



VEINTISIETE CENTIMETROS

DANIELLA URRUTIA
CONSTANCE ZURMENDI

.....

VEINTISIETE
CENTIMETROS

.....

Ensayo del método de la parte

Comencemos mirando esta fotografía.

Esta fotografía forma parte de la serie tomada por René Burri, a la Unidad de Habitación de Marsella en 1959, 4 años después que la misma finalmente fuera ocupada.

René Burri, fotógrafo suizo nacido en Zurich en 1933 no era el fotógrafo oficial de Le Corbusier, privilegio ocupado por Lucien Hervé.

Tal vez este hecho colabore con el interés que nos despierta la imagen.

Una mujer con varios niños en una mañana soleada de un día cualquiera. *1

Una mujer cuida a sus hijos y tal vez a algún niño vecino.

Sentada en un umbral entre dos espacios contiguos.

El sol entrando.

Los niños jugando.

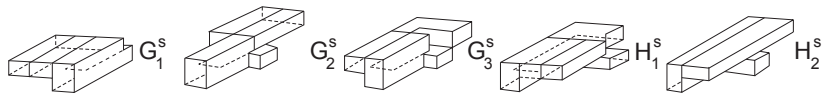
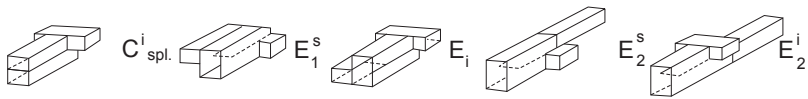
*1 La vista a la montaña mira hacia el este, por lo tanto la mañana es soleada.



La foto fue tomada en el estar de una de las 330 residencias de la Unité d'Habitation de Marsella, proyectada por Le Corbusier en el año 1947 y construida entre los años 1948 y 1952.



Es el estar de una tipología pasante a la que se accede por el nivel superior (Tipologías E_2^i).



Esto se deduce de la posición y el sentido de la escalera que se ve en esta segunda foto tomada el mismo día en el mismo lugar.



El fotógrafo debió pararse en el comedor del piso superior. Apoyado sobre la baranda de madera, enfocó la escena levemente descentrada hacia la derecha. Esta decisión deja ciertas ambigüedades planteadas.

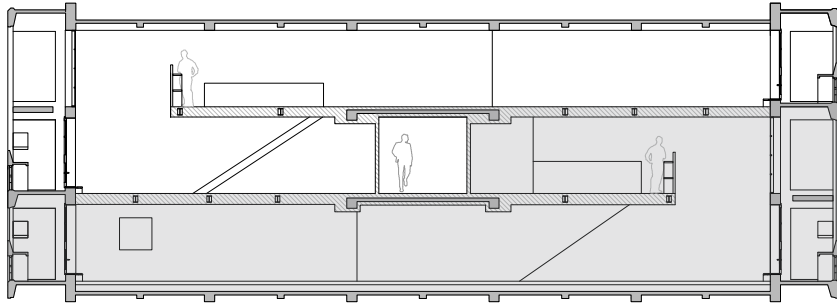
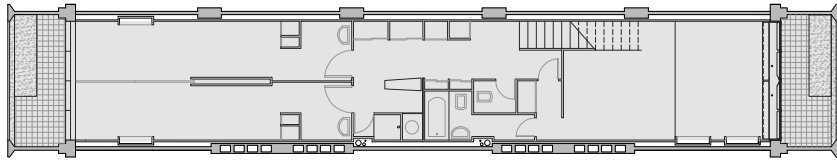
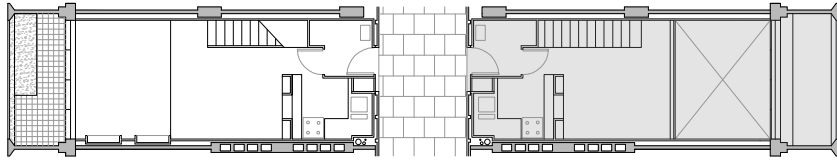
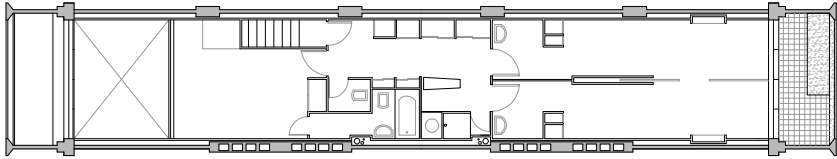
El tamaño preciso de la estancia no queda definido.

¿Qué ancho tiene? ¿Hacia dónde sigue? ¿Cuáles son sus límites? Permite la duda y la elucubración sobre el metraje cúbico que engloba la escena.

Posiblemente se trate de una estrategia para no descubrir los 3,66m del ancho del departamento (correspondientes a la serie azul del Modulor).

La mesada en el ángulo superior izquierdo tampoco trasluce su largo.

Miremos la sombra: indica que es una tibia mañana de uno de los departamentos que dan a la fachada este.



Volvamos a la fotografía inicial.

¿Qué nos llamó la atención de esta fotografía?

¿Su ambiente informal?

¿El aspecto descuidado del interior de la unidad?

¿La presencia de una situación familiar incompleta?

¿La precariedad del equipamiento?

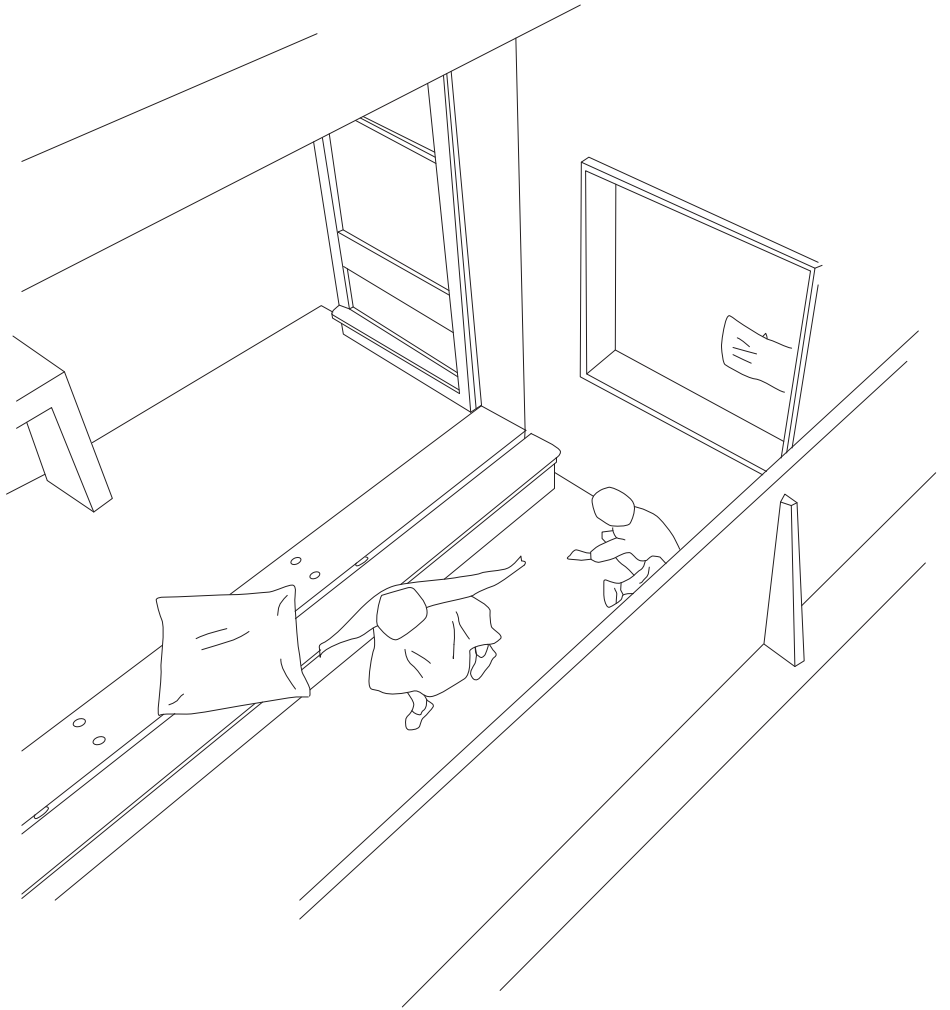
¿La simpleza de la escena?



