

A stylized, abstract map graphic in a light yellow color, centered on the page. It features various geometric shapes and lines that suggest a city layout or a network of paths. The graphic is semi-transparent, allowing the text to be visible through it.

MAPA (RE) ACTIVO

INFOGRAFÍAS MULTICAPA DEL ESPACIO PÚBLICO

MAPA (RE) ACTIVO.

Infografías multicapa del espacio público.

DEIP / Diploma de Especialización en Investigación Proyectual

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

Universidad de la República

Montevideo / Uruguay

Arq. Gonzalo Núñez Bonjour

Diciembre de 2015

Pasante: Martín Camerotti



MAPA (RE) ACTIVO

INFOGRAFÍAS MULTICAPA DEL ESPACIO PÚBLICO

“...El suelo ocupado por la edificación de viviendas y de sus equipamientos es sólo un porcentaje, que puede ser modesto, de la superficie del tejido residencial. En parte privado y en parte público, punteado o subrayado por usos y actividades, lo no edificado ocupa más, configura la fisionomía medio-ambiental colectiva de la ciudad residencial y compite o se alía con la presencia construida para conjuntamente definir la arquitectura de la ciudad. No es un añadido o una condición, es una parte esencial: espacio de arquitectura...”⁽¹⁾.

Bernardo Ynzenga Acha

El ambiente urbano, el espacio público de las ciudades y su calidad de vida están experimentando en este principio de siglo una creciente revalorización. Existe una importante conciencia en sus habitantes de la necesidad de nuevos espacios verdes, infraestructuras de ocio y recreación, peatonalización de calles e integración social en barrios consolidados y en zonas de crecimiento sostenido.

El argumento sobre el espacio público y su repertorio contemporáneo está teniendo una revisión crítica desde los nuevos conceptos de naturaleza del espacio, sus modos de apropiación, espacios en red, espacios contingentes, así como una inevitable reconsideración del panorama existente. Encontramos en las ciudades un nuevo juego social de gran diversidad en la que aparece un amplio repertorio de iniciativas estéticas y formales, un lugar de intercambio de flujos y dinámicas de crecimiento continuado. Por ello se plantea el problema de los lugares en la ciudad y el de la conformación de los espacios públicos.

(1). YNZENGA ACHA, Bernardo “De vivienda a ciudad. El proyecto residencial de la ciudad”. Seminario del MVD lab, Montevideo 2012, Farq, UdelaR, pag.73.

En la ciudad contemporánea la plaza pública cobra un gran protagonismo como lugar del disgregado intercambio social, como bastión de los actos colectivos. *“Un espacio amenazado que se hace preciso rescatar como punto de encuentro, lugar simbólico, nodo que se destaca en el tejido indiferenciado de la ciudad”*⁽²⁾.

De esta forma se hace necesaria la reivindicación del papel activo de estos lugares de nuestra ciudad, incorporar programas, acciones, relaciones en la experiencia visual de estos espacios, en los que es necesario imprimirles carácter y potenciarlos como lugar en el que propiciar diálogos entre los usuarios de la ciudad y con la propia ciudad, así como fomentar nuevas búsquedas y nuevas modalidades de lo público reciclando paisajes ocultos, subutilizados y degradados.

⁽²⁾ URRUZOLA, Juan Pedro; ALEMÁN, Laura; LEICHT, Eleonora; LEITES, Montiel. La forma de las ciudades uruguayas, Edición MVOTMA Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. Montevideo, Uruguay 2011.



5



Plaza José "Pepe" D'elía. Barrio Goes. Domingo 4 de octubre 2015, 14 horas.

Introducción.

Sobre representación y proyecto en el espacio público Montevideano.

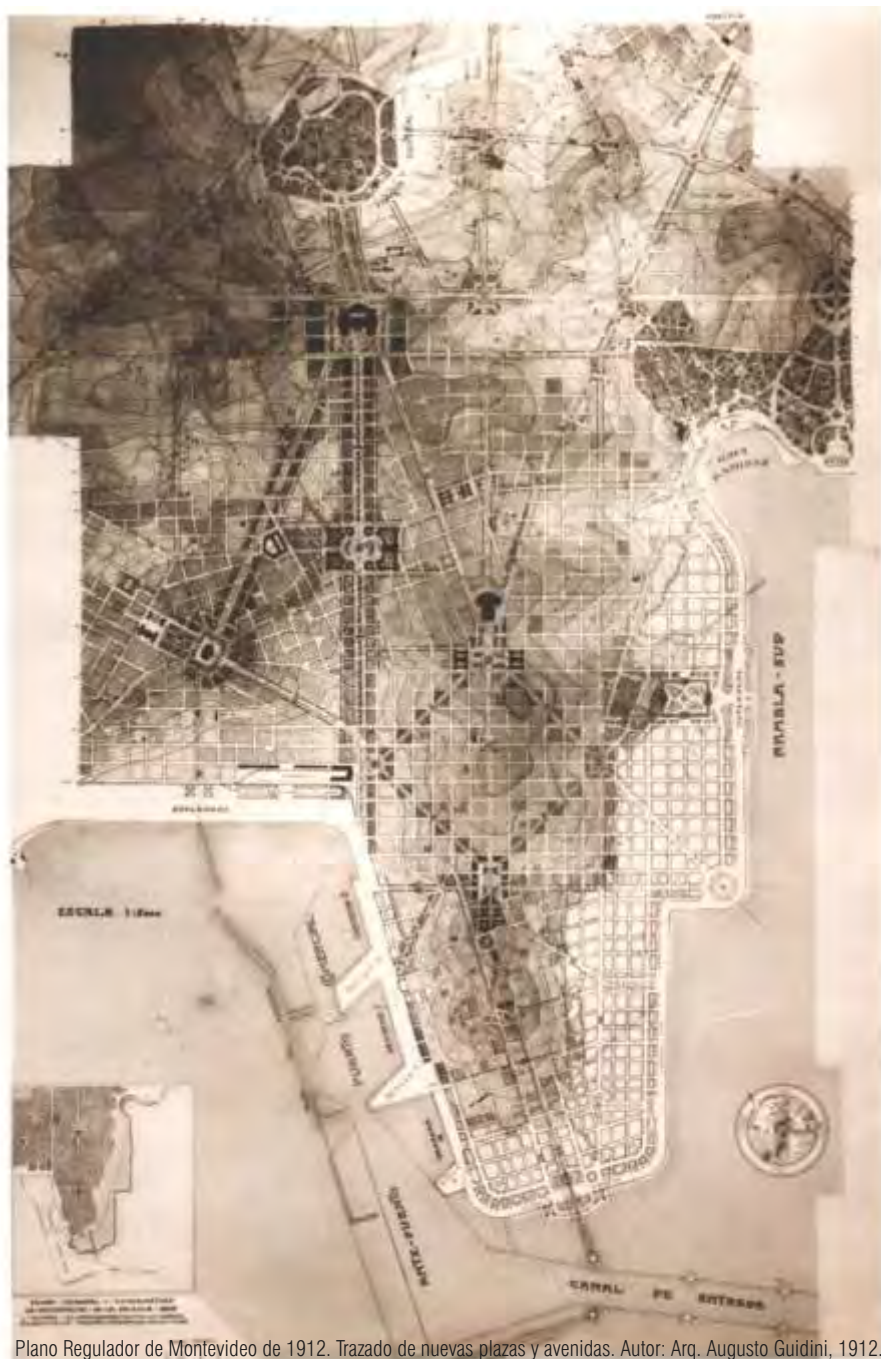
A lo largo de la historia podemos encontrar distintos momentos de elaboración de propuestas e intentos de codificar nuevas instrucciones ante esta preocupación por los espacios públicos de la ciudad. Las formas de representación de las distintas experiencias y propuestas sobre este tema no responden a una técnica o a los cambios físicos de la ciudad, sino a los valores que la cultura establece como paradigma en determinado momento de la historia.

Podríamos situar los inicios de la planificación urbana de nuestra ciudad de Montevideo a partir del Plan Regulador de 1912 donde la búsqueda del embellecimiento de la ciudad existente aparece redactada en las políticas de parques, plazas y jardines. En el momento en que la expansión de la metrópoli moderna era ya un camino sin retorno es donde aparecen los intentos de codificar una arquitectura para la ciudad apoyándose en la seguridad del orden de la estética Beaux Arts. La forma de representar la armonía entre la arquitectura y los espacios públicos estaba determinada por un sistema de proporciones y reglas compositivas que funcionaban como imitación del orden cósmico, de la seguridad de lo natural arbitrado y reglamentado a través del orden de la arquitectura. Esta forma de entender la ciudad se ve reflejada en los planes de la época y lo verificamos en su representación y codificación. *“Para el observador clásico, el término espacio se traducía en un concepto estático y permanente, un marco absoluto, exacto y literal en sus manifestaciones, pero siempre observado desde el exterior desde un encuadre aparentemente estable que iba a presentar en el punto de fuga – en la relación con el ojo humano – su máxima referencia”*⁽³⁾.

(3). GAUSA, Manuel. “Diccionario Matápolis Arquitectura Avanzada”. Barcelona, España, Edición ACTAR, Instituto Metápolis de Arquitectura Avanzada, 2001, p. 103.

Ignasi de Solà Morales en su libro "Territorios" analiza la representación de esta etapa de la historia del urbanismo poniendo en relación el realismo y la fotografía como la clave para entender los códigos de representación de este período donde destaca la utilización de *"visiones perspectivas desde puntos de vista privilegiados donde la instantánea fotográfica o pictórica puede captarse en un instante"* ⁽⁴⁾. Las propuestas para el espacio público en la política de plazas, parques y jardines son el testimonio estético de la conciencia nacional y la confianza positivista como valores de la cultura del momento.

(4). DE SOLÀ - MORALES, Ignasi. "Territorios".
Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, España, 2002, p.63.



La arquitectura de la vanguardia rechazaba esta ficción y aceptaba la soledad del hombre moderno frente a su entorno. La arquitectura moderna debía construir sus formas en lo perceptivo del sujeto, en aquellos datos primeros de la sensibilidad que el propio individuo podía estructurar a través de procedimientos conformadores de naturaleza geométrica abstracta. *“La idea compacta del espacio jerárquico, absoluto, genuino, clásico, dejaba paso a una planimetría discontinua de figuraciones fijas y fragmentadas propias de una visión confiada de codificaciones predeterminadas, exactas y unívocas”* (5).

Se sustituyen las vistas reales y perspectivas cónicas utilizadas en el período anterior por imágenes aéreas donde se hace más fuerte la presencia de la abstracción sobre lo figurativo y la aparición del recurso del fotomontaje moderno con puntos de vistas alejados de una mirada convencional y posible. “Visiones procedentes de tomas distintas tienen la capacidad de producir nuevos paisajes y nuevas imágenes. En ellas la significación ya no puede apoyarse en el realismo ni en la reproducción veraz de imágenes que nosotros mismos hemos podido ver o que podemos imaginar como vistas” (6).

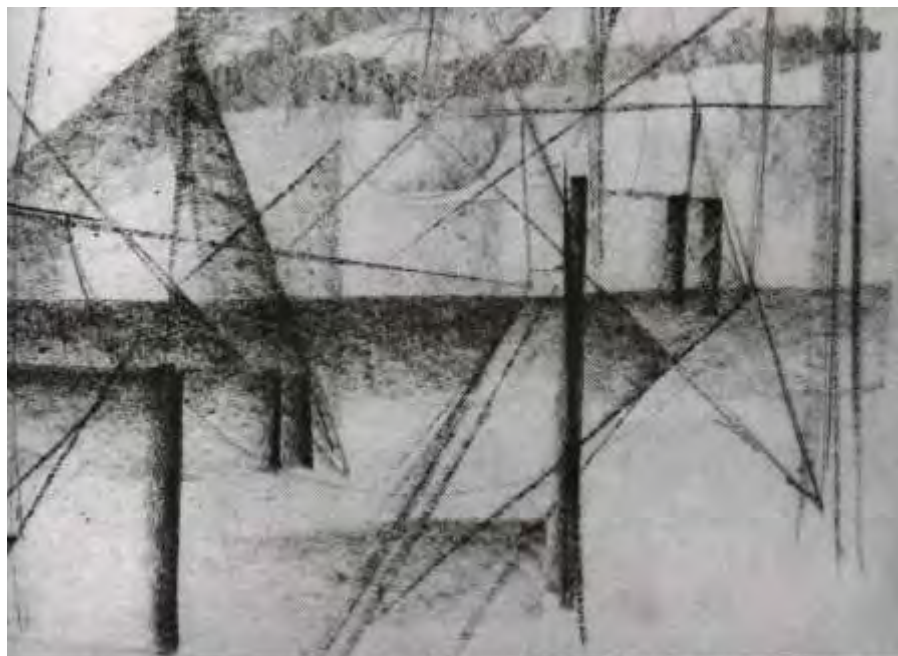
Las imágenes aéreas de la ciudad (recurso muy utilizado por el movimiento moderno) y la utilización de isometrías geométricas desde puntos de vistas imposibles de objetos aislados en paisajes abstractos, las podemos encontrar también en nuestra arquitectura moderna y en sus propuestas como se ilustra en estas páginas, así como también experimentos con líneas, círculos y movimientos en trazos abstractos que inspiraron la generación de nuevos espacios.

“Bajo la sugerencia abstracta del entramado gráfico de los dibujos abstractos, siempre es posible intuir figuraciones: formaciones geológicas, paisajes, personajes... arquitecturas” (7).

(5). GAUSA, Manuel. “Diccionario Matápolis Arquitectura Avanzada”. Barcelona, España, Edición ACTAR, Instituto Matápolis de Arquitectura Avanzada, 2001, p. 103.

(6). DE SOLÀ - MORALES, Ignasi. “Territorios”. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, España, 2002, p.66.

(7). PARODI, Aníbal. “Román Fresnedo Siri”. IHA, Farq, UdelaR, 2013, p. 83.

