

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIA POLITICA
Licenciatura en Ciencia Política

**Murgas en la era progresista: una aproximación a la
lírica carnavalera en el cambio de coyuntura política**

JOHANNA PAOLA VIMERCATTI SALINAS

Tutor: Elizabeth Milita Alfaro

2017

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer y dedicar a mis padres; Juan Carlos y Gabriela, por estar siempre a mi lado, ayudando, apoyando y acompañando en todo este proceso, haciendo que todo sea más fácil.

Agradezco a los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales, principalmente a los del Instituto de Ciencia Política, que me ayudaron en este trabajo brindando apoyo y sugerencias. Un especial agradecimiento a la Profesora Milita Alfaro por su tiempo y dedicación que tuvo para conmigo.

A la Intendencia de Montevideo, principalmente a la dependencia Festejos y Espectáculos, en especial a Graciela y Jimena, por brindarme los libretos de los espectáculos de las murgas.

A mis amigas y amigos por el apoyo y aguante en el correr de estos años, en especial a Neri Marset por estar siempre y por recorrer todo este proceso desde el primer año de carrera juntos. También a Verónica Luján por aguantarme todos estos años.

También quiero agradecer a mis compañeros de la Oficina Electoral Departamental de Montevideo, principalmente a la Secretaría de Jefatura; Nataly, Karina y Johnatan, como también a la Jefatura; Ema y Lucy, por el cariño brindado.

Finalmente agradezco a todos los que estuvieron a mi lado todos estos años, que acompañaron, apoyaron y brindaron su ayuda.

Índice

| | |
|---|-----|
| Introducción..... | 3 |
| La murga en las fronteras entre política y cultura..... | 3 |
| Delimitación del objeto de estudio..... | 5 |
| 1. Metodología..... | 7 |
| 2. La murga en el carnaval montevideano..... | 10 |
| 2.1.Evolución histórica del carnaval..... | 11 |
| 2.2. La categoría murga y sus itinerarios..... | 14 |
| 2.3. Relación entre la murga y la izquierda uruguaya..... | 16 |
| 3. La murga de los años 2000..... | 18 |
| 3.1. La crítica política hacia el gobierno de Jorge Batlle..... | 19 |
| 3.2. Punto de inflexión: el triunfo del Frente Amplio..... | 25 |
| 3.3. Segundo gobierno frenteamplista: la figura de José Mujica..... | 35 |
| 4. Consideraciones finales | 49 |
| Bibliografía..... | 53 |
| Fuentes..... | 56 |
| Anexo..... | 61 |
| i. Murga Momolandia (2003), cuplé “El Payaso Jorgito”..... | 61 |
| ii. Murga Contrafarsa (2003), cuplé “El Presidente”..... | 65 |
| iii. Murga Diablos Verdes (2004), cuplé “La fiestita de 15”..... | 75 |
| iv. Murga Agarrate Catalina (2005), cuplé “La pesadilla de los guerrilleros”... | 81 |
| v. Murga La Gran Siete (2006), salpicón..... | 86 |
| vi. Murga La Gran Siete (2008), parte del repertorio..... | 89 |
| vii. Murga Curtidores de Hongos (2008), cuplé “La Murga de la Intendencia”.91 | |
| viii. Murga La Bolilla que Faltaba (2011), salpicón..... | 93 |
| ix. Murga La Mojigata (2011), cuplé..... | 98 |
| x. Murga La Selección (2011), cuplé “Palabras que cambian”..... | 103 |
| xi. Murga Agarrate Catalina (2011), cuplé “Gente común”..... | 108 |
| xii. Murga La Delestribo (2012), cuplé “Bicentenario”..... | 114 |
| xiii. Murga Japilong (2012), cuplé “C.S.T.V.”..... | 119 |
| xiv. Murga Acontramano (2013), cuplé “Llegó el Doctor”..... | 125 |
| xv. Murga Asaltantes con Patente (2013), cuplé “Eramos tan progre”..... | 128 |
| xvi.Murga Acontramano (2014), cuplé “Los Vice Presidentes”..... | 136 |

Introducción

El carnaval, principalmente el montevideano, ocupa un lugar primordial dentro de la cultura uruguaya, debido a que es una fiesta popular que se celebra en nuestro país, desde hace más de 200 años, donde la esencia del carnaval se trasmite de generación en generación. Se puede observar principalmente en el periodo del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, que se celebra, a partir del siglo XX, desde fines del mes de enero hasta mediados de marzo donde concurren miles de espectadores (Sommaruga, 2014), al Teatro de Verano “Ramón Collazo”.

El carnaval es considerado como una fiesta tradicional, que no es solo reconocida a nivel nacional, sino que es una atracción valorada fuera de fronteras.

Desde sus inicios el carnaval montevideano posee una relación directa con los acontecimientos que suceden en el país, ya sean sociales, económicos o políticos. En razón de ello es que el carnaval posee cierta importancia en lo que respecta a la ciencia política, debido a que existe una relación entre los sucesos que ocurren en el país con lo que expresan los repertorios carnavalescos, más precisamente los de las murgas, categoría que toma como eje central la crítica política.

La murga en las fronteras entre política y cultura

La murga forma parte de la cultura y de la política, de acuerdo a la definición de cultura de Geertz (1973: 89) quien dice que “denota un patrón históricamente transmitido de significados incorporados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento hacia la vida”.

“Participar de una misma cultura, o compartir una identidad cultural, no significa que las personas estén de acuerdo necesariamente en asuntos específicos: solamente quiere decir que poseen un entendimiento similar sobre cómo funciona el mundo” (Aronoff, 2001: 11640). La categoría murga se enmarca en dicha definición de cultura, ya que los espectáculos de esta categoría puede que no concuerden con las opiniones de los espectadores, pero se basan en un entendimiento común sobre el tema.

Como se mencionó anteriormente, la murga es tanto cultura como política, de acuerdo a lo que Ross (2010: 38) dice “La cultura configura gran parte del

comportamiento político, definiendo lo que las personas consideran digno de luchar y querer, y especificando cómo ellos persiguen estos fines y qué es lo que logran. La cultura sirve de marco de referencia para las reglas que pueden guiar la acción política incluso en la ausencia de instituciones fuertes que aseguren su comportamiento”.

Ross (2010: 7-8) advierte que “la cultura es importante para el estudio de la política porque provee de un marco para organizar los mundos cotidianos de las personas localizándose a sí mismos y a los otros en ellos (dando cuenta de las acciones e interpretando las motivaciones de otros), para aterrizar los análisis de intereses, para vincular las identidades con las acciones políticas y para predisponer a individuos y grupos a favor de algunas acciones y en contra de otras. La cultura hace todo esto organizando los significados y los procesos de construcción de éstos, definiendo la identidad política y social de las personas, estructurando acciones colectivas e imponiendo un orden normativo en la política y la vida social”.

Para poder fusionar el concepto de cultura con el de política, Ross (2010: 35) nos advierte que “el análisis cultural llega a construir interpretaciones plausibles de la vida política para explicar la acción individual y colectiva”. “La política se inviste de cultura y la cultura se inviste de política” (Alfaro, 2012: 182).

Geertz (1997: 20) también logra un entramado entre ambos conceptos, ya que dice que “el concepto de cultura [...] es esencialmente un concepto semiótico, creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramos de significación que él mismo ha tejido [...] la cultura es ese urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones”. Según Ravecca (2002: 15) este concepto permite establecer un lazo entre lo político y lo cultural.

Almond y Verba (1992: 179) hablan sobre dicha fusión, donde los autores se refieren a la cultura política en términos de “orientaciones específicamente políticas, posturas relativas al sistema político y sus diferentes elementos, así como actitudes relacionadas con la función de uno mismo dentro de dicho sistema”.

Siguiendo con Almond y Verba la cultura política es la distribución entre los partícipes de una nación de ciertas pautas, que deben poseer ciertas orientaciones sobre los objetos políticos. Dentro de las diferentes orientaciones, la orientación evaluativa, es la que la murga posee, ya que este tipo de orientación son “los juicios y opiniones sobre objetos políticos que involucran típicamente la combinación de criterios de valor con la información y los sentimientos” (Almond y Verba, 1992: 180).

Alfaro (2012: 181) dice que la categoría cultura política nace de “la incorporación de aportes y categorías provenientes de diversos saberes y fundamentalmente de la ciencia política”. Respecto de ello, Jurandir Malerba lo fundamenta con varios ejemplos, como es entorno de la reformulación del papel del Estado, o la discusión sobre “el carácter de los grupos subalternos en relación con el papel de las elites en la construcción del Estado y de la nación” (Alfaro, 2012: 181).

De todos estos conceptos se deriva que la murga montevideana forma parte de la cultura política del país.

Delimitación del objeto de estudio

La murga es “hoy en día una expresión teatral-musical fuertemente (aunque no de forma exclusiva) asociada con el carnaval, con una forma de canto, baile, plástica y discurso verbal característicos que a su vez se diversifican en distintos estilos” (Lamolle, 2005: 20). El repertorio, que habitualmente es humorístico, se basa en asuntos de la actualidad, con diálogos y recitados intercalados (Lamolle, 2005: 20). Es por ello que la murga es la categoría que el presente trabajo va a tomar como objeto de estudio.

Según lo establece el reglamento del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, la esencia de la categoría murga es la crítica y la sátira (Intendencia de Montevideo, 2014). Se recoge así una vieja tradición, ya que desde sus inicios la crítica estaba destinada principalmente a lo que ocurría en la sociedad, poniendo mayor énfasis en la escena política, mostrando sátiras de los diferentes Presidentes de la República, como así también de Ministros y Representantes tanto nacionales como departamentales.

Debido a dicha característica es que se considera a la murga, como “la voz del pueblo”, ya que el estatus del “micromundo del Carnaval, aceptado, validado por la academia y amplificado por el imaginario popular, iguala al colectivo de la murga con el colectivo de individuos que compone la sociedad (Ramos y Scherzer, 2011: 45).

Existen diferentes formas de clasificar a las murgas montevidéanas, pero la que más se ajusta a este trabajo es la tipología utilizada por Ramos y Scherzer (2011), que las agrupa según su predominancia.

La primera de ellas es la murga a predominancia escénica, o la también llamada murga tradicional o murga-murga. Dichas murgas son las que se identifican popularmente como las murgas del barrio Unión, aunque no necesariamente tengan su lugar de ensayo en dicho barrio. Se caracterizan por tener dueño y que el armado del espectáculo está

encargado a técnicos profesionales, que son contratados para la ocasión (Ramos y Scherzer, 2011: 19). “Presenta su mensaje con la intención de divertir y entretener, partiendo de un diagnóstico bastante similar al de la murga politizada, por el cual el pueblo padece sus desgracias” (Ramos y Scherzer, 2011: 20).

Otro tipo de murga es a predominancia política, más conocida como la murga-pueblo o murga-mensaje. Dichas murgas tuvieron un “gran impacto a la salida de la dictadura” (Ramos y Scherzer, 2011: 31). La política es un eje fundamental en sus repertorios, ya que está pensado para participar de la vida social y política del país. “El discurso confronta, discute y ataca casi exclusivamente al mundo de la política que componen en términos generales los partidos tradicionales y los militares” (Ramos y Scherzer, 2011: 36). Además este tipo de murgas, se pueden observar en actos de campaña política partidaria, como también en actos de movimientos sindicales, etc. (Ramos y Scherzer, 2011: 35).

“Cuando el carnaval importó ciertos códigos provenientes de la cultura del entretenimiento [...] la murga a predominancia política tal su formato de los ochenta, ingresó en un tobogán de opacamiento que ni siquiera un período de tensión política fulminante como la crisis del 2002 pudo revertir” (Ramos y Scherzer, 2011: 32).

La murga a predominancia ideológica, la también llamada ideologizada-ideologizante, es la que promueve un cambio ideológico en los espectadores como así también un cambio en la forma de pensar.

“La síntesis de la murga a predominancia política, sumada a algunos esquemas de la murga tradicional, más el legado ideológico de” (Ramos y Scherzer, 2011: 47) la murga Falta y Resto, desde el año 1987, “sentaron las bases del surgimiento de la murga a predominancia humanística en los años que siguen” (Ramos y Scherzer, 2011: 47). Por lo tanto, la murga a predominancia humanística es un proceso de transición, ya que toma ciertas características de las murgas a predominancia ideológica; debido a que “parten de una puesta sobre las acciones y el pensamiento de la persona e insisten en el cambio de mentalidad” (Ramos y Scherzer, 2011: 67). También adquieren elementos de la murga a predominancia política, como por ejemplo que “para lograr ser feliz el ser humano apuesta a construir un mundo mejor, más justo, tarea que requerirá inevitablemente cambios en las estructuras políticas y económicas” (Ramos y Scherzer, 2011: 67).

1. Metodología

El presente trabajo tiene como objetivo analizar cuáles fueron los cambios y permanencias que se observan en los repertorios de las murgas que compiten en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas en el periodo 2000-2014. En función de las claves que han marcado la articulación entre carnaval y política en la larga duración, surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo impactó el triunfo electoral de la izquierda uruguaya en los discursos carnavaleros?

Para cumplir con el objetivo planteado y contestar la pregunta de investigación se utilizaron como fuente primaria los libretos de las murgas del periodo 2000-2014. A través de ellos, se puede determinar cuáles fueron los cambios y permanencias registrados antes y después del punto de inflexión que supuso la llegada del Frente Amplio al gobierno nacional en el año 2005.

Desde que se creó la categoría murga hasta el año 2005, aconteció que el país fue gobernado a nivel nacional por los partidos políticos fundacionales; el Partido Colorado y Partido Nacional, razón por lo que la crítica política de los espectáculos murgueros era hacia dichos partidos políticos. En los repertorios de las murgas del periodo anteriormente mencionado se mostraba, por ejemplo, el descontento existente respecto a las decisiones que tomaba el gobierno nacional de turno. Sin embargo desde el año 2005, donde las elecciones de octubre del año anterior, dieron como resultado el triunfo del Frente Amplio por primera vez en la historia uruguaya, los repertorios murgueros se vieron afectados, mostrando así, como se pasa de ser, en varios casos, una murga opositora a una murga oficialista, razón por lo cual se observa cómo la política y las murgas, se encuentran estrechamente relacionadas.

Es por ello que lo que se realiza en el presente trabajo es un análisis de documento, donde, gracias a la colaboración de la Intendencia de Montevideo, principalmente la dependencia Festejos y Espectáculos, quienes fueron los responsables de brindar los libretos de las murgas del periodo de estudio, se realizó una selección para poder realizar este trabajo.

De un total de 325 libretos se priorizaron 68 de éstos, debido a que los libretos que se utilizaron fueron los que contenían algún cuplé dirigido directamente al Presidente de la República o al gobierno nacional, como por ejemplo que el personaje principal sea el Presidente de la República, o que se mencionara lo que le ocurre al país, en la mayor parte

del espectáculo, teniendo mayor énfasis en la crítica hacia el gobierno de turno. También se seleccionaron según el tipo de murga que daba el mensaje, ya que algunas de las clasificadas como murga-pueblo, tuvieron un cambio trascendental con el cambio de gobierno. Es por ello que, como muestra la tabla 1, de la cantidad de espectáculos que hubo por año, todos ellos analizados para este trabajo, se priorizaron aproximadamente cuatro espectáculos por año.

Tabla 1:
Cantidad de espectáculos de murgas por año

| Año | Cantidad de murgas |
|------|--------------------|
| 2000 | 20 |
| 2001 | 24 |
| 2002 | 23 |
| 2003 | 20 |
| 2004 | 22 |
| 2005 | 20 |
| 2006 | 22 |
| 2007 | 21 |
| 2008 | 23 |
| 2009 | 24 |
| 2010 | 23 |
| 2011 | 24 |
| 2012 | 25 |
| 2013 | 17 |
| 2014 | 17 |

Fuente: Elaboración propia.

La primera sección del trabajo, se centra en la justificación del carnaval como fenómeno político, analizando su evolución histórica desde esa perspectiva. Asimismo se presenta a la murga como la categoría más politizada del carnaval y se da cuenta de los encuentros y desencuentros que marcaron su relacionamiento con la izquierda a lo largo del tiempo.

En la segunda sección se analiza la murga de los años 2000, detectando los cambios y permanencias registrados en la forma de escribir los espectáculos. Esta sección se divide en tres partes; la primera de ellas, pone el foco en la crítica hacia los partidos políticos fundacionales para luego comparar lo que sucede cuando asume la izquierda. La segunda parte se centra en el punto de inflexión derivado del triunfo electoral del Frente Amplio, señalando su impacto en los espectáculos murgueros. La última parte, abarca el

segundo período de gobierno frenteamplista, analizando la evolución del impacto en el tiempo y sumando a ellos los eventuales cambios que pueden detectarse frente a las figuras de Tabaré Vázquez y de José Mujica respectivamente.

Por último, en las consideraciones finales, se incluyen algunas reflexiones en torno a los resultados del estudio realizado.

2. La murga en el carnaval montevidiano

Acorde a los códigos de su simbología clásica, desde sus inicios, el carnaval montevidiano, estuvo estrechamente relacionado con la política, ya que desde sus orígenes la sociedad lo vivió como una fiesta, identificada como la libertad, la crítica y la burla a poderosos.

Antes del surgimiento de la categoría murga, el tema político estaba presente en todo el carnaval. Sin embargo, una vez creada dicha categoría, a comienzos del siglo XX, tuvo como particularidad una relación directa con el tema político, ya que su esencia quedó asociada a la crítica de actualidad aunque en un tono no tan formal, sino más bien picaresco.

Se advierte que el nacimiento de la murga en sí, no posee una fecha precisa, sino que se presume sobre ciertas fechas, debido a que el carnaval es un fenómeno multicausal (Alfaro y Fernández 2009: 103).

Dentro del carnaval existen, en la actualidad, cuatro categorías además de las murgas, entre las que figuran los parodistas y humoristas. Según Lamolle (2005: 11), ambas categorías son espectáculos musicales, donde existe una mezcla de actuación con baile y canto, con presentación y despedida cantadas y bailadas, donde sobresale el baile y vestuario, principalmente en los parodistas. La diferencia que existe entre ambas categorías, es que en los parodistas el espectáculo se basa en una obra, que puede ser tanto un libro como una película, o un hecho de la realidad como lo es la vida de una figura pública, etc. En los humoristas, en cambio, el texto debe de ser original, no estar basado en ninguna historia existente y su eje principal radica en la risa.

Otra de las categorías son las revistas, cuyo espectáculo es caracterizado por el baile y el canto, aunque poseen un texto, donde cuentan una historia que pone en el pedestal ciertos valores, como lo son el amor o la solidaridad, entre otros (Lamolle 2005: 11).

La categoría de agrupaciones de negros y lubolos, poseen un repertorio diferente a las otras categorías, debido a que el espectáculo se basa musicalmente en el candombe, el afro, milongón, etc. Sin embargo, no tienen que responder a una temática central (Lamolle, 2005: 11).

La forma de realizar la murga tradicional es, desde la década del cincuenta, como lo fue desde sus orígenes, grotesca en su estética, obscena y políticamente incorrecta en sus cuplé (Alfaro, 2012 II).

La murga La Soberana en la década del sesenta es la que provoca la anticipación de ciertos cambios, que fueron visibles recién en los años ochenta, ya que dicha murga fue la encargada de promover el acercamiento entre la izquierda y el carnaval, consolidándose pocos años después (Alfaro, 2012 II).

Durante la dictadura cívico militar uruguaya, la murga jugó un papel central, siendo una eficaz forma de manifestarse contra el régimen, pese a la censura aplicada a sus textos y a la detención de varios directores de los conjuntos. En 1974, el régimen militar enfatizó los mecanismos de control sobre las murgas como Araca la Cana, Los Diablos Verdes, entre otras, las cuales poseían una notoria afiliación izquierdista (Alfaro, 2012 II). Es en ese momento en el que la izquierda empieza a prestar atención al carnaval como una forma de hacer política, debido a los mensajes antidictatoriales que proclamaban ciertas murgas.

En tiempos donde varias figuras de la izquierda uruguaya estaban siendo detenidas, varias murgas llegaron incluso, a sacrificar su libertad, diciendo que lo que estaba sucediendo, a su entender, estaba mal, teniendo consigo el apoyo de una parte de la población.

Si el objetivo que tenía la censura a las murgas por parte del régimen militar era el minimizar y neutralizar el rol de la fiesta, el resultado fue inverso, ya que el carnaval en sí, en especial la murga, preservaron ciertos espacios de oposición dictatorial (Alfaro, 2012 II).

Una vez llegada la democracia, los intelectuales de la izquierda uruguaya, vieron en ciertas murgas un aliado, que luchaban por el mismo propósito, por más que provenían de diferentes ámbitos, y donde, además, la oposición política que mantenía la izquierda con el gobierno era, en cierta forma similar, debido a que varias murgas dejaban en manifiesto, por medio de su espectáculo, todo lo que el gobierno realizaba, a su entender, de forma errónea.

2.1. Evolución histórica del carnaval

El carnaval ha estado presente en la cultura uruguaya desde sus orígenes, ya que si nos remontamos al siglo XIX, el carnaval montevideano era el eje primordial en la

cultura “bárbara”, tal como la define José Pedro Barrán (Alfaro, 2013: 5). En esa época, predominaba la pasión lúdica, la fiesta del cuerpo, la del disfraz, como así también la pasión por la política (Alfaro, 1992: 79).

A mediados del siglo XIX, el fenómeno carnavalero ya se expresa por medio de estudiantinas, comparsas de negros y lubolos, rondallas y masas corales, todos ellos son grupos, donde algunos eran improvisados, que salían a la calle para divertirse, sin embargo, otros, se preparaban, ensayaban sus repertorios, para presentarse ante el público en tertulias y bailes. También existían agrupaciones; de baile, de bromas, de crítica o sátira política (Alfaro, 2013: 6,7). Se puede observar cómo la política y el carnaval se articulan desde sus orígenes, ya que la crítica o sátira refería específicamente sobre la política.

A partir de 1873, el carnaval montevideano empieza a ser un escenario anticipatorio de la civilización (Alfaro, 1998: 18), ya que en el año 1874, por primera vez, esa fiesta “descontrolada”, consistente en tres días de locura, donde predominaban los “gritos, risotadas, desenfreno gestual y verbal, parodización de los símbolos de poder” (Alfaro, 2013: 6) pasa a ser regularizada por medio del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas, el cual tuvo como escenario la Plaza Matriz (Alfaro, 2013: 7). En esa transición, las clases sociales más poderosas, fueron esenciales, ya que por medio de ellas es que se empieza a delimitar las formas y los ámbitos de participación, como así también se comienzan a trazar las primeras líneas estratégicas para poder disciplinar a la sociedad. En lo referido a las élites dirigentes de esa época, son las impulsoras de poder implementar un nuevo carnaval, más precisamente, el carnaval que ellos más deseaban, el carnaval “a la europea” (Alfaro, 2013: 8).

Ese “carnaval a la europea”, tomaba como referencia inmediata el carnaval francés, principalmente el de Niza, donde se reconoce que en las fiestas existe una intención política, ya que se pretende generar un refuerzo al orden social. También se aprecia en la fiesta real francesa, que es una fiesta política, lugar donde la burla, la farsa, lo grotesco y el baile de mascaradas tienen lugar (Corbin et al.: 1994). Dicho carnaval trajo consigo un “carnaval galante”, por lo que se tenían que cambiar ciertas tradiciones impuestas en el carnaval existente, como por ejemplo sustituir los jarros con agua por las serpentinas, entre otros cambios (Alfaro, 2013: 8, 9).

Ya entrado el 1900, el Batllismo, jugó un papel primordial para la consolidación del carnaval convirtiéndolo en el festejo más representativo del país modelo que pretendía dicho gobierno, donde se proponían otorgar la diversión a la sociedad (Alfaro, 2013: 13).

Para ello, entre otras cosas, el Estado brindaba a la sociedad ciertos incentivos, para asegurar la participación y brillo de la fiesta, otorgando premios al mejor disfraz, a las fachadas mejores decoradas, a los carros más llamativos, entre otros (Alfaro, 2013: 14).

En esta época, el carnaval montevideano empieza a sentar las bases de lo que es el carnaval actual, principalmente en torno al tablado Saroldi, ubicado entre las calles Rivera y 18 de julio, donde todas las noches se juntaba un gran caudal de personas para asistir al concurso de comparsas (Alfaro, 2013: 11).

Los rubros, instaurados en 1894, a partir del año 1900, empiezan a ser cada vez más exigentes. Los rubros son el sistema de valoración utilizado en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas y son evaluados por diferentes jurados. Se dividen en: textos, música, comunicación con el público, movimientos, maquillaje y vestuario, y distintas subdivisiones, ya que a través del tiempo, los rubros han mutado (Lamolle, 2005: 47).

