

Modernidad Infiltrada

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Udelar

Trabajo Final
Diciembre 2015

Modernidad Infiltrada

Autor: Arq. Elena Roland Lorente
Colaborador: Victoria Baggio de Freitas

ÍNDICE

Resumen	5
Objetivos	9
Fundamentos	11
<i>Modernidad</i>	15
<i>Infiltrada</i>	17
Hipótesis	21
Estrategia metodológica y Técnicas	22
Montevideo y La Comercial	29
La Modernidad en Montevideo	33
01. Modernidad Infiltrada	37
1. El espacio urbano	41
1.1 La escala urbana	60
1.2 La relación con la calle	62
2. El lenguaje	67
2.1 La cara visible	69
2.2 Volumen construido	74
02. Modernidad Infiltrada	79
3. La organización espacial	83
3.1 Modos de ocupación	117
3.2 Resoluciones tipológicas	125

Este trabajo de investigación parte de la base de conocer una arquitectura anónima, que en una determinada época dio respuesta a una demanda de ocupación de suelo en un área central de la ciudad de Montevideo -que no fue la más afectada por los grandes procesos de sustitución y densificación de suelo-.

El objeto de estudio se centra en los tipos edilicios con un lenguaje formal y expresivo de carácter moderno, particular de la década del '50 y '60 en la ciudad de Montevideo. Estos tipos edilicios se encuentran infiltrados en la trama existente -en este caso en el barrio La Comercial- de manera aleatoria, conviviendo con otros tipos correspondientes a diferentes épocas. El modo de ocupación que estos edificios plantean en padrones entre medianeras, le otorgan al espacio urbano determinada calidad y escala urbana que aún mantienen vigencia.

¿Qué se esconde detrás de estas fachadas?

Luego de un primer nivel de aproximación a través del relevamiento fotográfico y del estudio volumétrico propuesto, se ingresa al interior de los proyectos desde una recopilación gráfica. Esto permite reflexionar acerca de cómo los conceptos del paradigma moderno en la arquitectura no se reproducen plenamente, sino que se adaptan a un contexto particular o se reproducen solamente en la aplicación de un lenguaje.

Se plantea un recorrido iterativo a través de los diferentes niveles de aproximación al proyecto, donde tanto las hipótesis como las reflexiones sobre los proyectos, son de carácter provisional y son revisadas continuamente durante todo el proceso de investigación.



UNA MIRADA

La mirada desde donde se plantea este trabajo de investigación, parte desde una formación profesional particular de la primera década del siglo XXI con cierta nostalgia por una arquitectura moderna, paradigmática y ejemplificante a la hora de proponer espacios y sus vínculos. Una arquitectura que en nuestro contexto la encontramos en buenos ejemplos significativos, pero que también dejaron huella en el construir de una época, de pequeña escala y de carácter anónimo, que mantiene cierta vigencia por la espacialidad y la escala urbana que proponen.

Esta mirada se plantea como producto de la construcción de una experiencia personal,¹ sumado a una influencia generacional y de pertenecer a un colectivo académico que comparte cierta admiración por el legado de este momento de producción arquitectónica.

En el presente trabajo, se invita a mirar el proyecto a través de la fotografía y de la recomposición gráfica digital. Una mirada que propongo intencionada, donde los objetos no se muestran tal cual son, sino que son interpretados a través de estas herramientas de proyecto.

FOTO: La Paz 2093 esq. Defensa.

¹ En palabras de Denise Najmanovich, y en contraposición con lo planteado por la filosofía positivista acerca de la experiencia como algo directo y sin historia, este trabajo plantea la experiencia como *“un entramado multidimensional y fluido en el que convergen las categorías disponibles de la época, la sensibilidad propia de la cultura, los estilos vinculares y las técnicas de interacción con el mundo”*

NAJMANOVICH, DENISE. *Corpus I. La invención del espacio. Como arrancar a la humanidad de la naturaleza.*

OBJETIVOS

Objetivos generales

Contribuir a una mirada sobre la arquitectura moderna uruguaya -desde intervenciones de carácter anónimo en cuanto a que no pertenecen a la arquitectura más emblemática y por lo tanto la más estudiada de la ciudad de Montevideo- que no es plena, sino que se adapta a un contexto particular.

Objetivos particulares

A través de diferentes momentos de aproximación al proyecto, plantear un recorrido iterativo, recursivo, que permita cuestionar y reflexionar sobre el proyecto, poner en crisis ciertos pre-conceptos y pasar así al siguiente nivel de aproximación.

Utilizar herramientas propias del proyecto para el análisis proyectual, que permitan develar determinadas claves para cada uno de los momentos de aproximación.

Este trabajo recorre distintos momentos de aproximación al proyecto. Desde una mirada externa -vinculada al proyecto en el conjunto de ciudad-, hacia el interior del padrón -en cuanto a los modos de ocupación y la organización espacial interna-.

Este recorrido, se fundamenta en el Proyecto como instrumento de investigación. El proyecto abordado desde una mirada externa -como espectador- hacia un recorrido interno a través de herramientas de proyecto.

Cómo plantea Roberto Doberti, los objetos de investigación específicos del objeto del proyecto de arquitectura son la espacialidad –tanto en su dimensión métrica como en la dimensión sensible-; el producto en concreto –dimensión tecnológico y socioeconómica- y por último la función, en el sentido de proponer formas de habitar.

*“Proyectar implica anticipar, imaginar un escenario posible de soluciones a demandas concretas y proponer un plan y unos medios para materializarlo”.*²

A partir de estos objetos de investigación, los proyectos a estudiar serán visitados a través de herramientas gráficas y de representación, a partir de los cuales se interpretan como estos escenarios imaginados -en un determinado contexto- dieron una solución a una demanda habitacional concreta.

Los proyectos son visitados a través de la fotografía, la representación volumétrica y bidimensional, en plantas y alzados. Al no tener la posibilidad de conocer de primera fuente lo

² DOBERTI, Roberto. En: *Foro Montevideo II - Investigación y Proyecto de Arquitectura*. I+P. Facultad de Arquitectura. Udelar. Montevideo, 2010. p.155

escenarios imaginados, el análisis que se desarrolla en este trabajo, está condicionado por un imaginario subjetivo producto de contraponer estos proyectos de los años '50 y '60 con la producción de vivienda actual en la ciudad de Montevideo, más condicionada por las lógicas del mercado inmobiliario.³

Roberto Doberti, acerca de como investigar desde el proyecto, plantea la formulación de tres preguntas: *¿qué se puede saber?, ¿qué se puede saber acerca del proyecto? y ¿qué se puede saber a través del proyecto?*⁴

Hay conocimiento que se genera a través del proyecto, es decir, proyectando. Es así que el conocimiento se genera durante el proceso de proyecto, así como las hipótesis surgen durante ese proceso. En el transcurso de este trabajo de investigación, las hipótesis planteadas surgen durante el proceso de relevamiento, recopilación y re-dibujo de los casos seleccionados, con las dificultades y riesgos que esto significa.

*“Las hipótesis no se desarrollan lógicamente, deductivamente, sino en un desarrollo iterativo”.*⁵

El planteo de las primeras hipótesis -a modo de intuiciones- es experimental, a riesgo. Como plantea Javier Fernández Castro, se construyen hipótesis o preguntas desde donde analizar el objeto de estudio que generan ciertas reflexiones a través del uso de una determinada herramienta proyectual. Estas reflexiones primarias, dan paso al siguiente nivel de aproximación donde surgen nuevas preguntas y nuevas reflexiones, que a su vez son contrastadas con las primeras intuiciones planteadas –y éstas a su vez revisadas-. Las conclusiones obtenidas también tienen un carácter provisional –asumiendo este trabajo como una etapa en una posible investigación mayor- dado al alcance de esta etapa.

³ Esta apreciación surge a partir de la experiencia personal de un desarrollo profesional vinculado a oficinas de arquitectura que trabajan en la producción edilicia asociado a empresas constructoras que ejecutan la obra. La producción de vivienda actual de mediana categoría en las áreas centrales de la ciudad, apuntan a un aprovechamiento máximo de los metros cuadrados construibles, al filo de la normativa vigente, para obtener el mayor rédito económico muchas veces sin importar optimizar la calidad espacial o tecnológica.

⁴ DOBERTI, Roberto. *Op.Cit.* p. 161

⁵ FERNÁNDEZ CASTRO, Javier. En: *Foro Montevideo II - Investigación y Proyecto de Arquitectura*. I+P. Facultad de Arquitectura. Udelar. Montevideo, 2010. p.195

Para el análisis de los proyectos desde el paradigma moderno, se toma como base lo planteado por Laura Alemán en: “*Bajoclave, notas sobre el espacio doméstico*”⁶ donde hace un recorrido por tres etapas de la vivienda montevideana desde el punto de vista de las relaciones espaciales y programáticas que cada una de ellas genera. Se toma como base particularmente el estudio de la casa estándar de principios de Siglo XX y la vivienda de la segunda mitad de siglo de impronta moderna. La investigación analiza estos tipos haciendo énfasis en el vínculo interior-exterior y cuales son las señales arquitectónicas que permiten determinadas relaciones al interior y al exterior de la vivienda.

El estudio de los proyectos de carácter moderno de La Comercial, toma este enfoque para analizar en primera instancia, la propuesta urbana que generan, y en segunda instancia para estudiar cada uno de sus componentes en relación a una modernidad adaptada a un contexto particular.

⁶ ALEMÁN, LAURA. *Bajoclave, notas sobre el espacio doméstico*. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Udelar. Editorial Nobuko. Montevideo, 2006.



Entendida como un modo de operar sobre la arquitectura que genera una serie de cambios significativos en el modo de concebir y producir, en este caso, el tema de la vivienda desde el punto de vista de sus relaciones entre las partes y su vinculación con el espacio urbano. *Modernidad* en contraposición a la base tipomorfológica de la trama existente; una trama poco esponjada compuesta por la casa estándar, de carácter introvertido generada en torno a patios.

CARÁCTER MODERNO

*Carácter: m. Conjunto de cualidades o circunstancias propias de una cosa, de una persona o de una colectividad, que las distingue, por su modo de ser u obrar, de las demás.*⁷

¿Cuál es este conjunto de cualidades que representa a una vivienda moderna?

Se toma como base las claves planteadas por Laura Alemán en *Bajoclave* para el modelo de la vivienda de los años '50, sobre todo en las relaciones con el espacio urbano, los límites interior-exterior y la organización espacial.

Se toma como base la casa estándar para comparar –casi por la oposición- aquellos componentes o mecanismos de relación que la diferencian con las viviendas de la modernidad.

La casa de la modernidad se vuelve extrovertida, dialoga con el espacio urbano, se ilumina y se ventila.

FOTO: Miguelete 2427

⁷ Definición obtenida en <http://www.rae.es/>

La vivienda se *funcionaliza*, cada ambiente adquiere su rol en la organización interna y no hay lugar para ambigüedades.

A nivel de lenguaje, la piel gruesa y opaca de la casa standard se sustituye por una piel vidriada, un plano franco que ilumina el interior. Esta fachada vidriada, aporta una nueva plástica y resolución constructiva que la aliviana, lo que permite nuevas soluciones formales.

Las líneas que definen estas construcciones se vuelven ortogonales y contundentes, despojadas de ornamentos, molduras y buñas.

A nivel plástico, el repertorio material se repite. La utilización de revestimientos de piedra laja o mosaico de gres de diferentes colores, emparenta a estos proyectos dentro de una misma época.

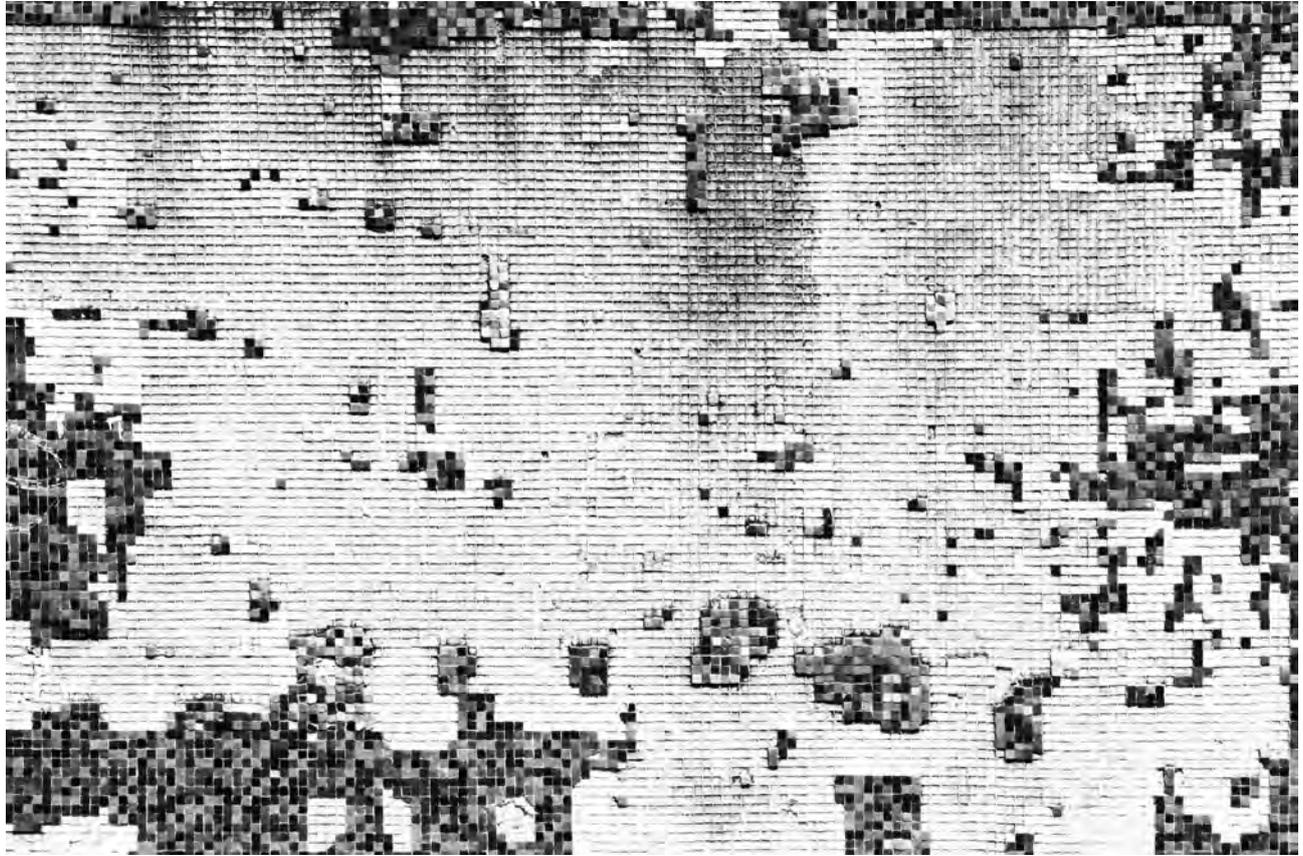
Según la Real Academia Española: ⁸

Infiltrar:

1. *tr. Introducir suavemente un líquido entre los poros de un sólido. U. t. c. prnl.*
2. *tr. Infundir en el ánimo ideas, nociones o doctrinas. U. t. c. prnl.*
3. *tr. Med. Inyectar un medicamento antiinflamatorio en una articulación lesionada o en un músculo doloroso.*
4. *prnl. Penetrar subrepticamente en territorio ocupado por fuerzas enemigas a través de las posiciones de estas.*
5. *prnl. Introducirse en un partido, corporación, medio social, etc., con propósito de espionaje, propaganda o sabotaje.*
6. *prnl. Med. Dicho de un elemento nocivo: Penetrar en un tejido orgánico.*

Este trabajo se va a posicionar desde la definición número 1 y la número 5.

