



## **Trabajo Final de Grado**

### **Pre-proyecto de Tesis:**

***Subjetividades Adolescentes y Experiencias Educativas:  
diversos modos y sentidos  
de ser y habitar “sobre los muros”***

**Estudiante: Joseline Barrios**

**Tutora: Prof. Adj. Mag. Magdalena Filgueira**

**Revisora: Asist. Mag. Cecilia Pereda**

*Montevideo, 18 de Febrero de 2015*

## Índice

I. Resumen.....	p. 3
II. Fundamentación.....	p. 4
III. Antecedentes.....	p. 5
IV. Referentes teóricos.....	p. 7
V. Problemas y preguntas de investigación.....	p. 12
VI. Objetivos.....	p. 14
VII. Diseño metodológico.....	p. 14
VIII. Consideraciones éticas.....	p. 16
IX. Cronograma de ejecución.....	p. 17
X. Resultados esperados.....	p. 17
XI. Referencias bibliográficas.....	p. 18
XII. Anexos.....	p. 21

## I. Resumen

En tiempos que habitan procesos de democratización en el acceso a la educación secundaria de jóvenes entre los 13 y los 17 años, contrariamente y según datos que revelan estudios realizados<sup>1</sup>, sucede que no existe tal correspondencia entre los grados de accesibilidad y permanencia en el sistema educativo de los adolescentes que se encuentran en situación de vulnerabilidad social. Acontecer que parece no corresponderse con uno de los postulados de la ley de educación vigente<sup>2</sup>, en cuyo Art. 1 se “consagra la educación como un derecho humano fundamental cuyo goce debe ser garantizado y promovido por el Estado (...)” y donde se plasma la preocupación “(...) por asegurar la calidad y continuidad del proceso educativo de todos los habitantes de la República, “a lo largo de toda la vida”. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa -INEEd-, 2014, p. 43).

Al proponernos trabajar entorno a las complejidades en las que converge el escenario educativo, nos parece interesante hacerlo a partir de la visualización de las prácticas que aparecen en él. Como un intento, éste, de pensar las distintas dimensiones que co-ayudan a la filiación/desafiliación de los adolescentes y jóvenes del sistema educativo formal; a la vez que poder visibilizar cómo se reflejan en ello los diversos sentidos que dan los sujetos a su propia experiencia y al contexto social que los encausa o condiciona.

La finalidad de esta investigación será trazarnos algunos nudos críticos desde donde pensar y analizar, los sentidos que inscribe la experiencia educativa en los adolescentes en situación de vulnerabilidad social, su devenir por el sistema educativo formal; para dilucidar así, si constituye ello modos filiatorios, subjetivantes, desafilatorios o des-subjetivantes. Se buscará, en el desarrollo de la presente investigación interrogarnos cualitativamente sobre: ¿qué es lo que inscribe, en quién y cómo la experiencia educativa?

### **Palabras claves:**

Subjetividades adolescentes- Experiencia educativa-Filiación/subjetivación-  
Desafiliación/des-subjetivación

---

<sup>1</sup> Encuesta Nacional de Adolescencia y Juventud- ENAJ- 2008, MIDES, INFAMILIA, INJU

<sup>2</sup> Ley N ° 18.437

*Hoy subo veinte cometas.  
¡Sobre los muros  
veinte cometas! (...)*

*¡Júbilo marinero!  
no más muro carcelero  
mi corazón prisionero.  
Ya sobre los viejos muros,  
está mi corazón.  
Y sobre el muro que el hombre  
puso al hombre  
está mi corazón.*

*Sube mi corazón, cometa mía.  
Roja lágrima mía, encendida en el día  
y en el día latiendo amaneceres.  
¡Sube! Mi corazón...!*

*"Cometas sobre los muros"  
Líber Falco, 1940*

## **II. Fundamentación**

El presente proyecto de investigación que motiva mi trabajo final de grado, surge del interés generado a partir del tránsito por un proyecto de formación de grado en Facultad de Psicología realizada en el año 2014 en una Institución educativa (liceo) de primer ciclo. Nuestro espacio de trabajo se desarrolla a partir del proyecto "Sentidos y genealogías de la experiencia educativa de adolescentes y jóvenes de la educación media" perteneciente a la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (CSIC). Este proyecto trabaja con adolescentes y jóvenes en riesgo de desvinculación del sistema educativo y asume como objetivo estudiar la relación de los jóvenes con el sistema educativo formal y no formal visibilizando los sentidos que éstos construyen en función de sus tránsitos y experiencias educativas. Propuesta que se enmarca dentro de un trabajo de investigación e intervención con el objetivo de abrir la escucha al pedido de los actores institucionales con la finalidad de ir construyendo una demanda sostenida.

Nuestro espacio de intervención se inscribe allí como posibilidad de trabajo en territorio, con un grupo de adolescentes de éste liceo a lo largo del año y en diferentes modalidades.

Este proyecto de investigación pretende continuar y profundizar algunas líneas de acción como herramientas para seguir pensando los modos diversos que inscribe la experiencia educativa en los adolescentes y jóvenes.

Se pretende abrir la posibilidad de reflexión y análisis, en cuanto a los entramados que hacen a una institución educativa, en este caso un liceo de primer ciclo; además de problematizar en y desde la misma institución los complejos sentidos que la atraviesan, las diferentes voces que se escuchan, las diversas miradas que se tienen, los discursos contradictorios que por momentos se sostienen. La finalidad será poder

visibilizar desde allí los distintos modos y sentidos de ser y estar en ella, a través de la propia experiencia de los sujetos que la habitan.

El proyecto pretende realizarse desde la conjunción de roles de psicóloga y docente, por lo que asume como prioridad trabajar con y desde la implicación.