También se produce otro cambio, el cual sigue hasta estos tiempos, que es el tema de los premios y el de la duración. Los premios mutan, ya que de ser coronas de flores y medallas pasan a ser en metal. En lo que respecta a la duración, pasa de durar un par de días, a durar dos o tres semanas, con lo cual se aprecia que desde el novecientos, el carnaval empieza a perdurar cada vez más tiempo, hasta llegar a la actualidad que dura aproximadamente dos meses, y es por ello mismo que se empieza a reconocer como el carnaval “más largo del mundo” (Alfaro, 2013: 15).

Poco antes del año 1920, comienza a encargarse del concurso del carnaval montevideano la Intendencia Municipal de Montevideo, otorgando los premios y poniendo a ciertos jurados, como por ejemplo, los arquitectos de la institución, para otorgar los premios a los mejores tabladados de Montevideo (Alfaro, 2013: 18).

Las autoridades del país, se vieron preocupadas en preservar la moral y las buenas costumbres, y es por ello que la intervención del gobierno, ya sea a nivel nacional o departamental en el carnaval, determinó que en 1912 se instaurara la comisión de censura, que tenía como función, el poder controlar los espectáculos, exigiendo que se modificara una estrofa, si era considerada como inapropiada para decir en un espectáculo público (Alfaro, 2013: 19).

En las primeras décadas del siglo XX, el carnaval, remite a la articulación de la sociedad y el Estado. La sociedad es la encargada de construir la fiesta, sin embargo, el Estado va a luchar para poder adecuar la fiesta a su modo, para poder así cumplir en cierta medida con sus fines (Alfaro, 2013: 19).

En 1952 se crea DAECPU, que son los Directores Asociados de Espectáculos Carnavaleros y Populares de Uruguay, con el cometido de poder regular los pagos, debido a que los espectáculos se empiezan a mercantilizar (Alfaro, 2013: 21).

En el año 1973, varias murgas son las que jugaron un papel primordial en referencia a los hechos que ocurrían en ese entonces en el país, bajo la represión que implica un Golpe de Estado Cívico-Militar, ya que se vieron perseguidos por romper con el silencio sobre los hechos de esa época, donde el régimen militar utilizó la censura, como mecanismo de control para poder ir contra ciertas murgas que concursaban en el carnaval, principalmente las que poseían afinidad con la izquierda uruguaya, para que no puedan promulgar su mensaje contra el régimen (Alfaro, 2013: 22).

Siguiendo con la época de la dictadura uruguaya, el carnaval desde entonces es caracterizado por ser oposición y estar contra el autoritarismo (Alfaro, 2013: 26), tal fue el caso, que en 1985 se puede observar como el carnaval se potencializó, ya que el régimen militar no pudo detener al carnaval (Alfaro, 2013: 29-30).

Es por ello, que “la cultura es hoy, como siempre, lucha por el poder de la palabra, de la representación simbólica que la sociedad construye” (Albín et al, 2004: 287).

2.2. La categoría murga y sus itinerarios

El término murga se utilizaba para hacer referencia a conjuntos españoles, los cuales eran músicos que poseían como característica primordial la desafinación, teniendo como fin principal el de recaudar dinero, y es por ello que, en ese entonces, la murga era vista como un arte callejero.

La murga llega a Uruguay, aproximadamente en los años novecientos, cuando las compañías españolas eran asiduas visitadoras del país, ya que en Uruguay se encontraba gran parte de españoles inmigrantes, alojados principalmente en Montevideo (Diverso, 1989: 21-22). Lamolle y Lombardo (1998) proclaman que la murga proviene de Cádiz, donde existían grupos que semi-improvisaban y actuaban en fiestas populares, recolectando dinero del público al cual se presentaban, por medio del pasaje de un sombrero. Lamolle (2005) advierte que su origen es solamente una anécdota, ya que no está completamente confirmado.

La murga montevideana desde su aparición es caracterizada hasta la actualidad, por poseer tres músicos; los cuales son percusionistas que tocan el bombo, platillo y redoblante, acompañados por un coro, compuesto por varias voces (Sans, 2008: 33) que

por medio de sus repertorios, pronuncian la crítica sobre lo que sucedió ese año, mezclando la política con el humor (Alfaro, 2013: 19-20).

Alfaro (2011) observa en archivos, que las murgas antes del año 1920, poseen la presencia de versos chistosos, con una crítica intencionada. Es por ello que, desde ese momento, se sentaron las bases textuales de la crítica política, sátira social, el humor y la incorrección política (Alfaro, 2011 II).

El espectáculo de la murga tradicional posee un orden, el cual empieza por la presentación o saludo, seguido de los cuplé, salpicón o popurrí y por último la retirada o despedida. El cuplé, es la parte central del espectáculo en donde se observa la presencia de la crítica política, aunque se puede observar en otras partes del espectáculo. El cuplé tradicional, contiene a un personaje individual; más conocido como cupletero y otro grupal; la murga, donde dialogan, discuten y se cuestionan sobre ciertos temas. Otro posible modelo es el de dos solistas que dan su versión sobre las cosas (Lamolle y Lombardo, 1998). Sin embargo, en la actualidad, existen ciertas murgas, que no son afines a este tipo de orden, sino que cada uno de sus espectáculos posee diferente estructura artística.

En otras palabras, la murga es la que realiza la sátira política, por medio de sus versos, diciendo lo que es injusto para la sociedad, es decir, la murga se autopresenta como el vocero del pueblo uruguayo, porque dice públicamente lo que la gran mayoría de la sociedad uruguaya piensa sobre ciertos temas como son políticos, deportivos, moda, entre otros (Rossi, 2012: 218).

La parte política del carnaval es, en definitiva, la categoría murga, ya que en su esencia se encuentra la crítica política, y por más que otras categorías puedan tocar temas relacionados con la política uruguaya, no lo contienen como un atributo propio, por lo tanto sus espectáculos pueden no contener temas políticos. Como dice Rossi (2012: 221) en la murga las “canciones son hijas de la polis y del demos”.

La murga siempre fue asociada, durante muchos años, como transgresora, debido a que poseía en sus letras un discurso contestatario, teniendo su punto culminante en la salida de la dictadura, ya que se sustentó por los procesos sociales, políticos y culturales de las elecciones de 1985, como así también contra la Ley de caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado (Ley 15848) (Remedi, 1996).

2.3. Relación entre la murga y la izquierda uruguaya

Anteriormente definimos lo que es la murga, es por ello que antes de empezar a estudiar cómo fue desde sus inicios la relación de la murga con la izquierda uruguaya, es preciso dar el significado que el trabajo le atribuye al concepto de izquierda.

La izquierda posee un pensamiento determinado que conlleva a ciertas acciones políticas (Bobbio, 1995). En Uruguay los partidos políticos que tendían a la ideología de izquierda se agruparon, formando así un dualismo político, y es por ello que por un lado estaban los partidos denominados de izquierda en contraposición con los llamados partidos fundacionales. La fundación del Frente Amplio, juega un rol central en la izquierda uruguaya, ya que fue el medio para que se agruparan todos los simpatizantes de la izquierda, como lo son, por ejemplo diversos partidos políticos, para así formar un partido de competencia política, y poder enfrentarse, con cierto poder, a los partidos políticos fundacionales que hasta ese momento predominaban en el país (Lanzaro, 2004: 30, 38).

En el presente trabajo se le atribuye la cercanía del Frente Amplio, como se observó en las secciones anteriores, con algunas de las murgas denominadas murga-pueblo, como lo fue el caso de Araca la Cana, Los Diablos Verdes, La Soberana, entre otras, que lograron que la identidad del conjunto sea la misma que la que poseían ideológicamente; la ideología de izquierda (Alfaro, 2013: 22). Sin embargo hubo otras murgas, algunas de las llamadas murgas-murgas que no se caracterizaban con esta ideología, como los son Los Saltimbanquis, Don Timoteo, Patos Cabreros, etc.

Los partidos políticos tradicionales o fundacionales, son aquellos partidos políticos que “proviene de la alineación de los caudillos patrimoniales del siglo XIX en torno al clivaje nación-poder local” (Rial, 1985: 193). En Uruguay se retuvo la identificación con varios caudillos, formando así partidos electorales, como es el caso del Partido Colorado y Partido Nacional (Rial, 1985: 193, 195).

Luego de haber definido este concepto, reanudamos a lo que aquí concierne, que es cómo fue la relación que tuvo la izquierda uruguaya con la murga.

Durante varios años, el carnaval estuvo condenado socialmente, ya que existían ciertos juicios de valor desfavorables sobre dicha fiesta, por cierta parte de la sociedad, en la cual, incluso, estaba presente la propia izquierda, que se proclamaba de forma muy crítica sobre la fiesta en la primera mitad del siglo XX. La izquierda uruguaya no veía al carnaval, principalmente a la murga, como un instrumento político sino como un

libertinaje que tenía la sociedad, para así poder reírse de los problemas. En otras palabras, no creían que podía ser parte de la política, que atraía a las personas y además, al ser un fenómeno masivo, se le podían inculcar ideas, mensajes, entre otras cosas (Alfaro, 2013: 22).

Sin embargo, a pesar de las mencionadas diferencias, hubo varios militantes, ya sean socialistas o comunistas, que participaban del carnaval, tal como es el caso de Antonio Iglesias, quien era un dirigente sindical, simpatizante del Partido Comunista del Uruguay, relacionado en lo que se refiere a la categoría murga, ya que era el dueño de la murga Los Diablos Verdes, además de ser un miembro importante en DAECPU (Alfaro, 2013: 22).

La izquierda y algunas de las murgas montevidéanas se empezaron a relacionar en la época de la dictadura cívico-militar, donde ciertas murgas jugaron un papel primordial mostrándose en contra de dicho régimen. Por lo tanto, ciertas murgas y la izquierda las relacionaba un enemigo en común.

Otro punto de fortalecimiento clave, fue cuando en el año 1989, en Montevideo, triunfa por primera vez el Frente Amplio en las elecciones departamentales, ya que la Intendencia Municipal de Montevideo juega un rol importante en lo que se refiere al Concurso Oficial del Carnaval, porque forma parte de la organización de la fiesta (Alfaro, 2013: 30).

En definitiva, se puede observar que la izquierda y algunas murgas comienzan a articularse recién en los años ochenta, por las condiciones generadas por el régimen militar y la llegada de la izquierda a la Intendencia Municipal de Montevideo (Alfaro, 2013: 22, 30).

3. La murga de los años 2000

Como se pudo observar en las secciones anteriores, la izquierda uruguaya ha tenido, desde el periodo de dictadura cívico-militar, lazos muy estrechos con algunas murgas, que tuvieron su punto culminante con el triunfo del Frente Amplio en la Intendencia Municipal de Montevideo, ya que anteriormente este relacionamiento con la Intendencia había sido de los partidos políticos fundacionales. “A partir de entonces, a las afinidades ideológicas que ya vinculaban a muchos carnavaleros con la izquierda, se van a sumar las derivadas del cambio de timón registrado en la gestión de la tupida trama de intereses que giran en torno a la fiesta” (Alfaro, 2013: 30).

En el año 2005, ocurre un fenómeno importante en la historia uruguaya, y es que, por primera vez, triunfó en las elecciones nacionales la izquierda, con el Frente Amplio. Dicho triunfo se repite por tres periodos de gobierno consecutivos, que trajo consigo cambios sustanciales en lo que respecta a los espectáculos que se presentan en el Concurso Oficial de Carnaval. Los cambios tuvieron varias etapas como se analizará más adelante, donde se observará la influencia que tuvo el impacto del triunfo del Frente Amplio en las letras de las murgas que concursan en el carnaval montevideano. Tales cambios, como dice Albín (2004), se puede observar que fueron esenciales, ya que de las características que poseía el carnaval en sus orígenes quedan solamente atenuadas denuncias.

Primero se va a analizar cómo influía la política en las letras de las murgas, cuando el gobierno era presidido por partidos políticos fundacionales, puntualmente en el gobierno de Jorge Batlle, para luego poder observar la existencia de cambios y permanencias en los espectáculos cuando el gobierno es presidido por el Frente Amplio.

Como se expresará a continuación los periodos de gobierno se van a tomar como referencia hasta el año antes de las elecciones, debido a que en el año que asume el nuevo gobierno, el primero de marzo, es un carnaval bisagra, ya que los espectáculos se dedican a comentar lo que sucedió en la campaña electoral, satirizando con lo que va ser y lo que esperan que suceda con los nuevos mandatarios, es decir, le reclaman y piden que realice ciertas cosas que creen necesarias para llevar adelante el país.

3.1. La crítica política hacia el gobierno de Jorge Batlle

Jorge Batlle fue el Presidente de la República Oriental del Uruguay, en el periodo 2000-2005, perteneciente al Partido Colorado, que como se observó anteriormente es uno de los partidos políticos fundacionales. Por medio de este periodo de gobierno es que se va a indagar cómo eran los espectáculos de las murgas del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas antes de que asumiera el Frente Amplio como gobierno nacional, para así poder identificar los cambios y permanencias entre ellos.

En lo que respecta al Presidente de la República, en este periodo hubo dos cuplé fundamentales, ambos del año 2003: el cuplé de la murga Momolandia “El Payaso Jorgito” y el cuplé de la murga Contrafarsa “El Presidente”.

En el cuplé de la murga Momolandia (ver Anexo i), el Presidente de la República, cobra la figura de un payaso, para así poder degradarlo como figura política. La murga alude a que el gobierno de Jorge Batlle es un circo, es decir lo catalogan como que está llevando adelante un mal gobierno.

Lo que la murga opina de dicho gobierno coincide con lo que la opinión pública piensa de ello, ya que según la encuestadora Equipos Mori, Jorge Batlle a mediados del año 2002 y principios del año 2003 la aprobación de la población en todo el país fue cayendo, llegando, incluso, a obtener porcentajes de un solo dígito. Sin embargo, vale la pena recalcar que el nivel de aprobación nunca fue buena, ya que en los meses julio-setiembre del año 2002 era de un 11%, es decir, no llega, ni siquiera a tener un cuarto por ciento de aprobación, como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 2:
Evaluación de gestión del Presidente Jorge Batlle en todo el País, desde el tercer trimestre del año 2002 hasta el primer trimestre del 2003, en porcentajes

| | jul-set 02 | oct-dic 02 | ene-mar 03 |
|-------------------|------------|------------|------------|
| Aprueba | 11 | 9 | 5 |
| Neutro | 20 | 22 | 17 |
| Desaprueba | 66 | 67 | 76 |
| No sabe, no opina | 3 | 2 | 2 |

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la encuestadora Equipos Mori, del Banco de Datos de la Facultad de Ciencias Sociales, Área de política y relaciones internacionales.

No sólo se aprecia como disminuyó la aprobación sobre la gestión del Presidente de la República, sino que también como aumentó la desaprobación, ya que en aproximadamente seis meses aumentó un 10%. Sin embargo la aprobación disminuyó en ese periodo un 6%. De esta forma se observa la desconformidad que tenía la población sobre la gestión que estaba llevando adelante Jorge Batlle, lo cual se relaciona con lo que aluden ciertas murgas.

A medida que avanza el cuplé, la murga, desprestigia a Jorge Batlle, ya que lo muestran como un Presidente que no le importa lo que sucede en su país, que no crea políticas públicas necesarias para la situación que se está viviendo en el país, ya que con la crisis económica, los índices de desocupación fueron elevados, llegando incluso al 14,1% de desocupación según la Encuesta Continua de Hogares realizada por el Instituto Nacional de Estadística del año 2002.

También la murga alude a que no le importa al Presidente de la República, la situación que posee la salud; ya que su calidad, según la murga Momolandia, es muy baja.

Otra de las situaciones que muestra la murga en su espectáculo, es que Jorge Batlle, pensando en los niños del país, quiere aplicar una política pública, que consta en regalarle una computadora de última generación a los niños de las escuelas más carenciadas. Sin embargo, la murga, por más que está de acuerdo con ello, le advierte que los niños necesitan, más que una computadora, alimentarse, ya que debido a la crisis económica, los niños no están cumpliendo con las necesidades básicas, a lo que el Presidente de la República, respondiendo en el absurdo, dice que si no comen no les da la computadora. Es en ese momento, en el que la murga muestra al Presidente Jorge Batlle como un hombre absurdo, que no le importa lo que realmente necesita la sociedad uruguaya. Finalizando este cuplé, la murga canta:

*“Payaso: En los años que tengo de payaso,
ofrecí varios números grandiosos,
ofrecí varias cosas como al paso
y siempre me ofrecí a los poderosos.
Aplaudan uruguayos del presente
y aplaudan uruguayos del mañana.*

*Coro: Te vamos a aplaudir de buenas ganas
El día que termine tu función.*

Payaso: Una vez más, la murga, esta herramienta popular y contestataria, tiene razón. un payaso, algún día, debe culminar su función, pero yo no me puedo ir, sin dejarles algo para pensar, algo para que reflexionen y que mejor que una moraleja, para que tengan muy presente: el que nace para payaso nunca va a ser un buen presidente.” (Momolandia, 2003).

La murga, en estas estrofas, da a entender que el Presidente de la República de turno, nunca iba a llegar a ser un buen Presidente. También nos habla sobre las elecciones nacionales próximas, diciéndole a los espectadores que analicen bien a qué partido político van a elegir al momento de sufragar, ya que en las elecciones anteriores, según esta murga, se equivocaron al votar a Jorge Batlle, porque no es un buen Presidente.

En este cuplé, se aprecia como la política uruguaya, más precisamente el Presidente de la República es un eje central en las letras de algunos espectáculos murgueros, ya que el propio mandatario es el personaje principal de una parte de su espectáculo, en donde se lo caracteriza en una forma de sátira, haciéndole ver a los espectadores que ciertas actitudes que posee Jorge Batlle no son las apropiadas para su cargo.

Se demuestra, además, como la murga, pasa por encima de la máxima autoridad que tiene el país, ya que se burla, critica, etc., al propio Presidente de la República.

Otro de los cuplés primordiales, que tiene como personaje principal al Presidente Jorge Batlle es, como se mencionó anteriormente, el cuplé “El Presidente” de la murga Contrafarsa. Aquí se realiza una crítica hacia éste, satirizando los hechos que ocurrieron tanto con su persona, como con lo que sucede en el país (ver Anexo ii).

Esta murga muestra, por medio de este cuplé, al propio Presidente de la República, como figura central y le hacen sentir lo que vive en ese momento la sociedad uruguaya, ya que le plantean al personaje ciertos problemas, como la falta de alimentación, etc.

Para poder mostrar la realidad del Uruguay, la murga tiene al personaje central aislado, como que se quedó solo en el país, donde desaparecieron todos los habitantes, para poder demostrar cómo es necesario que algunas cosas no ocurran, como es la privatización de ANCAP, la cantidad de presupuesto destinado a la educación, etc.

Con este cuplé, la murga Contrafarsa, deja en evidencia que el propio Presidente no sabe lo que ocurre con el país, no sabe lo que le ocurre a la sociedad uruguaya, y que, además, demuestran como las políticas públicas que su gobierno quiere aplicar o que, en definitiva, ya aplicó, son erróneas. Siguiendo con este tema, la murga le pide, que aplique

políticas públicas que realmente sean necesarias, para poder revertir la situación que la murga describe que le ocurre al pueblo uruguayo.

Otro de los hechos que sucedieron cuando Jorge Batlle era Presidente de la República y que la murga Contrafarsa dejó recalcado en este cuplé, es que con la crisis económica hubo familias que no tuvieron los recursos económicos necesarios para poder alimentar a sus niños, lo que provocó que comieran pasto, por ello le hacen vivir al personaje del Presidente lo que estas familias están padeciendo. Se observa cuando dicen:

*“Pero como traen pasto
La puta que los parió!
Esto no es pasto es gramilla
Que su jardín cosechó
Pero soy un ser humano
Pasto no puedo comer
Muchos niños lo comieron
No le va a caer mal a usted.”*
(Contrafarsa, 2003).

En el año 2003, la mayoría de las murgas satirizaban, en algunas de sus estrofas, lo que había ocurrido entre el gobierno uruguayo y el gobierno argentino, donde el Presidente Jorge Batlle agredió verbalmente al pueblo argentino. Sin embargo, Jorge Batlle, pidió perdón por sus palabras hacia éstos e incluso se puso a llorar. Es por ello que, por ejemplo la murga La Margarita, le reclamó:

*“Un tema muy comentado
En Argentina y aca
Fue cuando don Jorge Batlle

Pidio perdon y empezo a llorar
El pide perdon y llora
Y aunque con eso se ve feliz
Jamás lo vimos llorando
Por la pobreza de su país”.*

La murga La Margarita, le reprocha al Presidente que en lugar de llorar y pedir perdón a Argentina, por qué no llora por la pobreza que vive Uruguay y le pide perdón a los uruguayos, por su mal gobierno.

Ya casi finalizado el periodo de gobierno de Jorge Batlle, algunos de los espectáculos de las murgas, principalmente las denominadas murgas-pueblo, quieren que en las elecciones nacionales de octubre del año 2004 triunfe un partido político diferente al que gobernó hasta ese momento, tal es el caso de la murga Los Diablos Verdes, que en el carnaval del año 2004, realizaron el cuplé “La fiestita de 15” (ver Anexo iii) donde satirizan al Presidente de la República, incluso a la lista por la cual Jorge Batlle había obtenido la presidencia, ya que la misma era la lista 15 y lo utilizan como punto inicial para el cuplé. Al final del cuplé la murga canta estas estrofas respecto al final del periodo de gobierno de Jorge Batlle:

“La fiesta de algunos pocos

Ya se termina

Se les acaba

Tanta alegría

La vida tarde o temprano

Da justicia

A la mentira

Y a la avaricia”

(Los Diablos Verdes, 2004).

Dicho cuplé continúa pensando en el futuro, como sería si ganara en las próximas elecciones un partido político diferente, como se puede observar en las siguientes estrofas (Los Diablos Verdes, 2004):

“La fiesta de todo un pueblo

Será ese día

Cuando la historia se escriba

Con la familia uruguaya

Volviendo a soñar”

El tiempo de la pobreza

*Y de la miseria
Será una página vieja
Para entre todos cambiarla
(...)
La fiesta será
Volverlo a intentar
Por eso yo te imagino Uruguay
Metiendo de a poco
La adversidad
Sabido que
Un nuevo sol
Esta vez saldrá.”*

En dicho cuplé, el personaje principal es el Presidente de la República, donde se festeja que el año próximo va a dejar el mandato. Con este cuplé, la murga da a entender a los espectadores, que el gobierno de Jorge Batlle es una fiesta, que por suerte, como toda fiesta tiene que finalizar, haciendo así referencia a la terminación del periodo de gobierno.

Aluden, además, de que dicha fiesta, no era de la sociedad uruguaya, ya que la fiesta del pueblo será cuando los uruguayos puedan volver a soñar y que ciertos males desaparezcan, como lo es la pobreza.

La murga Los Diablos Verdes, se convierte en profeta, ya que dicen que va a triunfar una fuerza política diferente a la que gobernó hasta ese momento porque hacen referencia a “un nuevo sol esta vez saldrá”, que significa que un nuevo partido político debe triunfar y se observa que se refieren al Frente Amplio, porque en las elecciones del año 1999, el Frente Amplio fue la fuerza política más votada en la primera vuelta, superando incluso la votación al Partido Colorado, pero que al no llegar al 50% más uno de los votos, hubo ballotage entre el Partido Colorado y el Frente Amplio. El resultado del ballotage dio como ganador al Partido Colorado, por muy pocos puntos porcentuales (Nahum et al, 2013: 121).

Otra de las murgas que realiza un comentario similar, es la murga La Bohemia en el año 2004, que hace referencia a que en las próximas elecciones tiene que ganar un partido político diferente al que hasta el momento gobernó:

*“hoy aquí soplan otros vientos
ellos
disiparán el descontento
siento
que un cambio urgente ya es latente
se van nubes blaquicoloradas
y vienen vientos del frente.”*

Aquí, como en el caso de la murga anterior, se observa como hubo ciertas murgas que aluden a que no quieren que gobierne ni el Partido Nacional ni el Partido Colorado, sino que anhelan a que en las elecciones del año corriente gane el Frente Amplio.

Como se puede observar, durante este gobierno, la influencia de la política, estuvo presente en varias de las murgas, incluso en algunas de ellas el personaje principal del cuplé fue el personaje Jorge Batlle, realizándole una sátira, como es costumbre en este tipo de espectáculo.

