Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Tesina

Slackline: ¿Un deporte en Uruguay? Pasos de equilibrio sobre la deportivización “sin dejar caer su esencia”

Leticia BACIGALUPO
Carla CAGGIANI
Yari FERRO
Natali MUSTO
Facundo SCALDAFERRO
Orientador: Mgr. Bruno MORA.

Línea de Investigación

“Deporte, cultura y política”

Montevideo, Agosto, 2023.

Índice

1.RESUMEN 2

Palabras clave: Slackline, deporte, proceso de deportivización, identidad, entrenamiento, enseñanza. 2

1.1 Listado de referencias 2

1.2 Listado de abreviaturas 3

2. INTRODUCCIÓN 3

2.1 Problema de investigación. 5

2.2 Objetivos Generales y específicos 8

2.1.1 General 8

2.1.2 Específicos 8

3. MARCO TEÓRICO 8

3.1 Deporte y *slackline*. 8

3.2 Proceso de deportivización. 17

3.3 Identidad, *ethos* y estilo de vida. 18

3.4 Entrenamiento, formación y enseñanza. 20

4. RESEÑA METODOLÓGICA 24

4.1 Cronograma 24

4.2. Estrategia de investigación 25

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN FINAL. 30

5.1 *Slackline* como deporte contemporáneo 31

5.2. Problematización de la “esencia” del *slackline* 33

5.3 Deporte, *slackline* y proceso de deportivización 36

5.4 Identidad, *ethos* y estilo de vida 45

5.5 Entrenamiento, enseñanza y formación 50

6.CONCLUSIONES 54

7. BIBLIOGRAFÍA. 59

1.RESUMEN

En este trabajo final de grado se buscó investigar la práctica del *slackline* dentro del territorio sureste costero del Uruguay, entre los años 2018 y 2023. La misma se enmarca dentro de los estudios sociales y culturales sobre el deporte. A partir de ello, se presenta un análisis desde cuatro ejes: deporte y *slackline,* el proceso de deportivización, identidad, ethos y estilo de vida, y por último entrenamiento, formación y enseñanza. Para el mismo, se requirió de un acercamiento a la realidad que se pretendió estudiar, el cual se llevó a cabo por medio de observaciones participantes, búsqueda de antecedentes, entrevistas, entre otros.

El análisis de dichas categorías posibilita evidenciar los rasgos distintivos del proceso de deportivización, y dar cuenta si el *slackline* se encuentra atravesado por el mismo en la actualidad, analizando a su vez la práctica en sí misma y las características de la comunidad que la conforma. Una vez finalizado el presente estudio concluimos que, el *slackline* presenta determinados rasgos que demuestran que está transitando en la actualidad un proceso de deportivización.

Palabras clave: *Slackline*, deporte, proceso de deportivización, identidad, entrenamiento, enseñanza.

1.1 Listado de referencias

Slackline: práctica corporal de equilibrio donde se camina sobre una línea, cinta o cuerda tensada.

Trickline: modalidad de *slackline* donde se realizan trucos acrobáticos sobre una cinta muy tensa.

Trickear: acción del sujeto que realiza la modalidad de *trickline*, es decir, aquel que realiza acrobacias sobre una cinta.

Highline: modalidad de *slackline* donde la cinta se cuelga a grandes alturas.

Longline: modalidad de *slackline* donde se utiliza una cinta muy larga.

Waterline: modalidad de *slackline* donde la cinta se coloca sobre agua, por ejemplo un río.

Rodeoline: modalidad de *slackline* donde la cinta se cuelga sin nada de tensión formando una U al caminar sobre ella.

Freestyle highline: modalidad de *highline* donde se realizan movimientos de estilo libre.

Yoga slackline: modalidad de *slackline* donde se practica yoga sobre la cinta.

Speedline: modalidad de *slackline* donde se busca correr sobre la cinta haciendo carreras de velocidad.

Point: punto de encuentro.

Spot: lugar de encuentro definido por sus características, para la práctica del *slackline*.

Merchandising: productos y artículos publicitarios para promocionar un deporte o una marca.

1.2 Listado de abreviaturas

ISA: International Slackline Association.

INJU: Instituto Nacional de la Juventud.

EF: Educación Física.

ISEF: Instituto Superior de Educación Física.

2. INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge a partir del interés por indagar en el campo de la Educación Física (EF), en vínculo con las Ciencias Sociales, Culturales y Políticas, sobre el *slackline*. La interrogante inicial, es por su posible caracterización como deporte dentro del territorio sureste costero del Uruguay, partiendo de entender al deporte en palabras de Jean Marie Brohm (1982) como prácticas competitivas, reguladas por organizaciones, siguiendo un reglamento específico. Tomando a Allen Guttmann (1977), se buscó reconocer qué aspectos del deporte moderno presenta el *slackline* en la actualidad en el territorio estudiado, desde la mirada de sus practicantes. A su vez, fue menester analizar el proceso de deportivización que transita la práctica, basándonos en aportes como los de Norbert Elías en su documento "*La génesis del deporte como problema sociológico"* en Norbert Elías y Eric Dunning (1992), así como también aspectos que hacen al mismo, como lo son la identidad, el entrenamiento y la enseñanza.

Para llevar a cabo esta investigación, se siguió la metodología de tipo cualitativa. En esta línea, se realizó un trabajo de campo en donde se implementaron la observación participante y entrevistas semi-estructuradas, con la intención de recuperar datos descriptivos. A su vez, se indago en redes sociales, fuentes clave para esta investigación, con el fin de adentrarse más en la comunidad en cuestión, y poder recolectar datos de ella.

Se tomaron a modo de referencia ciertas investigaciones ya realizadas, vinculadas a los estudios sociales en torno a diversos deportes, en vínculo con la Educación Física. En primera instancia, se tomó la investigación en formato de tesis, realizada por Jorge Ricardo Saraví (2009), denominada "*El skate como práctica corporal juvenil. ¿Es posible su ubicación dentro del concepto de deporte?"*. Por medio de este documento, Saraví (2009) realiza un análisis sobre la práctica del *skate*, y si esta se concibe como deporte. Se utilizó como fundamento esta tesis, para vincular y analizar a la práctica de *slackline* y su posible introducción al ámbito deportivo, entendiendo que esta investigación presenta las mismas tensiones entre los términos deporte y práctica, que dicho autor encuentra en la categorización del *skate*.

Por otro lado, se utilizó la tesis de Felipe Santandreu y Mateo Vega (2019) titulada; "*Parkour Hoy: una etnografía del Parkour como práctica corporal"* donde, a través de un trabajo de corte etnográfico, se acercan a las comunidades del *Parkour* y *Freerunning*, para investigar sobre el *ethos* discursivo que allí existe y la deportivización de la primera. Desde este punto, nos apoyamos para estudiar sobre el proceso de deportivización en vínculo con la institucionalización, analizando a su vez elementos que los autores asocian al deporte moderno. Este trabajo nos proporciona orientación en ese sentido, así como un ejemplo de investigación sobre la deportivización de una práctica, y la identidad de los practicantes.

Otro de los antecedentes utilizados fue la tesis de maestría; *"De ir a cazar dragones te salen escamas"* escrita por Bruno Mora (2018), la cual nos posibilitó indagar sobre lo referente al *ethos* y el vínculo existente entre este último y una práctica deportiva -su incidencia-. Es decir, las manifestaciones y configuraciones en relación a las identidades en vínculo con el cuerpo, que generan y rondan una determinada práctica. Todo esto desde una perspectiva que analiza el proceso de deportivización y sus implicancias.

Por último, se tomó del texto *"Teoría de la Educación Física"* de Guillermo Celentano, Néstor Hernández, y Santiago Achucarro (2017), el apartado "*El proceso de*

medicalización y deportivización" (Hernández, N. y Achucarro, S., 2017), en donde se plasma la problematización del campo de la Educación Física, el cuerpo y la salud. Nos apoyamos en esta temática, observando el vínculo de dichos campos con nuestra investigación.

2.1 Problema de investigación.

En el presente trabajo se pretendió analizar y problematizar a la práctica de *slackline*, partiendo de concebir a ésta como una práctica que en los últimos años dentro de nuestro país -Uruguay-, mayoritariamente en el territorio sureste costero, se ha expandido y tomado mayor relevancia. Este análisis se enmarca desde el año 2018, entendiendo que el documento encontrado con mayor antigüedad dentro del territorio establecido se corresponde con dicha fecha, y se extiende hasta culminar el mencionado análisis en Febrero de 2023. Se apreció que el *slackline* se encuentra definido en ocasiones como deporte, deporte extremo, deporte aventura, y en otras como práctica a secas, dependiendo del espacio social y cultural en que esté situado. En línea con lo mencionado se buscó hacer un análisis desde una concepción de deporte que permita entender al mismo dentro del espacio y tiempo establecido.

Se partió de entender al deporte según Brohm (1982) como una práctica competitiva, reglada, situada y correspondida a un espacio sociohistórico particular, creadora de cultura. Se tomaron aportes de Guttmann (1987) quien enumera siete categorías distintivas del deporte moderno -secularismo, igualdad, especializaciones de roles, racionalización, organización burocrática, cuantificación, búsqueda de récords- las cuales fueron de utilidad para encontrar proximidades y/o distancias con la práctica en cuestión. En suma con lo anterior, se entiende al proceso de deportivización, el cual cobra lugar a causa de industrialización, como parte de la transformación que transita una práctica a raíz de una demanda civilizatoria de la sociedad, para pasar a concebirse deporte (Elías, N. 1992). A partir de lo mencionado y para culminar, tomamos a Bourdieu, P. (1993) quien entiende al deporte en vínculo con la industria, como producto para satisfacer una demanda social.

Por otro lado, se partió de entender según Bourdieu, P. (1993) al *ethos* social, como una identidad, ya sea transmitida o adquirida, que toman los miembros de determinada práctica, viéndose reflejada en su estilo de vida, forma de vestir, pensar, entre otros, - formas de ser y estar en el mundo-. Tomando las ideas de Eduardo Archetti (1984), se profundizó en la identidad y más particularmente en la de los practicantes de

slackline, entendiendo a la primera como constituida desde dos miradas: por un lado la individual de sexo y edad, y por otra parte, la posicional, en donde dicho practicante se siente identificado como perteneciente a un grupo social particular, con caracteristicas propias. A su vez, el autor expone cómo el mismo *ethos* de la práctica, puede llegar a influir en la identidad tanto posicional como individual del sujeto practicante. Por su parte, Mike Featherstone (1991) nos brindó herramientas para identificar las características de dicha comunidad, en relación a su estilo de vida, las cuales son de carácter individual, y se transmiten a la globalidad de la comunidad, constituyendo de esta forma la esencia de la práctica.

En otra línea, fue menester problematizar el entrenamiento, entendiendo al mismo en términos de Bero Rigauer y Allen Guttmann (1981) como una estimulación física y espiritual constante, que tiene como objetivo brindar las herramientas para poder accionar de la forma más eficiente para un deporte particular y específico. Esto lleva a que la forma de realizar dicha estimulación, sea también propia de la práctica en cuestión.

Estrechamente relacionado al punto anterior y en vínculo con la noción de formación, se introdujo el término enseñanza, explicado por Luis Ernesto Behares (2011) como un proceso de transmisión de contenidos culturales interrelacionados de múltiples formas, específicamente orientado hacia un sujeto particular, y legitimados en un contexto específico. Partiendo desde esta perspectiva, se analizó de qué forma ocurre dicho proceso, cuáles son sus características y sus parámetros de funcionamiento.

En los últimos años, se han organizado varios eventos con el objetivo de difundir y expandir la práctica. Los mismos se llevan a cabo en todo el mundo, siendo los campeonatos registrados en una lista de clasificación de la International Slackline Association (ISA). En Uruguay, en Febrero de 2022, se realizó el primer torneo de la modalidad de *trickline*, donde se utilizaron cintas que tienen entre quince y treinta metros de largo, y diez centímetros de ancho, las cuales se colocan de forma muy tensa, lo que les brinda características similares a las de un trampolín. En esta modalidad se pueden realizar todas las combinaciones de movimientos posibles de imaginar, incluyendo sobre todo diversos tipos de acrobacias aéreas y caminatas. Además, en ella concretamente se encuentra un fuerte vínculo con el deporte individual Gimnasia Artística, tanto con los elementos como con la forma de puntuación en la competencia. En el torneo mencionado, se evidenció notoriamente, una división biológica en las

categorías en cuanto al sexo y a su vez según el nivel, open[1] y avanzado. El mismo contó con jueces, trofeos, sponsors, reglamento (se utilizó el de la federación de Chile), y fue organizado por el grupo de jóvenes que lo practica en Maldonado, apoyado por el Instituto Nacional de la Juventud (INJU) y la Intendencia de Maldonado.

Por otro lado, se reconocieron diversas modalidades de *slackline* además de la presente en el torneo, como lo son el *highline, longline y waterline*. Fue posible reconocer que algunas de estas se encuentran mercantilizadas en nuestro país, haciendo referencia más precisamente al tour de hamacas que se ofrece en el cerro Arequita, en Minas, Lavalleja. Así como también en el último tiempo y cada vez más, se han generado espacios de taller y de enseñanza de la práctica en instituciones educativas.

En otra línea, se evidenció mediante diversos tipos de fuentes primarias -publicaciones, imágenes, videos, etc- provenientes de redes sociales, que se ha conformado una comunidad en vínculo con la práctica y que ha ido creciendo. Mucha de la gente que pertenece a dicha comunidad se encuentra en vínculo con el Instituto Superior de Educación Física (ISEF), por lo tanto, con la EF. Entendemos esta relación como un hecho no casual.

Nuestra investigación tuvo la intención de realizar un recorrido histórico de cómo ha ido expandiéndose la práctica y las discursividades que allí se insertan por parte de sus actores, mediante observación participante, dar cuenta si es posible pensar la práctica del *slackline* en términos de un proceso de deportivización en la actualidad para nuestro país.

En esta línea de pensamiento se plantearon las siguientes preguntas y subpreguntas de investigación. A partir de considerar al *slackline* inserto en un proceso de deportivización en Uruguay en la actualidad; ¿Qué elementos caracterizan dicho proceso? Entendemos que el *slackline* es abordado como una práctica de carácter competitivo a nivel internacional, en países tales como Argentina, Chile, España, etc. Por el contrario, consideramos que en nuestro país no presenta todas las características de deporte, pero sí que está en un proceso de deportivización. De dicha hipótesis se desprenden las siguientes preguntas; ¿Cómo se encuentra la práctica atravesada por el mercado/mercantilización? ¿Qué vínculo existe entre la oferta y la demanda?, ¿Cuáles son sus afectaciones?, ¿Quienes acceden a la misma?, ¿Como es la forma de entrenamiento y enseñanza?, ¿Qué identidad y tipo de cuerpo funda?, ¿Qué discursividades se aprecian por parte de quienes la practican?, ¿Sus practicantes lo

[1] Categoría de estilo abierto o libre.

consideran como una forma de entrenamiento?, ¿Quienes practican *slackline* lo conciben como deporte?, en caso de que no, ¿Creen que esté en un posible proceso de convertirse en tal?, ¿Qué vínculo existe entre la formación de los practicantes y la forma de transmisión del saber?. En vínculo con el entrenamiento y la enseñanza a su vez se desprenden otras interrogantes: ¿Se proponen entrenar o simplemente juntarse con amigos a practicar *slack*? ¿Se identifican roles?, ¿Cuáles son?, ¿Qué se enseña?, ¿Hay saberes específicos circulando?, ¿Cómo son transmitidos?, ¿Quién los transmite?

2.2 Objetivos Generales y específicos

2.1.1 General

Analizar el proceso de deportivización que atraviesa en la actualidad la práctica del *slackline* , específicamente en la franja costera uruguaya, entre los años 2018 y 2023.

2.1.2 Específicos

- Evidenciar que rasgos distintivos del proceso de deportivización presenta el *slackline* , describiendo sus características.
- Identificar el *ethos* del *slackline* , la identidad y el tipo de cuerpos que funda.
- Categorizar y describir la forma de transmisión y enseñanza del *slackline* , así como la forma de entrenamiento de los practicantes.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Deporte y *slackline*.

Para dar comienzo a la presente investigación, nos situamos desde los estudios sociales y culturales del deporte, como forma de encauzar el lineamiento y desarrollo de los conceptos que organizan el marco teórico de este estudio.

Con dicho fin, buscamos acercarnos a una definición de deporte, para lo que nos apoyamos principalmente en lo que plantea Brohm (1982). Este autor desarrolla la idea de “deporte contemporáneo” comenzando por definir al deporte como, un sistema de prácticas competitivas, donde prima el cuerpo, que se encuentra institucionalizado

mediante mecanismos de regulación universales. Dicha regulación apunta a delimitar la práctica con normas que conformarán un reglamento único, sobre el cual se basará la comparación de todas las destrezas físicas para designar un "campeón" que demuestre la mejor actuación.

Desde la mirada de la sociología política, Brohm (1982) agrega a lo anterior, que el deporte se extiende en el espacio y el tiempo, situándose en un momento socio histórico particular. Atraviesa así naciones, distintos grupos sociales, y alcanza a todas y todos los individuos que puedan participar. El tiempo conecta las distintas y sucesivas generaciones de dichos individuos desde la comparación de sus marcas y récords. Entendiendo a estos últimos como relatos históricos que perduran en el tiempo y marcan a una sociedad. No son un mero registro de un hecho deportivo único, sino que entran en la historia de la humanidad.

Es así que, el autor afirma que el deporte es parte de una cultura, o más aún, es constructor de ésta. Históricamente el hombre ha registrado sus hazañas, y generación tras generación ha intentado y perseguido la mejora de cada registro. Como una carrera sin meta a la constante superación.

Dicha carrera para Brohm (1982) deviene de un espíritu "nuevo", ligado a la industrialización. Este ímpetu por correr tras la superación, y toda la anterior definición generada para el Deporte responde a las categorías centrales que componen el nuevo modo de producción capitalista, y afirma que dicha conciencia humana deportiva, es producto y a su vez constituye el universo industrial contemporáneo. A partir de lo mencionado, es que se derivan todas las otras categorías del deporte moderno.

En línea con lo anterior, se conecta la idea de Nestor Hernández y Carlos Carballo (2002/2003) quienes afirman que:

> (...) el deporte es una práctica competitiva, reglada e institucionalizada (definición original), que se organiza en torno a un sistema económico determinado y cuya intencionalidad política se centra en la reproducción del orden vigente, del cual el deporte es a la vez producto y productor. (Hernández, N. y Carballo, C., 2002/2003, p.15).

De esta forma entendemos que, el deporte está enmarcado en un contexto sociocultural y económico determinado -sistema capitalista- lo que hace que se legitime

como una práctica con gran influencia en la sociedad, reafirmando la idea acercada por Brohm (1982) sobre que el deporte es un componente constructor de cultura.

En suma con lo expuesto anteriormente, creemos relevante traer en este sentido, lo que plantea el grupo conformado por Andrea Quiroga, et/al (2019) de estudio sobre la enseñanza crítica del deporte. Los autores nos posibilitan visualizar cómo, a partir de ciertas determinantes de índole social e histórico, el deporte se ha ido conformando y construyendo como un sistema relativamente autónomo de escala mundial, el cual, se encuentra constituido a su vez por instituciones y agentes que se vinculan al mismo en mayor o menor grado, motivados por distintos intereses.

Por su parte, Guttmann (1977) en su trabajo "Del ritual al récord", desarrolla una descripción del deporte moderno, partiendo de definir siete características que contrastan a los deportes primitivos, medievales y antiguos, con lo que hoy entendemos como moderno, -secularismo, igualdad, especialización, racionalización, organización burocrática, cuantificación, récords- mediante las cuales analiza y conceptualiza al deporte moderno como tal.

La primera categoría denominada secularismo, proviene de la vinculación del deporte moderno con las creencias religiosas de las sociedades primitivas, haciendo referencia a que todos los ejercicios eran en un principio de índole religioso -se les daba una connotación de ofrenda hacia los dioses, tomando lugar en rituales y celebraciones, entre otros-. Existen grandes contrastes entre el deporte mencionado, en relación a los primitivos y los antiguos. En la actualidad se le da un valor por sí mismo al deporte y es practicado por dicha razón, sin dejar de lado en ocasiones los fines seculares.

El autor realiza un paralelismo con los deportes modernos mencionando que son aún más seculares que los deportes primitivos. Por un lado, muchos de los deportistas acuden a la fe divina a la hora de presentarse a competiciones, pidiéndole a Dios, ayuda para poder rendir de la mejor manera en ellas, o agradeciéndole una vez finalizada su actuación, si resultó como esperaban. A su vez, surgen en el deporte moderno, una especie de rituales, que se suelen repetir tanto por deportistas como por fanáticos en cada evento deportivo con el fin de generar suerte, llamados cábalas. Las mismas, van desde concurrir a los eventos siempre con un mismo accesorio, hasta no lavar las vestimentas usadas en competencias exitosas. Por otra parte, mientras en el deporte primitivo se solía alabar a los dioses, y realizar los eventos por y para ellos, hoy en día, es la sociedad quien alaba a los deportistas, convirtiéndo a estos en una especie de dioses. Guttmann (1977) "Los hombres jóvenes, y muchos que ya no son jóvenes,

parecen literalmente adorar a los héroes del deporte moderno" (p. 31). Es así, que por más que el deporte haya mutado su secularidad, la misma sigue más presente que nunca.

En la misma línea y de la mano de lo mencionado, Guttmann (1977) acerca el concepto de igualdad -aspecto que maximiza su secularidad- en dos sentidos; igualdad al competir e igualdad en las condiciones de competencia, haciendo referencia a los deportes modernos. Cabe destacar aquí, que estos deportes asumen la igualdad, es decir, que en ellos todos tienen derecho a participar en igualdad de condiciones sobre la práctica del deporte y la competencia -refleja tensión, inclusión y exclusión al mismo tiempo-, para dar cuenta de ello el autor realiza un recorrido donde involucra aspectos sobre las diferencias sociales en cuanto a accesibilidad y recursos, vinculando estos aspectos a la competencia. En este sentido, el autor enuncia que, cuanto más equitativa e igualitaria sea la oportunidad de acceder y participar de una competición, mayor desigualdad se reflejarán en los resultados. Siendo dicha inequidad en el resultado una característica de los deportes modernos.

