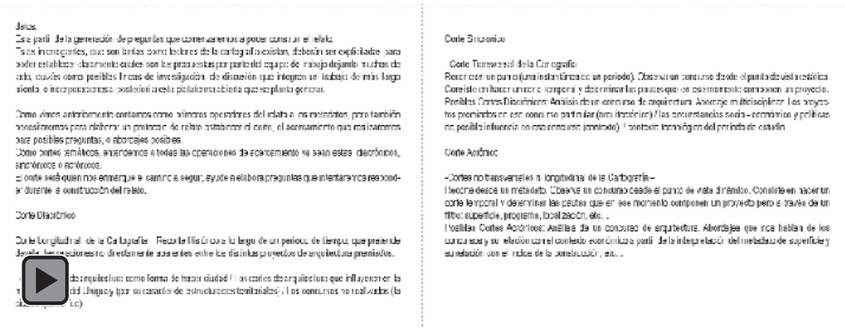
# LA CIUDAD IMAGINADA

100 años de Concursos en Uruguay

CLUB SOCIAL SALTO 1914
BANCO REPÚBLICA-SUCURSAL PASO MOLINO 1917
HOSPITAL MARÍTIMO (ENFERMOS TUBERCULOSOS) 1917
EL TIEMPO 1917
BANCO DE LA REPÚBLICA 1917
GRUPO ESCOLAR UNIÓN (ESCUELA SANGUINETTI) 1917
PALCO DE MAROÑAS 1921
SANTUARIO DEL CERRITO 1921
PALACIO SALVO 1922
COLONIA DE CONVALESCIENTES 1922
PALACIO MUNICIPAL 1923
ROWING CLUB 1923
EDIFICIO ADUANA 1923
ESTADIO CENTENARIO 1925
VIVIENDAS ECONÓMICAS RURALES 1926
FIGORÍFICO MUNICIPAL 1926
PABELLÓN URUGUAYO EN SEVILLA 1927
CLUB NEPTUNO 1928
MUNICIPIO DE COLONIA 1928
PALCO DE MAROÑAS 1928
HOTEL "LA PALOMA" 1928
ESTADIO DE PEÑAROL 1929
ESCUELA DE ODONTOLOGIA 1929
BANCO REPÚBLICA-AGENCIA CORDÓN 1929
BANCO REPÚBLICA -AGENCIA FLORES 1929
BANCO DE SEGUROS 1930
HOSPITAL DE CLÍNICAS 1930
BANCO HIPOTECARIO-PLAZA INDEPENDENCIA 1930
CASA DE SALUD 1930
JOCKEY CLUB 1930
PALACIO MUNICIPAL 1930
INSTITUTO PROFILÁCTICO DE SÍFILIS 1930
HOSPITAL PEREIRA ROSSELL 1931
EDIFICIO BANCO DE SEGUROS 1932
TATERSAL EN MAROÑAS 1933
BARRIO OBRERO EN EL CERRO 1935
CÁMARA NACIONAL DE COMERCIO 1936
HOTEL ATLANTIDA 1936
UNIVERSIDAD DE MUJERES 1937
ESCUELAS INDUSTRIALES 1937
CENTRO DE ALMACENES MINORISTAS 1937
SANATORIO CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS DEL URUGUAY 1937
INSTITUTO PENSIONES Y JUBILACIONES CIVILES 1937
BIBLIOTECA NACIONAL Y MUESEO HISTÓRICO 1937
INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES 1938
FACULTAD DE ARQUITECTURA 1938
A.N.C.A.P. 1938
PALACIO DE JUSTICIA 1938
JUVENTUS 1938
ESTADIO CLUB NACIONAL DE FOOTBALL 1939
COOPERATIVA BANCARIA 1940
CLUB REMEROS DE MERCEDES 1940
C.U.T.C.S.A. 1940
CAJA DE AUX. DE VENDERDORES DE DIARIOS Y REVISTAS 1940
EDIFICIO CENTRAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DE PUERTOS 1940
ESTADIO AUDITORIO MUNICIPAL 1941
CONCURSO DE IDEAS AVDA. AGRACIADA 1942
VIVIENDA C.I.F.S.A. 1942
CENTRO MILITAR 1942
ESCUELA ELECTROTÉCNICA Y MECÁNICA 1943
BANCO REPÚBLICA- SUCURSAL MERCEDES 1943
SANATORIO CASA DE GALICIA 1944
VIVIENDAS PARA FUNCIONARIOS BANCO REPÚBLICA 1944
SANATORIO ESPAÑA MUTUALISTA 1945
BANCO REPUBLICA- SUCURSAL DURAZNO 1945
DOS PALCOS HIPÓDROMO DE MAROÑAS 1945
PALCO EN HIPÓDROMO DE MAROÑAS 1946
CAJA DE JUBILACIONES BANCARIAS 1946
CAJA NOTARIAL DE JUBILACIONES Y PENSIONES 1946
CAJA DE AHORRO POSTAL 1946
SANATORIO ESPAÑOL 1946
PRESTAMOS PIGNORATICIOS 1946
LICEO ZORRILLA 1946
CLUB BANCO REPÚBLICA 1946
PALCO HIPODROMO MARÑAS 1946
EDICFICIO AVENDIDA 1947
EDIFICIO MATTO COMPARADA 1948
HOTEL BALNEARIO PUNTA COLORADA 1948
COUNTRY CLUB DE PUNTA DEL ESTE 1948
SEDE OFICINAS PUBLICAS DE LA I.M.M. 1949
SINDICATO MEDICO 1949
PALACIO MUNICIPAL MALDONADO 1949
JUVENTUS 1949
CINES PLAZA Y CENTRAL 1950
ESCUELAS 24 Y 78 DE MONTEVIDEO 1950
COOPERATIVA MUNICIPAL 1951
SINAGOGA Y LOCALES ANEXOS COMUNIDAD ISRAELITA 1951
SEMINARIO ARQUDIOCESANO DE MONTEVIDEO 1952
LICEO MIRANDA 1954
INTENDENCIA MUNICIPAL DE ARTIGAS 1954
CASA DE GALICIA 1955
BANCO HIPOTECARIO 1956
CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES 1957



**Para esta instancia de presentación fue necesario reconfigurar el formato del soporte en el cual se materializará nuestro trabajo final de la diplomatura que es el de un libro impreso.**

**Este se contruye de la misma forma que el relato de la ciudad imaginada fue concebido y desarrollado; un todo estructurado en dos partes : el paisaje de datos y el (co)relato construido a partir de las lecturas que nacen de dicho paisaje.**

**No hay una narración lineal, cada capitulos constituye un relato en si mismo, pero que se retroalimentan entre si ; una plataforma abierta que permita diferentes formas de aporximación al relato propuesto.**

# LA CIUDAD IMAGINADA

100 años de Concursos en Uruguay

CIEN AÑOS
**FACULTAD DE**
**ARQUITECTURA**

**Diploma de Especialización en Investigación Proyectual**
**Facultad de Arquitectura - Universidad de la República**
**Montevideo - Uruguay**

Arq. Virginia Delgado Díaz - Arq. Marcelo Staricco Fiorentino

Noviembre 2015

Croquis de proyecto de Le Corbusier para Montevideo, 1929.

[2] Croquis de proyecto de Le Corbusier para Montevideo

# 00. RESUMEN

A lo largo de los últimos 100 años el Uruguay ha utilizado el concurso de arquitectura como instrumento para dar forma a la ciudad que deseamos. Precisamente ese enorme potencial que tiene el concurso, se ha convertido simultáneamente, en fuente de nuestros anhelos y frustraciones. Luz y Sombra, el concurso nos ha permitido soñar (y más aún, dar forma material a esos sueños) pero también nos ha mostrado lo que no podemos tener y tanto anhelamos

El presente trabajo pretende establecer una mirada a los largo de los concursos de arquitectura realizados en Uruguay en los últimos 100 años, presentada a través de un paisaje de datos el cual se construye como una plataforma abierta, editable y plausible de múltiples lecturas, discusiones y reflexiones.

En paralelo se pretende significar a través de una lectura gráfica y escrita los datos cartografiados en el devenir del tiempo (cartografías intencionadas), construyendo una reflexión sobre nuestro pasado que nos permita, quizás, pensar en nuestro futuro. Como toda efeméride, constituye además de un pretexto para una evaluación crítica de ese pasado, una instancia para situar y poner en valor aquellas manifestaciones arquitectónicas principales, recordando y reconociendo al mismo tiempo a algunos de sus protagonistas más notorios.

El Graf Zepelin vuela sobre la ciudad de Montevideo, el 1ero de julio de 1934.

# 01. TEMA - OBJETO - PROBLEMA

## 01. PERTINENCIA DEL TEMA

EL CONCURSO

La temática abordada es la de los concursos de arquitectura, teniendo como objeto de estudio los proyectos vencedores de los concursos en el Uruguay de los últimos 100 años (1914-2015).

CONCURSO (Del lat. concursus).
1. m. concurrencia (conjunto de personas).
2. m. Reunión simultánea de sucesos, circunstancias o cosas diferentes.
3. m. Asistencia, participación, colaboración.
4. m. Oposición que por medio de ejercicios científicos, artísticos o literarios, o alegando méritos, se hace a prebendas, cátedras, etc.
5. m. Competencia entre quienes aspiran a encargarse de ejecutar una obra o prestar un servicio bajo determinadas condiciones, a fin de elegir la propuesta que ofrezca mayores ventajas.
6. m. Competición, prueba entre varios candidatos para conseguir un premio
Fuente: Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2015)

El concurso es un mecanismo que data de más de 1000 años de historia. No obstante, es, hasta hoy, aunque con sus imperfecciones, el modelo más desarrollado y democrático de producir arquitectura, en cuanto a lo que refiere a la adjudicación de un encargo, así como también respecto a las garantías que ofrece la decisión de un jurado idóneo que lo elige.

Si realizamos el ejercicio de delinear una genealogía del concurso, nos encontramos con muchos ejemplos que han jalonado la historia de la arquitectura, tales como: Domo de Santa María del Fiore de Filippo Brunelleschi (1418), el Crystal Palace de Joseph Paxton (1851) , la ciudad de Brasilia por Lucio Costa (1957), el parque de la Villette de Bernard Tschumi (1982), la Biblioteca de Francia de Dominique Perrault (1989) ó la Terminal Marítima de Yokohama de F.O.A. (1994), entre muchos otros. A nivel nacional proyectos emblemáticos en lo que hacen al entorno urbano montevideano como el trazado de Avenidas por Augusto Guidini (1911), el Palacio Salvo de Mario Palanti (1922), el Hospital de Clínicas de Carlos Surraco (1928) como emblema quizás de infraestructuras sociales, llegando al último realizado en el 2015 que es la nueva sede para el nuevo hospital del Banco de Seguros del Estado que tuvo al colectivo Fabrica de Paisaje como ganador.
Los resultados de los concursos a lo largo de la historia han sido muchas veces experiencias arquitectónicas y urbanísticas que, lejos de ser homologadoras del estado del arte de su época, fueron hitos en cuanto a establecer nuevas reflexiones, nuevos paradigmas y en muchos casos introduciendo cambios radicales en el pensamiento arquitectónico y urbanístico.

Perspectiva Proyecto Primer Premio para el Concurso del Palacio de Justicia. Autores: Estudio 5 Arquitectos. 1964.

El concurso, no sólo es un mecanismo utilizado por la arquitectura sino también por otras disciplinas, pero encuentra en nuestra profesión gran adhesion en cuanto herramienta fuertemente válida y vigente en la cultura del proyecto contemporáneo.

Los concursos se ubican muchas veces entre la práctica profesional y la teoría de la arquitectura, son un ámbito de discusión, reflexión, de nuevos desafíos -tecnológicos, funcionales, formales, legales- , de creación de nuevos escenarios teóricos, edilicios y urbanos.
A quien los promueve- el comitente- le proporciona respuestas en cuanto a la resoluciones espaciales-constructivas de sus necesidades y le posibilita tener una multiplicidad de propuestas proyectuales y seleccionar la más conveniente. Es por sí mismo todo un acontecimiento cultural.
Los comitentes podrán ser de la esfera privada así como de la esfera pública, y en algún caso promotores mixtos.

En Uruguay el concurso público es hasta el día de hoy el modelo más desarrollado en cuanto a la producción de instancias de concursos, en todas sus manifestaciones.
Podríamos coincidir en que “Uruguay goza de una (supuesta) feliz asociación entre la idea de democracia y el modelo de concursos públicos como procedimiento de selección en diversos ámbitos y escalas de la esfera pública”. (COBAS,Martín.Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 268. 2012. Pag.21-28)

A lo largo de los últimos 100 años, período el cual podríamos llamar moderno de nuestro país, el concurso de arquitectura, y los proyectos resultantes de esas instancias, han sabido dar forma a la ciudad y al modelo de país que nuestra sociedad se propuso imaginar. Muchos de estos concursos fueron organizados para hacer obras, para intentar hacer obras o para no hacerlas. Concursos que han generado un patrimonio construido, pero también un inmenso patrimonio proyectado, pero fundamentalmente todos han posibilitado un lugar para la invención disciplinar. Aún aquellos destinados al fracaso instalan temas y promueven intercambios que normalmente exceden los suplementos profesionales para tomar la legítima expresión en notas de opinión y cartas de lectores.

## 02. OBJETO DE ESTUDIO

LOS CONCURSOS DE LOS ÚLTIMOS 100 AÑOS EN EL URUGUAY

Dado que es un tema de por si vasto, hemos establecido un marco de restricción, determinado fundamentalmente por el material al cual podíamos acceder, pero sin que ello actue en perjuicio de poder generar una biblioteca de ejemplos lo suficientemente representativa y lo más completa posible del tema elegido. El universo de estudio se restringe a los concursos patrocinados por S.A.U. (Sociedad de Arquitectos del Uruguay), que van desde 1914 (año de su fundación) hasta 2015 y entre ellos los primeros premios. Este marco restrictivo, arroja 186 casos de estudio (proyectos de arquitectura producto de la modalidad de concurso).
Esto se hace en forma consiente, dejando de lado, los demás premiados, los concursos internacionales, por encargo y de estudiantes, siendo, a nuestro entender, su trazabilidad y re lectura una empresa extremadamente estimulante, pero de mayor aliento y sólo factible de ser abordada en otras modalidades de posgrado ó investigación.

## 03. PROBLEMA

EL CONCURSO COMO LABORATORIO

Entendemos al concurso de arquitectura como un laboratorio en lo que refiere a la investigación en proyecto, una herramienta de concurrencia, de instancia colectiva en la que un gran número de profesionales abordan una temática común buscando generar respuestas (en cuanto a producto arquitectónico, ciudad, paisaje, tectónico, técnico, etc…) en un acotado período de tiempo, para un mismo problema dado, donde el proyecto se concibe como dispositivo de indagación de la realidad en la que opera. (ROBERTO FERNÁNDEZ. MUNDO DISEÑADO, 2010)

En las palabras de Roberto Fernández, el proyecto posee una dimensión instrumental, como herramienta para poder operar en un escenario concreto (los proyectos resultantes de esos concursos), pero también posee una dimensión cognitiva, que lo hace capaz de ser productor de nuevos conocimientos (las lecturas posteriores que podemos hacer de esos concursos).
Partiendo de ese último supuesto, utilizaremos al concurso como objeto de investigación y de reflexión, un laboratorio a partir del cual producir nuevas lecturas o líneas de indagación futuras.

El trabajo se propone evidenciar el potencial del concurso como laboratorio, un corpus de conocimiento ya adquirido, y en nuestra opinión poco explorado en nuestro medio , de caracter multidimensional que permite inferir múltiples lecturas: o como "corte" del estado del arte de la disciplina, o del debate disciplinar en determinado momento, y por otro la posibilidad de poder inferir algunas lecturas de interés a partir del levantamiento y puesta en relación de esos concursos entre sí y su contextualización histórica.

(Arriba) 4 de los 5 Proyectos Finalistas Concurso Antel Arena. Abajo. Proyecto que obtuvo finalmente el primer premio.

Carlos Gómez Gavazzo. Fotomontaje para entrega de concurso Ideas Avenida Agraciada, 1939. ITU, FAMU.

# 02.OBJETIVOS

## OBJETIVOS

1) Reivindicar la importancia histórica, pero aún vigente del concurso como INSTRUMENTO para poder imaginar la cuidad deseada. Instrumento que ha estado al servicio de la sociedad y sus gobernantes para diseñar y visualizar el proyecto de ciudad y país que tuvo cada época.

2) Entender al concurso como un instrumento de MÚLTIPLES DIMENSIONES (disciplinares, históricas, políticas, ecnonómicas, tecnológicas), que nos permite comprender el contexto en el cual fue realizado, las distintas coyunturas políticas, económicas, sociales, así como las diferentes reflexiones desde lo disciplinar, de los modos de construcción, del rol del estado y el rol del agente privado, etc.

3) Atribuir al concurso un DOBLE CARACTER INSTRUMENTAL, primero como operador de la realidad y segundo con una dimensión cognitiva que permite visualizar el conjunto de las soluciones para un mismo problema lo cual nos permite reflexionar acerca de la realidad, y en muchos casos sacar conclusiones.

4) Generear una PLATAFORMA ACTIVA, una estrategia de pensamiento abierta que opere como un soporte de relaciones.

5) Diseñar un procedimiento para SISTEMATIZAR un enorme cúmulo de información parcialmente dispersa, en una plataforma que permita no sólo compilar, sino también poner en relación esa información.

6) ENSAYAR el “paisaje de datos” como herramienta, que ilustre claramente los registros, las relaciones identificadas pero también las interpretaciones de los datos. Esta herramienta es, simultáneamente metodología de trabajo y producto.

7) CONSTRUIR UN ÁMBITO DE REFLEXIÓN y discusión acerca de los concursos en el Uruguay, a partir del mapeo de datos concretos que permitan establecer nuevas realaciones, y de ellas poder inferir algunas interpretaciones.

8) Establecer una VISIÓN INTEGRAL del período en estudio, que trascienda las miradas específicas o muy generales elaborados hasta el momento en cuanto al tema.

Primer Premio Concurso Plaza Independencia (2013) - Fábrica de Paisaje

# 03.ANTECEDENTES

## ANTECEDENTES y FUNDAMENTACIÓN

Si bien existen múltiples abordajes sobre el tema de los concursos, entendemos que a escala nacional sólo se dan desde formulaciones teóricas generales sobre el instrumento “concurso” ó recopilación y reflexiones parciales de concurso específicos, como lo hacen distintas publicaciones de la revista de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU), ARQA, etc...por lo que poder establecer una nueva mirada que intente a través de un mapeo general establecer un marco de reflexión a partir de este zoom medio propuesto nos resulta un desafío mas que interesante y si lo situamos en el marco de los 100 años de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República es aún mas oportuno y motivador.

A lo largo de su historia la SAU y su Boletín de información mensual ha publicado la gran mayoría de los concursos realizados, e incluso elaborado un listado propio de los concurso realizados hasta la fecha. Sin embargo ni la SAU ni la Facultad de Arquitectura han realizado un esfuerzo sistemático de compilación y reflexión sobre el conjunto de los elementos.

A nivel internacional encontramos ejemplos como el Libro Amarillo de los Concursos, un volumen notable en el que el arquitecto Rolando Schere compiló todos los concursos hechos en la República Argentina por la SCA desde su inauguración hasta nuestros días.

No obstante, cualquier de estos dos publicaciones mencionadas, tienen un carácter enclopédico que este trabajo pretende trascender, tratando de explorar el instrumento como un corpus de conocimiento adquirido, del cual se pueden inferir múltiples lecturas (proyectuales e históricas), más allá del registro sistemático de la información.

Creemos necesario para la disciplina y la academia contar con un registro sistemático y ordenado del acervo de propuestas de los concursos realizados en el Uruguay, ya que desde hace muchos años no se cuenta con este tipo de información en nuestro medio. Este tipo de registros son un aporte para la disciplina, en cuanto a que contribuyen para un mejor conocimiento y fundamento de los análisis y valoraciones que sean necesarios en el presente y el futuro. Este trabajo no pretende más que hacer un aporte en ese sentido, ensayando una proto - plataforma de registrio, análisis y reflexión acerca de esta temática, sin por ello dejar de ser conscientes de lo vasto del tema, que además se da en un marco investigación que permite únicamente un abordaje superficial, pretendiendo esbozar solamente una línea de trabajo ó ensayo, más que un trabajo acabado en sí mismo.

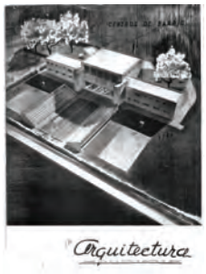


Ilustración Tapa Libro Concursos 1825 -2006, Rolando Schere. SCA

# 04.ESTRATEGIA Y METODOLOGÍA

## ESTRATEGIA

PLATAFORMA ABIERTA - *Un paisaje de (meta) datos y sus posibles y variadas interpretaciones.*

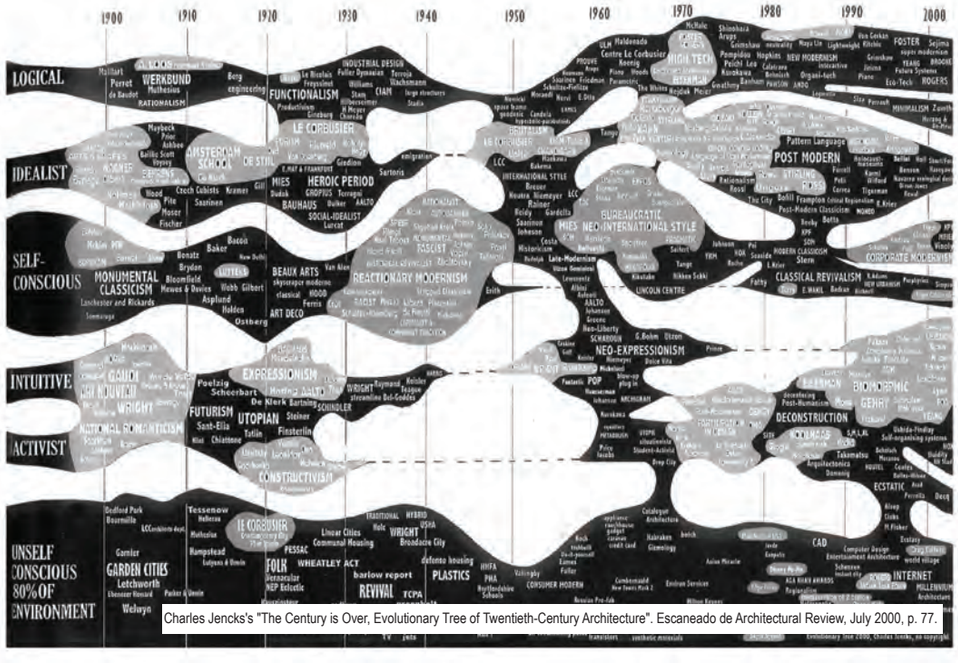
*"El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación."*

*Gilles Deleuze y Félix Guattari, Introducción: Rizoma. Mil Mesetas, Pre-Textos, Valencia.*

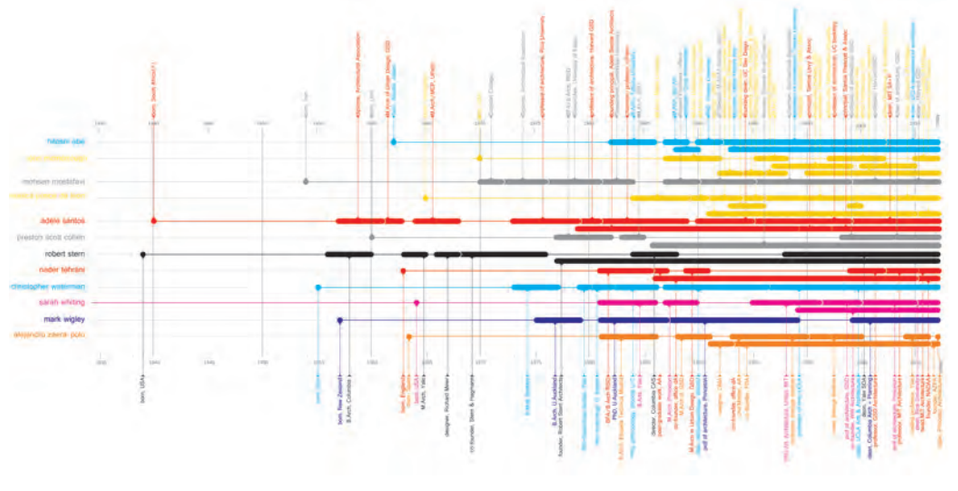
Se dice que una vez Walter Benjamin comenzó a dibujar en una servilleta de papel el gráfico que resumiese su vida. Una vez el dibujo quedó completado, éste se asemejaba a un laberinto.
Gráficos y diagramas han devenido más recientemente en las formas privilegiadas por las cuales muchas disciplinas intentan comunicar. Allí donde hay una estructura arbórea uno puede vislumbrar rápidamente relaciones invisibles. Laberintos, mapas, árboles, rizomas y espirales son también requisitos indispensables cuando se trata de pensar no sólo el territorio físico sino también mental de una época, y su evolución a lo largo del tiempo.

Las cartografías son un dispositivo que además de representar, son un artefacto de visualización mental y una interface para el razonamiento, que posee un valor propio. Como herramienta reconocemos su valor para este trabajo por su aspecto representacional (como forma de "expresión" de un léxico teórico proyectual), estratégico (como una táctica visual de "pensamiento", que desvela los procedimientos de diseño) y en el pragmático (como una interface de "operación", que habilita la interacción a lo largo del proceso de un proceso).

Comúnmente, sabemos que son una forma de representación que sirve para estructurar información ó explicar algo (pueden ser un cuadro, un gráfico estadístico, una tabla, una lista, una figura o una línea de tiempo). Las definiciones establecidas sugieren una enorme amplitud de posibilidades para su comprensión, como por ejemplo, la denominación de "diagraphein" o "marcado por líneas", que pueden referirse a algo escrito, como la letra de un alfabeto, una figura geométrica, una lista, un registro, una escala musical.



Charles Jencks's "The Century is Over, Evolutionary Tree of Twentieth-Century Architecture". Escaneado de Architectural Review, July 2000, p. 77.



Anthony Vidler dice que a través de líneas geométricas, un diagrama puede ser una “figura compuesta por líneas”, una “ilustración” o un “conjunto de líneas, marcas o trazas”, pero “es la función de estas trazas lo que es importante: un diagrama sirve para algo más. Ilustra una definición, ayuda en la comprobación de una proposición y representa el curso o resultado de cualquier acción o proceso” . Mediante la abstracción es capaz de significar variaciones, acciones o hasta procesos mentales, porque es al mismo tiempo preciso y vago. De esta forma, pueden establecerse ciertas diferencias con respecto a otros esquemas, siendo su especificidad la de “mostrar relaciones” y hacer “visibles los procedimientos” (ANTONHY VIDLER, What is a Diagram Anyway? En Peter Eisenmann Feints. S. Cassara Editor, Skira, Milan 2006).

Se propone como estrategia de abordaje la generación de un mapa de datos, que permita a partir del catálogo de los proyectos vencedores, construir una línea de investigación en proyecto , una plataforma que sea a su vez quien plantee nuevos niveles posibles de reflexión, que surgirán del análisis de las distintas lecturas que se realicen de los concursos. La construcción del relato que pueda construir una reflexión sobre nuestro pasado , nuestro presente y también poder pensar escenarios futuros.

## METODOLOGÍA

### LAS CARTOGRAFÍAS

La metodología de trabajo se basa en una doble estructura de reflexión, dos componentes partes de un todo que resulten prácticamente indisociables, un par simbiotico: paisaje de datos y el relato que se construye a partir de los mismos. La relación entre ambos está dada por lo que llamamos metadatos (los enlaces ó datos que nos informan sobre datos).

La temática propuesta se desarrolla en un período de tiempo amplio (pero claramente restringido), lo cual determina en si, el despliegue de un conjunto de componentes variado y numeroso (en el período de 100 años hubieron más de 180 concursos), lo que necesariamente obliga a pensar una estrategia de ordenación e integración de tan dispersos elementos, que permita resemantizarlos o reinterpretarlos. Una estrategia de integración de variables dispersas y no de acumulación de datos. El variado número de componentes se presenta en un primer nivel de reflexión como una paisaje de datos cartografiados en una línea de base temporal, el cual despliega cada uno de los componentes (cada concurso) con una serie de etiquetas (metadatos) como atributos. Este paisaje de datos se despliega para informarnos, en un segundo nivel de reflexión sobre otros datos (por definición metadatos). La re ordenación (temática ahora) pretende re organizar las partes del todo, cobrando nuevos sentidos e interpretaciones, que abren no solo reflexiones sobre tiempos pasados, sino también nos permiten pensar sobre el futuro.

Conscientes del marco donde se desarrolla este trabajo, el mismo no pretende constituirse como un producto acabado, sino por el contrario, como una plataforma abierta de información (instrumentado a través de cartografías), constituyendo sólo el primero, de muchos niveles de reflexión posibles, inabarcables en este ámbito, siendo otras derivaciones posibles abarcables solamente en otro tipo de empresas de más largo aliento.

Las cartografías se deberán poder leer en forma secuencial (diacrónico) así como también no secuencial (sincrónico), pero que establece un orden de partes, de componentes que permiten que en forma clara se pueda elegir las distintas lecturas o lineas de investigación.

El uso de este instrumento pretende tener una doble función instrumental: primero como una plataforma que se constituya en un registro sistemático de los concursos realizados en el período mencionado, y por otro lado, que permita poner en relación esa información, de forma de poder establecer reflexiones o lecturas de esa infomarción acumulada a través de los años.

Cartografía de Expansión del Metabolismo a través de los continentes- Project Japan - AMO

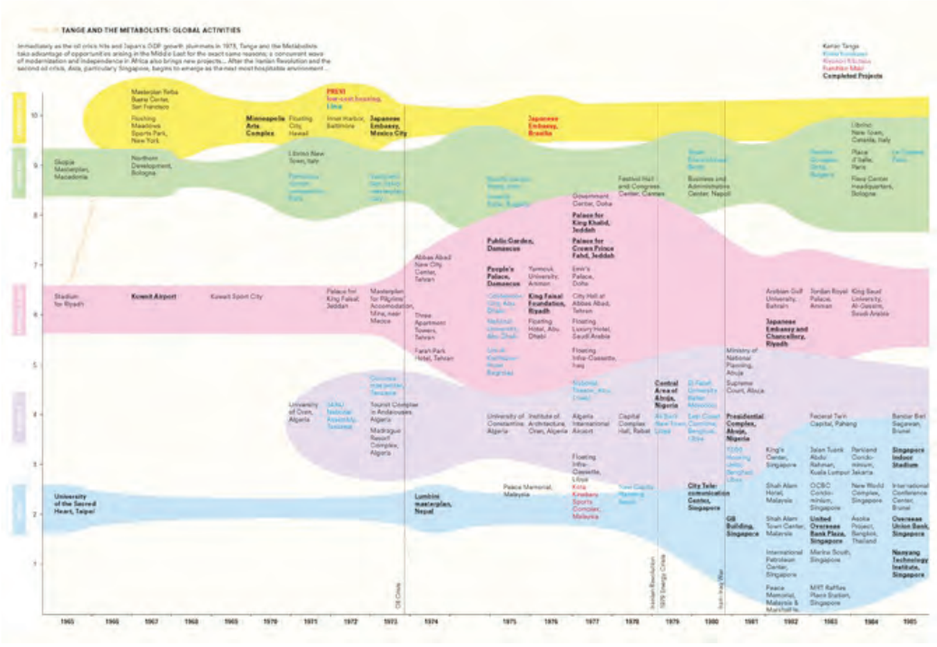
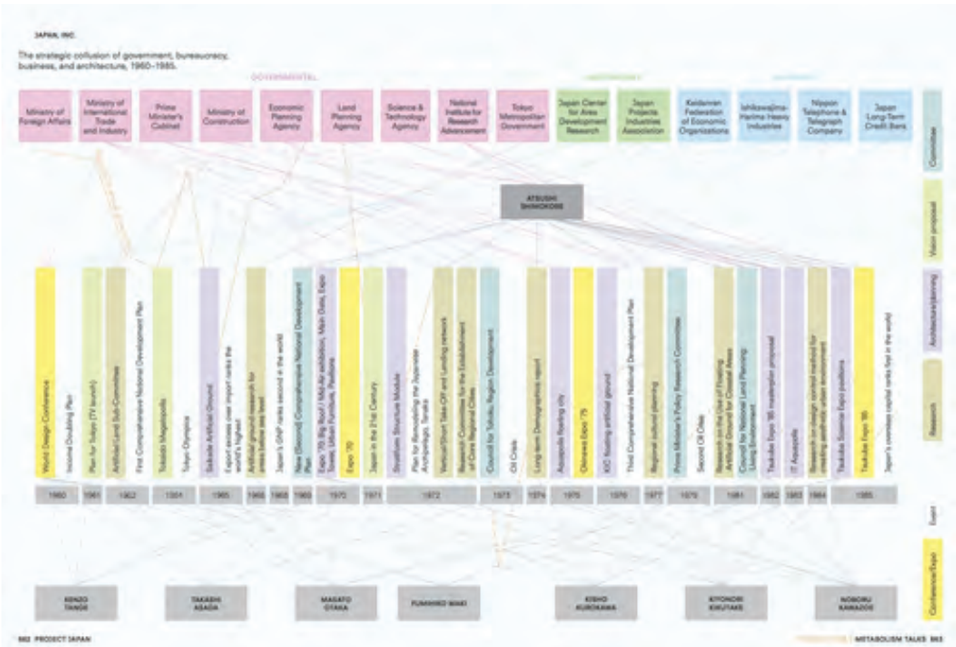



Gráfico que muestra las relaciones y contribuciones del metabolismo con instituciones públicas. Project Japan - AMO



# 05.INSTRUCCIONES DE USO

# 2 (CO) RELATOS

Fotografía de La Domesticidad en Guerra. Beatriz Colomina. ACTAR. 2006

# PAISAJE DE DATOS

**RELATO 01: EL PAISAJE DE DATOS**

La cartografía constituye una tipología documental que permite la aproximación a realidades próximas y lejanas y las permite poner en correlación diferentes datos.

Partiendo de este enunciado, los concursos y los proyectos no son entidades autónomas, y si bien son producto de experiencias particulares en una situación particular (como un ensayo de laboratorio - a presión y temperatura normal-) se ven contaminados por realidades que los trascienden. A la recopilación, despliegue y puesta en relación de estos datos le llamaremos cartografía general (aquella que despliega el paisaje de datos). Esta se organizará en base línea de tiempo 1914 -2015 y se construye a partir de la generación de una matriz que compendie los concursos realizados en los últimos 100 años y el recorte histórico de la coyuntura (económica, política, social, tecnológica, cultural y disciplinar) que dio marco a la realización de los mismos.

GRÁFICO PAISAJE DE DATOS

# CARTOGRAFÍAS INTENCIONADAS

4.1.2 EL CO-RELATO (Ó INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS)

El relato es la parte de la plataforma que permite la construcción de las lecturas que hacemos a partir del paisaje de datos (integración de variables o interpretación de los datos). La tematización de estas interpretaciones se producen a través de la ordenación de los metadatos. A saber: Los concursos que resultaron fallidos (en cuanto a que nunca fueron construidos), nos construyen la postal de la ciudad imaginada.

00.La construcción del relato

La cartografía general, está conformada por categorías, las cuales llamamos, como vimos anteriormente, metadatos.
Estos datos, que en la cartografía aparecen asociados a un orden más descriptivo y objetivo (primer nivel de información), serán los operadores de las lecturas de segundo orden de reflexión y a partir de ellos se realizarán sistemas de relación secuencial y no secuencial entre los dos componentes – paisaje de datos y relato-

Su restructura pretende re organizar las partes del todo, cobrando nuevo sentido e interpretaciones, que abren no solo discusiones sobre tiempos pasados, sino también nos permiten pensar sobre el futuro.
Las nuevas preguntas, que nacen de poner los datos en relación, serán el punto de partida para la construcción del relato.

Cortes y Acercamientos

Una vez construido el paisaje de datos este , el mapa, nos vemos frente a un universo de imágenes, textos,

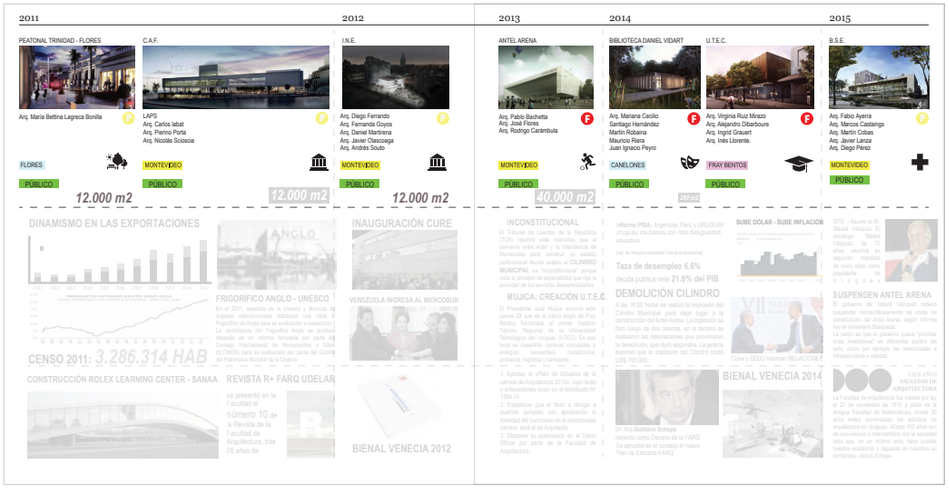
NIVELES DE INFORMACIÓN

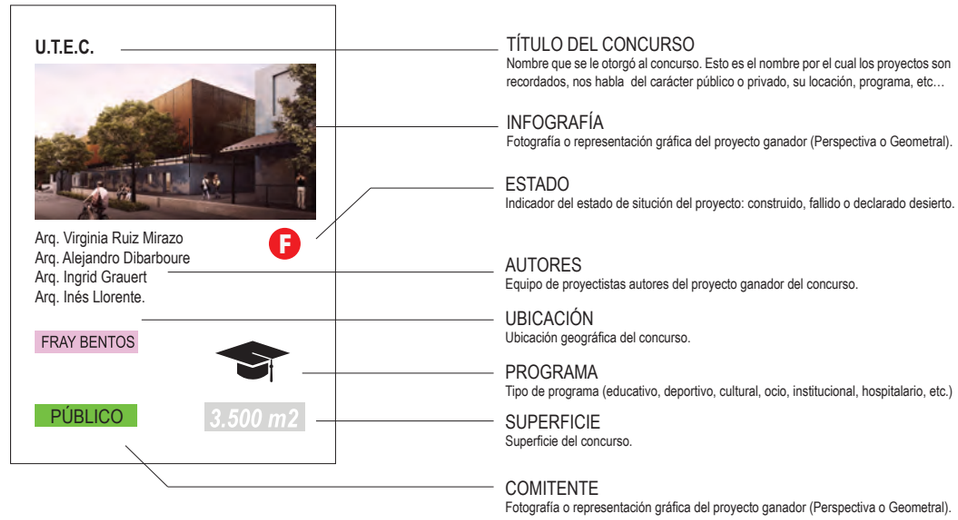
Definimos dos niveles de información. El Nivel 1 nos hablará de datos propios de cada proyecto, y el Nivel 2 que nos cuenta que estaba pasando en Uruguay y en el mundo en el momento que fue propuesto el concurso.

La cartografía general es pieza fundamental del trabajo, el cual es entendido como una plataforma abierta. Este capitulo es el generador de lo que denominamos el segundo nivel de reflexión, que las lecturas que proponemos una vez de poner a los datos en relación.
El universo de los proyectos ganadores de los concursos de los últimos 100 años en Uruguay se presentará como un todo complejo, factible de modificaciones y alteraciones, pero sin duda pieza esencial del trabajo.

Este catálogo, es quien nos permite introducirnos en la discusión y relato de la Cuidad Imaginada.

GRÁFICO NIVEL 1




Título del Concurso: Nombre que se le otorgó al concurso. Esto es el nombre por el cual los proyectos muchas veces son recordados, nos habla del carácter Publico o privado, su locación, programa, etc…

Infografía: Fotografía del proyecto vencedor (en caso de haberse construido) o representación gráfica (perspectiva o render) y/o maqueta en caso de que el concurso pueda ser catalogado como fallido, por no haberse construido.

Estado: Habla de proyectos construidos, no construidos y concursos declarados desiertos por parte del jurado. Esto es un operador fundamental para nosotros, ya que posibilita un universo inmenso de lecturas posibles.

P En Proceso/En construcción/Demorado  F Suspendido/Fallido  D Desierto  C Construido

Autores: Nombre/s de los autores integrantes del equipo de proyecto del concurso vencedor.

Ubicación: Donde se proponen los concursos es fundamental muchas veces para entender hacia donde iba el mercado inmobiliario, hacia donde iban las políticas de gobierno, como una condiciona a la otra y viceversa, para que usuarios está pensado, etc…

datos.
Es a partir de la generación de preguntas que comenzaremos a poder construir el relato.
Estas interrogantes, que son tantas como lectores de la cartografia existan, deberán ser explicitadas para poder establecer claramente cuales son las propuestas por parte del equipo de trabajo dejando muchas de lado, quizás como posibles líneas de investigación, de discusión que integren un trabajo de más largo aliento, o incorporaciones a posteriori a esta plataforma abierta que se planta generar.

