

Hablarás con los Zorzales

Correspondencias con las aves del humedal de la Laguna del Diario

Florencia Silvera Aguiar

Tutor: Martín Verges Rilla.

Trabajo Final de Grado - Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales.

Universidad de la República - Facultad de Artes, Instituto de Bellas Artes.

Montevideo, Uruguay.

2026.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

*A las aves,
al humedal.*

Agradecimientos

A mi madre, mujer sensible que me llevó de la mano con tanta ternura a conocerme y conocer mi amor por otras especies, mi amor por la vida.

A mi padre, voz que aportó claridad y seguridad en mí misma. Que me desafió, me impulsó a ser la mujer que soy hoy.

A mi hermana Paulina, el primer amor que conocí. Lograrás lo que te propongas.

A Américo, he habitado este mundo con tu ausencia, y te siento presente en cada paso. En mi mundo de ideas, seré ave para visitarte.

A Myriam, has sabido curarme y contenerme. Acompañarme y dejarme ir. Por esas noches de Animal Planet, tus cuentos, tus mimos, esa infancia que tanto acojo.

A Evaristo. Conocí esa mirada, esas manos. Te veo tanto en Maldonado, en mi padre y sus ojos. En la humildad y generosidad, en el trabajo y la disciplina.

A María, que desde tan joven migró a otro territorio, tanto de ave tienes. Tu fé, que inspira, está presente en este trabajo. Gracias por llevarme contigo a tu tierra natal, y conocer la belleza de otras culturas.

A Santiago. Me acompañaste a crecer en esta ciudad caótica, Montevideo, lejos de mi familia, siendo ambos aves de otro pozo.

A Martín, tutor de este trabajo. Que, aunque no me conocías, aceptaste embarcarte en este vuelo. Agradezco que hayas compartido tu sensibilidad conmigo.

Al equipo de 310 Arte Estudio; Karina, Natalia y Ángelo. Por la disposición, el cariño y el espacio.

A Guardianes de la Laguna por cuidar del humedal, por dejarme ser parte.

A SO.CO.BIO.MA, por el voluntariado y el ejercicio de la empatía con nuestra fauna.

A las aves, a las distintas especies de la laguna y al humedal.

Y por último, no menos importante: A quienes luchan por otras especies, por la causa ecológica. Causa noble y honrada. Madre de todas las luchas, la lucha por la vida. Confío en llegar a ese futuro que formulamos, futuros mejores.

Índice

Resumen	5
Fundamentación	6
Marco Conceptual	7
Antecedentes	16
Antecedentes personales	17
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
Marco Metodológico	19
Exhibición	23
Referencias	36

Resumen

El siguiente proyecto explora el vínculo entre el ser humano y las aves de los humedales, especialmente de la Laguna del Diario, a través de una práctica artística basada en el dibujo y otros lenguajes. Se testimonia una mirada personal y particular atravesada por cuestionamientos de enfoque ecológico, afectivo y estético, con el objetivo de generar conciencia sobre la crisis ambiental que atraviesan los humedales y promover una forma de conocimiento interespecie.

Fundamentación

Las ciudades avanzan en infraestructura llevándose todo por delante, depositando restos de las mismas en territorios donde no lo permite la ley o priorizando intereses inmobiliarios sobre la ecología (Díaz, I., & Fernández, C., 2025). La elección del humedal para este trabajo específico no es azarosa, mi casa está próxima a él y de alguna manera lo llevo conmigo a todas partes. En los últimos años he visto cómo el humedal y la laguna se ven más amenazados. Las aves y los humedales, han sido víctimas de estos intereses humanos a lo largo de la historia. Es momento de ampliar nuestra mirada, y ver más allá de nosotros.

¿Cómo es la relación de los humanos respecto a las aves? ¿Y respecto a los humedales? Esta pregunta, nace de mi experiencia como estudiante del interior. Todos los veranos vuelvo a Maldonado, al humedal de la Laguna del Diario. Allí, me encuentro con muchísimas aves con las cuales conecto y formo vínculos. Entonces, el humedal ya no es solamente un ecosistema clave para la biodiversidad, sino que también es un espacio donde se genera y articula conocimiento multiespecie, formamos vínculos únicos y nos damos cuenta que somos parte de algo más grande que debemos proteger. Es entonces importante, no dejar de lado la idea de que los humanos, cohabitamos constantemente con otras especies y que por ende, tienen otras formas de habitar que pueden aportar a nuestro entender del mundo, no sólo del territorio, sino respecto a nosotros mismos como especie e individuos.

La atención hacia distintas especies –en este caso las aves– la considero un medio para expandir nuestra mirada, generar conocimiento, formular preguntas y por ende planificar un mundo mejor bajo la creencia de que “multiplicar los mundos puede volver más habitable el nuestro. Crear mundos más habitables sería entonces buscar cómo honrar las maneras de habitar” (Despret, 2018, p.35).

Marco Conceptual

El humedal se encuentra en la Laguna del Diario, laguna costera ubicada en la zona oeste de Maldonado, próxima a Punta del Este. Los humedales tienen la característica de que son tierras inundables, ya sea de forma permanente o intermitente, suelen ser de agua dulce y generalmente se ubican cercanos a ríos, arroyos o lagunas (Rocha, 2015, p.24). Son ecosistemas que cumplen múltiples funciones, todas beneficiosas para la vida, la biodiversidad, la cultura, los humanos y su economía.

Por mucho tiempo se creía que estas zonas húmedas no representaban ningún tipo de beneficio, se asociaban las aguas estancadas con fuentes de enfermedades y espacios sombríos, se consideró desecarlos y “convertir aquellos terrenos improductivos y sin valor en áreas dedicadas a fines agrícolas o pecuarios” (Roche, 1995). Hoy, sabemos que los humedales aportan significativos servicios como los siguientes¹;

- Amortiguan las inundaciones, recargan los acuíferos subterráneos y proveen de agua potable.
- Moderan fenómenos extremos. Son esenciales para el ciclo hidrológico y de carbono, aportando a la regulación del clima local y mundial.
- Mejoran la calidad del agua actuando como filtros para los desechos de la actividad humana.
- Funcionan como tratamiento para nutrientes orgánicos y varios aportan material para aguas abajo o a ecosistemas vecinos.
- Tienen una gran variedad de fauna y flora, funcionando como áreas clave para especies migratorias y residentes, terrestres y acuáticas.
- Son espacios de actividades recreativas como el paseo, el avistamiento de aves, la fotografía, el ecoturismo, etc. como también para el desarrollo cognitivo.
- Tienen un gran valor cultural, educativo y paisajístico. Son una experiencia estética, una fuente de inspiración para la creación, un lugar de encuentro.
- Contribuyen aportando los alimentos, el combustible, las fibras y los productos bioquímicos que las personas pueden extraer para sostener la sociedad humana.

¹ (Convención sobre los Humedales, 2025), (Roche, 1995).

