



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
**Información y
Comunicación**

Voces que habitan y se construyen en el aula.

Sistematización de experiencias en la Unidad Curricular

Metodologías Participativas de Investigación

Trabajo final de Grado - 2026

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Plan 2012)

Autoría:

Camila de los Santos 4.942.290-6

Raiza Lenzi 4.748.073-8

Federico Rius 1.929.375-9

Tutor:

Martín Martínez

Agradecimientos

A las y los estudiantes cuyas voces son el espíritu del trabajo, especialmente a Luana, Ana, Ismael, Facundo, Juan y Sofía que nos cedieron su tiempo y sus relatos participando activamente en esta investigación.

A las y los docentes del área de Comunicación Educativa y Comunitaria.

A la Universidad de la República por haber sido nuestra casa durante tanto tiempo.

Resumen

En este Trabajo Final de Grado encontrarán una sistematización de experiencias de estudiantes que cursaron la unidad “Metodologías Participativas de Investigación” (en adelante MPI) entre 2020 y 2022, en la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República (UdelaR).

A través de las voces y relatos personales de las y los estudiantes, exploramos sus vivencias y sentidos en el tránsito por esta unidad curricular, organizándose en torno a los siguientes cuatro ejes principales: Eje Comunitaria - *Cómo se manifiesta la perspectiva comunitaria desde la vivencia* -, Eje Aprendizaje - *Aprendizajes académicos y personales que trascienden el curso* -, Eje Investigación - *Construcción de una concepción de investigación a partir del proceso participativo* -, y por último el Eje Participativo - *La naturaleza de la participación y sus efectos en MPI* -.

El período abarcado por esta investigación incluyó el tránsito por un año 2020 enmarcado por la pandemia de Covid 19, que produjo un contexto particular, sobre el que surgieron algunos emergentes que se reflejan en el trabajo.

El desarrollo de este trabajo Final de Grado significó para nosotros un importante aprendizaje y aporte a nuestra formación. Esperamos que su lectura pueda ser útil a aquellos que les puedan interesar las metodologías participativas de investigación y la herramienta de la sistematización, y que pueda motivar e inspirar nuevas interrogantes o investigaciones.

Índice

Introducción.....	4
Marco teórico.....	6
Nuestra metodología y criterios para comprender el enfoque de esta sistematización.....	12
Dialogando con los autores en esta sistematización.....	14
El contexto atravesado por pandemia y las nuevas tecnologías.....	16
Introducción a los ejes.....	21
Eje Comunitaria	
“Cómo se manifiesta la perspectiva de Comunitaria desde la vivencia”.....	23
Eje Aprendizaje	
“Aprendizajes académicos y personales que trascienden del curso”.....	29
Eje Investigación	
“Construcción de una concepción de investigación a partir de un proceso participativo”.....	38
Lo Participativo	
“La naturaleza de la participación y sus efectos en MPI”.....	44
Consideraciones Finales.....	50
Anexos.....	61
Entrevistas.....	117
Bibliografía.....	229

Introducción

Este trabajo analiza los relatos en torno a la experiencia de cursada de estudiantes en la unidad curricular Metodologías Participativas de Investigación, de la orientación Comunicación Educativa y Comunitaria, de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar, en los años 2020, 2021 y 2022.

El área de Comunicación Educativa y Comunitaria de la FIC cuenta con varias unidades curriculares, que abordan sus distintos programas desde una perspectiva de la comunicación que la concibe como construcción de vínculos y sentidos y en las que se trabaja de forma participativa. MPI es una de ellas y propone el abordaje teórico-práctico de estas metodologías a través de proyectos grupales de construcción colectiva de conocimiento, realizando prácticas con diversos colectivos fuera del aula.

El programa de la unidad curricular, parte de las trayectorias, vivencias, experiencias y conceptualizaciones previas de los alumnos, en torno a la investigación y las metodologías participativas, las que son compartidas con sus propios compañeros y los docentes, constituyendo los primeros pasos en el camino del encuentro con otros. Esos pasos se consolidan en el trabajo en grupos, que preparan y planifican una propuesta de investigación participativa, la que se plasmará en un encuentro con unos otros, constituidos en colectivos u organizaciones externas al aula.

El curso, plantea una propuesta dinámica, en la que los aprendizajes son resultado de la articulación entre lo teórico y lo práctico.

Parte de los aprendizajes programáticos del curso implica conocer y acercarse a una metodología de investigación que construye conocimiento a partir de la participación entre los pares y con la comunidad. La modalidad de taller del curso, sumado al trabajo en grupos y las prácticas en territorio, pone en juego entre los estudiantes una forma de aprendizaje que les resulta distinta de la que reciben mayoritariamente a lo largo de la carrera, y eso se refleja en sus relatos.

Tres estudiantes con trayectorias diferentes y en situación de egreso pero sin avances en relación a nuestros trabajos finales de grado, aceptamos el desafío propuesto por el equipo docente: sistematizar a partir de los trabajos finales de los estudiantes, lo hecho en esta unidad curricular durante esos años, los tres últimos en que el trabajo del área, estuvo enmarcado en el proyecto de investigación “Adolescentes y jóvenes en la construcción de lo público”.

Marco teórico

Para poder llevar adelante este trabajo, es necesario desarrollar algunos conceptos que nos permitan fundamentar y ordenar las ideas claves.

En primer lugar, delimitar el enfoque de la perspectiva que tomamos como referencia para este recorrido de análisis y que habilite una comprensión a las decisiones tomadas en la investigación.

El área de Comunicación Educativa y Comunitaria, es un área viva, en movimiento, que ha ido creciendo desde el año 2000. Actualmente cuenta con cuatro unidades curriculares en el Ciclo de Profundización (Herramientas para la Comunicación Participativa, Mapeos Comunicacionales, Metodologías Participativas de Investigación y Cuerpo Género y Comunicación) y otras cuatro en el Ciclo de Graduación (Intervenir en Comunicación, Comunicación en Políticas Públicas, Comunicación y Extensión Rural y el Seminario Trabajo de Grado). En ella se plantea desde un abordaje integral, la articulación de las funciones universitarias y de actores y saberes que exceden el ámbito universitario: estudiantes, docentes, organizaciones, colectivos, instituciones y disciplinas diversas.

Con una mirada particular sobre la realidad y la forma de abordarla, el área propone una perspectiva que entiende a la comunicación como producción de vínculos y de sentidos, concibiéndola como una relación horizontal, dialógica, democrática y participativa, que busca dar la palabra a las voces minoritarias, habilitando la participación de quienes muchas veces no son vistos ni escuchados.

Desde esta perspectiva, se entiende que los problemas o dificultades en la comunicación que pueden surgir en un colectivo, están referidos a “la necesidad / dificultad para establecer o restablecer vínculos (entre ellos, con otros) y la necesidad / dificultad para producir y hacer circular sentidos (entre ellos, con otros)” (Kaplún, 2010, p. 26).

Lo grupal adquiere entonces un lugar relevante como espacio básico de comunicación, que favorece la producción y fortalecimiento de vínculos. Al mismo tiempo se constituye como escenario ideal para el intercambio y la producción de sentidos, en dónde la escucha atenta al otro se convierte en una herramienta clave (Kaplún, 2010).

Partiendo de la consideración de que todas las personas tenemos capacidad de conocer y transformar el mundo, fomenta la diversidad y la pluralidad, promoviendo un espacio comunitario en el que todas las voces importan, y en el que *“no hay respuestas absolutas, sino alternativas situacionales.”* (Blanco Llerena et al., 2022, p. 19).

La perspectiva educativa y comunitaria entiende a la comunicación como un campo complejo, históricamente situado, básicamente relacional, vincular, social. Un campo en el que se articulan diferentes ámbitos y niveles: lo individual y lo grupal, lo colectivo y lo masivo. Esa mirada compleja permite integrar las distintas dimensiones de la comunicación humana presentes en los diversos espacios por donde transitan las personas.

En un momento el énfasis del área estuvo puesto en la construcción de comunidades de aprendizaje de pensamiento y de acción, y este fue el eje de articulación para las propuestas, las prácticas y las reflexiones.

Más adelante se comenzó a desarrollar un nuevo eje que articula lo diverso y lo común en torno a la idea de los “territorios comunicacionales”. Una metáfora que representa un espacio “entre” lo mediático, lo “geográfico” (que habitualmente llamamos territorio) y lo institucional.

“Esta metáfora y pauta para conexiones no excluye las incomodidades, pero nos permite nuevos enlaces para espacios de indagación, de diálogo, de intercambio, de producción y de ocupación de la ciudad y los medios. Promueve una comunicación democrática que habilite visibilidades, «existencias», posibilidades de «contar» socialmente, tanto individuales como colectivas (Martín Barbero, 2010).” (Blanco Llerena et al., 2022, p. 23)

El área trabaja desde escenarios de comunicación cotidianos (la calle, el informativo, las redes, etc.) colocando al otro como sujeto y a través de una propuesta que implica permanentes encuentros con otros y otras por parte de los estudiantes. Por un lado con los propios compañeros de grupo, diferentes pero al mismo tiempo pares, con intereses e inquietudes muy similares. Por otro lado, el encuentro es con un “otro” ajeno al aula, con el que existe una diferencia mayor y que interpela nuestros pre-conceptos.

En este trabajo nos propusimos realizar una “Sistematización de experiencias en Metodologías Participativas de Investigación”. Pero ¿qué es una sistematización?

Para responder a esta pregunta recurrimos al aporte teórico del sociólogo y educador Oscar Jara (2018), que la concibe como una herramienta que enriquece a la investigación, porque a partir de los resultados podemos dar cuenta y fundamentar el “porqué pasó lo que pasó”. Al mismo tiempo nos permite seleccionar un criterio para ordenar los datos sistematizados.

Permite desentramar las experiencias organizando los emergentes en torno a determinados ejes, entendiendo los factores que intervienen en ese proceso como los vínculos y sentidos que se producen a partir del tiempo y espacio compartido. En sus palabras la sistematización es:

“aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.” (Jara, 2018, p. 61)

Esa masa crítica de experiencias de aprendizaje e investigación, requiere de una sistematización que permita evaluar sus emergentes, buscando enriquecer y construir el conocimiento a través de la recuperación y la organización de dichas experiencias, con el fin de dar valor a lo que se construye en la cotidianidad y

permitiendo una reflexión colectiva. Busca comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas.

En este contexto, Oscar Jara plantea que *“la sistematización de experiencias, desde un enfoque de educación popular, va a significar uno de los instrumentos privilegiados de cuestionamiento y búsqueda alternativa a esos métodos ortodoxos, en general positivistas, que dominaban el campo de la investigación y evaluación educativa”*. (2018, pág 39).

Nuestro trabajo de sistematización de experiencias nos llevó a reflexiones y cuestionamientos que interpelan las formas de construir conocimiento. Surgen desde nuestros encuentros con las vivencias reales de las y los estudiantes de MPI, atravesadas por la teoría y la práctica, no desde una lógica lineal, sino como dos dimensiones que dialogan entre sí.

La investigación en el ámbito de la Comunicación Educativa y Comunitaria sigue un razonamiento orientado a la observación crítica con el fin de construir una comprensión más profunda de la realidad.

El curso de MPI ofrece un espacio para recorrer un camino de construcción del conocimiento a través del diálogo. En él se plantea una dinámica donde la experiencia del cotidiano y las vivencias personales aportan a la reflexión participativa, articulando la teoría con lo que dicen quienes se encuentran en territorio y quienes trabajan allí.

Claudia Villamayor (2022), en una de sus reflexiones en *“Mapas genealógicos de la comunicación popular en América Latina”* nos habla de la importancia de esas narraciones.

“Cuando a la comunicación se le pone adjetivos, como insurgente, popular, alternativa, ciudadana, participativa, liberadora, o se le destina fines como comunicación para el desarrollo, comunicación para el cambio social, ahí comenzamos a hablar de prácticas y de historias que tienen protagonistas y narraciones propias. Allí se da cuenta no solo de una noción significativa

elaborada por un grupo de “expertos”, se habla de perspectivas construidas en el terreno y en la situación histórica cuyos narradores son sus protagonistas”
(Villamayor, 2022, p. 5).

La investigación, al ser realizada mediante la participación, implica llevar las experiencias y reflexiones de los sujetos a un ámbito público. Esto permite compartir sus relatos, reconocer su realidad y, lo más importante, invitarlos a ser parte activa del objetivo investigativo. En este sentido, el curso se configura como un espacio en el que las metodologías participativas se convierten en un marco dialógico para la construcción de resultados significativos.

Como señala Paulo Freire en Pedagogía del Oprimido (1970), la investigación y la participación deben ser procesos compartidos entre los investigadores y los sujetos de estudio:

“La metodología que defendemos exige, por esto mismo, que en el flujo de la investigación se hagan ambos sujetos de la misma, tanto los investigadores como los hombres del pueblo que, aparentemente serían su objetivo. Cuando más asuman los hombres una postura activa en la investigación temática, tanto más profundizan su toma de conciencia en torno de la realidad, y explicitada su temática significativa, se la apropian.” (Freire, 1970, p. 90).

Freire nos ayuda a comprender que la lógica de la investigación participativa parte de un espacio dialógico, donde la interacción entre todos los participantes genera el proceso investigativo mismo. Buscar la participación activa de los sujetos investigados es crucial para integrar sus ideas, contextos y relatos, lo que permite una visión más rica y completa de la realidad. Este enfoque revela una conciencia compartida que surge de la colaboración entre investigadores y participantes, en la que no solo se observa la realidad, sino que empodera a estos últimos, generando una transformación entre las dimensiones investigador - sujeto investigado.

Freire marcó un modo de enseñar, trabajar y educar que acompaña a la comunicación popular y a los sentidos construidos sobre la lógica de ésta, incluso en la actualidad. Es esencial entender que la objetividad de la investigación no se

pierde cuando la realidad se transforma, sino que el objetivo sigue definido por los deseos e inquietudes de los participantes.

En la investigación participativa, no se trata de mantener fijos los presupuestos iniciales, sino de ser conscientes de la realidad en su constante transformación, reconociendo siempre el punto de partida del proceso. En este sentido, Freire nos recuerda que:

“No puedo investigar el pensar de otro referido al mundo si no pienso. Pero no pienso auténticamente si los otros tampoco piensan. Simplemente, no puedo pensar por los otros ni para los otros, ni sin los otros. La investigación del pensar del pueblo no puede ser hecha sin el pueblo, sino con él, como sujeto de pensamiento” (Freire, 1970, p. 92).

En el marco de esta investigación, es fundamental considerar las experiencias y relatos de los estudiantes de diferentes años del curso, ya que cada una de sus vivencias constituye un eje central para comprender este proceso investigativo. No solo se trata de cómo los estudiantes vivieron la dimensión participativa del curso, sino también de las implicancias de la construcción colectiva con otros, la gestión de las actividades y los aprendizajes obtenidos. Estas intersecciones fueron esenciales para construir una visión más holística de lo sucedido durante el desarrollo del curso.

A través de la sistematización, se ordenan y dan sentido a todas las vivencias y reflexiones recogidas a lo largo del proceso. Es importante, necesario y desafiante construir teoría desde el conocimiento de nociones de subjetividades individuales, grupales, personales, colectivas. Teorizar desde una epistemología del hacer, y construir conocimiento haciendo con otros.

Este ejercicio no solo permite producir nuevo conocimiento, sino también transformar la visión de la realidad de los participantes, al generar un proceso de construcción colectiva de sentido que tiene impacto tanto en el ámbito académico como en la práctica diaria de la Comunicación Educativa y Comunitaria.

Nuestra metodología y criterios para comprender el enfoque de esta sistematización.

Este trabajo, además de ser una sistematización de experiencias, es una escritura colectiva, construida con las miradas y voces de diversos actores, desde diferentes planos. En primer lugar, nos encontramos nosotros como creadores directos del trabajo, tres estudiantes del trayecto de Educativa y Comunitaria de la Licenciatura en Comunicación en etapa de egreso, que en otro momento cursamos Metodologías Participativas de Investigación.

Además, se suman a la escritura los relatos de estudiantes que cursaron esta unidad curricular en los años 2020, 2021 y 2022 a través de sus trabajos finales, y entrevistas con una mirada más lejana de esa experiencia. Partió de una propuesta de los docentes del área, para reconstruir las experiencias de cursada de los estudiantes que transitaban por MPI a lo largo de estos tres años, tomando como insumos sus trabajos finales, consistentes en un artículo grupal sobre el trabajo realizado en el semestre y una monografía individual con una reflexión sobre la experiencia en el recorrido del curso.

Para la sistematización elegimos utilizar los relatos individuales, ya que en ellos encontramos las narraciones de sus sentires y de sus experiencias a lo largo del curso. Además, realizamos entrevistas a algunos estudiantes de esos años, para poder enriquecer esos relatos con una voz más “viva” y una mirada desde una perspectiva más lejana e integral, expandiendo lo narrado en sus trabajos y siendo partícipes directos de nuestra investigación.

Como criterio metodológico, priorizamos el discurso desde su rol como estudiantes, en lugar de identificarlos individualmente a título personal. Por ese motivo decidimos denominarlos enumerándolos de forma correlativa a partir del orden en que aparecen en el TFG, señalando el año de cursada y su orientación al momento

de presentarlos por primera vez (Estudiante 1, trabajo final 2020, orientación Educativa y Comunitaria). En los casos en que no figura la orientación es porque no fue posible conseguir la información. En las siguientes menciones los nombraremos sin año y orientación (Estudiante 1, Estudiante 2, etc.) También seleccionamos algunos relatos de estudiantes vinculados con los ejes, que finalmente no fueron mencionados en el análisis pero están presentes en los anexos. En esos casos enumeramos a los estudiantes de forma correlativa a partir del último mencionado en el trabajo y por orden de aparición en los anexos.

El trabajo lo realizamos en las siguientes etapas:

1. Lectura y selección inicial: Realizamos una primera lectura de los trabajos finales, buscando identificar en sus relatos patrones significativos que nos permitieran definir los ejes para el análisis, lo que nos llevó un tiempo considerable.

2. Clasificación y categorización: Clasificamos los relatos a partir de los temas que fueron emergiendo: las experiencias de aprendizajes, los vínculos construidos con otros, los desafíos metodológicos en la investigación participativa, las vivencias durante la pandemia, entre otros. Pudimos definir cuatro ejes y organizar los relatos en torno a ellos: Perspectiva de la Comunicación Educativa y Comunitaria, Investigación Participativa, Aprendizaje y Participación.

3. Identificación de patrones y temas comunes: Una vez seleccionados y agrupados los relatos en función del vínculo con los ejes, encontramos algunos temas que se repetían en diferentes relatos, marcando algunas narrativas fundamentales al interior de cada eje.

4. Interpretación crítica de los relatos: Este proceso consistió en realizar un análisis de los ejes a partir de los emergentes de los relatos, y con el avance de la interpretación nos permitimos dialogar con autores que reconocemos en el aporte que realizan en la Comunicación Educativa y Comunitaria.

Dialogando con los autores en esta sistematización

El diálogo con autores ha sido y es una de las formas de acercamiento a la teoría en MPI y en otras unidades curriculares del área.

En esta sistematización dialogamos con Claudia Villamayor, para comprender cómo se construyen aprendizajes y sentidos desde la comunicación y la experiencia situada. Complementa esta idea de construcción de aprendizajes desde una mirada más amplia de las Ciencias Sociales y de la Comunicación, trayéndolas como claves para la “*construcción de otro mundo posible*” (s.f., p. 2).

La comunicación siendo parte de lo social, como construcción desde la conversación personal y colectiva, sucede a lo largo de esta investigación, y es fundamental para dimensionar la importancia que tiene el entender, comprender, aprender desde el diálogo. Incluso, enriquecer lo que ya conocemos y aprendimos, gracias a estos intercambios comunicacionales.

Estos jóvenes estudiantes y egresados aportan al conocimiento colectivo, construcción de comunidad y de participación, desde sus trabajos realizados.

Al hablar de comunicación, de conocimiento colectivo, de vínculos, de relaciones, hablamos de un entramado social, grupal, personal e institucional que implica, como dice Villamayor “*modos de narrar y de narrarse*”. (s. f., p. 5).

También los aportes de Oscar Jara se nos hicieron evidentes durante el proceso de elaboración del trabajo. Debajo, mencionamos algunas de las características que él plantea, que creemos relevantes.

- La sistematización *“produce conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla”* (2018, p. 75).

Explorar los emergentes de los relatos individuales, nos permite una mirada reflexiva sobre las prácticas, que pueden transformar experiencias futuras. El planteo es *“recuperar lo sucedido, reconstruyéndose históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizajes”* (2018, p. 76)

Desde la lectura de los trabajos finales y de las entrevistas a diferentes estudiantes, recuperamos las vivencias en esos meses de trabajo en MPI, sus percepciones y sus sentimientos. Reconponiendo lo que vivieron años atrás, reconstruimos ese proceso, lo que nos permite verlo con cierta distancia y “objetivarlo”. Es también parte de la sistematización abstraernos de nuestra propia experiencia y tener una mirada distante que nos permita una lectura reflexiva y crítica de los sentidos que se construyen.

- Otra de las características que plantea Jara es la *“valorización de los saberes de las personas que son sujetos de experiencias”* (2018, p. 77). Esto implica comprender las interpretaciones, respetando sus relatos, sus pensamientos, sus sentires.

Para él la sistematización, no es una recopilación de relatos y vivencias, o simplemente describir qué fue lo que pasó. Es tener una mirada crítica y sensible para entender la lógica de las experiencias, reconocer factores que influyeron en que las cosas pasen como pasaron.

Esta mirada diferente a los sucesos, hace que podamos reconocer que son los sujetos (estudiantes y egresados) quienes tienen conocimientos valiosos y los reflotan desde las prácticas cotidianas. Estos saberes muchas veces son invisibilizados por paradigmas dominantes de conocimiento. De esta forma la sistematización se convierte en una herramienta pedagógica que empodera a los sujetos reconociendo su capacidad desde sus prácticas, en

sus realidades. Al visibilizar y valorizar estas prácticas y conocimientos se construye una educación más democrática, participativa y constructiva.

Retomando a Claudia Villamayor (2020), plantea que la comunicación como muchos otros campos de estudio, pasaron por una transformación como consecuencia de diferentes procesos sociales, políticos, económicos y culturales, que hace necesaria la construcción de legitimaciones que *“no solo se definen por lo que se hace, sino también porque lo dice lo que se hace”*. Para esto la herramienta de la sistematización como constructora de discusiones con base comunicacional es sin dudas valorable. Para ella *“la sistematización requiere de categorías, pero también de sensibilidades, de afectividades e intuiciones que permitan objetivar prácticas, acompañando a las mismas en terreno, con el propio cuerpo”* (p.17).

El contexto atravesado por pandemia y las nuevas tecnologías

Antes de adentrarnos en los ejes, nos parece importante situarnos en el contexto en que se desarrolló MPI en los años que abarca este trabajo. Primero cabe señalar que fueron los últimos años en que el área de Educativa y Comunitaria, centraba parte de sus cursos en el marco del proyecto de investigación “Adolescentes y jóvenes en la construcción de lo público”, propuesta que durante varios años integró en sus unidades curriculares a estudiantes y docentes trabajando con instituciones públicas, organizaciones civiles y diversos colectivos, integrados por jóvenes y adolescentes o vinculados a ellos. A través de las metodologías participativas, se buscaba ubicarlos como agentes protagonistas con voz propia en lo público, en un contexto en el que generalmente eran vistos, narrados y posicionados por otros, sin ser considerados como actores directos.

Para contextualizar los años que comprenden este análisis (2020, 2021, 2022), como proceso configuracional para recuperar y reconstruir lo sucedido en las experiencias de los estudiantes, retomamos la idea conceptual de territorio ya que entendemos que los relatos son inherentes al espacio situado en el que es contado.

“Considerar a los territorios como lugares físicos /humanos/sociales/culturales. Lo tomamos como un proceso que vamos construyendo en nuestra praxis” (García y Martínez, 2018, p. 2).

A partir de entender al territorio como influencia en nuestra creación de relatos, resulta necesario ordenar los sentidos presentes en el marco de esta investigación. La irrupción de un nuevo contexto hace emerger a las tecnologías de la información y comunicación con un fuerte impulso, forzando a que las experiencias de cursada en MPI se involucren en ellas, dentro de un ámbito de aprendizaje.

En el año 2020 se declara una emergencia mundial por la pandemia de Coronavirus (Covid-19). De un momento a otro, nos vimos inmersos en una situación global inesperada, marcada por la incertidumbre y una desconexión profunda con lo que entendíamos como normalidad.

La emergencia sanitaria nos enfrentó a una realidad para la que no teníamos herramientas de comprensión inmediatas, donde lo cotidiano tenía que seguir su camino pero de forma diferente, mediado muchas veces por las tecnologías. No solo en la comunicación, sino también en la rutina diaria. Para muchas de nuestras casas se transformaron en varios espacios a la vez: hogar, lugar de trabajo, salón de clase, etc.

Según Jesús Martín Barbero (2012), la comunicación se ha convertido en un proceso de transnacionalización de modelos de producción. Las nuevas tecnologías de información y comunicación se transformaron en un espacio de producción de sentidos masivos, resignificando su conceptualización para pertenecer como pieza clave y estratégica en el desarrollo, no solo social y cultural, sino también económico. El autor, señala que es fundamental ver a las nuevas tecnologías de la información como un mecanismo actual y presente a la hora de analizar la comunicación.

Volviendo al contexto y al curso de MPI, las clases sufrieron el impacto de la

pandemia, al igual que todos, o casi todos los ámbitos de nuestras vidas. Las clases se volvieron “lejanas” desde pequeñas pantallas. En este nuevo escenario se plantea una investigación participativa, que propone recuperar el valor del encuentro con el otro, aún mediados por esas tecnologías.

Es por esta circunstancia de emergencia sanitaria, que traemos la idea de que nuestros territorios comunicacionales se vieron transformados. El concepto *Territorio Comunicacional*, nos ayuda a comprender y conceptualizar el entrelazamiento constante que existe entre los espacios inmateriales y los tangibles. MPI siguió su camino en el mismo horario, pero todas y todos los estudiantes con una experiencia distinta, porque ahora las clases se sumergían en una virtualidad distante. Participar y reflexionar sobre la realidad material mediante la virtualidad se volvía un desafío.

De repente las condiciones de salud y ambiente eran el factor condicionante en las experiencias de las y los estudiantes en las clases. Ninguno tenía el control de esa nueva realidad. Incluso el equipo docente se vió obligado a repensar las clases para llevarlas a cabo en este nuevo contexto, en estos nuevos territorios y con mucha incertidumbre sobre lo que podía pasar.

Reformular la propuesta, apoderándose de espacios que se generaban con una conexión instantánea, en pequeños cuadrados detrás de una pantalla. Al desarrollar todo en un mismo lugar, se volvió difícil delimitar el espacio privado y convertirlo en ese lugar público compartido mediante la imagen y las voces, muchas veces entrecortadas.

“...falta esa formalidad, la tranquilidad de estar en el aula y dedicar ese momento solamente para prestar atención en clase y sacarle el máximo provecho, tuvimos que sortear muchos inconvenientes. Por otro lado, para algunos la falta de esta rutina puede ser muy contraproducente ya que a veces salir del lugar donde vivís y cambiar hacia el edificio educativo es muy beneficioso, es un espacio donde se puede concentrar en estudiar, porque todo está en sintonía para que eso fluya cosa que a veces se dificulta en el hogar. Además, que en clase tenemos una espontaneidad que no se genera en la clase virtual. Se logró sortear varias dificultades, fue muy rápido el proceso, de la nada tuvimos que cambiar a una metodología que personalmente jamás había utilizado.”
(Estudiante 1, trabajo final 2020, orientación Organizacional).

Existieron multiplicidad de relatos de las diferentes formas de habitar la experiencia por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto dado.

“Mis elecciones han tenido la tendencia de buscar a ese/a otrx en una cierta intimidad, en un contexto cuidado y buscado por ambxs, en un acuerdo implícito y sutil, que tiene que ver con la empatía que se produce en ese “aquí y ahora”. E intento explicar este punto porque este contexto ha venido a quedarse, nadie sabe por cuánto, transformándolo todo, trastocando hasta las más cotidianas rutinas y decisiones, cuánto más las herramientas que hemos tenido que preferenciar para llevar a cabo nuestra investigación en MPI. Por más que se alcen loas a las muchas posibilidades que nos brinda la tecnología digital de hoy, nunca lograremos captar las profundidades que un diálogo o dinámica de cuerpo presente podría llegar a navegar: se pierde el aliento, el titubeo, la pausa, el pie que gira mientras hablamos, el músculo tenso que no confía, el sudor de las manos que duda, el corazón palpitante que no miente... ¿Cómo se logra captar eso cuando la voz se vuelve electrónica, cuando el marco del encuadre es de 3 x 4 cm, cuando el ancho de banda se acorta enrareciéndolo todo, cuando ya antes de entrar a un Zoom nos hemos estresado pensando en todas estas posibilidades de desconexión?”
(Estudiante 2, trabajo final 2020, orientación Educativa y Comunitaria)

Las narraciones que surgen acerca de la pandemia y estos nuevos territorios que aparecen son ejemplificadores para conocer cómo habitaban, construían o intentaban construir conocimientos desde diversas esferas en ese contexto.

Introducción a los ejes

La selección de los ejes surgió a partir de la lectura de los trabajos de las y los estudiantes, de nuestra propia experiencia como estudiantes habiendo participado del curso en otro momento y también de distintos intereses que fueron apareciendo en nuestros encuentros como grupo y con nuestro tutor.

Ya desde su programa, el curso propone reflexionar en torno a la amplia tradición de América Latina sobre propuestas en Metodologías Participativas de Investigación que, entre otros aspectos, plantean la relación sujeto/sujeto en la construcción de conocimiento.

La reflexión se articula con experiencias prácticas junto a distintos colectivos, donde los estudiantes realizan sus propias propuestas y producciones incorporando una visión analítica y crítica, poniendo foco en el campo de la Comunicación Educativa y Comunitaria.

Partiendo de esta base los ejes emergen casi naturalmente.

El área de la Comunicación Educativa y Comunitaria plantea un modelo particular de la comunicación, definiéndose como construcción de vínculos y de sentidos. Es con esa mirada que se plantean estas metodologías participativas de investigación.

Pero, ¿cómo se refleja en las experiencias de las y los alumnos, esta perspectiva comunicacional? Encontramos ahí un primer eje para el análisis de sus experiencias.

Uno de los objetivos del curso de MPI es brindar herramientas prácticas, teóricas y metodológicas, como aspectos claves para la investigación junto con otros y otras, desde una perspectiva educativa/comunitaria. Observar los aprendizajes construidos en el curso en torno a las herramientas brindadas, pero también otros surgidos de las prácticas participativas, dió lugar a otro eje para nuestra sistematización.

Otro tema central en el curso es la investigación, uno de los fines de la Universidad de la República, una de las tres patas que constituyen el ser y el quehacer universitario, y uno de los pilares de la vida académica de la FIC. A través de ella se

alimenta y se hace crecer el campo del conocimiento con nuevos aportes y saberes que amplían lo conocido hasta el momento y contribuyen a la búsqueda de soluciones para los distintos problemas que se plantean en la sociedad.

Sistematizar la forma en que la investigación aparece en los relatos de los estudiantes, es entonces casi una obligación.

Lo participativo es el rasgo distintivo de estas metodologías de investigación y una constante en MPI, lo que lo convierte en otro eje inevitable para nuestra sistematización. Desde la propia propuesta, la asignatura plantea una modalidad de curso-taller que implica desde el inicio la participación constante y activa de los estudiantes.

Los trabajos eran alrededor de 25. Luego de leerlos y compartirlos en el grupo, comenzamos a desmenuzar de a poco sus relatos, agrupándolos entonces, en torno a estos cuatro ejes.

Eje Comunitaria

"Cómo se manifiesta la perspectiva de Comunitaria desde la vivencia"

1- Descubrimos la construcción de vínculos y sentidos en el encuentro con los otros

El curso de Metodologías Participativas de la Investigación, se imparte no sólo desde la teoría. A partir del taller, entre otras herramientas, se incorpora la dimensión práctica y la construcción de lo colectivo. La idea de la construcción de vínculos y sentidos en el encuentro con otros y otras, constituye un principio fundamental del área que la sustenta y brinda el marco para el trabajo dentro y fuera del aula. Esto se refleja en los relatos de las experiencias de las y los estudiantes, que describen cómo descubren la concepción de la comunicación desde esta mirada.

Los relatos que sistematizamos, dejan ver cómo se lleva a cabo la cursada. Que sea por medio de intervenciones tipo taller, donde las y los estudiantes participan en diferentes propuestas presentadas por el equipo docente, permite que pedagógicamente vivan en su propia experiencia la construcción de vínculos y el intercambio de significados.

"Fue enriquecedor la propuesta de poder trabajar con los otros, no solo con las personas que conforman el gremio, sino entre los propios estudiantes que cursamos esta unidad, en pocas oportunidades durante la carrera, y producto de la Pandemia que transitamos, tenemos el momento y tiempo para intercambiar con otras personas dentro del curso, el relacionamiento entre pares es enriquecedor para nuestro conocimiento, ver otras posturas, vivencias y narraciones por parte de nuestros compañeros nos sirvió para ver desde otro lado determinadas posturas, como lo fue cuando pusimos en común los diferentes espacios educativos tanto públicos como privados que cada uno suele habitar." (Estudiante 3, trabajo final 2022)

En relatos como este, podemos ver cómo aparece la conceptualización del vínculo y el encuentro que se genera con los otros y otras.

La Estudiante 2 cuenta que en sus elecciones tiene tendencia de buscar a ese otro/a para poder entablar un vínculo y para una comunicación genuina *“...en un acuerdo implícito y sutil, que tiene que ver con la empatía que se produce en ese “aquí y ahora”*.

Esos “otros y otras” son el sujeto con el cual tengo que construir y no se refiere únicamente a compañeros de clase; puede ser una persona externa al aula, una institución u organización, o incluso un espacio, como por ejemplo una plaza. Gracias a las propuestas prácticas de trabajar con diferentes organizaciones y colectivos, se genera en las y los estudiantes, un reconocimiento de lo que tiene para decir el otro. A partir de escuchar y registrar los relatos, es que se va descubriendo que todos los sentires y saberes cuentan.

“Todo está en el reconocer que ese otro al que vas a estudiar, es un ser totalmente capaz de conocer, narrar el mundo, que tiene el mismo derecho que uno y a la vez es diferente. Es un postulado y un hecho que considero que todos y todas, los y las comunicadoras, tendrían que tener más presente y hacerlo parte de sus subjetividades. Para ser un auténtico comunicador uno tiene que aprender a considerar la pluralidad y la polisemia de voces.” (Estudiante 4, trabajo final 2021, orientación Educativa y Comunitaria, entrevista 3)

A partir de este reconocimiento es donde comenzamos a validar lo que “el otro” tiene para decir y para aportar a un proceso, que finalmente genera una construcción colectiva. Las y los estudiantes aprenden a partir de la vivencia concreta de la práctica que deben organizar y participar. Sus relatos dan cuenta de cómo llegan a construir con el otro en diferentes momentos y territorios.

Y esto no solo sucede en el encuentro con los colectivos u organizaciones. También se produce entre los mismos estudiantes, en la clase y en sus grupos de trabajo,

dado que el propio curso impulsa tejer redes de sentidos y vínculos en diferentes espacios.

La propuesta de curso de MPI, a través de la dinámica taller, de lo lúdico y poner en común, no sólo aportando ideas desde lo conceptual sino pudiendo compartir las experiencias y vivencias personales de cada uno/a, abren el espacio para un cambio en la mirada sobre la comunicación.

2 - El encuentro con el área Comunicación Educativa y Comunitaria fue el descubrimiento de algo desconocido, una perspectiva de la comunicación diferente.

En los relatos, algunos de los estudiantes manifiestan que Comunitaria despierta incomodidades y desconocimiento, como nos cuenta un estudiante:

“Las primeras clases todo era una incertidumbre, no sabía ni yo ni muchos de mis compañeros en qué consistiría la materia. Avanzando en el mismo pude darme cuenta y aprender una nueva forma de “hacer” comunicación.” (Estudiante 5, trabajo final 2022).

Para algunos de ellos significa el descubrimiento de un nuevo camino dentro de la comunicación, que elegirán recorrer en el resto de su trayecto académico.

Una estudiante¹ plantea una analogía en la que refiere a MPI como “*un cofre de nuevos conocimientos*”, que la incentivaron a seguir por esta rama de la comunicación, comparándolo con un “*tesoro*” por descubrir.

Para otros además de un descubrimiento representó un desafío. Es el caso de otra estudiante², que nunca había cursado unidades curriculares del área Educativa y

¹ Estudiante 6, trabajo final 2022, orientación Educativa y Comunitaria.

² Estudiante 7, trabajo final 2021, orientación Periodismo.

Comunitaria, al conocer las características de lo que MPI implicaba, creyó que no era una propuesta adecuada para ella sin embargo, a lo largo del curso encontró una perspectiva que revitalizó su forma de ver la comunicación al final de su carrera.

Los relatos demuestran diferentes reflexiones respecto a lo que es Comunitaria. En ellos los estudiantes destacan que éste área los pone a prueba como personas, como ciudadanos, como jóvenes, dentro de territorios desconocidos, o conocidos, pero con esa lente diferente que proporcionan las Metodologías Participativas de Investigación.

3. MPI y el área Educativa y Comunitaria brindan aportes más allá de lo académico-profesional; brindan herramientas para la vida y en lo social.

A algunos estudiantes, el encuentro con la perspectiva Educativa y Comunitaria no les resultó indiferente. De sus distintos relatos se desprende que de una u otra forma, incorporar esta nueva mirada, o esta forma de hacer comunicación dejó marcas en su formación académica, más allá de los diferentes recorridos que hayan seguido en su trayecto.

En algunos casos, este encuentro se produjo antes de llegar a MPI, habiendo conocido esta concepción de la comunicación al cursar previamente alguna otra materia del área.

Entre ellos estaban quienes ya habían optado por esta orientación y abrazado esta perspectiva para el resto de su futuro académico y profesional. La hicieron propia y se identificaron con ella.

Así lo siente una estudiante de la orientación Educativa y Comunitaria³ cuando dice que su generación tiene “...*muy a fuego vivo lo que es la perspectiva de construcción de vínculos y sentidos de las metodologías participativas, de esa definición metodológica, ontológica.*” Y subraya “...*creo que la llevamos como bandera y estuvo buenísimo.*”

³ Estudiante 8, trabajo final 2020, orientación Educativa y Comunitaria, entrevista 1.

Encuentran una forma de mirar el mundo que transforma su modo de estar en él.

“...es como ponerse los lentes de una realidad y salir a mirar el mundo y de repente vas caminando por la calle y ves un mural y haces el ejercicio en tu cabeza mismo, ¿no? ...el ejercicio de ¿quién está en ese mural?, ¿quién está retratado ahí? ¿Quién no está? ¿por qué? O sea, de repente como que si pienso por fuera de lo académico es como que es en la cotidiana”. (Estudiante 8, trabajo final 2020, orientación Educativa y Comunitaria, entrevista 1)

Y en el tránsito por MPI reafirman ese compromiso. Como otra estudiante de la orientación⁴, que optó por este trayecto a partir de su experiencia en Introducción a la Comunicación Educativa y Comunitaria, y en su reflexión individual del trabajo final al terminar el curso de MPI expresa:

“Esto me confirmó más, que este es el camino que quiero seguir y que todavía hay muchísimo camino por andar, sea de la manera que sea, pero ya sabiendo que es lo que quiero para mi carrera.” (Estudiante 9, trabajo final 2020, orientación Educativa y Comunitaria).

Pero quienes no son de este trayecto, encuentran que la perspectiva también les aporta herramientas. En sus relatos reflejan cómo les amplió la mirada en el aspecto académico y profesional, al incorporar un modo distinto de considerar a los otros, a los espacios en que se encuentran y expresan, y a la construcción plural de los significados que se producen en esos encuentros.

Un ejemplo es el relato que aparece en la entrevista N°4 que se realizó en el año 2024, que rescata la importancia *“lo necesario que es”*, según las palabras del estudiante⁵- de que haya comunicadores con este perfil; con esta perspectiva que él describe como *“la práctica misma de la empatía”, y que descubre “yendo ahí”,*

⁴ Estudiante 9, trabajo final 2020, orientación Educativa y Comunitaria.

⁵ Estudiante 10, trabajo final 2022, orientación Periodismo.

“viviendo la experiencia”. Descubre en un encuentro más cercano y profundo con la realidad del otro -*“ir ahí al hueso, estar”*- , una herramienta de investigación muy distinta a la simple entrevista y posterior redacción en la sala, y muy útil para su labor periodística futura.

Y no solo les aporta herramientas en lo profesional. Algunos estudiantes dejan ver en sus relatos, que el área de Educativa y Comunitaria les dejó enseñanzas que van aún más allá de lo meramente académico. Así lo expresa un estudiante⁶: *“la orientación me había dado cosas que jamás había experimentado y dándome herramientas para la vida en cuanto a lo social”*.

⁶ Estudiante 11, trabajo final 2020, orientación Educativa y Comunitaria

Eje Aprendizaje

“Aprendizajes académicos y personales que trascienden del curso”

1- En Metodologías Participativas de Investigación hay un aprendizaje y construcción de conocimiento con otros y otras.

Vivenciar la participación en la investigación a través de propuestas prácticas con el fin de incorporarla como herramienta desde la Comunicación Educativa y Comunitaria, es uno de los objetivos que el equipo docente se plantea en el curso. A través de los relatos de las y los estudiantes se puede percibir, que a partir de estas dinámicas se despiertan diferentes aprendizajes.

“Los aprendizajes son generados en conjunto con otros, quienes justamente por ser otros, generan e inciden en aprendizajes constantes para uno mismo, teniendo eso en cuenta, creo que al trabajar en grupo con otras personas, se generan continuamente conocimientos nuevos, o se transforman los que ya teníamos implementados.” (Estudiante 12, trabajo final 2020)

La participación es generadora de territorios dialógicos en los que un entramado de significados entre los sujetos, da forma a la construcción de conocimiento transformando las perspectivas que ya existen. Éstos significados diversos se vinculan, conformando nuevas ideas, observaciones y percepciones que dan lugar al aprendizaje en grupalidad.

Algunos de los estudiantes mencionan que generar y construir conocimiento con otros a través de la participación, les resulta un hallazgo novedoso para su formación, ampliando el conocimiento y perspectiva de la comunicación.

“Nunca, hasta este momento, había comprendido la importancia de la comunicación como un proceso de construcción constante entre personas, y aunque lo digo con cierto dejo de vergüenza, mi concepto de comunicación estaba lejos de ser el que construí después del curso, uno donde la participación y la interacción es producto de la construcción con un otro. Es increíble cuánto se puede encontrar solamente ampliando el concepto de comunicación que uno entiende.” (Estudiante 7, trabajo final 2021, orientación Periodismo)

Un estudiante⁷, aporta que, la participación a través de las vivencias individuales y las colectivas, colaboraron a ampliar su punto de vista de la otredad. Le ayudaron a comprender cómo se construye conocimiento entre la interrelación de las vivencias propias y las ajenas a partir del proceso participativo.

Este proceso de construcción de sentidos, a partir del entramado de vivencias, el compartir participativamente y elaborar algo en común, es lo que una estudiante⁸, entiende como un valor fundamental para el desarrollo de los profesionales de la comunicación.

2. MPI propone una forma diferente de enseñanza y aprendizaje dentro del salón de clases

Varios estudiantes dan cuenta de cierta diferencia en el planteo metodológico de MPI en relación con otras unidades curriculares por las que transitaban en su trayecto académico. Quienes más la hacen notar, son aquellos que hasta ese momento no habían cursado asignaturas del área de Comunicación Educativa y Comunitaria, que se encuentran con una forma de trabajo que los sorprende, los desafía y hasta a veces los incómoda.

⁷ Estudiante 13, trabajo final 2021.

⁸ Estudiante 14, trabajo final 2020.

Una estudiante⁹, lo deja claro cuando cuenta que, si bien se había inscripto en el curso *“pura y exclusivamente para obtener los créditos”*, la materia fue captando su interés:

“Primero, la forma de dar las clases y cómo se desarrollaban las mismas fue de una manera diferente a todas las otras 30 y pico materias que ya he venido cursando en mis años universitarios.” (Estudiante 15, trabajo final 2022.)

También despertó el interés de otra estudiante¹⁰, que en el contexto de la virtualidad provocada por la pandemia Covid-19 expresa lo siguiente:

“...de todas las materias que cursé en el semestre esta fue a la única que realmente le presté atención, porque la forma de dar la clase y los temas a tratar me resultaron interesantes.” (Estudiante 16, trabajo final 2020)

Respecto a la forma en que se llevaron adelante las clases, a la Estudiante 15 le resultaron interesantes las distintas dinámicas desarrolladas en forma grupal, que le permitieron ir trabajando y conociendo a los distintos compañeros.

Al mismo tiempo, la instancia de exposición oral a la hora de poner en común lo trabajado en los grupos, le resultó novedosa y provechosa:

“Otra cosa nueva para mí fue la instancia en la que tuvimos que de forma oral junto al grupo hablar, mostrar los avances que teníamos hasta el momento, eso te ‘‘empujaba’’ a quitarte el miedo de hablar frente a muchas personas, y a tener que saber responder interrogantes si se llegaban a generar.” (Estudiante 15)

⁹ Estudiante 15, trabajo final 2022.

¹⁰ Estudiante 16, trabajo final 2020.

Pero esta modalidad de clase representa para algunos una cierta incomodidad. Es el caso de un estudiante¹¹, a quién las actividades grupales planteadas desde un comienzo no le resultaban de su agrado.

Sin embargo en la valoración final de su tránsito por la unidad curricular, considera que esa dinámica inicial del curso le resultó interesante y que las instancias grupales le sirvieron mucho. En lo relativo al curso le permitieron anticipar la forma en que trabajarían con los grupos en las prácticas. Además le resultaron útiles en lo personal, ya que le permitieron perder la vergüenza e integrarse mejor con el resto de sus compañeros.

Otra estudiante¹² también resalta la importancia de la modalidad de taller, que le brindó la oportunidad de aprender de sus compañeros de grupo y de los otros grupos, al habilitar la colaboración mutua entre los estudiantes en torno a las distintas consignas propuestas, así como el intercambio de opiniones a partir de la puesta en común de lo trabajado por cada grupo en las distintas actividades.

Esta modalidad, característica de MPI y de las otras materias del área, habilita y promueve ese intercambio permanente, no solo entre los estudiantes, los docentes y los otros sujetos con los que se trabaja, sino también con los autores y las prácticas, propiciando un espectro amplio de voces diversas que hacen a esa construcción colectiva de conocimiento que ya hemos mencionado.

Esto es algo que desde el inicio llamó la atención de una estudiante¹³, que al llegar a MPI sintió que se encontraba con una materia “*más abierta*” que otras, en la que iba “*a ver diversas visiones sobre un mismo tema*”. Algo muy distinto a lo que encontró en las materias de otros trayectos, en las que sintió que todo era más “*cuadrado*”, que eran más cerradas: “*donde una cosa es de una determinada forma y no de otra.*”

¹¹ Estudiante 17, trabajo final 2022.

¹² Estudiante 18, trabajo final 2022, orientación Publicidad.

¹³ Estudiante 19, trabajo final 2020, orientación Periodismo.

Pero la modalidad de taller no exime del trabajo teórico; se presentan textos y autores que desde el principio se articulan con lo trabajado en clase, tanto con los docentes como en los trabajos grupales, cargando con el correr de las semanas esa caja de herramientas necesaria para abordar la práctica. Pero también en este aspecto, la diferencia y la novedad aparecen reflejadas en los relatos de los estudiantes.

“También me pasó que todos fueron nuevos para mí, porque me ha pasado a lo largo de la carrera que en distintas materias trabajé a los mismo autores y se fueron repitiendo, pero en este caso me topé con autores y textos con temáticas que antes no había trabajado” (Estudiante 15)

Ese trabajo de los textos es propuesto como un *“diálogo con los autores”* que invita a la reflexión sobre lo leído y la articulación con lo hecho en el aula. A no tomarlos como *“palabra dada”* y discutirlos y contrastarlos con los relatos propios y ajenos.

Es ese espacio y esa forma de abordaje de la teoría, la que despertó el interés al Estudiante 20 (trabajo final 2022).

Otros compañeros de ese mismo año¹⁴, destacan la conexión entre el contenido de los textos trabajados en cada grupo y las prácticas desarrolladas por ellos.

En su tránsito por otras asignaturas del área de Comunicación Educativa y Comunitaria en años anteriores, la experiencia de cursada de otra estudiante¹⁵ se había centrado casi completamente en las prácticas, dejando a un lado a los textos y autores que le proponían. Sin embargo en MPI encontró una propuesta mucho más equilibrada de teoría y práctica que le permitió *“tener una visión mucho más completa y crítica de lo realizado en el territorio.”*

¹⁴ Estudiante 21, trabajo final 2022 y Estudiante 10, trabajo final 2022, orientación Periodismo.

¹⁵ Estudiante 22, trabajo final 2020.

Esta articulación entre teoría, reflexión y práctica, muestra sus frutos a la hora de trabajar en territorio, de acuerdo a lo que relata otro estudiante:

“Respecto a la experiencia en los talleres, el curso fue de gran importancia para no solo observar desde un “afuera” lo que veíamos en el gremio, pude notar como desde mi observación, no solo cambió que ya no solo me centraba en lo que decían, sino en aquello que no mencionan, en los gestos o expresiones que utilizaban, de alguna forma el buscar interpelar lo que se comunica pasó a ser de gran relevancia y fue un aprendizaje del curso.”

(Estudiante 23, trabajo final 2022)

Estos estudiantes encuentran que el curso les brinda las herramientas necesarias para poder desarrollar las metodologías participativas, en ese encuentro con otras y otros. También así lo vivió la Estudiante 3, que sintió que con esas herramientas pudo trabajar y aprender a pararse frente a un grupo y desempeñar el rol de guía en una actividad, un lugar que nunca antes le había tocado ocupar, y que le permitió salir del rol de “*guiada*” y valorar las diferencias que implica estar en una u otra posición.

Pero el trayecto no fue todo el tiempo, ni para todos, un camino despejado. Las dificultades también aportaron su cuota para el aprendizaje. El proceso de creación de los talleres con los cuales se trabajaría en la práctica en el territorio, suele ser por momentos “neblinoso” y cuesta encontrar el rumbo.

“El proceso creativo de las dinámicas para los talleres fue caótico, recuerdo no saber por dónde empezar, tuvimos que trabajar muchísimo cada detalle porque en cierto punto parecía que no íbamos a lograr generar nada y eso como grupo, nos preocupaba”, (Estudiante 24, trabajo final 2022).

Sin embargo el trabajo colectivo, con la orientación de la docente referente, trajo la luz a la planificación:

“Cuando comenzamos a ver la claridad en el proyecto en las reuniones con la profesora el camino se nos fue aliviando eventualmente y comenzaba a ser divertido buscar maneras en las cuales los educadores se sientan cómodos a compartir sus narraciones...” (Estudiante 24)

3- Metodologías Participativas de Investigación otorga un aprendizaje más allá de lo académico.

Algunos estudiantes relatan que MPI les aportó no sólo aprendizajes en el aspecto académico. Uno de ellos es el Estudiante 13, que habla de una amplia modificación en el aspecto personal, debido a lo desestructurado del curso y a las experiencias en trabajos grupales, encontrando un enlace entre el aprendizaje y el disfrute.

Otra estudiante¹⁶ destaca el aprendizaje desde un nivel, tanto personal como educativo. Su mirada y experiencia hacia la educación y el derecho a ella, los espacios públicos y los jóvenes hizo que cumpliera uno de sus objetivos; conocer otro lado de la Comunicación.

El relato de otro estudiante destaca la importancia de salir de la Facultad para conocer diferentes realidades, lo que le permitió darse cuenta que se encuentra en un lugar de privilegio, teniendo la oportunidad de ir a la Universidad, por más que esta sea pública.

Para este estudiante, cualquier comunicador sea cual sea su formación, debería de tener cierta “calle” y entiende que el área de Comunitaria brinda herramientas para acercarse a realidades diferentes a la propia.

¹⁶ Estudiante 24.

“Porque si por ejemplo, a mi me puede tocar hablar de un contexto crítico y no puedo fallar cagándome en la realidad de la gente o no contemplando ciertas vivencias. Si yo voy hasta ahí y estoy con ellos, y no las vivo pero por lo menos las presencié, va a evitar que en el futuro cuando esté frente a un micrófono o frente una cámara, diga barbaridades”. (Estudiante 10)

Para él, el comunicador tiene que moverse y MPI te exige salir al territorio. Te da herramientas para que cuando llegue el momento de comunicar, sepas o tengas consciencia de lo que estás hablando, *“de un mundo que capaz uno no forma parte pero está ahí”*.