Como vimos anteriormente contamos como primeros operadores del relato a los metadatos, pero también necesitaremos para elaborar un protocolo de relato establecer el corte, el acercamiento que realizaremos para posibles preguntas, o abordajes posibles.
Como cortes temáticos, entendemos a todas las operaciones de acercamiento ya sean estas diacrónicos, sincrónicos o acrónicos.
El corte será quien nos enmarque el camino a seguir, ayude a elabora preguntas que intentaremos responder durante la construcción del relato.

Corte Diacrónico

Corte Longitudinal de la Cartografía – Recorte Histórico a lo largo de un período de tiempo, que pretende develar las relaciones no directamente aparentes entre los distintos proyectos de arquitectura premiados.

Los concursos de arquitectura como forma de hacer ciudad / Los cortes de arquitectura que influyeron en la modernización del Uruguay (por su carácter de estructurados territoriales) / Los concursos no realizados (la ciudad que no fue).

Corte Sincrónico

- Corte Transversal de la Cartografía -
Recorte en un punto (una instantánea de un período). Observa un concurso desde el punto de vista estático. Consiste en hacer un corte temporal y determinar las pautas que en ese momento componen un proyecto.
Posibles Cortes Diacrónicos: Análisis de un concurso de arquitectura. Abordaje multidisciplinar: Los proyectos premiados de ese concurso particular (arquitectónico) / las circunstancias socio - económico y políticas de posible influencia en ese concurso (contexto) / contexto tecnológico del período de estudio.

Corte Acrónico

-Cortes no transversales ni longitudinal de la Cartografía –
Recorte desde un metadato. Observa un concurso desde el punto de vista dinámico. Consiste en hacer un corte temporal y determinar las pautas que en ese momento componen un proyecto pero a través de un filtro: superficie, programa, localización, etc…
Posibles Cortes Acrónicos: Análisis de un concurso de arquitectura. Abordajes que nos hablan de los concursos y su relación con el contexto económico a partir de la interpretación del metadato de superficie y su relación con el índice de la construcción, etc…

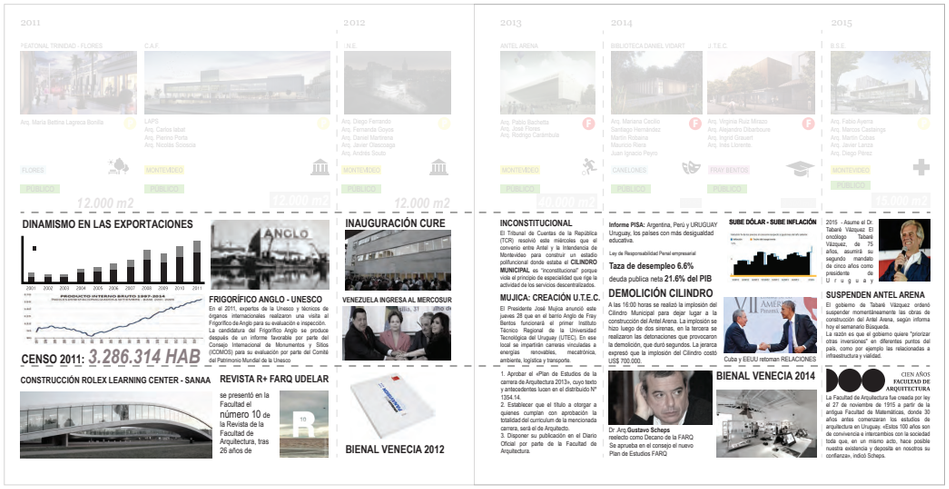
Programa: Destino y función de la propuesta del concurso.

Vivienda | Ocio / Turismo | Institucional | Educativo | Industria-Comercio

Espacio Público | Deportivo | Cultural | Sanitario | Religioso

Superficie: Superficie del Proyecto en m2.

Comitente: Refierte al tipo de comitente que hace el llamado a concurso: Público ó Privado.




NIVEL 2

**Coyuntura Económico Política (nacional e internacional)**

Coyuntura histórica política / económica a nivel nacional / internacional
A saber: Período Batllista (1903-1907 - 1911-1915) / Ley 10.751 de Propiedad Horizontal (1946) / Ley Nacional de Vivienda (1968) / Golpe de Estado (1973) / Período Cívico Militar (1973-1985).
Primera Guerra Mundial (1914-1918) / Segunda Guerra Mundial (1939-1945) / Primera Crisis del Petróleo (1973) /Caída Muro de Berlin (1989) / Creación del Mercosur /

**Coyuntura Tecnológica / Cultural / Disciplinar (nacional e internacional)**

Hitos tecnológicos, culturales y discipinares que son detectados como relevantes en el transcurso del tiempo, y en cierta forma con implicancias directas o indirectas en los concursos y en sus propuestas.
Sistemas de Muro Cortina / Sistemas de Dibujo Asistido por Computadora (CAD) / Programas de renderización / Google / Google Earth / Sistemas SIG / Drones / Visita de Le Corbusier al Río de la Plata / Primera Bienal de Arquitectura de Venezia

Pertinencia Operativa de la Cartografía Intencionada:

Será a partir de la cartografía general que podremos obtener distintas lecturas o interpretaciones (cartografías intencionadas) que nos permitan establecer nuevas miradas, estás representan el segundo nivel de reflexión. Para poder construir el relato de nuestra cuidad imaginada, o nuestras ciudades imaginadas, es necesario una vez elaborado la pieza que corresponde a paisajes de datos, nuestra cartografia general, poder elaborar caminos de discusión, lectura y reflexión, que parten de poner en relación los datos que son los operadores de la cartografia general.

Llamamos ¨cartografías intencionadas ¨a todas las infografías, cronologías, diagramas, textos, que nos permita poner en relación una serie de datos pertenecientes a los concurso, y que logre re siginificar su contenido de alguna manera.

Las “Cartografías intencionadas” son las lecturas y reflexiones que se realizan a partir del paisaje de datos que conforman la cartografía general (integración de variables o interpretación de los datos).

Será de ella que podremos obtener distintos cortes o interpretaciones (cartografías intencionadas) que nos permitan establecer nuevas miradas las cuales representan el segundo nivel de reflexión
Este trabajo presentará cuatro cartografias intensionadas, las cuales tocan la temática concurso desde distintos lugares que van desde desvelar el metarelato que cada concurso establece hasta su condicion de laboratorio en lo que a investigacion en proyecto refiere : folcsonomía, cronicas ( del Uruguay que se atrevió a soñar), espejimos ( el Uruguay que no fue) y El concurso como Laboratario (el caso del concurso del BROU en 2009)

## PAISAJE DE DATOS



## FOLCSONOMÍA

Folcsonomía o foksonomía (en contraste con "taxonomía") es una indexación social, la clasificación colaborativa por medio de etiquetas simples en un espacio de nombres llano, sin jerarquías ni relaciones de parentesco predeterminadas. (*)

Las folcsonomías surgen cuando varios usuarios colaboran en la descripción de un mismo material informativo entendiendo que en nuestro contexto actual "el abandono de las taxonomías en favor de las listas de palabras claves no es novedad, y que su diferencia fundamental es el intercambio de opiniones (el feedback) que se da en la folcsonomía y no en la taxonomía."1

Derivado de taxonomía, el término folksonomy ha sido atribuido a Thomas Vander Wal.3 Taxonomía procede del griego "taxis" y "nomos": Taxis significa clasificación ynomos (o nomia), ordenar, gestionar; por su parte, "folc" proviene del Alemán "pueblo" (Volk). En consecuencia, de acuerdo con su formación etimológica, folcsonomía (folc+taxo+nomía) significa literalmente "clasificación gestionada por el pueblo (o democrática)".

El primer nivel de información de la cartografía general está construido por lo que denominamos metadatos, algunos de ellos refieren categorías más descriptivas, como nombre de los autores, ubicación geográfica, metrajes, etc… y otros a categorías vinculadas a las imágenes como las escenas planteadas en los distintos modos de representación de los concursos.

La construcción de un relato a partir de estas folcsonomias presenta una interrogante primera: una vez definidos los metadatos, cuál es la estretegia de relación entre los estos que nos permita poder obtener nuevas lecturas?

Dado que existen a priori múltiples formas de definir relaciones, muchas formas de (re) organizarlos y de (re) presentarlos, hay que establecer un protocolo que permita que se pueda realizar este segundo nivel de reflexión .

## *FOLCSONOMÍA : 01*

## *ESCENARIOS*

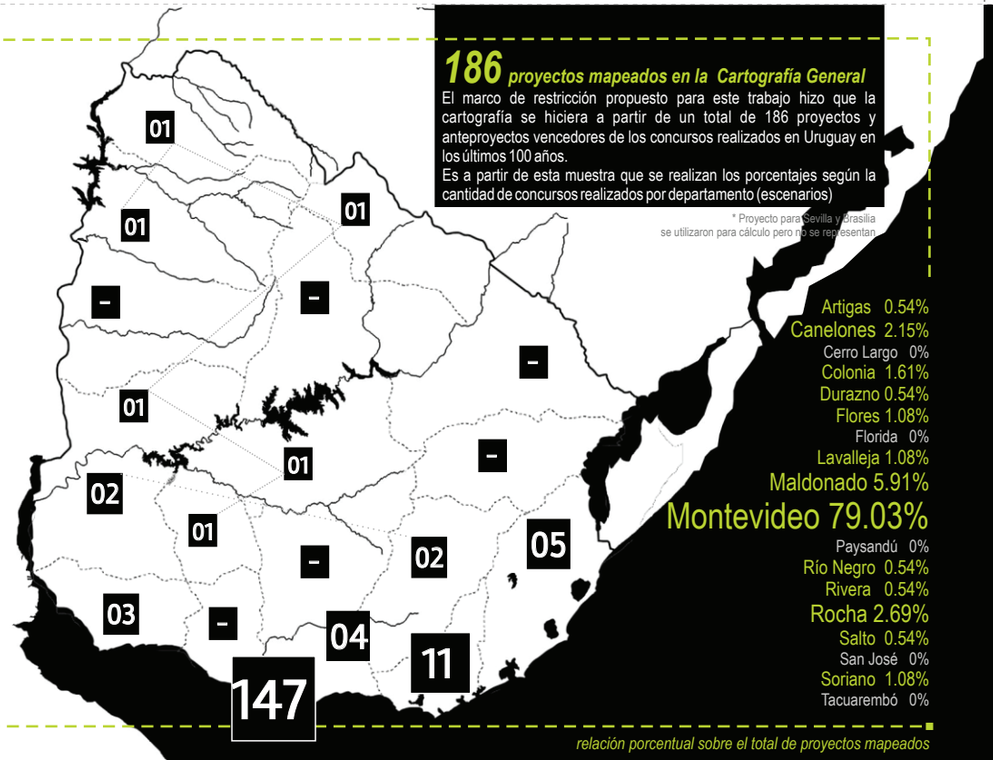
Los proyectos de los concursos mapeados en la Cartografía General tienen lógicamente un sitio de implantación para el cual fueron propuestos.
La ubicación geográfica de las propuestas (más allá de que se hayan construido o no) es un dato esencial para poder comprender junto con la coyuntura del momento histórico en el cual fueron propuestos, hacia donde miraban las políticas de gobierno, intereses sociales, el ámbito académico y disciplinar, el mercado inmobiliario, etc…

Asimismo nos permite comprender el fenómeno que sucede cada vez que un concurso es propuesto y como esos escenarios se convierten en campos de experimentación, *en verdaderos laboratorios*, para quienes participan así como también se transforman en un nuevo centro de atención para el resto de los actores que intervienen en el proceso , ya que pone sobre la mesa problemáticas y cuestiones que no solo pertenecen al universo académico sino de interés general.

Estudiar los escenarios es parte fundamental para poder construir reflexiones, establecer nuevas preguntas que quizás puedan convertirse en otras lineas de investigación futuras.

Llamaremos *escenarios* a las distintas locaciones de los proyectos y anteproyectos vencedores ; cada departamento de Uruguay se comprenderá como un escenario distinto.
De la cartografía general obtenemos el dato y de esto podemos hacer como lectura primera : la cantidad por departamento de proyectos y de allí establecer relaciones porcentuales sobre el total de cada uno de los escenarios función de la ubicación en el territorio uruguayo.

Este primer mapeo nos lleva de lecturas de cifras y porcentajes, a otras que comienzan a ofrecernos un entendimiento que vaya más allá del contexto geográfico y permite reflexionar acerca de cuales son los procesos e intereses que hacen que un escenario sea el más utilizado y resulte un laboratorio de proyectos , y otros que por el contrario no han sido intervenidos por este tipo de mecanismos y puedan presentarse como nuevos ámbitos de exploración y discusión en las temáticas que cada uno de estos les sea pertinente, en vez de tomarlos como sitios olvidados.



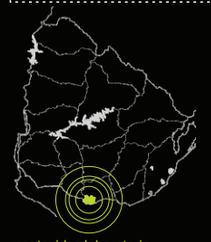

**186** ***proyectos mapeados en la Cartografía General***

El marco de restricción propuesto para este trabajo hizo que la cartografía se hiciera a partir de un total de 186 proyectos y anteproyectos vencedores de los concursos realizados en Uruguay en los últimos 100 años.
Es a partir de esta muestra que se realizan los porcentajes según la cantidad de concursos realizados por departamento (escenarios)

* Proyecto para Sevilla y Brasilia se utilizaron para cálculo pero no se representan

Artigas 0.54%
Canelones 2.15%
Cerro Largo 0%
Colonia 1.61%
Durazno 0.54%
Flores 1.08%
Florida 0%
Lavalleja 1.08%
Maldonado 5.91%
Montevideo 79.03%
Paysandú 0%
Río Negro 0.54%
Rivera 0.54%
Rocha 2.69%
Salto 0.54%
San José 0%
Soriano 1.08%
Tacuarembó 0%

*¿Qué resultados cuantitativos nos ofrece el mapeo de la relación de proyectos en función de los escenarios en nuestro territorio?*
*¿Qué porción del territorio ha sido ámbito de reflexión y ha utilizando al concurso como herramienta de constucción arquitectonica-urbanistica-paisajistica?*
*¿Cuáles escenarios no han sido aún utilizados como campo de experimientación o debate desde la herramienta concurso ? ¿Como desde el proyecto podemos hacer que estos comiencen a darnos datos y respuestas que puedan favorecer a su desarrollo como escenario?*



montevideo laboratorio
186 concursos mapeados / 147 MVD de los cuales el 100% se localiza en el la capital del departamento.
Es así como la ciudad de Montevideo se ha convertido en un laboratorio de proyectos y anteproyectos de arquitectura y urbanos desde 1915, en contraposición al resto de los departamentos los cuales presentan un porcentaje bajo y nulo como escenarios de concursos.

concentración costa y litoral tenue
El mayor porcentaje de los concursos se localizan en la costa , con Montevideo como gran foco de actuación de concursos, seguido por los departamentos de Maldonado , Rocha y Colonia. El litoral presenta algunas intervenciones, siendo la mas contemporánea la de Río negro - UTEC-, para luego dar paso a actuaciones puntales en el resto de los departamentos mapeados

## *Los concursos y sus escenarios*
### *macrocefalia y el laboratorio urbano*

En geopolítica se le llama macrocefalia a la tendencia, en muchos países, a la concentración del poder político, económico y la administración en la ciudad capital por lo general. Es un fenómeno que se da en los países cuya red urbana está muy desequilibrada por el predominio de una gran ciudad que concentra a gran parte de la población urbana.
En Uruguay encontramos diferentes modalidades de evolución y coexistencia de modelos socioeconómicos y culturales.
Encontramos en Montevideo la mayor concentraciòn de poblacion, bienes y servicios, fenómeno data desde su period fundacional del terrirorio naicional .

Los concursos no escapan de esta realidad siendo la ciudad de Montevideo donde se concentra el mayor porcentaje de concursos y en los demás departamentos estos también se concentran en sus centros urbanos.

Montevideo como laboratorio , un borde costero y litoral latente y un interior olvidado como escenario de propuestas, ensayos o errores, el cual quizás pueda ser un nuevo campo de experimentacion y reflexion futura.

(1) si incorporásemos los concursos que dejamos fuera del trabajo estas relaciones ***escenario-proyecto*** observaríamos que se mantendrían y obviamente Montevideo seguiría siendo el escenario mas utilizado como locación para proyectos y anteproyectos.

## *FOLCSONOMÍA : 02*

## *PROGRAMA*

*¨El programa no equivale a la función. Es más porque no es unívoco ni directo. Es menos porque se define por acciones y actividades (verbos), y no por convenciones (sustantivos).*

*Es también mutable, transformable en el tiempo. Tenemos que definir los programas para luego olvidarlos, o transformarlos.*¨

(SORIANO Federico. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Pag.484)

Un concurso de arquitectura es por un lado una competencia entre profesionales y por otro la concurrencia de sucesos que conforman una escena compuesta por distintos actores : comitente, jurado y concursantes. Pero es también un ¨camino definido por las bases que se formulan como campo de trabajo o escenario, dando una dirección determinada o libertad de movimiento al desarrollo de la escena¨

(VÁSQUEZ Claudio. ARQ. Número 67. El programa arquitectónico en las bases de un. . Pag.26-31)

Siendo el programa arquitectónico es el instrumento esencial con que cuentan las bases de un concurso.

1915 -1916

SIN ACTIVIDAD

1917

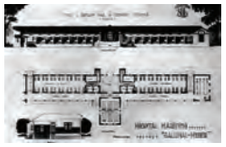
BANCO REPÚBLICA (SUC. PASO MOLINO)

Arq. Durán Guani
Arq. Durán Veiga

C

MONTEVIDEO
PÚBLICO

HOSPITAL MARÍTIMO



Arq. Juan Giuria

F

MONTEVIDEO
PÚBLICO

EL TIEMPO

Arq. Jacobo Vázquez Varela
Arq. Daniel Rocco

F

MONTEVIDEO
PRIVADO

Fuente: Arquitectura. SAU. N.. 16 (1916)

1915- a)Aprobación de la llamada Ley de ocho horas", la reducción de la jornada de trabajo generalizó un derecho de que ya gozaban algunas ramas de actividad y contribuyó a crear nuevos puestos de trabajo. No obstante n alcanzaba al trabajador rural, servicio doméstico ,lo que se logró recientemente y se admitieron excepciones para saladeros, ferrocarriles y empresas navieras.

b) A los efectos de estrechar vínculos, fundamentalmente comerciales con Brasil, luego de la celebración del Tratado de límites se realizan diversas obras viales, entre ellas el puente internacional sobre el río Cuareim que comunicó Bella Unión con Uruguayana. El puente sobre el río Yaguarón que une la localidad de Yaguarón y la de ®io ¯ranco en netro país recién se inauguró en 1930.

1916-Elección de la Primera Convención Constituyente en la que por primera vez se instituye el voto secreto, se habilitaba el voto a analfabeto y se implementaba una fórmula que se aproximaba a un reparto proporcional de los escaños según el caudal electoral.

## REVOLUCIÓN RUSA

1917

BANCO DE LA REPÚBLICA

Arq. Veltroni
Arq. Genovese

C

MONTEVIDEO
PÚBLICO

GRUPO ESCOLAR UNIÓN

Arq. Aubriot
Arq. Hortal
Arq. Fabre

C

MONTEVIDEO
PÚBLICO

Estalla la revolución rusa dirigida, casi exclusivamente, por obreros, campesinos y soldados, es decir, por el pueblo mismo, trajo como resultado el derrumbe de la dinastía despótica de los Zares, con Nicolás II su ultimo soberano, lo que significo la abolición del sistema absolutista hasta entonces imperante, a la vez que origino también el establecimiento de un gobierno de carácter comunista, dirigido por un grupo de bolcheviques (partidarias, en mayoría, de la doctrina de Karl Marx, de tendencia radical), que tuvo por supremo jefe a Lenin (Vladímir Ilich Uliánov) revolucionario y enérgico político.

1918

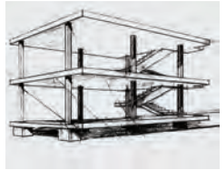
SIN ACTIVIDAD

1919

SIN ACTIVIDAD

# FIN DE LA GUERRA

## LE CORBUSER: MAISON DOMINÓ



## EXPRESIONISMO ALEMÁN

## WRIGHT - HOTEL IMPERIAL

## MONUMENTO A LA III CONSTRUCTIVISMO

Fue editado por Théo van Doesburg desde 1917, hasta su muerte en 1931, aquí difundió su teoría y filosofía a un público amplio. Promocionó el Neoplasticismo y, más tarde, el dadaísmo. Fue una de las publicaciones de arte más influyentes de su tiempo. El último trabajo apareció en 1932.

## PALACIO BAROLO

**186** ***proyectos mapeados / 10 Categorías Programáticas***

Se establecieron diez categorías programáticas que aparecen en la cartografía general a modo de *metadato*. Con esto no sólo podremos realizar una nueva lectura que nos hable acerca de los programas de los concursos realizados , sino que nos permite avanzar hacia un segundo nivel de reflexión, el cual intenta poder contestar las peguntas que nos surjan esta lectura que tiene carácter (cantidades ), las cuales serán posibles lineas de investigación en proyecto.

***cultural / deportivo / educativo / espacio público / industria-comercio / institucional / religioso / salud / ocio / vivienda*** ; las cuales dado que hemos definido a la cartografía como una plataforma abierta pueden subdividirse,editarse, etc...

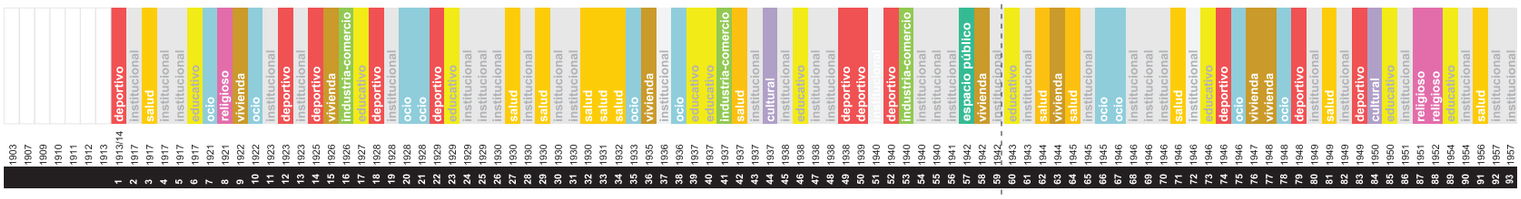
| | | |
|---|---|---|
| **CULTURAL :** proyectos que tienen al desarrollo cultural como protagonista ( centros culturales, museos, etc...) | **DEPORTIVO :** todo lo que tiene al deporte como función definitoria (estadios canchas, clubes, etc...) más allá que cumplan también función de recreación y esparcimiento. | **EDUCATIVO:** son ámbitos o espacios destinados a la educación, desde los niveles iniciales hasta tecnicaturas y terciarios así como innovación e investigación. |
| **ESP.PÚBLICO** : entendido también a lo que refiere a proyecto urbano (directrices, trazado de calles, etc...) | **INSTITUCIONAL** : esta categoría es la que abarca mayor espectro de subprogramas pero pueden tener el carácter de institución (edi.gobierno, monumento,etc...) | **IND.COMERCIO** : es junto con institucional de las categorías más amplias en el espectro de programas que alberga, pero todos tienen el fin de brindar servicios. |
| **RELIGIOSO** : espacios para el culto religioso. | **SALUD** : edificios destinados a hospitales,centros de salud, clínicas,centros de rehabilitación, etc.., | **VIVIENDA**: programas con destino vivienda, tanto proyecto como anteproyecto, público y privado. |

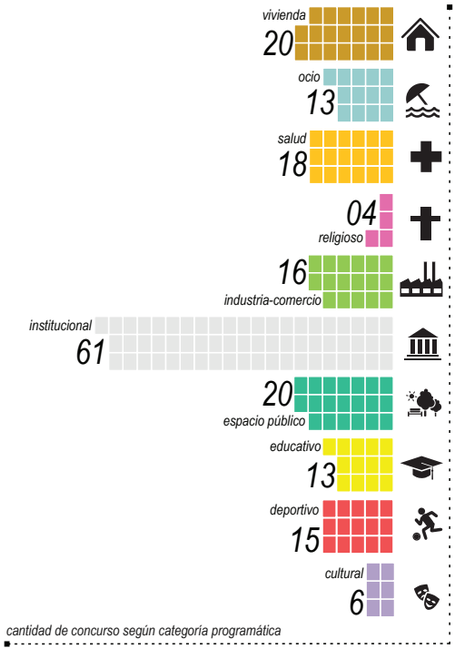
*¿Qué nuevas lecturas podremos realizar a partir de la elaboración de un mapeo por categoría programática? ¿ Y si a estas categorías las volvemos a re mapear cronológicamente por año en que fue realizado cada concurso?*

*¿Es posible encontrar relaciones entre el mapeo cronológico de los concursos (mirados desde su programa) y las inquietudes gubernamentales, sociales y del ámbito disciplinar?*

*¿Cuál es la relación entre el programa arquitectónico de cada proyecto de los concursos realizados con las bases de los mismos?¿ Y con el cliente?*

*¿Cuál es el rol del Proyecto en cada una de las posibles líneas de investigación propuestas?*






*cantidad de concurso según categoría programática*

1920 | 1921 | 1922 | 1922 | 1923

PALCO DE MAROÑAS

Arq. Capurro
Arq. Rodié

SANTUARIO DEL CERRITO

Arq. Vospignani
Arq. Giuria

PALACIO SALVO

Arq. Mario Palanti

COLONIA DE CONVALESCIENTES

Arq. Carlos C. Massa
Arq. Enrique G. Quincke

PALACIO MUNICIPAL

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. Mauricio Cravotto

ROWING CLUB

Arq. Mauricio Cravotto

ADUANA

Arq. J. Herrán

SIN ACTIVIDAD

MONTEVIDEO
PRIVADO

MONTEVIDEO
PRIVADO

MONTEVIDEO
PRIVADO

MONTEVIDEO
PRIVADO

MONTEVIDEO
PÚBLICO

MONTEVIDEO
PRIVADO

MONTEVIDEO
PÚBLICO

# URUGUAY

Crisis de posguerra, con fuerte caída de los precios internacionales , en especial de la lana, descenso de la faena en los frigoríficos con su secuela de desocupación y baja de salarios.

## CREACIÓN DEL PARTIDO COMUNISTA DEL URUGUAY

1921- Creación del Partido Comunista como resultado de la división del Partido Socialista en el marco de las repercusiones de la revolución bolchevique en el movimiento socialista mundial., partido que en nuestro país gozaba de estatus legal y que tendría gran influencia en el movimiento sindical.

## I R L A N D A INDEPENDIENTE

En Italia, tan sólo un día después de que los fascistas realizaran la denominada marcha sobre Roma, el rey Víctor Manuel III encarga a Mussolini la formación de un nuevo gobierno y le nombra presidente del Consejo de Ministros, equivalente a primer ministro.
Se produce la marcha de los llamados camici Neri sobre Roma y el nombramiento por el Rey de Mussolini como Primer Ministro del gobierno de Italia .

## I T A L I A MUSSOLINI

## URUGUAY MODERNO

En Alemania tiene lugar el fracaso del Putsch de Múnich, fallido intento de golpe de Estado iniciado ayer y llevado a cabo por miembros del Partido Nacional-Socialista Alemán de los Trabajadores (NSDAP). Hitler decide marchar sobre Munich acompañado de unos 2.500 hombres hacia la Odeonplatz, donde una fuerza de policía les bloqueará el paso. Tras un tiroteo, Hitler resultará herido y será detenido posteriormente, juzgado y condenado a prisión junto a otros dirigentes nazis. Éste será el origen del ascenso del fascismo al poder 10 años más tarde.

## CONSTRUCCIÓN PALACIO SALVO

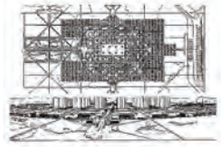
## E X P R E S I O N I S M O A L E M Á N

## JJ P OUD - KIEFHOEK - ROTTERDAM

## MENDELSOHN OBSERV. DE EINSTEIN

## MIES VAN DER ROHE
RASCACIELOS DE CRISTAL

## VILLA RADIEUSE



## LE CORBUSIER: Vers Une Architecture

## OZENFANT
## LE CORBUSIER

***LOS CONCURSOS Y EL PROGRAMA***

Como primer lectura obtenemos la cuantía de concursos por categoría, así como también el porcentaje de cada categoría sobre el 100% de los proyectos mapeados (1)
Observamos que en el correr de los cien últimos años, se da una cantidad (o porcentaje) casi equivalente de todas las categorías salvo de la definimos como ***institucional*** la cual se despega del resto, representando un 33% del total.

***Institucional*** se presenta de forma distribuida pero homogénea a lo largo del tiempo, y dado que los proyectos que la integran refieren a edificios pertenecientes al gobierno central, ministerios, servicios descentralizados, edificios municipales, y también espacios dedicados a la memoria, podríamos reconstruir el relato de nuestra historia política y cívica si hiciéramos el ejercicio de repasar el listado de estos concursos.
El proyecto arquitectónico como constructor de relato : es a partir de el y de su análisis que podremos comenzar a desvelar las necesidades y deseos de quien lo promueve, cuanto se destina para su financiación, quienes son los actores que integran el proceso de ejecución, así como también comprender soluciones técnicas propuestas, exploraciones materiales y formales, referentes arquitectónicos utilizados, etc... todas claves para comprender la coyuntura de cada concurso.

(1) La cartografía general se realizó según marco de restricción que se enuncia al comienzo del relato. De todas formas, si integráramos los demàs concursos a nuestra plataforma la constante de la primacìa de la categoría "institucional" sobre las demàs, así como su aparición casi homogèna a lo largo de los años no se alteraria.

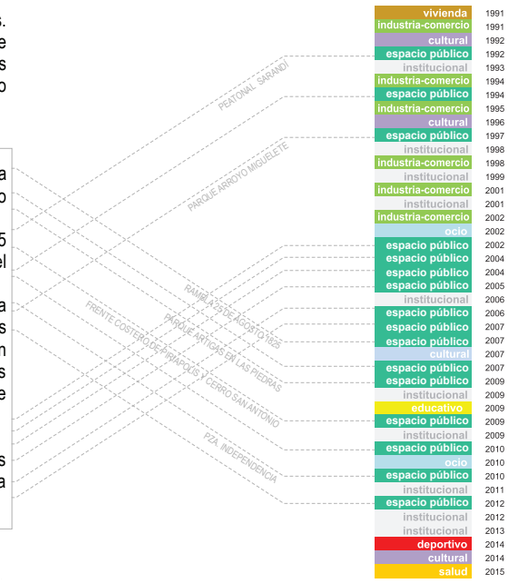
Otras lecturas que nacen de leer en forma paralela los datos cuantitativos y la infografía cronológica es observar como hay categorías programáticas que se intensifican en determinados períodos de tiempo, que es lo mismo a decir que ciertos programas han requerido más atención y disucusión.
Esto resulta sumamente interesante si nos centramos en comprender al proyecto como reflejo de las reflexiones que se estaban teniendo desde la disciplina y por que no desde el ámbito académico : proyecto como resultado de exploraciones, el proyecto y su proceso.

En la década del 30´ y el 40´ observamos como hay una mayor concentración de proyectos vinculados a la ***salud,*** comenzando por el Hospital del Clínicas hasta llegar al del Sindicato Médico.
La primer tanda de concursos están concentrados en siete años 6 proyectos (1930-1937), todos de la órbita pública con diferencia de un año a veces entre ellos; por lo que podríamos establecer la hipótesis de que fue un período mas que rico desde el punto de vista de la investigación en proyecto.

El programa ***vivienda***, sobre todo vivienda colectiva, tiene su mayor desarrollo desde la mirada de los concursos entre las décadas del 50´y 70´, pausandose durante el período histórico correspondiente a la Dictadura Militar, para luego retomarse en la década del 80´ pero ya incorporándo problemáticas urbanas. Estamos frente a un período donde no solo en nuestro país se hablaba sobre la problemática habitacional, sistemas constructivos, sistemas de adquisición de la vivienda, sino también a nivel global.

La lectura que sin lugar a dudas que por fuera de debate, es la que podemos hacer sobre ***espacio público*** y su rol protagónico en los concursos de los últimos 30 años.
De los 59 concursos que se llevan a cabo desde los años 90 , 15 tienen como objetivo, la creación, mejora y calificación del espacio público.
Vamos desde estrategias urbanas, recalificación de zonas de la ciudad, creación de plazas hasta la construcción de nuevas piezas urbanas. Tanto es la importancia y necesidad de reflexión sobre espacio público que en los concursos realizados en los últimos 10 años, este era una pieza fundamental para la toma de partido, ya no proyectamos objetos, sino proyectamos ciudad.

Aquí no sólo se plasman necesidades sociales y voluntades desde lo estatal sino claramente vemos hacia donde miraba la disciplina y cómo fue mutando la definición del espacio público.




link

link

1924 | 1925 | 1926 | 1927 | 1928

**SIN ACTIVIDAD**

ESTADIO CENTENARIO

Arq. Scasso
Arq. Domato

MONTEVIDEO
PÚBLICO

**CONSTRUIDO EN 1930**

VIVIENDAS ECONÓMICAS RURALES

Arq. Muñoz del Campo

MONTEVIDEO
PÚBLICO

FRIGORÍFICO MUNICIPAL

Arq. Julio Bauzá

MONTEVIDEO
PÚBLICO

**INTERNACIONAL**

PABELLÓN URUGUAYO EN SEVILLA

Arq. Maurício Cravotto

MONTEVIDEO
PÚBLICO

CLUB NEPTUNO

Arq. R. Terra Arocena

MONTEVIDEO
PRIVADO

MUNICIPIO DE COLONIA

**DESIERTO**

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arqs. Villavedra y Camp

MONTEVIDEO
PÚBLICO

PALCO DE MAROÑAS

Arq. F. Capurro
Arq. Rodié

MONTEVIDEO
PRIVADO

## IDENTIDAD NACIONAL

En 1924 , cuando Uruguay ganó su primera medalla en Colombes, el diario "El Día" fue el único diario uruguayo en cubrir el evento.
Los éxitos ftbolísticos de la selección nacional constituyeron una útil herramienta para "nacionalizar" una población con fuerte componente inmigratorio.

## INAUGURACIÓN PALACIO LEGISLATIVO

Inauguración del Palacio Legislativo que ha sido destacado como" la construcción espacial e iconográfica del imaginario nacional en Montevideo del Centenario".
Destaca el signo de apuesta al futuro de las reformas del Centenario, en las que el embellecimiento de la ciudad ocupa un lugar central como la inauguración de la estatua de Artigas en Plaza Independencia en 1923.

Se produce en Roma (Italia) un atentado contra Benito Mussolini en el que resultan heridos 8 transeúntes y del que él sale ileso. Como consecuencia se cierran los periódicos de la oposición, se disuelven los partidos políticos y organizaciones no afines al régimen y se persigue a sus afiliados y dirigentes, se restaura la pena de muerte y se crean Tribunales "especiales" (compuestos por miembros de la milicia fascista) para la Defensa del Estado.

## ATENTADO BENITO MUSSOLINI

## URUGUAY CAMPEÓN EN AMSTERDAM

En 1928 Uruguay gana nuevamente la medalla de oro en Amsterdam y en el Congreso de la Fifa se decide que en 1930 se realizaría un Campeonato Mundial de Fútbol designéandose en 1929 a Uruguay como sede.
Se inicia un titánico esfuerzo para la construcción en poco menos de un año del primer estadio del mundo especialmente construido para el fútbol.
El Arq. Juan Antonio Scasso ,Director de Paseos Públicos del Municipio de Montevideo, fue designado director y proyectista de la obra , que fue inaugurada en 18 de julio de 1930.

## CASA RIETVELD

## ESPIRIT NOVEAU

## BAUHAUS

SE CONSTRUYE EL WEISSENHOF

**1928 - 1935 COMIENZA CONSTRUCCIÓN DE LA RAMBLA SUR**

El devastador temporal de julio de 1923 y los consecuentes daños genera dos en esta zona de la ciudad, constituyeron para las autoridades factores decisivos a la hora de emprender la construcción de la rambla costanera. Un decreto de octubre de 1925 aseguraba la financiación de las obras a través de un empréstito y simultáneamente creaba la "Comisión Financiera de Rambla Sur", organismo supervisor -y en algunos casos gestor- de todas la actividades vinculadas a este emprendimiento. La obra se inició en 1928 y fue inaugurada oficialmente el 31 de diciembre de 1935.

Fuente: Centro de Fotografía del Uruguay

***LAS BASES***

De lo enunciado anteriormente podemos establecer que el programa adquiere tres dimensiones : una referida al que, donde y para quien (escenario, función y usuarios) con todas las connotaciones culturales que estos tres conceptos traen consigo, otra , la cual básicamente podría sintetizarse en una lista de espacios y relaciones así como obstrucciones propias a las que deberá enfrentarse cada concursante y una tercera que apunta al trabajo que se hace durante el proceso de proyecto asociada a la formulación conceptual del partido general. Sobre estas tres dimensiones que será que los proyectos se evalúan para obtener finalmente al ganador.

El encargado de la redacción de las bases es quien tiene la tarea de direccionar el trabajo de los equipos que participan en el concurso, a través de la especificación del conjunto de factores que permitan realizar un anteproyecto ; es sin lugar a dudas un actor que lejos de tener un rol meramente adimistrativo define cominos a recorrer .

Las bases de un concurso son una pieza clave para asegurar que la escena que se desarrolle sea la esperada (1).

El instrumento para asegurar este cometido es el programa arquitectónico, el cual abarca esas tres dimensiones que harán posible finalmente su materialización.

Su función es expresar las necesidades del comitente informar de ellas en la forma más clara y objetiva posible a los concursantes , ubicándolos a todos en las mismas condiciones. También especifico en cuanto a las condiciones generales y quienes lo organizan y patrocinan. Establecer claramente el objetivo del concurso y asegurar el cumplimiento y obligatorio de todos los requerimientos de las bases por parte de los concursantes asi como el jurado , explicitando las causas en las cuales se puede dejar fuera de concurso las propuestas que incumplan las mismas.

***El asesor***

El rol de un asesor abarca muchas responsabilidades, una de ellas, es la de ser un Asesor implica ser "intérprete del comitente en la formulación del programa" y debiera ser su garante en el fallo recordando la importancia de las bases en la formulación de los distintos proyectos concursantes y su acierto o desacierto a la hora de elaborar un partido arquitectónico así como también la garantía de quien concursa que su trabajo será evaluado por técnicos idóneos y capacitados.

link

***EL PROMOTOR O CLIENTE***

Los concursos se ubican muchas veces entre la práctica profesional y la teoría de la arquitectura, son un ámbito de discusión, reflexión, de nuevos desafíos
-tecnológicos, funcionales, formales, legal es- , de creación de nuevos escenarios teóricos, edilicios y urbanos.
A quien los promueve- el comitente- le proporciona respuestas en cuanto a la resoluciones espaciales-constructivas de sus necesidades y le posibilita tener una multiplicidad de propuestas proyectuales y seleccionar la más conveniente.
Es un por si mismo todo un acontecimiento cultural .

Los comitentes podrán ser de la esfera privada así como de la esfera pública, y en algún caso promotores mixtos.

En Uruguay el concurso público es hasta el día de hoy el modelo más desarrollado en cuanto a la producción de instancias de concursos, en todas sus manifestaciones.
Podríamos coincidir en que "Uruguay goza de una (supuesta) feliz asociación entre la idea de democracia y el modelo de concursos públicos como procedimiento de selección en diversos ámbitos y escalas de la esfera pública".

link

El programa en este caso vemos como mantendrá fuertes vínculos con políticas gubernamentales y dependen fuertemente de las coyunturas del país para ser promovidos y mas aun para ser llevados a cabo.
Entre ellos podemos establecer distas categorías que van desde los promovidos por la orbita del gobierno central, servicios descentralizados, institucionales educativos, hospitalarios, municipales, etc...

Cuando el comitente es privado, este se vale de lo mencionado en el primer párrafo, la garantía de transparencia del proceso, así como la posibilidad de poder contar con mas de una propuesta para las necesidades que se pongan de manifiesto en la bases del concurso.

link

1928 1929 1929 1930

HOTEL LA PALOMA

SIN REGISTRO

Arq. Muñoz del Campo
Arq. García Arocena

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO
PRIVADO

ESTADIO DE PEÑAROL

Arq. Julio Vilamajó (F)

MONTEVIDEO
PRIVADO

ESCUELA DE ODONOTOLOGÍA

Arq. Rius
Arq. Amargós (C)

MONTEVIDEO
PÚBLICO

BANCO REPÚBLICA (AG. CORDÓN)

Arq. J. Herrán (C)

MONTEVIDEO
PÚBLICO

BANCO REPÚBLICA (GRAL. FLORES)

Arq. Julio Vilamajó (C)

MONTEVIDEO
PÚBLICO

BANCO DE SEGUROS

Arq. Rius
Arq. Amargós (C)

MONTEVIDEO
PÚBLICO

HOSPITAL DE CLÍNICAS

Arq. Carlos A. Surraco (C)

MONTEVIDEO
PÚBLICO

BHU (PLAZA INDEPENDENCIA)

Arq. Caprario Brugnini
Arq. De los Campos
Arq. Abadie Santos (C)

MONTEVIDEO
PÚBLICO

ACTUALMENTE OFICINAS B.P.S.

## AMSTERDAM

En 1928 Uruguay gana nuevamente la medalla de oro en Amsterdam y en el Congreso de la Fifa se decide que en 1930 se realizaría un Campeonato Mundial de Fútbol designéandose en 1929 a Uruguay como sede.
Se inicia un titánico esfuerzo para la construcción en poco menos de un año del primer estadio del mundo especialmente construido para el fútbol.
El Arq. Juan Antonio Scasso ,Director de Paseos Públicos del Municipio de Montevideo, fue designado director y proyectista de la obra , que fue inaugurada en 18 de julio de 1930.