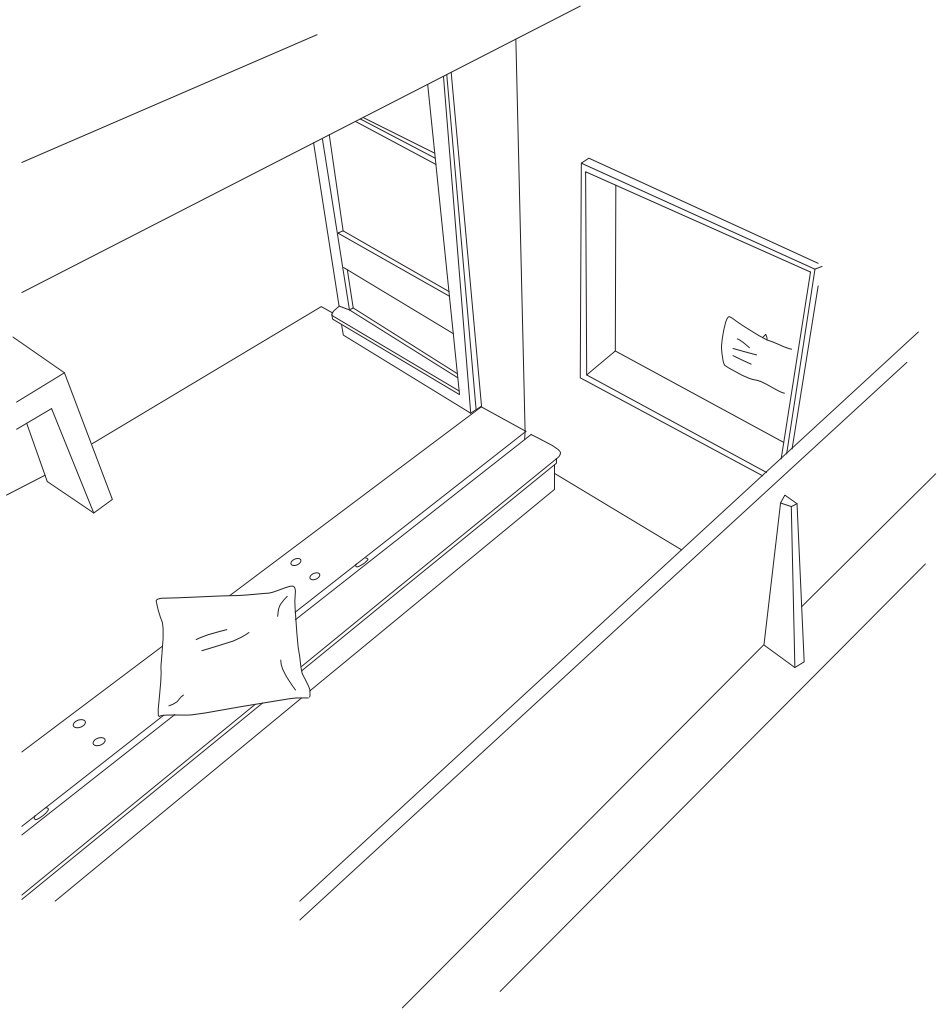
Qué nos interesa de este fragmento habitado?
Más que todo, una sola parte: el umbral.



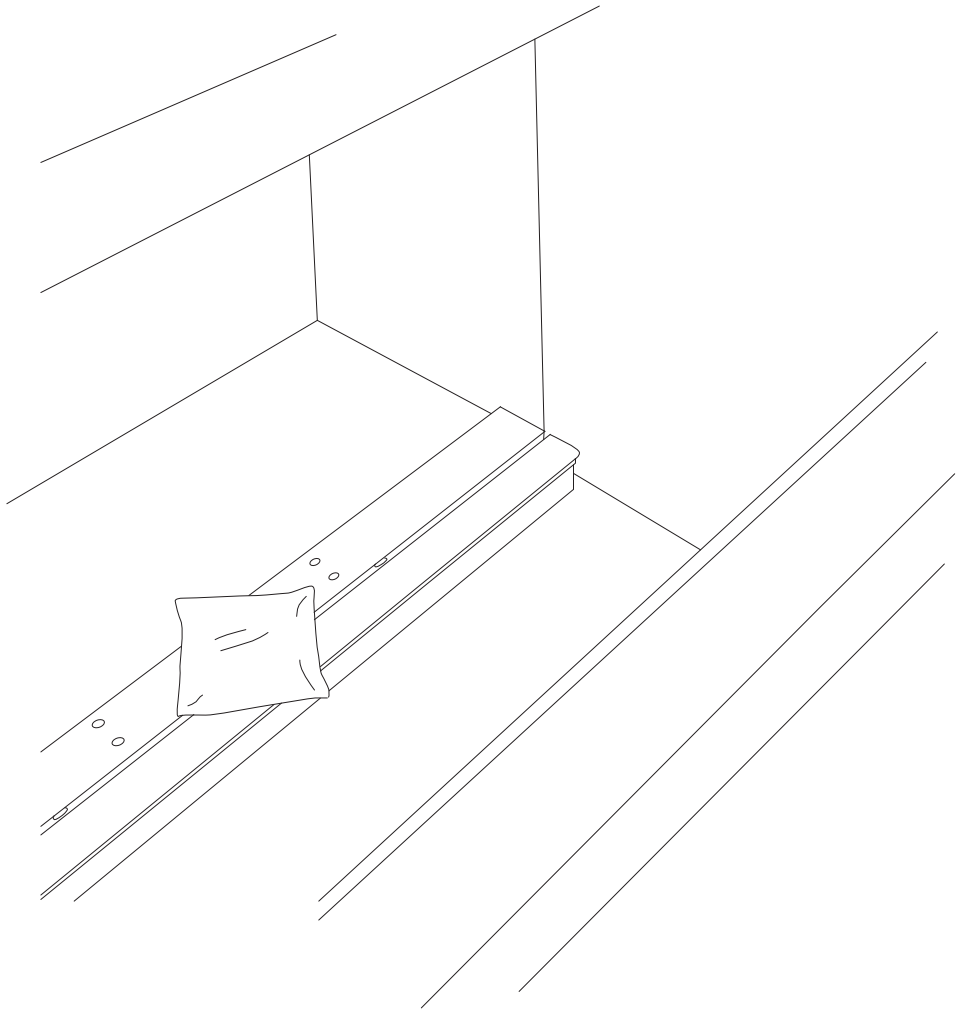
.....



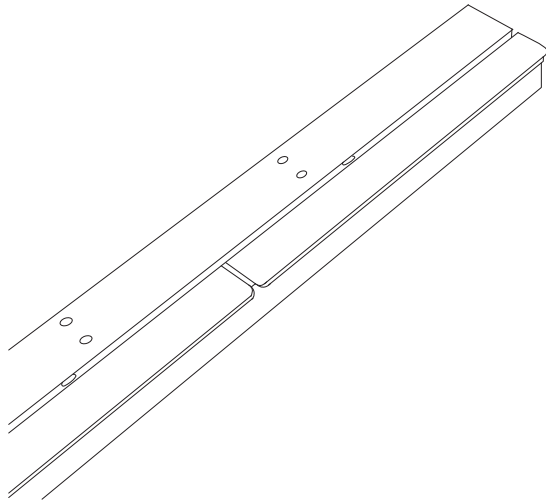
.....



.....



.....



Démonos una vuelta por nuestro sustento teórico :

Comenzar a poner la atención en algo lleva a definir los límites del pensamiento que se va dibujando, un límite que deja ideas, construcciones e imágenes dentro, y que inevitablemente empuja otras fuera - en otro momento recurriremos a ellas-.

Sin compromisos particulares nuestro trabajo se coloca en el reverso y no opuesto de la mirada holística.

Es un proceso que ensaya, a partir de un umbral, que explora los devenires del pensamiento.

¿Podría ser el “metodo de la parte” una manera de construir el pensamiento?

.....

Iniciarse en un ensayo que involucre a la Unidad de Habitación de Le Corbusier parece una empresa poco razonable. Una vez más, la pequeña porción de conocimiento vuelve a ser modesta frente a lo que resta por descubrir. Quedaríamos al decir de Kenneth Frampton en el prólogo de su libro “Le Corbusier”:

(...)lo cierto es que aunque este libro fuere 20 veces más grueso seguiría quedándose en la superficie de la obra de Le Corbusier.

Volviendo nuevamente a la fotografía:

¿Cuál es la parte material que realmente nos interesa?

Es el umbral.

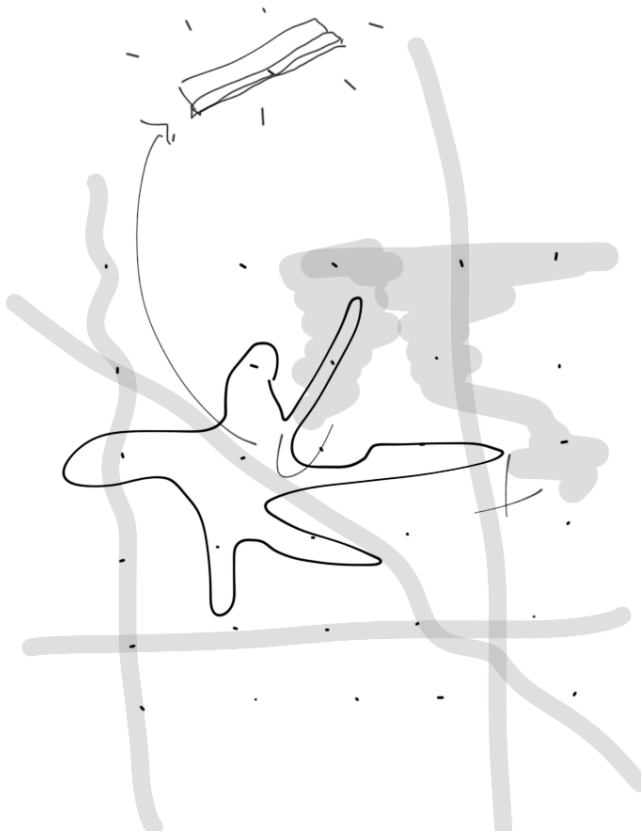


Desde abordajes fenomenológicos a miradas analíticas los invitamos a conocer los 27cms mágicos del ¿umbral?, escalón?, ¿banco?, ¿apoyo?, ¿banquina?, ¿acceso?, ¿paso? de la Unidad de Habitación de Marsella.

