



Universidad de la República

Facultad de Psicología

**Trabajo Final de Grado**

**Pre Proyecto de Tesis**

***Los cuentos infantiles clásicos y el Género.***

***Aportes para la práctica docente.***

*Línea de trabajo: Derechos de infancia, educación inicial, atención a la primera infancia, el psicólogo en el ámbito de la educación inicial.*

**María Noel Sánchez Píriz**

**Tutora: Gabriela Etchebehere**

**Montevideo, 11 de mayo de 2015**

## Índice

Resumen	3
Fundamentación y antecedentes	4
Referencias teóricas	5
De la importancia de los cuentos en la constitución del psiquismo	6
Del Género y sus diferentes teorías	8
De los cuentos de hadas y las desigualdades de género	9
Trabajar en la educación inicial desde las perspectivas de género	11
<b>Problema y preguntas de investigación</b>	12
<b>Objetivos de la investigación</b>	13
Objetivo general	
Objetivos específicos	13
<b>Diseño metodológico</b>	13
Metodología	13
Población objetivo	13
Técnicas de recolección de la información	14
Análisis de la información	15
<b>Consideraciones éticas</b>	15
<b>Cronograma de ejecución</b>	16
Cronograma tentativo	16
<b>Resultados esperados</b>	16
<b>Referencias bibliográficas</b>	18

## **I. Resumen:**

Este TFG es un pre proyecto de investigación que busca dar cuenta de una problemática poco visibilizada en nuestra sociedad, de un fenómeno vigente y de cómo es la discriminación con base en las diferencias sexuales que plantean y refuerzan los cuentos clásicos. Desde un punto de vista teórico plantearemos una exhaustiva y actualizada revisión de los mismos desde la Teoría crítica de género. El presente TFG busca abordar y aportar conocimiento para reflexionar sobre el problema de las desigualdades de género desde sus raíces psicosocioculturales, desde su construcción a través del proceso de socialización diferencial que plantean los cuentos clásicos infantiles.

Desde una metodología cualitativa, utilizando las técnicas de entrevistas en profundidad y observación se intentará dar cuenta del grado en que la literatura infantil clásica perpetúa y reafirma un sistema patriarcal basado en las desigualdades de género y qué sentido se le asigna en el ámbito educativo desde sus prácticas y acciones.

Se espera como resultado poder arrojar luz sobre dicha problemática, aportando a la producción de conocimiento, en el sentido de la búsqueda de una igualdad plena entre varones y mujeres que promueva una mirada integral que involucre los distintos actores.

**Palabras clave: Educación Inicial- Cuentos clásicos- Desigualdad de género.**

## **II. Fundamentación y antecedentes:**

El presente pre proyecto de investigación corresponde al Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Psicología de la Universidad de la República, en el marco del nuevo plan de estudios, 2013. El mismo es supervisado y tutorado por la docente grado 4, Gabriela Etchebehere, quien forma parte del Instituto de Psicología, Educación y Desarrollo Humano, de esta casa de estudios.

Enfocado desde el ámbito de la primera infancia y enmarcado dentro de una perspectiva psicológica y cultural, el siguiente pre proyecto de investigación busca dar cuenta de la importancia de la tradición oral de los cuentos de hadas en la primera infancia y su influencia en la construcción de la subjetividad del niño y la niña. En este sentido buscaremos echar luz sobre las desigualdades de género presentes en los cuentos tradicionales y algunas recomendaciones dirigidas hacia los agentes educativos respecto a este tipo de lecturas.

La motivación por investigar dicho tema se basa en que la primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo del niño y la niña, razón por la cual se entiende que es importante poder dar cuenta del rol del cuento clásico como estructurante de la fantasía y de la personalidad. Se considera la necesidad de una educación emancipadora y liberadora, que se comprometa con la superación de las desigualdades sociales, por consiguiente, realizar este pre proyecto de investigación que refiere a la literatura clásica infantil como reforzadoras de prácticas sexistas busca aportar conocimiento sobre la fluencia que los docentes ejercen en las desigualdades de género mediante sus prácticas y discursos llevadas a cabo con niños y niñas.

Las temáticas asociadas a la primera infancia están adquiriendo cada vez mayor relevancia en la actualidad, desde la complejidad de los cambios socio-históricos que la atraviesan.

