

EXPLORAR
HABITAR
PROYECTAR

Un ensayo metodológico sobre el gradiente espacio
temporal entre dominios público y privado del proyecto
de vivienda colectiva Complejo Bulevar

Germán Tórtora - Mateo Vidal
Diploma de Especialización en Investigación Proyectual
Edición 2019 2020
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

**DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN
INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**

Edición 2019-2020

Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo, Universidad de la República

AUTORÍA:

Germán Tórtora

Mateo Vidal

EQUIPO DOCENTE:

Héctor Berio

Alina del Castillo

Graciela Lamoglie

SEMINARIOS TUTELADOS

Luis Oreggioni

Norma Piazza

Carolina Tobler

EXPLORAR
HABITAR
PROYECTAR

ÍNDICE

01. UN RECORRIDO

02. INTRODUCCIÓN

- 2.1 HACIA LA DEFINICIÓN DEL CASO DE ESTUDIO
- 2.1 EL COMPLEJO BULEVAR
- 2.2 RECORTE ESPACIO TEMPORAL
- 2.3 OBJETIVOS

03. METODOLOGÍA

04. INSTRUCCIONES DE USO

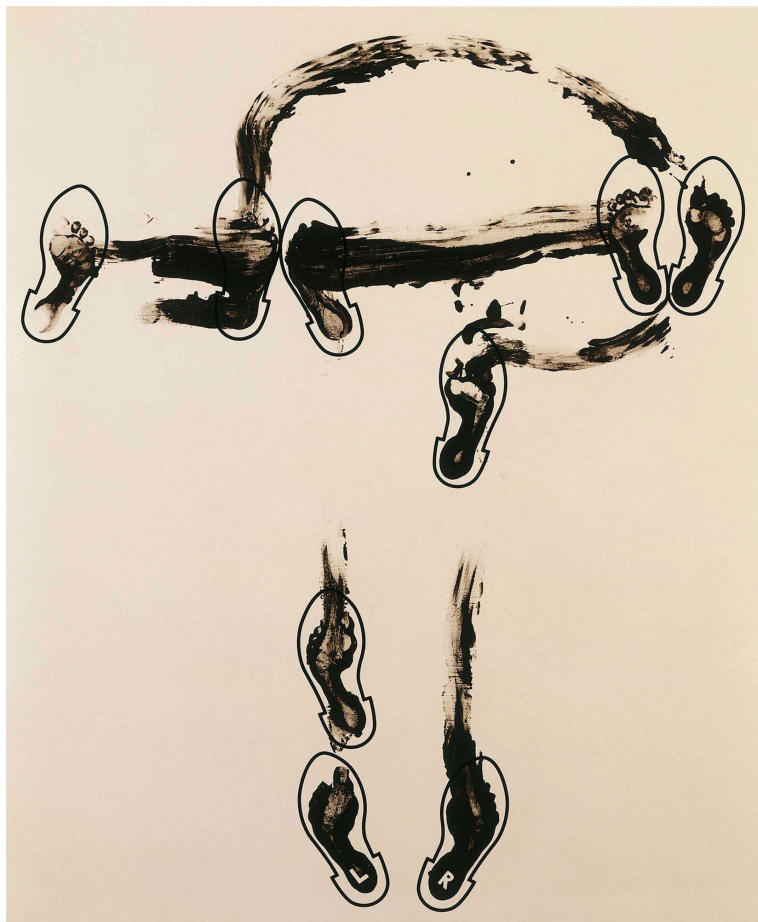
05. X FRAGMENTOS

Fragmento 01 tiempo: 0´07"	LÍMITES
Fragmento 02 tiempo 0´14"	(DES)PROGRAMACIÓN
Fragmento 03 tiempo 0´25"	ESCALA
Fragmento 04 tiempo 0´32"	UMBRAL
Fragmento 05 tiempo 0´42"	CALLE ELEVADA
Fragmento 06 tiempo 0´55"	VACÍO
Fragmento 07 tiempo 1´15"	ENLACE
Fragmento 08 tiempo 1´19"	INTERCAMBIO
Fragmento 09 tiempo 2´29"	VECINDAD
Fragmento 10 tiempo 2´27"	AL FIN(AL) LA CASA

La sucesión de imágenes de las siguientes 29 páginas ilustran la acción realizada por los autores del ensayo de atravesar un espacio.

Describiendo de esta manera una línea de una longitud de 142 segundos que atraviesa (habitando) durante ese tiempo, un *límite*.

La experiencia resultaría completa, si antes de continuar con la lectura del siguiente trabajo usted pudiera desarrollar la acción de atravesar el espacio del cual hablaremos, o al menos pudiera mirar el registro audiovisual del mismo.



Naked Tango (After Warhol, 2004) Kuitca, Guillermo





COMPLEJO BULEVAR,
MONTEVIDEO
URUGUAY
MAYO 2021

UBICACIÓN DE INICIO
-34.8804 -56.1664

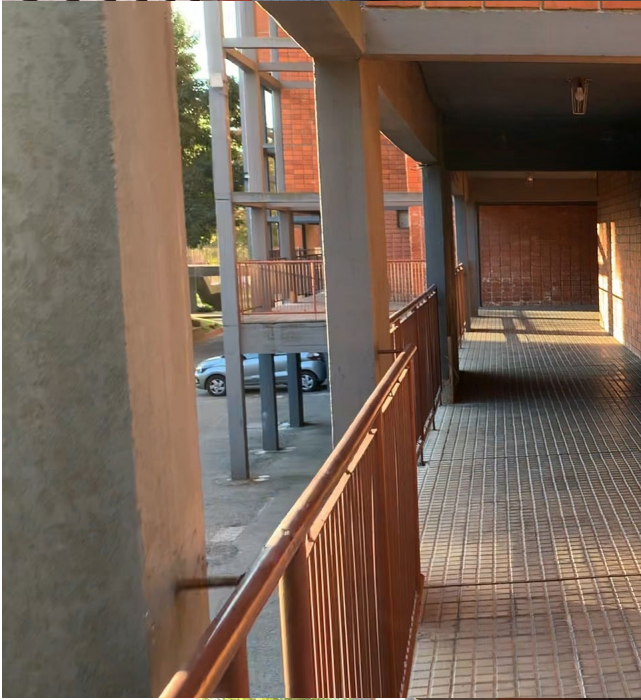




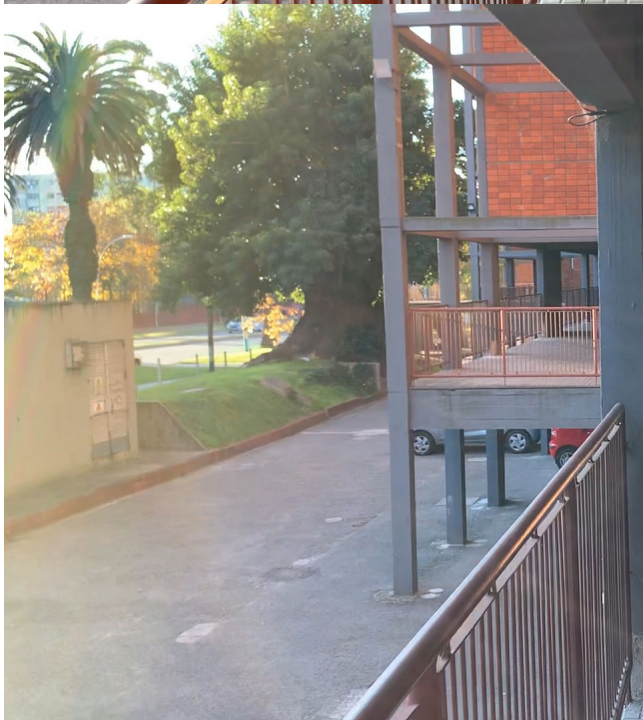


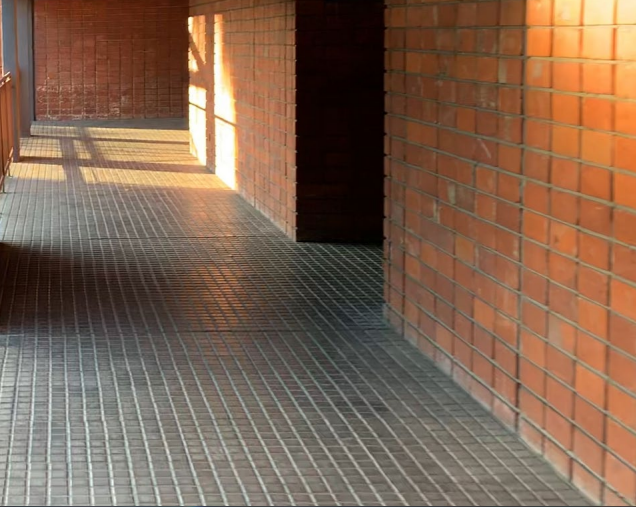


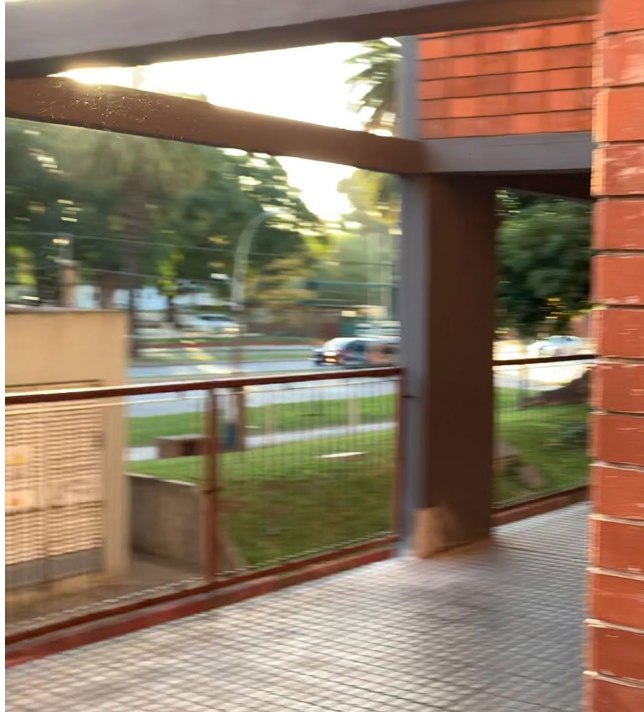






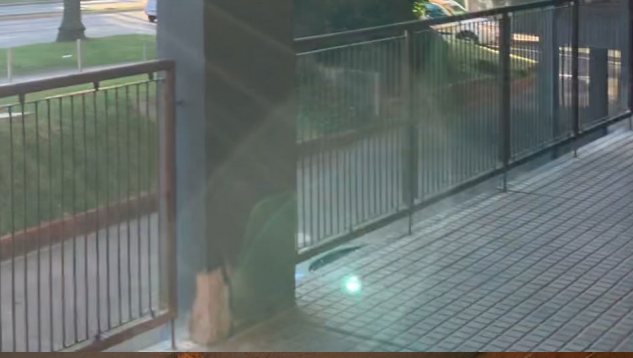






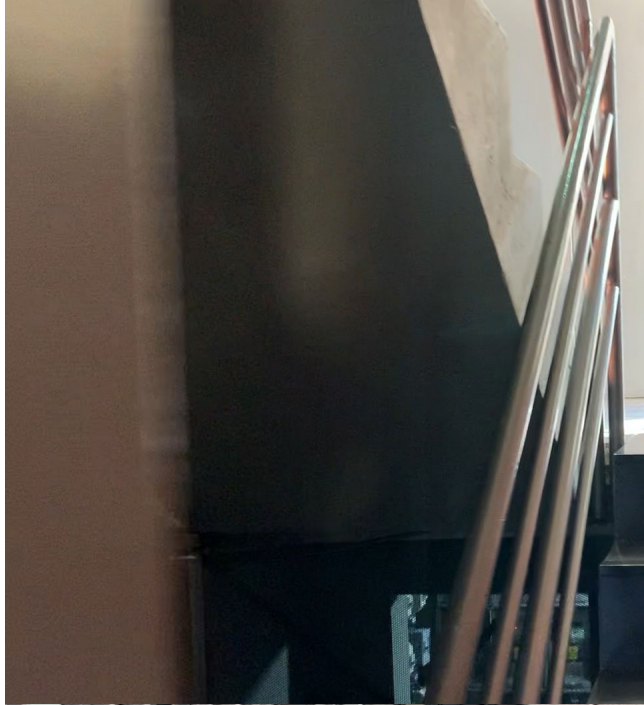








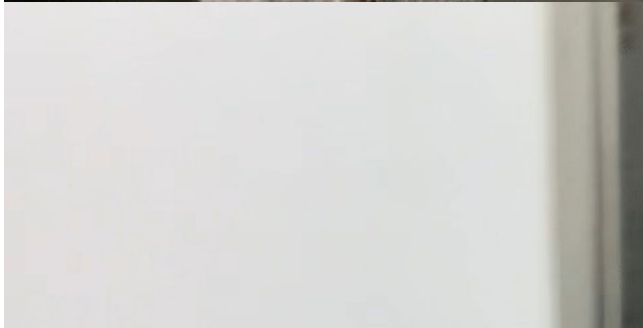


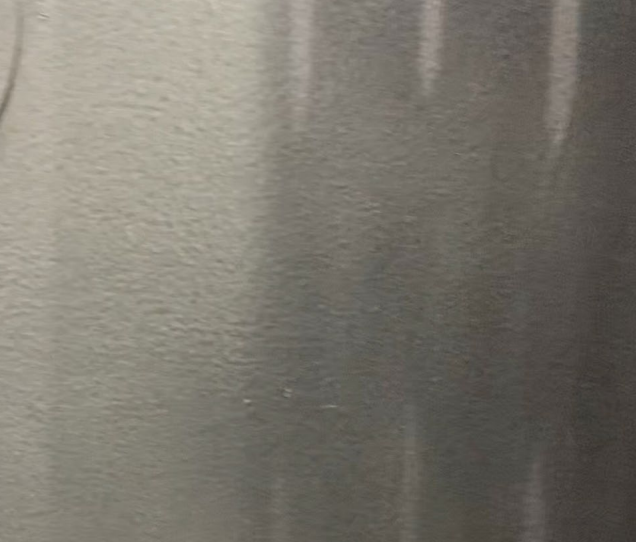








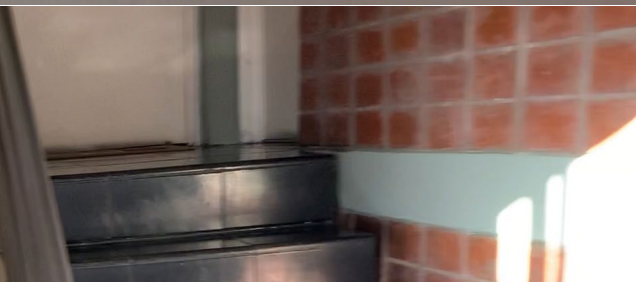
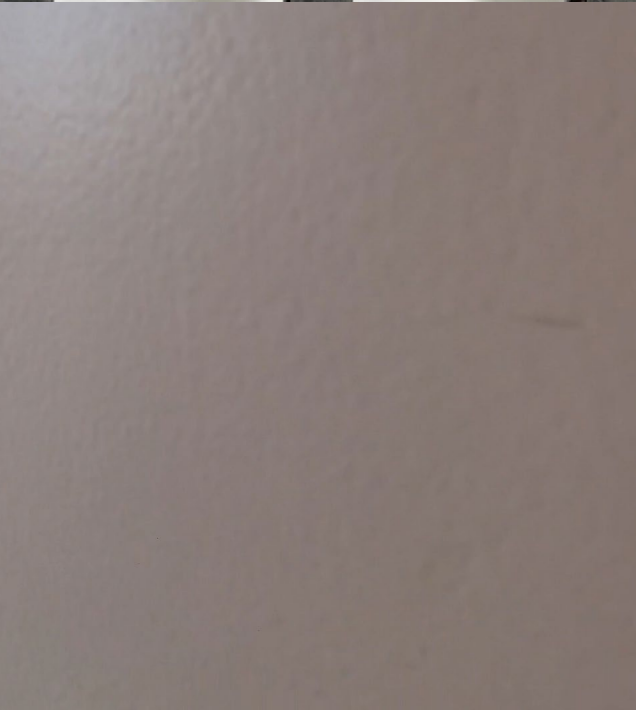




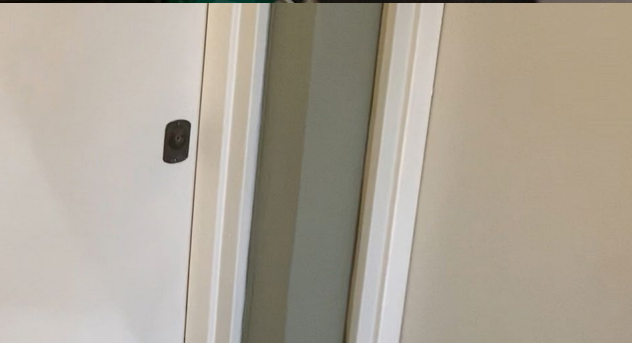
















Y quizás nuestra vida esté aún bajo el mando de cierto número de oposiciones que no se pueden tocar, con las que la institución y la práctica aún no se han atrevido: oposiciones que admitimos como enteramente dadas: por ejemplo, entre espacio privado y espacio público, entre espacio de la familia y espacio social, entre espacio cultural y espacio útil, entre espacio de ocio y espacio de trabajo; siendo todas animadas todavía por una sorda sacralización."

Michel Foucault

INTROD

UCCIÓN

147 segundos es el tiempo que demora Alicia en atravesar el espacio que divide su casa de la calle.

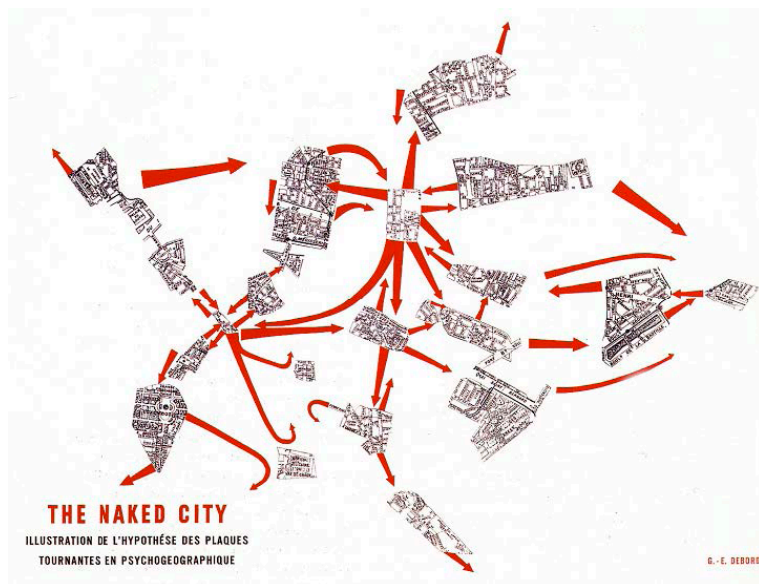
En ese tiempo Alicia recorre 37 metros, gira en ángulo recto tres veces, dos hacia la izquierda y otra a la derecha. Detrás la calle, al frente un pasaje y al fondo niños que juegan en un banco de hormigón. Avanza en línea recta, a su lado una lavandería. Cruza un breve saludo con una pareja, sube 8 escalones de 18 centímetros sobre su izquierda. Camina unos 10 metros y abre una puerta de acceso colectivo de vidrio y metal. Se desplaza en vertical por un ascensor 15 metros en altura para salir y bajar al fin, 6 escalones hasta llegar a la puerta de su casa.

Todo este recorrido lo hace bajo un techo que varía en su altura de 3.00m a 2.40m, pero no en su materialidad, que es de hormigón armado en los planos horizontales e inclinados los que acompañan el recorrido desde que abandonó la vereda. Estos planos se encuentran con los ladrillos de prensa (de 20x10x10 centímetros) que limitan el plano vertical en el sector próximo al acceso principal de su edificio. El pavimento es gris cementicio, son baldosas de nueve panes, las mismas que encontramos en las veredas de gran parte de Montevideo, el límite entre dominios es difuso.

Esta acción de habitar el lugar a través del desplazamiento describe un relato espacial construido mediante la secuencia de distintos fragmentos. Este relato, producto de la acción de atravesar el espacio, define un gradiente espacio temporal entre dominios. El Público (ciudad-vacío) en un extremo y el privado (vivienda-lleño) en el otro. Definiendo de esta manera el objeto de estudio del siguiente ensayo.

(...)“la acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia. Sin embargo, una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo. Al modificar los significados del espacio atravesado, el recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios del caos, construyendo un orden nuevo sobre cuyas bases se desarrolló la arquitectura de los objetos colocados en él. Andar es un arte que contiene en su seno el menhir, la escultura, la arquitectura y el paisaje. A partir de este simple acto se han desarrollado las más importantes relaciones que el hombre ha establecido en el territorio”.¹

1 (Careri, F. 2013, Walkscapes, el andar como práctica estética. Barcelona, Ed. GG)



The Naked City. Guy Debord, 1957

La guía Psicográfica de París por Guy Debord es un mapa que invita al usuario a tomar la perspectiva de un caminante urbano que ha deambulado por la ciudad y ha elaborado una "psicografía"² mental de la misma y en consecuencia un punto de vista totalmente personificado.

² La Psicogeografía es definida por el autor como una cartografía de la influencia emocional de las ciudades sobre las personas.

HACIA LA DEFINICIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

Visitando ejemplos de producción de vivienda colectiva (ley promovida)³ de los últimos años dentro de Montevideo. Nos preguntamos, ¿en qué lugares se generan los encuentros entre los habitantes por fuera de la esfera íntima del habitar?

Pareciera que la arquitectura producida en busca de una máxima rentabilidad, agotando la utilidad hasta el último metro cuadrado, haya perdido a favor del desarrollo individualista, los espacios del proyecto en donde las personas interactuaban unos con otros, generando de esta manera vida en comunidad.

Quizás tengamos que viajar a mitad del siglo XX en Europa donde se desplegaron mayormente los estudios sobre esta temática de perfil humanista en donde la búsqueda a una respuesta al problema de las relaciones humanas no se encontraba dentro de la corriente ciamista de las "cuatro funciones"⁴ y era reclamada por el Team X que ponía en el centro de sus planteos al hombre y sus relaciones con la vivienda y la ciudad.

"El problema de re-identificar al hombre con su ambiente (contenido y continente) no puede ser resuelto utilizando antiguas formas de agrupamientos de viviendas, calles, plazas, espacios verdes, etc., puesto que la realidad social que ellas representaban ya no existe"⁵

El contexto local no era ajeno a la temática presentando un fermental escenario político y social que permitió construir proyectos paradigmáticos en nuestro medio. En el contexto de Ley de Vivienda de 1968 (Ley N° 13.728) se desarrollaron importantes proyectos de vivienda colectiva que sin duda estuvieron bajo la influencia de grandes exponentes de nivel internacional.

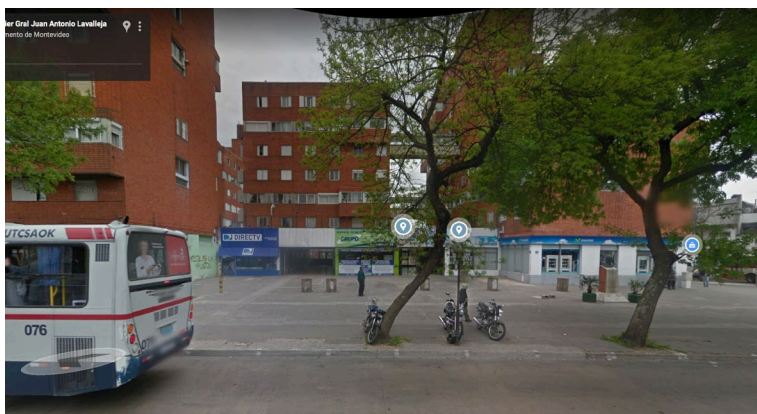
*'Cuando la sociedad le pide al arquitecto(a) arquitectura, el buen arquitecto(a) le entrega ciudad'*⁶

3 Ley 18795 Acceso a la vivienda de interés social, la misma otorga beneficios tributarios para la producción de vivienda de interés social por parte de promotores privados.

4 La carta de Atenas en el 4o Congreso CIAM presenta 4 funciones para la ciudad Habitar, Trabajar, Recrearse y Circular.

5 (CIAM 9, Aix-en-Provence, 1953. AyPS en SMITHSON, Alison. Team 10 Primer 1968)

6 Aldo Van Eyck



45

La primera imagen es de un proyecto reciente por la Ley Promovida.

La segunda es una imagen de UCOVI desde 8 de octubre.

Cooperativa de vivienda, 1972, 1975.

Autores:

E. Benech, Nelson Inda, Isidoro Singer, Juan Carlos Vanini, por el CCU.

Observamos (casi por oposición) dos estrategias bien diferentes de proyecto de transición entre espacio público y privado.

EL COMPLEJO BULEVAR

Dentro de estos exponentes, (y quizás a falta de un claro ejemplo contemporáneo) el Complejo de Bulevar, se presenta como una obra paradigmática para abordar el objeto de estudio.

El complejo se emplaza en el área central de la ciudad, el terreno donde se implanta era propiedad del Ministerio de Defensa hasta que en 1971 fue entregado a la Curia de Montevideo como parte del pago por la compra del Seminario Arquidiocesano del Cristo Rey para ser luego vendido a las cooperativas de ahorro previo: La Florida, Olimar y AFAFI. Así nace el Complejo Habitacional Bulevar Artigas como proyecto intercooperativo. Y junto a otros que se finalizarán en los años próximos se convertirá en un emblema del cooperativismo de vivienda y de la arquitectura de vivienda colectiva en nuestro país.

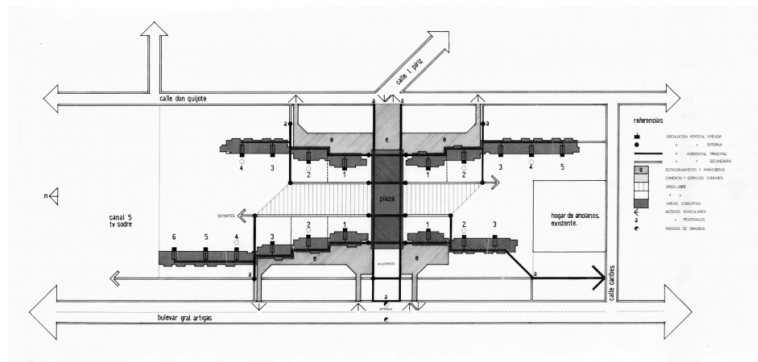
Por primera vez en el país en un conjunto habitacional de tales dimensiones se buscaron soluciones a nivel de la célula de vivienda que posibilitan su adecuación a la forma de vida del usuario y no a la inversa [...] Se cuenta con un gran salón de reuniones, guardería, lavadero y numerosos locales para los servicios de abastecimiento más necesarios.⁷

46

En la modalidad de cooperativas de usuarios, las cooperativas son las propietarias de todo en su conjunto, y cada integrante tiene el derecho de uso y goce de una unidad habitacional. La tenencia colectiva de la propiedad tiene su correlato en la apertura del complejo a la ciudad y en la ponderación de sus espacios comunes.

El proyecto de gran complejidad es propositivo e innovador en aspectos tipológicos y materiales, pero lo abordamos en la presente tesis por su fuerte apuesta a la articulación entre vivienda y ciudad, por atender a su correlación escalar y por priorizar los ámbitos de encuentro que potencian la sociabilidad y el intercambio. El Complejo Bulevar destaca en el área proyectual por el manejo de los espacios intermedios proponiendo un despliegue de espacios privados de uso colectivo, así como espacios semipúblicos y públicos de carácter urbano. Se pueden mencionar locales de uso comunitario, salones de usos múltiples, salas de reuniones, biblioteca, local para adulto mayor, administración, mantenimiento, locales comerciales de escala barrial, espacios abiertos como juegos para niños, parrilleros, canchas deportivas, entre otros.

⁷ CCU, 1971



Esquema de implantación y flujos realizado por los proyectistas

DENSIDAD Y FLEXIBILIDAD

Uno de los postulados más célebres del movimiento moderno era que la alta densidad constituía un valor irrenunciable de la vida urbana. Para hacer compatible dicha densidad con los nuevos placeres esenciales de la existencia (la luz, el espacio y la vegetación, según Le Corbusier) los arquitectos apostaron por la edificación en altura y por la liberación del suelo para actividades sociales.