Revisemos lo que consideramos el estudio de la parte en la complejidad del proyecto:

Reivindicar el valor de la parte implica una manera de mirar, separándonos de mecanismos totalizadores que abordan secuencial y ordenadamente primero el todo y luego la parte, de lo general a lo particular, que valoran dimensionalmente más por cuestiones de cantidad que de intensidad.

¿Cómo una parte puede devenir un mundo que se hace luz a través de una mirada infinita hacia adentro?



Decidimos avocarnos a descubrir el sistema de relaciones que establece **la parte**.

La parte como generadora de pensamiento.

La parte como una entidad.

La parte como disparadora de este ensayo y a la vez, la parte como activadora de este espacio.

La parte como dimensión activa de lo cotidiano, de lo ausente por momentos, de lo olvidado.*2

*Cuando miramos algo estamos convocando todas las cosas que conocemos que se vinculan con ese algo.*3*

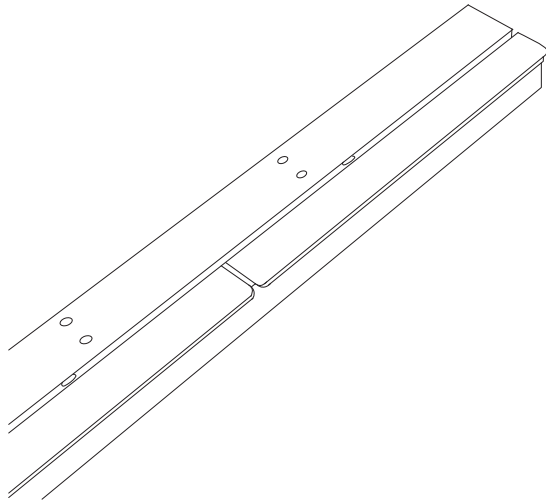
¿Qué pregunta nos hace este umbral?

Por qué mirar 27cms en 67320m2.

La respuesta es simple como la imagen.

*2_Lo ordinario, E Walker GG 2010

*3_Transtextualidades, Gerard Genette



.....

Si entramos al proyecto por esta fotografía, ¿cómo se presentará el resto del recorrido?

Y si entramos a esta fotografía por el umbral, ¿por dónde seguimos el paseo?

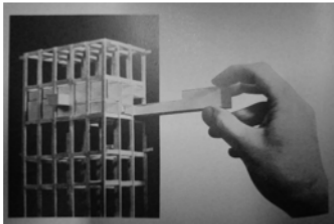
Pongamos la pieza en relación.

Vayamos paso a paso.

Le Corbusier recurre al ejemplo del botellero para explicar la estructura del bloque de la Unidad de Habitación de Marsella.

Este elemento es completamente indiferente al suelo y a las fundaciones. Puede situarse en el interior de un edificio cuyo esqueleto sea de hormigón armado. Por eso mismo se utilizó el principio de la Botella y del Botellero. Principio que fuera aplicado a la Unidad de Marsella. Las botellas podrían un día, ser producidas enteramente en fábrica, luego montadas a pie de obra y por medios de elevación eficaces, ser alojadas una a una en un esqueleto. Vemos a la botella en maqueta en la mano de Le Corbusier.

*Es un contenedor que aquí es un apartamento, y que puede ser considerado un elemento único, como una botella. *4 _*



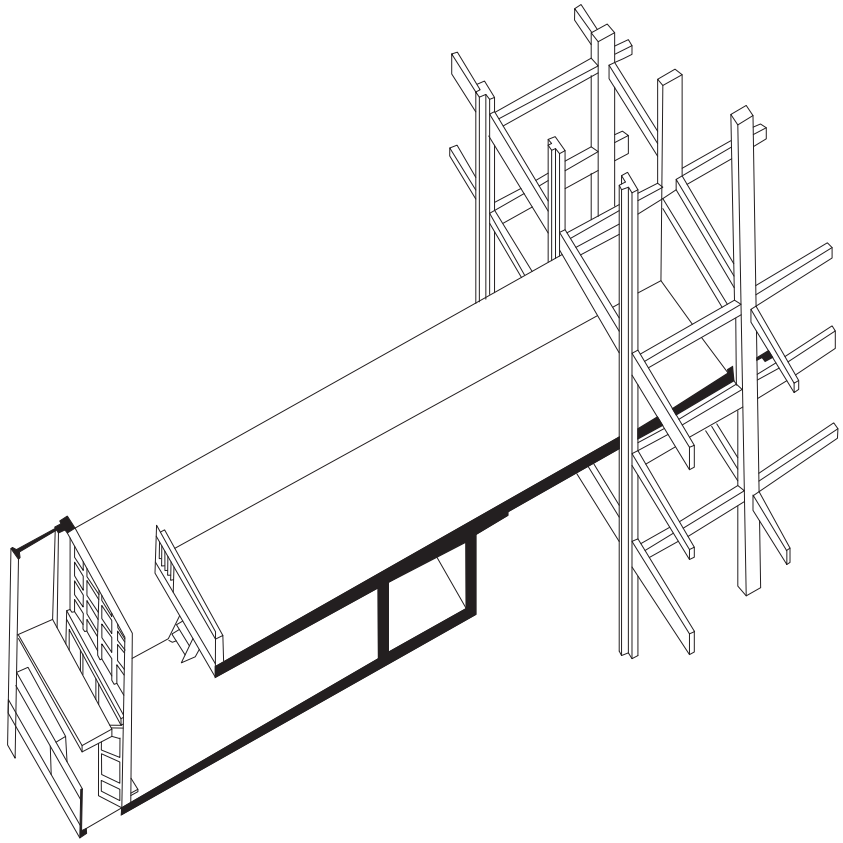
Fiel a su maestro, Le Corbusier hizo un uso exhaustivo de lo aprendido durante los 15 meses de trabajo con Auguste Perret sobre las técnicas de hormigón bruto.



La estructura de vigas y pilares supuso el desprendimiento del muro portante, fue posible entonces dividir la estructura de la Unidad en tres partes :

Un sistema reticulado portante de pilares y vigas, ortogonal, cartesiano y regulador, oculto, que emerge solamente en los pilotis; las loggias o brise soleil como superestructura apoyada de la anterior; y las células autosuficientes de los apartamentos.

Las dos primeras conforman el marco estructural del edificio, tanto a lo arquitectónico constructivo, como a lo organizador espacial.



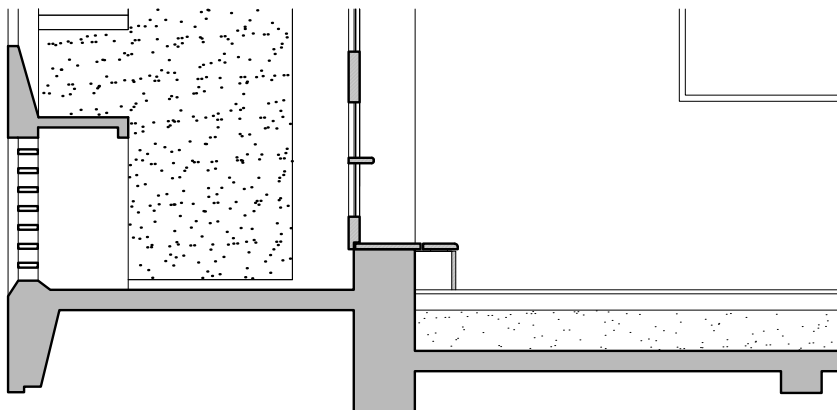




Nuestro umbral, intermediario entre la loggia y el estar de la célula, salva los trasposos estructurales de la viga de borde de la fachada.