Luego aparece la especialización, que según el autor se relaciona en gran medida con la profesionalización, en donde el tiempo es un factor determinante. Ambos aspectos son resultado del funcionamiento del deporte moderno y de su lógica interna, y por ende son ineludibles. En la actualidad, un deportista no podría ser especialista en más de una práctica -como sí lo era habitual en la antigüedad-, ya que el tiempo requerido para dicha especialización, es mucho mayor debido a los avances de la modernidad y los aportes de la tecnología. El profesional es quien busca lograr la excelencia deportiva en una disciplina particular, en un periodo de tiempo específico, siendo su principal propósito de vida.

Por otra parte, el autor nos acerca otra categoría, la racionalización, en la cual se ve reflejado un pienso racional sobre las lógicas de funcionamiento del deporte y por consiguiente, inciden en la búsqueda de rendimiento, apoyándose en ocasiones en las ciencias que sustentan los procedimientos. Para que el deporte sea deporte, necesita de cierta estructura -reglas de carácter universal -iguales para todos y todas sin importar la ubicación geográfica-, que posibilitan el juego organizado. En este sentido, los juegos están racionalizados, al decir del autor, existe una correspondencia lógica entre medios y fines. Las reglas en el juego son los medios para alcanzar el fin -la victoria-.

En otra línea, la burocratización, está estrechamente relacionada con la categoría anterior, en la medida en que refiere a aquellas organizaciones que garantizan, controlan e intervienen sobre las reglas y la estructuración del deporte. Al referirse a instituciones

burocráticas se identifican los comités olímpicos, las federaciones, entre otros, que operan a nivel nacional e internacional. Dentro de las funciones más relevantes que realizan dichas instituciones encontramos; la verificación de que las reglas sean universales, facilitar y organizar las competencias, la cuantificación y ratificación de los récords. Una vez racionalizado el deporte, es necesaria la presencia de un organismo que regule el cumplimiento de esas reglas.

De esta forma, damos lugar a las dos últimas categorías estrechamente relacionadas entre sí, por un lado, la cuantificación de números y por otro, el alcance de records vinculado a la noción de logro. En cuánto a la cuantificación, cabe destacar que todos los deportes modernos tienden inevitablemente como afirma Guttmann (1977) a cuantificar en términos numéricos y medibles toda hazaña deportiva -residiendo allí su valor-. La utilización de estadísticas y esta necesidad de cuantificar es propia de las sociedades modernas. Por su parte, en cuanto a la categoría del récord, el autor menciona que es un aspecto que surge a partir de esta necesidad moderna por la cuantificación. El récord al decir de Guttmann (1977), es una abstracción que posibilita la competencia no solo de quienes la comparten físicamente, sino también de aquellas marcas que se han establecido con el pasar de los años indiferentemente del territorio y el contexto de competición -en ocasiones en el deporte moderno importa más vencer al adversario simbólico del récord, que al adversario al momento de competir-. En otras palabras, los récords trascienden el espacio y el tiempo. Es así que, son marcas fundamentales y características del deporte moderno, los cuales motivan a los deportistas no solo a ser el mejor del mundo, sino a ser el mejor de la historia.

Es de pertinencia para este proyecto de investigación, traer dichas nociones y características planteadas por Guttmann (1977) en relación al deporte moderno, las cuales se utilizarán para detectar cercanías y distancias entre la práctica del *slackline* y las mencionadas. De esta forma, es posible evidenciar el concepto de deporte desde el cual nos posicionamos para enmarcar dicha práctica.

Se debe agregar que, en la línea de lo mencionado anteriormente y abordando al *slackline* como deporte, se realizará un análisis desde sus características, comparándolas con las que presenta Brohm (1982) en su escrito, “Sociología política del deporte”. Aquí el autor tiene como objetivo, explicar lógicamente qué sucede en el sistema de producción del deporte, para ello enmarca cuatro categorías.

La primera categoría enumerada por Brohm (1982), refiere al rendimiento. El autor plantea en la misma, la imposibilidad de hablar de deporte, sin mencionar que en

él existe una constante y consciente búsqueda de rendimiento. Al decir del autor "(...) el deporte es el modelo típico, ideal, de la sociedad industrial, cuyo eje es el rendimiento productivo y competitivo." (Brohm, 1982, pp.11). Esto implica a su vez, que el rendimiento no es una característica exclusiva del sistema deportivo en específico, sino que por el contrario, refleja las bases de la sociedad capitalista, siendo ella construida sobre este principio de rendimiento, y el deporte determinado por esa sociedad mercantil capitalista.

El rendimiento según Brohm (1982), implica para el deporte de alto rendimiento una actuación medible, equivalente a una fuerza de trabajo, tornándose así, una mercancía en sí misma.

La siguiente categoría presentada por el autor, es la denominada sistema de jerarquización. Por un lado, el autor entiende que cada deporte tiene una jerarquía distinta, adjudicando distintos valores a cada disciplina -valores de los cuales los deportistas son conscientes-. Esto, al decir de Brohm (1982), se debe a que reproducen la desigualdad con que determinados oficios son calificados respecto a otros. El sistema deportivo "(...) se corresponde perfectamente con una sociedad burocrática y jerarquizada, muy estratificada en clases, capas y castas" (Brohm, 1982, pp.13). Otro tipo de jerarquía que reconoce el autor dentro del deporte moderno, es la jerarquía entre naciones. Es decir, se clasifican a las naciones en base a cantidad de medallas obtenidas, valor de las mismas -oro, plata, bronce-, en vínculo con la cantidad de participantes y de habitantes con los que cuenta, y por ende, se clasifican a los deportistas de igual forma. Sin embargo, a diferencia del orden burocrático de la sociedad capitalista, el autor plantea que el sistema deportivo es abierto y permite la ubicación del deportista en base a esfuerzo, constancia, mérito, mientras que la jerarquía de clase, viene dada con anterioridad. Es así, que los jóvenes deportistas pueden contemplar la distinción deportiva, en base a entender que "(...) el deporte es una válvula de escape que permite a algunos compensar su desigualdad social mediante una esperanza de promoción social" (Brohm, 1982, pp.15).

La tercera categoría planteada por Brohm (1982), refiere al principio de organización burocrática. Este hecho es una de las principales diferencias entre el deporte antiguo y el deporte moderno. Como menciona el autor, la actividad deportiva se ha ido institucionalizando con el pasar del tiempo cada vez en mayor grado, convirtiéndo el deporte en un elemento puramente organizativo.

Brohm (1982), menciona que en el deporte se encuentran todas las características del sistema burocrático, entonces se puede decir que; dicho sistema es la organización racional del trabajo de un elevado número de personas en pro de la producción de eventos deportivos. Por otro lado, ocurre allí una jerarquía de jurisdicciones, es decir, cada sujeto es responsable de su tarea ante la presencia de un sujeto con mayor cargo y así sucesivamente - paralelismo con otras formas de organización, por ejemplo la militar-. Cada sujeto desde su rol requiere de reglas detalladas para la realización de su tarea. Así mismo, el burócrata al decir de Brohm (1982), es remunerado mediante un trato que contempla su antigüedad, sus méritos, entre otros aspectos. El ingreso al puesto de trabajo se lleva a cabo mediante la comprobación de su competencia hacia el mismo, se concursa por dicho puesto. Por último, el burócrata no es propietario de su puesto o instrumentos de trabajo.

En otra línea, cabe destacar como acerca Brohm (1982), que este sistema está compuesto por diversos estratos organizativos. En primera instancia, se encuentran las federaciones y los clubes que refieren a la conformación del sistema institucional, que es necesaria para la práctica del deporte. En segunda instancia, todos aquellos aspectos que conciernen al desarrollo de la competencia, sobre todo el material humano y los implementos deportivos. Por otro lado, aparece el ámbito jurídico, que hace referencia al sistema de relaciones simbólicas, jerárquicamente ordenadas y universales que constituyen al deporte. Y en última instancia, la autonomía propia de este " aparato burocrático" denominado deporte. Dicho aparato es uno de los pilares centrales que hace que el deporte sea deporte como menciona el autor.

Por último el autor categoriza al deporte mediante el principio de publicidad y de transparencia, donde hace entender al mismo como un sistema de publicidad, mediante el cual se busca educar a las masas a través de hazañas o actuaciones triunfadoras. En palabras de Brohm (1982), el deporte es un espectáculo masivo con grandes masas de espectadores, donde se exhiben los deportistas, en un escenario atractivo desde lo audiovisual que le interesa a la televisión, la prensa, y demás medios de consumo. En él se refleja "(...) esta «sociedad del espectáculo» de la que hablaron ya los situacionistas: la exhibición de la mercancía, la puesta en escena del espectáculo social, etc." (Brohm, 1982, pp. 18).

En otra línea de pensamiento y en vínculo al cuerpo. Cabe mencionar que, el deporte tradicional genera un tipo de cuerpo específico, es decir, un cuerpo deportivo -sistema deportivo hegemónico, basado en Quiroga et/al (2019)-. Este sistema ocasiona

a su vez, hegemonía y control sobre el espacio, el cuerpo y el tiempo libre, quitándole al sujeto su sentido crítico, a la vez que demarca las formas de ser y estar en el mundo -*ethos*-, consumos, entre otros. Se presentan de ese modo, principios de rendimiento y se genera una escalada discriminatoria y segregación, basada en cuerpos vigorosos y resultados. Al decir de Brohm (1982), "En todas sus formas, el deporte, es un nuevo campo de espíritu técnico (...)" (pp. 18), incluso se inserta en la vida privada del sujeto generando cambios en su cuerpo y en su movimiento a raíz de la técnica. Este último aspecto también es posible vincularlo con el *ethos,* en la medida que se vincula a los consumos, a las formas de expresarse, de caminar, de vestirse, etc. En este sentido el deporte y el trabajo se asemejan, como menciona el autor "(...) el deporte es la continuidad exacta del trabajo mecanizado" (Brohm, 1982, pp. 18). El cuerpo en ambas esferas es objeto y sujeto de productividad y de máximo rendimiento, las tecnologías deportivas menciona el autor son actualmente y desde ya hace un tiempo las nuevas formas de control, que aseguran cierta estructura y cohesión social, existe una regulación sobre el cuerpo.

Llegados a este punto, es menester introducirnos en el mundo del *slackline,* para lo cual realizaremos un breve recorrido histórico. Dicha práctica[2] fundó sus raíces en vínculo con la escalada, más específicamente, Adam Grosowsky (1959) y Jeff Ellington (1973) fueron dos escaladores y los primeros en introducir el *slackline* en los campamentos de escaladores, usando su equipo de escalada para mantener el equilibrio en el aire. El *slackline* surge así, en los años 1980, como actividad específica en un espacio de escalada en el Parque Nacional de Yosemite, California, Estados Unidos. Y desde entonces, se ha ido extendiendo y cada vez con más fuerza, poco a poco a todo el mundo.

La práctica de este deporte consiste en mantener el equilibrio en una cinta elástica y al mismo tiempo rígida, que presenta diversas extensiones en metros y un ancho que varía de 2 a 5 centímetros según la modalidad. Estas cintas son fabricadas con materiales sintéticos, se colocan sujetas a dos puntos fijos que en la mayoría de los casos son árboles, ya que se practica generalmente al aire libre en espacios naturales, y presenta también un sistema de tensión y dos eslingas. A su vez, esta disciplina cuenta con diversas modalidades, de lo cual depende el diseño de las cintas, sus características y colocación, así como también el lugar de práctica. Entre las más populares y

[2] La palabra práctica la abordamos en un comienzo en términos neutros, a secas (sin connotación hacia las prácticas corporales, ni deportivas), en tanto práctica que atraviesa un proceso de deportivización.

practicadas se aprecian: *trickline, longline, highline, freestyle highline, waterline, rodeoline, yoga slackline, speedline.* (Ver anexos 1).

En nuestro país las dos modalidades ampliamente más practicadas son el *trickline* y el *highline*. La primera de ellas por su parte, es la más acrobática, consta de realizar diversos elementos que varían en nivel de dificultad, sobre una línea que va desde los 15 a los 30 metros de largo y 5 centímetros de ancho colocada unos pocos metros sobre el suelo y se encuentra sumamente tensa adquiriendo las características similares de un trampolín. En cuanto a los elementos qué se pueden realizar, se asemejan mucho al sistema de la gimnasia artística también en cuanto a la puntuación en competencias, sin embargo, en este deporte se pueden realizar todas las combinaciones inimaginables de acrobacias. Es una de las modalidades más populares a nivel mundial y en la que más se compite, registrando la ISA un ranking de atletas. Por su parte la modalidad del *highline*, consta de una cinta mayor a los 30 metros de largo, con 2,5 centímetros de ancho que es colocada a alturas considerables, partiendo desde los 20 metros. Por lo que, está modalidad cuenta con sistemas de seguridad; una doble línea y un arnés con línea de vida. Generalmente el highline es practicado en montañas o cerros, los récords se registran según la distancia recorrida, aunque en ocasiones también se realizan algunos tipos de acrobacias. Actualmente el récord del mundo lo tiene Lukas Irmler con 2.130 metros recorridos registrado el 1 de junio de 2021.

Cabe destacar que, el *slackline* se diferencia de otras prácticas asociadas por sentido común en ocasiones como, el funambulismo, que remite al caminar sobre la cuerda floja. Esta práctica presenta una larga tradición circense, mientras que el *slackline* es una actividad bastante "joven" en términos de temporalidad. Otra diferencia es que los equipos se pueden armar con poco esfuerzo, requieren mucho menos material y más sencillo.

Por otra parte, es pertinente resaltar que según la ISA, se trata de un deporte independiente, con diversas variaciones y disciplinas, campeonatos y atletas profesionales. Esta práctica cobró mayor popularidad alrededor del año 2006 y 2007 en Europa con la introducción de kits de *slackline* para que todos y todas pudieran practicarlo. A su vez, creemos que no es casualidad que también en el año 2007 se fundara Gibbon slackline , una empresa creada por un grupo de amigos apasionados por la práctica de *slackline* , que se dedica a la fabricación de todo tipo de equipamiento vinculado a ella. En la actualidad, esta empresa es mundialmente reconocida, y se cataloga como marca líder en la fabricación y distribución de *slacklines* a nivel

internacional, además de ser co-organizadora del Campeonato Mundial y la Copa del Mundo, y de patrocinar a los jóvenes más talentosos. Esta, es tan solo una de las empresas que se ocupan de la fabricación de cintas, entre otros materiales. Entendemos que su función va más allá de la organización de eventos, también se encarga de la difusión, los sponsors, el merchandising, blog, apps, videos, entrevistas, etc.

3.2 Proceso de deportivización.

En base a los aportes de Elías, N. (1992), se entiende que el deporte propiamente dicho, ha sufrido varios procesos a lo largo de la historia -construcción inacabada-, para llegar a ser lo que conocemos como deporte moderno. Es así, que, a partir de lo acercado por el autor, el deporte surge en Inglaterra entre la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. El mismo, tiene lugar en forma de pasatiempo, difundiendose posteriormente a otros países y por ende sociedades de la mano de la industrialización y globalización. Aunque fueron adoptados en primera instancia, por las clases sociales altas, posteriormente la clase obrera también los incorporó a su estilo de vida. Parte de estos pasatiempos, precisamente los juegos competitivos, adquieren un significado relativamente nuevo, transitando lo que Elías (1992) denomina proceso de deportivización.

En base a lo mencionado, el autor entiende al deporte como un hecho social, por lo cual, debe ser analizado dentro de dicho contexto sociohistórico. Siguiendo en esta línea, en la Inglaterra de ese entonces, luego de la industrialización, comienza un proceso de parlamentarización, refiriendo a una forma de gobierno que empieza a regir, atendiendo al control, la violencia, represión de impulsos, entre algunas reglas que son parte del proceso civilizatorio. A partir de este proceso, es que surge el Estado nación, estructurado con un orden y control sólido, mediante la monopolización de los medios de violencia, aumentan el rechazo a la misma, siendo este un cambio un aspecto clave y significativo del proceso de deportivización.

En la misma línea y a partir de lo mencionado por Elías (1992), dicho proceso de deportivización es el que ha transitado y en ocasiones continúa transitando el deporte. El mismo, va cobrando lugar en paralelo a la industrialización, y comienza a obedecer necesidades específicas de las sociedades en cuestión; pautas, reglas, normas, sensibilidades y conciencia, debido en primer lugar al desarrollo de las mismas, y al mayor control institucional y en segundo al control de los medios económicos de

producción y la mercantilización. Es así, que este cambio radical, trae junto a los deportes modernos, Bourdieu, (1993) "relación a sus premios, sus reglas, y también a la identidad social de sus participantes -jugadores o espectadores- por la lógica específica del campo deportivo" (p.60). En otras palabras, Bourdieu, P. (1993) realiza un vínculo estrecho en relación con la industria, desde la producción de la misma, la cual comienza a ofrecer, según estilos de vida, e intereses, lo que la sociedad demanda. De esta manera, el autor plantea que las prácticas y los entretenimientos evolucionan en base a su vínculo y relación con la demanda.

En línea con lo anterior, se entiende al proceso de deportivización, según Elías, N. y Dunning, E. (1992) en Fernando Huerta (2002), como un "proceso complejo y contradictorio de consolidación del capitalismo, en tanto organización hegemónica, productiva del mundo y organización social, que junto con el proceso de industrialización crearon diferentes formas y condiciones de vida" (Elías, N. y Dunning, E. 1992 en Huerta, F. 2002, p.48).

En el proceso de investigación, se buscará evidenciar las características del *slackline* y sus puntos de convergencia con el proceso deportivizador. Este se basa, tomando como antecedente a Huerta (2002), en el capitalismo, donde el deporte adquiere características que van desde la lógica de producción, mercantilización, rendimiento, competencia, |institucionalización, capacidades físicas, habilidades, destrezas, que requieren de una organización compleja con intervención estatal y política para organizar eventos y torneos deportivos. A partir de esto, veremos cómo se configura esta práctica, sus características, tensiones y desafío, y principalmente, si es posible pensar que esta, se encuentre transitando un proceso de deportivización.

3.3 Identidad, *ethos* y estilo de vida.

Por otro lado, se pretende dimensionar e identificar la identidad social que sea característica de los practicantes de *slackline*. Por esto, utilizamos el concepto *ethos* social de Bourdieu (1993), el cual el autor utiliza para definir a una identidad social, un modo de ser, que abarca desde formas de vestir, como de actuar, pensar, sentir y entender el cuerpo de los sujetos. Dichas particularidades, ya sean adquiridas o transmitidas, se encuentran conectadas con el contexto social con el que se vincula la práctica, y se extienden entre todos los sujetos, volviéndose de cierta manera distintivas y representativas de las mismas. A partir de lo mencionado, buscamos conectarlo con la

práctica en cuestión, detectando y seleccionando los rasgos distintivos que se presentan y podemos adjudicar como propios. En suma con lo anterior, consideramos aportes del trabajo de Geertz (1991), el cual realiza un abordaje de la significación como paradigma; donde los símbolos son parte del mismo; "Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia" (p.89). El mismo, manifiesta que por medio de una serie de símbolos se generan "una serie de estados anímicos y motivaciones —un *ethos* -y al definir una imagen de orden cósmico —una cosmovisión" (p.111). El autor aborda el concepto de *ethos* y menciona que se vincula con la moral, con el discurso, estados emocionales de uno mismo, la forma de percibir la propia conducta, y la cosmovisión como la estructura de representaciones ideales adaptadas al estado del orden de las cosas, pudiendo así mostrarse a otros. Es de interés tomar estas nociones del paradigma porque es relevante realizar una lectura de los símbolos que operan en el *slackline* y qué aspectos con el *ethos* y la cosmovisión se reflejan en las prácticas y sus practicantes.

En la misma línea, respecto al *ethos*, acercamos la noción de Archetti, E. (1984), el cual desarrolla una distinción arbitraria entre visión del mundo y *ethos* "es decir entre los aspectos cognitivos, por un lado, y afectivos y estilísticos, por el otro" (p.5). El autor manifiesta la importancia del *ethos* en la constitución de la identidad desde dos esferas; la primera, existencial e individual de sexo o edad, y, la segunda como la social y/o posicional donde se da la escala de pertenecer a algo. En este sentido, según Archetti (1984); "(...) por ejemplo, evocaciones simbólicas relacionadas con la etnicidad, con el estatus y con el prestigio relativo de los clubes" (p.11). En su trabajo desarrolla el caso del fútbol, pero también abre el panorama de cómo poder llegar a pensar el *ethos* en las prácticas, generando una influencia en la identidad -desde la identidad existencial y posicional-. Aquí el desafío es indagar sobre los aspectos de la identidad antes mencionados, que serán posibles de visualizar en la práctica del *slackline* .

De igual forma, acercamos lo planteado por Mike Featherstone (1991) en su libro "Cultura del consumo y posmodernismo", abordando lo que el autor plantea sobre identidad y estilo de vida en vínculo con la práctica en cuestión. El autor nos posibilita reflexionar y reconocer las características representativas de dicha comunidad como; la disposición y usos del cuerpo, la vestimenta, los bienes de consumo, el uso del tiempo libre, etc, es decir, gustos de consumo que son de carácter individual pero que a su vez, comparte el grupo en este caso que practica *slackline*, generando así, un estilo de vida

determinado. En la investigación indagaremos sobre las manifestaciones del estilo de vida mencionadas anteriormente de los sujetos practicantes, identificando la producción o no de símbolos específicos, imágenes, e información sobre el estilo de vida "*slackero*", el vínculo con la naturaleza, concepción y usos que se le da, lo que buscan mostrar -uso de redes sociales- sobre la práctica y este estilo de vida. El autor menciona qué, el uso del tiempo en prácticas de consumo se ajusta al habitus de clase -conjunto de disposiciones que determinan gustos y caracterizan un estrato social- transmitiendo una noción concreta del estatus de clase, lo que consideramos que incide directamente sobre las manifestaciones del estilo de vida a diversos niveles.

Por otra parte, consideramos relevante destacar, la reflexión sobre la existencia de un sistema deportivo hegemónico según Brohm (2019) el cual, desde la sociología política plantea que el deporte es política. En dicho sistema, se insertan determinadas prácticas deportivas, el *slackline* a este respecto, y partiendo de concebirlo en su origen como alternativa a estos deportes puede ser entendido por sus practicantes como un escape a este modo de funcionamiento, una alternativa que se vincula a determinado estilo de vida (Featherstone, 1991) -usos y consumos-. Es decir, como una práctica contrahegemónica[3] vinculada a determinadas posiciones políticas, creencias y discursos instalados en la comunidad practicante, aspecto que se profundizará en el análisis.

