

EPIGRAFES,
MEMORIA Y
ALGUNAS PALABRAS
LATERALES PARA LA

SERIE RUMIANTES

ILUSTRACIONES Y TEXTO: SEBASTIÁN SANTANA CAMARGO

Rumiante-0016 de la serie *Rumiantes* de
Sebastián Santana Camargo, Uruguay.



**“Dígame usted, compañero.
Dígame usted, compañero
y conteste con prudencia:
Cuál es la mansa presencia
que puebla nuestras praderas
y en melancólica espera,
con abnegada paciencia,
nos da alimento y abrigo
fingiendo indiferencia.”**

Payada de la vaca, Les luthiers

***rumiar.* (Del lat. rumigāre).**

- 1. tr.** Masticar por segunda vez, volviéndolo a la boca, el alimento que ya estuvo en el depósito que a este efecto tienen algunos animales.
- 2. tr. coloq.** Considerar despacio y pensar con reflexión y madurez algo.
- 3. tr. coloq.** Rezongar, refunfuñar.

Fuente: rae.es

Hecha con varias herramientas (lápiz, crayón, tinta china, nogalina, acuarela, marcadores, acrílico y alguna que otra cosa de difícil identificación en este momento) y sobre distintas superficies (papeles, conglomerados de madera, cartones), mantengo la serie Rumiantes como una intención inacabada con esporádica constancia. Se basa en dos o tres signos replicables sin demasiado esfuerzo ni posibilidad de abandono, como una maldición griega bien hecha. Puesto a escribir ahora estimo que la serie es un estado de espera, un posible no concretado, una persistencia, una expectación; aunque cuanto pueda redactar es material para la desconfianza: Rumiantes es, primero, una serie de imágenes con un título (hubo otros planes, pero ya están sepultados). Por tanto su capacidad discursiva está en los trazos, los colores y los materiales con que fueron realizados. Diré entonces que los soportes para los dibujos han sido (y serán) siempre materiales recogidos de la calle, restos de cosas, papeles, cartones, maderas o cartulinas que fueron descartados.

Otro dato que puede aportar un sentido específico y no explícito en las imágenes es el mencionado sobre la persistencia. La serie empezó en algún momento de 2004. La primera imagen identificable para el conjunto es la llamada “rumiante-cero-0051”, que cuenta con la elocuente palabra PATRIA tachada abajo. Más claro (y más obvio) que leche recién ordeñada.

¿Qué más decir hoy, 2025, sobre la serie a modo de resumen, presentación, acompañamiento redactado?

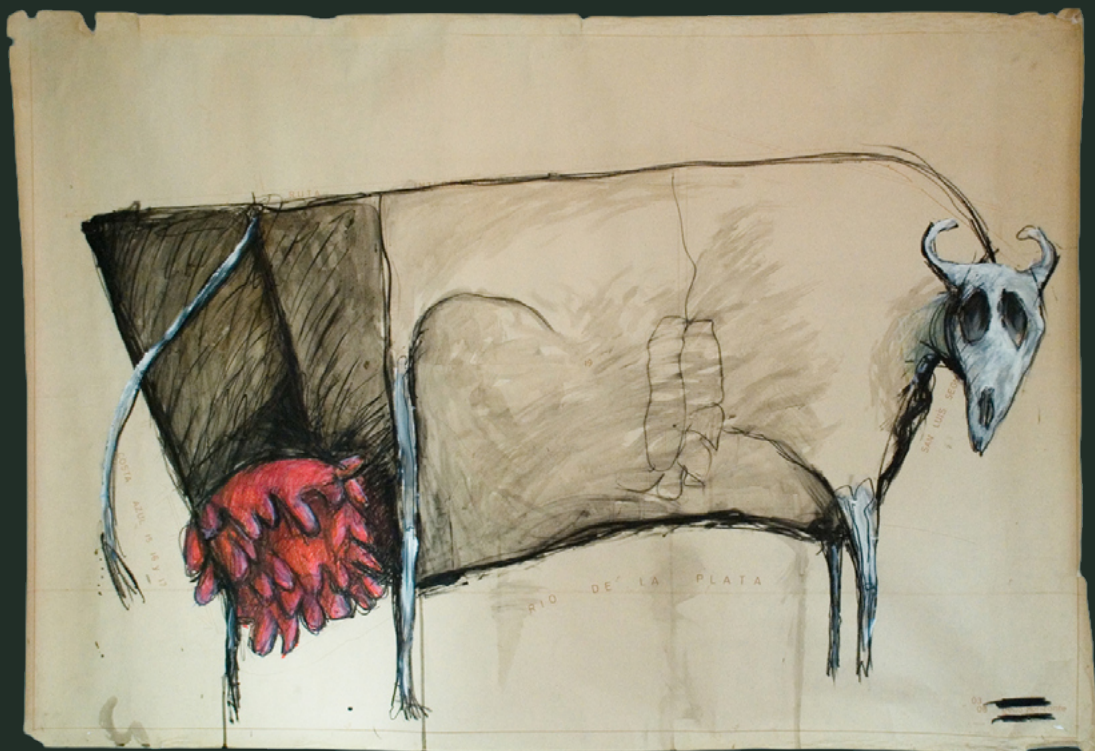
Que sobre una misma marca, cruces rojas como X puestas en una línea también roja, hay una serie empezada hace más de veinte años que cada tanto vuelve en forma de imágenes, de una insistencia, de la certeza de que nada ha cambiado tanto en un quinto de siglo. Pero bueno, a fin de cuentas nada cambió demasiado, tampoco, durante los últimos dos siglos en esta tierra de pastoreo, entrada de comercio, salida de buques, casa de paso, hogar de expectantes, sitio de rumiantes.



Rumiante-cero-0051 de la serie *Rumiantes* de Sebastián Santana Camargo, Uruguay.



Rumiante-030 de la serie *Rumiantes* de Sebastián Santana Camargo, Uruguay.



Rumiante_gran-vaca y *Rumiante_gran-toro* de la serie *Rumiantes* de Sebastián Santana Camargo, Uruguay.