## CRISIS DE 1929

En Nueva York, EE.UU., el mercado bursátil muy sobrevaluado comienza su caída, y con ella el "Crack del 29" y la "Gran Depresión". Aunque la Bolsa de Wall Street tendrá una breve recuperación a mediados de semana, volverá a derrumbarse 7 días más tarde, el "Martes Negro", día en que se pondrán a la venta 16 millones de acciones y no habrá compradores. La confianza en el Mercado se habrá evaporado de un día a otro. La gente dejará de comprar a crédito y la burbuja económica estallará parando de sopetón la poderosa locomotora para el crecimiento: el consumidor americano que, renqueante, se meterá de lleno en la "Gran Depresión". A partir de ahí, todo irá en cadena: se elevarán los aranceles, los consumidores extranjeros dejarán de comprar bienes americanos, los negocios irán a la quiebra, los bancos cerrarán sus puertas, y la gente perderá su empleo a velocidad de vértigo. Diez años más tarde, aunque la economía comenzará a recuperarse, el país continuará afectado por el estallido de la enorme burbuja.

## FUNDACIÓN DEL MOMA

El MoMA abre sus puertas al público el 7 de noviembre de 1929 en el 11 West con la calle 53, Nueva York (E.UA.). Fundado por los filántropos estadounidenses Lillie P. Bliss, Mary Quinn Sullivan y Abby Aldrich Rockefeller.

## URUGUAY CAMPEÓN

En Montevideo, capital de Uruguay, se inicia el primer Campeonato del Mundo de la historia del fútbol. Finalizará el día 30 de este mes con la selección anfitriona de Uruguay como campeona.

## CONSTRUCTIVISMO RUSO
## CLUB DE TRABAJADORES

## MIES VAN DER ROHE
## PABELLÓN BARCELONA

## LE CORBUSIER
## EN URUGUAY

## CONSTRUCCIÓN VILLE SABOYA

## DESCUBREN PLUTÓN

## CLUB RUSAKOV
## M E L N I K O V

## LE CORBUSIER
## CHAISE LONGUE

***CONCURSOS PARA EL BANCO REPÚBLICA***

Si a modo de ejemplo nos detenemos en los concursos para las sucursales del B.R.O.U., obtenemos que se han realizado 7 de los cuales 4 son en Montevideo pero también en Mercedes, Maldonado, Durazno.
Encontramos en el Banco República a una institución que ha sido siempre promotora de concursos para sus sucursales y agencias, desde el año 1917 hasta la última convocatoria para la nueva sede del B.R.O.U. del año 2009 (el cual llega a instancia de proyecto ejecutivo pero no es realizado por decisiones politico-econòmicas ), lo que nos habla de como un mismo cliente a lo largo de los años ha manifestado la voluntad de que sus edificios fueran los mejores producto arquitectonicos de su tiempo.

Tenemos entonces seis proyectos ganadores de concurso, catálogo que se ampliaría aún más si integrasemos a todos los proyectos que se presentaron a los distintos concursos. Podriamos establecer que si bien cada instancia es un laboratorio en lo que refiere al proyecto, el estudio de un programa que se repite a lo largo del tiempo promovido por el mismo cliente como aditivo, tambièn podría tomarse como línea de investigación en proyecto, ya que podemos ir comprendiendo hacia dónde se miraba la disciplina, tanto funcional como formalmente, en lo que respecta a la redacción **de bases, elaboración de partidos y soluciones técnicas por parte de los concursantes, definición de imagen corporativa del banco de la nación, así como las reflexiones de los jurados al decir cual resulta vencedor a lo largo de los años en nuestro medio.**

**1917** : Sucursal Paso Molino - **Arqs. Duran Guani - Duran Veiga**
**1929** : Agencia Cordón - **Arq. Herran**
: Agencia G.Flores - **Arq. Vilamajó**
**1943** : Sucursal Mercedes - **Arq. Dubra**
**1945** : Sucursal Durazno - **Arqs.Bergamino - Dubra**
**1960** : Sucursal Punta del Este - **Arqs. Paysee - Pozzi**
**2009** : Cuidad Vieja - **Arqs. Baptista Vedia, Baptista Acerenza y Flora**

link

1930

CASA DE SALUD

Arq. De los Campos
Arq. Puentes
Arq. Tournier

F

MONTEVIDEO

PRIVADO

JOCKEY CLUB

Arq. Carré
Arq. Jones Brown

C

MONTEVIDEO

PRIVADO

PALACIO MUNICIPAL

Arq. Mauricio Cravotto

C

MONTEVIDEO

PÚBLICO

INSTITUTO PROF. SIFILIS

Arq. Veltroni
Arq. R. Lerena Acevedo

C

(actualmente Ministerio de Salud Pública)

MONTEVIDEO

PÚBLICO

MINISTERIO DE SALUD

## INAUGURACIÓN ESTADIO CENTENARIO

En 1932 se mantienen las grandes diferencias entre sectores de los partidos BALNCO Y COLORADO, ENTRE los reformistas y los conservadores que poco apoco van rodeando a Gabriel Terra, Presidente del C. Nal de Administración.
Poco a poco comienzan a circular rumores golpistas que fueron denunciados po los diarios "El Pais," "El Dia " y los órganos de la izquierda.
Desde noviembre de este año hasta el 31 de marzo de 1933, se fue preparando el terreno con medidas de restricción de libertades para el golpe de Estado que se

En La India, Mahatma Gandhi inicia una larga marcha hacia el mar en protesta por los impuestos británicos sobre la sal. Liderando a miles de manifestantes, Gandhi y sus seguidores llegarán al Mar Arábigo. Allí secarán su propia sal evaporando agua de mar. Gandhi y 60.000 seguidores serán detenidos, pero este hecho proporcionará respeto, apoyo y reconocimiento al Mahatma y a su movimiento pacífico de desobediencia civil, por parte de la comunidad internacional.

## SE INAUGURA EL CHRYSLER EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK

Se construye el más paradigmático representante de la "vivienda roja" durante el periodo de entreguerras.

## VIVIENDA ROJA KARL MARX HOFF

1931

HOSPITAL PEREIRA ROSSEL

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. Rius

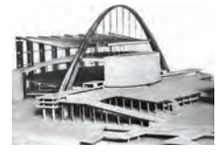
MONTEVIDEO

PÚBLICO

En 1931 el escenario político era muy complejo y la crisis económica se instala en el país y el Cons.ejo de Administración ensaya diversas medidas para afrontarlas dificultades de la coyuntura económica mundial.
Sin embargo se tomaron medidas que, contra la opinión de sectores conservadores, inician la etapa del dirigismo del Estado en la economía, como la Ley de creación de ANCAP, el monopolio estatal de los teléfonos , creándose UTE.

## DIRIGISMO ESTATAL

## PALACIO DE LOS SOVIETS



1932

BANCO DE SEGUROS

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. Gimeno

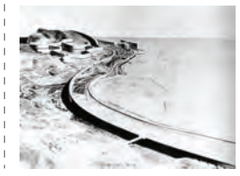
MONTEVIDEO

PÚBLICO

## PANORAMA NACIONAL RESTRICCIÓN DE LIBERTADES

Se mantienen las grandes diferencias entre sectores de los partidos BLANCO Y COLORADO, entre los reformistas y los conservadores que poco a poco van rodeando a Gabriel Terra, Presidente del C. Nal de Administración.Comienzan a circular rumores golpistas que fueron denunciados po los diarios "El Pais," "El Dia " y los órganos de la izquierda.
Desde noviembre de este año hasta el 31 de marzo de 1933, se fue preparando el terreno con medidas de restricción de libertades para el golpe de Estado que se produjo ese día en el que se decretó la disolucion del C. N de Administración y el Parlamento.

## PLAN PARA ARGEL



1933

TATERSAL EN MAROÑAS

Arq. Muñoz del Campo
Arq. García Arocena

C

MONTEVIDEO

PRIVADO

El Reichstag, sede del Parlamento alemán en Berlín, resulta pasto de las llamas. El gobierno de Hitler atribuirá la autoría al Partido Comunista y decretará la suspensión de la prensa obrera y marxista, el cese de todas las actividades de los partidos de izquierdas y 4 días más tarde proclamará el estado de emergencia.

## CARTA DE ATENAS

1934

SIN ACTIVIDAD

Adolf Hitler, hasta ahora canciller, se convierte en líder único de Alemania tras fallecer el presidente Paul von Hindenburg. El ejército jura obediencia al Führer. En algo más de diez años, el Partido Nacional Socialista de Hitler ha pasado de ser un grupo radical a partido gobernante. Con la muerte de Hindenburg, se ven totalmente desmantelados los últimos vestigios de gobierno democrático en Alemania.

## GRAFF ZEPELLING SOBREVUELA MVD

## FOLCSONOMÍA : 03

## *ESTADOS*

Para esta lectura hemos establecido que la muestra de los186 proyectos vencedores de los concursos llevados a cabo en los últimos 100 años en el Uruguay se clasifiquen en cinco estados. Estos refieren a la situación en la que se encuentra cada uno de los proyectos : los que han sido construídos, los que fueron declarados desiertos , los que resultaron fallidos dado que no llegan a materializarse, los que están pendientes de realizarse, y los concursos de los cuales no se ha encontrado registro del estado en que se encuentran.

Obteniendo un nuevo mapeo cronológico que nos permita rapidamente enfrentarnos al estado general de situación de como se han desencadenado los procesos propios de cada concursos y poder así enunciar nuevas líneas de investigación posibles las cuales tendrán raíz en la interpretación de los resultados cuantitativos que esta cartografía nos ofrece.

1935

BARRIO OBRERO EN EL CERRO

SIN REGISTRO

Arq. Caprario
Arq. Brugnini
Arq. Cervini

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1936

HOTEL EN ATLÁNTIDA

SIN REGISTRO

Arq. Carlos Surraco
Arq. Menchaca

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PRIVADO

1937

CÁMARA NACIONAL DE COMERCIO

Arq. Beltrán Arbeleche
Arq. Mario A. Canale
Arq. Camagni

MONTEVIDEO

PRIVADO

UNIVERSIDAD DE MUJERES

Arq. De los Campos
Arq. Puente
Arq. Tournier

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1937

ESCUELAS INDUSTRIALES

Arq. De los Campos
Arq. Puente
Arq. Tournier

MONTEVIDEO

PÚBLICO

CENTRO ALMACENEROS MINORISTAS

Arq. Julio Vilamajó

MONTEVIDEO

PRIVADO

SAN. CIRCULO CATÓLICO DE OBREROS

Arq. Mario Jaureguy
Arq. Juan Carlos Siri
Arq. Juan José Barbé

MONTEVIDEO

PRIVADO

INST. PENS. Y JUBIL. CIVILES`

Arq. Beltrán Arbeleche
Arq. Miguel A. Canale

MONTEVIDEO

PÚBLICO

## MUERE GARDEL

## FRANCO AL PODER

Recién iniciada la Guerra Civil Española el 17 de julio pasado, Franco es designado por los sublevados Jefe de Gobierno, Jefe de Estado y Generalísimo de todos los ejércitos.

## INCENDIO CRYSTAL PALACE

## CONSTRUYEN HINDENBURG

## SEGUNDA GUERRA CHINO JAPONESA

En las afueras de Beijing (China), cerca del puente de Marco Polo, se enfrentan tropas chinas y japonesas, marcando el inicio de la segunda guerra chino-japonesa

## HINDERBURG ARDE EN LLAMAS

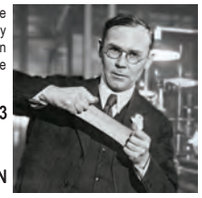
El dirigible Hindenburg, orgullo de la alemania nazi, explosiona justo cuando va a tomar tierra en Nueva York. Perecen 36 de los 97 pasajeros y 22 miembros de la tripulación. Las causas de la explosión siguen sin ser conocidas.

## FRANK LLOYD WRIGHT CASA DE LA CASCADA

## FACULTAD DE INGENERÍA ARQ. JULIO VILAMAJÓ

Fue diseñado por el ingeniero alemán Konrad Zuse entre 1935 y 1936, construido entre 1936 y 1938, y destruido junto a todos sus planos de construcción en diciembre de 1943 durante el bombardeo aliado de Berlín en la Segunda Guerra Mundial.

## KONRAD ZUSE - Z3

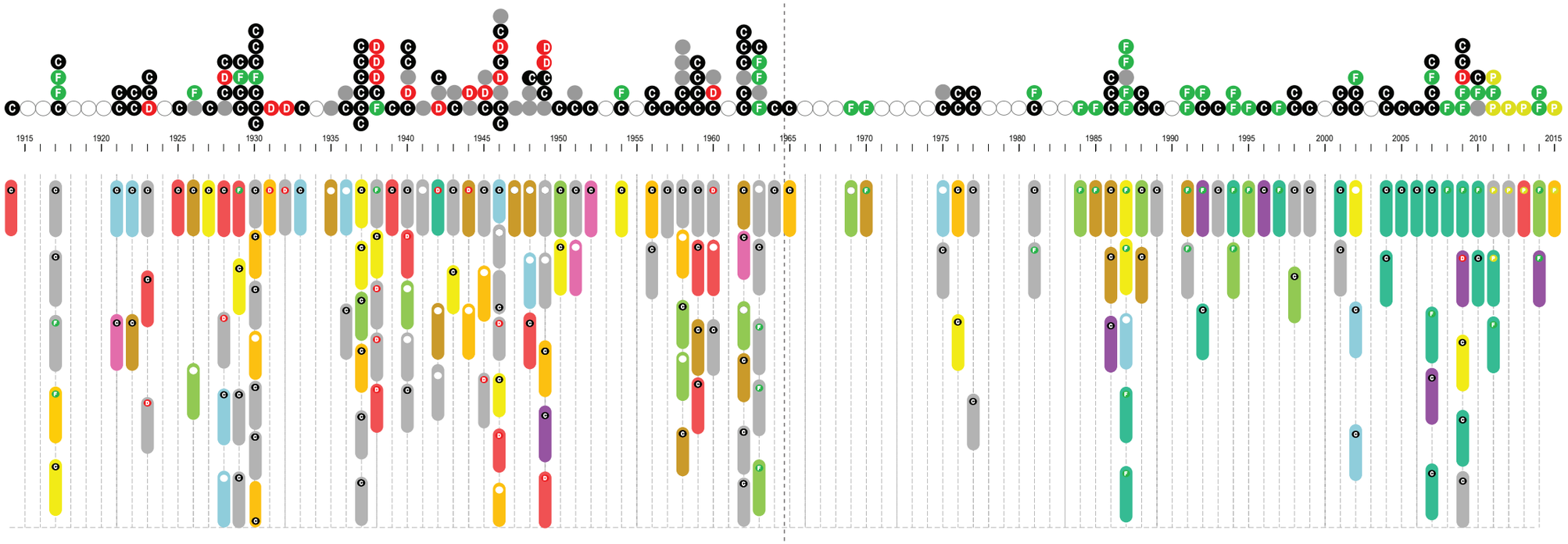


El químico americano Wallace Hume Carothers patenta el nailon. Las primeras medias de **NYLON** se introducirán en el mercado en 1940 y tendrán un inmediato éxito comercial. Más tarde Wallace también descubrirá y patentará el neopreno y el caucho sintético.

## INVENTA EL NYLON

En la bahía de la ciudad de San Francisco (EE.UU.), a las 6:00 am. queda inaugurado el Golden Gate Bridge, diseñado por Joseph B. Strauss (1870-1938), lo que lo convierte en la mayor obra de ingeniería de la época.

## GOLDEN GATE



1937

BIBLIOTECA NACIONAL Y MUSEO

Arq. Luís Crespi

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1938

INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES

Arq. Pintos Risso
Arq. Lorenzo
Arq. Losada

MONTEVIDEO

PÚBLICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Román Fresnedo Siri
Arq. Mario Muccinelli

MONTEVIDEO

PÚBLICO

ANCAP (DE IDEAS)

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Barilari y Gonzalez Vanrell

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1938

PALACIO DE JUSTICIA

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arqs. Ruano y Pietropinto

MONTEVIDEO

PÚBLICO

JUVENTUS

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. Gómez Gavazzo

MONTEVIDEO

PRIVADO

1939

ESTADIO CLUB NACIONAL DE FÚTBOL

Arq. Clerc
Arq. Guerra

PARCIALMENTE

MONTEVIDEO

PRIVADO

ACTUALMENTE EL PARQUE CENTRAL

# GUERNICA

BOMBARDEO

PICASSO PINTA EL GUERNICA

El primer ministro británico Neville Chamberlain y el líder francés Edouard Daladier, firman el Pacto de Munich con el canciller alemán y líder nazi Adolf Hitler, por el que ceden los Sudetes a los alemanes, pensando que este pacto traerá la "paz a nuestro tiempo". Al día siguiente Alemania, en un gesto arrogante, se anexionará los Sudetes y seis meses más tarde casi toda Checoslovaquia se encontrará bajo el despótico dominio alemán. En septiembre de 1939, Hitler invadirá Polonia lo que hará que Gran Bretaña y Francia le declaren la guerra, iniciandose así la Segunda Guerra Mundial.

## SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

## NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS

En la noche del 9 al 10, se produce en Austria y Alemania lo que será conocido como "la noche de los cristales rotos", en la que un asesinato sirve de excusa para lanzar una revuelta contra ciudadanos judíos en todo el país. El ataque, maquinado para que parezca un acto espontáneo, está orquestado por el gobierno alemán. Se dañan o destruyen unas 1.600 sinagogas, cementerios, más de 7.000 tiendas y 29 almacenes de judíos. Más de 30.000 judíos son detenidos e internados en campos de concentración

SILLA MARIPOSA
BONET KURCHAN FERRARI

## 1938: ALVAR AALTO FOREST PAVILLON

EL PABELLÓN FINLANDÉS DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARIS EN 1937

En la Declaración de Lima de 1938 se reafirmó la solidaridad continental y compromiso de defender el hemisferio de toda intervención extranjera
Comenzó con una declaración de neutralidad el 5/9/1939, al compromiso con los Aliados y ruptura de relaciones con Italia, Alemania, Japón el 22/2/1945.

## URUGUAY SE PROCLAMA NEUTRAL

El Uruguay adoptó como principio el panamercanismo, en especial a partir de los sucesos europeos de 1938 y comienzos de la Segunda Guerra Mundial el 1/9/1939 y se transformó en un país respetado en los Foros internacionales durante la

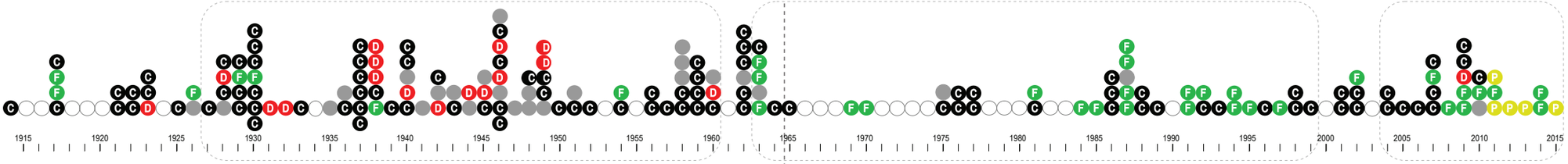
WW2

FERDINAND PORSCHE presenta el Volks Auto a Hitler.

## VOLKSWAGEN ESCARABAJO

WRIGHT: LABORATORIOS JOHNSON WAX

PABELLÓN BRASIL EN NEW YORK

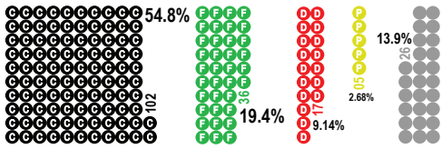



***186** proyectos mapeados en C.G. / **5** estados de situación*

*Si observamos cronológicamente el estado de situación de los concursos ¿cuál es la relación porcentual de cada uno de ellos sobre el total de los proyectos mapeados?*

*¿Existen períodos de tiempo en los cuales haya mayor porcentaje de un estado sobre otro? ¿Qué lecturas podemos establecer a partir de estos datos?*

*¿Se puede establecer una relación entre los datos mapeados y su incidencia en el proceso de proyecto de los concursos que se desaten en los próximos años?*




La Cartografía general nos arroja que del 100% de los concursos mapeados el 55% fue construido, el 9% fue declarado desierto, el 19% es concurso fallido y menos de el 3% están aún pendientes. A priori y dado lo acontecido en los últimos 10 años (2) , una de las hipótesis podría ser que seguramente los fallidos superarían en porcentaje a los que llegaron a ser construídos, la cual es evidentemente falsa, así como también es sorprendente de la cantidad de concursos declarados desiertos en lo que refiere a sus primeros premios.

Entre los años 30´y 60´es cuando se desarrollaron con mayor intensidad concursos en nuestro medio, para luego seguir haciendolo con continuidad de al menos uno por año, a escepción de los años 70´ y 80´ donde se dieron pero con cierta alternancia.

Es en el período que comienza en la década del 30´donde se detectan la mayor cantidad también de concursos declarados desiertos en lo que refiere a sus primeros premios.
Si incorporamos el dato autores, nos encontraríamos que el Arq.Gomez Gavazzo(3) fue quizás quien mas segundo premios saco de los concursos declarados desiertos

Luego de la década del 60´ comienzan a sucederse cada vez con mas regularidad concursos fallidos; proyectos ganadores que muchas veces llegan a instancias de proyecto ejecutivo o asignación de empresa constructora y hasta inicio de obras para luego interrumpir el proceso por decisiones económico-políticas.

Es en estos últimos 10 años dónde nos hemos enfrentado a un escenario en el cual prácticamente la mitad de los concursos realizados pertenecen al grupo de los fallidos o van en camino a serlo. Desde el concurso para la Regional Este de la Universidad de la República (C.U.R.E) que no se han llegado a materializar por una causa u otra ninguno de los proyectos que obtuvo el primer premio.
Hemos tageado como pendientes los de los últimos 5 años ya que si bien muchos son de dudosa continuidad aún no se han declarado oficialmente como fallidos.

(1) Los concursos que catalogámos como *SR* (sin registro) es porque no se encntró documentación que refieriera a su estado de situación ni en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, ni tampoco en la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (S.A.U.)

(2) En los últimos diez años nos enfrentamos a una situación en la cual proyectos vencedores no llegan a materializarse como la Plaza Independencia, concurso de la nueva sede del B.R.O.U, o que se encuentran pendientes de resuloción como el concurso de la C.A.F. donde ya esta asignadaempresa constructora pero sigue en stan by y mas recientemente el Antel Arena que reanudaría sus obras en el mes de enero del 2016

(3)El Arq.Gomez Gavazzo fue autor de pocas obras y gran cantidad de proyectos nunca realizados, la mayoría de ellos premiados en concursos nacionales e internacionales. Entre otros segundos premios el del Juventus [1938], el Club de Remeros de Mercedes [1940], el Club Banco República [1946], el del Parlamento de Quito [en dos fases entre 1945 y 1948], el del Sindicato Médico [1949] y el del Banco Hipotecario del Uruguay [1956].

1940

COOPERATIVA BANCARIA

Arq. Arbeleche
Arq. Canale´

MONTEVIDEO

PRIVADO

CLUB DE REMEROS DE MERCEDES

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. Gomez Gavazzo

MONTEVIDEO

PRIVADO

C.U.T.C.S.A

Arq. Gonzalo Vanrell

MONTEVIDEO

PRIVADO

CAJA DE AUXILIO VEND. DIARIOS

SIN REGISTRO

Arq. Mateo Pastore

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PRIVADO

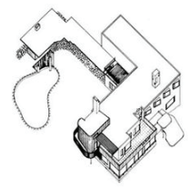
## BOMBARDEO LONDRES

En la tarde de este día Londres, capital del Reino Unido, sufre la mayor oleada de bombardeo aéreo alemán. Cientos de incendios causados por las cerca de 3.000 bombas incendiarias arrojadas, impregnan la ciudad, mientras los bomberos demuestran un valeroso desprecio a las bombas que estallan a su alrededor, de este modo logran salvar gran parte de la "city". Al día siguiente, una foto simbolizará el espíritu de firmeza de los londinenses durante la batalla de Inglaterra: la Catedral de San Pablo, aparecerá milagrosamente indemne entre el humo y las llamas.

## ATENTADO TROSKY

En México, el revolucionario Leon Trosky, de 61 años, que fue compañero de lucha de Vladimir Ilich Lenin durante la Revolución Rusa y más tarde perseguido por Stalin, recibe un golpe de piolet en la cabeza de manos del estalinista español Ramón Mercader. Al día siguiente, tras pasar todo el tiempo en coma, fallecerá. Ramón Mercader recibirá la ciudadanía soviética.

## AMANCIO WILLIAMS



1940 1941 1942

ADMINISTRACIÓN NAL. DE PUERTOS

Arq. Julio Vilamajó
Arq. Tiscornia
Arq. Viña

MONTEVIDEO

PÚBLICO

ESTADIO AUDITORIO MUNICIPAL

Arq. Beltrán Arbeleche
Arq. Miguel A. Canale

MONTEVIDEO

PÚBLICO

IDEAS AVENIDA AGRACIADA

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. Gomez Gavazzo

MONTEVIDEO

PÚBLICO

VIVIENDAS C.I.F.S.A.

Arq. Da Silva
Arq. Menchaca
Arq. Galcerán

MONTEVIDEO

PÚBLICO

## HITLER SE REÚNE

**INFRUCTUOSAMENTE CON FRANCO**

en Hendaya (Francia) para debatir tres temas: la resistencia francesa, la posibilidad de que España intervenga en la "Operación Félix" para conquistar Gibraltar estableciendo bases alemanas próximas al estrecho, y que España entre en la II Guerra Mundial. Tras esta cumbre, Hitler abandonará cualquier idea de tomar Gibraltar.

## VIOLACIÓN TRATADO

Alemania, con Hitler como líder, viola el Tratado Germano-Soviético de no agresión al iniciar la Operación Barbarroja a las 3:05 horas, con lo que el grupo de Ejércitos del Sur avanza sobre Kiev, comenzando así la invasión nazi de la Unión Soviética.

En el plano político nacional el 21 de febrero de 1942 el Arq . Baldomir disuelve el Parlamento y el 27 de noviembre del mismo año se realizaron elecciones en las que participaron todos los partidos resultando electo Presidente el Dr. Juan José de Amézaga . En este mismo año se aprueba la reforma constitucional.

## BALDOMIR

**DISUELVE EL PARLAMENTO**

En 1942-1943 extensión de las jubilaciones a todos los trabajadores.

## JEEP

# *EL URUGUAY QUE SE ATREVIÓ A SOÑAR*

"Casi todos los edificios significativos de Montevideo han resultado de concursos de arquitectura en el marco de un reglamento de concursos armado en la sociedad del treinta y del cuarenta donde actuaban los factores de modo diferente.Es innegable que éstos han tenido gran capacidad para instalarse en la sociedad, quien los ha motivado, los ha aceptado y finalmente se los ha apropiado". (1)

El siguiente apartado establece un recorte de aquellos proyectos emblemáticos que surgieron a través del instrumento de concurso y que fueron construidos. Proyectos que jalonaron simbólica o materialmente el perfil de las ciudades y del país en general, marcando las oportunidades en que la sociedad y los gobernantes que nos representan se atrevieron a soñar con un Uruguay desarrollado. Símbolos de la vitalidad y el vigor de un país que hacía el Estadio Centenario en seis meses y salía campeón del mundo. De aquel Uruguay que construía el Palacio Salvo para que fuera el edificio de hormigón armado más alto del mundo. Concursos que permitieron soñar a la sociedad de la época, pero que además permitieron ver concretarse aquellos sueños.

Hablar de cada uno de esos concursos concretados, nos permite hablar de la historia del Uruguay. Un país que se propuso desafíos, y tuvo la convicción de llevarlos adelante. EL Uruguay que en la década del veinte miraba hacia adelante y no temía llevar obras de gran escala con programas innovadores para la época (Palacio Salvo, 1922), o que se planteaba organizar un Mundia de Fútbol (Estadio Centenario 1925), o el Uruguay reformista que decidió cambiar a través de un nuevo modelo asistencial y docente sus sistemas de salud (Hospital de Clínicas, 1930), organizar una Exposición para mostrar su pujante podrucción Industrial (Estadio Cilindro Muncipal), o construir gran cantidad de centros educativos en todos los niveles en muy poco tiempo (Escuela Sanguinetti, Facultad de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Facultad de Odontología, Liceo Zorilla, Liceo Miranda entre muchos otros) dotando de infraestructura de primer nivel a su modelo enseñanza que supo estar a la vanguardia en las primeras décadas del siglo XX.

La hipótesis de trabajo, deja fuera muchos de esos grandes proyectos como la Rambla de Montevideo, el edificio Panamericano, La Facultad de Ingeniería, el Frigorífico Anglo, el Complejo Bulevar, la tan Polémica Torre de Antel, el nuevo Aeropuerto Internacional de Carrasco y muchos otros que por no haberse generado a través de la modalidad del concurso de arquitectura, deben quedar forzosamente fuera de este listado, pero que conforman de igual forma ese linaje o genealogía de proyectos que permitieron forjar el Uruguay moderno.

(1) Extraído de ELARQA 22 (1997). Pag. 13. "El concurso, un evento, un juego con las ideas". Juan Carlos Apolo.

1942 | 1943 | 1944 | 1944 | 1945

CENTRO MILITAR

Arq. Arbeleche
Arq. Canale`

MONTEVIDEO
PÚBLICO

ESC. ELECTROTÉCNICA Y MECÁNICA

SIN REGISTRO

Arq. Rafael Lorente Escudero

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO
PÚBLICO

BCO. REPÚBLICA (SUC. MERCEDES)

Arq. L. Dubra

MONTEVIDEO
PÚBLICO

SANATORIO CASA DE GALICIA

Arq. Ferrere
Arq. Gallo
Arq. Cirisola

MONTEVIDEO
PRIVADO

VIVIENDAS PERSONAL BCO. REPÚBLICA

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. Bergamino

MONTEVIDEO
PÚBLICO

MUTUALISTA SANATORIO ESPAÑA

SIN REGISTRO

Arq. Da Silva
Arq. Menchaca

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO
PRIVADO

BCO. REPÚBLICA (SUC. DURAZNO)

Arq. Bergamino
Arq. Dubra

MONTEVIDEO
PÚBLICO

DOS PALCOS HIPÓDROMO MAROÑAS

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arq. J. Alvarez Moulia

MONTEVIDEO
PÚBLICO

En 1942-1943 extensión de las jubilaciones a todos los trabajadores. En 1943 se aprobó la Ley de Consejo de Salarios aunque no incluía a los funcionarios públicos , trabajadores rurales y servicio doméstico, jornada de 8 horas para el comercio, licencia anual para empleados de comercio e industria. En 1943 se crea la Caja de Jubilaciones de Trabajadores Rurales que cubría también invalidez, vejez y desocupación.

## CONQUISTAS SOCIALES

## BATALLA DE STALINGRADO

Las tropas alemanas tratan de conquistar Stalingrado. El enfrentamiento bélico culminó con la derrota del ejercito alemán a manos del ejercito ruso. El fracaso militar convenció a muchos oficiales de que Hitler estaba llevando a Alemania al desastre, acelerándose los planes para su derrocamiento y dando como resultado el atentado contra Hitler de 1944.

Día D: Justo a la media noche comienza la Operación Overlord dirigida por Eisenhower. Al alba, termina el bombardeo masivo de la costa francesa mientras 135.000 soldados aliados desembarcan en las playas de Normandía por cinco sitios diferentes. A pesar de las formidables defensas alemanas de la costa, al entrar por cinco lugares a la vez, se consigue tomar la playa. Al atardecer, 150.000 soldados habrán desembarcado en Europa, haciendo posible la rápida liberación de Francia y ampliando las posibilidades de invadir Alemania este mismo año.

## DÍA - D

DIA - D / DESEMBARCO
NORMANDÍA
RENDICIÓN
ALEMANIA NAZI

## PAZ

Vencidos, liberados y ocupados: con la capitulación del régimen nazi, en mayo de 1945, termina la II Guerra Mundial en Europa. Alemania está en ruinas. La Organización de las Naciones Unidas fue creada tras la conflagración para fomentar la cooperación internacional y prevenir futuros conflictos. La Unión Soviética y los Estados Unidos se alzaron como superpotencias rivales, estableciéndose el escenario para la Guerra Fría, que se prolongó por los siguientes 46 años. Al mismo tiempo declinó la influencia de las grandes potencias europeas, materializado en el inicio de la descolonización de Asia y África. La mayoría de los países cuyas industrias habían sido dañadas iniciaron la recuperación económica, mientras que la integración política, especialmente en Europa, emergió como un esfuerzo para establecer las relaciones de posguerra.

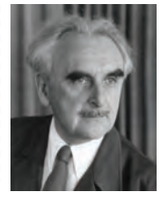
El primer reactor nuclear para producir energía fue construido en 1942 en la Universidad de Chicago por el físico italiano Enrico Fermi. Inicialmente se le llamó "pila atómica" porque era una pila de bloques de carbón y uranio radioactivo. Los neutrones que se desprendían de los átomos de uranio aceleraron la descomposición de otros átomos de uranio próximos, los cuales liberaron más neutrones.

## REACTOR NUCLEAR

NEW YORK GUGGENHEIM
FRANK LLOYD WRIGHT

## COHETE V-2

## PROTECTOR SOLAR



## RICHARD NEUTRA VISITA EL URUGUAY

## BOMBA ATÓMICA: HIROSHIMA Y NAGASAKI

En 1939, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, el físico danés, Niels Bohr, advirtió a Estados Unidos que científicos alemanes trabajaban en los primeros pasos para construir una bomba atómica. Se inicia el proyecto Manhattan. En la mañana del 16 de julio de 1945, en el desierto de Nuevo México, Estados Unidos, detonó la primera bomba atómica en la historia de la humanidad. Menos de un mes después, el resultado del trabajo científico de Oppenheimer y su equipo cayó dos veces sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki.

### ★ *EL EDIFICIO DE HORMIGÓN ARMADO MÁS ALTO DE AMÉRICA*

(...) Llegó a ser el edificio más alto de Sudamerica hasta 1935 , con una altura de 115 metros desarrollada en 31 plantas, tal proeza técnica requirió el apoyo técnico de empresas internacionales especializadas en la construcción de edificios en altura. Este edificio albergó un programa innovador para su época (un mix use de hotelería, oficinas y centro comercial), clara evidencia del optimismo y entusiasmo de un Montevideo con aspiraciones, que tenía como principal impulsora una incipiente burguesía que apostaba a un Uruguay pujante(...)

### ★ *PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE FÚTBOL*

(...) el proyecto surge producto de un Concurso realizado en 1925 que ganan los arquitectos Scasso y Domato. Fue construido en un lapso récord, con una capacidad para 65.235 espectadores, y dimensiones de campo de 105 por 68 metros. Fueron necesarios mover 160.000 m3 de suelo y 14.000 m3 de hormigón de hormigón se vertieron para darle forma al coliseo del fútbol uruguayo. Los plazos obligaron que trabajaran 2.000 personas en tres turnos de 8 horas. El 18 de diciembre de de 1982 fue declarado Monumento Histórico del Fútbol por iniciativa de la FIFA(...)

***186 PROYECTOS MAPEADOS = 7+3 PROYECTOS ESTRELLA***

Los siete que forman parte del paisaje representado, son proyectos construidos, los cuales se han convertido en íconos y símbolos por diferentes razones, y que hoy forman parte de nuestro imaginario :

***Palacio Salvo + Estadio Centenario + Hospital de Clínicas + Cilindro Municipal + Auditorio S.O.D.R.E. + Terminal Colonia + CURE***

Los otros tres que podrían construir un nuevo paisaje son los proyectos que habiando resultado vencedores siguen aún sin poder ser ejecutados : ***C.A.F. + A.N.T.E.L Arena + Nuevo Sanatorio para B.S.E***

### ★ *MÁQUINA DE CURAR _ HOSPITAL UNIVERSITARIO*

(...) La historia del Hospital de Clínicas no es un proceso que se haya desarrollado en forma fácil...es un proceso complejo, pleno de profundas discusiones ideológicas sobre el concepto de hospital, de la atención a la salud y de la administración hospitalaria...una propuesta profundamente renovadora y removedora que planteaba un nuevo modelo asistencial y docente, así como nuevas formas de organización y de administración de servicios, que marcaron nuevos caminos en el campo de la atención a la salud en nuestro país.(...)

OBRA : Palacio Salvo
AÑO : 1922
AUTOR : Arq. Mario Palanti (Italia)
PROGRAMA : mix use de hotelería, oficinas y centro comercial
ESCENARIO : Montevideo, Uruguay

OBRA : Estadio Centenario
AÑO : 1930
AUTOR : Arq. Scasso y Arq. Domato
PROGRAMA : Estadio deportivo y cancha de futbol y oficinas
ESCENARIO : Montevideo, Uruguay

OBRA : Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela"
AÑO : 1930
AUTOR : Arq. Surraco
PROGRAMA : Hospitalario-Salud
ESCENARIO : Montevideo, Uruguay

PALCO HIPÓDROMO DE MAROÑAS

Arq. Román Fresnedo Siri

MONTEVIDEO
PRIVADO

CAJA JUBILACIONES BANCARIAS

Arq. Arbeleche
Arq. Canale

MONTEVIDEO
PÚBLICO

CAJA NAL. AHORROS Y DESCUENTOS

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arqs. Aroztegui

MONTEVIDEO
PÚBLICO

CAJA DE AHORRO POSTAL

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Arqs. Aroztegui, Tiscornia y Teperino

MONTEVIDEO
PRIVADO

ACTUAL BROU SEDE 19 DE JUNIO

Durante una conferencia en Fulton, (Missouri, EE.UU.), el primer ministro británico Winston Churchill popularizo el término "telón de acero" para describir la separación física e ideológica entre los países de la órbita soviética y las naciones occidentales.

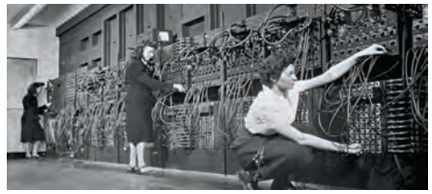
## CORTINA DE HIERRO

5 de Diciembre La ONU se establece definitivamente en su sede de la ciudad de Nueva York (EE.UU.), tras haber pasado por San Francisco, donde celebró la Conferencia sobre Organización Internacional y por Londres, donde celebró el primer período de sesiones de la Asamblea General. No obstante, no ocupará el actual edificio de treinta y ocho plantas de la Sede, junto al East River, hasta 1950.

En Vietnam, la flota francesa bombardea la ciudad de Haiphong matando al menos a 6.000 civiles, con lo que da comienzo la Segunda Guerra de Indochina que durará hasta 1954.
19 de Diciembre En Hanoi (Vietnam) Ho Chi Minh y 30.000 soldados atacan posiciones francesas en la ciudad, dando comienzo a tres décadas de guerra en Indochina. Ho Chi Minh ha buscado a través de la diplomacia la proclamación de la independencia de Vietnam, pero sus esfuerzos no han servido para nada. Tras ocho años de cruel guerra, se firmará un armisticio por el que Vietnam será dividido en dos: norte y sur. Ho Chi Minh se hará cargo del Norte y el Emperador Bao Dai quedará al mando del Sur. Entre 1964 y 1975 tendrá lugar la Guerra de Vietnam que enfrentará a los dos países: Norte y Sur.

Los profesores de la Universidad de Pennsylvania (EE.UU.) J. Presper Eckert Jr. y John W. Mauchly, presentan al público la ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computation), primera computadora electrónica digital multipropósito de alta velocidad. El aparato ocupa una superficie de 120 metros cuadrados, pesa 30 toneladas, consume gran cantidad de energía y genera mucho calor. Su costo es de alrededor de 600.000 dólares de la época. Con sus 18.000 válvulas de vacío, puede realizar varios cientos de operaciones por minuto. La programación con que cuenta la computadora está integrada en el procesador y debe modificarse manualmente.

## E N I A C
## PRIMERA COMPUTADORA DIGITAL ELECTRÓNICA





SANATORIO ESPAÑOL

Arq. Menchaca
Arq. Da Silva

MONTEVIDEO
PRIVADO

PRÉSTAMOS PIGNORATICIOS

Arq. Cohe
Arq. Carrere
Arq. Piriz

MONTEVIDEO
PÚBLICO

LICEO ZORILLA

Arq. P. Daners

MONTEVIDEO
PÚBLICO

CLUB BANCO REPÚBLICA

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Gómez Gavazzo

MONTEVIDEO
PÚBLICO

En Argentina Juan Domingo Perón resulta elegido presidente. Perón fue encarcelado en 1945, pero las movilizaciones de los trabajadores exigiendo su libertad y la insistencia de su esposa, Eva Duarte de Perón, forzaron a su liberación. Tras esta presidencia, volverá a ganar las elecciones en dos ocasiones más: 1951 y 1973.

## PRIMER GOBIERNO DOMINGO PERÓN

## ONU: SEDE EN NUEVA YORK

La ONU se establece definitivamente en su sede de la ciudad de Nueva York (EE.UU.), tras haber pasado por San Francisco, donde celebró la Conferencia sobre Organización Internacional y por Londres, donde celebró el primer período de sesiones de la Asamblea General. No obstante, no ocupará el actual edificio de treinta y ocho plantas de la Sede, junto al East River, hasta 1950.

## C O N D E N A
## RÉGIMEN FRANQUISTA

La Asamblea General de la ONU, en su Resolución número 32, condena el régimen fascista de Franco y le prohíbe su ingreso en la organización. La ONU volverá a insistir sobre este punto en su Resolución 39 de 12 de diciembre. Finalmente, España ingresará como miembro de la ONU el 14 de diciembre de 1955.