3.4 Entrenamiento, formación y enseñanza.

En otra línea, un aspecto importante que se pretende investigar es sobre la formación y el entrenamiento en vínculo con el deporte y lo que allí se pone en juego. Para eso tomaremos a Rigauer, B. y Guttmann, A., (1981), quienes plantean en primera instancia que, el deporte nace a partir de los medios de producción modernos, evidenciando así un paralelismo existente entre el mundo del deporte y el mundo del trabajo, en la medida en qué tienen en común los principios de la sociedad mercantil capitalista como menciona Brohm (1982). Para estos autores, los deportes son sistemas autónomos de comportamiento, insertos dentro de un complejo entramado social. Los mismos, al igual que el trabajo imponen normas, utilizan métodos, se basan en la

[3]- Antonio Gramsci (1891 - 1937), en sus diversos escritos no aborda el concepto como tal, pero sí esboza una significación opuesta a la hegemonía, aspecto que sus intérpretes denominan como contrahegemonía. La misma, según el autor, implica una estrategia de desestabilización de consensos y acuerdos ideológicos -"sentido común"- que son impuestos a nivel social, sobre la que se establece la visión del mundo imperante.

competencia, tienden cada vez más a la especialización y la automatización, son cuantificados, buscan el reconocimiento social y ponen en juego al cuerpo, entre otros aspectos.

Conectado al deporte, el entrenamiento deportivo, Rigauer y Guttmann, (1981) lo definen como; "(...) el aumento sistemático de la estimulación física y espiritual para lograr la capacidad del organismo para funcionar de manera óptima (...)" (p.12). En esta cita, desde la palabra "sistemático" se refleja una clara idea de periodización y planificación del trabajo en este caso físico, en la medida en que, la mejora del rendimiento sólo es posible mediante el entrenamiento metódico y planificado -que es específico de cada deporte y que requiere de formas igualmente específicas-. El competidor más capaz, más "habilidoso" a cambio obtendrá reconocimiento social, recibiendo mejor valor de cambio por su producto-destreza. La formación mencionan los autores que comprende; "(...) todas las medidas que son importantes de prepararse para la realización". (Rigauer, B. y Guttmann, A., 1981, p.14). En otras palabras, el entrenamiento es un comportamiento pronosticado, según el cual se dedica tiempo e incluso la vida a la consecución de un objetivo; ser el mejor atleta. A su vez, todos estos parámetros influyen sobre el comportamiento y la conciencia de los sujetos, demarcando un deber ser en torno a un ideal de estilo de vida, de los consumos, formas de expresión, de relacionamiento, etc, que trae consigo la comunidad de practicantes de *slackline* y sobre los cuales investigaremos.

Por su parte, desde los estudios sociales, y más precisamente desde los escritos de Brohm (1982), encontramos al entrenamiento dentro de los elementos que componen al deporte, al igual que rendimiento, competición, etc. Los mismos, constituyen la organización del rendimiento, como garantía de rendimiento humano.

A su vez, el entrenamiento es visto como una actividad que presenta constancia, que se repite con cierta frecuencia y se organiza en torno a la competición, es decir, se "adecúa" a ésta, pretendiendo modificar y mejorar al cuerpo humano en favor de la misma. En otras palabras, es un sistema sumamente estructurado que comprende numerosos factores -biológicos, psicológicos, socioculturales, fisiológicos, principios del entrenamiento, etc- y por ende complejo, que busca la máxima optimización del rendimiento deportivo. Dirá además Brohm (1982), que no solamente el entrenamiento gira en torno a la competición, sino también a la ciencia y lo científico. Es decir, a las pruebas comprobables y medibles, como la medición de las mejoras de cualidades y

factores físicos, relacionados al rendimiento que luego se refleja y materializa en la competencia como resultado de la actuación del deportista.

Para Brohm hoy el entrenamiento no se trata solo de reproducir gestos de la competición, si no que potencia las capacidades corporales;

> (...) un sistema científico de preparación del organismo con vistas a hacerle cumplir pruebas máximas. El sistema de entrenamiento no sólo está ligado estrechamente con el de la competición, del que es inseparable, sino que, además, ha asimilado todas las técnicas modernas, prácticas, científicas (dietética, relajación, medicina, bioquímica, etc.). El entrenamiento, que era inicialmente una especie de mímica anticipada de los gestos reales de la competición, se ha convertido hoy en día en una vasta experiencia de transformación sistemática de las capacidades y facultades del cuerpo humano. (Brohm 1982, p.35)

El entrenamiento no solo contribuye al rendimiento notándose en la mejora de las marcas, si no que también se ve reflejado en los propios cuerpos, atravesándolos, generando transformaciones y cambios a diversos niveles. Como menciona el autor, el entrenamiento es el "blanco de prueba" del conocido ya, motor deportivo cuerpo. La ciencia en general, y algunas instituciones en particular se encuentran en constante estudio e investigación, haciendo uso de los más modernos métodos tecnológicos, buscando el más alto perfeccionamiento del cuerpo en vistas de la competencia.

En la misma línea, para Brohm la práctica y entrenamiento de una disciplina se comprueba como "adecuada" en la competición. Es el momento en el que se refleja si el entrenamiento fue el óptimo para rendir lo que se pretende en dicha instancia competitiva, o debe ser rediseñado.

En vínculo con la noción de formación y el entrenamiento, es que consideramos de relevancia acercar la noción de enseñanza. Luis Ernesto Behares (2011), parte de entender a la enseñanza como un acontecimiento o una instancia, es decir, un suceso dirigido al sujeto qué se relaciona de diversas formas con un saber. En líneas generales, son procesos de transmisión de contenidos culturales legitimados en un momento histórico dado. Agrega el autor que para que ocurra la enseñanza siempre debe haber un sujeto, ya que, esta siempre se encuentra atravesada por el lenguaje[4], y por otro lado, como sujetos hablantes, es posible pensar que la teoría está mediada por el lenguaje

[4] Según Behares (2008) el lenguaje es aquello que posibilita la enseñanza.

-signos y símbolos-, y que esto al mismo tiempo involucra al cuerpo a diversos niveles. Esto último, referido a que se enseñan prácticas que implican al cuerpo de modo que lo van "moldeando" de diversas formas -generando un *ethos* particular-.

A partir de lo mencionado, da cuenta Behares (2011) que los elementos constitutivos de la enseñanza son; el saber, el sujeto y el lenguaje. En cuanto al saber, el autor acerca las nociones de Yves Chevallard (1991) quien lo considera el elemento que media la relación entre el enseñante y el enseñado. En el saber están aquellos objetos que se quiere conocer o enseñar, pero según el autor, él mismo nunca llega al campo como tal. Mediante "la transposición didáctica"[5] explica la brecha existente entre el saber científico, y el que luego será transmitido en las aulas. A su vez, realiza una estructuración del saber, distinguiendo un saber sabio, un saber designado a ser enseñado, y un saber enseñado. El saber sabio corresponde al saber académico, que deriva de la investigación científica -saber erudito-. En segundo lugar, el saber a ser enseñado, trata de una bajada del saber científico, transformado para poder ser explicado de forma que más sujetos lo entiendan, simplificado y desglosado, volviéndose más tangible para la mayoría. Por último el saber enseñado, resulta en lo que realmente se presentó en la instancia de enseñanza, adaptado al contexto. Es lo que finalmente se dice de la cosa u objeto, lo cual nuevamente presenta distancias con el anterior y más aún con el saber sabio.

Por otra parte, el autor afirma que es posible enseñar cierta variedad de saberes que circundan a una disciplina o una práctica determinada, pudiendo estos ser de diversa índole: técnicos, artísticos, científicos, etc. En este sentido, la enseñanza es propiedad de un campo de saber específico del cual depende y en donde se sustenta.

En cuanto a quienes enseñan, para Chevallard (1998) el enseñante, es una especie de servidor de la máquina de objetos de saber, que fueron convertidos y transformados en objetos de enseñanza mediante la transposición didáctica. Entendiendo una asincronía en la enseñanza, en tanto que el tiempo o momento en el cual se enseña, difiere del tiempo o momento en el cual se aprende, es que denominara al enseñante como aquel que sabe antes, y por ende sabe más -más que el enseñado-. En el tiempo del saber, el enseñante posee ventaja sobre el enseñado -por saber cronológicamente antes-, y por ello puede anticiparse al acontecimiento, teniendo un

[5] Concepto acercado por Chevallard (1998), que hace referencia a el trabajo que transforma el objeto de saber científico y complejo en un objeto de enseñanza adaptado, simplificado y entendible para un grupo de enseñados específico.

cierto poder sobre el sujeto objeto de enseñanza.

En el proceso de investigación buscamos dar cuenta de las formas de enseñanza, es decir, cómo es transmitido el saber que se encuentra inserto dentro del mundo de *slackline*, asi como tambien entendemos pertinente evidenciar si existe o no un momento de enseñanza, y a partir del mismo, si; ¿Se identifican roles?, ¿Cuáles son?, ¿Quién enseña?, ¿Qué se enseña?, ¿Hay saberes específicos circulando?

Tomamos estas nociones de entrenamiento, formación y enseñanza para visualizar si están presentes o no, y de qué forma se ponen en juego por parte de los practicantes de *slackline*; es decir, observaremos aspectos vinculados a estas nociones.

A modo de resumen, todo esto nos conduce a problematizar determinadas cuestiones: ¿Cómo esta práctica se encuentra atravesada por la mercantilización? y ¿Cuáles son sus afectaciones?, ¿Quienes acceden a la misma?, ¿Como es la forma de entrenamiento y enseñanza? , ¿Qué identidad y tipo de cuerpo funda?, ¿Qué vínculo existe entre la oferta y la demanda?, ¿Qué discursividades se aprecian por parte de quienes la practican?, entre otras. Estas son solo algunas de las preguntas que fueron surgiendo al indagar sobre el tema.

Se busca analizar las tensiones ya mencionadas, mediante el desarrollo y construcción de los ejes temáticos presentados, que fueron abordados en el proceso de investigación. El desarrollo de estas categorías consideramos que son de relevancia para responder a la hipótesis del presente proyecto. Para la construcción de los mismos, se utilizó como técnica de recolección de datos; fuentes, entrevistas grupales semiestructuradas, observación participante y relevamiento documental.

4. RESEÑA METODOLÓGICA

4.1 Cronograma

Mes	Semana	Estrategia
Septiembre	Todas	Proyecto aprobado, acordar estrategias de trabajo.
Octubre	Todas	Estructura de la investigación, antecedentes.
Noviembre	1er, 2da semana	Marco teórico.
	3er semana	Trabajo de campo (Lavalleja, Minas).

Mes	Semana	Estrategia
Diciembre	1er y 2da semana	Encuentros presenciales, reunión con Bruno.
	4ta semana	Redondear marco teórico y comenzar con metodología.
Enero	2da y 3er semana	Terminar metodología.
	4ta semana	Análisis
Febrero	1er semana	Análisis
	2da semana	Análisis y conclusión. Construir introducción.
	3er semana	Terminar introducción y comenzar resumen.
	4ta semana	Terminar el resumen. Revisar redacción y formato.
Marzo	1° semana	Reunión sobre conclusiones. Corrección de errores.
	2da semana	Realizar revisiones y correcciones.
	3er semana.	Realizar revisiones y correcciones.
Abril/ Mayo	-	Enviada y revisada por tutor.
Junio	1er semana	Modificaciones, correcciones y sugerencias.
Agosto	2da semana	Entrega de tesina.

4.2. Estrategia de investigación

En cuanto a la metodología de trabajo, cabe señalar que, para llevar adelante la investigación, se tuvo en cuenta la selección del problema de investigación, en diálogo con los objetivos y el correspondiente marco teórico. A partir de lo mencionado, se establecieron diversas estrategias metodológicas teniendo en cuenta las subjetividades de la comunidad de *slackline*, con el fin de recabar la información necesaria que posibilitó la investigación. Cabe mencionar, que dicho estudio tuvo un recorte espacial que se corresponde con el sureste costero del Uruguay, y un recorte temporal entre los años 2018 y 2023, que surge a raíz del primer documento encontrado en la red social *instagram* en dicho año.

En línea con lo anterior, nos situamos desde una metodología de carácter cualitativo, la cual por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, formulados a partir de los discursos de las personas, así como de la conducta observable de éstas mismas. Los conceptos e intelecciones se desprenden de dichos discursos siendo la investigación flexible e induciendo al investigador en dicho proceso (Taylor, S.J. y Bogdan R., 1986).

En base al escrito "Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales" facilitado por las autoras Karina Batthyány y Mariana Cabrera (et/al, 2011), se tomaron determinadas características de la metodología cualitativa que se desarrollarán a continuación.

En la primera de ellas, entendida por las autoras como contexto natural, se obtiene información útil para el investigador, recolectando datos a partir de los practicantes que se encuentran inmersos dentro del problema que se desea investigar. Esta forma de recolección de datos es propia de la metodología cualitativa. En la misma, el trabajo de campo para el investigador es participativo, hablando e interactuando de forma directa con los sujetos y observando el accionar, comportamientos, usos, etc.

En segundo lugar, el investigador como instrumento clave, refiere a que él mismo es quien releva la información y asume la responsabilidad de la selección y formulación de técnicas empleadas para la recolección de los datos, utilizando sus propios instrumentos independientemente de los empleados por otros investigadores.

Por otro lado, encontramos las fuentes múltiples, las cuales implican diversas y variables formas de recolección y tipos de datos. Es así, que los investigadores en primer lugar se basan en los distintos tipos de fuente, para posteriormente categorizar los datos en temas que todas ellas abarcan en el proceso.

La siguiente categoría es el análisis inductivo, el cual como plantean las autoras, consta de una organización de "abajo hacia arriba" yendo hacia lo más abstracto de los patrones y categorías construidos por el investigador. A su vez, en dicho análisis, se evidencia un intercambio entre los mismos, generando así una mayor comprensión de ellos, y en donde es factible la incidencia de los participantes en los resultados de dicho proceso de abstracción y en la forma en la que se construyen los temas.

Otra categoría entendida por las autoras son las significaciones de los participantes. Por esto se entiende que en el correr de la investigación, los investigadores se centran en comprender el problema a observar, a partir de la

significación que le dan sus propios participantes. Dejando de lado el sentido que se le otorga al problema, previo a la ida al campo, ya sea desde la subjetividad o desde fuentes literarias.

Por otra parte, se encuentra el diseño emergente, el cual es característico de la investigación cualitativa, por su capacidad de transformación y modificación, es decir la flexibilidad tanto de lo establecido previo a la recolección de datos, como las estrategias a utilizar, los participantes, el espacio, etc.

En último lugar, se encuentra la perspectiva interpretativa. En la cual se aborda como aspecto esencial la interpretación y comprensión del investigador sobre el objeto de estudio. Dicha interpretación deberá ser lo más objetiva posible, aunque aun así, se encuentra atravesada por las vivencias, experiencias, contexto y percepciones tanto del sujeto que investiga, como de los sujetos que se encuentran inmersos en el fenómeno objeto de estudio. A lo anterior se le suma la interpretación subjetiva del lector, formando así una pluralidad de enfoques y miradas que afloran de la investigación.

Por su parte, en lo que refiere a la intervención con el trabajo de campo, cabe destacar que se comprendió al mismo según Peter Bartis (1985), como el proceso metodológico controlado por el investigador -de forma objetiva, es decir, dejando por fuera sus creencias, deseos y vivencias para que no influyan sobre el resultado de la investigación-, en el que se observa de forma detallada y cuidadosa determinada situación dada en un contexto natural. De esta forma se genera una recolección de datos, materiales y vivencias, plasmando un registro de dicha información observada. Por lo tanto, el mismo implica un acercamiento a la realidad -situada- que se pretende estudiar. En nuestro caso, la intervención en campo fue realizada el 20 de noviembre de 2022, en el Parque Rodó de Minas, Lavalleja (ver anexo 2). El evento consistió en la práctica de varias modalidades de *slackline*, donde las más realizadas fueron *trickline* y *highline*. Se colocaron en el espacio cintas a distintas alturas y de diversas características, lo que le dio mayor dinamismo al encuentro, de igual forma, cintas de iniciación para quienes quisieran acercarse, ya que este parque es muy concurrido los días domingo. En cuanto al entorno, se apreciaba un paisaje natural, un predio abierto rodeado de grandes árboles. Este parque es utilizado para desarrollar variadas actividades al aire libre como; piscina abierta climatizada, canchas de básquet, baby fútbol y frontón, pista de patín, ciclovía, parque infantil, reserva de fauna autóctona, expo de artesanos, espectáculos, entre otras. El evento congregó aproximadamente a treinta participantes de edades variadas entre los veinte y los treinta y ocho años de edad, mayormente de género

masculino. Por otra parte, logramos visualizar en términos generales, como las dos modalidades de *slackline* que se practicaron derivan en dos subgrupos, delimitados por edades y fisonomías. En este último aspecto, profundizaremos en el análisis. A su vez, cabe destacar que para la presente investigación, dicho trabajo de campo fue realizado apoyándonos en las siguientes técnicas metodológicas para la recolección de datos; fuentes, observación participante, observación con cuadernos de campo para recolectar la información necesaria, entrevistas grupales y entrevistas profundas. A continuación se desarrollan dichas técnicas.

En primer lugar, entendiendo a las fuentes según Batthianny y Cabrera (2011), existen dos tipos; las primarias que son todo tipo de indagación donde es analizada la información que el mismo investigador recaba, y por otro lado, la secundaria, es el análisis de la información que otro investigador obtuvo previamente. Sin embargo, ambos tipos de fuentes son posibles de ser combinadas. Dado los escasos precedentes, la producción sobre nuestro problema de estudio y las características metodológicas nos basamos en tipos de fuentes primarias. Dentro de dichas fuentes, nos enfocamos en una herramienta muy útil a la hora de formular una tesis sobre una problemática tan actual como la abordada, y es el seguimiento del *slackline* por redes sociales. Desde el primer momento se comenzó a indagar en *Instagram, facebook* y *twitter,* buscando páginas, usuarios y personas inmersas en la práctica, que nos pudieran proporcionar información útil para el desarrollo del trabajo. Habitualmente la difusión de los encuentros y eventos ocurre por dicho medio, como fue el caso del encuentro realizado en Minas al que se asistió para llevar a cabo el trabajo de campo. Además en las redes, se logra visualizar, un cúmulo de datos que sirvieron más adelante para efectuar el análisis, puesto que evidencian, no solo factores tales como formas de hablar, de expresarse, de mostrarse e incluso de vivir el *slackline* -estilo de vida-, sino también, el cómo son utilizadas con fines mercantiles, publicando y promocionando equipamientos útiles para su práctica.

En segundo lugar, se seleccionó la observación participante como técnica de investigación. Se tomarán aportes de Rosana Guber (2001) quien describe a la misma como observación activa, de forma sistemática y controlada, participando desde adentro y poniendo énfasis en las experiencias vividas. El investigador se involucra de forma tal que adopta el comportamiento propio de los "nativos". En esta línea, la actividad consistió en asistir al encuentro mencionado, como se desarrolló con anterioridad, de forma tal que participamos de forma activa de las distintas cintas colgadas -variando su altura y dificultad-, siguiendo las pautas y recomendaciones sugeridas por los

practicantes de mayor experiencia, observando las formas de interacción y transmisión de conocimiento entre estos. Es así, que se fueron conociendo a diversos miembros de la comunidad de *slackline*, y entendiendo formas de concebir la práctica de estos, por medio de la experiencia.

En cuanto a la observación, la autora sugiere un registro detallado en notas, de lo que se ve y escucha, siendo el mismo postergado hasta luego de realizada la participación. Para el caso, utilizamos un cuaderno de campo donde recogimos cada detalle, así como fotos y videos en tanto material audiovisual.

Por último, seleccionamos el uso de entrevistas, con el fin de recabar datos para construir significados y contenido desde las diversas subjetividades de los sujetos involucrados en el fenómeno investigativo. Dichas entrevistas serán de carácter semiestructuradas como plantea Corbetta (2007) en Batthyány y Cabrera (2011), ya que se adoptó el orden de presentación de los temas a lo largo del trabajo a modo de formular de manera flexible las preguntas.

Se realizaron tanto entrevistas grupales como en profundidad, a modo de complementar la información entre ambas. En las primeras, se logró recabar una importante cantidad de datos en un tiempo reducido, puesto que los distintos discursos y las diferentes perspectivas de los entrevistados, se iban relacionando y complementando, logrando así un enriquecimiento de la información.

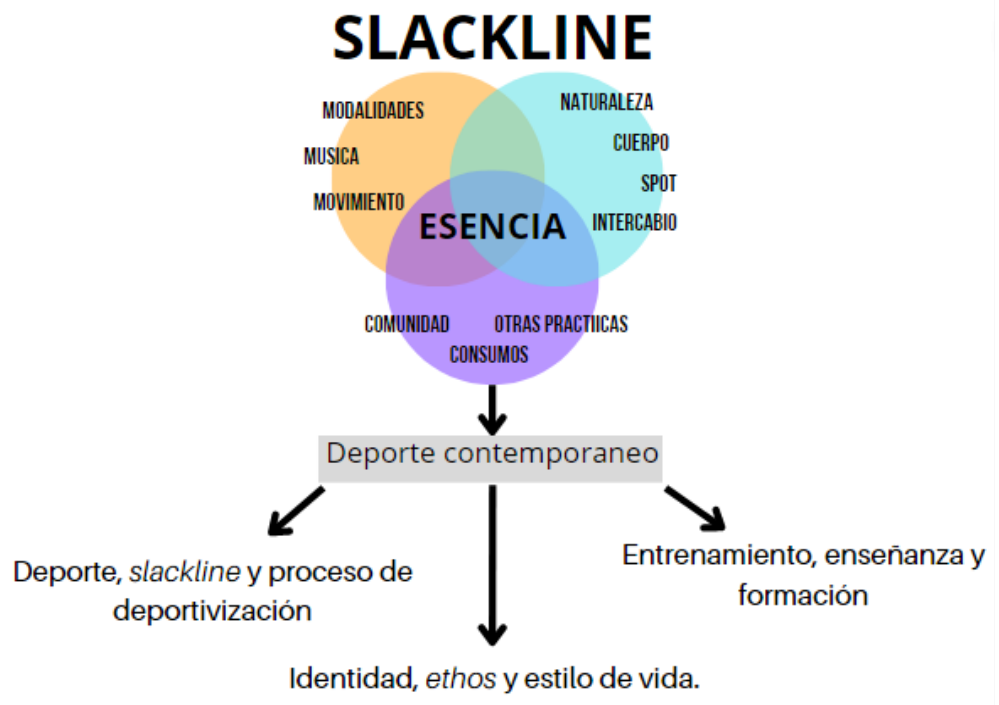
En otra línea y a partir de lo mencionado, acercamos a Valles (2000), citado por Olga Monistrol Ruano (2007) en su texto “El trabajo de campo en investigación cualitativa”, en el que se logra identificar tres etapas que presenta el periodo donde se da la recolección de datos. Un primer momento, se aprecia previo a la ida al campo, en el que se reflexiona sobre el proyecto, se formula el problema de investigación, se revisa qué estrategia metodológica se adecúa mejor a la propuesta, y se comprueban los contextos y las posibles fechas de participación. Un segundo momento, en el que se realiza el trabajo de campo propiamente dicho donde, se ajusta la técnica, se convocan a los informantes y se aplican las técnicas establecidas para recabar la información. Por último, un tercer momento, en donde Valles (2000) plantea la finalización de la ida al campo, y se trabaja con toda la información generada, con el fin de plasmar en un informe lo observado, realizando un análisis profundo sobre ello.

