Facultad de Información y Comunicación

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

Maestría en Información y Comunicación

Tesis para defender el título de la Maestría en Información y Comunicación

Información étnico-racial y conocimiento afrocentrado de Uruguay: una mirada hacia los docentes de la Universidad de la República

Autora: Florencia Egaña-Lachaga

Directora de tesis: Dra. Franciéle Carneiro Garcês-da-Silva

Codirectora de tesis: Mag. Yanet Fuster-Caubet

Montevideo

Octubre de 2025

Facultad de Información y Comunicación

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

Maestría en Información y Comunicación

Tesis para defender el título de la Maestría en Información y Comunicación

Información étnico-racial y conocimiento afrocentrado de Uruguay: una mirada hacia los docentes de la Universidad de la República



Autora: Florencia Egaña-Lachaga

Directora de tesis: Dra. Franciéle Carneiro Garcês-da-Silva

Codirectora de tesis: Mag. Yanet Fuster-Caubet

Montevideo
Marzo, 2026

CC BY NC SA

El Tribunal docente integrado por los abajo firmantes, aprueba la Tesis:

Información étnico-racial y conocimiento afrocentrado de Uruguay: una mirada hacia los docentes de la Universidad de la República.

Tesista: Lic. Florencia Egaña-Lachaga

Maestría en Información y Comunicación

Fallo:

Tribunal:

Profesor/a:

_____

Profesor/a:

_____

Profesor/a:

_____

CC BY NC SA

A mis ancestros.

A mis abuelos, María y Pablo

A Selva, Rosana y Virginia
A Lourdes por la conciencia
A Javier por el apoyo y por creer que se puede
A mis amigos
A Eugenia por las crisis superadas
A Leandro por el sarcasmo en el momento justo
A Arturo por su optimismo
A Lourdes porque todo se da en el momento adecuado

A Fran por todo el camino recorrido, por arrojar luz, pero sobre todo por las charlas

A Yanet por estar y por alentar

A todos y cada uno de mis compañeros de CDCB, Fcien



1

[1] Sankofa es un símbolo adinkra del pueblo Akan de Ghana que significa *volver y recuperar*. Representa la importancia de aprender del pasado para construir el presente y el futuro. En la cultura Akan, Sankofa enseña a honrar la ancestralidad y preservar la identidad cultural. En la diáspora africana, se ha convertido en un emblema de resistencia, recuperación de raíces y afirmación identitaria.

CC BY NC SA

Tabla de contenido

Resumen ..... ***v***

Abstract ..... ***vii***

A modo de prefacio ..... ***ix***

Capítulo 1: Introducción, contextualización y preguntas de investigación ***1***

1.1 Contextualización **1**

1.2 Justificación ***7***

1.3 Objetivos **12**

1.3.1 Objetivo general 12

1.3.2 Objetivos específicos 13

1.4 Estructura de la tesis **13**

Capítulo 2: La educación en el Uruguay ¿un debe con la población afroruguaya? ***16***

2.1. La educación **16**

2.2 La educación en la Udelar **22**

Capítulo 3: La educación bibliotecológica en Uruguay ***28***

3.1. Breve recorrido por la bibliotecología uruguaya **28**

3.2. Posibilidades de una educación profesional antirracista **31**

Capítulo 4: La información étnico-racial como forma de enfrentamiento al epistemicídio y el memoricídio ***35***

4.1 La información étnico racial y el memoricído, el espistemicidio y sus implicancias **35**

Capítulo 5: Bibliotecología Negra y Antirracista: educación, currículo y praxis bibliotecaria ***44***

5.1. Bibliotecología Negra y Antirracista **44**

5.2 Bibliotecología Negra Antirracista: currículo, educación y práctica bibliotecaria una aproximación a la bibliotecología uruguaya **55**

Capítulo 6: Metodología y procedimientos metodológicos ***61***

6.1 Naturaleza de la investigación **61**

6.2 Algunas consideraciones **65**

Capítulo 7: Resultados. Evaluación sobre los docentes de Udelar ***69***

7.1. Los docentes de Udelar **69**

7.2. Los docentes afro de Udelar **75**

7.3 Resultado y análisis de los cuestionarios **81**

7.3.1 Hallazgos preliminares 81

CC BY NC SA

7.3.2 Información contextual 83
7.3.3 Información étnico racial 96
7.3.4 Adquisición de información 103
7.3.5 Lectura 108
Capítulo 8: Consideraciones finales ***120***
Referencias ***124***
Apéndices ***150***
Apéndice A: Bibliografía del conocimiento afro **150**
Apéndice B: Formulario de relevamiento **182**

CC BY NC SA

Lista de tablas

Tabla 1 Docentes agrupados por organismos y docentes censados..... 17
Tabla 2 Docentes nucleados por ámbito de trabajo..... 17
Tabla 3 Área de actuación en la educación privada..... 18
Tabla 4 Ascendencia étnico racial..... 18
Tabla 5 Módulos de la Licenciatura en Bibliotecología - FIC (Udelar)..... 36
Tabla 6 Objetivos y procedimientos metodológicos para la recolección de datos..... 65
Tabla 7 Porcentaje de cargos docentes por grados..... 69
Tabla 8 Carácter de designación por grados..... 70
Tabla 9 Porcentaje de docentes por género discriminados por grados..... 70
Tabla 10 Porcentaje de docentes con RDT discriminados por género..... 71
Tabla 11 Ascendencia étnico racial principal..... 72
Tabla 12 Máximo nivel educativo finalizado..... 72
Tabla 13 Porcentaje de máximo nivel educativo finalizado discriminados por género..... 73
Tabla 14 Porcentaje máximo de nivel educativo y grados docentes..... 73
Tabla 15 Categorías de análisis..... 82
Tabla 16 Perfil de los docentes afrouruguayos que respondieron el cuestionario..... 83
Tabla 17 Perfil contextual de los docentes..... 86
Tabla 18 Representatividad e identidad de los docentes afro..... 92
Tabla 19 Respuestas de los docentes a la conceptualización de información étnico racial..... 95
Tabla 20 Información étnico racial – respuestas discordantes..... 97
Tabla 21 Información étnico racial – respuestas concordantes..... 99
Tabla 22 Búsqueda de información y formación con perspectiva étnico racial..... 102
Tabla 23 Tipología de recursos que leen..... 108
Tabla 24 Docentes que no explicitaron autorías..... 116

Lista de figuras

Figura 1 Elonnie Junius Josey 47
Figura 2 Dorothy Porter Wesley 48
Figura 3 Áreas académicas de la Udelar..... 75
Figura 4 Área Social Artística 76
Figura 5 Área Ciencias de la Salud 77
Figura 6 Área de Tecnología y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat 78
Figura 7 CENURES y Oficinas Centrales..... 79
Figura 8 Conventillo Medio Mundo 91
Figura 9 Autores que mencionado por los docentes 112

CC BY NC SA

Resumen

Esta investigación se realiza desde una perspectiva crítica de la Ciencia de la Información (CI) con especial foco en la bibliotecología negra y antirracista, la cual explora desde una perspectiva afrocentrada y decolonial las formas de adquisición de información étnico-racial por parte de los docentes afrouruguayos de la Universidad de la República (Udelar). Desde esta perspectiva se hace foco en el entendimiento de la información étnico racial y sus implicancias ya que considera un recurso fundamental para enfrentar desigualdades que ha sufrido la población afro y desde la universidad es una herramienta para enfrentar el epistemicidio. La revisión de literatura se basa en la perspectiva antes mencionada, la cual se centra en autores decoloniales, así como también una visión de autores negros decoloniales quienes destacan la importancia de la información étnico-racial para la construcción de conocimiento crítico y la promoción de la equidad. Se plantea que dicha información no solo cumple un rol académico, sino que también es un instrumento de justicia social y preservación de memoria colectiva. Este enfoque permite comprender cómo los docentes afro uruguayos integran saberes afro en sus prácticas educativas y académicas, contribuyendo a la visibilización y valoración de estos conocimientos dentro de la universidad. La metodología es de corte cualitativa y exploratoria con elementos cuantitativos que tiene como fin identificar patrones y estrategias en la adquisición de información, así como también indagar sobre la presencia de racismo institucional y los desafíos que surgen durante el proceso de integración de saberes afrocentrados en sus prácticas profesionales. Con relación al análisis de los datos, en ellos se reflexiona sobre los retos institucionales, las limitaciones de recursos y la necesidad de fortalecer políticas educativas que reconozcan y dimensionen el valor de la información étnico-racial, así como también conocer la situación que tiene el sujeto objeto de la investigación. Específicamente se realiza un análisis de acuerdo categorías que permiten conocer de forma contextual a los docentes afrouruguayos, así como también la tipología de información con perspectiva étnico racial y las autorías que utilizan. Dentro de los hallazgos se destacan

CC BY NC SA

precariedad en sus fuentes laboral, con relación a las prácticas de adquisición de información están marcadas por el canon predominante de las universidades eurocéntricas. Por otro lado, otro de los hallazgos importantes, refiere a que los docentes afrouruguayos no presentan una conciencia con relación al uso de la información étnico racial y también sobre las autorías ya que utilizan mayoritariamente de corte eurocéntrico blanco perpetuando el saber legitimado en el ámbito académico. En las consideraciones finales, se reflexiona sobre las experiencias de los docentes afro uruguayos en la universidad y a la consolidación de prácticas informacionales antirracistas con especial énfasis en las unidades de información y en los profesionales que trabajan en ellas. En tanto integrantes del demos universitario deben trabajar de cara a una justicia epistémica y social.

Palabras claves: docente afrouruguayos - Udelar; información étnico racial; bibliotecología antirracista; epistemicídio; memoricídio

CC BY NC SA

Abstract

This research is conducted from a critical Information Science (IS) perspective, with a particular focus on Black and antiracist librarianship, which explores, from an Afrocentric and decolonial approach, the ways in which Afro-Uruguayan professors at the University of the Republic (Udelar) acquire ethnic-racial information. From this standpoint, attention is given to understanding ethnic-racial information and its implications, as it is considered a key resource for confronting the inequalities experienced by Afro-descendant populations, and within the university, a tool to resist epistemicide. The literature review is based on this same perspective, centering on decolonial authors, as well as Black decolonial thinkers who emphasize the importance of ethnic-racial information in the construction of critical knowledge and the promotion of equity. It is argued that such information serves not only an academic role but also functions as an instrument of social justice and the preservation of collective memory. This approach allows for an understanding of how Afro-Uruguayan professors integrate Afro knowledges into their educational and academic practices, contributing to the visibility and appreciation of these forms of knowledge within the university. The methodology is qualitative and exploratory, with quantitative elements, aiming to identify patterns and strategies of information acquisition, as well as to examine the presence of institutional racism and the challenges that emerge when integrating Afrocentric knowledge into professional practices. Regarding data analysis, it reflects on institutional challenges, resource limitations, and the need to strengthen educational policies that recognize and value ethnic-racial information, as well as to understand the situation of the research participants. Specifically, the analysis is organized around categories that make it possible to contextualize Afro-Uruguayan professors, the types of ethnic-racial information they access, and the authorships they use. Among the findings, the study highlights labor precarity, and that information acquisition practices are shaped by the predominant Eurocentric academic canon. Another key finding is that Afro-Uruguayan professors often lack awareness regarding the use of ethnic-racial information and the authors they cite, relying predominantly on white Eurocentric scholarship, thereby perpetuating

CC BY NC SA

legitimized knowledge within academia. In the final considerations, the study reflects on the experiences of Afro-Uruguayan professors within the university and on the consolidation of antiracist informational practices, with special emphasis on information units and the professionals who work in them. As members of the university community, they must work toward epistemic and social justice.

Keywords: Afro-Uruguayan professors – Udelar; ethnic-racial information; antiracist librarianship; epistemicide; memorici

CC BY NC SA

Expresando una voz...

Empezar este capítulo es uno de los desafíos más difíciles de llevar adelante porque implica hablar de una mujer, del interior del Uruguay, que se crío con las necesidades básicas insatisfechas como muchas familias, pero la mía es afro y es importante pensar lo que implica ser un sujeto racializado en un país donde el discurso de que todos somos iguales nos empieza a permear desde el inicio de la escolarización.

Yo, Florencia Paola Egaña Lachaga soy la primera nieta de María y Pablo, nieta que ellos adoptaron por las vicisitudes de la vida como la hija más chica luego de haber criado a seis hijos con las privaciones de la época y que entre otras cosas sufrieron la dictadura cívico militar.

Escribo estas líneas y me pregunto por qué hacer el ejercicio de hablar de mi en la tesis de maestría y la respuesta fácil, es importante conocer al sujeto-objeto de esta investigación en primera persona y despojada de las estructuras de la academia que supo formarme durante todo el tránsito, donde se nos dice que es importante escribir bien, ser claro en las ideas, sobre todo ser profesionales y ciudadanos críticos. Me quedo con lo último, ser ciudadanos críticos y con ello con la crítica de mi abuela que recuerdo que me decía por mi segundo nombre y vociferaba por lo bajo “Paola, con ese carácter se te va a hacer difícil” y sí tenía razón y ¡cuánta razón! Ella, mujer afro fruto de una relación birracial -como yo- que sabía bien que implicaba tener la voz alta en una sociedad donde el racismo y el sexismo nos hizo callar por mucho tiempo.

Mi abuela, muchas veces me decía que no iba a poder, eso me generaba enojo y yo no llegaba a comprender el por qué. Hoy en día puedo entender el motivo y me doy cuenta de que era una advertencia velada, porque ella tenía una visión sobre sobre si y sobre lo que ella vivía en su tránsito en la sociedad, pero sobre todo en el contexto de vivir en un pueblo donde es más fácil ir a Melo o Yaguarón que

CC BY NC SA

viajar la Montevideo, Montevideo era muy lejano, pero acudíamos por situaciones de extrema importancia.

Doña María, así se llamaba mi abuela, fue empleada, curandera y madre y era el sostén de mi familia, pero sobre todo fue la persona que me hizo la primera advertencia sobre seguir mis estudios. Llegar a universidad marcaba para mí un paso más, sin saber lo que me esperaba, pero para ella, ya era suficiente con el liceo donde como muchos adolescentes afro fui objeto de burla de mis compañeros que me llamaban por distintos apodos o recibiendo por parte de mis pares una especie de ritual cuando me tocaban el pelo porque dicen por ahí que la "mota de negro trae suerte".

Mi abuelo otro lado, don Pablo, me recibió con orgullo y cuentan mis tías que solía sacarme a pasear al pueblo y me presentaba como "la nieta mía, de mi hija la mayor", ese abuelo que conforme creía me marcaba distancia y cuando me mandaba alguna travesura me sentaba a su lado y me contaba su historia de vida marcada por el racismo, por no conocer a su padre, pero siempre terminaba con dos frases que hasta el día de hoy recuerdo: "respete para que lo respeten" y "hay que se ser un negro Ud. y no un negro che"

Mis tías tuvieron un papel importante en mi vida, niñas de 13 años que viajaron a Montevideo en busca de un trabajo, cada una de ellas cumplió un rol en mi vida. Una de mis tías estaba atenta a que no me faltara ropa para ir a la escuela, la otra estaba atenta en sacarme a pasear a Montevideo, hasta ese entonces un lugar ajeno a mi vida que me generaba incertidumbre; y mi otra tía era la que se encargaba de mis cuidados personales y de llevar y traerme de la escuela porque caminábamos dos kilómetros para ir y dos kilómetros para volver. Mi llegada marco una reconfiguración familiar donde todos tenían un rol para el cuidado de ese nuevo integrante de la familia, como buena familia afro.

Hoy miro las familias afro, como la mía, y encuentro rasgos que nos hacen únicos, desde algunas comidas, las espadas de San Jorge a la entrada, marcando una religiosidad arrancada por el cristianismo y la unión cuando le pasa algo a algún integrante de la familia, donde el problema de uno es de todos.

Ahhh... no me puedo olvidar de mis tíos varones que cumplieron un rol importante, uno en la etapa escolar y otro en la adolescencia. En la etapa escolar

cc BY NC SA

era importante ser aplicada y cumplir con cada una de las tareas que la maestra enviaba y mi tío se encargaba de comprar todas las revistas que año a año sacaban el mismo artículo sobre las fechas patrias, pero Florencia no dejaba tareas sin cumplir, tal vez de ahí nació mi pasión por leer que luego devino en la bibliotecología. El otro tío, me enseñó a ser alegre siempre con una sonrisa en la cara contando anécdotas sobre lo vivido porque reír estaba también permitido.

Volviendo a mi abuelo, hoy en día considero que esas dos frases me ayudaron a plantarme frente al otro que yo veía como igual, pero desde el otro lado no era lo mismo y muchas veces cuando a las mujeres afro nos dicen que somos "mujeres furiosas" recuerdo sus palabras y me doy cuenta de que fueron sus formas de ayudarme al tránsito por la vida. Un tránsito invisible pero menos hostil.

Con el tiempo las cosas cambian y te das cuenta de que esas advertencias fueron elementos claves para la supervivencia, pero se dan puntos de inflexión y ves pasar las distintas situaciones en el tránsito de la vida que tienen nombre y se llama racismo.

Hoy sentada me pongo a pensar en todo lo que paso en mi vida y me doy cuenta de que todo fue ganancia, aunque fue un trayecto en solitario, donde por más que quisiera ser parte soy esa pieza que no encaja en el rompecabezas. El racismo estuvo presente en mi escolarización, siempre. Con ello se dieron situaciones de exclusión de ciertos grupos, pero también la inclusión bajo la visión tácita de que por ser afro era buena para los deportes, lo que se volvió un medio por el cual estar integrada a mis pares. En el pueblo había dos clubes sociales; y mi familia ya en edad de socializar me decía que tenía que ir al club que iban personas "acordes" a nosotros, eso comprendía gente afro y pobre, pero sobre todo gente que estaba al servicio de las otras personas que iban al otro club considerado de "ricachones". Así de fragmentada estaba sociedad.

Llegar a Montevideo me permitió llegar a Udelar un ámbito donde coseché amistades, puede generar vínculos que perduran en el tiempo, pero había cuestiones que no lograba entender a cabalidad. Una de ellas fue no encontrar a nadie parecido a mí en un primer día de clase y que hablen de la universidad como algo propio cuando para mí era algo lejano e impersonal ¡vaya que era impersonal! La universidad tiene muchas salas con nombre que están en los libros de historia y

CC BY NC SA

con el tiempo puedes asociar nombre y caras y son similares, pero ninguna se parece a la mía o a la de mi abuelo. Con el tiempo empecé a encontrar entre muchas personas algunas que se me parecen y donde entablé un vínculo desde lo vivencial, donde mi vida se asemeja a la de ellas y con ellos te sientes como en familia, pero esas vivencias no son compartidas por todos ¿por qué? ¿por qué son tan pocos? Con el tiempo empiezas a encontrar respuestas que son la punta de un iceberg.

Hoy soy esa minoría que transita Udelar como funcionaria de la biblioteca Facultad de Ciencias y Docente ayudante de la Facultad de Información y Comunicación donde saben que mi cuestión es el antirracismo, pero por momento no se entiende de que va mi lucha. En ambos ámbitos soy un cuerpo racializado que trabaja educando y apoyando las trayectorias de los estudiantes, pero con especial énfasis los estudiantes y docentes afro donde la universidad es un *no lugar* para nosotros y donde es importante hacer cuerpo y decir: ¡estamos acá!

La lucha antirracista no es solo mía sino también de todos los que hacemos parte de la universidad y de la sociedad civil organizada afrouruguaya. No quiero ser vista como el sujeto obturador de los problemas que tiene la sociedad bajo las palabras “si vos llegaste los demás pueden”, palabras dichas como quien se saca una miga de pan de un buzo y pasando la responsabilidad como quien pasa una pelota. Yo llegué, sí pero lamento comunicarles que llegué porque atrás tuve una familia, encontré a mis mayoras en el tránsito de la vida que me enseñaron a ver y verme, como y porque suelo ser una persona testaruda que cuando le dicen que no más empeño pongo en lograr mis metas.

Hoy miro a mis tías con sus hijos y pienso en lo distinto que se ve, donde se mantienen ciertos discursos, pero con la tarea explicita que lo único que les pueden dejar es educación, porque como mujeres pobres no hay bienes materiales, solo educación. Me gusta saber que la educación es un camino posible para mi familia, pero sobre todo la educación antirracista es un camino para todas y todos los que hacemos parte de la educación.

CC BY NC SA

Capítulo 1: Introducción, contextualización y preguntas de investigación

En este apartado se realizará un recorrido breve por los hechos acaecidos a lo largo del tiempo de la población afrouruguaya dado que los mismos se marcaron hitos sobre esta población. Se presenta el estado se situación a nivel socioeconómico y la presencia de dicha población a nivel territorial. Posteriormente, se exponen distintas acciones que ha tomado el estado uruguayo con relación a lo educativo y laboral para esta población. Así como también se indican acciones que se han tomado a nivel internacional. Para finalizar se presenta las preguntas de investigación de la presente investigación.

1.1 Contextualización

A lo largo del siglo XX, especialmente durante la década de los ochenta, las organizaciones civiles de Uruguay -entre las que se encuentran Organizaciones Mundo Afro (OMA)- bregaban por una igualdad real de los derechos políticos, sociales y culturales del colectivo afrouruguayo, dicho movimiento de un cambio de escenario que se gestó en los años sesenta y que Lao-Montes (2007) lo denominó Panafricanismos y la concepción de diáspora africana. Dicho autor define panafricanismo “como un movimiento histórico-mundial y como un marco ideológico liderado por activistas que buscan articular una política racial transnacional de autoafirmación y liberación de las negritudes.” (Lao-Montes, 2007, p 52).

Desde la perspectiva de la Ciencia de la Información (CI), Rafael Capurro (2010) esgrime que “dicho cuestionamiento abre expectativas en vistas a cambios en las relaciones de poder, en especial con respecto a las exigencias y esperanzas de sociedades o grupos sociales oprimidos o marginados.” (p. [7]). Lo planteado por Capurro (2010) puede explicarse con lo que Fair (2010) plantea cuando hace referencia a la idea relaciones de poder planteado por Foucault donde las mismas son omnipresentes, dinámicas y estructurales, pero lejos de concentrarse en el

CC BY NC SA

poder del Estado, circula como micropoderes o microfísicas. En otras palabras, el poder no se encuentra en manos de una persona o grupo particular -por ejemplo, la clase capitalista-, sino que se ejerce de manera relacional y transversal a todo el cuerpo social.

La sociedad civil organizada afrouruguaya siempre ha bregado por igualdad y la justificación de las demandas -que hasta el día de hoy se realizan- está dada por la situación de subalternidad y falta de diagnóstico que está asociado al pasado de esclavitud y que se conecta con los cambios y transformaciones acaecidos en el transcurrir temporal, por lo que, se ha derivado en un ensanchamiento de la brecha desigualitaria a nivel socioeconómico entre los ciudadanos afros y no afros.

Estos cambios se gestaron en un contexto que permitió que referentes del movimiento afrouruguayo organizado llegara a la conferencia preparatoria para Durban, que se denominó *Conferencia Regional Preparatoria de las Américas* realizada en Santiago de Chile entre el 5 a 7 de diciembre de 2000. Dicha conferencia fue la antesala de la *III Conferencia Mundial Contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y otras formas de intolerancia -conocida tradicionalmente como Durban-*, llevada a cabo el año 2001. De la última conferencia mencionada resultó un informe con una serie de medidas entre las que se solicita a los estados que contribuyan para la obtención de información sobre la población afro porque hasta ese entonces no se tenía certeza sobra la situación de ficha población.

También, en el marco de la mencionada conferencia, queda explicitado en la declaración la necesidad de que “los Estados que impulsen acciones y políticas públicas en favor de las mujeres afrodescendientes dado que el racismo las afectas de manera más profunda y se encuentran en situación de mayor desventaja” (Organización de Estados Americanos, 2000, p.29). En tanto, en el punto 115 de la declaración solicitan que “los Estados que intensifiquen sus actividades y políticas públicas en favor de los jóvenes varones de origen africano dado que el racismo les afecta profundamente y los sitúa en una situación de mayor marginación y desventaja” (Organización de Estados Americanos, 2000, p.29).

CC BY NC SA

Un elemento clave producto de la conferencia del año 2000 fue es la construcción de la figura del sujeto afrodescendiente como una postura de sujeto político que viven en sociedad y forma parte de ella como sujeto contemporáneo, así como también una concepción que tiene como base una perspectiva étnico-racial que constituye diversidad de saberes que tiene la población afro. Es importante destacar que para la presente investigación referiremos al término afrouruguayo para referirnos a las personas que son ciudadanas naturales de Uruguay.

Por otro lado, otro hecho importante para la población afro fue la declaración de la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) la cual resolvió que entre los años 2015 y 2024 se desarrolló el primer Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes con un programa desarrollado en tres ejes: reconocimiento, justicia y desarrollo, cada uno de los ejes plantea acciones a llevar adelante. El eje Desarrollo (ONU, 2021) estipula que los Estados tienen el deber de desarrollar medidas orientadas a brindar garantías sobre la participación, libre y significativa de todas las personas con especial énfasis en las personas de ascendencia africana con el fin en la adopción medidas relacionada con la mencionada población para contribuir de forma equitativas los derechos que la población tiene.

Es importante destacar que la ONU en diciembre del 2024 declaró el Segundo Decenio Internacional de los Afrodescendientes que será desde 2025 a 2034, el objetivo de este segundo decenio es continuar trabajado con las bases de los tres ejes - reconocimiento, justicia y desarrollo- con énfasis en convertir los compromisos en acciones tangibles que mejoren la vida de las personas afrodescendientes a nivel mundial, abordando el racismo sistémico y las desigualdades estructurales que persisten.

El Estado uruguayo asume y adhiere al compromiso propuesto por ONU lo que da como consecuencia el reconocimiento de la subalternidad de los sujetos afro como un grupo distinto cuyos derechos humanos deben ser promovidos y protegidos lo que da como resultado un reconocimiento al sujeto afro como sujeto de derecho y visible en la sociedad, un sujeto contemporáneo. Frente a lo asumido en el año 2011 realizó el Censo Nacional donde luego de un intento de forma parcial

CC BY NC SA

se incluyó la variable étnico racial lo que permitió conocer cuántas personas afro habitaban el territorio.

De acuerdo con los datos arrojados en los dos últimos censos nacionales -2011 y 2023-, las personas afro de acuerdo con los datos del año 2023 representan el 10.6% lo que relación al censo del año 2011 la población afro creció un 2,5% dado que la población que se identificaba como afro representaba el 8.1% del total de la población, que en números se traduce en 349.946 personas. Si se observan los datos del censo 2011 "la población afrodescendiente que habita el territorio nacional asciende a 255.074 personas" (Rodríguez y Egaña, 2020, p.76), los cuales se encuentran en un contexto socioeconómico desfavorable para su desarrollo integral como personas, a su vez presentan precariedad en sus fuentes laborales y en su gran mayoría tienen la característica de ser hogares monoparentales.

Si se realiza el comparativo de los datos de ambos censos se mantiene la característica de ser la minoría con mayor porcentaje a nivel nacional, es importante destacar que los datos presentados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en relación al censo 2023 al momento de realizar esta investigación no presenta una análisis pormenorizado de sobre vivienda y situación socioeconómica con la variable étnico racial, pero en el año 2011 se analizaron algunas variables que dieron el estado de situación dentro del colectivo afrouruguayo, uno de los datos fue el nivel educativo donde se da que a mayor edad es menor la asistencia a centros educativos en comparación con resto de la población ya que ingresan a realizar tareas remuneradas a temprana edad y estas presentan se caracterizan por tener un alto nivel de informalidad. También este segmento de la población afro evidencia mayor rezago y deserción en los distintos niveles educativos. En el caso del nivel educativo terciario presentan una diferencia en comparación con las personas no afro, ya que de acuerdo con la Encuesta Continua de Hogares (ECH) del INE la población afro que culmina su ciclo de formación terciaria es el 20% mientras que la población no afro lo hace en un 50% de acuerdo con los datos del año 2020 lo que implica que la brecha en comparación al año 2011 -donde la población afro que terminaba su ciclo terciario era un 18% mientras que la población no afro lo hace en un 40%- se ha profundizado. Los datos presentados anteriormente y otros elementos relevados

CC BY NC SA

arrojaron luz sobre el contexto de la población afro lo que permitió llevar adelante acciones a nivel de política pública que incluyó nivel educativo y laboral.

Una de las acciones implementadas con el fin de mitigar las desigualdades es la promulgación de la *Ley 19.122. Afrodescendientes. Normas para favorecer su participación en las áreas educativa y laboral* que tiene su decreto reglamentario 144/014 del 22 de mayo del año 2014. Dicha ley en su artículo 4 establece que todos los organismos dependientes del Estado -incluido los entes autónomos- deberán destinar el 8% de los puestos de trabajo en el año a ser ocupados por personas afrouruguayas que cumplan los requisitos de estipulados en la constitución mediante previo llamado público.

En la mencionada ley existe el reconocimiento por parte del estado donde es su Art. 1 donde se explicita el sufrimiento que por el que ha pasado la población afrouruguaya, la cual de forma histórica ha sufrido racismo, discriminación y estigmatización desde la época de la trata y tráfico esclavista siendo considerado crímenes de lesa humanidad. En tanto, con el primer decenio afrodescendiente en curso Uruguay tomo acciones a nivel educativo donde se aprobó *Acciones afirmativas hacia la población afrodescendiente y trans* que fue aprobado por la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) el 11 de diciembre de 2018.

La política tomada por ANEP (2018) tiene como objetivo reducir las fechas producidas por la desigualdad que se han dado de forma históricas en la población afrodescendiente y situar en agenda de derechos dentro del Sistema de Protección de Trayectorias[2] de ANEP. A lo anterior, se estipula “un plan de acompañamiento para la población de estudiantes afrodescendientes y estudiantes trans de la Educación Media, así como la incorporación de acciones afirmativas generales hacia ambos colectivos” (ANEP, 2018, [sección justificación, p.3]).

Por otro lado, como parte de los compromisos adquiridos por el Estado uruguayo se encuentra la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Dicha agenda aprobada en el año 2000 es un llamado para trabajar con el objetivo de erradicar la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo y la misma tiene 17 objetivos. La aprobación de la *Ley 19.122*.

[2]Programa orientado a asegurar que los estudiantes recorran su trayectoria educativa de forma continua, completa y sin interrupciones.

CC BY NC SA

Afrodescendientes. Normas para favorecer su participación en las áreas educativas pretende dar respuesta a los Objetivos 4, 8 y 10 de dicha agenda donde cada uno de los objetivos se centra en mejorar la calidad de vida.

El Objetivo 4 se denomina Educación de Calidad, tiene como premisa "asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos" (ONU, 2021) y así como también se pretende aumentar el número de becas para los Estados pequeños y menos desarrollados para que los estudiantes puedan acceder a programas de enseñanza superior así como también programas técnicos, científicos y tecnologías de la información y la comunicación de países desarrollados (ONU, 2021). En tanto, el Objetivo 8 denominado Trabajo decente y crecimiento económico el cual tiene como objetivo "Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos." (ONU, 2021)

Para finalizar, el Objetivo 10 buscar reducir la desigualdad con el fin de que las personas tengan acceso a la educación, empleo digno, representación política, y servicios básicos. Basado en lo expuesto anteriormente, siendo los docentes universitarios afrouruguayos -el sujeto-objeto de este estudio- quienes imparten conocimiento es necesario conocer cuáles son las prácticas y la cultura informacionales para construir una universidad efectivamente antirracista.

Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el entendimiento que tienen los docentes afrouruguayos sobre la información étnico racial?

- ¿Cuáles son los medios que utilizan los docentes afro para adquirir información étnico racial?

CC BY NC SA

A continuación, en el próximo apartado se presenta la justificación donde se esgrime la relevancia y pertinencia de esta investigación, atendiendo tanto a su aporte teórico como a su dimensión social y educativa.

1.2 Justificación

La investigación se centra en el abordaje las prácticas informacionales de los docentes afrouruguayos de la Universidad de la República (Udelar) desde una perspectiva decolonial. Desde esta perspectiva las prácticas forman parte de la cultura organizacional en la que está inserto el sujeto-objeto de la investigación, lo docentes afrouruguayos. Esta perspectiva teórica constituye un área de vacancia dado que hasta el momento no se han realizado estudios desde la CI en Uruguay con la perspectiva mencionada anteriormente, por lo que se considera pertinente abordar el tema.

Es necesario destacar que se han llevado adelante investigaciones donde el sujeto de estudio son los afrouruguayos pero desde una perspectiva de la blanquitud. Es importante destacar que la blanquitud es un dispositivo de poder que sostiene un sistema de ventajas creado para algunas personas, las personas blancas (Viveros, 2015) y tal como menciona Bento (2022) es un acuerdo no explícito, silencioso y cotidiano entre personas blancas para mantener los privilegios raciales y reproducir el statu quo, aun cuando se declaran a favor de la igualdad racial. La mencionada autora expresa que no se trata de un pacto formal, sino de una alianza estructural e inconsciente, en la que los sujetos blancos se reconocen mutuamente y se protegen dentro de las instituciones, garantizando el acceso preferencial a los recursos, al prestigio y al poder.

Lo anterior, da como consecuencia un silenciamiento de la voz de las personas que no forman parte de la producción de conocimiento y que históricamente experimentan las opresiones e inequidades que viven las personas racializadas. Es importante resaltar que históricamente ha sido una tendencia hablar de la población afrouruguaya para otros lo que lleva a que la narrativa de las experiencias históricas de la población afrouruguaya está mediada por una mirada que no cuenta con la experiencia de la población que es el objeto de estudio.

CC BY NC SA

La situación descrita anteriormente se da por una subrepresentación de investigadores afro en la academia; cabe destacar que en el caso de la presente investigación quien aborda la temática es mujer afro, profesional de la información, y docente universitaria con conciencia racial que tiene un entendimiento de lo referente experiencia de ser una persona subalterna y todas las opresiones por ocupar ese lugar. Por otro lado, y, en concordancia con lo planteado anteriormente se considera necesario visualizar los contextos y la cotidianidad en la que transcurre la práctica docente del sujeto-objeto de investigación, así como también conocer sus hábitos informativos.

Es importante tener presente el impacto que tiene el contexto de los docentes afrouruguayos en el cual desarrolla la práctica docente, por lo que es relevante recuperar los contextos donde se construye comunidad. Lo anterior, permite que el sujeto se desarrolle y donde los vínculos se van significando en el marco institucional, donde la cultura informacional permea día a día en el sujeto-objeto de esta investigación.

Antes de precisar el concepto de cultura informacional es necesario dejar claro qué entendemos en el contexto de la CI por cultura y las implicancias que tiene la misma para la disciplina. Se concuerda Mosterín (1994) cuando explicita que cultura es información que se transmite mediante el aprendizaje social. La misma es recibida por los demás por lo que es importante que la CI y la Bibliotecología en particular como disciplina ahonden en la concepción que se tiene del lenguaje porque con ellos se dan los procesos de transmisión cultural de los que dependen el desarrollo de las sociedades.

Con base en los mencionado anteriormente, es de vital importancia precisar que la cultura informacional es la capacidad de comprender y aplicar información sin importar su soporte para el desarrollo social de toda la población y en particular para la población afro cuales tienen una cultura informacional. De acuerdo con Cornella (1999) citado por Artiles y García (2000) es la capacidad de comprender y utilizar información en las actividades cotidianas, ya sea en el hogar, el trabajo o las interacciones sociales, con el propósito de alcanzar objetivos personales y fomentar el desarrollo del conocimiento y el potencial propio.

CC BY NC SA

Con base en lo expuesto anteriormente, es necesario profundizar en la cultura informacional dado que es más que la adquisición de conocimientos, ya que implica hábitos y valores que sumados al uso de prácticas y herramientas de gestión de la información. Las mencionadas anteriormente, se utilizan diariamente y posibilitan que los miembros de una organización afronten los retos que se les presentan para cumplir con las metas y objetivos a nivel micro y macrosocial (Martí, 2003, p.57).

La construcción de una cultura informacional decolonial implica un cambio de paradigma en la cultura informacional que tienen las instituciones en la reproducción y producción de conocimiento que tienen las universidades, a la que la Udelar no es ajena dado que la cultura informacional se caracteriza por ser las premisas básicas que comparten los integrantes y que son consideradas como válidos. Desde el campo de la bibliotecología es importante la cultura informacional porque es un elemento fundamental para la incorporación de cambios que contribuyan a una CI en general y una bibliotecología más equitativa y epistémicamente más justa.

Enmarcados en el paradigma de inclusión y reconocimiento de la población afro en general, y particularmente en el objeto de estudio de esta investigación, es importante visualizar los contextos por donde discurre la práctica docente que históricamente ha sido subalternizada. Tomando en cuenta lo anterior, esta investigación y desde una perspectiva afrocentrada se propone explorar si en Udelar se ha producido lo que Missiatto (2021) denomina *memoricídio,* que es la anulación de otros seres humanos y la muerte de la identidad étnico-racial lo que perpetúa es la exclusión, subordinación y eliminación sistemática, total o parcial, de los saberes y conocimientos de una etnia o pueblo originario no occidental.

Es necesario recordar que la construcción de la identidad negra tuvo su origen como forma de justificar la dominación de las poblaciones africanas y afro, al considerarlos biológicamente inferiores, lo que se conoce como la construcción de la raza. Como menciona Munanga (2003) la conceptualización de raza -desarrollado por las ciencias naturales para clasificar especies vegetales y animales- fue adoptado por las ciencias sociales para clasificar grupos de humanos y legitimar las relaciones de dominación impuestas por la conquista.

CC BY NC SA

Como se mencionó anteriormente, la investigación se aborda desde una perspectiva afrocentrada y ella implica de acuerdo con el doctor Arboleda (2011) “el ejercicio de focalizar lo afro sin perder sus relaciones complejas con su entorno tanto literario como social, se pregunta por el lugar o los lugares históricos que ha ocupado este grupo” (p.3).

Como profesional de la información es fundamental tener presente la enseñanza en pluralidad de conocimiento y saberes, lo que implica contar con información que incluya desde las distintas disciplinas un amplio abanico de fuentes de información que ayuden al progreso social. Pero habitamos una “universidad occidentalizada” (Grosfoguel, 2013) donde el conocimiento y teorías vienen de lugares considerados superiores lo que da como resultado que el trabajo de los docentes presente limitaciones no por los docentes en sí mismo sino por las limitaciones que tienen las distintas áreas del conocimiento en relación epistemologías que se desarrollan en la universidad y tal como menciona Rabaka (2010) estamos frente un *apartheid epistémico*. Dicho concepto puede definirse como la exclusión y/o segregación sistemática de saberes con perspectivas no occidentales, con especial énfasis en aquellas que versan sobre conocimiento afrocentrado y decolonial, que rompen con los discursos académicos que siguen el canon predominante.

Tal como lo plantea Rabaka (2010), el mencionado concepto se produce por la conjunción del racismo institucional, la colonización racial y las limitantes que tienen las fronteras de la ciencia, a saber: las cuestiones de género, étnico raciales, de clases sociales y de religión. En concordancia con lo que planteado por Rabaka (2010), Grosfoguel (2013) expresa que la producción del conocimiento desde “experiencias histórico-sociales y las concepciones del mundo del Sur global, también conocido como el mundo «no Occidental» se consideran inferiores.” (p. 35) lo que convierte a las universidades en microempresas prestadoras de servicios para el mercado que es el que guía la producción del conocimiento eurocéntrico.

CC BY NC SA

Situados en la CI, y tomando en cuenta que es una ciencia interdisciplinaria es posible traer la idea que Rabaka (2010) adopta de Du Bois[3] sobre la decadencia disciplinaria que fomentan las universidades occidentalizadas en el cual las disciplinas académicas fragmentan el conocimiento y obstaculizan el entendimiento de las realidades sociales complejas como es el caso de la sociedad uruguaya en general y la población afrouruguaya en particular.

Desde una bibliotecología antirracista la cual es definida como un campo de estudio orientado a identificar, denunciar y afrontar el racismo y los mecanismos de poder racial (Garcês-da-Silva, 2023) es imperativo descolonizar el conocimiento tomando el *locus de enunciación* (Nascimento, 2021), cuya conceptualización es medular en los estudios decoloniales. La conceptualización del mencionado autor versa sobre el lugar donde una persona, grupo o comunidad se enuncia y/o produce conocimiento; esta idea es fundamental para esta investigación dado que es el punto de partida para hablar y generar conocimiento donde se reconoce que los sujetos están permeados por las circunstancias, experiencias y también por el racismo. Lo anterior permite la posibilidad de construirse como sujeto de derecho con pleno uso y goce en contexto de democracia y así como también que el conocimiento producido por las personas afro pueda ser visible.

Es importante destacar que la trata transatlántica fue un proceso se extendió por quinientos años, casi un cuarto de la historia de la humanidad, donde la diferenciación por razas, la subordinación y deshumanización de la "raza negra" fueron elementos que se usaron para justificar la explotación y que ha dejado huella hasta la actualidad, que se ve reflejado en los distintos espacios que ocupan la población afro dentro de la sociedad.

Esta investigación brinda un aporte social desde la CI, así como también se puede ser un insumo informativo acerca de este sector de la población que se ha demarcado, especialmente para aquellos que sientan el compromiso filosófico y para aquellos que están obligados por sus responsabilidades gubernamentales de tomar y ejecutar acciones en beneficio de toda la sociedad. Asimismo, también se

[3] Fue un sociólogo, historiador, activista por los derechos civiles, panafricanista, autor y editor estadounidense que fue un académico que trabajó con el activismo político y la visión global del mundo en el que entendemos y enfrentamos la opresión y las desigualdades en el mundo.

CC BY NC SA

considera que esta investigación tiene un valor intrínseco para la sociedad uruguaya en su totalidad porque permite conocer, analizar y reflexionar sobre esta minoría poblacional que forma parte de la Udelar.

El foco de esta contribución es visualizar al sujeto-objeto de estudio en el lugar de relevancia que ocupa la universidad como espacio de pensamiento y de prácticas sociales-educativas sobre todo tomando en cuenta que es la institución terciaria que tiene mayor de la matricula nivel terciario y es la productora del 80% del conocimiento del país.

Para finalizar, esta investigación es importante para el colectivo afrouruguayo porque hasta el momento no se han encontrado hallazgos dese la CI. Subrayo esta última consideración por entender que es una línea de investigación que se entronca con otras líneas de investigación que tienen como preocupación el lugar de las personas afro, los procesos de inclusión y la discriminación.

A continuación, se detalla el objetivo general y los objetivos específicos de esta investigación.

1.3 Objetivos

En este apartado se presentan el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación, los cuales constituyen el eje orientador y metodológico que sustenta el desarrollo del presente estudio los cuales sirven para orientar, delimitar y justificar el trabajo realizado.

1.3.1 Objetivo general

Articulando la CI y la Bibliotecología Negra, esta investigación tiene como objetivo conocer las formas de adquisición de información étnico-racial por parte de los profesores afro-uruguayos que trabajan en el ámbito de la Universidad de la República (Udelar).

CC BY NC SA

1.3.2 Objetivos específicos

Tomando en cuenta la propuesta en el objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

1. Mapear los contextos que rodean a los docentes afrouruguayos de las distintas áreas académicas de Udelar;
2. Describir los conceptos de información étnico-racial, memoricídio y epistemicídio en la Bibliotecología;
3. Indagar cuales son las prácticas para la adquisición de información étnico-racial;
4. Identificar las obras leídas y determinar si tienen conocimiento de autores afros;
5. Elaborar una bibliografía del conocimiento afro para mitigar el epistemicídio y memoricídio.

