



FACULTAD DE
CIENCIAS ECONÓMICAS
Y DE ADMINISTRACIÓN

POSGRADOS



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y DE ADMINISTRACIÓN

TRABAJO FINAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

Título

También es nuestra historia

Memorias de las expresas políticas en su propia voz

Por

Carolina Stephanie Bas Lemos

TUTORA: Mariana Achugar

COTUTORA: Gabriela Pintos

COORDINADORA: Rosario Radakovich

Montevideo

URUGUAY

2025

Tabla de contenidos

1. Resumen y palabras clave
2. Descripción de la propuesta
 - a. Fundamentación
 - b. Antecedentes
3. Objetivos
 - a. Objetivo general
 - b. Objetivos específicos
4. Destinatarios
5. Metodología
6. Actividades
7. Cronograma
8. Recursos humanos o equipo técnico
9. Presupuesto
10. Fuentes de financiación
11. Resultados esperados
12. Bibliografía
13. Anexos

1. Resumen

Este proyecto de gestión busca poner a disposición en formato digital diferentes relatos de las memorias del colectivo Expresas Políticas de Uruguay. El relato de la militancia en tiempos de Dictadura ha sido monopolizado por los varones, de esta manera se ha invisibilizado de diferentes formas el discurso de las mujeres militantes. La idea es generar un conjunto de registros sonoros en la propia voz de las protagonistas de estas historias (en formato *podcast*) que contribuyan a la conformación de un archivo que pueda estar disponible en un sitio web para el acceso a todo público.

Palabras Clave: Memorias, expresas políticas, *Podcast*, Dictadura uruguaya.

2. Descripción de la propuesta

2.1 Fundamentación

La potencia de su voz

También es nuestra historia es un proyecto sobre el rescate de la memoria de mujeres militantes uruguayas que han atravesado parte de su vida en contexto de encierro por razones políticas y busca contribuir al registro de sus historias en su propia voz. Si bien ellas se han encargado de hacer visible sus memorias -algunas expresas políticas han publicado libros con sus testimonios o participaron de textos recopilatorios compartiendo sus memorias en relatos como las publicaciones *Memoria para armar* Vol. 1, 2 y 3 (2001, 2002 y 2003)-, continúa siendo de dominio público que el relato oficial está monopolizado por los varones militantes, por eso el título de este proyecto, porque esa también es su historia.

El formato en el que serán narradas estas historias es a través de una serie de *podcast*. Un *podcast* se trata de un contenido de audio que se aloja en plataformas digitales, que toma herramientas del lenguaje radiofónico pero que a diferencia de este medio cuenta con la posibilidad de ofrecer un contenido atemporal y que puede consumirse a demanda. Son contenidos que pueden presentarse en forma seriada (porque su estructura es a base de episodios o capítulos), cuando se trata de un documental sonoro o un *podcast* de ficción o simplemente ser un espacio conversacional, de entrevistas o incluso un boletín o *newsletter* informativo que repasa temas del día, del mismo modo que sucede en un programa de radio. Este proyecto será un documental sonoro conformado por ocho episodios. Como explica Teresa Piñeiro Otero (2024), profesora de la Universidad de La Coruña, en su texto “*Ondas feministas: el uso del podcast para el acceso y el activismo de género*”, “los *podcasts* ofrecen una oportunidad sin precedentes para expresar y hacerse escuchar, para abordar temáticas y enfoques excluidos o marginados en los medios de comunicación tradicionales” (p.52). Tomando las palabras de Piñeiro Otero se presenta con este formato una gran posibilidad de visibilización de distintos colectivos, la generación de enfoques novedosos y la profundización en temas como el que aborda este proyecto. Los documentales sonoros presentan la característica de que la idea de lo que se quiere contar es personal y

universal, de esta manera una historia de una persona o un colectivo nos permite narrar un tema que de algún modo nos compete a todas y todos, ya que tiene un carácter de importancia social y que permite comprender con otra perspectiva un tema o un contexto histórico.

Teniendo en cuenta que se expuso anteriormente que los colectivos de expresas políticas en Uruguay han generado sus propios productos comunicacionales para relatar sus historias, también se ha dicho que estos productos son libros, aquí la propuesta es la incorporación del sonido, es el relato en primera persona a través de su propia voz y en un formato que propone una nueva narrativa y que ha incrementado su consumo en los últimos años. Lo novedoso de este proyecto es la forma de visitar estas historias y como ponerlas a disposición de nuevos públicos.

El registro sonoro es una herramienta que permite una mayor intimidad en los momentos de entrevistas en profundidad, proporciona un dialogo menos invasivo para las y los entrevistados que al momento de exponer su imagen para un proyecto audiovisual. A diferencia de estos, el formato *podcast* le propone al oyente una escucha activa, ya que el sonido nos obliga a la concentración de la escucha y a complementar la historia con nuestra memoria emotiva.

Dice Piñeiro Otero que “el carácter oral ha permitido a las mujeres recuperar la voz para hacerse oír en un ámbito público marcado por la intimidad y la personalización de la escucha” (p.52). Isabel Cadenas Cañón¹, documentalista sonora española, explica en una entrevista para el *podcast* español “Su atención, por favor” que la clave del audio, por encima de otros medios y sobre todo en este tipo de formatos narrativos de historias reales, es la empatía. “La empatía, la evocación, que la oyente pueda inventarse en su cabeza la historia que está escuchando, pero también pueda conectar a otro nivel con la voz, eso es algo que el audio debe explotar. Es su mayor tesoro”, dice Cadenas Cañón y continúa: “Es muy fuerte lo que hace el audio, estás grabando la intimidad, estás preservando el presente”.

¹ Isabel Cadenas Cañón es una periodista, escritora y documentalista sonora española, especializada en asuntos relacionados con la memoria histórica y con un enfoque en derechos humanos y perspectiva de género. Es creadora del *podcast* narrativo de no ficción *De eso no se habla*.

