

Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Tesina

El deportista profesional como héroe social
Un estudio de casos sobre la era progresista

Autores:

Nicolás BASTITTA

Lucía HERNÁNDEZ

Laura PRADERE

Ariel TORENA

Profesor tutor: Bruno MORA

Línea de Investigación: Deporte/s, Cultura y Política/s

Montevideo, Abril de 2024

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	3
I - INTRODUCCIÓN	4
I.I Antecedentes	4
II - PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
III - OBJETIVOS	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
IV - FUNDAMENTACIÓN	11
V - RESEÑA METODOLÓGICA	23
VI - CAPÍTULO DE ANÁLISIS	26
Capítulo 1	29
Capítulo 2	50
VII - CONCLUSIONES	57
VIII - ANEXOS	59
IX - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

La presente investigación estudia las implicancias de algunos deportistas profesionales que en los últimos años se han involucrado en diversas problemáticas sociales, y a su vez, propone comprender el fenómeno de formación de los deportistas como líderes sociales. En este sentido, el período que abarca la investigación es lo que Garcé y Yaffé (2014) denominan era progresista uruguaya (entre 2005 y 2020).

Es a partir del análisis de diversos documentos y entrevistas que se intentará comprender los procesos de formación de líderes deportivos y su implicancia en la lucha y visibilización de distintos problemas sociales y políticos. En base a esto, es de interés responder a las preguntas: ¿Por qué algunos deportistas tienen más interés en problemas políticos/sociales que otros? ¿Qué los llevó a tener esos intereses e intervenciones, a ser visibles mediáticamente y a liderar procesos que proponen transformaciones en el deporte?

Palabras claves: deportistas profesionales, luchas sociales, sistema deportivo.

I - INTRODUCCIÓN

La presente investigación corresponde a la Tesina final de grado del Seminario Deporte/s, Cultura y Política/s de la Licenciatura en Educación Física en el Instituto Superior de Educación Física. Tiene como objetivo analizar los procesos de formación de tres héroes deportivos - sociales en el período 2005-2020, así como también, identificar los motivos y las características de las trayectorias que hacen que, algunos deportistas se conviertan en líderes sociales. Para esto se tomó como ejemplo tres diferentes tipos de liderazgo como lo son: el liderazgo empresarial (Andrés Scotti), el liderazgo sindical (Mateo Sarni) y el liderazgo territorial (Agustín Lucas). La metodología utilizada fue de carácter cualitativo, en parte exploratoria, y en parte descriptiva, tomando a la trayectoria de los tres deportistas previamente mencionados, en particular en el período progresista, como nuestra unidad de análisis. La producción de la información fue en base a entrevistas semi estructuradas, así como también, a través del análisis de contenido tanto de páginas web, como de revistas, artículos y redes sociales.

Se obtuvo como conclusión general que estos deportistas profesionales han llegado a involucrarse en luchas sociales y tener una impronta de héroes por sus trayectorias deportivas y los logros obtenidos en el transcurso de las mismas en algunos de los casos, y a su vez, la trayectoria particular de vida, incluyendo los contextos en los que han crecido y transitado. En este sentido, el apoyo de la familia ha sido un gran sostén e impulsor en los tres casos durante la trayectoria recorrida, en la que hacen referencia tanto a los resultados deportivos como al impacto social generado.

I.I Antecedentes

Como primer antecedente se seleccionó a “*Cidadania e direitos dos jogadores de futebol na Democracia Corinthiana*” (2014). El trabajo sostiene que la Democracia Corinthiana puede entenderse durante las dos administraciones del presidente Waldemar Pires al frente del Club Corinthians, ocurridas entre marzo de 1981 y marzo de 1985. Durante este período, se establecieron formas menos autoritarias de gestión del club y del equipo de fútbol, haciendo posible que los jugadores participen en los procesos de toma de decisiones. Ese movimiento emergió en un contexto histórico y político en el final de la década de los 70 y principios de los 80. En Brasil estuvo marcado ese tiempo por el

ascenso de movimientos sociales y sindicales. Durante ese período, varios jugadores utilizaron su visibilidad para expresar su apoyo a la democracia en Brasil durante un tiempo de dictadura militar. Más precisamente el futbolista Sócrates se convirtió en un símbolo de la lucha por la libertad y la participación ciudadana tanto dentro como fuera del campo de fútbol. Su compromiso político y su liderazgo en la Democracia Corinthians lo convirtieron en una figura icónica en la historia del fútbol brasileño.

El segundo antecedente consta del artículo escrito por Clara de Carlos Vigueras en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Madrid, titulado bajo el nombre de: “Sports analytics: deportistas los nuevos activistas políticos y sociales del siglo XXI”. En el mismo se pretende analizar el impacto que tienen los deportistas en la sociedad actual y por qué son considerados “creadores de opinión”.

En el mismo se da el ejemplo de Lebron James cuando en 2012 impulsó un movimiento contra la muerte de un joven en Orlando (más conocido hoy en día como #wearetrayvonmartin), Colin Kaepernick quien en 2016 en vez de rendir respeto al himno americano se arrodilló como gesto de protesta por la opresión y brutalidad policial hacia la gente de color, dando lugar al hoy conocido caso de “Black Lives Matter”, y Novak Djokovic quien se ha visto envuelto en este último tiempo de pandemia por el COVID-19 como defensor del movimiento Antivacunas.

Además se presentan las encuestas realizadas acerca de la influencia de estrellas deportivas en el consumo diario de la población. Dando como resultado un gran porcentaje de personas que consumen productos por recomendación directa o indirectamente de grandes deportistas.

El siguiente antecedente es la Tesis para optar por el grado de Magíster en Historia, escrito por Jorge Vidal Bueno y publicado en 2012 en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile: “D10S es argentino. Nacionalismo Cultural Argentino y Maradona”.

En la presente Tesis se hace una recopilación de varios momentos importantes a lo largo de la vida del exfutbolista argentino Diego Armando Maradona. En la misma se da cuenta de varios aspectos que para nuestro trabajo resultan fundamentales debido a la similitud. Por ejemplo, se deja en claro la posición del astro argentino como representante

de la sociedad en distintos escenarios, por ejemplo no figuró (ni quiso hacerlo) como ejemplo juvenil para la dictadura militar ocurrida en el país vecino.

Además en varios momentos de su vida dejó en claro su oposición con respecto a EE.UU, la FIFA, el Vaticano, así como también se mostró a favor de Fidel Castro y el Che Guevara. Se destacó no solo por su magia dentro del campo de juego, sino también por no haber sido el típico futbolista con el discurso políticamente correcto.

Como cuarto antecedente se plantea la investigación de Kenon Brown, Nicky Lewis, Matthew Barnidge y Courtney Boman: *“Black Lives Matter to the NBA: The Impact of Sport Fanship and Political Affiliation on the Perception of the NBA’s Racial Justice Initiatives During the 2020 Playoff Bubble”*. En este estudio se muestra como diferentes jugadores en el año 2020, luego de retomar la competencia de la NBA post pausa debido al Covid 19, se manifestaron con el mensaje “Black Lives Matter” en contra del racismo. Además se afirma que las iniciativas de justicia racial de la NBA durante la burbuja de los playoffs de 2020 se consideran un acto de defensa social corporativa y brindan un escenario ejemplar para explorar esta intersección del deporte y la política.

El quinto antecedente es el artículo escrito por Alonso Pahuacho, titulado “EL Fútbol y el héroe posmoderno”. En el mismo se tiene como objetivo revelar la forma en que uno de los futbolistas peruanos más conocidos en la actualidad (Paolo Guerrero) es representado por la prensa deportiva peruana como un nuevo tipo-ideal, es decir, un modelo o paradigma a seguir por toda la comunidad nacional.

Debido a que el futbolista es el símbolo máximo de Perú a nivel fútbol, se lo toma como un nuevo héroe nacional capaz de encarnar un valor humano específico, la valentía.

Con dicho artículo no solo se pretende investigar acerca de la forma en que el futbolista llegó a ser tomado como nuevo héroe nacional, sino desnaturalizar todo intento de encasillar la idea de una identidad nacional homogénea en esta característica, representación que las enunciaciones deportivas se encargan de exponer como una verdad casi irrefutable.

Siguiendo por esta línea, nuestro siguiente antecedente es el artículo escrito por Juan Antonio Simon Sanjurjo, titulado “Fútbol y cine en el franquismo: la utilización política del héroe deportivo en la España de Franco”. En el mismo se utilizan como ejemplo los futbolistas Alfredo Di Stefano (ex jugador del Real Madrid) y Ladislao Kubala

(ex jugador del Barcelona). Debido al crecimiento del cine en los años 50 y el renacimiento del fútbol como espectáculo de masas es que en el artículo se analiza el caso de las 2 películas en las que participaron los mencionados ex futbolistas como actores principales. “Saeta Rubia” protagonizada por Di Stefano y “Los ases buscan la paz” protagonizada por Ladislao. En ellas se busca dar muestra de cómo durante la dictadura de Francisco Franco ambos futbolistas eran tomados como héroes deportivos, ya que representaban el ideal de “hombre de familia”, dejando de lado la fama y las mujeres para centrarse en la felicidad del hogar, de sus esposas y sus hijos.

Se utilizará como antecedente el conocido caso de la sudafricana Caster Semenya, atleta de la especialidad de 800 metros y de reconocido desempeño en la especialidad, fue ganadora de múltiples medallas y campeonatos tanto en mundiales como en Juegos Olímpicos. Sin embargo, y producto de que en diversas pruebas logró alcanzar récords que marcaban una diferencia sustancial respecto de sus adversarias (quienes, en algunas ocasiones, declararon que parecía que estaba compitiendo contra un hombre), se instauró un debate entorno a su sexualidad luego de que la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF) como entidad organizadora de las competencias oficiales la suspendiera de su actividad y la sometiera a realizarse pruebas de verificación de género y valoración de la hormona testosterona para constatar su feminidad.

Este caso fue abordado y estudiado por Viviane Teixeira Silveira en su tesis de doctorado *“Tecnologias e a mulher atleta: Novas possibilidades de corpos e sexualidades no esporte contemporâneo”* y en algunos artículos académicos en los que se aborda el problema del doping, lo que se considera como cuerpo femenino y la sexualidad.

Otro antecedente encontrado es el artículo “The price of success: Equipl Pay and the US Women's National Soccer Team” escrito por A. Culvin, A. Bowes, S. Carrick & S. Pope publicado en 2021. En esta publicación se realiza un análisis de una demanda que impuso el seleccionado femenino de fútbol de EEUU ante la Federación de Fútbol de EEUU con motivo de la desigualdad salarial y de las condiciones del lugar de trabajo entre el seleccionado femenino y el masculino. En este sentido se reclamaba que los salarios de las mujeres eran menores al de los hombres a pesar de tener el mismo trabajo, así como también, las condiciones para ello eran inferiores e inseguras. En la misma línea manifestaban que si bien existen contratos a futbolistas mujeres, estos no tienen una remuneración adecuada debiendo, en la mayoría de los casos, de contar con otra salida

laboral (de este modo la continuidad laboral en tanto futbolistas profesionales es precaria e insegura). Se considera que debe haber una continuidad de acciones que permitan una igualdad de género entre atletas en tanto que culturalmente sean valorados por igual, pudiendo tener una buena repercusión tanto a nivel deportivo como social.

La Tesis de grado “Del estereotipo al reconocimiento, avances en igualdad de género de las deportistas antioqueñas entre 2012-2014”. Llevada a cabo por Juan David Saldarriaga Gonzalez y Juan Arango Sanchez. cuya publicación se dio en 2016 es otro antecedente que se utilizará en el trabajo. Allí se permite observar la lucha que emplean las mujeres reclamando por una dignidad y el reconocimiento social que merecen. A su vez se refleja la participación sociocultural impartida en la práctica deportiva de las mujeres antioqueñas a partir de los estereotipos de género. Donde se ubica a la mujer como eje transformador en protesta sobre las condiciones sociales del género.

El último antecedente es el de “El deporte cooperativo y los comunes contemporáneos”, escrito por César Rendueles y Alfredo del Río en el año 2020. Resultó ser un caso a considerar como antecedente ya que trata sobre un estudio que se realizó en el área metropolitana de Madrid con el fin de mostrar la relevancia y las estrategias que desarrollan diferentes instituciones para resolver distintos conflictos que se logran identificar en la organización del deporte cooperativo.

El deporte cooperativo (o colaborativo) aparece con el fin de brindar espacios de refugio frente a las diferentes prácticas mercantilizadas, pero también para hacerle frente al sexismo o a modo de resumen: los problemas sociales.

La investigación está basada en nueve estudios de caso analizados mediante técnicas de análisis sociointerpretativo, teniendo como objetivo identificar aquellas dimensiones de las prácticas deportivas cooperativas que tienen relación con problemas teóricos acerca de los bienes comunes.

II - PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En los últimos años algunos deportistas profesionales se han visto como líderes para la sociedad en diferentes espacios (por ejemplo barrial, sindical y empresarial), así como también, agentes participantes en diferentes luchas sociales. En base a esto, se buscará analizar los procesos de formación de tres héroes deportivos - sociales en el

período 2005-2020, buscando comprender su participación en estos problemas y los procesos de formación que lo llevaron a ese lugar.

A partir de autores como Brohm (1982) se puede decir que el sistema deportivo supone una arena de disputa dado que los ejes que estructuran la competición son políticos, económicos, e ideológicos. En relación a la política, si esta tiene como materia prima a la palabra, y por lo tanto al lenguaje, esto determina gran parte del funcionamiento político. Dado que el lenguaje es imperfecto, afecta -en gran medida- la forma en la cual es utilizado para resolver situaciones, problemas, conflictos y cuestiones cotidianas. Aquí radica la pretensión de neutralidad que pregonan los organismos que gobiernan y gestionan al deporte. Por ello es muy difícil encontrar deportistas que asuman procesos (campañas, proyectos, emprendimientos) que los expongan social y políticamente con sus posicionamientos.

Archetti (1984) incurre al término de arena pública como lugar y espacio en el que suceden cuestiones inherentes a la sociedad, donde se puede indagar y profundizar sobre ciertos elementos puestos en juego en esta esfera. A su vez, define zona libre como aquel espacio que permite la libre creatividad y expresión corporal, pudiendo generar una identidad alejada de los meros relatos. Es posible pensar el concepto de “zona libre” ligado al deporte como productor de relatos acerca de una identidad, con una fuerte influencia cultural que allí pondera y que se referencia de un proceso histórico. En ello se encuentra por ejemplo la constitución del fútbol, haciendo alusión a la manifestación masculina que señala ciertas capacidades y las expresiones “criollas”. El ejemplo señalado por Archetti al respecto se remite a las “masculinidades”, tratándose al fenómeno “hinchadas” y la producción de sus canciones en función de las letras que conforman su estructura. Menciona que las mismas tratan sobre quién es más hombre (macho), quien se la “aguanta más”, el repudio a lo “no hombre” (homosexual), produciendo así un discurso de “macho” que se instala desde la hinchada en el mundo del deporte, más precisamente en el fútbol. Por ello nos preguntamos si ¿la producción de deportistas que asumen algún tipo de compromiso social y/o político, en contra de la ideología burguesa dominante, podría pensarse como una zona libre (Archetti) de la cultura?

Según los planteamientos de los antecedentes y en el marco teórico, consideramos posible estudiar al fenómeno deportivo como un hecho de carácter social, cultural y también político. En este sentido, Elías (1992) al momento de referirse a la

deportivización, propone pensar al deporte en tanto hecho social, que se va conformando junto con un proceso civilizador de la sociedad, y que al mismo tiempo va tomando diferente difusión y fuerza en cada práctica, en las diferentes culturas. Se podría interpretar además al deporte en tanto hecho político, donde los mismos agentes muchas veces suelen tomar al deporte como medio difusor, para visibilizar aspectos que tienen que ver con la sociedad o las condiciones a las que deben someterse, y que de lo contrario, no llegan a ser conocidas.

Esto repercute a lo mencionado anteriormente sobre el sistema deportivo, y es lo que Brohm (1982) hace alusión de un modo crítico, resaltando que el deporte es un monopolista del Estado, el cual funciona a partir del relacionamiento con el capitalismo, que tiene como objetivo otorgar el poder a la clase dominante. Entonces, en vistas del autor es allí donde se da esa dominación. Definiendo al deporte, como un “fetiche monetario”, funcionando como una nueva forma de “fetiche deportivo”. Desde este modo de observar a los fenómenos deportivos, podemos percibir el poder que conlleva consigo el mercado, es decir, el régimen mercantil que podría ser tomado como el “negocio” del deporte, y lo que eso conlleva.

Se entrevistó a tres deportistas uruguayos que han sido mediatizados y que han tenido un viaje de heroísmo (Campbell, 1959). A nivel nacional, hay intención de entrevistar un ex-futbolista quien dejó constatado en “Progreso Semanario” que lucha por una AUF (Asociación Uruguaya de Fútbol) mucho más democrática, brindando mejores condiciones para el futbolista uruguayo. Por otro lado se involucra un basquetbolista, quien vela por los derechos y seguridad de los jugadores de básquetbol profesionales, y también del básquetbol femenino para poder generar una mayor jerarquización del mismo. Por último, otro ex-futbolista involucrado en un movimiento social desde las entrañas de su club de toda la vida, el club “Villa Española”. Mediante estos ejemplos, pretendemos apreciar cierto vínculo entre estas luchas sociales y el ámbito deportivo, donde agentes pertenecientes al mundo del deporte utilizan a éste como medio en diferentes luchas de interés social.

Como resultado de lo planteado previamente, se espera responder las siguientes preguntas: ¿Qué caracteriza las trayectorias de vida de los deportistas profesionales desde la perspectiva del héroe deportivo? ¿Cómo llegan a ser considerados líderes/héroes? ¿Por qué algunos deportistas profesionales tienen mayor interés en problemas políticos y/o

sociales que otros? ¿La producción de deportistas con compromiso social y político podría pensarse como una zona libre (Archetti) de la cultura?

III - OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar los procesos de formación de tres héroes deportivos - sociales en el período 2005-2020.

Objetivos específicos

- Describir la trayectoria de tres deportistas que fueron considerados líderes sociales durante el período 2005 - 2020.
- Identificar los motivos y las características de las trayectorias que hacen que algunos deportistas se conviertan en líderes sociales.

IV - FUNDAMENTACIÓN

El deporte en tanto hecho social, cultural y posiblemente político

A partir de la lectura de los antecedentes, es posible considerar al fenómeno deportivo como un hecho de carácter social, cultural y también político. Elías (1992) al momento de hablar acerca de la deportivización, entendida ésta como un proceso en el cual determinadas prácticas de la sociedad se van transformando en la medida en que adquieren ciertas características (por ejemplo un código normativo moral, un aumento del umbral de rechazo a la violencia y un mayor auto disciplinamiento por parte de quienes lo practican), permite visualizar una noción de pensar al deporte en tanto hecho social que se va conformando junto con un proceso civilizador de la sociedad, y que, al mismo tiempo, va tomando diferente difusión y fuerza cada práctica en las diferentes culturas.

El autor relata el proceso de pacificación que se produjo en Inglaterra “[...] y que estuvo estrechamente ligado al surgimiento en este país tanto del gobierno parlamentario

como de determinados juegos recreativos concebidos como deportes”. (Elías, 1992, p. 43). Esto se dió por el surgimiento de la formación social *gentry*, grupo que quedó entre medio de los artesanos y la aristocracia, lo que paulatinamente fue utilizado para responder al deporte en tanto hecho social.

En lo que tiene que ver con el deporte en tanto hecho cultural -y siguiendo la línea de Elías- no es casual que haya conexión entre la parlamentarización y la deportivización, ya que la “parlamentarización de las clases hacendadas de Inglaterra tuvo su equivalente en la deportivización de sus pasatiempos”. (1992, p. 48). Esto significó un cambio en los modos de vida cotidianos y en la utilización del tiempo libre. El proceso civilizatorio de Inglaterra transitó por dos momentos o hitos subyacentes como cambios en la sensibilidad y la violencia entre los integrantes de las clases. Con la formación del Estado en ese país, se produjo el nacimiento del gobierno parlamentario “[...] y por tanto de una aristocracia y una *gentry* más o menos independientes, desempeñó un papel decisivo en el desarrollo del deporte”. (Elías, 1992, p. 48).

La nueva forma de organización social y cultural repercutió en el deporte en tanto hecho político; del deporte comenzó a organizarse a través de clubes y de la instauración de reglas que permitieron la transición de pasatiempo a deporte con la finalidad de “garantizar la uniformidad del juego”. (Elías, 1992). Los clubes comenzaron a ser supervisados por organizaciones superiores tales como asociaciones o federaciones de carácter nacional que los organizaban a todos para posteriormente ser las asociaciones internacionales las que aunaban a las nacionales. Elías especifica que tanto el parlamento como el deporte transitaron “cambio en la estructura de poder de Inglaterra y en los hábitos sociales de la clase que surgió de las luchas precedentes como el grupo gobernante”. (1992, p. 55). Esto mismo se vió expandido a otros países en la organización del sistema deportivo.

En este sentido, cabría decir que hay un formato similar de práctica corporal occidental, a pesar de las culturas: el deporte. En concordancia, se toma como ejemplo los planteamientos de Da Matta (1982) acerca de la práctica del fútbol en Brasil, caracterizada por un “juego de cintura” en donde la creación individual cobra importancia y admiración, diferenciada a su vez de la misma práctica en Europa, donde hay otro modo de juego más colectivo y organizado. Parafraseando a Da Matta (1982), el fútbol brasileño tiene características que le generan un estilo propio acerca de la identidad deportiva, en tanto

“juego de cintura” e improvisación que generan incertidumbre en el oponente, así como también, una belleza que atrae a los espectadores. Para el autor, es considerado un terreno de igualdad en tanto que las diferentes clases sociales o étnicas se encuentran unidas en un mismo lugar.

Por ende el autor sostiene que fútbol y política son fenómenos que en Brasil ponen en juego su relacionamiento en un paralelismo ciertamente muy revelador, ya que en ambas disciplinas existe el mismo enfrentamiento de habilidades individuales, las cuales requieren de un destino que están limitadas por las leyes/reglas. En este sentido, en sus respectivas prácticas se urge saber jugar a partir de la vinculación a una táctica que debe llevarse a cabo para lograr la victoria y/o éxito. Por lo tanto, es necesario tener talento, y/o vocación para ingresar a este universo del fútbol o la política.

Guttman (1978) establece siete características que son parte y hacen al deporte en la modernidad, todas ellas interrelacionadas entre sí y son la secularización, igualdad de oportunidades, especialización, racionalización, burocratización, cuantificación y búsqueda de récords. En este sentido, se puede apreciar esta idea del deporte en tanto hecho social y cultural teniendo en cuenta por ejemplo la importancia que ha ido adquiriendo el hecho de cuantificar cada prueba realizada, registrar esos datos y estar continuamente en una búsqueda por un récord. Estos aspectos cultural y socialmente han ido generando identidades y es posible ver hoy valoraciones de los países a partir de los récords o medallas con las que cuente. En palabras de Brohm (1982) la institución deportiva tiene como función específica producir en cantidad y calidad campeones y deportistas para la competición internacional, pudiendo ser comparados los rendimientos entre las producciones extranjeras. A su vez esto genera que los países obtengan una imagen reconocida internacionalmente y cargada de prestigio, abriéndose así las puertas para que éstos tengan la posibilidad de comercializar en diferentes áreas a partir de los logros deportivos alcanzados y sus status internacionales. Tienen un acceso a una mayor visibilización en pro del ranking que ocupan a nivel deportivo en el mundo, los títulos y medallas obtenidas a nivel mundial.

Con los antecedentes obtenidos se podría interpretar, además, al deporte en tanto hecho político donde los mismos agentes muchas veces suelen utilizar al deporte como medio para visibilizar aspectos que tienen que ver con la sociedad o las condiciones a las que deben someterse, que no llegan a ser conocidas al alcance de todos.

Esto repercute a lo manifestado por Brohm (1982) donde interpreta al deporte desde una posición marxista evidenciando cómo este opera como un Aparato Ideológico del Estado (AIE) y en la reproducción de las relaciones sociales de producción. El autor sostiene que el deporte moderno no es simplemente una actividad física o un entretenimiento, sino que también funciona como un aparato ideológico del Estado, ya que promueve valores como la competencia, la obediencia, la disciplina y la meritocracia. Además, critica la comercialización del deporte y su uso como una herramienta para distraer a las masas de cuestiones políticas y sociales más importantes. Además, señala cómo el deporte a menudo refuerza estereotipos de género, raciales y de clase, contribuyendo así a la reproducción de desigualdades y discriminación en la sociedad. Podemos percibir cómo el deporte mantiene cierto vínculo con la política, de tal manera que funciona como herramienta para el control social así como también como vehículo para mantener la ideología dominante, si un modelo (en este caso deportivo) forma parte de lo estatal, nos da camino al vínculo directo en cuanto al deporte-política.

Así lo manifiesta el autor Subirats parafraseando a Thoenig (2008) percibiendo que una política es un programa de acción propio de una o varias autoridades políticas gubernamentales en un ámbito sectorial de la sociedad o en un espacio territorial, dado donde requiere de un programa estructurado y destinado para una parte de la sociedad en particular.

Por lo tanto se percibe un vínculo que une al deporte y a la política, de tal manera que cuando mencionamos un proyecto que desde su realización incumbe a actores gubernamentales, estaríamos hablando de una política deportiva.

Lo mencionado en el anterior párrafo se puede observar en la organización de un espectáculo deportivo; como puede ser en la estructura de seguridad de ingreso a un estadio que está concebido por el Ministerio del Interior, cuyo objetivo es llevar a cabo una correcta entrada y salida del público, sin ocasionar disturbios. Esto repercute en que la política y el deporte forman un lazo en la cultura, la cual forma parte de la sociedad y es quien aprueba su ejecución.

Archetti (1984) también va poner en juego al fútbol para ponerlo en diálogo con la cultura desde su mirada manifestando que este aparece como una "arena pública" en la que se desarrollan algunos de los dramas de una sociedad y es por lo tanto un vehículo de su cultura.

Por lo tanto el fútbol está instalado en la sociedad y en la cultura concibiendo en un mundo que tiene sentido y significación.

El autor mantiene que percibir el fútbol como parte de una cultura, trata de que los actores sociales con su comportamiento concreto, sus discursos, sus gritos, sus indignaciones y sus muestras de satisfacción, tratan de resaltar a partir de una acción cierto orden, de reproducirlo o de cambiarlo.

Ahora bien, si el fútbol es un vehículo de su cultura, ¿Qué vínculo nutre este con la nación? Archetti citando a Rein (1998) mantiene que; “El contexto político creado por el golpe militar de 1976 y la feroz represión desatada contra las “fuerzas subversivas marxistas” que no tenían “ni patria, ni religión, ni familia”, había creado una situación en el que la relación entre fútbol y nación era aún más compleja que durante los gobiernos peronistas cuando se suponía que los deportistas representaban de un modo directo la nación” (Archetti en Rein, p 9, 1998). Por su parte el autor va a nombrar a Cesar Luis Menotti (director técnico) como la persona que impulsa el retorno del deporte a las esencias criollas, y de esa forma desvinculando al fútbol del nacionalismo de Estado nombrado anteriormente, mientras que los militares acudirán al lenguaje nacionalista para legitimar el éxito deportivo. Por ende el primer gran éxito se produce en 1978, Argentina campeón del mundo y la “gran nación futbolista” se hizo realidad, remarca el autor. De tal manera, para la dictadura militar que regía, el campeonato de la selección Nacional es la mejor respuesta a la campaña “anti-argentina” impuesta desde el exterior.

Archetti en Gasparini y Ponsico resalta que: “La Junta Militar, por su lado, utilizó el triunfo para mostrar al mundo las calidades del espíritu argentino, el fútbol no solo era un juego sino el rasgo de una estirpe y una raza peculiar de hombres” Archetti en Gasparini y Ponsico, p 10, 1995). Mientras que Archetti en Menotti mantiene; “Menotti muchas años después, con la tranquilidad que da el paso del tiempo y el retorno de la democracia, tomó distancias claras de su vinculación histórica con la Junta Militar” (Archetti en Menotti, p 10, 1995)

Funcionamiento del sistema deportivo y el rol del deportista

Tomando de referencia a Brohm (1982), quien desde una posición marxista evidencia cómo el deporte opera como un Aparato Ideológico del Estado (AIE) y en la

reproducción de las relaciones sociales de producción, debemos profundizar en aspectos de un concepto abordado por el autor que trata del Sistema Deportivo en tanto AIE, regido por el principio de rendimiento, jerarquización, burocratización, publicidad y transparencia.

Según Brohm (1982) el deporte es considerado un sistema institucionalizado (se reconocen organizaciones de personas, reglas de funcionamiento, actitudes, sentimientos y equipamiento material), conformado por prácticas físicas de carácter competitivo regidas por un reglamento reflejando a su vez la competencia económica e industrial.