Este conjunto residencial sigue claramente tales directrices, llegando hasta los 638 habitantes por hectárea, densidad que en algunos contextos sería incompatible con una determinada calidad de vida. Sin embargo, la implantación perimetral en los lados largos de un solar rectangular, y la concentración de los servicios comunes de naturaleza social en el centro del conjunto, hacen que el espacio libre adquiera un notable carácter urbano, en el que la considerable altura de los bloques no resulta agobiante, dada la amplia separación de las construcciones.

La otra apuesta fundamental de este conjunto es la flexibilidad funcional. Se dispusieron una serie de elementos fijos (circulaciones horizontales y verticales, accesos a media altura desde el ascensor, doble orientación y núcleos sanitarios) en torno a los cuales se modelaron diversas organizaciones funcionales de acuerdo con las posibilidades o necesidades de los propietarios. De las 80 alternativas teóricamente existentes sólo se aplicaron finalmente 41, después de efectuar las correspondientes encuestas entre los socios inscritos.

La opción tecnológica (estructura vista de hormigón y cerramiento de ladrillo) determinó en parte los aspectos formales de los edificios, en los que se detectan rasgos brutalistas y ciertas influencias británicas, procedentes en especial de las new towns de los años sesenta, aunque forzadas hasta límites difíciles de imaginar en los conjuntos ingleses.

Esta reseña salió publicada en 1988 en la revista española *Arquitectura&Vivienda*, dedicada en ese número a la *Arquitectura Latinoamericana*.

La importancia de este proyecto ha sido reconocida a nivel internacional ⁸ y al compararlo con otros edificios de vivienda colectiva de su época (e incluso de otras) conforma uno de los particulares casos de éxito en la generación de un habitar colectivo con impacto positivo sobre el contexto urbano de inserción con alto grado de complementación y apropiación barrial.

Es uno de los conjuntos más importantes del CCU, un proyecto de una gran complejidad desarrollado por los arquitectos Bascans, Sprechmann, Vigliecca y Villaamil.

RECORTE ESPACIO TEMPORAL

Un recorrido de aproximadamente 110 metros y un minuto y medio, desarrollado en tres dimensiones, responde a una de las posibilidades de atravesar el gradiente. No es la única, claro está, pero la elección de esta en particular se explica por la cantidad de secciones diferentes que eran útiles al trabajo para poder abordar la temática desde diferentes puntos de vista.

Esta transición define un límite de gran espesor, que contiene en sus extremos el par de dominios (público/privado) del edificio.

El recorte temporal es la contemporaneidad, somos nosotros, los exploradores contemporáneos, los que deambulamos por el gradiente mencionado en busca de excusas para abrir diálogos de arquitectura.

OBJETIVOS

El objetivo general del trabajo es recopilar información mediante la experiencia de uso para aprender y poner en valor el espacio de transición público / privado como elemento de proyecto potenciador del relacionamiento humano en la vivienda colectiva.

Como objetivos específicos se desprenden:

- Relevar y graficar el espacio de transición público privado en el caso de estudio seleccionado.
- Generar un archivo audiovisual de la experiencia de uso.
- Generar un archivo audiovisual de las entrevistas realizadas a los proyectistas y usuarios.

⁸ En el 2015 es seleccionado por el MOMA de NY para formar parte de la exposición "Latin America in Construction 1955-1980"



METODOLOGÍA

El siguiente trabajo se presenta antes que nada como un ensayo metodológico que propone investigar el proyecto a partir de la experiencia. Para desarrollar el ensayo se plantearon dos estrategias metodológicas complementarias. Por un lado el estudio de caso mediante la visita al sitio, registro audiovisual y representación gráfica de las instancias. Y por otro el estudio de actores, mediante la realización de entrevistas a usuarios y proyectistas del Complejo.

REC

Una vez realizada la selección del recorrido realizamos un registro audiovisual del mismo. Utilizando la cámara de un teléfono iphone XR, en posición apaisada, relación 4:3, a horizonte normal y paso medio. Este video tiene una duración de un minuto treinta y tres segundos.

ISOLATE

De la observación del recorrido registrado se extrajeron diez cuadros los cuales serán aislados y analizados por separado referidos siempre a su tiempo relativo del desarrollo del recorrido.

Estos cuadros que llamamos Fragmentos fueron dibujados y modelados a partir de recaudos gráficos obtenidos en la FADU y en el estudio del arquitecto Sprechmann, relevamiento en sitio y Google Earth.

El redibujo como herramienta nos sirve para describir y aprender del recorte.

Estos diez fragmentos del recorrido que el Explorador aisló le sirvieron como excusa para definir diez conceptos, diez temáticas de la disciplina como disparadores de una conversación.

ENTREVISTA

Se definen tres actores, para juntar en una mesa remota (ZOOM) el EXPLORADOR que se presenta como los autores del ensayo.

Los USUARIOS, residentes del Complejo Bulevar, representados por Matías Paparamborda, cooperativista activo en diferentes ámbitos de cuidado y promoción del complejo. Y los Proyectistas arquitectos Arturo Villaamil, Héctor Viglicca y Thomas Sprechmann.

Actores que amablemente accedieron a conversar un rato con nosotros acerca de esta obra y a quienes les agradecemos el tiempo y los conceptos compartidos con gran generosidad.

Quedando definidas de esta manera tres miradas sobre una misma temática. Una conversación acerca del gradiente, las personas y la disciplina.



Los tres actores, Projectistas, Exploradores y Habitantes atraviesan el objeto de estudio construyendo y aportando en tres enfoques que son parte de la investigación en proyecto. El campo disciplinar, el del objeto arquitectónico y el del conocimiento del usuario en relación al objeto.

VECINDAD

AL FIN(AL) LA CASA

CALL

INTERCAMBIO

VACÍO

ENLACE

EXPLORADORES

HABITANTE



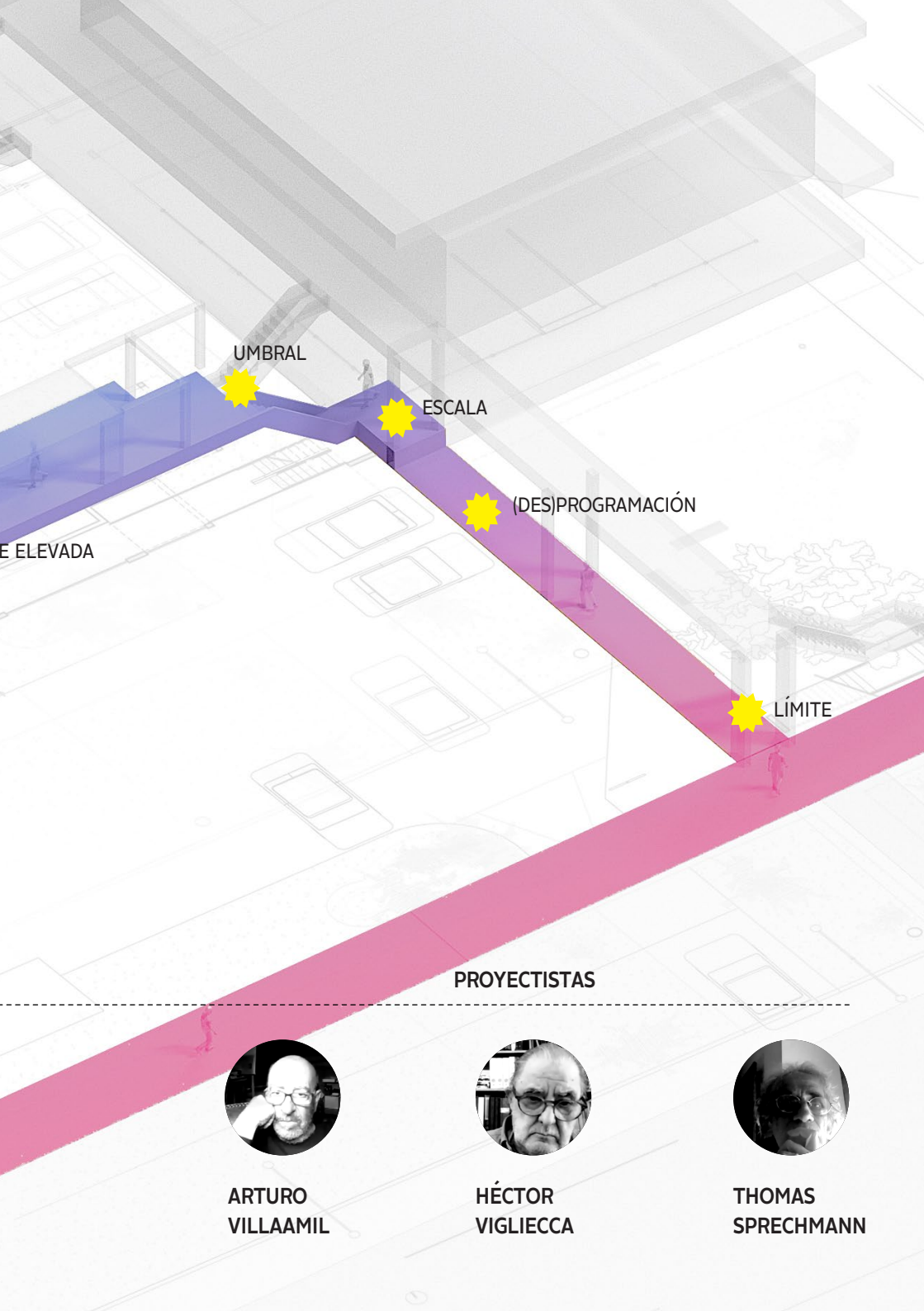
GERMÁN
TÓRTORA



MATEO
VIDAL



MATÍAS
PAPARAMBORDA



UMBRAL

ESCALA

(DES)PROGRAMACIÓN

LÍMITE

PROYECTISTAS



ARTURO
VILLAAMIL



HÉCTOR
VIGLIECCA



THOMAS
SPRECHMANN

INSTRUCCIONES DE USO

En la página 11 encontrará un vínculo que al escanearlo con el teléfono el mismo lo llevará a ver un video. Le recomendamos hacerlo para acceder al registro audiovisual del recorrido. También le proponemos y quizás mejor aún, realizarlo en persona, ese que planteamos o cualquier otro que se le ocurra.

Las coordenadas geográficas las encontrará en la misma página.

Una vez que hayamos tenido una primera aproximación al gradiente, estaremos en condiciones, si lo desea, de continuar adentrándonos en la publicación.

Existe un relato escrito, uno gráfico y uno audiovisual, usted puede elegir qué camino realizar, o cómo.

La primera imagen que va a ver dentro de los "Fragmentos" del recorrido es un fotograma extraído del mismo, una imagen que aislamos para disparar una conversación.

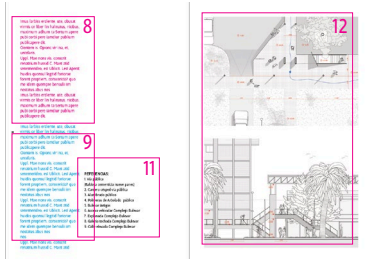
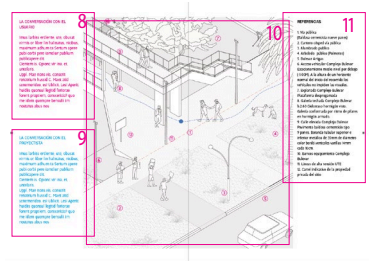
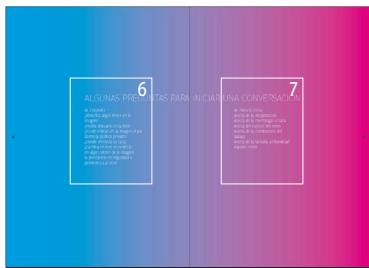
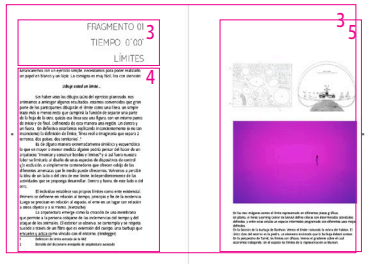
Las siguientes páginas le darán contexto a la temática sobre la cual nos proponemos conversar.

A modo de ayuda para la entrevista (entrevista que usted mismo podría responder si quisiera) colocamos algunas preguntas abiertas para cada actor como temáticas a abordar.

La transcripción de las entrevistas se acompañan de un relato gráfico realizado mediante el dibujo del fragmento sobre el cual estamos trabajando, esta representación se realiza mediante axonometría, planta y corte.

Las entrevistas fueron realizadas por plataforma ZOOM en los meses de abril y mayo del 2021.

Fragmento 01 tiempo: 0´07"	-	Límites
Fragmento 02 tiempo 0´14"	-	(DES) Programación
Fragmento 03 tiempo 0´25"	-	Escalas
Fragmento 04 tiempo 0´32"	-	Umbrales
Fragmento 05 tiempo 0´42"	-	Calle elevada
Fragmento 06 tiempo 0´55"	-	Vacío
Fragmento 07 tiempo 1´15"	-	Enlace
Fragmento 08 tiempo 1´19"	-	Intercambio
Fragmento 09 tiempo 2´19"	-	Vecindad
Fragmento 10 tiempo 2´27"	-	Al fin(al) la casa



- 1 Imagen extraída del recorrido
- 2 Tiempo cronometrado del instante
- 3 Definición del tema
- 4 Relato escrito
- 5 Relato gráfico
- 6 Preguntas para el usuario
- 7 Preguntas para el proyectista
- 8 La voz del usuario
- 9 La voz del proyectista
- 10 Axonométrica del fragmento
- 11 Referencias de los gráficos
- 12 Planta y Sección



TIEMPO

00'07"

ESTACIONAMIENTO
PARQUEO DE
COMPLEMENTOS
CABA.



FRAGMENTO 01

TIEMPO: 0´07"

LÍMITES

Arrancaremos con un ejercicio simple, necesitamos para poder realizarlo un papel en blanco y un lápiz. La consigna es muy fácil, lea con atención:

Dibuje usted un límite...

Sin haber visto los dibujos (aún) del ejercicio planteado, nos animamos a arriesgar algunos resultados, estamos convencidos que gran parte de los participantes dibujará el límite como una línea, un simple trazo más o menos recto que cumplirá la función de separar una parte de la hoja de la otra, quizás esa línea sea una figura, con un mismo punto de inicio y de final. Definiendo de esta manera una región. Un dentro y un fuera. En definitiva estaríamos replicando inconcientemente (o no tan inconciente) la definición de límite, "línea real o imaginaria que separa 2 terrenos, dos países, dos territorios".⁹

Es de alguna manera extremadamente sintética y esquemática lo que en mayor o menor medida alguien podría pensar del hacer de un arquitecto, "inventar y construir bordes y límites"¹⁰ y si así fuera nuestra labor ésta se limitaría al diseño de unas especies de dispositivos de control y/o exclusión, o simplemente contenedores que ofrecen cobijo de las diferentes amenazas que el medio puede ofrecernos. Volvemos a percibir la idea de un lado o del otro de ese límite, independientemente de las actividades que se proponga desarrollar.

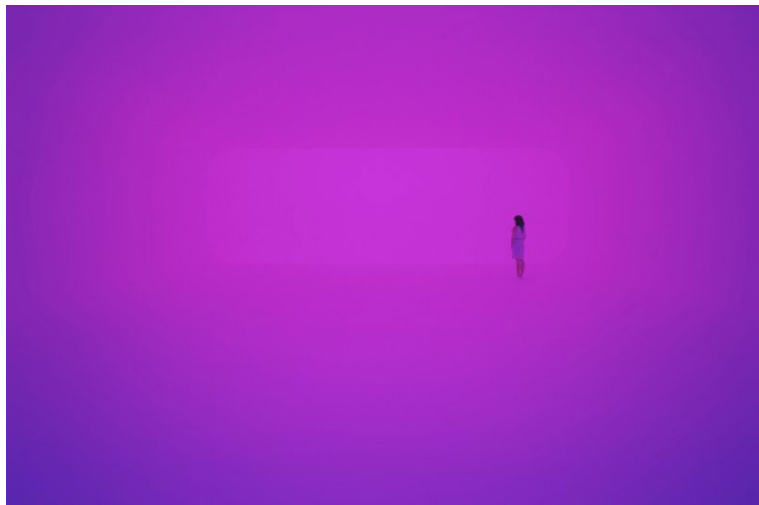
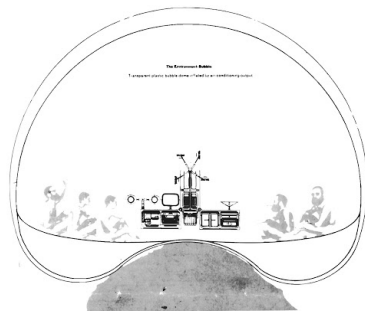
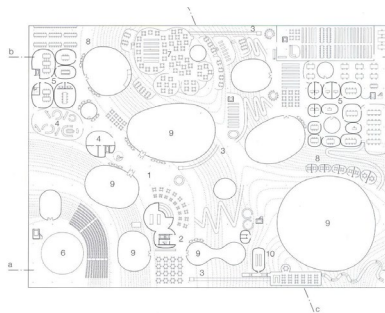
Dentro y fuera, de este lado o del otro.

El individuo establece sus propios límites como ente existencial. Primero se define en relación al tiempo, principio y fin de la existencia. Luego se precisan en relación al espacio, el ente en un lugar con relación a otros objetos y a sí mismo. (Nietzsche)

La arquitectura emerge como la creación de una membrana que permite a la persona cobijarse de las inclemencias del tiempo y del ataque de los animales. El exterior se observa, se contempla y se respeta. Sucede a través de un filtro que es extensión del cuerpo, una burbuja que envuelve y actúa como vínculo con el entorno. (Heidegger)

⁹ Definición de límite extraído del sitio de la RAE

¹⁰ Definición extraída del Diccionario metápolis de arquitectura avanzada.



En las tres imágenes vemos el límite representado en diferentes piezas gráficas.

En planta, el Rolex Learning Center de SANAA define células con actividades programadas, definidas, entre estas células el espacio intermedio (des)programado con diferentes usos menos definidos, espontáneos.

En la Sección de la burbuja de Banham, Vemos el límite rodeando la esfera del habitar. El único dato del exterior es la piedra, un elemento incómodo que la burbuja deberá sortear.

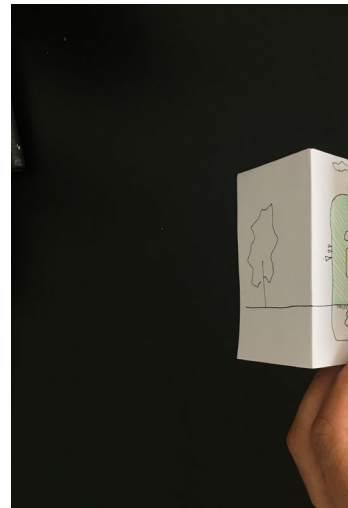
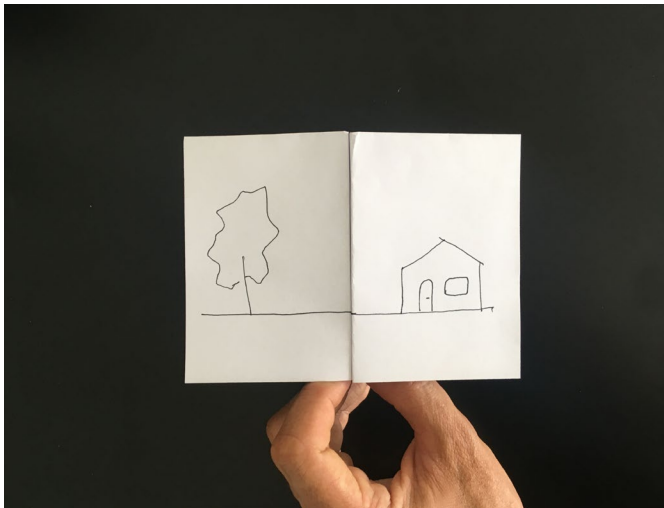
En la perspectiva de Turrell, los límites son difusos. Vemos el gradiente sobre el cual estaremos trabajando. En el espacio los límites de la representación se bluean.

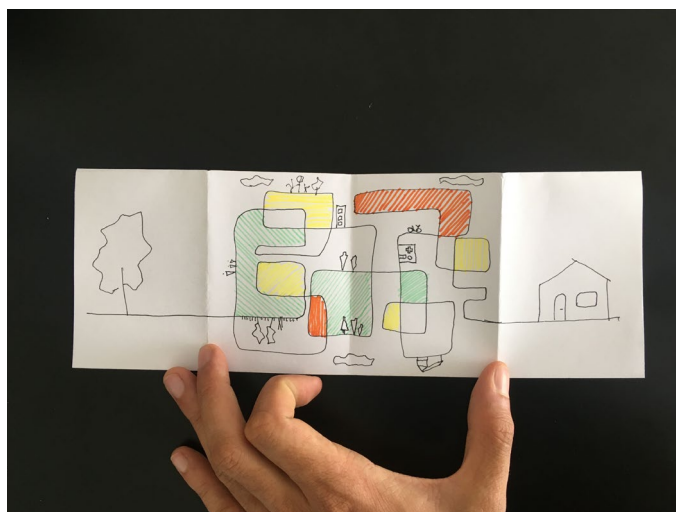
Los límites del mundo, son reflejos, réplicas, semejanzas que se repiten y que, al igual que el lenguaje, establecen un hilo conductor a través del tiempo y en movimiento. (Foucault)

Volvamos a la consigna, para pronunciarnos nada de acuerdo con el hipotético grafismo que construía un límite.

El límite trasciende la forma y el espesor en el cual determinamos y percibimos los espacios que habitamos. Desde la arquitectura podemos embanderarnos en posiciones que digan que en la contemporaneidad la idea de límite ha perdido precisión, o que estos límites son cada vez más difusos, aunque resulta al menos contradictorio que esos espacios difusos producto del ensanchamiento de estos límites sean (al menos en la producción local) cada vez más binarios.

Dicho esto, damos inicio al segundo ejercicio, el cual arranca mirando la foto de las páginas 48 y 49.





El espesor del límite.
Autores: Germán Tórtora Mateo Vidal.

PROYECTISTAS

ARTURO VILLAAMIL (AV)

HÉCTOR VIGLIECA (HV)

THOMAS SPRECHMANN (TS)

LÍMITES

HV_Nosotros tuvimos suerte de que esta transgresión continúe así. Porque todos los conjuntos que hicimos, todos se modificaron incorporando cerramientos que transforman al conjunto en un condominio cerrado.

Es realmente un milagro que todavía continúe así.

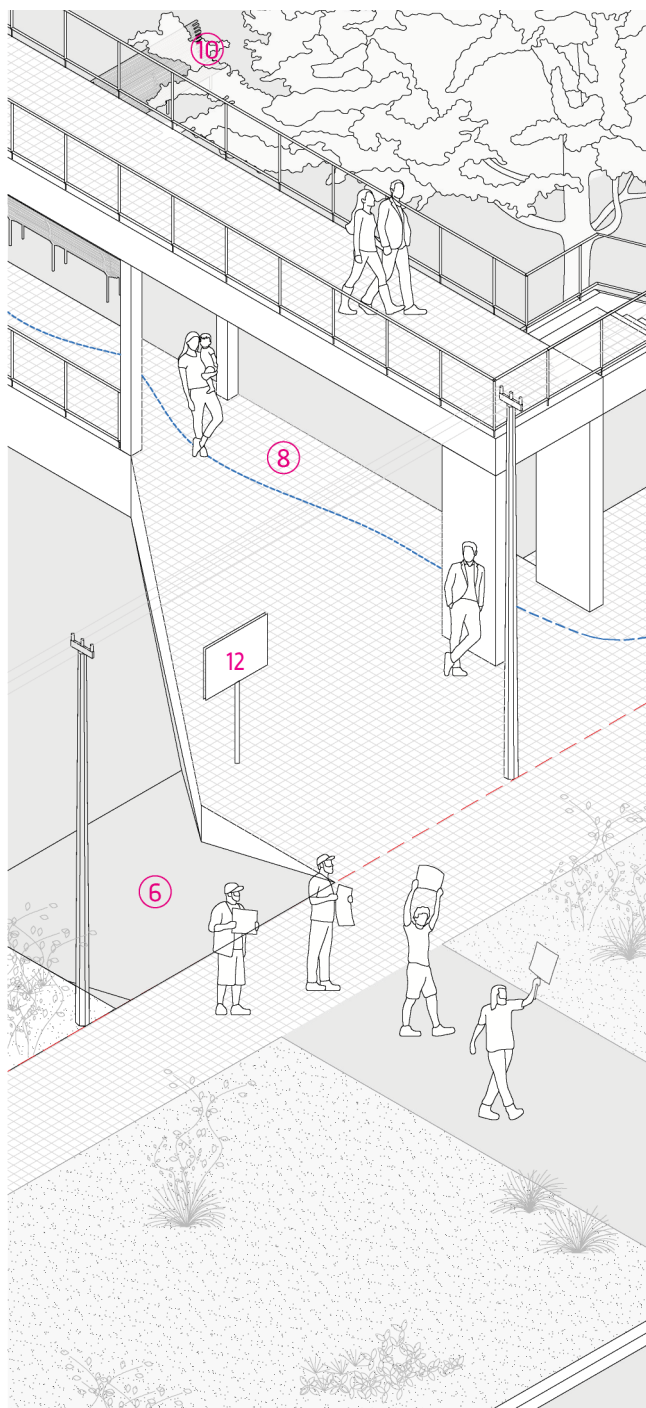
Y eso se da gracias a los propios habitantes, que cultivan la idea.

AV_En el momento en el cual proyectamos el complejo no fue una acción transgresora, fue la respuesta normal de un conjunto habitacional abierto a la ciudad. Hoy día sí es transgresora.

TS_Fue la cosa más normal del mundo. Hoy día la ciudad es agresiva, está cerrada, se conforma por islas autónomas, independientes, que son excluyentes entre sí.

Este proyecto es exactamente lo inverso, integrar, no tener límites, abrirse a la ciudad.

La implantación del proyecto es absolutamente congruente con la organización del espacio urbano. El proyecto Karl Marx Hof^{II} en Viena, planteaba una solución urbanísticas similar e inspiradora del partido urbanístico del proyecto. Se plantea un mismo partido, dos bloques que

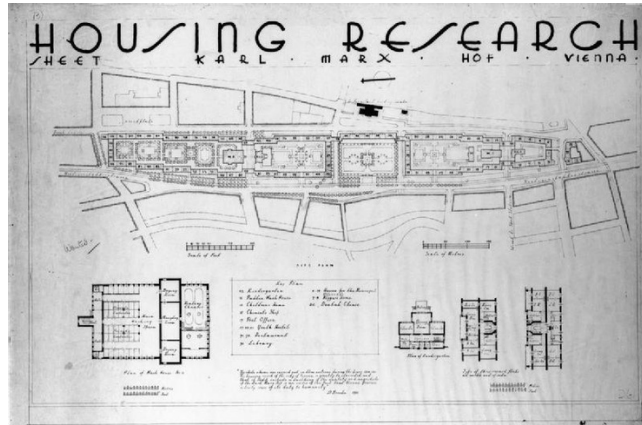


se vinculan a lo urbano generando un espacio interior semipúblico que se articula y lo complementa.

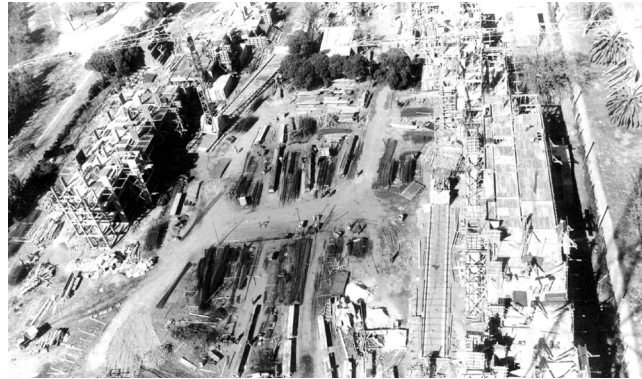
El complejo presenta una serie de decisiones afortunadas, no sé si éramos muy conscientes, esto debía ser construible y tener una estructura razonablemente sencilla, hay un tema no menor, y es la edad que teníamos, Arturo cuando hicimos este proyecto tenía 23 años, estábamos en la "prenatalidad profesional".

El esquema muy Tean X² era un esquema capaz de crecer, de desarrollarse longitudinalmente sobre Bvar Artigas, también el centro de servicios podría prolongarse en forma perpendicular, un esquema abierto, tan abierto como esa apertura a la ciudad, sin límites, ese esquema abierto es todo lo contrario a los límites de un proyecto.