Ana Forcinito (2018), investigadora argentina en estudios culturales latinoamericanos, estudia en su libro “Óyeme con los ojos. Cine, mujeres, visiones y voces” la relación entre la mirada y la voz en el cine argentino realizado por mujeres, esa relación sonido-imagen es leída desde una perspectiva feminista. Este aporte contribuye a pensar en todo lo que puede decirnos las voces de las protagonistas de estas historias, en lo dicho y en lo no dicho también, ya que la voz según esta autora registra las emociones de diversas maneras. Dice Forcinito:

“Las voces y los sonidos en el cine dirigido por mujeres nos ponen en contacto con el umbral del mundo visible, así como con los mundos invisibles borrados por la violencia, la abyección, la marginalización o los lenguajes imposibles de traducir a la estricta gramática de la masculinidad”. (p.12)

En el capítulo que Ana Forcinito aborda la estética de la memoria desde la imagen y la voz, explica que “los silencios y las voces, como registros acústicos ausentes de los archivos históricos, permiten envolvernos como espectadores en el espacio que nos rodea para señalar lo que queda fuera del marco visual” (p.35).

A esto, vale agregar, que en Uruguay no hay una construcción de un archivo sonoro de este tipo y son más numerosas las propuestas audiovisuales vinculadas al tema.

Construir memorias, habitar el ser testimonios

Desde la recuperación democrática en Uruguay, en 1985, diferentes grupalidades² de mujeres se han conformado en torno a la identidad de Expresas Políticas de Uruguay, y han construido espacios para compartir sus vivencias, de forma amorosa, aportando afectividad a la militancia política y al registro de sus memorias. Señalan Carla Larrobla y Jimena Alonso (2014) en su artículo *Memorias femeninas en el Uruguay pos-dictadura* que:

² Las expresas políticas han conformado distintos grupos de trabajo entorno a acciones como la instalación del memorial de ex presas políticas, la declaración de sitio de la memoria de la ex cárcel Cabildo o la colocación de marcas de la memoria en el Penal de Punta de Rieles.

Los recuerdos de mujeres posibilitan la descripción de escenarios diversos del pasado reciente, dónde no sólo se presentan sus experiencias militantes, sino también importantes aspectos de la vida cotidiana, los afectos, la maternidad, etc., elementos ausentes en los discursos masculinos. Es así que estas memorias abren distintas puertas de entrada al pasado y permiten romper con una memoria dominada por los trayectos político-militantes. (p.9)

La historiadora Graciela Sapriza, que ha investigado sobre el relato de la dictadura en memorias de mujeres, identifica que los temas principales en los relatos de las expresas políticas se centran en el impacto en el núcleo familiar y sus respuestas. Introduce Sapriza (2009) en su texto *Memorias de mujeres en el relato de la dictadura (Uruguay, 1973-1985). Violencia / carcel / exilio* que:

Inicialmente podríamos confirmar la capacidad de esos testimonios de mujeres en describir escenarios diversificados del pasado reciente (los de la vida cotidiana, los afectos, por ejemplo, así como la ausencia notoria de referentes comunes en el discurso masculino: acciones heroicas, arriesgadas o políticas, en el sentido “tradicional”). El conjunto de los testimonios abarca un abanico amplio de temas que podría considerarse la materia prima para el relato de una historia social / subjetiva / o íntima, del período de la dictadura. (p.69)

En contraposición a esta elaboración de las memorias de las mujeres expresas políticas, los varones militantes expresaron en producciones posteriores a la salida de la cárcel su experiencia sobre los procesos vividos en dictadura con un relato basado en lo heroico (Larrobla y Alonso, 2014).

La historiadora Graciela Sapriza (2009) explica que:

Al recoger testimonios para elaborar un relato del período autoritario se enfatizó en las voces públicas, pertenecientes a militantes políticos y revolucionarios varones. Voces que relataron su “verdad” teniendo como eje el rechazo al régimen, quizá por eso los relatos de mujeres no tuvieron cabida. (p.65)

Explica Romina Verrua (2021) en su tesis “*Porque fuimos y somos parte de la historia*”. *Estrategias de comunicación pública de las ex presas políticas uruguayas sobre sus experiencias represivas de la última dictadura militar entre 1997 y 2017:*

Al finalizar la dictadura con la liberación de presos y presas políticas comenzaron a emerger diferentes miradas y versiones sobre lo vivido durante el período militar. Luego de las últimas liberaciones, el 14 de marzo de 1985, el primer hito fue la conferencia de prensa realizada ese mismo día, en la cual algunos de los rehenes compartieron públicamente su mirada sobre lo acontecido, ninguna mujer rehena o expresa estuvo convocada a participar. (p.3)

Esta es solo una muestra de la invisibilización de su relato. Poco se sabe que hubo mujeres rehenas en Uruguay, que hubo dos fugas de presas políticas antes de la famosa fuga del penal de Punta Carretas en 1971 y recién luego de 50 años del Golpe de Estado tuvieron su reconocimiento en un memorial que aloja aproximadamente 1800 nombres de mujeres que fueron perseguidas, torturadas, encarceladas y desaparecidas.

Parte de sus memorias se alojan en distintos textos, como se dijo anteriormente, como por ejemplo los tres volúmenes de *Memoria para armar* (2001, 2002 y 2003), *De la desmemoria al desolvido* (2004) o *Los ovillos de la memoria* (2006), entre otros. Estos textos devienen de una creación desde el encuentro, desde el compartir sus historias que son personales y a la vez colectivas, en distintos talleres, esa ha sido su herramienta más clara de expresión de sus vivencias de forma colectiva, juntas.

Pero esta construcción de memoria y conformación como colectivos de Expresas Políticas no fue inmediata al retorno de la democracia. Tras 12 años (el mismo tiempo que habían soportado de Dictadura) tuvieron su primer encuentro en julio de 1997.

Explican en el libro *Los Ovillos de la Memoria* (2006): “A las mujeres nos costó más reunirnos, recordar, testimoniar. Nos volcamos urgentemente a recomponer espacios personales, familiares, afectivos, políticos, sociales, casi al mismo tiempo que duró la dictadura duró nuestro silencio.” (p.290).

