

**Universidad de la República  
Instituto Superior de Educación Física  
Licenciatura en Educación Física  
Tesina**

**ESTILO DE VIDA DE UNA ATLETA OLÍMPICA CLASIFICADA A  
TOKIO 2020**

**Autores:**

**Nicolas MAGGIANI**

**Agustina MARGNI**

**Daniel PEREYRA**

**Milagros RODRIGUEZ**

**Diego TORRES**

**Profesor tutor:**

**Bruno MORA**

**Linea de investigacion:**

**Deporte, cultura y política**

**Montevideo, Abril, 2024**

## **AGRADECIMIENTOS**

Finalizando con nuestra investigación queremos darle las gracias a nuestro tutor Bruno Mora por estar a disposición y guiarnos en el trabajo desde una visión crítica y reflexiva; a su vez agradecer a Déborah Rodríguez por dedicarnos su tiempo en respondernos la entrevista pese a su ardua agenda y entrenamientos que conlleva el atletismo.

Es inexplicable el tiempo y la dedicación que nos ha llevado esta larga investigación; por eso agradecer a nuestra familia, compañeros/as que estuvieron presente en este larga trayectoria y estuvieron aportando de una u otra forma.

Como grupo de investigación quedamos muy satisfechos por todo el recorrido realizado donde cada día nos fuimos conociendo un poco más; donde fuimos poniendo cada uno su granito de arena para poder culminar con una etapa y comenzar con una nueva en la vida de nosotros.

## ÍNDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
Antecedentes	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
Preguntas de investigación	12
OBJETIVOS	12
Objetivos generales	12
Objetivos específicos	12
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	12
Entrenamiento y alto rendimiento en el atletismo	12
Las redes sociales y la estética en el alto rendimiento deportivo	18
Estilo de vida en el deporte de alto rendimiento y olimpismo	22
RESEÑA METODOLÓGICA	29
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	31
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN GENERAL	32
El ciclo progresista en la deportista	32
Valores olímpicos para la atleta de alto rendimiento	39
El ciclo olímpico en la deportista	45
Línea de tiempo	53
La aventura del Héroe	53
Línea de tiempo	63
CONSIDERACIONES FINALES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
LISTA DE FUENTES CONSULTADAS	72
ANEXOS	75

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Contrato de la atleta, en función de adscripta, con el Ministerio del Interior	35
Figura 2. Contrato de Déborah Rodríguez para Herbalife Nutrition, previo a Tokio (2020)	37
Figura 3. Medalla de bronce Panamericanos, Lima 2019	49
Figura 4. Línea de tiempo cronológica que describe el camino de Déborah Rodríguez en el ciclo Olímpico.	53
Figura 5. Comentario hacia Déborah Rodríguez en plataforma Youtube	58
Figura 6. Línea de tiempo cronológica del recorrido de la atleta, la cual evidencia los momentos de su vida; la partida, la iniciación y el regreso.	64

## **RESUMEN**

La siguiente investigación se propuso realizar un estudio sobre una atleta de alto rendimiento en su clasificación a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 durante el ciclo progresista; analizando su estilo de vida y la configuración de su ethos a lo largo de su preparación deportiva. Para ello, se realizaron diversas búsquedas de antecedentes que aportaron a la investigación, se analizó desde distintos marcos teóricos los conceptos fundamentales que se encontraban involucrados en la vida de la deportista, los métodos de investigación que utilizamos y los objetivos que buscábamos alcanzar con dicho trabajo.

La investigación trató de dar conclusiones y respuestas a las cuestiones que giraban en torno al estilo de vida de la atleta y cómo se configuraba el ethos cuando la misma se clasificaba a los Juegos Olímpicos 2020 (ciclo olímpico); y a su vez cómo los medios de comunicación y las redes sociales fueron intermediarios en lo anteriormente mencionado.

**Palabras claves:** alto rendimiento, ciclo progresista, ciclo olímpico, ethos, estilo de vida, medios de comunicación, redes sociales.

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación “Estilo de vida de una atleta olímpica clasificada a Tokio 2020” es realizada por estudiantes de la Licenciatura en Educación Física dentro del Seminario Tesina-Deporte/s, Cultura y Políticas/s; la cual corresponde al trabajo final de grado del Instituto Superior de Educación Física (ISEF).

Teniendo en cuenta la importancia del estilo de vida relacionada con el deporte de alto rendimiento en esta investigación se pretende problematizar e indagar cómo éste incide en la atleta Déborah Rodríguez en la clasificación a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020; teniendo presente el marco deportivo, económico, político y social.

Para el análisis se pretende dividir en ciclos teniendo en cuenta el marco a investigar; dicho esto, lo dividimos en ciclo progresista y ciclo olímpico; donde nos enfocamos en los años 2016-2020. Sumándole dos apartados más haciendo énfasis en los valores olímpicos de la atleta y otro sobre su trayectoria (“Aventura del Héroe” según Joseph Campbell).

Presentamos un marco teórico el cual servirá de apoyo para desarrollar diferentes conceptos que nos ayuden a encaminar el análisis de investigación y llegar a los objetivos propuestos por el grupo de investigadores.

### Antecedentes

Dentro de los antecedentes a presentar, tomamos como referencia la tesis “Identities: *atletas uruguayos en redes sociales*” presentada por Maria Eugenia Facet y Fernando Antonio Rivas (2021), la misma aborda las imágenes que forman a los deportistas uruguayos a través de las redes sociales, principalmente en el análisis de la plataforma instagram.

En esta investigación se analizaron perfiles de aquellos atletas uruguayos que alcanzaron la clasificación a las olimpiadas realizadas en Tokio 2021, como también atletas que aún contaban con la posibilidad de clasificación. Teniendo como objetivo, para Facet y Rivas (2021), lograr la tensión de los discursos del olimpismo y si en efecto tiene peso en la construcción de la identidad.

Para el análisis presentado por Facet y Rivas (2021) se alcanzó a visualizar los perfiles de 69 atletas de élite clasificados o con posibilidad, de la cual se divide en 52

hombres y 17 mujeres, abarcando un total de 17 disciplinas. Los autores organizaron y clasificaron el contenido recabado en 3 categorías, la primera como “deporte como estilo de vida”, “discusiones políticas y sociales” y “las redes sociales como pasarela para mostrarse hegemónicamente bellos”.

El siguiente antecedente seleccionado es una tesis de grado de Camilo De León, Charly Fuentes, Eugenia Guillén y Victoria Zurdo (2022) con el título: ¿Es posible concebir a las y los deportistas de alto rendimiento uruguayo como trabajadores?. Un estudio de los medios de financiamiento del alto rendimiento desde las políticas públicas entre los años 2015-2020, donde toman como objeto de estudio a deportistas de alto rendimiento como trabajadores durante el periodo de 2015-2020 enmarcado en las políticas públicas uruguayas, siendo que las mismas no perciben a los y las deportistas como trabajadores.

Utilizaron una metodología cualitativa orientada al análisis de contenido de las políticas públicas de alto rendimiento uruguayas y a su vez realizaron entrevistas y conversaciones informales a figuras deportivas que están relacionadas a las políticas públicas anteriormente mencionadas. (De León, Fuentes, Guillén y Zurdo, 2022)

Concluyen que hay tres políticas públicas uruguayas las cuales subvencionan a las y los deportistas de alto rendimiento. Las mismas hacen referencia a las representaciones de “trabajador, becario, profesional, aficionado y amateur.” (De León, Fuentes, Guillén y Zurdo, 2022, p.3). Se comprueba que estas políticas ofrecen medios de financiamiento carentes para administrar la actividad deportiva y a su vez escasos para valorar a la misma como un trabajo.

Tomando en cuenta la investigación realizada, se deduce que las y los deportistas nacionales de alto rendimiento tendrán el deber de desenvolverse como empresarios de sí mismos para pertenecer al alto rendimiento y a su vez realizar su trabajo, esto lleva a que sean tomados en cuenta a partir de un nuevo concepto, el de pseudoprofesionales o laboristas. (De León, Fuentes, Guillén y Zurdo, 2022).

El próximo antecedente seleccionado se titula “Los valores del atletismo Uruguayo: la promoción del logro como mercancía, política económica y laboral”, la misma es la tesis de grado de Agustina Acosta, Juan Alvariza, Pamela Cardozo, Camila Lasa, Agustin Olivera (2022). Los autores analizaron las discursividades en torno a la noción de valores deportivos enmarcados en la sociedad Uruguaya, basándose en publicaciones periodísticas y oficiales de

la Secretaría Nacional de Deporte (SND), del año previo a los JJ. OO., 2020, con respecto a tres atletas olímpicos uruguayos.

El estudio concluye en la existencia de tres valores deportivos con gran trascendencia periodística y con un fin social, los mismos son sacrificio, promoción del logro y garra charrúa. Los autores señalaron que los medios de comunicación son los encargados de difundir la imagen de exitismo dado únicamente en la victoria, esto produce que en la sociedad se cree un ideal de atleta exitoso (héroes deportivos).

En relación a los tres atletas uruguayos, Acosta et. al., (2022) mencionan que los medios de comunicación difunden un discurso positivo en torno a sus resultados en los eventos deportivos y destacan la buena actuación dejando por fuera aquello que no se ve que es parte del deporte y el atleta, creando en el espectador una imagen ideal deportiva.

Concluyen que, el deporte entendido como aparato ideológico de estado, a través del discurso periodístico “construyen un cuerpo atlético, una manera de ser y actuar ante la adversidad. La cual venden como el héroe deportivo idealizado y donde se transmite el discurso del sistema deportivo hegemónico” (Acosta et. al., 2022, p.46).

Como antecedente en referencia a la discriminación racial generada en el deporte, presentamos un artículo de investigación “Lo que pasa en la cancha queda en la cancha” realizado por Rafael Bruno y Magdalena Milsev (2019), el mismo consistió en presentar el racismo relacionado particularmente al fútbol uruguayo. En este contexto, los autores (2019) afirmaron dos modalidades para entender dicho racismo, el primero se da en la relación entre los deportistas y el segundo es la relación de deportista y espectadores.

La primera modalidad nombrada hace referencia a esas “agresiones legítimas”, como ese espacio donde se permite cierto grado de violencia ya sea física como verbal.

De esto, Bruno y Milsev, traen a Archetti (1935) donde se desprenden códigos sobre cómo se considera la masculinidad en el deporte, viendo como el varón debe ser resistente mediante el “aguante”, referido a no mostrar debilidad o todo aquello que se considera femenino.

Por último, Bruno y Milsev (2019), expresan “El ethos masculino del fútbol rioplatense se presenta así como principal invisibilizador de la violencia racista, la cual no es concebida como tal por quienes la perpetran”(p.42). Haciendo referencia a Segato (2003)

citado por Bruno y Milsev (2019) a la forma de racismo “automático” en la cual en la práctica del deporte se naturaliza los hechos, no son reflexivas e inconscientes.

El siguiente antecedente a tener en cuenta es un artículo titulado “Sucesos atléticos: deporte, género y cuerpos mentalizados”, realizado por Lucía Ciccía (2022) en la revista “interdisciplinaria de feminismos y género” de la UNLP, en el cual, profundiza desde un estudio cualitativo la relación mente-cuerpo desde perspectivas de género, teniendo en cuenta la regulación de la IAAF en cuanto al vínculo presente entre testosterona y habilidad atlética y como esto trae consigo conceptos de cuerpo mentalizados generando ciertas discriminaciones genéticas y étnicas en el deporte olímpico, el cual relaciona habilidad atlética con lo masculino, trayendo ciertos valores simbólicos y diferencias de género marcadas en el deporte profesional.

Como antecedente a tener en cuenta en cuanto a la noción de cuerpo atlético es un artículo de la Revista de Antropología Iberoamericana titulado “La invención del cuerpo atlético” escrito por la autora Hortensia Moreno (2013). La autora realizó un estudio cualitativo de un devenir histórico y análisis de documentos mediante el cual presentó una línea del tiempo con distintos sucesos que han aportado a definir de cierta forma lo que sería un “cuerpo atlético”. Presentó dos miradas de cuerpo de imágenes míticas, una de la antigua Grecia y otra del cristianismo y relaciona esto con eventos que fueron sucediendo en cuanto al cuerpo en los deportes olímpicos y atletismo. Trae también el caso de Caster Semenya, a quien se le sacó el título de campeona en 800 metros planos en el mundial de atletismo en Berlín 2009 y luego tuvo una sanción con suspensión de un largo tiempo sin poder participar de eventos deportivos porque a los ojos no era la suficientemente “femenina”. Con esto trae puntos de análisis sobre diferencia de género, masculinidad en el deporte y la visión del cuerpo atlético.

Continuando con los antecedentes sobre cuerpo atlético traemos un artículo elaborado por Miriam Adelman (2003) denominado “Mulheres atletas: re-significações da corporalidade feminina”, donde la autora toma los postulados de otras autoras para hablar sobre género y corporalidad, en un intento de observar las prácticas y las representaciones del cuerpo femenino provenientes de prácticas deportivas. El análisis está enmarcado como base

en los testimonios de atletas profesionales brasileños de voleibol y equestre. A su vez, la autora integró en su análisis la figura cultural del deportista influenciada por los medios.

Otro de los artículos que nos aporta para nuestra investigación es el de la autora Katia Rubio “A estrutura imaginaria da derrota no esporte”, Katia Rubio (2023) donde desarrolló diversas dimensiones de la derrota y nos habla del perder y el ser derrotado, Katia Rubio (2023) trae que los resultados de una disputa, ya sea vencedor o perdedor, afectan tanto a aficionados como a los atletas y profesionales implicados, de forma activa, pasiva o indiferente. En el caso de los atletas y profesionales se puede explicar la derrota en tres categorías; la “Derrota por falta de méritos”, como segunda categoría “Derrota por méritos del adversario” y la última como “Derrota por lo imponderable”. Katia Rubio (2023) nos va a decir que “no siempre gana el mejor”, sino que hay particularidades que van más allá de la excelencia del atleta, entre estos destaca el entorno de la competición, el uso del poder institucional para el cumplimiento de reglas, entre otros puntos que menciona la autora.

Otro antecedente se basó en un texto sobre “La entrevista en investigación social: trayectorias profesionales de ex deportistas de élite” por Lucila Finkel, Pilar Parra Contreras, Alejandro Baer (2008). El texto comienza mencionando que la vida profesional en el deporte no finaliza cuando el deportista se retira. Aborda a lo largo del texto el tema laboral con relación a la práctica del deporte profesional mencionando que ahora estos deportistas profesionales viven de su deporte y terminan convirtiéndose en una especie de asalariado perteneciente a un club. Las autoras traen una idea denominada transición por la que transitan los deportistas mencionando que está determinada por cuatro factores; causas determinante del inicio de la transición, factores personales, adaptación a la transición y por último, factores de contexto. Una característica relevante que mencionan las autoras es que el rendimiento deportivo no se saca bajo la fuerza u obligación de la práctica en sí, sino que es una producción propia del individuo cubierta de factores emotivos y cualitativos relacionadas con el entusiasmo y el orgullo del alto rendimiento. En el mundo deportivo para llegar a un cierto status suele estar asociado al prestigio y reconocimiento que recibe el deportista, actualmente se toma en cuenta el talento, pero lo que se valora aún más es la característica el esfuerzo, la voluntad, el sacrificio, etc. Donde a partir de esto el deportista vendría a ganarse su lugar.

Como último antecedente relevante para la la investigación traemos el libro de Katia Rubio “ Medalhistas olímpicos brasileiros: memórias, histórias e imaginário” (2006) donde se estudió la trayectoria deportiva desde el inicio de Brasil en las olimpiadas en 1920, hasta la actualidad; donde los brasileños participaron en 18 ediciones de los Juegos Olímpicos conquistando 67 medallas. El libro a su vez aborda la historia de algunos atletas tanto en lo deportivo como en su vida personal, mezclado con el talento y la perseverancia de cada uno.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Dentro del ciclo progresista nos centraremos en los años 2015 a 2020; en Uruguay hace referencia a un periodo de gobierno y políticas públicas implementadas por partido de izquierda donde comenzó a principios del siglo XXI específicamente en 2005 cuando el partido político Frente Amplio llegó al poder con la elección de Tabaré Vázquez como presidente y finalizando en 2020 con el mandato del mismo; Uruguay forma parte de un fenómeno más amplio en América Latina que buscaba transformaciones sociales, económicas y políticas con miras a una mayor inclusión y equidad. Dentro de este movimiento se encontraban países como Argentina, Brasil, Ecuador, Bolivia, Venezuela, entre otros; lo cual se puede ver como la configuración de la deportista está arraigada a las representaciones sociales, a las propias exigencias y factores del período mismo (Moreira, 2017). Dichas políticas públicas desarrolladas durante el ciclo progresista son presentadas por Subirats (1992) como aquellas acciones y debates de los distintos actores públicos, los cuales tienen el fin de resolver un problema público colectivo de la sociedad. A su vez el autor recalca que una política pública es un problema social el cual se incluye en la agenda gubernamental donde el problema lo comienza a tratar el Estado; y se pretende que los administrativos públicos tiendan a poder resolverlo.

El alto rendimiento deportivo es un grupo de instituciones e individuos que se caracteriza por competición de élite, la cual para Bracht (2017) requiere de la cooperación de otro individuo. Poder reconocer al adversario hace que un atleta se considere competidor, si no existe un otro, en el cual yo me pueda medir y competir, no existiría la competición. Incluso, para que la victoria tuviera validez Bracht (2017) afirma que debe existir la igualdad de condiciones donde Allen Guttmann (1977) afirma que la aparición de la igualdad dentro del deporte moderno es una característica fundamental ya que los competidores no tendrán ninguna desventaja a la hora de competir con sus adversarios por factores que controlan a los

deportistas como lo son árbitros, reglas, entre otros; que en el alto rendimiento se tornan más precisos y exigentes para el deportista. A su vez Rodríguez y Seré (2018), menciona al alto rendimiento como la búsqueda del máximo rendimiento para lograr el objetivo del atleta; esto va de la mano también con una forma de actuar en la sociedad teniendo en cuenta que siempre se busca perseverantemente una mejora.

Por otro lado el estilo de vida de la atleta es uno de los factores que tomamos a analizar donde dicho concepto hace referencia a que la misma construye su estilo de vida a partir de bienes y servicios, donde la vida estética es la vida éticamente buena para la deportista (Ravettino, 2008). El estilo de vida es una elección que determina el proyecto de vida de la atleta, donde el olimpismo es uno de los factores claves dentro de este estilo de vida del alto rendimiento, que trae ciertos valores con el objetivo de buscar una sociedad colaborando a la calidad de la atleta en su combinación de “mente, cuerpo y alma”, y que son necesarios para formar parte de los juegos olímpicos (Castillo, 2016). La autora Katia Rubio (2006) trae el concepto “olimpismo” donde hace referencia al mismo como un conjunto de valores pedagógicos y filosóficos, dejando de lado las normas y aspectos administrativos del Comité Olímpico Internacional (COI<sup>1</sup>).

Otro concepto que forma parte del estilo de vida de la deportista en nuestro análisis es el “Ethos” que según Archetti (1984) son un conjunto de rasgos y comportamientos que forman a la identidad de un individuo y de una sociedad dejándose ver a través del deporte así como tantos otros eventos culturales. Para estudiar el ethos indagamos en las redes sociales como en entrevistas, artículos de autores, libros, entre otros; que se nos interpusieron a la hora de analizar el caso de Déborah Rodríguez. Las redes sociales aparecieron como el elemento más utilizado por la deportista para expresar su vida y construir su propia imagen (Facet y Rivas, 2021). También hay una estrecha relación entre las redes sociales y el marketing que se enmarca en un contexto económico, lo cual ayuda a promocionar a la deportista en el sistema en el cual se encuentra inmersa. Déborah utiliza las redes sociales para crear un vínculo con sus seguidores a diario, teniendo en cuenta el par producción-consumo en el cual aparecen empresas, patrocinios, entre otros. En las redes muestra su entrenamiento como parte de su estilo de vida, y esta actividad aporta a su

---

<sup>1</sup> Comité Olímpico Internacional

crecimiento económico y profesional. (Abuín-Penas, Míguez-González, Martínez-Patiño, 2020).

### **Preguntas de investigación**

- ¿Cómo los hechos culturales influyen sobre lo que los deportistas dicen de sí mismos?
- ¿Cuál es la construcción del Ethos en el rendimiento deportivo?
- ¿Que lleva al atleta ser deportista de alto rendimiento clasificado a Tokio ?
- ¿Qué dice ella sobre sí misma? ¿Que se dice de ella?
- ¿Cómo es el camino de una atleta para llegar a ser héroe deportivo olímpico en Uruguay?
- ¿Cómo el ciclo progresista y el ciclo olímpico se compaginaron para configurar el estilo de vida de la deportista clasificada a Tokio 2020?