Hubo ciertas murgas que se centraron únicamente a la crítica hacia el gobierno de turno, sin embargo, otras murgas criticaron a los partidos políticos fundacionales, ya que criticaron gobiernos como el de Luis Alberto Lacalle perteneciente al Partido Nacional.

Respecto a la figura del Presidente Jorge Batlle, se le realizan críticas respecto a la forma en la que gobierna, las decisiones que toma, lo cual se relaciona con la aceptación que tiene la población de él.

Varias murgas son las que muestran a Jorge Batlle como un hombre que no sabe gobernar un país, como es el caso de La Bohemia, quien dice que es un desinteresado de lo que le ocurre a la sociedad uruguaya, que ciertas políticas públicas que quiere aplicar no se ajustan a la realidad que está viviendo el país en ese momento.

También se observa como existen ciertas murgas que quieren persuadir a los espectadores a qué partido político deben votar en las elecciones del año 2004, ya que varias son las murgas que hacen referencia, directa o indirectamente, a que debe de ganar el Frente Amplio.

3.2. Punto de inflexión: el triunfo del Frente Amplio

En el año 2005, por más que en ese carnaval todavía no había asumido el nuevo gobierno nacional, ya que éste asume el primero de marzo y el Concurso Oficial del

Carnaval empieza a fines de enero, principios de febrero, se genera un año en el cual la crítica política, esencia de las murgas, es diferente a los espectáculos murgueros de los periodos anteriores.

Dicho año es caracterizado, por medio de algunas letras de las murgas, como un año de festejo, ya que como se pudo observar en los años anteriores, principalmente en el carnaval del año 2004, varias murgas exhortaban a que las personas voten a un partido político diferente a los partidos políticos fundacionales.

Sin embargo, algunas murgas se dan cuenta de que no va a ser un carnaval como los años anteriores, ya que se empiezan a cuestionar en sus espectáculos que va a suceder con sus letras ahora que ganó el Frente Amplio. Así se observa en la murga Araca la Cana (2005):

*“Imaginate Araca la Cana
transformada en la murga oficialista.
Alguien venga y dígame que no,
que la musa está allí.
(...)
Somos mayoría,
pero llegó el gran día
y no sé qué cantarte”.*

Como se observa, la murga Araca la Cana advierte en su espectáculo que sus letras, en los años anteriores, apuntaron a la crítica hacia el gobierno nacional de turno, pero, como se dijo en las secciones anteriores, Araca la Cana pertenece a las murgas que se denominan murga-pueblo, más precisamente, dicha murga se autodenomina, en sus letras, como una murga de izquierda y que están felices de que en las elecciones nacionales haya ganado el Frente Amplio. Es por ello que la murga advierte que no va a criticar al gobierno frenteamplista, por más que no existe impedimento alguno para hacerlo.

La murga Agarrate Catalina, en el año 2005, muestra su postura oficialista, realizando el cuplé “La pesadilla de los guerrilleros” (ver Anexo iv).

En este cuplé, no sucede, como sí ocurría en los anteriores, que se personificaba al Presidente de la República, sino que la sátira este año es asignada, a quien es el líder del sector Movimiento de Participación Popular (MPP), José Mujica. Dicho sector

pertenece al Frente Amplio y en las elecciones de octubre de 2004 jugó un papel primordial, debido a que fue el sector más votado con el 29,2% de los votos del Frente Amplio (Según datos de la Corte Electoral).

En el cuplé se le quiere realizar una crítica a Mujica, ya que lo que se pretende es ridiculizar por cómo es su forma de hablar, de vestir, etc., sin embargo, lo que realmente hacen es realzar los atributos que a la sociedad uruguaya le agrada de él.

Refiriéndonos al cuplé está fundamentado en que es la pesadilla de Julio María Sanguinetti, quien es uno de los líderes del Partido Colorado. Julio María Sanguinetti ve a José Mujica como un terrorista, que lo que anhela es poder repartir la riqueza. Además, se hace referencia a que la izquierda uruguaya creció sobre la figura de José Mujica, quien ellos mismos se encargan de mostrar lo que fue su vida, poniendo énfasis en que toda su vida fue la militancia política.

Sobre la figura de José Mujica nos recuerdan que va a ser Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, que era el sueño de gran parte de la ciudadanía, debido a la enorme cantidad de votos que este sector obtuvo, ya que solamente los votos destinados al MPP duplicaron el total de votos que obtuvo el Partido Colorado.

José Mujica termina siendo idolatrado, debido a que se refieren a él como que proviene de un hogar humilde, que también, como muchos de los uruguayos no tuvo para comer, por lo que sabe la necesidad que posee la sociedad uruguaya. Además lo muestran como uno más de ellos, más que como una figura política.

En definitiva, a José Mujica se lo muestra como que es más importante que el propio Presidente de la República, a quien ni siquiera se le realiza una mención, y le atribuyen el triunfo del Frente Amplio a José Mujica, como así también que es el encargado de dar esperanzas y sueños a la sociedad uruguaya, diciéndole incluso a él, que le toca ahora hacer un buen gobierno, cuando el Presidente es Tabaré Vázquez.

En el año 2006, al pasar el primer año de gobierno frenteamplista la crítica o sátira hacia el Presidente de la República se encuentra ausente en algunos repertorios de las murgas, es más, hasta existe una postura defensiva hacia él, ya que varias murgas dicen que queda mucho por hacer, que hay que tener paciencia para poder apreciar los cambios, que todavía no se instaló en lo que refiere a la agenda presidencial, además de que tienen que solucionar varios problemas como son por ejemplo las deudas que dejó el gobierno nacional anterior.

Sin embargo, en la figura del Presidente Tabaré Vázquez ven la solución para salir de la crisis que posee el país, que solo en él ven la esperanza hacia un nuevo país.

La murga Nos Obligan a Salir, es una de las murgas que empieza a agregar crítica política a su espectáculo, pero más precisamente la realiza sobre lo que sucede en la interna del Frente Amplio, como por ejemplo:

“-Seguro, sociedad, humor, todo bárbaro, pero... al gobierno, no se lo critica?”

-Seguro, a la izquierda nooooo, ¡cómo la vamos a criticar!

(...)

*Recuerdo los Comités con compañeros,
discutiendo la política a aplicar,
dando días de tiempo a militar,
que el poder llegue a las bases fue un sueño
Hoy son pocas las barriadas y plenarios,
no se dicen las consignas del pasado,
que futuro nos espera si olvidamos,
quién forjaron las raíces del ayer*

(...)

*El tratado con los yanquis, ¡qué alboroto!
hoy se vota lo que ayer se criticaba,
mientras que “el Cuqui” y “el Ceja” lo votaban
desalojaban las barras de militantes”.*

(Nos obligan a salir, 2006).

Esta murga hace referencia a los comités de base, lugar donde el Frente Amplio discutía, según dicha murga, todos los temas políticos, sin embargo, advierte que una vez que asumió el Frente Amplio como gobierno nacional, el gabinete político se olvidó de consultar a los comités de base. Es decir, la murga le quiere advertir al Frente Amplio que una vez que llegó al poder se olvidó de todos los temas por los que luchaban, que las manifestaciones que organizaban contra un tema específico, una vez en el poder, donde puede revertir la situación, no sólo no lo hacen sino que se ponen a favor de dicho tema.

Murga La Gran Siete en el año 2006 empieza a criticar al gobierno nacional de turno (ver Anexo v). Dicha murga quiere dejar claro que el nuevo gobierno nacional no es todo esperanza, reconociendo que hay fallas en el gobierno, sin embargo, tampoco dicen qué es lo que hace mal el gobierno del Frente Amplio, por ejemplo, como se observa a continuación:

*“Desde el primero de marzo
Del año que ha pasado
Al frente de nuestro Estado
Tenemos nueva administración*

*Con cosas buenas y malas
con retrocesos y avances
que esceden el pobre alcance
de este humilde salpicón CON CON
DE LA GRAN SIE-E-E-TE”
(La Gran Siete, 2006)*

En el carnaval del año 2007, la crítica apunta a los partidos políticos fundacionales, más precisamente a los que están inculcándose en el escenario político por ejemplo, por medio de las acciones que está teniendo Luis Lacalle Pou como Representante Departamental, ya que rechaza todos los proyectos nuevos impulsados por el Frente Amplio, mostrándose así como un fuerte opositor al gobierno de turno. Al respecto de esto, es que la murga Vieja Viola le quiere recordar a Lacalle Pou, quien es el hijo de Luis Alberto Lacalle, que cuando el padre fue Presidente de la República, aplicó ciertas políticas públicas, que dicha murga las considera como negativas para el país:

*“El hijito de Lacalle
Ahora está de opositor
A cada proyecto nuevo
El nene dice que no.*

*Si habrá que tener memoria
Cuando el padre gobernaba
Que la matanza del filtro
¿El nenito donde estaba?
(Vieja Viola, 2007).*

Este mismo año, hubo un solo cuplé destinado directamente al Presidente de la República, el llamado “Taba Pescando” de la murga Asaltantes con Patente, el cual se

denomina de esa forma porque en el año anterior a ese carnaval ocurrió que el Presidente Tabaré Vázquez se estresó y decidió ir a pescar. Además la murga aprovecha para comentar ciertos hechos que ocurrieron durante el pasado año, como se aprecia a continuación:

*“Estribillo: También fugó nuestro presidente
es pescador si el estrés lo faja
es pescador no se hace ninguna
arma el reel y raja*

*Murga: con Sanguinetti cenó
un comandante pilluelo
y a los pocos días voló
Tabaré: pa mí se tragó el anzuelo*

*Murga: Tuvo en estados unidos
pal negocio se dio maña
se chamulló a la condoleza
Tabaré: casi le bajo la caña”*
(Asaltantes con Patente, 2007).

Aquí, se le critica a Tabaré Vázquez que hizo negocios con Estados Unidos, tema muy criticado en la interna del Frente Amplio. Además se observa que hablan de Julio María Sanguinetti quien cenó con el Teniente General Carlos Díaz y que a raíz de esa reunión Tabaré Vázquez lo destituyó de su puesto de Jefe del Ejército, ya que no pidió autorización para mantener ese tipo de reuniones (La Red 21, 2006).

En el año 2008 se empieza a palpar, en el carnaval, las próximas elecciones nacionales, donde empiezan a perfilarse cuales serían los posibles candidatos para estar en la fórmula presidencial.

Igualmente, en dicho año, la crítica hacia el gobierno de turno empieza a ser con mayor énfasis en comparación con los primeros años del gobierno frenteamplista. Tal como lo hace la murga La Gran Siete en el año 2008 (ver Anexo vi), aparecen en algunos repertorios murgueros críticas sobre ciertos hechos que ocurrieron, como es el caso de la aplicación del Veto Presidencial por parte de Tabaré Vázquez a la Ley de despenalización

del aborto, que por más que pueda aplicarlo, gran parte del Frente Amplio, como parte de la sociedad uruguaya, estaba a favor de dicha Ley. Se puede observar con la desaprobación en la evaluación sobre la gestión del Presidente de la República que aumentó un par de puntos porcentuales; pasando de tener 27 a 31 por ciento de desaprobación (Según la encuestadora Equipos Mori, datos del Banco de Datos de la Facultad de Ciencias Sociales, Área de política y relaciones internacionales) en los meses en que se estaba tratando dicho proyecto en el año 2007, donde Tabaré Vázquez ya había anunciado que por más que se apruebe en el Senado, él iba a vetar dicha Ley.

Es por ello que la murga La Gran Siete le advierte a Tabaré Vázquez que si sigue vetando cosas no lo van a votar más. También se hace mención, debido a que el veto aplicado tiene, entre una de las razones, una connotación religiosa, de que al Presidente de la República, la religión no lo puede dominar. Además, no le reprochan a Vázquez solamente por estos hechos, sino que también están en desacuerdo con la visita de Bush al país, como se observa a continuación:

*“Mi querido presidente
no nos vetes este cuplé
que si vos nos lo vetás
no te vamos a votar más,*

(...)

*Gran relajo se armó acá hace un año
cuando Mr. Bush nos visitó
todo nuestro grupo, ofendido
con el Tabaré se calentó”.*

(La Gran Siete, 2008).

Otro de los cuplé que fue crítico hacia el Frente Amplio, fue el de “La murga de la Intendencia” de la murga Curtidores de Hongos en el año 2008 (ver Anexo vii), en el cual se critica las acciones que realiza la Intendencia de Montevideo, donde el Frente Amplio se encuentra en el poder desde el año 1990.

En esta ocasión, se critica que el Intendente de Montevideo no realiza ninguna tarea, al igual que sus funcionarios. También critican que para poder realizar un trámite allí, demora mucho tiempo en tener una resolución. Además dicen cómo se encuentra la

ciudad; ya que, según la murga, no atienden las necesidades de los montevidianos, teniendo impuestos caros.

En definitiva, critican la gestión que realiza el Frente Amplio como gobierno departamental, ya que según Curtidores de Hongos, la Intendencia de Montevideo recauda más dinero, sin embargo quedan insatisfechas las necesidades de los montevidianos, entre otras cosas. Es decir, cuestionan la eficiencia que posee el Frente Amplio para gobernar la capital del país. Sin embargo, advierten que, a pesar de todos esos inconvenientes, la sociedad montevidiana apoya al Frente Amplio y que por ese motivo es que, a pesar de todos los errores que se cometan, va a triunfar en las próximas elecciones.

Directamente al gobierno frenteamplista se critica las actitudes de corrupción de Juan Carlos Bengoa, quien hasta ese momento ocupaba el cargo de Director de los Casinos Municipales, sin embargo, se le perdona ya que los gobiernos liderados por los partidos políticos fundacionales, según dicha murga, fueron peores, este es solo un caso aislado de corrupción. Además por la forma que actuó el Frente Amplio en este caso, muestra que cumple con sus promesas electorales, de que no aceptan la corrupción.

La murga La Gran Siete, en dicho año, también hace eco sobre el tema Bengoa, quien dice que hubo varias autoridades que cuando ven las corrupciones no las denuncian, sino que las dejan pasar. También dicen que a dicha murga no le importa si realmente es culpable Juan Carlos Bengoa, ya que para ello existen los jueces, que eso lo dicta la justicia. Además expresan que una vez que empieza a existir corrupción no existe vuelta atrás y hasta se empieza a expandir. Dicha murga, también hace referencia a Danilo Astori, quien es el Ministro de Economía, ya que él apoya a Juan Carlos Bengoa, por lo tanto, según esta murga, no da buenas referencias sobre su persona, ya que apoya a un corrupto.

En el año 2009, se palpita el año electoral ya que en octubre de ese año se realizan las elecciones nacionales, es por ello que le quieren recordar a los espectadores como fueron los gobiernos del Partido Nacional y Partido Colorado, diciendo incluso que no hicieron nada cuando ellos gobernaban, y que, por más que a las murgas les dio ideas para hacer los diferentes espectáculos no los quieren ver gobernando de nuevo.

En este mismo año, aparece un cuplé denominado “Sinmemoria: el candidato”, por parte de la murga El Gran Tuleque, dejando en evidencia que se refiere a los candidatos a la Presidencia, ya sea por el Partido Nacional como por el Partido Colorado,

debido a que dicen que poseen más de la mitad de las tierras del país, haciendo referencia a su poder adquisitivo, como así también a su cercanía con los grandes estancieros.

En dicho cuplé se menciona que no quiere hablar sobre la corrupción, ya que lo pone incómodo, haciendo alusión de que, en los gobiernos de dichos partidos políticos existió corrupción y no tomaron medidas sobre ello. También se refieren a la estigmatización hacia los barrios de Montevideo, ya que hacen alusión a que si lo llaman del barrio Carrasco van urgente a ver qué sucede allí, pero si es en barrios más carenciados, dicen que no pueden o que no los pueden atender en ese momento:

“CANDIDATO- Siento el ruido, de mi gente

CORO- si es de Carrasco

CANDIDATO- voy urgente

CORO- si es del Cerrito

CANDIDATO- aguantame un cachito

CORO- a ver la agenda

CANDIDATO- A ver... “primero Pocitos”

(El Gran Tuleque, 2009).

En las propuestas que realiza el candidato “sinmemoria” se menciona que va a pensar en los más débiles y desprotegidos, pero que no va a hacer nada al respecto para que esa situación cambie, solo va a pensarlo. Además, plantea que quiere agregar más impuestos. Estas propuestas marcan, como pretende la murga, influenciar políticamente en la decisión de voto del público presente, poniendo en evidencia su postura frenteamplista y que estarían equivocados si votan por otro partido político.

Sobre el gobierno frenteamplista, las murgas realizan la crítica política diciendo, por ejemplo, como lo hace la murga Don Timoteo en el año 2009, de que la murga no tiene miedo a quedar mal, que ellos van a decir lo que sienten, sin importar si se enoja alguien, advirtiéndole que van a criticar el accionar que tiene el Frente Amplio como gobierno nacional:

“P: Che pero esto era dar la cara, sonó mas a una palmada en el lomo..., no han criticado nada... esto esta muy liviano..., la gente reclama otra cosa...”

(Don Timoteo, 2009).

Como se puede observar, ahora existe cierto prejuicio para poder criticar al gobierno de turno, situación que anteriormente no existía, ya que se criticaba sin necesidad de advertir al público de que puede molestar lo que van a decir.

Dicha murga, hace referencia a que la corrupción no ha desaparecido, sino que sigue existiendo y creciendo cada vez más. Otra crítica es que nos está manejando Estados Unidos, como así también que aumentó el precio ya sea de la nafta como del boleto. También se refieren a que los cambios que se prometieron para estos cinco años, en la campaña electoral, nunca sucedieron. La murga La Mojigata, se suma a esta crítica diciendo que el Frente Amplio los tiene enfurecidos, ya que dicen:

*“El frente amplio también ya nos tiene re calientes
Porque todos quieren ser ahora solo presidentes
Pre-candidatos nombrados son varios los pretendientes
Hay como un par que usan lentes y tres o cuatro pelados
Pelados que hace unas horas nadie sabía quienes eran
Se arma tremenda cocoa si el general reviviera
vería esta lucha enferma y nos diría siempre digno
Muchachos cuenten con migo anótenme pa las internas”.*
(La Mojigata, 2009).

Como se puede observar, recién en los últimos años de gobierno frenteamplista es cuando empieza a aparecer la crítica hacia el gobierno nacional, más precisamente en el año 2008, por ciertas murgas como lo son Curtidores de Hongos y La Gran Siete, y un año después Don Timoteo y La Mojigata.

Debido a como se presentan ciertos cuplé es que se observa que comienzan, la mayoría de ellos, pidiendo disculpas por la crítica que van a realizar, por ejemplo, cuando la misma murga coloca en su espectáculo a algún personaje que cuestiona a la murga por qué no van a criticar al gobierno frenteamplista o advierten de que van a decir ciertas cosas que pueden molestar a una parte del público presente.

Es por ello, que se observa, que hay una especie de miedo a que al público que se encuentra presente, tanto en los escenarios como en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, no les guste lo que van a oír. También se produce que la crítica dirigida al Presidente Tabaré Vázquez es, más bien, comentarios que hacen los ciudadanos sobre las actitudes que tuvo, por lo cual sobre esta crítica el público no se molestaría al escucharlo.

Manifiestan además que por más que están en contra de ciertos hechos, realizados por el gobierno frenteamplista, la sociedad uruguaya debe volver a votar al Frente Amplio e incluso vuelven a recordarle a la sociedad que, desde que asumió como gobierno, al país le va mucho mejor que cuando gobernaron otros partidos políticos, haciendo incluso, un recuento de hechos y acciones, para las personas que se olvidaron, como también para las nuevas generaciones de votantes, de lo que sucedía en esa época y que por más que muchos de esos gobernantes no están presentes en esas elecciones, existen ciertos vínculos partidarios con ellos.

3.3. Segundo gobierno frenteamplista: la figura de José Mujica

En el carnaval del año 2010, donde triunfó nuevamente el Frente Amplio, las murgas, tal y como aludían en el periodo anterior, se refieren a este nuevo gobierno nacional de forma positiva, debido a que se observa, en ciertos repertorios de murgas, que el país, gracias al triunfo del Frente Amplio, va a ser construido entre todos los habitantes del país.

Sin embargo, a pesar que varias murgas festejan el triunfo electoral del Frente Amplio, hubo murgas como La Gran Siete (2010) que dice:

*“hemos hecho diversas consultas
y llegado a la firme conclusión
de que la victoria del FA se debe a que
los que tenían miedo de que ganara Lacalle
fueron más numerosos
que los que tenían miedo de que ganara Mujica.”*

Como se observa, la murga dice que el Frente Amplio ganó las elecciones por el simple hecho de que no querían que el gobierno volviera a estar en manos de Luis Alberto Lacalle, mostrando así que la decisión de voto de varios uruguayos no fue por afinidad política o porque estaban convencidos de que el Frente Amplio haría un buen gobierno.

En lo que refiere a los demás partidos políticos, varias son las murgas que hablan del Partido Nacional y el Partido Colorado, diciendo, por ejemplo, de que querían llevarse el dinero del Uruguay como en los años noventa, aludiendo a que los partidos políticos fundacionales, se pensaban que los uruguayos no iban a recordar la situación política y

económica de cuando éstos estaban en el poder. También mencionan, de cómo el Partido Colorado, en el ballottage acompañó al Partido Nacional, mostrando así su cercanía, por considerarse de ideología de derecha.

Varias murgas hacen referencia a figuras políticas como es el caso de Luis Alberto Lacalle, Pedro Bordaberry, Jorge Larrañaga, entre otros. Respecto a Lacalle se lo describe como un hombre que es de clase económicamente alta, que tiene un gran poder adquisitivo debido a su herencia, que no quiere repartir el dinero y que está a favor de las empresas extranjeras, de forma inversa se refieren a José Mujica, se observa, por ejemplo, con la murga Los Diablos Verdes (2010):

“Ay, ya se ven la diferencias.

Uno peleó por la papa,

Otro la tiene de herencia.

(...)

Yo propongo que en la feria

No circule papa nuestra

Sino patata extranjera.

Ya conversé con Obama,

El tipo hasta me descuenta

Si permitimos que tenga

Un nidito en nuestra hacienda.

Y no nos afectarán

Reclamos, paros ni huelgas.

Comeremos papas chips,

Elaboradas en Texas.”

Otra de las murgas, como es el caso de murga La Clave, apuntó a lo que fue la campaña política de los partidos políticos fundacionales, diciendo que no realizaron una campaña política limpia, ya que todo agravio valía.

A Jorge Larrañaga, perteneciente al Partido Nacional, varias son las murgas que lo denominan como “perro faldero”, ya que aluden a que hace lo que Luis Alberto Lacalle le pide, y que dentro del Partido Nacional, previo a las elecciones internas, Larrañaga criticaba a Lacalle, debido a que en dichas elecciones ambos competían por quien iba a ser el candidato a Presidente de la República.

Dentro del Partido Colorado, es a varias figuras políticas a las que se les critica, como es el caso de Jorge Batlle, donde la murga Momolandia en el año 2010, dice que es irracional y que debe retirarse de la política, como también lo dice de Julio Marenales, quien pertenece al Frente Amplio, diciendo, por ejemplo:

“(Entra jorge batlle enchalecado)

Jorge Batlle: me sacan el chaleco, o me presento en el 2014, la gente me pide por las calles que vuelva, que vuelva a mi casa y no salga de ahí.

*Antes nunca estuve así enchalecado,
no sentí jamás esta sensación.
La gente me dice que estoy delirando
Junto a Marenales tamos bien los dos.
(...)*

MARENALES

*El señor me acusa, y aquel armamento
me lo encajó a mí, y nada que ver.
Piensen dos minutos, si eso fura mío
ya lo hubiera usado, con todo placer.*

Coro

*La felicidad ja jajaja
es ver que los dos, ustedes dos,
ya no pican más, ya nunca más.
Y no quieren ver y comprender
que el mundo cambió, mucho cambió.
El tiempo pasó y se los comió.
Dejen de ladrar y rebuznar
Y retirensé.
Hay que dejarse de joder”
(Momolandia, 2010).*

También fue el caso de Hugo de León, el cual en dichas elecciones estaba en la fórmula presidencial presentada por el Partido Colorado, como candidato a

Vicepresidente de la República, donde dicen, en varios repertorios de murgas, que no sabe hablar. En lo que se refiere a Pedro Bordaberry, candidato a la Presidencia por dicho partido político, varias son las murgas que dicen que no quería que le digan por su apellido, que solo se le llame Pedro, por el hecho de que su apellido tiene una connotación negativa, debido al papel que jugó su padre Juan María Bordaberry en el periodo dictatorial uruguayo.