Por otro lado, en el libro que también reúne relatos de expresas políticas *De la desmemoria al desolvido* (2004) se recuerda:

La primera reunión, inaugural, emotiva, vibrante, logró convocar a más de trescientas mujeres. A partir de ahí se formaron varios talleres de trabajo en función de temáticas distintas: "Género y memoria", "Testimonios", "Cronología", "Vivencias", "Salud". Hubo luego otros encuentros. En ellos

volvimos sobre nuestros pasos, entramos en túneles del tiempo, revivimos paraísos e infiernos. (p.11)

El encuentro fue en Art-Teatro y la invitación decía: “Porque fuimos y somos parte de la historia”. Como resultado de este empeño por contar sus historias nació más adelante Memoria para armar con la consigna “Te invitamos a contar porque a vos también te pasó”.

Las conformaciones de estos relatos de mujeres expresas políticas se componen de una diversidad y particularidad que distan de los relatos públicos de los varones expresos políticos. Graciela Sapriza (2009) explica que el conjunto de estos testimonios comparte un rasgo común:

El de la simpatía o la solidaridad con la experiencia de las víctimas. La convocatoria partía de un punto de vista solidario, hacia las mujeres, otorgándoles la calidad de “protagonistas”; decía: “Tenés que contarlo porque a vos también te pasó” (p.66)

De alguna manera estas consignas dan cuenta de la conciencia de la invisibilización de sus relatos y la continuidad de su militancia, esa que logró reunir hace más de 25 años los abrazos de 300 mujeres expresas políticas y que hoy las encuentra reivindicando y reconociendo su lucha y resistencia en un memorial, para no olvidarlas, para que se conozca su lucha, la que fue y la que aún vive en ellas, porque como imprimieron en el dorso de sus remeras: “las mujeres construimos historia defendiendo la vida”.

Por estos motivos, *Tambien es nuestra historia* propone que la amplificación, la potencia y el impacto de sus historias deben estar registrados en su propia voz.

Compartir sus historias en el presente

En este momento que estamos sobre fechas tan importantes en nuestro país (40 años de la recuperación democrática) y en la región (50 años del Golpe de Estado en Chile, 60 aniversario en Brasil y para el 2026 los 50 años en Argentina) nos ubican en tiempos de resignificación histórica y cultural, propiciando la posibilidad de nuevas miradas sobre

los hechos y la toma del discurso por parte de colectivos que quizás no lograron una amplificación significativa.

Entendiendo en este trabajo a la “memoria histórica” en el marco de la conceptualización que nos trae la socióloga Elizabeth Jelin (2002) en su obra *Los trabajos de la memoria*, en dónde reflexiona sobre el carácter social y colectivo de la memoria. Dice Jelin: “las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores. Incluyen también la visión del mundo, animada por valores, de una sociedad o grupo” (p.20).

Jelin toma en su texto la idea de vínculo de la memoria e identidad de John Gillis (1994): “Las identidades, y las memorias no son cosas sobre las que pensamos, sino cosas con las que pensamos”. Jelin suma a esta reflexión que:

Esta relación de mutua constitución implica un vaivén: para fijar ciertos parámetros de identidad (nacional, de género, política o de otro tipo) el sujeto selecciona ciertos hitos, ciertas memorias que lo ponen en relación con «otros». Estos parámetros, que implican al mismo tiempo resaltar algunos rasgos de identificación grupal con algunos y de diferenciación con «otros» para definir los límites de la identidad, se convierten en marcos sociales para encuadrar las memorias. (p.25)

El rescate de la memoria de tiempos de dictadura cívil militar en nuestro país ha tenido diferentes etapas, lo que ha ido cambiando son las posibilidades que han tenido para decir y las capacidades de escucha (Mariana Achugar et al, 2021). Quizás ahora esté siendo el momento del relato de las mujeres. En los últimos años, las luchas y construcciones de nuevas narrativas desde el movimiento feminista organizado contribuyen al encuentro de estos relatos.

Explica la investigadora argentina, Alejandra Oberti (2010), en su texto “¿Qué le hace el género a la memoria?” que en sus testimonios las mujeres construyen un nuevo “yo narrativo” que convive en tensión entre dos formas de expresión de lo vivenciado entre “la reconstrucción del pasado y la organización de una memoria que desde el presente incorpora nuevos elementos” (p.16).

Con este proyecto surge una oportunidad para contribuir en la revisión de las memorias de las expresas políticas, poniendo en diálogo su mirada de hoy con todo lo que eso conlleva: aprendizajes y preguntas que nos está dejando la emergencia de la lucha feminista actual, que nos atraviesa intergeneracionalmente y que recoge y no desconoce la lucha de ayer, con sus vivencias pasadas. Esa lectura del hacer feminista que traen los feminismos renovados, con su empeño en visibilizar desde una construcción muy propia que es el “entre mujeres”. Mariana Menéndez (2018) aborda este concepto y lo describe como “distintas formas, espacios – momentos autónomos donde construir sentidos propios desde la experiencia femenina y desde allí desplegar prácticas de transformación” (p.81). Este fenómeno que explica como novedoso en los modos de hacer de los colectivos de mujeres en la actualidad, dice Menéndez que “nos obliga, por un lado, a hilar con las memorias de las luchas pasadas y, a la vez, aportar a la reflexión de lo que significan estas hoy” (p.82).

Agrego a esto que las expresas políticas manifiestan en cada acto homenaje, en cada colocación de marca de la memoria o acción significativa para su colectivo, la importancia y la urgencia que tienen del cuidado de la memoria. Ejemplo de lo anterior puede ser la respuesta de María Elia Topolansky, expresa política de la antigua Cárcel de Cabildo y de Punta de Rieles, quién me dijo cuándo le consulté si podía concederme una entrevista: “yo a la memoria la tengo como prioridad. Prefiero hacer la entrevista, porque no es que me piense morir mañana pero como dice un compañero, estamos todos en la fila y llegando”.³

³ Consulta realiza en febrero de 2022, coordinación prevista para la realización del podcast “38 Luciérnagas” de Anfibia Podcast.