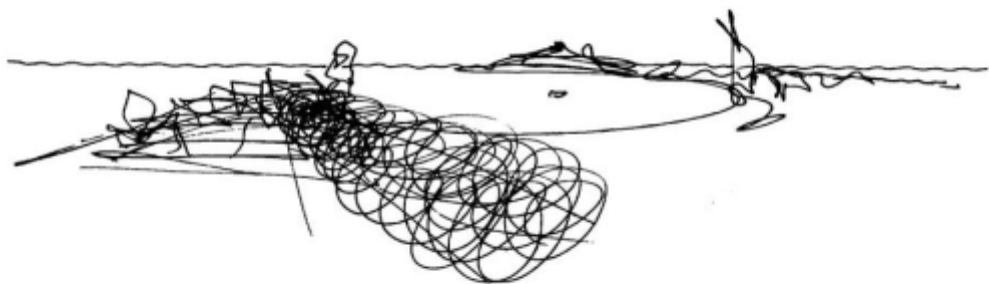
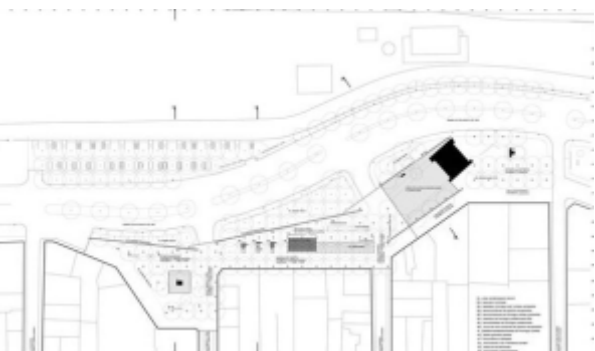


Con la crisis de la ciudad se produce una inevitable reconsideración del panorama físico existente y la búsqueda de soluciones al problema de la cualificación del espacio público. Aparece un nuevo juego social de gran diversidad, una sensible valorización del lugar y el de la conformación de los espacios públicos y sus cualidades, no como algo nostálgico ni obra de pensamiento vanguardista sino como la construcción del presente a partir del fortalecimiento de una democracia urbana y la crítica de la población. La tradición moderna funcionalista tenía como principio responder a funciones que deben ser manifestadas a partir de los elementos que definen una forma. Ahora las búsquedas proyectuales que se aplican sobre los lugares necesitan desarrollar un análisis relacional de distintos aspectos de importancia del área a intervenir. Es así que encontramos entonces una nueva forma de representación y codificación para las nuevas propuestas. *“Quien recorre la ciudad contemporánea se enfrenta a un espacio complejo y heterogéneo. Un espacio en constante situación de cambio latente y de escalas diversas. De la misma manera su representación no puede ser ya una simple cuestión de trazados sino una operación que debería remitir a un conjunto de informaciones multicapa destinados a reconocer el entramado de múltiples relaciones que en ella se desarrollan simultáneamente en el tiempo. La antigua idea de representación se complementa ahora con una nueva cartografía inteligente, lógicas destinadas a articular la superposición y el cruce de datos, de corrientes y de flujos...”*⁽⁸⁾.

Las claves teóricas para pensar esta multiplicidad de los espacios donde hoy habitamos ha sido desarrollada en diversos textos que exploran el mundo del pensamiento contemporáneo, donde se desarrollan las nociones topológicas y figurativas como papel central. En textos como "Diferencia y repetición" (1968) de Gilles Deleuze comienzan a aparecer un entorno de nuevos términos como "pliegues", "grietas", "nomadismo" que partiendo como metáforas geográficas, refieren al intento de organizar la diversidad espacial. Otras como "flujo" o "instalación" por ejemplo, son términos que tienen origen en experiencias estéticas contemporáneas y terminaron convirtiéndose en nociones abstractas que se utilizan ya de forma corriente en nuestra disciplina. A partir de este texto citado se suceden obras, algunas con colaboración con Félix Guattari *“donde podemos encontrar indicios para pensar esta multiplicidad aparentemente informe, de la moderna ciudad metropolitana”*⁽⁹⁾

(8). GAUSA, Manuel. "Diccionario Matápolis Arquitectura Avanzada". Barcelona, España, Edición ACTAR, Instituto Matápolis de Arquitectura Avanzada, 2001, p.104.

(9). DE SOLÀ - MORALES, Ignasi. "Territorios". Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, España, 2002, p.73.



Plaza Garibaldi. Ramble 25 de Agosto, Montevideo, Uruguay. OAP oficina de arquitectura.
Concurso licitación Pública, 2007-2008. Superficie construida 5350 m².

La visualización de datos.

Como herramienta proyectual del espacio público.

La ciudad contemporánea, con sus nuevas dinámicas que implican transformaciones en los territorios de lo público, no puede ser abordada e interpretada desde las categorías e instrumentos del urbanismo tradicional. Las nuevas relaciones entre individuos y espacio urbano requieren nuevas estrategias de análisis, observación y representación. Se utilizan varios puntos de vista simultáneos para observar el espacio de la ciudad. Vistas aéreas se cruzan con nuevas perspectivas experimentales del lugar. Estas nuevas infografías *"entrelazan hábilmente los puntos de vista y proponen un pensamiento visual múltiple, abandonando la utopía de la visión sinóptica, a partir de un ángulo óptimo de aproximación"*⁽¹⁰⁾.

En esta época de abundancia de información se plantea el problema de cómo seleccionar, analizar y sintetizar estos datos de la ciudad, cómo abordar y procesar esta información en bruto que se puede recoger de los lugares de estudio para construir el conocimiento. Para ello es necesario integrar esta cantidad de información y extraer los principales patrones utilizando una selección de datos que permitan ser representados con claridad. La visualización de estos datos aparece como una nueva manera para comunicar la información compleja así también como para entenderla y sintetizarla. En la forma de elaborar, representar y diseñar esta visualización de información encontramos nuevas herramientas para abordar un proyecto de arquitectura.

La recopilación de información, estudio del sitio y análisis del lugar previos a la elaboración de un proyecto de arquitectura no resulta novedoso para el conocimiento disciplinar. La búsqueda parte por integrar un conjunto de operaciones a partir del reconocimiento de los diversos sistemas sobre los cuales actuar y definir nuevas reglas de actuación. Esto permitirá desencadenar una propuesta que pueda responder a los procesos y características del lugar donde se va a actuar y no operar a partir de métodos que deriven en las tradicionales búsquedas del manejo de formas y materia. Como lo describe Vicente Guallart en su libro "Geologics" estos datos que extraemos y seleccionamos para su representación en distintas capas nos permiten *"detectar los potenciales de modificación que promuevan nuevas condiciones operativas en el sitio...y producir una información que en el estado actual de la producción permita una fabricación personalizada en todos los aspectos de la arquitectura"*⁽¹¹⁾.

(10). BOERI, Stefano. "Mutaciones", editorial Actar, p.367

(11). GUALLART, Vicente. "Geologics". Geografía Información Arquitectura. Editorial Actar Barcelona/Nueva York, 2008, p.5.

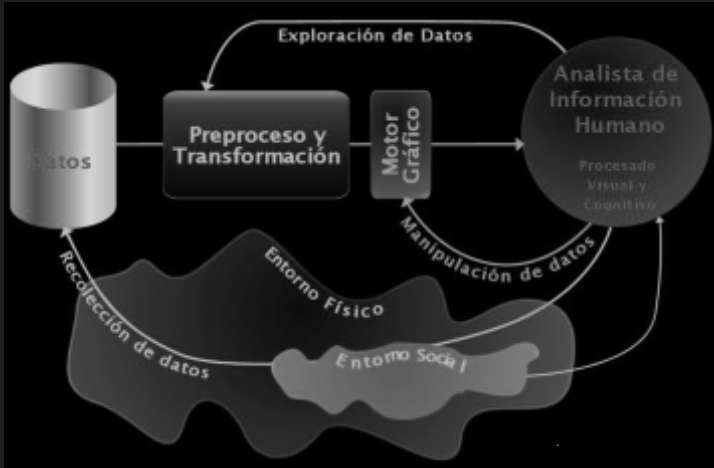
La diferencia de esta nueva forma de utilizar los datos tienen más que ver con la reacción frente a ellos, que con la búsqueda de insertar nuevas formas, materiales o tecnologías al lugar, o elaborar el tradicional estudio del sitio para buscar adaptarse a lógicas "contextualistas regionalistas".

Sobre la producción de imágenes e infografías a partir de la representación de datos podemos citar a Juan Carlos Dursteler, licenciado en Físicas por la Universidad de Barcelona, en cuya investigación sobre los conceptos de visualización de la información la define como el *"proceso de interiorización del conocimiento mediante la percepción de información o si se quiere mediante la elaboración de los datos"* o también como la *"construcción de una imagen mental, que va más allá de la percepción sensorial, a partir de la información destilada de los datos y de la detección de patrones subyacentes a la información"* ⁽¹²⁾.

Como otro ejemplo de contribuciones a la definición de este procedimiento podemos referir a Colin Ware, Director del Data Visualization Research Lab, de la Universidad de New Hampshire, en su libro "Information Visualization: perception for design" quien considera que "en el proceso de la visualización hay cuatro fases básicas, combinadas con un cierto número de lazos de realimentación, que se resumen en el diagrama adjunto y donde hay básicamente tres lazos de retroalimentación: la recolección, manipulación y exploración de los datos. Se recogen una serie de datos, se inyectan en un proceso y tras una transformación se obtiene una representación gráfica de los mismos, que activa el sistema visual y cognitivo. El entorno físico y el entorno social juegan según Ware un papel importante en la fase de la recogida de datos ya que *"el entorno físico es una fuente de datos mientras que el entorno social determina de modos complejos y sutiles qué se recolecta y cómo de interpreta"* ⁽¹³⁾.

(12). DURSTELER, Juan Carlos. "De qué va la visualización de la información?" www.infovis.net. Artículo número 100.

(13). DURSTELER, Juan Carlos. "Diagramas para la visualización". www.infovis.net. Artículo número 186.



El diagrama del proceso de la visualización según Colin Ware del libro "Information Visualization: perception for design"

A partir de las infografías que elaboramos para representar estos datos que se extraen del análisis de un espacio urbano, Guallart destaca a *“la geometría como generadora de mapas y relaciones que en sí mismas son un material pre formativo que pueden desencadenar un proyecto”*⁽¹⁴⁾ y su interés en la capacidad de transformar los lugares a partir de los valores profundos del área de estudio. *“Cada dibujo no es más que el momento anterior de la idea que el mismo sugiere”*⁽¹⁵⁾.

Cada intervención que se realiza en la ciudad agrega nuevas capas de historia a los lugares operando a escalas diversas y a partir de distintas lógicas y relaciones con él. El arquitecto produce en cada proyecto una nueva capa de información que se incorpora al sistema ya sea participando de las mismas condiciones detectadas en el lugar o proponiendo nuevas.

(14). GUALLART, Vicente. “Geologics”. Geografía Información Arquitectura. Editorial Actar Barcelona / Nueva York, 2008, p. 12.

(15). APOLO, Juan Carlos / DE SIERRA, Fernando. Papel blanco, papel rayado.



Paseo Vinarós_ Vinarós, Castellón. España. 2007. Primer premio concurso nacional. Vicente Guallart.

Tema / Argumento

El trabajo pretende abordar las nuevas formas de enfrentar el proceso de diseño basadas en la recopilación y análisis de datos, desarrollando sistemas de interpretación y visualización de la información que se transforman en un medio de comunicación y en instrumento de proyecto.

Este trabajo se posiciona desde la perspectiva de *“las nuevas modalidades de lo público que reciclan paisajes ocultos o degradados de la modernidad”* manejando como premisa *“la reivindicación del papel activo del lugar, la incorporación del tiempo en la experiencia estética, la primacía de lo visual y del carácter sobre los aspectos de organización planimétrica y la redescrición del espacio público como lugar en el que propiciar diálogos...”* ⁽¹⁶⁾.

Tomaremos como objeto de estudio “La plaza del Ejército”, el espacio público generado en la intersección del Bulevar Batlle y Ordoñez con la Avenida Gral. Flores. A partir de mapas operativos, informaciones estratégicas, reflexión y crítica, plantearemos lineamientos para la intervención en este lugar. Abordaremos el análisis a partir de representaciones, mapeos, topogramas, clasificaciones y codificaciones, categorizando información, desagregando, superponiendo y proponiendo una crítica activa mediante el estudio de esta área seleccionada y el planteo de nuevas propuestas alternativas a lo existente.

⁽¹⁶⁾. ÁBALOS, Iñiqui. “Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio”. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, SA, 2005, p. 40.

Uno de los detonantes de gran interés para la elección del sitio de estudio es que su estado actual reclama la acción de volver a re-proyectar, re-activar y humanizar los espacios cedidos a las estructuras funcionales para que vuelvan a ser apropiados por la ciudad.

Los espacios públicos existentes en la zona han sido sustituidos por equipamientos comerciales e industriales (Tienda inglesa, automotoras, servicios varios, etc.), y por la construcción de nuevos edificios de vivienda social (cooperativas de ayuda mutua y edificios de promoción de la Agencia nacional de Vivienda) en una zona que se está densificando y que comenzó a acelerar este proceso a partir de la puesta en marcha del centro comercial "Nuevocentro Shopping" que ya está produciendo un fuerte impacto en las actividades de la zona.

La intersección del Bulevar Batlle y Ordoñez con la Avenida General Flores presenta además características singulares que motivan este análisis como lo es su condición topográfica particular, la convivencia de variedad de tipos edilicios con diferentes alturas y relaciones con la ciudad, diferentes flujos vehiculares y peatonales, desniveles entre las avenidas y distintas características de uso del suelo en su entorno (equipamientos comerciales, educativos, viviendas individuales y colectivas). Es también un punto de cruce de avenidas con un intenso tránsito vehicular y conexión entre áreas muy populares de la ciudad. Las líneas troncales del Sistema de Transporte Metropolitano activan también esta zona vinculando el centro de la ciudad con la zona norte y conectándola en forma transversal. Es en esta zona donde se está llevando a cabo la obra del corredor General Flores dentro del plan de movilidad de la Intendencia Municipal de Montevideo.







1. torres nuevo centro
2. retiro frontal + acera + cesped
3. verde acceso utu
4. parada utu
5. anv.
6. baldío y cooperativa
7. sustitución en altura
8. vistas nuevo centro
9. vistas nuevo centro
10. operativo policial
11. tránsito Gral Flores
12. esquemas de estudio

3



25

4



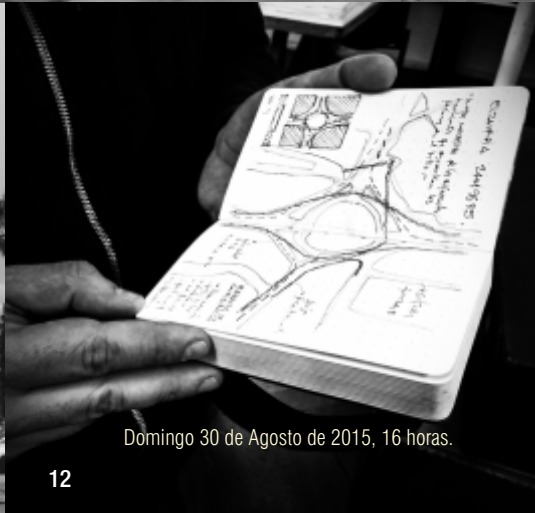
7



8



11



Domingo 30 de Agosto de 2015, 16 horas.

12



1



2



5



6



1. feria barrial
2. tribus / graffittis
3. flujo vehicular
4. comercio formal
5. comercio informal
6. cooperativa de vivienda
7. casa chacra / historia
8. comercio frente a plaza
9. flujo peatonal
10. comercio mayorista
11. comercio ambulante
12. casa standard



10



Objetivos de la investigación.