⁸ <http://www.rae.es/>



01. *tr. Introducir suavemente un líquido entre los poros de un sólido. U. t. c. prnl.*

La primer parte de la investigación, hace referencia a un proceso en el que parte de la ciudad ha sido construida por partes. Cada época, acompañada de los paradigmas culturales, la tecnología disponible y la normativa municipal vigente, dejan su huella en un parcelario que convive, medianera mediante, y que en conjunto conforman el espacio urbano.

Sobre la mitad del siglo XX, el paradigma moderno, como nuevo paradigma cultural, va a ingresar en Uruguay afectando tanto los modos de pensar de la sociedad, como los modos de operar físicamente en el territorio y en las ciudades.

Este aterrizaje se produce sobre un modelo anterior existente, por lo que el nuevo paradigma moderno va a generar una suerte de adaptación al contexto local que deberá amoldarse a las características propias de una sociedad en cambio. La adaptación del paradigma moderno va a repercutir en todos los ámbitos culturales y por supuesto en el modo de pensar la arquitectura y la conformación urbana.

02. *prnl. Introducirse en un partido, corporación, medio social, etc., con propósito de espionaje, propaganda o sabotaje.*

A partir del relevamiento gráfico de los padrones con edificaciones de carácter moderno, se intuye que las propuestas no responden a un pensamiento moderno en su totalidad, sino que toman algunos aspectos de esta arquitectura. En muchos casos, parecen solamente utilizar ciertos componentes modernos -sobre todo a nivel de lenguaje en fachada- pero que al interior de los padrones los modos de ocupación adquieren otras lógicas de organización.

Componentes modernos que se infiltran en una estructura que responde a otras lógicas propias del construir de una época.

A partir de la observación de una realidad concreta –la existencia de edificios de vivienda de carácter moderno salpicados en una trama constituida por construcciones que responden a diferentes épocas-, se plantea un problema a investigar: la existencia de una ***modernidad infiltrada***. Esta observación genera dos primeras intuiciones: una que tiene que ver con la infiltración de un tipo de vivienda dentro en un tejido consolidado, y la otra que tiene que ver la infiltración de un lenguaje en común característico de una época.

Basado en los conceptos planteados por Javier Fernández Castro, el proceso de investigación en este trabajo tiene un desarrollo iterativo y recursivo. A medida que se avanza, surgen hipótesis que serán analizadas –sin intención de obtener conclusiones totalizadoras y genéricas- a través de las herramientas proyectuales planteadas para cada uno de las aproximaciones al proyecto. A partir de este análisis, se obtienen reflexiones sobre el proyecto, a modo de conjeturas provisionales, que permiten pasar al siguiente nivel de aproximación.

Las categorías de análisis planteadas no son excluyentes, sino que se alimentan una de la otra.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y TÉCNICAS

En este proceso de investigación en el que se pretende profundizar sobre la existencia o no de una modernidad adaptada y/o infiltrada que habla de un lenguaje de carácter moderno más que de un pensamiento moderno pleno en la resolución arquitectónica, se plantea un recorrido de carácter iterativo, recursivo. Para esto se plantean tres momentos de aproximación al proyecto donde a través de herramientas proyectuales se reflexiona sobre la infiltración de la modernidad –en los términos planteados anteriormente-.

- 1. El espacio urbano*
- 2. El lenguaje*
- 3. La organización espacial*

Cada uno de estas aproximaciones, serán analizados a través de diferentes herramientas proyectuales:

- 1. Mapeo y relevamiento fotográfico*
- 2. Modelos volumétricos*
- 3. Relevamiento gráfico*

El orden en que se utilizan las herramientas proyectuales no responde a un orden exclusivo de cada uno de los momentos de aproximación, sino que se retroalimentan, se solapan, se necesitan una de la otra.

01. MODERNIDAD INFILTRADA

1. El espacio urbano

Relevamiento fotográfico y mapeo

Conjeturas provisionarias

2. El lenguaje

Modelos volumétricos

Conjeturas provisionarias

02. MODERNIDAD INFILTRADA

3. La organización espacial

Relevamiento gráfico

Conjeturas provisionarias

1. El espacio urbano

-Mapeo y relevamiento fotográfico-

A partir de recorridos aleatorios por el barrio La Comercial, se reconoce un paisaje urbano diverso, una ciudad conformada por partes donde cada una de las individualidades aporta diferentes relaciones en la construcción de un espacio urbano.

La identificación de estos proyectos son mapeados en una base gráfica del barrio La Comercial donde estas ocupaciones se ponen en relación con el catastro existente. A partir de este mapeo se constatan ciertos patrones en común sobre los modos de ocupación en la manzana según las dimensiones del padrón.

Los proyectos mapeados, son ordenados según una primera categoría que tienen que ver con las dimensiones del padrón donde se ubican y con la densidad de ocupación.

Luego se realiza un recorrido más ordenado y pautado, donde se utiliza la *fotografía* como herramienta que da visibilidad a los modos en como la vivienda se relaciona con el espacio urbano, aportando cierta calidad urbana.

2.El lenguaje

-Modelos volumétricos-

Se construyen modelos volumétricos digitales, simplificados, amateriales, haciendo énfasis en las relaciones con el espacio urbano.

El modelado volumétrico permitirá evidenciar la totalidad volumétrica del proyecto, haciendo visible aquellos espacios y componentes de un pensamiento moderno de la época, y aquellos otros –que aún conviviendo en el mismo proyecto- hacen referencia a otro tipo de lógicas y situaciones.

3. La organización espacial

-Relevamiento gráfico-

Luego de recorrer los proyectos desde el exterior, surge la necesidad de ingresar al interior de los mismos.

El carácter moderno detectado a nivel de fachada, ¿tiene su correspondencia al interior de la organización espacial de la vivienda?

A partir de la calificación primaria según dimensiones del padrón y cantidad de unidades, se eligen dos casos por tipo de padrón. En aquellos tipos de padrón donde se constata una mayor variedad en cuanto a los modos de ocupación –sobre todo en los padrones de mayor profundidad que se ubican en el centro de la manzana- se eligió para su estudio un caso más de cada ejemplo.

Se realiza una recopilación gráfica a través de los Permisos de Construcción del archivo de la Intendencia de Montevideo de los proyectos seleccionados. Los gráficos son re-dibujados y luego digitalizados.

El relevamiento gráfico como herramienta es utilizado para hacer visible lo que pasa inadvertido en una arquitectura silenciosa que sólo nos muestra una de sus fachadas –o dos en los casos de padrones esquina-. Este redibujo busca indagar sobre las estrategias proyectuales que hay detrás de estas propuestas sobre todo en lo que respecta a la organización espacial.

Montevideo y La Comercial

La conformación colonial de Montevideo, como ciudad amurallada, da paso en tiempos republicanos, a una expansión urbana que fue estableciendo paulatinamente la conformación de un trazado y densificación bastante homogénea, dando lugar a una formación de barrios -que se mantienen en la actualidad-, con una fuerte conformación local, social y simbólica.⁹

El área de estudio se restringe al barrio La Comercial, por tratarse de un barrio dentro del área central de la ciudad de Montevideo que no presencié grandes procesos de sustitución y densificación como otras áreas de la ciudad.

La Comercial se encuentra delimitada por la calle Juan José de Amézaga al norte, Br. Gral. Artigas al este, La Paz al sur y Justicia al oeste. En particular, el barrio La Comercial, es un barrio que ha cambiado poco su fisionomía a lo largo del tiempo. La zona era conocida en sus primeras épocas, por estar poblada por quintas, ubicadas en cuadrículas, llegando sobre principios del siglo XX hasta la zona del actual Mercado Agrícola.¹⁰

Los primeros fraccionamientos datan de 1888, donde la empresa *La Comercial* publicaba en la prensa local, el remate de predios en esta zona. “*Se ofrecieron en venta 200 solares frente a la plaza de frutos de los tres cruces en las actuales calles Hocquart, Pagola, Cabildo, Nueva Palmira, Requena, entre otras, de 10, 12 y 25 varas de frente por 40 o 45 de fondo*”.¹¹ El catastro actual, da como resultado manzanas bastante homogéneas de entre 80 y 100 metros de lado.

“*Con el proceso de modernización, iniciado en la década de 1870, la ciudad capital se convierte en un centro económico y de poder a escala nacional. Entre 1860 y 1890 Montevideo*

⁹ REY ASHFIELD, WILLIAM. *Arquitectura Moderna en Montevideo (1920 - 1960)*. Facultad de Arquitectura. UdelAR. Montevideo, 2012. p. 19

¹⁰ BARRIOS PINTOS, ANÍBAL. *Montevideo. Los barrios II*. Editorial Nueva Tierra, Montevideo, 1971. p. 29

¹¹ *Ibid*

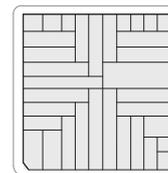
cuadruplica su población tanto por la inmigración europea como por las migraciones internas. Se hace efectiva una oferta de tierra urbanizable, preferentemente fuera del área central, dirigida especialmente a las clases medias que el modelo político procura afianzar. Ante la expansión incontrolable de la ciudad, la actitud planificadora no tiene en cuenta el conjunto urbano, orientándose a reordenar las áreas centrales de la ciudad, con intervenciones jerarquizadoras, que procuran lograr una imagen urbana comparable a la de las capitales europeas.”¹²

Sobre 1928 se sanciona la Ordenanza sobre higiene de la Habitación. Esta ordenanza establece las condiciones de asoleamiento y ventilación de locales, dimensiones mínimas de habitaciones, patios, vanos y la obligación de contar con locales destinados a cocina y baño.¹³

En algunos barrios de Montevideo, esta ordenanza colabora en un cambio del modelo edilicio, resultando en una mayor extroversión de la vivienda y en una estructura de manzana con corazón libre. En el barrio La Comercial este ahuecamiento de la manzana no se produce, y a lo largo del SXX se fue completando prácticamente al 100%.

En 1933 se aprueba una Ordenanza sobre fraccionamiento y amanzanamiento de tierras, donde se regulan los anchos de calle y manzanas. El amanzanado en damero – herencia española – genera un fraccionamiento donde los padrones próximos a las esquinas son pocos profundos, haciéndose cada vez más profundos en el centro de la manzana. En 1947, un nuevo decreto sobre amanzanado y fraccionamiento –con modificaciones en 1949, 1953 y 1990- determina los frentes, el área mínima y el factor de ocupación del suelo de los padrones según la zona.

En 1946 se aprueba la Ley de Propiedad Horizontal, “*caracterizada por el decaimiento en la construcción de vivienda de renta ante la política de gobierno de contención de los alquileres, y el incremento en la demanda de vivienda alentado por la prosperidad económica del período. En estas condiciones, el fomento de la Ley a la propiedad de la vivienda, resulta coincidente con los intereses de la industria de la construcción, dinamizadora de la economía. El*



Manzana Tipo en La Comercial

¹² CARMONA, LILIANA. GÓMEZ, MARÍA JULIA. *Montevideo, proceso planificador y crecimientos*. Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. UdelAR. Montevideo, 2002. p. 67

¹³ *Ibid*, p.71

*edificio en altura como tipología implícita, aumenta la rentabilidad de la inversión, dividiendo el precio del encarecido suelo urbano”.*¹⁴



Foto aérea de un sector del barrio *La Comercial*

FUENTE: Google Earth®

La propiedad comienza a tener un valor mercantil dentro del sistema inmobiliario, propiciando la inversión en viviendas de renta. Determinadas áreas centrales comienzan un camino de sustitución edilicia –sobre todo las áreas costeras- y de cambios en la morfología del tejido. En La Comercial en cambio, no son muchos los ejemplos que se densifican en altura -incluso en la actualidad- siendo un área central que no ha sido de las más apetecibles por el mercado inmobiliario.

Ya entrado el siglo XXI, La Comercial se caracteriza por su baja altura, aunque la altura máxima de 16.50m. En cambio, con un FOS del 100%, el suelo está construido casi en su totalidad, resultando en una ocupación compacta, poco esponjada, donde los padrones que densifican lo hacen hacia adentro de la manzana más que en altura.

¹⁴ CARMONA, LILIANA. GÓMEZ, MARÍA JULIA. *Op.Cit.* p. 85

LA MODERNIDAD EN MONTEVIDEO

En Uruguay, comienza a partir de 1920 a desarrollarse una producción arquitectónica y de pensamiento que establecen ciertos diálogos con la experiencia del movimiento moderno europeo y norteamericano, pero que a su vez construye un discurso y modo de operar propio, *“así como la puesta en crisis de ciertos axiomas que los pioneros modernos desarrollan, en Europa, a través de manifiestos y de obras emblemáticas”*¹⁵. Las transformaciones modernas en América Latina y en particular en Uruguay, se ven afectadas por ciertos procesos locales, resultando así en adaptaciones y mestizajes no sólo en el campo formal, sino también conceptuales. Este modo de operar propio en la escena latinoamericana, establece muchas veces, un diálogo con su pasado, contraponiéndose con la escena europea donde muchas de sus manifestaciones vanguardistas de esa misma época, rompían de manera contundente con su pasado inmediato.