2.2 Antecedentes

Como se explica anteriormente, algunas integrantes del colectivo han publicado sus vivencias en textos recopilatorios o publicaciones propias, a los ya mencionados se pueden agregar *Maternidad en prisión política. Uruguay 1970-1980 coordinado por Graciela Jorge (2010)*, *Mi habitación, mi celda de Lilián Celiberti y Lucy Garrido (2022)*, pero los objetivos centrales de este proyecto están en la construcción de registros sonoros, por tanto, se tomarán cinco trabajos que pueden contribuir a la conformación de antecedentes de este proyecto.

En primer lugar el episodio [“38 Luciérnagas”](#) del *podcast* “Fugas” de la productora Anfibia (Argentina) publicado en agosto de 2022, en el que se relata la fuga conocida como Operación Estrella en la que 38 presas políticas se escapan de la cárcel de Cabildo (Montevideo) en 1971. Se trata de un *podcast* narrativo de no ficción (documental sonoro) que rescata las vivencias de María Elia Topolansky, Graciela Jorge y Lía Maciel. En este caso, el episodio es de utilidad para tomar como ejemplo el trabajo de los testimonios, pero se limita solamente a la descripción de la fuga sin contemplar otros elementos que pueden enriquecer el relato.

Por otro lado, el proyecto [“Alba: audioguía de las memorias”](#) del Municipio B de Montevideo, presentado públicamente en el año 2021, que “tiene como objetivo contribuir a la construcción de la memoria colectiva en clave de derechos humanos y desde un anclaje territorial”. Este proyecto mapea los diferentes sitios de memoria de la ciudad, ubicados los barrios que conforman el Municipio B, con una señalización en la que se encuentra un código QR para conectarse al sitio web de la guía, allí se pueden escuchar audios que narran una historia, en las voces de los protagonistas y vinculado a ese sitio en particular. Un mapeo sonoro es una idea interactiva interesante para anclar los relatos, pero a su vez requiere una planificación en la implementación de recorridos que supongan el alcance de este proyecto, cuando no se realizan estos recorridos el proyecto puede perder fuerza.

El Museo de la Memoria de Montevideo lleva adelante el proyecto [“Archivo Oral de la Memoria”](#), se trata de un repositorio de testimonios audiovisuales y explican que la mayoría del material testimonial relevado corresponde a sobrevivientes del centro clandestino de detención y tortura conocido como 300 Carlos. Este archivo no está

disponible en el sitio web del museo, solo se puede acceder mediante consulta previa, solicitando el material por vía telefónica o mail.

Por último, no solo se tomará como antecedentes trabajos en registros sonoros, ya que el proyecto incluye además la creación de un sitio web en el que esté disponible la serie de *podcast* y materiales vinculados al tema. Es por esto que el proyecto interdisciplinario “[Sujetas Sujetadas](#)” de la Universidad de la República puede tomarse también como antecedente en este proceso. Sujetas Sujetadas se trató de “un espacio para promover una trayectoria de formación integral para estudiantes de la universidad en estudios sobre el pasado reciente desde una perspectiva de género”⁴. La experiencia de este proyecto abordó el estudio del terrorismo de Estado a través de las vivencias de las mujeres. De esta manera se conformó un sitio web que aloja no solo el registro de las actividades que se realizaron, textos académicos sobre la temática, sino también distintos testimonios de expresas políticas registrados en formato audiovisual y *podcast*. Por otra parte, el proyecto español [De eso no se habla](#) dirigido por la escritora y documentalista sonora Isabel Cadenas Cañón, es ejemplo adecuado de la conformación de un sitio web en el que se alojan las temporadas del *podcast* narrativo de no ficción *De eso no se habla*, documental sonoro que trata de unir los puntos entre los silencios personales y los silencios colectivos.

Teniendo en cuenta estos proyectos, el aporte de este trabajo será centralizar las vivencias de las militantes en un mismo espacio digital, que sea accesible, abordando distintas aristas de sus historias y en su propia voz, que es la verdadera potencia de un relato sonoro, y será la fortaleza de *También es nuestra historia*.

⁴ Recuperado del sitio web Sujetas Sujetadas. Proyecto de la Universidad de la República. CSEAM-FCS-FHCE-FIC <https://sujetassujetadas.fic.edu.uy/>

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Contribuir a la visibilización de los relatos de las militantes mujeres expresas políticas de la última Dictadura civil militar de Uruguay (1973-1985) en su propia voz.

3.2 Objetivos Específicos

- Construir un registro sonoro de distintos relatos de expresas políticas uruguayas
- Conformar un archivo digital abierto de las memorias de las expresas políticas que esté accesible para todo público
- Desarrollar una estrategia de comunicación y difusión para dar a conocer los testimonios recabados

4. Destinatarios

La clave de este proyecto es la visibilización de relatos y el relacionamiento con nuevas formas de acceder a ellos. El formato *podcast* posibilita la interacción con nuevas generaciones y de esta manera permite el acercamiento a un público que quizás no esté familiarizado con esta historia. Esta interacción con generaciones más jóvenes, nativas digitales y a las que no les es ajena el concepto del consumo de *podcast* no busca contraponerse a una generación que no acostumbra consumir este tipo de formatos, sino más bien que buscará la adaptabilidad para que esté al alcance de generaciones como la de las protagonistas de estas historias y sus compañeros de militancia. Ellas y ellos, además de las personas que se interesan particularmente en temas relacionados con la memoria, serán los destinatarios principales, por tanto, habrá que generar estrategias para poner a disposición estos registros.