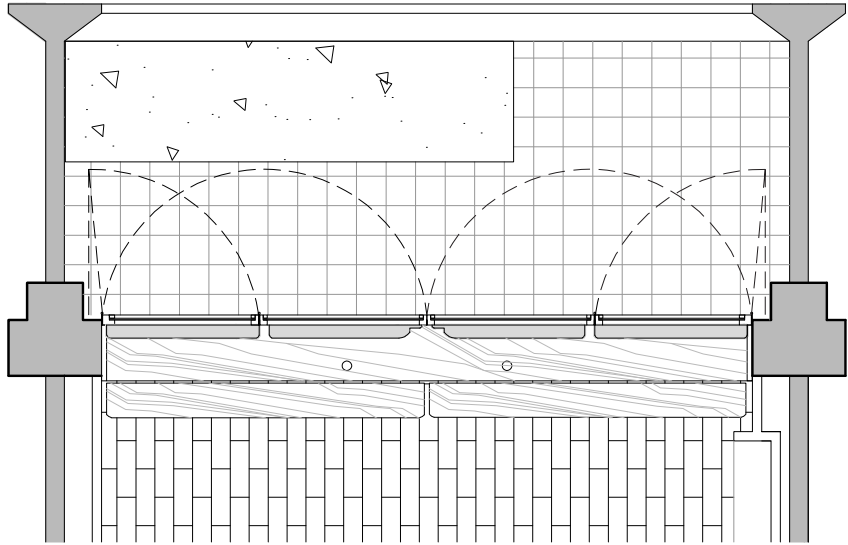
Esta viga semi invertida de 80 cm de altura y 30 cm de ancho que se reviste en madera, logra además la estanqueidad del espacio interior, permitiendo salvar una diferencia de 43cm de altura entre las caras superiores de las losas.

Podríamos decir que esta solución constructiva habilitó la delicada continuidad espacial y material entre espacios anexos.



Convengamos entonces que el umbral está entre el adentro y el afuera.
Y que es una quilla en la topografía de la unidad.

Los pilares en T de las medianeras de los departamentos, enmarcan el umbral permitiendo que el cerramiento correspondiente al estar de planta baja se ubique en el plomo exterior y el de planta alta, en el plomo interior.



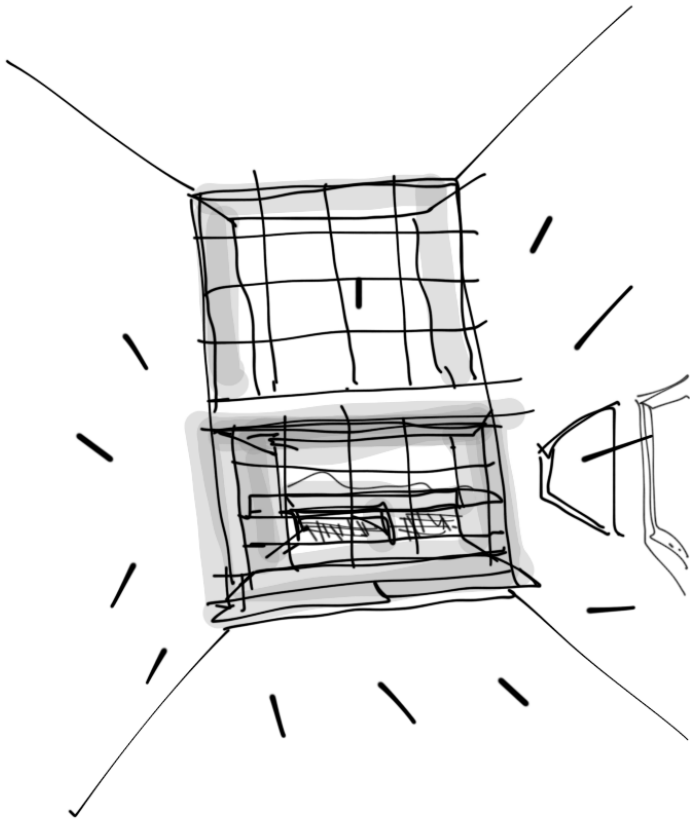
Si miramos detenidamente el cerramiento: su ancho es 30cms, está construido en madera y se desarrolla de piso a techo ocupando la doble altura.

Se divide en dos sectores.

La parte superior es fija y la inferior es móvil. Permite la ventilación cruzada de verano desde la planta alta a la planta baja.

El sector superior (que no es accesible) mantiene una retícula regular y homogénea, mientras que el inferior se adecua a las proporciones y métrica del espacio interior. Está compuesto de 4 hojas plegables y batientes hacia el exterior utilizando el umbral como marco inferior en doble contacto. Este marco inferior es el que se ve complementado por una pieza más: un ensanchamiento de umbral.







¿Qué posibilita el muro ancho?

Más que un simple paso, la nueva proporción adquirida por la unión de las piezas (30cm + 20cm) lo despega de su primera función y le asigna nuevos roles en el espacio.

Atravesemos el umbral hacia la galería que mide 140cm de ancho. Es un espacio habitable, accesible, un espacio de movimientos y servidumbres. Es una logia y un brise soleil.



Xavier Monteys. Casa Collage.

Este cerramiento es una interfaz compuesta. Al interior una fina membrana transparente, al exterior el grosor y división del muro convierten a este espacio de intermediación en espacios susceptibles de adaptación. El usuario puede ejercer un control sobre su relación con el exterior. La arquitectura impide que las individualidades se trasluzcan hacia el exterior pudiendo debilitar la idea de paquebote.



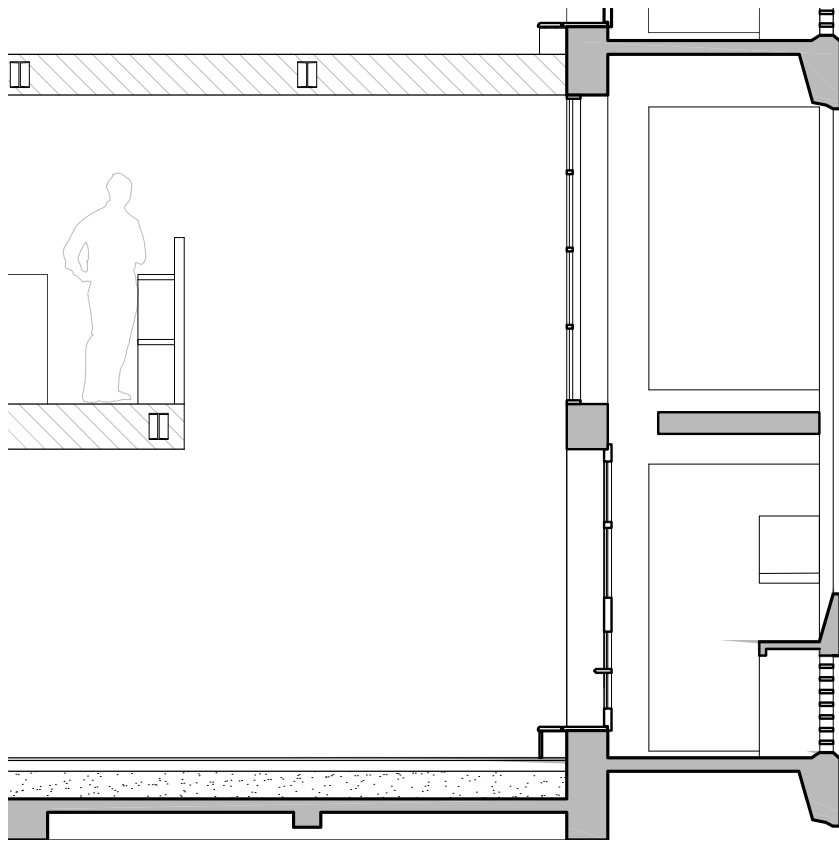
“La prolongación de la vivienda que antes era oculta: con las fachadaa a jardines individuales y los accesos por el frente se ve en estas tipologías “desorientada”.”

“La galería, prolongación de la vivienda , sustituye al jardín de acuerdo al enfoque del pabellón del Esprit Nouveau.”

“Un antepecho macizo esconde del exterior la parte baja de la galería, de manera similar en que fachada interior disimula las vistas del estar. Respecto al usuario, la fachada actúa como un delante visto y un detrás reservado. Con mayor o menor éxito la fachada consigue absorber esta ambivalencia.”

*“Esta es la previsión de Le Corbusier, aunque no mida el alcance y reduzca la vida diaria a ciertos gestos funcionales el balcón brise soleil convertido en pórtico y galería permite que cada uno controle su acristalamiento por dentro y por fuera , la limpieza de cristales, la elección de cortinas.”^{*5}*

^{*}5 R. Panerai, J.C. Castex, J.C. Depaule / Gustavo Gili, 1986



El umbral es también intermediación, entre la fachada y la máscara:

Toda habitación cerrada o abierta me esconde y me muestra, me designa como individuo único y como miembro de una comunidad. Me esconde más o menos según mi temperamento y mi historia personal y según mi grado de aceptación de un modelo cultural

La cuestión de lo escondido y lo visible en la casa es la cuestión de las relaciones entre el secreto y la alteridad.

*La distinción según Goffman (1973) entre entre les coulisses et les avant-scènes de la casa resume las relaciones en las que designa a la casa como cara y como máscara. *6*

El umbral es intermediación, entre la doble escala.