Louis Reard, diseñador de moda francés, presenta el "bikini", un atrevido bañador de dos piezas. Se bautiza así a esta prenda porque en estos momentos EE.UU. realiza pruebas nucleares en las islas Bikini, un atolón del Océano Pacífico. En España e Italia se prohibirá el uso de este bañador durante mucho tiempo.

## B I K I N I

## VENTORILLO JULIO VILAMAJÓ

### ★ UN AREA EN CONTINUA RESEMANTIZACION

(...) fue diseñado para albergar a la 1ª Exposición Nacional de Producción, una muestra de empresas industriales. Esta exposición fue llevada a cabo por Héctor Grauert y por ello el recinto llevaba su nombre. El estadio se inauguró el 19 de enero de 1956...fue demolido el lunes 12 de mayo de 2014, para construir el ANTEL Arena, proyecto al día de hoy suspendido por tiempo indeterminado a 5 meses de haber comenzado sus obras.(...)

### ★ AVE FÉNIX

(...) El Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta se ha convertido en referencia para la cultura nacional y regional. Reinaugurado oficialmente el 21 de noviembre de 2009, es hoy el espacio que alberga a los cuerpos artísticos del Sodre: el BNS, la Orquesta Sinfónica y Juvenil, el Coro Nacional y el Conjunto de Cámara. Tuvieron que transcurrir 22 años, cinco gobiernos e innumerables contratiempos, pero finalmente el viejo Estudio Auditorio del SODRE, fue terminado e inaugurado el sábado 21 de noviembre de 2009, pudiendo concretar el país finalmente este ambicioso proyecto cultural (...)

### ★ NUEVA PUERTA DE ENTRADA

(...)El edificio recibe 2 millones de visitantes al año, representando el 70% de los turistas que ingresan al País. Este impacto creciente de los últimos años lo ubica como un "Portal País", referente para los vecinos argentinos, para los visitantes que llegan hasta el Sur de América, así como también para la población local de Colonia que lo incorporo como un nuevo espacio público urbano de servicios y ocio(...)Arribando desde el barco se presenta un escenográfico contrapunto, a la izquierda el casco histórico de Colonia del Sacramento y a la derecha separados por el parque ferroviario, la Nueva Terminal de Pasajeros, que en la noche, a modo de linterna urbana asume el rol referencial en la silueta de la ciudad como una gran caja luminosa(...)

### ★ DESCENTRALIZACIÓN

(...) Un nuevo ícono, un punto de referencia en Maldonado.
Un punto, una forma, una primera plataforma, el CURE.
Primer dato en la inflexión de la trama urbana de la ciudad de Maldonado y el verde hípico de Punta del Este. Se arma bajo un orden sencillo pero riguroso, espacios hoydeterminados, pero cambiantes, abiertos en relación a sus límites y su ubicación. Singular, atractiva y nueva figura se emplaza en el sitioestratégicamente para seducir a su descubrimiento interior, la cultura.(...)

OBRA: Cilindro Municipal
AÑO: 1956
AUTOR: Arq. Lucas Ríos , Ing. Leonel Viera y Alberto Sydney Miller
PROGRAMA: Estadio deportivo techado
ESCENARIO: Montevideo, Uruguay

OBRA: Auditorio Nacional del S.O.D.R.E.
AÑO: 1987-2009
AUTOR: Arqs. di Pólito,Magnone,Singer y Vanini
PROGRAMA: Anfiteatro, áreas para exposiciones, salas de ensayo y talleres
ESCENARIO: Montevideo, Uruguay

OBRA: Terminal marítima de pasajeros Puerto de Colonia
AÑO: 2006
AUTOR: Estudio LGD
PROGRAMA: Institucional
ESCENARIO: Colonia del Sacramento, Uruguay

OBRA: Centro Universitario Regional Este -C.U.R.E-
AÑO: 2009
AUTOR: Arqs.Lenzzi Bato - Toledo
PROGRAMA: Educativo
ESCENARIO: Maldonado, Uruguay

1946

PALCO HIPÓDROMO DE MAROÑAS

Arq. Román Fresnedo Siri

MONTEVIDEO

PRIVADO

1947

EDIFICIO AVENIDA

SIN REGISTRO

Arq. Santini Peluffo
Arq. A. Carlevaro
Arq. Casal Roco
Arq. J. Garderes

MONTEVIDEO

PRIVADO

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

1948

HOTEL BALNEARIO PUNTA COLORADA

SIN REGISTRO

Arq. Altamirano
Arq. Villegas
Arq. Berro
Arq. Mieres

MONTEVIDEO

PRIVADO

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

EDIFICIO MATTO COMPARADA

SIN REGISTRO

Arq. R. Clerc
Arq. H. Guerra

MONTEVIDEO

PRIVADO

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

1948

COUNTRY CLUB PUNTA DEL ESTE

Arq. Rafael Lorente Escudero
Arq. R. Beraldo

MONTEVIDEO

PRIVADO

1949

SEDE OFICINAS PÚBLICAS IMM

SIN REGISTRO

Arq. Jones Odriozola
Arq. Villegas Berro

MONTEVIDEO

PÚBLICO

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

SINDICATO MÉDICO

Arq. Altamirano
Arq. Villegas
Arq. Mieres

MONTEVIDEO

PRIVADO

JUVENTUS

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Gómez Gavazzo

MONTEVIDEO

PRIVADO

En Argentina Juan Domingo Perón resulta elegido presidente. Perón fue encarcelado en 1945, pero las movilizaciones de los trabajadores exigiendo su libertad y la insistencia de su esposa, Eva Duarte de Perón, forzaron a su liberación. Tras esta presidencia, volverá a ganar las elecciones en dos ocasiones más: 1951 y 1973.

## PERÓN 1 DE 3

# GUERRA FRÍA

Comienza la Guerra Fría entre 1947 y 1953 periodo que abarca desde la Doctrina Truman en 1947 hasta la Guerra de Corea en 1953. Los orígenes se sitúan casi después del fin de la Segunda Guerra Mundial y dura hasta casi finalizado el Siglo XX.

# ESTADO DE ISRAEL

El 14 de mayo de 1948 el Estado de Israel declaró su independencia, lo cual fue seguido por la Guerra árabe-israelí de 1948 con los vecinos Estados árabes, que se negaron a aceptar el plan de la ONU.

El Presidente de EUA, Harry S. Truman, firma la ley del Acto de Asistencia Extranjera, más conocido como Plan Marshall, así llamado en honor al Secretario de Estado norteamericano, George C. Marshall. Este programa brindará, entre los años 1948 y 1951, 13.000 millones de dólares en ayuda a la Europa de la posguerra. La URSS prohibirá la participación de sus países satélites Polonia y Checoslovaquia en este plan, lo que indirectamente contribuirá a consolidar el "Telón de Acero".

# PLAN MARSHALL

# FUNDACIÓN

## REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

La República Democrática Alemana (en alemán: Deutsche Demokratische Republik, abreviado DDR o RDA en español) fue un estado socialista que existió en la Europa Central durante el período de la Guerra Fría. Fue establecido en 1949 en el territorio de Alemania que se encontraba bajo ocupación soviética desde el final de la Segunda Guerra Mundial, y continuó existiendo hasta 1990, cuando su territorio se incorporó a la República Federal de Alemania (RFA) durante la reunificación alemana.

# MODULOR

Le Corbusier publica en 1948 el libro llamado "Le Modulor" seguido por "Le Modulor 2" en 1953 en los que da a conocer su trabajo, y de cierta manera, se une a una larga "tradición" vista en personajes como Vitruvio, Da Vinci y Leon Battista Alberti en la búsqueda de una relación matemática entre las medidas del hombre y la naturaleza.

MIES VAN DER ROHE
LAKE SHORE DRIVE AP
EN CONSTRUCCIÓN

# LA: CASA EAMES

La casa Eames se construyó en Los Ángeles en 1949, casi como si fuese un mecano. El matrimonio, que se había hecho famoso fabricando muebles innovadores, diseña esta casa para ellos mismos en un parque de eucaliptos cerca del océano Pacífico. Fue el caso de estudio número 8 de la revista Arts & Architecture como parte de un programa para incentivar a los arquitectos a diseñar casas innovadoras pero económicas con el objetivo de demostrar cómo podría ser la vida con las técnicas modernas de construcción.

**PALACIO SALVO. EL EDIFICIO DE HORMIGÓN ARMADO MÁS ALTO DE AMÉRICA (1928)**

Emblema de la ciudad de Montevideo hasta el día de hoy, el Palacio Salvo fue construido entre 1923 y 1928, año en que finalmente se inaugura. Fue promovido por los hermanos Angel, José y Lorenzo Salvo, quienes fueran acaudalados industriales textiles en su época y diseñado por el arquitecto italiano Mario Palanti, quien accediera al encargo mediante concurso en 1922. Llegó a ser el edificio más alto de Sudamerica hasta 1935, cuando fue superado por el Kavanagh de Buenos Aires. El programa que albergaba fue innovador para su época (un mix use de hotelería, oficinas y centro comercial), clara evidencia del optimismo y entusiasmo de un Montevideo con aspiraciones, que tenía como principal impulsora una incipiente burguesía que apostaba a un Uruguay pujante.

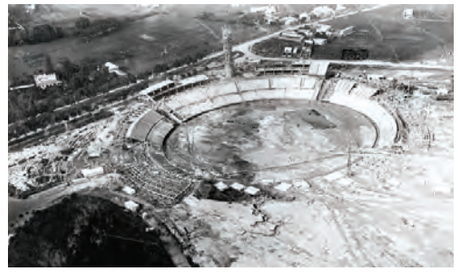
EL predio de 1.800 m2 con frentes a 18 de Julio y Plaza Independencia, permitió acomodar en su interior salón de baile, comedor, una sala de teatro, un club de billar, hotel y aproximadamente 400 apartamentos -viviendas en su mayoría y otros de oficinas- alojando a un total de 2.000 personas. (1)

Con una altura de 115 metros desarrollada en 31 plantas, tal proeza técnica requirió el apoyo técnico de empresas internacionales especializadas en la construcción de edificios en altura, como la Dyckerhoff & Widmann, que ejecutaron en la época edificios como el Estadio Centenario, el Palacio Lapido, el Rowing Club y el Hospital de Clínicas, quien envió al Uruguay al Ing. Adolf Hartschuh para encargase del proyecto de estructura. Contaba con un faro con espejo parabólico cuyo alcance se extendía a 100 km, el cual pretendía establecer un diálogo con el Palacio Barolo de Buenos Aires, obra del mismo autor y de gran similitud que también contaba con un faro de estas características.

En el Uruguay batllista, que impulsaba la industrialización y la legislación de avanzada, la arquitectura renovadora se posesionaba en el lugar más significativo de la ciudad, aunque teñido de una confusa contradicción entre tecnología moderna, tipología innovadora y lenguaje ecléctico.

**ESTADIO CENTENARIO. EL PRIMER CAMPEONATO DEL MUNDO SE JUGÓ EN MONTEVIDEO (1930)**

Al inaugurarse el Estadio, un diario pronosticó su derrumbe porque el cemento estaba fresco. Inaugurado el 18 de julio de



1930 con motivo del Primer Campeonato Mundial de Fútbol realizado en Uruguay y en coincidencia con la celebración de los cien años de la Jura de la Primera Constitución Nacional, el proyecto surge producto de un Concurso realizado en 1925 que ganan los arquitectos Scasso y Domato. Fue construido en un lapso récord, con una capacidad para 65.235 espectadores, y dimensiones de campo de 105 por 68 metros. Fueron necesarios mover 160.000 m3 de suelo y 14.000 m3 de hormigón de hormigón se vertieron para darle forma al coliseo del fútbol uruguayo. Los plazos obligaron que trabajaran 2.000 personas en tres turnos de 8 horas. El 18 de diciembre de de 1982 fue declarado Monumento Histórico del Fútbol por iniciativa de la FIFA.

Durante la década del veinte la ciudad de Montevideo vivía en pleno ataque de colosalismo edilicio. Por esos años se habían erigido el Hotel Carrasco en febrero de 1921, el Monumento a Artigas en 1923, el Palacio Legislativo en 1925, El Palacio Salvo en 1928, el puente sobre el Santa Lucía en 1929. Faltaba un estadio de fútbol gigante, acorde con las glorias acumuladas por los futbolistas amateurs que habían logrado los campeonatos olímpicos en 1924 y 1928. Pero además, un Campeonato Mundial que sirviera de marco a su inauguración. Ambas cosas se lograron en un tiempo asombrosamente breve. En febrero de 1929, la delegación del club Nacional de Fútbol integrada por José G. Usera Bermúdez y Roberto Espil presentó en la Asociación Uruguaya de Fútbol un proyecto reclamando para Uruguay la sede del primer Mundial profesional. La AUF hizo suya la idea, la presentó al Congreso de la Confederación Americana y allí fue aprobada por unanimidad. En mayo del mismo año, la FIFA eligió a Montevideo como sede de un evento internacional jamás disputado al que habría que hacer coincidir con los festejos del centenario de la Constitución de 1830. Quedaban catorce meses y todo por hacer. Sin embargo por una vez, la burocracia vernácula dejó de lado sus aludes de informes y expedientes y encargó de inmediato el proyecto a los arquitectos Scasso y Domato, quienes terminaron los planos en pocas semanas. Seis meses después, en los primeros días del mes de julio de 1930, el Estadio Centenario estaba pronto. Las obras se iniciaron en febrero y los obreros trabajaron incansablemente en tres turnos, incluido uno que se efectuaba por las noches, empleándose grandes reflectores para suplir la ausencia de luz natural. (2)

Entre febrero y julio de 1930 se cavaron 160.000 metros cúbicos de tierra y se colocaron 14000 metros cúbicos de cemento armado para erigir el estadio Centenario. Se definió que la torre que se colocara en la tribuna Olímpica tendría cien metros de alto. Las tribunas de honor y Olímpica fueron edificadas por la

1949 | 1950 | 1951 | 1951 | 1952 | 1953 | 1954

PALACIO MUNICIPAL (MALDONADO)

**DESIERTO**

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Fresnedo Siri

MONTEVIDEO
PÚBLICO

CINES PLAZA Y CENTRAL

Arq. Rafael Lorente Escudero

MONTEVIDEO
PRIVADO

ESCUELA 24 Y 78

Arq. Elsa Magi
Arq. Roberto Tiscornia

MONTEVIDEO
PÚBLICO

COOPERATIVA MUNICIPAL

Arq. Bellini
Arq. Nelson Bayardo

MONTEVIDEO
PÚBLICO

SINAGOGA COMUNIDAD SEFARADÍ

**SIN REGISTRO**

Arq. Carlos Gómez Gavazzo
Arq. Basil
Arq. Viola
Arq. Iglesias

MONTEVIDEO
PRIVADO

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Hístora de la Facultad de Arquitectura.*

SEMINARIO ARQUIDEOCESANO

Arq. Mario Payssé Reyes

MONTEVIDEO
PRIVADO

**SIN ACTIVIDAD**

LICEO MIRANDA

Arq. Acosta
Arq. Careri
Arq. Brum
Arq. Stratta

MONTEVIDEO
PÚBLICO

En plena Guerra Fría, reunidos en Washington (EE.UU.), doce estados occidentales, Bélgica, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña, Islandia, Italia, Luxemburgo, Noruega, Holanda, Portugal, Canadá y EE.UU., fundan la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), alianza militar, que contempla una defensa colectiva, mediante una estrecha colaboración militar, contra una posible agresión soviética.

## FUNDACIÓN OTAN

## REPUBLICA POPULAR DE CHINA

En la plaza de Tiananmen de Pekín, Mao Zedong proclama el nacimiento de la República Popular China. En estos momentos los nacionalistas del Kuomintang sólo controlan algunas ciudades en el sur. Mao es elegido su primer presidente.

## MARACANAZO

Ante más de 200.000 personas, el 16 de julio de 1950 se disputó el cotejo que definió al campeón. El capitán "charrúa" impulsó a sus compañeros a jugarle de igual a igual a la potencia local y a los 66 minutos Juan Schiaffino marcó el empate. El suspenso se hacía presente en el Maracaná hasta que Alcides Ghiggia sentenció el 2 a 1 para la "Celeste".

Winston Churchill vuelve a ser elegido primer ministro de Gran Bretaña tras el triunfo electoral de los conservadores en las elecciones generales.

## WINSTON CHURCHILL

En Argentina, tras haber ganado las elecciones presidenciales para el período 1946-1952, Juan Domingo Perón resulta reelegido presidente. Durante este segundo mandato afrontará graves problemas y será destituido por un golpe militar en septiembre de 1955.

## REELECIÓN DOMINGO PERÓN

En 1952 se compraron los ferrocarriles ingleses que se anexaron a los , nacionales creándose AFE.
A través de una política de cambios múltiples, créditos blandos y beneficios variados, la industria realizó un importante despegue luego del enlentecimiento provocados por la Segunda Guerra Mundial.
Los cultivos agroindustriales se desarrollaron para el abastecimiento de las industrias nacionales, y el lino permitió que el país fuera el 2º exportador mundial.

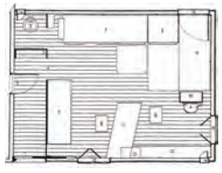
En la República Democrática Alemana (RDA), se imponen cuotas de producción más duras sin subidas salariales, lo que desencadena el inicio de amplias protestas obreras en Berlín Oriental. Pronto la agitación se extenderá al resto de la RDA, adquiriendo cada vez más los rasgos de una protesta política, al pasar de simples peticiones laborales a la demanda de elecciones libres. Los líderes de la RDA perderán el control de la situación, sin embargo, la reacción soviética será inmediata. Los carros de combate reprimirán por la fuerza la protesta, abriendo fuego contra los manifestantes y matando a 125 personas.

Se bota el submarino "Nautilus" perteneciente a la Armada de los Estados Unidos, primer navío de propulsión nuclear del mundo que puede permanecer sumergido durante grandes periodos de tiempo, ya que sus motores nucleares no precisan aire para su funcionamiento. También en inmersión puede disparar sus misiles a blancos situados en mar o tierra. Con una velocidad superior a los 20 nudos puede navegar bajo el agua más rápido que la mayoría de los navíos de superficie. En 1958, será el primero en cruzar sumergido los hielos perpetuos del polo Norte.

## SEDE DE LA ONU

## LAMPARAS AKARI ISAMU NOGUCHI

## LE CABANON - LE CORBUSIER



## PRIMERA TRANSMISIÓN TELEVISIÓN A COLOR

## C H A N D I G A R H

## UNITÉ D'HABITATION

## CASA CURUCHET

## CASA EXPERIMENTAL

empresa Dyckerhoff y Widmann, mientras que las tribunas Colombes y Ámsterdam las hizo la empresa Adolfo Shaw. Su ingeniero calculista fue Adolf Hartschuh, quien también actuó en el Hospital de Clínicas, Edificio Lapido, Montevideo Rowing Club y el Palacio Salvo. Su costo ascendió a un millón de pesos. Con el dólar a la par, un millón en la moneda norteamericana. Para atrás y por razones de tiempo, solamente quedó un gran pórtico que iba a ser revestido de mármol y otras piedras nacionales "como exponente de la riqueza de la industria del país." La obra resultó tan inmensa que según el "Album del Centenario" obra de don Arturo Carbonell Debali "en su parte interior podía caber el Coliseo Romano". (3)

Bajo el título "la fiesta más grandiosa en la vida deportiva del Uruguay será la de mañana", el diario "El País" escribía en su edición del 17 de julio de aquel año: "Mañana, en el amplio escenario que nos ofrece el estadio levantado en el Parque de los Aliados la vida deportiva de nuestro pequeño Uruguay vivirá uno de los días más gloriosos de su larga y proficua existencia". (4) Otros diarios como La Tribuna Popular eran mucho menos optimistas: desde sus páginas se insistía que aquello iba a ser una locura porque el cemento estaba todavía fresco y con el peso de la gente las tribunas se hundirían irremediablemente. Todas las entradas eran numeradas y para tener un valor de referencia, las de la Olímpica costaban cincuenta centésimos. Los actos previstos para la inauguración el Estadio Centenario integrándolo dentro de un Campeonato del Mundo que había empezado en otras canchas cinco días atrás, no tuvieron la espectacularidad que se estila para estas ocasiones. Si por algo se distinguieron, fue por su discreción. A las catorce horas en punto comenzó el desfile de las delegaciones. Luego se ejecutó el Himno Nacional y de inmediato el doctor Raúl Jude, dirigente de la AUF y poseedor de un gran prestigio como abogado, un hombre quien el año anterior había brindado su apoyo jurídico al estanciero y político colorado José Saravia en ocasión del famoso crimen de la estancia La Ternera (Ver suplementos coleccionables del El Pais de 27 de enero y 3 de febrero de 2001) pronunció un discurso en el tono pomposo y grandilocuente que era costumbre en aquellos años, explicando que "el estadio era la síntesis armoniosa del ideal creador y patriótico de un pueblo que marcha con la frente al sol por el recto camino de su destino histórico". A las catorce y veinticinco se ejecutó el Himno del Perú y cinco minutos después el Presidente de la República Doctor Juan Campisteguy que no había asistido por enfermedad a los actos oficiales de la mañana, aplicó el puntapié inicial a la pelota, un hecho al que los diarios que todavía utilizaban palabras inglesas para designar todo lo relativo al fútbol, denominaron kick off.

### HOSPITAL DE CLINICAS. LA MÁQUINA DE CURAR (1931)

La historia del Hospital de Clínicas no es un proceso que se haya desarrollado en forma fácil, sin problemas y sin confrontaciones. Por el contrario, es un proceso complejo, muy rico conceptualmente, pleno de profundas discusiones ideológicas sobre el concepto de hospital, de la atención a la salud y de la administración hospitalaria.

No podía ser de otra manera, porque el Hospital de Clínicas no fue un hospital más que venía a sumarse a la red de servicios asistenciales. Fue, por el contrario, una propuesta profundamente renovadora y removedora que planteaba un nuevo modelo asistencial y docente, así como nuevas formas de organización y de administración de servicios, que marcaron nuevos caminos en el campo de la atención a la salud en nuestro país.

En 1910 el Dr. Manuel Quintela, profesor de Otorrinolaringología, envió un informe a la Facultad de Medicina en el que solicitaba la creación de un Hospital Universitario, con una dotación de 500 camas. En la década de 1920, y siendo decano de la Facultad de Medicina, desarrolló una verdadera campaña pública en defensa de la idea, escribiendo en la prensa y usando todo su prestigio social. Fue un esfuerzo tenaz, sostenido, desarrollado con ejemplar energía, con sólidos argumentos, con admirable convicción y sin renunciamientos.

El tema fue conquistando un enorme apoyo, especialmente entre los estudiantes de Medicina, hasta que el 14 de octubre de 1926 se aprueba la ley de creación del Hospital de Clínicas, para una capacidad de más de 700 camas, el Instituto de Higiene y la Escuela de Odontología, transformada en Facultad en 1929. (5)

Esa misma ley establecía que "será la Universidad la encargada de la construcción". (6)

De inmediato se integró y empezó a funcionar una Comisión Honoraria, presidida por el Dr. Manuel Quintela, que sería la responsable de la construcción del edificio.

Dos meses después ya estaba aprobada la selección del terreno, la antigua Quinta de Cibils, en base a una fundamentación que mantiene vigencia total.

El anteproyecto, las bases del concurso, el concurso y el proyecto del edificio, se cumplieron apenas en tres años.

Fue un proceso ejemplar, por otra parte sin precedentes en América Latina.

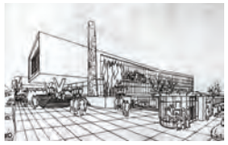
El concurso de proyectos, realizado en dos etapas, al que se presentaron numerosos arquitectos, fue ganado por el joven arquitecto uruguayo Carlos Surraco, quien dirigió luego todo el proceso de construcción. Surraco fue también el arquitecto del Instituto de Higiene, del Hospital de Traumatología, del Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois, de los consultorios externos del Pereira Rossell, realizó el diseño de Villa Biarritz y fue autor, antes del concurso, de varias obras privadas importantes.

Carlos Surraco fue, sin duda, un pionero de la arquitectura moderna en el país.

Pensado inicialmente para ser construido en pabellones a la usanza de la época, en medio del proceso de planificación la idea se cambió por un edificio monobloque, en altura, luego de una gira realizada por Manuel Quintela, y luego por Surraco, donde con gran visión de futuro observaron que ésas eran las nuevas tendencias que se aplicaban en los centros más avanzados del mundo (6).

## 1954

INTENDENCIA DE ARTIGAS



Arq. Jones Odriozola
Arq. Villegas Berro
Arq. Hareau

F

MONTEVIDEO

PÚBLICO

50.000 vietnamitas liderados por Ho Chim Minh arrebatan, tras 57 días de duro asedio, Dien Bien Phu a los franceses que la habían conquistado el año anterior exhaustos de la guerra en la jungla. Con anterioridad, en 1949, Ho Chi Minh inició la guerra de guerrillas contra los franceses, que intentaban mantener intactos sus intereses coloniales en el país. Esta derrota supondrá la retirada de Francia de sus intereses coloniales en Indochina.

La empresa International Business Machines (IBM) presenta en Nueva York (EE.UU.), la primera computadora de circuitos integrados, un gran adelanto técnico para la época.

**IBM - PRIMER COMPUTADOR**

## 1955

SIN ACTIVIDAD

En Buenos Aires, Argentina, miembros de las fuerzas armadas y Comandos Civiles, integrados por conservadores, radicales y sectores de la Iglesia Católica, intentan sin éxito tomar la Casa Rosada y hacer prisionero al presidente Juan Domingo Perón. El mandatario busca refugio en el edificio del ministerio de Guerra y se dispone a sofocar la rebelión. A mediodía, 20 aviones Gloster Meteor de la Armada bombardean y ametrallan la sede del gobierno y la Plaza de Mayo. Los pilotos rebeldes lanzan nueve toneladas y media de explosivos. El saldo de la barbarie es de más de 360 muertos y cerca de 2.000 heridos. Los fallidos golpistas huyen a Uruguay, donde solicitan asilo político.

**RONCHAMP**

## 1956

SANATORIO CASA DE GALICIA

ESTUDIO 5 ARQUITECTOS
Arq. Barañano
Arq. Blumstein
Arq. Ferster
Arq. Rodriguez Orozco

C

MONTEVIDEO

PRIVADO

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Arq. Acosta
Arq. Careri
Arq. Brum
Arq. Stratta

C

MONTEVIDEO

PÚBLICO

REMODELADO

Gran Bretaña y Francia, principales accionistas del Canal de Suez, bombardean Egipto, en respuesta a la exclusión de sus naves del Canal de Suez y a la reciente nacionalización del mismo por parte de gobierno egipcio. A continuación despliegan tropas en la zona del Canal para exigir la evacuación inmediata de las fuerzas egipcias. La comunidad internacional condenará con dureza esta acción militar y Gran Bretaña y Francia, muy a su pesar, se verán obligadas a retirarse. En el mes de diciembre de este mismo año, Naciones Unidas enviará una fuerza de paz a la zona.

**MIES**
**EN AMÉRICA**
**IIT CROWN HALL**

Mies Van der Rohe, radicado en EUA, construye el Crown Hall en Chicago, Illinois.

## 1957

CAJA JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES

Arq. Mario Payssé Reyes
Arq. Walter Chappe

C

MONTEVIDEO

PÚBLICO

**SPUTNIK I**

La nave Sputnik 1 fue el primer intento no fallido de poner en órbita un satélite artificial alrededor de la Tierra. Se lanzó desde el Cosmódromo de Baikonur en Tyuratam, en Kazajistán.

**LE CORBUSIER: LA TOURETTE**

## 1958

ASOC. ATLÉTICA BANCO DO BRASIL

SIN REGISTRO

Arq.Jorge Infantozzi
Arq. César Loustau
Arq. Oscar Díaz Arnesto

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PRIVADO

CENTRO PROTECCIÓN DE CHOFERES

Arq. Bisogno
Arq. Gilboa
Arq. Reverdito
Arq. Rodriguez Juanotena

C

MONTEVIDEO

PRIVADO

EDIFICIO MARTINEZ REINA

Arq. Rafael Lorente Escudero

C

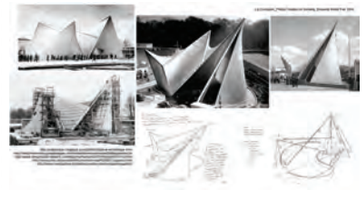
MONTEVIDEO

PRIVADO

**CRISIS ECONÓMICA**

La situación económica en la década del 50 dependía de la coyuntura internacional. Al cambiar los términos de ésta (luego de la guerra de Corea), nuestra economía sufrió las consecuencias. La realidad económica uruguaya queda al descubierto. La industrialización, dependía casi completamente de las divisas generadas por el sector ganadero, y este sector ya no podía suministrar las suficientes divisas para importar la materia prima indispensable para las 17.000 fábricas que dan ocupación a 200 mil obreros y empleados.

En la URSS, Nikita Kruschev, sustituye a Nicolay Bulganin como premier soviético, convirtiéndose en líder absoluto del Partido Comunista y del Estado. Siendo presidente, Kruschev denunciará el sistema totalitario de Stalin y su culto a la imagen, pero esta atmósfera de libertad y crítica interna sólo traerá movimientos y manifestaciones anti soviéticas en los países satélites de Hungría y Polonia. Durante la crisis de los misiles de Cuba, y mediante un diálogo razonable y cuidado evitará, junto con Kennedy, la que podría haber sido Tercera Guerra Mundial



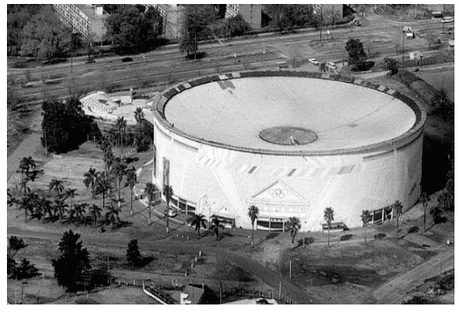
**PABELLÓN PHILLIPS**

El edificio fue un encargo de la empresa holandesa Philips, y su función era la de albergar un moderno espectáculo multimedia. El encargo daba "carta blanca" a Le Corbusier, pero debido a que éste se encontraba inmerso en el proyecto urbano de Chandigarh, buena parte del trabajo recayó en manos de Xenakis,1 quien además de arquitecto en el estudio de Le Corbusier, era un renombrado compositor de música experimental.

Fue un proyecto audaz, realizado con una enorme visión de futuro, en un país que privilegiaba, por esa época, la educación y la salud. No había entonces nada parecido en América Latina. Se adelantó a su época más de 50 años.
En medio de esa etapa de planificación y antes de iniciar la construcción, muere repentinamente el doctor Quintela en un aula de la Facultad de Medicina, durante una Asamblea del Claustro, el 15 de diciembre de 1928. (7)
En reconocimiento a su papel como impulsor fundamental de la ley de creación, se resolvió por ley que el futuro hospital llevara su nombre.
A partir de entonces la Comisión Honoraria fue presidida por el Dr. Blanco Acevedo, quien, a pesar de sus criticados errores políticos, ejerció ese cargo con ejemplar dedicación y capacidad hasta un poco antes de la entrega del edificio a la Universidad de la República.
La construcción del hospital y toda la etapa de equipamiento y adaptación para su rol como centro universitario insumieron 23 años, desde enero de 1931 hasta setiembre de 1953, cuando empezó a recibir a los primeros enfermos.
El Hospital de Clínicas comenzó a ser pionero desde su propio edificio. Significó una verdadera revolución arquitectónica en el país. Se aplicaron cambios trascendentes en la metodología de programación y en los métodos de construcción.
Fue, por ejemplo, el primer edificio público construido con estructura de hormigón armado, técnica inventada por un modesto operario francés a fines del siglo XIX; con una gran fachada vidriada, en forma de peines y una orientación que toma en cuenta la trayectoria del sol y los vientos dominantes;
con una estructura calculada por los mejores especialistas mundiales, construido por técnicos y empresas de la más alta calificación para la época.
Hasta la fecha el proyecto original todavía no ha podido ser completado por falta de recursos.

**CILINDRO MUNICIPAL. POLIFACÉTICO. (1956)**

El concurso del Cilindro Municipal fue ganado por el proyecto del arquitecto Lucas Ríos Demaldé y la estructura fue realizada por Leonel Viera y el Ingeniero Alberto Sydney Miller, para albergar a la 1ª Exposición Nacional de Producción, una muestra de empresas industriales. Esta exposición fue llevada a cabo por Héctor Grauert y por ello el recinto llevaba su nombre.
El estadio se inauguró el 19 de enero de 1956. (8)
En 1967 el Cilindro fue remodelado por dentro para así poder



albergar al V Campeonato Mundial de Baloncesto, teniendo en aquella época una capacidad para 18.000 espectadores.Tras esto siguió siendo escenario de campeonatos internacionales tal como lo fueron el Torneo Sudamericano de Básquetbol de 2003.
El Cilindro albergó las más variadas actividades, llegando a ser una improvisada cárcel de presos políticos, escenario de multitudinarios exámenes, albergue de indigentes o evacuados, centro de reunión de diversos tipos de grupos, incluyendo otros deportes como: boxeo, hockey, fútbol sala, voleibol, tenis de mesa, campeonatos de ajedrez, además de ser escenario de espectáculos sobre hielo y recitales musicales.
En la madrugada del 21 de octubre de 2010 la historia del Cilindro llegó a su fin. Un incendio ocurrido en su interior provocó la caída del techo, quedando así muy dañada su estructura, por lo que se decidió demolerlo. No hubo heridos, ya que el Cilindro estaba en reparaciones,2 y ese día el sereno del lugar tenía el día libre. Estaba planeada su reapertura para unos días después del siniestro para albergar el partido entre Unión Atlética y Malvín por la Liga Uruguaya de Básquetbol 2010/11 que no fue posible. El último encuentro disputado en este escenario fue entre 25 de Agosto y Nacional por el Torneo Metropolitano 2010.
Fue demolido (implosionado) el lunes 12 de mayo de 2014, para construir el ANTEL Arena, proyecto al día de hoy suspendido por tiempo indeterminado a 5 meses de haber comenzado sus obras.

**AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE. AVE FÉNIX (1986)**

El antiguo Estudio Auditorio del S.O.D.R.E. (ex Teatro Urquiza), inaugurado el 10 de junio de 1931, vivió décadas espléndidas pero el 18 de setiembre de 1971 se incendió y la sala principal quedó destruida. En 1985, una vez reinstaurada la democracia, el nuevo gobierno empezó a planificar la reconstrucción del Estudio Auditorio. Con ese fin se creó una comisión honoraria conformada por delegados de la Intendencia Municipal de Montevideo, del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), del Ministerio de Transporte y Obras Públicas y del Sodre. Esta comisión tardó casi un año en resolver el lugar donde iba a estar el nuevo edificio y finalmente optó, a fines de 1985, por mantener el emplazamiento anterior, es decir donde antiguamente

1958

ASOCIACIÓN MUTUALISTA P. NACIONAL

Arq. Mario Paysée Reyes

MONTEVIDEO

PRIVADO

BANCO DE COBRANZAS (AGENCIA CORDÓN)

SIN REGISTRO

Arq. García Arocena

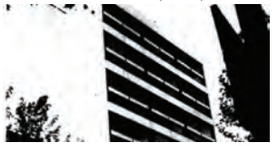
*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1959

CAJA DE PROFESIONALES (RENTA)



Arq. Tisch
Arq. Monestier

MONTEVIDEO

PRIVADO

CLUB TACUAREMBÓ

SIN REGISTRO

Arq. Guerra Bazerque
Arq. Ibarra
Arq. Seoane

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

TACUAREMBÓ

PRIVADO

1959

HOGAR ESTUDIANTIL

Arq. Justino Serralta
Arq. Carlos Clemot

MONTEVIDEO

PÚBLICO

ESTADIO CERRADO (EXP. NACIONAL)

Arq. Lucas Rios
Lionel Viera

MONTEVIDEO

PÚBLICO

FACULTAD DE CIENCIAS

DEMOLIDO

1960

MONUMENTO J. BATLLE Y ORDOÑEZ

DESIERTO

Primer Premio: Desierto
Segundo Premio: Romano, Keller , Gianpaolo, Bettoni, Cesare Poli

INTERNACIONAL

MONTEVIDEO

PÚBLICO

CLUB DE TENIS CARRASCO

SIN REGISTRO

Arq. Graciela Sierra Garra

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PRIVADO

En la URSS, Nikita Kruschev, sustituye a Nicolay Bulganin como premier soviético, convirtiéndose en líder absoluto del Partido Comunista y del Estado. Siendo presidente, Kruschev denunciará el sistema totalitario de Stalin y su culto a la imagen, pero esta atmósfera de libertad y crítica interna sólo traerá movimientos y manifestaciones anti soviéticas en los países satélites de Hungría y Polonia. Durante la crisis de los misiles de Cuba, y mediante un diálogo razonable y cuidado evitará, junto con Kennedy, la que podría haber sido Tercera Guerra Mundial y primera termonuclear. Kruschev dimitirá inopinadamente en 1964 por la presión a la que le someterá el Partido Comunista, crítico con sus políticas económica y extranjera.

## FIDEL CASTRO PRIMER MINISTRO

En La Habana, Fidel Castro jura su cargo como primer ministro cubano, tras seis años de guerrillas contra el dictador Fulgencio Batista. Poco después Fidel Castro pondrá en marcha una profunda reforma agraria, nacionalizará empresas estadounidenses, y designará un gobierno de claro corte marxista.

El 1° de enero de 1959 triunfaba en Cuba la revolución liderada por Fidel Castro contra la dictadura de Fulgencio Batista. Desde su independencia en 1898, Cuba había sido un protectorado de los Estados Unidos, gobernada por distintos regímenes dictatoriales y su economía manejada por los intereses azucareros estadounidenses. Tras largos años de lucha contra el gobierno de Fulgencio Batista, el 1° de enero de 1959 la revolución se haría realidad. El nuevo gobierno realizará transformaciones radicales: expropiación de monopolios locales y norteamericanos, reforma agraria, extensión de servicios sanitarios, campañas de alfabetización masiva.

## APARTHEID

Tiene lugar en la ciudad de población negra de Sharpeville (Johannesburgo, Sudáfrica) la matanza de Sharpeville, al disparar de manera indiscriminada la policía africaker contra un grupo de manifestantes no armados, con el trágico balance de 69 muertos y 180 heridos de balamientras la población se manifiesta en protesta a las restricciones de viaje impuestas a los ciudadanos no blancos. Tras esta injustificable masacre se sucederán revueltas en Ciudad del Cabo con más de 100.000 arrestados, antes de que el ejército consiga restaurar la calma. Este dramático suceso convencerá al líder anti-apartheid Nelson Mandela para abandonar su actitud de no violencia, y comenzará a organizar grupos paramilitares para luchar contra el gobierno racista de Sudáfrica.

INAUGURACIÓN SEAGRAM

BANCO DE LONDRES CLORINDO TESTA

## CIAM OTTERLO

LUMINOSO LAS VEGAS

## LE CORBUSIER - LA TOURETTE

estaban el Estudio Auditorio y las casas en las que funcionaba la radio del Sodre. Para esto hubo que comprar algunos terrenos aledaños, buscando así dar con la superficie que requería un proyecto de esta naturaleza.

Una vez tomada esa decisión, se convocó a una comisión asesora para que elaborara las bases de un concurso nacional de anteproyectos. Para formar esta comisión el MEC -entonces comandado por la doctora Adela Reta- pidió a la Sociedad de Arquitectos de Uruguay (SAU) que hiciera una selección, proceso que derivó en la nominación de los arquitectos José Scheps y Rafael Lorente Mourelle; se sumó además el profesor Carlos Carvalho en representación del Sodre.

Fueron estos profesionales los que quedaron a cargo de redactar las bases del concurso en consulta con los cuerpos estables del Sodre, a quienes se sumaron las expresiones de otros artistas nacionales destacados.

El llamado a licitación tuvo carácter público y nacional, llevándose a cabo en setiembre de 1986, y contó con la participación de 51 concursantes. En febrero de 1987 el jurado, integrado por los arquitectos Clorindo Testa (por el MEC), Mariano Arana (por la SAU) y Antonio Cravotto (por los concursantes), eligió por unanimidad el proyecto del estudio integrado por Jorge di Pólito, Diego Magnone, Isidoro Singer y Juan Carlos Vanini. La elaboración del anteproyecto por parte del estudio seleccionado insumió 10 meses. Luego vino la etapa del proyecto ejecutivo, donde se trabajó ya sobre los planos de obra, y finalmente la fase de presupuestación. En mayo de 1988 se hizo el llamado a licitación pública internacional para la construcción del complejo, que ganó la firma Álvaro Palenga S.A. (9)

Una vez elegida la empresa constructora, el 15 de noviembre de 1989 se firmó el contrato y se iniciaron las obras, pocos días antes de que se celebraran las elecciones nacionales de aquel año, ya sobre el final del primer mandato de Julio María Sanguinetti. Constituido en la histórica esquina céntrica de Andes y Mercedes, sobre un área aproximada de 25.000 m² de superficie el proyecto cuenta con dos salas, Eduardo Fabini y Hugo Balzo, preparadas para albergar espectáculos, un anfiteatro, áreas para exposiciones, además de salas de ensayo y talleres. El edificio se expresa como un conjunto de actividades donde el espectáculo es el objetivo final de las mismas: el escenario y sala de espectadores emerge del centro de la manzana como una caja cerrada, alrededor de la cual se articulan todos los sectores del edificio, que enmarcados en un volumen perimetral unitario, tienen tratamientos diferenciados, evitando una imagen monumental.