4 - Las herramientas y formación previa para manejar el encuentro con el otro, no fueron suficientes

También encontramos relatos que consideran que hubiese sido necesario contar con una mejor preparación para estas prácticas o trabajos de campo.

Esta estudiante siente que a la hora de planificar el primer taller carecían de las herramientas adecuadas para hacerlo.

“Algo de lo aprendido en esta unidad es lo importante que son las herramientas con las cuales se le llega al alumno, un ejemplo claro de esto, fue el momento en el cual el grupo tuvo que planificar el primer taller, de tal forma que a los jóvenes les resultará atractivo. En este caso no se contaba con las herramientas necesarias, por lo que fue difícil llegar a los jóvenes, pero si se hubiese contado con los conocimientos adecuados se habría podido aprovechar y llegar a ellos de una mejor manera.” (Estudiante 25, Trabajo final 2022).

Para el Estudiante 10, al equipo docente le faltó bajar a tierra, guiar, mostrar el camino en algunas cuestiones, para las y los estudiantes que vienen “*de afuera*” que nunca trabajaron la investigación desde un formato participativo.

Por más de que por parte del equipo docente había advertencias de cómo podrían darse estos encuentros, considera que MPI no le dió las herramientas necesarias para el trabajo con 20 o 30 gurises. Herramientas teóricas, incluso pedagógicas, sobre cómo desarrollar un taller, cómo manejar las emociones.

En su opinión, el equipo docente era consciente de que habían estudiantes de otras orientaciones y por este mismo motivo cree que era necesario tener una introducción para el trabajo de campo y con el otro.

Al finalizar el curso quedaron satisfechos con los talleres y con los resultados, pero pudo no ser así. Mirándolo en perspectiva, cree que esos talleres pudieron haber sido planificados de forma diferente, pedagógica y teóricamente, sin dejar tanto librado al azar.

Eje Investigación

“Construcción de una concepción de investigación a partir de un proceso participativo”

1- Metodologías Participativas propone una forma diferente de investigar construyendo conocimiento en territorio con otros y otras.

A poco de comenzar el semestre los estudiantes ya se encuentran pensando, planificando y llevando adelante propuestas prácticas, donde empiezan a conocer de forma vivencial lo que son estas metodologías de investigación participativa, que les proponen una forma diferente de investigar. Una investigación que articula lo teórico con lo práctico:

“Capaz que a mí lo que me interesa de la comunitaria es la articulación que hay entre la teoría y la práctica, ¿no?, y que el investigar sea en el campo, en el territorio mismo, con otros.” (Estudiante 4)

Esto se produce a través de herramientas y técnicas distintas a las que los estudiantes suelen identificar tradicionalmente con la investigación.

Una investigación a la que ella misma define como “*más dura*”, basada en documentos, textos y otro tipo de fuentes.

Pero para los estudiantes, trabajar en un proyecto de investigación aporta mucho más.

“Realizar un trabajo de investigación nos aporta más de lo que nosotros logramos percibir a simple vista, la investigación es una experiencia que ayuda a cada estudiante para crecer, ya sea en el ámbito académico como en el personal, debido a que investigar y reflexionar sobre un conocimiento, sobre una verdad, nos ayuda a crear nuevas teorías o a intercambiar puntos de vista que muchas veces generan grandes cambios.” (Estudiante 26, trabajo final 2020).

A su modo de ver la investigación no solo les aporta nuevos conocimientos sino que también posibilita el desarrollo del trabajo en equipo, el intercambio, además de una mirada reflexiva a la hora de interpretar la realidad, formándose como sujetos más críticos. A la vez despierta inquietudes, motivando la búsqueda de caminos diferentes y la selección de metodologías y estrategias adecuadas para alcanzar los objetivos planteados.

Pero como ya hemos mencionado, algunos estudiantes llegan con una imagen estructurada de la investigación, más vinculada a las investigaciones cuantitativas. Es el caso de una estudiante¹⁷ que la entendía *“como algo que debía generalizar, arrojar datos, ser representativa”*, idea que se fue diluyendo al encontrarse en el curso con otra perspectiva de la investigación, una que plantea la construcción del conocimiento con otros.

Es ese *“con otros”* la característica singular de estas metodologías y más aún en el curso de MPI, donde el énfasis en la perspectiva de la Comunicación Educativa y Comunitaria pone el foco en la construcción de vínculos y de sentidos, y en lo que nace entre y a partir de ellos como forma de construcción colectiva de saberes en una relación sujeto/sujeto.

Ese encuentro con el otro, que por supuesto también está presente en los otros ejes, en este eje se nos aparece como central y lo vemos reflejado en varios de los relatos de los estudiantes.

Como dice la Estudiante 8, esta forma de investigar *“más a la par”*, con un *“otro”* no como objeto de estudio sino como un sujeto con el que construir conocimiento de forma conjunta, es para algunos un gran descubrimiento. Así lo sintió otro estudiante¹⁸ al encontrarse con una metodología que le plantea investigar *“con otros”* en forma dialógica *“en un ida y vuelta enriquecedor para ambas partes”*.

Ese ida y vuelta implica escuchar realmente a esos otros en su diversidad, como cuenta la Estudiante 29¹⁹, planificando diferentes actividades con el objetivo de obtener sus voces y sus narrativas, sin condicionarlas con las propias.

¹⁷ Estudiante 27, trabajo final 2020, orientación Organizacional.

¹⁸ Estudiante 28, trabajo final 2020.

¹⁹ Estudiante 29, trabajo final 2022, orientación Educativa y Comunitaria.

Esa misma construcción de conocimiento con el otro, es la que la Estudiante 19, valora y considera que será un aporte valioso para su futura labor de periodista, a la hora de considerar a los diferentes actores desde la perspectiva de sus relatos y no quedarse solamente con la mirada propia del periodista.

Para algunos esta nueva perspectiva, se tradujo en inseguridad sobre cómo avanzar con el trabajo al enfrentar una dificultad adicional: romper con esa idea arraigada de investigación en la que el otro era un “*objeto de estudio*” y los estudiantes solamente observadores (Estudiante 30, trabajo final 2020).

El encuentro con el otro dentro del aula se produce a través de la modalidad taller del curso, donde se encuentran con las diversas narrativas de compañeros y de grupos. Ese encuentro permite la identificación con las narrativas de esos otros.

En las prácticas fuera del aula se produce el encuentro con unos “*otros*” con realidades y contextos diversos, y con roles diferentes en el marco del proyecto. Sin embargo también allí se produce en algunos estudiantes, la identificación con aspectos y particularidades de esas otras realidades, más allá de la diferencia.

Más aún cuando en estos años, las prácticas de MPI se realizaron dentro del marco de la investigación “*Adolescentes y jóvenes en la construcción de lo público*” del área de Comunicación Educativa y Comunitaria, en el que encontramos a jóvenes investigando a jóvenes. Así le sucedió a la Estudiante 4 cuando su grupo realizó la práctica con jóvenes que se encontraban en una plaza durante la noche, algo de lo que ella también participaba ocasionalmente.

Pero este trabajo de investigación con otros presenta otros sentidos como el disfrute y el compromiso. En su entrevista, el Estudiante 10 nos dice que MPI propone una manera linda y diferente de investigar, mano a mano con el otro.

Cuando hablamos con la Estudiante 8 fue más allá en su descripción de estas metodologías, clasificándolas como descontracturadas, gozosas y contra hegemónicas, y apostó todas sus fichas a que si las instituciones y organizaciones públicas y privadas las aplicaran más, las cosas cambiarían un montón.

2- El proceso de construir la pregunta de investigación

La Investigación Participativa plantea una serie de técnicas y modelos a seguir para poder concluir la misma, que parte de la premisa de que en este tipo de investigaciones no sólo se construye conocimiento, sino que se hace a través de un proceso de trabajo con otros, en pos de transformar la realidad y el punto de partida. Epistemológicamente esta perspectiva permite una observación y búsqueda constante entre sujeto/sujeto para poder llegar a una realización colectiva.

Recorriendo las experiencias de los estudiantes encontramos que algunos relatos dan cuenta de algunas dificultades en este proceso, por ejemplo a la hora de definir la pregunta de investigación.

“...el hecho de que cada clase fuera distinta a la otra y no tuvieran un hilo conductor entre ellas fue lo que me confundió a la hora de tener que buscar la pregunta inicial del proyecto final.” (Estudiante 31, trabajo final 2022).

Si bien aparecen estas experiencias, también aparecen relatos de estudiantes que al final del curso entendieron que se trata de una búsqueda constante para llegar a la pregunta de investigación. Por lo tanto es una pregunta que se construye en el proceso.

En las experiencias investigativas nos proponemos una pregunta de investigación como referencia para cumplir los objetivos. Lo complejo en las metodologías participativas de investigación, es que se construye a lo largo del mismo proceso porque se transforma con las perspectivas de los otros.

La ampliación del conocimiento del campo de la investigación, llevó a una estudiante²⁰ a reflexionar en torno a la forma en que nos planteamos interrogantes e interpelamos la realidad. Descubrir cuán acostumbrados estamos *“a pensar*

²⁰ Estudiante 32, trabajo final 2020.

interrogantes que de alguna forma u otra podrían tener respuesta”, la obligó a intentar buscar nuevas preguntas fuera de su repertorio, lo que le agregó dificultad: “Fue algo que por momentos me frustró, sobre todo a la hora de pensar la pregunta problema para llevar a cabo el taller de mi grupo.”

A partir de la sistematización realizada, vemos que para las y los estudiantes que no habían tenido experiencias previas desde esta mirada, el curso les propone una tarea desafiante para realizar en colectivo.

Metodologías Participativas propone un modelo de estudio y construcción, que nos adentra en un proceso constante para legitimar todas las representaciones posibles de cada sujeto y espacio comprendidos en la investigación. Esto requiere un diálogo permanente, entre quienes cumplen el rol de investigador y la grupalidad a la cual se invita a confrontar la realidad e interpretarla.

En varios relatos de los estudiantes también se destaca el acompañamiento del equipo docente, quienes colaboran para poder persistir en la investigación y ordenar las ideas que aparecen a lo largo del proceso. Las clases tipo taller donde muchas veces se convive con lo impredecible, la observación y la acción en base a lo registrado, permiten acompañar el proceso investigativo haciéndolo una experiencia personalmente vivida.

Las clases planificadas por las y los docentes proponen actividades dinámicas y descontracturadas, en las que se aprende y descubre que la investigación es un proceso que se construye colectivamente. Un camino que no está libre de dificultades en el que superarlas es parte del aprendizaje.

3- El rol del Comunicador en Metodologías Participativas de Investigación.

Esta forma de investigar, con otros, a la par, demanda que el comunicador se involucre desde un rol de mediador, reconociendo sus ideas previas pero sin

imponerlas, abriéndose a los sentidos de los otros y a lo que se produce en el encuentro.

Una estudiante²¹ plantea que ya se encontraba interesada con el tema a investigar por estar involucrada directamente, desde un lado protagonista. Pero acercarse al tema desde su rol de investigador le permitió observar y analizar desde otra perspectiva y comprender de otra manera esa misma realidad.

Por otro lado, otra estudiante encontró la dificultad de alejarse de la individualidad de su persona, de su pensar y sus sentidos. De mirar esa realidad con otros ojos, alejarse de lo que uno piensa o ideas previas con las que quizás inconscientemente va al territorio.

“No es fácil analizar algo y salirse de lo individual, de lo que uno piensa, de sus sentidos y significados. Uno tiene ideas creadas y realiza un análisis desde donde cree más “correcto” o pertinente, pero la reflexión está ahí, cuando uno tiene que ver con otros ojos, auto-cuestionarse, salirse de uno mismo para poder entender y analizar las realidades de los otros desde afuera y no las realidades de los otros desde mi realidad concreta.” (Estudiante 29)

²¹ Estudiante 33, trabajo final 2021, orientación Organizacional.

Lo Participativo

“La naturaleza de la participación y sus efectos en MPI”

1- Valoración de lo colectivo y el trabajo grupal. Empatizar con las y los otros.

Quienes cursamos el trayecto de Comunicación Educativa y Comunitaria sabemos que lo colectivo y el trabajo grupal es característico de la orientación.

El intercambio de vivencias con otros y otras, dialogando e intercambiando opiniones con compañeros, hace que nos acerquemos a otras realidades y sensibilidades. Así lo entiende la Estudiante 26, cuando valora el poder de la comunicación de generar ese encuentro con otros y otras permitiendo una esfera en común.

En sus relatos da cuenta de que lo importante no es solamente el contenido de la comunicación, sino también otros aspectos que refieren a la persona y a la comunidad:

“... allí pudimos ver cómo lo vital en la comunicación no siempre es el contenido, sino que también lo importante está en nuestras culturas emocionales, estéticas y narrativas; a su vez vimos como la interacción produce cambios e innovaciones”. (Estudiante 26).

En el mismo sentido la Estudiante 21, nos habla de que no se trata solo de armar grupos de trabajo, sino que también hace parte el “*compartir ideas, vivencias personales, experiencias buenas y no tanto.*”

A su vez, otro relato²², expresa que MPI da la posibilidad de discutir diferentes ideas con diferentes actores. En su relato valora el taller como metodología que permite el trabajo en conjunto y la interacción con los docentes, a diferencia de otras

²² Estudiante 34, trabajo final 2021.

modalidades más “pasivas” donde los estudiantes simplemente escuchan lo que el docente tiene para decir.

Hay relatos que mencionan el desafío que significaba para algunas estudiantes el trabajo colectivo, al que no estaban acostumbradas. Una de ellas²³ manifiesta la dificultad que tenía para encontrarse con los otros y formar grupos. Sin embargo, en MPI el trabajo grupal y colectivo le resultó fácil.

A otra²⁴, exponer ante otros le resultaba una tarea “agobiante”. A lo largo del proceso se dió cuenta que esos encuentros eran muy ricos. Que lo colectivo lleva a diferentes opiniones, diferentes conocimientos e ideas que *“surgen de nuestra forma de entender, y de ver el mundo, de percibirlo, y que también afloran con las vivencias y experiencias propias de cada uno”*.

A otra estudiante MPI la llevó a conectar con el “por qué” de su elección de la carrera de Comunicación:

“la comunicación es con un otro, mediante la participación de otros y otras, se construye el espacio y se habita el mundo. Es en esta interacción constante que la pluralidad se torna pieza fundamental y presente.” (Estudiante 7).

Otro relato cuenta que:

“... cuando nos enfocamos en un eje ... más allá de lo que uno cree ya saber por experiencia se termina encontrando con un panorama más amplio gracias a las narraciones fundamentales y contextos sociales que pueden aparecer desde otras personas/realidades.” (Estudiante 37, trabajo final 2022).

MPI amplía el horizonte al permitir conocer otras realidades, que confrontan con lo ya conocido. El encuentro con los sentidos de ese otro a través de la práctica en el territorio, transforma nuestros sentidos previos a partir de su realidad y contexto.

²³ Estudiante 35, trabajo final 2021.

²⁴ Estudiante 36, trabajo final 2022, orientación periodismo.

Otro relato da cuenta de que ese encuentro con los y otras fuera de aula, conlleva una gran responsabilidad que va más allá del curso. A este estudiante la práctica le resultó un mayor compromiso de trabajo, por estos otros y otras con los que iba a trabajar:

“En el proceso sos consciente que construís una responsabilidad que va más allá de si vos cursás la materia. No es como que yo elijo cursar Teoría 3 y quiero salvar y chau. No, esto es otra cosa, es distinto... Existe una responsabilidad mayor y un compromiso, o sea vos entendés que no es joda.” (Estudiante 10)

2 - El encuentro con los otros nos interpela, enfrentándonos con nuestras ideas previas.

Desde la perspectiva de comunicación educativa y comunitaria es inevitable re-pensar lo que sucede en el encuentro con otros y otras y lo que se genera en ese espacio, ya que desde ahí es donde partimos para pensar en comunicación.

La metodología participativa es un vehículo que nos permite alinearlos con el objetivo y poder llegar a él a través de la construcción del diálogo. Construir en búsqueda de una transformación en común, recuperando el trabajo desde la grupalidad, el diálogo, la acción en un espacio determinado y la interpelación de los relatos entre sujetos.

Ésta última idea fue mencionada en los relatos de los estudiantes, como experiencia a la hora de trabajar con los diferentes colectivos y/o grupalidades. Como parte de la práctica, realizan un proyecto de investigación con metodologías participativas, con algún colectivo seleccionado por el equipo docente, o bien por los estudiantes, según lo que se proponga en ese año del curso.

En esas prácticas se encuentran con la observación, registro, y escucha activa de los sujetos con los cuales van a trabajar. Es en ese momento, donde esos relatos se ponen en juego con las interpretaciones de ellos mismos: “...escuchar cuáles son sus inquietudes puede generar inquietudes en nosotros, por más que no sean con el mismo sentido.” (Estudiante 23).

Las metodologías participativas provocan involucrarse desde el primer paso, poder tener una escucha atenta, permitiendo un espacio de incertidumbre en lo que se puede generar en el otro con lo que se tiene para decir, y es desde esa respuesta en donde se puede encontrar el valor de la participación y del trabajo en conjunto. Una perspectiva colaborativa en que el vínculo con la realidad de otros y otras, permite empatizar con los sujetos / espacios investigados.

En otro relato se lo menciona de la siguiente manera:

“ cómo nosotros esperamos que lo que propongamos tenga determinada acción/respuesta, y a veces, nos encontramos con que tiene otra manera de interpretarse que no lo habíamos pensado de esa forma que apareció.”

(Estudiante 38, trabajo final 2020)

Las Metodologías Participativas permiten al estudiante enfrentarse con la construcción de una idea, teniendo siempre presente las interpretaciones que se generan en el proceso y las inquietudes que aparecen en el otro. Es importante mediante el registro de las actividades, poder detectar esas inquietudes, para luego poder analizar si son parte del alcance del proyecto investigativo.

“Parte de la experiencia que vivimos en el curso fue darse cuenta cómo los intercambios y narraciones de otras personas pueden generar diversas interrogantes que no habíamos tenido en cuenta, como lo fue para nosotros el cambio en la planificación que habíamos diseñado previo al primer encuentro con ellos, por lo que en este caso, el haber intercambiado opiniones con otros y otras nos permitió a nosotros poder abarcar otros conceptos que a ellos le generaba mayor inquietud respecto a lo que nosotros le habíamos planteado en una primera instancia.” (Estudiante 3)

Podemos notar, la importancia de la observación y el registro de lo que sucede en el intercambio con el otro, ya que durante el proceso del trabajo investigativo surgen nuevas interrogantes y relatos a tener en cuenta, lo que demuestra lo rico de la participación en el proceso de la construcción del proyecto.

3 - El efecto del encuentro con el otro.

Ese encuentro con el otro nunca nos es indiferente: nos moviliza y nos modifica. Este proceso transforma a todos quienes participan de él, al recibir el aporte de los sentidos de esos otros y de lo que se produce en ese vínculo. Un intercambio del que salimos con una nueva realidad, diferente a la inicial.

Un encuentro que también produce otros efectos. No solo nos sacude en nuestros prejuicios e interpela nuestra mirada previa, las interrogantes y los objetivos planteados en el proyecto de investigación. También nos puede afectar emocionalmente y cuestionarnos existencialmente.

Muchas veces en las prácticas, los estudiantes se encuentran con realidades bien distintas a las suyas, en las que esos otros con los que van a trabajar son sujetos vulnerados en sus derechos, cuyas vidas se desarrollan en contextos muy desfavorables.

El contacto con esas realidades provoca sentimientos encontrados. Por un lado, lo bueno de poder entrar en contacto con esa realidad, conocerla de primera mano, empatizar con ese otro y establecer un vínculo que de algún modo le pueda aportar algo positivo. Por otro lado la tristeza por esa realidad que le toca vivir al otro: *“... no está bueno que un gurí no pueda estudiar porque tiene que trabajar en la casa, ayudar a los padres.”* También el sentimiento de impotencia por no poder transformarla como uno quisiera: *“te da esa cosa de decir, me encantaría poder ayudarte de otra manera que te sea más redituable, pero no poder.”* Y un poco de temor de que el otro pueda sentir que no hay una *“empatía genuina”* si no el interés de obtener un beneficio propio. (Estudiante 10). Consecuencias de un encuentro que no es neutro para quienes lo protagonizan.

Consideraciones Finales

Realizar esta sistematización significó una vivencia desafiante de aprendizaje constante, tanto en lo vinculado a la herramienta metodológica, como también la propia experiencia del trabajo en sí.

Este trabajo nos permitió observar, analizar y reflexionar desde una óptica diferente, sobre la unidad curricular, las metodologías participativas, y sobre la perspectiva y el área de Comunicación Educativa y Comunitaria. Pero también sobre nuestras trayectorias, sobre la investigación y sobre el propio instrumento de la sistematización.

La elección de los ejes, la lectura de los trabajos de los estudiantes, las entrevistas realizadas a estudiantes y egresados, y la posterior selección de las narrativas fundamentales, nos demandó acercarnos a MPI desde otro lugar en relación a nuestra propia experiencia como estudiantes de la unidad curricular, observando con una mirada diferente, lo que fue clave para la construcción de ideas, apreciaciones y conceptos durante el proceso de este Trabajo Final de Grado.

Podemos decir que esta sistematización aporta una interpretación crítica de lo que sucedió con el curso en los años que investigamos, construyendo ejes de análisis con una perspectiva comunicacional. No sólo describiendo y poniendo en común las experiencias del curso. También explorando y compartiendo la transformación de la visión de los estudiantes sobre la comunicación, la investigación y su propio rol como futuros profesionales.

Desde nuestro lado, nos permitió ejercer el rol de investigadores. Un rol creador, analítico y comunicacional. Este proceso a la vez formativo, nos interpeló acerca de nuestro lugar como comunicadores y comunicadoras, y como sujetos en este camino de construcción de nuestro rol profesional, resignificando el sentido de la participación, de la escucha atenta, del valor del relato individual y colectivo, para

generar conocimiento desde una lógica horizontal.

Transitar este trabajo desde una perspectiva participativa, sistematizando experiencias similares a las que vivimos en nuestro trayecto como estudiantes, nos permitió reconocernos en muchos de los relatos analizados y construir una mirada profesional sobre nuestro rol.

Investigar desde la comunicación implicó para nosotros asumir que somos parte de los procesos que buscamos comprender. Entendemos que, en la construcción de vínculos la comunicación se despliega como un factor natural que permite circular sentidos y posibilita generar transformaciones colectivas en la resignificación de las ideas compartidas.

A partir de esta perspectiva, investigar desde la participación no solamente puede ser una metodología, sino una forma de orden en la construcción de conocimiento. Crear junto a otros y otras, generar el espacio de diálogo, producir nuevas ideas y propuestas que emergen del encuentro y no desde una mirada totalmente externa.

Esta experiencia nos mostró que toda investigación exige tiempo, dedicación y apertura. La dificultad para formular una pregunta investigativa o para sostener un hilo conductor en procesos participativos no fue ajeno a nosotros: atravesamos muchas veces la misma incertidumbre en la construcción de este TFG. Sin embargo, comprendimos que esa incertidumbre es inherente a la metodología: investigar participativamente es aprender en el proceso, permitir que el camino se construya en interacción con otros y otras.

Además, investigando también descubrimos el valor del diálogo como práctica para observar, registrar e interpretar los sentidos que se producen colectivamente. Reconocimos que la narrativa del otro tiene un efecto transformador también sobre nosotros: su experiencia modifica nuestra propia mirada, enriquece nuestra comprensión y resignifica nuestro propio rol profesional.

Por lo tanto, investigar como comunicadores implica habitar un rol sensible, reflexivo y vincular, capaz de reconocer la potencia de las experiencias en común y de acompañar procesos donde el conocimiento se construye de manera situada, colaborativa y abierta a la transformación.

Como equipo, nos permitió aprender lo enriquecedora que es la herramienta de la sistematización metodológicamente, para poder construir una “imagen” de lo sucedido a través de las experiencias de estudiantes.

Descubrimos una forma potente de producir conocimiento que habilita la reflexión crítica, y a la que no habíamos tenido la oportunidad de acercarnos en profundidad, tanto en el aspecto teórico como en el práctico, a lo largo de nuestro trayecto como estudiantes.

Aprendimos a organizar un volumen amplio de información y tomar decisiones analíticas: definir ejes de trabajo sólidos que sostuvieran una interpretación coherente y significativa, seleccionar lo importante entre todo el material que teníamos a nuestra disposición y dentro de esta selección identificar cuáles eran las ideas que aparecían con más fuerza. Fue una exploración de aprendizaje para cada paso que nos propusimos seguir.

Este proceso nos permitió experimentar el sentido transformador de la sistematización como práctica reflexiva y colectiva, pudiendo construir un proceso valioso sobre cómo mirar las experiencias educativas a partir de relatos, reconociendo la complejidad, la riqueza y el potencial que tiene la reflexión compartida para generar nuevos saberes.

Uno de los desafíos para nosotros fue intentar descubrir la lógica del proceso comunicacional vivido por los estudiantes. Valorar y legitimar esas vivencias, reconociendo que en el relato se encuentra un conocimiento relevante que empodera como herramienta pedagógica.

Esta reconstrucción de lo sucedido en ese tiempo y lugar, busca comprender mejor esas experiencias, obteniendo de ellas aprendizajes que permitan su utilización en el futuro, tanto como un aporte para intercambiar con experiencias similares en búsqueda de mejorarlas, como para dialogar con la teoría sumando a la reflexión un conocimiento surgido de la práctica misma, e incluso como insumo a la hora de repensar planes.

En este sentido, entendemos que el trabajo es también un aporte para todos aquellos que quieran utilizar la sistematización como forma de investigación, tanto como diálogo teórico, como apertura a la reflexión colectiva.

Este tipo de ejercicios nos resulta valioso porque permite tender puentes entre la experiencia y la conceptualización, promoviendo una retroalimentación entre lo que se vive en los espacios formativos, y un marco teórico que lo sustenta.

Para el caso de MPI, esta sistematización nos permite definir ejes conceptuales a partir de cada discurso de las y los estudiantes, y reflexionar sobre cómo la experiencia en el curso construye y aporta una mirada comunicacional dentro de los procesos de investigación.

Al investigar participativamente, conociendo la metodología en la forma en la que se propone en MPI, los y las estudiantes transforman sus propias prácticas y modos de relación en una investigación. Las concepciones iniciales con las que ingresaron al curso se modifican, habilitando una visión más crítica sobre la comunicación, la investigación y el propio rol profesional.

El encuentro con el otro, los desafíos en las primeras salidas en las prácticas, y la complejidad de construir un trabajo final investigativo a partir de una construcción participativa, genera un aprendizaje común. Los estudiantes finalizan el curso con un bagaje que habilita una elaboración crítica y una lectura de la realidad que les permite interpretar y construir una idea, y plasmarla en la investigación propuesta.

La perspectiva Educativa y Comunitaria, asumida como marco epistemológico, actúa como un lente para interpretar los discursos y comprender la realidad, donde el conocimiento se produce colectivamente. En este sentido, “*Voces que habitan y se construyen en el aula*”, no solo remite a la participación como herramienta metodológica del curso, sino que representa el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en el que se construye conocimiento elaborando una interpretación propia a partir de los vínculos y sentidos que se generan en la intersección de los discursos dentro del curso.

Algunos de los relatos de los estudiantes expresan que el encuentro con esta concepción de la comunicación, les proporcionó herramientas cuyo alcance excede lo meramente académico. En unos casos esto se traduce en el fortalecimiento de ciertas habilidades sociales vinculadas, por ejemplo al encuentro con otros o a la asunción de roles de coordinación con grupos diversos. Pero en otros casos refieren a “aprendizajes para la vida”, que en realidad parecen más bien señas de un acercamiento a la construcción de una mirada; a un nuevo modo de observar, pensar e interpretar los espacios que habitan y transitan, a quienes se encuentran en ellos, al vínculo con y entre ellos y a lo que se produce en el encuentro con esos otros.

Este trabajo nos llevó a revisitar un período muy particular, marcado por la aparición a nivel mundial de la pandemia Covid 19 en marzo de 2020 con el consiguiente aislamiento y la paulatina apertura y transición hacia una nueva normalidad, concretada en los años 2021 y 2022.

El confinamiento y la suspensión de las clases presenciales apenas iniciados los cursos, además de angustia e incertidumbre, trajeron consigo la imperiosa necesidad de apelar a la creatividad para poder seguir adelante, adaptándose a la nueva realidad que se iba presentando casi diariamente.

Para el dictado de clases la alternativa posible fue la virtualidad. El desafío a resolver era el de la investigación participativa, la construcción de conocimiento con

otros en ausencia de presencialidad. Con imaginación, el equipo docente inventó nuevas propuestas que permitieran a través de redes y plataformas tecnológicas, llevar adelante el programa de la unidad curricular y plantear el desarrollo de estas metodologías, en un escenario de territorios comunicacionales absolutamente reconfigurados.

Saber en qué medida, las modificaciones realizadas en el curso permitieron cumplir con los objetivos planteados en el programa, es una pregunta que nos surge, pero cuya respuesta excede a los objetivos de este trabajo.

Más allá de esto, sistematizar estos años teniendo en cuenta este contexto nos hace reflexionar y preguntarnos: ¿cómo vivieron los estudiantes los nuevos territorios comunicacionales que surgían a partir de la virtualidad en el año 2020?

Dos estudiantes del trayecto comunitaria entrevistadas expresaron en sus relatos su desazón ante la realidad en que les tocó cursar MPI, llegando al punto de no encontrar coherencia en tener que llevar adelante la cursada sin el encuentro real con sus compañeros para poder compartir e intercambiar colectivamente en clase, algo que no encontraron en la virtualidad.

Sin embargo en un contexto post pandemia, con la posibilidad del trabajo con otros en presencialidad ya totalmente restituido, a la hora de reflexionar sobre la validez de lo participativo en la virtualidad, se animan a plantearlo como una posibilidad y hasta demandar una actualización del concepto de participación y la inclusión de prácticas en proyectos más híbridos, en las unidades curriculares del área.

Al mismo tiempo, otros relatos de estudiantes de 2020 concuerdan en la dificultad que planteaba el aislamiento y la no presencialidad para el desarrollo de los cursos. Más aún en una unidad curricular como MPI, en que el encuentro con otros, tanto dentro como fuera del aula, es un elemento central para el trabajo colectivo en torno a los aprendizajes y para llevar adelante los proyectos de investigación.

En otro orden y cómo también hemos mencionado anteriormente, otro aspecto a considerar del período que comprende nuestra sistematización, es que estos tres años fueron los últimos en los que los cursos de MPI se desarrollaron en el marco del proyecto de investigación “Adolescentes y jóvenes en la construcción de lo público”. Este proyecto buscaba colocar a los adolescentes y jóvenes como sujetos activos en la construcción y transformación de realidades a través de distintos abordajes y actividades, utilizando las metodologías participativas de investigación.

Es así que al igual que en años anteriores, las prácticas se llevaron a cabo con distintos colectivos o grupalidades integradas por adolescentes y jóvenes, dándose la particularidad de que quienes llevaban adelante la investigación también pertenecían mayoritariamente a ese grupo etario.

Jóvenes investigando a otros jóvenes es una configuración específica de esta temática del área, que plantea una tensión interesante en los procesos identitarios que juegan en la construcción de los propios trabajos de los estudiantes.

Algunos de estos estudiantes dan cuenta en sus relatos, de la identificación con esos pares, con prácticas, historias y hasta relatos muy similares a los propios, y también del descubrimiento de la posibilidad de acercarse a ellos y sus temáticas, desde un lugar y rol diferente, pudiendo observar y escuchar con otra perspectiva, mostrando en ese proceso, una transformación respecto a su punto de partida.

Investigar participativamente implica una horizontalidad en la escucha y construcción desde lo común y lo cotidiano. En este encuentro de jóvenes investigando a otros jóvenes, aparece una apertura empática hacia el otro, favoreciendo lo participativo a partir del sentirse identificado en los significados que expresa ese otro.

En alguna de las narrativas de los estudiantes, la experiencia aparece calificada como “*novedosa*”, por la particularidad de investigar un objeto de estudio del cual también forman parte. Observar y registrar, para luego analizar los comportamientos y las prácticas de los jóvenes en una plaza durante la noche, resulta una experiencia

distinta a las vividas en otras prácticas, al ser ellos mismos parte de esa cotidianidad. La sensación de investigar y al mismo tiempo ser parte de lo investigado, a través de la identificación directa en la experiencia con el otro, transforma la mirada sobre el acto de investigar y el tipo de vínculo que se establece, poniendo en tensión el rol del estudiante en ese proceso.

Sin embargo esta relativa cercanía cultural, puede ser muy útil a la hora de investigar con ellos. Más teniendo en cuenta que jóvenes y adolescentes son mayoritariamente narrados y posicionados por otros, con una visión adultocéntrica que no considera sus intereses y les niega la posibilidad de agencia.

La proximidad entre estos jóvenes en cuanto a prácticas, lenguajes, intereses y modos de estar en el mundo parece favorecer la generación de un espacio más fructífero para la construcción e intercambio de sentidos, en el que la diferencia de roles no sería un obstáculo para la auténtica expresión de esas voces, minimizando al mismo tiempo el “ruido de la traducción”.

Creemos que a futuro, agregaría aún más valor la participación de los jóvenes investigadores, en el diseño del proyecto de investigación. Esa cercanía cultural, sumada a la existencia entre ellos de territorios comunicacionales comunes, cercanos y otros, al menos conocidos, permitirían pensar otros abordajes y considerar otras grupalidades, y otros espacios (tangibles o no) a la hora de formular el proyecto, haciéndolo más rico.

Este TFG nos permitió reflexionar sobre nuestro rol como profesionales desde una mirada educativa y comunitaria, permitiéndonos vincularnos con la realidad del otro. A lo largo de nuestro trayecto como estudiantes, hemos experimentado y estudiado diversos aspectos del rol del comunicador.

Esta sistematización de experiencias, nos posicionó en el rol del comunicador como investigador, observando y analizando distintas narraciones, y vinculando los sentidos construidos en esos discursos, construyendo nuevos relatos y saberes. En

este sentido, observamos que somos parte de habilitar un diálogo crítico generando espacios de construcción colectiva a partir del intercambio de significados, desde una mirada situada en la realidad.

Al mismo tiempo nos encontramos en el lugar del comunicador-mediador de Jesús Martín Barbero, asumiendo el reconocimiento de la asimetría y las desigualdades sociales y culturales, reflejadas en los relatos cargados de significados diversos, alimentados por las distintas formas de ver el mundo y de estar en él, y buscando habilitar y ser parte de su puesta en común (Martín Barbero, 2005).

En esta investigación destacamos el valor de la escucha y la importancia que le damos a lo que tienen que decir los demás. Es fundamental reconocer la capacidad de escucha que debemos desarrollar como profesionales: una escucha activa, atenta, que busca sentido tanto en lo que dicen como en lo que no dicen, lo que también implica un trabajo de observación.

Esta forma de entender a la comunicación puede generar ciertas tensiones, ya que desafía al comunicador a sostener una propuesta objetiva y crítica durante los encuentros con las narraciones y discursos para un posterior análisis.

No obstante, es precisamente en esa tensión donde se potencia el aprendizaje y se resignifica el rol del comunicador como sujeto reflexivo, capaz de construir conocimiento desde el diálogo, la empatía, con una mirada crítica desde su propio hacer.

Investigar en el campo de la Comunicación Educativa y Comunitaria implica asumir un proceso que articule lo teórico con lo práctico, comprendiendo que ninguna de estas dimensiones puede sostenerse por sí sola. La teoría orienta y problematiza, pero es en la práctica —en el contacto con territorios, comunidades y sujetos concretos— donde esa teoría se tensiona, se resignifica y adquiere sentido.

En este marco, MPI ofrece un enfoque que trasciende la mera aplicación de conceptos y permite construir conocimiento de manera situada, dialógica y colectiva.

Investigar participativamente aporta saberes que van más allá de los teóricos. La experiencia en territorio, el intercambio con otras personas, la escucha activa y la observación compartida habilitan aprendizajes que no pueden obtenerse únicamente desde los textos. La participación transforma el proceso investigativo en un espacio donde se ponen en juego sensibilidades, trayectorias, lenguajes y formas diversas de estar en el mundo. Por eso, investigar con otros (y no sobre otros) se vuelve especialmente significativo cuando se trata de jóvenes investigando a jóvenes, ya que se comparten códigos, vivencias e imaginarios que enriquecen la comprensión del fenómeno estudiado.

Además, el enfoque participativo posibilita el desarrollo del trabajo en equipo. Investigar deja de ser una tarea individual para convertirse en una construcción colectiva donde cada integrante aporta desde su perspectiva, su historia y sus saberes.

Pensar la investigación como un proceso para construir conocimiento en conjunto implica reconocer a los sujetos involucrados como protagonistas. En este sentido, jóvenes investigando a jóvenes abre la puerta a una relación más horizontal, donde la producción de sentido surge de un diálogo genuino y donde la distancia entre investigador e investigado se reduce, lo que lleva a reflexionar de manera crítica sobre el propio rol.

Ya llegando al final y repasando lo construido en este trabajo, hay una idea que se nos vuelve central: “**los otros**”. Una idea que aparece de manera constante en los relatos de los estudiantes y que atraviesa transversalmente todos los ejes, abordada desde distintos ángulos.

Las narrativas fundamentales extraídas de los relatos de las y los estudiantes, dan cuenta del valor que la Comunicación Educativa y Comunitaria y las Metodologías Participativas brindan a ese otro, reconociendo su capacidad para conocer y narrar el mundo, y aportar desde sus saberes a la construcción de nuevos conocimientos. Indagar acerca de una pluralidad de voces que pongan en diálogo sentidos

diversos, es la búsqueda del reconocimiento, la construcción y el fortalecimiento de los vínculos que permitan ese intercambio, a través del trabajo colectivo.

Esos “**otros**”, son esenciales en esta forma de entender la comunicación, que es política y que busca incluir y dar voz a todas y todos, promoviendo el desarrollo de su ciudadanía en clave de derechos.

Las metodologías participativas de investigación son un potente instrumento para ayudar a que esto suceda. Nos permite dejar abierto un camino de búsqueda inquieta para seguir creando espacios colectivos, tanto dentro del aula como en los lugares que ocupamos y que ocuparemos como futuros profesionales.

Anexos

Eje Comunicación Educativa y Comunitaria

2020

Estudiante 6

“Mi experiencia en relación al ámbito educativo y comunitario comenzó en el ciclo inicial con una materia optativa que tomé; Introducción a la comunicación educativa y comunitaria. La misma fue un cofre de nuevos conocimientos, los cuales me incentivaron a seguir por esta rama de la comunicación. Recuerdo que el trabajo final de la materia, fue llevado a cabo en el correr del semestre con la intención de generar un acercamiento de un grupo de estudiantes con una zona en específico; utilizando las herramientas adquiridas en el curso y trabajando en equipo.”

Estudiante 9

“Con respecto a esta materia no tengo ningún tipo de crítica, creo que se tomó el mejor camino posible, intentando acomodar sin perder el hilo de la materia misma. Esto me confirmó más, que este es el camino que quiero seguir y que todavía hay muchísimo camino por andar, se de la manera que sea, pero ya sabiendo que es lo que quiero para mi carrera.”

Estudiante 1

“Dentro de mi experiencia el curso realizado fue enriquecedor para mi formación académica ya que no había realizado optativas de la orientación Educativa y Comunitaria, al proceso y metodología de trabajo le encontré un poco de similitud con el trayecto personal que elegí: Organizacional.”

Estudiante 39

“Es difícil hacer una crítica negativa o de aspectos a mejorar del curso, debido a que se produjo en un contexto totalmente diferente al habitual, no es la modalidad de

clases que se han aplicado en años anteriores ni, seguramente, en los próximos años, por lo tanto, para concluir, puedo decir que esta asignatura aportó mucho a mi formación en el campo del periodismo, aunque no sea específicamente de mi rama. ¿Por qué digo esto? Debido a que el periodista siempre va tras la innovación, tras esa noticia o investigación que le muestre algún lado oculto de la sociedad o al cual no se le da mucha relevancia. Por lo tanto, todo lo que plantee la aparición de una nueva voz y un ámbito de debate e intercambio es fundamental. Pese a que no pude disfrutar el curso presencial y me quedo con la intriga de cómo 25 habría sido, la experiencia virtual también aporta conocimientos, toda nueva práctica contribuye.”

Estudiante 2

“Cuando vuelvo hacia atrás en mi propia historia, veo que la opción que tomé por la trayectoria Educativa y Comunitaria ya estaba en mi implícita en tantas otras rutas de mi vida: abrazar a otros y otras para bailar unos tangos, el escenario compartido del teatro, una danza de contact, un viaje interminable conociendo gente por el camino, habitando otros lugares, otras culturas, otras formas de estar en el mundo, un aula donde poder despertar y merecer la confianza de unxs cuantxs, sean adolescentes o adultxs. Y eso tiene que ver con el puro contacto con la mirada, la piel y la voz... sin demasiada tecnología por medio, al menos no aquella que se enchufa.”

Estudiante 11

“La orientación Comunicación Educativa y Comunitaria me había dado cosas que jamás había experimentado y dándome herramientas para la vida en cuanto a lo social, una cosa que considero muy importante.”

2021

Estudiante 7

“Entrar al mundo de la comunicación comunitaria, para quienes llegamos desde el periodismo, resulta un desafío. Sin embargo, y contra todo pronóstico, tras culminar el curso puedo concluir que han sido enormes los aprendizajes.”

Estudiante 40

“Siendo mi primera aproximación a una materia relacionada a la Sección Académica Comunicación Educativa y Comunitaria, fueron muchos y variados los aprendizajes y nuevas experiencias vividas durante el pasaje por el curso. A su vez, quedan algunas interrogantes a partir de las vivencias y los temas tratados que servirán de motivación para generar vínculos una vez que termine mi carrera este año. El pensar acerca de los jóvenes, sus narrativas, cómo son vistos y cómo son las narrativas generadas que hablan sobre estos, despertó en mí un interés sobre su sentir en un momento en el que sus libertades son precarizadas.”

Estudiante 13

“En cuanto a las experiencias propias del curso por el formato y la metodología de enseñanza-aprendizaje, me brindaron herramientas, prácticas y motivaciones ausentes en otros cursos en este período virtual (al menos) cuales me beneficiaron ampliamente más allá del curso mismo.”

“Del curso también destaco como la experiencia en un ámbito diferente (virtualidad) permite igualmente trabajar en equipo, conocer, hacer actividades y tener acercamientos a una multiplicidad de prácticas ciudadanas y humanas en general.”

“Otra característica del curso fue la experiencia de adaptar las narrativas en distintos formatos, pudiendo expresarlas en otros espacios, o adaptarlas a ellos [hilos de Twitter, historias de Instagram, videos, mashups, etc.”

“Para culminar destaco el respaldo, respeto y acompañamiento constante del

equipo docente que fue fundamental para el proceso de la carrera en este marco de pandemia, por la flexibilidad y entusiasmo oportuno, por colaborar no solo en el trayecto del curso, sino también por las herramientas brindadas y la motivación a generarlas para el resto del trayecto universitario.”

2022

Estudiante 41

“Por lo general suelo tomar cursos de diferentes características para poder llevarme nuevas experiencias, y este curso fue uno de los cuales me sentí muy feliz de haber transitado.”

“Para finalizar, a través del curso de Metodologías Participativas de la Investigación, la charla del Observatorio, el trabajo de investigación con el grupo de Neodanza y el equipo de trabajo, así como también un curso que cursé sobre Derechos Humanos y Extensión, además de aprender nuevos conocimientos y realidades, también reafirmó la importancia que tiene el derecho a la educación como derecho fundamental que debe estar garantizado por el Estado. Es a partir del derecho a la educación que podemos ser conscientes de hacer valer nuestros otros derechos humanos.”

Estudiante 32

“En mi caso, Metodologías Participativas fue la primera clase presencial que tuve en la facultad. Desde un principio algo que realmente captó mi atención fue la diversidad de personas que existía dentro del salón. Quizás esto es algo sumamente normal, que existan diferentes estilos en las formas de vestir, distintas edades, diversos modos de hablar, pero, viniendo del liceo donde todos utilizamos el mismo uniforme, pertenecemos la mayoría a la misma zona y acostumbrada a los mismos compañeros de siempre, para mi era algo completamente nuevo.”

“En Metodologías no sentí la necesidad de ser “formal” como si me paso en otras materias, los compañeros que participaban utilizaban sus modos de hablar sin

problema y todos comprendimos lo que se intentaba comunicar, en mi opinión, la diversidad se nota más en el pueblo joven y justamente en la clase creía notarlo, las diferentes formas de vestir, las edades, pero al final terminaba pensando que todos “somos iguales”, justamente porque pertenecemos a la misma sociedad, hablábamos de la misma forma, entendíamos las mismas situaciones, seguramente muchos estábamos pasando por las mismas etapas, todos utilizamos la tecnología y la mayoría tenía smartphones.”

Estudiante 18

“Una de ellas fue el hecho de cómo abordaron los docentes en todo el transcurso de las clases, que de cierta forma, me aportó conocimiento y nuevas técnicas de aprendizaje; de algún modo siempre era el interaccionar con el otro, eso conlleva a conocer gente y poder intercambiar no solamente información de tales cosas, sino de uno mismo. Otra cosa a destacar es, que en cada instancia se llevaba a cabo las clases de forma distinta.”

“Otra cosa que me llamó la atención, son los temas brindados por los docentes del curso y explicados con ciertos autores que diré más adelante, que da relevancia a lo central de la unidad curricular, como los derechos a la educación, lo público, la juventud, son algo central a medida que transcurre este trayecto.”

“A mi punto de vista, fue bastante interesante todo este transcurso del programa, ya que era mi primera unidad curricular en la cual era muy interactiva con los demás y en cada clase se hacía algo diferente, permitiendo que sea más llevable y no te aburras, especialmente si es de mañana. Algo que me gustó mucho es el seguimiento de los profesores hacía los estudiantes, siempre estaban al pendiente a cómo iban, hacían reuniones con cada grupo y estaban al tanto de los foros, también se veían con los equipos fuera del horario del curso y eso se valora bastante.”

“Para concluir, disfruté pila estar en un lugar que desconocía y compartir con las chicas esos momentos, aprender un poco de lo que uno observa y poder aplicarlas en algún momento de nuestra vida de diferentes formas y expresiones.”

Estudiante 31

“Un aspecto a destacar es que es la primera vez que curso una asignatura de la orientación de educativa y comunitaria, por lo tanto, no conocía mucho de dicha área ni de cómo se ejecutaban las clases. “

“Al comenzar el curso, pude notar que era bastante diferente a lo que yo estoy acostumbrada en mi cátedra específica: publicidad, y que todas las clases consistían de distintas actividades vinculadas a la educación y los jóvenes.

Pero el hecho de que cada clase fuera distinta a la otra y no tuvieran un hilo conductor entre ellas fue lo que me confundió a la hora de tener que buscar la pregunta inicial del proyecto final. Creo que eso fue un aspecto general en mi grupo de trabajo, y por ende nos resultó más difícil llegar a esa instancia.”

Estudiante 5

“Las primeras clases todo era una incertidumbre, no sabía ni yo ni muchos de mis compañeros en qué consistiría la materia. Avanzando en el mismo pude darme cuenta y aprender una nueva forma de “hacer” comunicación.”

Estudiante 42

“Me pareció interesante contar esto porque fue un momento en el que por mi cabeza pasaron muchísimas ideas que la materia (y la orientación en general) , su contenido y su filosofía me dejaron y me enseñaron. Que se trate de salir de la burbuja de uno y de pensar siempre en lo mejor para uno mismo para pensar en los otros, en las semejanzas y las no semejanzas, en aprender y entender que el otro siempre va a tener algo para compartir con nosotros y por supuesto, para enseñarnos.”

Estudiante 43

“En este sentido, grupalmente percibimos que es importante generar un acuerdo previo desde la UC con toda la información a disposición de los colectivos para

poder trabajar en un marco más cuidadoso y no generar expectativas en los actores sociales.”

Estudiante 20

“La forma en que se dictaron las clases, los métodos que eran más interactivos de lo normal, y los interesantes conceptos aprendidos, fueron algunos de los elementos que contribuyeron a eso. Los espacios para reflexionar fueron algo casi nuevo para mí, que me encuentro cursando las últimas materias en la FIC; antes no había tenido espacios similares para poder expresarme libremente, aunque sea bajo una consigna puntual.”

Estudiante 25

“Para concluir, la unidad curricular Metodología Participativa de Investigación es interesante, promueve que se escuche a los jóvenes y les da voz. La forma de dictarse la clase es atractiva, pero considero que debería comenzarse antes con la construcción de la pregunta inicial, y brindar más autores que abordan los ejes centrales de la unidad.”

“Fue una materia sumamente positiva para mi trayectoria académica que generó un aprendizaje necesario, con una dosis de exigencia que me puso a prueba en cada instancia tanto individual como grupal. Fui afortunado en el grupo de trabajo que me tocó, los cuatro fuimos un excelente complemento que estuvo a la altura de todas las tareas a realizar. Me gustó mucho la dinámica de exposición en clase, ayuda a fortalecer mi seguridad y me sentí bastante cómodo, creo que es algo a sostener para futuros cursos de MPI.”

Estudiante 58

“veo al transcurso de la materia como algo que se nos invita a observar nuestro entorno, pasado y presente a nivel social, educativo y de derechos, con herramientas que paulatinamente clase por clase se nos van otorgando, sintiéndose tan natural como obligatorio para seguir con el hilo del curso. A su vez esto se iba relacionando con los territorios comunicacionales de los que formamos parte tanto en el presente

como en nuestro pasado, apelando a experiencias vividas como fueron las actividades de relatos.”

“Luego de hacerlo esta idea me quedó dando vueltas en mi cabeza más allá de las horas de clase o tareas que debía de hacer, despertó en mí un sentido de reflexión que se mantuvo conmigo a lo largo del curso y es algo recurrente en mi pensamiento. Cuando me sucedió esto el curso se comenzó a tornar más disfrutable y entretenido para mí.”

Estudiante 37

“...nunca había tenido la oportunidad de adentrarme en la comunicación desde este tipo de unidades curriculares, precisamente de la orientación “Educativa y Comunitaria”. Trabajar en este curso desde sus ejes principales y los distintos modos de aprendizaje que conlleva fue una forma de vivir por una vez una materia más allá de los textos y parciales. Claro está que los autores estuvieron presentes aquí pero no fueron el eje principal, si bien ayudaron a expandir el conocimiento, considero que la mayor parte de la enseñanza estuvo del lado de lo trabajado en clase y encuentros con los otros, en el intercambio con compañeros, profesores y el grupo de trabajo que elegimos para realizar nuestra investigación.

Por esto mencionado anteriormente, destaco de mi experiencia un aprendizaje en el ámbito comunicativo a la hora de crear conocimientos con los otros.”

Estudiante 23

“Me pareció relevante, el poder ver otras perspectivas, de cómo entienden los demás a los espacios públicos, por ejemplo en mi caso, si me preguntaban anteriormente a la materia, lo relacionaba con la idea de plazas, marchas en la calle y sin embargo, di cuenta de que existen innumerables espacios que son públicos por diversas razones.”

“Como estos están atravesados por las vivencias personales, como los espacios tienen diferentes sentidos para las distintas personas, esto es algo que observé en el intercambio con los compañeros, y se relaciona también a la idea de la comunicación vinculada a los sentidos que cada uno le da.”

Estudiante 3

“Fue enriquecedor la propuesta de poder trabajar con los otros, no solo con las personas que conforman el gremio, sino entre los propios estudiantes que cursamos esta unidad, en pocas oportunidades durante la carrera, y producto de la Pandemia que transitamos, tenemos el momento y tiempo para intercambiar con otras personas dentro del curso, el relacionamiento entre pares es enriquecedor para nuestro conocimiento, ver otras posturas, vivencias y narraciones por parte de nuestros compañeros nos sirvió para ver desde otro lado determinadas posturas, como lo fue cuando pusimos en común los diferentes espacios educativos tanto públicos como privados cada uno suele habitar.”

“En nuestro equipo, si bien hubo diferentes opiniones, distintas rutinas, horarios e intereses pudimos finalmente lograr cierta comunicación que nos permitió ir construyendo a partir de nuestras narrativas y experiencias. El haber podido conectar e interesarnos sobre la investigación que realizamos durante el semestre nos permitió replantearnos algunas cosas y con ello construir un espacio donde todos colaboramos. La comunicación en los espacios públicos, los jóvenes, adolescentes, los vínculos entre ellos, las formas de expresarse, sus experiencias, sus narraciones son en gran medida constantemente constructores de conocimiento.”