HV_Arturo, permítame decir una cosa, es posible que en aquella época era común hacer un conjunto abierto a la ciudad, pero lo que es transgresor en este proyecto es que la ciudad entre dentro del edificio. Eso si es transgresor, no existía ninguna cosa similar. Si existían conjuntos ingleses, donde la circulación entraba dentro del edificio, pero ellos nunca hicieron un proyecto en el cual la ciudad entrara en el edificio, nuestra idea era que la ciudad entrara al edificio, también es verdad que nosotros no lo conseguimos, quizás suceda de aquí a unos años.



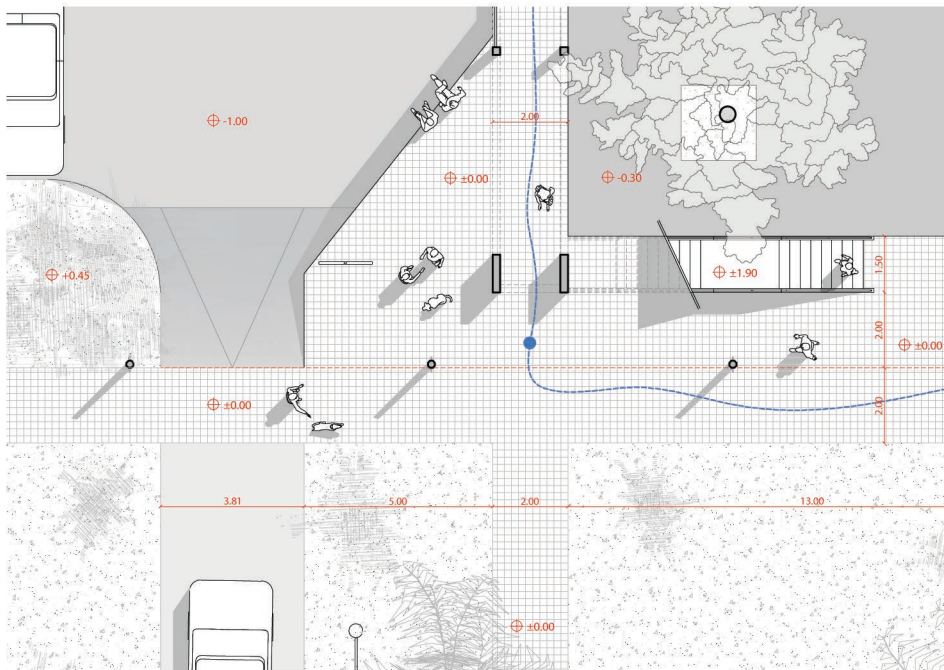
Planta general del proyecto Karl Marx Hoff,
Karl Ehn, 1927



Fotografía aérea de la construcción del Complejo
Bulevar

¹¹ Bloque de 1382 viviendas construido en Viena entre los años 1927 - 1930 proyectado por el arquitecto Karl Ehn. El mismo se inscribe en lo que se ha denominado como la Viena Roja un conjunto de pequeñas intervenciones de acupuntura urbana destinadas a la construcción masiva de un nuevo hábitat comunitario.

¹² El esquema del cual se hace referencia es el diagrama del Complejo Bulevar realizado por los autores ubicado en la p.39



HABITANTE

MATÍAS PAPARAMBORDA (MP)

LÍMITES

MP _Hay algunas cosas que he ido descubriendo con los años respecto del asunto de la dimensión pública/privada del complejo. Soy perfectamente consciente de que este complejo fue hecho pensando en integrarse al barrio.

Hay que imaginarse el momento en que fue hecha esta obra, es una obra que se inauguró a principios de los 70. En el momento de su inauguración sospecho que este bloque de edificios era la única construcción alta en muchas cuadras a la redonda. Si este complejo estaba cerrado a la comunidad, el barrio lo iba a recibir como una imposición horrible.

Entiendo que se tomaron decisiones acertadas desde el comienzo y en eso tuvo que ver el hecho de que había en el diseño de este complejo un espíritu joven interesante de diálogo entre las personas que iban a ser los usuarios y los que la proyectaron. Se hizo un complejo que estaba pensado para que la forma de vivir de los habitantes y el barrio se terminaran de realizar en los patios. Estos están circundados por las torres, se genera allí una zona de tranquilidad pero no necesariamente de privacidad porque están absolutamente integrados. Están estos pasillos que atraviesan el complejo, de hecho el pasillo por el que entran al objeto

de estudio ustedes, que termina del lado de Quijote, está hecho especialmente para alinearse con una calle que desemboca allí (Lucas Piriz). El otro pasillo se alinea con Paso del Cuello. Es decir, había una intención explícita de que no solo las personas que vivían en el complejo sino que las que vivían en el barrio pudieran venir desde sus casas y entrar directamente a los parques del Complejo. Eso tuvo un efecto benéfico muy grande no solo para las personas que vivían acá, sino para todo el barrio. Yo creo que en buena medida es por eso que el barrio ve con tan buenos ojos el hecho de que se hayan construido unas torres de que otro modo hubieran sido mal vistas. Buena parte de la virtud del diseño tiene que ver con este espacio público/privado.

El límite es deliberadamente difuso. Y esa condición de que no haya un límite concreto en dónde empieza el barrio y dónde termina el complejo, ha redundado en cosas muy buenas.

Por suerte aún existe un consenso grande entre los cooperativistas acerca de que el complejo no se tiene que cercar, pero esa no es la única voz que existe. Hay personas que no lo entienden así. Por eso creo que es tan importante esto que están haciendo ustedes, y también tiene que ver con mi vuelta al Complejo y con mi intención de reunirme con gente y ahondar en estos asuntos.



Fotografías históricas del complejo compartidas por Thomas Sprechmann

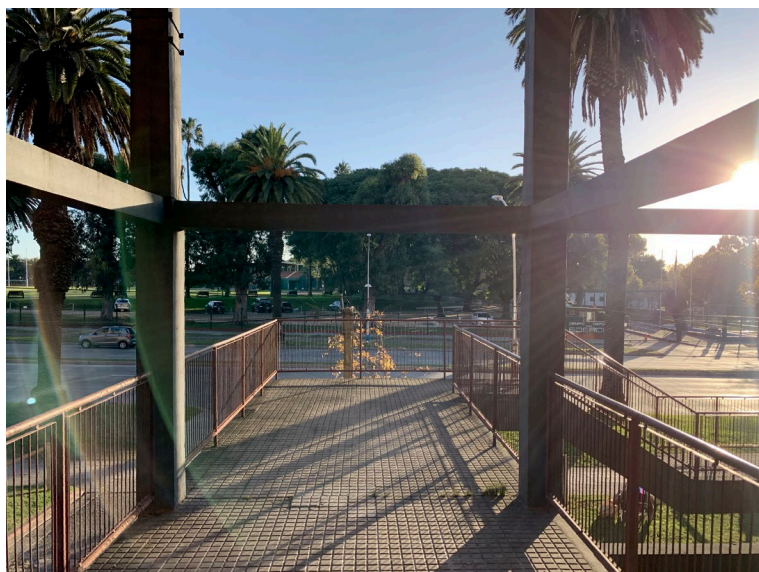
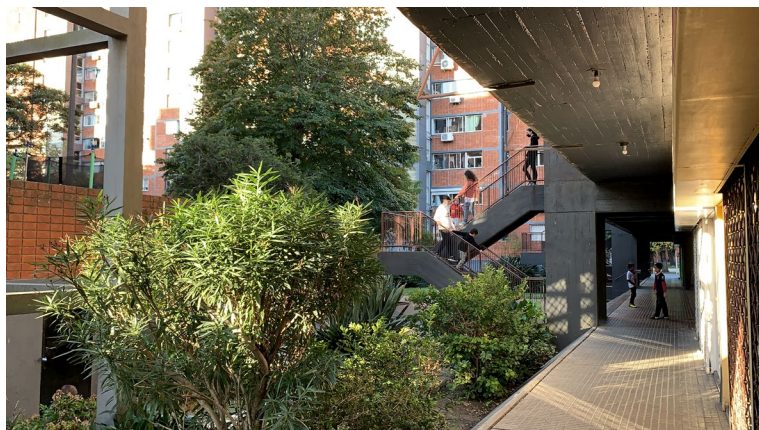
Si voy un poco para atrás diría que el complejo tiene una peculiaridad especial en tres cosas: es un modelo de convivencia social, es un modelo de arquitectura, y es una especie de jardín botánico en la ciudad.

Es un barrio donde no hay muchas plazas, parques y canchas de fútbol menos. Muchos chiquilines que quieren jugar al fútbol vienen al complejo. Yo, por ejemplo, estoy muy molesto con que se haya cercado la cancha del complejo. Para mí es importante dar una batalla por no cerrar el complejo y en el caso de la cancha por volver atrás y volverla a abrir.

Son muy minoritarias las voces de los que quieren cerrar el complejo, así como las de los que quieren convertirlo en propiedades horizontales, pero está de fondo. Cada vez que hay un problema de robos o de ese tipo vuelven a surgir esas voces. Pero te diría que el hecho de que no se dé eso es un triunfo enorme. Salís a caminar por la calle y mirás las rejas que hay. Es una realidad que la reja es el símbolo de una sociedad que perdió la batalla. Que renunció a decir "el que está afuera me importa". Los muros antes eran para sentarse pero ahora no sucede más. El complejo es un bastión extraño en ese sentido y eso te habla de lo extremadamente exitoso que ha sido este experimento y lo inusual que es.

Para poner un ejemplo, el comando que está frente al complejo, está totalmente cercado. Yo siempre sentí, desde que era niño, que mi barrio era de bulevar hacia Quijote, y a Jacinto Vera rara vez iba. Ahora que me mudé de viejo me tomo el trabajo de ir, pero me di cuenta de que eso era porque estaba bloqueado. Si vos quieres acceder desde el complejo a Jacinto Vera tenés que dar vuelta una manzana entera enrejada y caminar 1 kilómetro. Eso es lo que hubiera pasado con el complejo si lo hubieran enrejado.

Vivimos en un momento de bastante deterioro del espacio público y del espacio común en general en la sociedad. Está esa idea de que si la belleza del espacio común empieza a competir con la seguridad a menudo gana la seguridad, los árboles, por ejemplo, se ven amenazados porque hay que podarlos porque obstruyen la visibilidad o son un peligro para los autos. Cosas que parecen absurdas pero pasan muy a menudo. Entonces desde la comisión la intención es tratar de entender el patrimonio vegetal que tenemos acá no solo para cuidarlo sino para plantar árboles nuevos, incorporar árboles que no están, crear una huerta comunitaria, juntar desechos orgánicos y hacer compost. Hay árboles en el complejo que tienen más de 300 años.



Fotografías tomadas por los autores del trabajo en una tarde de mayo

THE MP





COMPLEJO HABITACIONAL BULEVAR ARTIO

Cooperativa cooperativismo desde 1975



Declarado Bien de Interés Departamental, Grado de Protección Nivel 3

LAVADERO

MERCERIA

0014"

FRAGMENTO 02

TIEMPO 0'14"

(DES)PROGRAMACIÓN

Continuando con el recorrido pasados seis segundos de un andar normal, nos enfrentamos al segundo fragmento en el cual nos proponemos hablar de la (DES)PROGRAMACIÓN de los espacios de uso colectivo del Complejo.

La fuga de la imagen se centra en la calle Quijote, una especie de tubo conector construido a los laterales bajo un ritmo de 4.8 metros pautado por pilares de 20 por 20 centímetros de sección de hormigón armado. El plano del suelo se materializa con baldosa de 9 panes, la típica baldosa de vereda, la cual podemos encontrar en muchos barrios de la ciudad de Montevideo. El pavimento gris cementicio continúa atravesando el dominio privado del complejo hasta encontrarse en el otro extremo con la calle Quijote.

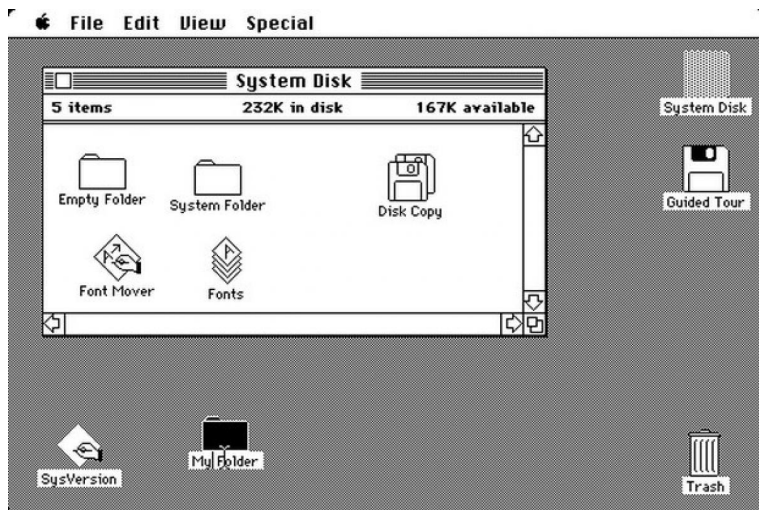
El cuarto plano que contiene la perspectiva es el horizontal superior, el techo. Una cubierta en un espacio abierto que acompaña este recorrido lineal atravesando el espacio exterior.

A la izquierda vemos los techos de algunos vehículos, en el medio nivel descendido encontramos estacionamientos. Más atrás una escalera y la fachada del edificio que se retranquea en al menos 4 planos, llenos y vacíos reconstruyen la geometría. A la derecha tan solo 20cm por debajo, unos bancos insinúan espacio de descanso, como fondo un lavadero, y una puerta blanca de alguna oficina. Por arriba en un primer nivel un cartel nos indica en nombre del complejo junto a los dos pinos verdes de Fucvam.

Partiendo de una definición objetiva de Programa arquitectónico podemos decir que el mismo se define como un conjunto de exigencias que debe satisfacer una obra por proyectar¹³

Sin lugar a dudas nosotros no podemos oponernos a esta definición de José Villagrán García. Pero sigamos un poco más, a modo de ejercicio vamos a utilizar la palabra programa en inglés, y analicemos su definición.

13 Estructura teórica del programa arquitectónico - José Villagrán García



El 24 de enero de 1984, Steve Jobs presentó al mundo el primer Apple Macintosh, fue la primera computadora en incorporar un ratón y una interfaz gráfica. Redefiniendo de esta manera el mundo de la informática.

Se conoce como Software al sistema formal de un sistema informático, que comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios que hacen posible la realización de tareas específicas.

Louis Sullivan estaría orgulloso del uso de esta definición de programa. Sorprende lo arquitectónica que suena, aunque lamentablemente nosotros no vamos a adoptarla, al menos no esta vez. En un principio nos sentimos más cercanos a la idea descrita por Lacaton y Vassal en una entrevista realizada en la revista El Croquis, donde expresan su idea de que el espacio no debería imponer un estilo de vida en particular, y que tampoco se tiene por qué proyectar todo, solo proporcionando un espacio potencial, el usuario puede apropiárselo y desarrollar su vida. Interpretamos esto conceptualmente como una clara expresión de sustentabilidad programática.

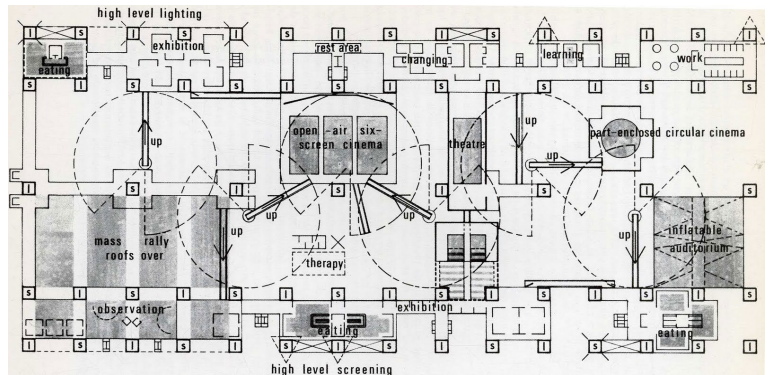
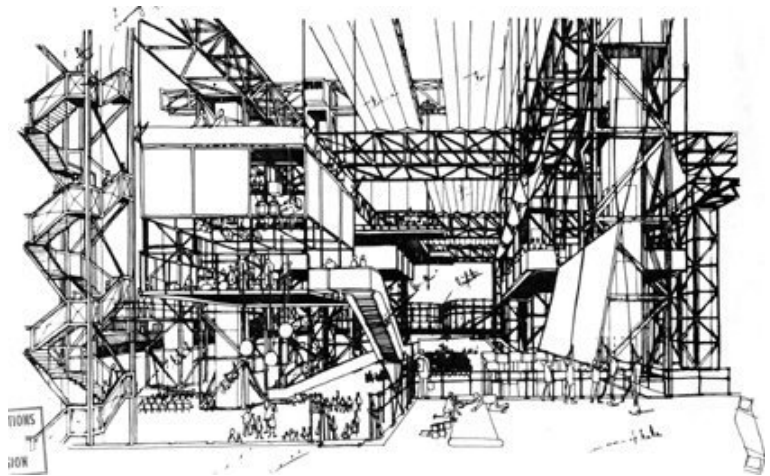
No todo es tan difuso ni indeterminado como nos gustaría, desde el proyecto de arquitectura naturalmente e inevitablemente se identifican lugares previsibles para diferentes actividades, espacios que en las etapas de proyecto son programados específicamente, analizados, dimensionados, estudiados, optimizados, para que funcionen de la mejor manera, de la manera más lógica, como si de un Software estuviéramos hablando. Pero también existen otros lugares, de apariencia desprogramada, espacios que desde los cruces espontáneos nos sorprenden. Para Stan Allen "la condición de campo implica una arquitectura que admite el cambio, el accidente y la improvisación; no es una arquitectura investida de permanencia, estabilidad y certeza, sino una arquitectura que deja espacio a la certidumbre de lo real."¹³

No sabemos cuáles van a ser las nuevas modalidades de intercambio social, usos cívicos y lógicas productivas de los próximos años.

El pensamiento arquitectónico debe acompañar y proyectar respuestas adaptativas a las realidades contemporáneas.

Celebramos la oportunidad de crear desde el proyecto arquitectónico estructuras o lógicas espaciales que promuevan usos flexibles, intercambios y relaciones.

13 Stan Allen, Del Objeto al Campo, 1996



El Fun Palace de Cedric Price fue proyectado bajo la filosofía de la arquitectura indeterminada. Escencialmente "re-programable" apoyado en las nuevas tecnologías. Un gran "laboratorio del entretenimiento" donde se celebraban diferentes actividades creativas. Diseñado en colaboración con la directora de teatro Joan Littlewood entre 1961 y 1972 proponía unas escenas sin precedente para interactuar con el entorno urbano, que dieron como resultado un edificio que, en cada una de sus partes, respondía adecuadamente a las necesidades de sus visitantes.

(DES)PROGRAMACIÓN

TS Otro de los milagros que tiene el Complejo Bulevar es que tiene una superficie de programas anexos a la vivienda absolutamente desproporcionado y poco común, existen superficies enormes que se encuentran absolutamente alejados de lo que puede ser la programación de un conjunto de viviendas.

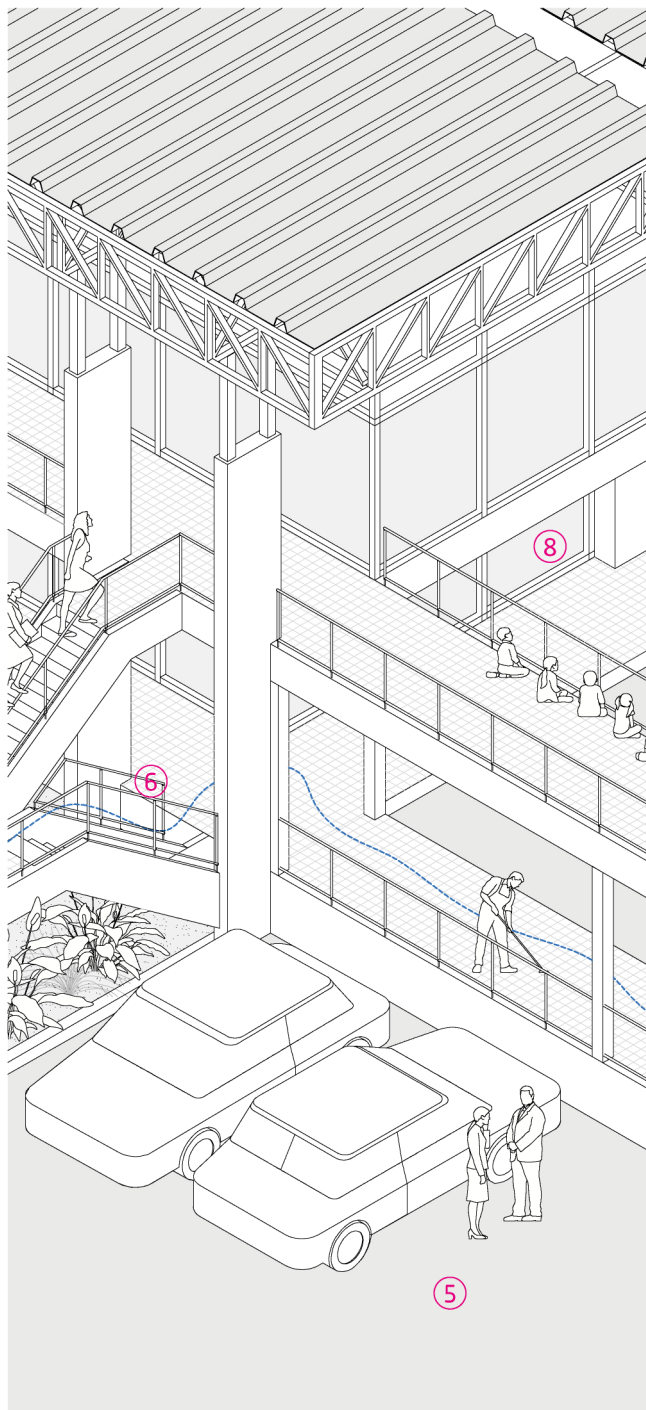
Esto fue producto de la simbiosis generada entre las cooperativas con el ministro de vivienda de la época, el arquitecto Ildefonso Aroztegui. Las cooperativas se movilizaron había mucha fé, una confianza y un entusiasmo increíbles por hacer algo importante. El Ministerio de Vivienda fue concediendo oportunidades, metrajes y posibilidades de programaciones absolutamente insólitas.

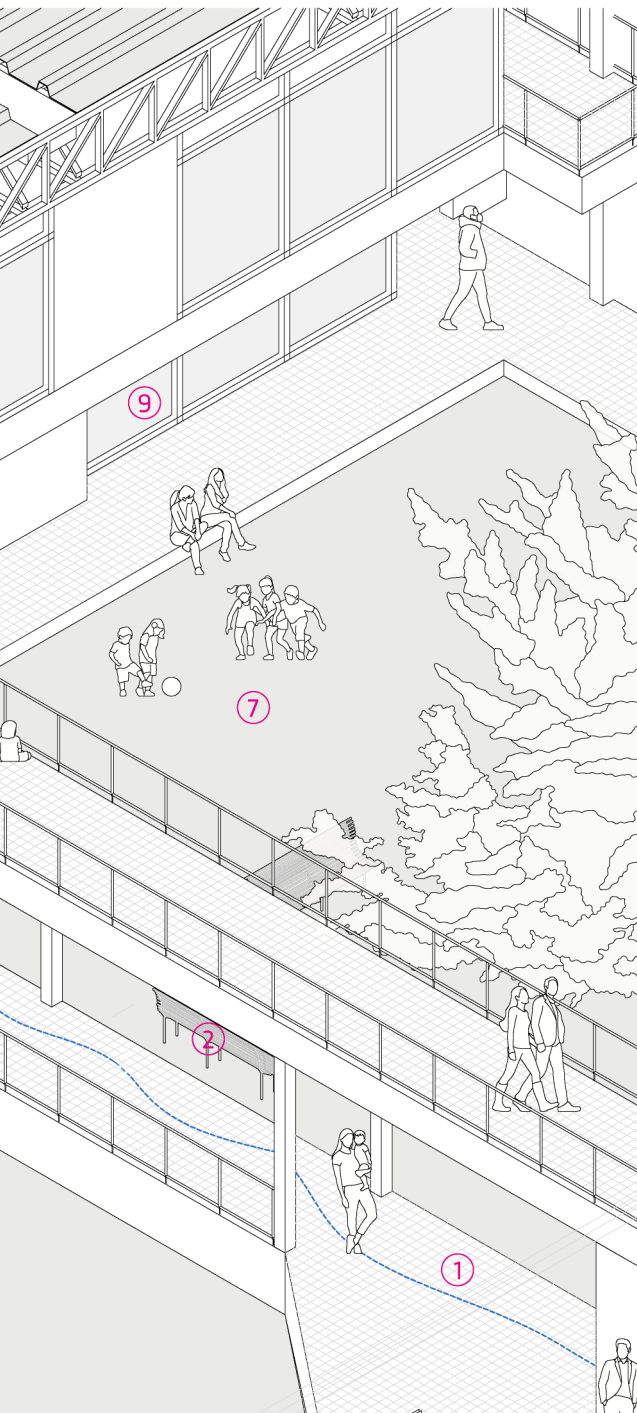
Inicialmente había una programación básica, que era el Salón de Usos Múltiples, la guardería y comercios que fueron incorporados por los cooperativistas.

La pregunta viene también por el lado de la versatilidad de esa programación...

El proyecto fue concebido como un gran espacio techado que en teoría fuera muy versátil. Uno de los modelos inspiradores fue Kenzo Tange en la expo internacional de Osaka.¹⁴

La idea era muy simple un gran techo en que abajo pasen cosas.





REFERENCIAS

1. Galería techada Complejo Bulevar
- h.2.60 Cielorraso hormigón visto. Galería conformada por ritmo de pilares en hormigón armado.
2. Bancos equipamiento Complejo Bulevar
3. Calle elevada Complejo Bulevar Pavimento baldosa cementicia tipo 9 panes. Baranda tubular superior e inferior metálico de 35mm de diámetro color bordó verticales varillas 14mm cada 10cm.
4. Salón de usos múltiples Complejo Bulevar
5. Estacionamiento medio nivel por debajo (-1.00M). A la altura de un horizonte normal del inicio del recorrido los vehículos no impiden las visuales.
6. Escalera umbral a calle corredor elevada (+1.00M) a torres de vivienda.
7. Explanada Complejo Bulevar Plataforma desprogramada
8. Servicio comercial, tintorería.
9. Administración Complejo Bulevar

El tema de la flexibilidad total pudo haber sido influenciada por Archigram o Cedric Price, todo esto se tendría que haberse resuelto con sistemas de altísima flexibilidad y tecnologías de avanzada. La contexto local, los precios y la tecnología, lo fueron acotando a un compromiso con la realidad. Ese compromiso "utopía-posibilidad real" se fue resolviendo con instrumentos relativamente contenidos, posibles y reales.

AV_ Los espacios comerciales y de servicios se trabajaron en dos tipologías. La primera es la tipología central, que son cuatro áreas cuadradas subdivisibles de cualquier manera, todos tienen 4 fachadas.

La segunda tipología más lineal de comercio que está en la pata que va hacia Garibaldi, sobre Bulevar, que es una tipología de subdivisión básica de locales comerciales poco profundos.