La sala Eduardo Fabini cuenta con aproximadamente 2000 localidades (dependiendo de su configuración). Está destinada a espectáculos líricos, sinfónicos y de ballet. Su foso puede albergar a más de 100 músicos, organizado en tres módulos con movimientos, en base a un sistema de elevación automatizado. El escenario, el más grande del país, cuenta con una altura libre de 27 metros y una boca de escena regulable que puede alcanzar un máximo de 15,50 metros de ancho por 12 metros de largo. Prácticamente todos los elementos que visten las galerías atenúan la reverberación, destacándose el diseño arquitectónico, el cielorraso (acústicamente transparente) y los paneles de madera de sofisticado diseño acústico. Y según las necesidades, el movimiento automatizado de los cortinados de la boca del escenario permite controlar finamente la reverberación. (10)

La sala Hugo Balzo tiene una capacidad aproximada de 280 localidades y ofrece una gran flexibilidad técnica y escénica ideal para su transformación. Destinada para la música de cámara, hoy se presenta como una sala polivalente, capaz de asumir los retos escénicos de espectáculos de pequeño formato. Anexo a esta sala están ubicados los locales de registro de audio y video, tanto de los espectáculos que se realicen en la sala Balzo, como en las demás salas.

Las salas de ensayos, modernas e iluminadas naturalmente, están destinadas a cada cuerpo artístico, además de camarines y locales complementarios para los artistas. La construcción contiene un importante sector de talleres ubicados en tres niveles de doble altura, para la producción y realización de los montajes escénicos, así como la confección de vestuario y la caracterización de los intérpretes.

En 1990 el proceso de construcción del nuevo auditorio del Sodre perdió vigor. Hasta ese momento se había avanzado muy poco, apenas si se habían hecho la excavación y una parte de la estructura. En 1995 el proyecto del Sodre recuperó algo del vigor que había perdido en los años previos y finalmente en 1999 se inauguró la sala C del complejo, denominada Hugo Balzo. Además estaban muy avanzadas las obras de los camarines y las salas de ensayo. En 2001 se realizó una pequeña inyección de capital con el objetivo de presentar la ópera Aída en la sala principal, denominada Eduardo Fabini.

Para esa ocasión se tuvo que hacer el cerramiento del auditorio, lo que los técnicos llaman el "cerramiento rústico". Es decir que, según los arquitectos responsables del proyecto, el espacio donde se hizo la presentación de Aída no difería mucho en sus condiciones de las de un estadio de básquetbol: faltaban todas las terminaciones, la gente estaba sentada en gradas de hormigón, con sillas provisorias que habían sido alquiladas. Sin embargo, y pese a estas limitaciones, esta instancia permitió por lo menos cerrar el edificio y terminar la fachada, el techo y la losa. (11)

En 2006 se le dio un nuevo impulso a la obra, después de que la Secretaría General Iberoamericana, a cargo de Enrique Iglesias, comprometiera fondos para su culminación. Finalmente el 21 de noviembre de 2009 se reinauguró oficialmente cambiando el nombre de Estudio Auditorio a Auditorio Nacional Dra. Adela Reta. En el concierto de inauguración participó la Orquesta Sinfónica y el Coro Nacional del Sodre bajo la dirección del Mtro. Invitado Federico García Vigil. El programa incluyó "Fantasía para violín y orquesta" de Eduardo Fabini, con Amiram Ganz como primer violín, y la "Sinfonía número 9 en re menor op. 125 de Ludwig van Beethoven", con la interpretación de la soprano María José Siri, la mezzosoprano Adriana Mastrángelo, el tenor Gerardo Marandino y el bajo Ariel Cazes. (12)

El Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta se ha convertido en referencia para la cultura nacional y regional. Reinaugurado oficialmente el 21 de noviembre de 2009, es hoy el espacio que alberga a los cuerpos artísticos del Sodre: el BNS, la Orquesta Sinfónica, la Orquesta Juvenil, el Coro Nacional y el Conjunto de Cámara, brindando a los artistas condiciones

1960

SUCURSAL BROU PUNTA DEL ESTE

Arq. Mario Paysée Reyes
Arq. Pozzi

MALDONADO

PÚBLICO

1961

SIN ACTIVIDAD

1962

PALACIO MUNICIPAL DE MALDONADO

Arq. Bayardo
Arq. Latchinian

MALDONADO

PÚBLICO

EDIFICIO DEL NOTARIADO

ESTUDIO 5 ARQUITECTOS
Barañano
Blumstein
Ferster
Rodriguez Orozco
Rodriguez Juanotena

MONTEVIDEO

PRIVADO

1962

VIVIENDAS BARRIO SUR

Ing. Pérez Noble
Lionel Viera

MONTEVIDEO

PÚBLICO

SEDE COMUNIDAD ISRAELITA

Arq. Pinto
Arq. Turoulin
Arq. Besvievsky

MONTEVIDEO

PRIVADO

LICITACIÓN I.N.V.E. (BARRIO SUR)

Ing. Pérez Noble
Lionel Viera

MONTEVIDEO

PÚBLICO

BANCO DE GALICIA (AGENCIA UNIÓN)

SIN REGISTRO

Arq. C. Medina
Arq. C. Cortazzo

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura.*

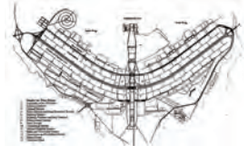
MONTEVIDEO

PRIVADO

# BRASIL ESTRENA

Aunque aún permanece en construcción, Brasil estrena capital futurista en medio de la selva amazónica: Brasilia. Lucio Costa y Oscar Niemeyer, arquitectos, dan cumplimiento a una promesa del presidente Juscelino Kubitschek hecha a sus votantes en 1955 durante la campaña electoral. Su construcción comenzó en 1956. En 1987 la UNESCO la declarará parte del patrimonio mundial, evitando la modificación de su estructura original y promoviendo su preservación.

# BRASILIA



# EL MURO

En la noche del 12 al 13 de agosto de 1961, sin previo aviso se construyó el muro entero, sólo quedó sin construir el 13 de agosto una pequeña parte con fuerte vigilancia por la policía socialista.

# VOSTOK 1

LE CORBUSIER
CARPENTER

Finaliza la Crisis de los Misiles cuando Nikita Kruschev anuncia que la URSS retira los misiles instalados en Cuba debido al compromiso de EE.UU. de no invadir la isla.

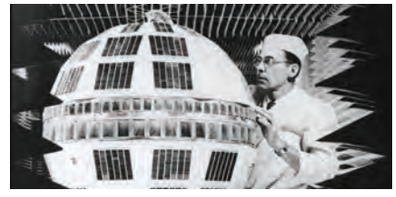
## FINALIZA CRISIS DE LOS MISILES

# FIDEL

# EL MURO "ANTIFASCISTA"

En la noche del 12 al 13 de agosto de 1961, sin previo aviso se construyó el muro entero, sólo quedó sin construir el 13 de agosto una pequeña parte con fuerte vigilancia por la policía socialista.

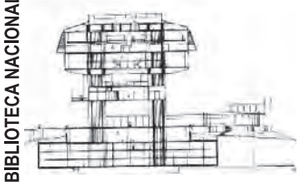
Erich Honecker, como secretario del Comité Central, fue responsable de la planificación y realización del muro en nombre de la dirección del SED. Hasta septiembre de 1961 desertaron 85 hombres de las fuerzas de vigilancia (Grenztruppen), además de 400 civiles en 216 escapadas. De esa audacia resulta significativa la famosa fotografía del joven policía de fronteras Conrad Schumann saltando sobre las alambradas de la calle Bernauerstraße. El gobierno de la RDA alegó que era un «muro de protección antifascista» cuyo objetivo era evitar las agresiones occidentales, y que la construcción del muro era consecuencia de la política de Alemania Federal y sus socios de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).



## PRIMER SATÉLITE TELECOMUNICACIONES

El Telstar fue el primer satélite artificial de telecomunicaciones comercial del mundo, y fue puesto en órbita terrestre por los Estados Unidos. Fue lanzado el 10 de julio de 1962 por un cohete Delta, y estaba diseñado para retransmitir televisión, teléfono y datos de comunicaciones a alta velocidad.

CLORINDO TESTA
BIBLIOTECA NACIONAL



locativas inmejorables tanto para su trabajo diario como para sus presentaciones y espectáculos ante el público.

Hoy en día, el Auditorio Nacional, con sus modernas salas Eduardo Fabini y Hugo Balzo, un anfiteatro, salas de ensayo de los cuerpos estables y talleres donde se realiza la producción de montajes escénicos, es un centro indiscutido para las más diversas expresiones artísticas.

Tuvieron que transcurrir 22 años, cinco gobiernos e innumerables contratiempos, pero finalmente el viejo Estudio Auditorio del SODRE, ahora llamado Auditorio Nacional Adela Reta, fue terminado e inaugurado el sábado 21 de noviembre de 2009, pudiendo concretar el país finalmente este ambicioso proyecto cultural.

### TERMINAL DE COLONIA. PORTAL PAÍS (2006)

En Octubre del año 2009 se culmina la primera etapa y la más importante de la Nueva Terminal de Pasajeros de Colonia, una nueva puerta de entrada a nuestro país. Con un área total cubierta de más de 7.000 m2, estacionamiento, edificio anexo de control vehicular de embarque, edificio de ingresos de control de accesos al Puerto de Colonia, andenes para ómnibus y demás servicios que terminan de desarrollar el programa, es destacada por el entonces presidente de ANP –el Cap. Gastón Silbermann- como una obra que "quedará registrada en los anales del Puerto de Colonia y en la historia del Sistema Nacional de Puertos del Uruguay una terminal que el Puerto de Colonia necesitaba y el Departamento de Colonia se merecía". (13)

La Nueva Terminal recibe más de 2 millones de visitantes al año, representando el 70% de los turistas que ingresan al País.

Como se enuncia en la memoria del proyecto ganador ¨este impacto creciente de los últimos años lo ubica como un Portal País, referente para los vecinos argentinos, para los visitantes que llegan hasta el Sur de América, así como también para la población local de Colonia que lo incorporó como un nuevo espacio público urbano de servicios y ocio. Los proyectistas describen al proyecto como ¨un escenográfico contrapunto, a la izquierda el casco histórico de Colonia del Sacramento y a la derecha separados por el parque ferroviario, la Nueva Terminal de Pasajeros, que en la noche, a modo de linterna urbana asume el rol referencial en la silueta de la ciudad como una gran caja luminosa.¨ (14)

### CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ESTE -CURE- (2009)

Según los objetivos generales del concurso la intención era obtener una anteproyecto arquitectónico que fuese concebido como ¨un centro universitario exnovo e inagural de las políticas de integración y desentralización elaboradas en los últimos años dentro de los ámbitos de reflexión y planificación de la UdelaR y resueltas e implementadas por sus autoridades.¨(15)

Se hacía especial incapié en que el edificio fuera concebido como una plataforma y tal como describen los autores del proyecto ganador este se convertirá en ¨Un nuevo ícono, un punto de referencia en Maldonado …(un edificio de) Singular, atractiva y nueva figura se emplaza en el sitio estratégicamente para seducir a su descubrimiento interior, la cultura.¨ (16)


(1) 5 narrativas 5 edificios. Palacio Salvo.
(2) 5 narrativas 5 edificios. Estadio Centenario
(3) Arturo Carbonell Debali. Bajo el contralor de la Asociación Uruguaya de Football Editorial: Ediciones de la "Impresora Uruguaya" S.A.
(4) Diario el País 17 de julio de 1930. Archivo Digital.
(5) http://www.parlamento.gub.uy - ley de 14 de octubre de 1926.
(6) Revista Arquitectura Nº 261. SAU, Montevideo, diciembre 1991. Arana, Mariano; Garabelli, Lorenzo; Livni, Luis: "Entrevista a Carlos Surraco"
(7) Revista Médica del Uruguay. Edición Online. Vol. 24 No.3 Montevideo Septiembre de 2008.
(8)
(9) Curotto, Ángel (1978). "El Teatro Urquiza, Gloria y cenizas, Artículo, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo, p. 55 y ss". Consultado el 1 de diciembre de 2011.
(10) Sodre. Sitio oficial. "Quiénes somos". Consultado el 31 de octubre de 2011.
(11) El Espectador (5 de mayo de 2004). «¿Qué pasó con las obras de la Sala Auditorio del Sodre?, Entrevista periodística». Consultado el 1 de diciembre de 2011.
(12) Caras y Caretas. Edición 30 de marzo de 2015. "El Auditorio Nacional del Sodre y sus cinco años de éxitos"
(13) Cita extraída de artículo del portal digital La Red 21 ," Nueva terminal para el puerto de Colonia . 1 de Noviembre del 2009.
(14) Extracto de la memoria descriptiva del proyecto para La Nueva Terminal de pasajeros del Puerto de Colonia. Cortesía del Arq. Federico Gastambide de Estudio LGD Arquitectos.
(15) Bases de Concurso de anteproyectos para la sede Universitaria y de ideas urbanas y paisajísticas para el entorno inmediato para Centro Univeritario Regional Este. Capítulo 1 Definiciones del Concurso, punto 1.3 ¨Objetivos generales del concurso¨- pp 8-9
(16) Texto extraído de panel de presentación del anteproyecto para exposiciones realizado por el equipo ganador Arq.Santiago Lenzzi Batto y Arq. Alvaro Toledo. 2009. Cortesía de los autores.

1963

ASOC. DE EMPLEADOS.

Arq. Lucas Ríos
Arq. Alejandro Morón

MONTEVIDEO

PÚBLICO

JUNTA DEPARTAMENTAL DE MVD

Arq. Lucas Ríos
Arq. Alejandro Morón

MONTEVIDEO

INCONCLUSO

PALACIO DE JUSTICIA

ESTUDIO 5 ARQUITECTOS
Barañano
Blumstein
Ferster
Rodriguez Orozco
Rodriguez Juanotena

MONTEVIDEO

PÚBLICO

PRESIDENCIA

METZEN & SENA

Arq. Bouquet
Arq. Puppo

MONTEVIDEO

PRIVADO

## ASESINATO DEL PRESIDENTE JOHN FITZGERLAD KENNEDY

El 22 de noviembre de 1963 a las 12.30 minutos exactamente el 35ª Presidente de los Estados Unidos, John Fitzgerald Kennedy caía asesinado en la Plaza Dealey de Dallas, Texas. Kennedy había viajado a Dallas como escala de su gira electoral para las presidenciales de 1964

## TENGO UN SUEÑO

En el Lincoln Memorial de Washington D.C., en Estados Unidos, el reverendo baptista Martin Luther King en su incansable lucha por la igualdad racial en ese país, da un paso más hacia la victoria al hablar ante una multitud de más de 250.000 personas, que se manifiestan por los derechos civiles y su sueño de libertad racial. Les habla de la necesidad de cambiar el "lugar de la penumbras y del desolado valle de la segregación, al camino iluminado por el sol de la justicia racial" y añade en su célebre discurso: "Tengo un sueño... Mi sueño es que un día esta nación resurja y viva según el verdadero sentido de su credo, asentado en la evidente verdad de que todos los hombres han sido creados iguales.

## GUILD HOUSE - VENTURI

Robert Venturi construye en Filadelfia la Guild House, obra que es condsiderada de las primeras obras del **POSMODERNISMO.**

## INVENTO DEL CASETTE

En 1963 la empresa holandesa Phillips inventa un nuevo tipo de almacenamiento magnético que ldenominará casete.

1963 1964 1965 1966

MONUMENTO A BATLLE

Arq. Spallanzani
Arq. Rubich
Arq. Bañales

MONTEVIDEO

PÚBLICO

ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS BANCARIOS

Arq. Rafael Lorente Escudero

MONTEVIDEO

PRIVADO

MÉDICA URUGUAYA

Arq. Walter Chappe
Arq. Adolfo Pozzi Güelfi.

MONTEVIDEO

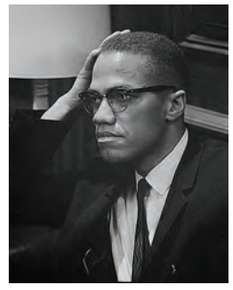
PRIVADO

SIN ACTIVIDAD

## GOLPE DE ESTADO

Con el derrocamiento del presidente brasileño Joao Goulart se inauguró una nueva época de regímenes dictatoriales en el Cono Sur.
La dictadura brasileña fue central para la organización del terrorismo de Estado en Latinoamérica y la ejecución de la Operación Cóndor.

## ASESINAN MALCOM X



## LA REVOLUCIÓN ARGENTINA

## VANA VENTURI HOUSE

## LE CORBUSIER

1887-1965 - CAP MARTIN

CORAZÓN ARTIFICIAL

A lo largo de los últimos 100 años el Uruguay ha utilizado el concurso de arquitectura como instrumento para dar forma a la ciudad que deseamos. Precisamente ese enorme potencial que tiene el concurso, se ha convertido simultáneamente, en fuente de nuestros anhelos y frustraciones. El concurso nos ha permitido soñar (y más aún, dar forma material a esos sueños) pero también nos ha mostrado lo que no podemos tener y tanto anhelamos. Dar forma al cuerpo de la ciudad que deseamos, que podemos incluso ver (las técnicas de representación han incrementado aún más esta condición) pero que no podemos tocar.

El Uruguay tiene una larga tradición democrática, y como muestra de ello, los concursos de arquitectura no son otra cosa que un síntoma de esto, pero también tiene una larga tradición de empresas inconclusas. La historia reciente es elocuente. De los últimos grandes concursos que se han promovido, solo han sido unos pocos los que se han construido. Ejemplos notorios, por su carácter controversial son la nueva Sede del Banco República, promovido a través de un concurso público internacional en 2009, la Plaza Independencia en 2010 y la construcción del Antel Arena, realizado a través de un concurso a dos etapas en 2013, de nacimiento polémico y pese a ser "suspendido" por las autoridades políticas, sigue siendo igualmente controversial, tanto su ejecución como su paralización (1).

¿Cuál será a futuro el sentido de participación de los arquitectos en los concursos si la historia demuestra sus sistemáticos olvidos?. Es que con demasiada frecuencia, el comitente, sea este tanto público como privado, se ha sabido desentender de sus compromisos, pues no olvidemos que un llamado a concurso no es un evento promocional, es una instancia que, salvo quede indicado expresamente (concurso de ideas) implica necesariamente un doble acuerdo: "todos los concursantes deberán respetar las normas que le rigen y el comitente habrá de asumir y honrar los varios planos de compromiso que representa promulgar la convocatoria" (2). Las repetidas omisiones de estos compromisos asumidos no hace más que debilitar un instrumento, que con sus imprefecciones obviamente, ha demostrado ser el más eficaz para la adjudicación de un encargo, y aunque no asegure *per se* la mejor arquitectura, si ha denotado ser el ambiente ó instrumento propicio para su aparición. La larga tradición de obras construidas de calidad fruto de esta modalidad lo ha sabido demostrar.

Este apartado se propone realizar una lectura cartográfica y escrita de esos primeros premios silenciosos, proyectos que fueron premiados y que permanecen al día de hoy estáticos, congelados en el tiempo. "Frustrados gráficos espectantes de decisiones ó acciones que nunca llegaron" (GAETA, JULIO, EL ARQA, 1997, Confrontaciones. Pag. 4).

(1) " El directorio del ente estatal votó en forma unánime el 2 de julio de 2015 suspender las obras de construcción del Antel Arena, decisión que había solicitado Tabaré Vázquez". Diario EL OBSERVADOR. 2 de julio de 2015.

(2) Texto extraído de la resolución adoptada por el Consejo de Facultad, en sesión ordinaria de fecha 1 de agosto de 2012, respecto al Concurso de Plaza Independencia. (Exp. Nº 031130-003325-12) (Dist. N° 835/12).

1967 | 1968 | 1969 | 1970 | 1971 | 1972 | 1973

SIN ACTIVIDAD

SIN ACTIVIDAD

AMPLIACIÓN EDIFICIO DE ALCAC

SIN REGISTRO

Arq. Luís Vaia
Arq. Herrán
Arq. A. Gómez Vidal

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PÚBLICO

PLAN PILOTO 70

Arq. Margarita Chao
Arq. Daners
Arq. Felicia Gilboa
Arq. R. Mato
Arq. Carlos Reverdito

MONTEVIDEO

PÚBLICO

SIN ACTIVIDAD

SIN ACTIVIDAD

SIN ACTIVIDAD

ESTALLA GUERRA DE LOS SEIS DÍAS

MOVIMIENTO TUPAMARO

INCENDIO TEATRO URQUIZA

DESCUBREN LA CARCEL DEL PUEBLO

CRISIS DEL PETRÓLEO

DISUELVEN LAS CÁMARAS GOLPE DE ESTADO

HABITAT 67 - MONTREAL

PRIMERA INTERNET

EL HOMBRE LLEGA A LA LUNA

EXPO OSAKA 1970

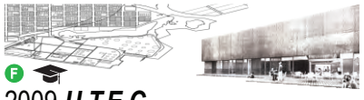
PRIMER EMAIL

PUBLICAN LEARNING FROM LAS VEGAS

PRIMERA LLAMADA CELULAR

En 1973 Martin Cooper realizo la primera llamada de un teléfono móvil.

INAUGURAN LAS TORRES GEMELAS EN NUEVA YORK diseñadas por el arquitecto japonés Minouri Yamasaka



2009 ***U.T.E.C.***

*Arqs. Virginia Ruiz Mirazo / Alejandro Dibarboure / Ingrid Grauert / Arq. Inés Llorente*

**Ex-Frigorífico ANGLO (Fray Bentos)**

2009 ***B.R.O.U.***

*Baptista+Baptista Arquitectos / Arq.Horacio Flora*

**Rambla 25 de Agosto y Solís (MVD)**

2015 ***B.S.E.***

*Colectivo Fábrica de Paisaje*

**Avda. José Pedro Varela y Pesaro (MVD)**

2012 ***ANTEL ARENA***

*Colectivo Fábrica de Paisaje*

**Avda. José Pedro Varela y Avda.D.A.Larrañaga (MVD)**

1942 ***AGRACIADA***

*Arq. Gomez Gavazzo*

**Concurso ideas para Avda.Agraciada (MVD)**

2011 ***C.A.F.***

*LAPS*

*Arqs. Carlos Labat / Pierino Porta / Nicolas Sciocsia*

**Cuidadela y Soriano (MVD)**

2010 ***PZA.INDEPENDENCIA***

*Colectivo Fábrica de Paisaje*

**Avda. 18 de Julio (MVD)**

1981 ***M.E.F.***

*Arqs.Barañano / Blumstein / Ferster / Rodriguez Orozco / Rodriguez Juanotena / Arcos / Giordano / Inda / Pimentel / Torrado /*

**Colonia y Paraguay**

2008 ***C.N.P. (CO.NA.PRO.LE)***

*Estudio MAAM + Estudio MV*

**Asunción y Magallanes (MVD)**

*Lectura cartográfica y escrita de aquellos concursos que han resultado desiertos, fallidos y pendientes (recopilación o recorte del universo seleccionado en aquellos proyectos seleccionados que por el momento o nunca llegaron a construirse), haciendo especial hincapié en aquellos que nos permitieron soñar en un Uruguay distintos, que se planteaba desafíos de cara a posicionarse como país en el Siglo XXI.*

1974

SIN ACTIVIDAD

1975

MAUSOLEO DE ARTIGAS

Arq. Lucas Ríos
Arq. Alejandro Morón

MONTEVIDEO

PÚBLICO

HOTEL EN TRINIDAD

SIN REGISTRO

Arq. Ana Gravina
Arq. J. Mariño
Arq. E. Wibmer

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

FLORES

PRIVADO

1976

HOSPITAL POLICIAL

Arq. Enrique Benech
Arq. Milka Marzano
Arq. Thomas Sprechmann
Arq. Arturo Villaamil.

MONTEVIDEO

PÚBLICO

L.A.T.U.

Arq. Miguel Canale
Arq. Eduardo Canale

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1977

MONUMENTO EN PLAZA ARMENIA

Arq. Héctor Vigliecca

MONTEVIDEO

PÚBLICO

SEDE I.M RIVERA Y EST. OMNIBUS

Arq. Dinorah Costas
Arq. Jorge Pérez Muniz
Arq. Jorge Sierra Sánchez
Bach. Roberto Monteagudo

MONTEVIDEO

PÚBLICO

EXILIADOS POLÍTICOS

## FIN GUERRA DE VIETNAM

En agosto de 1973, el Congreso norteamericano prohibió cualquier reanudación de la intervención norteamericana. La retirada de las tropas estadounidenses hizo que el régimen de Vietnam del Sur se derrumbara inmediatamente. La ofensiva final comunista tuvo lugar en la primavera de 1975. El 17 de abril, Phnom Penh cayó en manos de los Khmers Rojos y el 30 los comunistas tomaron Saigón. La guerra había terminado. Se calcula que murieron entre un millón y 5,7 millones de personas.nota 4 Estados Unidos perdió 58 159 hombres y más de 1700 desaparecidos.

## CANAL DE PANAMÁ VUELVE A PANAMÁ

El presidente americano Jimmy Carter firma un tratado con el dictador panameño Omar Torrijos, en el que se acuerda ceder el control del Canal, hasta ahora en manos estadounidenses, a Panamá en el año 2000. El cambio del control, de acuerdo a lo estipulado, tendrá lugar el 15 de diciembre de 1999.

## APARICIO MEÑDEZ PRESIDENTE

Disuelto el Parlamento en 1973, fue nombrado por la dictadura militar

## ALDO ROSSI: BARRIO GALARATESE

ALDO ROSSI LA CIUDAD ANÁLOGA

CENTRO POMPIDOU

## CRÓNICAS

### CONCURSO BROU (2009).

En 2009 el Banco República llama a concurso internacional de anteproyectos para su nueva sede central en Ciudad Vieja. Este emprendimiento formó parte de una nueva estrategia de re posicionamiento del "Banco País" en un proceso de recuperación de su desempeño financiero e incremento de sus actividades.

El proyecto de la nueve sede del BROU, ha sido de los proyectos más polémicos de los últimos años. Esto no es novedoso, ya que la inmensa mayoría de los proyectos importantes, suelen encontrar una encendida oposición en nuestro país. En este caso, eso se combinó con algún escándalo político, para que el proyecto se haya postergado varias veces y que ahora se considere su inicio en futuro incierto.

Los montos de la inversión (aproximadamente unos 50 millones de dólares según fuentes del BROU) eran justificados por autoridades de la empresa estatal y autoridades políticas como una inversión necesaria para reposiciones a la entidad financiera para mejorar el servicio prestado y la imagen, así como también como una operación de re jerarquización de un punto neurálgico de la Ciudad Vieja y de la Bahía de Montevideo.

En septiembre de 2009 se dio a conocer que los arquitectos uruguayos Alejandro Baptista Bedia, Alejandro Baptista Acerenza y Horacio Flora habían ganado el concurso internacional al que llamó el Banco para su nueva sede.

El edificio ocuparía la manzana ubicada entre Piedras, Zabala, rambla 25 de Agosto y Solís, al fondo de la actual sede central del banco en la Ciudad Vieja. El proyecto incluye la restauración del viejo edificio de la Atarazana (astillero naval) de la Capitanía del Puerto de Montevideo y el edificio de la Aduana Vieja.

A su alrededor preveía que se levantaran dos placas en forma de "L", unidas por una pasarela vidriada que permitiría observar desde el puerto parte de la estructura de la sede bancaria.

Dentro de la edificación se instalaría un centro cultural, un centro de exposiciones y un parque que incluiría un mirador. En total eran unos 30.000 metros cuadrados de construcción.

El proyecto preveía que el edificio tenga un subsuelo en el que se organizaran tres niveles escalonados de acuerdo con lo que permite el manto de roca en esa zona.

Allí podrían aparcar unos 400 automóviles, y también se proyectaba un sitio para ciclomotores y bicicletas.

La construcción de un nuevo edificio del BROU en la Ciudad Vieja era una aspiración del ahora ex-presidente de la institución, Ec. Fernando Calloia, desde el gobierno de Tabaré Vázquez (2005-2010), pero este le bajó el pulgar en su momento.

En 2007 el senador nacionalista Jorge Larrañaga definió el proyecto como la "Torre Progresista", comparándola con la Torre de las Comunicaciones de Antel que se definió en la segunda presidencia de Julio María Sanguinetti (1995-2000).

En aquel momento el diputado nacionalista Jorge Gandini difundió y cuestionó el proyecto del BROU. Gandini criticó que se gastaran US$ 40 millones en este emprendimiento, y tuvo una polémica con Calloia, que incluyó la comparecencia del funcionario al Parlamento.

Tras la polémica, Vázquez decidió que no se concretaría la obra y así se lo comunicó a Larrañaga.

Pero con el cambio de gobierno el proyecto siguió su curso y Calloia llevó adelante un concurso con el consentimiento de la Facultad de Arquitectura, con la que conformó una comisión para la confección de las bases del llamado a anteproyectos.

El propio Mujica había habilitado tiempo atrás esta obra, pero ahora resolvió dar marcha atrás como parte de su política de restricción y redirección del gastos ante un posible decrecimiento de la economía, informaron a El País fuentes del Poder Ejecutivo (1).

"No es prioritario", dijo Mujica a su círculo más próximo de colaboradores, y adelantó que la misma suerte correrían otros proyectos de inversión pública previstos en su gobierno.

A la fecha el equipo de arquitectos ganadores (Arq. Alejandro Baptista Bedia, Arq. Alejandro Baptista Acerenza y el Arq. Horacio Flora) elaboraron el proyecto ejecutivo.

### PLAZA INDEPENDENCIA (2010)

En octubre de 2010 el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, con el auspicio de la Intendencia de Montevideo, la Facultad de Arquitectura y la Sociedad de Arquitectos, impulsó un concurso público para la remodelación de la Plaza Independencia. El mismo fue ganado por el equipo integrado por los arquitectos Fabio Ayerra, Marcos Castaings, Martín Cobas, Federico Gastambide, Javier Lanza y Diego Pérez.

Poco después el director nacional de Arquitectura, Jorge Lima, advirtió que el Ministerio no tenía recursos presupuestales para ejecutar la obra y que su realización dependía de apoyos públicos y privados. Esos recursos no aparecieron (2).

El 5 de julio, el decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Dr. Arq. Gustavo Scheps, recibió un reclamo firmado por los arquitectos ganadores. En su nota, señalan que el MTOP les pagó los US$ 12.000 correspondientes al premio y a cuenta del proyecto ejecutivo, cuyo monto final

1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983

SIN ACTIVIDAD | SIN ACTIVIDAD | SIN ACTIVIDAD

BSE-DEPARTAMENTO DE VEHÍCULOS

Arq. Rafael Lorente Mourelle
Arq. Conrado Pintos

C

MONTEVIDEO

PÚBLICO

MINISTERIO DE ECONOMÍA

Arq. Barañano
Arq. Blumstein
Arq. Ferster
Arq. Rodriguez Orozco
Arq. Rodriguez Juanotena
Arq. Ivan Arcos
Arq. F Giordano
Arq. Nelson Inda
Arq. L. Pimentel
Arq. Ulises Torrado

F

MONTEVIDEO

PÚBLICO

SIN ACTIVIDAD

SIN ACTIVIDAD

## COMIENZA "LA TABLITA"

Se denomina período de "la tablita" o de preanuncio del tipo de cambio y estabilización de precios al período comprendido entre noviembre de 1978 y noviembre de 1982. El equipo económico que lo implementó durante el régimen militar fue estable y estaba compuesto por el Cr. Valentín Arismendi como Ministro de Economía y Finanzas y José Gil Díaz como Presidente del Banco Central del Uruguay. Este frágil modelo, desencadenó en 1982 el crac financiero denominado Quiebre de la Tablita.

## SEGUNDA CRISIS DEL PETROLEO

Entre 1979 y 1981, se produjo lo que se conoce como la Segunda crisis del petróleo. En esta época el precio del crudo multiplicó su precio por casi tres veces. En esta ocasión el aumento de precios se debió a la guerra entre Iraq e Irán, ambos miembros de la OPEP paralizaron la exportación de crudo durante la contienda.

La guerra comenzó con la invasión de Irán el 22 de septiembre de 1980 cuando fuerzas iraquíes atacaron la provincia de Juzestán -en la Operación Kaman 99-, rica en petróleo, donde vivían 3 millones de árabes, Hussein esperaba su apoyo (lo que no sucedió) Pero, aunque las fuerzas iraquíes obtuvieron éxitos al principio, Sadam detuvo a sus tropas, lo que dio tiempo a Irán a reorganizar sus fuerzas y lanzarse al contraataque.

## GUERRA IRÁN - IRAQ

A comienzos de julio de 1981 se inició un diálogo entre la Comisión de Asuntos Políticos de las Fuerzas Armadas (Comaspo) y los representantes de los partidos Colorado, Nacional y Unión Cívica. Se negoció un Estatuto de los partidos políticos, básicamente entre el Partido Colorado y los militares. Este Estatuto fue plasmado en la llamada Ley Fundamental N° 2 del 7 de junio de 1982. El 28 de noviembre de 1982 se llevaron a cabo elecciones internas en los partidos Colorado, Nacional y Unión Cívica. El Frente Amplio no fue habilitado a participar.

## COMIENZO APERTURA DEMOCRÁTICA

Tras el plebiscito de 1980, donde queda clara la voluntad de la ciudadanía uruguaya de retornar a la vida democrática, el Teniente General Álvarez se mostró renuente a aceptar este veredicto, por lo que forzó al denominado Consejo de la Nación, que el 1 de septiembre de 1981 le entregó la presidencia de la República, postergando de esta forma el retorno a la democracia.

## GUERRA MALVINAS

## SE ROMPIÓ LA TABLITA

En noviembre de 1982, con un alto déficit fiscal y fuertes pérdidas de reservas, el gobierno abandonó el régimen tabular. El Banco Central del Uruguay dejó de vender dólares y la cotización saltó de N$ 13.81 a N$ 20 y continuó subiendo hasta estabilizarse en torno a N$ 30 y N$ 33 (Búsqueda, año XXXI, n. 1.156, p. 20)

La visita de 1983 que marcó un hito histórico para Uruguay

En 1983 Uruguay comenzaba a buscar una salida democrática que culminara con el régimen cívico militar que se había perpetrado desde 1973. Con el triunfo del No el plebiscito de 1980, el régimen comenzaba a ser cada vez más cuestionado dentro y fuera del país. En ese contexto es que llega a Uruguay el rey Juan Carlos I de España quien se reune con distitnos politicos de la epoca.

PRIMERA BIENAL DE ARQ. EN VENECIA
TEATRO DEL MUNDO - **ALDO ROSSI**

IBM LANZA SU PRIMER PC AL MERCADO

## ACAD 1.0

## ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

El dueño de una compañía de seguros en Chicago, Estados Unidos, se convirtió en el primer comprador de un teléfono celular. Se trató del Dyna TAC8000X, de Motorola.

se regiría por el arancel de la Sociedad de Arquitectos. (3)
Agregan que el proyecto ejecutivo nunca fue encargado y, por tanto, no percibieron ningún monto por el mismo. Este hecho motivó la presentación de una petición calificada y posteriormente un recurso administrativo frente al MTOP, ambos desestimados.
Señalan luego que "con gran sorpresa e indignación" tomaron conocimiento en mayo pasado que la Intendencia elaboró un plan de remodelación para la Plaza, que demandará una inversión no menor a US$ 1.000.000.
En su nota, los profesionales afirman que los gobiernos nacional y departamental, "al impulsar dos proyectos cuyo objeto de diseño está en clara superposición (uno a través de un concurso público y otro desarrollado en sus propias dependencias), incurren en un claro uso irresponsable de los dineros públicos. Aquí, la preocupación excede la dimensión profesional y deviene en preocupación ciudadana: no debe permitirse el uso irresponsable y abusivo de los dineros públicos".
Sostienen que "Embarcada la IM en la licitación y ejecución de su proyecto de remodelación, se puede inferir que el proyecto objeto del concurso queda, de facto, sin efecto". Añaden que la consecuencia "es una profunda desvalorización del mecanismo del concurso: ¿cuál será a futuro el sentido de participación en tales instancias si la historia demuestra sus sistemáticos olvidos?" (3)
Finalmente, los profesionales solicitaron que la Facultad de Arquitectura se expidiera en relación a los hechos e hiciera público su parecer. El 1 de agosto, el Consejo de Facultad aprobó una resolución en la que reivindica el valor del concurso y recuerda que supone "un doble acuerdo: todos los concursantes deberán respetar las normas que le rigen; el comitente habrá de asumir y honrar los varios planos de compromiso que representa promulgar la convocatoria".
"Es de la mayor importancia preservar el concurso como herramienta y como oportunidad. En tal sentido, deberá aplicársele a conciencia de los procesos que desata, y responder por los compromisos implícitos y explícitos que impone. Esta responsabilidad se extiende a todos los involucrados, comitentes y auspiciantes", expresa la declaración.
Finalmente, el Consejo puso de manifiesto "su expectativa de que puedan cumplirse las instancias que permitan la concreción de la propuesta seleccionada", inquietud que trasladará al Ministerio, la Intendencia, la Sociedad de Arquitectos y a los ganadores del concurso.
El concurso, el proyecto y la fugaz polémica que ocasionó quedaron en el olvido, y a cinco años del concurso, no existe la más mínima señal de parte de las autoridades competentes.

**ANTEL ARENA (2013)**

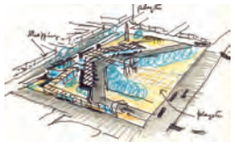
En 2013 las autoridades de ANTEL deciden llamar a Concurso de Anteproyectos para la ejecución de una audaz e innovadora propuesta para nuestro medio: la construcción de una plataforma tecnológica multipropósito, que además debía constituirse en la consolidación de una nueva centralidad en un enclave postergado hasta el momento de la ciudad de Montevideo.
El proyecto surge de un convenio celebrado entre Antel y la Intendencia Municipal de Montevideo. En el lugar que ocupaba

el Cilindro Municipal se instalaría un complejo multifuncional altamente flexible, soporte de múltiples eventos y variadas tecnologías. El proyecto trasciende el carácter de complejo polideportivo del Cilindro Municipal constituyéndose en un auditorio con capacidad para 10.000 personas.
Las obras empezaron sus construcción a principios del año 2015. El gobierno de Tabaré Vázquez ordenó suspender momentáneamente las obras de construcción del Antel Arena en Julio de ese mismo año.
La razón es que el gobierno quiere "priorizar otras inversiones" en diferentes puntos del país, como por ejemplo las relacionadas a infraestructura y vialidad (5).
No hay duda que toda inversión pública debe ser manejada con prudencia y responsabilidad y sin duda estar alineada con las líneas de inversión y prioridades de las autoridades de los gobiernos nacionales y departamentales. Esta actitud debe mantenerse tanto en períodos de de apogeo o recesión de la economía. El disponer de los dineros públicos es una tarea seria. No hay duda. No obstante, austeridad y audacia no necesariamente deben ser modelos contrapuestos. La historia del Uruguay de los últimos 100 años han brindado una serie de ejemplos paradigmáticos. Uruguay supo construir muchas de sus obras más emblemáticas en épocas de crisis. Nuestro país supo soñar en tiempos difíciles y supo concretar esos sueños a pesar de las dificultades coyunturales. Construyó las Facultades de Agronomía, Veterinaria y Derecho, el Instituo Vázquez Acevedo simultáneamente. En plena crisis de la década del 29 supo promover y construir concursos y obras como el Hospital de Clínicas, o la construcción en sólo 6 meses del Estadio Centenario.

(1) El País. Edición Digital de 3 de mayo de 2013. "Mujica ordenó frenar edificio del Banco República".
(2) El País. Edición Digital de 17 de agosto de 2012. "Remodelación de Plaza Independencia desata polémica".
(3) Nota de los autores del proyecto al Decano de la Facultad de Arquitectura. Dr. Arq. Gustavo Scheps de fecha 5 de julio de 2012.
(4) Resolución adoptada por el Consejo de Facultad, en sesión ordinaria de fecha 1 de agosto de 2012, respecto al Concurso de Plaza Independencia. (Exp. N° 031130-003325-12) (Dist. N° 835/12) – VISTO: la nota enviada por los autores del proyecto ganador del Concurso de Plaza Independencia.
(5) El País. Edición Digital de 2 de julio de 2015. "Presidencia ordenó suspender las obras del Antel Arena".

1984

TERMINAL DE OMNIBUS



Arq. Beatariz Caram
Arq. Nelson Inda
Arq. Diego Magnone
Arq. Isidoro Singer
Arq. Juan Carlos Vanini.

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1985

BARRIO REUS AL SUR

Arq.Marta Cecilio
Arq. Jack Couriel
Arq. Ana Gravina
Arq. Mario Spallanzani

MONTEVIDEO

PÚBLICO

1986

COMPLEJO 8 DE OCTUBRE

Arq. B. Carriquiry
Arq. J. Falkenstein
Arq. A. Nogueira
Arq. G. Scheps
Arq. Tuzman
Arq. J. P. Urruzola.

MONTEVIDEO

1986

SODRE

Arq. Jorge di Pólito
Arq. Diego Magnone
Arq.Isidoro Singer
Arq. Juan Carlos Vanini.

MONTEVIDEO

PÚBLICO

30.000 m2

PROGRAMA YACARÉ

Arq. Juan Bastarrica
Arq. Alberto de Betolaza
Arq. Álvaro de Ferrari,
Arq. Antonio Gervaz
Arq. Ruben Otero

MONTEVIDEO

1987

3 PLAZAS MONTEVIDEO

SIN REGISTRO

Arq. Eduardo Canale
Arq. Miguel Canale
Arq. Deinse Bentacourt

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Histora de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PÚBLICO

PLAZA ESPAÑA 1992

Arq. Eduardo Canale
Arq. Miguel Canale
Arq. Deinse Bentacourt

MONTEVIDEO

PÚBLICO

Fuente: ARQUITECTURA.SAU. 258. (1988). P. 50.