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivos generales**

- Investigar sobre la producción de ethos en la atleta Déborah Rodríguez en el ciclo olímpico hacia Tokio 2020.

#### **Objetivos específicos**

1. Problematizar las nociones de alto rendimiento y de entrenamiento en relación al estilo de vida de la atleta olímpica.
2. Indagar sobre cómo la deportista de alto rendimiento clasificada a Tokio 2020 organizó su vida en torno al ciclo olímpico y al ciclo progresista.

### **MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

#### **Entrenamiento y alto rendimiento en el atletismo**

Los autores Rodríguez y Seré (2018) definen al alto rendimiento como la búsqueda del logro atlético mediante el aumento del rendimiento, buscando el máximo de eficiencia del cuerpo del deportista. Esto conlleva a una forma de actuar socialmente con el objetivo de que se evidencie la preocupación por una mejora constante. El alto rendimiento se logra mediante una planificación y sistematización que busca la constante mejora de capacidades del cuerpo: físicas, mentales y emocionales. Por ello, en torno al deportista de alto rendimiento se

conforma un equipo de profesionales capacitados para su desarrollo, como lo son entrenadores, psicólogos, nutricionistas, fisioterapeutas, entre otros. Los autores a su vez plantean que el alto rendimiento es una gestión y organización de la vida del deportista, que tiene en cuenta sus tiempos de entrenamiento y de descanso. En resumen: cuanto mejor hecha esté la gestión mencionada, se logra un mejor rendimiento y una mayor performance dirigida a la búsqueda del logro de derrotar al otro tomando en cuenta la técnica, táctica y estrategia (Rodríguez y Seré 2018).

Según Brohm, esta búsqueda de rendimiento deportivo está fuertemente vinculada a cómo la sociedad capitalista organiza al rendimiento deportivo en la inmersión del sistema deportivo y a la industria del entretenimiento en el sistema actual. El autor analiza cómo el deportista se asemeja a un trabajador inmerso en el sistema capitalista en donde el mismo busca llegar su máximo potencial de producción en todos los ámbitos de la vida, no solamente el deportivo, llevando su cuerpo a su mayor performance. El autor menciona que existen técnicas deportivas las cuales buscan aumentar su “fuerza de trabajo”, considerada como una parte de la cadena del sistema capitalista. Teniendo en cuenta que el rendimiento es consecuencia de la fuerza de trabajo en la cadena industrial, los/las deportistas terminan siendo mercancías en eventos de deporte-espectáculo, reproduciendo al sistema de producción capitalista, y atrayendo el consumo de la sociedad con el rendimiento competitivo que conlleva un producto en sí mismo (Brohm, 1982).

El deporte de rendimiento (de competición), y no el deporte en general, integra en su sistema de acción esquemas de comportamiento y de pensamiento en conformidad con el mundo del trabajo. Funciona como un sector parcial de la adaptación social a las relaciones sociales de producción industriales y burocráticas. (Brohm, 1982, p.25)

Por otro lado, Jürgen Dieckert en Brohm (1982) diferencia el deporte de alta competición “de élite” del deporte de recreo “de masas”. En el deporte de alta competición, según el autor, aparecen diversas características que lo determinan; metas y motivaciones, medios y formas, condiciones y premisas y el modo de funcionamiento. Sobre metas y motivaciones el autor se refiere a “ la búsqueda de la marca máxima, del récord, de la gloria pública, de la ascensión social, del prestigio y del enriquecimiento” (p.37), con respecto a los medios y formas “la competición disciplinada y reglamentada, institucionalizada, la diferenciación de las pruebas

en función de las categorías de edad y de sexo” (p.37). En relación a las condiciones y premisas “(...) este tipo de deporte se caracteriza por una búsqueda desenfrenada de talentos deportivos y por su metódica selección (...)” (p.37) y por último, el modo de funcionamiento:

(...) el entrenamiento es la forma fundamental de preparación sistemática para la competición; (...) se parece estructuralmente a los métodos de trabajo en cadena (...). Los gestos son automatizados, codificados y estandarizados. El entrenamiento se organiza bajo la dirección más o menos autoritaria de un entrenador. El control se realiza científicamente y los resultados son evaluados por métodos estrictos; por último, el conjunto de la vida cotidiana se planifica metódicamente hasta alcanzar, a veces, el ascetismo (...) (Brohm 1982, p.37)

El deporte como en el alto rendimiento, tiene la característica de la competición. Para Bracht (2017) requiere de la cooperación de otro individuo: poder reconocer al adversario hace que un atleta se considere competidor. Si no existe un contrincante con el cual el deportista pueda medirse y competir, no existiría la competición. Incluso, para que la victoria tuviera validez Bracht decía que debería existir la igualdad de condiciones. Allen Guttman (1977) en su texto “Del ritual al récord” menciona dentro de las siete características que presenta del deporte moderno al récord; estos, los récords, marcan en cada deporte las mejores performances o máximos rendimientos que se tuvo en la disciplina a lo largo de la historia o de una competición, y es una forma de evaluar y medir los rendimientos deportivos sirviendo de referencia para el resto de los deportistas y poder analizar el nivel de cada uno con respecto a las marcas máximas. De esta forma un deportista del siglo XXI puede estar compitiendo contra un récord de un deportista del siglo anterior que no sigue compitiendo actualmente, pero es su marca la que sigue presente con la cual los deportistas actuales siguen compitiendo para superarla; por lo cual la competencia, en este caso, se da de una forma atemporal. A su vez el autor trae la característica de igualdad la cual hace referencia a la aparición de igualdad de condiciones dentro de la competencia donde la llegada de los árbitros en los festivales de atletismo de la antigua Grecia, el cual vigilaba y sancionaba a aquellos competidores que generaban alguna injusticia. Guttman también menciona la igualdad del sexo dentro del deporte y de la raza; ya que se pretende que haya una igualdad para todos los individuos de la sociedad sin dejar por fuera a nadie que quiera participar de los deportes modernos.

El resultado deportivo, asumió un grado de importancia en el alto rendimiento, haciendo que el adversario dentro de la competición fuera aquel que había que vencer. Rigauer (1981) agregaba que el deportista en la competencia se encontraba en la búsqueda de obtener su mayor logro a base de la realización de su mayor esfuerzo. Según Bracht (2017) esto se debía a que el alto rendimiento se relacionaba con la actividad económica, haciendo que los atletas y su imagen deportiva fueran una mercancía.

En relación a esto, Rigauer (1981) sostenía que el trabajo no puede separarse del humano, ya que éste habita en una sociedad industrial donde se buscaba brindar servicios y competir contra otros para posicionarse en el mercado. Entra en juego el logro, donde va a generar una capacidad productiva que logra determinar la posición socioeconómica del individuo.

El principio de logro para Rigauer (1981), aparecía tanto en el deporte de alto rendimiento como en el trabajo, quien tenía mayor prestigio eran aquellos individuos, colectivos, instituciones que se esforzaban por conseguirlo, y finalmente lo conseguían. El éxito, el rendimiento y el logro eran grandes valores sociales, que daban cuenta del desempeño. Los resultados deportivos para Bracht (2017) están sujetos a la capacidad que tienen individualmente los competidores y a su dedicación al entrenamiento. El mismo recibía un proceso de racionalización donde según el autor, contenía características parecidas al proceso de racionalización del trabajo productivo. Con respecto a los aportes que traía el autor y en relación al entrenamiento, Jean Marie Brohm (1976) en su texto “Sociología política del deporte” mencionaba cómo el entrenamiento en sus inicios era tomado como práctica empírica, pero hoy en día es utilizado como sistema científico para preparar al organismo haciéndoles cumplir pruebas máximas específicas para cada disciplina.

El entrenamiento, que era inicialmente una especie de mímica anticipada de los gestos reales de la competición, se ha convertido hoy en día en una vasta experiencia de transformación sistemática de las capacidades y facultades del cuerpo humano. Hay que asistir a una sesión intensiva de entrenamiento (o haberla sufrido uno mismo) para darse cuenta de hasta qué punto el deporte constituye un proceso de metamorfosis experimental de los límites biológicos humanos. (Brohm, 1982, p.35)

El autor a su vez mencionaba que el entrenamiento a parte de estar fuertemente vinculado con la competición había tomado una similitud con las prácticas modernas y

científicas (relajación, dieta, entre otras); el mismo era visto como un mecanismo de anticipaciones pasando a ser una experiencia de transformación de las capacidades y facultades del cuerpo humano. Brohm (1976) recalca que hay que asistir a una sesión de entrenamiento para poder asociar lo experimental del cuerpo humano y los límites biológicos que se viven; muchas veces dichas sesiones hacen que el cuerpo cambie por completo; muchos de los clubes e instituciones buscan el perfeccionamiento del cuerpo del deportista a través de diversas pruebas previo al día de competición, a través de métodos modernos e ingeniandosela para obtener el mejor rendimiento (Brohm, 1976).

Otro concepto vinculado al alto rendimiento es el sacrificio que para Wacquant (2006) era un “dispositivo de discriminación” y, por otro lado, un “instrumento de conjunción”. El autor se refirió a “dispositivo de discriminación” como aquellos mecanismos sociales que marcan una diferencia entre cierto grupo de deportistas. En el boxeo Wacquant hace referencia a los dispositivo que discriminan entre los diferentes niveles de habilidad, estatus y reconocimiento dentro del mundo del boxeo como lo son los títulos mundiales, las clasificaciones por peso y divisiones de género, son dispositivos que “separan” a los boxeadores en este caso según su nivel u otras características. Este dispositivo de discriminación comprende ciertas estructuras que pueden excluir y marginalizar a ciertos individuos o grupos dentro del mundo del deporte (discriminación basada en raza, género, clase social, entre otras). Dichas estructuras contribuyen no solo a la desigualdad sino también a la reproducción de jerarquías dentro del deporte. Por otra parte el autor presenta los “dispositivos de conjunción”, a éstos los define como ciertos mecanismo que por el contrario conectan a las personas dentro de un campo social. En el boxeo, son los gimnasios, las competiciones, entrenadores, programas de entrenamiento y promotores. Todos estos actúan como elementos unificadores dentro del boxeo brindando estructura y oportunidades para que los/las deportistas interactúen, compitan y se desarrollen en el deporte generando cierta movilidad dentro del mundo del boxeo en este caso.

Wacquant (2006) expresó que todo luchador profesional fue consciente de que debía dar cuerpo y alma a su oficio; y debía comprometerse de manera total y absoluta. De esa forma, el autor mencionó que el oficio sería puesto por encima de cualquier cosa, ya fuera familia, trabajo, preocupaciones, entre otros. El autor mencionó en su texto la tradición pugilística donde destacó que los mandamientos de dicha tradición se referían a que el

deportista no debía en parte consumir alimentos prohibidos como los que te hacen subir de peso; ya que él mismo tenía que regular la comida como actividad fisico-simbólica y como nexo entre la actividad y su oficio (Wacquant, 2006). Estas normas que se imponían al profesional fueron las que desviaron al mismo donde se encontró el compromiso con el oficio y con lo ético; el segundo mandamiento planteado por Wacquant (2006) fue el catecismo que se refería a la privación de la sociabilidad, de modo que el deportista no se distrajera y desgastara su energía; y el último mandamiento tenía que ver con la prohibición de relaciones sexuales, donde mencionaba que el deportista tenía que abstenerse de emociones sexuales ya que se desgastaría física y emocionalmente. Lo anteriormente mencionado tiene una estrecha relación con el trabajo de Aranco (2021), el cual trae la idea de sufrimiento y dolor en el deporte de alto rendimiento como pilar básico para el éxito, como parte de la planificación y secuenciación durante la competición que se encuentra ligada a la renuncia del placer y el bienestar pasajero, buscando aplazar este bienestar para tener uno mayor a futuro de parte del éxito deportivo (Vaz, 2011).

El entrenamiento conlleva en segundo plano el sufrimiento de la mano como indispensable para la competición dejando de lado deseos y necesidades y postergando a su vez satisfacciones que desea el individuo para enfocarse netamente en el objetivo deportivo que para lograrlo depende de un sufrimiento necesario para buscar siempre el mejor rendimiento en el deporte, llevando al máximo las capacidades físicas del individuo y esto no se logra sin el mencionado sufrimiento-dolor.

En el artículo a su vez se realizan dos críticas hacia el deporte de alto rendimiento; una “crítica moral” la cual hace referencia al dopaje como a otras actividades que perjudican al deportista, por más que esto le brinde un beneficio instantáneo en la competición a la distancia perjudica a su cuerpo biológicamente. La crítica moral es producida por los estudios sociales y culturales los cuales identifican los problemas del deporte de alto rendimiento hacia el cuerpo del deportista y como esto se reproduce en la sociedad. La segunda crítica expresada en el artículo es la “crítica ética” la misma hace referencia a cuál es la “vida buena” y qué concepciones representan al bien para el deportista; a su vez plantea como el liberalismo político se opone a los valores éticos que contiene el alto rendimiento. Menciona que la individualidad del liberalismo político va en contraposición con ciertos valores del alto rendimiento de priorizar la colaboración y el bienestar colectivo; la autora Rosa en Aranco (2021) cuestiona de cierta forma la idea de que los sujetos privaticen su vida ya que muchas

veces se encuentran arraigados a representaciones culturales y sociales donde el/la deportista no logra optar por una vida autónoma sino que es formado por representaciones de la industria y el marketing que se encuentran impregnados en determinada sociedad. Con esto se puede ver como los deportistas optan por necesidades que no son completamente autónomas sino que son representaciones de su propia cultura que le impregnan al mismo los valores del sistema capitalista y del liberalismo político.

Los deportistas en el alto rendimiento tienen un fuerte vínculo con las redes sociales, teniendo en cuenta que a través de estas crean una identidad la cual de cierta manera es expuesta y/o “vendida” a través de las redes generando cierto marketing en el cual los deportistas se ven inmersos y acompañados por las marcas, ya sea de ropa, accesorios deportivos, entre otras. A su vez a través de las redes las y los deportistas expresan su vida diaria, entrenamientos; donde los fanáticos muchas veces toman como ejemplo a la figura deportiva.

### **Las redes sociales y la estética en el alto rendimiento deportivo**

Los sujetos a través de las redes sociales crean una identidad basada en publicaciones, gustos e interacciones. Moldean su personalidad en base a la construcción de un propio discurso que se ve reflejado dentro de sus perfiles sociales. Dichas publicaciones son la forma de presentarse ante el mundo social, logrando una interacción continua. En relación al sujeto deportista y las redes sociales, desde Abuín-Penas y Máiz-Bar (2022) , se interpreta que los deportistas utilizan las redes sociales como forma para instaurar su marca y desarrollo personal, a través de interacciones con sus seguidores y como consecuencia, la consecución de patrocinios que contribuyen a su crecimiento y logros profesionales. Existe un gran vínculo entre las redes sociales y el marketing, por ende, con el aspecto económico, Abuín-Penas, Máiz-Bar (2022) señalan que “tanto clubes como marcas han visto asimismo oportunidades de colaboración en esta arena” (p.22) como forma estratégica en el deporte. En los perfiles de las redes sociales se exponen imágenes relacionadas con el deporte pero además, Sharifzadeh et al., (2021) citado por Abuín-Penas, Máiz-Bar (2022) menciona que “existe un porcentaje importante de publicaciones conectadas con causas sociales, familiares, personales, patrocinadores y eventos” (pp. 558 y 559).

La experiencia del presente se realiza a través de interacciones simbólicas, virtuales y mundializadas circulantes por redes de conectividad, en un flujo global de personas, acciones y repertorios diversos. No obstante, lejos de ampliarse hacia formas de vida más democráticas, actualiza nuevos modos de dominación, división y exclusión. Fundadas en una visión biológica, económica e informacional de la vida, las tramas sociales actuales activan procesos de interiorización de creencias que otorgan prioridad simbólica a disposiciones corporales y afectivas asociadas al “sujeto productivo”, mientras penalizan aquellas que resultan disfuncionales al capital. Al mismo tiempo, se intensifican los trazos de una cultura de consumo que organiza el universo de bienes según los principios de seducción y de lo instantáneo, acarreado como efecto la producción de una subjetividad emprendedora y mercantilizada. En dicho contexto, las “dimensiones corporales y afectivas” se configuran como recursos estratégicos que los sujetos han de gestionar eficientemente. (Landa, Hijós, Muñoz y De Castro, 2021, p.7)

La/el deportista deposita gran parte de su tiempo en las redes sociales, como parte de su producción de ser deportista (Mora, Facet & Rivas, 2021). Desde este lugar se expone, dentro de sus diversas formas, frente a determinado público, marcas, patrocinios, empresas, que colaboran y ayudan al crecimiento como profesional y aportan desde este lugar a su trabajo; hablamos del deportista como marca. En el artículo “Los deportistas de élite como embajadores de marca en Chile. Análisis de la estrategia de comunicación en redes sociales de las nuevas generaciones en deportes minoritarios” presentado por los autores Sebastián De Ferrari, Beatriz Feijoo y Juan José Guerrero citan a Zamora (2015) quién trae que:

(...) para que el deportista funcione como marca, su razón de ser en el mercado publicitario debe estar dotada de valores propios y humanos acordes a su personalidad que le permita al deportista crear *engagement* con sus públicos y consecuentemente atraer marcas patrocinadoras que encajen con esas cualidades que representa. ( De Ferrari, et. al., 2020)

Estas características describen al deportista y su gestión dentro de lo que llaman los autores como “empresa de entretenimiento”, según los autores Zamora, Sanahuja y Blay (2015) en De Ferrari (2020), da a entender que “debe haber una correcta gestión de su identidad y de su imagen con el objetivo de obtener una mayor rentabilidad del valor de su

marca personal a corto, medio y largo plazo<sup>2</sup>”, de esta forma se insertará de manera duradera dentro del mercado.

Los autores Garton e Hijos (2018), por un lado describen a los sujetos de las redes sociales como actores, los mismos sienten la necesidad de mostrar, de tener popularidad, reconocimiento, construyen sus propios discursos, lo que nos lleva a pensar con Garton e Hijos (2018) que la vida de las personas “puede aparecer como un medio mismo para otra cosa, de producción de valor, con carácter mercantil y financiero. En condiciones mercantiles, para existir, hoy es necesario engancharse, conectarse, producirse, mostrarse, autogestionar la imagen que verifica la existencia” (Garton e Hijos, 2018, p.9).

Garton e Hijos (2018) dan cuenta que las redes sociales funcionan como “autopropaganda” gratuita “hay una marketinización de la corporalidad y del self que tiene que ver con venderse y producirse” (Garton e Hijos, 2018, p.9) .

De este modo Urresti, M. Basile, D & Linne, J., (2015) en Garton e Hijós (2018) hacen alusión al concepto de “ciber desinhibición” que refiera a:

(...) la apertura creciente de los sujetos hacia una esfera de publicidad, que supone una caída de censuras intimidatorias, una forma superior de destape y liberación –que no tiene que ver sólo con el mostrarse, con la desnudez y sexualidad del sujeto, sino con la proliferación de las opiniones, las meta-opiniones, incluyendo también una —cultura del insultos (los llamados haters en las redes sociales. (Garton e Hijós, 2018, p.96)

Garton e Hijós (2018) agregan el concepto de exoducción, entendido como la forma en la que el sujeto pública en sus redes sociales contenido en imágenes y videos que generan diferentes opiniones, tanto positivas, indiferentes como negativas.

---

<sup>2</sup> Los deportistas de élite como embajadores de marca en Chile. Análisis de la estrategia de comunicación en redes sociales de las nuevas generaciones en deportes minoritarios  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-56282020000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282020000100002&lng=es&tlng=es).

Por otro lado, analizaron las representaciones de algunas mujeres que integran planteles de alto rendimiento, donde el cuerpo ocupa un lugar esencial, como también en las redes sociales. Las autoras nos van a decir que en las publicidades, fotos y videos de las redes sociales se podía notar el lugar que ocupaba la figura femenina, donde se destacaban más las características físicas que las habilidades y logros deportivos de las mismas. De la misma forma, Garton e Hijos (2018), mencionaron a Cooky, C. Messner, M.A. & Musto, M., (2015) quienes trajeron que las deportistas suelen recibir considerablemente menos atención y visibilidad en los medios de comunicación tanto en prensa escrita como televisiva en comparación con el deporte masculino. Con respecto a esta idea, Garton e Hijos (2018), señalaron que generalmente en los medios masivos a las mujeres se les resalta la belleza y la sensualidad, respondiendo a una feminidad hegemónica, y es en ese lugar donde se reafirma la idea de que la mujer tiene que ser joven, delgada, bella y sensual, objeto de deseo y de la mirada de los hombres (Garton e hijos, 2018). Muchas veces se las considera como novias de, esposas de, madres de, y no se las reconoce a ellas como deportistas y/o atletas.