A comienzos de SXX, Montevideo ya se perfilaba como la ciudad, en cuanto a población, más importante de Uruguay. Por Montevideo ingresarían los servicios que se distribuyen al resto del país, dada la importancia de su puerto en la región, y será el escenario por donde se introducen la mayor cantidad de bienes de consumo y tecnologías al servicios de la producción.

Es así que Montevideo fue el escenario propicio para que la arquitectura desarrolle nuevas propuestas desde su espacialidad y funcionalidad, así como desde el punto de vista tecnológico, orientadas desde una postura más higienista que mejore las condiciones de habitabilidad. Esto produjo cambios, que formaron parte de las búsquedas identitarias de una época, identificándose *“un enlace muy directo entre los conceptos de modernidad bienestar”*.¹⁶

En 1930 LeCorbusier visita Montevideo, invitado por la Facultad de Arquitectura para dar un

¹⁵ REY ASHFIELD, WILLIAM. *Op.Cit.* p. 12

¹⁶ REY ASHFIELD, WILLIAM. *Ibid.* p. 24

par de conferencias, visita que influiría sobre algunos jóvenes arquitectos uruguayos. En sus conferencias, se plantea el tema de la introversión generada por la casa tradicional –la casa estándar- “y la necesidad de crear el plano libre, resultante de una nueva concepción estructural, así como también los conflictos cotidianos entre la presencia de la luz y la concepción de los macizos” .¹⁷

Publicaciones provenientes de Europa y de Estados Unidos, también influyeron en la construcción de un nuevo modo de operar en arquitectura. Igualmente se constata en Uruguay la existencia de ciertas búsquedas en torno a una identidad cultural local ¹⁸; apoyándose en reflexiones acerca de la adaptación de la arquitectura moderna a nuestro clima y con los recursos materiales disponibles. Es así que se indagan en búsquedas que responden a mejorar las condiciones de higiene y ventilación así como en nuevas organizaciones espaciales.

A modo de contextualizar los proyectos a estudiar en este trabajo de la década del '50 y '60, es necesario nombrar algunas de las obras más emblemáticas que se desarrollaron en esa época en la ciudad de Montevideo. Se le llama a la década de los '50 la *década dorada* donde la producción arquitectónica es numerosa y calificada.¹⁹ Esta década coincide con una situación favorable que transcurría en el país en tiempos de posguerra lo que produjo un empuje en la industria de la construcción que “*permitió la proliferación de edificios que modificaron y modernizaron la imagen de Montevideo, realizándose gran parte de la obra pública,...*, y los principales edificios en altura de la Rambla de Pocitos, del centro de Montevideo y de Punta del Este” .²⁰

Mucha de la producción se adjudica a través de concursos: la sede central del CASMU en 1948 –Altamirano, Mieres Muró y Villegas Berro-, el liceo Miranda en 1954 y el Banco Hipotecario en 1956 –Acosta, Brum, Careri y Stratta-, la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles en 1957 –Payssé Reyes -, Centro Protección de Choféres en 1958 –Bisogro, Gilboa, Reverdito y Rodríguez Juanotea- y la sede 19 de junio del Banco República en 1957 de Idelfonso Aroztegui.



Sanatorio CASMU 1.

Foto extraída de: MODERNOS. Instituto de Historia de la Arquitectura .

¹⁷ REY ASHFIELD, WILLIAM. *Op.Cit.* p. 42

¹⁸ William Rey lo explicita a través de la aparición de “Ariel” en 1900 de José Enrique Rodó. p. 62

¹⁹ MARGENAT, JUAN PEDRO. *Tiempos modernos. Arquitectura uruguaya afín a las vanguardias 1940-1970.* Editorial Mastegraf Srl, Montevideo, 2013. p. 87

²⁰ MÉNDEZ, MARY. *Umbral concreto. Sobre el umario de Montevideo.* En: X SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL ARQUITETURA MODERNA E INTERNACIONAL: conexõesbrutalistas 1955-75.

Curitiba.Octubre 2013 p.4



Edificio GILPE. Arq. Luis García Pardo. 1955
Foto: Fotografía de Tano Marcovecchio, Archivo SMA-Farq

Dentro del ámbito privado se reconoce las obras de Luis García Pardo, Raúl Sichero Bouret, Pintos Riso y Miguel Ángel Odriozola –entre otros-, que adoptan un lenguaje más despojado de líneas más geométricas. La Ley de Propiedad Horizontal va a promover un gran desarrollo de edificios de apartamentos en altura. Se destacan de Luis García Pardo construye en 1955 el edificio Gilpe, en 1957 el edificio El Pilar y en 1959 el Positano. De Sichero El Panamericano y el Ciudadela en 1959. Pintos Riso forma su propia empresa en 1954 y construye en 1958 el Hyde Park y el edificio Olivetti en 1959. Miguel Ángel Odriozola, en una escala más doméstica, construye su casa en Colonia en 1963, y la casa Sagasti en 1964, con una geometría y racionalismo de clara inspiración moderna.²¹

Toda esta producción marcó un importante momento de una arquitectura de carácter moderno en Uruguay, y la presencia de lenguajes arquitectónicos modernistas también aparece en viviendas más modestas en otros barrios de Montevideo.

²¹ MARGENAT, JUAN PEDRO. *Op.Cit.* p.123

01. **MODERNIDAD INFILTRADA**

1. *tr.* Introducir suavemente un líquido entre los poros de un sólido. *U. t. c. prnl.*

Actualmente en los barrios del área central de Montevideo se constata la conformación del tejido a partir de la individualidad tipomorfológica padrón a padrón, donde las lógicas de sustitución edilicia hacen visible la cronología de la construcción de la ciudad y estas construcciones de carácter modernistas aparecen de manera *salpicada* en la trama.

1. *El espacio urbano*

Mapeo y relevamiento fotográfico-

Se toma como punto de partida, el concepto de barrio como una entidad caracterizado por su origen histórico o por algún rasgo particular. Esto lo hace más o menos homogéneo en su conformación.

A pesar de que cada barrio comparte rasgos comunes, cuando se lo analiza desde la unidad mínima catastral (el padrón) es posible leer una sumatoria de pequeñas entidades particulares y distintas entre sí, pero que asociadas en manzanas conforman una unidad barrial.

Se toma como base la clasificación tipológica de trazados urbanos, del estudio realizado por el Instituto de Teoría de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR, *“Montevideo, correlación entre densidades y morfología”* para caracterizar la ubicación en la ciudad de Montevideo, el tipo de trazado de La Comercial y su organización parcelaria.

Este estudio *“aborda su análisis partiendo de la consideración de que los trazados y la organización parcelaria son elementos físico-estructurales básicos en la conformación del tejido urbano de Montevideo”*.²²

Las manzanas típicas de La Comercial, presentan padrones profundos hacia el centro de la manzana, reduciéndose en profundidad a medida que se acercan a las esquinas.

²² BRENA, A. ROCHE, I. SOMARUGA, R. MONTEVIDEO: *Correlación entre densidades y Morfología*. Facultad de Arquitectura, ITU, 1999. p.15

En esta aproximación primaria, los proyectos se identifican en el catastro de La Comercial a partir de unas categorías provisionarias que surgen de la observación externa -desconociendo aún la organización interna de los proyectos-, que tienen que ver con la cantidad de niveles y una aproximación en la cantidad de viviendas.

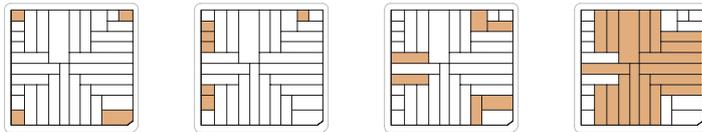
-  PB + 1 - 1 unidad
-  PB + 1 - 2 unidades
-  PB + 1 - más de 2 unidades
-  PB + 2
-  PB + 3



A partir de este mapeo se constatan ciertos patrones en común sobre los modos de ocupación en la manzana en relación con las dimensiones de los padrones.

Los padrones son clasificados según sus dimensiones y ubicación en la manzana:

1. Padrón en esquina
2. Padrón poco profundo. Hasta 15m de profundidad.
3. Padrón de profundidad intermedia. Entre 15 y 30m de profundidad.
4. Padrón profundo. Más de 30m de profundidad.



*“Montevideo puede leerse en la actualidad como el resultado de la aplicación al territorio de una serie de planes y normativas, así como también de desarrollos espontáneos”.*²³

El catastro resulta en una base prácticamente fija que ordena y estructura la futura conformación de las manzanas. Esta conformación se da de manera paulatina, se completa desde pequeñas porciones, de pequeñas partes que en el todo van completando la ciudad. Este completamiento se genera desde una infiltración puntual, una individualidad producto de su época que se refleja en el modo de ocupación, en su lenguaje y en su organización espacial.

*“Evoluciona con el espíritu de los tiempos, con requisitos, deseos y moldes culturales distintos de los que guiaron su primera formación. Piezas nuevas en el tejido pretérito”.*²⁴

Aunque el tejido en su totalidad, se conforma desde estas individualidades y resulte por lo tanto, heterogéneo en su composición mínima, la construcción de un tramo, de una manzana, comparte determinadas morfologías en común que tienen que ver con las posibilidades normativas de ocupación del suelo, altura, etc.

Cada parte dialoga con el resto, el conjunto forma parte de un escenario urbano con sus relaciones, sus matices, sus luces y sombras, sus cobijos y sus desamparos.

*“En el grupo de casas, cada una dialoga o anticipa el diálogo con sus vecinas (...) el proyecto renuncia y regulariza sus costados, los hace neutros, inventa la medianera. Con ella anticipa y asume un modelo de calle, y con ello un modelo de ciudad...”*²⁵

Cada unidad, cada fragmento es parte del paisaje urbano, y desde su heterogeneidad genera distintas relaciones con el espacio urbano.

En este primer nivel de aproximación, la fotografía se utiliza como herramienta capaz de develar determinadas cualidades urbanas de los proyectos a estudiar y su lenguaje plástico.

²³ CARMONA, LILIANA. GÓMEZ, MARÍA JULIA. *Op.Cit.* p. 7

²⁴ YNSENGA ACHA, BERNARDO. De Vivienda a Ciudad. El proyecto residencial de la ciudad. I+P. Facultad de Arquitectura. Udelar. Montevideo, 2012. p.95

²⁵ *Ibid.* p.59

NOTA: Las fotografías del relevamiento fotográfico son propias de la autora.



Coquimbo 2224 esq. Alfredo Caramella



Defensa 2261



Defensa 2114



Nicaragua 2415



Hocquart 2236



Duvimioso Terra 2207



Amézaga 1886-88



Nicaragua 2210-14



Hocquart 2070-72



Hocquart 2094-96



Nicaragua 2288



Nicaragua 2358



Nicaragua esq. Juan Paullier



Goes esq. Acevedo Diaz



La Paz esq. Defensa



Nicaragua esq. Duvimioso Terra



Bv. Artigas



Cufré 1927



Nicaragua 1910-12



Juan Paullier 2269



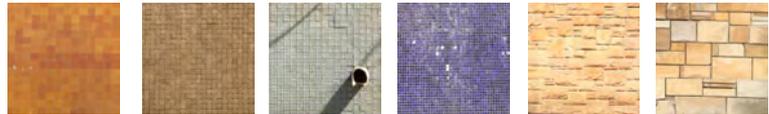
Requena 2026-28



Miguelete 2427

El repertorio material se repite. En todos la mayoría de los casos el uso de dos o tres materiales, como el revoque, la piedra laja y de mosaico de gres, es utilizado a modo de terminación o revestimiento.

Si bien la geometría propuesta en la mayoría de los casos, muestra volúmenes contundentes, de líneas ortogonales, despojados de decoraciones, la materia no parece ser utilizada desde su capacidad de generar forma, sino que, los materiales propuestos van de la mano del gusto de un sector de la sociedad que comparte un época determinada que accede a construir su vivienda propia o proyecto de inversión.



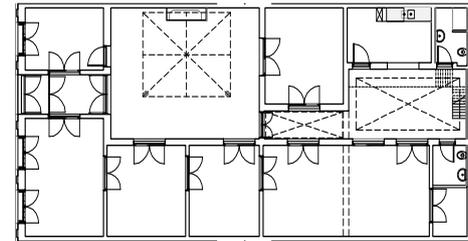
Para la aproximación primaria de los proyectos, se toma como base los conceptos planteados por Laura Alemán en *Bajoclave**, principalmente los que tienen que ver con el límite interior y exterior. Se hace énfasis en las relaciones entre los espacios y en el límite con la calle, sobre todo en el carácter con el que se producen esas relaciones.

Alemán pone en relación tres estados de la vivienda en el Uruguay en tres momentos muy puntuales del desarrollo de la arquitectura: la casa del 1900 –la casa estándar o casa patio-, la casa moderna de mitad de siglo XX y la casa del nuevo milenio.

Para posicionarse en el estudio de estos proyectos de la década del '50 y '60, es necesario contraponerlo con este modelo de vivienda anterior -la casa estándar-, a modo de comparar ciertos vínculos en cuanto a la relación con el espacio urbano que propone. Se denomina *casa estándar*, a la vivienda que responde a la tipología patio, conformada por sucesivas habitaciones de igual carácter, cuyo espacio central y principal es una habitación con una claraboya, llamado patio.

Muchos de los barrios del área central de Montevideo, están actualmente conformados por esta tipología, un parcelario construido sin retiros, generando una sucesión de manzanas compactas y estableciendo una relación hermética con el espacio público inmediato: la vereda. La repetición de este tipo de ocupación, genera en cada cuadra, un plano continuo de fachada sin retiros ni salientes, conformando un paisaje urbano repetitivo, alineado y muchas veces anónimo, al no identificar con claridad el fin de un padrón y el comienzo de otro.