- Proporcionan 266 millones de puestos de trabajo en turismo y viajes relacionados con los humedales (Convención de Ramsar sobre los Humedales, 2018,p.61); la mitad de los turistas internacionales van en busca de relajación en las zonas, especialmente costeras.
- El arroz que se cultiva en arrozales es el principal alimento de 3.500 millones de personas y son el medio de subsistencia de 1.000 millones de personas. Se estima que los humedales generan 39 billones de dólares en beneficios cada año, pero los seguimos perdiendo a un ritmo del 0,52% anual (Convención sobre los Humedales, 2025, p.67).

Si los humedales son demasiado pequeños, funciones como el sustento de ciertos mamíferos o el almacenamiento de agua de inundación (para mitigar las crecidas) dejan de existir. [...] Las funciones y, por lo tanto, los valores de los humedales tienen el potencial de perdurar durante mucho tiempo. La agricultura moderna o la actividad industrial y comercial suelen ser insostenibles y agotan los recursos [...], por lo que la vida útil de estas alternativas basadas en el ser humano es corta. Incluso los grandes proyectos de obras públicas tienen una duración de entre 50 y 100 años. Una consecuencia de esto es que, una vez que los humedales se pierden debido al desarrollo, la pérdida de sus funciones y valores suele ser irreversible. (Mitsch & Gosselink, 2000, p.26).

Los principales factores que impulsan la pérdida y degradación de los humedales son la contaminación urbana, agrícola e industrial, la expansión urbana, el desarrollo industrial, la intensificación agrícola, el drenaje y la introducción e invasión de especies no autóctonas².

Esto no quiere decir que nos exiliemos de estos ecosistemas, todo se trata sobre un equilibrio. Las conclusiones de los autores Mitsch y Gosselink en su investigación sobre los humedales desde un punto de vista económico, fueron que “un humedal con una población

² (Convención sobre los Humedales, 2025). La misma fuente afirma que los tres principales factores impulsores negativos que afectan a los humedales en América Latina y el Caribe son: Contaminación urbana/industrial, Desarrollo industrial/infraestructuras, y Desarrollo urbano/infraestructuras.

moderada, pero no excesiva, tendrá el mejor *valor*³ porque podría beneficiarse de dichos valores sin saturar las funciones del ecosistema” (2000, p.32).

Los humedales son el hogar de miles de seres vivos que no necesitan un estimativo en dólares sobre cuán beneficioso es su hogar según la especie humana. Es importante que entendamos el valor de estos ecosistemas desde una mirada más respetuosa, no estamos solos. Son hábitats vitales, el 40% de todas las especies del mundo nidifican, descansan y se reproducen allí. Son reconocidos por ser de gran interés para la conservación de especies, particularmente de aves residentes y migratorias. Estas son bioindicadores, reflejan la salud de sus ecosistemas. La Convención de Ramsar sobre los Humedales (2018, p.25) explica que “de más de 19.500 especies dependientes de los humedales evaluadas en todo el mundo, una cuarta parte (el 25%) está amenazada de extinción”.

Parece curioso, hablar de respeto y empatía, cuando se utilizan palabras como: valor, beneficio, recurso, servicio, etc. (conceptos vinculados a la explotación del patrimonio natural) y a su vez, tener en cuenta las ideas que traen autoras como Despret y Haraway, que veremos más adelante en el trabajo. Para esto, encuentro en el trabajo de Roche una frase:

“Todo ecosistema posee un valor en sí, un valor en el sentido ecológico, relacionado con su funcionalidad químico-física-biológica propia. Sin embargo, las razones que hacen que los humedales sean legalmente declarados como áreas protegidas, tienen que ver con el valor que la sociedad les asigna” (1995).

La Laguna del Diario forma parte de un extenso sistema de lagunas costeras que se extiende desde Santa Catarina (Brasil) hasta Canelones (Uruguay). En comparación con el resto, es una de las más pequeñas, cuenta con una cuenca hidrográfica de 43km². Para el año 2014 se identificaban aproximadamente 150 especies (Basset et al., 2014, p.17), que significaba aproximadamente el 31,25% de las aves registradas en territorio nacional hasta ese entonces⁴.

³ Lo que se valoriza no es en sí el ecosistema, la naturaleza o la vida. Sino “las preferencias individuales de las personas con respecto a las modificaciones en la calidad del ambiente o en los niveles de riesgo de no disponer algunos de sus servicios o productos.” (Roche, 1995, p.6)

⁴ Rocha, G. (2015). Aves del Uruguay: guía completa para conocer (1era ed.). Ediciones de la Banda Oriental.

Su importancia no es indiferente a la historia del departamento de Maldonado. En 1755 el Gobernador de Montevideo, José Joaquín de Viana, comenzó a poblar y fortificar el departamento, fue así como instaló el primer asentamiento para la fundación de Maldonado en el “Rincón del Diario”. Eran aproximadamente unas 14 personas, un grupo de familias españolas para “habitar las inmediaciones de la Ballena” (Villegas Suárez, 1929, p.17). Se había hecho un repartimiento de las tierras y se les había brindado “utensilios” para trabajarla. (Seijo, 1999, p.8). Construyeron ranchos de terrón, piedra y paja, como también una capilla. Aunque debido a las penosas condiciones de vida, Viana mudó a las familias dos años después.

Posteriormente, en estas tierras pastaban los ganados de los súbditos del Rey incluyendo sus caballadas, estos animales bautizaron indirectamente a la Laguna del “Diario”, el nombre se explica porque pastaban *diariamente* allí.

En 1890, Enrique Burnett, un inglés naviero nacido en 1845, luego de una serie de sucesos desafortunados vinculados al incendio de un buque, decide quedarse en Maldonado. “Este recién llegado será el responsable de salvar la ciudad del avance constante de los médanos, improductivos y despreciados en esa época, que invadían permanentemente la ciudad traídos por los vientos oceánicos” (Punta del Este Internacional, 2018). Menciona Villegas que con el fin de “resolver el problema de contener los vientos huracanados, detener las arenas invasoras y desecar los bañados en ese desierto inhospitalario” (1929) comienza su labor adquiriendo un almacigo de los pinos marítimos, plantándolos cerca de su casa. Al verlos crecer bien, comenzó su tan notorio y particular trabajo, la forestación con pinos en Maldonado y la afectación directa de los montes psamófilos.

En 1955 se realiza la construcción de la carretera “Rambla Dr. Claudio Williman”, modificando la salida hacia el mar. Actualmente la laguna se utiliza como reservorio y abren las compuertas cuando es necesario.

En los últimos 60 años se ha observado una reducción en lo que es el espejo de agua, pasando de 165 ha de laguna en 1966 a 55 ha en 2005, dejando como resultado mayor área de humedal. El cierre de la salida al mar con Terraplén ha llevado a que la laguna se encuentre en un proceso de colmatación (Rodal & Rodríguez, 2020) a causa de la acumulación de sedimentos,

como consecuencia esto ha exigido que la Intendencia realice trabajos de limpieza cuando es necesario.