(...) las imágenes o los videos buscan trivializar los talentos deportivos de las atletas enfatizando su lado femenino a través de mecanismos como la “sexualización” de las deportistas en las imágenes o haciendo hincapié en su lugar como madre, hija, esposa, afirmando así el ideal de subalterno asignado históricamente a las mujeres respecto a la posición dominante de los hombres. (Garton e hijos, 2018, p.91)

Garton e Hijos (2018) a través de Ortiz y Moreira (2016) agregaron que “(...) los medios de comunicación no hacen un seguimiento constante de sus carreras y competencias, cuando las mujeres no logran marcas trascendentales o reconocidas para su posición, no son consideradas “sujetos noticiables” ”.

Frente a esta necesidad del mercado de generar atención y vender publicidad e información, el resultado es que las redes sociales hipertrofian ciertos hábitos sociales mediados por la tecnología para ganar dinero, mientras que otros usos son relegados y/o silenciados. Lo que está siendo relegado en este caso es aquella promesa romántica de internet como espacio democratizador, y constructor de horizontalidades y multiplicidad de voces, que en realidad están siendo mediadas por tecnologías que potencian ciertos usos, mientras se silencian otros. (Garton e hijos, 2018, p.93)

Por otra parte, Garton e Hijos (2018) sostienen que “(...) al mercantilizar las relaciones humanas, las tecnologías y el mercado reconfiguran relaciones, construyen sujetos y modifican sociedades” (Garton e hijos, 2018, p.93). Por esta línea, Garton e Hijos (2018) hacen referencia a Wortman (2009), quien según las autoras “(...) habla del yo como una imagen, y nos ayuda a pensar qué pasa con el individuo en la esfera pública, en cómo el individuo se espectacularizar en las redes” (Garton e hijos, 2018, p.93). Wortman (2009) nos decía que no importa quién sos, sino qué imagen tienen de ti los demás.

Garton e hijos (2018) traen la idea de Urresti (2008) que argumenta: “(...) los jóvenes construyen las imágenes sobre sí mismos, sobre su generación e inclusive sobre el mundo, pero también le dan sustancia a sus adscripciones identitarias” (Garton e Hijos, 2018, p.95). Las autoras (2018), mencionaron que es frecuente que “(...) estas identidades aparezcan espectacularizadas y delicadamente construidas en perfiles Instagram, involucrando una serie de imposturas y manipulaciones que operan como punto inicial de la pertenencia a algunos de estos órdenes de la vida cotidiana” (Garton e hijos, 2018, p.95). Agregaron que “Ahora, el monopolio de los medios se ve desafiado con la llegada y el *boom* de las redes sociales que ofrecen la oportunidad para que los mismos deportistas se auto-representen”. (Garton e hijos, 2018, p.95)

Teniendo en cuenta que las redes sociales como Instagram sirve como “pantalla” para los deportistas dónde se muestran y comparten con sus seguidores el estilo de vida que tienen y con ello las marcas que usan, de esta forma las mismas sacan provecho de los deportistas para captar la atención de los fans, así como también dicho marketing le sirve a los deportistas como impulso económico para seguir desarrollándose en el alto rendimiento. Las redes sociales son de mera importancia para el/la deportista para poder vincularse a su vez con los seguidores que tenga el mismo e interactuar de manera indirecta con la sociedad y ser un ejemplo a seguir para los mismos.

### **Estilo de vida en el deporte de alto rendimiento y olimpismo**

La autora Ravettino (2008), a partir de la lectura de Bourdieu y Featherstone, conceptualizó el concepto de estilo de vida. Plantea pensar al sujeto del capitalismo tardío como "un sujeto que autoconstruye su propia cotidianidad a partir del consumo de bienes y servicios simbólicos, y que cree además que la vida estética es la vida éticamente buena" (Ravettino, 2008, p. 4).

Por una parte, Featherstone (2000), citado por Ravettino (2008), se alejó de la idea de concebir a los estilos de vida y al consumo de los mismos como aquellos manipulables por la sociedad de masas. Sostiene que los estilos de vida modernos tienen un carácter lúdico y autónomo. Fue así como determinó que la elección del estilo de vida cumplía un lugar fundamental, entendiendo a éste como un proyecto de vida donde el sujeto lo intervenía alejándose del mero hábito.

De este modo, los estilos de vida representan un claro proyecto reflexivo del sujeto contemporáneo; cristalizando el plan de vida que no indica legado sino elección y cálculo. Así, el sujeto no acoge un estilo de vida irreflexivamente, sino que hace del estilo que adopta un propósito de vida y, en este sentido, se habla de estetización de la vida cotidiana. (Ravettino, 2008, p.5 )

En la misma línea, Bourdieu (1990) hace referencia al habitus, el cual entendía como los gustos y elecciones que iban a tomar los sujetos dentro del campo deportivo.

No es posible comprender la lógica que lleva a los agentes hacia tal o cual práctica deportiva o hacia una forma determinada de realizarla sin tomar en cuenta las disposiciones hacia el deporte, que constituyen su vez una dimensión de una relación particular con el propio cuerpo y se inscriben dentro de la unidad del sistema de disposiciones, el habitus, que es el principio de los estilos de vida (...). (Bourdieu, 1990, p.11)

Bourdieu (1990) señaló además, que de acuerdo a la posición social los sujetos seleccionan distintas prácticas y deportes, según la capacidad de tiempo libre, por cuestiones económicas y por la idea de legitimidad del cuerpo.

(...) la probabilidad de practicar tal o cual deporte depende, según el deporte, del capital económico y, en segundo término, del capital cultural, así como del tiempo libre; esto se da a través de la afinidad que se establece entre las disposiciones éticas y estéticas que se asocian con una posición determinada dentro del espacio social, y de las ganancias que parece prometer cada uno de estos deportes en función de esas disposiciones. (Bourdieu, 1990, p.12)

Por otra parte, Featherstone (1991) desarrolla el concepto estilo de vida como estilización de la vida y habitus. El autor señala que para entender la sociedad contemporánea es importante tener en cuenta los bienes y los principios estructurales de la misma, por consiguiente: a la “cultura del consumo”. Esto conllevaba por un lado a una “dimensión cultural de la economía, en la simbolización y el uso de bienes materiales como “comunicadores”, y no solo como utilidades” (Featherstone, 1991, p.144) y por el otro lado:

(...) la economía de los bienes culturales, en los principios de mercado de la oferta, la demanda, la acumulación de capital, la competencia y la monopolización que operan dentro de la esfera de los estilos de vida, los bienes y las mercancías culturales. (Featherstone, 1991, p.144)

Tomando en cuenta el capital deportivo podemos afirmar que está compuesto a su vez por éstos dos (capital económico y capital cultural). El capital económico se relaciona con los recursos financieros disponibles para llevar a cabo las actividades deportivas, teniendo en cuenta aspectos como el acceso a instalaciones deportivas de calidad, la posibilidad de tener un entrenador personal y/o equipos especializados de profesionales. Todo esto lleva de la mano una posibilidad mucho mayor de la mejora del rendimiento que alguien que no tiene dicho capital. Por otro lado, el capital cultural se relaciona con los conocimientos, habilidades y valores culturales que un deportista adquiere en torno al deporte y tiene en cuenta aspectos como la educación deportiva, apoyo familiar y comunitario, comprensión de normas/reglas del deporte y la exposición de modelos a seguir en el deporte. Todo esto influye en la percepción que un deportista tiene sobre el deporte, la motivación para participar y sus expectativas de éxito conjunto con un sentido de identidad en relación con el mundo deportivo.

Retomando el concepto de Habitus de Bourdieu, el cual se comprende como las:

(...) disposiciones inconscientes, los esquemas clasificatorios, las preferencias autoevidentes que se ponen de manifiesto en la percepción que el individuo tiene de la adecuación y la validez de su gusto por los bienes y las prácticas culturales (...), es una materialización del gusto de clase. (Featherstone, 1991, p. 153)

También destaca que el habitus se:

(...) inscribe también en el cuerpo, y se revela en la talla, el volumen, la configuración y la postura corporales, en la forma de caminar, de sentarse, de comer, de beber, en la cantidad de tiempo y espacio sociales que un individuo se cree con derecho a reclamar, el grado de estima por el cuerpo, la altura y el tono de la voz, el acento, la complejidad de las pautas de habla, los gestos corporales, la expresión facial, la sensación de comodidad con el propio cuerpo: todas esas cosas delatan el habitus de nuestros orígenes. (Featherstone, 1991, p.153)

Las novedosas formas de capital cultural y un gran abanico de experiencias simbólicas se encuentran en una propuesta de ciudades del mundo más universalizado. A partir de un acceso más sencillo por medio de las comunicaciones financieras y los medios de comunicación que habilitan la información de forma más alcanzable. A su vez, realizando una lectura sobre la exhibición corporal y los estilos de vida es posible determinar la clase social de un sujeto, aunque se presenta ahora una dificultad mayor para realizar estas distinciones debido a que el mundo se encuentra cada día más universalizado y a que el acceso a la información es más sencillo (Featherstone, 1991).

Archetti (1984) se encargó de estudiar el comportamiento de la hinchada militante argentina compuesta por hombres de clase baja, e identificó a través de los cantos de esas hinchadas, expresiones de autoridad, violencia y machismo. Archetti (1984) entendía que el deporte fútbol aparece como una "arena pública" en la que se desarrollaban algunos de los dramas de una sociedad, y funcionaba como un vehículo de su cultura. Fue a partir de su obra que identificamos el rol que cumplía el deporte en la producción de la identidad de un determinado grupo social.

El autor estudió precisamente la hinchada del fútbol Argentino, y mencionó que a través de este deporte había símbolos que categorizaban relaciones sociales, las reproducían y cambiaban la manera de ver el mundo:

A través del fútbol no sólo es posible encontrar un conjunto de símbolos que ayudan a pensar y categorizar relaciones sociales y a reproducirlas sino que también esto tiene consecuencias sobre la manera cómo los actores sienten, ven y perciben el mundo que los rodea. (Archetti, 1984, p. 4)

Archetti (1984) no solo nos daba a entender que a través del fútbol podíamos analizar y comprender los aspectos de una sociedad determinada sino que además nos permitía entender, a través de las prácticas de los actores, la visión del mundo de estos.

Si partimos del supuesto de que a través del fútbol podemos analizar y entender aspectos de cualquier sociedad esto implica que los diferentes actores que participan comunican a través de ciertas prácticas su visión del mundo y sus orientaciones valorativas. El fútbol está instalado en la sociedad y en la cultura constituyendo un mundo que tiene sentido y significación. El fútbol sirve para transportar significados y, por lo tanto, para delimitar campos de acción y organización social. (Archetti, 1984, p. 5)

Desde esta perspectiva el autor presentaba los conceptos de ritual y drama, donde se describía al fútbol como ritual ya que tenía cierta lógica repetitiva y a su vez la posibilidad de ser ganador o perdedor generaba un drama con el cual se constituían “comunidades”.

(...) un ritual, es decir una secuencia que tiene cierta lógica y se repite, y además puede tener un alto contenido dramático. El drama no sólo tiene que ver con un final en el que hay o puede haber vencedores y vencidos sino con la constitución de "comunidades". (Archetti, 1984, p. 6)

En base a lo anteriormente mencionado Archetti (1984) entendía al fútbol como un “drama totalizante”, que reproducía identidades parciales y delimita contextos exclusivos donde solo unos pocos eran partícipes. Para concluir, el autor mencionaba el concepto de identidad posicional y su constitución, el cual se asociaba íntimamente con el ethos; señalaba que la construcción de la identidad de actores se daba desde dos perspectivas, una existencial que estaba vinculada al sexo y edad; y una perspectiva histórica relacionada a la pertenencia por ejemplo siendo hincha de un club o de selecciones entre otros.

Una parte importante del ethos tiene que ver, precisamente, con la constitución de la identidad posicional de los actores a dos niveles: a nivel existencial en lo que se relaciona con la individualidad, el sexo o la edad, y a nivel histórico con la construcción de esferas sociales asociadas a las pertenencias "tribales" en distintas escalas (hincha de un club determinado, de los equipos nacionales). (Archetti, 1984, p. 7)

Entendemos al Ethos “en tanto conjunto de emociones culturalmente organizadas de un grupo o comunidad” Bateson (1986) como se citó en Binello, G., Conde, M., Martínez, A., Rodríguez, M. (2000).

Por otro lado, a través de la práctica deportiva:

(...) el deportista cultiva hábitos que perfeccionan su ethos (...), que le mejoran como ser humano. El deporte es un humanismo práctico no sólo porque permite adentrarnos en la condición humana en situaciones muy distintas, sino porque promueve la humanidad, la solidaridad, (...) una constelación de virtudes que nos hacen mejores y nos permiten progresar moralmente. (Torralba, Francesc, 2017, p.29)

Castillo (2016) sostiene que el olimpismo es una filosofía de vida que tiene como objetivo mediante el deporte buscar una mejor sociedad implicando el desarrollo de valores que nos lleven a un crecimiento de calidad en la combinación mente, cuerpo y alma.

El Olimpismo es una filosofía de vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Aliando el deporte con la cultura y la educación, el olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales. (Castillo, 2016, p.219)

Entretanto Katia Rubio resalta que el término Olimpismo “refere-se ao conjunto de valores pedagógicos e filosóficos do Movimento Olímpico, e não aos aspectos formais e/ou burocráticos que sustentam a instituição e o fenômeno olímpico” (Rubio, 2006, p. 58).

La autora alude a tres principios, dentro de la carta olímpica, que definen el concepto de olimpismo. Por un lado, el principio fundamental N° 2 en el cual se define al olimpismo como “una filosofía de vida”, representando el equilibrio entre cuerpo, espíritu y mente en relación al deporte, cultura y educación, “O Olimpismo visa criar um estilo de vida baseado no prazer encontrado no esforço, no valor educacional do bom exemplo e no respeito aos princípios éticos fundamentais universais” Comitê Olímpico Internacional (2001), citado por Katia (2006). El principio N° 3 describe el objetivo del Olimpismo, el cual se manifiesta poniendo al deporte al servicio del hombre y su desarrollo equilibrado, en vistas de promover una sociedad pacífica y la preservación del hombre. Por último, el principio N°6

que engloba tres valores que hacen al Olimpismo, el espíritu de amistad, solidaridad y fair play. (Rubio, 2006)

Por otro lado, el COI<sup>3</sup> menciona los valores del Olimpismo y del Movimiento Olímpico; La excelencia “Consiste en dar lo mejor de uno, en el campo de juego y en su vida personal y profesionales (...)”. La amistad “(...) Los Juegos Olímpicos inspiran a la gente a superar diferencias políticas, económicas, de género, raciales o religiosas y forjar amistades a pesar de esas diferencias”. Y por último, el respeto “Este valor incorpora el respeto por uno mismo, por el cuerpo propio, por los otros, por las reglas y regulaciones, por el deporte y el ambiente”.

El atleta olímpico se encuentra de este modo, inmerso en una serie de valores (que modifican su estilo de vida) impuestos por el olimpismo los cuales son necesarios para formar parte de la masa de atletas que participan o aspiran a participar de los juegos olímpicos. Dentro de estos valores se encuentran la solidaridad, el ser buen ejemplo, la alegría del esfuerzo (sufrimiento-dolor), excelencia, respeto, entre otros, que sirven de mecanismo para buscar una mejora como humanidad.

La fuerza del olimpismo debe residir en su propia convocatoria, es decir, en los Juegos Olímpicos (J.O.O.), que deben ser una fiesta corporal. Un acto de hermandad entre los hombres, un encuentro pacífico entre los pueblos y un acto pedagógico-social que sirva de mecanismo de defensa para la humanidad. (Castillo, 2016, p.223)

El estilo de vida de los atletas de alto rendimiento se encuentra fuertemente relacionado con el estilo de vida, ethos y los principios éticos que rigen al olimpismo, manifestándose en la forma en que los deportistas construyen su cotidianidad a través del consumo de bienes y servicios como señala Ravettino (2008). Además, Bourdieu (1990) añade que las disposiciones hacia el deporte, determinadas por el habitus, están influenciadas por factores sociales y económicos, como el capital cultural y económico. Por otra parte Featherstone (1991) destaca la importancia de considerar los bienes materiales y culturales en la conformación de los estilos de vida, lo que implica una estetización de la vida basada en el consumo y la economía de los bienes culturales. Esta construcción refleja la idea de que la vida estética se considera éticamente buena. A su vez, Featherstone (2000) destaca que los

---

<sup>3</sup> <https://olympians.org/woa/olympism/>

estilos de vida modernos son autónomos y lúdicos, enfatizando la importancia de elegir conscientemente un estilo de vida como un proyecto reflexivo. En este contexto, el olimpismo, como filosofía de vida, busca crear un estilo de vida basado en el esfuerzo, el valor educativo del ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales (Castillo, 2016). Esta combinación de elementos culturales, sociales y éticos influyen en la manera en que los deportistas desarrollan sus identidades y persiguen la excelencia en el ámbito deportivo, integrando valores como la solidaridad, el fair play y la búsqueda de la mejora como humanidad.

## **RESEÑA METODOLÓGICA**

Para la reseña metodológica, utilizamos primariamente el texto de Joseph Campbell (1949) titulado “El héroe de las mil caras”. Este nos ayudó a identificar momentos icónicos del camino recorrido por la deportista investigada, en base a lo que el autor denominó como “la aventura del héroe,” la que sucede en tres momentos: la partida, iniciación y regreso. Esta obra nos ayudó a ordenar el recorrido de la tesina, para construir preguntas sobre las diferentes etapas de la vida de la deportista.

El estudio de caso del primer momento presentado, el de la partida, nos brindó distintas etapas. Según Campbell (1949), todo inició con el “llamado a la aventura”, que hace referencia a algo nuevo, a esa llamada al héroe que le presenta un nuevo desafío.

La siguiente etapa para Campbell (1949) conocida como “la negativa del llamado”, es esa fase donde el llamado a la aventura no es atendido debido al miedo y a la incertidumbre del héroe. Siguiendo con el recorrido de nuestro interés presentado por el autor, aparece “la ayuda sobrenatural”, la cual, una vez que el deportista (en nuestro caso puntual) inicia este nuevo desafío, pero se encuentra con un mentor que será guía para el transcurso del camino. Por último, al final de este primer momento, Campbell (1949) presenta “el cruce del primer umbral”, el cual se refiere al inicio real del camino de nuestro deportista (héroe), ingresando a un mundo desconocido y pudiendo enfrentarse a ciertos peligros.

En el siguiente capítulo, el cual fue primordial en nuestra investigación, nos encontramos con la “iniciación”. Campbell (1949) nos presenta “el camino de las pruebas”,

que es el momento en que el “héroe se mueve en un paisaje de sueño poblado de formas curiosamente fluidas y ambiguas, en donde debe pasar por una serie de pruebas” (Campbell, 1949, p. 61). Aquí nos encontramos con las pruebas que nuestra deportista enfrentó durante esa metamorfosis a “héroe”, pudiendo fallar en algunas de ellas pero que fueron parte de la formación de su carácter.

Siguiendo este camino, nos encontramos con lo que Campbell (1959) denomina como “El encuentro con la diosa”. Este momento se define como la prueba final del talento del héroe, “la última aventura, cuando todas las barreras y los ogros han sido vencidos, se representa comúnmente como un matrimonio místico (ieroj gamoj) del alma triunfante del héroe con la Reina Diosa del Mundo” (Campbell, 1959, p. 67). El encuentro con la diosa representa la “cresta de la ola”, es el momento culmine, donde la atleta realizó el salto a la victoria y dominaron las sensaciones de logro y éxito. La mujer vino a ser “el modelo de todos los modelos de belleza, la réplica de todo deseo, la meta que otorga la dicha a la búsqueda terrena y no terrena de todos los héroes” (Campbell, 1959, p. 68).

Por otra parte, para presentar nuestra metodología, nos apoyamos en Batthyany y Cabrera (2011). La tesina tuvo un enfoque cualitativo, el cual buscó entender la realidad social de la deportista dentro de sus distintas formas, y a su vez, nos brindó la posibilidad de estudiar los significados que la deportista le otorga a sus discursos, lo que nos ayudó a comprender las representaciones de los problemas que componen el imaginario desde una perspectiva propia del deportista.

Para generar un relevamiento de información, utilizamos ciertas técnicas de investigación relacionadas al enfoque cualitativo como lo fueron la entrevista estructurada a partir de una búsqueda por un lado en las redes sociales tales como instagram, youtube y facebook, mientras que también se recolectó desde otras fuentes como “El Observador”, “La Diaria”, “Referí”, “El País” “Espn” entre otros, utilizando términos de búsqueda tales como: Déborah Rodríguez, Tokio, pandemia, entrenamiento, etc.

En las clasificaciones presentadas por Batthyany y Cabrera (2011), nos pareció adecuada para nuestra investigación una entrevista semi estructurada, ya que este tipo de entrevista nos permite abordar ciertos temas predeterminados con flexibilidad en el orden y la

formulación de las preguntas, permitiéndonos explorar con mayor profundidad los temas relevantes para uno de nuestros objetivos específicos.