1.4 Estructura de la tesis

A continuación, se expresa de forma breve cómo se estructura la tesis. En primera instancia se presentó un prefacio que da cuenta en primera persona la vivencia durante las distintas etapas de la vida de la autora y posteriormente se presentó el *Capítulo 1: Introducción, contextualización y preguntas de investigación* el cual realiza contextualización sobre la población afrouruguaya, una justificación y secciones teóricos-conceptuales que dan marco a la presente tesis. En tal sentido, se realiza una contextualización de la población afrouruguaya, en la cual presenta la situación sociodemográfica de dicho segmento de la población. A lo largo del texto se presentan los objetivos generales y específicos y las preguntas de investigación finalizando con la *Estructura de la tesis*.

El *Capítulo 2: La educación en el Uruguay* ofrece una contextualización breve de la educación uruguaya en forma general. Se brindan datos sobre los docentes y se hace foco en los docentes afro que están en los distintos niveles educativos tomando como base los datos brindados en el censo de educación realizado por la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP).

CC BY NC SA

A continuación, el *Capítulo 3: La educación bibliotecológica en Uruguay* aborda la desde el contexto uruguayo la tradición bibliotecológica, realizando un breve recorrido por el nacimiento de la bibliotecología en el Uruguay y las influencias que tuvo desde su creación como escuela hasta el día de hoy como facultad perteneciente a Udelar. Se finaliza el capítulo presentando una propuesta de inclusión de una educación antirracista en la bibliotecología en Uruguay.

En tanto, el *Capítulo 4: La información étnico-racial como forma de enfrentamiento al epistemicídio y el memoricídio* pone en relieve la importancia de la información étnico racial desde la bibliotecología dado que se considera que es una herramienta clave que coadyuva a la construcción de una sociedad epistémicamente más justa.

Por otro lado, el *Capítulo 5: Bibliotecología Negra y Antirracista: educación currículo y práctica bibliotecaria* versa sobre este movimiento crítico que tiene sus bases en la teoría racial crítica. También se pone en relieve las contribuciones de los bibliotecarios negros para el desarrollo de la disciplina. También se aborda la importancia de la información étnico racial y las implicancias del epistemicídio y el memoricídio en el desarrollo y creación de conocimiento.

El *Capítulo 6: Metodología y procedimientos metodológicos* presenta el conjunto de pasos, y técnicas para la recolección de los datos los cuales permitirán cumplir con los objetivos de la tesis. También se presenta las consideraciones que se realizaron para llevar adelante la metodología y los distintos inconvenientes para cumplir con el relevamiento. Se procedió a realizar un cuestionario semi estructurado que recogió datos contextuales, datos referidos a información étnico racial y datos que permiten visualizar la adquisición de conocimiento por parte de los docentes afrouruguayos.

Por su parte en *Capítulo 7: Resultados. Análisis de los docentes afro de Udelar* presenta en primera instancia una contextualización de la situación de los docentes de la Udelar y se hace foco en los docentes afrouruguayos que forma parte de la universidad. También se presentan los resultados de relevamiento y el análisis de los datos obtenidos en los cuestionarios desde una perspectiva critica.

Por último, el *Capítulo 8: Consideraciones finales* se presentan los hallazgos de la investigación de acuerdo con los objetivos planteados y se presentan las

CC BY NC SA

vicisitudes ocurridas en el proceso de investigación, así como también se realiza sugerencias a futuro en base a lo trabajado.

CC BY NC SA

Capítulo 2: La educación en el Uruguay ¿un debe con la población afroruguaya?

Este capítulo presenta de forma sucinta la educación uruguaya y su relación con los afrouruguayos y los contenidos brindados en los distintos niveles educativos. Se presentan datos sobre los docentes que imparten educación en el territorio, pero se hace foco tomando en cuenta la perspectiva de esta investigación en conocer cuáles son los docentes afro en los distintos niveles de educación. También se presenta de forma sucinta algunos elementos que sirven de antecedentes para el trabajo de en una educación en pluralidad de conocimientos.

2.1. La educación

En el año 2018 la ANEP llevó adelante un censo nacional de educación -último año que se hizo un relevamiento- que abarcó a todo el personal docente de enseñanza pública y privada donde se detalla de forma clara cuál es el estado de situación lo que permite visualizar y entender aspectos relacionados a su profesión. Cabe destacar que ANEP nuclea el Consejo General de Educación inicial y Primaria (DGEIP), Dirección General de Educación Secundaria (DGES), el Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP) y el Consejo de Formación en Educación (CFE). El DGEs tiene a su cargo impartir la educación preescolar y primaria de todo el país. En tanto, el DGES que se encarga de impartir la educación secundaria y el DGETP que de acuerdo con las potestades establecidas por la Ley de educación N° 18.347. Para finalizar, el CFE tiene como cometidos formar a profesionales de la educación, a saber: maestros, profesores, maestros técnicos y educadores sociales.

De acuerdo con los datos obtenidos en el censo del año 2018 el total de docentes era de 64.106 de los cuáles 61.420 fueron censados. Como se puede apreciar en la *Tabla1* se dio un alto porcentaje de censados lo que representa el 98% de los docentes que trabajan en ANEP y en la educación privada se censó a un 87% del total de docentes. Como lo demuestra los datos presentados en la tabla a

cc BY NC SA

continuación quienes más se censaron fueron los docentes que trabajan en el CFE con un 99%.

Tabla 1

Docentes agrupados por organismos y docentes censados

AREA EDUCATIVA	POBLACIÓN DOCENTE	DOCENTES CENSADOS	% DOCENTES CENSADOS
ANEP - CEIP	23.833	23.390	98%
ANEP - DGES	22.130	21.959	99%
ANEP - DGETP	13.244	12.966	98%
ANEP - CFE	3.217	3.177	99%
ANEP	53.638	52.387	98%
PRIVADOS	20.297	17.637	87%

Fuente: Censo Nacional de Educación - ANEP (2018)

Situados dentro de ANEP y a la luz de los datos del censo (Véase 1) la mayor cantidad de docentes se encuentran en el CEIP y el CES lo que en números representan 23.833 y 22.130 profesionales respectivamente.

En tanto, otra información importante refiere a los datos relacionados con el área de desempeño ya sea pública o privada. Como se puede apreciar en la Tabla 2 los docentes que desarrollan su actividad laboral en centros educativos públicos como privados son el 14% lo que implica una alta dedicación a la educación.

Tabla 2

Docentes nucleados por ámbito de trabajo

LUGAR DE DESEPEÑO	CANTIDAD DE DOCENTES	%
ANEP	43.778	71.3%
PRIVADOS	9.028	14.7%
ANEP Y PRIVADOS	8609	14%

Fuente: Censo Nacional de Educación - ANEP (2018)

Por otro lado, el relevamiento en las instituciones educativas privadas dio como resultado que 8.803 docentes que se desempeñan en el nivel inicial y primaria, 7681 en secundaria, 586 en cursos técnicos y 272 en formación en educación (Véase Tabla 3).

CC BY NC SA

Tabla 3
Área de actuación en la educación privada

ÁREAS DE ACTUACIÓN	CANTIDAD DE DOCENTES
NIVEL INICIAL Y PRIMARIA	8803
SECUNDARIA	7681
CURSOS TÉCNICOS	586
FORMACIÓN EN EDUCACIÓN	272
TOTAL	17.342

Fuente: Censo Nacional de Educación - ANEP (2018)

Tomando en cuenta los datos presentados anteriormente es necesario conocer a nivel general cuántos docentes son afro porque con ellos se puede visualizar la presencia de estos y trabajar con énfasis en la reparación y con perspectiva de Derechos Humanos. De acuerdo con los datos del censo, el total de los censados el 89.4% autopercibía su ascendencia étnica como blanca, un 13.6% declaró tener ascendencia como indígena y un 10.2% se autopercibió como afro. (Véase *Tabla 4*)

Tabla 4
Ascendencia étnico racial

ASCENDENCIA ETNICO RACIAL	% DOCENTES
AFRO o NEGRA	10,2%
ASIÁTICA	1,3%
BLANCO	89,4%
INDÍGENA	13,4%
OTRO	3,5%

Fuente: Censo Nacional de Educación - ANEP (2018)

Los datos presentados anteriormente evidencian baja representación de la población afro en el ámbito de la docencia educativa. En tanto, si pensamos en los docentes afro es necesario preguntarnos si esa baja representación es un correlato producto del racismo estructural por el cual están permeadas las instituciones y a lo anterior se suma la situación contextual que viven la población afrouruguaya nacional.

También es pertinente pensar qué factores inciden en la currícula, por ejemplo: ¿qué papel tiene la historia de la población afrouruguaya en la enseñanza?, ¿qué pasa con los currículos? Esta y otras preguntas ameritan otra investigación, pero si pensamos en una educación antirracista debemos visualizar como se forman los docentes y como se refleja ese contenido en el aula.

CC BY NC SA

En línea con lo anterior, estudios desde el área social han analizado los currículos y se concuerda con Vera (2024) cuando explícita que el currículo es un producto histórico que refleja los objetivos sociales y culturales. En tal sentido se concuerda con Díaz Barriga (2012) cuando hace referencia que el desarrollo del currículo a lo largo del tiempo pone en juego cuestiones medulares que tiene como fin "atender las necesidades institucionales del sistema educativo" (p.15).

Tomando en cuenta lo planteado por los autores es imperante preguntarnos: ¿Cuál es el modelo de educación que tenemos? ¿Qué conjuntos de saberes están dentro del aula? Pensando en el contexto uruguayo, Cristiano (2008) explicita que los programas de historia nacional en la educación formal no incluyen los aportes de la población afrouruguaya en la construcción del estado-nación y que no se realizan actividades didácticas que aborden la historia de la población afro. Podemos decir que estamos frente a un epistemicidio y frente a la presencia de racismo en la educación. Es importante tener claro que el racismo es una ideología que se manifiesta en personas e instituciones y en concordancia con Segato (2017) podemos encontrar el *racismo como prejuicio* el cual es una actitud subjetiva que tiene su base en la inferioridad hacia las personas afros, y, por otro lado, el *racismo como discriminación* que implica la exclusión de los individuos por su condición racial.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que ambos tipos de racismo planteado por Segato termina "por restringir su acceso al pleno usufructo de recursos, servicios y derechos" (Segato, 2017, p.44) en lo que está incluida la educación. A lo largo del tiempo la sociedad afrouruguaya ha trabajado arduamente para lograr un proceso de deconstrucción que da como resultado situar al sujeto afrouruguayo como un sujeto contemporáneo en el uso pleno de sus derechos y no como un sujeto que está supeditado a su devenir histórico.

Retomando lo medular del presente capítulo, Guigou, Lotti y Iguini (2017) en su investigación etnográfico/antropológico sobre la población afrouruguaya y la educación en los niveles educativos no terciarios, expresan que la población afrouruguaya sufre de *racismo envolvente*, que es una forma de racismo donde las identidades de dichas personas se ven afectadas en relación con su vínculo con el otro y en su autopercepción donde las causas que los afecta son una serie de

CC BY NC SA

“prácticas concretas, de emociones que envuelven al sujeto y constituyen su autopercepción” (p.102). Lo anterior, implica que el sujeto afro de forma circundante es introducido en las prácticas racistas que termina modificando la percepción sobre si mismo.

Con relación a la educación, los mencionados autores expresan que el racismo envolvente en la enseñanza “también se manifiesta en docentes blancos –en relación con otros/as docentes afro-uruguayos/as y también a estudiantes- y en la interacción entre pares” (Guigou, Lotti y Iguini, 2017, p.113). Otro dato importante que mencionan los autores versa sobre los alumnos afros que están insertos en la educación. Explicitan que se da una atención diferenciada entre alumnos afro y no afros, en base a la creencia de una capacidad de aprendizaje entre unos y otros lo que da como resultado prácticas educativas diferenciadas que “terminan truncando trayectorias educativas, o bien generando analfabetos con primaria formalmente finalizada” (Guigou, Lotti y Iguini, 2017, p.113). En esta investigación se relata que las vivencias de las personas desde “profesionales y técnicos hasta familias de analfabetos, expresan que sus trayectorias han sufrido diferentes niveles de vulneración simplemente por la razón de ser afro-uruguayos/as.” (Guigou, Lotti y Iguini, 2017, p.113). Lo anterior está marcado por asimetrías de poder que perpetúan situaciones de exclusiones que son difíciles de sortear para la población afrouguaya producto del racismo.

Es importante destacar que se han realizado esfuerzos por generar herramientas que permitan la inclusión de contenido con perspectiva étnico racial y ejemplo de ello es la *Guía didáctica: educación y afrodescendencia* que fue desarrollado en un esfuerzo conjunto por ANEP, MIDES y el Instituto Nacional de Mujeres (InMujeres) en el año 2016. Dicha guía surge en el “entendido de que la sociedad uruguaya históricamente ha estado constituida por matrices culturales heterogéneas asimétricamente valoradas, este material propone reconocer —desde un lugar de igualdad— los diferentes saberes que coexisten en nuestra sociedad (Sarasúa, 2016, p.10).

Esta guía tiene como objetivo tal como lo menciona Sarasúa (2016) incorporar en la educación la dimensión étnico racial en las distintas propuestas educativas con el fin de visibilizar la raíz africana presente en nuestro territorio, así

CC BY NC SA

como también situar a los educandos en los hechos históricos que se dieron en la trata transatlántica y por consiguiente el sistema esclavista que constituyen una violación a los derechos humanos

También se aborda de forma didáctica elementos que permiten el conocer a la población afrouruguaya y su historia. La guía está organizada en dos módulos, un módulo teórico conceptual y un módulo práctico didáctico que permite que los docentes tengan herramientas para introducir la perspectiva étnico racial en el aula. Dicha guía es un dispositivo importante para el desarrollo de una educación más equitativa sobre todo tomando en cuenta que la "educación requiere un conocimiento crítico del pasado, es decir, un estudio crítico de la historia, tanto de la historia continental como de la diáspora africana y de la historia "mundial" [traducción propia]" (Rabaka 2010, p.268) lo que presenta un desafío a nivel educativo.

Es importante tener en cuenta que la guía es un insumo para los distintos niveles de educación formal obligatorios, a saber: de educación primaria, educación básica integral, educación media superior. Pero que es relevante conocer cuál es la situación en la educación terciaria, ¿qué pasa con el ámbito de lo que el Estado denomina Educación terciaria no universitaria y en Educación universitaria de grado y posgrado? ¿Se ha formado a profesionales desde la perspectiva de una alfabetización racial? Esta última es definida como un conjunto de prácticas pedagógicas orientadas a informar a las personas sobre la estructura y funcionamiento del racismo en la sociedad, así como a ayudarles a identificar, analizar, abordar y combatir actitudes racistas en su vida diaria (Academia Brasilera de Letras, 2024). Desde la perspectiva de esta investigación es imprescindible una alfabetización racial

A continuación, continuación, se presenta la situación de la Udelar con relación a las iniciativas de educación con perspectiva étnico racial: La presentación se realizará de forma panorámica debido a que el análisis sobre los docentes se presenta en el Capítulo 7.

CC BY NC SA

2.2 La educación en la Udelar

Como se mencionó al inicio del capítulo en primera instancia aborda una iniciativa educativa con perspectiva afrocentrada en el ámbito de la Udelar, en segundo lugar, se realizar un acercamiento sobre el recorrido realizado por Udelar hasta la concreción de la declaración emitida por la Udelar como antirracista. Por otro lado, también se aborda de forma sucinta los cometidos y funciones de la Red Temática en Afrodescendencia y Comisión Abierta de Equidad y Género (CAEG) dado que son comisiones que trabajan dentro de Udelar en pos de una equidad racial.

Adentrándonos en la realidad a nivel terciario, a partir del año 2010, a impulso del Departamento de Mujeres Afrodescendientes pertenecientes al Instituto Nacional de las Mujeres (InMujeres)[4] del MIDES se presenta a la Udelar el proyectó el Diploma en "Afrodescendencia y Políticas Públicas dado que era necesario una formación con perspectiva étnico-racial dado que no se tenía una formación en la "temática de afrodescendencia, racismo, discriminación étnico-racial y su intersección con otras discriminaciones (en especial de género)" (FCS, 2013, p.1).

El mencionado programa programa académico tuvo una sola edición en el año 2013 y fue dictado en la Facultad de Ciencias Sociales (FCS); el cual pretendía impulsar una formación integral con el fin de tener personas formadas para la intervención en el ámbito de las políticas públicas con énfasis en una perspectiva étnico racial en políticas sociales y de derechos humanos (FCS, 2013). También el diploma se concretó por la necesidad políticas públicas donde se contemplen las complejidades del entramado social y las injusticas históricas que ha sufrido la población afrodescendiente, así como también dejó en evidencia una vacancia en la Udelar sobre la temática afro en la agenda de la universidad. En su fundamentación explicitan que "permitirá evidenciar las desigualdades agravadas en el cruce de los estratos socioeconómicos, con categorías específicas como

[4] Esta institución gubernamental encargada de diseñar, promover e implementar políticas públicas para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres en el país.

CC BY NC SA

etnia-raza, género, edad, orientación sexual y otras." (FCS, 2013, p.4). Es importante destacar que el diploma contó con gran presencia de cuerpo docente afro del exterior ya que dentro de la Udelar no se encontraron personas formadas en la temática afro. De dicho diploma egresaron diez personas afrouruguaya en su totalidad dentro de las cuales se encuentra una bibliotecóloga.

Más próximo en términos temporales, en el año 2023, la Udelar se declaró antirracista en una decisión unánime del Consejo Directivo Central (CDC)[5] quien está integrado por el Rector, un delegado designado por cada Consejo de Facultad e Instituto o Servicio asimilado a Facultad y nueve miembros designados por la Asamblea General del Claustro (AGC).

La declaración realizada por Udelar tuvo antecedentes que son importantes, pero es un logro para la sociedad afrouruguaya con especial énfasis en la sociedad civil organizada que ha bregado a lo largo de la historia por la reparación y la equidad racial. La declaración estuvo impulsada por un grupo de investigación Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos identificado en la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de Udelar que se conformó en el año 2018. El mencionado colectivo está radicado en Facultad de Artes (perteneciente al Área Social y Artística) el mismo está integrado por la autora de esta investigación junto al Lic. Julio E. Pereyra Silva (coordinador), Lic. Fernanda Olivar Rodríguez, Lic. Victoria Pereira Beltrán y Mag. Lourdes Martínez Betervide los cuales investigan sobre "estudio de las condiciones de vida de la población afrodiaspórica en América Latina, haciendo énfasis en el estudio de los efectos del racismo en la educación y las representaciones sociales" (Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos, 2024).

Como se mencionó anteriormente, la declaración tuvo varios antecedentes que son necesarios mencionar de forma detallada. La primera aproximación se dio en el seminario "*Universidad Antirracista", a 75° aniversario de la Declaración Universal de DDHH"* organizado por la Cátedra de Unesco de Derechos Humanos de la Udelar y la Cátedra de Estudios Afro Andinos de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. Dicho seminario tuvo como oradores a Mariana Achugar,

[5] Organismo denominado por la Ley Orgánica de 1958 que fue consagrado por la Constitución como órgano rector de la Universidad de la República.

CC BY NC SA

(coordinadora de la Cátedra Unesco de la Udelar), Santiago Arboleda (de la Cátedra de estudios Afroandinos, Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador), Waldemir Rosa, (Universidad Federal de Integración Latinoamericana) y Julio Pereyra y Lourdes Martínez-Betervide, (integrantes del Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos de la Udelar).

En el seminario Pereyra hizo énfasis en la importancia de una universidad antirracista, donde mencionó que "para que la universidad se transforme en un espacio antirracista, tiene por delante muchos desafíos" (Udelar, 2024). A su vez explicitó que se tienen desafíos donde "para los integrantes de la población afro formados en esta universidad hegemónicamente blanca, donde cambiar o abrir la puerta a otras formas de pensamiento también fue un desafío para nosotros" (Udelar, 2023).

En tanto, Arboleda (2011) menciona que estamos frente a una crisis paradigmática en las instituciones y que las universidades están en busca de una salida óptima. Como respuesta a esto, dicho autor menciona que "el paradigma de los derechos humanos como organizador de nuevas posibilidades curriculares y de universidad, tiene muchas ventajas hoy para redefinir las relaciones jerárquicas con las cuales se construye la universidad" (Udelar, 2023). También hizo se énfasis en que la universidad antirracista no es un nuevo reclamo de la población afro ya que esta reclama justicia epistémica e igualdad cognoscitiva y hace hincapié que "en el marco del paradigma de los derechos humanos, estas deben ser nociones orientadoras de la transformación curricular" (Udelar, 2023).

Otro antecedente claro de la declaración fue el conversatorio virtual *La Afrodescendencia en agenda. Hacia una Universidad Antirracista*. El mencionado conversatorio fue organizado por CAEG y el Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos, en coordinación con el Prorrectorado de Gestión (PRG); se llevó a cabo el 12 de julio del año 2023 y contó con la presencia del PRG, Luis Leopold, quien destacó la importancia de fortalecer y enriquecer en contribuir la agenda de la afro en la Udelar. A su vez Lepold enfatizó en la acción de la CAEG, "para hacer posible, y sobre todo encarnado en la institucionalidad, que la Udelar pueda constituirse con todo compromiso en decir claramente que somos una universidad antirracista" (Udelar, 2023). Otro elemento que se abordó y

CC BY NC SA

problematizó en el conversatorio refiere a la población estudiantil de la Udelar donde el 5,5% de los estudiantes de autoidentificó como afrodescendiente lo que en palabras de Lic. Eugenia Silva (representante de la CAEG) evidencia "nuevamente una subrepresentación de la población uruguaya en la enseñanza, investigación y extensión en nuestro país" (Udelar, 2023).

En tanto, Martínez Betervide (integrante del Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos) explicitó que es importante "avanzar en políticas de igualdad integrales e integradoras que contribuyan a la transformación sociocultural, a combatir las diversas formas de desigualdad y exclusión y procurar el desarrollo de una cultura Universitaria orientada a la equidad" (Udelar, 2023).

Como se mencionó anteriormente la declaración se aprobó por el CDC el 5 de setiembre y en el literal 1 de la declaración se especifica: "Declárase la Universidad de la República como una Universidad Antirracista, ratificando su intención de construir una institución universitaria, que combata todas las formas de racismo y discriminación sistemática" (CDC, 2023). Frente a lo anterior, se puede visualizar el compromiso institucional con la lucha del racismo, pero por otro lado la declaración asume que existe racismo en la institución lo que deja en evidencia el racismo institucional que sufren las personas afro que transitan la universidad.

En tanto, en otro de los literales se especifica que: "Se hace explícita para la población afrodescendiente que encuentra en la Universidad un aliado en la lucha contra el racismo y augura, tanto para las generaciones actuales como para las futuras un espacio universitario más justo, inclusivo y democrático (CDC, 2023). Lo anterior versa sobre la posibilidad efectiva para las personas afro de transitar en un ámbito educativo sin situaciones que lesione su persona. La pregunta que tendríamos que hacernos es: ¿La Udelar tiene herramientas para trabajar desde una perspectiva étnico racial?

Retomando lo planteado al inicio del apartado, el 5 de julio se realizó la declaración, pero el acto para celebrar la Declaración de Universidad Antirracista se realizó el 12 de octubre donde estuvo presente el rector de la Udelar, Rodrigo Arim, el coordinador del ASA, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración (FCEA), Cr. Jorge Xavier, el coordinador del colectivo impulsor y

CC BY NC SA

representante de la Udelar ante el Consejo Nacional de Equidad Racial y Afrodescendencia, profesor Julio Pereyra, la coordinadora de Políticas de Educación Étnico Racial (CENERA)[6] y Educación Escolar Quilombola del Ministerio de Educación de Brasil, Dra. Giane Vargas; el coordinador residente en Uruguay de Naciones Unidas, Pablo Ruiz Hiebra; la representante de la organización civil Universitarias/os, Técnicas/os e Investigadoras/es Afro-Uruguayas/os (UAFRO), Dra. Alicia Esquivel, y la coordinadora de la Cátedra Unesco de DDHH de la Udelar, Dra. Mariana Achugar.

En esa instancia el coordinador del colectivo e integrante del CENERA, Julio Pereyra "explico que la iniciativa forma parte de una lucha de muchas personas de Udelar" (Udelar, 2023). En tanto, Esquivel menciona que la "Udelar no escapa a los flagelos negativos que se anidan en la sociedad, como el racismo estructural, que nos transversaliza, que muta pero que vive al igual que el sexismo patriarcal" (Udelar, 2023). Para finalizar este recorrido de Udelar en la lucha antirracista, el rector Rodrigo Arim, "aseguró que la búsqueda de la igualdad y de la equidad es un valor supremo de la vida universitaria" (Udelar, 2023). Es importante destacar que la declaración como se mencionó anteriormente marca un punto de reflexión ya que se da un marco para abordar e incluir la perspectiva étnico racial en los distintos ámbitos donde las unidades de información también deben incluirse como agentes activos.

A continuación, como se mencionó al inicio existen comisiones que funcionan en el marco de la Udelar, donde una de ella es la CAEG se creó "como un espacio de reflexión y de definición de estrategias de abordaje de la perspectiva de equidad de género en las políticas universitarias" (Res. Nº 4 del CDC 26/03/2012). La mencionada desde sus orígenes no se consideró la equidad étnico racial como plataforma de trabajo por lo que no se trabajó desde el punto interseccional (Crenshaw,1989), por lo que se carece de la herramienta analítica para visualizar las relaciones de poder como lo definió Hill Collins (1998).

[6] Órgano consultivo uruguayo asesora al Poder Ejecutivo y coordina la labor de instituciones estatales y organizaciones de la sociedad civil con el objetivo de impulsar la equidad racial y en el diseño e implementación de políticas públicas.

CC BY NC SA

Sin embargo, dentro de Udelar se han creado distintas redes temáticas que se crearon entre los años 2006 y 2014 en los dos periodos del rector Rodrigo Arocena. En dichos periodos se creó la Red Temática en Afrodescendencia (RETEMA) que desde el año 2023 pasó a la órbita de Secretaría de Comunidad Universitaria (SCU) cumpliendo un rol articulador. La mencionada red surge por la necesidad de dar respuesta al problema de la exclusión y discriminación de la población afrouruguaya. Dentro de sus cometidos están coordinar investigaciones y acciones que se lleven adelante en los distintos servicios universitarios que tengan relación con el pasado y el presente de la población afro en Uruguay. A su vez, tiene como objetivo apoyar a la investigación científica y la docencia, así como también las actividades de extensión que contribuyan a una sociedad más equitativa.

La declaración y las redes presentadas anteriormente plantean el desafío para la concreción de una universidad antirracista y para ello es importante la información étnico racial como un elemento clave para el desarrollo social por ello es imperante desde la bibliotecología la incorporación de esta perspectiva. A continuación, se presenta la educación bibliotecológica a nivel nacional donde se presenta un recorrido sobre la bibliotecología desde los inicios.

CC BY NC SA

Capítulo 3: La educación bibliotecológica en Uruguay

El presente capítulo presenta la educación bibliotecológica en Uruguay desde su creación como Escuela de Bibliotecnia hasta la actual FIC. También se aborda se realiza un recorrido por los distintos planes de estudios y el desarrollo de cada uno. Para finalizar se presenta una propuesta de lineamiento para la inclusión de una práctica antirracista en bibliotecología uruguaya.

3.1. Breve recorrido por la bibliotecología uruguaya

Situados en el contexto nacional, en Uruguay la tradición bibliotecológica data del 1943 cuando se funda lo que en ese entonces se denominó Escuela de Bibliotecnia cuya actuación fue el ámbito privado en la Asociación de Ingenieros del Uruguay a iniciativa del ingeniero Federico Capurro[7]. En 1945 el mencionado ingeniero logró la incorporación de la Escuela de Bibliotecnia a la órbita de la Udelar y la misma expediría el título de Bibliotecario siendo su dependencia la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración. Posteriormente, en 1959 pasa a depender del CDC de la Udelar y los planes de estudios estaban orientados por cursos que apuntaban a "los libros y las bibliotecas, la organización y catalogación de las colecciones" (Sabelli, 2022, p.12). En esta primera etapa, también considerada fundacional la bibliotecología uruguaya tiene un "el enfoque técnico y pragmático coherente con la perspectiva positivista dominante en las escuelas de bibliotecología de la época." (Sabelli, 2022, p.12)

En esta etapa la bibliotecología uruguaya recibió una fuerte influencia del movimiento llamado *library science* de Estados Unidos, movimiento que se dio en paralelo con el *library movement* desarrollado también en el mencionado país. Uruguay se recibió la influencia y aportes de Arthur Gropp[8], y de los primeros profesores que impartían clases; lo cuales en su mayoría formaban eran funcionarios de las principales bibliotecas de Montevideo, por lo que la gestión está

[7] Ingeniero civil y senador de la república.

[8] Bibliotecario, académico y promotor del desarrollo bibliotecario y desempeñó un papel importante en la promoción de bibliotecas públicas en América Latina y en otras regiones del mundo.

CC BY NC SA

muy presente en la formación bibliotecaria uruguaya donde la bibliotecología buscaba profesionalizarse y formar parte de la academia. Es importante destacar que el movimiento *libray science*, se caracteriza por estudiar principios, técnicas y metodología para organizar, gestionar y preservar la información. Por otra parte, el movimiento *library movement* que se parte del esfuerzo colectivo, histórico y social con el fin de promover el acceso a las bibliotecas teniendo estas un papel fundamental para la educación, la alfabetización y sobre todo el desarrollo social. Ambos movimientos son complementarios y trabajan con el objetivo general de promover el acceso al conocimiento.

Retomando la bibliotecología uruguaya, en el proceso de consolidación hubo dos planes, el Plan 1946 y el Plan 1951. El Plan 1946 que tenía una duración de un año y se obtenía el título de Bibibliotecnico y el plan del año 1951 tenía una duración de dos años y se obtenía el título de Bibliotecario. En la segunda mitad de la década del sesenta e inicios de los setenta se presenta un desarrollo curricular donde el compromiso por el cambio social fue considerado innovador, así como también se pretendía que estuvieran integrados el contexto universitario lo que implicaba integrarse a las funciones universitarias, a saber: la enseñanza, la investigación y la extensión (Sabelli, 2022).

Los cambios planteados en el plan incluyeron la incorporación de la unidad curricular Documentación y una profundización con la inclusión de Metodología de la Investigación y Técnicas Estadísticas. Así como también, se incorporó una base cultural sobre el estudio de los “libros y documentos de la cultura nacional y también sobre libros fundamentales para el conocimiento de la historia de las ideas” (Sabelli, 2022, p.15). Pero el cambio más significativo de este nuevo plan denominado comúnmente como plan 1967 es la incorporación de la monografía de final de carrera que contribuyó con el fin de cumplir y promover con la función de investigación y la extensión de la carrera en tres años. Con este plan se cierra una etapa y con ella se inicia la Escuela de Bibliotecología y Ciencias Afines (EUBCA) creada con el nombre del “Ing. Federico E. Capurro” en 1966. En 1977 en el marco de la EUBCA se empiezan a expedir el título de Bibliotecólogo y en 1983 se crea por decreto la carrera de Archivología con una duración de dos años lo que implicó que la EUBCA a partir de esa fecha dictara dos carreras. En tanto, en 1987 se realiza una

CC BY NC SA

reforma al plan de estudios por el cual la carrera pasa a tener cuatro años que posteriormente sufrió modificaciones en 1993expidiendose el título de Licenciado en Bibliotecología.

Mas próximo temporalmente, a partir del año 2007 se empieza a gestar la transición hacia la creación de la actual Facultad de Información y Comunicación (FIC) donde se trabajó en modificaciones en los planes de estudio el cual paso por una evaluación y rediseño de curricular que dio como resultado el Plan 2012 para ambas licenciaturas. Las instancias de trabajo estaban integradas por los tres órdenes -estudiantes, docentes y egresados- y se denominaron J*ornadas Elvira Lerena,* dichas jornadas se desarrollaron en tres instancias siendo la primera en 2007, la segunda en 2009 y la tercera en 2011 previo a la aprobación del nuevo plan de estudio. Con el plan aprobado por el CDC en primera instancia -año 2012- se aplicó en primera instancia en Paysandú y luego en el año 2013 en Montevideo.

Es importante destacar que entre los años 2007 y 2009 se crea la Comisión para el Desarrollo del Espacio de la Información y la Comunicación (COMDIC) creada por el CDC para asesorarlo sobre el Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación (PRODIC), la cual funcionó hasta la primera sesión del Consejo de FIC. El año 2012 fue un momento clave para la FIC en términos de consolidación institucional. En el nivel de posgrado marcó el inicio de la primera cohorte de la Maestría en Información y Comunicación (MIC), lo que implicó un paso importante hacia la consolidación de lo que hoy es la Facultad de Información y Comunicación. Esta fue creada en noviembre de 2013 por el CDC, dando lugar a la estructura actual, que cuenta con un Instituto de Información, un Instituto de Comunicación, Unidades Académicas Asociadas y el PRODIC, inaugurado en 2011.

El plan de estudio proyecta un perfil de egresado en la que esgrimen que serán capaces permitir el acceso y democratización de la información, pero no se encontró de forma expresa un perfil dentro del perfil de profesional crítico con la sociedad, sino que está orientado a la gestión de servicios mantenido así la tradición presente en sus inicios.

Sin embargo, la tradición bibliotecológica en Uruguay ha tenido un gran avance en lo que refiere a planes de estudios, se puede apreciar una evolución en

CC BY NC SA

los contenidos en las unidades curriculares que se imparten, pero esto se da desde una perspectiva más tecnicista y de servicio, pero sin perspectiva crítica. A lo largo de este breve recorrido presentado anteriormente desde sus inicios no se han encontrados hallazgos desde las distintas áreas la presencia de una bibliotecología antirracista y de bibliotecólogos afros que hayan trabajado en una bibliotecología con perspectiva decolonial en el desarrollo de los contenidos curriculares.

La pregunta que podemos hacernos es: ¿Tiene en la bibliotecología uruguaya conocimiento afrocentrado? Tomando como base esta pegunta a continuación se presentan oportunidades de una educación profesional antirracista.

3.2. Posibilidades de una educación profesional antirracista

La presente sección abordará las posibles oportunidades de una práctica antirracista que se presentan en el ámbito de Udelar. Es importante entender que el racismo forma parte de nuestra sociedad y por ende forma parte de la universidad desde su concepción lo que se refleja en su estructura y en los planes de estudio. Pero es imperante pensar con especial énfasis en la en la declaración aprobada por Udelar, en la cual se declaró antirracista (véase apartado 2.2: La educación en la Udelar), ya que representa un marco que involucra a todos los actores que conforman parte de Udelar sin importar el área del conocimiento lo que implica que cada uno de los actores que forman parte de la Udelar estén comprometidos con una transformación hacia una sociedad más equitativa.

Antes de pensar en oportunidades para la inclusión de una educación profesional antirracista es importante entender que la educación como menciona Gomes (2002) es un proceso amplio que forma parte de la humanización que se realiza en distintos ámbitos o espacios sociales entre lo que se encuentra la familia, la comunidad y la escuela. Con base en lo anterior, es importante tener en cuenta elementos que son claves para el desarrollo de una educación antirracista y los cuales se enumeraran a continuación.

CC BY NC SA

Desde una perspectiva de la bibliotecología crítica, es fundamental formación de *profesores con enfoque racial crítico*, lo que implica la formación donde se reconozca que el racismo estructural esta imbricado en la educación ya sea la escuela, la educación media, la universidad y la sociedad, y que, por consiguiente, un profesor que tiene enfoque crítico actuará desde la pedagogía y la política por cambiar esa realidad visibilizando culturas y saberes de las personas afro. Como menciona Pereira y otros (2024) la formación de profesores con esta perspectiva es un pilar fundamental para la transformación educacional ya que son los principales agentes que forman en educación y la sociedad.

A su vez es importante tener claro que el profesor es un dispositivo mediador entre la cultura hegemónica y la reproducción de las clases sociales, el orden económico, política y cultural (Hernández Aragón y Flores Hernández, 2020). Es necesario crear una pedagogía de la diversidad (Gomes, 2002) donde se reconozca las diferencias que no se jerarquicen las mismas, sino que deben ser comprendidas y afirmadas.

Por otro lado, es importante tener un *currículo antirracista*, lo que implica que en los planes de estudio y los programas de las carreras estén incluidos contenidos sobre historia, cultura, epistemologías africanas y afro. A lo largo del tiempo la identidad de las personas afro ha estado invisibilizadas y muchas veces con el paso de los años estereotipadas y situadas de forma folclórica por lo que es importante su incorporación para lograr una epistemología global tal como menciona Gonçalves y Silva (2004) y que se reconozca por medio del currículo la contribución de las personas afro e indígena en la conformación del estado nación.

La inclusión de literatura con perspectiva étnico racial es un pilar importante que debe formar parte de la enseñanza que debe ser tratada igual que la demás literatura y no sea un tema aparte o como un módulo, sino que la presencia de literatura con perspectiva étnico racial debe transversalizar a lo largo del todo la currícula. Esto permite la construcción de identidad positivada de las personas porque “las identidades se construyen de forma positiva o negativa determinada por diferentes factores que forman parte de la sociedad [traducción propia]” Lima y Garcês-da-Silva, 2018, p.93)

CC BY NC SA

Otro elemento importante es la incorporación de metodologías que incluyan la participación de forma activa de los actores que hasta el momento estaban en los márgenes como metodología afro o indígenas. Con base en lo expresado anteriormente, tener un currículo antirracista implica una desobediencia epistémica (Mignolo, 2010) porque implica mirar desde otra óptica la realidad y aceptar que hay otras voces y otras percepciones de los hechos históricos y la realidad que nos rodea.

Otro elemento importante para una educación profesional antirracista es la creación de *políticas institucionales*, la cuales deben involucrar los entornos de los funcionarios, docentes y estudiantes donde se dé un acompañamiento para el combate al racismo en el aula y en los distintos espacios de la institución del entorno universitario. Para ello conocer con datos cual es la población afro que transita por la universidad desarrollando distintos roles -estudiantes, docentes, funcionarios – con el fin generar políticas que les permita avanzar en el trayecto y en el desempeño académico, así como también la creación de espacios críticos, seguros y de diálogo intercultural. También es deseable establecer mediante convenios y acuerdos red de apoyo a que trabajen investigación para generar diálogo con los actores afro que no forman parte de la academia de forma tal de puedan ocupar espacios que históricamente les ha sido negado.

Sumado a lo anterior, importante tener una *práctica profesional* ética que permita a los estudiantes tener una acción con principio de DDHH donde las epistemologías que fueron situadas en los márgenes[9] tenga lugar en los saberes impartidos y también que dentro de las bibliotecas cuenten con información étnico racial, en contextos donde en contextos de desigualdad epistémica como por ejemplo en la medicina, en el derecho, en la educación, por lo que es importante romper la identidad blanca porque sobre ésta se perpetúa y sostiene el racismo (Bento, 2002). Lo anterior implica tener una conciencia racial crítica donde conozca se cómo actúa el racismo en el campo profesional donde se desempeña

[9] Epistemologías o saberes de los márgenes son formas de conocimiento que emergen desde experiencias sociales, culturales e históricas situadas en los márgenes de los sistemas dominantes de producción de conocimiento. Estos saberes cuestionan la centralidad de las epistemologías hegemónicas y aportan perspectivas alternativas para comprender la realidad social.

CC BY NC SA

por lo tanto hablar sobre el mismo de forma activa permite romper con la hegemonía en la academia y tener una mirada con enfoque interseccional.

A continuación, el siguiente capítulo versa sobre la información étnico racial desde una perspectiva bibliotecológica, con especial énfasis en la bibliotecología antirracista.

CC BY NC SA

Capítulo 4: La información étnico-racial como forma de enfrentamiento al epistemicídio y el memoricídio

El presente capítulo tiene como fin el abordar la importancia de la información étnico racial desde la bibliotecología dado que se considera una herramienta clave que coadyuva a la construcción de una sociedad epistémicamente más justa y contribuye al enfrentamiento del espitemicídio y el memoricídio que ha sufrido la población afrouruguaya

4.1 La información étnico racial y el memoricído, el espistemicidio y sus implicancias

Situado en la bibliotecología negra es importante precisar en lo que refiere a la información étnico racial dado que en el contexto de la presente investigación es fundamental tener claro a qué se hace referencia con la misma. Puede decirse que la perspectiva *étnico racial* implica un enfoque analítico que incluye la categoría de etnicidad las cual incide de forma directa en las dinámicas económicas, sociales, políticas y culturales.

Desde esta perspectiva se permite comprender y cuestionar la desigualdad y el poder que se dan entorno a las diferencias de índole étnico raciales. Con base en lo anterior, desde una mirada crítica y situados en esta perspectiva la información étnico racial se considera desde la bibliotecología un elemento clave para el desarrollo de colecciones y acervos que permitan la pluralidad de saberes porque las bibliotecas deben garantizar espacios que incluyan, reconozcan y valoren las diversidades que tiene la sociedad y, tomando en cuenta el sujeto-objeto de la investigación es fundamental conocer el contexto en el cual están inmersos los docentes afro de Udelar.

Es con base en lo anterior, que se considera pertinente tener claro qué se entiende en ámbito de esta investigación por información étnico racial ya que la misma es un activo para la CI. De acuerdo con Oliveira (2001) la información étnico racial puede ser definida como cualquier dato o contenido -en distintos soportes- que puede ser interpretado por las personas y que tiene el potencial de generar

CC BY NC SA

conocimiento sobre la historia y la cultura de un grupo étnico, desde la perspectiva de su propia afirmación y en reconocimiento de la diversidad humana. Tal como expresa el mencionado autor esta conceptualización plantea que tiene dos aristas, que desde la perspectiva de esta investigación no son contrapuestas. La primera refiere a la disponibilidad en los distintos formatos y el segunda hace referencia al potencial de generar conocimiento sobre fundamentos culturales, sociales e históricos de un grupo étnico. Sobre esto último, es importante consignar que la información étnico racial no refiere a la población afro, sino que refiere a grupo étnico, a saber: asiáticos, afro, blancos e indígenas. Esto se debe a que cada uno de los mencionados tiene su historia, cultura, memoria, pero desde las instituciones el conocimiento que es legitimado es el blanco y eurocéntrico por lo que se considera que la perspectiva de este grupo étnico es la universal.

Situados en el ámbito de la CI y conforme a lo señalado previamente por Oliveira (2001), se respalda la afirmación de Sousa y Albuquerque (2020), quienes sostienen que "la información étnico-racial es una responsabilidad ético-social de la Ciencia de la Información [traducción propia]" (p. 14) porque es necesario que desde la CI se recate, difunda y se agregue valor a la información étnico racial, pero desde esta perceptiva el énfasis esta dado en la información étnico racial afrocentrada.

Con base en lo mencionado anteriormente, a lo largo de la historia la población afro ha sufrido de forma sistémica y sistemática el racismo que es el producto de un sistema colonial y que se ha perpetuado a lo largo del tiempo dando lugar a un *apartheid epistémico* (Du Bois, 2020). Como se mencionó anteriormente, de acuerdo con el pensamiento de William Edward Burghardt Du Bois[10] es la exclusión, discriminación y marginación de forma sistemática y estructural de las formas de conocimiento de las poblaciones marginadas en especial de las comunidades afro cuyo conocimientos son considerados *saberes periféricos* (García, 2013) y aunque están presentes en los sistemas de producción son deslegitimados o invalidados como en pos de la aceptación de la producción de conocimiento occidental, blanco y eurocéntrico (Rabaka, 2010).