Actualmente existen varios grupos vecinales y ambientales, como también una comisión dentro de la Intendencia de Maldonado trabajando en conjunto con más profesionales e instituciones para proteger el humedal y empoderar el ecosistema. Varios de ellos han realizado denuncias públicas, preocupados principalmente por el avance urbano, los fraccionamientos, la caza ilegal y el desmonte en áreas protegidas y zonas ricas en diversidad.

En los últimos años, la ciudadanía ha manifestado preocupación respecto a la situación del ecosistema. En Agosto de 2023, un privado intentó hacer una quema controlada que resultó en 120 hectáreas incendiadas (La Diaria, 2023), esto llevó a que se junten firmas para la incorporación de un guardaparques para la zona. Al día de hoy, todavía no se cuenta con uno y la necesidad es cada vez más grande y pertinente. Por otro lado, una preocupación para nada anacrónica son los fraccionamientos de los alrededores, ya que se ubican en la zona del humedal y esto perjudica negativamente al ecosistema, produciendo daños irreversibles en uno de los paisajes más icónicos del departamento, como también posibles daños económicos (La Diaria, 2024).

Hay varias propuestas para restaurar y rehabilitar el humedal y los humedales en general. Resulta relevante recordar el caso de Punta Ballena (Méndez, 2025) reconocer la labor de una y varias comunidades en defensa de un territorio ante el avance urbano. En este caso, se trataba de un consorcio que había proyectado construir 29 torres en la zona.

En este sentido, como ciudadana, ambientalista, y artista la idea es aportar al valor cultural y patrimonial del ecosistema, en este caso el humedal de la Laguna del Diario, como una forma de lucha y reivindicación ecológica.

La problemática medioambiental y la crisis de los humedales, es un tema que el arte contemporáneo ha abordado activamente. “El objetivo al que se apunta [...] es aquí el de acelerar, el de sostener la toma de conciencia” explica Paul Ardenne (2022, p.19), posicionando a aquellos artistas comprometidos con la lucha ecológica como *Artivistas* (arte + activismo)

utilizando la representación, lo simbólico y lo ético, para su compromiso y fe con la lucha ecológica.

El concepto de ecología [...] reclama que el artista llegue más lejos, y que vaya más allá de la mera exhibición de trabajos realizados en la naturaleza. Adoptar una postura naturista obliga, además de la copresencia (no negar, en tanto seres humanos, nuestra condición de seres en deuda con la naturaleza), al doble cuidado del abordaje científico (conocer la naturaleza) y de la economía (estar atento a la naturaleza, gestionarla en beneficio de ella) (2022, p.142).

El autor describe el trabajo del artista en el taller como un modo de obrar dominante, y resalta la importancia de la creación artística en otros espacios, como pueden ser la calle y la naturaleza. Destaca la atención nueva, a la vez experimental y estética, a causa de desplazar el lugar de creación y “alimentar el arte con materiales y maneras renovadas, inéditas” (Ardenne, 2022, p.42). El segundo de los espacios, la naturaleza, el *topos* del retiro, como menciona el autor, “ese lugar lejano donde poder operar un repliegue sobre lo elemental, fuera de las multitudes y los lugares antrópicos” (2022, p.43). Hay quienes se han inspirado de ella, la copian, la elaboran, la exploran... las razones de acercamiento están lejos de ser heterogéneas, menciona Ardenne, sino que significan de entrada, una perspectiva poética y ecológica. Cuando se trata más allá de la representación, a fin de hacer algo más que sacar imágenes “el espacio natural se cambia por el plástico en un territorio que *a priori* no da nada” (2022, p.47) sino que la importancia consiste en inventar más allá de lo contemplado (la mimesis en el dibujo), en estar más cerca de lo sensible, “de *todo* lo sensible, penetrado y ocupado de cuerpo entero y con el cuerpo entero” (2022, p.48). Para Ardenne, un arte ecológico no sólo se inscribe dentro de las lógicas de la adoración o extracción, sino en la fusión del artista con la naturaleza y por ende, en caso de catástrofe, comprometerse también con la reacción. Por consiguiente, la postura con la que atendemos, articulamos con el territorio y entramos en él, es relevante.

“Corresponsal” es el personaje que imaginé poco antes de comenzar esta investigación. El origen de este término deviene de mi experiencia como humana que se desplazó (migró, en

términos ornitológicos) de un territorio a otro. En este caso particular, dentro de Maldonado, donde realizo desplazamientos diarios y ocasionales, teniendo en cuenta que ya he realizado desplazamientos estacionales (Montevideo - Maldonado) que me han llevado a desafiar mi percepción. Como resultado, me suministré de herramientas simbólicas donde se encuentran mi atención, la capacidad de fabular, y otros elementos de índole personal. Corresponsal, es el personaje que encarné y me ayudó a atender.

El término se inspira en las lógicas del concepto *SF*, desarrollado por la autora Donna Haraway. Las siglas pueden interpretarse de diferentes maneras, como por ejemplo: “ciencia ficción, fabulación especulativa, figuras de cuerdas, feminismo especulativo, hechos científicos y hasta ahora”⁵ (Haraway, 2019, p.21). Para este trabajo utilizo la idea de Fabulación Especulativa como medio para potenciar la idea de la Corresponsal, donde las relaciones multiespecies son disparadoras para hacernos preguntas respecto a nuestro presente, nuestro accionar en el mundo contemporáneo y así “estar verdaderamente presentes, no como un eje que se esfuma entre pasados horribles o edénicos y futuros apocalípticos o de salvación, sino como bichos mortales entrelazados en miríadas de configuraciones inacabadas de lugares, tiempos, materias, significados” (2019, p.20).

Estos cuestionamientos son inherentes al proyecto, invitando a quienes vean la obra, a repensar su sensibilidad con y hacia el entorno. Entendiendo que concediendo atención a otras maneras de habitar “reconocemos la manera en que otros seres son portadores de atenciones” (Despret, 2022, p.13) y por ende podríamos expandir nuestras maneras de relacionamiento con el entorno (en sus distintas formas) y nosotros mismos.

La atención hacia el entorno se trabaja a través de la escucha y la observación, por consiguiente es necesario explicar dónde se sitúa dicha atención. Para eso, los conceptos entendidos desde la perspectiva de la autora Pauline Oliveros (2023) de *atención global* y *atención focalizada* son relevantes. La primera, se entiende como una atención donde se percibe solamente un “flujo de sonidos y los detalles no son percibidos necesariamente con

⁵En inglés: science fiction, speculative fabulation, string figures, speculative feminism, scientific facts and so far.

claridad” (2023, p.67). Es decir que, el bullicio en la calle generado por bocinas, vocalizaciones de aves y motores, lo percibimos a través de la atención globalizada. La segunda; *atención focalizada*. Es donde la atención es específica hacia un objeto y, “al igual que el lente” –observa Pauline– “realza nítidamente los detalles” (2023, p.67). Así podemos focalizar, valga la redundancia, en lo que sea de nuestro interés. Por ejemplo, dentro del bullicio mencionado, elegir escuchar el llamado de un Benteveo.

