



**Universidad de la República**

**Facultad de Arquitectura**

**Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje**

**TESINA**



**Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo (1980-2010)**

**Alumna: Arq. Fabiana Oteiza Di Matteo**

**Tutora: Dra. Arq. Ana Vallarino Katzeinstein**

**Montevideo, diciembre 2014**

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

---

Imagen de portada:

Vista de Montevideo desde el edificio Ciudadela, piso 20. Croquis realizado por el Arq. Andrés Nogués.

## RESUMEN

El presente trabajo pretende elaborar un recorrido paisajístico de la ciudad de Montevideo, en los últimos 30 años, a través de las imágenes presentes en las canciones populares que tienen como tema explícito dicha ciudad.

Este recorrido que no es secuencial -ni una sucesión de "postales de la ciudad"-, sino conceptual; nos hace transitar por el Montevideo de los paisajes perdidos y añorados, y por el de los paisajes diversos que se observan y recorren.

Se ha elegido como herramienta de análisis a las canciones que tienen como tema a la ciudad, reconociéndolas como mediaciones entre el paisaje montevideano y la construcción de su imaginario colectivo.

El canto popular ha tenido un rol histórico en el Uruguay, durante la década del '70 como movimiento artístico-cultural de resistencia a la dictadura en el exilio, y en los años posteriores a 1980, como protagonista de la cultura uruguaya en la reconstrucción de la identidad del país democrático y postdictadura. Su capacidad de difundir contenidos masivamente, de concebir imágenes poéticas sobre el territorio que identifican a un gran número de personas, su aporte a la construcción del imaginario colectivo sobre la ciudad, y su carácter de movimiento cultural fuertemente urbano; son las razones por las que se considera que el cancionero popular tiene las credenciales para utilizarse como herramienta de análisis.

¿Cómo es hoy, la ciudad que se evoca, la que se observa y la que se imagina?

**PALABRAS CLAVE:** paisaje, Montevideo, canciones, identidad.

Agradezco a la Dra. Arq. Ana Vallarino Katzeinstein, por guiarme en este trabajo y en anteriores instancias académicas, con generosidad, rigurosidad y solvencia.

Asimismo a la Arq. Norma Piazza por sus atinados comentarios en las etapas de elaboración iniciales, que fueron esclarecedores y de gran utilidad.

Al personal de las bibliotecas de la Facultad de Arquitectura y de la Facultad de Humanidades y Ciencias; por su colaboración tan eficiente como desinteresada.

Esta tesina está dedicada a mis hijos Ignacio y Matilde, por apoyarme y acompañarme siempre de la mejor manera: con alegría.

**TABLA DE CONTENIDOS**

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>3</b>
<b>DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS</b>	<b>3</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS</b>	<b>4</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
1.1 Antecedentes	8
<b>2. HIPOTESIS</b>	<b>9</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>9</b>
3.1. Objetivos Generales	9
3.2. Objetivos Particulares	9
<b>4. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA</b>	<b>9</b>
4.1 Paisaje y representaciones artísticas	9
4.2 La ciudad de Montevideo	10
4.3 Canto popular o Mesomúsica	11
4.4 Canto popular uruguayo	12
4.5 Canto popular montevideano y canciones dedicadas a Montevideo	13
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>14</b>
5.1 Universo de estudio	14
5.2 Marco temporal	15
5.3 Análisis de casos	15
5.4 Forma de presentación	16
<b>6. ANÁLISIS DE CASOS</b>	<b>17</b>
<b>6.1 LA CIUDAD AÑORADA</b>	<b>17</b>
6.1.1 El paisaje recobrado	19
6.1.2 Los precursores	20
<b>6.2 LA CIUDAD OBSERVADA</b>	<b>35</b>
6.2.1 El horizonte	37
6.2.2 Mirar la Rambla	43
6.2.3 La orilla de enfrente	45
6.2.4 La identidad ciudadana	47
6.2.5 Los recorridos	49
6.2.6 Los barrios	52
<b>6.3. LA CIUDAD PROSPECTIVA</b>	<b>55</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>57</b>
<b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>59</b>
<b>ANEXO: Letras de las canciones compiladas</b>	<b>63</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La noción de paisaje es un constructo cultural, que articula naturaleza y subjetividad. Las representaciones artísticas contribuyen a la realización de esta articulación necesaria en la construcción de la idea de paisaje. A su vez, esta idea de paisaje está alimentada por la mirada de las representaciones artísticas sobre el mismo, y además es parte fundamental en la construcción de imaginarios que forman parte de la identidad del lugar en general; y en particular, de la ciudad de Montevideo.

El imaginario sobre la capital del país y la mirada sobre su paisaje ha cambiado, las representaciones artísticas - específicamente las canciones populares- contienen actualmente una mirada sobre la ciudad y un contenido simbólico distinto al de hace 30 años, permeado por un discreto, pero nuevo optimismo.

Dentro de las representaciones artísticas, las canciones populares, y específicamente aquellas que tienen como tema la ciudad de Montevideo, contienen imágenes que la identifican. El canto popular, como movimiento artístico cultural, por su rol histórico, y difusión masiva, ha sido un canal muy importante de expresión de identidad ciudadana, y ha tenido y aún tiene influencia en el modo en que se concibe y se mira la ciudad por parte de sus habitantes.

Se ha elegido como herramienta de análisis a las canciones que tienen como tema a la ciudad, reconociéndolas como mediaciones entre el paisaje montevideano y la construcción de su imaginario. Se ha considerado para realizar el análisis de casos, el lapso comprendido entre 1980 y 2010. El inicio del período está signado por el año en que la ciudadanía uruguaya se pronunció en contra de la continuidad del gobierno de facto, mediante sufragio; en el evento conocido como “plesbiscito del ‘80”. Este hito marca el inicio de la transición hacia la democracia, y es a partir de este momento que empiezan a cobrar fuerza cada vez con mayor intensidad las expresiones artísticas identitarias de la ciudad y del país, -específicamente las canciones populares- en la búsqueda de la identidad fragmentada y perdida durante la dictadura. En cuanto a la duración del período de análisis, se considera que estos 30 años comprenden un período suficientemente extenso como para poder observar los cambios en la mirada sobre la ciudad de Montevideo, desde una perspectiva histórica.

Desde el punto de vista de la relación entre la canción popular y la noción de paisaje en nuestro país, una breve reseña realizada a grandes rasgos nos lleva a diferentes visiones del paisaje ciudadano expresadas por medio de las canciones populares a través del tiempo.

Desde la época fundacional de la ciudad, las composiciones musicales han dedicado una mirada sobre el paisaje ciudadano. Los primeros “cielitos” (denominación asociada al paisaje) se referían en sus letras a la vida en la ciudad de Montevideo, su paisaje de carácter rural y costumbres gauchescas; pasando luego a relatar las vicisitudes de los Sitios y las luchas por la independencia. La presencia de estos cantos que relataban sucesos asociados a las luchas civiles y enfrentamientos entre caudillos se siguieron desarrollando hasta fines del siglo XIX.

A principio del siglo XX, en el período denominado del ‘900, se plantea una rivalidad entre la música culta y la popular, entre la ópera y la zarzuela; la primera asociada a la idea del progreso y la visión hacia la cultura europea de vanguardia, y la segunda asociada al patrimonio cultural inmigratorio y a sus tradiciones.

Dentro de la música culta, Eduardo Fabini es la figura nacional que destaca con sus composiciones en las que pinta un “paisaje del país” (*Campo, La Patria Vieja, la Isla de los Ceibos*, entre otras composiciones musicales). Diría Roberto Ibañez en su artículo *La cultura*

*del 900*: “Fabini hace oír un paisaje, nuestro paisaje, con pulso ecuménico. Y, en el alma allí latente, nos hace respirar la suya: suma de almas, que nos domina dándose.”<sup>1</sup>

No obstante, la murga y el candombe, ya tienen un lugar preponderante en las canciones popular de carácter urbano, con menciones al paisaje de la ciudad y lo cotidiano. Dentro del género popular, el tango en la figura de Gardel, cobra total preponderancia como expresión de identidad ciudadana rioplatense desde 1917, año en el que surge el primer tango-canción a impulso de Gardel con “Mi noche triste”, tendencia en la que se empezará a hacer énfasis en las letras de los tangos más que en la parte instrumental de los mismos.<sup>2</sup>

Desde mediados a fines del SXX, se distinguen cuatro generaciones de cantautores populares. A la primera pertenecen los cantores gauchescos de la década del '50 tales como Osiris Rodríguez Castillo, Anselmo Grau, Amalia de la Vega o el payador Carlos Molina. Ellos empezarán a plantear una música popular, generada dentro de los límites del territorio uruguayo en oposición a lo que Lauro Ayestarán proponía entonces como concepto de “país musical”<sup>3</sup> que refería a una zona geográfica que comprende el litoral argentino, el Uruguay y Río Grande do Sul, Brasil.

La segunda generación hace suya y desarrolla esta música vinculada a nuestra identidad y territorio, es la conformada por los cantautores surgidos en la década del '60 -como Daniel Viglietti, José Carbajal, Alfredo Zitarrosa y el dúo los Olimareños: Braulio López y José Luis Guerra. Eduardo Mateo pertenece a esta generación por su edad, pero artísticamente a la siguiente, debido a su concepción vanguardista<sup>4</sup>.

La tercera emerge en el contexto de la dictadura (Fernando Cabrera, Jaime Roos, Eduardo Darnauchans y Eduardo Mateo) entre otros, y por último, surge la generación más joven en la segunda mitad de la década del 80, ejemplificada por Jorge Drexler, Garo Arakelián, Carlos Darakjián, Inés Saavedra, Daniel Drexler entre otros.<sup>5</sup>

En los años del período de facto se desarrollan dos tendencias contrapuestas en lo que tiene que ver con la canción popular. Por un lado la propiciada desde el oficialismo que vuelve a rescatar los valores de la cultura gauchesca intentando retomar la tradición de los payadores y el folklore tradicional dedicado al relato costumbrista, desprovisto de contenido político. Por otro, el movimiento que tiene un rol de resistencia y mantenimiento de la identidad, de un carácter fuertemente urbano, que se genera en parte en el exilio y en parte en el país, bajo una fuerte censura, en la que participa la generación de cantautores anteriormente mencionada. Muchas canciones populares, creadas por estos cantautores en el exilio, son editadas en nuestro medio en la década del '80, momento en el que aún persistía la censura, y en su gran mayoría luego de 1985, año de las primeras elecciones presidenciales.

---

<sup>1</sup>IBAÑEZ, Roberto. “La cultura del 900” . *Revista Enciclopedia Uruguaya* N° 31. Pág. 14. Fuente: <[http://www.periodicas.edu.uy/o/Enciclopedia\\_uruguaya/pdfs/Enciclopedia\\_uruguaya\\_31.pdf](http://www.periodicas.edu.uy/o/Enciclopedia_uruguaya/pdfs/Enciclopedia_uruguaya_31.pdf)>

<sup>2</sup>EL LICEO DIGITAL. *El tango*. <[http://www.liceodigital.com/musica/el\\_tango.htm](http://www.liceodigital.com/musica/el_tango.htm)>.

<sup>3</sup>DONA, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Cantando la ciudad: lenguajes, imaginarios y mediaciones en la canción popular montevideana (1962-1999)*. Montevideo : Nordan, 2003. Pág. 22.

<sup>4</sup>CABRERA, Fernando. Entrevista concedida a *La Garra del Corazón*. Blog.[en línea] Publicada el 28/03/2012. <<http://lagarradelcorazon.blogspot.com/2012/03/entrevista-fernando-cabrera.html>>.

<sup>5</sup>DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. Op.Cit. passim.

De ese cúmulo de canciones, este trabajo se ha enfocado a aquellas que tienen como tema principal la ciudad de Montevideo, o alguna porción del territorio significativa de la misma. La elección radica en que estas canciones son aquellas en las que el cantautor explícitamente ha elegido determinadas imágenes poéticas de la ciudad para identificarla, que son parte del imaginario individual del autor, pero también del colectivo; en tanto la canción popular es una expresión artística portadora de valores culturales identitarios, destinada a llegar a un gran público.

En la búsqueda de aquellas imágenes de paisaje que nos den la clave acerca de cómo era la mirada sobre el paisaje de la ciudad, y cómo y en qué sentido ha ido evolucionando hasta nuestros días, es que se han compilado un conjunto de canciones que tienen estas características.

De un primer conjunto de 80 canciones, finalmente se han analizado 59.

El universo de estudio se delimita detalladamente en el apartado correspondiente a la metodología utilizada.

Algunas canciones creadas en el exilio a fines de la década de los '70, se incluyeron porque se editaron posteriormente en nuestro medio a partir del año 1980, -cuando la censura paulatinamente empezó a ceder- y lograron cobrar una importante difusión luego de 1985. Es el caso de canciones a Montevideo, realizadas por Daniel Amaro, Jorge Di Polito y Gastón Ciarlo (Dino).

Producto del análisis de las letras de estas canciones, se realizó una clasificación tomando como indicador el carácter de las imágenes de paisaje encontradas.

Esta clasificación discrimina por un lado a aquellas canciones que presentan imágenes de paisajes de Montevideo, de carácter descriptivo, explícito, de lugares reconocibles y vivenciables; y por otro a aquellas que se refieren a paisajes añorados, perdidos, nostálgicos, imposibles de vivenciar; o sea, paisajes de la memoria.

Fue necesario realizar un análisis más integrador de estas dos categorías, entendiendo que en una visión diacrónica, el imaginario sobre la ciudad de Montevideo contemporáneo, contiene toda la tradición histórica reinterpretada a través del tiempo, por lo cual las canciones recientes, son tributarias de las anteriores, generando contribuciones al imaginario que no se anulan unas a otras, sino que se superponen y dialogan entre sí.

En ese sentido, es que el trabajo elabora este recorrido conceptual que va desde la visión de la ciudad añorada, inventada, y nostálgica<sup>6</sup>; a la ciudad observada, vivenciada y por último proyectada hacia el futuro. El análisis sigue una argumentación pautada por un orden secuencial, cronológico, pero no se aferra a éste; sino que establece comparaciones entre las distintas visiones sobre la ciudad, para detectar los hitos en las tendencias de cambio presentes en estas visiones.

La forma de presentar este trabajo posibilita la creación de distintas relaciones entre el texto y las canciones, y lo concibe como un discurso desarrollado en tres niveles.

El primero es el que se desprende de la lectura del texto, que va alternando fragmentos de las letras de las canciones, con el análisis de los mismos en base a los criterios ya detallados.

---

<sup>6</sup>La palabra nostalgia fue utilizada como verbo por Mario Benedetti, en el poema "Bienvenida". (*Yo nostalgia/tú nostalgias/ y como me revienta que él nostalgie/ [...]*). En "Poemas de Otros". Montevideo, Arcal Nueva Imagen, 1988. 125 Págs.

El segundo es un “meta discurso”<sup>7</sup>, que se conforma con el aporte del audio de las canciones que puede ser activado en cualquier momento de la lectura, posibilitando el acceso a la totalidad de la letra y a la música, ampliando el caudal sensorial y de imágenes poéticas diversas sobre la ciudad de Montevideo. Esto permite que el lector pueda tener mayor información de la que se desprende del texto en primera instancia, y pueda establecer un debate con las afirmaciones contenidas en este trabajo, para suscribir a ellas o cuestionarlas.

De esta flexibilidad surge una tercera dimensión discursiva que es la que permite realizar un recorrido paisajístico imaginario de la ciudad, distinto al propuesto, eligiendo las canciones al azar o siguiendo cualquier otro criterio; por época, por cantautor, o por tipo de paisaje. El fondo musical evoca en el lector un sinnúmero de imágenes sobre la ciudad, lo que convierte al presente trabajo en una herramienta interactiva, que estimula la imaginación e interpela los recuerdos personales.

Cabe explicitar, el hecho de que este trabajo me implica, al contener la impronta de mi visión personal sobre el paisaje de la ciudad de Montevideo; como habitante de la misma, y también como público de las canciones populares de los últimos 30 años.

### 1.1 Antecedentes

Los objetivos generales de este trabajo, se alinean con los objetivos generales del Proyecto de Investigación OMBÚes, desarrollado por la Dra. Arq. Ana Vallarino en el Programa Paisaje y Espacio Público del Instituto de Diseño, Farq. Este proyecto “vincula prácticas y representaciones artísticas con componentes naturales en particular con ombúes –como individuos y como especie-, con el objetivo de concientizar, sensibilizar e involucrar a la población en general sobre el valor de nuestros paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales”.<sup>8</sup>

En esta línea, el relacionar las representaciones artísticas con la mirada sobre el paisaje local, es un enfoque presente en la mencionada investigación, al que suscribe esta tesina.

Respecto a la relación entre las canciones populares y la mirada sobre el paisaje no se han encontrado antecedentes de trabajos realizados que aborden el período escogido en esta tesina.

Hay una publicación que recoge los resultados de una investigación que relaciona las canciones populares con la identidad de la ciudad de Montevideo. Este libro, cuyos autores son Ernesto Donas y Denise Milstein, se titula “Cantando la Ciudad” y forma parte de la bibliografía del presente trabajo. En él se trata la importancia de la creación musical en el desarrollo de la memoria e identidad de la ciudad. Aborda entre otras cuestiones y aspectos de la identidad ciudadana, y de manera muy somera, el tema de las “geografías urbanas” o lugares físicos mencionados en las canciones a Montevideo. Se pregunta qué expresan las canciones de un lugar, quiénes las cantan, a quiénes, cuál es el camino que transitan desde el

---

<sup>7</sup>“Es así que podemos hablar de un metadiscurso, que es cuando se alude a una misma cosa en el discurso, de sí mismo y se toma como objeto y tema. El metadiscurso permite develar la estructura de un texto o una obra y produce que el lector se sienta participante de la misma, de su construcción y no tan sólo un receptor pasivo. [...]Una de las formas del metadiscurso, como una variante, es la intertextualidad. La intertextualidad se entiende como una relación que se establece entre los elementos que componen un texto con los de otro texto (o con más de uno) [...]. Cabe destacar que la intertextualidad no es un rasgo privativo de la literatura, sino que también puede hallarse [...] en otras manifestaciones artísticas.” ESCOLARES.net. *La literatura contemporánea: Metadiscurso e Intertextualidad*. [en línea]. [Consulta 30/11/2014] <<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/literatura-contemporanea/>>.

<sup>8</sup>VALLARINO, Ana (2014) *Proyecto OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza*. 2014. Proyecto de extensión en curso (aprobado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura el 30/07/2014) Inédito. Pág. 3.

cantautor hasta el escucha; quienes y cuáles instituciones median ese espacio, en qué contexto social y político, de 1962 a 1999.

## 2. HIPOTESIS

La mirada sobre el paisaje de Montevideo, expresada en las canciones populares a la ciudad, ha evolucionado en los últimos 30 años, en una tendencia en la que la nostalgia ha dado paso a la descripción, el recuerdo a la vivencia, el gris al color, la contemplación a los recorridos.

## 3.OBJETIVOS

### 3.1 Objetivos generales:

Realzar el valor de las letras de las canciones populares como articuladoras entre el paisaje montevideano y el imaginario colectivo acerca de la ciudad; como aporte fundamental en la construcción de la identidad ciudadana.

### 3.2 Objetivos específicos:

Los objetivos específicos del presente trabajo son:

- Determinar qué cambios se produjeron en la mirada sobre el paisaje de Montevideo en el período 1980-2010, utilizando como herramienta de análisis las canciones que toman como tema principal a la ciudad.
- Explicitar cuáles son las claves del imaginario paisajístico de la ciudad de Montevideo que se reiteran en las canciones a la ciudad, y como han evolucionado dentro del período considerado.

## 4. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

### 4.1 Paisaje y Representaciones artísticas

El paisaje ha tenido siempre un papel relevante en la formación y consolidación de identidades territoriales, a todas las escalas; y también en su mantenimiento y consolidación.

Al hablar de paisaje hablamos de un territorio que ha sido transformado, vivenciado e interiorizado a través del tiempo, por la sociedad que habita ese entorno. El paisaje contiene aquellos lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de las personas; lugares que se convierten en hitos cargados de significado, en símbolos que expresan ideas y sentimientos<sup>9</sup>.

El paisaje no sólo nos muestra el entorno, sino que es también, una construcción de ese entorno, una forma de verlo. El paisaje es entonces, una construcción social y cultural, soportada por un substrato material y físico. “Es, a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisonomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera; un tangible geográfico y su interpretación intangible. El paisaje es, a la vez, el significante y el significado, el continente y el contenido, la realidad y la ficción.”<sup>10</sup>

Según Alain Roger, “la naturaleza es indeterminada, y sólo el arte la determina: un país no se convierte en paisaje más que bajo la condición de un paisaje, y esto, de acuerdo con las

---

<sup>9</sup>NOGUÉ, Joan. *Paisaje y Comunicación: el resurgir de las geografías emocionales*. En Observatorio del Paisaje de Cataluña. Teoría y Paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Barcelona : 2010. Pág. 25-27. Passim.

<sup>10</sup>NOGUÉ, Joan. *Op. Cit.* Pág. 25.

dos modalidades, móvil (*in visu*) y adherente (*in situ*), de la artealización.”<sup>11</sup>En ese sentido, adherimos a la idea de que “la noción de paisaje es una articulación entre prácticas y representaciones humanas referidas a la naturaleza. Desde este punto de vista el paisaje es portador de valores”.<sup>12</sup>

Plantea Graciela Silvestri:

“En la versión hoy extendida, paisaje no es medio ambiente, ni ecosistema, ni morfología regional, si bien se encuentra en estrecha alianza con éstos y otros conceptos que ordenan las figuras del mundo físico. Paisaje es construcción que articula subjetividad y ‘naturaleza’ representación que relaciona el alma y las formas a través de una ‘tonalidad espiritual’.”<sup>13</sup>

En resumen, este trabajo se enmarca en una concepción en la cual la noción de paisaje es un constructo cultural, que articula naturaleza y subjetividad. Las representaciones artísticas contribuyen a la realización de esta articulación necesaria en la construcción de la noción de paisaje. A su vez, la misma está alimentada por la mirada de las representaciones artísticas sobre el paisaje, y además es parte fundamental en la construcción de imaginarios acerca de la identidad del lugar en general. En particular en este trabajo, acerca de la ciudad de Montevideo.

Dentro de las representaciones artísticas, las canciones populares, y específicamente aquellas que tienen como tema la ciudad de Montevideo, contienen imágenes que la identifican y que forman parte de su imaginario. El canto popular como movimiento artístico cultural, por su rol histórico, y difusión masiva, ha sido un canal muy importante de expresión de identidad ciudadana, y ha tenido y aún tiene influencia en el modo en que se concibe y se mira la ciudad por parte de sus habitantes.

## 4.2 La ciudad de Montevideo

Montevideo, -como lo señalaba Daniel Vidart en su ensayo “*El Gran Montevideo*”<sup>14</sup>-, es una ciudad capital con características únicas en el mundo, que concentra la mitad de la población del país. En 1969, Vidart la comparaba con “la cabeza gigantesca y bamboleante de un enano, alimentada por una red vial de tipo colonialista, congestionada por un centralismo administrativo, industrial, comercial, político y docente a la vez, erguida penosamente sobre un cuerpo débil, desertizado.”<sup>15</sup> Esta crítica cuarenta y cinco años después sigue siendo pertinente, a pesar de los cambios que han provocado las diversas políticas de descentralización aplicadas en las últimas tres décadas.

Culturalmente, la preponderancia de Montevideo sobre el país sigue siendo muy marcada, tanto es así, que en el habla común acerca de Montevideo, se incluye por extensión a todo el Uruguay. Aunque obviamente el Uruguay no es únicamente Montevideo, el ser montevideano habitualmente se asocia al ser nacional. A este fenómeno no escapan las canciones populares, específicamente aquellas dedicadas a Montevideo, algunas de ellas

<sup>11</sup>ROGER, Alain. *Breve tratado del paisaje*. Traducción de Maysi Veuthey. Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid, 2007. 211pag. Pág. 23.

<sup>12</sup>VALLARINO Ana. Op. Cit. Pág. 1

<sup>13</sup>SILVESTRI, Graciela. *El lugar común. Una historia de la figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires : Edhasa, 2011.Pág. 21.

<sup>14</sup>VIDART, Daniel. *El Gran Montevideo*. Revista “Enciclopedia Uruguaya”. N° 58. Arca : Montevideo, 1960-1969. Pág. 1.

<sup>15</sup>Ibíd. Pág. 143.

compuestas en el exilio, donde muchas veces en sus textos se mezclan y equiparan las nociones de identidad ciudadana e identidad nacional.

#### 4.3 Canto popular o mesomúsica

Dado que el campo teórico de la musicología queda por fuera de nuestro campo disciplinar, y ante la necesidad de definir los conceptos de “Canto popular”, “Canto popular montevideano” y “Canción a Montevideo”, nos limitaremos a aceptar y transcribir textualmente, aquellos conceptos teóricos que han definido y estudiado los musicólogos contemporáneos más relevantes. Nos referimos a Carlos Vega<sup>16</sup>, Lauro Ayestarán<sup>17</sup>, y Coriún Aharonián<sup>18</sup>.

El concepto teórico de “mesomúsica” propuesta por Carlos Vega, es el canto que ocupa el espacio “mesomusical” o intersticio entre música “folklórica” y “música culta”. Frente al vacío teórico, y variedad de conceptos de música popular que coexistían en su época, Carlos Vega realizaba una argumentación en la que analizaba los conceptos de “música culta” y de “música popular”, diferenciándolos entre sí, para luego proponer el concepto de *mesomúsica*.<sup>19</sup>

Decía Vega:

“El concepto ‘música superior’ se refiere a la altura del pensamiento, a la hondura del sentimiento y a la maestría de la técnica; alude principalmente a las grandes formas y evoca por asociación las altas clases sociales. La expresión ‘música culta’ se relaciona con el esfuerzo de los estudios e indica también una jerarquía elevada con el énfasis en la técnica. Comúnmente la música culta generalizada suele llamarse ‘música clásica’, en un sentido general que incluye un nexo con la idea de ‘modelo perdurable’, digno de la historia.[...]. En resumen, las ideas ‘superior-culta-clásica-moderna-actual-nueva’ conciernen directamente a la música conceptual y técnicamente más avanzada y aluden al grupo de realizadores y aficionados de élite y al grupo social adinerado[...].”

Luego definía la música popular, en los términos corrientes para la época:

“A estas especificaciones de nivel elevado se opone la expresión ‘música popular’. La voz ‘popular’ es múltiple, pero en casi todas sus acepciones se relaciona con las clases sociales medias e inferiores y hasta con los grupos rurales o folklóricos. Desde que se

---

<sup>16</sup>Carlos Vega (Bs. As 14/04/1898- Bs. As 10/02/1966) fue un musicólogo argentino. Propuso en 1965, el concepto de mesomúsica, categoría validada y actualmente utilizada en musicología. Fuente: <[http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Vega](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Vega)>

<sup>17</sup>Lauro Ayestarán (Montevideo, 09/07/1913 – Montevideo, 22/07/1966) fue un musicólogo, profesor, periodista y escritor uruguayo. Publica en 1953 el primer tomo de su obra *La música en el Uruguay*, que analiza la música primitiva tanto indígena como negra y la música culta hasta 1860. Fuente: <[http://es.wikipedia.org/wiki/Lauro\\_Ayestaran](http://es.wikipedia.org/wiki/Lauro_Ayestaran)>

<sup>18</sup>Coriún Aharonián (Montevideo, 04/08/1940) es un compositor y musicólogo uruguayo. Actualmente es director honorario del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, en Montevideo. Fuente: <[http://es.wikipedia.org/wiki/Coriún\\_Aharonián](http://es.wikipedia.org/wiki/Coriún_Aharonián)>

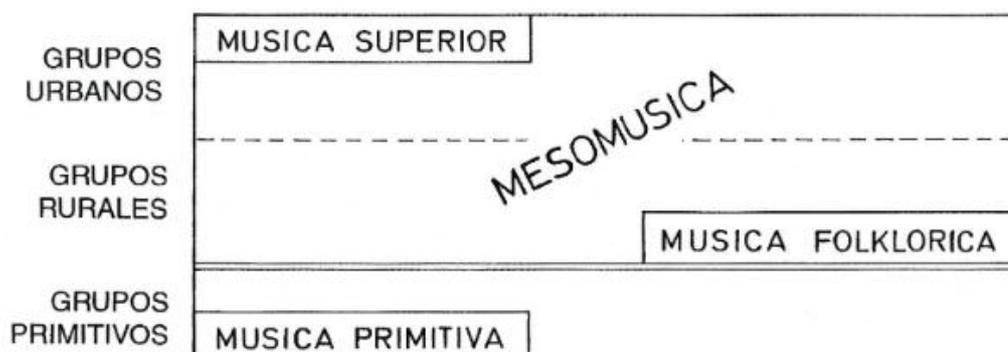
<sup>19</sup>VEGA, Carlos. *Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos*. En: Vega Carlos; Aharonián, Coriún. *Estudios para los orígenes del tango argentino*. Buenos Aires : Editorial de la Universidad Católica Argentina, 2007. Anexo 5: Pág. 175. Fuente: <<http://www.tagg.org/xpdfs/VegaMesomusEs.pdf>>

contraponen a las clases cultas, alude a los grupos semi letrados e iletrados comunes, llanos, no cultivados.”<sup>20</sup>

Finalmente, aportaba a la disciplina de la musicología, esta nueva definición de canto popular de su autoría, con el fin de establecer y delimitar una categoría de estudio:

“La mesomúsica es el conjunto de creaciones funcionalmente consagradas al esparcimiento (melodías con o sin texto) [...] adoptadas o aceptadas por los oyentes de las naciones culturalmente modernas. [...] La mesomúsica, entonces, convive en los espíritus de los grupos urbanos al lado de la “música culta” y participa en la vida de los grupos rurales al lado de la música folklórica.”<sup>21</sup>

En el texto citado, Vega adjuntaba este esquema, para graficar su concepto:



Desde entonces ha habido consenso en admitir como válida esta definición de Carlos Vega, y por lo expuesto, el canto popular o mesomúsica, es el canto que ocupa el espacio “mesomusical” o intersticio entre música “folklórica” y “música culta”.

El musicólogo uruguayo Coriún Aharonián, ha recogido también este concepto de “mesomúsica” y lo utiliza como equivalente al de “canto popular”, en publicaciones<sup>22</sup>, ponencias<sup>23</sup> y artículos<sup>24</sup>, en los cuales enuncia y explicita esta equivalencia.