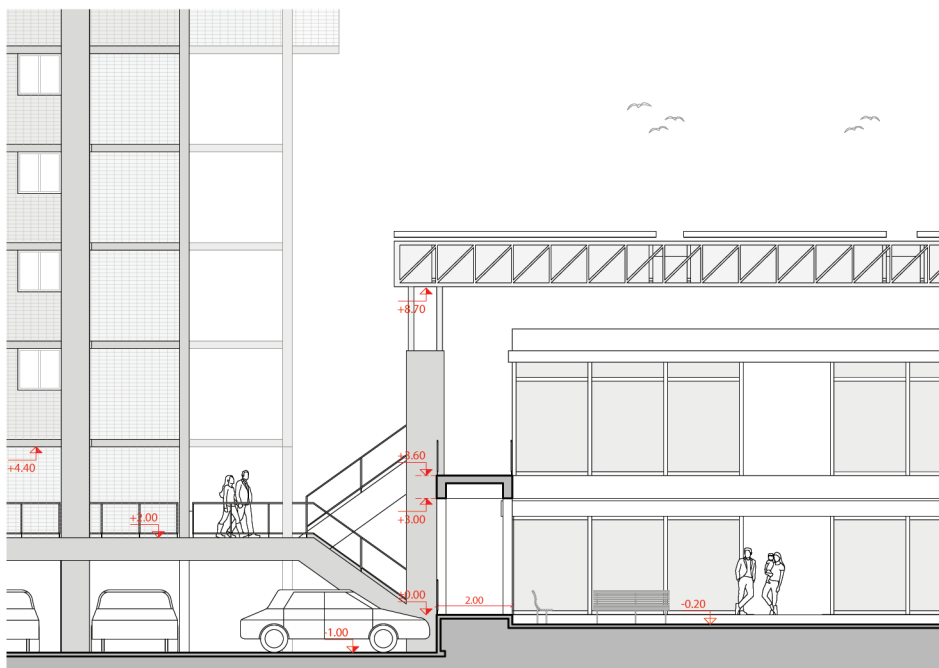
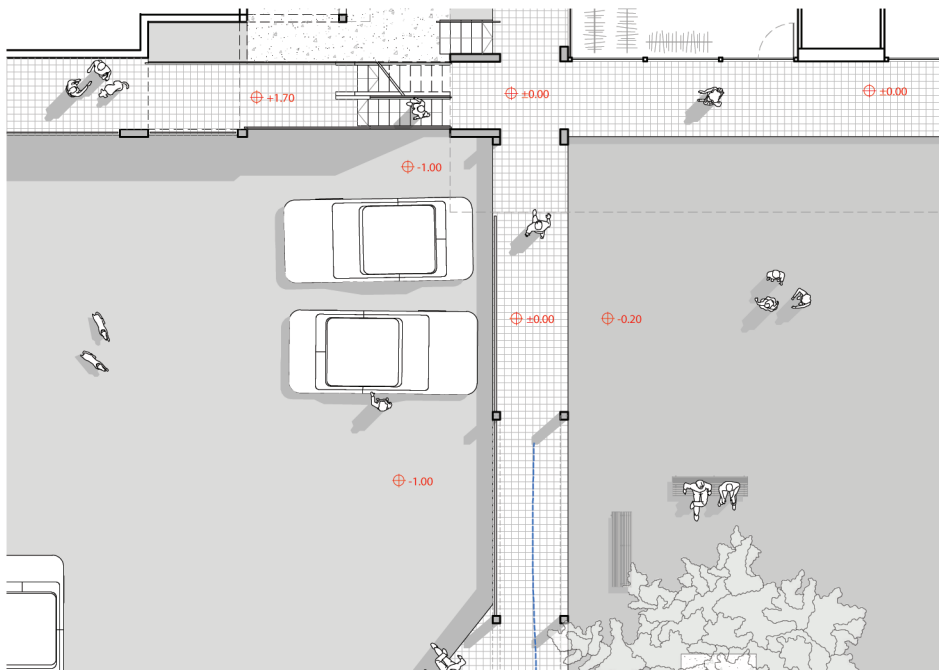
TS_ Darle continuidad a la zona comercial de Garibaldi, eso es bastante ortodoxo al Team X.

El espacio central que comunica los dos patios, una gran superficie, una topografía reprogramable, la idea original siempre fue la idea esencial, que el espacio fuera programable y desprogramable. Si tomo el ejemplo de Kenzo Tange es simplemente eso un techo, a programar y desprogramar con total libertad.

HV_ Este espacio está ubicado en un lugar que convida a esos usos, nosotros asistimos a asambleas y fiestas. Conozco proyectos en los cuales estos espacios existen pero están colocados en un lugar en el cual no funcionan, aquí es el corazón del conjunto, la ubicación de este espacio en el proyecto estimula su uso.

MP_ Creo que las fugas que se generan en los pasillos del complejo marcó mucho mi sensibilidad desde niño. Es difícil de explicarlo porque uno se va exponiendo a eso antes de poder describirlo. Pero hay algo de la armonía y de la geometría que en el complejo está muy manifiesta que fue algo decisivo en mi vida. Incluso las formas de las torres, cuando uno las mira desde afuera se da cuenta de que tiene diferentes tipologías. Eso tuvo un impacto en mi vida, cierto cariño por la armonía y la geometría. Lo que se ve arriba en la imagen es un Salón de Usos Múltiples, que habla de las prioridades que había en el complejo. En este salón han pasado infinidad de cosas y ha enriquecido la vida de los vecinos del complejo y del barrio enormemente. Acá se hacían las "multi" los 24 de agosto, que eran una serie de actividades que iban desde competencias deportivas hasta canciones, obras de teatro, etc. Se habían generado las condiciones para que las personas se acercaran.

Todos los lugares en donde hay un



banco o una escalera o donde hay un árbol que da buena sombra por suerte terminan siendo lugares de encuentro. Incluso es un tema que se trata en asamblea ahora porque por la situación del covid es algo hasta difícil de desarticular. Es una circunstancia desafortunada que te habla de lo arraigada que está la vida en comunidad en este lugar. Es muy difícil persuadir a las personas de que no bajen a socializar, es prácticamente imposible. Las reuniones se dan espontáneamente y se han dado siempre entre los vecinos y el barrio.

El complejo tiene un espacio de discusión de las decisiones muy sofisticado y activo, se dan asambleas y plenarios en una gran mesa ubicada en administración.

El espacio central techado tiene un valor tremendo. Enmarca o separa los dos patios y aparte ofrece escaleras para sentarse que están en los extremos de la plataforma. Toda la gente se sienta en esas escaleras chiquitas de 4 o 5 escalones. Han sido el espacio de reunión por definición desde que el complejo existe. Primero tiene un valor enorme porque es lo que delimita que existan dos patios en el complejo y además, por supuesto, porque tiene un uso en los días de lluvia. Cuando estaba feo o se hacía la noche era como el último refugio. Para mí tiene también un valor paisajístico muy grande porque enmarca y permite apreciar los patios.



¹⁴ Exposición Universal de Osaka, Kenzo Tange, 1970,

85



Espacio central techado, fotografía tomada en una fría tarde pre pandemia

TIEMPO





0125"

FRAGMENTO 03

TIEMPO 0'25"

ESCALAS

Escala no es medida,
ni dimensión (unívocas),
sino capacidad de relación (ambivalente)¹⁵

Siempre nos resultó inquietante el video Power of Ten de Charles and Ray Eames, es una buena referencia para ilustrar el abordaje de lo escalar en el siguiente ensayo. El universo es un sistema dinámico donde estas relaciones a escalares se dan de manera constante y simultánea. Estas configuraciones abiertas alteran la noción de escala, presentando continuo desplazamiento desde el lugar de medida hacia el lugar de relación.

La metáfora de la naturaleza es útil y resulta oportuno citar el texto Futuro Primitivo de Sou Fujimoto donde describe una arquitectura (del futuro) que se presenta simultáneamente como autónoma y conectada, nos provoca desde el lugar del proyecto a avanzar en el desarrollo de propuestas arquitectónicas que generen un "orden que esté simultáneamente separado y conectado para tener experiencias arquitectónicas ricas" Los itinerarios posibles en los espacios intermedios encontrados en el recorrido realizado en el Complejo Bulevar resultan material y espacialmente posibles de esta lectura.

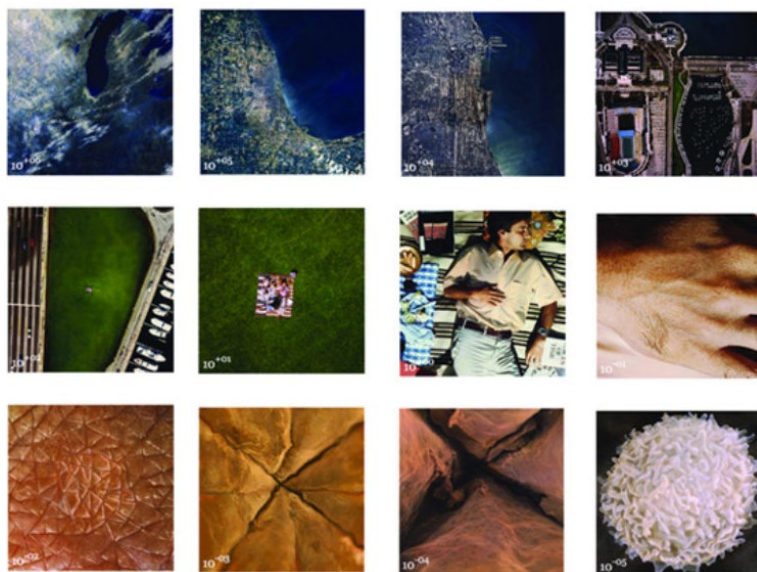
"Creo que la arquitectura del futuro reside en conformar entidades equivalente a un bosque. En un bosque, desde las horas, los insectos y las semillas que estos transportan hasta la gran escala de los troncos de los árboles, una mirada de asuntos diversos se interrelacionan y coexisten. Lo que verdaderamente me atrae es la diversidad. La riqueza que se encuentra en el espacio entre el orden y el caos. Por lo tanto, si se logra crear una arquitectura equivalente a un bosque esta será un lugar complejo, rico en una diversidad mucho más profunda que la que encontramos en los edificios y las ciudades contemporáneas."¹⁶

En esta línea de pensamiento podríamos arriesgar que el edificio no es sólo una parte de la ciudad sino que es un modelo de ciudad. La parte y el todo se interrelacionan continúa y simultáneamente. La pequeña escala se conecta con la grande de manera gradual, descubriendo espacios no convencionales, construyendo una nueva imagen de ciudad.

¿Es este un modelo de ciudad deseada?

15 (Manuel Gausa "Ambigüedad escalar" Diccionario metapolis de arquitectura avanzada, 2001.)

16 Sou Fujimoto, Futuro Primitivo



Fotogramas del corto documental escrito y dirigido por Ray y Charles Eames en 1968

ESCALAS

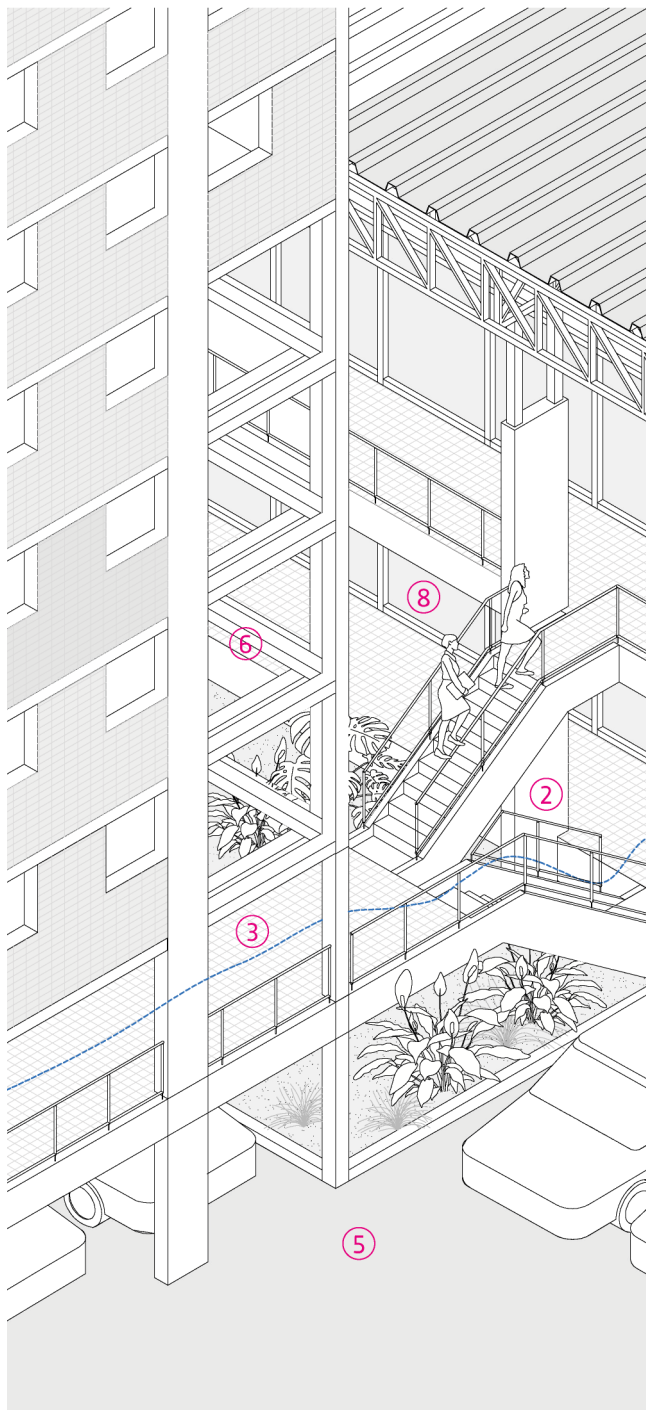
AV_ Pienso que obviamente que el complejo es ciudad.

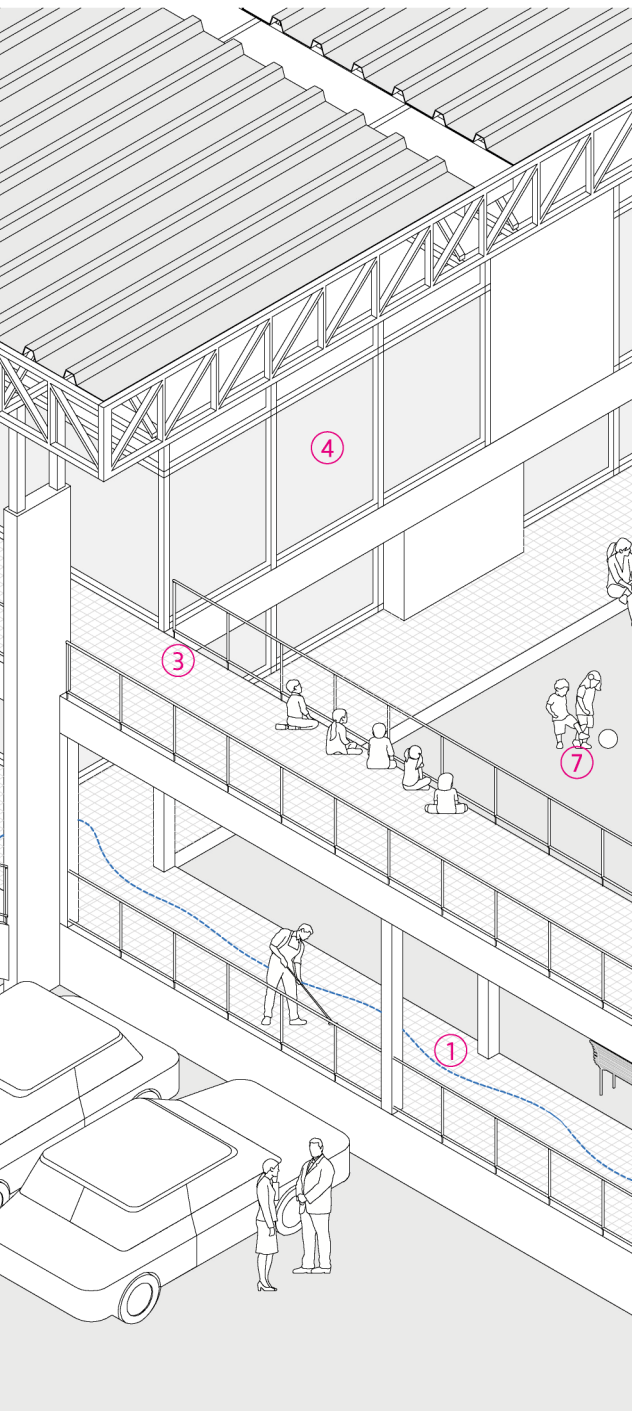
HV_ Bueno por ahora, ¿no? porque si lo cierran dejaría de serlo.

AV_ Me interesa destacar como elemento de escala importante en la relación entre la arquitectura y la ciudad el rol que juegan los huecos en el Complejo Bulevar, todas las partes que están vaciadas en las puntas de los edificios y en las articulaciones de los bloques, juegan un rol importante en la relación entre la ciudad y el conjunto.

TS_ Me gustó el término utilizado del vacío, que los mismos están muy presentes como los llenos. El partido es muy contundente, de cierto modo esquemático, determina muy bien lo público con fachadas hacia la calle, fachadas interiores, el interior, es muy categórico, las escalas (doméstico, común, colectivo, urbano) que son escalas necesarias, deberían estar presentes en cualquier organización residencial masomenos bien resuelta se leen con mucha contundencia.

La escala del habitar, el vivir, tiene ciertas lógicas organizativas y vitales, las personas necesitan un espacio doméstico, un espacio de cercanía con escalas entre unidades, segundas escalas particularizadas, un espacio





REFERENCIAS

1. Galería techada Complejo Bulevar
h.2.60 Cielorraso hormigón visto. Galería conformada por ritmo de pilares en hormigón armado.
2. Escalera. Umbral a calle corredor elevada (+1.00M) en bloques de vivienda. Hormigón armado, ancho 0.80M.
3. Calle elevada Complejo Bulevar Pavimento baldosa cementicia tipo 9 panes. Baranda tubular superior e inferior metálico de 35mm de diámetro color bordó verticales varillas 14mm cada 10cm.
4. Salón de usos múltiples Complejo Bulevar
5. Estacionamiento medio nivel por debajo (-1.00M). A la altura de un horizonte normal del inicio del recorrido los vehículos no impiden las visuales.
6. Vacío en el bloque de viviendas.
7. Explanada Complejo Bulevar
Plataforma desprogramada
8. Servicio comercial, tintorería.

colectivo del conjunto.

En el complejo son 332 viviendas, la escala del conjunto cooperativo se percibe con una gran claridad y contundencia, y en la escala urbana se percibe la integración de habitar en relación con la ciudad, estas escalas se tienen que dar siempre.

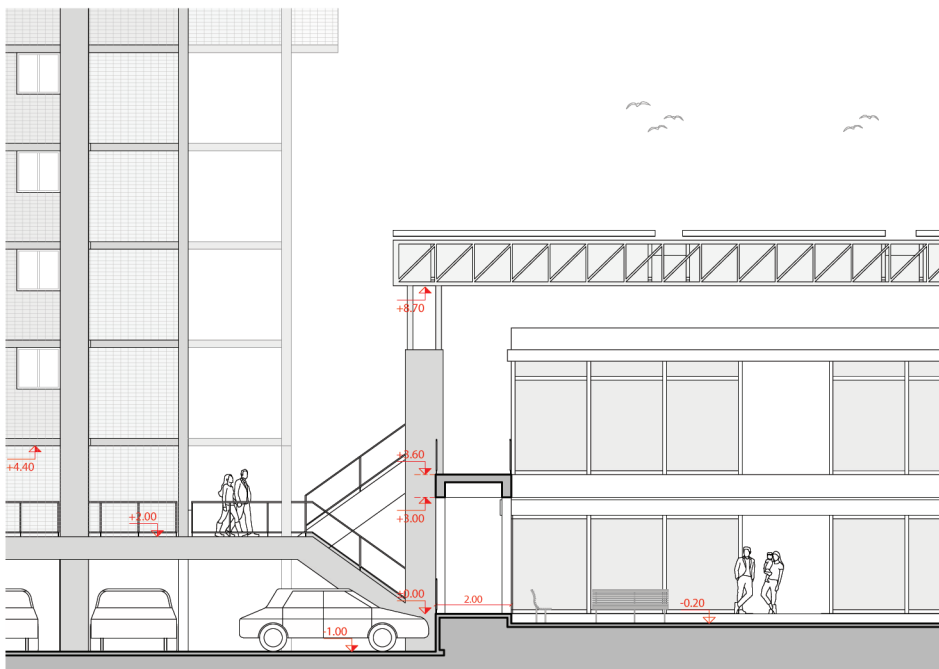
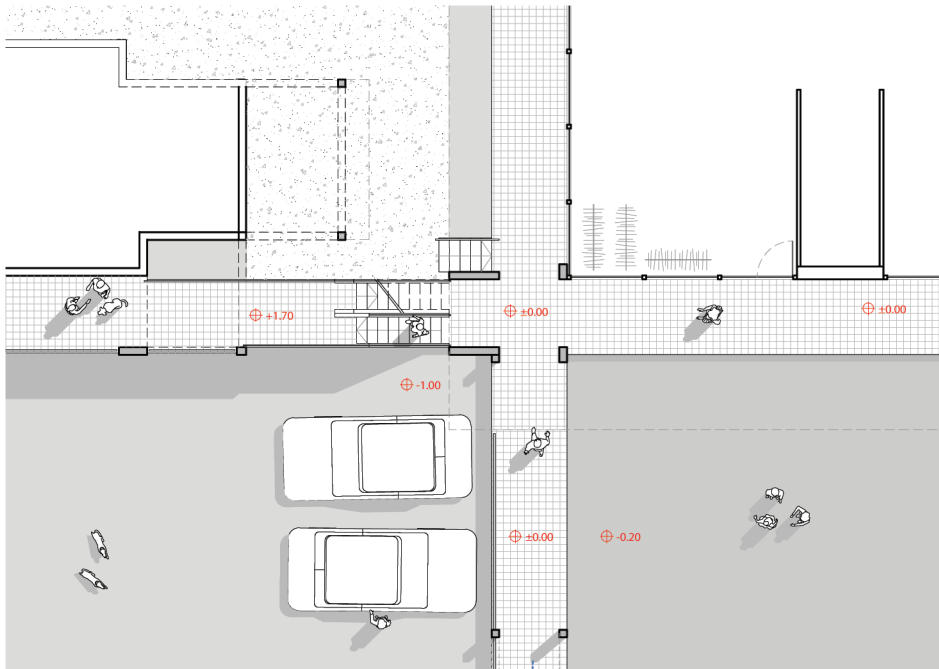
En situaciones particulares se pueden dar distorsionadas, deformadas, alteradas, reprimidas.

La forma de vivir en términos sociales bien organizados, son correctas, quizás ahora Zoom mediante e Inteligencia Artificial, los vínculos sociales más básicos del hábitat se desdibujan y podemos estar conviviendo hoy con una especie de realidad virtual masomenos abstracta o concreta, que pueda llegar a distorsionar estas cosas y las formas de relacionarse del ser humano contemporáneo tal vez no contemplan, estas escalas que en los tiempos del complejo bulevar estaban muy presentes. Forman parte de la cultura, del hábitat. Los buenos ejemplos del hábitat humano contemplan estos equilibrios, hoy día están amenazados por otras mutaciones que veremos en qué terminan o cómo se consolidan. En este sentido el complejo es un ejemplo bastante claro de un respeto de las escalas básicas del buen vivir.

AV_ Con respecto a la escala no hay más que comparar el complejo

El parque posadas, tiene 2051 apartamentos organizados en 10 edificios. El complejo habitacional fue construido entre el 1969 y 1973





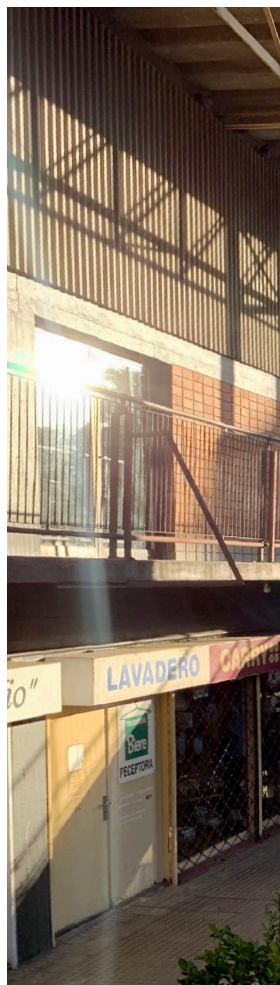
bulevar con el Parque Posadas.

TS _En el Complejo esos equilibrios y cambios de escalas, son bien notorios y están absolutamente bien definidos. Hay una serie de módulos, crecientes y articulaciones de escalas que me parece que es interesante.

MP _El Complejo Bulevar es uno de los primeras obras bajo la ley del cooperativismo y estoy de acuerdo con ustedes de que es uno de los complejos más relevantes de los que se hicieron. Una de las razones es el tamaño, el complejo no es lo suficientemente chico como para ser irrelevante en términos sociales ni descomunally grande como para que se pierda la dinámica. Tiene un tamaño adecuado para que se viva como una comunidad pero no como un caos, si miramos por ejemplo el Parque Posadas se pierde, tiene una dimensión demasiado grande y esa idea de comunidad se desdibuja.

El pasillo de la imagen es la manifestación física de una intención arquitectónica explícita de que las personas atraviesen el complejo, te dice "mirá este lugar está hecho para que vos entres". Es lindo hacer conciencia y darse cuenta de que esta enorme fuga está diciendo "podés entrar".

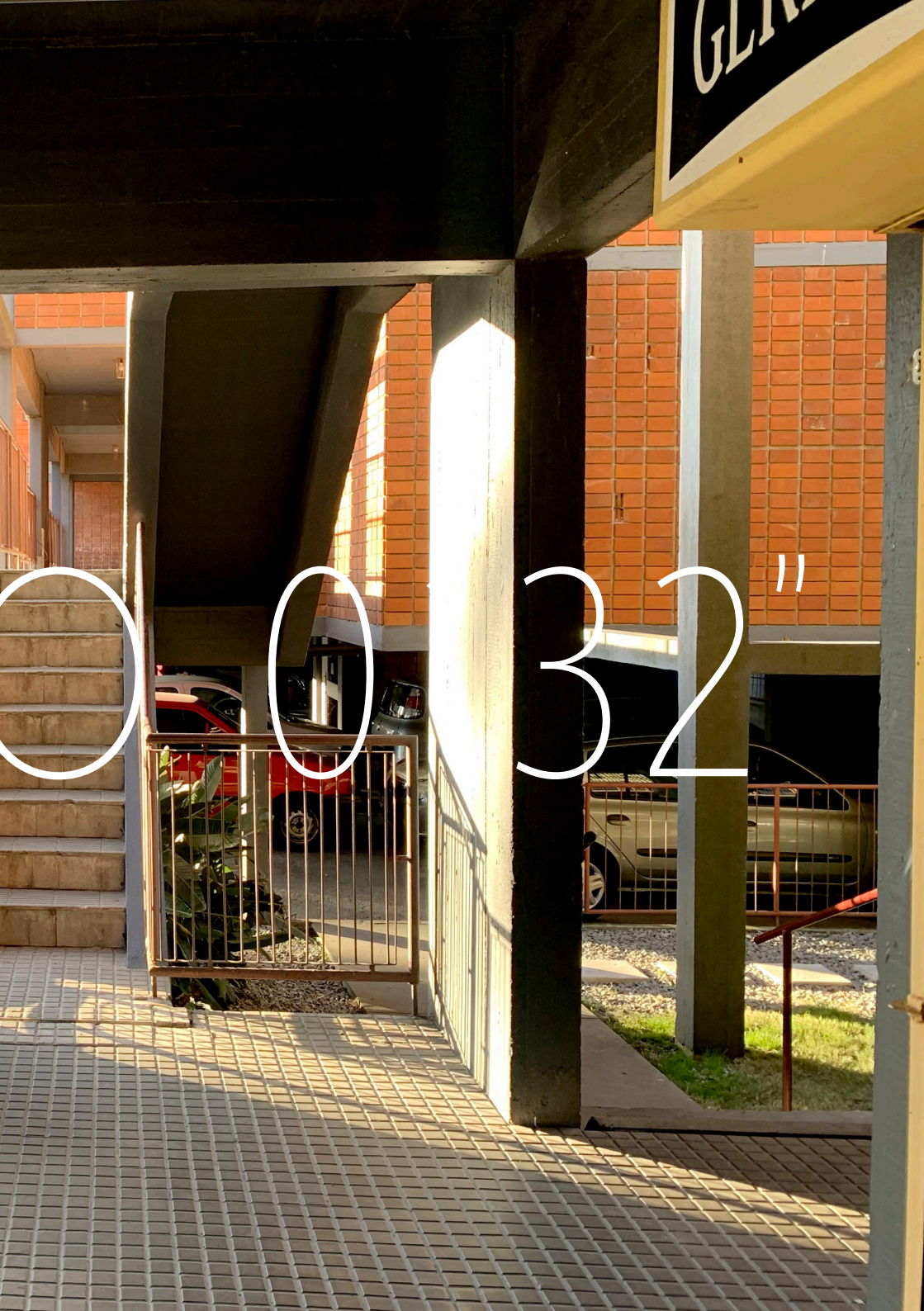
Que la vereda se prolongue en los pasillos que dan paso al complejo es una manera explícita de decir que en un sentido esto es la vereda.