Este tipo tiene un carácter introvertido, con un límite entre lo privado y lo público muy marcado. Este límite interior-exterior no permite vislumbrar que pasa del otro lado. La fachada genera un plano de espesor ancho y contundente de carácter impermeable, donde los únicos salientes a nivel de peatón son los balcones que pertenecen a las dos primeras habitaciones -una a cada lado del zaguán-, que al encontrarse dos o tres escalones por encima del nivel de vereda, no permiten la relación directa con el interior.²⁶



Planta tipo de la casa estándar

FOTO: Calle Acevedo Díaz

²⁶ ALEMÁN, LAURA. *Op. Cit.* p. 36-58 *passim*.



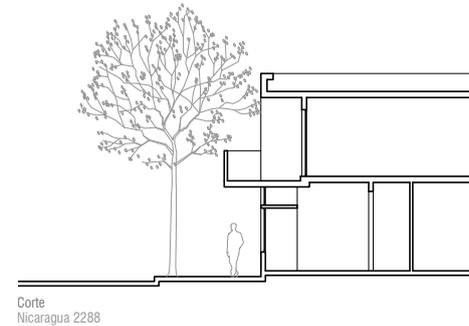
Del relevamiento fotográfico, se extraen ciertos patrones comunes en los proyectos que tienen que ver con la escala urbana y la relación con la calle que proponen.

1.1 La escala urbana

En prácticamente todos los casos identificados, los proyectos hacen uso del recurso de avanzar a partir del primer nivel con la construcción de un volumen de todo el ancho de fachada por sobre el límite de la misma -ocupado por espacio interior o exterior propio de la vivienda- regulado actualmente bajo el nombre de cuerpo saliente.²⁷ Más allá de las dimensiones del padrón, los proyectos optan por generar más suelo construido, rentabilizando al máximo las posibilidades de ocupación.

En la actualidad, esta formalización de las salientes no sería posible, ya que la normativa departamental regula el porcentaje y ubicación de las salientes por sobre el límite de fachada.

Estas salientes -cuerpos salientes y balcones- le otorgan al espacio urbano una escala interesante que contrasta con la fachada que propone la casa estándar.



Corte
Nicaragua 2288

²⁷ La disposición y tamaño del cuerpo saliente, está actualmente regido bajo el Digesto Municipal, Volumen 15, Planeamiento de la Edificación, Artículo D.3261 -_Cuerpos Cerrados Salientes. Fecha de referencia: Noviembre 2015

FOTO: Defensa 2261



1.2 Relación con la calle

Laura Alemán plantea que la casa de la modernidad, si bien “*muestra y se muestra*”²⁸, se aleja de la calle y del suelo. En los casos más paradigmáticos modernos de la arquitectura uruguaya, como el caso de los edificios Panamericano, el Ciudadela –Raúl Sicheo–, el Positano, el Pilar –García Pardo–, la planta baja se libera alejando la vivienda de la tierra que “*proclama y reclama su condición abstracta*”²⁹ reforzando su volumetría pura de caja, de prisma neutro y elemental.

En los casos de estudio de esta investigación, tratándose de proyectos entre medianeras, esta voluntad de separarse del nivel de planta baja, se constata en algunos casos solamente a nivel formal. La aparición de un cuerpo saliente o balcón de todo el ancho del terreno es uno de los recursos más característicos de estos modelos de ocupación entre medianeras, que remarca una diferencia entre la planta baja y el resto de los niveles.

Si bien a partir del primer nivel la planta avanza sobre la línea de edificación, en ningún caso la planta baja se libera, sino que se ocupa -en varios casos con vivienda o locales comerciales- sin la proyección que le otorga el cuerpo saliente ni la privacidad de estar elevado del nivel de calle. Esto provoca un menor grado de permeabilidad en las plantas bajas debido a una necesidad de regular la relación directa con la calle, tal como sucede en la casa estándar.

A pesar de esto, algunas viviendas en el primer nivel, no proyectan francamente el interior hacia ese exterior construido. La proyección se genera a través de vanos acotados, tímidos, que no recuerdan al concepto moderno de fachada libre acompañado de una transparencia total.

²⁸ ALEMÁN, LAURA. *Op. Cit.* p. 70

²⁹ *Ibid*

FOTO: Amézaga 1818-20



Conjeturas Provisorias

El recurso de avanzar sobre el límite de fachada a partir del primer nivel, genera una escala urbana que acota y comprime la altura a nivel de vereda, otorgando un ámbito y un recorrido menos desprotegido. El cuerpo saliente es resguardo, es contención, es sombra, y genera un primer espacio intermedio entre el exterior y el espacio de la vivienda.

Esta volumetría propuesta, aún mantiene vigencia, otorgando una escala barrial al espacio urbano.

Pero al mirar con más atención los elementos compositivos de los cuerpos salientes, muchos de ellos se repiten. La idea planteada por Laura Alemán de elevarse del nivel del suelo y proyectarse hacia el exterior, no se aprecia como tal.

¿Se trata de un tema netamente de lenguaje?

¿Qué elementos compositivos arquitectónicos componen este lenguaje?

Más allá de las relaciones que generan a nivel de fachada, ¿qué vínculos proponen al interior del padrón?

Para analizar estas interrogantes, se pasa al siguiente nivel de aproximación.

2. *El lenguaje*

Modelos volumétricos

Se construyen modelos volumétricos haciendo énfasis en los elementos compositivos de fachada y en la forma que toma el modo de ocupación del padrón.

Se construyen de manera simplificada, amaterial, remarcando la forma volumétrica y sus elementos compositivos.

Al poner todos los modelos en relación, se constatan determinados patrones en común en la forma en que resuelven la cara que *muestran* a la ciudad. A su vez, se obtiene en cada proyecto la relación de su ***cara visible*** y el ***volumen construido*** que proponen, según las dimensiones de padrón disponibles.

2.1 La cara visible

En el caso de estos proyectos entre medianeras, la fachada es la única cara visible -o dos en el caso de los padrones en esquina-, que oficia de transición entre el exterior y el interior.

*“La embrionaria extroversión propia de los años treinta –encarnada puntualmente en la figura del balcón- se vuelve aquí estructural”.*³⁰

Al poner en relación todos los modelos volumétricos, sin el material del revestimiento, se constata la repetición de ciertos elementos compositivos, las proporciones manejadas, las voluntades geométricas y volumétricas.

Se pueden diferenciar dos grandes recursos compositivos: el *cuerpo saliente* -maciso o a modo de *marco*- o los *elementos horizontales* salientes que del ancho del padrón.

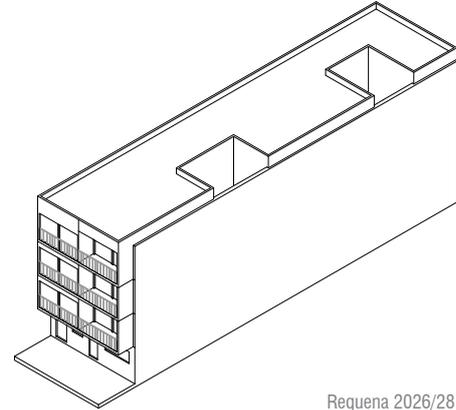
³⁰ ALEMÁN, LAURA. *Op. Cit.* p. 68

Cuerpo Saliente

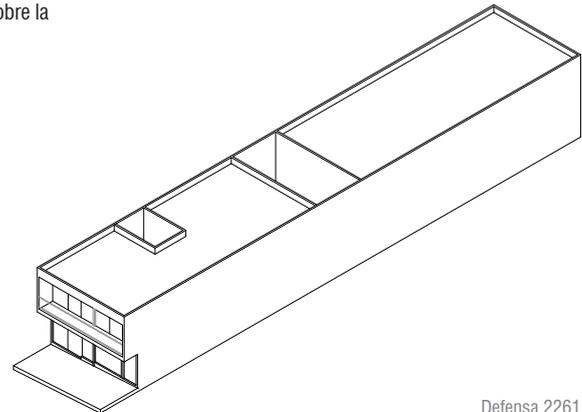
Este recurso formal adquiere a su vez diferentes conformaciones volumétricas. Por un lado el cuerpo saliente macizo cerrado, y por otro un cuerpo saliente perforado que oficia de marco y contiene el espacio exterior propio de la vivienda.

Al comparar los proyectos desde la volumetría, en los casos de padrones de profundidad intermedia y profundos, la obtención de más área construible mediante el avance de la línea de fachada parece no ser tan necesario, en el sentido de que esa ocupación podría generarse hacia el fondo del terreno. Igualmente, el recurso se repite en todos los casos -a excepción de los que construyen una única vivienda-.

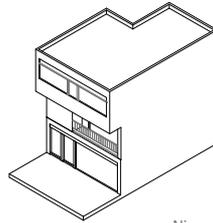
En los casos de padrones poco profundos -entre medianeras y en esquina- el avanzar sobre la línea de fachada sí les genera una ganancia en cuánto a área construible.



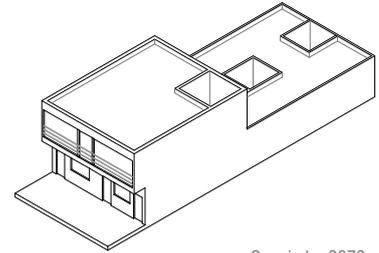
Requena 2026/28



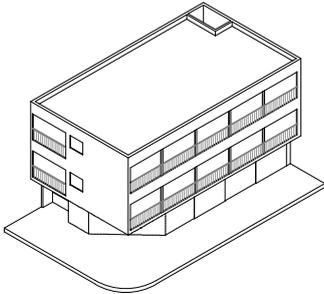
Defensa 2261



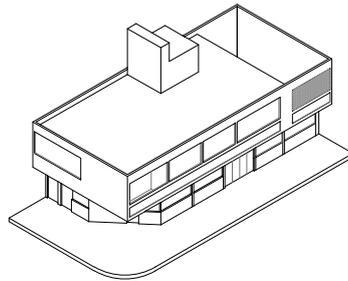
Nicaragua 1910/12



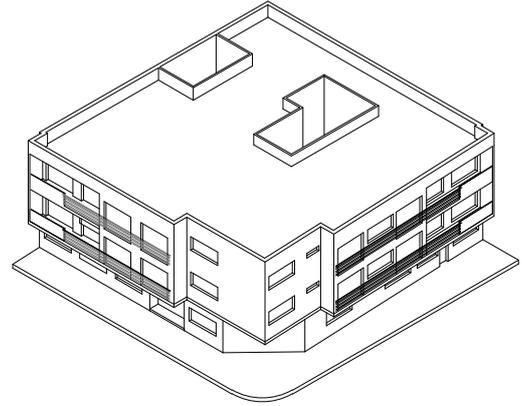
Coquimbo 2079



Nicaragua esq. Terra



Goes esq. Acevedo Díaz

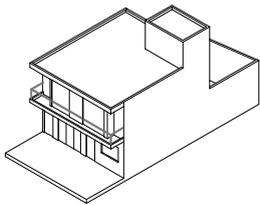


La Paz esq. Defensa

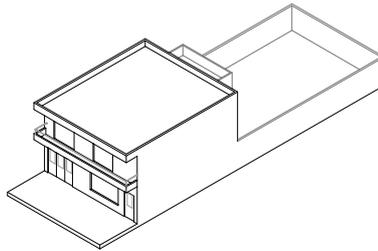
El elemento horizontal

Por otro lado, el balcón como bandeja de todo el ancho de la fachada, remarca la horizontalidad de la composición.

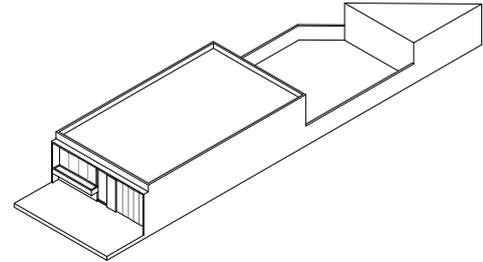
La proyección del interior al exterior no se genera en manera tan acentuada en los casos del cuerpo saliente, donde la recomposición de una caja o marco refuerza la contención de un espacio proyectado. En estos casos una bandeja otorga el espacio exterior propio de la vivienda, pero en muchos casos esa proyección no se genera de manera franca, sino que se resuelve a través de la salida de acotada aberturas. En este sentido, ¿el balcón construido en todo el ancho de fachada se trata de un elemento netamente formal?



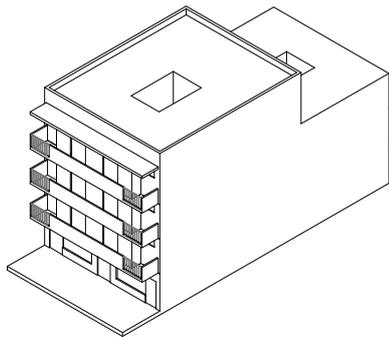
Hocquart 2094/96



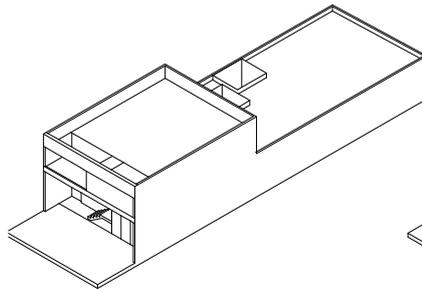
Hocquart 2070/72



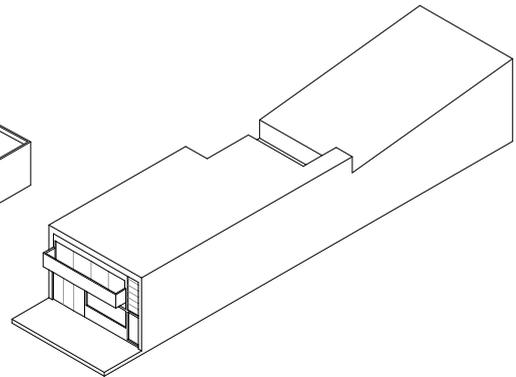
Nicaragua 2415



La Paz 2059/61



Defensa 2114



Nicaragua 2288

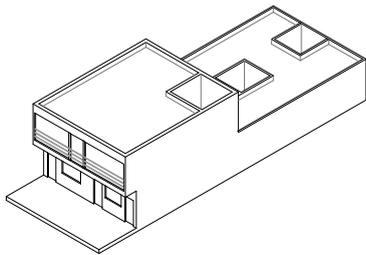
2.2 Volumen construido

Mientras que a nivel de fachada los elementos compositivos dialogan con el espacio urbano con menor o mayor grado de permeabilidad, hacia el interior del padrón el modo en el que ocupa parece operar con otras lógicas. Con un FOS del 100%, la mayoría de los proyectos -con excepción de los que proponen una sola unidad- construyen con un aprovechamiento casi total del suelo, no así en la altura disponible.