Luego de casi ocho años de interrupción democrática a manos de las Juntas Militares, terrorismo de Estado y vuelco total de la economía nacional desde los sectores de la producción y la industria a los de las finanzas y los servicios. y tras la guerra de Malvinas, se reiniciaba el camino dala normalización institucional.Raúl Alfonsín se adjudicó el 51.7% de los votos contra el 40,1% de Italo Argentino Luder. convirtiéndose en el primer postulante radical en derrotara un justicialista.

## DEMOCRACIA

Durante los primeros días de 1985 Álvarez deja el mando en manos del Presidente de la Suprema Corte de Justicia en ejercicio, Rafael Addiego Bruno y, finalmente, el 1 de marzo de 1985 el gobierno retornó a los civiles con la asunción de Julio María Sanguinetti como Presidente.

## LEY DE CADUCIDAD

La ley 15.848 popularmente conocida como "Ley de Caducidad" es una ley dictada en Uruguay en 1986 mediante la cual se estableció la caducidad del "ejercicio de la pretensión punitiva del Estado respecto de los delitos cometidos hasta el 1º de marzo de 1985 por funcionarios militares y policiales, en ocasión del cumplimiento de sus funciones y en ocasión de acciones ordenadas por los mandos que actuaron durante el período de facto.

## ACCIDENTE DE CHERNOBYL

El ritmo de la actividad económica en el mundo volvió a desacelerarse por cuarto año consecutivo, registrándose una tasa anual de crecimiento, en 1987,del 3.0%. Este escaso dinamismo provino de una caida importante registrada en el crecimiento de las economías de los paises en desarrollo, que pasaron de una tasa del 4.1% en 1986 a una del 3.1% en el ano 1987. En el mismo periodo, los países industrializados mostraron una moderada tasa de crecimiento, 2.9%, que supuso una leve mejora respecto a la del año anterior.

## POBLACIÓN MUNDIAL 5.000 MILLONES

## INTIFADA

En Palestina, al chocar un vehículo israelí que mata a cuatro palestinos que hacen cola en una fila, dará comienzo, en dos días, a lo que se conocerá como la "intifada", un levantamiento de los palestinos en los territorios ocupados por Israel.

**APPLE** lanzá el primer mouse del mundo. Diseñado en los años 60 por el estadounidense Douglas Engelbart y desarrollado e implementado en los 70 en el Xerox Palo Alto Research Center.

## RATÓN

## INSTALACIÓN TOYO ITO CHICA NÓMADA DE TOKIO

## Windows

La primera versión de Microsoft Windows, versión 1.0, presentada en noviembre de 1985, compitió con el sistema operativo de Apple. Carecía de un cierto grado de funcionalidad y logró muy poca popularidad. Windows 1.0 no era un sistema operativo completo; más bien era una extensión gráfica de MS-DOS.

## RECONSTRUYEN

**EL PABELLÓN DE BARCELONA DE MIES**

## LLOYDS

## MUERE WARHOL

Warhol murió en Nueva York a las 6:32 de la mañana del 22 de febrero de 1987. Según los noticiarios, se estaba recuperando sin dificultades de una operación de vesícula en el New York Hospital cuando falleció dormido debido a una repentina arritmia post-operatoria.

## *EL CONCURSO COMO LABORATORIO*

DISPOSITIVO DE INDAGACIÓN DE LA REALIDAD

El concurso de arquitectura no es solamente un vehículo para que un comitente pueda encargar un edificio ó un medio para un arquitecto para obtener un encargo. Los concursos son además, instancias de reflexión por excelencia, plataforma de pensamiento, oportunidades singulares de confrontación de opiniones acerca de una problemática común planteada a través de la organización del certámen. Esas opiniones se ven plasmadas a través de un lenguaje único, saber específico de nuestra disciplina, el proyecto de arquitectura. Estos distintos puntos de vista, nos permiten reflexionar acerca de una problemática y obtener diversas soluciones por parte de profesionales calificados acerca de como resolver ese problema. Permite instalar una problemática teniendo distintos puntos de vista y ofrece la oportunidad al comitente de obtener multiples soluciones o respuestas para su problema, siendo esta ya de por si una garantía de calidad. En caso de concursos que hacen al futuro de la ciudad y del patrimonio, permite a las autoridades y a la ciudadanía el poder reflexionar acerca del futuro de su patrimonio construido o acerca de los espacios públicos o cívicos con los que quiere contar. Un concurso es un laboratorio de ideas, este laboratorio le es funcional tanto al comitente como al conjunto de profesionales que desarrollan cada uno de los proyectos. Al comitente porque se asegura un universo de posibilidades (estudio a fondo y minucioso) de una problemática, a los arquitectos porque entre otras razones, permite desplegar su creatividad e inquietudes acerca de una temática.
El proyecto es un instrumento disciplinar que permite la producción de imaginarios posibles e torno a un problema determinado de la realidad. El concurso es una instancia excepcional, en los cuales estos problemas pueden ser pensados en circusntancias expcepcionales (de laboratorio).

LAS PREGUNTAS

Todo concurso encierra una gran pregunta, que en definitiva es la que sintetiza la problemática en su conjunto. Esta pregunta, es la que cada participante debe responder, y el hacerlo es la que determina en definitiva en que porción de la estadística va a estar al momento de adjudicar los premios. El Antel Arena presentaba como temática una posición respecto al Cilindro Municipal, El Brou respecto a cual era la tipología que necesitaba el banco y la ciudad para ser reconocido, el CAF respecto a la pre existencia.

CASO DE ESTUDIO: CONCURSO BANCO REPÚBLICA

A comienzos del año 2009 el BROU, con el auspicio de la IMM, el MEC, el MTD y la SAU, se propuso desarrollar un emprendimiento en la totalidad de la manzana delimitada por las calles Piedras, Zabala, Rambla 25 de Agosto de 1825 y Solís, de la Ciudad Vieja de Montevideo incorporando los restos históricos existentes de calificado valor patrimonial [Apostadero Naval – Atarazana y la actual sede del Banco] a una nueva propuesta edilicia que ampliando las instalaciones existentes revalorizara el área de implantación así como también el casco histórico de la Ciudad Vieja en general. El abordaje de esta potencial propuesta lleva al BROU a un llamado a Concurso Público de Arquitectura de cara a la contratación del equipo ganador para su ejecución.

1987 1988 1988 1989 1990 1991

PARADOR Y PISCINAS CLIMATIZADAS P DEL E

SIN REGISTRO

Arq. Fernando Fabiano
Arq. Atilio Farinasso

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletin de SAU ni en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura.*

MALDONADO

PRIVADO

IDEAS CRECIMIENTO FING

SIN REGISTRO

Arq. Nelson Inda

*No se encontraron registros gráficos ni en el boletin de SAU ni en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura.*

MONTEVIDEO

PÚBLICO

IDEAS CRECIMIENTO FARQ

Arq. José Pesce
Arq. Rafael Velázquez

MONTEVIDEO

PÚBLICO

CONJUNTO HABITACIONAL CUAREIM

Nelson Inda, Horacio Rodríguez Pardiño, Juan Carlos Apolo, Martín Boga, Álvaro Cayón, Gustavo Vera Ocampo.

MONTEVIDEO

PÚBLICO

ESTACIÓN DE PUNTA DEL ESTE

Arq. Martha Barreira
Arq. Franceso Comerci
Arq. Gustavo Scheps

MALDONADO

PÚBLICO

PANTÉON BANCARIO

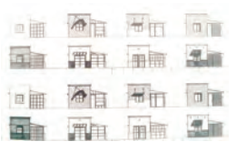
Arq. Martha Barrera
Arq. Franceso Comerci
Arq. Gustavo Scheps

MONTEVIDEO

PRIVADO

SIN ACTIVIDAD

CONCURSO PLAN TECHO I.M.M.



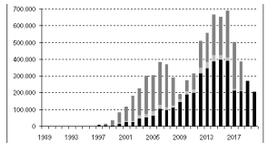
Arq. Eduardo Canale
Arq. Miguel Canale
Arq. Deinse Bentacourt

MONTEVIDEO

PÚBLICO

# CUBA Y URUGUAY

El 1985 Uruguay fue el primer país en retomar el vínculo político y comercial con Cuba, desde la decisión de la OEA de 1964. **El 6 DE MARZO DE 1987** se firma en La Habana un Convenio de Cooperación Económico Industrial y se perfeccionan acuerdos de comercio bilateral a través del sistema de ALADI.




## JUAN PABLO II

## TRATADO ANTI MISILES REGAN Y GORBACHOV

## LEY FORESTAL N 15.939

De fines de 1987, establece exoneraciones tributarios y acceso a líneas especiales de crédito para la actividad forestal, norma que con luces y sombras ha permitido el desarrollo de una actividad que tiene importante incedencia en la balanza comercial del país.

## PLEBISCITO DE 1988 EN CHILE GENERAL AUGUSTO PINOCHET

El plebiscito se llevó a cabo para decidir si Augusto Pinochet seguía o no en el poder hasta el 11 de marzo de 1997. Del total de votos válidos,2 el resultado fue de 44,01 % por el «Sí» y de 55,99 % por el «No»

# ADIÓS WILSON

## LEY DE CADUCIDAD

La Suprema Corte de Justicia declara que ante una pretensión de declaración de inconstitucionalidad de la ley 15.848 llamada de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, rechaza sosteniendo que la ley se ajusta a la Constitución.

## MURO BERLIN

Asume como presidente el Dr. Luís Alberto Lacalle Herrera, candidato del Partido Nacional, por el período de gobierno entre 1990-1995.

# GUERRA IRAK

El 2 de agosto de 1990, la fuerza de colaición de 34 paises, liderada por Estados Unidos invade Irak, tratando de evitar la anexión hostil de Kuwait.

Asume como presidente el Dr. Luís Alberto Lacalle Herrera, candidato del Partido Nacional, por el período de gobierno entre 1990-1995.

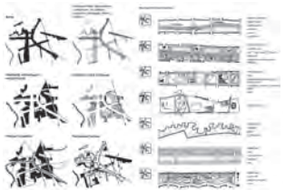
# LACALLE

# CANJE DEUDA

El Gobierno viaja a Nueva York para asistir a reuniones con el comité de bancos acreedores, con el fin de renegociar la deuda en el marco del Plan Brady. El resultado de las negociaciones se formalizó el 21 de enero de 1991 en el Edificio Libertad, donde el presidente Lacalle firmó el acuerdo, que supuso un canje de parte de la deuda que Uruguay tenía con bancos por deuda en bonos, los llamados "bonos Brady", con una quita. La operación supuso también una cancelación en efectivo de parte de la deuda, para lo cual se usaron reservas internacionales por 633 millones de dólares.

## LEY EMPRESAS PÚBLICAS

El 2 de agosto de 1990, la fuerza de colaición de 34 paises, liderada por Estados Unidos invade Irak, tratando de evitar la anexión de Kuwait.

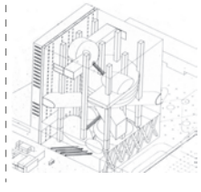


# MELUN SENART

REM KOOLHAAS rompe con los paradigmas del urbanismo tradicional, estático y predecible incoprporando variables en la planificación como la incertidumbre. Esta concepción embrionaria, intenta asumir instancias de ordenamiento territorial, dentro de los órdenes difusos y fluctuantes de nuestro tiempo. Se asume francamente la incertidumbre en un marco innovador distinto de las actuaciones urbanísticas estatales tradicionales.

## IBA DE BERLIN

## FLASH



## OMA-BIBLIOTECA PARÍS

# W.W.W

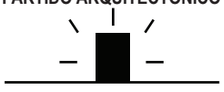
Es creada la World Wide Web tal cual la conocemos hoy. Para muchos, por sus implicancias y gran poderío como instrumento de conectividad, y masificación del conocmiento y la información, fue el invento de este siglo.

# VILLA DALAVA

## IMAGEN URBANA

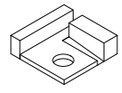
Desde la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja se priorizaría la destacada visibilidad en la primera línea de edificaciones del borde norte de la Ciudad Vieja, exigiendo que los proyectos carguen con una especial consideración de lo que podríamos llamar su respuesta a la "fachada de la ciudad" hacia la Bahía; para lo cual se solicita entre los recaudos del concurso una pieza específica a tal fin. (Bases. Pag. 29. 1.3 Consideraciones Urbanísticas).

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Las bases del concurso no determinaban altura máxima a edificar, ni factores de ocupación del suelo, ni ningún otro tipo de condicionante normativa que la superficie máxima edificable, fijada en 30.000 m2. Fuera de esta prerrogativa los partidos arquitectónicos no estaban sujetos más que a la creatividad de cada uno de los participantes.

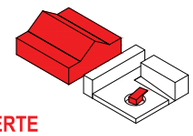
01 PRIMER PREMIO



BARRA

## RELACIÓN CON PATRIMONIO

Desde las propias bases del concurso se hace especial incapié en la conjunción de distintos elementos patrimoniales: por un lado la Atarazana, con fuertes implicancias en lo que atañe a la identidad histórica de Montevideo; como base operativa del Apostadero Naval, hace al posicionamiento continental de la ciudad durante casi dos siglos. Por otra parte el BROU como Monumento Histórico de la Nación y la respectiva conexión entre las manzanas que demanda un conocimiento histórico destacado.



FUERTE

## RELACIÓN URBANA

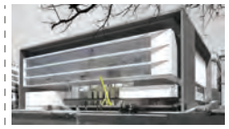
La condición de reposicionamiento urbano, encuentra fundamento en las propias bases: "Es condición urbana del proyecto contribuir al proceso de transformación del borde norte de la Ciudad Vieja, conformando la fachada Sur sobre la Rambla 25 de Agosto de 1825, junto con las recientes obras realizadas (fruto del concurso para la realización de la primera etapa de los espacios públicos adyacentes a la Rambla 25 de Agosto de 1825)" (Bases. Pag. 28. 1.3 Consideraciones Urbanísticas).

## SKY LINE PROPUESTO

"Si bien el origen del encargo es la necesidad de complementar el edificio actual con instalaciones que permitan el desarrollo mas eficiente de los Servicios -en especial la atención de publico-, es intención del BROU que el nuevo proyecto se incorpore al sistema de "componentes de calidad del paisaje urbano de Montevideo"... "a la vez que constituya un hito urbano en una zona de especial valor histórico y representative de la ciudad." (Bases. Pag. 22. 1.1 Propósito del Banco)

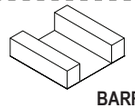
39.20 METROS

IMAGEN



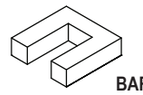
PARTIDO

02 SEGUNDO PREMIO



BARRA

03 TERCER PREMIO

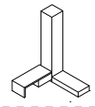


BARRA

04 MENCIÓN

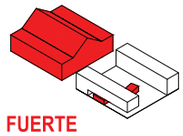
TORRE

05 MENCIÓN

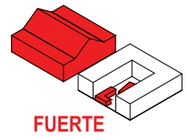


TORRE

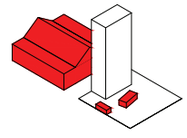
PATRIMONIO

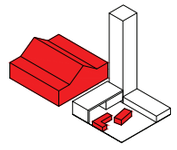


FUERTE

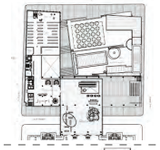


FUERTE





URBANIDAD

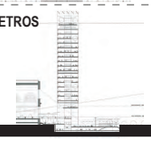


SKY LINE

39.20 METROS

32.00 METROS

120 METROS



120 METROS

1991 1992 1993 1994 1995

NUEVA SEDE S.A.U.

Arq. Lina San Martín
Autores Legales:
Bach. Daniel Christoff
Autores:
Arq. Fernando de Sierra
Bach. Pablo Raviolo

MONTEVIDEO

PÚBLICO

REMODELACIÓN TEATRO DE VERANO

Arq. Carlos Apolo
Arq. Martín Boga
Arq. Alvaro Cayón
Arq. Franco Comerci
Arq. Enrique Machado
Arq. Fernado de Sierra

MONTEVIDEO

PÚBLICO

PLAZA 1 DE MAYO

Arq. Franco Comerci

MONTEVIDEO

PÚBLICO

MEMORIAL HOLOCAUSTO JUDÍO

Arq. Gastón Boero
Arq. Fernando Fabiano
Arq. Silvia Perossio

MONTEVIDEO

PÚBLICO

ESTACION REGIONAL DE ROCHA - PROBIDES

Arq. Hector Berio
Arq. Beatriz Caram
Arq. Rosario Dominguez
Arq. Luís Rocca

ROCHA

PÚBLICO

ORDENAMIENTO URBANÍSTICO

Arq. Carlos Apolo
Arq. Martín Boga
Arq. Alvaro Cayón
Arq. Franco Comerci
Arq. Daniel Christoff
Arq. Fernado de Sierra

MONTEVIDEO

PÚBLICO

AUTE

Arq. Ruben Otero
Arq. Martha Kohen
Arq. Hector Vigliecca

MONTEVIDEO

PÚBLICO

# MERCOSUR

Fue creado el 26 de marzo de 1991 con la firma del Tratado de Asunción.

## DISOLUCIÓN URSS

## TRATADO DE MAASTRICHT

El Tratado establece una ciudadanía europea, refuerza las competencias del Parlamento Europeo y pone en marcha la unión económica y monetaria (UEM). Además, la CEE se convierte en la Comunidad Europea (CE).

# 500 AÑOS

Se cumplen 500 años del avistamiento de tierra americana por parte del navegante genovés Cristoba; Colón, el 12 de octubre de 1492. La fecha se celebra pero levanta fuerte críticas en varias partes del mundo.

SUDAFRICA. El fin de la guerra fría precipitó el fin del apartheid puso fin al régimen racista en junio de 1991, entrando en vigor.

## APARTHEID

## CLINTON

Asume Bill Clinton como presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, el 42 en la historia, y termina su gestión con un 76% de aprobación.

# ELECCIONES NACIONALES

Las elecciones generales de Uruguay de 1994 para el periodo 1995-2000 se realizaron el domingo 27 de noviembre de 1994. El candidato colorado Julio María Sanguinetti resultó ganador. Asumió el cargo el 1 de marzo de 1995, sustituyendo al anterior presidente Luis Alberto Lacalle.

En 1994 debatieron Tabaré Vázquez con Julio M. Sanguinetti y el mismo Vázquez con Juan Andrés Ramírez.

## 1994. EL ÚLTIMO DEBATE

## SANGUINETTI

JULIO MARÍA SANGUINETTI es electo como presidente de los uruguayos. Es el tercer presidente en la historia del país en ser re electo por voto directo.

## EURO

## MENSAJES DE TXT

# SEVILLA 1992

Como toda Exposición Universal posterior a 1931, estuvo regulada por la Oficina Internacional de Exposiciones. Tuvo una duración de seis meses, comenzó el 20 de abril (Lunes de Resurrección) y finalizó el 12 de octubre coincidiendo la fecha con el V Centenario del Descubrimiento de América, debido a este hecho su lema fue "La Era de los Descubrimientos".

## INVENTAN GPS

Bluetooth®

## INVENTAN NETSCAPE

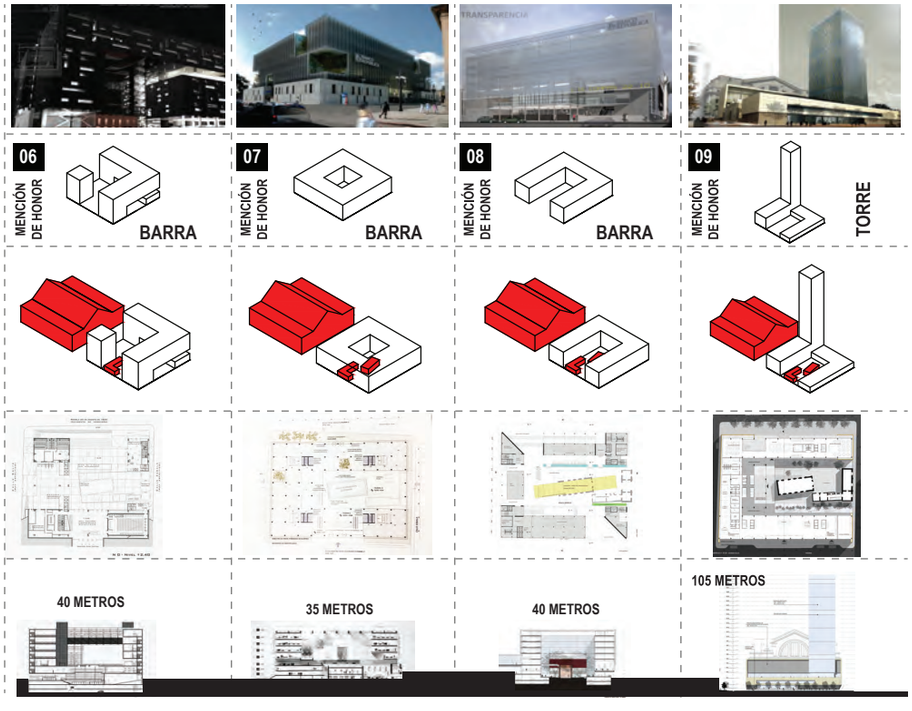
Se lanza al mercado el primer navegador de internet distribuido masivamente NETSCAPE.

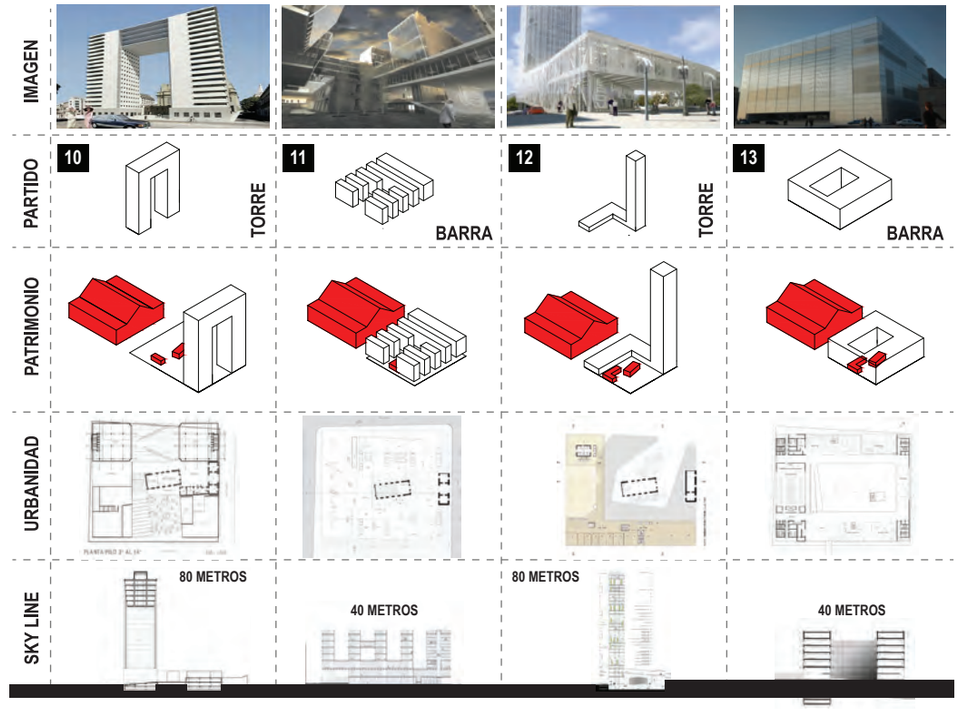
## NACE AMAZON.COM

## PRODUCCIÓN MASIVA DVD

## OMA+BRUCE MAU

## MICROSOFT WINDOWS 95



1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001

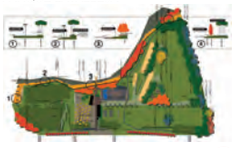
## CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Arq. Rafael Lorente Mourelle

MONTEVIDEO

PRIVADO

## PARQUE LAVALLEJA



Arq. Martín Gualano
Arq. Marcelo Gualano

LAVALLEJA

PÚBLICO

## MEMORIAL DESAPARECIDOS

Arq. Ruben Otero
Arq. Martha Kohen

MONTEVIDEO

PÚBLICO

## CENTRO DE FARMACIAS

Arq. Martín Gualano
Arq. Marcelo Gualano
Arq. Cecilia Leiro

MONTEVIDEO

PRIVADO

## MONUMENTO A LA JUSTICIA

Arq. Rafel Lorente Mourelle

MONTEVIDEO

PÚBLICO

SIN ACTIVIDAD

## PASEO DE LOS ARTESANOS

Arq. Conrado Pintos
Arq. Alberto Valenti
Bach. Arturo Silva Montero

ROCHA

PÚBLICO

## ENTORNO EMBAJADA ESTADOS UNIDOS

Arq. Fernando Fabiano

MONTEVIDEO

PRIVADO

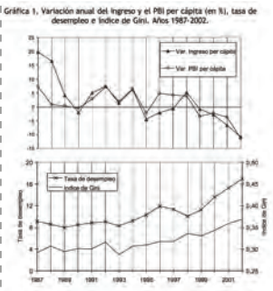
## REFORMA CONSTITUCIONAL PLEBISCITO - BALOTAGE

Fue en 1996 y quedó vigente al año siguiente la modificación del sistema que, en sus grandes caracteres, estableció el candidato único a la presidencia, las elecciones internas obligatorias en cada partido y la separación de las elecciones nacionales de las departamentales.

*Diario La República- 25.02.2014*

## HONG KONG VUELVE HOY A CHINA bajo promesa de conservar la democracia.

La República Popular China vivirá hoy uno de los días más grandes de su historia con la recuperación de Hong Kong. Después de siglo y medio de administración colonial británica, Pekín recuperará esta medianoche (seis de la tarde en el horario peninsular español) la soberanía sobre uno de los territorios economicamente más pujantes del mundo.




## FIN DEL CRECIMIENTO ECONÓMICO

Desde mediados de la década de los ochenta hasta el año 1998, el país atravesó por una fase de crecimiento de la actividad económica, registrándose un año de caída de la actividad en 1995 (-1.5%). En el mercado de trabajo, con la caída del producto en el año 1995, se asistió a un alza del desempleo cuya tasa pasó de un promedio de 9% entre 1988 y 1994 a 10.3% en 1995. A pesar de la recuperación del nivel de actividad en el año siguiente, la tasa de desempleo continuó aumentando y si bien en el bienio 1997-98 descendió, se mantuvo en niveles superiores a los de comienzo de la década.

# GOOGLE

Larry Page y Serguéi Brin comenzaron Google como un proyecto universitario en enero de 1996 cuando ambos eran estudiantes de posgrado en ciencias de la computación en la Universidad de Stanford. El nombre original del buscador era BackRub, en 1997 los fundadores deciden cambiar el nombre a Google inspirados por el término matemático "gúgol" que se refiere al número uno seguido por 100 ceros en referencia a su objetivo de organizar la enorme cantidad de información en la Web.4 Page y Brin fundan, el 4 de septiembre de 1998, la compañía Google Inc.,5 que estrena en Internet su motor de búsqueda el 27 de septiembre siguiente (considerada la fecha de aniversario).

## JORGE BATLLE

1.03.2000 - Asume como Presidente de los uruguayos Jorge Batlle Ibañez, candidato por el Partido Colorado.

## 11-S - ATENTADO TORRES GEMELAS

## 11-S, el día que cambió el mundo

Bin Laden preparó a sus hombres durante años para atacar el corazón político y financiero de los Estados Unidos. Los atentados de las torres gemelas cambiaron la política exterior estadounidense.

En ese instante la humanidad supo que estaba presenciando el mayor atentado terrorista de la Historia. En medio del caos y la desesperación en el corazón económico mundial, más de 3.000 personas mueren y se derrumba uno de los mayores símbolos de poder de EEUU.

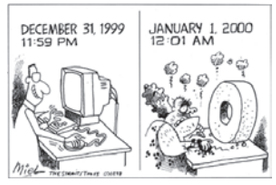
## ZUMTHOR: TERMAS DE VALS

## ROSSI 1931-1997

## 1998. SEMINARIO MONTEVIDEO: VISITA PAULO MENDES DA ROCHA

*A retificação das frentes da baia, constituindo um cais em todo o seu perimetro, faz surgir esplanadas, novos territórios ganhados das águas com material de dragagem para ocupação urbana, com caráter de espaço de convivência – comércio, teatros, cafés, hotéis, edificios públicos junto aos pontos de atracadouros do transporte de passageiros na travessia dessa baia, que se transforma em uma praça quadrada de água.*

*Em contraponto, na pequena ilha excêntrica no interior dessa baia, a edificação de um teatro, fazendo parte de uma nova geografia construida. Cidade peculiar. Lições de Veneza. MENDES DA ROCHA*



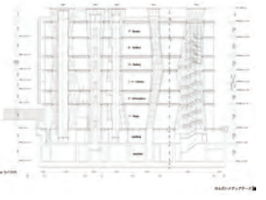

# Y2K

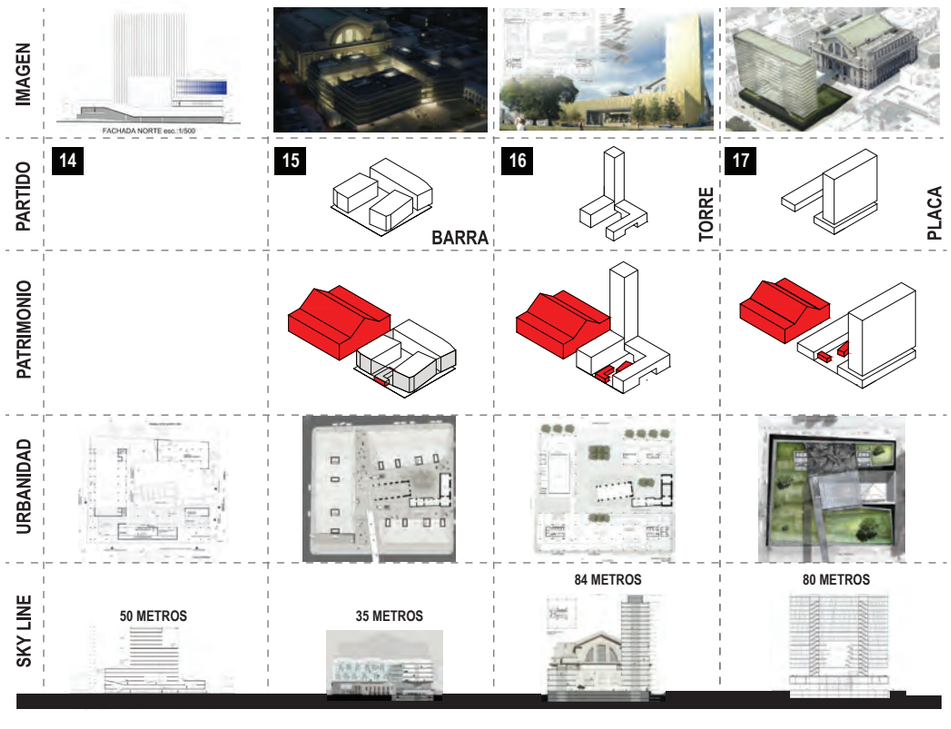
El problema del año 2000, también conocido como, error del milenio, problema informático del año 2000 (PIA2000) o por el numerónimo Y2K, es un bug o error de software causado por la costumbre que habían adoptado los programadores de omitir la centuria en el año para el almacenamiento de fechas

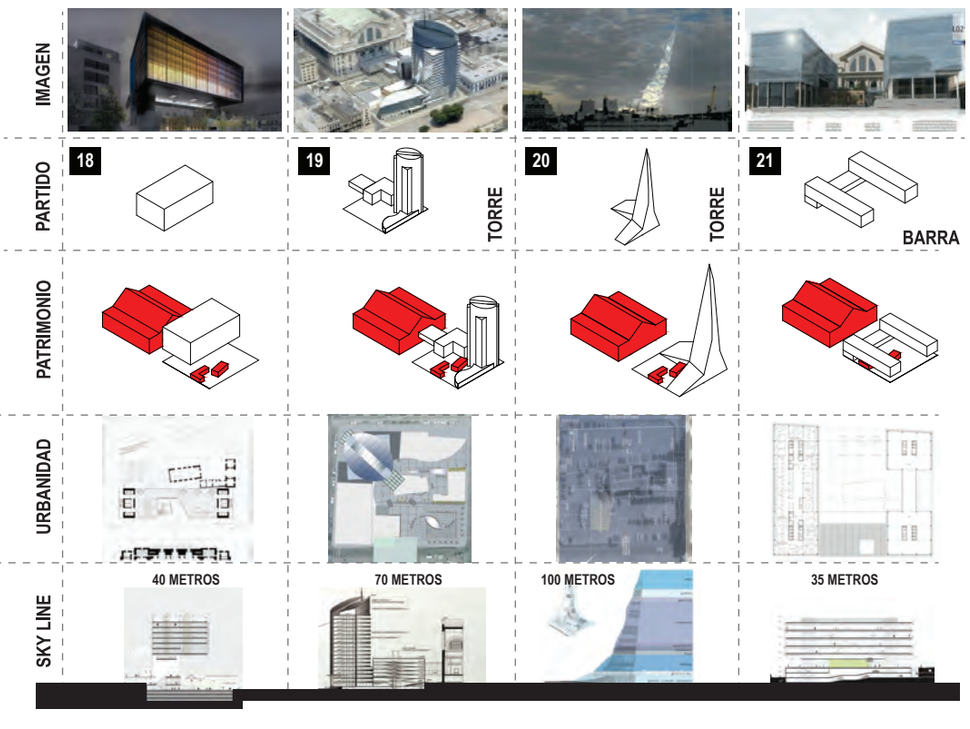
## SE INAUGURA MEDIATECA DE SENDAI

La Mediateca de Sendai construida entre 1995 y 2001 es la culminación de los conceptos desarrollados por Toyo Ito a lo largo de los años precedentes y punto de apertura hacia otras direcciones.

Su construcción se convirtió en referente de la cultura discplinar arquitectónica a nivel mundial, instalando conceptos relativamente inéditos hasta el momento referidos a la era digital.





2002 2003 2004 2005 2006

CÍRCULO DE TENIS

Arq. Ulises Torrado F

MONTEVIDEO

PRIVADO

SALTO DEL PENITENTE

Arq. Marcelo Gualano C
Arq. Martín Gualano

LAVALLEJA

PÚBLICO

400 m2

MIRADOR DE CETACEOS Y AVES MARINAS

Arq. Martín Chavarría C

ROCHA

MALDONADO

PÚBLICO

SIN ACTIVIDAD

WILSON FERREIRA

BAPTISTA + BAPTISTA C
Arq. Alejandro Baptista Vedia
Arq. Alejandro Baptista Acerenza

MONTEVIDEO

PÚBLICO

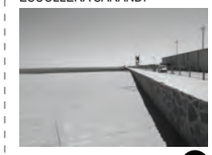
PEATONAL SARANDÍ

Leonardo Elizalde C
Mercedes Espasandín
Nguyen Gomensoro
Carolina Grisi
Javier Prieto
Mariana Rodríguez
Matilde Suárez

MONTEVIDEO

PÚBLICO

ESCOLLERA SARANDÍ



Arq. Ulises Torrado Dieguez C
Arq. Marcelo Bednarik Soares
Arq. Federico Mirabal Pietra

MONTEVIDEO

PÚBLICO

PARQUE ARROYO MIGUELETE

Arq. Virginia Davies C
Arq. Pablo Hakas
Bach. Jaime Hakas

MONTEVIDEO

PÚBLICO

# CRISIS 2002

**DETIENEN A CARLOS ROHM**

Fue detenido en Buenos Aires y se conoce que su hermano Juan realizó un fraude en el Banco Comercial- la institución financiera privada más grande de Uruguay por ese entonces- por US$ 200 millones.

*El Observador 22.06.2002*

**AYUDA DE EEUU U$S 1:500 - VOTAN LEY BANCARIA**

## EL DÓLAR AUMENTO UN 30% EN PIZARRA

**RETOMA ACTIVIDAD BANCARIA**

Primer día de actividad de los bancos luego del feriado bancario conjuntamente a la llegada del dinero desde Estados Unidos. *El Observador 5.08.2002*

**CAE MINISTRO BENSIÓN**

Se produce la caída de Bensión tras el retiro del apoyo del Partido Nacional, y del triunvirato del BCU integrado por César Rodríguez Batlle, Eva Holz y Rosario Medero.

*El Observador 4.09.2002*

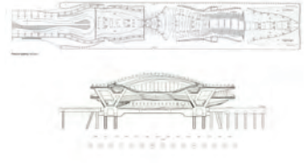
**DESEMPLEO 16,7%**

El desempleo trepa en el trimestre mayo-julio al nivel histórico de 16,7%.

*El Observador 4.09.2002*

**BATLLE: "LOS ARGENTINOS SON UNA MANGA DE LADRONES"**

**JAPÓN: SE CONSTRUYE TERMINAL DE YOKOHAMA**



**OMA:PUBLICA CONTENT**

OMA/AMO lanza la publicación del libro CONTENT.

**TOYOTA: AUTO HÍBRIDO**

Toyota inventa y lanza al mercado el primer auto híbrido.

**ALEMANIA RÉCORD DE 5 MILLONES DE PARADOS**

Cifra record de desocupados en Alemania desde la Segunda Guerra Mundial

CLIMA ENRARECIDO PARA LA ECONOMIA

En 2004, la economía mundial está atravesando un periodo en cierto modo extraño, definido por la continuidad y profundización del neoliberalismo, durante el cual, está creciendo en torno al 5% como media pero al mismo tiempo se encuentra con muchos problemas. En Estados Unidos aunque tiene un crecimiento de su actividad económica bastante satisfactorio, con un crecimiento del PIB del 3% de media entre 1980-2000 y del 4'3% en el 2004, experimenta dos fuertes déficits que están entre los mayores de su historia: el déficit fiscal (4'2% del PIB) y el déficit externo (por encima del 5%). La Unión Europea (UE) está estancada, (crecimiento del 2,1% entre 1980-2000; y del 2'6% en 2004).

**ADIOS SEREGNI**

**MERKEL**

**FESTEJEN URUGUAYOS**

Tabaré Vázquez asumió este domingo la presidencia de Uruguay.

El médico oncólogo de 75 años, que fue presidente entre 2005 y 2010, sucede en el cargo a José Mujica.

Vázquez dijo que su antecesor es "un punto de referencia de primer orden" y dijo que seguirá aplicando políticas sociales.

SE RETOMAN LOS CONSEJOS DE SALARIOS

**ARGENTINA: SE AGRAVA CONFLICTO PAPELERAS**

Se agrava el conflicto con Argentina por la instalación de plantas de celulosa a las orillas del Río Uruguay. Se producen cortes en las rutas de los puentes de Gualeguaychú-Fray Bentos / Concordia-Salto y Colón-Paysandú.

**URUGUAY CANCELA SU DEUDA CON FMI**

El ministro de economía Danilo Astori anuncia la canecelación de la deuda que tiene el país con el FMI por 1.080 millones de dólares.

**FARQ: NUEVO PLAN DE ESTUDIOS**

FARQ - UDELAR pone en marcha su nuevo plan de estudios para la carrera

farq | uruguay
universidad de la república

# FACEBOOK

**CASA DA MUSICA -OMA**

Se inaugura la Casa da Musica de OMA

# TWITER

Hoy en día es una de las herramientas más importantes para compartir información de manera rápida.

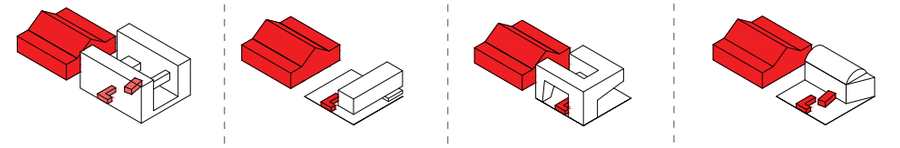
# YOUTUBE

**APPLE LANZA SU PRIMERA MACBOOK**

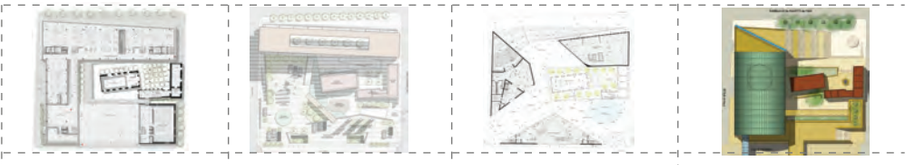
IMAGEN

PARTIDO

PATRIMONIO



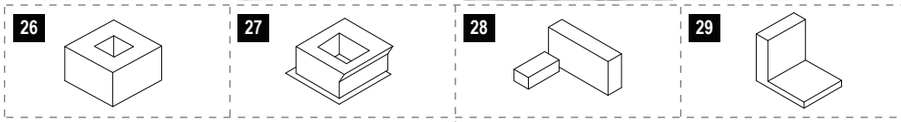
URBANIDAD



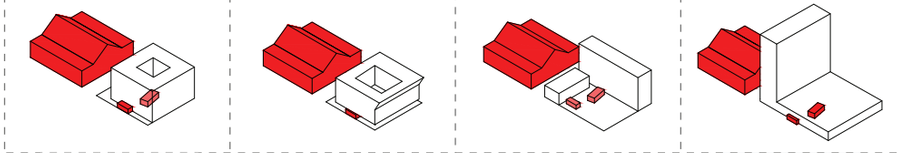
SKY LINE

IMAGEN

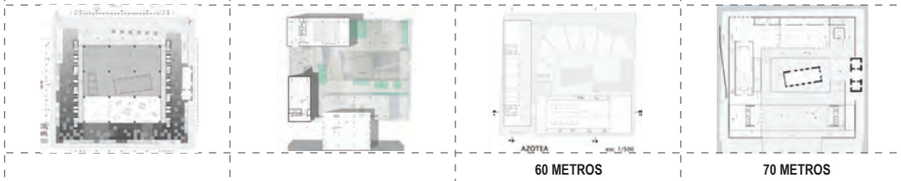
PARTIDO




PATRIMONIO



URBANIDAD



SKY LINE

2007

RAMBLA 25 DE AGOSTO

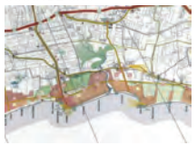
Arq. Ulises Torrado Dieguez
Arq. Marcelo Bednarik Soares
Arq. Federico Mirabal Pietra
Arq. Alejandra Bruzzone

C

MONTEVIDEO

PÚBLICO

COSTA DE ORO



Arq. Patricia Abreu
Arq. Sergio Acosta y Lara
Ing. Agr. Jimena Pérez Rocha
Arq. Salvador Schelotto
Arq. Raúl Vallés.