TIEMPO





0032"

FRAGMENTO 04

TIEMPO 0'32"

UMBRALES

Al inicio de este atravesamiento nos encontramos con el concepto de "Límite" un límite que definimos como difuso, un límite de gran espesor definido como activo. Aproximadamente en la mitad de este recorrido, nos encontramos con una escalera. La cual tiene un ancho de 70 cm y una huella y contrahuella de 27x19cm, si bien es cómoda, al abordarla resulta particularmente chica, en relación a la sensación espacial que venimos atravesando, pareciera no ser un lugar para permanecer, contrario a la lectura que venimos teniendo en el resto del recorrido. Entendiendo este accidente como un elemento de extrañamiento y su posición relativa que nos transmite una idea de estar uniendo dos estancias o al menos pasar de un espacio o dominio a otro, nos tomaremos la licencia de llamarlo Umbral.

100

La filosofía del umbral aparece en el CIAM IX, en Aux en Provence en 1953, como imagen de una arquitectura que buscaba recuperar los lugares de relación entre sus habitantes y entre ellos y la naturaleza, en respuesta crítica al devenir de la Arquitectura Moderna de posguerra.

Para Aldo van Eyck, la esencia de la arquitectura reside en el diseño de los espacios intermedios que unen dialécticamente dos tipos de espacios reales en los que el hombre puede habitar: el espacio abierto natural y el espacio cerrado y protegido de un refugio. Su arquitectura consiste en esta mirada en la creación de umbrales entre estos espacios.

En el caso del Complejo Bulevar estos umbrales o filtros se materializan en pasivas, divisiones, separaciones, desniveles o giros. Estos artificios permiten la diferenciación y diversificación del espacio social. De esta manera no tenemos uno, sino varios escenarios simultáneos en donde se desarrollan al mismo tiempo diferentes funciones. Generar estos diferentes estadios permite ampliar la disponibilidad espacial para los usos y relaciones heterogéneas entre los habitantes del complejo y sus dinámicas barriales.

Quizás debiéramos ensayar en el proyecto de arquitectura diferentes alternativas a la dicotomía público/privado y trabajar de esa manera en las múltiples escalas de la transición.



TERRASSENHAUS, BERLÍN_BRANDLHUBER 2018

Este proyecto intenta responder a los desafíos actuales del mercado. El aumento de los precios de las propiedades y los costos de la construcción, generan un aumento en la presión sobre los arquitectos proyectistas y constructores.

En lugar de ceder a esta presión el proyecto intercambia beneficios económicos por espacio colectivo.

AV_ Esa escalera es un error, para mi siempre fue un error!

HV_ Esa escalera no puede ser.

TS_ Cuando leí esta pregunta me quedé pensando si no habría que reformarla.

Hay un circuito, hay itinerarios, muchos cambios de estos fueron realizados sobre la marcha.

Uno puede caminar por todo el complejo, hay una promenade que se mete en el parque y sale en el otro sentido permitiendo un recorrido que responde al espíritu mencionado en la pregunta.

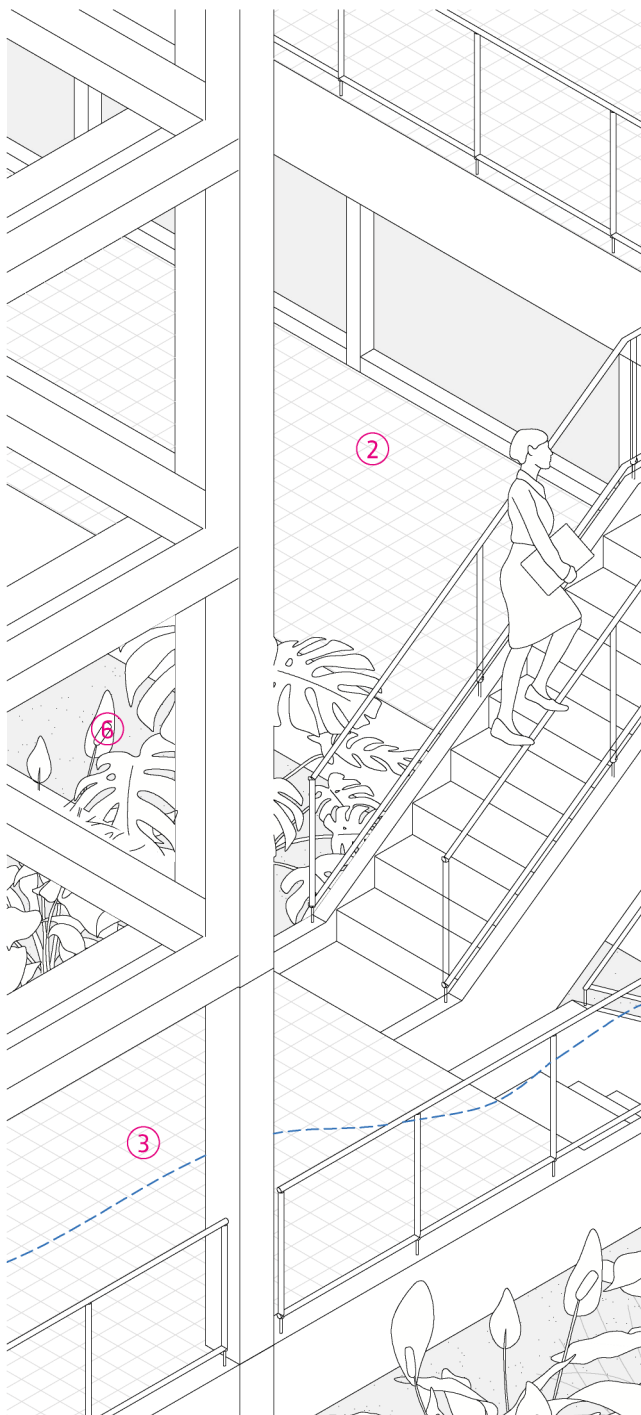
Obviamente esa escalera está mal.

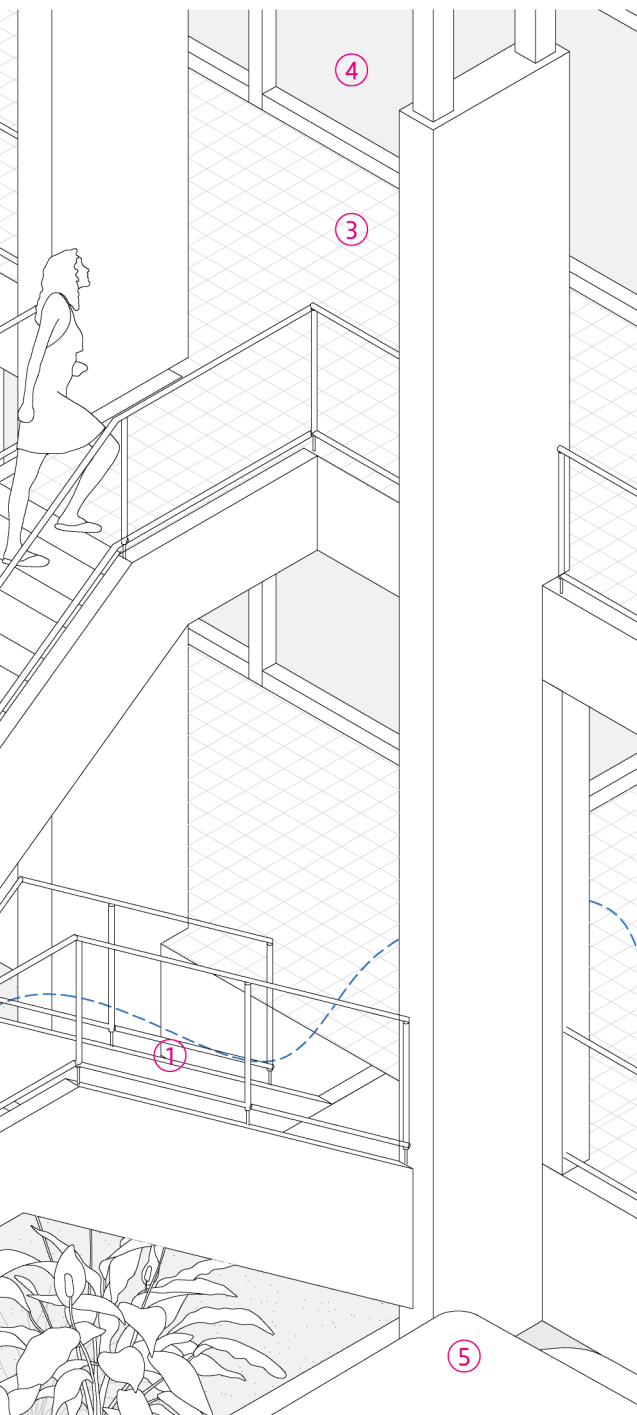
104

Creo que esto y otras cosas que hay en el complejo que no están bien, se podrían reformar. Me quedé pensando anoche, medio tarde y empecé a dibujar algunas cosas que se podrían hacer, teniendo en cuenta un tema que en la época no estaba que es el de la accesibilidad. Todo esto obviamente visto con ojos contemporáneos.

La misma idea del concepto, a nosotros nos seduce la idea que sea reformable, creció para que sea transformado, y porqué no transformarlo ahora.

Nos parece que sí se puede tocar, está en la esencia misma del concepto metabólico del proyecto, cambiemoslo, es muy divertido aparte como ejercicio de arquitectura conceptualmente





REFERENCIAS

1. Escalera. Umbral a calle corredor elevada (+1.00M) en bloques de vivienda. Hormigón armado, ancho 0.80M.
2. Galería techada Complejo Bulevar h.2.60 Cielorraso hormigón visto. Hacia calle Carlos Quijano.
3. Calle elevada Complejo Bulevar Pavimento baldosa cementicia tipo 9 panes. Baranda tubular superior e inferior metálico de 35mm de diámetro color bordó verticales varillas 14mm cada 10cm.
4. Salón de usos múltiples Complejo Bulevar
5. Estacionamiento medio nivel por debajo (-1.00M). A la altura de un horizonte normal del inicio del recorrido los vehículos no impiden las visuales.
6. Vacío en el bloque de viviendas.

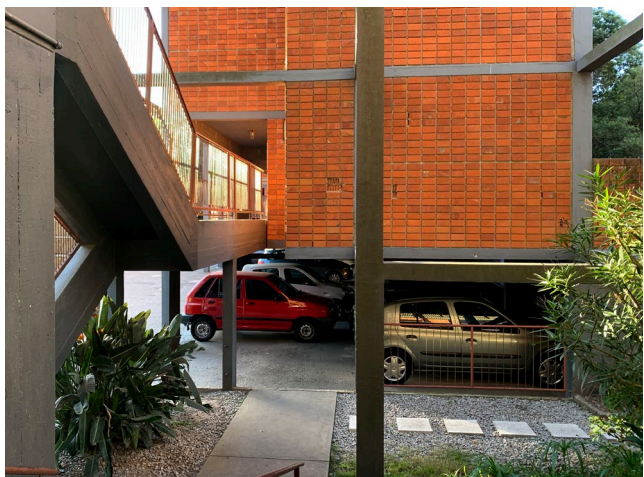
hablando, No estamos mirando la obra congelada, paralizados frente a ella y congelando su transformación, cuando fue concebida para ser transformada. Sería de alguna manera no interpretar el proyecto. No permitir un cambio hoy sería absurdo.

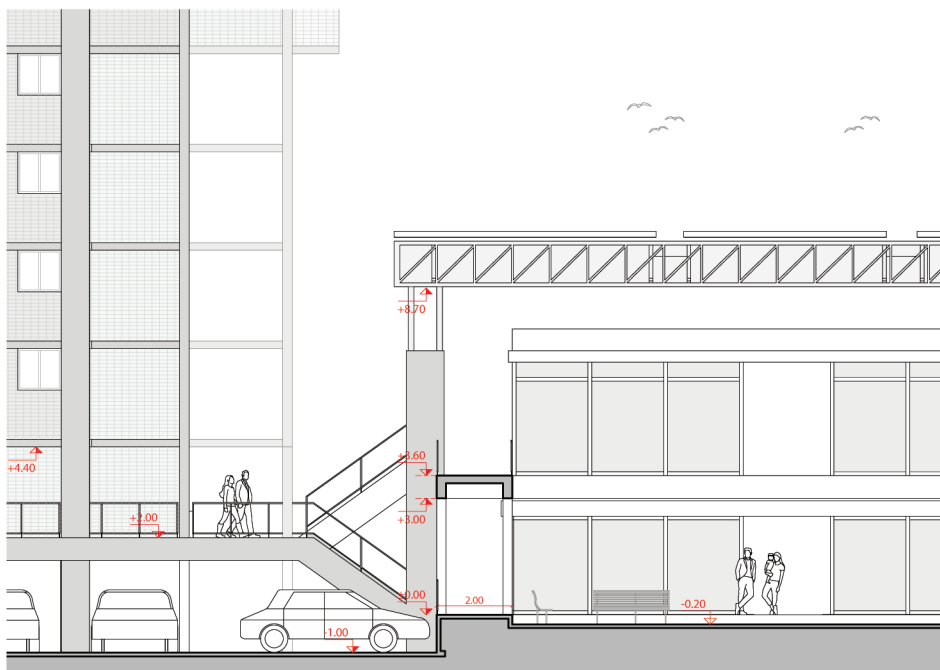
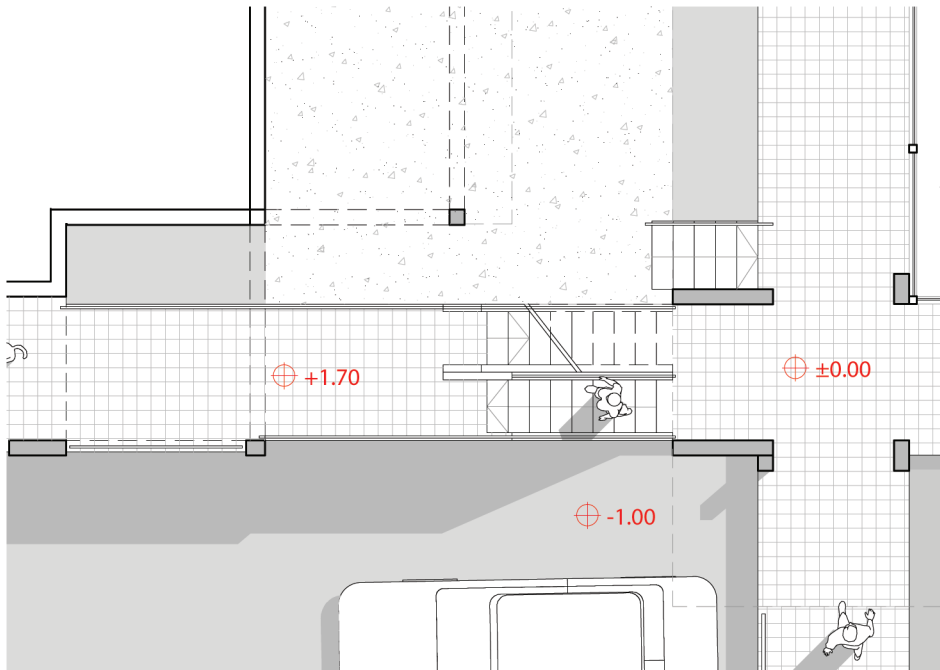
MP_ Yo tengo una suerte de desviación poética o corazón de artista y siempre he sido una persona que me gusta caminar sin ningún propósito. En el complejo me pasa mucho de caminar sin ningún motivo, muchas veces hago recorridos más largos de los que haría naturalmente, porque me interesa experimentar la sensación, que es muy distinta entre unos y otros. Yo, por ejemplo, vivo en un lugar del complejo donde no tengo acceso obligado a estas escaleras y pasillos pero sin embargo los recorro muchas veces porque no me gusta estar privado de eso. A menudo subo esta escalera y recorro los pasillos sin motivos. Creo que la noción del umbral es muy interesante y tiene que ver con lo que yo llamo fugas, pasa mucho eso en el complejo de subir una escalera y estar transitando un lugar que tiene una serie de fugas interesantes y una conjunción de materiales particular y agradable.

Otro umbral muy interesante son las escaleras que están en los patios. Están en el extremo de unos grandes pasillos en L elevados. Son cuatro, dos por patio, son muy muy interesantes.

Hay varios umbrales más y todos distintos, este que relevamos ustedes tiene uno parecido del lado de Quijote pero también hay unos bajos sobre la otra ala. Tengo el recuerdo de vivir estos pasajes con misterio, al subir se generaba un túnel iluminado. En estos pasillos cuando los recorres se abren ventanas hacia los patios. Que son además ventanas hacia las que acá se llaman "las casitas" que son las viviendas que tienen terrazas hacia el patio. Incluso sucede una cosa muy extraña que es que estas unidades tienen puertas directas desde las terrazas a los pasillos.

Esas puertas son otro gesto lindo de difuminación de los límites, donde no está claro qué es de quién. Qué es entonces este pasillo, es el pasillo de tu casa, es la vereda, es todo eso a la vez, no se sabe.







THE MPO

0'42"

FRAGMENTO 05

TIEMPO 0'42"

CALLE ELEVADA

El crecimiento de escala de los conjuntos de vivienda social durante el siglo XX se encuentra indisolublemente ligado al uso y desarrollo del corredor. Vemos mediados del siglo XX diversos exponentes arquitectónicos que han luchado mediante ensayos de variaciones tipológicas con el anonimato del mismo intentando terminar con su carácter genérico. Superar esa condición de no pertenencia a la cual pareciera que no se puede salir.

El corredor como balcón, como expansión de la vivienda ha sido cargado con la responsabilidad de tener que resolver problemas sociales.

El fracaso de esta injusta responsabilidad conspira con su permanencia o disminución al mínimo del absurdo dentro del proyecto de arquitectura.

Volvamos a nuestra calle, pero techada, variable, elevada.

Esta calle es parte del sistema de circulación y acceso a las unidades del complejo. Si miramos el pavimento sentimos que estamos en la calle. Pero en este tramo esta calle es techada y elevada. El corredor, como tradicionalmente lo llamamos, que vemos en la imagen podría interpretarse como un dispositivo circulatorio de acceso, estrictamente funcional. Sin embargo es un elemento de alto valor simbólico donde queda explícita la intención de vida en comunidad que propone el edificio.

Allison y Peter Smitshon, reflexionaban acerca de los diferentes y nuevos modos de asociación humana "la re-identificación del hombre (y la mujer) con su entorno no puede ser adquirida usando formas históricas de agrupamientos de casas, calles, plazas, espacios verdes"

El Golden Lane fue proyectado en 1952 año en el que la Unité d'Habitation fue inaugurada, la propuesta de los Smitson planteaba un sistema circulatorio abierto, programable. La calle no sólo como acceso sino como espacio para expresarse socialmente, en estas calles es donde encontramos la relación casa-calle.

La calle elevada está proyectada como un espacio amplio plataforma de las más diversas escenas cotidianas.



Robin Hood Gardens de Alison & Peter Smithson, 1972 vs 2017

En esta línea de pensamiento podríamos arriesgar que el elemento de la calle en el proyecto es una plataforma de interacciones, cruces espontáneos no acordados de una intensidad emocional alta, un espacio en el cual el usuario se va desprendiendo progresivamente de su individualidad para abrirse a la dinámica social de la ciudad.

Antes de irnos a trabajar podemos saludar, despedirnos, mirar el cielo, el tránsito, caminar, saludar a los vecinos, a los guardias, a algún proveedor que temprano deja su mercadería para la venta, ver al sobrino en la fila de la guardería comunitaria, y saludar al maestro.

Esta pequeña descripción imaginaria de una salida de un residente cualquiera del Complejo, ilustra la vida que se desarrolla en esas calles interiores. Sin duda que este ejemplo es uno de los casos exitosos del uso del corredor. Estos espacios son generosos en todo sentido, celebrarnos su incorporación en el proyecto por su vocación colectiva y comunitaria.



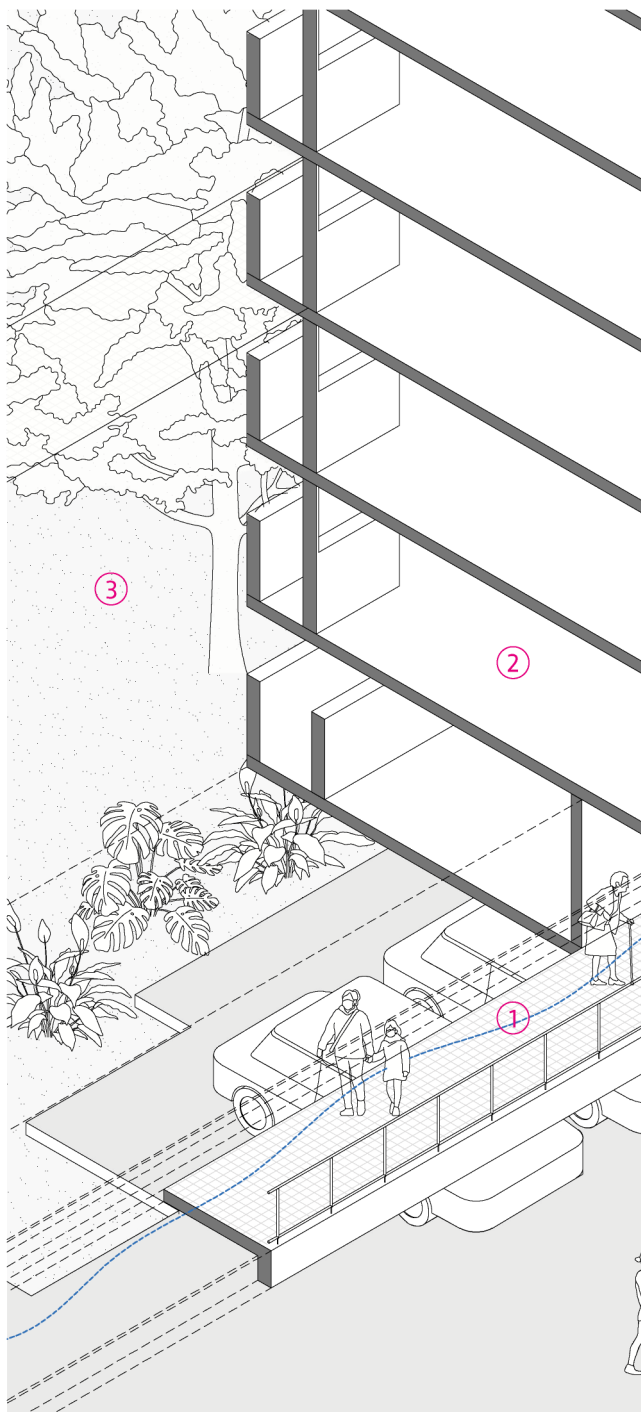
AV TS AV _El Karl Marx Of de Karl Ehn, en Viena, el Park Hill de Jack Lynn e Ivor Smith en Sheffield, el concurso del Golden Lane de los Smitshon, algunos proyectos argentinos de Jorge Goldemberg y Solsona, una cantidad de metros cuadrados de conjuntos de vivienda del tipo Team X, que terminaron tugarizados. Fueron referencia para el Complejo Bulevar. Por suerte nos salvamos de cometer muchos errores. Estabamos basatante bien informados, teniamos un conocimiento bastante actualizado de la realidad arquitectónica.

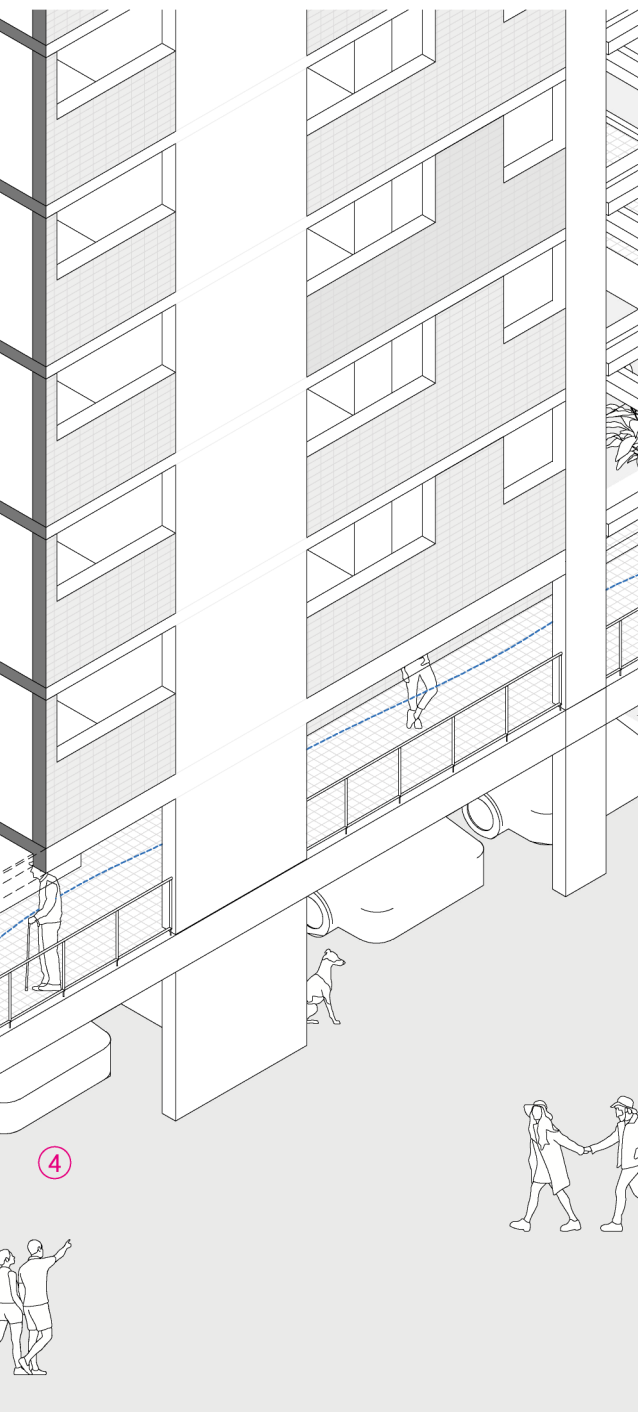
AV _Park Hill es hoy un tugurio, lo van a terminar demoliendo, Al conjunto Robin Hood Gardens de los Smithson en Londres ya lo demolieron...

El modelo del Karl Marx Of, parte de una plaza central con dos espacios semipúblicos a lo largo de las dos avenidas que lo bordean, y tenía también una especie de connotación de la Viena Roja, del barrio participativo, obrero, etc. que si bien no era el caso exacto del Complejo Bulevar el cual fue producto del movimiento cooperativo tenía bastante cosas en común.

TS _Aprendimos de otras obras, Grupo de Viaje mediante y visitas a obras, éramos jovencitos pero teníamos un conocimiento muy actualizado del estado del arte.

AV _Thomas, recuerdo cuando





REFERENCIAS

1. Calle elevada Complejo Bulevar Pavimento baldosa cementicia tipo 9 panes. Baranda tubular superior e inferior metálico de 35mm de diámetro color bordó verticales varillas 14mm cada 10cm.
2. Unidades de vivienda Complejo Bulevar.
3. Patio central abierto Complejo Bulevar. Jardín urbano, juegos infantiles, equipamiento y áreas de esparcimiento.
4. Estacionamiento medio nivel por debajo (-1.00M). A la altura de un horizonte normal del inicio del recorrido los vehículos no impiden las visuales.

volviste del viaje de arquitectura armaste una sesión de diapositivas en tu casa y mostraste el Park Hill de Sheffield y quedamos todos con la boca abierta!

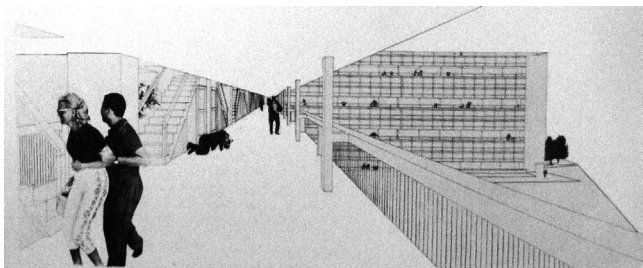
TS_

Los corredores no fueron elevados como sucedió en muchos ejemplos de la época. Se resolvieron a nivel del terreno con una solución en medios niveles adaptándose a las alturas del suelo en cada uno de los cuatro bloques.

La idea es que fuera a nivel, está jugando medio nivel con el terreno, es elevado en cierto modo, pero es un corredor en contacto directo con la calle, y es el vínculo que se le quería dar en forma directa a la ciudad.

Tenemos que pensar que estos proyectos nos parecían maravillosos, eran Alternativas al Movimiento Moderno, al Parque Posadas, al bloque duro. Había mucho entusiasmo y una gran convicción.