Respecto a los políticos frenteamplistas tuvo su protagonismo José Mujica, quien a partir del 1° de marzo de ese año asume como Presidente de la República, sin embargo, murga La Gran Siete (2010) nos habla sobre Tabaré Vázquez, el Presidente saliente:

*“Ay, Tabaré, mirá que te avisamos
si hacías eso no te íbamos a votar más
y hoy que andás tramando tu regreso triunfal
y siendo gente de palabra, una sola y nada más
ay Tabaré, no vayas a obligarnos
a hacer un viaje para no tenerte que votar
que si llega a haber segunda vuelta
otra que viaje, ya nos veo en una balsa dando la vuelta al mundo
y vos encima diciendo
-como médico-
`Remen, uruguayos, remen`”.*

Dicha murga le dice a Tabaré Vázquez que no le van a perdonar el tema de la aplicación del veto por la despenalización del aborto y además, le dicen que si es un posible candidato para las elecciones de octubre de 2014, la murga no lo va a votar.

José Mujica quien fue elegido como Presidente de la República, es el personaje principal de varios cuplé de diferentes murgas, como lo son “Pepote de la chacra” de Los Diablos Verdes, “Tranquilo, Pepe, tranquilo” de Araca la Cana y “Civilicemos al Pepe” de Agarrate Catalina. En ellos se habla de las características que posee el nuevo Presidente, como lo es el caso de Los Diablos Verdes (2010):

*“Era un periquito muy desalineado,
Humilde plumaje, compañero fiel.
Junto a Dulcinea vivía en la chacra*

Entre las acelgas y libros del Che.

Para algunos héroes para otros villano.

En muchas batallas, se lo vio de pie.

A veces en fusca o si no en la vespa.

Su vida parece parte de un cuplé.”

En dicho cuplé dicen, que José Mujica es un hombre humilde, que está en contra de las empresas extranjeras dentro del país, principalmente las que provienen de Estados Unidos. Además se hace referencia a que quiere promover la exportación y también mejorar la salud de los uruguayos, como por ejemplo con las operaciones a la vista.

La figura de José Mujica posee varias características que se contraponen, según quien sea la persona que habla de él, por ejemplo, como se observa cuando Los Diablos Verdes hacen referencia a que para unos es un héroe, sin embargo, para otros es un villano refiriéndose a su pasado como perteneciente al Movimiento de Liberación Nacional.

La mayoría de las murgas, cuando se refieren al Presidente Mujica, lo hacen resaltando su forma de vestir, satirizando de que su peor enemigo va a ser usar traje.

Varias son las murgas que le advierten al propio Mujica que no se olvide, una vez estando en el poder, de los pobres, que salve Metzen y Sena, que combata la pobreza, las drogas; como es el caso de la pasta base. Le exigen que la corrupción no exista más, como así tampoco la desocupación. Algunas murgas le dejan claro al Presidente de la República que el país tiene esperanzas con él.

En el año 2011, la crítica política hacia el Frente Amplio, vuelve a realizarse de forma muy peculiar, ya que antes de comenzar a criticar al gobierno de turno, realizan un pequeño diálogo donde es, por ejemplo, que un personaje desafía, ya sea a la murga como a un personaje específico a que critiquen al gobierno. Esto se debe, a que, no sólo es por miedo a criticar al Frente Amplio, sino que además, al ser la figura de José Mujica muy querida por gran parte de la sociedad uruguaya, no se animan a realizar una fuerte crítica política hacia su persona. Tal es el caso de la murga La Bolilla que Faltaba en el año 2011 (ver Anexo viii).

La murga La Bolilla que Faltaba en su repertorio muestra como un personaje, en este caso, la Rata, desafía a la murga a que critiquen al Frente Amplio, denominándolas incluso como “Zurditas” alegando a la ideología política de izquierda. Es decir este personaje, deja en evidencia que la murga es simpatizante del Frente Amplio y que es por

ello que a la hora de escribir sus repertorios la crítica hacia el gobierno de turno es casi inexistente.

Sin embargo, cuando una de las integrantes de la murga se anima a criticar al Frente Amplio, hace alusión a que éste soñaba con poder cambiar el mundo en busca de libertad e igualdad. La crítica más fuerte, hacia el gobierno de turno lo hace el personaje de la Rata, ya que alude a que cuando le toca gobernar al Frente Amplio se notan confusos, y que los sueños que tenían, que proponían realizar, los que aludía la otra murguista, una vez en el poder, no saben qué hacer con ello, ya que no lo pueden cumplir. También la Rata dice que dentro del propio Frente Amplio se pelean por los cargos políticos, acto que cuando no eran gobierno, criticaban de los demás partidos políticos.

La murga también demuestra las diferentes posturas que existen dentro del Frente Amplio, como por ejemplo con el tema del capitalismo, donde el propio Frente Amplio se divide en dos; quienes quieren realizar la revolución y los que quieren administrarlo mejor, es decir, estos últimos están aceptando al capitalismo, y ahí se observa la mayor crítica, ya que el Frente Amplio era un claro enemigo de dicho sistema.

Murga La Mojigata en el año 2011 (ver Anexo ix), en una parte del repertorio hace referencia a la interna del Frente Amplio, donde la propia murga es la que reconoce que por más que ellos saben que tienen que criticar al gobierno de turno, ya que es la esencia de la murga, no pueden realizar dicha crítica. Incluso la propia murga alude a que votaron al Frente Amplio y es por ello que relatan una carta, donde le quieren decir lo que está haciendo mal como gobierno. Es decir, la murga realiza la crítica política, pero de una forma más sutil a como se realizaba anteriormente, ya que lo hacen, como dice la propia murga “de votador a votado”.

La Mojigata advierte que por más que en el pasado habían votado al Frente Amplio, están perdiendo interés hacia éstos. También muestran como el Frente Amplio, una vez en el gobierno nacional, ya no es el mismo de antes de asumir como gobierno, ya no es de ideología de izquierda, sino que, según dicha murga, pertenecen a la ideología de centro.

Igualmente la murga La Mojigata le dice al Frente Amplio que al ser una murga tienen que criticar, ya que no son familiares de ellos, como para darle los gustos y decir que lo que hacen está bien.

En ese mismo año, el 2011, la murga La Selección, critica al Frente Amplio con el cuplé “Palabras que cambian” (ver Anexo x) donde empiezan diciendo que el Frente Amplio llegó al gobierno nacional con un gran porcentaje de votos, pero una vez en el

poder cambiaron ciertos significados, como es el del sindicato, a quienes antes lo veía como un aliado, hoy lo tratan de irracional. Además de dicho concepto, apelan al doble discurso que tiene el Frente Amplio, como con el tema del sistema capitalista, donde antes no era aceptado y una vez que asumieron como gobierno nacional, según dicha murga, es lo que quieren.

Agarrate Catalina, en el repertorio del año 2011 (ver Anexo xi), se muestra y admite que es una murga oficialista, pero que como es una murga debe ser la voz del pueblo y dejar de lado todas las afinidades políticas. Sin embargo, es una de las murgas que recalca la imagen del Presidente de la República José Mujica.

Sobre José Mujica dice dicha murga, que gobernar no era tan fácil como él pensaba, y que además, una vez en el poder los que lo rodeaban políticamente desaparecieron de su lado. Además muestran como todos los aliados que tenía, no lo apoyan. También en dicho repertorio, la murga muestra la rivalidad que existe dentro del Frente Amplio, entre José Mujica y Danilo Astori, quienes son Presidente y Vicepresidente de la República, ya que dicen que Danilo Astori acude a la prensa para decir todo lo contrario a lo que había dicho José Mujica. Se puede observar cuando dicen:

“Se te dieron vuelta

Todos los aliados

Y los que te siguen

Te dejan pegado

Cuando se te ocurre

Hacer un comentario

Sale Danilito

Y dice lo contrario”

(Agarrate Catalina, 2011).

Los Diablos Verdes realizan un cuplé diciendo que Mujica está en todos los medios de comunicación, como lo son la radio, diarios y televisión; más precisamente en los informativos, debido a que opina sobre todos los asuntos, mostrándolo como que habla por demás en temas que no le pertenece. La crítica de esta murga, va en dirección a las personalidades dentro del Frente Amplio como es el caso de Rodolfo Nin Novoa y Gonzalo Fernández quienes no declararon sus propiedades, cantando sobre ellos que:

*“Como usted se olvido de llamar a su abuela, como se olvida un niño la goma
en la escuela.*

Como olvida la llave arriba de un banco

Nin Novoa olvido declarar unos campos

(...)

Como quien se olvido, un busito en la silla

Y mi abuelo se olvida tomar la pastilla

A los del parlamento Gonzalo Fernández

Se olvido de avisar que el estaba en el baile.

(Los Diablos Verdes, 2011).

En el año 2012, la murga La Delestribo (ver Anexo xii) en su repertorio muestra a José Mujica como una persona con doble discurso, que tanto lo que decía él como el MPP, sector que lidera dentro del Frente Amplio, cambió, mostrando cómo las leyes del mercado son las que en su gobierno predominan. También muestran a José Mujica como un hombre que actualmente está globalizado. Igualmente hablan sobre la particular forma de vida que éste lleva, como así también su forma de vestir, característica particular que atrae a sus seguidores.

Dicha crítica se relaciona con los resultados de la encuesta de opinión pública, la cual según Equipos Mori, la aprobación que tuvo José Mujica al comienzo de su mandato, bajaron 15 puntos porcentuales hasta el momento en que se realiza la mayor crítica hacia su figura en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas.

Tabla 3:

Evaluación de Gestión del Presidente José Mujica, en todo el país, desde agosto del año 2010, bimensualmente, hasta febrero del año 2012, en porcentajes

| | ago- 2010 | oct- 2010 | dic- 2010 | feb- 2011 | may- 2011 | jun- 2011 | ago- 2011 | oct- 2011 | dic- 2011 | feb- 2012 |
|-----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Aprueba | 63 | 57 | 48 | 53 | 44 | 42 | 46 | 47 | 49 | 48 |
| Ni aprueba ni desaprueba | 16 | 18 | 26 | sd | sd | sd | 26 | Sd | 29 | sd |
| Desaprueba | 18 | 21 | 25 | 22 | 30 | 32 | 26 | 27 | 21 | 25 |
| No sabe, no contesta | 3 | sd (*) | 1 | 1 | sd | sd | 2 | Sd | 1 | sd |

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la encuestadora Equipos Mori, del Banco de Datos de la Facultad de Ciencias Sociales, Área de política y relaciones internacionales.

()sd: sin datos.*

Este mismo año, la figura del ex Presidente Tabaré Vázquez empieza a tener cierto protagonismo, en las letras de algunas de las murgas, como es el caso de la murga Japilong, con el cuplé “C.S.T.V.” (ver anexo xiii), que significa Club de Seguidores de Tabaré Vázquez, debido a que, desde este año es que se empieza a escuchar los posibles nombres de los candidatos a la Presidencia de la República para las elecciones de octubre del año 2014, donde Tabaré Vázquez vuelve a estar en la nómina de candidatos.

Dicha murga le hace saber a los espectadores que la murga va a volver a votar a Tabaré Vázquez, ya que son fans de él y que, por más que estén en contra de la gestión de su hermano Jorge Vázquez y Nin Novoa, quieren que Tabaré Vázquez vuelva a ser Presidente. También recuerdan ciertos sucesos como por ejemplo cuando Tabaré Vázquez aplicó el veto a la Ley de despenalización del aborto, justificándolo con la connotación religiosa que ésta tiene.

Además, dicha murga, habla sobre el tema de la tabaquería, ya que Vázquez aplicó restricciones a los cigarrillos por el daño que le produce a la salud de las personas. Aclaran que ellos lo quieren de nuevo como Presidente y que no saben a quién votar si no está él como candidato, diciendo por ejemplo:

*“-Yo no puedo imaginar
a quien carajo votar
si se me marcha mi doctor
me complica la elección”.*

(Japilong, 2012).

Otra de las murgas en las que en sus repertorios aparece de nuevo el tema de Tabaré Vázquez, es en el año 2013 la murga A Contramano, con el cuplé “Llegó el doctor” (ver Anexo xiv). En este cuplé se refieren al doctor debido a su profesión de médico, diciendo que fue la esperanza de los uruguayos.

La crítica en este cuplé es sobre algunas decisiones que tomó Vázquez cuando fue Presidente de la República, diciendo, por ejemplo que le quería hacer la guerra a Argentina con el apoyo de Estados Unidos. También muestran su inconformidad con Nin Novoa como Vicepresidente. Le cuestionan a Tabaré Vázquez su postura religiosa como es el de poner una estatua del Papa en un punto céntrico de la capital del país y por vetar la Ley de despenalización del aborto.

Igualmente nos dice que por más que están en contra de varias cosas de su accionar, lo van a votar igual:

*“Y oigo tu voz que dice con razón,
llegado el momento me vas a votar.*

Y sí, más bien, que te voy a decir, no da pa’ votar a Mieres”.

(A Contramano, 2013).

Una murga que habla sobre el Frente Amplio, ese mismo año, es Asaltantes con Patente realizando el cuplé “Éramos tan progre” (ver Anexo xv). En dicho cuplé la murga advierte el tema de los gremios y la relación con el Frente Amplio, ya que dicen que una vez en el gobierno estas dos partes ya no son tan unidas como antes, sino que son, incluso, hasta incompatibles.

Otro cambio que tuvo el Frente Amplio como gobierno nacional, es que varios temas que antes eran mal vistos por dicha fuerza política, ahora no lo son, como por ejemplo con el tema de los inversionistas extranjeros, donde antes el Frente Amplio lo veía como enemigos y una vez en el poder los necesita. Lo mismo sucede con el tema de la plantación de soja, que antes era visto como negativo para el país, y ahora se lo

considera como un bien sagrado, dejando en evidencia el doble discurso que tiene el Frente Amplio, y como lo que antes se criticaba, una vez en el poder, se lo empieza a halagar:

*“Los que venían con el dinero
Eran piratas del Extranjero
Ahora inversores con buen criterio
Que andan buscando países serios
Y con la soja cambió el negocio
Era el veneno que seca el campo
Ahora la soja es nuestro petróleo
Y la plantamos hasta en el baño.”*
(Asaltantes con Patente, 2013).

También, en dicho cuplé, la murga advierte de que hay diferentes tipos de progresismo, según quien sea la figura política, como es el caso de Danilo Astori; que es un progresismo burgués de conciencia firme y que le gustan las inversiones, mostrando siempre su profesión la cual es Economista, el progresismo de José Mujica; que es el que acepta todo lo que dice su líder José Mujica, incluso dicen que no le cuestionan las decisiones que toma, mostrando como los pertenecientes a este progresismo no piensan por sí mismos, ni discrepan los diferentes temas. También muestran a este progresismo como que los partícipes le tienen temor a su líder y que por eso es que tampoco se lo cuestiona, pero les advierten de que tengan cuidado ya que pueden perder la racionalidad. El de Tabaré Vázquez; es en referencia a la amistad con Bush, quien no es querible para los progresistas, por lo tanto se le cuestiona si es progresista o no, ya que por sus acciones no lo sería, sin embargo por su cercanía con el cuadro de fútbol Club Atlético Progreso se lo acepta como progresista, y por último el de Rafael Michelini y Rodolfo Nin Novoa; donde no lo consideran siquiera como progresistas.

Lo que une a todas estas corrientes, no es su ideología sino que se oponen al Partido Nacional y al Partido Colorado, y que piensan que éstos son los peores gobernando, dejando en evidencia que la ideología para éstos pasó a un segundo plano y primó el enemigo político en común. Se puede observar en las siguientes estrofas:

*“Por ejemplo el progre de Astori
Es un burgués de conciencia firme
Lo emociona el grado inversor
Aunque nadie sepa pa qué nos sirve*

*-Yo soy progre y defiendo a Mujica
Voy a estar de acuerdo en todo lo que diga
-te metiste en un baile pa pocos
Mirá Cánepa ya está quedando loco*

*-yo soy progre de Tabaré
a pesar de que muchos lo resistan
-La amistad íntima con Bush
entre los progre no está bien vista
pero fue presidente de progreso
decime si eso no es progresista*

(...)

-yo soy progre de Michellini y de Nin Novoa

-ta esperá ahí al costado entonces, correte un poco dale...

*-así por separado no parecen tan progre, pero juntos son como cuando se juntaban los
progre rangers, un macaco gigante progre de todos los colores que salile vos”*

(Asaltantes con Patente, 2013).

En el año 2014, donde Mujica ya está terminando su mandato y donde se aproxima un nuevo año electoral, ya que en octubre de ese año se realizan las elecciones nacionales, los candidatos políticos ocupan un lugar primordial en los repertorios de las murgas, como se observó anteriormente con el caso de Tabaré Vázquez.

La murga Momolandia en el año 2014, apela a que los espectadores sigan votando al Frente Amplio para no perder todo lo que se ha logrado hasta el momento. Sin embargo, sobre la oposición mencionan la unión del Partido Nacional y Partido Colorado para así poder, juntos, ganarle al Frente Amplio, al menos a la Intendencia de Montevideo, y es por esa razón que crean, el Partido de la Concertación. Sobre este tema varias murgas dicen, por ejemplo la murga A Contramano, que se perdió la memoria, ya que ambos partidos políticos tienen un pasado de fuertes rivalidades. Sin embargo, dicha fusión de

partidos políticos no les asombra, ya que en las elecciones anteriores, en la instancia del ballottage, se unieron para poder tener un mayor caudal de votos e incluso llegar a ganar las elecciones como en el caso de las elecciones de 1999.

A Contramano en el año 2014, en su espectáculo (ver Anexo xvi) le habla directamente a Tabaré Vázquez, pidiéndole antes que nada, perdón por los dichos de la murga el año anterior, ya que dicha murga, como se observó anteriormente, había realizado duras críticas hacia él, y que ellos saben que va a ganar las elecciones por eso se ponen a disposición para todo lo que necesite. Tal es el caso, debido a que no escucha al Frente Amplio, dejando en evidencia la incomunicación que tiene con su fuerza política, que la propia murga le va a buscar su Vicepresidente, proponiéndoles así un carnavalero, un cantante y un técnico de fútbol, entre otros. Dicha murga desprecia, en cierta forma, a la figura del Vicepresidente, ya que dicen que Vázquez debe de tener uno por la simple razón de que la Constitución de la República así lo indica, que no es porque tenga cierta capacidad política ni que vaya a ser un buen gobernante e incluso cuestionan si va a gobernar en algún momento.

Curtidores de Hongos (2014) también hace un recuento de todo lo que realizó Vázquez cuando fue Presidente, como por ejemplo:

“Te quiero aunque ya estés un poco viejo

Te quiero aunque me acuerdo lo del veto

Te quiero como candidato presidencial

(...)

Quisiera recordarte que le erraste

Cuando por un conflicto a Bush llamaste

Quisiera recordarte aquello del TLC

Quisiera decir muchas cosas más

Quisiera criticarte mucho más

(...)

Porque como buen marxista igual te voy a votar”.

La murga habla de ciertos temas, como es el del TLC (Tratado de Libre Comercio) y que llamó a Bush para que lo ayudara, si así fuera necesario, a resolver un conflicto, sin embargo, proclaman que a pesar de todas las cosas que en su opinión no fueron certeras, van a dar su apoyo a Tabaré Vázquez.

Respecto a la figura de José Mujica, Curtidores de Hongos (2014) dice:

*“Legalizamos el faso, mas el aborto y el matrimonio
De aquellos del mismo sexo y pronto le pusimos el moño
Felicitaciones Pepe este fue el año de tu destaque
Pero cuidate las uñas, también legaliza el alicate”.*

Es decir, la murga felicita a José Mujica porque, a su entender, realizó una buena gestión, mencionando algunas de las cosas que realizó en su gobierno, como fue la legalización de la marihuana, la aprobación de la Ley de despenalización del aborto y del matrimonio igualitario. Ésta y otras murgas hacen alusión a sus uñas, ya que en la prensa aparecieron imágenes de Mujica mostrándolas de forma desagradable pero como es común en las murgas, realizan una sátira de esa situación.

Como se puede observar en estos años, la figura del Presidente de la República cumplió un rol fundamental, sin embargo no es de igual forma que cuando gobernaban los partidos políticos fundacionales, sino que es por su forma de ser, que es, en definitiva lo que al electorado le gusta de él.

También se recordó mucho lo que fue el gobierno de Tabaré Vázquez, ya que volvió a ser candidato, y que además ganó en las elecciones nacionales de octubre de 2014, pero siempre mencionando cuales fueron sus errores para que no los vuelva a cometer. Se puede observar, que por más que Tabaré Vázquez no sea su candidato ideal, le muestran a los espectadores, como el único que puede llevar el país adelante y que es necesario que gane el Frente Amplio para poder seguir progresando.

Consideraciones finales

En el presente trabajo se observó como la política uruguaya está estrechamente relacionada con las murgas que participan en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Dicha relación está vinculada con lo que es la esencia de la murga, ya que es la crítica política.

El triunfo electoral de la izquierda uruguaya, en el año 2005, tuvo un gran impacto en los repertorios murgueros, debido a que las murgas cambiaron las formas de realizar la crítica política.

La política, más precisamente, los gobiernos de turno, están presentes en las letras de las murgas, incluso la figura del Presidente de la República es parte del espectáculo, siendo, en ocasiones, el personaje central o el tema de un cuplé.

Se puede observar el cambio en la realización de la crítica política, comparando los espectáculos de las murgas que participaron en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas en el periodo 2000-2014, ya que se demuestra la metamorfosis que sufrieron los espectáculos estando bajo el gobierno de los partidos políticos fundacionales, tomando como ejemplo, el gobierno del Partido Colorado, presidido por Jorge Batlle, con los gobiernos frenteamplistas.

Otra de las conclusiones que se pueden observar en este trabajo, es que existe cierta cercanía entre los gobiernos de ideología de izquierda y ciertas murgas, relación que, como se mencionó anteriormente, comienza en la época del régimen civico-militar de la década del setenta.

Observando las letras de los repertorios, es que se observa cómo fue la crítica, comparando los espectáculos de las murgas cuando fue Presidente de la República Jorge Batlle, con el de Tabaré Vázquez y José Mujica, como así las diferencias entre éstos dos últimos.

En el periodo donde Jorge Batlle fue Presidente de la República, las murgas aluden a que el gobierno nacional es un espectáculo, que no existe la responsabilidad necesaria para llevar a cabo un buen gobierno. Sobre la figura de Jorge Batlle, se lo caracteriza en el absurdo, como por ejemplo, con un payaso, degradandolo tanto como persona, como su accionar.

También, las murgas, hablan sobre las políticas públicas de dicho gobierno, donde aluden a que no crea las necesarias para la situación que está sobrellevando el país, la cual

es de una crisis económica, ya que las que aplica son erróneas, dejando en evidencia que no sabe lo que le sucede al país, y que, además, tampoco le interesa saber.

Todas estas desaprobaciones sobre la gestión de Jorge Batlle, se relacionan con la opinión pública que se tiene sobre el gobierno, ya que la aprobación, a poco tiempo de asumir su mandato, cae muchos puntos porcentuales, llegando, incluso, a ser porcentajes de un solo dígito.

Esto no sucede con los gobiernos frenteamplistas, donde en el gobierno de Tabaré Vázquez, éste no es el personaje principal, sino que existen, diferentes cuplé que se refieren a él, pero su figura no es degradada como con Jorge Batlle, no lo caracterizan como un payaso, sino que dicen, solamente, algunas cosas que no le gustan de sus acciones, pero ello ocurre recién, a la mitad del mandato, las cuales son las que no le gustan tampoco a gran parte de la sociedad.

Uno de los temas en que se critica el accionar de Tabaré Vázquez es el tema del veto a la Ley de despenalización del aborto, donde se observa que en el periodo donde se discutió dicha Ley y Tabaré Vázquez manifestó su postura, la desaprobación hacia la gestión del gobierno aumentó aproximadamente cuatro puntos porcentuales. Sin embargo, en todo momento se asocia la imagen del Presidente Tabaré Vázquez con la de un salvador.

Lo mismo que con Tabaré Vázquez sucede con José Mujica, ya que se los trata de igual forma, sin embargo, una diferencia fundamental es que la figura de Mujica se asemeja, en cierta forma, con la de Jorge Batlle, ya que son personajes principales de los espectáculos, sin embargo, la gran diferencia es que a José Mujica se lo caracteriza por su forma peculiar de vestirse, como así también de hablar, lo cual, a diferencia de Jorge Batlle, son cualidades que le atraen a la sociedad uruguaya.

La similitud entre Tabaré Vázquez y José Mujica, es que los ven como salvadores del Uruguay, e incluso les dicen que la sociedad tiene esperanzas puestas en ellos, que van a poder cumplir los sueños de los uruguayos, como es que no exista la corrupción ni la desocupación.