Reflexionar sobre los modos de abordaje del proyecto del espacio público.

Ensayar herramientas proyectuales para intervenir en el espacio público basadas en la producción de cartografías inteligentes.

La generación de mapas, a partir de estos datos que procesamos y combinamos, es utilizada como ensayo metodológico y como producto, generando instrumentos para conocer el lugar y proyectar sobre ellos.

En este marco pretendemos utilizar este proyecto como una oportunidad para generar procedimientos generales que puedan ser utilizados para el análisis de nuevas propuestas de intervención en el espacio público montevideano.

Este mapeo del espacio público urbano seleccionado, permitirá obtener lecturas cruzadas desde diferentes categorías: física, espacial, cultural, temporal, tipológico, límites, atributos especiales, visuales, perspectivas, vínculos, conectividades, vegetación, áreas de influencia, normativo, aspectos dimensionales y escalares, etc., lo que buscará entender ciertos patrones que se pueden poner en comparación como herramientas metodológicas para utilizar en otras locaciones.

El producto que pretendemos desarrollar deberá integrar el marco teórico y su fundamentación con las diferentes representaciones y mapas del espacio público seleccionado, así como una propuesta proyectual, un metaproyecto, que basado en este estudio concreto sea capaz de responder a la diversidad de fenómenos que intervienen en la definición del proyecto del espacio público Montevideano.

“Generar un procedimiento mediante el cual la adecuación de los datos sea lo más efectiva y robusta, y por tanto, con un resultado particularizado y optimizado para el entorno a estudiar”⁽¹⁷⁾.

(17). ARROYO, Eduardo. Instrucciones borrosas. Paisajes de adecuación. El croquis 106/107. En proceso II. Procesos de hibridación. El croquis editorial, Madrid, España, 2001.

Estrategia metodológica.

Instrucciones de re - acción.

“Representar una realidad es comenzar a transformarla”⁽¹⁸⁾. Vicente Guallart.

Comenzaremos el abordaje de nuestra propuesta mediante el análisis y la elaboración de infografías que den cuenta de las condiciones y potencialidades del sitio. Abordaremos a continuación la representación, a través de diversos medios y técnicas, de los elementos físicos o relacionales que consideramos de interés para extraer información y datos de modo de generar mapas y relaciones que serán en sí mismo material de proyecto.

“Los lugares informan los proyectos, el análisis del lugar es un acto primordial y original (original en el sentido de que marca el origen del proceso proyectual)”⁽¹⁹⁾.

La investigación buscará detectar y dar visibilidad a las relaciones, condiciones y situaciones del sitio que se puedan desarrollar como estrategias y tácticas para ser utilizados en este proyecto de espacio público. Partiremos entonces por reconocer e incorporar datos existentes en el lugar, sean trazas de movilidad, construcciones, uso del suelo, elementos del entorno o ambientales o cualquier elemento relacional (trazas, puntos particulares, estructura de calles, redes, elementos de equipamiento, áreas verdes, flujos de tránsito) así como la utilización del relevamiento de opiniones y encuestas a usuarios de este entorno de estudio.

⁽¹⁸⁾. GUALLART, Vicente. “Diccionario Matápolis Arquitectura Avanzada”. Barcelona, España, Edición ACTAR, Instituto Matápolis de Arquitectura Avanzada, 2001.

⁽¹⁹⁾. ÁBALOS, Iñaqui. “Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio”. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, SA, 2005, p. 9.



A partir del reconocimiento y la relectura de los elementos del lugar y sus construcciones y de las maneras de usar y estar del individuo en ese espacio, buscaremos definir instrucciones de re-acción capaces de generar mapas diagnósticos y propositivos. La representación de estos mapas será el insumo para plantear una propuesta para este espacio público re proyectando a partir del procesamiento de esta información.

La propuesta se plantea como procesado de información del lugar que intentará buscar más allá de un diseño para la plaza, una investigación proyectual sobre la utilización del mapeo de datos, los recursos de la representación y sus posibles formas de utilización en proyectos y propuestas de diseño de espacios.

El trabajo se desarrolló en diferentes etapas comenzando con la recolección y almacenamiento de los datos que seleccionamos para analizar el lugar. Luego estudiamos la transformación de estos datos en mapas y finalmente el diseño de esta información y su representación se conformaron como la última etapa de esta propuesta, donde la utilización de estas herramientas buscaron enfrentar la problemática planteada de la re proyectación de la plaza elegida como objeto de estudio. La visualización de datos se transforma en una herramienta proyectual enmarcada en este proceso cultural contemporáneo de donde extraeremos la información y desarrollaremos la propuesta, dejando en evidencia esta forma de abordar el proyecto de arquitectura.

La actuación sobre esta plaza plantea una cuestión sustantiva dentro del abordaje que integra lo cultural y simbólico que es lo relacionado con la memoria reciente del lugar. Este proyecto fue construido en 1976, en el marco de los primeros años de la dictadura militar en nuestro país. La dura represión llevada adelante durante el proceso dictatorial generó un profundo rechazo en la población en general, agravado en este entorno en particular donde la Plaza, junto al cercano cuartel de los Blandengues, fueron símbolos de la represión. Sumado a ello, el uso de este espacio durante la dictadura, en el cual se realizaban actos masivos en los que participaban los altos mandos y generaban la obligación a las instituciones del entorno de participar, generaron el profundo rechazo que se mantuvo en la memoria y en la retina de los pobladores de la zona. Más allá de este sentimiento compartido por la colectividad barrial, es necesario reconocer aquellos elementos naturales y constructivos que se podrían rescatar por poseer ciertos valores identitarios para la zona, y eliminar aquellos que han provocado rechazo en la sociedad. Es así que una intervención sobre esta realidad urbana pone en cuestión elementos y decisiones proyectuales que deberían borrarse de forma absoluta en nuevas propuestas ya que no generan ningún interés de ser conservados y son asociados con esos acontecimientos de la historia reciente del país.



Las nuevas formas de representación que tenemos a nuestro alcance en estos días colaboran en la búsqueda de re-significar el objeto de estudio. Las imágenes conseguidas mediante la utilización de drones son un ejemplo, nos alejan del contenido simbólico que tenemos desde la perspectiva tradicional del lugar, introduciendo una serie de fricciones del objeto que no tienen que ver con la historia y nuestra percepción tradicional. Este modo de representar al espacio desde un punto de vista nunca antes planteado colabora en la elaboración de nuevas lecturas y búsqueda de propuestas con nuevas miradas, re-estetizando el sector de la ciudad en estudio, matizando y difuminando preconceptos que manejamos del objeto y su significación.



Un metaproyecto...

La búsqueda de patrones subyacentes y focos de singularidad.

Comenzaremos a continuación con el planteo del análisis crítico del lugar que nos permitirá elaborar argumentos, modelar o mitigar y plantear respuestas a las cuestiones críticas de la zona. Este análisis nos dará claves para intervenir en el área de estudio, planteando hipótesis proyectuales y desarrollando un metaproyecto, un protocolo de actuación que visualice las actividades proyectuales encaminadas a organizar, planificar, programar y comunicar una propuesta para el espacio público seleccionado.

Nos planteamos la elaboración de diferentes mapas que a medida que fueron elaborados comenzaron a aportar datos para proyectar sobre el lugar dirigidos por algunas hipótesis proyectuales.

“La intervención de la realidad a través del trabajo y la instrumentalización de las propiedades que ésta tiene, son los únicos sistemas a los que tenemos que enfrentarnos de manera directa para la transformación de lo real (...) de modo de manipularla aunando los mundos científicos y sensibles y el uso de una complejidad”⁽²⁰⁾.

El metaproyecto aparecerá como resultado de un proceso de trabajo en el que se van involucrando datos de la realidad con lo que percibimos con nuestros sentidos. Todo lo que inventamos a través de la razón, los códigos, los sistemas de lectura y representación del lugar de trabajo harán posible el desarrollo de algunas propuestas de transformación del mismo. Los mapas van descubriendo oportunidades de intervención, pautas para re proyectar, instrucciones de re - acción que iremos haciendo explícitas a medida avanzamos en las distintas capas, dando visibilidad a la dimensión espacio temporal de este lugar. Cada mapa nos introduce en un imaginario que nos permite explorar desde el metaproyecto esas condiciones.

Emprendemos en las siguientes paginas entonces el desafío de elaborar *“mapas provisionales en los que el territorio no está representado como un substrato mineral continuo ni estable, sino como interrelaciones de configuraciones múltiples, reversibles que no comparten un mismo cuadro temporal”⁽²¹⁾.*

⁽²⁰⁾. ARROYO, Eduardo. Conferencia en Facultad de Arquitectura, Udelar. Salón de actos. Setiembre de 2015.

⁽²¹⁾. BOERI, Stefano. "Mutaciones", editorial Actar, p.367



[INICIO]







Osprey Drones, Viernes 17 de Julio de 2015, 13 horas.



0

[MAPA]

MAPA 1. Contexto / Ubicación del espacio público en la ciudad.(P44-45).

MAPA 2. Cruce de cuatro barrios: Cerrito de la Victoria / Brazo Oriental / Bolívar / Pérez Castellanos.(P46-47).

MAPA 3. Historia. Fotos aéreas años 1929 / 1969 / 2000 / 2015
Cambios en el mapa de la zona y registros históricos destacados. (P48-49).

MAPA 4. Comparativo de Plazas.

Comparación a igual escala de la proporción de la Plaza de estudio en relación a otras de la ciudad de Montevideo. Análisis comparativo en m². (P50-51).

MAPA 5. Análisis de la de la plaza hoy: Dimensiones / Texturas / Pavimentos / Vegetación / Área de césped y área pavimentada. (P52-59).

MAPA 6. Normativo. Mapas SIG (Servicio de información Geográfica) IMM: uso preferente / retiros de la edificación / información vial / destino / curvas cada 2m / árboles / altura de la edificación / población por zona. (P60-61).

MAPA 7. Análisis topográfico. Alturas del terreno y curvas de nivel del sector de estudio. (P62-65).

MAPA 8. Lleno / Vacío. Ocupación del suelo. (P66-67).

MAPA 9. Áreas pavimentadas / Aceras / Relación con áreas de superficies construidas en el entorno. (P68-69).

MAPA 10. Áreas verdes / público y privado.
Arboles / césped / relación con áreas construidas. (P70-71).

MAPA 11. Equipamiento y usos. Viviendas, comercios, servicios públicos, verificación de usos actuales del suelo. (P72-73).

MAPA 12. Flujos. Vehicular / Peatonal / Transporte público.
Mapa conceptual de los diferentes movimientos que desarrollan las personas y vehículos en el sitio. (P74-75).

MAPA 13. Asoleamiento. Sombras según épocas del año. (P76-77).

MAPA 14. Visualizaciones provisionales 1. (P78-79).

MAPA 15. Encuesta a vecinos y usuarios de la plaza. (P80).

MAPA 16. Diagrama Multicapa. (P81).

MAPA 17. Visualizaciones provisionales 2. (P82-83).

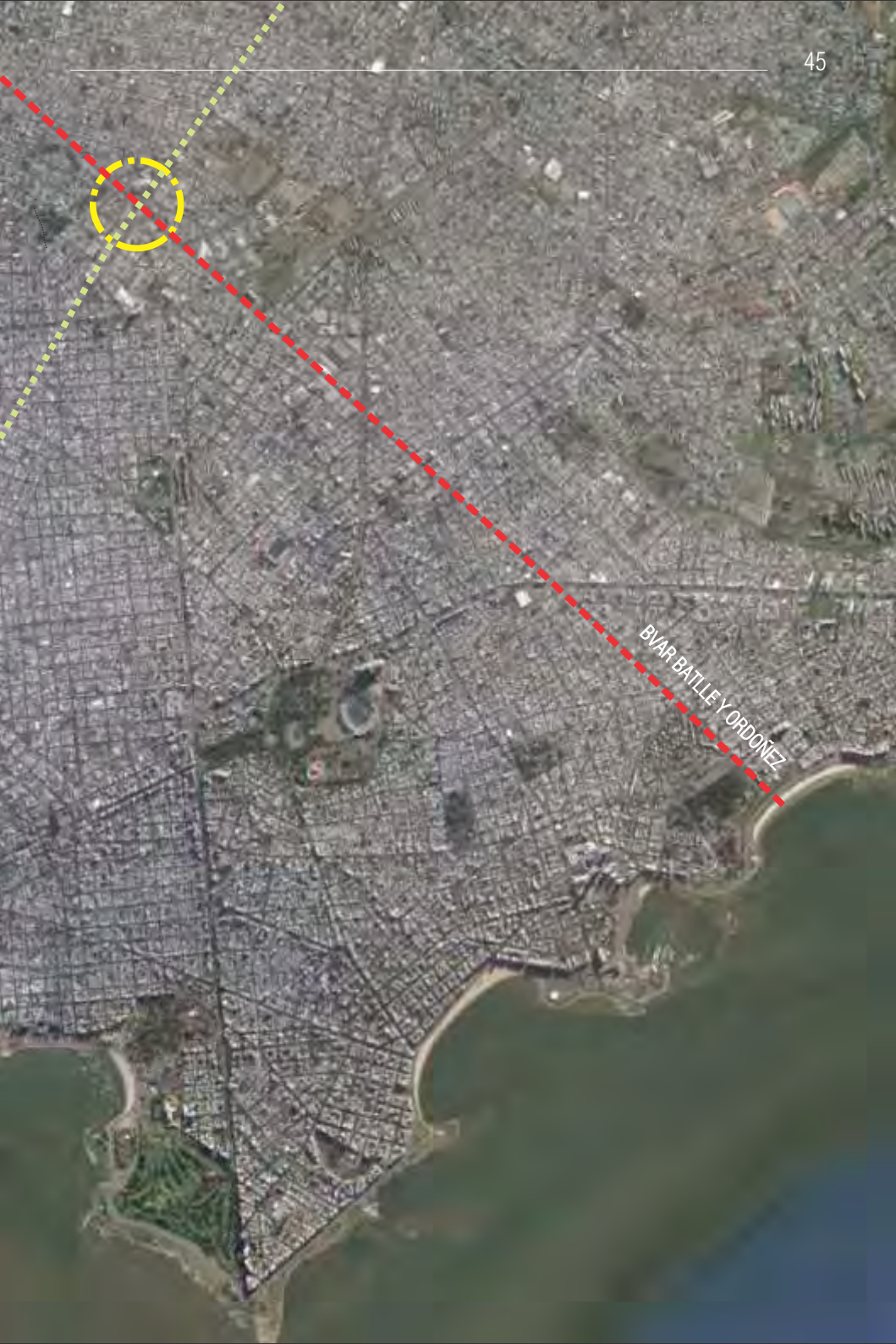
MAPA 18. Visualizaciones provisionales 3. (P84-85).