Sobre los antecedentes al presente trabajo encontramos algunas investigaciones que refieren a las desigualdades de género que evidencian el sexismo presente en los

cuentos clásicos infantiles, no así investigaciones que establezcan una relación entre las prácticas docentes que refieren al género y la literatura oral clásica.

Mariana Subirats y Amparo Tome, (1992) realizaron una investigación de tipo cualitativa, aportando con la misma, que la discriminación por sexo se perpetua por diferentes caminos y uno de ellos es el cuento infantil, que trasmite segmentos de la cultura patriarcal, en donde la princesa sumisa espera al príncipe, la madrastra siempre es mala y los niños son aventureros y violentos. Estos personajes femeninos y masculinos son arquetípicos, los cuales reproducen la desigualdad social entre mujeres y varones, (Subirats y Tome ,1992)

Otra de las investigaciones que evidencian el sexismo dentro de la literatura infantil clásica es de Turín (1995), quien plantea que las ilustraciones presentes en los cuentos también poseen un mensaje paralelo al del texto, utilizando un léxico simbólico que podría encontrar las raíces lejanas en el imaginario popular y que describe una sociedad tradicional patriarcal. Los porcentajes analizados por estas investigadoras visibilizan claramente esta condición, ya que de los 31 cuentos analizados, 32% son personajes femeninos y 68% masculinos.

Un estudio realizado por Zambia (1984) visibiliza las consecuencias de carácter sexista que la educación imparte en las escuelas mediante la lectura, es decir

Las obras que presentan este predominio de los personajes masculinos transmiten una falsa imagen de la mujer. En este sentido, parece admisible suponer que la educación les es desfavorable en la medida en que, al presentarlas incesantemente como perdedoras, condiciona a niños y niñas a considerar a los varones superiores a las mujeres (Zambia, 1984)

De la investigación bibliográfica realizada para confeccionar el presente trabajo se desprende la ausencia de textos de esta naturaleza en nuestro medio o investigaciones similares . Se considera entonces de suma importancia poder aportar a la reflexión sobre los estereotipos de género presentes en los educadores (específicamente las maestras de educación inicial) de nuestro medio y se espera que el presente trabajo sea un paso valioso hacia dicho objetivo.

### **III. Referencias Teóricas:**

El marco teórico se divide a los efectos expositivos en cuatro puntos diferenciados partiendo desde lo macro hasta lo micro, para facilitar el contacto del lector con la temática.

*El Primer Punto* trata sobre la relevancia de la literatura infantil en el desarrollo psicosocial de los niños.

En el *Segundo Punto* intentara hacer visibles algunas cuestiones referidas a los roles de las mujeres desde una perspectiva de género que permita cuestionar los mismos y analizar características tales como la sumisión, dependencia y pasividad como una construcción cultural heredada de una supremacía económica, simbólica y social que han detentado los hombres en un tipo de sociedad teñida por el patriarcado. Rever estos roles a la luz de los cambios sociales, donde la mujer es pensada en igualdad, donde las diferencias individuales buscan revelarse en toda su diversidad será algo de vital importancia.

En el *Tercer punto* apunta a establecer una relación entre el cuento clásico infantil y las desigualdades en las relaciones de género, evidenciando valores que no coinciden precisamente con los modelos más actuales.

En un *Cuarto* y último punto apelamos a visualizar desigualdades de género presentes en el aula y reflexionar respecto al rol de los/las docentes frente a las mismas en el trabajo con niños y niñas.

### **1- De la importancia de los cuentos en la constitución del psiquismo:**

Inicia por introducir la función que cumple la tradición oral de los cuentos clásicos infantiles en la construcción social de la mente. Los cuentos tradicionales poseen características que favorecen la adquisición de la armazón mental necesaria para crear el contexto cognitivo y afectivo requerido para posibilitar la interacción social.

Como plantean Rabazo y Moreno (2007), a través de los cuentos los niños y las niñas pueden ir adquiriendo la comprensión de los estados mentales. Esto es sumamente necesario para regular las interacciones con los demás, otorgándole sentido a las acciones y el lenguaje.

Tal adquisición es posible ya que el contenido de los cuentos de hadas es rico en referencias a los estados mentales. La capacidad de comprender la mente se desarrolla en forma gradual en niños y niñas durante un periodo evolutivo que va aproximadamente de los dieciocho meses a los cinco años. Comprender la mente de los demás significara entonces comprender sus estados mentales, requisito muy importante para entender las conductas de los demás y poder coordinarla con la propia, haciendo así posible la interacción social (Villanueva, Clemente, García, 2000).