## II. Antecedentes

- Proyecto de Investigación “Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes” (Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República, Facultad de Psicología, 2013-2014)
- Proyecto de Graduación: “Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en la educación media”: Caso Prado 2014 Liceo N ° 59 “Felisberto Hernández”
- Documental “Cometas sobre los muros”: La educación en primera persona (Facultad de Información y Comunicación, UDELAR, 2014)

### **“Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes”**

Esta investigación toma en consideración uno de los grandes problemas de la educación en Uruguay y en muchos países de América Latina, que es la desafiliación de los jóvenes del sistema educativo. A partir de ello, las psicólogas Mag. Magdalena Filgueira y Mag. Esther Angeriz realizan un primer avance y reflexión de lo que ha sido la puesta en marcha de la investigación hasta el momento. Es así que plantean que es

A partir de la construcción de conceptos como metanovela, novela institucional y genealogía, se reflexiona sobre la desvinculación de los jóvenes en una institución de educación media, recogiendo sentidos de la experiencia educativa. La experiencia educativa deja huellas que van marcando un camino, un trayecto en el que se presentan diálogos y tensiones entre los actores en sus escenarios; siguiendo el rastro de dichas huellas se pueden ir reconstruyendo las genealogías. Sin embargo, cuando lo vivido es puro acontecimiento, la inscripción no es posible; tiene una efímera permanencia en la conciencia y se desvanece la posibilidad del encuentro y de la construcción de relaciones que consoliden el lazo filiatorio. (Filgueira y Angeriz, 2014, p.1).

Desde la Facultad de Psicología se ha investigado en este campo de intersección entre la psicología y la educación tanto en lo que refiere a los procesos de aprendizajes, como a los movimientos, dinámicas y novelas de las instituciones educativas, sus escenas, escenarios y protagonistas (Filgueira, 2008).

Esta investigación surge de la iniciativa de un equipo de docentes investigadores pertenecientes a dos Programas del Instituto de Psicología, Educación y Desarrollo Humano de la Facultad de Psicología<sup>3</sup> en convenio con el Programa de Impulso a la Universalización del Ciclo Básico (PIU) del Consejo de Educación Secundaria y el Programa Jóvenes en Red del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). La CSIC

---

<sup>3</sup>Programa “Simbolización, Subjetivación en Contextos Educativos. Infancia y Adolescencia” (SSECEIA) y “Formación y relación de los sujetos con el saber: experiencia, orientación y proyectos de vida”.

elabora un trabajo en tres zonas de Montevideo, haciendo foco en tres instituciones de enseñanza media (liceos) y las unidades de Jóvenes en Red instaladas en cada zona, a lo largo de los años 2013 y 2014.

### **“La experiencia Prado 2014”**

Nuestra intervención se inscribió como posibilidad de trabajo en territorio, con un grupo de adolescentes, estudiantes de primer ciclo del turno matutino en los tres niveles (1°, 2° y 3°) del liceo N ° 59 “Felisberto Hernández”, durante el año 2014.

A lo largo de nuestra experiencia pudimos divisar, desde el discurso de los adolescentes, cómo en el transcurrir de sus experiencias educativas, se van gestando sus propios procesos de identificación; los cuales delinearán las posibilidades de sus proyectos de vida. Asimismo, entendimos que en muchos de estos jóvenes, estaba presente la necesidad de ser escuchado, de sentirse parte de algo y a la vez ser contenido por alguien y en algún lugar. Todo esto resuena y se hace presente en la institución educativa a través de conductas y actitudes que denuncian el conflicto.

Una viñeta ilustrativa, que entendemos puede dar cuenta de los sentidos que adquieren las dimensiones de “*el adentro*”, “*el afuera*” y “*el conflicto*” en el discurso de los adolescentes: en uno de los espacios de taller<sup>4</sup>, se propone reflexionar acerca de “*su ser y estar en el liceo*”. Al indagar sobre los lugares que los adolescentes habitan dentro de la institución educativa, la primera respuesta fue: “*no tenemos un lugar*”. A partir de ello, los estudiantes narran el proceso de construcción del muro del liceo; lo que se relacionaba con el sentir de no tener un espacio propio. Dicha delimitación física de “un adentro y un afuera”, era vivenciado por los estudiantes como pérdida de un espacio de encuentro y socialización. Pudimos ver cómo se expresa esa articulación entre lo social, lo cultural y lo psico-simbólico, cómo ciertas prácticas sociales intervienen en ese proceso de construcción de la subjetividad de éstos jóvenes y cómo las prohibiciones, permisibilidades, los derechos y obligaciones son asignados al sujeto desde los distintos sistemas sociales que integra.

Entre todos estos entramados se inscriben los trayectos educativos, y aún más que eso, se juegan las condiciones sociales de grupos humanos como éstos que se encuentran casi siempre en situación de vulnerabilidad social. Se juega por momentos al límite; al límite de la ley, en el intento desesperado de este grupo de jóvenes por ser reconocido, tener un lugar, identificarse en algún lugar.

### **“Cometas sobre los muros”**

El film explora deseos, intereses, diversiones, proyectos, sueños, aburrimientos, frustraciones, de un grupo de adolescentes que se encuentran cursando tercer año de

---

<sup>4</sup> Anexos: Taller N ° 2 segunda etapa.

educación media en un liceo público de Montevideo (liceo N ° 59); a la vez que articula, cómo sus mundos cotidianos influyen en su relación con la institución educativa con la cual no se identifican y se sienten por momentos “desconectados”. El registro revela retratos de un grupo de adolescentes que se enfrenta a las imposiciones de un mundo adulto que les exige proyectar su futuro y los diferentes modos de discursos que se muestran por momentos contradictorios.

En su discurso, una docente plantea: “Hay una dicotomía entre lo que hay que hacer, sabemos que tenemos que hacer, la realidad en la que vivimos y cómo planteamos la educación”. (Pritsch, 2014, documental). La misma docente se pregunta: “¿Qué vínculos hay familiares? ¿Qué queremos de ese niño desde que es pre-escolar hasta que sale? ¿Ese niño es feliz?, ¿Les preguntamos a nuestros alumnos si son felices?”. (Pritsch, 2014, documental).

