

# Comentarios sobre una Investigación en curso en el Instituto de Diseño.

*El presente artículo es un avance de la investigación que el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura está realizando sobre las operaciones de reciclaje. El artículo sitúa el marco, definiciones preliminares y grandes líneas de la investigación, que se encuentra actualmente en fase de síntesis y elaboración de conclusiones.*

## **VIVIENDA POPULAR**

*lo incluye en este número por considerar de interés el conocimiento de las distintas investigaciones que desarrolla la Facultad de Arquitectura, como adelanto de la publicación final.*



## Comentarios sobre una Investigación en curso en el Instituto de Diseño

El reciclaje como una modalidad de adaptación del ambiente arquitectónico surge, primeramente del conocimiento de la obsolescencia de dicho ambiente. Los móviles que provocan la adaptación son posteriores y pueden ser múltiples, así como también son múltiples las potencialidades que ofrece la preexistencia de ser adaptada.

El Patrimonio construido, los lugares donde la población ubica sus raíces y su identidad son la materia que nos ocupa. Su reutilización como alternativa a la construcción nueva resulta una práctica que atiende favorablemente al tema de costos a la vez que colabora en la consolidación de fenómenos de carácter cultural vinculados con la memoria y con la permanencia de la población.

El trabajo de investigación que hemos encarado en el I.D. está inspirado en la

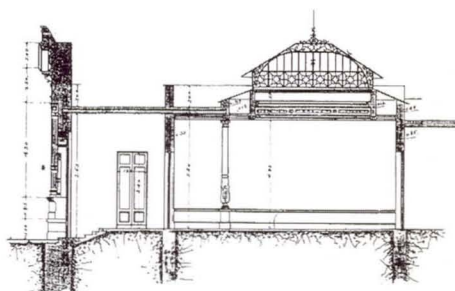
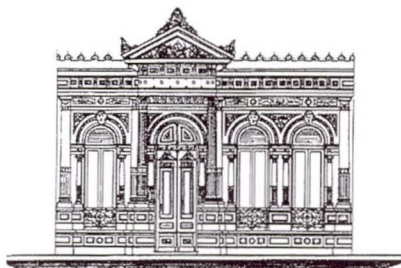
búsqueda de una actitud para diseñar considerando las características del ambiente heredado.

La reflexión consciente acerca del tema Restauración produjo, diversos sistemas estructurados de ideas, que expresan las ideologías de sus autores en relación al hecho de actuar en una preexistencia; a ellas recurrimos, como forma de establecer un marco teórico orientador de la práctica concreta.

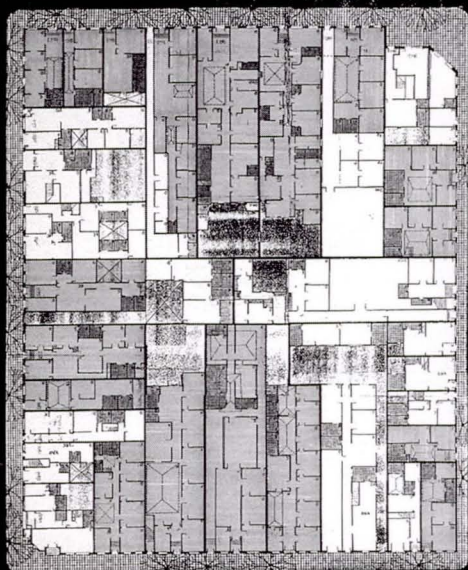
## **E** legimos la vivienda "a patio" como materia específica de estudio.

Los argumentos de esta elección son:

- Este tipo define la imagen de barrios enteros ubicados en áreas centrales de la ciudad de Montevideo, existiendo una estrecha relación entre la tipología y la conformación definitiva del catastro de dichos barrios.
- Su obsolescencia debida a cambios en los modos de vida de los habitantes.
- Las posibilidades que brinda una espacialidad definida por patios interiores abiertos y cerrados, verdaderas fuentes de aire y luz para habitaciones de dimensiones generosas, y una circulación que estructura el conjunto desde el acceso hasta el fondo de la casa.
- El déficit de vivienda que hace buscar soluciones al problema en modalidades alternativas a la construcción de unidades nuevas, en muchos casos muy costosa por lo que hace al tema de los servicios y las obras de infraestructura, así como la posibilidad de dar una opción a aquellos sectores que se ven desplazados del centro a la periferia de la ciudad.
- La necesidad de dinamizar y revalorizar zonas de interés ciudadano y testimonial, objetivo para el cual el uso habitacional resulta el más adecuado.



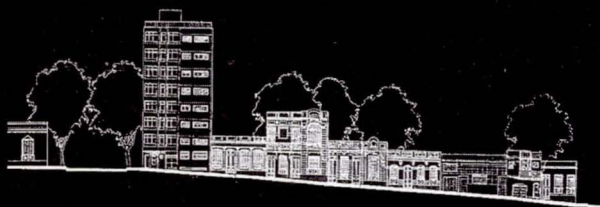
## Tres criterios se aplicaron a los casos relevados y analizados a partir de los cuales se tipificaron las viviendas:



1. Formales. Clasificación según el lenguaje utilizado.
2. Constructivos. Clasificación según los sistemas y materiales de construcción.

En el trabajo realizado se hace hincapié en la organización espacial. Para llegar a definir catorce variantes del tipo, se analizaron más de ciento cincuenta casos según los siguientes elementos que se consideraron como definitorios de la espacialidad del edificio :

- Frente de predios
- Crujía a la calle : ubicación de accesos  
cantidad de habitaciones a la calle  
sótano  
garaje
- Ubicación de patios :centrales  
laterales
- Cantidad de niveles.



Los datos sobre la profundidad de los predios, la cantidad de patios, las circulaciones y la ubicación de los servicios, al cruzarse con los anteriores dieron como resultado la definición a su vez, de varios subtipos de estos catorce tipos originales.

Entendemos que llegar al conocimiento profundo de estos tipos y de los resultados de acciones sobre ellos, colabora a establecer una actitud para enfrentar la instancia de la intervención concreta sobre la preexistencia.

Está en los objetivos de esta investigación generar la información necesaria que sustente una actitud de diseño en la acción hacia la conservación del ámbito urbano arquitectónico generado por este tipo de vivienda, rescatando sus condiciones morfológicas y manteniendo el tejido social que lo habita, apuntando no solo a la posibilidad de aumento de la capacidad locativa sino al planteo de alternativas de modificación de la misma optimizando sus cualidades y adecuándola a las nuevas formas de vida a través de la aplicación de mecanismos propios del diseño arquitectónico. La idea fuerte en nuestras consideraciones sobre la adaptación de estructuras arquitectónicas obsoletas es que la misma debe producirse sin que los objetos dejen de ser reconocibles en su esencia.