Brohm (1982) establece que es un sistema de carácter cultural, con espíritu industrial que refleja las categorías del modo de producción capitalista bajo los principios del rendimiento (se busca producir el mejor rendimiento corporal), jerarquización (hay una jerarquía de las disciplinas dado que no todas son apreciadas de igual manera como en el ámbito profesional y una a nivel internacional donde se ordenan los países según la cantidad de medallas ganadas permitiendo una comparación de rendimientos), burocratización (hay organización racional de trabajo con remuneración, reglas precisas y complejas), publicidad y transparencia (publicidad de ciertas hazañas para educar a las masas a partir de actuaciones triunfadoras con un reflejo de la sociedad del espectáculo).

A partir de lo mencionado anteriormente, el autor hace referencia a que la institución deportiva tiene como función específica producir en cantidad y calidad campeones y deportistas para la competición internacional, pudiendo ser comparados los rendimientos entre las producciones extranjeras. En este sentido sin embargo, es atravesado por diferentes contradicciones: institucionales (el sistema no es homogéneo, es atravesado por conflictos y contradicciones), políticas (institución que lleva su propia política y es sacudida por lo internacional), la que atraviesa la propia institución (como cualquier AIE está impregnado por la lucha de clases siendo un medio político) y de funcionamiento (el desarrollo de las competiciones es cada vez más difícil y conflictivo). Al mismo tiempo hay conflictos internos como huelgas de jugadores, sindicalismos, manifestaciones políticas, entre otras contradicciones intrínsecas de la propia actividad deportiva.

Brohm (1982) sostiene que la historicidad del deporte es muy profunda, refiriéndose al deporte como sistema, más precisamente como “sistema deportivo”. Por tanto, este fenómeno es historia a partir de actuaciones humanas catalogadas en museos en función de lista de récords. En este sentido afirma que todas las categorías deportivas ya

sean competición, récord, rendimiento, entrenamiento, etc. son categorías que se han ido abstrayendo progresivamente a lo indiferenciado de la práctica corporal y lúdica, transformándose así en verdaderos sistemas estructurales competitivos que organizan la práctica deportiva: la deportivización. Esta ha ido organizando y unificando en su conjunto a todas las categorías que lo estructuran, en un solo sistema coherente que lleva de una categoría a la otra como una totalidad orgánica.

A partir de lo anteriormente mencionado es que Brohm (1982) se preocupa por estudiar este fenómeno y por lo tanto de estudiar el proceso de deportivización. Este proceso en cierta medida afecta a los deportistas en tanto que éstos deben estar adecuándose constantemente a determinados estándares de resultados y al mismo tiempo a las apariencias según los modelos considerados hegemónicos tanto para el mercado como para la sociedad. De este modo los deportistas comienzan a generar una imagen de héroes para la sociedad y se destaca que esa es la razón por la cual es imposible entender hoy en día el deporte si no se estudian todas las relaciones e intereses que lo constituyen.

Señala además que el sistema deportivo se ha convertido en un bloque histórico de nuevo tipo, donde se encuentran infraestructuras y superestructuras sociales en las cuales competen todas las esferas sociales. En este sentido, el sistema deportivo contrajo la misma evolución dialéctica que el modo de producción capitalista y entendiendo al capitalismo como un sistema que se rige por las leyes del mercado, el autor asocia al sistema deportivo a través de la mercantilización según lo antes mencionado. De este modo se produce un sistema orgánico en el que, según Marx, todas las categorías se mantienen en un sistema de relaciones mutuas necesarias: "...las categorías expresan formas y modos de existencia, muchas veces simples aspectos particulares de esta sociedad (...) son formas del intelecto que tienen una verdad objetiva en tanto que son reflejo de las relaciones sociales reales..." (Marx en Brohm, 1982, p. 29)

Toda esta resignificación civilizatoria fue construyendo al deporte competitivo, entendido este último por Brohm (1982) como un producto de la sociedad industrial y del capitalismo en la modernidad. Esto puede apreciarse en la categoría ideológica de "récord deportivo", que actúa como nuevo "fetiche deportivo", equivalente al "fetiche monetario" del capitalismo en la filosofía de Karl Marx. Siguiendo esta línea el autor mantiene que el deporte moderno es un "aparato acorazado de coerción" cuya finalidad es garantizar el poder a la clase dominante, y al mismo tiempo es motivo por el cual Brohm referencia al deporte como un monopolista del Estado ligado al capitalismo.

Brohm (1982) también hace mención a que el proceso de producción deportivo no es productivo en tanto no produce un producto material mercantil necesario para la vida social, sino que en realidad produce valores deportivos a través de los cuales se pueden obtener ganancias (como los récords). Este proceso además es acumulativo porque su producción va en un aumento constante (calidad, cantidad y volumen) y solo sirve a sus productores a diferencia de la producción económica que genera bienes útiles para todo el mundo. Su carácter esencial es la organización del cuerpo como máquina humana de rendimiento deportivo en tanto que el atleta se preocupa por tener el mejor rendimiento y en el deporte moderno la meta es realizar una marca con una ejecución sobre la idea de lucha contra un elemento. Se ha convertido el deporte en una organización administrativa a cargo del Estado en función de sus intereses, siendo una empresa monopolista de Estado con su propia planificación.

Según Dardot y Laval (2013), desde una concepción neoliberalista se considera al deportista como un empresario y mercancía al mismo tiempo dado que vende su cuerpo: un cuerpo físico y atlético funcionando, que es expuesto, que resiste presiones y daños. Por ende, está sometido a estrés continuo ya que es factible de padecer lesiones, fatiga y de enfrentar adaptaciones constantemente.

Dentro del sistema los deportistas están sometidos continuamente a generar nuevas y mejores marcas deportivas contemplando los reglamentos que se establecen y rigen para las diferentes competencias. En este sentido se pretende mostrar por parte del sistema una igualdad de oportunidades para realizar las competencias a partir de la contemplación de un reglamento único y medición de los resultados de manera objetiva, dejando relegada la diferencia de resultados y marcas a las condiciones, preparación y optimización de los gestos de los deportistas.

El héroe deportivo como actor social

El sistema deportivo enmarca y aborda múltiples partes. Brohm (1982) hacen referencia a una máquina e interacciones discursivas que se resignifica permanentemente y se sincroniza con otros sistemas tales como la economía, la salud, la educación, la globalización y la espectacularización. A su vez, como producto cultural es el más expansivo debido a que bajo la reproducción de la ideología capitalista -instituciones,

personas, clubes, agentes- radica la idea económica de crear producto para sujetos y sujetos para producto (en distintos mercados). Lo cual impone ciertos esquemas de comportamientos, tales como consumos y producción de cultura (entre otros). Es una norma más hegemónica.

En palabras de Joseph Campbell (1959) los héroes se van conformando a través de un camino que recorren y que esquemáticamente puede ser visualizado como circular¹, con sus determinadas etapas o fases que cada héroe va atravesando. Según el autor aquel que se convierte en héroe comienza su camino abandonando el mundo ordinario en el que se encuentra, ya sea porque es arrastrado por una fuerza sobrenatural o por voluntad propia, hacia el pasaje de un umbral de aventuras. Una vez atravesado este umbral, ingresará en un mundo desconocido, sobrenatural, encontrándose con pruebas que pueden ser amenazantes para él o auxiliares que lo ayudarán y guiarán. Habiendo cumplido la prueba suprema recibe una recompensa y deberá emprender el viaje de regreso atravesando nuevamente el umbral para volver a su mundo habitual: “Como veremos, la aventura del héroe (...) normalmente sigue el modelo de la unidad nuclear arriba descrita; una separación del mundo, la penetración a alguna fuente de poder, y un regreso a la vida para vivirla con más sentido. (Joseph Campbell, 1959, p. 39-40)



A continuación describiremos algunas de las etapas de este camino que consideramos más relevantes para comprenderlo. Como mencionamos anteriormente, el

¹ Esquema representado en la figura de arriba.

primer estadio es “La llamada de la aventura”, momento en el cual “el destino ha llamado al héroe y ha transferido su centro de gravedad espiritual del seno de su sociedad a una zona desconocida...” (Joseph Campbell, 1959, p. 60) Una vez recibido este llamado el héroe puede no atenderlo (generando una aventura considerada negativa) o atender y adentrarse en un nuevo mundo cargado de desafíos y obstáculos correspondiente a la etapa denominada como el “Cruce del primer umbral”, en la que se sumerge en un mundo de lo desconocido y en el “Ventre de la ballena” iniciando un proceso de renacimiento: “el héroe en vez de conquistar o conciliar la fuerza del umbral es tragado por lo desconocido y parecería que hubiera muerto (...) este motivo popular subraya la lección de que el paso del umbral es una forma de autoaniquilación (...) el héroe va hacia dentro, para renacer.” (Joseph Campbell, 1959, p.88)

Tras recorrer este camino de múltiples pruebas, una vez finalizada la última, el héroe debe volver al mundo ordinario del que salió, generando la “Negativa al regreso” donde “el aventurero debe regresar con su trofeo transmutador de la vida.” (Joseph Campbell, 1959, p.179) El “Cruce del umbral del regreso” según el autor comprende a los dos mundos (ordinario y sobrenatural) como diferentes uno del otro y “su regreso es descrito como un regreso de esa zona alejada” (Joseph Campbell, 1959, p.200) al mundo habitual con su trofeo para ayudar al resto de la sociedad.

El portador de los valores deportivos es el héroe deportivo: el modelo de persona, de cuerpo, de forma atlética y ejemplo a seguir, que repercute en la sociedad como una espiral por sus magistrales logros y récords alcanzados en las competencias. Haciendo alusión a la revista “El Gráfico” mantiene que los pueblos urgen de héroes contemporáneos, es decir seres a quienes endiosar. Por lo tanto, no hay país que escape a esta regla. Esto quiere decir que toda sociedad siente esa celeridad de carácter irracional de entronizar ídolos de carne y hueso.

En vínculo a lo antes planteado, Archetti (2002) resalta la relevancia de los deportes de equipo manifestada por El Gráfico manteniendo que: “Que una nación se exprese y que sus integrantes tengan una conciencia Nacional y superen las identidades locales de clubes o provincias hacen posible que las diferencias de estilo en competencia con otros equipos, puedan ser manifestadas como un estilo Nacional” (Archetti en El Gráfico, p 13, 2002). En función de lo anterior, el autor lo contextualiza en Argentina y mantiene que la práctica de los deportes de equipo, permitieron instalar el “espacio

nacional” que pertenece a la competencia real y a una movilidad nacional. Esto quiere decir que los mejores deportistas eran trasladados a Buenos Aires, lo que conllevaba una unificación territorial y simbólica.

Siguiendo el concepto Archetti, lo nacional de estas prácticas corporales desataron su producción por fuera de las fronteras del país, lo que el autor llama “modernidad radical”, la cual le va a facultar a Argentina ser parte de esta expansión global que se dio a partir de los Juegos Olímpicos, para luego darse a través de las competencias que estructuran las nuevas prácticas corporales. Esta globalización precoz sobre el deporte no debe de ser percibido como un proceso que requiera de homogeneización, sino como un espacio donde se deben de establecer ciertos imaginarios, símbolos, y héroes que establezcan discontinuidades.

Introduciendo a Brohm y su perspectiva sobre héroe (1982) pone de manifiesto que son visibilizados como aquellos que todo lo pueden y que en virtud de la función otorgadora de status son enaltecidos y galardonados, lo que genera como consecuencia un alto nivel de popularidad. Así pues, se naturaliza al héroe como generador de impacto positivo en la sociedad mediante los medios de comunicación y del poder de representación e identificación nacional a través del cuerpo en movimiento.

Por esta razón, el héroe deportivo es -desde una concepción neoliberal- empresario y mercancía al mismo tiempo que vende su cuerpo: un cuerpo físico y atlético funcionando, que es expuesto, que resiste presiones y daños. Por ende, está sometido a estrés continuo ya que es factible de padecer lesiones, fatiga y de enfrentar adaptaciones constantemente. Por ello es que se encuentra en permanente transformación. Es exaltado y atacado bajo ciertos parámetros intrincados como trabajo, donde entran en juego las condiciones de entrenamiento, las posibilidades de acceso y de llegar a una competición. El cuerpo es una mercancía sobre la cual se trabaja, se opera y se vende, además de que genera ganancias.

En sintonía con lo anterior y en el caso concreto de Uruguay, los futbolistas poseen un prestigio y una visibilidad mayor que los que practican otros deportes, aunque de todos modos, ante la adjudicación de un torneo, de una medalla en una competición internacional o de otro tipo de premio, los medios de comunicación son los primeros en otorgar la difusión del logro o del récord en términos de Guttman (1978).

Siguiendo los planteamientos de Brohm (1982), se fue configurando en el deporte una mitología en donde los deportistas, principalmente los que obtienen el título de campeones, son considerados por la sociedad como “héroes”. En muchas ocasiones la sociedad se ve identificada con alguno de ellos y éstos acrecientan cada vez más su prestigio social, al mismo tiempo que pueden ser utilizados como modelos a seguir o imágenes publicitarias, incluso por parte del Estado el cual se encarga de usarlos como soporte de ideología estatal y prestigio incluso en el exterior. “Cada vez son más los deportistas que, debido a su posición privilegiada, se convierten en personalidades influyentes capaces de crear opinión entre sus aficionados, consiguiendo, en último término, el cambio social deseado” (De Carlos: 2022, p.25). En este sentido, tal como señala Brohm (1982), el deportista profesional es considerado un héroe y al mismo tiempo un portavoz de la sociedad pero controlado por parte del Estado. A partir de lo antes mencionado nos preguntamos ¿acaso las competiciones internacionales entonces son luchas entre Estados?, ¿interesa aquí la actividad deportiva o los prestigios nacionales? Todas estas preguntas tienen un eje fundamental que las atraviesa, el nacionalismo propio de cada país. Por ejemplo en Perú: “*se construyó la figura del futbolista Paolo Guerrero como nuevo héroe nacional capaz de encarnar un valor arquetípico específico (valentía), presentado este como una suerte de esencia del carácter nacional peruano.*” (Pahuacho: 2015, p.1) o como: “*Los héroes argentinos responden a un patrón “dionisiaco”, los brasileños al “apolíneo”. De este modo, lo que estaría en juego, desde un comienzo, es una disputa simbólica, en el que el nacionalismo está estrechamente vinculado.* (Vidal: 2012, p.175) Con lo mencionado anteriormente, se podría decir que los héroes deportivos actúan como mediadores entre la sociedad y el Estado.

Otro aspecto de interés señalado por Brohm (1982) es la función de los medios de comunicación ya que son los encargados de generar información de estos héroes, muchas veces de carácter personal, que suelen representar distintos dramas que la propia sociedad atraviesa a diario y por ende son de interés para ésta quien al mismo tiempo los ve como ejemplares. Sin embargo, también existieron y existen aquellos héroes a quienes el Estado no los puede encasillar ni utilizar a su favor todo el tiempo, pero que a pesar de eso el pueblo se siente identificado con ellos por las causas que defienden. Tal fue el caso de Maradona, quien “*en la versión de Galeano, es quien se toma “revancha por las injusticias del pueblo”. Es un héroe incómodo para el poder.*” (Vidal: 2012, p.245)

En relación a la política, si esta tiene como materia prima a la palabra, y por lo tanto al lenguaje, esto determina gran parte del funcionamiento político. Dado que el lenguaje es imperfecto, afecta -en gran medida- la forma en la cual es utilizado para resolver situaciones, problemas, conflictos y cuestiones cotidianas. Por esta razón, la pretensión de neutralidad que pregonan los organismos que gobiernan al deporte gira en torno al ocultamiento de lo que es realmente ser un deportista de alta competencia y el solapamiento del deporte como juego -sin connotación política-. Esto es lo que Brohm (1982) busca poner de manifiesto en sus discusiones con la corriente esencialista de la filosofía del deporte. Algunos deportistas eligen militar determinadas causas sociales para evidenciar esta problemática instaurada por el sistema deportivo y ser partícipes en la búsqueda de erradicar lo que sucede tras el telón de fondo.

Desde la perspectiva de Brohm (1982), el alto nivel de popularidad genera que sean vistos como héroes y también ostenten una función de estatus social que otros profesionales no gozan. “No se puede negar el importante papel que juegan estas celebridades (deportistas) en los diferentes ámbitos de la sociedad. A nuestro parecer, existen razones suficientes para reconocerles su rol de modelos o referentes para la sociedad” (De Carlos: 2022, p.27)

Al adjudicarse trofeos, torneos, y galardones, y también, al obtener visibilidad tras sus conquistas, en algún punto la sociedad espera que sean comprometidos con las luchas sociales y hagan colaboraciones a ciertas fundaciones, instituciones u organizaciones no gubernamentales (ONG) que así lo necesiten.

V - RESEÑA METODOLÓGICA

El modelo y diseño de la investigación será de carácter cualitativo, exploratorio y descriptivo, tal como sugiere Sampieri et al. (2014) dado que el tema es prácticamente inexplorado en Uruguay. Siguiendo los lineamientos de Batthyany (2011), se busca obtener información de una forma cercana y por parte de los propios investigadores, ya sea a través de entrevistas y/o examinación de documentos. A su vez, la intención es obtener datos de múltiples formas -sin centrarse en una única fuente- ya sea la utilización de redes sociales, páginas web, entrevistas a distintos agentes del ámbito deportivo, entre otras.

En cuanto a la unidad de análisis, para la muestra inicial se toman los casos de tres deportistas profesionales uruguayos. Dos de ellos son ex futbolistas: uno que tras su retiro emprendió en el mundo empresarial siendo actualmente director de un centro deportivo y otro que está involucrado en movimientos sociales desde su actividad como jugador. El otro deportista es un jugador de básquetbol que participa de forma activa en el sindicato de jugadores del mencionado deporte. Entre las múltiples áreas de lucha para el cuidado del jugador, también disputa la jerarquización del básquetbol femenino.

Por lo anterior expuesto, los conceptos y variables medulares serán deportes, formación de liderazgos (de carácter empresarial, social y sindical) e intervenciones en problemas sociales dado que se vislumbra cierto vínculo entre estas luchas sociales y el espacio deportivo, donde agentes de este contexto utilizan al deporte como medio para lograr transformaciones de interés social.

Para la recolección de datos, uno de los instrumentos utilizados será la entrevista semiestructurada, cuyo norte radicará en entablar una conversación con los deportistas precedentemente mencionados. Se dispondrá de una guía que contendrá preguntas orientadoras estructuradas por la temática de interés pero que no seguirán un orden fijo establecido y serán de diferente ámbito: genéricas en cuanto a su vida personal y formación, su camino de heroísmo y espacio de pertenencia, tal como lo establece Cabrera (2007) en Batthianny. Resulta pertinente mencionar que las preguntas elaboradas por los investigadores tienen como fin mayor responder al objetivo general de esta investigación (analizar los procesos de formación de tres héroes deportivos - sociales en el período 2005-2020), así como también, responder al objetivo específico (identificar los motivos y las características de las trayectorias que hacen que algunos deportistas se conviertan en líderes sociales).

Otra forma de recabar datos, será a través del análisis de contenido de páginas web, diarios, revistas, artículos y redes sociales. Tal como menciona Andréu en Marrandi (2001:2), mediante este eje se buscará realizar una interpretación preliminar de los textos, entrevistas y páginas web; es decir, parafraseando a Losito en Marrandi (1993), procedimientos de descomposición y clasificación de datos. Con esto lo que se pretende es recoger la mayor cantidad de información previo a las entrevistas para no caer en una reiteración de preguntas que ya hayan respondido en otras ocasiones.

La muestra inicial -o bien, foto inicial- se ajustará según las situaciones y circunstancias de cada deportista y estará coadyuvada de una línea de tiempo o bitácora de hechos resultantes de la vida de cada deportista (tanto en actividad como en retiro) que se actualizará acorde a la coyuntura de cada uno.

El detalle pormenorizado de los rasgos distintivos de cada liderazgo estará conformado por el proceso mediante el cual cada deportista se inició y transitó el camino del héroe deportivo, sustentado en la teoría de Joseph Campbell “El héroe de las mil caras”. Se ubicará a los deportistas en las distintas etapas del camino para evidenciar su mítico recorrido: **la partida y el llamado a la aventura** (cómo comenzaron, el despertar, el motivo que les generó pasar de lo pasivo a lo proactivo, el cambio de rutina, el llamado hacia lo desconocido, el abandono del mundo ordinario ya sea por una fuerza sobrenatural o voluntad propia y el cruce del primer umbral de aventura), **la iniciación** (el camino de las pruebas en el que debe sobrevivir a hechos o situaciones donde existen amenazas y derrotas, la aceptación de lo que el destino le tenga asignado, las ayudas y guías para iluminar el trayecto, la madurez para comprender que las adversidades se justifican en la propia existencia), y **el regreso** (al mundo ordinario del que salió, el retorno al punto de partida de los ciclos, el vuelo mágico y el rescate del mundo exterior).

El tránsito por las etapas descritas abarca un proceso en el que la aventura impacta y sacude los principios y creencias personales; genera una transformación y una nueva forma de fluir en el mundo que otorga (en el caso de los deportistas) un posicionamiento y fortaleza distinto ante la vida. Asimismo, una mirada más compasiva en quienes padecen sufrimiento. (Joseph Campbell, 1959, p. 139).

Un aspecto importante a destacar gira en torno a la (s) figura (s) protectora (s) que están presentes en la vida de los deportistas en los momentos más relevantes y centrales del camino, a quienes se aferran para lograr el abandono de la dualidad del bien y del mal en pos de continuar su tránsito. Estas influyentes personas marcan el camino y serán también parte de la investigación para poder recabar datos adicionales.

En cuanto al armado específico, cada entrevista será posicionada desde una perspectiva diferente. Para el caso de Agustín Lucas, revisamos entrevistas previas que le fueron realizadas así como también noticias acerca de su participación en diferentes movilizaciones. Fue en base a los planteamientos teóricos de Archetti y Bourdieu que analizamos al entrevistado. El lineamiento de la entrevista se sostuvo en: carrera

futbolística, sus inicios en la poesía y hasta el día de hoy, su pasaje por los movimientos “Más Unidos que Nunca”, “Cultura de Barrio” y “Nada Crece a la Sombra”, entre otras preguntas personales que también se le realizaron sobre su concepción acerca del liderazgo.

Para el caso de Mateo Sarni, al igual que en el caso anterior, se indaga en entrevistas previas y noticias de diferentes portales. El sustento teórico es Jean-Marie Brohm (“Sociología política del deporte. Obras de sociología”) así como también en Dardot y Laval (“La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal”) para tener una visión más amplia en cuanto a los sindicatos. Las preguntas fueron realizadas a partir de las líneas temáticas de su vida personal, sus inicios en el básquetbol, su actual participación dentro de la BUA y también en la Fundación Siembra.

Por último, para el caso de Andrés Scotti, el posicionamiento se da desde la concepción de Dardot y Laval (“La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal”) para tener una imagen teórica más clara acerca del empresario neoliberal y también desde Brohm (“Sociología política del deporte. Obras de sociología”) en cuanto al Sistema Deportivo, ya que es desde el punto de vista que analizamos al entrevistado. El lineamiento de las preguntas fue en base a sus orígenes en el interior del país, sus otros trabajos previo al fútbol, su formación para hoy en día liderar su empresa y preguntas generales sobre el proyecto Enfoque.

A partir de los antecedentes obtenidos y tras haber realizado un análisis de las entrevistas y/o contenidos encontrados es que se busca poder responder a las preguntas de investigación y a los objetivos centrales de esta Tesis.

VI - CAPÍTULO DE ANÁLISIS

A partir del análisis de datos recogidos de las entrevistas, páginas web y redes sociales, se desarrollarán dos capítulos de análisis que responden, por un lado, a la descripción de la trayectoria de los tres deportistas que fueron considerados héroes deportivos, y por otro, a identificar los motivos que hacen que algunos deportistas participen o no en problemáticas de carácter social.

A continuación se le presentan al lector dos tablas de contenido sobre los datos más relevantes en cuanto a la carrera deportiva de los entrevistados y respecto a su carrera como líderes sociales.

CARRERA DE LOS DEPORTISTAS			
Criterio	Scotti	Sarni	Lucas
Fecha Nacimiento	14-12-1975 (48)	27-01-1998 (26)	19-10-1985 (38)
Debut profesional en el deporte (club)	1997 (22) - Montevideo Wanderers FC	2015 (17) - CSyD Larrañaga (Metro) y Urunday (Liga)	2008 (22) - Miramar Misiones
Aspectos relevantes de la carrera	Debut selección mayor: 2006 (31) Integró el plantel de la Selección Uruguay del Mundial Sudáfrica 2010 Campeón Copa América Argentina 2011	Medalla Bronce Sudamericano Salta Sub 21: 2018 (20) Campeón Liga Uruguay de Básquetbol (2019-2020) - Club Atlético Aguada	Primer pase al exterior: 2010 (24) Incorporación a Liverpool Fútbol Club 2015 (30)
Retiro	2015	N/A	2018

CARRERA DE LÍDERES SOCIALES			
Hitos / Nombre	Scotti	Sarni	Lucas
2008-2009			Surge interés por la poesía y se inicia como poeta en paralelo a ser

			futbolista
2012			Lanzamiento del proyecto “Cultura de Barrio”
2016	Finalizó curso de entrenador de fútbol profesional (IUACJ)	--	Se integró al colectivo Más Unidos Que Nunca (MUQN)
2017	Fundación Centro Deportivo Integral Enfoque	Se incorporó a “Larra Plateado”, proyecto gratuito de básquetbol adaptado para personas en situación de discapacidad intelectual Larrañaga.	
2018	Finalizó curso de Gerente Deportivo (IUACJ) Inauguración Centro ENFOQUE Comisión Regularizadora de la AUF	Comenzó a involucrarse en BUA	
2019	Asumió como Director Ejecutivo Centro Enfoque	Adopta participación más activa en BUA ante incidentes en las canchas de básquetbol	
2020		Asumió como Secretario General de BUA	
2023		Asumió como Presidente de BUA	

		Finalizó carrera Lic. EF, Recreación y Deporte (IUACJ)	
--	--	--	--

CAPÍTULO 1: Describir la trayectoria de tres deportistas que fueron considerados héroes deportivos.

Héroe deportivo como líder social

Agustín Lucas es un ex jugador de fútbol y poeta uruguayo nacido el 19 de octubre de 1985 en Montevideo. Tuvo su debut profesional como futbolista en el año 2008 en el club Miramar Misiones, club que en aquel entonces disputaba la liga de ascenso uruguayo. El retiro lo llevó a cabo en el año 2018, en el club Albion FC (primer club fundado a nivel nacional), por lo cual mantuvo una carrera profesional durante 10 años. El ex futbolista en sus años de carrera brindó sus servicios deportivos a 9 clubes, entre ellos; Miramar Misiones, Montevideo Wanderers, Cerro Largo, CD Jalapa (Honduras), Deportivo Anzoátegui (Venezuela), Sudamérica, Comunicaciones (Argentina), Liverpool FC (Uruguay), y Albion FC.



* Deporte News. Entrevista a Agustín Lucas. Noticia del 1 de marzo de 2020.

Un dato peculiar para acotar en el vínculo de Lucas con el fútbol, es que al deporte lo utilizaba como un medio, una imagen, para poder luchar por ciertas desigualdades, como por ejemplo el salario de los futbolistas y la visión que se les daba a quienes no eran de primera

división buscando que también se les reconociera y se les pagara el derecho de imagen, entre otras causas.

El ex futbolista considera al fútbol como un fenómeno que está repleto de desigualdades y argumenta además que “no disfrutó del mismo como suele suceder habitualmente por simple pasión”. Para Agustín: “Falta un poco de trabajo más gremial que fue para mí una de las pérdidas que hubo con MUQN”, a pesar de la disolución del movimiento (Más Unidos Que Nunca), considera que: “Que los poderosos ganaron no, todo lo contrario, o sea se sintieron como amenazados por primera vez en la historia creo”.

El ex jugador estuvo inmerso dentro de ciertas luchas deportivas objetivando la visualización de la cultura nacional a través de la presencia de músicos, el arte y demás procesos culturales que están inmersos en Uruguay. Para ello participó durante los años 2016 a 2018 en el movimiento “MUQN”, grupo cuya voz cantante la llevaba Lucas, donde lo vemos desde un rol de liderazgo o de ser referente del colectivo. A su vez este no lo observa desde esta perspectiva, sino que simplemente lo percibía como la persona que transmitía lo que el grupo manifestaba e interpretaba, desde el ser la “cara visible” de comunicador, pero en realidad allí son todos líderes y referentes.

“MUQN” fue un grupo de futbolistas que lucharon por ciertas desigualdades que están instaladas en el mundo del fútbol, más precisamente a nivel de la divisional B y C del fútbol uruguayo. Dicho movimiento fue parte clave en la obtención de los sueldos de los jugadores, a pesar de que éstos siguen siendo considerados un número muy por debajo en comparación de lo que obtienen a nivel monetario los jugadores de primera división.

Página 12

21 de marzo de 2024 | Edición Impresa | PDF

Newsletter Asociata Iniciar sesión

SECCIONES Y SUPLEMENTOS El país | Economía | Sociedad | Espectáculos | Deportes | El mundo | Ciencia

Deportes

Libero

- Agustín Lucas
- Pelota de Papel

Agustín Lucas, futbolista, poeta, trotamundos, defensor de las causas populares y líder sindical

Jugador con todas las letras

Inició su carrera en Miramar Misiones, después pasó por Wanderers, Cerro Largo, Deportivo Jalapa, de Guatemala, Deportivo Anzoátegui, de Venezuela, el Liverpool uruguayo, Albion y Comunicaciones, entre otros clubes. Es el ideólogo del libro Pelota de papel y, en este diálogo con Libero, se come la cancha.



Por Juan José Panno

5 de febrero de 2018 - 19:19



Agustín Lucas junto a algunos de sus recuerdos de una vida ligada al fútbol. (Imagen: Alessandro Maradei)

* Página 12. Entrevista a Agustín Lucas. Noticia del 21 de Marzo de 2024

Los futbolistas de la selección hicieron público un comunicado apoyando a Más Unidos Que Nunca y valorando que la AUF haya validado el trato directo

por Eduardo Merica · 2 noviembre, 2017 · 0 · 247

COMPARTIR



* Diario Uruguay. Noticias sobre la Selección. Noticia del 2 de Noviembre de 2017.



*Latinta. La lucha clasista de los futbolistas uruguayos. Noticia del 25 de Octubre de 2017



*Uypress. Más unidos que nunca, mensaje de apoyo de Suárez y Godín. Noticia del 8 de Febrero de 2017.

Otro punto importante que fue logrado por el colectivo, hace referencia a la intervención de la Mutual Uruguaya de futbolistas profesionales, reclamando así los derechos de imágenes de los deportistas, la cual le correspondía a la mutual. Para ello, se tomaron medidas drásticas ya que por parte de la mutual, no se le daba la relevancia que el colectivo creía que merecía. Tal es así, que se llevaron a cabo ciertas manifestaciones con tal de acaparar la atención de esta. Una de ellas fue parar el fútbol hasta resolver el conflicto.

Montevideo, T 19° H 52%

EL PAÍS

Propríetaria esta Web: [Logo]

Suscríbete al 50% OFF [Ingresar](#)

ovación Fútbol | Agenda Deportiva | Selección | Básquetbol | Tenis | Rugby | MotorSports | Multideportivo | Turf

EL PAÍS > OVACIÓN > FÚTBOL

Más Unidos Que Nunca levantó el paro, pero el conflicto sigue

31/10/2017, 00:54

Compartir esta noticia

f in X e p

LAS MÁS VISTAS

1. La nueva ruta aérea que hará una "low cost" en Uruguay y por la que se comienzan a vender pasajes
2. Figura de Canal 10 volvió a uno de los programas que condujo de forma totalmente inesperada: el video
3. Histórica inundación en Florida: los escasea e la ciudad están cortados y hay más de 1000 desplazados
4. Inmeto así todos los alertas meteorológicas: hay clases en educación pública sin control de asistencia
5. "Nos pegó en la nariz": la preocupación del intendente de Florida por el temporal y la angustia de los vecinos
6. Rutas nacionales y caminos cortados en esta departamento por las tormentas: conozca los zonas afectadas
7. Le número 3 del PUV mejoró la diferencia de Uruguay con Argentina y Brasil, hizo advertencias, dio elogios y más
8. Paraiso a noventa minutos de Montevideo que ofrece un día en contacto con la naturaleza: Las Ánimas, Caza de Campo
9. Últimas Noticias
10. Las sesiones de la Conmebol a Nacional y lo "zero" que le puedan salir los cánticos contra Alianza Ready

* Diario El País. Más Unidos Que Nunca levantó el paro, pero el conflicto sigue. Noticia del 31 de Octubre de 2017

Tanto la adquisición de salarios más altos en reclamo por el movimiento, como las obtenciones de los derechos de imagen de los deportistas (antes estaban regidas por una empresa que manejaba el fútbol uruguayo) lo consideramos como dos pilares fundamentales que hacen parte a los logros conseguidos por el movimiento.

Lucas sostiene que; “ los poderosos no ganaron, todo lo contrario, o sea se sintieron como amenazados por primera vez en la historia creo. Y en realidad quedó algo bastante

establecido que hacía el lado de los jugadores con representatividad, ciertas luchas que quedaron ganadas y las otras no pero no se trata de ganar todas las cosas que se pelea... pero después hubo una decisión del grupo del movimiento social, unos tomaron la directiva, esa directiva no quiso trabajar con otros entonces esos otros quedaron por fuera, esa directiva llevó adelante las cosas de una manera menos colectiva, lo terminaron resolviendo de a unos pocos cuando en realidad antes lo resolvíamos de a 50. Eso fue lo que pasó, así se quebró el movimiento, se terminó el movimiento ...” (Lucas, 2023). Por ende he así que se concibió el rompimiento de la estructura del movimiento “MUQN”.



* Instagram. Perfil personal de Agustín Lucas. Publicado el 17 de Mayo de 2020.

Como ya se manifestó, Lucas era la voz cantante de dicho colectivo aunque cabe destacar que el ex futbolista no se percibe como líder ni referente, sino que interpreta que todos son líderes y referentes dentro de una misma lucha. Aquí se refleja lo mencionado anteriormente respecto a que Lucas utiliza su paso por el fútbol sabiendo el grado de repercusión que puede generar para llevar a cabo el proceso.

En este sentido Bourdieu expresa que *“El campo de las prácticas deportivas es sede de luchas, donde está en juego, entre otras cosas, el monopolio para imponer la definición legítima de la actividad deportiva y de su función legítima: amateurismo contra profesionalismo”*. (Bourdieu, 1990, p6) Esta reflexión del autor nos permite observar cómo el fútbol uruguayo no es la excepción al campo de las prácticas deportivas que plantea Bourdieu, ya que en el mismo se pueden observar estas luchas entre amateurismo y profesionalismo.

El proceso de MUQN fue una parte importante dentro de esta lucha, ya que puso de manifiesto muchas de las desigualdades que habían entre los futbolistas de la Primera División (profesionales) con los futbolistas de la B y la C (amateurs).



* Instagram. Perfil personal de Agustín Lucas. Publicado el 17 de Mayo de 2020.

Por otro lado hay una faceta poética en el ex jugador que la comenzó en paralelo al fútbol, desde que realizaba las formativas en Miramar Misiones y al respecto nos decía: “hice como tres años de taller con Isabel de la Fuente y con Luis Bravo, como que tuve esa oportunidad de acercarme a determinados espacios. Después también consumir mucha poesía o literatura sobre todo uruguaya, contemporánea, estar como constantemente leyendo, saber lo que está pasando alrededor...” (Lucas, 2023)



* Cooltivarte. Foto reportaje a Agustín Lucas. Noticia del 19 de Marzo de 2022

Según Lucas una vertiente muy importante en cuanto a la producción de poemas fue el no tener preocupaciones, ya sean de carácter alimenticio o económico, debido al sostén que su familia le podía brindar. Agustín destaca este aspecto como algo fundamental y que le permitió seguir con su carrera de poeta, la cual consideraba como un oficio.

Archetti (1984) pone en diálogo al fútbol con la cultura manifestando desde su perspectiva que éste aparece como una "arena pública" en la que se desarrollan algunos de los dramas de una sociedad y es por lo tanto un vehículo de su cultura. Por lo tanto el fútbol está instalado en la sociedad y en la cultura concibiendo en un mundo que tiene sentido y significación. El autor mantiene que percibir el fútbol como parte de una cultura, trata de que los actores sociales con su comportamiento concreto, sus discursos, sus gritos, sus indignaciones y sus muestras de satisfacción, tratan de resaltar a partir de una acción cierto orden, de reproducirlo o de cambiarlo. Agustín Lucas es claro ejemplo de lo mencionado previamente, ya que es uno de los referentes que mediante sus acciones trata desde su lugar cambiar las desigualdades que observa a su alrededor. A través de la poesía, la militancia y el fútbol, es como el entrevistado logra hacerse su espacio para luchar por todo esto.

Brecha

CON AGUSTÍN LUCAS, POETA Y GESTOR CULTURAL

«Estoy en el mundo porque estoy escribiendo»

MACARINA FERRERA
12 abril 2022 • Tiempo de lectura: 4 min



*Semanario Brecha.
Entrevista a Agustín Lucas.
Noticia del 12 de abril de
2022.

En el movimiento “cultura de barrio” es donde se refuerza la idea de líder de Lucas porque es en este momento en el que ya no es la voz cantante, sino que es el impulsor de un proyecto que va dirigido hacia la sociedad con el objetivo de vivir la cultura y en el mismo es donde se vincula la poesía con el llevar a cabo el movimiento. Esto se legitimó en 2012, en la

cantina del Guruyu Waston de Basquet (Aduana) donde Lucas recitaba justamente sus poemas y llevaba a cabo ciertas acciones culturales, como era el realizar presentaciones de artistas nacionales, escritores, músicos, etc y duró hasta el año 2019.

Lucas a partir de las influencias y experiencias de ese suceso vivido, así como también, bajo la creación de un proyecto, lo intentó instaurar en el club Miramar Misiones pero allí no funcionó, ya que no hubo apoyo por parte de la directiva del club. Debido a esto y en conjunto con su amigo Santiago “Bigote” López, lo instalaron en la sede del club “Villa Española”, club en el que López desarrolló su carrera futbolística en los períodos 2003-2004, 2008 y 2013-2022. El objetivo del proyecto era acercar la cultura bajo determinadas acciones hacia la sociedad barrial, para que de este modo aquellas personas que no tuvieran suficiente sustento económico para abonar una entrada o asistir a determinados eventos con presencias de artistas nacionales, tuvieran el privilegio de observarlos en el club de manera totalmente voluntaria y gratuita: “hacíamos acciones culturales de llevar bandas, escritura a la cantina y como que la gente de alrededor del barrio o alrededor del club pueda tener acceso a determinados show o movidas culturales y ahí ya le llamamos Cultura de Barrio” (Lucas, 2023).



* Instagram. Perfil personal de Agustín Lucas. Publicado el 19 de Marzo de 2024

Mediante esta acción social que impuso el ex futbolista, su liderazgo tomó un rol más preponderante, ya que la idea de impulsar el proyecto es personal “(Cultura de barrio) empezó como por el 2012 en una cantina del Guruyu Waston de Básquetbol donde empecé a ir a recitar poesía porque me invitaron y después terminé haciendo determinadas acciones así como culturales” (Lucas, 2023) y no así un pensamiento de un colectivo como sí lo fue en MUQN: “era vocero, que lleva adelante la voz. Tu voz es un acuerdo colectivo, no es que vos seas un referente. En ese caso simplemente vos llevas ahí adelante la voz cantante de lo que hay que decir, te preparas para eso pero bueno detrás de ese discurso también hay otra gente que está trabajando” (Lucas, 2023). Ello fue uno de los motivos por el cual éste no se autopercibe líder del movimiento.



* Instagram. Perfil personal de Agustín Lucas. “Copa Libertadores de América” tituló sarcásticamente dicha foto donde se lo puede observar jugando fútbol en una cárcel. 10 de Junio de 2023.

Héroe deportivo como líder sindical

Mateo Sarni Cornes nació el 27 de enero de 1998 (26) en Montevideo. Es jugador de básquetbol del Club Social y Deportivo Urupan desde la temporada 2021-2022 y hasta la presente Liga Uruguaya de Básquetbol en competición. Asimismo, es recientemente

graduado de la Licenciatura en Educación Física del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes (IUACJ) y desde abril de 2023 se desempeña como Presidente del gremio de jugadores de básquetbol denominado Basquetbolistas Uruguayos Asociados (BUA).



* Basquet Total. “Ahora tenemos el equipo que queríamos. Noticia del 18 de enero de 2023.

Desde los 8 años que ingresó en el Club Social y Deportivo Larrañaga (institución que lo vio crecer y en la que llevó a cabo la etapa de formativas) y hasta la actualidad, pasó por diversos equipos en los que fue protagonista con el sello que lo caracteriza de jugar para el equipo teniendo un rol colaborativo con el que se desempeña tanto dentro del rectángulo como fuera del mismo y al respecto de los proyectos sociales dice: “en Larrañaga hay un vínculo, yo jugué toda la vida y mi viejo hacía muchas cosas por el club al igual que otros padres y por eso estaban abiertas las puertas. En Urupan era la condición para poder quedarme a jugar y lo aceptaron.” En paralelo a su trayectoria como jugador, fue desarrollando proyectos y obras sociales de bien comunitario fuertemente influenciado por su familia, así como también, fue despertando el interés de velar por los derechos humanos del jugador para tener un básquetbol más justo y equitativo en donde interviene activamente.

Un ejemplo de esto es la Fundación Siembra, “Yo estoy en Usina, espacio de deporte y comunidad” (Sarni: 2023). En dicha fundación se realizan diferentes charlas y movimientos en conjunto con otras personas, desde un video por el “Mes de la Memoria” hasta un Taller sobre Deporte y Discapacidad entre otras cosas.

Dado el peso ejercido por sus colegas (siendo el más relevante Leandro Taboada) con quienes compartió equipo, Sarni comenzó a involucrarse con el gremio de jugadores (BUA), asociación civil que fue fundada en abril de 2017 y que su premisa radica en agrupar a todos los jugadores de básquetbol de la FUBB -activos y retirados-, defender sus

derechos, sus intereses, mejorar las condiciones de desarrollo deportivo y garantizar la protección del jugador.

En reiteradas ocasiones, el básquetbol ha sufrido episodios desafortunados de violencia y de alta tensión que trascendieron el espacio de juego con incidencia directa sobre los jugadores. Por esta razón, desde BUA se han tomado medidas y posturas respecto a estos hechos a modo de solidaridad colectiva donde prevaleció el cuidado de la integridad física de los deportistas.



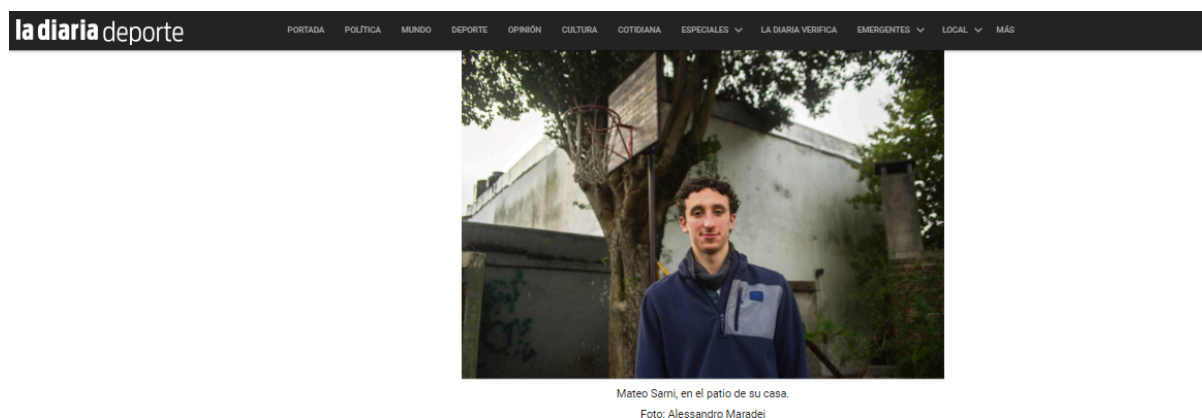
* M24. Entrevista a Mateo Sarni representando a Fundación Siembra. Noticia del 4 de agosto de 2023.



* Referí. Entrevista a Mateo Sarni. Noticia del 20 de Febrero de 2022.

Durante los primeros 2 años y medio de la creación del sindicato, un número importante de jugadores buscó acercarse a las reuniones y asambleas pactadas para trabajar por el bien común de los jugadores. No hubo continuidad en el seguimiento de los asuntos de interés y sobre finales de 2019 se acordó llevar a cabo las primeras elecciones en 2020. Dichas elecciones se llevaron a cabo el día 12 de febrero de 2020 en la Mutual de Futbolistas, dando como resultado la designación de Leandro Taboada como Presidente, Sabina Bello como Vicepresidenta y Mateo Sarni como Secretario. En definitiva, quienes ocuparon los cargos eran personas que hasta el momento se habían comprometido a trabajar por el básquetbol.

El liderazgo de Sarni en BUA cobró mayor protagonismo tras asumir como Secretario. Previo a las elecciones, tomó la iniciativa de proponer la incorporación del básquetbol femenino al sindicato, dado que hasta el momento no existía tal involucramiento.



Un jugador de equipo: Mateo Sarni, jugador de Aguada y secretario de Basquetbolistas Uruguayos Asociados

* La Diaria. Entrevista a Mateo Sarni. Noticia del 24 de junio de 2021.

Para continuar con el esquema y estructura de la institución deportiva, Brohm (1982) resalta que el alto rendimiento está conformado por aquellos que pueden alcanzar la alta productividad, mediante el sometimiento de su cuerpo a estrés y estados de alerta permanentes siendo gobernados por el principio de rendimiento. El deportista expone su mercancía, su fuerza de trabajo:

El deportista vende empresario [...] sus capacidades de resultados y, por consiguiente, es su asalariado o empleado. Esta situación lo opone, en cuanto a sus intereses, al empresario. Esto explica, especialmente en el deporte de alta competición, que aquél formes parte de agrupaciones profesionales que hacen las veces de sindicatos. Su fuerza de trabajo, que ya no le pertenece (porque la ha cedido), puede ser o bien vendida o bien transferida como intercambio a otros clubs que la compran al precio del mercado. (Brohm, 1982:94).

Las iniciativas y mejoras que desde BUA se orientan para el jugador de básquetbol radican en la regularización de sus contratos, presentación de proyectos, creación de seguros por lesión, actualización del régimen de jugadores sub 23 (desde los 13 años quedan a merced de los clubs solamente con la firma de un tutor), viabilidad de priorizar fichas nacionales (por ejemplo, durante los años en los que el país estaba en emergencia sanitaria por la pandemia), entre las más destacadas. En el caso más específico de Sarni, fue partícipe de estas iniciativas en diferentes roles administrativos dentro de la BUA.

En términos de Laval y Dardot (2013), “Los sindicatos y la legislación del trabajo fueron los primeros blancos de los gobiernos que se reconocían como neoliberales”. (p. 223). El deportista profesional de básquetbol puede ser un actor reconocido y analizado como un individuo-empresario, que para lograr libertad debe ser flexible y adaptarse a distintas situaciones que le son presentadas a lo largo de su carrera, generando lo que se reconoce como logros. Por esta razón, regularizar contratos ante BPS, mejorar las condiciones contractuales entre el jugador y los clubs, y garantizar la seguridad de los deportistas son supuestos de base de trabajo para BUA, los que deben trabajarse en diálogo con la FUBB. A modo de ejemplo, en palabras del entrevistado: “ahora pasó un conflicto que no querían televisar las finales que se televisaban hace 7 años y el gremio intercedió y se televisaron.” (Sarni: 2023)

A lo largo de los tres años en el desempeño de las funciones como secretario de BUA (al mes de asumir el gobierno nacional decretó emergencia sanitaria), Sarni se convirtió en un líder sumamente activo y ocupado en los asuntos sindicales, tomado de referencia por sus colegas y a quien recurrían para impulsar determinados movimientos.

Asimismo, aumentó la participación política de los jugadores de básquetbol ya que logró su captación y afiliación al sindicato -uno de los hitos fundamentales en su gestión con la incorporación del cobro de cuota con un 95% de adherencia-. En este sentido, “[...]”

no caso dos trabalhadores, a experiência e o tempo de organização sindical seriam elementos fundamentais para que os direitos políticos conseguíssem interferir concretamente na estrutura social”. (Zuaneti y Baldy dos Reis, 2014, p. 435). En palabras del entrevistado: “La cuota la eligen pagar, yo creo que ellos se sienten representados por el gremio porque sino no la pagarían. Pero aparte porque uno habla con ellos y porque se han hecho cosas buenas desde ese lugar” (Sarni: 2023)

Aún están en curso otras iniciativas orientadas a la seguridad de los jugadores dentro del espacio de juego, asunto de extrema preocupación en BUA dado los problemas de infraestructura que presentan algunas canchas. Tema de extrema preocupación para Sarni dado que se pone en riesgo la salud e integridad de los basquetbolistas. De igual manera, -desde BUA y con Sarni como principal propulsor- se logró un acuerdo con el Banco de Seguros del Estado (BSE) para contar con un seguro ante lesiones en el que se trabajaba hace algunos años atrás para lograrlo y se concretó en diciembre de 2023.


CARAS & CARETAS
BOLETÍN DE NOTICIAS

INGRESAR
HACETE SOCIO

ENTREVISTA

Mateo Sarni: «Ya perdí la cautela»

El referente del sindicato de jugadores y jugadoras de básquetbol, piensa en clave de derechos humanos y cuestiona la mirada meritocrática de la vida.

23 DE SEPTIEMBRE DE 2022 - 16:40



Las Más Leídas


Sindicato de Trabajadoras Sexuales busca a la denunciante de Orsì

Colapsó un tramo de pavimento en Ciudad de la Costa

* Caras y Caretas. Entrevista a Mateo Sarni. Noticia del 23 de Septiembre de 2022.

El compromiso asumido con la causa y la búsqueda incesante de habilitar espacios para el planteamiento de diversas situaciones, reclamos, cuestiones de salud y derechos laborales (entre otras), lo llevó a ser electo presidente de BUA para el período 2023-2026. La iniciativa de impulsar reivindicaciones y de facilitar el diálogo son puntos claves de la gestión sindical, al igual que mantener el foco en el interés colectivo de áreas que van más allá del deporte como fenómeno cultural. “Seguimos transitando eso y disfrutando de los pequeños momentos en donde encontramos un sentido más colectivo y ser varios y demás que generalmente pasa cuando hay un problema.” (Sarni: 2023)

Héroe deportivo como líder empresarial

Andrés Scotti nacido en Montevideo el 14 de diciembre de 1975 es un ex futbolista profesional y actual Director Ejecutivo del Centro Enfoque. Nació y se crió en el barrio Malvín, en una cooperativa en la que fue generando varias amistades con las cuales jugar y realizar diversos deportes porque allí, según expresa en la entrevista, vivían muchos niños. Desarrolló su carrera futbolística profesional en clubes tanto a nivel Nacional como Internacional, teniendo además un pasaje por la Selección Uruguaya de Fútbol (importante trayectoria que otorga una imagen popular en todo el país y fuera del mismo). A medida que pasaban los años y pensando en el final de su carrera profesional, decide comenzar a estudiar en un primer momento Entrenador de fútbol profesional (IUACJ) y luego Gerente Deportivo (IUACJ).



* Mediospublicos.uy. “El colectivo mata a cualquier individualidad. Noticia del 12 de Noviembre de 2021

Scotti tiene la particularidad de haber llegado a jugar en primera división pese a no haber realizado un proceso de formativas, así como también, haber sido citado para jugar con la Selección a una edad de 31 años (edad poco habitual y que se relaciona por estar cerca del retiro como futbolistas), disputando una Copa Confederaciones, dos Copas Américas (campeón en 2011), dos Eliminatorias y un Mundial.

Se encontraba estudiando artes gráficas cuando un compañero lo invita a jugar al fútbol en el interior (Florida) y es a partir de ese momento en el que comienza a tener la idea de ser futbolista profesional, “vi que cuanto más entrenaba mejor me iba y recibía buenos comentarios. A mi se me despertó como en la mitad de mi carrera gráfica, a los dos años y pico como la idea de dedicarme al fútbol, probar suerte.” (Scotti, 2023)

Luego de su pasaje por el fútbol del interior y tras haber culminado sus estudios, comienza su carrera como futbolista profesional en el club Central Español de la ciudad de Montevideo, en el año 1997 y tras varios años de actividad comienza a visualizar su futuro una vez retirado de futbolista “sabía que el fútbol me podía durar uno, dos, diez años, catorce con suerte. Entonces yo dije voy a estudiar por si me rompo una pierna tengo algo para salir a trabajar (...) después hice el curso de Gestión, el curso de Entrenador y Gerencia Deportiva y Gerencia General, un curso corto pero muy práctico. El curso de Entrenador fue terminando mi carrera y el de Gerencia si con la idea de Enfoque.” (Scotti, 2023)

Montevideo, T 21° H 64%

EL PAÍS

Aprovechá esta Promoción
Suscribite al 50% OFF [Ingresar](#)

Últimas Noticias | Ovación | TV Show | Rurales | Bienestar | Negocios | Eme | El País+ | Mundo | Información | Podcast | Opinión | Q

EL PAÍS • EL EMPRESARIO

De la «celeste» a los negocios: Andrés Scotti impulsa centro deportivo

05/05/2017, 06:57

Compartir esta noticia

f in X e |



LAS MÁS VISTAS

- Se demolió un puente en Baltimore, EE.UU., tras ser chocado por un barco: lo que se sabe hasta el momento
- La cantidad de ejecuciones puede dar importante pista sobre el cáncer de próstata
- Uruguay vs. Costa de Marfil: hora, probables alineaciones y dónde ver el partido de la Celeste
- Pudo ser shopping y también sede de Secundaria, pero ahora la histórica Jefatura vuelve a manos de la Policía
- Kirill Celeste: la neceandosa y el uruguayo que comparten su amor "multicultural" en redes y son furor
- Se vivían varios días de precipitaciones y tormentas, según meteorólogos: ¿Cuándo comenzará la lluvia?
- Asistieron un comité de base en Shanghái: hay distintas versiones entre Policía y dirigentes del Frente Amplio
- Uruguay: líderes condena regional contra el chavismo: Lacalle Pou llamó a presidentes e impulsó declaración conjunta
- Daniel Fígares selló el cruce de un relato de Pelinatti sobre cómo surgió el personaje: "60 años mintiendo"
- Pelaje intentó asaltar a una mujer de 62 años, pero su cuidadora le tendió una trampa y fueron condenados

*Diario El País.
Reportaje al nuevo Centro Enfoque. Noticia del 5 de mayo de 2017.

Desde una concepción neoliberalista el héroe deportivo es empresario y mercancía al mismo tiempo dado que vende su cuerpo: un cuerpo físico y atlético funcionando, que es expuesto, que resiste presiones y daños. Por ende, está sometido a estrés continuo ya que es factible de padecer lesiones, fatiga y de enfrentar adaptaciones constantemente. En una entrevista el ex futbolista expresaba haber tenido sesenta esguinces de tobillo y haber vivido la necesidad de volver a jugar a la siguiente semana más allá de estar o no lesionado porque de por medio había un contrato que cumplir y no había lugar para recuperaciones prolongadas. Transitó además momentos de mucho dolor, pero debido a la presión y la adrenalina de un partido ese dolor en reiteradas ocasiones no se manifestaba al momento de jugar. En el artículo presentado por Carreirao & Vaz (2012) se presenta una investigación realizada a diferentes atletas de atletismo en el que se puede constatar cómo se genera un reconocimiento de importancia al sentimiento de dolor y de validez al sufrimiento presente en algunos entrenamientos o competencias, tomados moralmente como positivos en tanto que “... a dor tomada como imprescindible para a apreensão da condição somática, o que inclui a incorporação técnica e a importância de sua superação para que o desempenho seja mais elevado.” (Carreirao & Vaz, 2012, p. 3) El dolor es tenido en cuenta como un elemento presente en la vida diaria de los deportistas (sea en el entrenamiento, post entrenamiento o mismo en las competencias) y por tanto debe ser dominado y superado para generar un mejor rendimiento deportivo, y un mayor grado de autosacrificio.

Brohm (1982) pone de manifiesto que estos héroes son visibilizados como aquellos que todo lo pueden y que en virtud de la función otorgadora de status son enaltecidos y galardonados, lo que genera como consecuencia un alto nivel de popularidad.

Montevideo, T 21° H 68%

EL PAIS

Aprovechá esta Promoción! Suscribite al 50% OFF Ingresar

negocios Noticias Finanzas Rurales Empresas

Enfoque y su apuesta de invertir en Uruguay con la mira en el socio

09/06/2022, 14:36

Compartir esta noticia

f in X e s |

LAS MÁS VISTAS

1. Celuro preso a effa e la espera de ser escuchado a la Bolina de Rio y el Senado le deberá pagar US\$ 220 mil
2. Hay cinco futbolistas desafiados de la selección de Uruguay para el partido contra Costa de Marfil
3. Viví cinco años en un hotel de Nueva York por apenas US\$ 200 y ahora puede ir preso por eso
4. Infiable con la cara de Carolina Cosse frente a la Rural abrió una polémica entre blancos y fransesemplistas
5. Santi Rodríguez: su infancia 'colajero', la 'injusticia' con un DT en Nacional y el partido soñado que tendrá
6. La inesperada reacción de la uruguayo Rosina tras ser eliminada de 'Gran Hermano' y la revelación que hizo
7. Cómo evitar las picaduras de mosquitos: tres remedios caseros que funcionan como repelente
8. "Que a Rosendo no vuelva más": Angel Di María y su familia fueron brutalmente amenazados por banda narco
9. Seis propuestas de pasaje en Montevideo para tener en cuenta durante la Semana de Turismo
10. Mujer de 40 años fue asesinada a balazos en Maldonado: los criminales la dispararon desde dos motos

* Diario El País. Entrevista a Andrés Scotti. Noticia del 9 de Junio de 2022.

Se fue configurando con el neoliberalismo un nuevo sujeto empresario encargado de la autorregulación y auto producción, siendo “El ser de referencia de este neoliberalismo (...) el hombre del emprendimiento que elige un objetivo y pretende realizarlo.” (Dardot y Laval, 2013, p. 141) En este sentido, en el período en el que Scotti ve su retiro profesional como un evento probable a suceder próximamente es cuando también inicia a proyectar lo que hoy en día es el Centro Enfoque. Intercambió opiniones con diferentes colegas y conocidos del área del deporte (principalmente con Walter Ferreira y Alberto Pan, ambos amigos y trabajadores de la selección en el área médica), así como también, realizó diferentes recorridos por clubes deportivos de la zona. Su proyecto comenzó a tener una idea sólida que consistía en poder generar un espacio para entrenar en el que todo se encuentre allí, es decir, la posibilidad de tener agua, canchas, musculación, etc. y que al mismo tiempo se pueda realizar una rehabilitación tras una lesión deportiva. Además de contribuir en la salud de las personas el centro se conforma como un generador de fuente de trabajo.

Enfoque es una empresa que cuenta con un formato de club social, pensado tanto para deportistas élite así como también para toda la familia, pero que su razón jurídica es en realidad la de sociedad anónima. El equipo de dirección está conformado además por Diego Godín, Matías Vecino, Vicente Sánchez y Mario Rebollo, pero el propósito que todos tienen es que la imagen sea la del centro Enfoque, que se reconozca por lo que es y no por la imagen de uno de los deportistas profesionales.

RUGIDO SAGRADO

El Centro Deportivo Integral “Enfoque”, una institución líder para mejorarles la vida a las personas en Uruguay

Cuatro destacados futbolistas de Uruguay crearon “Enfoque”, un centro deportivo integral con las mas esplendidas instalaciones del país. El ex defensor de la Selección Uruguay de Fútbol, Andrés Scotti, recibió a Rugido Sagrado en la sede central y comentó sobre los objetivos a corto y largo plazo, y la incertidumbre al comienzo de la pandemia.

*



Rugido Sagrado. Entrevista a Andrés Scotti. Noticia del 21 de abril de 2022.

Tras la vasta trayectoria de Andrés y a partir de Brohm (1982), el producto estelar del sistema deportivo es el héroe deportivo: el modelo de persona, de cuerpo, de forma atlética y ejemplo a seguir, que repercute en la sociedad como una espiral por sus logros y récords alcanzados en las competiciones. Tras su profesionalización, el paso por uno de los clubes uruguayos de gran reconocimiento (Nacional) y la Selección, Scotti fue generando repercusión y reconocimiento en la sociedad. Es por ello que él, al tener claro dicho reconocimiento, manifiesta el propósito de que el Centro sea reconocido por sí mismo, por lo que es, y no por tener la imagen de Andrés Scotti detrás. Aspecto este último que él mismo expresa en las entrevistas como un aspecto que sería erróneo debido a considerarse un trabajador más, con los mismos quehaceres que los demás trabajadores:

“La gente que ingresa al equipo de trabajo, al principio te ven y no saben y no entienden que sos compañero (...) yo no soy ni más ni menos importante que la recepción ni que el guardia porque Enfoque en definitiva somos todos entonces lo que diga el guardia lo dice Enfoque, lo que diga la recepcionista lo dice Enfoque y lo que dice Andrés Scotti lo dice Enfoque”. (Scotti, 2023)

Otro aspecto de interés señalado por Brohm (1982) es la función de los medios de comunicación ya que son los encargados de generar información sobre estos héroes, mucha de la cual representa diferentes dramas que la sociedad atraviesa a diario y por ende la consideran desde un lugar más cercano. Se naturaliza al héroe como generador de impacto positivo en la sociedad mediante los medios de comunicación y del poder de representación e identificación nacional a través del cuerpo en movimiento, pretendiendo desde el centro deportivo no imponer sino más bien convencer de los beneficios que genera la actividad física y el deporte para la vida de las personas. Se ha pretendido desde los comienzos que el centro Enfoque sea beneficioso para la población del barrio, contribuyendo en una mejor calidad de vida a partir de la realización de actividad física y generando nuevos vínculos sociales entre todos los que asistan, dice Scotti:

Gente en el barrio que no se conocía, que solo se veía en la feria y nosotros hicimos que se hablen, entonces se veían en la feria y ahora los hicimos conocer, son amigos, se toman un café, entrenan y se ven en la feria y en el club (...) el espíritu de la institución es bien social, bien apostando a la formación, a la cultura, a que la gente realmente utilice la herramienta de la actividad. (Scotti, 2023)

ovación

Fútbol | Agenda Deportiva | Selección | Básquetbol | Tenis | Rugby | MotorSports | Multideportivo | Turf

Andrés Scotti: "El deporte debe ser una política de Estado"

16/04/2019, 16:09

Compartir esta noticia

[f](#)
[in](#)
[X](#)
[e](#)
[D](#)
[p](#)


LAS MÁS VISTAS

- 1 Estuvo preso 4 años a la espera de ser extraditado a la Bolivia de Evo y el Estado le deberá pagar US\$ 230 mil
- 2 Hay cinco futbolistas desfectados de la selección de Uruguay para el partido contra Costa de Marfil
- 3 Vivió cinco años en un hotel de Nueva York por apenas US\$ 200 y ahora puede ir preso por eso
- 4 Inflable con la cara de Carolina Cosse frente a la Rural abrió una polémica entre blancos y frenteamplistas
- 5 Santi Rodríguez: su infancia 'callejera', la 'injusticia' con un DT en Nacional y el partido soñado que tendrá
- 6 La inesperada reacción de la uruguayo Rosina tras ser eliminada de 'Gran Hermano' y la revelación que hizo
- 7 Cómo evitar las picaduras de mosquitos: tres remedios caseros que funcionan como repelente
- 8 'Que a Rosario no vuelva más': Ángel Di María y su familia fueron brutalmente amenazados por banda narco
- 9 Seis propuestas de paseos en Montevideo para tener en cuenta durante la Semana de Turismo
- 10 Mujer de 40 años fue asesinada a balazos en Maldonado; los criminales le dispararon desde dos motos

* Diario Ovación. Entrevista a Andrés Scotti. Noticia del 16 de Abril de 2019

En cuanto a su formación, tanto como persona como de líder empresarial, en la entrevista realizada Scotti expresa que “estoy formado de muchos pedacitos, de muchas personas que me hicieron, mi abuela, mi madre, mis hermanos, mis amigos, donde trabajé, donde estudié, de todo eso soy yo (...) estoy hecho de un montón de pedacitos de muchas personas que me ayudaron a ser.” (Scotti, 2023)

Su formación, su mayor curso realizado, ha sido el camino de vida que ha tenido, su vínculo con trabajos de equipo y con el camino del deporte. A partir de lo expresado anteriormente se puede decir que Andrés relaciona su imagen de líder con el contexto, tanto familiar como deportivo, que lo ha atravesado durante todo el transcurso de su vida y que lo ha llevado a ser quién es hoy en día.

El ganar es una construcción social que atraviesa a toda la sociedad. Al adjudicarse trofeos, torneos, y galardones, y también, al obtener visibilidad tras sus conquistas, en algún punto la sociedad espera que sean comprometidos con las luchas sociales y hagan colaboraciones a ciertas fundaciones, instituciones u organizaciones no gubernamentales (ONG) que así lo necesiten. Desde la perspectiva de Brohm, el alto nivel de popularidad

genera que sean vistos como héroes y también ostenten una función de estatus social que otros profesionales no gozan y en este caso particular Scotti ha sido un reconocido jugador de fútbol profesional que ha transitado por grandes equipos y que a su vez no solo participó de la Selección Mayor, sino que también en esta consiguió conquistar un campeonato del mundo. Si bien él reitera no querer ser la figura por la que se reconozca Enfoque, estos logros y la trayectoria que ha ido construyendo hacen que el centro tenga una mayor repercusión en la sociedad por tener detrás diferentes “héroes”.

Conclusiones

A partir de los tres casos analizados concretamente y a modo de conclusión general podemos decir que estos deportistas profesionales han llegado a involucrarse en luchas sociales y tener una impronta de “líderes” o “héroes” en gran parte por sus trayectorias deportivas junto con los logros obtenidos en el transcurso de las mismas, y a su vez, la trayectoria de vida propia de cada uno, incluyendo los contextos en los que han crecido y transitado sus vidas.

Podemos apreciar que el apoyo de la familia ha sido un gran sostén e impulsor en los tres casos para alcanzar los logros obtenidos a nivel deportivo y todo lo trascendental a él. Las experiencias vivenciadas desde sus infancias, los trabajos que fueron teniendo desde temprana edad, los estudios y todas aquellas personas con las que han mantenido un diálogo y relación, han sido de gran porte para involucrarse en diferentes tipos de luchas sociales.

A su vez, las trayectorias deportivas y los logros obtenidos en ellas generan un reconocimiento y prestigio por parte de la sociedad, al ser considerados referentes o líderes. En este sentido, esa imagen generada y con tal reconocimiento, hace más visible y con mayor repercusión los movimientos encabezados por los deportistas. Al mismo tiempo, hay quienes consideran que no se nace o se hace líder, sino que te hacen, y te hacen quienes te rodean. Muchas veces es necesario tomar la iniciativa o poner el nombre pero detrás no hay solamente una persona.

Se puede manifestar el deporte como fenómeno que puede llegar a ser transformador de la imagen de una persona y su reconocimiento general como tal. Hay una gran repercusión del deporte en todos sus sentidos, teniendo además la capacidad de generar una imagen de héroe por parte de la sociedad a partir de aquellos deportistas destacados.

Más allá de la similitud que se plantea anteriormente entre los tres casos investigados, también se pueden encontrar diferencias entre los mismos. El claro ejemplo de esto es la diferencia que se observa en cuanto al rol de liderazgo que ejerce cada uno y al interés personal que los atraviesa. Para el caso de Scotti, su interés está centrado en darle a las personas un lugar dónde puedan tener su espacio para hacer deporte y de ese modo mejorar su estilo de vida, pero con un trasfondo claramente económico. En el caso de Sarni, su misión está en articular el relacionamiento laboral de aquellos jugadores y jugadoras de basquetbol federados/as que compiten en la categoría mayor a través del trabajo que ejerce dentro de la asociación gremial BUA. Por último, para el caso de Lucas, su interés pasa por generar un cambio de conciencia en la sociedad a través del trabajo en el territorio, siendo parte de movimientos que trabajan directamente con personas marginadas como es el caso de “Nada Crece a la Sombra”.

En conclusión, se puede observar los distintos tipos de liderazgo de los tres casos analizados a través de los diferentes roles que desempeña cada uno en su vida cotidiana.

CAPÍTULO 2: Identificar los motivos y las características de las trayectorias que hacen que algunos deportistas se conviertan en líderes sociales.

En el presente capítulo se intentará identificar los diferentes motivos que han hecho que determinados deportistas profesionales se hayan interesado en las problemáticas sociales. En los tres casos analizados hemos podido identificar una gran influencia del contexto que los rodea con respecto a sus trayectorias y vida en general, y este abarca familia, infancias, actividades, lugares y demás personas con las que han compartido momentos de sus vidas.

Cabe destacar que han sido analizados como ejemplos de liderazgo sindical, social y empresarial Mateo Sarni, Agustín Lucas y Andrés Scotti respectivamente.

A lo largo de la entrevista realizada a Mateo Sarni y a partir de las diferentes fuentes analizadas para una mayor recolección de información sobre su persona es que se lograron observar ciertas características que posee como líder sindical. Una de las características más destacadas es su compromiso social, “leo cosas de otras personas de otras épocas y veo que tenían otro compromiso re zarpado y me interpela en el sentido de “¿cuál es mi compromiso?” (Sarni, 2023). Desde una edad temprana, Sarni se vio interesado en mantener compromiso con la comunidad, llevando a cabo proyectos sociales

y obras comunitarias como por ejemplo la olla popular de Aguada de la que formó parte durante la emergencia sanitaria por Covid-19, donde se vió influenciado por su familia aunque reconoce él también haber elegido seguir ese camino. Además, se involucró en la defensa de los derechos de los jugadores de básquetbol, buscando un ambiente más justo y equitativo en el deporte.

Sarni se destaca por su capacidad para trabajar en equipo y colaborar con otros jugadores para lograr objetivos compartidos. Su liderazgo se evidencia en su participación activa en el sindicato de jugadores de básquetbol (BUA), donde buscó involucrar al básquetbol femenino y promover mejoras para todos los jugadores lo que sin dudas lo convierte en gestor de un tipo de liderazgo colaborativo y orientado hacia el bien común.

Otra característica importante es su visión estratégica, demostrando tener una visión a largo plazo al proponer iniciativas como la mejora de las condiciones contractuales para los jugadores. Sarni además logró aumentar la participación política de los jugadores de básquetbol y afiliarlos al sindicato, demostrando su habilidad para movilizar a otros hacia una causa común. Además, fue elegido presidente del sindicato, lo que refleja su capacidad para representar y liderar a su comunidad en la búsqueda de mejoras laborales y deportivas.

Sarni, muestra un compromiso ético con la seguridad y el bienestar de los jugadores, trabajando activamente para garantizar condiciones adecuadas en las canchas y asegurar la protección de los deportistas ante lesiones. Su liderazgo se basa en valores de responsabilidad y cuidado hacia los demás:

"[...] es sumamente importante el cuidado que se hace. Hemos hecho actividades como en el referéndum en su momento que hicimos una actividad con muchos basquetbolistas que salió muy bien porque fue como que todos se sintieron cuidados y eso acerca a otras posibles chances de buen manejo. Eso lo construimos y facilita cuando lo presentás porque saben cuál es la idea y el objetivo, pero que también vas a manejar ciertos límites". (Sarni, 2023).

Exhibe un liderazgo personal que se caracteriza por su compromiso social, su capacidad para trabajar en equipo, su visión estratégica, su habilidad para movilizar a otros y su responsabilidad en la búsqueda de mejoras para la comunidad en general y más particularmente para los jugadores de básquetbol.

El poeta y ex futbolista *Agustín Lucas* en la entrevista realizada se refirió reiteradas veces a su familia y el apoyo que tuvo, principalmente en su infancia y adolescencia, durante el paso por los estudios, el fútbol y su dedicación a la poesía: “me refiero como a determinados privilegios de tener una familia atrás, un entorno saludable para estar (...) salís si tenes un mango, no andas sin comer todo el día en la calle como andaban algunos compañeros cuando eramos pibes ahí en las formativas...” (Lucas, 2023) Resaltó cómo esos ciertos privilegios de los cuales gozó le permitieron realizar actividades que eran de su interés evitando otras preocupaciones que quizás veía en sus compañeros de formativas, haciendo referencia más específicamente al hecho de tener una familia brindándole además de las necesidades básicas como un hogar, alimentación y vestimenta, la posibilidad de acercamiento a espacios de su interés como lo fueron los talleres de escritura a los cuales pudo acceder.

Dedicado al fútbol pero también abriendo un gran camino en la poesía y la escritura, fue invitado a recitar poesía en la cantina del Guruyu Waston de Básquetbol (Aduana). Este paso hizo que fueran sucediendo otras cosas alrededor como por ejemplo llevar acciones culturales a la cantina de Miramar Misiones donde llevaban bandas o escrituras para que la gente del barrio pueda tener acceso a diferentes movidas culturales.

“En realidad me lo permitió el contexto. En el contexto aparecen un montón como referentes pero de repente es, no sé, haber leído un libro de poesía de Perlongher y saber quién es Perlongher (...) y eso te va formando en cuanto a la escritura. Después en la corta hay un montón de gente amiga que está ahí alrededor y ahí te vas construyendo” expresaba Agustín haciendo referencia a la importancia del contexto en su formación como persona pero también en lo que refiere a las acciones realizadas.

Andrés Scotti, nacido en Montevideo el 14 de diciembre de 1975 es un ex futbolista profesional y actual Director Ejecutivo del Centro Enfoque. A lo largo de su carrera estuvo en diferentes clubes como Nacional, Montevideo Wanderers, Central Español, Defensor Sporting, Colo Colo, entre otros. También formó parte de la Selección Uruguay de Fútbol en donde jugó diferentes competencias internacionales como por ejemplo la Copa América 2007, el Mundial 2010 y la Copa América 2011.

En la entrevista realizada él expresa que su formación, su mayor curso realizado, ha sido el camino de vida que ha transitado, su vínculo con diferentes trabajos de equipo y con en el camino del deporte. “...estoy formado de muchos pedacitos, de muchas personas que me

hicieron, mi abuela, mi madre, mis hermanos, mis amigos, donde trabajé, donde estudié, de todo eso soy yo (...) estoy hecho de un montón de pedacitos de muchas personas que me ayudaron a ser.” A partir de lo expresado anteriormente se puede decir que relaciona su imagen de líder con el contexto, tanto familiar como deportivo, que lo ha atravesado durante todo el transcurso de su vida y que lo ha llevado a ser quién es hoy en día.

Desde muy temprana edad además de estudiar estuvo trabajando, en diferentes rubros (avícola, imprenta, cortando pasto), con motivo de ayudar a su familia, pero al mismo tiempo tuvo una infancia en la cual tenía muchos amigos con los cuales jugar y practicar diferentes deportes (favoreció este hecho el haber crecido en una Cooperativa). En cuanto al deporte destaca las personas con las que ha compartido, de las cuales ha recibido consejos u opiniones sobre sus ideas, los valores (como el respeto, el compromiso, la puntualidad, disciplina, entre otros) y las diferentes experiencias que ha tenido (por ejemplo el haber jugado al fútbol en el interior, dejando a su familia en la capital del país y teniendo otros referentes que en un principio eran desconocidos).

Gran influencia ha tenido su trayectoria deportiva y todo lo que ésta le ha implicado, desde ser jugador de fútbol profesional en diversos equipos (a nivel nacional e internacional) así como también haber formado parte de la Selección Uruguay de Fútbol consiguiendo una Copa América en el año 2011. Haber tenido un pasaje por equipos importantes como el C.N. de F. en Uruguay y la Selección Uruguay disputando campeonatos mundiales, copas Américas y confederaciones, ha generado una imagen de Andrés reconocida por la sociedad. Desde la perspectiva de Brohm (1982), el alto nivel de popularidad genera que sean vistos como héroes y también ostenten una función de estatus social que otros profesionales no gozan.

Estos hechos han significado un abanico de experiencias vividas y de personas con las que se ha relacionado, muchas de las cuales han sido un pilar en su proyección del Centro Enfoque, teniendo en este sentido dos referentes que lo han acompañado desde el comienzo de su idea, Walter Ferreira y Alberto Pan, ambos amigos y trabajadores de la selección uruguaya en el área médica. En el momento que Andrés visualizó su retiro del fútbol profesional como algo posible fue que comenzó a idealizar lo que hoy en día es el Centro Deportivo Integral Enfoque.

Con el pasar del tiempo fue intercambiando opiniones con diferentes colegas y conocidos del área del deporte, así como también, realizó diferentes recorridos por clubes

deportivos de la zona donde hoy está establecido el Centro. Su proyecto tenía una idea sólida que consistía en poder concretar un espacio para entrenar donde todo se encuentre allí, es decir, la posibilidad de tener piscina, diferentes canchas para la práctica de distintos deportes, sala de musculación, entre otras cosas. Además de que al mismo tiempo se pudieran realizar rehabilitaciones tras algún tipo de lesión deportiva. Se pretendía contribuir en la salud de las personas así como Enfoque ser un generador de fuentes de trabajo. Para una entrevista de Canal 5 expresó la necesidad de generar más proyectos como lo es Enfoque en donde a nivel país se apueste más hacia la actividad física y el deporte, considerando que se debe mejorar la educación tanto de niños como de adultos para poder vivir mejor sobre todo en edades ya avanzadas.

El entrevistado muestra una buena disposición hacia las nuevas oportunidades ya que a lo largo de su vida ha logrado considerar y atravesar diferentes caminos que van desde trabajar en una imprenta hasta convertirse en futbolista profesional, demostrando así flexibilidad y capacidad para adaptarse a cambios a lo largo de su trayectoria. Además, muestra un gran compromiso en cuanto a su constante formación al continuar con su educación y carrera profesional durante y después de ser jugador de fútbol, demostrando una mentalidad proactiva y orientada al crecimiento personal.

Como planteaba Campbell hay un recorrido con características compartidas entre aquellas personas que inician su camino a convertirse en héroes y tal es el caso de Scotti, quien a lo largo de su vida fue atravesando diferentes desafíos y etapas. Comenzó a trabajar desde temprana edad, en rubros bien variados, con el fin de ayudar a su familia, pero llegando luego a convertirse en un futbolista profesional, jugando en equipos de primera división a nivel nacional e internacional, así como también, teniendo un pasaje por la selección uruguaya de fútbol. Entre medio de todos estos estadios se fue encontrando con diferentes personas, muchas de las cuales lo guiaron o auxiliaron en su trayectoria deportiva como por ejemplo su compañero de estudio del Bon Bosco quien lo llevó a jugar al fútbol en el interior, despertándose así en él las ganas de seguir con más seriedad esta trayectoria deportiva. Al mismo tiempo, se puede vislumbrar que tuvo consejeros ante la idea de retirarse y conformar el centro deportivo Enfoque, diciendo al respecto: “en los últimos años ya empecé a visualizar un lugar con Walter Ferreira que era el kinesiólogo de la selección (...) esas charlas con Walter, poquito antes de retirarme, empecé a buscar predios y apareció el predio que hoy estamos acá charlando.” (Scotti, 2023).

Por otro lado, demuestra y expresa tener una pasión profunda por el deporte en general (no solo por el fútbol), lo que también hace que se sienta cómodo trabajando en equipo “... enamorado de todos los deportes. Hacía básquetbol federado, fútbol federado, handball federado, voley federado (...) lo que es deporte me encanta, todo lo que es jugar con el cuerpo y la parte coordinativa me encantó siempre (...) entonces me crié con mi entorno de mucho movimiento porque el entretenimiento era ese” (Scotti, 2023)

Otra característica importante que se destaca es la planificación estratégica ya que a pesar de su éxito como futbolista, logra reconocer la importancia de planificar para el futuro, tanto dentro como fuera de la cancha. Esta óptica se refleja sobre todo en su decisión de continuar con sus estudios y su posterior inversión en la creación de Enfoque, demostrando una mentalidad emprendedora y visión a largo plazo. En la entrevista realizada recordaba que siendo futbolista pensaba también en el futuro, se planteaba “voy a estudiar por si me rompo una pierna tengo algo para salir a trabajar (...) poquito antes de retirarme empecé a buscar predios y apareció el predio que hoy estamos acá charlando” (Scotti, 2023)

Se puede vislumbrar su capacidad de confianza en las personas a través de su experiencia en la gestión del centro, su confianza en el equipo de trabajo junto con la construcción de relaciones sólidas que sean de motivación mutua y se dirijan a un objetivo común. Scotti (2023) afirmó:

“Yo confío mucho en la gente, hasta que no me demuestren lo contrario cómo no voy a confiar, sino sería un infeliz. Lo aplico en la empresa, lo aplico en mi vida y lo aplico en las gestiones (...) soy parte del equipo, uno más, ni más ni menos importante (...) tenemos un equipo divino que nos facilita todo sino es imposible. Y tenés que confiar y delegar responsabilidades”.

A pesar de su reconocida imagen y prestigio, el entrevistado se presenta como parte integral de un equipo, reconociendo la importancia de la colaboración y la delegación de responsabilidades. Es una característica de gran importancia que resalta su valor de humildad sugiriendo gran disposición para aprender y crecer junto con su equipo.

Conclusiones

A modo de conclusión de este capítulo podemos decir que ha sido de gran importancia, en los tres casos analizados, no sólo las trayectorias deportivas sino también los

contextos en los cuales se han desarrollado. En este sentido hablar de contexto es hablar de la familia, los vínculos entablados a lo largo de sus vidas y demás vivencias desarrolladas.

Podemos apreciar que el apoyo de la familia ha sido un gran sostén e impulsor en los tres casos para alcanzar los logros obtenidos a nivel deportivo y todo lo trascendental a él. Las experiencias vivenciadas desde sus infancias, los trabajos que fueron teniendo desde temprana edad, los estudios y todas aquellas personas con las que han mantenido un diálogo y relación, han sido de gran porte para involucrarse en diferentes tipos de luchas sociales.

A su vez también, los tres deportistas comparten en común que sus profesiones son en gran parte las “culpables” de que se conviertan en líderes, ya sea a nivel de influencia aprovechando su imagen de “héroe”, su capacidad intelectual o también el poder económico que se posee para invertir en ciertos proyectos.

Las trayectorias deportivas y los logros obtenidos en ellas generan un reconocimiento y prestigio por parte de la sociedad, al ser considerados referentes o líderes. En este sentido, esa imagen generada y con tal reconocimiento, hace más visible y con mayor repercusión los movimientos encabezados por los deportistas. Al mismo tiempo, hay quienes consideran que no se nace o se hace líder, sino que te hacen, y te hacen quienes te rodean. Muchas veces es necesario tomar la iniciativa o poner el nombre pero detrás no hay solamente una persona sino un colectivo, un contexto, que implícita o explícitamente te etiqueta como líder.

VII - CONCLUSIONES

	Llamado a la aventura	Ayuda sobrenatural heraldo/guardián	Umbral	Revelación	Expiación	Regreso
Scotti	Retiro futbolístico.	Familia. Walter Ferreira. Alberto Pan.	Búsqueda de terrenos, estudios de gerencia, investigación en clubes.	Aspectos burocráticos para la construcción de Enfoque.	Walter Ferreira.	Enfoque: centro deportivo integral para deportistas élite y familias.
Lucas	Ser futbolista (su imagen como futbolista alimentó el motivo de su lucha).	Familia. Jugadores de fútbol.	Formación en la poesía. Taller con Isabel de la Fuente y Luis Bravo.	Liderazgo en luchas: “más unidos que nunca”, “cultura de barrio”	Padres.	Movimientos de luchas sociales producto de injusticias deportivas.
Sarni	Ausencia de jugadores en la integración del sindicato de basquetbolistas y ausencia de participación activa.	Mariana Sarni (tía). Leandro Taboada. Horacio “Tato” López. Federico Bavosi.	Establecer procesos, marcos de referencia para brindar soluciones ante situaciones adversas que viven los basquetbolistas (contratos, lesiones, violencia) e incorporar beneficios.	Burocracia y desidia de la FUBB y la SND para la resolución de situaciones de violencia en el básquetbol y carencias en el cuidado del jugador.	Mariana Sarni (tía). Horacio “Tato” López.	Sindicato de basquetbolistas profesionales en proceso de consolidación mediante generación de políticas, derechos, beneficios y nuevas dinámicas de trabajo.

A partir de los tres casos analizados y a modo de conclusión general, podemos decir que estos deportistas profesionales han llegado a involucrarse en luchas sociales y tener una impronta de “héroes” en parte por sus trayectorias deportivas y logros obtenidos en el transcurso de las mismas en algunos de los casos, y a su vez, por la trayectoria de vida de cada uno, incluyendo los contextos en los que han crecido y transitado sus vidas. En este sentido podemos apreciar que el apoyo de la familia ha sido un gran sostén e impulsor en los tres casos. Las experiencias vivenciadas desde sus infancias, los trabajos que fueron teniendo desde temprana edad con sus diferentes propósitos, los estudios (relacionados al arte, la educación y la vida empresarial), y todas aquellas personas con las que han mantenido un diálogo y relación, han sido de gran porte para decidir involucrarse en diferentes tipos de luchas sociales y el camino de formación de liderazgo.

En todos los casos, hay una gran repercusión del deporte gracias a la capacidad de generar una imagen de héroe, lo que les habilita espacios de prensa y una mayor escucha por parte de deportistas y la sociedad toda. En estos casos, las trayectorias deportivas y los logros

obtenidos generaron un reconocimiento y prestigio por parte de la sociedad hasta ser considerados líderes, haciendo más visibles y con mayor repercusión algunos movimientos que fueron encabezados por los deportistas, como los que se mencionan en el párrafo a continuación respecto a los movimientos en los que participó Lucas, el interés de Sarni en pro de las condiciones laborales de los jugadores/as de básquetbol federados/as y el de Scotti en darles un espacio a las personas para realizar deporte y relacionarse con sus pares.

Más allá de la similitud que se plantea anteriormente entre los tres casos investigados y sus trayectorias, también se pueden encontrar diferencias entre los mismos. El ejemplo de esto es la diferencia que se observa en cuanto al tipo de liderazgo que ejerce cada uno y al interés personal que los atraviesa. Para el caso de Scotti, su interés está centrado en darle a las personas un lugar dónde puedan tener su espacio para hacer deporte y relacionarse con sus pares, intentando mejorar su estilo de vida, desde la instalación de una empresa como Centro Enfoque. En el caso de Sarni, su misión está en articular el relacionamiento laboral de aquellos jugadores y jugadoras de básquetbol federados (as) que compiten en la categoría mayor a través del trabajo que ejerce dentro de la asociación gremial BUA, así como también, con las entidades del deporte para dar batalla por el cuidado de los (as) jugadores (as). Por último, para el caso de Lucas, su interés pasa por generar un cambio de conciencia en la sociedad a través del trabajo en el territorio, siendo parte de movimientos que trabajan directamente con personas en situaciones de alta vulnerabilidad, como es el caso de “Nada Crece a la Sombra”, y como lo fué en el movimiento MUQN y “Cultura de barrio”.

De este modo, se puede observar los distintos tipos de liderazgo transitados por cada uno: la emergencia de un liderazgo de carácter más empresarial, uno sindical y finalmente otro más territorial.

Las experiencias vividas desde sus infancias y su historia personal, los trabajos que tuvieron desde temprana edad, los estudios y todas las personas influyentes con las que han mantenido una relación, fueron los grandes pilares que los llevó a iniciarse e involucrarse en los diferentes tipos de luchas sociales, además de ir construyendo sus caminos en estos roles de liderazgo.

VIII - ANEXOS

ANEXO N°1: Entrevista Andrés Scotti

1) *¿La idea de ser futbolista profesional la tenías desde chico?*

No no, la opción de ser futbolista profesional la empecé a manejar a los 17 años. Antes ni se me pasaba por la cabeza, de hecho a los 15 años no sabía que hacer de mi vida, estaba renegado con el mundo, con los estudios, con todo y justo me puse a trabajar en una imprenta, me gustaron las artes gráficas y me puse a estudiar artes gráficas. Me encantó siempre el diseño, toda la parte de arquitectura me encantó, de hecho todos los proyectos estos los dibujé yo, los programa los armé, me encanta, todo lo que es diseño. Ahora la obra que hicimos del entepiso también la dibujé yo entonces todo lo que es programa me encanta y no, ni se me pasaba por la cabeza. Sí, me enamoré de todos los deportes, hacía básquetbol federado, fútbol federado, handball federado, voley federado, tenis federado y hasta de viejo empecé a hacer surf que nunca había hecho y golf. O sea deporte, lo que es deporte me encanta, todo lo que es jugar con el cuerpo y la parte coordinativa me encantó siempre. Y ta, después que vi la brecha estando jugando y entrenándome y vi que cuanto más entrenaba mejor me iba y recibía buenos comentarios a mi se me despertó como en la mitad de mi carrera gráfica a los dos años y pico como la idea de dedicarme al fútbol, probar suerte, pero fue en la mitad de mi carrera y cuando descubrí que quería probar dije voy a terminar mi carrera, me faltaba un año y medio, y ahí pruebo, no probé antes, o sea ese año y medio me preparé y me entrenaba jugando en el interior.

2) *En otra entrevista contabas haber tenido una infancia en Malvín y siempre realizando deportes con amigos, ¿qué te acuerdas de ese momento?*

El otro día escuchaba a Bielsa que decía claro en mí época no había muchas más variables de entretenimiento, de hecho la televisión empezaba a las cinco de la tarde o seis, programas para niños y jóvenes habían pocos entonces digo, no tenía gran variable digital, hoy hay mucha variable, mucho entretenimiento muy fácil, muy rápido que juega en contra de otros pero que están espectaculares. En mi época al no tenerlos todo lo que era con el cuerpo, trepar árboles, paros de mano, skate, chata, subirme a árboles en eso andaba de vuelo también, era muy kamikaze, me encantaba el riesgo y me encantó siempre hacer deporte. Todavía con mi hermano nos llevábamos un año, vivíamos en una cooperativa llena de

amigos, niños. Tenían que limitar la salida a jugar porque no dejábamos dormir a nadie entonces de dos a cuatro no se podía salir a la calle, era al revés que ahora, entonces era prohibido y estábamos esperando que sean las cuatro para salir. Entonces me crié con mi entorno de mucho movimiento porque el entretenimiento era ese, no había más nada, escondida, mancha, como que ese era un poco el mundo que en mi época se vivía como entretenimiento. Hoy la digitalización va un poco en contra de lo que es movimiento, aporta otras cosas pero lo que es movimiento no favorece mucho.

3) *Siendo futbolista, ¿te imaginabas Enfoque?, ¿tener algo para el retiro?*

Termino mi carrera con esa cabeza porque sabía que el fútbol me podía durar uno, dos, diez años, catorce con suerte. Entonces yo dije ta, voy a estudiar por si me rompo una pierna tengo algo para salir a trabajar, de hecho antes de hacer mi primer contrato yo estaba trabajando en la imprenta más grande del país que era Garino, había entrado hacía tres o cuatro meses, me estaba yendo bárbaro, mi abuelo estaba feliz enderezamos a este gurí y cuando me sale la opción de firmar un contrato en un equipo tengo que pedirle al gerente que me de la opción de partir el horario porque no quería perder el trabajo. Y le me dijo mirá Andrés tengo doscientos empleados, no te puedo hacer una excepción hay gente que trabaja hace muchos años, imaginate el relajo que se arma, andá probá suerte y si te va mal las puertas están abiertas y si te va bien económicamente vas a hacer una diferencia que acá no vas a hacer. Me dio como una tranquilidad que, tirate a la piscina y bueno, acá las puertas están abiertas demostraste que sos buen gurí. Y ta, tenía esa herramienta como para el post fútbol, después empecé mi carrera todo siempre muy enamorado del deporte, me arrepentí no haber estudiado ed física porque me encanta la docencia, me encanta toda la parte de prevención, toda la parte de estímulos me encanta, y en los últimos años ya empecé a visualizar un lugar con Walter Ferreira que era el kinesiólogo de la selección, yo jugué mças de doce años en el exterior y cada vez que venía por una lesión o una preparación me costaba encontrar lugares para entrenar que tengan todo en el mismo lugar, que haya agua, que haya tierra, que haya deporte, que haya fuerza, que puedas transferirlo. Tenías que ir a una piscina en un lado, hacer fuerza en otro, transferir en otra cancha, fisioterapia en otro lado, entonces empecé a pensar cómo hacer todo en un lugar y ahí fue que salió la opción de hacer Enfoque. Esas charlas con Walter, poquito antes de retirarme empecé a buscar predios y apareció el predio que hoy estamos acá charlando. Yo tiré una propuesta, si sale bien y si no sale tampoco pasaba nada, yo estaba por retirarme y aparte dije me tomo un año para planificar, estaba haciendo un curso de gerencia y salieron la opción de la compra, salió la opción del proyecto, o sea que

ese año que pensaba estar tranquilo fue mucho menos tranquilo que lo que pensaba y es mucho más fácil jugar al fútbol que liderar esto pero salió y como vos decías de soñar y eso, en mi vida me ha pasado muchas veces que la realidad ha superado lo que he soñado, de hecho yo pensaba jugar diez años y jugué veinte, pensaba jugar en un equipo que era hinchas y jugué, en la selección después de los treinta y yo ya tenía que estar retirado, jugué hasta los treinta y ocho en la selección, pasaron cosas raras. Quería tener muchos hijos seguidos, tuve en tres años cuatro, superé lo normal, entonces hay cosas que pasan raras y Enfoque también lo mismo, pensaba armar algo que esté bueno pero superó mi sueño y es enorme y no vamos a parar nunca porque creo que esto tiene una dinámica de tanto hacer y de tanto cambio que, el otro día me decían cuándo vas a parar y cuando te vas a quedar quieto? cuando me muera estoy quieto, hasta que no me muera voy a seguir haciendo cosas. Entonces me decían ¿te vas a jubilar? no, no me voy a jubilar, cuando sea más grande bajo la intensidad pero la verdad que en mi vida me ha pasado muchas veces que la realidad ha superado lo que he imaginado por suerte.

4) *¿Qué tipo de institución sería Enfoque?*

La razón jurídica es una sociedad anónima deportiva pero el formato es como club social digo, funciona como club social y el propósito que tenemos es bien claro y es hacerle entender, que a la gente le caiga la ficha, de la importancia de tener una buena calidad de vida, que el movimiento les va a ayudar para una mejor vida. Es bien claro, no hay tanto misterio, estamos convencidos de eso y no nos interesa que nos paguen ni más ni menos, cuando vemos que a la gente le cambió la vida para bien la gente viene feliz y ya está, es parte de su dinámica, nosotros colaboramos con las instalaciones, con buen ambiente que es mucho más importante buen ambiente que las instalaciones, podemos tener las mejores instalaciones del mundo pero si te ladrona cuando llegas ya eso al otro día la gente se olvidó de lo que son las instalaciones entonces lo que perseguimos es estamos muchas horas acá, estamos más horas despiertos acá que en casa entonces tiene que ser el ambiente espectacular porque vamos a estar en un lugar conviviendo, despiertos, que es nuestro camino y tiene que ser agradable y es un poco lo que entre todos laburamos y nos exigimos, armonía, respeto, empatía. No todos los días son buenos pero apoyarse en ellos en los compañeros y va más allá de las instalaciones que están preciosas, lo más importante para nosotros es la calidad humana y en eso hacemos más hincapié que en todo.

5) *¿Qué tan sencillo y qué dificultades te presenta la gestión de esto?*

Pasamos de armar una institución que al poco tiempo ya tenía más de setenta personas en el equipo de trabajo, a los cuatro años pasamos a tener ciento treinta y hoy estamos cerca de ciento cuarenta y la perspectiva es que en un año y pico se incrementen treinta más y si salen otros proyectos se incrementen cincuenta más. Es un viaje que está alucinante, de hecho cuando empezamos en esto me reuní con muchos empresarios conocidos y amigos y me decían, fa Andrés mira que las personas están difíciles y tenés que confiar, viste como tirándote pálidas pero yo amo esto, me encanta el deporte y yo lo quiero hacer en mi país no quiero hacerlo afuera de mi país, con los que estábamos detrás estábamos en la misma y yo la conclusión que llegué es, si yo vivo en la tierra vivo con humanos entonces cómo no voy a confiar en personas, no vivo con extraterrestres y vamos a hacerlo y nos tiramos a la piscina y la verdad que la mayoría hizo que valga la pena. Despues tenes excepciones que te causan alguna tristeza o un dolor de cabeza pero si lo miras en el volúmen hoy tenemos cinco mil socios, se quejan cinco, o sea hacen ruido los cinco que se quejan porque te rompen los cocos porque los cuatro mil novecientos noventa y cinco que están felices no te dicen nada, a veces te dicen uy che que lindo. Y te pasa lo mismo con el equipo de trabajo, tenes ciento cuarenta espectaculares y uno ahí que ta, pero se acomoda, siempre la manzana que se pudre se termina saliendo del tacho sola, queda fuera de contexto, tenemos una forma muy clara que si no se acomoda y respeta las pautas que entre todos nos marcamos seguir no está para trabajar con nosotros.

6) *¿No pensaste poner Enfoque en otro lado?*

Me ha pasado y me han propuesto abrir en el interior, en el interior en PdE en shopping, en Paysandú, Salto, me ofrecieron dos clubes enteros tomá. No, lo que pasa es que esto de las personas y de armar equipos es importante, yo no creo ir y poner al tun tun, requiere compromiso, requiere mucho sentido de pertenencia, es tu casa, mucho rato acá, entonces no es que contrata a Juan Pérez y capaz que le pegaste y bárbaro pero no es tan fácil. Yo creo mucho más no es como poner una cadena, una franquicia que armaste las instalaciones y les marcaste ciertas pautas, puede andar pero la parte humana me gusta como estar, soy medio celoso de eso, el equipo también me gusta laburar bien y enfoque los que me hicieron y hacen que crezcamos es el mismo equipo, el equipo es el que te anima a ir a más y bueno somos muy celosos de las formas y de eso de abrir franquicias afuera en ese aspecto es delicado. Siempre todo lugar tiene una idiosincrasia, el interior, el pueblo, donde llegues y tenes que medio que acomodarte o si es fuera del país también.

7) *¿Esto lo armaste vos como vos quisiste?*

Y si, y con el equipo mismo redactamos todo el programa, lo trabajamos juntos ya con toda el área de encargado, antes de abrir, trabajamos mucho en el programa y eso entre todos redactamos la forma que queríamos estar acá, todos, desde la recepción, desde mantenimiento, desde la parte de marketing, la parte del departamento físico, todos aportaron como querían trabajar, de hecho el modelo de profe lo armaron los profes, o sea cómo quieren que sea el modelo de profesor de Enfoque. Ay yo digo vo está difícil, se pusieron muy exigentes pero ta, ahí ves lo lindo de confiar en las personas, como siempre por uno no podes tirar a la basura a los otros ciento treinta y nueve que te hacen pasar de novela a mi y a mucha gente. Yo soy parte del equipo, uno más, ni más ni menos importante.

8) *¿Tenés socios tuyos de esto?*

El equipo de dirección somos cinco: Diego Godín, Vicente Sánchez, Mario Rebollo, Matías Vecino y yo. Empezamos cuatro y Matías Vecino hace tiempo que conocía porque había jugado con Diego en el Iner, en la selección, había jugado conmigo en Nacional, che me encantaría sumarme cuando se abra la puerta y cuando estábamos en pleno crecimiento lo invitamos y se sumó copado. Fue el último en sumarse hace ya más de un año y bueno nos ayudó también a seguir creciendo, de seguir invirtiendo, de seguir incrementando instalaciones y mejorando la calidad de la propuesta.

9) *¿Y ellos están como vos acá o vos sos el que está acá fijo?*

No, a nivel operativo en la parte ejecutiva soy yo solo en la dirección, en la dirección ejecutiva estoy yo solo como director general. Después Mario Rebollo está encargado de toda la escuela de fútbol operativo. El resto no, Diego recién se acaba de retirar, Vicente ahora se fue a México a trabajar está como entrenador y Matías Vecino está jugando. Básicamente nos mantenemos con los reportes, cuando tenemos que hacer alguna inversión, alguna apuesta nos reunimos, debatimos, lo planeamos, a qué va dirigido, se aprueba o no se aprueba y un poco ahí nos vamos acompañando en eso pero están al tanto de todo. En el día a día no, te lleva estar y para eso igual tenemos un equipo divino que nos facilita todo sino es imposible. Y tenes que confiar y delegar responsabilidades.

10) *¿Cómo podrías describir las características principales de Enfoque?*

Y si tuviera que describirlo como algo yo creo que se ha formado una especie de familia y el lugar tiene mucho de un lugar de respeto porque es un lugar al que venís a hacer actividad física, una sala donde convive el deportista, de los deportistas más importantes del país entrenan acá, muchos, el adulto mayor que va a la feria entrena y entrena el gurí más fierrero y entrena una chiquilina hermosa y alguna persona con alguna capacidad diferente, y todos entrenan en la misma sala y con una armonía que pasa poco en otros lados. Como que en otros lados yo he visto que se sectoriza más, o más fierrero o las damas van para otro lado porque se sienten más acosadas y acá se generó un ambiente de familia y de hecho tenemos socios recién nacidos, tenemos una socia de 91 años que viene todos los días a la mañana a hacer piscina entonces eso es divino. Tenés pilates, yoga, tai chi, tenemos un plan de nutrición, un programa para cardiópatas que no lo tienen nadie, que vienen personas que en sí según los médicos tenían prohibido hacer actividad física y nosotros entendemos que es al revés, que el músculo necesita trabajarse para mejorar y no abandonarse entonces con cardiólogos hicimos un programa que está divino y hemos rehabilitado cerca de más de veinte. Esas cosas son mágicas y eso no nos deja un peso pero esas cosas son las que más nos empujan y te estimulan a seguir inventando y trabajando y explorando nuevas cosas.

11) ¿Seguís viendo ese espíritu familiar hoy con tantos socios?

Y bueno cada cambio siempre complejiza porque lo mismo te pasa con la gente que ingresa al equipo de trabajo, al principio te ven y no saben y no entienden que sos compañero, te miran y estamos en la misma. Yo no soy ni más ni menos importante que la recepción ni que el guardia porque Enfoque en definitiva somos todos entonces lo que diga el guardia lo dice Enfoque, lo que diga la recepcionista lo dice Enfoque y lo que dice Andrés Scotti lo dice Enfoque. Y no cambia nada, somos todos muy importantes y yo siempre digo, nadie imprescindible, yo no soy imprescindible viene otra persona acá y esto va a funcionar entonces teniendo todo eso claro que somos todos importantes y nadie imprescindible, que disfruten y cuidémonos todos en las formas porque el que haga algo mal yo estoy perjudicando a mis compañeros. Entonces desde ese concepto que se ha cambiado, en el fútbol pasó, mucho antes el entrenador era como un enemigo y el entrenador es un compañero de trabajo nada más que tiene un rol distinto al tuyo, el que juega juega y el que entrena tiene que tomar otras decisiones y en esto pasa lo mismo. Alguien que está para mantenimiento, alguien que es importante que haga y que prenda las cosas y se apaguen y funcionen, alguien que está para que los pagos lleguen, otros para que se hagan las clases y no falten los profes. De eso consiste el equipo, está bueno verlo cuando se generan los

crecimientos, ingresa gente nueva al equipo de trabajo, ingresan socios nuevos o usuarios entonces miden, ah yo estoy pagando vos estas pagando y es tu casa cuídalo, es tu máquina no la estropees y hacerles ver que si se estropea esa máquina se quedan sin la máquina para entrenar, que si el piso está sucio es su piso, y transmitir eso de orden y cuidado de la sala lleva tiempo. El primer año acá nos costó, después fluye, y allá ahora al principio nos costó y de a poquito ahora se va acomodando pero el más gente nueva implica educar, a que los niños respeten, a que en las salas cuando usan las pesas las vuelvan al lugar, no dejen todo tirado y eso es educación, es formación y es un poco lo que perseguimos como institución en la propuesta. Me acuerdo que uno de los ejemplos que pusimos era limpiar la colchoneta cada uno con un spray y me decían otros no te la van a limpiar Andrés, yo estoy convencido que todo se contagia. Lo bueno se contagia, lo malo se contagia, si está todo sucio quedate tranquilo que va a seguir sucio y más sucio, y si está todo limpio la gente va a cumplir. Y empezamos y la gente limpia su colchoneta, limpia sus máquinas y las dejan en su lugar porque lo ven que todos los hacen, si todos los hacen vas y lo haces.

Son seis años ya y hay cosas que se mantienen, hay que pintar a tiempo y forma, no dejar que se estropeen las cosas y entre eso un poco nos exigimos. Hay cosas que entre todos nos encargamos de que todo fluya y haya un orden, y se contagia.

12) ¿Qué características tiene este logro?

Las características si me decís es bien de equipo, como algo bien de equipo porque lo que yo le intentamos desde que redactamos todo lo del profe, que el profe no llega a hacer las clases, al profe le pedimos que cuando vaya vea que esté la papelera en orden, si las luces están bien, que apague la luz porque se gasta la luz y gastamos más y no podemos aumentar el sueldo por ejemplo. Que cuidemos entre todos todo y eso desde el profe, la recepcionista, el que trabaja en seguridad, el de mantenimiento y el usuario, y el usuario cuando lo entiende lo termina cuidando más él que nosotros porque en definitiva el que es dueño de esto es el usuario, nosotros simplemente gestionamos la dinámica. Ojalá nos pase a nivel país lo mismo que es lo que cuesta a nivel Estado esta gestión de sentido de pertenencia.

13) ¿Con qué otras empresas te vinculas sin ser lo relacionado a lo cardíopata?

Tenemos un área comercial, que buscamos apoyos de empresas que nos puedan sostener acuerdos comerciales y que nos permitan solventar algunos gastos fijos. Tenemos algún acuerdo con el Banco, toda el área comercial, todo lo que son descuentos hay un acuerdo que

te permita ser más eficiente el acuerdo para que en definitiva también el gran beneficiario sea el usuario. Después tenés acuerdos con alguna marca particular que te permita solventar un gasto, productos de limpieza y ahí vas buscando estrategias, ropa, y ta con las marcas particularmente buscamos eso y después también lo que te permiten esos acuerdos si vos sos activo es activar mediante actividades la propuesta de hacerlas visibles en un montón de actividades, ejemplo hicimos una carrera y esas personas que nos apoyan se ven reflejadas en activaciones, no quedan muertas en el apoyo y que no sepa nada. Nosotros pasamos activando, todos los meses hay una actividad, o un bingo, campeonato de truco o una zumba, todos los meses hay actividad. Siempre todos los meses tenemos algún plan de activar algo. Y después hay apoyos más anónimos que son escuelas que vienen gratis, la parte Estado, convenios con empresas, en eso son más apoyos sociales que otra cosa.

14) ¿Qué escuelas vienen?

Las escuelas de la zona todas, nosotros estamos abiertos a que vengan todas, con los municipios estamos muy abiertos en ese aspecto. Después tenemos muchos atletas federados que también subsidiamos por ejemplo a Lola la subsidiamos el entrenador, la preparación para las Olimpiadas la hicimos acá y eso lo corrimos a costo nuestro y a muchos atletas les abrimos las puertas, que compiten a nivel Olímpico. A los atletas élite que compiten por Uruguay a muchos les pudimos hacer que se preparen y después lo lindo también del centro es la parte accesible que se constituyó accesible cien por ciento y tenemos un montón de ya amigos que vienen solos de manera independiente, se pueden mover en silla por todo el lugar, de hecho vienen a la oficina te vienen a saludar. Está divino verlos como se mueven con esa independencia que vienen de la casa y es más complicado llegar por la vía pública que acá adentro y esas cosas están buenas.

15) Además de Walter...

Walter y Alberto Pan, los dos de la sanidad de la selección. Yo a Walter de Nacional lo tuve pero yo confirmo Alberto Pan lo conozco desde que tengo 10 años del Club Malvín, después Liga Universitaria, después Wanderers y después en la selección. Porque con Alberto de hecho somos amigos, Alberto vino a ver este predio antes de comprarlo, solo con él vine. Le digo Alberto tengo esto, qué opinas. Lo traje, lo vimos y él me dice, Andrés y metele para adelante lo peor que te puede pasar es salirle al inmobiliario y ver qué haces después pero está buenísimo. Y lo mismo hice en el otro.

16) Otros líderes en el radar...

Después hablando con profes, diferentes profes, propuestas. Empecé a hablar con Ale Souto el profé, Santi Alfaro, José Brancato. Fuí a ver a todos los clubes, hice un censo interno. Me jugaba a favor que todos me conocían entonces hablé con los de mantenimiento, entré a todas las instalaciones de todos los clubes, los pro, los contra, hice mi análisis. Estaba en un club mientras, armaba esto entonces le veía bueno, malo. No contraté a nadie para hacer un análisis, lo hice yo mismo el FODA lo hice, hice un curso de gestión, fui vi los puntos. A nivel estratégico acá no había nadie de hecho la intendencia las discusiones que tuve siempre es que se volcaran beneficios a clubes que estaban sobre la costa nuestra o que están en el Prado pero la mitad de la ciudad está abandonada, no hay clubes sociales, no hubo nunca. Nosotros cuando abrimos el Enfoque teníamos personas de 65-70 años que nunca habían entrado a un vestuario, nunca habían visto un caminador entonces fue como impactante ver eso.

Gente en el barrio que no se conocía, que solo se veía en la feria y nosotros hicimos que se hablen, entonces se veían en la feria y ahora los hicimos conocer, son amigos, se toman un café, entrenan y se ven en la feria y en el club, entonces el cambio es brutal, impactante cuando hablas con las personas mal de adentro y está bueno socialmente, es muy satisfactorio en el propósito por un lado ni que hablar pero en esto social.

Ahora se agregó Nacional que abrió hace un año y medio el club social entonces ahora en la mitad de la ciudad por lo menos ya tenemos dos instituciones porque hay mucha gente inactiva y eso es preocupante.

17) ¿Cuál es la población objetivo?

Enfoque es para la familia, de hecho en Uruguay alto rendimiento casi no hay, entonces si abris algo para alto rendimiento es porque te gusta porque plata vas a perder. El espíritu de la institución es bien social, bien apostando a la formación, a la cultura, a que la gente realmente utilice la herramienta de la actividad. Lo que te brindamos es un lugar espectacular para el que no tiene el hábito, para el que no utiliza la vía pública, de hecho la vía pública no está apta para hacer actividad, no es que tenemos ciclovía espectaculares, lugares de running espectaculares, no hay, la rambla está divina para tomar mate pero para correr es un peligro, para andar en bici es un peligro. Entonces desde ese lugar entiendo que las instituciones hoy tienen un rol muy importante en combatir la pandemia del sedentarismo que está

comiéndonos crudos, porque la gente dice se mueve más, no la gente se mueve mucho menos. Yo hago el análisis de que antes vos en tu casa te levantabas y tenías que ir a comprar el litro de leche a tal lado, había que comprar las pizzas en tal lado porque no te llegaba nada a domicilio

o tenes instalaciones viejas, la acj juvenus, neptuno fundido, hay algunas instalaciones que están venidas a menos por malas gestiones, pero yo creo que las que hay no tendrían que dar a basto, porque hay pocas, pocas opciones. A nivel Estado, va más allá de los partidos políticos, el deporte siempre se fue mechando, hoy es Secretaría, estuvo mechado en Ministerio, no saben como definir lo que es deporte a nivel político. Lo toman como algo recreativo y no saben que es la mejor herramienta de formación docente que tenemos, es el juego. Para lo que sea, el arte y el juego es lo más lindo que tenemos y no lo usamos para nada, lo usamos como algo recreativo, entonces hasta que no cambiemos la educación desde ese lugar y enseñemos matemática jugando, enseñemos filosofía moviéndonos, generando una obra de teatro en vez de sacar los bancos de las aulas y dejar a los gurises quietos, que pasan quietos, más con la tecnología, es algo filosófico, pero creo que sin darnos cuenta nos estamos complicando la existencia.

18) ¿Enfoque tiene vínculo con la SND?

Nosotros estamos inscriptos en Secretaría como Institución Deportiva, después no tenemos, estamos federados en algunos deportes, yo con Sebastián tengo buena relación y hablamos cada tanto, de hecho discutimos cada tanto también, pero tiene ciertas limitantes desde lo legal, el presupuesto del Estado para el deporte es insignificante, desde ahí ves la importancia que se le da. A mi me da mucha pena que se le de tan poco porque es una herramienta divina para combatir un montón de patologías que tienen otros Ministerios como lo es Seguridad, delincuencia, exclusión social. El deporte integra y justamente en esos lugares es la mejor forma de formar a los gurises y darles posibilidades para que encaren la vida, hasta que no se entienda el cambio de concepto está difícil,

19) ¿Quién podes decir que te formó a vos como líder empresarial? (ser capitán, haber hecho cursos, estar en la selección, etc)

El mayor curso que hice es mi camino de vida y el estar muy vinculado a trabajos en equipo, ese fue el mejor curso que hice. Los cursos que hice muchos me sorprendían porque el

deporte en ese sentido es muy práctico, en lo que es puntualidad, en lo que es respeto de horario, disciplina, en el deporte profesional no llegas tarde, yo no llegué tarde nunca en 25 años, ni el jugador más desprolijo no llega tarde mientras que un médico te llega tarde a operar. Yo detesto porque lo más valioso que tenemos es el tiempo y cuando llegan tarde para mí es grave porque el tiempo vale oro y en ese aspecto el deporte te enseña mucho porque te enseña a respetar al otro. Entonces si todos llegan a las 8 porque yo voy a ser el gil que llega 8:10. Desde ese lugar me formaron mucho y en eso yo soy muy rompe bolas con el equipo porque entiendo que es una forma de respetarnos.

Después los cursos si me enseñaron a plasmar algunas cosas, pero particularmente el camino del deporte y los 4 años del Don Bosco es muy bueno, en ese sentido de la disciplina es muy bueno, porque cuando no tenes ganas la disciplina te obliga y muchas veces no tenemos ganas de hacer las cosas y hay que hacerlas igual. La motivación es mentira, porque hay un montón de veces que no estás motivado entonces la disciplina te obliga a hacerlo.

Para definirte la pregunta, estoy formado de muchos pedacitos de muchas personas que me hicieron, mi abuela, mi madre, mis hermanos, mis amigos, donde trabajé, donde estudié, de todo eso soy yo. De todos los que me formaron les debo mi forma de ser y compartieron mi camino, cuando me quedaba en lo de un tío en flores y el cocinero me decía “nene” y pasé tres años durmiendo en ese cuarto que era un depósito. En Rusia estuve con “la mama”, la cocinera y de todos aprendí un montón, entonces hasta hoy sigo aprendiendo de todos. Repito, estoy hecho de un montón de pedacitos de muchas personas que me ayudaron a ser.

20) *¿Qué te haría abandonar este barco?*

Difícil pregunta, pero la burocracia estatal te saca las ganas. Lo que empecé a entender, porque hay mucha gente que se ha abusado del sistema, entonces por esos abusivos, la gente cuando va te miran como que sos el enemigo y vos estás trayendo un proyecto de desarrollo, de fuentes laborales, yo cuando iba con el proyecto pensé que me iban a abrazar de alegría, a decirme “che, ¿como te ayudamos?” y en realidad te miran para ver donde está el error, donde nos quieres cagar, entonces hay como una mirada estatal contra el privado que está mal, porque hay muchas cosas de lo privado que está bueno y hay cosas de lo público que también está bueno pero creo que entre ambas se tienen que ayudar, ya cuando se miran con recelo no me gusta nada.

Mucho “tramiterío” y burocracia, de hecho conocí un montón de proyectos que se cayeron por la burocracia y a nosotros no nos sacaron las ganas porque teníamos muchas ganas, de

hecho en el proyecto de la otra sede casi terminamos en juicio por un tema de Estado, todo un lío por un predio abandonado que lo íbamos a reformar casi se nos complica por una gestión municipal pero está difícil que nos saquen las ganas.

21) Además de lo burocrático y lo estatal, ¿habría algo más?

Yo con irme no tengo problema, si la gente de la dirección y el equipo me dicen: Andres queremos ver otra persona idónea para hacerlo y los resultados no son buenos, perfecto, a la orden y me voy a un costado. De hecho tengo otras cosas para hacer pero esto me encanta y lo hago con mucho gusto, tenemos muy claro con el equipo que primero está el fin, el propósito, generar conciencia. Entendemos que si eso lo cumplimos, toda la parte empresarial y financiera va a venir sola. Es como el fútbol, en el fútbol no te pueden vender a 10 millones de dólares si no entrenas, primero está jugar bien, después viene el pase. Acá como estamos todos para lo mismo, entendemos que el camino es esto, hay que hacerlo lo mejor posible, hay que poner las mejores instalaciones, hay que generar el mejor ambiente, si hacemos todo eso es muy probable que nos vaya bien. Ahora, si queremos ganar tanto no, olvídense, hasta dentro de 10 años no veo un mango, mi gestión es fácil, si está mal me voy al otro día.

22) ¿El principal desafío o la dificultad mayor que has tenido desde que esto empezó?

En el equipo de trabajo hay muchos vínculos, personas con las que te encariñas, hay alegrías y hay desilusiones, entonces bueno, en algunas desvinculaciones se ve lo triste desde lo humano. La gente se contrata y se descontrata, si habíamos acordado esto y no está sucediendo, hay cosas que son por resultados o por acciones, si no cumpliste lo acordado, no tengo más palabras. En algunas desvinculaciones hasta disculpas nos pedían. No pedimos cosas extrañas ni extraordinarias, simplemente que cumplan su tarea, pero solo eso. Después alguna desilusión desde lo humano, angustia, pero siempre desde lo humano. Lo más jodido fueron los trámites de la burocracia, se archivan documentos, algunas “mala leche” que hubieron también premeditadas, con trámites estatales, por suerte después terminó bien. Yo también los entiendo, porque hay gente que hace esos trámites con la maldad para otras cosas, por eso miran con una lupa que a veces no es la de abrazarte, sino el cómo te puedo complicar y no el cómo te puedo ayudar. Yo confío mucho en la gente, hasta que no me demuestren lo contrario cómo no voy a confiar, sino sería un infeliz. Lo aplico en la empresa, lo aplico en mi vida y lo aplico en las gestiones.

23) ¿Tiene Enfoque alguna relación con la Mutual de futbolistas uruguayos?

Si tienen un convenio, les damos beneficios. A todos los profesionales de todo, de fútbol, de basket, a los árbitros, a la Liga Universitaria, todo el que le interese siempre tiene la posibilidad de venir a Enfoque. De hecho la cuota social está por debajo de la media de otras instituciones, está en promedio a 3 mil pesos. Pusimos una cuota por debajo de la media para todos, hicimos 2 categorías: jóvenes hasta 29 años y jubilados pagan menos y después el resto normal.

24) En cuanto a lo que es estudio y trabajo...

Hasta cuarto de liceo en el colegio, pero en verano trabajaba de jardinero para hacer algún mango porque mamá era sola y mis padres estaban separados, llegábamos con los justo.

Después que empecé a jugar al fútbol en el interior me empezaron a pagar, cuanto más me entrenaba y mejor jugaba más me pagaban. De hecho estando en Independiente me vino a buscar el Porongos a ofrecerme el triple, todo bien pero seguí en Independiente porque quería seguir estudiando y después irme a jugar a Montevideo. Me pagaban bien porque jugaba bien, entonces jugaba, estudiaba y en los veranos trabajaba en la Imprenta Alemán, entrenaba todos los días y ya jugaba con los grandes desde los 15 años.

Cuando llego a un equipo profesional que me iban a hacer el contrato tuve que tomar la decisión de si trabajo o me dedico al fútbol, ya recibido del liceo. El primer contrato que hice en Central, terminé y me quería volver al interior, no estuvo buena la experiencia, la experiencia buena fue la de Wanderers. No me gustó nada Central, me quería volver al interior a comer guiso y el ambiente era divino. Entiendo mucho a los que son del interior y vienen a jugar a Montevideo porque a mi siendo de Montevideo me costó el desarraigo.

Las personas son las que hacen el ambiente, hay gente bien hay gente mal, como en todos los partidos políticos, como en todos los equipos, en todos los ámbitos, contextos, clases sociales.

A mi me dicen: ¿de qué partido sos?. De nadie, de las personas, tengo buenos amigos de diferentes partidos políticos y tengo personas que no sirven para nada también de todos los partidos. Entonces yo confío en las personas, o toma buenas decisiones o malas.

25) Estudio de administración

En los últimos años empecé a leer más, a informarme más y después hice el curso de Gestión, el curso de Entrenador y Gerencia Deportiva y Gerencia General, un curso corto pero muy práctico. El curso de Entrenador fue terminando mi carrera y el de Gerencia si con la idea de

Enfoque. El mejor curso que tuve fue armar Enfoque, en el proceso de visualización de clubes, justo un amigo Antonio Carvalo, me regaló un par de libros que estaban buenísimos y ta, soy muy busca en eso. Con los profes toda mi vida fui de informarme, también viví muchos cambios de la forma de entrenar, la forma vieja y todo el cambio, agarré las matanzas de antes con muchos kilómetros, carga, peso, etc. Salir y correr 25 km un jugador de fútbol no existe más, pero todo es aprendizaje y todo sirve. Del más bueno y del más malo, cuando ves algo malo aprendes mucho más que de lo bueno porque decís, eso no lo haría, esto no puedo hacerlo o que me hagan sentir esto está mal.

El Maestro es divino, un crack como persona, pero después como entrenador tiene sus errores, como todos.

26) ¿Cómo funciona Enfoque cuando te vas de vacaciones?

Todo está armado y organizado, que cada uno deje un manual de sus funciones por si mañana no está. Si yo me voy esto funciona, si se va el administrador se va, que esto siga funcionando, es decir, que Enfoque funcione más allá de las personas como gran objetivo.

Todos detrás de Enfoque somos ex-deportistas, ex-jugadores de Selección y eso es lo lindo que no pusimos nuestros nombres, sino que todo es Enfoque y prohibido asociarlo a nosotros, ni Godin, ni Scotti, ni nadie, es Enfoque. Nos tenemos que ir del planeta y Enfoque tiene que seguir, esa es la idea. Que trascienda a los nombres.

27) ¿Está la idea de que algún otro deporte tenga la competencia de alto nivel, más allá de los que ya están federados?

En Volleyball estamos muy fuertes, Handball también, ahora vamos a hacer la cancha oficial de Handball que empiezan las obras el año que viene, ahora estamos demoliendo, los Colegios tienen cancha de Handball oficial. Lo ideal es que todos los deportes federados o no, lo más importante es lo social, entonces se terminan generando equipos, está la competencia pero primero lo social. Porque muchas veces la competencia termina desplazando a las masas. Que haya dos planteles por ejemplo uno más competitivo y otro más divertido también hace bien, genera competencia. En volleyball armamos seis canchas repletas, hay 4 planteles y vienen más con las nuevas canchas junto a Handball. Ya generamos infantiles, juveniles y mayores, con las canchas van a estar llenas de gurises jugando. Me ofrecieron hacer un cuadro para Liga Universitaria pero dije que no, yo quiero formación, quiero formar y que el papá lo traiga a Enfoque porque acá se va a formar, esto lo

discutí con mi socio, nuestro propósito es social. Eso nos ayuda para la gestión, cuando discutimos entre todos porque no sabemos qué decisión tomar. Hay clubes con muchos más años que nosotros y todavía no tienen un propósito, Náutico por ejemplo lo redactó hace 3 años, Nacional lo redactó ahora, AEBU hace poco. Son clubes que se formaron desde otro lugar.

Como empresario una cosa que aprendí es que hay que tener claro para qué existe esta empresa. Por ejemplo, el sector mantenimiento es mucho más que pasar un trapo en el piso, es generar un espacio acorde para que las personas se sientan cómodas y eso también hay que hacérselos ver. La tarea en sí es mucho más que lo que en realidad hacen.

28) ¿Qué vínculos tiene Enfoque o tenés vos con la prensa?

Te voy a contar algo que me pasa con la prensa en general, por ejemplo estamos haciendo una de las mejores salas del mundo pero como había que pagarles a los canales para que vengan a cubrir no les pagamos, que no vengan, yo tengo tratos con todos pero esto es social. Esto le tiene que interesar a la ciudad y al país, por ejemplo se está entrenando Dolores Moreira, Débora Rodríguez, María Pía Fernández, tenes 3 atletas olímpicas entrenando acá, y no nos paga nadie nada, y vienen gratis a entrenar ellas, como no nos van a venir a cubrir si no les pagamos, cuando es una noticia agradable para el barrio y la ciudad.

El día que vinieron cuando lanzamos Enfoque dijeron: “El gimnasio de Scotti y Godin”, fue cómico, porque Diego vino por la selección y aprovecharon a hacerle una nota, pero no cubrieron nada del gimnasio, fue triste, desilusionador, tenemos otros periodistas que vienen y hacen pero porque tenemos otro tipo de vínculo, ya entendí como se manejan los noticieros, los medios son todos comprados, cada canal está también muy políticamente direccionado, yo vivo mi mundo, ellos que quieran vender el mundo que quieren. Lo que es prensa deportiva nunca consumí porque no me aportaba nada, tengo todos los teléfonos de todo y está todo bien, pero no me aportan nada.

ANEXO N°2: Entrevista Mateo Sarni

- 1) *Si nos podés contar dónde te criaste y cómo fue la inserción en el deporte que siempre lo nombras en tus entrevistas*

Me crié en La Blanqueada, en la zona de 8 de Octubre y Propios. Y bueno en realidad empecé jugando al fútbol, no fui tanto de jugar como en la calle y eso sino más como los clubes que había. Al fútbol jugué en los cuadros que están en el Estadio de baby fútbol y después en Larrañaga que es el cuadro que está ahí cerca de casa, de básquetbol y bueno de esa parte un poco eso, ese lugar. También fui a un colegio ahí, desarrollé toda mi infancia en esa parte y la parte deportiva fue el baby fútbol, Larrañaga y un momento a los 12 en el que tenés que elegir entre el fútbol de OFI y el básquetbol. Elegí el fútbol, jugué en 7a de Nacional, 6a en Wanderers y ahí dejé el básquetbol esos 2 años. Después dejé el fútbol porque era mucha presión, un ambiente bastante tenso y volví al básquetbol y al final terminé siendo jugador profesional de básquetbol. Pero el trayecto de más chico era más abocado a jugar al fútbol.

- 2) *No te gustó el clima tenso que sentiste que había en el fútbol porque es totalmente más masivo que el básquetbol*

O sea era muy diferente. Al básquetbol vos ibas por tus amigos, como que no había una idea de jugar y en el fútbol al contrario... A los 12 años, ya era representante, dinero, como mucha cosa. Jugué en Nacional el primer año y claro, ahí iba gente como los mejores de todos lados y había un alto nivel de competencia. También había otras formas que (...) que cada uno (...) no sé, yo no juzgo las formas pero era de otra forma, muy diferente y era como soportar ciertas cosas y yo mismo preferí estar más tranquilo, por eso tomé esa decisión después en Wanderers de dejar jugar.

- 3) *Al escuchar pila de entrevistas tuyas, hablás y le das un lugar importante a la Educación Física. ¿Qué lugar ocupa en tu vida? No sabemos si ya te graduaste (...)*

A fines de este año

- 4) *¿Cómo surge la Educación Física en tu vida?*

Bueno, mi tía es Mariana Sarni que supongo que la conocen. Siempre me interesó. Al principio era más relacionado al deporte y ahora me interesa más la educación, más el ámbito popular que la Educación Física que la carrera te permite trabajar un poco de eso. Pero en su

momento era ligado al deporte y ver a mi tía que era como algo viable y que era súper respetada por toda la familia como la persona de conocimiento fue bastante fácil decantarme por esto y cuando terminé el liceo fui para ahí, creo que era con otras ideas pero quedó ese vínculo con mi tía que fue lo que más me marcó.

5) ¿Cómo fue el proceso jugador-estudiante? Porque es difícil en el profesionalismo del básquetbol poder combinar todo y darle el lugar a tener que ir a estudiar.

Sí, no, es muy difícil. No, muy difícil no, pero no van de la mano. En el alto rendimiento creo que hay como dos cosas que van en contra: lo primero es que a edades chicas tenés buenos sueldos y eso hace que el trabajo quede como más importante y lo otro es que vos competís directamente con otra persona entonces te exige estar bien descansado, muy bien físicamente (...) no es que podés dormir tres horas, tomarte un café e ir a jugar contra el otro cuadro y al otro día recupero porque es el fin de semana. Entonces eso hace que tengas que manejar bien los horarios. Creo que fue importante haber seguido el liceo y arrancar la facultad porque me hizo seguir en la dinámica de estudiar; hay otros compañeros que les costó un poco por eso. Después como formación, creo que está muy bueno porque compartís con profesores. Tuve la suerte de trabajar en el alto rendimiento con Alfaro, Souto que son bastante conocidos y que mientras vas estudiando podés comparar con lo que ellos te ponen con lo que estás aprendiendo y también podés entender lo que estás haciendo y cuestionártelo. Creo que todo eso formativamente estuvo muy bueno; del otro lado creo que el acompañamiento de la familia, las posibilidades, el poder ir (...) me pasó por ejemplo que yo no entré al ISEF, me anoté y no entré, pude entrar a la ACJ y no perdí el hilo. Obviamente esas cosas no dependen de uno (...)

6) Estábamos convencidos que estudiabas en ISEF y cuando empezamos a buscar información encontramos que ibas a la ACJ (...)

Ahí va, en su momento cuando me anoté no estaba lo de los dos años, podías estar cinco años sin entrar y me anoté al ISEF que aparte era como algo obligatorio o sea mi tía, uno mismo... Lo que me dijeron mis viejos (y para mí hoy tienen razón) es que era difícil después reenganchar. Yo ahí ya jugaba en Nacional y era dejar de estudiar dos años o más capaz (...) Era como ver después si me iba a dar ganas de hacer todo el transcurso que la verdad los primeros años fueron bastante intensos y después lo fui llevando más y por suerte este año lo termino.

7) *Más allá de tu tía, ¿tus papás o alguien de la familia están vinculados a la Educación Física y el deporte?*

No, mi padre jugó al básquetbol en su momento cuando era chico y hay cierta cultura deportiva como en toda familia, o en la gran mayoría de las familias diría yo (...), pero no hay una beta ahí. Mi tía sí tiene bastante impronta y por lo menos para mí es una gran referente en ese sentido.

La influencia directa (...)

Claro, directa e indirecta. Como cuando era chico que no percibís todo, igual te dabas cuenta...

Te iba llevando (...)

Claro

8) *Entrando un poco en el liderazgo, ¿cómo te formas y quién te formó como líder? Para todos esos proyectos sociales que luego nos vas a contar que tenés, ¿cómo te formaste y cómo surge ese deseo del liderazgo?*

Bien. La palabra liderazgo es como rara. Me cuesta mucho como la parte de hablar o de (...) ponerle yo en Urupan el cuadro donde juego ahora soy el capitán por ejemplo pero no sé o sea como que no sé yo no soy tanto de hablar directo y mismo leyendo ahora y estudiando como que pienso más como las cosas como horizontales que no implica que no puedas ser un líder en algunos momentos pero como que lo pienso más así entonces me cuesta como pensar más así. Liderazgo sí lo que pasa es que hay poca gente. Por ejemplo, en la BUA yo con 20 años era el secretario porque no había nadie más que quisiera poner el cargo ahí entonces ahí hubo como una necesidad de haber poca gente y creo que ese fue como el gran paso que me abrió todo un abanico de pensamiento que fue el 2019 creo en la pandemia ahí o antes que hubo un problema con Atenas. Unos hinchas de Atenas entraron al vestuario de Atenas a amenazarlos con una pistola y había que hacer algo. Un amigo, Leandro Taboada, empezó a ser proactivo en eso y yo había jugado varios años con él y fue acompañarlo. Dijimos "está para meterle a esto" y ahí eso se juntó con otras lecturas y cosas y se dió como para empezar a desarrollar. Pero no sé si es de liderazgo o más desde hacer algo y al ser pocos es como que (...) no se si hay otra gente atrás del líder, es como somos tres y bueno, somos los tres.

9) *Estuvimos viendo que en los estatutos de BUA está que se instauró y constituyó el sindicato en el 2017 con Germán Cortizas como presidente, y que no solo vos sino que otros colegas tuyos han mencionado esto mismo que había poca actividad desde entonces y ahora se entiende más el por qué decís que no había nadie y quizás las influencias fueron las que te llevaron a involucrarte, pero también vos tendrías otras preocupaciones como para meterte a pesar de tu corta edad (...)*

Sí, preocupaciones había. Creo que había cosas mucho más naturales si se quiere que yo de algún lado las recibí. Ahora ponele ya pasaron varios años como que hay mucho más lecturas como concepto, marco, cosas que pensás que está bueno plasmar, como formas (...) Ponele esto de lo horizontal como algo que lo lees que tiene como otro pienso que capaz que lo podés hacer porque sentís que tu palabra no tiene más peso que la de ningún otro pero también tiene otra forma de construir eso. En realidad, creo que hay un interés y justo se dio con ciertas situaciones que lo potenciaron.

10) *Vos quedaste como secretario y, ¿este año fue que pasaste a ser presidente?*

Ahí va, perdón me olvidé de la primera parte. En el 2017 se creó la personería jurídica que fue un proceso que iniciaron otros que estaban antes. Siempre reaccionando a lo que pasaba en el momento. Había un problema y capaz que se juntaban algunos a solucionarlo pero no había un trabajo dinámico de proponer algo, que eso fue un poco lo que se cambió ahora. Nosotros ahora hace dos años que cobramos cuota, que eso es bastante y la paga el 95% de los jugadores que es un número más que importante. Se va generando (...) Tenemos por ejemplo un celular del gremio que contacta con toda la información a cada jugador. Como que se han hecho cosas para que funcione más que sólo reaccionar a cuando pasa algo. Que eso es todo una discusión, si la BUA es el abogado de los jugadores individuales o es la construcción de una especie de imaginario colectivo. Algunos dicen “tengo este problema, entonces me comunico”, y se comunican desde la queja como desde “che, necesito que me solucionen esto” y no desde la construcción De es un colectivo de trabajadores chico donde podemos ayudar a encontrar una solución. Se dan esas diferentes formas pero está mucho mejor sin duda el gremio.

11) *¿Y hoy cuántos son los que contigo acompañan punto está fitipaldo?*

Sí, Bruno está. Él vive en España y su rol es más de nombre por ser el capitán de la selección -más que el estar día a día-. Es un compromiso más que valioso pero en el trabajo diario de

hoy somos cuatro o cinco que estamos batallando con todos los temas y tratando de seguirlos adelante.

12) Desde que entraste de secretario, ¿cómo fue armar proyectos o iniciativas ya sea para el imaginario colectivo que hablabas o para algo que quieren sostener en el tiempo y/o ser el abogado de los basquetbolistas? ¿Qué fue lo primero que pensaron en conjunto para decir “vamos a ponernos esto al hombro y llevarlo adelante”?

Y bueno creo que es un poco del ideal que vos pensás y un poco de ciertas cosas que sí pasaron. Cuando arrancamos por ejemplo sumamos al femenino. Se sumó Sabina Bello, fue la vicepresidente la primera vez que ella le metió pila y se fueron dando ciertas tramas. También esperábamos que esas tramas decantaran en más interés, no sé, si hacemos una asamblea ahora debería haber más personas que en 2017 y a veces no pasa, creo que eso igual es algo que pasan muchos más ámbitos no solo en nuestro. O sea, hay ciertos destellos y después hay mucho sí que es lo que uno piensa como que es correcto de tratar de agrupar un colectivo y generar otras instancias que yo creo igual en otras cosas -no solo en el gremio- sino en otros espacios del deporte se han generado o se están generando y ese es el otro objetivo que hay.

13) Y al sumarla a Sabina también el básquetbol femenino se vio potenciado si se quiere con algunas luchas o defensas del porque justamente no era tan visible no solo por temas de televisación sino también por contratos, sueldos, premios. ¿Cómo lo viste ese nexo desde el sindicato?

Sí, hubo (...) ahora pasó un conflicto que no querían televisar las finales que se televisaban hace 7 años y el gremio intercedió y se televisaron. Y ahí hay un ida y vuelta. No hay o por lo menos lo que yo hubiera pensado que podía haber capaz de militancia de querer estar de las jugadoras. También ellas trabajan de otra cosa, estudian y juegan al básquetbol, tienen otros tiempos. Pero sí, el gremio como espacio ha respondido y ha tenido el sentido que tiene que tener. Seguimos transitando eso y disfrutando de los pequeños momentos en donde encontramos un sentido más colectivo y ser varios y demás que generalmente pasa cuando hay un problema.

14) Hace pocos días Marcel Souberbielle tuvo un incidente en cancha de Larre Borges ¿Él se contactó con ustedes?

No, un compañero se contactó con él. Hace una semana tuvimos una reunión en la federación en la que Souberbielle fue y quedamos en hacer una lista con los clubes que tienen que reforzar los espacios de cancha que están bastante inseguros. Es eso, todo pasa y después que pasa el problema reaccionamos. Hoy, el gremio tiene más respeto dentro de lo que es el básquetbol para opinar, reunirse. Sabemos con quién reunirnos y presentar las cosas. Hay otras cosas que hacen que esté todo más organizado y sistemático como para responder de forma más eficiente pero a no ser alguno que pueda presentar un proyecto de nosotros como que respondemos detrás de “pasa algo, bueno, lo solucionamos”. Es un poco como se mueve la federación.

15) ¿Qué roles hay en BUA y a qué se dedica cada uno?

Hoy, hay otro compañero, Federico Soto que juega en Defensor Sporting y yo que somos los que estamos en la parte de organización y estructura de trabajo diario. Después, en realidad lo que cambiamos fue generar comisiones con objetivos más específicos a ver si eso podía hacer que se comprometiera un poco más a los jugadores y las jugadoras. Y viene funcionando la verdad. Esto lo hicimos este año. Los roles (...) a las reuniones vamos él y yo y alguno más capaz si es específico de algo. Los comunicados los escribo yo. Él tiene el celular del gremio. Ahí se va dando la cuestión diaria. Tenemos un tesorero que regula la cuenta del gremio que en general no gastamos plata pero si en cualquier caso él es el responsable y siempre se le pasa a él. Y después también tenemos una secretaria, Fiorella Garbarino, una jugadora, que todavía no hemos precisado ese rol desde el punto de vista legal porque la personería jurídica pide que presidente y secretario sean los que firmen y demás pero todavía no fue necesario. Funciona bastante artesanal lo que va pasando.

16) Dijiste que en las asambleas antes eran pocos, que hoy que se cobra cuota y que son más tendría que haber alguno más, ¿por qué creés que pasa que no se adhieren a esas convocatorias?

No sé, es la pregunta del millón de la militancia. La cuota la eligen pagar, yo creo que ellos se sienten representados por el gremio porque sino no la pagarían. Pero aparte porque uno habla con ellos y porque se han hecho cosas buenas desde ese lugar. Aún así hay una desmovilización y tendría sentido que hubiera más movilización sí pero no la hay y no sé cuál vendría a ser la causa (...)

17) ¿No ves alguna diferencia con otros deportistas que pueda ser motivo por el cual no asisten?

No no, o sea, hablando un poco con Agustín Lucas como que eso mismo pasa en otros deportes y son pocos los que realmente generan su tiempo para (...) Y nada, creo que es algo que pasa igual en otros espacios de militancia y no solo en el nuestro entonces ta.

18) ¿Qué seguiría después de que seas presidente? Fuiste secretario y ahora sos presidente. ¿Qué vendría después en un Mateo ya más grande?

¿Respecto a la BUA?

¡Sí!

Lo ideal sería que haya alguien detrás que construya y continúe mejor lo que uno arrancó. Creo que está bastante mejor por eso porque antes por ejemplo no teníamos cuenta bancaria, no teníamos plata, etc. Hay cosas que están mucho más fáciles para poder meterse y el gran objetivo (...) A mí me quedan creo yo más años de carrera como para seguir en el rol que sea porque en realidad el rol como de presidente está como más (...) Lo ideal sería poder construir algo, que gente más joven lo vea, lo decida continuar y uno poder seguir el transcurso de su vida en otros espacios y que quede ahí. Pero es algo que tenemos que seguir construyendo. Creo que sí está la esperanza de que alguien aparezca o de que dos o tres se junten, se encuentren y nosotros seguiremos construyendo para el momento de ahora y ojalá para que eso siga para otra gente.

19) Y para poder también formarlos a ellos porque en algún punto a vos alguien te llevó. Capaz que el sindicato no te formó académicamente pero más o menos por experiencia de vida alguno dijo “esto tenemos que tomarlo de esta manera o ir por acá” y que vos puedas hacer lo mismo con los que vienen atrás.

Sí, total. Eso es algo que normalmente nos pasa que tenemos errores que es porque falta la capa. Nosotros entramos y empezamos a experimentar y claro te pasan cosas que decís “increíble”, y debería haber alguien que te diga. Yo ahora tengo mucha experiencia de la BUA que si alguien más chico viene puedo decirle “mirá, a mí me pasó esto. Vos probá lo que quieras pero a mí me pasó esto”. También hay una parte que es el interés de uno de que hay que ir a las reuniones, no podés obligar al otro a que vaya. Sí creo que el espacio está dado para que si alguien tiene el interés y se le despierta tenga todas las posibilidades y

nosotros estemos ahí para acompañarlo y que arranque mejor de lo que arrancamos nosotros que es la idea.

20) ¿Hoy vislumbra algún jugador más chico que vos que veas que pueda tener intención de sumarse y de colaborar, o ves muy quieto el tema?

No sé, no sé. Es raro, también el alto rendimiento así como somos pocos los que vivimos del básquetbol al 100%, o sea, seguramente otros jugadores de básquetbol capaz que no juegan en la LUB (o no van a jugar de adultos) que tienen el interés capaz que se decantan por otros espacios espacios de militancia donde estudian o trabajan pero no sé si hay alguien claro más joven que yo. También queda un tiempo todavía y la idea es de a poco ir generando otras dinámicas que permitan que venga gente, que vean que no es tan difícil y que no se exige tanto esfuerzo sino la disposición de en algunos momentos estar.

21) Con los conflictos que surgen en las canchas de básquetbol que a ustedes les atraviesa (como lo que le pasó a Souberbielle o el episodio de la cancha de Atenas), ¿podrían ser situaciones que a vos te hagan apartarte de la militancia en pro del colectivo? Si la respuesta fuera no, ¿qué te haría apartar de BUA?

No creo que eso sea algo que me genere apartarme. Creo que hay un cierto (...) porque la Federación Uruguaya de Basketball (FUBB) es un ente privado que regula los torneos pero hay actos de violencia o regulaciones que entiendo que el estado debería regular mucho más. No digo ahora, sino en general, siempre. Como la secretaría de deportes (SND). Yo arranqué en el 2019 y nunca la SND nos pidió una reunión, ni antes, ni ahora, ni nunca. Y vos decís “somos uno de los gremios del segundo deporte más importante del país”, en cinco o diez años una reunión tendría sentido para ver qué pasa y no pasó. Las veces que hemos pedido siempre te aceptan la reunión pero no pasa nada. Yo creo que ahí hay otras cosas para hacer porque por ejemplo los que entraron al vestuario de Atenas son criminales. Es un delito apuntar con un arma, estamos trabajando nosotros. Es como que vos estés dando una clase y venga alguien con un arma y se lo tenga que resolver el club, donde vos trabajás el club lo tenga que resolver. Creo que en el tema de la violencia hay una responsabilidad del estado que está dejando que pase y lo solucione la federación que no tiene las herramientas. Lo de dejar, supongo que dejaría si dejara de jugar o si encuentro otro espacio colectivo que tenga más sentido o que también sienta que me devuelva más. Más que nada en el vínculo humano. Uno le mete bastante a esto y el ser pocos, y siempre estar en esa lógica no está tan bueno obviamente, no es lo que a uno le gustaría. Esos podrían ser los motivos de dejar, pero

mientras siga jugando y estando ahí sí. Creo, además, por todo lo que construimos y la esperanza de que pueda pasar algo diferente seguiría. Ahora está bastante mejor el gremio y es más fácil sostenerlo.

22) ¿Fue en el 2019 ustedes pidieron reunión con la SND?

Sí

23) ¿Y posteriormente también? Porque antes había un gobierno y ahora hay otro. ¿En ambas situaciones de gobierno fue omisa la participación de parte de ellos?

Ahora no me acuerdo. O sea, sí, yo creo que el tema del estado tiene mil cosas buenas pero también tiene sus cosas no tan buenas. Hay una ley que se hizo en el 2008 que es de la erradicación de la violencia en el deporte que tenía que armarse una comisión del estado con las federaciones y demás. En la ley está la BUA nombrada porque tenía que haber personas de la sociedad civil para coordinar todo eso. Se reunieron dos veces en 15 años y esto es del 2007. Entonces claro, nosotros solo nos juntamos con el gobierno de ahora. Con la pandemia el problema era más si se podía jugar o no y después de la pandemia nos reunimos ahora por otros temas como más proyectar el deporte hacia ciertos lugares y no hubo respuesta. No es que piense específicamente que este gobierno sea o que (...)

24) Porque se podría hacer la lectura de una ligera solidaridad entre la SND del gobierno anterior y del actual en cosas que podrían haber quedado ahí y no se activaron y tampoco se van a mover ahora, como otras políticas que sí. Pero en el básquetbol (...)

De mi experiencia, nada. Cero. Como si su rol no fuera ser la SND. Es todo como “arreglalo dentro de la federación”. Por ejemplo, en el básquetbol los jugadores quedan (...) tu padre firma un pase a los 12 años para ficharte y vos quedás atrapado por el club hasta los 23 cuando legalmente es inconstitucional (...) a los 18 lo que firmó tu padre ya no existe más. Y es lo mismo que pasa en el fútbol, vos a los 18 quedas libre y te vas a donde vos quieras. A no ser que firmes un contrato. Acá sin contrato quedás atrapado hasta los 23. Fuimos a la SND no para plantear que queden libres a los 18 sino para que haya un monto que regule eso y nos dijeron “arreglalo” (...) Algo que es inconstitucional. Se supone que alguien del estado tiene mismo debe tener la obligación cuando firma su contrato que cobra aparte la gente del Estado cobra dinero como para hacer algo y debería ser un requisito que si vos ves algo inconstitucional tengas que mínimamente hacer algo. Nosotros le pedimos solo que

coordinara una reunión porque siempre el estado siendo la tercera parte ayuda a regular que la FUBB no haga lo que quiere que es un poco lo que pasa y tampoco pasó. Son cosas que van en contra del avance del deporte en cierta medida. Pero es lo mismo que lo de la erradicación de la violencia en el deporte que no funcionó. Son esas cosas que se arman y no llegan. Hoy ves la violencia en el básquetbol que es todo un tema. En la B por ejemplo es común que haya lío, desafiliaron un equipo este año, le pegaron a jugadores y sigue pasando que ponen en la lista negra y si estás ahí no tenés que ir a la comisaría entonces los hinchas van igual, aprietan al que están en la puerta y te dejan entrar. Eso pasa. Son personas que no es que tuvieron un momento de violencia. ¡No! Son locos que sistemáticamente cometen actos ilegales. Bueno, algo hay que hacer. Cuando interiorizás un poco aparecen muchas cosas que decís “pah, es difícil así”.

25) Hoy hablábamos del caso del “Bigote” López, que se retiró porque recibió amenazas y más allá de que el fútbol es masivo no dejó de ser una amenaza. Quizás vos no recibiste amenazas y estás exento pero si te pasara capaz que sería otra situación para ver qué rumbo tomarías...

Sí, si fuera algo personal (...) Sí, es complejo. Por eso hay temas que son delicados. Por ejemplo lo que pasó con Atenas definimos no salir a la radio a decir nada y lo hicimos todo interno mismo porque vos después vas a las canchas pero más allá de eso hay gente (...) En el caso del bigote era la posibilidad capaz que hubiera un antecedente fuerte donde “esto no puede pasar” y hubiera gente que hubiera terminado presa o con la denuncia pertinente y no que pasara que lo amenazaron y se fue y quedó ahí. Obviamente, ahí hay una debilidad en el cuidado. Ahí capaz la MUFP podría haber hecho algo un poco más (...) También pasó con dirigentes viste. Pero el antecedente que queda es que te amenazaron y te tuviste que ir. Y no pasa nada con los que te amenazaron. Obviamente sí, pensándolo ahora como que no da mucha seguridad de decir “que pasa si amenazan a uno” porque de la amenaza a que pase algo hay un trecho largo pero todo ese camino que transitás vos es complicado y creo que sí que sería algo que podría hacerme cuestionar, sí.

26) Cuál es la situación más fea o adversa que te tocó vivir como jugador en torno a hechos violentos? O capaz que no porque estuviste en equipos con hinchada más tranquila, pero por ejemplo en Aguada que tiene una hinchada muy fuerte (...) Capaz te agarró en la pandemia y no lo viviste tan de lleno.

Sí, me agarró la pandemia en Aguada. ¡Y salimos campeones ese año! La verdad que no me pasó tanto, pero sí me ha pasado en otros casos de otros compañeros que te lo cuentan (...) Y claro es loco como que hay cierta ola creciente de violencia en la sociedad no digo de ahora sino como que la gente está un poco más violenta y eso en el básquetbol y en la B hay una violencia reprimida re zarpada y uno la ve. El otro día nos juntamos en la FUBB porque una de las comisiones que se armó es de seguridad para regular el metro. Mejorar el protocolo y cambiar ciertas cosas que se lograron cambiar. Se sumaron varios del metro, eso estuvo muy bueno y (...) Todo parte de cómo mejoramos la seguridad nunca de cómo construimos una forma nueva de vincularnos dentro del deporte entonces es todo punitivista. Si este hace esto hay esta pena y esta pena es mayor si hace esto otro. Siempre estamos (...)

(...) en un tire y afloje permanente, no estás en un paso previo con otra lectura de poder erradicar algo.

Es que no construís, nunca haces nada para construir una forma diferente de vincularnos dentro del deporte. Vos tendrías que poder sentarte al lado de un hinchado de otro cuadro y ver el partido como se hacía siempre. No hay ningún pienso para eso. No hay ninguna esperanza de que la Olímpica en el clásico se vuelva a compartir. ¡No! Es que tan grande es el espacio para que se juegue con una hinchada sola (...) Cuando uno lee otras cosas más del ámbito de la educación podría haber como otro pienso pero no se le destina ningún trabajo. No sé ir a hablar por ejemplo en formativas pasa que los padres es algo que en el fútbol antes pasaba y ahora y en el básquetbol también, los padres gritan a los gurises todo el tiempo en forma violenta, las protestas a los jueces (en formativas). Podrían hacerse charlas y no se hacen. Tu único horizonte es como regulamos mejor la seguridad para controlar y darle penas a los que infringen. En lo teórico no es la forma en como uno quiere percibir la sociedad del futuro cada vez más individualizada con cámaras que individualizan. Estaría bueno tener otras formas Pero está eso como la reflexión después de haber hecho todo un análisis y leer otras cosas del tema punitivista.

27) ¿Ustedes (BUA) se juntan con la comisión de seguridad cada tanto o es solamente en situaciones puntuales como la que comentaste recientemente del metro?

O sea, la comisión de seguridad es dentro de la BUA. Es una comisión de cinco jugadores que se armó ahora a partir de este metro y se hizo todo un análisis del protocolo de seguridad, el código de penas y demás, y se fue a hacer una devolución a la FUBB en una reunión hace poco y ahí se generaron ciertos cambios que la idea es que se voten ahora en la asamblea y

mejoren de forma significativa la seguridad de los jugadores. Estuvo muy bueno, muchos jugadores del metro que tuvieron conflictos dijeron “pa mirá” y se sumaron, fuimos como 5 o 6 que para un tema puntual es bastante para nosotros. Se encontró una solución y la idea es tener un tema puntual para que la gente diga “bueno me sumo para este tema” y les de otro compromiso y sucedió, viene sucediendo.

28) ¿Cada cuánto hacen las asambleas? Es a demanda de temas o tienen una frecuencia establecida?

No, en este momento funcionamos (...) O pasa algo muy grave y nos juntamos o una vez por año hacemos una asamblea abierta. Todo es abierto, nosotros compartimos todo y no es que el presidente o cualquiera vota lo mismo que alguien que nunca vino a una reunión. Eso lo manejamos así. Hemos hecho asamblea donde somos los mismos cuatro o cinco entonces como que no tiene tanto sentido. Ahora con el celular que es algo de este año (...) Con el cambio de directiva dijimos “bueno, vamos a mejorar la comunicación” a ver si de esa forma podemos atraer más el vínculo con los jugadores. Tenemos la idea que pueda mejorar la comunicación y ver si de esa forma podemos pasar un link de zoom o que te llegue el mensaje al celular y mejorar la participación en ese sentido. Pero no tenemos una forma ni cada 15 días, ni cada 3 meses. Vamos viéndolo.

29) Ni siquiera entre las autoridades más destacadas como presidente, vicepresidente y secretario?

No, cada tanto hablo con Federico y vemos según los temas que pasan y van surgiendo.

30) Mencionaste a Leandro Taboada con quien jugaste y te fue llevando hacia este rol en BUA. ¿Quién más te influyó de los basquetbolistas? ¿Quiénes fueron tus referentes?

Está el “Tato” López, que creo que ahora está en la India. Buen jugador, militante de otra época que en las lecturas más que nada me influyó. Yo después hablé con él en este tiempo. Él hizo varios libros mostraba otra forma de vivir el básquetbol. Hablaba de básquetbol pero hablaba de muchas otras cosas que creo que inconscientemente te genera pensar otras cosas aparte de ser jugador. Después el “Mono” Bavosi tuvo un rol bastante grande. Compartí en Aguada y de haberlo visto antes también. Y de cierta coherencia que hay en cómo lo describen como persona y en las cosas en las que se vincula. Creo que tiene un valor importante porque después como que el discurso es una cosa pero la práctica tiene otro

peso y coherencia. Después lecturas (...) Mucho de mi tía que me iba pasando cosas de Freire (Paulo) por ejemplo de cosas que se iban dando creo que se dieron muchas. También un amigo del básquetbol de chico que fue el primero que me acercó a ciertos lugares así y me abrió esa visión más cultural que no era tan de conocimiento pero de sentir ciertas cosas respecto a estas formas colectivas.

31) El proyecto de Larra Plateado que empezó cuando vos eras chico y viene de tu papá. Hoy la misma iniciativa la llevaste Urupan. ¿En Aguada llegaste a implementar algo de similares características?

No, no.

¿Cómo surge llevar el proyecto a otros espacios y a otros lugares?

El primer proyecto está de más, demás digo como viviéndolo. Y en realidad va en cuestionarse en lo que hace uno y también cuál es el rol del club. Si el rol del club es solo pagar a los jugadores de primera para que lleguen a jugar y tener formativas y demás o puede tener un Club Social (que la mayoría son). Y ahí transitando como jugador y como si fuera empresa -porque es sin fines de lucro Urupan- y yo voy a trabajar y me voy, o genero algo y siempre está bueno porque hay tres o cuatro personas que están en la vuelta que lo encuentran y se sienten identificadas y lo desarrollan. El proyecto está muy bueno. Cuando arreglé (...) el año pasado arreglé 2 años en Urupan y una de las condiciones era armar el proyecto ahí.

Ya lo pusieron en marcha. ¿Cómo lo venís viviendo y experimentando en algo que es distinto a lo que fue tu club de toda la vida?

[MS] Espectacular. En algunas cosas ves los mismos procesos de cómo los gurises evolucionan rápido, y por otro lado, para uno (...) que yo nací entre La Blanqueada y la Unión, normal, hay mucha gente en Urupan y en la zona que tienen retraso de ambiente y que no tienen la posibilidad de desarrollarse. No es que nacen con una discapacidad sino que hay una dificultad en el desarrollo en la infancia por alimentación y estímulo que hace que se desarrollen menos. Esa cara es super dura porque es lo más grosero de la desigualdad. Eso en Larrañaga no pasaba tanto porque había gurises con síndrome de down que tienen otras características. Después tenés los límites de la actividad voluntaria. Se hace mucho para que el el espacio esté ahí y está de más, pero estaría bueno tener un enfoque mucho más (...) No sé, hay gurises que vienen y se sienten mal porque vinieron sin comer y vos le podés comprar comida pero no todas las semanas. Y ahí tenés la limitante como nos pasó en su momento en

la olla de Aguada que sostenerla era un montón de laburo para después poder hacer todo lo que había que hacer. Igualmente, el espacio está buenísimo y mucha gente se sintió parte, se encontró como voluntario y la gente de Urupan es de las cosas que más valora del club porque le da otro sentido.

32) Ahora que mencionaste la olla popular de Aguada, ¿continuás colaborando ahí o es algo que no está más en tu vida?

La olla estuvo un año ahí en Aguada y después terminó, fue ahí en la mitad de la pandemia. Después por cuestiones internas y cosas que pasan que es difícil de regular. Y también Aguada (porque era dentro y eso nos facilitaba pila) en un momento dijo “bueno, está”, porque también había cosas ahí que son difíciles desde el tema humano. La experiencia estuvo y fue significativa. A mí no me pasó pero eran varios vecinas y nosotros nuestro gremio que iba a buscar la comida, materiales, íbamos a cocinar pero las que estaban haciendo el recuento en el barrio de quién precisaba eran las vecinas que también comían en la olla como que había una trama ahí bastante zarpada. Son cosas que movilizan mucho, que tristemente y a veces me pasa que es como que vas haciendo cosas y no tenés el tiempo de vivirlas. Me pasa que en Urupan Plateado que lo coordino porque soy el que tengo los contactos con los dirigentes y a veces estoy en la clase coordinando en vez de jugar con los gurises y ahí digo “¿cuál es el sentido?” No por mí sino por los gurises porque uno quiere vivir ese encuentro con los gurises que es lo que valoro. Recién después que pasa un poco de tiempo te vas dando cuenta de todo lo que implica y son lugares donde no tenés que leer a Marx o al que sea para darte cuenta de que eso es duro y está ahí.

33) Si bien antes estabas en el rol de secretario y ahora sos presidente, ¿cuáles son las diferencias entre ambos roles o las cosas que antes no hacías y ahora sí? O si hay algo positivo o negativo entre esos roles...

El que quiere sumarse tiene el mismo voto que cualquiera mismo antes en realidad éramos el presidente de ese momento y yo y el otro compañero entonces como que no cambió el tema puntual si hay como muchos cambios que son más de aprendizaje y por el rol que te confiere.

34) ¿Cómo se da la llegada a estas cuestiones sociales y comunitarias con una comisión directiva instaurada -que quizás en el basquetbol es más barrial y quizás haya un contacto que facilita, pero no deja de ser del lado de los dirigentes un rol de

relevancia para lo que es el club-? ¿Cómo es el poder negociar y entender a lo que querés llegar con este espíritu comunitario y solidario que tenés?

Depende mucho. Es muy amplio el abanico de dirigentes y voy viendo con quién puedo hablar y presentar. En Larrañaga hay un vínculo, yo jugué toda la vida y mi viejo hacía muchas cosas por el club al igual que otros padres y por eso estaban abiertas las puertas. En Urupan era la condición para poder quedarme a jugar y lo aceptaron. Después hay buenas experiencias o experiencias cuidadas que dan como cierta confianza a la persona tanto a las que suman y aceptan. Creo que es sumamente importante el cuidado que se hace. Hemos hecho actividades como en el referéndum en su momento que hicimos una actividad con muchos basquetbolistas que salió muy bien porque fue como que todos se sintieron cuidados y eso acerca a otras posibles chances de buen manejo. Eso lo construimos y facilita cuando lo presentás porque saben cuál es la idea y el objetivo, pero que también vas a manejar ciertos límites. Nunca he tenido problemas en el diálogo.

35) Larrañaga es como si fuera el patio de tu casa. En Urupan si bien lo pusiste como una condición para continuar, ¿qué viste para que la propuesta fuera una posibilidad de ser aceptada?

Que objetivamente la propuesta no tiene mucha contra. Es un espacio en el que Urupan no pone plata, el club ya está solo pone al lugar y nosotros damos la clase, es gratuito. La discapacidad es todo un tema. Hay muchas personas con discapacidad en el país y ahí hay sensibilidades de dirigentes que hace que sea muy fácil y viendo la experiencia de Larrañaga que dentro del básquetbol es bastante conocida como que facilita mucho la referencia.

36) Esa sensibilidad que mencionás, es una sensibilidad que existe porque a un dirigente le pasó que tiene a alguien con discapacidad en su entorno o simplemente porque ahora se habla más del tema y hay que tener iniciativas de discapacidad? Sin marketinizar el tema...

Obvio, un poco y un poco creo yo. En Urupan hay un sentido capaz que más caudillesco pero hay un arraigo a Pando. Ellos sienten Pando y tienen un orgullo en general que está. Además, sí, siempre tenés algún conocido o lo que sea. Es bastante gráfico el hecho de que el deporte los excluya, y en este caso es la primera vez que logran acercarse al club. Hay un hincha de Urupan que tiene discapacidad que va siempre a todos los partidos de fútbol, de básquetbol y vive cerca del club. Es uno de los jugadores del Urupan Plateado y se lleva muy bien con

todos los dirigentes. Ahí se van dando esas tramas que apelan a lo humano, a la sensibilidad de valorar ese espacio y por suerte salió re bien. La idea es seguir construyéndolo para que el espacio siga aún en el caso de que yo deje de jugar en Urupan.

37) ¿Llevarías este mismo proyecto a otro club?

Creo que sí pero no sé (...) Urupan tiene eso del sentimiento de la zona que le daba otro sentido porque desde el club lo veían como un espacio al que toda la gente de Pando viene. Si vuelvo a Nacional no sé si lo armaría, si lo presentaría y qué sentido tendría. El proyecto como idea y replicándolo, salió.

38) ¿Qué otras iniciativas tenés en BUA a futuro?

Hay varios proyectos grandes que se van decantando. El derecho de imagen por ejemplo que es el que vamos a pelear ahora y nosotros no tenemos está dentro de los objetivos para este año y el próximo año. Como proyecto grande está tratar de vincular al deporte y a la gente que es -bastante poca- que está con esa curiosidad y ganas de hacer algo más que solo deporte. Hay un espacio que es una fundación que se llama Siembra que es una fundación de acción y de investigación que hace charlas en la UdelaR bastante seguido. Se armó un espacio de deporte y comunidad. Ahora hay una charla en el ISEF, el 27 creo, que es sobre este tema. Estamos generando vínculos con Agustín Lucas y ciertas personas que pueden estar en ese sentido con quienes podemos tener vínculo maps directo por los problemas que pasan. Ese es el gran objetivo, acercar a los jugadores y jugadoras que estamos en esta sintonía para seguir moviendo al deporte en un plano más político pensado desde lo social.

39) ¿Qué rol cumplís en la Fundación? ¿Sos integrante o te llaman y vas participás según el espacio?

Sí, o sea la organización es como más grande y tiene muchos temas. Yo estoy en Usina, espacio de deporte y comunidad. El sábado pasado hubo un taller en Larrañaga que fue sobre deporte y discapacidad que lo dió Santiago Guido que es profe de ISEF.

Lo vimos en tu twitter (...)

Ahí va. Se van dando esas dinámicas que por ahora se vienen construyendo de a poco y nos van acercando con personas (...) Tenemos la idea de hacer un video para el mes de la memoria el próximo año y bueno la idea es hablar con ciertos deportistas que se han manifestado y lograr armar algo con un poco más de tiempo que tenga otro impacto y

también que nos acerque. Por ejemplo, Manuel Ugarte se manifestó y queremos poder hablar con él. Reunirnos con el maestro, generar esos vínculos (...) Como pasa ahora con Punta Ballena que hay todo un tema ahí porque quieren instalar un complejo de viviendas bastante grande privado en una zona que queda en la costa. En esas pequeñas cosas objetivamente creo que hay motivos para tener una soberanía nacional, tener un núcleo para poder hacer algo y generar eso. Es el gran objetivo de trasfondo de tener una estructura mínima que pueda sistematizar un encuentro con gente que esté en la misma sintonía.

40) Dentro de la usina, ¿cómo llegaste ahí?

Convergiéron caminos en la militancia. Cuando pasó lo del referéndum, hicimos “un doble por el sí” un movimiento a favor de derogar algunos artículos de la LUC. Se dieron contactos con otras personas y se planteó esta idea. La usina en realidad no tiene vinculación con ningún partido pero es un espacio de pensamiento donde va gente académica o no, pero está pensando como en líneas políticas de accionar. A diferencia de la UdelaR que pueden ir más por el lado de la investigación o más teórica. Desde Siembra nos plantearon armar la usina de deporte y encuadraba con ciertas formas y con compañeros que íbamos por el mismo camino pensamos que estaba bueno.

41) Hoy jugás en Urupan, estás involucrado en la Fundación Siembra que quizás no te toma todos los días pero está presente, sos miembro activo de BUA que debe ser después del básquetbol lo que más te lleva, llevás adelante el proyecto Urupan Plateado, ¿Qué otras cosas tenés en toda esa dinámica de vida?

Hago materias en ciencias sociales. Me gusta y me da otra forma de abarcar los temas de sociedad. Agustín Lucas hizo un taller en una biblioteca de poesía y fútbol, como esa parte artística y mismo la música, tratando de aprender. Hasta los 19 o 20 años, mi objetivo era jugar en Europa al básquetbol. Era todo deporte y de forma acrítica entonces claro hay muchas cosas que descubro después porque en el deporte hay otras lógicas que se normalizan. Y por lo menos ahora me pasa que hay mucho para aprender, leer, experimentar. Lo bueno del básquetbol ahora es que se entrena un horario solo entonces te deja un tiempo para poder hacer otras cosas. Me pasa que leo cosas de otras personas de otras épocas y veo que tenían otro compromiso re zarpado y me interpela en el sentido de “¿cuál es mi compromiso?” y demás. Algo personal, ahí hay una foto del Bebe Sendic, militante, en su momento se fue al medio del campo a realizar a los cañeros y ahí vos decís “es un montón eso”. Hoy capaz que es impensado. Pero bueno, tratando de encontrarle sentido a esa forma.

Entrenar y jugar al básquetbol me gusta, tiene ciertas formas colectivas pero el alto rendimiento es alto rendimiento.

42) Vos tenías una idea deportiva, un sueño de jugar en Europa. ¿Cuáles fueron los hechos o qué fue lo que ocurrió que te hizo cambiar esa perspectiva?

La BUA fue bastante importante porque me abrió otras formas y también porque me conecto con otras personas. Santiago Canto es un profe de básquetbol que fue el que armó la Liga Inclusiva de Básquetbol, el primer proyecto. Ahí fui pispeando otras cosas. No sé si fue algo puntual. La BUA sí fue clave. En su momento, el click más drástico o por lo menos cuando decidí no seguir en esa sintonía de irme fue el primer año en Urupan que jugué bien ese año y me habían llegado ofertas para volver a Nacional y a Aguada, y decidí quedarme en Urupan. Esa decisión fue tener otro plan y no volver a jugar Aguada para salir campeón y después irme a jugar Argentina. Ese fue el momento en el que dije y decidí algo que era lo opuesto a lo que hubiera decidido en otro momento o lo que tiene sentido hacer si querés ser deportista profesional.

43) ¿A eso te referías cuando hablabas hoy sobre las lógicas normativas del deporte?

Sí, creo que atraviesan a toda la sociedad, no sé si al deporte en sí. A mí me gusta mucho la educación porque ahí tenés un intercambio con la otra persona como para tratar de por lo menos problematizar ciertas cosas y presentar otras formas. En el alto rendimiento eso no pasa, vos lo que tenés que hacer es ganar y chau. También, en general, que eso debe pasar poco, también debe pasar en el ISEF como en todos lados digo que los intereses que hay en el básquetbol no hay tanta gente que tenga los intereses que tengo yo y es el espacio que más habito. A Freire capaz no lo leyó nadie de los que juegan al básquetbol. De Freire no puedo hablar y eso es una elección del día a día. Hay otros espacios donde sí se puede problematizar sobre eso que me parece súper interesante y eso es como las pequeñas decisiones. Por eso en mi otro tiempo libre trato de hacer otras cosas. Por eso elegí quedarme en Urupan porque es mucho más tranquilo, no tenés presión, podés hacer cualquier cosa. Con respeto siempre al trabajo, ¿no? Porque en otros cuadros no lo podés hacer, mismo porque la presión la tenés que manejar mucho más consciente. En Urupan si jugás bien, mal, ganás o perdés está todo bien.

44) ¿Desde cuándo hacés materias en Ciencias Sociales? Y más allá de eso, ¿qué te inspira? Es esto que decías de leer a otras personas que te puedan llegar o que

cuando te involucras con temas de la educación es lo que te inspira cuestionarte lo que otro en su momento pensó o dijo? ¿Cuál es el motivo por el cual te metiste ahí y hoy en día en esa interpelación que hablabas cómo te ves hoy versus lo que leías de otras épocas?

Sí, o sea en su momento en la pandemia arranqué materias por zoom que se podía y era mucho más fácil con un amigo era más como para encontrarme con gente que tuviera esos pensamientos y charlar esas cosas. Ahora lo que me pasa es que termino la carrera este año y me da que son gente bastante más chica que yo y ahí hay otras cosas que juegan. Supongo que ahora que terminando la facultad buscaré algo, no sé si será algo más de grado pero en su momento estuvo muy bueno. Fue un poco para saber y un poco para intercambiar con otras experiencias de personas que le interese esto mismo.

45) Hoy decías que en el básquetbol no tenés el espacio para hablar sobre cosas de Educación. No han pensado desde BUA dado que hay iniciativas en conjunto con la MUFP sobre cursos o cosas que van saliendo, algo de eso que a vos te pasa y que te interpela que son esos proyectos que están en concomitancia con otros gremios, asociaciones, sindicatos, de otro deporte o del mismo. ¿Existe eso?

Pasa que somos pocos y hay cosas que a mí no me interesan tanto que obviamente si alguien las quisiera encarar estaría de más como las cosas más funcionales que brinda INEFOP, que te brinda algo para trabajar como un curso de informática por ejemplo. Ya no hay más becas para terminar el liceo, hay becas para saber usar Word, Excel, que es una forma de pensarlo productivamente (...)

Sí, de insertarse en el mercado

Exactamente. Y a mí eso no es lo que me mueve. Obviamente si alguien lo quisiera gestionar lleva toda una gestión comunicarse con los jugadores y abrirlo. En su momento lo hicimos y estuvo bueno pero no es la forma crítica de un sujeto no se da aprendiendo a usar Excel. Sí hay un proyecto de clases de gurises MPP que es conocido, de dar clases para preparar exámenes de Liceo. Yo ahí doy clase y también coordino esa parte del proyecto y está bueno. Siempre trato -más allá de los contenidos que le de- de generar otras instancias culturales para pensar un poco todo, que siempre si lo pensamos desde la pregunta y de la realidad tiene otro sentido. Ese es un espacio que educativamente disfruto pila. En el gremio lo otro que pasa es que también hay ciertos límites de lo que yo pienso respecto de lo que yo puedo

querer y lo que el gremio quiere. Yo no puedo poner mi idea de hacer una charla ponele de (...)