Federico Pritsch, docente, director, y editor del documental, se adentra en un mundo de ese lado de “los muros” remitiendo al film de Laurent Cantet<sup>5</sup>, pero en el que hay también cometas; conectando con el universo más vital y esperanzado de la poesía de Liber Falco<sup>6</sup> que los protagonistas leen en su clase de literatura mientras la cámara observa.

La construcción del muro del liceo 59 “Felisberto Hernández” encierra un simbolismo cargado de significantes leído y vivenciado desde diversos sentidos por sus protagonistas: jóvenes y adultos que inscriben su experiencia de modo diverso desde la invisibilidad, el aislamiento, la separación; la línea que divide el adentro del afuera pero donde hay algo que se alza en el “entre”, algo que es capaz de remontarse, desplegarse y ser, como refiere el poema del autor.

#### **IV. Referentes teóricos**

##### ***Experiencia educativa e inscripción de sentidos***

Pensar “la experiencia educativa” como construcción, nos remite a una trama compleja que es atravesada por múltiples sentidos y significaciones. La experiencia liceal que delinea el trayecto educativo de los adolescentes se ve condicionado tanto por el espacio social al que éstos pertenecen; incluidos en él la familia, el barrio y su territorio; como también lo que habita el espacio relacional que constituyen las políticas, instituciones y organizaciones educativas. Esto nos acerca al problema central de nuestra investigación: la pregunta a indagar acerca de ¿cuáles son los sentidos que inscriben en los adolescentes la experiencia educativa? Dicha interrogante nos posibilita la apertura hacia un mirar que trasciende lo singular y asume lo colectivo. Nos posibilitara entender, siguiendo a Bruner (1990), que “la

---

<sup>5</sup> “Entre los muros”, 2006.

<sup>6</sup> Poeta y escritor uruguayo, (1906-1955).

elaboración del sentido es un proceso social, es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico”. (p.9.).

Los seres humanos inscriben experiencias atravesados por el campo del universo del lenguaje. El campo transaccional se constituye a partir de supuestos y creencias compartidos acerca del modo particular de cómo los seres humanos ven el mundo, narran, explican, interpretan, y dan sentidos al universo simbólico de la cultura que habitan. En esta línea, podemos comprender el desarrollo individual dentro de un contexto social y cultural; y son las reglas quienes constituyen la gramática de las relaciones sociales. (Bruner, 1990)

Son un modelo para ordenar y organizar la experiencia propia; reflejan y prescriben una variedad de explicaciones del mundo social y físico. Al adquirir estas reglas, el niño aprende las bases para la interacción con los otros, y el marco de referencia cultural compartido para darle sentido al mundo. (p. 155).

Por su parte, Berenstein (1999), entiende que la educación cumple su papel en esta determinación de lo que será válido o prohibido, en la producción del sujeto social, dejando inscripciones sobre el sujeto individual, sus pulsiones, su cuerpo, así como sobre el mismo vínculo familiar.

### ***Educación y Saberes***

Los saberes “*alteran la relación con los otros*” y en consecuencia afectan “*la relación con el saber y los saberes*” de distinto modo sostiene Frigerio (2010). La cuestión del saber concierne a lo propiamente humano, ya que el hombre es habitado por enigmas, un manojito de interrogantes que intentará desentrañar y con ello, la ocasión de construir saberes sobre sí y sobre el mundo. El saber es un verbo asociado a la actividad de educar y la problemática de la transmisión y lo intrasmisible concierne a las instituciones educativas; quienes adoptan para sí el encargo de decidir, para quienes la integran, cuáles son los saberes que tendrían que saberse en cada “tiempo geográfico”. (Frigerio, 2010).

En la coyuntura actual, algunas hipótesis que se han formulando refieren a que las razones para aprender son lo que hoy estaría en crisis. Frigerio (2010), en tanto, entiende que la problemática actual podría o debería interpretarse menos como una supuesta extinción de la pulsión epistemofílica y más como el resultado de las políticas des- subjetivantes que han generado un déficit de re-conocimiento. Plantea que lo hace a esta crisis es el entrecruzamiento de dos cuestionamientos: el que pesa sobre las razones del enseñar y del aprender. ¿A qué saberes referimos?

(...) saberes a construir; saberes “que cuentan”, saberes que no entran en ninguna cuenta o no deben ser contabilizados; todos ellos conciernen, forman parte de la educación e integran una suerte de repertorio que afecta y altera las maneras de comprender la formación de los educadores. A veces se inscriben e institucionalizan siguiendo protocolos formales y prescripciones curriculares, en otras ocasiones circulan de manera informal, andan por los

pasillos de las instituciones como fantasmas tan invisibles como perturbadores, no se exploran en bibliografías, se comentan como secretos o se silencian. (Frigerio, 2010, p.13).

Cada sujeto desde las lógicas de su aparato psíquico se relaciona con los saberes. Relación que será propiciada, alentada, facilitada cuando la anticipación, cuente con un alto grado de legitimación social y cultural; en tanto que se hará sumamente dificultada, sino imposibilitada, cuando no esté acompañada y precedida por un "reconocimiento". Es allí cuando aparecen las voces de los educadores denunciando "no saber como sostener una cotidianeidad conmovida por necesidades básicas insatisfechas y reconfiguraciones identitarias desconcertantes" (Frigerio, 2010, p. 14). Podría pensarse que en parte esto sucede porque las nuevas generaciones, ya no se identifican con lo "*pre-sabido*"; en parte porque lo nuevo adquiere nuevas formas o porque la actualidad desconcierta con sus instalaciones y afecta los "modos" de la experiencia educativa actual, sobreviniendo allí nuevamente la ausencia notoria de reconocimiento; dando lugar a la emergencia de experiencias que no favorecen la resignificación de nuevas experiencias y obturando los modos filiatorios de los aprendizajes.

#### **Modos Filiatorios/des-afiliatorios: Incertidumbre**

Refiriendo el pensamiento de Castel (2010), podríamos decir que tiene lugar "el ascenso de la incertidumbre" en esa "novela que se teje dentro de una institución educativa.