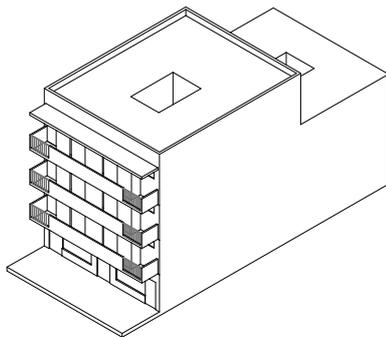
Al observar los modelos volumétricos, se constata que más allá de las dimensiones del padrón, casi todos los proyectos ocupan todo el largo del mismo. A medida que los padrones son más profundos, se genera la necesidad construir patios para ventilación e iluminación.

La proyección hacia la calle constatada en el primer nivel de aproximación, no se repite hacia el interior. Sobre todo aquellos proyectos que densifican construyendo más unidades, las que se resuelven hacia el interior del padrón obtienen calidades de iluminación y ventilación menos favorecidos que las que se relacionan con la calle.

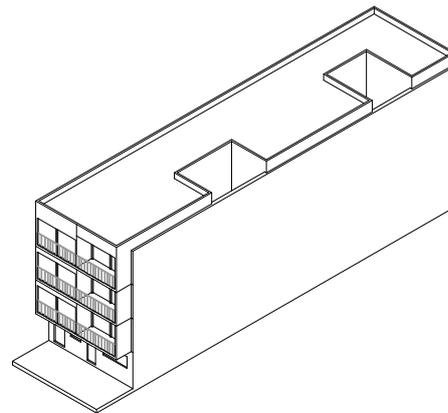
En los padrones en esquina sucede algo similar. Los que tienen uno de los lados poco profundo, construyen el total de las unidades que se relacionan con la calle, mientras que en padrones en esquina con dimensiones profundas -como el caso de La Paz esquina Defensa- se construyen unidades interiores ventiladas a través de patios.



Coquimbo 2079



La Paz 2059/61



Requena 2026/28

Conjeturas Provisorias

La extroversión que plantea el paradigma moderno se constata a través de la proyección del balcón, con un catálogo compositivo muy similar: la *caja* saliente o la *bandeja* de todo el ancho de fachada. Pero en muchos casos esa proyección no es plena: ¿cuáles son los espacios interiores que se proyectan hacia el exterior?

Con respecto al volumen de ocupación, una normativa que plantea un factor de ocupación de suelo de un 100%, incita a una construcción del padrón total para lograr una mayor rentabilidad. Esto conlleva a la aparición de patios de ventilación -que en muchos casos son mínimos- poniendo en duda la calidad de las condiciones higienistas.

¿Cuál es la organización espacial interior de estos proyectos?

Al visualizar los modelos volumétricos, la diferencia entre la cara que muestran a la calle parece muy diferente a cómo resuelven el resto de la volumetría hacia el interior de la manzana. Esto hace pensar que los componentes de carácter moderno, se incorporan en estas arquitecturas de manera infiltrada, es decir, sobre una base que no pertenece al mismo sistema y se depositan a modo de *espionaje*.

Aquí se plantea la segunda acepción de **Modernidad Infiltrada**.

02. MODERNIDAD INFILTRADA

2. pmi. Introducirse en un partido, corporación, medio social, etc., con propósito de espionaje, propaganda o sabotaje.

3. La organización espacial

Relevamiento gráfico

Para abordar el estudio de los proyectos desde su organización espacial interna, se acude a los Permisos de Construcción en el Archivo de la Intendencia de Montevideo. En primera instancia se corrobora los años de las solicitudes de los permisos, que datan entre el año 1956 al 1967. En segunda instancia, se redibujan los gráficos presentados para la solicitud de estos permisos: plantas y fachadas.

A partir de la clasificación primaria de los proyectos según su ubicación y la cantidad de viviendas, se eligen dos casos por tipo de padrón. En aquellos tipos de padrón donde se constata una mayor variedad en cuanto a los modelos de ocupación –sobre todo en los padrones de mayor profundidad que se ubican en el centro de la manzana- se eligió para su estudio un caso más de cada uno.

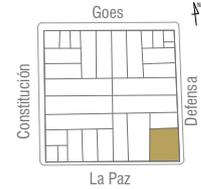
El análisis de estos casos no pretende generalizar la situación concreta existente en el total de los padrones, sino generar un panorama posible de traspolar.

Padrones registrados:

1. Padrón en esquina
La Paz 2093. Padrón 20262. Año 1960
Goes 2251. Padrón 113739. Año 1961
Nicaragua 2397 esq. Duvimioso Terra. Padrón 20001. Año 1967
 2. Padrón poco profundo. Hasta 15m de profundidad.
Hocquart 2094/96. Padrón 19378. Año 1956
Nicaragua 1910/12. Padrón 17962. Año 1957
 3. Padrón de profundidad intermedia. Entre 15 y 30m de profundidad.
Hocquart 2070/72. Padrón 19383. Año 1956
La Paz 2059/61. Padrón 18818. Año 1957
Coquimbo 2079. Padrón 19118. Año 1958
Nicaragua 2415/17. Padrón 20503. Año 1962
Defensa 2114/18. Padrón 18892. Año 1967
 4. Padrón profundo. Más de 30m de profundidad.
Requena 2026/28. Padrón 34689. Año 1957
Nicaragua 2288. Padrón 34775. Año 1962
Defensa 2261. Padrón 58322. Año 1965
- Hocquart 2098. Padrón 19377 / NO HAY REGISTROS
Juan Paullier 1998. Padrón 34784 / NO HAY REGISTROS
Amézaga 1882/84. Padrón 58248 / NO HAY REGISTROS
Coquimbo 2224 / NO HAY REGISTROS



**La Paz 2093 esq. Defensa
Padrón 20262**



Padrón en esquina.

Arquitecto: Oscar Castro Galli

Propietario: María Sneider y Tereza Gerschorn

Permiso de construcción: 17 de octubre de 1960

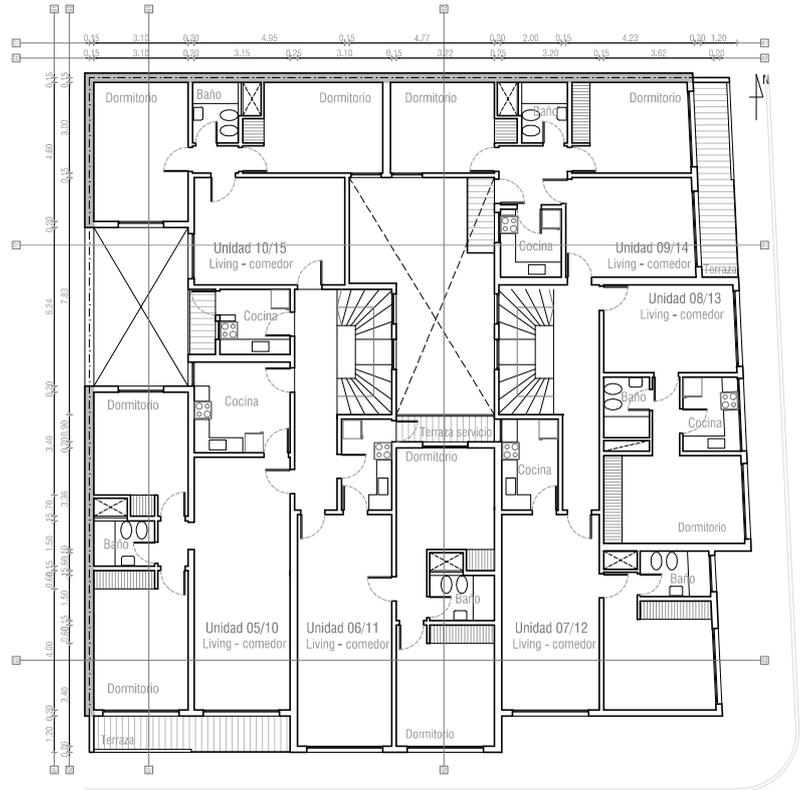
14 unidades



Fachada calle La Paz
esc. 1/250



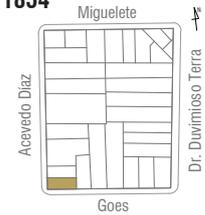
Fachada calle Defensa
esc. 1/250



Pisos 1 y 2



Goes 2251/ Acevedo Díaz 1854
Padrón 113739



Padrón en esquina.

Arquitecto: Enrique Luis Teszler Lipski
Propietario: Sr Samuel Birubaum

Inspección final: 31 agosto 1961 (1962 modificación)

3 unidades con entradas independientes



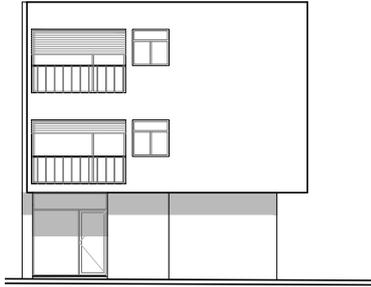
Nicaragua 2397 esq. Terra
Padrón 20001



Padrón en esquina

Inspección final: Octubre 1967

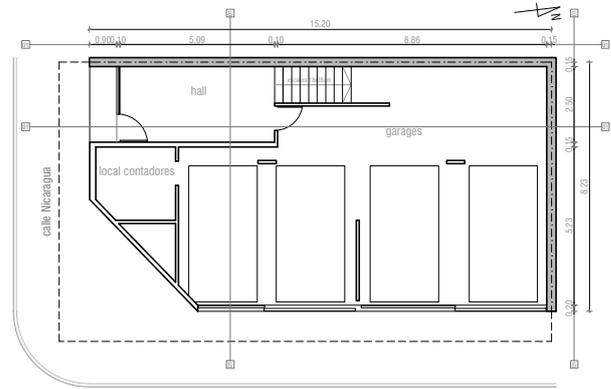
4 unidades



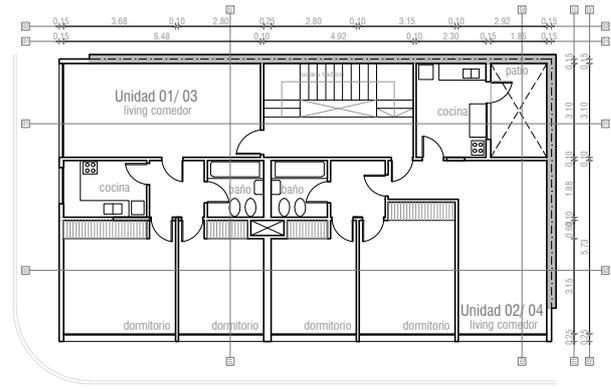
Fachada Nicaragua



Fachada Duvimoso Terra



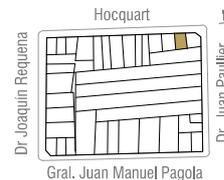
Planta Baja
esc. 1/250



Piso 1 y 2



Hocquart 2094-96
Padrón 19378



Padrón poco profundo.

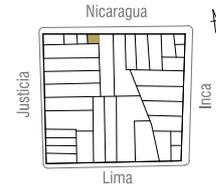
Arquitecto: Gregonio Martigani
Propietario: Manuel Corgo

Inspección final: 24 diciembre 1956

2 unidades con entradas independientes



Nicaragua 1910/12
Padrón 17962



Padrón poco profundo.

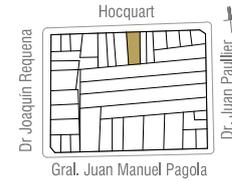
Arquitecto: Rafael d. Pérez Harispé
Propietario: María Luisa Ramos de González Baez

Permiso de construcción: noviembre 1957

2 unidades con entradas independientes



Hocquart 2070-72
Padrón 19383



Padrón profundidad intermedia

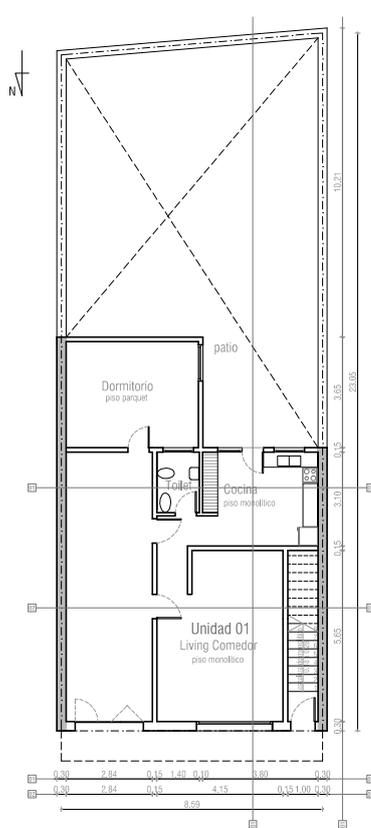
Ingeniero: Eduardo A. Alvarez
Propietario: Roberto Posse