Lo importante es encontrar un equilibrio entre las dos formas de atención, que el espectador comprenda, y pueda ir alternando entre una y otra. Ya que una atención muy específica podría estrechar nuestra visión (en el sentido de lo que identificamos), aunque también podría generarnos claridad (2023, p.71).

Estas observaciones son semejantes también con el andar. Resulta interesante el trabajo del arquitecto y profesor investigador Francesco Careri. En su libro Walkscapes hace un recorrido histórico del andar, y cómo esta acción ha construido la arquitectura y el paisaje. Careri reconoce al andar como una práctica olvidada por los mismos arquitectos, y se enfoca más en la reactivación desde la poesía, la filosofía y las artes, disciplinas que describe capaces de ver aquello que no existe y hacer que surja algo de eso observado.

El acto de andar, si bien no constituye una construcción física de un espacio, implica una transformación del lugar y sus significados. Solo la presencia física del hombre en un espacio no cartografiado, así como la variación de las percepciones que recibe del mismo cuando lo atraviesa, constituyen ya formas de transformación del paisaje que, aunque no dejan señales tangibles, modifican culturalmente el significado del espacio y, en consecuencia, el espacio en sí mismo. (Careri, 2019, p.40)

Es pertinente mencionar su análisis respecto a los trabajos de Hamish Fulton. Careri describe su obra como un acto de celebración del paisaje no contaminado (2019, p.122), donde la presencia del artista ya constituye un acto simbólico por sí mismo. El trabajo de Fulton está atravesado por una preocupación ambiental y ecológica, para Careri su obra es una peregrinación a través de la naturaleza. Espacio que considera inviolable en la cual se puede dibujar, andar y mover cosas, pero no transformarse radicalmente.

La deriva, es entonces en este trabajo una actividad lúdica y sensible, donde acepto el azar, pero no me baso en él, porque reconozco el efecto de las variaciones psicográficas. Esta última, entendida como los efectos del medio geográfico (en este caso el humedal) sobre el comportamiento del individuo (Careri, 2019, p.78).

Comprendidas estas maneras de atención, desde el rol de la Corresponsal hago uso de la escucha y la observación como herramientas de acercamiento con el humedal donde la curiosidad y la disposición juegan un papel importante. Por lo tanto para permitirme atender y así meterme, debo vulnerarme con el entorno y ponerme a disposición de lo impredecible, en el sentido de como si se tratara de poner en uso una caja de herramientas. Caja que conformé con maneras de atención, sentidos y afectividades.

Antecedentes

Dado que es tan relevante para este trabajo la atención al otro, es pertinente mencionar el trabajo de la artista uruguaya Paula Delgado Iglesias titulado *Escuchame una cosa*, donde la artista se propone convivir con especies no humanas. En esta experiencia inmersiva se enlaza un audiovisual 3D en una habitación con aromas. Allí, muestra su proceso de acercamiento a variadas especies, entre ellas, ñandúes, gansos, gallinas, carpinchos, caballos, etc. Si bien la experiencia es bastante inmersiva, por sus características físicas, debo destacar que personalmente lo valioso en esta obra, y lo que realmente hace que sea una experiencia inmersiva, es el cómo ella decide acercarse. Que es de una manera para nada ingenua, comprendiendo los tiempos del otro, respetando sus espacios y necesidades, haciéndolo de una manera empática.

Por otro lado, la obra del artista alemán Jörn Peter Budesheim me ha ayudado a repensar el dibujo en dimensiones que trascienden una representación realista de lo observado. Entendiéndolo también como símbolo e idea. Haciendo entre ellas poemas visuales que narran múltiples historias y no sólo desde la descripción sujeto-objeto. Budesheim toma elementos de su entorno y universo interior, y los pone en diálogo. Los superpone, de alguna manera fabulando, poniendo en juego ideas que hablan con otras. Lo que me lleva a pensar en la postura de Berger (2011, p.43) “El dibujo de un árbol no muestra un árbol sin más, sino un árbol que está siendo contemplado”, dándole al dibujo y la pintura este atributo autobiográfico que lleva a que nunca aquello observado será representado de la misma manera, y a medida que se va avanzando, quitando o agregando, el que dibuja se va acercando al objeto de una manera personal y única, donde “los contornos que uno ha dibujado ya no marcan el límite de lo que ha visto, sino el límite de aquello en lo que se ha convertido” (2011, p.3).

Karina Flores, artista visual uruguaya, trabaja desde un enfoque transdisciplinario vinculando arte y ciencia. En su exhibición *Paisajes micro-cósmicos* (2025) nos presenta varias preguntas, especialmente la de los límites del paisaje. Lo microscópico, escalas astronómicas, y como en cierto punto, parecen borrarse esos límites. Dentro de la exhibición, había varias obras.

Por un lado, una colonia de algas *Chlorella vulgaris* del humedal de Santa Lucía, en una placa Petri que puede ser vista a través de un microscopio. Por otro, una proyección de partículas en movimiento, junto con un satélite soviético que la artista siguió durante su proceso. A su vez, en la misma sala; una antena de radiocomunicaciones hecha de bioplástico y partículas de *Chlorella*. Con su obra, Karina nos invita a salirnos de la escala humana, a cambiar nuestra percepción y nuestra atención“ nos invita a hacer conjeturas, a imaginar tecnologías no centradas en la extracción ni el dominio, sino en la simbiosis, la bioregeneración y el aprendizaje con lo no-humano” (Arbeláez, 2025).

Antecedentes personales

Durante el año 2025 comencé a desarrollar la idea de la Corresponsal en el marco del Taller Delgado Iglesias en Facultad de Artes. Trabajé con un grupo de 5 pájaros que son comúnmente vistos en la ciudad de Montevideo. Aquí, la denuncia de recuperar nuestra sensibilidad hacia otras especies y el entorno se vuelve algo primario y aunque fue realizado dentro de Montevideo, de alguna manera este interés sigue presente; explorar los vínculos interespecie, reconocer al otro, y entender que en esta búsqueda podemos generar un mundo más habitable .

Objetivo general

Contribuir a la concientización sobre la importancia ecológica y simbólica de los humedales en Uruguay, especialmente el Humedal de la Laguna del Diario, mediante una instalación artística que utiliza el dibujo —realista y simbólico— y otras técnicas, como medio de exploración y representación de las aves del territorio.