Eje Lo participativo

2020

Estudiante 28

“La esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad, es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias. Si el espacio es en efecto producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad. El espacio es producto de las relaciones. Siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado. Entonces el espacio es en efecto producto de relaciones, para ello debe haber multiplicidad, no obstante de ningún modo son éstas relaciones de un sistema cerrado y coherente en el que todo está relacionado con todo.”

Estudiante 22

“Narrar experiencias propias, trabajar en equipo, conversar con Doreen Massey y Omar Rincón. Los relatos de mis experiencias los hice con bastante entusiasmo.”

Estudiante 27

“Las materias de la orientación organizacional se centran más que nada, desde la perspectiva de la empresa, no vinculan fenómenos como la socialización, solidaridad, cooperación, etc. Creo que estos temas son fundamentales, no solo para mi orientación, sino que para cualquier tipo de trabajo, es fundamental saber relacionarse con el otro y tratar de entenderlo.”

“Creo que, en un acto comunicativo se ponen en juego varias cosas y mi idea es intentar ver el lado más subjetivo de la comunicación para en un futuro trasladarlo de forma profesional y a su vez que me de las herramientas para incorporarlo de tal modo en el que, considere, entienda y logre interactuar con las personas de la mejor manera”

“Esta “investigación participativa” que realizamos con las adolescentes terminó por convencerme de que la colaboración es un fenómeno cotidiano que se da en todos los ámbitos y niveles de nuestra vida, y a su vez, en mayor o menor medida. Desde ayudar a alguien a cruzar la calle o realizar un trabajo en equipo, todas nuestras acciones están mediadas por la colaboración. Incluso nuestro trabajo de investigación no hubiese sido posible sin la colaboración de los profesores y las adolescentes, que a pesar de no tener vínculos cercanos, decidieron trabajar con nosotros. “

Estudiante 9

“De este tercer semestre me llevo mucho aprendizaje, no sólo a nivel educativo, sino que a nivel personal y de otras áreas, como lo es la virtualidad, el estudio completamente desde mi casa o el compromiso como estudiante de no rendirme por más complicada que sea esta situación.”

Estudiante 1

“Perder el contacto con el edificio fue complicado, ya que en estos 2 últimos años disfrutaba de ir a biblioteca a estudiar con mis compañeros, encontraba un intercambio mucho más beneficioso en relación con el aprendizaje, debido a que era común debatir en biblioteca cuando hacíamos los trabajos en grupos y se generaban cosas nuevas.”

“Se logró sortear varias dificultades, fue muy rápido el proceso, de la nada tuvimos que cambiar a una metodología que personalmente jamás había utilizado.”

Estudiante 26

“Al compartir ambas experiencias vividas con otros compañeros, interactuando y dialogando, creamos una mirada más cercana de otras realidades como también sensibilidades colectivas.”

“Gracias a los medios de comunicación interactuamos con otros, compartiendo nuestras experiencias reinventándonos en las diferentes formas de los otros, a

través de la expresión de cada uno generamos una esfera por así decirlo, en común de encuentro con otros, sintiéndonos identificados muchas veces en lo que manifestaban las narrativas de nuestros compañeros, como en otros casos encontrábamos desencuentro en nuestras trayectorias. Pero allí pudimos ver cómo lo vital en la comunicación no siempre es el contenido, sino que también lo importante está en nuestras culturas emocionales, estéticas y narrativas; a su vez vimos como la interacción produce cambios e innovaciones.”

2021

Estudiante 7

Mi trayectoria por la Facultad de Información y Comunicación se limitó a las materias de periodismo y de investigación. Y si bien, en la FIC, había tenido oportunidad de trabajar grupalmente, las áreas en las que yo había hecho hincapié se caracterizan por un trabajo de carácter más individual. A la hora de ver que la materia suponía, no sólo una entrega final de carácter colectiva sino que, un proyecto que abordaba necesariamente entrar en el mundo de otro grupo para poder, desde allí, observar, admito sentir de antemano que mi pasaje por Metodología iba a ser un rotundo fracaso. Sin embargo, estaba equivocada.

“Además de los aprendizajes teóricos aprendidos, me llevo como enseñanza algo que parece simple, pero que me permitió, en el final de mi carrera, volver a conectar con el origen de mis ganas de estudiar comunicación: la comunicación es con un otro, mediante la participación de otros y otras, se construye el espacio y se habita el mundo. Es en esta interacción constante que la pluralidad se torna pieza fundamental y presente.”

Estudiante 44

“Debo decir que fue toda una experiencia para mi, ya que comunitaria no es algo que me llame la atención teniendo en cuenta mi forma de ser (introvertida), dedicarme a este ámbito implicaría formar parte de un grupo, no ser solo un número

y además tener voz y voto dentro de los temas que tratemos a lo largo del semestre.”

“Fue todo un desafío para mí, la primera materia de actividad de extensión en la cual me animé a participar y que vieran mi rostro a través de las no tan nuevas plataformas utilizadas por la pandemia.”

Estudiante 35

“Para mí esto no es solo una anécdota más, es algo importante, ya que pese a mi edad aún hoy me cuesta a veces conformar grupos de trabajo y más si no conozco a nadie. En este grupo todo fue muy fácil desde un principio porque pese a que no nos conocíamos (o por lo menos la mayoría no) desde el inicio pudimos trabajar como colectivo de una manera muy cómoda y eficaz.”

“En relación con lo anterior, una de los grandes aprendizajes que me deja este semestre y este curso es que se pueden lograr grandes trabajos en grupo saliéndose de los esquemas más tradicionales.”

Estudiante 40

“Me encontré con una materia que exige al estudiante estar, participar, ser parte de lo tratado en clase y mostrarse activo tanto en el horario del curso, como en los trabajos semanales que le imprimen ritmo a la cursada.”

“Los encuentros frecuentes favorecieron a la integración entre el equipo de trabajo que supo resolver de manera eficiente y fluida los distintos ejercicios, en gran medida gracias a la química lograda a lo largo del semestre (cabe destacar que solo 2 de los integrantes nos conocíamos previamente).”

“nace la inquietud de generar un trabajo participativo con pares, siendo estudiantes aún jóvenes que la realidad actual afecta en diversos aspectos en la esfera social y laboral.”

“la participación sin dificultades ni gastos de las personas del interior, o el uso de plataformas web que facilitaron las dinámicas para recabar los datos necesarios de la investigación.”

“En una primera instancia por la necesidad del vínculo entre los que participamos ya que, de no haber participado, nunca hubiésemos sentido esa falta de espacios en donde dialogar e intercambiar de forma distendida o la informal generó un tono de confort en los y las que integraron el encuentro. Gracias a esta atmósfera generada, todos y todas dejamos salir nuestros sentires con el otro, encontrando una receptividad de todas las partes, al punto de que al dar por finalizado el tiempo estipulado, ninguno de los participantes se quería retirar. Esto si bien lo mencionamos en el trabajo grupal y parece meramente anecdótico, me parece clave para intentar entender los vínculos que allí se formaron, ya que en mi experiencia personal (y sin desmerecer las instancias de cursos formales como el de Metodologías Participativas) fue la primera vez que sentí (sentimos) la necesidad de permanecer conectado, de seguir en la virtualidad.”

Estudiante 13

“La participación colectiva, desde lo surgido en los encuentros de los martes, como lo reforzado conceptualmente con autores y autoras en los diálogos, me permitió entender al espacio como conector humano. La importancia del reconocimiento de los vínculos relacionales, del como a partir de mi narrativa individual puedo afectar, contribuir o modificar la narrativa de la otra persona, a la vez que de la suma de ese yo+otro, la construcción de una narrativa nosotres puede verse reflejada en una otredad más amplia, y la totalidad de narrativas son las constructoras de realidades. En este espacio aprendí a expresar y recepcionar narrativas otras y colectivas, que ampliaron mi conocimiento tanto de los vínculos, como de las personas y de otras realidades.”

“Si bien me rehúso aún a aceptar a un 100% la experiencia virtual para el aprendizaje académico, las reglas de la participación en Metodologías incitaban a una participación constante y activa, mucho mayor que los cursos que más

tradicionalmente ubican a los/as estudiantes como receptores en preferencia. Esta experiencia me fue muy útil para ‘animarme’ a las participaciones audiovisuales que luego fui incorporando a otros cursos, y que futuro mediante quedará a disposición el cómo serán los encuentros académicos.”

“Hubo un cambio en lo personal y en lo académico (y en el conjunto) que hizo sentir mi participación como voz presente, como cooperador del espacio, y no como el rectángulo mudo habitual que prevalece en la mayoría de los encuentros virtuales.”

Estudiante 33

“luego al generar las instancias de trabajo comprendí junto al debate con mis compañeros que desde el momento en que les mandamos una encuesta comenzamos a generar un espacio con un grupo determinado más allá de no tener la presencialidad, y que al agregar cada vez más vínculos entre ellos al organizar un encuentro participativo, estábamos dándole sentido a ese grupo. *(Otra forma de lo participativo)*”

“no es necesario generar un plan exhaustivo para actuar, sino que es necesario indagar en las necesidades de determinados grupos humanos para ofrecer el espacio necesitado y que luego ese plan se va consolidando sobre, y con, los propios aportes de la participación, con grados de apropiación según cada actor, pero que en muchos casos ni los implicados tienen noción de cuanto puede aportarles un espacio específico hasta integrarlo con un tema en común a compartir, donde pienso que si se planificara con larga duración generaría nuevos fundamentos para conservarlos.”

Estudiante 32

“Durante todo el taller participaron la mayoría, observando mi registro de ambos días hubo un punto que me interesó mucho y que asimismo mientras transcurría el encuentro no lo podía dejar de pensar.”

“En cuanto a los intereses de la clase o lo que se hablaba mayormente eran temas sociales, política, cultura, historia, creo que los jóvenes cada vez tomamos conciencia con respecto a estos temas y cada vez participamos más en ellos. Lo pude notar en la marcha, donde me sorprendió mucho la cantidad de jóvenes que se movilizaron, me pasó lo mismo en la marcha del silencio de este año, que generalmente por los años que han pasado se espera que cada vez sean menos los que marchan porque era un suceso que perteneció a una generación pasada. Pero los jóvenes nos sumamos al pedido de verdad y justicia y nos movilizamos por ello.”

Estudiante 18

“En mi caso yo ya había hecho herramientas de la comunicación participativas, que es parte de esta área y también resalto ese intercambio que se realiza entre compañeros y docentes que son continuos hasta el final del curso”

Estudiante 31

“Tuvimos la suerte de tener un grupo tan dispuesto a realizar las actividades que planteamos, lo hacían con mucho entusiasmo y eso nos facilitó un montón el proceso.”

Estudiante 34

“Formar parte de este curso fue una experiencia muy enriquecedora, nos dio la posibilidad de socializar y discutir las diferentes ideas tratadas, con actores sociales. Es muy buena la modalidad utilizada en el curso tipo “taller”, porque trabajamos todos juntos y en interacción constante con los profesores, ya que en muchos cursos se tiene una modalidad “pasiva” en donde los estudiantes nos remitimos a escuchar a los profesores sin tener una participación “directa”. Por esto, poder formar parte de este curso y trabajar todos juntos fue muy gratificante.”

Estudiante 42

“Me resultó sumamente interesante que el grupo de estudiantes del curso haya sido diverso, ya que estuvo conformado por personas que venían de distintas orientaciones curriculares e incluso de otras facultades.

Ésto genera un intercambio muy enriquecedor de experiencias, relatos, puntos de vista y realidades. Lo que nos llevó a dialogar, intercambiar, discutir y aprender juntos y juntas.”

“para la realización de ésta investigación participativa, tuvimos como punto de partida los relatos de las y los jóvenes que asistieron a la manifestación. Ésta dinámica de construcción de conocimiento participativo nos situó en el rol de mediadoras tomando éstos espacios de diálogo e intercambio como lugares claves dentro de la investigación.”

Estudiante 43

“La construcción participativa y colectiva del conocimiento en el marco de la UC se produce en la experiencia de la relación con los sujetos y los contextos, en este caso les jóvenes y adolescentes. Partimos de la noción de que les jóvenes son constructores del espacio público, y como tales se les invita a indagar sobre la relación entre espacio público y el derecho a la educación.”

“La narración como herramienta metodológica del curso fue experimentada durante el mismo como habilitadora de conexiones de nuestras experiencias y reflexiones entorno a la educación como derecho, un espacio consistente de intercambio de realidades entre les estudiantes, y de estos con les jóvenes con quienes trabajamos. Resulta una estrategia potencial para conectar con la realidad de los otros, transformar nuestro marco de significaciones, y producir conocimiento con los otros.”

“En este sentido el uso de juegos compartidos culturalmente y versionados para propiciar la narración en les jóvenes, y las diferentes formas de relatar además de la escritura, como el dibujo, la dramatización, son traducciones que abren nuevos sentidos y reflexiones inesperadas.”

Estudiante 45

“Me gusta mucho que se realicen actividades grupales, esto lo he vivenciado muy seguido en la trayectoria que llevo recorrida en la facultad, es la mejor manera de ir

adaptándose a este ambiente en el rubro, en el cual no se trabaja solo, sino en equipo, todos deben de aportar su grano de arena y contribuir al objetivo final, por ello creo que todos los docentes de esta institución utilizan este modelo de trabajo grupal de una manera correcta y poder generar en sus estudiantes la adaptación del mismo.”

Estudiante 20

“Es necesario volver a hablar de lo aprendido en conjunto con el grupo de jóvenes que nos tocó trabajar. En ambos encuentros que tuvimos, el derecho a la educación fue un tema que seleccionamos para poner sobre la mesa y poder hablar al respecto.”

Estudiante 25

“Los compañeros aportando en clase también generaron un espacio interesante de aprendizaje que fue de gran suma, amortiguando las dificultades a la hora de asimilar conceptos. Algunas de las palabras clave como identidad, espacio educativo, conectividad, inclusión y movimientos sociales se reiteraron a lo largo de la cursada.”

“En cuanto al trabajo de campo fue todo un desafío, tomando en cuenta la novedad y que muchos alumnos se aproximan de otras orientaciones. Sin embargo con un excelente grupo consolidado se experimentó una linda vivencia con la gente de La Pascua. Se notaba mucho la buena energía del lugar y los jóvenes sentenciaron con una frase el lugar: “es como una familia”. Lo perciben como un espacio donde se comparte y generan vínculos además de divertido, sociable y solidario.”

2022

Estudiante 36

“rompió con el esquema mental que traía de las unidades curriculares cursadas hasta el momento: esa idea de que todo tiene que ser estructurado, y que la escritura es utilizada como único medio.”

“Y además, tener que exponer mi trabajo ante ellos, me significaba una actividad agobiante, aunque después, el resultado me parecía rico, porque ahí es donde pude comprender y reflexionar sobre esa “pluralidad de opiniones” a la cual hace referencia Nora Rabotnikof en su obra *El espacio público: caracterizaciones teóricas y expectativas políticas* (1997, pág. 135). Opiniones, conocimientos e ideas que surgen de nuestra forma de entender, y de ver el mundo, de percibirlo, y que también afloran con las vivencias y experiencias propias de cada uno.”

“ Personalmente siempre tuve un problema interno con los grupos. Por un lado, está la cuestión de que al ser todos individuos con personalidades únicas, seres subjetivos, ninguno va a pensar ni a ser totalmente igual a mí, y ahí me vuelve a la cabeza ese concepto de Rabotnikof (op. cit. 1997) planteado anteriormente: la “pluralidad de opiniones” (pág. 135). Cada uno de nosotros tenía aportes diversos, y miradas distintas sobre un mismo tema. Ejemplo de esto fue cuando se planteó en una reunión, previa al primer taller, si usar el masculino genérico, o la lengua inclusiva.”

“ En relación a esto último, siempre me sentí muy cómoda trabajando sola, situación que asocio con la oración de Rossana Reguillo de su obra *Paisajes Insurrectos Jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*: “el camino fácil de lo ya conocido” (Reguillo, 2017, pág. 16). Sé cómo trabajo, cómo me manejo, conozco mis tiempos, mis debilidades y puntos fuertes a la hora de trabajar. Pero si lo razono, de haber hecho el trabajo de forma individual (y acá me refiero a ambas cosas: a los talleres y lo que implicaron, y al informe grupal), hubiese optado por ese “camino fácil” (pág.16) que Reguillo (2017) menciona.”

Estudiante 46

“Respecto a las propuestas que les brindamos en los talleres, fue increíble ver como los integrantes del conjunto de Carnaval de las Promesas se entusiasmaron a la hora de realizarlas. Como en toda actividad en grupo, era evidente que había ciertas personalidades que destacaban ante otras, y eso también me cautivó. Había quienes tomaban rápidamente el rol de líder en los subgrupos de trabajo, otros se robaban la

mirada al actuar, pero también se identificaba a quienes eran buenos escuchas y aceptaban las ideas ajenas. Es de destacar que primaba el respeto a la hora de planificar, llevar a cabo y reflexionar sobre las actuaciones, dentro de los equipos de trabajo, pero también cuando tocaba oír a los demás.”

Estudiante 47

“El encuentro de cuatro jóvenes universitarios, con una propuesta de investigación participativa, resultó en un proyecto que impactó más allá de lo educativo. Aportó humanidad al trabajo, la energía de ir y escuchar al otro, presencialmente. El trabajo de cooperación fue la clave en este curso.”

“En un primer momento, entré focalizado en adquirir conocimientos para mi formación periodística, exclusivamente, pero esta concepción me hacía alimentar mi individualidad, por lo tanto me puse como objetivo transformar mi proyecto con un enfoque colectivo. Y así fue que empezamos a interesarnos en el movimiento que nos tocó investigar, el colectivo PREA.”

Estudiante 48

“Con este movimiento yo me di cuenta lo importante que es tener pares, un referente, que escuche desde otro lado lo que te pasa, lo que quieres decir y que te entiendan sin prejuicios. Nunca me había puesto a pensar la importancia de ello, porque todos en algún momento pasamos por esas cuestiones y no es una madre, un padre, un abuelo el que obtiene las respuestas sino ese referente del otro lado con su oído dispuesto a encontrar una posible solución. Es lo que estos jóvenes educadores de PREA les enseñan, nos enseñan, también me sentí parte de ese proceso cuando nos reuníamos.”

“Luego encontré innumerables opiniones diferentes, gracias a la diversidad de pensamientos e ideas.”

Estudiante 24

“La oportunidad de trabajar en construir conocimiento junto a una organización fuera de la FIC, fue una de las tantas cosas que experimenté por primera vez este

cuatrimestre. Desde el primer momento que se nos adelantó las actividades relacionadas a estos encuentros con otros/as recuerdo haberme preguntado muchas cosas: ¿Cómo nos vamos a entender con otros/as? ¿En dónde será el encuentro? ¿Cuándo? ¿Con quién vamos a construir esto? Estas dudas le pertenecen a mi ansiedad por querer saberlo todo en el momento y querer tener todo bajo control, otra de las cosas en las que estuve trabajando personalmente, dentro de este curso y de los demás.”

“En el encuentro con otros/as me reencontré con mis habilidades de cooperación, comunicación y escucha activa. Conocer a un conjunto de personas desconocidas por primera vez implicó vencer los nervios de no saber si estarían dispuestos a construir junto a nosotros este proyecto”

Estudiante 17

(terminando la carrera y primera materia de Comunitaria cursada). Sobre el encuentro con el otro, los prejuicios...

“Si bien las preguntas mencionadas eran sencillas de suponer, hubo otra que volvió a aparecer en mi cabeza después de haber podido trabajar junto con los jóvenes de APAP: ¿Cuál es su noción de lo educativo? En el momento de esta actividad en clase, esta pregunta la respondimos así: “Cierta lejanía, conflicto”.

Prejuicios, poco tiempo para responder la consigna, no pensar mucho tal vez, pero esto fue unas de las cosas que más nos sorprendió después de tener el primer encuentro con los jóvenes, tanto a nivel individual como también a los compañeros del grupo.”

“Fue bastante impactante creo, que a pesar de tener claro la importancia de los recursos, destacaran y le dieran más relevancia a la importancia de la enseñanza por sobre lo material. Algo que también sorprendió fue la empatía, la capacidad de entender que muchas veces hay cuestiones que se escapan de uno cómo también del otro, el poder ponerse en el lugar del otro.”

Estudiante 37

“... cuando nos enfocamos en un eje como los jóvenes, derecho a la educación y el espacio público, ya que son temáticas que uno recorre en algún momento de su vida, pero más allá de lo que uno cree ya saber por experiencia se termina encontrando con un panorama más amplió gracias a las narraciones fundamentales y contextos sociales que pueden aparecer desde otras personas/realidades. Todo esto ayuda a ver el campo comunicacional desde una perspectiva más completa que traspasa los contenidos de un libro.”

Estudiante 38

“Esto me genera gratificación en el sentido de que, no sintieron que esta instancia no sería fructífera para ellos, en cambio, nos dieron la oportunidad de que les brindáramos herramientas y/o una instancia para reflexionar,”

“Un aspecto que me llamó la atención de lo que se generó, fue como la infraestructura en sí del liceo fue reiterada como una interpretación de nuestra propuesta hacia ellos. En lo que, en sí, no era necesariamente resaltar ese vínculo tan directo, puesto que podrían haber hecho otra propuesta. Pero eso, me hizo reflexionar acerca de cómo nosotros esperamos que lo que propongamos tenga determinada acción/respuesta, y a veces, nos encontramos con que tiene otra manera de interpretarse que no lo habíamos pensado de esa forma que apareció.”

“Por otro lado, también me pude poner en plano de igualdad en ciertas ocasiones con estos estudiantes de bachillerato en cuanto a diferentes discursos que mencionaron que me permitían ver como en mi trayecto recorrido como estudiante fui cuestionando esos dilemas que ellos luchan para obtener hoy en día.”

“...en los medios de comunicación, suelen tener ciertos prejuicios de antemano que luego de la práctica que tuve con ellos, desde una mirada más cercana, si confirme que hay ciertas actitudes típicas de su rango etario, etapa de su vida, pero hay otras, que las pude desmitificar y más tratando con un gremio, algo con lo cual antes no había tenido la oportunidad de estar interiorizada”

Estudiante 23

“También como la experiencia y los intercambios hacen cambiar lo que buscábamos saber, como el intercambio con el otro puede generar en nosotros otras interrogantes. En nuestro caso por ejemplo la pregunta inicial antes del intercambio era una la cuál terminó variando a partir de lo que vimos, lo que me hace ver, que muchas veces vemos como central solo aquello que entendemos y nos vinculamos como vimos en el curso.”

“De alguna manera pude notar que la prealimentación es fundamental en este tipo de intercambios, como el partir de los otros y otras, el escuchar cuáles son sus inquietudes puede generar inquietudes en nosotros, por más que no sean con el mismo sentido.”

Estudiante 3

“En ninguna otra oportunidad a lo largo de la carrera de Información y Comunicación me había tocado antes trabajar con los otros y otras, lo sentí como un desafío importante y enriquecedor para el transcurso de la misma, ya que no había tenido la experiencia en otra ocasión de “salir de la facultad” para trabajar con otras personas”

“Parte de la experiencia que vivimos en el curso fue darse cuenta cómo los intercambios y narraciones de otras personas pueden generar diversas interrogantes que no habíamos tenido en cuenta, como lo fue para nosotros el cambio en la planificación que habíamos diseñado previo al primer encuentro con ellos, por lo que en este caso, el haber intercambiado opiniones con otros y otras nos permitió a nosotros poder abarcar otros conceptos que a ellos le generaba mayor inquietud respecto a lo que nosotros le habíamos planteado en una primera instancia.”

“En conclusión, creo que el curso de Metodologías Participativas de Investigación fue sumamente gratificante, no solo desde el lado práctico habiendo hecho el intercambio con el GEZ sino que también por la parte teórica que conllevó, poder ver cómo todo se puede conectar, cómo aprendemos de los otros, de sus experiencias,

de sus narraciones, como podemos ir hacia un mismo objetivo con tan diversas narrativas es sumamente enriquecedor.

Estudiante 15

“Pero algo en lo que quiero hacer hincapié es en lo gratificante que fueron para mí esas visitas, el acercarse a realidades distintas a la de uno, porque sí todos sabemos que existen realidades distintas a la de uno, y en todos los ámbitos, educativo, económico, familiar, etc. Pero no siempre se tiene una oportunidad como esta que tuvimos en la materia, que nos permitiera ver como trabajan en otro lugar distinto al nuestro. De todas estas visitas me quedo con el interés que mostraron los chiquilines con nosotros, como ellos se abrían y nos contaban sus sueños, sus deseos, sus problemas, sus dinámicas familiares, se acercaban y nos mostraban fotos en sus celulares de sus sobrinos, sus mascotas. Cuando llegábamos al centro y nos veían, venían hasta donde estábamos nosotros a saludarnos, nos llevaban hasta el salón para que estemos más cómodos, realmente el trato fue muy lindo. Si bien, las instancias que tuvimos con ellos fueron solamente dos, se sintió como si los hubiéramos conocido por más tiempo y hubiéramos compartido mucho más.”

“para sacarnos las dudas lo mejor era charlar primero con la encargada o coordinadora del centro, y eso hicimos. La primera vez que fuimos hablamos con Jenni, nos contó cómo trabajaban, que chicos concurrían, por qué lo hacen, entre muchas otras cosas. Me acuerdo que salimos de allí esa primera vez y los 4 integrantes del grupo coincidimos que nos fuimos de allí teniendo una visión completamente distinta a como llegamos.”

Estudiante 49

“Luego del primer encuentro, que se basó en una conversación con la coordinadora del centro para conocer más en profundidad de qué se trataba, y cómo se trabajaba, algunas dudas se despejaron y cambió la idea previa que tenía. Sin duda que el testimonio de ella sobre lo que han vivido y viven tanto los estudiantes como los docentes hace replantearse muchas cosas.”

Eje Investigación

2020

Estudiante 28

“me lleve una gran sorpresa con el correr del semestre, no solo me gustó la temática particular del curso en sí, sino que descubrí un gran interés por el trabajo de investigación en genera”

“El factor fundamental es, el tener la oportunidad de ahondar, y comenzar a explorar en un tema totalmente ajeno (o no) en cada propuesta investigativa”

“Esa posibilidad de extender el conocimiento y hacerlo de una manera grupal, en ocasiones, y con una metodología distinta , referido a trabajar con el sujeto a investigar”

Estudiante 30

“En lo personal, se me presentaron algunos problemas con la manera en que debíamos encarar nuestro trabajo ya que era la primera vez que tenía una experiencia con la metodología participativa de la investigación y me costaba no ver al otro como un “objeto de estudio” y yo una observadora pasiva. Creo que como estudiantes, tenemos muy arraigados esa metodología de investigación y por eso no me sentía segura con cómo íbamos a llevar a cabo el trabajo.”

Estudiante 22

“En realidad nunca se aprende “suficiente”, siempre se puede ir a por más, y cada día esos aprendizajes pueden -y deben- ponerse en cuestión, porque el mundo avanza y la sociedad avanza y el tiempo avanza y el territorio muta y cada día es una experiencia nueva que debe ponerse bajo el foco de la crítica. “

Estudiante 27

“Admito que al comenzar el curso mi idea de “investigación” era bastante estructurada, pensaba la investigación como algo que debía “generalizar”, “arrojar datos”, “ser representativa”, etc. Esa idea fue desapareciendo a medida que avanzamos con el curso, pude entender y apreciar otra perspectiva en cuanto a la investigación, el aporte de trabajar con otros es enriquecedor no solo para formarnos profesionalmente sino que para nuestra vida diaria. Este curso (como todos los cursos de educativa y comunitaria) nos enseñan a ver y comprender a los otros desde una perspectiva integradora, socializadora, etc”

Estudiante 19

“fue bueno poder trabajar la comunicación desde otra perspectiva, desde la construcción de conocimiento junto con el otro, además en el futuro esto se puede tener en cuenta cuando se investigue un determinado tema, para la realización de una noticia. En ese contexto sería bueno poder tener en cuenta la realidad de los diferentes actores que hacen al hecho, además de contar con sus voces y no tener solamente la mirada de quien escribe o cuenta ese acontecimiento. “

Estudiante 50

“Otro de los aprendizajes que he logrado con esta materia en particular es cómo realizar adecuadamente un proyecto de investigación, que, como dije anteriormente, es una experiencia muy enriquecedora y de la cual no he tenido muchas oportunidades para realizar en esta carrera universitaria. Creo que, desde mi punto de vista, sería necesario tener más materias obligatorias con este tipo de metodología, puesto que resultan útiles independientemente de la orientación a la que se pertenezca.”

Estudiante 51

“Pocas veces pasa, en mi opinión, que un libro sea de verdadera guía para encaminar un proyecto.”

Estudiante 6

“En un principio teníamos que ver hacia donde enfocar la investigación, teníamos la idea de los jóvenes y las ollas populares... Para iniciar debíamos plantearnos una pregunta, este paso en un principio nos costó un poco pero salió; ¿Son los jóvenes los primeros en tomar la iniciativa de aportar a la sociedad dentro de la cuarentena?”

Estudiante 26

“Este curso de Metodologías Participativas de Investigación, como estudiantes nos permite desarrollar la curiosidad, el desenvolvernos solos, hacer un contacto con la realidad y con los conocimientos adquiridos en el curso. Realizar un trabajo de investigación nos aporta más de lo que nosotros logramos percibir a simple vista, la investigación es una experiencia que ayuda a cada estudiante para crecer, ya sea en el ámbito académico como en el personal; debido a que investigar y reflexionar sobre un conocimiento, sobre una verdad, nos ayuda a crear nuevas teorías o a intercambiar puntos de vista que muchas veces generan grandes cambios.”

“La investigación eleva nuestro conocimiento como estudiante y nos ayuda a agregar un aporte a dicho tema, en este trabajo de campo tenemos la oportunidad de “meditar” sobre inquietudes que nos van surgiendo y buscar metodologías para poder sacar nuevas conclusiones o saberes de la realidad y así ir formándonos como sujetos más críticos.”

“Para poder llevar adelante un trabajo de investigación hay que tener varias habilidades por así decirlo ya naturalizadas, hay que tener el hábito leer, aprender a interpretar a los otros, aprender a seleccionar el método más eficaz para trabajar, hay que aprender a trabajar en equipo. Por lo tanto, el trabajar en un proyecto de investigación es una herramienta que nos ayuda para optimizar nuestros conocimientos, para desarrollar nuestras habilidades mencionadas anteriormente y además nuestros conocimientos, como también nos ayuda a aprender a leer la realidad, comprenderla e interpretarla mejor, lo que creo que en estos momentos es algo de gran importancia y vital.”

Estudiante 11

“Por último, lo que me dejó este proyecto fue ver la posibilidad de explotar recursos para llevar a cabo las intenciones y objetivos que se plasmaron anteriormente al curso. Esto me hace reflexionar en que sí me propongo un propósito y se ve truncado, tengo que pensar todas las opciones posibles para poder lograrlo, depende de nosotros si lo alcanzamos, las trabas simplemente tienen que quedar en el anecdotario de uno, cuando este obtenga el cometido principal.”

Estudiante 35

“...lo hacía por dos razones: primero porque para quienes buscamos formarnos en investigación las herramientas metodológicas son muy importantes, y este curso desde su nombre promete una metodología no tradicional o al menos eso interpreté; y segundo porque conocía a los docentes a cargo y sabía que su forma de trabajo era interesante.”

Estudiante 40

Conectando con nuestro trabajo de investigación y sumado a la precarización laboral que sufren (sufrimos), los deja en una posición de desventaja en un momento en donde la crisis económica y social dificulta la perspectiva laboral en un futuro próximo cercano.

Estudiante 13

Tanto de las narrativas individuales (propias y de mis compañeros-as), como las de otros grupos (de elaboraciones trabajadas por los distintos subgrupos), me permitieron observar, analizar e identificarme con narrativas de otras personas, identificarme en la alteridad.

Estudiante 33

“mi interés por ello ya se encontraba pero pude generar un mayor entendimiento profundizando y conceptualizando sobre ello, y como perteneciente que soy al grupo social estudiado me sirvió mucho ya que lo veo desde una mirada protagonista, pero

que al teorizar pude hacer una observación desde la posición académica al respecto para comprender mejor lo que transitamos con diferentes perspectivas.”

“Me genera un interés por lo colectivo, más allá de identificarme con el público estudiado, también puedo proyectar lo abordado sobre aglomeraciones a mis entornos, desde lo chico de la familia hasta lo grande de mi ciudad, y con la influencia de los medios de comunicación de por medio, comprendiendo mejor la actividad y actitudes de las personas en contexto de pandemia como un gran factor social y no solo ver las consecuencias individuales.”

Estudiante 52

siendo éste el lugar que la sociedad nos da, es también el lugar que muchos de nosotros terminamos creyendo que tenemos, porque las experiencias personales y sociales que atravesamos son tan válidas como las instituciones educativas en lo que respecta a moldear nuestro conocimiento.

2022

Estudiante 41

“Al analizar y llevar a cabo esta investigación con mi equipo de trabajo y ver las presentaciones de otros compañeros y compañeras, pude ver como la educación atraviesa varios lugares siempre con el fin de contribuir con nuestra sociedad, y que debe estar garantizada por el Estado.”

“como mencionamos en nuestro trabajo de investigación es necesario aprender a vivir juntos, y que en este vivir juntos también genera conflicto porque forma parte del convivir, pero a su vez la tolerancia debería predominar para respetar las distintas formas de ser.”

Estudiante 32

“En el transcurso del semestre cada clase fue muy diferente y didáctica a mi parecer, me permitió conocer un poco más el campo de la investigación y me ayudó a pensar

en lo que va más allá de las respuestas que conocemos. Esto me hizo reflexionar y me permitió darme cuenta que estaba acostumbrada a pensar en interrogantes que de alguna forma u otra podrían tener respuesta. Fue algo que por momentos me frustró, sobre todo a la hora de pensar la pregunta problema para llevar a cabo el taller de mi grupo.”

Estudiante 31

“Se nos hizo bastante difícil llegar a nuestra pregunta inicial y, por lo tanto, no sabíamos por dónde llevar nuestro taller.”

“Hasta que un día indagando en la ley nos encontramos con los artículos que serían la base de nuestro trabajo, a partir de ahí todo fue un poco más llevadero.”

Estudiante 53

“Al comienzo de la investigación, el equipo se encontró perdido, ya que no sabíamos cómo relacionar el derecho a la educación con el grupo de doce bailarinas de la academia “Neodanza” que nos tocó analizar, quienes tienen entre 14 y 19 años.”

“Lo que más me dejó este trabajo de investigación es que a veces hasta los que somos bailarines nos olvidamos del valor que tiene el arte que hacemos, y esto se debe a que vivimos en una sociedad de presión constante que solo valora el dinero y el poder, y no deja al artista expresarse realmente, criticando lo que sale “bien” y lo que sale “mal”. Debemos prestar atención a esta forma de comunicación tan expresiva como es nuestro cuerpo, y entender esta forma de discurso, permitiéndonos conectar.”

Estudiante 29

“Si bien en mi experiencia ya me había tocado planificar encuentros con otros para trabajar, en este caso me vi enfrentada a una dinámica de investigación, donde nosotros queríamos obtener narraciones de los demás, saber lo que ellos realmente pensaban. Por tanto, uno en la planificación trata de crear ejercicios, juegos, actividades que tengan que ver con el objetivo inicial y que puedan generar

narraciones que aporten a eso. El tema está en realmente ser objetivo y no inducir de manera inconsciente a que los otros digan lo que nosotros queremos escuchar, o no condicionarlos a una respuesta, sobre todo trabajando con adolescentes.”

“...el ser objetivo. No es fácil analizar algo y salirse de lo individual, de lo que uno piensa, de sus sentidos y significados. Uno tiene ideas creadas y realiza un análisis desde donde cree más “correcto” o pertinente, pero la reflexión está ahí, cuando uno tiene que ver con otros ojos, auto-cuestionarse, salirse de uno mismo para poder entender y analizar las realidades de los otros desde afuera y no las realidades de los otros desde mi realidad concreta.”

Estudiante 47

“pero este rol era bastante distinto al que tenía en mente antes de empezar con el proyecto, ahora era más un trabajo colectivo que una exhaustiva investigación individual. Esto fue muy importante para mí porque además de conocer gratas personas, pude reflexionar sobre mis propias acciones e ideas formativas.”

Estudiante 48

“Desde mi experiencia llevar a cabo este proyecto de investigación no fue para nada fácil, ya que nunca había realizado una investigación con todo lo que conlleva.”

Estudiante 25

“Las actividades colectivas: ¿Cómo mejoran la interacción en los diferentes espacios? ¿Incidir en los jóvenes para que puedan ser parte de distintos procesos educativos?.”

“A partir de esta pregunta fue que se observó como las actividades colectivas que se generan en los espacios públicos impactan en los procesos educativos del individuo positivamente. Los jóvenes narraron que el compañero en actividades como jugar fútbol en el taller de deportes, era importante y se referían al otro como “hermano”. Teniendo en cuenta que muchos de los jóvenes que allí asisten, lo hacen desde muy

pequeños, los mismos han constituido lazos de familiaridad y pertenencia, lo cual los motiva a continuar asistiendo y a mejorar.”

“También fueron surgiendo interrogantes que luego desembocaron en guías que serían el eje conductor de la segunda parte del curso: ¿Dónde están las implicancias de los jóvenes como constructores del espacio público? ¿Está puesto en juego el derecho a la educación? ¿Cuáles son los intereses de los adolescentes de hoy? Estas fueron algunas de las preguntas que hicieron reflexionar e intentan acercarnos a las diferentes realidades y comprensión de las políticas educativas en nuestro país.”

Estudiante 54

“Partiendo de esta idea, nuestra interrogante se basó en si los adolescentes tienen incorporado en su discurso y en su visión del mundo ,el derecho a la educación como un derecho humano fundamental , y si es el contexto social un condicionante a la hora de acceder a este derecho . Este es un punto clave para comprender las dinámicas desiguales que se dan dentro de la educación y en ciertos contextos sociales críticos.”

Estudiante 58

“Volcándose más sobre los diferentes conceptos siento que tanto juventud y sociedad son dos los cuales he podido tomar desde una manera diferente a la que anteriormente hacía, relacionándolos de una manera distinta a lo que estaba acostumbrado.”

“...el interés se centró en la construcción de conocimiento con los otros, me pareció muy interesante la idea de que a partir de la interacción con los otros construimos conocimiento, y que todo lo que hacemos comunica.

Antes de comenzar el curso, tenía la idea o perspectiva de que lo que decimos o hacemos son tal vez las principales formas de comunicarse, sin embargo, al transcurrir el curso, pude observar como también por ejemplo lo que mostramos o lo que no mostramos son formas de comunicación.”

Estudiante 23

“Por último, unas de los aprendizajes que más me llamó la atención fue el cómo a través de actividades diferentes a las cotidianas podemos llegar a un mismo objetivo o lugar. Una de las mayores inquietudes que tenía anteriormente al trabajo en los talleres, era cómo lograr ese intercambio con los otros sin que el mismo sea únicamente a través de la palabra, sin embargo, al realizar actividades en clase, juegos, talleres, stands, pude entender y ver como no es la única forma, sino que a través de este tipo de actividades también se pueden decir y expresar muchas cosas, que incluso no se pueden expresar con palabras.”

Eje Aprendizaje

2020

Estudiante 28

“ el paso por la materia Metodologías participativas de investigación me dejó más de lo que hubiera creído en algún momento. Despertándome interés en un área de la comunicación que jamás había manejado o pensado tener, como lo es el trabajo investigativo. A modo de interrogante, me quedó pendiente poder llevar a cabo tareas de campo más fuerte, como suele realizarse en este tipo de trabajos, pudiendo conocer cómo actúan, ya sea gremios, instituciones, etc.”

Estudiante 14

“creo que le da sentido a la tarea como comunicadores es el hecho de construir conocimiento con otros/as”

Estudiante 16

“incluso de todas las materias que cursé en el semestre esta fue a la única que realmente le presté atención, porque la forma de dar la clase y los temas a tratar me

resultaron interesantes. Ingresé a todas las clases, aunque de una manera muy pasiva, sin ningún tipo de participación con la cámara o el micrófono prendido. “

Estudiante 22

“De todas maneras, decidí darle una oportunidad. ¿Quién sabe? “Diferente no significa malo”, pensé.”

“En su momento lo vi como una resta, porque básicamente me daba pereza tener que ponerme en el papel de enseñar cosas que a esta altura me resultan bastante obvias, pero ahora pensándolo mejor es una buena forma de asegurar mis conocimientos, además, a ver, que estudio comunicación y se supone que aspiro a trabajar con comunidades. Está bueno a veces retomar conceptos y pensarlos, tratar de explicarlos de varias formas y buscar que el mensaje llegue lo más fiel posible al destinatario. “

“ En años anteriores me basaba completamente en las prácticas y dejaba casi en el olvido a los autores y los artículos que nos dejaban en el EVA. Mucha práctica y poca teoría: nunca había encontrado un equilibrio entre ambas que me permitiera tener una visión mucho más completa y crítica de lo realizado en el territorio.”

“Espero poder seguir formándome en ésta área de la comunicación para poder, al final de este recorrido, ser lo suficientemente competente como para aportar mi granito de arena en pos de mis ideales y lo que considero correcto”

Estudiante 19

“Digo esto, porque siento que las materias de periodismo son más cerradas quizás, donde una cosa es de una determinada forma y no de otra, en cambio la impresión que me dio Metodologías desde un primer momento, fue la sensación de que era una materia más abierta, donde se iban a ver diversas visiones sobre un mismo tema, y donde no todo iba ser tan “cuadrado” como si lo es en periodismo.”

“Una vez que asistí a la primera clase y luego decidí cursarla, se me presentó como un desafío lograr terminarla, lo que ocurre es que al venir de una orientación bastante diferente dónde se realizan otro tipo de trabajos, donde para escribir una noticia se necesita ser claro y conciso, sin mucha libertad a la hora de narrar los hechos, me pasó que me costaba un poco ser más creativa y abrir un poco más la mente para realizar los trabajos que eran propuestos en MPI. “

Estudiante 50

“Otra interrogante y/o inquietud que me generó al comienzo del semestre es entender cómo funciona el modo de estudio dentro del trayecto de Comunicación Educativa y Comunitaria; siento que esta orientación es aquella de la cual me encontraba menos informada en cuanto a de qué se trata y cuál era su metodología de aprendizaje; por lo tanto ésta fue la primera vez que cursé una asignatura de dicha orientación, puesto que yo pertenezco al trayecto de Comunicación Organizacional, en donde la modalidad de trabajo y estudio es diferente; pero de todos modos, logré acostumbrarme y adaptarme rápidamente. “

Estudiante 51

“Creo que la propuesta del curso que fructífera en varios aspectos, el hecho de tener que generar el contacto con personas que no conocíamos para sacar adelante un proyecto de investigación fue algo que me motivó desde el día uno.”

Estudiante 59

“Me enfrenté a un grupo de siete personas que no había visto nunca antes, no tenía ni idea de cómo pensaban o que les iba a parecer lo que dijera; y ahí es donde tuve mi primer desafío, superar esa “vergüenza” y simplemente decir todas las ideas que estaban en mi cabeza. Lo principal fue que me sentí cómoda, y hasta me arriesgo a decir que salió bastante bien.”

“Si hay un motivo por el cual me encanta esta carrera que hago, es el hecho de que te queden sonando las cosas en la cabeza, que todo lo que haces o aprendes aporta en el momento actual en el que estás viviendo, tanto como lo va a hacer en un futuro. “

Estudiante 9

“puedo decir que me siento bastante inconforme con el rumbo que se les han dado a las materias, entiendo sí, que es algo nuevo para todos, pero también considero, que hay muchas alternativas que no fueron tomadas en consideración, con las que quizá las cosas hubieran funcionado de mejor manera. Al margen de esto también debo decir, que esta materia en específico, para mí, fue una de la que tomó mejores medidas con respecto a esta situación, me sentí lo suficientemente acompañada por los profesores en el proceso de investigación y creación del trabajo final, cosa que destaco y valoro muchísimo, ya que también supe tener que luchar con materias sin ningún tipo de apoyo por parte de los equipos docentes, donde se nos dejaba "en banda" por decirlo de algún modo, desanimando y perjudicando al estudiando.”

Estudiante 39

“ Por lo tanto, concluyendo esta idea, me queda el aprendizaje de que, en distintas épocas y diferentes situaciones contextuales, los jóvenes están en un constante proceso de conocimiento de sí mismos.”

Estudiante 1

“...creo que hubiese sido más provechoso haber tenido el contacto en el aula de la FIC. Allí me siento más cómoda intercambiando con mis compañeros personalmente que a través de una pantalla.”

“Perder el contacto con el edificio fue complicado, ya que en estos 2 últimos años disfrutaba de ir a biblioteca a estudiar con mis compañeros, encontraba un intercambio mucho más beneficioso en relación con el aprendizaje, debido a que era común debatir en biblioteca cuando hacíamos los trabajos en grupos y se generaban cosas nuevas.”

2021

Estudiante 7

“hago especial hincapié en el concepto de la construcción del espacio de Leonor Arfuch en su texto “Pensar este tiempo” ya que al concluir este curso, siento que sus conceptos enmarcan perfectamente las nuevas ideas surgidas tras el transcurso por Metodologías Participativas.”

“...entender al espacio desde la interacción constante entre personas, como una construcción ilimitada, intersubjetiva que significa los conceptos mediante la interacción, resulta un hallazgo para mi perspectiva periodística. Nunca, hasta este momento, había comprendido la importancia de la comunicación como un proceso de construcción constante entre personas, y aunque lo digo con cierto dejo de vergüenza, mi concepto de comunicación estaba lejos de ser el que construí después del curso, uno donde la participación y la interacción es producto de la construcción con un otro. Es increíble cuánto se puede encontrar solamente ampliando el concepto de comunicación que uno entiende.”

Estudiante 44

“En el artículo de Daniel Valencia se propone entender las prácticas juveniles como canto a las expresiones ciudadanas. El mismo ocupa el lugar de analizar a partir de los modelos y sus formas de comunicación como los jóvenes crean una agencia política que demanda acción colectiva. Podemos entonces decir que los procesos de comunicación de los jóvenes son más variados de lo que parece la cual nos permite decidir sobre qué lado de la historia queremos quedarnos. “

Estudiante 35

“...suponía que íbamos a tener que trabajar en grupo, que nos iban a proponer actividades que incluyeran trabajo de campo, que nuestros aprendizajes o experiencias en el curso iban a involucrar al otro y a pensar qué tanto somos con ellos y qué tanto los otros se reflejan en nosotros...” “Pese a que tenía estas suposiciones me intrigaba saber qué acciones nos iban a proponer los docentes

ahora que estábamos bastante limitados en el trabajo con instituciones o con colectivos por la emergencia sanitaria.”

“Esta actividad me costó un poco al principio ya que no recordaba nada en la que mi pueblo o mi liceo fuera el protagonista de vivencias colectivas. Tampoco yo como adolescente había integrado clubes o colectivos que me pudieran servir como referencia. Hasta que recordé que el jugador de fútbol, e integrante de la actual selección mayor Matías Vecino es mi coterráneo y que cuando hizo el gol que nos clasificó a los juegos olímpicos del 2012 fue recibido en el pueblo como si fuese un héroe. Vinculando esto con una de las autoras trabajadas en este curso, Butler dice que los espacios públicos adquieren sentido cuando son apropiados por las personas. Es decir, en mi narración centrada en cómo el pueblo de San Jacinto recibió al jugador de fútbol Matías Vecino, puede relacionar esa vivencia compartida y la identificación del colectivo con un personaje sirvió para darle sentido a los espacios públicos en el pueblo en ese momento.”

“La noción de grupo también la podríamos relacionar con uno de los conceptos centrales de este curso, la de espacio, porque como sostiene Massey pensar el espacio no solo implica pensar un territorio que se va modificando de manera lineal a través del tiempo, sino entender que ese espacio es el resultado de nuestras prácticas colectivas, interpersonales, complementarias, que no solo nos determina sino que también sufre nuestras determinaciones, nuestras influencias. Entonces, a mi parecer, lo que hemos logrado con el equipo es conformar un territorio comunicacional, hemos construido un espacio que no fue referencial de un lugar físico pero sí de un momento, de una construcción y a su vez de un resultado en el que nuestro aporte individual hizo al colectivo.”

Estudiante 40

“me recuerda a lo expuesto por Baricco (2019) en donde las nuevas generaciones encuentran nuevas técnicas de supervivencia de forma colectiva y de la mano con las nuevas tecnologías, dejando en evidencia de que no somos una especie de

“marcha atrás genética” o “involución” en comparación con las generaciones anteriores, sino que venimos a cambiar las reglas del juego.”

“Vinculándolo con mi trayectoria dentro de la FIC encuentro una nueva posibilidad, en cuanto a la temática trabajada en el curso, de poder hacer visible estas realidades por medio del audiovisual y así poder no solo difundir un mensaje alentador para otras y otros jóvenes en nuestra misma situación, sino también para que otras generaciones puedan tener una perspectiva bien distinta a la difundida por los medios masivos de comunicación.”

“Es ahí donde, gracias a la formación en el módulo de Lenguajes y Medios, los estudiantes podemos colaborar en que las relaciones humanas que son mediadas por la virtualidad sucedan de la mejor manera y comuniquen lo que realmente tienen intención de comunicar.”

“renovación de la motivación para seguir estudiando, para terminar la carrera de forma menos solitaria y poder pensar en continuar los estudios una vez terminado el grado. Pienso que todo lo aprendido e incorporado en el curso nos fortalece y nos prepara para ser mejores profesionales, donde el sentir de pertenencia por haber cursado la FIC une a los estudiantes para poder mejorar nuestra situación profesional el día de mañana, siendo que siempre viene bien tener compañeros y compañeras de otras trayectorias que pueden sumar perspectivas diferentes a lo que uno hace.”

Estudiante 13

“Las experiencias individuales y las colectivas que se narraron en el curso, colaboraron a ampliar mi punto de vista de la otredad, y de la interrelación de vivencias participativas entre las propias y las ajenas como constructoras de conocimiento.”

“Las ideas de espacios aportaron una enseñanza particular para mi perspectiva del curso, como una de las más relevantes a mi criterio, tanto por ser una de las ideas más trabajadas en las actividades finales, como en los diálogos con autores,

pareciéndome muy abarcadora conceptualmente para la totalidad del curso; quedándome con el aprendizaje de que el espacio es donde nos acoplamos todos y todas, desde nuestras coincidencias y diferencias.”

“Me pareció contribuyente para la carrera en cuanto lograr contextualizar ideas otras en mi experiencia actual, incorporando ideas y conceptos en la libertad interpretativa, como en todo el recorrido del curso sin esperar “correcciones” tradicionales de errores o aciertos, algo que destaco a la hora de cursar una materia donde mis pretensiones son las de aprender y disfrutar del curso como de los aprendizajes, también de los errores, pero como enseñanza y no como sanción.”

“el curso influyó positivamente tanto por lo mencionado anteriormente, como por el eventual avance de la carrera, y a su vez en muchos aspectos modificó ampliamente mi lado personal en la trayectoria, por lo desestructurado, por las experiencias de trabajos grupales, por aportar a mi sentir como estudiante más allá de las evaluaciones académicas, el encontrar un espacio en donde el aprendizaje y el disfrute tenga un mayor enlace híbrido.”

Estudiante 33

“Considero que lo difícil fue interpretar el concepto de espacio más allá de lo físico, que logré interpretar mejor con Massey, profundizando en la idea con nuestra virtualidad y más allá, cómo damos marco y esencia a un espacio como tal con nuestra acción e inacción entre los individuos.”

“En un “contexto de desdibujamiento”, como lo llama Daniel Valencia, sobre las prácticas y lugares sociales, es cuando más involucrados debemos estar por los medios que sean posible, y estar atentos a las diferentes posibilidades que pueden surgir de un mismo enfoque, reflejando la complejidad.”

Estudiante 52

“Como expuso Rossana Reguillo, una multitud conectada es una nueva forma de potencia, “un poder que viene porque hemos sido afectados, es decir, tocados por la

misma emoción de la cosa vivida o la imagen percibida”. (Rossana Reguillo, Paisajes Insurrectos, p. 191, México, 2017).

La misma autora alude a este fenómeno de la sociedad-red como una oportunidad de acceder a otras visiones del mundo y desnaturalizar la percepción —limitada— que tenemos sobre lo propio, sobre nosotros mismos. Posibilita un nivel de reflexión que es difícil de conseguir en una cotidianidad donde tendemos a reproducir las mismas dinámicas, estructuras y sentidos (Rossana Reguillo, Paisajes Insurrectos, p. 189, México, 2017).”