En la jerga del consumo de *podcast* se entiende que las productoras de estos contenidos generan lo que se conoce como “comunidad de oyentes”, que son aquellos usuarios que consumen y siguen atentos las novedades de un *podcast* en particular. Es en algún punto el cometido del abordaje de temas que muchas veces están al margen, o que son de nicho, la idea de generar comunidad. Explica Piñeiro que a nivel general “el impulso vivido por el *podcasting* en los últimos años, tanto en volumen y especialización de contenidos, como en calidad ha favorecido la consolidación de una extensa comunidad oyente pero también productora”. Por tanto, este trabajo también busca llegar a aficionados a la producción de *podcast*, ofreciendo un contenido de calidad. Este *podcast* proyecta una comunidad de oyentes interesados en el pasado reciente, que disfruten de escuchar historias con testimonios en primera persona que narren una perspectiva histórica de las dictaduras en el Cono Sur. Estará transversalizado por una lectura con perspectiva histórica y en clave de género

La amplificación del alcance de este trabajo debe ser a través de la alianza con instituciones que contribuyen al tratamiento de los derechos humanos y el pasado reciente en nuestro país con la finalidad de seguir construyendo nuevas lecturas y potenciar voces para contribuir a la resignificación histórica y cultural. Estas son por ejemplo el Museo de la Memoria (MUME), Institución Nacional de Derechos

Humanos, Sitios de Memoria Uruguay, Serpaj, la Fundación Zelmar Michelini, Cátedra Unesco de Derechos Humanos de la Universidad de la República, entre otras.

La forma de acceder a los episodios será a través del sitio web que oficiará de archivo o repositorio de estas historias y las diferentes plataformas de distribución de *podcast* como Spotify, Apple Podcast, Ivoox, etc. De esta manera, el material quedará accesible para todo público.

5. Metodología

En relación a mi acercamiento al tema de investigación, mi vínculo comienza con mi formación como licenciada en ciencias de la comunicación y el ejercicio de mi profesión. Me reconozco como periodista feminista. Considero que puedo ubicarme en una generación que se reconoce como parte de los nuevos feminismos, como denominan algunas autoras, que tuvo un punto de inflexión en la lucha feminista que comenzó en Argentina en 2015, expandiéndose rápidamente a toda Latinoamérica y el mundo en la masiva convocatoria identificada con el #NiUnaMenos y del primer paro internacional de mujeres el 8 de marzo de 2017. Como periodista siento que mi trabajo está atravesado por la perspectiva de género y por un profundo interés en contribuir a la visibilización de las mujeres desde mi ejercicio periodístico. Conocí la fuga de las presas políticas de Cabildo conocida como la “Operación Estrella” gracias a la publicación de la periodista argentina Josefina Licitra, posteriormente participé de la producción de un *podcast* argentino sobre este escape. Fue allí cuando tomé dimensión de la gran diferencia de documentación bibliográfica y documental de los relatos de las expresas políticas a diferencia de los expresos políticos varones.

El proyecto se organizará en dos etapas: una primera de investigación y una segunda instancia para la realización de la gestión del proyecto de *podcast*.

La investigación estará basada en la revisión bibliográfica y documental (sobre todo búsqueda de archivos sonoros y audiovisuales), e identificar quiénes serán las protagonistas de la serie documental. La idea es convocar a este espacio a integrantes del colectivo conformado para la realización del memorial instalado frente al Palacio

Legislativo, las integrantes del Grupo Cabildo, quienes impulsaron el reconocimiento de la ex Cárcel de Cabildo en Sitio de Memoria y aquellas que hoy trabajan en la instalación de un memorial en la cárcel Punta de Rieles, en dónde se estima que aproximadamente unas 700 mujeres permanecieron presas allí entre 1973 y 1985.⁵

A partir de esta identificación y posterior contacto con aquellas expresas políticas interesadas en contar su historia se deberá realizar, como parte de esta etapa de investigación, preentrevistas. Este será un momento fundamental para la realización del proyecto. Las preentrevistas se pautarán de forma personal y pueden ser individuales y/o grupales, permitirán conocer a las protagonistas, construir confianza y presentarles el proyecto, porque es necesario que sean parte de la construcción de estos episodios. Permitirá también conocer cómo se expresan, como hablan, conocer cómo son sus redes afectivas y a su vez se podrá pautar cómo van a ser las entrevistas, se les comunicará que serán encuentros respetuosos y de cuidado, evitando la revictimización y tomando sus opiniones durante todo el proceso de trabajo. Además, en estas instancias se puede planificar con ellas cuáles serán las locaciones o el estudio en el que se grabarán las entrevistas.

En las preentrevistas habrá una propuesta de temas a abordar, pero *También es nuestra historia* contempla recoger las ideas que ellas quieran transmitir, sobre qué temas es fundamental para ellas reflexionar hoy. La búsqueda es que sean parte de este proceso de forma activa y que luego de culminado el diseño de los episodios se establezca un espacio de devolución de la tarea.

Entre los temas propuestos estarán sus inicios en la militancia, la clandestinidad, la vida en la cárcel, las fugas de Cabildo, la maternidad en contexto de encierro, las redes afectivas dentro y fuera del cautiverio, el ser rehenas y la denuncia por abusos sexuales que realizaron 28 ex presas políticas en el año 2011.

En una segunda etapa estará la gestión del proyecto de *podcast* o serie documental. *También es nuestra historia* propone ser una serie documental conformada por ocho episodios, con una duración de 30 minutos cada uno aproximadamente. La idea es que

⁵ Recuperado del sitio web Sitios de Memoria Uruguay. <https://sitiosdememoria.uy/smlg-uymo-03>

participe una narradora que contextualice el tema que se abordará en cada episodio y que presente a las protagonistas, ya sean las expresas políticas o investigadoras, pero el hilo de la narración será a través de los testimonios de las protagonistas conformado a través de un relato coral y cada vez que intervenga la narradora lo hará en segunda persona, porque el *podcast* les hablará a ellas: a las expresas políticas.