Dentro de la entrevista hicimos referencia a la historia de vida, la cual ayudó a comprender mediante el relato de la atleta su transcurso personal, su biografía, sucesos relevantes, entre otros. Según lo presentado en Batthyany y Cabrera (2011), consideramos mayormente acorde la perspectiva dialéctica, que nos permitió acercar la historia de la deportista con el sistema social en el cual estaba inmersa.

Para concretar la realización de la entrevista una integrante de nuestro equipo se comunicó con ella de forma presencial en la pista de atletismo del Prado. Debido al acotado tiempo disponible dentro de la agenda de la atleta pudimos llevar a cabo una entrevista a través de Instagram. De esta forma enviamos las preguntas por escrito y Déborah respondió a medida que le resultaba apropiado.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	2023-2024						
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Recolección/organización de información							
Búsqueda de archivos/documentos							
Entrevista semiestructurada							
Recopilación de información creada y análisis de la misma							
Elaboración de conclusiones							

## ANALISIS Y DISCUSION GENERAL

### El ciclo progresista en la deportista

El ciclo progresista, en el cual realizamos nuestro enfoque, se situó entre los años 2015 a 2020; en donde Uruguay fue un periodo gobernado por el partido político Frente Amplio el cual impartió políticas públicas desde principios del siglo XXI. El autor Moreira (2017) menciona que los dos primeros gobiernos del Frente Amplio fueron exitosos, donde él mismo realizó una muy buena gestión a lo largo del periodo progresista; en el que logró fortalecer la economía del país, combatir el desempleo y su vez disminuir las desigualdades. Este ciclo incluyó una serie de políticas deportivas que beneficiaron al acceso al deporte, pero también, a generar legislaciones para el deporte federado, como ser los sistemas de becas, el apoyo a federaciones, la creación de la COMPRODE, entre otros.

Otro de los puntos a analizar son las políticas públicas en la que Déborah Rodríguez fue partícipe; el autor Subirats (1992) entiende por política pública a las acciones y debates de los distintos actores públicos, donde tienen el fin de resolver un problema puntual colectivo de la sociedad. Siguiendo con el análisis del autor, una política pública es un problema social el cual se incluye en la agenda gubernamental; donde los administrativos públicos tienden a poder resolverlo.

Con respecto a los contratos en los cuales estuvo involucrada la atleta destacamos uno de ellos. El mismo fue realizado por el Ministerio del Interior, el primero de febrero de 2015, en donde la misma no figuraba como funcionaria pública sino en calidad de adscripta; desde que firmó contrato con el Ministerio, Déborah estuvo involucrada en proyectos como el de “Pelota al Medio a la Esperanza”, dándole su conocimiento a través de charlas a los niños y adolescentes sobre el deporte.

Mi rol era participar de actividades deportivas en barrios de contexto crítico, nos metíamos a barrios problemáticos y trabajamos con los jóvenes, que tenían problemas de adicción o de educación. Y ahí hacíamos actividades deportivas, o de mini-atletismo, charlas motivacionales, íbamos a las escuelas, a los liceos, me daban un cronograma con actividades por semana, y yo cumplía. También íbamos al interior. (Déborah Rodríguez, Montevideo portal<sup>4</sup>, 2019)

---

<sup>4</sup> Deborah Rodriguez “la política es frivolidad pura, no les importa a nadie” Montevideo Portal

Dentro de lo que fue su contrato con el Ministerio fue criticada por el político Pedro Bordaberry (2018) el que expresó:

Hay amiguismos de otro tipo. Por ejemplo, una deportista que yo admiro mucho, que es Déborah Rodríguez. (...) ¡Hay qué ser atleta en Uruguay con todos los problemas que tiene comparados con todas las facilidades que tiene atletas de otros países! Es adscripta del señor ministro, está contratada y le pagan por mes. Pero vive en Miami. (Pedro Bordaberry, El Observador<sup>5</sup>, 2018)

Para él, Déborah era una atleta admirable pero existían ciertos amiguismos dentro de la política con el ministro de ese momento quién era Eduardo Bonomi; en donde Bordaberry criticó que la atleta seguía siendo remunerada entrenando en Estados Unidos; el sueldo de la deportista era de 21.200 pesos uruguayos por mes; la misma expresaba lo siguiente: “(...) Cuando decidí irme a los Estados Unidos, ahí hablé con mis auspiciantes y con el Ministerio del Interior.” En palabras de Déborah, ellos le dijeron:

Nosotros queremos que vos sigas siendo parte del programa, porque la recepción que tenemos de tus actividades es espectacular. Cuando vos vengas al país, si podés venir a hacer actividades, se te pagará; si no venís a hacer actividades, no se te va a pagar. (Déborah Rodríguez, Montevideo Portal, 2019)

La atleta a su vez expresa lo siguiente:

Yo estuve así, cuatro meses, viniendo con frecuencia, y cuando venía, hacía las actividades. Estaba (...) en Arizona, en la altura, y me enteré de estos cuestionamientos. Para mí fue súper doloroso, porque se cuestionaba si corría o no corría, si había ganado medallas o no... y fue fuerte, porque uno se sacrifica y se esfuerza un montón para que después digan que no hacés nada, porque no ganaste. (...) sentí que me juzgaron como persona, como que hubiera robado. (Déborah Rodríguez, Montevideo Portal, 2019)

Déborah consideraba que recibía muchas críticas por parte de la sociedad, ello se puede ver reflejado en el siguiente enunciado: “Contactada por Referí, la atleta declinó hacer declaraciones: "Hasta los Juegos Odesur no voy a hablar; en las redes sociales me están

---

<sup>5</sup> Deborah Rodriguez gana \$25.000 y está con licencia sin goce de sueldo - el observador

acribillando pero me tengo que enfocar en lo deportivo" (Déborah Rodríguez, El Observador<sup>6</sup>, 2018), argumentó. Según los autores Urresti, M. et. al. (2015) en Garton e Hijos (2018) lo sucedido se relaciona al concepto de "ciber desinhibición" que refiere a la "(...) apertura creciente de los sujetos hacia una esfera de publicidad, que supone una caída de censuras intimidatorias, una forma superior de destape y liberación – (...) la proliferación de las opiniones, las meta-opiniones, incluyendo también una —cultura del insultos (...)". (Garton e Hijos, 2018, p.96).

A lo que hacen alusión los autores es, el estar presente en redes, así como puede traer aspectos relacionados al marketing, beneficios económicos y de visibilidad positivos, ésto también puede repercutir de forma negativa al dejar libre su imagen a las opiniones de la sociedad, como pueden ser los "haters" de las redes, los cuales muchas veces ni siquiera tienen una identidad real y son cuentas para generar este tipo de comentarios. La atleta, pese a los insultos y a quienes le llevaban la contra respondía:

Como de cantidades de dinero que yo ganaba, que no eran ciertas, de cómo yo estaba trabajando en el ministerio viviendo en el exterior. Hubo un tiempo en que sí estaba entrenando en Estados Unidos, pero fueron tres meses con licencia sin goce de sueldo, por lo que yo no cobraba ningún dinero por el trabajo que ellos me habían dado a mí. (Déborah, Rodríguez, Montevideo Portal<sup>7</sup>, 2019)

A su vez ella expresaba:

Me utilizaron a mí como un juego político. Él empezó su discurso diciendo que me admiraba y que sabía el esfuerzo que hacíamos los deportistas para salir adelante. Si él sabe los esfuerzos que hace un deportista individual, ¿por qué lo hizo? Dijo que yo estaba de vacaciones en Miami. Eso fue lo más doloroso. Sabiendo que yo estaba entrenando en Sarasota para los objetivos que me había marcado este año, y no estaba de vacaciones. No es un juego. Y para mí, fue súper triste. (Déborah, Rodríguez, Montevideo Portal, 2019)

---

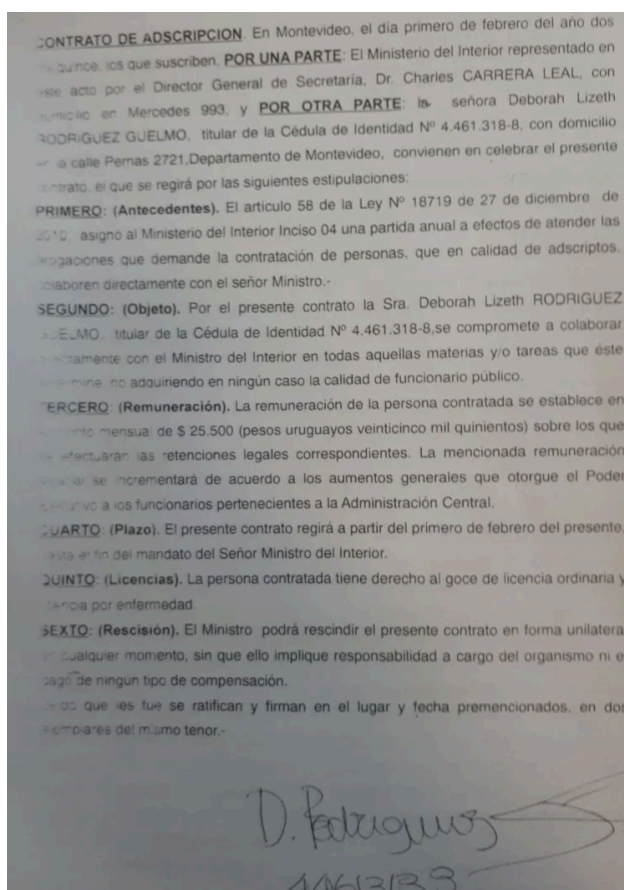
<sup>6</sup> [Déborah Rodríguez "Lo de Bordaberry me resulta lamentable" El Observador](#)

<sup>7</sup> [Déborah Rodríguez "Se dijeron cosas que no son ciertas" Montevideo Portal](#)

Luego de que Déborah haya recibido agravios en las redes sociales y por parte de los funcionarios políticos ella decidió renunciar al programa del Ministerio del Interior expresando lo siguiente:

En noviembre renuncié al programa del Ministerio del Interior Pelota al Medio a la Esperanza porque estaba saturada. Ellos no estuvieron muy de acuerdo, pero prefiero estar concentrada en mis entrenamientos y competencias. No quiero problemas ni ser parte de una situación política en la que no tengo nada que ver. Se cuestionó mi persona, se me cuestionaron cosas en forma injusta y ya no quiero ser más parte de esta pantomima. (Déborah Rodríguez, el observador, 2018)

Figura 1. Contrato de la atleta, en función de adscripta, con el Ministerio del Interior



Fuente: “[El observador](#)” - 26 de julio de 2018

Siguiendo con los contratos de Déborah en nuestra comunicación personal con la atleta (19/02/2024) se le preguntó lo siguiente: “¿Por qué te consideras una deportista

profesional?"; "¿tuviste algún contrato en el ciclo progresista (2005-2020) ?"; "¿Cómo eran esos contratos (períodos de tiempo, prestaciones, salario, etc) y con quiénes (entes del Estado, marcas, empresas, etc)?"; "¿Cuáles eran los objetivos institucionales o comerciales de esos contratos?"; y la respuestas de la atleta fueron las que se presentan a continuación:

(...) me dedico a esto como objeto y recibo contratos profesionales de diferentes marcas. (...). (...) no solamente por cantidad de contratos, sino también (...) por la mejoría de los contratos pertinentes. Los contratos eran muchos dependiendo de las marcas (...) no hablo mucho sobre salarios (...) no se podía vivir esos seis meses podían ser cuatro o seis meses, o un año o dos años, dependiendo de la empresa. (...) dependía mucho de si eran contratos para de preparación para los puestos clínicos, si eran contratos de apoyo anual, se dependía mucho de deseo a la compañía de la que estaba involucrando eso no había una manera de trabajar en el hecho de que recibías una cantidad de contratos (...) hay que tener disciplina y constancia para hacer una política funcional (...) es importante poder conseguir los objetivos y los resultados para poder hacer la vida deportiva y poder seguir hablando con la gente. (Déborah Rodríguez, comunicación personal, 19/02/2024)

Con respecto a la relación entre salario y contrato dentro de la era neoliberal pudimos identificar una estrecha relación en la cita del autor Brohm (1982) el cual expresa lo siguiente:

El deporte constituye entonces una actividad profesional cuya práctica da derecho a una remuneración, generalmente convenida de antemano (...). El deportista saca partido, (...), de su valor mercancía deportivo mediante cualquier forma de remuneración. Dado (...) que produce deporte-espectáculo procura extraerle ventajas. Así, pues, el deportista cambia su fuerza de trabajo por un determinado salario. Su fuerza de trabajo tiene un valor de uso muy particular: su utilización produce resultados que atraen a las multitudes. (Brohm,1982,p.97)

¿De qué manera Déborah logra llegar a las multitudes? Garton e Hijos (2018) describen como actores a los sujetos de las redes sociales, los cuales se muestran frente a un público con discursos determinados. La vida de las personas según Garton e Hijos (2018) "(...) puede aparecer como un medio mismo para otra cosa, de producción de valor, con

carácter mercantil y financiero. En condiciones mercantiles, para existir, hoy es necesario engancharse, conectarse, producirse, mostrarse, autogestionar la imagen que verifica la existencia.” (Garton e Hijos, 2018, p.9).

Déborah así como tantos otros deportistas utilizan las redes para producir valor, ya sea económico, o social (atrayendo más audiencia). Esto comienza a aumentar durante el neoliberalismo, en el capitalismo debido a la universalización del mundo actual, en el cual todo se encuentra a la palma de la mano (tecnología) por lo que el acceso al consumo es casi instantáneo. De esta forma aparecen los deseos, aquellos que se despegan de la necesidad y que en este caso a los deportistas los lleva a firmar muchos contratos pequeños, por ejemplo con marcas (ya sea para usar en la competencia o crear contenido en redes), buscando siempre aumentar la capacidad de consumo, aumentar el capital y cumplir con ciertos deseos de materiales, de esta forma se entrelazan salario, producción y consumo.

Figura 2. Contrato de Déborah Rodríguez para Herbalife Nutrition, previo a Tokio (2020).



Fuente: [Herbalife.uy](http://Herbalife.uy) - 25 de julio de 2020

Con respecto a las políticas públicas y contratos tratados:

(...) No hubo ningún apoyo por parte de ningún programa político o partidario político (...). Los deportistas somos deportistas, no somos políticos. No nos involucramos en ningún tipo de cuestión que

sea política. (...). Creo que la mayoría de los deportistas hacemos lo que tenemos que hacer y después, obviamente que sí, cuando hay algunos planes nacionales que integren el deporte, integramos con el normal y natural, o sea, sean parte del COI, el COI no es un programa político (...)lo que justamente no promueve eso es política, ni la CAU tampoco, ni la IAAF tampoco (...). Pero sí, obviamente que hay deportistas que recibimos apoyo de instituciones deportivas, pero eso no quiere decir que seamos parte de un programa político, sino que es un apoyo de un deportista para alguna preparación. (Déborah Rodríguez, comunicación personal, 19/02/2024)

En dicho apartado se puede ver una clara relación con el autor Brohm (1982) el cual considera que el deporte moderno tiene una relación con el sector económico y donde incluye algunos sectores como lo son el Estado el cual es parte del sector político público, sectores privados como clubes, federaciones, etc; sectores industriales en donde están involucrados los equipamientos, ropas; sector servicios como son instalaciones deportivas y sector telecomunicaciones en donde se encuentran las publicidades y transmisiones.

Según Brohm (1982), el rendimiento deportivo se entrelaza estrechamente con la organización capitalista de la sociedad, inmersa tanto en el sistema deportivo como en la industria del entretenimiento actual. En su análisis, el autor compara al deportista con un trabajador dentro del sistema capitalista, donde busca maximizar su producción en todos los ámbitos de la vida, no solo en lo deportivo, llevando su cuerpo a un rendimiento óptimo. Brohm destaca la existencia de técnicas deportivas diseñadas para aumentar la "fuerza de trabajo" del deportista, considerada una pieza clave en la cadena del sistema capitalista. Este enfoque, donde el rendimiento se deriva directamente de la fuerza de trabajo en la cadena industrial, convierte a los deportistas en mercancías durante eventos deportivos-espectáculo. Esta situación reproduce el sistema de producción capitalista al tiempo que atrae el consumo de la sociedad, que valora el rendimiento competitivo como un producto en sí mismo.

Para cerrar este apartado, podemos ver que la participación de Déborah Rodríguez en programas deportivos los cuales han sido financiados por el Ministerio del Interior nos ejemplifica la relación entre la política y el deporte. Sin embargo, queda un registro donde los deportistas se posicionan en un lugar vulnerable ante los juegos políticos como también a las críticas públicas, principalmente en las redes sociales, donde la exposición a la opinión pública puede resultar dañina como abrumadora.

Los contratos deportivos como aquellos que Déborah obtuvo, refleja al sistema capitalista que convive dentro del mundo deportivo profesional. Esto se ve gracias a que los deportistas, al igual que los trabajadores de otros ámbitos suelen intercambiar la fuerza de trabajo con el objetivo de tener una recompensa financiera, mientras que su rendimiento se ve convertido en una mercancía de valor dentro del mercado del entrenamiento.

Por último, podemos decir que los deportistas pueden recibir apoyo institucional como también participar en programas que sean gubernamentales, pero esto mismo no los convierte necesariamente en actores políticos, reflejando la relación compleja que existe entre el deporte, la economía y la política, donde los deportistas frecuentemente se enfrentan al desafío de aquellas presiones y expectativas que reciben.

### **Valores olímpicos para la atleta de alto rendimiento**

Muchos son los atletas que aspiran a llegar a unos Juegos Olímpicos pero sólo unos pocos consiguen la clasificación. Por su parte, Déborah Rodríguez expresa, “(...) las clasificaciones a los juegos olímpicos cada vez son más exigentes por eso cada vez somos menos integrantes ahora somos once, somos muy poquitos y realmente los que están son realmente atletas muy talentosos de Uruguay (...)” (Desayunos Informales, 2021, 9m22s). Archetti (1984) señala “El drama no sólo tiene que ver con un final en el que hay o puede haber vencedores y vencidos sino con la constitución de "comunidades"” (Archetti, 1984, p.6). Se entiende al Olimpismo como un “drama totalizante”, explicado por el autor desde el fútbol, que tiene que ver con la reproducción de identidades y de contextos exclusivos donde solo unos pocos acceden (Archetti, 1984). Por ello, los atletas que clasifican tienen un entendimiento determinado de lo que sucede dentro del Olimpismo y del funcionamiento del Movimiento Olímpico, son quienes viven la experiencia y son partícipes de ella. Como espectadores, los percibimos protagonistas y a su vez se sienten protagonistas, de esta forma se proponen alcanzar los máximos estándares deportivos, y a la vez, representarnos. Déborah mencionaba “(...) para nosotros es todo un honor (...) poder estar en Tokio y bueno, poder representar a nuestro país” (Desayunos Informales, 2021, 9m51s). Es desde este lugar que estudiamos el Ethos, como aquello que se muestra, los mismos atletas forman parte de una arena del ethos deportivo, entendiendo ethos “(...) en tanto conjunto de emociones culturalmente organizadas de un grupo o comunidad” Bateson (1986) como se citó en Binello et al., (2000). Comprendiendo que lo que sucede en el deporte sucede porque es parte de la

sociedad, en donde se generan interacciones entre los diversos actores y se construyen identidades. Y esto se explica a través de los principios que hacen al Olimpismo, explicados por Katia Rubio (2006). El Olimpismo es “una filosofía de vida”, en donde se busca la promoción de una sociedad pacífica y la preservación del hombre y en él existen tres valores que hacen al deportista; el espíritu de amistad, solidaridad y fair play (Rubio, 2006, p.60). Siguiendo esta misma línea, el COI<sup>8</sup> señala “el Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”, sosteniendo con ello los valores fundamentales de este y del Movimiento Olímpico; la excelencia, la amistad y el respeto.

Entonces, si el Ethos lo estudiamos como aquello que se muestra, ¿qué valores muestran aquellos que representa?

Los atletas pueden superar sus cuerpos y marcas con entrenamiento, pero no los valores olímpicos, porque los valores son aquello que tendemos a alcanzar, son objeto de una serie de prácticas y para llegar a ello hay que creer que suceda y estar en continua superación. Para la atleta Déborah Rodríguez “uno de los valores más importantes es poder tener constancia en la disciplina y en el esfuerzo”(Comunicación personal, 19/02/2024), a su vez afirma “(...) los atletas que somos re autoexigentes, somos metódicos, detallistas, estructurados (...)” (Vamo Arriba, 2021, 4m50s). En lo mencionado por la atleta se enmarca uno de los valores presentados por el COI, la excelencia, que trata sobre:

(...) dar lo mejor de uno, ya sea en el terreno de juego o en la vida personal y profesional. Se trata de esforzarse al máximo para ganar, pero también de la alegría de participar, lograr tus objetivos personales, esforzarte por ser y dar lo mejor de ti en tu vida diaria y beneficiarte de la saludable combinación de un cuerpo, una mente y una voluntad fuertes. (Comité Olímpico Internacional)

La atleta en varias ocasiones alude a esta búsqueda de objetivos en pos de la excelencia.