Fue como si hubiéramos experimentado un reseteo, “como analogía de un fallo del sistema que exige al usuario a reiniciar la máquina para solucionar algunos problemas” (Rossana Reguillo, Paisajes Insurrectos, p. 181, México, 2017). Es como una actualización de alguna manera, que se corresponde con la noción de Massey de que el espacio está en permanente reformulación, así como las relaciones humanas.

2022

Estudiante 41

“A través del taller fui aún más consciente de la importancia de los y las demás para la construcción de nuestro ser. Como nombramos en el artículo, partimos de la Ley General de Educación, la misma cuando nombra en el inciso B el “aprender a vivir juntos”, lo relacioné durante el curso con lo que Martín Barbero (2017) denomina “el malestar del yo”; el cual parte de la necesidad de relacionarse con otros y otras, compartir algo en común, convivir, estar juntos y juntas, aceptando nuestras diferencias.”

“A partir de uno de los textos del curso que me pareció interesante, llamado “Sujetos juveniles y protagonismo social” de las autoras Nilda Jacks y Daniela Schmitz, recopilando los textos de Jesús Martín Barbero, quería mencionar un término que utiliza el autor Martín Barbero (2017). Este es el de “sonoridad” compartida por los

jóvenes, la cual los identifica, une, y lo que para muchos adultos son ruidos, es decir, tenemos nuestro propio idioma. Y sobre esto, pude darme cuenta durante el curso, cómo compartimos emociones y sentimientos similares que nos provoca nuestro entorno, así como también características en común sin ser consciente de ello.”

“La información que me impresionó del texto es cuando el autor nombra que la juventud en Latinoamérica tiene un debilitamiento de la familia, el trabajo y la política, aumentando el consumo de los discursos mediáticos. Estas cuatro áreas conforman la identidad de los jóvenes, y este último es utilizado por la música. En relación y recordando un poco nuestro primer taller, las narraciones de ellas están relacionadas a sentirse no comprendidas por las personas que se encuentran fuera de la danza, debido a problemas familiares, sentimentales, como estudiantes de ciclo básico, los cuales consiguen “ignorarlos” cuando están en el espacio coreográfico, al cual lo llaman “lugar seguro”. La danza se transforma en un lugar de protección y escape, donde se sienten comprendidas. Tal vez no es el caso de todas, pero creo que se podría decir que también puede ser un lugar donde se sienten aceptadas y donde pueden ser ellas mismas, como causa del debilitamiento o problemas en otras áreas de su vida.”

Estudiante 32

“Para hablar de los jóvenes, me pareció importante destacar una cita del artículo de Pablo Vommaro “Balance crítico y perspectivas acerca de los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina” (1960-2012). “

“En los noventa la juventud ya no está atada a la edad cronológica de los sujetos, sino que se transformó en sí misma en una práctica, en la construcción de un estado juvenil. Actualmente lo juvenil es un estilo de vida que, como tal, puede ser adoptado por gente de edades variadas y el mundo adulto en sí se desdibujó cada vez más, perdiendo muchas de las características que lo particularizan, al juvenilizarse en forma creciente”.

Estudiante 18

“Además el mero hecho de hacer los trabajos en equipo, te daba la oportunidad de aprender de tus compañeros y el resto, ya que casi siempre se presentaban los trabajos o se pasaba la hoja, permitiendo así un intercambio de opiniones y ayuda mutua respecto a las consignas dadas.”

“Ensayo sobre la mutación”, una parte que me interesó bastante acerca de Walter Benjamín que habla dentro de este libro, es que en modo general, él trataba de estudiar al mundo, pero enfocándose en la manera de la que piensan, lo que hacía es que se guiaba de libros, fotografías, anuncios, lo que la gente comía entre otras, en la siguiente frase fue lo que me hizo cuestionarme y reflexionar sobre algunas cosas, “él nunca intentaba entender qué era el mundo, sino, en todos los casos, saber en qué estaba convirtiéndose el mundo.” (Pág 16). Esto tiene que ver mucho con el hecho de la tecnología ya que comparado a lo tradicional, sabemos que actualmente hubo y hay grandes cambios que nos permiten a su vez a acceder a cosas que antes tal vez no podíamos y comunicarnos de forma más rápida y mundial.

A raíz de lo anteriormente dicho, me hace pensar y preguntarme como por ejemplo ¿Entonces, realmente se puede decir que antes era todo más real y bello?, ¿Nosotros les dimos el poder a lo superficial o fue por causa externa? ¿Nuestro entorno tiene que ver con estos cambios? “

“El autor llamado Daniel Valencia Nieto, que hablaba sobre de las prácticas que llevaban a cabo los jóvenes respecto a un proyecto y la metodología de la misma. Más que nada se focalizaron en como ellos y ellas proceden a buscar, analizar, pensar, observar, expresar, entre otras, a la hora de elaborar ese producto de investigación para el público en conjunto con los otros y dándoles ese espacio de ser parte. Creo que va muy de la mano con el eje temático del curso, ya que involucra los jóvenes y lo público, permitiendo tener voz a los demás y participar en conjunto,

la misma brinda ciertas condiciones para mejorar como sociedad y ya no siendo individualista, partiendo de este caso en concreto claramente.”

Estudiante 31

“Pudimos notar un fuerte interés y gran participación en las temáticas sociales como: el feminismo, la política, entre otros. También pudimos observar que los jóvenes están cada vez más inmersos en los temas históricos y que manejan una gran conciencia con respecto a ello, un claro ejemplo: la dictadura y sus desaparecidos. Muchos jóvenes con pañuelos de verdad y justicia en sus mochilas o pins de la misma temática.”

“puedo comprender que nosotros somos parte de esa “revolución”, ya que en cualquier momento de nuestra adolescencia buscamos desafiar lo ya escrito, lo ya establecido. Buscamos la forma de generar ese cambio, aunque se nos ignorará, rechazara o se burlaran de nosotros, lo seguimos buscando. Debido a que somos conscientes de las determinadas injusticias que se pueden generar en los ámbitos educativos, en los grupos de pares, etc. Claros ejemplos de ello son: el bullying, el acoso, la discriminación, etc. Esas cosas que, aunque parezca que no tienen que ver con lo educativo, realmente tiene un gran peso en nuestras vidas a cierta edad como lo puede ser en los años de adolescencia, que es cuando más nos acercamos a ese complejo y gran mundo adulto.”

“Con los primeros diálogos con autores surgieron diversas narrativas, las cuales pudimos compartir con nuestros compañeros de clase en subgrupos. Esta instancia de intercambio fue necesaria para darnos cuenta de que no somos tan diferentes unos de otros, ya que todos en algún momento de nuestra adolescencia pasamos por alguna situación de acoso, bullying, etc. Independiente de ello, algo que teníamos en común es que todos nos encontrábamos buscando nuestra propia identidad.”

“Creo que el conocer lo que piensan los jóvenes sobre estos temas sociales y a su vez buscar comprenderlos fue algo bastante clave a la hora de trabajar con

adolescentes en el taller, ya que para mí es un punto de suma relevancia, debido a que cuando tuvimos nuestro primer encuentro con el grupo de neo danza de la teja nos percatamos que esas doce jóvenes se encuentran en esa etapa de su vida. Muchas de ellas ya tenían planes o al menos una idea de lo que querían hacer con sus vidas, mientras que otras aún no se decidían. Pero ese grupo tenía algo más en común y es que todas las chicas querían seguir bailando.”

“Un aprendizaje no solo académico sino también a nivel personal, conocer si la danza les ayuda a sobrellevar la vida agobiante de adolescentes que justo en esta etapa de la vida se encuentran buscando su lugar en el mundo.”

Estudiante 53

“Hay varias frases de Baricco Alessandro en el libro Los Bárbaros, ensayos sobre la mutación, que reflejan cosas que yo particularmente comprendí en esta trayectoria. Me llamó mucho la atención cómo describe a la barbarie y las comparaciones que hace, ya que después de haber hecho los registros y tener información acerca del grupo, fui capaz de entrelazar la idea de barbarie con cómo puede ver la sociedad a un grupo de bailarines y cómo se ven a ellos mismos.”

Estudiante 5

“Realmente y para sintetizar fue una experiencia muy linda y que como estudiante de Comunicación me ayudó a ver otras realidades y perspectivas; creo que es algo muy recomendable de transitar como experiencia universitaria.”

Estudiante 34

“Una de las preguntas que me surgieron fue: ¿si todo espacio educativo ya sea un liceo, escuela o facultad, es un espacio público?, si tomamos la definición de Nora Rabotnikof de espacios públicos “es un espacio de libertad que posee la población en la cual se pueden expresar libremente y hay pluralidad de opiniones”.

“De acuerdo a esto, podríamos considerarlos como un espacio público, ya que en principio, es un espacio libre y hay diversos actores y opiniones, pero si

profundizamos un poco más, la pluralidad de opiniones está siendo mitigada en los jóvenes porque se tiene miedo que al expresarlas sean castigados socialmente y surge el llamado “temor al qué dirán” y finalmente quedar excluidos.”

“En este punto se puede contestar la siguiente pregunta: ¿todo espacio público es una zona de aprendizaje?, por lo aprendido en clase y lo expuesto anteriormente se llega a la conclusión, de que sí. Independientemente de que si estamos hablando de un liceo o de una plaza, la persona está en constante aprendizaje, incorporando diversos aspectos necesarios para la vida, por ejemplo: cuando nos juntamos con amigos a charlar en una plaza o en la rambla, se incorporan aspectos comunicativos, comportamentales que nos van indicando a medida que los vamos asimilando cómo enfrentarnos a dichas situaciones. “

“El hecho en sí de socializar con otros, ya se ha visto, que es una forma de aprendizaje, en una institución educativa absorbemos información más “formal” que en una plaza, pero no quita que ambos son espacios educativos, por lo tanto, considero que todos los espacios públicos, son una zona de aprendizaje constante para el individuo.”

Estudiante 42

“creo que es indispensable que se genere una articulación integral del aprendizaje, tomando como puntos de referencia los distintos ejes de la comunicación e integrando las experiencias individuales y colectivas de los y las estudiantes, independientemente de su trayecto curricular.”

Para pensar el cuerpo traemos a reflexión el concepto que plantea Judith Butler de “performatividad corporeizada y plural”. Relativo a aquellos relatos y sentidos que surgen del accionar de los cuerpos al reunirse para manifestarse en el espacio público , los cuales incluyen las reivindicaciones concretas que se están llevando adelante. El cuerpo concreto ejerce un derecho plural y performativo a la aparición, instalándose en medio del campo político. “Estas formas de performatividad

corporeizada y plural son componentes esenciales de cualquier comprensión de “el pueblo”, aun cuando sean necesariamente parciales.”(Butler, 2017: 15).

Estudiante 47

“No fue el típico formato de docente-estudiante sino que se sintió como un todo, un complemento de cosas que unieron todo en la participación.

Esta materia me dio la posibilidad de aproximarse al trabajo en campo de lo que es mi vocación, por eso es que guardo las experiencias y los conocimientos aprendidos para aplicarlos posteriormente.”

Estudiante 45

“Cabe destacar a la autora Nora Rabotnikof, ya que la misma habla sobre los espacios públicos y afirma que los mismos son construidos libremente por actores que deseen darle alguna finalidad.”

“Desde mi punto de vista, esta tarea fue muy enriquecedora en ambas partes, ya que nosotros pudimos aprender de ellos muchas cosas, a la vez que ellos de nosotros. Tuvimos la oportunidad de explicarles como estudiantes avanzados de la Facultad de Información y Comunicación que orientaciones pueden seguir en la misma y darles pequeños consejos para sus trayectorias terciarias que llevarán a cabo en el siguiente año.”

“Aprendí realmente de que se ocupaba un Gremio, nunca tuve la oportunidad de pertenecer a uno, ya que en el liceo de mi departamento natal al que concurría no existía ningún tipo de grupo así. Generalizando todo lo aprendido en este curso, me parece clave hacer hincapié en la época actual que transitamos, ya que es una época en la cual la tecnología es parte de nosotros, se le hace muy complicado al ser humano no tener ninguna de estas herramientas. Como por ejemplo el celular, tenerlo y utilizarlo nos facilita muchas actividades del día a día, además de ser una herramienta de trabajo. Pero en el punto que quiero detenerme es en cómo

utilizamos esta herramienta para exponernos y dar voz a lo que pensamos ante muchísimas personas.”

Estudiante 21

“Otro punto que me parece importante destacar fue que durante el curso mismo noté varias cosas en común, ya sea hablando con los compañeros durante los talleres, con los chicos del gremio estudiantil, así como con los autores que fueron presentados durante el semestre, más específicamente con el último diálogo con autores, ahí fue donde noté más claro esa conexión entre el contenido y los grupos con los que cada uno trabajamos.”

Estudiante 20

“Me resultó interesante el espacio que nos dieron para dialogar con los autores propuestos por los docentes, para poder tomar un texto y reflexionar al respecto, asociando las cosas dadas en clase.”

Estudiante 25

“Algo de lo aprendido en esta unidad es lo importante que son las herramientas con las cuales se le llega al alumno, un ejemplo claro de esto, fue el momento en el cual el grupo tuvo que planificar el primer taller, de tal forma que a los jóvenes les resultará atractivo. En este caso no se contaba con las herramientas necesarias, por lo que fue difícil llegar a los jóvenes, pero si se hubiese contado con los conocimientos adecuados se habría podido aprovechar y llegar a ellos de una mejor manera.”

“La comunicación deja de ser una herramienta inocua para ser un nexo conductor entre realidades y relatos, al mismo tiempo que busca visibilizar las diferentes identidades e incluirlas para su posterior análisis en forma grupal para un mejor entendimiento y trabajo. Se aprende a identificar a las juventudes de una manera diferente, tomando en cuenta las distintas realidades que son sensibles y en ocasiones, distan bastante del conocimiento previo con el que cuentan muchas personas. El aspecto público y las manifestaciones que se dan allí con sus

respectivos relatos es un aprendizaje que da pie a nuevos conceptos que terminan de culminar en las experiencias tanto grupales como extracurriculares asistiendo a las dinámicas de taller. El hecho de asistir a lugares fuera del ámbito universitario es la cualidad más enriquecedora que tiene MPI, permite entrar en contacto con personas que se abren a narrar múltiples historias de vida, además de los motivos que condujeron a su integración en el espacio social al que pertenece.”

“Es fundamental que los comunicadores venideros tengan una mirada más amplia que pueda contemplar a todos los integrantes de la sociedad, cuyas trayectorias personales ayudan a comprender la coyuntura actual a nivel social, político y económico. Dichas experiencias en combinación con excelentes autores brindan un marco conceptual para un mejor entendimiento. El diálogo con ellos permite un intercambio donde se tiene la libertad de compartir o no con su correspondiente fundamentación, que a su vez terminan de generar una comprensión general de los conceptos que se vinculan con otros y otras. Las inquietudes, características, pero sobre todo su conexión con el derecho a la educación son lo destacado en el abordaje de las juventudes.”

Estudiante 17

(terminando la carrera y primera materia de Comunitaria cursada).

“El inicio del curso planteó una dinámica interesante, con una serie de actividades grupales, que a pesar de no ser exactamente de mi agrado, siento que sirvieron mucho; por un lado adelantaba la dinámica con la que íbamos a tener que trabajar con los grupos que nos tocaran (En el caso de nuestro grupo fue con el programa APAP*). por otro lado, y creo que más personal, me sirvieron de alguna manera para “romper el hielo” o perder la vergüenza con el resto de compañeros.”

Estudiante 58

“no tenía muy en claro de qué manera se iba a desenvolver la materia a lo largo del semestre, por lo que la tome como un desafío y aventura. Hoy en día luego de haberla terminado puedo decir que más allá de ser una materia más la cual no forma parte de mi rama comunicacional, me otorgo enseñanzas y miradas las cuales

dejarán marca en mi futuro no solo como estudiante, si no en mi futuro como comunicador.”

Estudiante 55

“En este sentido, durante el curso me entré a cuestionar en varias oportunidades este modelo de educación como también el bancario...Como si de un objeto se tratase, que debe transitar por una cinta de producción. El que no se adapta y entiende los contenidos homogeneizados para una masa que debe aprender lo mismo en un salón, se queda en el camino.”

“Este curso me permitió abrir un poco más la cabeza, salir de ese modelo estructurado que muchas veces lo tenemos incorporado, y me permitió visualizar otras realidades. Capaz que si no hubiera hecho este curso, no me lo hubiera cuestionado (Ej: la educación bancaria). A medida que iban pasando los meses me iba enganchando cada vez más. Una de las cosas que me gustó, fue uno de los ejemplos presentados durante el curso, de unos de los grupos que trabajó el tema del framing, o encuadre, que hacen los medios audiovisuales sobre determinados contextos sociales. Este fue uno de los tantos disparadores que me permitieron relacionar conceptos estudiados en Introducción al Periodismo con esta unidad curricular.”

Estudiante 37

“Sin embargo este aprendizaje no se da solo por escuchar y ver al otro, sino también por la metodología que se aplica para este intercambio. Pudiendo ir desde un aspecto más creativo como los talleres, usando diferentes actividades lúdicas, inventando productos comunicacionales, historias, narraciones e inclusive a veces un simple intercambio de palabras con el otro.”

Estudiante 24

“Siento que con cada actividad realizada en grupo dentro de la clase fuimos comprendiendo más de las juventudes, una base que nos ayudó posteriormente en las reuniones con las organizaciones.”

“algunos de los conceptos desarrollados por el autor se han quedado en mi mente como una nueva forma de entender el mundo y sobre todo, de entender mi alrededor.”

“En cuanto a los talleres, me pareció fascinante llevar a cabo los diferentes roles. Tuve la oportunidad de desarrollar tanto el rol de la coordinadora como el rol de la observadora, aprender sobre estos papeles e intentar ejecutarlos de la mejor manera posible fue una experiencia gratificante, sé que es una herramienta que servirá aplicar en cualquier aspecto o situación de la vida.”

“El proceso creativo de las dinámicas para los talleres fue caótico, recuerdo no saber por dónde empezar, tuvimos que trabajar muchísimo cada detalle porque en cierto punto parecía que no íbamos a lograr generar nada y eso como grupo, nos preocupaba. Cuando comenzamos a ver la claridad en el proyecto en las reuniones con la profesora el camino se nos fue aliviando eventualmente y comenzaba a ser divertido buscar maneras en las cuales los educadores se sientan cómodos a compartir sus narraciones...”

“Agradezco la oportunidad de crear un proyecto como este, cada etapa del mismo dejó en mi aprendizajes tanto a nivel personal como educativo, supo enriquecer mi mirada hacia la educación, el derecho a la educación, las juventudes y los espacios públicos. Además, cumplí con mi objetivo de conocer más sobre una rama de la comunicación que hasta el momento no conocía, la rama educativa y comunitaria.”

Estudiante 38

“En esta unidad en particular, se tuvo como eje central a los adolescentes y jóvenes en lo público y con relación al derecho en la educación. Esto último, algo que en mi opinión no lo tenía tan presente y que es una de las cosas que me llevo aprendido del trayecto recorrido en esta unidad.

Además, se puso de manifiesto las diversas formas, herramientas que tenemos al alcance de nosotros para observar, comunicar, y realizar nuevos enfoques, estudios, investigaciones acerca de las distintas realidades con las que nos podemos topar.”

“... en el transcurso de el intercambio con el Gremio tuvimos percances en mi equipo, pero que, a la vez los tomé como parte del proceso, aprendizaje de lo que podría llegar a ser una futura relación laboral, trato con un otro en un ámbito cualquiera que sea.”

“Un aspecto para analizar del proceso recorrido en el curso es el rol que tuve que asumir como estudiante universitaria, a pasar a ser una voz que dirige, es decir, en el espacio que tuve con el Gremio, asumir un rol más de docente y de guía, y dejar de lado nuestra faceta de asistencia a clase como estudiante. Sobre esto, es interesante ver el relacionamiento que hay entre los diferentes roles, niveles en los que uno se puede encontrar dependiendo el contexto social en el que se encuentre.”

“La experiencia de haberme anotado a este curso de “Metodologías Participativas de Investigación” me permitió repensar a la sociedad, desde un lado de impulsar ciertas áreas en vistas de lograr también una equidad más allá de las diferencias socioeconómicas que pueda haber entre los que habitan de un lado o de otro. Gestionando así una comunicación que forme a estos otros y los ayude a organizarse.

Con esto anterior quiero decir, que se puede traspasar una barrera de ciertos intereses particulares que por ejemplo, en el caso mío con estos adolescentes pude planificar con mi equipo en base a sus intereses en común, a partir de lo que logramos observar y/o diagnosticar en una primera reunión establecida. Pude lograr una perspectiva comunicacional sobre estos jóvenes -como constructores en lo público-, a partir de las narrativas que fueron generando otras nuevas narrativas. Además, el haber generado un interés por este proceso de investigación, me permitió reformular ciertos elementos conceptuales, y entonces construir en conjunto los conocimientos, dando lugar a que sea un espacio colaborativo.”

Estudiante 56

“...me dejó muchos aprendizajes y experiencias, sobre todo al trabajar con otros, definir cuál es el público objetivo al que se le va a comunicar, cómo hacerlo de la

manera más adecuada, no presuponer cuáles son sus ideas, ni hablar de sus grupos sin conocerlos.”

“...fue muy gratificante poder expandir nuestra creatividad y comunicación gracias a las clases en formato taller.”

Estudiante 23

“De los mayores aprendizajes, es el poder llevar a las vivencias y experiencias que fuimos teniendo a lo largo del curso, lo trabajado con los autores y lo intercambiado en clase, Como esas ideas que los autores presentan se pueden observar de diferentes maneras, en los colectivos.

Respecto al intercambio y la experiencia con los colectivos juveniles, me pareció muy interesante ya que en ninguna otra instancia de la carrera había tenido un proceso de intercambio con un grupo ajeno a la facultad y participar a su vez, en sus actividades.”

“Respecto a la experiencia en los talleres, el curso fue de gran importancia para no solo observar desde un “afuera” lo que veíamos en el gremio, pude notar como desde mi observación, no solo cambió que ya no solo me centraba en lo que decían, sino en aquello que no mencionan, en los gestos o expresiones que utilizaban, de alguna forma el buscar interpelar lo que se comunica pasó a ser de gran relevancia y fue un aprendizaje del curso.”

Estudiante 3

“Fue muy interesante la propuesta del curso, y sobre todas las cosas, darse cuenta cómo algunos aspectos y vivencias van más allá de lo que uno puede ver.”

“En lo personal, un aspecto en el que tuve que trabajar y aprender, y que gracias a las herramientas brindadas en el transcurso del curso pude adquirir, fue presentarme y pararme frente al Gremio del GEZ desde el rol de guía y referente con los estudiantes, rol que en lo personal, nunca antes había transitado. Poder tener la experiencia de estar desde el otro lado del rol que solemos estar en la facultad fue

interesante para ver las diferencias entre ambos papeles y los relacionamientos que tenemos mientras estamos de un lado y del otro.”

Estudiante 15

“Si bien en un comienzo me anoté a este curso pura y exclusivamente para obtener los créditos, a lo largo de que fueron pasando las clases, la materia se fue ganando mi interés por varios motivos. Primero, la forma de dar las clases y cómo se desarrollaban las mismas fue de una manera diferente a todas las otras 30 y pico materias que ya he venido cursando en mis años universitarios. Además otra cosa que me llamó la atención de la materia fueron los trabajos grupales que hicimos en clase, como la vez que hicimos varios juegos en equipos o cuando trabajábamos con cartulinas en equipos, eso te da la oportunidad de a lo largo del curso ir trabajando y conociendo a distintos compañeros. Además estuvieron buenas las instancias en las que nos pedían fotografías de ciertos espacios públicos, porque hacía que uno saliera de su zona de confort y te pongas a pensar en cosas que tal vez en tu día a día no lo haces. Otro cosa nueva para mi fue la instancia en la que tuvimos que de forma oral junto al grupo hablar mostrar los avances que teníamos hasta el momento, eso te “empujaba” a quitarte el miedo de hablar frente a muchas personas, y a tener que saber responder interrogantes si se llegaban a generar. Ahora hablando sobre los autores que fuimos trabajando a lo largo del semestre, también me pasó que todos fueron nuevos para mi, porque me ha pasado a lo largo de la carrera que en distintas materias trabajé a los mismo autores y se fueron repitiendo, pero en este caso me topé con autores y textos con temáticas que antes no había trabajado.”

Estudiante 12

“Los aprendizajes son generados en conjunto con otros, quienes justamente por ser otros, generan e inciden en aprendizajes constantes para uno mismo, teniendo eso en cuenta, creo que al trabajar en grupo con otras personas, se generan continuamente conocimientos nuevos, o se transforman los que ya teníamos implementados.”

Relatos sobre contexto Pandemia

Estudiante 9

“puedo decir que me siento bastante inconforme con el rumbo que se les han dado a las materias, entiendo sí, que es algo nuevo para todos, pero también considero, que hay muchas alternativas que no fueron tomadas en consideración, con las que quizá las cosas hubieran funcionado de mejor manera. Al margen de esto también debo decir, que esta materia en específico, para mí, fue una de la que tomó mejores medidas con respecto a esta situación, me sentí lo suficientemente acompañada por los profesores en el proceso de investigación y creación del trabajo final, cosa que destaco y valoro muchísimo, ya que también supe tener que luchar con materias sin ningún tipo de apoyo por parte de los equipos docentes, donde se nos dejaba "en banda" por decirlo de algún modo, desanimando y perjudicando al estudiando.”

Estudiante 1

“...falta esa formalidad, la tranquilidad de estar en el aula y dedicar ese momento solamente para prestar atención en clase y sacarle el máximo provecho, tuvimos que sortear muchos inconvenientes. Por otro lado, para algunos la falta de esta rutina puede ser muy contraproducente ya que a veces salir del lugar donde vivís y cambiar hacia el edificio educativo es muy beneficioso, es un espacio donde se puede concentrar en estudiar, porque todo está en sintonía para que eso fluya cosa que a veces se dificulta en el hogar. Además, que en clase tenemos una espontaneidad que no se genera en la clase virtual. Se logró sortear varias dificultades, fue muy rápido el proceso, de la nada tuvimos que cambiar a una metodología que personalmente jamás había utilizado.”

Entrevista 8

“Con respecto a las herramientas prácticas sin dudas brindó herramientas técnicas. Pero la pandemia tuvo un peso muy importante, incluso hasta mental y emocionalmente.”

Estudiante 57

“La división en grupos, la puesta en común de las distintas tareas permitió ver un interesante enriquecimiento colectivo - cognitivo sobre las distintas temáticas planteadas, ya que se pudieron realizar artículos monográficos de investigación, que a priori parecían bastante complicados por el tema de la pandemia, sin embargo, se tuvo la inteligencia y la audacia suficiente para elegir el mejor camino para obtener resultados satisfactorios. Esto nos demuestra que, aunque la realidad que se nos plantee sea dificultosa, las ideas originales de cómo comenzar sean modificadas, si tenemos claro nuestro lugar de partida y hacia que queremos llegar, es posible reelaborar el plan estratégico para alcanzar los objetivos inicialmente planteados. Teniendo un por dónde (punto de inicio) y un hacia dónde (punto de llegada) definidos, el cómo (se hace) puede mutar las veces que quiera.”

Estudiante 2

“Mis elecciones han tenido la tendencia de buscar a ese/a otrx en una cierta intimidad, en un contexto cuidado y buscado por ambxs, en un acuerdo implícito y sutil, que tiene que ver con la empatía que se produce en ese “aquí y ahora”. E intento explicar este punto porque este contexto ha venido a quedarse, nadie sabe por cuánto, transformándolo todo`o, trastocando hasta las más cotidianas rutinas y decisiones, cuánto más las herramientas que hemos tenido que preferenciar para llevar a cabo nuestra investigación en MPI. Por más que se alcen loas a las muchas posibilidades que nos brinda la tecnología digital de hoy, nunca lograremos captar las profundidades que un diálogo o dinámica de cuerpo presente podría llegar a navegar: se pierde el aliento, el titubeo, la pausa, el pie que gira mientras hablamos, el músculo tenso que no confía, el sudor de las manos que duda, el corazón palpitante que no miente... ¿Cómo se logra captar eso cuando la voz se vuelve electrónica, cuando el marco del encuadre es de 3 x 4cmts, cuando el ancho de banda se acorta enrareciéndolo todo, cuando ya antes de entrar a un Zoom nos hemos estresado pensando en todas estas posibilidades de desconexión?”

Entrevistas

Entrevista 1 Estudiante 8

Fede: Segundo nada contarnos en qué etapa de la carrera estás y qué trayecto elegiste?

Estudiante 8: Soy generación 2017 actualmente. Estoy realizando mi trabajo final de grado acerca de barrios privados. Ya básicamente cursé todo y elegí el trayecto de comunicación educativa y comunitaria con mucho orgullo.

Fede: Y con respecto a metodologías participativas, en qué año cursaste en qué etapa de la carrera te encontrabas cuando la cruzaste si te acordás?

Estudiante 8: Cursé metodologías participativas en el año 2020 a un año digamos de empezar el trabajo final de grado, así que más que nada en el final.

[00:59]

Fede: ¿Descripción de tu grupo de trabajo más o menos del de metodologías?

Estudiante 8: Bien. Número exacto ahora del grupo de metodologías no recuerdo porque ocurrió que fue fue durante la pandemia entonces nada repasando un poco tuvimos solamente una clase presencial el resto fue virtual y no sé ponerle que en el grupo capaz éramos cuatro y claro tocaba como un poco, disculpa pero, tocaba como un poco como pensar esta cosa de la juventudes y la construcción de los del espacio público en los centros educativos entonces nada hemos sido cuatro personas yo justo me anoté con una amiga y nada hicimos y transitamos desde la virtualidad.

Fede: Y las cuatro personas que integran el grupo eran ¿de qué trayecto te acordás?

[01:50]

Estudiante 8: Tengo el ejemplo de una compañera que hizo, o sea de mi grupo, no, que era el trayecto de comunitarias Cecilia que vivía en Rivera así que y que tenía un vínculo fuerte con la militancia, entonces hicimos nuestro trabajo a través de la juventud es la militancia en el departamento de Rivera en pandemia y probablemente

las otras dos personas que pobres no me acuerdo, no estaban haciendo comentarios, pero necesitaban los créditos y es un transcurso válido, digamos.

Fede: Antes de trabajar de sumarte a metodología participativa, ya había tenido experiencia de trabajo con colectivos afuera del aula? colectivos que no pertenecieran a la carrera o bueno o por lo menos a la asignatura que estaba cursando?

¿Colectivos fuera de la Universidad digamos?

[02:50]

Estudiante 8: Si. Metodologías implica trabajar con otros generalmente en este caso vamos a hablar de las militancias en Rivera ya habías tenido alguna experiencia anterior en la carrera.

Fede: Claro no había entendido si la pregunta era por fuera de la carrera o en la carrera. Sí, porque cursé educación para los medios, no había pandemia y una materia que bueno creo que fue educación para los medios que lo que hicimos fue de trabajar con adolescentes y jóvenes de Centros Juveniles y bueno eso es como el casi el ejemplo que más me acuerdo ahora que tengo claro de trabajar con otros y con otros.

Bueno ¿y si capaz que habías tenido experiencia también porque es lo que habías interpretado antes con otros colectivos más allá del universitario?

[03:50]

Estudiante 8: Un pequeño acercamiento previo a la pandemia, con “¿Dónde están nuestras gurisas?” a raíz de algunas cosas que pasaban en mi barrio en aquel momento y después algunas instituciones como Gurises Unidos que fueron los que durante mi vida estudiantil antes de la universidad me acercaron como ciertas posibilidades. No sé como dice sonidos teníamos un taller de periodismo en el Liceo e íbamos a Apu entonces nada tenía como ese acercamiento.

[04:21]

Fede: Y trabajaron con militancias y jóvenes militantes entiendo en Rivera en pandemia, pero trabajar con alguna organización?

Estudiante 8: O sea, organización en un sentido político partidario. Jóvenes militantes del Partido Nacional y jóvenes militantes del Partido Frente Amplio pero exacto pero si re definir esa palabra si no nada juventudes militantes.

[05:07]

Fede: Perfecto, está y con respecto a comunitaria, ¿no? En la comunicación educativa y comunitaria ya habías cursado asignaturas?

Estudiante 8:: Alguna más seguro. Introducción a la comunicación educativa, comunitaria educación para los medios, metodologías participativas.

Fede: O sea, conocías la perspectiva digamos de comunicación que tiene el área. Sí es antes de metodologías, digamos a través de estas otras asignaturas.

Estudiante 8:: Sí, sí, sí sí de hecho creo que no no quiero exagerar, pero mi generación la 2017 tiene como muy a fuego vivo lo que es la perspectiva de construcción de vínculos y sentidos de las metodologías participativas de esa definición metodológica, ontológica nada creo que que la hicimos bien por ahí, digo creo que la llevamos como bandera y estuvo buenísimo.

[06:07]

Fede: Está perfecto, o sea que eso ya ya lo conocías. Sobre la unidad curricular específicamente lo que te motivó inscribirte en ella nada, ya venías en ese rumbo?

Estudiante 8: Sí, seguramente todavía no estaba tan claro, no no, no, no, no la verdad no sé si el Martino Lucía van a escuchar esto, pero jaja.

Fede No no. Nosotros solo grabamos y sacamos los relatos.

Estudiante 8: Vamos arriba, en el año 2017 en una clase de Introducción a en ese momento creo que se llamaba introducción a la universidad y al campo profesional, ahora creo que están divididas ni idea nada vino Lucía dio una clase de lo que era la comunicación educativa comunitaria dio, ejemplo.

[07:07]

Estudiante 8: Fue como muy clara, muy como que captó muchísimo y una generación ahí se fue para comunitaria. De hecho este año no ha pasado, hay tres personas en el seminario, pero esa generación 20 personas se fueron a comunitaria y 20 personas siguieron durante todo el trayecto, o sea más allá de los créditos que sí es importante y si es necesario todo ya veníamos con un venía y veníamos con un convencimiento de que era por ahí.

Fede Con respecto a la materia ¿sabía sobre ella? ¿Cuánto sabías que tenías algunas expectativas respecto a la materia?

Estudiante 8: Expectativas las mejore. Algo tenía una idea porque sabíamos que las metodologías participativas eran una forma de investigar como más con un otro más

a la par, no tanto como objeto de estudio, sino como construir conocimiento con vos, talleres emergentes.

[08:07]

Estudiante 8: Imagino que como fue en pandemia tuvo que ver una tuvo que haber una redefinición de la materia y del programa y de toda la perspectiva que estuvo salada que de mi parte de la sentí bastante, pero ta, no se si respondí bien.

Fede Este y bueno ahí un poco en la siguiente pregunta es si ¿tuviste claro, en algún momento cuáles eran los objetivos de la asignatura? Algo ahí mencionaste de lo que sabías que por dónde podía ir y después hubo una transformación, pero no sé si en el momento de la transformación también quedó claro hacia dónde iban

Estudiante 8: Pasa que hay como hay como distintos tipos de objetivos, hay hay como objetivos como más académicos que si no mal recuerdo metodologías tiene que ver con la línea de investigación, o sea, comentario tiene como varias ramas de investigación y metodologías ese año estaba planteada desde la investigación de adolescentes y jóvenes en la construcción de lo público.

[09:06]

Estudiante 8: Desde los centros educativos como ya mencioné entonces el objetivo era eso no como extraer por decir una manera esos relatos y en ese sentido ese era el objetivo como académico de la materia después estaba como el objetivo personal de cómo implementar esas herramientas que son las metodologías participativas en tu grupo y después estaba el otro objetivo barra desafío que era tipo bueno, pero el contexto de pandemia donde no nos estamos viendo las caras y donde le encuentro físico era muy difícil porque aparte justo coincidió que fue primer semestre y la pandemia secreta en marzo, o sea no podíamos reunirnos.

Fede Bien y ¿vos crees que se cumplieron esos objetivos?

Estudiante 8: Si. Yo creo que si.

Fede ¿Crees que se brindaron querés que se brinda un conocimiento teóricos suficientes referidos a los temas que trabajaban en el curso?

[10:04]

Estudiante 8: En realidad a comunitaria lo que le estábamos demandando más que nada no estaba como tratando de empezar sin metodologías en algún momento puntual, lo planteamos es que haya como más contenido teórico porque está de más como toda esa cuestión de de repente tipo, lo que es más importante al momento de

construir conocimiento desde esta perspectiva es lo que piensa lo otro sus ideas previas todo lo que vos quieras, pero después había como que bajar eso a la bajar eso a la teoría y estaba costando mucho. Entonces, claro, no sabría cómo responderte eso en este momento creo que sí, que no la vez.

En la propuesta hay como la inserción de algunos autores para dialogar, no sé si el 2020 en algunos otros años sí, algunos textos de algunos autores para hacerlos dialogar con la propuesta.

[11:04]

Estudiante 8: Mirá, me estoy acordando ahora que yo cursé metodologías antes del seminario y que previo al seminario de grado tuvimos una reunión con Martín y que en esa reunión no nos preguntó básicamente de qué tipo o qué mejoras le podrían hacer a los cursos de educación? Creo que los estados de comunicación educativa y comunitaria y la tipo metamos la materia porque estaba buenísimo lo que hacemos porque está de más, pero claro después tenemos como que ir a argumentar esto a otras áreas de la comunicación o a otros espacios y le falta lo teórico claro o no está tan presente no es que le falte.

Fede ¿Y con respecto a lo práctico sentí que el curso brindaba herramientas técnicas o metodológicas?

[12:04]

Estudiante 8: Sin duda, sí, brindó herramientas técnicas.

[12:12]

Estudiante 8: Lo que pasa que claro insisto la pandemia, jugó, tuvo un peso muy importante un peso muy importante y capaz incluso hasta como mental y emocionalmente si habían ciertos procesos que se estaban dando era como muy difícil cómo darte cuenta porque allá afuera había un mundo todo caótico.

Fede ¿Y sentís que metodologías aportó algo a tu formación en comunicación, específicamente, qué crees que te aportó?

Estudiante 8: Todos los cursos de comunicación educativa y comunitaria tuvieron un gran peso en mi formación, sin duda, creo que lo que más me importó fue como la perspectiva, no a veces pasa y más cuando uno se entra un poco como empiezas a adentrarte al campo laboral, que claro es generaciones anteriores que capaz no cursaron comunitaria o no los ves tanto y de repente tienen un enfoque.

[13:12]

Estudiante 8: Que no está mal, pero como que el otro es como por ejemplo, sujeto de política pública sujeto a investigar sujeto, no sé qué, y vos lo que estás proponiendo es que de repente digamos, ese desfase se iguale.

[13:23]

Estudiante 8: ¿Me explico? Igual y hay una cosa de a veces un poco de subirse al pony de la teoría que es tipo bueno teorizamos, teorizamos, teorizamos. Bueno, hay un paso previo que está de más que a veces te lo perdés por estar pensando en cómo esto se va a traducir en un paper, me explico por decirte algo y que trabajar con ciertos actores e irles con el paper cuando en realidad tienen más ganas como de curtir cosas, yo que sé, eso te lo ds Comunitaria.

Fede ¿Y particularmente las metodologías?

Estudiante 8: Sí me aportó.

Fede ¿Que te haya quedado de eso en tu formación en comunicación?

Estudiante 8: Por ejemplo, la elaboración, cómo elaborar un taller, por ejemplo, o sea, el taller es Martín si escuchas esto y no estás de acuerdo, no me mates pero el taller es por excelencia, una metodología participativa.

[14:21]

Estudiante 8: Es por excelencia y ahí hay un ejercicio y más aún en pandemia de cómo de cómo hacer una planificación de qué actores? ¿De qué recursos? ¿De qué ejes? ¿De qué manera se va a trabajar? Dónde está la pata lúdica? Dónde está la pata conceptual? Dónde está la pata metodológica? Y eso te lo dió metodologías. Te lo dió comunitaria.

[14:41]

Fede Y aparte de eso, ¿Crees que pasar por metodologías, te aportó algo más que formación académica?

Estudiante 8: Si, tienen como todas las materias de comunitaria y metodologías obviamente que está en ese grupo tienen como una cuestión más humana.

Fede ¿En el en qué? Claro hablábamos de lo que pues haber obtenido en el transcurso de la cursada con respecto a tu a tu formación académica en comunicación, pero bueno, se puede haber pasado. Vos decís que sí que te aporte algo más que formación académica. Entonces bueno, ahí vos decís que tiene una cosa más humana. Entonces ¿que sentis vos qué te aportó por ese lado que no es

necesariamente académico sino que va más allá de lo profesional? incluso que te puede servir en otras situaciones que te enriquezcan o no.

[15:41]

Estudiante 8: Bueno, es que es una forma de ver el mundo, me explico, es que no sé si siguen utilizando los docentes esta frase, pero es como de ponerse los lentes de una realidad y salir a mirar el mundo y de repente vas caminando por la calle y ves un mural y haces el ejercicio en tu cabeza mismo, no, no tenemos que compartirlo, pero el ejercicio de quién está en ese mural, quién está retratado ahí? Quién no está? ¿Por qué? O sea, de repente como que si pienso por fuera de lo académico es como que nada es en la cotidiana de estar caminando por Ciudad Vieja y como ver una obra y cómo pensar en esas cosas, capaz no atravesaba este trayecto metodologías, ni me tocaba.

[16:41]

Fede Claro, no hablamos específicamente de metodologías, sino como el trayecto en general?

Estudiante 8: Metodología estuvo en su parte igual.

Fede Y ¿sobre los participativos? No fue tu primera experiencia de encuentro con nosotros, ¿cómo fue el trabajo con los otros en ese contexto?

Estudiante 8: En metodologías fue un viaje porque de repente el trabajo que hicimos con las compañeras y perdón era sobre militancia en contextos de militancias de la juventudes en contextos de pandemia, no? Y de repente no solamente tenías que repensar la juventud, sino que la militancia, la práctica de militancia y agregarle el condimento de la pandemia.

[17:41]

Estudiante 8: Entonces nada, eso fue como muy desafiante, me explico fue como muy desafiante porque claro no te podía juntar estaba difícil pero si lo miro con el diario, el lunes fue un desafío.

Fede Y contanos, ¿en qué consistió el trabajo y bueno como eres ese encuentro con los otros en esta circunstancias? o sea, no había un encuentro presencial claramente, cómo entraban esos otros en el trabajo que ustedes hicieron en qué consistía el trabajo con el la propuesta hacia ellos?

Estudiante 8: Mira honestamente ahora no recuerdo el nombre de los referentes del Partido Nacional y del partido del Frente Amplio que entrevistamos pero recuerdo

que la pregunta fue más menos bueno, cómo cómo habían como como vuelto a hacer, o sea, como redactaron sus prácticas de militancia y que capaz lo que era un encuentro en un comité pasó a ser una reunión por zoom.

[18:59]

Fede Y cómo lo llevaron a cabo?

Estudiante 8: Cómo los jóvenes de Rivera construían los jóvenes del Partido Nacional y del Frente Amplio construían su práctica militante en contextos de pandemia en Rivera. Esa era como la pregunta.

Fede ¿Esa sería la pregunta de investigación?

Estudiante 8: Si

Fede ¿Y cómo fue la metodología el abordaje para poder llegar a ese iba con quienes se encontraron con quiénes eran esos otros colores que se encontraron cuántos eran y qué forma se encontraron? Porque presencial no era.

Estudiante 8: Claro que pasa que esta compañera que te mencioné es Cecilia. O sea, vive en Rivera es milita por el Frente Amplio, entonces el acercamiento fue por ahí el contacto.

[19:59]

Fede ¿A través de ella?

Estudiante 8: Probablemente a través de un mensaje de WhatsApp y en realidad, lo que hicimos fue trasladar el formato taller a una reunión de zoom de repente ir y estar en un plenario de repente ir y estar en una stands en una reunión en una en un tipo de reunión para el para los jóvenes del Frente Amplio y lo que hicimos para los jóvenes para el joven que se puso del Partido Nacional fue preguntarle desde su perspectiva y hablando un poco a través desde el colectivo que entendía por juventud que entendía por militancia, cuáles eran esas ideas, cuáles eran las ideas que tenía de la militancia? Como estaba afectando la pandemia, cómo se estaban reencontrando en ese escenario. Con lo del Frente Amplio hicimos una observación participante.

[20:59]

Estudiante 8: Ahora ¿con el Partido Nacional fue más como una especie de entrevista, digamos?

Claro, no encontramos grupo. Un joven se dispuso y vino bien. Aparte fue muy gracioso, porque tipo estaban no sé debatiendo sobre cualquier cosa y nosotras, en

ese momento observando y claro levantaban la mano y la mano era la manito del zoom que la censura era apagar el micrófono.

[21:59]

Fede ¿Y cómo fue ese encuentro con esos otros teniendo en cuenta estas características porque vos ya tenías la experiencia del encuentro con los con el otro presenciar esos grupos de jóvenes adolescentes con los que ya habías trabajado en nuestras materias? sin embargo, no la experiencia de una propuesta de este tipo virtual no? En pantallita negra y la manito levantada.

Estudiante 8: Algunas personas tratan como de pensarlo más desde un lado de tipo. Bueno, se como redactar en las formas todo lo que vos quieras. Yo en ese sentido a veces soy un poco más pesimista porque yo que sé cuando pensás no sé, estoy como volviendo a mi memoria, las imágenes del zoom con los con los de los jóvenes del partido del Frente Amplio nada, o sea verle, o sea, al ver el medio cuerpo de alguien y que diga, o sea, no sé cómo explicarte de repente hay algo que falta, me explico, o sea lo re veo desde un falta.

[22:59]

Estudiante 8: Me pasa también que uno al prender la cámara yo que sé no no sabes si si están si están en el mejor en un lugar como porque están sus perros porque está su familia porque está porque ahí viene una residencia del estudiantil, no era el caso, pero yo que sé que a veces uno cuando prende la cámara como que intenta como no sé, te aparezco, no mostrar todo.

Estudiante 8: Yo sentí y todavía la sigo sintiendo con el zoom, que es una herramienta que no hemos podido abandonar y creo que lo hagamos que que tal que uno ya se siente un poco intimidado y minado de más. Y la propuesta de Comunitaria no es esa, no va por ahí.

[23:52]

Fede Bueno, una de las preguntas que nos planteamos es qué diferencia encuentras entre esta forma de trabajar con los otros, la metodología participativa y otras experiencias anteriores. En este caso se suma de estas circunstancias como absolutamente diferente por el contexto, no necesariamente por el encuentro con los otros.

[24:24]

Fede ¿Te parece que tiene sentido Investigar participativamente en esas condiciones de la actualidad? pero sobre todo en este contexto, vos decías el tema de la virtualidad a veces crees que es viable que que vale la pena igual hacerlo.

Estudiante 8: Una una por una porque aparte no retengo y tengo varias cosas no me volvía el pensamiento de la caja.

[25:24]

Exacto.

Fede ¿Te parece que tiene sentido investigar participativamente en estas condiciones?

Estudiante 8: Si, es super importante investigar participativamente. Creo que es una forma contrahegemónica digamos a lo que es la investigación más tradicional. Creo que un poco expliqué es mi perspectiva por qué, pero sí creo que es súper importante hacerlo y que las universidades, las academias los organismos públicos y privados tengan como esa perspectiva que me parece que podría cambiar un montón las cosas. Le estoy depositando un montón.

Fede La virtualidad es una forma que vino para quedarse com vos decis y es así y en el mundo en el que vivimos hoy ya sin pandemia, post pandemia cada vez tenemos menos contacto presencial y más contacto virtual con el mundo con nuestra familia con nuestros amigos con etcétera etcétera, entonces nada está bueno plantear esa pregunta ¿Tiene sentido lo participativo en un contexto de virtualidad? Teniendo en cuenta esto que dijiste recién que no es lo mismo a través de la pantalla.

[26:51]

Estudiante 8: Creo que por definición te diría que sí, pero por sostener la perspectiva que tiene comunitaria las perspectivas de investigación que tienen las metodologías participativas, pero es muy difícil en contexto de virtualidad para mí. A mí me ha resultado tremendo desafío ayer y hoy en lo académico y hoy en lo laboral tipo me aterra el zoom, la verdad creo que se pierde muchísimo creo que hay una cosa ahí que se construye desde el encuentro físico, que seguro que se reinventa, que seguro que se está reinventando que yo no lo estoy pudiendo ver no lo quiero ver, pero nada, o sea, la verdad que la virtualidad nada supimos subimos remarla para que construir cosas juntos porque sino venía para abajo para tirar la mala.

[27:44]

Fede Y después con respecto a la experiencia puntual de ustedes, ¿ crees que la experiencia del trabajo con esos otros en la asignatura en la unidad curricular fue útil para esos otros?

[28:00]

Estudiante 8: Ah, no me acuerdo si se lo preguntamos, creo que estábamos tan en una de tipo que no vas a hacer este trabajo. Pero estoy segura que si porque eran guachos que estaban por entrar a la universidad y a la facultad que también iban como a tener un acercamiento de lo que es la comunicación, la comunicación educativa y comunitaria para ellos, así que seguro que sí.

Fede ¿De qué forma se te ocurre?

[28:29]

Estudiante 8: O sea, insisto con esto capaz, tenías a una joven militante de X partido con 17 años no sabía qué carrera elegir andaba medio en duda, escuchó algo de comunicación, vio a cuatro personas mirando una reunión de su partido y quizás se que quedó con eso, eso ni idea, pero bueno, esta bueno ficcionar.

Fede ¿Y para vos fue útil la experiencia de metodologías?

Estudiante 8: Sin dudas. Bueno, me sirvió a nivel académico sin duda, la parte de los créditos que no está de más reconocer, no? Porque también tenés que cumplir con una equis cantidad de créditos por módulos por ciclo. Con lo académico para agregarlo a los talleres a futuros trabajos que que fui haciendo; en lo laboral, que por suerte lo he podido más o menos incrustar. Es difícil porque las instituciones tienen sus propias reglas y plantear esta perspectiva no es nada sencillo. Y humanamente insisto, creo que te había mencionado el ejemplo de que de repente estás caminando por la calle, ves un graffiti y te andas preguntando cosas y creo que eso está buenísimo.

[30:16]

Fede ¿Y en qué trabajas o en que has encontrado el aporte a todo esto?

Estudiante 8: Yo trabajo en una pasantía en comunicación del departamento Desarrollo Social de la Intendencia y aparte, trabajé en una radio comunitaria de Canelones. La radio se terminó la licitación y eso me puso un poco triste, pero da algo de ahí súper mechar. Si bien tenía un rol más de periodismo como que trataba de al momento de hacer las coberturas de repente, no sé una cobertura de un evento de infancias en el Parque Roosevelt por ejemplo, iba directo a los niños

obviamente con un período permiso de los mapadres, como que trataba como como de pensar eso al momento de preguntar y de escribir. Y en la Intendencia fue y es un poco más difícil porque una comunicación que esta garpando mucho y no lo digo en la mala es más como una observación para mi generación y para futuras generaciones es la

la Organizacional y para mí no es tan compatible con un departamento que trabaja lo social y lo social en contextos críticos. Pero algo tratadas de meter ahí cuando se arma un brief cuando plantean que quieran hacer una campaña de comunicación pública, o sea, ahí algo tratas de meter de la perspectiva de mechar alguna pregunta alguna visión. Es difícil porque las instituciones tienen su propio código pero algo se puede.

[31:47]

Fede Bien, entrando en la investigación, ya habías cursado materias vinculadas a investigación,?

Estudiante 8: Sí hice el trayecto de investigación porque de hecho hubo un tiempo que deje comunitaria para hacer investigación pero no me colgo tanto.

[32:03]

Fede ¿Cómo te resultó metodologías participativas en relación a esas otras materias e investigación?

Estudiante 8: Más descontracturada y o sea la palabra sería como más contrahegemónica, o sea más gozosa también, más gozosa. Porque de repente uno piensa en investigar y piensa un trabajo, o sea piensa en una actividad que se hace en soledad, me explico? tengo que de repente estás en una en una habitación con libros en un escritorio escribiendo en un paper solo que súper solo sola que es súper válido pero de repente te vas encontrando con forma de que de repente podíamos investigar algo en una ronda con un papel o con unas imágenes es un poco hippie pero puede funcionar.

[32:50]

Fede Bien, y con respecto a la pregunta de investigación concretamente que nos planteaba bien, claro, hoy cuando nos contabas del trabajo, ¿cómo les resultó la búsqueda de esa pregunta? fue fácil fue difícil?

Estudiante 8: Mira, te voy a ser sincera un semestre. Tenemos que encarar una pregunta, teníamos a alguien que estaba vinculada a la militancia de X partido en

Rivera fue tipo vayamos para allá juventudes, militancia, departamento de Rivera y bueno nada también, salió rápido.