[10] Sociólogo, filósofo y escritor estadounidense que trabajó sobre los derechos civiles.

CC BY NC SA

Situada en la CI y con el foco en la bibliotecología es necesario explicitar que es una ciencia que se caracteriza por ser interdisciplinaria que juega un papel importante desde en el desarrollo social en general y en los sistemas de representación de la información y el conocimiento desde una posición histórica neutral en particular. En el último tiempo en Sudamérica, en especial en Brasil, se ha trabajado desde una perspectiva de las epistemologías negras donde los profesionales de la información con pensamiento afrocentrado plantean la necesidad de trabajar con perspectiva étnico-racial. (Rodríguez, 2019). En tanto, se coincide con Rodríguez (2019) se está en una etapa embrionaria en lo que refiera a la construcción de epistemología negras ya que estas permitan al profesional de la información romper con el estereotipo de "profesionales neutros, imparciales y apolíticos [traducción propia] (Rodríguez, 2019. p.12).

Desde la bibliotecología negra se plantea que se tiene una idea equivocada sobre el estereotipo de los bibliotecólogos ya que no son personas apolíticas, neutrales o imparciales porque el profesional bibliotecólogo en su actuación es un sujeto social y político (Almeida Junior, 1997). Esto se debe a que la tradición bibliotecológica de latinoamericana proviene de Europa y de las escuelas norteamericanas que tienen su esencia en las escuelas francesas y/o inglesa lo que explica los estereotipos que están presente en la profesión lo que deja en evidencia que la construcción de una CI en general y de una bibliotecología en particular se da desde el eurocentrismo.

Lo anterior implica que hablar desde una supuesta supremacía racial, donde las personas blancas son consideradas superiores con relación a las personas de otras etnias. Tal como plantea Fanon (1952), la supremacía racial es una forma de ejercer violencia de forma estructural y psicológica que tiene como fin deshumanizar los pueblos colonizados lo que da como resultado el *apartheid epistémico*. Continuando con la tradición bibliotecológica, se presentan estereotipos lo cuales de acuerdo con Fuster-Caubet (2019) "son ideas preestablecidas o imágenes que se aplican de forma generalizada a un determinado grupo social, y que por lo general se consideran inmutables"(p.417) y con relación al rol del profesional bibliotecólogo se han presentado cambios pero se ha mantenido *sin fisuras* la imagen de custodios y organizadores de la

CC BY NC SA

información a nivel global (Fuster-Caubet, 2019). La autora menciona que se han presentado nuevos *colores* en el estereotipo del bibliotecólogo y que la imagen de éste ha cambiado para responder de forma efectiva a las necesidades reales de los usuarios y "adaptando la oferta bibliográfica al contexto de uso y a los requerimientos" (Fuster-Caubet, 2019, p.420). Sobre lo planteado por la autora sería necesario preguntarnos qué sebes que estamos incluyendo.

Situados bajo el paradigma de la bibliotecología negra podemos decir que lo anterior implica que el profesional bibliotecólogo vele por la inclusión de contenidos producidos por todas las personas afro -pertenecientes o no- a la academia porque de lo contrario estaría contribuyendo al memoricídio y por ende no se permite una justicia epistémica. El memoricídio, como se mencionó anteriormente, puede considerarse como la anulación de otros seres humanos y la muerte de su identidad étnico-racial lo que perpetúan la exclusión, subordinación y eliminación sistemática—total o parcial—de los saberes y conocimientos de una etnia o pueblo originario no occidental (Missiatto, 2021). Este concepto planteado por Missiatto está relacionado con el genocidio cultural y la eliminación de los documentos, monumentos, relatos y tradiciones que forman parte de un grupo o pueblo.

Con el propósito de combatir al memoricídio y sentar las bases de una efectiva democracia es necesario, como menciona Aquino (2013), tener "una responsabilidad inseparable de la diversidad cultural, reconociendo las diferencias que nos acercan a la posición de que no hay sociedad de la información sin reconocer la exclusión y la necesidad de democratización de la información [traducción propia]" (p.69); responsabilidad que recae en el profesional de la información. Así como también, es necesario actualizar las formas de organización del conocimiento de forma tal que se reconozcan y consideren las diferentes epistemologías porque permitirá llevar a cabo una inclusión de los distintos usuarios en las unidades de información (Rodríguez, 2019).

Siguiendo con el pensamiento de Almeida Junior (1997) es necesario explicitar que el bibliotecólogo además de ser un sujeto político es también producto de sus circunstancias y su actuación es social y política. En tanto, desde la perspectiva de esta investigación, podemos sumar a esa la idea de que el

CC BY NC SA

bibliotecólogo además deberá ser decolonial. Se considera imprescindible incorporar la responsabilidad social en la formación de los profesionales de la información. Este aspecto debe abordarse con especial cuidado para contribuir a la construcción de nuevas bases teóricas, políticas e incluso pedagógicas que habiliten discusiones en torno a la raza, la sexualidad y la religión, aunque como menciona Cardoso y Silva Pinto (2018) “Sigue siendo un desafío para estas áreas [de la CI] desarrollar discusiones y acciones para valorar toda la diversidad [traducción propia]” (p.65).

Como ya se mencionó, el conocimiento validado es aquel que es producido de ciertos lugares y por personas que transitan en la sociedad con ciertos privilegios, el privilegio blanco. Este privilegio blanco puede definirse como una mochila invisible (McIntosh, 1988) de ventajas intangibles que tienen las personas blancas por el solo hecho de serlos, dicho privilegio favorece el racismo estructural. Lo anterior, permite pensar en el origen de las ciencias sociales donde las formas de organización no hegemónicas de la sociedad son “trasformadas no sólo en diferentes, sino en carentes, en arcaicas, primitivas, tradicionales, premodernas. Son ubicadas en un momento anterior del desarrollo histórico de la humanidad, lo cual dentro del imaginario del progreso enfatiza su inferioridad” (Ladder, 1993, p. 10) por consiguiente se consideran *saberes periféricos*.

Con relación a las ciencias sociales, Rabaka (2010) realizó una crítica a la neutralidad de estas en cual explicitó que éstas reproducían los prejuicios raciales al tomar a las personas negras como objetos de estudio en vez de situarlas como sujetos con incidencia y conocimiento, siendo esta última perspectiva la tomada en cuenta en la presente investigación.

Frente a lo anterior, es necesario desde la bibliotecología tener pensamiento decolonial lo que implica pensar desde la acción, donde se planteen un proceso de resignificación en el que se da una creación de una comprensión crítica en base a una episteme no colonial. Lo planteado implica la formación y cambio del sistema de un mundo moderno-colonial a un mundo decolonial o sin colonialidad. Es primordial tener claro que la colonialidad es una categoría que se identifica con relación a la colonia y es definida como un sistema que se organiza de forma social, económica y política de explotación (Quijano, 2000).

CC BY NC SA

Por otro lado, la colonialidad es definida como una estructura transhistórica de la dominación política formal de unas sociedades sobre otras (Quijano 1992, p.12). En tanto, la estructura transhistórica es “un nuevo patrón de poder mundial” (Quijano, 2000, p.778), que tuvo ciertas implicancias, las cuales refieren a la opresión recibida por los esclavistas luego de la liberación de las personas esclavizadas que “procuraron mantener a sus esclavos emancipados primero como aprendices, luego como trabajadores asalariados baratos, sin acceso a tierra y con escasos derechos políticos, económicos o sociales” (Klein 1986, p.74).

Sin embargo, desde el siglo XVI no ha existido modernidad sin colonialidad en el cual el sistema mundo moderno/colonial tiene dos perspectivas antagónicas, donde la más visible está representada por la cristianización, la civilización, el progreso, la modernización, el desarrollo y, por otro lado, la otra perspectiva, la colonialidad que trae con ella la violencia, la barbarie, el atraso, el subdesarrollo y la tradición (Mignolo, 2007).

Esta visión planteada anteriormente, nos permite preguntarnos qué pasa con los saberes, qué pasa en la CI, qué posicionamiento tiene la bibliotecología. En ese sentido se coincide con Mignolo (2007), el cual plantea que la descolonización en América Latina es la base para la emancipación intelectual y por consecuencia para la superación de la subalternidad. Lo anterior se puede extrapolar a la CI donde es importante conocer y tomar posición ante la producción del conocimiento para contribuir directamente con la descolonización del saber y para trabajar para mitigar los efectos del epistemicídio.

El epistemicidio puede definirse como la eliminación y supresión sistemática de las formas de las cosmovisiones y las prácticas epistémicas de cierto grupo (Santos, 2009). Como bibliotecaria negra y antirracista se considera fundamental la construcción en pluralidad de conocimientos por lo que es necesario que Udelar en general y las bibliotecas en particular se tenga en cuenta que en el desarrollo de sus colecciones estén representados todos los saberes. Es importante recuperar lo que Fanon (1952) plantea sobre las personas afro ya que estas sufren históricamente-no son consideradas humanas y están situados en la zona de no ser, lo que es resultado de “la geopolítica del conocimiento del ser

CC BY NC SA

colonial negro, de los "condenados de la tierra"[11] en un mundo racista hegemonizado por blancos, [los denominados por el autor] "afortunados de la tierra" (p.262). Lo planteado por Fanon permite visualizar el lugar que ocupa las personas afro en la producción de conocimiento y lo determinante que es ser afro y producir conocimiento afrocentrado porque es una limitante que implica salir del lugar que ha sido asignado durante el devenir histórico.

Sumado a lo anterior, es necesario visualizar que el cuerpo negro como menciona Hall (1997), es interpelado como un texto lo que lleva de forma tácita a la disminución de las personas por su condición ser afro y por ende con esas diferencias se construyen relatos y una identidad donde "el cuerpo es el resultado de una construcción social, lleno de representaciones culturales y simbólicas de una sociedad" (Silva, 2014, p. 264).

Es imperante que se dé una democratización de la información que permita derribar factores que se dan a nivel simbólico sobre las personas afro que terminan otorgando estereotipos donde el sujeto afro o negro que no existen y que se siguen perpetuando en desde distintas formas, debemos cambiar nuestro "circuito de la cultura" (Hall, 1997, p.3) para que nos permita construir identidad. Las narrativas negras, producidas por el sujeto afrodispórico representan un agente desestabilizador para los sujetos no racializados que producen conocimiento porque no están ocupando el lugar que el racismo les otorgó; dichas narrativas proponen un debate que interpelan y discuten los fenómenos donde la raza es el eje de la investigación y la cultura es un elemento clave en donde se puede visualizar un "racismo envolvente" (Guigou, 2017) que es producto del racismo estructural. De acuerdo con Guigou (2017) el racismo evolvente "produce y reproduce el racismo que se conforma a través de una red de prácticas concretas, de emociones que envuelven al sujeto y constituyen su autopercepción" (p.102) que termina perpetuando un lugar de subalternidad en la sociedad y por consiguiente un lugar en la cultura.

[11] Título del último libro de Frantz Fanon publicado en el año 1963 en donde reflexiona sobre la descolonización y el proceso de construcción de una nación tras los procesos de resistencia y liberación.

CC BY NC SA

En el entramado social, la cultura es un elemento fundamental ya que es fundamental para el desarrollo social. Con relación al término cultura no se no se ha llegado a un consenso que dé como resultado una definición, pero de acuerdo con Harris (1983) puede definirse como "las formas pautadas de pensar, sentir y comportarse de los miembros de una población" (p. 136). A lo anterior, podemos sumar lo que Hall (1997) explicita sobre cultura, la cual es un "todo lo que es característico de un *modo de vida* de un pueblo, de una nación, de una comunidad, o de un grupo social" (p.19).

Como menciona Almeida (2012), tomando las palabras de Raymond Williams la dominación que ejercen sectores o grupos sociales. en un determinado contexto social no se basa solamente en lo económico ni tampoco en la represión o coerción física, sino que se sustenta por medio de la cultura de lo vivido. Lo anterior, implica un conjunto de experiencias, hábitos, modos de ver que se dan en las distintas etapas de la vida de las personas.

Lo descrito en el párrafo precedente es relevante para entender como operan las lógicas de la dominación y desde la bibliotecología es imperante reconocernos en la Sociedad de la Información, como menciona Werthein (2000) se han dado distintas trasformaciones y ellas van desde lo social y lo organizacional en donde la tecnología juega un papel clave. A raíz de los cambios suscitados podemos afirmar que estamos frente a las Sociedades del conocimiento (SSC) que de acuerdo con Unesco (2005) estas se basan en "una visión de la sociedad que propicia la autonomía y engloba las nociones de pluralidad, integración, solidaridad y participación" (p.29) donde se reconoce la pluralidad de saberes en donde la historia no es única e inequívoca y donde no hay un solo saber o una sola práctica.

Desde la bibliotecología negra lo anterior implica "pensar en la identidad de la población negra en el período posterior a la abolición y la inserción de estos "Condenados de la tierra" [traducción propia]" (Garces-da-Silva y Saldanha 2018, p.91) en los distintos ámbitos que transita dicha población. Se hace especial énfasis en los espacios donde la representación de esta población ha sido pensada y abordada históricamente desde una perspectiva eurocéntrica lo que invita a pensar desde una perspectiva decolonial, en otras epistemologías dentro de la

CC BY NC SA

bibliotecología. Continuando en la línea anterior es necesario que “que el profesional de la información reconozca las cuestiones étnico-raciales y las diversidades culturales de la sociedad en el desempeño de sus funciones.” (Silva y Valério 2018, p.14).

En tanto, la información étnico racial es el elemento clave para el combate del epistemicido y el memoriciodio bajo el paradigma de la bibliotecología negra, donde es fundamental que el profesional de la información afrocentrado analice las distintas realidades como agente de información, y sean mediadores en los procesos de aprendizajes, sobre todo si nos situamos en el sujeto-objeto de estudio, lo docentes afrouruguayos de Udelar.

Como menciona Silva Júnior y Schneider (2020) la CI debe ampliar la tipología de la información a trabajar mediante la visión de apropiación social de la información donde también se debe de ocupar de los flujos de la información y los procesos que están mediados en la vida cotidiana. Como consecuencia de lo anterior es imperante trabajar con una ética profesional y social con el fin de alentar la construcción de docentes alfabetizados y críticos con la información. Con base en lo planteado anteriormente, esta información que hoy podemos decir que es étnico racial afrocentrada contribuyó de forma clara al enfrentamiento a el epistemicídio y memoricídio

A continuación, se aborda en el capítulo siguiente la bibliotecóloga antirracista donde se presenta un breve recorrido por los bibliotecarios negros relevantes.

.

CC BY NC SA

Capítulo 5: Bibliotecología Negra y Antirracista: educación, currículo y praxis bibliotecaria

El presente capítulo trata sobre la educación bibliotecaria y antirracista donde se hace énfasis en la Bibliotecología Negra (BN) y las principales contribuciones de bibliotecarios negros para el desarrollo de la disciplina. También se aborda la bibliotecología negra y antirracista en el marco de la bibliotecología uruguaya.

5.1. Bibliotecología Negra y Antirracista

La CI es una disciplina caracterizada por su naturaleza interdisciplinaria (Araujo, 2014), lo que implica que integra saberes, metodologías y enfoques provenientes de diversas disciplinas. Con base en lo anterior, es importante destacar que, en este amplio campo donde se encuentran la archivología, la bibliotecología y la museología, conviven distintos paradigmas y perspectivas, que enriquece su desarrollo teórico y práctico (Araujo, 2014). Esta interdisciplinariedad se da por sus fundamentos epistemológicos en donde se busca promover las relaciones entre las distintas disciplinas y áreas del conocimiento que forman parte de la CI (Garcês-da-Silva,2023).

Desde la perspectiva de esta investigación, se hace foco en la Teoría Racial Crítica (TRC), movimiento que fue pensado y desarrollado por teóricos críticos raciales negros y africanos el cual centra sus debates en la raza, el racismo y en las implicancias que tienen en la sociedad actual. Es importante mencionar que la TRC tiene su génesis en los estudios jurídicos críticos los cuales discutían sobre la raza y el racismo. A inicio del SXIX, Du Bois (1903) esgrime que el problema es “la barrera de color” (p.21) para hacer referencia a la discriminación racial recibida por las personas afro en el contexto de Estados Unidos. Las palabras de Du Bois tomaron relevancia en el siglo XXI cuando se visualiza al racismo como un problema social y se puede visualizar las consecuencias de este.

La Bibliotecología Negra y Antirracista (BNA), por tanto, se nutre de los planteamientos de la TRC para analizar y transformar las estructuras de conocimiento, cuestionando las formas en las que se produce, organiza y

CC BY NC SA

transmite la información, especialmente en lo relativo a la visibilidad y representación de saberes afro y otras minorías históricamente marginadas.

En la investigación llevada a cabo por Garcês-da-Silva (2023), se menciona a Derrick Bell como uno de los pensadores que permitió el desarrollo de la TCR siendo Bell[12] el primer profesor afroamericano de la Universidad de Harvard el cual dictó un curso denominado *Race, Racism, and American Law*. Dentro de la universidad también trabajó en la inclusión de cuerpos docentes que incluyeran personas afro. La TCR tiene como objetivo la transformación de las injusticias sociales la cual tiene principios que lo rigen, a saber: el racismo como normal, la construcción social de la raza, interseccionalidad, crítica al liberalismo, desafío al historicismo, teoría de la convergencia de intereses, idea de contar historias y narrativas, cambio de la posición de los grupos que se encuentran en los márgenes y la noción de voz de la minoría política.

Cada uno de los principios plantea una posición en la cual claramente influye en la forma de pensar y de producir conocimiento. Si tomamos en cuenta lo que plantea Garcês-da-Silva (2023) el *racismo como normal* verse como un elemento más de la sociedad que es estructural y cuando se habla de la construcción social de raza, la misma implica salir de la idea biologicista de las razas explicitando que no hay razas entre los seres humanos. Con relación a la *interseccionalidad* es una categoría analítica desarrollada por Kimberlé Crenshaw en 1989 donde se entrecruzan distintas opresiones de forma simultánea como ser; la clase, la raza y orientación sexual con el fin de entender las complejidades que tienen en el día a días las personas afro ya sea mujer u hombre.

Por otro lado, Garcês-da-Silva (2023) hace referencia a la teoría de la *convergencia de intereses la cual* fue desarrollada por Derrick Bell -quien es considerado el padre a la TCR- donde plantea que las personas que forman parte de un elite dominante -blanca y eurocéntrica- apoyan el progreso racial cuando vislumbran el beneficio de sus intereses sean económico o políticos. Cuando se menciona la *idea de contar historias y contranarrativas* la TCR hace énfasis en que el conocimiento y la verdad no son neutrales, sino que han sido moldeados por los

[12] Abogado, activista y académico estadounidense.

CC BY NC SA

grupos dominantes, y, por lo tanto, el uso de la historia oral es un recurso que permite deconstruir las narrativas que son consideradas inequívoca y a su vez permite ver las complejidades que viven las personas. Lo anterior, es de relevancia para esta investigación ya que permite romper con saberes hegemónicos y romper con el epistemicidio.

Otros de los principios mencionados por Garcês-da-Silva (2023) es el *cambio de la posición de los grupos que se encuentran a los márgenes* el cual aboga por que las personas que han sido históricamente marginadas que ocupan un lugar subalterno sean vista en esos lugares como un lugar de resistencia y de producción de conocimiento crítico. Para finalizar, se encuentra el *principio de noción de voz de la minoría política* que implica el planteo de que las diversas historias de las personas afro permiten una visión de situaciones o problemáticas que las personas blancas no conocen.

Posicionados desde la bibliotecología es importante tener en cuenta que la Bibliotecología Negra (BN) es un movimiento crítico que parte de epistemologías negro-africanas y la experiencia de bibliotecarios negros para analizar y promover el conocimiento sobre las dinámicas raciales en el ámbito bibliotecológico (Garcês-da-Silva, 2025). Sumado a la anterior, también se analizan las formas en que se presenta el racismo estructural que por consiguiente se da exclusión de conocimiento en las bibliotecas lo que repercute directamente en el desarrollo en los sistemas de clasificación, en la representación del conocimiento y la recuperación de la información para el acceso a la misma.

La BN se fundamenta en las teorías, metodologías y herramientas propias de la Bibliotecología y la Bibliografía (Garcês-da-Silva, 2023) e incluye los "dominios interconectados con las cuestiones sociales, económicas, políticas y educativas que afecta a las comunidades negra y afrodiaspóricas" (Garcês-da-Silva, 2025, p. 5). Otro recurso empleado por este movimiento son los instrumentos normativos, como la legislación, los decretos y las directrices, a través de los cuales se implementan aplicaciones bibliotecarias orientadas al bienestar social y a la justicia informacional (Garcês-da-Silva, 2023).

Esta corriente en el ámbito de la Bibliotecología y la CI ha sido impulsada por bibliotecarios negros que han investigado el racismo en las bibliotecas, con el

CC BY NC SA

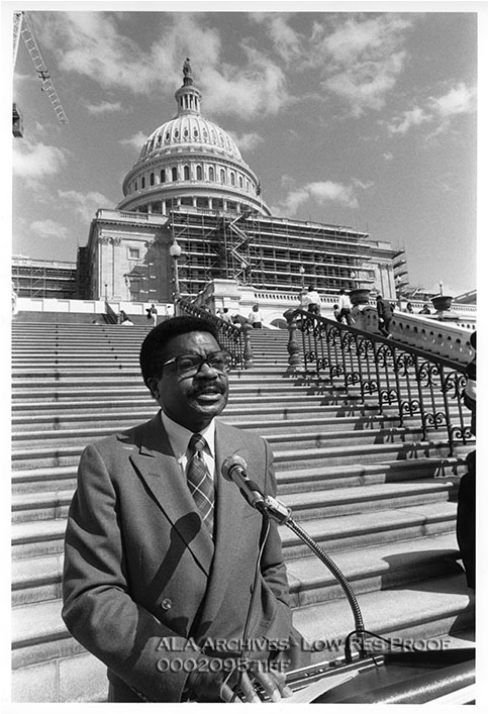
propósito de promover sistemas de información más equitativos. Asimismo, han realizado en conjunto con personas no afro un análisis crítico de las brechas existentes en los programas y servicios ofrecidos por las bibliotecas y unidades de información dirigidas a comunidades afro. Lo anterior permite llevar adelante estrategias que fortalezcan los programas y servicios para satisfacer las necesidades de información de dicha población (Garcês-da-Silva, 2023).

La BN, según lo expuesto por Garcês-da-Silva (2025), constituye un movimiento articulado *por y para* profesionales negros de la bibliotecología que desempeña un papel fundamental para una participación activa de la comunidad negra en lo que refiere a políticas y servicios bibliotecarios (Garcês-da-Silva, 2023). Para Garcês-da-Silva (2025), una de las primeras acciones de la BN refiere al análisis del *locus de enunciación* (Nascimento, 2021) del sujeto que realiza la contribución y la lectura racial que la sociedad realiza sobre él. Si se piensa en el origen de la *bibliotecología negra* es ineludible la mención a Eloine Junius Josey (Véase Figura 1) quien con una basta actuación profesional fue pionero en la bibliotecología negra en Estados Unidos. Josey trabajó de forma enfática por la eliminación de las injusticas y la segregación en las bibliotecas y en las instituciones bibliotecarias y es quien funda la *Black Caucus of the American Library Association (BCALA)*.

Fundada en 1970, la BCALA tuvo como objetivo que los bibliotecarios afroamericanos puedan tener un lugar donde expresar su pensar, así como también denunciar la discriminación en la órbita de lo laboral (Garcês-da-Silva (2023). En dicha asociación hasta la actualidad se realizan tareas de promoción de la carrera y financian iniciativas que estén vinculadas con la alfabetización. Josey fue el primer presidente de BCALA y es considerado como “la conciencia de la profesión [traducción propia]” (James, 2015) ya que en 1964 cuestionó a la ALA preguntado *¿por qué no?* en referencia las injusticas que se producen en la profesión dado que existía una discriminación racial explicita hacia los bibliotecarios negros, lo que derivó en la presentación de una resolución donde se denunciaba que los miembros y funcionarios de ALA no tenían vinculo de carácter oficial con las asociaciones estatales bibliotecarias que no estaban asociadas en al ALA (James, 2015) como era el caso de la BCALA.

CC BY NC SA

Figura 1
Elonnie Junius Josey



Fuente: ALA Archives.
Nota: Imagen que muestra a E. J. Josey (1924 – 2009) hablando frente al Capitolio durante su proyecto de renovación de 1958 a 1962.
https://archon.library.illinois.edu/ala/index.php?p=digitallibrary/digitalcontent&id=699

A lo planteado anteriormente, se le sumaba la negativa de ALA a brindarles una membresía a los bibliotecarios afros del sur. Cabe desatacar que Josey fue presidente de la ALA y durante su mandato manifestó de forma clara que la asociación debe tener el norte en las necesidades del público sentado así la idea de bien público. La noción planteada por Josey sienta las bases de la BN ya que planteó un trabajo donde el objetivo es trabajar en la equidad. También fue un crítico importante del racismo y sobre el apoyo de las instituciones bibliotecarias a los estudiantes que pertenecían a una minoría lo que de acuerdo con su línea de pensamiento “impedía la diversidad profesional y el progreso de la bibliotecología [traducción propia] (James,2015, p.3). Dentro de su producción se destacan los libros The Black Librarian in America (1970) y What Black Librarians are Saying (1972).

CC BY NC SA

Por otro lado, en la investigación realizada por Garcês-da-Silva (2023) en el marco de su doctorado menciona que de la bibliotecología negra a una bibliotecóloga afroamericana la cual tuvo una destacada actuación, la misma se llamó Dorothy Porter Wesley (1905-1995). El trabajo realizado por Porter es un de vital importancia porque como menciona por Garcês-da-Silva (2023) desarrolló un corpus que "recopiló, produjo, organizo y disponibilizó documentos que retratan las experiencias y la vida negra desde la perspectiva de y sobre la población, africana, negra y de la diáspora por medio de la bibliografía [traducción propia]" (p.326).

Figura 2
Dorothy Porter Wesley



Fuente: Biblioteca del Congreso. La fotografía muestra a Dorothy B. Porter (1905-1995), probablemente en la Biblioteca del Congreso. https://loc.gov/pictures/resource/ds.10194/

Dentro de sus aportes se encuentra una crítica al sistema de clasificación de Dewey donde tuvo su punto de inicio con la curadoría de la Colección africana de Moorland Fundation, esto derivó en un posterior nombramiento como bibliotecaria responsable de la Colección Negra (Garcês-da-Silva, 2023). La crítica presentada al sistema de clasificación Dewey surge de la necesidad de preservar

CC BY NC SA

la producción sobre las personas negras, así como también de tener información sobre los cursos sobre la civilización y la cultura africanas en dicha fundación. La visión de Porter sobre el sistema de clasificación Dewey es que es frágil y que obligaba a situar la información sobre la historia negra en los tópicos de colonización y esclavización lo que no da lugar a los conocimientos producidos por las personas afro, sino que solo los sitúa en un solo lugar.

Frente a ello, Porter plantea que se incluya un esquema que ella desarrolló bajo el título *Tentative Supplementary Classification Scheme* en el que reconfiguró el sistema de clasificación Dewey para la que adaptara a los requerimientos que consideraba como bibliotecaria negra, anterior implicó una personalización de un sistema de clasificación que se considera universal (Fox, 2019). Otro de sus aportes fundamentales estuvo relacionado con el desarrollo de una bibliografía afro, en la cual se esforzó por construir uno de los principales repositorios del mundo de historia y cultura negra llamado *Black history and culture: Howard's Moorland-Spingarn Research Center*. La construcción de este repositorio de acuerdo con Nunes (2018) no se hizo de forma convencional dado que Porter tejió a lo largo de su actuación contactos que incluyeron distintos países entre los que se encuentran Brasil, Inglaterra, Francia, México. Con base en lo planteado anteriormente, esta información de tipo étnico racial contribuyó de forma operativa al enfrentamiento a el epistemicídio y memoricídio.

De acuerdo con Garcês-da-Silva, 2023, la BN presenta un marco teórico sólido, construido a partir de la praxis, del cual se derivan diez criterios fundamentales para la evaluación de artículos, tesis, disertaciones y demás contribuciones que se dan en el campo informacional.

En cuanto a los principios, el primero se refiere al uso de los términos "Bibliotecología negra", "Bibliotecólogo negro" y "Bibliotecóloga negra", que no siempre se emplean explícitamente en los estudios sobre temáticas étnico-raciales. Cabe señalar que las producciones académicas no necesariamente adoptan un enfoque antirracista ni abordan directamente el racismo y la categoría de raza para fines de análisis y reflexión dentro del campo bibliotecológico (Garcês-da-Silva, 2025).

CC BY NC SA

El segundo criterio mencionado refiere a que algunas investigaciones se centran en producciones académicas y científicas, destacando trabajos epistemológicos, tecnológicos, instrumentales, didácticos y bibliográficos elaborados por personas negras acerca de bibliotecarios, bibliógrafos, bibliófilos, investigadores y docentes que sean negros, africanos o afrodiaspóricos del dentro del campo. En tanto, si nos situamos dentro de la bibliotecología uruguaya no se han encontrado hallazgos de profesionales afro que hayan trabajado con esta perspectiva, pero si se ha dado en Brasil que dentro del campo educadores afrobrasileños se encuentran las bibliotecólogas negra María Aparecida Muora[13] y la educadora Joselina da Silva[14] que ha trabajado para los cursos de bibliotecología y en los debates con perspectiva étnicos racial en el campo bibliotecológico informacional (Garcês-da-Silva, 2025).

Por otro lado, respecto a los criterios, el tres se refiere al análisis activo, la apropiación y la aplicación de conceptos, teorías, metodologías y otras formas de conocimiento generadas por personas negras en investigaciones y prácticas del ámbito bibliotecológico-informacional, donde dichos sujetos asumen el rol de autoridades epistémicas (Garcês-da-Silva, 2025). Tal es el caso de Josey como bibliotecario negro y Porter como bibliógrafa negra ya que son ejemplos de reflexión y actuación bibliotecaria. En tanto, el criterio cuatro versa sobre la investigación en BN la cual tiene como eje la labor bibliotecaria, la docencia y los instrumentos profesionales, científicos y tecnológicos desarrollados por y para bibliotecarios negros y, el criterio cinco va unido al anterior dado que la labor bibliotecarias se realiza en beneficio de sociedades, bibliotecas y unidades de información (Garcês-da-Silva, 2025).

Finalmente, el criterio seis planteado por Garcês-da-Silva (2025), refiere a la promoción de las contranarrativas frente a las historias difundidas por la hegemonía, así como a la preservación de la ancestralidad, la historia, la memoria, la cultura y las experiencias. Resulta fundamental reconocer las contribuciones

[13] Profesora Titular de la Universidad Federal de Minas Gerais. Académica brasileña destacada en las áreas de Ciencia de la Información, Comunicación, Educación y semiótica, con un fuerte compromiso con la inclusión, la memoria social y las políticas de justicia epistémica.

[14] Intelectual, docente y activista brasileña fallecida en 2025, reconocida por su compromiso con la justicia social, las relaciones étnico-raciales, el movimiento negro y la educación antirracista.

CC BY NC SA

históricas de la bibliotecología negra, ya que su trayectoria evidencia la relevancia de una episteme que debe ser rescatada e integrada de manera activa en el campo bibliotecológico.

Por otro lado, la Bibliotecología Antirracista (BA) se define como un campo de estudio que aborda las formas de identificar, analizar y afrontar el racismo y los mecanismos de poder relacionados con la raza (Garcês-da-Silva, 2023) en el ámbito de las universidades, bibliotecas y entornos informativos. Este campo de estudios se ocupa tanto de analizar el racismo y sus manifestaciones en la bibliotecología y en desarrollar e implementar estrategias antirracistas, con el propósito de abordar las desigualdades que afectan a la población afro en sociedades racializadas (Garcês-da-Silva, 2025) que se han estructurado en base a la raza como jerarquía, donde el racismo es un instrumento de poder que sitúa a los cuerpos afro en lugar de subalternidad (Garcês-da-Silva, 2025).

Con base en los anterior, la BA según Garcês-da-Silva (2025), esgrime que la educación para las relaciones étnico racial es compromiso de todos los bibliotecólogos lo que implica que cualquier bibliotecólogos puede llevar adelante una BA siempre y cuando tenga una alfabetización racial que permite comprender el *locus de enunciación* (Nascimento, 2021) desde donde se sitúa y su cómo su acción antirracista es un enfrentamiento al racismo o por el contrario como refuerza dentro del entorno informativo que se encuentra.

Otro elemento mencionado por la autora hace referencia a la comprensión del privilegio blanco o el pacto de la blanquitud (Bento, 2022) que tienen las personas blancas, que los sitúa como norma dentro del ámbito informativo que ocupan y dentro de la sociedad. Sumado a lo anterior, es importante tener en cuenta que la situación de hegemonía que tienen las personas blancas en los espacios científico-académicos los sitúa como opresor y el principal favorecido y perpetuador del racismo en la sociedad (Garcês-da-Silva, 2025).

Lo mencionado anteriormente, pone en relieve un elemento muy importante en el ámbito de la presente investigación y de los bibliotecólogos que pertenecen a un grupo étnico racial blanco, los cuales pueden realizar contribuciones a una BA pero no desde la experiencia de los bibliotecarios negros sino que pueden contribuir al debate étnico racial y la lucha antirracista pero no considerar a la

CC BY NC SA

población afro como objeto de estudio sino que sería interesante que desde el grupo étnico racial blanco trabajan desde Estudios Críticos desde la Blanquitud desde la bibliotecología y la CI.

La BA se ocupa de observar y abordar las expresiones de racismo estructural presentes en instituciones bibliotecarias, considerando que estos espacios reproducen dinámicas relacionadas con el pensamiento hegemónico. Dentro de la BA, Garcês-da-Silva (2025) establece diez criterios en base al corpus teórico que utilizó. El primero se refiere al uso de los términos Bibliotecología Antirracista, Antirracismo, Antirracista o Étnico-racial como palabras clave, en el título, resumen o cuerpo de una obra científica. El segundo refiere a las producciones académicas, científicas, epistemológicas, tecnológicas, didácticas y bibliográficas elaboradas por personas blancas y/o pertenecientes a grupos hegemónicos que abordan, analizan o representan a bibliotecarios, bibliógrafos, bibliófilos, investigadores y docentes negros, africanos o afrodiásporicos. Un ejemplo de este tipo de producción sería el caso de un investigador blanco que recurre a teorías o conceptos desarrollados por un bibliotecario negro para examinar las luchas contra el racismo (Garcês-da-Silva, 2025).

El criterio tres y cuatro, refieren a las bases teórico-conceptuales elaboradas por personas blancas y/o pertenecientes a grupos hegemónicos en el campo de la BCI, así como al uso de teorías, conceptos, prácticas bibliotecarias, prácticas docentes e instrumentos profesionales, científicos y tecnológicos desarrollados por bibliotecarios no negros para abordar la lucha contra el racismo y sus diversas manifestaciones. Posteriormente Garcês-da-Silva (2025), explica que los criterios cinco y seis se refieren a la construcción de instrumentos científicos, profesionales o tecnológicos desarrollados por bibliotecarios con el propósito de enfrentar el racismo y sus múltiples manifestaciones y la creación de bibliotecas, institutos, colecciones y otros espacios informacionales impulsados por bibliotecarios no negros en el marco de la lucha antirracista.

Para finalizar, están los criterios siete, ocho, nueve y diez los cuales están estrechamente relacionados entre sí. Garcês-da-Silva (2025), expresa que la BA reconoce la raza como una construcción social que jerarquiza y condiciona a los sujetos. Desde esta comprensión, busca identificar, denunciar y enfrentar las

CC BY NC SA

diversas formas de racismo a saber: estructural, institucional, recreativo, individual, epistémico y ambiental, que afectan a la población negra en las bibliotecas, en la educación y en la práctica profesional. Asimismo, se propone confrontar las múltiples expresiones de opresión racial, como la colonialidad, el memoricidio, la blanquitud, la supremacía blanca, el mito de la democracia racial, la evasión del color, las microagresiones raciales y las injusticias sociales y epistémicas. A partir de la praxis y la educación antirracistas, plantea la construcción de estrategias transformadoras en los entornos informativos orientadas hacia la justicia racial y epistémica.

Desde la perspectiva de esta investigación es fundamental tener claro que la Bibliotecología Negra Antirracista (BNA) se orienta a visibilizar y fortalecer el protagonismo de los bibliotecarios negros, incorporando el debate étnico-racial y la lucha contra el racismo en las bibliotecas, las universidades, la producción del conocimiento y el campo bibliotecario-informacional. Este enfoque promueve la diversidad epistémica, la justicia social y la equidad racial, al tiempo que reconoce la relevancia de la pluralidad y la representatividad como pilares para una práctica bibliotecaria verdaderamente justa y antirracista (Garcês-da-Silva, 2025).

De acuerdo Garcês-da-Silva (2025) la BNA

> se apoya en una combinación de bases teórico-conceptuales provenientes tanto de personas negras, africanas y afrodiaspóricas, junto conaquellas derivadas de los grupos hegemónicos de la bibliotecología y ciencia de la información. Además, este enfoque incorpora teorías, conceptos, prácticas bibliotecarias, actuación docente e instrumentos profesionalescientíficos-tecnológicos desarrollados por bibliotecarios, tanto negros como no negros, para abordar la lucha contra el racismo y sus manifestaciones. (Garcês-da-Silva, 2025, p.12)

En este sentido, el papel del profesional de la información afrocentrado resulta fundamental para consolidar una práctica bibliotecaria comprometida con la justicia social y epistémica. Su labor no se limita a la gestión técnica de la información, sino que implica un posicionamiento ético y político frente a las desigualdades raciales que atraviesan los espacios informacionales. Desde la perspectiva de la BNA, los profesionales tienen la responsabilidad de cuestionar los cánones de conocimiento hegemónicos, promover la inclusión de saberes afro y fomentar entornos informativos plurales, accesibles y reparadores. Así, su acción

CC BY NC SA

se convierte en una herramienta transformadora capaz de contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, diversa y consciente de su memoria colectiva.

Con base en los anterior, y, situados en Uruguay se concuerda Egaña-Lachaga y Garcês-da-Silva (2025), en su estudio sobre el pensamiento afrocentrando en la Udelar y considerando la declaración de la universidad como antirracista en 2023, se indica que los bibliotecarios tienen la responsabilidad de desarrollar un acervo afrocentrado de autores afrouruguayos en la Udelar que incluya todas las áreas del conocimiento. Además, en dicha investigación, se recomienda promover la formación formal de estudiantes, bibliotecarios, docentes y profesionales de la institución para abordar las relaciones étnico-raciales.

A continuación, se presenta la BNA desde una mirada al currículo, la educación y la práctica bibliotecológica en Uruguay, en especial en las UC de la licenciatura de bibliotecología de FIC.

5.2 Bibliotecología Negra Antirracista: currículo, educación y práctica bibliotecaria una aproximación a la bibliotecología uruguaya

Tradicionalmente la academia ha incorporado en las distintas áreas del conocimiento su historia, sus prácticas y sus saberes, fenómeno del cual ha contribuido al memoricidio y epistemicidio de las poblaciones minoritarias como es el caso de la población afro. Con base en lo anterior y adentrándonos en la bibliotecología, desde la CI y no ha sido ajena a este fenómeno, pero desde una postura decolonial y afrocentrada es imperante pensar en una bibliotecología negra y antirracista donde la educación, el currículo y la práctica estén en consonancia con prácticas que tiendan a advogar por los saberes que han sido marginalizados.

Como se mencionó anteriormente, una bibliotecología negra y antirracista pone en relieve, pero sobre todo hace el énfasis en la población afro y africana lo que implica salir del canon eurocéntrico e interpelar los discursos que históricamente han permeado no solo en la academia sino los distintos ámbitos

CC BY NC SA

donde el dominio hegemónico ha relatado historias y vivencias desde esa óptica. La BN es un movimiento crítico basado en epistemologías negro-africanas, formación académica y práctica profesional, enfocado en las experiencias de bibliotecarios negros y la producción académica sobre debates étnico-raciales (Garcês-da-Silva, 2025). En tanto la BA es definida por Garcês-da-Silva (2025) como "un campo de estudio que se refiere a enunciar, denunciar y enfrentar el racismo y los instrumentos de poder racial presentes en las sociedades, especialmente en las escuelas, bibliotecas y entornos informativos (p.8). es importante entender que desde esta última perspectiva la cual guía a esta investigación que ocurre con Uruguay.

Situados en el contexto uruguayo, implica en primera instancia ubicarnos en la FIC (Véase Capítulo 3) porque es la única institución del país que forma a profesionales bibliotecólogos y en segunda instancia en el plan de estudio vigente que fue aprobado en el año 2012 –el trayecto histórico de los distintos planes de estudios -desde su creación hasta la actualidad- estuvo marcado por una bibliotecológica tradicional o hegemónica. Desde la perspectiva de esta investigación implica pensar a la luz del plan vigente elementos que permitan incorporar cosmovisiones no hegemónicas tomando como marco de referencia la declaración de la Udelar como antirracista.

El plan esgrime varios objetivos dentro de los cuales dentro se encuentra uno tiene relevancia para esta investigación, ya que refiere a la promoción de profesionales comprometidos y capacitados con la democratización de la información, el libre acceso a la misma teniendo en cuenta el derecho de los ciudadanos (FIC, 2012). Este objetivo es unos de los pilares donde será plausible crear una BNA porque permite un accionar desde una perspectiva étnico racial.

La estructura del plan de estudio está compuesta por módulos que representan las áreas del conocimiento los cuales están conformados por unidades curriculares (UC). En la Tabla 5: Módulos de la Licenciatura en Bibliotecología- FIC (Udelar) se puede apreciar los distintos módulos.

cc BY NC SA

Tabla 5

Módulos de la Licenciatura en Bibliotecología - FIC (Udelar)

ABREVIATURAS	MÓDULOS
DIC	Disciplinas complementarias
FTC	Fundamentos teórico – conceptuales y contexto de la disciplina y la profesión
FCS	Fuentes, colecciones y servicios de información
DDA	Documentación digital y aplicación de las TIC
DAR	Descripción, análisis y recuperación de la información
ICI	Investigación en la ciencia de la información
ALA	Alfabetización académica
AIN	Actividades integradoras
PPG	Políticas públicas, planificación y gestión en unidades de información

Fuente: Malla curricular FIC (2025)

Las distintas UC que componen los módulos están divididas en ciclos siendo el primero el ciclo inicial con catorce UC, donde en el estudiante deberá cursar trece UC ya que el estudiante deberá optar por entre dos UC del módulo Disciplinas Complementarias (DIC). En tanto, en el ciclo intermedio son veintiuno UC donde los estudiantes deberán cursar veinte UC obligatorias ya que el deberán optar entre dos UC del módulo Fuentes, colecciones y servicios de información (FCS) y en el ciclo de graduación deberá cursar seis UC obligatorias. Lo planteado anteriormente, da como resultado que el total de UC que forman parte del diseño de la curricular obligatoria suma cuarenta y dos UC.