F

CANELONES

PÚBLICO

CFCEM

Arq. Francesco Comerci

C

MONTEVIDEO

PRIVADO

IDEAS PARQUE ARTIGAS DE LAS PIEDRAS

Arq. Fabio Ayerra
Arq. Marcos Castaings
Arq. Martín Cobas
Arq. Federico Gastambide
Arq. Javier Lanza
Arq. Diego Pérez

C

CANELONES

PÚBLICO

# PLAN CEIBAL

Creado en 2007 la sigla Ceibal es un retroacrónimo que significa "Conectividad Educativa de Informática Básica para el Aprendizaje en Línea".2
El plan se inspiró en el proyecto One Laptop per Child presentado por Nicholas Negroponte en el Foro Económico Mundial de 2005.

WIKIPEDIA

Presidente Vázquez presentó las seis prioridades para el año: Reforma Tributaria, Reforma de la Salud, Reforma del Estado, Plan de Equidad, Plan Ceibal,3 y desarrollo del Uruguay Productivo.

## EL AÑO DE LAS REFORMAS

El año 2007 fue un buen año para el Uruguay. El PBI creció un 7,4% –por quinto año consecutivo–, la inflación se mantuvo controlada pese a que superó levemente las metas anunciadas por el gobierno (8,5%), las exportaciones de bienes y servicios alcanzaron los U$S 7.000 millones (un 35% más respecto a 2006), el ingreso promedio de los hogares aumentó un 9,4%, el desempleo cayó al 8,2%, y la proporción de hogares en situación de pobreza e indigencia continuó decreciendo en consistencia con la tendencia registrada en los últimos dos años.

## RECESIÓN ESTADOS UNIDOS

La Reserva Federal, el banco central de EE.UU., rebaja la tasa de interés clave en un cuarto de punto porcentual, quedando en 4,5%. Ésta es la segunda rebaja del año en el tipo de interés, que tiene como objetivo tranquilizar el nerviosismo que ha ocasionado la crisis hipotecaria.

El precio de las viviendas en EE. UU. baja y queda en el menor nivel en 21 años.

**Morgan Stanley anunció la venta del 10% de sus acciones al gobierno chino para conseguir dinero.**

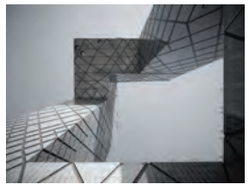
Los bancos centrales de EE.UU., la Unión Europea y el Reino Unido anunciaron medidas para ayudar al sector bancario a hacer frente a la crisis crediticia mundial y a la subida del costo de los préstamos. Estas tres instituciones financieras, junto con el Banco Nacional Suizo y el Banco de Canadá, hicieron público un plan para inyectar US$100.000 millones en fondos de emergencia.

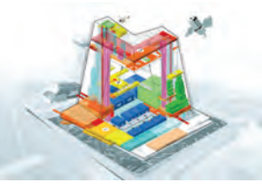
## IPHONE

**"Hemos reinventado el teléfono"**

Y siguió hablando como si nada. El carismático fundador de Apple, Steve Jobs, presentó ayer en la feria MacWorld de San Francisco su reto más ambicioso y arriesgado. Tras el fulgurante éxito de su reproductor musical iPod, Jobs intenta introducirse en el negocio de la telefonía móvil. En su presentación, constantemente jaleada por el público, el creador de los Apple y de los Macs casi se olvidó de hablar de los ordenadores.

## OMA: CCTV





2008

CO.NA.PRO.LE

Matías Carballal
Andrés Gobba
Mauricio López
Álvaro Méndes
Sergio Barreto
Javier Navarro.

F

MONTEVIDEO

PRIVADO

15.000 m2

## CRECIMIENTO ECONÓMICO 2008

A pesar de la crisis internacional la economía uruguaya se expandió en 2008 un **8,9%**

## BIENAL VENECIA 2008

ARCHIPRIX
MONTEVIDEO
UP-VILLA

2009

CONCURSO CERRO PAN DE AZUCAR

Arq.Alma Varela
Arq.Santiago Pons
Arq. Ignacio Ferrari
Arq. Maria Jose Castells

F

MALDONADO

PÚBLICO

IDEAS CENTRO CULTURAL SAUCE

DESIERTO

Desierto

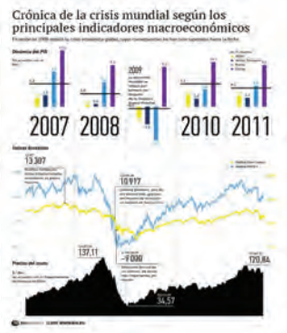
D

CANELONES

PÚBLICO

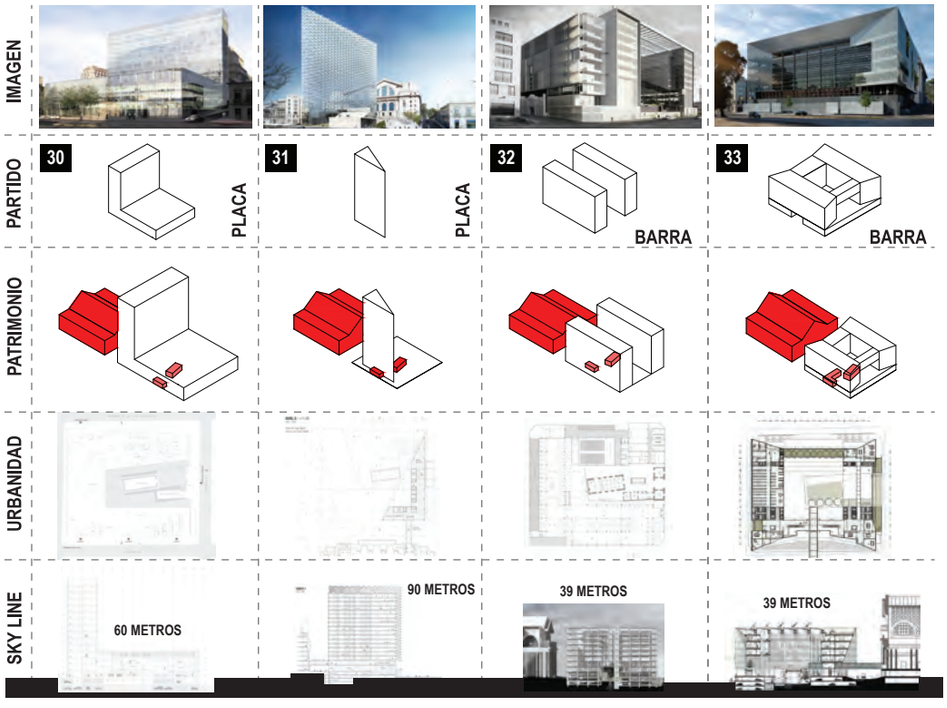
# CRISIS MUNDIAL
## LA GRAN RECESIÓN

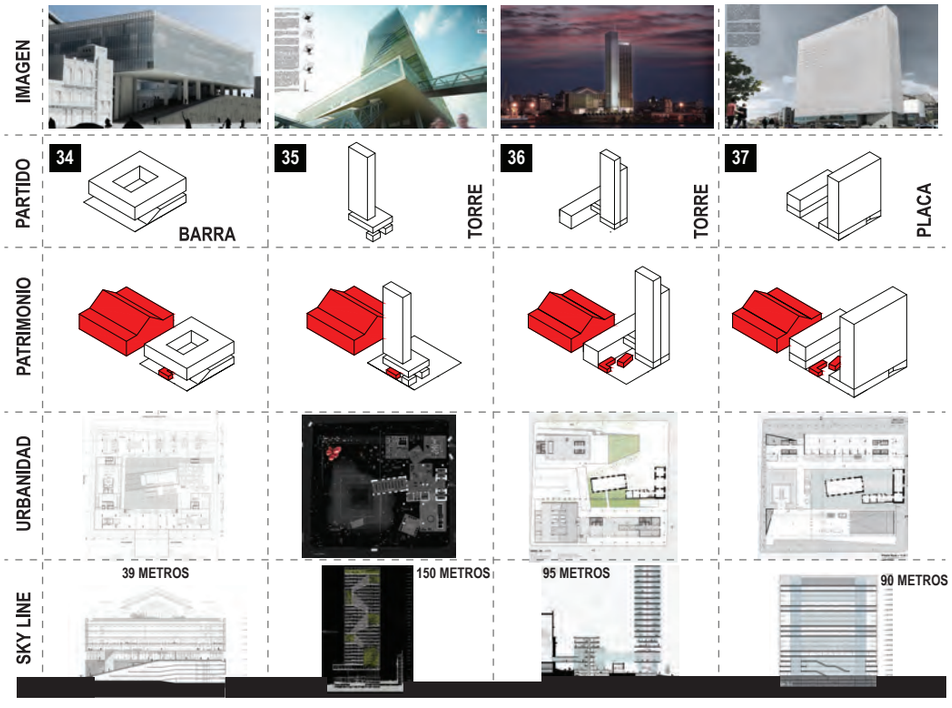
Desde el 2008 el mundo enfrenta una crisis económica causada por la sobrevalorización del producto, el encarecimiento de las materias primas, crisis crediticia, hipotecaria y de confianza en los mercados, aspectos que hicieron que muchos países entre en quiebra pese a las drásticas medidas de austeridad.
¿Qué está pasando?
La crisis financiera originada en EEUU es una de las más graves de las últimas décadas. De momento, ya se ha llevado por delante a varios gigantes financieros del país y su contagio se ha extendido a todo el mundo. El mayor motor económico del planeta se ha visto obligado a realizar las mayores intervenciones en empresas




## GUSTAVO SCHEPS NUEVO DECANO

Gustavo Scheps es el nuevo Decano de Arquitectura
El arquitecto Gustavo Scheps fue elegido este lunes por la asamblea del claustro como nuevo Decano de la Facultad de Arquitectura.
Candidato único para reemplazar a Salvador Schelotto, Scheps -de 54 años- asumirá la dirección de esa casa de estudios por un período de cuatro años.



C.U.R.E.

Arq. Santiago Lenzi Batto
Arq. Alvaro Toledo Martmez

MALDONADO

PÚBLICO

3.500 m2

BIT - COLONIA SACRAMENTO

ESTUDIO ZIP
Arq. Luis Andrés Zino
Arq. Guillermo Probst
Arq. Diego Ferrando
Arq. Daniela Freiberg
Arq. Juan Pedro Giordano

COLONIA

PÚBLICO

NUEVA SEDE B.R.O.U.

BAPTISTA + BAPTISTA arquitectos
Arq. Alejandro Baptista Vedia
Arq. Alejandro Baptista Acerenza
Arq. Horacio Flora

MONTEVIDEO

PÚBLICO

30.000 m2

PORTAL DEL CABO POLONIO

LGD ARQUITECTOS
Arq. Leonardo García Dovat
Arq. Federico Gastambide

ROCHA

PÚBLICO

PLAZA INDEPENDENCIA

Arq. Fabio Ayerra
Arq. Marcos Castaings
Arq. Martín Cobas
Arq. Federico Gastambide
Arq. Javier Lanza
Arq. Diego Pérez

MONTEVIDEO

PÚBLICO

41.500 m2

PLAZA DEMOCRACIA

Arq. Carolina Lecuna
Arq. Marcelo Roux
Arq. Nicolás Moreira.

MONTEVIDEO

PÚBLICO

## OBAMA

EEUU/OBAMA/INVESTIDURA: Barack Obama, de 47 años, se convierte en el primer presidente negro de Estados Unidos

**Obama hace HISTORIA y se convierte en el primer presidente afroamericano de EEUU**

El candidato demócrata, Barack Obama, será el primer presidente negro de EEUU, al haber superado la barrera de los 270 votos electorales necesarios para ganar los comicios presidenciales celebrados hoy, según las televisiones.
Obama ha logrado ya 293 votos electorales correspondientes a 23 de los 50 estados que componen EEUU, mientras que su rival republicano, John McCain, cuenta por el momento con 135 votos electorales de 14 estados, según estos cálculos.

## MUJICA PRESIDENTE EN SEGUNDA VUELTA

Las elecciones presidenciales y parlamentarias del Uruguay se llevaron a cabo en dos vueltas. La primera tuvo lugar el día domingo 25 de octubre de 2009 y la segunda (el balotaje) el día domingo 29 de noviembre de 2009. En esta última instancia resultó vencedora la fórmula presidencial del Frente Amplio, integrada por José Mujica y Danilo Astori.

José Mujica se convirtió este lunes en el 52° presidente del país, y en el más veterano en asumir el cargo, con 74 años de edad.
Mujica, ganador de las elecciones celebradas en el país el pasado 29 de noviembre, prometió acatar la Constitución ante su esposa, la senadora Lucía Topolansky.

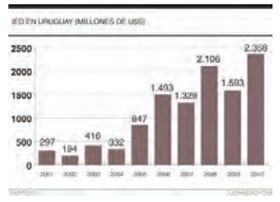
*BBC MUNDO*

## SE INCENDIÓ EL CILINDRO MUNICIPAL

En la madrugada de este jueves las instalaciones del Cilindro Municipal tomaron fuego tras algunas explosiones.
Los bomberos fueron alertados sobre la hora 5 y acudieron desde el destacamento de la Unión. Al ver el panorama se solicitó el apoyo de un tren completo del Cuartel Cenetenario, que luego se reforzó con otro camión cisterna.
Según Carlos Nicola, de la Dirección Nacional de Bomberos, sobre la hora 7.30 el fuego estaba controlado. Diario El Observador

## RECORD HISTÓRICO INVERSIÓN

**EN 2010 CASI SE TRIPLICÓ LA LLEGADA DE CAPITALES. Uruguay tuvo inversión extranjera directa de U$S 9.726: en seis años.**



El día lunes 8 de Junio se inauguró el New York High Line, obra que fue resultado de la propuesta ganadora de una competencia internacional en Mayo del 2003 por el equipo compuesto por James Corner Field Operations junto a Diller Scofidio + Renfro. El NY High Line es un parque que entrega a los ciudadanos un recorrido longitudinal en altura ofreciendo privilegiadas vistas sobre la ciudad.
El parque esta dividido en tres secciones y posee más de más de una docena de puntos de acceso a lo largo de su recorrido por sobre la ciudad. Desde el martes pasado y tras ser inaugurado, el High Line abrió su primera sección al público neoyorkino.

*PLATAFORMA ARQUITECTURA - 12.06.2009*

## PREMIO PRITZKER PETER ZUMTHOR

## CHINA DESULMBRA AL MUNDO CON LA INAUGURACIÓN DE LA EXPO SHANGHAI

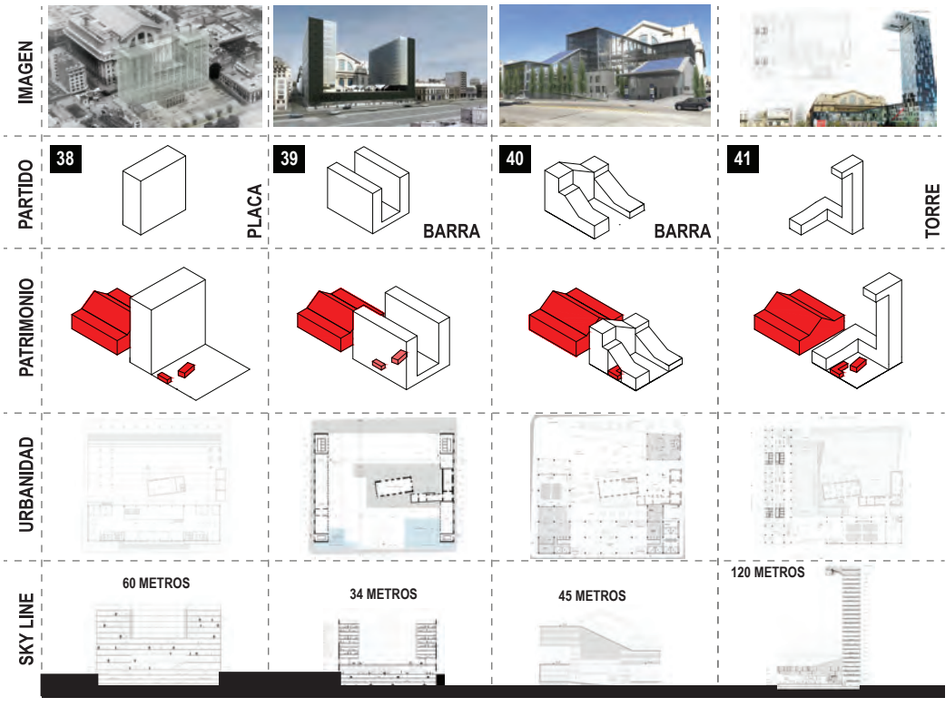
SHANGHAI, China.- Con una fastuosa ceremonia China inauguró la Exposición Universal más grande de la historia, con una ceremonia de fuegos artificiales y juegos de agua a orillas del río Huangpu que fue presenciada por una veintena de jefes de Estado.

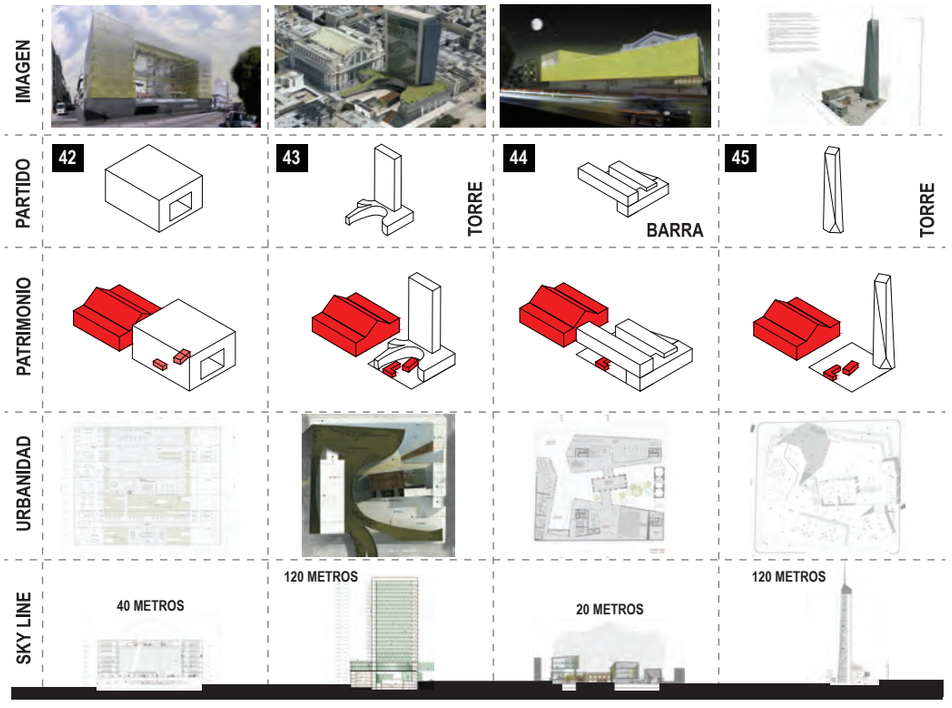
*LA NACIÓN*

## SOUTO DE MOURA
VUELVE A PORTUGAL

Eduardo Souto de Moura, discípulo de Álvaro Siza, es el segundo arquitecto de esa nacionalidad (tras el propio Siza, en 1992) que recibe el galardón.

*EL PAÍS DE ESPAÑA. 2011*



## 2011

PEATONAL TRINIDAD - FLORES

Arq. María Bettina Lagreca Bonilla

FLORES

PÚBLICO

12.000 m2

## 2012

C.A.F.

LAPS
Arq. Carlos Iabat
Arq. Pierino Porta
Arq. Nicolás Scioscia

MONTEVIDEO

PÚBLICO

12.000 m2

I.N.E.

Arq. Diego Ferrando
Arq. Fernanda Goyos
Arq. Daniel Martirena
Arq. Javier Olascoaga
Arq. Andrés Souto

MONTEVIDEO

PÚBLICO

12.000 m2

## 2013

ANTEL ARENA

Arq. Pablo Bachetta
Arq. José Flores
Arq. Rodrigo Carámbula

MONTEVIDEO

PÚBLICO

40.000 m2

## 2014

BIBLIOTECA DANIEL VIDART

Arq. Mariana Cecilio
Santiago Hernández
Martín Robaina
Mauricio Riera
Juan Ignacio Peyro

CANELONES

PÚBLICO

250 m2

U.T.E.C.

Arq. Virginia Ruiz Mirazo
Arq. Alejandro Dibarboure
Arq. Ingrid Grauert
Arq. Inés Llorente.

FRAY BENTOS

PÚBLICO

3.500 m2

## 2015

B.S.E.

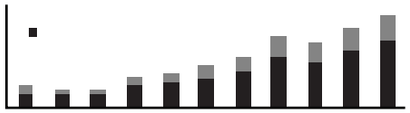
Arq. Fabio Ayerra
Arq. Marcos Castaings
Arq. Martín Cobas
Arq. Javier Lanza
Arq. Diego Pérez

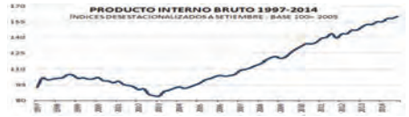
MONTEVIDEO

PÚBLICO

15.000 m2

## DINAMISMO EN LAS EXPORTACIONES




**CENSO 2011:** 3.286.314 HAB

## FRIGORÍFICO ANGLO - UNESCO

En el 2011, expertos de la Unesco y técnicos de órganos internacionales realizaron una visita al Frigorífico de Anglo para su evaluación e inspección.
La candidatura del Frigorífico Anglo se produce después de un informe favorable por parte del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) para su evaluación por parte del Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco

## INAUGURACIÓN CURE

## VENEZUELA INGRESA AL MERCOSUR

## INCONSTITUCIONAL

El Tribunal de Cuentas de la República (TCR) resolvió este miércoles que el convenio entre Antel y la Intendencia de Montevideo para construir un estadio polifuncional donde estaba el **CILINDRO MUNICIPAL** es "inconstitucional" porque viola el principio de especialidad que rige la actividad de los servicios descentralizados.

## MUJICA: CREACIÓN U.T.E.C.

El Presidente José Mujica anunció este jueves 28 que en el barrio Anglo de Fray Bentos funcionará el primer Instituto Técnico Regional de la Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC). En ese local se impartirán carreras vinculadas a energías renovables, mecatrónica, ambiente, logística y transporte.

**Informe PISA:** Argentina, Perú y URUGUAY Uruguay, los países con más desigualdad educativa.

Ley de Responsabilidad Penal empresarial

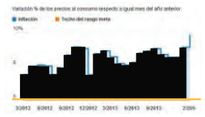
**Taza de desempleo 6.6%**

deuda publica neta **21.6% del PIB**

## DEMOLICIÓN CILINDRO

A las 16:00 horas se realizó la implosión del Cilindro Municipal para dejar lugar a la construcción del Antel Arena. La implosión se hizo luego de dos sirenas, en la tercera se realizaron las detonaciones que provocaron la demolición, que duró segundos. La jerarca expresó que la implosión del Cilindro costó US$ 700.000.

## SUBE DÓLAR - SUBE INFLACIÓN



Cuba y EEUU retoman RELACIONES

2015 - Asume el Dr. Tabaré Vázquez El oncólogo Tabaré Vázquez, de 75 años, asumirá su segundo mandato de cinco años como presidente de Uruguay

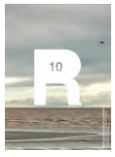
## SUSPENDEN ANTEL ARENA

El gobierno de Tabaré Vázquez ordenó suspender momentáneamente las obras de construcción del Antel Arena, según informa hoy el semanario Búsqueda.
La razón es que el gobierno quiere "priorizar otras inversiones" en diferentes puntos del país, como por ejemplo las relacionadas a infraestructura y vialidad.

## CONSTRUCCIÓN ROLEX LEARNING CENTER - SANAA

## REVISTA R+ FARQ UDELAR

se presentó en la Facultad el número 10 de la Revista de la Facultad de Arquitectura, tras 26 años de



## BIENAL VENECIA 2012

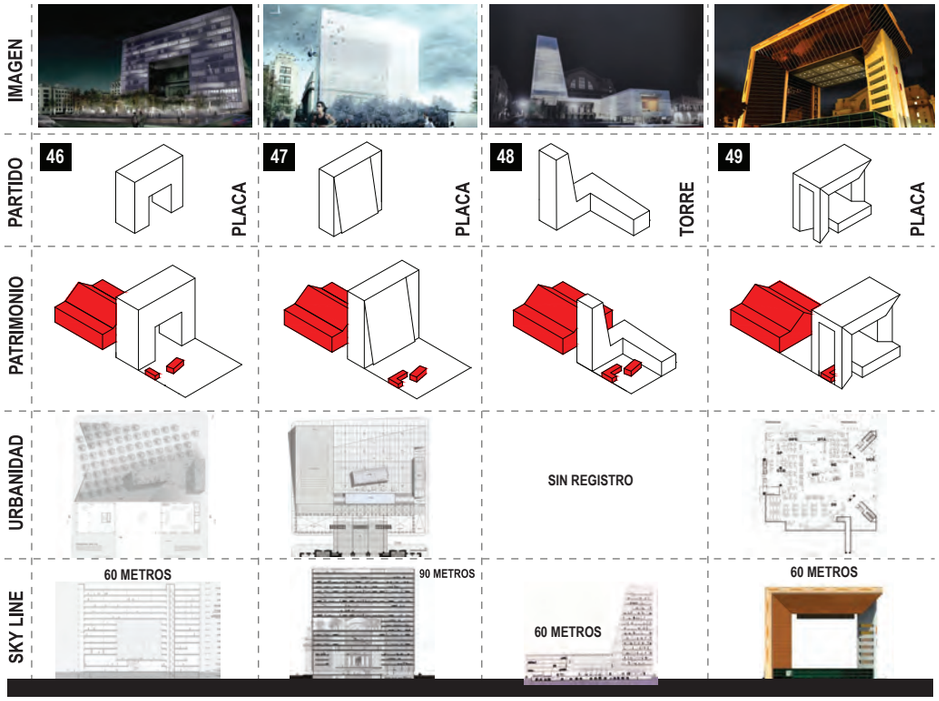
1. Aprobar el «Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura 2013», cuyo texto y antecedentes lucen en el distribuido N° 1354.14.
2. Establecer que el título a otorgar a quienes cumplan con aprobación la totalidad del curriculum de la mencionada carrera, será el de Arquitecto.
3. Disponer su publicación en el Diario Oficial por parte de la Facultad de Arquitectura.

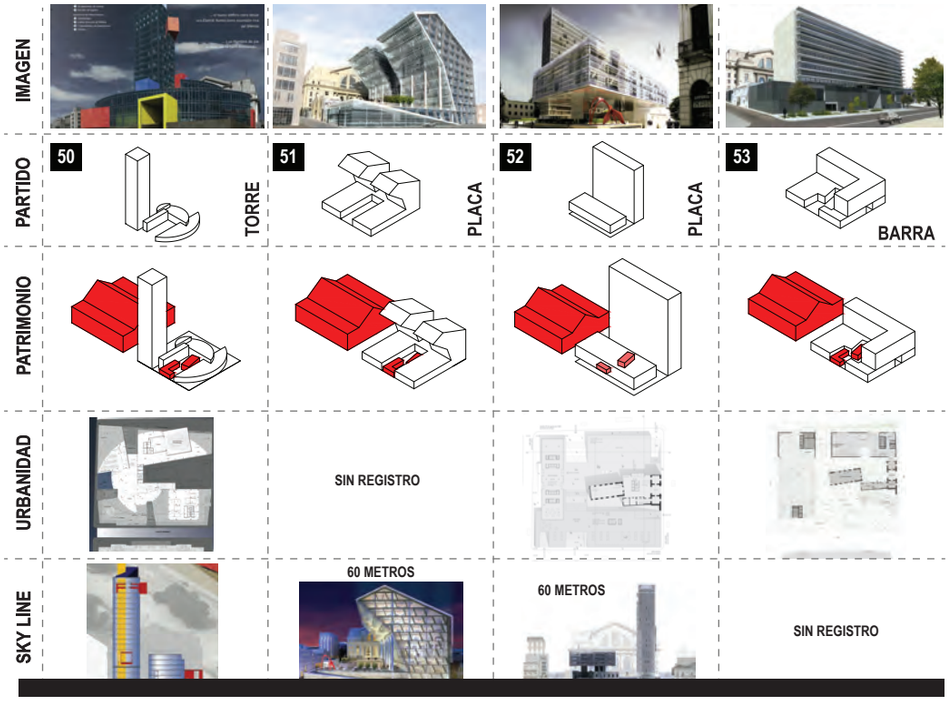
Dr .Arq.**Gustavo Scheps**
reelecto como Decano de la FARQ
Se aprueba en el consejo el nuevo Plan de Estudios FARQ

## BIENAL VENECIA 2014

CIEN AÑOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

La Facultad de Arquitectura fue creada por ley el 27 de noviembre de 1915 a partir de la antigua Facultad de Matemáticas, donde 30 años antes comenzaran los estudios de arquitectura en Uruguay. «Estos 100 años son de convivencia e intercambios con la sociedad toda que, en un mismo acto, hace posible nuestra existencia y deposita en nosotros su confianza», indicó Scheps.



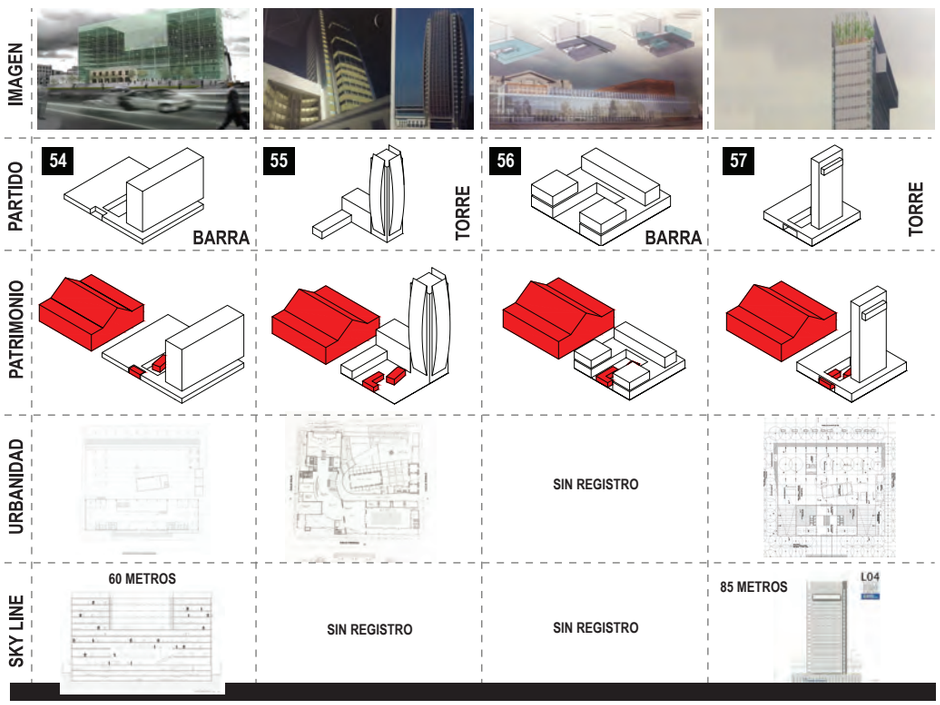
# CASO DE ESTUDIO

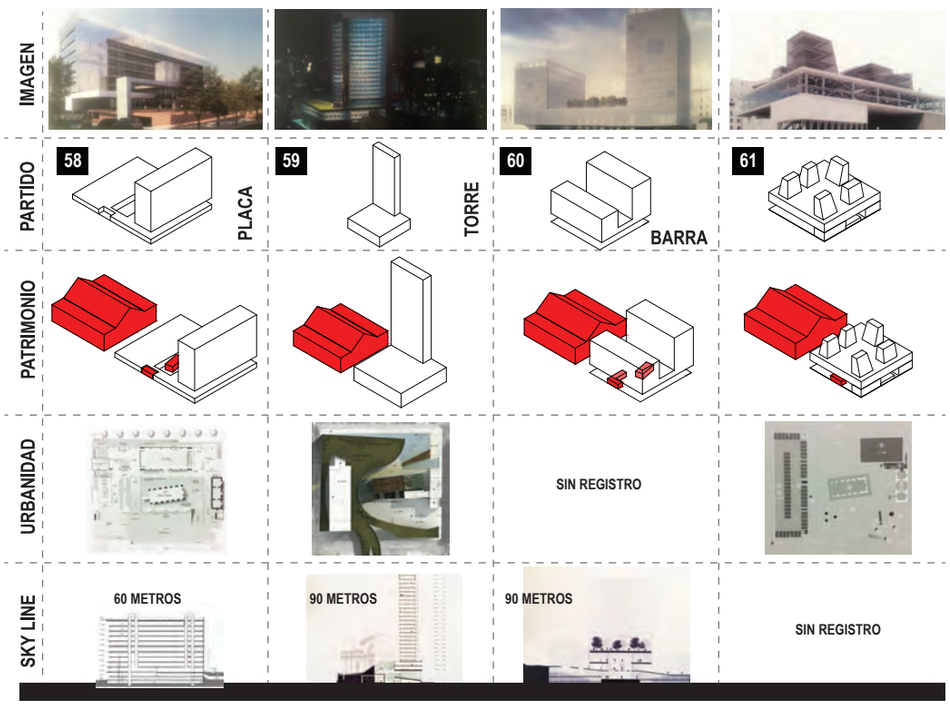
**CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL PARA LA NUEVA SEDE DEL BANCO REPÚBLICA**

Equipo Asesor:
Arq. Angela Perdomo

Jurado:
Arq. Gonzalo Balarini, Presidente del Jurado en representación del BROU
Arq. Justo Solsona, Jurado extranjero invitado por el BROU.
Arq. Mariano Arana, Jurado de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Arq. Ruben Otero, Jurado Electo por los Concursantes
Arq. William Rey, Jurado por la Facultad de Arquitectura.

A comienzos del año 2009 el BROU, con el auspicio de la IMM, el MEC, el MTD y la SAU, se propuso desarrollar un emprendimiento en la totalidad de la manzana delimitada por las calles Piedras, Zabala, Rambla 25 de Agosto de 1825 y Solís, de la Ciudad Vieja de Montevideo incorporando los restos históricos existentes de calificado valor patrimonial [Apostadero Naval – Atarazana y la actual sede del Banco] a una nueva propuesta edilicia que ampliando las instalaciones existentes revalorizara el área de implantación así como también el casco histórico de la Ciudad Vieja en general. El abordaje de esta potencial propuesta lleva al BROU a un llamado a Concurso Público de Arquitectura de cara a la contratación del equipo ganador para su ejecución.