Aquí es importante entender que el sonido es la materia prima narrativa pero también estética. Para la construcción de una serie en formato *podcast* se deberá buscar un conjunto de elementos narrativos como el registro de acción en terreno, búsqueda de archivos de audio, posibilidad de generar recreaciones sonoras si es necesario y genera un aporte en el relato, y como elemento fundamental estará la realización de entrevistas semiestructuradas en profundidad, que tengan un guion que explore el tema de cada episodio, pero que esté abierto a la flexibilidad en el encuentro, estas charlas buscarán generar intimidad con las entrevistadas, un espacio de confianza. Luego de tener todos los elementos sonoros que van a ser utilizados se deberá escribir un guion para cada episodio y planificar el diseño sonoro que buscará contar con música original, como parte del aporte documental de este trabajo.

6. Actividades

De acuerdo al primer objetivo específico la actividad principal será la creación de una serie de *podcast* integrada por ocho episodios que abarque diferentes relatos de las memorias del Colectivo Expresas Políticas. El nombre de la serie será “Bravas Podcast. Historias de resistencia y valentía”. Los episodios se definirán de acuerdo al proceso de trabajo en conjunto con las expresas políticas y cada episodio corresponderá a un eje temático que reúna diferentes memorias.

Dentro de las tareas a realizar para llevar adelante esta actividad estarán el diseño de producción, posproducción y publicación de los episodios en plataformas de *podcast* (Spotify, Apple Podcast, Ivoox, etc). La producción comprende el acercamiento a las expresas políticas a través de un calendario de preentrevistas, la selección de los temas de cada episodio, la revisión bibliográfica para cada uno de los ejes temáticos y la realización de entrevistas en profundidad. La posproducción se centra en la edición y

realización del diseño sonoro de cada episodio. Esto implicará, además, la elaboración de los guiones para cada episodio, la grabación de la narración de la anfitriona o host del *podcast* y la selección de declaraciones de los testimonios de las entrevistadas. En la posproducción, momento en el que se editarán los episodios debe procurarse la construcción del mundo sonoro de cada uno de ellos para así generar una riqueza auditiva, y si bien se buscará además de audios de archivo, efectos y banda sonora libre de derechos, se procurará contar con la producción de música original para la serie.

De acuerdo al segundo objetivo específico se creará un sitio web en el que esté alojada la serie “Bravas Podcast. Historias de resistencia y valentía” y además se diseñe la posibilidad de escuchar los testimonios completos de las expresas políticas, a su vez se contará con otro tipo de contenidos (series fotográficas, videos, información sobre el proyecto, los eventos a realizar y la presencia en prensa) que enriquezcan la experiencia de navegación en el sitio. Entre las tareas para llevar adelante esta actividad están la selección de plataforma para la creación del sitio, el diseño del sitio, registro y creación de piezas audiovisuales y el mantenimiento de la página web. Para esto deberá diseñar una identidad gráfica y visual de la serie, que contemple los diferentes contenidos que se produzcan: publicación del *podcast* en plataformas, sitio web y redes sociales.

Por último, el tercer objetivo específico propone la difusión de este trabajo y para esto se desarrollará un plan de presentaciones públicas e interactivas en Montevideo y en el interior del país, con la presencia de protagonistas de las historias. Para llevarlas adelante se deberá hacer una selección de posibles locaciones para las presentaciones, generar alianzas con instituciones afines al proyecto y diseñar un plan de difusión y convocatoria para las presentaciones. La idea es que la primera presentación sea en mayo de 2026 en el marco del *mes de la memoria*, y que sea inmersiva, por tanto, se deberá gestionar el equipamiento necesario para este tipo de presentaciones.

7. Cronograma

ACTIVIDADES	JUL	AGOS	SET	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
Investigación	■	■	■	■	■	■	■				
Producción episodios <i>podcast</i>				■	■	■	■				
Posproducción episodios <i>podcast</i>								■	■	■	
Publicación episodios <i>podcast</i>											■
Elección y diseño del sitio web					■	■					
Publicación del sitio web											■
Registro y edición de piezas audiovisuales para el sitio web				■	■	■	■				
Selección de locaciones para la presentación							■	■			
Generación de alianzas con instituciones				■	■	■	■	■	■	■	■

Desarrollo e implementación del plan de difusión											
Primera presentación											

8. Recursos humanos o equipo técnico

Los recursos humanos necesarios para este proyecto se estructuran en las diferentes etapas de ejecución:

Podcast: Equipo de productores (al menos 4) que se encargarán de la investigación, realización de entrevistas y guión de los episodios | diseñador/a y editor/a de sonido (2) | Músico (1).

Sitio web y Redes Sociales: Diseñador/a gráfico (1) | diseñador/a web (1)

Presentaciones: Comunicador/a responsable de prensa y difusión (2).

Además de contar con una Gestora Cultural como coordinadora general del proyecto.

9. Presupuesto ⁶

1) Recursos Humanos, equipo técnico

Si es necesario agregar más regiones

Rol dentro del proyecto	Cachet/ Honorarios	Aportes sociales o IVA	Total
Gestora Cultural (*)	1.500	El cachet incluye aportes	1.500
Comunicador/a responsable de prensa y difusión	1.000	El cachet incluye aportes	2.000
Diseñador/a gráfico	1.000	El cachet incluye aportes	1.000
Músico	1.000	El cachet incluye aportes	1.000
Total recursos humanos			5.500

(*) Comprende los costos de investigación.

2) Arrendamiento de servicios

Descripción	Cantidad	Costo	Total
Preproducción, guionado, grabación, edición y montaje	206 (**)	25	5.150
Alquiler de equipamientos	21 (***)	30	630
Diseño web base con página de inicio	1	600	600
Página informativa "proyecto"	1	40	40
Páginas de contenido	3	55	165

Portal del podcast	1	125	125
Hosting VPS Premium (anual)	1	194,99	194,99
Dominio.com (anual)	1	24,99	24,99
Subtotal arrendamiento de servicios		6.929,98	
IVA arrendamiento de servicios		1.524,38	
Total arrendamiento de servicios		8.454,36	

(**) Presupuestado en cantidad de horas de trabajo

(***) Se refiere a cantidad de jornadas, no está expresado en horas.