Dentro de las representaciones artísticas, el canto popular o “mesomúsica” es, -según Carlos Vega-, no la “mejor música”, sino la más importante, pues es la “música civilizadora”, es decir aquella música que tiene una impronta mayor en la construcción de una identidad cultural.<sup>25</sup>

Por su parte Lauro Ayestarán expresaba: “Si todo compositor dice su verdad, expresa una parte de la colectividad que él integra, y por lo tanto cualquiera sea la fórmula, el signo

<sup>20</sup>VEGA, Carlos. *Op.cit.* Pág. 166.

<sup>21</sup>Ibíd.

<sup>22</sup>AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Ombú, 1993. 135 p. Pág. 121.

<sup>23</sup>Id. *Músicas populares y educación en América Latina*. Actas del III congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Fuente: <[www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Aharonian.pdf](http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Aharonian.pdf)>Pág. 1.

<sup>24</sup>Id. “Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje”. En: *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 15, No. 2. (Autumn - Winter, 1994), University of Texas Press. pag 189-225. Pág 195.

<sup>25</sup>VEGA, Carlos. *Op. Cit.* Pág. 175

sonoro que emplee, siempre va a hacer nacionalismo [...], aunque el lenguaje que emplee para decirla sea importado”<sup>26</sup>

#### 4.4 Canto popular uruguayo

Donas y Milstein en “Cantando la Ciudad” citan a Stuart Hall que define “Cultura popular” como “ el ámbito de conflicto donde se producen transformaciones culturales y sociales”. Ese espacio involucra “el doble movimiento de contención y resistencia, que está siempre e inevitablemente [presente] en la cultura popular” (*apud* Donas; Milstein) <sup>27</sup>

Queda definido entonces el “Canto popular uruguayo”, como “un ámbito al cual pertenecen un grupo de cantautores donde se articulan una serie de transformaciones musicales, sociales, económicas, históricas y políticas”. <sup>28</sup>Dentro de estas transformaciones, y como hipótesis de este trabajo, se encuentran incluidas aquellas relativas a la mirada sobre el paisaje, específicamente sobre el paisaje montevideano, entre los años 1980 y 2010.

#### 4.5 Canto popular montevideano y canciones que tienen como tema a la ciudad de Montevideo.

Lo que aparenta ser un trabalenguas, obedece a la necesidad de enmarcar con exactitud el alcance del presente trabajo.

Dentro de la canción popular uruguaya, se encuentra la canción popular montevideana, tributaria de las tres vertientes principales a saber: candombe, murga y tango <sup>29</sup> Donas y Milstein definen dentro de este universo, a la Canción Popular Montevideana, como “aquellas canciones que tienen como tema principal la ciudad de Montevideo, a algún lugar físico que forma parte de la misma, o algún acontecimiento, o a una serie de afectos explícitamente relacionados con la ciudad”. <sup>30</sup>El presente trabajo restringe mucho este universo, y lo limita al conjunto de las canciones que tienen como tema explícito a la ciudad de Montevideo, o a algún lugar físico que forma parte de ella, y en cuyas letras hay referencias al paisaje de la ciudad. Se han elegido las canciones del canto popular que tienen como tema a Montevideo, reconociéndolas como una herramienta de mediación entre el paisaje de la ciudad y la construcción de su imaginario.

Lo que distingue a esta última categoría, y la razón de su elección como herramienta de análisis, es que en cada caso, el/la o los cantautores/as han elegido de manera consciente, determinadas imágenes poéticas para referirse a la ciudad, o a una parte de la misma.

Por tanto entendemos, que estas imágenes, destinadas a ser identificadas por un gran número de personas, pertenecen al imaginario colectivo acerca de la ciudad, del momento en que la canción fue creada. Cobran valor en este abordaje, en tanto están elegidas como arquetipos identitarios de la mirada sobre la ciudad y buscan la identificación con ésta última. de manera explícita e inequívoca. Muchas de éstas imágenes poéticas se refieren al paisaje, de manera simbólica y/o descriptiva; y son aquellas en las que nos enfocaremos.

No se pretende realizar una muestra exhaustiva de todas las canciones del período, pero se sí ha buscado que sea lo suficientemente amplia, para poder obtener un panorama representativo. De unas 80 canciones identificadas en una primera búsqueda, se han elegido finalmente 59 que cumplen las características antes mencionadas.

---

<sup>26</sup>AYESTARÁN, Lauro. Textos breves. Montevideo : Biblioteca Artigas, 2014. 220 pg.

<sup>27</sup>*Ibid.* Pág. 23-24

<sup>28</sup>*Ibid.* Pág. 24.

<sup>29</sup>AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Ombú, 1993. 135 p. *Passim*

<sup>30</sup>DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Op.cit.* Pág. 25.

## 5. METODOLOGÍA

La noción de paisaje es un constructo cultural, que articula naturaleza y subjetividad. “Desde este punto de vista el paisaje es portador de valores, reflejando la interacción entre prácticas y representaciones referidas a la naturaleza”<sup>31</sup> El paisaje no sólo nos muestra el mundo tal cual es, sino que es también, una construcción de ese mundo, una forma de verlo. El paisaje es, entonces una construcción social y cultural, soportada por un substrato material y físico.

La metodología es similar a la desarrollada en el proyecto de investigación “OMBÚes, Valores asociados a la naturaleza”, que lleva adelante la Dra. Arq. Ana Vallarino en el Programa Paisaje y Espacio Público. En este proyecto, que tiene entre sus objetivos el análisis de representaciones referidas a la naturaleza, “se vinculan prácticas y representaciones paisajísticas referentes a Ombúes, como individuos y como conjunto con el objetivo de concientizar, sensibilizar e involucrar a la población en general sobre el valor de nuestros paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales.”<sup>32</sup> Mi experiencia como colaboradora del mencionado proyecto me permitió desarrollar un método de búsqueda, compilación y clasificación, que fue posible de aplicar al presente trabajo.

Por las razones previamente expuestas, se ha tomado el cancionero popular montevideano, como punto de partida para el análisis del cambio en el imaginario acerca de la ciudad de Montevideo, entre 1980 y 2010. Se ha elegido como herramienta de análisis a las canciones que tienen como tema a la ciudad, reconociéndolas como mediaciones entre el paisaje montevideano y la construcción de su imaginario colectivo.

### 5.1 Universo de estudio

En este trabajo se han compilado un conjunto de letras de las canciones creadas entre 1980 y 2010, que tienen como objeto la ciudad de Montevideo, y/o algún lugar significativo de la misma. Se han analizado las imágenes poéticas presentes en las letras, que hacen referencia al paisaje de la ciudad en cada una de ellas. Estas imágenes según el caso, podrán ser simbólicas o descriptivas o poseer ambas condiciones, con la ambigüedad que enriquece a todo lenguaje artístico. Este aspecto, no invalida su pertinencia como herramienta de observación, sino que por el contrario, la convierte en una fuente de análisis privilegiada.

Se han compilado un conjunto de 59 canciones con las características mencionadas.

Este conjunto no pretende ser enciclopédico ni exhaustivo, sino constituir una muestra representativa para cumplir el objetivo de este trabajo. Se ha elaborado una ficha en la que figura el autor, la canción, el álbum, el sello discográfico editor y el año de publicación. Se ha realizado la transcripción de la letra, y posteriormente se ha analizado su contenido.

Se fueron recabando primero las canciones cuyo título explicita su dedicatoria a Montevideo, hasta que no fue posible encontrar más, pertenecientes al período de estudio.

Luego se recopilaban aquellas que tienen a la ciudad como tema principal, aún cuando su título no lo anunciara. Por último se agregaron aquellas canciones que hablan de la ciudad a Muchas canciones describen la ciudad a través de la mirada sobre una parte de la misma; por lo cual se decidió incluir aquellas canciones que tienen como tema principal explícito un barrio o una porción del territorio de Montevideo.

Quedaron fuera del universo de análisis todas las canciones cuyo tema principal no fuese la ciudad de Montevideo, aún cuando la misma se encuentre presente como escenario; y también canciones que perteneciendo al acervo cultural montevideano, fueron creadas fuera del período estudiado.

---

<sup>31</sup>VALLARINO, Ana . Loc.Cit.

<sup>32</sup>*Ibid.*

## 5.2 Marco temporal

Se ha elegido para realizar el análisis de casos el lapso comprendido entre 1980 y 2010. El inicio del período está signado por el año en que la ciudadanía uruguaya se pronunció en contra de la continuidad del gobierno de facto, mediante sufragio, en el evento recordado como “el plebiscito del ‘80”. Este hito marca el inicio de la transición hacia la democracia, signada por las primeras elecciones presidenciales en 1985, y es a partir de este momento que empiezan a cobrar fuerza las expresiones artísticas en la búsqueda de la recuperación identitaria de la ciudad y del país perdida durante la dictadura, específicamente las canciones populares. La fecha límite, el año 2010, obedece a la necesidad de incorporar al estudio las canciones más actuales sobre Montevideo, pero manteniendo una perspectiva de al menos cuatro años para poder percibir su arraigo y consolidación dentro del cancionero popular.

En cuanto a la duración del período de análisis, se considera que estos 30 años comprenden un lapso suficientemente extenso como para poder observar los cambios en la mirada sobre la ciudad de Montevideo, desde una perspectiva histórica. De un conjunto de aproximadamente 80 canciones, finalmente se seleccionaron 59 para formar parte de la muestra.

Una primera clasificación se hizo por orden cronológico, en función de la fecha de creación. En estas canciones fueron analizadas globalmente en su contenido y postura frente a la ciudad. Además, se fueron señalando los fragmentos que contienen las referencias al paisaje de la ciudad, ya sea de carácter predominantemente natural, artificial o cultural.

## 5.3 El análisis de los casos

Producto del análisis de las letras del total de estas canciones, se realizó una segunda clasificación tomando como indicador el carácter de las imágenes de paisaje encontradas. Esta clasificación posterior, discriminaba aquellas canciones que presentaban imágenes de paisajes de Montevideo, de carácter descriptivo, explícito, de lugares reconocibles y vivenciables en la época en la que fueron creadas; de aquellas que se referían a paisajes añorados, perdidos, evocados con nostalgia, imposibles de vivenciar por la distancia impuesta por el exilio o por pertenecer al pasado.

Se observó que estos dos grupos contenían canciones contemporáneas entre sí, y que las dos categorías, se diferenciaban en al menos un década; con algunas excepciones. Se organizó este recorrido en capítulos, que corresponden a grandes rasgos a las dos visiones sobre el paisaje detectadas, y se ejemplifica el análisis a través de los fragmentos de las letras de las canciones compiladas. El título de estos dos capítulos es “La ciudad añorada”, y “La ciudad observada”, que se desarrollan en sub capítulos.

Se realizó un análisis integrador de estas dos categorías, entendiendo que en una visión diacrónica, por lo cual las canciones recientes, son tributarias de las anteriores, generando contribuciones al imaginario que no se anulan unas a otras, sino que se superponen y reformulan.

A partir del análisis detallado de las canciones pertenecientes a la segunda categoría, es decir la que contiene las imágenes más descriptivas de la ciudad, se detectó un contenido prospectivo en algunas de ellas, lo que generó una tercera categorización, de acuerdo a este concepto, que se definió y tituló “La ciudad prospectiva”.

Esta tesina recrea entonces, ese recorrido conceptual que va desde la visión de la ciudad añorada, inventada, y “nostalgia” (en la acepción de Benedetti<sup>33</sup>); a la ciudad observada, vivenciada y en última instancia proyectada en el futuro, depositaria de deseos y aspiraciones.

---

<sup>33</sup>Vid nota 6

#### 5.4 Forma de presentación

La forma de presentar este trabajo posibilita la creación de distintas relaciones entre el texto y las canciones, y lo concibe como un discurso desarrollado en tres niveles.

El primero es el que se desprende de la lectura del texto, que va alternando fragmentos de las letras de las canciones, con el análisis de los mismos en base a los criterios ya detallados.

El segundo es un *metadiscurso*<sup>34</sup>, que se conforma con el aporte del audio de las canciones que puede ser activado en cualquier momento de la lectura, posibilitando el acceso a la totalidad de la letra y a la música. Es por esta razón que se han incorporado los hipervínculos al audio de las canciones. Esto permite que el lector pueda tener mayor información de la que se desprende del texto en primera instancia, y pueda establecer un debate con las afirmaciones contenidas en este trabajo, para suscribir a ellas o cuestionarlas.

El fondo musical evoca en el oyente un sinnúmero de imágenes sobre la ciudad, lo que convierte al presente trabajo en una herramienta interactiva, que estimula la imaginación e interpela los recuerdos personales. Por lo tanto una tercera dimensión discursiva surge de la posibilidad de realizar un recorrido paisajístico imaginario de la ciudad, distinto al propuesto por este trabajo, eligiendo las canciones al azar o siguiendo cualquier otro criterio.

Se ha evitado adrede el incorporar imágenes de paisaje a este trabajo, en el entendido de que el interés radica en que el lector pueda imaginar a la ciudad de Montevideo a través de sus canciones. En algunos casos, donde no fue posible encontrar el audio de la canción, y hubo que remitirse a la plataforma youtube<sup>35</sup>, se escogió en la medida de lo posible, una versión que no incluyera imágenes de la ciudad, de manera de evitar un relato paisajístico “sugerido” sobre el texto de la canción.

---

<sup>34</sup>Vid nota 7.

<sup>35</sup>[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## 6. ANÁLISIS DE CASOS

### 6.1 LA CIUDAD AÑORADA

*No se trata de conservar el pasado,  
sino de realizar sus esperanzas.  
T W. Adorno.*

Daniel Amaro en 1976, radicado en Noruega, compone “A Montevideo”, canción que fuera editada por primera vez en nuestro país por Sondor en el año 1983. Según sus propias declaraciones, la intención de componer esta canción, era la de rendir un “homenaje a mi ciudad y al mismo tiempo [que sirviera de] presentación de cualquier montevidiano en cualquier parte del mundo”<sup>36</sup>

Es así, que en todo el texto de la canción se expresa esta relación entre identidad montevidiana, y ubicación de la ciudad, respecto del resto del mundo. El conocido inicio de “A Montevideo” reza:

*Casuales, casualidades  
me llevaron a nacer  
en un lugar escondido  
tan chatito y tan perdido  
que en el mapa no se ve,  
que en el mapa no se ve.*

La identidad montevidiana se plantea entonces desde el inicio, como producto del azar, circunstancia ésta que se esgrime a modo de disculpa, idea que se reiterará más adelante en el texto (“*era el más joven del mundo/por eso me equivoqué*”). Al mismo tiempo, la letra de la canción va construyendo a través de sus versos, esta dicotomía entre el supuesto sentimiento de inferioridad por pertenecer a este lugar escondido, chatito y perdido, y la reivindicación de esta misma pertenencia.

Estas tres características definen el lugar: primeramente, lo “escondido” u oculto, en segundo lugar lo “chato” -que no excluye en su acepción la idea de anormal o mediocre-<sup>37</sup> y por último la idea de lugar “perdido”, y de “lo” perdido. Subyace en estos versos, el sentimiento de pérdida del lugar de origen, de la identidad, provocada por la distancia y el exilio.

Estas ideas son reiteradas y se expresan como veremos, en una gran cantidad de letras de canciones populares dedicadas a Montevideo, creadas dentro del período considerado.

En los versos de esta primera estrofa, la escala en la que se mira la ciudad, de este lugar tan perdido, “que en el mapa no se ve” es global, cartográfica y eurocéntrica; punto de vista elegido adrede, que va contrastando paulatinamente con una otra mirada que se va desplegando a medida que se desarrolla el texto. La distancia desde la que se mira a Montevideo, para que la ciudad casi no se pueda apreciar, es la escala del planisferio, kilométrica en términos geográficos, pero a la vez, afectivamente cercana, tan íntima, como el acto mismo de nacer en un lugar. Y éste punto de vista distante, por lo menos en el primer momento de la canción, no distingue ciudad de país, Montevideo de Uruguay. Así como el

<sup>36</sup>SCAMPINI, Leonardo. *Daniel Amaro, El aliento interior*. Revista 7 notas [en línea] Entrevista publicada el viernes 01 de febrero de 2008.<<http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=CB8A9744-465B-43B1-BF80-1E623C57F2DB>>

<sup>37</sup>Según el Diccionario de la Real Academia: 3. Adj. Dicho de una cosa: Que tiene menos relieve, longitud o elevación de lo normal. *Una vasija, una silueta chata*. 4. Adj. Intelectualmente pobre, o corto de miras. *Una realidad chata*Un discurso chato.

punto de vista elegido coloca al país en la periferia del mundo; de algún modo también coloca al interior del país en la periferia, respecto de la capital.

“El mapa -dice Graciela Silvestre- constituye una de las imágenes más poderosas en la identificación social de la región o del país, identificación que excede los ámbitos del puro conocimiento.”<sup>38</sup>

Esta mirada cartográfica, y este punto de vista distante, que confunde país con ciudad capital, contrasta con aquella otra mirada intimista, de los diminutivos, que va construyendo identidad a partir de esta ambigüedad en el significado de “lo pequeño”. Lo pequeño entendido como insignificante, pero también lo pequeño entendido como cercano, querido, propio. Amaro utiliza irónicamente esta noción de que, el haber nacido en Montevideo, fue un error producto de la casualidad y de la inexperiencia; esgrime una disculpa fingida, (*al nacer era tan joven/ que no supe comprender*) adoptando una actitud de pudor y modestia, -es decir, valores de la idiosincracia uruguaya- para finalmente rescatar el orgullo de la pertenencia al lugar, la reivindicación de la identidad montevideana.

Estas imágenes poéticas, remiten a la idea de “paisito” que se generara en la década del 70 en el exilio<sup>39</sup>, pero también a la de “tacita de plata” y “como el Uruguay no hay”, propias del modernismo de los primeros años del SXX.

En el seminario de carácter interdisciplinario *Identidad nacional: memoria, actualidad y proyecciones* realizado entre el 9 y el 11 de julio de 1992 con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo<sup>40</sup>; Hugo Achúgar en su ponencia ‘Uruguay, el tamaño de la Utopía’ planteaba:

“No es lo mismo un país pequeño que un país ‘petizo’ o un ‘paisito’. El ‘paisito’ -el origen del nombre no está totalmente determinado aunque parecería haber sido originado por Pepe Guerra- más que un modelo cultural fue o es, un estado de ánimo. Y esa ha sido hasta ahora la formulación implícita más cercana al espíritu de ‘lo pequeño es hermoso’.”<sup>41</sup>

Estas ideas de lugar pequeño pero hermoso, único y privilegiado, pertenecientes al imaginario acerca de nuestro país de los primeros años del SXX, fueron cuestionadas y puestas en crisis fundamentalmente en los años 60; y en la década del '70 el gobierno militar de facto terminó por anular esta percepción de la sociedad uruguaya sobre sí misma. El canto popular desde el exilio y luego en los años posteriores a la dictadura, particularmente durante las décadas del '80 y '90, buscará como movimiento social, recuperar la identidad perdida y fragmentada, apelando -aunque no exclusivamente- a algunas de éstas imágenes y conceptos arquetípicos del pasado.

Observamos que la anteriormente mencionada visión cartográfica del lugar se reafirma en la segunda estrofa de la canción:

*Al nacer era tan joven  
que no pude comprender  
las ventajas hemisféricas*

<sup>38</sup>SILVESTRI, Graciela. *El lugar común. Una historia de la figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires : Edhasa, 2011. 409 p. Pág. 76-77.

<sup>39</sup>Vid. Nota 41.

<sup>40</sup>Seminario realizado con el apoyo del Centro Latinoamericano de Economía Humana (Claeh) y de la Fundación Friedrich Ebert en Uruguay (Fesur). Fuente: ACHUGAR, Hugo; CAETANO, Gerardo. (Compiladores). *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.

<sup>41</sup>ACHUGAR, Hugo. *Uruguay el tamaño de la Utopía.(Ponencia)*. En : Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. *Op.Cit.* Pág. 151.

*entrando por Sudamérica  
me puse el mundo al revés,  
me puse el mundo al revés.*

En este momento, el “momento del nacimiento” y por ende, del nacimiento de la identidad, el punto de vista cambia en dos sentidos: se acerca al continente, y lo hace desde el Sur. Es éste nuevo punto de vista el que, en ese momento de origen, se convierte en una nueva centralidad, y referencia el resto del mundo que queda relacionado con él. La mirada ya no está ubicada desde el hemisferio norte, sino desde el sur.

Es inevitable la asociación de esta imagen del “mundo al revés”, con la del mapa de Uruguay ubicado en Sudamérica realizado por Joaquín Torres García<sup>42</sup>; imagen perteneciente a nuestro acervo cultural, y que es tan potente en nuestro imaginario colectivo.

Posteriormente la letra de la canción menciona las “tangueces” (*Voy cantando mis tangueces/ que se parecen a veces/ a la ciudad que dejé*) adjetivo que ha sido objeto de muchos estudios, que no pertenecen a este campo disciplinario. Como anécdota podemos referir que el autor, ha declarado que dicho concepto fue extraído del poema de Carlos Maggi, “Tanguetz”.<sup>43</sup>

En la última estrofa es donde aparece por primera vez –sin contar el título de la canción- el nombre de la ciudad, (*“elijo Montevideo para...”*) como reivindicación de la elección consciente del lugar y por tanto, de la identidad del cantautor -y por extensión de todos los montevideanos (¿y uruguayos?).

En la construcción de este paisaje percibido, imaginado y recordado a la vez, el texto establece un recorrido en el espacio y en el tiempo, no de manera secuencial, sino imbricada. Un recorrido entonces, en el espacio-tiempo, que va desde un lugar lejano en el presente pero también en el pasado, al presente de la ciudad en la que se inserta el cantautor con sus “tangueces”, símbolo de su identidad rioplatense, que conlleva la melancolía implícita en el término.

Esta forma de mirar es asimilable, muchos años antes de la difusión masiva de las imágenes satelitales, a una imagen del mundo que desde el espacio exterior localizara a la ciudad de Montevideo, para luego ubicar el sur hacia arriba; y fuese ampliando sucesivamente esta visión del territorio geográfico e histórico, con el motor de la memoria común, acercándose cada vez más, hasta enfocar la ciudad, un lugar que es a la vez el lugar de la nostalgia, de la memoria y de la identidad.

(Amaro, Daniel. *A Montevideo*, 1983.) [audio](#)

Muchos años después, la Tabaré [Rivero]<sup>44</sup> Banda se referiría a la ciudad de Montevideo como:

*[...] la ciudad que está más al sur  
del país que está más al sur  
de esta América del Sur  
(jmon amour, sin glamour!...en el rioba Sur...)*

(LA TABARÉ. *La canción del ganso*, 2002)

[video](#)

<sup>42</sup>“He dicho Escuela del Sur; porque en realidad, nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte.” TORRES GARCÍA; Joaquín. *Universalismo Constructivo*, Bs. As. : Poseidón, 1941.

<sup>43</sup>SCAMPINI, Leonardo. *Op. cit.*

<sup>44</sup>Banda fundada por Tabaré Rivero en 1985. Actualmente se denomina “La Tabaré kabaret banda”.

En “*Espacios de la memoria: lugares y paisajes de la cultura uruguaya*”, Fernando Aínsa plantea:

“ En realidad, las formas de vida del pasado coexisten siempre con las del presente, separadas y aisladas como acumuladas cortezas geológicas, superpuestas pero sin excluirse. Ello da a toda reflexión sobre el tema de la percepción del tiempo, tanto el individual como el colectivo, una inevitable connotación espacial, por no decir geográfica.”<sup>45</sup>

### **6.1.1 El paisaje recobrado**

En la década del 80 -con mayor intensidad en el período que va desde 1980 a 1985- en la gran mayoría de las canciones a Montevideo, prima la identificación de la ciudad a través de su memoria, de la recuperación de la identidad fragmentada por la dictadura y de la reivindicación del pasado. En estos años, luego del plebiscito del '80 y hasta el año '85, si bien se daba el proceso de transición hacia la democracia, aún pesaba la censura, y los cantautores se veían obligados a evitar las menciones explícitas sobre la situación política del país.

Jorge Bonaldi expresa al respecto:

“Desde los inicios del llamado canto popular [...] existían criterios de autocensura en los cantautores, es decir, había muchísimas palabras, muchísimas descripciones, que no se podían incluir lisa y llanamente en los textos porque no se sabía quiénes estaban en la platea vigilando o escuchando. [...] Entonces lo que previmos en las canciones fue un lenguaje que igual permitiera hacer circular los conceptos, [...] sin configurar un lenguaje directo.”<sup>46</sup>

Por lo anterior, este lenguaje no directo remite a imágenes de la ciudad de un gran contenido simbólico, un paisaje ciudadano metafórico, que vincula la idea de la calle con la manifestación callejera, el cielo con la libertad, el viento con el cambio, la noche con la dictadura, la luz con la esperanza.

Alicia Migdal, en su ponencia *Imágenes simbólicas y realidades históricas*, cita a George Steiner, a propósito de la proyección de imágenes y deseos en la construcción de imaginarios del lugar:

“no es el pasado literal el que nos gobierna, salvo, acaso, en un sentido biológico. Son las imágenes del pasado: imágenes y construcciones simbólicas del pasado están impresas casi a la manera de la información genética, en nuestra sensibilidad. La imagen que llevamos de una coherencia perdida, de un centro cohesivo, tiene una autoridad mayor que la de la verdad histórica.”<sup>47</sup>

El pasado y los recuerdos se viven como algo doloroso, vinculado con las memorias de la ciudad añorada y su gente, que reavivan las heridas emocionales y el sentimiento de pérdida:

---

<sup>45</sup> AINSA, Fernando. *Espacios de la memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya*. Montevideo : Trilce, 2008. 159 p. Pág. 22.

<sup>46</sup> BONALDI, Jorge. *¿Se muere la canción? 8 informes sobre la canción popular uruguaya, 1977-2000*. Montevideo : Edición del Autor, 2001.

<sup>47</sup> MIGDAL, Alicia. *Imágenes simbólicas y realidades históricas*. En Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. *Op. cit.* Pág. 25

*Vientos del sur  
que me traen el frío  
Vientos del sur  
no me dejen dormir  
porque el sueño  
se parece a la muerte  
[...]  
Vientos del sur  
sobre Montevideo  
vientos del sur,  
no me hagan pensar.*

(Ciarlo, Gastón (Dino). *Vientos del Sur*, 1979)

---

[audio](#)

[...]  
*Ya no quiero recordar  
los recuerdos vienen mal*

*Yo nací en Montevideo  
me crié con esos reos  
yo tocaba los tambores del lugar  
Esa barra ilusionada  
esa gente enamorada  
se quedó sin realidad  
[...]*

(RADA, Ruben. *El ómnibus*, 1982)

---

[audio](#)

En estos paisajes de la memoria presentes en las letras de las canciones, hay numerosas menciones a la noche, a la lluvia, al color gris, y al encierro; como metáforas sobre la realidad imperante. Las imágenes poéticas remiten menos al entorno físico que al universo interno del poeta: a la situación política, a la falta de libertad de expresión y a la necesidad de superar las barreras de la censura. Por ende la ciudad, es una ciudad onírica, en términos de anhelos y de pesadillas; una ciudad que se percibe desde la opresión sufrida, y a la vez a ella misma tan presa -de manera literal o simbólica- como algunos de sus habitantes:

*Sabés Montevideo?  
aquí tus calles  
tus casas  
tus balcones  
esas rejas dolidas de esconder  
herrumbre y sombra  
[...]  
de una pared con pájaros y jaulas  
aquí apresada estás  
ciudad querida*

[...]  
*teñida por un ojo casi mágico  
en manos de Isabel  
que te moldea.*

(BACELO, Nancy; DE MELLO, Juan José. Recitado. *Balcones de Isabel*. 1981)

---

[audio](#)

Este “ojo mágico”, que moldea el entorno, es la mirada sobre el paisaje de la ciudad, de quien la interpreta. Cargada de simbolismo, de la profusión de metáforas que expresan la pérdida, el desarraigo y la soledad; pero también, la solidaridad, la resistencia y la esperanza:

[...]  
*cae la lluvia  
de gatos tibios  
gatos solidarios  
por los zaguanes  
sinuosos como tangos oscuros  
interrogando a tu paso apurado  
gatos  
pequeños duendes ronroneando*  
[...]  
*guiándote a través de la angustia  
cuando se encienden los ojos de la noche  
el fuego eterno de los gatos  
bajo la luna*

(BONALDI, Jorge. *Montevideanando*. 1982)

---

[audio](#)

*Mi ciudad, ha crecido conmigo,  
me ha servido de abrigo  
ha sentido piedad,  
aquí está resistiendo el frío,  
echada sobre el río,  
grande como el mar.*

(CIARLO, Gastón (Dino). *A mi ciudad*, 1976)

---

[audio](#)

La ciudad entonces, personifica los sentimientos de la multitud, que proyecta su desamparo sobre ella:

*Montevideo de madrugada  
la soledad sola caminaba  
con su retrato de luz gastada  
la noche al hombro incomunicada*  
[...]  
*Entre la gente, gente menguaba  
mancha en las manchas desparramadas*

[...]

*Montevideo se acurrucaba  
con sus memorias deshilachadas  
gorrión nocturno que agonizaba  
en 18 y Sorocabana*

[...]

(CAPELLA, Manuel. *Fin de semana*, 1979)

---

[audio](#)

*Desde alguna calle  
que va hacia el mar*

[...]

*Encontró en las noches  
de mi ciudad  
las sombras que buscan  
en la basura un poco de pan.*

(DI POLITO, Jorge. *Sombras*. 1979)

---

[audio](#)

En las canciones que anteceden, la ciudad personifica a su gente, está presa, resiste el frío, busca sobrevivir, agoniza como un gorrión; predominan los paisajes nocturnos y desolados; la memoria es elemento fundamental para la defensa de identidad. Esos recuerdos, esas “memorias deshilachadas”, son los fragmentos de la identidad ciudadana -y por extensión- uruguaya, que en este período se busca recuperar. Expresa en 1992 Gerardo Caetano, al respecto de los imaginarios colectivos:

“El peso de los imaginarios colectivos en los procesos de construcción y renovación de las identidades nacionales, constituye un aspecto que ha comenzado a ser destacado por un número importante de estudiosos en la materia. “Todas las sociedades [...] han intentado dar una respuesta a unas cuantas preguntas fundamentales: ¿quiénes somos, como colectividad?, ¿quiénes somos, unos para otros? ¿dónde y en qué estamos? ¿qué queremos, qué deseamos, qué es lo que nos hace falta? [...]”<sup>48</sup>

Y concluye:

Sin una 'respuesta' a esas 'preguntas', sin esas 'definiciones', no hay mundo humano, ni sociedad, ni cultura, pues todo se quedaría en un caos indiferenciado. La función de las significaciones imaginarias, es proporcionar una respuesta que, a todas luces, ni la 'realidad' ni la 'racionalidad' son capaces de proporcionar.”<sup>49</sup>

Como lo sintetizara Jaime Roos en la canción *Aquello*; la “noche oscura” de la dictadura había provocado una pérdida de la identidad, y este nuevo tiempo traía consigo la expectativa de recobrarla:

*En la noche oscura se ha perdido aquello  
se extravió su alma en el vendaval*

[...]