Teniendo en cuenta las etapas descriptas por Olga Monistrol Ruano (2007) se transitó, realizando las modificaciones pertinentes que surgieron en el correr del proceso de investigación. En cuanto a la primera etapa, considerando al trabajo de investigación

como un proceso donde se problematiza la práctica del *slackline* dentro del territorio sureste costero del Uruguay, más precisamente se buscó cuestionar y teorizar el proceso de deportivización del mismo. En referencia a la segunda etapa, para comenzar a obtener datos, consideramos que la estrategia metodológica más conveniente era la observación participante y la realización de entrevistas semiestructuradas. La intervención en el campo se efectuó en un evento en Minas, como ya mencionamos anteriormente. Por último, se cumplió con la tercera etapa planteada por Monistrol (2007), la cual consta de, una vez abandonado el campo, analizar y reflexionar sobre lo recuperado de este proceso, para de esta manera realizar un informe de los datos obtenidos, sistematizando y categorizando la información.

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN FINAL.

Para dar inicio al análisis que respecta a este trabajo, en vínculo con el problema de investigación, los objetivos planteados con anterioridad y el marco teórico, se consideró relevante realizar un recorrido sobre la mencionada "esencia" de la práctica -en tanto expresión nativa del término, utilizado a menudo por la comunidad como aquello que los distingue, caracteriza, representa e identifica-, así como también desarrollar la idea de "práctica contemporánea", para luego analizar directamente cada una de las categorías enunciadas a partir de la intervención en el territorio.



5.1 *Slackline* como deporte contemporáneo

Al comienzo de esta investigación mencionamos al *slackline* como una práctica contemporánea. En esta línea, realizamos un análisis sobre los aspectos que hacen que dicha práctica sea entendida como tal. ¿Qué hablamos cuando hablamos de contemporaneidad? En primera instancia, retomamos la idea de Elías (1992) de que, el surgimiento del deporte tiene raíz en un empuje civilizatorio que atraviesan las sociedades en Inglaterra de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, debido a la industrialización y por ende globalización que transitaron las mismas, en el cual, las prácticas o juegos populares practicados inicialmente por las clases de élite, sufren ciertas transformaciones estructurales -regulación de la violencia, aplicación de reglamentos, entre otros- para convertirse en deportes. En este sentido, cabe destacar como todo tiende a la deportivización, en base a que permite insertar a ese deporte en el mercado sacando rédito económico del mismo en la mayoría de los casos. En suma con lo anterior, tomando aportes de Bourdieu (1993) el deporte responde como producto para satisfacer a la demanda social. Es así, que las prácticas deportivas tienden en gran medida a la mercantilización[6], conformando de esta forma un círculo de consumo que se relaciona con la producción y la moda.

Esto se evidencia en Julio Aróstegui (2001), donde manifiesta que la contemporaneidad analizada desde un enfoque histórico, político y sociocultural, es entendida como una nueva época distinta a la modernidad. “Y que, en cualquier caso, la implantación plena de las formas históricas que caracterizan lo contemporáneo, una nueva sociedad y una nueva cultura, es el producto de una "revolución global” (Aróstegui, 2001, p.27).

Para realizar un análisis más profundo de lo mencionado anteriormente se partió de Sherry Ortner (2015), quien relaciona al neoliberalismo o “capitalismo tardío” con la contemporaneidad, tratándose de un quiebre con el fordismo y el postfordismo, en el cual ahora el Estado neoliberal se aleja de la regulación económica. Este efecto tardío del capitalismo es producto de la globalización, provocando consigo cambios en la función del Estado, la cultura y sociedad. Dichos cambios se encuentran vinculados a la flexibilidad del consumo y por ello a la adaptación de las prácticas -las cuales son

[6] Como proceso de transformación de bienes en mercancías -comercializables- que poseen fines de lucro. Entonces el valor de cambio de los objetos prevalece sobre su valor de uso.

sumamente variables y adaptativas-, a las demandas y términos del mercado. En el caso del *slackline,* este presenta una alta variabilidad respecto de otras prácticas, por ejemplo en cuanto al espacio y al tiempo -lógica interna-, los cuales no son estandarizados como en la mayoría de los deportes hegemónicos. Esto le requiere al practicante estar preparado constantemente a nuevos desafíos, dados por dicha variabilidad.

Ahora bien, se consideró preciso acercar a Giorgio Agamben (2008) a partir de su escrito *"¿Qué es lo contemporáneo?"*. El autor trae consigo un abordaje de la contemporaneidad donde se pregunta; "¿De quién y de qué cosa somos contemporáneos?" (Agamben, 2008, p.1). Para ello menciona a Nietzsche (1847) en "Collège de France". Este último plantea que la contemporaneidad es un alejamiento, un desfasaje del presente y de las lógicas que allí operan. Nietzsche, parte de entender que lo contemporáneo se aleja de lo instaurado en el tiempo presente, llevando consigo otros intereses distintos que los establecidos en ese tiempo, esto se entiende como anacronismo. De este modo podemos interpretar que las prácticas contemporáneas son aquellas que se alejan del sistema establecido, tomando consigo influencias no compatibles con las lógicas que operan en el sistema tradicional. El autor realiza una metáfora donde a partir de la misma se puede relacionar con la práctica contemporánea; "(...) contemporaneidad: contemporáneo es aquel que tiene fija la mirada en su tiempo, para percibir no las luces, sino la oscuridad. Todos los tiempos son, para quien lleva a cabo la contemporaneidad, oscuros". (Agamben, 2008, p.3).

En relación a lo anterior, se evidencia e interpreta al *slackline* como una práctica contemporánea, la cual, si bien persigue algunas de las lógicas establecidas del deporte moderno -sin alcanzarlas del todo-, mantiene distancia dadas sus características en Uruguay, ya que no presenta por ejemplo, organismos burocráticos, presentándose de forma diferente a los deportes que cuentan con el apoyo estatal o de sponsors.

En esta línea, y partiendo de entender al *slackline* puramente como una práctica contemporánea, entendemos que no se difunde por los métodos o canales tradicionales del deporte -Estado, mercado, instituciones-, sino que su difusión se da principalmente por plataformas digitales, como las redes sociales y así como también *YouTube*. Este es un rasgo puramente contemporáneo como ya se mencionó anteriormente, una forma de difusión altamente utilizada es mostrar un estilo de vida que "vende" -en términos de mercado/producto- la práctica, vinculada a la naturaleza, a la fraternidad, y al disfrute, para llegar así a más personas.

En cuanto al tiempo de lo contemporáneo, según Agamben (2008), no está dado en el tiempo cronológico, sino más bien, es un cambio establecido dentro de este, a causa de lo intempestivo, al mismo tiempo que busca percibir la oscuridad. Se entiende que las actividades de las cuales se hace uso en el tiempo libre, es decir, de ocio y de consumo, tienen mayor protagonismo en las sociedades contemporáneas. A partir de lo mencionado con anterioridad, se buscó brindar sustento a nuestra afirmación de que el *slackline* es una práctica contemporánea.

5.2. Problematización de la "esencia" del *slackline*

Cuando hablamos de esencia, hacemos referencia a todos aquellos aspectos que hacen particular y atractivo a este deporte en específico. Son aquellas características singulares que hacen que el *slackline* sea *slackline* en sí mismo, y no otra cosa. Lo que hace que sus practicantes se vean atraídos al deporte meramente por el gusto hacia la práctica, que les motiva a hacer uso de su tiempo libre en este sentido. Ricardo Lema (2009) aporta; sobre el tiempo libre en tanto, tiempo liberado en oposición al tiempo de trabajo, habla de un tiempo social fragmentado. Siendo el tiempo libre -cuantitativo- donde tiene lugar el ocio, como una vivencia subjetiva. El autor, enuncia que allí radica la libertad de este tiempo libre; en la capacidad de llevar a cabo actividades "libremente" elegidas. Sin embargo, Pablo Waichman (1993) se contrapone a esto último planteado por Lema (2009) y agrega qué; no existe la libertad en el tiempo libre, en la medida en que las prácticas que realiza la sociedad en su tiempo de ocio están "prefabricadas" -sustentadas en la lógica de consumo-. En este sentido, cabe destacar y agregar qué, en ocasiones, seguir un determinado estilo de vida o pertenecer a un grupo social específico, está vinculado a formas identitarias igualmente específicas, es decir, llevar a cabo determinadas prácticas, consumos en diversos sentidos.

Construyendo ahora, una idea "nativa" de lo que es el *slackline*, analizando la esencia de todo lo que esta palabra conlleva y que los nativos identifican, podría describirse como una práctica que desde sus orígenes se encuentra fuertemente arraigada a la naturaleza[7], siendo este un rasgo constitutivo y distintivo de la práctica. La naturaleza, en este sentido, se ocupa desde distintos lugares, por ejemplo, muchas veces los practicantes de *slackline* eligen donde colgar las cintas en base al paisaje

[7] Naturaleza como un ambiente puro, lo menos intervenido por la mano del hombre que sea posible. Opuesto al mundo de lo artificial.

-visualmente atractivo-, al cual denominan como *spot*[8]. La mayoría de las veces, el *spot* tiene una correspondencia directa con la modalidad que se desea practicar. Es decir, cada modalidad necesita de características particulares, siendo las mismas en diversas ocasiones en diversas ocasiones dirigidas en cuanto al espacio. Por ejemplo; para el *waterline* es necesario un *spot* que tenga agua y sobre la cuál se puede colocar una cinta, para el *trickline* se necesitan dos puntos de anclaje fuertes y un piso parejo por debajo, así sucesivamente para cada modalidad, en la medida, en que, cada una tiene requerimientos específicos.

En la misma línea, destacar que si bien, este es un deporte de carácter individual -uno por vez hace uso de la cinta-, generalmente se práctica en grupo, no es solo la práctica en sí misma sino todo lo que conlleva. En este sentido, consideramos pertinente hablar de ambiente para denominar todos aquellos factores externos que son intrínsecos a la práctica y que también constituyen su esencia. Las personas, el grupo social al cual en esta investigación denominamos comunidad[9], están conformadas principalmente por amigos, sujetos que comparten otras cosas más allá de la práctica, conocidos, amigos de amigos, y gente que se va acercando de a poco y sobre todo mediante los eventos de difusión de la práctica. Se logró visualizar cómo esta comunidad se va fragmentando según la modalidad de práctica y la zona en donde residen. En este sentido, pudimos visualizar que, existe una diferenciación entre quienes realizan *trickline* y *highline* -modalidades más practicadas en nuestro país-, la cual fué analizada en la categoría de identidad, *ethos* y estilo de vida.

En otra línea, dentro de las cosas que hacen al ambiente, encontramos la presencia de música, generalmente instrumental, aunque en ocasiones también jazz, reggae, rock, entre otras. Se utiliza algún parlante pequeño, ya que no se estila utilizar volúmenes altos sino, más bien una melodía que acompañe el movimiento, el mismo regularmente se dispone de forma cercana a la persona que se encuentra entrenando sobre la cinta. Esto último señala, que la música está dirigida sobre todo al practicante y en segundo plano al resto del grupo, que espera o no, su turno de hacer uso de la cinta.

---

[8] Palabra proveniente del inglés utilizada como parte de la jerga (variedad del habla diferente de la lengua estándar, utilizada por distintos grupos sociales) de la comunidad practicante para designar o hacer referencia al lugar o el punto elegido donde se llevará a cabo la práctica. En ocasiones también se utiliza la palabra point con la misma connotación.

[9] Según Esposito (2012), comunidad como un entramado social complejo, heterogéneo y diverso. Es un espacio lógicamente determinado que se corresponde con un funcionamiento específico, donde todo se torna en discusión y los sujetos se abren en el hecho de estar en relación, se exponen.

Por otra parte, se encontraron algunas otras prácticas corporales afines al *slackline*, en la medida en que muchas veces se aprecian en el *spot*. Ya sea porque sus practicantes las acercan -por interés propio, por el gusto meramente de la actividad- o porque el espacio se presta para incluir estas otras prácticas. Es así, que dentro de las mencionadas encontramos los malabares, las clavas, acrobacias, telas, algunos juegos de pelota, cartas, entre otros. Actividades en su mayoría vinculadas al ámbito circense. El hecho de incluir estás otras prácticas se vincula también a qué, el momento en el que el practicante hace uso de la cinta es individual, si bien en ocasiones, hay más personas cercanas a este, tanto para la enseñanza como para el cuidado, el tiempo de espera se torna extenso y por ende tedioso. Nos referimos a tiempo de espera como al tiempo que transcurre desde que la primera persona hace uso de la cinta, pasa todo el grupo, hasta que vuelve a pasar el primero nuevamente. Teniendo en cuenta que cada practicante demora en su pasada un promedio de entre 5 a 20 minutos, dependiendo de la modalidad en cuestión. Por lo tanto, la inclusión de estas actividades circundantes al *slackline* hacen que el tiempo de espera sea más ameno y de igual forma posibilitan el intercambio entre los practicantes, generando tiempo de mantenerse en movimiento.

Es allí, en la esencia del *slackline* donde reside lo "mágico" de esta práctica, lo que motiva a quienes forman parte de la comunidad a seguir siendo parte y lo que atrae cada vez más gente a estos espacios.

5.3 Deporte, *slackline* y proceso de deportivización

Partiendo de entender al *slackline* como una práctica que en países como España, o más próximos, como Chile y Brasil, es considerada deporte, en el presente trabajo se buscó problematizar y analizar, cómo se encuentra atravesada dicha práctica en Uruguay. Teniendo en cuenta que la misma, llegó y se expandió por el sureste costero del país, en los últimos años.

Para esto, se consideró pertinente evidenciar qué rasgos posee en común el *slackline* a nivel general, con lo que nosotros a partir de nuestro marco teórico entendimos como deporte.

Nos situamos desde Brohm (1982), donde se visualizó al este último como una práctica competitiva, la cual, se corresponde a un espacio y tiempo específico, y que además, se encuentra institucionalizada como mecanismo de regulación.

En base a esto, pudimos entender que el *slackline* como tal, presenta competencias, y por ende, reglamentos preestablecidos a la hora de participar de las mismas. Pero debemos tener en cuenta, que en nuestro país -Uruguay- no se cuenta con instituciones específicas, como sí sucede en otros países, como los mencionados. Además cabe agregar que, en parte por sus características, no existen lugares cerrados en donde llevar a cabo su práctica, como mencionaron sus practicantes, este hecho complejiza la transformación de la práctica en entrenamiento, ya que depende del clima y esto se torna un problema, principalmente en invierno. En este sentido, entendimos que la presencia de una mayor organización y estructura, dada mediante la institucionalización como garante de regular, generarían que muchos de los problemas mencionados pudieran encontrar solución, logrando acercar el deporte a un mayor número de personas, y generando de este modo más difusión del mismo y por lo tanto más recursos para que se siga expandiendo el *slackline* en nuestro país.

De igual forma, Brohm (1982), enumera cuatro aspectos característicos para enmarcar y explicar el sistema de producción del deporte, los cuales analizaremos a continuación.

El primer aspecto mencionado por el autor, refiere al rendimiento, planteando su inherencia con el deporte y también con la sociedad en la que se encuentra inmerso. En cuanto al *slackline*, luego del trabajo de campo, pudimos vislumbrar dos posturas distintas: por un lado, quienes la realizan con un fin recreativo y social, y por otro, de la mano de las competiciones, del entrenamiento y del tiempo que llevan dentro de la comunidad, quienes sí la realizan con un fin de alto rendimiento. Estas dos posturas no necesariamente se corresponden con personas diferentes, muchas veces una misma persona dependiendo las circunstancias y el momento en el que se encuentre toma una u otra postura.

Se entendió que el alto rendimiento está estrechamente relacionado con las competiciones y con la forma de entrenar para llegar a ellas, ya que el tener un objetivo específico como puede ser el de hacer un ejercicio particular para una determinada fecha, implica una organización de los tiempos, y un mayor enfoque a la hora de colgar.

Por otra parte y siguiendo con la línea de pensamiento de Brohm (1982), también podemos identificar actuaciones medibles, y registradas -más allá de la

informalidad debido a la carencia de instituciones reguladoras-, de competiciones locales e internacionales, que sirven de parámetro para que los propios practicantes puedan comparar sus números con los números de los demás *slackeros*. A su vez, el carácter valorativo -haciendo referencia a que su forma de ejecución puede ser valorada de manera parcialmente objetiva- de la práctica deja plasmado en un código de puntuación el cómo medir las rutinas y valorar los elementos.

Por otro lado, fue posible comprender que dentro de la segunda categoría de Brohm (1982), la práctica de *slackline* dentro del sistema de jerarquías de las disciplinas deportivas, se encuentra por debajo de cualquier deporte moderno tradicional para nuestro país. En línea con lo anterior, nos referimos a que si se lo visualiza como una pirámide deportiva, al decir de Coubertin (s/d) en Brohm (1982), la cual representa las supremacías de las diversas disciplinas, esta se encuentra por debajo de disciplinas tradicionales como por ejemplo, el atletismo o la natación. Esto se debe tanto a la falta de difusión, de materiales y recursos, como de organizaciones que faciliten lo antes mencionado, además de la carencia de generar competencias y *spots*.

Por otro lado, se detectó que no se cuenta dentro del territorio enmarcado en esta investigación, con la jerarquía por naciones. Esto se debe, a que dentro de nuestro país, no hay practicantes que entrenen a un nivel internacional. Por tanto, además de no obtenerse logros, no se genera un reconocimiento a los practicantes uruguayos, ya que no suelen destacarse por fuera de lo nacional. Sin embargo, una de las personas entrevistadas, si ha asistido a competencias fuera del continente, pero realizando también su entrenamiento fuera del país, siendo un posible referente a lograr esta jerarquía de naciones en un futuro cercano.

El *slackline* en nuestro país no presenta el principio de organización burocrática (Brohm, 1982). Si bien existe una estructura organizativa a nivel internacional, la ISA, en Uruguay no ocurre así, incluso se da una ausencia del primer nivel del estrato organizativo del sistema, que hace referencia a la conformación de instituciones -federaciones y clubes-. De igual forma, no presenta las características del sistema burocrático, ninguna de ellas. Por lo tanto, en este sentido esta práctica se aleja del concepto de deporte como tal dentro del territorio seleccionado dentro del territorio seleccionado.

La comunidad del *slackline* en Uruguay, si bien trata de un número reducido de participantes, atrae numerosos espectadores debido a su componente estético. Tanto en Minas, Lavalleja, como en otros espacios de encuentro como playas y parques, son

muchos los curiosos que se acercan a mirar. A veces por lo espectacular de los trucos, otras veces por la gran altura en la que se cuelga la cinta, o simplemente por lo atractivo de ver a una persona caminar manteniendo el equilibrio por una línea. Sin embargo, no podemos hablar de "masas" como plantea Brohm (1982) en el principio de publicidad y de transparencia, utilizada en el marco teórico de éste escrito.

En la misma línea, si bien no se identifica un espectáculo masivo, si encontramos otros componentes como el sujeto que exhibe su hazaña, el espectador, el escenario, el deportista exhibiéndose y un consumo -en el sentido de apreciar la práctica- de todo lo anterior.

En vínculo con las categorías que acerca el autor, en cuanto a la noción del cuerpo, visualizamos que esté último, dentro del *slackline* es un cuerpo despreocupado, atravesado por los consumos, no es objeto en el sentido que menciona Brohm (1982) de máximo rendimiento. En la intervención en el campo se logró visualizar que si bien son cuerpos curtidos por la práctica y atravesados por sus técnicas no son altamente mecanizados, sus movimientos son más fluidos, espontáneos y no tan analíticos y sistemáticos como en otros deportes -biomecánicamente estudiados-. A partir de lo mencionado, entendimos que el cuerpo que se encuentra presente en el *slackline* se aleja del cuerpo que construye el deporte tradicional. En la medida en que, el *slackline* no se basa en principios de rendimiento y permea la inclusión de diversos estereotipos corporales, coincidimos en que no apunta al resultado y que por tal motivo es menos discriminatorio que el deporte tradicional. Sin embargo, como toda práctica sí entendimos que moldea los cuerpos de la comunidad practicante, este aspecto lo desarrollamos en el siguiente apartado. En la práctica en cuestión no encontramos una cercanía evidente con el mundo del trabajo, al no ser una práctica tan mecanizada y más "libre", en la medida que no presenta una estructura rígida al menos en nuestro país.

Se entendió que la delimitación de la práctica como deporte o no, implica un manejo del concepto de deporte, así como también un acercamiento o distanciamiento de las características del sistema deportivo, y aunque como planteamos anteriormente, muchos de los practicantes de *slackline* están en vínculo con la Educación Física, e incluso con el ISEF, no todos tienen ese manejo como para poder fundamentar su respuesta teóricamente.