Objetivos específicos

1. Explorar la figura de la "Corresponsal" como mediadora sensible entre el Humedal de la Laguna del Diario y el espectador, desde una experiencia de desplazamiento que aporta una mirada situada.
2. Identificar una serie de símbolos identitarios del humedal, reconociendo la presencia de las aves como parte integral del ecosistema y estableciendo con ellas vínculos sensibles que permitan explorar formas de convivencia interespecie.
3. Producir una serie de piezas artísticas a través de distintas estrategias de dibujo, vídeo y acción, que expresan el testimonio de la Corresponsal y una sensibilidad particular hacia el Humedal, convocando a otros a expandir y transformar su propia experiencia respecto a estos ecosistemas.

Marco Metodológico

El proyecto fue realizado a través de una metodología inductiva, ya que habité el territorio. Es decir que no “tenía que ir”, sino que vivía en él. La deriva y la atención fueron las herramientas que me nutrieron para habitar el lugar –que resulta ser mi hogar–.

Así, la metodología se inscribe en una práctica *a/r/tográfica* situada (Springgay et al., 2008), donde los procesos de observación, dibujo y escritura constituyen modos de investigación sensibles.



Los registros (audiovisuales, fotográficos y sonoros) se realizaron con un celular. Estos fueron sumamente importantes porque funcionaron como fuente para desarrollar el trabajo de taller (dibujo, escritura, composición y proyección).



El audiovisual es producto de meses de presencia, una atención hacia quienes me rodeaban y el espacio que habitaba. Sé dónde encontrarme con la pareja de federales (*Amblyramphus holosericeus*). También una de las parejas de golondrinas, de la especie *Progne tapera*, llamada comúnmente Golondrina Parda Grande. Que nidificaban en un nido que había sido de una pareja de horneros (*Furnarius rufus*). Al finalizar el verano, no las ví más. A los horneros los veo siempre. Hay un grupo de carpinteros en el monte, Nuca Roja y de Campo, a veces se acercan más, algunas otras me he acercado yo.

Experiencias así tuve varias, me marcaron y me llevaron a tener un vínculo más íntimo con ellas y el lugar que cohabitamos, estas aves las podemos ver en el audiovisual, en los dibujos, en los textos, en las cartas.

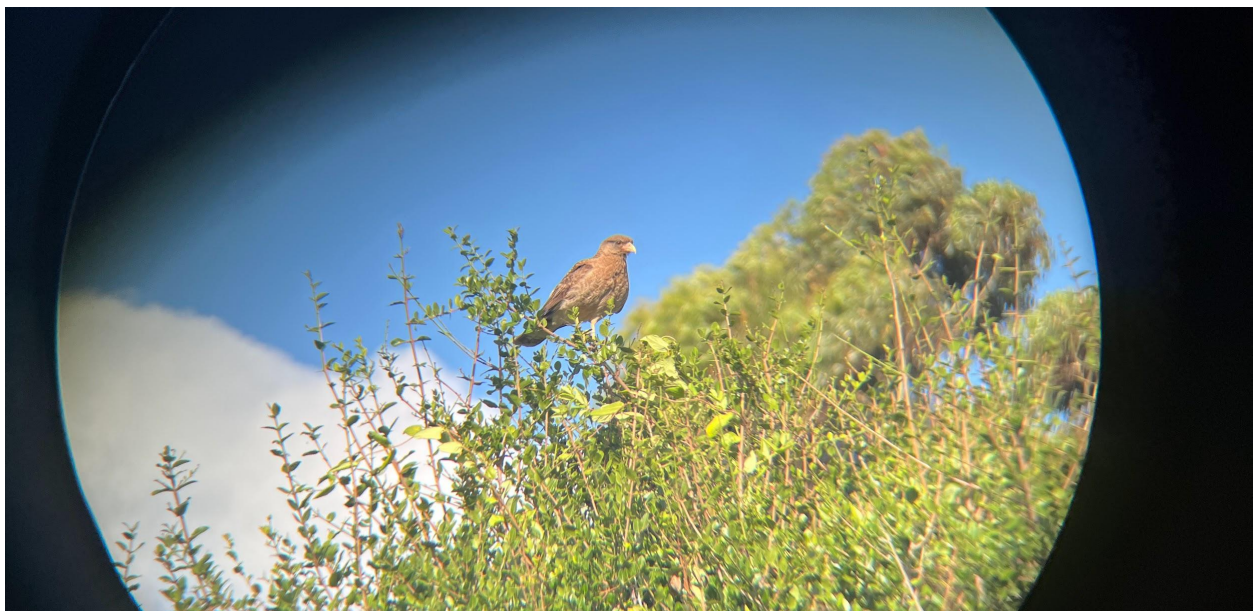


Los dibujos fueron realizados en una variedad de papeles con distintas cualidades (gramaje, matiz y tono, translucidez, textura y acabado) y tamaños. Las técnicas utilizadas giran en torno al dibujo con lápiz, donde se retratan las aves y el Humedal, desde la mimesis y la diégesis. En el dibujo, la mimesis se refiere a la representación fiel de la realidad externa, buscando imitar lo más fielmente posible lo que se está observando (ya sea objeto, persona, animal o paisaje). En contraste, la diégesis se refiere a la narración de una historia dentro de la imagen, donde el artista a través de la composición, presenta un relato que puede ser interpretado por el espectador como un diálogo implícito entre figuras o una secuencia de eventos.



También es relevante mencionar la labor de voluntariado que realicé en SO.CO.BIO.MA (Sociedad para la Conservación de la Biodiversidad de Maldonado) durante un período de la investigación. Las tareas de las cuales me encargué fueron principalmente de alimentación y limpieza, aunque acompañé en otras acciones. Fue y es una experiencia muy enriquecedora desde varias perspectivas, ya que me formaron desde lo instrumental y lo ético. La labor del rescatista no es para nada fácil, las razones de los ingresos suelen ser por acciones humanas, es decir; razones evitables. Esta experiencia me llevó a reflexionar sobre la educación ambiental y la falta que hace. Aportar desde la acción y no sólo desde el discurso es realmente gratificante.

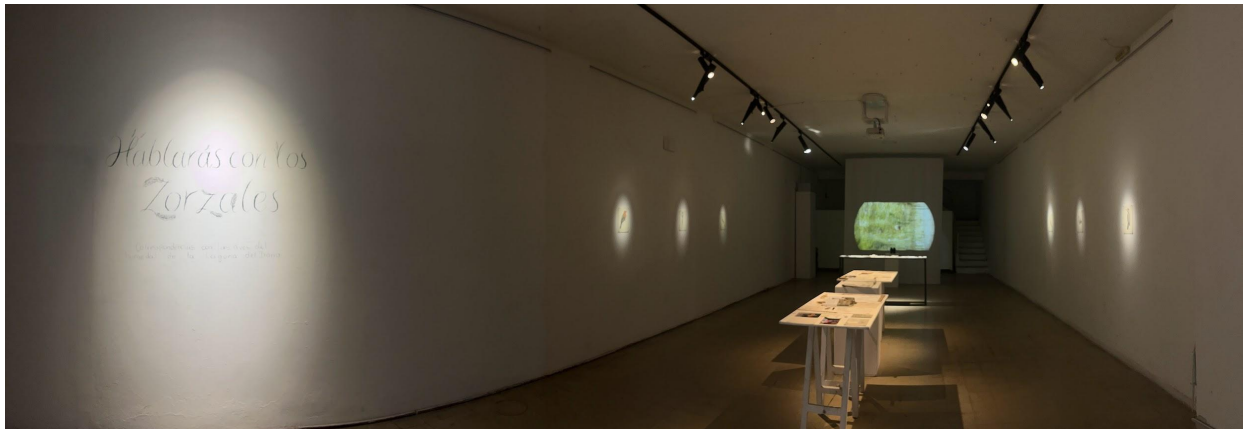
Por otro lado, la militancia por causas ambientales, educar al otro, discutir, informarse, corregirse, poner el cuerpo... Esto potenció totalmente mi perspectiva respecto a la lucha ambiental, y me impulsó hacia un arte más ecológico.