---

<sup>48</sup>CAETANO, Gerardo. *Identidad nacional e imaginario colectivo en Uruguay. La síntesis perdurable del Centenario*. Ponencia. En Achugar, Hugo; Caetano Gerardo. *Op.cit.* Pág. 79.

<sup>49</sup>Ibid.

*En la noche fría se ha perdido aquello,  
se extravió su alma en el vendaval,  
tanta hermosura que alegró las tardes,  
que encendió las luces de nuestra ciudad.*

[...]

De todos modos, esta canción es, en relación a sus contemporáneas, una de las que contiene imágenes más descriptivas de la ciudad, más dinámicas y optimistas para la época. La imagen del viento, en este caso “el vendaval” como símbolo de la violencia que provoca desarraigo, es un elemento recurrente en muchas de las composiciones de este período. Pero también aparece la referencia al sol, y a las luces, a la vida cotidiana de la ciudad, etc. Estas imágenes que incorporan la luz y el movimiento, van creando los gérmenes de una tendencia a la ruptura en el imaginario acerca de la ciudad del pasado, gris, dormida y escondida.

[...]

*En las avenidas limpian las vidrieras,  
se abren los balcones para que entre el sol,  
la gente retoma su tenso camino,  
retumba el trabajo sobre el hormigón.*

*En la melodía que tocan a veces,  
pidiendo tijeras a la población,  
el barrio respira los tiempos de antes,  
las nubes de otoño, aquella ilusión.*

*Dicen que se fue  
dicen que está acá  
dicen que se ha muerto  
dicen que volverá...*

[...]

(ROOS, Jaime. Carbajal José (voz). *Aquello*, 1980)

---

[audio](#)

Los textos de las canciones, en su mayoría se preguntan adónde quedaron los lugares con mayor identidad en la ciudad, esos lugares del pasado colectivo, esto se reitera en una gran cantidad de composiciones, de las cuales transcribimos las más representativas:

*Adiós Carnaval  
(adiós Barrio Sur),  
el tiempo no pasa en vano,  
adiós Barrio Sur, la mano  
de unos cuantos fue cruel,  
no les convenció  
el borocotó.  
Un nuevo cementerio ven,  
les parece bien,  
adiós a Cuareim.*

[...]

(ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Adiós Juventud*, 1982)

---

[audio](#)

[...]

*Pregúntenle al gitano si no vio,  
si no lleva en su carro por ahí,  
el tiempo del silbato de vapor  
La usina vieja, el toque, y el adoquín  
Por la calle Durazno ayer busqué  
aquel boliche viejo de arrabal  
donde el Tito Cabano dibujó en el aire  
su musa de gotán*

*pregúntenle al gitano si no vio  
si no lleva en su carro por ahí  
el alma del convento de Cuareim  
la Yacumenza, el Power, el tamboril  
[...]*

(LARBANOIS-CARRERO. *Rambla Sur*,1988)

---

[audio](#)

La metáfora de una ciudad lluviosa y gris, es recurrente en estos años, ejemplificada por la canción de Traidores:

*La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer  
y no habrá nada especial.  
La gente que va caminando hoy como ayer  
todo el libreto es igual.*

[...]

*las horas que van pasando hoy como ayer  
terminan conmigo y con los demás.  
Las lágrimas caen sobre Montevideo hoy como ayer.*

(TRAIDORES. *La lluvia cae sobre Montevideo*, 1985)

---

[audio](#)

En una entrevista a Coriún Aharonián, realizada por el semanario *Brecha*, el 3 de octubre de 1989, el musicólogo expresaba a propósito de la mirada de la sociedad uruguaya sobre nuestro paisaje:

“Cada vez que comprobamos que algo es nuestro, nos avergonzamos de ello, porque no coincide –qué curioso- con el modelo de nuestros amos imperiales. Alguien dice que el color gris es malo, y lo creemos. En vez de afirmarlo como rasgo de identidad, tratamos de combatirlo, confundiendo gris con grisura, y haciendo que la gente – nuestros educandos- también confunda gris con el concepto peyorativo que otros le impusieron a la palabra grisura. Nos da vergüenza que nuestro paisaje sea calmo y de un verde discreto o que el color predominante de nuestra ropa y de nuestras ciudades sea el sobrio gris, y nos salteamos que nuestro cielo es de un azul hermosísimo –que se une hermosísimamente con el verde seco de nuestros árboles- y que tenemos flores de fuertísimos rojos y violetas y rosados y amarillos en momentos reglamentariamente tan absurdos como noviembre o agosto o marzo. Y que nuestras estrellas y nuestra luna y nuestros amaneceres y nuestras puestas de sol son fascinantes.

Joaquín Torres García nos dibujó hace medio siglo un mapa del Uruguay ubicado en América del Sur, con el sur hacia arriba y el norte hacia abajo. Seguimos sin entenderlo: ni en su humor, ni en su ternura, ni en su afirmación, ni en su orgullo. Ni en su inteligencia.”<sup>50</sup>.

Desde nuestra ubicación temporal privilegiada respecto de estos dichos, consideramos que esta crítica no sigue vigente; fundamentalmente con respecto a la visión sobre la ciudad gris, lo cual también es una demostración de que esta mirada sobre el paisaje desde el imaginario colectivo ha cambiado. Seguramente fuese pertinente al momento en que se expresó, a juzgar por esa “ceguera” imperante en las canciones sobre el paisaje ciudadano, que de manera muy acusada hacía primar lo simbólico por sobre lo descriptivo, y a lo sumo alcanzaba a ver lo gris como un velo por delante del paisaje ciudadano, adjudicándole una valoración negativa.

Gerardo Ciancio realiza un estudio histórico sobre la ciudad de Montevideo en relación con la escritura poética y lírica de los siglos XIX y XX. A este estudio lo titula : *La ciudad inventada*, dado que:

“Paralela a la urbe real, fáctica, tangible, percibida, existe una Montevideo construida por los poetas, ficcionada, una ciudad cantada y contada en versos de una serie muy amplia (genéricamente hablando) de textos, que asumen la forma de odas, himnos, canciones, coplillas, crónicas: incluso improvisados graffitis versificados y tonadillas populares fosilizadas en magros jingles comerciales y/o campañas electorales de signo diverso.”<sup>51</sup>

La “invención” de la ciudad, no es privativa de la década inmediatamente posterior a la dictadura, sino que esta actitud es a su vez, tributaria de una tradición poética y lírica que había tenido su esplendor en el ‘900, y cuyos ecos habían resonado hasta la década del ‘50. Esta tradición veía a la ciudad, a través de un punto de vista que buscaba en el pasado, en la revalorización de las crónicas del Montevideo antiguo, la valoración de una ciudad que era vista por la intelectualidad de la época como una “aldea provinciana y ramplona”<sup>52</sup> atrasada respecto a la idea de progreso del momento y de los cánones culturales del primer mundo. Es por este motivo, que se escribía y cantaba acerca de una ciudad evocada, parte de un pasado del que solamente quedaban testimonios y recuerdos.

Esta visión retrospectiva, este mecanismo de recobrar el pasado como evasión, también fue ejercido en los años del período de facto; la distancia geográfica producida por el exilio, permitió proyectar el *topos* de una ciudad ideal; en contraposición con la ciudad real, vivenciada como un lugar oprimido y condenado. La ciudad de Montevideo nuevamente se volvía intolerable, no por las mismas razones de principio del siglo XX –es decir por lo aldeana y mediocre- sino por lo distante geográficamente, por lo inaccesible, opresiva y carente de libertad.

Por lo tanto, desde principios del SXIX, y por diversas motivos, en el imaginario acerca de la ciudad de Montevideo, hubo “un vacío no colmado entre la existencia de la urbe como tema y el de la tradición de una narrativa ciudadana, que se prolonga hasta la década de los cincuenta”.<sup>53</sup>

Cuestionando esta actitud, es que en 1939, Juan Carlos Onetti (*Apud* AÍNSA, Fernando) sostenía:

<sup>50</sup>AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Tacuabé 2010. 135. P. Pág. 19.

<sup>51</sup>CIANCIO, Gerardo. *La ciudad inventada*. Montevideo. Academia Nacional de Letras, 1997. Pág. 7.

<sup>52</sup>AÍNSA, Fernando. Op. Cit.Passim.

<sup>53</sup>Ibíd.. Pág. 37.

“ entretanto, Montevideo no existe. (...) nuestra capital no tendrá vida de veras hasta que nuestros literatos se resuelvan a decirnos cómo y qué es Montevideo y la gente que la habita”.<sup>54</sup>

Y añadía un concepto expuesto de manera brillante, acerca del papel de las representaciones artísticas en la construcción del imaginario de la ciudad, primordial por sus alcances en la disciplina que nos ocupa:

“Es necesario que nuestros literatos miren alrededor suyo y hablen de ellos y de su experiencia. Que acepten la tarea de contarnos cómo es el alma de la ciudad. Es indudable que si lo hacen con talento, muy pronto Montevideo y sus pobladores se parecerán de manera asombrosa a lo que ellos escriban.”<sup>55</sup>

Este vacío narrativo acerca de la ciudad real, se empezaría a paliar durante los años '60 a través de una gran producción de ensayos y obras literarias que tenían como tema la ciudad de Montevideo. Pero esta tendencia se interrumpirá durante el período de facto, que provocará un nuevo silencio descriptivo, por efecto de la censura, la persecución política y el exilio de muchas de las figuras más importantes de la cultura del momento.

### **6.1.2 Los precursores**

La mirada que remite a un pasado pre dictadura, el predominio de las referencias a personas o sucesos de antaño, la mención de los lugares desde un punto de vista ubicado físicamente lejano, la escasez de descripciones, son característicos del lenguaje de las canciones que se refieren a la ciudad de Montevideo en estos primeros años del período.

La carga significativa de las imágenes es más importante que la descriptiva, casi no hay actualidad ni vivencia en el presente, hay poquísimos casos de una visión prospectiva de la ciudad, salvo algunas excepciones. Estas excepciones, serán las que irán conformando hitos de cambio en esta mirada sobre el paisaje urbano.

“Bíromes y servilletas”, de Leo Maslíah, es una canción que expresaba entonces los sentimientos de muchos poetas y cantautores censurados, y su relación con la ciudad de Montevideo. En ella se detalla esta relación en la que los poetas van proyectando sus vivencias, sueños, frustraciones y aspiraciones sobre la ciudad; transformándolas en poesía que se vierte en el cauce del imaginario colectivo:

[...]

*Andan por las calles los poetas poetas poetas  
como si fueran cometas, cometas, cometas  
en un denso cielo de metal fundido, fundido, fundido  
impenetrable, desastroso, lamentable y aburrido.*

[...]

Las imágenes que remiten explícitamente al entorno, amalgaman los elementos del paisaje natural de la ciudad con los del paisaje cultural, simbolizado por los poetas. También se reivindica el rol de los mismos, como relatores de la realidad:

[...]

---

<sup>54</sup>Ibíd. Pág. 31.

<sup>55</sup>Ibíd.

*Andan por las calles escribiendo y viendo y viendo  
lo que ven lo van diciendo y siendo y siendo  
ellos poetas a la vez que se pasean, pasean, pasean  
van contando lo que ven, y lo que no, lo fantasean.  
[...]*

El deseo de evasión, se sugiere a través de la mirada hacia el cielo, el deseo de volar asociado al deseo de libertad, y la frustración de ese deseo. El metafórico y obligado regreso a Montevideo; que a la vez de derrotar las aspiraciones de libertad, conlleva la esperanza de devolver a los poetas a las raíces, a seguir contribuyendo en la construcción de la identidad de la ciudad:

*Miran para el cielo los poetas, poetas, poetas  
como si fueran saetas, saetas, saetas  
arrojadas al espacio que un rodeo, rodeo, rodeo  
hiciera regresar para clavarlas en Montevideo*

(MASLÍAH, Leo. *Biromes y Servilletas*, 1984.)

[audio](#)

Fernando Cabrera, aporta muchos textos que se preguntan sobre el pasado de la ciudad<sup>56</sup>; pero también es uno de los primeros que describen el entorno, que empieza a focalizar la mirada sobre la ciudad de una manera cada vez más diversa y detallada. En el transcurso del período estudiado, se puede observar un cambio en esta percepción del paisaje ciudadano, si tomamos en cuenta solamente aquellas canciones de Cabrera contenidas en el universo de estudio, o sea aquellas en que la ciudad o un lugar de ella constituye el tema de la canción. Un ejemplo de lo antedicho es la letra de “Paso Molino”:

*Rosedal  
Senderos, bancos, soledad  
Y la fuente llora su  
Tristeza  
porque no puede correr  
Hasta la fuente de atrás del hotel*

La mirada hacia el entorno es eminentemente descriptiva, lo que la diferencia de la mayoría de las composiciones de la década. La primera imagen es de color -el rosedal-, una descripción de objetos concretos del entorno: senderos, bancos, fuente; si bien todo ello está permeado por el estado de ánimo melancólico que se define desde el inicio. Desde el punto de vista del movimiento, y el recorrido, aparece la imagen del sendero, que contrasta con la parálisis de la fuente, que no puede superar su inmovilidad para encontrarse con un igual.

La música de vals, la mención explícita del género musical en la letra de la canción, contribuye a dar esta idea de evocación de un pasado bucólico y melancólico; la imagen del amor, y la belleza de las rosas, malogrados por la helada:

---

<sup>56</sup>Dice Fernando Cabrera en la entrevista anteriormente citada: “En mi adolescencia se me despertó una vocación muy fuerte por la historia y yo había resuelto antes de volverme músico, dedicarme a la historia. Desde entonces tengo un gran amor por esta disciplina. Y pasaron muchos años, y de un tiempo a esta parte se me cruzó en la cabeza tratar de unir esos dos amores que tenía y que de algún modo mis canciones tocaran esa disciplina.” Fuente: <<http://lagarradelcorazon.blogspot.com/2012/03/entrevista-fernando-cabrera.html>>.

*Este vals*

*Que viene desde el Prado a amar*

*Canta solo su pena*

*De rosas secas por la helada cruel.*

Y nuevamente, aparece el interrogante de la época, ¿adónde está? ¿dónde quedó? [lo perdido] :

*Donde ha ido a parar*

*Tu garganta que fue*

*Una hoguera feroz,*

*una explosión.*

(CABRERA, Fernando. *Paso Molino*, 1984 )

---

[audio](#)

Del mismo año, es la canción “El airero” de Eduardo Mateo, que obligado a pernoctar en la calle, se refugiaba en el parque del Prado y le dedicaba una canción a ese lugar:

[...]

*senderos de brisas aireros hicieron*

*cantar a los árboles Son que da el viento*

*sombreira del parque del arte en mi pueblo*

*respeto y belleza a un bosque en el tiempo*

*al sol solariego los árboles quietos*

*del Prado ese parque jardín y canteros*

*esperan unidos los tibios aireros*

*los que aplacan siempre el rigor del invierno*

También en estas estrofas hay un contenido descriptivo enorme en relación al entorno y al paisaje. Una capacidad admirable de ver la belleza del entorno, de poder expresar gratitud a pesar de estar viviendo esa indigna situación; y de confiar en un futuro más benigno:

*oh parque del Prado la flor y los besos*

*oh árbol mi ángel protector te quiero*

*hoy mientras tú duermas se ha de ir el invierno*

*y la primavera llegará al airero...*

(MATEO, Eduardo. *El airero*, 1984)

---

[audio](#)

La mirada más atenta sobre el entorno de la ciudad, que reclamaba Onetti, aparece con fuerza en algunas canciones de Jaime Roos. La anteriormente nombrada “*Adiós Juventud*” termina con los siguientes versos, que fueron utilizadas por muchos años en el programa de televisión “*Telecataplum*” emitido por canal 10, como telón de fondo de múltiples imágenes cotidianas de la ciudad, elegidas con humor y/o ironía:

*Parece mentira las cosas que veo  
por las calles de Montevideo...*

Estos versos lograron independizarse de la canción, para convertirse en un latiguillo del lenguaje del momento, que pasó a formar parte de la tradición oral, y del imaginario local.

En cambio, "*Brindis por Pierrot*"<sup>57</sup>, creada entre 1984 y 1985, considerada una de las canciones más representativas del canto popular montevideano, es un ejemplo cabal de la recreación de un paisaje de la memoria, un paisaje creado por personajes y sucesos del pasado. En cada verso hay un personaje representativo de la cultura uruguaya o un suceso del pasado montevideano, mezclado con reflexiones del Pierrot<sup>58</sup>, el personaje principal :

*Te estoy viendo a vos Benítez  
En las páginas del Ring  
Ni que hablar de un Picho López  
Recostado en un casín  
Esta noche es de recuerdos  
Este brindis por Zelmara  
No lo vieron a Molina  
Que no pisa más el bar*

(ROOS, Jaime. Canario Luna (Voz). *Brindis por Pierrot*, 1985)

[audio](#)

Finalizando la década del 90, todavía encontramos canciones que evocan casi exclusivamente a este Montevideo "que fue", este Montevideo de la nostalgia y de la memoria. Algunas, mediante imágenes que tienen como protagonista la calle, definidas no por su trazado, por su perspectiva o por su aspecto, sino por las personas que marcharon manifestando por ella, paisajes signados por la multitud; en contraposición a los anteriores paisajes nocturnos, opresivos y solitarios propios de la mayoría de las canciones creadas durante la dictadura:

*Calles  
que vieron a mi sombra deambulando  
creciendo a golpes entre viejos tangos  
y músicas que hablaban de banderas  
Calles  
que vieron a mi frente despertando  
entre un clamor de fábricas y esquinas  
Siempre  
por siempre yo querré estas viejas calles  
teñidas de color de pueblo  
que dieron a mi alma este fervor  
[...]*

(BONALDI, Jorge. *Tristecitas Montevidéanas*. Canciones de otro país, 1997)

<sup>57</sup>Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Brindis\\_por\\_Pierrot](http://es.wikipedia.org/wiki/Brindis_por_Pierrot).

<sup>58</sup>Pierrot es la versión francesa de Predolino, que era un personaje típico de la Commedia dell'arte italiana del S. XVI. Se caracteriza por ser de carácter bueno y confiado, motivo por el cual es habitualmente decepcionado. Suele tener pintada en la cara una lágrima que indica su naturaleza triste. Fuente: <https://arescronida.wordpress.com/2009/01/03/comedia-del-arte-5-pedrolino/>

[video](#)

Peculiar es el caso de la canción *Aguafuertes montevidéanas*, del álbum homónimo, año 1997; en donde Walter Bordoní compila un sinnúmero de imágenes, que pertenecen al pasado, de la ciudad. Anuncia su intención desde los primeros versos:

*Es medianoche , el cabaret despierta  
una vez más abre su puerta la ilusión  
[...]  
verán lugares que no son de esta tierra  
tercos fantasmas saliendo del cajón.*

Esta canción tiene 32 versos<sup>59</sup> y promete “aguafuertes” ; o sea, imágenes, grabados, representaciones de la ciudad. Pero no cumple esta expectativa ya que únicamente contiene tres menciones a lugares físicos de Montevideo, que también están teñidas de nostalgia y deseo de recuperar el pasado perdido:

*un viejo baile en la plaza Viejo Pancho [...]*

y muchos versos después:

*Es medianoche, la aldea no es la misma  
[...]  
abrieron un shopping en el cine del barrio*

(BORDONI, Walter. Eduardo Darnauchans (voz) *Aguafuertes montevidéanas*, 1997)

[audio](#)

El resto de los versos, refieren a recuerdos que no tienen una relación directa con ningún paisaje natural o artificial. Son aguafuertes, pero no de la ciudad, no de algún lugar pasible de ser visitado, sino de un tiempo perdido irremediadamente. Son aguafuertes, que como bien dice el autor, nos hacen ver “lugares que no son de esta tierra” simplemente, porque no la están mirando. Esta “ceguera” también constituye un tipo de mirada sobre el entorno, que implica una decisión respecto del presente en el que el cantautor se incluye. Doce años después que Brindis por Pierrot, y salvando las distancias artísticas, apela al mismo recurso expresivo.

Dice Coriún Aharonián en “Conversaciones sobre música cultura e identidad” :

“La obligación histórica del creador de bienes culturales es pues estar preparando la cultura del mañana y no quedarse solamente en un reflejo de la del hoy, que ya en el momento de ser creada pasa a ser la de ayer. [...]

La única posibilidad de que mi producto cultural sea hoy es que yo trate de que sea mañana. Por supuesto que yo no voy a poder saber cuál es el mañana: ningún creador tiene dotes adivinatorias. Lo que puede hacer es tratar de desarrollar sus antenas y mantenerlas limpias y bien desplegadas, cosa de ir detectando hacia dónde habría que dirigirse.

[...]En todo caso, si yo creo que el mañana es ahí, ya congelé el mañana, y si congelé el mañana soy un ser a-histórico, o por lo menos, estoy remando hacia atrás.”<sup>60</sup>

<sup>59</sup>Para ver el texto completo, consultar el Anexo.

<sup>60</sup>AHARONIÁN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Tacuabé 2010. 135 p. Pág. 39.

En *Cabaret Montevideo*, del mencionado álbum y del mismo autor, se repite esta visión desencantada y ruinoso, donde “todo tiempo pasado fue mejor”, pero esta vez, la segunda estrofa tiene una mayor carga descriptiva, y la mirada se enfoca en el entorno de una ciudad degradada al igual que su gente:

*Todo es silencio en este quieto camposanto  
pueblo maldito donde ya no pasa el tren  
gris hospital lleno de gente que habla sola*

*aferrándose al rosario del desdén.  
Tiran del carro por la cuesta del Cerrito  
los pelados sin carné de identidad  
y malviven su otro lado de la vía  
jeteando pegaprán, abismos de la soledad.*

(BORDONI, Walter; RODRIGUEZ, Gastón. *Cabaret Montevideo*, 1997)

audio no disponible

En el período que va de mediados a fines de los '90, se produce un segundo exilio, esta vez económico, que tiene mayoritariamente como protagonistas a los jóvenes.

Gabriel Peluffo en 1992, en su ponencia “Crisis de un inventario”, “La crisis de un modelo cultural hegemónico”, planteaba:

“Desde la década del setenta, el fenómeno masivo del exilio político y económico acentuó la reflexión en torno al imaginario colectivo de la uruguayidad, el cual podía ser convocado independientemente de la situación física y geográfica de sus interpelantes. Los trabajos publicados más tarde en torno a este tema por investigadores nacionales, así como los testimonios recogidos en el simposio de la Universidad de Maryland (Sosnowski, Saúl. *Apud* PELUFFO, Gabriel) <sup>61</sup>revelan la necesidad de reconocer un nuevo inventario de lo nacional a partir de la desterritorialidad y discontinuidad que sufre nuestro tiempo social durante y después de la dictadura.”<sup>62</sup>

El exilio económico de los primeros años de la década del '90, que afectó mayormente a los jóvenes, se repetirá con mayor intensidad durante la crisis del año 2002.

Desgarradora es la visión que aporta La Trampa en su canción “*Perdidos en Montevideo*” :

*Solos como un niño perdido en medio de la ciudad  
¿quién nos encontrará?  
solos como un viejo recordando sueños frente al mar  
¿quién nos abrazará?*

[...]

*Vemos al mundo desaparecer, yo no te veo y vos ya no me ves  
y no me ves, y no te veo, perdidos en Montevideo.*

[...]

*Solos como el viento frío y ancho del amanecer  
¿quién nos podrá querer?*

<sup>61</sup>SOSNOWSKI, Saúl. (compilador). *Represión, Exilio y Democracia: la Cultura Uruguaya*. Universidad de Maryland, Ed. Banda Oriental, Montevideo, 1987. En PELUFFO, Gabriel. *Crisis de un inventario*. En ACHUGAR, Hugo; CAETANO, Gerardo. Op. cit. Pág. 66

<sup>62</sup>PELUFFO, Gabriel. *Loc.Cit.*

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

*solos como náufragos en medio de este temporal  
¿quién nos rescatará?*

[...]

*Qué tristeza, qué dolor  
todo lo que fuiste y lo que quedó  
Quién te ha visto y quién te ve  
miro como el hambre te muerde los pies.*

(LA TRAMPA. *Perdidos en Montevideo*, 2002)

---

[audio](#)

Así también lo denuncia Carlos Darakjián:

*Dicen que hubo buenos tiempos  
cuando estaban las curtiembres  
mi tío se ponía un traje, los viernes  
para ir al bar  
yo nunca vi vacas gordas  
ni la tacita de plata  
pura vereditas rotas  
perro flaco y basural  
[...]*

(DARAKJIÁN, Carlos. *En el barrio en que vivimos*, 2006)

---

[video](#)

En la década del '90, empieza a aparecer un cuestionamiento acerca de nuestra actitud hacia el pasado en las letras de algunas canciones dedicadas a la ciudad, como signo de un nuevo discurso cultural:

*y el pasado se quedó en el pasado  
y no hay nada que lo hará regresar  
por más que usen las palabras de Artigas  
por más que insistan con Maracaná*

(NASSER, Jorge. *Amo este lugar*, 1994)

---

[audio](#)

Jorge Drexler, en 1999, daría una visión a través de una canción, acerca de toda esa época y de esa mirada. La palabra clave es "tiempo":

*Era el tiempo del cambio,  
el tiempo de la estampida,  
el tiempo de la salida,  
el tiempo de esta canción.*

*Era el tiempo de ver  
el tiempo de otra manera,*

*y yo no sabía que era  
el tiempo del corazón.  
[...]*

La idea principal es la del rol del tiempo y las transformaciones y cambios históricos en la ciudad y en toda la sociedad, la función imprescindible de la memoria,

*Era Mayo  
del 68,  
pero en Montevideo  
del 83.*

*Era el tiempo  
de la apertura,  
tiempo de dictaduras  
derrumbándose.  
[...]*

y el cuestionamiento hacia la actitud nostálgica:

*Y todo tiempo pasado es peor,  
no hay tiempo perdido peor,  
que el perdido en añorar.*

(Drexler, Jorge. *Aquellos tiempos*, 1999)

[audio](#)

En las prácticas artísticas de la década del '90 tanto culta como popular, había una marcada voluntad de recuperación de la identidad nacional, que impedía negar el pasado como referente. El canto popular uruguayo se enmarcaba en esa actitud. Por otro lado, el rol del artista como intérprete de su tiempo, obligaba a encontrar nuevas fórmulas para la reconstrucción de esa identidad, que no se convirtieran en un *revival*, a secas, de los modelos culturales pre dictadura<sup>63</sup>. La mirada hacia el espacio ausente por pertenecer a un tiempo pasado, es paulatinamente sustituida por la mirada hacia el espacio presente, pasible de ser mirado, recorrido y experimentado.

Tomando el concepto de espacio heterotópico o *heterotopías*<sup>64</sup> de Michel Foucault, el Montevideo de las canciones populares, podemos decir que “vive” en un espacio heterotópico. Es el Montevideo que se imagina desde el exilio, que se puede localizar

<sup>63</sup>PELUFFO, Gabriel. Op. Cit. Pág. 65-66. Passim.

<sup>64</sup>“Hay de igual modo, y probablemente en toda cultura, en toda civilización, espacios reales, espacios efectivos, espacios delineados por la sociedad misma, y que son una especie de contraespacios, una especie de utopías efectivamente verificadas en las que los espacios reales, todos los demás espacios reales que pueden hallarse en el seno de una cultura están a un tiempo representados, impugnados o invertidos, una suerte de espacios que están fuera de todos los espacios, aunque no obstante sea posible su localización. A tales espacios, puesto que son completamente distintos de todos los espacios de los que son reflejo y alusión, los denominaré, por oposición a las utopías, heterotopías”. FOUCAULT, Michel. «*Des espaces autres*», conferencia pronunciada en el Centre d'Études architecturales el 14 de marzo de 1967 y publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, octubre 1984, Págs. 46-49. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista *Astrágalo*, n° 7, septiembre de 1999.

geográficamente pero no temporalmente, porque está referido a una época predictadura, o a una sociedad fragmentada y dispersa. Es una ciudad de la memoria, en la que se imagina lo que pudo ser pero fue frustrado, una ciudad que se reivindica desde la resistencia y desde el exterior del país.

Al mismo tiempo, también es el Montevideo de los que la habitan, que se piensa diferente a sí misma a través del arte, la ciudad que respira en el lenguaje que se lee entre líneas, la de los deseos de libertad que se plasman en las metáforas, como alternativa a la ciudad real, opresiva. Y paulatinamente, este espacio heterotópico se va transformando, se va pensando la ciudad de un modo diferente; y las letras de las canciones populares dan cuenta de esto. Un modo en el que la mirada pone atención en el entorno, en el paisaje, en lo sensorial más que en lo simbólico, en la descripción de las vivencias cotidianas, más que en la recuperación del pasado.

## **6.2 LA CIUDAD OBSERVADA**

*Fui para el Buceo para confirmar  
parado solo en el campito  
que no se puede hacer girar pa' atrás  
la espada veloz del infinito.  
Tabaré Cardozo "Los Draculatekas"*

La canción Durazno y Convención, creada en 1985 por Jaime Roos, inaugura una mirada sobre una parte de la ciudad, cargada de descripciones del paisaje urbano. La confluencia de la calle con el mar, característica del borde costero de Montevideo, los elementos de este borde identificados precisamente (cielo, palmeras, mar, viento, etc.) relatan un paisaje; un paisaje montevideano, que forma parte de un lugar que se describe y se identifica, desde aquel momento e incluso actualmente, se puede encontrar. Un lugar geográfico en un presente contemporáneo a la canción, que se puede localizar, y recorrer.