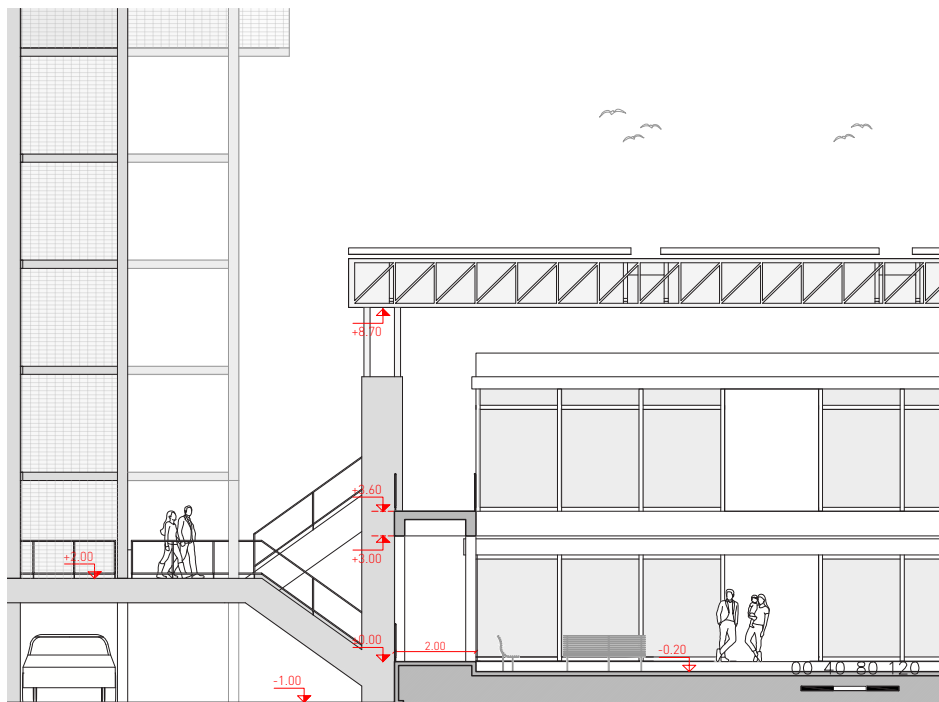
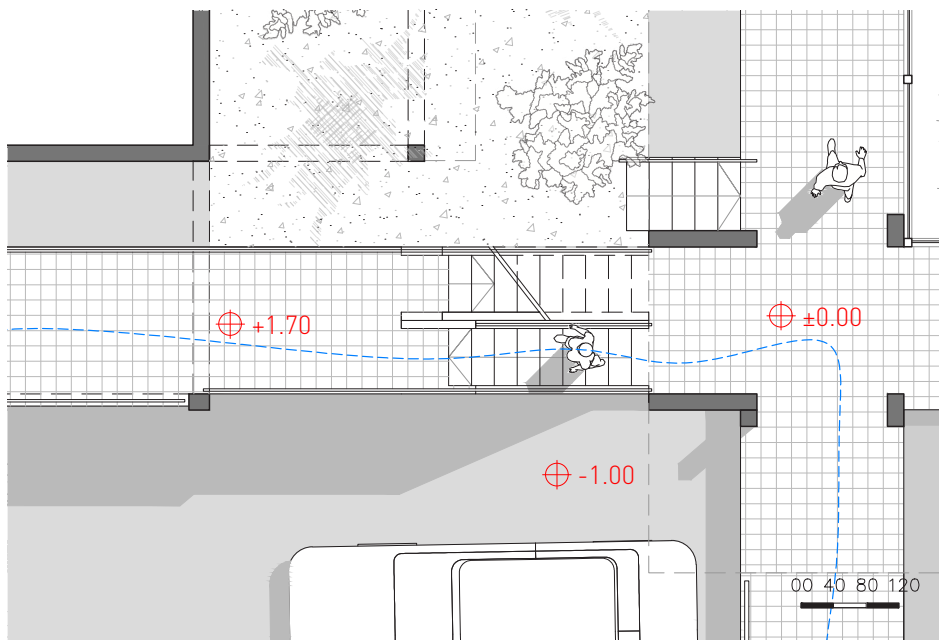
Afortunadamente, tuvimos mucha suerte. Siendo muy jóvenes pudimos hacer un proyecto como el Complejo. Además interactuamos con el movimiento Cooperativo que fue era una experiencia bastante insólita, Estábamos con toda la adrenalina prendida, con muchas ganas de hacer, fue un buen momento de la historia de la arquitectura del punto de vista urbanístico arquitectónico. Tuvimos



Golden Lane, Smitshon 1952



Park Hill en Sheffield, Jack Lynn & Ivor Smith 1962



mucha suerte generacional la cual nos abrió las puertas para muchas cosas.

Pensar los problemas desde el punto de vista de la complejidad, de escala, fueron herramientas preciosas para trabajar en urbanismo y en arquitecturas complejas en general, esto fue una bendición, poder abordar como "infantes profesionales" escalas y problemáticas de este tipo con todas sus riquezas y desafíos, fue algo maravilloso.

La intención detrás del pavimento de los espacios exteriores, de la baldosa cementicia de 9 panes era brindar continuidad, es un pequeño detalle que intenta darle esa continuidad en la vertebración e integración, tiene que ver con todo ese concepto de integralidad y no aislación que hablabamos.

Trabajamos con Ramiro Bascans, él tuvo un trabajo muy importante también en el vínculo con las Cooperativas, las Cooperativas fueron fundamentales, estaban imbuidas de ese espíritu de utopía real, que fue fantástico, esto sin los cooperativistas no sería nada, uno de los factores del éxito de todo esto, fue que se logró hacer mucho más allá del diálogo y de haber tenido un vínculo con un conjunto de gente muy solidarizada muy comprometida. Todo se hizo en diálogo con ellos.

MP_ Siempre he experimentado el espacio de la calle elevada más como un espacio interior que

exterior, creo que tiene que ver con la idea de que está bien resuelto.

Es lindo cuando los espacios son desafiantes, cuando uno está en un lugar que desafía la imaginación o desafía tus sentidos o tu intelecto. Estos espacios no han sido neutros para mí, han tenido la virtud de interpelarme. Es una suma de cosas que tiene que ver con el diálogo de los materiales, prolongar la vereda en el pasillo, el hormigón, los ladrillos particulares, la expresión de las diferentes tipologías hacia afuera.

Las ventanitas que se ven en el acceso a las torres son las ventanas de las cocinas y los baños de los apartamentos que dan a esta planta. Es una locura porque uno está caminando por ahí y se ve las cocinas de las personas y los baños. Son lugares que no tienen un gran uso social de permanencia. Pienso que todo se hizo para que uno vaya a los patios.

Los patios son una especie de remanso de paz en el medio de una avenida. De hecho hay silencio, hay pájaros, hay árboles, hay césped. Estos mismos pasillos que estamos viendo tienen escaleras para ir para ahí. Al recorrerlos uno disfruta el pasaje y pronto sale hacia el patio a reunirse con el resto de las personas. Ese gesto fue muy inteligente si es que lo hicieron con esa intención, porque realmente las personas recorren estas pasarelas y van a los patios. Son espacios generosos pero no hay elementos de apropiación, ni una maceta, ni un banco, y a mí me gusta mucho así despojado.





Park Hill en Sheffield,
Jack Lynn & Ivor Smith, 1962



TIEMPO





00'55''

FRAGMENTO 06

TIEMPO 0'55"

VACÍO

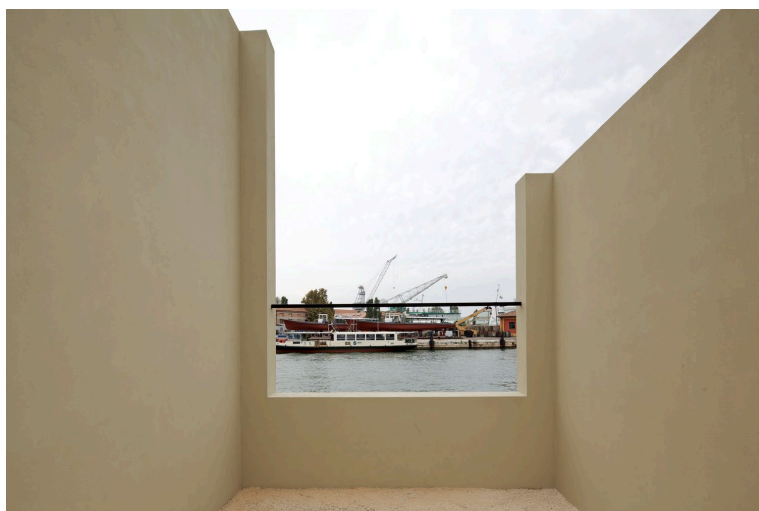
Al desplazarnos a través de este espacio intermedio de calle elevada tenemos la sensación de interioridad, somos conscientes de que estamos transitando un vacío, una especie de interioridad. Este espacio está inscripto dentro del volumen edilicio y lo recorre como un canal sobre uno de sus lados mientras la estructura de hormigón lo rodea, descendiendo en pilares sobre su lado abierto a Bulevar Artigas. Al avanzar damos cuenta de su finitud, la fuga visual está voluntariamente controlada. Más adelante se encuentra el muro de ladrillo, el giro obligado, la discontinuidad material y por consecuencia la luz que insinúa un vano sobre la derecha, el vacío cambia de dirección. Nos encontramos con una ventana hacia el corazón de la manzana.

Sentir la brisa que cruza el espacio techado del este al oeste, escuchar el ruido y poder comunicarse, una experiencia más háptica que óptica, la ventana se materializa como la ausencia de muro. Ofrece desde su forma no sólo una vista pasiva al mundo interior del complejo, sino que posibilita la interacción con él.

La experiencia resulta aún más intensa cuando esta ventana es habitada como lugar. Los planos horizontales de hormigón visto y baldosa cementicia y los verticales de ladrillo de campo, redefinen la ventana en lugar, alterando su escala y espesor.

Estos espacios intersticiales que suceden en el volumen demuestran que el proyecto reconoce y está atento a los espacios y dinámicas sociales que en ellos se generan. Logrando en este caso enmarcarlos, darles escala y sobre todo establecer relaciones particulares entre ellos.

Ningún trayecto del recorrido se trata de un ida y vuelta lineal, sino de una relato espacial donde el habitante se encuentra al mismo tiempo abierto a las circunstancias que lo rodean y en la certeza de encontrarse en su hogar. Los vínculos entre escenarios son fundamentales para generar una relación de proximidad consciente que puede traducirse en pertenencia, participación y seguridad.



125

En la Bienal de Venecia del año 2012, Eduardo Souto de Moura realizó una instalación la cual podemos entender como una exploración sobre la geografía preexistente, de sistemas y lenguajes de construcción y materiales. Las fachadas enmarcan vistas a estos antiguos edificios, reinterpretando el paisaje existente de acuerdo a la voluntad del espectador. Según Souto de Moura , 'la geografía se convierte en lo que nosotros queremos, este es el gran salto del movimiento moderno, y como resultado del posmodernismo.'

VACÍO

HV_ Se están refiriendo a los espacios vacíos de los edificios? eso también es un error. Pretendíamos creer que los apartamentos podían crecer, e hicimos la estructura para que ellos crecieran, pero desde el punto de vista estructural eso era imposible, las vigas, los pilares y los vacíos, es una expresión virtual. Son el testimonio, la indicación, de un crecimiento que no se puede hacer, un crecimiento que era técnicamente imposible. Eso quedó como una teoría.

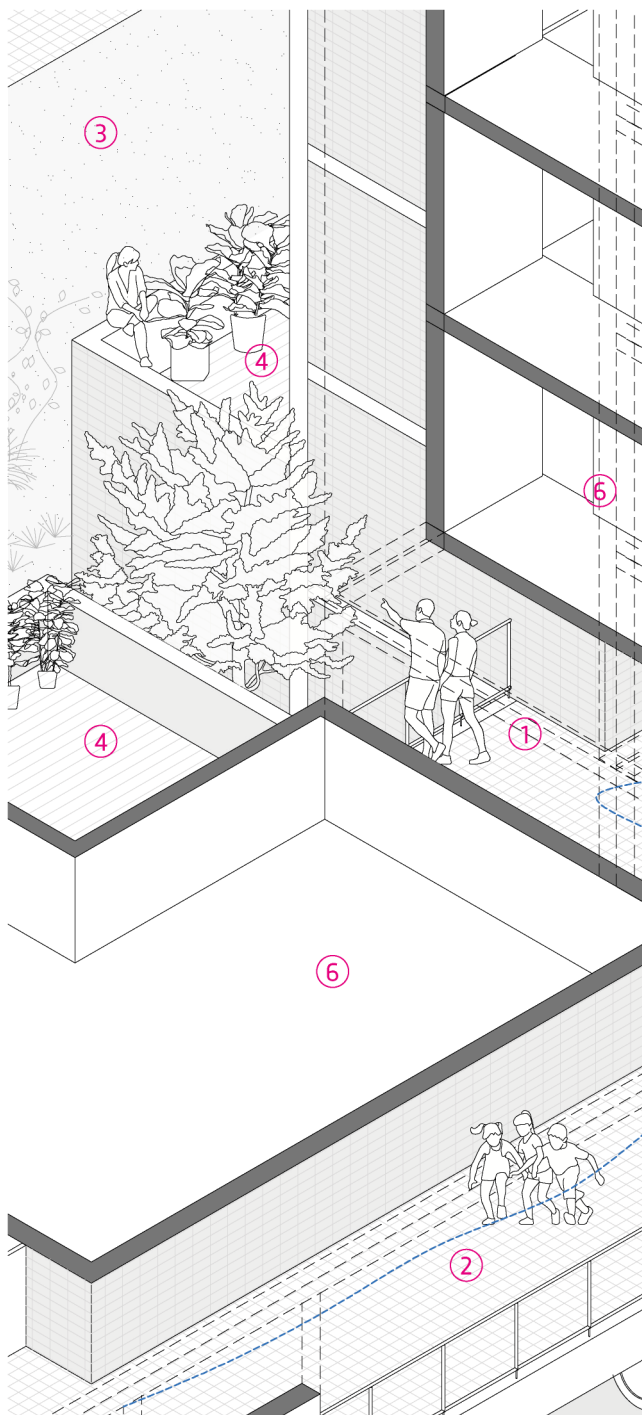
Mirándolo desde el punto de vista estético, pueden ser interesantes pero la intención fue que los aptos puedan crecer en esos espacios.

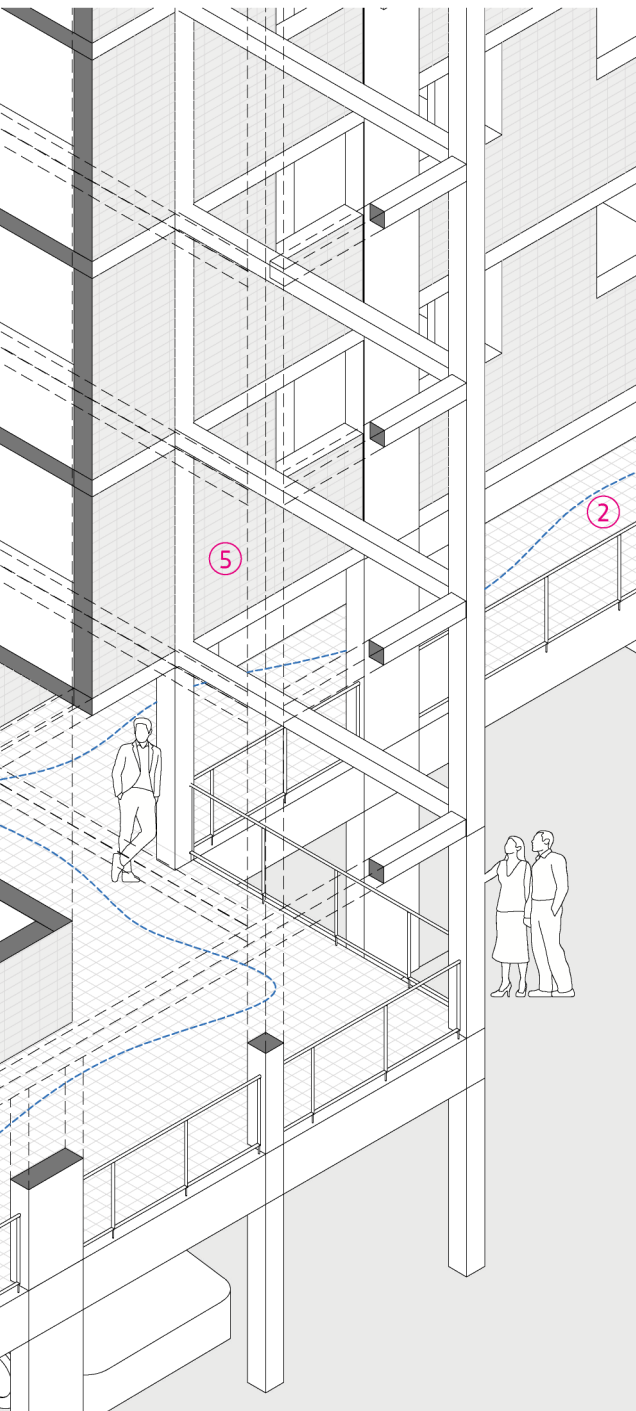
TS_ Este proyecto formó parte de la cultura del Team X, del Metabolismo, de la flexibilidad, de lo indeterminado. El vacío es conceptualmente la esencia misma de la flexibilidad.

Rem Koolhaas se dio cuenta de eso con mucha claridad, sin vacío no hay transformación.

Acá hay una primera aproximación conceptual, nosotros jugamos con esa idea, en su momento fue una concepción muy acertada que fue lo que le dio al complejo su perfil su capacidad conceptual, su teoría. Había una teoría detrás de todo esto. Pasa algo parecido a lo que sucedió con el ladrillo o con las altas tecnologías que no podíamos aplicar.

Por otro lado, desde el punto de vista metafórico hoy día habría que





REFERENCIAS

1. Ventana colectiva. Vacío hacia patios en corazón de manzana.
2. Calle elevada Complejo Bulevar Pavimento baldosa cementicia tipo 9 panes. Baranda tubular superior e inferior metálico de 35mm de diámetro color bordó verticales varillas 14mm cada 10cm.
3. Patio central abierto Complejo Bulevar. Jardín urbano, juegos infantiles, equipamiento y áreas de esparcimiento.
4. Terrazas privadas unidades PB. Puerta con conexión directa a calle elevada.
5. Vacío en el bloque de viviendas. Estructura de hormigón armado continua.
6. Unidad de vivienda Complejo Bulevar N1.

interpretarlo como una metáfora de una intención que por suerte quedó plasmada y la historicidad del proyecto como metáfora está dada, y es lo que le dió su impronta. Esos vacíos también le dieron gran parte de su belleza estética, que no es para nada un tema menor, a mi me parece que son muy lindos esos huecos, le han dado su historicidad, su impronta, su belleza.

AV_ También su escala...

TS_ Esto permite que el proyecto del Complejo Bulevar transmita un espíritu, por suerte quedó esa cierta ingenuidad que podríamos encontrar en una lectura directa y simplista, pero es lo que permitió que perdurara, metafóricamente hablando, el espíritu de la época, los sueños y las expectativas que teníamos unos jóvenes, que estaban haciendo un proyecto de 332 habitaciones en Montevideo.

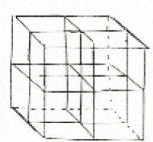
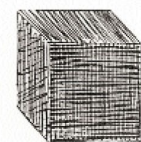
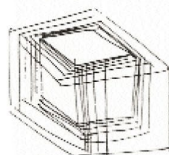
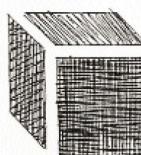
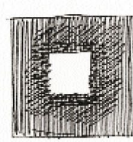
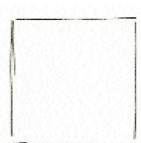
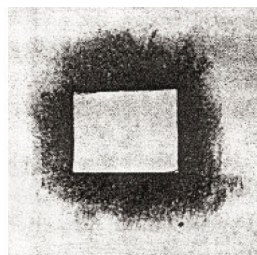
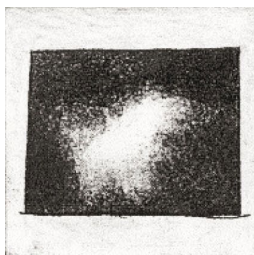
AV_ Thomas, alguna vez pensaste si los huecos en vez de estar abajo hubieran estado arriba ? Si se hubieran vaciado las plantas altas en vez de las bajas?

TS_ Eso también se probó

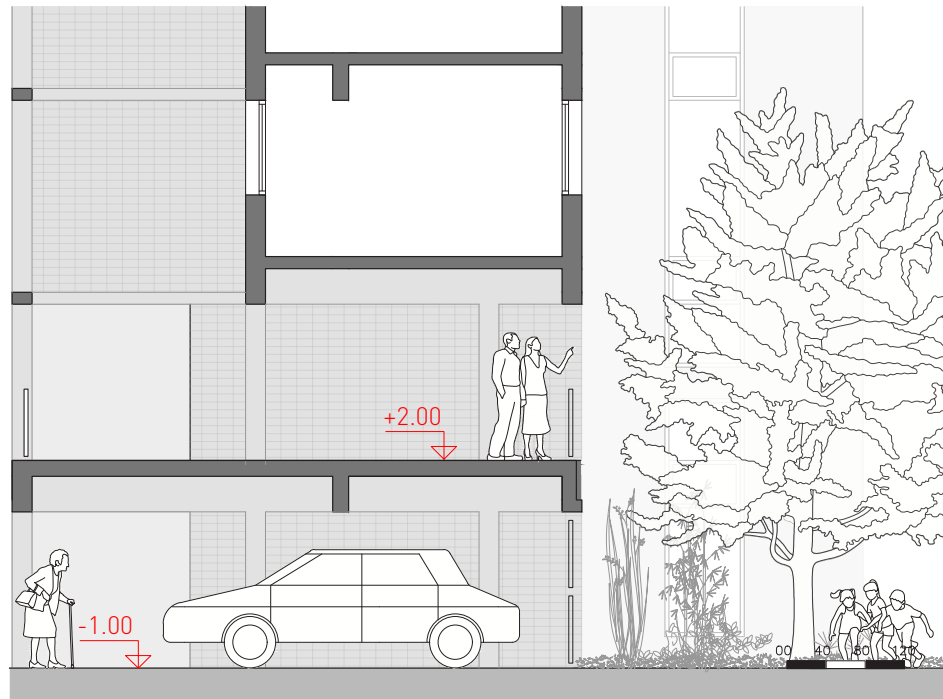
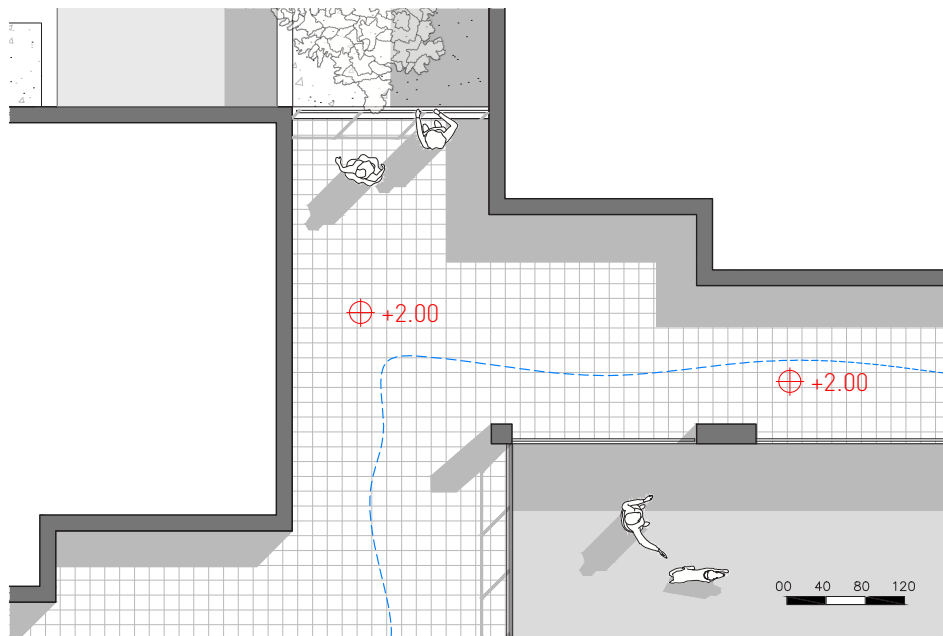
AV_ Y no es lo mismo,

TS_ No, no es lo mismo, los vacíos abajo le dan una espacialidad singular a los corredores.

(HV se despide agradeciendo la invitación, se pone a disposición



Paul Klee, "Das bildnerische Denken" 1956
Tratamiento Endotópico y Exotópico
de un rectángulo.



para seguir conversando en otra instancia y se retira)

TS_ Como decía Arturo, esos espacios son como cubos. Que le dan una espacialidad al corredor, sino el corredor podría haber sido horrible.

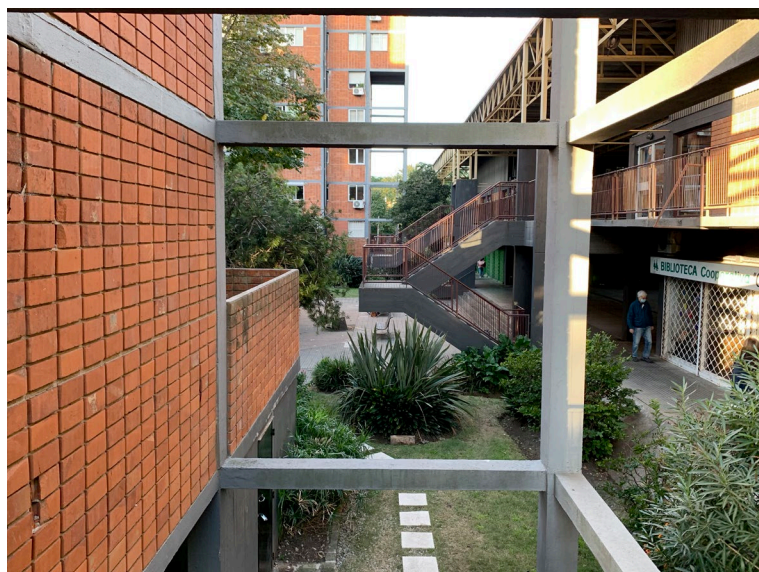
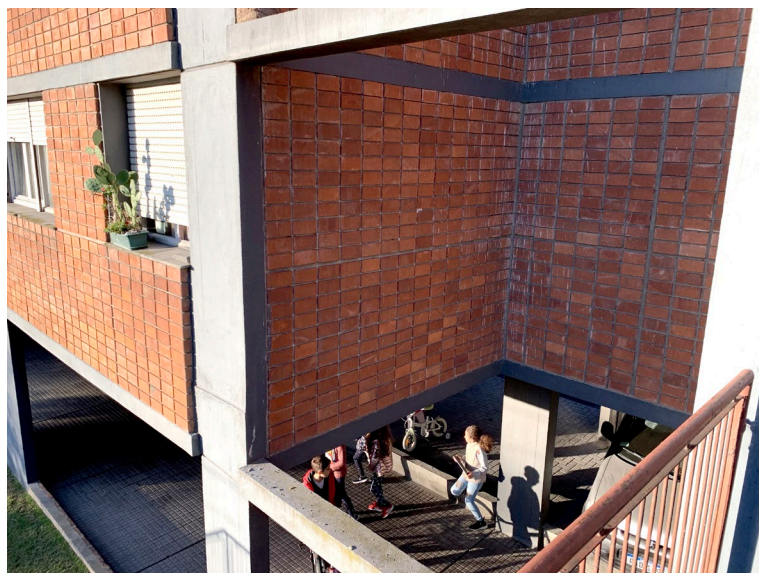
MP_ Esto para mí es fantástico, funciona como una especie de mirador al patio, tiene una función casi puramente contemplativa lo cual es bellissimo y me parece hasta emocionante que hayan estos gestos en el complejo. La contemplación tiene un valor en la vida, ayuda a la imaginación, ayuda al razonamiento. El diálogo entre los pasillos que son más inmersivos con estos balcones al patio me parece espectacular. En este lugar se juntan muchos detalles, a la derecha hay una puerta directa de la casa que mencionamos que le da una salida directa desde su patio al pasillo. Todo ese combo me resulta interesante y es un gesto que da cuenta de que no se está haciendo solo un pasillo sino algo más. De más grande pude empezar a entender estas cosas que de chico ya eran valores para mí.