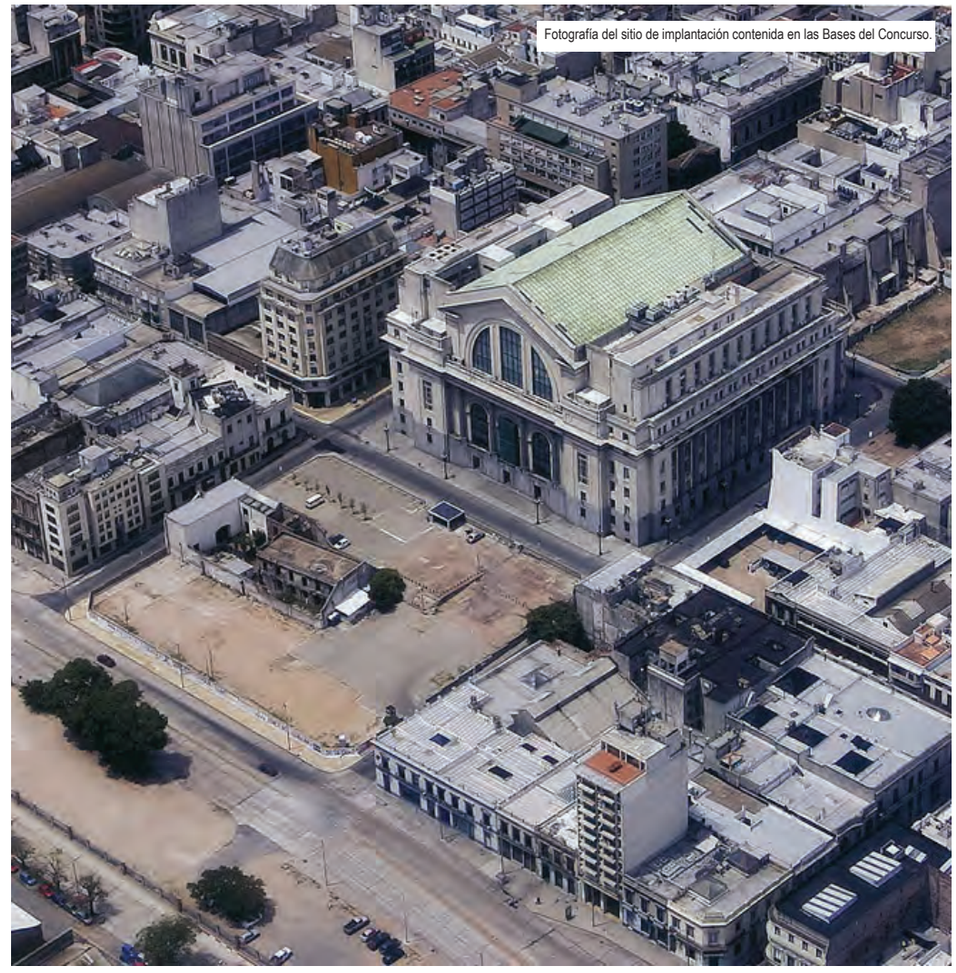


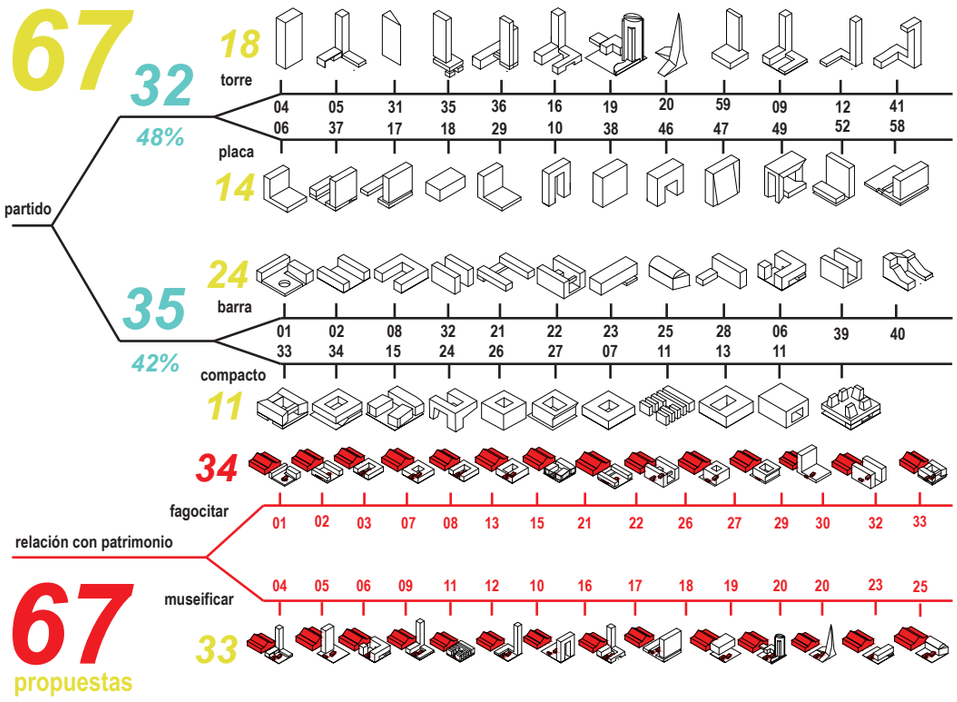



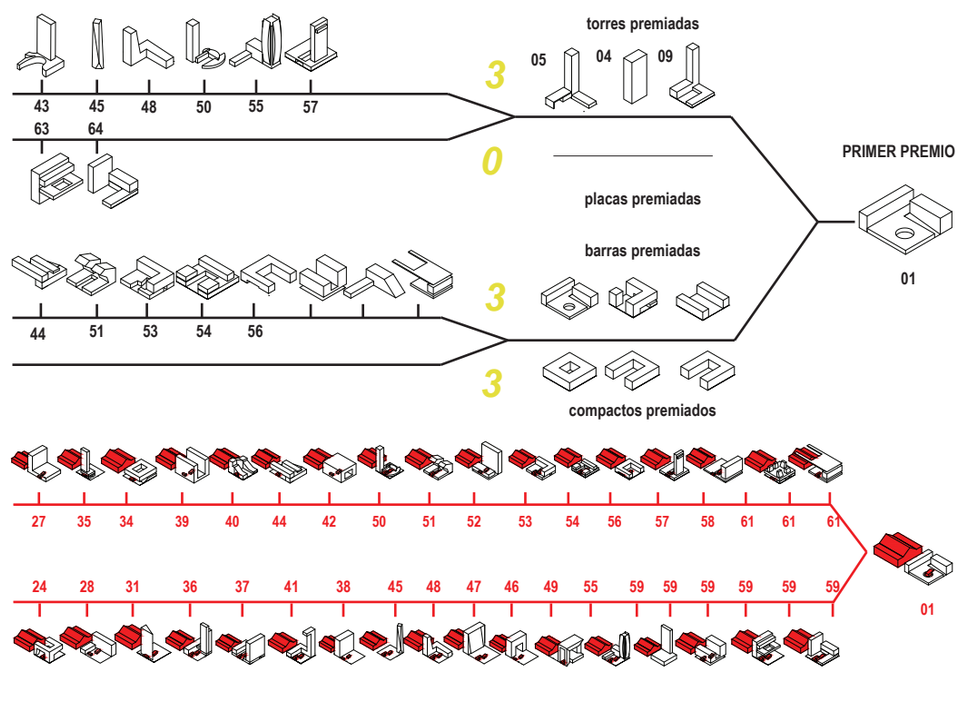
**REFERENCIA DE AUTORÍA DE LOS CONCURSOS**

1) Alejandro Baptista Acerenza / Alejandro Baptista Vedia / Horacio Flora
2) Alvaro Cayón / Daniel Christoff / Fernando de Sierra
3) Conrado Pintos / Luís Santellán / Pablo Kelbauskas / Victor Lorieto
4) Ulises Torrado / Marcelo Bednarik / Alejandra Bruzzone / Federico Mirabal
5) Javier Olascoaga / Mario Blechman / Andrés Souto / Eduardo Macchi /Guillermo Fernández Vinci
6) Alejandro de Almeida / Martín Deluca / Agustín Sacco
7) José María Casal / Gabriel Etchepare
8) Héctor Berio Lucas / Arturo Silva Montero
9) Federico Andre / Nicolás Moreira
10) Cristian Boza / Leon Duval / Marcelo Cordara / Trinidad Algorta
11) Ines Artecona / Hugo Dutiné / Gabriel Falkenstein / Bernardo Monteverde
12) Veronica Rossi Livet / Daniel Cerpa Lucas / Elena Erro Labat / Fernando Trinidad Trindade / Graciela Otero Moreschi / Martin Morales Esposito
13) José Alfredo Fontes Martinez / Daniel Diaz Pita / Juan Rodríguez / Zelmar Arteta
14) No identificado
15) Iván Arcos / Julio Llona
16) Jorge Di Polito Hansen, Facundo de Souza Coppo, Eduardo Bertiz Cabrera - ARQUITECTOS ASOCIADOS Pablo Quintela, Julio Pereda
17) Milton Pinto / Alan Turovlin / Conrado Basigaluz
18) Enrique Bares (Argentina) / Federico Bares (Argentina) / Nicolas Bares (Argentina) / Daniel Becker (Argentina) / Florencia Schnack (Argentina) / Claudio Ferrari (Argentina) / Marcelo Horacio Robuschi Valls (Uruguay)
19) Fernando Doce / Cesar Evia
20) Diego Ferrando / Daniel Martirena / Fernanda Goyos / Sebastián Pérez
21) Rafael Lorente- Fernando Giordano - Asociados: Arq. Rodrigo Gerez, Arq. Cecilia Dermit
22) Mario Baez / Adrián Durán
23) Aprea / Ibarroule / Gradel / Luís Rodriguez Tellado
24) Alfredo Pereda / Daniel Sosa / Diego Miguez / Fernanda Liston, mu!!: Agustin Andre -Gonzalo Parma , Nicolas Rudolph, Pedro Berger
25) Jorge Hampton (Argentina) / Emilio Rivoira / María Teresa Petroni / Noelia Cabeza / Pablo Dormal.
26) Juan Pablo Tuja / Martin Lopez / Daniela Soto / Alfonso Cabrera, / Rodrigo Garcia / Sebastian Echeverria / Marcel Trzeinsky
27) Luís Bogliaccini / Edgardo Dri Lamaison
28) Alvaro Villar Pascale
29) AFRA / Saturnino Armendares, Pablo Ferreiro, Joaquín Leuda, Roberto Dufrechou, Andrés Gomez
30) Francesco Comerci / Javier Navarro / Sergio Barreto / Mauricio López / Andrés Gobba / Alvaro Méndez / Matías Carballal.
31) Carlos Arcos / José María de Lapuerta / Carlos Asesnsio Galvin / Paloma Campo Ruano
32) Julio Gaeta / Luby Springall
33) Estudio Gómez Platero
34) Fábrica de Paisaje: Martín Cobas / Marcos Castaings / Javier Lanza
35) Nicolás Guerra/ Martín Almandoz / Roberto de Rossa / Pedro Livni
36) Isidoro Singer
37) Marcelo Gualano / Martín Gualano / Marta Barreira / Gustavo Scheps
38) Milton Pinto / Alan Turovlin / Conrado Basigaluz
39) Sebastián Irrazabal / Enrique Sayagues / Rodrigo Valenzuela
40) Santiago Blanco / Lucía Carminatti / Natalia Cardona / Agustín Olando / Pia Grasso
41) Thomas Sprechmann / Marcelo Danza / Jorge Tuset
42) Leonardo García Dovat / Federico Gastambide
43) Mónica Castaño Ibarra / Rodolfo Schaich / Ruben De León.
44) Mathias Klotz (Chile) / Edgardo Minond / Carolina Pedroni / Rodrigo Buquete.
45) Adriana de Amorín / Eduardo Callejas / Ricardo Chelle / Rossana Marquisá / Claudia Rebollo Plá.
46) Silvina Bermudez / Gabriel Giorza/ Santiago Gastambide / Andrés Cardoso / Federico Rolando / Mariana Zuñiga
47) Javier Diaz / Fernanda Rios / Alexandra Pastorín / Alexandra Pastorín / Raúl Valles / Bernardo Martín / Mariana Antía / Enrique Martinez
48) Valentín Barreiro / Federico Bergamino / Ignacio Mariño / Elvis Marrero / Soledad Patiño
49) Patricia Putti / Antonio Olivera
50) Carlos Pirez
51) Estudio Laguarda Low
52) Pablo Hakas / Virginia Davies
53) No identificado
54) No identificado
55) Silvana Sangiovanni / Gustavo Rosa Zetune
56) Juan Carlos Apolo
57) Laura Cesio / Alfonso Olveira
58) Montiel Leites / Gonzalo Lorenzo
59) Mónica Castaño Ibarra / Rodolfo Schaich / Ruben De León
60) Sebastián Itzaina / Martín Fernández Eiriz / Pablo Villalba
61) Pablo Bachetta / Francisco Firpo / Martín Lafourcade
62) Roberto Piazza
63) Gonzalo Magnou
64)Agustín Echegaray
65) Horacio Torcello / Gabriela Pallares

Fuente: Concurso Brou Ciudad Vieja. Facultad de Arquitectura. 2009


Fotografía del sitio de implantación contenida en las Bases del Concurso.



Primer Premio. Propuesta de los Arqs. Alejandro Baptista Acerenza, Alejandro Baptista Vedia y Horacio Flora.

Segundo Premio. Propuesta de los Arqs. Alejandro Baptista Acerenza, Alejandro Baptista Vedia y Horacio Flora.

Propuesta en tipología torre pantalla de los Arqs. Gustavo Scheps, Marta Barreira, Marcelo Gualano y Martín Gualano

## *METAPROYECTO, PROYECTOS Y PROYECTO*

Los concurso de arquitectura son instancias de reflexión y debate proyectual. Los involucrados, son arquitectos proyectistas, y como tales, proyectan. Cada uno lo hace desde el lugar que le tocó en suerte en esa instancia. Los arquitectos encargados de armar las bases, los proyectistas participantes y los jurados encargados de determinar el fallo, todos ellos proyectan. El conjunto de las ideas proyectuales de cada uno generán en el momento de su confrontación una instancia de reflexión colectiva, en tres tiempos diferentes. Cada una de estas instancias alimentará la siguiente. Podríamos entonces detectar en cada concurso tres momentos proyectuales:

METAPROYECTO

Todas las bases de un concurso tiene un proyecto implícito, una respuesta velada a la problemática que ese concurso plantea o instala para que pueda ser discutida por los participantes. El hecho de armar las bases, necesariamente es un acto proyectual, que implica tomar decisiones de proyecto que van a condicionar en gran medida, las propuestas resultantes. Cualquiera sea la decisión de los proyectistas, si eludir estas pautas o seguirlas adelante, el proyecto de bases va a condicionar su propuesta.

PROYECTO DE LOS CONCURSANTES

Los concursantes en función de las bases del concurso, tomarán una serie de decisiones más o menos alineadas con las del llamado, posturas contrarias o a favor a la de las bases, que echarán gran parte de la suerte de esas propuestas.

PROYECTO DEL JURADO

Las propuestas de los participantes luego deberán someterse al juicio de los integrantes del jurado, los cuales también tienen un proyecto implícito. Estos en tanto arquitectos, de alguna forma tampoco deján de proyectar, solamente que lo hacen a través de los proyectos de los concursantes. Esta última instancia, decisiva en la suerte de los proyectos, es un complejo laberinto de opiniones, ya desencadenadas de antemano, por los técnicos asesores y por los concursantes. Los proyectos premiados serán aquellos que vean alineadas algunas decisiones con las del jurado.

En definitiva, la instancia de concurso es una compleja maraña de confrontación de opiniones e ideas, la suerte de cada uno de los proyectos dependerá de multiples factores, el momento cultural, los jurados, los asesores, además obviamente del talento de cada uno de los participantes. No en vano, se ha dicho más de una vez, que los concursos no se pierden, simplemente no se ganan.

El siguiente apartado trata de develar algunas de estas cuestiones, a través de un ejemplo concreto. El concurso para la nueva Sede del Banco República en la Ciudad Vieja de Montevideo. Este por su importancia y características, además del sano debate posterior que suscito, permite ejemplificar algunas de estas cuestiones.

## *FACHADA A LA CIUDAD*

Desde la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja se priorizaría la destacada visibilidad en la primera línea de edificaciones del borde norte de la Ciudad Vieja, exigiendo que los proyectos carguen con una especial consideración de lo que podríamos llamar su respuesta a la “fachada de la ciudad” hacia la Bahía; para lo cual se solicita entre los recaudos del concurso una imágen que ilustre esta condición:

"(...) en la medida que el predio de referencia tiene una muy importante visibilidad debido a su "ubicación en la primera línea de edificaciones del borde norte de la Ciudad vieja, se entiende que los proyectos deberan tener una especial consideración de lo que podríamos llamar su respuesta a la "fachada de la ciudad" hacia la Bahia. En ese sentido se considera que el jurado deberá expresamente evaluar este aspecto, para lo cual será apropiado solicitar entre los recaudos del concurso una pieza especifica a tal fin; (...)" (Bases del Concurso. Pag. 29. 1.3 Condicionantes Urbanísticas).

*Imagen fachada propuesta ganadora*

Este factor contenido en el metaproyecto de bases estuve perfectamente alineado con el “proyecto” del jurado, que a tales efectos consideró entre los premiados 6 proyectos de fuerte impronta a escala peatonal, con un manejo de escala en consonancia con la del barrio.

## *PARTIDO*

Respecto al partido arquitectónico, esta decisión proyectual no estaba condicionada de ninguna forma por cuestiones del tipo normativo- edilicia, al menos mencionadas de forma explícita dentro del llamado de base (ni altura, ni factores de ocupación del suelo, etc), solamente por la superficie máxima edificable y algunas recomendaciones del tipo urbanísticas:

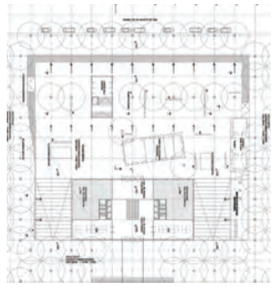
“Se establece un área máxima a edificar de 30.000 m2 de los cuales aproximadamente 789 m2 corresponden a las preexistencias a conservar e incluir en la propuesta. De la superficie restante, un sector estara ocupado por las necesidades del BROU detalladas en 1.6.2.1 v el resto corresponderan a un tipo de edificaci6n de la misma calidad que prevea
plantas libres o flexibles a ocupar a futuro por distintos servicios del BROU” (Bases del Concurso. Pag. 40. 1.6.1. Edficaciones Nuevas).

“No rigen para la manzana N° 35 restricciones de altura y FOS, ya que consultada al respecto, la Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja (Nota N° 0109) determina:
( ... ) no se establecen porcentajes o formas de ocupación del

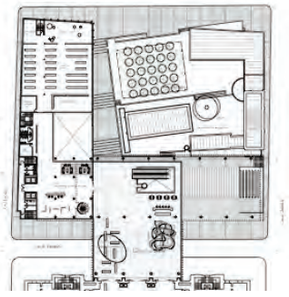
01 - Implantación Primer Premio

02 - Implantación Segundo Premio

03 - Implantación Tercer Premio



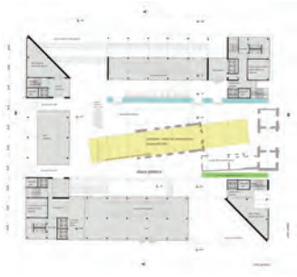
04 - Mención



05 - Mención

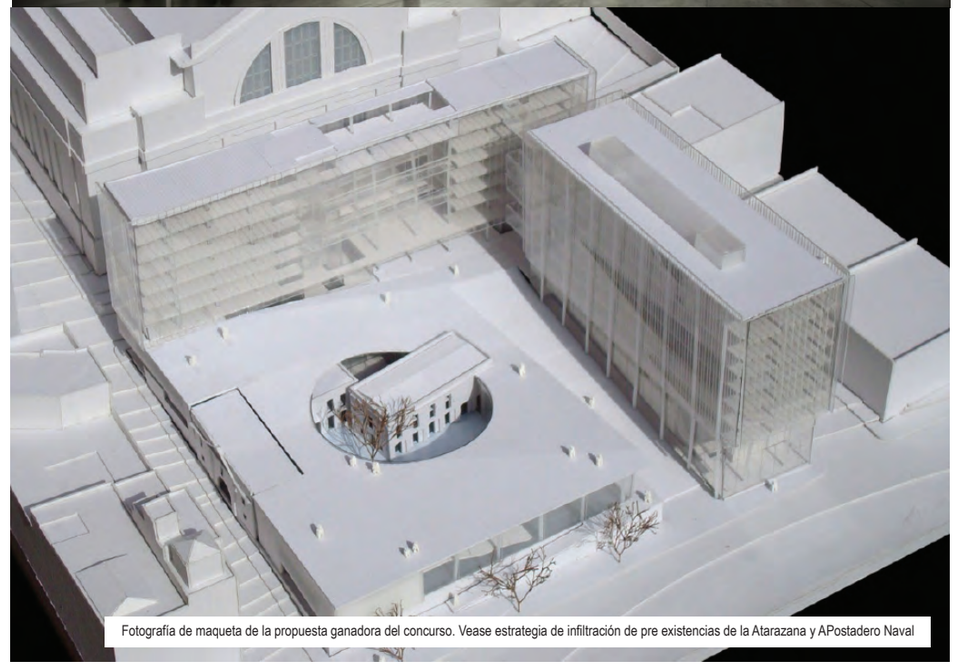
06 - Mención

07 - Mención



08 - Mención

09 - Mención



Fotografía de maqueta de la propuesta ganadora del concurso. Vease estrategia de infiltración de pre existencias de la Atarazana y APostadero Naval

suelo obligatorias. No se establecen alineaciones obligatorias. En el caso de la Rambla 25 de Agosto de 1825, se establece una nueva línea frontal de edificación, sobre la base de una recta que une los encuentros de las líneas frontales de edificación de los padrones N" 2.844 (Manzana No. 29) y No. 3.070 (Manzana No. 42). Sin desmedro de lo anterior se deberá valorar en los proyectos a concursar su interpretación y respuesta a las lógicas de regularidad del damero y de las construcciones exi stentes en el predio.
No se establecen alturas de la edificación obligatorias, sin perjuicio de lo cual se debera evaluar especialmente la relación con el conjunto urbano y los edificios que componen el entorno inmediato, evitando todo tipo de impactos negativos sobre estos" (Bases del Concurso. Pag. 48. 1.7.5. Normativa Urbana).

No obstante, la postura del jurado, fue clara al respecto al momento de seleccionar los proyectos ganadores, y aquellos que a su entender eran dignos de ser mencionados especialmente:

Partidos como los de PANTALLA son desestimados por el jurado de plano, no premiándose en ningún caso este tipo de partidos arquitectónicos probablemente por considerarse que no son compatibles con las presencias patrimoniales existentes. De los 14 propuestas que presentan ésta tipología ninguna de ellas fue premiada o mencionada, siendo a la luz de los resultados, objeto de una descalificación tácita entre los jurados.

*Propuesta en tiplogía torre tipo placa de los Arq. Díaz, Rios, Pastorin, Vallés Martín*

El jurado tampoco estimó oportuno la tipología torre, posiblemente porque no eran compatibles con las ideas de espacio público y morfología urbana que se planteaban desde las bases. Las propuestas de torres plantean de por sí, al liberar una gran porción de superficie a cota cercana a la peatonal, espacios públicos de difícil control que pueden prestarse para usos no deseados. De las 67 propuestas presentadas, 18 planteaban esta tipología y fueron tres las premiadas a través de menciones. Al respecto el jurado hace una mención expresa a este criterio adoptado.
En tal sentido son los proyectos que plantean tipologías que plantean dispositivos de control más eficaces y que mantienen una relación de escala, a la vista del jurados, más amigable con el entorno, los que son objeto de los premios. Proyectos que mantienen cotas altimétricas cercanas a las pre existencias y edificios vecinos (6 de los nuevos premios presentan esta condición de escala).

## *PATRIMONIO*

Desde las propias bases del concurso se hace especial incapié en la conjunción de distintos elementos patrimoniales: por un lado la Atarazana, con fuertes implicancias en lo que atañe a la identidad histórica de Montevideo; como base operativa del Apostadero Naval, hace al posicionamiento continental de la ciudad durante casi dos siglos. Por otra parte el BROU como Monumento Histórico de la Nación y la respectiva conexión entre las manzanas que demanda un conocimiento histórico destacado.
A tales efectos las propuestas de los concursantes pueden agruparse en dos grandes paquetes: Aquellos proyectos que toman por solución infiltrar las pre existencias patrimoniales dentro de las nuevas construcciones y aquellos que las conservan y re posicionan dentro del nuevo complejo, en una estrategia museística conformando una pieza de museo a escala urbana.

*Propuesta del tercer premio de infiltración de la pre existencia patrimonial.*

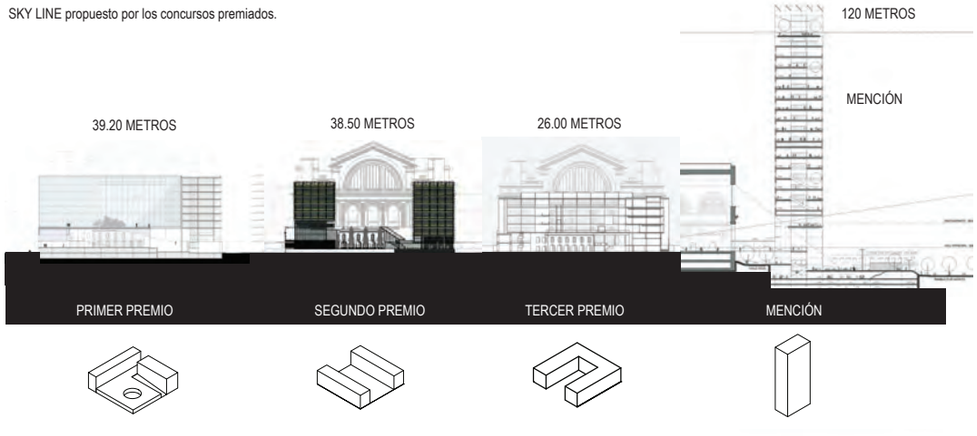
## *ESPACIO PÚBLICO*

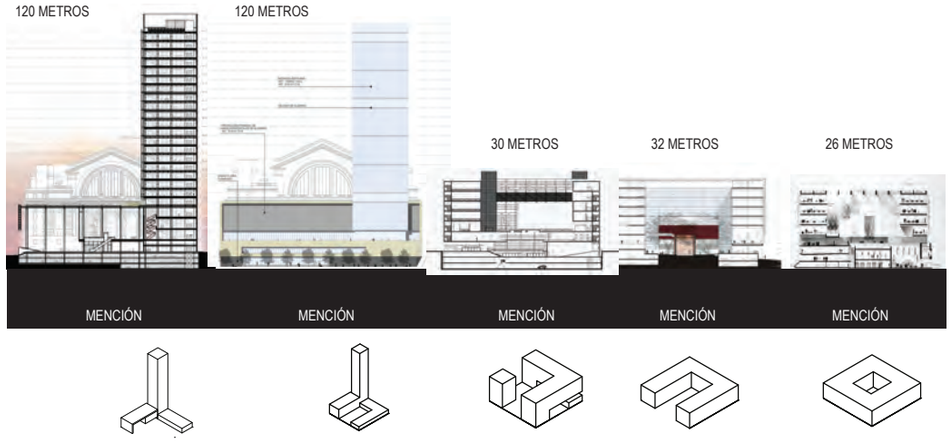
La condición de reposicionamiento urbano, encuentra fundamento en las propias bases: "Es condición urbana del proyecto contribuir al proceso de transformación del borde norte de la Ciudad Vieja, conformando la fachada Sur sobre la Rambla 25 de Agosto de 1825, junto con las recientes obras realizadas (fruto del concurso para la realización de la primera etapa de los espacios públicos adyacentes a la Rambla 25 de Agosto de 1825)" (Bases. Pag. 28. 1.3 Consideraciones Urbanísticas).

Posiblemente esta condición de bases, fue determinante al momento de establecer el primer filtro de proyectos, siendo este párrafo clave al cuando hubo que optar por un partido arquitectónico para el concurso. Éste si bien en apariencia abierto en su enunciado, creemos contenía velada una parte muy importante de la solución arquitectónica que se conside

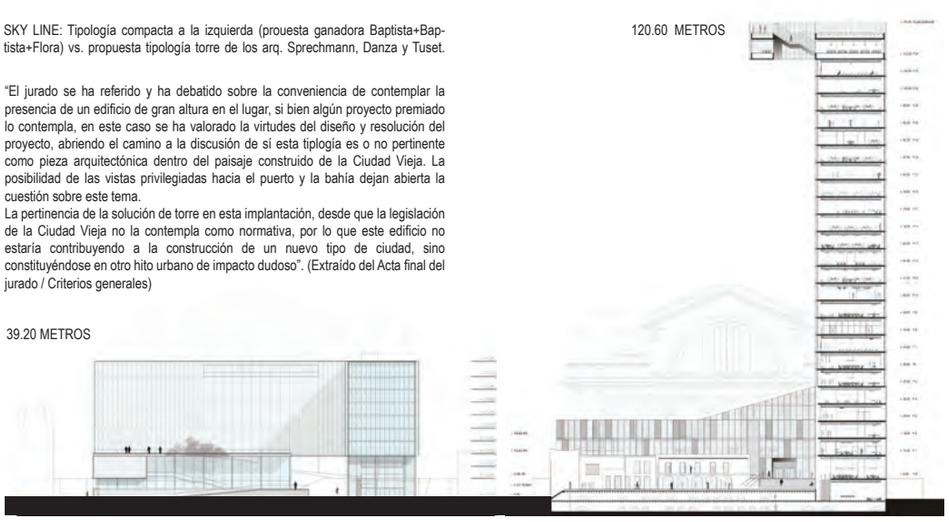
*Proyecto segundo premio, y la propuesta de espacio público a través de dos barras paralelas que toman la altura de cornisa del edificio histórico.*

SKY LINE propuesto por los concursos premiados.




SKY LINE: Tipología compacta a la izquierda (prouesta ganadora Baptista+Baptista+Flora) vs. propuesta tipología torre de los arq. Sprechmann, Danza y Tuset.




Propuesta en tipología torre. Nuevo Sky Line para la bahía de Montevideo. Arqs. Thomas Sprechmann, Marcelo Danza, Jorge Tuset

"El jurado se ha referido y ha debatido sobre la conveniencia de contemplar la presencia de un edificio de gran altura en el lugar, si bien algún proyecto premiado lo contempla, en este caso se ha valorado la virtudes del diseño y resolución del proyecto, abriendo el camino a la discusión de sí esta tiplogía es o no pertinente como pieza arquitectónica dentro del paisaje construido de la Ciudad Vieja. La posibilidad de las vistas privilegiadas hacia el puerto y la bahía dejan abierta la cuestión sobre este tema.
La pertinencia de la solución de torre en esta implantación, desde que la legislación de la Ciudad Vieja no la contempla como normativa, por lo que este edificio no estaría contribuyendo a la construcción de un nuevo tipo de ciudad, sino constituyéndose en otro hito urbano de impacto dudoso". (Extraído del Acta final del jurado / Criterios generales)

raba idónea para el problema planteado.

Posturas de orden ideológico menos apegadas a la salvaguarda irrestricta del acervo patrimonial plantean incluso, la construcción torres exentas; objeto crítico para el jurado en la medida en que la puesta en valor viene afiliada a la intensidad de uso cívico que aquel tipo parece no privilegiar. Propuestas que generan un silencio urbano privativo, a través del desplazamiento del espacio público y omiten el diálogo con los alineamientos sugeridos (en concordancia con el Plan Especial

*Propuesta en torre del estudio Sprechmann, Danza y Tuset. Este tipo de tipología fue descartado por el jurado, en principio debido a considerarse indebido desde el punto de vista urbanístico en este lugar de implantación (ver acta final del jurado. criterios generales), así como también por determinar espacios de uso público de poco control a nivel de cota del suelo.*

de Ordenación, Protección y mejora de la Ciudad Vieja y sus respectivos planes de detalle) son calificadas negativamente por el jurado.

## *SKY LINE*

*Proyecto de los arqs. Torrado, Bednarik, Bruzzone y Mirabal y la propuesta de un nuevo Sky Line para la ciudad de Montevideo.*

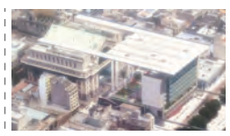
"(...) se abre un nuevo llamado a Concurso para convocar la imaginación y creatividad de los técnicos contemporaneos en la confección de un proyecto arquitectónico que reciba las instalaciones del Banco con sus presentes necesidades, a la vez que constituya un hito urbano en una zona de especial valor histórico y representativo de la ciudad.
Si bien el origen del encargo es la necesidad de complementar el edificio actual con instalaciones que permitan el desarrollo mas eficiente de los Servicios -en especial la atención de publico-, es intención del BROU que el complejo edilicio a emplazarse en la Manzana N° 35, conjuntamente con la actual Casa Central, se incorpore al sistema de componentes de calidad del paisaje urbano de Montevideo" (Bases del Concurso. Pag. 21. 1.1 Propósito del Banco).

Las bases del concurso convocan a la elaboración de un edificio que pueda ser símbolo, sin embargo desde el jurado y quizás hasta del equipo asesor hubo una posición contraria a la tipología de la torre para el concurso. Si bien fueron objeto de mención 3 proyectos que presentaban esta tipología, todos ellos fueron dentro de las menciones, posiblemente un intento del jurado de premiar soluciones distintas y no aburrir con 9 variantes equivalentes, sin embargo, claramente por el tipo de premio que fue otorgado nunca fueron consideradas como aptas para ser construidas en ese predio. Posiblementeel jurado consideró que el predio era demasiado ajustado para este tipo de tipología y consideró más amable con el entorno circundante aquellas propuestas que tomaban cotas altimétricas y partidos que recomponían la estructura indiana y la morfología del conjunto circundante. Por ejemplo en el cartón del tercer premio la perspectiva a mano alzada de los autores pone énfasis en que el nuevo edificio toma la altura de la cornisa de la Sede Central, última y definitoria referencia horizontal apreciable en la visión escorzada que las calles Zabala y Solís proponen a partir de Sarandí.

*Croquis cartón tercer premio:. alineación de cota altimétrica del proyecto con el edificio histórico del BROU.*

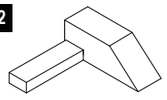
En el acta final el jurado deja constancia que considera poco adecuado la tipología torre para este sector de la ciudad, constituyéndose según el jurado en un "hito urbano de impacto dudoso". Al respecto dice también que la pertinencia de un edificio de gran altura tipología fue un tema debatido ampliamente y que las menciones que se han otorgado constituyen una valoración a la calidad de sus resoluciones, siendo estos premios quienes deban alimentar el debate acerca de "sí esta tipología es o no pertinente como pieza arquitectónica dentro del paisaje construido de la Ciudad Vieja. (Acta Final del Jurado. Criterios Generales).

IMAGEN

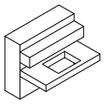


PARTIDO

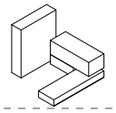
62



63

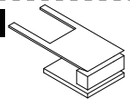


64

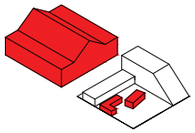


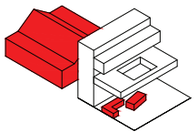
PLACA

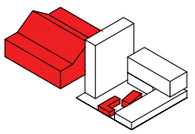
65

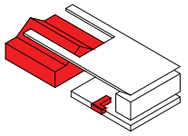


PATRIMONIO



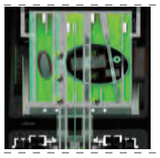






URBANIDAD

SIN REGISTRO

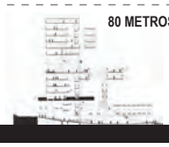




SKY LINE

SIN REGISTRO

80 METROS



60 METROS

# BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA


- ALONSO, Sebastián. Emilio Nisivoccia, Lucio de Souza, y Martín Craciun. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República; Ministerio de Educación y Cultura; Ministerio de Relaciones Exteriores.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 16. (1916). Pag. 21. Concurso para el Edificio “El Tiempo”.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 17. (1916). Pag. 38. Concurso para el Edificio “El Tiempo”. Los proyectos premiados.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 18. (1917). Pag. 57. Edificio el Tiempo. Los proyectos premiados.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 22. (1917). Pag. 96-99. Concurso para el Edificio del Banco de la República.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 22. (1917). Pag. 117-119. Concurso para un Grupo Escolar en la Unión.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 40. (1921). Pag. 10-12. Concurso de Planos para el Santuario del Cerrito.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 42. (1921). Pag. 39-45. Concurso Palco Hipodromo de Maroñas.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 47. (1921). Pag. 118-126. Concurso Hospital Marítimo.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 48. (1921). Pag. 134-137. Santuario del Cerrito.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 50. (1922). Pag. 3-4. Concurso Colonia de Convalescientes.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 65. (1923). Pag. 55-60. Concurso Edificio de la Aduana.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 67. (1923). Pag. 99-103. Concurso Rowing Club Montevideo.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 75. (1924). Pag. 28-31. Concurso Frigorífico Muncipal.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 78. (1924). El concurso del Palacio Municipal. Concurso del Palacio Municipal - El proyecto en primer término - Arqto. Mauricio Cravoto.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 84 (1924) Pag. 205-210. Concurso Palacio Municipal.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 85 (1924) Pag. 226-230. Concurso Palacio Municipal.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 95 (1925) Pag. 231-233. Concurso Banco República. Sucursal Paso Molino.

- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 108 (1926) Pag. 249-254. Concurso Viviendas Económicas Rurales.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 118 (1927) Pag. 271-273. Concurso de Planos para el Pabellón de Uruguay en Sevilla.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 125 (1928) Pag. 77-80. Concurso Municipio de Colonia.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 144 (1929) Pag. 215-221. Escuela de Odontología.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 145 (1929) Pag. 244-253. Los Concursos del Banco República.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 151 (1930) Pag. 190-203. Concurso de Planos para el Hospital de Clínicas. Pag. 204-209. Concurso para Casa de Salud. Pag. 213-220. Concurso para Estadio en Montevideo. Pag. 222-224. Concurso para Estadio de Peñarol.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 153 (1930) Pag. 301-311. Bases y programa del Concurso de ante- proyectos para el edificio del Banco Hipotecario del Uruguay
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 163 (1931) Pag. 133-140. Concurso de Anteproyectos para la Construcción del Palacio Municipal de Montevideo.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 173 (1932) Pag. 81-83. Edificio del Centro de Almaceneros Minoristas.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 173 (1932) Pag. 81-83. Edificio del Centro de Almaceneros Minoristas.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 188 (1937) Pag. 7-10. 1 er. Premio del Concurso de la Cámara N. de Comercio.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 190 (1937). Pag. 32-35. Concurso de Anteproyectos para Edificio de la Seccion Femenina de Enseñanza Secundaria y Preparatoria. Pag. 36. Concurso Edificio Escuelas Industriales.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 193 (1937). Pag. 7-22. Concurso de Anteproyectos para el Sanatorio Dr. Luis P. Lenguas y Policlínicas del Círculo Católico de Obreros.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 193 (1937). Pag. 7-22. Concurso para Edificio Instituto de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 195 (1938). Pag. 34-36. Concurso para la Intendencia Municipal de Canelones.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 196 (1938). Pag. 21-34. Concurso para la Facultad de Arquitectura.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 197 (1938). Pag. 16-29. Concurso para el Edificio de la ANCAP.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 198 (1938). Pag. 10-35. Concurso Palacio de Justicia.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 204 (1940). Pag. 8-17. Concurso para Avenida Agraciada y 18 de julio.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 206 (1942). Pag. 80-82. Concurso Viviendas Económicas CIFSA.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 207 (1942). Pag.102-131. Concurso Edificio Sede del Centro Militar.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 211. (1944). Pag.55-57. Campo de Deportes del Club Nacional de Football.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 212. (1944). Pag.91. Concurso para el Sanatorio “Casa de Galicia”.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 217. (1947). Pag.65. Concurso Edificio de Préestamos Pignraticios. Pag.66. Caja de Jubilaciones Bancarias. Pag. 67. Centro Militar. Pag. 68. Bolsa de Comercio. Pag. 69. Estadio Cerrado Municipal. Pag. 70. Caja de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay. Pag. 71. Liceo Zorrilla de San Martín. Pag. 94. Hospital de Clínicas. Pag. 115. Banco Hipotecario del Uruguay.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 221. (1949). Pag.41. Concurso para el Edificio del Sindicato Médico del Uruguay.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 222. (1950). Pag.41. Concurso de Anteproyectos para las Escuelas N 24 y 78.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 228. (1954). Pag.7-15. Concurso Liceo Héctor Miranda.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 229. (1954). Pag.6-13. Concurso Intendencia Muncipal de Artigas.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 234. (1957). Pag. 4 - 23. Concurso para la Sede del Banco Hipotecario del Uruguay.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 236. (1959). Pag. 22. Seminario Arquideoseano de Montevideo. Pag. 27. Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles Escolares.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 239. (1964). La SAU y los concursos.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 242. (1967). Pag. 11. Tribuna de Maroñas. Pag. 12. Facultad de Arquitectura.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 243. (1977). Pag. 36. Concurso para El Mausoleo del Gral. José Gervasio Artigas. Pag. 41. Hospital Policial. Pag. 43. LATU. Pag. 45. Plaza Armenia. Pag. 47. Unión Postal.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 251. (1983). Pag. 29. Concurso para el Edificio del Ministerio de Economía y Finanzas.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 252. (1984). Pag. 47. Hospital Policial
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 253. (1985). Pag. 18. Concurso Terminal de

Omnibus Internaciones y Departamentales.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 254. (1985). Pag. 41. Concurso Intendencia Muncipal de Rivera.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 255. (1986). Pag. 8. Concurso Barrio Reus al Sur. Pag. 28. Concurso Banco de Seguros del Estado. Departamento de Automotores y Responsabilidad Civil.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 257. (1987). Pag. 46. Complejo 8 de octubre. Pag. 84. Complejo de Salas de Espectáculo. SODRE.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 258. (1988). Pag. 50. Plaza de España 1992
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 263. (1993). Pag. 23. Monumento al Holocausto del Pueblo Judío. Pag. 28. Teatro Municipal Ramón Collazo.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 264. (1994). Pag. 74. Estación Regional Probides.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 265. (1995). Pag. 57. MVOTMA. Pag. 65. Complejo Cultural y Deportivo de AUTE.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 267. (2002). Pag. 31. Concurso Parque Lavalleja. Pag. 33. Monumento a la Justicia. Pag. 34. Memorial en recordación de los detenidos desaparecidos. Pag. 37. Centro de Farmacias del Uruguay. Pag. 38. Punta del Diablo. Feria de Artesanos y Galpones de Pesca. Pag. 40. Parque Lineal en el área resultante del realineamiento de la calle Dr. L. Piera. Pag. 42. Círculo de Tenis de Montevideo. Pag. 44. Parque Salto del Penitente. Pag. 46. Parador y Mirador de Cetaceos y Aves Marinas.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 268. (2012). Pag.21-28.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 268. (2012). Pag. 30. Concurso público a Nueva Sede del Banco de La República Oriental del Uruguay. Pag. 45. BIT Centro de Bienvenida, Interpretación y Turismo del Uruguay Colonia. Pag. 53. C.U.R.E. - Centro Universitario, Regional Este. Pag. 71. Plaza Independencia. Pag. 85. C.A.F. - Corporación Andina de Fomento - Edificio Sede. Pag.100. Homenaje a Wilson Ferreira Aldunate. Pag. 102. Peatonal Sarandí (Intervalo Ituzaingó-Alzaibar). Pag. 104. Parque lineal Arroyo Miguelete (Parque Andalucía). Pag. 106. Rambla 25 de Agosto de 1825. Pag. 108. Costa de Oro del departamento de Canelones. Pag. 110. Centro Formación de La Cooperación Española en Montevideo.
- ARQUITECTURA. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Número 269. (2013). Pag. 65. Concurso Ampliación de la Torre Ejecutiva - Nueva Sede del INE. Pag. 85. Concurso Antel Arena. Pag 102. Costa de Oro del Departamento de Canelones. Pag. 105. Frente Costero de Piriápolis y Cerro San Antonio. Pag. 108. Mercado Costero. Pag.110 Zona Peato Vehicular de la ciudad de Trinidad (Flores).
- BARRÁN, José Pedro. CAETANO, Gerardo y PORZECANSKI, Teresa. Historia de la vida privada en el Uruguay- Individuo y soledades 1920-1990, Tomo 3 , Montevideo, Taurus, 1997.
- CENTURY. One Hundred Years of Human Progress, Regression, Suffering and Hope. Conceived and Edited by Bruce Bernard. Editorial Phaidon. (2002).
- DIAZ, Ramón, Historia Económica de Uruguay, Taurus,Montevideo, 2da edición, 2004.
- EL ARQA 22 - (1997) Últimos Concursos - Confrontaciones. Julio C. Gaeta. Pag. 4.
- EL ARQA 22 - (1997) Pag. 18. Plan Techo. Pag.22. Teatro de Verano. Pag. 26. Probides. Pag. 32. AUTE. Pag. 38. Urbanización Aparicio Saravia. Pag. 40. Panteón Bancario. Pag. 48. Plaza Primero de Mayo. Pag. 56. Memorial del Holcausto Judío.
- EL ARQA 35 - Concursos
- FACULTAD DE ARQUITECTURA. Universidad de la República (2009). BROU Ciudad Vieja.
- FREGA Ana, RODRÍGUEZ Ana María, AYCAGUER Esther, RUIZ Rodolfo, ISLAS Ariadna, BONFANTI Daniel, BROQUETAS Magdalena y CUADRO Inés, Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005), Ediciones Banda Oriental, Montevideo, 2a edición, 2008.
- DEIP. Apuntes de clase de fecha .Presentaciones de clase del curso IAC, Estrategias de Investigación.
- FERNÁNDEZ, Roberto. Mundo Diseñado. (2010).
- FERNÁNDEZ Roberto. Proyecto americano en el flujo global- local .Seminario del MVDLab 2012.
- FERNÁNDEZ Roberto. PAC: Problemas de la arquitectura contemporánea. Seminario Proyecto americano en el flujo global-local. DEIP 2014.
-IHA.Carp.1213/55.Sinagoga Parque Rodó Arqs. Pinto-Turoulin-Besevievsky.1962.
-IHA.Carp.1627/15.Ideas crecimiento Facultad de Ingeniería (UdelaR), Arq. Nelson Inda.1987.
-IHA. Revista ¨Arquitectura y Comercio¨. Número 14.Montevideo 9/1944. Concurso para edificio de la C.U.T.C.S.A Arq.Vanrell.1940.
-IHA.Pl.198-592. Hospital Marítimo, Arq. Juan Giuria.1917.
-NUDELMAN Jorge. Carlos Gómez Gavazzo: de Argel a Montevideo. Artículo de investigación basado en la tesis de doctorado (ETSA-UPM): “Tres visitantes en París: los colaboradores uruguayos de Le Corbusier” (http://oa.upm.es-/19877/).
- KOOLHAAS, Rem y OBRIST, Hans. (2009). Project Japan. Metabolims Talks. Editorial Taschen .
- SORIANO Federico. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Pag. 484.
- RISSO, Marta y BORONAT, Yolanda. La Vivienda de Interés Social en el Uruguay 1970-1983. Pag. 45. Conjunto Habitacional Plan Piloto 70.
- VÁSQUEZ Claudio. ARQ. Número 67. El programa arquitectónico en las bases de un. . Pag.26-31.
- VIDLER, Anthony.