*La calle Durazno  
Nace a la intemperie  
Telón ceniciento  
Palmeras al viento  
Abierta a las olas  
Marrones y blancas  
De la playa chica  
Que muere en el Gas*

Los elementos naturales del paisaje, la luz, el color del cielo y del mar, del árbol florecido, se articulan con los elementos artificiales del paisaje urbano,

*Cuando se ilumina  
Toda de lila  
En pleno diciembre  
A la hora más lenta  
La siesta obligada  
Del jacarandá*

[...]

y también se mencionan elementos del paisaje cultural:

*La tienda del judío pobre  
De la calle Convención*

*Botijas*

*Botijas de la moña suelta*

*De las rodillas bien mugrientas*

[...]

Aparece también la descripción y el relato de un recorrido que se puede reproducir; la referencia al trazado de la calle y su rol vinculante de dos barrios muy importantes del borde costero de la ciudad.

*La calle Durazno*

*Atraviesa dos barrios*

*De chata figura*

*De amarga dulzura*

*Son Sur y Palermo*

*Rivales y hermanos*

*Que cruzan Durazno*

*Camino del mar*

Y una gran cantidad de imágenes que conforman el paisaje de estos barrios, que aparecen a lo largo de toda la canción, de las cuales elegimos las que son más descriptivas, que contienen más color y movimiento:

*Candombe murga y batucada*

*Paseándose por la bajada*

*De la calle Convención*

*Los perros*

*Los perros de los bichicomes*

*Durmiéndose por los rincones*

[...]

*Baldosas*

*Baldosas partidas hace años*

[...]

(ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Durazno y Convención*, 1985)

[audio](#)

Esta canción marca un hito en esta incipiente tendencia, en la que la mirada sobre la ciudad se va volviendo más atenta al entorno, y vinculada al presente, tomando el pasado en tanto carga de identidad cultural, pero abandonando paulatinamente la idea de la nostalgia por la pérdida. Así como en la década del '80 las imágenes del paisaje montevideano estaban supeditadas a la expresión de esta nostalgia y la necesidad de recobrar un lugar perdido, es en la década del '90 donde se componen una gran cantidad de canciones que describen a la ciudad, sus colores, su borde costero, sus barrios y sus calles.

Parte del paisaje de la ciudad es su gente, también el candombe como movimiento y paisaje cultural, es referencia obligada cuando se menciona al Barrio Sur:

*Callecitas de adoquines*

*te harán vibrar con su canto,*

*los negros de roncas voces,*

*los negros de duras manos.  
Tan duras como la vida  
de ese Sur montevideano  
con sus rotos conventillos,  
piezas de cuatro por cuatro  
donde se amontonan hijos  
y sueños casi castrados.*

Un paisaje urbano formado por su gente y por su entorno, de pobreza y de frustración; que no obstante se sobrepone, a través de la música, la danza y el color.

*Al paso de las comparsas  
se vuelve un infierno el barrio,  
de los gastados pretiles  
saluda el palomo macho  
la danza de Rosaluna,  
sobre el antiguo empedrado.*

*Tiritar de escobilleros,  
las lonjas vienen llamando  
y el enjambre de negritos  
que son gorrioncitos pardos.*

(CARBAJAL, José. ("El Sabalero"). *Ya comienza*, 1999)

[audio](#)

En la canción "Para Montevideo"<sup>65</sup> de Carlos Darakjián, el tema es el exilio -en esta década, el exilio económico-, también la distancia y un sentimiento de pérdida. Pero la mirada sobre la ciudad es diferente, remite a lugares e imágenes de paisaje identificables en la cotidianeidad, en el presente histórico del cantautor y de sus contemporáneos.

*Llueve en la ciudad  
llueve sin parar  
cuándo vendrá el sol?  
-pensé-  
bajo del alero*

Se habla de la necesidad de irse: <sup>66</sup>

<sup>65</sup>DARAKJIÁN, Carlos. *Para Montevideo*. En "Nuevo París". Montevideo : edición independiente. Junto a la banda Los Tripulantes, y contó con la participación de Alberto "Mandrake" Wolf. Lanzamiento en Teatro AGADU. Marzo de 1999

<sup>66</sup>Dice Darakjián en entrevista concedida a la Revista 7 notas: " Lo de la canción Para Montevideo estaba en el disco Nuevo París, fue grabado a fines del '98 y la compuse por el '96, y capaz que ahora está reflejando un momento actual, porque hay mucha gente que se está yendo, que está yendo a buscar sus vidas por otros lados. Sí, vos buscás acá, buscás allá y salís a pelearla y ves que no hay vuelta. Lamentablemente hay mucha gente que tiene que irse... Esa imagen montevideana media tristonera de los barcos que están dormidos en la bahía, creo que en el fondo quiere decir: no me quisiera ir nunca, pero si algún día me voy todo lo que pueda hacer lo voy a hacer por vos." Hidalgo, Nicolás. *Carlos Darakjián, auténtica apariencia*. Revista 7 Notas [en línea]. Entrevista publicada el día 20 de mayo de 2002. <http://www.sietenotas.com/7notas/Inicio/Contenido?i=DBB34B5B-3A2D-4CB3-A91F-3BAE9C7AA0D2>

[...]  
*quiero que no me olvides*  
*Montevideo*  
*si me voy por esos mares*  
*lo que encuentre,*  
*lo que gane,*  
*será para ti*

[...]  
(DARAKJIÁN, Carlos. *Para Montevideo*, 1999)

---

[audio](#)

Otra canción del mismo autor, se refiere al pasado, pero explicitando el valor de la memoria por sobre el de la nostalgia:

*Buscando el perfume de los recuerdos*  
*canto estos versos*  
*en las polvorientas veredas*  
*donde yo me crié*  
*y descascaradas que en aquel tiempo*  
*va descubriendo*  
*más que con nostalgia*  
*por no olvidarme de cómo fue*

(DARAKJIÁN, Carlos. *Artesano*, 1999)

---

[video](#)

### **6.2.1 El horizonte**

Las metáforas marineras, el horizonte, los barcos, la bahía, son imágenes que como veremos, son usadas en las canciones montevidéanas, cada vez de manera más explícita, fundamentalmente en el período comprendido entre 1995 y 2010. A continuación, se transcribe la segunda estrofa de la canción “Para Montevideo” de Carlos Darakjián, anteriormente analizada:

*Y allá en la bahía están los barcos*  
*esperando la partida*  
*quietos bajo la llovizna*  
*observan la ciudad*

Estas imágenes del borde costero, y de la mirada lejana sobre el horizonte, son valoradas y rescatadas como propias de Montevideo, en un período tardío en comparación con la preexistencia histórica de la Rambla. Sin embargo, y aunque parezca extraño, por lo menos dentro del universo de estudio, (canciones dedicadas a Montevideo entre 1980 y 2010) son muy escasas las que contienen descripciones de la Rambla anteriores al año 1995. Se ha realizado una búsqueda específica para corroborar este dato, y exceptuando “Durazno y Convención”, canción que tampoco la nombra explícitamente, no se ha podido encontrar canciones populares que tengan imágenes descriptivas de la Rambla entre 1980 y 1995. Sí hay canciones que la mencionan, y también al Barrio Sur, pero no la describen. Muchas refieren al horizonte y a los barcos.

En las letras de estas canciones el paisaje urbano o bien se expresa a través de sus habitantes y expresiones culturales, como el candombe (ejemplo de esto es la canción “Por si vuelvo” de

Pareceres); o bien a través de un racconto de hechos del pasado (como la canción *Rambla Sur* de Larbanois-Carrero); o a través de un lenguaje cargado de simbolismo, ausente de descripciones concretas del entorno físico. Ejemplo de este último punto de vista es la canción “*Rambla Sur*” de Buitres, en la que no parece ser la rambla el tema de la composición, sino que es vista como el escenario simbólico donde actúa el sentimiento de pérdida:

*Otra vez salgo a buscar  
camino solo hasta aquel lugar  
entero, si sin dios ni fe  
a mi refugio mi propia ley  
[...]  
Niebla sobre Rambla Sur  
pasos perdidos mordiendo el dolor  
niebla sobre Rambla Sur  
mar encendido cubriendo mi amor*

La mirada hacia el horizonte, no es posible, por la presencia de la niebla –nuevamente el color gris-, luego la oscuridad de la noche, en la que incluso el cielo presagia un paisaje ominoso:

*Cuando en la noche azul  
la luna se desangra  
solo voy a pedir  
que cuides bien mi alma  
[...]  
(BUITRES. *Rambla Sur*, 1990.)*

---

[audio](#)

Otras canciones también se refieren a Montevideo a través del color gris, que reivindicaba como valor positivo e identitario Coriún Aharonián. La siguiente de Carlos Vidal, no es muy representativa por ser poco conocida, pero se apoya en el tópico de la “ciudad gris”.

[...]  
*Dama de gris que nos llamó  
en la rambla, en un parque, en la voz  
oprimió pecho contra espalda.  
Montevideo en la canción  
gaviota al sur  
puerto de mi alma.  
[...]*

VIDAL, Carlos. *Dama de gris*, 1994)

---

[audio](#)

Hay un ida y vuelta en los años '90, entre el discurso que mantiene la mirada nostálgica y el que cuestiona esta actitud; hay un cierto cansancio y una necesidad de dejar de mirar al pasado, para volver los ojos -no hacia el futuro-, sino hacia el presente, hacia lo cotidiano. Una necesidad de rescatar lo vivencial y lo descriptivo, de abrir el abanico de imágenes ciudadanas, y salir de los tópicos del gris y lo pequeño, de lo escondido y lo

monótono, pero sin abandonar por ello la impronta del pasado ni la valoración solemne de la memoria.

De todos modos muchos cantautores a través de las letras de sus canciones realizan la crítica explícita a la idealización del pasado, tales como Ruben Rada, Jorge Nasser, Tabaré Rivero y Jorge Drexler.

La mirada hacia el horizonte, es una mirada histórico-geográfica. Está cargada de la nostalgia de los inmigrantes que llegaron en los barcos, pero también el horizonte montevideano se empieza a concebir y a describir como el lugar de los barcos que llegan, que esperan para entrar a puerto, y por extensión se concibe una mayor vitalidad e inserción de la ciudad respecto del resto del mundo.

En 1997, Jorge Drexler, radicado en España compone la canción "Montevideo" donde la ciudad vuelve a mirarse desde afuera del país, y desde la melancolía; desde la identidad y la añoranza, tal como en la canción de Daniel Amaro. Con la diferencia de que en esta Montevideo idealizada, la presencia del mar cobra protagonismo, y la acción predomina sobre la contemplación:

*Yo tengo pintada en la piel  
la lágrima de esta ciudad,  
la misma que da de beber,  
la misma te hará naufragar.*

[...]

*Si dejo elegir a mis pies  
me llevan camino del mar,  
me llevan camino del mar,  
me llevan camino del mar.*

De este mar se visualizan las dos orillas, y el flujo, el movimiento posible de ida y vuelta entre las dos ubicaciones geográficas.

*El mar que me trajo hasta aquí,  
el puerto en que habré de zarpar,  
un día pensando en volver,  
un día volviendo a escapar.*

(DREXLER, Jorge. *Montevideo*, 1997)

[audio](#)

Dice Jorge Drexler (apud Donas; Milstein)<sup>67</sup>: "Me parece muy importante una característica que tiene la música uruguaya de los últimos 30 años – a partir de Eduardo Mateo, de Ruben Rada, de Daniel Viglietti y de Alfredo Zitarrosa- de integrar cosas de la región y también del mundo. Soy parte de esa genealogía. A mí me gusta seguir mirando la música uruguaya con una lupa nueva."

Otros cantautores jóvenes y más recientes, al referirse a Montevideo, también tienen una mirada desde el borde costero, hacia el horizonte con los barcos, esperando para entrar. Aparece también, de manera más intensa en sus letras, la vinculación explícita vereda-mar, que da título a este trabajo. El carácter descriptivo del paisaje está fuertemente presente, con imágenes que apelan al contraste de color, a los elementos naturales y artificiales articulados en un paisaje urbano diverso, en un entorno estimulante y emotivo:

<sup>67</sup>DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Op.cit.* Pág. 22. Entrevista realizada por los autores.

*Lunas de vapor recién pintadas  
máscaras perdidas en el mar  
fuego vivo de la encandilada  
brujas estrellitas de pescar.*

[...]

*Hablo de campanas y balcones  
barcos ebrios de mi corazón*

[...]

*Bendita catedral, profano callejón  
garganta de zorzal, silencio de reloj*

[...]

(MALAJUNTA. *Tango de Montevideo*, 2012)

[audio](#)

Y las actividades cotidianas, las “historias mínimas” cobran importancia y otorgan vitalidad y vigencia a los paisajes y espacios públicos históricos de la ciudad:

*Montevideo es mi ciudad,  
mirando a un río ancho como un mar  
por tu rambla ves pasar al dominguero sonreír,  
tomar un mate y conversar*

(SAAVEDRA, Inés. *Montevideo*, 2005)

[audio](#)

En una entrevista realizada por la revista digital *7 notas*, Inés Saavedra ante la pregunta acerca de porqué le dedica una canción a Montevideo, responde “Amo mi ciudad. De joven me quería ir por trabajo, pero después descubrí barrios, gente. Viajé por muchos lugares pero me quedo con Uruguay”. Y respecto su relación con la naturaleza: “El sol para mí es la luz, es importantísimo. La naturaleza es algo que me pega mucho, está muy presente en mí y en especial el sol porque siento una energía que no ocurre en la noche. Sin embargo, en la noche estoy súper creativa, la noche corta la barrera de lo consciente.”<sup>68</sup>

Esta nueva sensibilidad sobre el paisaje y lo natural, tiene origen en los primeros años del SXXI en el Uruguay y en el mundo. Al decir de Joan Nogué: “La sensibilidad sobre el paisaje y la naturaleza, es propia de las últimas décadas en todo el mundo; es cada vez más relevante el papel que desarrolla el territorio como mediador de procesos de comunicación, así como en los procesos de consolidación o creación de identidades territoriales, a todas las escalas.”<sup>69</sup> En este sentido el paisaje adquiere protagonismo como escenario cultural y de expresión de lenguajes. El paisaje ejerce la función de trasmisión de un mensaje cargado de simbolismo sobre el territorio y su identidad.

[...]

*Como jugando, suelta un cantar,  
es contrafarsa, voz de ciudad...*

<sup>68</sup>INTHAMOUSSU, Federica. *Inés Saavedra no vino al mundo por casualidad*. Entrevista para Revista 7 notas. 3 de abril de 2006. [En línea] <<http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=3E608163-6161-46D6-B4D5-27E38C737B5B>>

<sup>69</sup>NOGUÉ, Joan. *OP.Cit.* Pág. 39.

*despierta la ciudad vieja cuando el marrón de sus olas  
rompe,  
las callecitas desiertas van madrugando un domingo más.*

[...]

*Temprano abre la escollera con pescadores,  
y abuelas de escoba y balde, charlando están.  
Un soplo que cruza el puerto va alborotando blancas  
graviotas,  
botijas de mil colores el arco inflado quieren dejar.*

[...]

(RETIRADA CONTRAFARSA 1991. Letra: Álvaro García. *A los rincones de Montevideo*)

[audio](#)

Según Javier Maderuelo en “*El paisaje: génesis de un concepto*” :

“el paisaje en cuanto a idea que representa al medio físico es lo otro, algo que se encuentra fuera de nosotros y nos rodea, pero en cuanto constructo cultural es algo que concierne muy directamente al individuo, ya que no existe paisaje sin interpretación”<sup>70</sup>

Y prosigue argumentando que cada manera de ver el territorio, cada punto de vista distinto sobre el paisaje, incluyendo los modos de describirlo o representarlo, supone que detrás de ella, hay una forma diferente de pensamiento.<sup>71</sup> Este cambio de mirada, entonces, es un cambio también en el modo de pensar la ciudad, aun cuando en los temas montevideanos se traten los mismos tópicos.

Uno de los grupos musicales que interpretan actualmente desde sus canciones la vida en la ciudad, y la mirada sobre los espacios públicos, es La Teja Pride, que mezcla distintas vertientes musicales con el hip-hop. En esta canción describe entre otras características del paisaje ciudadano, el perfil extendido de Montevideo, “una ciudad de baja estatura edilicia, disimulada tras arboledas y hondonadas” como diría Daniel Vidart<sup>72</sup>:

[...]

*No le temas al afuera  
mientras llueve en las canteras*

[...]

*En este gran  
Cemento habitado  
Por mas de un tarado  
Que se sigue expandiendo  
A los lados, para arriba y para abajo  
De lejos la tormenta  
Reina en el tiempo  
Las ciudades bajo agua  
siempre me gustaron  
pecados ya lavados  
cuando nubes no dejaron de llorar*

<sup>70</sup>MADERUELO, Javier. *El paisaje. Génesis de un concepto*. Asada Editores S.I. Madrid, 2006. 341 p. Pág. 36-37.

<sup>71</sup>Ibíd. Passim.

<sup>72</sup>VIDART, Daniel. Loc. Cit.

*los vientos, ayudan a volar*  
[...]

(LA TEJA PRIDE. *Ciudad Dynamo*, 2005)

[audio](#)

### **6.2.2 Mirar la Rambla**

Daniel Drexler, hermano de Jorge, en el año 2009 compuso una canción llamada “La rambla de Montevideo”, que abunda en todas sus estrofas en descripciones del paisaje; apareciendo incluso referencias topográficas, las curvas de nivel propias del territorio del país, y las curvas del trazado de la rambla, entre otras imágenes:

*La rambla de Montevideo*  
*es un largo beso*  
*de la penillanura*  
*asomando al mar*

Hay un punto de vista situado desde el interior del país, hacia el sur, hacia el borde costero, y la metáfora del escenario –utilizada también por Pablo Echaniz como se verá- donde actúa la vida:

*la ciudad es un palco*  
*escenario de vida*  
*y todos los días*  
*cambia la escenografía*

Y es una de las pocas canciones que se detienen en la descripción de los cambios en los colores del agua del río, y en la playa y el cielo.

*de las olas marrones*  
*a los tonos de verde*  
*a las tardes azules*  
*la orilla del mar*

Es una mirada integradora de la rambla en todo su trazado, visualizándola como una cinta que se curva, y va a la vez cambiando y permaneciendo:

*cada curva es un labio*  
*una nueva caricia*  
*siempre diferente*  
*y siempre la misma*  
*desde el puente carrasco*  
*a la boya del puerto*  
*a la playa del Cerro*  
*la orilla del río-mar*

Todos estos elementos que conforman la ciudad ya no se añoran como perdidos, sino que se vivencian como valiosos, y también como “naturales” y “naturalizados” del lugar. Estos

componentes naturales del paisaje de la rambla, presentes desde hace muchísimo tiempo, encuentran su valorización en su descripción explícita, en una canción del año 2009. Imágenes poéticas de la naturaleza comunes a muchas canciones, como el viento, el frío y el transcurso del tiempo, en las que ya no prevalece lo metafórico sobre lo descriptivo, sino que son sensaciones asociadas al lugar. Por este motivo, la visión se vuelve amena, liviana, anecdótica, y cada vez más -por la secuencialidad de las imágenes y el movimiento- cinematográfica.

*Se curva una vez más  
la línea del tiempo  
las luces en el horizonte  
silbándole al viento  
el gusto agridulce del mar  
el frío del aire  
de un nuevo pampero  
[...]*

La mención al pasado se permite intercalar imágenes que no lo idealizan (“las ratas corriendo”) pero que igualmente lo incorporan como lugar de la identidad montevideana, que se lleva consigo a cualquier lugar.

*en cuevas de plaza Virgilio  
con ratas corriendo  
será porque mi niñez  
aun juega en tus playas  
yo llevo tu marca en la piel  
donde quiera que vaya*

(DREXLER, Daniel. *La Rambla de Montevideo*, 2009)

[audio](#)

### **6.2.3 La orilla de enfrente**

Un caso particular lo conforman algunos cantautores jóvenes argentinos, que conciben a Montevideo, como “la vereda del frente” del Río de la Plata, donde todo se vuelve posible. También en esta mirada predomina esta relación entre el río y las calles, la ciudad y el puerto, el cielo y el mar; así como una visión idealizada sobre el conjunto de la ciudad, la promesa de una vida más bohemia y tranquila :

*Crucé el río tenía tanto frío  
busqué abrigo en la gente de enfrente  
con otros amigos otras calles y un tiempo  
perdido y tranquilo  
[...]  
Por viejos bares de Montevideo  
me siento libre y hago lo que  
quiero.*

Los colores, la luz, los barcos y el movimiento, adornan esta visión idealizada y bucólica, apoyada en imágenes concretas del paisaje.

*Ahora se resbala el sol  
la vieja ciudad se enciende y un barco  
recorre y penetra el muelle*

La rectitud del horizonte, el color de la tormenta, son signos utilizados por el cantautor para definir una tensión en el paisaje, un trazado lineal donde se destaca el Cerro:

[...]  
*el cerro amenaza tormenta  
sobre una línea perfecta*

La escala de la mirada sobre el paisaje, convierte a la ciudad en una maqueta, que se observa y en la cual el paisaje es una instantánea en la que el mar se vuelve inmóvil.

*Grúas pequeñas descargan juguetes  
sobre el agua estancada  
a la defensa de todo,  
en el agua mansa no hay nada  
la vida descansa.*

[...]

(BIRABENT, Antonio. *Montevideo*, 2003)

[audio](#)

En su ensayo “Por qué los porteños soñamos con Montevideo”<sup>73</sup>; Graciela Silvestri argumenta que es la “gestión igualitaria del espacio público y de sus bellezas naturales” la que propicia este sueño. Y expresa:

“ La costa pública de Montevideo es algo más que un mito. Es una feliz coincidencia entre naturaleza y civilización, entre espacio y política, distribución equitativa y belleza. El ciudadano uruguayo tomando mate en el paseo público sugiere a los porteños, siempre en tensión con los acelerados tiempos que jamás alcanzan, un jardín como aquellos en los que los humanistas se retiraban a pensar. Montevideo es el jardín democrático-urbano, *la arcadía civilizada*: un oxímoron.”<sup>74</sup>

El movimiento - y por lo tanto la dimensión temporal- el recorrido relatado en primera persona, es parte fundamental de las descripciones del paisaje montevidiano en estos cantautores jóvenes. Se transita por el paisaje como una forma de observación vinculante, o sea de apropiación del lugar. También se rinde tributo al pasado, pero a un pasado reciente, encarnado por el homenaje a los cantores populares precursores, como Eduardo Mateo y Fernando Cabrera.

Desde el punto de vista de los aspectos sensoriales del paisaje, se repiten las imágenes de los barcos, estacionados sobre el horizonte, como símbolo de quietud y espera. Una doble contemplación se registra en esta imagen tan manida, desde la ciudad hacia los barcos y desde éstos hacia la ciudad. En contraposición con esta contemplación, se reitera la metáfora del “escenario de la vida”, con su dinamismo. Lo que nosotros denominamos “mar” y los

<sup>73</sup>SILVESTRI, Graciela. “Por qué los porteños soñamos con Montevideo”. En *Ars Publica: ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y el paisaje*. Buenos Aires : Nobuko, 2011. 348 p. Pág. 237-243.

<sup>74</sup>Ibid. Pág. 238.

habitantes de Buenos Aires “río” -como lo señala Graciela Silvestri<sup>75</sup>- , es visto como un telón de fondo de este escenario de la vida.

Y también se reitera la mención al viento. El viento, fenómeno meteorológico característico, inseparable del lugar, que se repite en las canciones a través de los años, y se erige como una de las más importantes imágenes del patrimonio sensorial en la identificación de la ciudad de Montevideo:

[...]

*Al cruzar la bocacalle  
cogoteando  
voy buscando divisar allá en el fondo  
de la calle aquellos barcos  
que dejé el año pasado  
donde el río se hace mar*

*como un gran telón eterno  
escenario para un pueblo  
y en la esquina algún lamento de Cabrera  
como un viento  
me despeina el corazón y la conciencia  
y voy viendo en la vereda  
dibujadas  
inconclusas melodías de Mateo  
¡qué lindo es Montevideo!*

[...]

(ECHANIZ, Pablo. *Montevideo.*,2007)

---

[audio](#)

*Y caminan los fantasmas  
por el puerto y ciudad vieja  
una tarde de domingo  
que se duerme acostumbrada  
y aunque el tiempo esté olvidado  
por las calles yo te veo  
arriándote al deseo de quien ve Montevideo*

(POZO, Matías. *A Montevideo*, 2009)

---

[audio](#)

---

<sup>75</sup>Ibid.

#### **6.2.4 La identidad ciudadana**

En 1994, Jorge Nasser, aporta una visión de la ciudad y del país, desde la misma postura que Daniel Amaro; es decir, aquella que a pesar de tener una visión crítica señalar las falencias y cuestionar la idealización del lugar, reivindica la pertenencia al mismo desde el afecto, declarando “amo este lugar”:

*Que no estamos en el paraíso  
eso es algo que se puede apreciar  
cuando veo unos botijas pidiendo  
cuando veo un bichicome pasar*

La primera estrofa es elocuente al respecto, y en la segunda, se sintetizan y cuestionan de modo contundente las dos ideas arquetípicas sobre el país: el lugar perdido en el sentido de estar en la periferia del mundo de los años '70 y el lugar perdido, a la manera de un tesoro escondido, de lugar único, de principio de siglo:

*alguien dice esto es el culo del mundo  
alguien dice como el Uruguay no hay  
yo he cambiado tantas veces de idea  
que al final ya no sé que pensar*

Luego aparecen las imágenes de un paisaje de antaño, los cambios con una valoración negativa y la reafirmación constante de la identidad, a través de la elección afectiva:

[...]  
*ya no hay barco  
ya no hay playa Capurro  
ya no hay troles  
que te lleven hacia el mar*

*yo ya he visto cambiar tantas cosas  
sin embargo creo que amo  
creo que amo este lugar  
amo este lugar  
amo este lugar*

(NASSER, Jorge. *Amo este lugar*, 1994)

[audio](#)

En 1995, la Intendencia Municipal de Montevideo realiza un llamado a concurso para la elección de una canción “Himno a Montevideo”. La canción ganadora, compuesta por Mauricio Ubal, es ejemplo de la fuerte presencia del mar y la bahía en el imaginario de la ciudad de Montevideo.

*Con su voz marinera encantada  
viene un viento inventor de avenidas  
viene un cerro patrón de miradas  
que va hundiéndose allí en la bahía*

*vienen sueños*

[...]

*Esos techos de rambla infinita  
esas voces con techos de nada  
todo viene a esta mansa bahía  
mar de fondo de nuestras palabras*

[...]

El juego de palabras, amar- mar:

*viene amar*

*viene amar*

*viene amar a este Montevideo*

*viene mar*

*viene amar*

*viene mar de este Montevideo*

Y un detalle que no es menor: es **éste** Montevideo el que se reivindica, no *aquél* del pasado, aunque también se rinde tributo al mismo en esta canción:

*Vienen los sombreros*

*llenos de tranvías*

*vienen los tambores*

*llenos de glicinas*

Pero también hay un tributo al pasado nostálgico y el sentimiento de pérdida, que se asume como parte de nuestra identidad:

*viene un tango en un estuche de malvón*

*a llorar porque ha perdido la ciudad*

(UBAL, Mauricio. *Una canción a Montevideo*, 1995)

[audio](#)

El segundo premio de este concurso fue para la canción “Despeinando el Plata” de Mariana Ingold. La introducción hace referencia a las vertientes inmigratorias que formaron el Uruguay, para luego pasar a las referencias sobre el lugar. Hace un recorrido histórico, cultural y deportivo de la ciudad. El estribillo reza:

[...]

*trenza de agua azul y marrón  
que el viento desata  
hasta despeinar el Plata*

*¡ay! Montevideo*

*y tu bahía que duerme al sol  
donde cada día despierta la vida*

[...]

(INGOLD, Mariana. *Despeinando el Plata*. Ayuí, 1994.)

---

[audio](#)

Las dos canciones son fuertemente descriptivas, esta característica está presente más fuertemente en la ganadora que en la segunda, en la que predomina más la memoria y el recuento de las vertientes históricas que confluyen en la formación de la ciudad. La elección de las imágenes del paisaje para crear un himno a la ciudad implica que éstas sean las más fuertemente cargadas de identidad. La presencia del mar, el Cerro y la bahía, la rambla y el horizonte infinito, el cielo, y el viento, se configuran como los arquetipos del paisaje montevideano. Montevideo es su borde costero, es su rambla, su cerro, el horizonte marítimo. El Montevideo de los barrios sin costa, el Montevideo rural, y el del oeste; brilla por su ausencia. Estos paisajes, no son los más observados en las canciones dedicadas a la ciudad dentro del período considerado.

### **6.2.5 Los recorridos**

Hay algunas canciones que presentan en sus letras la característica antes mencionada de incorporar la idea de movimiento al paisaje. Algunas como ya vimos, contienen una visión cinematográfica en la que la ciudad se ve en movimiento, otras un relato desde un punto de vista de un habitante que va recorriendo la ciudad, ya sea a una automovilística, o peatonal, de un sujeto que va mirando el entorno y relatando lo que ve.

Ejemplo de esto es la canción de Fernando Cabrera “Soltera” en la que se describe el recorrido de una mujer por la Ciudad Vieja, y las imágenes del paisaje lejano que van apareciendo como destellos o visiones a través del recorte de los edificios, o en las esquinas:

[...]