*“La escala tiene que ver con la proximidad y la distancia. El arquitecto clásico lo llamaría escala, pero suena demasiado académico. Yo me refiero a algo más corporal que la escala y las dimensiones. Conciérne a distintos aspectos: tamaño, dimensión, proporción, masa de la construcción en relación. ¿Es más grande que yo o hay cosas en un edificio que son más pequeñas que yo? Picaportes, bisagras, partes conectoras, puertas angostas y altas, esas por la que la gente al pasar parece que cobrara buena presencia.” *7*

¿Qué quiero ver yo de quiénes vayan a utilizar el edificio?

Cuando estoy dentro, ¿qué quiero que vean los otros de mí?

¿Qué referencias muestro con mi edificio al exponerlo al público?

Los edificios siempre comunican algo a la calle o a la plaza, o a la ciudad.

*-*7*



Las células presentan distributivamente una separación de sus ambientes interiores, si bien éstos fueron concebidos como espacios complementarios, donde prevalece la fluidez espacial (la separación del comedor y de la cocina mediante elementos de mobiliario de poca altura, los espacios de doble altura entre el dormitorio de los padres y el salón, la división móvil entre las dos habitaciones de los hijos) para superar el concepto mismo de habitación. La célula ya no se concibe como un sistema de habitaciones, sino como un ambiente unitario articulado de diversas maneras.



La totalidad del equipamiento de la Unidad fue diseñado por Charlotte Perriand en colaboración con Jean Prouvé. Este último contraponía a la idea de Le Corbusier de la “máquina de habitar” su convicción de “la industria y la tecnología al servicio del espacio doméstico”. En ambos es notoria la confianza en la máquina, más aún si recordamos que estamos en una Europa de posguerra, en plena reconstrucción.

des jeux d'éléments de bibliothèques
offrent une grande variété de
dispositions et de couleurs

Quelques récentes
créations de
Charlotte Perriand
et Jean Prouvé
éditées
par les



ATELIERS JEAN PROUVÉ

exclusivement distribuées par
STEPH SIMON, 52, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - ELY. 45-78



des
formes libres
accordées
à toutes
les utilisations
rationnelles

également réalisé
en siège pivotant
à piétement haut

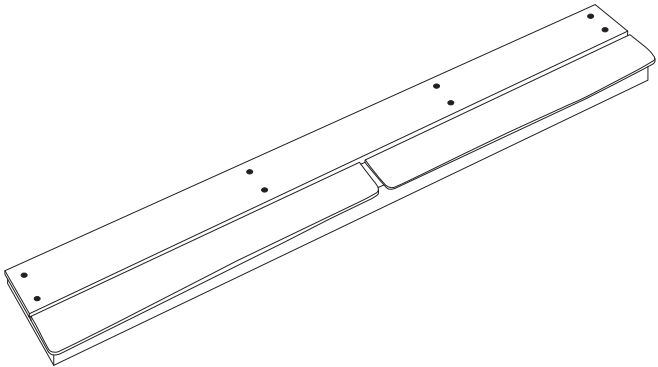


En referencia al diseño, prestaciones y concepto, el equipamiento interior y el interiorismo son de absoluta vanguardia.

Si partimos una vez más de nuestro umbral, lo aislamos momentáneamente, y lo consideramos parte de un sistema de objetos que cualifican, diferencian y especifican el espacio :

¿Es el umbral un banco?, ¿un estante?, ¿un baúl?, ¿un soporte de almohadones de botones de pasta?

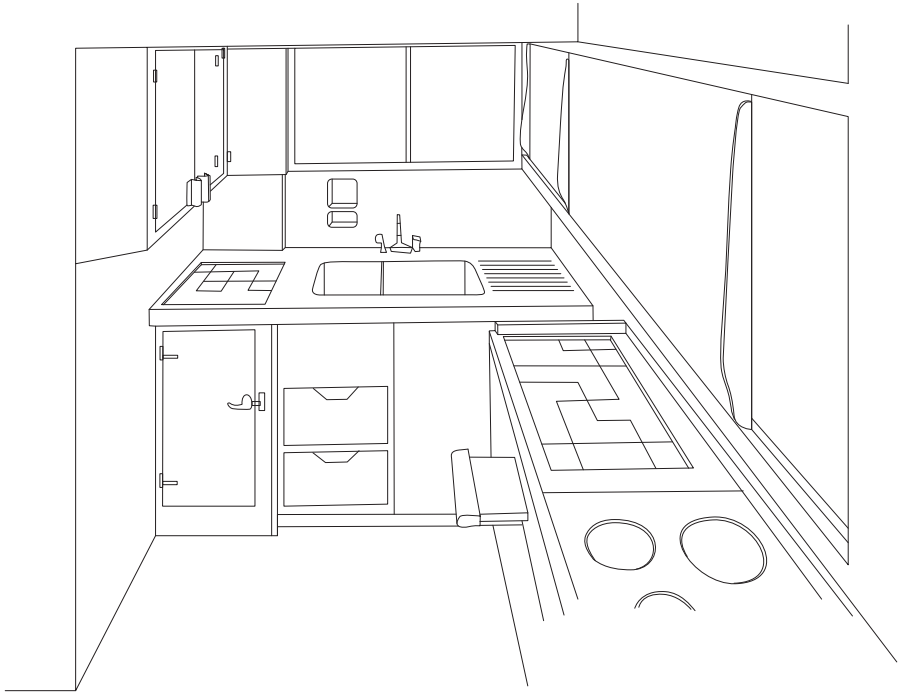
Hagamos un recorrido por el resto de los equipamientos.

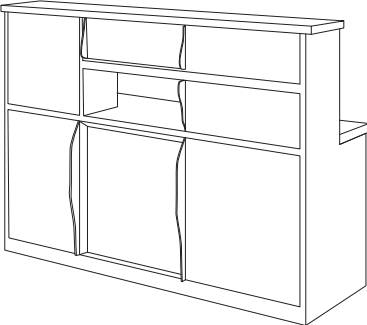
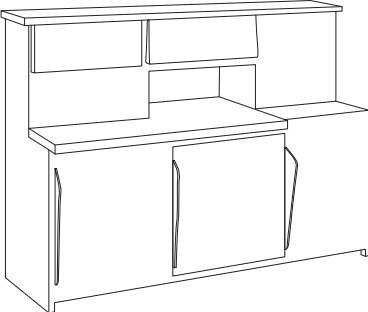


La cocina: es un mueble compuesto por tres lados:

Un mueble en L y un pasa platos. Cada uno de ellos se organiza en relación al lugar que ocupa en el espacio, donde el entendimiento detallado de la ergonomía y la biomecánica del cuerpo humano permitieron *taylorizar*, no sólo la fabricación y montaje de las cocinas, sino la manera de cocinar, que en adelante -y hasta hoy- se transformó en una actividad que tiene en la producción en serie su más cercano referente funcional.

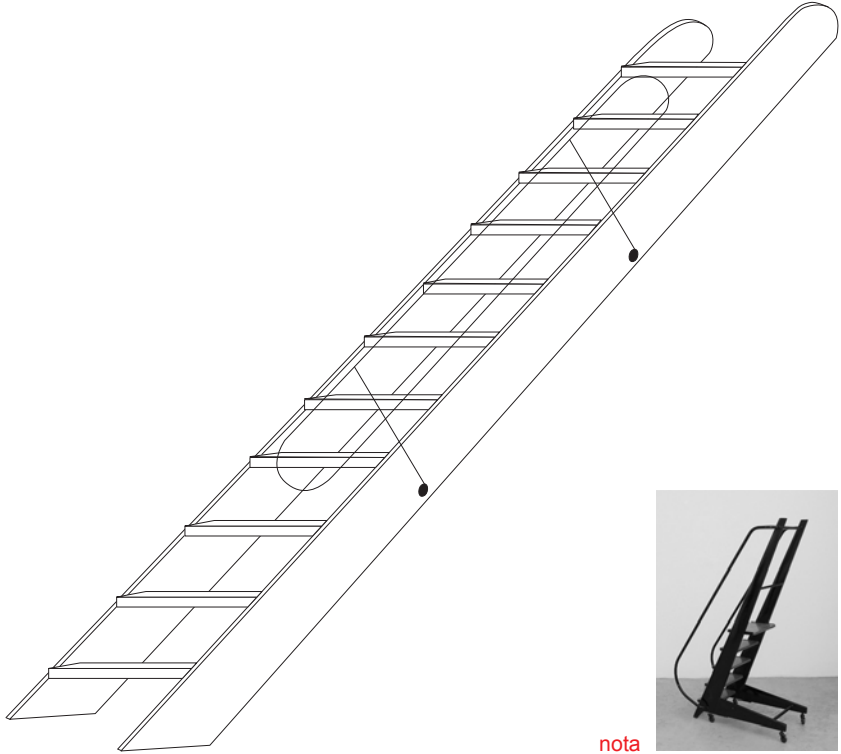
Incluía, (cosa extraña para la época), electrodomésticos tales como heladera bajo mesada que cargaba hielo desde la calle corredor, anafe y horno eléctrico. La organización interior de los placares incluía accesorios para ubicar la batería de cocina, permitiendo que todo estuviera al alcance de la mano.