Las protecciones colectivas de un Estado garante se han transformado y afectado en lo distintos planos la vida social. Castel (2010) habla del surgimiento de nuevos tipos ideales como consecuencia de la creciente y actual "descolectivización" o "reindividualización" y plantea que las desregulaciones de lo colectivo permitieron la emergencia que conllevaron al crecimiento de las incertidumbres.

En relación al mundo del trabajo nota la vulnerabilidad presente de los jóvenes frente al empleo y la creciente precarización del mismo, que lo llevan a plantear una "reconfiguración de las protecciones". En relación de aquellas protecciones que le dieron forma al Estado social de entonces, se fueron marcando los más contemporáneos caminos de las "desafiliaciones" hoy. (Castel 2010).

Desafiliación leída como historia de vida compuesta por un conjunto de acontecimientos que constituyeron la trama de la historia de los personajes de aquella novela de Tristán e Isolda<sup>7</sup> que trabaja este autor, y que nosotros podemos pensarlo desde los adolescentes hoy y los diversos modos en los que muchos jóvenes inscriben sus experiencias educativas también como novela de desafiliación. En muchos de

---

<sup>7</sup> Le Roman de Tristan et Iseut, adaptación de Joseph Bédier (1900)

ellos, sus trayectos educativos develan sentidos des-afiliatorios, des-subjetivantes que implican, siguiendo a Castel (2010), una suerte de “muerte social”. “lo social que se venga por haber sido sistemáticamente negado, y que retorna bajo la forma del poder de aniquilar”. (p. 227).

A veces las historias de vidas están signadas por sucesiones de acontecimientos significativos que reiteran experiencias de ruptura con aquel compromiso social; lo que Castel (2010) llama “desafiliación: “(...) la desconexión respecto de las regulaciones a través de las cuales la vida social se reproduce y se renueva”. (p. 227). Aquel desvío, como posibilidad de invención, de nuevos modos y sentidos de ser, estar y habitar el mundo. Estos sujetos desafiliados, cuyas vidas han sido signadas de “un arrancamiento perpetuo” de todas las desterritorializaciones familiares, sociales, geográficas, y cuya ruptura es siempre reiterada, es la condición de posibilidad de la emergencia de un nuevo tipo de alianza. Podríamos decir, que en estos procesos de rupturas originarios habitan nuevos modos filiatorios o re-afiliatorios, individuales y colectivos; posibilidades de inscribir sentido subjetivantes.

La peculiaridad referida es la que va gestando esa propia identidad entre quienes se identifican, y quienes no lo hacen con la realidad cotidiana. Y es en ese mismo proceso identitario en el que a su vez se va gestando la aceptación o el rechazo, la intolerancia o la indiferencia, el sentirse adentro o afuera, poniendo en relevancia el carácter plural de la identidad y jugándose allí la condición del “*nosotros*”. Es justamente a partir de acá que cobra sentido la dimensión histórica de las construcciones sociales.

### **Adolescencias, subjetividades y vulnerabilidad social**

Silvia Duschatzky y Cristina Corea (2002), trabajan con experiencias subjetivas de niños y adolescentes transitadas en un marco de declive institucional y nos permiten poder pensar en la constitución de un nuevo orden social a partir de una situación de expulsión donde la subjetividad se pone en juego de manera creativa. Sostienen que en tanto la exclusión social produce inexistencia, el expulsado deja de ser visible, no tiene nombre ni palabra; ha entrado en el universo de la indiferencia, transitando por una sociedad que parece no esperar nada de él. Las autoras desarrollan la hipótesis de que los chicos que viven en condiciones de expulsión social construyen su subjetividad en situación. En el rito de situación se arma una relación temporal que produce en el sujeto un nuevo estatus. El rito invita a habitar de otra forma la condición de expulsión, tomando códigos de pertenencia que diagraman un “*nosotros*”.

Por su parte, Marcelo Viñar (2009), plantea el debate sobre la mirada a las adolescencias, (e incluye en su denominación el plural no de manera antojadiza sino como intento de preservar la diversidad y singularidad de los casos que las

comprenden) planteando una perspectiva dialógica como forma de concebir este tránsito vital más como un proceso de transformación y menos como una etapa de la vida.

La adolescencia es mucho más que una etapa cronológica de la vida y el desarrollo madurativo; es un trabajo de transformación o proceso de expansión y crecimiento, de germinación y creatividad, que (...) tiene logros y fracasos que nunca se distribuyen en blanco y negro (...) Siempre hay una pluralidad de adolescencias en cada tiempo histórico y según el lugar geográfico y social (...) son de considerar las diferencias de estilos personales que muestra la diversidad humana. (p. 21).

Pero, lo que no debemos negar, continúa Viñar (2009), es que en este proceso transformacional, algo se logra, se conquista con trabajo psíquico y cultural, o se estanca y culmina en fracaso. En esa dialógica, el autor, habla de la existencia de causalidades complejas culturales y psicológicas, “que moldean la tormenta hormonal de la pubertad” y que dan cuenta de la producción de diversidad de adolescencias para cada tiempo y lugar.

Nos podemos preguntar entonces ¿Cuáles son las adolescencias que nos habitan en este tiempo vivencial de la civilización de la imagen y de lo efímero? ¿Vértigo?, ¿Cómo se inscriben interiormente las experiencias cuando desde temprano en la vida todo ocurre a este ritmo?, ¿Cómo se construye la subjetividad en estos tiempos de frenesí y declinación institucional entonces?, ¿Cómo se construye el perfil de un sujeto, que carece de referentes claros o modelos a los que adherir u oponerse?; Y finalmente, ¿en esta cultura del vértigo, cuál es el lugar para los adolescentes? (Viñar, 2009). ¿Cómo se teje la trama de la novela familiar para estos sujetos que habitan el mundo en un margen de polaridades tan extremas que van, a veces, desde

un polo en el que los ancestros y el modelo familiar se inscriben desde el comienzo, y otro, donde la configuración estructural de base esta desgarrada o estallada por condiciones de guerra o de miseria, y en vez de un sujeto dividido y atado a un orden simbólico al que subordinarse o rebelarse, surge la figura de un sujeto auto-engendrado, quien además de construirse o inventarse, debe construir los códigos a los que referir su propia singularidad? (Viñar, 2009, p. 38).