Por otra parte, se consideró pertinente para este proyecto de investigación, encontrar cercanías y distancias entre el *slackline* y las categorías que enuncia Guttmann (1977) en su trabajo "Del ritual al récord". El mismo parte de definir siete

características de los deportes modernos -secularismo, igualdad, especialización, racionalización, organización burocrática, cuantificación y récords-, desde donde nos posicionamos para conceptualizar al deporte y analizar al *slackline* como tal, luego de realizado el trabajo de campo.

La primera categoría que enuncia Guttmann (1977), refiere al secularismo. En principio, el mismo parece no apreciarse en la práctica de *slackline*, ya que en esta última no se presentan fines religiosos, como sí era usual en la antigüedad, se pueden ver esbozos de secularismo, como en el caso del nombre que se le da al portador de la esencia de la práctica, al maestro de la misma: el *sensei*. El hecho de que se le llame de este modo a quien enseña una práctica que no es oriental o un arte marcial, no es casual y refleja una clara tendencia hacia lo sagrado que también es parte sustancial del *slackline*. El autor aporta que hoy en día los deportes se practican mayoritariamente por un valor en sí mismo, lo cual se aproxima a la práctica en cuestión, al entender que los practicantes disfrutan del hecho de realizarla sin un fin particular. Los entrevistados manifestaron la sensación positiva que les genera llevar adelante la práctica.

La siguiente categoría es la igualdad, donde el autor separa en dos sentidos, por un lado, la igualdad de condiciones para la competición deportiva, y por otro, la igualdad en la preparación y entrenamientos. La realidad de los practicantes de *slackline* en Uruguay, es que, todos presentan escasos elementos logísticos para llevar adelante la práctica, los elementos de seguridad, como manifestaron los entrevistados suelen escasear, y eso les implica estancarse en modalidades particulares o experimentar exclusivamente lo que dicha infraestructura les permite. En otros países, el desarrollo del deporte se da diferente, y cuentan con gimnasios e implementos óptimos para desarrollar y potenciar las experiencias. Es así, y de la mano de lo que enuncia Guttmann (1977), que a partir de esta igualdad a la hora de participar de una competencia, es que se presentan la mayor cantidad de desigualdades. En otras palabras, si una deportista que realiza su entrenamiento en Uruguay, bajo las condiciones ya mencionadas, acude a una competición en otra parte del mundo, presenciará una inequidad propia de los deportes modernos.

Por otro lado, en cuanto a la especialización, vinculada a la profesionalización, y por lo tanto a la remuneración económica, como tal, no es un aspecto que ocurra en nuestro país. Esto se debe a que este deporte no está institucionalizado, y por ende profesionalizado, todos sus practicantes son amateur. Esto, además implica que el uso del tiempo en vínculo al entrenamiento de *slackline*, deba ser reducido, ya que los

sujetos deben necesariamente, realizar otras actividades por la imposibilidad de vivir del deporte en cuestión. Es decir, su práctica se reduce a una forma de uso del tiempo libre -no siendo su principal propósito de vida-.

Otra categoría es la racionalización, la cual aborda las lógicas de carácter universal que conforman la estructura de dicho deporte. Esta categoría se vió reflejada en la lógica de funcionamiento que mencionan los entrevistados a la hora de practicar *slackline*.

Fue posible identificar la universalización de dichas reglas -estructuras- que se utilizan dentro del *slackline* tanto a la hora de practicarlo como a la hora de competir, para llegar a alcanzar la victoria. Si bien posee cierta racionalización al momento de establecer qué se realiza sobre la cinta, no se cuenta con organizaciones que impulsen la práctica en Uruguay.

A partir de lo mencionado, la siguiente categoría, estrechamente vinculada con la anterior, es la burocratización. La misma implica la organización del deporte en general, y a su vez, la existencia de instituciones que cumplan con este cometido, al igual que con el cumplimiento de reglas universales, organización de competencias, cuantificación de las mismas, etc. Después de indagar sobre organizaciones y tomando como referencia a los entrevistados, la realidad es que en Uruguay el *slackline* sufre carencias organizativas.

6. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS.

Entrevista Nº1: E:entrevistadores - estudiantes, E1 al 4: entrevistado número X.

E - ¿Lo consideras un deporte?, E1 -Si. , E - ¿Acá en Uruguay? , E 1- No, acá no. ,E - ¿Qué te hace hacer esa diferenciación?.

E1- “No podes competir, ni tener las condiciones para entrenar y tener la posibilidad de enfocarse realmente para (...) en el próximo torneo hacer tal cosa, porque no hay algo institucionalizado que motive.
“Siempre vamos a ser los “los pibes de la plaza” (…) “Acá no se organizan para especificar que se va a evaluar, ni que se ponga puntaje a cada elemento, ahí sí (sería un deporte)”. (E4 , comunicación personal, 20 de noviembre de 2022).

Siguiendo las categorías aportadas por Guttmann (1977), la cuantificación dice ser propia de los deportes modernos, la cual implica a partir de mediciones y estadísticas, registrar los logros realizados en cada competencia. Si bien, en la práctica en cuestión, se realiza una cuantificación en los campeonatos, no se lleva a cabo con la formalidad adecuada. En este sentido, nuestro país hasta el momento no ha participado del registro a nivel universal, como se mencionó con anterioridad. Cabe destacar, que por el contrario algunos practicantes si contabilizan sus actuaciones llevando un "autorregistro" -informal- que puede ser tanto de distancia como de tiempo recorrido en la cinta. Sobre todo ocurre este hecho en la modalidad de *highline*.

Por otro lado, la última categoría enunciada por el autor, corresponde a la búsqueda de récords. La misma está vinculada con la cuantificación, y consiste en el registro de los logros a nivel universal, trascendiendo espacial y temporalmente. Se entiende que esta no se encuentra presente en la práctica en cuestión en nuestro país, ya que en vínculo con las categorías anteriores, no se cuenta con organizaciones que lleven adelante este aspecto relacionado a la consecución del récord.

Por otra parte, como equipo creímos interesante abordar el concepto de deporte con la comunidad practicante. A la hora de realizar las entrevistas, una de las preguntas centrales fue; "¿El *slackline* para vos, es un deporte?". La cual utilizamos como disparador que nos permitió visualizar además, la forma en que cada practicante concibe al deporte en general, construyendo un paralelismo entre este último y el *slackline* posteriormente. Por su parte, la respuesta a dicha pregunta, aunque fue variada en general fue afirmativa, y su fundamentación estaba basada en la existencia de competencias nacionales e internacionales, campeonatos mundiales, un reglamento y un sistema de puntuación. Pero la misma variaba una vez acotada la pregunta a nuestro país, puesto que los sujetos entrevistados entendían que existía una carencia de elementos claves para poder considerar a dicha práctica, un deporte.

En otra línea, y teniendo en cuenta lo acercado por Norber Elías (1992), en cuanto al proceso de deportivización, se interpretó la información obtenida luego de la ida al campo, en base a dicho autor. Elías (1992) plantea que el deporte moderno, ha sufrido numerosos cambios para llegar a ser lo que es hoy día, surgiendo a raíz de los pasatiempos ingleses, y difundiéndose posteriormente al resto de los países. A su vez, el autor coincide con Brohm (1982), en entender al deporte como un hecho social, señalando por lo tanto, que el mismo debe ser analizado en un contexto histórico y social determinado. En esta línea, realizamos nuestro análisis espacialmente en el

sureste costero de nuestro país, haciendo hincapié en ello, debido a las modificaciones de las respuestas una vez aclarado el contexto.

La práctica del *slackline*, como plantean los entrevistados, en un comienzo fue tomada -al igual que los primeros deportes en Inglaterra- como un pasatiempo por los propios practicantes, se juntaban entre amigos y "colgaban"[10]. Es así, que comienza como una práctica fuera de lo que entendemos como "deporte contemporáneo" tal como plantea Brohm (1982). Dicha práctica, por medio de la difusión que hoy en día facilita la industrialización y globalización, se fue tornando más cotidiana, y transmitiendose de persona a persona, en consecuencia, expandiéndose a lo largo de diversos países. Por lo tanto, mientras que antes "jugaban" a inventar acrobacias o movimientos en las cintas, de a poco, comenzó a denotarse una mayor estructura en dicha práctica, fueron preocupándose más por qué elementos practicar y su forma de ejecución. Esto nos dió el indicio, de un comienzo del proceso de deportivización. A raíz de esta regulación de la práctica que implica una mayor organización vinculada al mundo deportivo, es que se da una "universalización" de movimientos, esto significa que sin importar el lugar geográfico en cuestión el back flip (elemento acrobático) tendrá el mismo significado y se conocerá como tal. Es así que estos movimientos particulares adquirieron un nombre propio volviéndose inherentes a la práctica, tomando a su vez una técnica particular de ejecución la cual todos los practicantes buscan lograr. En consecuencia, estos movimientos y técnicas constituyeron un reglamento de *slackline*, el cual no solamente es utilizado para crear y realizar rutinas en las cintas, sino también para juzgarlas en encuentros que más tarde se tornaron competencias y campeonatos, incitando así, a un cambio en la forma de practicar la actividad. Comienzan a surgir objetivos a corto y largo plazo -tanto personales como grupales-, proponiendo la realización de movimientos nuevos, pulir los que ya salen, mejorar la técnica, ampliar el repertorio de combinaciones, entre otros, para la próxima instancia de exhibición.

Al respecto de lo mencionado, ya no se trata de "jugar a inventar acrobacias", sino de entrenar. Se comienzan a ejercitar reiteradas veces elementos particulares, con el fin de asemejarse lo más posible a la técnica ideal, logrando más tarde, rendir de la mejor forma a la hora de competir.

Con la consecución de estos aspectos se da un indicio acerca de una regulación de la práctica, comienzan a darse una serie de particularidades como las ya mencionadas

[10] Nomenclatura utilizada por la comunidad practicante para hacer referencia a la colocación y uso de la cinta.

en este deporte, que provocan un cambio en las formas en que se ha ido gestando y concibiendo el *slackline* en nuestro país. En este sentido, ocurre un cambio en cuanto a la visión del cuerpo, para el cual se comienzan a tomar mayores medidas de protección y seguridad. Se asume al cuerpo con una mayor responsabilidad sobre su cuidado. Se toman las medidas necesarias ya sean a nivel de enseñanza (pedagógico), ayudas, o protecciones para que el riesgo de lesión se vea reducido lo más posible.

En este sentido también, un estilo de vida que hace referencia a ello y donde este hecho se ve reflejado -naturalista, respetuoso por el ambiente, libre y espontáneo-. Estas transformaciones que ha sufrido la estructura de la práctica, evidenciaron la mencionada regulación -no solo de los elementos sino que del *slackline* en general- que Elías (1992) menciona como parte del proceso de deportivización.

Por otra parte, cabe mencionar, continuando con Elías (1992), que el proceso de deportivización no es casual, sino que responde a ciertas necesidades que se van generando en la sociedad debido a la industrialización y por ende civilización -sensibilidades- de las mismas, sin dejar de cumplir con características similares a la de la industria, como lo es el orden, las normas, y el control. En otras palabras, tal como plantea Bourdieu (1993), en línea con los estilos de vida -y en este caso, la urbanización- la industria atiende a la demanda social, generando un producto que sea posible de mercantilizar y consumir. En este caso, el *slackline*, ofrece la posibilidad de una práctica por fuera de los deportes tradicionales, en clubes o espacios cerrados, con formas de enseñanza "rígidas", ordenados y regulados por instituciones.

Por el contrario, ofrece una práctica al aire libre, que aparentemente escapa de lo tradicional -la ciudad, la estructura, la sistematización, los consumos, el rendimiento, la cuantificación, los resultados- siendo practicado principalmente en lugares costeros, de forma descontracturada, entre amigos, en espacios donde resalta lo natural, con el fin de disfrutar, pasar un buen momento.

De la mano de lo mencionado, es que creímos pertinente hablar del *slackline* como una práctica contrahegemónica, como se entiende desde la lectura gramsciana de Antoni Jesus Aguilo (2019), la contrahegemonía según Antonio Gramsci (s/d) está vinculada a determinadas posiciones políticas, creencias, discursos instalados en la comunidad practicante, formas de concebir el mundo, etc, que un determinado grupo social adopta muchas veces en busca de evadir a las lógicas de consumo del modelo capitalista, en busca de escapar a los consensos ideológicos establecidos. Esta postura parecería pretender ser un punto de fuga respecto a las culturas dominantes, con

intención de tomar una posición desde lo contrahegemónico, es decir, escapando de las formas de funcionamiento del sistema deportivo (Brohm, 2019). Sin embargo, ocurre que, en última instancia, estas prácticas se tienden a deportivizar y por ende están atravesadas por las lógicas del capitalismo, por lo tanto del consumo, cómo es el caso del *surf, parkour* y el *skate* entre otros. Este aspecto se aprecia claramente en las empresas que venden el equipamiento para la práctica del deporte en cuestión, dada su especificidad, no es posible obtener las cintas y demás implementos de otra forma que no sea mediante la compra. Del mismo modo, el vínculo existente entre el sistema deportivo y la mercantilización, es decir, lo que la comunidad busca es la difusión y expansión del *slackline*, para ello se necesita llegar a más gente. En la misma línea, para que el *slackline* sea deporte -y se expanda- se necesitan entes o instituciones que lo regulen a distintos niveles, es decir, que institucionalicen la práctica. Notamos a partir del trabajo etnográfico, que la mayoría de los integrantes de la comunidad *slackera*, no mostraban resistencia a el hecho de que la práctica se deportivice. Por el contrario, se desprende de sus discursos un interés por aquellas cuestiones que volverían a la práctica un deporte consolidado en nuestro país, como ser la difusión de la misma, la organización de eventos y competiciones con mayor frecuencia, un espacio de entrenamiento fijo, entre otros. Sin embargo, dicha comunidad no se cuestiona las posibles transformaciones estructurales de la práctica, que pueden ocurrir producto de la deportivización. En esta línea, en general, los practicantes son sujetos que vienen de un recorrido por el deporte tradicional, es decir, que han competido o han estado vinculados a otros deportes, acostumbrados a un formato burocrático.

La profesionalización en este deporte no es una opción para sus practicantes, cómo ocurre en otros países. En este sentido y a partir del recorrido esbozado, es que creemos que en última instancia no se logra escapar de la ideología dominante, formas de funcionamiento del sistema capitalista, etc.

5.4 Identidad, *ethos* y estilo de vida

Llegados a este punto fue relevante analizar las identidades, *ethos* y el estilo de vida característicos de los sujetos que practican el deporte en cuestión. Consideramos de la mano de lo planteado por Bourdieu (1993), que cada práctica deportiva genera en los sujetos que la practican y por lo tanto en su comunidad, características propias -singulares y distintivas-. En este sentido, las analizamos a partir de lo observado en el

territorio. En cuanto a las características generales del grupo; visualizamos aproximadamente 30 sujetos, de los cuales eran mayormente de género masculino. Las edades iban alrededor de los veinte a los treinta y ocho años de edad, la vestimenta incluía short de tela estilo deportivo pero sin distintivos visuales de marcas comerciales, torso desnudo y en algunos casos se encontraban descalzos o con championes de suela plana (ver anexos 3).

En lo que refiere al cuerpo, logramos apreciar una visión "naturalista" sobre el mismo, es decir, son sujetos que tienen afinidad por la naturaleza en general. Son en su mayoría cuerpos magros, curtidos por la cinta, vinculados con anterioridad a diversos deportes, de estatura promedio -no es un factor limitante-, ágiles en general. El *ethos* corporal de estos sujetos incluye variados tatuajes, sin diferenciación de género, se visualizó que la gran mayoría de los practicantes llevan varios de estos distintivos en su piel. En la misma línea, estas juntadas y eventos son extensos en términos horarios, son jornadas que duran todo el día, entre los consumos que se apreciaron encontramos; frutas, agua, mate, alfajores, marihuana y en ocasiones consumo de cerveza, música en general instrumental. En los eventos de mayor trascendencia se incluye también la venta de prendas -merchandising- estampadas con imágenes, palabras y logos de algunas de las organizaciones de *slackline*[11] más conocidas de nuestro país (ver anexos 4). El merchandising consta de la venta de diversos tipos de mercancías que promocionan un producto y es utilizado en este ámbito sobre todo como una forma de difusión de la práctica.

Y por último, en cuanto a la mencionada visión naturalista, en términos de ambiente se preocupan por cuidar el *spot*, es decir, el espacio del cual hacen uso, no contaminar, cuidar a los árboles, etc. Los *spots* usualmente son locaciones elegidas según su belleza natural, su atractivo visual. Es de esta forma, que en la comunidad se denoto cierta afinidad por lo natural a distintos niveles, corporal, ambiental, etc, a grandes rasgos como estilo de vida.

En otra línea de pensamiento, como fue mencionado con antelación, existe una clara diferenciación en la fisonomía y características de los practicantes según la modalidad de *slackline* que este en cuestión. En este sentido, por su parte, los practicantes de *trickline* se encuentran mayoritariamente a nivel geográfico en Maldonado, Canelones y Montevideo -en ese orden, de mayor a menor-. En cuanto a el *ethos* de estos practicantes visualizamos características tales como; las edades van de

[11] Algunas de estas son; trickline.uy, maldonado slack y punto equilibrio slackline.

los quince a los veinte y ocho años de edad aproximadamente -más reducidas con respecto a las que se aprecian en el *highline*-, son cuerpos ágiles, delgados pero con una complexión musculosa, presentan una buena velocidad de reacción y control corporal, en general son sujetos que desde niños/as han practicado deporte, esto último se percibe claramente al observar sus destrezas a la hora de "trikear" (realización de acrobacias de complejidad elevada sobre la cinta). Se notó un gran desarrollo del esquema corporal[12] a nivel motriz.

En la misma línea, en cuanto a los practicantes de *highline*, se concentran mayoritariamente en Maldonado y Lavalleja. Siendo el *spot* por excelencia el cerro Arequita ubicado en Minas, Lavalleja. Lugar donde se han realizado cinco ediciones del "Stay High Highline Festival" (ver anexos 5), el último en el año 2022. Normalmente se realiza una edición por año pero esto se vio afectado por el COVID-19. Este evento se llevó a cabo por primera vez en el año 2016, el mismo contó con diversos talleres, acampadas, fiestas, sorteos, tour de hamacas, acceso a las diversas cintas, *waterline* y el slackpark, charlas, telas, fogones, cine, entre otras actividades que se llevaron a cabo a lo largo de una semana -esta fue la duración de la última edición-. El evento tuvo valor de entrada, lo cual permitió costear la mayoría de gastos y servicios brindados, sin embargo, las cintas colocadas, los monitores y demás fueron voluntarios -no recibieron remuneración-. De esta forma, todos estos parámetros nos mostraron cómo estos eventos surgen más con una intención de intercambio, disfrute, expansión y difusión de la práctica, un generar comunidad, una apropiación de la práctica más que generar un valor de cambio por medio de la misma -fines de lucro-.

En cuanto a las características que reúnen los practicantes de *highline* a diferencia de los de *trickline*, encontramos; mayor edad, cuerpos magros, menor volumen muscular, mayor presencia del género femenino, los movimientos requieren mucho control corporal y son más lentos respecto a la modalidad de *trickline*. Cabe destacar también que, el *highline* pone en juego otros factores con mayor predominancia cómo, el psicológico y emocional debido sobre todo a la altura, de igual forma los factores climáticos pueden afectar su práctica cómo la visibilidad y el viento. Por su parte, también la colocación del equipo requiere de un mayor esfuerzo en comparación a la del *trickline*.

[12] Según Castañer y Camerino (1991), esto incluye: imagen corporal (cualitativo), esquema corporal (cuantitativo) y conciencia corporal.

Ambas prácticas conllevan riesgos, para el *highline* donde sus practicantes caminan y realizan diversas destrezas sobre una cinta de 2.5 centímetros de ancho colocada a cientos de metros de altura, los métodos de seguridad que se utilizan son imprescindibles; arneses, líneas de vida, doble cinta, etc. Por su parte en el *trickline*, son riesgosas las acrobacias que se llevan a cabo, cuanto más experiencia tenga el sujeto practicante mayor será la dificultad y complejidad de sus movimientos y por ende mayor riesgo de caída o lesión. Si bien el *spot* generalmente se adecua a este hecho, con métodos de protección como colchones y colchonetas, lo cierto es que en ocasiones la logística de estos materiales es inviable y se *trickea* sin las protecciones mencionadas.

> (...) arriba de un slack te podes lastimar, (...) estas eligiendo hacer algo extremo, algo peligroso, si te golpeas, no fue porque te obligaron, ni porque fue un accidente, vos estás eligiendo estar ahí, y sabes que es difícil, sabes que es complicado, y sin embargo te pica ese bichito de autosuperación y chau… se vuelve una adicción**. (**E 5, comunicación personal, 20 de noviembre de 2022).

Ante lo mencionado, y haciendo un paralelismo entre ambas modalidades, cabe destacar que, el mayor porcentaje de lesiones corresponde al *trickline*, ya sea por las caídas al suelo o por impactos sobre las propias cintas, las cuales son realmente duras. Quizá por este motivo es que se dan las diferencias anatómicas y biológicas que mencionamos con anterioridad -edad, género, complexión física-. En este sentido, no existe practicante de *slackline* que no haya tenido algún tipo de golpe o lesión en su paso por este deporte, sin embargo, el riesgo entre las distintas modalidades no es menor o mayor, simplemente es distinto.

Una vez realizado este paralelismo entre las dos modalidades más practicadas en nuestro país, creimos relevante hacer una aclaración; en una gran cantidad de casos, los sujetos practican más de una modalidad de *slackline*, aunque si tienen preferencia por una, es decir, que se especializan más en alguna de ellas.

En otra línea de pensamiento, y desde lo planteado por Bourdieu (1993), nos pareció interesante analizar la relación existente entre clase social, habitus de clase y el

uso del tiempo libre. En este sentido, identificamos que la mayor parte de la población analizada, son estudiantes y/o trabajadores, sus estilos de vida, sus historias y relatos nos indicaron que pertenecen a un estrato social de clase media. Cómo menciona Featherstone (1991), el uso del tiempo en prácticas de consumo concuerda con el habitus de clase[13], generando una idea concreta del estatus de clase, lo cual incide directamente sobre las manifestaciones del estilo de vida.