Permiso de construcción: 20 diciembre 1956

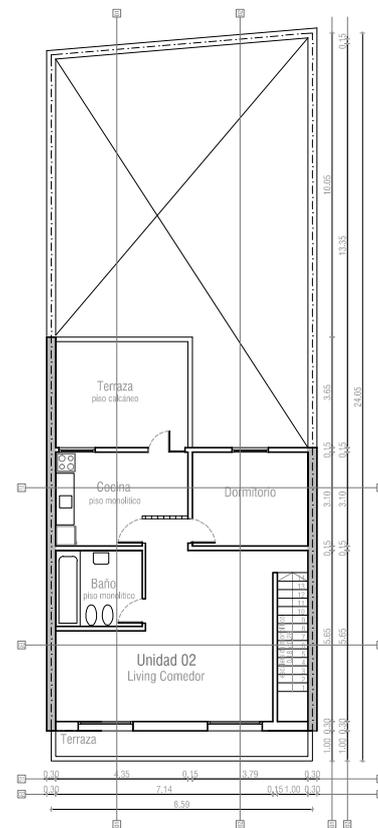
2 unidades con entradas independientes



Fachada calle Hocquart



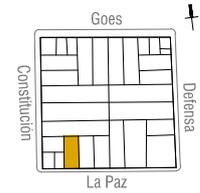
Planta Baja
esc. 1/250



Planta Alta



**La Paz 2059/61
Padrón 18818**

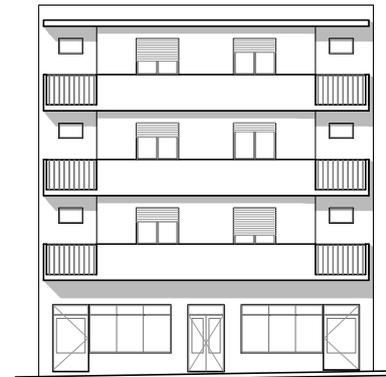


Padrón profundidad intermedia

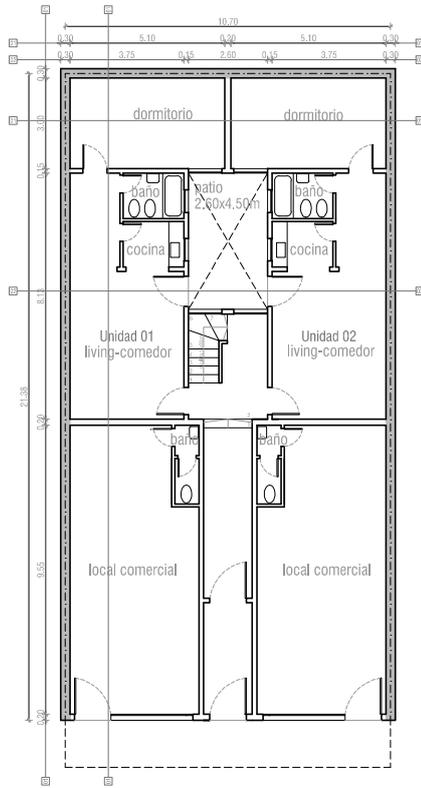
Arquitecto: Oscar Castro Galli
Propietario: Eva Pellegrino

Permiso de construcción: noviembre 1957

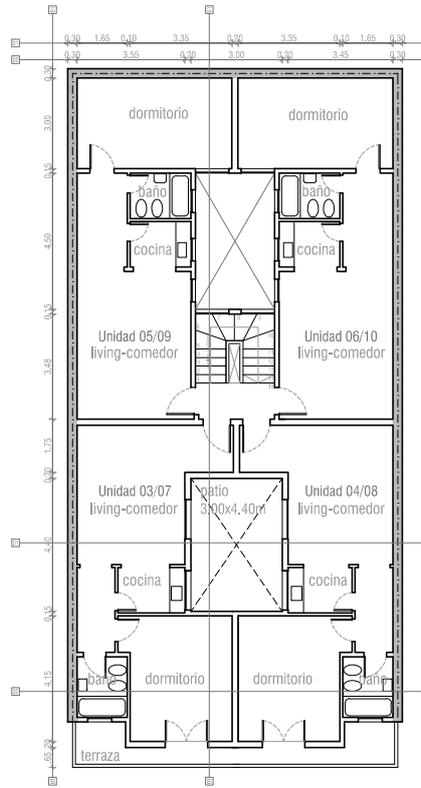
12 unidades + 2 locales comerciales



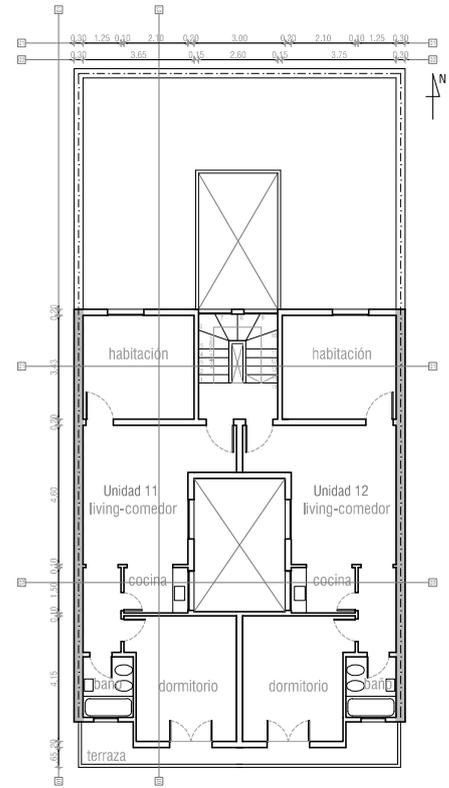
Fachada



Planta Baja
esc. 1/250



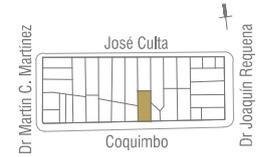
Piso 1 y 2



Piso 3



Coquimbo 2079
Padrón 19118

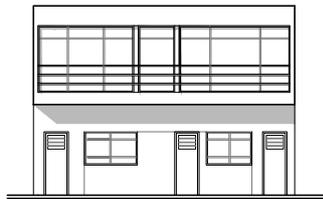


Padrón profundo

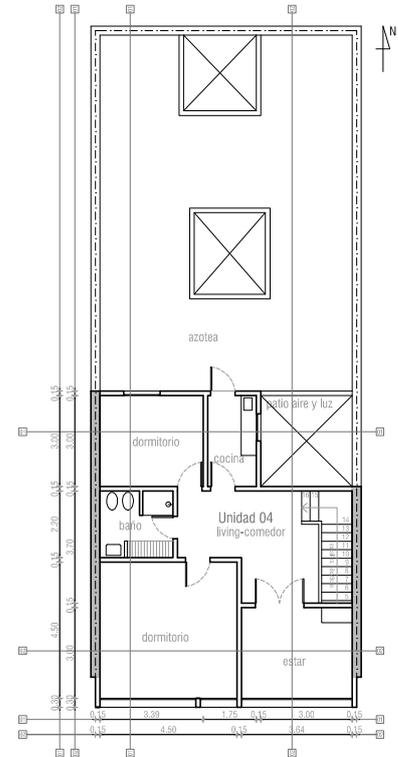
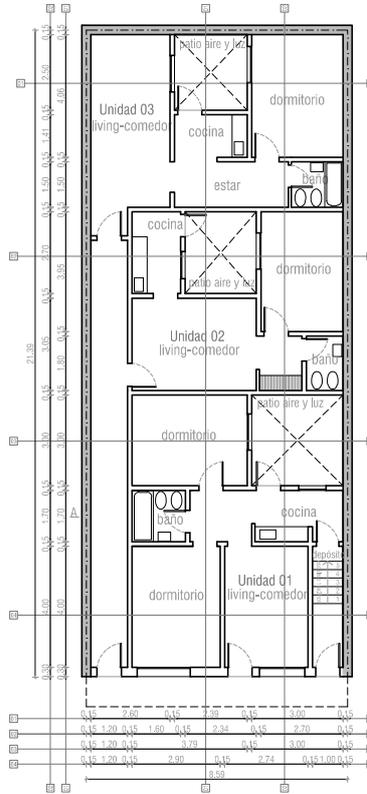
Ingeniero Civil: Leonardo Schleifer
Propietario: Agustín Reggiardo

Permiso de construcción: 22 setiembre 1958

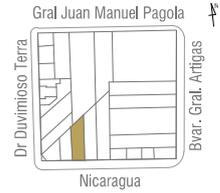
4 unidades



Fachada



Nicaragua 2415
Padrón 20503

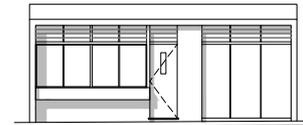


Padrón con profundidad intermedia.

Arquitecto: Carlos Kohler Castiglioni
Propietario: Dalia Ricci Foglia de Pérez

Inspección final: octubre 1962

1 vivienda



Fachada



Defensa 2114-16-18
Padrón 18892



Padrón con profundidad intermedia.

Arquitecto: Pedro Rodríguez Costas
Propietario: Enrique Igelka

Inspección final: diciembre 1966

1 vivienda y 1 unidad de renta



Requena 2026-28
Padrón 34689

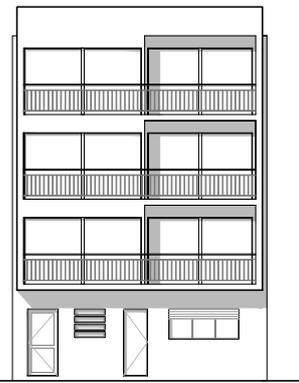


Padrón profundo

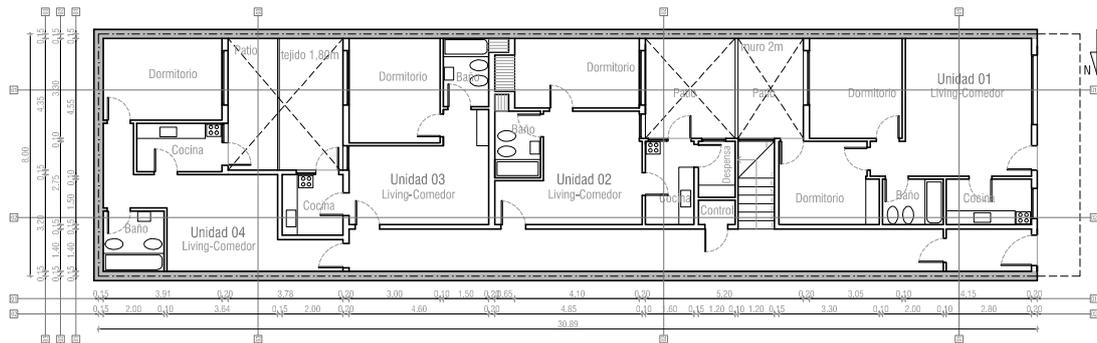
Ingeniero: Jakiel Maniewicz
Propietario: Srol Kacowicz

Permiso de construcción: 6 diciembre 1957

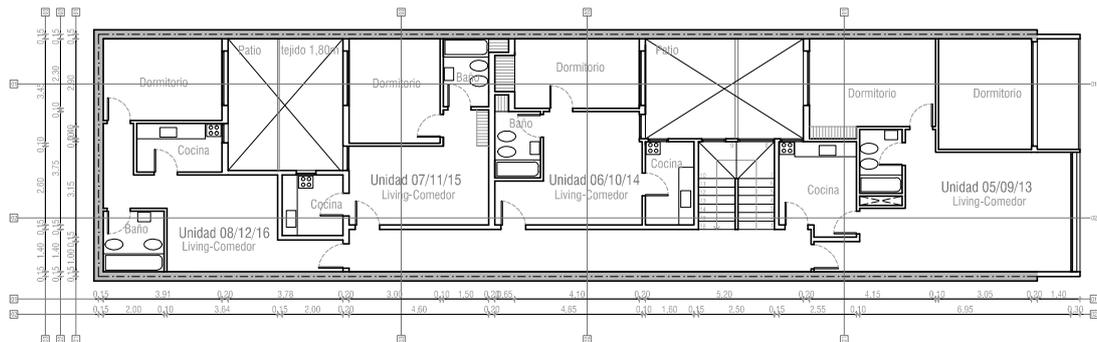
16 unidades



Fachada



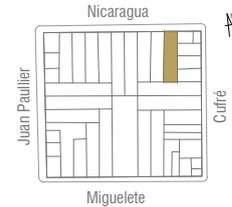
Planta Baja
esc. 1/250



Pisos 1, 2 y 3



Nicaragua 2288
Padrón 34775

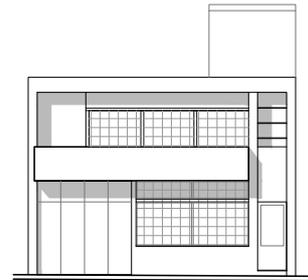


Padrón profundo

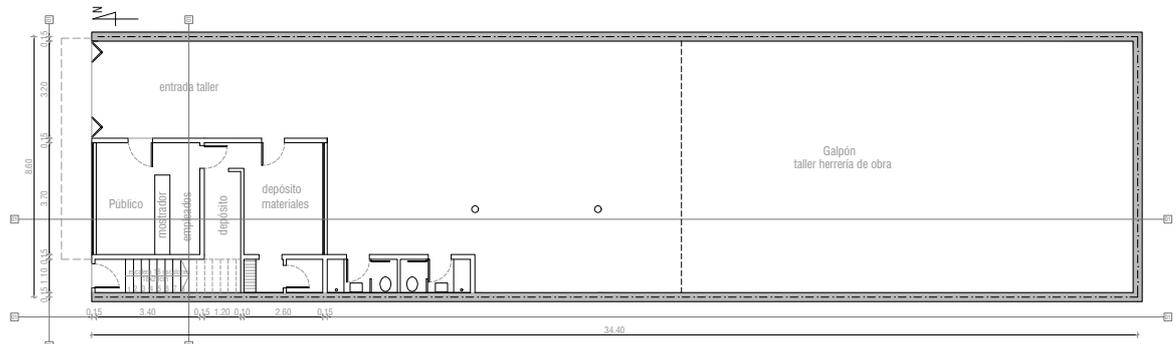
Arquitecto: Carlos Kohler Castiglioni
 Empresa: Arq. H. Pérez Noble S.A.
 Propietario: Sra Carmen Garda de Rey - Antonio Rey Ramilo

Permiso de construcción 17 agosto 1962

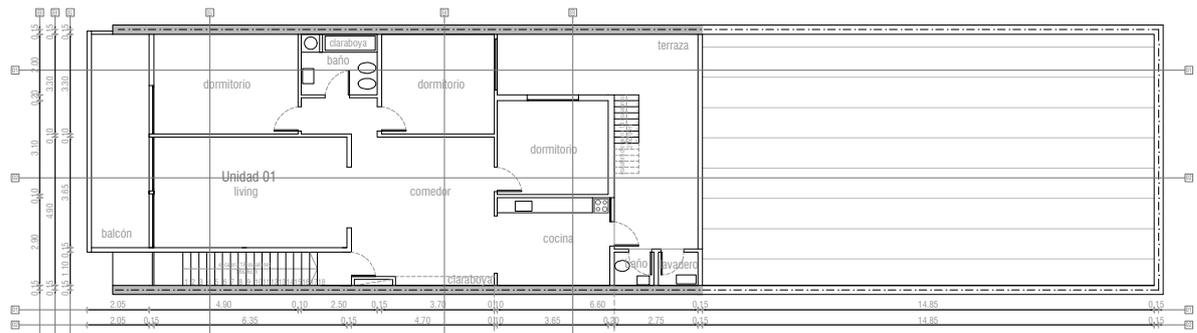
Destino: vivienda - reforma y ampliación
 1 vivienda + Local comercial/ Taller



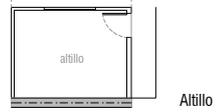
Fachada



Planta Baja
esc. 1/250



Planta Alta



Attilo



**Defensa 2261
Padrón 58322**

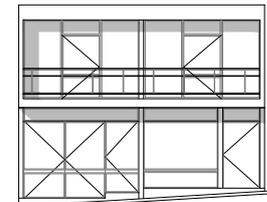


Padrón profundo.