Con base a en los mencionado anteriormente, luego de un análisis de cada uno de los programas no se detectó un abordaje con perspectiva étnico racial y antirracista en la enseñanza y la inobservancia en los programas de las UC es llamado imperante a la inclusión de contenido que permitan situar autores negros en el marco enseñanza. A continuación, se tomará como base el texto de Lima y Garcês da Silva (2018) las cuales proponen elementos para la enseñanza de una bibliotecología afrodispórica.

Lima y Garcês da Silva (2018) plantean algunas consideraciones para la concreción de una bibliotecología negra y antirracista. Las mencionadas autoras plantean que se puede incluir pensamiento negro en bibliotecología desde distintas áreas. En primera instancia se plantean la inclusión en UC que sean introductorias y versen sobre los fundamentos en biblioteconomía. Dentro de ellos

CC BY NC SA

será importante la inclusión de Black Librarianship y sus principales exponentes como es el trabajo de E. J. Josey y Dorothy B. Porter, por ejemplo. Entre los textos que se puede recomendar están: “The Black Librarian in America Revisited” de Josey (1994), “Reflections on library service to the disadvantaged” de Jones (1974), y “What Black Librarians are Saying” de Josey (1972).

Frente a lo anterior, si nos situamos en los módulos que tiene la formación bibliotecológica uruguaya (Véase Tabla 5) la inclusión en la curricula de los contenidos anteriormente mencionados seria adecuada en el módulo de *Fundamentos teórico – conceptuales y contexto de la disciplina y la profesión (FTC)*. La pertinencia de inclusión en este módulo está dada porque se dicho nuclea UC introductorias que son las bases para el desarrollo de la disciplina, a saber: *Introducción a la Bibliotecología y Ciencia de la Información, Introducción a la Epistemología, Historia de los Documentos, Taller la Biblioteca y la Comunidad y Metodología de la Investigación en Información y Comunicación*.

En tanto, tomando en cuenta lo planteado por Lima y Garcês-da-Silva (2018) es importante la inclusión de la mirada étnico racial en organización del conocimiento realizándose representación descriptiva y descripción temática la cual permitirá la discusión de temáticas africanas y afro en organización del conocimiento. Desde esta perspectiva se considera una herramienta fundamental para combatir el memoricídio y el epistemicídio porque permitirá la recuperación de conocimiento y autores que trabajen con perspectiva afrocentrada.

Tomando en cuenta los módulos, la inclusión de fundamentos para la representación del conocimiento sería deseable que incorpore en el módulo *Descripción, análisis y recuperación de la Información (DAR)* el cual incluye las UC *Organización del conocimiento I y Organización del conocimiento II, Descripción y acceso I, Descripción y acceso II y el Taller integrador de análisis de la información*. Desde esta área se considera relevante la creación de una línea de investigación en el marco de la FIC tendiente a la incorporación de conocimiento afrocentrado en los tesauros y sistemas de clasificación dado que al momento no se han encontrado hallazgos desde esta área.

Sin embargo, en Brasil se ha trabajado y se ha desarrollado conocimiento y con base a eso se sugiere la incorporación a las UC del “Tesauro afrobrasileño: uso

CC BY NC SA

estratégico para la organización y recuperación de la información" desarrollado por Marcia Silveira Kroeff, Graziela dos Santos Lima y Divino Ignacio Ribeiro Júnior del año 2014. Otro texto que se considera relevante es "Práticas de organização e representação da informação étnico-racial em bibliotecas universitárias: necessidade de preservação da memória de negros" de Mirian Albuquerque Aquino y Vanessa Alves Santana del año 2013. Para finalizar, se recomienda el texto titulado "A organização do etnoconhecimento: a representação do conhecimento afrodescendiente em Religião na CDD" de Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda del año 2007.

Para finalizar, se considera importante la inclusión de la perspectiva étnico racial en del Pensamiento filosófico y científico desde la bibliotecología porque permite la discusión "sobre de filosofía africana, ética afroperspectivista y afrocentricidades" [traducción propia] (Lima y Garcês da Silva, 2018, p. 100). Con base en lo anterior, se puede incluir estos contenidos en el módulo de *Disciplinas complementarias (DIC)* el cual incluyen UC como *Historia de las Ideas y Proceso Cultural del Uruguay* las cuales le brindan conocimiento de forma complementaria a las demás UC. Se puede incluir el pensamiento filosófico y científico con discusiones afrodiaspórica en el módulo *Fundamentos teórico-conceptuales y contexto de la disciplina y la profesión (FTC)* el cual incluye entre otras UC *Introducción a la Epistemología y Metodología de la investigación en información y comunicación*[15]. Dentro de los textos que se recomiendan está presente "Afrocentricidade: discutindo as relações étnico-raciais na biblioteca" de Elisângela Gomes del año 2016. Otro texto recomendado, es el de Molefi Kete Asante del año 2009 cuyo título es "Afrocentricidade". También es pertinente la inclusión del texto "Ubuntu Como Modo de Existir: Elementos gerais para uma ética afroperspectivista" de Renato Noguera del año 2012.

La importancia de sumar pensamiento afrocentrado en el currículo es fundamental para que los futuros profesionales tengan diversidad de epistémica lo que llevará a romper con el pensamiento hegemónico en la academia. A lo anterior, se le suma una práctica docente que propicie la interacción y la reflexión por parte

[15] UC dictada para las tres licenciaturas de FIC.

CC BY NC SA

de los estudiantes donde se reconozca y se trabaje para contrarrestar el racismo en sus distintas manifestaciones. Desde la práctica docente implica cambiar la óptica y abordar contenido, metodología de enseñanza e interacciones que permitan la inclusión de debates que aborden el racismo como parte integral en la enseñanza. Lo anterior, son herramientas para una enseñanza con perspectiva étnico racial afrocentrada en Uruguay.

Tomando en cuenta lo planteado hasta el momento, a continuación, se presentan los procedimientos metodológicos para dar respuesta a lo planteado en el apartado 1.3 Objetivos.

cc BY NC SA

Capítulo 6: Metodología y procedimientos metodológicos

En este capítulo se aborda la estrategia metodológica que se desarrolló en la investigación, así como también las herramientas y los métodos a emplear para dar cumplimento a los cometidos planteados en el apartado *1.3 Objetivos*. En primera instancia se presenta la naturaleza de la investigación y posteriormente se expresan algunas consideraciones sobre este aparado y el segmento de población relevado.

6.1 Naturaleza de la investigación

Para esta investigación la estrategia metodológica que más se adecua es de tipo bibliográfica documental, exploratoria y cualitativa con elementos cuantitativos. Se considera relevante explicitar que se entiende por los conceptos mencionados anteriormente por lo que a continuación se procederá a explicar cada uno. La elección de una metodología de tipo bibliográfica obedece a la revisión y análisis de distintas fuentes documentales como libros, artículos de publicaciones periódicas, entre otros tipos de fuentes de información de corte académico, los cuales son el insumo fundamental para conocer el estado del arte sobre el sujeto- objeto de la investigación dado que no cuenta con información sobre los docentes afrouruguayos de la Udelar.

Por otro lado, se hace especial énfasis en la disquisición sobre la metodología documental frente a la metodología bibliográfica. La metodología documental en concordancia con Marconi y Lakatos (2017) los cuales mencionan que son escritos que se caracterizan por la búsqueda de documentos que no son de tipo académico, por ejemplo: expedientes, cartas, oficios, circulares de comunicación, informes técnicos, entre otros. En tanto, la metodología bibliográfica también llamada fuentes secundarias de información, es un elemento clave para desarrollar una investigación porque permite conocer lo que se ha publicado sobre el tema y pone “contacto directo con todo lo que se ha escrito, dicho o filmado sobre un tema determinado” (Marconi y Lakatos, 2017, p. 216)

CC BY NC SA

Las tipologías mencionadas han sido fundamental para llevar adelante la investigación ya que hasta el momento no se han encontrado hallazgos de investigaciones que tengan foco en los docentes afrouruguayos de Udelar y en especial no se han encontrado investigaciones nacionales con perspectiva afrocentrada desde CI.

Por otro lado, esta investigación se considera exploratoria porque la misma aborda -como se mencionó anteriormente- un tema que desde la bibliotecología en Uruguay no se han encontrado hallazgos de estudios previos realizados sobre los docentes afro de Udelar. Tal como menciona Hernández Sampieri (2014), los estudios exploratorios se caracterizan por no tener una visión sobre la situación o tema abordado, característica de esta investigación.

Sumado a lo anterior, la investigación tiene un enfoque cualitativo con elementos cuantitativos, elementos que se explicitan a continuación. La investigación cualitativa es una actividad situada que permite como mencionan Denzin y Lincoln (2012) estudiar la realidad en su contexto en la cual se da una interpretación de los fenómenos de acuerdo con los significados que le atribuyen el sujeto-objeto de investigación. La elección de este enfoque metodológico se da porque se busca comprender las percepciones, experiencias y significados que sobre la adquisición de información étnico-racial por parte de los docentes afro de Udelar.

En esta investigación, se toman en cuenta elementos cuantitativos que son lo que permiten tomar “aspectos observables y medibles de la realidad” (Hernández Sampieri, 2014, p. 36). Estos elementos cuantitativos son elementos que permiten tener de conocimiento cuantificable del sujeto-objeto de la investigación y se obtiene de acuerdo con los datos del relevamiento documental y bibliográfico. Para ello, desde la Udelar se brindaron los microdatos de los docentes que realizan actividad en los distintos servicios dependientes de la Udelar. Con los esos datos se procedió a realizar la depuración de los docentes cuya ascendencia principal es afro o negra lo que dio como resultado que 157 (ciento cincuenta y siete) docentes declaran tener la mencionada ascendencia incluyendo a los docentes migrantes.

Es importante destacar que los docentes migrantes no están contemplados en esta investigación, los cuales son veinte. La elección de este universo obedece

CC BY NC SA

a que la experiencia del racismo es situada, esto refiere, a que las vivencias que tienen las personas migrantes racializadas no es la misma a la que tienen los docentes afrouruguayos, ya que la construcción de sujeto racializado en Uruguay puede diferir con otros países tal como se menciona en el Capítulo 2: La educación en el Uruguay. También es importante hacer mención a lo que plantea Segato (2017) cuando explicita que el racismo es una ideología que se manifiesta a lo largo del tejido social, y un ejemplo de ello es en la educación. Lo expresado anteriormente, es una determinante para la investigación dado que su experiencia en el ámbito universitario como estudiante y en los distintos ámbitos educativos puede diferir con las personas afrouruguayas que han transitado su educación en el país.

De acuerdo los datos, los docentes afrouruguayos de la Udelar -que componen la unidad de análisis, son 132 distribuidos en las distintas facultades, escuelas e institutos, así como también en los distintos Centros Universitarios Regionales (CENURES) y en Oficinas Centrales. Al aplicar ese filtro se identifican 132 docentes afrouruguayos, incluyendo a la autora de esta investigación, quien queda excluida del relevamiento. Por lo tanto, el universo considerado en este estudio es de 131 docentes, ya que la autora —que ocupa un cargo G1 en la FIC— no forma parte del universo.

En tanto, los datos obtenidos sobre la población a investigar presentan una limitante ya que no fue posible acceder a los datos desagregados de los distintos CENURES -donde se encuentran distintos servicios tales como facultades, escuelas e institutos de las distintas áreas académicas de la Udelar- y otra limitante que se presenta refiere a que dentro de los ciento treinta y uno docentes 3 (tres) figuran en el padrón docente de Oficinas centrales[16] no pudiendo identificar el área a la que pertenecen.

Otro elemento para precisar refiere al término *sujeto* en esta investigación porque el mismo implica la relación que tiene el individuo con la sociedad y sus

[16] Sede administrativa de la Udelar en Montevideo. Se encargan de coordinar y gestionar funciones clave para toda la institución a saber: Dirección general de personal, Dirección general de administración financiera, Dirección general de planeamiento, Dirección general de arquitectura, entre otras direcciones generales.

CC BY NC SA

derechos que son reconocidos a nivel institucional (Kilomba, 2023), en especial del sujeto afro como un sujeto contemporáneo que hace uso de sus derechos y en especial en el contexto a investigar, el contexto de la Udelar.

A nivel operativo se procedo a recoger una muestra del 10 % de los docentes afrouruguayos para la recolección de datos. Para ello se diseñó y aplicó un cuestionario semiestructurado que se administró en forma digital por medio de la plataforma Google Forms. Dicho cuestionario se elaboró para los fines de esta investigación y constó de preguntas cerradas y abiertas y se estructuró en bloques los cuales dieron respuesta a los objetivos específicos planteados en la investigación. El primer bloque se denominó *Información general*, el buscó conocer información relacionada con el vínculo con la Udelar, a saber: rango etario, grado que ocupan, año ingreso, servicio en el que desarrolla actividades, género con el que se identifica entre otras preguntas. El segundo bloque, denominado *Información contextual*, tuvo como objetivo identificar la situación actual de los docentes, incluyendo aspectos como la composición del núcleo familiar, la realización de tareas de cuidado y el medio de transporte utilizado para llevar a cabo sus funciones docentes. En tanto el tercer bloque denominado *Información étnico racial*, se indagó a los encuestados sobre información étnico racial, donde ellos explicitaron que entienden por este concepto. También se les preguntó si habían recibido formación con relación a perspectiva étnicos racial y si buscan información étnico racial. El cuarto bloque, *Adquisición de información* se le consultó sobre qué tipo de lectura realizan, en primera instancia sobre lectura en general y luego sobre lectura étnico racial. Y finalizando el cuestionario, el quinto bloque, *Lectura* se preguntó sobre las autorías que leen donde ellos tuvieron que especificar los autores.

Es importante destacar que la aplicación del cuestionario se llevó a cabo en el mes de agosto del presente año donde se les garantizó el anonimato y se realizó un consentimiento informado de las personas participantes, conforme a la Ley N.º 18.331 de Protección de Datos Personales en Uruguay (2008) aplicando el *Principio de reversa* tal cual lo estipula la mencionada ley, a saber: “Aquellas personas físicas o jurídicas que obtuvieren legítimamente información [...] están obligadas a

CC BY NC SA

utilizarla en forma reservada y exclusivamente para las operaciones habituales de su giro o actividad, estando prohibida toda difusión de la misma a terceros.”
A continuación, se presentan consideraciones relevantes al momento de llevar a cabo el relevamiento lo que permite visualizar cómo se desarrolló la investigación.

6.2 Algunas consideraciones

En este breve apartado se brindará un panorama sobre los distintos procedimientos para acceder a la información de los docentes afro de la Udelar, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuesto en la investigación. Es importante destacar que la metodología para la recolección de datos aplicada en esta investigación fue pensada y analizada para poder cumplir con los objetivos de la investigación.

Con el propósito de difundir el cuestionario, se realizó una solicitud a la Asociación de Docentes de la Universidad de la República (ADUR), debido a que esta nuclea a más del 85% de los docentes. Era importante centralizar esta convocatoria para que se hiciera de forma masiva. Al no recibir respuesta desde ADUR, y luego de un compás de espera, se realizó una comunicación con el ex presidente de la agremiación docente Dr. Héctor Cancela quien respondió y brindó orientación para una mejor difusión y llegada a los docentes.

Con la situación explicada anteriormente, se procedió a realizar una difusión por los distintos servicios donde se les hizo llegar el cuestionario para la difusión, donde hubo respuesta de dos gremios. Con este panorama, se procedió a realizar el muestreo en cadena o redes comúnmente llamada bola de nieve (Hernández Sampieri, 2014, p. 388) donde se identificaron y agregaron a la muestra participantes claves y se les preguntó si conocían a otras personas que puedan brindar información a la investigación. Con esta modalidad, llegaron algunas respuestas, pero para cumplir con el objetivo de la investigación la información que llegaba no era la esperada porque eran respuestas de docentes que se consideran que su ascendencia étnico racial es blanca.

CC BY NC SA

Con esta situación, se comunicó con la Dirección General de Planeamiento (DGP) realizando la petición de difusión a los docentes afro para que ellos hicieran llegar el cuestionario, la respuesta obtenida fue que no era posible por un tema da protección de datos y que el único que podía realizar esa autorización era el rector de la Udelar.

Con esa información, se procedió a realizar una petición por medio de la decana de la FIC al rector de la Udelar para que difundiera el cuestionario solo a los docentes afro situación que arrojo luz sobre la investigación y se obtuvo la muestra necesaria de docentes y se pudo cumplir con acceder a la información necesaria para los objetivos.

CC BY NC SA

Tabla 6

Objetivos y procedimientos metodológicos para la recolección de datos

OBJETIVOS	PROCEDIMIENTOS	BÚSQUEDA	PRESENTADO EN
1) Mapear los contextos que rodean a los docentes afrouruguayos de las distintas áreas académicas de Udelar.	**1ª Etapa:** Relevamiento bibliográfico y documental	- *Sitios:* Udelar (https://udelar.edu.uy/portal/) Planeamiento (Udelar): https://planeamiento.udelar.edu.uy/portal/ Facultades, escuelas, institutos y centros regionales – (https://udelar.edu.uy/portal/) - *Informes académicos:* Informe FormA – Docente 2023 Censo Nacional Docente 2018 Censo Nacional Docente 2018	Capítulo 2 – La educación en Uruguay: ¿un debe con la población afrouruguaya? Sección 7.2 Los docentes afro de Udelar, lo que dicen los datos.
2) Describir los conceptos de información étnico-racial, memoricídio y Epistemicídio en la Bbibliotecología	**1ª Etapa:** Relevamiento bibliográfico Términos: Información étnico-racial Africano Afro-uruguayo **2ª Etapa:** Extracción de los conceptos	- Libros, artículos, capítulos, actas de eventos, etc. - *Bases de datos y repositorios* Colibrí (Conocimiento Libre Repositorio Institucional – Udelar) Brapci (Base de Dados em Ciência da Informação) Enancib (Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação) - Editoriales Malê Selo Nyota - Sitio Enancib ANCIB FEBAB IFLA	Capítulo 5: La información étnico-racial como forma de enfrentamiento al epistemicídio y el memoricídio

CC BY NC SA

3) Explorar cuales son las prácticas para la adquisición de información étnico-racial.	**1ª Etapa:** Relevamiento bibliográfico. ***2ª Etapa*:** Extracción por medio de la etapa e análisis las prácticas de adquisición étnico racial	Libros, artículos, capítulos Relevamiento a los docentes afro	Sección 7.3.4 Adquisición de información
4) Conocer las obras tres obras relevantes que han leído así como también explorar si conocen autores afro.	**1ª Etapa** Relevamiento por medio de cuestionarios 2ª etapa Análisis mediante identidad racial de las autorias	Cuestionario a docentes afrouruguayos	Sección 7.3.5 Lectura
5)Elaborar una bibliografía del conocimiento afro para enfrentar el epistemicídio y memoricídio	**1ª Etapa** Con base en el Objetivo 3 se extrajeron las autorías afro. **2ª Etapa** Se realizó una búsqueda de cada uno de los autores y se visualizó las obras relevantes**.** **3ª Etapa** A partir de lo encontrado en la etapa 2 se procedió a incluir autorías que contribuyen a una justicia epistémica	Obras seleccionadas en base a las autorías propuestas por los docentes en el Objetivo 4	Apéndice

Fuente: Elaboración propia

CC BY NC SA

Capítulo 7: Resultados. Evaluación sobre los docentes de Udelar

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en esta investigación. En primera instancia se presenta información contextual sobre los docentes de Udelar, posteriormente se presentan los datos brindados por la Udelar con relación al sujeto-objeto de estudio, los docentes afrouruguayos. Se finaliza el capítulo presentado un análisis de los resultados del relevamiento llevado a cabo a los docentes afrouruguayos desempeñan actividad en la Udelar.

7.1. Los docentes de Udelar

Tomando en cuenta que los docentes afrouruguayos son el sujeto-objeto de estudio de la presente investigación se considera pertinente realizar una breve contextualización de los docentes que desarrollan actividad en la Udelar por lo que es fundamental conocer y situar información sobre los docentes que forman parte de la universidad. En ese sentido, es importante destacar que la Udelar tomó como política llevar a cabo de forma periódica y obligatoria desde el año 2021 realizar un relevamiento de los docentes siendo el año 2023 la segunda vez que se realiza, dicho formulario que es conocido comúnmente como FormaA-Docente.

Los datos que se obtuvieron permiten tener una visión global de las personas que forman parte del cuerpo docente de la Udelar para realizar una planificación y evaluación de las políticas y la gestión universitaria. Entre los datos que se relevaron se encuentran los datos sociodemográficos, situación ocupacional, niveles de educación (grado y posgrado), grado docente[17] que ocupa y las funciones universitarias[18] que desempeñan (enseñanza, investigación, extensión y gestión). Udelar cuenta con 10.123 docentes los cuales ocupan 11.260 cargos lo que implica que un docente ocupa más de un cargo y el mismo puede ser de distinto grado y distinta modalidad de designación.

[17] Udelar organiza los grados de acuerdo con una escala jerárquica de responsabilidades, en la cual el mayor grado mayor responsabilidad es G5 y el grado más bajo es G1.
[18] Las funciones universitarias son enseñanza, investigación y extensión.

CC BY NC SA

Con relación a lo anterior, de acuerdo con los datos proporcionados el 89,5% de los docentes ocupan un solo cargo, mientras que el 9,5% ocupa dos cargos y el 1% ocupa tres o más cargos docentes. Los datos presentados a permiten visualizar de forma clara el porcentaje de cargos docentes distribuidos por grados (Véase Tabla 7) donde el mayor porcentaje de grados docentes es Grado 2 con un 34,8 % y quienes tiene menos porcentaje es el Grado 5 con un 5,8%.
Los datos aportados por Udelar revelaron que la edad promedio de los docentes es de 43 años y discriminamos por sexo el promedio de edad de las mujeres es de 55,1% y el varón es un 44,9%.

Tabla 7
Porcentaje de cargos docentes por grados

Grado	%
1	28.9%
2	34.8%
3	23.2%
4	7.2%
5	5.8%

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024)*

Cada docente que desempeña actividad en la Udelar está situado en dentro de los grados estipulados en el Estatuto del Personal Docente[19] (EPD) y, dentro de cada grado existen modalidades de designación o contratación en los cuales una persona puede desarrollar su actividad docente, a saber: contratado, efectivo o interino. Los cargos mencionados tienen distintas características, a saber: los cargos que están en modalidad de contratado implican la contratación de personas que posean capacidad probada e idoneidad moral y su contrato puede ser por el periodo que el consejo de la facultad estipule. Para todos los cargos efectivos implica la contratación por un periodo de cinco años con renovaciones sucesivas, lo que implica una mayor estabilidad laboral. En cambio, por el lado de los cargos interinos requieren evaluación y renovación cada año, lo que da como resultado inestabilidad laboral.

[19] Normativa que define las funciones, responsabilidades y organización del cuerpo docente de Udelar.

De acuerdo con estas categorizaciones de contratación y en base a los datos aportados por la Udelar los docentes contratados son el 17.1%, mientras que un 37, 6% está ocupando el cargo de forma interina y con relación a los cargos efectivos existe un 45,2% de docentes trabajando bajo dicha modalidad. En tanto, si se discrimina por grados las categorías de designación (Véase Tabla 8) se puede apreciar que el mayor porcentaje docentes contratados e interinos son G1 con un 28,8% y un 55,5% respectivamente y dentro de la designación efectiva quienes tiene más porcentaje son los Grados 4 con un 88,5%.

Tabla 8
Carácter de designación por grados

Carácter de designación	Grados docentes				
	G°1	G°2	G°3	G°4	G°5
Contratado	**28,8%**	13%	10,50%	8,60%	21%
Interino	**55,5%**	42,90%	26,90%	2,90%	1,10%
Efectivo	15, 7%	44,10%	62,60%	**88,5%**	77,90%

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024)*

Por otro lado, con relación al género y los grados docentes la mayor cantidad de mujeres y varones están en los Grados 2 con un 37,2% y un 31,8% respectivamente (Véase Tabla 9).

Tabla 9
Porcentaje de docentes por género discriminados por grados

Género	Grado docente				
	G°1	G°2	G°3	G°4	G°5
Femenino	30,7%	**37,2%**	21,9%	6,2%	3,9%
Masculino	26,7%	**31,8%**	24,8%	8,5%	8,2%

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024)*

CC BY NC SA

En tanto, con relación a las horas la docencia por cargos docentes, incluyendo a los que tienen Régimen de Dedicación Total (RDT)[20], el 30,1% de los docentes tiene menos de 20 horas y el 32,6% de los docentes tienen entre 20 y 29 horas y el 16,1% tiene entre 30 y 39 horas por cargo docentes y, por último, quienes tiene 40 horas y más son el 21,3% de los docentes.

Con relación a la RDT, los docentes que están bajo el mencionado régimen de acuerdo con los datos solo el 17,2% está bajo ese régimen, pero si lo discriminamos por sexo sólo el 15,7% de las mujeres tiene RDT mientras que los varones la tienen en un 19,0%. En tanto, si hacemos la discriminación de docentes que tienen RDT de acuerdo con el sexo (Véase Tabla 10) los grados tres son los que tiene más DT, que traducido en porcentaje las mujeres son el 42,9% y los varones son el 34,9%.

Tabla 10

Porcentaje de docentes con RDT discriminados por género

Género	Grado docente			
	G°2	G°3	G°4	G°5
Femenino	19,9%	**42,9%**	23%	14,2%
Masculino	15,4%	**34,9%**	25,30%	19,9%

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024)*

Adentrándonos en el relevamiento del año 2023. Para esta investigación es importante destacar que el formulario fue respondido por el 98% del total de docentes lo que representa 9890 personas y 11.018 cargos. Con relación a la pregunta de ascendencia étnicos racial las respuestas obtenidas dan cuenta que el 91,3% de los docentes explicitan tener como ascendencia étnico racial principal blanca lo que se traduce en 9026 personas, en tanto, con relación a la ascendencia

[20] De acuerdo con la ordenanza es un régimen que se le otorga al docente con la condición de que se dedique de forma exclusiva a la investigación y la formación de nuevos docentes recibiendo un incremento económico que le permita trabajar de forma decorosa en las tareas mencionadas.

CC BY NC SA

étnico racial afro o negra son ciento cincuenta y siete docentes lo que representan el 1,5% (Véase Tabla 11).

Tabla 11
Ascendencia étnico racial principal

ASCENDENCIA ÉTNICO-RACIAL	%
Afro o negra	1,5
Asiática o amarilla	0,2
Blanca	91,3
Indígena	1,9
No cree tener ascendencia	2,1
Ninguna principal	3,1

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024)*

Con relación a los datos sobre máximo nivel educativo finalizado el 37% de los docentes tiene educación terciaria completa mientras que docentes con maestría y doctorado son el 21,5% y el 18,1% respectivamente (Véase Tabla 12).

Tabla 12
Máximo nivel educativo finalizado

Máximo nivel alcanzado	%
Doctorado	18,1
Maestría	21,5
Especialización	16,1
Terciaria completa	**37,2**
Terciaria incompleta	6,9

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024)*

Con los datos presentados anteriormente, desagregándolos por género y tomando en cuenta los datos de máximo nivel de educación finalizado. El 37,9% de las mujeres ha finalizado estudios de nivel terciario completo, mientras que en los varones este porcentaje alcanza el 36,4%, siendo la educación terciaria el nivel máximo obtenido por ambos grupos.

CC BY NC SA

Tabla 13:
Porcentaje de máximo nivel educativo finalizado discriminados por género

Género	Nivel educativo				
	Terciaria incompleta	Terciaria completa	Especialización	Maestría	Doctorado
Femenino	6,5%	**37,9%**	17,8%	21,7%	16%
Masculino	7,5%	**36,4%**	14,1%	21,3%	20,7%

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024)*

Por otro lado, si a lo datos planteado en la Tabla 13 se lo desagrega por grados dentro de lo Grados 1 y Grados 2 el porcentaje más alto es Terciaria completa con un 59,4% y un 39,8% respetivamente. Respecto a los grados 3, 4 y 5, el nivel educativo máximo alcanzado es doctorado en un 29,3% para grado 3, un 52,4% para grado 4 y un 60,6% para grado 5 (véase Tabla 14).

Tabla 14
Porcentaje máximo de nivel educativo y grados docentes

Máximo nivel educativo finalizado	Grados docentes				
	G°1	G°2	G°3	G°4	G°5
Sin formación terciaria completa	19,7%	2,4%	1,9%	0,7%	0,5%
Terciaria completa	59,4%	39,8%	22,1%	9,4%	10,5%
Especialización	8%	19,7%	19,6%	20,7%	15,3%
Maestría	12,4%	27,6%	27,1%	16,9%	13,1%
Doctorado	0,6%	10,5%	29,3%	52,4%	60,6%

Fuente: *FormA Docente 2023 – Udelar (abril 2024*

Los datos presentados anteriormente brindan un cuadro de situación de los docentes de Udelar de forma general. A continuación, se presenta de forma pormenorizada la situación de los docentes que se identifican como afro dentro de la universidad con especial énfasis en los docentes afrouruguayos.

CC BY NC SA

7.2. Los docentes afro de Udelar

Considerando los objetivos de la tesis y el sujeto-objeto de la investigación, resulta relevante recopilar información acerca de las personas afro que ejercen la docencia en la Udelar. De acuerdo con los datos aportados por la Udelar en lo que refiere a la ascendencia étnico racial (Véase v11) y desagregando los datos de forma más pormenorizada, los docentes que se identifican con ascendencia blanca representan el 91,3% del total de los docentes que traducido en números representa a 9150 docentes. Por otro lado, el 3% expresa no tener ninguna ascendencia étnico racial lo que en números se traduce en 302 docentes.
Por otro lado, el 2,1% dice no creer tener ascendencia étnico racial lo que en números se traduce en 210 personas. En tanto, el 2% dice tener ascendencia indígena lo que representa a 200 docentes y el 0.2% dice tener ascendencia asiática o amarilla que dentro de la población total representa a 21 docentes.

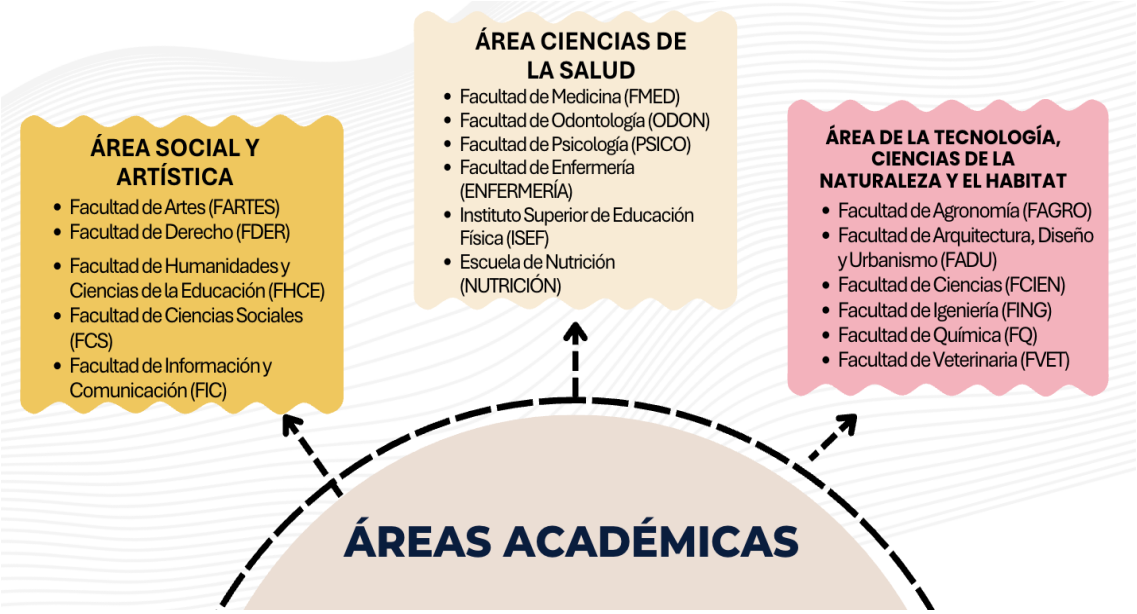
En lo que refiere específicamente al sujeto objeto de estudio, lo docentes afro, del total de docentes que respondió el cuestionario el 1.5% contestó que se identificaba como afro o negra que en números de traduce en 152 docentes. Los datos presentados anteriormente toman en cuenta los docentes que son afrouruguayos y que se perciben afro y son migrantes.

Con base en los datos presentado anteriormente y excluyendo los docentes afro que son migrantes el total de los docentes que declaran tener ascendencia étnico racial principal afro o negra son 132, que, desagregados por género, 68 (sesenta y ocho) son mujeres y 64 (sesenta y cuatro) son varones los cuales desarrollan tareas en las distintas las áreas académicas de la Udelar.

A continuación, se presentan las distintas áreas académicas de la Udelar y dentro de ella por facultades escuelas e institutos (Figura 3) que forman parte. La Udelar está dividida en tres grandes Áreas Académicas que agrupan facultades, escuelas e institutos con disciplinas afines. Estas áreas sirven para coordinar la enseñanza, investigación, extensión, organización de recursos, la oferta de carreras de grado y posgrado, movilidad curricular y otras funciones (Udelar, 2025)

CC BY NC SA

Figura 3:
Áreas académicas de la Udelar



Fuente: *Elaboración propia*

Es importante destacar que dentro de la universidad se encuentran los CENURES que son unidades regionales de la Udelar fuera de Montevideo, creadas para descentralizar la educación superior, la investigación y la extensión universitaria en el país (Udelar, 2025)

Es importante explicitar que los datos aportados por la Udelar en torno a los docentes afro no solo se desagregan por áreas académicas, sino que también presenta datos por Centros Universitarios Regionales (CENUR-ES) y por docentes afro que están bajo la circunscripción de Oficinas Centrales (véase Figura 7).

Antes de detallar los datos correspondientes a cada área, es pertinente destacar que el relevamiento institucional de la Udelar no incorpora la variable de identidad de género, limitándose únicamente a registrar el sexo. Esta característica metodológica representa una restricción para la presente investigación, dado que impide un análisis más integral de las experiencias y trayectorias docentes desde una perspectiva de género diversa e inclusiva. No obstante, los datos desagregados por las distintas áreas académicas de la Udelar se presentan a continuación conforme a la información disponible en las fuentes institucionales.

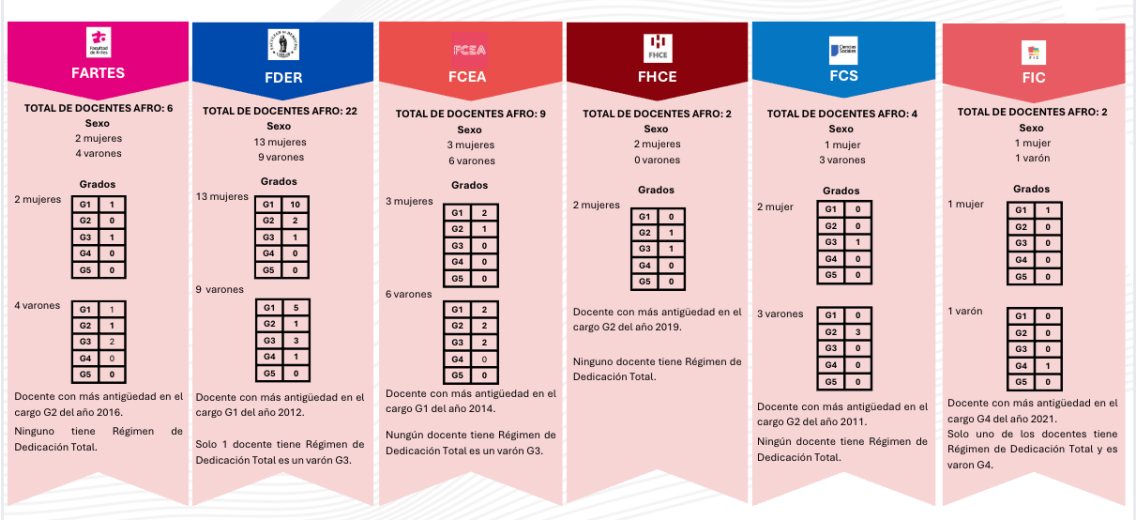
En primera instancia se presenta a los datos del Área Social y Artística (véase Figura 4) tiene un total de 45 docentes y nuclea las siguientes facultades:

CC BY NC SA

Facultad de Artes (FARTES), Facultad de Derecho (FDER), Facultad de Ciencias Económicas y Administración (FCEA), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Facultad de Ciencias Sociales (FCS) y Facultad de Información y Comunicación (FIC). De acuerdo con los datos aportados el servicio que tiene más docentes que se consideran afro es (FDER) con veintidós docentes. En el Área Social y Artística el docente afro con más antigüedad en el cargo es un G1 al cual tomó posesión de este cargo en el año 2012. También se puede apreciar dentro de dicha área que el grado más alto que ocupan los docentes afro es G4 los cuales son dos de cuarenta y cinco docentes. En tanto, los cuales tienen el RDT también son dos uno de FDER que es G3 y otro de FIC que es G4.

Figura 4

Área Social y Artística



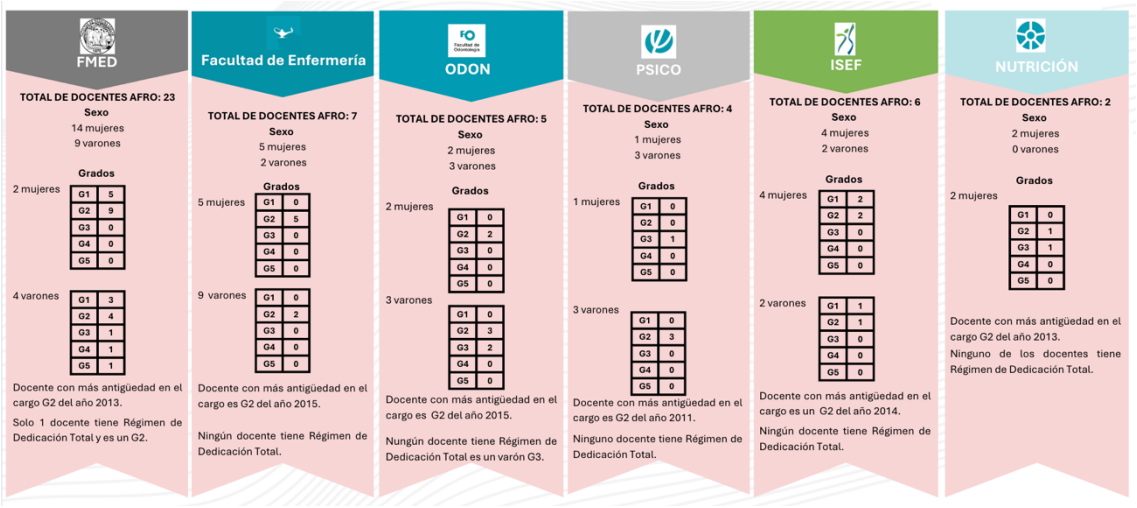
Fuente: *Microdatos- FormA Docente- DGPLAN - Udelar (2025)*

Continuando con los datos obtenidos por áreas, en el Área Ciencias de la Salud (véase Figura 5) de acuerdo con los datos obtenidos la cantidad de docentes afro son cuarenta y ocho de los cuales veintiocho son mujeres distribuidas en los distintos servicios de la Udelar. El servicio que presenta más docentes es Facultad de Medicina (FMED) con veintitrés docentes afro de los cuales catorce son mujeres. Por otro lado, el docente con más antigüedad en el cargo es un G2 del año 2013 y el docente con grado más alto es uno con G5 y quien es un varón G2 perteneciente a FMED. En tanto, solo un docente tiene RDT y es G2 de FMED.

CC BY NC SA

Figura 5

Área Ciencia de la Salud



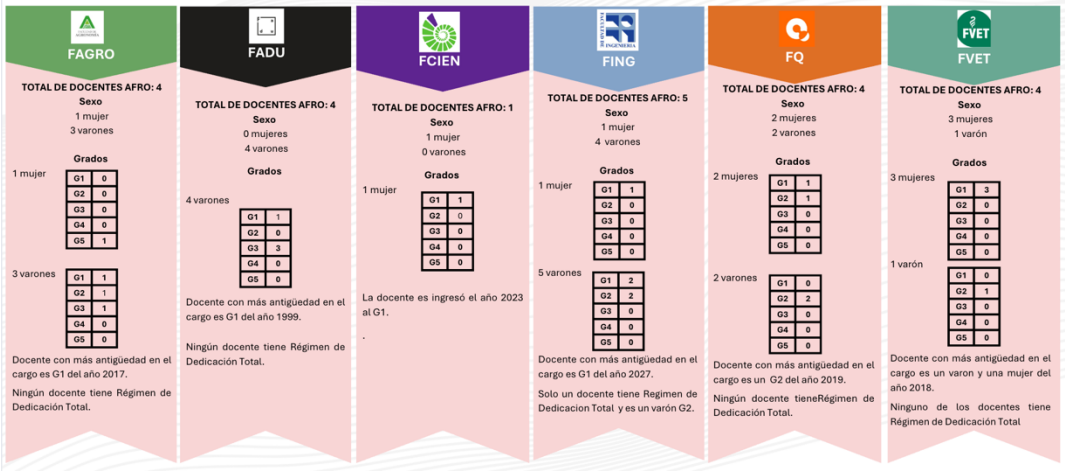
Fuente: *Microdatos- FormA Docente- DGPLAN - Udelar (2025) Elaboración propia*

Para finalizar, dentro del Área de la Tecnología, la Naturaleza y el Hábitat (véase Figura 6) el total de docentes que se auto perciben como afro son veintidós distribuidos en los distintos servicios. El servicio que más docentes afro tiene es Facultad de Ingeniería (FING) con 5 docentes. Con relación a la distribución por sexo, del total de docentes en esta área 8 son mujeres y el resto varones. En tanto, con relación al RDT solo un docente lo tiene y es un G2 y realiza actividades en FING. Con relación a la antigüedad en el cargo en esta área varia pero el docente con más antigüedad es un G1 que tomó posesión del cargo en el año 1999 que realiza actividades en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).

CC BY NC SA

Figura 6

Área de Tecnología y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat



Fuente: *Microdatos- FormA Docente- DGPLAN - Udelar (2025)*

Es importante recordar, como se mencionó anteriormente, que los datos aportados por la Udelar en torno a los docentes afro no solo se desagregan por áreas académicas, sino que también presenta datos por CENUR-ES y por docentes afro que están bajo la circunscripción de Oficinas Centrales (Véase Figura 7: CENURES y Oficinas Centrales).