¿Freire?

¡Exacto! O de otros temas, un tema de la sociedad que interpele pero que al gremio no le interesa y yo tampoco voy a romper con esa lógica del gremio si no hay un interés genuino. Creo que hay que cuidar mucho los medios y el gremio es esto que es hoy y si va a ser otra cosa va a ser porque todos o un grupo significativo va a plantear otra cosa. Si no seguiremos siendo lo que somos y a partir de ahí trataremos de construir a partir de la acción, pero bueno, tiene esas limitantes.

46) ¿Qué nivel cultural creés que tiene hoy en día el básquetbol por parte de los jugadores?

No sé (...) Me siento incapaz de juzgar

47) Se entiende, la pregunta está más orientada a que vos estudiaste y te vas a recibir. Hay otros jugadores que estarán en la misma condición y otros no. Hace poco hablabas en una entrevista de que el básquetbol no es “salvarme para toda la vida” como es el fútbol. Entonces, ¿cómo ves el espacio básquetbol desde ese lugar más cultural?

Hay diferentes cuestiones. Por ejemplo, todos los jugadores de básquetbol en general salen a Jackson Bar. Yo no comparto eso como concepto por las formas que tiene ese lugar: de elitista, de quiénes pueden entrar y quiénes no, con tal ropa no entrás. De forma grosera y extrema. Hay diferentes concepciones creo yo. Sí hay un nivel socioeconómico bastante más alto que el fútbol capaz, y eso hace que haya otras formas diferentes porque para jugar al básquetbol tenes que pagar una cuota, etc, no es como en el fútbol que se democratiza mucho más. Estudiar (...) En mi familia recibirte es lo que vas a hacer. El proceso termina cuando vos te recibís de la facultad. Y eso pasa, pero después hay todo una internalización que no tiene nada que ver con el estudio y nivel académico. Hay de todo como en todos lados pero no creo que haya específicamente un pensamiento por ejemplo, de no ir a Jackson Bar porque entendemos que no es lo que nos representa. ¡No! En general se va a la VIP y ahí chocás con el concepto de VIP. ¡A mí me parece una locura! Pero es lo normal (...)

48) ¿Cómo es el vínculo con la prensa? La prensa a veces complica más de lo que colabora. A veces es un medio que facilita pero también juegan por otro lado. Desde el gremio, ¿cómo es el vínculo?

Yo no sigo, ni escucho, ni veo absolutamente nada, entonces personalmente no tengo idea. Sí como gremio y hablando entre nosotros se da esto de que el deportista está en un lugar bastante arriba y ellos necesitan poder hablar, comunicarse contigo entonces se da ese vínculo de reciprocidad necesario. Ellos te escriben para que les des una nota vos se las das como cualquiera. Pero ya estás en ese lugar, no es que tenés que generar cosas para ver si ellos las toman porque el deporte tiene esa facilidad de que todos quieren ver porque es algo que mueve la sociedad.

49) Esto que decís es más desde el rol de jugador, pero si vamos a los episodios de violencia que hablamos anteriormente, ¿se meten ellos en esa preocupación o no? ¿Son cómplices de la situación o neutrales?

Yo soy una persona bastante exigente en el compromiso. Ellos hacen su trabajo, pasa algo y ellos hablan. No hacen nada después para solucionarlo per sé. Tampoco pienso que hagan algo malo, hacen lo suyo pero siempre tiene lógicas de rating. El gran objetivo es el rating porque es su trabajo y hacen eso. Ni bien ni mal, es algo que pasa. Sí se toma mucho en cuenta por parte de la FUBB al programa de radio del mediodía. Es como el motor del básquetbol, lo que se dice ahí es lo que se hace, literal. Entonces ahí vos te das cuenta la importancia que tiene ese espacio. A la vez uno lo que sí se piensa es que su rol termina ahí como el de la gran mayoría. Por eso digo que no es que sea algo malo. Por otro lado, nadie de la prensa vino y me planteó una solución y tampoco entiendo que sea ese el rol de la prensa. Tiene la limitante de lo que es y también son cosas de la sociedad que uno tiene que saber por lo menos interpretar y aprovechar lo que uno le parezca que es interesante aprovechar.

50) Cuando dijiste “lo que dice es lo que se hace”, ¿es la influencia de un periodista o del programa en general respecto de decisiones que se toman en la FUBB por ejemplo con la disputa o con cuestiones de violencia u otras cosas más de vinculaciones entre sí?

En la federación están muy atentos a eso, a la imagen que hay hacia afuera. Indudablemente tiene un peso social así como la televisión y las redes sociales entonces se toma mucho en cuenta. También se habla de personas que son más grandes y que son radioescuchas que le

dan otra importancia a eso. Ahora hay un tema en el básquetbol sobre las apuestas y se arman tertulias y se dice “no qué horrible” y el mejor jugador del metro pasado que en la radio (asumo yo) decían que era el mejor tuvo un problema de apuestas y lo suspendieron 2 años. Después cuando hablamos de él nadie dice que estuvo y arregló partidos dos años enteros. Dicen “qué bien que juega, tiene que estar en la selección”. Ahí voy con esto que te digo de las limitantes que tiene. Ellos hacen lo que hacen en el momento. Hablamos de este y como juega en Aguada tiene que ir a la selección porque eso da rating, porque la gente lo escucha pero cuando otro apuesta decimos ¡qué horrible, es lo peor que le puede pasar al básquetbol! Y lo queremos para la selección (...) Entonces ahí están las limitantes. Yo soy bastante exigente, no comparto que llegue hasta ahí no más pero llega y no es ni bueno ni malo, es lo que es.

51) ¿Cómo atraviesa el tema de las apuestas al gremio y a los jugadores? ¿Cómo está la sensación térmica?

Objetivamente, como deporte es todo lo que está mal. Objetivamente, como sociedad se habla mucho más de lo que se hace. En el caso de este jugador, el día después que se le terminó la suspensión lo contrató un cuadro. Entonces al final como sociedad es mucho más el discurso porque al deporte lo permea el ganar o perder, a ese nivel no importa nada más. El loco arregla partidos (...)

Una conducta ética es totalmente irrelevante

Totalmente irrelevante, totalmente irrelevante. Lo ves en otros casos por ejemplo Bielsa citando a Nández. Es totalmente irrelevante, totalmente irrelevante. Se forma de esas cosas y obviamente se mercantiliza mucho y es difícil pensar otras formas al estar dentro porque te mandan lineamientos de cuáles son los límites y cuáles no, internamente vos decís (...) no hay un repudio social a lo moral, al hecho. Dos años, terminó y volvió a jugar, es muy relativo. Porque juega bien, chau. Si jugás bien no importa más nada. Es como que transitás por eso y tratás de tener tu coherencia. Igual creo que la gran mayoría está en contra y todavía se respeta el deporte y la gente que va a ver el partido, los que organizan, los dirigentes, tus compañeros. Creo que es algo puntual y que pasa en casos puntuales, no creo que sea algo generalizado ni ahí.

52) *En algún momento te vas a retirar. Sabemos que es una visión largoplacista pero, ¿en qué te imaginás o proyectás a futuro? ¿Cómo te ves siendo más grande sin el profesionalismo?*

Fah, no sé. Seguro en la educación. No sé en qué ámbito. Supongo que estoy buscando algún espacio que esté bueno, que valga. Lo político partidario no me llama mucho. Y si no, no sé, terminaré en algún pueblito de Maldonado laburando en la Escuela Pública. La verdad que no sé. Estoy en esa búsqueda, en ese momento de reflexión porque me pasó como bastante drástico esto de que a los 19-20 tuve ese cambio de responsabilidades.

ANEXO N°3: Entrevista Agustín Lucas

1) *Sobre los primeros recuerdos de formativas...*

Hice formativas en Miramar Misiones, todas las formativas ahí, desde la sexta, y fue una linda experiencia, no quiere decir que haya aprendido mucho de fútbol pero fue una linda experiencia. Tengo amigos ahí que hasta el día de hoy los tengo por ejemplo y soy hincha de ese club.

2) *¿Pensabas en ese momento lograr todo lo que lograste fuera de la cancha más que nada?*

No son muy pretenciosas mis acciones en realidad, no pretenden accionar, lo que pasa que claro vos haces algunas cosas y después eso deviene en otras o se genera cierto efecto. Después ese efecto se termina y no pasa nada, de repente había gente que de repente te habla, está atenta o tiene intereses en tus movimientos, tu acción, y después esa gente no está más. Medio efímero todo

3) *¿Consideras que conservas algo de tu personalidad, de tu forma de ser de ese adolescente que transitaba por formativas o que fue una etapa ya pasada?*

Soy así. Es difícil hacer el ejercicio de reencontrarse con uno mismo cuando era adolescente, no es algo que hacemos todo el tiempo, no me levanto todos los días y digo pa a ver cómo era yo. No se, ahora vos me lo preguntas y digo sí queda pero en realidad me lo tengo que poner a pensar. Supongo que queda porque así como quedan algunos amigos de ese tiempo que los seguís encontrando todo eso es una forma también de quedar. Después, me parece que eso en realidad es lo único que queda al final, las amistades. Después que hacés el técnico de fútbol ponele, más allá de que yo no la haya terminado, ahí entendés un poco más del juego o si

tenés algunos técnicos que sepan realmente pero eso es mucho más de ahora, no es tanto de cuando yo jugaba, era mucho más rústico algunas cosas entonces tenías esos guías que a veces eran unos animales realmente, entonces bueno como que al aprendizaje me parece que va por otro lado, por la cuestión empírica de vivir la experiencia decir ta estoy acá tengo que hacer algo y en cuanto a los vínculos

4) *¿Consideras que en ese pasaje por formativas tuviste algún técnico que te marcara fuera de la cancha por alguna acción, alguna enseñanza o algo?*

Me los re acuerdo a los técnicos de formativas, tuve uno que no me ponía nunca pero no me quedó como negativamente solo que yo no le caía en gracia, no me ponía nunca, era increíble pero después me los re acuerdo a los otros como ahí, como que al fin y al cabo los ves más que a tus viejos.

5) *Nombras mucho a tus padres en entrevistas, ¿consideras que fueron ellos los que te impulsaron a ser lo que sos hoy y escribir poesía desde tan chico?*

Sí, yo creo que me refiero como a determinados privilegios de tener una familia atrás, un entorno saludable para estar, entonces bueno eso también te permite asumir determinadas cosas que te copan o que quieres hacer hasta con otra libertad creo, esa es un poco la cuestión. Salís si tenes un mango, no andas sin comer todo el día en la calle como andaban algunos compañeros cuando eramos pibes ahí en las formativas, todo ese tipo de cosas forman parte también después, a la hora de escribir mas, imaginate que yo elegí dos oficios o bueno fueron quedando ahí dos oficios que son bastantes desgastables, el fútbol y el de escribir. Pero bueno es un oficio, es algo que está ahí, se ha quedado en el tiempo y hoy en día en realidad el fútbol ya ni siquiera está, al menos no en la cotidiana y bueno lo que está es la escritura y bueno todas las ramas de la materia.

6) *¿Tuviste alguna formación específica en cuanto a la poesía?*

Yo creo que la formación en talleres de escritura es fundamental. Yo hice como tres años de taller con Isabel de la Fuente y con Luis Bravo, como que tuve esa oportunidad de acercarme a determinados espacios. Después también consumir mucha poesía o literatura sobre todo uruguaya, contemporánea, estar como constantemente leyendo, saber lo que está pasando alrededor porque en realidad es una forma de registrar los hechos históricos también la poesía, actúa en ese ámbito, entonces leer lo que escriben las otras personas que están escribiendo a nuestra edad o a nuestras generaciones es fundamental si no quedas escribiendo

re en una, no sabes ni que está pasando alrededor y a veces también te pones a escuchar poesía y que está hablando este tipo, que está diciendo y ta a veces es un poco eso, un rollo, una solemnidad que parece que la poesía está ubicada en una solemnidad inalcanzable que para mí es todo lo contrario

7) *¿Crees que esa conciencia que te da estar constantemente leyendo lo que pasa alrededor se veía reflejado?*

No se, puede ser. No, distinto del resto no pero sí también te da salud tener acceso a determinadas cosas te permite como ampliar el universo, ampliar un poco el espectro del vestuario, del partido del finde, del técnico. Y de repente estás pensando en una facultad, hice 4 o 5 facultades y no las terminé obviamente, pero ta transité por ahí y también te pone la cabeza en otro lado pero el hecho de los talleres que yo ahora los doy, los llevo adelante, es fundamental porque te permite romper con todo los prejuicios que puedas tener sobre la escritura y sobre la poesía más, más sobre lo que escribís vos si no es un hecho sensible es muy difícil que la poesía exista, termina siendo una cosa meramente descriptiva.

8) *¿Tenés algún arrepentimiento en tu vida?*

Muy profunda... no se, fueron cosas muy mínimas que no trascienden en absolutamente nada, ni en la vida del fútbol uruguayo ni en la historia de Wanderers pero bueno a veces te encuentras en determinados lugares y tenés que tomar determinada decisión y bueno ta tomé esta decisión y tendría que haber tomado otra...

9) *Movimiento Cultura de barrio...*

Empezó como por el 2012 en una cantina del Guruyu Waston de Básquetbol (Aduana) donde empecé a ir a recitar poesía porque me invitaron y después terminé .. una biblioteca y haciendo determinadas acciones así como culturales y eso hace que sucedan otras cosas alrededor y para mí ahí empezó una cosa. Después en Miramar también cuando estuvimos en una cantina, también jugábamos, teníamos una cantina y hacíamos acciones culturales de llevar bandas, escritura a la cantina y como que la gente de alrededor del barrio o alrededor del club pueda tener acceso a determinados show o movidas culturales y ahi ya le llamamos Cultura de Barrio. Después nos terminamos yendo de ahí, bueno por varios motivos, y cuando entramos en Villa Española que ya tenía una cantina ahí funcionando con gente querida y gente que quería cambiar un poco el entorno de lo que pasaba en el club, ahi tambien fue cultura de barrio y fueron 7 años

10) ¿Cómo fue llevarlo en conjunto con el Bigote?

Re bien, osea se fue construyendo, éramos un montón de gente... es difícil como ubicarlo, personalizarlo en alguien o en alguien cuando fuimos un montón de gente que estuvimos ahí como al frente.

11) ¿Consideras que fuiste un referente de ese movimiento?

Ponele, pero en realidad lo más importante es ser referente para los que tenés al lado, con los que tenes que ir a, y que ellos sean también referentes tuyos, sino, tampoco éramos mucha gente después si tenés que poner la cara, salir a hablar o sentarte en reuniones a conversar y ahí si te haces referente de otro lugar, te individualizan, ahí también sos referente pero no es una cuestión de búsqueda, es una cosa que sucede.

12) En el movimiento MUQN...

Era vocero, que lleva adelante la voz. Tu voz es un acuerdo colectivo, no es que vos seas un referente. En ese caso simplemente vos llevas ahí adelante la voz cantante de lo que hay que decir, te preparas para eso pero bueno detrás de ese discurso también hay otra gente que está trabajando

13) ¿Por qué se da esa designación?

Éramos varios y después fuimos cambiando y no fue una designación colectiva. Lo del poeta esa es medio raro porque también ahí a veces te ven escribir algo y te dicen escribí vos que sos poeta y no tiene nada que ver eso... yo lo hice de una manera pero lo podía haber hecho cualquiera, lo hice con el megáfono de poeta pero ta eso son detalles insignificantes, en realidad lo podría haber hecho cualquier otro realmente.

14) ¿Por qué se terminó?

Que los poderosos ganaron no, todo lo contrario, o sea se sintieron como amenazados por primera vez en la historia creo. Y en realidad quedó algo bastante establecido que hacía el lado de los jugadores con representatividad, ciertas luchas que quedaron ganadas y las otras no pero no se trata de ganar todas las cosas que se pelea... pero después hubo una decisión del grupo del movimiento social, unos tomaron la directiva, esa directiva no quiso trabajar con otros entonces esos otros quedaron por fuera, esa directiva llevó adelante las cosas de una manera menos colectiva, lo terminaron resolviendo de a unos pocos cuando en realidad antes

lo resolvíamos de a 50. Eso fue lo que pasó, así se quebró el movimiento, se terminó el movimiento. Si en realidad lo preguntas a la cultura popular la gente me dice, “ah vos sos el de la mutual” y no nada que ver, no fue la mutual pero lo que queda del barrio, queda eso.

15) ¿Sentís que hubo falta de apoyo de jugadores?

En ese momento no, al contrario, en ese momento estaban ahí.

16) Liderazgo...

Yo no me considero un líder en absoluto, sé que llevé adelante determinadas cosas en determinados momentos pero es esto también, en las cuestiones colectivas que yo he estado metido también llevas adelante una parte y hay otra persona que lleva adelante otra parte que de repente es menos visible, en ese sentido es bastante relativo el hecho del líder.

La gente se identifica con el Bigote por ejemplo, no se identifica con la peti, con la negra, con el Rober. Ustedes no me hacen una pregunta sobre el Robert, no tienen idea, o sea lo que hacía el Robert por el club fue fundamental, hacía que el club funcione pero ta, la gente se identifica con el otro que ta, tiene determinadas características... Robert era un hincha.. son los que llevan adelante la cuestión, que son una cuestión bastante plural pero que bueno, la gente identifica “ta el bigote lleva adelante todo” y en realidad no, vos te identificás con él pero en realidad hay una movida atrás, hay un montón de gente que está haciendo un montón de cosas.

17) ¿Qué características tiene el Bigote?

Creo que lo primero romper con la propia estructura de quién sos, quién supone que seas, jugador de fútbol, que no habla, que entrena todo los días.. él rompe con eso y es un jugador que habla, que no entrena todos los días, resigna dinero para estar cerca de los suyos o de su barrio y eso es muy atractivo, además lo identifica y después lo sostenés en el tiempo, seguíis siendo de esa manera, se solidifica y ta se genera una persona líder y una referencia. Solamente que yo creo que al rededor del líder hay un montón de gente trabajando sino no existen los líderes. No hay un candidato a presidente que sea él solo, hay un montón de gente atrás. Uno es con quien se rodea también.

18) ¿Quiénes son las personas que estuvieron atrás tuyo?

Es difícil esa pregunta pero no se, en realidad me lo permitió el contexto. El contexto aparecen un montón como referentes pero de repente es, no sé, haber leído un libro de poesía de Perlongher y saber quién es Perlongher, pero tampoco diría “pa, Perlongher fue mi referente máximo en la escritura”... y eso te va formando en cuanto a la escritura.. después en la corta hay un montón de gente amiga que está ahí alrededor y ahí te vas construyendo.

19) ¿Se puede encasillar de decir este va a ser un referente?

Sí, lo condicionas bastante. Las dos cosas pueden ser lo que pasa que claro, te arman una cosa de que sos un líder y después no lo sos. Fa terminás los domingos en la liga universitaria haciéndote expulsar, terminás en esas frustraciones que las ves constantemente en jugadores de fútbol pero pasa lo mismo con el que juega bien. Te inflan, te inflan y en un momento ta, no podes jugar siempre bien, te pasan miles de cosas.

20) ¿Qué papel le das al líder?

Hay algunos líderes que son tremendos hdp... eso es medio fino como el hecho de los supuestos líderes que se forman

21) Además del Bigote...

Sí hay sí, yo qué sé. Maxi Castilla poeta, Santi Amorín historiador.. no tenés por qué estudiar para hacerlo pero bueno. Mati Riquero trabaja con la huerta, tiene una mirada más desde ese lugar, Emi Albin un tipo que ta, siempre llevó la bandera de la formación. Hay unos cuantos que han hecho mella en ese rollo de cuestiones como más culturales, no deja de ser cultural una persona que hace mella de enseñarte a pegarle de 3 dedos, o sea sigue siendo cultural pero que amplíen como ese universo que hacen que el fútbol de repente quede más adentro de la cultura popular de lo que está y que la poesía también.

22) Cultura de barrio, ¿qué diferencia era cuando lo llevaste a Miramar y al Villa?

Miramar tiene menos hinchas y Villa tiene un barrio atrás, más que hincha tiene como un barrio atrás. Miramar tiene poca gente, el básquetbol tiene más, es otro cantar... entonces bueno teníamos menos resistencias en ese sentido, igual habían resistencias de parte de la directiva porque lo primero que dicen es que estás haciendo guita con lo de cultura cosa que en realidad no sucede y lo segundo parece una boludez pero como cuando las reuniones de gente jóvenes en torno a un club, siempre molestan a los conservadores porque se ven desplazados, amenazados de su lugar, de su espacio. En Villa igual es algo que después pasó

en algo que se terminó con violencia, los dos con amenazas... en Miramar fue más a largo plazo, más hablado pero también pasaron cosas heavy que te hacen alejarte porque no vivís así, pero bueno después en realidad el objetivo era el mismo. Fuimos aprendiendo a hacerlo pero era acercar la cultura al barrio, al club y sacar del barrio y del club lo que haya de cultura para atrás.

23) *¿Ayuda a darle visibilidad que haya cara visible?*

Sí, obvio

24) *¿Sentís que se necesita más participación?*

Sí claro

25) *Grado de conciencia*

Falta un poco de trabajo más gremial que fue para mí una de las pérdidas que hubo con MUQN.. hay una pata que sigue estando vacía, la parte del arte y la cultura y la parte más social creo que, perdón, no deja de ser política

26) *Herramientas a futuros líderes...*

No sé si se lo diría eso a un futuro líder, pibe de la 4ta, capitán de la 4ta, no sé si le diría tenés que tener conciencia de clase, no, se lo diría al técnico, a los directivos del club, a él no porque quién soy yo para decirle a él tenés que tener conciencia de clase... hay líderes que empiezan a decir hay que hacer tal cosa y tal otra, bueno dale hacemos lo que vos digas. No, no, no porque cada uno encuentra su rollo, yo que sé, expresivo, manifestación.

ANEXO N°4: Consentimiento para entrevista Andrés Scoti

**Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física**

**Título del proyecto:
El deportista profesional como líder social**

**Lic. Bruno Mora Pereyra
Mail: bmora80@gmail.com**

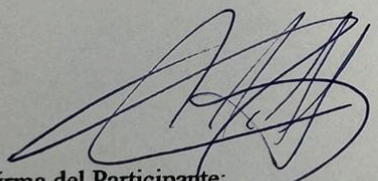
Departamento: Deporte, cultura, sociedad y política
Fecha: 27-Nov-2023
Código:

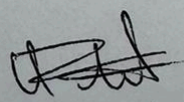
**Consentimiento informado
(para el investigador)**

Acepto participar en la investigación "*El deportista profesional como líder social*" en forma honoraria, con el propósito de divulgar mis conocimientos y experiencias en relación al tema propuesto.

Me han indicado que tendré que responder preguntas en una entrevista y/o encuesta. Reconozco que la información que aporte a esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de la investigación, a no ser, el educativo.

He sido informada/o que puedo hacer preguntas durante mi participación, así como retirarme en cualquier momento que considere pertinente durante la investigación, conectándome con Laura Pradere, al mail: lpradere@gmail.com o el teléfono 099688989.


Firma del Participante:
Aclaración de Firma: **ANDRÉS SCOTI**
C.I.: **1931952-9**


Firma del Investigador:
Aclaración de Firma: **Laura Pradere**
C.I.: **4.203.235-2**

ANEXO N°5: Consentimiento para entrevista Mateo Sarni

Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física

Título del proyecto:
El deportista profesional como líder social

Lic. Bruno Mora Pereyra
Mail: bmora80@gmail.com

Departamento: Deporte, cultura, sociedad y política
Fecha: 15-Nov-2023
Código:

Consentimiento informado
(para el investigador)

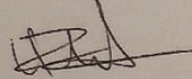
Acepto participar en la investigación "*El deportista profesional como líder social*" en forma honoraria, con el propósito de divulgar mis conocimientos y experiencias en relación al tema propuesto.

Me han indicado que tendré que responder preguntas en una entrevista y/o encuesta. Reconozco que la información que aporte a esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de la investigación, a no ser, el educativo.

He sido informada/o que puedo hacer preguntas durante mi participación, así como retirarme en cualquier momento que considere pertinente durante la investigación, conectándome con Laura Pradere, al mail: lpradere@gmail.com o el teléfono 099688989.



Firma del Participante:
Aclaración de Firma: **MATEO SARNI**
C.I.: 4868930-3



Firma del Investigador:
Aclaración de Firma: **Laura Pradere**
C.I.: 4.203.235-2

ANEXO N°6: Consentimiento para entrevista Agustín Lucas

**Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física**

**Título del proyecto:
El deportista profesional como líder social**

**Lic. Bruno Mora Pereyra
Mail: bmora80@gmail.com**

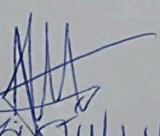
Departamento:
Fecha:
Código:

**Consentimiento informado
(para el investigador)**

Acepto participar en la investigación "*El deportista profesional como líder social*" en forma honoraria, con el propósito de divulgar mis conocimientos y experiencias en relación al tema propuesto.

Me han indicado que tendré que responder preguntas en una entrevista. Reconozco que la información que aporte a esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de la investigación.

He sido informado que puedo hacer preguntas durante mi participación, así como retirarme en cualquier momento que considere pertinente durante la investigación, conectándome con Lucía Hernández, al mail: luchihdm@gmail.com o el teléfono 099114671

Firma del Participante: 
Aclaración de Firma: **AGUSTIN LUCAS**
C.I.: **37604462-5**

Firma del Investigador:
Aclaración de Firma: **Lucía Hernández**
C.I.: **5.037.549-9**

IX - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARCHENTI, N., MARRADI, A. & PIOVANI, J. I. (2007). *“Metodologías de las Ciencias Sociales”*. Buenos Aires, Argentina: Emecé EDITORES.

ARCHETTI, E. (1984). *“Fútbol y ethos”*. Buenos Aires, Argentina: FLACSO.

BATTHYANY, K. & CABRERA, M. (2011) *“Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial”*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.

BROHM, J. (1982). *“Sociología política del deporte. Obras de sociología.”* Distrito Federal, México: Fondos de Cultura Económica.

BROWN, K., LEWIS, N., BARNIDGE, M. & BOMANHTTPS, C. (2022). *“Black Lives Matter to the NBA: The Impact of Sport Fanship and Political Affiliation on the Perception of the NBA's Racial Justice Initiatives During the 2020 Playoff Bubble”*. Estados Unidos: University of Alabama.

CAMPBELL, J. (1959). *“El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito”*. México: Fondo de cultura económica.

CULVIN, A., BOWES, A., CARRICK, S. & POPE, S. (2021). *“The price of success: Equipal Pay and the US Women's National Soccer Team.”* Soccer and Society.

DAMATTA, R. (1982). *“Universo do futebol. Esporte e Sociedade Brasileira.”* Pinakothke, Brasil.

DARDOT, P. & LAVAL, C.(2013). *“La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal.”* Barcelona, España: Editorial Gedisa.

DE CARLOS, C. (2022). *“SPORTS ANALYTICS: “DEPORTISTAS LOS NUEVOS ACTIVISTAS POLÍTICOS Y SOCIALES DEL SIGLO XXI”*. Madrid: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

ELIAS, N. & DUNNING, E. (1992a). *“Deporte y ocio en el proceso de la civilización”*. Distrito Federal, México: Fondo de la Cultura Económica.

GUTTMANN, A. (1978). *“From Ritual to Record: The Nature of Modern Sports”*. Columbia University Press.

HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. México DF: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.

MARTINS M. & BALDIS H. (2014). “*Cidadania e direitos dos jogadores de futebol na Democracia Corinthiana*”. São Paulo: Revista Brasileira de Educação Física e Esporte.

PAHUACHO, A. (2015). “*EL FÚTBOL Y EL HÉROE POSMODERNO*”. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

RENDUELES, C. & DEL RÍO, A. (2020). “*El deporte cooperativo y los comunes contemporáneos*”. España: Revista Española de Sociología.

RIGAUER, B. (1981). “*Sport and Work*”. New York, Estados Unidos: Columbia University Press.

SALDARRIAGA, J. & ARANGO, I. (2016) “*Del estereotipo al reconocimiento, avances en igualdad de género de las deportistas antioqueñas entre 2012-2014*”. Antioquia: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

SIMON, J. (2012). “Fútbol y cine en el franquismo: la utilización política del héroe deportivo en la España de Franco”. España: Centro de Estudios Olímpicos, Universidad Autónoma de Barcelona.

TEIXEIRA, V. (2013). “*TECNOLOGIAS E A MULHER ATLETA: Novas possibilidades de corpos e sexualidades no esporte contemporâneo*”. Brasil: Universidade Federal de Santa Catarina.

VIDAL, J. (2012). “*DÍOS ES ARGENTINO. Nacionalismo Cultural Argentino y Maradona*”. Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.