RESUMEN

TOTALES		Importe
1	Recursos Humanos	5.500
2	Arrendamiento de servicios	8.454,36
(****) Costo total del proyecto		\$13.954,36

(****) Todos los precios están presupuestados en dólares americanos, ya que la cotización por parte de los proveedores fue realizada en esta moneda.

⁶ No fueron presupuestadas las salas de presentación ya que se realizarán acuerdos con instituciones públicas para estos eventos, como el Museo de la Memoria o la Facultad de Información y Comunicación.

10. Fuentes de financiamiento

Para financiar *También es nuestra historia* será necesario utilizar más de una fuente. Sobre todo, porque los fondos de incentivo cultural que se ofrecen en Uruguay no tienen dentro de sus categorías propuestas de proyectos de *podcast*. Por tanto, el mejor camino será obtener auspicios de organizaciones vinculadas al trabajo con Derechos Humanos y pasado reciente, por ejemplo, la Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente de Presidencia de Uruguay, la Institución Nacional de Derechos Humanos, Amnistía Internacional Uruguay, entre otros.

Sumado a los auspicios la idea es recaudar a través de la forma de financiación colectiva del *Crowdfunding*. Luego de investigar sobre esta manera de financiamiento, se identifica a “Kickstarter” como la plataforma más adecuada, ya que legitima a los proyectos que forman parte de este espacio. Será importante generar una campaña de difusión específica para dar a conocer que el proyecto busca financiación.

11. Resultados esperados

De acuerdo con los objetivos planteados, el proyecto *También es nuestra historia* espera en su realización generar una contribución al registro, documentación y disponibilización de las memorias de mujeres expresas políticas en Uruguay.

El proyecto espera concretar ocho episodios editados y publicados en un sitio web, que conforme de esta manera un archivo digital abierto accesible de las memorias de las expresas políticas uruguayas. Se espera que este archivo tenga un diseño amigable e interactivo, y que genere la capacidad de ser utilizado como insumo educativo y que se convierta en un material de consulta por su valor testimonial.

Se espera que las expresas políticas se sientan convocadas por el proyecto y que devenga en un aporte ante la falta de visibilidad del discurso de las mujeres militantes en tiempos de Dictadura. De esta manera se estima generar un registro de veinte entrevistas que aporte diversidad a los relatos y que reúna los puntos comunes de las experiencias vividas, de mujeres no solo de Montevideo sino también del interior del país.

No se espera generar una ganancia económica, el éxito de este proyecto estará marcado por el alcance de esta serie documental, el interés de las protagonistas y sus redes afectivas y el impacto de sus relatos. Esto podrá medirse en la cantidad de reproducciones de la serie documental, el interés de los medios de comunicación en difundir el proyecto y la participación en las distintas presentaciones planificadas.

El logro de *También es nuestra historia* estará medido en el alcance e interés en la comunidad, por tanto, para esto se espera como resultado generar presentaciones, en Montevideo y en el interior del país, con importante convocatoria, en las que se compartirán fragmentos de los episodios que conforman la serie de *podcast* y además integrantes del colectivo Expresas Políticas podrán compartir su experiencia de participación en este proyecto.

12. Referencias bibliográficas

- Achugar, M., Ausserbauer, G., Gargaglione, F., García, E., & Márquez, J. (2021). «Liberar la palabra»: transmisión intergeneracional de la memoria sobre la tortura genérico-sexual durante la dictadura uruguaya. *Encuentros Latinoamericanos (segunda época)*, 5(1), 91–120.
- Alonso, J., & Larrobla, C. (2022). Gritos y silencios: Memorias femeninas en el Uruguay pos-dictadura. *Encuentros Latinoamericanos (segunda época)*, 7(2), 49–69.
- Anfibia Podcast (2022) Fugas: El plan perfecto no existe. [Episodio “38 Luciérnagas”] <https://podcast.revistaanfibia.com/fugas-el-plan-perfecto-no-existe/>
- Cadenas Cañón, I. (2023) Isabel Cadenas Cañón: Cómo infundir la información con la creatividad para crear formatos [Podcast “Su atención, por favor”]
- Jelin, E. (2002) Los trabajos de la memoria. Siglo XXI de España Editores.
- Menéndez, M. (2018). “Entre mujeres: ‘nuestro deseo de cambiarlo todo’. Apuntes sobre el re-emergir feminista en el Río de la Plata”. *El Aplane*, 3, 55-68.
- Municipio B (07.12.2022) Alba: Audioguía de las memorias. Municipio B. <https://municipiob.montevideo.gub.uy/alba-audiogu%C3%ADa-de-las-memorias>
- Museo de la Memoria (s/f) Archivo Oral. Museo de la Memoria. <https://mume.montevideo.gub.uy/archivo-oral-de-la-memoria>
- Oberti, A. (2010). ¿Qué le hace el género a la memoria? En: J. Pedro y C. Wolff, *Gênero, feminismos e ditaduras no Cone Sul*. Florianópolis: Ed. Mulheres.
- Piñeiro-Otero, T. (2024) Ondas feministas: el uso del podcast para el acceso y activismo de género. In *Mujeres. Monografías Feministas*. Instituto de las Mujeres de España. Número 3, Abril 2024.
- Sapriza, G. (2009) Memorias de mujeres en el relato de la dictadura (Uruguay, 1973-1985). *Violencia / carcel / exilio. DEP - Deportate, esuli, profughe*. Revista telematica di studi sulla memoria femminile. Número 11 / 2009.

Sujetas Sujetadas. Proyecto de la Universidad de la República. CSEAM-FCS-FHCE-FIC <https://sujetassujetadas.fic.edu.uy/>

Taller Testimonio y Memorias del colectivo ex presas políticas (2006) *Los ovillos de la memoria* (primera edición) Editorial Senda.

Taller Vivencias Ex Presas Políticas (2004) *De la desmemoria al desolvido* (Tercera edición) Editorial Vivencias. Colección Memoria para armar.