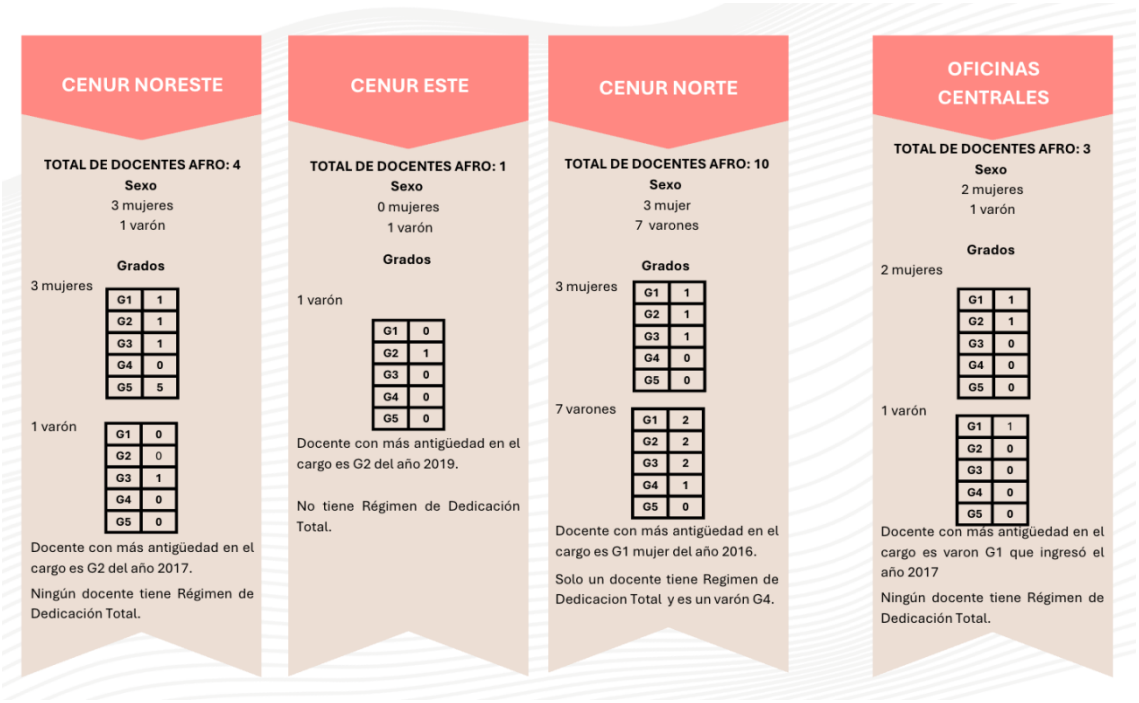
De acuerdo con los datos aportados, la cantidad de docentes que se consideran afro en los CENURES son quince. En el CENUR Noreste son cuatro docentes que se perciben como afro, ninguno posee RDT y el docente con más antigüedad es una docente que desempeña sus actividades como G2 cuyo ingreso al cargo es del año 2017. En tanto, en lo que refiere al CENUR Este solo un docente se considera afro y el mismo es G2 que no cuenta con RDT y su ingreso se dio en el año 2019. Para finalizar con los CENURES, el CENUR Norte cuenta con diez docentes que se consideran afro de los cuales siete son varones y tres mujeres. Dentro de los varones que cuentan con más antigüedad en el cargo son cuatro varones que ingresaron en el año 2021. En tanto, dentro de los varones el grado docente más alto es un G4 el cual posee RDT. Por otro lado, con relación a la antigüedad en el cargo el docente bajo esa condición es del año 2016 y es una mujer G1.

Con relación a los cargos ocupados por Oficinas Centrales, los docentes que se consideran afro son tres, los cuales dos son mujeres y un varón siendo éste el que tiene más antigüedad en el cargo, cuyo ingreso data del año 2017 y ninguno de los tres tiene DRT (véase Figura 7).

CC BY NC SA

Figura 7

CENURES y Oficinas Centrales



Fuente: *Microdatos- FormA Docente- DGPLAN - Udelar (2025). Elaboración propia*

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de los cuestionarios que respondieron por los docentes que se autoidentifican como afro o negros en la Udelar, estos datos permiten analizar la situación de estos docentes en el ámbito de la Udelar.

CC BY NC SA

7.3 Resultado y análisis de los cuestionarios

Luego de presentado los datos brindados por la Udelar se exhiben los resultados de la investigación de acuerdo con los datos obtenidos en los cuestionarios. Tal como se mencionó en el apartado *6.1 Naturaleza de la investigación* los datos que se detallan a continuación dan cuenta de los objetivos específicos planteados.

Es importante destacar que para mantener el anonimato se les solicitó a los docentes que consignaran un alias, el cual lo identifica en esta investigación, pero en el caso de aquellos docentes que no consignaron esta información - los cuales son dos - serán llamados como Docente 1 y Docente 2.

7.3.1 Hallazgos preliminares

Los datos totales obtenidos en el cuestionario dieron como resultado que la cantidad de docentes que respondieron el mencionado fueron veintitrés, de los cuales siete personas que consideran tener ascendencia étnico racial blanca, una persona considera no tener ninguna ascendencia como principal, y, quince personas se consideran afro o negra pero dentro de estas respuestas una persona expresó ser migrante por lo que fue excluido de esta investigación por no ser el sujeto-objeto a investigar.

Tomando en cuenta que los cuestionarios fueron dirigidos exclusivamente a los docentes que contestaron en el formulario estadístico que su ascendencia principal es afro o negra, las respuestas obtenidas para esta investigación dieron como resultado que el 30% de estos docentes que respondieron consideran que su ascendencia étnico racial principal es blanca. Lo anterior nos interpela sobre los elementos que operan ante este cambio de ascendencia étnico racial.

En primera instancia podemos decir que opera la blanquitud que como se mencionó es un sistema de poder y una norma invisible que naturaliza los privilegios asociados a lo blanco y reproduce el racismo estructural (Bento, 2022). Esto puede explicar esta situación que hace que los docentes afro que en su momento contestaron que su ascendencia étnico racial es afro o negra ahora

CC BY NC SA

consideren que su ascendencia es blanca por considerar tener una posición social y simbólica construida.

Sumado a lo anterior, otro elemento a tener en cuenta es que las personas racializadas al lograr un acceso al sistema hegemónico pueden llegar a identificarse o ser percibidas como blancas porque se ajustan a los códigos de la blanquitud, a saber: educación, modos de hablar, pertenencia en los espacios académicos y prestigio. Tal como refiere Carneiro (2003) se puede decir que blanquitud en el caso de los docentes afro opera como un espacio de cooptación en el cual las personas racializadas intentan formar parte para ser reconocidas.

Otro elemento que puede explicar el cambio de ascendencia es el afroportunismo (Santana, 2022), que es la utilización que realizan las personas de beneficios para ocupar ciertos espacios por medio de la utilización de políticas públicas o acciones afirmativas para las personas afro de forma estratégicas para obtener beneficios personales. Si bien la Santana hace referencia a beneficios políticos, se puede aplicar a la situación de la investigación. En tanto, es una forma instrumentada de ocupar cargos, acceder a becas, liderar espacios, o mostrarse como referente, pero sin trabajar efectivamente en favor de la comunidad ni cuestionar las estructuras de poder.

Este cambio, también puede darse por la ausencia de una identidad constituida a nivel social, tal como menciona Cristiano (2008) existe un vacío en la educación formal sobre la población afro y sus aportes en la construcción del estado nación, lo que da como resultado que las personas intenten parecerse a la mayoría, es decir a las personas blancas.

A continuación, se presentarán los datos y se realiza el análisis de las respuestas obtenidas de acuerdo con las categorías que se detallan a continuación. La primera categoría de análisis refiere a la información contextual de los docentes afrouruguayos ya que permite saber cómo es la situación de estos en el ámbito de la Udelar y de forma general fuera de la misma. En segundo lugar, se encuentra la categoría de análisis adquisición de información, que refiere a los procesos mediante los cuales los docentes acceden, seleccionan y construyen conocimientos dentro de la Udelar. En tercer lugar, se encuentra la información

CC BY NC SA

étnico-racial, ya que permite conocer y entender que tipo de percepción tienen los docentes sobre esta conceptualización y sus implicancias de esta investigación. La tercera categoría es tipología de documentos, el objetivo es identificar qué materiales que circulan en la vida de los docentes encuestados. Y para finalizar, la cuarta categoría refiere a lectura, la cual indaga sobre las autorías que leen los docentes y permite la identificación de autores, temas y perspectiva que tienen.

Tabla 15
Categorías de análisis

Categorías de análisis	Descripción
Información contextual	Conocer cómo es la situación en el ámbito de la Udelar y fuera de la misma
Adquisición de información	Indagar cómo los docentes se informan.
Tipología de documentos	Se examinan los tipos de recursos informativos empleados por docentes.
Información étnico racial	Descripción de la conceptualización sobre una perspectiva informacional.
Lectura	Se explora las autorías que leen los docentes.

Fuente: *Elaboración propia*

7.3.2 *Información contextual*

Como se mencionó anteriormente para esta investigación se excluyó a la persona que explicitó ser migrante y a los docentes que consideran que su ascendencia es blanca por no ser la unidad de análisis esta investigación lo que da como resultado que el total de docentes que se consideran afro o negro son 14 lo que representa el 10% de del total de los docentes afro de la Udelar. Es importante como menciona Munanga (2005) que la participación de docentes afro en el ámbito académico contribuye a un marco de en el caso de Uruguay a una dignificación y reconocimiento de las capacidades intelectuales y cultural de la población afro que ha sido históricamente colocada en un lugar de subalternidad

CC BY NC SA

Tabla 16

Perfil de los docentes afrouruguayos que respondieron el cuestionario

DOCENTE	DATOS PERSONALES		VINCULO LABORAL						FORMACIÓN
Alias	**Género**	**Rango etario**	**Grado docente**	**Modalidad de contratación**	**Dedicación a la docencia**	**RDT**	**Antigüedad en Udelar**	**Institución**	**Máximo nivel educativo alcanzado**
Adriana	Femenino	Entre 35 y 44 años	Grado 1	Contratado.	Baja	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Psicología	Terciaria completa.
Agatha	Femenino	Entre 35 y 44 años	Grado 2	Interino.	Baja	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Derecho	Doctorado.
Agustina	Femenino	Entre 35 y 44 años	Grado 2	Interino.	Media	No	Entre 6 y 10 años.	Instituto Superior de Educación Física	Maestría.
Álvaro	Masculino	Entre 35 y 44 años	Grado 1	Efectivo.	Baja	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Derecho	Maestría.
Catalino	Masculino	Entre 35 y 44 años	Grado 3	Efectivo.	Alta	Si	Mas de 10 años.	Facultad de Ciencias Sociales	Doctorado.
Cuerpo Latino	Femenino	Entre 55 y 65 años.	Grado 2	Contratado.	Media	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Medicina	Maestría.
Docente 1	Femenino	Entre 35 y 44 años	Grado 3	Contratado.	Alta	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Agronomía	Maestría.
Docente 2	Masculino	Entre 55 y 65 años.	Grado 2	Interino.	Media	No	Mas de 10 años.	Facultad de Ciencias Sociales	Maestría.
Jempe	Masculino	Entre 45 y 54 años.	Grado 3	Efectivo.	Alta	No	Mas de 10 años.	Facultad de Artes	Especialización
La negra	Femenino	Entre 35 y 44 años	Grado 1	Interino.	Media	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Ciencias	Terciaria completa.
Mara	Femenino	Entre 45 y 54 años.	Grado 2	Efectivo.	Alta	No	Mas de 10 años.	Facultad de Medicina	Terciaria completa.
Nrod	Masculino	Entre 45 y 54 años.	Grado 1	Contratado.	Baja	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Derecho	Doctorado.

CC BY NC SA

Paula	Femenino	Entre 25 y 34 años.	Grado 1	Interino.	Media	No	Entre 2 y 5 años.	Facultad de Química	Maestría.
Pepe	Masculino	Entre 55 y 65 años.	Grado 2	Efectivo.	Baja	No	Mas de 10 años.	Facutlad de Química	Terciaria completa.

Fuente: Datos de la investigación (2025)

CC BY NC SA

Tal como se observa en la Tabla 16 *Perfil contextual de los docentes que respondieron en cuestionario,* de los catorce docentes afrouruguayos que contestaron el formulario 8 expresan ser femeninos y 6 expresan ser masculinos lo que presenta una paridad en la muestra. Con relación a la edad, de acuerdo con los rangos etarios la mayor cantidad de docente se encuentra entre los 35 y los 54 años los cuales son diez docentes. De acuerdo con los datos de antigüedad los varones los varones presentan trayectorias más largas y estables dentro de la universidad, mientras que entre ellos solo uno accede a un Régimen de Dedicación Total (RTD), una herramienta institucional clave para la carrera académica en la Udelar.

En tanto, se puede apreciar que se da una precariedad laboral porque de los catorce docentes solo cinco tienen contratación efectiva mientras que los demás tienen cargos cuya contratación requieren evaluación y renovación. Frente a lo anterior, podemos decir tal como menciona Gonzalez (1988) que esa situación vivida por los docentes afro es una continuidad del racismo estructural que limita la autonomía y estabilidad de las personas afrouruguayas en espacios formales. Esta limitación se da porque las instituciones, las normas, las prácticas culturales y discursivas operan de manera que ciertos grupos (afro, mujeres negras) queden sistemáticamente en posiciones más precarias, menos visibles, con menor autoridad o reconocimiento.

Si pensamos en la situación que tienen las mujeres en relación con su situación contractual se puede decir que se la una interseccionalidad (Crenshaw,1989) donde las docentes afro sufren una doble subordinación dentro de la estructura académica, lo que deja al descubierto la estructuras de la colonialidad del poder y del saber (Quijano, 2000).

También se da una concentración en grados bajos y una marcada desigualdad de género. Esta desigualdad se ve plasmada ya que no hay gran presencia en los grados altos ocupado por mujeres sino por el contrario ocupan grados bajos. Si pensamos en los datos globales de los docentes afrouruguayos el total de docentes no ocupan cargos altos ya que no hay presencia de grados 4 y 5. Los datos generales de los docentes afro es un correlato de lo que pasa a nivel nacional donde la población afro es la minoría con mayor presencia a nivel

CC BY NC SA

territorial pero que presenta precariedad laboral. Otro dato para observar es que de acuerdo con la situación general de la población afrouruguaya se puede decir tal como se menciona en el apartado *1.1 Contextualización* que la poca presencia de docentes afro se da por los niveles rezago y deserción que tiene dicho segmento de la población lo que no permite la permanencia y finalización de los estudios terciarios.

Con relación al máximo nivel educativo alcanzado, se puede decir que los docentes que contestaron el cuestionario tienen gran grado de formación y que dentro de las mujeres el mayor porcentaje culminó el nivel de maestría. En tanto por el lado de los varones es más homogéneo, pero lograron culminar nivel de maestría y doctorado.

Lo anterior, permite interpelar a la comunidad universitaria y la sociedad en su conjunto, así como también el proyecto de una universidad antirracista ya que en los niveles de mayor jerarquía los docentes afro están subrepresentados, lo que da como resultado que la Udelar termina reproduciendo un saber colonial, eurocéntrico y excluyente.

A continuación, se presentan datos relativos a la situación contextual fuera de la Udelar ya que esta información permite comprender y situar la realidad de este segmento investigado. En primera instancia se presentan datos relacionado al acceso de estudios universitarios con el fin de identificar las trayectorias educativas y posteriormente se presentan datos referidos a lo contextual.

Tabla 17
Perfil contextual de los docentes

Docente	Primera generación de universitarios	Multiempleo	Núcleo familiar	Tareas de cuidado	Lugar de residencia	Medio de transporte
Adriana	No	No	Pareja	No	Playa Verde, Maldonado	Transporte público
Agatha	Sí	Sí	Pareja e hijo/s	Sí	Montevideo	Transporte público
Agustina	No	Sí	Hijos/as	Sí	Montevideo	Transporte público
Álvaro	Sí	Sí	Pareja e hijos/s	Sí	Montevideo	Auto

CC BY NC SA

Catalino	Sí	No	Pareja e hijo/s	Sí	Montevideo, Centro	Transporte público, Auto
Cuerpo Latino	Sí	Sí	Hijos/as	Sí	Montevideo	Transporte público
Docente 1	Sí	No	Pareja e hijo/s	No	Montevideo	Transporte público
Docente 2	Sí	Sí	Pareja	Sí	Villa Española - Montevideo	Auto
Jempe	Sí	No	Hijos/as	Sí	Barrio Castro Castellanos, Montevideo	Transporte público
La negra	No	No	Pareja	No	Montevideo	Transporte público
Mara	Sí	Sí	Hijos/as	Sí	Montevideo	Auto
Nrod	No	Sí	Pareja e hijo/s	No	Montevideo	Auto
Paula	No	No	Madre y/o padre	No	Montevideo	Transporte público
Pepe	Sí	Sí	Solo/a	Sí	Montevideo	Auto

Fuente: Datos de la investigación (2025).

Como se puede apreciar en el cuadro precedente, uno de los datos relevados refiere a si constituyen la primera generación que cuenta con estudios universitarios. Las respuestas obtenidas muestran que la mitad de los docentes son primera generación universitaria lo que refleja que éstos han logrado romper con barreras históricas de exclusión y desafían la estructura de poder simbólico ya que las personas afro han sido consideradas a lo largo de la historia como personas que no tienen la capacidad intelectual para ocupar cargos como los de docente porque son asociados a la intelectualidad y representan una competencia frente a la blanquitud (Silveria, 2025).

En tanto, que la mitad sea primera generación refleja el proceso histórico que se ha dado en Uruguay con relación a la población afro quienes han ocupado históricamente un lugar de subalternidad y una subrepresentación en cargos de decisiones (Pacheco, 2016). También se puede apreciar que la poca presencia de personas afro lleva a una invisibilización de la mencionada población, como es el caso del ámbito educativo donde las instituciones y por ende sus integrantes no reconocen los efectos negativos del racismo para la población afro así como tampoco se reconoce los efectos del racismo para la población blanca (Cavalleiro,

CC BY NC SA

2005) lo que perpetúa el statu quo que tiene la institución y los estereotipos que tiene la población afro con relación a su capacidad intelectual donde se considera que tienen la capacidad intelectual para ocupar cargos intelectuales en los distintos ámbitos.

Tomando en cuenta el contexto de la Udelar, un factor relevante que puede explicar el bajo número de docentes afro es la ausencia de políticas institucionales dirigidas a este sector de la población, ya que no existen acciones específicas para el acompañamiento a docentes afro. Sin embargo, este año se inauguró el Programa de protección de trayectorias de personas afro en Udelar, cuyo objetivo es apoyar el ingreso, permanencia y egreso de estudiantes afro en la Udelar, pero sin embargo sigue existiendo una vacancia en el ámbito docente ya que este programa está enfocado a los estudiantes.

Retomando los datos obtenidos, es importante señalar que los docentes que son primera generación lograron romper con las barreras históricas lo que representa un salto en relación a la representatividad pero esa rotura se hace de manera muy precaria ya que ocupan cargos que no son estables dentro de la Udelar lo que da como resultado que de un racismo institucional (Segato, 2017) en el cual las personas afro que forman parte de la Udelar no ocupan un lugar en el cual están en igualdad de condiciones que los docentes no afro. Lo anterior es un correlato de los datos presentados en el apartado *1.1 Contextualización sobre la población a nivel nacional* la cual presenta precariedad laboral, lo que evidencia que pertenecer que la Udelar no garantiza tener mejores condiciones laborales.

Tal como menciona Bento (2022) en las instituciones se da un pacto narcisista blanco que en el caso de esta investigación que tiene como resultado la exclusión de docentes afro en el ámbito de la Udelar. Esta situación también puede darse en el proceso de contratación porque desde esta perspectiva es una forma de autopreservación sobre lo que es diferente ya que es percibido como una amenaza a lo que es normal o lo que está en un orden establecido (Bento, 2022).

Otro elemento relacionado es el cumplimiento de las acciones afirmativas para personas afro, este tipo de acción es considerado desde el Estados uruguayo un elemento de reparación para las personas que han sido históricamente subalternizada. En línea con lo que se menciona anteriormente, es importante

CC BY NC SA

destacar que desde la Institución Nacional de Derechos Humanos (INDDHH) en el año 2024 ha instado a la Udelar para que cumpla con la estipulado en el Art. 4 de la Ley N° 19.122 la cual obliga a destinar el 8% de los puestos de trabajo a ser llenados en el año por personas afro previo cumplimento de los requisitos específicos del llamado. Frente a esta normativa se ha dado denuncias que muestran el incumplimiento por parte de la Udelar (INDDHH, 2024). En línea con lo anterior y de acuerdo con el informe presentado por el Observatorio de la Oficina Nacional de Servicio Civil (ONSC) sobre los ingresos del año 2024 a los entes públicos, se observa que la Udelar realizó 1.342 llamados de ingreso a la institución, de los cuales 107 cargos -el 8%- debían ser ocupados por personas afro. Sin embargo, el grado de cumplimiento de la ley por parte de la Udelar es del 0%. Es importante señalar que no se discrimina entre cargos docentes y cargos técnicos, administrativos y de servicio; en cualquier caso, estos datos evidencian el incumplimiento de la normativa vigente, lo cual constituye una falta a la normativa y a al proceso de reparación histórica por parte del Estado con relación a la población que afrouruguaya.

Lo anterior, explica la poca proporción de docentes afro que ocupan cargos en la Udelar ya que esta institución esta adolece de racismo institucional producto de un proceso histórico que sitúa a los sujetos afros con el devenir histórico -por el proceso colonización y esclavitud- en lugares donde el imaginario social lleva a pensar que la personas afro son menos competentes para determinadas actividades en lugares donde se exigen ciertas competencia para acceder a determinados cargos, como es el caso de la docencia en el ámbito universitario.

Por otro lado, Bourdieu (1979), aunque no desde perspectiva afrocentrada, que el capital cultural heredado condiciona las trayectorias académicas. Tal como menciona el autor este capital está condicionado por lo que sabes y puedes hacer, así como también por lo que posees y las cualificaciones que tienes. Estas cualidades pueden influir en la movilidad social y en cómo eres percibido por los demás. En tanto, desde una perspectiva afrocentrada la cual para esta investigación es pensamiento, práctica y perspectiva que posiciona a las personas afro como sujetos y agentes activos en los fenómenos que inciden en su propia imagen cultural y que guarda coherencia con sus intereses humanos (Alves, 2020);

CC BY NC SA

bajo esta conceptualización se puede sumar a la perspectiva de Bourdieu (1979) cuando hace referencia al capital cultural, en cual refiere al proceso de transmisión intergeneracional de recursos simbólicos no económicos —tales como conocimientos, disposiciones, habilidades, prácticas culturales y credenciales educativas— que contribuyen a la producción de ventajas sociales. Este capital cultural, en sus formas incorporada, objetivada e institucionalizada, se adquiere principalmente en el ámbito familiar y desempeña un papel central en los procesos de éxito educativo y en la reproducción de las estructuras de desigualdad social y de las élites.

Frente a lo anterior, se puede sumar lo que menciona Gonzalez (1988) donde expicita que se dan otros cruces de opresiones tales como la raza y la clase. Lo anterior explica el bajo porcentaje de docentes afro con antecedentes universitarios porque muestra cómo la exclusión estructural se reproduce a lo largo de generaciones a la por como son vistos, por lo que tienen y por el racismo que opera por ser sujetos racializados.

Otro dato obtenido corresponde a los lugares de residencia y los medios de transporte empleado por el personal docente para el desarrollo de sus actividades. En relación con el lugar de residencia, se identificó que trece docentes habitan en diversos barrios de Montevideo y nueve de ellos utilizan el transporte público. Es importante destacar que la mitad de la población nacional viven en Montevideo por lo que tiene gran concentración de habitantes lo que explica que el alto número de docentes que viven en la capital del país.

Con relación a la Udelar la cual tiene 176 años es producto históricamente de servicios que se concentraban en la capital del país de tal forma se generaron inequidades en el acceso a la educación en particular la educación terciaria marcando una dicotomía entre los que residen fuera de la capital del país y lo que viven en ella (Udelar, 2024). Esta situación va en concordancia con lo que Santos (2000) plantea sobre el espacio geográfico, donde el territorio revela el transcurso de la historia y los actores que hace parte e intervienen en el espacio territorial, por lo que territorio no es un dato neutro o pasivo ya que habla de los procesos sociales que se dan en él. Lo expresado anteriormente evidencia la centralidad de la Udelar en el dictado de las carreras pese al esfuerzo de descentralización que realiza con

CC BY NC SA

los CENURES, pero la sede administrativa está radicada en capital del territorio y eso es un elemento que centraliza a la Udelar lo que marca una distancia entre Montevideo y el resto del país.

Otro elemento a tener en cuenta es el hecho del devenir histórico en la que la Udelar ha formado parte activa en la construcción de la cultura nacional incluso en el momento donde la población afrouruguaya sufrió crímenes de lesa humanidad. Uno de los hechos acaecidos que marcó fuertemente a la población afrouruguaya durante el periodo de la última dictadura cívico militar fue cuando del estado uruguayo el 3 de diciembre de 1978 operativos administrativos que dieron como resultado el desalojo forzoso de las familias que vivían en los conventillos de Medio Mundo, Ansina y las casas de inquilinatos ubicados en los barrios Sur y Palermo. Este episodio evidencia un caso de racismo institucional que operó como mecanismo de exclusión social, económica y territorial. La expulsión forzada, realizada mediante el traslado en camiones municipales, implicó el despojo de los hogares y la ruptura del vínculo con el barrio de pertenencia, obligando a las familias a abandonar parte de sus bienes materiales y a enfrentar un proceso de desplazamiento involuntario ya que fueron realojadas en diferentes puntos de la ciudad a saber: en corralones municipales, fábricas abandonadas y hogares transitorios en condiciones de suma precariedad, pobreza y exclusión (Latido Afro, 2023). Lo anterior, ayuda a configurar una realidad actual de un porcentaje las personas afro que viene en el departamento de Montevideo y que en su mayoría forman parte de los barrios que tienen mayor precariedad, situación que repercute a nivel educativo y en el uso que se le da la cuidad. Los desalojos marcaron explícitamente una segregación territorial marcando claramente que ciertos lugares del territorio son un no lugar (Auge, 2006) para las sobre las personas afros ya que esos lugares son lugares considerados de privilegio por parte de la sociedad uruguaya por tener acceso a servicios, lugares recreación y situación de enclave territorial donde las actividades gestión del país están concentradas.

CC BY NC SA

Figura 8

Conventillo Mediomundo, en octubre de 1978.



Foto: *Andrés Fernández, Adhocfotos Historia*

https://www.adhocfotos.com/fotos/

Otro dato relevado, es el medio de transporte que usan para realizar las tareas docentes ya que se da un uso mayoritario de transporte público lo que revela que las condiciones materiales y espaciales también configuran la experiencia universitaria. Tal como menciona Santos (1996) los sistemas técnicos[21] en los cuales está incluido el transporte no es neutro sino instrumentos de poder ya que por medio del mencionado se organiza la circulación de las personas y la distribución de estos flujos son desiguales lo que da como resultado que se produzcan territorios desiguales.

Estas dimensiones analizadas anteriormente muestran que la docencia universitaria se encuentra marcada por tensiones que inciden en las posibilidades de desarrollo profesional y académico. Desde la perspectiva de esta investigación es importante destacar que las condiciones de movilidad forman parte de la desigualdad estructural donde la vida académica de los docentes arfrouruguayos se construye con mayores esfuerzos logísticos ya que en el territorio también se manifiestan desigualdades en donde se dan procesos de segregación residencial y donde la desigualdad entre las diferentes zonas del Montevideo forma parte de la ciudad (Arim, 2008). A lo anterior se puede sumar que el transporte público que por

[21] Son los objetos, instrumentos, infraestructuras y normas creados por la sociedad para producir, circular y organizar la vida en el territorio (Santos, 1996)

CC BY NC SA

los sistemas técnicos es diferenciado en torno a su frecuencia y calidad lo que termina influyendo en la dinámica docentes al momento de cumplir con las tareas.

También se indagó en la investigación sobre la percepción de representatividad e identidad que tienen los docentes afro en tanto sujetos racializados en el ámbito de la Udelar *(*véase Tabla 18).

Tabla 18

Representatividad e identidad de los docentes afro

Docente	Representatividad	Identidad influenció recorrido académico
Adriana	Me siento parcialmente representado.	Si
Agatha	Me siento parcialmente representado.	Una mejora en el desarrollo del ejercicio libre de la profesión y en mi empleo como dependiente.
Agustina	No me siento representado.	Si
Álvaro	Me siento parcialmente representado.	Sin dudas.
Catalino	No me lo había planteado.	Si
Cuerpo Latino	Me siento parcialmente representado.	Si
Docente 1	No me lo había planteado.	Si
Docente 2	No me lo había planteado.	No
Jempe	No me siento representado.	Si, clase y raza.
La negra	Me siento parcialmente representado.	Si
Mara	Me siento parcialmente representado.	Si
Nrod	No me siento representado.	Responsabilidad, cumplimiento de los deberes, resiliencia, paciencia y estudio
Paula	No me lo había planteado.	No
Pepe	No me siento representado.	Hijos

Fuente: Datos de la investigación (2025).

Como se puede apreciar en el cuadro precedente, seis de los docentes encuestados consideran que se sienten parcialmente representados en su identidad lo que representa en 44% y cuatro no se sienten representado, lo que representa el 28%, esto evidencia que, para la mayoría de los docentes afro, el espacio universitario no logra constituirse como un ámbito plenamente inclusivo lo que también refuerza la persistencia de marcos institucionales eurocentrados (Gonzalez, 1988). Dentro de las respuestas obtenidas se puede ver que cuatro

CC BY NC SA

docentes no se habían planteado la interrogante, lo que implica que pese a su identidad afro no se presenta un cuestionamiento en torno a su presencia en el ámbito universitario en tanto sujeto racializado.

De acuerdo con los datos planteado por los docentes encuestados, es importante mencionar que conforme se producen cambios en los espacios públicos -como lo es la Udelar y los docentes que forman parte la investigación- también experimentan transformaciones que impactan tanto en la forma en que estos espacios son utilizados y por quién, así como también, en las percepciones que se tienen sobre ellos (Anderson, 2016). En el contexto de esta investigación, la identidad se configura mediante relaciones e interacciones tanto materiales como simbólicas dentro de un proceso relacional, y se considera el resultado del encuentro entre los discursos y prácticas que intentan definirnos como sujetos sociales y los procesos que nos constituyen como individuos (Hall, 1997). Por ello es un aspecto relevante respecto la representatividad ya que la presencia de personas afro en espacios tradicionalmente ocupados por personas blancas genera, a menudo, una reacción de observación o curiosidad por parte de quienes se encuentran en el lugar, quienes buscan identificar a la persona y entender su actividad en ese contexto lo que genera una situación que da como resultado la que distancia a las personas negras. (Anderson 2016). Lo anterior refiere de forma implícita al pacto narcisista blanco (Bento, 2022) que intenta perpetuar y mantener una situación que de privilegio.

En relación con los docentes que no se habían planteado esta interrogante, ello evidencia un vacío en la reflexión sobre la representatividad. Tal como señala Frantz Fanon (1952), en el caso de esta investigación puede interpretarse que los docentes presentan una forma de alineación producida por la colonialidad del ser, concepto desarrollado por Aníbal Quijano (1992). En este marco, los docentes tienden a adoptar marcos de referencia hegemónicos, en tanto estos se presentan como lo común o lo universalmente válido, lo que contribuye a que la discusión sobre la identidad racial quede relegada.

De los datos obtenidos en el cuestionario sobre el su recorrido académico-profesional y su posible condicionamiento como sujetos racializados se obtuvo un gran porcentaje de respuestas afirmativas que permite aseverar que el racismo

CC BY NC SA

opera como una barrera estructural en la universidad, afectando tanto la autonomía como la legitimidad de sus trayectorias (Carneiro, 2003; Fanon, 1952). Dentro de los docentes que afirmaron que su trayecto se vio condicionado, Jempe explicito que el mismo fue por la clase y la raza lo que deja en evidencia elementos fundamentales que lo condicionaron su trayecto. Lo anterior, va en consonancia de lo que plantea Quijano (1992) referido a la colonialidad del poder donde esgrime que la clasificación racial sirvió como fundamento para estructurar la división del trabajo, por lo que la raza y la clase han estado vinculadas desde la conquista de américa. Sumado a los anterior, Segato (2007) plantea que hay una herencia colonial que dio como resultado el racismo estructural que sigue operando junto con la clase social y marca la trayectoria de los grupos afro de América Latina, situación que se replica en los distintos ámbitos como ser la docencia.

Por otro lado, las respuestas ambiguas de algunos docentes, que apelan a valores como resiliencia o responsabilidad, pueden interpretarse como estrategias de resignificación frente a la exclusión, pero también como el reflejo de un contexto donde el racismo todavía se vive como experiencia difícil de nombrar (hooks, 1992). Con base en los anterior se puede decir que los datos revelan que los docentes construyen narrativas de resistencia y reconocimiento parcial.

A continuación, se aborda la conceptualización de información étnico-racial con el propósito de conocer el marco teórico que tienen los docentes que contestaron el formulario.

7.3.3 Información étnico racial

En esta categoría de análisis se examinan las conceptualizaciones que poseen los docentes respecto a la información étnico-racial ya que indagar sobre la conceptualización permite conocer que entienden los docentes sobre esta categoría, así como también permite problematizar los marcos eurocéntricos y avanzar hacia una perspectiva afrocentrada en la producción de conocimiento.

CC BY NC SA

Tabla 19
Respuestas de los docentes a la conceptualización de información étnico racial

Docente	¿Qué entiendes por información étnico-racial?
Adriana	Información que reflexiona, aborda, problematiza, etc. sobre las diversas aristas que componen la dimensión étnico racial.
Agatha	Referida a la raza
Agustina	Información referida a las construcciones étnicas y raciales
Álvaro	Es un aspecto relevante en la historia y vida de las personas sean conscientes o no de ello.
Catalino	Un registro de información que se puede desagregar por la identificación ética y racional de las personas.
Cuerpo Latino	Etnia grupo social al que pertenezco, raza construcción social
Docente 1	información sobre el origen racial, la ascendencia racial
Docente 2	La identificación con un grupo de personas que compartimos en principio características físicas parecidas, pero además también se comparten aspectos sociales y culturales.
Jempe	Información que le permite a un sujeto sostener una reflexión sobre su propia condición étnico racial, cómo desde esta condición es su interaccione con un posible otro y como esta condición marca impacta en su desarrollo en la sociedad.
La negra	Es el origen de una persona donde se refiere a sus características físicas distintivitas y predominantes y hasta su ascendencia.
Mara	Información respecto a nacionalidad, descendencia y características físico/fenotípicas
Nrod	Implica la procedencia de una persona, construcción familiar devenida en la cual me identifico plenamente y que socialmente fue construida en base a aspectos: físico, rasgos culturales y costumbre. Esa "simple construcción" nos ha dado socialmente diferencias entre los pares por las cuales se entiende el mayor rango de unos y la sumisión de otros.
Paula	No tengo del todo claro a qué se refieren. Imagino que se refiere a herramientas concientización y promoción de la diversidad.
Pepe	Situación socio económica cultural de cada etnia o raza en nuestro país

Fuente: *Datos de la investigación (2025)*.

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, las respuestas de los docentes sobre esta conceptualización son variadas lo que permite afirmar que no existe una comprensión única de lo que implica la información étnico-racial. Desde

CC BY NC SA

la perspectiva de esta investigación se concuerda con la definición planteada por Oliveira (2012) la cual expresa que es

> todo elemento inscrito en un soporte físico (tradicional o digital), sujeto a significación lingüística por parte de los sujetos que lo utilizan, teniendo el potencial de producir conocimiento sobre los aspectos históricos y culturales de un grupo étnico desde la perspectiva de su afirmación en la diversidad humana [traducción propia] (p.487).

Esta conceptualización no refiere a un grupo étnico en especial, sino que refiere a aspectos históricos, sociales, culturales que tiene un grupo étnico como las personas afro, blancas, asiáticas o indígenas. Se presenta un análisis de las respuestas de acuerdo con la conceptualización de Oliveira (2012) y se realiza una categorizaron en dos perspectivas, a saber: respuestas que no están en concordancia con la definición y respuestas que están en concordancia a lo que refiere información étnico racial. Desde la perspectiva de algunos de los docentes es importante mencionar que la información étnico racial está ligada a la raza por lo que se considera de corte biologicista.

Tabla 20
Información étnico racial – respuestas discordantes

Docente	Conceptualización
Agatha	Referida a la raza
Agustina	Información referida a las construcciones raciales
Docente 1	información sobre el origen racial, la ascendencia racial
Docente 2	La identificación con un grupo de personas que compartimos en principio características físicas parecidas, pero además también se comparten aspectos sociales y culturales.
La Negra	Es el origen de una persona donde se refiere a sus características físicas distintivas y predominantes.
Mara	Información respecto a nacionalidad, descendencia y características físico/fenotípicas
Nrod	Implica la procedencia de una persona, construcción familiar devenida en la cual me identifico plenamente y que socialmente fue construida en base a aspectos: físico, rasgos culturales y costumbre. Esa "simple construcción" nos ha dado socialmente diferencias entre los pares por las cuales se entiende el mayor rango de unos y la sumisión de otros.

Fuente: *Datos de la investigación (2025)*

Como se puede apreciar en el cuadro precedente Agatha restringe su conceptualización a lo biologicista ya que menciona está referido a la raza. En la misma línea Agustina plantea que la información étnico racial refiere a la

CC BY NC SA

construcción de la raza cuando hace mención que esta referida a las construcciones de raza.

En tanto, Docente 2 va en la misma línea que Agustina ya que hace referencia a las características físicas y fenotípicas y de descendencia al igual que Cuerpo Latino realiza una conceptualización que se reduce a la raza. Relacionado a lo anterior, La Negra refiere a características físicas lo que vuelve a presentar una miraba biologicista al igual que Mara que realiza una conceptualización de información étnico racial que tiene en la que tiene relevancia las características físicas. En tanto, Docente 1 tiene una perspectiva muy restringida sobre la información ya que desde su perspectiva solo es la raza y por ende se da nuevamente una concepción biologicista.

Por último, Nrod, menciona que la información étnico racial implica un entendimiento de la procedencia, es decir, de dónde vienen las personas y ese lugar es el que se le atribuye como sujeto, lo que implica una jerarquización de las razas. Cuando el docente hace referencia a la construcción familiar lo reduce a lo físico y a lo que se identifica en ese grupo. En tanto, sería necesario pensar ¿Cómo se construye la identidad cuando no se tiene acceso a la información étnico-racial? Para este docente la construcción refiere con lo que me identifico para ello es necesario la creación de una identidad positivada o identidad positivamente afirmada (Munanga, 2005), lo que implica la necesidad de incorporar en las bibliotecas información que permita la creación de una identidad de manera reflexiva sobre los distintos aspectos mencionados por Oliveira y Aquino (2012). A raíz de lo que plantea Nrod sobre la identidad se presentan elementos en su definición que sitúan a uno y a otros clasificando de forma explícita a las personas cuando hace referencia a rango y sumisión lo que se puede vincular con la supremacía racial y la eugenesia. Tal como menciona Galton (1909) esta última trata de las influencias que tratan de mejorar las cualidades innatas de una raza, así como desarrollarlas para obtener la máxima ventaja; esto se conoce como mejora de las cualidades innatas o del linaje. Lo planteado anteriormente permite clasificar desde una perspectiva biologicista de lo que se consideraba raza.

CC BY NC SA

El planteo anterior implica qué hay razas, pero en la década del 50[22] se puso fin a una discusión sobre este la concepción biologicista especificando que son grupos étnicos raciales. En tanto el planteo desde una perspectiva colonial implica que lo referido a lo étnico racial es asociado biológico y tal como plantea Quijano (1992) la raza fue inventada como categoría para ejercer dominación, lo que dio como resultado la jerarquización de las personas. Desde esta investigación se considera un problema pensarnos y pensar que la información étnico racial es entendida como aspectos biologicistas y de fenotípico ya que demuestra cómo está presente la colonialidad en el ámbito docente.

Lo anterior, tiene estrecha relación con los estereotipos, a saber, las personas afro no son vistas como intelectuales, sino que son colocadas en lugares donde están acostumbrados a verlos un ejemplo de ello es el deporte. Tal como menciona Fanon (1952, 1963) esos estereotipos terminan afectando la identidad y subjetividad de las personas negras.

Con base en los anterior, se puede decir que las de interpretaciones en esta categoría de análisis no son inequívocas, sino que presentan confusión e indefinición ya que no se tiene claro el concepto porque algunas definiciones que tienen miradas biologicistas y otras de las distintas aristas de la información étnico racial. Esto demuestra que la conceptualización no está instalada en el ámbito docente de la Udelar.

A continuación, se presenta las conceptualizaciones que plantean los docentes que están en consonancia a lo planteado por Oliveira (2012) (Véase Tabla 21).

Tabla 21
Información étnico racial – respuestas concordantes

Docente	Conceptualización
Adriana	Información que reflexiona, aborda, problematiza, etc. sobre las diversas aristas que componen la dimensión étnico racial.
Álvaro	Es un aspecto relevante en la historia y vida de las personas sean conscientes o no de ello.
Cuerpo Latino	Etnia grupo social al que pertenezco, raza construcción social

[22] Para más información véase texto de Unesco denominado La Cuestión racial.

CC BY NC SA

Jempe	Información que le permite a un sujeto sostener una reflexión sobre su propia condición étnico racial, cómo desde esta condición es su interaccione con un posible otro y como esta condición marca impacta en su desarrollo en la sociedad.
Paula	No tengo del todo claro a qué se refieren. Imagino que se refiere a herramientas de concientización y promoción de la diversidad.
Pepe	Situación socio económica cultural de cada etnia o raza en nuestro país

Fuente: *Datos de la investigación (2025).*

En primera instancia Adriana plantea que refiere a una reflexión y problematización, pero también refiere a dimensión lo que implica que existe un contexto que de acuerdo con la definición de Oliveira (2012) esos contextos son sociales, culturales, históricos e implica el acceso a los derechos. En tanto, cuando la docente hace referencia a reflexión la misma implica la búsqueda de información ético racial para permitir la reflexión y la problematización de los aspectos mencionados anteriormente desde una forma crítica. También la docente plantea el término de representatividad que implica la presencia en los distintos ámbitos. Desde la perspectiva de esta investigación es importante por ejemplo que cuando se hable de personas afro la voz que lo haga sea una persona afro ya que son sujetos que tienen la experiencia y están atravesados por el racismo y como esto afecta las vivencias.

Sumado a lo anterior Paula complementa lo planteado por Adriana porque hace referencia a la promoción de la diversidad y procesos de concientización, eso se da si se cuenta con información que problematice y reflexione sobre información étnico racial. También como menciona que es una herramienta para la concientización y la promoción de la diversidad. Con base en lo anterior, la perspectiva de Paula refiere a que la promoción de la diversidad y esa diversidad es una diversidad étnico racial. Lo anterior implica que desde las bibliotecas se incorpore información que permita la creación de una identidad tal como se mencionó anteriormente desde una perspectiva afrocentrada es necesario la creación de una identidad positivada o identidad positivamente afirmada (Munanga, 2005).

Retomando las respuestas de los docentes, en el caso de Cuerpo Latino se alinea con lo planteado en la definición ya que hace referencia a un grupo social y

CC BY NC SA

a la construcción social de la raza de pertenencia lo cual está en concordancia con el aspecto social mencionado en la definición. En tanto, Álvaro también hace referencia a un aspecto mencionado en la definición tal como la historia y la vida con relación a los aspectos culturales de la información étnico racial.

Por otro lado, Jempe va en referencia a lo que menciona Adriana ya que menciona que es una reflexión sobre distintos aspectos y hace mención a un aspecto social cuando dice que refiere al desarrollo social. También hace referencia a reflexionar sobre la condición étnico racial y sus efectos sociales y la definición de Oliveira (2012) menciona una dimensión de afirmación identitaria. Por último, el docente reconoce la construcción social de la diferencia y los efectos en las jerarquías y la conceptualización en tanto Oliveira (2012) refiere a lo histórico-cultural y a la desigualdad.

Otro elemento para tener en cuenta en la definición planteada refiere a lo aspectos históricos y culturales, dentro de los docentes, Pepe habla de la situación socioeconómica y cultural y Álvaro también hace mención a aspectos históricos de las personas lo que sugiere la importancia de los aspectos históricos en la construcción de la información étnico racial.