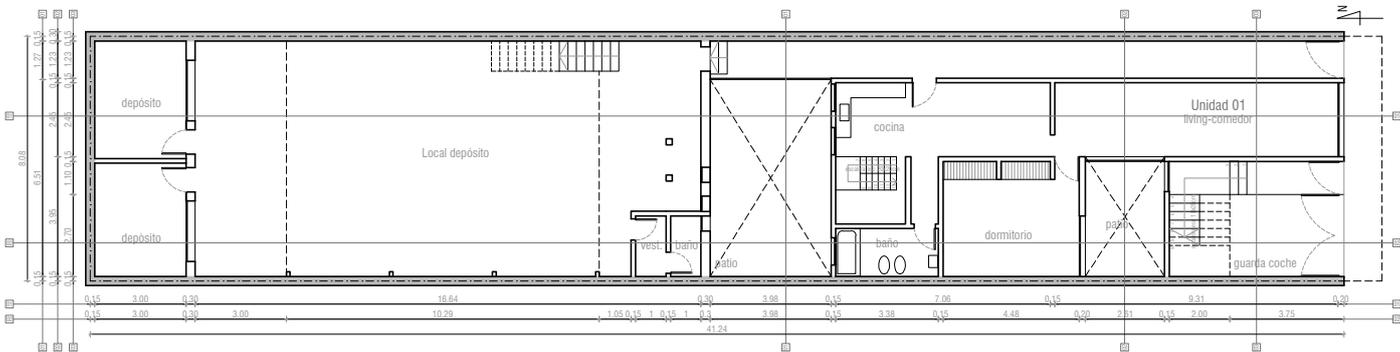
Arquitecto: Enrique Carlos Fassio
Propietario: Antonio Santalucci

Inspección final: febrero 1965

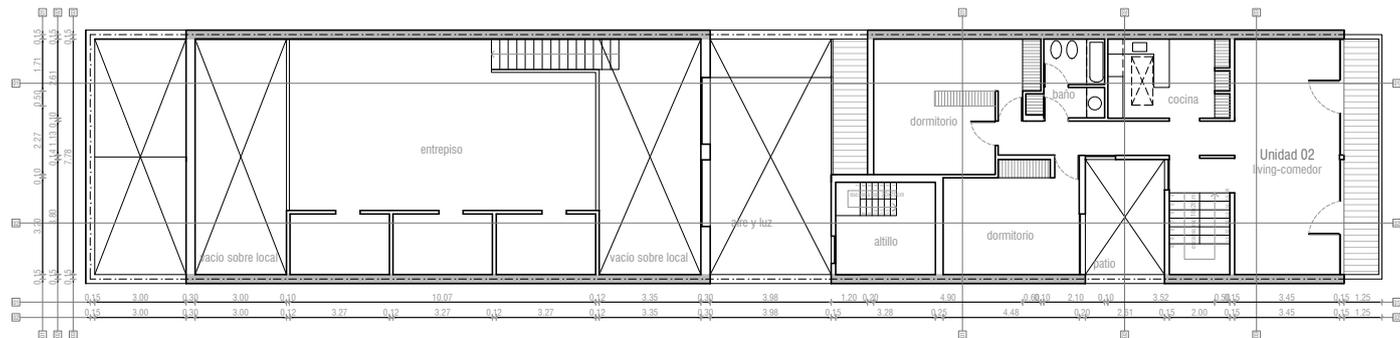
2 unidades + taller



Fachada



Planta Baja
esc. 1/250



Planta Alta

La digitalización de los proyectos seleccionados para el estudio de casos, permite poner en relación a través de las mismas piezas gráficas –planta y fachada- a la misma escala. De esta manera, surgen campos en común en cuanto a modos de ocupación, organizaciones espaciales y resoluciones formales en fachada.

El redibujo nunca reproduce de manera idéntica el dibujo original, y siempre transita una suerte de interpretación personal donde se enfatizan determinados componentes y se minimizan –o eliminan- otros.

Estos gráficos pertenecen a un modo de proyectar a través de la representación gráfica, al decir de Bernardo Ynsenga: “trío planta-sección-alzado”.³¹ Esta codificación, reduce a dos dimensiones la realidad material y espacial. Por separado, cada una de ellas no puede recomponer un espacio en tres dimensiones.

Estas piezas gráficas hablan de medidas, de geometrías, de tipo y de función. También pueden dar una idea de tecnologías, texturas y materiales. Pero no hablan de cualidades espaciales, de vínculos y proyecciones entre ellos –que si se pueden intuir con un ojo entrenado-.

³¹ YNSENGA ACHA, BERNARDO. *Op. Cit.* p. 13

3.1 Modos de Ocupación

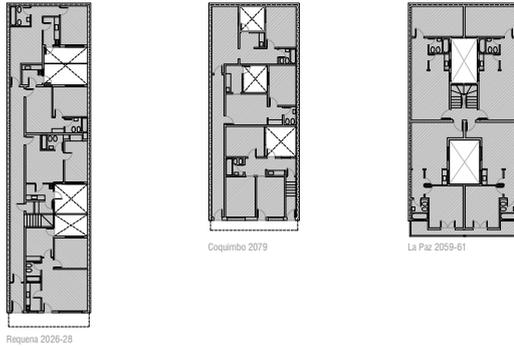
El relevamiento gráfico rectifica la primera categorización según cantidad de viviendas y nos permite establecer una relación entre la ocupación del suelo y las dimensiones del padrón. Por otro lado, nos permite analizar las intuiciones planteadas a partir de la visualización de los modelos volumétricos, donde a mayor profundidad del padrón se hace necesaria la generación de patios.

¿Qué ambientes de la vivienda se relacionan con esos patios? ¿Generan condiciones de iluminación y ventilación poco óptimas?

Un FOS de 100%, conlleva a la posibilidad de una ocupación total del suelo disponible. Los padrones poco profundos, permiten una organización espacial interna con una correcta iluminación y ventilación de todos los ambientes. En cambio, a medida que el padrón se hace más profundo, la posibilidad de obtener una mayor renta del suelo, obliga a la construcción de patios mínimos para iluminar -de escasa calidad- y ventilar las unidades que no gozan de un vínculo directo con la calle.

Se analizan los modos de ocupación en relación a las dimensiones del padrón.

Padrones profundos y de profundidad intermedia - Densificación a lo largo del terreno



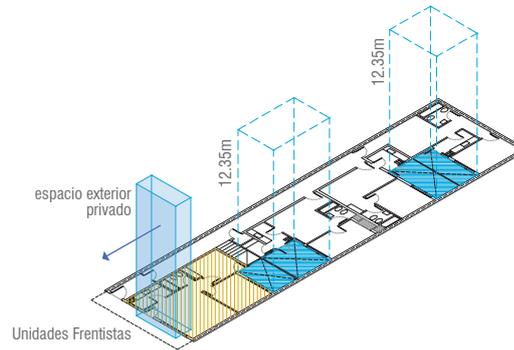
Los casos de padrones de profundidad mayor a 15 metros, con anchos de entre 7 y 10 metros, proponen una ocupación que rentabiliza las posibilidades de ocupación del suelo construyendo una o dos unidades frontistas y una serie de unidades hacia el fondo del terreno. Estas últimas, se ven ampliamente desfavorecidas al perder contacto con la calle e iluminar a través de mínimos patios.

A su vez, los proyectos que construyen en mayor altura minimizan aún más las posibilidades de una correcta iluminación a los pisos inferiores.

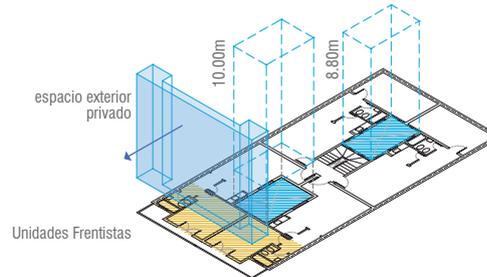
La organización en planta nos muestra las dimensiones de estos patios en términos de superficie. Si a su vez los analizamos volumétricamente, se rectifican condiciones muy poco óptimas para algunos de los casos.

Las tipologías que se desarrollan en torno a un patio, intentan volcar todos sus ambientes -incluido las cocinas- hacia los patios. Con excepción del proyecto de Coquimbo 2079, que genera un patio exclusivo para la unidad, en los otros proyectos los patios son compartidos, lo que disminuye el grado de intimidad de las unidades.

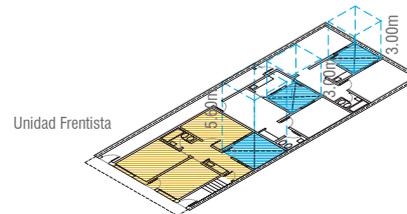
En cambio, las unidades que se ubican al frente del padrón, se aseguran una mejor calidad en las condiciones espaciales, construyendo incluso un espacio exterior propio de la vivienda.



Requena 2026/28

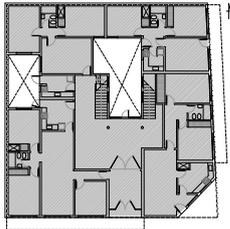


La Paz 2059/61

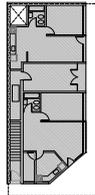


Coquimbo 2079

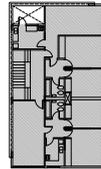
Padrones en esquina - Densificación alta



La Paz 2093 esq. Defensa



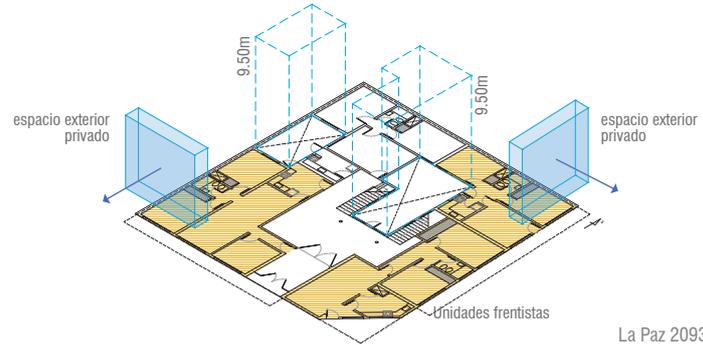
Goetz 2251 esq. Acevedo Díaz



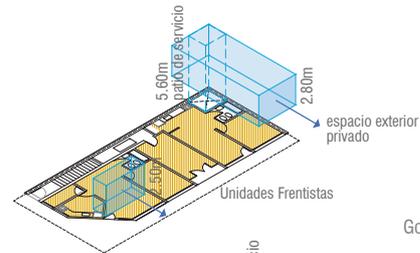
Goetz 2251 esq. Acevedo Díaz

Los padrones en esquina -también dependiendo de sus dimensiones y a pesar de tener mayor desarrollo de fachada- construyen patios, aunque en algunos casos son exclusivos para la ventilación de los sectores de servicio.

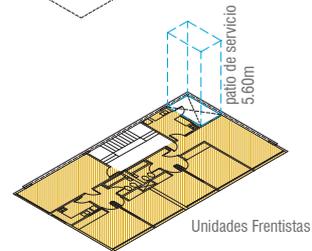
En el caso del proyecto de La Paz esquina Defensa, la profundidad del padrón en sus dos dimensiones, ocupa la esquina más alejada de la fachada con una tipología que no se relaciona con la calle -mientras que el resto de las tipologías sí lo hacen-. Las tipologías que se relacionan con la calle además se vinculan a alguno de los patios a través de alguno de sus ambientes, asegurando una ventilación cruzada. En cambio, en los padrones donde una de sus dimensiones es poco profunda, logran ocupar con tipologías que en sus totalidad se vinculan con la calle, y la generación de patios responde a patios de servicio.



La Paz 2093 esq. Defensa

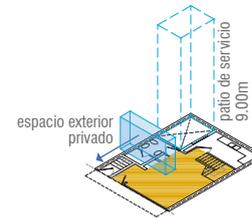
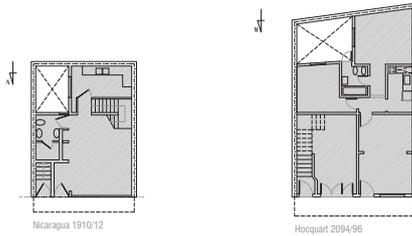


Goes 2251 esq. Acevedo Díaz



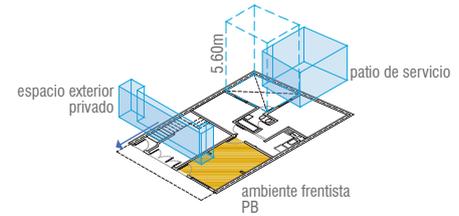
Nicaragua esq. Duvimoso Terra

Padrones poco profundos - Densificación baja



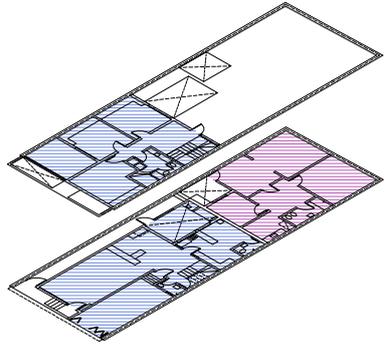
Nicaragua 1910/12

Los padrones poco profundos, tienen menos posibilidades de obtener mayor rentabilidad. Se contatan menor cantidad de unidades -una o dos- donde la construcción de patios es necesaria, ya no para iluminar y ventilar unidades enteras, sino para iluminar y ventilar ambientes dentro de la misma unidad.