Mitchell (1997) plantea que la eficacia en la comunicación depende de la capacidad de adaptarse a las continuas variaciones de las representaciones, deseos e intenciones del compañero de interacción, es decir, otorga sentido a las acciones de los otros, pudiendo así coordinar nuestra acción en función de ese sentido.

La literatura infantil se caracteriza frecuentemente por su carga afectiva y por la presencia de elementos semánticos, los cuales perpetúan frecuentemente lo maravilloso y lo excepcional contribuyendo a modelar el mundo, permitiendo a su vez destacar ciertos valores respecto a los otros. El hecho de que niños y niñas se identifiquen con los personajes posibilita que se imaginen a sí mismos en la situación problema, es decir, imaginar los deseos, pensamientos y emociones que el mismo tendría en una situación similar y proyectar cuales serían sus acciones. Dicho esto, el cuento clásico infantil ha sido considerado como una de las herramientas con las que cuentan niños y niñas para comprender el mundo (Cerrillo, 2003)

La narrativa infantil se constituye así como una *plataforma* para la interacción y la “alfabetización emocional” del niño pues al considerar el mundo de la ficción como una meta-representación del mundo real, el texto nos permite reconocer estados mentales de otros pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia. Toda ficción literaria es una “inmersión en el individuo”, y el proceso de lectura por tanto, se constituye como una buena posibilidad de ver mejor el mundo y nuestra particular forma de participar en él (Machado, 1998)

Configurada como una literatura de gran calidad, singularizada por la especificidad de su público lector, la literatura infantil se caracteriza frecuentemente por su carga afectiva y por la presencia de elementos semánticos, los cuales perpetúan frecuentemente lo maravilloso y lo excepcional contribuyendo a modelar el mundo, permitiendo a su vez destacar ciertos valores respecto a otros (Cerrillo, 2003)

Varios autores, entre ellos: Bettelheim 2004; Cervera 1994; Sosa 1982, plantean la idea de la literatura como un espacio de “traducción” de los movimientos internos del niño y de la niña.

Desde una perspectiva psicoanalítica Bettelheim (2011) establece que los cuentos aportan importantes mensajes al sistema consciente, preconsciente e inconsciente ya que plantean problemas humanos universales, más específicamente aquellos que preocupan a la mente de niños y niñas. Estas historias hablan a su yo en constante formación, estimulando su desarrollo. Dicho autor describe al cuento como un modo simple y sencillo donde no se le exige nada al que escucha, proporcionándole confianza y seguridad en cuanto al futuro.

La forma y la estructura de los cuentos sugieren a niños y niñas imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida, planteando en forma concisa un problema existencial. Esto le permite al niño atacar los problemas en su forma esencial, permitiendo simplificar cualquier situación. La literatura clásica cumpliría entonces al decir del autor el lugar de “fantasía heredada”, permitiendo la expresión de sus propios deseos y ansiedades. Los personajes presentes en los cuentos personifican conflictos internos pero sugieren también alternativas de resolución de dichos conflictos. De esta manera podrán los niños y niñas contar con las herramientas necesarias para poder “poner en orden su casa interior” y sobre esta base lograr establecer un orden en su vida en general (Betthelheim, 2011)

## **2- Del Género y sus diferentes teorías:**

Partimos de la consideración de la persona en su multidimensionalidad en tanto sujeto psíquico, sexual, social y cultural y consideramos que la categoría analítica de género hizo posible desmontar los determinismos biológicos que señalaban los comportamientos diferenciados entre mujeres y varones como producto del sexo anatómico. Los estudios de género aportaron una nueva visión acerca de las desigualdades sociales al puntualizar en aquellas provenientes de la distinción entre lo femenino y lo masculino pues evidenciaron el carácter cultural de estas desigualdades.

Antolín (2003) señala que el género alude a una construcción social de lo femenino y lo masculino, se manifiesta en un conjunto de conductas aprendidas, de distribución de roles y funciones entre mujeres y hombres y las relaciones de poder y subordinación entre ambos, todo determinado no por la biología sino por la cultura y el contexto social, político y económico.