Por otra parte, existen una definición que no coincide ni se distancia de la conceptualización de Oliveira (2012), se la definición de Catalino plantea una definición confusa lo que imposibilita realizar un análisis, ya que la información ético-racial no aborda aspectos relacionados con la identificación ética y racional de las personas como menciona el docente.

De acuerdo con lo planteado anteriormente la información étnico-racial puede entenderse como todo registro inscrito en un soporte físico o digital, dotado de significado por los sujetos que lo producen o utilizan, que refiere a procesos históricos, culturales, sociales y políticos vinculados a grupos étnico-raciales. Desde una mirada crítica este tipo de información, además de describir identidades, tiene el potencial de problematizar y visibilizar relaciones de poder, de generar conocimiento sobre las trayectorias colectivas y de afirmar la diversidad humana como dimensión de justicia y equidad.

Una vez abordada la información étnico-racial, se procede a presentar los resultados y el análisis correspondientes a la categoría de adquisición de

CC BY NC SA

información, con el fin de examinar cómo los docentes afrouruguayos obtienen, seleccionan y utilizan los conocimientos en el ámbito universitario.

7.3.4 Adquisición de información

En esta categoría de análisis se pone foco en las formas de adquisición de información por parte de los docentes afro con relación a la tipología de información que buscan con perspectiva étnico racial. Este apartado es clave ya que la información no es un dato neutro ni universal y preguntar cómo los sujetos adquieren dicha información permite identificar las mediaciones institucionales, comunitarias y personales que la ponen en circulación, así como las tensiones entre marcos estadísticos estatales, narrativas familiares y saberes afro. En este sentido, el análisis de la adquisición de la información étnico-racial contribuye a problematizar la colonialidad del saber y a visibilizar los procesos de resistencia y resignificación que protagonizan las personas afro en el ámbito universitario

Tabla 22
Búsqueda de información y formación con perspectiva étnico racial

Docente	Tipologías de obras leen	Tipología de material de información étnico racial	Formación en temática afro en el último año
Adriana	Artículos académicos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía), Biografías o memorias.	Lecturas académicas disponibles en bibliotecas de Udelar., Redes sociales y medios digitales de divulgación., Recomendaciones de colegas y estudiantes., Participación en espacios donde se hable de la temática.	Si, fuera de Udelar.
Agatha	Artículos académicos., Libros teóricos o ensayísticos, Publicaciones institucionales.	Lecturas académicas disponibles en bibliotecas de Udelar., Redes sociales y medios digitales de divulgación., Participación en espacios donde se hable de la temática.	No.
Agustina	Artículos académicos., Libros teóricos o ensayísticos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)	Lecturas académicas disponibles en bibliotecas de Udelar, Lecturas académicas., Redes sociales y medios digitales de divulgación., Recomendaciones de colegas y estudiantes., Producción de conocimiento propio., Participación en espacios donde se hable de la temática.	Si, fuera de Udelar.
Álvaro	Artículos académicos., Libros teóricos o ensayísticos.,	Redes sociales y medios digitales de divulgación., Recomendaciones de colegas y estudiantes., Participación en espacios donde se hable de la temática.	Si, fuera de Udelar.

CC BY NC SA

	Publicaciones institucionales.		
Catalino	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos.	Lecturas académicas disponibles en bibliotecas de Udelar, Lecturas académicas., Redes sociales y medios digitales de divulgación, Recomendaciones de colegas y estudiantes.	No.
Cuerpo Latino	Publicaciones institucionales.	Redes sociales y medios digitales de divulgación.	Si, fuera de Udelar.
Docente 2	Artículos académicos.	Lecturas académicas disponibles en bibliotecas de Udelar., Lecturas académicas., Redes sociales y medios digitales de divulgación., Recomendaciones de colegas y estudiantes., Producción de conocimiento propio., Participación en espacios donde se hable de la temática., Ejemplo entrevistas	Si, fuera de Udelar.
Jempe	Artículos académicos., Libros teóricos o ensayísticos, Biografías o memorias, Publicaciones institucionales.	Lecturas académicas., Redes sociales y medios digitales de divulgación., Recomendaciones de colegas y estudiantes., Producción de conocimiento propio., Participación en espacios donde se hable de la temática.	Si, dentro de Udelar.
La negra	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)	Lecturas académicas., Redes sociales y medios digitales de divulgación.	No.
Mara	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Publicaciones institucionales.	Lecturas académicas., Redes sociales y medios digitales de divulgación.	No.
Docente 1	Artículos académicos., Libros teóricos o ensayísticos. Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)	No suelo buscar información de este tipo.	No.
Nrod	Artículos académicos.	No suelo buscar información de este tipo.	No.
Paula	Artículos académicos., Libros teóricos o ensayísticos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía), Biografías o memorias, Publicaciones institucionales.	No suelo buscar información de este tipo.	No.

CC BY NC SA

Pepe	Artículos académicos, Biografías o memorias.	No suelo buscar información de este tipo.	No.

Fuente: *Datos de la investigación (2025)*.

La búsqueda de información con perspectiva étnico racial permite visualizar que los docentes buscan mayoritariamente información en redes sociales y medios digitales de divulgación. También recurren en menor medida a recomendaciones de colegas y estudiantes, participación en espacios donde se hable de la temática y lecturas académicas. Lo datos evidencian que los lugares donde buscan información étnico racial no se restringen a los repositorios institucionales, sino que combinan fuentes académicas, redes sociales digitales y recomendaciones interpersonales.

Lo anterior, se puede explicar con lo que plantea Cristiano (2008) cuando hace referencia a que la educación en Uruguay omite la historia la población afro lo que resulta lógico que se den búsqueda fuera de los lugares que imparten educación formal, es evidente que el saber de las personas afro no circula por la universidad, sino que por el contrario el mismo circula por lugares que no forman parte de la academia.

En línea con lo mencionado anteriormente, se da una concordancia con lo que plantea Guigou (2018) cuando menciona que el campo epistémico uruguayo “es un mapa blanco, caucásico, aceptado de forma acrítica, sin otredades molestas. Un sueño- más bien una pesadilla- sin afuera, en el cual reina la mismidad como razón fundante.” (p.17), lo que implica la no presencia de sabes no eurocéntricos. Lo anterior da como resultado un “crimen perfecto” (Munanga, 2016) porque como menciona el Munanga (2016) no se ve el verdugo porque el racismo no es admitido y se concretan dos muertes, una muerte física que también implica la muerte de una conciencia y una muerte que se traduce por medio del silencio donde las personas que sufren este crimen no pueden ver y tomar conciencia el racismo.

Situados en la Udelar y a la luz de respuestas de los docentes se puede decir que estamos frente a epistemicidio (Santos, 2009) en la universidad ya que la

CC BY NC SA

búsqueda de información con perspectiva étnico racial se da por medio de la participación en espacios que hablen la temática, por la recomendación de colegas y por medio de lecturas académicos fuera de la universidad. Desde la perspectiva de esta investigación se puede decir que la inobservancia de búsquedas en el ámbito de la Udelar evidencia que no existe información en los acervos de las bibliotecas que cuenten información sobre la población afro.

Otro elemento que se puede visualizar en las respuestas es que cuatro docentes expresan que no buscan información con perspectiva étnico racial lo que representa un gran sector de los encuestados que sugiere que la perspectiva de estos docentes no tiene el componente étnico racial. Lo anterior evidencia una dificultad por falta de información étnico racial donde las personas demoran o en algunos casos no tienen entendimiento de su identidad étnico racial afrocentradas porque no se dan lagunas de tipo informacional ya que la construcción de memoria se realizar por el relato sobre cultura, memoria afro e historia, por ejemplo.

Con base en lo anterior y desde una perspectiva crítica, es necesario mirar hacia las bibliotecas de la Udelar y pensar como profesionales en el área de la información qué papel se está desarrollando en pos de una justicia epistémica. Los datos sobre la adquisición de información étnico racial fuera del ámbito de la Udelar es un elemento que muestra que los acervos no cuentan con fuentes de información para contribuir a una justicia informacional antirracista. Tomando como marco de referencia la declaración realizada por la Udelar es necesario que se tomen acciones concretas desde las bibliotecas para que los docentes tengan un marco de referencia que no sea eurcoéntrico y que permita la construcción identidad porque tener información étnico racial a que los docentes en general y en particular para los docentes afro construye conciencia racial.

Otro elemento importante que las bibliotecas deben incluir es información académica que contribuya a una diversidad epistémica en las distintas áreas del saber donde actualmente existen académicos que han trabajado con perspectiva étnico racial y no forman parte de los acervos de las bibliotecas, un ejemplo de ello es el trabajo que realizan algunos autores sobre enfermedades de propensión étnica. Es importante que las bibliotecas cuenten este tipo de información porque

CC BY NC SA

ellas son instrumentos de apoyo a la tarea de los docentes, así como también las funciones de investigación, de extensión y de enseñanza sin olvidar que también tiene un rol social donde cualquier ciudadano puede acceder a los materiales que se producen en la Udelar y a los acervos que tiene. Desde la perspectiva de esta investigación es imperante para contribuir desde las unidades de información a una justicia información antirracista por lo que sería imperante la creación e implementación efectiva de una política de desarrollo de colecciones antirracista que contribuya de forma activa a una reparación epistémica y una justicia informacional antirracista porque como menciona Jesus, Moraes y Macedo (2018) los acervos de las bibliotecas tiene la capacidad de interferir en la cosmovisión de de los individuos así como también en su comportamiento social y la ausencia de obras de un grupo étnico contribuye a la invisibilidad.

Se puede considerar que, si la colección de una biblioteca es capaz de interferir en la formación de la cosmovisión de un individuo y, en consecuencia, en el comportamiento social, la ausencia, en esta colección, de obras producidas por un determinado grupo étnico puede, entonces, contribuir a su invisibilidad. Contar con una política clara sobre el desarrollo de colecciones desde esta perspectiva contribuye a la sociedad y los actores dentro de la Udelar ya que si las personas por ejemplo no tienen información sobre racismo y sobre las nociones contemporáneo sobre raza en tanto constructo social no se puede discernir de forma clara que están sufriendo racismo ya que el mismo llega a ellos de normalizada o como menciona Guigou (2017) un racismo de forma envolvente lo que da como resultado la normalización de situaciones de racismo por lo que es necesario una reflexión y ella es posible si se cuenta con información étnico racial.

Con relación a la formación en perspectiva étnico racial la mayoría de los encuestados responde que no realizan instancias de formación, en segundo lugar, se encuentran los docentes que expresan que realizan formación fuera del ámbito de la Udelar, mientras que solo un docente que expresa realiza formación con perspectiva étnico racial dentro de la Udelar. El gran porcentaje de docentes que realizan formación fuera de la Udelar evidencia la falta de formación con perspectiva afrocentrada dentro de la institución lo que contribuye a perpetuar un modelo de universidad eurocéntrica, donde las epistemologías afro colocadas en

CC BY NC SA

los márgenes. Lo anterior tiene un efecto dominó que de acuerdo con las funciones de la Udelar da como resultado: currículos sin perspectiva étnico-racial, investigación que reproduce silencios y extensión sin mirada crítica sobre el racismo. Por lo que es necesario tal como Vera (2024), profundizar en la perspectiva étnico-racial en la formación de grado, así como también a lo largo de la carrera docente dado que es necesario una concientización a cerca de identidad étnico racial, la lectura étnico racial así como también sobre las formas de racismo que se pueden dar en la Udelar, a saber: racismo institucional, racismo individual, racismo informacional, racismo epistémico y racismo recreativo[23]. Por ello el papel de las bibliotecas es fundamental ya que estas formas de racismo se traducen en la actuación profesional y en lo que se transmite en el aula como fuera del ámbito de la Udelar ya que no hay un entendimiento más allá de la percepción de la propia identidad.

En resumen, existe un uso combinado de fuentes académicas y digitales para la búsqueda de información; sin embargo, el interés en la temática étnico-racial varía entre los docentes: una parte se capacita y realiza búsquedas activamente, mientras que otra no participa en estos procesos. La limitada oferta de formación con esta perspectiva en la Udelar va en consonancia de lo que Carneiro (2005) expresa sobre la dificultad de institucionalizar conocimientos afro y antirracistas en el ámbito universitario y por consecuencia se sigue perpetuando el epistemicidio (Santos, 2009).

A continuación, se presentan los datos referida a la categoría de análisis lectura la cual permite conocer qué recursos de información consultan para satisfacer la necesidad de información.

7.3.5 Lectura

En este apartado se centra en la tipología recursos de información que consultan para satisfacer una necesidad de información y, en específico de

[23] Por más información ver Racismo recreativo de Adilson Moreira (2020).

CC BY NC SA

acuerdo con la perspectiva de esta investigación es necesario conocer qué tipo de recursos utilizan los docentes para buscar información étnico racial.

Desde la perspectiva bibliotecológica se coindice con la lectura “es un instrumento de transformación social y de construcción de ciudadanía, pues convertirse en un sujeto crítico y activo en la sociedad contemporánea está directamente condicionado por la oportunidad de leer” [traducción propia]. (Sousa& Feitoza, 2018, p.60)

Según los datos obtenidos en el relevamiento (véase Cuadro 23: Tipología de recursos que leen), todos los docentes señalan que sus principales fuentes de lectura corresponden a artículos académicos, mientras que los libros teóricos o ensayísticos son consultados con menor frecuencia. Esto muestra la presencia predominante del canon universitario occidental como indicador de legitimidad y de autoridad epistémica. De acuerdo con lo que plantea Quijano (1992), este fenómeno se vincula con la idea de colonialidad del saber, en la que lo académico institucionalizado eurocentrado ocupa el lugar de saber válido.

Tabla 23
Tipología de recursos que leen

Alias	Tipologías de obras leen	Tipología de literatura afro que leen
Adriana	Artículos académicos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía), Biografía o memorias.	Artículos académicos., Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía), Biografía o memorias.
Agustina	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos., Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)
Álvaro	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Publicaciones institucionales.	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Publicaciones institucionales.
Catalino	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos.	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos.
Docente 1	Artículos académicos.	no he detallado en esa distinción
Docente 2	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Biografía o memorias, Publicaciones institucionales.	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Revistas de divulgación, Biografía o memorias, Publicaciones institucionales.

CC BY NC SA

Jempe	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Revistas de divulgación, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía), Biografía o memorias.
Mara	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)	Revistas de divulgación, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)
Paula	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía), Biografía o memorias, Publicaciones institucionales.	Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía), Biografía o memorias.
Cuerpo Latino	Publicaciones institucionales.	Revistas de divulgación
Agatha	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Publicaciones institucionales.	No leo.
La negra	Artículos académicos, Libros teóricos o ensayísticos, Publicaciones institucionales.	No leo.
Nrod	Artículos académicos.	No leo.
Pepe	Artículos académicos, Biografía o memorias.	No leo.

Fuente: *Datos de la investigación (2025).*

Como se mencionó anteriormente, la tipología de literatura que consultan los docentes afro da como resultado que leen artículos académicos y libros teóricos o ensayísticos, lo que evidencia la fuerte presencia el canon académico, el cual está marcado por el eurocentrismo que es un dispositivo legitimador de conocimiento (Quijano, 1992). También, desde la perspectiva de esta investigación se puede decir que el conocimiento científico-académico ocupa un lugar central en la forma de adquisición de conocimiento ya que, como se mencionó es un texto que es central para la tarea docente. Lo anterior, implica pensar en una episteme en la educación y la práctica educativa por parte de los docentes, se podría decir tal como menciona Quijano (1992) que la práctica responde a la colonialidad del poder. Desde esta perspectiva, es necesario pensar y pensarnos como actores de la Udelar de qué manera estamos operando y contribuyendo al pacto narcisista de la blanquitud (Bento, 2002) que termina perpetuando desigualdades raciales.

Sumando a lo anterior, es interesante pensar en la meritocracia y en el discurso meritocrático el cual según el cual el éxito académico o profesional

CC BY NC SA

depende principalmente del esfuerzo y las capacidades individuales— tiende a presentarse como neutral y universal, pero en contextos marcados por desigualdades históricas puede contribuir a invisibilizar privilegios estructurales asociados a la blanquitud. En este sentido, la blanquitud opera como una norma social que ha definido históricamente los criterios de reconocimiento, legitimidad y pertenencia en muchas instituciones, entre ellas la universidad. Cuando las trayectorias exitosas se explican únicamente en términos de mérito individual, se dejan de lado las condiciones sociales, raciales y culturales que influyen en el acceso a oportunidades, lo que termina por naturalizar las desigualdades existentes y relegar la discusión sobre el racismo estructural, tal como mencionan autores como Quijano y Fanon. En ese sentido podemos mencionar la palabas de DuBois cuando refiere a la línea de color para analizar cómo el racismo limita las oportunidades reales de movilidad social y escrigrime que muestra que el progreso individual no depende únicamente del mérito, sino que está condicionado por estructuras raciales que restringen el acceso a la educación y al reconocimiento social.

En tanto, otra información que se obtuvo en menor medida refiere a publicaciones institucionales suelen ser por ejemplo documentos oficiales, normativas e informes que implican un marco institucional y normativo. Estos son de gran relevancia para los docentes a tal punto que una docente expresa que solo lee este tipo de documento. Los datos muestran que las prácticas de lectura entre docentes afro se orientan principalmente hacia materiales académicos e institucionales, subrayando la relevancia de dichos textos en su desarrollo profesional. Esta tendencia evidencia una validación del entorno institucional y del modelo académico occidental como fuentes de legitimación.

Por otro lado, con relación a las respuestas obtenidas sobre el tipo de obras con perspectiva étnico racial los resultados permite observar que leen en la misma proporción literatura de ficción, artículos académicos y libros teóricos y ensayísticos. En este bloque de información se da una diferencia con relación al anterior ya que la tipología de lectura de ficción no apareció mencionada con tanta representación, lo que puede llegar a decirnos que, pese a que existe una fuerte

CC BY NC SA

presencia de la literatura académica en los docentes, pero es muy importante desatacar que para ellos la literatura de ficción tiene gran relevancia.

En consecuencia, la literatura de ficción, entendida como narrativa, poesía y ficción afro -que muchas veces nconstituye espacios de resistencia y transmisión de memoria- trasciende el ámbito estrictamente académico y que solo se encuentra en la literatura de ficción. Esto ocurre debido a una subordinación epistémica que, según Laó Montes (2009), implica privilegiar determinados contenidos en la enseñanza sobre otros. Por ejemplo, el autor cuestiona por qué se enseña la revolución francesa y no la revolución haitiana, siendo esta última la única que abolió la esclavitud y enfrentó directamente el racismo. Estas decisiones influyen en las perspectivas y relatos de la historia moderna.

En línea con lo anterior, si pensamos en las bibliotecas hay también una perspectiva sobre lo que incluimos en los acervos ya que, desde las distintas áreas del conocimiento, hay autores que trabajan desde una perspectiva étnico racial que hacen contribuciones a una pluralidad de conocimiento que no están muchas veces en los acervos de las bibliotecas.

Otro dato que se puede explicitar refiere a las publicaciones institucionales ya que de acuerdo con las respuestas marca un déficit institucional sobre la temática afro ya que no hay gran presencia de esta tipología en las respuestas obtenida por los docentes. Se puede decir que el conocimiento afro está presente, pero de manera fragmentada y mayormente fuera de los circuitos académicos centrales lo que pone en evidencia la presencia de un injustica epistémica curricular y hermeneútica en la academia está contribuyendo a la anulación de saberes que termina perpetuado la exclusión. La injustica epistémica curricular implica que en los currículos se le quita la oportunidad de desarrollar su conocimiento por medio el a información étnico racial y la hermeneútica (Egaña-Lachaga & Garcês da Silva, 2024), porque el no acceso a la información con perspectiva étnico racial genera vacíos sobre información de quien son y así las identidades pueden no ser desarrolladas positivamente como personas afro.

Si se hace una comparativa entre la tipología de lectura general y la tipología con perspectiva étnico racial se puede decir que mientras todos los docentes afrouruguayos leen artículos académicos y otros textos de corte teórico, la lectura

CC BY NC SA

afro se concentra mayormente en la literatura de ficción seguido en menor medida en artículos académicos, biografías y memorias y por último publicaciones institucionales. Esto revela la fuerte presencia del racismo institucional en la universidad, ya que, pese a la existencia de acciones afirmativas, no se ha logrado modificar el canon predominante, lo que sugiere que el racismo se encuentra profundamente imbricado en la Udelar.

Con base en lo anterior, es importante pensar en el impacto que tiene en los docentes la no inclusión de información con perspectiva étnico racial ya que como se mencionó anteriormente, en la categoría de análisis Información étnico racial no hay un entendimiento claro sobre este concepto y esto termina repercutiendo en las formas que se transmite conocimiento en la práctica docentes, en la relaciones étnico raciales , en como perciben y actúan en ya que muchas veces las personas afro tiene comportamiento racistas.

El hecho de que un tercio de los docentes no lea literatura con perspectiva afro evidencia la persistencia de la colonialidad del saber (Quijano, 1992), que se produce por el memoricidio (Missiatto, 2021) y el espitemicidio (Santos 2009), donde los marcos afrocentrados se encuentran en posición subordinada, lo que da como consecuencia una injusticia epistémica en relación con el acceso de la información étnico racial. A su vez, estos datos pueden sugerir la fortaleza de la producción cultural afro como espacio alternativo de formación crítica y memoria colectiva, lo que señala la necesidad de ampliar el canon universitario para legitimar estos saberes en igualdad de condiciones.

Para finalizar, con esta categoría de análisis dentro de la información recabada se encuentra qué autorías leen los docentes afrouruguayos, la inclusión de esta pregunta permite identificar qué marcos teóricos, autores y corrientes de pensamiento nutren su trabajo académico. Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los docentes logra explicitar sus autorías. No obstante, cuatro docentes no mencionan ninguna, ya sea porque afirman no tener autores favoritos o porque manifiestan no contar con preferencias definidas.

A continuación, se presentan los distintos autores que mencionaron los docentes realizando una identificación de estos.

Figura 9:

CC BY NC SA

Autorías mencionadas por docentes

Docentes	Autores		
Adriana	**Grada Kilomba (1968)**  Pertenencia étnico racial: Afro Nacionalidad: afroportuguesa Psicologa, artista Obra: Memorias de la plantación (2023)	**Katiúscia Ribeiro (1980)**  Pertenencia étnico racial: Afro Nacionalidad: afrobrasileña Profesora de filosofía Obra: Kemet , Escolas e Arcadeas ? A Filsofia Africana no Combate ao Racismo Epistemico e a Lei 10639/03 (2017)	**Shirley Campell Barr (1965)**  Pertenencia étnico racial: Afro Nacionalidad: afrocostarricense Antropóloga Obra: Rotundamente negra y otros poemas (2013)
Agatha	**Noam Chomsky (1928)**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Estadounidense Lingüista y filósofo Obra: El miedo a la democracia (1993)	**Jürgen Habermas (1929)**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Alemán Filósofo y sociólogo Obra: Historia y crítica de la opinión pública (1962)	**Eduardo Galeano (1940-2015)**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Uruguayo Periodista y escritor Abra: Las venas abierta de américa Latina (1971)
Agustina	**Frantz Fanon (1925-1961)**  Pertenencia étnico racial: Afro Nacionalidad: Francés Psiquiatra y filósofo Obra: Los condenados de la tierra (1961)	**Christian Muleka Mwewa**  Pertenencia étnico racial: Afro Nacionalidad: afrocongoleño Profesor Obra: O racismo importa: contributos dos campos da educação, da formação e das ciências sociais (2022)	**Jorge Amado (1912-2001)**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Brasileño Escritor y político Obra: Doña Flor y sus dos maridos (1966)
Álvaro	**Carlos Demasi (1949)**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Uruguayo Profesor e historiador Obra: La lucha por el pasado Historia y nación en Uruguay (1920-1930) (2004)	**Gerardo Caetano (1958)**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Uruguayo Profesor, historiador y politólogo Obra: Historia Contemporánea del Uruguay. De la Colonia al siglo XXI	**Magdalena Broquetas (1978)**  Ascendencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Uruguaya Profesor, historiador y politólogo Obra: La trama autoritaria: derechas y violencia en Uruguay (1958-1966) (2014	**Massimo Modonesi (1971)**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Italiano Historiador, socio-politólogo Obra: Subalternidad, antagonismo, autonomía: marxismos y subjetivación política (2010)	**Eric Hobsbawm**  Pertenencia étnico racial: Blanca Nacionalidad: Británico Historiador Obra: Historia del Siglo XX (1994)

CC BY NC SA

Cuerpo Latino

Alex Borucki (1976)



Pertenencia étnico racial: Blanca
Nacionalidad: Uruguayo

Historiador

Obra: De compañeros de barco a camaradas de armas. Identidades negras en el Río de la Plata, 1760-1860 (2017)

Fernanda Olivar (1988)



Pertenencia étnico racial: Afro
Nacionalidad: Uruguaya

Antropóloga social

Obra: Aquí estoy, aquí he llegado : soy mujer y vengo hacer. Feminismos afrouruguayos desde un abordaje de generaciones con Bratriz Ramirez ((2024)

Gilberto Dimenstein (1958-2020)



Pertenencia étnico racial: Blanca
Nacionalidad: Brasileño

Periodista

Obra: O Mistério das bolas de gude: Histórias de humanos quase invisíveis (2006)

Catalino

Karl Polanyi (1886-1964)



Ascendencia étnico racial: Blanca
Nacionalidad: Austrohúngaro

Economista

Obra: La gran transformación (1944)

Jonas Pontusson



Ascendencia étnico racial: Blanca
Nacionalidad: Sueca

Politólogo

Obra: Austeridad: Historia de una idea peligrosa (2014)

Mark Blyth (1967)



Ascendencia étnico racial: Blanca
Nacionalidad: Escoses

Profesor

Obra: Coping with Crisis: Government Reactions to the Great Recession" (2011)

Docente 2

Frantz Fanon (1925-1961)



Pertenencia étnico racial: Afro
Nacionalidad: Francés

Psiquiatra y filósofo

Obra: Los condenados de la tierra (1961)

Michelle Alexander (1967)



Pertenencia étnico racial: Afro
Nacionalidad: Afroramericana

Abogada

Obra: El color de la justicia: la segregación racial en Estados Unidos (2020)

Angela Davis (1944)



Pertenencia étnico racial: Afro
Nacionalidad: Afroamericana

Filósofa y política

Obra: Mujeres, raza y clase (1981)

Jempe

bell hooks (1952-2021)



Pertenencia étnico racial: Afro
Nacionalidad: Afroamericana

Escritora

Obra: ¿Acaso no soy yo una mujer? Mujeres negras y feminismo (1981)

Joseph-Achille Mbembe (1957)



Pertenencia étnico racial: Afro
Nacionalidad: Camerunés

Historiador

Obra: Necropolítica (2011)

Luiz Rufino



Pertenencia étnico racial: Blanca
Nacionalidad: Brasileño

Profesor

Obra:Pedagogia das Encruzilhadas (2019)

Yolanda Arroyo Pizarro (1970)

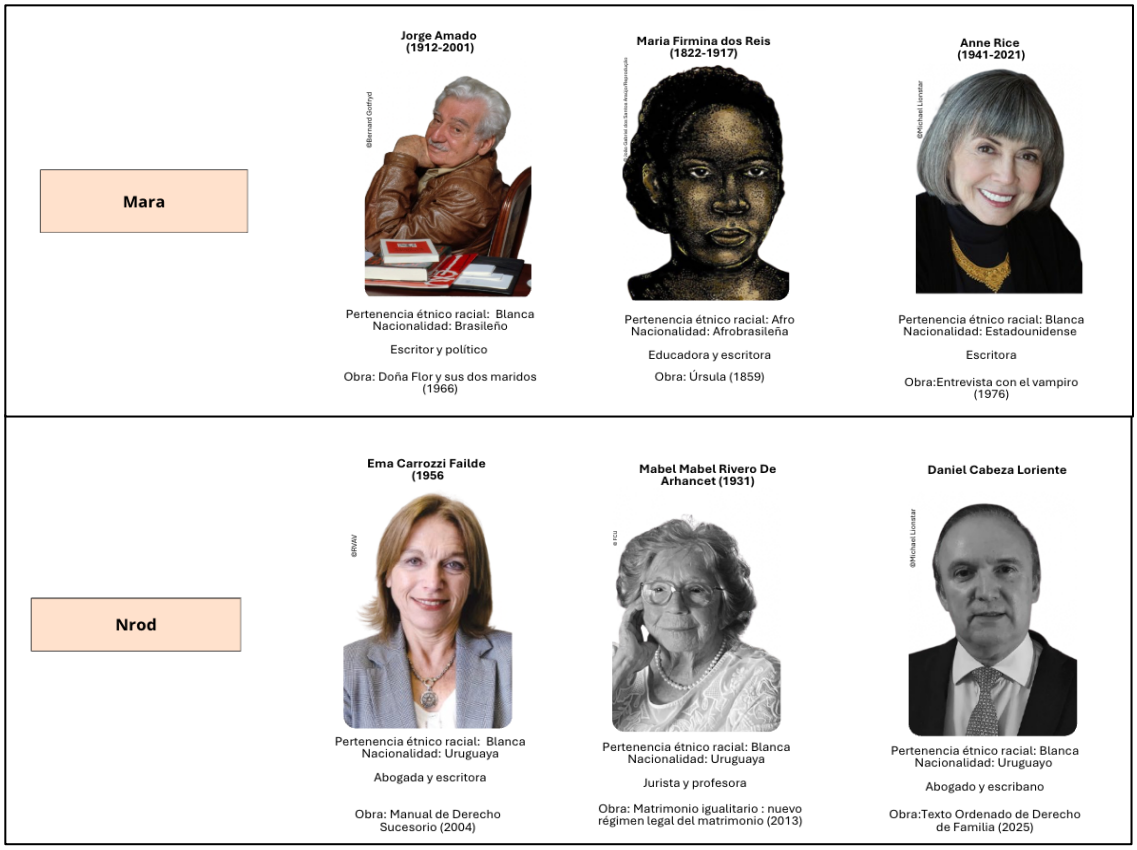


Pertenencia étnico racial: Afro
Nacionalidad: Puertorriqueña

Escritora

Obra: Las negras (2013)

CC BY NC SA



Fuente: *Datos de la investigación (2025). Elaboración propia*

Con base en los datos se presenta una imagen de cada uno de los autores y se realizó una identificación sobre su pertenencia étnico racial, su profesión y una de las obras relevantes. Desde la perspectiva de esta investigación se concuerda con Jesus (2011) el cual menciona que la identidad étnico racial es la pertenencia que una persona o grupo construye en relación con su origen étnico y su adscripción racial**,** incluyendo los valores, prácticas culturales, memorias históricas y experiencias sociales asociadas a dicha pertenencia.

En línea con lo anterior, se concuerda con Manzano (2012) cuando hace referencia que la identidad se construye por medio de la interacción con otros lo que implica un proceso subjetivo e intersubjetivo el cual tiene un componente emocional que implica un reconocimiento y valorización de la individualidad. En tanto, si lo situamos en los sujetos afro esta creación de identidad está marcada tal como menciona Fanon (1963) se da una expropiación lo que termina dando como resultados individuos “sin ancla, sin horizonte, sin color, sin estado, sin raíces” (p 176), podría decirse sin identidad.

CC BY NC SA

Con relación a las autorías, Adriana menciona son autorías afro que hacen una ruptura con el canon eurocéntrico y dan lugar a otras voces y otros relatos. En tanto, Agatha presenta autores refrentes en el área de la crítica política y social, pero se observa una adhesión a un canon eurocéntrico y de corte latinoamericano, característica que no ocurre Agustina, ya que presenta autorías que abordan lo literario como el caso de Jorge Amado que es un hombre blanco brasileño que desde su producción literaria visibiliza la cultura afrobrasileña y autores afros que aportan una crítica a la colonialidad y la racialización como Fanon y Mwewa. Este último trabaja en clave africana y latinoamericana el cual propone discusiones sobre racismo. En tanto, Cuerpo Latino presenta interés por la literatura afro y menciona dos autorías blancas una que trabaja con la historia afro en Uruguay y América Latina y otra autoría es un brasileño periodista que se destacó por su trabajo en derechos humanos, educación, niñez y ciudadanía. Pero también presenta a una antropóloga y profesora de la Udelar que es una activista afrouruguaya que trabaja sobre afrofeminismo y antirracismo. Con relación a la Docente 2 manifiesta de forma clara una lectura antirracista y crítica a la colonialidad presentado autorías que son consideradas referentes en el pensamiento decolonial como Frantz Fanon y Angela Davis.

En tanto, Jempe presenta autorías que en su mayoría son autores afro que trabajan y teorizan desde distintas perspectivas. Dentro de los autores mencionados se encuentra Rufino el cual es un etnoeducador, lo que implica desde la perspectiva de este autor un proceso educativo que rompe con el canon hegemónico. Otra de las autoras que menciona es bell hooks quien a lo largo de su obra analizo cómo se entrecruzan raza, género, clase y sexualidad en la reproducción de desigualdades, siendo una de las referentes sobre el pensamiento interseccional. Por otro lado, Jempe menciona a Mbembe que es un autor afro que trabaja de forma crítica sobre los sistemas de poder, la violencia y el racismo y las consecuencias de la colonización. Este docente también menciona a Pizarro quien es una novelista, cuentista y una ensayista afrofeminista que visibiliza por medio de la narrativa la diversidad sexual. Este docente presenta un corpus autores que trabaja de perspectiva decolonial y afrocentrada.

CC BY NC SA

Por otro lado, las autorías presentadas por Álvaro tienen una predominancia por la historiografía y la teoría política desde una perspectiva eurocéntrica o latinoamericana blanca. Cada uno de los autores son personas blancas y tiene voces que no abordan temas de la población afro. En la misma línea de lo anterior, Catalino presenta autores cuya pertenencia étnica es blanca, estos están relacionado a la economía y la ciencia política del norte global; son autorías que presentan ausencias de perspectivas críticas decoloniales.

En tanto, dos de los autores planteados por Mara son autores brasileños como Jorge Amado y María Firmina dos Reis de los cuales esta última es afro. Reis abordó tópicos como la esclavitud y la lucha para la libertad donde se presentan los cruces de género y raza desde una perspectiva que puede decirse abolicionista, así como también por medio de su obra reivindicó la cultura afrobrasileña y visibilizó las crueldades del sistema esclavista y de género. Mara también menciona a Anne Rice como otra autora que lee lo que evidencia la presencia de la literatura anglosajona. Con las autorías aportadas por esta docente se puede decir que hay un interés por la cultura afro. Sin embargo, los autores mencionados Nrod son uruguayos vinculados a la ciencia del derecho que, en su totalidad, son autores blancos por lo que no hay mención explícita a una perspectiva decolonial.

Para finalizar, cuatro docentes no mencionaron autorías por distintos motivos, ellos son Docente 1, La Negra, Paula y Pepe (véase Tabla 24).

Tabla 24

Docentes que no explicitaron autorías

Docentes	Respuestas
Docente 1	No tengo preferencias
La Negra	Por el momento ninguna. Muchas gracias por preguntar.
Paula	Por fuera del trabajo (que es en el área bioquímica y no suelo buscar publicaciones en función de su autor) leo más que nada literatura inglesa.
Pepe	No tengo autores favoritos.

Fuente: *Datos de la investigación (2025)*

De acuerdo con los datos de la tabla precedente, Docente 1 y Pepe señalan no tener autores favoritos lo que puede evidenciar que no existe una reflexión

CC BY NC SA

crítica sobre referentes con relación a la lectura. En tanto, Paula menciona que lee literatura inglesa lo que marca una perspectiva eurocéntrica y que la docente que no presenta reflexión sobre lo racial. Por último, La Negra explicitó que no tiene preferencia en la lectura lo que van concordancia con lo que plantea Pepe.

Con base en lo expuesto anteriormente, se puede decir que en líneas generales que se presenta una especie de fisura de la colonialidad de saber en un espacio que tradicionalmente eurocéntrico, como es el espacio de la universidad. Lo anterior se evidencia por la presencia de autorías afro y sobre las críticas sobre el racismo que estos autores trabajan como es el caso de bell hooks, Achille Mbembe, Frantz Fanon y Angela Davis. La presencia de estos autores puede presentar una tensión entre en canon eurocéntrico y el afrocentrado porque ellos reflejan posturas que no van en la línea de lo que desde una perspectiva eurocéntrica se considera universal. Pero con base a esa universalidad se sigue perpetuando la colonialidad del saber la cual sigue marcando el norte y estructurando prácticas de lectura. Con relación a las personas que expresaron que “no leen” o “no tiene autores favoritos” esto puede sugerir que estamos frente a un vacío frente a la identidad nacional que ha estado marcada la exclusión histórica de ciertos grupos de los circuitos académicos y también nos abre la interrogante sobre otras formas de adquisición de conocimiento como ser la oralidad.

De acuerdo con las autorías presentada por los docentes las cuales en su mayoría son no afro es necesario desde la bibliotecología la inclusión de obras de autorías que hoy no están en los acervos, en necesario la descolonización de los acervos de las bibliotecas de la Udelar porque como menciona Navasconi (2023) el espacio académico, los ámbitos intelectuales y universitarios históricamente han excluido sistemáticamente a los grupos racializados, por ser un *no lugar* (Auge, 2006) para ellos relegándolos a posiciones de servidumbre y marginalidad social y no como individuos productores de conocimiento o académicos. Es importante destacar que las dinámicas de exclusión han perpetuado estructuras heredadas del periodo colonial y de la esclavización, generando barreras que dificultan el acceso y el desarrollo pleno de las trayectorias académicas de las personas afro.

CC BY NC SA

Capítulo 8: Consideraciones finales

En este apartado que da cierre a esta investigación es necesario precisar que este trabajo tuvo una triple motivación, en primera instancia por ser una mujer afro docente que transita el ámbito académico de la Udelar y que forma a los futuros profesionales en campo de la CI, como son la archivología y la bibliotecología. En segunda instancia por ser bibliotecaria antirracista comprometida con la justica social y en tercera instancia, desde una perspectiva afrocentrada y como profesional que trabaja en una de las bibliotecas de la Udelar, se planteó el análisis del conocimiento afrocentrado en la universidad, así como la relevancia de los servicios bibliotecarios para promover la equidad en el acceso a la información disponible en los acervos institucionales, así como otras formas de conocimiento que circulan.

Tomando en cuenta que la Udelar es la principal institución de educación superior pública la cual tiene más de diez mil docentes se consideró relevante pensando desde una perspectiva afrocentrada identificar la presencia de docentes afrouruguayos en la institución e indagar sobre información étnico racial y el conocimiento afrocentrado en el mencionado ámbito y como ello repercute en la bibliotecología y los acervos de las bibliotecas universitarias.

En primera instancia se fijó un objetivo general y objetivos específicos siendo el primero de ellos mapear los contextos que rodean a los docentes afrouruguayos en las distintas áreas académicas de la Udelar, como segundo objetivo se describen los conceptos de información étnico-racial, memoricidio y epistemicidio en el ámbito bibliotecológico. En tanto, el tercer objetivo y buscó indagar sobre las prácticas de adquisición de información de estos docentes y el cuarto objetivo buscó conocer las obras que han leído para explorar las autorías y visualizar si leen autores afros. Como quinto y último objetivo y tomando como bases las autorías mencionadas en el objetivo tres se elaboró una bibliografía de autorías afro que permite mitigar el epistemicidio y el memoricidio.

CC BY NC SA

Con relación al primer objetivo se puede visualizar que los docentes afrouruguayos somos la minoría con mayor presencia dentro de la Udelar lo que termina siendo un retrato de la realidad que se vive en el territorio nacional. Estos docentes presentan precariedad laboral ya que muchos de ellos su cargo requiere renovación continua y también los datos evidenciaron la permanencia en el cargo donde varios de ellos han pasado mucho tiempo en el mismo grado. Se puede decir que trabajar en la Udelar no garantiza una mejora y estabilidad laboral para este sector investigado. Entre los hallazgos se encuentra que los docentes están formados y algunos alcanzando el nivel de doctorado, pero eso no se traducen en el lugar que ocupan ya que están en los grados más bajos donde no se tiene incidencia en los conocimientos impartidos ya que son grado que están en formación. A nivel contextual, la mayoría realiza tarea de cuidado y su modo de transitar la ciudad es por medio de transporte público lo que indica que esta población no presenta privilegios en torno al medio de transporte y que destinan tiempo a tareas que no permiten atención plena a la actividad docente.

Con relación al segundo objetivo, se presenta de forma se teoriza sobre los conceptos de información étnico-racial, memoricídio y epistemicídio en la bibliotecología y por se presenta la importancia de estos, y dentro de los hallazgos se encuentra que dentro del colectivo docentes afro no hay un consenso sobre esta información. En tanto con relación al tercer objetivo, quedo evidenciado que la mayor forma de adquisición de información étnico racial lo hacen por medios que no circulan en la Udelar, así como también, que recurren a literatura de ficción en igual medida que los artículos académicos. Es importante destacar que muchos de los docentes evidencia no tener conocimiento sobre qué es la información étnico racial lo que quedo demuestra que es una conceptualización que no está instalada en los docentes y que algunos de ellos tienen una concepción de corte biologicista lo que permite visualizar que existe una colonialidad en el saber y que este se distribuye y es validado por la comunidad académica.

Otro hallazgo con relación a este objetivo es que las instancias de formación con perspectiva étnico racial se realizan fuera del ámbito de la Udelar lo que implica un vacío en torno a estas temáticas en este ámbito, pese a que la Udelar tiene una declaración de antirracista no ha instrumentado formación sobre este

CC BY NC SA

tema. Lo anterior sugiere la urgencia de crear una alfabetización racial en el ámbito universitario que incluya docentes, estudiantes y funcionarios TAS.

Por otro lado, con relación al cuarto objetivo, se encontró gran presencia de autorías blancas y eurocénticas pero también se observa una ruptura con el canon ya que hay presencia de un corpus afrocentrado que ha irrumpido en la academia. En este objetivo se encontró autorías que se consideran claves para el pensamiento decolonial y que es necesario su inclusión en los acervos de las bibliotecas de la Udelar.

Por último, con relación al objetivo quinto como se puede apreciar en el Apéndice 1 se logró elaborar una bibliografía que sea un corpus que permita la inclusión de otras miradas dentro de la academia con especial énfasis en la bibliotecología de forma tal que permita la descolonización del saber y mitigue el espistemicidio.

Como se puede apreciar anteriormente, los datos permiten tener una realidad de los docentes afrouruguayos pero al momento la recolección de datos se presentaron algunas vicisitudes ya que por la vía de los docentes no fue posible llegar, sino que se recurrió a realizar un pedido formal lo que muestra el valor de la autoridad y la institucionalización que tienen ámbito universitario ya que gracias al pedido del rector de la universidad se pudo concretar la presente investigación.

Por otro lado, centrándonos en el campo de la CI en especial desde la bibliotecología no se encontraron hallazgo que evidencian en la curricula la inclusión de una bibliotecología negra y antirracista en la formación de futuros profesionales lo que me interpela como profesional antirracista, pero sobre todo como docente que formo parte de la FIC. Pero esta reflexión va más allá de la inclusión en una institución particular sino en la CI en general porque se considera desde una perspectiva crítica que todavía no se ha dado el debate sobre multiculturalismo y diversidad en esta ciencia. Es de vital importancia trabajar en los marcos desde la perspectiva de una bibliotecología negra y antirracista que incluya en las distintas áreas voces que han sido calladas.