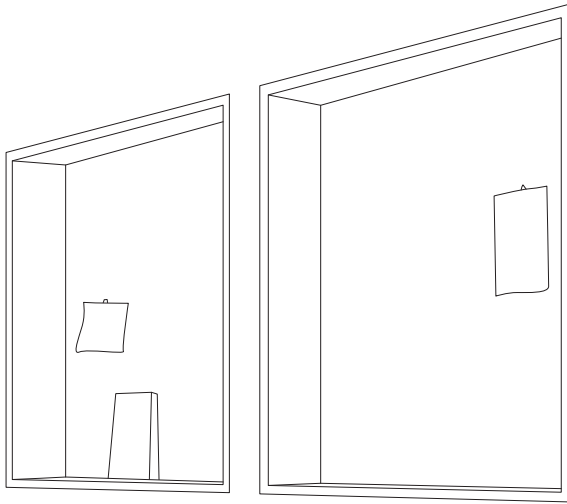


La escalera : fue diseñada por Jean Prouvé, con escalones de madera en viga zanca metálica haciendo clara referencia al diseño de las escalerillas de barco o de avión.

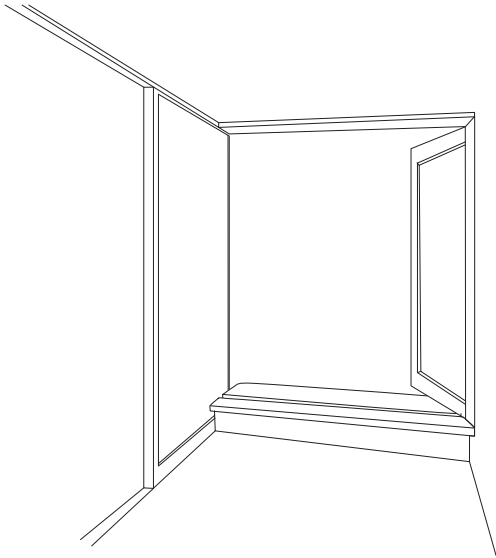


nota

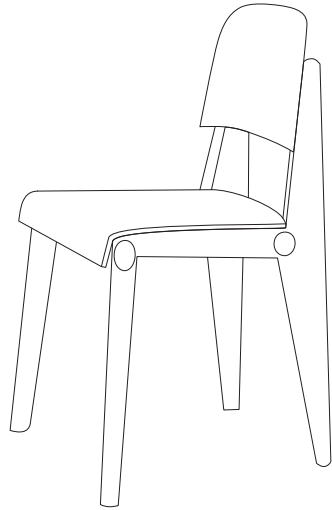
La biblioteca nicho: plantea la ocupación de las márgenes de los muros liberando el espacio de muebles innecesarios.



El cerramiento corredizo en las habitaciones de los niños: es una superficie móvil apropiable, terminada en pizarrón.



La silla de comedor: también diseñada por Jean Prouvé, no en vano llamada “standard”, fue la elegida para equipar la unidad.

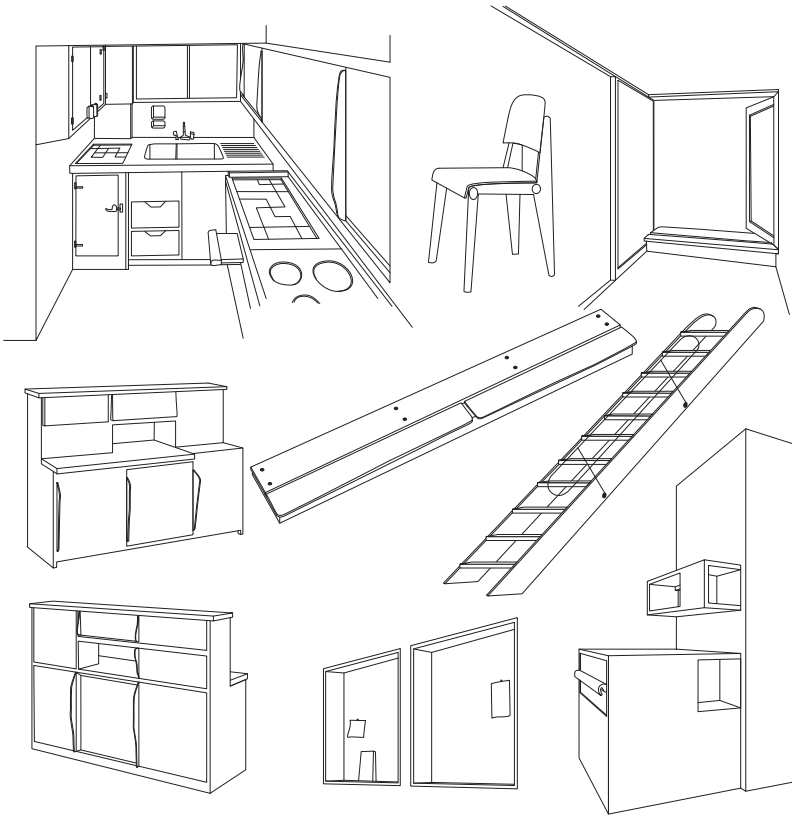


El equipamiento así presentado se plantea como una estrategia de disciplinamiento del espacio dentro del recinto de la casa, donde se funciona en base a ciertas pautas conocidas.

En fin, las descripciones bachelardianas de los armarios llenos y ordenados, cofres y placares no debe tomarse por una celebración moral del orden convencional en una casa burguesa o campesina idealizada, sino como una imagen que traslada su propio sueño del espacio feliz.

Este orden de la casa está definido por reglas sociales y juega un rol en materia de comunicación social y de expresión de uno mismo.

Pero lo que es desorden para un visitante no lo es necesariamente para el habitante, y lo que es de orden en el seno de una cultura no es siempre legible a los miembros de otra cultura. En otros términos, esta configuración familiar de cosas merece ser más estudiada, y ,en cada caso, resituada en su contexto social.



Volvamos al interior

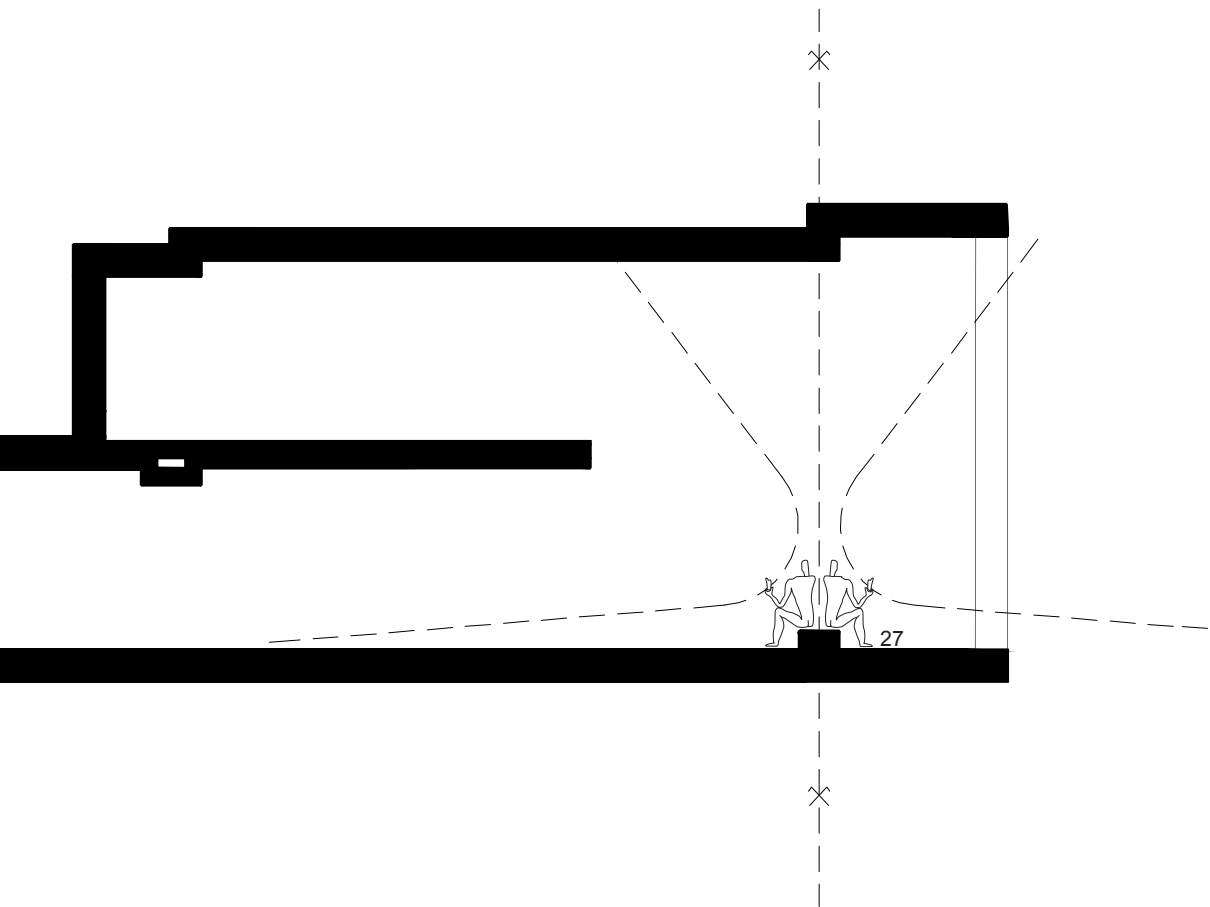
Este espacio parece un lugar donde se puede estar y disfrutar, un espacio amigable, protegido, íntimo y al borde de lo universal.

