

## Narrativa (y) Política: *Ideas que solo se pueden contar*

Paulo Ravecca\* y Elizabeth Dauphinee\*\*

Nos complace presentar “Narrativa (y) Política”, un Dossier de *Crítica Contemporánea. Revista de Teoría Política*, dedicado a los enfoques y métodos narrativos. Esta intervención, lanzada desde América del Sur, se compone de ocho artículos escritos en inglés, portugués y español por investigadoras/es e intelectuales que piensan desde diferentes rincones del mundo. Plasmados en estilo académico unos, y en voz narrativa otros, los ensayos reunidos en la colección despliegan con vivacidad un arco de problemáticas comúnmente ignoradas por la investigación académica, tales como el vínculo entre lo personal y lo político, la tensa negociación en torno a la (des)naturalización de las identidades, y la relación entre lo que somos y lo que hacemos. En otras palabras, estos textos muestran lo que con frecuencia se nos exhorta a ocultar y examinan esos silencios, con el fin de lograr una comprensión más profunda de las condiciones y los contextos que forjan nuestras vidas profesionales, intelectuales y políticas. ¿Cuál es el vínculo entre nuestras investigaciones y *nosotros*? ¿De qué modos nuestras percepciones y análisis se vinculan a nuestras experiencias vividas? ¿Quiénes (pensamos que) somos y por qué eso importa? Las/os autoras/es auscultan el mundo a través de las rendijas de la academia y sus silencios, de las intersecciones entre lo urbano y lo estético, de las conexiones entre identidad e investigación, de las tensiones entre ‘éxito’ y ‘fracaso’, entre otros.

Al igual que otros autores (Brigg y Bleiker, 2010; Inayatullah, 2011; Naumes, 2015), pensamos que la narrativa ofrece posibilidades de apertura y de encuentros significativos entre un yo introspectivo, la crítica a la academia, el conocimiento riguroso sobre un objeto de estudio (que ya no es un simple objeto sino un set de interrelaciones) y el intento de escribir de un modo reflexivo y atractivo a la vez. Dichos encuentros enriquecen a las ciencias sociales, sus métodos, temáticas y capacidad analítica. En su ensayo, **Laura Shepherd** navega las tensiones y los desafíos de ser feminista y de ser, además, una *académica* feminista. Problematisa la investigación social tanto en el registro conceptual como en el del “trabajo de

---

\* Paulo Ravecca es docente del Departamento de Ciencia Política de la Universidad de la República. Email: paulo.ravecca@cienciassociales.edu.uy.

\*\* Elizabeth Dauphinee (York University, Toronto) es la autora de *The Politics of Exile*, el primer manuscrito narrativo publicado en *Relaciones Internacionales* (Routledge: 2013). También es editora del *Journal of Narrative Politics*. Email: dauphine@yorku.ca.

campo,” donde emergen y son analizados los objetos de estudio. Las dimensiones ‘de género’ del poder son reveladas a través de la interrogación de elipsis y silencios. El artículo propone repensar “el fracaso”, desafiando hábitos dominantes de pensamiento. ¿Qué pasa si el fracaso se convierte en sorpresa y en una oportunidad para pensar de formas nuevas? ¿Es fracasado el fracaso? Esta es una de las preguntas en torno a las cuales Shepherd invita a la reflexión.

**Andréa Gill** narra la ciudad de Río de Janeiro y sus agudas contradicciones. La autora se pregunta cómo es posible que las contradicciones lleguen a un punto en que devienen funcionalmente no-contradictorias. Y, en el medio de la tensión a la que nos somete la ciudad entre la ofensa permanente y la persistencia de gestos de humanidad, reflexiona: “en el problema de la hospitalidad encontramos el problema de cómo incorporar a los otros en nosotros mismos, y a nosotros en los otros.” La narrativa de Gill sobre Río de Janeiro explora el Brasil contemporáneo, reflexiona sobre cuestiones política y éticamente cruciales y plantea intersecciones entre filosofía, estética y (una crítica al) “desarrollo”.

La contribución de **Katherine Hite** y **Jordi Huguet** es una conversación sobre la experiencia de ser guía en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile. El ensayo lidia con preguntas profundas y desafiantes, problematiza la lógica binaria que separa a víctimas de victimarios y a propios de ajenos, y explora las posibilidades de abrir (con otros y en uno mismo) las memorias contradictorias de opresión y violencia de la última dictadura chilena (y más allá).

**Ana Soledad Montero** también analiza las batallas de memoria en torno a los abusos a los derechos humanos perpetrados por las dictaduras del Cono Sur de la década del 70, en este caso en Argentina. La autora examina la narrativa pública en torno a la noción de “dictadura *cívico-militar*” la cual enfatiza que grandes sectores de la sociedad civil fueron cómplices del régimen militar y que por tanto deben ser sometidos al escrutinio ciudadano. Esta idea alcanzó su auge en el período *kirchnerista* (2003-2015) y ha tenido efectos políticos y legales significativos. El artículo puede ser leído como una “crítica de los críticos”, pues muestra cómo posicionamientos progresistas, de izquierda o simplemente ‘justos’ quizá sean más contradictorios de lo que aparentan a primera vista. Para Montero, la narrativa que enfatiza la participación civil en los abusos cometidos por la última dictadura argentina es un gesto polivalente que corre el riesgo de invisibilizar la naturaleza específicamente política del régimen y sus crímenes.