*Rodando bajo la Ciudadela  
rondando luego por Sarandí  
Rodando bajo la Ciudadela  
paseando luego por Sarandí*

Los verbos elegidos, “rodando”, “progresando”, expresan una velocidad mecánica, y también una cierta deriva en el recorrido, un paseo voluntario pero que tiene algo de errático e improvisado. Aparece la vereda,

*voy progresando por la vereda  
entreteniéndome por ahí  
voy progresando por la vereda  
en una tarde de por ahí*

vinculada a la escollera, al río, y a las calles. Es un recorrido sinuoso, que tiene algo de laberíntico, pero trasmite esa intermitente sensación de estrechez y de apertura que se da cuando recorremos las calles de la Ciudad Vieja próximas al borde costero

*en la escollera tomé a la izquierda  
hasta la calle Cuñapiró  
en la escollera tomé a la izquierda  
hasta la calle Cuñapiró*

Es interesante el manejo de las dos escalas: la fragmentada de la calle, del recorrido callejero y la preeminencia de la vereda, que contrasta de manera intermitente con la presencia de la fortaleza del Cerro, las luces, el paisaje lejano. Esta condición cautivadora del paisaje de la ciudad, cuya mirada, metafóricamente hablando, es adolescente y seductora:

*intermitente la Fortaleza  
con su guiñada me iluminó  
adolescente la Fortaleza  
de una mirada me encandiló  
[...]*

(CABRERA, Fernando. *Soltera*, 1993)

---

[audio](#)

Un recorrido parecido, en otra canción esta vez de Jorge Nasser, menciona al hospital Maciel, y al Puerto, el viento, el movimiento de la ciudad y la vida de la Ciudad Vieja, sin nombrarla explícitamente:

*[...]  
Y voy haciendo el camino de siempre,  
ser el fantasma del viejo hospital,  
conejos de la galera del puerto,  
y alguno ya está empezando a tomar. (bis)*

*Siento el ruido de la calle,  
no hay más perros que no ladren,  
se van hombres con el viento,  
nada espera ni un momento.*

*[...]*

(NASSER, Jorge. *Níquel. Candombe de la aduana*, 2007)

---

[audio](#)

En la canción “Ciudad Vieja” de Carlos Vidal, más conocida como “Pequeñas gotas de sal”, también el recorrido por las calles es el protagonista:

*[...]  
Al llegar al Alzáibar de costado  
mirarás alrededor  
no habrán sacado el carro  
de la esquina de Rincón*

*Recuerdos brincos  
hablan de luchas  
por calle Brecha  
aún los escucha  
y en Reconquista  
diagonal frágil  
viento marino*

*nos hace vista*

*En Ciudadela te abrirás  
portal pasado y más allá  
Sarandí adentro te verán  
enroscando tu viento  
al llegar a Juncal  
[...]*

(VIDAL, Carlos. Carbajal, José. (Voz) *Ciudad Vieja*, 1997)

---

[video](#)

Jaime Roos y Roberto Darvin dedican una canción a una calle de la Ciudad Vieja: "Calle Yacaré"; en la que se transmite la vitalidad propia de la calle portuaria, la presencia de los tripulantes que se bajan de los barcos, los habitantes del bajo, y el ritmo de candombe, entre otras imágenes que aparecen a lo largo del recorrido por la misma.

*Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
guarda con los dientes,  
que te saca un pie.*

Calle Yacaré,  
calle de nunca en domingo,  
a no ser cuando entran barcos  
polacos, chinos o gringos.

(Roos, Jaime. *Calle Yacaré*, 2004)

---

[audio](#)

El pasado de la ciudad se integra como un telón de fondo, una base histórica que aporta un ritmo ciudadano identitario, ritmo donde se conjugan las vertientes inmigratorias tanto africanas, como europeas. Estas vertientes rítmicas, históricas, confluyen en el ritmo con el que se recorre la ciudad de tablado en tablado en el carnaval, este "tiempo de camión" que impone, una visión automovilística y cinematográfica de la ciudad, la velocidad expresada en la secuencia "diario-feria-mostrador" y también un recorrido que se hace desde la ciudad nocturna hasta las tempranas horas de la mañana ...

*Madre milonga llorando su amor,  
padre tambor africano  
y el paso doble de un barco a vapor  
herencia de gaditanos.*

*Mi mistongo corazón,  
late a tiempo de camión,  
diario, feria y mostrador...  
bohémio y reo.*

(CARDOZO, Tabaré. *Montevideo*, 2010)

---

[audio](#)

### **6.2.6 Los barrios**

Al final de la canción *Ciudad Vieja*, de Vidal y Carbajal, hay un recitado, realizado a manera de diálogo entre los cantautores acerca de los paisajes de la memoria de la Ciudad Vieja, la constatación de los lugares perdidos o transformados, para rescatar al final lo que permanece:

*qué tardes esas! qué maravilla!  
qué maravilla... las tardes del puerto.. el agua  
la espuma... la gente la gente la gente paseando por la Rambla  
mate, termo, los botijas el cielo enorme, enorme celeste y bajo el cielo,  
y bajo el cielo las parejitas bien quietas. Y en el cañon de Brecha. Y la escollera  
plateada. Bien plateada de pez sable y lisa raya, los anzuelitos dorados de aquél veterano, de  
Machado que tenía el lengue, el veterano aquél, te acordás de él...Y una pasión que se nos  
duerme, aquí, aquí muy adentro en el costado  
Se nos duerme la Ciudad Vieja, la Ciudad Vieja pequeña gota de sal.*

En 1980, *Por si vuelvo* del grupo Pareceres, que tiene como tema el Barrio Sur, va alternando estrofa a estrofa un paisaje de la memoria con otro que contiene imágenes concretas del candombe en las calles de la ciudad:

*Barrio Sur, casas pintadas, de colores diferentes  
hoy entré a tu conventillo donde habita tanta gente  
alegrías por doquier aunque se ve la pobreza  
son morenos de grandeza que viven para sufrir  
su alegría permanente el chas chas del tamboril*

La única descripción sobre el entorno físico en términos de paisaje concreto, es la de los primeros dos versos de la primera estrofa. En el resto de la canción, aún los versos más descriptivos del entorno, se refieren a la gente, al movimiento provocado por el candombe y las Llamadas, es un paisaje “humano”, pero no se describe el lugar:

[...]  
*calentando tamboriles y ensayando la comparsa  
los morenos por las calles van llevando su añoranza  
de los años ya pasados de los parches también rotos  
de los blancos que, bailando, se quedaron con nosotros*

[...]  
(Do Prado, Jorge. Grupo “Pareceres”. *Por si vuelvo*, 1980)

[audio](#)

Dos décadas después, Tabaré Cardozo se refiere al Buceo de una manera similar en cuanto a enfocarse en la componente humana del paisaje, pero también completamente diferente en cuanto a la mirada sobre el barrio, que contiene observaciones, relatos e imágenes “fotográficas” del mismo:

*Dicen mis vecinas que escucharon por ahí  
y juran que salió de buena fuente,  
que el barrio esta cambiado y aseguran que es así,  
que el tiempo lo ha dejado diferente.*  
[...]

*Y dicen los botones de la seccional  
que está lleno de planchas y rastrillos.  
Pero yo lo quiero igual, como debe ser.*

[...]

*Su amante era una playa ardiente  
propensa a fomentar algunos líos*

[...]

*Tabaré Cardozo. Biografía de mi barrio, 2002*

---

[audio](#)

Una canción muy conocida y muy querida por todos los montevideanos es el Saludo a los Barrios de la murga La Reina de la Teja, que fuera creada para su Saludo de Presentación en el Carnaval de 1981. Fue declarada Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo en el año 2011, lo cual habla de su aceptación por parte de la sensibilidad de la población, y de su rol como expresión de identidad ciudadana. En ella se menciona a la mayoría de los barrios de Montevideo, pero quien no los conoce no puede extraer ninguna característica de los mismos. Únicamente el primer verso reza:

*Malvín  
vieja barriada sin fin*

el resto de la letra, excepto el adjetivo “verde” cuando se refiere al Prado, hace una enumeración de los barrios sin características reconocibles que los identifiquen, salvo por apuntes afectuosos sobre los mismos.

Es sintomático que esta canción haya sido creada en la década del '80, y reafirma la hipótesis del presente trabajo. Una vez más en esta década, el paisaje afectivo y recordado prima de tal manera por sobre el paisaje físico observable, que lo niega, no mira el entorno inmediato, coloca el centro de atención en otro lugar del espacio-tiempo, lo desplaza hacia una ciudad ideal del pasado, o de la afectividad.

*(REINA DE LA TEJA. Murga. Saludo a los Barrios. Saludo Presentación 1981)*

---

[audio](#) (Minuto 3:00)

Diez años más tarde, otra murga en su Retirada, que se dedica también a Montevideo, enumera igualmente a los barrios, pero esta vez, se preocupa en señalar en cada uno alguna característica que lo identifica:

[...]

*Se alegra el Parque Posadas  
puesta la mirada en la ventana,  
toda la ciudad por la ventana  
pasando Propios, la iglesia del Cerrito,  
recibe el mediodía, cual postal ciudadana,  
General Flores y mas allá el Cilindro  
con giros de colores saludan nuestro andar,  
voces de radio, suben desde el estadio  
y el Parque Batlle se empieza a agitar  
mientras las calles de la feria de Yaro  
y las Piedras Blancas se empiezan a vaciar  
la tarde llega ya, de Punta Yeguas a la Cruz,  
Santa Lucía y Parque Lecoq,*

*se están tomando todo el sol.*

[...]

(CONTRAFARSA. Murga. Letra: Álvaro García. *Retirada 1991*)

---

[audio](#)

Dentro de la producción más reciente de canciones a Montevideo, una experiencia singular es “En Cantos Montevideanos”<sup>76</sup>, canciones compiladas por Julio Brum<sup>77</sup>, realizadas en las escuelas públicas en el período 2000-2004. El texto que promueve el disco reza: “Concebidas desde la óptica de los niños y niñas participantes, hablan de los barrios de Montevideo con una mirada puesta en el medio ambiente, la historia, la geografía y el paisaje humano de los mismos”.<sup>78</sup> Estas canciones son particularmente descriptivas del paisaje montevideano, y transmiten la frescura y perspicacia de la mirada infantil. Encontramos canciones dedicadas a distintos barrios de la ciudad, incluso a aquellos que habitualmente no son mencionados en las canciones.

A continuación transcribiremos los fragmentos más representativos, de algunas de ellas, ya que en este caso, la casi totalidad de las letras abundan en descripciones de la ciudad. Todas las canciones comparten el mismo hipervínculo al audio en el que se pueden escuchar fragmentos de cada una. Este hipervínculo se adjunta al final del subcapítulo. Las letras completas se adjuntan en el Anexo.

*A mi me gusta Bolocué  
casitas bajas con techitos  
caminando hacia la escuela  
voy cantando despacito*

*Vuelan bajo los gorriones  
entre el Ibirapitá  
y se escucha la Campana  
que nos empieza a llamar  
[...]*

(BRUM, Julio; Niños/as de las escuelas públicas de Mvdeo. *Bolocué: Paso de las Duranas*, 2005)

---

*Regimiento 9 a la plaza 12  
vecinos amables, un poco de amor.  
es tu plaza genial, de coronilla y peral  
con este aire, este sol, vamos a disfrutar.*

*Brazo Oriental, Brazo Oriental  
dulce rincón de mi ciudad  
Brazo Oriental, Brazo Oriental  
ay! que rico estar acá.*

---

<sup>76</sup>Editado por el Sello Ayuí, 2005.

<sup>77</sup>Julio Brum es músico (guitarrista, compositor y cantante), gestor cultural y docente especializado en música para la infancia. Fuente: <[www.butia.com.uy/biografia.html](http://www.butia.com.uy/biografia.html)>.

<sup>78</sup>BUTIA. Sitio Web. Tienda. [en línea] [Consulta 11/11/2014]. [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)>

*Dulce aroma oriental  
que nadie te lo quita  
caminar por tus veredas  
con olor a galletita*

[...]

(BRUM, Julio; Niños/as de las escuelas públicas de Mvdeo. *Brazo Oriental*, 2005)

---

*Camino Cooper,  
el Club La puente  
de azul claro  
va siempre al frente.*

*Lindo pastito,  
con tres cabezas  
está es mi plaza,  
Ay! qué belleza.  
Y por el bañado,  
chapotea feliz  
entre los pajonales  
un pato sirirí.*

(BRUM, Julio; Niños/as de las escuelas públicas de Mvdeo. *Carrasco Norte*, 2005)

---

[audio \(fragmentos\)](#)

### **6.3. LA CIUDAD PROSPECTIVA**

Alguna de las canciones más descriptivas, tienen además un contenido prospectivo, una mirada sobre la ciudad esperanzada, y proyectan cierto optimismo respecto del futuro, en general explicitando la ausencia del dolor de antaño:

[...]

*Mi sueño capital, mi capitana en flor  
delicia del portal un hola y un adiós  
los aires que me traen montevideanos son  
un rumbo cambiará y ya no habrá dolor*

[...]

MALAJUNTA. *Tango de Montevideo*. En "Baldosa Floja". Perro Andaluz ediciones, 2012.

---

[audio](#)

[...]

*yo no elijo otro destino  
que el estar hoy a su lado  
gambeteando la tristeza  
que esos ojos han dejado  
porque el viento está cambiando  
y otros ojos nos esperan*

[...]

(POZO, Matías. *A Montevideo*, 2009)

---

[audio](#)

[...]

*Tiempo mejor,  
cielo de miel,*

---

*ahora que sale el sol...  
y empieza a calentar la piel.*

*Ya no duele el corazón  
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.  
Ya no duele el corazón  
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.*

[...]

(BAJOFONDO. Ya no duele, 2009)

---

[audio](#)

Surge en los textos la proyección de los deseos sobre la propia ciudad, deseos que se vinculan a un paisaje urbano colorido, optimista y accesible para todos, deseos de embellecimiento de la ciudad, desde un punto de vista estético y cultural :

[...]

*que se quede ropa  
en las terrazas  
que se pueda ir a las plazas  
que le dé color de atardecer  
a la ciudad*

[...]

(DARAKJIÁN, Carlos. *Para Montevideo*, 1999)

---

[audio](#)

[...]

*Montevideo  
Si te cuesta levantarte por la mañana y tu corazón  
no quiere saber de nada, no encuentra ni una razón  
para empezar a agitarse por un simple despertador  
cantale esta chacarera que hoy amaneció con vos  
y verás que el sol  
te anima y te despierta  
el sol, el sol*

[...]

(SAAVEDRA, Inés. Montevideo, 2005)

---

[audio](#)

En casi todas las canciones pertenecientes al capítulo titulado “La ciudad observada” podemos encontrar alguna dimensión prospectiva. En cambio, en aquellas que pertenecen a “La ciudad añorada”, no encontramos versos con estas características. Esto hace pensar que la capacidad de observar el entorno se relaciona con la de vivenciar el presente, y esto es a su vez, lo que habilita a pensar el futuro. Signo de esto, es que la canción precursora en cuanto a descripciones de paisaje ciudadano, incluye también esta dimensión prospectiva:

*Y un día  
un día te veré contento  
el día que te abraza al viento  
de Durazno y Convención*

(ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Durazno y Convención*, 1985)

[audio](#)

Según Daniel Vidart, los seres humanos “por encima y más allá del ambiente, creamos mundos. Estos mundos, ‘nuestros’ mundos intelectuales, afectivos, artísticos, morales y religiosos están cargados de proyectos de vida individual y colectiva. [...] Cultura es pervivencia, es memoria reverencial o crítica del pasado, atisbo del porvenir, horizonte de la utopía. Y la *polis* ha sido, siglo tras siglo, la gran potenciadora de esas fuerzas [...]”.<sup>79</sup>

Tal como lo planteaba Coriún Aharonián, es manteniendo la atención en el presente que se detectan las tendencias prospectivas y se construye futuro. En ese sentido, las canciones a la ciudad que expresan el disfrute de la contemplación o el recorrido por los espacios públicos ciudadanos, contribuyen a la consolidación de estos paisajes y lugares en el imaginario de la ciudad. De algún modo, también estos textos, estas canciones que se transmiten y se evocan, revalorizan estos paisajes, mantienen vigente su valor, y contribuyen a la apropiación afectiva de los espacios públicos urbanos por parte de los ciudadanos.

## 7. CONCLUSIONES

El imaginario sobre Montevideo y su paisaje ha cambiado, las representaciones artísticas, específicamente las canciones populares, expresan actualmente una relación con el entorno físico y el paisaje urbano, distinta a la de hace 30 años, permeada por un discreto, pero nuevo optimismo. La mirada sobre el paisaje ciudadano, ha evolucionado desde un punto de vista que recreaba un paisaje de la memoria, perdido y añorado; a otro en el que se describe el entorno físico, se vive en el presente y se recorre.

Ha habido cambios en la escala desde la que se imagina la ciudad, desde una visión de carácter cartográfico que se aproximaba al territorio desde lejos, históricamente dirigida hacia un *topos* idealizado; a otra en la que el punto de vista está incluido en el propio territorio, en que se mira el horizonte desde la ciudad, se transitan las veredas de un barrio, o incluso se describe una zona de la ciudad desde una esquina, otorgando visiones fragmentarias pero intimistas.

Respecto de la dimensión temporal, el modo en que las canciones han visto a la ciudad a través de los últimos 30 años ha cambiado, desde un abordaje fotográfico que compilaba “postales del recuerdo” en un “álbum de la memoria”, imágenes de lugares y personas de un pasado irrecuperable; hasta una visión cinematográfica que registra el paisaje urbano e incorpora el movimiento en términos de recorridos, y la dimensión temporal en términos de actualidad, de tiempo presente. Esta dimensión del presente siempre actualizado, del paisaje de la ciudad que articula lo natural con lo artificial, que describe los lugares y las costumbres ciudadanas de un modo que puede ser recreable por el escucha -tanto desde sus vivencias como desde la posibilidad de explorar estos lugares-, tiene su origen en la segunda mitad de la década del '90 y adquiere su mayor expresión a partir del año 2000.

Es en la década del 2000 al 2010, en que las representaciones artísticas “cuentan” la ciudad describiéndola desde lo cotidiano, a través de imágenes poéticas referidas al entorno que tienen una carga más descriptiva que simbólica, más identitaria que metafórica.

Hay una integración del pasado y una reinterpretación de los tópicos arquetípicos utilizados por el canto popular de los primeros años post dictadura, que pervive en las canciones de los últimos años, de una manera distinta, más patrimonial. En ese sentido, la carga histórica de los lugares ya no se explicita, sino que aparece integrada a lo vivencial.

---

<sup>79</sup>VIDART, Daniel. *Filosofía Ambiental. El ambiente como sistema*. Editorial Nueva América. Bogotá, 1997. 663 p. Pág 329.

Las imágenes de los paisajes que identificamos todos los montevideanos y que siguen siendo utilizadas para definir a Montevideo: la Rambla, el horizonte, el Cerro, los barcos, los barrios, la lluvia, el viento; han perdido tanto solemnidad como simbolismo, para ganar en cotidianeidad y sencillez. Ya no son los recuerdos gloriosos de los personajes y sucesos del pasado los únicos que definen la ciudad. No es la idealización del lugar sino las vivencias cotidianas de sus habitantes, por ejemplo el tomar mate y pescar -actividades que se mencionan explícitamente en las canciones más recientes- las que hacen de estos espacios públicos ciudadanos y de estos paisajes propios, mantener su vigencia, a través de su vitalidad.

La evolución de la mirada sobre el paisaje de la ciudad de Montevideo, es fiel a los cambios socio culturales de cada década. No obstante, las tendencias en los modos de mirar la ciudad, no evolucionan secuencialmente, sino que se entrecruzan como redes que conforman este lugar *otro* de una ciudad *otra*, al decir de Michel Foucault, una Montevideo heterotópica, que es alternativamente, y simultáneamente, la ciudad de la memoria y el espacio transitado, el soporte cotidiano de lo prosaico a la vez que el escenario donde se interpretan y proyectan los deseos y esperanzas de la ciudad sobre sí misma. La ciudad que vive en el exterior y en el interior de cada uno de nosotros.

### **Agenda**

Este trabajo es apenas una introducción al tema planteado, que requeriría de completarse en varios aspectos. Para mencionar algunos de ellos, queda pendiente el realizar entrevistas a los cantautores, con preguntas acerca de su visión sobre el paisaje de la ciudad, en las canciones que compusieron y también en relación a su propia visión general sobre la misma.

También se podría ahondar en lo que tiene que ver con la mirada sobre el paisaje ciudadano presente en los cuplés de las murgas, que fue abordado de manera muy superficial por este trabajo, dada la necesidad de acotar el universo de estudio y la extensión del texto.

Otra línea de investigación asociada a ésta podría realizar un recorrido paisajístico de la ciudad de Montevideo a través de las canciones populares, desde su fundación a nuestros días, ampliando el marco temporal de estudio, y posibilitando una visión más completa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AINSA, Fernando. *Espacios de la memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya*. Montevideo : Trilce, 2008. 159 p.
- ACHUGAR, Hugo. *Uruguay el tamaño de la Utopía. ( Ponencia)*. Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. (Compiladores). En : *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p. Pág.149-165
- ACHUGAR, Hugo; Caetano, Gerardo.(Compiladores). *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.
- AHARONÍAN, Coriún. *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo : Tacuabé 2010. 135 p. Pág. 121.
- AHARONÍAN, Coriún. "Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje". En: *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 15, No. 2. (Autumn -Winter, 1994), University of Texas Press. pp. 189-225.
- AHARONÍAN, Coriún. *Musicas populares y educación en América Latina*. Actas del III congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [en línea] [Consulta 13/10/2014] <[www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Aharonian.pdf](http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Aharonian.pdf)>.
- ARES CRONIDA. Blog. *Comedia de Il'arte (5) Pedrolino*. [en línea] [Consulta 25/11/2014] <<https://arescronida.wordpress.com/2009/01/03/comedia-del-arte-5-pedrolino/>>.
- BENEDETTI, Mario. *Poemas de Otros*. Montevideo : Arcal Nueva Imagen, 1988. 125 p
- BONALDI, Jorge. *¿Se muere la canción? 8 informes sobre la canción popular uruguaya, 1977-2000*. Montevideo : Edición del Autor, 2001.
- CABRERA, Fernando. Entrevista concedida a *La Garra del Corazón*. Blog.[en línea] Publicada el 28/03/2012. <<http://lagarradelcorazon.blogspot.com/2012/03/entrevista-fernando-cabrera.html>>.
- CIANCIO, Gerardo. *La ciudad inventada*. Montevideo. Academia Nacional de Letras, 1997. 170 p.
- DONAS, Ernesto; MILSTEIN, Denise. *Cantando la ciudad: Lenguajes, imaginarios y mediaciones en la canción popular montevideana (1962-1999)*. Montevideo : Nordan Comunidad, 2003. 142 p.
- EL LICEO DIGITAL. *El tango*. [en línea] [consulta 21/10/2014] <[http://www.liceodigital.com/musica/el\\_tango.htm](http://www.liceodigital.com/musica/el_tango.htm)>.
- ESCOLARES.net. *La literatura contemporánea: Metadiscursos e Intertextualidad*. [en línea]. [Consulta 30/11/2014] <<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/literatura-contemporanea/>>.
- FOUCAULT, Michel. «Des espaces autres», conferencia pronunciada en el Centre d'Études architecturales el 14 de marzo de 1967. En *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, octubre 1984, págs. 46-49. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista *Astrágalo*, n° 7, septiembre de 1999.
- HIDALGO, Nicolás. *Carlos Darakjián, auténtica apariencia*. Revista *7 Notas* [en línea]. Entrevista publicada el día 20 de mayo de 2002. <<http://www.sietenotas.com/7notas/Inicio/Contenido?i=DBB34B5B-3A2D-4CB3-A91F-3BAE9C7AA0D2>>.

INTHAMOUSSU, Federica. *Inés Saavedra no vino al mundo por casualidad*. Revista 7 notas. [en línea] Entrevista publicada el día 3 de abril de 2006.

<<http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=3E608163-6161-46D6-B4D5-27E38C737B5B>>.

MADERUELO, Javier. *El paisaje. Génesis de un concepto*. Asada Editores S.I. Madrid, 2006. 341 p.

MIGDAL, Alicia. *Imágenes simbólicas y realidades históricas*. En : Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.

NOGUÉ, Joan. *Paisaje y Comunicación: el resurgir de las geografías emocionales*. En Observatorio del Paisaje de Cataluña. Teoría y Paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Observatorio del Paisaje de Cataluña. Barcelona : 2010.

ROGER, Alain. *Breve tratado del paisaje*. Traducción de Maysi Veuthey. Editorial Bilblioteca Nueva, S.L.. Madrid, 2007. 211 p.

PELUFFO, Gabriel. *Crisis de un inventario*. En : Achugar, Hugo; Caetano Gerardo. (Compiladores). *Identidad Uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?*. Montevideo : Trilce, 1992. 175 p.

SCAMPINI, Leonardo. *Daniel Amaro, El aliento interior*. Revista 7 notas [en línea] Entrevista publicada el viernes 01 de febrero de 2008.

<<http://www.sietenotas.com/Inicio/contenido.aspx?i=CB8A9744-465B-43B1-BF80-1E623C57F2DB>>

SILVESTRI, Graciela. *Ars Publica. Ensayos de crítica e historia de la arquitectura la ciudad y el paisaje*. Buenos Aires : Nobuko, 2011. 348 p.

SILVESTRI, Graciela. *El lugar común. Una historia de la figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires : Edhasa, 2011. 409 p.

TORRES GARCÍA; Joaquín. *Universalismo Constructivo*. Bs. As. : Poseidón, 1941.

VALLARINO, Ana. *Prácticas y representaciones paisajísticas asociadas al ombú en el Uruguay*. Ponencia presentada al Tercer Congreso ALTEHA. Montevideo, 2013. 8 p.

VALLARINO, Ana (2014) *Proyecto OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza*. 2014. Proyecto de extensión en curso (aprobado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura el 30/07/2014) Inédito. 16 p.

VEGA, Carlos; AHARONIÁN, Coriún. *Estudios para los Orígenes del Tango Argentino*. Editorial de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1/1/2007.222 p.

VIDART, Daniel. *Filosofía Ambiental.El ambiente como sistema*. Editorial Nueva América. Bogotá, 1997. 663 p.

VIDART, Daniel. *El Gran Montevideo*. Revista "Enciclopedia Uruguaya". Nº 58. Arca : Montevideo, 1960-1969. 154 p.

#### SITIOS WEB CONSULTADOS

BUTIA. Sitio Web. Tienda. [en línea] [Consulta 11/11/2014].

<[http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)>

GOEAR.com. [en línea] [Consulta nov y dic/2014]. <<http://www.goear.com/>>.

IASPMAL. Asociación Internacional para el estudio de la música popular. [en línea] [Consulta 21/10/2014]<<http://www.iaspmal.net/>>.

Uruguayeces. Blog. [en línea] [Consulta 9/11/2014]

<<http://mateconchurros.blogspot.com/2010/09/mapa-musical-de-jaime-ross.html>>.

YOUTUBE. [en línea] [Consulta nov y dic/2014] <[www.youtube.com](http://www.youtube.com)>

## **DISCOGRAFÍA**

AMARO, Daniel. *A la ciudad de Montevideo*. Fonograma en disco de vinilo. Mares y Abismos, 1983. Montevideo : Sondor, 1983

BACELO, Nancy; DE MELLO, Juan José. *Balcones de Isabel*. En "De pronto al sur". Montevideo : Sondor, 1981

BIRABENT, Antonio. *Montevideo*. En "Buenos Aires". Virgin Records, 2003

BONALDI, Jorge. *Montevideanando*. "Los caballos perdidos". Montevideo : Sondor, 1982.

BONALDI, Jorge. *Tristecitas Montevideanas*. "Canciones de otro país". Ayuí, 1997

BORDONI, Walter. *Aguasfuertes montevideanas*. En : "Aguasfuertes montevideanas". Ayuí, 1997.

BORDONI, Walter; RODRIGUEZ, Gastón. *Cabaret Montevideo*. En : "Aguasfuertes montevideanas". Ayuí, 1997.

BRUM, Julio. "En Cantos Montevideanos". Canciones realizadas con los niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo, 2000-2004. Ayuí, 2005.

BUITRES. *Rambla Sur*. En "Buitres después de la una". Orfeo 1990.

CABRERA, Fernando. *Paso Molino*. En "El viento en la cara" Ayuí/Tacuabé, 1984.

CABRERA, Fernando. *Soltera*. En "Fines" Ayuí, 1993

CAPELLA, Manuel. *Fin de semana*. En "Se trata de caminar". De la planta. 1979

CARBAJAL, José. (El Sabalero). *Ya comienza*. En "Antología". Orfeo, 1999

CARDOZO, Tabaré. *Biografía de mi barrio*. Poética murguera. Montevideo Music Group, 2002.

CARDOZO, Tabaré. *Montevideo*. En "El zoológico de mi cabeza". Montevideo Music Group, 2010.

CIARLO, Gastón (Dino). *A mi ciudad*. En "Vientos del Sur". Ayuí, 1979.

CIARLO, Gastón (Dino). *Vientos del Sur*. En "Vientos del Sur". Ayuí, 1979.

CONTRAFARSA, Murga. Retirada 1991. Letra: Alvaro García. *A los rincones de Montevideo*. En "Murga Contrafarsa. Un barrio de película". Ayuí/Tacuabé, 2002.

DARAKJIAN, Carlos. *Artesano*. En Artesano. Ayuí/Tacuabé, 1999.

DARAKJIAN, Carlos. *Para Montevideo*. En "Nuevo París". Montevideo : edición independiente. Junto a la banda Los Tripulantes, con la participación de Alberto "Mandrake" Wolf. Lanzamiento en Teatro AGADU. Marzo de 1999.

- DARAKJIAN, Carlos. *En el barrio en que vivimos*. En "Darakjián". Ayuí, 2006.
- DI POLITO, Jorge. Grupo Los que iban cantando. *Sombras*. En "Uno-Dos". Ayuí/Tacuabé, 1979.
- DO PRADO, Jorge. Grupo "Pareceres". *Por si vuelvo*. En "Intimando". Orfeo, 1980
- DREXLER, Daniel. *La rambla de Montevideo*. En "Micromundo", Ayuí/Tacuabé, 2009
- DREXLER, Jorge. *Aquellos tiempos*. En "Frontera". Virgin, 1999.
- DREXLER, Jorge. *Montevideo*. En "Llueve". Virgin, 1997.
- ECHANIZ, Pablo. *Montevideo*. En "Movimiento". Edición independiente, 2007.
- INGOLD, Mariana. *Despeinando el Plata*. En "Candombe en el tiempo". Ayuí, 1994.
- LARBANOIS-CARERRO dúo. *Rambla Sur*. En "Rambla Sur". Orfeo, 1988
- LA REINA DE LA TEJA. *Saludo a los Barrios*. Saludo Presentación 1981. En "La Reina de la Teja 30 años" Sondor, 2009
- LA TEJA PRIDE. *Ciudad Dynamo*. En "Tiempos modernos". Bizarro Records, 2005.
- LA TRAMPA. *Perdidos en Montevideo*. En "Caída Libre", Koala Records, 2002.
- MALAJUNTA. *Tango de Montevideo*. En "Baldosa Floja". Perro Andaluz ediciones, 2012.
- MASLÍAH, Leo. Biromes y Servilletas. En "Canciones y negocios de otra índole". La Batuta, 1984.
- MATEO, Eduardo. *El airero*. En "Cuerpo y Alma". Sondor, 1984.
- NASSER, Jorge. *Amo este lugar*. En "Amo este lugar". Gargoland, 1994.
- NASSER, Jorge. Níquel. *Candombe de la Aduana*. En "Primate". RCA, 1995.
- POZO, Matías. *A Montevideo*. En "Almarretratos". Defacet Group, 2009.
- SAAVEDRA, Inés. *Montevideo*. En "Las casualidades no existen" Pajarito Records, 2005.
- RADA, Ruben. *El ómnibus*. En "En Familia". Sondor, 1982.
- ROOS, Jaime. *Aquello*. En "Aquello" 1980. Sondor, 1985.
- ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Adiós Juventud*. En "Brindis por Pierrot". Emi/Orfeo, 1982
- ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Brindis por Pierrot*. En "Brindis por Pierrot". Emi/Orfeo, 1985
- ROOS, Jaime; murga Falta y Resto. *Durazno y Convención*. En "Brindis por Pierrot". Emi/Orfeo, 1985
- RIVERO, Tabaré. *La canción del ganso*. En "Sopita de Gansos". Ayuí/Tacuabé, 2002.
- TRAIDORES. *La lluvia cae sobre Montevideo*. En "Grafitti". Orfeo, 1985.
- UBAL, Mauricio. *Una canción a Montevideo*. En "Colibrí". Ayuí, 1995.
- VIDAL CARLOS. *Ciudad Vieja*. En "Donde los sueños". Orfeo, 1997.