Fede También ya lo hablamos pero ¿crees que este tipo de metodología puede ser útil en tu carrera profesional? ¿Crees que se puede considerar si hubo un proceso de aprendizaje en la cursada?

[33:49]

Estudiante 8: El aprendizaje estuvo, pasa que el afuera pesó pila. Para mí creo que el mayor aprendizaje es como haberse dado cuenta, haber aprendido que el contexto juega un peso enorme en el momento de aprender. Cerra y vamo.

[34:29]

Fede Después con respecto bueno, los talleres y eso no sé si llegaron a tener roles, en este en ese encuentro, si pudiste desempeñar mal rol, no sé si tuvieron más de un encuentro fue uno solo?

Estudiante 8: Probablemente pude haber desempeñado más de uno pasa que me gusta el rol de observación, entonces está, pero sí, en el de la juventud es militantes frenteamplistas sí, sí, sí sí, sí, sí, sí lo pensamos

Fede ¿Tuvieron mas de un encuentro o uno solo?

Estudiante 8: No, tuvimos varios. Uno de hecho fue como un encuentro de acercamiento primero que nada no quisimos como meternos a una reunión de una.

Fede ¿Y ahí te sentiste cómoda?

Estudiante 8: Sí, sí, sí, sí, súper cómoda

Fede ¿Y crees que que tenían la formación o tu grupo y las herramientas suficientes como para llevar adelante, faltaban herramientas?

Estudiante 8: Sí, sí, creo que teníamos creo que teníamos las herramientas y creo que si no las íbamos a descubrir.

[35:34]

Fede ¿Recordás alguna anécdota que te haya quedado marcado de esos encuentros de los talleres, no?

Estudiante 8: O sea sí, perdón, lo que recuerdo, o sea, pasa que las pantallas pasan cosas graciosas, o sea, de repente, estás hablando y te pasa el perro por al lado.

[36:01]

Estudiante 8: Yo una cosa que me quedó pila es que hablamos con Aparicio Sarabia con un joven. Me acuerdo que Cecilia decía, hay que hablar con él. Y una cosa que él decía era que como que la juventud se construye mucho a raíz de lo partidarios, que como que siempre está ese relato de que los jóvenes no queremos nada ni con la política ni con laburo, ni con los estudios ni con nada nada y de repente como que había una fuerte construcción de la juventud de raíz de relación a lo partidario.

Fede Metodologías Participativas plantea la construcción de conocimientos y aprendizaje con los otros? Queremos una opinión al respecto.

Estudiante 8: Las mejores materias, el mejor trayecto. Es por ahí.

[38:33]

Cami: Escuchando lo que decías de tu experiencia como alumna en plena pandemia, porque tal vez en una materia como estas, teniendo las experiencias anteriores de otras materias, me parece que está bueno eso de tu vivencia.

Estudiante 8: Ha sido bien complejo, digamos primero porque era un momento complejo para todos. No? No sabíamos qué pasaba mañana creíamos que era una semanas, seguía pasando el tiempo. Estamos adentro este, entonces nada, me reía cuando vos decías eso sí, no sé y ver cómo íbamos que iba a pasar claro con este mundo todo era una incertidumbre.

Cami: ¿hubo un curso con un marco? porque me imagino que para el equipo docente debe haber sido bastante complejo resolver en la marcha y mas una asignatura como esta, porque si era complejo para el otro que tenía que dar una clase magistral, digamos y mucho más para alguien que tenía planificado una serie de encuentros salidas etcétera, no?

Estudiante 8: no se hizo como lo planteó con otros que otras entrevistas que tuvimos con con algunos de otros años había una cierta apertura mayor en ese momento no había nada, no había chance, o sea, claro este entonces, claro.

Cami Nosotros si bien estaba la virtualidad con las clases, tenían algún encuentro claro, o sea, aquí se juntaban para tomar algo iban a una plaza a observar algo, ¿cómo lo vivieron eso en sentido desde mi perspectiva?

[40:32]

Estudiante 8: Desde mi perspectiva yo sí sentí que hubo un curso. con una equis duración, que hubo un marco que hubo espacios a través de zoom de apoyo. Martín

estaba bastante dispuesto, o sea siempre como en esas haciendo el seguimiento a través de la virtualidad, pero siguiendo. Me imagino insisto con esto que debe ser súper difícil pensar en los estudiantes que capaz no tenían una computadora y que de repente hay que proporcionar la conectividad en Internet no sé qué y para los propios docentes que nada que que de repente o sea capaz estuvieron toda su vida dando clases tipo con el alumno en frente o en ronda todo lo que vos quieras y de repente era tipo nada a veces teníamos las cámaras apagadas y bueno nada así en el mundo estaban pasando cosas ni idea de ocho de la mañana, que se yo, recién levantados, en pijama.

Entrevista 2 estudiante 60

[00:00]

Federico: Te contamos mas o menos como llegamos hasta aca. Los tres estábamos como en situación de egreso y sin avanzar en nuestro trabajo de grado y ahí viene una propuesta del área para para bueno destrabar esa situación nos plantearon tres propuestas a nosotros y otro otra barra de de compañeros en situación similar para que bueno, si queríamos sumarnos alguna de ellas este poder avanzar y en poco tiempo cerrar el asunto digamos. Las propuestas eran una era con una intervención en el Centro Juvenil en el trabajo y las otras dos eran eran propuestas de sistematización de asignaturas del área. Ellos estaban están cerrando la etapa en la que cursamos nosotros y vos también que era la de la del proyecto de los jóvenes en el espacio público y eso.

Este ya creo que el año pasado ya cambiaron la otra temática y bueno necesitaban como darle cierre. Eh, desde el lado del área a ese trayecto y particularmente sistematizar dos asignaturas del área, este entonces debería bien si nosotros agarrábamos viaje y bueno, está nosotros y otro grupo agarramos viaje. Nosotros con con metodologías participativas de investigación y el otro grupo con educación para los medios.

En realidad nada la sistematización está planteada a partir de los trabajos finales de los cursos de la materia en el año 2020 2021 y 2022 y bueno, como insumo principal eran los trabajos de grado. Nosotros ahí bueno en el proceso, lo que hicimos fue definir tres ejes, no cuatro ejes perdón, los cuales son el tema de la investigación el tema de la participación el tema de la perspectiva de la comunicación educativa y comunitaria y el tema del aprendizaje. Este entonces bueno, lo que hicimos fue un análisis de los de los trabajos finales sobre todo poniendo el foco en los relatos individuales, porque ahí es donde en realidad la idea sistematizar la experiencia de cursada de los estudiantes de estas asignaturas este.

[02:43]

Cuál es la experiencia individual de cada una atravesando esas materias y esta materia y entonces bueno en general en el en la parte del trabajo final este puntual

del grupo trabajo grupal en alta, la distinciones más del trabajo y eso este, pero donde aparece más la experiencia de cada uno, si bien aparecen.

[03:07]

Federico Algunas tiradas este en esos trabajos lo grueso está en los relatos individuales de cada uno cuenta más su experiencia.

[03:17]

Federico Entonces bueno, a partir de ahí sacamos algunos relatos fundamentales y lo que estamos haciendo ahora es complementar esos esos relatos con entrevistas a alumnos que cursaron estos años este no tiene nada de teoría, claro, poner el foco específicamente al que sí obviamente lo sobrevolamos, pero tampoco es que nos ofrece nos metamos a analizar el trabajo este académico que hicieron, sino más bien eso como un poco la experiencia individual de atravesar esta.

[03:56]

Federico: Ahí nosotros tenemos una guía de una batería de preguntas es como una guía en realidad, simplemente para para no dejar cosas afuera. La este la idea y las entrevistas que ya hemos hecho nos está sirviendo pilas porque encontramos efectivamente cosas que en los relatos de los trabajos no aparece porque son más breves, más agotados.

[04:25]

Federico Y nada y en realidad tenemos un montón de preguntas que en general que atraviesan estos estos ejes que elegimos, y muchas seguramente las respuestas van a ser repetidas porque probablemente tengamos preguntas que ya respondan cosas que te van a tener para preguntar más adelante nosotros como somos medio pesado, la vamos a hacer igual.

[04:50]

Federico : Pero más que nada eso como por ver si preguntando específicamente eso por más que haya aparecido una respuesta posible para eso puede aparecer en la respuesta a otras cosas que eran enriquezcan. Así que nada básicamente esa es la propuesta y sea lo que sea por poco o mucho que sea lo que digas a nosotros sirven.

Estudiante 60: : Voy a intentar hacer lo mejor posible.

Federico: ya te digo es es como que vos nos cuentes a partir de esta pregunta, qué fue lo que pasó y cómo lo viviste? Y por ahí va la cosa. Envidiando el ventilador, vamos a arrancar. Una pregunta más personal. Dónde estás?

Estudiante 60: Ahora estoy en Neptunia que es un balneario centro de Salinas que quedan Canelones ahí cerca del peaje vivo acá vivo acá. Hice toda la carrera yendo y viniendo.

[07:41]

Raiza: bueno empezando, para entender más o menos en que momento estas de la carrera? ¿Estás haciendo algo? o ya terminaste?

Estudiante 60: mira, estoy con algunos créditos y con el trabajo final de grado para hacer digamos. Tengo una materia que debo del ciclo de profundización más algunos créditos que debo de teorías que tengo que ver si los puedo rescatar de algún lado, pero creo que ya me paso. Como que ahora tendríamos que haber empezado con el proceso de TFG pero lo dilatamos porque bueno, el verano y mis compas están medios como yo, en otro lado.

Raiza: o sea ya tenes un grupo para hacer el TFG formado? Ya saben que van a hacer?

Estudiante 60: tenemos la temática definida. Vamos a trabajar con los niños en el espacio público, eh? Y a través de lo que hicimos en el seminario que estuvimos ahí con un vínculo con el municipio B dijimos, o sea, no vamos a continuar con el vínculo, pero sí dijimos bueno, siempre de esta área tenemos ahí el Parque Rodó y alrededores para trabajar, eh? Las temáticas que tienen que ver con los cinco sentidos y como a través de de ellos los niños y niñas de la ciudad, eh? Habitan. Estamos como con ese mambo después lo vamos a definir bien, pero nada, no sé si se entendió, o sea, estamos así con con dos compas, que ya nos conocemos hace mucho y también hicimos la técnica junto del seminario.

[08:32]

Raiza: El seminario, que seminario hicieron?

Estudiante 60: El de Comunitaria el año pasado sí mismo 2023.

Raiza: y con respecto a metodologías, en qué año la cursaste?

Estudiante 60: 2021 la cursé. Plena Pandemia.

Raiza: Nosotros tuvimos el lunes fue no, cuándo fue que estuvimos haciendo una entrevista con una compañera tuya , Luana.

[09:04]

Estudiante 60: Uf si bueno, si Luana bueno, es es la única que tiene la respuesta de mi grupo, así que crack total.

Raiza: nos contó ahí este más o menos y después nos dimos cuenta que era este uno de los que estuvo en el grupo con ellos, así que ahí más o menos tenemos idea. Bueno el trabajo tuyo lo leímos.

[09:28]

Raiza: ¿Con relación a ese grupo de trabajo? que tienes para contarnos de ese grupo de trabajo que armaron en metodologías?

[09:48]

Estudiante 60: Mirá, fue como muy de la nada, yo generalmente conocía gente. En las materias de comunitaria y de repente me encontré muy solo en esa. Más o menos conocía las caras pero como que no tenía nadie para decir bueno, hoy le pregunto por whatsapp y pregunté de ahí.

[10:11]

Estudiante 60: Como que se conoció ese grupo y nada como que fuimos primero por zoom y después ahí mismo en las primeras observaciones nos fuimos como conociendo las caras, también que era como qué onda y y nada, la verdad que después a la hora de elaborar el trabajo me di cuenta que estaba como ante gente muy no sé o sea, crack, es es una palabra pero no sé si o sea muy capaz, muy pillá, digamos a nivel de trabajo y nada nos complementamos todos muy bien todos teníamos ideas, no parecidas, pero todos íbamos en un mismo eje, digamos y nada había un compañero de de Bellas Artes de danza, no, no me acuerdo muy bien y no hacía 800 materias andado volando, no, no más o menos que nos llevó caminando con Luana digamos y Maite también.

[11:15]

Estudiante 60: Y nada es, nos fuimos conociendo y la verdad que va la mejor.

Raiza: con relación a comunitaria, hiciste supongo varias materias?

[11:26]

Estudiante 60: sí, sí, la mayoría. Hay un par nuevo ahora que ya no hice.

Federico: pero cuando hiciste metodologías habías hecho otras antes?

Estudiante 60: Claro. No fue mi primera materia, no hasta hice una que era como media exclusiva de la pandemia que era como más allá y más acá de la pandemia

algo así no sé cómo era y el título pero también que se hizo una vez y la hice, no, pero sí ya había cursado algunas. Dos o tres supongo.

[12:01]

Fede: habían sido todos en pandemia?

Estudiante 60: Yo arranque en la mitad de 2018, o sea segundo semestre y ahí ya hice introducción a la comunidad a la comunicación comunitaria y ahí perdí todo, o sea, no conocía a nadie perdí todo menos esa materia y dije bueno ta, me copa eso, y la seguí por ese lado, y ya después en 2019 ya entró, creo que entre la pandemia.

[12:26]

Raiza: Fue en el 2020.

Estudiante 60: Bueno, entonces hice un par de materias, o sea ponerle.

[12:43]

Estudiante 60: Está, eh? Bueno, alguna ahí y ya después de la pandemia y ahí todo por cuadraditos de zoom.

Federico: Bueno, supongo que introducción hicieron? Posibilidades de trabajar con grupos o con otros fuera del aula o fuera de la facultad, ya habías tenido experiencia de eso?

Estudiante 60: Sí, sí había tenido, eh? Mismo viste que la introducción te hacen salir ahí va por parte de los dos por ahí por esa zona y después trabajé con un colectivo Uruguay Ilumina, que es el colectivo que se hizo ahí de de iluminadores y alguna cosita más que había quedado en la pandemia, que no tenía como regulación, y ta se juntaron. Después se disolvieron medio rápido creo y después no sé si creo que alguno más. Creo que fue ahí el el el tercer la tercera salida digamos.

[13:52]

Raiza: Cuando te inscribiste en metodologías, eh? ¿Fue por alguna razón en particular o por qué te inscribiste?

Estudiante 60: Porque era como comunitaria y dije está

[14:08]

Estudiante 60: Hay que inscribirse para sumar créditos y perfilarse ya más o menos en esa instancia fue y nada.

Fede: ya tenías medio resuelto seguir este trayecto, digamos?

Estudiante 60: sí, no sé si esta es cuarto semestre o quinto, pero fue por ahí más o menos entre herramientas de comunicación participativa y esta que fue que dice está

me noto para él porque también fue como como un dato, ya te digo, no sé si no fue una herramientas que trato fue como muy personal no estaba acostumbrado a eso y me gusta todo el tema de trabajar en el territorio con otros y dije bueno, está por qué no sé este proyecto y le mandé por ahí.

Raiza: tenías alguna duda con relación a otra orientación o lo estabas viendo?

Estudiante 60: realmente periodismo, siempre está ahí, no sé, y no conocía esta orientación e hice las primeras materias y dije bueno, está es por ahí.

[15:24]

Raiza: y cuando te escribiste la metodologías, ¿recordás si tenías alguna expectativa con relación a la materia? te decía algo el nombre algo o nada?

Estudiante 60: ustedes me pueden decir que semestre es cuarto de quinto de metodologías? o tercero?

Fede: Fa, no.

[15:52]

Estudiante 60: creo que dije está metodología es buena. A ver mismo cómo era la redundancia, qué metodología se puede hacer para trabajar con otros. y nada, aumentar la caja de herramientas.

[16:16]

Estudiante 60: cuando te anotaste no, no, no había visto digamos de que iba la materia, más el título?

Estudiante 60: mas que nada forma de dar clases que me gustaba, eh? Eh? Que podía aportar desde mi punto de mis puntos de vista y nada como eso, eh? Me servía seguir sumando cosas al baúl.

[16:53]

Raiza: Eh, tú ves que tuviste claro, o sea, con relación a eso que te comenta Fede en el momento de de inscribirte, tenias claro, cuál era el objetivo final de la materia? Oh, no no, no,

Estudiante 60: no, yo sabía que eran trabajos, o sea, si vos me decís qué quiero cuando termine esta materia no, no sabía, pero sí sabía que viene un trabajo final que agarrate que son ochocientas mil cosas para hacer como el resto de las materias

[17:30]

Raiza: con relación a eso que decís de los trabajos ¿por qué?

Estudiante 60: Porque yo me encontré con una cursada. Seguramente a ustedes también les paso que en todas las materias vos decís, ta hasta acá llegamos no, este no puedo más y te meten un trabajo final con una pauta bastante largas y empezar a remar dulce de leche le escribir y todo eso y bueno, ahora ya con el seminario y las materias más últimas que cursé ya te vas como acostumbrando y hacer como mejores registros que te ayuden a escribir y redactar y todo eso, pero antes era como bueno, qué hago tiro fruta, no sé que no sé y nada como eso.

Raiza: con relación a metodologías, crees que te brindó conocimiento teórico?

Estudiante 60: sí, sí. Siempre. Sería careta de mi parte decir que me acuerdo de todas las materias y de todos los libros. Pero esta materia fue com muy, a nivel de experiencias fue muy importante.

[18:38]

Estudiante 60: Pero también hay como unos conceptos sobre el territorio y sobre bueno, estamos los jóvenes que o sea, nosotros trabajamos sobre, los libros los textos, enfocados en los jóvenes y del uso del espacio público entonces fue como todos sirvió bastante y como que me llevé bastantes cosas, no sé si quieren, estoy anotando alguna idea, pero no se tampoco si es tan importante para ustedes

[19:30]

Estudiante 60: que era eso que los espacios se dice como no sé cómo la pronunciación, pero es tipo, así que es tipo que era como que los espacios son para apropiarse.

[19:42]

Estudiante 60: Y nada se cargan de sentidos y se resignifican a partir como de eso de de quienes están y quién lo habita entonces como que nada eso hace falta también tenían sus propias prácticas y todo eso y es como que me sirvió, no te digo que es uno de los conceptos más importantes que tengo ahí como en la caja herramientas, pero es no sé, me gusta. Como nada ese concepto de de que habita el espacio y eso depende de quienes estén ahí y nada como los jóvenes.

[20:17]

Estudiante 60: eso en ese momento justo donde todo era como bueno exhortamos a quedarse en casa y nada.

[20:39]

Camila: o sea, teniendo en cuenta que era una pandemia que la participación estimo que era mayormente virtual, eh? Vos pudiste cómo apropiarse de ese espacio de clase de de la virtualidad y también incluso del trabajo, o sea, sentís que te pudiste apropiar de ese espacio o bueno, fue fue fue una experiencia diferente y que quedó como sabor a poco o decís, ¿no? O sea, fue igual a la propuesta del equipo de docente también?

[21:32]

Estudiante 60: Yo creo que en realidad que como que definir ahí creo que así se haría más en la parte de se parece mucho al curso presencial porque lo que hacían no sé si ustedes cursaron estos años de pandemia fue como que ponele que estamos acá en la clase un 30 40 personas y después nos dividían en sus grupos cada clase, no? Entonces, eh? Trabajamos sobre una temática en el grupo y después exponíamos, eh? Las conclusiones o lo que se pidiera ahí.

[21:53]

Estudiante 60: Se fue dando que también viene como soy yo de no sé si de extrovertido o que no me avergüenza decir barbaridades, eh? Como que yo hablo y bueno, o sea, no me sentía como excluido que capaz, que si no estás tan preparado a nivel emocional para darte a conocer es como bueno, es complicado hacerse parte de algo cuando estás como muy en la tuya, pero también en mi forma. Yo lo vi como que pude estar tranquilo en clase, da igual después cuando volvimos dije. Ah, mira lo que me estaba perdiendo tipo de las clases, pero en el momento de estar en las clases virtuales particularmente con el equipo comunitaria era como que se da tranquilamente lo que me va muy parecido a las dinámicas a la clase presencial. No sé si responde a tu pregunta.

[22:59]

Camila. Sí, sí, este y ¿por qué decís que cuando volviste a la presencialidad dijiste “pá mira de lo que me estaba perdiendo”? ¿qué es lo que que cuál es el límite ahí?

[23:13]

Estudiante 60: El límite no sé, pero cuando no sé es como que vas a la facultad hay como pasillo hay como un detrás de escena que no es el solo el cuadradito que que ustedes ven en este momento o que yo veo en este momento, sino que hay como bueno, hay una experiencia. Hay un momento de charla, eh? Con el con las personas que estás compartiendo más allá de que se puede dar la charla después

en los grupos esos que armaban era como más difícil como eso de las charlas informales que son importantísimas a la hora de sentir pertenencia en algo colectivo o en la Facultad tipo sentirte parte algo para mí es como un plus para poder desarrollar lo que quieres, entonces eso es.

[24:07]

Estudiante 60: No sé, pongamos un ejemplo hoy compro unos bizcochos, voy y los presento ofreciendo no fueron los comparto en la clase, eh? Y nada con la gente que conozco y después, eh? Vamos como compartiendo historias, eh? Chusmeamos, eh? No sé algo así tipo, se pierde como mucho eso el tema de de conocer más sobre con quienes estás. Porque es como esto, o sea, yo estoy acá cuando terminemos si ustedes se van a quedar con una versión que yo les mostré y de 20 40 minutos y está y ahí está, se entiende entonces como que lo otro es mucho más transparente mucho más, no sé, capaz, que me fui por otro lado.

[24:56]

Raiza: Teniendo en cuenta que que cursaste varias materias y que también te fuiste para para el área de comunitaria, crees que metodologías participativas te brindó conocimiento y herramientas para lo que es tu formación y va a ser?

[25:17]

Estudiante 60: Sí, este yo creo que sí, como te decía, eso es lo del concepto de que te compartía ahí de de Hannah Arendt y que algunos más que seguramente no los... no me los acuerdo de presente ahora, pero que sí, estén como en el subconsciente también me brindó como ya te decía el tema de las experiencias y los vínculos, los nexos, eh? Con Luana hace poco hablé por unas cosas que yo necesitaba, o sea, no sé si es la que vos crees que yo te responda, pero sí, eh? Tomé muchas cosas de ese curso para después desarrollarme en la carrera y nada, este es como que capaz que no son puntuales de ese curso pero si los fui tomando de ahí.

[26:08]

Fede: Nosotros lo que queremos que respondas es lo que vos quieras responder.

Estudiante 60: no, bueno, pero yo tengo como una imaginación que a veces se me va, entonces digo, dame la razón.

Fede: se trata de eso, así que sentirte libre.

Estudiante 60: me pueden cortar igual no me voy a ofender.

Fede: anotamos entonces.

Raiza: Y esta pregunta también va para el lado de de eso que estabas comentando ahí, ¿que te aportó más que crees que aportó más no solo desde la parte académica, sino más allá?

[27:02]

Estudiante 60: Fue como que el mismo.No se si lo puse en el último trabajo final o en alguno de los registros, pero no fue solo académico sino que volver a Montevideo, hasta la noche. Me aportó muchas cosas, no solo en lo académico.

[27:21]

Estudiante 60: Es como decir que estás como rumbeando para este lado y a partir de las experiencias que después trabajas más adelante en la carrera que como a partir de narrativas, se construye conocimiento capaz, que es algo que hacen las materias principales, pero estaba justo en lo que hacemos al final y es como nada de eso empezás a aprender desde ese lado de que hubo anécdotas no sé como todo ese.

[27:55]

Estudiante 60: Como explicar para mí fue como una vuelta a Montevideo y decir está esto era la vida del Montevideo esto es no sé que hay que adaptarse a no sé que te corran los policías hay que adaptarse.

Raiza: con relación al trabajo que hicieron particular en metodologías en la plaza Varela?

[28:25]

Estudiante 60: eso de que además de una formación académica que más te aportó metodologías y si crees que te aportó algo más que una formación académica.

[28:42]

Estudiante 60: Y las personas también. Ah, eso después también coincidí con un o sea, empecé a conocer gente ahí y después la encontré más adelante y fueron compañeros de grupos, así esta bueno.

[28:58]

Raiza: bueno, ya sabemos que previo a metodologías tuviste varios este otras materias de comunitaria, pero recordás que ese encuentro con el otro en en metodologías, cómo fue si si te quedó en la memoria o anteriormente?

Estudiante 60: en metodología el encuentro con el otro fue jóvenes de no con una edad fija. Eh, un grupo en determinado lugar, eh, sino que eran jóvenes que transitaban en el espacio, que estaban ahí estaban haciendo de su noche desde que querían digamos entonces nada, que le encuentro con este otro fue no fue tan personificados no, no sé cómo explicar eso que quiero decir pero fue como que primero miramos, observamos después no nos salía la pregunta que queríamos para el trabajo de investigación.

[30:22]

Estudiante 60: Claro, capaz, que si yo te yo digo yo sigo lo siguiente como que ya me quedo después sin preguntas, pero digo es como que y después encontramos que la gente estaba allí quería decir cosas.

[30:38]

Estudiante 60: Quería hablar, quería narrar sobre su propia percepción sobre la pandemia, o sea es como que nos encontramos con otro que tenía ganas de decir y lo estaban, no sé si la palabra es invisibilizando, pero no aparecía en ningún medio, eh? Lo que nosotros queríamos o terminamos encontrando en el otro en esos otros yo ya te digo jóvenes de no sé 17 a 30 y algo por ahí, o sea, sin dudas el el creo yo por lo que estás diciendo el contexto condicionado bastante ese encuentro con el otro supongo por pandemia por todo

Raiza: y con relación a otras materias que hiciste con metodologías ese encuentro con el otro fue diferente lo como como lo percibiste vos? negativo o positivo.

[31:52]

Estudiante 60: es que no sé cómo. O sea, como les decía antes trabajas como siempre, eh? Siempre un el otro está inmerso en su territorio con sus prácticas y medio ganar también, pero es como bueno nosotros.

[32:14]

Estudiante 60: Éramos entre nosotros porque no nos habíamos visto las caras, lo mismo cuando fuimos a hacer la primera observación, ahí nos conocimos, o sea, ahí dijimos Facundo eh, ocho meses. Digamos, no sé si estoy respondiendo, pero ponele que fue así, es positivo. Digamos positivo es como fuiste a buscar gente en realidad no había ese voto, no estaba definido. Y todavía hay que ir a casarlo entre comillas

[32:54]

Raiza: Eh, crees que el curso que metodologías te brindó herramientas para ese encuentro con el otro que había que casarlo entre comillas que había que un encuentro que no sabías con qué te ibas? Con quién te ibas a encontrar? De qué forma iba a hacer eso como que no había nada pautado, crees que que lo hizo?

[33:15]

Estudiante 60: Eh, puede ser, puede ser que haya sido algo que nosotros tengamos ya innato o que hayamos aprendido, eh? No sé yo, eh? Toda la vida estuve con grupos de gente y los traté y pues como nada eso, eh? No, no sé, no te podría decir, pero capaz, que sí, sí seguramente con el aprender herramientas, intra, grupales del Luana de Maite no sé si este van a hablar con lo más de ese grupo seguramente ellas trajeron algo para para relacionarnos, pero si nosotros teníamos claro que fuimos a buscar eran como nosotros de edad. Digamos, sabíamos que en el contexto de la noche y en el contexto de que estaban consumiendo bebidas alcohólicas, supusimos que iban a querer responder preguntas sobre temáticas y nada aceptamos entonces es como también nos conocíamos aquí, no conocíamos, pero sí somos parte de las personas que fuimos a buscar, no sé si se entiende pero seguramente haya sido una mezcla de todo de experiencia previa experiencia adquirida en el curso.

Y bueno, encontrás alguna diferencia en en el encuentro de otros más allá de de este contexto el encuentro con otros en metodologías participativas con otros cursos de comunitaria.

[35:23]

Raiza: Bueno, pero de tu trayectoria, o sea, de lo que vos cruzaste de lo que vos hiciste de las otras materias con relación a esta?

[35:41]

Estudiante 60: que tiene la temática hasta que ustedes planteaban de jóvenes pero no sé, no me acuerdo mucho, no había metodología como no hablábamos de tanta me los metodología para ir a buscarlos, digamos, o sea, en otros cursos son ese en metodología participativa después a qué rubro aporta esta investigación que vos estás haciendo pero después no tenés, o sea o por lo que yo entiendo capaz, que estoy diciendo una barbaridad por lo que yo entiendo es como te dan las temáticas y vos después como que resuelves que haces con las herramientas que te dan, pero

no sé si no me estoy molestando y no pintaba respondiendo lo que quiero, pero es como eso.

[36:40]

Estudiante 60: no antes no sé, no te podría decir o sea creo que como, perdón, o sea, como que la

[36:52]

Camila: Tal vez en las en las otras en las otras materias previas tenías como más una pauta o el lugar, a dónde vas y acá en realidad incluso se conocieron presencial en el momento que fueron a hacer la práctica como quien dice.

Estudiante 60: sí, sí, sí, sí, podemos decir eso que fue como muy particular porque ya te digo fue la primera vez que teníamos una propuesta desde cero, no teníamos a quien ir a buscar y nada, porque previamente fuimos a buscar a un colectivo y antes era como bueno ir a ver gente pasar, pero esto fue como bueno, es como la primera intervención, creo yo también sin sin nada planificado sin nada digerido.

Raiza:¿ Qué te pareció?

[37:42]

Estudiante 60: Yo tengo un problema con las cosas en blanco no me gustan nada prefiero, dame todo digerido y yo después con mi imaginación y mi inventiva creo otra cosa, pero desde cero una propuesta que además siempre tengo la suerte de que Alicia me tutorea en la mayoría de los trabajos. Y Alicia, es una persona que le gusta desafiar y entonces busca siempre una vueltita de rosca. Entonces como que le llevas algo y dale otra vueltita más algo por este lado era el mejor de los casos, no? A veces te tira abajo todo y voy a decir bueno que tengo ahora y ahora entonces es difícil. Nos pasó en el seminario como que era tos tenían colectivos y una y una idea. Nosotros teníamos con el municipio B ellos querían hacer algo. Tenían su lugar, perdón, mi escuela mi barrio, no sé si conocen es una incentiva que tiene el municipio de trabajar con con las escuelas del barrio del municipio. Y nada y tienen varios ejes que trabajan y nosotros estábamos en uno, pero es como hagan lo que quieran prácticamente fue nos dieron unas cosas para las cosas, perdón, nos dieron un eje y como objetivos, pero después era como crear algo de cero y fue como fa me matas y nada fue como en esa materia también me acuerdo y las reuniones entre nosotros como diciendo, a dónde vamos, no para este lado y nada hasta encontrar la pregunta.

[39:37]

Camila: Y cómo resolvieron después el tema del trabajo? O sea, está fueron al encuentro, se definieron ciertos roles en el grupo, cómo fue después el proceso en sí de todo el trabajo, o sea, tal vez más en general?

[39:56]

Estudiante 60: eso generalmente se da de manera natural cada uno dice, bueno, yo hago esto, me siento cómodo con esto. Igual le damos como los cinco creo, no para ya te digo, sí, cinco. Creo que los cinco éramos como bastante personajes como para decir bueno, yo puedo registrar, pero también puedo ser parte de este dispositivo de intervención, entonces es como nada fue como muy natural, el tema del registro en el espacio público después nada el tema de escribir, de redactar el trabajo fue como también muy natural.

[40:52]

Estudiante 60: Cuando quise hacer el trabajo ya casi que estaban las pautas terminadas, o sea, nuevamente quedan cosas, pero ya habían hecho el hilo ya habían si ya te digo este compañero de que no me acuerdo, creo que era Gabriel había como en dos segundos en dos días había hecho casi todo y quedamos como ah, mira. Y fue como muy natural y estaba bien redactado.

[41:24]

Estudiante 60: A mí me gusta generalmente ser un poco el el que...no el que lleva la pauta, pero estar como muy presente en la redacción de las cosas, porque siento que no es que siempre tengo la razón, pero me gusta mi forma de de ver el mundo como todos, no? O sea, cada uno tiene su punto de vista y como que me gusta estar muy presente en las reacciones de las cosas y cuando leí eso dije esto está ahí más, eh? Y nada fue corto todo muy natural y nadie, ya te digo los roles fueron asumiendo y a partir de ahí está.

[41:56]

Estudiante 60: Le pongo esto, hacemos lo otro. Estamos de acuerdo. Estamos de acuerdo y listo.

[42:03]

Raiza: Más allá de que, de esto de que de teníamos como una pregunta, que es si crees que es fue útil, eh? Tu experiencia o tu trabajo para el otro, pero en realidad el otro es como medio...

[42:36]

Estudiante 60: No hubo devolución. Viste que generalmente los trabajos de comunitaria siempre hay como una devolución a no ser que al final lo hacen como una vuelta de rosca. El problema que tienen la empresa o la organización entonces es como acá, bueno una conclusión le gustó a los profes ,nos gustó a nosotros, nos sirvió que somos jóvenes en realidad también.

Raiza: ¿Y qué crees? ¿ que qué sentimientos tuviste con relación a eso que no hubo un ida y vuelta?

[43:19]

Estudiante 60: Es que generalmente uno no retoma.

[43:23]

Estudiante 60: Lo voy a llevar para otros trabajos para otras materias que uno no retoma, eh? Salvo ustedes en este caso que están retomando viejos trabajos, no reto más nunca ni siquiera la evolución de que te hace el tipo emprendedor, haces el trabajo con con los buristas los los talleres que tenés y le haces como la evolución y te devuelve algo, pero en el cara a cara o y ahí queda, o sea, tampoco.

[43:57]

Estudiante 60: No, es que hay mucha finalmente lo que yo me crucé no hay como mucho ida y vuelta es como te te presento esto que escribí sobre lo que entiendo a ustedes y si te gusta bien y si no, bueno, me lo puedes plantear y disfrutar no voy a volver a escribir sobre ustedes se entienda lo que voy capaz, que es como eso como que no hay, pero no hay mucho ida y vuelta.

[44:27]

Estudiante 60: O sea, sí, ahí hay vuelta y construimos juntos, pero una vez que yo construí al final decís, claro, nuestro grupo construyó, ya no hay mucho para hacer, creo. Yo no, no sé ustedes, qué opinan sobre eso?

[44:42]

Raiza: Sí, en realidad justamente dado que tu trabajo fue en una plaza fue como era como entiendo que era como diferente también ese ida y vuelta porque habían personas ustedes iban en diferentes horarios era más o menos eso saber si si si si consideras que hubo una intercambio de conocimiento más allá de que eran encuentros y no sabías con qué te encontrabas o simplemente le sirvió a ustedes ese intercambio.

[45:17]

Estudiante 60: Eh, bueno desde ese lado se abre ahí como un abanico de bueno como les comentaba antes siempre, o sea el conocimiento son las experiencias también desde ese punto de vista nos encontramos con cualquier tipo de persona que le hacíamos las preguntas y respondía y se colgaba hablando y damos un punto de vista y desde ese, o sea, desde ahí la construcción de conocimiento participativo creo que es total.

[45:43]

Estudiante 60: bueno como que de ahí después nosotros decimos nuestra parte, pero también como que se generaba una devolución no es que juzgamos lo que decían, pero era como gracias por participar. Gracias por decirlo que vos pensás y nada te agradezco tu tiempo como no decíamos eso, pero es como que estaba implícito y lo generamos nada como eso y lo agradecimiento como a la otra parte, digamos.

Federico: Un poco alineado con eso, pero como trayendo cosas de más atrás un poco el tema de la perspectiva comunitaria. Nosotros teníamos una pregunta, ya la conocías y la descubriste ahí, cuál era la perspectiva de comunicación del área de comunitaria?

[46:44]

Federico: vos ya habías cursado materias previas o sea que casi la visión del trayecto por lo que supongo que más o menos sabías algo de eso.

Estudiante 60: no sé si hay preguntas todavía Fede, pero te corto, porque para mí nunca terminas de entender la perspectiva de comunitaria, siempre es una rosca de vuelta más para decir ah esto también es comunitaria o este concepto también va para comunitaria

[47:19]

Estudiante 60: tenés alguno también que te pregunta que es lo que estás estudiando y vos vas a decir como bueno como te explico lo que te tengo que explicar sin decirte lo que te o sea de que es bueno trabajar con con personas en un territorio buscando los vínculos y sentido de eso con con el territorio y es como explico y ahí empezabas como bueno, están a trabajar todo todo eso que nunca terminas, o sea, obviamente vas definiendo mejor cada vez, pero ahora definimos bien, pero como que vas como todo el tiempo reconstruyendo sobre lo mismo.

[48:04]

Federico: entiendo perfecto lo que planteas pero la pregunta va mas para ¿Cuál es la definición que vos tenés de la perspectiva? sino hay algunos conceptos que ya fuiste diciendo acá más o menos todos tenemos.

[48:28]

Federico: ese imaginarios, digamos que si construyen esa perspectiva y bueno, eso como decía es el tema de los vínculo y sentidos con el territorio y parte de eso esto que veníamos hablando ahora a partir de la pregunta que te había dicho Rai que era el tema de la construcción de conocimiento con otros digamos que algo de eso ponías ahí en juego en esa respuesta de decir bueno eso pasó. Algo pasó ahí que se construyó.

[49:07]

Federico: Me parece que es un poco lo que veníamos viendo a través de las respuestas y de las preguntas un poco la reconstrucción que yo quería hacer, era era en ese sentido decir bueno vos entendés, que sí había sí, se logró generar esa cosa más o menos lo dijiste, pero se logró generar esa construcción de conocimiento con otros y sentís que eso fue suficiente o que faltó algo más? En otras materias los cierres fueron diferentes entonces.

[49:41]

Federico: Era un poco lo que decía Cami, Rai o ambas, no me acuerdo ahora este en relación a la experiencia puntual de ustedes digamos, porque tiene ciertas particularidades tiene el trabajo, es el primero virtual para después llegar a la plaza como decías a cazar.

[50:01]

Estudiante 60: Me parece que cazar hay que olvidarse de cazar, podemos cambiarla.

Raiza: no no, esta bien.

[50:10]

Federico: A encontrarte con otros, pero con otros que tampoco sabías ni quiénes eran no tenías una previa de de lo que iba a pasar ahí digamos entonces este igual vos crees que es en ese proceso con todas esas particularidades que tuvo ese año

este algo de esto pasó no pasó que le faltó algo, eh? Fue útil para esos otros o no para vos y el grupo o no, de qué forma medio por ahí?

Estudiante 60: o yo creo que me hubiese sido útil, o sea, eso fue útil, pero capaz que...

Raiza: no tengas miedo de criticar, eh?

[50:56]

Estudiante 60: A ver, fue un proceso que estuvo de más pero, a ver, voy recapitular. No se si hubiese estado mejor en seguirlo y que sea más amplio y poder proyectar como obviamente la pregunta...nosotros fuimos a buscar como esas narraciones que había sobre, eh? Cómo los jóvenes en la plaza iban y me anoté unas cosas acá porque no me olvidé para no olvidarme para nada como era buscar esa esa natación es de los jóvenes y

[51:31]

Estudiante 60: y el encuentro que existía ahí la interacción que se da porque justo estaban todos cerrados todos en sus casas y bueno en la plaza hacía de de bueno de intermediario.

[51:46]

Estudiante 60: Y y en eso, nosotros planteamos. Bueno, qué? Qué vínculos y sentidos hay de los gurises en esa plaza? O sea entiendo que se exhortaba quedas en su casa porque salen o sea, para porque es necesario que salgan, que salgamos entonces es capaz que desde esa perspectiva obviamente tenés aristas psicológicas aristas. Bueno, eh, a nivel de sanitarias, quédense en su casa. Peo bueno hubiese estad bueno darle como más bola a ese laburo obviamente.

[52:24]

Estudiante 60: así son las cosas o sea, en una materia inmerso en un grupo encima, o sea, es muy pequeño como para que se pueda replicar, pero es un era un lindo dispositivo que creo yo que hubiese estado bueno replicar porque además y con el sapito ese que hicimos que no se si Luana les llevo a comentar; era como un sapito muy grande que que se llamaba mucho la atención entonces, eh? Nada creo que hubiese servido para para ir a lugares, eh? Y nada creo que en realidad cumplimos el objetivo, digamos de la investigación fuimos, eh? Tuvimos respuestas, sentios, ideas, eh? Eh? No sé lo que quieran decirle sobre la temática que queríamos y eso cumple con lo que queríamos digamos, o sea, estuvo de 10. Me

hubiese gustado capaz, como como proyecto muchas cosas, eh? De otros trabajos este también me hubiese gustado como decir bueno capaz, que era muy amplio, sí, bueno, pero hubiese estado bueno.

Raiza: ahora la última respuesta nombraste a la investigación como como una pata y antes, previo a metodologías ¿cursaste otras materias que de investigación?

[53:53]

Estudiante 60: Déjame pensar

Raiza: o si cruzaste en lo que fue tu formación académica alguna otra materia?

Estudiante 60: Más adelante de comunitaria seguramente.

[54:10]

Estudiante 60: pero de investigación, que haya tenido que hacer una investigación no no no no

[54:18]

Raiza:y en relación...

[54:24]

Estudiante 60: Claramente de la rama de investigaciones tengao algunas si.

Raiza: Y qué te pareció la materia como eh? La investigación como una herramienta como como un proceso también de de de de de de de producción y aprendizaje la investigación ¿qué te pareció?

[54:50]

Estudiante 60: eh sí. Arranca a principio de semestre con los profes y la cátedra pidiéndote que busques noticias de aglomeración, jóvenes, comunidad. Eh, lo nocturno o no sé, y a partir de ahí vas empezando a buscar y haciéndote una, eh?

[55:14]

Estudiante 60: Me sale pre ideas, pero no no es la palabra que quiero buscar, pero te vas haciendo un concepto de lo que eh, eh, cuál va a ser más o menos la hipótesis que en realidad tampoco es tan firmes la hipótesis antes de salir, pero es como bueno, vas armando el proceso, eh? Ese proceso de de llenar la caja de herramientas de cosas para después salir.

[55:36]

Estudiante 60: Y nada como que arranca muy muy es un buen proceso, lo recuerdo bien, seguramente Luana tenga para aportar también y o aportó ya en realidad y y nada es un buen proceso investigación

Raiza: y crees que esta este tipo de metodologías te puede ser útil para tu formación? para la carrera? para lo que que lo que querés hacer o ser?

Estudiante 60: estamos hablando de la investigación?

Raiza: Si

[56:12]

Estudiante 60: es importante sí, porque más adelante con otras materias y avanzadas en la carrera es como casi réplicas lo mismo que empezaste a hacer ahí lo llevas a escalas más grandes o más con más profundidad, eh? Pensar. Bueno, tengo esta esta información previa quiero buscarle la vuelta para encontrar algo que no hay y voy y lo busco a nivel a ver si estamos hablando del espacio público y y como digo que otros, siempre y cuando no haya como una organización de promedios, o sea, ahí me gusta eso, o sea es como es como me tanto una linda semillita que decís está buena las investigaciones en el espacio público porque te da para muchas cosas.

[00:11]

Raiza: acá con relación a la investigación y el encuentro con el otro y los talleres o los trabajos ¿como recordás como te sentiste como pasaste como cómo fue ese proceso estamos hablando en clase o en los encuentros con tu grupo bien?

[00:41]

Estudiante 60: en clase estamos hablando?

Raiza: en clase, en los grupos...

[00:46]

Estudiante 60: en clase ya te digo, medio cómodo, sabiendo que era muy personal el trato. Suponete que era una clase de 30 o 0, y después terios haciendo grupo con 4. Ya se volvió medio personal. Éramos 4 personas conversando y después salían con la temática de clases a presentar.

[01:13]

Estudiante 60: entonces era un poco como que esta bueno eso práctico y además estás de tu casa, o sea, un éxito y nada y los primeros talleres o encuentros en realidad con con mi grupo fue como bueno medio raro no los conocía y y ya después cuando hicimos la primera observación bueno, cambiamos y le pusimos caraa las fotos de watshap.

[01:42]

Raiza: y con relación a a todo el proceso de metodologías recordás alguna anécdota algo que te haya quedado algo de los del encuentro con con las otras personas con algo que te haya marcado el encuentro en esa plaza o algo?

[02:07]

Estudiante 60: eh podría ser que nos encontramos a alguien que nos dijo que era influencer y que nadie la conocía eh? Que no sabíamos quién era en verdad.

[02:24]

Estudiante 60: Después nada, que también hicimos las preguntas aún cuida coches que estaba por ahí y nos dijo que bueno venía a la zona ahí como hace 20 años. Creo que era así la anécdota y como que él no está terminado diciendo.

[02:38]

Estudiante 60: Él estaba allí que capaz que no le daba mucho interés el tipo, pero que era la forma y no sabía robar por ejemplo y y como que nada nos encontramos con muchos personajes que tiene la noche obviamente y es como nada, eso.

[02:59]

Estudiante 60: También seguramente Luana les dijo que nos corrió la policía como dos o tres veces leo, eh? Ahí a la a la aglomeración supuestamente que habían en esa plaza, así que nada seguramente haya muchos más parlaridades del proceso pero está justamente la noche desde eso fue ahí.

[03:23]

Raiza: y para terminar, eh? No sé si los chiquilines quieren, eh? Decir algo más que tenemos como la la premisa de que metodologías participativas es una construcción de conocimiento y aprendizaje con el otro no, que eso más o menos lo planteamos en varios momentos en la entrevista.

Estudiante 60: ¿podes repetirlo por favor?

Raiza: que metodologías participativas es una construcción de conocimiento con el otro, ¿vos qué opinas con relación a eso?

[03:55]

Estudiante 60: Eh, si quieres lo puntualizamos en metodología, sí, eh? Sí, sí, está bueno, se extiende a todos a todas las materias, digamos de comunitaria que tenga relación con otro muy bien, eh?

Raiza: Gurises algo más?

Camila: a mí me quedó algo pensando, o sea capaz es cortito igual pero...vos crees que puede haber algún tipo de desafío o de mejora para el equipo docente de cómo está planteada la materia o de las propuestas que dan, o de o de cómo fue planteadas las clases incluso en la virtualidad y específicamente en metodología? O sea, tenés alguna crítica constructiva o algún desafío que ves que la comunicación educativa y comunitaria planteada en la FIC se enfrentan en este momento? o sea, fue todo muy políticamente correcto?

[05:06]

Estudiante 60: Ah, yo creo que a ver es difícil porque muchas clases y medio que el desafío es no son tan repetitivos capaz. No se si ustedes son de Comunitaria, supongo que sí. Las cursadas muchas veces en los pdfs ya lo vimos esto profe en algún otro semestre en algún otra clase capaz, que al principio del semestre me trajiste lo mismo que me estás contando ahora.

Yo creo que hay procesos que se pueden dinamizar en el sentido de hacer más rápidos, pero también creo que es eso de la repetición que es como en algún momento se va a caer la ficha como decir bueno está es como necesito que como, por ejemplo, recién que vos leías algo y yo dije para lo repetís como para volverlo a entender, entonces es como...

[06:04]

Estudiante 60: Yo creo que sí, que podés agilizar el proceso de construcción de conocimiento y traer cosas nuevas. Ahora no tengo tan presente la materia, pero nada, eso también es como el desafío de seguir renovando las propuestas.

[07:31]

Estudiante 60: que sean propuestas participativas en las clases. Porque yo, o sea, no tiene nada que ver pero cursé el seminario y todo el proceso de las clases participativas importan o el conocimiento compartido que generamos en la clase, y despues llegas al seminario de clases de 3 horas de exposición y después viene gente que ya se recibió, y nunca terminas... Obviamente nos conocemos porque hicimos muchas materias juntos pero no terminamos nunca de chusmear en el buen sentido.

Por eso digo, el desafío de poner en juego lo que aprendimos, pero también lo que decía antes, sentirse parte de algo te hace dar un plus.

[07:36]

Estudiante 60: en el sentido de que le buscas la vuelta no querés abandonar la materia, porque te sentís cómodo, o sea, mi forma de ser, eh? Yo lo veo así entonces si vos generas más participaciones y el otro se siente más dentro o más inmerso de la cuestión, eh? Es importante. También después está de que estadísticamente es una rama que está muy abandonada en la acultad.

[08:04]

Estudiante 51: Generalmente periodismo, organizacional y publicidad se llevan todo y quedan en el seminario con 10 o 13 personas por ahí. Entonces el desafío es ese capaz, quizás decir bueno necesito más visibilización, necesito más propuestas.

[08:23]

Estudiante 60: Porque ahora que yo nunca no me decía que necesita ni idea, pero ahora que lo miro de ese lado capaz, que sí que buscar como la vuelta de que no sea tan no sé si cruzaron con gente que no era comunitaria, pero el primer problema es no entiendo lo que me quieren decir y por qué siempre me dicen lo mismo y yo no, no sé qué dicen y encima me tratan como medio raro y es como capaz, que el desafío es abrir un poco el el panorama y decir. Bueno, yo tengo para hacer esto esto y esto, pero capaz que puedo...

[09:00]

Estudiante 60: Las formas en que lo digo, en que lo comunico que es tan importante es decir, bueno, está las puedo cambiar y no repetir siempre. Bueno, voy a buscar los vínculos en ese sentido en el territorio y como es.

[09:15]

Raiza: Bien.

[09:17]

Raiza: Chicos, yo no tengo nada, no se Fede?,

Federico: tengo alguna cosita.

[09:27]

Federico: Una es que mencionaste un poco para para ampliar, eso mencionaste algo de de que ustedes estaban trabajando con jóvenes ustedes siendo jóvenes que que había una de alguna manera mencionaste en alguna de las respuestas que había una suerte de identificación con esas con esos otros digamos, no supusimos que si planteábamos determinadas cosas así ganar iban a funcionar y funcionaron. Se veían como en alguna en algún lugar como parques no las cosas que hacemos

los jóvenes en un lugar así en la noche en la plaza las cosas que sabemos qué pasan en la plaza de la noche este nada, eso como como ves, vos eso de investigar con otros siendo parte de esos otros de alguna forma no pudiendo hacer el mismo objeto de investigación, si se quiere.

Estudiante 60: seguramente te responda algo que no tiene mucho que ver con la facultad, pero es como esto de no, no sé, te vas haciendo, te van pasando cosas que vos decís por qué viene esto a mí ahora o es como que te vas como averiguando cosas en la cabeza y te vas respondiendo solo.

[10:56]

Estudiante 60: Y esto es como parte de eso es como, eh? Empezarás a conocer otra perspectiva que en realidad estuviese una perspectiva, o sea, otro caso de estudio con él tipo es muy entre comillas, eh? Que que te dan como formando la opinión sobre algo que que es tuyo también es como bueno, otra idea es que surge para tu cabeza, digamos, eh? Se entiende, no sé cómo lo puedo explicar eso como que te vas.

[11:31]

Estudiante 60: Conociendo más digamos cierto punto porque son el mismo rango etario, ta capaz que hay otras cosas entre los jóvenes de Montevideo y los jóvenes de acá de la vuelta, pero es como nada.

[11:48]

Estudiante 60: No sé si se entendió,

Federico: sí, perfecto. Lo que me surge es que por un lado encontras mucha entidad y por otro lado encontras una diversidad... este vos crees que eso igual, eh? Ninguna de esas identidad no te inhabilita para poder trabajar? alguna de esas te inhabilita o al revés te potencia para poder trabajar con ellos?

[12:20]

Estudiante 60: Ahi te tendría que responder desde mi punto de vista. Yo soy una persona que soy muy no es introspectiva, pero sí pienso mucho sobre capaz, que si no sé muy bien el significado pero o sea, para que se hizo mucho, pero es como yo soy como mucho, pienso que me pasa y generalmente le voy a buscar la raíz, entonces a mí ser parte de eso me es lo que le decía antes también es como ser parte de algo me hace sentirme que tengo que dar un poco más entonces es interesante para mí desde ese punto de vista.

[12:59]

Estudiante 60: decir bueno voy a buscar porque me porque ya te digo, puedo pensar cosas sobre mí.

[13:08]

Estudiante 60: Así que puedo pensar cosas sobre algo que no es mío digamos, o sea, puedo ponerme a traerme y decir bueno analice la situación. Es algo que mismo en otras materias también trabajaba como en ednografía desde ese punto de vista más objetivo y no tan metido en la cuestión es interesante, creo yo.

[13:46]

Federico: que otra cosita que mencionaste que te quería preguntar es sobre el tema de la pregunta de investigación que vos mencionados ahí como la dificultad para encontrar esa pregunta, este nada primero contar un poco más es con respecto a sí fue muy difícil o no, eh? Y después si crees que que desde el lado de la asignatura había como una como una suerte de darte herramientas, porque capaz que la dificultad estaba ahí, no sé, digo cuál era la dificultad para lograr encontrar esa pregunta, si tenían como las herramientas si los docentes se la daban? O como era la clase y como llegar a esa pregunta.