La ventana asegura de manera continua la relación fluida entre el exterior y el interior. Pero su finalidad es llevar la mirada desde dentro hacia fuera.

En paralelo el pilotis no es únicamente un medio para alzar el edificio. Hacerlo más visible entraña también la exclusión, a nivel del transeúnte, de toda relación posible salvo la pura contemplación.

Es por eso que nuestra mujer se sienta cómoda, no es observada desde fuera. Está sentada al borde del ámbito protegido donde se desarrolla lo íntimo y subjetivo y el de las dinámicas urbanas.

Sus puntos de vista miran tanto hacia la doble altura interior, hacia el comedor, la cocina, y girando hacia las montañas.



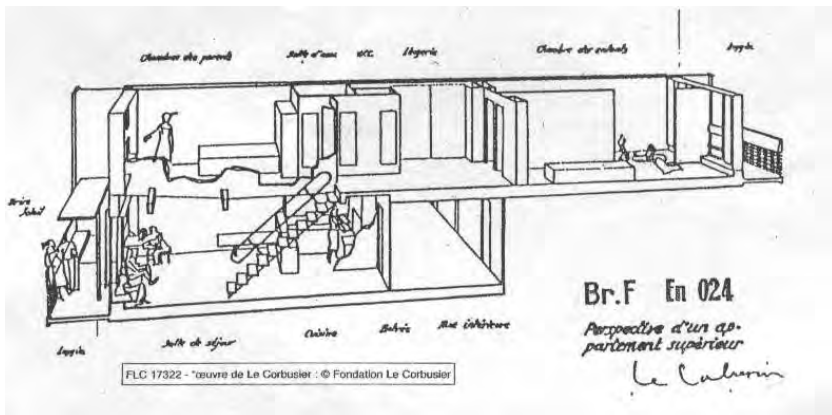




¿Cuáles son las dimensiones y características espaciales que posibilitan las acciones de los personajes de la fotografía?

Comer, sentarse, mirar, charlar, dormir, jugar, tejer...

Una casa (un edificio de arquitectura cualquiera sea su programa, en realidad) puede ser visto como un sistema de eventos que ocurren desencadenados por una situación estructurante deseada. Estos eventos requieren espacios donde desarrollarse. En la medida que se vuelven concretos y se cargan de la vida y el uso, estos espacios se convierten en lugares. Un comedor puede ser visto como una habitación con ciertas dimensiones y ciertos vínculos con el exterior y con los demás espacios de la casa. Cuando a ese espacio con ciertas características dimensionales y relacionales se le agrega una familia sentada a la mesa, el espacio se convierte en un lugar. Una casa también es un sistema de lugares, es decir, de espacios y eventos relacionados.



Cuando un hombre cruza un puente, el puente ya no solo es la estructura física que va de un lado al otro del río, sino que se convierte en un lugar, al menos para el hombre que lo cruza.

*Pero esa estructura física que sea apoya en ambos lados del río es lo que permite que el hombre lo cruce (que el evento se produzca) y lo convierta en un lugar. Por lo tanto los objetos necesarios para la realización de los eventos son parte sustancial de los propios eventos (sin la estructura “puente” no existe el evento “cruzar el puente” ni el puente como lugar). Una casa también puede ser vista, entonces, como un sistema de objetos que posibilitan la aparición de ciertos eventos y lugares.*8*

*La visibilidad es la mirada a la cual se expone el habitante: mirada sobre sí mismo. A la vez visible y disimulado, el sujeto se deja ver a través de sus prácticas, su modo de inscripción en el espacio. Aparece así la apropiación, término por el cual significamos que el hacer, la acción sobre el residir tiene repercusiones sobre el sentido y la experiencia del habitar. El yo íntimo, interior es transformado por el hecho mismo de la acción del mismo sobre el espacio, en particular y en este caso, sobre su casa.*9*

Le Corbusier navega entre la casa del arquitecto y la casa del hombre.

*...el hombre entró dentro de la máquina estandarizadora, aunque a veces presente un poquito más de resistencia que los electrones...*10*

*9_Perla Serfaty-Garzón

*10_Denise Najmanovich

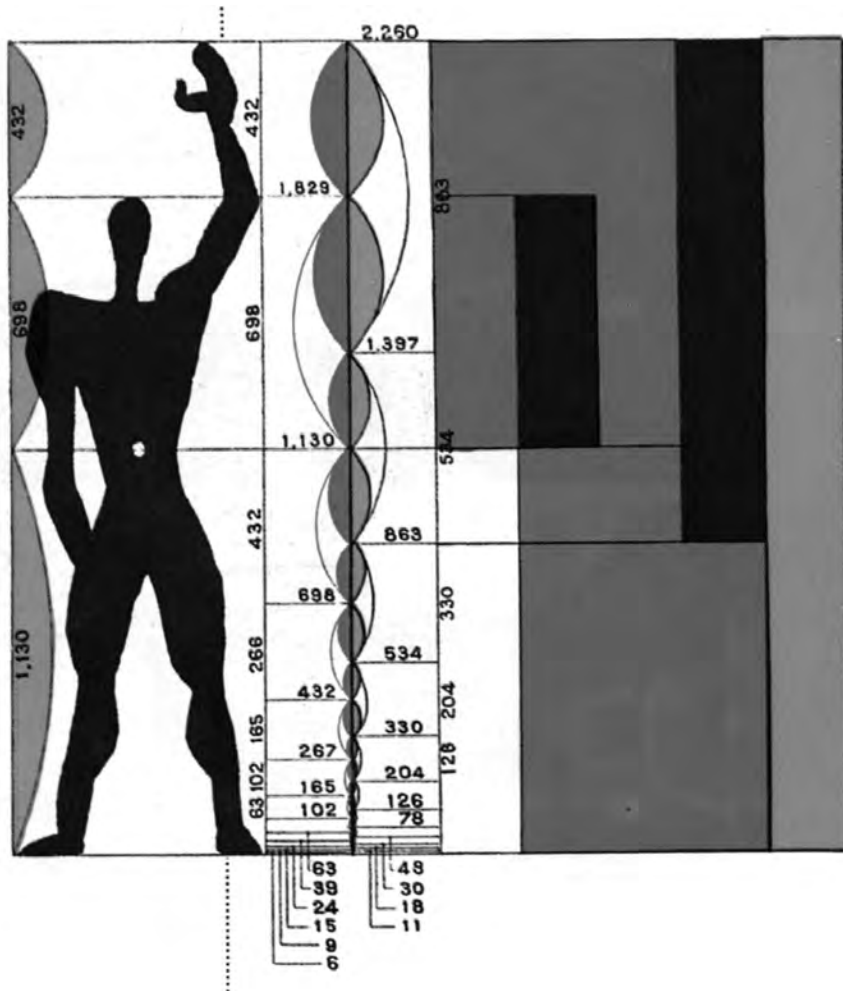




Y qué pensamientos ocupaban a Le Corbusier sobre las medidas de los objetos, las arquitecturas y el hombre

El Modulor es la medida humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica, representa un sistema *en el que se pretenden conciliar los deseos de orden y proporción típicos del renacimiento, basados en trazados reguladores geométricos y en series matemáticas que comportan composiciones musicales.*

Le Corbusier



Con la nueva cultura moderna de la construcción industrializada Le Corbusier quería superar la dislocación producida por el abstracto sistema métrico decimal, recuperando el antropomorfismo de los sistemas de medidas tradicionales.

Desde 1947 esta invención fue dada a conocer por Le Corbusier . El libro “El Modulor I” cuenta sin pedantería la historia de la invención, tal como se extiende de 1942 a 1948

Cada magnitud se relaciona con la anterior por el número áureo de manera que sirva de medida de las partes de la arquitectura para establecer una relación directa entre las proporciones de los edificios y las del hombre. Primero el modelo a seguir correspondía al hombre francés medio de 1.75m, más adelante se ajusta al policia británico de 1.8288m.