En suma con lo anterior, la comunidad que conforma el *slackline*, hace uso de su tiempo libre en dicha práctica, por el mero hecho de lo que la misma genera en sí -no existe la posibilidad de retribución monetaria-. La comunidad se ha ido conformando entre amigos, conocidos, familiares, etc. Generalmente son personas que comparten algún tipo de vínculo, aunque más allá de eso es una comunidad que se encuentra abierta al otro/a. La cual es concebida por sus practicantes como una "gran familia". Según Bourdieu (1993), el habitus es el conjunto de disposiciones que son adquiridas socialmente -quizá dadas en parte por la cercanía de los vínculos del grupo-, mueven a los individuos a vivir de manera similar a la de otros miembros de su grupo social. Es así, que en general existe cierta afinidad entre los sujetos practicantes, por cómo es concebido el cuerpo, la naturaleza, las formas de vestirse, los consumos, el uso del tiempo, es decir, los parámetros que conforman y definen un *ethos*.

En la misma línea, cómo ya mencionamos, mucha de la población practicante de este deporte son estudiantes vinculados al campo del deporte y la enseñanza, más específicamente a la Licenciatura en Educación Física. Creemos que este hecho no es casualidad. Este punto será analizado con mayor profundidad en la categoría correspondiente a entrenamiento, enseñanza y formación. Pero por lo pronto, creemos que esto también aporta al *ethos* de la comunidad en cuestión.

Por otra parte, en cuanto a los símbolos, se consideró relevante mencionar el uso de una jerga particular designada para la nomenclatura de las técnicas. Como bien sabemos, cada deporte hace uso de un lenguaje específico -en ocasiones se comparte entre deportes o una misma palabra puede tener diversos significantes según de cual se trate-, generalmente estos códigos son de carácter universal, esto quiere decir que, sin importar el lugar geográfico o histórico en el que nos situemos, sabemos de qué hablamos. En esta línea, el *slackline* presenta como mencionamos un lenguaje específico que designa los diversos ejercicios, técnicas y movimientos en general. La

[13]Entendido como el conjunto de disposiciones que establecen gustos y consumos, característicos de un estrato social.

utilización del mismo, le da cierta particularidad y especificidad a la práctica, es decir, hace que el *slackline* sea *slackline* y no acrobacia en una cinta, le brinda propiedad. A su vez, estos símbolos son compartidos y entendidos por toda la comunidad que se encuentra inmersa en la práctica.

Todo lo mencionado anteriormente sobre la presente categoría nos dio una visión sobre el estilo de vida que estos sujetos llevan y reflejan en sus redes sociales. Asimismo; ¿Qué es lo que se muestra del *slackline* en redes sociales? La plataforma de difusión más utilizada es Instagram, los sujetos que practican este deporte muestran lugares donde la naturaleza resalta de fondo a la cinta, se muestra el cuerpo en movimiento, haciendo referencia a la simpleza de la práctica, a la armonía y fluidez del movimiento -hacen parecer que practicar *slackline* es fácil-. Las fotos y videos también reflejan valores y sentimientos tales como; compañerismo, pertenencia, superación, unión, felicidad, disfrute, amistad, agradecimiento, entre otros. Como ya hicimos referencia anteriormente, este grupo se autodefine como una comunidad *slackera* y más aún, como una familia.

Todo el conjunto de las particularidades -adquiridas, por adquirir y transmitidas entre los sujetos- mencionadas son las que constituyen el *ethos* de los practicantes de *slackline*, aquellos rasgos distintivos que construyen y hacen a dicha comunidad y por lo tanto, que le brinda una identidad a este deporte en nuestro país.

5.5 Entrenamiento, enseñanza y formación

En los relatos de los practicantes, se encontró que hoy por hoy, en Uruguay, el *slackline* se practica mayormente de forma recreativa, pero existe por parte de una gran cantidad de *slackeros* las ganas e intenciones de “practicarlo como deporte”. Con esto nos referimos específicamente a la categoría entrenamiento. Entrenar asiduamente, 3 o 4 veces por semana para superarse y ser mejores de cara a un encuentro o competición. Esto en la actualidad no se realiza de esa forma entre otros motivos por falta de recursos. Al no haber muchos sponsors y marcas que brinden su apoyo, no se generan dichas instancias y por ende tampoco se forman deportistas, quienes requieren de ciertos equipamientos para que el entrenamiento sea el adecuado. Al decir de los practicantes, la competencia es lo que motiva al entrenamiento, brinda un objetivo, como es mencionado por algunos de ellos; “si no hay competiciones, no hay por qué entrenar”. (Anónimo 1, Comunicación personal, Noviembre 2022).

A partir de lo mencionado, en *trickline* por ejemplo, no solo es necesaria la cinta, sino que también se precisan ciertas condiciones tales como; numerosos colchones para la seguridad, un suelo adecuado, sin desniveles o lo más parejo posible, puntos de anclaje resistentes para que la cinta se mantenga con buena tensión. Se denoto por parte de los sujetos que cuando la intención de práctica se vuelca al entrenamiento -con fines competitivos-, deja de ser una actividad a realizarse en el parque al aire libre, surgen otras necesidades, la infraestructura cambia. Entendemos que entrenar de forma constante y sistemática se vuelve complejo cuando ello depende de las condiciones climáticas debido a su lugar de realización -un espacio abierto, natural-. Esto implica poder entrenar los meses del año en los cuales las condiciones climáticas lo permiten -reduce y condiciona la práctica-. Siguiendo la misma línea, para el caso del *highline*, los equipos tanto de seguridad como de práctica son costosos. Esta modalidad practicada de forma amateur lleva una menor inversión que los equipos necesarios para el entrenamiento profesional, si un deportista es auspiciado por marcas, accede a equipamientos adecuados, pero aquí empieza la cadena: para que ese sujeto se desarrolle como deportista debe tener un objetivo -competición- para el cual entrenar. A partir de lo mencionado, es que comienza a aparecer en el discurso de la comunidad, una necesidad de institucionalizar el *slackline*, un ente que organice, que brinde diversos recursos -espacio, materiales, etc-.

Continuando con la categoría entrenamiento, se trata de un deporte que lleva el cuerpo al límite, por lo que mejorar -en niveles avanzados- y superarse requiere de mucha práctica, no es algo que pueda suceder rápidamente, con pocas horas sobre la cinta. Otro factor que contribuye a ser habilidoso en la cinta, es haberse iniciado desde temprana edad en el deporte. Esto se encuentra relacionado tanto con las etapas de desarrollo de las habilidades motrices, como con la experiencia en cuanto tiempo de práctica que puede tener una persona. Desde la comunidad, se incentiva a acercar niños y niñas a iniciarse en la práctica.

En línea con lo anterior, en el entrenamiento no es recomendable que hayan muchas personas por cada cinta, ya que eso genera mucha espera entre turnos.

> E6- “Si quieres realmente ir a entrenar, lo que significa entrenamiento, cumplir los tiempos y todo eso es como que no podes ser 15 personas con una sola cinta porque al final eso no es entrenamiento. Te subiste una

vez, pasó media hora y recién ahí te volviste a subir.” (E 6, comunicación personal, 20 de noviembre de 2022).

En una de las entrevistas realizadas, un sujeto practicante, en su relato expresó una asociación entre el entrenamiento y la seriedad, mencionándolos como derivados, es decir sinónimos el uno del otro. Esto implica una fragmentación o división de la práctica de *slackline* en este sentido, un momento de índole recreativo, vinculado mayormente con el disfrute, el juego, la experimentación, los amigos, etc. Y por otro lado, un momento de entrenamiento, relacionado con la mejora de la técnica, la concentración, la sistematicidad, lo serio, etc. Esta división denotó dos caras de la práctica de esta disciplina; por un lado, una mayormente recreativa en donde las reglas y la técnica pasan a un segundo plano, y por el otro, se le da una connotación deportiva donde priman los aspectos mencionados. De esta forma, los objetivos de los practicantes varían según desde qué cara se sitúan, asimismo, cambia su perspectiva sobre la concepción o no del *slackline* como deporte.

Por otra parte, en cuanto a la enseñanza, la misma no se da sólo cuando la práctica apunta al entrenamiento. Sino que también surge en todas las instancias de encuentro, desde un taller puntual convocado por practicantes -educativo-, como un momento recreativo de simplemente colgar la cinta.

En cuanto a la transmisión del saber, en un primer acercamiento a la comunidad, en los encuentros y eventos no se distinguió con claridad un enseñante, un sujeto que guíe de la práctica. La enseñanza se daba de par a par y algunos dicen haber aprendido “entre los pibes” o “de pibe a pibe”. Sin embargo, en el trabajo de campo, en cada grupo o encuentro se pudo, transcurrido cierto periodo de tiempo, identificar los referentes. Hablamos de referente como aquel que guía y lleva adelante la transmisión de saberes más específicos, mayormente validados por la comunidad. Estos referentes por lo general son personas más experientes, que hace más años practican, e incluso han competido. Por lo general su cuerpo ha pasado por algún accidente o lesión en la práctica, lo que también les hace ser más cautelosos y tener muy en cuenta la seguridad, la cual inculcan y transmiten como forma de saber. También se da en estos referentes, que si bien se especializan en una modalidad, -en la cual guían a otros-, han conocido y practicado otras modalidades, aumentando así el repertorio de conocimientos sobre el deporte.

A estos referentes, dentro de la comunidad algunos les llaman “sensei”,

elevando su nivel y a su vez alabando su experiencia y sabiduría. Son maestros del *slackline*. (Ver anexos Nº 6). La palabra "sensei" deriva del japonés, utilizada para hacer referencia a un sabio o maestro. Es parte de la cultura de las artes marciales.

Para avanzar, los sujetos buscan a esos que saben más, que llegado a determinado nivel, se vuelven menos, lo que genera, como cuentan en relatos, tener que viajar muchos kilómetros para ir a compartir y conseguir algunos "piques".

Es un deporte sumamente técnico, donde lo primero que se enseña es a subir a la cinta y mantener el equilibrio. Esto ya posee determinadas técnicas, el cuerpo debe estar en cierta posición la cual favorece al equilibrio, rodillas flexionadas, brazos relajados, etc. Aquí aparece dentro de lo que Chevallard (1998) denomina transposición didáctica, el primer recorte del saber sabio -realizado por el guía o sensei- como saber a enseñar. Un saber sabio que comprende técnicas respaldadas por el saber científico, la física y otros, recortando en un saber a enseñar que habla de posiciones y posturas para el cuerpo en el espacio, favoreciendo al equilibrio y mantenimiento sobre la cinta. Resultando de un saber enseñado, en forma de indicaciones específicas de la manera de poner los pies, las piernas, torso y brazos.

La mayoría de las veces, la metodología empleada para la enseñanza se trata de que, alguien que sabe antes -cronogenesis en términos de Chevallard (1998)- y que ya domina ese paso -subir y mantenerse estable- lo demuestra, da algunas indicaciones como las mencionadas, y luego deja la cinta para que el iniciante pruebe y practique. Mientras este lo intenta, el que enseña lo observa y brinda correcciones de aquellas cosas que vea ejecutadas erróneamente o que resultan desfavorables de cara al objetivo planteado. A medida que se va dominando lo primero, se continúa con el siguiente paso; trasladarse sobre la cinta, y así sucesivamente. En los momentos de descanso también se hacen intercambios, en iniciantes, son más aquellos que pueden dar aportes y enseñar, pero entonces, a medida que el nivel avanza como ya mencionamos, los referentes son cada vez menos, y la interacción es más directa con el sensei, aunque siempre está disponible la enseñanza recíproca entre pares.

Por otra parte, vinculado a la enseñanza y la forma de transmisión del deporte, en términos de difusión, algunos creen que su consideración como tal -deporte- va de la mano con la forma en la que el *slackline* les fue presentado. Si se lo conoció por primera vez en una plaza, como un grupo de amigos haciendo uso de la cinta -riendo, divirtiendo, charlando, tomando mate o cerveza, fumando marihuana-, se lo suele considerar como una práctica recreativa, para realizar en tiempo de ocio. Esto genera en

el sujeto desconocido -que le atrae la práctica- una cierta resistencia al acercarse, puesto que se visualiza como una actividad de un grupo cerrado -aunque no lo sea-. En cambio si se lo conoció idealmente en un espacio equipado, con guías enseñando, algunos iniciantes, niños y niñas atendiendo, y otros entrenando trucos de mayor dificultad, allí probablemente, se lo vea y entienda como un deporte "serio", identificando en ese espacio una "escuela" de *slackline* -más estructurado, organizado y regulado-. En el trabajo de campo, a través del seguimiento de las redes y plataformas donde los practicantes difunden la disciplina, encontramos en *instagram* propuestas de desarrollo de clases de *slackline*. Puntualmente la difunden como "escuelita", con encuentros que presentan horario de comienzo y término, en un espacio abierto, con un guía, y se cobra una cuota por dicha clase puntual (ver anexo 7). Esto evidenció no solo un acercamiento a la mercantilización de la práctica, si no que en términos de enseñanza, dejó ver una cierta formalización de la misma.

Como hemos mencionado con anterioridad en el desarrollo de esta investigación, se encontró un gran vínculo entre el *slackline* y la EF en tanto formación de los sujetos. En este sentido, gran parte de la comunidad practicante de *slackline* tiene o ha tenido cercanía con la Licenciatura en Educación Física. Uno de los entrevistados mencionó que mediante la universidad conoció dicho deporte, esto nos permitió pensar en la licenciatura como una forma de difusión de la práctica. Cabe destacar en este punto que, en 2022 por primera vez se llevó a cabo en la Universidad de la República, más específicamente en el ISEF, un curso de formación permanente en vínculo con dicha práctica titulado "*Slackline*: una práctica colectiva" (ver anexos 8). Este acontecimiento marcó por primera vez la introducción formal del *slackline* (específicamente), abordado como una práctica corporal y cultural en el sistema educativo terciario.

En otra línea de pensamiento, los sujetos practicantes comparten en su mayoría el gusto por el movimiento en general. Es así que, las formas de enseñanza y de transmisión de saberes se ven atravesadas en gran medida por este hecho, al ser en su mayoría sujetos vinculados al campo de la docencia y por ende la enseñanza, se apreció un gusto y facilidad a la hora de transmitir un saber. Este punto también incide directamente en la aparición del *slackline* en instituciones educativas -educación formal y no formal- en formato de talleres, el cual es un hecho que cada vez se evidencia con mayor fuerza.

6.CONCLUSIONES

El presente escrito tuvo como objetivo general analizar el proceso de deportivización que atraviesa en la actualidad la práctica del *slackline*, específicamente en la franja costera uruguaya entre los años 2018 y 2023. A su vez, enumeramos tres objetivos específicos que consideramos de pertinencia, los cuales fueron, en primer lugar, evidenciar qué rasgos distintivos del proceso de deportivización presenta el *slackline,* describiendo sus características, en segundo lugar identificar el *ethos* del *slackline*, la identidad y el tipo de cuerpos que funda, y por último, categorizar y describir la forma de transmisión y enseñanza, así como la forma de entrenamiento de los practicantes. Para ello, la metodología seleccionada fue de carácter cualitativo, orientada a la producción de datos descriptivos. De esta forma realizamos una etnografía, que implicó un trabajo de campo basado en observación participante por períodos prolongados y entrevistas semiestructuradas, a partir de lo cual pudimos adentrarnos en la comunidad practicante.

Logramos concluir en primera instancia que el *slackline* presenta las características de ser una práctica contemporánea y que si bien persigue algunas lógicas del deporte moderno mantiene ciertas distancias dadas sus características en Uruguay.

Tras el análisis, pudimos deducir que comienzan a darse una serie de particularidades -técnicas, materiales, símbolos, uso del cuerpo específicos- en este deporte, que están provocando un cambio en las formas en que se ha ido gestando y concibiendo el mismo en nuestro país. A raíz de esto, podríamos pensar en una nueva categoría que nos permita caracterizar más específicamente al deporte analizado, que llamaremos, "deporte desinstitucionalizado". En ella podemos identificar ciertas libertades en la práctica, que hoy en día son rasgos distintivos de su comunidad; por ejemplo, fumar al mismo tiempo que se *trickea* sobre la cinta, elegir el *spot*, utilizar la vestimenta que el sujeto prefiera, hasta incluso mezclar modalidades como colgar una cinta muy alta sobre un arroyo (*highline* y *waterline*), aspectos vinculados a la naturaleza, los consumos, el cuerpo, entre otros. Rasgos que delinean y hacen a su esencia, de la mano de la institucionalización corren el riesgo de desaparecer. Se identificó que la comunidad practicante no visualiza este hecho como un quiebre, como un antes y después -institucionalmente hablando- de este deporte. El cual, de forma desinstitucionalizada es una práctica permisiva y descontracturada en términos de estructura, organización, regulación, consumos, etc. En este sentido; ¿Pasaría a ser todo lo opuesto una vez institucionalizada?, ¿Aparecerán nuevas características?, ¿Se perdería su esencia?. En nuestras indagaciones no se aprecian grandes resistencias por parte de la comunidad a que el *slackline* se institucionalice. Aun así, creemos que a futuro sería interesante profundizar sobre este tema para analizar y ver que pasaría con el *slackline* convirtiéndose éste en un deporte institucionalizado en nuestro país.

En suma con lo anterior, se logró visualizar cómo en cierta medida ha comenzado a regularse la disciplina, en términos de cuidados del cuerpo, transmisión de conocimientos y formas de enseñarla, entre otros. Sin embargo, es una práctica relativamente nueva en nuestro país -data de un recorrido de aproximadamente 5 años-, la población practicante es reducida y por lo tanto también lo es su difusión, el material a utilizar es específico y por ende costoso. Esto, la falta de instituciones y entes organizadores, junto a que la deportivización de una práctica es un proceso complejo, nos muestra claros indicios y nos conduce a cuestionarnos el estado del mismo. Entendemos, que todas las prácticas tienen cierta tendencia a la deportivización, el *slackline* no es la excepción. En este sentido, encontramos un punto de convergencia con otras prácticas que han transcurrido dicho proceso, como el surf, el skate, el parkour, etc. Creemos posible a partir del recorrido realizado, pensar en el *slackline* como futuro deporte en nuestro país. Visualizamos que uno de los principales desafíos a

este hecho, es la conformación de un grupo de responsables con el interés y el tiempo para realizar las reuniones con los entes correspondientes, que conduzca a la conformación de una organización, generando así, cierta estructuración deportiva vinculada a la institucionalización de la práctica.

Los principios entendidos como propios del deporte según Brohm (1982), -principio de rendimiento, sistema de jerarquización, principio de la organización burocrática, principio de publicidad y transparencia- están ausentes en el territorio uruguayo para el caso del *slackline.* En esta línea, pese a que se han realizado encuentros y competencias, las mismas como se mencionó anteriormente, carecen de organizaciones e instituciones que las regulen y respalden, que las sitúen a un nivel universal. De igual manera, la falta de un espacio que permita realizar entrenamientos a lo largo de todo el año, y un reglamento específico, son otras de las características que se encuentran ausentes. Todo lo mencionado, nos indica que actualmente en Uruguay el *slackline* no se concibe como deporte.

En cuanto a los aportes de Guttman (1977) sobre el deporte, logramos concluir que; por más que no cumple con ciertas características, como la burocratización, o la cuantificación y los récords, sin embargo, si se puede apreciar una proyección a cumplir algunas de estas a futuro. En primer lugar, entendemos que la burocratización, no está desarrollada en nuestro país, pero que existe una intencionalidad de parte de la comunidad practicante de generar cierta "organización" en términos nativos, puesto que la misma podría contribuir con la conformación de por ejemplo, una federación que posibilite competencias, cuantificación de marcas y records, regulación e infraestructura, logrando mayor apoyo Estatal, entre otros. Esta falta de instituciones que regulan y apoyan al deporte, implica en primer lugar, limitarse en ciertas modalidades debido a la falta de recursos para poder desempeñarse en más de una de ellas o para practicar ciertos elementos con un nivel más elevado de dificultad, por la carencia de equipamiento de seguridad. En vínculo con En vínculo con lo anterior, destacamos la imposibilidad de profesionalizarse hoy en día, es decir, de obtener una remuneración económica por la práctica de este deporte, debido en parte a la falta de popularidad del mismo. Esta última, genera poca difusión a nivel nacional, lo cual dificulta la conformación de instituciones que puedan fomentar dicha profesionalización.

Por otra parte, más allá de no haber actualmente una institución que regule los logros, los practicantes los tienen presentes, e incluso hay quienes los registran para

poder hacer una comparación. A su vez, aunque hay una gran desventaja a la hora de competir, de los *slackeros* uruguayos -debido la carencia de equipamiento y lugares físicos donde entrenar- con respecto a los practicantes de otros países, en donde el deporte está más desarrollado, se genera desigualdad en términos de la preparación y entrenamiento, no es así en términos de condiciones para la competición deportiva. A la hora de competir, los sujetos son evaluados con el mismo criterio, lugar físico, y cinta, por lo que se puede apreciar dicha igualdad. Estas características en crecimiento, nos dieron el indicio de que el *slackline* está evidentemente en un proceso deportivizador.

A lo largo de la investigación, evidenciamos la existencia de una comunidad que presenta un *ethos* con características específicas. Dicha comunidad tiene cierta afinidad en la forma de concebir y estar en el mundo (Bourdieu, 1993), en este sentido, comparten la visión sobre la naturaleza, el cuerpo, la vestimenta, los consumos y el uso del tiempo libre. En términos generales, pertenecen a una clase social media -según su autopercepción- y en su mayoría están vinculados al campo de la EF. Estos parámetros mencionados nos mostraron cómo esta comunidad lleva un estilo de vida singular en vínculo con el *slackline,* de igual manera, las formas en las que se concibe dicha práctica por la comunidad y lo que se busca mostrar de la misma. Esta se autodefine como una "gran familia" donde, algunos de los discursos más mencionados son los vinculados a: el compañerismo, la felicidad, la unión, la amistad, el agradecimiento, el disfrute, etc. Consideremos a esta práctica como un hecho social, lo que la constituye es su comunidad. La clave de su desarrollo en nuestro país es la construcción de la misma; el relacionamiento, el intercambio, las formas, los consumos y las identidades que allí operan. Incluso parecería que sin la construcción de dicha comunidad, este deporte se diluye. Actualmente el *slackline* necesita del encuentro con el otro para llevarse a cabo, más allá de que la práctica en sí misma sea individual, está sumamente atravesada por la conformación y el encuentro de esta comunidad particular.

A su vez, logramos identificar la construcción de un estereotipo de cuerpo -que se aleja del tipo de cuerpo que construye el deporte tradicional- -que se aleja del tipo de cuerpo que construye el deporte tradicional- que se adapta a la modalidad de práctica y que presenta características biológicas en relación a la misma. En general se apreció con mayor fuerza la presencia del género masculino en esta disciplina. Todo lo mencionado le brinda una identidad a esta práctica en nuestro país evidenciando un gran arraigo sociocultural de la misma.

El entrenamiento, al estar sujeto a la competición, en el sentido de que la misma lo orienta y organiza hacia un objetivo, hace que su escasez nos aleje de entenderlo como deporte. De igual modo como menciona la comunidad, esta falta de organización genera desmotivación, en el sentido en que no se entrena para mejorar determinado aspecto a ser probado en competencia, no hay objetivos específicos. Sin embargo, estas pocas competiciones motivaron a los practicantes a mejorar su rendimiento, acercándose a lo que vivencia un atleta o deportista -entendiendo que la competencia eleva el nivel de desempeño-. Creemos que el vínculo entre la competición, entes organizadores, la institucionalización de la práctica, y la falta de estos mismos, también llevan al *slackline* a mantenerse en proceso de ser un deporte, no consolidándose aún como tal.

Como hemos analizado, la difusión de la práctica y la transmisión de los saberes que la circundan, se da mayormente por parte de la misma comunidad participante, la cual como ya dijimos, al ser escasa, avanza lento. Sin embargo, su reciente ingreso en la educación formal terciaria (ISEF) a modo de taller, además del dictado de talleres en polideportivos, Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU) y otros centros educativos como escuelas, nos conduce a entender un interés en el ámbito de la EF y por ende un crecimiento y expansión que, entre las demás características ya mencionadas, de igual forma enmarca al *slackline* en un proceso deportivizador.

Para terminar, a partir de la investigación realizada, concluimos que es posible afirmar que la práctica del *slackline* se encuentra, en la actualidad -Febrero de 2023- dentro de nuestro país, Uruguay -específicamente en el sureste costero-, transitando un proceso de deportivización, mediante el cual, una vez consumado, entendemos se consagrara como deporte -en un periodo considerable de tiempo, debido a la complejidad de dicho proceso -.

7. BIBLIOGRAFÍA.

AGAMBEN, G. (2008). *"¿Qué es lo contemporáneo?"*. Seminario del curso de Filosofía Teorética en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. Italia.

AGUILÓ, A. (2019), "Contrahegemonía/Hegemonía", *Dicionário Alice*. Consultado a 11.03.23, en: https://alice.ces.uc.pt/dictionary/?id=23838&pag=23918&id_lingua=2&entry=24243

ISBN: 978-989-8847-08-9

ALABARCES, P. - Compilador/a o Editor (2000). "*Peligro de Gol"*. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires.

ARCHETTI, E. (1984). "Fútbol y *ethos"*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Serie: Monografías e Informes de investigación Nro. 7.

ARÓSTEGUI, J. BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (2001). "Orígenes y problemas del mundo contemporáneo" En: *El mundo contemporáneo: Historias y Problemas*. Editor: Crítica. España. pp. 19 - 63.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SLACKLINE (ISA). (s.f) Link: https://www.slacklineinternational.org/

BARTIS, P. (1985). "*Tradición popular e investigación de campo: una introducción sobre las técnicas de la investigación de campo"*. Centro Americano de Tradición Popular, La Biblioteca del Congreso.

BATTHYÁNY, K. CABRERA, M. (2011). "*Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. *Apuntes para un curso inicial"*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR).

BEHARES, L. (2011). "*Enseñanza y producción de conocimiento: La noción de enseñanza en las políticas universitarias uruguayas"*. Montevideo, Uruguay.

BROHM, J. M. (1982). "*Sociología política del deporte"*. México: Fondo de cultura económica.

BROHM, J. M. (2019). "*El deporte como arma de distracción masiva"*. Revista Española de Sociología (RES), Federación Española de Sociología. Vol. 28 (3), 429-443.

BOURDIEU, P. (1993). "*Deporte y clase social"*. En Brohm y otros; "*Sociología del deporte"*. (pp.57-83) Editorial: La Piqueta.

CARDOSO DE OLIVEIRA, R. (1996). "*Mirar, escuchar y escribir"*. Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía, Letras e Ciências Humanas, Universidade de Säo Paulo, Säo Paulo.

CASTAÑER, M.; CAMERINO, O. (1991). "*La educación física en la enseñanza primaria"*. Inde Publicaciones, Barcelona. Capítulo 3.

CELENTANO, G. HERNÁNDEZ, N. y ACHUCARRO, S. (2017). El proceso de medicalización y deportivización. En: "*Teoría de la Educación Física"*. EDULP, Editorial de la Universidad de la Plata. La Plata, Argentina, pp. (23-28).

CHEVALLARD, Y. (1998) "*La Transposición Didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado*". Editorial: Aique. Argentina, Buenos Aires.

ESPOSITO, R. (2012). "*COMMUNITAS. Origen y destino de la comunidad"*. Buenos Aires. Argentina. Amorrortu editores. Buenos Aires-Madrid.

ELIAS, N., y DUNNING, E. (1992). "*La génesis del deporte como problema sociológico"*. En: *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. (157-184).

FEATHERSTONE, M. (1991). *"Cultura del consumo y posmodernismo"*. Editorial: Amorrotu Editores, Londres, Inglaterra.

GEERTZ, C. (1991). "*La interpretación de las culturas"*. Trad. Alberto L. Bixio. 8a reimpresión. Barcelona: Gedisa.

GIBBON SLACKLINES, (s/f). España. Link: https://www.gibbonshop.es/content/4-sobre-nosotros el 2/08/2022.

GUBER, R. (2001). "*La etnografía, método, campo y reflexividad"*. Bogotá: Grupo Editorial, Norma Etnología.

GUTTMANN, A. (1977). *"Del ritual al récord: la naturaleza de los deportes modernos"*. Editorial Columbia University Press.

HERNANDEZ, N. y CARBALLO, C. (2002/2003). *"Acerca del concepto de deporte: Alcances de su(s) significado(s)". Educación Física y Ciencia,* 6, 87-102. Link: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.87/pr.87.pdf

HUERTA, F. (2002). *"La deportivización del cuerpo masculino"*. El Cotidiano, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco Distrito Federal, México. Vol. 18 (113), 47-57.

LEMA, Ricardo (2009). "*Ocio, tiempo libre y recreación"*. En: Tesis doctoral. Montevideo: s.n.

MORA, B. (2018). "*De ir a cazar dragones te salen escamas*" Tesis de maestría. Montevideo: Udelar. FHCE. https://hdl.handle.net/20.500.12008/22796

MONISTROL RUANO, O. (2007). "*El trabajo de campo en investigación cualitativa"*. Nure Investigación, nº 28, Mayo-Junio 07, 1-4. https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/339/329

ORTNER, S. (2015). *"Sobre el neoliberalismo"*. Departamento de Antropología . México: Mérida, Yucatán. Universidad Autónoma de Yucatán. pp. 126-135

QUIROGA, A., MORA, B., WAINSTEIN, F., PASTORINO, M. RODRÍGUEZ,G.,BENÍTEZ, B., GOICOA, R., ARJONA, P., CÁCERES, I. (2019). Enseñanza crítica del deporte. Mastergraf SRL. Montevideo, Uruguay.

QUIROGA, A. PASTORINO, M. MORA, B. EASTMAN, P. RUBIAL, L. ECHENIQUE, L. (2020). *"Deporte, hegemonía y comunidad. Sistematizaciones de la práctica pre profesional de educación física en Bella Italia y Kilómetro 16"*. S/D, Montevideo, Uruguay.

RIGAUER, B. GUTTMANN, A. (1981). "*Deporte y trabajo"*. Traducción de Tiago Oviedo Frosi. Universidad de Columbia, 1981, pp.1-62.

ROJAS, J. (2014). "*Ultimate frisbee como práctica no convencional en la ciudad de La Plata"*. Tesis de maestría. La Plata, Buenos Aires: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación]. https://doi.org/10.35537/10915/42951

SANTANDREU, F. VEGA, M. (2019) *"Parkour Hoy: una etnografía del parkour como práctica corporal."* [Tesis de grado, Instituto Superior de Educación Física]. https://www.academia.edu/39711830/Parkour_Hoy_una_etnograf%C3%ADa_del_parkour_como_pr%C3%A1ctica_corporal

SARAVÍ, J. R. (2009). "*El skate como práctica corporal juvenil. ¿Es posible su ubicación dentro del concepto de deporte?"*. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.

TAYLOR, S.J. BOGDAN, R. (1986). "*Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados"*. Editorial Paidós. Buenos aires.

WAICHMAN, Pablo (1993). Anexo 1, "*Diversidad de enfoques de la recreación"*. En: Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico. Buenos Aires: Editorial PW, pp.187-204.

8.WEBGRAFÍA.

http://lavalleja.uy/bienestar-y-espiritualidad/parque-rodo/

https://www.instagram.com/maldonado_slack/

https://www.instagram.com/highline.uy/

https://www.instagram.com/trickline.uy/

https://www.instagram.com/fxq.b27/

https://www.instagram.com/punto.equilibrio.slackline/

8. ANEXOS.

8.1 Anexo Nº 1.

Distintas modalidades de *slackline*.

Trickline:

Longline:

Highline:

Waterline:

8.2 Anexo Nº 2.

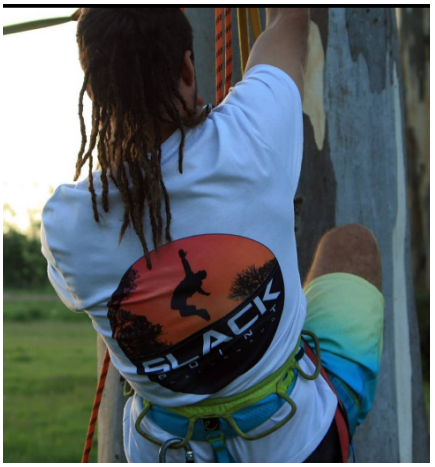
Flyer para difusión del evento.

8.3 Anexo N º3.

Trabajo de campo:

8.4 Anexo Nº 4.

Merchandising en eventos.



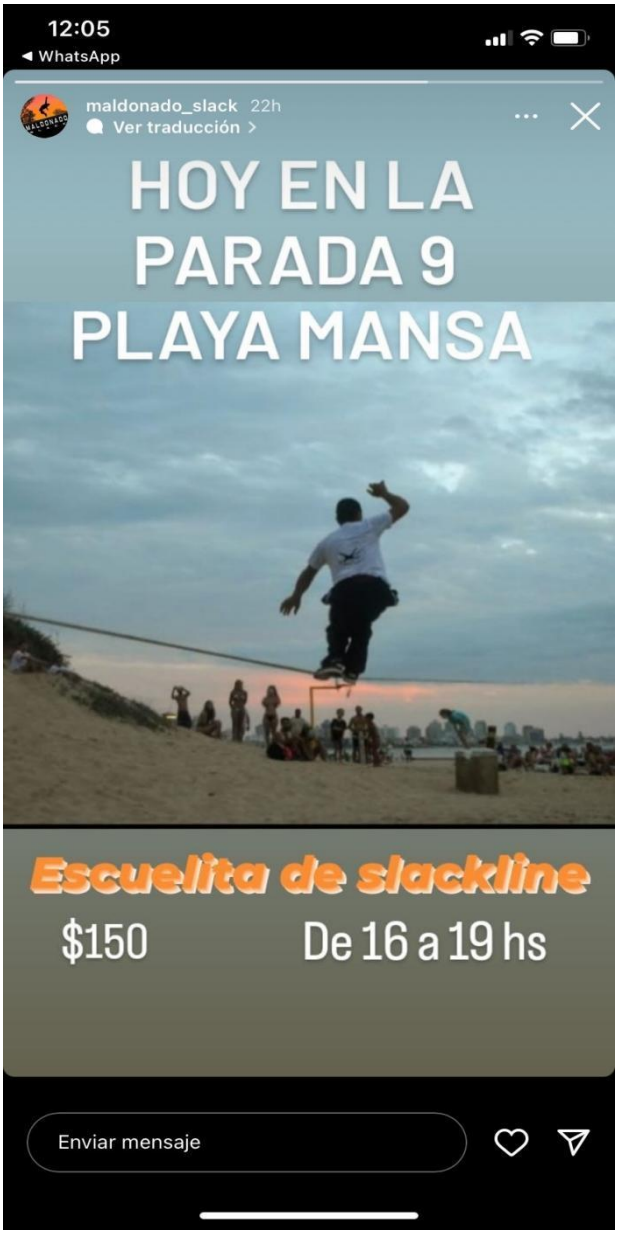
8.5 Anexo Nº 5.

Festival: “Stay High Highline Festival”(2022).

8.6 Anexo Nº 6.

11:53
97
FXQ.B27
Publicaciones
789 reproducciones · Le gusta a alexx_lorenzo_
fxq.b27 Un poco de parque ⛩️... más
Ver los 8 comentarios
il.gallego casate conmigo
alexx_lorenzo_ 🐿️🔥
22 de octubre de 2020 · Ver traducción
fxq.b27
Les gusta a alexx_lorenzo_ y 113 más
fxq.b27 🙏
.
Senseis: @gabito_slacklife ~ @facutodoroff
.
@highline.uy
Ver 1 comentario

8.7 Anexo Nº 7.



8.8 Anexo Nº 8.

https://isef.udelar.edu.uy/noticias/33886/

8.9 Entrevistas.

8.9.1 Entrevista Nº1

E - ¿Consideras un deporte al *slackline*?-.

E1 - No, lo considero sub deporte, como el skate digamos, pero ta, toma el mismo escalafón digamos, que el skate , como que no está por lo menos al nivel, culturalmente tan afirmado como un deporte-.

E - ¿Y por qué? Y, ¿Qué entendes por deporte? -.

E1- Y deporte yo creo que es más, lo que culturalmente es general, el básquetbol, el voleibol, el fútbol, lo normal como por decirlo de alguna manera-.

E - ¿Cuánto lo practicas?-.

E 1- Esporádicamente en realidad, no muy seguido un par de veces por mes, un par de veces por semana a veces-.

E - Para vos es tipo de forma recreativa, o se juntan todos a entrenar o no se…-.

E 1: - Para mi es de forma recreativa, me encantaría ponerle enfoque más deportivo, pero no, es más de un momento, un domingo, justamente eso-.

E - ¿Cómo llegaste al slack?-.

E 1 - A través de un amigo, que me compartió en la pandemia. Un momento en el que todos nos estamos encerrando, me invitaba a irnos para afuera al monte-.

E - ¿Quien enseña?-.

E 1- Y, en realidad hay muchas maneras de verlo yo creo, pero un profesor, supongo, a mí, me lo enseñó un amigo, Facu-.

E - Como el que más sabe es el que va…-.

E1 - El tiene la capacidad de transmitirlo muy fácil, que otras personas quizá no

E- A partir de estas preguntas que nosotros te hicimos, ¿Que se te viene a la mente, que te gustaría comentar?-.

E 1-Que necesita apoyo a nivel local, si, si, necesita deportistas a nivel local-.

E - ¿Alguna vez fuiste a una competencia o algo?-.

E1 - Si-.

E - ¿Y qué onda? ¿Qué sentiste ahí?-.

E 1 - Me encanta el ambiente comparado con el fútbol, que por ejemplo entre competidores, no se da esa competencia de uno contra el otro, sino que ambos se apoyan y se llevan, ambos o más, se llevan a otros niveles-.

E - ¿Se pasan algún pique quizá entre unos y otros?-.

E 1- Exactamente.

E - Como que ayudan mutuamente a ser mejor-.

E 1: -Es una competencia mucho más sana que el fútbol y no genera una adicción-.

E -¿Qué onda, qué más, onda en el momento de competición, que más le falta (aparte de guita) que digas tipo, le falta tal cosa como para que se vuelva algo más…-.

E1 - Y es como, ustedes son deportistas no?-.

E - No-.

E 1 -Bueno, estudian ISEF. Pero bueno, es que los stocks tienen una marca. Bueno, faltan marcas de cintas, de accesorios, marcas que apoyen el deporte, que inviertan en Uruguay. En Argentina y en Brasil llegan pero no aca en Uruguay no llega tanto como así la marca, la representación-.

E - Nosotros partimos de la idea de que es deporte. Bueno, no, en realidad partimos de la idea de que es una práctica corporal, pero el profe nos dijo, bueno no, si vamos a hacer una tesis de la línea deporte, hay que analizarlo como deporte. Entonces dijimos bueno, en Europa, es deporte., se compite, está institucionalizado, etc. Y bueno, como traemos eso acá. Nosotros lo que vamos a analizar es el proceso que hace una práctica para pasar de ser una práctica a deporte-.

E -Vos hablaste de skate y surf-.

E -El skate y el surf hoy por hoy si están institucionalizados, pero hicieron un proceso para llegar hasta ahí, entonces nosotras lo que creemos y queremos con el trabajo de campo reafirmar, creemos que el slack está en esa-.

E 1 -A nivel físico te lleva, yo practiqué fútbol, voleibol, a nivel amateur, ningún deporte me había llevado tanto al extremo como este-.

8.9.2 Entrevista Nº2

E2 -Yo he visto en otros países que hay plazas de *slackline* donde la cinta está colgada 24/7 pero acá en Uruguay-.

E -¿Qué países? En Nueva Zelanda. En hay un parque de *slackline* que tenes cintas que están… Lo que pasa que acá en Uruguay puede ser que te la roben a los 10 min. Pero igual formar algo de eso no, como a nivel de municipio, porque se dificulta por ejemplo entendes? . Yo si quisiera practicar *trickline* en montevideo no puedo, porque necesitas el equipo y varias personas para colgarlo viste, como que solo no podes, eso te limita a la hora de practicar.

Mucha gente va, lo usa por un rato viste, y es como un pasatiempo-.

E 2 -Es por eso que se necesita el apoyo en general ¿viste?, mucha gente lo usa por un rato, pero después es como un pasatiempo, nadie se profesionaliza, nadie lo incorpora como una práctica, falta gente que lo incorpore, realmente, que lo transmita-.

E - ¿Vos creés que vos te juntas a entrenar para ser mejor? o te juntas, tipo…-.

E 2 -Yo practico *slackline*, y el *trickline* estoy aprendiendo recién. Yo juego al básquetbol-.

E- ¿Crees que el básquetbol entrenas entonces?

E 2 - Si, yo pienso que sí, cuando es una disciplina si, cuando es una disciplina si. Yo le digo ir a jugar-.

8.9.3 Entrevista Nº3

E 3 - El acompañamiento inicial es clave, el acompañamiento es alguien que te enseñe, que te ayude. Hace falta profesores, gente que enseñe, profesores con conocimientos fundamentados-.

E - ¿Eso ayudaría a que se vuelva deporte?

E 3-Si, sin duda-.

E - Yo lo que veo, viniendo de haber hecho gimnasia artística muchos años, es que es un deporte sumamente técnico en realidad, y que si vos la técnica no la entrenas,tipo no podes sacar buenas cosas-.

E 3 - Yo creo que el acompañamiento inicial es clave para el desarrollo de esas habilidades. El acompañamiento con colchones, gente que sepa, que te marque la técnica. Pero gente profesionalizada, como ustedes-.

E -¿Tiene que haber alguien enseñando en algún punto?-.

E 3 - Hace falta un profesor, hacen falta profesores, gente que enseñe con realmente conocimiento fundamentado-.

E - Quizá eso ponele, aportaría a que se vuelva deporte, que deje de ser como, bueno nos tiramos piques entre los que tenemos más experiencia y que en realidad…-

E 3: - Ahí va-.

E -Y ¿Cuál es la diferencia entre entrenar o practicar? Porque la gente dice, voy al gimnasio y "fua, voy a entrenar" y yo no lo veo tan así-.¿Qué modalidad haces?-.

8.9.4 Entrevista Nº4

E 4: - *Trickline,* y lo consideramos un deporte-.

E -¿Acá en Uruguay?-.

E 4 -Acá en Uru no-.

E -¿Qué te hace hacer esa diferenciación?

E 4 -Que puedas competir, y tener las condiciones para entrenar, y que haya eventos que te permitan a vos realmente decir, tengo un enfoque para el próximo torneo hacer tal cosa, porque no hay algo institucionalizado que motive. Siempre vamos a ser los pibes de la plaza porque obviamente, no hay nada que hacer más que ir a la plaza. Acá no se organizan para especificar que se va a evaluar, ni que se ponga puntaje a cada elemento,

ahí sí (sería un deporte) Eso le da un enfoque y una especie de profesionalidad que se lo pone la gente que lo quiere hacer. Yo soy argentino y allá se estaba hasta por formar una liga de Argentina, y un montón de cosas que decís, bueno, vamo a hacer así, y el otro ta y el otro ta, en cada torneo suman, nos restan puntos, y al final del año sacamos una cosita y todos están… copiándole a otros sistemas y a otra gente, en Chile si, ya hay una federación, o en otros lugares del mundo pero acá no se organizan para eso-.
E - Bueno a mi lo que me llama la atención es que siempre que hablamos con alguien de la facultad, en algún momento lo vió, lo hizo o lo conocen. En estas instancias, vos sentís que vienen a compartir, no que estas realmente entrenando.-
E4 -No, ahora estamos jugando, estamos compartiendo-.
E - En algún momento decís tipo, lo cuelgo y me pongo a entrenar?-.
E4 -Hoy no, hoy no vine a eso-.
E - Ta, hoy no, pero digo algún día-.
E4 -Yo sí, yo competí profesional en Argentina, acá nos juntamos con un chico lesionado que compite hasta en Europa, que está sponsorizado por una marca y todo y ahí sí, los domingos, siendo quince, veinte, nos juntábamos a cagarnos de risa pero dos o tres veces por semana, días de semana entrenamos en serio si. Es todo un tema es un viaje el paso de voy porque quiero, porque me divierto lo disfruto y me río, al que voy a ir porque tengo que entrenar cuestiones importantísimas para el deporte, como para vos como deportista para avanzar. Y decís, puta madre, ahora no tengo ni ganas de ir a la reunión con la municipalidad dos o tres veces por semana, escaparme del laburo para ir a poner la cara con el presidente, e ir a todas las reuniones etc. La gente que va a la plaza a divertirse no está, solamente la gente que quiere dedicarse a esto, fue un torneo acá, fue a un torneo afuera, se lo que es, me quiero dedicar a esto y entrena 3 o 4 veces por semana como un enfermo para ser el mejor. Pero esto ni siquiera es, la calidad en cuanto a la seguridad tiene que ser 6 veces esto de colchones, si queres pensar en profesional. Varios están en un nivel, que si no se cuidan con colchones se rompen todos. Gino tiene roto el calcáneo porque no tenía protección, cayó en el suelo y se rompió todo. Compitiendo en Europa le pasó, en el torneo de *trickline.* Si el profesional, y si se puede hacer en mundiales y todo, pero acá llego hace 3, 4 años. es nuevo. En Argentina pasó lo mismo pero con 5 años de diferencia que cambia todo, en Brasil antes. Vas a un torneo brasilero y nosotros no tenemos ni chance. Es simple, llegó antes ahí, y hay gente que empezó a avanzar antes, es como se lo toma la gente-.

E -Yo creo que la primera vez que lo vi fue en Brasil, tenían, no sé, creo que 7 años y andaban salados-.
E -Bueno, empieza a pasar eso también no, empieza como a difundirse antes, para los más jóvenes o no se que-.
E 4 -En EE.UU y en japón, ves a pendejos de 8, 9 años que hacen *slackline*. O en Japón hay gurises de 15 años que hace siete que hacen *slackline*. Los japoneses de 15 años nos agarran a cualquiera de latinoamérica y nos pasan un trapo. Todavía no tienen ni pelitos de la barba, y tiran trucos que inventan ellos-.
E -Bueno, y otra cosa que vimos es que mucha gente que está metida en esta comunidad digamos, está vinculada a la Educación Física-.
E 4 -Si, se da bastante eso. Nosotros, en la facultad donde estudié hipismo un proyecto, nos dejaron hacer un torneo-.
E -¿En la plata estudiaste?-.
E 4 -No, en Santa Fe, en el ISEF. Ahí son 4 años de carrera, y en los 4 años, ahí conocí el slack, que lo metimos nosotros. Rompimos los huevos hasta que nos dieron bola, nos dieron colchones nos dejaron poner dos postes y le rompimos tanto las pelotas al rector, que terminamos siendo amigos ya, no pedíamos ni reunión, íbamos le tocábamos la puerta, pasaba así. "¿Vos de vuelta? me decía" Era la única manera. Es así al principio-.
Natali: -Aca en ISEF Montevideo, creo que como que están surgiendo cosas vinculadas al slack pero recién-.
E4 -Y bueno, eso, te dan un espacio, te dejan entrenar, o hacer un torneito, o una jornada. ¿Por qué son? 5 wachines, 5 pendejos que de la plaza pasan a esto-.
E -¿Qué crees vos que se precisa para que pegue como un salto en ese sentido, que se acerque más a un deporte?-.
E 4 -Creo que pasa, viniendo de Argentina, Nosotros habíamos conseguido un galpón dieron un galpón en Arg., y con todos los colchones, íbamos colgábamos y descolgamos, y eso nos hizo llegar a nivel profesional a 12 personas en Santa Fe, no, a 5, 6 éramos profesionales y los otros eran expertos. Pero fue eso lo que nos hizo el despegue. Antes de eso íbamos caminando 6 cuadras con los colchones de mi casa a la cabeza, colgábamos, descolgábamos, volvíamos las 6 cuadras. Estábamos 5, 6 horas y así siempre. Si vos tenes un galpón a disposición, alguien que te avala, tenes un lugar a disposición con las columnas listas. Llegas, en ese espacio nadie te molesta, pones música, colgas tu cuerda pones los colchones y los moviste de aca a ahí, no tenes que

caminar no se cuanto. La gente no se motiva laburando al principio, “¿ah, 6 cuadras?” cuando teníamos el galpón y los colchones ahí nomás, éramos 20, antes éramos 10-.
Anónimo 5: -El slack nació de la escalada, lo inventaron los escaladores. En realidad, lo habían empezado a hacer de distintas partes del mundo obviamente, se fue dando, pero en estados unidos más que nada, medio que los escaladores colgaban cuerdas, entraban en calor y jugaban a mejorar su equilibrio. medio que utilizaban la cuerda como un juguete antes de ponerse en la rosca y se terminó poniendo serio con el tiempo-.

8.9.5 Entrevista Nº5

E 5 -Lo que pasa que en horas arriba de una cinta, nada, pero empecé por allá en 2018, pero creo que sentí algo, y te copa como la disciplina no? vienen diez personas, diez la prueban y quizá a uno le llama la atención y empieza a meter. Después queda como la diversión de un momento, como que ta-.
E 3 -Es que así fue como te presentaron a vos el deporte, como un momento. Si vos tenes un espacio, y decís “fuaa” y somos 4 enfermos tornado frutos y hay iniciantes al lado y niños aprendiendo y ta, no es lo mismo-.
E -yo lo que vos estas diciendo lo relaciono con que la primera vez que yo probé una pared de escalada fue así, con un profe-.
E 3: -Se te presenta distinto el deporte -.
E -También lo que veo yo es cierta resistencia de la gente a acercarse, o a no molestar o…-.
E 3: -El tema está también, que si vos los ves en la plaza, sentís que son unos enfermos porque es peligroso, pero si lo ves en un gimnasio rodeado de colchones y con 2 o 3 profesores, piensas ah bueno esto si se puede aprender, hay metodologías de enseñanza, no se…-.
E 5: -Yo creo que es un deporte extremo, y todos lo que es deporte extremo en Uruguay está medio chico-.
E 3: -No, obvio que es deporte extremo-.
E -¿Todas las modalidades de slack, para vos son extremas?-.
E 5: -en mayor o menor medida si-.
E -Yo pregunto porque es lo que tenemos que hacer, preguntar y saber en qué andan esas mentes, no porque tengamos una idea-.
E 5 -Yo soy adicto a los deportes extremos en general, si vos estás corriendo un riesgo conscientemente haciendo una actividad, es extremo. Que seas mejor o peor, haciéndolo

y te salga mejor o peor, y que vos te golpees mas o menos si sos mejor o peor, no deja de ser extremo el deporte. O sea vos arriba de un skate te podes hacer sorete, arriba de un slack te podes lastimar, en otro deporte te podes lastimar, pero estas eligiendo hacer algo extremo, algo peligroso, si te golpeas, no fue porque te obligaron, ni porque fue un accidente, vos tas eligiendo estar ahí, y sabes que es difícil, sabes que es complicado, y sin embargo te pica ese bichito de autosuperación y chau, se vuelve una adicción. Para mi, dentro de lo que está en la bolsa de deportes extremos, más el highline, más otro tipo de cosas que decís… Hasta son menos peligroso los highline que los *trickline* ¡, y parece ser más extremo, porque decís "puta madre, están ahí arriba loco, se matan" pero están re seguros me entendes nosotros nos la damos mucho más que los que estan alla arriba-.

E- Pensamos que tienen dos identidades distintas los del *trickline* y los de *highline*

E 5-Hay dos personalidades distintas. En un evento de slack, te das cuenta solo de verlos, quien hace que, por cómo se visten o por como son-

E -¿Cómo es? tipo ¿Alguien que hace trick, lo miras y qué ves?-.

E 5 -El chabon urbano, gorrita para atrás, escuchando rap, fumando porro y tomando birra. El trick no es serio, nunca lo fue y nunca le pudieron dar esa seriedad hasta que bueno, el mundial o todo lo que vos quieras, pero vos vas a un torneo de gibbon, y el juez, está fumando uno mientras está "jueceando". El slack viene con eso, con lo urbano y lo informal. Entonces es muy difícil despegar eso, y ponerlo en un deporte que vos digas, bueno acá venimos a pim pum. Nos ha tocado hacerlo obviamente, porque ta, yo quiero venir al próximo torneo y ganarlo, y bueno, negrito vamo a ponernos las pilas, hablamos con tal lugar, vamo pa ahi. No estamos como en la plaza o como en cualquier lado y tampoco es que escabiamos mientras hacemos trick, vos te tomas mas de una birra y no te subís más a una cinta así, sin caerte. El alcohol te empieza a generar, ya te afecta el equilibrio a los dos vasos. Nomas que no te das cuenta al principio, caminar para vos es re fácil, cuando pones en juego tu equilibrio súper fino como arriba de un slackline, te tomaste media birra, y no hay ni media chance de que puedas aprender por ejemplo-.

E -Y alguien que hace highline, para vos como es?-.

E 5 -Mucho más tranquilo, solitario, no tan de un grupo grande y unido de toda la vagancia sino mas de "bueno, nosotros somos 3 o 4 y nos vamos a la montaña re tranquilo ahi, si quieren venir bien" y a veces ni avisan (risas) Pero así, en la suya, y no tomándolo personal porque así es como tambien les sale, y no es fácil. Vos vas a la

montaña. no es que vos vas colgás, y descargas y te volves a tu casa, son como 3 dias que tenes ahi mínimamente. Es otro estilo de slack que te conlleva otros tiempos, otra organización, los equipos. Necesitas el triple para poder colgar un *highline* que un *trickline*-.

E - ¿Físicamente los ves diferentes?-.

E 5-Si, también. El *trickline* es mas, deberian estar mas fuerte, porque te golpeas todo el tiempo. Estás todo el tiempo rebotando, cayendo sobre la cuerda. Los del highline son más flaquitos, más estilizados. Son fibrosos porque también se levantan todo el tiempo, pero no vas a ver mucho higlanero morrudo, cargado con los trapecios, y trickero ves un montón-.

8.9.6 Entrevistas Nº6, 7 , 8, 9, 10, 11 y 12.

E -¿Lo consideran un deporte?-.

E 6 -Yo si lo considero un deporte-.

E 7 -Si-.

E 8 -Si-.

E -¿Y por qué lo consideran deporte o que entiende que cumple para serlo?

E 6 -Porque tiene un reglamento, un sistema para juecear digamos, y sacar los puntos. Entonces tiene reglas, por ejemplo, si tocas con la mano te descuenta un punto por desprolijo, y si tocas con el pie también. Y entonces eso te resta puntos. Creo que lo considero un deporte por eso y también por la cantidad de gente que lo practica, por la organización que hay detrás de esto, y eso-.

E -Ahora la pregunta sería: a nivel Uruguay o a nivel más arriba?-.

E 6 -A nivel internacional. Si, si, mundialmente es un deporte y en Uruguay también, porque el deporte es el deporte, no tiene nada que ver en qué lugar esté. Apenas se llega al nivel amateur acá, porque es la verdad, pero no deja por eso de ser un deporte-.

E -¿Lo practican hace mucho?-

E 6- Si, yo 7 años-.

E 7: -Yo hace 6-.

E 8 -Yo hace un año y medio/ dos-.

E -¿Y lo practican esporádicamente, frecuentemente?-.

E 8 -Frecuentemente, fue cambiando con el paso del tiempo. Al inicio era un poco más cada tanto y después, cuanto más te gusta, mas te pegas al deporte, y depende de como seas vos, no te separas más del deporte-.

E 7 -Si, empezó como un hobby, y después se volvió un poco más profesional. Y después a lo largo del tiempo vas descubriendo modalidades. Que eso pasa, depende el lugar donde estés, es la velocidad con la que pasa, porque hay gente que desde el primer momento, vio 3/4 modalidades de lo que es el slack, y ponele yo demore 3 años en conocer dos más. No tenía ni idea que eso se practicaba, y era parte del deporte-.

E-¿Para ustedes es ir a entrenar, o es ir a juntarme con mis amigos a colgar?

E 7 -Las dos cosas-.

E 8 -Las dos cosas-.

E 6-Es que son las dos cosas. Hay días y días, depende. Si quieres realmente ir a entrenar, lo que significa entrenamiento, cumplir los tiempos y todo eso es como que no podes ser 15 personas con una sola cinta porque al final eso no es entrenamiento. Te subiste una vez, pasó media hora y recién ahí te volviste a subir. Se va a compartir a veces, y otras veces se va a entrenar (si tenés el espacio y las condiciones)-.

E 7 -Acá lo que pasa es que no hay por qué entrenar tanto . En este año, han habido dos competencias, también a nivel amateur, principiante. Pero son las únicas que han pasado a nivel de *trickline*. Entonces no hay como un espacio, una motivación para poder entrenar mejor. Lo practicamos como hobby, pero si tienes un buen nivel y quieres competir, tienes que ir a otro lado-.

E -¿De dónde son?-.

E 6- De San Carlos-.

E 7-Argentino-.

E -De Maldonado-.

E -¿Alguno de aca ha hecho en otro lugar?-.

E 6-Yo no hice en ningún otro lado que no sea Uruguay (San Carlos)-.

E 7-Estuve compitiendo en Italia, España, Chile, fui a Perú, no a competir pero estuve ahí y en Argentina y ahora en Uruguay, el próximo destino va a ser Brasil-.

E -Y, ¿De los sponsor que nos podes decir?

E 7 -Los sponsor dependen mucho de la calidad económica del país. Si el deporte no está en auge en la zona en tu país, nadie va a poner plata para eso, porque el mundo se mueve por la plata lamentablemente y quien te va a sponsorear si no ve una inversión en eso. Pero en otros lugares si, En Europa pasa, porque también por ejemplo hay mucha

más política de que el estado deriva cierta cantidad de plata para los deportes y te pueden llegar a tener mucho más en consideración-.

Carla: -¿Hay un profesor? quien les enseñó?

E -¿Cómo se transmite el saber?-.

E 6 -y, yo lo aprendí de pibe a pibe así, en las juntadas, entre nosotros. Juntarse porque era la oportunidad de poder armar algún otro tipo de cinta para practicar otra modalidad,juntarse porque los otros me podían brindar algo, pero cuando aprendimos aprendimos entre pocas personas, en donde nadie tenía ni idea del deporte-.

Natali: -Fueron como aprendiendo juntos, no era que había alguien…-.

E 6 -Cada poco tiempo conocías a alguien que hacía o algo de eso, entonces te juntabas un dia para verte una vez, o te moves 100 km para conocer al loco que sabe un poco mas que vos, que tiene un par de años más haciendo eso, para poder avanzar porque sino te quedas en un pozo-.

E -Nosotras creemos que una forma de ampliar ese nivel es a través de la competencia-.

E 6 -Motiva mucho-.

E 7-Claro, porque la competencia te da un objetivo al final-.

E 6 -Para que sea deporte tiene que haber competencia, sino es simplemente ocio, recreación-.

E 7 - Lo que pasa que también influye mucho, que el deporte, el *slackline* aca capaz que esta hace 5⁄6 años, pero el auge ésta hace 2 años que fue cuando se empezaron hacer eventos con mucha asistencia, competencias, se empezaron a combinar todas las modalidades. Antes era modalidad altura. acá en Minas, y estaba centralizado acá, la gente acá era lo que hacía, capaz que si alguien se sumaba, iba a morir ahí porque era lo que había para hacer. En Montevideo ya se veía un poco más de trick. El primer encuentro al que vinimos era de altura, conocimos la altura y después cuando volvimos a Montevideo agarramos un poquito más de técnica de trick y ahí fuimos yendo parejo en ambas cosas y diciéndole a la gente-.

E -¿Para vos es un deporte?-.

E 9 -Si, en Suiza es el primer país que se ha reconocido como deporte oficialmente. Es el único país que tiene al *Slackline* reconocido como deporte. En el resto de los países, si bien tiene competencia está más…-.

E 10 -También está Chile-.

E 9 -Lo tienen reconocido también?-.

E 10 -Son una federación-.

E 9: -Si, ta, es verdad si, tiene razón, porque en Suiza…-.
E -¿ El último mundial fue en Chile o no?-.
E 10 -No, en realidad el último mundial verdadero si, pero depende de qué modalidad el tema-.
E 9 -El último mundial de altura fue en Suiza, que se hicieron dos categorías de altura. El último mundial de trick como quien dice si, fue el de Chile. De Chile porque después está el de Alemania pero es con convocatoria, no es que cualquiera va y se puede presentar-.
E -Ah, ¿el de Chile fue así? cualquiera va, se anota y compite, no hay una clasificación?
E 9 -No, es así si-.
E 10 -En la mayoría es así-
E 9 -Está la primer ronda que es la de eliminación-.
E 11-Si haces cierto puntaje para arriba pasas, y sino…-.
E 9 -Para esa época había competencias previas en Chile, y los que salían primero y segundo ponele, pasaban adelante una ronda, ya estaban adentro de la fase de clasificación y no tenía que hacer la parte de open que es donde están todos. Porque habían salido primero y segundo en dos tres competencias anteriores-
E 10 -Si no me equivoco es porque ellos están federados y tienen una cadena de competencias a lo largo de Chile, que compiten en Viña del Mar, que compiten en el sur, en el norte, en Santiago de Chile, en… Personas conocidas que saben que van a pasar la open-.
E 9-Hasta hace un par de años, había un ranking a nivel mundial, pero lo que pasa con eso es que para entrar en el ranking, tenes que competir en una competencia que está en ese ranking de, y si vas a una compe que no está no entras, y eso no quiere decir que vos no seas bueno, ni que no hagas un puntaje mejor que otro, solo que no competiste y no tengo puntos porque no competiste-.
E 10-No es real, es como que no es real el ranking-
E 9 -Otra cosa también, hablando de competencias de freestyle, speedline o de *trickline*, y son modalidades en donde solo se pueden practicar en el mismo lugar, freestyle o speedline. *Trickline* va a ser en un lugar totalmente diferente porque se necesitan espacios geográficos diferentes. Entonces también, hablamos de competencias de *slackline*, y gente que hace *slackline*, que puede focalizarse en el trick, o en el high.-.
E- ¿Quién evalúa cuándo hacen competencias?
E 10-Depende de quien organiza la compe-.

E 9 -Hay una realidad, que es que el que más sabe, está compitiendo, porque todavía, es el que más actualizado está en el ritmo de compe, pero no va a hacer de juez porque está compitiendo Así que se recurre a personas que capaz ya no están en la competencia pero saben mucho del tema o que llevan muchos años, una trayectoria y se reconoce por eso-.
E 10 -Acá lo que pasa, porque solo han habido dos competencias, y todo ha sido muy a pulmón, es que, alguno del entorno que sabe las cosas a grandes rasgos, evalua.
E -¿Cómo se evalúa digamos? ¿Cada elemento tiene un puntaje?-.
E 10 -Se evalúa de muchas maneras. eso va también en la compe-.
E -En trick específicamente-.
E 10 -En trick específicamente, lo que se ha hecho es sumar puntos y el que tiene más puntos va pasando-.
E 9-Se evalúan diferentes cosas. Se evalúa la competencia pero la mayoría de las veces lo que se evalúa es la amplitud, que es cuanto se mueve la cinta hacia adelante y hacia atrás, el vuelo, que es que tan alto llega, el estilo, que es algo propio del rider, que lo marca con los elementos que se hace, los estáticos, la dificultad de los trucos y me falta algo más…-.
E 12-El trato con el público también-.
E 9-La interacción con el público fue algo que está pero con lo que no estoy de acuerdo, y no en todas las compes lo tienen en cuenta-.
E 10 -es lo que va a variar de una compe a otra-.
E 9 -Suponete en algunas competencias va a valer más que el rider sea más acrobático, que tire muchos giros muchas volteretas y demás, y capaz que en otra competencia se evalúa más la prolijidad. Eso es lo que me faltaba. Tener un vuelo limpio y no tocar el piso en algunas competencias es más importante, que el rider tenga una linda prolijidad un estilo dominado, a que tu tires cuarenta mil trucos, pero todo desprolijo-.
E -Y eso, ¿qué onda? ¿depende de qué?
E 9-Del juez.
E 10 -En lo que es afuera de la Isa, cada uno tiene su competencia y podes juecear como vos queres, lo podes hacer con aplausometro, hacerlo a lo que te parece, y ahora se está implementando un sistema que cada truco tiene su puntaje porque tiene su dificultad, se suma la variedad, si tocas con el pie descuenta, la amplitud con la que se realiza, cuando se levanta y cuanto se mueve para los costados, y como termina, si cuando termina hace una mortal y cae parado, o la cinta lo tira para afuera, cuantos trucos hace seguidos, cuantos combos-.

E 9 - Cierra el truco, no lo cierre-.
E 10 - Entonces con esto se empieza a perder un poco la subjetividad a la hora de evaluar. Porque hay varios puntos también, por ejemplo la ISA tiene algo como medio armado, pero también otras asociaciones de *slackline* o *trackline* te marcan otras. Así que mundialmente no hay uno, hay varios. Depende la competencia, lo que se elija, también depende de quienes sean los jurados, porque sea la competencia (hacerlo porque sí, o algo mas serio) si es serio tendrían que poner jurados que entiendan bastante del tema, los números y tengan mas cosas para puntuar-.
E 9 -Después si es algo medio de juntada o de demostración, el jurado puede ser cualquiera que no esté compitiendo, porque es más algo simbólico que algo estricto, porque además nadie se va a ganar nada más que un trofeo y ta-.
E -Nuestra tesis va viendo que pasa a nivel social cultural y político con el proceso de deportivización, y como empiezan a aparecer competencias-.
E -Un entrenar-
E 10 -Un entrenar, que en realidad acá en Uruguay es zafral digamos, porque los pibes entrenan, no todo el año porque no hay un por qué entrenar todo el año, pero entrena. Llegan ciertas épocas que si, no quiero ir todo oxidado así que me pongo a entrenar un par de semanas, un mes, para llegar mejor. Porque es lo que requiere deportivamente, entrenar un mes, y ya estás listo para ir, porque no hay una competencia ni estricta ni peleada. Nos conocemos los que competimos, como pocos-.
E-y ahora en verano tienen idea de hacer como algún evento o algo en particular o no se
E 10 - Y en verano vamos a ver si podemos repetir, está muy bueno. El año pasado en el primer encuentro que hicimos, la gente se re sumó. 18 personas fueron a competir, dos categorías, todo amateur mezclado con algún profesional. Que a veces se te va de las manos, porque a veces tenes a una persona que por ahí tiene 3 trucos y quiso competir, y esta demás porque era una categoría que muchos tenían un par de trucos nada más, hasta algunos que ya habían competido en otros lugares-.