**ANEXO**  
**Letras de las canciones compiladas.**

**Audio:** <http://www.goeat.com/listen/46c7893/a-la-ciudad-de-montevideo-daniel-amaro>

**Autor:** Daniel Amaro  
**Album:** Mares y Abismos  
**Sello:** Sondor  
**Año:** 1983

**A la ciudad de Montevideo**

Casuales, casualidades  
me llevaron a nacer  
en un lugar escondido  
tan chatito y tan perdido  
que en el mapa no se ve,  
que en el mapa no se ve.

Al nacer era tan joven  
que no pude comprender  
las ventajas hemisféricas  
entrando por sudamérica  
me puse el mundo al revés,  
me puse el mundo al revés.

Era el más joven del mundo  
por eso me equivoqué.

Por las puertas de mi madre  
al Uruguay me enebé  
en menos que canta un gallo  
por apurarme quedé  
completamente uruguayo,  
completamente uruguayo.

Salido así ya no pude  
ser italiano después,  
ser inglés o americano,  
árabe, venezolano,  
español, suizo o francés,  
español, suizo o francés.

Era el más joven del mundo  
por eso me equivoqué.

No traigo nada de origen  
no tengo nada que hacer  
voy cantando mis tanguetes  
que se parecen a veces

a la ciudad que dejé,  
a la ciudad que dejé.

Si de nuevo me tocara  
elegir para nacer  
elijo el sitio escondido  
tan chatito y tan perdido  
que en el mapa no se ve,  
que en el mapa no se ve.

Elijo Montevideo  
aunque no sepa porque  
Elijo Montevideo  
para poderla querer  
Elijo Montevideo  
para sufrir de tanguéz.

**video:** <https://www.youtube.com/watch?v=j-PCxwBw-4Q>

**Autor:** Tabaré Rivero Banda

**Album:** Sopita de gansos

**Sello:** Ayuí/Tacuabé

**Año:** 2002

### **La canción del ganso**

No es fácil mantener el equilibrio,  
se te pinchan las ruedas al pisar vidrio  
ta difícil pa' andar en bicicleta,  
la vida viene en subida,  
y subida en avioneta.

Voy pedaleando pa' la panadería  
por un cacho de alegría pa' comer.  
Antes los vecinos me miraban con cuidado,  
yo era para ellos un rockero inadaptado,  
hoy todo ha cambiado, gracias a MTV,  
ahora soy un ganso que anda por ahí.

La cana me saluda, no me llevan preso  
ya no cabe duda un rockero es eso  
que muestra la tele y que no me interesa,  
cisnes con un ganso en la cabeza.

No es fácil caminar sobre la brasas,  
sobre todo cuando andamo' en alpargata,  
casi todo aquel que pasa  
sin chamuscarse las patas  
debe ser un hijo'e puta del poder.

Y somos gansos atrás de mamá gansa,  
pa' tener más mamá gansa hay que transar,  
pa' meter algo en la panza  
hay que hacer unas cobranzas,  
y no cobra quien no se deja explotar.

Poniendo estaba la gansa  
¡poniendo huevos carajo!  
que si no ponemos huevos  
nos van a dejar abajo...  
en la ciudad que está más al sur  
del país que está más al sur  
de esta América del Sur  
(¡mon amour, sin glamour!...en el rioba Sur...)

Los gansos en el estanque

de mansos ya no hay quien nos banque,  
tendremos que alborotar  
pa' ver si aprendemos a volar.

Mezclando los rocanroles entre los raviolos,  
y el teatro independiente con tallarines al dente,  
pinturas y esculturas y ensaladas de verduras  
se lucen los poetas versificando recetas.

Por supuesto que el chef a esta altura  
es el dueño de nuestra diet-cultura  
que a diferencia del ser humano  
que se morfa a sus hermanos,  
los gansos no comen gansos.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/d058007/vientos-del-sur-gaston-ciarlo-dino>

**Autor:** Gastón Ciarlo. (Dino)

**Album:** Vientos del sur.

**Sello:** Ayuí

**Año:** 1979

### **Vientos del Sur**

Vientos del Sur  
que me traen del frío,  
vientos del sur  
no me dejen dormir,  
porque el sueño  
se parece a la muerte,  
Kayham lo dijo  
hace algun tiempo ya.

Vientos del Sur  
recuerdo aquellos días  
en que mi vida  
no iba tan mal,  
noches de vino  
sin melancolia,  
vientos del sur,  
se acerca el final.

No dejes,  
que los recuerdos me ahogen,  
no quiero ser víctima,  
ni llorar.

Vientos del sur  
sobre Montevideo  
vientos del sur,  
no me hagan pensar.

No dejes,  
que los recuerdos me ahogen,  
no quiero ser víctima,  
ni llorar.

Vientos del sur  
sobre Montevideo  
vientos del sur,  
no me hagan pensar.

**Audio:** <http://www.goeat.com/listen/097f5ef/02-omnibus-ruben-rada>

**Autor:** Rada, Ruben.

**Album:** En Familia

**Sello:** Sondor, Argentina.

**Año:** 1982.

### **El ómnibus**

En el ómnibus de allá  
yo recorro mi ciudad  
pocas cosas han cambiado  
para mí que se han quedado  
mis amigos no pudieron progresar

Ya no quiero recordar  
los recuerdos vienen mal

Yo nací en Montevideo  
me crié con esos reos  
yo tocaba los tambores del lugar.

Esa barra ilusionada  
esa gente enamorada  
se quedó sin realidad

Pobre gente postergada  
que desayuna con nada  
siempre tiene para dar.

**Audio:** <http://www.ipernity.com/doc/edicionesdelcementerio/12484973>

**Autor:** Nancy Bacelo; Juan José de Mello

**Album:** De pronto al Sur.

**Sello:** Sondor

**Año:** 1981

### **Balcones de Isabel**

Recitado:

Sabés Montevideo?  
aquí tus calles  
tus casas  
tus balcones  
esas rejas dolidas de esconder  
herrumbre y sombra  
aquí el ojo de alguien  
que escuchándote  
oído con oído  
contra el suelo  
juntó luz y sabor  
el gusto cierto  
de una pared con pájaros y jaulas  
aquí apresada estás  
ciudad querida  
el humo de sus pasos regolpea  
en esquinas de bares  
almacenes,  
asediada de amor  
en tus rincones  
teñida por un ojo casi mágico  
en manos de Isabel  
que te moldea.

**Audio:** <http://www.youtube.com/watch?v=yb4AUvraksc>

**Autor:** Jorge Bonaldi

**Album:** Los caballos perdidos

**Sello:** Sondor

**Año:** 1982

### **Montevideanando**

Del párpado ese de la luna  
por qué le guiña a tu vaso  
de noche  
cuando la muerte te observa  
desde los ojos de un ebrio  
cae la lluvia  
de gatos tibios  
gatos  
solidarios  
por los zaguanes  
sinuosos como tangos oscuros  
interrogando a tu paso apurado  
gatos  
pequeños duendes ronroneando

en el hueco de tus manos  
lazarillos  
guiándote a través de la angustia  
cuando se encienden los ojos de la noche  
el fuego eterno de los gatos  
bajo la luna  
sola contigo  
perdedor de barajas  
de mi mente

(... y son las cuatro de la mañana)

Audio: <http://www.goeear.com/listen/64aa95b/mi-ciudad-gaston-ciarlo-dino>

**Autor:** Gastón Ciarlo. (Dino)

**Album:** Vientos del Sur.

**Sello:** Ayuí

**Año:** 1979

### **A mi ciudad**

Mi ciudad, ha crecido conmigo,  
me ha servido de abrigo  
ha sentido piedad,  
aquí está resistiendo el frío,  
echada sobre el río,  
grande como el mar.

Mi ciudad, que me ha visto inocente,  
corriendo entre la gente  
de aquí hacia allá,  
siente ahora mis pasos fugitivos,  
mi sordo alarido,  
mi deseo de paz.

Ahora que, después de tanto tiempo,  
miro atrás y lamento,  
lo que dejé pasar,  
mi ciudad me abraza suavemente,  
me retiene su gente,  
mis amigos, y vos.

Vos y yo, vamos ganando años,  
y seguimos buscando  
nuestra felicidad,  
vos y yo, vieja Montevideo,  
juntos envejecemos,  
juntos hasta el final.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/dd7c771/fin-de-semana-manuel-capella>

**Autor:** Manuel Capella

**Album:** Se trata de caminar

**Sello:** De la planta.

**Año:** 1979

**Fin de semana (Se trata de caminar 1979)**

Montevideo de madrugada  
la soledad sola caminaba  
con su retrato de luz gastada  
la noche al hombro incomunicada

Entre la gente, gente menguaba  
mancha en las manchas desparramadas  
de dónde vienen por dónde pasan  
viviendo adentro y afuera nada

Cuna bohemia se emborrachaba  
con el asfalto que la envidiaba  
y en el comercio que se apagaba  
un pibe roto que se olvidaba

Montevideo se acurrucaba  
con sus memorias deshilachadas  
gorrión nocturno que agonizaba  
en 18 y Sorocabana

Se van las voces como colgadas  
se va el gerente con la empleada  
mintiendo cartas sobre la cama  
Montevideo, fin de semana

Pero no es todo gaucho y parada  
ómnibus llenos, pieles gastadas  
allá en la plaza con luz quemada  
Artigas bronce se agigantaba

**Audio:** <http://www.goeat.com/listen/3647183/sombras-los-que-iban-cantando>

**Autor:** Jorge Di Polito. (Los que iban cantando)

**Album:** Sombras

**Sello:** Ayuí/Tacuabé.

**Año:** 1979

### **Sombras**

Desde alguna calle  
que va hacia el mar  
se escuchan los latidos  
de esta milonga de mi ciudad.

Encontró en rincones  
del paredón  
las sombras que no olvidan  
su muerte vida en tragos de alcohol.

Sombras de la ciudad dura,  
gritos sordos que clavan uñas.  
Adónde irán ?

Encontró en las noches  
de mi ciudad  
las sombras que buscan  
en la basura un poco de pan.

Encontró en las calles  
de bandoneón  
las sombras que te invitan  
por poca guita a un rato de amor.

Sombras de la ciudad dura,  
gritos sordos que clavan uñas.  
Adónde irán

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/f609470/aquello-jaime-roos>

**Autor:** Jaime Roos. José Carbajal (El Sabalero), voz.

**Album:** Aquello

**Sello:** Sondor

**Año:** 1985

### **Aquello**

En la noche fría se ha perdido aquello,  
se extravió su alma en el vendabal,  
tanta hermosura que alegró las tardes,  
que encendió las luces de nuestra ciudad.

En la noche oscura se ha perdido aquello,  
en los diarios viejos se apagó su voz,  
la ropa tendida sobre los alambres,  
saluda al ausente, prolonga el adiós.

Dicen que se fue, dicen que está acá,  
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.  
Dicen que se fue, dicen que está acá,  
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.

En las avenidas limpian las vidrieras,  
se abren los balcones para que entre el sol,  
la gente retoma su tenso camino,  
retumba el trabajo sobre el hormigón.

En la melodía que tocan a veces,  
pidiendo tijeras a la población,  
el barrio respira los tiempos de antes,  
las nubes de otoño, aquella ilusión.

Dicen que se fue, dicen que está acá,  
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.  
Dicen que se fue, dicen que está acá,  
dicen que se ha muerto, dicen que volverá.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/eb226d8/adios-juventud-jaime-roos>

**Autor:** Jaime Roos. Murga Falta y Resto.

**Album:** Brindis por Pierrot

**Sello:** Emi/Orfeo

### **Adiós Juventud**

Adiós juventud,  
no puedo esconder las canas,  
adiós juventud, las ganas  
de volver a salir  
a marcha camión,  
a grapa y limón.  
Me queda un verso por decir  
antes de partir:  
adiós corazón.

Adiós Carnaval  
(adiós Barrio Sur),  
el tiempo no pasa en vano,  
adiós Barrio Sur, la mano  
de unos cuantos fue cruel,  
no les convenció  
el borocotó.  
Un nuevo cementerio ven,  
les parece bien,  
adiós a Cuareim.

Adiós al talud  
(adiós corazón),  
el cuerpo ya no responde,  
adiós Juventud, a dónde  
voy a ir si no estás.  
Parezco un Pierrot  
que triste quedó,  
con el recuerdo de un disfraz  
que no sirve más,  
adiós Marabú.

Adiós Carnaval  
(adiós juventud),  
prometo volver entero,  
adiós Carnaval, espero  
recorrerte otra vez,  
cantarle al rigor  
un nuevo cuplé,  
hasta que el rulo del tambor  
marque otro final,  
adiós Carnaval.

Larai larara...

Larai larara...

Larai larara...

Parece mentira las cosas que veo  
por las calles de Montevideo...

Parece mentira las cosas que veo  
por las calles de Montevideo...

Adiós juventud

adiós Carnaval,

adiós juventud!

Parece mentira las cosas que veo  
por las calles de Montevideo...

Parece mentira las cosas que veo  
por las calles de Montevideo...

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/a1478a9/rambla-sur-larbanois-carrero>

**Autor:** DúoLarbanois-Carrero

**Album:** Rambla Sur.

**Sello:** Orfeo

**Año:** 1988

### **Rambla sur**

A dónde se han ido mis dieciocho años?  
La primer quincena, aquellos muchachos?  
A dónde se han ido?  
Qué rumbo tomaron?  
Quién manda la vuelta?  
Dónde están parando?  
Si no hay changa en el dique que pasó,  
La barra de la bolsa donde fue?  
Pregúntenle al gitano si no vio,  
si no lleva en su carro por ahí,  
el tiempo del silbato de vapor  
La usina vieja, el toque, y el adoquín  
Por la calle durazno ayer busqué  
aquel boliche viejo de arrabal  
donde el tito cabano dibujo en el aire  
su musa de gotán  
preguntenle al gitano si no vio  
si no lleva en su carro por ahí  
el alma del convento de Cuareim  
la Yacumenza, el Power, el tamboril  
Por la madrugada y a pura garganta  
ya desafinado, el recuerdo canta así  
Quién apagó los hornos de carbón  
el 31 de diciembre aquel?  
Si no hay changa en el dique que pasó  
La barra de la bolsa donde fue?

Pregúntenle al gitano si no vio...

**Audio:** <http://www.goeat.com/listen/a89ce1d/la-lluvia-cae-sobre-montevideo-los-traidores>

**Autor:** Traidores.

**Album:** Grafitti

**Sello:** Orfeo.

**Año:** 1985

### **La lluvia cae sobre Montevideo**

La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer  
y no habrá nada especial.

La gente que va caminando hoy como ayer  
todo el libreto es igual.

Las palabras en la misma situación un lugar  
y su gente en la misma dirección.

La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer  
solo será un día mas.

Las horas que van pasando hoy como ayer  
terminan conmigo y con los demás.

Otro día en la misma pudrición un reflejo de la gente  
en la misma condición.

La lluvia cae sobre Montevideo hoy como ayer  
solo será un día mas,

las horas que van pasando hoy como ayer  
terminan conmigo y con los demás.

Las lagrimas caen sobre Montevideo hoy como ayer.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/39cca7a/biromes-y-servilletas-leo-maslah>

**Autor:** Leo Masliah

**Album:** Canciones y negocios de otra índole.

**Sello:** La Batuta

**Año:** 1984

### **Biromes y servilletas**

En Montevideo hay poetas poetas poetas  
que sin bombos ni trompetas trompetas trompetas  
van saliendo de reconditos altillos altillos altillos  
de paredes de silencios de redonda con puntillo.

Salen de agujeros mal tapados tapados tapados  
y proyectos no alcanzados cansados cansados  
que regresan en fantasmas de colores colores colores  
a pintarte las ojeras y pedirte que no llores.

Tienen ilusiones compartidas partidas partidas  
pesadillas adheridas heridas heridas  
cañerías de palabras confundidas fundidas fundidas  
a su triste paso lento por las calles y avenidas.

No pretenden glorias ni laureles, laureles, laureles  
solo pasan a papeles, papeles, papeles,  
experiencias totalmente personales, zonales, zonales  
elementos muy parciales que juntados no son tales.

Hablan de la aurora hasta cansarse, cansarse, cansarse  
sin tener miedo a plagiarse, plagiarse, plagiarse  
nada de eso importa ya mientras escriban, escriban, escriban  
su manía su locura su neurosis obsesiva.

Andan por las calles los poetas poetas poetas  
como si fueran cometas, cometas, cometas  
en un denso cielo de metal fundido, fundido, fundido  
impenetrable, desastroso, lamentable y aburrido.

En Montevideo hay biromes, biromes, biromes  
desangradas en renglones, renglones, renglones  
de palabras retorciéndose confusas, confusas, confusas  
en delgadas servilletas como alcohólicas reclusas.

Andan por las calles escribiendo y viendo y viendo  
lo que ven lo van diciendo y siendo y siendo  
ellos poetas a la vez que se pasean, pasean, pasean  
van contando lo que ven, y lo que no, lo fantasean.

Miran para el cielo los poetas, poetas, poetas  
como si fueran saetas, saetas, saetas

arrojadas al espacio que un rodeo, rodeo, rodeo  
hiciera regresar para clavarlas en Montevideo

---

Audio: <http://www.goear.com/listen/2a56359/paso-molino-fernando-cabrera>

**Autor:** Fernando Cabrera  
**Album:** El viento en la cara  
**Sello:** Ayuí/Tacuabé  
**Año:** 1984

### **Paso Molino**

Rosedal  
Senderos, bancos, soledad  
Y la fuente llora su  
Tristeza  
porque no puede correr  
Hasta la fuente de atrás del hotel  
Este vals  
Que viene desde el prado a amar  
Canta solo su pena  
De rosas secas por la helada cruel.  
Rocío frío que quema la piel  
Donde ha ido a parar  
Tu garganta que fue  
Una hoguera feroz,  
una explosión.  
Soy cantor  
por fiestas y quermeses voy  
desganado digo mi  
canto que trae tristezas de clavel  
viejo malvón nacido en Belvedere.

Dónde ha ido a parar...

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/d715f55/el-airero-eduardo-mateo>

**Autor:** Eduardo Mateo

**Album:** Cuerpo y alma.

**Sello:** Sondor

**Año:** 1984

### **El airero**

Allegos sosiegos celesteros rezan  
plegarias y en aras los árboles quietos  
llegares ya saben de aquí a poco tiempo  
del aire la brisa que trae el sendero

senderos de brisas aireros hicieron  
cantar a los árboles son que da el viento  
sonbrerra del parque del arte en mi pueblo  
respeto y belleza a un bosque en el tiempo

al sol solariego los árboles quietos  
del Prado ese parque jardín y canteros  
esperan unidos los tibios airerio  
los que aplacan siempre el rigor del invierno

oh parque del Prado la flor y los besos  
oh árbol mi ángel protector te quiero  
hoy mientras tú duermas se ha de ir el invierno  
y la primavera llegará al airero...

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/39d313d/brindis-por-pierrot-canario-luna-y-jaime-roos>

**Autor:** Jaime Roos. Canario Luna. Murga Falta y Resto.

**Album:** Brindis por Pierrot

**Sello:** Emi/Orfeo

**Año:** 1985

### **Brindis por Pierrot**

No lo vieron a Molina  
Que no pisa más el bar  
Dónde está la Gran Muñeca  
Que no trilla el bulevar  
Esta noche es de recuerdos  
Este brindis por Pierrot  
Volverás Mario Benítez  
Con tu Línea Maginot  
Qué será de los porteños  
Ocupando el Liberaij  
Qué dirá La Nueva Ola  
Empapada de champán  
Esta noche es de recuerdos  
Este brindis por La Unión  
Ahí estás Martíncorena  
Escuchando esta canción

Me voy  
Como se han ido tantos  
Que el recuerdo disfrazó de santos  
Y su historia se ha vuelto ilusión  
Descubro  
El dejo de amargura  
Que ni la mejor partitura  
Le pudo marcar a mi voz

Se van  
Como se han ido tantos  
Carnaval les regaló su manto  
Su estampa se vuelve canción  
Se han ido  
Soplando candilejas  
Esta noche no tengo ni quejas  
Sin embargo el que llora soy yo

No se acuerdan de la Bruta  
Con Pianito en su lugar  
No me olvido más del Ñato

Imitando a Dogomar  
Esta noche es de recuerdos  
Este brindis por Pierrot  
Quedan pocos Sabaleros  
Aguantando el mostrador

Te estoy viendo a vos Benítez  
En las páginas del Ring  
Ni que hablar de un Picho López  
Recostado en un casin  
Esta noche es de recuerdos  
Este brindis por Zelmar  
No lo vieron a Molina  
Que no pisa más el bar

Me voy  
Me voy me vivo yendo  
Esta noche me hizo vista el tiempo  
En las copas me dieron changüí  
Me llevo  
Como un capricho burdo  
La esperanza escondida en el zurdo  
Que el Diablo se apiade de mí

Se van  
Se van se siguen yendo  
Cuesta abajo los sacude el viento  
Como hojas de un sueño otoñal  
Levanto  
Mi vaso por las dudas  
A veces la suerte me ayuda  
Nadie golpea al zaguán

Oigan al payaso que canta  
Cuántas penas en su garganta  
Junto a su copa de licor  
Solo  
Esta noche no tengo ni tumba  
Sin embargo el que canta soy yo

Miren al Pierrot callejero  
De la noche fiel compañero  
En su mejilla un lagrimón  
Brilla  
Le ha tocado pasarse la vida

(Recitado)

*"Te largan a la cancha sin preguntarte si querés entrar.  
Por si fuera poco, de golero; toda una vida tapando agujeros.  
Y si en una de esas salís bueno, se tiran al suelo y te cobran penal"*

Oigan al payaso que canta  
Cuántas penas en su garganta  
Junto a su copa de licor  
Solo  
Esta noche no luce su ropa  
Sin embargo le llaman Pierrot

Miren al Pierrot callejero...

(Recitado final improvisado por el "Canario" Luna)  
"No sentiste, Viruta a los muchachos? Dicen que ando solo, qué saben ellos...  
Ellos no saben que siempre al lado mío está el niño Calatrava,  
Raviol, que se nos fue hace poco.  
A solas sí... a solas pero viviendo la vida, gozándola..."

Oigan al payaso que canta...

**Audio:** <http://www.youtube.com/watch?v=UOHqEdaz6k4>

**Autor:** Jorge Bonaldi

**Album:** Canciones de otro país

**Sello:** Ayuí

**Año:** 1997

### **Tristecitas Montevideanas**

Calles

que vieron a mi sombra deambulando  
creciendo a golpes entre viejos tangos  
y músicas que hablaban de banderas

Calles

que vieron a mi frente despertando  
entre un clamor de fábricas y esquinas  
Siempre  
por siempre yo querré estas viejas calles  
teñidas de color de pueblo  
que dieron a mi alma este fervor

calles

que añejan o sepultan esperanzas  
me quieren despertar doliendo  
y yo porfiado, les devuelvo sueños

Años

de historia transitada a contramano  
narrada por las piedras del suburbio  
y recogida en mí por estas calles

donde

mi canto se confunde en otros cantos  
que quieren florecer de muy abajo

siempre,

por siempre yo querré estas viejas calles  
teñidas de color de pueblo  
que dieron a mi alma este fervor

calles

que añejan o sepultan esperanzas  
me quieren despertar doliendo  
y yo porfiado, les devuelvo sueños.

**Audio:** <http://www.goeat.com/listen/309cadb/aguafuertes-montevideanas-eduardo-darnauchans-y-walter-bordoni>

**Autor:** Walter Bordoni

**Album:** Aguafuertes montevidéanas.

**Sello:** Ayuí

**Año:** 1997

### **Aguafuertes montevidéanas.**

Es medianoche , el cabaret despierta  
una vez más abre su puerta la ilusión  
las luces van descorriendo el misterio  
el ténue velo que oculta la emoción.  
Es medianoche, el escenario ya está listo  
en tres minutos comienza la función  
verán lugares que no son de esta tierra  
tercos fantasmas saliendo del cajón.

Un astronauta lejos del mar de la infancia  
un torpe equilibrista aprendiendo a perder  
un viejo baile en la plaza Viejo Pancho  
las rabonas liceales del 76.  
El vals de los leprosos que no tienen sitio  
un disco rayado repitiendo yesterday  
Solé vibrando en el parlante de la Spika  
una canción que dice lo imposible puede ser.

Es medianoche, la aldea no es la misma  
la tele ya no tiene a Curly, Larry y Moe  
abrieron un shopping en el cine del barrio  
donde venden en cuotas la foto de dios.  
Es medianoche y los payasos ya se marchan  
quizás mañana el telón vuelva a subir  
trayendo anticuerpos contra la cordura  
que los mediocres obligan a vivir.

E irán pasando las visiones más lejanas  
los últimos pedazos de tu moña azul  
las lágrimas del plebiscito del 80  
la foto que falta del balazo de Brum.  
Una milonga de Dino colgada en el ropero  
la última copa de Onetti y Díaz Grey  
un taponazo de Ghighia rasgando el aire del tiempo  
aguafuertes montevidéanas del ayer.

**Audio:** no encontrado por el momento

**Autor:** Walter Bordoni (letra). Gastón Rodríguez (música).

**Album:** Aguafuertes montevidéanas.

**Sello:** Ayuí

**Año:** 1997

### **Cabaret Montevideo**

Cierra sus puertas Cabaret Montevideo  
último andén de mi última ilusión  
teatro vacío sin público y sin brillo  
viejo escenario del esplín de Lautreamont.  
Montevideo estación del inmigrante  
que ansía emigrar setenta años después  
mientras acecha el fantasma del descenso  
y el mejor sueño se está por ir a la B.

Todo es silencio en este quieto camposanto  
pueblo maldito donde ya no pasa el tren  
gris hospital lleno de gente que habla sola  
aferrándose al rosario del desdén.  
Tiran del carro por la cuesta del Cerrito  
los pelados sin carné de identidad  
y malviven su otra lado de la vía  
jeteando pegaprén, abismos de la soledad.

Cierra sus puertas Cabaret Montevideo  
último andén de mi última ilusión  
mostrando en su modesta cara desdentada  
lo que quedó de pie tras la demolición.  
Montevideo, ciudad de los mil bares  
en cada esquina titilando su color  
abierto fueye que susurra sus historias  
como un racimo de mágico verdor.

Y es que a pesar de todo en este sitio  
no le creímos todo a la televisión  
la amistad aquí no pasó de moda  
y no vendimos todo al mejor postor.  
Somos bisnietos de gaitas y cocoliches  
y latimos al influjo del tambor  
que palpita del lado de la zurda  
por el orgullo de ser de este rincón.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/01780bc/perdidos-en-montevideo-la-trampa>

**Autor:** La Trampa.

**Album:** Caída Libre.

**Sello:** Koala Records

**Año:** 2002

### **Perdidos en Montevideo**

Solos como un vigilante una noche de Navidad  
¿quién nos recordará?  
solos como un perro abandonado sin saber cruzar  
¿quién te alimentará?

Solos como un niño perdido en medio de la ciudad  
¿quién nos encontrará?  
solos como un viejo recordando sueños frente al mar  
¿quién nos abrazará?

Vemos al mundo desaparecer, yo no te veo y vos ya no me ves  
y no me ves, y no te veo, perdidos en montevideo.  
¿ya no cambiamos? ¿no podemos?, endurecidos como acero.

Solos como el viento frío y ancho del amanecer  
¿quién nos podrá querer?  
solos como náufragos en medio de este temporal  
¿quién nos rescatará?

Vemos al mundo desaparecer, yo no te veo y vos ya no me ves  
y no me ves y no te veo, perdidos en montevideo.  
¿ya no cambiamos? ¿no podemos?, endurecidos como acero.  
Qué tristeza, qué dolor  
todo lo que fuiste y lo que quedó  
Quién te ha visto y quién te ve  
miro como el hambre te muerde los pies.

Y si el hombre es un muñeco de sueños nada más ¿para qué despertar?  
y si el hombre es un muñeco solitario, nada más ¿para qué lamentar?.

**Audio:** <https://www.youtube.com/watch?v=b3N4kLNxfKw>

**Autor:** Carlos Darakjián.

**Album:** Darakjián

**Sello:** Ayuí

**Año:** 2006

### **En el barrio en que vivimos**

En el barrio en que vivimos  
casi nunca pasa nada  
las huellas de los tranvías  
todavía andan ahí  
la verdad que yo me iría  
si supiera para dónde  
además ni tengo oficio  
¿para dónde voy a ir?