1

[MAPA]



La intersección del Bulevar Batlle y Ordoñez con la Avenida General Flores se destaca como un punto de cruce de avenidas con intenso tránsito vehicular y conexión entre áreas muy populares de la ciudad. Éstas vinculan el centro de la ciudad con la zona norte y la conectan en forma transversal.



BVAR BATTLE Y ORDONEZ

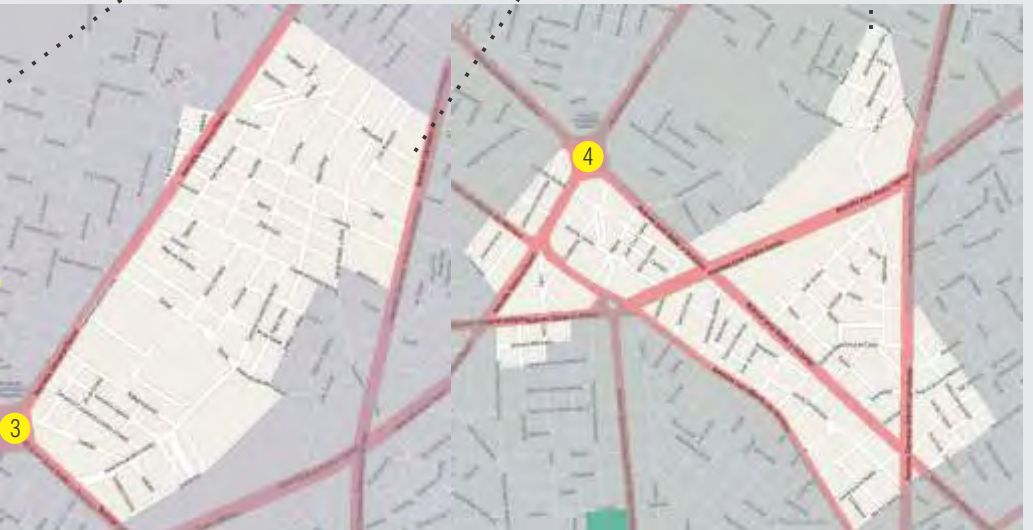
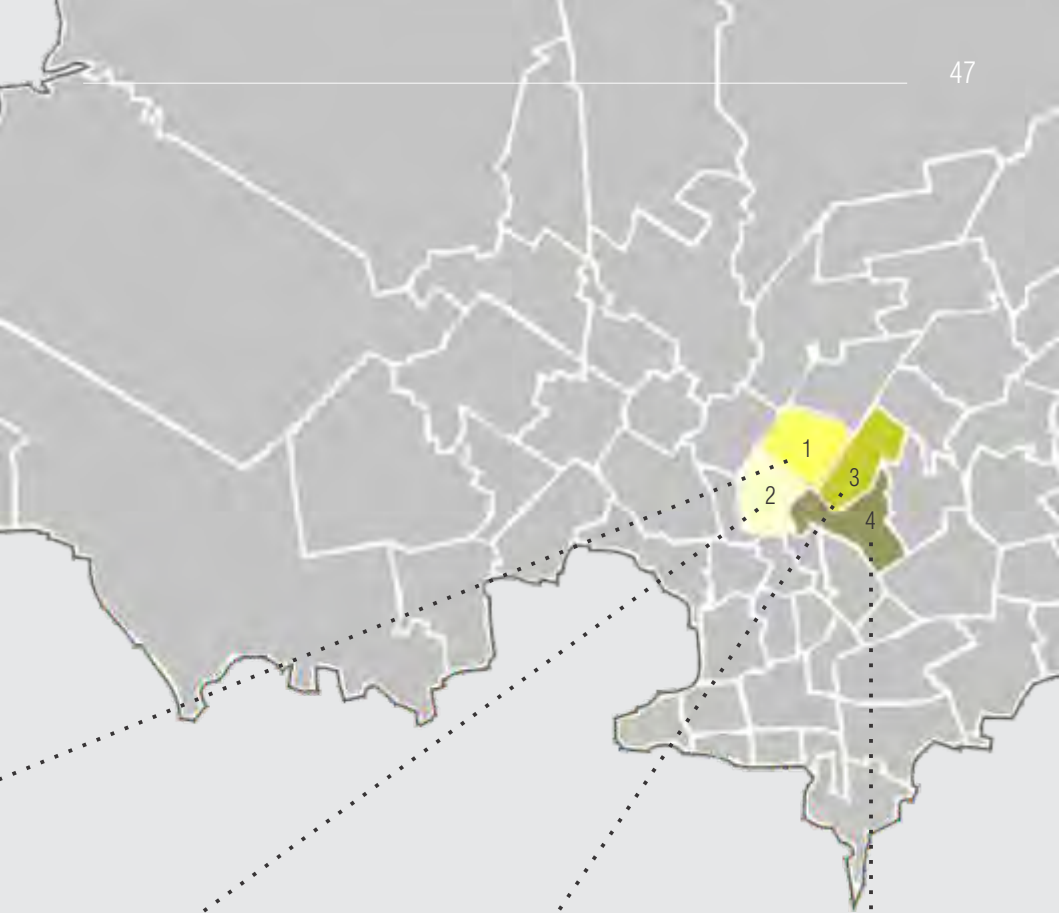
2

[MAPA]

También presenta la particularidad que este espacio público lo comparten cuatro barrios con características distintas cada uno de ellos:

1. Barrio Cerrito de la Victoria
2. Barrio Brazo Oriental
3. Barrio Pérez Castellanos
4. Barrio Bolívar / Mercado Modelo





3

[MAPA]



1812. Batalla del Cerro. Combate de la guerra de independencia de la Argentina. Punto estratégico de la ciudad en el segundo sitio a Montevideo.

1905. Mapa del Barrio Brazo Oriental.



1929

1969

1976. Inauguración de la PLAZA DEL EJÉRCITO.
12 de Octubre de 1976

1980. Centro educativo.
ITS. Instituto Tecnológico Superior





: Quinta de los Aguirre Zabala.
La calle que se ve detrás es la
Avenida General Flores.



: Talleres y comercios en la zona.
Actualmente R y C Aberturas.
Gral. Flores 2523.



: 1926. Santuario Nacional del
Sagrado Corazón de Jesús.
Cerrito de la Victoria.



■ 2000



■ 2015

: 1996. Inauguración del centro
comercial "Tienda Inglesa".



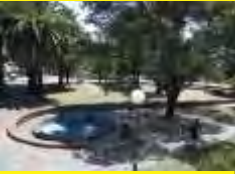
: 2012. Inicio de obras en Cooperativa de
viviendas por ayuda mutua.



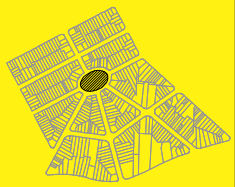
MAPA 4. Comparativo de Plazas.

Comparación a igual escala de la proporción de la Plaza de estudio en relación a otras de la ciudad de Montevideo. Análisis comparativo en m².

1



DE LOS OLÍMPICOS
5084m²

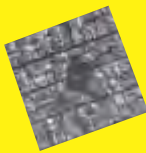
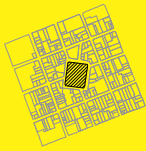


PLAZA DE LOS OLÍMPICOS
colombes y amsterdam
PLAZA ZABALA
rincón y alzaribar

2



ZABALA
5648m²



PLAZA SOLDADOS ORIENTALES DE
SAN MARTIN
agraciada y asencio

3



AGRACIADA
Y ASENCIO
6919 m²



PLAZA CAGANCHA
18 de julio y rondouau

4



CAGANCHA
8090 m²



PLAZA FABINI
18 de julio y avenida del libertador

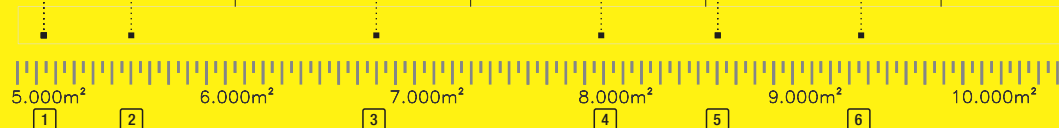
5



FABINI
8682 m²



PLAZA SAMUEL LAFONE
carlos maria ramirez y humboldt



6

7

8

9



INI

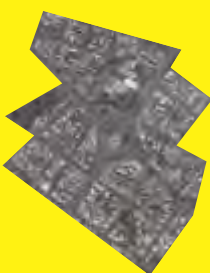
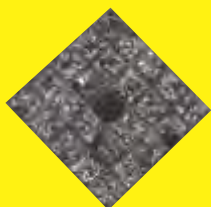
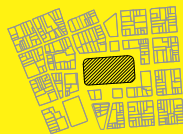
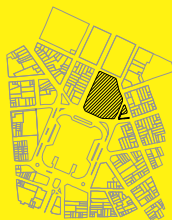
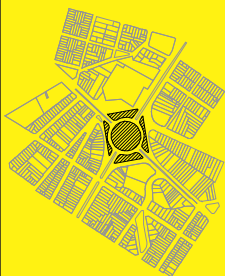
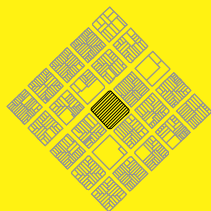
m2

LAFÓNE
9489 m2

DEL EJERCITO
14664 m2

1 DE MAYO
14870 m2

INDEPENDENCIA
15860 m2



4

[MAPA]