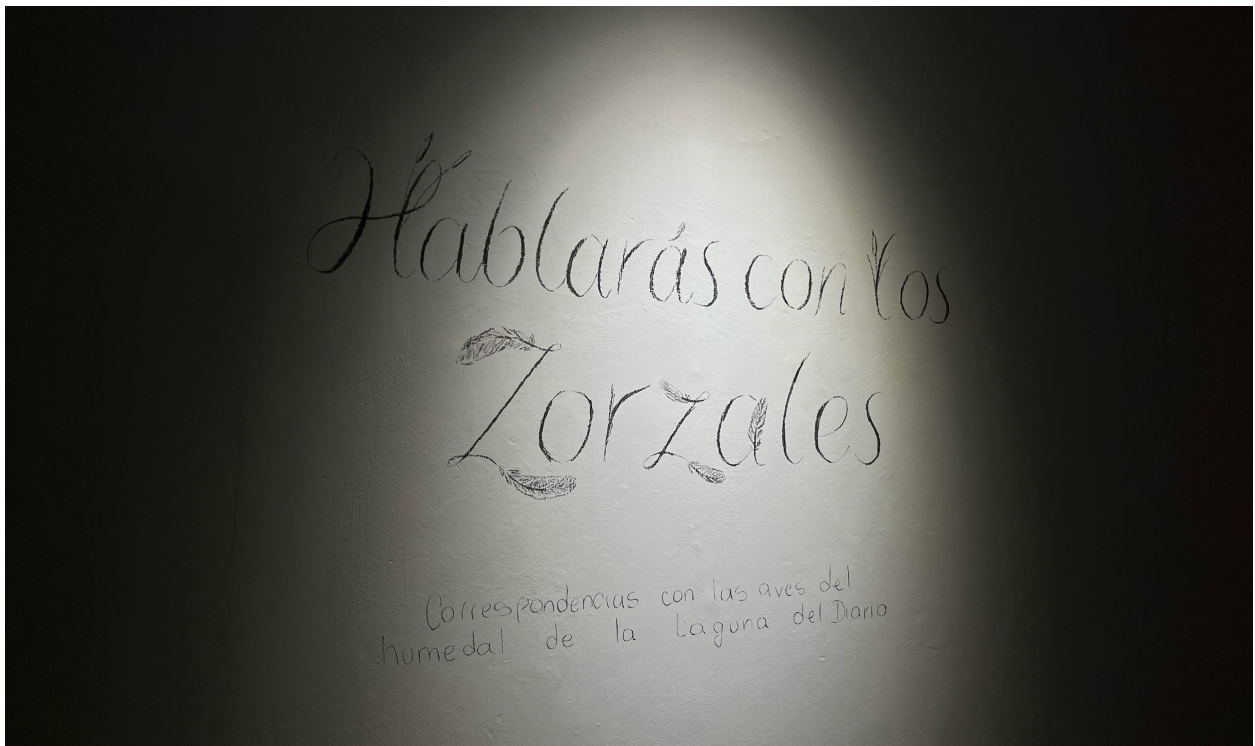




Exhibición

El día viernes 15 de mayo de 2026 a las 19:00 hs se inauguró la muestra “Hablarás con los Zorzales: Correspondencias con las aves del humedal de la Laguna del Diario” en Montevideo, Ciudad Vieja, 310 Arte Estudio. Las obras fueron trasladadas desde Maldonado hasta la capital con la intención de traer la mirada, ese testimonio, a otro territorio. Allí permaneció, durante todo el fin de semana.





Correspondencia n.º 1

La correspondencia número uno corresponde a la lectura de un poema en compañía de una composición sonora. La acción fue realizada los días viernes y domingo. La lectura del poema comienza 10 segundos antes del audio. En simultáneo, también el sonido ambiente de la correspondencia n.º 2.

Para escuchar la composición sonora: <https://vimeo.com/1195406300?fl=ip&fe=ec>



Curiosidad asombrosa.

Lleva la infancia en su canto. Allí alberga una melodía única para quien este dispuesto a escuchar.

En su abdomen anaranjado almacena la sabiduría de sus antepasados, sabiduría dulce, cítrica, amaderada. En cada primavera, florecer.

No es egoísta, es sumamente empático y solidario. Comparte su conocimiento, es importante que así sea pues por esa razón, alza su voz.

Al escuchar la melodía, el canto, florecerán, en quien atentamente advierta; pimpollos de amor y nostalgia.

Cada uno es parente del anterior, aunque siempre habrá uno en particular que nos lleve a recordar.

C ¿A dónde me lleva
su sabiduría?

Correspondencia n.º 2

Una proyección de audio y vídeo, con un par de binoculares. En el vídeo se ven imágenes del humedal y la laguna. Podemos identificar algunos de los espacios mencionados durante la investigación y el reflejo de la crisis que atraviesa el ecosistema. También se detiene en las aves del lugar, y algunos detalles como otra fauna y la vegetación del lugar. En el audio escuchamos las vocalizaciones de algunas aves del territorio, con algunos otros sonidos del lugar, sin quitar el

foco de las aves. Este, dialogaba entre las voces de quienes visitaban la exhibición. Frente a la imagen proyectada, un pedestal con los binoculares utilizados en el trabajo.