(...) uno no mejora en la zona de confort, uno tiene que, para mejorar irse a un a un nivel mayor, asumir riesgos para ganar y el hecho de entrenar con chicas que también están en ese nivel mundial a uno lo llevan a querer estar ahí a esforzarse a trabajar más duro (Desayunos Informales, 2019, 1m44s).

---

<sup>8</sup> <https://olympians.org/woa/olympism/>

La atleta en su discurso nos permite visualizar que siempre da lo mejor de sí y más, no se queda encasillada en su rutina diaria, va en busca de oportunidades y nuevos desafíos, tendiendo a la excelencia.

Por otro lado agrega “(...) mis valores influyen dentro de las decisiones que tomé (...) uno de los valores es siempre ir atrás de mis sueños, y siempre tomar las decisiones que yo creía que eran lo mejor para mí, que me hacían feliz” (Comunicación personal, 19/02/2024), lo cual se asocia al valor mencionado y a lo trabajado por Ravettino, los estilos de vida, aquellos que representan:

(...) un claro proyecto reflexivo del sujeto contemporáneo; cristalizando el plan de vida que no indica legado sino elección y cálculo. Así, el sujeto no acoge un estilo de vida irreflexivamente, sino que hace del estilo que adopta un propósito de vida y, en este sentido, se habla de estetización de la vida cotidiana. (Ravettino, 2008, p.5 )

Dentro del estilo de vida y su propósito, la atleta opta por seguir sus estudios pese a las dificultades y contratiempos a los que está sometida, dejando en claro que “son pocos los que realmente saben el esfuerzo y la dedicación que tiene que hacer un deportista para poder terminar sus estudios (...) uno tiene que estar todo el tiempo formándose educándose y bueno, con un montón de dificultades (...)” (Locos De Remate, 2021, 36m35s), el comentario de la atleta representa una de las formas de vida que busca crear el Olimpismo, el buen ejemplo, haciendo alusión a la perseverancia y el esfuerzo que debe hacer una atleta Olímpica, que no vive puramente de ello.

Otro de los valores encontrados en las entrevistas hacia Déborah, fue el valor de la amistad, la atleta sobre sus entrenamientos en Estados Unidos y su vínculo con su grupo de entrenamiento menciona “(...) mis compañeras eran las mejores del mundo, son los mejores del mundo, para mí entrenar con ellas era una experiencia maravillosa (...) entrenar con las mejores del mundo y exigirme como ellas (...) sobre todo la parte emocional, yo crecí mucho (...)” (Vamo Arriba, 2021, 10m23s). Entendiendo que dentro del deporte se generan interacciones entre atletas que generan un vínculo, ya sea de compañerismo como una amistad como tal, en el cual existe un ambiente de comunicación, escucha y trabajo mutuo. En este

sentido, desde la palabra de la atleta, se ve reflejado el valor de la amistad, definido por el COI:

Esto nos anima a considerar el deporte como una herramienta para ayudar a fomentar un mayor entendimiento mutuo entre individuos y personas de todo el mundo. Los Juegos Olímpicos inspiran a las personas a superar las diferencias políticas, económicas, de género, raciales o religiosas y a forjar amistades a pesar de esas diferencias. (Comité Olímpico Internacional)

La atleta, en otra entrevista, expresó “(...) emocionada no solamente por mí, sino también porque Emiliano acaba de ganar su medalla de bronce” (Comité Olímpico Uruguayo, 2019, 0m53s). Déborah agrega:

(...) era el objetivo que nos habíamos marcado, los dos estábamos en la villa y decíamos, Emi vamos arriba, vamos a abrazarnos y vamos a festejar este triunfo como lo hicimos una vez, y él me decía, sí Debo vamos por esa medalla vamos de nuevo a festejar (...). (Comité Olímpico Uruguayo, 2019, 0m53s).

La atleta se refiere a sus “amistades” como compañeras de entrenamiento o compañeros que la vida brinda dentro del deporte. En ello vemos lo efímeras que son las relaciones de amistad, si es que ello existe en el alto rendimiento. Se pone en duda si realmente se da el vínculo de la amistad o simplemente es un vínculo que te acompaña desde el lugar de compañera de entrenamiento, equipo o deporte. La atleta, al respecto de las amistades expresa “(...) son los menos, ¿no? Porque, a ver, también practico un deporte que no mucha gente lo practica. Y yo también empecé a correr y a viajar cuando tenía 14 años” ([Canal 4](#), 2022, 9m 19s). En un deporte, como el que entrena y compite Déborah, los atletas cambian constantemente de equipo, de país, de ciudad, en pos de la mejora y en busca de competencias. En ese ínterin conforma amistades que son quienes acompañan sus estadías a corto, mediano o largo plazo. Y desde este lugar los valores como el mencionado, caen dentro de la superficialidades ya que muy pocos traspasan las barreras y continúan la amistad cuando el/la atleta emigra del país, porque en un deporte profesional como el atletismo, se busca entrenar y competir.

Sin embargo, dentro de las competencias surgen situaciones que ponen a prueba los valores. En una carrera en particular existió una disputa, en la cual la atleta se vio muy molesta:

(...) siempre va a haber alguna que te va a querer zarandear, te va a querer meter algún codazo, alguna una pechera, a mi me paso (...), tenes que estar atenta, no solo a lo que uno tiene que hacer en la carrera sino a las demás. (Canal 5 Uruguay, 2016, 1m09s)

La atleta agrega “(...) si ella me pegó un codazo yo le di otro, ya está, osea es así, yo voy corriendo me codeas yo te codeo (...)” (Canal 5 Uruguay, 2016, 1m43s). En estos contextos, los valores como el respeto y los principios como el fair play se ven comprometidos y desdibujados, el fair play entendido como “un dos valores do Olimpismo sendo considerado a ética do esporte moderno cujo propósito é orientar a conduta do competidor na prática esportiva” (Turini, 2002 como se citó en Rubio, 2006), deduciendo que este valor se vio afectado en esta disputa.

Otra situación, en donde la atleta considera que se ven perjudicados los valores Olímpicos es en el juego sucio, en este caso, el uso de sustancias ajenas al organismo “Nosotros festejamos cada deportista que le da doping positivo y que, es juego sucio y que trabajen de esa forma, nosotros nos podemos contentos porque decis, uno se sacrifica (...)” (Desayunos Informales, 2019, 7m13s), poniendo sobre la mesa su disconformidad. En este caso particular hay un quiebre con respecto a los valores del Olimpismo, el uso de Doping es considerado juego sucio e irrespetuoso. Entendemos desde el COI<sup>9</sup> que el valor afectado es el del respeto, y es definido como aquel que:

(...) incorpora el respeto a uno mismo, al propio cuerpo, a los demás, a las normas y reglamentos, al deporte y al medio ambiente. En relación con el deporte, el respeto significa juego limpio y lucha contra el dopaje y cualquier otro comportamiento poco ético (Comité Olímpico Internacional)

Aranco (2021), desarrolla la “crítica moral” basada en el dopaje, entendiéndolo como una actividad que perjudica al propio deportista como a sus contrincantes, si es pasado por

---

<sup>9</sup> <https://olympians.org/woa/olympism/>

alto. Si bien es un beneficio instantáneo en la competición, en el tiempo perjudica a su cuerpo biológicamente.

Continuando, el año 2020 fue atravesado por una pandemia, el Covid19, para Déborah “ (...) los valores olímpicos que creo que, se van a ver estropeados por esta obviamente, esta pandemia (...)” (Runfit, 2021, 9m51s), manifestando que los valores olímpicos iban a verse afectados por la falta de público, por la poca o nula interacción entre atletas, y para ella:

(...) lo más lindo de vivir un juego olímpico es la previa a la competencia, el poder vivir, el tema de lo que es el compañerismo dentro de la villa olímpica o de poder vivir esa experiencia, de poder compartir con personalidades del deporte (...) es como lo que lo hace tan, tan maravilloso (...) (Locos De Remate, 2021, 16m52s).

Para la atleta es muy difícil proyectarse en unos Juegos Olímpicos tan vacíos, lo que la atleta considera como valores Olímpicos tienen que estar presentes para que se de la magia de los juegos.

La fuerza del olimpismo debe residir en su propia convocatoria, es decir, en los Juegos Olímpicos (J.O.O.), que deben ser una fiesta corporal. Un acto de hermandad entre los hombres, un encuentro pacífico entre los pueblos y un acto pedagógico-social que sirva de mecanismo de defensa para la humanidad. (Castillo,2016, p.223)

Para la atleta los valores se encontraban en peligro, pero los valores no estaban en peligro, sabemos que hubo una resignificación de los valores en cuanto organización y medios de consumo. Esta resignificación afectaba en su imaginario su modo de ver los Juegos Olímpicos y sus valores. Tenía esa necesidad de encontrarse frente a un público que la apoya, compartir con otros atletas, eso es lo que hacía en ella sentir los Juegos Olímpicos.

Como conclusión podemos decir que la poca llegada al más alto nivel de competición de los atletas propone algo sobre los valores, el alto rendimiento puede ser un tipo de alienación donde solo algunos pueden acceder. Por lo tanto, ¿los valores estarán dirigidos

únicamente a aquellos atletas que logran alcanzar ese nivel o se aplica a todos los atletas por igual?.

Es importante explicar que la comunidad olímpica trasciende los límites de la competencia, nosotros apoyamos los valores que los deportistas representan y por eso los seguimos y respaldamos. A modo de reflexión, Déborah afirma “el atletismo y el correr me han enseñado valores que hasta el día de hoy aplicó en mi vida personal y es más que un deporte o qué un estilo es toda mi vida” (Expertos, 2021, 0m 24s). Permittiéndonos visualizar algunos valores y cómo los mismos se reflejan en el atletismo como en la vida de la atleta.

Podemos encontrar ciertas contraposiciones en algunos de los valores, como el fair play, en el cual Déborah se posiciona ante la disconformidad en los casos del uso de sustancias prohibidas, un juego sucio que a causa de la competencia y los logros este valor se ve perjudicado. Por otro lado, lleva a la práctica el valor de la excelencia, a través de su constante esfuerzo y disciplina, dando siempre lo mejor de ella misma en cada entrenamiento y competencia, lo cual refleja dicho valor de forma apropiada.

### **El ciclo olímpico en la deportista**

La/el atleta se enfrenta a muchos desafíos a lo largo de su camino hacia la competencia y más aún cuando compiten y entrenan en el alto rendimiento. La vida del atleta muchas veces queda en segundo plano, y su carrera como deportista pasa a ser la prioridad, donde el entrenamiento es una parte fundamental. Es difícil para la/el atleta alcanzar un equilibrio entre su vida fuera del deporte y su vida competitiva. Generalmente estos pasan por momentos de mucho sacrificio, por momentos de soledad, frustración, altibajos, gloria, entre otros. El sacrificio es un acto que forma parte del entrenamiento, al respecto, Wacquant (2006) expresó que todo luchador profesional fue consciente de que debía dar cuerpo y alma a su oficio; y debía comprometerse de manera total y absoluta. De esa forma, el autor mencionó que el oficio sería puesto por encima de cualquier cosa, ya fuera familia, trabajo, preocupaciones, entre otros. En relación a lo mencionado, Déborah reflexiona sobre el sacrificio:

El más importante para lograr mis objetivos a nivel deportivo y personal fue estar lejos de mi familia.

Aún estando en Uruguay, no tengo tiempo de compartir con ellos. Siempre estoy en entrenamientos,

reuniones, entrevistas. (...). Otro sacrificio también fue resignar momentos especiales con amigos, como nacimientos, casamientos, etc. Pero entiendo que esta es una carrera que se termina rápido, y tengo que capitalizar este momento para tener algo a futuro (Caras<sup>10</sup>, 2022)

El sacrificio lo podemos poner en relación con el sufrimiento y dolor, aunque si pensamos en los resultados a veces, ese sacrificio y sufrimiento lleva a la consecución de un objetivo y felicidad absoluta. Con respecto al sufrimiento y dolor en el alto rendimiento, Aranco (2021), menciona que son un pilar básico para el éxito, como parte de la planificación y secuenciación durante la competición que se encuentra ligada a la renuncia del placer y el bienestar pasajero, buscando aplazar este bienestar para tener uno mayor a futuro de parte del éxito deportivo (Vaz, 2011). Por su parte la atleta expresa “(...) lo sufrí mucho (...) y he llorado mucho también. Tuve que irme de Uruguay para bueno, para crecer, porque era ese mi objetivo. Me quería ir para poder entrenarme con las mejores (...) para poder crecer en este deporte (...)” (Comité Olímpico Uruguayo, 2019, 1m21s ). La atleta agrega:

Hoy me encuentro entrenando en Philadelphia con las mejores del mundo (...). Y si, fueron cambios muy difíciles como te decía hace casi un año que no veo a mi familia, pero desde como yo decía, desde que empezó la temporada mi objetivo era ganar la medalla. Y todo ese sacrificio esfuerzo que una hace cuando estás en el podio y te cuelgan la medalla, decís guau, vale la pena, (...) estoy muy feliz y más allá de que fue un cambio y una transición dolorosa, muy dolorosa, lo volvería a hacer una y otra vez. Para tener este resultado y no lo dudaría” (Comité Olímpico Uruguayo, 2019, 4m1s)

En su discurso hace hincapié en que todo sacrificio vale si el resultado es favorable, nada es en vano, todo proceso y cambio vale completamente la pena. Pero cuando las cosas no salen como uno las espera, el mundo se viene abajo, Deborah comenta:

(...) no estaba en mi mejor forma, no pude llegar a las dos competencias del año (...) sabemos que dependemos mucho de nuestra salud física (...) hace 11 años que hago atletismo de alto rendimiento y es el primer año que me lesionó y me lo tomé como medio como mal, ¿no?, mucha angustia (...) (Oceano939, 2017, 0m26s)

---

<sup>10</sup> Déborah Rodríguez: "Todos podemos lograr lo que queremos" Caras Uruguay

La atleta da a entender que por más entrenada que esté y los sacrificios que haga, hay situaciones incontrolables en el mundo del deporte y las consecuencias de una mala ejecución pueden alejar el objetivo, generando angustia y dolor.

El deporte para los/las atletas forma parte de un todo, requiere de exigencias, sacrificios, sufrimiento, cambios, adquisición de gestos, patrones y comportamientos que lo definen. Brohm entiende que “El deporte de rendimiento (...), integra en su sistema de acción esquemas de comportamiento y de pensamiento en conformidad con el mundo del trabajo” (Brohm, 1982, p.25)

Por otro lado, Jürgen Dieckert en Brohm distingue esencialmente el deporte de alta competición del deporte «de recreo». En el deporte de alta competición:

El entrenamiento es la forma fundamental de preparación sistemática para la competición; este entrenamiento, por otra parte, se parece estructuralmente a los métodos de trabajo en cadena (...). Los gestos son automatizados, codificados y estandarizados. El entrenamiento se organiza bajo la dirección más o menos autoritaria de un entrenador. El control se realiza científicamente y los resultados son evaluados por métodos estrictos; (...). (Brohm, 1976, p.37 )

Las competencias, si bien son de gran importancia a nivel competitivo, son parte de la planificación de los entrenamientos de la atleta como preparación hacia las Olimpiadas, donde se busca llegar de la mejor forma a la competición. Entendemos que:

(...) el entrenamiento, (...) se ha convertido hoy día en un sistema científico de preparación del organismo con vistas a hacerle cumplir pruebas máximas. El sistema de entrenamiento no sólo está ligado estrechamente con el de la competición, del que es inseparable, sino que, además, ha asimilado todas las técnicas modernas, prácticas, científicas (...). El entrenamiento, que era inicialmente una especie de mímica anticipada de los gestos reales de la competición, se ha convertido hoy en día en una vasta experiencia de transformación sistemática de las capacidades y facultades del cuerpo humano. (Brohm, 1976, p. 35)

Esa transformación de las capacidades del cuerpo, fue lo que le permitió a la atleta buscar cada vez mejores marcas en los distintos niveles de competencias, lo que la llevaba a conseguir los puntos necesarios para la clasificación a Tokio 2020. Según Brohm “(...) la intensificación de la competencia conlleva el perfeccionamiento del entrenamiento, que, a su vez, refuerza la selección de los atletas, la cual provoca una acentuación de la competencia, una mejora concurrencial de la técnica, etc..” (Brohm, 1982, p. 36). Esto porque, la atleta menciona:

(...) estamos buscando la clasificación que ha variado mucho en lo que es el atletismo (...) antes era por tiempos, clasificabas por tiempos a los Juegos Olímpicos y ahora cambió, ahora se modificó, ahora es como el tenis, va a depender de qué competencias haces y los puntos que vayas generando (...).  
(Desayunos informales, 2019, 9m25s )

La atleta encontraba la necesidad de participar en competencias importantes para generar puntos y encontrarse bien rankeada en pos de la clasificación.

Por ende, lo que lleva a la atleta a estar en los Juegos olímpicos es la minuciosa búsqueda de competencias para alcanzar sus mejores tiempos y marcas para presentarse de la mejor forma en lo que es para ellos lo más valioso: clasificar a los Juegos Olímpicos. Según Rigauer (1981) el deportista en la competencia se encontraba en la búsqueda de obtener su mayor logro a base de la realización de su mayor esfuerzo. Para ello, transforman sus carreras deportivas constantemente, saliendo de lo que es monótono, buscando el cambio y el asumir riesgos para su mejora.

En base a esto, Déborah emigró hacia Estados Unidos para realizar sus entrenamientos, entendidos como entrenamientos de alto rendimiento. Según Rodríguez y Seré (2018), el alto rendimiento es entendido como la búsqueda del logro atlético mediante el aumento del rendimiento, buscando el máximo de eficiencia del cuerpo del deportista. Para lograr el alto rendimiento se debe realizar una planificación y sistematización buscando la constante mejora de las capacidades del cuerpo: físicas, mentales y emocionales.

La atleta tomó la decisión de irse a realizar sus entrenamientos en Philadelphia, Estados Unidos. En Estados Unidos la atleta conformaba un equipo con las mejores atletas mujeres del país, de 800 metros, junto al entrenador Derek Thompson. Sobre el entrenamiento, la disciplina y su adaptación en Philadelphia, comenta lo difícil que le fue el

cambio “(...) yo era corredora de 400 con vallas y ahora me cambié para el 800 (...). Lo que más cambió (...) hacer volúmenes de aeróbico muy largos por ejemplo 18-15-17 kilómetros que antes eran trabajos más de velocidad y de fuerza” (Desayunos informales, 2019, 2m10s).

En la entrevista “Atletismo Déborah Rodríguez (Medalla de Bronce)”, realizada por el Comité Olímpico, la atleta hace mención a todo el esfuerzo realizado para conseguir la medalla en los Panamericanos de Lima 2019:

(...) me fui a los Estados Unidos haciendo un montón de sacrificios míos, de mi familia y de la gente que me quiere para poder tener resultados. (...) no es solamente el momento de la medalla, es todo lo que uno hace para tener la medalla, que para mí vale más que el momento este particular. (Comité Olímpico Uruguayo, 2019, 1m15s)

Figura 3. Medalla de bronce Panamericanos, Lima 2019.



Fuente: [El País](#) - El renacer de Déborah Rodríguez quien se quedó con el bronce para Uruguay.

Los resultados deportivos para Bracht (2017) están sujetos a la capacidad que tienen individualmente los competidores y a su dedicación al entrenamiento, todo aquello que dejan atrás y de lado para obtener sus mejores resultados. Es por ello que la atleta dice que no es solo la obtención de la medalla, es todo lo que uno deja atrás para su consecución.

Por otro lado, haciendo referencia a la intensidad que vivió en la consecución de la medalla y el proceso que hizo junto a su equipo desde Toronto 2015 a Lima 2019 agrega “(...) venía de una transición un poquito complicada, de unos Juegos Olímpicos que fueron bastante complicados para mí, no solamente deportivamente, sino también emocionalmente, que tuve que luchar durante un par de años para bueno, repuntar”. (Comité Olímpico Uruguayo, 2019, 0m33s).

Culminando el 2019 en “Tokio 2020 en el horizonte” por Desayunos informales, Déborah ya estaba clasificada a Tokio 2020 pero seguían buscando competencias avaladas por la IAAF (hoy World Athletics), para asegurarse y mejorar su marca personal, ya que en junio del 2020 se cerraba el ranking. Déborah expresa “(...) en lo personal yo estoy en Estados Unidos e intento competir en Estados Unidos y viajar a Europa también porque hay muy buen nivel competitivo y bueno, son todas las competencias oficiales que uno puede clasificar” (Desayunos Informales, 2019, 3m06s).