PLAZA DEL EJERCITO

general flores y buer batlle y ordóñez

PLAZA PRIMERO DE MAYO

general flores y palacio legislativo

PLAZA INDEPENDENCIA

18 de julio y ciudadela

11.000m²

12.000m²

13.000m²

14.000m²

15.000m²

7

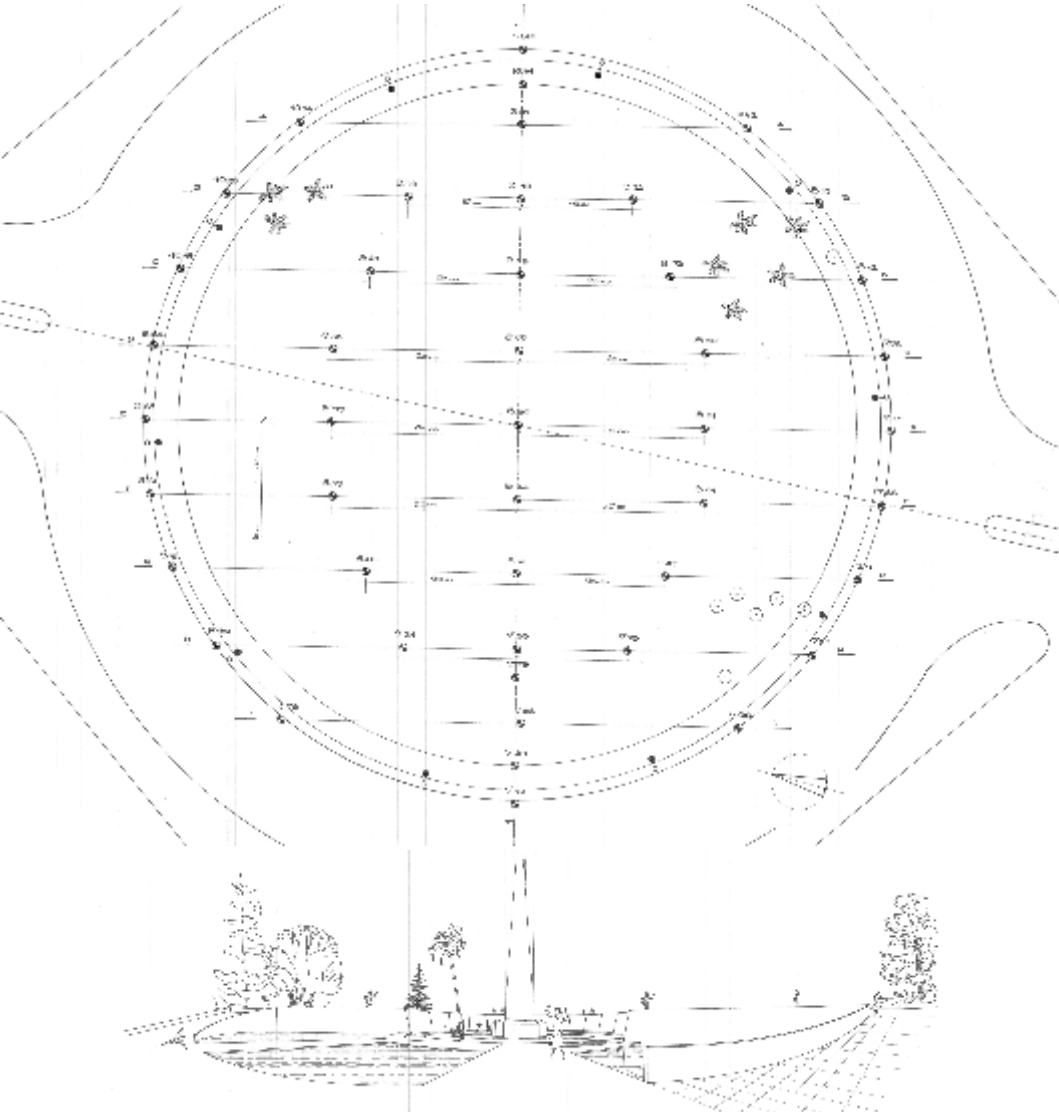
8

9

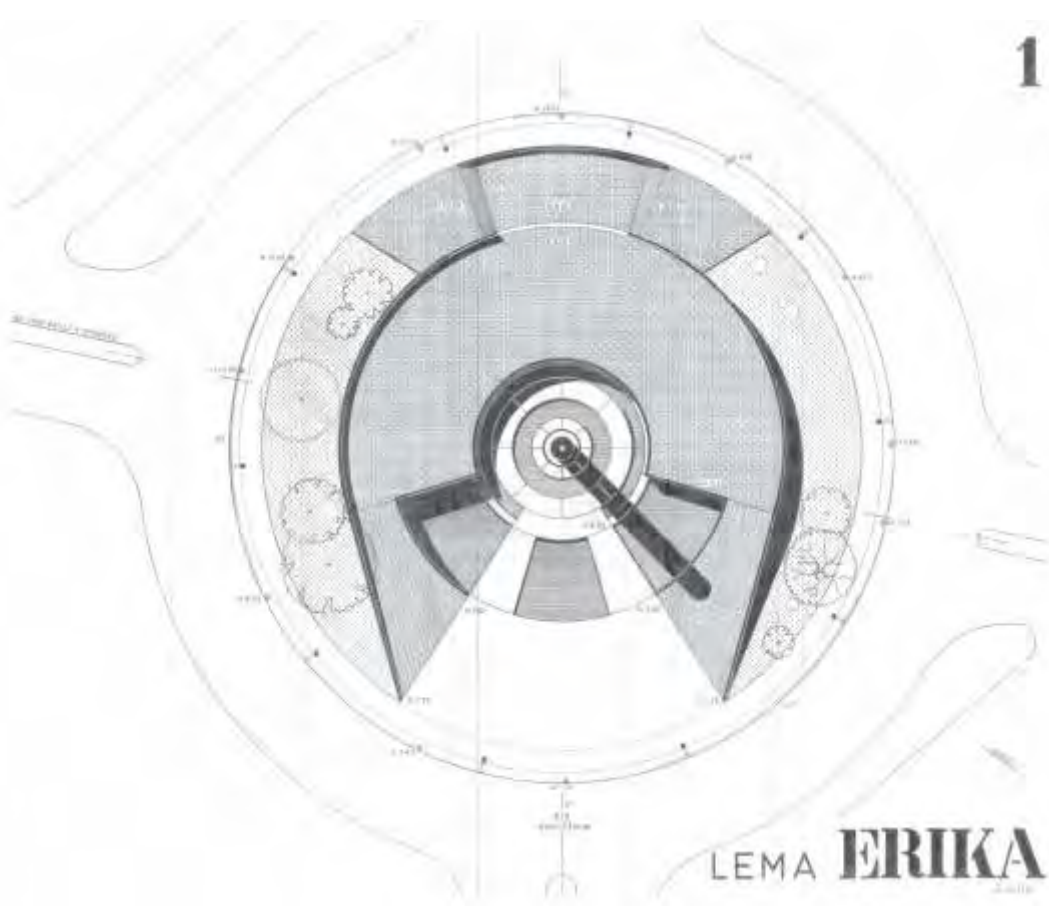
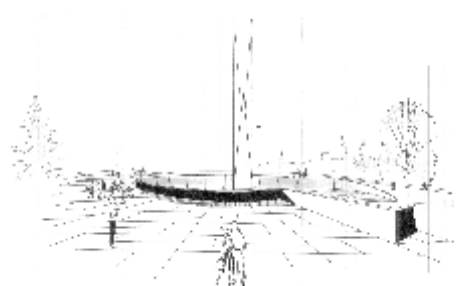
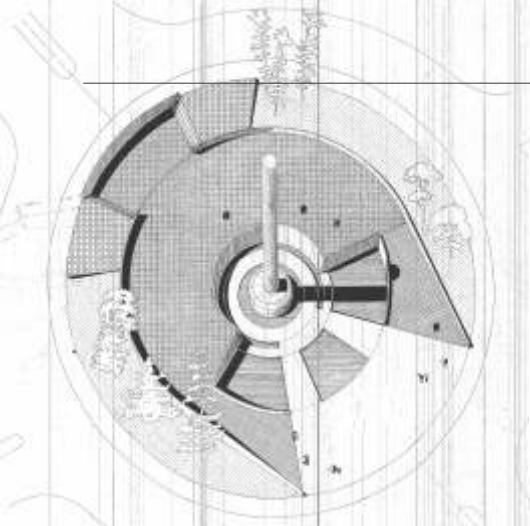
5

Recaudos gráficos del proyecto original de la Plaza del Ejército con fecha Junio de 1974. Suministrados por el departamento de Espacios Públicos de la Intendencia Municipal de Montevideo.

[MAPA]



Arq. Roberto Elzaurdia, jefe de estudios y proyectos , subdirector del departamento de espacios públicos

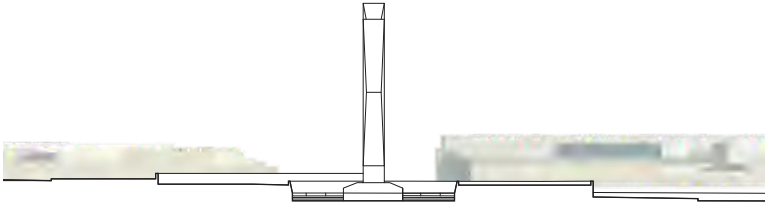


1

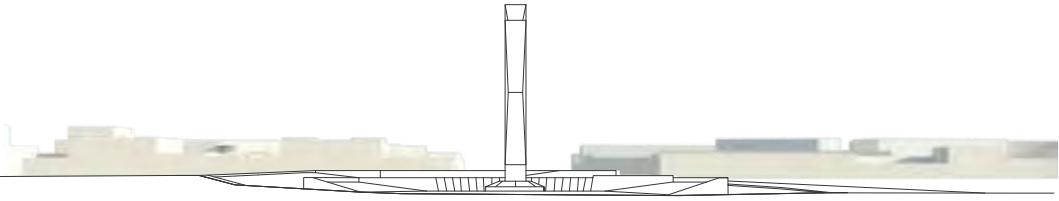
LEMA **ERIKA**
s.p.a.



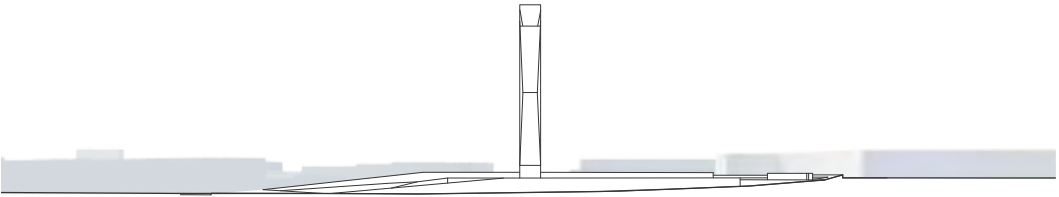




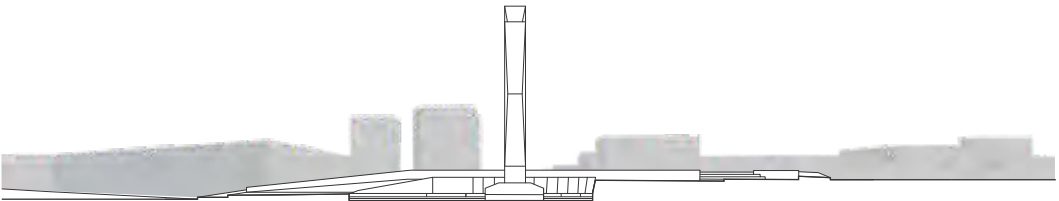
Corte según eje Bvar. Batlle y Ordoñez



Alzados desde Gral. Flores hacia el N-E.



Alzados desde Bvar. Batlle y Ordoñez hacia el N-W.

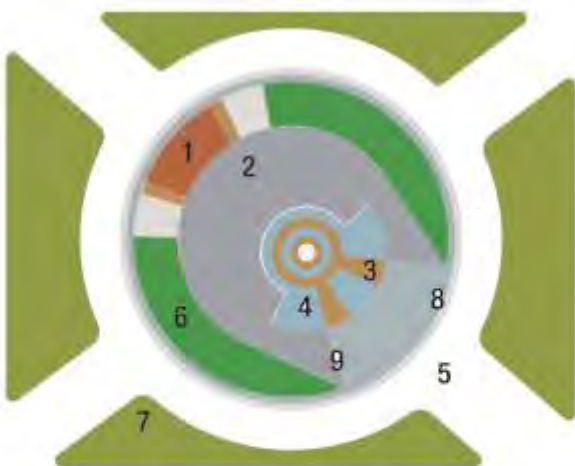


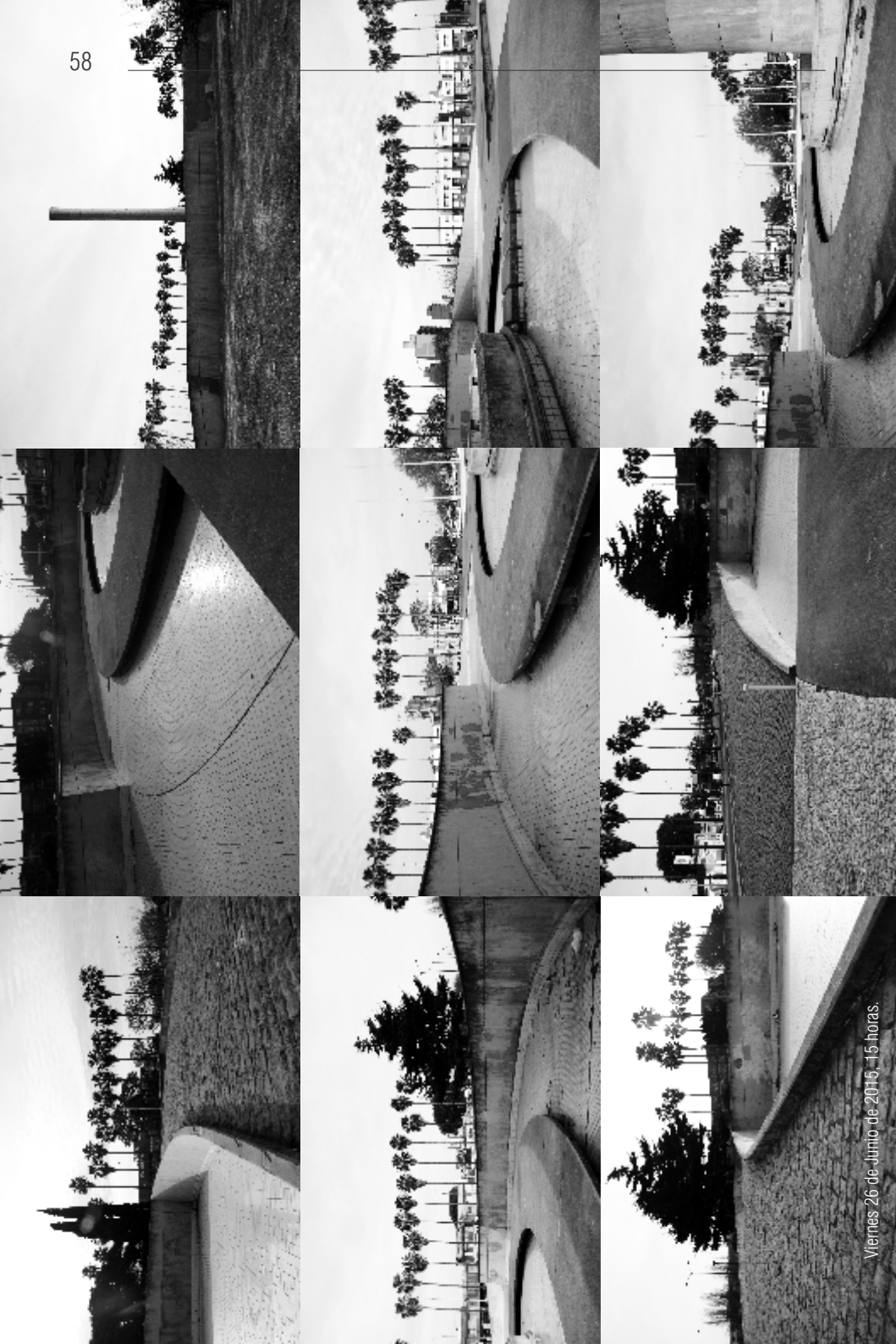
Alzados desde Bvar. Batlle y Ordoñez hacia el S-E.

Cortes y alzados extraídos de los recaudos gráficos del proyecto original de la Plaza del Ejército suministrados por el departamento de Espacios Públicos de la Intendencia Municipal de Montevideo. (dibujos CAD a partir del scaneo de dibujos a tinta sobre calco)

Texturas predominantes en el paisaje del espacio público:

1. Polvo de ladrillo
2. Empedrado de adoquines
3. Hormigón armado
4. Cerámica/ Agua
5. Asfalto
- 6/7 .Césped
8. Empedrado piedra partida





Notas extraídas de la entrevista con arq. Pedro Elzaurdía, hijo del arq. Roberto Elzaurdía, quien fuera el arquitecto proyectista de la plaza del ejército como subdirector de paseos públicos de la intendencia de Montevideo.

Pedro Elzaurdía trabajó como dibujante en el estudio de su padre y realizó los dibujos a tinta sobre calco que se presentaron páginas anteriores.

“...Era un campo de chivas, la intendencia lo tenía abandonado y sin mantenimiento, un espacio público muy venido a menos. Alguien lo utilizaba para el pastoreo de sus chivas y cada tanto algún auto seguía de largo...”.

“...El ejército, en el sesquicentenario de los hechos históricos acaecidos en 1825 realiza emprendimientos importantes en la ciudad y esta plaza se enmarca dentro de estas nuevas obras...”.

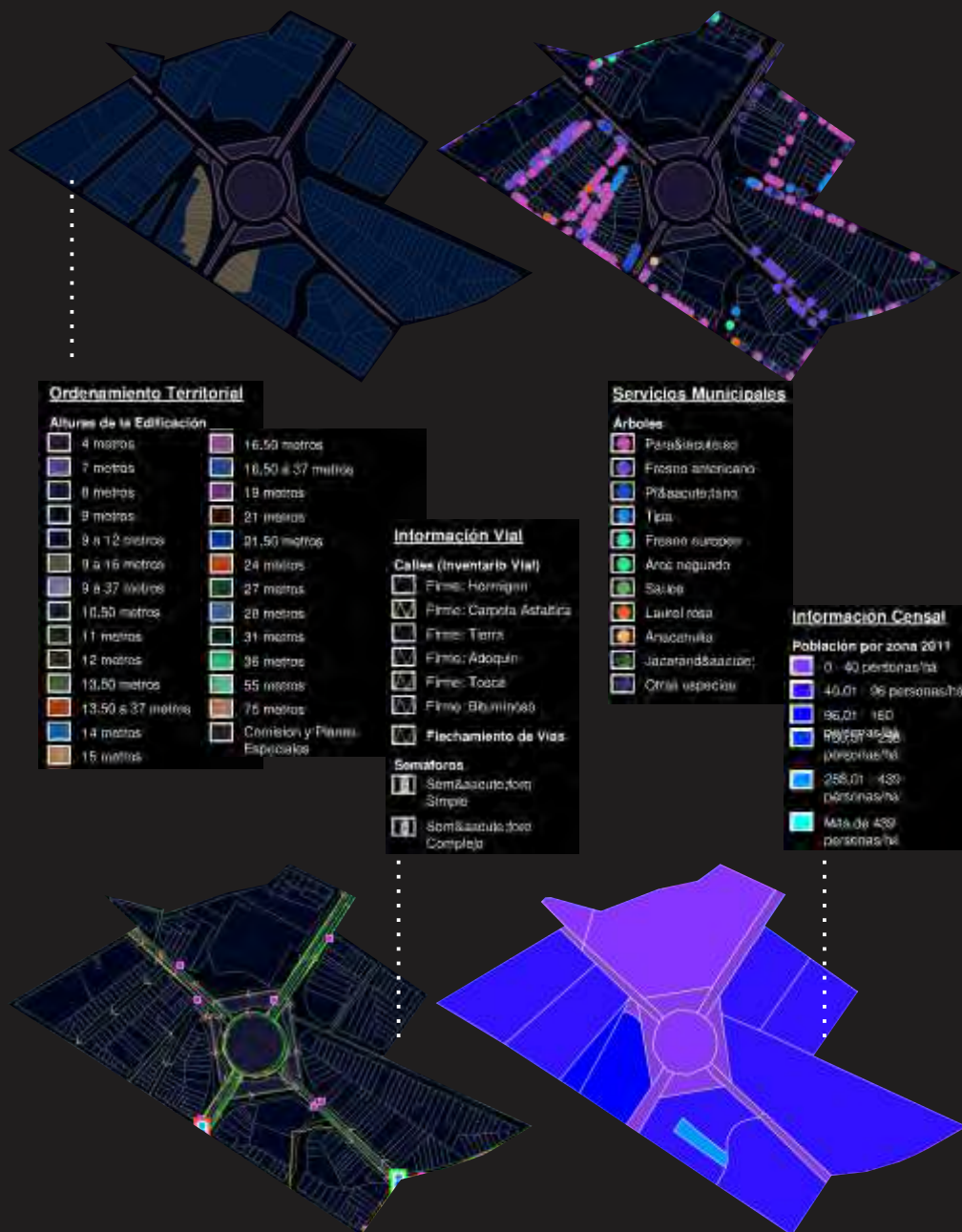
“...Es una plaza bastante grande que tenía condiciones especiales ya que aparte de su uso como plaza tenía que ser reunitiva de actos solemnes y permitir que el ejército realizara los desfiles en fechas patrias...”.