Algunas murgas le critican a José Mujica que tiene un doble discurso, ya que las leyes del mercado lo dominaron y que no tiene buena relación con el Vicepresidente Danilo Astori, por lo que se produce que no le sea tan fácil gobernar. Igualmente en el último carnaval, siendo éste Presidente de la República, algunas murgas, lo catalogan como un buen gobernante, hecho que no había sucedido con los anteriores Presidentes mencionados en este trabajo.

En el periodo donde Jorge Batlle fue Presidente sucedió un hecho particular, que fue que varias murgas aluden a que voten a un partido político diferente al que gobernó hasta ese momento, criticando, no solo al Partido Colorado sino que también al Partido Nacional. En definitiva, lo que tratan de hacer estas murgas, principalmente las denominadas murga-pueblo, es persuadir a los espectadores a votar al Frente Amplio.

Una vez que asumió Tabaré Vázquez, varias murgas, como lo es Araca la Cana, se cuestionan como van a ser sus letras, porque no piensan criticar al gobierno frenteamplista. Así como esta murga, varias son las que demuestran, en sus letras, tener una postura oficialista, como es el caso de la murga Agarrate Catalina.

Además, en los espectáculos, existe una posición defensiva sobre lo que realiza el gobierno frenteamplista, aclarando a que queda mucho por hacer y que la población tiene que tener paciencia para poder observar los cambios.

Empiezan a tener cierto protagonismo, como no sucede en el periodo anterior, los partidos políticos opositores, como son los partidos fundacionales, ya que se trata de recordar en todo momento como fueron los gobiernos del Partido Nacional y Partido Colorado, mostrando el lado negativo de su gestión, debido a que ciertas murgas, no quieren que vuelvan a ser gobierno.

La crítica aparece, durante el gobierno frenteamplista, mostrando la existencia de ciertas fallas en el gobierno y que se olvidaron de las bases frenteamplistas. La crítica más dura en este periodo se lo lleva la Intendencia de Montevideo, donde el Frente Amplio está gobernando desde la década del noventa. Allí dicen que están realizando una mala gestión, pero que igualmente los montevideanos los van a volver a votar.

También, algunas murgas, hacen alusión al caso de corrupción, como es el de Juan Carlos Bengoa, pero advierten que el Frente Amplio, ante este hecho, actuó de acuerdo a sus promesas electorales. Sin embargo, algunas murgas son más críticas con el tema de corrupción, diciendo que hay autoridades que no denuncian estos casos.

A partir del año 2009 hasta los últimos años de este estudio, se empieza a advertir que se va a criticar al Frente Amplio. Es decir, le avisan a los espectadores la crítica que van a realizar, por temor a que no sea de su agrado. Con Jorge Batlle esto no sucedía, sino que se le criticaba directamente.

En el gobierno de José Mujica, algunas murgas dicen que ganó, porque era el menos peor de los partidos políticos que se presentaban a las elecciones.

Sobre el Partido Colorado y el Partido Nacional, hablan de la cercanía que existe entre ambos debido a su cercanía ideológica, y que por ello es que vienen votando de

forma conjunta en el ballottage. También hablan de la creación por parte de ambos partidos políticos, del llamado partido de la concertación, que tiene como finalidad ganar las elecciones departamentales, para que no gane nuevamente el Frente Amplio. Sobre los partidos políticos fundacionales, dicen algunas murgas, que no realizan una buena campaña política, calificándola de sucia.

Sobre el Frente Amplio se le critica el doble discurso y de que ya no es más una fuerza política de izquierda, sino que, son varias las murgas que dicen que, en el espectro izquierda-derecha, lo ubican en el centro.

Casi en el comienzo del mandato de José Mujica, se empieza a hablar sobre quienes serían los próximos candidatos por el Frente Amplio para la elección nacional siguiente, donde Tabaré Vázquez es uno de los posibles candidatos. Es por ello, que, varias murgas, son las que recuerdan todo lo que fue su mandato, remarcando, lo que a su entender fue erróneo, como por ejemplo la plantación de soja, el veto a la despenalización del aborto, las inversiones en el extranjero.

Sin embargo, por más que son cada vez más críticos con el Frente Amplio, algunas murgas aluden a que lo volverían a votar.

En definitiva, la crítica política posee un cambio fundamental, donde en los gobiernos de los partidos políticos fundacionales, la mayor crítica se la lleva quien fue el Presidente de la República, en cambio en los gobiernos frenteamplistas, se critica al partido político. Sin embargo, la crítica política pasa de tener su punto culminante con el gobierno del Partido Colorado, a decaer con el gobierno frenteamplista, hasta incluso estar inexistente en las letras a principios del mandato. En cambio, a mediados del primer mandato frenteamplista, empieza a aparecer la crítica, siendo ascendente. Aunque aumente la crítica, existen algunas figuras políticas, como la de José Mujica, que no es criticado, sino más bien es idolatrado.

Es por ello, que este trabajo concluye con una pregunta de investigación, para futuros trabajos, la cual es ¿la crítica política de las murgas hacia el gobierno de turno, luego de varios gobiernos izquierdistas, llega a ser igual cuando gobierna un partido político de izquierda que un partido político fundacional?, ya que a medida que pasa el tiempo, la crítica política tiende a aumentar.

Bibliografía

- Albín, Carlos et al. (2004) *Uruguay hoy: paisaje después del 31 de octubre*. Montevideo: Ediciones del caballo perdido.
- Alfaro, Milita (1992) “El carnaval ‘heroico’ (1880-1872)” en *Carnaval: una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta*. Montevideo: Trilce.
- Alfaro, Milita (1998) “Carnaval y modernización: impulso y freno del disciplinamiento (1873-1904)” en *Carnaval: una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta*. Montevideo: Trilce.
- Alfaro, Milita (2011) “La quimera del origen” en *Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular*. V.1, pp. 6-12.
- Alfaro, Milita (2011 II) “La consolidación del género” en *Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular*. V.2, pp. 3-9.
- Alfaro, Milita (2012) “Historia cultural e historia política, encuentros y desencuentros” en *Cuadernos del CLAEH*. N°100, pp.173-189.
- Alfaro, Milita (2012 II) “De los años 60 a los 80: la transición del género y sus contextos” en *Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular*. V.3.
- Alfaro, Milita (2013) “Montevideo en Carnaval. Claves de un ritual bicentenario” en *Nuestro tiempo*, volumen 11, pp. 5-45 Montevideo: IMPO.
- Alfaro, Milita y Fernández, Marcelo (2009) *Carnaval a dos voces. El fenómeno de La Catalina y otras polémicas*. Montevideo: Medio & Medio.
- Almond, Gabriel y Verba, Sidney (1992) “La cultura política” en A. Batle (Ed) *Diez textos básicos en ciencia política*. Barcelona: Ariel.
- Aronoff, Myron J. (2001) “Political Culture” en *International Encyclopedia of the Social and Behavior Sciences*, eds. Neil J Smelser y Paul Baltes. Amsterdam: Elsevier. Citado en: Ross, Marc Howard (2010) “Cultura y política comparada. Culture in Comparative Political Analysis” en *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, vol. 19, N°1, pp. 7-44.
- Banco de datos de la Facultad de Ciencias Sociales en Área de política y relaciones internacionales. *Evaluación de Gestión: Equipos*. Disponible en: <<http://cienciassociales.edu.uy/bancosdedatos/evaluacion-de-gestion/>> [acceso 22/06/2016].

- Bobbio, Norberto (1995) *Derecha e izquierda: razones y significados de una distinción política*. Madrid: Taurus.
- Corbin, Alain et al. (1994) *Les usages politiques des fêtes aux XIX^e - XX^e siècles*. Paris: La sorbonne.
- Corte Electoral. *Resultados elecciones nacionales 2004* [online] Disponible en: <<http://elecciones.corteelectoral.gub.uy/20041031/>> [acceso 02/03/2016].
- Diverso (1989) *Murgas. La representación del carnaval*. Montevideo: edición del autor.
- Geertz, Clifford (1973) *Religion as a Cultural System: The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books.
- Geertz, Clifford (1997) *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa. Citado en Ravecca, Paulo (2002) “Política” flota si “cultura” irrumpe: un ejercicio de interpretación. Montevideo: Monografía final de grado para la licenciatura de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República.
- INE (2002) *Encuesta Continua de Hogares. Principales resultados 2002* [online] Disponible en: <<http://www.ine.gub.uy/documents/10181/37924/ECH+2002.pdf/03534c70-3502-4b19-b177-cb0eccf89f36>> [acceso 20/05/2016].
- Intendencia de Montevideo (2014) *Resolución N°460/14/8000* [online]. Disponible en: <<http://www.montevideo.gub.uy/asl/sistemas/gestar/resoluci.nsf/c745b37f28f909d90325678d0074638f/5091aa53d4dbd81183257d8c004776ee?OpenDocument>> [acceso 14/08/2015].
- La Red 21 (2006). *Vázquez destituyó al Jefe del Ejército*. [online] (Actualizado 20 de octubre de 2006). Disponible en: <<http://www.lr21.com.uy/politica/227019-vazquez-destituyo-al-jefe-del-ejercito>> [acceso 16/04/2016].
- Lamolle, Guillermo (2005) *Cual retazo de los suelos. Anécdotas, invenciones y meditaciones sobre el carnaval en general y la murga en particular*. Montevideo: ediciones Trilce.
- Lamolle, Guillermo y Lombardo, Eduardo (1998) *Sin disfraz, la murga vista de adentro*. Montevideo: ediciones del Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP).

- Lanzaro, Jorge (2004) “La izquierda se acerca a los uruguayos y los uruguayos se acercan a la izquierda. Claves de desarrollo del Frente Amplio” en *La izquierda uruguaya entre la oposición y el gobierno*. Montevideo: Fin de siglo.
- Nahum, Benjamín et al. (2013) *Medio siglo de historia uruguaya 1960-2010: política, economía, sociedad, educación, cultura*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Ramos, Guzmán y Scherzer, Alejandro (2011) *Destino: Murga joven. Espacio, tiempo, circunstancias*. Montevideo: Medio & Medio.
- Ravecca, Paulo (2002) “Política” flota si “cultura” irrumpe: un ejercicio de interpretación. Montevideo: Monografía final de grado para la licenciatura de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República.
- Remedi, Gustavo (1996) *Murgas: el teatro de los tablados. Interpretación y crítica de la cultura nacional*. Montevideo: ediciones Trilce.
- Rial, Juan (1985) “Los partidos tradicionales: restauración o renovación” en *Uruguay y la democracia*. Montevideo: ediciones de la Banda Oriental.
- Ross, Marc Howard (2010) “Cultura y política comparada. Culture in Comparative Political Analysis” en *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, vol. 19, N°1, pp. 7-44.
- Rossi, Sara (2012) “La murga uruguaya, entre carnavalización y crítica política” en *Antropología social y cultural en Uruguay*, 10, pp. 217-232.
- Sans, Isabel (2008) *Identidad y globalización en el carnaval*. Montevideo: Fin de siglo.
- Sommaruga, Héctor (2014) “Llego la murga: una tradición carnavalesca del Uruguay” en *La Colmena* [online] N° 84. Disponible en <www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_84/docs/7_llego_la_murga.pdf> [acceso 1/10/2015].

Fuentes

- A Contramano (2001) *2001 La odisea del Horacio*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- A Contramano (2013) *¡Salú Rodríguez!* Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- A Contramano (2014) *El club del sur*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Agarrate Catalina (2005) *Los sueños*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Agarrate Catalina (2010) *Civilización*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Agarrate Catalina (2011) *Gente común*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Araca la Cana (2005) *Repertorio 2005*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Araca la Cana (2006) *Locos... casi locos*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Araca la Cana (2008) *Dios Momo sin reino*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Araca la Cana (2010) *La jungla humana*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Araca la Cana (2014) *Sobrevivientes*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Arredoblar (2004) *Cuplé con los 5 sentidos al mango*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Asaltantes con Patente (2007) *El tablado del tiempo*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Asaltantes con Patente (2013) *Cuplé éramos tan progre*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Clásicos Asaltantes (2014) *Hay una cosa que te quiero decir*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.

- Colombina Che (2002) *Los Pérez de la guía... Una historia de murga, verdades y utopías*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Colombina Che (2010) *Como mi barrio ninguno*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Contrafarsa (2003) *Cuplé el Presidente*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Curtidores de hongos (2001) *Embrujo*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Curtidores de Hongos (2005) *El planeador de la escollera Sarandí*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Curtidores de Hongos (2008) *Caos*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Curtidores de Hongos (2014) *El domador de palabras*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- De todas Partes (2004) *Canilla libre de murga*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Demimurga (2007) *Repertorio Demimurga*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Demimurga (2009) *Repertorio completo*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Don Timoteo (2009) *Una murga entre ustedes*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- El Gran Tuleque (2008) *Los 10 mandamientos del Tuleque*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- El Gran Tuleque (2009) *Murga Memoria*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Falta y Resto (2014) *¡Tuya pueblo!* Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Garufa (2013) *Sistema, nervioso*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Japilong (2012) *La cantina*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.

- La bolilla que faltaba (2011) *Divina cocina 'No todo es lo que parece'*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Bohemia (2004) *Popurrí, el exorcista*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Bohemia (2006) *Cuplé del murguerito*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Clave (2009) *Espantapájaros. Camino a la fiesta*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Clave (2010) *El pueblo de los perdedores*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Cofradía (2009) *La Cofradía 2009*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Cofradía (2010) *El papel*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Delestribo (2009) *La tragedia del drama existencial*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Delestribo (2012) *Varieté*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2006) *Repertorio 2006*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2008) *Salpicón*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2009) *Repertorio 2009*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2010) *Himno al partido independiente José Artigas*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2013) *Todos somos sobalaguasca*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Leyenda (2013) *Cuplé Sadomujiquistas*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Margarita (2003) *Un ómnibus de locura*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.

- La Margarita (2004) *La feria de la Margarita*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Margarita (2005) *La navidad de la Margarita*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Milonga Nacional (2009) *Varieté Nacional*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Mojigata (2009) *El ahorro*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Mojigata (2011) *Cuplé*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Reina de la Teja (2005) *Repertorio 2005*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Selección (2011) *La selección de mis afectos*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Los Cachila (2004) *Los Cachila 2004*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Los Diablos Verdes (2004) *El laberinto de los Diablos*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Los Diablos Verdes (2006) *Repertorio 2006*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Los Diablos Verdes (2008) *La trastienda de los techos*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Los Diablos Verdes (2011) *El origen y la originalidad*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Los Diablos Verdes (2013) *Un espectáculo de poco vuelo*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Momolandia (2003) *Cuplé el payaso Jorgito*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Momolandia (2010) *Momolandia 2010*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Momolandia (2014) *Acostumbrados*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.

- Nos Obligan a Salir (2006) *Amor a la camiseta*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Real envido (2004) *Real Envido 2004*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Todavía no se Sabe (2006) *La orquesta desafinada*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Todavía no se Sabe (2010) *Momias eran las de antes*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Vieja Viola (2007) *Parranda y copetín*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.

Anexo

i. Murga Momolandia (2003), cuplé “El Payaso Jorgito”

“-Muchachos, un payaso

P.J- Y es verdad, si soy un payaso. Pero un payaso, de tres millones de habitantes cáspita. Quien iba a decir que tenía que animar una fiesta con tanta gente. Un payaso de tres millones, de los cuales muchos, día a día, ¿qué hacen? Se van, ¿A dónde? Se van a Miami, y ¿a qué se van? A buscar trabajo, pero tienen que volverse, porque allá no los dejan trabajar, hagan una cosa... reflexionen, y ahorren la plata del pasaje, quédense acá, conmigo, si yo acá tampoco los dejo trabajar.

Coro- (Estribillo)

Él bastante se río todo el año
Venga que le toca a usted
Venga y ríase
No se lo vayan a perder
Venga, venga
Venga y desquítese con él
Que le toca a usted

P.J- Buenas noches, amable concurrencia
Soy Jorgito el payaso divertido
Les aviso que sufro de demencia
Disculpen los posibles desvaríos
Ya tengo grandes número grandiosos
Ya saben cuál es el más aplaudido
Me meto hasta el cogote en cualquier río
Y cambio de caballo a la mitad.

Coro- Señores con ustedes
Jorgito el gran payaso

Patético fanteche
De gracia sin igual
Una increíble mezcla
De problema y marioneta
Tremendo viejo loco
Que ríe sin parar.

P.J- Hay una cosa que dice la murga que tiene su cuota de razón. Tal vez, yo, sea un viejo medio loco, pero si hay algo que no soy, es un hombre malo. Y como no soy malo, acá atrás, en la puerta mágica, hay una hermosa computadora, de última generación, con Windows, que yo traje para los niños de la escuela carenciada.

- Muy bien payaso Jorgito, esta bárbaro eso de la computadora para los niños de la escuela carenciada, pero estos niños hace más de diez días que no comen un plato de comida.

P.J- Haaaa, no comen la comida, no hay computadora.

Yo tengo una mujer que me acompaña
Y tiene junto a mí una gran tarea
Es buena, servicial y no me engaña
Y a mí no me parece nada fea
Mi esposa es la mujer de los cuchillos
Le tiran pero no le pueden dar
Por eso debe ser que todos dicen
Que mi esposa es imposible de clavar.

Estribillo

-(Uno estornuda) achiiiss

P.J- Si es para mí, sin soda.

- Pero payaso Jorgito, me tiene que decir SALUD.

P.J- Y a mí, que corno me importa la salud, si a mí la salud me importara, las mutualistas no estarían como están, quien iba a decir, que en este país, iba a cerrar el Larghero, esa mutualista que antes de cerrar sus puertas, ni la luz pudieron pagar, las enfermeras trabajaban en la madrugada con farol a mantilla, pero son uruguayas, y se dieron maña e inauguraron el primer enema a la encandilada.

Como Neber no está más en Telemundo
Yo quisiera proponerle un laburito
Seríamos un éxito profundo
Un dúo de payasos inauditos
Ya estoy imaginando la fiestita
Con Neber Araujo de colega
Aplaudan chiquilines que ya llegan
Jorgito y zorongito para actuar.

Coro- Señores con ustedes
Jorgito el gran payaso
Patético fanteche
De gracia sin igual

P.J- Es verdad, tengo gracia, y además de gracia tengo magia, por eso traigo siempre mi varita. Con esta varita hice un truco alucinante... agarre un dólar, que estaba a trece pesos, lo hice zac, treinta y cinco pesos, eso es magia.

-¿y hace alguna cosa más con esa varita?

P.J- Pero por supuesto, mi amigo, con esta varita, agarre encerrado en una pieza a Cuqui Lacalle y le hice en la cabeza zac y no tomo mas, ni una gota.

- ahhh muy bien

P.J- Ojo, él después me robo la varita y en la cabeza se hizo zac, zac, zac...

Stirling el payaso más decente

Con su gran policía amaestrada
Quemaron por la tele alegremente
De marihuana media tonelada
Stirling yo supongo y no te enojés
Dejame que te diga así bajito
Que alguno de canuto te fumas

Estribillo

Tengo un acto grabado en video
También con los hermanos argentinos
Insulto, me hago el macho y le erro feo
Y cruzo a lloriquearle a los vecinos
Está bien que le erre pero enseguida
Pedí perdón y cosa superada.

Coro- Si quieres ir tapando las cagadas
Empeza a pedir perdón en Uruguay

-Bueno, bueno, payaso Jorgito, métale, ponga dinamismo, porque el director de la murga, esta apurado.

P.J- No me venga con el director de la murga, para que lo tenga claro, todos los directores de murga, son todos una manga de ladrones, son de lo peor calamia, un tipo un completo ignorante de la realidad del carnaval uruguayo. Que me vienen con un director de murga, mi amigo, si el que no es ladrón, es borracho o manguero y justo el que vino este año a momolandia es las tres cosas.

Director- Perdón, payaso Jorgito, yo no soy ninguna de esas tres cosas que usted dijo.

P.J- ¿y quién sos vos?

Director- Yo soy el director de momolandia.

P.J- ¿estaba ahí? ¿Por qué no me avisaron? Bueno, los que me conocen bien, saben que lo que dije no lo dije porque yo sea un hombre malo, lo que dije, lo dije porque soy un hombre espontaneo, no soy malo, soy espontaneo. Como podría yo, hablar mal de un director de murga, cuando si revuelvo en mis propias raíces, tengo que recordar que vengo de una familia de directores. En casa, todo el mundo dirigía algo, como pueden pensar que... (Se pone a llorar)

En los años que tengo de payaso
Ofrecí varios números grandiosos
Ofrecí varias cosas como al paso
Y siempre me ofrecí a los poderosos
Aplaudan uruguayos del presente
Y aplaudan uruguayos del mañana

Coro- Te vamos a aplaudir de buenas ganas
El día que termine tu función.

P.J- Una vez más, la murga, esta herramienta popular y contestataria, tiene razón, un payaso, algún día, debe culminar su función, pero yo no me puedo ir, sin dejarles algo para pensar, para que reflexionen y que mejor que una moraleja, para que tengan muy presente, el que nace para payaso nunca va a ser un buen presidente.”

ii. Murga Contrafarsa (2003), cuplé “El Presidente”

“Escuchen bien lo que pasó
Será verdad, o no será
que situación
Un presidente en un país solo quedó
Todo voló, se hizo puré
No le quedó ni la mujer
Es una historia que algún día puede ser

Sin saber bien
Lo que pasó, será verdad
O no será, que situación
Es un país que de algún cuento se coló
Todo cayó, se hizo puré
Nada quedó, no hay nadie más.
Y nadie sabe si este cuento fue verdad
Esa mañana fue la gran locura
Cuando el presidente despertó
Toda la gente se había borrado
Y no había nadie alrededor.
Se fue corriendo para la cocina
No había desayuno qué desilusión!
Miró la hora, eran las 8 y cuarto
Y el informativo nunca lo informó.
El gran desconcierto lo trastornaba
No ladraba un perro qué pasará?
Miró por la ventana casi se desmaya
No estaban los guardias, no habían más.
Era un gran desierto la ancha avenida
No se veía a un hombre ni un animal
No hay niños en la plaza
No se veía a nadie
Le dio por reír y por llorar.

Casi piró, nada entendió
Que sucedió, no hay nadie más
En un país el presidente se quedó
No se enteró, mire que tal
Se fue toda la población
Y ahora está solo en sentido literal
Que situación...
Se le esfumó la coalición, la oposición
Y hasta el buchón se las tomó
Para escaparse del bajón
Hasta nos cuesta imaginar
Todo un país sin población
Y a un presidente buscando una explicación
Pero que ha pasado señores
El que ven acá es el presidente.
Será que la gente se fue
Corriendo de aquí en forma urgente.
Yo solo no estoy, están ustedes, quién son?
Tan aquí, no soy tan bobo.
Nosotros no somos personas
Ah entonces que son?
Somos vos mismo.
Me quieren decir que soy yo
Flor de gil que hablo así conmigo mismo?

Exacto usted tiene razón
No se diga tan gil que es flor de listo.
Quedé solo en este país
Ahora que voy a hacer
Me voy ya mismo, chau!
No hay más aeropuertos ni aviones
Ay! Que broma más fea, que cinismo
Hago una llamada a New York
Que me manden buscar ahora mismo, hola?
Teléfono no hay si la empresa estatal
La ha vendido usted mismo.
Igual me voy pa' la estación
Cargo nafta y me cruzo a la Argentina
Allá no lo aceptan y al no haber Ancap
Ya no queda gasolina
Me quiero matar ahora mismo
Quisiera estudiar para escapista.
Ya no hay facultad, presupuesto no hay
La verdad, que mala liga
Agarro la guita del banco
Es bueno tener plata en la mano.
Su plata no está, la robaron ayer
Sus amigos los Moirano.
Ahora que hago solo y sin plata

Ya me estoy sintiendo descompuesto
No te preocupes que no hay nadie
Se fue hasta el que cobra los impuestos.
Me subió un poco la presión
Llévenme porque tengo mutualista.
Marchó la privada, cerró el hospital
Hay que ser más realista.
Seamos razonables.
Escúchenme bien mis amigos
Ya tengo un poco de hambre
No tengo un mango, que hago?
Y aunque tuviera no hay nadie.
Pero es un derecho legal
Que no me falte comida
Se nota que está mirando
Mucho la tele Argentina
No tengo luz, me quedaré sin agua
Me va a faltar hasta lo elemental
Es un relajo que ya no tolero
Y no me impidan
Voy a protestar
Voy aplicar las medidas de lucha
Y si es preciso voy a cacerolear!
Como dijo usted presidente

Esta es una crisis mundial
Así que no gaste energía
Si nadie lo va a escuchar
Voy a ocupar mi puesto de trabajo
Voy a luchar hasta el mismo desmayo!
Por pan, trabajo y un plan de emergencia
Para que vean que yo no me callo
Algo hay que hacer no quedarse parados
Pues la comida no puede faltar
No se nos ponga de izquierdista
Diviértase, goce y ría
Igual no puede hacer nada
La culpa es de la Argentina
No aguanto más que me chiflen las tripas
Y que me importa lo de la Argentina
Le estoy planteando un tema delicado
Me están negando un plato de comida
Toy superado, digan que pasó
Pues mi paciencia pronto se termina eh?
Diviértase presidente
Aunque el hambre no soporte
Y no se ponga a llorar
Eso no es cosa de hombres
No sea usted tan sufrido

Que esto está bien divertido
Tiene hambre el presidente
Un papel que se invirtió
Por arte y magia de un cuento
Que la murga imaginó
Pero no sean pelotudos yo necesito morfar!
Aunque sea compañero en una olla popular! PUAJ!
No hay más ollas populares
Todas debieron marchar
Por nosotros no se aflija
Váyanse un poco a cagar!
Pero no sea boca sucia algo le vamos a dar!
Ahhh! Muchas gracias yo sabía
que no me iban a fallar
Muchísimas gracias
Felicidades ya está la cena
Este cuentito llegó a su fin
Y es necesario que se alimente
para que tenga un final feliz
No me traigan salmón que cuesta caro
Me arreglo con un pollito al jamón
Si no tráeme una porción de asado
Que importa que suba el colesterol
Lailailailaira...