Se destaca pensar en este trabajo sobre el desarrollo subjetivo de las teorías de género debido a que en la infancia cobra importancia el surgimiento de expresiones y conductas diferenciadas, que producen una forma de ver el mundo, de asumir conductas y actitudes según lo asignado socialmente para cada sexo (Antolín, 2003)

Desde la postura de Palomar (1998): el género introduce la idea de que ser hombre o ser mujer es una cuestión construida culturalmente y no es un rasgo que se derive directamente de la pertenencia a uno u otro sexo. El hecho biológico de ser hombre o ser mujer no incluye todo lo que el papel social designa a cada uno de los sexos.

Los roles de género refieren a la asignación social de comportamientos permitidos y prohibidos para mujeres y varones en una sociedad determinada. Los roles productivos comprenden las actividades y funciones realizadas a cambio de un pago, dicho rol es considerado socialmente como el principal rol de los varones. El rol productivo refiere a las actividades y funciones de crianza y educación de los hijos e hijas y cuidado de otras personas dependientes y las tareas domésticas que garantizan la supervivencia cotidiana. El rol reproductivo es considerado socialmente como el rol “natural” de las mujeres (Palomar, 1998)

### **3. De los cuentos de hadas y las desigualdades de género:**

La observación de conductas, tanto en modelos vivos como simbólicos (cine, televisión o libros) se presentan como facilitadores de aprendizaje de los diversos patrones de conductas diferenciados por razones de género. En consecuencia, niños y niñas observan el modelo y generalizan la experiencia concreta de aprendizaje al tiempo que la ponen en práctica (Mischel, 1972)

En este sentido, los cuentos de hadas no se presentan de forma inocua sino que se trata de un medio de reproducción social a través de relatos estereotipados, constituyendo una herramienta importante en el desarrollo de la imagen y la representación que los niños y las niñas tienen de sí en su auto-concepto, imaginación y recreación (García y otras, 2003).

La discriminación por sexo se perpetua por diferentes caminos y uno de ellos es el cuento infantil, que trasmite segmentos de la cultura patriarcal, en donde la princesa sumisa espera al príncipe, la madrastra siempre es mala y los niños son aventureros y violentos. Estos personajes femeninos y masculinos son arquetípicos, los cuales reproducen la desigualdad social entre mujeres y varones (Subirats y Tome, 1992)

Por su importancia como material didáctico, los cuentos deberían mostrar a varones y mujeres como seres humanos, con cualidades y defectos, limitaciones y potencialidades, sin privilegio de un sexo sobre el otro dando a niños y niñas el derecho a aprender desde pequeños/as, que no es el sexo sino el talento y el interés personal, el que determina su modelo de vida (UNIFEM-UNICEF, 1990).

En la mayoría de los casos, los cuentos clásicos proponen una relación desigual entre varones y mujeres con respecto a las relaciones de poder que se establecen a partir de definiciones socioculturales y políticas que se generan en torno al género. La mayoría de los cuentos transmiten conductas y roles estereotipados contribuyendo a

darle continuidad a las relaciones de desigualdad y poder de un grupo sobre otro, incluso confundiendo los roles de sexo y roles de género.

Algunos de los símbolos más frecuentes que tienen estos cuentos, que remiten a la discriminación hacia la mujer son: el delantal, símbolo principal del papel de la mujer que remite a la limpieza de la casa, el cuidado de los niños y niñas, escobas que también expresa la labor de la casa o bruja del cuento, la silla que representa la pasividad de las niñas mientras el niño juega. Turín (1995)

Los estereotipos presentes en los cuentos han sido asignados por la sociedad, generando resistencias por parte de varones y mujeres para incorporar cambios a su identidad. Dichas cualidades asignadas tanto a varones como mujeres de manera estereotipada estarían basadas en conductas que ya caducaron, no teniendo en cuenta las individualidades y la diversidad social (Turín ,1995).

El sexismo se manifiesta a través de conductas estereotipadas de género, los estereotipos son creencias, prejuicios, opiniones impuestas por el medio social y la cultura, asignando características psicológicas e intelectuales, quedando arraigadas en las personas. Se entiende el sexismo como una forma de discriminación que utiliza al sexo como criterio de atribución de capacidades, valoraciones y significados creados en la vida social. Es decir, con base en una construcción social y cultural la sociedad ordena la realidad en dos cajones que respectivamente se señalan “esto es lo femenino “esto es lo masculino” y al igual que otras formas de discriminación, tiende a encorsetar a las personas en parámetros impuestos (Morgade, 2011)

Subirats y Tome (1992) plantean desde su investigación que los cuentos de hadas poseen un contenido sexista .Dicho contenido puede ser por exclusión, omisión o anonimato. Contenido sexista por exclusión es cuando uno de los personajes (femenino o masculino) es menos representado en los cuentos.