[14:35]

Estudiante 60: creo que de esa materia obviamente que me quedo es algo que que se va que te van tirando todo el tiempo que la pregunta tiene que ser verdadera, creo que es algo que nos repetimos mucho, eh? Verdadera, en el sentido de que tiene que ser sincera, que no sepamos la respuesta que, como eso que fueras a buscar algo que no tenías podés tener una probabilidad de que es lo que va a pasar, verdad? Como eso irá a buscar una pregunta verdadera y por eso nos costaba tanto, no me acuerdo mucho. Sé que fueron como tres o cuatro reuniones tipo en varias semanas.

[15:15]

Estudiante 60: De buscarle la pregunta o el tema sé que Alicia los tiró como dos o tres veces abajo la idea hasta que en un momento creo que fue ella que nos sugirió, eh? La pregunta ahora mismo, o sea, no sé si eso responde las herramientas que nos dan los profes, pero se ve que nos dijo tan obvio que no íbamos no encontramos la vuelta y ta les tiro algo porque así como de mala Alicia cuando esté rendido te dice estaba tomando y esto.

[15:48]

Estudiante 60: Y nada, como es, sé que fue muy difícil hasta que en un momento apareció y después..

[15:56]

Estudiante 60: eso seguramente fue de nosotros no creo que haya sido como una herramienta que nos han dado a nivel de imaginación decidimos bueno con con este dispositivo de de sapito vamos a llegar a la plaza y poder hacer actividades que nos pudieran, eh acercar a la respuesta de la pregunta no sé si era lo que querían escuchar

Federico: no no quería escuchar nada más que lo que dijeras.

Estudiante 60: Bueno, pero viste que uno da por sobrenetendido...

Federico: Entiendo perfecto no un poco eso es lo que te decía si te daban las herramientas no, no vendría a ser que te den la pregunta de hecho tendría que...

Estudiante 60: seguramente nos dieron las herramientas y nosotros nos dijimos, sí es lo mismo de siempre y cuando fuimos a hacer la pregunta no la encontramos.

[16:49]

Estudiante 60: seguramente los PDF que estaban en el Eva eran para algo y no solo para estar ahí ocupando peso no.

Federico: Y después una cosa, no sé si alguien quiere agregar algo gurisas?

Raiza: No no

Federico: quería agregar algo que salió ahí más al final y que me resultó interesante si no podías contar algo de esa esos momentos en que la policía se acercaba a disolver la aglomeración.

Estudiante 60: Bien. Primeramente llegan a la plaza, no nos tocan nunca nosotros digamos. O sea, estábamos bastante lejos, pero estábamos en la misma plaza que pedían, eh? La evacuación y nada como que al principio nos fuimos para un lado caminamos una escuadra para

[17:42]

Estudiante 60: desde Boulevard eh Artigas creo que es la que yo le digo para arriba seguramente no sea para arriba, pero es para el sentido sí caminamos dos tres cuadras por ahí y después volvimos porque sabíamos que iba como a volver la idea de juntarse y volvimos a parar ahí hacer preguntas, no sé qué y y y después volvieron a aparecer, nos fuimos para otras calles ahí más para el lado de

[18:14]

Facundo: Del Este digamos, no, no sé muy bien en las calles ahí, eh? Y también después volvimos si está como a las dos por ahí nos fuimos este, pero nada pasaban con parlantes y pedían también.

Federico: fue un día haciendo actividades en la plaza pasaron más de una vez?

Estudiante 60: Sí sí, este, porque conocimos no nos hicimos una observación seguro y ahí nos fuimos como unos 11 y media por ahí

Raiza: estamos hablando de la noche?

[18:55]

Estudiante 60: si si, de noche de noche porque nada habíamos visto qu el territorio de dia habian otras características, otras cosas, y ta ahi dijimos bueno de noche. Y nada la primera observación fue de noche, pero fue más tranquilo y después están los que vamos más con las intervenciones, creo que fue una igual y ta ahi pasó eso.

[19:09]

Federico: fue una y pasó más de una vez y pudieron volver?

Estudiante 60: claro, pasó uno con con el coso pidiendo que se fueran después pararon y empezaron a correr a todos. O sea obviane no correr, o sea, sacarlos a todos a que se llaman sus casas la gente después volvió, eh? Y volvió a pasar la misma repetición después se fueron.

[19:39]

Estudiante 60: y ta despues en la segunda que vinieron ya nos fuimos nosotros más o menos creo por ahí con una lógicamente, pero si nada de otro mundo obviamente era pero si no estamos haciendo nada, si no hay tanta gente que es una denominación somos menos de 50 por ahí tampoco somos tantos, es como bueno ta, la delgada línea.

Estudiante 60: bien nada de mi parte listo

Raiza: bien de mi parte también, no sé Cami?

[20:14]

Camila: No, no, de mi parte también.

[20:17]

Raiza: Bueno, Facundo te liberamos, muchas gracias, muchas gracias por por ayudarnos exacto.

[20:27]

Estudiante 60: Y los aportes y bueno, es suerte en la en lo que en lo que queda.

[20:36]

Estudiante 60: Bueno bueno.

[20:38]

Estudiante 60: Muchas gracias, y vamo arriba con ese TFG.

Raiza: probablemente, avisemos ahí a a los que nos dieron una mano con esto así que qué tal este avisamos

Estudiante 60: bien. Cualquier cosa más que las órdenes, eh? Ya saben que no, no me acuerdo de nada y no eso, pero hay cosas, muchas gracias.

[21:11]

Federico: Nos vemos chau.

Entrevista 3 Estudiante 4

Raiza: En realidad, lo que nosotros estamos haciendo es una sistematización de metodologías participativas del año 2020, 21 y 22. Nos acercaron algunos de los trabajos y después de leer analizar y ver por dónde nos gustaría hacer la sistematización, nos parecía más interesante y como que habían cosas que estaban buenas indagar, decidimos ir más por la parte de la vivencia de los estudiantes en el trayecto de metodologías participativas. Más lo personal, como fue el trabajo. No centrarnos en el trabajo en sí, sino en la experiencia de los alumnos en el proceso, es más o menos eso.

Federico: ... nosotros tres nos sumamos con la sistematización de metodologías y ellos nos plantearon hacer de esos tres años. Nos acercaron algunos de los trabajos finales, no todos, de esos tres años. La primer parte de nuestro trabajo fue a partir de esos insumos, leer todos esos trabajos. Definimos cuatro ejes sobre los cuales enfocar el trabajo nuestro de grado y a partir de esos trabajos finales fuimos sacando narrativas fundamentales que aparecían. Y ahora para complementarlos estamos haciendo las entrevistas.

Estudiante 4: O sea es del 2020 al 2022?

Raiza: Si

Estudiante 4: y los dos primeros años, 2020 y 2021, son pandemia?

Raiza: Si.

Raiza: ¿En qué año lo hiciste?

Estudiante 4: en el 21, acá veo una cosa que decía “Contexto de crisis social y emergencia sanitaria”.

Federico: En el 21 y ¿con qué organización trabajaron? ¿Trabajaron con alguna organización?

Estudiante 4: No, nosotros trabajamos en la Plaza Varela.

Raiza: ¿En qué parte de la carrera estás?

Estudiante 4: Yo ya egresé el año pasado.

Raiza: Y ¿qué orientación hiciste?

Estudiante 4: Comunitaria.

Raiza: Y el vínculo que tenías con comunitaria ¿fue desde el principio de la carrera?, ¿ya sabías que era eso? o ¿cómo fue tu encuentro con comunitaria?

Estudiante 4: Sí, yo sabía que quería hacer comunicación social y en la FIC no había comunicación social, entonces me puse a investigar. Y entonces, la comunicación entendida como social, era bajo el nombre de Comunicación Educativa y Comunitaria y ahí hice introducción. Y después de ahí en adelante, hice todas las materias de comunitaria. Creo que la única que no hice fue políticas públicas. Si todo mi trayecto fue por ahí, el seminario, todo.

Raiza: Bien, MPI la hiciste en 2021 entonces. Y la perspectiva de Comunitaria, además de investigar, ¿tenías más o menos idea de que era o la fuiste descubriendo? ¿Cómo te encontraste con eso?

Estudiante 4: La fui descubriendo sin dudas. Ta, creo que es una orientación que tipo, la vas descubriendo a medida que vos vas haciendo material y te vas adentrando en el territorio y haciendo prácticas. La materia así, que más me acercó a entender lo que realmente era la comunicación educativa y comunitaria fue *Educación para los medios*. Ahí pude articular la teoría con la práctica, ¿no? Y después en el trabajo final en el seminario, en la práctica pre-profesional, también hubo como toda esta cuestión de elaborar el proyecto, de ir al territorio, hablar con los actores, proponer un plan estratégico para abordar esa situación y esa problemática de comunicación que habíamos identificado. Como que todo eso ahí adquirió otra dimensión, ¿no? Como poder realmente en el seminario, consolidar el conocimiento que venía trayendo de otros lugares. Y a mí me pasó en particular, que siempre me casé con este concepto que ellos traen mucho de la caja de herramientas, o sea, y eso lo entendí en el primer año y fue clave, porque terminé haciendo materias de periodismo, materias de organizacional, materias de audiovisual, de hecho mi trabajo de grado fue un trabajo de creación profesional, o sea, fue una cosa que vinculó la comunicación educativa y comunitaria, lo audiovisual y después la investigación.

Entonces creo que eso aportó un montón, ese concepto y esa noción de que tenemos que tener como distintas herramientas para poder aplicar al campo, fue una cosa particular que marcó pila mi trayectoria y que hoy marca mi trabajo incluso.

Raiza: ¿En qué trabajás?

Estudiante 4: Trabajo en un estudio de comunicación que lo que hace es la

comunicación estratégica para proyectos socios educativos y culturales. Trabajamos tipo con UNICEF, Ceibal, la Dirección Nacional de Educación, con instituciones, que no es que vas al territorio mismo, pero quieras o no, terminás trabajando con niños, con las infancias, con juventudes, con personas en situación de discapacidad.

Raiza: Y dijiste que hiciste todas las materias, ¿no? Cuando te presentas al curso de metodologías participativas ¿te motivó algo externo en la materia o simplemente fue...?

Estudiante 4: Es la que menos me gustaba jaja. De hecho, creo que ahora se sigue llamando así, ¿no?

Raiza: Si

Estudiante 4: Ahí va, porque después sacaron otra más adelante, que a mí me interesó incluso más por el nombre, que fue una que no hice porque la sacaron más adelante que era *Herramientas para la comunicación participativa* o algo así. Herramientas se llamaba, que para mí tenía que ver con metodología pero se anotaba más gente de otras trayectorias y áreas, por el nombre capaz. Pero *Metodologías* me resultó interesante en el sentido de que yo pensé, que ahí capaz que me iban a ofrecer como un abanico de miradas sobre distintos caminos metodológicos para abordar el trabajo que nosotros hacemos en territorio. Y claro, no me encontré con eso. Como que después fui entendiendo que cada materia de comunitaria tiene como si fuese una metodología aplicada, ¿se entiende? Mapeos trabaja con la metodología del mapeo y la cartografía, cuando te vas a Políticas Públicas, que yo no la hice pero por lo que me contaron, te metés en todo otro marco que es más institucional quizás, entonces ahí tenés que aplicar otras herramientas de análisis e investigación, y después cuando vas a educación para los medios es otra la forma de abordaje. Entonces yo pensé, por el nombre, que de alguna forma iban a delimitar el camino de los posibles abordajes que uno puede tener en el trabajo en territorio y yo no lo sentí así. Estuvo muy marcado por el contexto de pandemia, sin duda.

Había cosas que eran insostenibles. De hecho ya sabía desde antes que en realidad la propuesta de la materia era trabajar con organizaciones y muchos de mis compas no pudieron hacer eso, yo incluida ahí. Porque las organizaciones no se estaban juntando, había como ciertas cosas que no podían suceder tipo, no podías ir a observar las prácticas que hacían, era como delirante, apenas ellos se juntaban,

eran como cosas que no estaban permitidas.

Raiza: Y cuando te inscribiste o al momento de esos primeros encuentros, ¿tuviste claro cuáles eran los objetivos de metodologías participativas o fue algo que se fue dando, lo que fuiste viendo con el tiempo?

Estudiante 4: De entrada tenía otra expectativa y si yo mal no recuerdo fue la única materia de comunitaria que yo hice en el contexto de pandemia y eso perdió todo el sentido del mundo. O sea no había coherencia ahí. Porque yo creo que los profes hicieron todo lo posible y demás, pero ellos en sí... creo que lo que propone el trabajo en comunitaria no se podía llevar adelante. O sea, el encuentro presencial no estaba, yo que sé, todo el trabajo que hacemos con los compas en una clase de reflexionar en grupos, de intercambiar ideas era mucho más difícil hacerlo por zoom, o sea, todo el mundo estaba re cansado yo que sé, me acuerdo de que nos reunían en los grupitos estos de zoom, y era espantoso!

Y muchas de sus dinámicas, incluso, como dinámicas que tienen más que ver con el hacer, no podían hacerlo. Entonces creo que también ellos, los profes estaban todo el tiempo inventando recursos sobre la marcha como para poder acercar eso, al contexto del aula presencial.

Raiza: Y crees que más allá de las complicaciones de lo que fue el hacer metodologías en ese contexto, ¿se cumplió con el objetivo de lo que planteaba en su momento la asignatura?

Estudiante 4: Es que yo no recuerdo... ¿qué planteaba la asignatura?

Raiza: En realidad justamente, con relación al contexto, el planteo final del proceso que tienen que hacer era uno y capaz, que ustedes como grupo, (nos contarás después cómo fue el trabajo en grupo) pero si resultó como era planteado el curso de lograr algo en sí, sí sentís que se logró el objetivo de trabajo.

Estudiante 4: Creo que se logró el objetivo del trabajo. Me pasa que justo es una materia de comunitaria, que siento que no me marcó la vida, y para mí todas las otras materias de comunitaria sí me habían marcado la vida, me la marcaron absolutamente. Porque de todas me iba con un cúmulo así enorme como de conocimiento y de sobre todo de preguntas, ¿no?

No sé, pienso en *Educación para los medios*, pienso en *Mapeos*, o sea que son materias que quedás como bueno y ¿entonces qué hacemos? ¿No? A mí me pasaba de terminar esos cursos como con una motivación como casi de querer

cambiar el mundo con eso que había aprendido.

Raiza: y en este caso no?

Estudiante 4: Y no.

Raiza: ¿Crees que el contexto lo marcó para ese lado o crees que si no fuera el contexto igual...?

Es imposible saberlo, porque los cursos... pero, ¿qué? ¿Qué crees?

Estudiante 4: O sea creo que un poco fue el contexto, sí, y un poco también como lo que planteaba la materia. No sé capaz, que ahora pienso, ¿no?, ahora traje estas experiencias, *Mapeos* y la experiencia de *Educación para los medios* y pienso que esas dos materias tienen como una cosa que es como un encuadre muy fijo, ¿no? O sea, ellos tienen como el diseño de esa materia armado y vos te movés adentro de esos límites, no en educación para los medios te dan un centro juvenil con el que trabajar o en mi caso fue así. En mapeos teníamos como una cosa muy concreta que era ir a hacer en parque rodó como una experiencia y estaba eso como pautado desde el vamos, no? Y creo que había una cosa colectiva, no? de todo el grupo que cursaba la materia de Ir a hacer eso que estaba como pautado desde antes. Y creo que en metodologías la diferencia es que vos podías trabajar con la organización que quisieras o agarrar la investigación para el lado que quisieras y vos podrías proponer un tema de investigación

Raiza: ¿No había como un marco más delimitado, decís? ¿a la hora del trabajo de campo, el trabajo con los otros?

Estudiante 4: Claro, me pasó eso, la práctica no estaba delimitada. La tenías que ir a buscar vos.

Federico: No tenían organizaciones posibles, era abierto con una pauta x?

Estudiante 4: Sí. Y me acuerdo que teníamos un profesor tutor y nosotros le íbamos llevando temas, le íbamos proponiendo y ellos nos decían puede ir por acá o por acá, entonces Alicia...

Me acuerdo que fue como tremendo problema definir eso...

Federico: ¿Definir con quién? ¿O la pregunta?

Estudiante 4: “Con quién” y “qué” Las dos cosas ¿no?, y también me acuerdo que fue una materia que capaz que fue por contexto pandemia, porque era por zoom, ni idea pero, había un montón de compas de otras áreas y de otras carreras incluso.

Raiza: Una materia electiva

Estudiante 4: De hecho en mi trabajo, en el grupo había un compa de Bellas Artes, de danza. Por eso agarramos por el lado de la coreografía.

Raiza: Que estaban en la plaza, se juntaban de noche y hacían hip hop, free style o algo de eso.

Estudiante 4: En realidad nosotros agarramos la plaza Varela tipo como lugar de encuentro de jóvenes en pandemia y pasaba esto de que en todas las noticias salía plaza Varela no sé qué, tipo noche no sé cuánto, vecinos se quejan porque jóvenes se juntan de noche a tal, rompen las restricciones impuestas por el gobierno. Y eran muchos titulares pi pi pi así y a nosotros como nos llamó la atención eso y realmente ir a ver qué era lo que hacían los jóvenes ahí no? Qué estaba haciendo esa juventud, que nosotros aparte, éramos parte de esa juventud.

Entonces nada, fue como elegir eso y nada y ahí agarramos como ese término de la coreografía, para estudiar cuáles eran los movimientos que hacían los jóvenes y cuáles eran como también las coreografías que habían en la plaza, en esto coreografía entendido como de un cuerpo que habita un territorio y se mueve por él, y va dejando como trazos, huellas, marcas, no? Y nada agarramos eso y fuimos a observar de día, de tarde, de mañana, de noche, como no solo nos quedamos con la juventud en la noche, como también ver que era lo que pasaba, como la contraparte, para poder ver si también la juventud habitaba la plaza únicamente de noche o si iba de día también, como era esa convivencia digamos.

Raiza: Y con respecto al material más teórico ¿crees que brindó la materia que iba con relación a esto que planteabas de la plaza?, ¿había una correlación teórico práctico?

Estudiante 4: Sí, había. Pero me acuerdo también que había como una cosa de los profes de también buscar - que eso creo que me marcó pilas esa materia por eso también, o sea me marcó por eso porque había una cosa de buscar autores que dialogarán con lo que nosotros estábamos investigando, no? como autores que no tenían que ver exclusivamente con lo que era el cuerpo o el marco teórico de comunitaria. No sé, me acuerdo que yo leí pila a Hanna Arendt, por ejemplo el planteo de ella del espacio político. No sé cómo que hubo una búsqueda allí.

Raiza: Y herramientas en lo técnico y metodológico para esa parte ¿qué crees?
¿Qué estuvo?

Federico: Perdón, me quedé pensando en el planteo desde el lado de los docentes,

en realidad ¿era que ustedes eligieran una grupalidad, digamos, con la que trabajar y una pregunta para plantearse? Había una consigna que era con jóvenes en el espacio público, pero no estaba tan claro. Porque en algún año había como más de una pauta posible.

Estudiante 4: no sé, porque algunos compas hicieron sobre adultos mayores y la pandemia.

Raiza: sí y también hicieron el de ollas populares.

Estudiante 4: si, y hubo otro como de los espacios o de las facultades.

Raiza: si, de la FIC. Sí recuerdo lo de las ollas, recuerdo lo de la plaza Varela, recuerdo algo de adultos, pero no me acuerdo los años.

Federico: Lo que venía pensando sobre el planteo de ustedes, de la investigación, ¿en qué consistía? ¿Era más observar o tenían alguna intervención? Porque también hay un contexto complejo.

Estudiante 4: Sí, era un contexto rarísimo. También eso nos dificultó pila, a la hora de usar las técnicas de investigación era difícil. Me acuerdo que hicimos esto de ir al archivo de los medios de comunicación, hicimos un vox pop con preguntas, después inventamos una especie de sapito como con que era como un vox pop pero en modalidad sapito que tenía distintas preguntas de cómo los jóvenes habitaban la plaza, entonces nos acercábamos y jugábamos con el sapito. Sí tuvo una parte de observación participativa como muy importante y después también tuvo como una parte de creación. Hicimos como unos vídeos recuerdo también.

Federico: ¿Pero eso fue un producto de ustedes final o con otros?

Estudiante 4: creo que te lo pedían, era parte de la pauta.

Federico: Ah, el mashup. Ta, pero sí hubo un encuentro con otros ahí en la plaza.

Estudiante 4: si, si, hubo un encuentro con otros.

Federico: y vos ya tenía experiencia previa de encuentro con otros por las otras materias, ahí no encontrabas una novedad.

Estudiante 4: si, no era una cosa novedosa. Capaz que lo que me resultó más novedoso fue como

yo también ser parte de ese objeto de investigación, como yo también identificarme como joven que habitaba la plaza de noche y después la otra cosa que me causó así como mucha novedad fue la noche como momento de ir a investigar algo.

Federico: Sobre tu grupo, decías por ejemplo que estaba ese compañero de danza,

y los otros compañeros, ¿eran de la FIC' ¿eran de otros trayectos?

Estudiante 4: había una que era de multimedia-TIC y los otros dos eran de comunitaria. Éramos cinco.

Federico: No, porque me quedé pensando eso, que en realidad a veces ese encuentro con el otro es como medio movilizador, pero en tu caso no era el primero. No sé si tienes recuerdo cómo les resultó a los que no tenían esa experiencia, si es que no la tenían.

Estudiante 4: Mirá, acá hay una compa que dice que era la propuesta: análisis de los jóvenes en situación de pandemia y sus narrativas. [28:37]

Sí, a la compa esta de multimedia me acuerdo que le re-costó entender como esta cosa de la interacción, de cómo acercarse también a un otre que vos estás como queriendo estudiar de alguna manera, ¿no? Y es eso, ella lo veía más como alguien que yo voy a estudiar, que a alguien con quien yo voy a construir sentido.

Me acuerdo que esta compa quizás era más pasiva, pero el compa de bellas artes era una persona que estaba todo el tiempo proponiendo y él proponía mucho más desde lo performático, o sea, desde ir a hacer, ¿no? Más acción y no del ir a observar primero y ver también que me están proponiendo los otros, y yo a partir de ahí proponer e incentivar un diálogo y construir desde ahí, entonces me acuerdo que eso fue como un momento así medio de choque.

Federico: cómo dos polos medio alejados...

Estudiante 4: Sí, y me acuerdo que ahí el acompañamiento de Alicia como la profe tutora, fue clave para un poco delimitar cuál era el rumbo y la planificación de esa estrategia. Que sí y que no hacer y bajar eso un poco a tierra y pautarlo.

Raiza: Y considerando estas cosas que decís, como críticas de lo que fue el trayecto, más allá de eso, ¿consideras que aportó o no a tu formación como comunicadora o desde el área de comunitaria? porque en un momento dijiste que no te marcó como las demás materias.

Estudiante 4: Yo creo que sí, sin duda me aportó.

Creo que hay una cosa particular de la orientación, de ir acercándote como poco a poco. Por momentos, a mí me pasaba que sentía que cada materia que hacía de comunitaria me proponía lo mismo, como el mismo marco teórico, los mismos autores, como de vuelta las mismas metodologías y llega un punto que te las terminas como aprendiendo de memoria, no?

Pero aun así hoy, y como egresada también y teniendo la experiencia del trabajo final de grado y de todo ese momento, creo que cada materia de Comunitaria lo que propone, o sea más allá de que proponga lo mismo y a veces te presenta cosas nuevas sin duda. Pero como que cada materia va profundizando un poquito más en eso, como si fuese una tuerca y cada materia le va dando como una vuelta más, no? Y ta, eso te ayuda como a ampliar la visión del campo y del alcance que puede tener también la comunicación. Entonces ta, en ese sentido yo creo que sí que es una experiencia más y por ende tiene un porqué y ser y estar en la malla curricular. En definitiva, sí.

Federico: Hay una pata que por ahí debería ser la diferencia con otras (materias), que es el tema de la investigación. Yo no sé si vos habías cursado antes alguna materia de investigación, de otro tipo...

Estudiante 4: si, había hecho patrimonio cultural. Una investigación mucho más dura por decirlo de alguna manera, con archivo. Y sí, había hecho. Capaz que a mí lo que me interesa de la comunitaria es la articulación que hay entre la teoría y la práctica, ¿no? y que el investigar sea en el campo, en el territorio mismo, con otros. Eso es lo que me atraen en definitiva.

Raiza: y eso que decís con relación a metodologías, ¿crees que se cumplió?

Estudiante 4: creo que eso cumplió una cosa como de, como una intención de nuestra parte de encontrar esta problemática de que los medios de comunicación tenían una narrativa sobre los jóvenes que no era coherente con la realidad y que no era acertada. O sea mostraba solo una parte quizás o una narrativas particulares que no eran de las propias juventudes. Y creo que sí, estuvo interesante rescatar esas otras narrativas y las voces de los jóvenes y nosotros poder conocerlas. Y creo que lo que quizás no tuvo metodologías, que sí tienen otras materias es como un producto final con el que vos logras intercambiar con esas personas que hemos estado trabajando, no? Como tiene por ejemplo educación para los medios, tiene la práctica profesional, tiene mapeos. Como que hay un intercambio final que hace que todo tenga sentido porque creo que es como la frutillita de la torta donde vos podés ver que eso que vos hiciste, es como cuando adquiere sentido esos que vos hiciste, no? Y creo que en metodologías que quizás que estuvo enmarcado por este contexto de pandemia o no, no lo tenía, como no sé, los jóvenes nunca conocieron lo que nosotros hicimos, o sea no hubo un intercambio en ese sentido

Raiza: O sea, a vos te queda la duda de si es o no el contexto, el que marcó eso.

Estudiante 4: Sí, porque conociendo experiencias de otras compas que habían trabajado en organizaciones, siento que capaz que ahí había como otra instancia final en la que vos sí podías, pero lo que nosotros estábamos estudiando no habilitaba. No sé, no había un grupo definido, cerrado, homogéneo, como para nosotros poder juntar y poder hacer un intercambio.

Federico: ¿Crees que hay un proceso de aprendizaje en torno a esas metodologías? ¿Se dio eso, no se dio?

Estudiante 4: sí se dio. Yo creo que me quedo como, si quieren, inconcluso no? Pero creo que igual el cómo hacer, el cómo investigar que plantea la orientación está contemplado y la atraviesa como materia.

Federico: Y eso que hablas de la investigación con el otro, como una construcción ¿crees que igual eso pasó? ¿o no llegó por esto que decís que quedo medio...?

Estudiante 4: O sea, yo creo que si llegó a eso, porque desde el vamos está planteada si la investigación en cualquier materia de comunitaria, lo que no hubo fue este intercambio final y capaz como la profundización en eso realmente.

Raiza: en el intercambio?

Estudiante 4: sí.

Federico: la profundización de los conocimientos construidos?, de la investigación en sí?, del objeto de investigación?

Estudiante 4: Si, como que no hubo instancias para poder profundizar en eso que decían los jóvenes en nuestro trabajo. Que era más como bueno ta, un intercambio así mano a mano cuando te cruzábamos, pero no era que estábamos una hora tampoco y no era que íbamos a observar una práctica definida en sí. Era más bien como la observación de un espacio, o que hacían las juventudes en ese espacio. Pero no fue un construir con otros en ese sentido.

No sé, voy de vuelta a la experiencia de educación para los medios, no? Cuando vos vas al centro juvenil, realmente hay una cosa física. Vos terminás construyendo algo en conjunto con les otros que estás trabajando. O sea con esos gurises, terminás haciendo cosas.

Federico: Si. Pienso en cómo fue el proceso de ustedes. Capaz que tiene que ver con eso, con el contexto, que no habilitaba otros procesos. Ibas a un espacio que volvías a ir en otro momento y capaz que volvías en otro momento similar, pero no

era el mismo, ni el mismo espacio ni la misma gente.

Estudiante 4: Si, yo creo que re es una cosa que define el contexto, en ese sentido. Porque creo que la intención de la orientación siempre está puesta ahí.

Camila: O sea, pensando en eso que estabas hablando, ¿ustedes llegaron como a una conclusión en su trabajo de investigación? O sea, no es que para que me digas si es esta pero o sea, ¿llegaron a algo? ¿llegaron a construir algo? ¿o quedó como, hicieron el audiovisual y bueno, cumplimos? Digo en esto que vos decís, “ta no llegamos como una construcción con el otro que es como algo que siempre se piensa en estas materias de comunitaria, ¿en esto quedó como ahí, quedó como inconclusa la investigación?

Estudiante 4: O sea, yo creo que la investigación sí, pudimos a partir de la investigación sacar ciertas conclusiones, pero ta no fue.. el proceso, capaz que la clave está ahí, el proceso no fue participativo. Esa palabra, Metodologías Participativas de la Investigación, el participativo no estuvo. Si hubieron como indicios o puntapiés o como una intención de nosotros de querer hacerlo participativo y como de buscar eso, pero si vos entendés la metodología participativa en profundidad, como que eso no existió. Pero ahí sí digo: es el contexto, no es la materia.

Camila: Y la participación en clase, en las clases que tenían por Zoom, o sea ¿cómo era? se reunían en grupos..., o sea, que recordás de eso, de reunirse en grupos: ¿había participación de todos?, ¿cuáles eran los planteos en sí?, ¿brindaban ciertas herramientas para que puedan hacer esta investigación?

Estudiante 4: Si, si. Se trató de sostener eso me acuerdo que fomentaban pila que la reunión de los grupos fuera de clase, para cuidar también que no fuera como una sobresaturación de pantalla. Porque también pasaba eso, ¿no? Si no pasabas todo el día enfrente a la computadora.

Pero sí, hubo una construcción colectiva, me acuerdo que más allá de que era pandemia, nos juntamos a hacer el famoso sapito, o sea, nos juntábamos en la plaza como grupo a desarrollar las acciones que nos habían propuesto; sí, hubo eso. Sobre todo de los tres que hacíamos comunitaria, no? Una presencia ahí muy marcada.

Como que para los otros era impensable, me acuerdo la de multimedia y TIC, era impensable tipo, todos los días ir a la plaza, no existía. O sea, porque voy a dar

tanto? Para qué?

Raiza: ¿Y crees que la materia brindó herramientas para todas estas cuestiones y problemas que tuvieron? ¿O para ese encuentro con el otro, que a veces no sucedía o no había, o el otro era alguien que no no estaba claro? ¿Te brindó?

Estudiante 4: Sí, yo creo que sí. Y capaz que fue por el contexto particular de vuelta, pero me acuerdo de que el acompañamiento de Alicia fue mucho mayor quizás, que en otras materias.

O sea, como de realmente tipo decir bueno, esto hay que sacarlo para adelante. Como dale, pensemos, hagamos... Como que hubo un apoyo ahí muy fuerte de parte de los profes, porque realmente entendían que el contexto no era lo ideal, entonces y que ellos también se encontraban con esta situación de que no sabían qué hacer.

Raiza: Sí, es difícil, no?, ¿pero si vemos metodologías, la materia, que es difícil dejar de lado la pandemia, ¿no?, ¿crees que hubo diferencias con relación a todas estas materias y todo el trayecto que hiciste en comunitaria? Cómo te formó, es complicado, pero si la ves a la materia en sí, como la propuesta que te dio.

Federico: Es como contra fáctico, es difícil imaginarte algo que no pasó.

Estudiante 4: Y sí, ¿qué querés que te diga? Para mí fue la peor materia de comunitaria jaja

Camila: Capaz que está bueno pensar más allá de lo que aprendiste, sino como te sentiste al hacer el trabajo de investigación en sí. No sé dijiste, bueno y ahora tengo que hacer una investigación y ¿cómo hago? No sé cómo lo viviste en sí laburar eso. Al ir a la plaza, al hacer la experiencia, ¿qué te generaba en ese momento? Capaz que no te acordás.

Estudiante 4: ¿Mi trabajo individual lo tienen ustedes?

Raiza: Todos: Los trabajos individuales se supone que si. El grupal lo tenemos.

Estudiante 4: Porque acá hay una cosa por ejemplo, que capaz que ahora no la estoy sintiendo, pero yo lo decía en mi trabajo que decía (lee de su trabajo individual): “Me parece importante recalcar lo destacables que son de acuerdo a mis creencias las metodologías participativas de investigación. Si bien en otros cursos, he hecho uso de las mismas creo que fue en esta unidad curricular donde terminé de entender su verdadero valor. Todo está en el reconocer que ese otro al que vas a estudiar, es un ser totalmente capaz de conocer, narrar el mundo, que tiene el mismo

derecho que une y a la vez es diferente. Es un postulado y un hecho que considero que todos y todas, los y las comunicadoras, tendrían que tener más presente y hacerlo parte de sus subjetividades. Para ser un auténtico comunicador uno tiene que aprender a considerar la pluralidad y la polisemia de voces.”

Mirá, no me acordaba de eso. Se ve que hubo algo ahí, como que...

Federico: A mi me quedó una cosa con el tema de lo participativo, con el tema justamente de este contexto, no? Porque de hecho nosotros estamos trabajando con dos tandas de estudiantes que estuvieron en plena pandemia, no? y algo vos mencionaste ahí de lo participativo en pandemia, y me preguntaba si es posible en la virtualidad. Porque vos decías como que faltaba eso del encuentro con el otro... Entonces se me cruzó con una pregunta que hablamos en alguna reunión previa, que es si en los tiempos de hoy en los que estamos cada vez más virtualizados, tiene sentido. O cuál es el sentido de lo participativo en estos tiempos de comunicación tan virtual y cada vez menos presencial, si se quiere. Entonces algo dijiste ahí como que no era posible ese encuentro con otros, entonces como que casi que, si entendí bien casi como que perdía sentido esto de la metodología participativa. Y ya es una pregunta más allá de la cursada: ¿te parece que hoy tienen sentido estas metodologías participativas?

Estudiante 4: Yo creo que re tienen sentido las metodologías participativas y es algo como que nosotros tenemos que seguir trabajando, defendiendo y poniendo en práctica. Y que también tienen sentido en la virtualidad. Porque si pensamos al día de hoy, como que muchas de las comunicaciones se dan en la virtualidad, pero también muchas de esas construcciones participativas pueden ser en lo virtual. Me parece que no es algo que hay que pensar separado, no? Quizás son distintos los procesos sin duda, y hay una cosa de que tiene la oralidad y la presencia de estar físicamente en un espacio que sí se pierde, pero se puede construir y hacer cosas con otros a través de lo virtual para mí. No debería ser excluyente. Y también para mí hay una cosa de nosotros aprender también como comunicadores a meternos en ese mundo. Porque hay veces que yo siento que la comunicación, el plan de estudios o las cosas que proponen los profes en las clases es como ... capaz que hay veces que se quedan un poco también, en cosas más desactualizadas, no?

O siguen como apostando a los mismos espacios de trabajo, a los mismos espacios de práctica. Y creo que hay proyectos que hoy en día capaz que son más híbridos o

hay construcciones como más híbridas. No sé, yo tengo un ejemplo de una campaña en la que yo trabajé que se llama “Ni silencio ni tabú” que es una campaña documental del INJU y de UNICEF y es toda una campaña digital, que todos los mensajes los proponemos nosotras pero pasan por un filtro. O sea se hace un focus group se recoge como: ¿qué quieren los adolescentes decir sobre la salud mental? O, ¿qué le quieren decir a sus padres, abuelos y familiares sobre el cuidado de la salud mental? Se recoge todo eso, nosotros armamos propuestas, se las presentamos, ellos devuelven, dicen si se sienten representados o no (por ejemplo con la identidad gráfica de la campaña, etc.) y después de eso se hacen talleres. Y son cosas que son construcciones colectivas que son híbridas. Y ellos tienen otras también. Pero creo que hay un desafío ahí también, porque las tecnologías existen.

Federico: A eso iba porque vivimos en un entorno digital que no tiene marcha atrás, entonces me parece que está bueno preguntarse eso, si lo participativo tiene sentido en este contexto, de qué forma...

Estudiante 4: Yo creo que re sí, que hay pila de cosas para investigar. Por ejemplo yo me acuerdo que uno de los temas de investigación que nosotros vimos como una posibilidad era “Cómo los jóvenes interactuaban en contexto de pandemia a través de los juegos, como a través de los juegos realmente se conectaban los jóvenes que son gamers. Yo no tengo ni idea de ese mundo, es un mundo totalmente desconocido, pero realmente ese era un espacio de encuentro. Y yo que sé, eso es una cosa que está sucediendo ahora y que es tanto el auge también que vos decís, ¿y esto?

Raiza: ¿Considerás que las metodologías participativas son un proceso de aprendizaje?

Estudiante 4: Sí, definitivamente y de los más grandes que hay. Yo tuve una experiencia en mi práctica de educación para los medios que fue que íbamos a trabajar con los gurises de un centro juvenil y me acuerdo que también sobre lo que íbamos a trabajar, era una cosa que se construía entre todes y era participativo esa construcción también del objeto de estudio que íbamos a ---- y no sé qué. Y me acuerdo que era en Casabó y terminamos definiendo trabajar que era para ellos Casabó, que era para ellos el barrio en definitiva, no?. Y nosotros en toda una investigación previa habíamos como, ...ta si vos buscás Casabó, te aparece “zona roja”. En ese momento por lo menos era así. Y me acuerdo de una experiencia que

yo tuve, que fue que estábamos buscando como cosas particulares que hacían al barrio y los gurises nos iban contando y yo estaba trabajando con un niño y me acuerdo que él me dijo: “no una cosa que acá pasa siempre en mi barrio es que a las 6 de la mañana se arma una fila enorme en la parada para tomar un bondi” .

Y mi respuesta a eso que identificaba el niño, que era una cosa particular de Casabó fue: “ah, pero eso también pasa en mi barrio”. Como, “buscá otra”, no? Y me acuerdo que yo escribí eso

En el resumen que le teníamos que dar a Alicia, escribí eso y llegué a la reunión con Alicia y Alicia me dice “Luana, yo te tengo que comentar algo que vos hiciste en la práctica”. Me dice: “¿Cómo le vas a decir al niño que eso que pasa, pasa en tu barrio también?”

Desde ese lugar aparte, no? Realmente yo salí de la reunión entendiendo que lo que había hecho era cancelar la voz del niño, o sea el relato del niño no era importante, le había sacado todo el valor, lo había desvalorizado. Y Alicia me dice “Porque aparte eso que hiciste no tiene fundamento, porque si vos buscás, Casabó es un barrio obrero. Y sin duda que si vos vas a Casabó a las 6 de la mañana vas a ver una cola mucho más grande que la de la parada de tu casa, que vos vivís en Pocitos”, que yo en ese momento vivía ahí. Y claro, cuando me dijo eso quedé helada y decía “por favor trágame tierra, yo no vuelvo”. Y me fui llorando, ta. Para mí, que Alicia me haya señalado eso para mí fue como clave en todo mi trayecto. A partir de ahí nunca más dije nada. Vos contame todo y yo escucho.

Me replanteé mucho el lugar como vas vos. Y también de pensar mucho en los prejuicios que tenemos a la hora de ir a un lugar a investigar y hacer cosas, y de todas las ideas preestablecidas y ejercicios de poder vaciar y dejar a un costado todo eso y realmente ir con esos ojos abiertos como para poder ver otras cosas que capaz que para nosotros están naturalizadas y fue un punto de quiebre. Y me acuerdo que después me pasó en mi trabajo de práctica profesional que íbamos a las piedras a trabajar con colectivos con huertas comunitarias, que una compa mía hizo eso mismo que yo hice en aquella otra experiencia y agarre y le dije “Pero para Male, dejalo terminar porque lo que está diciendo... Sí, nosotros ya sabemos qué hace una olla popular, pero desde tu relato. Vos no sos una persona que vas a comer en una olla popular, tu relato no va a ser el mismo que el de esa persona que si está yendo. Y yo creo que ahí está un poco la clave, como de construir con el otre

y de uno entender cuál es su lugar en esa construcción también. Porque es eso, no es: “bueno, yo voy con una idea, te la propongo y la llevamos adelante”. Porque así sería como que uno marcara el ritmo entero de la investigación, no? Que está bien también, se puede hacer, pero no es la idea, o el espíritu.

Diálogo irrelevante

Federico: Con respecto como a lo metodológico, ¿crees que en el curso había como una cierta formación en lo que era como metodología práctica a la hora de las técnicas, ¿tenían herramientas en ese sentido para ir? ¿crees que en metodologías participativas les dieron como algunas herramientas en ese sentido?

Estudiante 4: Creo que sí. Me pasa esto de que es muy difícil delimitar... Ta yo justo hice todas las materias de comunitaria y me cuesta mucho desglosar que fue lo que puntualmente yo aprendí ahí

Federico: capaz que para el que no es del trayecto es más visible

Estudiante 4: Claro capaz que es más visible y es más impactante, no? Pero yo creo que para los que hacemos el trayecto, un poco es esto que decía al principio, como que cada materia te propone un poco revisar...

Raiza: Y en eso vez un hilo? en el trayecto... Después de terminar todo el trayecto, lo ves como una construcción,

Estudiante 4: Sí, hay una unidad. Ahí hay una cosa como esto que decía, o sea, por más que vos sientas en determinado momento que te están proponiendo como lo mismo una y otra vez, eh? Después te das cuenta, o sea, y te vas dando cuenta del proceso de que cada experiencia es como bueno ta, un planteo para profundizar sobre esto que estamos construyendo y ta, y me pasa esto de que no logro capaz dilucidar que fue, que metodologías puntuales aprendí en esa materia. Pero porque también en las otras materias el trabajo que haces, lo haces mediante metodologías participativas...

Y para mí no existe otra forma posible de investigar.

Esa es, como la forma ideal, quizás.

Federico: Con respecto a la investigación vos planteaste que la definición de con que grupo trabajar fue re difícil para ustedes, y también el “qué”, o sea la pregunta de investigación. ¿En qué te parece que estaba la dificultad?

Estudiante 4: Para mí la dificultad estaba en esto que yo dije en un momento de que no estaba delimitada la práctica, faltaba concreto con quienes ibas a trabajar. A mí me pasó en mi experiencia que vos siempre tenías una idea de, bueno, yo voy a trabajar con fulanito de tal, se lo que hace fulanito de tal. Tenés un contexto un marco que te encuadra en ciertos límites. Y acá era: vos elegí el quienes, juventudes...

Y yo digo cómo? jaja ¿qué juventudes? Creo que el problema estuvo un poco ahí, en esa definición. En poder acotar y delimitar realmente el objeto de estudio. Yo hoy en día lo veo y digo: pero que ciegos. Nos estábamos proponiendo abarcar una cosa que era para mí, enorme para hacer una investigación el día de hoy. Después aprendí haciendo el trabajo de grado, que uno tiene que ir a lo chiquito porque sino no terminás más. Entonces creo que un poco el problema fue ese: que no estaba planteado desde el vamos. Y quizás estuvo bueno porque fue como...

Bueno en Patrimonio documental también me pasó esto de salir a buscar lo que yo quería investigar, y sin dudas que en el trabajo final también. Pero esta materia que estaba como en el medio de mi trayecto fue como la primera vez que me dijeron: “bueno, vos tenés libertad también para poder seleccionar dentro de este gran tema, que es lo que vos querés trabajar.” Y fue como la primera aproximación que tuve a delimitar el objeto de estudio.

Federico: Después de definido el quienes, “la pregunta” digamos... ¿Delimitar eso, es a eso a lo que te referís? ¿o todo el paquete?

Estudiante 4: Todo el paquete, no? Como decir, estamos trabajando las juventudes en pandemia y sus narrativas ¿Que juventudes vamos a estudiar? Las de la Plaza Varela.

¿Y qué juventudes de la plaza Varela? Las de la noche.

Todo ese trabajo como de hormiguita que vas haciendo para llegar...

Camila: ¿Pero hoy en día eso vos no lo ves como que fue un desafío que te aportó o lo ves cómo que no está bueno?

Estudiante 4: sí, creo que fue un desafío, o sea, fue como una novedad, como decir “apa, mirá!”... Que igual en Introducción a la comunicación educativa y comunitaria había un poco de eso también. En mi caso trabajamos con barrios y me acuerdo que a nosotros nos había tocado Goes, pero igual había una cosa más definida. Era ir al barrio Goes a hacer tal y tal y tal cosa. Eso, para mí esa fue la diferencia, no? Cómo

que en otras materias ya está pautado así y en esta fue, “bueno, ustedes pueden proponerlo y para eso tienen que hacer todo un caminito”.

Raiza: otra pregunta, que no tiene nada que ver, ¿Tu trabajo de grado sobre qué fue?

Estudiante 4: Mi trabajo de grado trabajamos con una huerta que había en una esquina en La Blanqueada, una huerta en una vereda que se las desmantelaron, y analizamos todo ese conflicto. Agarramos ese caso, ya veníamos trabajando con huertas de la práctica y para mí era como muchas cosas juntas, no? Había muchas narrativas sobre ese caso y se metía al municipio, el municipio que fue a desmantelar la huerta, vecinos que estaban a favor, vecinos que estaban en contra, era tipo un conflicto barrial y al mismo tiempo había una cosa de que la huerta en realidad podía ser una huerta, podía ser un taller de bici, podía ser lo que sea. Era una excusa para hacer otro montón de cosas.

Entonces un poco trabajamos sobre eso y por qué la gente se quería apropiarse realmente del espacio público y todos los conflictos que habían, a nivel discursivo sobre eso, y estuvo re lindo.

Raiza: ¿Lo hiciste en grupo?

Estudiante 4: Con un compa, si.

Entrevista 4 Estudiante 10

Federico: Es como de la experiencia en la cursada de Metodologías. Nosotros obviamente lo enfocamos desde determinados ejes, pero un poco lo que buscamos en los trabajos finales que es como el primer insumo que teníamos, es justamente eso, ver qué cosas surgían de esos trabajos, de lo que ustedes contaban, ya sea en el en el trabajo mismo, en el ensayo digamos, o en las experiencias personales, en la parte que cada uno cuenta su trayectoria.

Estudiante 10: Claro, porque o sea, era la tarea, pensarla bien, después cuando la llevabas a cabo te topabas con la situación de que no te iba a salir como lo planeaste.

No sé, por ejemplo, esta entrevista no? Vos decís tá, se sabe de antemano que va a venir, va a contestar todo. Pero ahí como son con gurises, un taller vos lo haces lo pensás y eso dispara para cualquier lado, después tenés que intentar crearlo devuelta, lo cual es peor porque o sea, tampoco, pero igual, a lo último, cuando evaluás lo que pasó en el día, es positivo. O sea, sacaste información, te contaron sus historias.

No como vos pensaste, pero capaz que por ejemplo, un juego. Mi equipo dijo: “vamos a hacer un juego para que los gurises que eran adolescentes, de contexto jodido, se enganchen y con el juego preguntarnos cosas xxxxx...”

Cuestión que sí, el juego lo aceptaron, pero no es que xxxxxx como vos querías; “vos déjame que yo hago lo que quiero acá y después cuando me acuerde la info que vos querés, yo te la doy. Entonces había que tener paciencia, no había que apurarse, Vos no sé qué situación.

Raiza: Sí, nunca es lo que esperás o lo que planificás...

Estudiante 10: Si, que después igual se largaban y te contaban: “estoy acá porque no hago el liceo, no...”

Fuimos a La Pascua que queda ahí en ...

Federico: Ahí va, capaz que arrancamos por ahí... Primero para tener información general, ¿en qué situación de la carrera estás hoy en día?

Estudiante 10: Yo salvé este año Lengua 1 y Lengua 2, por suerte ya....

Federico: Ta, pero todavía estás cursando.

Estudiante 10: Sí sí, sí.

Federico: Perfecto

Raiza: Y qué orientación elegiste? periodismo?

Estudiante 10: periodismo, sí,

Raiza: y cómo te encontraste con comunitaria, por qué elegiste la materia?

Estudiante 10: La elegí porque bueno, calificaba como investigación y como de extensión. Me servía por ese lado pero igual me encantó la cursada, me llevé una linda experiencia.

Porque está bueno que como estudiantes salgamos de la Facultad y conozcamos la realidad de la situación del país porque en definitiva uno está en cierto lugar de privilegio, y cuando te exigen, si no pero mirá, vení acá, conocés esto otro, me parece que está buenísimo.

Capaz que la investigación la tomé como una más de las tantas que me ha tocado, pero a nivel de extensión me gustó muchísimo tener que tomarme un bondi para ir hasta allá, hasta la Pascua en La Cruz, tener que ir varios días..., a mi me encantó.

Raiza: ¿Y fue la única materia de comunitaria que cursaste o cursaste alguna otra?

Estudiante 10: Y, no te quiero mentir, pero que tenga registro de “esto es comunitaria”, sí, fue la única.

Raiza: ¿Y tenías idea de lo que era comunitaria? Más allá de hacer esto porque te servía, ¿tenías alguna idea de lo que era el trayecto?

Estudiante 10: Por otros compañeros que seguían el trayecto más o menos tenía alguna idea de que iba a ser, de tener que estar en el lugar. O sea no solamente lo teórico, sino que la presencia digamos, me imaginaba que iba a ser por ese lado. Capaz que no me imaginaba lo que me iba a tocar. Por ejemplo a otro grupo le tocó un conjunto del carnaval de las promesas.

Raiza: ¿Y les tocaba o ustedes tenían la opción de elegir?, ¿cómo era?

Estudiante 10: No, elegías vos si. Desde el desconocimiento, ¿no?

Raiza: y por qué elegiste La Pascua?

Estudiante 10: Porque era gurisada adolescente y bueno, yo pienso que tengo facilidad con los gurises del rango etéreo entre los 13 y 18 y ta, y mis compañeras también y... Es más una de ellas, Chiara tenía experiencia previa.

Raiza: Bueno, lo que te motivó a anotarte fue eso, lo que decías, que te servía.

Estudiante 10: En primera instancia fue eso.

Raiza: Y más allá de que te habían comentado algo y lo que te podía tocar antes, previo a cuando te inscribiste, ¿tenías alguna expectativa de lo que podía ser metodologías o comunitaria en sí?

Estudiante 10: No, porque si te soy sincero no sabía bien de qué trataba. Me imaginaba a donde iban a apuntar pero el camino que iban a seguir, no me lo imaginaba. Yo soy un poco así igual, voy y que me sorprendan.

Raiza: ¿Y el nombre Metodologías Participativas...?

Estudiante 10: participativas me daba esa cosa de, voy a tener que salir, encontrarme con gente, moverme, eso es lo que me daba la pista, pero el camino...

Raiza: desconocimiento total.

Estudiante 10: Si, claro.

Federico: vos cursaste en el 2022

Estudiante 10: 2022, si

Federico: Y tu grupo de trabajo, ¿cuántos eran?

Estudiante 10: éramos 4: Chiara, Melina y Yamila.

Federico: ¿y se conocían de antes?

Estudiante 10: no, nos conocimos ahí.

Federico: ¿Y vos ya tenías alguna experiencia en facultad de trabajar con grupos fuera del aula, afuera de la facultad? ¿O era la primera vez?

Estudiante 10: cuando cursé esta materia con Radakovich, Consumo, cultura y comunicación, también tuvimos que salir a trabajar con grupos.

Federico: Y de la perspectiva de comunicación del área de Comunicación Educativa y comunitaria, viste que tiene una perspectiva particular, ¿no tenías conocimiento previo hasta que te encontraste con la materia?

Estudiante 10: no.

Federico: Y a partir del curso ¿crees que llegaste a conocer esa perspectiva cuál era?

Estudiante 10: Sí, claro, o sea, ahí entendí. Una cosa es que te lo cuenten o te lo expliquen y otra cosa es ya ahí vivirlo y cursarlo. Ahí me di cuenta que es más lindo de lo que se piensa. Viste que en la FIC tenés publicidad y organizacional que es como que serían..., voy a poner un ejemplo político digamos, los burgueses. Después tenés periodismo, comunitaria, investigación que sería más como la prole y ahora hay como un mass media que sería como la clase media.

Así que ta, el que no conoce Comunitaria va como, bueno, me dijeron esto. Pero cuando vas ahí y vivís la experiencia te das cuenta de lo necesario que es que haya comunicadores que se basen en eso, que tengan ese perfil.

Me parece que también es la práctica misma de la empatía, hasta eso. Porque creo que su orientación, es la que más se toca con la realidad de muchas cosas. Una cosa es entrevistar a alguien y yo después haga una redacción como hice en sala de redacción, que bueno ta, entrevistás, fenómeno pero... Otra cosa es ir ahí al hueso, estar, es distinto. Y está buenísimo, a mí me gustó la experiencia.

Raiza: y con relación a los objetivos que quizás se plantearon en un momento de la materia, ¿considerás que cumplieron esos objetivos? y para vos ¿eran los adecuados? En cuanto a lo que a vos como experiencia personal y con relación a la materia, ¿cumplió con los objetivos?