“...Passadore / Taranto / Miller fueron los arquitectos que estaban a cargo de la empresa constructora Stiler, quienes realizaron la obra...”.

“...el viejo estaba muy influenciado en esos años por la arquitectura brasileña del momento, de Brasilia..., Niemeyer y Burlle Marx, que estuvo en Montevideo en esos años por un edificio de Pintos Risso en Punta del Este (el Tequendeme, con un proyecto en los jardines de entrada) y quedaron en contacto por otros trabajos en el club de Golf...”.

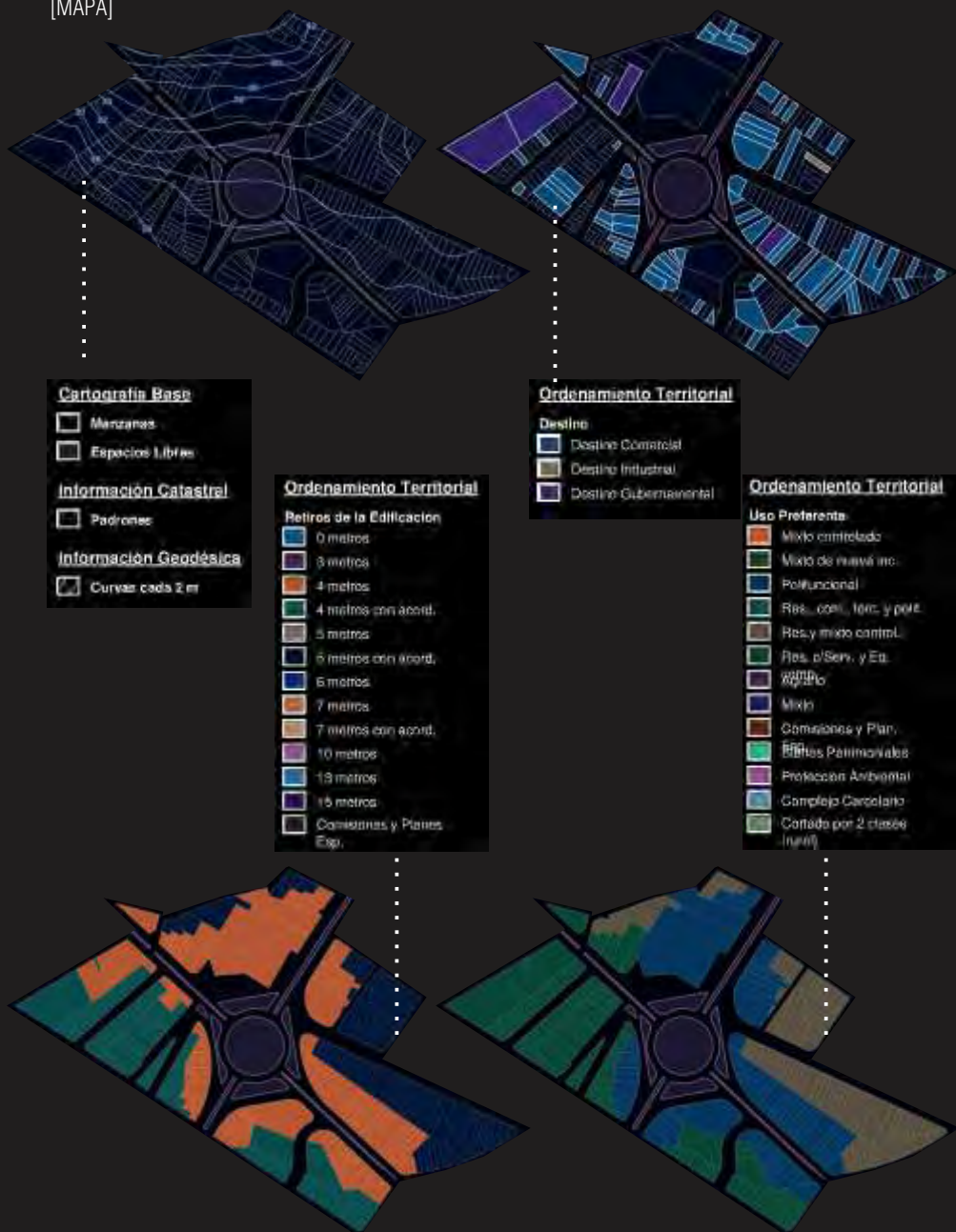
“...recuerdo que participó de jurado en el concurso de la escultura que completaba el muro circular y que quedó desierto en dos oportunidades, y al final nunca se llevó a cabo. Era un relato sobre la gesta emancipadora...”.

MAPA 6. Normativo. Mapas SIG (Servicio de información Geográfica) IMM. : uso preferente / retiros de la edificación / información vial / destino / curvas cada 2m / árboles / altura de la edificación / población por zona.



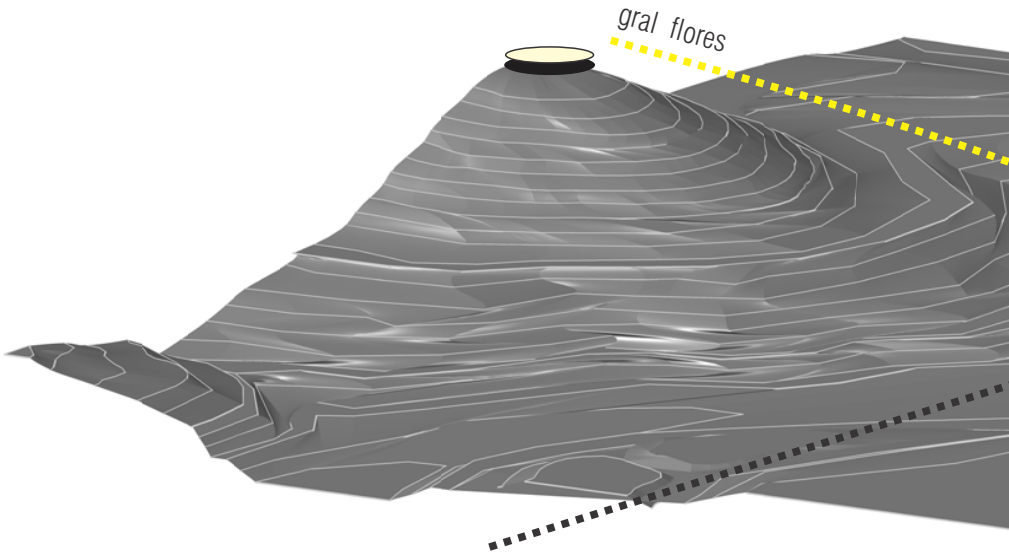
6

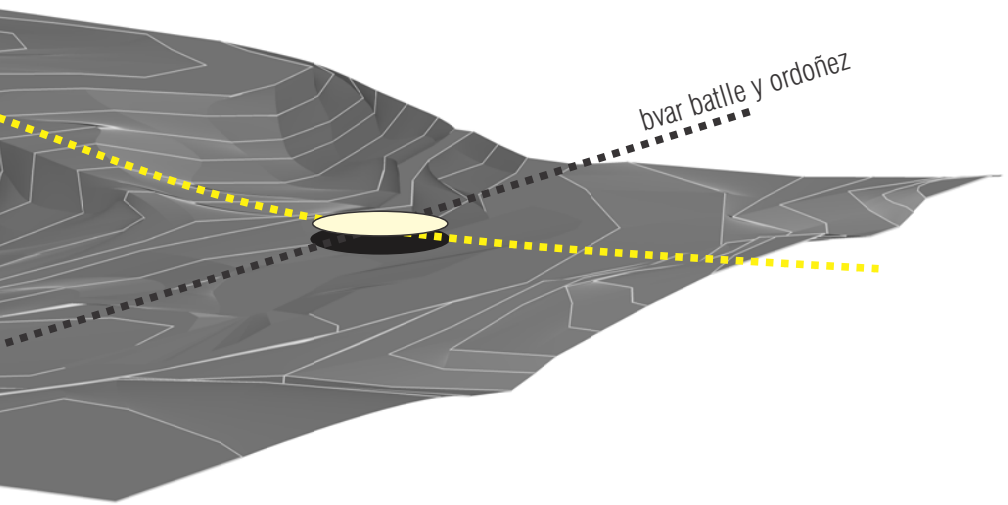
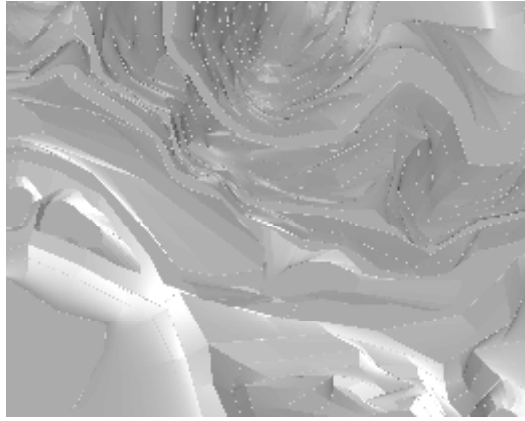
[MAPA]



7

[MAPA]



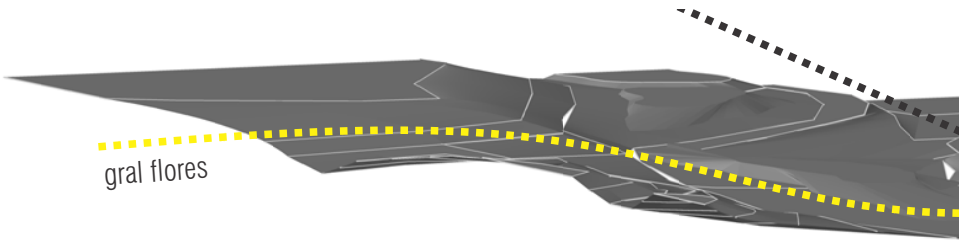


Malla topográfica. Esta condición del lugar posibilita la actuación en distintos planos, activando diferentes usos en distintas cotas altimétricas.

Dentro del perímetro de la plaza se asociarían topografías operativas a estos cambios de curvas de nivel que permitan desarrollar diferentes usos y actividades.

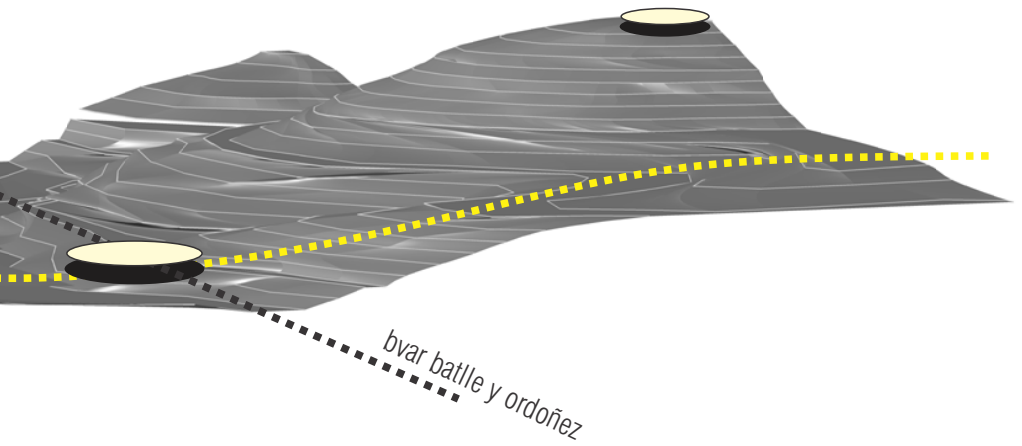


vista desde Bvar Batlle y Ordoñez hacia el cerrito



Nuestra disciplina "ya no se limita a situaciones simplificadas o idealizadas sino que se ha instalado frente a la complejidad del mundo real".

ARROYO, Eduardo. Instrucciones borrosas. Paisajes de adecuación. El croquis 106/107. En proceso II. Procesos de hibridación. El croquis editorial, Madrid, España, 2001.



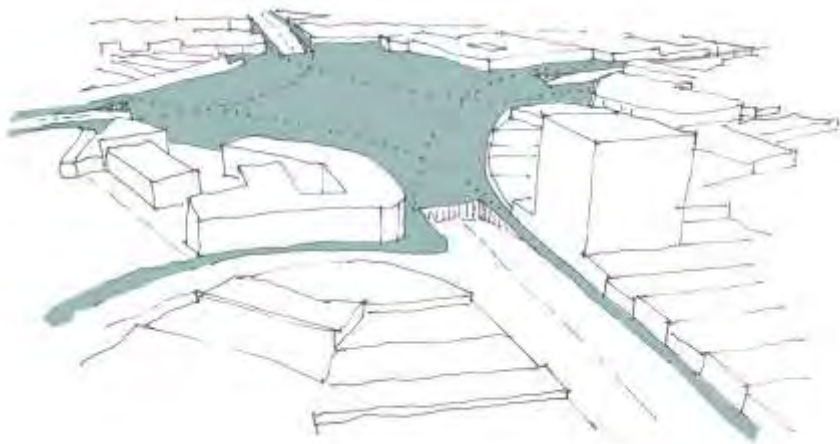
vista desde Gral Flores hacia el Cerrito



8

[MAPA]





Lleno - Vacío / Figura - Fondo. Regeneración de la forma del espacio público a partir de la lectura de la relación lleno - vacío.