A 5 meses de los Juegos Olímpicos, Déborah y su equipo se prepararon a pleno para llegar de la mejor forma a Tokio. En la entrevista “Déborah Rodríguez comienza su preparación para Tokio 2020 y habla sobre covid”, cuenta que a finales de marzo ya se encontraba entrenando en Uruguay. Consideraba que el trabajo que venía haciendo junto a su entrenador iba a encaminarla hacia Tokio y sobre su entrenador decía “(...) es una persona muy elitista, muy exigente y él piensa y considera de que realmente podemos con el entrenamiento que estamos haciendo podemos llegar, estamos realmente preparados para conseguir ese objetivo (...)” (Vtv Uruguay, 2020, 2m09s).

En el año 2020 fue la llegada de la pandemia, los/las deportistas debieron modificar sus calendarios, planificaciones, sus objetivos, en resumen, sus estructuras de vida; ¿Cómo Déborah atravesó esta pandemia?.

Los eventos deportivos se cancelaron y se puso en duda el país que iba a asumir los Juegos Olímpicos, había mucha incertidumbre. En “La vuelta a los entrenamientos de los atletas uruguayos” cuenta que en mayo de 2020 volvió a su rutina con total normalidad. El atletismo había recibido el protocolo para volver a la actividad de forma progresiva. Déborah argumenta:

(...) empecé mi rutina normal para mí fue un poco difícil porque tuve que readaptarme de nuevo a mis horarios normales y bueno, estamos entrenando a la mañana y a la tarde con el profe Martín Mañana (...) junto con mi entrenador de allá, de Estados Unidos (...). (Desayunos Informales, 2020, 12m29s).

A partir de la pregunta de la entrevistadora “¿cómo fueron tus entrenamientos durante esta cuarentena?”, la atleta explica “(...) mi entrenador me iba mandando mis entrenamientos de Estados Unidos (...) no es lo mismo correr 10 kilómetros en una cinta que correr 10 kilómetros en la calle, el desgaste físico es totalmente diferente (...)” (Desayunos Informales,

2020, 13m22s), sus objetivos y planificaciones se vieron afectados, se tuvieron que reinventar para no dejar de entrenar y perder el trabajo que venían haciendo. Por otro lado, agrega “junto a mi hermano que juega al fútbol compramos varios implementos pesas mancuernas (...) pero la parte aeróbica y la velocidad me afectó muchísimo también en el tema de la parte emocional” (Desayunos Informales, 2020, 13m25s).

Respecto al parte sanitario, cuenta como fue el protocolo para volver a la pista “(...) hay una parte de desinfección en el auto, el tema del tapabocas, hay toma de temperatura, hay realmente un protocolo muy estricto” sobre el protocolo en la pista, al aire libre “(...) no es necesario usar tapabocas pero sí nos dijeron que bueno el tema del distanciamiento físico tiene que estar, es obligatorio también no podemos compartir todo lo que es implementos y bebidas cada uno en su espacio con sus herramientas” (Desayunos Informales, 2020, 14m57s).

Para Buen día “Déborah Rodríguez volvió a la pista (Preparación Tokio post pandemia)”, tenemos la palabra del entrenador Martín Mañana, quien habla sobre su trabajo en conjunto con Derek Thompson “(...) hay que aprovechar esta situación, tomarlo como un periodo transitorio (...). (...) estamos en una etapa de construcción (...) lo que nosotros llamamos el periodo básico, estamos trabajando para que ella llegue de la mejor manera para competir en Tokio” (Canal 4, 2020, 2m20s). Para Retratos- Déborah Rodríguez en Tv ciudad, el entrenador Mañana analiza el trabajo que vienen preparando con Déborah “(...) trabajos de resistencia, no trabajar tanto lo específico, sino tener una adaptación a las futuras cargas que van a prepararnos para poder establecer un calendario de competencia (...)” (TV Ciudad, 2020, 2m10s). “Déborah Rodríguez - 800 Metros” en Tenfield Oficial comenta que solo restaba la pretemporada, el mundial de Nankin indoor y la temporada outdoor para buscar la clasificación a Tokio. En este momento de su carrera hacia Tokio, estaba entrenando con un equipo donde era la única mujer. Menciona, la importancia de ser estrategas en sus planificaciones que se vieron afectadas por la pandemia:

(...) fui a competir a Cochabamba, a Flagstaff. Algunos están yendo a la altura, a Colorado Springs, entonces la idea es hablar con Martín y hacer alguna base en la altura seguramente en Estados Unidos y ver qué posibilidades hay de poder hacer algunas competencias cercanas a Arizona o California. (Runfit, 2021, 3m 47s)

En la entrevista del programa “URUGUAY OLÍMPICO - Capítulo 2: Déborah Rodríguez - María Pía Fernández” se comenta que los/las atletas retornan a los viajes, las competencias y comienzan a planificar a largo plazo, luego de la situación pandémica.

En la entrevista “Déborah Rodríguez: una de las abanderadas del Pabellón Nacional en los JJ.OO de Tokio” comenta sobre su situación actual y su proceso final rumbo a los Juegos. Déborah se encontraba en Flagstaff, Arizona y anunciaba su programación de viaje hacia Tokio, el 21 de julio de 2021 viajaba a su destino. Ante la pregunta de la entrevistadora “(...) En cuanto a lo deportivo, ¿qué expectativa?”, la atleta respondía “(...) hicimos muy buenos tiempos y he mejorado mis resultados. (...) Estuvimos haciendo una evaluación junto a mi entrenador y tenemos expectativas de poder tener un buen resultado” (Desayunos Informales, 2021, 2m7s). Déborah fue elegida como abanderada del Pabellón Nacional en los JJ.OO de Tokio junto a Bruno Cetrato.

A modo de conclusión en el apartado de Ciclo Olímpico podemos decir a partir de las entrevistas realizadas por Déborah lo difícil que fue el cambio en su estilo de vida para ser una atleta de alto rendimiento. Donde su vida por fuera del ámbito deportivo queda en segundo lugar, siendo lo más relevante su carrera como deportista. Fue muy complejo mantener un balance entre la vida fuera de la actividad deportiva y la vida competitiva donde se transitan momentos de mucho sacrificio, frustraciones, soledad pero también momentos de gloria.

Pudimos ver en el análisis de las entrevistas cómo se articula con lo mencionado por el autor Aranco (2021) donde Déborah en muchas ocasiones renuncia a bienestares pasajeros para enfocarse en el deporte lo que ayudará a su objetivo final en el ámbito competitivo; todo ello relacionándose al sufrimiento y dolor mencionando por el autor.

A su vez pudimos observar como la atleta a través del entrenamiento y de las técnicas modernas fue mejorando sus capacidades físicas a lo largo de sus competencias lo que le permite buscar mejores marcas en cada competición que se le presenta por delante; y esto le va asegurando conseguir los puntos para poder seguir clasificando en cada competición.

Otro factor importante que se visualiza en este apartado es la llegada del Coronavirus en el año 2020, siendo un evento caótico donde todos los deportistas debieron cambiar sus planificaciones y calendarios de competencias, en ese año se disputarían los Juegos

Olímpicos de Tokio, el cual se pospuso para el año siguiente. La atleta cuenta cómo fue la vuelta a la “normalidad” en los entrenamientos de forma progresiva y lo mucho que costó regresar a la cotidianeidad con todo lo sucedido durante la pandemia.

### Línea de tiempo

Para finalizar, realizaremos una línea de tiempo cronológica, desde 2016 a 2021, los años en los que se enmarca el ciclo Olímpico Tokio 2020 de la atleta Déborah Rodríguez, con la finalidad de describir su camino hacia la competencia.

Figura 4. Línea de tiempo cronológica que describe el camino de Déborah Rodríguez en el ciclo Olímpico.



Fuente: Creación propia (2024)

### La aventura del Héroe

Joseph Campbell (1949) en su libro “El héroe de las mil caras” describe un patrón narrativo común en mitos y relatos. Relacionándolo con Déborah Rodríguez podemos decir que dicha “aventura” es el camino que recorre desde el descubrimiento de su pasión, la dedicación a su entrenamiento hasta enfrentar desafíos, crecer personalmente y contribuir al legado y desarrollo de su deporte y sociedad. Campbell divide este camino en tres momentos: la partida, la iniciación y el regreso. Con respecto a “la partida” es el momento en que

Déborah experimenta cierto llamado a descubrir su pasión por el atletismo y establecerse metas ambiciosas. Durante dicho camino deja atrás su vida cotidiana, cambiándola por completo, enfocándose en su entrenamiento y preparación, sacrificando comodidades y dedicando tiempo y esfuerzo en pos de alcanzar sus objetivos deportivos y personales.

Déborah Rodríguez en el spot publicitario titulado “Deborah Rodríguez Esfuerzo y sacrificio YouTube” de Herbalife (8 de abril de 2017) menciona su acercamiento al deporte cuando era niña y expresó lo siguiente:

yo empecé a los cinco años hacer deporte, me encantaba el atletismo, me encanta el atletismo; no era de las mejores además era de las peores pero me fascinaba; a los 13 años mi entrenador actual, Andrés Barrios siempre fue de decirme que yo tenía un muy buen talento, tenía piernas largas, era flaca, tenía muy buen estereotipo para hacer atletismo y mi entrenador me dijo: mira tu proyección es espectacular, o sea puedes llegar a tener cosas que quizás nunca se te pasó por la cabeza de que podría tener. (Herbalife, 2017, 0m 0s)

Otra entrevista en la cual se identifica desde niña ya apasionada por el atletismo ““¿Por qué corro?” - Déborah Rodríguez en Todo Pasa” (17 de agosto de 2017) en la cual expresa:

(...) lo que siempre me enfoco y me concentro antes de correr que para mí es súper importante no olvidarme de porque yo hago el deporte para mí eso es súper importante que me ha pasado muchas veces de olvidarme del por qué lo hago yo corro de los 4 años y yo lo que corro porque yo era una india de chiquita y me encantaba correr y me encantaba y lo disfrutaba ir a una pista atletismo para mí era mi casa, porque corro? corro porque me gusta entonces a qué vengo?, vengo a divertirme, vengo a pasarla bien. (Océano 939, 2017, 1m 40s)

Se puede ver una clara relación con el autor Bourdieu (1990) el cual hace referencia al concepto de “Habitus” en donde la deportista selecciona el atletismo como deporte dependiendo de las disposiciones que tiene la misma, donde a su vez el deporte se articula con su cuerpo y la forma en que debe ser el mismo para el atletismo.

Dejando su vida cotidiana y sus comodidades por la búsqueda de formarse como deportista y comenzar a vivirlo como tal:

(...) el primer obstáculo que tuve que vivir, fue vivir lejos de mi familia y obviamente que cuando sos chica, ta ahora uno se acostumbra yo tengo 21 años ya estoy súper acostumbrada a vivir sola pero imagínate a los 14 años se tenía toda la responsabilidad, tenía que estudiar, tenía que entrenar, me tenía que organizar yo en mi vida. (Herbalife, 2017, 0m 43s)

Ravettino (2008) se relaciona con las palabras de Déborah ya que la deportista en sus comienzos al atletismo lo tomaba como un deporte que la satisfacía de una manera lúdica y a su vez tomó decisiones donde se ve su carácter autónomo para ir a vivir sola con catorce años y tomar responsabilidades por elección. De cierta forma comenzó a transformar su estilo de vida teniendo claro un proyecto y propósito de vida estetizando su vida cotidiana. Déborah nos deja ver su carácter lúdico y como se puede relacionar con lo anteriormente mencionado por Ravettino, “Entrevista de presentación de Déborah Rodríguez Comité Olímpico Uruguayo” (20 de julio de 2021).

Como deportista y como persona, mi objetivo principal es ser feliz y pasarla bien. Cuando uno hace las cosas con gratitud y divirtiéndose las cosas buenas vienen. Entonces, hay que pasarla bien y divertirse y no olvidar la razón por la que uno hace las cosas. Me he propuesto en mi vida hacer lo que tengo ganas de hacer. Lo que no tengo ganas de hacer, no lo hago. Si lo hago, debería ser, por ejemplo, como una obligación. Pero en verdad mi gran objetivo es pasarla bien. (Déborah Rodríguez, 2021)

Otra de las entrevistas vinculada con el apartado es la realizada por Canal 4 en el programa “Vamo Arriba que es domingo - Una atleta modelo: Conversamos con Déborah Rodríguez” (15 de agosto de 2022) donde Déborah expresa lo siguiente:

Cuando tenía 14 años, todo el mundo con los cumpleaños de 15, con las matinées (...) yo quedaba como la antisocial. Vamos a (...), no puedo porque tengo que descansar. No, vamos a los cumpleaños de 15. No, no puedo porque tengo que competir. Y claro, llega un momento que te insisten una, dos, tres y después dices, no, mira, no te invito más. Pero está bueno porque yo digo, a veces me miraban como

“la rara” ¿no?, porque decían, (...), vos no vas a llegar a ningún lado siendo adolescente. ¿Para qué correr si no vas a llegar a ningún lado? Y a veces uno mira la vida que uno lleva, de estar, de alejarte, de a veces no salir, de no compartir muchas veces, de estar lejos de tu familia, como una vida normal. En realidad, para mí, mi vida, la vida que llevo es mi normalidad. ¿Me entendés? Que para otros puede ser anormal y es normal que sea anormal. Pero fue el estilo de vida que yo elegí desde muy chiquita. (...). Y sí, hay gente que lo mira, ¡ay, qué divino! Y yo digo, mira que yo la pasé lindo y pasé momentos muy feos que tuve que vivirlo sola, sin mis padres, porque yo siempre fui muy de que no quería preocuparlos, ¿me entendés? O momentos difíciles donde tuve que vivir situaciones en soledad y eso me ayudó a madurar muy rápido. (Canal 4, 2022, 9m 27s)

De esta forma Déborah explicita que ella eligió ese estilo de vida, transformando como era su vida y creando un proyecto a futuro con el cual necesariamente cambia su estilo de vida para ir tras sus objetivos deportivos.

### **La iniciación**

Un segundo momento nombrado por Campbell como “la iniciación” que refiere a ciertos obstáculos que se oponen en su camino a alcanzar el éxito deportivo, como son las lesiones, competencia feroz, presión mental y ciertos sacrificios personales. Dentro de estos obstáculos encuentra aliados en entrenadores, profesionales con los que se desarrolla, compañeros de equipo, familiares, personas que la apoyan y empresas que la patrocinan; pero, también se enfrenta a enemigos en forma de rivales y obstáculos que se le presentan en el camino.

Dentro del spot publicitario de Canal SEMM (5 de enero de 2015) Déborah encuentra aliados como lo es su familia donde allí resalta que:

Mi familia para mí es todo, lo es todo y lo va a ser todo. Yo vengo de una familia trabajadora, luchadora; pero mis padres siempre tuvieron algo especial, me dieron la posibilidad de poder ser y de poder yo misma crear la persona que deseaba ser. Mis papás siempre me apoyaron a pesar de que a los 14 años me tuve que venir para acá a vivir sola y tuve que pasar por un montón de situaciones buenas pero también malas. Siempre cuando voy a Montevideo que son pocas las posibilidades que tengo de

poder competir acá en Uruguay, tengo la posibilidad de que toda la familia vaya y para mí que mi familia esté en los momentos de la competencia es muy importante pero la verdad que siempre tengo una familia muy grande que siempre me está apoyando en todo lo que hago y eso para mí es súper importante. (Canal Semm, 2015, 0m 0s)

Un obstáculo que se le presentó a Déborah en su carrera deportiva fue la violencia que recibió en diferentes situaciones y muchas de ellas fueron racistas en donde en una circunstancia en particular se puede ver un descargo que ella realizó en una entrevista llevada a cabo por Canal Once Punta del Este bajo el título “DÉBORAH RODRÍGUEZ | Fue insultada de manera violenta mientras entrenaba en la pista del Campus” (28 de enero de 2022):

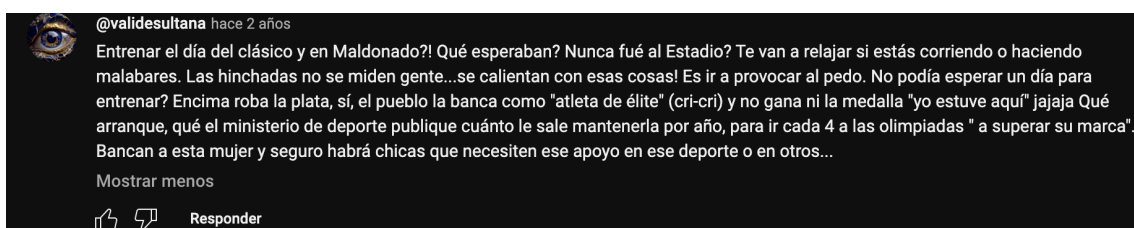
(...) me fui al campus sin saber que había clásico, y normal fui, me metí a la pista a hacer mis actividades, a entrenar, cumplí con mi entrenamiento diario, y cuando estoy en el entrenamiento, los hinchas me empiezan a gritar, insultos como negra sucia, negra de mierda, empiezan a insultar a mi madre, agredir a mi hermano, porque mi hermano es un ex jugador de Peñarol, empezaron a decir cosas de mi hermano, a decirme cosas a mí que agravio, que era horrible, y (...), lamentablemente en mi carrera deportiva me ha pasado de vivir situaciones de recibir a veces, (...) comentarios negativos, pero más sobre las redes sociales, que tampoco está bien, pero nunca me había pasado de vivir una situación así, tan violenta, (...) además te tiraban con botellas y cosas desde la tribuna, (...) fue una locura, yo llegué a mi casa llorando, pero de la impotencia (...) de la rabia de que cómo podemos llegar a ese punto como sociedad de agredir a otra persona, porque sí, ¿entendés?, (...) esto no se trata del Estado, esto no se trata del gobierno, del ministerio del interior, de la secretaría del deporte (...) hay otras cosas que van más allá de lo que es el gobierno y son los valores familiares. (Canal Once Punta del Este, 2022, 0m 21s)

En una publicación de Instagram luego de lo sucedido en el entrenamiento en el campus de Maldonado Déborah expresa lo siguiente:

(...) y no es a lo que llega el fútbol, es a lo que llega la sociedad, porque tristemente en el fútbol se ve reflejado lo que es la sociedad, pero ¿por qué?, porque la gente descarga lo peor de sí mismo en un deporte que nada tiene que ver. (@deborarodriguez.uy, 2022, 2m 19s)

Lo dicho por la atleta tiene una clara relación con el autor Archetti (1984) donde el mismo analiza el comportamiento de las hinchadas de fútbol en Argentina donde se identifican cantos, expresiones, machismo y violencia hacia otra multitud de personas como hacia los participantes del mismo deporte; se puede ver reflejado en lo que expresa Déborah sobre los cánticos e insultos que recibió por parte de los hinchas, junto con la violencia que esto genera; en donde la sociedad se expresa según ella misma. Otro concepto relevante del autor es el de “arena pública” donde se presentan los dramas de la sociedad siendo vehículo de su cultura; entendiendo al deporte como productor de identidad de la sociedad.

Figura 5. Comentario hacia Déborah Rodríguez en plataforma Youtube



Fuente: Programa “Algo contigo<sup>11</sup>” en Youtube (2022)

Otro obstáculo que se le presentó por delante a Déborah se puede ver en la entrevista “Una abultada agenda atlética para Déborah Rodríguez” (6 de febrero de 2019) donde el entrevistador le pregunta: “en eso de asumir riesgo que vos decías se dejan un montón de cosas, ¿qué es lo que más se extraña?”

Y ella expresa lo siguiente:

(...) la gente, la familia, los amigos, mi familia es todo para mí, el cariño de la gente extraño, es muy diferente la cultura de allí, la gente es más fría, la gente va a trabajar vuelve a su casa se encierran, esas relaciones que uno va y conoce gente nueva y generas una conversación amena son cosas que allá no pasan entonces uno extraña el día a día de conocer. (Desayunos Informales, 2019, 4m 38s)

<sup>11</sup> Algo contigo - Déborah Rodríguez denunció agresiones verbales y discriminación.