Esto que sucede acá se replica en los estacionamientos, hay una intención de relacionamiento. Pasa también algo con la luz, en estos huecos, por la orientación del complejo (Este-Oeste), y en otros espacios como las escaleras se genera un efectos lumínicos muy interesantes que atraviesan los

lugares y es bellissimo.

No solo lo visual el sonido en estos lugares también es algo especial, es una ventana a las voces de los niños que es una cosa muy característica del complejo, yo estoy en el piso 12 y escucho las voces de los niños en el patio. Eso también le da vida al lugar y es un factor fundamental, lo hace un lugar alegre, estás todo el tiempo escuchando los cantos de los niños, los juegos y los pájaros.

La función de vínculo entre pasarelas y patio se volvía explícita en el juego de los niños. Los niños ponen de manifiesto las intenciones de los grandes, los niños que están ahí todo el tiempo las captan y usan los espacios de maneras no convencionales.

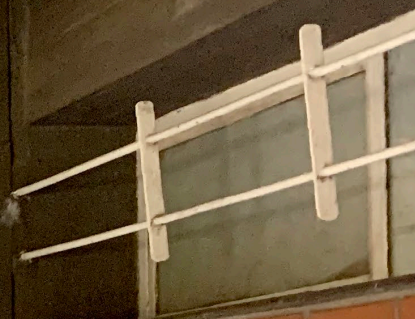




NO SE PERMITE
LA ENTRADA A
VENEDORES AMBULANTES

TIEMPO

001'15"



FRAGMENTO 07

TIEMPO 1'15"

ENLACE

Si el caso de estudio fuera cualquier otro edificio de vivienda colectiva de producción reciente en un entorno urbano similar, con seguridad ya nos habríamos enfrentado a una puerta, o a varias. El relato espacio temporal de cualquiera de los edificios que comúnmente habitamos estaría comenzando aquí, en el Fragmento siete, y no hace noventa y ocho páginas. Parte de lo que hace especial al caso del Complejo Bulevar es que recién al haber transcurrido un minuto y cuatro segundos desde que nos adentrarnos en el padrón camino a casa, estamos frente al primer límite material, una puerta de acceso colectivo.

Las puertas son testigos de la intencionada separación delatando un límite mayor que las excede cuando están cerradas y frente al cual plantean una alternativa cuando están abiertas. Las puertas se convierten en oportunidades de cambio al enlazar lo que se encuentra de un lado con lo que se encuentra del otro.

En palabras de George Perec las puertas interrumpen la continuidad, obligan a detenernos, también separan. La fluidez queda interrumpida por un elemento arquitectónico, que permite unir, pero cuando se abre. Mientras tanto hay dos mundos, lo privado, dentro, y fuera lo demás, el mundo, lo público, lo político. No se pasa de un lado a otro dejándose llevar, es necesario descifrar una contraseña.¹⁶

Observando la fotografía extraída del recorrido en el cual la puerta queda en primer plano, podemos interpretar que aunque la puerta genera una interrupción física por definición, su materialidad y porcentaje de hueco insinúa una intención de no interrumpir el recorrido que venimos transitando. Es un límite visualmente permeable, que acentúa la idea de continuidad por este gradiente espacial de acceso a la vivienda.

Podríamos afirmar que la calidad del gradiente entre el dominio público y privado está directamente relacionada a las características y disposición de los límites físicos entre ellos.

¿Tienen las ciudades y conjuntos de vivienda contemporáneos que observamos como modelo la misma cantidad puertas que las nuestras?

16 Georges Perec, *Espeses d'espaces*, Éditions Galilée, París, 1974, pp. 64



Edificio de apartamentos GIFU, Japón, Sejima, 1998

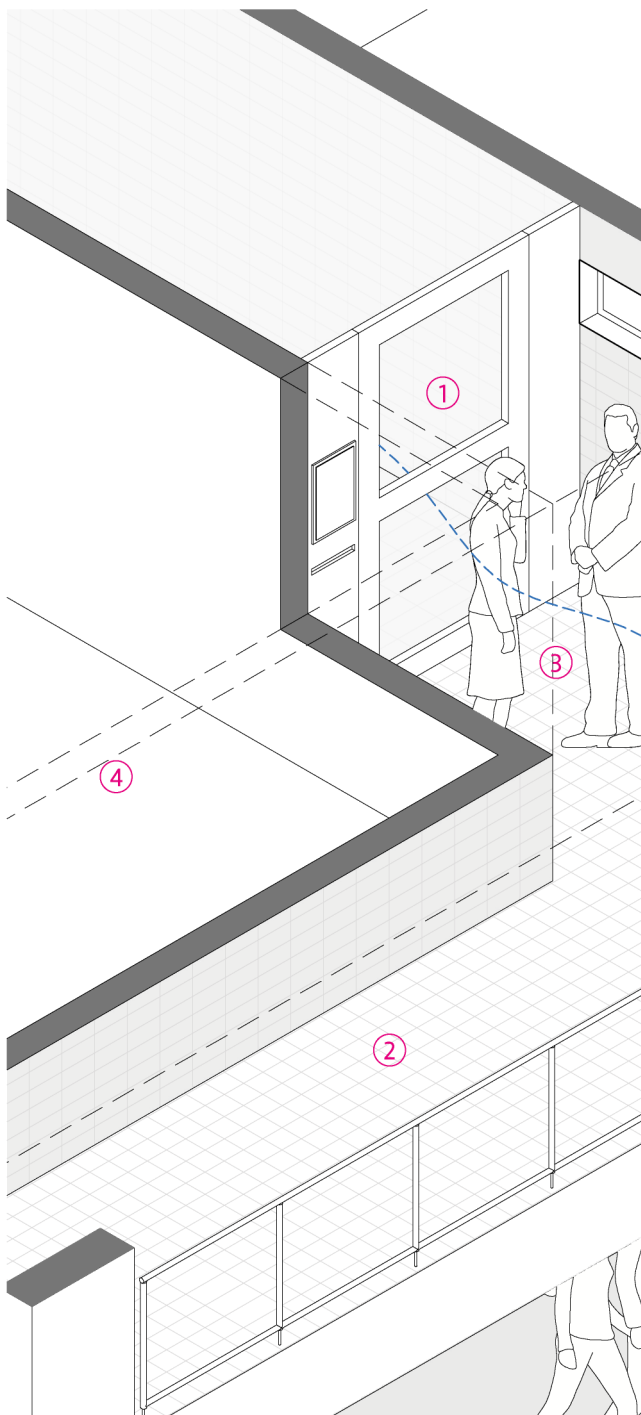
ENLACE

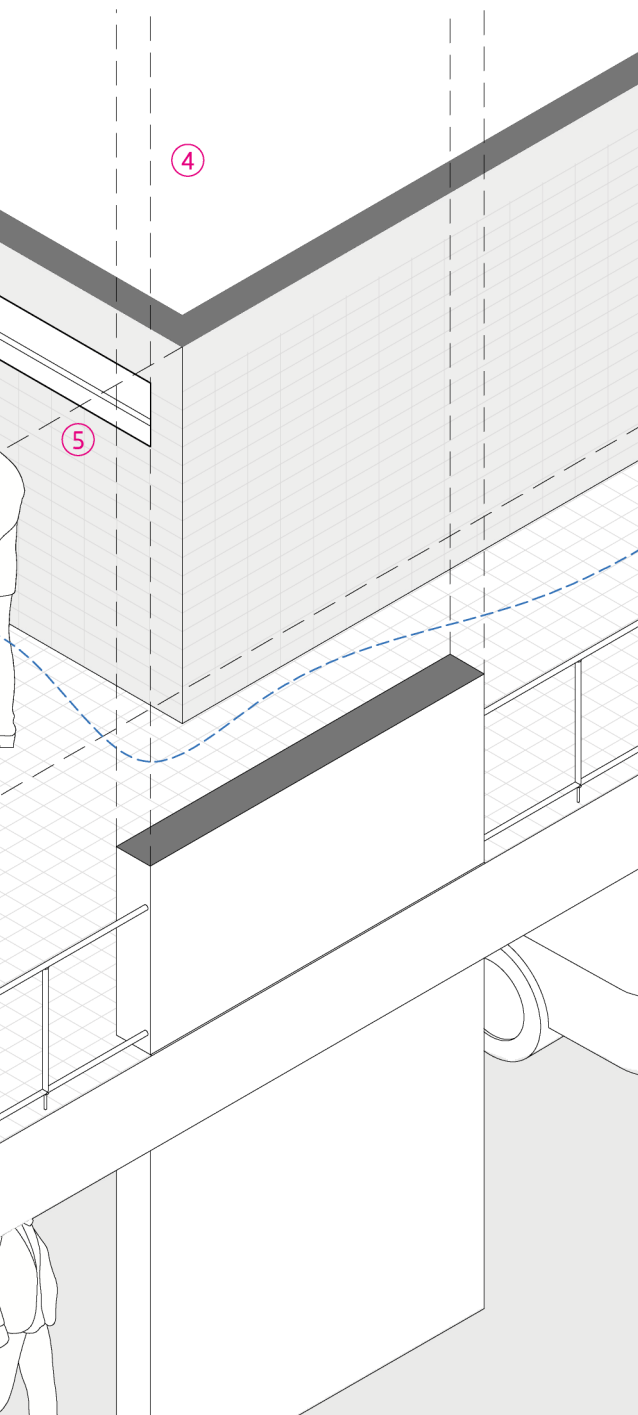
TS Me gusta la pregunta, en el libro Elementos de la arquitectura de Rem Koolhaas, todo esto lo formula pensando en la fluidez del espacio, en la falta de barreras, en la continuidad, en la interconexión y que la puerta funciona en cierto modo como una barrera en la continuidad y la fluidez del espacio.

Me resulta bastante gracioso e interesante, esto tiene mucho que ver con la flexibilidad interior. Si nosotros estuviéramos viviendo en Inglaterra y fuéramos alumnos de Cedric Price, hubiéramos hecho todo esto con paneles prefabricados de sacar y poner, ...

Al final gracias a las puertas, como con el ladrillo y los otros ejemplos, pudimos resolver con alta flexibilidad la disposición de los espacios simplemente con la apertura y el cierre de puertas. No con alta tecnología. Estábamos en vivienda económica o media de bajo costo, lo resolvimos con soluciones muy elementales. Abierto se comunica, cerrado se interrumpe.

Me hace acordar al bit de la computación. La computación funciona con el código binario, abierto/cerrado. Con un código tan elemental es posible construir el mundo digital, en toda su diversidad, en toda su complejidad y en toda su amplitud. Los sistemas complejos más versátiles utilizan un sistema muy elemental, un sistema binario.





REFERENCIAS

1. Puerta de acceso colectivo. Marco hierro pintura blanca, hoja vidrio transparente. Portero electrico y buzoneria.
2. Calle elevada Complejo Bulevar Pavimento baldosa cementicia tipo 9 panes. Baranda tubular superior e inferior metálico de 35mm de diámetro color bordó verticales varillas 14mm cada 10cm.
3. Espacio acceso a torre cubierto por pilar pantalla en fachada.
4. Unidades de vivienda Complejo Bulevar.
5. Ventana alta a cocinas de unidades N1.

En las plantas de las viviendas hay vínculos comedor-estar-living, comedor-dormitorio-living, comedor-dormitorio-estar. El acceso con doble puerta, entrás para un lado y la puerta es la distribución interna de la vivienda, puede ser un consultorio, un taller, puede ser para comunicarse con puertas en distintas direcciones, eso le dio una versatilidad, no solamente en la configuración de la planta sino también en el uso de las tipologías, con un sistema de puertas abiertas y cerradas muy elemental, muy barato y muy lógico.

El Big Data se construye a partir de un código binario muy elemental. Me gustó como lo del vacío, ustedes con bastante sagacidad le encontraron una simplificación positiva, es como decir que la computación se resume al código binario ceros y unos, y acá es como decir puerta abierta-puerta cerrada, me parece que es una visión muy interesante de cómo con recursos muy básicos se puede llegar a organizar un big data arquitectónico de mucha complejidad y versatilidad.

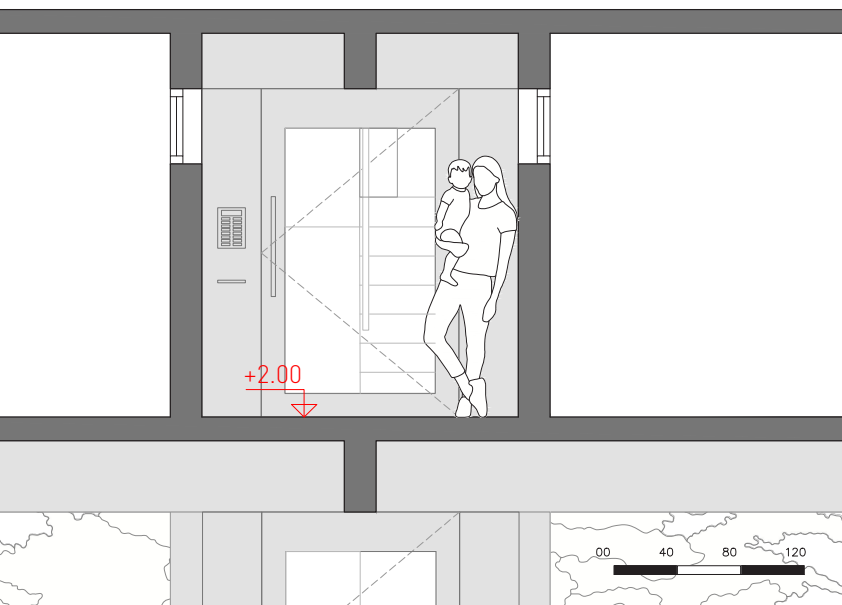
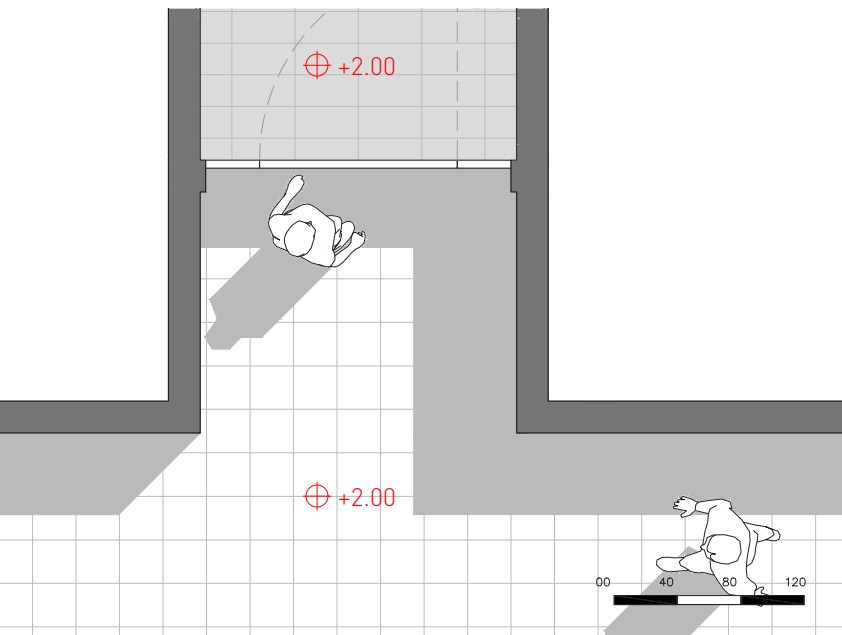
Me resulta interesante cómo desde lo micro podemos llegar a nada más y nada menos que a la flexibilidad y la capacidad de transformación de la vivienda. Tampoco hubieramos podido entregar un espacio libre apostando a soluciones tecnológicas de alta flexibilidad.

AV_Volviendo al tema de las puertas, la puerta es un límite, también es un umbral, también es un enlace, en el sentido que ustedes plantean ese punto, en el complejo hay 18 puertas que corresponden a las 18 unidades de agregación, cada puerta da acceso a 18 torres donde hay 12 o 22 unidades. Estas puertas son transparentes, livianas, pero al mismo tiempo son robustas, tienen esa doble condición.

MP_Acá claramente te encontras con el límite. Incluso estando vos parado acá estás a la altura de dos ventanas de cocina que hay a los costados, el límite está desdibujado todo el tiempo. La puerta es un límite pero es una puerta de vidrio.

Imaginarse este espacio sin la puerta es difícil. Ahi ya tendrías que revisar nuestra definición de sociedad, estaríamos entrando en una discusión casi filosófica.





TIEMPO





2019"

FRAGMENTO 08

TIEMPO 1'19"

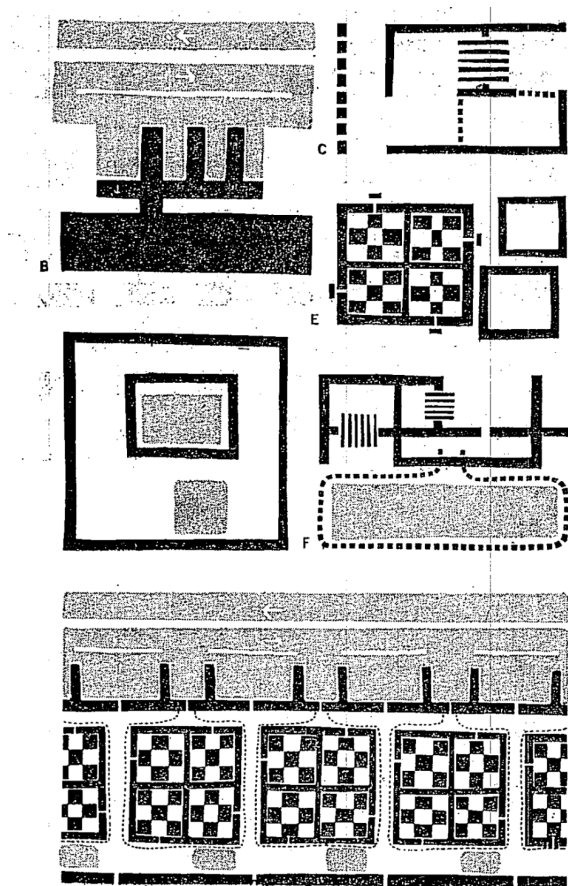
INTERCAMBIO

Nos encontramos por primera vez en un espacio interior cerrado. Estamos dentro de uno de los bloques de vivienda estructurados en base a núcleos de ascensores que funcionan a medio nivel, es decir que sirven de a dos niveles. Éstos viajan en altura a través de cada una de las 18 torres de hormigón que forman la particular y potente imagen interior del complejo.

Para los arquitectos Serge Chermayeff (1900–1996) y Christopher Alexander (1936), la búsqueda de la estructura de la comunidad ideal es la base de la conciliación entre individualidad y condición social. El equilibrio entre ambas esferas debe ser establecido mediante una secuencia de gradación en niveles de colectividad. Esta diferenciación se traduce en una jerarquización espacial que va desde lo más público a lo estrictamente privado en diversos gradientes de intimidad: lo urbano-público, lo urbano-semipúblico, lo grupal-público, lo grupal-privado, lo familiar-privado y lo individual-privado.

En estos términos nos encontraríamos dentro del dominio grupal-privado, pero sin perder contacto con lo grupal-público gracias al ventaneo continuo que se da desde el hall de acceso al ascensor hacia el patio interior del complejo. Este ventaneo sumado a las dobles alturas con balcón interior, que se generan gracias a la composición a medio nivel de las torres verticales, producen una sensación de apertura y comunicación entre espacios simultáneos que refuerza una vez más la idea de continuidad y permeabilidad del recorrido.

Pareciera que este espacio en el proyecto trasciende lo estrictamente funcional,



Conjuntos estereotipados, la búsqueda de una forma, aplicación del principio
Serge Chermayeff y Christopher Alexander, 1963.

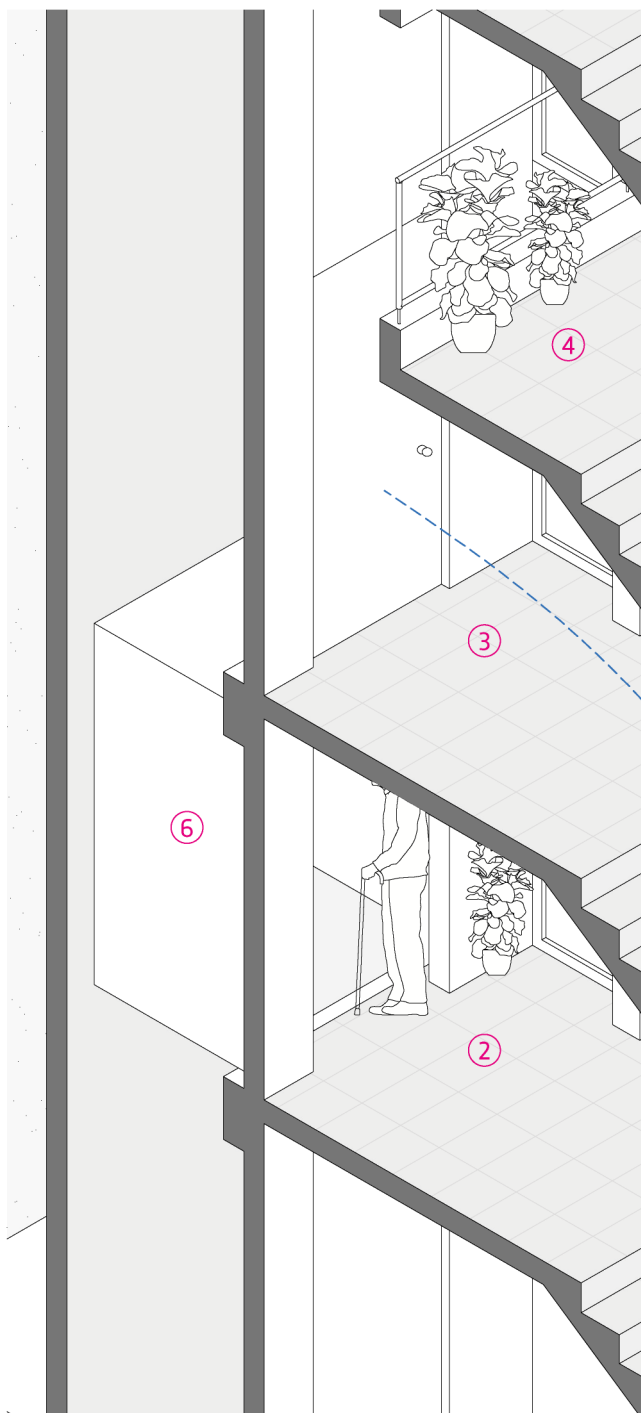
INTERCAMBIO

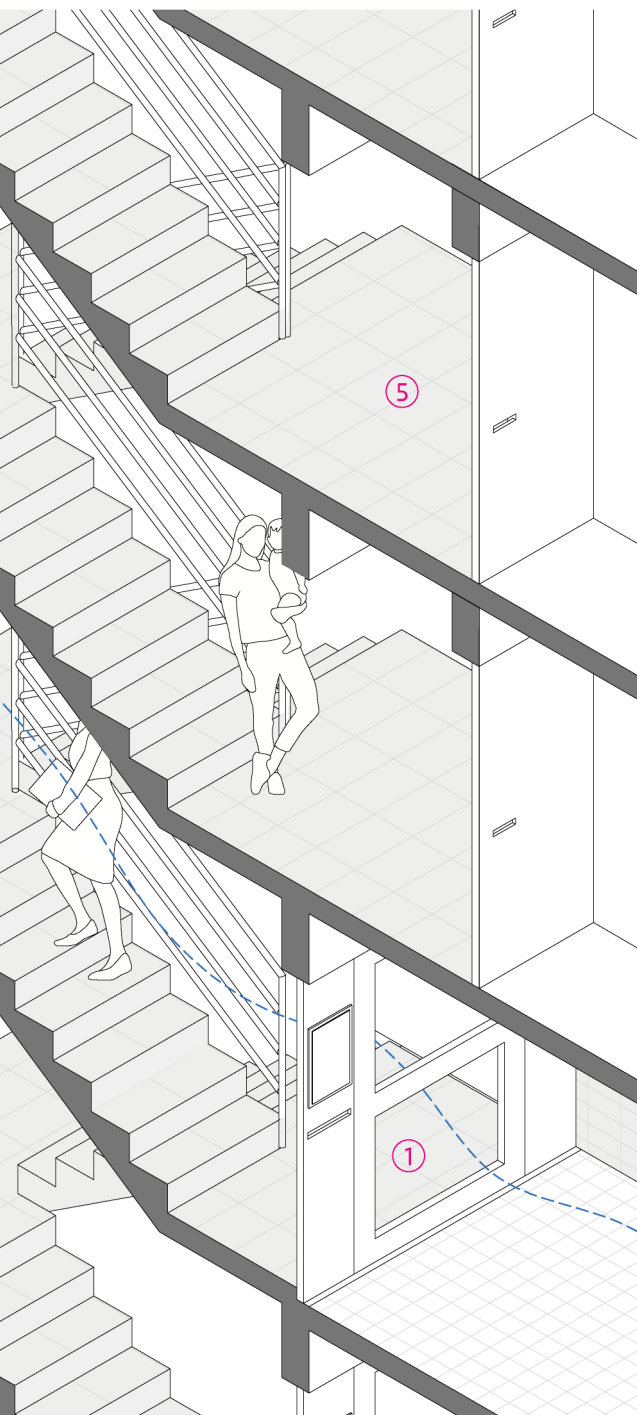
AV_El medio nivel se explica porque nosotros queríamos que el núcleo ascensor/escalera fuera lo más fino posible, por varias razones. Una de ellas para aprovechar la fachada sobre la calle y el interior, los apartamentos son pasantes Este Oeste y queríamos que no fueran obstruidos por el fenómeno escalera/ascensor por eso la escalera se encuentra delante del ascensor, para que el núcleo fuera lo más fino posible. Esto genera el ascensor a medio nivel. Otro argumento que se maneja fue que lo que encarecía el costo del ascensor era el número de paradas. Cuanto menos paradas el ascensor tuviera más económico sería el sistema. Por eso inventamos eso de parar cada dos niveles, servir con una parada a 4 apartamentos.

La parte social vino después, no recuerdo que fuera intencional relacionar 4 familias con una parada de ascensor, se produjo después naturalmente.

TS_La economía y la racionalidad trajo algunas yapas, espacialidad interesante, en sección, no tanto en planta, comunica 4 unidades, da muy lindas visiones laterales hacia el parque, ya no es un hall interior ciego, como cualquier apto de propiedad horizontal sino que hay un interés arquitectónico.

Lo hicimos con un criterio, dentro de los parámetros arquitectónicos proyectuales de la época, de generar un espacio interesante,





REFERENCIAS

1. Puerta de acceso colectivo. Marco hierro pintura blanca, hoja vidrio transparente. Portero electrico y buzoneria.
2. Hall ascensor PB. Pavimento ceramica negra. Ventaneo lateral a patios en corazón de manzana. Bocas de incendio exterior. Muros ladrillo visto 20x10x5.
3. Hall ascensor a cuatro viviendas. Doble altura. Pavimento ceramica negra. Ventaneo lateral a patios en corazón de manzana. Bocas de incendio exterior. Muros ladrillo visto 20x10x5.
4. Descanso escalera. Balconeo a doble altura en hall de ascensor. Espacio de apropiación vecinos.
5. Palier acceso a viviendas. Dos unidades por nivel.

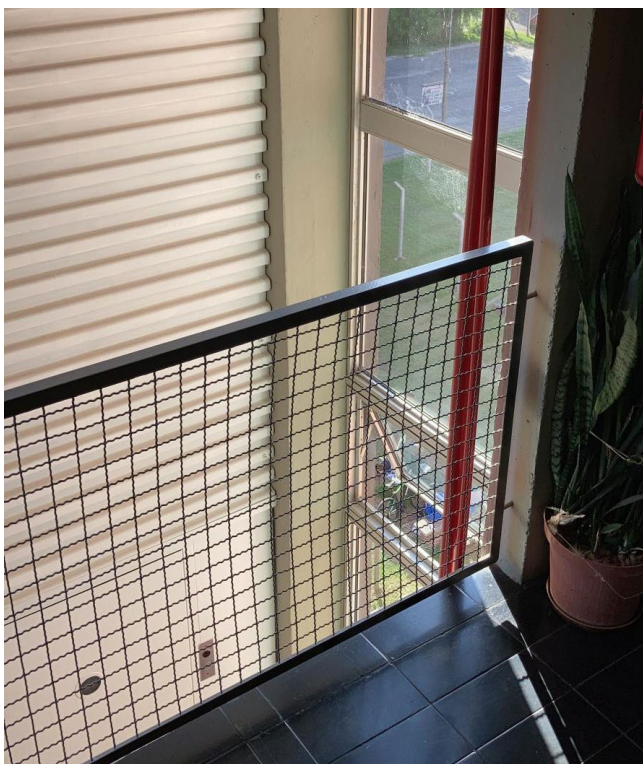
racional. Sinceramente lo de las paradas no lo tenía tan presente, pero si ahorrábamos la mitad.