Todos contamos historias, a veces a través de conceptos, fórmulas y números que ficcionalizan la ausencia de ficción (como en las ciencias sociales), así como sellan nuestras memorias imperfectas, individuales y/o colectivas, como *la* verdad. Algunas experiencias y grupos, sin embargo, invaden el espacio y toman el control: narrativa, lenguaje, memoria e historia son lugares de lucha y negociación. Las narrativas son parte de un mundo de desigualdad, y la colonialidad y la poscolonialidad son parte de las estructuras de dominación que tenemos que confrontar. En su análisis de las traducciones coloniales de ‘*curupira*’, **Alexandro**

**Silva de Jesus** pone este *insight* a trabajar analíticamente en la experiencia histórica concreta de Brasil.

Las narrativas auto-reflexivas muestran que todos somos perpetuos inmigrantes en el lenguaje y los lugares que éste nombra. Los intentos de traducir nuestra experiencia al otro fallan sistemáticamente. Y, a veces, personas e instituciones nos narran —sin nuestro consentimiento— de modos reificantes que disminuyen nuestra capacidad de movimiento. La narrativa de **Maja Korac** lidia críticamente con procesos de delimitación y demarcación identitaria y las categorías, rúbricas y sentidos que estos acarrearán. Su emigración desde Belgrado a, y a través de, diferentes países, y las subsiguientes expresiones de desconexión con los seres queridos y el país de origen, reclaman, subtienden y refutan nuevos modos de identificación. ‘Investigadora’, ‘inmigrante’, ‘emigrante’, ‘refugiada’, ‘amiga’, ‘hija’, ‘hermana’ y ‘compañera’ animan las luchas de Korac, en medio de la irrupción de las guerras de Yugoslavia y de lo que vino luego, por afirmar una identidad propia en lugar de ser receptora pasiva y heterónoma de discursos y narrativas.

Dejar de disimular nuestra vulnerabilidad acaso sea una ganancia mayor para el pensamiento crítico y la política radical. **Kilby Smith-McGregor** interroga su cuerpo en tanto lugar y fuente de conocimiento. Su narrativa encarna vivamente la multi-dimensionalidad de la realidad personal-y-social y la ingobernabilidad de los encuentros a través de los cuales devenimos quienes ‘somos’, desde el beso de un extraño hasta las guerras del Golfo. El color rojo —del vino y de la sangre; de una broma macabra y de una tragedia— sirve como conector cromático-conceptual que aglutina las imágenes y las memorias de la autora.

**Manuela Picq** narra su expulsión del Ecuador (primero a Brasil) por protestar en la calle contra la reelección indefinida del presidente de Ecuador, Rafael Correa. El artículo traza conexiones entre lo político, lo social y la ‘vida personal’, y cuestiona radicalmente al llamado giro a la izquierda en América Latina. Un pasaporte y una ceremonia de matrimonio indígenas (paradojalmente considerados como ilegales por el supuestamente plurinacional Estado de Ecuador, un gesto que acompaña cómodamente la persistencia de una economía política neocolonial y extractivista); el amor y la xenofobia; lo inesperado, el fracaso y la posibilidad de resistir, son algunos de los componentes de una historia que sigue transcurriendo mientras escribimos estas líneas.

Estos trabajos muestran que la narrativa, en tanto forma de escritura y análisis, puede ayudarnos a resistir la simplificación y la reificación en nuestras áreas de estudio. Las narrativas pluralizan el conocimiento y la experiencia, reconociendo —e incluso celebrando— su condición multifacética. Con este dossier, esperamos contribuir al desarrollo sostenido de los enfoques narrativos en las ciencias sociales y políticas. Estos artículos tienen sin duda el potencial de enriquecer nuestras exploraciones y de expandir la comprensión de cómo las subjetividades son refractadas en y por la academia. Nos alegra particularmente

que nuestra plataforma sea en esta ocasión una revista de Teoría Política ubicada en el llamado 'sur global'.

Agradecemos a Ana Laura de Giorgi y Paulo Chamon, quienes brindaron un apoyo imprescindible durante las diferentes etapas de este proceso; a Fabricio Carneiro, Laura Gioscia y Pablo Ney Ferreira, co-editores de *Crítica Contemporánea*, quienes apoyaron el proyecto desde su inceptión; a Camila Zeballos, quien coordinó el equipo de la revista; a Sabela Tezanos, quien hizo un excelente trabajo de edición de los textos en español; y a Emilia Calisto, quien realizó la ardua tarea del formateo de los documentos. Estamos también sumamente agradecidos con las/os muchísimas/os colegas que nos enviaron propuestas que no pudieron ser incluidas en este dossier. La gran cantidad e impresionante diversidad de las mismas hicieron excepcionalmente difícil nuestra tarea como editores.

## Bibliografía

- Brigg, Morgan and Bleiker, Roland. 2010. "Autoethnographic international relations: Exploring the self as a source of knowledge". *Review of International Studies*, Vol. 36 Issue 3, Pp. 779-798.
- Inayatullah, Naeem [Ed.]. 2011. *Autobiographical International Relations: I, IR*. London: Routledge.
- Naumes, Sarah. 2015. "'Is All 'I' IR?'". *Millennium: Journal of International Studies*, Vol. 43 Issue 3, Pp. 820-832.