Se entiende contenido sexista por *omisión* cuando se le niega la posibilidad de desenvolverse de alguna otra cosa, un ejemplo de esto sería la Bella durmiente, en dicho cuento solo se hace referencia a la princesa en dos ocasiones y en la ilustración se olvidan de poner la imagen de la princesa, durante toda la trama esta pasa inadvertida, apareciendo solo en el final, cuando se realiza “la bella ceremonia de boda “entre ellos (Subirats y Tome , 1992).

Se entiende contenido sexista por *anonimato* cuando a los personajes no se les asigna un nombre propio, es el caso de la mayoría de los cuentos clásicos, donde los personajes femeninos aparecen generalizados sin nombres propios, como por ejemplo: la abuela de Caperucita roja, la mama de Bambi, las hermanastras, la

madrastra, la hada madrina, casi todas definidas en relación al varón (Subirats y Tome, 1992).

En relación a los personajes masculinos presentes en los cuentos podemos constatar que la mayoría tampoco tienen nombres propios pero estos representan papeles relevantes dentro de la trama del cuento. Príncipes, reyes, sultanes, emisarios, mensajeros, magos, cazadores zapateros, actividades que representan poder en el ámbito público.

Además podemos constatar que la literatura clásica infantil posee contenidos sexistas por *Subordinación y Degradación*.

Por *subordinación entendemos* relatos donde se reproduce la díada dominación masculina y subordinación femenina dado que en general se les atribuyen roles socialmente poco valorados como las tareas del hogar solamente a las mujeres.

Se considera que el contenido es sexista por *degradación* cuando a los personajes se les asignan características negativas, logrando que los mismos generen rechazo y sean vistos de manera degradante (Subirats y Tome, 1992)

En el caso de los personajes femeninos presentes por *degradación* son representados por reinas malas, madrastras envidiosas, brujas maliciosas, dándole una imagen negativa a la mujer. En tanto los personajes masculinos con representación negativa son personajes maliciosos como los piratas o personajes caracterizados por animales o muñecos, que representan a la figura masculina, lo cual nos da la pauta que los personajes femeninos humanos son más distorsionados que los personajes masculinos (Subirats y Tome, 1992)

#### **4. Trabajar en la educación inicial desde las perspectivas de género:**

Este apartado busca pensar acerca de la contribución de las maestras y maestros en relación a la construcción de la identidad de género en las instituciones escolares. Desde una perspectiva social la escuela como institución podrá reforzar positivamente o no la incorporación de determinados roles referidos a la misma.

Los niños y las niñas al ingresar a la educación preescolar, ya traen consigo un cúmulo de experiencias, que en su mayoría podrían estar dirigidas a conductas sexistas. No se pretende borrar lo aprendido por niños y niñas durante su desarrollo, simplemente se apunta a que conozcan otros aprendizajes para que pueda comportarse de otra forma y puedan crecer como personas libres de prejuicios.

A los 5 años de edad será fundamental entonces, trabajar respecto a la identidad de género dado que niños y niñas adquieren conductas, y construyen creencias, normas, y valores; propios del medio familiar y cultural en el que se desenvuelve; con el fin de entablar relaciones armoniosas consigo mismo y con el entorno (Cerdas Núñez, Polanco Hernández & Rojas Núñez, 2002).

Será necesario entonces que las maestras y maestros puedan cuestionarse acerca de la literatura que utilizan para trabajar con los niños y las niñas, partiendo de la idea de que los seres humanos somos seres culturales, las referencias inmediatas en nuestra socialización son cruciales para construir lo que cada uno es y el mundo que habita. "El rol del educador o educadora para la primera infancia no puede definirse al margen de un proyecto pedagógico que lo genere, de un proyecto histórico que lo sostenga y de una fundamentación filosófico-pedagógica que lo transforme en algo concreto" (Guédez, 1980, p. 15)

En nuestro país la educación se rige por el programa de Educación Inicial y Primaria, el cual se divide en contenidos por grado escolar y en diferentes áreas a trabajar con niños y niñas. Una de estas áreas se refiere al Conocimiento Social y consta de dos diferentes puntos: Ética y Derecho.