Pero como traen pasto
La puta que los parió!
Esto no es pasto es gramilla
Que su jardín cosechó
Pero soy un ser humano
Pasto no puedo comer
Muchos niños lo comieron
No le va a caer mal a usted
Vaya que fue solo un cuento
Pesadilla que soñó
Se dio vuelta la tortilla
Y hasta el hambre conoció
Ay! Qué alivio que era un cuento
No se como agradecer
Agradezca que ahora mismo
Se termina este cuplé
Ahora se queda la gente
Aguantando sin chistar
Soportar este cuentito
Casi por tres años más.

Tal vez el buscar adentro nos permita...
Mirar horizontes sin fronteras
Sin banderas simplemente rescatar lo esencial

Naturaleza que ignora
A donde comienza y termina un país
Fuente común la vida original
La vida sí
Una murga canta y se pregunta
Cual es la forma de encontrar
Nuestro sustento al caminar
En este baile hay que bailar
La vida ofrece decidir por donde vamos
Es la actitud fundamental
Sentirse digno, elemental
No es utopía la igualdad
Cambiar el rumbo es posible y no permitas
No lo permitas, nunca mas!
Que te roben la ilusión de estar en calma
Que nos borren con el codo nuestra historia
Que ejecuten las razones la esperanza
Que se apague tu conciencia y tu memoria
El planeta no le pertenece a un grupo
Fue creado para que todos lo amemos
Recordemos lo que alguna vez se supo
Respetarlos los derechos no es un juego
Tratar de encontrar la felicidad
Que está dentro nuestro y vive

Vida eterno espiral
.....Espíritu ancestral
Apostar al amor por siempre.
Por eso es hora de entonar
Nunca olvidaremos
A los que se jugaron
Cantando en otros tiempos
Tiempos de soñar
Nunca olvidaremos
La fe en nuestros abuelos
Sembrando nuestros sueños
Para nunca olvidar
Y recordaremos
Que somos solo un punto
En el universo
Nuestras canciones
Nuestras pasiones
Tan solo, tan solo un suspiro
De sensaciones
Todo el amor, todo el
Espina y flores
Nuestro temor perder
Ganar el bien y el mal
Solo ilusiones

El mundo entero es un tablado

Es un cuplé

Con sus colores

Y de una murga que sos vos

y que soy yo también

con sus colores

Que vuelva a ver

Tiempos mejores”

iii. Murga Diablos Verdes (2004), cuplé “La fiestita de 15”

“-Ha llegado a la penúltima puerta del laberinto mágico, a la puerta de la diversión, a la puerta de la gran fiesta.

+ ¿Una fiesta para divertirme?

Coro- Comienza la fiesta

De todo un país

Seria divertida

De principio a fin

Se viene de quince

Sonriente y feliz

Y sin darse cuenta

Se va a despedir

Se va a despedir

Gracias a Dios

Por suerte se va

Se va a despedir

Goodbye, goodbye

Por suerte se va

J.B- Gracias, gracias, por venir a mi fiestita, ¡cuánta gente! Pero ¿Cuántos invitados hay?

- Tres millones

J.B- ¡¡¡Tres millones de invitados!!! Que lo parió, y todos los que no pudieron venir porque están afuera.

- Prepárese que empieza el homenaje

J.B- Bueno, gracias, pero por favor chiquilines, no me hagan llorar.

-No, no, no.

Coro- Sera tal vez

Tu día más

Llorado

La conclusión

De un sueño tan

Deseado

Te sentirás

Todo un llorgus

Viene Jorgito

El de la quince

Y el del corralito

No entenderás

Los sueños de

Tu padre

Ni el llanto

Que te ofrecerá

Atchugarry

Y cuando apoyes
Tu cabeza en la cama
Yamandu Fau te alcanzara
La almohada

Quince fue la lista
Que te vio asumir
Quince mil macanas
Te mandaste así

Quince fue la lista
Y quince gatos locos
Son los que han quedado
En el país

-Todos para la foto

J.B-¡Ahí va! Una foto, todos juntos, los tres millones, hay que sonreír, hay que sonreír.

Coro Sonreír, por favor
Pero no lo hagas muy obvio
Con el dolor de un país
No puedes divertir

Te acordas
De aquella vez
Que te peleaste
Con Duhalde
Con Néstor Kirchner también
Una lástima el decir
Y en Brasil
Meu amor

A Lula quisiste enfrentarte
También le caíste a Fidel
Pero él te respondió
Y a la lola te mando

-¡A bailar el Valls!

Coro- Un año más
Seguiremos bailando contigo
Un año más
Soportando el cuentito del tío
Un año más
Uno más y parece mentira
Hace cuatro que estas en mi vida
Y parecen muchísimos más

Qué más da
Qué más da
Qué más da
Que te llamen el bala perdida
Hecho acá
Hecho acá
Hecho acá
Una industria que nunca camina
Qué más da
Qué más da
Qué más da
Y a pesar que no cierren las cuentas
Si hasta ahora bailamos contigo
Bailaremos por un año más

Dale, dale, dale, dale con fuerza
Dale, dale, dale, dale con fuerza
Dale, dale, dale, dale con fuerza

Mira como baila
Baila Jorgito
Baila con la cumbia
La cumbia de Jorgito

Mira como baila
Baila contento
Pero a la enseñanza
No le da aumento

Dale, dale, dale, dale con fuerza
Dale, dale, dale, dale con fuerza

J.B.-¿Puede ser un poquito de mi música?

Coro Nuevamente lo vemos bailar
Ya acomoda el cuerpo para declarar
Te hiciste la fama
Y la lograste conseguir
Te sacaste al fin el cuco
Desde que eras chiquitín

Te fuiste apurando
Al tiempo de asumir
Por 18 con un bombo
Saludando feliz, saludando feliz

La fama es puro cuento
Que la disfrutes igual
Ven a gozar de maroñas
Ven a gozar y apostar
Apostar, aportar

-la fiesta ha terminado

Coro- la fiesta de algunos pocos

Ya se termina

Se les acaba

Tanta alegría

La vida tarde o temprano

Da justicia

A la mentira

Y a la avaricia

La fiesta de todo un pueblo

Será ese día

Cuando la historia se escriba

Con la familia uruguaya

Volviendo a soñar

El tiempo de la pobreza

Y de la miseria

Será una página vieja

Para entre todos cambiarla

La luz de otro amanecer

Cruzara fronteras

Para que vuelva

Los que hoy sufren de afuera

La fiesta será

Volverlo a intentar

Por eso yo te imagino

Uruguay

Metiendo de a poco

La adversidad

Sabiendo que

Un nuevo sol

Esta vez saldrá.”

iv. Murga Agarrate Catalina (2005), cuplé “La pesadilla de los guerrilleros”

“Buenas noches, es la primera vez que vengo al grupo. Es la primera vez que vengo a curarme de mi sueño. Mi nombre es Julio María. Tengo un sueño recurrente, reiterativo, terrible. Sueño con un hombre repugnante, retacón, regordete de pelo revuelto y bigote roñoso, un terrorista, guerrillero con las uñas repletas de tierra por plantar rabanitos y remolachas, que vive en un rancho lleno de perros, y trae alrededor de él una horda terrible de barbudos, que quieren repartir la riqueza y hacer la revolución, socorro, me corren, me rodean, me arrinconan, socorro, socorro, se reproducen, me rindo!!!

Nadie lo hubiera soñado Nadie lo puede creer Los Tupas se multiplican La moda Mujica empieza a crecer

Ser izquierdista es la onda
Ser Tupamaro es re –hi
Hoy el tabaco Cerrito
está casi al doble
que los Lucky Strike

En motonetas y en Fuscas
Invadimos la ciudad
Somos el sueño espantoso
de los poderosos
que en marzo se van
¡y olé!
olé, olé, olé
Pepe, Pepe...

-Tranquilos muchachos, tranquilos... ¡No empuje abombao, zampaboya!
No ven que estoy viejo..., toy cansao, toy descangallao, tengo 70 años de vida... 70 años de vida y 85 años de militancia!!!

Pero como te digo una cosa te digo la otra: “el mercao interno depende de proteccionismo agropecuario”

-¿Y eso que tiene que ver?

-¡Nada, pero como te digo una cosa te digo la otra!

-Fuerte el aplauso para el Pepe que está cambiando el país!

-De ninguna manera, es el país el que ha cambiado, la coyuntura socio-política y hasta física de la izquierda uruguaya, es la que ha cambiao.

-¿¡Cómo Física, Pepe!?

-Sí señor, física. Antes, usted, iba a los actos del MPP, ¿y que veía? Los mismos cuatro peludos, barbudos de siempre, con esas materas viejas colgadas de unos trapos sucios!

¿Se acuerda?

Pero ahora, ahora viene cada compañera, cada compañerita de Pocitos, de Punta Gorda, que dan ganas de bajarle los aranceles y reactivarles la capacidad ociosa!!!

Vení, vení con el Pepe, mi sediciosa, mi tupamara!!!

Pegame, pegame con una corbata y decime Abdala!!!

Vamo, vamo pa´ la tatucera que te paso pa´ la clandestinidad!!!

El “Pepe” tiene una quinta un perro y un buzo gris una moto calandraca y el pelo de un puerco espín

Un fusquita sin bocina

Y el orgullo de saber

-¡Que a los votos colorados,
yo solo los dupliqué!

Pepe Mujica qué jugador

desde el boliche a senador

sueño de muchos y de otros no

la pesadilla que se cumplió

El “Pepe” tiene a Lucía

Su amor incondicional

Aunque esté medio cangüeco

Lo aguanta y lo quiere igual

Pero ahora con la fama

Tiene que cuidarlo más

-¡Porque me andan acosando
las viejas de Talamás!

Pepe Mujica qué jugador

- Aunque hay alguna que está pa´ darle...

- ¿Cómo pa´ darle, Pepe?

- Pa´ darle un tatequieto, vieja abombada ¿cómo va a votar
a Talamás? ... “La fuerza del adulto mayor”, ¡hacé el favor!

Si hay algo que no tiene un adulto mayor es fuerza

Es como poner, “la madurez del recién nacido”, “la simpatía de Hugo de León”, “la
coherencia de Yamandú Fau”... ¡Dejate de joder!

El “Pepe” está en todos lados

En radio y televisión

Y los diarios y revistas

le sacan fotos al por mayor

-Ahora que soy famoso

No les llame la atención

Si me ven con una tanga

Posando para Playboy-

Es una pesadilla

es el Pepe Mujica es una pesadilla señor

es el Pepe Mujica

Una noche en Dieciocho

Queriendo colaborar

Me arrimé a la camioneta

De los del “Frío Polar”

-Lo miraron y dijeron:

“no hay tiempo para perder”-

Me dieron tremendo baño

Dos frazadas y un café

Es una pesadilla
es el Pepe Mujica
es una pesadilla señor
es el Pepe Mujica

Oír al “Sordo” González
Decir que el Frente ganó
Fue de las cosas más lindas
Que en la vida me pasó
Qué pena que canal doce
Renovó su personal
Me quedé sin ver a Neber
Queriéndosela cortar

Es una pesadilla
es el Pepe Mujica
es una pesadilla señor
es el Pepe Mujica

Dijiste que yo era un monstruo
Un peligro aterrador
¡Ay, despierten uruguayos!
¡Que es Jack “El destripador”!
-Dijiste tantas mentiras
Pero nadie te creyó-
Y yo voy a ser Ministro
“Cejudo” tomá pa’ vos
Pepe Mujica qué jugador

(Música cortina de M24)

A continuación emitiremos el resumen semanal del espacio “hablando al pepe” del senador José Mujica:

-Hoy estuve escuchando a un tarambana diciendo que hay que hacer tratados de libre

comercio y la mar en coche. ¡Chocolate por la noticia! ¡Pero si hace años que importamos juguetes y pelotas berretas de los chinos, y nadie nos compra los boniatos, los boniatos uruguayos, que son mucho más...

(¡Guau, guau!)

-¡Lucía hacé callar a esas perras, que están ladrando! ¡Toy hablando por teléfono pa' la radio y está saliendo todo, tamos quedando pegaos! ¡Qué lo parió!

Bué...¿en qué estaba? Ah, sí, que hay que plantar el boniato, digo las pelotas...

(¡Guau, guau!)

-¡Lucía, las perras...!

Bué...porque si vamos salir a negociar con el fondo, no podemos ir regalaos, porque afuera hay una tormenta machaza.

Y en un día de tormenta, ¿alguna vez vieron un pescao sacando la cabeza pa' afuera del agua? ¿Eh? ¡No! ¿Por qué?

Porque el bicho no es bobo, el bicho no es tarao. Y ahí está el "Quid" de la cuestión.

¿Ustedes dirán cuál es la moraleja? Muy simple: Si las perras no ya no te dan ni bola y estas desesperao por plantar el boniato...arrancá pa' los pescaos que siempre alguno pica, Buenas noches.

El Pepe vivió peleando

Y viviendo así aprendió

De los gritos, del silencio

De las veces que le erró

Al corso de la etiqueta

De los dueños del poder

El Pepe miró de abajo

Con los que andan sin comer

Al pueblo que se asustaba

Callado el Pepe esperó

Y dio ilusiones y sueños

A quien jamás lo soñó

La llave de su esperanza

Hoy la gente te prestó

Querido Pepe Mujica,

Ahora te toca a vos.”

v. *Murga La Gran Siete (2006), Salpicón*

“PARA PA PARA PA PA PA PA
PARA PA PARA PA
PARA PARA PARA PARA

LLEGO LA GRAN SIETE PARA DARLE
AL CARNAVAL UNA RAZÓN DE SER
AL GOBIERNO CUESTIONAR
CON EXPERIENCIA Y CON MELODÍA

Llegue y plate mi bandera
“FUNDAMENTAR LA CATEGORÍA”

Y criticar, ya lo verás
que somos peor que Zabalza... AH... AH...

SOMOS ESCANDALOSOS
Y TERRIBLES SEDICIOSOS
Y VOS NO TE HAGAS EL OSO
GOBERNANTE MENTIROSO
SEUDO COMUNISTA
SEUDO SOCIALISTA, CELULOSO SI
FALTO FRENTEAMPLISTA

Sos un compañero muy dudoso, sos!

Paara cara, qué esta falando vocé, vocé está maluco? Maluco que una cabra...

é uma falta de rispeito com seu governo socialista, tanta genti, tanta lucha, tantos amigos
del cambio aquí en Uruguai, Tabaré, Danilo... Nino...

-¿¡Nino Gavazzo?!

-Nino boa, vocé no sabe nada...

-Y usted qué sabe com quem está falando, cara

-No

-Eu sou Airton Correia de Arrúa Arantes do Nascimento: Lula

LULA É A IZQUIERDARENOVADA É
EN EL P.T. SE PUSO CORBATAON
LULAAAA, QUE GRANDI QUE SOIS
MIENTRAS COIMEABAN VOS NO SABÍAS NADA
Y CANTASTE FLOR...

-Le pagaron a los diputados, a los senadores, a los secretarios, al taxista, al choriceiro...
pero eu... eu no sabía nada, eu sou obrero...

LULA É, U MAIS GRANDI DU MUNDU É
DEPOIS DU PELE, U MAIOR GOLEADOR
LULIÑA, VOS SOS EL MEJOR
EN DOS AÑITOS PATEAS DE DERECHA MEJOR QUE MILLOR

-E depois nao digan que eu nom cumpliu FORTALECIENDO LA IDENTIADE de la
MIA gente...

Los sin terra:siguen sin terra, eu cumplí.

El Corinthians, meu Corinthians:e o campeao du BRASIL!!!!!, eu cumplí.

Y a cerveija: a cerveija esta subidamente gelada, eu cumplí cara, eu cumplí.

Y cuando pienso en ti

ME PONG A COMPARAR

LO QUE ALLA PASO, SI ACA PASARAA

HAY, HAY,HAY....BUA, BUA, BUA

No es que no tenga fe

NO ES QUE NADA CAMBIO

PERO TE PASO LA CUENTA

DE LO QUE ACONTECIO

Desde el primero de marzo

Del año que ha pasado

Al frente de nuestro Estado

Tenemos nueva administración

Con cosas buenas y malas
con retrocesos y avances
que exceden al pobre alcance
de este humilde salpicón CON CON
DE LA GRAN SIE-E-E-TE

SALPICÓN CON CON CON CON
CON TODO SE ME-E-E-TE
SALPICÓN CON CON CON CON

Tuvimos a Hugo Chávez
haciendo mil donaciones
y de paso en Canelones
asesinando una canción

Tuvimos varios deudores
acampando en el Palacio
y ganándose un espacio
acá en nuestro salpicón CON CON
DE LA GRAN SIE-E-E-TE

También tuvimos piquetes
escraches y asonadas
con vidrios hechos pomada
y cuatro presos por sedición

TANTOS TEMAS IMPORTANTES
SÓLO CABE MENCIONARLOS
DIFÍCIL ANALIZARLOS
EN UN SIMPLE SALPICÓN CON CON
DE LA GRAN SIE-E-E-TE
SALPICÓN CON CON CON CON

CON NADA SE ME-E-E-TE
SALPICÓN CON CON CON CON

Y ahora para meternos
con profundidad en algo
de este salpicón me salgo
y porque quiero lo terminé.”

vi. Murga La Gran Siete (2008), parte del repertorio

“¡Eh...!
Tabaré...
Uiuam fromfrim bijuambi from...
Mi querido presidente
no nos vetes este cuplé
que si vos nos lo vetás no te vamos a votar más
y si seguís haciéndote el santurrón
UIUAM FROMFRIM BIJUAMBI FROM.

Eh
Tabaré...
¡Tenías que escuchar a Ortuño,
no a Cotugno!
UIUAM FROMFRIM BIJUAMBI FROM
¡La gente votó al Pepe, no al Papa!
UIUAM FROMFRIM BIJUAMBI FROM
¡Y sacá esa cruz! ¿No ves que en vez
de 3 cruces son 4 cruces?
UIUAM FROMFRIM BIJUAMBI FROM

Si te vienen ganas
muy humanas de pescar,
ojo en qué te vas a embarcar.
¿Quién será el siguiente
presidente de Uruguay?

Para eso siempre alguien hay.
Pero si nos hablan de reelección...
UIUAM FROMFRIM BIJUAMBI FROM

Gran relajo se armó acá hace un año
cuando Mr. Bush nos visitó.
Todo nuestro grupo, ofendido
con el Tabaré se calentó.
Porque lo llevó para Anchorena
que es nuestra estancia presidencial
Lo podría haber llevado a su casa
que queda en la calle Bush...ental

¡AY TABARÉ!
¿CÓMO ES QUE LO INVITASTE?
VOS NO SABÉS
CUÁNTAS CARGADAS
FIRME ME BANQUÉ

fijate que tengo un amigo colorado
que me mandó eseemeeses
burlones durante un mes

¡HAY TABARÉ!
OTRA VEZ QUE LO TRAIGAS
ME REUNIRÉ
CON OTROS Y BANDERAS
QUEMARÉ

y si en medio del relajo cae la cana
para zafar
QUE ESTOY QUEMANDO
MARIGUANA LES DIRÉ...
Y si me dice “pero yo veo estrellas

blancas contra un fondo azul” yo le voy
a decir “flaco, como te pegó ¿con que la
cortaste, con nescafé?”, y si me pasa al
juez, yo diré “Sr. Juez, esto no es la
bandera de EEUU; representa la unión
amistosa de las sufridas barras de la
Ámsterdan...

¿NO VE QUE ES LA BANDERA ‘E
PEÑAROL
CON LOS COLORES DE
NACIONAL?”

vii. *Murga Curtidores de Hongos (2008), cuplé “La Murga de la Intendencia”*

“Estamos armando la murga de la Intendencia
Póngase en la cola, que tenemos que ensayar

Con cinco medias hicimos nuestros trajes
Y la ensayamos ni bien bajaba el sol
Y un expediente que estaba abandonado
Paso a ser la mascota de nuestro director

Tamos ensayando la murga de la Intendencia
No sea impertinente ya lo vamos a atender

Yo ya no entiendo que quieren los vecinos
Uno nunca hace nada y a cual mas rezongón
Si somos libres y queremos pasarla
Rascándonos el higo llevando el carpeton
Tamos ensayando la murga de la Intendencia
No sea impertinente ya lo vamos a atender

Los inspectores de transito mi amigo
Se esconden tras un árbol como el lobo feroz

Y te ejecutan gozando como locos
Haciendo la boleta se llevan comisión

Tamos ensayando la murga de la Intendencia
No sea impertinente ya lo vamos a atender

Cuenta el abuelo que esto de Bengoa
En tiempos muy remotos el mismo lo vivió
Ya bailoteaban prendido a las cometas
Algunos directores, lo mismo pasa hoy

Tamos ensayando la murga de la Intendencia
No sea impertinente ya lo vamos a atender

Y por si acaso ligas como un caballo
Tu trámite esta listo, morís de la emoción
No te ilusiones, vuelve algún otro día
Porque hoy al mediodia hay un paro de ADEOM

Tamos ensayando la murga de la Intendencia
No sea impertinente ya lo vamos a atender

Si no me atienden le digo al Intendente
Que el personalmente me lo haga tramitar
Si es por las bolas que tiene el Intendente
El año del golero vas a salir de acá

Tamos ensayando la murga de la Intendencia
No sea impertinente ya lo vamos a atender

Cuesta una vida cambiar una bombita
Arreglar una placita, un parto con dolor
La burocracia sistema ineficiente
De grises expedientes durmiendo en un cajón

Tamos ensayando la murga de la Intendencia
No sea impertinente ya lo vamos a atender

Rotas las calles, tan rotas las veredas
Te asesinamos con la contribución
Igual la gente apoya como loca
Ganamos de taquito la próxima elección

Tamos ensayando la murga de la Intendencia
Es la preferida de toda la oposición
Tamos ensayando la murga de la Intendencia
Es la preferida de toda la oposición

Que el ensayo se termine
Que comience la función.”

viii. Murga La Bolilla que Faltaba (2011), salpicón

“Sabroso salpicón
Espíritu burlón
Sabroso salpicón
Provoca
Sabroso salpicón
Espíritu burlón
Provoca picazón

Mama mía, Mama mía
vamos todos a pensar
si lo que nos discrimina
se arregla con una “A”.

Políticamente es bueno
y más que bueno correcto
decirles que Momo es Diosa

aunque termine con “O”.

Momo mía, diosa mía
te pedimos que resistas
que el carnaval necesita
tu olímpica inspiración
que te quedes con la murga
que te subas al camión.
La bolilla que faltaba
Para nosotras sos vos.

Estribo

A la Ministra Muslera
las mujeres le pedimos
que el techo de la equidad
no sea techo de cristal.

Y si encuentra la manera
para amores complicados
un diseño de vivienda
con placard y cama afuera.

Ministra
Usted que sabe atajar
Muslera
Algún pelotazo en contra
Construya
casas para el popular
Nosotras
ya no podemos ni alquilar

Estribo
La economía creció

hay mucha plata en la vuelta
tenemos más millonarios
y otros un poco mejor.

Disculpen lo preguntona:
¿no habrá llegado la hora
de repartir la abundancia
con los que son mano de obra?

Poquito
Sacan los que trabajan
Mujeres
Son las que ganan menos
Y mucho
Los agropecuarios
Millones
Unos cuantos patronos

Estribo

Bordaberry se hace el lindo
te habla con voz muy suave
y ahora él junta firmas
para a los niños darle y darle.

La violencia es un problema
que no se arregla tan fácil.
Pedrito a vos te gusta
reprimir como a tu padre.

Tu mundo
De cosas para comprar
Vacío
Vale más quien tiene más

Los niños
Tienen derecho a tener
Afecto
Valores de humanidad

Estribo

La gente anda preocupada
hablan de inseguridad
que no salgas a la calle
te pueden robar y matar.

Es tanta la hipocresía
sepan que la mayoría
de los homicidios son
hechos dentro del hogar.

Tu casa
es peor que la calle
No dejes
que nadie te maltrate
Cuidate
ni insultos ni golpes
Al tipo
denuncialo, por favor

Estribo

No sería un salpicón
si no nombra al presidente
y el Pepe nos tiene locas
con los bolazos que mete

El pueblo está vigilante

y se banca las macanas
pero Pepe vamo arriba
que no muera la esperanza

De a ratos
Parece que se logra
De golpe
La cosa contradice
Peiranos
Ladrones de guante blanco
Cuidado
A esos los liberaron

(aparece la Rata)

RATA: ¿Y quién los liberé?... A ver ustedes las murguistas, ¿a que no se animan a criticar al Frente Amplio? Zurditas...

UNA: Yo me animo

(Música: El fantasma de Canterville, C.García)

Era una gente buena
soñaba el mundo cambiar
se jugaron la vida
por la libertad y la igualdad.

RATA: Sin embargo están confusos
a la hora de gobernar
discuten sin saber que hacer
con el fantasma de Carlos Marx.

CORO: Hay unos imapacientes
por hacer la revolución.
Otros que al capitalismo
quieren administrar mejor.

RATA: El Pepe se pasa hablando

No sé que piensa en realidad.

CORO: El pueblo frenteamplista
a Seregni quiere llamar.

RATA: Pelean por los cargos
vergüenza les debía dar.
No se ponen de acuerdo
y les peligra la unidad.

CORO: Mientras tanto la derecha
los dientes empiezan a afilar.
No maten nuestros sueños
tengan responsabilidad.

RATA: Son un queso. Ya va a ver cuando vuelva la derecha...

Sabroso salpicón
Espíritu burlón
Sabroso salpicón
Provoca

Salado salpicón
Me dio indigestión
Preciso evacuación

DIOSAS: ¿El baño?"

ix. Murga La Mojigata (2011), cuplé

“Es un tema de esos
Que aburre de tan solo mencionarlo
Rompe las pelotas, pero la verdad da para pensarlo.
Mismo acá en la murga muchos que reclaman algún cambio

Se les cae un huevo cantar un cuplé pal frente amplio

Y decimos: ahora no

Es un embole el tema, ahora no

Hay tantas cosas pa cantar que, no

El caldo gordo a la derecha no!!!

Hay quienes intentaron modificarlo

Pa hablar de algo un poco más general.

Hay otros que se fueron de la asamblea

Porque a las 8 entraban a laburar

Quedaron cuatro viendo el cuplé

Tratando de encontrar la razón

Porque carajo había que hacerlo o no

Si oficialista es hacer al frente amplio un cuplé

O es menos independiente cantarle a qué

Y como en la murga a veces las minorías

Deciden en función de los que no están

Sin consultarle a nadie van y cocinan

Y ahora entonces hay que cantarlo y chau

Tremendo depelote se armó

Y de rebote dio pa pensar

Que el frente es como la murga y funciona igual

Y que manera mejor

Entonces de homenajear

Con flor de quilombo interno cartarle al fa

Es de absoluta coherencia cantarlo y chau.

-Y yo que a la intendencia voté en blanco...

-Nooooooooo!!!!!!!

-Fascista!

-Traidor!

-Caldogordoaladerechista!

Vos nunca fuiste

Al comité nunca fuiste

Al comité nunca fuiste

Y se te no...ta

Pero a los actos

Tampoco fuiste a los actos

Por eso estás dando palo

te tenes que callar, ta!

A vos nunca te gritaron bajá la bandera abombado

no subiste a caballito gritando desaforado

no agarraste la calle el costado

pa quedar cerca del estrado

A vos nunca te pintaron

La bandera en la cara

Con tempera y te dijeron

Sale con agua

Nunca salió la pintura,

y vos nunca más

al estadio pudiste ir

A ver a peñarol

Nunca escuchaste

Las adhesiones al acto

Las adhesiones al acto

Que decían así

-Siglas...

Hay tanta confianza que vergüenza y yo

Sin decirte, toda la verdad

-El jingle de aprontá tu corazón estaba precioso y me emocionaba mucho

Por más que me esfuerce hay algo más fuerte que yo

Que no me deja darte para atrás

Y aunque vos

Quieras llenar de ceibal

Lo que ya está oscuro

Lo quieras llenar

Yo no sé...

Yo no sé lo que me pasa cuando hablo de vos

me hipnotiza tu mujica

me nostalgia tu seregni

Y hasta pienso muchas veces el ruso perez debe ser del FA

-Que pasa, no podemos hablar de votador a votado, acaso no somos las bases, las bases nike y adidas de esta maratón de nativa que es conducir un país, vamos a decirle todo lo que pensamos, ¿Qué? no hay confianza para decirle las cosas, frente amplio escuchá

Frente amplio es un partido que empieza con la "f" y que con la "o" termina

-Bien metida, cantale las cuarenta

Los colores en la bandera son los mismos en la de artigas y a mi gusto no combinan

-No te calles nada, que si te quedás con todo eso adentro de hace mal

Frente amplio es un partido que su sigla es el FA y su apodo es el frente
Las burradas más peor y la mejor intención
se saludan y amanecen

Yo soy del mismo lugar, tengo el mismo pensamiento, lo comparto desde siempre
Tenemo el mismo ideal, Todo exactamente igual, en listas diferentes

Es el bendito ideal
el que debemos cuidar
y tratarlo con respeto
la intención de renovar
nunca se va a reflejar
en la imagen de Brovotto

-Soy del frente, del frente soy yo

Si alguien me tira una flor
Se arma flor de puterío
porque extraño a Tabaré
que era un hombre de verdad
y lograba el equilibrio

-Uruguayos, uruguayas, la ley de despensalización del aborto la voy a vetar

-Ay, que bien que haba, tiene una manera de hablar, se expresa tan bien, como se extraña
un hombre tan correcto y centrado...

Si se tira en la elección
Después ya me lo imagino
Opinando de la ley
Sobre el matrimonio gay
Con Cotugno a los gritos

-A estos putos les tenemos que ganar, a estos putos les tenemos que ganar

-Porqué esa ironía para con nuestros compañeros, acaso no somos capaces de hacer una crítica constructiva

Estimado FA, dos puntos,
no te hagas el crá, coma,
hoy me decido a mostrarte como te estoy perdiendo, interés,
si algunos rumbos seguís tomando desde el sillón del poder,
te via a sacar de número amigo en el contrato de Ancel, punto y seguido.

Mira que, ya no pienso en ti,
No me interesa si hoy encontraste en la derecha tu solución, salvación
y ya a esta altura si te corriste pa la derecha no es la cuestión
parece ser algo inevitable dada tu actual
la vida es así, la vida es así, la visa es así, pa gozarla...

Brovetto – Soy del frente, del frente soy yo

estimado FA, dos puntos
no me hagas sufrir, coma, me hacés quedar como el malo de la película y no es así
y lo hacés lo estás haciendo para llamar la atención
capaz que a vos te está faltando un poco de afecto en la relación psicoafectiva
somos una murga, no somos tus padres y menos tus abuelos como para darte los gustos
que no te dan tus padres.”

x. Murga La Selección (2011), cuplé “Palabras que cambian”

“(Sabina:el rap del optimista)

Era un grupo de esos al que el capitalismo no le iba
Marx y Che Guevara, y la revolución que se venía

Era un grupo de esos contra la burguesía

Hambreadora

Prontos a luchar frente a la plusvalía

Explotadora

Y querían revolución

Con sindicatos la revolución

Con clase obrera la revolución

Sin explotados la revolución

Comieron cana por revolución

Hasta que se organizaron

Y se integraron en coalición

Y todas partes llegaron

Y matizaron la pretensión

Que la cosa ahora iba de listas

Policialistas

Y de votantes

Representantes

Con un talante

Republicano

Ganaron pista

En mano a mano

Con los de antes

Y un día el porcentaje

Fue lapidario

Y gobernó el zurdaje

Y el diccionario

Pegó flor de viraje

Decir hoy sindicato es hablar de locos

Trasnochados.

De ordas comunistas, tenían razón con los colorados.

Resulta que el asunto hoy es el izquierdismo

Amortiguado

Que sabe adaptarse a las exigencias del mercado

Y ahora quieren capital
Para que haya justicia social
Abran los ojos al orden mundial
Porque quedar afuera es un penal
Hoy la revolución es capital

Ya no rinde la mateada
Reunión de tupper es lo mejor
Y con cada programa del frente
Llega una regia cremita de avón
Si la frivolidad es la norma
Llegó la horma pa los zapatos
De los pacatos
Así la izquierda no come mierda
Logra adhesiones
Y no muerde el polvo
En las elecciones

(la tabaré:todo el mundo cambio)

El discurso cambió
Las palabras cambiaban
Miren lo que pasó
Las canciones cambiaban

Zitarrosa (la vuelta de obligado)

Qué no rajen los gringos a la gran siete si traen los
Capitales tiramos cuetes que digo,
Tiramos cuetes

Viglietti: (la senda está trazada)

España, inglaterra, también portugal

Inviertan por acá que no está nada mal

Impuestos y tributos no van a ser tranca tranquilos, les abrimos una zona franca

(cielo del 69)

Cielito cielo que sí

Cielo déjenos en paz

A ver los que están abajo

Aguanten un poco más

(viglietti: a desalambrar)

Yo pregunto a los presentes

Si no se han puesto a pensar

Que si hay ocupaciones

No vamos a negociar

(violeta parra: me gustan los estudiantes)

¡que vivan los estudiantes que rugen como los vientos

Pero menos cuando rugen

Pa pedir un 6 por ciento

De ajuste presupuestario

Del que vota el parlamento

Porque hay que pagarle al fondo

No nos alcanza,

Lo siento

(cambia, todo cambia)

Cambia todo cambia

Cambia todo cambia

Pa noo quedar como vivos

Que de arriba la miramos
Enfrentemos el espejo
Nosotros tambien cambiamos

Y yo cambio en mi interior
Lo aclaro en esta quarteta
Cambie hoy sin ir mas lejos
Calzoncillo y camiseta

Cambia el clima con los años
Cambia el pastor su rebaño
Yo cambio como mujica
Como cien veces al año

Y los cambios me perturban
Por que son tantos y tantos
Fijate que hasta de murga
Te cambio monica santos

El cambio puede ser bueno
Y tambien un descalabro
Cambiamos de puerta uno
Por lo que hay detrás del cambio

(maria elena walsh: el reino del revés)

Me dijeron que cambiar es no cambiar
Ser mas grande es ser menor
Y que existen reculadas de avanzar
Y mejoras para peor

Andá a saber cómo es
Capaz que es al revés
Capas que es al revés

Anda saber como es

Que la duda es la certeza, aunque tal vez

Ahora lo dudo, y no lo es

Que para llegar primero no corrés

Y que antes es después

Andá a saber cómo es

Capaz que es al revés

Capas que es al revés

Anda a saber como es

Las palabras se rebotan y despues

Lo que era ya no es

Cambia una, cambian dos y cambian tres

Ya sos otro y no lo ves

Andá a saber cómo es

Capaz que es al revés”

xi. Murga Agarrate Catalina (2011), cuplé “Gente común”

“Como habrán visto si es que no se distrajeron

“Gente común” será esta noche nuestro lema,

-Mravilloso si es que ya lo comprendieron

Si hay que explicar, ya la cagamos, es todo un tema.

“Gente común”, “Gente de a pie”, nuestra consigna

Si se entendió vamos en coche no hay problema

-Con tus ejemplos nos complicaste la vida

Si van en coche tan de a pie se ve que no eran

-¡Lo explico yo! ¡Dejame a mí que yo me entiendo!

-¡No seas botón! ¡Hiciste que se confundieran!

-¡Si vamos a seguir peleando en este dúo

Vamos a ser la copia gay de Pimpinela!

“Gente común” somos nosotros relatando

De gente simple que puede estar acá mismo

“Gente común”, “Gente común”, como explicarlo

“Gente común” vamos a hablar de “Comunismo”

Gente común, gente común

-Historias de gente común hay en todos lados. En las historias más pequeñas se encuentran las más interesantes. Acá mismo, seguro que hay un millón de historias de gente común increíbles, alucinantes...

-No seas mentiroso Yamandú! Otra vez con la porquería de la cosa chiquita, simple, común! No le mientas más a la gente! Vos sabés bien que la vida de la gente es una porquería, que a la gente común no le pasa nada. A ver por ejemplo: Algún hombre acá en el tablado se fue de fiesta y se acostó con dos Miss Universo???? No! Alguien acá mató solito con sus manos un rinoceronte??? Alguien de acá viajó a la Luna??? No, evidentemente, no! La gente va al súper, hace los mandados, va a laburar, ve la tele y cuando viene al tablado a divertirse hay un gordo que les habla de las historias simples y comunes, ¡dejate de joder!

Acá adelante está sentado el verdulero

Y la cajera rubia del supermercado

Hay un sicólogo social y tres tacheros

Una enfermera y dos mormones escapados

Hay un bombero, un transexual y un vigilante

La “Mae” de santo, el padre Atilio y el dentista

Y allá en un trono de rubíes y diamantes

Está sentado un compañero anestesista

Gente común...

Esa doctora está observando que un murguista

Le está pintando la carita a los purretes
Horrorizada por los miles de microbios
Que están pasando de un cachete a otro cachete

Allá hay un músico y un tipo que hace Reiki
Y una vidente que adivina tu futuro
Un periodista deportivo y un poeta
La puta madre nadie arranca pal laburo!

Gente común...

Aquel siquiatra está pensando en el desgaste
Y en el estrés que sufren los carnavaleros
Y le sorprende que ninguno de nosotros
Tenda trastornos psicológicos severos

Ppppphsssssssss! (golpe de platillos)
Vamos, Negro a tomar la pastilla (el Rafa se lo lleva)

El politólogo analiza nuestra murga
Y por el número hace un cálculo estimado
En diecisiete él estipula que es probable
Que alguno sea militante colorado

Ppppphsssssssss! (golpe de platillos)

La curandera de la esquina esta pensando
En los gualichos qu otras murgas nos hicieron
Y está segura que el secreto de nosotros
Es que tenemos l más grande macumbero

Ppppphsssssssss! (golpe de platillos)

La hippie cheta que nos vio en Cabo Polonio

Quedó flahseada por la voz de este murguero
Vino drogada a preguntar por el morocho
Y se llevó el surtido de otro compañero

Ppppphsssssssss! (golpe de platillos)

¡Qué fuerte llora ese nenito de la punta!
¡No llores más! ¡Que alguien lo calle! A ver la madre
Mire señora si no para este berrinche,
Le digo al nene que los Reyes son los...

Gente común...

Ese lingüista prejuicioso está pensando
“De que” “hubieron” otras murgas más mejores
.Que “dígamos” lo que “dígamos” “parezca” que acá hay problemas de rima y de
métrica

Gente común...

Allá con cara de aburrido un escribano
Se está durmiendo porque odia a los murguistas
Hoy solo vino por traer a sus dos chicos
Y acompañar a su mujer que es frenteamplista

Ella es más joven y está fuerte como un pino
Y le reprocha que es un facho intrasigente
Él le contesta que no sabe pa´ qué vino
Porque a esta murga la financia el presidente

-¡Y tiene razón el hombre, acto que hay, acto que están jodiendo ahí, “vamos Pepe, Pepe no sé cuando Pepé, hay Pepito!” ¡Murga oficialista, pónganse una vez en la cabeza de la gente, de este pobre compatriota! ¡Piensen en lo que está pensando, cántenle una vez lo que el pobre hombre viene a escuchar!...

Viste viejo choto
Viejo cascarudo
Que no era tan fácil
Desatar el nudo
Al final la cosa
No era tan sencilla
Y te estás comiendo
Toda la pastilla

Te dejaron solo
Y ya no hay tu tia
En cualquier momento
Se te va Lucía

Se te dieron vuelta
Todos los aliados
Y lo que te siguen
Te dejan pegado
Cuando se te ocurre
Hacer un comentario
Sale Danilito
Y dice lo contrario

Te dejaron solo
Plantando boniatos
Te dejo tirilla
Te amiguito el ñato

Ojo porque salta
Lo de Nin Novoa
O te hace una moña
Y sueltan a bengoa
Vos cruzá los dedos
Viejo tarambana

Que no caiga Astori
O que no marche Arana

Te dejaron solo
Viejo papanatas
Mientras meten todos
La mano en la lata

Sos un gil de goma
Te tienen de cande
Sin contar lo de
Gonzalito Fernández
El frente te mata
Con los aparatos
Y los gremialistas
Con los sindicatos

-¡Mirá que saliste blandito, viejo calandraca! ¿Dónde quedó el Tupamaro guerrillero que andaba a los balazos? ¡Quién me lo cambió por la hada vieja que quiere conformar a todo el mundo? ¡Me hubieras avisado que eras Papá Noel, y te pedía un regalo! ¡No te dejar meter la pesada por esa manga de atorrantes sindicalistas! ¡¡¡Hacé como Julio María, que nunca perdió una huelga!!!!
Te están agarrando de pinta, gil!

Hay paro de C.O.F.E.
También de tacheros
Del U.T.M.R.A. y el S.U.N.C.A.
Y de basureros
Hay paro bancario
Te ocupan la escuela
En cualquier momento
Te muerde Manuela
Por viejo vegerto
Paró el aeropuerto

Por nabo y otario
Un paro portuario
Por viejo vejiga
Paro lo bebida
Por pancho y membrillo
Te para Castillo
Por chocho y por lelo
Te para Joselo
Por nabo y por chocho
Bermúdez y Soto

Te dejaron solo
Esto se termina
Ya se dio vuelta
Hasta la Catalina!”

xii. Murga La Delestribo(2012), cuplé “Bicentenario”

“-Orientales, orientalitos...respiren hondo, tomen impulso, subanse al cambalache, sumense a la fiestita,.. que hay 200 velitas para soplar !!

Vamos a festejar, tenemos que soplar
las velitas del Bicentenario.
Una cajita feliz por nuestra revolución,
hoy al prócer,...le cantamos hoy.

El padre nuestro Rolanld
señor del pelotero,
el dios de la chatarra
y del colesterol.

Sos para las arterias
un éxodo de grasa
jamás un marcapasos

contigo resistió...

- Si con tarjeta Itaú le agregas a tu Mc combo bicentenario 20 pesos, el prócer Roland se convierte en el prócer Jose Gervasio, porque con tarj...
- porque con tarjeta Itaú el bicentenario vale doble...equivale a dos estadios centenario, a do jamones de frigorífico Centenario y a dos canteross de la avenida...
- Dámaso Antonio Larrañaga.

De la mano de Itaú
salimos a festejar
un triunfo que no fue,
una redota letal.

Tenemos que festejar
como hicieron los porteños,
porque el Uruguay no es menos,
que viva tita Merelo.

Queremos un prócer winer
number one y ganador,
todo un yupi libertario
egresados de la Ort.

y que no pierda el sombrero
si lo bajan de un sablazo,
ganar como Cris Namus
si lo cagan a piñazos.

Tener un prócer derrotado es un bajón
es una carga muy difícil de llevar,
como las guampas del chileno y su manguera
que le clavo la nieta de Mirtha Legrand.

Como ser novio del caballo del liceo,
que la desees para toda la eternidad,
ella se engancha con un fiolo exitoso
y con la gorda de le esquina terminas.

Porque vos, tenias que triunfar,
tenias que ganar, salvar al Uruguay,
salir de orgía con Ansina y con Lugo
y levantarte a todo todo el Paraguay.

Rivera tiene una avenida exitosa
y Lavalleja una avenida sin igual,
vos terminaste en bulevar con un cantero
entre los changos y una cruz por la mitad.

En la copa Santander libertadores
vos sos de todos el que menos cotizas,
solo al gallego de Posadas derrotaste
y al flaco Esmoris escuchábamos cantar:

A Posadas, lo queremos...lo queremos de rival
por los siglos de los siglos,...con vos queremos pelear.

Porque vos, tenías que triunfar,
tenías que ganar y ser todo un galán,
tener el auto y la casita en el balneario
y que en la cama te gritaran superman...

Pero Gervasio mira que sos promiscuo,
habiendo tantas minas en la banda oriental
fuiste a pedir la mano de tu prima
la nalgas la cadera, la mesa y el placard.

Tuviste un hijo con tu esposa prima

y así tu propio hijo fue tu primo segundo
Y una suegra que supo ser tu tía,
y así su propia hija paso a ser su sobrina.

Y fuiste yerno y tambien el sobrino
de un tío segundo del hijo de su hija.
Y te borraste al fin a paraguay
Para poder safar la retención judicial.

- Joven adolescente oriental, si estas por entrar en la etapa de los placeres solitarios –
Artigas te recuerda que nada debemos esperar de nosotros mismos.
- Mujer oriental si el éxodo te provoca transito lento, activia te recuerda que la vida es
maravillosamente al pedo.
- Calcar se suma a los festejos con la promoción “preguntitas al prócer”...
- Gervasio,... a Ancina lo conociste por facebook?
- Cuando eras joven,...usabas remeras con leyendas en italiano que decian ¡o sono!
prócer?
- En la marcha de la diversidad,...quienes desfilaban en la banda oriental?
porque en los libros de historia no hay ningún homosexual.
- Gervasio,..a los Olimareños...los invitaste vos a los festejos o fueron de colados?
- Y a la payadora quién te la mando...Rivera?
- Sabias que hoy en el pleno siglo 21 hay hombres heroicos que continuan tu revolución?

Heroico tupamaro del nuevo siglo,
con traje de medida y güisqui del free shopp,
las leyes del mercado hoy son tus leyes
y te globalizaste como el mejor...

Le das al pobrerío unas migajas,
Bendito es el reparto de tu revolucion,
Te vas de barricada con los cascos azules,
La barra de la ONU te grita...salú!!

Los compa,...hoy ya no curten mateadas

Los compa,...salen en revista CARAS
Los compa,...hoy dejaron las trincheras,
se los ve golpeando puertas...por la calle Wall Street

Cantando reclamabas...desalambar
por la reforma agraria tenemos que luchar
y reformaste el baño,...todo un bulin
y con los finlandeses te vas a forestar.

Yo se que de estas cosas te cuesta hablar,
también se que te duele tenerlas que escuchar,
confieso que me apena tenerlas que decir,
será que así esta el mundo o el mundo es así.

Los compa,...hoy ya no cantan cielitos
Los compa,...toman el té de las cinco
Los compa,...andan en 4x4
Iban a cambiar el mundo...pero el mundo los cambió.

Escucha a la barra Pepe,....oooooo!!

El festejo termino en hora buena
las velitas acabamos de soplar
me pregunto dentro de 200 años
a que prócer le tendremos que cantar.
Cuando Artigas sea solo un mausoleo
y no quede ni Ben 10 ni Superman,
y el Guazón se quede con la Batichica,
y el león se haya morfado a Tarzan.

Y no quede un solo Pepe en la patria,
pues los Pepes van a desaparecer
atendiendo que los padres del presente
a los hijos ya no le ponen José.

Es la hora de buscar un referente
que nos una desde ahora y para siempre.
Un gran hombre sin divisas y de acción
como un buen desodorante de rolón.

Un caudillo muy noble y valiente,
un nuevo prócer del nuevo Uruguay,
por si Gervasio se engripa,
y por los tiempos que vienen...George Almendras, el será..!!

-Cuando ya no quede un solo preso en el CONCAR
y la cronica roja quede en las retinas
del próximo bicentenario palpitando,
quedara el alma de George Almendras,
rumbo a la tablada,...disparando!!

“nano” Fore...nunca mas!!”

*xiii. Murga Japilong (2012), cuplé “C.S.T.V.”
(Club de Seguidores de Tabaré Vázquez)*

“Música inédita: Marcelo Márquez
Texto: Diego Pérez / Pablo Fernández

Te seguimos desde siempre a todos lados
esta hinchada nunca te a abandonar
no me importa lo que digan los contrarios
adversarios que te intentan derrotar
porque vos sos lo mas grande ya no hay dudas
la locura que a esta banda deliró
volveremos tras tus pasos como siempre
y a decir presente cuando juegues vos
dame una te

dame una a
dame una be una a y una ere
ya repeti
dame otra mas
dame mas letras que quiero formar

QUE BESA TRAVAS

-uuuuuh reorganicemosnos muchachos

TABARE VAZQUEZ

Buenas noches para todos
y cuando decimos todos
aunque suene redundante
decimos todos y todas
venimos a molestarlos
pero es una buena causa
estamos juntando firmas
para que el vuelva a las canchas

-Yo no puedo imaginar
a quien carajo votar
si se marcha mi doctor
me complica la elección

-si no tener rival Tabaré, yo que siempre te banque, como no te voy a bancar en esta!
una fuercita pal doctor, jugatela con ese autógrafo que vuelve...

-oh gran Tabaré
de pendejo yo te sigo a donde vas
dale Tabaré
la movida es pa que vuelvas
yo te conocí
En progreso vos lo hiciste ser campeon
Metias mucho mas
Que el propio Jhonny Miqueiro

Dale Tabaré

-te lo pide el presidente de este humilde club de fans

no lo hagas calentar

que renuncia y despues vuelve

-pero vuelve?

-de presidente a presidente Taba....te juntamos las firmitas pero volve por favor igual me fumo a tu hermano, hasta a Nin si quieres...si cuando pienso en todo lo que pasamos juntos se me pianta un lagrimón... te acordas...

Cuando juntamos las firmas

Por aquella reelección

Cuando siendo socialistas

Renunciamos como vos

No dudas en protegernos

de las llamas del infierno

Fuiste casi como un dios

Cuando metiste aquel veto

-Por vos el que mas me gusta de la Catalina es Tabaré

-Por vos escucho La Tabaré

-Por vos escucho lod Enanitos Verdes

-¡pero que tiene que ver?

-y yo Tabaré, Tabaré por siempre

Oh doctor iluminado

Oh doctor maravilloso

Si vos no te presentaras

Te juro que igual te voto

Tiembla la tabacalera

De iniciales Philip Morris

-Aunque piensen por mi tos

-Que tengo tuberculosis

Siguiendote en esa lucha

Poniendo todo mi empeño

Gracias a vos, Tabaré

-Yo cambie... fumo Milenio

(tos de pucho)

Y es por esta tosecita

que fui a verte a la española

pero nunca me atendieron

porque soy socio del CASMU

Hablando de la española

Y me detengo un segundo

¿Como puede ser que vos

Tengas de jefe a Magurno?

Oh tabare sos el mas grande

El mas humilde y el mas sincero

No solamente lo digo yo

en eso estamos los dos de acuerdo

Admiramos tu peinado

Batido a la perfección

Lo notamos esponjoso

Como un copo de algodón

Te admiramos mas que a nada

Te admiramos con fervor

Y lo que es mucho decir

Te admiramos mas que vos

Tenemos otro proyecto

la ocasión es oportuna
estamos juntando firmas
seguro que usted se suma
para que la residencia
que queda en Suarez y Reyes
pase a llamarse de Vázquez
y quede en Vázquez y Reyes
y pondremos en la sala
un gran retrato en tu honor
si quieres puedes llevar
el que esta en tu comedor

Por vos me hice socio de Tabare
Por vos mis discursos los hago en hojas Tabaré
Por vos a mi hijo le puse... Danilo!

Sos el Barsa de los votos
y el Atlético es Danilo
Parece que te hace fuerza
pero come tres al hilo

Esto queda entre nosotros
por si justo esta escuchando
dicen que con tu renuncia
el tipo se esta afilando (risas)
Ya quisiera ver su cara
cuando vuelvas sin demora
y como el bolso a los manyas
lo clves bien en la hora

-mira ahí viene el club de seguidores de Danilo

(entra uno)

-Dame una D, Dame una A, dame una N....

-miralo! No me digas que es...!

-si es boludos!!

-DANILO! Sos vos con un bigote falso, que estas haciendo tas quedando regalado, tenes menos carisma que el presentador del teatro...

Oh contador iluminado

Oh contador maravilloso

Si yo no ne elijo a mi, yo

Te juro que igual te voto

Seguro que elgen otro

-Epa como que otro, y yogui?, y yonson?...

Danilo seguro

mmmmm....

Antes está Lucía, y después Danilo

mmmmm....

no, Lucía va a querer descansar , se tuvo que peinar 5 años...

(danilo feliz)

Igual está Daniel Martinez

Bueno Lucía, Daniel Martínez, y después Danilo

Mmmmm....

aunque a Daniel Martínez no lo vimos mas... ¿que será de la vida de Daniel Martínez?...

(danilo feliz)

Bueno ta, entonces quedamos así, Lucía, Carámbula, Daniel Martínez, el Ñato, Natalia Oreiro, Manuela la perra, la hija del toto no, la otra, Korseniack, Keroglian, Nin noova, Ortuño (el Obama Uruguayo) y después Danilo.

(danilo se va quemado)

-muchachos! Salio la foto! (festejo generalizado)

Hoy podemos confirmarlo
gritarlo a los cuatro vientos
en la proxima elección
VUELVE AL RUEDO MI DOCTOR!

Así vamos terminando
la tarea militante
y no decimos adios
nos marchamos espectadores
porque sabremos cumplir
cuando amagues irte al mazo
aunque quieras detenernos
volveremos tras tus pazos.”

xiv. Murga Acontramano (2013), cuplé “Llegó el Doctor”

“Cuando el país dormía el sueño de Rodríguez,
fuiste esperanza firme, cuando viniste.

Yo te vi, fuiste el doctor que nos curó,
fuiste mpas cura que doctor, yo te vi...

Te vi llegar, venías de “Progreso” a decir verdad,
con camisa a cuadritos y un peinado fatal,
te hacías el de pueblo y yo me entré a copar.
Te vi llegar, del brazo de Seregni a la capital,
y fuiste el intendente y bajaste el boleto,
te me hiciste el cemepeón, estallaron los vidrios de mi corazón.

A mi me volvió loco tu forma de ser,
y lo volviste loco a Danilo también,
después de tanto darle pa’atrás
lo pusiste de ministro para tranquilizar.

Te vi asumir, sin importarme que el Vicepresidente era Nin,
un primero de Marzo me mató la emoción,
me tomé todo el vino, me abrazaba a un pingüino, me abrazaba a un sifón.

A mi me volvió loco tu forma de ser,
me volvió loco tu forma de ser.
Esa noche festejé sin parar,
con el Bafo Da Onça cantando “A Redoblar”.

Te vi vetar, esa ley del aborto y después colocar,
una estatua del Papa en pleno bulevar,
y hoy la miro indignado mientras pienso rabioso
si vas pa'l Vaticano te echan por ortodoxo.

Oí decir, que la guerra a Argentina le ibamos a hacer,
y que E.E.U.U. nos iba a defender,
ta' muy buena esa idea escribila por dios,
para el próximo disco del cuarteto de nos.

“Y oigo tu voz que dice con razón,
llegado el momento me vas a votar.
Y sí, más bien, que te voy a decir, no da pa'votar a Mieres”.

Ya no se lo que me pasa cuando hablo de vos...
En mi casa te puteo pero afuera te defiando,
perdóname si me siento confundida,
no sos vos, soy yo.

“Tabaré” te pido que te arrimes porque yo ya me arrimé,
y aunque yo no estoy pidiendo un Che Guevara,
no me sirve un Benedicto XVI.

Pero necesito que hoy hablemos de votado a votador,
hay algo de tu progresismo que me asusta,

que me asusta y ya se viene la elección.

Pero basta de pelear, hoy queremos compartir, algo para proponerte.

(Es una idea no más)

Sugerimos nada más si querés, como la ves,

pa' que agarres de intendente.

(Capaz que es una locura nuestra, no se, vos fijate)

Pará, no te calentes, fue un idea solamente,
vos ya lo hiciste muy bien, y seguro que podés
gestionarlos nuevamente.

Es como ese jugador que se vuelve desde Europa,
y se viene a retirar, juega en el medio local,
se divierte y la destroza.

No tenés ni que hacer la campaña,
porque a vos no hay nadie que te gane.

No te vas a achicar con Gandini,
si vos te lo comés en dos panes.

Dale, dale, está bueno, dale...

Agarrpa pa' intendente, agarrá, de este Montevideo.

Es una papita, no seas otario, si a vos no te quieren mucho los canarios.

Ahora la intendencia la gana cualquiera, acordate el caso de Ana Olivera.

La explanada ahora está toda nueva, les quedó igualita, pero toda nueva.

Y el frente se puede usar...

...Pa' que pongan la pantalla con replay, del mensaje de Cotugno en Navidad.

Viene mal, viene mal, este Montevideo.

Desde que te fuiste, aumentó el boleto,
y los empleados son mucho más lentos.
Pa' que estés a gusto tenemos una yapa...
Donde está el David, te ponemo' al Papa.

A nosotros nos gusta la gente
que de abajo llegó con paciencia.
Si querés llegar a presidente,
arrancá de nuevo en la intendencia.

Te da el tiempo pa ser candidato
en el año dos mil diecinueve,
porque teniendo ochenta mil años...
ta' perfecto pa ser presidente.

Silencio que en la partida, queremos hacer notar,
que para el año que viene sabemos que él quiere estar.
Pues aquí lo esperamos
y entre listas y salmos... lo meditamos.

¡Salú!”

xv. Murga Asaltantes con Patente (2013), cuplé “Eramos tan progre”

“(Música: El cigarrito, Albert Plá)
En los 90 fue más sensato
De un lado estaban los sindicatos
Del otro lado los inmortales
De los gobiernos neoliberales
Desde hace un tiempo no quedan pistas
De los dos lados son progresistas
Los intereses son los del pueblo
Tanto en los gremios como el gobierno
y sin embargo se dan bolsa

entre los que fueron compañeros
progre de un lafo, progre del otro
¿dónde me paro y a quién le creo?

éramos tan progre
muchísimo más progre
los reyes de los progre
de a poco fuimos envejeiendo
y el Frente Amplio llegó al gobierno

los que venían con el dinero
eran piratas del Extranjero
ahora inversores con buen criterio
Que andan buscando países serios
Y con la soja cambió el negocio
Era el veneno que seca el campo
Ahora la soja es nuestro petróleo
Y la plantamos hasta en el baño

(Música: “Los Futuros Murguistas”, Jaime Roos)

-Y hay causas progre
que están más muertas que Lady Di
-quien niega Halloween
Quien pide por las tropas en Haití
hay otras cosas
que ahora las vemos en otro lugar
-lo que antes eran razias
-hoy es megaoperativo progesista disuasivo policial
-tiramós el progre al carajo y estamos cada vez más pa la mano dura, y que les den, y les
den, y lo lindo es que Bonomi está en la misma sinfonía.

(Música: “Es importante”, Bersuit Vergarabat)

-Este proceso yo no sé donde termina

Ya le dije a mi familia
Y me va a sacrificar

-Si un día de estos
mirando el informativo
Descubren que está de acuerdo
Con el facho de Villar

-Ah, si me pasa eso me voy hasta el shopping portones y me hago atropellar por un
ómnibus, para morir como el Che... en Bolivia... y avenida Italia.

Es bien de progre
Ir a ver a Silvio rodriguez
También es progre
Ir ver a Paco Ibáñez
Acá por suerte
Los trajeron a los dos
Y como progre.
Que los traigan se agradece
Pero no en el mismo día
La puta que los parió

-¿y qué quieren que haga, que divida en dos mi progresismo? El mismo día Silvio
Rodríguez y Paco Ibañez...

-Viglietti tuvo que ir en un helicóptero de un recital a otro para poder estar en los do como
invitado, y Viglietti ya no está para esos trotes.

(Música: “clandestino”, manu chao)
antes el que se ocupaba
de la realidad ambiental
enfrentando megaempresas
Era un luchador social
Hoy en día le decimos

De una forma similar:

¡Hippie sucio econologista

Que no deja progresar!

-y si vive en Gualeguaychú le decimos “piquetero de mierda” directamente, que es mucho más cariñoso, menos progre pero más afectivo.

-Veía a la izquierda dura.

El sector más radical.

Como un defensor del pueblo

Que tranca si hay que trancar

-Ahora siempre que los veo

Más bien me da por pensar:

-Ahí vienen los trancabolas

De Asamblea Popular

por afuera se respeta

El derecho a protestar

Y por dentro se sospecha

Que no quieren laburar

(“La peineta”, canción colombiana, Sonoa Palacios)

Por eso es que sale un grito desde adentro

Éramos tan progre, éramos tan progre

Y cuándo nos habremos convertido en esto

Éramos tan progre, éramos tan progre

Se depenalizó el aborto

Pioneros en América Latina

-Y de paso le grité el gol a la iglesia

A mucho progre eso le fascina

Salió rápido, como chijete

Antes de que vuelva Vázquez y lo vete

-porompompón

Porompompón

para Cotugno Misoprostol

-1-0 cotugno.

-tomá Benedito, tomá viejo nazi. El año que viene le metemos el casamiento entre putos, dos a cero y carozo al medio.

-bo pará-

-¿pará que? es la iglesia, progre mamón eclesiástico.

-no está bien hacer ese festejo, se van al carajo.

-¿te creés más progre que nosotros por ser así de moderado, eh?

-no, esto no es una competencia, no nos gustan las competencias, eso es de liberal...

-vamo a votar entonces, gil.

-¿y por qué en vez de votar no somos más progresistas con los progresismos de los demás y los integramos a nuestro progresismo? Acá no vinimos a medirnos los progresismos. Cada progresito con su el capitalito de marxito. Hay muchos tipos de progresismo y hay que respetarselos, vamo a respetarnos un poco más los progresismos ¿eh? No cuesta nada.

(Música: “La Peineta”, canción colombiana, Sonora Palacios)

Por ejemplo el progre de Astori

Es un burgués de conciencia firme

Lo emociona el grado inversor

Aunque nadie sepa pa qué nos sirve

-Yo soy progre y defiendo a Mujica

Voy a estar de acuerdo con todo lo que diga

-te metiste en una baile pa pocos

mirá Cánepa ya está quedando loco

-yo soy progre de Tabaré

a pesar de que muchos lo resistan

-La amistad íntima con Bush

entre los progre no está bien vista

pero fue presidente de Progreso

decime si eso no es progresista

por eso es que te sale un grito desde adentro

éramos tan progre, éramos tan progre

y cuándo nos habremos convertido en esto

éramos tan progre, éramos tan progre

(queda colchón)

-yo soy progre de Michellini y de Nin Novoa

-ta esperá ahí al costado entonces, correte un poco dale...

-así por separado no parecen tan progre , pero juntos son como cuando se juntaban los progre rangers, un macaco gigante progre de todos los colores que salile vos.

-pa mí lo que hay es demasiado progre, y como que no alcanza la torta progre para distribuir el progresismo entre todos, por eso todos quedan un poco menos progre de lo que eran antes.

Si se habrá desdibujado

Nuestro mapa progresista

Que hasta el hijo de Lacalle

cómo no

dice cosas un poquito progresistas

-lo que pasa es que no te das cuenta porque te lo dice con esta voz de vieja pituca que toma el té en pocitos, que es imposible, ponele esta voz a un recitado del flaco castro y tampoco parece progre ...

está el propio Pablo Mieres
que aunque nadie lo registra
lo que dice y nadie escucha
cómo no
...

-¿dice cosas progresistas Mieres?

-pa, no sé, la verdad que nunca le presté atención, no te sabría decir.

Con el riesgo de que al progre
Le de algo y no resista
Ya es momento de admitirlo
Cómo no
Sergio Gorzy es progresista

Acá hay cada vez más progre
Vienen en cualquier estuche
Miren al pato celeste
Cómo no
Progresista de peluche

-asesor y mano derecha del presidente, ni el ratón Mickey llegó a tanto.

No solamente de aplausos
Se alimentan los murguistas
También el Chino Recoba
cómo no
es tremendo (paga el fecha) progresista

(rafa) –bien, no decimos nada de que se está quedando pelado y que la selección está mucho mejor sin él. Lo que es haber estado 10 años en europa, te cambia la cabeza, volvés te quemás la guita en una murga y hacés camisetas de Peñarol y nacional que dicen tony y chino, con cabeza de empresario progresista volvés.

-bo, ¿y por qué no pensamos en lo que nos une mejor, eh, en vez de darnos pa atrás entre nosotros?

-¿Y qué nos une?

-pa... la complicaste...

(diego) –Los blancos y los colorados nos unen, Jorge Batlle nos une, Sanguinetti escribiendo bestsellers sobre la democracia nos une, el twitter de Pedro, la foto veraniega de El País con el cuqui Lacalle abrazado de Aznar en un yate de punta del este.

(Música: “Usted”, Gabriel Ruiz)

Nos une un pensamiento

Que como progresistas lo tenemos muy claro:

A nadie se le olvida

Que son mucho peores

Los que hay del otro lado

Aunque también es cierto

Que los del otro lado, desde su tozudez

Seguro que argumentan

Lo mismo que nosotros, igual pero al revés

-Y eso es la democracia, ¿qué increíble, no?

capaz que en una de esas

no éramos tan progre como creíamos ser

y quien nos asegura

que hoy somos peores y aquello estaba bien

si uno se encontrara

con ese uno mismo de 20 años atrás
discutiría a gritos

(solista) –yo me cago a trompadas y no discuto más
es algo inevitable
según pasan los años cambiamos de opinión
y en todas las etapas
del largo recorrido
estamos convencidos
que tenemos razón”

xvi. Murga Acontramano(2014), cuplé “Los Vice Presidentes”

“(Vocal Sampling – Melodía de la impaciencia)

Queremos hablarle al presidente Tabaré.

Le tenemos que pedir disculpas.

El año pasado nos burlamos
y cantamos para él todo un “cuples”.

Fuimos inmaduras, debemos reconocer.

No leímos bien las circunstancias,
nos fuimos de boca, nos ganó la adrenalina en carnaval...

“Tuvimos” mal.

Pero ahora comenzó a rodar
la campaña de la próxima elección.

Y pensando que vas a ganar
estuvimos meditando,
más bien recapacitando,
y capaz que es conveniente no romper la relación.

En lo que gustes te ayudaremos,

pero no querrás que militemos.

La militancia es del pasado,
hoy no milita, ni “Milita Alfaro”.

Vos ya ganaste, sos presidente,
vamos a darte un apoyo diferente.
Está quedando algo pendiente...
Saber quien es tu vicepresidente.

¿Quién será? ¿Quién será?

(Aparte de ti y tu boca – Rada)

Aparte de ti hay otro
que va contigo en la foto,
que va contigo en el auto,
de la asunción presidencial.

A parte de ti hay otro
que te suma algunos votos,
pero no te jode tanto,
es la campaña y nada más.
Cuando asumís él se va para allá,
a laburar al palacio,
y si querés ya no lo ves más,
vos seguís sisendo el “number one”. (Number one)

Lo que pasa es que la Constitución
te exige que tengas uno,
y como al Frente no lo escuchas,
nosotros de vamo’ ayudar.

(Será posible – Rada)

Será posible...

Para Vicepresidente,
por la comunicación...
Tabaré – Pinocho Sosa
es una buena elección.

Es un tipo muy sincero,
siempre auténtico al hablar.
Los personajes que interpreta,
te los hace siempre igual.

Será posible...

(Rulemanes, Larrique Rulemanes)

Marenales, metelo a Marenales.
Tener un tupamaro
de tu lado es mejor.

(Cativelli, es la parrilla no puede faltar...)

Para tener mayor aprobación
metería Tabaré – Tabárez.
Un cien por ciento de efectividad,
una pareja de nivel mundial.
Jugando al truco darían que hablar...
¡Él con la mata y vos con la perica!

(Jingle Jugolín refresca la vida)

Él te hace marcación, seguimiento y proyección,
Persiguiendo a los ministros de San Cono a Bella Unión.
Si no hay lugar en el auto, va corriendo a la asunción...
¡Tabaré – Cebolla Rodríguez!
¡Tabaré – Cebolla Rodríguez!

(Aparecen 4 o 5 insistiendo con los Zingaros, agitando a la platea)

Pinocho - Nada de Tabaré – Cebolla Rodríguez...

Ya me imagino en la asunción por la 18 de Julio, llegando al Teatro de Verano, helicópteros tirando papelitos, bajame la luna, bajame la luna Júpiter y Saturno, y cantando Denis Elías y mis Zíngaros!!!

(Y bailaré, si bailas junto a mi – Jingle de los Zíngaros)

Pensalo bien Pinocho puede andar,
con esa hinchada no hay ni balotaje.

Y bailaré Pinocho y Tabaré.

Para el discurso seguro tenés que
darle una vincha, pero que suene bien.

Darle una vincha pero que suene bien... bien de bien.

(Lamento boliviano – y yo te amaré, te amaré por siempre)

Sino Tabaré – Tabaré Rivero.

Para un gobierno más rockero, contestatario y más radical.

(Los rapiñeros no! La Tabaré)

Pinocho – Vicepresidente Tabaré Rivero... ¿que opina del estado?

Tabaré Rivero – El estado no, la policía no.

Pinocho - ¿Y de las leyes?

Tabaré Rivero – Las leyes no, la burocracia no.

Pinocho - ¿Y el teatro, el cine, el deporte?

Tabaré Rivero – El teatro no. El cine no. El deporte no.

Pinocho - ¿Y el carnaval?

Tabaré Rivero - ¡A Contramano no, Pinocho Sosa no!

Pinocho - ¿Pinocho Sosa no?

Tabaré Rivero – Nooooo!!!

(Jingle Cerámicas Reinaldo)

En la mejor propuesta estará...

Tabaré – Larrañaga.

El cambio que el país necesita,

para un gobierno “guapo”.

Un cambio para revolucionar,

un verdadero cambio.

Tabaré Vázquez y Larrañaga...

¡Cambie cocina y baño!

- Basta de búsquedas sin sentido, necesitamos a alguien que no sea un muñequito, que no sea una marioneta del poder, alguien que no se deje manejar, que se mueva por sí solo y que tenga voz propia.

(Canta el coro)

¡Tabaré – Rodríguez! ¡Tabaré – Rodríguez! ¡Tabaré – Rodríguez!

(Aparece el candidato)

(Jingle- los camiones de barraca central)

Es Rodríguez el mejor sin dudar, (parabarabam)

es el vicepresidente ideal, (parabarabam)

él no va opinar, ni va a confrontar, y ni un ministerio le tenés que dar.

Serio, serio, Rodríguez, es serio.

En serio, en serio, ni un mi... nisterio.

- No festejen, uruguayos, no festejen porque no importa quien es e Vicepresidente, sea quien sea... da lo mismo.

- No, señor. El Vicepresidente es muy importe. Han sido personas que influyeron mucho en los gobiernos, son personas importantes, como... el Vicepresidente, este... el que... aquel no estaba al lado del otro que sí, pero él no...uno, que era... eh... uno que andaba levantando “Travestis”...

(Alma, corazón y vida)

Recuerdo aquella vez que te vi acompañar
al que era el Presidente pero no me acuerdo como te llamás.

Recuerdo que en aquél, coche presidencial,
a vos no te tocaba ir en la ventana para saludar.

Son ustedes los que ponen
alma, corazón y vida
pa'que otro llegue solo a gobernar.

De vos no se acuerda nadie,
salvo que seas Pacheco
que cuando murió Gestido se le dio.

Esta murga los respeta.
El que nace para pito
no llega a ser corneta, que va a hacer...

Esta murga los respeta.
El que nace para pito
no llega a ser corneta, que va a hacer...

(Auténticos decadentes – somos)

Son piezas fundamentales del rompe cabeza,
la cara sonriente escondiendo tristeza,
vos sos el limón de la milanesa.

Como el hermano aquél de DeJy Valdéz,
que jugaba porque era un paquete.
Como las ofertas de tele compra,
vos comprás el candidato y el "Vice"...
te viene de regalo.

Vicepresidente, un relleno, un paquete.

Vicepresidente, un relleno, un paquete.

Vicepresidente, el Morgade de “Cachete”.

(Adolescentes – Pablo Estramín)

Siempre los ignoran, siempre están a solas,
nadie les pregunta, nadie les da bola.

Siempre les imponen, nunca les consultan,
y allá en el palacio las barras lo insultan.

Pero cada día el Vicepresidente
se acuerda que casi, llegó a Presidente.
Siempre desplegando una sonrisa eterna,
a pesar que lo empo – maron en la interna.

Aunque se le burlan de su mala para,
él luce orgulloso medalla de plata.

Y nunca bosteza el Vicepresidente
con los senadores que le habían enfrente.
Y sus argumentos escucha sonriente,
porque ellos lo llaman...

¡“Señor Presidente”!