



Acta de Defensa de Tesis

Programa de Maestría en Enseñanza Universitaria

El 6 de marzo de 2026 en Montevideo, se reúne el Tribunal de Tesis del “Programa de Maestría en Enseñanza Universitaria” designado por el Área Social y Artística de la Universidad de la República e integrado por los profesores María Teresa Sirvent, Selva Pérez, Jorge Damseaux, Leonardo Croatto y Mercedes Collazo, a fin de juzgar la Tesis presentada por el Maestro **Bruno Lasa**, con el título “**La praxis artística popular en la formación musical de maestros de primera infancia**”.

A partir de la hora 13:30, dicho Tribunal procedió a recibir la defensa de la Tesis y a efectuar preguntas sobre la misma.

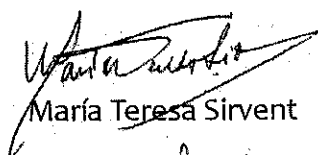
El Tribunal **aprueba con excelente** la Tesis presentada por el candidato, fundamentado en los siguientes aspectos:

La tesis realiza un aporte significativo al debate en torno a la educación en general y a la educación artística en particular, generando insumos que pueden ser considerados en la elaboración de nuevos desarrollos curriculares que pueden impactar en la formación docente.

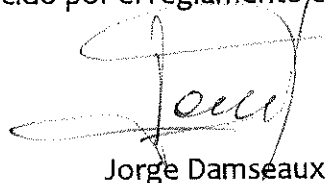
La tesis permite enfocar la importancia de la praxis artística popular y su incorporación en el ámbito educativo no sólo como recurso sino como contenido, poniendo en valor los procesos de producción y recepción populares y sus relaciones con la enseñanza.

La presentación y defensa de la tesis resultó excelente en su forma y contenido, enriqueciendo en sus alcances la evidenciación del proceso de investigación y la incorporación de los aportes recibidos a través de los dictámenes del tribunal.

Así queda cumplida la última actuación correspondiente a esta Tesis en el nivel de “Maestría en Enseñanza Universitaria”, de acuerdo a lo establecido por el reglamento correspondiente.


María Teresa Sirvent


Selva Pérez


Jorge Damseaux


Leonardo Croatto


Mercedes Collazo