Verrua, R. (2021) “*Porque fuimos y somos parte de la historia*”. *Estrategias de comunicación pública de las ex presas políticas uruguayas sobre sus experiencias represivas de la última dictadura militar entre 1997 y 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias Sociales]

13. Anexos (Cotizaciones)

Montevideo, lunes 15 de setiembre de 2025 Cliente Carolina Bas Lemos

Propuesta:

Preproducción, guionado, producción, grabación, edición y montaje de ocho (8) episodios para el podcast ***Bravas podcast. Historias de lucha y resistencia.***

Equipamiento completo para cada jornada de grabación en locación a definir.

Treinta (30) jornadas de grabación, posproducción y montaje.

El valor hora para las diferentes etapas será de 25 dólares + IVA.

Equipamiento a utilizar

- Auriculares para operador, conductora e invitada/o
 - Consola Rodecaster Pro II
 - Micrófonos dinámicos y/o de condensador
 - Soportes de mesa para micrófonos
 - Pc para grabación
 - Grabador Zoom para grabación de respaldo **Preproducción**
- Investigación y desarrollo conceptual: 20 horas aproximadamente
 - Planificación de producción y calendario: 10 horas aproximadamente

Total: 30 horas

Guionado

- Escritura y adaptación de guiones narrativos de los 8 episodios: 6 horas promedio por episodio.

Total: 48 horas

Producción – Entrevistas y narraciones del host

- Grabación de entrevistas de 20 entrevistas: 2 horas promedio (1 hora entrevista + 1 hora de logística y técnica).
- Grabación de locuciones del host de los 8 episodios: 1 hora promedio por episodio.

Total: 48 horas

Edición y Montaje

- Edición de entrevistas y narraciones de los 8 episodios: 6 horas promedio por episodio.

Total: 48 horas

Diseño Sonoro y Postproducción

- Montaje final con música, ambientes, mezcla y master de los 8 episodios: 4 horas promedio por episodio.

Total: 32 horas

Totales

- **Horas totales:** 206 horas
- **Costo preproducción, guionado, grabación, edición y montaje:** 5150 dólares + IVA
- **Alquiler de equipamiento por jornada:** 30 dólares + IVA
- **Costo equipamiento por 21 jornadas:** 630 dólares + IVA
- **Costo total:** 5780 dólares + IVA*

*El presupuesto no incluye el alquiler de estudio o locación para la grabación en caso de ser necesario.



Cotización

Diseño de Sitio Web Periodístico

Cotización No.
UY-483

Preparado para:
Carolina Bas Lemos

Fecha de emisión:
10.09.2025

Válido Hasta:
25.09.2025



CONFIDENCIALIDAD

El contenido de nuestra propuesta y cualquier material o información revelada en la misma representa información confidencial, propiedad de nuestros servicios, metodologías y formas de trabajo. Se solicita no sean divulgados o compartidos con terceros.

Plan y Cotización | **FOCO**
STUDIO

Diseño Web

Todo el sitio web va a ser diseñado como un sitio one page en lo que respecta a los términos de contenido y estructura.

El tiempo estimado para realizar todos los puntos listados es de entre **7 y 10 días hábiles** desde que recibamos todo el contenido.

Tu sitio web contará con:

- **Diseño responsive y a medida** adaptable a smartphones y tablets y acorde a la identidad, colores y tipografías de la marca.
- **Páginas informativas** de "Inicio" y "Sobre el Proyecto"
- **Páginas de contenido actualizable** de "Prensa", "Eventos" y "Documentos".
- **Portal donde subir episodios de podcast** separado por temporadas y totalmente autogestionable.
- **Las secciones podrán incluir** texto, imágenes, videos, botones, formularios de contacto y elementos de similar complejidad.
- **Yeast SEO integrado** para aparecer en Google correctamente cuando busquen la marca.

Tendrás el soporte de:

- **Dominio** .com de tu preferencia incluido (valores normales)
- **Hosting Privado** 2vCore / 2GBs RAM / 3GBs SSD NVMe / SSL / Webmail con casillas ilimitadas / LiteSpeed Caching
- **Backups semanales** en Google Drive para respaldar tu sitio ante fallas o eventuales ataques.
- **Licencia de Elementor Pro** para la maquetación del sitio. Permite hacer ajustes por su cuenta fácilmente en el futuro.

Presupuesto

Página Web

Descripción de Servicio	Precio
Diseño Web Base con Página de Inicio	\$600,00
Página informativa "Proyecto"	\$40,00
Tres páginas de contenidos (\$55 c/u)	\$165,00
Portal del Podcast	\$125,00
Total	\$930,00

Soporte anual

Descripción de Servicio	Precio
Hosting VPS Premium (anual)	\$194,99
Dominio .com (anual)	\$24,99
<u>Bonificación por el Primer Año</u>	<u>-\$219,98</u>
Total de Mantenimiento Anual	\$0,00

*Todos los precios están expresados en Dólares Americanos.
El soporte es gratis por el primer año y se comienza a abonar en Septiembre de 2026.
Puedes optar por cancelar o migrar a otro hosting en cualquier momento.

Pago

Elige entre los siguientes el método que te ofrezca más tranquilidad.

¿Cómo?

1. Por Avance
2. Por Adelantado
3. Financiado

¿Dónde?

- Link de pago (Stripe)
- MercadoPago (Cuotas)

¿Cómo abonar?

1. **Por avance:**
Abona el 50% (\$465) al comenzar.
Abona el 25% (\$232,50) una vez aprobada la etapa de diseño.
Abona el saldo restante una vez finalizada la etapa de desarrollo.
2. **Por adelantado:**
Abona el 100% al comenzar y recibí un descuento del 5% (pagás sólo \$883,50, ahorrás \$46,50)
3. **Financiado:**
Abona en hasta 12 cuotas de 3.180 pesos uruguayos a través de MercadoPago. (PTF: UYU 38.160)
- Cantidad de cuotas permitidas sujeta a tu tipo de tarjeta -