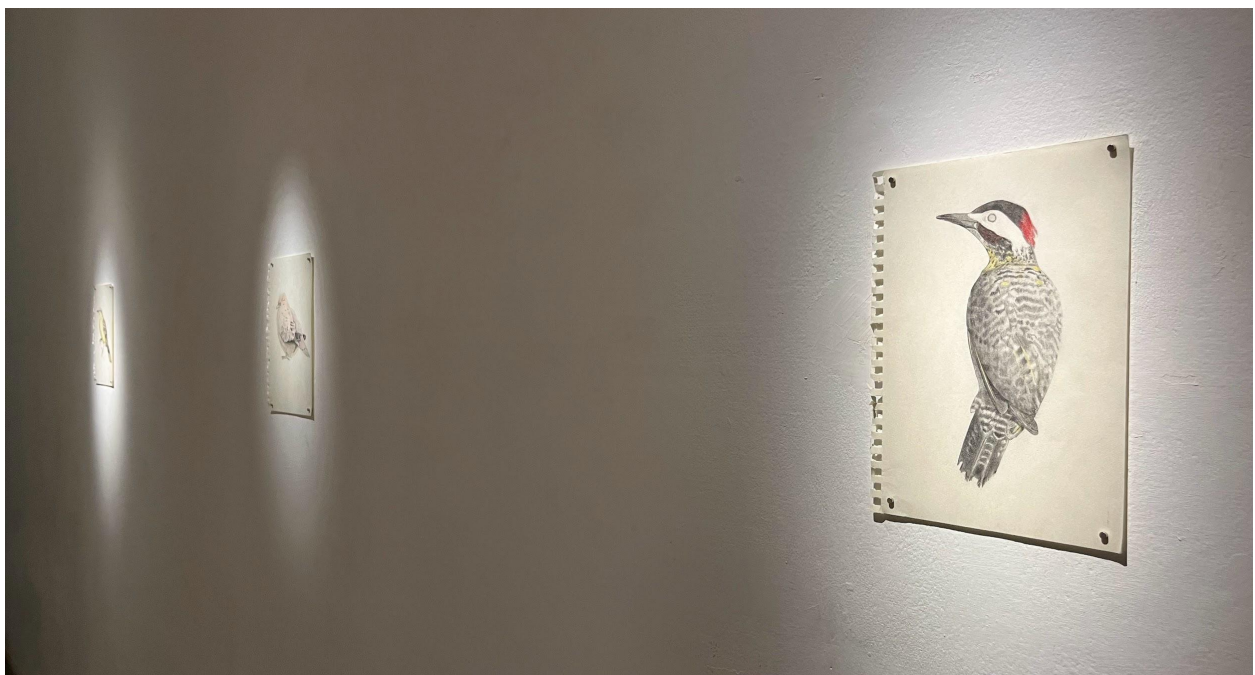
Para ver el audiovisual: <https://vimeo.com/1195391616?fl=pl&fe=sh>

Para escuchar el audio: <https://vimeo.com/1195410178?fl=ip&fe=ec>



Correspondencia n.º 3

Los retratos de seis especies distintas. De izquierda a derecha: Federal (*Amblyramphus holosericeus*), Carpintero nuca roja (*Colaptes melanochloros*), Tijereta (*Tyrannus savana*), Torcaza (*Zenaida auriculata*), Verdón (*Embernagra platensis*) y Calandria (*Mimus saturnis*).





Correspondencia n.º 4

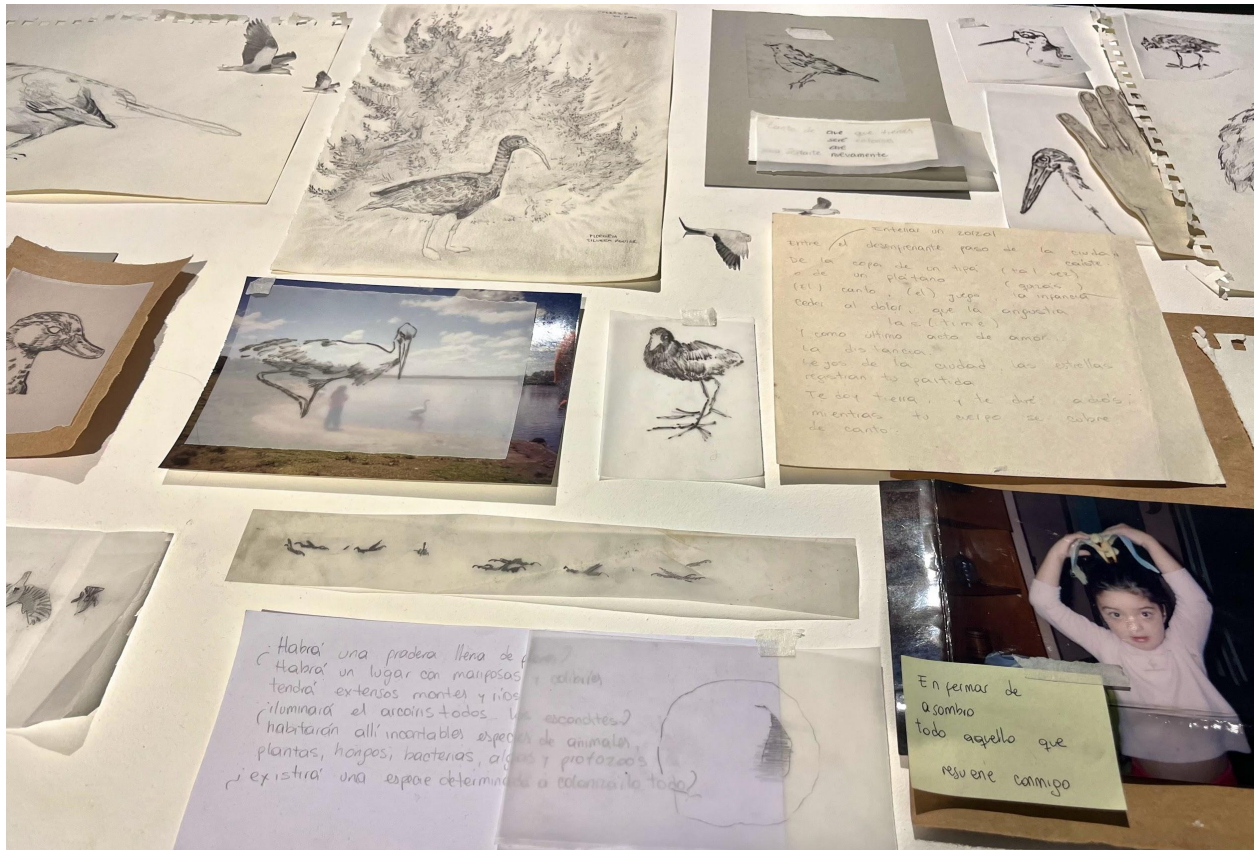
Mesa de plumas. Algunas de las plumas que fui recolectando a lo largo de la investigación, todas de especies aledañas o nativas al humedal de la Laguna del Diario.



Correspondencia n.º 5

Mesas de disecciones. Se trata de dos mesas y un pedestal con materiales como dibujos, poemas, textos, fotografías, plumas, una bitácora, etc.





Este trabajo, nace con una preocupación. La preocupación por la pérdida de la biodiversidad y de un ecosistema. Esta preocupación, que en un principio estaba desvinculada a mis proyectos artísticos, se fue entrelazando de una manera orgánica y cautivadora. La pasión y cariño hacia otras especies y la biología siempre estuvieron muy presentes en mí, pero aquí fue cuando verdaderamente convergieron estos intereses y preocupaciones, que llevaron al develamiento de un propósito.