Estudiante 10: bien sí, cumplió sí, porque se cumplió con lo pautado que no era fácil tampoco porque no siempre había disponibilidad en La Pascua para que un grupo vaya y haga los talleres, porque tienen ochenta mil actividades, de deporte, de arte, de música. Tienen que cumplir ciertos horarios y bueno, no siempre hay espacio. Por suerte lo conseguimos así que se cumplió con lo que había que hacer. Las conclusiones también fueron buenas.

Federico: vos ahí estás hablando de los objetivos de ustedes como grupo, lo que se habían planteado del trabajo con la organización.

Estudiante 10: Exacto, había un rumbo a seguir, se siguió y a lo último se llegó al final y se llegó bien

Raiza: como que el trabajo, se cumplió con los requisitos que...

Estudiante 10: claro, habían marcado los docentes...

Federico: ¿Cuántas instancias de encuentro con la organización tuvieron?

Estudiante 10: tuvimos dos y después una que en realidad no fue con los gurises, fue con los docentes de allí, no hicimos un taller propiamente dicho. Ese fue al final, un cierre. El trabajo nuestro se hizo en los encuentros, en los primeros dos encuentros.

Raiza: para el trabajo en equipo, para también pensarlo, ¿vos crees que el curso te brindó las herramientas como para eso?

Estudiante 10: Yo pienso que no. El curso no te daba las herramientas como para ir y encarar un salón con 20 o 30 gurises.

Raiza: ¿herramientas tipo teóricas?

Estudiante 10: Si eso, hasta pedagógicas te diría, para ciertos lugares... Todo el curso lo que hablaba con mis compañeras era que faltaba eso, aunque sea una introducción de cómo encarás estas cosas.

Raiza: ¿Te referís a lo práctico? ¿al momento de llegar y tener a los gurises y no saber cómo... ¿a eso?

Estudiante 10: Claro, o sea la presentación, todo.

Federico: ¿cómo desarrollar el taller? ¿cómo manejar las emociones?

Estudiante 10: Exacto. Por ejemplo a mí lo que me pasó fue que dividimos en cuatro mesas de 10 gurises cada una. Y bueno, yo dije, les llevo una revista de fútbol. Y les llevé una del mundial 2018 con todos los planteles. "Tomen, mírenla, vichenla" De eso, que vos decís una tontería, conseguí que en un papel me pongan de dónde venían, sus experiencias. Pero yo inicié con eso, o sea, yo sé que el enganche tiene que ser algo que los atraiga. Chiara, una compañera mía, el primer día se volvió loca. Aparte ella había ido ahí un día antes o dos de que fuéramos todos nosotros a hablar con un referente de allí y pegó buena onda con los gurises. Claro, que pasó, en el momento de hacerlo con mucha gente en la mesa de ella, tenía que hacer malabares. Entonces capaz que a mi me fue bárbaro, a Melanie también, a Yamila también, pero claro Chiara justo quedó... Ta igual sacó, no? Info, cumplió pero terminó muerta.

Esas cosas son las que te digo que capaz que le faltó al equipo docente por lo menos bajar a tierra digamos, de gente que capaz que nunca encaró eso, de darle una apertura de decir mirá, es por acá.

Raiza: De las personas con las que hiciste el trabajo ¿eran todos de otras ramas?

Estudiante 10: Si, Melanie era de publicidad, Yamila también, Chiara no, Chiara era de comunitaria. A Chiara le dimos como la cinta de capitán jeje.

Raiza: Claro, para la gente de afuera de comunitaria, el no tener esas esas herramientas... y en tu caso que era la única materia de comunitaria...

Estudiante 10: Claro porque sos visitante. Es cómo que acá me digas tráeme tal cosa que está en mi cuarto, yo que sé...

Raiza: Ni idea...

Estudiante 10: Entendés? Igual ellos eran conscientes, los docentes, de que había gente de otras orientaciones, porque bueno, era atractiva por eso que te dije al

principio de que al ser investigación y extensión, viene gente de otros lados justamente tenés más obligación, para mí, de introducirnos en el campo para que después ahí sí...

Federico: Vos sentís que en la cursada previa a los talleres no les dieron instrumentos, herramientas por ejemplo para hacer talleres, cómo llevarlos adelante, etc. Hay en teoría una preparación de esos talleres, una planificación y ahí ustedes supongo que tendrían apoyo de alguno de los docentes como referente digamos.

Estudiante 10: Exacto, pero tomá en cuenta que era mucho teórico, mucho teórico. Hay sí una preparación, tenés un referente que está ahí encima tuyo, de eso no puedo decir nada porque diez puntos.

Federico: Iba por eso diciendo cómo era ese trayecto pensando si en esas instancias con los referentes de cada grupo, con el docente referente, no había tampoco una transmisión de esas herramientas. Entiendo que no, por lo que vos decís llegás al taller con... Sí en cuanto a la planificación pero...

Estudiante 10: Si en cuanto a planificar, si en cuanto a teorías que tienen que estar, mira, tienes que tener porque es esencial, pero hay cosas que capaz que son más básicas incluso, eso no está.

Federico: Y vos ahí lo ves mas vinculado a lo que es por ejemplo el manejo de una actividad de taller o más vinculado a lo que es el encuentro con otros distintos o...

Estudiante 10: Vinculado a ambas cosas te diría. Tanto a como hacer bien el taller como también al encuentro con el otro. Yo entiendo que había distintas situaciones. Por ejemplo, yo me acuerdo que el equipo que le tocó el conjunto de carnaval de las promesas, se encontraron con el docente que los prepara, el director del conjunto que los sienta a todos en una ronda, vos te sentás acá, preguntás... Es distinto, mucho más sencillo. Es otro contexto que el de La Pascua. Vos estás con gurises de 15 años, te cambia, es una situación muy particular.

Raiza: y con relación a lo teórico ¿crees que cumplió con...?

Estudiante 10: Si, lo teórico sí. Es más ayer, lo reimprimí me estuve fijando para acordarme un poco también de lo que habíamos puesto, por donde fuimos, pero lo teórico sí. Los autores calzan perfecto en nuestro caso, y en otro caso de otro equipo tenía otros autores para que calce con lo suyo. De lo teórico, si, perfecto, no tendría nada que decirle.

Capaz que para unos fue un poquito más complejo en algunos aspectos porque no

son de Comunitaria, pero bien.

Raiza: Y considerarás que este trayecto que hiciste te aportó en lo que es la comunicación y en lo que es ahora, lo que elegís.

Estudiante 10: Sí, cuando terminé de cursar entendí porque nos exigen una actividad de extensión por lo menos. Ahí comprendí, digo ta, si claro, es necesario. O sea, antes, desde mi ignorancia decía, pa' que me hacen cursar una de extensión si no tengo ganas. Cuando terminé dije: "que pelotudo fui".

Raiza: Era necesario.

Estudiante 10: Si.

Federico: Y en relación a tu formación de tu trayecto de periodismo, crees que el haber cursado esta materia, ¿te aportó algo?

Estudiante 10: Si, totalmente. Porque el comunicador tiene que tener, sea de la orientación que sea, no sé si la palabra sería cierta calle. Comunitaria te da también eso, codearte con otras realidades que capaz que no son la tuya. Así que para mi si.

Camila: también yo fui estudiante de esta materia y también un poco pensando en, o sea, desde mi experiencia y del encuentro con la tuya, cómo fue la planificación con la Pascua? ¿Cómo encararon eso? ¿Se dividieron en roles? ¿Cómo fue que lo planificaron? ¿Fue fácil la planificación con ellos?

Estudiante 10: Coordinamos. Creo que fue Chiara la que estaba en contacto siempre, íbamos los cuatro hasta allá, fuimos dos veces antes, ella después va una antes de empezar que ahí es cuando conoció a todo el mundo. Pero si, coordinamos, y nos parecía bien ir y que nos conozcan y que nos vean y que sepan quienes somos. No eso de "ta voy tal día", eso no nos pareció bien.

Pero sí, muy buena disposición de la gente, diez puntos, re bien. Muy positivo.

Camila: Bien, ¿y cuando vos decías lo de la revista? O sea, yo me quedé pensando de dónde salió esa idea, o sea, ¿cómo pensaste, "ah no sé voy a llevar una revista"? Porque diciendo esto de que no te dan muchas herramientas...

Estudiante 10: De ser un bruto y no saber cómo empezar una actividad como esa
jaja

Raiza: Te salió bien jaja

Camila: Dijiste, llevo una revista...

Estudiante 10: endría que recordar bien cómo fue que encaramos porque tengo flashes, no tengo el recuerdo exacto. Tendría que ver bien. Porque queríamos que

pintaran y después sobre esa actividad, que nos digan textual después, sus vivencias, quienes eran, todo. Esa era la idea. Entonces yo pensé, que capaz que alguno quería pintar... Ah, ya me acuerdo! La idea era hacer una revista, la revista de La Pascua. Esa era la idea, íbamos por ese lado. Entonces ahí xxxxxxxxx. Entonces como yo sé que a la gurisada le gusta el fútbol entonces dije ta, llevo y que alguno hable de fútbol, haga de periodista deportivo o alguna cosa de esas y ahí los enganché.

Raiza: Y estaban en cuatro mesas y cada uno llevaba como...

Estudiante 10: Claro, por ejemplo en la mesa de Melanie no se si era tipo música...

Federico: Ya lo llevaron pre diseñado, yo voy a llevar de esto, ella va a llevar esto otro. No era que cada uno: bueno, hacemos a ver qué sale. Estaba planificado previamente.

Estudiante 10: Hicimos primero un juego que es el de te paso la pelota y me decís, te presentás, típico, y después ya fuimos a las mesas y empezamos con eso, pero ya estaba todo craneado...

Federico: Claro, vos ibas a ir por el lado del fútbol, otra compañera iba por otro lado...

Estudiante 10: Exacto, fue así, ahora me acuerdo. Esa fue la idea y ta, si bien se disparó para...porque por ejemplo, mi mesa, fútbol, hubo un gurí que se me plantó y me dijo "mirá a mí me gusta Naruto", el animé. Dale bárbaro, a mí también me encanta. Y así, o sea se podía disparar para cualquier lado, pero salió bien. Yo a veces pienso que quizás... ahí es lo que te digo de las herramientas previas para que uno... no es lo ideal. Claro vos te vas re contento porque ta, salió bien, los gurises tuvieron la disposición, te dieron la información que vos querías... bárbaro. Entonces vos te vas conforme. Pero cuando sos objetivo del todo vos decís, lo ideal no es que sea algo a suerte y verdad como quien tira un dardo desde cien metros y emboca, lo ideal no es eso.

Si bien igual, claro, planificamos, bárbaro, tenemos una idea, bárbaro.

Pero estoy, seguro que se pudo haber desarrollado mucho mejor.

Federico: Y vos sentís que ustedes no estaban advertidos de que esto podía ser así.

Estudiante 10: Claro, exacto.

Federico: No se la esperaban

Estudiante 10: Claro, no te la esperás.

Federico: Porque podría ser que vos ya supusieras o ya te habían dicho que podía haber dificultades o que podía no salir cómo vos lo planeabas, pero igual creerte una cosa y después encontrarte con otra diferente. O directamente no te habían advertido nada y...

Estudiante 10: Claro, pero por ejemplo yo fui con la idea del fútbol, no? Y podía pasar perfectamente que los diez botijas me dijeran “a ninguno nos gusta el fútbol”. ¿Y ahí qué? O que la mesa de Melanie por ejemplo dijeran “no mirá, música y eso, no nos interesa.

Federico: Y vos sentís que en ese sentido no ibas como advertido.

Estudiante 10: No, claro.

Federico: Si pasaba algo de eso no ibas a saber qué hacer. O capaz que algo salía, pero bueno...

Estudiante 10: Pero claro, ya el porcentaje de éxito iba disminuyendo cada vez más.

Federico: O no, pero era más azaroso digamos jaja

Camila: Y luego de los talleres, o también un poco de toda la cursada en sí ¿qué sentiste vos? Porque a mí lo que me pasaba las primeras veces que estás como nervioso porque no sabés con lo que te vas a encontrar y después al contrario salís re copada, querés salir a... te sentís comunicadora..., yo soy..., mirá todo lo que hicimos. Eso, ¿qué fue lo que sentiste? Al principio nervios, superó tus expectativas...

Estudiante 10: Al principio nervios, después cuando se desarrolló todo fue como que decís ta, mirá, como están bien predispuestos. Tenés una sensación así interna si, que decís soy bueno jeje. Pero después en frío en realidad decís ta, te salió bien porque te salió bien. Bueno y después con los gurises incluso, caes bien, ya te ven varias veces y ta, hay química, hay confianza y ta. Pero al principio es nerviosismo total, ya te digo, porque vos vas con un plan y sabés que si se desvía es como que entrás en pánico. Es esa la palabra, pánico. Que fue un poco lo que pasó a Chiara el primer día que se le desbordó la mesa.

Federico: eso sería como del primer encuentro.

Estudiante 10: Eso si es mucho del primer encuentro. Ya el segundo vas como que bueno ta, si pasé esto ya todo lo que viene...

Raiza: Con relación a la práctica en sí, qué sacas si sacas algún aprendizaje, sacas algo positivo o no de ese encuentro con el otro que también es algo, que está muy

presente...

Estudiante 10: Saco positivo, el conocer esa realidad de cerca, estar con ellos me gustó mucho. También te genera un sentimiento un poco de tristeza te diré. Porque no está bueno que un gurí no pueda estudiar porque tiene que trabajar en la casa, ayudar a los padres. Como que ahí tomás dimensión de lo que...

O sea, está buenísimo el lugar, que le den esa contención, pero al mismo tiempo el lugar, como nosotros, como la mayoría de la sociedad entiende que no es lo ideal. Lo ideal es que un botija de esta edad esté estudiando en un colegio o UTU, que no tenga que estar trabajando con 14 o 15 años. También te da esa cosa de decir, “pa, me encantaría poder ayudarte de otra manera que te sea más redituable”, pero no poder. Y un poco también te sentís culpable porque se podría pensar, no capaz que ellos, pero desde el lugar capaz que pueden pensar que en realidad vos venís porque querés cursar esto querés créditos y te vas. Pueden llegar a sospechar que no tenés una empatía genuina, me explico

Raiza: Que tu intención es... aprobar la materia.

Estudiante 10: Claro, y te vas. O sea por ejemplo lo que te dije al principio, yo me sumé porque califica como investigación y extensión, ta, fenómeno. Después cuando estás cursando, yo me olvidé de eso. Bárbaro, estoy acá, tengo un compromiso con talleres que voy, que voy a estar con gurises de contexto crítico y no estás pensando en eso, ya te olvidás. Pero, se puede malinterpretar del otro lado un poco. Y lo recontra entiendo. En realidad ellos tienen, los que trabajan allí, una misión muy seria que cumplir. El hecho de que te den el espacio para que trabajes con ellos ya es como mucho.

Camila: Está bueno eso que decís de que, claro vos te anotas porque es una materia más, pero hay algo en ese proceso que te...

Estudiante 10: Exacto, en el proceso sos consciente que construís una responsabilidad que va más allá de si vos cursás la materia. No es como que yo elijo cursar Teoría 3 y quiero salvar y chau. No, esto es otra cosa, es distinto. Porque sería una desubicación por ejemplo que yo te diga que el taller es el martes a las 15 horas y yo caiga 15.30, o que no vayamos directamente. O que digamos que es hasta las 4:30 y los dejemos a las 4. Existe una responsabilidad mayor y un compromiso, o sea vos entendés que no es joda.

Raiza: Con relación a eso, hablas desde tu lado, no? Y para el otro crees que sirvió

de algo esa experiencia que tuvieron ustedes, esos encuentros para el lado de los gurises o de la institución, de los educadores... para el otro lado que recibió eso de ustedes.

Estudiante 10: Yo creo que les sirvió en cuanto a aprendizaje, pienso que sí. En cuanto a diversión también porque yo creo que se divirtieron...

Lo que pasa es que hace poco yo me enteré que el predio de la Pascua se lo van a quitar. Cuando vos te enterás de eso sentís un poco que no sirvió para nada. Si después viene esta gente y... y ta...

Pero pienso que si, en el momento sí, fue positivo para ellos.

Federico: Vos decías que parte de la elección del trabajo con la Pascua por lo menos de tu parte tenía que ver con que era un trabajo con gurises, con adolescentes y que vos tenías como buena onda con los gurises de esas edades

Estudiante 10: Ah, un dato que capaz que se me pasó: también tienen niños, son pocos pero tienen niños.

Federico: Pero decías como que vos tenés buen vínculo con los gurises de esas edades. Eso tiene que ver con que hayas tenido alguna experiencia de trabajo, con gurises más allá de lo académico, eh? Digo, no sé, que hayas sido parte de algún grupo que trabaja con gurises?

Estudiante 10: Eso tiene que ver con que tengo 30 años y la edad mental de un niño de 18 años jaja.

Federico: Me había quedado eso, porque por ahí en la charla, te preguntábamos si habías trabajado con otros grupos fuera de la Facultad, desde la facultad. Pero capaz que no, capaz que habías trabajado con gurises, no sé, habías ido a algún movimiento de jóvenes.

Estudiante 10: No, no. Trabajar con un grupo así, de esta manera, no.

Raiza: Hablamos ahí sobre la experiencia de tu grupo, de los cuatro, también de ustedes con los otros, ¿y qué pasa dentro del aula con los pares, los otros compañeros de clase? ¿cómo fue eso? Porque también la materia tiene una modalidad taller la materia, nos comentabas que bueno en tu grupo eran solo una compañera era de comunitaria y en otros grupos sucedía algo parecido. Asumo que en los demás y por lo que hemos leído de otros materiales...

Estudiante 10: Si, en algunos grupos tenían dos compañeros de comunitaria, pero nunca más de dos.

Federico: Creo que lo que te quería preguntar Raisa es que la materia implica ese encuentro con los otros, en este caso con los gurises de La Pascua, pero a la vez también otros son los docentes, otros son tus compañeros de clase y por la metodología de la materia que tiene características particulares, no a todo el mundo le resulta de la misma manera tener que encontrarse con gente que no conoce, no sé a cuántos conocías de la clase en realidad, porque podían ser de tu generación o no...

Estudiante 10: Mirá fijate, un trabajo muy lindo que hicimos fue cubrir la marcha de la educación que fue en 2022, en contra del recorte que se hizo, y teníamos que ir no con nuestro grupo, sino en grupitos random y estuvo buena esa cobertura y ahí conocí otros compañeros. Fue una tarea que estaba marcada porque el eje del año era el derecho a la educación. Y ahí también un poco charlabas, ¿cómo te está yendo con el grupo?, ¿cómo estás encarando esto?

Federico: Más allá de esa experiencia me imagino, digo los primeros días porque llegas y te encontraste un formato de aula diferente, te encontrás que por ahí te piden que cuentes tus experiencias, tu trayectoria, tu vida, no a todo el mundo le resulta igual de cómodo, ¿cómo fue para vos esa experiencia? Capaz que ya tenías alguna experiencia previa similar o capaz que no.

Estudiante 10: No. No, yo la verdad que no tuve problemas con eso respecto a contar y a decirles, bueno si... de repente te preguntaban, no sé, por qué habías elegido también...

Lo que si, no me dió para decirles: mirá la elegí porque esta tiene investigación, eso no lo dije jaja. Pero sí y está bueno que ellos quieren saber también, el por qué de algunas cosas.

Pero era lindo grupo, todo, buenos compañeros. Nos pasabamos piques también cuando teníamos dudas de algo: "y vos cómo estás encarando esto...". Fue una linda experiencia.

Raiza: Consideras qué metodologías tiene un proceso de aprendizaje real, porque dijiste que al final...

Estudiante 10: Si, si, lo tiene. Quizás yo no me di cuenta cómo llegué bien hasta lo último, cuando mirás todo, ahí te das cuenta. Capaz que en el ir, no. Pero ya cuando mirás en perspectiva todo, decís ah ta, tenía su por qué.

Raiza: ¿Lo entendés el porqué?

Estudiante 10: El por qué de todo...

Raiza: ¿Tiene lógica digamos?

Estudiante 10: ...hasta de la diapositiva 14 por qué te la hicieron leer, bueno ta, era por esto. En el ir no porque también tenés la ansiedad de que salga todo bien, que te quede bien. Meter una planificación del taller es como que te pone nervioso ya de antes y en el durante y no ves bien, o sea, ves bien todo genuinamente cuando terminó, cuando hacés el balance, y ahí es como la luz al final del túnel.

Pero si, en el ir es como que tá, haces lo que te piden, lo querés hacer bien, pero como que no estás sobreanalizando tanto viste. Por lo menos a mí me pasó eso.

Raiza: Nos contaste alguna anécdota, ¿recordás alguna otra que haya sucedido en los talleres o algo que te haya marcado que recuerdes o del grupo?

Estudiante 10: Me quedó marcado un botija de ahí que tenía 16 años ahí, tendrá 18 ahora. Ángel se llamaba. Él es el que trabajaba con el padre. Del padre trabajaba con leña y él tenía que ayudarlo con la leña todas las tardes y de mañana también y por eso no podía ir al liceo. El rato libre que tenía solamente era para ir a la Pascua, que ahí le daban de comer, ahí tenían talleres de los de ellos, que tenían música digamos, que tenían música, podían jugar al fútbol... Ese gurí me dejó como...y además pegué muy buena onda. Y tenía problemas de comportamiento, pero que en realidad eran propios de la coyuntura en la que él estaba. Eso me dejó marcado.

Raiza: Bueno, una de las últimas en realidad. Metodologías plantea una construcción de conocimiento y aprendizaje con los otros, no? ¿Qué opinás sobre eso?

Estudiante 10: Que si, es tal cual. Está planteado para que sea así y termina siendo así. Eso, sin dudas.

Y está buenísimo, me parece una experiencia sensacional, o sea me parece que tenés que ir y codearte con otra gente. Y nada. El objetivo lo consiguen, la materia en sí, lo que te plantea se consigue. Quizás después está en cada uno ver cuánto le ayudó, cuánto le sirvió o también cómo lo procesa. A mí, ya te digo, hace pocos días que vi la noticia esta que les sacaban el lugar y yo me calenté y putié. Me acuerdo que estaba mirando TV Ciudad con mi vieja y me calenté. Pero aparte me calenté porque estuve ahí con ellos. Y eso significa que te dejó huella.

Federico: Un par de cositas más. Vinculado a las materias de investigación, no sé si habías cursado otras materias de investigación.

Estudiante 10: Sí, ahora no me acuerdo cuales

Federico: Claramente Metodologías plantea una metodología diferente, no? ¿Cómo te resulta eso en relación a esas otras materias de investigación que cursaste?

Estudiante 10: Pienso que esta materia tiene la labor, te obliga a tener la labor, de tratar con lo empírico. Que en las otras materias yo investigué con papers y con vídeos. Entonces acá se investiga con el objeto de estudio en sí digo, mano a mano. Me parece esa es la diferencia que no te dije y que está bueno, que es una linda manera de investigar.

Federico: ¿Y crees que este tipo de metodología te puede ser útil en tu carrera profesional? Pensando además que tu trayecto no es de comunitaria pero bueno, pero tal vez eso aporte algo a tu carrera de periodista, como periodista.

Estudiante 10: Yo creo que a un periodista como visión le aporta muchísimo, para tener visión de las cosas le aporta muchísimo. A la hora de tener sobre ciertas realidades...

Federico: Más como en perspectiva digamos ¿y en cuanto a los metodológico?

Estudiante 10: Porque si por ejemplo, a mi me puede tocar hablar de un contexto crítico y yo no puedo fallar cagándome en la realidad de la gente o no contemplando ciertas vivencias. Si yo voy hasta ahí y estoy con ellos, y no las vivo pero por lo menos la presencio, va a evitar que en el futuro cuando esté frente a un micrófono o frente una cámara, diga barbaridades. Por eso, me parece que aporta si. Por eso les digo cuando termine de cursar entendí, porqué tenés que hacer sí o sí, una experiencia de extensión.

Ah y es una materia que te saca de tu zona de confort. O sea, el que estudia periodismo ta, bárbaro, tiene que conseguir una entrevista, fenómeno. Pero la verdad es que ta, escuchás, tas en la compu redactando, o sea, el que hace publicidad también.

Acá tenés que moverte e ir y, te exige cosas que otras orientaciones no te exigen. Está buenísimo.

Federico: Y crees que eso aporta a tu carrera, al ámbito profesional que vos elegiste.

Estudiante 10: Si, si, totalmente. Le aporta herramientas para que a la hora de comunicar, tome conciencia de eso otro, no? De ese mundo que capaz que uno no forma parte pero está ahí.

Entrevista 5 Estudiante 61

[00:00]

Raiza: Eh, de los alumnos que cursaron en el 2020 2021 y 2022 este es nuestro primer insumo y lo que vamos a hacer es una sistematización del trayecto de los estudiantes en metodología participativas, pero poniendo focos en sus experiencias de cursada, digamos, no, en el trabajo puntual, porque lo hicieron, no se refiere al trabajo en concreto, sino que nosotros cuando definimos algunos ejes concretamente el eje del aprendizaje de la investigación, la participación, y la perspectiva de la comunicación educativa y comunitaria. Son los cuatro ejes que nosotros definimos y lo que estamos haciendo es sistematizar un poco a partir de la experiencia de los distintos estudiantes que han cursado la materia en esos años. Bueno, ¿qué es lo que sale en torno a eso?

[00:56]

Raiza: Entonces lo que nos interesa más que nada es como la experiencia personal, por eso que fueron individuales que no fueran en conjunto, porque no es sobre el trabajo en concreto que hicieron y que sacaron de eso, sino más como lo vivieron cada uno, que sacaron en esa cursada cada uno o que entienden hoy que sacaron de eso, a partir de su propia experiencia en el trayecto de la asignatura.

[01:21]

Estudiante 61: En realidad, o sea a mí cuando me contactan, - que me da mucha curiosidad saber cómo llegaron a mí -, enseguida en realidad le comenté a Juan, que Juan además de colega, es amigo muy muy muy cercano mío. Cursamos esta y otras materias juntos, o sea, egresamos e hicimos nuestro trabajo final juntos y sabía que lo iba a copar participar de esto entonces, o sea no tenía tan claro, cómo era el encare, por eso que no sabíamos si lo podíamos o no hacer juntos. Ya me comentó que habló con ustedes que quedó re copado, Juan es amor, seguro les aportó un montón, pero y además, haciendo memoria de mi cursada y de lo que fue y lo que implicó todo eso, o sea, realmente capaz que diferimos en muchas cosas, pero lo vimos como muy muy cercano todo el proceso porque o sea, los trabajos los hacíamos juntos, yo que sé este el trabajo final también yo que sé o sea, por el tipo de vínculo y relación que tenemos o sea es una experiencia que la vimos súper en paralelo y cercana entonces este fue por eso un poco que me gustó

presentárselo, así que también les pudiera dar una mano este, pero quería saber cómo llegaron.

[02:51]

Federico: Habremos contratado cerca de 15 alumnos que cursaron. Nos pasaron el equipo docente, ellos seleccionaron que ellos tenían no pasaron algunos, entiendo que en buena medida parte de los elegidos era porque, ya estaban contenían algún contacto, como que teníamos más chances de que pudiéramos encontrarnos en esos contactos.

[03:26]

Federico: inicialmente nos propusimos por lo menos entrevistar a dos a estudiantes de cada año, que hayan cursado en cada uno de esos años y que fueran en lo posible uno que fuera del trayecto de comunitaria y otro que no fuera del tránsito comunitario este, pero en realidad. Bueno, nosotros hicimos ya todo un trabajo previo que fue el del de lectura, digamos de análisis de los trabajos finales principalmente poniendo el foco como te decían en la parte de la experiencia de individual más que en el trabajo en sí y a partir de ahí, nosotros fuimos sacando como algunos relatos algunas narrativas fundamentales sobre estos ejes, que vinculados a estos ejes, que te mencionaba y lo que nosotros pretendemos hacer con estas entrevistas es ampliar ese cúmulo de relatos y también contrastar un poco porque no es lo mismo, eh? Lo que vos ponés en una carilla, obligado para terminar el trabajo y más o menos pensando en lo que quieren escuchar lo que te van a leer que en una charla.

[04:56]

Federico: También nos pareció a nosotros después interesante que fueran este los alumnos que hicieron el mismo trabajo, pero porque también malo bien, eh? En realidad las experiencias siguen siendo siempre individuales en cada uno tiene su propia mochila su propia carga este histórica efectiva etcétera, y eh, su propio nada encuentro y sentimiento con cada una de las cosas que van pasando más allá de que casarse junto con un grupo total, entonces este eso está bueno van apareciendo como distintas voces que es lo interesante, digamos. Una breve antes de que Rai arranque con el preguntómetro. Nosotros hicimos una batería de preguntas, que es como una guía en la cual hay preguntas que seguro en las respuestas en respuestas a primeras preguntas, este es la respuesta posible de preguntas posteriores, pero

nosotros te las vamos a hacer todas igual tal vez alguna más, porque da de repente te preguntamos algo y aparece algo que nos responde una pregunta posterior, pero si te lo preguntamos, específicamente eso lo puedes desarrollar más bueno, entonces bien. Este aunque parezca redundante vamos a hacerlo.

[06:26]

Raiza: Bueno, nada, este primero porque eso que nos comentaste que ya estás recibida, eh? Contarnos, eh? En qué etapa estabas de la carrera? Que ya está recibida y qué trayecto elegiste qué hiciste.

Estudiante 61: :eh, mmm mi especialización fue organizacional.

[06:47]

Estudiante 61: Y como mi trabajo final de grado, pero obviamente, o sea, en el transcurso de la carrera fui cursando y nutriendome pila de otros trayectos.

[06:56]

Estudiante 61: creo que eso

[06:59]

Estudiante 61: es lo importante en la FIC, o sea si ya no sé bien, cómo es en otra facultades.

[07:05]

Estudiante 61: Para mí es algo súper súper, eh, lindo y constructivo que tiene el hecho de poder elegir libremente las materias que queremos cursar de no importa, cuál trayecto, o sea, curse un montón de educativa y comunitaria también alguna de publicidad, eh? Bueno, organizacional obviamente y ahí fue como construyendo mi camino digamos.

[07:31]

Raiza: Y con respecto a metodologías, ¿en qué año la cursaste? ¿22?

[07:37]

Estudiante 61: Sí, el mismo que Juan, me mataste, pero puedo buscar.

[07:42]

Raiza: No no, no, tranqui, porque los tenemos, eh? Y y cuando la cursaste ahí, en qué momento de la carrera estabas ¿recordás?.

[07:54]

Estudiante 61: Eeh bueno.

[07:56]

Estudiante 61: Si lo tuviera que definir cómo en un punto medio, o sea, lo suficiente avanzada como para no estar tipo en el primer año, este para, yo empecé en el 2019.

[08:08]

Estudiante 61: ya tenía como experiencia de cursada de distintas materias de lo que es la Universidad los profesores el sistema etcétera etcétera, pero todavía no estaba pensando, por ejemplo en mi trabajo final de grado en que me iba a egresar, o sea estaba como todavía en la cursada de las materias nutriéndome de eso, de distintos trayectos, y y ahí estamos, en medio de la pandemia, en medio de la virtualidad, es algo que obviamente mi trayecto lo marcó mucho, en todo sentido porque tuve un año solo de presencialidad en la Facultad o sea, el resto de la cursada fue virtual al 100% además sumándole que en mi caso específico gran parte del trabajo final de grado también por la virtualidad la defensa por la virtualidad. O sea, eso es como algo que es una mochila que llevo y que hoy en día tengo muchas ganas de seguir estudiando justamente porque necesito volver a la vía estudiantil necesito volver a sentarme en una mesa y dialogar y compartir y estudiar con otros entendés, o sea lo mío fue con la pantalla.

[09:37]

Estudiante 61: A ver obviamente estamos en grupo, nos llamábamos o nos juntábamos en una circunstancia todo sí, pero en realidad, o sea, mi experiencia está sumamente permeada por la pandemia por la virtualidad, eh? Y en esta materia me acuerdo en realidad. Además que era los martes de mañana y era como era re rutinario en realidad porque era eso, o sea, tipo, los martes me levantaba. Abrí la computadora. Teníamos la clase y en realidad, o sea, tengo un recuerdo súper lindo porque o sea, nosotros la gran parte de la materia la cursamos con Martín y con Alicia y la verdad que le ponían tremenda onda más allá de las circunstancias de estar cursando virtualmente, entonces la recuerdo con mucho, cariño, o sea, eran de esas materias que digo tipo con todas las ondas me levantaba, me conectaba porque ellos lo daban todo por ponerle la mejor de las ondas más allá de lo que estábamos viviendo en realidad.

[10:40]

Estudiante 61: Y cuando cursaste metodologías ya habías cursado materias anteriores de de comunitaria o es la fue la primera experiencia?

[10:49]

Estudiante 61: Fue mi primera experiencia sí. ¿y tenías idea de lo que era el trayecto o fue porque te anotaste?

[10:58]

Estudiante 61: A ver, creo que las ideas que tenía eran como ideas previas mías, en mi cabeza, o sea, de lo que había escuchado o lo que me imaginaba, o lo que me imaginaba que podía llegar a hacer, pero no sabía creo ni ahí concretamente a lo que apuntaba lo que se refería y creo que como hasta ese momento en la carrera donde uno no se fija exactamente a los créditos que le faltan y que tiene que hacer para recibirse la elegí por interés de haber leído el programa, de haber dicho. Ah, mira qué interesante que copado voy me anoto y ya fue por eso en realidad.

[11:38]

Raiza: O sea que en principio no te motivó los créditos, fue iniciativa de que te copó la materia, el título digamos, bien. Y tenías alguna expectativa previa a esa materia con esa información que tenías de comunitaria y con lo que leíste del programa?

[12:09]

Estudiante 61: Creo que sobre todo inundaba la incertidumbre. En el sentido de, lo que a lo que me ha enfrentar, con las ideas previas que tenía y lo que iba a hacer en realidad, y además que estábamos todos como a la espera y con la ilusión de retomar la presencialidad, incluso era como un standby ahí un veremos entonces creo que eso era como incertidumbre lo que tenía como en mi mente constantemente. Bueno, cómo va a ser esto a qué me tengo enfrentar vamos a volver a la facultad o no? ¿Qué va a pasar? Creo que sí eso, a ver es difícil igual como situarme en lo que mi corazón leía y pensaba en ese momento pero creo que si tuviera que decir algo diría eso.

[12:58]

Raiza: bien y en algún momento en ese principio, en ese comienzo que investigaste, que te comentaron tenías más o menos claro los objetivos de la materia o era todo sorpresa e incertidumbre.

[13:13]

Estudiante 61: No creo que lo estuviera muy claro, no?. Y ni siquiera por el nombre por nada.

[13:20]

Estudiante 61: A ver, alguna pista me podrá haber dado si lo que leí eso, pero yo creo que además como que se fueron tejiendo mucho de esos objetivos en la cursada propiamente dicho en las circunstancias, en la que estábamos en lo que nos propusimos investigar como materia todo la cursada, pero después nosotros este como grupo, yo a nivel individual fue como un descubrimiento a medida que fui cursando, o quizás sí estaban ya planteados, yo no no logré o visualizarlos o acceder a ellos.

[14:00]

Raiza: Eso eso te iba a preguntar si después de verlo en perspectiva, eh, todo de tu recorrido de metodologías si logras ver que si se cumplieron esos objetivos que quizás estaban formando los en el trayecto o crees que no.

[14:16]

Estudiante 61: Si eso es seguro. (Que se cumplieron los objetivos)

[14:16]

Estudiante 61: Viéndolo desde perspectiva, incluso ahora volviendo a la cursada, a leer un poco lo que habíamos hecho, mi reflexión, algunos trabajos que hicimos durante la cursada, yo creo que sí, se fueron cumpliendo.

[14:32]

Estudiante 61: Con relación al conocimiento que te brindaba más que nada teórico la materia, con relación a lo que ustedes estaban trabajando, crees que iba de la mano te brindaba ese conocimiento esas herramientas.

[14:49]

Estudiante 61: Sí, 100% me acuerdo que no eran textos fáciles, porque bueno, o sea, claramente el trayecto, o sea, invita mucho a la reflexión este y al ir un poco más allá de lo que está dado en el en el papel, me acuerdo, específicamente, además de un texto de un más rincón que me costó entenderlo muchísimo y lo leí 150.000 veces y o sea, fue increíble porque al final tuvo mucho sentido, o sea, eso que al principio parecía súper abstracto algo que al principio me costó entender y bajarlo a tierra sobre todo cuando estás haciendo una investigación por más chica que sea porque tampoco lo nuestro fue algo así enorme, al final tenía pila de sentido y está de más, eso creo cuando se logra como hacer dialogar, lo teórico con la realidad cuando nos podemos apoyar justamente de la teoría para evidenciar ciertas cosas y no, o sea, hacer poner una cita así tipo cypypaste y bueno, que quiera decir

lo que quiera decir. Yo tengo que poner algo teórico. Entonces lo pongo, te puedo decir si querés el nombre de ese texto porque lo tengo por acá.

[16:14]

Estudiante 61: Pero este texto me acuerdo.

[17:18]

Estudiante 61: Es un texto que habla como del entre de Rincó. De los medios a las mediaciones no será?. Ah, pues me suena eso sí, porque ese no me acuerdo, creo que es de Omar Rincón.

[17:34]

Raiza: Puede ser sí.

[17:42]

Raiza: Si es de 2013, eso es lo que tengo.

[17:47]

Estudiante 61: Me parece que es un paso un poco más viejo pero

[18:05]

Estudiante 61: Decirles que, o sea me parece un texto súper complicado y re difícil el inicio y que después cobro pila de sentido y eso estuvo re interesante, la verdad que me lo recuerdo.

[18:16]

Raiza: Eso con relación a lo a lo teórico a los textos y con relación a herramientas técnicas y metodológicas para estos otros momentos que tiene metodologías participativas, crees que que el curso te brindó herramientas?

[18:44]

Estudiante 61: Muchas veces se nos invita como a investigar, hasta entrevistar, o sea, ponernos como en relacionamiento y en contacto con otros otras, pero como que cuestionarse el cómo hacerlo no siempre se da la instancia y lo que logró creo que metodologías fue como replantear ese como, o sea, bueno, vamos a investigar esto, pero cómo lo vamos a hacer? ¿Qué queremos hacer con eso? O sea, toda esa cuestión de que bueno, yo investigador-investigadora vengo a vos sujeto investigado a preguntarte cuestionarte y sacarte robarte información con una, o sea, como una simetría ahí de poder y de relacionamiento acá se quebró, completamente en realidad porque como un poco, o sea lo que nos traía hasta metodología nueva era justamente entender que o sea el otro la otra, o sea, otra persona, pero que tiene su

propia realidad tiene su propio, o sea, su propio significado pero no está en ninguna posición...

[20:20]

Estudiante 61: Desventaja que yo investigadora, o sea, como que ir a enfrentarse a lo nuevo al otro a la otra, pero como siendo permeable lo que el otro tiene para darme ofrecirme y contarme que yo no tengo ni idea y eso en realidad me abrió un montón los ojos me bajó un montón a Tierra cuestiones previas que yo tenía este que se nos inculca capaz a veces yo que sé, en metodologías cuantitativas cualitativas que tenemos en la carrera de bueno la entrevista, cómo tiene que ser de preguntas cerradas y acá, o sea, era imposible hacer preguntas, o sea, con con el grupo de jóvenes que habíamos este decidido trabajar porque lo que ellos tenían para contarnos, era extenso enorme y muy rico, entonces jamás podíamos cerrarnos a nada al contrario. Nosotros teníamos que ir al encuentro a la escucha a la participación, pero para construir en conjunto, o sea, jamás, nosotros podíamos construir desde nuestro lado y con nuestro bagaje porque no es igual al de ellos y además ni siquiera o sea, equiparable. Digamos, entonces como abrirme a lo desconocido a la escucha a nuevas herramientas de

[21:49]

Estudiante 61: como interactuar y y escuchar fue súper interesante. Teniendo en cuenta todo esto que decís crees que metodologías aportó y cómo aportó y qué aportó a tu carrera y ahora quizás a tu vida, crees que que aportó?

[22:15]

Estudiante 61: Por un lado todo esto que metodológicamente te comenté que que me hizo aprender un montón y abrir un montón los ojos y nutrirme mucho, pero después también por darme la oportunidad de con la excusa de tener que hacer un trabajo de investigación enfrentarme al colectivo y conocer el colectivo con el que trabajamos, poder aprender de ellos, poder haber construido juntos y todo lo que eso me dejó es o sea, increíble y además obviamente de la experiencia de trabajo en grupo que tuvimos con bueno con Juan con Fe, con Ce y con Débora que se armó un trabajo un equipo de trabajo súper lindo sin duda que fue súper interesante la experiencia, tuvimos muchos aprendizajes en muchos sentidos, la verdad que sí me llevo para el resto de la vida.

Raiza: Con relación a esto que tiene de participativo metodologías sacando esta

materia habías tenido alguna otra instancia o habías en tu vida que no sea académica instancias o momentos o trabajos que haya implicado este tipo de intervención.

[23:45]

Estudiante 61: Me animaría a decirte que no fue la primera, ahora no, no se me ocurre ningún ejemplo concreto. La verdad. Sería como la primera experiencia que tuviste de trabajo para con otros y con otros.

[24:06]

Estudiante 61: A ver, que ahora me acuerde si quizás, o sea, no de la misma forma tuve otras instancias, que ahora no estaría relacionando, pero así en el contexto capaz más académico con este tipo de metodología con este encuadre con este marco teórico sí, sería como la que se me viene a la cabeza. Yendo más a la práctica no recordás como fue ese primer encuentro con los otros tenés.

[24:40]

Estudiante 61: Sí, eh? Creo que el primer encuentro que tuvimos fue virtual, pues vamos a hablar las circunstancias del momento, claro, o sea, se diferenció mucho al segundo porque el segundo sí fue en la presencialidad. Además fue en un lugar como muy representativo para ese colectivo que es el castillo de Idiarte Borda. Entonces fue interesante ver también como la primera instancia virtual como la que estamos teniendo ahora, pero con alguien que bueno, no te conoces, que la primera vez que te relacionas que interactúas a través de este formato muchas veces es mágico, o sea, limitante digamos en algunos sentidos. Y la segunda vez que nos reunimos que intercambiamos fue re distinto, como te digo, fue la presencialidad fue en un lugar este muy significativo nos hicieron una recorrida nos mostraron cosas fue una charla charla interminable abierta que iba en muchas direcciones y me animo a decir que el primer intercambio sí fue mucho más estructurado con capas más preguntas disparadoras, pero el segundo fue un encuentro una charla una puesta en común y fue mucho más natural y como sincero digamos.

[26:10]

Raiza: Teniendo en cuenta estos encuentros que son los que recordás, eh? Eh, consideras que el curso, eh? Los docentes la metodología que maneja metodologías participativas valga la redundancia, eh? Te brindó las herramientas para eso se encuentros o pensás que te faltó algo o recordás? Cómo te sentiste en ese momento

de si estabas preparado?

[26:42]

Estudiante 61: A ver, creo que sí se nos brindó muchas herramientas.

[26:48]

Estudiante 61: Previa mucha puesta en común y hay vuelta con el equipo docente y con el equipo de trabajo, pero es verdad que nosotros.

[26:58]

Estudiante 61: nada, o sea, nos pusimos en diálogo y

[27:03]

y trabajamos con un colectivo que a ver es racializado históricamente entonces creo que hubiera sido capaz más importante y más necesario como más preparación en ese sentido.

[27:20]

Estudiante 61: Porque me acuerdo, sí que o sea, al cabo del segundo encuentro, o sea, me fui diciendo “pa todo esto no me lo imaginaba o no era consciente”, quizás hubiera tenido, tendríamos que haber hecho capaz, un trabajo mucho más previo en relación al colectivo específico como para prepararnos al encuentro con ellos y ellos.

[27:45]

Raiza: Cuando decís eso es como más trabajo de preparación en el grupo sobre el colectivo con el que sí van a encontrar o crees que a partir de parte de la propia asignatura este que les brindara como más herramientas o elementos para poder enfrentarse a ellos, digo, para diferenciar un poco, entiendo que yo lo que estás planteando tiene que ver más con el con quiénes eran y cómo se conformaba ese colectivo al que se fueron a encontrar este más que con la preparación para poder encontrarse con un grupo de X ajenos a la facultad, por ejemplo.

[28:29]

Estudiante 61: No, a ver, creo que hubiera sido interesante nosotros como equipo de trabajo, o sea, informarnos más y prepararnos más, cómo enfrentarnos a este colectivo que tenía ciertas prácticas y ciertos códigos que capaz no eran lo que nos imaginábamos, pero sí también capaz de de de la propia asignatura vernos acompañado. Digamos en ese proceso este más de cerca para para nada, o sea.

[29:06]

Estudiante 61: Yo que sé eso, por ejemplo, no sé, no hubiera ido jamás como fui

con un lápiz y un papel al encuentro con ellos en esas cosas voy por toda esta cuestión de que ellos, o sea, son como muy este.

[29:23]

Estudiante 61: Pero de la oralidad que es la forma de mantener el conocimiento y transmitirlo entonces si yo capaz me hubiera informado un poquito más sobre sus códigos, digamos que no quiere decir que necesariamente los pudiera haber descifrado porque no sé quién este nunca me había enfrentado con una cuaderola y una lapicera escuchados o era ido manos vacías y quizás subir al logrado una un acercamiento distinto al que tuvimos en aquel momento cosas mínimas como esas en realidad me refiero y eso particular crees que faltó como información o como esa ayuda o esas eso eso que te preguntaban esas herramientas que no te dio en el momento de estar en clase.

[30:26]

Estudiante 61: Entiendo las circunstancias, O sea, muchos colectivos es muy distintos de trabajo en lugares muy distintos. El equipo docente se conformaba con Martín y Alicia, tampoco podían cubrir todas las necesidades de los equipos.

[30:40]

Estudiante 61: Eso es como una es más como una mmm una objeción que me hago a mí misma y a mi equipo de trabajo que obviamente tiene que ver este el equipo docente y la asignatura en general, pero quizás hubiera sido sobre todo una responsabilidad nuestra que tendríamos que haber abordado con más, eh? Nada implicación para nada prepararnos mejor al encuentro.

Raiza: Bien y qué diferencias encontrás después de viéndolo desde en perspectiva desde lejos, qué diferencias se encontrasen esta forma de trabajo que tiene metodologías participativas con otras materias otras cruzadas con el otro mundo de la Facultad.

[31:45]

Estudiante 61: Es fundamental y como bien, propio de esta metodologías como esta cuestión de la horizontalidad, en la escucha, el encuentro y el acercamiento a un otro una otra que nada tiene su propio plataforma de ver las cosas su propia realidad su propio contexto así como nosotros tenemos el nuestro y como nada la importancia de esto de dejarse permeable y estar abierto a lo que surja que es algo que da este es como un poco incierto obviamente más allá de que si en el objeto del haberme no

haberme preparado lo suficiente, es verdad que está las cosas que que surgen en el encuentro son como únicas.

[32:42]

y después

[32:44]

Estudiante 61: Desprenderse un poquito hasta cuestión de lo cuantitativo, digamos como empezar a entender la importancia de las experiencias propias colectivas individuales también de lo que implican este y la escuchas sobre todo creo que que eso es fundamental.

Raiza: Bien, esta experiencia que tuviste con los otros crees que le fue útil a estos otros que le que le sirvió para algo.

[33:29]

Estudiante 61: A ver, creo que en cierta medida sí.

[33:34]

Estudiante 61: Creo que todo en alguna medida aporta tanto al colectivo como a nosotros estudiantes que en ese momento decidimos contactarnos y trabajar con ellos.

[33:46]

Estudiante 61: Pero a ver, creo que lo que logramos fue como en este intercambio en esa discusión y conversación poner en valor todo lo que la comunidad había hecho en ese momento todo lo que había participado y todo lo que había este luchado y conseguido en el contexto en el que estábamos, pero después es verdad que alguna de las ideas que teníamos concretas para hacer con ellos quedaron en la nada concretamente. Teníamos las ganas de hacer un mural en Colón junto a ellos con los puntos Jaguar verá que fue el colectivo con el que trabajamos y habían surgido otras ideas y la verdad es que nunca se materializaron y bueno, en ese sentido me quedo con un debe digamos de a ver obviamente fue súper rico interesante lo que surgió lo que se creó y lo que se construyó, pero podríamos si quizás haber ido un poquito más allá y haber construido materializado de ciertas cuestiones que hayan surgido y y tal me da quizás como un poco la tristeza de que da ver esto ya de su posición, pero que el colectivo haya sentido justamente lo que no queríamos que surgiera que era bueno, este grupo de estudiantes de la facultad de información y comunicación vienen a entrevistarnos a ver cómo.

[35:14]

Estudiante 61: Actuamos quiénes somos qué hacemos? Nos escuchan, nos graban, nos sacan apuntes y después se van y no aparecen y no hacen nada más.

[35:26]

Raiza: Sí bien con respecto al intercambio y el trabajo con los otros, pero en el aula en la clase, qué qué diferente notas que ves de diferente ese encuentro con el otro en metodologías participativas con relación a tus otras experiencias.

[35:48]

Estudiante 61: te referías a mis

[35:51]

Sofía: compañeros y compañeras

[36:01]

Estudiante 61: a ver, creo que es algo que caracteriza a esta materia, pero también a todo el trayecto educativo y comunitario, el hecho de mucho trabajo en equipo mucha intercambio.

[36:13]

Estudiante 61: Eh, y como esa cuestión de siempre poner en común de preguntarnos preguntarnos, o sea, al otro también y esa como construcción conjunta que se da y que bueno el material teórico siempre viene como a hallar o ayudar o a complementar, pero que no es una bajada de línea que ya bueno, tienes que leer este texto tienes que entenderlo tenés que hacer un cuestiona, no? O sea, siempre es una ayuda un complemento la posibilidad de abrir otras líneas este pensamiento, pero lo que se crea lo que se construye es en aula es con los otros y está bueno, o sea, todo el trabajo de reflexión todo los trabajos que se daban en la cursada como que fueron tejiendo todo ese intercambio ese camino y a lo que también llegamos al final digamos como que fue todo un proceso.

[37:07]

Raiza: Y crees que es ese proceso todo esto que que detalladas tiene un valor tiene valor para para lo que fue tu trayecto o quedó en la nada quedó ahí, no?

[37:27]

Estudiante 61: Sí, por supuesto, tiene un valor y yo me quedo con todo lo que escuché. y aprendí.

[37:29]

Estudiante 61: Y y compartieron los demás que nada muchas circunstancias eran cosas que nunca me habían imaginado nunca me hubiera planteado en concreto, el trabajo con mi equipo fue una experiencia muy linda, el colectivo con el que nos contactamos también, o sea, fue súper cálido con nosotros y a lo que llegamos, o sea, fue re interesante más allá de que me hubiera gustado llegar a otras cuestiones más concretas y sí, o sea creo que nutrió mucho fue la primera de de varias este unidades curriculares que puse el trayecto y eso fue como el inicio de querer este nutrirme a este trayecto para para mi carrera y para mi vida, digamos.

[38:22]

Raiza: Con relación a lo que es la investigación previo a metodologías, habías cursado alguna otra materia que sea con relación en investigación.

[38:35]

Estudiante 61: La que es obligatoria, que no me acuerdo en que semestre es metodologías cuantitativas y cualitativas.

[38:44]

Estudiante 61: Y supongo que bueno estadística que es como está una herramienta, pero después no creo que algunas específicas en relación a la investigación

[38:56]

Raiza: y después tampoco?

[39:04]

Estudiante 61: hay una de educativa y comunitaria como que se llama.

[39:12]

Estudiante 61: Hay alguna otra que sea que con el título metodologías?

[39:17]

Raiza: No está mapeos, no?

[39:24]

Estudiante 61: Me parece que no.

[39:29]

Raiza: Bien y que crees que este tipo de metodologías que utiliza MPI este sobre investigación son útiles para la carrera. Para tu formación.

[39:51]

Estudiante 61: Sí si, yo creo que como comunicadores y futuros profesionales del

área es como súper importante acercamiento a los otros las otras es súper importante como romper también con lo que se nos inculca capaz este como esas ideas más fijas de vos investigador tenés que investigar a otro otra como caso de estudio así como una cuestión más como autoritaria y como con cierta distancia creo que nos vuelve como mucho más abiertos permeables receptivos también, así que sí, creo que que es súper importante

[40:40]

Raiza: consideras que metodologías participativas de investigación se puede considerar como un proceso de aprendizaje en su en todo ese proceso que que fuiste parte.