Dicen que hubo buenos tiempos  
cuando estaban las curtiembres  
mi tío se ponía un traje, los viernes  
para ir al bar  
yo nunca vi vacas gordas  
ni la tacita de plata  
pura vereditas rotas  
perro flaco y basural

Dicen que va a ir mejorando  
pero será ir de a poco  
pocos van a ver el cambio  
si les da por demorar  
Al mundo de las estrellas  
y a los dueños del progreso  
los sacamos por la tele  
nunca pasan por acá

Si viene el informativo  
atrás de la policía  
¡imagínese qué imagen  
que tendrá la población!  
Para el este todo es fiesta  
y bellezas veraneando  
y acá siempre andan buscando  
dónde se escondió el ladrón

Al mundo de las estrellas  
y a los dueños del progreso  
los sacamos por la tele  
nunca pasan por acá  
Dicen que va a ir mejorando

pero será ir de a poco  
pocos van a ver el cambio  
si les da por demorar

---

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/96d75b1/amo-este-lugar-jorge-nasser>

**Autor:** Jorge Nasser.

**Album:** Amo este lugar

**Sello:** Gargoland

**Año:** 1994

### **Amo este lugar**

Que no estamos en el paraíso  
eso es algo que se puede apreciar  
cuando veo unos botijas pidiendo  
cuando veo un bichicome pasar

alguien dice esto es el culo del mundo  
alguien dice como el Uruguay no hay  
yo eh cambiado tantas veces de idea  
que al final yo ya no se que pensar

amo este lugar  
amo este lugar  
amo este lugar  
amo este lugar

y me encuentro con alguno del barrio  
que me dice que allá todo está igual  
pero Jorge ya no anda en la moto  
y Martín ya no está más en el bar

ya no hay barcos  
ya no hay playa Capurro  
ya no hay troles  
que lleven hacia el mar

yo ya he visto cambiar tantas cosas

sin embargo creo que amo  
creo que amo este lugar

amo este lugar  
amo este lugar

amo este lugar  
amo este lugar

y el pasado se quedo en el pasado  
y no hay nada que lo hará regresar  
por más que usen las palabras de artigas  
por más que insistan con Maracaná

y si es el voto que el alma pronuncia  
es difícil de poder explicar  
y si es el voto que mi alma pronuncia  
ese voto es creo que amo, creo que amo este lugar

amo este lugar  
amo este lugar  
amo este lugar  
amo este lugar

(recitado)

*fui viajero en el gusano loco  
y fui fantasma del viejo hospital  
fui habitante de una tierra de gárgolas  
y fui otras cosas que mejor no nombrar*

(termina recitado)

tal vez un día no esté más en la radio  
tal vez un día tu me vas a olvidar  
pero antes tengo algo que decirte  
y ese algo es creo que amo  
creo que amo este lugar

amo este lugar  
amo este lugar  
amo este lugar  
amo este lugar

**Audio:** <http://www.goeat.com/listen/bcea3b4/aquellos-tiempos-jorge-drexler>

**Autor:** Jorge Drexler

**Album:** Fronteras

**Sello:** Virgin

**Año:** 1999

### **Aquellos tiempos**

Era el tiempo del cambio,  
el tiempo de la estampida,  
el tiempo de la salida,  
el tiempo de esta canción.

Era el tiempo de ver  
el tiempo de otra manera,  
y yo no sabía que era  
el tiempo del corazón.

Era el tiempo  
de cada cosa a su tiempo,  
en tiempo de bossa,  
o de candombear.

Por esos tiempos yo andaba  
siempre corto de tiempo  
y nunca encontraba tiempo  
en ningún lugar.

Cabe decir que es tiempo  
de recordar  
los viejos tiempos,  
aquella ciudad...  
Aunque no se más  
que para decir  
que de tiempo en tiempo  
conviene recordar:

Que todo tiempo pasado es  
peor,  
no hay tiempo perdido peor,  
que el perdido en añorar.

Era Mayo  
del 68,  
pero en Montevideo  
del 83.

Era el tiempo  
de la apertura,

tiempo de dictaduras  
derrumbándose.

Eran tiempos  
de revolcones,  
manifestaciones:  
yo empecé a fumar.

Y cuando fumaba  
el tiempo pasaba mas lento  
y yo me sentaba  
a verlo pasar,  
a verlo pasar...

Cabe decir que es tiempo  
de recordar  
aquellos tiempos,  
la facultad...  
Aunque no sea mas  
que para saber,  
que el tiempo no suele  
dar marcha atrás.

Y todo tiempo pasado es peor,  
no hay tiempo perdido peor,  
que el perdido en añorar.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/f463da7/durazno-y-convencion-jaime-ross>

**Autor:** Jaime Roos. Murga Falta y Resto

**Album:** Brindis por Pierrot.

**Sello:** Emi/Orfeo

**Año:** 1985

### **Durazno y Convención**

La calle Durazno  
Nace a la intemperie  
Telón ceniciento  
Palmeras al viento  
Abierta a las olas  
Marrones y blancas  
De la playa chica  
Que muere en el Gas  
La calle Durazno  
Muere sin saberlo  
Cuando se ilumina  
Toda de lila  
En pleno diciembre  
A la hora más lenta  
La siesta obligada  
Del jacarandá

La vida  
La vida como siempre dura  
La noche como siempre oscura  
Por la calle Convención  
El mismo  
El mismo taconeo absorto  
Los giros del paseo corto  
De la calle Convención  
La vida  
La vida tironeando el cobre  
La tienda del judío pobre  
De la calle Convención  
Botijas  
Botijas de la moña suelta  
De las rodillas bien mugrientas  
Por la calle Convención

La calle Durazno  
Atraviesa dos barrios  
De chata figura  
De amarga dulzura  
Son Sur y Palermo  
Rivales y hermanos  
Que cruzan Durazno  
Camino del mar

Candombe  
Candombe murga y batucada  
Paseándose por la bajada  
De la calle Convención  
Canilla  
Canilla Acción El Plata Diario  
Paquete bajo el brazo largo  
Por la calle Convención  
Los lentes  
Los lentes de los relojeros  
Los ojos de los bagayeros  
De la calle Convención  
Y un día  
Un día te veré contento  
El día que te lleve el viento  
De Durazno y Convención

Candombe  
Candombe murga y batucada  
Paseándose por la bajada  
De la calle Convención  
Los perros  
Los perros de los bichicomes  
Durmiendose por los rincones  
De la calle Convención  
Baldosas  
Baldosas partidas hace años  
Recuerdos que me hicieron daño  
Por la calle Convención  
Y un día  
Un día te veré contento  
El día que te abrace el viento  
De Durazno y Convención

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/98c2a3b/yacumenza-jose-carbajal-el-sabalero>

**Autor:** José Carbajal. (El Sabalero)

**Album:** Antología

**Sello:** Orfeo

**Año:** 1999

### **Yacumenza (Ya comienza)**

Callecitas de adoquines  
te harán vibrar con su canto,  
los negros de roncadas voces,  
los negros de duras manos.  
Tan duras como la vida  
de ese Sur montevideano  
con sus rotos conventillos,  
piezas de cuatro por cuatro  
donde se amontonan hijos  
y sueños casi castrados.

Al paso de las comparsas  
se vuelve un infierno el barrio,  
de los gastados pretilos  
saluda el palomo macho  
la danza de Rosaluna,  
sobre el antiguo empedrado.  
Tiritar de escobilleros,  
las lonjas vienen llamando  
y el enjambre de negritos  
que son gorrioncitos pardos.

De las vías de Palermo  
saltan recuerdos de antaño,  
cuando la diosa Gularte  
plumereaba su reinado  
en los calientes febreros  
con tamboriles quemados.  
Y la noche de yacumensa  
de vino se están pintando  
y en el Convento del Medio  
serpentean los volados.

Revolotear de abanicos  
en las abuelas de barro,  
quebrando los almidones  
el parche de tantos años.  
Cuando levanta el repique  
se eriza el inquilinato,  
y es el grito de esta raza  
que se trepa a los tejados

para cantar sus cantares,  
tan libres como los pájaros.

---

**Audio:**

<http://www.goeear.com/listen/2526b87/para-montevideo-carlos-darakjian>

**Autor:** Carlos Darakjián

**Album:** Nuevo París.

**Sello:** Edición independiente.

**Año:** 1999

**Para Montevideo**

Llueve en la ciudad  
llueve sin parar  
cuándo vendrá el sol?  
-pensé-  
bajo del alero

Y allá en la bahía están los barcos  
esperando la partida  
quietos bajo la llovizna  
observan la ciudad

quiero que no me olvides  
Montevideo  
si me voy por esos mares  
lo que encuentre,  
lo que gane,  
será para ti

Llueve en la ciudad  
llueve sin parar  
cuándo vendrá el sol?  
que alivie estos días

que se quede ropa  
en las terrazas  
que se pueda ir a las plazas  
que le dé color de atardecer  
a la ciudad

quiero que no me olvides  
Montevideo  
si me voy por esos mares  
lo que encuentre,  
lo que gane,  
será para ti.

**Audio:** <https://www.youtube.com/watch?v=9Ldv9irg6Cs>

**Autor:** Carlos Darakjián

**Album:** Artesano

**Sello:** Ayuí/Tacuabé

**Año:** 1999

### **Artesano**

Buscando el perfume de los recuerdos  
canto estos versos  
en las polvorientas veredas  
donde yo me crié  
y descascaradas que en aquel tiempo  
va descubriendo  
más que con nostalgia  
por no olvidarme de cómo fue  
quiero modelarte canción a mano  
con voz y piano  
como un artesano desde el interior  
Mientras la tonada  
se va juntando con la memoria  
no hay como el sabor  
de canción casera y nunca hace mal  
tiene aquél perfume  
que yo buscaba para mi historia  
contra las desechables modas que hay  
yo te tengo a vos

Quiero modelarte canción a mano  
con voz y piano  
como un artesano desde el interior. (repite)

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=HzGBNWZEvV0>

**Autor:** Buitres.

**Album:** Buitres después de la una

**Sello:** Orfeo

**Año:** 1990

### **Rambla Sur.**

Otra vez salgo a buscar  
camino solo hasta aquel lugar  
entero, si sin dios ni fe  
a mi refugio mi propia ley  
En su moral brilla  
mi espada atravesándose  
el animal mueve su cuerpo  
y vuelve a arremeter  
Niebla sobre Rambla Sur  
pasos perdidos mordiendo el dolor  
niebla sobre Rambla Sur  
mar encendido cubriendo mi amor  
Antes moría con la traición  
hoy se que es parte del juego  
igual, sin marca voy a seguir  
orejano hasta morir  
Y si me han enterrado  
aun no me pueden matar  
no hablo de penas de otros  
ni mando a nadie a contestar  
Niebla sobre Rambla Sur  
pasos perdidos mordiendo el dolor  
niebla sobre Rambla Sur  
mar encendido cubriendo mi amor  
Cuando en la noche azul  
la luna se desangra  
solo voy a pedir  
que cuides bien mi alma  
Y no te olvides que  
están las semillas  
de las voces que murieron  
por amor

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/eb9ac58/dama-de-gris-carlos-vidal>

**Autor:** Carlos Vidal

**Album:** Intimo

**Sello:** Orfeo

**Año:** 1994

### **Dama de gris**

Hoy la ciudad amaneció descalza  
oscureció viejas fachadas.  
Humedeció de pura enamorada  
y desnudó bancos de plaza.

Dama de gris que nos llamó  
en la rambla, en un parque, en la voz  
oprimió pecho contra espalda.

Montevideo en la canción  
gaviota al sur  
puerto de mi alma.

Beso el marrón que baña tu contorno  
de un casi mar que es solo río.  
Raya en azul, tu horizonte y el mío  
viaje de sal... sueño al vacío.

Dama de gris...

Audio: <http://www.goear.com/listen/f60bb24/montevideo-jorge-drexler>

**Autor:** Jorge Drexler

**Album:** Llueve

**Sello:** Virgin

**Año:** 1997

### **Montevideo**

Yo tengo pintada en la piel  
la lágrima de esta ciudad,  
la misma que dá de beber,  
la misma te hará naufragar.

Yo tengo en la piel su sabor,  
un leve resabio de sal,  
que nunca he sabido esconder,  
que nunca he sabido mirar.

Si deajo elegir a mis pies  
me llevan camino del mar,  
me llevan camino del mar,  
me llevan camino del mar.

El mar que me trajo hasta aquí,  
el puerto en que habré de zarpar,  
un día pensando en volver,  
un día volviendo a escapar.

Un día cualquiera me iré  
dejando su lágrima atrás  
la pena que me haga partir  
la misma me hará regresar.

Si deajo elegir a mis pies  
me llevan camino del mar,  
me llevan camino del mar,  
me llevan camino del mar.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/7adf504/tango-de-montevideo-malajunta-autor-jorge-alastra>

**Autor:** Malajunta. Jorge Alastra. (Letra).

**Album:** Baldosa Floja.

**Sello:** Perro Andaluz Ediciones.

**Año:** 2012

### **Tango de Montevideo**

Lunas de vapor recién pintadas  
máscaras perdidas en el mar  
fuego vivo de la encandilada  
brujas estrellitas de pescar.

Hablo de campanas y balcones  
barcos ebrios de mi corazón  
versos de la reja pincelados  
lágrimas de luz en mi canción

Bendita catedral, profano callejón  
garganta de zorzal, silencio de reloj  
ay, plaza soledad tu ruego se cumplió  
mañana lloverán palomas para vos

Muñeca de cristal, oscuro corazón  
la furia de Tristán, milonga y rocanrol  
las alas que te da el suelo de esta voz  
un día vivirán y volarás al sol

Suben al pintar primaverales  
frutos apurados a estallar  
décadas danzantes en el viento  
loco torbellino sin parar

Cerca de la sombra franciscana  
del abuelo salvo y soñador  
baja la del Cerro ensortijada  
como un caracol multicolor

Mi sueño capital, mi capitana en flor  
delicia del portal un hola y un adiós  
los aires que me traen montevideanos son  
un rumbo cambiará y ya no habrá dolor

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/bf33d83/montevideo-ines-saavedra>

**Autor:** Inés Saavedra

**Album:** Las casualidades no existen

**Sello:** Pajarito Records

**Año:** 2005

### **Montevideo**

Montevideo es mi ciudad,  
tu voz tardé en querer oír  
caminaba por tus calles y tus barrios distraída,  
cuando te metiste en mi

Montevideo es mi ciudad,  
mirando a un río ancho como un mar  
por tu rambla ves pasar al dominguero sonreír,  
tomar un mate y conversar

Montevideo es mi ciudad y de ese niño que en la calle  
juega tranquilo sin su mamá  
la pelota en movimiento colecciona camisetas  
y momentos de igualdad

Montevideo es mi ciudad,  
un tamboril que sigue tu compás  
va sumando a cada paso corazones cautivados  
mientras canta su verdad

Y todo se volvió canción  
desde que escucho tu latir  
mi ritmo encuentra una razón  
porque todo se volvió canción  
desde que escucho tu latir  
mi ritmo encuentra una razón  
para existir en tu canción

### **Montevideo**

Si te cuesta levantarte por la mañana y tu corazón  
no quiere saber de nada, no encuentra ni una razón  
para empezar a agitarse por un simple despertador  
cantale esta chacarera que hoy amaneció con vos

y verás que el sol  
te anima y te despierta  
el sol, el sol

y verás que el sol  
te anima y te despierta  
el sol, el sol

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

Audio: <http://www.goeat.com/listen/985aa5d/retirada-1991-a-los-rincones-de-montevideo-contrafarsa>

**Autor:** Contrafarsa. Alvaro García (Letra).

**Album:** Murga Contrafarsa. Un barrio de película.

**Sello:** Ayuí/Tacuabé

**Año:** 2002

Retirada Contrafarsa 1991

**A los rincones de Montevideo**

CONTRAFARSA ES VOZ DE ESQUINA,  
QUE EN EL AIRE DE FEBRERO  
SUELTA PIROPOS MURGUEROS ,  
Y LE DA UN BESO A LA VIDA.

ES VOZ QUE EN LA DESPEDIDA  
VA A DISFRUTAR DE UN PASEO,  
POR UNA CIUDAD QUE TANTO SE HACE QUERER  
Y QUE AGITA TANTOS DESEOS,

ES VOZ QUE VUELVE A RECORRER  
LOS RINCONES DE NUESTRO MONTEVIDEO  
LA NOCHE INVITA A EMPRENDER LA VUELTA  
Y OTRA VOLTERETA VUELVE A EMPEZAR

NOS VA ENVOLVIENDO, UNA VEZ MAS,  
TODO ES COMIENZO, NADA ES FINAL.  
CRUZANDO BARRIOS SE VA BAILANDO,  
VUELTA Y OTRA VUELTA Y OTRA VUELTA, YA VOLVERA

COMO JUGANDO, SUELTA UN CANTAR,  
ES CONTRAFARSA, VOZ DE CIUDAD... .  
DESPIERTA LA CIUDAD VIEJA CUANDO EL MARRON DE SUS OLAS ROMPE,  
LAS CALLECITAS DESIERTAS VAN MADRUGANDO UN DOMINGO MAS

TEMPRANO ABRE LA ESCOLLERA CON PESCADORES,  
Y ABUELAS DE ESCOBA Y BALDE, CHARLANDO ESTAN.  
UN SOPLO QUE CRUZA EL PUERTO VA ALBOROTANDO BLANCAS GAVIOTAS,  
BOTIJAS DE MIL COLORES EL ARCO INFLADO QUIEREN DEJAR

UN TREN SALE DE CENTAL, TIEMBLA LA VIA,  
Y EL CERRO VE LA BAHIA, DESEANDO EL MAR.  
PRENDIDA DEL CIELO, LA LLAMA DE ANCAP,  
COLOR AURIROJO AL VUELO,  
ACARICIA LA RAMBLA PORTUARIA.  
Y SE ARRIMA AL PRADO, BUSCA EL ROSEDAL

ENTRE SENDEROS Y ABUELOS,

TESTIGOS DE HISTORIAS CENTENARIAS.  
EL VIADUCTO SE SACUDE  
CON UN OMNIBUS QUE SUBE

SE ALEGRA EL PARQUE POSADAS  
PUESTA LA MIRADA EN LA VENTANA,  
TODA LA CIUDAD POR LA VENTANA...  
PASANDO PROPIOS, LA IGLESIA DEL CERRITO,

RECIBE EL MEDIODIA, CUAL POSTAL CIUDADANA,  
GENERAL FLORES Y MAS ALLA EL CILINDRO  
CON GIROS DE COLORES SALUDAN NUESTRO ANDAR,  
VOCES DE RADIO, SUBEN DESDE EL ESTADIO,

Y EL PARQUE BATTLE, SE EMPIEZA A AGITAR  
MIENTRAS LAS CALLES DE LA FERIA DE YARO  
Y LAS DE PIEDRAS BLANCAS SE EMPIEZAN A VACIAR  
LA TARDE LLEGA YA, DE PUNTA YEGUAS A LA CRUZ,  
SANTA LUCIA Y PARQUE LECOQ,  
SE ESTAN TOMAMDO TODO EL SOL.

AGRONOMIA, PLAZA VIDIELLA,  
HASTA ESTACION PEÑAROL,  
SIGUE LA FIESTA, EN EL ROBERTO,  
ESTAN GRITANDO OTRO GOL,

BANDERA VERDE EN EL ROBERTO,  
ESTAN GRITANDO OTRO GOL,

BANDERA VERDE, HAY CARAS TRISTES,  
EN EL HIPODROMO DE HOY...

SOBRE UN CARRO JUNTAN BASURA POR EL BULEVAR  
SIN HORARIO EN CADA BOLICHE ESTAN PIDIENDO PAN  
POR LA NOCHE ACOMODAN DIARIOS PARA DORMITAR  
TODO EL DIA EL ALCOHOL QUEMANDOLE LA SOLEDAD...

CONTRAFARSA, SIENDE LA CIUDAD,  
CON SU ANGUSTIA, CON SU BELLEZA, LA QUIERE CAMBIAR.  
CONTRAFARSA, BUSCA LA CIUDAD,  
VA VIAJANDO POR LOS RINCONES DE SU IDENTIDAD.

COMO SOÑAR CON UN DIA  
EN QUE TODA LA CIUDAD  
RIA EN LAS CALLES  
CANTE, BAILE Y LLORANDO SE ABRACE,  
REDONDA DE TANTO AMAR...  
GENTE DE TODOS LOS BARRIOS,  
CREANDO LUZ REALIDAD

CABEZA FRIA,  
CORAZON CALIENTE POESIA,  
CANCION COLOR LIBERTAD  
Y QUIZA, Y QUIZA NUNCA EXISTA UNA CIUDAD ASI,  
COMO SOÑAS,

PERO BUSCALA,  
TAL VEZ LEJOS PUEDA ANDAR...  
ANDARA DE TARDECITA, CON MATE Y BIZCOCHOS  
GOZANDO LA RAMBLA  
O TREPARA CANTERAS BUSCANDO EL TEATRO

SI UNA MURGA CANTA  
ANDARA POR LAS ESQUINAS SENTADA AL CORDON,  
HABLANDO DE UTOPIAS,  
O TE SACARA LA SED CON UN VASO DE AGUA DEL  
SANTA LUCIA.

EN CADA CARTEL DE ESCUELA,  
EN CADA GRAFFITI Y EN CADA BOTELLA  
EN CADA RINCON DEL PECHO QUE SE TE HAGA UN NUDO  
SI TE ACORDAS DE ELLA...

CIUDAD QUE QUE QUEREMOS VERTE LLENAS DE GANAS,  
DE GANAS DE VIVIR.  
MONTEVIDEO ESTA ESPERANDO UNA CANCION  
TIERNO PIROPO QUE LE TOQUE EL CORAZON

CONTRAFARSA LE VA HACIENDO GUIÑADAS A LA CIUDAD  
PINTANDOLE LA CARA AL CARNAVAL...

RECITADO:

HOY CONTRAFARSA SE LLEVA TU SONRISA ABIERTA,  
SU MEJOR TROFEO,  
Y VA SOLTANDO PIROPOS CANCIONES  
POR LOS RINCONES DE ESTE, NUESTRO MONTEVIDEO.  
ESQUINA COOPERATRIVA DEL VIEJO SAYAGO ESQUINA DE CEMENTO,  
CONTRAFARSA NO SE MARCHA SE QUEDA CANTANDO  
CON LA CARA AL VIENTO...

MONTEVIDEO ESTA ESPERANDO UNA CANCION  
TIERNO PIROPO QUE LE TOQUE EL CORAZON  
CONTRAFARSA LE VA HACIENDO GUIÑADAS A LA CIUDAD  
PINTANDOLE LA CARA AL CARNAVAL...

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

**Audio:** [http://tusmp3.net/escuchar-mp3/382f75b8\\_8696566/La-Teja-Pride-Ciudad-Dinamo/](http://tusmp3.net/escuchar-mp3/382f75b8_8696566/La-Teja-Pride-Ciudad-Dinamo/)

**Autor:** La Teja Pride.

**Album:** Tiempos Modernos

**Sello:** Bizarro Records

**Año:** 2005

### ***Ciudad Dynamo***

Y vos solo decidís  
A salir de la cueva  
No le temas al afuera  
mientras llueve en las canteras  
por acá ya todo esta  
esa furia viene y va  
tendemos a saltar  
por las calles deambular  
como lobos sueltos  
en busca de los cuerpos  
que calmen el dolor  
que ahoguen la sensación  
de esas lunas y noches  
esos truenos que rompen  
armonías en bloques  
y en la calle donde el viento duele  
solo en penumbras  
los llantos abundan  
mentiras entre sombras susurran  
gritos al cielo involución es libertad  
locura es sociedad  
la plaga que se expande entre las normas y leyes  
lo establecido corrompe  
desde mi lado del monte  
imágenes intermitentes  
reproducen secuencias  
del todo y la nada  
ya no quedan palabras que desafilen espadas  
  
lluvias que no dejan de caer  
ciudades enteras se abren a tus pies  
lluvias que no dejan de caer  
ciudades enteras se abren a tus pies

Corro como un loco  
Voy cruzando este cuento  
Es que el vivo no esta muerto  
No, hasta el entierro  
Ciudades no son una  
más alguna son la suma de habitantes  
En los coches los parlantes  
Que se fijan en la oreja  
Los ritmos se asemejan  
A la vida misma  
En este gran  
Cemento habitado  
Por mas de un tarado  
Que se sigue expandiendo  
A los lados, para arriba y para abajo  
De lejos la tormenta  
Reina en el tiempo  
Las ciudades bajo agua  
siempre me gustaron  
pecados ya lavados  
cuando nubes no dejaron de llorar  
los vientos, ayudan a volar  
a más de una mente que presiente  
que no todo es lo que ve  
a pesar de los informes, estudiologos, monólogos  
no calman expectativas,  
de unas plenas vidas,  
donde elijas tus salidas con  
horizontes en la mira.  
  
Lluvias que no dejan de caer  
ciudades enteras se abren a tus pies  
Lluvias que no dejan de caer  
ciudades enteras se abren a tus pies

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/a34d4b7/la-rambla-de-montevideo-daniel-drexler>

**Autor:** Daniel Drexler.

**Album:** Micromundo.

**Sello:** Ayuí/Tacuabé

**Año:** 2009

### **La rambla de Montevideo**

La rambla de Montevideo  
es un largo beso  
de la penillanura  
asomando al mar

la ciudad es un palco  
escenario de vida  
y todos los días  
cambia la escenografía

de las olas marrones  
a los tonos de verde  
a las tardes azules  
la orilla del mar

La rambla de Montevideo  
es un largo beso  
dos siluetas bailando  
una de tierra  
y otra de mar

cada curva es un labio  
una nueva caricia  
siempre diferente  
y siempre la misma  
desde el puente carrasco  
a la boya del puerto  
a la playa del cerro

la orilla del río-mar

Se curva una vez más  
la línea del tiempo  
las luces en el horizonte  
silbándole al viento  
el gusto agridulce del mar  
el frío del aire  
de un nuevo pampero  
el despertar del dolor  
y el despertar del deseo  
en cuevas de plaza virgilio  
con ratas corriendo

será porque mi niñez  
aun juega en tus playas  
yo llevo tu marca en la piel  
donde quiera que vaya

La rambla de Montevideo  
es un largo beso  
de la penillanura  
asomando al mar

asomando al mar

asomando al mar

( a los pies del marrón de tus olas mi vida pasa  
las cenizas al viento se pierden sobre el mar picado...)

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/ce0c351/montevideo-antonio-birabent->

**Autor:** Antonio Birabent.

**Album:** Buenos Aires.

**Sello:** Virgin Records

**Año:** 2003

### **Montevideo**

Crucé el río tenía tanto frío  
busqué abrigo en la gente de enfrente  
con otros amigos otras calles y un tiempo  
perdido y tranquilo

Por viejos bares  
de Montevideo me siento libre  
y hago lo que quiero

Washington se cruza con  
Maciel, ahí me esperan  
viejas fotos de Gardel  
Jesús me pregunta "qué va a  
ser" y yo quisiera vivir con él  
liberarme de mi cruz y pasarme las horas  
tomando café  
Por viejos bares de Montevideo  
me siento libre y hago lo que  
quiero.

Ahora se resbala el sol  
la vieja ciudad se enciende y un barco  
recorre y penetra el muelle  
Crujen los edificios  
las ventanas juegan a las  
damas esquinas sin hombres  
el cerro amenaza tormenta  
sobre una línea perfecta

Grúas pequeñas descargan juguetes  
sobre el agua estancada a la  
defensa de todo, en el agua mansa no hay nada  
la vida descansa

Por viejos bares de Montevideo  
me siento libre y hago lo que quiero

Containers chocolates de colores  
que avanzan suave flotando sobre el río  
que no acusa el peso tremendo  
cambia y varía varía y cambia  
En la escollera: pescadores, eternidad, sombrillas

nada esperan, hay un fulgor en la calle  
Sarandí, hombres emergen de allí  
Seguramente fue un momento de ensoñación  
rumor de gente trabajando  
tijeras tardías de peluquerías

Por viejos bares de Montevideo  
me siento libre y hago lo que quiero  
ay.. Buenos Aires en Montevideo  
me siento libre y hago lo quiero.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/387e154/montevideo-pablo-echaniz>

**Autor:** Pablo Echaniz

**Album:** Movimiento

**Sello:** Edición independiente

**Año:** 2007

### **Montevideo.**

Cigarrillo  
la otra mano en el bolsillo  
apretando la solapa de mi saco  
voy cuidando mi garganta  
se hace daño  
Al cruzar la bocacalle  
cogoteando  
voy buscando divisar allá en el fondo  
de la calle aquellos barcos  
que dejé el año pasado  
donde el río se hace mar  
como un gran telón eterno  
escenario para un pueblo  
y en la esquina algún lamento de Cabrera  
como un viento  
me despeina el corazón y la conciencia  
y voy viendo en la vereda  
dibujadas  
inconclusas melodías de Mateo  
¡qué lindo es Montevideo!  
Calentándome las manos  
con mi aliento  
me convenzo que el acento  
de mi viejo  
no es capricho es más que eso:  
es seguir perteneciendo  
formar parte de este pueblo  
como tantos uruguayos que se fueron

Una murga que te vuela la peluca  
y en el aire rebotando en las paredes  
mezcladito con el viento  
el sonido del abuelo  
queja de madera y cuero  
y a contar algunos mangos  
para el próximo febrero

Cigarrillo  
la otra mano en el bolsillo  
y en la ronda con amigos  
sea mate o sea vino  
voy guardando esos momentos

que me da Montevideo

---

Audio: <http://www.goeat.com/listen/ed21dc9/a-montevideo-matias-pozo>

**Autor:** Matías Pozo.

**Album:** Almarretratos

**Sello:** Defacet Group

**Año:** 2009

### **A Montevideo**

Sin andar desconcertado  
noche murga y rock and roll  
con el canto en las esquinas  
y una luna sin amor  
hoy el Río de la Plata  
me devuelve la pasión  
y una cuerda de tambores  
me estremece el corazón

Y caminan los fantasmas  
por el puerto y ciudad vieja  
una tarde de domingo  
que se duerme acostumbrada  
y aunque el tiempo esté olvidado  
por las calles yo te veo  
arrimándote al deseo de quien ve Montevideo  
Vamos a cantar  
que corre en sangre en mis venas  
cuando suena  
la canción que se siente bien adentro oh oh oh

Pinto versos aguerridos  
sabía cura de cantar  
este canto en la alegría  
la alegría de cantar  
en vereda y con guitarras  
pasa el tiempo con un dios  
tengo un verso entre los labios  
para quitarte el dolor  
y si al paso que llevamos  
compañero, hay otro vino  
yo no elijo otro destino  
que el estar hoy a su lado  
gambeteando la tristeza  
que esos ojos han dejado  
porque el viento está cambiando

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

y otros ojos nos esperan

Vamo a cantar  
que corre en sangre en mis venas  
cuando suena  
la canción que se siente bien adentro oh oh oh

**Audio:** <http://www.goeear.com/listen/3622618/una-cancion-a-montevideo-mauricio-ubal>

**Autor:** Mauricio Ubal

**Album:** Colibrí

**Sello:** Ayuí

**Año:** 1995

### **Una canción a Montevideo**

Con su voz marinera encantada  
viene un viento inventor de avenidas  
viene un cerro patrón de miradas  
que va hundiéndose allí en la bahía  
vienen sueños  
vienen pueblos...