Entonces ¿qué sucede cuando se atiende a otros seres? ¿Solo nos salimos de la esfera humana? ¿O sucede algo más? Los encuentros con otras especies me han llevado a repensar qué tanto de humana soy. Entender que escuchar el canto de un zorzal por la mañana no es sólo eso –el animal que emite un sonido, que resulta ser atractivo–, sino una oportunidad de encuentro mutuo, presencia, espejo, vínculo y reflexión que nos acerca al otro, al otro que tiene plumas y pico, o dos patas y un par de ojos... Entender la crisis climática –preparándonos para la reacción–, salirnos de la concepción antropocéntrica a fin de construir mundos más habitables.

Referencias

- Arbeláez, C. (2025, Junio). PAISAJES MICRO-CÓSMICOS Exhibición de Karina Flores. Magma Futura. <https://magmafutura.com/Karina-Flores>
- Ardenne, P. (2022). Un arte ecológico: Creación plástica y antropoceno (M. García, Trans.). Adriana Hidalgo Editora.
- Basset, A., Baxter, J., Daborn, G., & Baxter, J. (2014). Informe - Laguna del Diario. Estrategia para la rehabilitación del estado ecológico de la Laguna. https://www.puntaballena.org/macros/TextContent_M_UV.jsp?contentid=935&version=1
- Berger, J. (2011). Sobre el dibujo (P. Vázquez Álvarez, Trans.). Editorial GG.
- Borges, J. L. (2016). Poesía Completa / Jorge Luis Borges (4a ed.). Debolsillo.
- Careri, F. (2019). Walkscapes: el andar como práctica estética (2da ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Convención de Ramsar sobre los Humedales. (2018). Perspectiva mundial sobre los humedales: Estado de los humedales del mundo y sus servicios a las personas. Gland (Suiza). Secretaría de la Convención de Ramsar.
- Convención sobre los Humedales. (2025). Perspectiva mundial sobre los humedales 2025: Valorar, conservar, restaurar y financiar los humedales. Gland (Suiza): Secretaría de la Convención sobre los Humedales. 10.69556/GWO-2025-esp
- Despret, V. (2018). ¿Qué dirían los animales...si les hiciéramos las preguntas correctas? (S. Puente, Trans.). Cactus.
- Despret, V. (2022). Habitar como un pájaro: modos de hacer y pensar los territorios (S. Puente, Trans.). Editorial Cactus.
- Díaz, I., Fernández Nion, C. (2025). Informe sobre el depósito de escombros y otros materiales contaminantes en los humedales del arroyo Maldonado (Maldonado). [a partir de entrevista con el autor, informe técnico aún no publicado]. Convenio INDDHH-IECA, Facultad de Ciencias. Udelar. 9pp
- Gago, S. (2023, Agosto 03). Vivir con una mona o pasar los días con un grupo de burros: ¿Cómo nos comunicamos con otros animales? El País.

- <https://www.elpais.com.uy/vida-actual/vivir-con-una-mona-o-pasar-los-dias-con-un-grupo-de-burros-como-nos-comunicamos-con-otros-animales>
- Haraway, D. J. (2019). Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno (H. Torres & H. Torres Sbarbati, Trans.). Consonni.
- La Diaria. (2023, Septiembre 29). Vecinos de la zona de la Laguna del Diario conformaron grupo medioambiental tras el incendio. La Diaria.
<https://ladiaria.com.uy/maldonado/articulo/2023/9/vecinos-de-la-zona-de-la-laguna-de-l-diario-conformaron-grupo-medioambiental-tras-el-incendio/>
- La Diaria. (2024, Octubre 08). Unión Vecinal de Punta Ballena pidió a ediles que rechacen viabilidad de barrio jardín en Laguna del Diario. La Diaria.
<https://ladiaria.com.uy/maldonado/articulo/2024/10/union-vecinal-de-punta-ballena-pidio-a-ediles-que-rechacen-viabilidad-de-barrio-jardin-en-laguna-del-diario/>
- Lynch, D. (2006). *Catching the Big Fish: Meditation, Consciousness, and Creativity*. Penguin Publishing Group.
- Malone, N., & Ovenden, K. (2016, Septiembre 14). Natureculture. Wiley Online Library.
<https://doi.org/10.1002/9781119179313.wbprim0135>
- Méndez, C. (2025, Febrero 04). “Gran precedente para la organización social”: Ambiente rechazó proyecto que buscaba construir 29 edificios en Punta Ballena. La Diaria.
<https://ladiaria.com.uy/ambiente/articulo/2025/2/gran-precedente-para-la-organizacion-social-ambiente-rechazo-proyecto-que-buscaba-construir-29-edificios-en-punta-ballena/>
- Mitsch, W., & Gosselink, J. (2000). *The Value of Wetlands: Importance of Scale and Landscape Setting*. Ecological Economics.
- Oliveros, P. (2023). *Deep listening: una práctica para la composición sonora*. Dobra Robota.
- Panario, D., & Gutiérrez, O. (2011). *Introducción a la geomorfología de lagunas costeras, lagos someros y charcas de Uruguay*. Felipe García Rodríguez.
- Punta del Este Internacional. (2018). Henry Burnett. Punta del Este Internacional. Retrieved 04 22, 2026, from <https://puntadelesteinternacional.com/henry-burnett>

- Rocha, G. (2015). Aves del Uruguay: guía completa para conocer (1era ed.). Ediciones de la Banda Oriental.
- Rocha, G. (2015). Aves del Uruguay: guía completa para conocer (5ta ed.). Ediciones de la Banda Oriental.
- Roche, H. (1995). Humedales: un enfoque económico. Programa de Conservación de la Biodiversidad y Desarrollo Sustentable en los Humedales del Este (PROBIDES).
- Rodal, C., & Rodríguez, M. (2020). REHABILITACIÓN ECO-PAISAJÍSTICA DEL SISTEMA LAGUNA DEL DIARIO. Repositorio Colibrí.
- Sánchez, N. (2025, Noviembre 04). Laguna del Diario: academia, vecinos e intendencia instalaron una mesa para elaborar un plan de manejo. La Diaria.
<https://ladiaria.com.uy/maldonado/articulo/2025/11/laguna-del-diario-academia-vecinos-e-intendencia-instalaron-una-mesa-para-elaborar-un-plan-de-manejo/>
- Seijo, C. (1999). Maldonado y su Región (2da ed.). José Esteban Seijo.
- Souriau, É. (2022). El sentido artístico de los animales (P. Ires, Trans.). Cactus.
- Springgay, S. (Ed.). (2008). Being with A/r/tography. Sense Publishers.
- Thompson, C. (2017). The Art of Mindful Birdwatching: Reflections on Freedom & Being. Ivy Press.
- Villegas Suárez, E. (1929). El Bosque de Lussich. Talleres gráficos de José Florensa.