[41:02]

Estudiante 61: Se fue construyendo a medida en la cursada desde bueno, o sea, los primeros trabajos de cuestionarnos. Bueno, que era lo que estaba pasando en las circunstancias de la pandemia, me acuerdo que trabajamos mucho con el concepto de bueno participación obviamente pero de juventud es también que concretamente fue lo que por lo menos ese año se trabajó entonces fue un aprendizaje y un descubrimiento más allá de la metodología en también, o sea, a nivel personal bueno, en su momento me plantee, o sea, que ser joven, o sea, soy joven que significa eso como fue un parate y decir. Ah, yo tengo ese rótulo capaz. Bueno, qué significa que represento para el mundo para los otros y tiene, o sea quiénes son los otros jóvenes también para mí, o sea, en ese sentido fue como tremendo aprendizaje ni que hablar que el encuentro también después con el colectivo fue súper interesante.

[42:13]

Estudiante 61: Sí, y con mi equipo de trabajo también aprendí un montón de es. Y yendo a lo que, si recordás, cómo te sentías, vos en el encuentro con el otro en esos talleres recordás tener algún sentimiento, no sé de vergüenza lo que sea recordás, cómo te sentías?

[42:34]

Raiza: En la clase? no, en los talleres yendo al encuentro con el otro con el colectivo.

[42:57]

Estudiante 61: Tendrá que surgirá acá como la incertidumbre a lo desconocido

digamos de lo que puede surgir de ahí, pero con mucha curiosidad y muchas ganas y también mucho respeto obviamente, o sea, con esta cuestión de que favor veré, o sea, se identifica como un colectivo racializado, históricamente y excluido la sociedad, entonces era como súper importante también en cómo nos paramos y cómo nos acercamos y y cómo preguntamos y era un desafío obviamente porque nada eso nos invitaron realmente a al espacio donde ellos se juntaban donde se dialogaban donde se construía, entonces bueno era como súper fuerte estar ahí y como te digo, o sea, estar con un lápiz y un papel frente a ellos, este es todo un desafío el encuentro en sí con el otro la otra es un desafío.

[43:57]

Raiza: Para eso se encuentros ustedes como grupo se asignaron diferentes roles, se organizaron de alguna forma o iban a ver qué onda qué pasaba y se manejaban ahí en el momento, como cómo surgió eso cómo se manejaron?

[44:16]

Estudiante 61: Creo recordar que había como una especie de asignación de roles como para ser más ordenados y organizados. Yo me imagino que habrían dos personas que preguntaban pero igual, o sea, la característica del encuentro el segundo sobre todo en el castillo, fue como de mucho diálogo y algo como muy descontracturado, entonces está habrían sido, no sé tres cuatro preguntas y después la conversación fluyó y después me imagino que este alguna de las chiquilinas habrá sido la encargada como de registrar, o sea, de forma escrita lo que iba surgiendo como para no perder ciertas cuestiones importantes del relato y creo que las grabamos este las conversaciones con ellos seguro.

[45:31]

Raiza: Recordás algo de que te haya marcado alguna anécdota o algo alguna encuentro particular en esos encuentros con el otro con los otros recordás algo.

[45:32]

Estudiante 61: Sí, la vez que fuimos al castillo me acuerdo que bueno, después de la charla y el diálogo que se generó con ellos y ellas nos hicieron todo un recorrido por el espacio y que fue súper interesante como en un momento nos empezaron como a explicar y a mostrar la vegetación que estaba en el lugar, la historia lo que representaba e incluso, o sea el origen y las raíces que tenía como la comunidad charrúa este capaz de plantas que veía todos los días no tenía idea que historia que

origen y qué significaban para esa comunidad me pareció súper importante y súper lindo que se tomaban el tiempo de contarnoslo y transmitírnoslo ahí envió el en directo en ese recorrido como que nos compartieron su conocimiento su realidad su forma de ver las cosas nos contaron también que tenían un proyecto de de radio comunitaria que querían hacer incluso supongo que en el momento me parece que nos nos ofrecimos como a colaborar y eso es una otra de las cosas que quedó medio que hay en la nebulosa y sobre todo si me quedo con lo que surgió de que me parece algo como súper importante y lindo de esto de de la oralidad como

[47:00]

Estudiante 61: Como factor clave para la transmisión de del conocimiento ellos no consideraban como la escritura digamos en su entender de las cosas, una herramienta tan superior como si se la cree capaz en la actualidad frente a la oralidad, que sí es como una forma mucho más este natural de transmitir ese conocimiento que te queda en el cuerpo ellos decían y luego pues florecer en cualquier momento y costar compartido con otro otra esto de la realidad, si me remarcó me pareció re interesante como que me empecé hasta plantear de paz, o sea, como capaz en la universidad, o sea tomar apuntes porque si no te olvidas de las cosas como este yo que sé subrayar los textos y eso como es la forma que vemos como correcta cuando en realidad quizás enfocarse en lo que se nos está contando relatando y compartiendo quizás muchas veces es más importante y más sustancioso que simplemente escribir.

[48:16]

Raiza: Lo último que tengo capaz que después Fede tienen algo más para agregar nada esta idea de qué metodologías participativas de investigación plantea la construcción de conocimiento con el otro no? Que más o menos lo dijiste.

[48:28]

Raiza: ¿Consideras que esto es así o no? Qué te parece?

[48:42]

Estudiante 61: Es así darnos las herramientas y ponernos en un mismo plano con el otro/a nos permite a estar abiertos a la transmisión de conocimientos, y a la creación de nuevos conocimientos en conjuntos, y no a la unilateralidad ... en ese sentido, creo que es super importante y necesario, te abre un montón la cabeza, te permite replantearse a una nueva perspectiva, a esa apertura a lo desconocido.

[50:14]

Raiza: ¿Ustedes resolvieron trabajar con un colectivo? Ese colectivo surgió por una inquietud de ustedes, o se los plantearon directamente y ustedes van a trabajar con este colectivo.

[50:21]

Estudiante 61: Es que no me acuerdo exactamente, pero me animaría a decir que sí surgió de de nuestra inquietud y nuestro interés trabajar con Jaguar verá lo que sí no me acuerdo como lo propusimos cómo llegamos a ellos, no, no, eso no lo recuerdo. Específicamente digamos este, pero no, no fue algo que se nos impuso, digamos.

[50:50]

Federico: Y con respecto a lo que te he planteado de la investigación que ustedes tuvieron que plantearse una pregunta de investigación un problema. Investigar con este colectivo, ¿te acuerdas eso cómo fue? ¿Cómo les resultó fue sencillo fue difícil?

[51:12]

Federico: Pudieron de parte de la asignatura herramientas para poder llegar a encontrar esa pregunta, digamos.

[51:24]

Estudiante 61: En ese sentido capaz que no me acuerdo específicamente, pero creo que no diferenciaban tanto las preguntas de investigación en los diferentes grupos porque o sea había como grandes temáticas primero era la juventud con identidad fuerte después como participaban y en el contexto que estábamos viviendo y como que la fusión de esos ejes o o eh? Sin líneas digamos iban hacia el mismo lado, o sea creo que la pregunta la leí cuando estaba viendo un poco todo esto y para acordarme era algo así como tipo como Jaguar deberá colectivo juvenil con identidad fuerte participa o participó en el contexto actual, o sea medio que después también dándonos cuenta cuando hacíamos la puesta en común iban para el mismo lado.

[52:23]

Federico: Pero no recordás que hayas tenido mayor dificultad en encontrar esa pregunta?

Estudiante 61: No no, no, no, no, no.

Federico: Bien, después nada una cosa que me quedó sonando fue el tema de algo que vos mencionaste ahí que se plantearon o te planteaste por lo menos el tema de

los jóvenes porque sí como decías justamente estos tres años que nosotros estamos trabajando, estaban enmarcados dentro de el proyecto del área de comunitaria que tiene que ver con los jóvenes en la construcción de lo público, entonces todos los trabajos siguen por ese lado

[53:10]

Federico: Y demás este, pero me parece algo interesante eso de los jóvenes investigando con otros jóvenes o sobre jóvenes con otros jóvenes este no sé si quieres ampliar algo de eso, si si realmente fue algo que se te planteaste vos y se planteó colectivamente o que reflexión este ameritaba eso o te amerita hoy digamos.

[53:35]

Estudiante 61: Sí o sea creo que en ese sentido lo que más, o sea me acuerdo y que se que surgió a nivel individual fue como esa auto definición o proclamación de la juventud en mí individualidad digamos como que no sé uno no anda por la vida diciendo, ay, soy joven o soy adolescente o soy niño, soy niña o soy adulto sí, capaz, que bueno, o sea, las circunstancias de la vida, llevan a que alguien se sienta una manera o de otra, pero me acuerdo que en aquel momento como que sí me invitó este las reflexiones de la materia y de lo que planteaba el equipo docente a detenerme a pensar a sí capaz, que en este momento en el que estoy transitando en mi vida, soy joven y como te decía, o sea preguntarme qué significa eso cómo me veo y cómo me vean los demás y además en un contexto muy particular que era la pandemia donde los jóvenes eran tipo la amenaza del universo, porque eran los que se juntaban los que transmitían el virus los que no les importaba nada y como que bueno sí, los que tenían más este inmunidad. Entonces eran como más fuertes que otros sectores de la población como los adultos o adultos mayores, por ejemplo, entonces como toda esa esa cuestión de poner. A detener un segundo y pensar eso, qué significaba me pareció interesante. Estoy transitando capaz. Si me auto percibo o me auto defino como joven este momento que más menos, o sea que sea como una idea propia de cada uno, o sea, tiene un inicio y va a tener un fin capaz.

[55:27]

Federico: Qué estoy haciendo o qué? No estoy haciendo como joven que me estoy perdiendo que podría hacer y no estoy haciendo y ahí como tal individual replantearse.

Estudiante 61: Ah, sí, podría ser esto podría participar en esto podía involucrarme

en esto, hay cosas específicas para jóvenes y capaz, que cuando sea más adulta no voy a poder hacerlo tener y como toda esa cuestión fue re interesante este de planteármelo, digamos

[55:55]

Federico: Eso era otra cosa que te quería preguntar con el tema de la pandemia, no? Porque claramente sobre todo ustedes 2020, el 2022 un poco menos nada, estuvieron toda la cursada de MPI y en general atravesado por la pandemia con todos los invitados, entonces bueno, nada, eso también que te parece a vos que

[56:27]

Federico: No sé si, si llegas a poder como reflexionar con respecto a lo que fue la materia teniendo en cuenta esto de lo participativo del encuentro con nosotros con estas características.

Estudiante 61: Está difícil imaginarse, cómo hubiera sido de otra manera digamos, pero nada no sé como como viste la influencia, digamos en el trayecto de la cursada de la pandemia, que me imagino que en realidad en todos nosotros.

[57:02]

Estudiante 61: Sí, fue un desafío muy grande para nosotros, pero me imagino que para el equipo docente, que obviamente tendría otras formas e ideas de como hacer las cosas, pero tener que adaptarse así como lo tuvimos que hacer, fue un desafío enorme. Y creo que con todos, la cursada y la experiencia fue muy positiva, como te decía no sé cómo podría sido si no hubiéramos tenido en pandemia, y hubiéramos estado en la presencialidad, sin dudas sí fue algo que repercutió un montón, por lo que representa estar atras de una pantalla, las dificultades técnicas que se te corte un zoom, que se te desconecte el internet, etc, etc. Fue algo que marcó mi carrera por completo, mi experiencia, mi socialización. No en vano, hoy en día tengo muchísimas ganas de seguir estudiando porque necesito volver a ese año 2019 y lo hermoso que fue, y la gente que conocí, que por suerte hoy en día siguen siendo mis amigos, tenemos un grupo, los conocí ese único año que fue presencial la carrera. Fue muy difícil en ese sentido.

[58:27]

Estudiante 61: Ay, capas, que volvemos y yo fui tipo la que al final nunca volvió, o sea, ni siquiera para el trabajo final de grado, o sea me terminé recibiendo tarde después eso por decisiones más propias este ahí está distancia.

[58:44]

Federico: Eh, después cortito otra cosita que había notado ir. A, eh, en un momento cuando hablábamos de los aprendizajes si esto había

[58:57]

Federico: Si si trato por MPI te aportado aprendizaje más allá de lo académico y ahí sí también y también con el con el intercambio con tus compañeros y demás como que te llevas cosas para toda la vida, yo no sé si mencionaste qué cosas identificas que te deja concretamente el haber cursado MPI más allá de lo académico capaz que la mencionaste y a mi se me escaparon.

[59:30]

Estudiante 61: Sí, pero no sé si puntualizamos.

[59:39]

Camila: Eh, creo que en alguna otra pregunta algo mencionaste igual, pero me parece que está bueno puntualizarlo.

[59:45]

Estudiante 61: Más allá de lo académico de la metodología y la forma de dar las cosas, eh? A ver muy básico, pero me llevo la experiencia de haber trabajado y lo que construimos con mi equipo y lo que surgió ahí, después nos terminábamos juntando tipo a comer por fuera de lo que implicaba el proyecto en sí, eh? Me llevo hasta el día de hoy, o sea la el interés y como no involucramiento porque no es que hago nada concreto, pero esta cuestión de estar como tratando de estar como actualizada o pendiente de lo que hace el colectivo, o sea, desde ese momento que se crearon las redes sociales, ellos empezaron a participar en el mundo virtual, los sigo estoy al tanto si hacen alguna cuestión así medio virtual trato de estar o participar o por lo menos se la mandan los que están haciendo al final salió lo de la radio, que creo que ese proyecto lo avanzaron bastante, o sea, en ese sentido es como lo que me llevo por fuera de lo académico, que eso es como un otro capítulo enorme que está más o menos de contarles digamos, después cómo las ganas de seguir profundizando en proyectos este con otras materias que fui haciendo después porque es la primera de varias que hice educativa comunitaria y comunicación en políticas públicas

[01:01:32]

Estudiante 61: me tengo que fijar esto por los títulos y los nombres.

[01:01:40]

Estudiante 61: educación para los Medios?

Estudiante 61: No, esa no, pero si me nombran alguna más capaz que me acuerdo. Mapeos comunicacionales, la de rural que no me acuerdo.

[01:01:55]

Raiza: Decías hoy que se llamaba herramientas.

[01:02:19]

Federico: ¿De que generación eran ustedes?

[01:02:18]

Estudiante 61: En el 2016 yo y la abandoné un tiempo y tal retomé. Es que fueron cambiando bastante ahora las materias, mi hermano que está cursando, o sea, comunicación es más chico que yo y ahora me manda tipo hace unos días más o menos cursaste alguna de estas materias, claro miro y habían nombres, que yo nunca había visto así iba cambiando.

[01:02:59]

Raiza: Ya con respecto al tema de que también creo que algo por ahí se lo dijiste de la perspectiva de comunicación que tiene el área. el área de comunitaria Qué tal? Que no sé cuánto de eso. Encontraste o aprendiste?

[01:03:31]

Estudiante 61: En realidad sí me llevé mucho porque concretamente, o sea, en nuestro trabajo final de grado que trabajamos con el Centro Cultural artesano, salís de una óptica organizacional proponiendo, o sea, cuestiones a problemas de comunicación que ellos tienen o tenían, Nos nutrimos un montón tipo, el bagaje que tenía tanto Juan como yo como de nuestros otros dos compañeros que alguna materia habían cursado, sé más de Juan porque muchas les hicimos juntos incluso al momento de pensar este en la óptica de bueno, qué preguntas nos pueden hacer en relación a nuestro trabajo y a lo que nosotros propusimos uno de los principales candidatos que teníamos como integrantes tribunal era Martín porque nos parecía que nuestro trabajo, o sea, por las características de la organización con la que trabajamos muy enmarcada, en el en el municipio en el contexto en el entorno con su comunidad y con la gente se aprestaba mucho a un enfoque educativo y comunitario. Al final bueno, nos decidimos llevarlo por otro lado, pero sí que dejó y tiene mucho nosotros degradado de ópticas este comunitarias por el tipo de

organización y por nuestros trayectos y y lo que fuimos este eligiendo en la carrera, digamos.

[01:05:00]

Federico: No, este y por último el grupo de trabajo de ustedes eran cinco.

[01:05:10]

Estudiante 61: Juan, Cice, Debora y yo. Ustedes 5 y ustedes dos organizacional y el resto.

[01:05:22]

Estudiante 61: de educativo de comunitaria y Fede y Cice de publicidad. Ahí encontramos a la hora de ir a trabajar con nosotros algo de eso alguna diferencia en la forma de apretar el trabajo según habían venían de comunitario o no.

[01:05:44]

Estudiante 61: Creo que un poco sí en la medida en que deborah se había cursado algunas otras materias educativas comunitaria y sí tenía como ciertas como líneas o formas de ver las cosas o cosas incorporadas que capaz que nosotros crea la primera vez que hacíamos una materia del trayecto tanto Juan como las chicas que venían de publicidad no las teníamos y eso fue como de mucha ayuda o como de líneas o guías, qué tal después si seguís como un poco algunas materias hay cosas que vuelven, se repiten o se complementan pero sí que al principio era como tal la incertidumbre y lo nuevo y enfrentarse a todas estas dinámicas de trabajo y formas de ver las cosas que dan no teníamos

[01:06:34]

buenas

[01:06:38]

Federico: Muchas gracias Sofía por la tremenda ayuda nos das. Si necesitaban cualquier otra cosa, quedó súper a las órdenes y encantada de ayudarles. Después le puedo pasar el texto que ahora me fijo, son dos segundos y se los mando por whatsapp para que por las dudas este, pero no reabierto y dispuesta a cualquier cosa que necesiten. Bueno, pues muchas gracias.

Entrevista 6 Estudiante 62

[00:00]

Raiza: entonces ya egresaste?

Estudiante 62: Si si, en septiembre del año pasado.

Federico: Y cómo estuvo eso?

Estudiante 62: Bien, bien, fue interesante igual porque está tenemos una compañía que se fue en Francia en medio del proceso de trabajo de grado y encontramos la forma de darle continuidad de proceso y la verdad que es una muy buena experiencia igual curioso. Interesante ahora volviendo, después al tema de la pandemia, eso porque el trayecto por MPI fue en la pandemia, una de las cosas que te dejo buenas y malas, y ta . Lo bueno es que ella lo pudo hacer y lo pudo defender.

[00:50]

Federico: Y qué orientación hiciste?

Estudiante 62: organizacional

Federico: y la defensa la hicieron virtual?

Estudiante 62: si, si la hicimos virtual.

[01:12]

Estudiante 62: Por las que tres podíamos responder in situ presencialmente, pero estaba ya a distancia y definimos con una cuestión de estar todos en la misma condición establecer un claro un código común una dinámica común interacción conmigo tribunal, etcétera, está bueno, sí, sí.

Federico: y y y y qué de qué era el trabajo?

Estudiante 62: Bueno, hicimos un trabajo de internación profesional en el Centro Cultural Artesano en Peñarol.

Raiza: está la biblioteca ahí no?

Estudiante 62: la biblioteca esta al lado sí. Bueno, fue también tuvo mucho la participación, supongo que abordaremos esa obra por la naturaleza de la organización por el teclado de barrial, que tiene etcétera, así que está interesante.

[02:14]

Estudiante 62: hicimos una relatoría eso dejamos recomendaciones y le pegó la organización

Federico: buenísimo

Raiza: y cuando metodologías?

Estudiante 62: en pandemia, saliendo en 2021.

[02:28]

Estudiante 62: Saliendo de la pandemia y, eh, el grupo, eh?

[02:37]

Estudiante 62: O sea, eran todos de diferentes áreas había alguien de comunitaria que estaban en comunitaria, después otra compañera que estaba más perfilada para publicidad y bueno, terminó metiéndose publicidad y después Sofía bien.

[03:01]

Estudiante 62: trayectorias muy dispares en cuanto a avances de la carrera y eso si no va a intereses y cursadas previas y bagaje metodológico bibliográfico teórico previo.

Federico: sí trayectos distintos.

Estudiante 62: claro, igualmente todos éramos de la misma generación entonces ahí teníamos un piso común y ya nos conocíamos etcétera. Bueno no sé cuál es la estructura de la entrevista.

[03:33]

Raiza: Lo que nosotros estamos haciendo es una sistematización de metodologías participativas que va desde el año 2020 al 2022. Tenemos los trabajos, lo que hicimos más o menos al principio fue leer los trabajos de esos años y ver mas o menos que nos gustaría encarar, para dónde ir y estamos yendo para el lado más de de cuál fue la experiencia de los alumnos en el trayecto de metodologías participativas más de de caer individual, a cómo fue? ¿Cómo fue el trayecto? Cómo lo vivieron la experiencia grupal individual pero experiencia con de trabajo con el otro del trabajo con los padres, el aula porque es una metodología diferente para bueno para los que no cursan materias de la orientación. Este eso es más o menos.

[04:36]

Federico: Es sistematizar las experiencias sobre la cruzada de la materia en este caso de esos tres años del 2020 2021 y 22 y sí, como insumos tenemos dos trabajos finales en los cuales sobre todo por lo que estamos buscando nosotros un poco definimos algunos ejes en los que en los que estamos haciendo foco este y bueno si mirando más que nada era el relato individual más que el trabajo concreto de de la

experiencia la intervención puntual, la investigación puntual, por eso el planteo de que fuera individual más que más que los documentos porque si fuéramos hablar del trabajo específico capaz, que estaba bueno que estuvieran los dos y van a registrarnos, pero nos interesaba ver cómo cada uno este vivió ese ese trayecto desde cursada y bueno, nosotros un poco no vamos a ir llevando para en virtudes, así que pretendemos sistematizar, así que nada en realidad ya estamos.

[05:57]

Raiza: En realidad era eso, eh? Es básicamente eso saber cómo fue tu experiencia y nada eso de empezar por es lo que nos contabas de de qué grupo era de varias orientaciones, no era todo solo de comunitaria. Y ya habías cursado algo de comunitaria.

Estudiante 62: No, no había cursado nada de comunitaria. Tenía pila de ganas. Había visto había visto sobre todo los trabajos de introducción educativa, comunitaria de primer año y quedaba medio flalleado, porque lo interesante salían mapeaba andar por la ciudad como muy distinto muy diferente al resto de de a la dinámica de estudio o de intercambio de generación de aprendizajes que en el resto de unidades curricular, no? Entonces ya eso era muy interesante.

[06:52]

Estudiante 62: teníamos bastante ganas un poco duarse el contexto 2020 me inhibió un poco de matar porque también igual debe haberse interesantísimo ver como como reconstruyeron la interacción entre estudiantes y docentes en ese período igual 2021 fue interesante también fue como la salida de eso, pero tan con respecto al aula bueno, el aula fuertemente virtual hasta el momento en el que salimos a hacer una intervención de campo y de hecho ahí fue a nivel individual pero también grupal y y y nosotros grupal en un sentido monolítico, sino de como untar subjetividades, pues estábamos todos como muy era de las primeras veces salíamos que nos encontramos después de la explosión de la pandemia ponerle. Si bien y yo éramos amigos desde el primer año creo que no nos veíamos desde entonces desde el principio o habíamos tenido algún encuentro como puntual particular con el decibeles porque ella vivían en Durazno y viajó a hacer la intervención desde allá y fuimos que además fue ahí en Lezica, Colón.

[08:21]

Estudiante 62: Interesante ir a tallar a todos juntos, eh? Con un colectivo que no conocíamos, habíamos tenido también, no, eh, cómo fue la dinámica con el sujeto de estudio? Si tuvimos uno se encuentra previo virtuales que eso también fue curioso y bueno finalmente nos conocimos.

[08:56]

Raiza: ¿Cómo se llamaba el colectivo que trabajaron?

Estudiante 62: no me acuerdo cómo llegamos hasta ellos ni cómo surgió la idea, sí, me acuerdo que alió como un intercambio entre nosotros de de ver. Lo que había surgido desde el equipo docente era trabajar con jóvenes con identidades fuertes, entonces ahí empezamos a pelotear y llegamos particularmente a través de la página charrúa anti fascista a este grupo de jóvenes charrúas, entonces ahí empezamos con vincular, cómo es el diálogos, cómo sería el diálogo? Cómo puede ser interesante entrar en diálogo con ellos para ver también, cómo es el vínculo con con otras representaciones colectivas de esa identidad no? Entonces estar conectados hace pila de años, pero le surge esta otra movida de gurises que tiene otra impronta que se van a ver cómo funciona eso y está la pregunta, era bueno, cómo afectó la pandemia, cómo transformó la dinámicas de de acción de ellos en la pandemia como los grupos de jóvenes con el tiempo.

Raiza: bien y y con relación a metodologías, después de metodologías hiciste alguna otra materia de comunitaria? o esta fue puntual?

Estudiante 62: No me acuerdo, pero puedo chequear ahora.

[10:43]

Raiza: No no, tranqui, era si te acordabas.

Estudiante 62: Políticas públicas, pero justo Metodología fue como un caso muy marcado en la experiencia re interesante que retengo pilla pero políticas públicas fue después.

Raiza: y por qué llegaste a elegir metodología participativas?

[11:15]

Estudiante 62: quería cursar algo de comunitaria para ver como era la metodología del curso. Quería también desde organizacional incorporar algún tipo de metodología alternativa de trabajo con grupos y organizaciones tiene mucho la intervención organizaciones y tal y te ofrecen a ver después te adentras y encontrarás otras cuestiones disidentes de cómo trabajar en organizaciones, pero

tenías una materia servida que no era del trayecto, pero que intercambiaba muy bien. Bueno, el camino de organizacional surge de comunitaria, pero está con el devenir de los años se fue como más como que su corporativa más estructurado pero para tener sugerencias comunitaria es el día y sentía que esa pata me faltaba, y estaba comunitario en esa bifurcación entre la cimentaciones tenía como más espacio para desarrollar metodologías diferentes hacia la generación de conocimientos hacia la formulación de política públicas y hacer intervención en el espacio público etcétera, yo sentía que eso me faltaba entonces bueno viche el programa, me copé y termina anotando. Y sí supongo que también peso el tener la garantía de que Sofía la iba a cursar también.

[12:45]

Estudiante 62: Llego el momento era un grupo y va a estar ahí en bandas por las dudas, en todo este contexto de pandemia, claro, era como todo un desafío ordenar con otra gente bastante atravesado por la barreras, que recién estábamos empezando a lograr palearnos un curso muy interesante y creo que lo que más me aportó fue más allá de metodologías específicas, una forma de entender la investigación y la intervención y el trabajo con el otro de bueno de esta nueva salida de la torre de marfil, de de como profesional o como investigador porque genera un conocimiento conjunto no y ponerte en pie de igualdad con el otro tratar de eso, pues bueno, obviamente creo que están siempre y si venís con la Universidad una persona que tiene un paso con más por el costado. Igualmente estaba el desafío y fue interesante y creo que lo más pronto fue por ese lado no, el bajar a tierra a entender.

[15:03]

Raiza: Cuando tenías alguna expectativa o idea de metodologías participativas de investigación algo se te venía o no?

[15:18]

Estudiante 62: Honestamente no tenían una expectativa demasiada formada. Bueno, está está la biografía pinché un cacho de novia, pero pero quería esperar un poco a ver que como que no sorprendían un poco también que surgían, sí sí sí

Raiza: y crees que expectativas no, pero crees que cumplió la asignatura con con eso que le hizo esas ideas con las que fuiste?

Estudiante 62: sí, sí, sí, sí, sí me sorprendió. Primero nos puso en el desafío de pensar en voy a formular la pregunta de investigación, de pensar en un sujeto de estudio. Primero como todo el proceso no de empezar a conocer nuestro entorno acostarme algo así no los vean se los espacios públicos del lugar donde están se van a ver las plazas como están transformados, qué pasó con la interacción entre los jóvenes y las estructuras de gobierno, etcétera y bueno, como los jóvenes, las estructuras de gobierno, como se apropian del espacio o no o qué sucede ahí y ta después como vimos mutando y e ir definiendo y cómo fue cantando en esto de los jugadores con identidades fuerte y bueno, como termina llevándonos a meternos en el mundo un grupo de jóvenes que es completamente distinta con la condición completamente distinta, con una forma de usar las redes sociales, completamente distintas entonces bueno, creo que de gran aporte era de la unidad curricular fue un poco darnos herramientas para sumergirnos en un espacio de investigación sumamente distinto y poder salir no solo sino sentir que logramos hacer algo con el otro y reconocemos mutuamente.

Raiza: y crees que en base a este ejemplo teórico cumplió fuera la par con el trabajo que tuvieron que hacer? además considerando la pandemia?

Estudiante 62: Bueno si tuviera que hacer una critica es eso. A veces uno llega a clase y son un embole y esto que pueden salir a dar vueltas.

[18:17]

Estudiante 62: uno misma genera la experiencia y sí está siempre la metodología de ese equipo docente está como antes del diálogo notorio constantemente, pero capaz hubiera estado bueno, un poco más un refuerzo teóricos. No sé si más en diálogo específico con las experiencias de cada uno en la intervención. Capaz, igual hay una falla nuestra de de también el tiempo de los docentes ilimitado, pero no se podíamos saber aproximado en forma mucho más continua, el equipo docente para decirle, bueno, estamos en esto. Igual hubo distancias intercambio con los docentes, pero sí, yo no soy capaz, nunca supimos apropiar debidamente de la teoría del curso. Siento que por ejemplo al trabajo final de la unidad curricular, no sé si me tiene un marco teórico tan sólido, tuve la experiencia fue importantísima. Hicimos una buena Relatoría de eso, pero no sé si lo pudimos hacer dialogar tanto con los autores.

[19:27]

Federico: y en cuanto a herramientas metodológicas?

[19:33]

Estudiante 62: sí, sí, sí, ahí creo que estuvo bastante sólido. No sé llegamos y teníamos una caja de herramientas, relativamente amplia, como como intervenir desde, si no me acuerdo mal, en un momento la idea de este proyecto que al final nos terminamos, pues tenía mucho tiempo era poder hacer pintar un mural enfermedad con un registro de visual de esos conjuntos participativos que puedan ser parte de montaje, final, etcétera, etcétera y hace como en septiembre y no llegamos con los tiempos. Estábamos terminando, pero sí me parece que llegamos bien, de hecho si llegamos y pudimos construir algo con ellos y que ellos no abrieron las puertas y poder entrar a dialogar con ellos, lo logramos a través de distintas herramientas metodológicas, llegar a eso con ellos y bueno a su vez a la hora de llegar a ese encuentro de tratar de avanzar en direcciones y objetivos sentías que tenías las herramientas como acordes porque capaz que la sacaste la tenías por otro lado o hasta o la sacaste intuitivamente o bueno, se dio una situación, si no al principio la verdad que fue como más clásico con la información entrevistas más clásicas, etcétera, pero ya particularmente para la intervención concreta ya cuando hicimos la salida de campo ahí sí, creo que fue más clave esto porque teníamos que que generar una dinámica de interacción con ellos.

[21:58]

Federico: antes de llegar a ese encuentro y tratar de avanzar en ese objetivo, sentiste que tenías las herramientas como para hacerlo. Porque capaz la sacaste de otro lado, o las tenias intuitivamente?

Estudiante 62: al principio fue todo mas clásico, con información que ya teníamos y después sí mucho así de de la cuestión de la salida al campo, más de establecer un dinámica de interacción con ellos, generar un lazo más intuitivo ahí, sí, pero también creo que mucho esto también tiene la cuestión de una cuestión humana empatizar con el otro de lograr entender el espacio y lo que significa el espacio para ellos está más allá de una metodología concreta que siga ciertos pasos, lograr generar la confianza como para que no lleven a caminar, por tenían tiempo, cual estaba como fuera mentiría.

Estudiante 62: Entonces bueno implicaba para ellos y cómo se vinculaba. Después es con el uso del espacio. Hacían un taller de lengua de charrúa y como lo logramos

el uso de las redes sociales y cómo se encontraban, cómo cómo el uso de las redes sociales de ellos era también como encuentro con otras comunidades de otros lados.
[23:21]

Estudiante 62: Sí, sí, tuviera que establecer como esas creo que está bastante claro, el corte entre el uso de diferentes metodologías en esto que planteaba de los más clásico, la metodología del curso y nutritivo o arrancamos con los clásicos que conocíamos con una primera aproximación también atravesada por la barrera de la pantalla, no? Porque las entrevistas fuéramos a través de zoom y cualquier otra plataforma de acuerdo conocer algo más de ellos y finalmente llegar allá a plantearles una dinámica como más tangible.

[24:10]

Estudiante 62: Y llegar ya culminar el encuentro con bueno que es el espacio encontramos el espacio gurises, tenemos estos proyectos que está buenísimo, etcétera.

Federico: has tenido otras experiencias que implican el trabajo con otros fuera del aula digamos tipo intensivo?

[24:44]

Estudiante 62: Creo que no, honestamente creo que no no estoy tratando de recordar no no no.

[24:54]

Estudiante 62: Y no, no de hecho no, porque fue cuando recuerdo la pandemia fue el segundo año que agarré ella y trabajar más de las organizaciones, ahí está muy complicado, ni siquiera parte de la propuesta de los docentes y está tampoco de repente, no sé cómo habrá sido ese 2020 para comunitario, no?

Porque sí estaba más presente en la planificación de los cursos, pero bueno. vale,

Federico: y tenías como igual experiencia capaz, que no no, a nivel curricular de la carrera pero alguna experiencia como de trabajo con otras organizaciones?

Estudiante 62: volviendo a lo anterior, para entender un poco la cosa como también se presentan otras oportunidades la internación entre muchas comillas era se me acuerdo que la primera vez como que trabajamos con un caso real, que ni siquiera llegamos a interactuar fue una una introducción a organizacional que era como la pantera observación de de los productos comunicacionales de esta organización el diagnóstico.

[26:30]

Estudiante 62: Pero hoy creo que hasta metodología participativa era como el único espacio, el trabajo de la organización y analizarlo también igual como clara súper apartado y claro sin poder interactuar con la raíz.

Estudiante 62: Sí sí, encontrarte con la organización claro, porque igual porque cualquier cosa que hiciéramos iba a alterar el trabajo que estaban haciendo, verdad y no era la intención era como bueno ver cómo venían hasta ahora sin ninguna información de profesionales que tenía experiencia personales.

[27:18]

Estudiante 62: y con respecto a la otra pregunta, bueno yo soy de Atlántida, y el centro de estudiantes del Liceo allá después a partir de ahí me vinculé con la organización de derechos humanos y estamos instancia social.

El final del Liceo en bachillerato fue por ahí. Es interesante porque fue primero que nada siempre al contrario de lo que a veces pasa bueno organizaciones que están como más compuestas por personas mas mayores. Éramos una compañera y yo que éramos menores de 30 años estaban, surgió para un proyecto muy puntual un memorial por dos ex estudiantes que habían sido fusilados en Chile en 73, primero acá después allá en escapado ya está yo la cocina y fue interesante fue como el primer vínculo también con la diseño de políticas públicas entonces bueno a partir de ahí. Bueno, cómo hace cómo él se elabora un proyecto? Cómo se financia etcétera? Cómo se interactúa con la diferentes capas del gobierno?

[28:53]

Estudiante 62: Y todo eso fue como una dinámica muy participativa entre muchos estamentos también de de de las estructuras sociopolíticas, no? Porque fue bueno la organización en sí, pero también el vínculo con el Centro de Estudiantes eh lograr la adhesión de la dirección de liceo, como general vínculo con secundaria que secundario no se dieron padrón retiro de gimnasio para poder hacer eso, el vehiculo de la Intendencia de Canelones, el vínculo con el municipio y juntar firmas entre el cine y de la feria etcétera, no? Entonces como entre las 16 y los 18 años 19 años hacer eso y concretarlo fue muy lindo. Esto fue como un lo primero que me marcó.

Federico: totalmente y crees que, o consideras que te sirvió en lo que después fue tu carrera que incluso no fue para el área comunitaria, crees que que influyó en algo positivo o negativo?

Estudiante 62: o sea sí, a nivel profesional pila. El nivel del Trabajo de Grado ni hablar, el Centro Cultural que nace el impulso de vecinos, es el tercer teatro más antiguo del país con más de 300 butacas, nace con el trazado del barrio ferroviario, Vuelve a surgir a partir del impulso de los vecinos, entonces ahí ya tiene como una particularidad y que surge por el entramado barrial incluso de la gente que habita ese espacio, entonces estaban no claro no organización que que no sé no, no se rige como una empresa y tampoco se rige con como una organización generada a través de una directriz top down, no desde arriba hacia abajo, sino que bueno, surge a partir del impulso de los vecinos y se logra que la Intendencia y el municipio invierta pila en la recuperación del espacio, pero está entre los 90 y cuando logra reconstruirse es todo un impulso de los vecinos importantísimo.

[31:19]

Raiza: y un detalle que justí el barrio Peñarol es un barrio muy popular y comunitario, justo esa zona hay mucha están las casas las casonas de que también funciona como este muy cooperativa, todo está como es una zona bastante movida en ese sentido

Estudiante 62: sí sí, toda la movida que hay en las casonas, la radio, la huerta comunitaria, las personas, por lo menos, ahora no sé pero en el momento en el que hicimos la intervención no estaba funcionando la radio, de hecho parte del trabajo que íbamos a hacer, era conseguir que funcionara la radio, la difusión en la radio mejor quizás un acuerdo comunitaria así más cercana que estaba sí, pero sí estaba en la bolsa radioactiva, pues esta era como esa esa intervención necesariamente tenía que ser participativa porque de hecho lo primero que hicimos fue arrancar por los vecinos, después de tener una reunión con la dirección y con la responsable de comunicación del tema del Centro Cultural que de hecho lo primero que nos dijeron fue bueno, vos querés saber del barrio juntate con este vecino que tiene 80 años, se conoce a todo el mundo y nos acaba una vuelta pero también en la propia en la propio diseño del plan fue sí, con dos profesionales de comunicación, la directora y la responsable de comunicación, pero también con una lógica muy de él de la co-creación, o sea, fue un plan que desde el primer momento, creo que particularmente Sofía yo entendíamos que tenía que no había forma de lo que saliera adelante, sino era de a poquito con la organización refrendándolo con ellos y sabiendo que que bueno desde cualquier ejecución que fuera tener solo iba a ser

posible si estaba la participación ellos. Esa forma de trabajo, creo que que la trajimos desde metodología participativa. Ahora en el trabajo día a día no se si esta tan presente, pero sou asistente de comunicación, en una institución científica, no, si está tan presente por eso, otra dinámica de trabajo, pero somos el equipo, es lo que estamos todavía somos formados en Udelar y tenemos esa matriz de la UdelaR que te lleva a trabajar de forma más cooperativa, en la parte del otro que lo pueden hacer otras currículas que organiza, supongo que se pongan más en uno y en su trayecto individual.

[34:29]

Camila: Más específicamente con la materia. Pensar en como vos ciciste el proceso de toda la materia de llevar a cabo todo todo esas intervención y hacer el trabajo final y bueno, hablarlo, pero bueno,y todo ese proceso en sí, como lo puede escribir vos, o sea, se te fue desafiante?

[34:59]

Estudiante 62: Era distinto porque el resto de materias era particularmente en la pandemia, era mucha clase magistral muy el docente explicando etcétera, que era como bueno ustedes que tienen palabras era como mucha discusión entre estudiantes, el equipo docente daba espacio porque era la propia lógica del curso en intervención de los estudiantes y de las clases se hacía en función de los aportes de los estudiantes, entonces bueno, en ese sentido no se fue tan desafiantes, sino algo distinto y ta era como la era una clase que esperaba un poco fue tarde.

Yo no soy muy de participar en clase tampoco me da un poco de cosa, pero está siempre alguien aportes interesantes y era y otra cosa estaba buena que sería la pandemia, era que estaban la gente que no habíamos de vídeos se volvió a su respectivas ciudades o departamentos, entonces bueno, estaban un espacio distinto y tenía otras experiencias de contar, o sea, en esta primera la primera actividad está el espacio público de donde estás ubicado era surgieron como cosas interesantes ir a red una buena experiencia escuchada del resto y acá tenía parecía en ese momento.

[36:28]

Estudiante 62: despues como del proceso y fue interesante como por todas las clases virtuales etcétera llegar al momento de la intervención y encontrarnos eso fue común, eso fue importante para para mi año de la carrera porque fue el momento de

encontrarnos y de ver cómo había sido la experiencia de nosotros y ahí ya la intervención completa de ese grupo de jóvenes y adultos y gustos jóvenes y sus respectivos hijos e hijas también eso también es muy interesante que no nos esperábamos tanto.

Raiza: el pero el primer encuentro con los otros, fue totalmente virtual?

[37:17]

Estudiante 62: Sí, sí, sí, sí, sí, fue no me acuerdo cómo fue que conseguimos el contacto de la primera referente.

Raiza: y como fue eso? como se sintió?

[37:39]

Estudiante 62: en realidad fue como una entrevista, no se sintió tan distinto.

Estudiante 62: el primer encuentro con nosotros te referís con al grupo de trabajo?

[37:50]

Raiza: con los jóvenes con quienes iban a trabajar.

Estudiante 62: con el grupo de charruas no, eso fue como tal la entrevista.

[37:57]

Estudiante 62: En realidad, quedamos bastante emocionados. Estamos emocionado de ver que qué onda, cómo estaban viviendo ellos eso y también creo que fue como más que nada como para conocer, cómo se organizaban verme el crisol de organizaciones que había diversidad que tenía entre ellos.

[38:27]

Estudiante 62: Pero ese primero encuentro fue más entrevista clásica lo que fue como un parte de aguas fue llegar al castillarte gorda, y que salgan a la puerta.

Camila: Ahi como se organizaron, tenían roles?

Estudiante 62: fue todo bastante bien, como ya nos conocíamos con el referente era distinto.

Raiza: y ustedes como se organizaron? en el grupo?

Estudiante 62: el grupo arrancamos con preguntas disparadoras etc, y ta fue surgiendo. Sabíamos lo que nos interesaba, pero fue un dialogo y ahondar en la fase mas exploratoria del encuentro y ahi fue surgiendo.

Raiza: Crees que metodologías en si te brindó herramientas para esos encuentros? para que se dieran tranquilos esos encuentros?

Estudiante 62: si, creo que si. Teníamos bastante claro que producto queríamos llegar, estaba la propuesta de los docentes también. Y el relato que ellos nos habían construido de la realidad en un video, ese cruce de códigos distintos. Entonces bueno si, creo que si, todos nos sentimos cómodos, de hecho salimos de ahí y nos sentimos bien.

Raiza: ¿qué crees que tiene de diferente este tipo de trabajo? ¿Esta metodología?

Estudiante 62: te acercas al otro, estás ahí y el otro es un sujeto a la par tuya que construye, co-construye la investigación contigo, comparte su visión y no se genera una discusión. Con distintas herramientas logras tener un vínculo que no estas tan distanciado y eso genera una diferencia porque si vos desde el vamos llegas como estudiante avanzado de la carrera y llegas y vengo a estudiarte a vos ya se generan un monton e¿de barreras, Y bueno, aca hubo un interés genuino que queriamos saber que paso en este periodo, en este proceso que vivieron, que paso, y queremos generar algo juntos y no queremos irnos con algo que ustedes sigan que no se sienten en absoluto np partícipes y generar esas instancias. Me parece que el aporte está desde una perspectiva más genuina de la investigación porque dejas de lado un poco los prejuicios y es super enriquecedor. Expande tu caja de herramientas. Te da posibilidades, puedes no llegar a determinados resultados pero podes complementar con lo otro, y así no en solo una cosa.

Raiza: crees que el trabajo que hicieron ustedes les aportó algo para con quienes trabajaron?

Estudiante 62: bueno, ahí creo que hay una falla. Creo que no les aporoto demasiado, capaz nos tuvimos que quedar un poco mas, y hacer un acompañamiento mas largo, eh pero ta tambien la dinamica del semestre, la cantidad de estudiantes y los pocos docentes y ta. Y la verdad que nosotros terminamos la materia y no seguimos mas alla con ellos. Pordiamos haber seguido y ahi si podriamos haber hecho algo que les aportara o generar un producto en conjunto y generar la posibilidad de concursos o de registrar una instancia que por h o por b no podrian. Principalmente pensar en el objetivo que teniamos que era generar un producto audiovisual con ellos y quedamos cortos. Si creo que contemplamos algunas cosas pero no hubo una instancia de devolución de toda la gente que estuvimos interactuando como para saber que les pareció. Eso faltó. y eso

falta a nivel de evaluacion de todo el proyecto de los jovenes charruas con nosotros. Para mi nos faltó eso, es responsabilidad nuestra y no darle un cierre a esto.

Raiza: algo comentaste del trabajo en el aula que en ese momento era virtual y diferente a otras asignaturas. ¿Qué tan diferente veías?

Estudiante 62: había mucha mas libertad para que los estudiantes intervengan, lo que las y los estudiantes funcionan como disparadores para las discusiones que después se dan. La dinámica de participación estudiantil me parece que se daba mucho más rica. Con respecto a las tareas que nos iban dando, el diálogo con autores me parece que está bueno, y que está muy bien porque no haces un análisis descolgado de lo teórico sino que lo miras desde una experiencia contemporánea tuya, o de otro grupo. Para mi esas discusiones son interesantes, sacar de esa caja de cristal y mirar con lo real, lo vivo.

Raiza: ¿habías cursado alguna otra materia? o después?

Estudiante 62: curse cualitativa 1 con una lógica muy distinta. Fue interesante también por cómo fueron las entrevistas.

Raiza: con relación a metodologías, ahora como comunicador crees que te sirve o te sirvió?

Estudiante 62: hoy en día no se que tanto, pero sí creo que me quedó esa matriz de trabajo, fortaleció mi capacidad de trabajo con otros, eso seguro, y ponerme en el lugar del otro, de la co-creación y en comunicación es importantísimo.

Estudiante 62: me quedo en el debe estar un poco mas, meterme un poco mas de esto de la interacción con el otro, estar con el otro.

Raiza: para vos metodologías participativas cumple con lo proyectado en los procesos de aprendizaje?

Estudiante 62: si si, pienso que si. Logra esas interacciones en formas de saberes que seguro se logró. Bueno como arranca el curso, en plena pandemia al conocer al otro, lo que estaba pasando, y a partir de eso entrar en diálogo para tejer conocimientos comunes, con autores, creo que eso lo logró.

Bibliografía

- Blanco Llerena, Alberto; García Dalmas, Alicia; Martínez Puga, Martín; Martínez Rodríguez, Sabrina; Olivari Condenanz, Lucía; y otros. (2022). Pautas que conectan. La orientación Comunicación Educativa y Comunitaria. En F. Pritsch & R. Verrua (Eds.), *Saberes contruidos: reflexiones sobre extensión en la FIC* (p. 237). Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.
- Montero, A., Acevedo, F., & Aguaded, I. (Eds.). (2024). *Ciudadanía en el contexto mediático del siglo XXI*. Universidad de la República.
- Martínez, M. (2024). *Lo diverso, lo cercano y el potencial político. Habitar en territorios comunicacionales*. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, (155), 101–114.
- Rincón, O., & Marroquín, A. (2018). *Los aportes del popular latinoamericano al pop mainstream de la comunicación*. Perspectivas de la Comunicación, 11(2), 61–81.
- Villamayor, C. (s. f.). *Mapas genealógicos de la comunicación popular en América Latina*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Doctorado en Comunicación.
- Kaplún, G. (2010). Comunicación educativa y comunitaria. Construcción de nuevos vínculos y sentidos en y desde la universidad. *Comunicación para el desarrollo: una herramienta para el cambio social y la participación*. Oficina Regional de Ciencia de la UNESCO para América Latina y el Caribe: Uruguay.
- Martín-Barbero, J. (2011). Los oficios del comunicador. *Signo y pensamiento*, 30(59), 18-40.
- Martín-Barbero, J. (2012). De la comunicación a la cultura: Perder el "objeto" para ganar el proceso. *Signo y Pensamiento*, 30(60), 76–84. Pontificia Universidad Javeriana.
- Martínez Puga, M., & Olivari Condenanza, L. (2022). Los territorios comunicacionales y los mapas ciudadanos. Una mirada sobre la Comunicación Comunitaria hoy. En Uranga, W., & Meléndez-Labrador, S. (Comps.).

Reivindicar el cambio: comunicación popular, comunitaria y ciudadanía en América Latina (p.41). Huvaití Ediciones.

- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Gedisa Editorial.
- Vommaro, P. A. (2015). *Juventudes y políticas en la Argentina y en América Latina: Tendencias, conflictos y desafíos*. Grupo Editor Universitario; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- García Dalmás, A., & Martínez Puga, M. (30 de julio-1 de agosto de 2018). *Caminos en el desorden: Narraciones y territorios comunicacionales*. [Ponencia] XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC), San José, Costa Rica.
- García Dalmás, A., & Martínez Puga, M. (s.f.). *Adolescentes y jóvenes: Narrativas transformadoras de lo público* [Manuscrito no publicado]. Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.

Trabajos finales del curso Metodología Participativa de Investigación

- 2020 -

- “Los adolescentes y jóvenes construyendo procesos educativos lejos de los edificios escolares” - Matías Cordero, Germán González, Nicol Gutierrez, Sofía Lananguere.
- “Instancias en las que se ve reflejada la solidaridad” - Candela Barrios, Federica Crocco, Natasha Ferjancih, Sofía Girao, Daphne Zucotti.
- “Lejos de los edificios escolares: Nosotros solos contra el mundo” - Pablo Farías, Nora Fontana Colucci, Ignacio Machado, Facundo Rodríguez, Franco Pistarini.
- “Trigo limpio” - Josefina Capdevielle, Andres Maraffi, Agustina Rodríguez
- “Improvisar desde casa: Un estudio sobre el pasaje de la presencialidad a la virtualidad” - Serena Alvez, Valentina Bique, Catalina Caillabet, Soledad Espíndola.
- “Crecen desde el pie” - Alejandra Chichet, Daniza Curbelo, Victoria Palacio, Malena Peralta.
- “Los adolescentes y jóvenes construyendo procesos educativos lejos de los edificios escolares” - Marina Curbelo, Ailen López, Florencia Menoni, Agustín Oronoz.

- 2021 -

- “Plaza Varela: Coreografías Nocturnas de la Juventud” - Melina Boyaro, Maite De Álava, Luana Gonzalez, Facundo Infante, Gabriel Sosa.
- “Trabajo final de curso - Grupo M” - Nicolás Alé, Marcelo De Marco, Nicolás Madeiro, Nicolás Neves, Alan Vera.
- “Colectiva Feminista Alicia Goyena: sentidos en construcción” - Juan Martín Fuentes, Maite Machado, Agustina Pereira, Joaquín Thomas.

- “Trabajo final de curso - Grupo G” - Federico Basterrech, Isabel Gil, Gastón Giménez, Soledad Jachmanian, Eladia Saya,
- “Trabajo final de curso - Grupo I” - Viviana Sosa, Clara Vaz.

- 2022 -

- “Re-encontrarse con el sistema” - Franco Balbuena, Agustín Cabrera, María Inés Carbajal, María Laura García.
- “Colectivo prea” - Guillermina Fachan, Paolo Péres Ramos, Romina Varela, Gabriel Zuviría.
- “Áreas Pedagógicas - Centro” - Belén Gómez, Mathias Piedrahita, Agustina Seoane, Camila Straneo.
- “La Pochoneta”, Murga Joven - Matías Almeida, Juan Ignacio Barreiro, Adrián Urrieta.
- “Trabajo final - Grupo 13” - Juan Diego Acosta, Nicolás Alfaro, Santiago Geraldí, Pía Narancio.
- “El iava y la identidad de género” - José Luis Aguiar Cuello, Juan Manuel Cabrera, Guadalupe Geninazzi, Lorena Pedraja, Ian Pugh
- “Trabajando con Parodistas Buby’s Bis” - Talia Aires, Barbara Araujo, Diego Bono, Dulce Fontenla.
- “Acercamiento a la Marcha Nacional Educativa” - Romina Dogliotti, Maria Pintado, Anaclara Puig Martínez.
- “Inclusión y exclusión: una mirada irónica y fundamental desde los jóvenes del Circo” - Nadia Grajales, Brian Rzeszytkowski, Mathias Torres.
- “Presión y expresión: la danza como medio para aprender a ser en comunidad” - Ángel Britos, María Virginia Demarco, Florencia García, Florencia Laguna, Dana Musto.
- “Los jóvenes con vulnerabilidades socioeconómicas y su relación con la educación” - Nahuel Silva, Joaquín Olascuaga.
- “Áreas pedagógicas centro” - Lucía Cabrera, Florencia Icardi, Lautaro Miraballe, Sebastián Rivero.

- “Transformando mi liceo” - Candelaria Bravo, Sthefanie Fernández, Gonzalo Quintero, Paula Terzaghi.
- “Aprendizajes y realidades en entornos educativos no formales” - Melanie Fernández, Chiara Galietta, Ismael Ortuño, Shamila Pereyra.