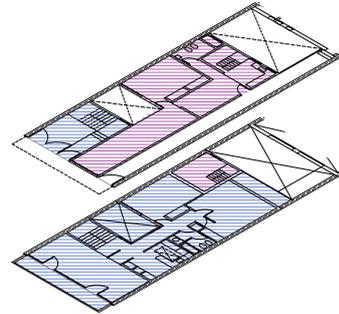


Hocquart 2094/96

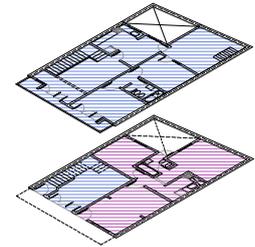
Densificación baja - Unidad de renta



Defensa 2114



Defensa 2261



Hocquart 2094

Más allá de las dimensiones del padrón, varios de los proyectos ocupan con una unidad de mayor área y mejores condiciones espaciales y de iluminación y con otra -u otras- unidad de área menor destinada a renta. También aparecen los locales comerciales en planta baja -con la unidad o unidades en niveles superiores- como modo de rentabilizar el suelo.

Esto nos muestra un barrio que no sufrió grandes procesos de sustitución de suelo -como el caso de Pocitos en esos años-, sino que alberga una ocupación de muy baja escala de una clase media que accede a su vivienda propia y que de igual manera intenta obtener una renta del suelo.

3.2 Resoluciones tipológicas

Para el análisis de la organización espacial interior, nuevamente se toma la casa estándar como base para analizar ciertas características que conforman el paradigma moderno de la arquitectura.

La propia estructura de la casa estándar, con sucesivas habitaciones una detrás de la otra, genera que muchas de ellas no reciban ni luz ni ventilación natural. Esto comienza a ser un problema a atender, en cuanto a su calidad de higiene, y cuestionarse el tipo, donde la vida doméstica se da la mayor parte del tiempo en las zonas de servicio ubicadas al fondo y sin contacto con el exterior. En 1916, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU), expresa lo siguiente: *“Se ha llegado en Montevideo al tipo más malsano de casa que pueda existir en ciudad alguna. Por una parte la pequeñez de los locales destinados a patios y a dormitorios, y por otra, el interés de aumentar en los barrios céntricos los pisos superpuestos, han convertido a las habitaciones en lóbregos depósitos de muebles en los cuales sólo se desea permanecer el menor tiempo posible”*.³¹ Se plantea la necesidad de la higiene en la vivienda, vinculado a asegurar la ventilación e iluminación de la misma, en asociación directa con la salud del usuario.

Es en este contexto, que también surgen las búsquedas de mejorar en la distribución espacial al interior de las viviendas para garantizar la correcta iluminación y ventilación, y por ende las críticas por parte de la SAU hacia la estructura invariable y estática de la casa estándar.

La casa de la modernidad se abre, se ventila, se hace visible.

*REVISTA ARQUITECTURA. La higiene de la habitación. nº16, pg 15, SAU, 1916, en BAJOCALVE

La estructura sólida y pesada de la casa estándar compuesta por muros portantes, se aliviana con el uso de estructuras de Hormigón Armado. Varios de los ejemplos modernos paradigmáticos internacionales y locales, revelan la estructura como parte de la composición espacial.

*“El que disimula un pilar comete una falta; el que hace un pilar falso, comete un crimen”.*³²

El modo de pensar la forma y el espacio del movimiento moderno, influye también en como se concibe la fluidez interior de los espacios. En ninguno de los proyectos estudiados, se constata una relación estructura-forma-espacio como la planteaban algunos arquitectos modernos. Son pocos los casos que dejan entrever una modulación proveniente de desciciones estructurales, sobre todo en los que proponen unidades de renta.

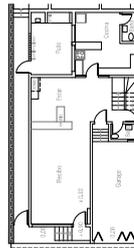
Los proyectos que plantean una o dos viviendas, no trabajan con una modulación en la composición -tanto interior como exterior-. En los Permisos de Construcción relevados, la estructura cumple únicamente su función de sostén, estando los pilares y vigas incluidos dentro de los tabiques.

*“...hay un problema de escala pues en programas pueños no cuenta el módulo, ya que se trabaja con una técnica constructiva y un tamaño en que el modulado no se justifica; en una vivienda individual donde todos los espacios son diferenciados y tienen un funcionamiento propio, buscar un modulado es artificial y sólo consigue limitar las posibilidades”.*³³

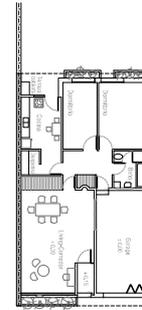
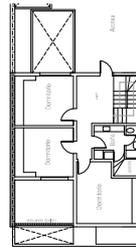
³² PELLEÉ, H. En ALEMÁN, LAURA. *Op. Cit.* p.77

³³ SPALLANZANI, MARIO. *En Revista CEDA n°29. Artículo: 1950-1965: 15 años de arquitectura en Uruguay.* Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1965. p.24

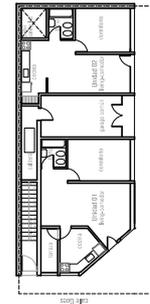
En cuanto a las variantes tipológicas, se constatan mayores diferencias, en los proyectos que resuelven una vivienda por padrón o que construyen una unidad sobre otra, donde claramente la unidad elevada obtiene mejores condiciones en cuanto a dimensiones e iluminación. También incorporan otros espacios como garages, patios y/o parrilleros, que le otorgan esa cualidad de vivienda propia.



Defensa 2114



Nicaragua 2415



Goes 2251

A su vez, éstas se diferencian de las tipologías de los proyectos que plantean unidades de renta, en cuanto a dimensiones y la vinculación interna de los espacios.

A cada espacio le corresponde un rol. Pero incluso, si estudiamos la ubicación y dimensiones de cada habitación, se propone un modo de vida donde los vínculos familiares se desarrollan en el estar o living. Tanto los locales de servicio –cocina y baños- como los dormitorios -en la mayoría de los casos-, se relegan al interior o al sector posterior de la vivienda y se reducen a las dimensiones necesarias para que la función se desarrolle.

Los estares ganan protagonismo, al decir de Alemán, “ *en este espacio vive la familia nuclear, ... ,dedicado a la reproducción de las pautas cívicas impuestas por la modernidad y encarnadas en el batllismo. La casa se impone como la respuesta objetiva, estándar y universal a los requerimientos de esta familia-tipo, estándar y universal.*”³⁴

En los casos de vivienda única, la cocina gana en dimensiones, pero sigue manteniendo sus límites. Aparecen espacios destinados a servirlos, como las terrazas o patios de servicio.

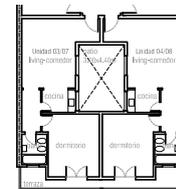
En cambio, en las unidades de renta, más allá de algunas variantes, las tipologías propuestas plantean más o menos los mismos ambientes –en cantidad y dimensiones- incluso la disposición de los mismos se repite. Los servicios -baños y cocinas- se reducen al mínimo.

³⁴ ALEMÁN, LAURA. *Op. Cit. p.69*

La generación de recorridos internos que diferencian el área privada del área de relación hablan de un cambio con respecto a la casa estándar donde el recorrido interno se generaba por el atravesamiento de una habitación a otra. La vivienda moderna evoluciona con respecto a la casa estándar en el sentido de que resuelve el programa doméstico desde la funcionalidad de cada ambiente.

A propósito de la configuración interna de la vivienda moderna: *“...se asentaba su división funcional interna, que básicamente separaba las áreas en sociales, íntimas y de servicio e imponía una serie de circulaciones que evitaban el contacto y mantenían la privacidad”*.³⁵

Los *estares* son los que se proyectan y vinculan con el exterior y se diferencian en dimensiones del resto de la vivienda. Es por donde se accede a la unidad, separándose del área privada –dormitorios-. Un proyecto que contradice lo planteado anteriormente, es el de La Paz 2059 que coloca los dormitorios y baños hacia el frente de la unidad, otorgándole además la salida al exterior mediante el balcón.



La Paz 2059

³⁵ INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Modernos*. Facultad de Arquitectura. UdelaR. Montevideo 2015. p. 31

Como se vio anteriormente al analizar la relación con la calle, la proyección del interior al exterior en muchos casos no se da de manera franca -a través de un plano enterio vidriado- sino que es a través de vanos acotados.

Esto puede justificarse desde el mayor control térmico que otorga el control de los llenos y vacíos en fachada, de alguna manera teniendo en cuenta el clima uruguayo en el que estos proyectos se insertan. Varios arquitectos locales cuestionan la copia indiscriminada de un modelo internacional sin tener en cuenta el contexto en el cual se insertan.

En 1965, Eladio Dieste manifestaba: *“Hay soluciones que no me parecen racionales en ningún caso, por ejemplo el abuso, que llega a ser frenético, de las paredes exteriores de cristal. Puede defenderse una pared de vidrio cuando vincula un espacio interior a uno exterior, pero ¿qué justificación pueden tener en un edificio de gran altura?”*³⁶

El arquitecto Héctor Iglesias Cháves plantea que *“hacia 1959 se retoma una posición de mayor ajuste a nuestro medio socio-económico y se trata de lograr formas más identificadas con nuestras formas de vida y con las posibilidades reales de las técnicas usuales...Se valoriza el patio, se precisa la medida del vano, se construye con ladrillos y bloques y no con paneles prefabricados, y se vuelve a usar el revoque.”*³⁷

Sin ahondar en la obra de grandes arquitectos uruguayos de la época, se aprecia en el panorama local, un interés por resolver una arquitectura con impronta moderna que atienda las condiciones locales climáticas, tecnológicas y socio-económicas.

³⁶ DIESTE, ELADIO. *En Revista CEDA n°29*. Artículo: 1950-1965: 15 años de arquitectura en Uruguay. Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1965. p.11

³⁷ IGLESIAS CHÁVES, HÉCTOR. *En Revista CEDA n°29*. Artículo: 1950-1965: 15 años de arquitectura en Uruguay. Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1965. p.14

La forma del catastro y una normativa con un FOS del 100%, permite generar una mayor rentabilidad del suelo.

Debido a esto, los terrenos profundos se ocupan con una tipología frentista -que reproduce de mejor manera a las nuevas condiciones de iluminación y ventilación- y otras tipologías que colonizan el largo del padrón mucho más desfavorecidas.

Esto reafirma en parte, que aquellos espacios y elementos más *visibles* son los que adoptan algunos los conceptos planteados por un paradigma moderno. Un paradigma moderno adaptado a un contexto uruguayo, que responde a un modo de operar común en la época y toma de ella algunos elementos.

Si bien es posible hablar de una **modernidad adaptada**, a través de la obra de arquitectos uruguayos modernos en nuestro contexto, sobre el modo de pensar los espacios, de construirlos y de operar con la materia, es posible también hablar de una **modernidad infiltrada**. Una modernidad infiltrada que toma de la influencia moderna internacional y local, algunos elementos y modos de manipular el espacio doméstico, a la hora de ocupar y completar un tejido existente.

Bibliografía

ÁBALOS, IÑAKI. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2000.

ALEMÁN, LAURA. *Bajoclave, notas sobre el espacio doméstico*. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelaR. Editorial Nobuko. Montevideo, 2006.

BARRIOS PINTOS, ANÍBAL. *Montevideo. Los barrios II*. Editorial Nueva Tierra, Montevideo, 1971

BRENA, A. ROCHE, I. SOMARUGA, R. MONTEVIDEO: *Correlación entre densidades y Morfología*. Facultad de Arquitectura, ITU, 1999.

CARMONA, LILIANA. GÓMEZ, MARÍA JULIA. *Montevideo, proceso planificador y crecimientos*. Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. UdelaR. Montevideo, 2002.

FERNÁNDEZ, ROBERTO. *Proyecto Americano en el flujo global local*. Facultad de Arquitectura, UdelaR. Montevideo, 2012.

INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Modernos*. Facultad de Arquitectura. UdelaR. Montevideo 2015. Disponible en: [www. http://issuu.com/federicobermudez/docs/modernos_completo_15-set-2015.compr](http://issuu.com/federicobermudez/docs/modernos_completo_15-set-2015.compr)

I+P. *Foro Montevideo II - Investigación y Proyecto de Arquitectura*. Facultad de Arquitectura. UdelaR. Montevideo, 2010

MARGENAT, JUAN PEDRO. *Tiempos modernos. Arquitectura uruguaya afín a las vanguardias 1940-1970*. Editorial Mastegraf Srl, Montevideo, 2013.

MARQUEZ, JAVIER. SECO, VALERIA. *Sobreintensificar la ciudad consolidada*. Laboratorio Montevideo. Diploma. [Tesis]. Facultad de Arquitectura. Udelar. Montevideo, 2012.

NAJMANOVICH, DENISE. *Corpus I. La invención del espacio. Como arrancar a la humanidad de la naturaleza*

REY ASHFIELD, WILLIAM. *Arquitectura Moderna en Montevideo (1920 - 1960)*. Facultad de Arquitectura, Udelar. Montevideo, 2012.

REY ASHFIELD, WILLIAM. RUSSI, MARIELA. *Reflexiones acerca de la identidad en la Arquitectura Moderna uruguaya*. En, REVISTA ARQUITECTURA Nº263, SAU, Montevideo 1993.

REVISTA ARQUITECTURA. *La higiene de la habitación. nº16*, pg 15, SAU, 1916.

YNSENGA ACHA, BERNARDO. *De Vivienda a Ciudad. El proyecto residencial de la ciudad. I+P*. Facultad de Arquitectura. Udelar. Montevideo, 2012