*Cuando se trata de construir objetos de uso doméstico, industrial o comercial fabricados, transportables y comparables en todos los lugares del mundo, a la sociedad moderna le falta la medida común capaz de ordenar las dimensiones de los continentes y de los contenidos, y por tanto, de provocar ofertas y demandas seguras y confiadas. A esto tienden nuestras energías y tal es su razón de ser: poner orden.*11*

*11_El Modulor Le Corbusier 1948

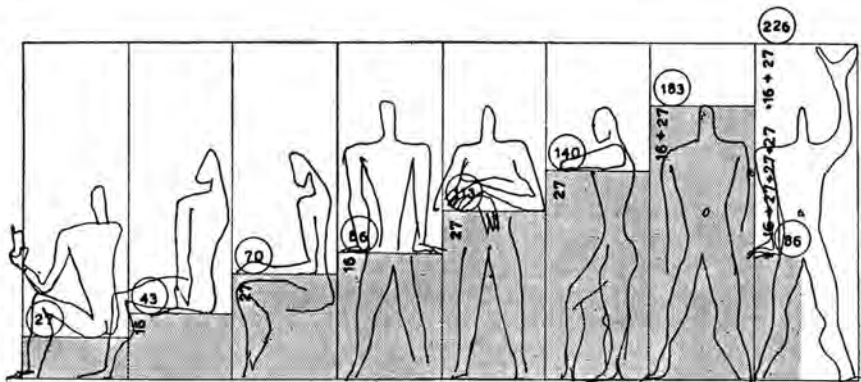
La Unidad de Habitación se constituye como una de las primeras experiencias de aplicación o puesta en práctica de la teoría. En todo el edificio se utilizaron 17 medidas del Modulor.

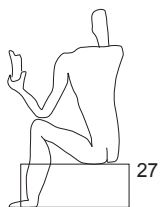
La serie roja y la serie azul se intercalan en el diseño del espacio y el equipamiento.

El habitante al que se denomina usuario, es un nómada cuya vida cotidiana se circunscribe a unos gestos funcionales calibrados: 1.13m plexo solar, 2.26m alcance de la mano extendida.

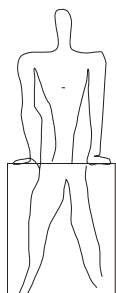
Veintisiete centímetros son la medida de la serie de las posiciones humanas.

*Tenemos los ojos delante y no detrás, y más o menos a 1,60 metros de altura. Eso es muy importante, es la clave en arquitectura. Hay que tener todo eso en cuenta en la concepción de la arquitectura. *12*





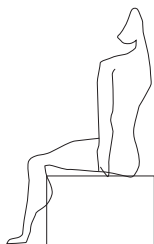
27



86



183



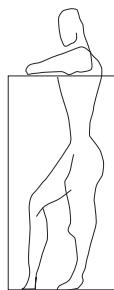
43



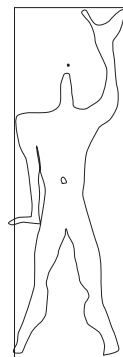
113



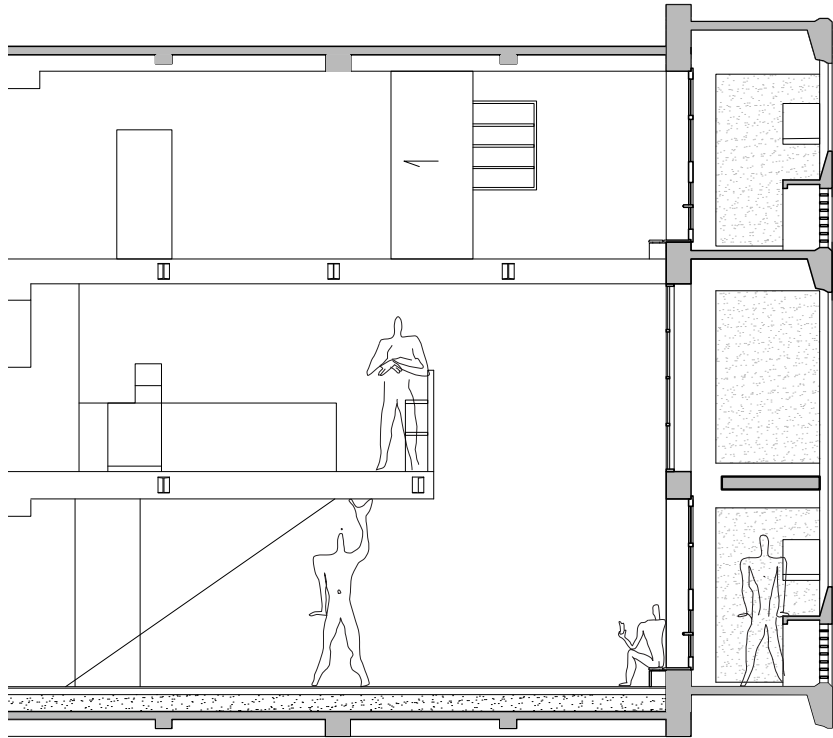
70



140



226



.....

Qué implicó este movimiento a baja velocidad para apreciar y comprender mínimamente aquello que recorrimos?

.....

Más importante que el viaje en sí, es la mirada a la que se somete a este mismo viaje. No se trata de irse lejos, sino de ver lo ordinario como algo extraordinario. Replantearse la cotidianidad a través de un ejercicio de mirada. Una mirada que cuestione los precedentes.*13

*13_Lo Ordinario E. Walker 2010

Encontramos ciertos encantos en los devenires del pensamiento de Le Corbusier que se manifiestan en la materia de la arquitectura y en la espontaneidad de la apropiación.

Estas búsquedas fueron públicas en Ojos que no ven:

*Hay que tender al establecimiento de normas para hacer frente al problema de la perfección. El Partenón es un producto de selección aplicado a una norma .La arquitectura actúa sobre las normas .Las normas son cosa de lógica, de análisis y de estudio escrupuloso; se establecen sobre un problema bien planteado. La experimentación fija definitivamente la norma. Casas en serie. Acaba de comenzar una gran época .Existe un espíritu nuevo. La serie se basa el análisis y la experimentación .La gran industria debe ocuparse de la edificación y establecer en serie los elementos de la casa .Hay que crear el estado del espíritu de la serie..El estado de espíritu de construir casa en serie .El estado de espíritu de habitar casas en serie.*14*

*14_Hacia una arquitectura Le Corbusier 1920

*Y en Precisiones :Busco con verdadero afán esas casas que son “casa de hombres” y no casas de arquitectos. El asunto es grave. Puede decirse que una casa de hombre es amor. Dejadme precisar por esto lo que respecta al cine: Observad un día, no en uno de esos restoranes de lujo, en los cuales la intervención arbitraria de camareros y de los sommeliers destruye mi poema, observad una pequeña taberna popular, dos o tres comensales que han acabado de tomar su café y están charlando. La mesa todavía esta llena de vasos, botellas, platos, la aceitera, la sal, la pimienta, la servilleta, y el servilletero etc. Ved el orden fatal que pone todos estos objetos en relación los unos con los otros; todos han servido; han sido cogidos de uno o de otro de los comensales, las distancias que los separa son la medida de la vida *15*

Transitamos por los pensamientos de Peter Zumthor en *Atmòsferas*:

¿Qué me conmueve a mí de este edificio? Y yendo más lejos: ¿Cómo puedo proyectar algo así?

*¿Cómo puedo proyectar algo similar al espacio de esta fotografía... a este espacio que permite que estas personas se reúnan de esta manera? *16*

La arquitectura ineludiblemente nos conmueve, y en ciertos casos, nos provoca una infinita curiosidad de viajar hacia la intimidad de algún preciso fragmento eludiendo a conciencia las tentaciones generales.

Confiamos que partir de la pieza pequeña hacia su centro sea el viaje que nos ayude a conocer, reproducir y evocar la delicadeza de los espacios deseados.



.....

Bibliografía

_Agrado1 _ Taller Perdomo/ Farq / Udelar / 2008

_El modulator _ Le Corbusier / 1953

_Formas urbanas: de la manzana al bloque / 1980

_Buscando a Mies _ Ricardo Daza / Actar / 2000

La poética del espacio Gastón Bachelard / 2009

_Le Corbusier 1910 - 1965 _ W. Boesiger, H. Girsberger / GG/ 1998

_Revista Architecture d'Aujourd' hui nº 46 / Marzo 1953

_Casa collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa / 2007

_ Xavier Monteys, Pere Fuertes / Gustavo Gili / 2007

_Le Corbusier _ Keneth Frampton / Akal / 2001

_Hacia una arquitectura_Le Corbusier / 1920

.....

Agradecimientos

_Le Corbusier 1887-1965 / Suiza, La Chaux-de-Fonds

_Pierre Jeannerete 1896 -1967 / Suiza, Ginebra

_Jean Prouvé 1901-1984 / Francia, París

_Charlotte Perriand 1903-1999 / Francia, París

_Georges Candilis 1913-1995 / Rusia, Baku

_Gerard Genette 1930- / Francia, París

_Peter Zumtor 1946- / Suiza, Basilea

_Renné Burri 1933- / Suiza, Zurich

_Lucien Hervé 1910-2007 / Hungría, Laszlo Elkán

.....



.....

MVDlab / I+P / Farq / Udelar / Noviembre 2012

.....

.....