Con su voz de boliches y grillos  
vienen soles de ropa tendida  
ciudadela de muros heridos  
preguntando qué fue de la vida  
vienen cielos  
vienen fuegos...

Viene amar  
viene amar  
viene amar a este Montevideo

Vienen los sombreros  
llenos de tranvías  
vienen los tambores  
llenos de glicinas  
Vienen las sirenas  
la radio prendida  
y en medio del temporal

viene un tango en un estuche de malvón  
a llorar porque ha perdido la ciudad

Viene amar  
viene amar  
viene amar a este Montevideo

vienen navidades  
gorriones antiguos  
cantores de carnaval

Esos techos de rambla infinita  
esas voces con techos de nada  
todo viene a esta mansa bahía  
mar de fondo de nuestras palabras

viene  
duele  
cae en la hondura  
de cada soledad

viene amar  
viene amar  
viene amar a este Montevideo  
viene mar  
viene amar  
viene mar de este Montevideo

Audio: <http://www.goear.com/listen/fd433e7/soltera-fernando-cabrera>

**Autor:** Fernando Cabrera

**Album:** Fines

**Sello:** Ayuí

**Año:** 1993

### **Soltera**

Enciende velas de color  
celeste  
en velas  
enteras  
fiel a su fiel superstición  
con gotas de cera  
ruega con todo su fervor

Rodando bajo la Ciudadela  
rondando luego por Sarandí  
Rodando bajo la Ciudadela  
paseando luego por Sarandí

voy progresando por la vereda  
entreteniéndome por ahí  
voy progresando por la vereda  
en una tarde de por ahí

en la escollera tomé a la izquierda  
hasta la calle Cuñapiró  
en la escollera tomé a la izquierda  
hasta la calle Cuñapiró

intermitente la Fortaleza  
con su guiñada me iluminó  
adolescente la Fortaleza  
de una mirada me encandiló

Los rayos bajan caricias  
huídas de la razón  
el brillo de la avenida  
parece un caparazón

capaz que debajo anida  
un juego del corazón  
y ocupo mi corazón  
y ocupo mi corazón

y ocupo mi corazón  
y ocupo mi corazón  
(repite)

Audio: <http://www.goeat.com/listen/68d7ea0/candombe-de-la-aduana-jorge-nasser>

**Autor:** Jorge Nasser. Níquel.

**Album:** Primate.

**Sello:** RCA

**Año:** 1995

### **Candombe de la Aduana**

Siento el ruido de la calle,  
no hay más perros que no ladren,  
se van hombres con el viento,  
nada espera ni un momento.

Los vapores de la Aduana,  
la basura ciudadana,  
los pedazos de una noche,  
los amores, los reproches.

Y voy haciendo el camino de siempre,  
ser el fantasma del viejo hospital,  
conejos de la galera del puerto,  
y alguno ya está empezando a tomar. (bis)

Siento el ruido de la calle,  
no hay más perros que no ladren,  
se van hombres con el viento,  
nada espera ni un momento.

Los vapores de la Aduana,  
la basura ciudadana,  
los pedazos de una noche,  
los amores, los reproches.

Y voy haciendo el camino de siempre,  
ser el fantasma del viejo hospital,  
conejos de la galera del puerto,  
y alguno ya está empezando a tomar.

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=-yi4bXfV2gU>

**Autor:** Vidal, Carlos

**Album:** "Donde los sueños"

**Sello:** Orfeo

**Año:** 1997

### **Ciudad Vieja ("Pequeña gota de Sal")**

Un día de viento  
a ciudad vieja  
flota un recuerdo  
viene y se aleja

se oye un lamento  
herida abierta  
de un sentimiento  
que hoy se despierta

Y de la esquina gritarán  
aquellas piedras que no están  
te harán volver la vista atrás  
te dirán sin estar  
-hoy estamos acá

Al llegar al Alzáibar de costado  
mirarás alrededor  
no habrán sacado el carro  
de la esquina de Rincón

Recuerdos brincos  
hablan de luchas  
por calle Brecha  
aún los escucha  
y en Reconquista  
diagonal frágil  
viento marino  
nos hace vista

En Ciudadela te abrirás  
portal pasado y más allá  
Sarandí adentro te verán  
enroscando tu viento  
al llegar a Juncal

Como si de tiempo te vistieran  
ya saldrás a caminar  
de tu rostro brotarán

pequeñas gotas de sal

Hoy se nos vino  
nostalgia adentro  
la Ciudad Vieja  
tiene recuerdos  
Bóveda Puerto  
viejo Mercado  
Plaza Zabala  
¡cómo han quedado!

-sensiblería popular  
dirán los que no han de evitar  
mas que la cuenta de ese marco  
la tasa del dólar zona comercial

como si de tiempo te vistieran  
ya saldrás a caminar  
de tu rostro brotarán  
pequeñas gotas de sal

Recitado dialogo con el Sabalero

**che? y los adoquines?**

*mirá. Algunos siguen estando  
y otros... la capa de asfalto*

**Y el viejo Tupí nambá?**

*uhh eso hace tanto tiempo que dejó  
que ya ni me acuerdo*

**y el cañon?**

*con ese si no pudieron,  
es como un centinela parado de punta en la calle Rincón*

**te acordás? te acordás las bóvedas José?**

*pero cómo no me voy a acordar de eso!*

**qué tardes esas! qué maravilla!**

**qué maravilla... las tardes del puerto.. el agua**

**la espuma... la gente la gente la gente paseando por la Rambla**

**mate, termo, los botijas el cielo enorme, enorme celeste y bajo el cielo,**

**y bajo el cielo las parejitas bien quietas. Y en el cañon de Brecha. Y la escollera**

**plateada. Bien plateada de pez sable y lisa raya, los anzuelitos dorados de aquél veterano,**

**de Machado que tenía el lengue, el veterano aquél, te acordás de él... Y una pasión que se**

**nos duerme, aquí, aquí muy adentro en el costado**

**Se nos duerme la Ciudad Vieja, la Ciudad Vieja pequeña gota de sal.**

Audio: <http://www.goeear.com/listen/a2bb447/calle-yacare-roberto-darvin>

**Autor:** Jaime Roos. Roberto Darwin.

**Album:** Candombe murga y Rock and Roll 2006

**Sello:** Sony Music

**Año:** 2004

### **Calle Yacaré**

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
si no la conoce  
se la mostraré.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
guarda con los dientes,  
que te saca un pie.

Calle Yacaré,  
calle de nunca en domingo,  
a no ser cuando entran barcos  
polacos, chinos o gringos.

Las muchachas van temprano  
a ver si cae algún gil,  
ganan cinco en cada copa  
de agua verde peppermint.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
chico, piano y repique  
qué puede ser.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
candombe y gramilla  
frente a los cafés.

La gorda Renée,  
años que no entra en la tanga,  
chamuya al punto, para que al que manga  
le tire un mango al sombrero.

El hijo de Renée  
fue concebido en bartolo  
vive en la calle criándose solo  
entre pungas y cafiolos.

Calle Yacaré,

calle Yacaré,  
salen del mercado  
tres a contrapié.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
entraron a tomar una,  
y tomaron veintitrés.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
el sábado mucho taxi,  
y el lunes andás a pie.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
se cruza el que va al laburo  
con el que sale del cabaret.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
entra el cebo negro,  
pidiendo el carné.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
se armó lío, cae la yuta,  
todos contra la pared.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré  
no la conocía  
y se la mostré.

Calle Yacaré,  
calle Yacaré,  
ya caeré de vuelta,  
cuándo, no lo sé.

Ya caeré de vuelta,  
cuándo, no lo sé.  
Ya caeré de vuelta,  
cuándo, no lo sé.

Audio: <http://www.goeat.com/listen/ec883ff/por-si-vuelvo-latangocandombecom-pareceres>

**Autor:** Jorge Do Prado. Pareceres

**Album:** Intimando

**Sello:** Orfeo

**Año:** 1980

### **Por si vuelvo**

Barrio Sur, casas pintadas, de colores diferentes  
hoy entré a tu conventillo donde habita tanta gente  
alegrías por doquier aunque se ve la pobreza  
son morenos de grandeza que viven para sufrir  
su alegría permanente el chas chas del tamboril

Siento hervir en mí la sangre. salgo ya pa' las llamadas  
nunca estuve entreverado, ahora de grande me llaman  
calentando tamboriles y ensayando la comparsa  
los morenos por las calles van llevando su añoranza  
de los años ya pasados de los parches también rotos  
de los blancos que, bailando, se quedaron con nosotros

Barrio Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos  
Barrio Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos

Balconea la morena con su moreno de enfrente  
mamas viejas, gramilleros, es el candombe y se viene  
la historia del conventillo de nuestro Montevideo  
puerta abierta para todos, invitación de morenos

Se me duerme el barrio entero, atrapado por las sombras  
los morenos por las calles van guardando ya sus lonjas  
y aunque nadie me lo diga  
yo me acuerdo de los otros morenos que desde el cielo  
repicaron con nosotros

Y aunque nadie me lo diga  
yo me acuerdo de los otros morenos que desde el cielo  
repicaron con nosotros

Barrio Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos  
Barrio Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos

Barrío Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos  
Barrío Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos  
Barrío Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos  
Barrío Sur éste es mi canto  
es mi sueño hecho canción  
conventillo, te saluda quien no se olvida de vos

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/9b21cd0/biografia-de-mi-barrio-tabare-cardozo>

**Autor:** Tabaré Cardozo

**Album:** Poética murguera

**Sello:** Montevideo Music Group

**Año:** 2002

### **Biografía de mi barrio**

Mi barrio se hizo veterano  
con la carpeta de los que se callan,  
junando a los que dicen irse,  
sabiendo adonde van antes que vayan.  
Mi barrio era un mulato "camba"  
parando en el estaño desde chico,  
oyendo las historias de malandras,  
de timbas, de fiolingas y milicos.  
Mi barrio era un buen inquilino  
pagando caro una casa barata.  
Vecino de sus hermanastros  
que ya se manejaban con más plata.  
Mi barrio era el mejor botija,  
un saco interminable de talento  
que hubiera armado las valijas  
de no haberse quedado en el intento.  
Dicen mis vecinas que escucharon por ahí  
y juran que salió de buena fuente,  
que el barrio esta cambiado y aseguran que es así,  
que el tiempo lo ha dejado diferente.  
La barra de la esquina dejó de trasnochar,  
de noche ya no cantan ni los grillos.  
Y dicen los botones de la seccional  
que está lleno de planchas y rastrillos.  
Pero yo lo quiero igual, como debe ser.  
Cuando me manda llamar yo lo voy a ver.  
Mi barrio se pasó la vida  
tratando de emparcharse con amores  
las cicatrices maleridas del mismo amor en luchas anteriores.  
Su esposa domadora fuerte,  
con varios hijos de lindos colores,  
trataba de impedir sin suerte que se le fuera atrás de los tambores.  
Su amante era una playa ardiente  
propensa a fomentar algunos líos  
madrina de los malvivientes  
madrastra de mis últimos amigos.  
Mi barrio que era un buen pasivo  
aprendiendo a perder la recompensa,  
un día se hizo fugitivo  
y se enorgulleció de su vergüenza.  
Aunque le falle el bobo y sus nietos logren que  
se esté quedando mal de la cabeza,

mi barrio me recuerda y me dice que al volver  
me va a tener guardada una sorpresa.  
Quién sabe, si lo encuentro tirado en un jardín  
cantando como hace cantar el vino,  
capaz que me confirma que preguntan por mí  
y crecieron las hijas del vecino.  
Porque yo lo quiero igual, como debe ser.  
Cuando me manda llamar yo lo voy a ver.

**Audio:** <http://www.goear.com/listen/c19effc/a-nuestro-montevideo-reina-de-la-teja>

(Minuto 3:00)

**Autor:** La Reina de la Teja. Murga

**Album:** La Reina de la Teja 30 años.

**Sello:** Sondor

**Año:** 2009

**Canción declarada Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo, año 2011.**

### **Saludo a los Barrios**

Que pertenece al saludo presentación de la murga "Reina de la Teja" del año 1981.

Malvín (vieja barriada sin fin)  
junto al Buceo sientan el latir  
viejo Palermo, Barrio Sur gentil,  
Jacinto Vera nuestra voz (del Pantanoso con amor)  
Cordón, Cerrito lindo, hermosa Comercial,  
Reducto Franco y la Villa Muñoz  
entrelacemos el cantar (Punta Carretas se unirá)  
En Carrasco será, tal vez Nuevo Paris,  
uniremos el canto adquirido. Goes, Brazo Oriental,  
capurrense feliz, llegaremos al Sayago amigo.  
Y en el Paso Molino hemos de recordar  
su verde Prado que nos vio pasar,  
de algún domingo que faltó  
la chiquilina del lugar.  
Llegar a nuestro hermano grande Belvedere  
la misma brisa impulsa el Cerro fiel,  
Villa Española y Peñarol,  
Aguada hermosa que acunó  
en su pecho el soñar  
de aquel que al emigrar no esperaba ser tan bienvenido.  
Y a Maroñas triunfal con la Aguada total  
nuestros lazos ya están definidos.  
Borro, Piria y La Unión,  
Aires Puros, Colón,  
Piedras Blancas sentirá el latido.

Por ser de carnaval....

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Bolocuá**

Una promesa de amigo  
a Bolocuá  
con mucho cariño  
para cantar.  
De corazón en la isla  
yo quiero jugar  
a la mancha Ñandú  
en mí querido Ombú.

De Millán a Bolocuá  
por la "Prote" o Prado Chico  
vamos todos a jugar  
cuando calienta el solcito.

Por el paso las Duranas  
y el arroyo Miguelete  
a limpiar y reciclar  
por un mundo diferente

Bolocuá, Bolocuá  
empezamos a jugar  
Bolocuá, Bolocuá  
sin saber cuando parar  
Bolocuá, Bolocuá  
a mi gusta ayudar  
Bolocuá, Bolocuá  
para el mundo mejorar.

A mi me gusta Bolocuá  
casitas bajas con techitos  
caminando hacia la escuela  
voy cantando despacito

Vuelan bajo los gorriones  
entre el Ibirapitá  
y se escucha la Campana  
que nos empieza a llamar

Voy por la vereda  
mirando el sol

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

el cielo esta celeste  
como mi amor.

Los Ángeles ciclistas  
en la pared  
los vi en la tardecita  
en Pasos del Rey.

(Estribillo)

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Brazo Oriental**

Hay un ceibo blanco  
flor de Uruguay  
lindo y querido  
Brazo oriental.  
Rayuela del Agua  
rayuela del Sol  
yo tengo en mi patio  
y en mi corazón.

En la pulpería nació tu nombre  
de una lucha sin igual  
en una pulseada que jugaron  
el español y el oriental.

O fue el camino de la ciudadela  
que hacia el oriente nos llevará  
como una historia, como leyenda  
vive en el viento Brazo Oriental.

Hoy te quiero cuidar mi Brazo Oriental  
por tu sauce llorón canto yo esta canción  
y te canta el hornero en la lluvia serena  
y vuela que vuela por Carabelas.

Regimiento 9 a la plaza 12  
vecinos amables, un poco de amor.  
es tu plaza genial, de coronilla y peral  
con este aire, este sol, vamos a disfrutar.

Brazo Oriental, Brazo Oriental  
dulce rincón de mi ciudad  
Brazo Oriental, Brazo Oriental  
ay! que rico estar acá.

Dulce aroma oriental  
que nadie te lo quita  
caminar por tus veredas  
con olor a galletita

Ricos bizcochitos  
ay! quien lo diría  
tiernos, calentitos  
hay en tu panadería.

---

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?  
page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Carrasco Norte (Estribillo)**

Camino Cooper,  
el Club La puente  
de azul claro  
va siempre al frente.  
Lindo pastito,  
con tres cabezas  
está es mi plaza,  
Ay! qué belleza.  
Y por el bañado,  
chapotea feliz  
entre los pajonales  
un pato sirirí.

### **Carrasco Norte (Canción)**

Montevideo era Chico  
con caballos cimarrones  
Quebracho de Montevideo  
bañados de ilusiones.  
Pepita Mendizábal  
soñó carrasco al norte  
anacahuítas y viñedos  
pintando el horizonte.

Camino Cooper,  
el Club La puente  
de azul claro  
va siempre al frente.  
Lindo pastito,  
con tres cabezas  
está es mi plaza,

Ay! qué belleza.  
Y por el bañado,  
chapotea feliz  
entre los pajonales  
un pato sirirí.

Mburucuyá y timbó  
salta el gato montés  
cuando es luna llena  
él cuenta hasta diez.  
Y si se prende el farol  
hay mucha conmoción  
del rancho Chamarraca  
se viene el lobizón.

(estribillo)

No se olviden del ceibo  
Y que a todos le importe  
un más arroyo limpio  
en Carrasco hacia el Norte.  
Saquemos la basura  
que aquí nos han tirado  
la que mata a los bagres  
la que invade el bañado.

(estribillo)

El viejo Carta  
siempre canta algún tango  
y habla con Gardel  
en la placita de Nario.  
Allí hay una hamaca  
que te baja y te sube  
y hay un subibaja  
que te sube a las nubes.

(estribillo)

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Es mi Carrasco**

Es mi Carrasco  
verde, con el cielo azul  
y en los recreos  
jugamos con el ombú.  
Pobre arroyo  
pobre arroyito  
que lo ensuciaron  
poco a poquito.

Cuando llega el otoño  
se le caen las hojitas  
y se queda esperando  
que le salgan las nuevitas.  
Porque con la primavera  
el Fresno tiene una cita  
por eso quiere vestirse  
con su ropa más bonita.

En el patio de la escuela  
pegado al bicicletero  
jugamos flor de partido  
y ganamos cinco a cero.  
Brillan, brillan las estrellas  
iluminando aquel nido  
que dejaron los horneros  
allá por la calle Lido.  
Y olé.

Es mi carrasco  
Lugar que mira al mar  
por Miramar  
Yo quiero caminar  
Pobre playa  
Pobre playita  
te quiero limpia  
Toda todita.

Suenan, suenan las trompetas

chifla y chifla el zapatero  
pica la tuerta viruela  
es mi Carrasco el mundo entero.  
Santa Mónica de fiesta  
Placita de bicicletas  
En el almacén de Tota  
Yo me como una galleta.

Juegan todos por un beso  
al conejo de la suerte  
y sí arrugas cuando te toca  
lo mejor es esconderte.  
Se esconden los pescaditos  
Cuando viene el tiburón  
y a Jesusa en el patio  
saludamos con amor  
Y olé.

Vereda y mar: imágenes de paisaje en la canción popular dedicada a Montevideo. (1980-2010)

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Estación Llamas**

Estación Llamas  
que demás que estás!!!  
Oeste lindo y verde  
en el Bajo del Apereá.

Llamas, llamas, llamas  
ésta es mi pasión  
Llamas, llamas, llamas  
encendiendo mi ilusión

De punta a punta  
te cantaré  
de punta a punta  
te cuidaré.

Hoy te quiero a contar  
de este lugar  
que se llama Llamas.  
Donde había un tranvía  
que día a día  
con la "E" siempre pasaba.  
Le cantaba el zorzal  
queriendo marcar  
el camino a la Barra.  
Y alborotado corría  
corría el apereá  
anunciando que llegaba.

La chicharra chillaba  
y los teros saludaban  
a Mauricio en la parada.  
Que pasaba los días,  
día tras día  
esperando aquel tranvía.

Llamas, llamas, llamas  
ésta es mi pasión  
Llamas, llamas, llamas  
encendiendo mi ilusión.  
De punta a punta

te cantaré  
de punta a punta  
te cuidaré

Hoy canta un siete vestidos  
por el monte del tapir  
rinconcito entre cuchillas  
lindo como el colibrí.

Si pasa el L7  
los gurises rompen fila  
para ver quien sube primero  
y empujar con la mochila.

Jugábamos distraídos  
en la placita de la veintitrés  
al trompo por la chaurita  
y la mano ya me pinché

Ay! Llamas  
llama a mi mamita,  
ay! Llamas  
que ya me pinché,  
ay! Llamas  
traé un curita,  
ay! Llamas  
que ya me curé. (bis)

El viento en las palmeras  
saluda a mi escuela  
cuando suena la campana.  
A las cinco de la tarde  
los trompos ya no suenan  
y me voy para mi casa.

Naturaleza mía  
que hay salvaguardar  
palomas, margaritas  
mil juncos y además.  
Estación Llamas  
que demás que estás!!!

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Melilla 6420 (Verdysol)**

Barco barquito  
Que toca el cielito  
Barco barquito  
Que rema hacia el sol  
Barco barquito  
Que da la media vuelta  
Barco barquito  
Que llega a Verdysol

Melilla 6420  
camino que te lleva al sol  
ruta 5  
la tablada al frente  
y todo es verde  
bien de Verdysol

Como isleta en el campo verde  
recostada sobre la Ancap  
los verduleros gritan de lejos  
y el horizonte invita a bailar  
"30 huevos 25 pesos"  
torta frita de aroma y calor  
aquí el gol es amarillo y blanco  
y en las noches festeja el tambor

(estribillo)

Campo, sol y siempre verde  
mil colibríes y un canelón  
poco a poco tus paredes  
se levantaron con ilusión

Peras, moras y limones  
Son la tentación de mis manos  
morrocayos y castañetas  
por la cantera en el verano

(estribillo)

Melilla 6420

camino que te lleva al sol

ruta 5

la tablada al frente

y todo es verde

bien de Verdysol

verde mar

6420

para jugar

6420

todo el sol

6420

para cantar

6420

aquí viene lila

6420

saluden a Marcos

6420

repiquen por pablo

6420

por la tablada

6420

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Solís del Prado (Estribillo)**

Solís del Prado,  
barriada en flor  
el paraíso y el ceibo  
te saludan.

Voy festejando  
por tus veredas  
la primavera,  
el rosedal  
en bicicleta.

Voy descubriendo  
hoy los secretos  
de tus casonas  
tus museos  
y tus juegos.

### **Solís del Prado (Canción)**

Solís, Solís  
mi barrio Solís  
cada cual, cada cual  
te invita a salir.  
Ya lo ves, Ya lo ves  
Jardín japonés.  
Cuando voy al Blanes  
cuando voy al Blanes,  
me siento feliz  
me siento feliz.

Solís del Prado,  
barriada en flor  
el paraíso y el ceibo  
te saludan.

Voy festejando  
por tus veredas  
la primavera,  
el rosedal  
en bicicleta.

Voy descubriendo  
hoy los secretos  
de tus casonas  
tus museos  
y tus juegos.

Solís del Prado  
sale el solcito  
y Aparicio cabalga  
en su caballo gris.

El querido Miguelete  
entre sus puentes  
va saludando  
al Corinto y el Mauá.

Nuestras canchitas y casitas  
nos divierten  
pero que rápido  
van los autos por Millán.

Solís del Prado  
se escuchan fuerte  
aplausos, tamboriles  
suena un gol entre la gente.

El querido Blanes  
de mil pinturas  
es hermoso  
patrimonio de Uruguay.

Amigo a mi lado  
ayúdeme con la historia  
cuidemos nuestra manzana  
que lindita es otra cosa.

(estribillo)

En Solís del Prado  
me encanta vivir  
dar vueltas y vueltas  
voy bailando ahí

Solís  
en el barrio Solís  
voy caminando  
y cantando feliz.

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Tres Ombúes**

En el barrio tres ombúes  
Había tres ombúes,  
Pero solo queda uno  
Solamente solo uno  
A uno lo partió un rayo  
El otro que se secó  
Y el que ahora va quedando  
Florece en mi corazón.

Los domingos pasan Los Magos  
Entre portón, cuneta, y pastito  
Los vecinos salen mateando  
Las chimeneas largan humito.  
Magia y tambor en la cuadra  
con la ilusión candombera  
de a poquito llaman las palmas  
y la comparsa se entrevera.

Casi como al descuido  
aquí sonríen los horneros  
“Franfrute, franfrute “  
Les grita Juan, el franfrutero.  
Picaflores y gorriones,  
Corren galgos de carrera  
entre Groenlandia y Alaska  
el Arco Iris hoy se estrena.

Los Valientes gallos de riña  
con su sombra van peleando  
pica y pica el Choclo negro  
y el plumaje va volando.  
Ventura de barba blanca  
Es el fantasma del recreo  
y habrá que estar atentos  
porque “Corréte que te pegó”

Tres ombúes, tres ombúes  
tres ombúes, a cuidarlo  
cosa linda nuestro mundo  
poder todos disfrutarlo.

Con sus latitas colgando  
Y al ceibo saludando  
mariposas multicolores  
Viene Julito cantando....  
Baila morena baila  
Que tú no bailas  
Como ninguna  
Moviendo la cadera  
Moviendo la cintura...

---

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **La Unión que Baila**

La Unión que baila que baila  
carnaval desfile de niños  
que quiero desfile  
que quieren desfile,  
que Rey Momo grite conmigo,  
quiero cuidar,  
quiero que limpien!!!!

### **La Unión, La Unión**

Este barrio mío  
solitario y blando  
de pasto y silencio.

Un real al 69, va en el tren de los patos  
y el pájaro bobo por la feria de los cachivaches  
un 8 de Octubre sin vencidos ni vencedores  
del Cardal y la Restauración nació la Unión

La Unión, la Unión,  
es mía y de todo el barrio (bis)  
y 8 de octubre es parte de vos.

La Unión que baila que baila  
carnaval piruetas de niños  
un baile de amor y ternura  
canción como viento de luna.

La Unión que toca que toca  
comparsa gurises y murga  
allá en el molino del Galgo  
un coro se escucha se escucha.

La plaza de Toros revive  
campitos de Larravide  
cometas, pelotas y trompos  
allá por la Villa de Oribe.

(estribillo)

Con el viento voy  
jugando por Pan de Azúcar  
y me zabollo en la pileta,  
si me muero de calor.

Cuando yo voy  
hasta el Molino del galgo  
memorias desde el pasado  
me traen el trigo hoy.

Enamorados  
del aroma del espinillo  
jugamos con los amigos,  
mis amigos de la Unión.

(estribillo)

Quien va a cuidar  
las esquinas de este barrio tan bonito  
que es la Unión  
el corazón que es mi canción  
el corazón que es mi canción  
lara lará  
la Unión.

**Audio: (fragmento)** [http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=339&category\\_id=8](http://www.butia.com.uy/tienda.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=339&category_id=8)

**Autor:** Julio Brum. Niños y niñas de las escuelas públicas de Montevideo. 2000-2004.

**Album:** En Cantos Montevideanos

**Sello:** Ayuí.

**Año:** 2005

### **Villa Española**

Villa Española tiene leyendas  
lugar de historias y tradición  
romerías, trenes, castillos  
rueda, rueda la imaginación.

Corazón Platero con su gente  
pinta las calles con ritmo y son  
llaman, llaman hoy los tambores  
llega la fiesta al campo español.

Cebando mate en la vereda  
todos, todos la pasamos bien  
a la sombra de los fresnos  
barrio obrero nueve y diez.

Desde José Pedro Varela  
las tejitas ya se ven  
y en los miércoles de feria  
los carritos en vaivén

Villa española,  
Con alma y vida  
Hoy te dedico esta canción  
Para que escuches con armonía  
Y se te alegre el corazón.  
Flor de mi barrio  
Que lindo que lo veo  
Flor de Montevideo  
Orgullo nacional.

Hay niños en el Cilindro  
Jugando en las hamacas  
para y arranca el setenta y nueve  
rueda, rueda por Centenario.

Por la tarde yo muy contento  
miro tranquilo a los aviones  
cuantas, cuantas ilusiones  
allá en tu cielo saldría a buscar.

Por el viejo Ibirapitá  
vuela, vuela el picaflor  
por la vieja plaza de toros  
y por los jardines en flor.

Villa Española, barrio querido  
hoy te cantamos con emoción  
y siento el viento de mil cometas  
soplado fuerte en mi corazón.

(estribillo)

Audio: <http://www.goeat.com/search/bajofondo+ya+no+duele/?f=s>

**Autor:** Bajofondo. Santullo.

**Album:** Mar Dulce.

**Sello:** Universal Music Group

**Año:** 2009

### Ya no duele

Bajo a tomar un café,  
tropiezo casi caigo y siento que  
por un momento pierdo la fe.  
Me consuelo  
pensando que ya no muerdo el anzuelo,  
levanto el alma del suelo,  
prendo un pucho  
y salgo de este sucucho.  
Llevo en la mano el cigarro  
y pienso: "otro crack con pies de barro",  
mejor jugar de callado y nunca treparse al carro.  
Ando emperrado  
en encontrar el tiempo perdido,  
en lamentos apretados,  
en penales casi siempre mal pateados.  
Laburo por chirolas,  
no quiero seguir y decido salir de la cola.  
Y aunque el lobo no puede,  
y aunque las gambas casi no quieren,  
doy una vuelta a ver si todavía llueve.

Ya no duele el corazón  
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.  
Ya no duele el corazón  
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

El vidrio que me mira,  
la gente que dobla la esquina,  
la bocanada casi me tira  
y la rambla, que sigue vacía.  
Suelo mojado,  
el tránsito encajonado  
(como un perro que ladra encerrado  
en una trampa desconocida).  
La lluvia que salpica la memoria enrojecida  
por la nostalgia,  
como lágrimas partidas, como lágrimas perdidas  
Tiempo mejor,  
cielo de miel,  
ahora que sale el sol...

y empieza a calentar la piel.

Ya no duele el corazón  
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.  
Ya no duele el corazón  
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

Ya no duele el corazón  
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.  
Ya no duele el corazón  
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

Bronco tosarrón de tanto fumar,  
ganas de empezar a caminar  
y dejar de pensar  
en flores que se queman de frío,  
en un sucio jarrón vacío  
en un Río  
de Plata marrón  
que ahora miro sin apuro.  
Chiflo bajo, me pateo el hormigón  
mientras pienso, calentón,  
que me rajo del laburo  
y que me rajó con razón.

Ya no duele el corazón  
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.  
Ya no duele el corazón  
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.

Ya no duele el corazón  
y esta noche ya no sopla el viento del dolor.  
Ya no duele el corazón  
y es un amargo bandoneón lo que amaga en mi canción.