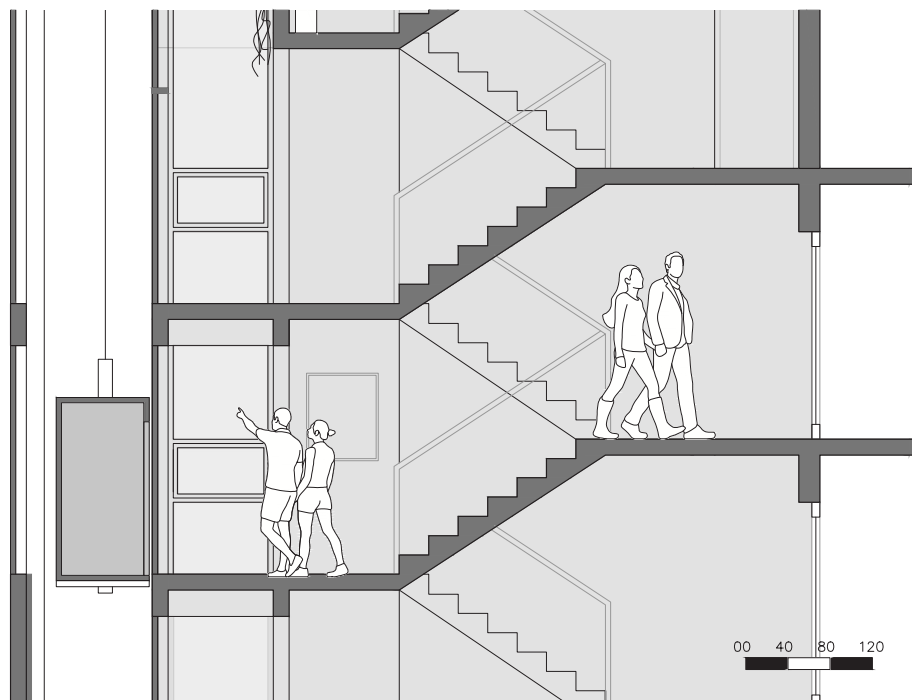
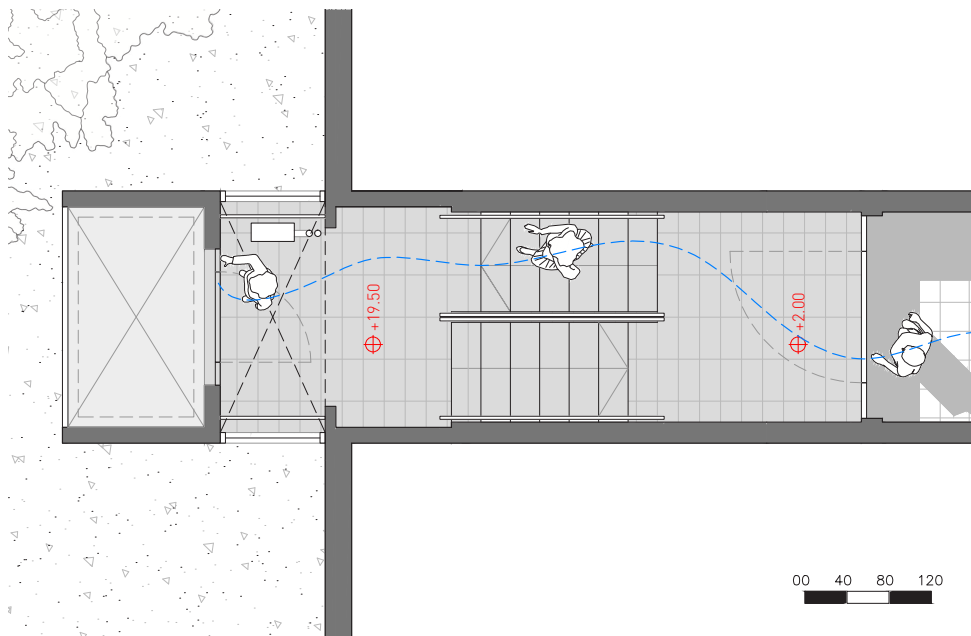
AV_Acerca del tema de la Normativa, podríamos preguntarnos también si el exceso de norma no termina ahogando la creatividad. En Francia por ejemplo proyectar un espacio abierto en doble altura es casi una hazaña, tales son las normas de incendio, evacuación de humo, etc

TS_Transformamos un lugar que normalmente es un lugar inhóspito que no agrega nada que más bien quita, en algo espacialmente interesante, tenía un gran atractivo proyectual, por eso lo hicimos.

AV_Aparte después las familias lo vivieron bien, lo ocuparon "existencialmente" como decía Thomas.

MP_Siempre me encantaron esos caños rojos que hay en las torres y los cubículos de las mangueras de incendio. Esa cosa de los materiales presentes atravesando las escaleras, el espacio en doble altura del palier de los ascensores. Los palieres de las torres es de las cosas que más se han intervenido, y ahora hay intenciones de trabajar en un protocolo para estos espacios. Las baldosas negras estaban presentes dentro de las unidades también. Estas mismas baldosas estaban en los baños entonces había un diálogo entre el espacio semi privado de los palieres porque

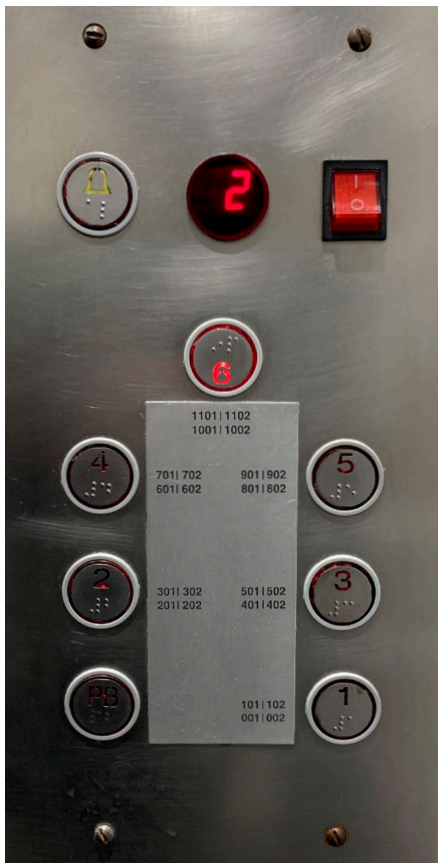




había gestos de continuidad entre los materiales. Y el hormigón visto, que originalmente era así. Ese diálogo entre materiales se ha perdido, casi todos los palieres y ascensores están reformados.

Otra cosa increíble es que en algunos pisos hay un descanso de la escalera que tiene un balcón con baranda. En los pisos intermedios donde no para el ascensor hay un descanso que da hacia el piso de abajo como para pararse a mirar por las ventanas.





A photograph of a building entrance. On the left, a bright red downspout runs vertically. To its right is a brick wall with a black handrail. In the background, a white door is visible with a 'WELCOME' mat in front of it. The word 'TIEMPD' is overlaid in large white letters across the center of the image.

TIEMPD



02/19"

FRAGMENTO 09

TIEMPO 2'19"

VECINDAD

Al salir del ascensor nos encontramos en un medio nivel desde el cual se accede a cuatro viviendas. La espacialidad propuesta en este sector de circulación es generosa y excede por mucho a los mínimos funcionales y normativos en varios aspectos. El ventaneo continuo hacia el patio central proyecta una franja de luz sobre los seis escalones que nos separan de nuestra casa, y la doble altura sobre nosotros nos conecta con el descanso de la escalera en el siguiente nivel donde algunas plantas aprovechan aquella franja de luz. La diagonal visual revela la continuidad de la escalera hacia los niveles superiores expandiendo la noción de la espacialidad interior de un hall de acceso convencional.

158

Cotejar las características de este espacio de acceso a una unidad con los que presenta cualquier edificio de viviendas de "desarrollo social" de los últimos veinte años demuestra de manera categórica como se ha reducido la capacidad social de estos espacios en pos de una mayor rentabilidad, favoreciendo el individualismo en detrimento de las relaciones de los sujetos con su entorno más próximo y quienes lo habitan.

En el sector más próximo a la unidad de vivienda se propician y fomentan una vez más los intercambios de la vida colectiva, esta vez en una escala de mayor privacidad para un grupo reducido a los vecinos más próximos. En términos cuantitativos se duplica la posibilidad de contacto con ellos lo que supone una intensificación en las relaciones de vecindad y por lo tanto en el sentido de pertenencia a un grupo.

"R. Buckminster Fuller ha dicho que un visitante de Marte que descendiera sobre la tierra no vería a sus habitantes hasta que no estuviera casi sobre la superficie del globo. Mucho antes de verlos percibiría las carreteras, las vías férreas, las torres de radio y televisión, los aeropuertos, los edificios y todos los vehículos que se mueven en torno a ellos. Quizá esto podría inducirlo a error y llevarlo a confundir el elevado número de objetos en movimiento con los habitantes del planeta. Los habitantes humanos se encuentran, con respecto a sí mismos, en una posición similar. Cada vez más raramente el hombre ve a su semejante a su propia escala. Lo ve en



Casa Moriヤマ, Ryue Nishizawa, Tokio Japón 2005

159



Yokohama Apartments, On Design Partners, Kanawaga Japón 2009

la ciudad, en las carreteras y en la pantalla bidimensional. Lo escucha por teléfono y a través de parlantes. Pero sólo cuando se "arranca", por así decir, de todas estas invenciones se convierte en un verdadero ser viviente. Sólo entonces, cuando en su condición natural, única, se enfrenta "cara a cara" con otro ser humano, descubre la adecuada relación de escala entre su propia estructura física, la de sus semejantes y la dimensión de su entorno inmediato. Sólo entonces puede entablar una comunicación genuina." (¿Qué es la escala humana? S. Chermayeff & C. Alexander)





VECINDAD

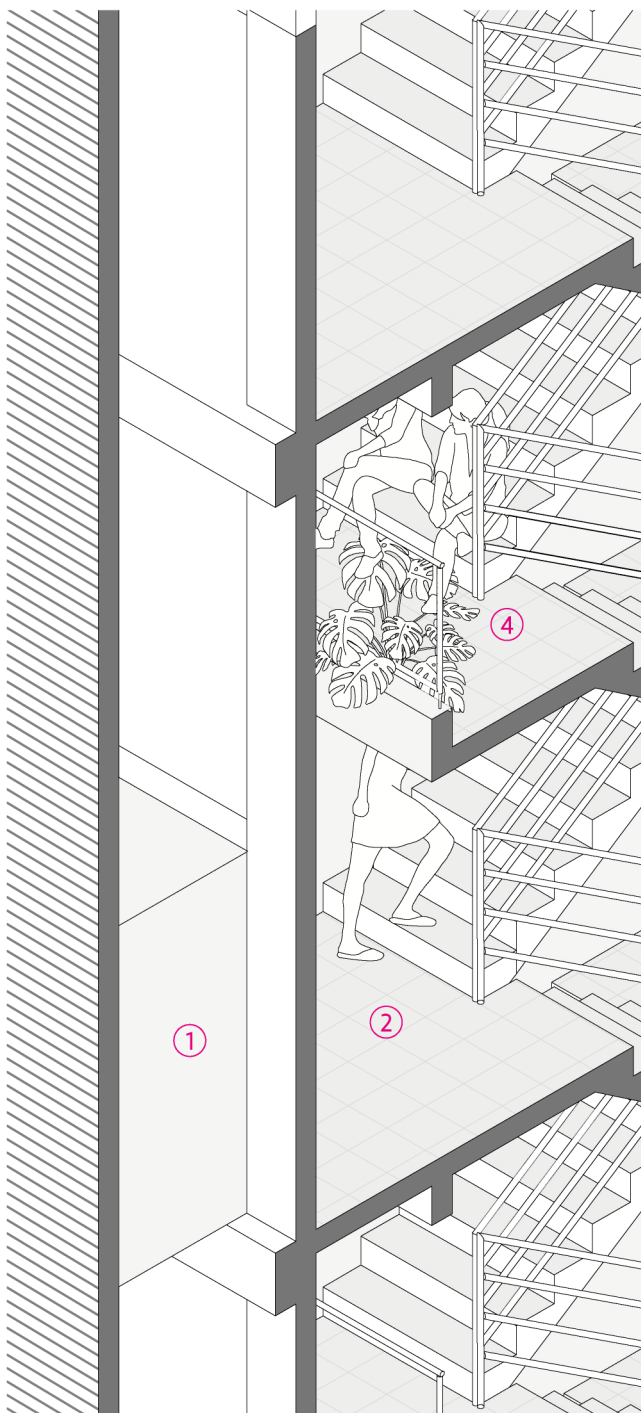
TS_ El grado de compenetración de la gente con el complejo es enorme y eso creo que es lo más importante. La gente ama el complejo bulevar, no se quieren ir. Hablar con la gente es imprescindible y resulta también muy estimulante.

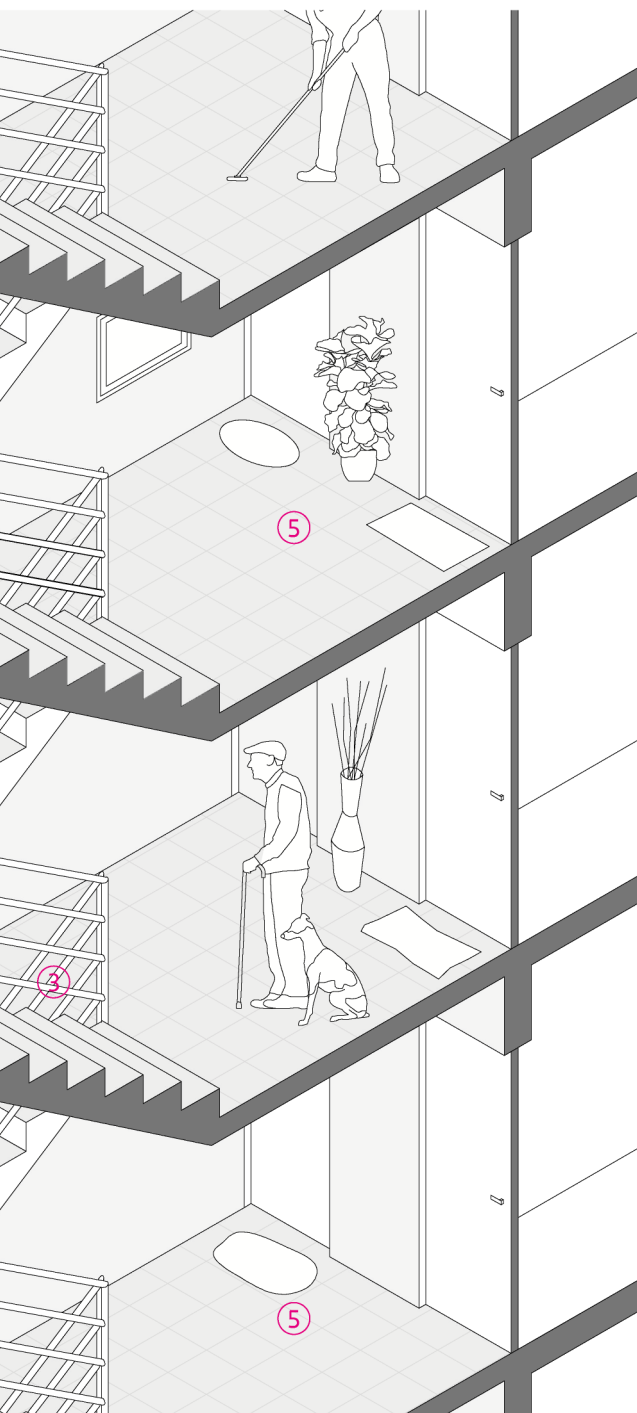
Hoy día los cooperativistas son los que lo mantienen, los que tratan que no se haga una reja, los que luchan porque se mantenga esa mítica de los años 70 son muy cuidadosos en que no se hagan macanas, de respetar, de no cometer agresiones estéticas absurdas.

AV_ El éxito del Complejo Bulevar consiste fundamentalmente en eso: en cómo sus habitantes lo utilizan y lo aman más allá de su potencial arquitectónico. El hecho de ser vivienda cooperativa donde el modo de propiedad es colectivo, cuenta más que la arquitectura en sí, a pesar de que crea (modestamente) que el Complejo Bulevar está también arquitectónicamente muy bien resuelto !

TS_ El proyecto levantó el centro, ofreció una oportunidad, y los que mantienen el fuego son los Cooperativistas todos los días.

MP_ Que los ascensores estén a medio nivel, supongo que fue por motivos económicos, es también una invitación al diálogo. Porque confluyen en cada parada de





REFERENCIAS

1. Ascensor. Paradas a medio nivel, acceso a cuatro viviendas.
2. Hall ascensor a cuatro viviendas. Doble altura. Pavimento ceramica negra. Ventaneo lateral a patios en corazón de manzana. Bocas de incendio exterior. Muros ladrillo visto 20x10x5.
3. Esclaera en dos ramas a medio nivel. Baranda tubular hierro negro.
4. Descanso escalera. Balconeio a doble altura en hall de ascensor. Espacio de apropiación vecinos.
5. Palier acceso a viviendas. Dos unidades por nivel. Espacio de apropiación vecinos.

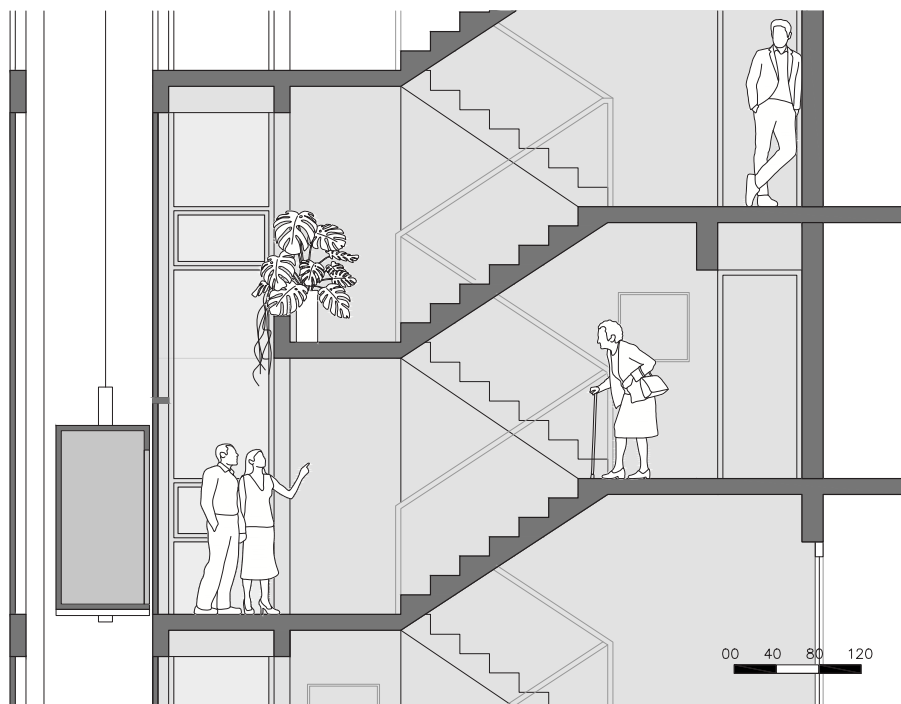
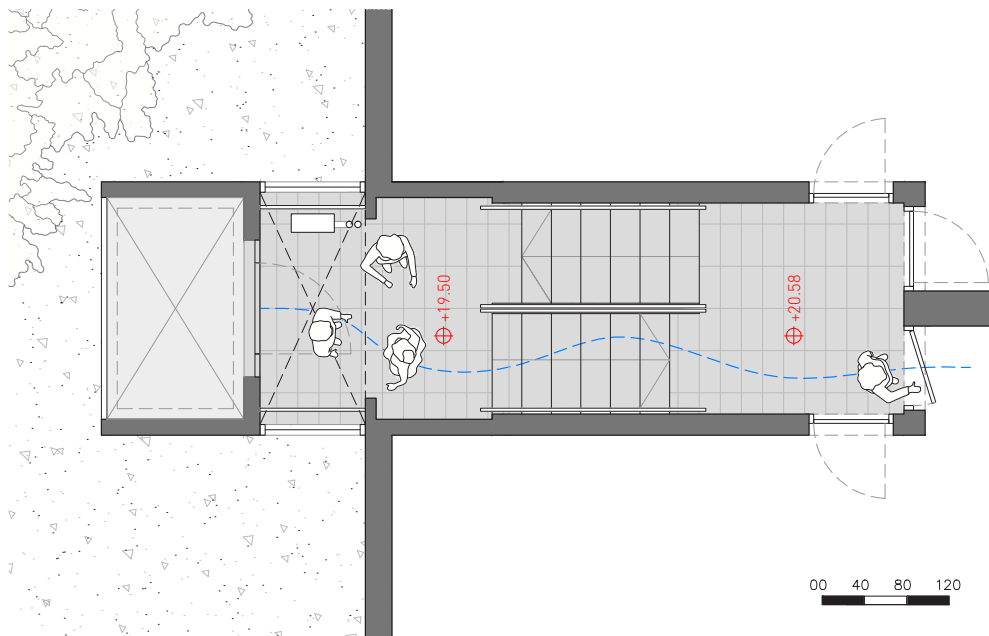
ascensor más apartamentos. Y es una instancia de encuentro más y es un gesto socializador interesante. Subraya y enfatiza el encuentro y la disolución entre el espacio público y privado. Parece que cada vez que hubo que decidir si se hacía más público o más privado un asunto se inclinaron a hacerlo más público.

Además esto dialoga muy bien con el exterior en las ventanas del palier y parece un gesto muy coherente en el complejo. La presencia del sol en el palier genera un vínculo con las horas del día, hay horas en que es espectacular como está entrando la luz por esos ventanales que por momentos tienen varias alturas. En donde vivo yo son ventanales de más de cinco metros y es algo espectacular y muy notorio.

Los espacios interiores íntimos del complejo tienen una diferenciación muy clara con los colectivos, excepto por este piso en los palier que estaba presente en los baños originales. En los interiores aparece la madera, las paredes están terminadas blancas, el lenguaje es otro.

Existe un acuerdo tácito de respetar al otro y de ser cariñoso y respetuoso con el otro. Eso creo que es un derivado de todo lo que hablamos, vos entendes que esta es tu casa, que ese es tu vecino, que la vida de él importa. Todas esas cosas existen acá.-







TIEMPO

02'27"



FRAGMENTO 10

TIEMPO 2´27"

AL FIN(AL) LA CASA

Algunas reflexiones a modo de cierre

PRODUCCIÓN DE VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

Consideramos que hay un déficit en la producción de vivienda contemporánea con respecto a la construcción del espesor del límite entre el dominio público y privado. En general el proyecto de vivienda contemporánea no parece asumir la importancia del rol que la misma juega en la creación de ciudad en todas sus dimensiones, física, social, económica, política y cultural. Es necesario estimular la producción de espacios abiertos, de transición, que articulen la vivienda con las dinámicas barriales y urbanas. Potenciando nuevos usos vinculados a la vivienda en base a una nueva relación entre órdenes escalares Doméstico Común Colectivo Urbano.

Este estímulo debe surgir en primera instancia desde las políticas y los reglamentos públicos, impulsando a la producción de vivienda no solo como una solución cuantitativa a la demanda habitacional, sino como una oportunidad para regenerar y enriquecer el tejido urbano y social. Para esto un camino posible y probable es el esponjamiento del límite entre los dominios público y privado. Sumar instancias, hibridarlo en diferentes escalas de proximidad, construyendo un gradiente de oportunidades entre ciudad y vivienda.

PROMOCIÓN PRIVADA

Del lado de la promoción privada, es necesario reflexionar y repensar las leyes y reglamentos que rigen los proyectos para redireccionarlos hacia una producción de ciudad que sea menos hostil con las dinámicas sociales necesarias para el bienestar de sus habitantes.

El límite entre espacio público y privado en la mayoría de los casos se ve reducido a un plano. Parece imprescindible hacer énfasis en las exigencias sobre la implantación de los edificios y su relación con el entorno urbano, la relación entre las plantas bajas y la calle.

Impulsar normativas que regulen la materialización de la interfaz público-privada, que profundicen en las exigencias sobre tratamientos de fachadas y construcción de bordes blandos hacia el espacio público, que estimulen la adición de instancias entre las unidades de viviendas y el espacio público.

COOPERATIVISMO

Desde el punto de vista del cooperativismo es necesario flexibilizar el marco normativo (departamental y nacional), y modificarlo en varios aspectos relevantes, para viabilizar la reaparición de proyectos que tengan un impacto positivo real sobre la ciudad como es el caso del Complejo Bulevar. Por otro lado es imprescindible promover proyectos que exploten las posibilidades y beneficios que puede tener un modelo de producción de vivienda de propiedad colectiva para toda la sociedad.

171

¿Podría ser el cooperativismo de vivienda una vez más, campo fértil para la innovación y experimentación en la producción de vivienda?

PROYECTISTAS + HABITANTES

De las entrevistas se desprende algo interesante a modo de conclusión y es que cada actor en cierta parte responsabiliza al otro del éxito del proyecto cooperativo Complejo Bulevar. En palabras de los proyectistas el complejo Bulevar tiene muchos milagros, varios de ellos son gracias al papel fundamental que jugaron y juegan los cooperativistas por defender un proyecto abierto a la ciudad. Desde el punto de vista de los habitantes el proyecto arquitectónico juega un rol primordial en la promoción de dinámicas de uso e intercambio colectivo. No solo entre los vecinos del complejo sino también a escala barrial.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2019) Revista PLOT, 50: Mundos compartidos.

ALLEN, Stan. (1996) "From object to field: Field conditions in architecture and urbanism"

BAUMAN, Zigmunt. (2006). "Vida Liquida"

BERMEJO, Jesús. (2009) "Leyendo los espacios: una aproximación crítica a la sintaxis espacial como herramienta de análisis arqueológico". Arqueología de la arquitectura, 6.

CARERI, Francisco. (2013) "Walkscapes, el andar como práctica estética"

DE CERTAU, Michel. (1999), "La invención de lo cotidiano" México, Universidad Iberoamericana/ITESO/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

DELEUZE, GILLES y GUATTARI, FELIZ. (1980) "Capitalismo y Esquizofrenia": "Mil Mesetas".

DI PAULA, JORGE. (2012) Artículo: "Interdisciplina habitacional, Hacer ciudad con la vivienda", Vivienda Popular 31.

FERNANDEZ, AURORA y MOZAS, JAVIER (2013) "10 historias sobre vivienda colectiva"

FOUCAULT, MICHEL (1967) "Des espaces autres" (Espacios otros). Conferencia dictada en el Cercle d'Études Architecturales, Paris. GAUSA, Manuel. (2010).

GAUSA, Manuel y otros. (2001) "Diccionario metápolis de arquitectura avanzada"

GAUSA, MANUEL (2010). "OPEN, Espacio Tiempo Información. Arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea. Teoría e historia de un cambio"

GHEL, JEAN. (2010). "Ciudades para la gente"

GUATTARI (1992) "Chaosmosis: An Ethico-aesthetic Paradigm (Caosmosis)"

HILLIER. B. y HANSON, J. (1984) "The social logic of space: 1-2"

KOOLHAAS, Rem. (2014). "Elements of architecture"

KOOLHAS, Rem. (1995) "La ciudad genérica"

LEFEBVRE, Henri. (1967) "El derecho a la ciudad"

LACATON y VASSAL, Revista El Croquis, 177-178.

MAGRI, Altair Jessica (2015) Artículo: "Historia política de la vivienda social en el Uruguay", Vivienda Popular 27.

MONTANER, Josep Maria. (2014). "Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción"

MORENO, ALVARO (2018) "El cooperativismo de vivienda en la construcción de ciudad". Vivienda: Concurso de Investigación 2da Edición. Instituto Juan Pablo Terra

PEREC, GEORGE (1973) "Especies de espacios"

SERGE-Chermayeff, CHRISTOPHER-Alexander. (1968) "Comunidad y privacidad hacia una nueva arquitectura humanista"

173

SMITHSON, ALISON y SMITHSON PETER (1967). "Estructuras Urbanas: Estudios de Alison y Peter Smithson"

SMITHSON, Alison. (1962). "Manual del TEAMX"

MONTEVIDEO FADU UDELAR MAYO 2021