La percepción de atributos espaciales y la relación de lo construido y el vacío dentro del área de influencia de nuestro caso de estudio nos permite definir y configurar una nueva plataforma de actuación donde conviven las distintas relaciones posibles entre figura y fondo: diferenciación, contraste y semejanza.

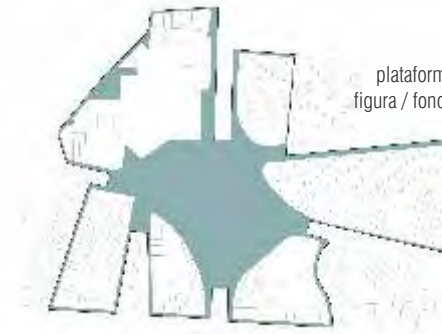
Nos permitimos visualizar un espacio heterogéneo de relaciones y de lugares que podrá recibir diferentes usos y actividades.



9

[MAPA]

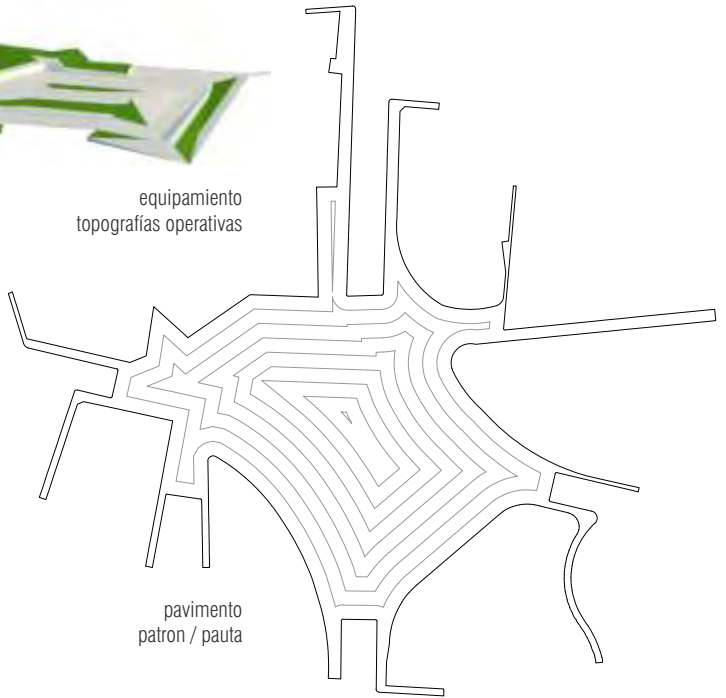




plataforma
figura / fondo



equipamiento
topografías operativas



pavimento
patron / pauta



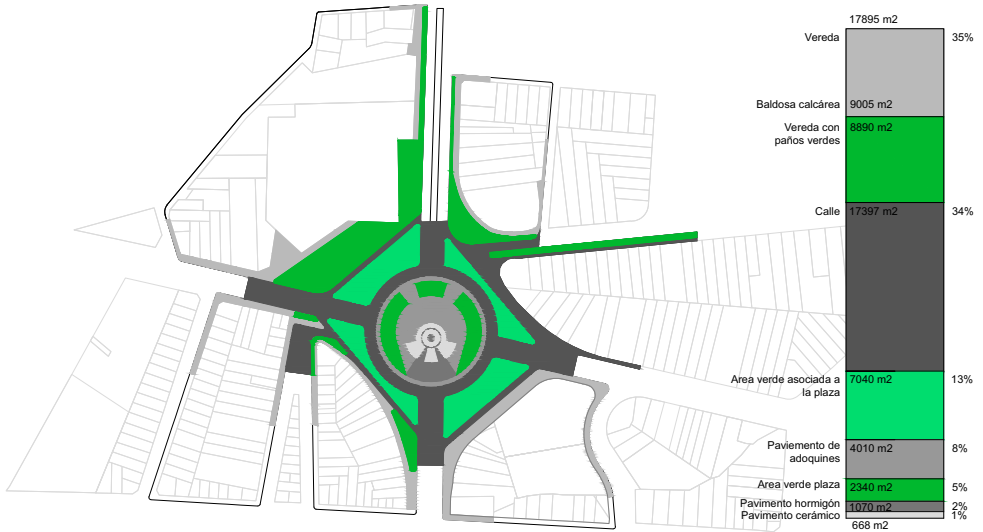
paseo público

Trazas / Pavimentos. Nueva estructura del espacio urbano que utiliza el patrón del ancho promedio de las aceras del entorno para generar una pauta de trazos sobre la mancha informe reconstruyendo el perímetro de lo construido.

10

[MAPA]





Áreas verdes / Propuesta paisajística. La organización y disposición de nuevos sectores verdes se relacionan a nuevos usos y demandas de espacios de ocio. Es necesario aumentar el porcentaje y variedad de especies vegetales, áreas de césped y árboles existentes en la zona.

11

[MAPA]



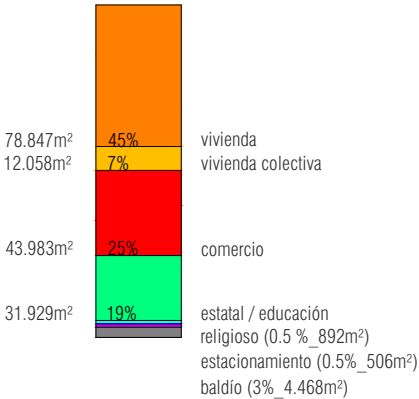


Viernes 16 de Octubre de 2015, 19 horas.

Programas y usos

Equipamientos requeridos:

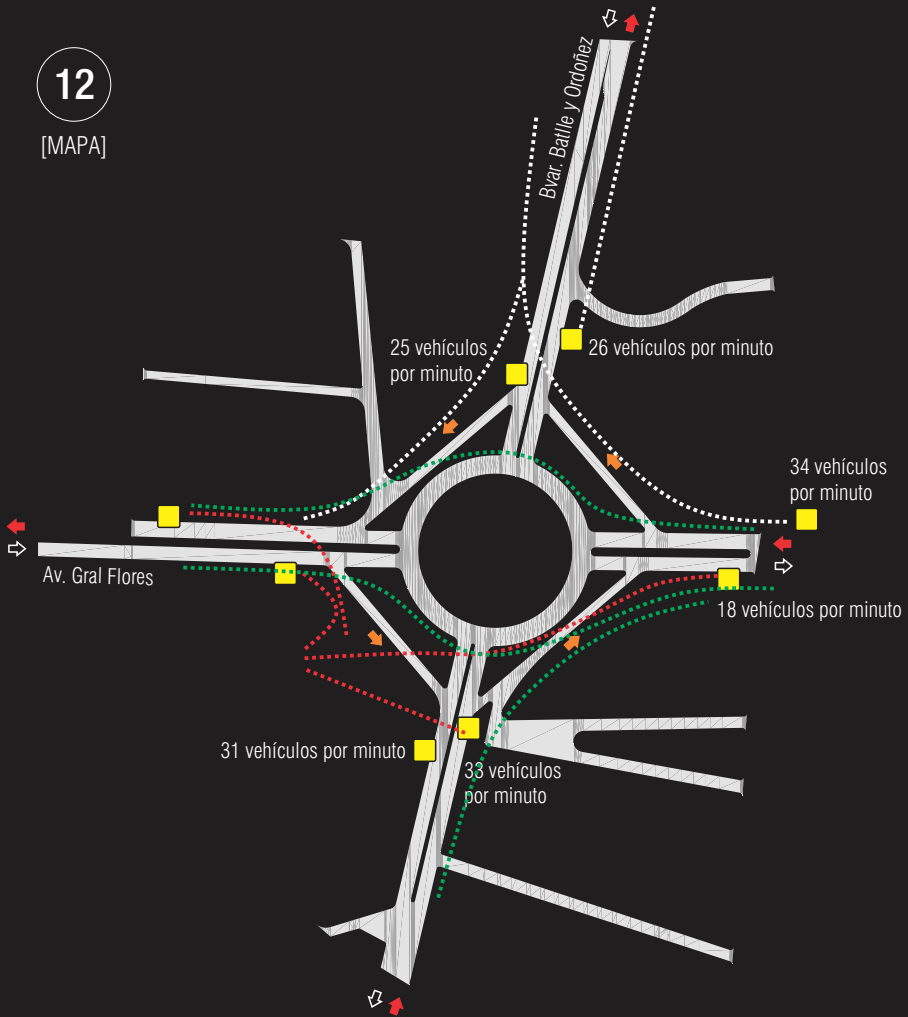
- Mercado de frutas
- Restaurantes
- Tiendas tradicionales
- Deportes. Cancha de futbol y basquetbol
- Pistas de skate y patinaje
- Culturales. Museos y exposiciones.
- Otras actividades de ocio y de recreación.



Surge la necesidad de implantar nuevos programas y la posibilidad de vincularse a usos perimetrales organizados según relaciones funcionales.

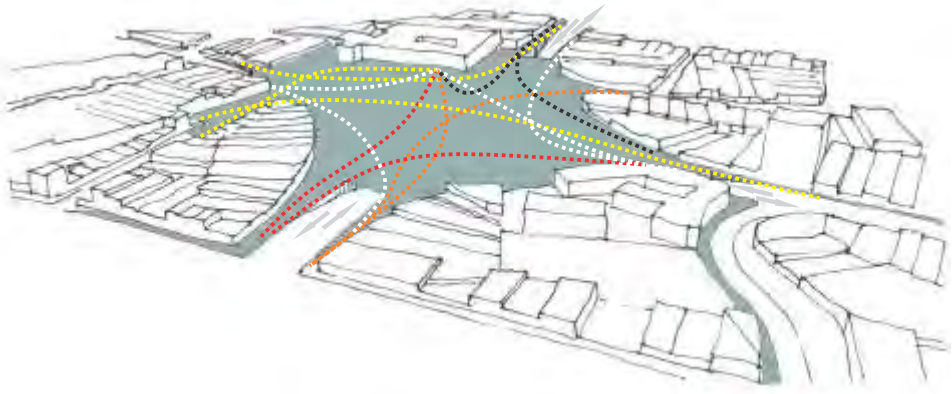


Mapa conceptual de los diferentes movimientos que desarrollan las personas y vehículos en el sitio.



Flujo peatonal asociado al transporte público y la UTU / Flujo peatonal local de vecinos y comercios barriales / Flujo peatonal vinculado al área comercial de Tienda Inglesa. Todo este movimiento de personas se realiza sin cruces al espacio central de la plaza. Los recorridos peatonales evitan en todos los casos su utilización.

Los datos de cantidad de vehículos por minuto fueron tomados en las horas de mayor tránsito en las paradas de ómnibus existentes. La circulación vehicular simbolizada con flecha naranja tiene un promedio menor a tres vehículos por minuto promedio.



Flujo peatonal. Transformar el área en una superficie de uso peatonal permite potenciar la relación entre los cuatro barrios, integrando y vinculándolos, propiciando la comunicación entre fragmentos de ciudad desconectadas por las infraestructuras funcionales. El flujo peatonal queda liberado a recorridos múltiples en el cruce de los cuatro barrios.

Las calles y los flujos urbanos inciden sobre las trazas de la plaza y la concentración de actividades definen diferentes zonas de uso público.

Flujo vehicular. La estructura vial se desarrolla a través de una red subterránea de movilidad que permita acompañar el alto flujo vehicular existente en la zona y conectar con estacionamientos situados debajo de la zona central de la plaza.

MAPA 13. Asoleamiento.
Sombras según épocas del año.

13

[MAPA]



21 junio 7.30



21 junio 17.30



Asoleamiento. Análisis del comportamiento del sol en la zona de estudio.

Tomamos como referencia las sombras arrojadas por la edificación perimetral a la plaza durante el solsticio de invierno y verano graficando distintos horarios. A modo de ejemplo seleccionamos una hora en la mañana y otra en la tarde.

El estudio de asoleamiento hace evidente la necesidad de tener en cuenta la generación de sombras mediante dispositivos - cubiertas y plantear zonas de vegetación frondosa para mitigar el asoleamiento en fechas estivales.



21 diciembre 7.30



21 diciembre 17.30

14

[MAPA]

“La realidad sin ser irracional, desborda lo racional (...) el mundo es una variedad de escenarios que emergen desde diversas convocatorias, ya que son posibles diversas objetivaciones y aún más que pueden vivir simultáneamente” (27).

(27). NAJMANOVICH, Denise. El lenguaje de los vínculos. De la independencia absoluta a la autonomía relativa. En Redes. El lenguaje de los vínculos, Elina Dabas y Denise



"Asumimos el desafío de producir un dispositivo de visibilidad de la complejidad urbana, desde la metáfora "ciudad como red de fragmentos". Dando visibilidad a las heterotopías como fragmentos latentes de construcción de sentidos posibles. Dando visibilidad a estas construcciones de sentido provisionales entre los fragmentos, activando la red" (28).

(28). LAMOGLIE, Graciela; IFRÁN, Lucía; ROCCA, Analía. La práctica cartográfica: dispositivo de representación, indagación y proyecto. Montevideo: CSIC, Facultad de Arquitectura, UdelaR, 2010., p.19.