Dentro del punto Ética encontramos los siguientes apartados relacionados con la temática que nos convoca:

- La identidad de género. Los estereotipos sociales, tradiciones y rupturas.
- Los vínculos de solidaridad. - La amistad entre géneros.
- Por lo anteriormente mencionado se considera importante poder aportar conocimiento que permita reflexionar sobre las prácticas docentes para promover la construcción de una masculinidad/feminidad basada en la equidad de género.

#### **IV. Problema y preguntas de investigación:**

En la actualidad, en nuestra sociedad, están aconteciendo importantes cambios en lo que refiere a pensar las desigualdades existentes entre varones y mujeres, por lo tanto para abordar las subjetividades de género desde sus raíces psicosocioculturales es necesario poder indagar acerca del desarrollo de las mismas a través del proceso de socialización diferencial en la primera infancia.

Es en base a estos elementos que surge el problema que intenta plantear la presente investigación: en qué medida la literatura infantil clásica perpetúa y reafirma un

sistema basado en las desigualdades de género y qué sentido se le asigna en el ámbito educativo desde sus prácticas y acciones.

De esta manera, se plantean las siguientes preguntas de investigación como principales interrogantes sobre aspectos esenciales del problema:

- ¿Reafirman los educadores con sus prácticas y acciones las diferencias de género?
- ¿Cómo abordan los y las maestras las temáticas referidas al género desde la lectura de los cuentos infantiles clásicos?

## **V. Objetivos de la Investigación:**

### **Objetivo General:**

Identificar las concepciones de género que se transmiten desde la lectura de los cuentos infantiles clásicos en las maestras de educación inicial.

### **Objetivos Específicos:**

- Conocer las concepciones de género de las maestras de educación inicial.
- Indagar las concepciones de género implícitas en la literatura infantil clásica.
- A través de un cuento de hadas clásico, en este caso el cuento de Blanca Nieves, analizar los estereotipos de género que pudieran estar presentes y cómo son abordados por las maestras.

## **VI. Diseño metodológico:**

En función de los objetivos planteados, se propone una metodología de enfoque cualitativo, de manera de ir al encuentro de las ideas, acciones y experiencias cotidianas de las y los educadores en su contexto.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que el enfoque cualitativo se utiliza cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

### **Población objetivo:**

Se tomará la población objetivo de maestras/os nivel 5 años de tres jardines de infantes públicos de la ciudad de Montevideo, dado que son los centros que mayor

cobertura educativa realizan en nuestro país. Se seleccionará un centro por jurisdicción departamental para tener en cuenta las diferentes zonas de la capital.

**Criterios para la selección de la muestra:**

Se seleccionaran 6 maestras/os de nivel de 5 años de tres Jardines de Infantes públicos de la ciudad de Montevideo, uno para cada jurisdicción departamental.

Se plantea focalizar en nivel 5 años para dar cierta homogeneidad de los grupos a observar y dadas las características evolutivas de desarrollo del lenguaje en estas edades.

**Técnicas de recolección de la información:**

Se utilizarán a lo largo de la investigación las siguientes técnicas: entrevista en profundidad y observación.

Luego de establecer contacto con los centros se acordará una visita a los mismos. En un primer momento se realizara una entrevista semi- dirigida con los docentes para recabar datos socio demográficos y respecto a las concepciones de género presentes en su discurso.

Luego, se llevará a cabo una instancia de observación con cada grupo, donde cada maestra en su respectivo grupo realizara la lectura del cuento clásico “Blanca nieves y los siete enanitos”. Registráremos las intervenciones de la maestra ante comentarios y preguntas de niños y niñas.

**Entrevista en profundidad:**

Entendemos como entrevista en profundidad a los “...encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas (Taylor, S.J. y Bogdan, R., 1986: 101).

Estas entrevistas estarán dirigidas a docentes para lograr así abordar el papel de los mismos como referentes para niños y niñas. Lo que se busca con las entrevistas en profundidad es poder apreciar qué se piensa, cómo se piensa y qué discursos se elaboran por parte de los educadores respecto a las diferencias de género y que ideología transmiten en sus prácticas discursivas.

Diseño de entrevista:

Se trata de una modalidad de entrevista semidirigida en la cual se establecen algunas preguntas guía para llevar a cabo la misma con los -las docentes.

- Datos socio demográficos (nombre, edad, años de actividad laboral).
- ¿Qué entiende por género?
- ¿Cómo incluye la parte del programa curricular de primera infancia que refiere a la equidad de género en sus prácticas?
- ¿Cuáles son las instancias de aula en las que más surgen situaciones vinculadas al género? Describa brevemente cuál es su intervención en esas situaciones.

### **Observación:**

”...El propósito de la observación guía lo que habrá de hacerse, el modo en que se utilizará y lo que se podrá obtener (...) la observación siempre es selectiva. Requiere un objeto elegido, una tarea definida, un interés, un punto de vista, un problema...” (Evertson, C. y Green, J., 1989: 176).

De esta manera, lo que se busca con la observación es complementar la información obtenida a partir de las entrevistas. Se pondrá el foco en los comentarios realizados por los y las infantiles y que acciones y comentarios introduce el docente vinculados al género.

### **Análisis de la Información:**

Realizadas las observaciones y recogidas las respuestas de las entrevistas, la información será sistematizada y analizada en función de lo que se busca investigar. Se desarrollará un análisis de contenido categorial, como plantea Félix Vázquez Sixto, de los diferentes registros obtenidos. Se utilizará una de sus posibilidades, la que nos ofrece el análisis temático. Es decir, la referida al trabajo con temas provenientes de declaraciones manifiestas y directas. No obstante, es importante tener presente que uno de los elementos constitutivos del análisis de contenido es la realización de inferencias. (Vázquez Sixto, F., 1994: 2).

### **VII. Consideraciones éticas:**

Llevar a cabo un pre proyecto de investigación como estudiante universitaria en la última instancia de la carrera implica trabajar desde el compromiso y el respeto. Desde el respeto que merecen los actores sociales implicados en esta investigación.

Entendiendo que la metodología planteada para llevar a cabo este proyecto coloca a las personas con las cuales se va a trabajar en un lugar de exposición en relación a su accionar, es de vital importancia mantener la confidencialidad y el anonimato para poder trabajar de manera seria y confiable para todos. Desde esta perspectiva, también se incluirá la toma de consentimiento informado por parte de los-las docentes, padres y el asentimiento por parte de los y las infantes. Realizar un trabajo desde la ética obliga a dejar que otras lógicas nos habiten, escuchar, visitar y ser visitado por otras sensibilidades; lo cual supone cierto nivel de disposición, empatía, no juzgar, no dar nada por sentado, no invadir, respetando los tiempos de los agentes sociales involucrados.

**VIII. Cronograma de Ejecución:**

	Febrero	Abril	Junio	Agosto	Octubre	Diciembre
	Marzo	Mayo	Julio	Setiembre	Noviembre	Enero
Revisión y ajustes del pre proyecto						
Contacto con los centros educativos						
Entrevistas y observación						
Procesamiento de datos						
Análisis y Conclusiones						
Difusión de resultados						

**IX. Resultados Esperados:**

En el marco del TFG de la Licenciatura en Psicología, se pretende dar con el presente trabajo un cierre global a la formación, en el entendido de que el mismo supone la integración de diversos saberes adquiridos por el estudiante en la trayectoria de su carrera. La elaboración del mismo apunta a una formación permanente, desde el punto de vista de ser considerado para futuros estudios de posgrado que sigan abordando la temática en cuestión. Por otro lado, dentro de los aportes del proyecto, busca que el mismo pueda llegar a aportar insumos a varios sectores de la sociedad. Es decir, se pretende poder generar un aporte para la educación y las políticas públicas asociadas

al ámbito educativo, aportando conocimiento para que los y las maestras puedan reflexionar y re pensar prácticas y discursos que trasmiten a los niños y niñas dentro del aula libres de prejuicios, en post de una educación emancipadora.

## **X. Bibliografía:**

- Alfonso López, M. d. I. Á. (2013). Reseña "La urdimbre sexista. Violencia de género en la escuela primaria" de Moreno Sánchez, Emilia (Coord.). *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3) IV-V. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527025>
- Amaros, C. (2007). *Teoría feminista de la ilustración a la globalización: de la ilustración al segundo sexo*. Madrid: Minerva .
- Araya Umaña, S. (2004). Hacia una educación no sexista. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740217>
- Azevedo, F. J. F. d. (2005). Ética y estética en la literatura de recepción infantil. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 1, 7-18. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259120382001>
- Benjumea Herrera, C. A. y Arango Jaramillo, M. (2008). La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: el cuento, género específico. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 25. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215513004>
- Benítez Grande-Caballero , L. J. (2007). Reseña de El arca de la sabiduría: un proyecto de educación en valores a través de los cuentos de Laureano J. Benítez Grande-Caballero. *Tiempo de Educar*, 8(15) 185-194. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31181508>
- Bettelheim, B. (2011). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Buenos Aires: Paidós.
- Blsaria, S. (1983). *Identification and elimination of negative sex stereotypes in and from educational programmes and textbooks; Some suggestions for action in Asia and the Pacific*. París: Unesco
- Camacho Brown, L. y Watson Soto, H. (2007). Reflexiones sobre equidad de género y educación Inicial. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, 8(14) 33-48. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66615071004>
- Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., y Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, 26(1) 169-182. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44026114>

- Connell, R. (1989). Cool guys, awots and wimps: the inter play of masculinity and education. *Cixford Review of Education* ,15 (3), 291-303.
- Corrales Mejías, L., Delgado León, M. I., Herrera Valverde, C., Pereira Pérez, Z., Sancho Chavarría, J. y Zamora Salas, M. (2005). Sexismo en Educación Preescolar: la perspectiva docente. *Revista Electrónica Educare*, 8, 139-155. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194120489008>
- Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44) 89-98. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>
- Ochoa, D., Parra, M., y García, C. (2012). Los Cuentos Infantiles: Niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana De Estudios De La Mujer*, 11(27). Recuperado de [http://saber.u-cv.ve/ojs/index.php/rev\\_vem/article/view/2209/2102](http://saber.u-cv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2209/2102)
- Evertson, C. M. y Green, J. L en Wittrock, M. C. (1989) La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación. Barcelona: Paidós
- Gómez - Mendoza, M. Á. & Alzate-Piedrahíta, M. V. (2014). La infancia contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12(1) 77-89. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77330034004>
- Guédez, V. (1980). Lineamientos académicos para la definición de perfiles profesionales. *Currículum*, 10 (5), 7-23.
- Mischel, W. (1972). Las diferencias sexuales en las conductas desde el punto de vista del aprendizaje social. En E. Mac Coby, *Desarrollo de las diferencias sexuales* (pp.33-60). Madrid: Marova.
- Mitchell, P.(1997). *Introducción to theory of mind.Children autis and apes*. London: Arhold.
- Michel, A. (2001). Los estereotipos sexistas en la escuela y en los manuales escolares. *Educere*, 5(12) 67-77. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601210>

- Pardo Fernández, A. (1992). La política lingüística del patriarcado. *Política y Cultura*, 1, 195-213. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26700114>
- Plata Caviedes, J. C. (2007). Investigación cualitativa y cuantitativa: una revisión del qué y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social. *Universitas Humanística*, 64, 215-226. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79106410>
- Rabazo Méndez, M. J. y Moreno Manso, J. M. (2007). Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1) 179-201. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212112>
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos*, 37(1), 269-277. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173519395015>
- Rodríguez, M., y Peña, J. (2005). La investigación sobre el género en la escuela: nuevas perspectivas teóricas". *Teoría de la Educación-Revista Interuniversitaria*, 17, 25-48.
- Rodríguez Marroquin, A. M. (2012). Erase una vez muchas Cenicientas :como leer el modelo femenino del S.XX desde las películas norteamericanas de la cenicienta. *Memoria y sociedad*, 16(33), 84-98.
- Turín, A (1995). *Los cuentos siguen contando Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Hora y horas.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Villanueva B. L. (1998). *El rechazo entre iguales y la comprensión infantil de los estados mentales*
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y Fondo de las Naciones Unidas para la mujer (1990). *Metodología para eliminar estereotipos sexuales en los materiales educativos*. Ciudad??: Oficina sub-regional para Centro América.
- Zambia. Comisión Nacional Para La Unesco (1984). *L'homme et la femme dans les manuels scolaires. Étude nationale sur les préjugés sexistes dans les*

*manuels des écoles primaires et secondaires (1er. Cycle) de Zambie et leurs implications pour l'enseignement dans ce pays.* París: Unesco.

- Zapata, B. E., y Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 1069-1082. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo-.oa?id=77315155021>
- Administración Nacional de Educación Pública (Uruguay). Consejo de Educación Primaria (2008). *Programa de educación inicial y primaria año 2008*, Recuperado de [http://ceip.edu.uy/archivos/DestacadosCep/Programa\\_Escolar.pdf](http://ceip.edu.uy/archivos/DestacadosCep/Programa_Escolar.pdf)