Allí se van construyendo sentidos, articulando sensibilidad, develando “verdad”, creando realidad; allí se van desplegando los múltiples escenarios por los que devienen los modos diversos de ser adolescentes; y todo acontece en el escenario en el que se erige una institución educativa. La institución educativa como grupo social es un lugar en donde permanentemente se pone en juego lo inter- subjetivo, aquel espacio donde tiene lugar el vínculo con el otro y lo que ese otro me devuelve conformándose el psiquismo. Las instituciones educativas “definen, por su mera existencia, un espacio de tres; el sujeto, el conocimiento y el otro que, al mismo tiempo que el ojo y la mirada que vigila, es el vértice de una relación de confrontación”. (Fernández, 1994, p.25).

Foucault (citado en Eira, 2002)), considera los hechos del discurso como juegos de estrategias de acción y reacción, de preguntas y respuestas, de dominación y evasión, así como de lucha. La institución “liceo” como dispositivo, se apoya en estructuras instituídas que sostienen y repiten discursos y lógicas normalizadoras de cuerpos y sujetos. En este caso sujetos adolescentes.

La formación del yo que se articula desde el estadio del espejo<sup>8</sup>, es dependiente del lazo social sostiene Lacan (citado en Tarrab, 2001). El autor afirma que la formación del lazo social articula a cada sujeto no sólo a los significantes que lo determinan, es decir, lo Simbólico sino al modo en que se enlazan o no a lo Real y a lo Imaginario en tanto dimensiones instituyentes de cada sujeto. La ley simbólica concierne al lazo social y cuando ésta se degrada, queda afectado el sujeto y su posibilidad de hacer lazo. Dificultades, perturbaciones y fracasos en el lazo social inciden en las posibilidades de producción e impiden el despliegue de las identificaciones instituyentes de cada persona.

Investigar esto entramados nos permitirá avanzar en los modos de inserción de éstos jóvenes, en los discursos que lo determinan y por lo tanto en sus modos de situarse en relación a lo real en juego (Tarrab, 2001). La cuestión será poder pensar cuándo se generan nuevos lazos y cuando ello no es posible.

## **V. Problemas y preguntas de investigación**

Según reflejan algunos datos relevados por investigaciones realizadas (Filardo 2010), la permanencia fluctuante o la no permanencia de los jóvenes pobres en el sistema educativo indica la presencia de procesos de desvinculación, desafiliación institucional o segregación educativa. Operan visibilidades de nuevas formas de vulnerabilidad y expulsión educativa que afectan a los jóvenes y adolescentes más pobres y que hacen que sus procesos educativos sean discontinuos, alternos o truncos.

El informe realizado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEEd) en el año 2014 sobre el estado de la educación en Uruguay habilita la reflexión en relación a los fines de la educación toda y se abre la interpelación y el debate sobre las transformaciones de la educación media en particular. A su vez, en el informe se relevan las expectativas y demandas sociales hacia la educación y se interroga la mirada que tiene los jóvenes sobre ello.

A nivel nacional, el “Informe de la consulta territorial, Plan de Acción de Juventudes 2015-2025”<sup>9</sup>, en cuyas actividades preparatorias participaron 1.700 jóvenes, tuvo

---

<sup>8</sup> De la experiencia de “Bouasse”, el esquema óptico, se sirve Lacan para poder dar cuenta de la constitución del yo como tiempo fundante.

<sup>9</sup>El objetivo del informe fue identificar y documentar a través de la voz de los jóvenes una posible agenda de juventudes y el surgimiento de un sujeto político que la visibilice, aportando a la construcción del Plan de Acción de Juventudes 2015-25

como objetivo indagar las formas en que los jóvenes significan y vivencian la experiencia educativa en los centros a los que asisten. Las demandas prioritarias van desde las carencias de infraestructura, los problemas con los docentes, la necesidad de reestructuras y contenidos curriculares hasta, la insuficiencia de espacios de participación. Cuando se les interroga acerca del valor de la educación

Sus definiciones de por qué estudiar retratan la educación como un “bien”, algo que deben poseer para “ser o tener algo en el vida”. La caracterizan como algo “imprescindible y necesario”, lo que se relaciona con sus posibilidades futuras de concretar la inserción laboral o la continuidad educativa. En la mayoría de los casos esta idea se sustenta en la perspectiva de obtener buenos empleos o continuar una trayectoria educativa, hecho que da cuenta del gran valor que los adolescentes y sus familias otorgan a la educación en términos de progreso y reconocimiento social. A su vez, “el ser alguien” se contrapone, en algunos casos, a lo que sus padres “no pudieron ser” (...). (p.48)

Otras investigaciones realizadas por el INEE<sup>10</sup> recogen las voces de adolescentes y jóvenes<sup>10</sup>, y de muchos de sus discursos se desprende una visión instrumental y una vivencia de aburrimiento en materia educativa; implicando esto una tensión entre el reconocimiento de la importancia de la educación y la forma en las que son vivenciadas sus experiencias cotidianas en las instituciones educativas a las que concurren; y cuyo desenlace, muchas veces, termina produciendo el alejamiento de los jóvenes de la educación formal.

Con relación a las propuestas educativas los reclamos que aparecen van en distintos niveles: surge que no hay espacios físicos para sociabilizar y permanecer en los centros de enseñanza; manifiestan que les gustaría tener contenidos con mayor anclaje práctico, como expresión artística, actividades deportivas y talleres, mayor cantidad de salidas didácticas y actividades extracurriculares. Específicamente identifican como necesario transformación en las prácticas de enseñanza, mayor acompañamiento por parte de los adultos y que ellos se refleje en acciones concretas relacionadas con el aprendizaje del “ser” estudiante en la enseñanza media.