15

[MAPA]

1- Quién visita la plaza?

a. Gente del barrio	7%
b. Otros barrios	13%
c. Nadie	80%

2-Cuál crees es su uso principal?

a. De paso para ir a otros lugares	3%
b. Para estar	2%
c. La usan indigentes	95%

3- Edades de usuarios

a. Niños	0%
b. Jóvenes	55%
c. Adultos	45%
d. Ancianos	0%

4- Opiniones

a. Positiva	2%
Agradable	
Divertida	
Convivencia	
b. Negativa	98%
Suciedad	5%
Descuidada	7%
Inseguridad	2%
Nada para hacer	86%

5- Por qué no la usa?

a. Tránsito peligroso para acceder	90%
b. Gente que la usa para dormir	10%
c. No son necesarias las plazas	0%

16

[MAPA]



equipamiento / actividades



propuesta paisajística



condición urbana existente



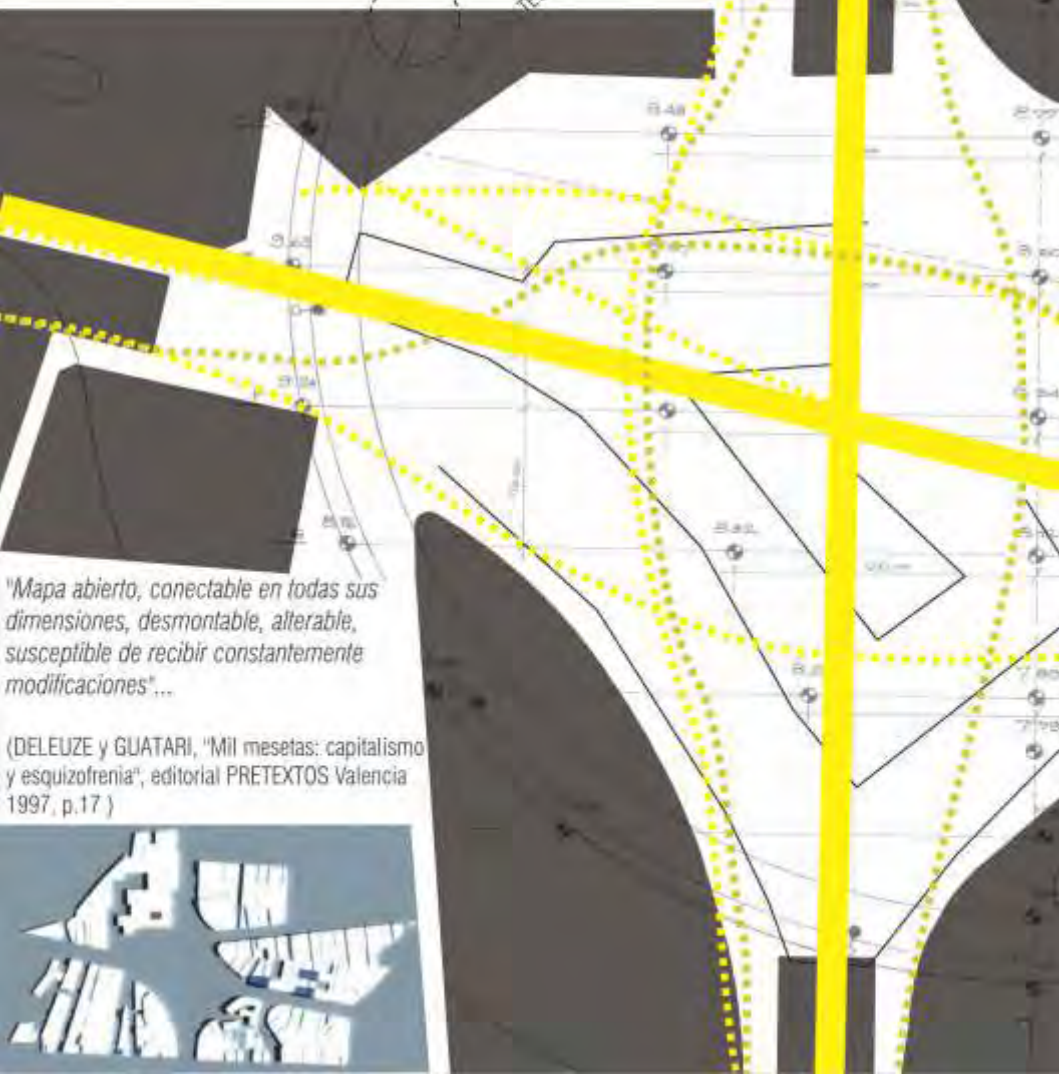
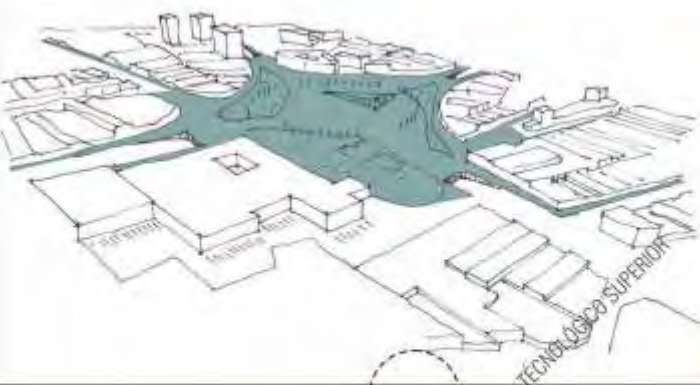
paseo público
pavimento / equipamiento



flujo vehicular y estacionamientos



topografía



"Mapa abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones"...

(DELEUZE y GUATARI, "Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia", editorial PRETEXTOS Valencia 1997, p.17)



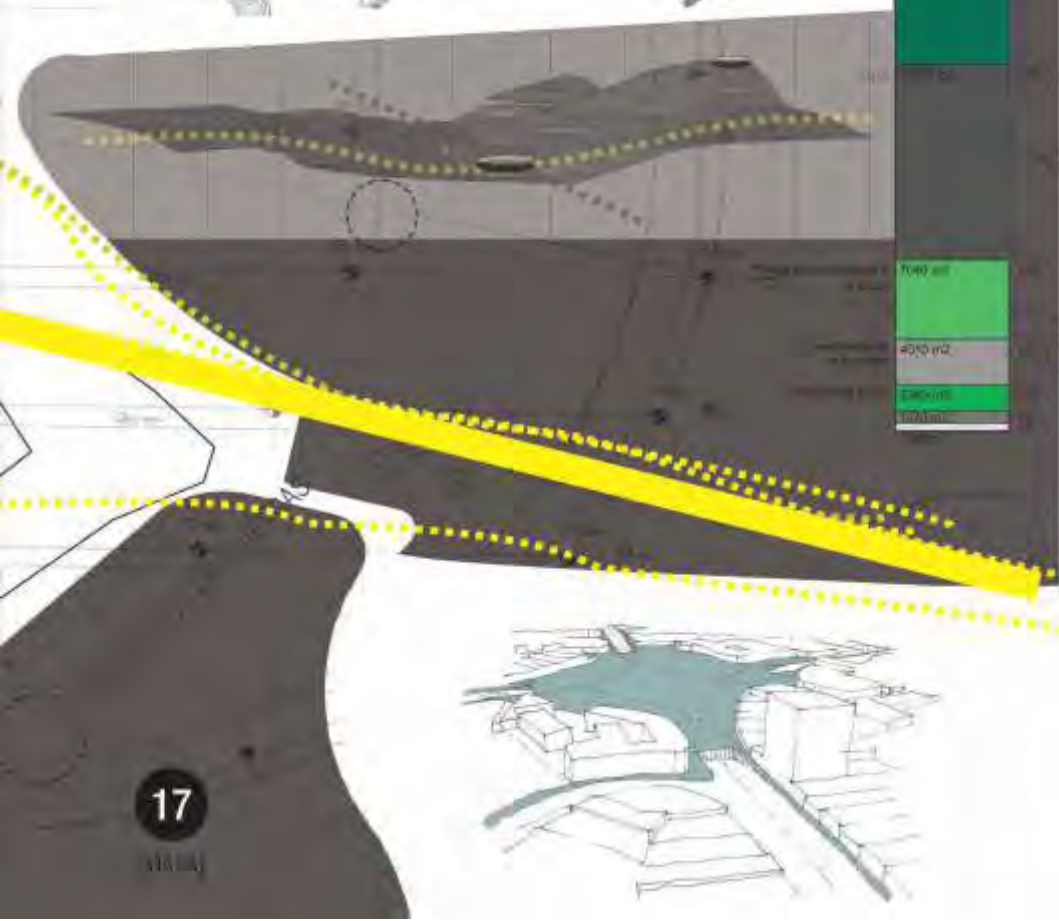
"Un diagrama es una superposición de mapas. Y entre un diagrama y otro, se extraen nuevos mapas. Al mismo tiempo, no hay diagramas que no implique, al lado de los puntos que conecta, puntos relativamente libres o liberados, puntos de creatividad, de mutación, de resistencia; de ellos, quizá, habrá que partir para comprender el conjunto".

(DELEUZE, Gilles. "Foucault". Paidós Estudio 2005)

El metaproyecto aparecerá como resultado de un proceso de trabajo en el que se van involucrando datos de la realidad con lo que percibimos con nuestros sentidos. Todo lo que inventamos a través de la razón, los códigos, los sistemas de lectura y representación del lugar de trabajo harán posible el desarrollo de algunas propuestas de transformación del mismo.



Vivero seco con abo
verdas



18

[MAPA]





Epilogo 1

Otra dimensión espacio temporal...

La condición de mapa que adquiere el conjunto del trabajo aquí presentado ha sido el interés principal en el desarrollo del mismo, así como también lo ha sido la posibilidad de dar visibilidad, a través de ellos, a las condiciones del sitio y su utilización como herramienta proyectual. El paisaje de datos es el resultado de lo producido en la totalidad de ellos y no sobre la lectura de cada uno por separado, entendiendo al conjunto de estos mapas como los que configuran una nueva cartografía del espacio público analizado.

Centrándonos en lo metodológico, ensayando estrategias y procedimientos para el abordaje de un metaproyecto de espacio público, encontramos posicionar nuestras subjetividades en relación con ciertos registros que permitieron elaborar lineamientos para una propuesta proyectual.

Cómo nos ayudaron esos mapas a re-proyectar? Cuáles fueron esas instrucciones de reacción? Estas preguntas guiaron el desarrollo de este trabajo que buscó introducirnos en la temática e iniciarnos en el estudio de la problemática del espacio público contemporáneo a partir del reconocimiento de la crisis del abordaje tradicional del proyecto urbano y mediante la utilización de las nuevas maneras de abordar las lecturas complejas y multicapas del proyecto urbano, permitiéndonos dejar planteadas nuevas preguntas y algunas búsquedas en relación a este tema.

Para finalizar esta mirada sobre el espacio público seleccionado, es inevitable traer al presente los recuerdos de la adolescencia y los viajes a diario al Cerrito de la Victoria (en el ómnibus 169) visitando amigos entrañables y una novia, quienes manteníamos este espacio público como punto de encuentro, lugar de reunión de amigos, y que, ingenuamente alejados de la carga simbólica que esta plaza tenía, era utilizada como espacio esencial de nuestras vivencias en la ciudad de Montevideo.

Estos recuerdos ayudaron seguramente a tomar la decisión de la elección del lugar de trabajo y sumaron al interés de revalorizar la calidad de vida de este ámbito, imaginando otros futuros posibles, otras intensidades, re-significando la memoria de la plaza y permitiéndonos visualizar otra dimensión espacio temporal de este lugar.

Epilogo 2

Mapa sonoro / Chamarrita de los milicos.

En la construcción de imaginarios sobre el lugar es importante hacer referencia y dar visibilidad también a cuestiones que tienen que ver con diversos aspectos de la vida de estos espacios y su entorno.

(...)Lo que decimos que vemos resulta influido no sólo por la información recibida sino por nuestra capacidad para nombrarla, aquello que logramos ver está en relación con nuestra experiencia plena..." NAJMANOVICH, Denise (Ob. Citada).

Los boliches del Cerrito
no son para los ricos;
si alguno llega a entrar,
difícil que haya lugar.
Allí cerca hay un cuartel
con cañón y coronel.

Chamarrita cuarterlera,
no te olvides que hay gente afuera.

La otra noche en una farra,
un milico con guitarra,
mirándolo al patrón
le cantaba esta canción:
"aunque salga a hacer mandados,
un milico es un soldado".

Chamarrita de los milicos,
no te olvides que no son ricos.

Los boliches del Cerrito
están llenos de milicos
con ropa militar
y otros de particular:
una cosa es una cosa
y otra cosa es otra cosa.

Chamarrita cuarterlera,
no te olvides que hay gente afuera.

Si se forma algún merengue,
el cuartel de los Blandengues
se queda donde está
-cada cosa en su lugar-;
los milicos no son bobos,
aunque sirvan para todo.

Chamarrita de los milicos,
no te olvides que no son ricos.

Los boliches del Cerrito
están llenos de milicos,
y el milico cantor
les entona esta canción:
"cuando pasa el Presidente,
los milicos ya no son gente."

Chamarrita cuarterlera,
no te olvides que hay gente afuera,
cuando cantes pa' los milicos,
no te olvides que no son ricos,
y el orgullo que no te sobre,
no te olvides que hay otros pobres.

Chamarrita de los milicos.
Alfredo Zitarrosa.

(Escrita en la mesa de un bar de Bulevar Artigas y
18 de Julio el 27 de enero de 1970).

Bibliografía

ÁBALOS, Iñaki. Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, España, 2005.

ARROYO, Eduardo. Instrucciones borrosas. Paisajes de adecuación. El croquis 106/107. En proceso II. Procesos de hibridación. El croquis editorial, Madrid, España, 2001.

BOERI, Stefano "Mutaciones", editorial Actar, Barcelona, España, 2000.

DELEUZE y GUATARI, "Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia", editorial PRETEXTOS Valencia 1997.

DELEUZE, Gilles. "Foucault". Paidós Estudio, 2005.

DE SOLÁ - MORALES, Ignasi. Territorios. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, España, 2002.

DE SOLÁ - MORALES, Manuel. De cosas urbanas. Editorial GG, SA, Barcelona, España, 2008.

DURSTELER, Juan Carlos. De qué va la visualización de la información?
www.infovis.net. Artículo número 100.

GUALLART, Vicente. Geographics. Geografía Información Arquitectura. Editorial Actar Barcelona / Nueva York, 2008.

LAMOGLIE, Graciela; IFRÁN, Lucía; ROCCA, Analía. La práctica cartográfica: dispositivo de representación, indagación y proyecto. Montevideo: CSIC, Facultad de Arquitectura, UdelaR, 2010.

GAUSA, Manuel; GUALLART, Vicente; MULLER, Willy; SORIANO, Federico; MORALES, José; PORRAS, Fernando. "Diccionario Matápolis Arquitectura Avanzada". Edición ACTAR, Instituto Matápolis de Arquitectura Avanzada, Barcelona, España, 2001.

GAUSA, Manuel; GUALLART, Vicente; MULLER, Willy. Hicat, Hipercatalunya, territorios de investigación. Estrategias multicapa. Edición ACTAR, Barcelona, España, 2003.

IHA. Instituto de Historia de la Arquitectura. Farq / UdelaR. "Román Fresnedo Siri", Montevideo, Uruguay, 2013.

NAJMANOVICH, Denise. El lenguaje de los vínculos. De la independencia absoluta a la autonomía relativa. En Redes. El lenguaje de los vínculos, Elina Dabas y Denise Najmanovich compiladoras. Paidós, 1995.

REVISTA ELARQA. Juan Carlos Apolo / Fernando De Sierra. Papel blanco, papel rayado. Volumen 2 - Número 4 - Setiembre 1992.

REVISTA A+T 38. Strategy and tactics in public space. A+T architecture publishers. España, 2011.

URRUZOLA, Juan Pedro ; ALEMÁN, Laura ; LEICHT, Eleonora; LEITES, Montiel. La forma de las ciudades uruguayas, Edición MVOTMA Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. Montevideo, Uruguay, 2011.

YNZENGA ACHA , Bernardo. "De vivienda a ciudad. El proyecto residencial de la ciudad". Farq / UdelaR, Montevideo, Uruguay, 2012.

ZAERA POLO, Alejandro. Notas para un levantamiento topográfico. El croquis 53. OMA 1986-1991. El croquis editorial, Madrid, España, 1992.