En la expresión de Déborah se puede ver como ciertas necesidades son arraigadas por la propia cultura, al estar entrenando lejos de su país, con personas de una cultura distinta, se logran ver dichas necesidades que son propias de la cultura, la forma de relacionarse entre la gente, el “calor” en cierta manera del contacto con el otro y las formas de relacionarse propia de su cultura. (Aranco, 2021)

Déborah tuvo diversos apoyos por parte de compañeros que conoció dentro del atletismo y los entrenadores quienes le brindaron su mano para que la misma no se sienta sola dentro del deporte; se puede ver reflejado en la entrevista “CAMINO A TOKYO: DÉBORAH RODRÍGUEZ 2021 [#somosrunfit](#)” (6 de mayo de 2021) realizada por Runfit donde la deportista menciona lo siguiente:

Estoy con un muy buen equipo donde soy la única mujer y eso para mí es importante porque tengo un equipo que me empuja y tira para adelante, con chicos que me acompañan, con un entrenador que me motiva, estoy acá en Uruguay con la familia, la pareja, con mis amigos. Si bien al principio no era lo que yo esperaba, era después de que se tranquilizara un poco y volver a EEUU, creo que en la situación que me encuentro hoy es una situación muy favorable donde Martín Mañana me está acompañando en este proceso de una forma muy minuciosa y eso me pone muy contenta y muy feliz poder sentirme así acompañada. (RUNFIT, 2021, 2m 01s)

Los autores Rodríguez y Seré (2018) dentro del concepto de alto rendimiento manifiestan que para buscar una mejora de las capacidades físicas, mentales y emocionales se necesita una planificación y sistematización que se logra a partir de equipo de profesionales como en este caso Martín Mañana que acompaña todo el proceso de la atleta camino a los Juegos Olímpicos.

Déborah a su vez menciona en la entrevista ““¿Por qué corro?” - Déborah Rodríguez en Todo Pasa” (17 de agosto de 2017)” el sufrimiento de una lesión antes de viajar al sudamericano 2017 en Asunción Paraguay donde expresa lo siguiente:

Fue bastante duro para mí porque sufrí una lesión antes de viajar al sudamericano y dos semanas antes de viajar al sudamericano no pude entrenar y no le permitió quizás llegar de la mejor manera al mundial entonces ya fuimos al mundial sabiendo de qué iba a ser una situación complicada. (...) no

estaba en mi mejor forma no pude llegar a las dos competencias del año (...) nosotros sabemos que dependemos mucho de nuestra salud física este año me falló era la primera vez que me pasa en toda mi carrera deportiva, hace 11 años que hago atletismo de alto rendimiento y es el primer año que me lesionó y me lo tomé (...) mal mucha angustia porque nunca me había pasado siempre tuve muchas salud y me tocó justamente dos semanas antes viajar sud americano que estamos con toda la power porque sabíamos que podíamos ganar que teníamos la medalla de oro colgada y se dio la oportunidad de poder ganar la medalla de bronce que obviamente siempre super meritorio (...), era un dolor que yo venía sufriendo desde el año pasado (...). (Océano 939, 2017, 0m 6s)

Trayendo el concepto de dolor y sufrimiento en el deporte como pilar fundamental en el alto rendimiento para la búsqueda del éxito que según Vaz (2011) se encuentra relacionado a la renuncia del placer momentáneo en pos de la búsqueda del éxito deportivo; Katia Rubio (2006) mencionaba como el sufrimiento va de la mano de la competición dejando de lado los deseos de placer y a su vez postergando las satisfacciones que tenga la atleta teniendo como enfoque el objetivo deportivo y llevando al máximo las capacidades de su rendimiento físico.

Dentro de la entrevista que le realizamos a Déborah Rodríguez pudimos identificar el concepto de sacrificio mencionado por el autor Wacquant (2006) quien lo conceptualiza en dos partes; uno como separador y discriminador (“dispositivo de discriminación”) y el otro como facilitador de interacción y unión entre deportistas (“instrumento de conjunción”). En la entrevista realizada por TV Ciudad titulada “Retratos | Déborah Rodríguez” (19 de junio de 2020) Déborah expresa lo siguiente:

Estaba entrenando con mi equipo allá en Estados Unidos, mi entrenador tiene, literal, a las tres mejores atletas del mundo, yo entreno con ellas, somos 10 mujeres, de las 10, 4 están en el top 10 del rango mundial, a mí me ayuda muchísimo porque estoy entrenando con chicas que son mejores que yo, que son las mejores del mundo, y a mí me ha ayudado a tener una cabeza fría y a concentrarme en el entrenamiento, (...) entrenar con chicas que son mejores que yo, me ha ayudado a crecer mucho, y por eso, estos últimos años han sido muy buenos, y la verdad que estoy muy agradecida con mi entrenador, yo allá tengo la posibilidad de poder tener competencias de buen nivel, entrenar allá y competir allá me ha cambiado mucho a nivel profesional. (TV Ciudad, 2020, 3m 03s)

Se puede ver claramente una relación con el autor anteriormente mencionado, donde se ve reflejado un “ instrumento de conjunción” donde Déborah comparte entrenamiento con otras atletas que se encuentran en el top 10 del mundo, por lo que esto le ayuda a desarrollarse aún más como atleta de alto rendimiento y en su crecimiento personal.

Continuando con el concepto de sacrificio, en la entrevista que le realizamos a Déborah ella menciona "No creo en sacrificio, creo que toda la vida es inversión, no creo que sacrificio sea una palabra para mí. Así que nada, creo que todo es inversión para poder mejorar. Nada, también es poder tener los objetivos claros (...)." (Comunicación personal, 19/02/2024)

Consideramos que otro de los aliados, para Déborah, fue su psicólogo, el cual para la atleta es un pilar fundamental que contribuye a su vida como deportista. En otra entrevista realizada por el Canal 4 “Vamo Arriba - Déborah Rodríguez: una mujer referente” le preguntaron sobre la importancia que tiene la salud mental para los deportistas en Uruguay y ella contesta que en el país es un tema complicado, pero debe ser incorporado ya que es de gran relevancia para rendir mejor, también menciona que el empezar a ir a terapia fue toda una novedad para ella y se convirtió en una herramienta que la ha ayudado mucho “cuando llegas a una competencia debes estar preparado físicamente, pero si vos mentalmente no estás preparado para la competencia no te va a ir bien.” (Vamo Arriba, 2021, 2m 57s).

## **El regreso**

El tercer momento denominado por Campbell como “el regreso” se da después de alcanzar éxitos deportivos, cuándo la atleta regresa a su vida cotidiana con una transformación personal por toda la experiencia adquirida durante el camino, junto con habilidades técnicas y fortaleza mental pudiendo de esta forma compartir su experiencia y conocimientos con otros atletas convirtiéndose en mentora o entrenadora para contribuir al desarrollo y crecimiento de su deporte y de la comunidad deportiva que la rodea. Teniendo en cuenta el tercer momento (“el regreso”) mencionado por el autor, Déborah aún no llegó al mismo ya que se encuentra en el segundo momento (“la iniciación”), compitiendo aún y con los Juegos Olímpicos de París 2024 por delante. En relación a la experiencia vivida, Déborah

apuesta en un futuro poder compartir sus experiencias y conocimientos con atletas jóvenes y lo expresa en una entrevista de ReCorrerUruguay titulada “Déborah Rodríguez: "Lamentablemente no vivimos en un país que apueste al talento sino al resultado" :

(...) algo que me encantaría hacer (...) el acompañar a los deportistas en ese proceso y sobre todo cuando llegan a tener ciertos resultados que pueden tener una cierta capacidad para poder adquirir patrocinios, acceder a patrocinadores o exhibir empresas quieran realmente apoyar al deportista que tengan a alguien que realmente se ocupe de las necesidades del deportista es algo que no pasa (...). (...) entonces creo que eso es lo importante, no quedarse en el ideal sino que construir algo que genere un diferencial para los que vengan tengan comodidades o tengan cosas que nosotros no tuvimos cuando empezamos. (ReCorrerUruguay, 2021,2m 14s)

Ante la pregunta sobre su retiro, la atleta responde:

(...) no me puse una fecha, una edad porque en el deporte (...) si me va bien voy a seguir haciéndolo esto hasta que me dé, pero la verdad es que sí estuve pensando mucho qué era lo que quería hacer después de bueno, de competir. Es algo que uno siempre tiene que ir generandolo y sobre todo ir generandolo ya desde ahora y no esperar a que uno se retire para ver qué hago. (Desayunos Informales, 2019, 8m19s)

La atleta, hoy en día no sabe qué le deparará el futuro pero lo que sí sabe es que debe continuar formándose para crecer como profesional, no solo en lo deportivo. Al respecto la atleta menciona “más allá (...) del deporte también pienso en mi futuro, como obviamente cuando deje de correr cuando me retire y es algo que siempre lo tuve presente, la idea es formarme en estos años para poder generar algo” (Desayunos Informales, 2019, 8m0s), Déborah piensa a largo plazo sobre el final de su trayectoria deportiva, la misma expresa:

Nosotros sentimos el tiempo de una manera distinta. Creo que nos pasa todo mucho más rápido, por eso nunca dudo cuando tomo una decisión. Quiero tener 75 años y estar en una reposera, meciéndome

mientras veo el mar y sabiendo que fui plena, que viajé, que conocí, que hice todo lo que quise y que puedo morirme tranquila, ¿o no?. (El País<sup>12</sup>, 2019)

A modo de cierre y unificando ideas expuestas en este apartado del camino de Déborah, podemos destacar varios aspectos significativos como atleta de alto rendimiento en relación con el patrón narrativo del “héroe” de Joseph Campbell. Una primera etapa donde la atleta comienza a descubrir su pasión por el atletismo y a establecer sus primeras metas. Desde temprana edad experimenta un “llamado” hacia el atletismo, descubriendo su pasión por correr y estableciendo metas ambiciosas que la motivan a dedicarse por completo a su entrenamiento y desarrollo como atleta de alto rendimiento; esto conlleva una transformación profunda en cuanto a su estilo de vida, de la mano del sacrificio que todo esto trajo consigo, dejando atrás su vida cotidiana y comodidades para enfocarse en su carrera deportiva y comenzando a crear su camino. Enfrentó obstáculos como irse a vivir lejos de su familia desde una temprana edad y asumiendo responsabilidades propias de una atleta de alto rendimiento.

En el transcurso del camino de Déborah se encuentra diferentes desafíos, como competencias y sus presiones, presión social, lesiones, violencia y discriminación. A pesar de todos estos obstáculos ella va encontrando distintos aliados que la ayudan a superar cada etapa de su carrera de forma positiva, como su familia, entrenadores, compañeros de equipo y profesionales que la rodean y la apoyan en su desarrollo. A través de las experiencias vividas, la atleta desarrolla una fortaleza mental y emocional que le permite superar cada adversidad que se le presenta y seguir adelante en su camino hacia el éxito deportivo. A medida que avanza en su carrera, Déborah se convierte en referente y modelo a seguir para otros atletas.

### **Línea de tiempo**

Para concluir, realizaremos una línea de tiempo cronológica desde la partida hasta el regreso, para visualizar el trayecto de Deborah por cada “aventura” en su vida.

---

<sup>12</sup> Déborah Rodríguez o qué se necesita para ser la mujer más veloz - Diario “el país”

Figura 6. Línea de tiempo cronológica del recorrido de la atleta, la cual evidencia los momentos de su vida; la partida, la iniciación y el regreso.



Fuente: Creación propia (2024)

## CONSIDERACIONES FINALES

El siguiente trabajo tuvo como objetivo general indagar sobre la producción del ethos de la atleta Déborah Rodríguez en el ciclo olímpico hacia Tokio 2020; donde realizamos un recorrido de nuestra investigación demostrando cómo las nociones del alto rendimiento y entrenamiento se ven reflejados dentro de la vida de la atleta, y a la vez cómo se organiza su vida en dicho ciclo durante la era progresista (2015 - 2020). A partir de ello, se pretende visualizarlo mediante “la aventura del héroe” Joseph Campbell (1949) donde realizamos el recorrido de toda su vida y la conexión con el atletismo hasta llegar a la actualidad.

Desde sus comienzos, fue descubriendo una gran pasión por el mundo del atletismo, manifestaba que durante su niñez le generaba mucha diversión y placer. Avanzando en ese mundo, estableció metas ambiciosas que la motivaron a dedicarse por completo a su entrenamiento y desarrollo como deportista. Así es como la atleta determinó su proyecto de vida escogiendo un estilo de vida que requería asumir diversos compromisos. Estos compromisos la llevaron a enfrentar un cambio en su estilo de vida, así como superar obstáculos significativos, cómo separarse de su familia a temprana edad y asumir responsabilidades propias de una atleta de élite. De este modo, la atleta adoptó un propósito de vida, Ravettino (2008).

Tomando como referencia las entrevistas realizadas entendemos que Uruguay es un país que a nivel de alto rendimiento en el atletismo le ha brindado su integridad máxima a nuestra atleta, es por esto que Déborah como otros atletas toman la decisión de ir a perfeccionarse a otros países con mayores recursos para cumplir sus objetivos deportivos. En el caso de Déborah cuenta su experiencia al viajar a Philadelphia, Estados Unidos, con ello buscaba entrenamientos con mejor calidad en alto rendimiento. Entrenando con las mejores del mundo y con un entrenador con gran performance en la disciplina. Con respecto al concepto de alto rendimiento de Rodríguez y Seré (2018) Déborah se encuentra en una constante búsqueda del aumento del logro atlético como también una mayor eficacia del cuerpo.

Durante el ciclo olímpico experimentó grandes desafíos, especialmente marcados por la complejidad de mantener un equilibrio entre su vida personal y deportiva. La pandemia de COVID-19 representó un evento disruptivo que afectó la planificación de sus entrenamientos, ya que se vio afectada la fecha de los Juegos Olímpicos de Tokio. El retorno a la normalidad en su vida y entrenamientos dejó ver la resiliencia y adaptabilidad de Déborah, cuestiones necesarias en el alto rendimiento deportivo.

En este contexto, analizamos el discurso sobre los valores en el alto rendimiento, en tanto preocupaciones que aparecen en el estilo de vida de Déborah, destacándose el sacrificio como concepto clave a lo largo de su trayectoria deportiva. La atleta expresó que en muchas ocasiones uno/a se aleja de su familia, se prohíbe salidas con amigos, entre otros sacrificios, los cuales Déborah se lo toma con normalidad, sin darse cuenta que está sacrificando dichos momentos, posicionando al atletismo como una gran prioridad en su vida. En cuanto al sacrificio presentado por Wacquant (2006), en la trayectoria deportiva de Déborah encontramos una dualidad de conceptos según su momento deportivo y su desarrollo como tal. En tiempos pasados ella transmite que la vida de una deportista de alto rendimiento es sacrificada y a su vez, nombra los sacrificios que tuvo que realizar a lo largo de su trayectoria como deportista. Pero, en el presente, en la entrevista realizada por el grupo de tesis, expresó que no existe sacrificio, que son inversiones que uno hace; por lo cual consideramos que hoy en día ve el concepto de sacrificio como una inversión que es dada por la experiencia vivida en su trayectoria como atleta.

Trayendo el concepto de fair play nos enfrentamos a dilemas éticos como el uso de sustancias prohibidas por parte de otros competidores. Esto nos lleva a reflexionar sobre si los valores olímpicos se aplican equitativamente a todos los atletas o si existe desigualdad en su alcance.

La falta de respuesta de Déborah a la hora de cuestionar sobre los valores olímpicos que se presenta en la carta olímpica nos hace cuestionar si los mismos están destinados para los deportistas o los espectadores.

La interacción deporte-política-economía se hace evidente en la participación de Déborah en programas deportivos financiados por el gobierno durante el ciclo progresista y a su vez pudimos detectar sponsors, marcas de ropa; entre otros, lo cuales aluden al sistema capitalista denominado por Brohm (1982), donde la atleta es utilizada como imagen ya que cambia el valor de su fuerza de trabajo mediante el cual atrae multitudes siendo deporte-espectáculo y esto genera ganancias tanto para las empresas como para la atleta a través de las mismas, siendo un beneficio mutuo.

Esto subraya la vulnerabilidad frente a las críticas públicas, así como la complejidad de su posición en un contexto donde la fuerza de trabajo se convierte en una mercancía de valor en el mercado del deporte de alto rendimiento y los resultados son los que dan ese valor para luego ser mejor remunerados. Así como se da esta interacción anteriormente nombrada, también tenemos presente otra entre alto rendimiento y economía, en la cual de la mano del marketing en redes sociales van haciendo uso de su cuerpo y estilo de vida creando cierto estereotipo para el deporte, el cual es consumido por masas enormes de personas a lo largo de todo el mundo a través de las redes. De esta forma los deportistas logran aumentar sus ingresos de una forma indirecta pero a la vez relacionada al deporte que realizan ya que siempre terminan dependiendo de los resultados obtenidos en el alto rendimiento, en este mundo donde el capitalismo y el consumo priman a la orden del día.

Para una última reflexión final, podemos concluir a partir del análisis que los objetivos planteados al inicio de nuestra investigación se logran ver reflejados en la trayectoria atlética de Déborah; donde hay una producción de ethos durante el ciclo olímpico así como una clara influencia en el estilo de vida desde el alto rendimiento y el entrenamiento. Durante la trayectoria de Déborah y su experiencia no solo nos muestra su dedicación y superación personal, sino que también nos plantea importantes interrogantes sobre los valores, la política y la economía en el deporte contemporáneo. Su historia refleja la

complejidad y las múltiples dimensiones que convergen en la vida y carrera de un atleta de alto rendimiento, invitándonos a reflexionar sobre el papel del deporte en nuestra sociedad y los desafíos que enfrentan aquellos que aspiran a la excelencia en el alto rendimiento deportivo en nuestro país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABUÍN-PENAS, J. MÍGUEZ-GONZÁLEZ, M.I. y MARTÍNEZ-PATIÑO, M.J.(2020). Instagram como herramienta de relaciones públicas para los deportistas de élite españoles. Revista Internacional de Relaciones Públicas, Vol. X, N° 19, 91-110. Recuperado el 20 de diciembre de 2023 de <http://dx.doi.org/10.5783/RIRP-19-2020-06-91-110>

ABUIN -PENAS, J., & MAIZ-BAR, C. (2022 ). Los influencers, y las relaciones públicas en la industria deportiva: análisis de los deportistas españoles en Instagram, Redmarka. Revista de Marketing Aplicado, vol 26, núm. 2,19-33. <https://doi.org/10.17979/redma.2022.26.2.9192>

ACOSTA, A. ALVARIZA, J. CARDOZO, P. LASA, C. & OLIVERA, A. (2022). Los valores del atletismo uruguayo: la promoción del logro como mercancía política, económica y laboral. ISEF, UDELAR, Maldonado, Uruguay.

ADELMAN M. (2003) Mujeres deportistas ¿resignificando el cuerpo femenino?. Revista estudios feministas, Universidade Federal do Paraná, Brasil.

ARANCO, A. (2021). Qué, si algo, está mal con el deporte de alto rendimiento? Al respecto de dos estrategias de crítica para la teoría y la filosofía social. Universidad de la República (Udelar), Montevideo, Uruguay.

ARCHETTI, E. (1984). Fútbol y Ethos. Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

BATTHYANNY, K y CABRERA, M. (2011). Metodología de la investigación para las ciencias sociales: apuntes para un curso inicial. Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR). Montevideo, Uruguay.

- BAER, A. FINKEL L. Y PARRA P. (2008) La entrevista abierta en investigación social: trayectos profesionales de ex deportista de élite. Publisher: Pearson.
- BINELLO, G. CONDE, M. MARTÍNEZ, A. & RODRÍGUEZ, M. (2000) Mujeres y fútbol: ¿territorio conquistado o a conquistar?. Editorial: CLACSO - Buenos Aires, Argentina
- BRACHT, V. (2017). Esboço de uma crítica imanente do esporte de alto rendimento. En el 12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- BROHM, J. (1976). Sociologie politique du sport; Editions Universitaires.
- BROHM, J. M. (1982). Sociología Política del Deporte. México.
- BRUNO, R. y MILSEV M. (2019). en Deporte y sociedad. Lo que pasa en la cancha queda en la cancha. Discriminación racial en el fútbol uruguayo. El caso de los afrodescendientes en el profesionalismo. Montevideo, Uruguay.
- BOURDIEU, P. (1990) Sociología y cultura. México: Editorial Grijalbo.
- CAMPBELL J. (1949). El héroe de las mil caras. Fondo de cultura económica. México 1959.
- CASTILLO, M. (2016) Valores olímpicos como valores humanos. Boletín de la Real Academia de Córdoba, España. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/17780/P%c3%a1ginas%20desdeBRAC-5.pdf>
- CICCIA, L. (2022). Sucesos atléticos: deporte, género y cuerpos mentalizados. Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género, UNLP, Buenos Aires, Argentina.
- DE FERRARI, S. FEIJOO, B. & GUERRERO, J.J. (2020). Los deportistas de élite como embajadores de marca en Chile: Análisis de la estrategia de comunicación en redes sociales de las nuevas generaciones en deportes minoritarios. La trama de la comunicación, 24(1), 39-53. Recuperado en 15 de noviembre de 2023, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-56282020000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282020000100002&lng=es&tlng=es).