A partir de esta realidad es que nos planteamos problematizar y abrir la instancia a una serie de interrogantes: ¿Qué es y qué representa la institución educativa “liceo” para que los adolescentes quieran elegir quedarse en ella? ¿Por qué la educación tiene valor?, ¿Lo tiene?, ¿Qué aparta, desvincula o des-afilia a los adolescentes de la institución educativa y/o que los subjetiviza y filia?

Otro aspecto tiene que ver con el relevamiento de “otras voces” que nos permitan visibilizar: ¿Cuál es la incidencia o los sentidos que tienen los otros actores en el proceso de filiación o des-afiliación de los adolescentes?, ¿Qué inscriben los otros actores implicados (docentes, directores, adscriptos) cuando reciben a una nueva generación?, ¿Qué posiciones ocupan los docentes, la comunidad educativa, la familia

---

<sup>10</sup>“Las identidades estudiantiles y sus puntos de encuentro y desencuentro con la cultura escolar, y “Evaluación y tránsito educativo”: estudio de propuestas de evaluación en las aulas de educación primaria y media en Uruguay

de los estudiantes y el complejo contexto social que los constituyen en este proceso?. ¿Continúa siendo la educación media un espacio de construcción o formación de sujetos y de integración social para jóvenes en situación de vulnerabilidad social o están siendo vividas como espacios ausentes de sentidos, des-subjetivantes?, ¿Qué nos están diciendo los adolescentes cuando se inscriben para cursar y luego no asisten o se desvinculan?

## **VI. Objetivos**

**General:** Dilucidar y analizar los distintos sentidos que inscribe la experiencia educativa en los adolescentes en situación de vulnerabilidad social, su devenir por el sistema educativo formal.

### **Específicos:**

- Relevar los modos en que los adolescentes significan y vivencian la experiencia educativa en el centro educativo “liceo” al que concurren.
- Visibilizar los componentes centrales que hacen a las construcciones subjetivas de los adolescentes en situación de riesgo o vulnerabilidad social, su posible relación con sus procesos educativos de formación y los modos que allí operan (filiatorios-subjetivantes o desafilatorios, des-subjetivantes).
- Conocer la influencia de los otros actores educativos implicados y analizar qué modos de acción en la intervención presenta la institución educativa en los procesos de filiación-des-afiliación, subjetivación-des-subjetivación de los adolescentes.

## **VII. Diseño metodológico**

La metodología que se utilizará en el presente proyecto de investigación será cualitativa. Este modo de análisis de lo social está orientado a captar el origen, el proceso y la naturaleza de los significados que surgen de la interacción simbólica entre los sujetos. Según Ruiz Olabuénaga (2009), “Los métodos cualitativos son los que enfatizan conocer la realidad desde una perspectiva de “insider”, de captar el significado particular que a cada hecho atribuye su propio protagonista, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemático”. (p.17).

### **Técnicas a utilizar**

Para la realización de la investigación se planteará el uso combinado de tres técnicas: la observación participante, la historia de vida y la entrevista en profundidad (individuales y con grupos).

La estrategia de participación activa que supone la técnica de la observación participante a lo largo del proceso de una investigación (la que comprende desde el diseño metodológico, recogida y análisis de datos, las conclusiones y hasta las

recomendaciones de acción), invisten al investigador de un rol que le permite seguir trabajando, aún a posteriori de obtenido el informe con los resultados, en la puesta en práctica de las soluciones propuestas. Quien asume en la tarea de “observador participante” trabajará en la búsqueda del realismo desde un artificio contextual y bogará en la reconstrucción del significado, contado con el punto de vista de los sujetos estudiados. La utilización de esta técnica será apropiada cuando el objetivo es

Aproximarse a la “realidad social” intentando observarla de modo directo, entero y en su complejidad, sin artificios ni simplificaciones y en el momento en que acontecen los fenómenos a estudio (...); cuando lo que se busca es aproximarse al punto de vista de los estudiados, compartiendo o exponiéndose a sus experiencias cotidianas. (...). (Valles, 2000, p.164-165).

A partir de la historia de vida, en tanto, se buscara recuperar las representaciones de un grupo reducido de adolescentes en relación los modos en que se inscribe en ellos la experiencia educativa. Esta técnica nos permitirá conocer las formas de pensar, sentir y actuar de éste grupo de jóvenes, cómo han sido y vienen siendo sus discurrir por las instituciones educativas, cuál es la carga de sus imaginarios y representaciones a través de los cuales se inscribe su experiencia liceal de modo filiatorio o des-afiliatorio; a la vez que nos permitirá develar las tramas de interacción existente entre la historia personal y la historia social de los sujetos implicados.

De todos los métodos de investigación cualitativa, dice Gareth R. Jones, tal vez sea éste el que mejor permita a un investigador acceder a ver cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea (...), las entrevistas que dan lugar a una Historia de Vida, tiene por objeto los modos y las maneras con los que un individuo particular construye y da sentido a su vida en un momento dado. (Ruíz Olabuénaga, 2009, p. 277).

Se realizarán una serie a definir de entrevistas en profundidad individuales y grupales, junto con un registro audiovisual con estudiantes de la institución educativa y se utilizará también en otros referentes institucionales (dirección, adscripta/os, docentes) y en varias instancias que se pautarán.

### **Selección de los participantes**

Se definirá una institución educativa de enseñanza media para el desarrollo de la investigación (liceo de primer ciclo/contexto crítico) dependiendo de las posibilidades del proyecto, en términos de viabilidad y accesibilidad institucional.