En ese sentido se coincide con Garcês da Silva (2023) cuando menciona que las bibliotecas públicas han sido el marco que han invisibilizado las producciones de conocimiento de las poblaciones que han sido excluidas -como la población

CC BY NC SA

afro o indígena- y no debemos que olvidar que las de bibliotecas de la Udelar son también bibliotecas públicas.

Para finalizar, como se mencionó la tradición bibliotecológica uruguaya tuvo la gran influencia de la bibliotecología norteamericana tecnicista, y es desde ahí que ha tenido un carácter más técnico apegado a los procesos y a la custodia de los acervos esto deja en evidencia una tradición en la formación de los bibliotecólogos que estuvo desligada de la sociedad y tal vez no dimensionó que tenemos una sociedad pluriétnica que tiene un campo epistémico que no es homogéneo. De acuerdo con Fuster-Caubet (2019), la situación que ha cambiado a lo largo del tiempo lo que implica una conciencia una sobre el rol de las bibliotecas y del profesional donde se presentan nuevas miradas en el estereotipo del bibliotecólogo, pero desde una perspectiva crítica. Lo anterior, es importante que lo bibliotecólogos en general y en particular los bibliotecólogos negros sean activamente antirracistas. Por lo que es imperante una educación profesional antirracista, donde es necesario que desde la institución se forme a los docentes, a los profesionales que trabajan en las distintas unidades de información, así como también a los futuros profesionales.

CC BY NC SA

Referencias

Academia Brasileira de Letras. (s.f.). Página oficial. https://www.academia.org.br

Araujo, J. A. de A. (2012). Educação, desigualdade e diversidade: Grupos menos favorecidos frente ao sistema escolar brasileiro. *Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN)*, 4(8), 114–125. https://abpnrevista.org.br/site/article/view/255

Almeida Júnior, W. (1997). Sociedade e biblioteconomía. Polis : APB

Alves, E. (2020). *Literatura afro-brasileira: Uma análise afrocentrada no conto "Minha mãe é preta sim!"* Trabalho de conclusão de curso. Universidade Federal da Paraíba, UFP

ANCIB (2024). Coordenações e Ementas de GT. https://ancib.org/coordenacoes-e-ementas-de-gt/

Anderson, P. (2016). *Los orígenes de la posmodernidad*. Akal

ANEP (2020). *Comunicado del 16 de marzo. Acciones afirmativas hacia la poblacion afrodescendiente y trans*. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DDHH/acciones-afirmativas/Acciones%20afirmativas%20hacia%20la%20población%20afrodescendiente%20y%20trans.pdf

ANEP (2018). *Censo Nacional de Educación Pública 2018. Informe de resultados. ANEP*.

CC BY NC SA

https://censodocente2018.anep.edu.uy/censo/documentos/CENSO_Nacional_Docente_LIBRO.pdf

Artiles, S., & García, F. (2000). Cultura informacional: Estrategias para el desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento. Ciencias de la Información, 31(1-2), 49–62.

Araújo, C. A. Á. (2014). *Arquivologia, biblioteconomia, museologia e ciência da informação: O diálogo possível.* Brasília, DF: Briquet de Lemos / São Paulo: Associação Brasileira de Profissionais da Informação (ABRAINFO).

Arboleda Quiñonez, S. (2011). *Le han florecido nuevas estrella al cielo: suficiencias íntimas y clandestinización del pensamiento afrocolombiano.* (Tesis de doctoral, Universidad Andina Simón Bolivar). https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2816/1/TD018-DECLA-Arboleda-Le%20han%20florecido.pdf

Aquino, M. (2013). A inclusão de afrodescendentes nas políticas de informação: *En Revista Digital de Biblitoeconomia e Ciência da Informação*. 11(2) (61-75). DOI: https://doi.org/10.20396/rdbci.v11i2.1638

Aquino, M. A., & Santana, V. A. (2013). Práticas de organização e representação da informação étnico-racial em bibliotecas universitárias: Necessidade de preservação da memória de negros. *Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, 6(2), 17–36. https://doi.org/10.26512/rici.v6.n2.2013.1780

CC BY NC SA

Arim, R. (2008). *Crisis económica, segregación residencial y exclusión social: El caso de Montevideo*. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20120621124011/05arim2.pdf

Artiles, S., & García, F. (2000). Cultura informacional: Estrategias para el desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento. *Ciencias de la información, 3*(1-2), 49–62.

Auge, M. (2006). *Los no lugares: Espacios de anonimato. Una antropología de la modernidad*. Gedisa.

Bento, C. (2022). *O pacto da branquitude*. Companhia das Letras. (Traducción al español: *El pacto de la blanquitud*. LOM, 2025)

Bento, M. A. S. (2002). *Pactos narcísicos no racismo: Branquitude e poder nas organizações empresariais e no poder público* [Tese de doutorado, Universidade de São Paulo]. Instituto de Psicologia, USP.

Bourdieu, P. (1986). Las formas del capital. En J. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241-260). Greenwood Press.

CDC (2023). Exp. 040030-000010-23. [Declaración de la universidad antirracista] https://www.expe.edu.uy/expe/resoluci.nsf/e3365ff03c2a3d6103256dcc003b9031/573d8016d8e29a2d032589ff005899e0?OpenDocument

Capurro, R. (2010). Desafíos teóricos y prácticos de la ética intercultural de la información. Conferencia inaugural en el I Simpósio Brasileiro de Éticada Informação, João Pessoa. http://www.capurro.de/paraiba.html

Cardoso, F. y Silva Pinto, M. (2018). Apontamentos contemporaneos sobre questao racial e atuacao bibliotecárica. En F. Carneiro Garces da Silva, G. dos Santos Lima (Org.), *Bibliotecári@s Negr@s: ação, pesquisa e atuação política*. Associação Catarinense de Bibliotecarios. (89-104)

Carneiro, S. (2005). *A construção do outro como não-ser como fundamento do ser*. (Tese de doutorado. Universidade de São Paulo).

Carneiro, S. (2003). *Enegrecer o feminismo: A situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero*. En *Racismos contemporâneos*. Rio de Janeiro: Takano Editora.

Catedra Unesco (2023, julio 6). Universidad antirracista. A 75 años de la Declaración Universal de los DDHH. Unesco. https://udelar.edu.uy/portal/2023/07/hacia-una-universidad-antirracista/

Case Western Reserve (2024). Encyclopedia of Cleveland History. https://case.edu/ech/articles/w/williams-edward-christopher

CC BY NC SA

Cavalcanti de Miranda, M. L. (2007). *A organização do etnoconhecimento: A representação do conhecimento afrodescendente em religião na CDD* [Tese de mestrado, Universidade Federal da Paraíba].

Colectivo Especialista en Afrodescendencia y Políticas Públicas (2020). Pandemia: una mirada afrorreferenciada en la academia. [Video]. FCS. https://www.youtube.com/watch?v=ZON_W-zcnME

Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos (2024). Quienes somos. https://estudiosafrolatinoamericanos.uy/quienes-somos/

Comisión Abierta de Equidad y Género (CAEG), Universidad de la República. (s. f.). *Directorio: Comisión de Equidad y Género*. https://gestion.udelar.edu.uy/directorio/comision-equidad-genero

Cristiano, J. (2008). Raíces africanas en Uruguay : un estudio sobre la identidad afro-uruguaya. Udelar: FCS. https://hdl.handle.net/20.500.12008/24272

Crenshaw, Kimberle (1989) "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics," University of Chicago Legal Forum: Vol. 1989: Iss. 1, Article 8. http://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8

CC BY NC SA

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Comps.). (2005). *El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación qualitativa (Vol. I)* (M. Fernández, Trad.). Gedisa.

Diaz Barriga, A. (2012). Currículo entre utopía y realidad. Amorrortu.

Dirección General de Planeamiento. Udelar. (2022). Resultado del relevamiento continúo de docentes Universidad de la República 2021. https://planeamiento.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/sites/33/2022/09/FORMA-DOCENTE-2021_31agosto2022.pdf

Du Bois, W. E. B. (2020). Las almas de pueblo negro. Capitan Swing.

Duque-Cardona, N. y Cardena, K. (2023). El lenguaje en la Bibliotecologia y la Ciencia de la información: un acercamiento. En N. Duque-Cardona (Org.), *Lenguaje, memoria e información: fundamento para la Bibliotecología y la CI desde Abya-Yala*. Selo Nyota, Rocha (143-172).

Duque-Cardona, Natalia, 2020. ¿Ciencia de la Información para qué y para quién? Aproximación a los paradigmas de la Ciencia de la Información en el contexto universitario. En: Garcês da Silva, F. Duque-Cardona, N. *Epistemologías Latino-Americanas na Biblioteconomia e Ciência da*

CC BY NC SA

Informação: Contribuições da Colômbia e do Brasil. Florianópolis, SC: Rocha icica e Editora. (Selo Nyota) (45-71)

Egaña-Lachaga, F., & Garcês-da-Silva, F. C. (2025). Conhecimento afrocentrado? Investigando a contribuição dos bibliotecários da Faculdade de Informação e Comunicação, Universidade da República (Udelar), Uruguai. En *Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação – XXIVENANCIB*. https://enancib.ancib.org/index.php/enancib/xxivenancib/paper/viewFile/2529/1916

ENANCIB (2024). Encontro nacional de pesquisa e pós-graduação em ciência da informação. ANCIB. https://enancib.ancib.org/index.php/enancib/xxivenancib

FCS, Universidad de la República. (2013). *Diploma en Afrodescendencia y Políticas Públicas* [Programa académico]. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República. https://cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2020/02/PLAN-DE-ESTUDIOS-DIPLOMA-APP.pdf

Fair, H. (2010). Una aproximación al pensamiento político de Michel Foucault. En *Polis*. 1(6), 13-42. 27 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332010000100002

CC BY NC SA

Fanon, F. (1963). *Lo condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fanon, F. (1952). *Pieles negras, mascaras, blancas*. AKAL.

FEBAB (2024). Grupo de Trabalho Relações Étnico-Raciais e Decolonialidades. https://www.acoesfebab.com/etnico

Foster, M. (2019). Classification: Librarians of Color and operationalizing solutions to deconstructionist critique. En *The iJournal, 4*(3), 21–27.

Fox, M. (2019). Classification: Librarians of Color and Operationalizing Solutions to Deconstructionist Critique *En The iJournal* 4(3)(21-27).

Fuster-Caubet, Y. (2019). El silencio como rasgo: el shhhhtereotipo del bibliotecólogo en la construcción de la identidad de la profesión En: *Revista Linguagem & Ensino*, 21, 413-430. https://doi.org/10.15210/rle.v21i0.15131

Galton, F. (1909). *Essays in eugenics*. Londres: The Eugenics Education Society. https://galton.org/books/essays-on-eugenics/galton-1909-essays-eugenics-1up.pdf

CC BY NC SA

Garcês-da-Silva, F. C. (2025). La línea tenue que une y separa: Fundamentos teórico-conceptuales entre Bibliotecología Negra y Bibliotecología Antirracista. *Palabra Clave (La Plata)*, 14(2), e242. https://doi.org/10.24215/18539912e242

Garcês-da-Silva, F. (2023). Biblioteconomia negra : das epistemologias negro-africanas à teoria crítica racial. Rio de Janeiro : Male

Garcês-da-Silva, F. (2021) (Org.). Bibliotecári@s negr@s: Perspectivas feministas, antirracistas e decoloniais em Biblioteconomia e Ciência da Informação https://www.nyota.com.br/catalogo

Garcês-da-Silva, F. (2020) (Org.). Bibliotecári@s negr@s: Pesquisas e experiências de aplicação da Lei 10.639/2003 na formação bibliotecária e nas bibliotecas https://www.nyota.com.br/catalogo

Garcês-da-Silva, F. (2019) (Org.). Representações sociais acerca das culturas africana e afro-brasileira na educação em Biblioteconomia no Brasil. Rio de Janeiro. Tesis de maestría.

Garcês-da-Silva, F. y Saldanha, G. (2019) (Orgs). Biblioteconomia negra brasileira: caminhos, lutas e transformação. En *Tendências da Pesquisa Brasileira e*

Ciência da Informação, 12 (2) (1-24) ANCIB. https://revistas.ancib.org/index.php/tpbci/article/view/492/473

Garcês -da-Silva, F. y Lima, G. (Orgs.). (2019). Bibliotecári@s Negr@s: informação, educação, empoderamento e mediações. Rocha Gráfica e Editora. https://www.nyota.com.br/_files/ugd/c3c80a_3062ea7da36b437ea1c94b5e9d213385.pdf

Garcês-da-Silva, F. C., & Saldanha, G. S. (2018). As culturas africanas e afrodescendentes em Biblioteconomia & Ciência da Informação no Brasil: Epistemologia histórica, pensamento crítico e meio social. En D. F. A. de O. Spudeit, D. B. Pereira, I. de S. L. Lobão, & J. G. David (Orgs.), *Formação e atuação política na Biblioteconomia* (pp. xx–xx). ABECIN.

Garcês -da-Silva, F. y Lima, G. (Orgs.) (2018). Bibliotecári@s Negr@s: ação, pesquisa e atuação política. Florianópolis. Associação Catarinense de Bibliotecários. https://www.nyota.com.br/_files/ugd/c3c80a_07f0971bd67e4fe69a56d845f3d36b0a.pdf

García, A. (2013). La organización del conocimiento desde la perspectiva poscolonial: itinerarios de la paraconsistencia. En *Perspectivas em Ciência da Informação*, 18 (4). (93-111).

CC BY NC SA

Gomes, N. L. (2002). *Educação e identidade negra*. Autêntica.

Gonçalves, M. A., & Adúriz-Bravo A. (2023). Epistemología en la formación del profesorado de ciencias: Herramientas conceptuales del positivismo lógico y del Círculo de Viena. *Publicaciones, 53*(2), 293–308. https://doi.org/10.30827/publicaciones.v53i2.26828

Gonzalez, L. (1988). *Racismo e sexismo na cultura brasileira*. En L. Barros (Org.), *O lugar da mulher: estudos sobre a condição feminina na sociedade atual* (pp. 223–244). Marco Zero.

Grosfoguel, R. (2013). Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. *Tabula Rasa*, 19, 31-58. https://www.redalyc.org/pdf/396/39630036002.pdf

Guigou, L. N. (2018). Antropología e historicidades: Mitos y mito-praxis de la antropología caucásica uruguaya. En L. De Souza & P. Gatti (Eds.), *Diálogos con la antropología latinoamericana*. Montevideo: Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA).

Guigou, N.; Iguini, M. y Lotti, E. (2017). Relevamiento etnográfico/antropológico de la comunidad afrouruguaya en los departamentos de Rivera, Cerro Largo, Artigas, Salto y Montevideo. OPP-FHCE (UDELAR).

CC BY NC SA

formación del profesorado de ciencias: Herramientas conceptuales del positivismo lógico y del Círculo de Viena. *Publicaciones, 53*(2), 293–308. https://doi.org/10.30827/publicaciones.v53i2.26828

Hall, S. (1997). *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. DP&A.

Hall, S. (1997). *Cultura e representação*. PUC.

Harris, M. (1983). *Antropología cultural*. Alianza

Hernández Aragón, M. L., & Flores Hernández, F. J. (2021). *La formación docente desde el enfoque crítico-social: entre la reproducción y la resistencia*. Editorial Trillas.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hill Collinds, P. (1998) "It´s all in the family: Intersections of Gender, Race and Nation". *En* Hypatia. 13. (3). *Border Crossings: Multicultural and Postcolonial Feminist Challenges to Philosophy* (Part 2). 62-82.

hooks, b. (1992). *Black looks: Race and representation*. South End Press.

Intendencia de Montevideo (Uruguay) (2023). *Latido Afro: Capurro, Pocitos, Ciudad Vieja y Cordón*. Recuperado el 15 de octubre de 2025, de https://latidoafro.uy/creditos.php

CC BY NC SA

Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo. (2024). *Informe de los 10 años de cumplimiento de la Ley 19.122: Desafíos de su implementación*. https://www.gub.uy/institucion-nacional-derechos-humanos-uruguay/sites/institucion-nacional-derechos-humanos-uruguay/files/documentos/publicaciones/Inf_afrodescendientes_2024_completo_web_A.pdf

James, C. (2015). E. J. Josey: the librarian who asked "why not". *En LS 501: Introduction to Library and Information Studies* (1-5)

Jesus, R. E. de. (2011). *Ações afirmativas, educação e relações raciais: Conservação, atualização ou reinvenção do Brasil?* (Tesis de doctorado, Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Educação). UFMG.

Kilomba, G. (2023). *Memorias de la plantación: Episodios de racismo cotidiano* (M. López Seoane, Trad.). Tinta Limón.

Klein, H. (1986) La esclavitud africana en América Latina y el Caribe. Alianza, 1986.

Kroeff, M. S., dos Santos Lima, G., & Ribeiro Júnior, D. I. (2014). *Tesauro afro-brasileño: Uso estratégico para la organización y recuperación de la información*. Universidad de Brasília.

CC BY NC SA

Lakatos, E. M., & Marconi, M. A. (2017). *Fundamentos de metodología científica* (5ª ed.). Atlas.

Lander, E. (1993). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocêntrico. En E. Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latino-americana*. Buenos Aires: CLACSO. (5-38). http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100708034410/lander.pdf

Lao-Montes, A. (2009). Cartografías del campo político afrodescendiente en América Latina. *Universitas Humanística, 68*, 207–245. Pontificia Universidad Javeriana.

Lao-Montes, A. (2007). Hilos descoloniales. Trans-localizando los espacios de la diáspora africana. En: *Tabula Rasa* (7), 47-79. http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n7/n7a03.pdf

Lima, G. dos S., & Silva, F. C. G. da. (2018). Pensando uma biblioteconomia afrodiáspórica. En F. C. G. da Silva & G. dos S. Lima (Orgs.), *Bibliotecári@s Negr@s: Ação, pesquisa e atuação política* (pp. 89-104). Associação Catarinense de Bibliotecários, Selo Nyota. https://www.nyota.com.br/_files/ugd/c3c80a_07f0971bd67e4fe69a56d845f3d36b0a.pdf

CC BY NC SA

Lispscomb, C. (2004). Race and librarianship: part I. *En:* Journal of the Medical *Library Association*. 92(3)(299-301) http://twixar.me/gbc3

Manzano, M. (2012). Mujeres y vida cotidiana: Las representaciones sociales de sus cuerpos y el papel de los mecanismos de poder. En *Actas* (UNLP-FAHCE). https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2059/ev.2059.pdf

Martí, Y. (2003) Cultura informacional: nuevas implicaciones para la formación informativa. *Ciencias de la información 34(1), 55-62*.

McIntosh, P (1989). White Privilege: Unpacking the Invisible Knapsack. En: Peace and Freedom. https://med.umn.edu/sites/med.umn.edu/files/2022-12/White-Privilege_McIntosh-1989.pdf

Missiatto, L. (2021).Memoricídio das populações negras no Brasil: atuação das políticas coloniais do esquecimento. *Revista Memória em Rede*. 13 (24). 252-273. https://doi.org/10.15210/rmr.v13i24.20210

Munanga, K. (2016). Entrevista. En S. Miguel (Ed.), *"O racismo é uma morte dupla", diz Kabengele Munanga*. Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, São Paulo.

Mbembe, A. (2011). Necropolitica. (Trad. E. Falomir). Melusina.

MIDES (2016). Horizontes críticos sobre afrodescendencia en el Uruguay contemporáneo.Primera Jornada Académica sobre Afrodescendencia. https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/sites/ministerio-desarrollo-social/files/documentos/publicaciones/Horizontes%20críticos%20sobre%20afrodescendencia%20en%20el%20Uruguay%20contemporáneo.pdf

Mignolo, W. D. (2010). *Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Ediciones del Signo

Mignolo, W. (2007). La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial.Barcelona: Gedisa.

Missiatto, L. A. F. (2021). Memoricídio das populações negras no Brasil: Atuação das políticas coloniais do esquecimento. Revista Memória em Rede, 13(24), 252-273. https://doi.org/10.15210/rmr.v13i24.20210

CC BY NC SA

Moreira, A (2017). Ciudadanía racial *En* Revista Quaestio Iuris, 10(2), (1052–1089). https://doi.org/10.12957/rqi.2017.22833

Mosterin, J. (1994). Filosofía de la cultura. Madrid: Alianza.

Munanga, Kabengele (2016). Entrevista Em Miguel, Sílvia. "O racismo é uma morte dupla", diz Kabengele Munanga. Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, São Paulo.

Munanga, K. (2005). *Superando o racismo na escola*. Ministério da Educação, secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade.

Munanga, K. (2003). Uma abordagem conceitual das noções de Raça, Racismo, Identidade e Etnia. En: *3º Seminário Nacional Relações Raciais e Educação*. PENESB. www.uff.br/penesb

Nascimento, G. (2021) Entre o lócus de enunciação e o lugar de fala: marcar o não-marcado e trazer o corpo de volta na linguagem. *En* Trab. Ling. Aplic., Campinas, n(60.1): 58-68, jan./abr. 2021 http://dx.doi.org/10.1590/010318139578611520210313

Navasconi, P. V. P. (2023). Da ausência para a existência – Intelectualidades negras no espaço colonial em busca da construção de uma psicologia brasileira

CC BY NC SA

antirracista. *Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN), 16*(Edição Especial). https://abpnrevista.org.br/site/article/view/1560

Nunez, Z. (2018). Cataloging Black Knowledge. En *Perspectives on history*, 56(9). (16-18)

Oliveira, H. P. C. de (2001) Afrodescendência, memória e tecnologia: uma aplicação do conceito de informação étnico-racial ao projeto “A Cor da Cultura”.

Oliveira, H. P. C. de, & Aquino, M. de A. (2012). O conceito de informação etnicorracial na Ciência da Informação. *Liinc em Revista, 8*(2), 466–492. http://www.ibict.br/liinc

Oliveira, H. P. C., & Aquino, M. A. (2009). Informação étnico-racial: Um conceito operacional como contribuição para repensar a responsabilidade social da ciência da informação, 10(10).

ONSC (2025). Informe sobre el ingreso de personas afrodescendientes en el Estado: Datos del 01/01/2024 al 31/12/2024. https://www.gub.uy/oficina-nacional-servicio-civil/sites/oficina-nacional-servicio-civil/files/documentos/publicaciones/Afro_2024.pdf

CC BY NC SA

Organización de Estados Americanos (2000). Documento adoptado por la Conferencia Regional de las Américas, llevada a cabo en Santiago de Chile, Chile, 4-7 de diciembre de 2000.

ONU (2021). Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2015-2024. ONU. https://www.un.org/es/observances/decade-people-african-descent

ONU (2021). Objetivos de desarrollo sostenible. ONU. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/

Pacheco García, M. (2016).¿Cómo acompañar la interseccionalidad en la construcción de políticas públicas? Una mirada desde la cooperación internacional.En. MIDES (org.) *Horizontes críticos sobre afrodescendencia en el Uruguay contemporáneo*.(93-102)

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. *En*: LANDER, E. (Comp.). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: FLACSO. p. 201-246.

Quijano, A. (1992). Colonidad y modernidad/racionalidad. En: *Perú Indígena*, 13(29). (11-20)

CC BY NC SA

Rabaka, R. (2010). Against Epistemic Apartheid: W. E. B. Du Boisand the Disciplinary Decadence of Sociology. Reino Unido: Lexington Book. *Library Association Archives*.

Rayman, D. (2015). Action, not reaction: integrating the library profession. En *American Library Association Archives*, 2015. Disponível em: https://goo.gl/f3wZXP

Ribeiro, D. (2020). Lugar de enunciación. Traficantes de Sueños.

Rodríguez, N. (2019). A ciência da informação na afirmação de singularidades: narrativas da diáspora e construção de identidade nos museus afro *En* D. Barroso, et al. (orgs). *Epistemologias Negras: Relações raciais na Biblioteconomia*. Florianópolis, SC:Rocha Gráfica e Editora. (11-34)

Rodríguez, L. y Egaña, F. (2020). Educación a distancia en la enseñanza media: la brecha digital en época de pandemia. En M. Olaza (coord.), *Desigualdades persistentes, identidades obstinadas. Los efectos de la racialidad en la población afrouruguaya* (75-88). Doble Clic

Rodríguez-Peña, L. (2016). Análisis de la Ley 18.632. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. FCS.

CC BY NC SA

Rodríguez-Peña, L. (2016). Bibliometría aplicada a la producción de conocimiento sobre colonialismo, racismo y discriminación racial en la Revista de Ciencias Sociales En MIDES, *Horizontes críticos sobre afrodescendencia en el Uruguay contemporáneo.Primera Jornada Académica sobre Afrodescendencia*. https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/sites/ministerio-desarrollo-social/files/documentos/publicaciones/Horizontes%20críticos%20sobre%20afrodescendencia%20en%20el%20Uruguay%20contemporáneo.pdf

Sabelli, M. (2022). Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines: una historia a reconstruir e interpretar desde la ciencia de la información (1943-2013). En. FIC (org), *La construcción de la Fic. Apuntes de una historia compartida* (11-24). Doble Clic. https://www.fic.edu.uy/sites/default/files/inline-files/La%20construcción%20de%20la%20FIC_web.pdf

Santana, O. (2022, [15 de setiembre]). *Olívia Santana fala sobre o afroportunismo de ACM Neto* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=K2m2f2VcpVc

Santos, B. de S. (2009). Espistemolgias del sur. Akal

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo, razón y emoción*. Siglo XXI.

CC BY NC SA

Santos, M. **(**1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. Oikos-Tau.

Santos, M. (1979). O espaço dividido: Os dois circuitos da economia urbana nos países subdesenvolvidos. Rio de Janeiro, Brasil: Francisco Alves.

Sarasúa, G. (coord.) (2016). Guía didáctica: educación y afrodescendencia. ANEP, MIDES. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DDHH/educacion-afrodescendencia/GuiaDidacticaEducacionyAfrodescendencia.pdf

Segato, R.(2017). Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales. En Ansión, J. y Tubino, F., *Educar en Ciudadanía Intercultural*. (43-63). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Silva, D. M. F. da; Valerio, E. D. Descolonizando o fazer bibliotecário: uma ação urgente e necessária. En Silva F. C. G. y Lima, G. S, (Orgs.) *Bibliotecári@s Negr@s: ação, pesquisa e atuação política. Florianópilis: Associação Catarinense de Bibliotecários*. Selo Noyta. (105-128)

Silva Bento, M. (2002). *Pactos narcísicos no racismo: branquitude e poder nas organizações empresariais e no poder público*. .[Tesis de doctorado] Federal de San Paulo

CC BY NC SA

Silva, P. B. G. (Coord.). (2004). *Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais*. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade

Smith, L. T. (2012). *Decolonizing methodologies: Research and Indigenous peoples* (2.ª ed.). Zed Books.

Souza, M. A. & Albuquerque, M.I. Carneiro de (2020). *Glosário de informação étnico-racial*. Editora UFPB.

Sousa, L. F., & Feitoza, R. A. B. (2018). Responsabilidade social do bibliotecário enquanto mediador literário: Análise nos currículos dos cursos de graduação em biblioteconomia no Nordeste do Brasil. *Informação & Profissões,* *7*(1). https://periodicos.ufpe.br/revistas/informacao_profissoes

Todorov, T. (1992). *Los enemigos íntimos de la democracia*. Siglo XXI.

Udelar (2025). Áreas académicas. https://udelar.edu.uy/portal/areas-academicas/

CC BY NC SA

Udelar (2023). Hacia una Universidad Antirracista. https://udelar.edu.uy/portal/2023/07/hacia-una-universidad-antirracista/

Udelar (2016). *Censo 2015 de funcionarios universitarios. Docentes. Funcionarios T/A/S. Pasantes. Becarios. Honorarios. Principales características de los funcionarios universitarios en 2015.* Dirección General de Planeamiento y Dirección General de Personal.

Udelar (2023). Comisión Abierta de Equidad de Género. https://gestion.udelar.edu.uy/noticias/aprobacion-del-plan-de-accion-2023-de-la-comision-abierta-de-equidad-de-genero

Udelar (2023). Hacia una Universidad Antirracista. https://udelar.edu.uy/portal/2023/07/hacia-una-universidad-antirracista/

Udelar & Catreta de Unesco de DDHH. (2023, 5 de mayo). Seminario: 75 años de la Declaración de los DDHH. https://www.youtube.com/watch?v=BWHALb4DZkQ&themeRefresh=1

UNESCO (2015). *Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235694

CC BY NC SA

Unesco (2005). De la sociedad de la información a las sociedades del conocimiento. En. Unesco (org.) *Hacia las Sociedades del Conocimiento*. Unesco. (29-42)

Uruguay (2008, diciembre 12). Ley 18.347. Ley general de educación. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008

Uruguay (2013, septiembre 9). Ley N° 19.122. Afrodescendientes. Normas para https://www.impo.com.uy/bases/leyesoriginales/19122-2013

Uruguay (2008, agosto 11) Ley N.° 18.331 de Protección de Datos Personales, Diario Oficial, Uruguay, 2008. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18331-2008

Valdés, M. (2016). *Afrouruguayos: Identidad y ciudadanía*. Montevideo: Editorial Fin de Siglo.

Vera, F. (2024). Currículum y afrodescendencia en la educación secundaria de Uruguay. Un estudio de caso. Udelar : FCS. https://hdl.handle.net/20.500.12008/43613

Viveros Vigoya, M. (2015). La interseccionalidad a través del prisma del feminismo latinoamericano. Raisons politiques, 58(2), 39-54. https://doi.org/10.3917/rai.058.0039.

CC BY NC SA

Watts, M. (2019). *Information and critical librarianship: The Black experience in library and information science*. Routledge.

Werthein, J. (2000). A sociedade da informação e seus desafios. Ciência da Informação 29(2), 71-77. https://doi.org/10.18225/ci.inf.v29i2.889

CC BY NC SA

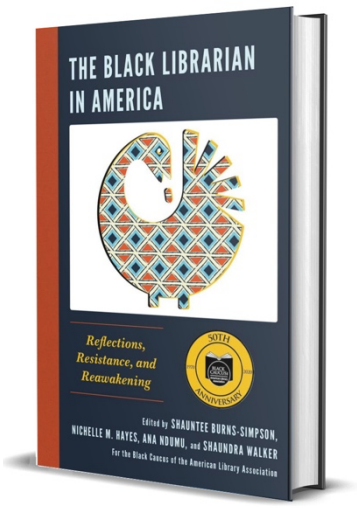
Apéndices

Apéndice A: Bibliografía del conocimiento afro

Esta recopilación de autorías afro surge de las respuestas obtenidas por parte de los docentes y la misma fue ampliada en torno a la bibliografía utilizada para esta investigación y a partir de la lectura de la bibliografía de las obras utilizadas.

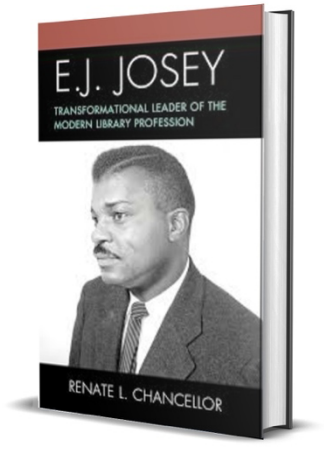
CC BY NC SA

Bibliografía sobre Ciencia de la información



Burns-Simpson,S., Hayes, N., Ndumu, A. Walker, S. (2022). The Black Librarian in America: Reflections, Resistance, and Reawakening. (Library Faculty Scholarship. 12) Rowman & Littlefield Publishers.

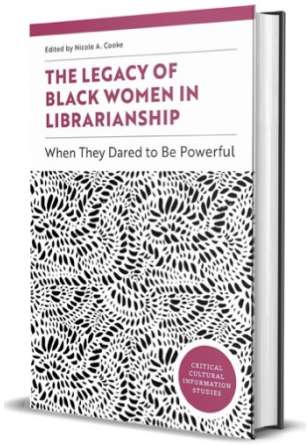
Esta obra colectiva recupera voces afroamericanas dentro de la bibliotecología contemporánea. A partir de experiencias profesionales, analiza cómo las bibliotecas han sido tanto espacios de exclusión como de resistencia y reconfiguración identitaria. Plantea una bibliotecología como práctica de justicia racial y autocuidado comunitario.



Chancellor, R. (2020). *E. J. Josey: Transformational Leader of the Modern Library Profession*. Rowman & Littlefield Publishers

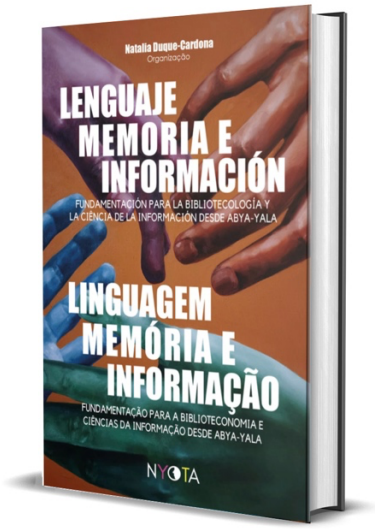
Biografía crítica de E. J. Josey, figura fundamental del movimiento por los derechos civiles en bibliotecología. Chancellor destaca su liderazgo en la integración de la American Library Association y su aporte para pensar el trabajo bibliotecario como activismo político y ético.

CC BY NC SA



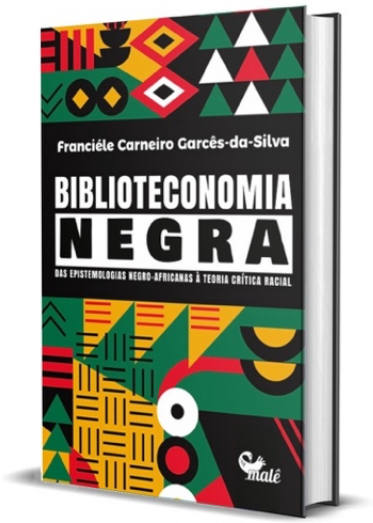
Cooke, N. (2025). *The Legacy of Black Women in Librarianship : when Ttey dared to be powerful*. ALA Neal-Schuman

Nicole Cooke visibiliza las trayectorias históricamente ignoradas de mujeres negras bibliotecarias. Desde una perspectiva interseccional, reivindica su rol como productoras de conocimiento, mentoras y líderes, subrayando cómo transformaron la profesión desde la resistencia y el cuidado



Duque-Cardona, N. (Org.) (2023). *Lenguaje, memoria e información: fundamentación para la Bibliotecología y la CI desde Abya-Yala* . Rocha Gráfica e Editora; Selo Nyota

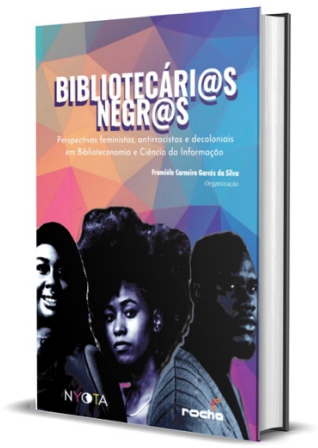
Esta obra organizada por Natalia Duque-Cardona introduce una reflexión epistemológica situada: repensar la bibliotecología desde Abya Yala, reconociendo los lenguajes, memorias y conocimientos de los pueblos originarios y afrodescendientes. Propone un diálogo Sur-Sur que amplía la bibliotecología crítica.



Garcês-da-Silva, F.C. (2023). *Biblioteconomia negra : das epistemologiasnegro-africanas à teoria crítica racial*. Malê Editora.

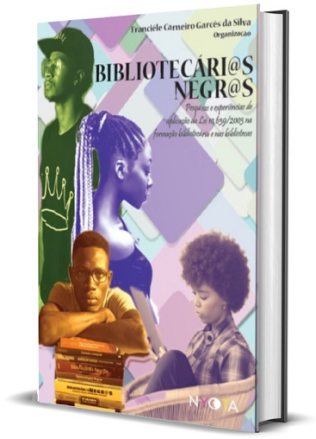
Obra clave del pensamiento bibliotecológico negro. Garcês da Silva vincula las epistemologías afrocentradas con la teoría racial crítica, proponiendo una biblioteconomía comprometida con la justicia epistémica, la reparación histórica y la ancestralidad como fuente de saber.

CC BY NC SA



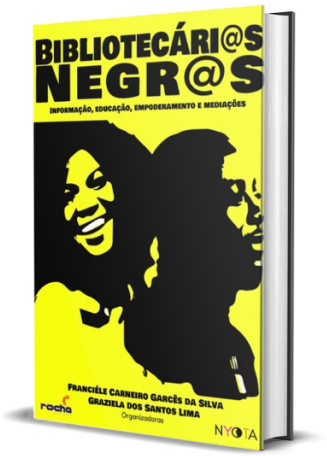
Garcês da Silva, F. C. (Org.). (2021). *Bibliotecári@s negr@s: Perspectivas feministas, antirracistas e decoloniais em Biblioteconomia e Ciência da Informação*. Rocha Gráfica e Editora; Selo Nyota.

Reúne trabajos que articulan feminismos negros, pensamiento decolonial y prácticas bibliotecarias. Es un hito para la consolidación de una bibliotecología antirracista en el ámbito sudamericano.



Garcês da Silva, F. C. (Org.). (2021). *Bibliotecári@s negr@s : Pesquisas e experiências de aplicação da Lei 10.639/2003 na formação bibliotecária e nas bibliotecas*. Rocha Gráfica e Editora; Selo Nyota.

Aborda la implementación de la Ley brasileña 10.639/2003, que establece la enseñanza de historia y cultura afro-brasileña. Refuerza la dimensión educativa y política del trabajo bibliotecario como mediación cultural y pedagógica antirracista.



Garcês da Silva, F. C., Lima, G. dos S. (2019). *Bibliotecári@s Negr@s : informação, educação, empoderamento emediações* / Rocha Gráfica e Editora, Nyota.

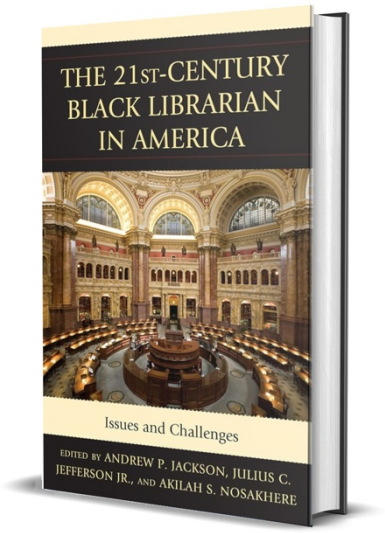
Este volumen enfatiza la relación entre información, educación y empoderamiento en comunidades negras. En esta obra se introduce el concepto de “mediaciones informacionales” desde una perspectiva de justicia social y transformación comunitaria.

CC BY NC SA



Garcês da Silva, F. C., Lima, G. dos S. (2018). *Bibliotecári@s Negr@s :* ação, pesquisa e atuação política. Rocha Gráfica e Editora; Selo Nyota.

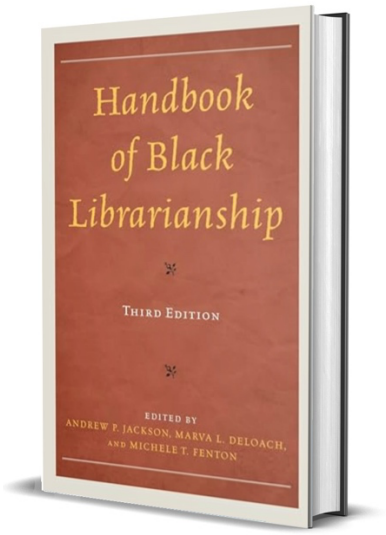
Primer volumen de la serie que consolida el movimiento de Bibliotecología Negra brasileña. Propone la acción política, la investigación comprometida y la praxis comunitaria como pilares del ejercicio bibliotecario antirracista.



Jackson, A. P., Jefferson Jr. J.C. y Nosakhere, A. (eds.). (2012). *The 21st-Century Black Librarian in America : Issues and Challenges*. Scarecrow Press

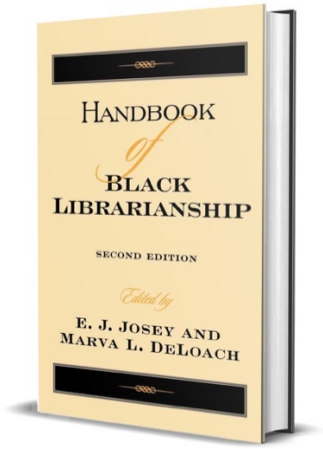
Obra colectiva reúne ensayos, testimonios y reflexiones de más de cuarenta profesionales afroamericanos del ámbito bibliotecario y de la información en Estados Unidos. Su objetivo central es visibilizar los desafíos, logros y transformaciones que enfrentan las y los bibliotecarios negros en el siglo XXI, en un contexto marcado por la diversidad, la tecnología digital y la persistencia del racismo estructural.

CC BY NC SA



Jackson, A.P., De Loach , M.L., Fenton, M. (eds). *Handbook of Black Librarianship*. Rowman & Littlefield Publishers

Obra que reúne las contribuciones teóricas y prácticas de bibliotecarios afroamericanos. Sirve como referencia fundacional para entender el desarrollo del campo desde una perspectiva de resistencia, profesionalización y liderazgo racialmente consciente.



Josey, E.J., DeLoach, M. L. (2000*). Handbook of Black Librarianship*. Scarecrow Press

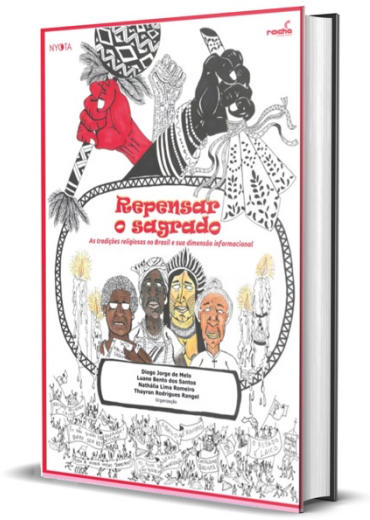
Este manual, editado por E. J. Josey y Marva L. DeLoach, es una obra de referencia fundamental que documenta la historia, las contribuciones y los desafíos de los bibliotecarios y bibliotecarias afroamericanos. Reúne ensayos y estudios que abordan la evolución de la bibliotecología negra en Estados Unidos desde sus orígenes en el siglo XIX hasta el cambio de milenio.



Lima, I. F. de, & Moura, M. A. (Orgs.). (2023). *Informação, estudos étnico-raciais, gênero e diversidades*. Rocha Gráfica e Editora; Selo Nyota.

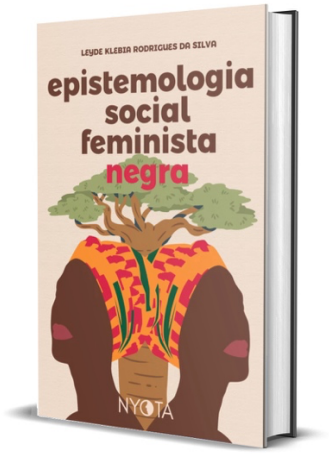
Obra que condensa de forma interdisciplinaria el campo informacional con categorías de género, raza y diversidad. Es fundamental para una bibliotecología que reconozca la interseccionalidad como principio ético y metodológico.