- DE LEÓN, C. FUENTES, C. GUILLÉN, E. & ZURDO, V. (2022). ¿Es posible concebir a las y los deportistas de alto rendimiento uruguayo como trabajadores? Un estudio de los medios de financiamiento del alto rendimiento desde las políticas públicas entre los años 2015-2020.” ISEF, UDELAR, Maldonado, Uruguay.
- FACET, E. RIVAS, F & MORA, B. (2021). Olympikus instagrammer. Los deportistas uruguayos del alto rendimiento y el uso de la imagen en las redes sociales virtuales en el período pre olímpico. Grupo de Trabajo CLACSO Deporte, cultura y sociedad. Boletín Deporte y actividad física. Reflexiones desde Latinoamérica. Año Número #4 Juegos Olímpicos Tokio 2020/2021: espectáculo, mercado y pandemia
- FEATHERSTONE, M. (1991). Cultura de consumo y posmodernismo. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- GARTON, G. e HIJOS, N. (2019). La mujer deportista en las redes sociales: un análisis de los consumos deportivos y sus producciones estéticas. Hipertextos, UNLP, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://revistas.unlp.edu.ar/hipertextos/article/view/7980>
- GUBER, R. (2011). La etnografía. Método, campo y reflexividad . Buenos Aires: Siglo XXI.
- GUTTMANN, A (1977). Del ritual al récord. The nature of Modern Sports. New York: Columbia University Press, 2004.
- LANDA, HIJÓS, MUÑOZ, DE CASTRO (2021) El management (de sí y del cuerpo) en dispositivos de la gubernamentalidad neoliberal. Arxius de ciénces socials, N°42, Universitat de Valencia.
- MOREIRA, C (2017). El largo ciclo del progresismo latinoamericano y su freno: los cambios políticos en América latina de la última década (2003-2015). <https://www.scielo.br/j/rbsoc/a/n5PS8xF7SMzYWHzfZ59jnqQ/>
- MORENO, H. (2013). La invención del cuerpo atlético ; Revista de Antropología Iberoamericana, Madrid, España.

- SUBIRATS, J. (1992). Análisis de Políticas Públicas y Eficacia de la Administración. Barcelona.
- RAVETTINO, A. (2008): El estilo de vida light. Revista Científica de Vol. XII N° 1 Otoño 2008 - UCES. Recuperado de: [http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/115/1/El\\_estilo\\_de\\_vida\\_light.pdf](http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/115/1/El_estilo_de_vida_light.pdf)
- RODRÍGUEZ, R. y SERÉ, C. (2018). Deporte y Sociedad. Encontrando un futuro de los estudios sociales y culturales sobre el deporte. Montevideo, Uruguay.
- RIGAUER, B. (1981). Sport and Work. New York, Estados Unidos: Columbia University Press.
- RUBIO, K. (2023). A estrutura imaginária da derrota no esporte. *Olimpianos-Journal of Olympic Studies*. Universidade de São Paulo, Brasil.
- RUBIO, K. (2006). Medalhistas olímpicos brasileiros: memórias, histórias e imaginário. Universidade de São Paulo.
- VAZ, A. F. (2011). Esporte e sociedade, segundo Theodor W. Adorno. *Constelaciones*, v. 3, p. 257-268.
- WACQUANT, L. (2006). Los tres cuerpos del boxeador profesional. Educación Física y Ciencia, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

## LISTA DE FUENTES CONSULTADAS

Canal Once Punta del Este (28 de enero de 2022). DÉBORAH RODRÍGUEZ | Fue insultada de manera violenta mientras entrenaba en la pista del Campus. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=F8NWcKpLex0>

Canal Semm (5 de enero de 2015).Déborah Rodríguez- Familia- SEMM. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qHyzbmAKkfc>

Canal 4 (8 de marzo de 2021).Vamo Arriba - Déborah Rodríguez: una mujer referente. Youtube- [https://youtu.be/wFKS0jPxzPI?si=l730wA\\_HNbKX594A](https://youtu.be/wFKS0jPxzPI?si=l730wA_HNbKX594A)

Canal 4 (25 de mayo de 2020). Buen día - Déborah Rodríguez volvió a la pista. Youtube- <https://youtu.be/EBM5tSyZXsw?si=vc38UrNHGtZMHFvx>

Canal 4 (15 de agosto de 2022).Vamo Arriba que es domingo - Una atleta modelo: Conversamos con Déborah Rodríguez. Youtube- <https://www.youtube.com/watch?v=O06MrWpXhq0>

Canal 5 (17 de agosto de 2016). Déborah Rodríguez: "Nadie va a poder atrasar a quién nació para vencer. A mí no me para nadie ". Youtube- [https://www.youtube.com/watch?v=Fpd\\_AinnMCK](https://www.youtube.com/watch?v=Fpd_AinnMCK)

Caras (12-05-2022). Déborah Rodríguez: "Todos podemos lograr lo que queremos". Revista- <https://www.caras.uy/noticias/exclusivo-caras/deborah-rodriguez-todos-podemos-lograr-lo-que-queremos.phtml>

Comité Olímpico Internacional - WOA Olimpismo. <https://olympians.org/woa/olympism/>

Comité Olímpico Uruguayo (7 de agosto de 2019). Atletismo I Déborah Rodríguez (Medalla de Bronce). Youtube- <https://youtu.be/ilgHZhAOCLM?si=69Dhr0CeNY1A5yul>

Comité Olímpico Uruguayo (7 de agosto de 2019). DÉBORAH RODRÍGUEZ - ATLETISMO. Youtube- [https://youtu.be/vhXM1m\\_FRF8?si=QU8r7GDrFIUZkTln](https://youtu.be/vhXM1m_FRF8?si=QU8r7GDrFIUZkTln)

Comité Olímpico Uruguayo (20 de julio de 2021). Entrevista de presentación de Déborah Rodríguez. COU - <https://www.cou.org.uy/cou/es/noticias/1064-entrevista-de-presentacion-n-de-deborah-rodra-guez.html>

Desayunos Informales (13 de julio de 2021). Déborah Rodríguez: una de las abanderadas del Pabellón Nacional en los JJ.OO de Tokio. Youtube- [https://youtu.be/MWJBrD6QsAI?si=6wpdHs5\\_fwNF0q7Y](https://youtu.be/MWJBrD6QsAI?si=6wpdHs5_fwNF0q7Y)

Desayunos Informales (25 de mayo de 2020). La vuelta a los entrenamientos de los atletas Uruguayos. Youtube- <https://youtu.be/HCIyUIRaa9s?si=abkw2T9XJacMMvm1>

Desayunos Informales (23 de diciembre de 2019).Tokio 2020 en el horizonte. Youtube- <https://youtu.be/sUje31ZOxwk?si=Ai8L2w1140LAbIrY>

Desayunos Informales (6 de febrero de 2019). Una abultada agenda atlética para Déborah Rodríguez. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mxLRQmo7vF8>

Herbalife (8 de abril de 2017). Deborah Rodriguez Esfuerzo y sacrificio YouTube. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ObO3edM8haE>

Locos de Remate (22 de mayo de 2021). URUGUAY OLIMPICO - Capítulo 2: Déborah Rodríguez - María Pía Fernández. Youtube- [https://www.youtube.com/live/T2gyYsbm2oY?si=e7W\\_EhJdr9nVtmlu](https://www.youtube.com/live/T2gyYsbm2oY?si=e7W_EhJdr9nVtmlu)

Océano 939 (17 de agosto de 2017). "¿Por qué corro?" - Deborah Rodríguez en "Todo Pasa" . Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=uaKWmXGx-\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=uaKWmXGx-_U)

ReCorrerUruguay (22 de mayo de 2021). Déborah Rodríguez: "Lamentablemente no vivimos en un país que apueste al talento sino al resultado.". Youtube - <https://www.youtube.com/watch?v=MRodkz2S79w>

RUNFIT (6 de mayo de 2021). CAMINO A TOKYO: DÉBORAH RODRÍGUEZ 2021 #somosrunfit. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fKqFK2yq19A>

TV Ciudad (19 de junio de 2020). Retratos | Deborah Rodríguez. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=xk2\\_7JVPkq8](https://www.youtube.com/watch?v=xk2_7JVPkq8)

VTV Uruguay (5 de marzo de 2020). Déborah Rodríguez comienza su preparación para Tokio 2020. Youtube- <https://youtu.be/3nIqUAd8c5Q?si=abmV-grDEnZ7w08c>

WTC Montevideo Free Zone (23 de diciembre de 2021). Expertos | Deborah Rodriguez. Youtube- [https://youtu.be/\\_JCxxhdKIek?si=ck1NRcrTIQJGiwNb](https://youtu.be/_JCxxhdKIek?si=ck1NRcrTIQJGiwNb)

@deborarodriguez.uy en Instagram (27 de enero de 2022). Paremos con tanta violencia, generemos conciencia. Seamos empáticos y construyamos desde el amor ❤️. Triste que hoy en día pasen estas cosas 😞". Instagram. <https://www.instagram.com/p/CZPHVirhZHX/>

## ANEXOS

### **Entrevista con Déborah Rodríguez; atleta de alto rendimiento Uruguay (via instagram @deborahrodriguez.uy)**

¿Por qué te consideras una deportista profesional?

Sobre tus contratos

¿Tuviste en el ciclo progresista(2005-2020) algún tipo de contrato?

¿Cómo eran esos contratos (períodos de tiempo, prestaciones, salario, etc) y con quiénes (entes del Estado, marcas, empresas, etc)?

¿Cuáles eran los objetivos institucionales o comerciales de esos contratos?

Sobre el saber

¿Qué consideras que hay que saber para ser un deportista profesional?

Sobre tus entrenamientos

¿Cómo era tu rutina diaria?

¿Cómo estaban divididos tus entrenamientos?

¿Cuántas horas entrenabas por día?

¿Cómo era tu alimentación? (dieta y trabajo con la/el nutricionista)

Cuestiones éticas

¿Cuáles son los valores más importantes para ti como deportista y como influyen en las decisiones que tomas sobre tu carrera deportiva?

Como la terapia colabora a tu rendimiento deportivo (en entrenamiento)

Sobre políticas deportivas

¿Conoces las políticas que apoyan a los deportistas?

En tu preparación a Tokio 2020 estuviste vinculada con la política o algún programa en específico?

¿Conoces algunos programas o planes políticos que tengan un interés deportivo o que fundamenten la promoción del deporte? Plan nacional integrado de deporte/comprode/becas militares/del coi/cau/iaaf/otras?

¿Hubo algún apoyo por parte de alguna política (programa político) o partidario político durante tu trayectoria deportiva?

Aspectos sociales (género, clase y etnia)

¿Cómo te auto identificas en estos tres aspectos?

¿Has sufrido algún acto de violencia, acoso o discriminación? Podrías contarnos sobre esta situación?

Tenés presente la existencia de la Ley 19.580 sobre violencia hacia las mujeres?

Creés que esta o esas situaciones se dan por motivos económicos, de género (ser mujer) o ser afro?

## **Entrevista**

Entrevista realizada a la atleta Olímpica Uruguaya Déborah Rodríguez; via instagram @deborahrodriguez.uy. Las siguientes preguntas se basaron en el periodo de preparación camino a los Juegos Olímpicos Tokio 2020

¿Por qué te consideras una deportista profesional?; ¿Tuviste en el ciclo progresista(2005-2020) algún tipo de contrato?

bueno bueno bueno... Primero, por no considerar como un proyecto profesional, porque bueno me dedico a esto como objeto y recibo contratos profesionales de diferentes marcas. Respuesta número dos... eh... Sí, tuvo un... un... un... eh... en la cantidad y también, no solamente por cantidad de contratos, sino también por eh... por, bueno por la mejoría de los contratos pertinentes. Los contratos eran muchos dependiendo de las marcas y... ¿sabes? De los, de las iniciativas de ellos con respecto a mí.

¿Cómo eran esos contratos (períodos de tiempo, prestaciones, salario, etc) y con quiénes (entes del Estado, marcas, empresas, etc)?; ¿Cuáles eran los objetivos institucionales o comerciales de esos contratos?

No hablo mucho sobre salarios pero bueno eh... no se podía vivir esos seis meses podían ser cuatro o seis meses, o un año o dos años, dependiendo de la empresa. Primero, se dependía mucho dependía mucho de si eran contratos para de preparación para los postos clínicos si eran contratos de apoyo anual, se dependía mucho de deseo a la compañía de la que estaba involucrando eso no había no había una manera de trabajar en el hecho de que recibidas una cantidad de contratos eh... que hay que saber que hay que tener disciplina y constancia para hacer una política funcional y bueno, a partir de ahí bueno, es importante poder conseguir los objetivos y los resultados para poder hacer la vida deportiva y poder seguir hablando con la gente.

¿Cómo era tu rutina diaria?; ¿Cómo estaban divididos tus entrenamientos?; ¿Cuántas horas entrenabas por día?; ¿Cómo era tu alimentación? (dieta y trabajo con la/el nutricionista)

En los entrenamientos eran, bueno, de lunes a sábados, y como general no tenía tiempo libre. En el horario, entrenaba unas 5 horas por día, a veces 2 horas, un poco más en la mañana, y en la tarde nuevamente, y los sábados también. Alimentación, era una alimentación saludable, nutritiva, sujetas carbohidratos, mucha hidratación, mucha suplementación también. Trabajaba con una nutricionista, y bueno, ella me guiaba, y bueno, me dejó bastante feliz. Hay muchas cosas que me las llevo yo, y bueno, tengo curiosidad sobre los alimentos y sobre la alimentación.

¿Cuáles son los valores más importantes para ti como deportista y como influyen en las decisiones que tomas sobre tu carrera deportiva?. Como la terapia colabora a tu rendimiento deportivo (en entrenamiento)

Uno de los valores más importantes es poder tener constancia en la disciplina, en el esfuerzo. No creo en sacrificio, creo que toda la vida es inversión, no creo que sacrificio sea una palabra para mí. Así que nada, creo que todo es inversión para poder mejorar. Nada, también es poder tener los objetivos claros, y sea razonador para mí. Obviamente que mis valores influyen dentro de las decisiones que tomo, pero bueno, creo que eso hace parte de todo. Obviamente que siempre he hecho, uno de los

deseos que siempre tuve, uno de los valores es siempre ir atrás de mis sueños, y siempre tomar las decisiones que yo creía que eran lo mejor para mí, que me hacían feliz. Así que bueno, nada. La terapia sí, obviamente que acabó ahora, para mi carrera deportiva. Yo creo que ser más que deportista soy en persona, y eso es lo más importante. Bueno, me ha ayudado muchísimo a conseguir mis objetivos, primero como persona, y después como deportista.

¿Conoces las políticas que apoyan a los deportistas?. En tu preparación a Tokio 2020, ¿estuviste vinculada con la política o algún programa en específico?

Sí, conozco y trabajo muy vinculado con la política, trabajo con los programas, con la arquitectura. Mi preparación a Tokio fue con el apoyo de las instituciones deportivas y con mis patrocinadores. Obviamente que sí, yo me considero una deportista profesional, entiendo que hay un montón de trabajo para hacer dentro de lo que es el alcalde sarmiento. Creo que a nivel regional Uruguay va un poco atrasado con respecto a eso, pero creo que se ha venido trabajando muchísimo. Ahora se han conseguido apoyos institucionales que han sido bien importantes para la preparación de los deportistas. De cara a París, por ejemplo, en 2004. Así que creo que nada, eso viene creciendo. Obviamente que siempre falta un poquito, pero creo que es importante que en todos estos años que he trabajado, haya habido un avance significativo, y respecto a lo que es el plan político, ahora con el año 2028, así que creo que es cierto.

¿Conoces algunos programas o planes políticos que tengan un interés deportivo o que fundamenten la promoción del deporte? Plan nacional integrado de deporte/comprode/becas militares/del coi/cau/iaaf/otras?; ¿Hubo algún apoyo por parte de alguna política (programa político) o partidario político durante tu trayectoria deportiva?

Sí, conozco planes. Planes que hay concluido de becas y presupuestos que creo que han mejorado bastante la progresión de algunas políticas deportivas que han habido y que hoy creo que tenemos en la experiencia. No hubo ningún apoyo por parte de ningún programa político o partidario político, como decían las otras preguntas. Los deportistas somos deportistas, no somos políticos. No nos involucramos en ningún tipo de cuestión que sea política. Y bueno, también fue política en el deporte. Creo que la mayoría de los deportistas hacemos lo que tenemos que hacer. Y después, obviamente que sí, cuando hay algunos planes nacionales que integren el deporte, integramos con el

normal y natural, o sea, sean parte de la COI, el COI no es un programa político, no es para nada. Acá pusieron el COVID, el COI y la CAU no son condiciones políticas. Justamente el COI lo que justamente no promueve eso es política, ni la CAU tampoco, ni la IAAF tampoco. La IAAF existe más ahora, es World Athletics . Pero sí, obviamente que hay deportistas que recibimos apoyo de instituciones deportivas, pero eso no quiere decir que seamos parte de un programa político, sino que es un apoyo de un deportista para alguna preparación.

¿Cómo te auto identificas en estos tres aspectos?; ¿Has sufrido algún acto de violencia, acoso o discriminación? Podrías contarnos sobre esta situación?

Si me considero mujer negra, me considero una mujer de clase media. Si me considero trabajadora, me considero que es porque me he dedicado toda mi vida a trabajar en el deporte. Hacerlo lo más profesional posible y poder dedicarme lo más que pueda al deporte. Nada, me considero una trabajadora. Sí, he pasado por piernas de ceja y por discriminación. No necesito tanto dentro del deporte, pero sí creo que la mayor parte del tiempo nos toca vivir en sociedad. Creo que la mayor discriminación que viví ha sido en sociedad y no dentro del deporte. El deporte no está exclusivo, el deporte no está exclusivo, el deporte donde mi etnia se destaca muchísimo y eso también ha generado una percepción diferente en nuestra etnia con respecto al deporte y el tema de la discriminación, pero sí he pasado por discriminación, un paso por discriminación. Uruguay es un país que discrimina, es un país muy clasista y muy homofóbico, es un país muy racista. Me pasa de vivir discriminación, creo que la discriminación que vivo yo es un poco más solapada y un poco más cuidada porque también me toca ser una persona que soy mediáticamente conocida y que hay que hacer un poco ese aspecto por una cuestión quizás de respeto o de lo que sea, pero sí me toca vivir discriminación de una forma muy subjetiva, aunque mucho bien las personas como general que no padecen de discriminación vivan en Uruguay, hay que vivir en una ciudad y si no hay, y creo que en Uruguay no hay. En China ha pasado, creo que la mayor discriminación que he vivido ha sido en Uruguay y no sé si es tanto por ser mujer, creo que la mayor discriminación que he vivido ha sido por ser una mujer negra, por ser negra que por ser mujer, por lo menos en la que yo he pasado.

## **Palmarés**

- 2006-2007-2008-2009 Campeona nacional de menores de 400 metros y 400 metros vallas.
- 2007-2008-2009-2010 Campeona nacional juvenil en 400 metros y 400 metros vallas.
- 2008-2009-2010-2011 Campeona nacional absoluta en 400 metros, 800 metros y 400 metros vallas.
- 2008, Campeona sudamericana de menores 400 metros vallas (Lima, Perú).
- 2009, Campeona sudamericana juvenil 400 metros vallas (São Paulo, Brasil).
- 2009, Medalla de bronce mundial, menores (Bressanonne, Italia).
- 2010, Medalla de plata en los Juegos Suramericanos en 400 metros vallas.
- 2011, Medalla de bronce panamericana, juvenil (Miami, Estados Unidos).
- 2011, Medalla de bronce sudamericano, absolutos (Buenos Aires, Argentina).
- 2011, Campeona sudamericana juvenil en 400 metros vallas (Medellín, Colombia).
- 2012, Campeona sudamericana categoría sub-23 (São Paulo, Brasil).
- 2014, Campeona sudamericana en 400 metros (categoría sub-23).
- 2014, Campeona sudamericana en 800 metros (categoría sub-23).
- 2015, Medalla de bronce en los Juegos Panamericanos en 400 metros vallas (Toronto, Canadá).
- 2016, Campeona iberoamericana en 400 metros vallas (Río de Janeiro, Brasil)
- 2019, Campeona en el Campeonato Sudamericano en 800 metros.
- 2019, Medalla de bronce en los Juegos Panamericanos en 800 metros.
- 2021, Campeona sudamericana en 800 metros.
- 2022, Medalla de oro en los Juegos Suramericanos en 800 metros.
- 2023 Medalla de Plata Juegos Panamericanos (Chile)

## **Récords nacionales**

### **Abierto**

- 400 metros llanos: 52,53
- 800 metros llanos: 2'00,20 (Ginebra, 12 de junio de 2021)

- 100 metros vallas: 14,61 (Buenos Aires, 8 de febrero de 2014)
- 400 metros vallas: 56,30 (Campeonato Mundial, Beijing, 23 de agosto de 2015)

### **Cerrado**

- 800 metros llanos: 2'09,99 (Nueva Yorkshire, 2 de febrero de 2019)