Podemos plantearnos el diseño del trabajo en dos grandes modalidades: primero sería realizar un proceso de intervención a lo largo de un año en un grupo por cada nivel (un primero, un segundo y un tercero) a definir en acuerdo con los referentes institucionales teniendo en cuenta las demandas y las necesidades de intervenir en ellos. En estos grupos se realizarían entrevistas en profundidad individuales y con grupos en diferentes momentos del año. De cada grupo por nivel, se seleccionarán un sub-grupo de estudiantes (2 mujeres y 2 varones que se encuentren en riesgo de

desvinculación o des-afiliación y/o que se hayan inscripto pero que no hayan finalmente asistido nunca a clase) con quienes realizar una serie de entrevistas con la finalidad de visualizar sus historias de vida. La segunda modalidad de intervención o segundo grupo objetivo, sería en relación a la selección de referentes de la institución que trabajan cotidianamente con los adolescentes, con quienes realizar intervenciones puntuales a lo largo del año (3 entrevistas). Un referente de dirección (Director/a Sub-Director/a), docentes de cada uno de los grupos por nivel seleccionado para la intervención y la/el adscripta/o de los grupos elegidos.

### **VIII. Consideraciones éticas**

El enfoque con el que pretende enmarcarse esta investigación será desde una ética dialógica, entendiendo por ello, el posicionamiento de un sujeto ético, histórico y social que trabajará con otros seres humanos con los cuales deberá contratar “acordar voluntades” generadoras de derechos y obligaciones recíprocas, atendiendo y explicitando, por tanto, los modos del devenir del contrato a convenir. (Bleichmar, 2011).

En lo que se refiere a las consideraciones éticas adecuadas para la realización del presente proyecto, diremos que, se encuadra en el decreto N ° 379/008 promovido en el año 2008 el cual establece los reparos para la investigación en seres humanos; y atiende los principios establecidos en el Código de Ética Profesional del Psicólogo aprobado en el año 2001. Conforme a lo cual, la investigación pretendida se desarrollara siguiendo los criterios que en tales instrumentos se establecen.

Basándonos en lo anteriormente referido, una vez obtenido el permiso de la institución educativa elegida, se solicitará el consentimiento de los estudiantes y /o el aval de los padres o tutores de los estudiantes menores de edad para la participación de éstos en la investigación. Se le comunicará a cada participante de la investigación el propósito del proyecto, informando acerca de las características del mismo, los objetivos y expectativas futuras. Se explicará que toda la información recabada de las observaciones, como de las entrevistas grabadas y/o registros audiovisuales se maneja de manera responsable específicamente con fines estrictamente científicos-académicos. Se aclarará que el material será conservado y se utilizara garantizando tanto la confidencialidad de la información, como la preservación de la identidad de los/as participantes. Tomando en cuenta que es un derecho de todo individuo dar su consentimiento válido y estar informado antes de participar en cualquier tipo de investigación, en aquellos procedimientos que así lo requieran, de acuerdo a los requisitos de los centros universitarios y/o científicos reconocidos legalmente, antes de cada actividad se informará sobre las características de la investigación, incluyendo en

esta instancia el consentimiento informado por escrito de cada una de las personas implicadas<sup>11</sup>.

### IX. Cronograma de ejecución

	Mes 1	Mes 2-3-4	Mes 5-6	Mes 7-8-9	Mes 10-11	Mes 12
Revisión Bibliográfica/Ajuste del Marco Teórico y Metodológico	_____					
Contacto y Aproximación con la Inst. Educativa		_____				
Selección de casos y grupos de intervención Observación Participante/ Entrevistas individuales y/grupales/Registro y recolección de materiales		_____	_____	_____		
Sistematización del proceso/ Procesamiento y análisis del Material					_____	
Informe Final/Devolución					_____	
Difusión de Resultados						_____

### X. Resultados esperados

-Conocer los componentes centrales de subjetividades adolescentes en situación de riesgo o vulnerabilidad social y su posible relación con los modos actuales en que éstos inscriben su experiencia educativa

-Se espera a la vez, en los que hace a la tarea específica de una intervención psicológica en una línea de investigación, que se habiliten espacios de presencia y escucha que contribuyan a re-significar el vínculo educativo y que reivindiquen el derecho de los jóvenes a tener derecho: y que ello sea fuente de conocimientos para seguir ahondando significativamente, siendo parte y arte en la cuestión educativa.

-Como finalidad éste proyecto pretende producir conocimiento como aporte para el diseño de nuevas políticas educativas que boguen por poner en práctica la igualdad de derechos, de oportunidades y que habiliten modos constructivos de producir ciudadanía para cada joven que transite una institución educativa.

<sup>11</sup> Anexo: Formulario de consentimiento informado.

## XI. Referencias bibliográficas

- Berenstein, I. (1999). *La educación como un medio social e institucional de producción de sujetos*. Internacional Psychoanalytical Association.
- Bleichmar, S. (2011). *La construcción del sujeto ético*. Buenos Aires: Paidós.
- Bruner, J., Haste, H. (1990). *La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño*. Buenos Aires: Paidós
- Castel, R. (2010). *El ascenso de las incertidumbres. Trabajo, protecciones, estatuto del individuo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Código de ética profesional del psicólogo (2001). Recuperado de:  
<http://www.psicologos.org.uy/codigo.html>
- Duschatzky, S., Corea, C. (2002) *Chicos en Banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Eira, G. (2005). *La verdad, La Certeza, y Otras Mentiras*. Montevideo: Psicolibros Universitarios.
- Falco, L. (1940). *Cometas sobre los muros*. Recuperado de:  
<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/L%C3%ADber%20Falco-Cometas%20sobre%20los%20muros.pdf>
- Fernández, A. M. (comp.). (1999). *Instituciones estalladas*. Buenos Aires: Eudeba.
- Fernández, L. (1994). *Instituciones educativas: dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Filardo, V; Cabrera, M y Aguiar, S (2010). *Encuesta Nacional de Adolescencia y Juventud 2008, Segundo Informe*. Montevideo: INFAMILIA-MIDES.
- Filgueira, M. y Angeriz, E. (mayo, 2014). *Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes*. Revista multimedia sobre la

infancia y sus institución(es) (INFEIES) – RM, 3 (3). Investigaciones.  
Recuperado de: <http://www.infeies.com.ar>

- Filgueira, M. y Gadea, G. (2008). *Excluidos/incluidos en la actual dinámica institucional de la escuela pública*. Montevideo: Biblioteca Uruguaya de Psicoanálisis. (BUP) Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU).
- Frigerio, G. (2010). *Educación: Saberes alterados*. Buenos Aires. Recuperado de <http://laasociacion.files.wordpress.com/2013/05/frigeriosaberes.pdf>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEEd). (2014). *Informe sobre el estado de la educación en Uruguay*. Recuperado de: <http://ieeuy2014.ineed.edu.uy/>
- Lacan, J. (1981). *El Seminario de Jacques Lacan. Libro I Los Escritos Técnicos de Freud 1953-1954*. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J y Pontalis, J. (2006). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Morin, E. (1994). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Pritsch, F. (director y productor). (2014). *Cometas sobre los muros. La educación en primera persona. (Documental)*. Uruguay: La criatura fílmica.
- Ruiz Olabuénaga, J. (2009). *Metodologías de la Investigación Cualitativa*. Bilbao: Artes Gráficas Rontegui.
- Tarrab, M. (julio, 2001). *Un lazo social inédito*. Virtualia. Revista digital de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL), 1 (2). Recuperado de: <http://virtualia.eol.org.ar/002/notas/tarrab-02.html>
- Uruguay, Administración Nacional de Educación Pública- ANEP- (2008). Programa de Impulso a la Universalización del Ciclo Básico (PIU). Recuperado de: [http://www.ipes.anep.edu.uy/documentos/noticias\\_portada/vinculo\\_abajo/dir\\_ces/matetriales/PIU\\_CES\\_2008.pdf](http://www.ipes.anep.edu.uy/documentos/noticias_portada/vinculo_abajo/dir_ces/matetriales/PIU_CES_2008.pdf)

- Uruguay, Instituto Nacional de la Juventud -INJU- (2009). Encuesta Nacional de Adolescencia y Juventud 2008. Uruguay: jóvenes y adolescentes dicen. Informe preliminar. MIDES, INFAMILIA-INJU Recuperado de: [http://www.inju.gub.uy/innovaportal/v/5945/5/innova.front/encuesta\\_nacional\\_d\\_e\\_adolescencia\\_y\\_juventud](http://www.inju.gub.uy/innovaportal/v/5945/5/innova.front/encuesta_nacional_d_e_adolescencia_y_juventud)
- Uruguay, Poder Ejecutivo (2008). Decreto N ° 379/008. Investigación en Seres Humanos. Recuperado de: <http://www.elderechodigital.com.uy/smu/legisla/D0800379.html>
- Valles, M. (2000). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.
- Viñar, M. (2009). *Mundos Adolescentes y Vértigo Civilizatorio*. Montevideo: Ediciones Trilce.

## **XII. Anexos**

### **- Liceo N °59 - Sub-Grupo de Estudiantes -**

#### **TALLER 2 – 2da Etapa**

Ø **LUGAR:** Liceo N ° 59 “Felisberto Hernández” – Salón Multiuso\_

Ø **FECHA:** 4 / 9 /2014

Ø **DURACION:** 45 min.

#### Ø **OBJETIVOS GENERALES:**

Propiciar la singularización en pos de Relevamientos, para un abordaje temático referido a situaciones problemáticas, vivencias o inquietudes por las que se encuentren atravesando los estudiantes.

#### Ø **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Habilitar a la expresión de los estudiantes, generar las condiciones de confianza y confidencialidad que posibiliten la apropiación y significación del espacio para los estudiantes.

#### Ø **METODOLOGÍA**

Se retoman las preguntas que surgieron en el encuentro anterior, trabajando de manera grupal las repuestas posibles a las mismas. A las preguntas consignadas en el encuentro anterior se plantea: ¿Cómo me siento cuando vengo al liceo? ¿Qué espero del Liceo?

#### · **CIERRE:**

A modo de cierre se realiza una puesta en común de las diferentes repuestas surgidas, articulándolas con conceptualizaciones referidas a: apropiación, significado, sentidos, entre otras.

Luego de finalizado el encuentro con los estudiantes, los integrantes del sub-grupo del proyecto por facultad, establecemos entrevistas con adscriptos referentes de los estudiantes que integran el espacio, en función de interiorizarnos a cerca de lo situacional- familiar / vivencial- cotidiano de los estudiantes asignados al espacio.

- Documental “Cometas sobre los muros”: La educación en primera persona (Facultad de Información y Comunicación, UDELAR, 2014)

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Facultad de Psicología - Universidad de la República\_**

**Proyecto de Investigación:** *“Subjetividades adolescentes y experiencias educativas: diversos modos de ser y habitar “sobre los muros”*

De acuerdo con los objetivos de la presente investigación se construirá una base de datos a efectos de investigación académica así como se utilizarán algunos de los materiales clínicos para la realización de diferentes actividades docentes, talleres clínicos, ateneos, investigaciones, supervisiones y producción científica.

En dichas tareas se resguarda la confidencialidad del material clínico, tomando las precauciones inherentes a la misma, solicitándose al/los participante/es su consentimiento para cumplir con los objetivos requeridos.

## **CONSENTIMIENTO**

Al firmar este consentimiento, acepto voluntariamente la posible utilización del material clínico en las diferentes actividades académico-científicas.

Se me ha informado que:

-Se resguardará mi identidad y la confidencialidad de la información que surja de la presente entrevista, que dicha información puede operar como insumo en actividades de docencia e investigación para lo cual se tomarán los recaudos pertinentes para garantizar la confidencialidad de mis datos personales.

-Se me brindó toda la información que solicité para la firma de este consentimiento en relación a los procedimientos y propósitos.

-Puedo desistir y/o modificar este consentimiento en el momento en que así lo considere pertinente.

***Firma***

***Aclaración de Firma***

***C.I.***