CC BY NC SA



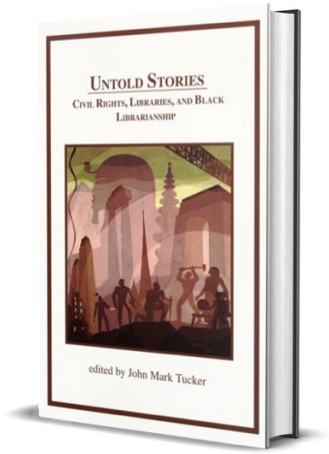
Melo, D. J. de, Santos, L. B. dos, Romeiro, L. Thayron Rodrigues Rangel, T. R. (Orgs.)(2021). *Repensar o Sagrado : as tradições religiosas no Brasil e sua dimensão informacional*. Rocha Gráfica e Editora; Selo Nyota.

Explora la relación entre religiosidad afrobrasileña y prácticas informacionales. Reivindica la oralidad, los archivos sagrados y la memoria espiritual como fuentes legítimas de conocimiento en la Ciencia de la Información.



Silva, L. K. R. (2023*). Epistemologia social feminista negra*. Rocha Gráfica e Editora; Selo Nyota

Texto clave que vincula feminismo negro, epistemología social y bibliotecología crítica. Propone una mirada situada y encarnada del conocimiento, reconociendo la experiencia de mujeres negras como fuente epistémica transformadora.

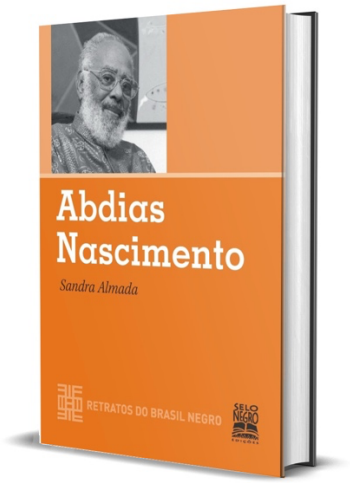


Trucker, J.M. (ed.) (1998). *Untold Stories: Civil Rights, Libraries, and Black Librarianship*. Publications Office, Graduate School of Library and Information Science,

Obra pionera que documenta la participación de bibliotecarios negros en el movimiento por los derechos civiles. Destaca las luchas por la integración y el acceso equitativo a la información como parte central de la historia de las bibliotecas en Estados Unidos.

CC BY NC SA

Material afrocentrado no bibliotecológico



Almada, S.(2020) *Abdias Nascimento*. Summus . (Retratos Do Brasil Negro)

Biografía crítica de una de las figuras más influyentes del pensamiento afrobrasileño, artista, político y fundador del Teatro Experimental do Negro. Permite comprender las raíces del movimiento negro en Brasil y su influencia en las instituciones culturales.



Almedia, S. (2019). *Racismo estrutural* . Sueli Carneiro, Pólen. (Feminismos Plurais / coordenação de Djamila Ribeiro)

Obra que permite comprender el racismo como un sistema que estructura todas las instituciones, y no como una conducta individual. Introduce una lectura crítica de las relaciones sociales, económicas y políticas en Brasil, con especial utilidad para analizar el racismo institucional en el campo bibliotecario.



Akotirene, C. (2024). *É fragrante fojado dôtor vossa excelência*. Civilização Brasileira

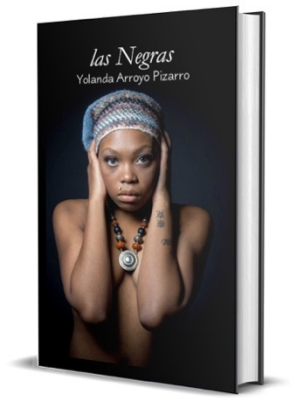
Obra donde Akotirene tranaja sobre la crítica social, lenguaje poético y memoria negra. Reivindica el derecho a la complejidad del sujeto negro en el espacio público brasileño

CC BY NC SA



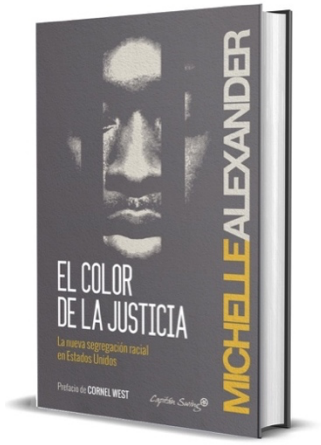
Akotirene, C. (2019*). Interseccionalidade*. Pólen. (Feminismos Plurais / coordenação de Djamila Ribeiro)

Texto que introduce al lector con rigurosidad a la interseccionalidad desde las autoras negras, en especial Kimberlé Crenshaw. Propone una herramienta para pensar la desigualdad en múltiples ejes, útil en estudios informacionales sobre género, clase y raza.



Arroyo Pizarro, Y. (2013) *Las negras*. Yeguas de Troya

Obra literaria feminista puertorriqueña que combina denuncia y representación simbólica. Nos permite pensar la narrativa como dispositivo informacional.



Alexander, M. (2017). *El color de la justicia: La nueva segregación racial en Estados Unidos*. Capitan Swing.

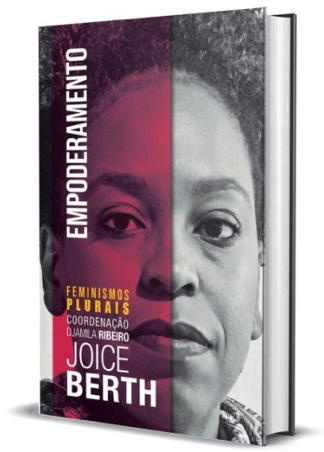
La autora analiza cómo el sistema judicial estadounidense reproduce una "nueva segregación racial" a través de la criminalización. Texto clave para comprender la continuidad de las estructuras racistas en las democracias modernas.

CC BY NC SA



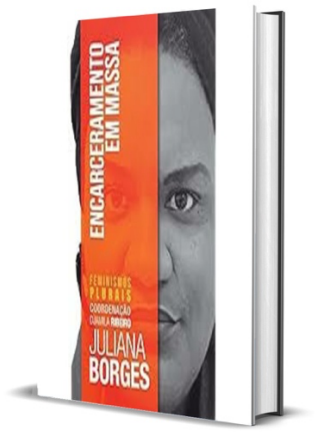
Bento, C. (2022). *O pacto da branquitude*. Companhia das letras.

Bento introduce el concepto de “pacto de la blanquitud” como mecanismo de mantenimiento del privilegio racial. Es relevante para analizar los espacios de información como productores de blanquitud.



Berth, J. (2019). *Empoderamento*. Sueli Carneiro ; Pólen. (Feminismos Plurais / coordenação de Djamila Ribeiro)

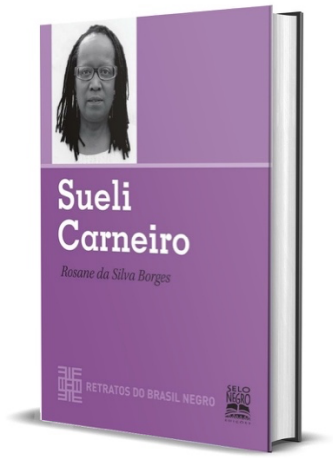
Analiza el empoderamiento como práctica política colectiva de transformación social, en contraposición a su uso individualista o neoliberal. Obra que permite pensar la agencia de comunidades negras en el acceso y producción de información.



Borges, J. (2019). *Encarceramento em massa*. Sueli Carneiro ; Pólen. (Feminismos Plurais / coordenação de Djamila Ribeiro)

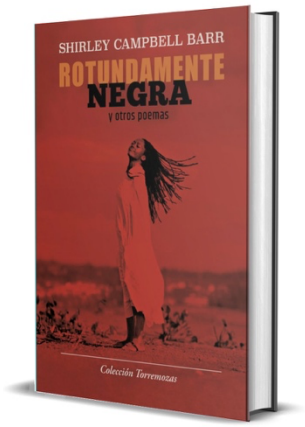
Expone cómo el sistema penal brasileño reproduce desigualdades raciales, situando el encarcelamiento masivo como una continuidad del colonialismo. Su lectura ayuda a vincular justicia informacional y justicia racial.

CC BY NC SA



Borges, R. (2013). *Sueli Carneiro*. Selo Negro (Retratos do Brasil Negro)

Reúne ensayos que articulan género, raza y conocimiento desde el feminismo negro brasileño. Obra seminal para los estudios sobre epistemologías situadas y políticas del conocimiento.



Campbell Barr, S. (2017). *Rotundamente negra*. *Torremozas*

Poemario y manifiesto afrocaribeño que celebra la negritud como afirmación estética y política. Aporta una mirada poética sobre la identidad negra y la representación.



Carine, B. (2023). *Como ser um educador antirracista*. Plantea

Material práctico y teórico para docentes que aporta estrategias concretas para transformar instituciones educativas desde una perspectiva antirracista.

CC BY NC SA



Carnerio, S. (2023). *Dispositivo de racialidade: A construção do outro como não ser como fundamento do ser*. Zahar

Texto filosófico donde Carneiro desarrolla el concepto de “dispositivo de racialidad” como tecnología social de producción del no-ser. Ofrece bases teóricas que pueden ser utilizada para una bibliotecología decolonial preocupada por la reparación epistémica.



Carneiro, S. (2011). *Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil*. Selo Negro

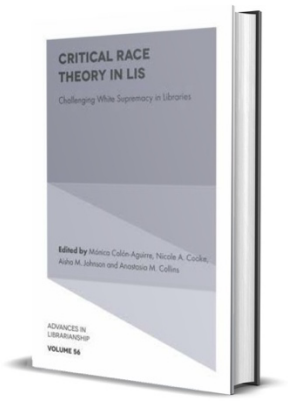
Analiza la intersección entre racismo y sexismo en Brasil, mostrando cómo estas formas de opresión estructural generan desigualdad social y limitan el acceso a derechos básicos, especialmente para mujeres negras. Destaca la necesidad de políticas públicas y conciencia social.



Césaire, A. (2006). *Discurso sobre el colonialismo*. Akal.

Obra que crítica al colonialismo europeo, mostrando cómo la explotación de los pueblos colonizados es fuente de barbarie y racismo. Plantea la deshumanización del colonizador y del colonizado, y sienta bases para el pensamiento anticolonial y decolonial.

CC BY NC SA



Colon-Aguirre, M., Cooke, N., Jhonson, A., Collins, A. (eds.) (2025). *Critical race theory in LIS : challenging White Supremacy in Libraries*. (Advances in Librarianship, 56) Emerald Publishing Limited.

Los autores exploran cómo la teoría crítica de la raza puede aplicarse a bibliotecas y ciencias de la información, cuestionando estructuras blancas hegemónicas y proponiendo prácticas inclusivas y antirracistas en la gestión del conocimiento.



Cuti (2015). *Lima Barreto*. Selo Negro. (Retratos do Brasil Negro).

Biografía del escritor brasileño Lima Barreto, destacando su crítica social, su experiencia de racismo y su lucha por visibilizar la desigualdad racial en la literatura brasileña.



Cuti (2014). *Literatura Negro-Brasileira*. Selo Negro. (Consciência em Debate)

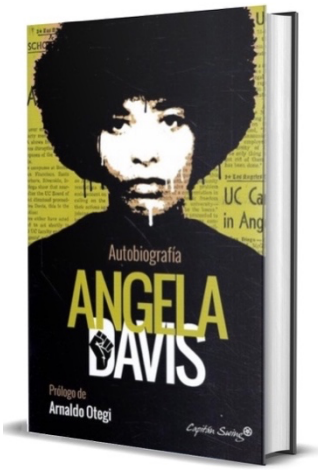
Obra que realiza un recorrido por la producción literaria negra en Brasil, abordando autores, temas y contextos históricos que reflejan la experiencia afrobrasileña y la construcción de identidad racial y cultural.

CC BY NC SA



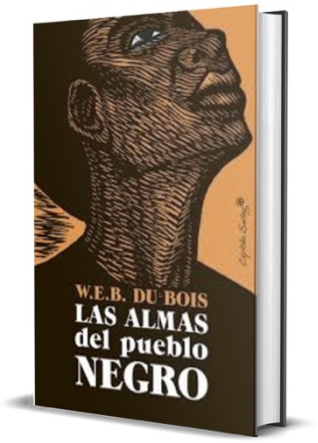
Davis, A. (1981). *Mujeres, raza y clase*. Akal

Obra que analiza la intersección entre racismo, sexismo y clase social, mostrando cómo las mujeres negras enfrentan opresiones múltiples. Destaca la importancia de la solidaridad y la acción política desde una perspectiva interseccional.



Davis, A. (1974). *Autobiografía*. Capitán Swing.

Narración de la vida de Angela Davis, incluyendo su activismo político, su lucha contra la discriminación racial y de género, y su experiencia en el sistema de justicia estadounidense.



Du Bois, W.E.B. (1903). *Las almas de pueblo negro*. Capitan Swing.

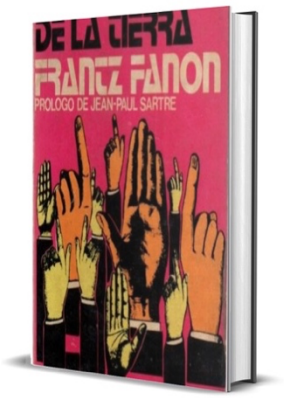
Obra clásica sobre la experiencia afroamericana, introduciendo el concepto de “doble conciencia” y analizando la opresión racial, la educación y la lucha por la ciudadanía plena en Estados Unidos.

CC BY NC SA



Evaristo, C- (2014). *Olhos Dagua*. Palla

Narrativa literaria que aborda la memoria, la identidad afrobrasileña y la experiencia de mujeres negras, explorando temas de raza, género y resistencia cultural.



Fanon, F. (1961). *Los condenados de la tierra*. Grove Press

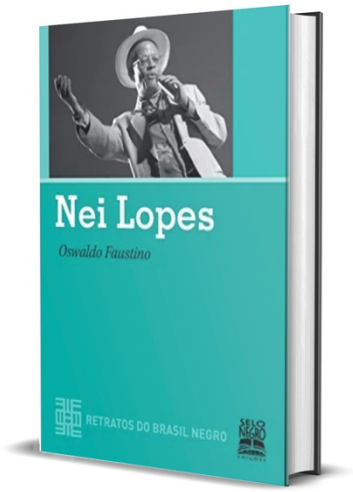
Obra que analiza de la colonización y la descolonización, mostrando cómo el colonialismo destruye culturas y subjetividades. Propone la liberación de los pueblos oprimidos a través de la acción política y la revolución.



Fanon, F. (1952). *Piel negra, mascaras blancas*. Akal.

Esta obra examina el impacto psicológico del racismo en la identidad de las personas afro, mostrando la alienación y los conflictos internos generados por la dominación colonial y cultural.

CC BY NC SA



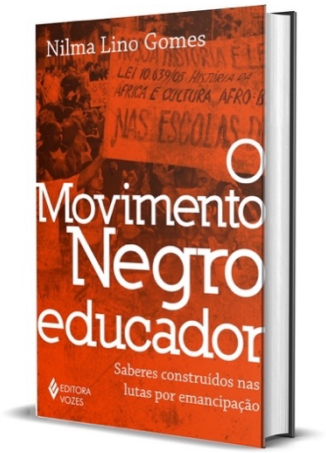
Faustino, O. (2020). *Nei Lopes*. (Retratos do Brasil Negro). Selo negro.

Biografía y análisis de la obra del músico, escritor y compositor Nei Lopes, destacando su contribución a la valorización de la cultura afrobrasileña y la lucha contra el racismo.



Fonseca, D. J. (2024). *Políticas públicas e ações afirmativas*. Selo Negro. (Consciência em Debate)

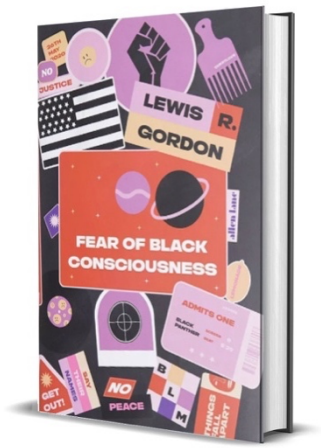
Explora políticas de acción afirmativa en Brasil, su impacto en la educación y la inclusión racial, y debates sobre igualdad y justicia social.



Gomes, N. L. (2017). *O movimento negro educador : saberes construídos nas lutas por emancipação*. Vozes.

La autora analiza el rol del movimiento negro en la construcción de saberes educativos y emancipatorios, mostrando cómo la educación se convierte en herramienta de resistencia y transformación social.

CC BY NC SA



Gordon, L. (2022). *Fear of black consciousness*. Farrar, Straus and Giroux

Esta obra versa sobre el estudio sobre la resistencia blanca a la conciencia negra en Estados Unidos, destacando cómo el racismo se perpetúa y cómo los movimientos afro enfrentan estas barreras.



Gonzalez, L . (2020). *Por um Feminismo Afro-Latino-Americano: Ensaios, Intervenções e Diálogos* . Zahar

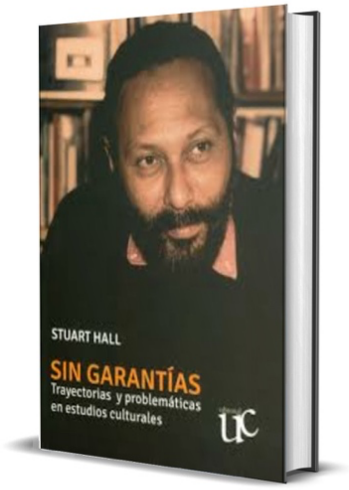
Recopilación de ensayos de la antropóloga Leila Gonzalez sobre feminismo afro-latinoamericano, abordando racismo, género y estrategias de resistencia, con énfasis en diálogos interculturales.



Hall, S. (2020). El triángulo funesto : raza étnica y nación. Traficantes de sueños

Hall reflexiona sobre cómo las categorías de raza y etnicidad influyen en la construcción de la nación, criticando estructuras de poder y reproducciones simbólicas de exclusión.

CC BY NC SA



Hall, S. (2010). Sin garantías : trayectorias y Problemáticas en Estudios Culturales. Lemoine

Esta recopilación de ensayos sobre identidad, cultura y representación, explorando cómo la cultura produce significados y cómo las minorías negocian su lugar en la sociedad.



hooks, bell (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. V. Sábate (trad.). Rayo Verde.

hooks plantea una crítica integral a las jerarquías sociales, recordando que la educación transformadora debe ser interseccional.



hooks, bell (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Traficante de Sueños, Tinta y Limon

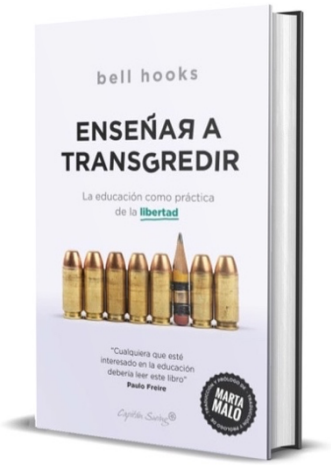
Obra de divulgación en la que bell hooks presenta los principios del feminismo desde una perspectiva accesible, amorosa y transformadora. Define el feminismo como un movimiento para acabar con el sexismo, la explotación sexista y la opresión, no como una lucha contra los hombres, sino contra las estructuras patriarcales que afectan a toda la sociedad.

CC BY NC SA



hooks, bell (1999). *Todo sobre el amor*. M. Viejo Pérez (trad.). Paidós.

Esta obra explora el amor como práctica ética y política. En bibliotecología, inspira reflexiones sobre el cuidado como valor profesional.



hooks, bell (1994). *Enseñar a transgredir*. Capitán Swing

bell hooks. Propone en esta obra una pedagogía liberadora que combina amor, crítica y comunidad. Texto fundamental para pensar la enseñanza de la bibliotecología desde el cuidado y la justicia.



hooks, bell (1981). *¿Acaso no soy yo mujer? Mujeres negras y feminismo*. G. Deza (trad.). Consonni.

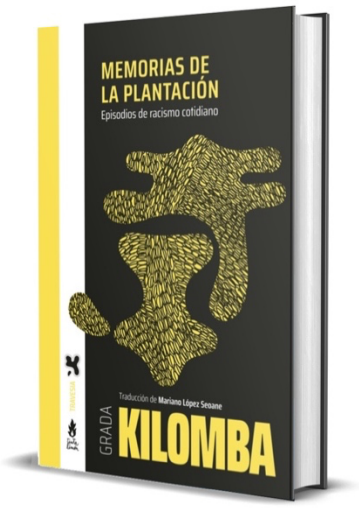
Obra pionera en vincular racismo y patriarcado en la opresión de las mujeres negras. Es base teórica para toda pedagogía crítica y educación antirracista.

CC BY NC SA



hooks, bell (1952). *La clase importa. (*M Díaz, trad.). Verso Libros.

bell hooks examina cómo la clase social, junto con la raza y el género, estructura las desigualdades y experiencias de vida en las sociedades capitalistas. También critica el silenciamiento del tema de la clase dentro del feminismo y los movimientos progresistas, señalando que muchas veces las luchas por la igualdad de género y racial ignoran las realidades materiales de las personas pobres y trabajadoras.



Kilomba, G. (2023). *Memorias de la plantación: episodios de racismo cotidiano*. M. López (trad.). Tinta y limon

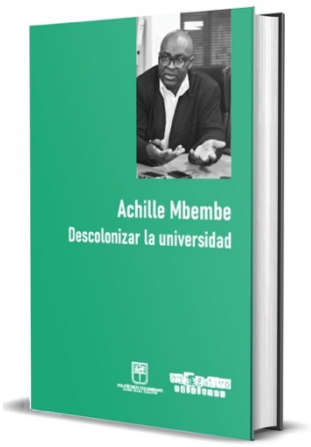
La autora reflexiona sobre el racismo cotidiano en Europa, combinando testimonios personales y análisis teórico, mostrando cómo la memoria histórica se entrelaza con experiencias actuales de discriminación.



Lorde, A. (1984). *Sister Outsider*. Crossing Press

Esta obra es una recopilación de ensayos y conferencias que abordan racismo, sexismo y opresión, destacando la importancia de la autoafirmación y la solidaridad entre mujeres negras y feministas.

CC BY NC SA



Mbembe, A. (2023). *Descolonizar la universidad*. L. Sánchez Marín *(trad.)*. Ennegativo Ediciones

El autor propone repensar la universidad desde una perspectiva decolonial, cuestionando las estructuras eurocéntricas y promoviendo saberes afro y africanos.



Mbembe, A. (2023). *Notas provisionales sobre la poscolonia*. *La estética de la vulgaridad* (L. Sánchez Marín, trad.). En Ennegativo Ediciones.

Ensayo que explora las dinámicas de poder poscoloniales, la estética y la cultura, mostrando cómo la vulgaridad puede ser una herramienta de resistencia.



Mbembe, A. (2021). *Política de enemistad*. (Trad. E. Falomir). Nedediciones

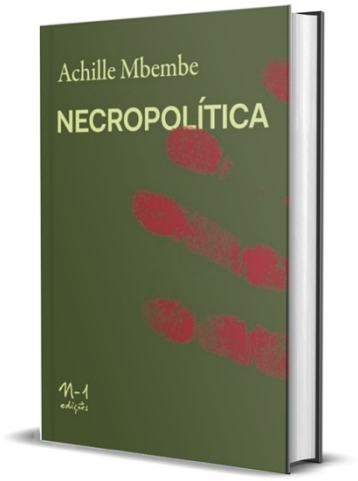
Mbembe analiza cómo la política moderna produce enemigos y exclusión, relacionando violencia, poder y racialización en contextos contemporáneos.

CC BY NC SA



Mbembe, A. (2016). *Crítica a la razón negra*. Nedediciones

Obra que reflexiona sobre la historia de la racialización y cómo las categorías de "raza" han sido construidas y utilizadas en el poder y la violencia colonial.



Mbembe, A. (2011). *Necropolitica*. (Trad. E. Falomir). Melusina

El autor plantea la idea de la necropolítica: cómo los estados deciden quién vive y quién muere, especialmente en contextos de racismo y colonización.



Meirelles, M, Aydos, V. (2017). *Cultura, Etnocentrismo E Relativismo Cultural*. Cirkula

Meirelles aborda conceptos de cultura, etnocentrismo y relativismo, mostrando cómo la visión cultural influye en el juicio y la comprensión del otro.

CC BY NC SA



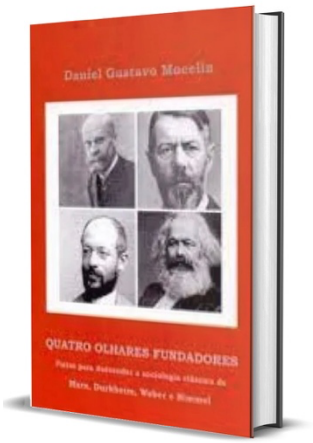
Melo, E., Braga; L .(2014). *História da África e Afro-Brasileira - Em Busca de Nossa Raízes*. Selo Negro (Consciência em Debate)

Versa sobre la historia de África y de la diáspora afrobrasileña, mostrando la construcción histórica de la identidad negra y los procesos de resistencia y sobrevivencia



Mills, Ch. (1997). *O contrato racial (50 ed.)*. VCCUIOB

En esta obra plantea que la sociedad moderna está estructurada sobre un “contrato racial” que mantiene la supremacía blanca y justifica la exclusión y la discriminación sistemática.



Mocelin, D. (2017) . *Quatro Olhares Fundadores: Pistas para desvendar a sociologia clássica de Marx, Durkheim, Weber e Simmel*. Cirkula.

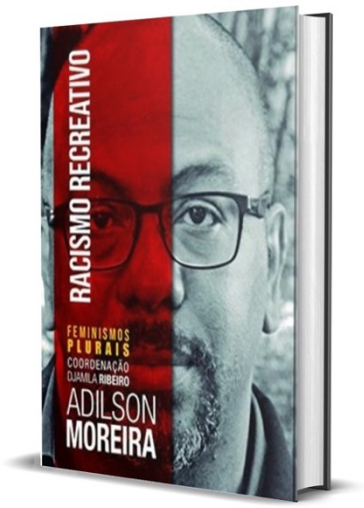
Analiza la sociología clásica desde cuatro perspectivas fundamentales, destacando cómo los grandes teóricos entendieron la sociedad y el poder, útil para estudios críticos actuales.

CC BY NC SA



Moreira, A. (2014*). Letramento racial : ma proposta de reconstrução da democracia brasileira*. Contracorrente.

El autor propone educación y alfabetización racial como estrategia para combatir el racismo y fortalecer la democracia brasileña, enfocándose en la concienciación y la práctica social.



Moreria, A. (2019). *Racismo recreativo*. Feminismos Plurales. (Feminismos Plurais / coordinación de Djamila Ribeiro).

Examina formas sutiles de racismo en espacios de ocio y entretenimiento, mostrando cómo se reproducen estereotipos y se naturaliza la discriminación racial.



Morrison, T. (2017). *El origen de los otros*. Lumen.

La autora reflexiona sobre la construcción social de la otredad, la raza y la exclusión, abordando cómo la literatura y la historia representan la diferencia racial.

CC BY NC SA



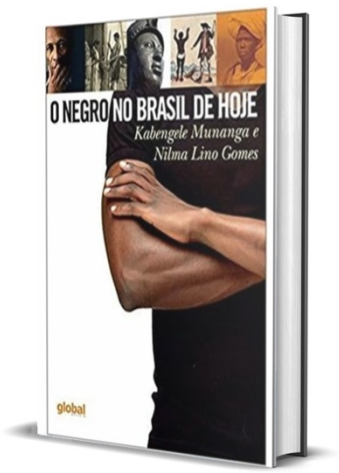
Munanga, K. (2023). *Arte afrobrasileira: o que é isso?* Azougue Press

Aborda la producción artística afrobrasileña, su significado cultural y su rol en la afirmación de identidad y memoria histórica negra.



Munanga, K. (2019). *Rediscutindo a Mesticagem no Brasil : Identidade nacional versus identidade negra*. Autêntica

Munanga realiza una crítica al concepto de mestizaje en Brasil, mostrando cómo invisibiliza la población negra y refuerza desigualdades raciales, proponiendo una revalorización de la identidad negra.



Munanga, K., & Gomes, N. L. (2006). *O negro no Brasil de hoje*. Global Editora.

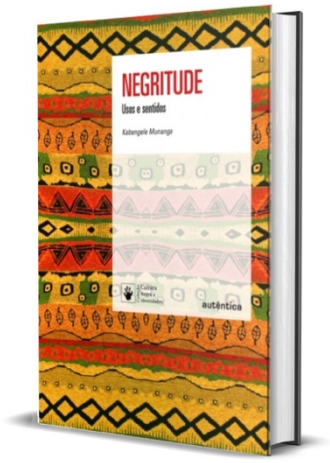
Los autores analizan la situación actual de la población negra en Brasil, abordando racismo estructural, educación, cultura y políticas de acción afirmativa.

CC BY NC SA



Munanga, K. (2001). *Superando o Racismo na Escola*.Ministerio da Educacao

Aborda estrategias para combatir el racismo en la educación, destacando la formación docente y la importancia de incluir contenidos afrobrasileños en el currículo.



Munanga, K. (1986). *Negritude : Usos e sentidos*. Autêntica

Analiza el concepto de negritud, sus significados culturales e históricos y cómo se construye la identidad negra frente a la discriminación y la invisibilización.



Nascimento, B. (1999). *Uma história feita por mãos negras*. Publisher

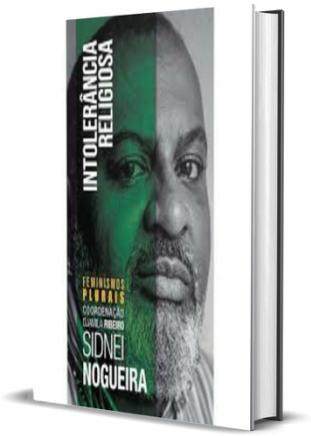
La autora recoge la historia de Brasil desde la perspectiva afrobrasileña, reivindicando la contribución de la población negra en la construcción social, cultural y política del país.

CC BY NC SA



Ngozi Adichi, Ch. (2019). *El peligro de la historia única*. Random House

Ensayo de la autora africana sobre cómo las narrativas únicas y estereotipadas construyen percepciones limitadas de culturas y grupos, enfatizando la importancia de multiplicidad de voces.



Nogueira, S. (2020). *Intolerancia religiosa*. Sueli Carneiro ; Pólen. (Feminismos Plurais / coordinación de Djamila Ribeiro)

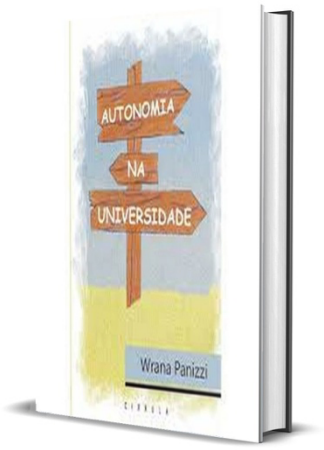
Nogueira analiza la discriminación religiosa, especialmente contra prácticas afrobrasileñas, y cómo esta se cruza con racismo y sexismo.



Oliveira, S. (2013). *O Estatuto da Igualdade Racial. Selo Negro (Consciência em Debate)*.

Oliveira presenta y comenta la legislación brasileña sobre igualdad racial, mostrando su relevancia para políticas de inclusión y acciones afirmativas.

CC BY NC SA



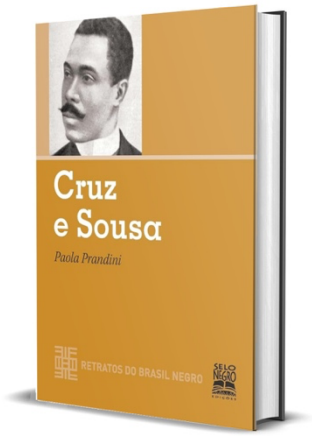
Panizzi, W. (2022). *Autonomia Na Universidade*. Cirkula

Reflexiona sobre la autonomía universitaria y cómo las instituciones pueden estructurarse para promover inclusión, diversidad y pensamiento crítico.



Pinto, A. F. M. (2014). *Imprensa Negra no Brasil do Século XIX*. Selo Negro. (Consciência em Debate)

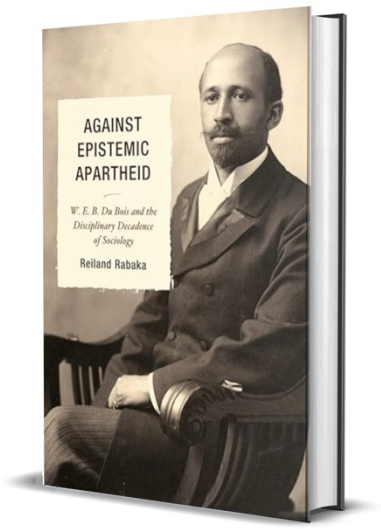
Versa sobre los periódicos y medios impresos de origen negro en Brasil, su rol en la educación, la denuncia del racismo y la construcción de identidad.



Prandini, P. (2015). Cruz e Sousa. Selo Negro. (Retratos do Brasil Negro)

Biografía del poeta simbolista Cruz e Sousa, afrobrasileño, destacando su obra como resistencia cultural frente al racismo de su época. También conocida como el Cisne Negro.

CC BY NC SA



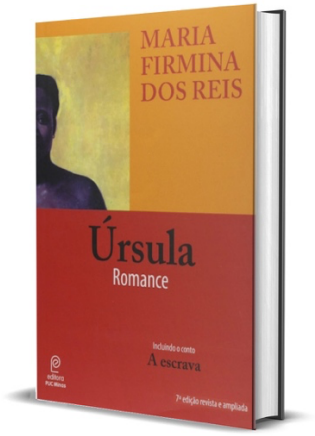
Rabaka, R. (2010). *Against Epistemic Apartheid: W.E.B. Du Bois and the Disciplinary Decadence of Sociology*. Lexington Books

Rabaka analiza la sociología tradicional desde la crítica de Du Bois, denunciando la exclusión de saberes afro y proponiendo epistemologías inclusivas.



Ratts, A., Rios, F. (2014). Leila Gonzalez. Selo Negro. (Retratos do Brasil Negro)

Biografía de la activista Leila Gonzalez, feminista negra, donde se muestra el aporte en la política, educación y movimientos sociales afrobrasileños.



Reis, M. F. dos. (1859). *Úrsula*. PCU Minas

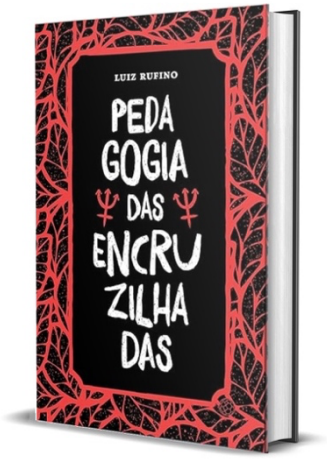
Novela brasileña que aborda conflictos raciales y sociales, siendo relevante para estudios literarios e históricos sobre representaciones de la población negra.

CC BY NC SA



Ribeiro; D. (2017) *O que é: lugar de fala*? Letramento: Justificando (Feminismos Plurais)

Obra que reflexiona sobre la importancia de reconocer quién habla desde qué posición social y racial, fundamental para debates de poder y representación.



Rufino, L. (2019). *Pedagogia das encruzilhadas*. Mórula

Rufino explora pedagogías críticas afrocentradas, proponiendo educación que reconozca la diversidad racial y cultural como parte de la formación integral.



Santos, G. (2013). *Relações Raciais e Desigualdade no Brasil*. Selo Negro. (Consciência em Debate)

Santos analiza las desigualdades raciales en Brasil, mostrando cómo estructuras sociales, educativas y políticas reproducen el racismo.

CC BY NC SA



Santos, L. C. (2014) *Luiz Gama*. Selo Negro. (Retratos do Brasil Negro)

Biografía del abogado y periodista negro Luiz Gama, resaltando su lucha por la abolición de la esclavitud y la defensa de derechos civiles.



Silva, J. M. F. da (2012). *Centro de Cultura e Arte Negra – Cecan*. Selo Negro. (Retratos do Brasil Negro)

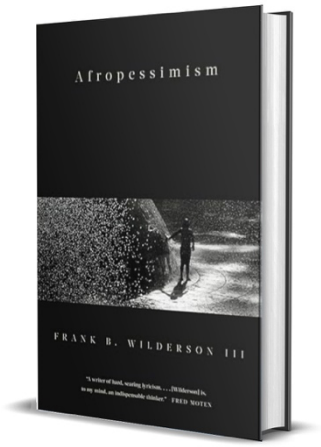
Estudio sobre el Cecan y su papel en la preservación y difusión de la cultura negra en Brasil, incluyendo educación, arte y memoria.



Souza, N. (2019). *Tornar-se negro - Ou As vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensao social*. Zahar (Obra original publicada en 1983)

Souza analiza cómo la movilidad social afecta la identidad racial en Brasil y cómo los individuos negocian su negritud frente a la sociedad.

CC BY NC SA



Wilderson III, F. B. (2020). *Afropessimism*. Liveright

El autor aborda la Teoría afropesimista que sostiene que la población negra sigue siendo estructuralmente excluida de la humanidad plena, influyendo en estudios de raza, violencia y sociedad.



Zapata Olivella, M. (2010). *Changó, el gran putas*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Novela histórica que entrelaza afrocolombianidad, religión y resistencia cultural, mostrando la construcción de identidad negra frente a la opresión.

CC BY NC SA

Apéndice B: Formulario de relevamiento

CC BY NC SA

Formas de adquisición de información étnico-racial de los docentes afrouruguayos.

Has sido invitado/a a participar de un cuestionario en el marco de una investigación de corte académica correspondiente a la Maestría en Información y Comunicación (MIC) de la Universidad de la República (Udelar). Esta investigación tiene como objetivo indagar las experiencias y percepciones de **docentes afrouruguayos no migrantes** en relación con el acceso, uso y circulación de información étnico-racial en el ámbito de la Udelar.

La mencionada es realizada por *Florencia Egaña Lachaga*, estudiante de la mencionada maestría y docente ayudante en la Facultad de Información y Comunicación (FIC).

Los datos recogidos **serán tratados de manera estrictamente confidencial y anónima, y serán utilizados únicamente con fines académicos y de investigación**. En ningún caso se identificarán personas ni se divulgará información individualizada. El tratamiento de los datos se ajusta a lo dispuesto por la *Ley N.º 18.331 de Protección de Datos Personales y Acción de Habeas Data*.
Al continuar con este cuestionario, usted declara haber sido informado/a y acepta participar libremente en este estudio.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo electrónico *

INFORMACIÓN GENERAL

2. **1- ¿Con qué identidad de género te identificas?** *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino
- Otro / No binario
- Prefiero no responder

3. ¿Que edad tienes? *

Marca solo un óvalo.

- Menos de 25 años
- Entre 25 y 34 años.
- Entre 35 y 44 años
- Entre 45 y 54 años.
- Entre 55 y 65 años.
- 65 años o más.

4. ¿Qué grado docente ocupas en Udelar? *

Marca solo un óvalo.

- Grado 1 (Ayudante).
- Grado 2 (Asistente).
- Grado 3 (Profesor adjunto).
- Grado 4 (Profesor agregado).
- Grado 5 (Profesor titular).

5. ¿Cuál es la modalidad de contratación que tienes *

Marca solo un óvalo.

- Interino.
- Efectivo.
- Contratado.
- Libre.

6. ¿Cuál es la cantidad de horas que desempeñas en el cargo de acuerdo con las categorías que tiene Udelar? *

Marca solo un óvalo.

- Dedicación baja (Carga horaria semanal de 6, 10 o 12 horas).
- Dedicación media (Carga horaria semanal de 16, 20 o 24 horas).
- Dedicación alta (carga horaria semanal de 30, 35, 40 o 48 horas).

7. ¿Cuántas años hace que trabajas como docente en Udelar? *

Marca solo un óvalo.

- Menos de 2 años.
- Entre 2 y 5 años.
- Entre 6 y 10 años.
- Mas de 10 años.

8. ¿Posees régimen de Dedicación total? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

9. ¿En qué servicio/s desarrollas actividad docente? *

_____

10. Además de la Udelar, ¿trabajas en otra institución? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

11. Con relación a tu núcleo familiar, ¿con quien vives? (Marque las que corresponda) *

Marca solo un óvalo.

- Solo/a
- Pareja
- Hijos/as
- Madre y/o padre
- Hermanos/as
- Otros familiares
- Amigos/as
- Otros: _____

12. ¿Realizas tareas de cuidado? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

13. ¿Cuál es tu lugar de residencia? *

_____

14. ¿Cuál es tu medio de transporte para ir a realizar tu actividad como docente? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Transporte público
- [ ] Auto
- [ ] Moto
- [ ] Servicio contratado (Taxi, Uber)
- [ ] Otros: _____

15. De acuerdo a su identidad afro, ¿en que medida se siente representado o reconocido/a en el espacio de Udelar? (Marca con las que sientas mas identificado) *

Marca solo un óvalo.

- Me siento plenamente representado.
- Me siento parcialmente representado.
- No me siento representado.

No me lo había planteado.

16. Considera que aspectos de su vida personal han influido en su trayectoria como docente? *

INFORMACIÓN ÉTNICO RACIAL

17. ¿Qué entiendes por información étnico-racial? *

18. Con relación a la necesidad de una información, ¿dónde buscas información? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Lecturas académicas disponibles en las bibliotecas de Udelar.
- [ ] Redes sociales y medios digitales de divulgación.
- [ ] Recomendaciones de colegas y alumnos.
- [ ] Otros: _____

19. Con relación a información étnico-racial, ¿dónde buscas información para informarte? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Lectura académicas disponibles en bibliotecas de Udelar.
- [ ] Lecturas académicas.
- [ ] Redes sociales y medios digitales de divulgación.
- [ ] Recomendaciones de colegas y estudiantes.
- [ ] Producción de conocimiento propio.
- [ ] Participación en espacios donde se hable de la temática.
- [ ] Nos suelo buscar información de este tipo.

Otros: _____

20. En el ultimo año, ¿has participado de instancia de formación que tengan que ver con la temática afro? *

Marca solo un óvalo.

- Si, dentro de Udelar.
- Si, fuera de Udelar.
- No.
- No recuerdo.

ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN

21. Con relación a la lectura, ¿qué tipo tipos de obras lees? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Artículos académicos.
- Libros teóricos o ensayísticos..
- Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)
- Biografia o memorias.
- Publicaciones institucionales.
- Otros: _____

22. Con relación a la literatura afro, ¿qué tipo de obras lees? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Artículos académicos.
- Libros teóricos o ensayísticos..
- Literatura de ficción (novelas, cuentos, poesía)
- Biografia o memorias.
- Publicaciones institucionales.
- Otros: _____

INFORMACIÓN SOBRE LECTURA

23. ¿Has leído autores afro? *

Marca solo un óvalo.

- Sí *Ir a la pregunta 24*
- No

¿Podrías mencionar que autores o textos has leído?

24.

25. ¿Deseas realizar algún comentario?

¡Gracias por participar!

Agradecemos te haya tomado el tiempo y la disposición para completar esta encuesta. Tu aporte es fundamental para visibilizar experiencias, prácticas y saberes que contribuyen a la construcción de una Universidad de la República antirracista, inclusiva y comprometida con la justicia social donde el acceso, uso y circulación de la información son pilares clave en la lucha contra el racismo, y su participación fortalece ese camino colectivo.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios