

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

“INVISIBLES DEL PAISAJE”



PRESENTACIÓN

La presente exposición deriva de los acuerdos logrados durante el encuentro de una estancia académica convocada por Centro Universitario de Rivera-Región Noreste de la Universidad de la República, Uruguay, celebrado entre el 16 y el 20 de diciembre del 2019 y en la que participaron diferentes instituciones e investigadores sociales, entre ellos profesores y estudiantes de la Universidad de Guadalajara.

De manera que esta exposición de alguna manera cierra una parte importante del ciclo investigativo y de difusión, y es fruto del trabajo colaborativo de un proyecto artístico de investigación denominado “Los Invisibles del Paisaje”. La exposición ha sido posible gracias a las gestiones de la Embajada de México en Uruguay; International Organization for Migration (IOM), Montevideo, Uruguay; el Centro Universitario de Rivera-Región Noreste de la Universidad de la República, Uruguay; y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, México.

El objetivo permanente de este proyecto dirigido por los profesores investigadores del Centro Universitario de Rivera y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, ha sido visibilizar, discutir y tomar como materia prima de la acción artística, el imaginario del migrante, en dos contextos contemporáneos distintos y a la vez complementarios de América Latina, como son los casos de migrantes que van de paso por Guadalajara, Jalisco, dentro de la categoría de migración forzada, así como de particulares fenómenos socio históricos de migración en la ciudad de Rivera, Uruguay, frontera libre con Brasil, a partir de una crítica y reconfiguración del imaginario de lo que identificamos como paisajes migratorios, a través del discurso académico, artístico e interdisciplinar, para un posicionamiento incluyente de los derechos del migrante.

Estamos convencidos de que el arte es un medio idóneo para la figuración y refiguración de los imaginarios y a este proceso nosotros lo hemos interpretado de una manera sencilla como la posibilidad de prestar oído bajo una actitud de escucha hermenéutica, y construir una mirada que haga visibles a los que a veces no vemos, porque no sabemos mirarlos en su verdad humana desde una posición mutua y compartida.

En este aprender a mirar los paisajes que habitualmente se invisibilizan desde el imaginario hegemónico de la desinformación, la violencia y el poder, y en una posible reinterpretación respetuosa, ética y digna, ha sido nuestra inspiración, orientación y guía, el diálogo con los propios migrantes y el intercambio interdisciplinar con las posturas teóricas y críticas de diferentes investigadores sociales que enriquecen nuestra interpretación artística y académica del fenómeno y sus procesos, de manera específica las posibilidades que ofrece la etnografía visual y las metodologías de investigación creación.

Esta exposición es el resultado directo de un trabajo colaborativo de participación social, académico, artístico en pro de los derechos humanos, que sin duda ha transformado no solo la mirada sino la vida misma de todos los involucrados.

Es verdad que el arte es un medio que visibiliza lo que no se escucha, que presta oídos a lo que no sabíamos mirar. También es cierto que el arte necesita encontrar diálogos con sus públicos entendidos como intérpretes y co creadores, y esta exposición lo posibilita de una manera extraordinaria. En esto va nuestra apuesta y esperanza.

INTEGRANTES DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY
CENTRO UNIVERSITARIO DE RIVERA, REGIÓN NORESTE

Coordinadores: Lic. Ester Magali Ivañez Braga; Tec. Sebastián Guida Machado
Colaboradores Fotografía: Arq. Adriana Epifanio; Lic. Analía Mosqueira

Grupo de Trabajo de Género del CUR
Colaboradores: Beatriz Collazo; Ana de Mello; Elizabeth Rodríguez

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

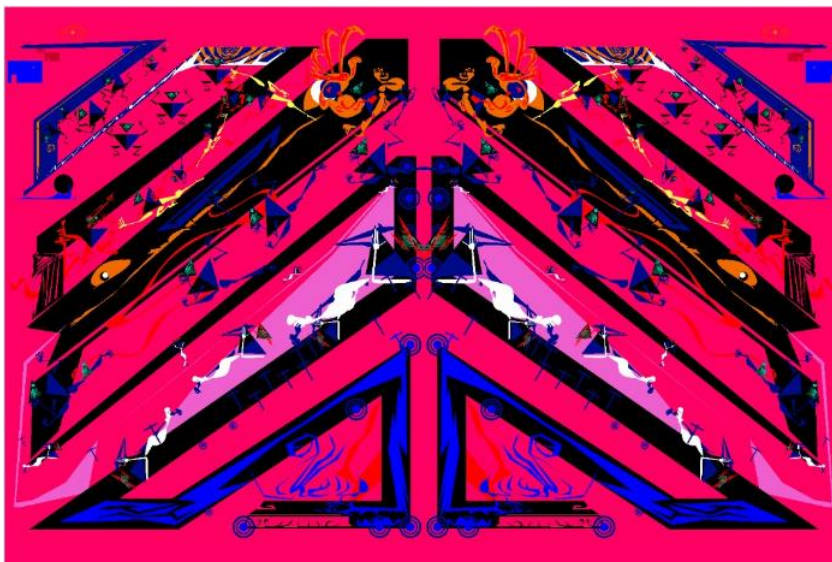
Coordinadores: Mtra. Claudia Berdejo Pérez; Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco
Alumnos CUAAD: Jorge Alberto Bustos Ruiz; Cesar Frías; Israel Rodríguez Navarro
Invitado Artista: Jairo Meraz Flores

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Colaboradores de investigación: Mtra. Leticia Serrano Méndez
Mtra. María de los Ángeles González Ramírez

FICHAS TÉCNICAS MÉXICO

ILUSTRACIÓN



Título: La Bestia

Autor: Jorge Alberto Bustos Ruiz

Técnica: Ilustración Digital

Año: 2019

Lugar: Guadalajara, Jal. México

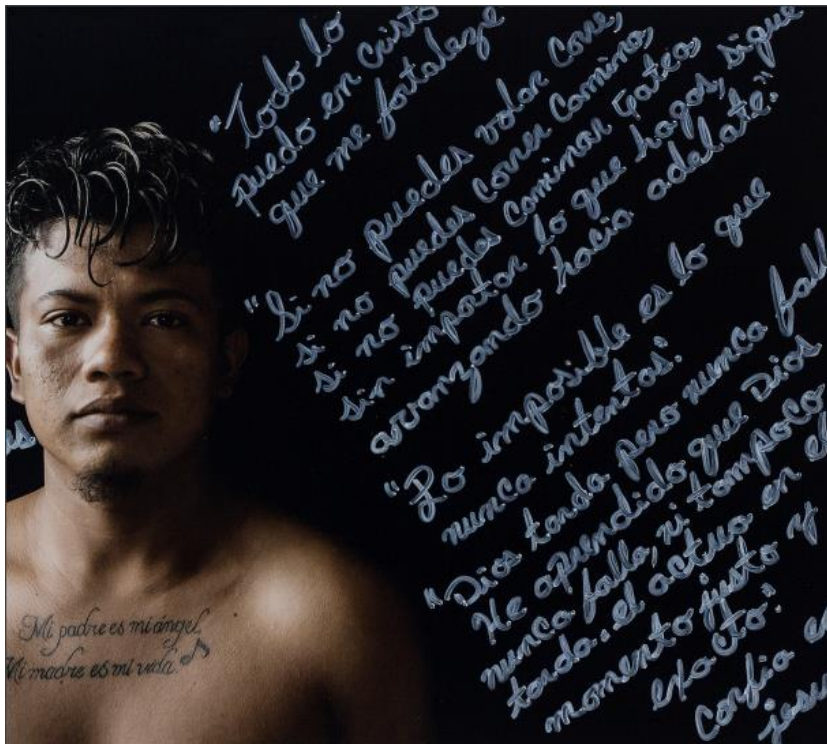
Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923 Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

La ilustración está basada en el mito de Odiseo. Recorrer un camino arriesgando la vida. La migración hoy es la odisea contemporánea, en la que miles de personas arriesgan su vida ya no por un sueño, sino por salvaguardar la misma

FOTOGRAFÍA



Título: Sánchez

Coautoría: Israel Rodríguez Navarro y Keldin Sánchez Colindres

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: El Refugio Casa del Migrante, Guadalajara Jalisco, México

Nombre o pseudónimo: Keldin Sánchez Colindres

Edad: 22 años

Origen: San Pedro Sula, Honduras

Situación: Migración forzada

Año: 2019

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923 Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Diálogo creativo.

Imagen realizada en co-autoría del fotógrafo y el entrevistado Keldin. ¿Cómo hablar del "otro" solamente desde mi visión? Se realiza un trabajo etnográfico que abre un nuevo diálogo para la construcción de la imagen desde el auto-concepto o identidad de la persona retratada, y en la que éste participa creativamente para describirse a sí, visibilizarse desde su propio discurso. Romper las barreras del "Yo y el Otro", salvando el diálogo entre iguales

FOTOGRAFÍA



Título: Imagen izquierda: Grandeza; Imagen derecha: Amigos

Autor: Jairo Meraz Flores

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Catedral de Guadalajara, México

Nombre o seudónimo: Yoni Javier Méndez Velásquez

Edad: 19 años

Origen: San Juan Pueblo Departamento de la Atlántida, Honduras

Situación: No regularizada

Año: 2019

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923 Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Yoni salió a los 17 años de Honduras para llegar a los Estados Unidos de Norteamérica. Desafortunadamente Yoni cayó del tren de carga (conocido como "La Bestia") y uno de sus pies se vio afectado, por lo que se encuentra en proceso de rehabilitación en el Centro Pastoral Migratorio de la Casa Scalabrini en Guadalajara, México. Espera pronto volver a su hogar para reunirse con su familia

FOTOGRAFÍA



Título: El Huacano

Autor: Cesar Frías

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Cocula, Jalisco, México

Nombre o seudónimo: El Huacano

Edad: 45 años

Origen: La Huacana, Michoacán, México

Situación: Migración interna

Año: 2019

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923 Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

El Huacano es un hombre de 45 años, que migró a los 10 hacia el municipio de Cocula, Jalisco, por razones económicas y de seguridad. El Huacano tiene un amor muy grande por la naturaleza, prácticamente es un hijo de la tierra, el cielo, el agua, y afirma que si siguiera viviendo allá, probablemente no estaría contando su historia. “Allá yo me la pasaba en el campo, de sol a sol, trabajando junto a mis hermanos y mi padre, ayudaba a sembrar maíz, frijol, a cuidar los animales, [...] pero yo quería vivir otras oportunidades

FICHAS TÉCNICAS URUGUAY

FOTOGRAFÍA



Título: En transición

Autoría: Analía Mosqueira

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Plaza Artigas, Rivera, Uruguay

Nombre o seudónimo: Andrea Fontalvo

Edad: 24 años

Origen: Caracas, Venezuela

Situación: Documentada

Año: 2018

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Sale de su país porque allí no lograba proyectarse. Escogió Uruguay por el acceso al estudio. Destaca como aspectos positivos de este país, la calidez humana. Encuentra aquí un mercado laboral cerrado. No piensa establecerse a largo plazo

FOTOGRAFÍA



Título: Feliz, muchos logros
Autor: Analía Mosqueira
Técnica: Fotografía digital intervenida
Lugar: Casa de la familia, Rivera, Uruguay
Nombre o seudónimo: Darisel Brizuela
Origen: Cuba, Camagüey
Situación: Migración regularizada

Nombre o seudónimo: Abel Arenciba
Origen: Cuba, La Habana
Situación: Migración regularizada
Año: 2018
Proyecto: Invisibles del Paisaje
Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Abel Arenciba migra por la situación económica en su país de origen. Se emociona cuando cuenta de Cuba, sus colores, su música y sus líderes. Elige Uruguay por las oportunidades en educación, estabilidad económica y Rivera por ser una zona de frontera y un costo de vida inferior al resto del país.

Darisel Brizuela vino a Uruguay con toda su familia y escogieron Rivera por la frontera y porque responde al deseo de su hijo de estudiar en el área de la robótica. Actualmente trabaja en ejercicio de su profesión. Recientemente contratados por organismos públicos para enseñar arte

FOTOGRAFÍA



Título: Siempre te ven como una extraña...

Autor: Adriana Epifanio

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Rivera, Uruguay

Nombre o seudónimo: Mileidy Cabrera

Origen: La Habana, Cuba

Situación: Migración regularizada y establecida

Año: 2018

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Médica de profesión, migrante por segunda vez. Se desplazó de su país de origen, Cuba, a Venezuela donde vivió por veinte años. Finalmente hace un año que llegó a Uruguay. Eligió este destino por la facilidad de documentación, la economía estable y además porque la salud pública es accesible a todos.

Si bien no sufre xenofobia considera que se la ve como extraña siempre. Trabaja en servicios de salud privados en Uruguay y en Brasil. Ocasión que aprovecha las oportunidades que le ofrece la frontera. Considera que nuestro país debería organizar la migración y pedir antecedentes a los que ingresan al país

FOTOGRAFÍA



Título: Paz, siento mucha paz aquí

Autor: Adriana Epifanio

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Rivera, Uruguay.

Nombre o seudónimo: Aileme Ortega

Origen: La Habana, Cuba

Situación: Indocumentada en proceso de legalización

Año: 2019

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Médica de profesión. Migrante por segunda vez. Sale de su país como médico de misión y no regresa. Expresa que no sabe qué duele más, *si ser desertor o migrante*. Ante la situación de perder la ciudadanía en su país de origen, se posiciona firme frente a su identidad, considera que el ser “cubana” no se lo quitarán jamás. Cuenta que el día cero en su vida de migrante en Venezuela: [...tuve que operarme con el nombre de otra persona o morir...] Eligió este destino por indicación de sus amigos que ya estaban en Uruguay

FOTOGRAFÍA



Título: Esperanza

Autor: Adriana Epifanio

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Rivera, Uruguay

Nombre o seudónimo: Estefanía Cepeda Morel

Edad: 31 años

Origen: República Dominicana

Situación: Establecida y estudiante. Con posibilidades de regresar a su país

Año: 2016

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Vino de paseo a Uruguay. Aquí encontró la oportunidad de estudiar. Es un país que le ofrece tranquilidad y seguridad. Considera que faltan oportunidades laborales. Estudia licenciatura en enfermería y piensa continuar proyectándose

FOTOGRAFÍA



Título: "... están dormidos no saben el potencial que hay acá"

Autor: Adriana Epifanio

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Rivera, Uruguay

Nombre o seudónimo: Marcos José Colmenares

Edad: 54 años

Origen: Isla Margarita, Venezuela

Situación: documentado y trabajando

Año: 2019

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción:

Trabaja en Network. Considera que este país y en especial esta frontera que es única, ofrece muchas oportunidades. Busca establecerse

FOTOGRAFÍA



Título: El Mago

Autor: Adriana Epifanio

Técnica: Fotografía digital intervenida

Lugar: Rivera, Uruguay

Nombre o seudónimo: Jorge Cubano

Origen: / Pinar del Río, Cuba

Situación: Regularizando documentos. Vive en Santana de Livramento. Brasil Trabaja en Rivera y Livramento

Año: 2019

Proyecto: Invisibles del Paisaje

Grupo de Trabajo en Género. Centro Universitario de Rivera, (CUR) Universidad de la República de Uruguay. C.A. Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) Universidad de Guadalajara, México

Descripción: Migra de su país de origen por motivos económicos y sociales

INTEGRANTES INVISIBLES DEL PAISAJE

RESPONSABLES
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
(CUR)



MAGALI IVAÑEZ

Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad de la República. Postgrado en Violencia Basada en Género en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Profesora Adjunta de la Unidad de Enseñanza Virtual de Aprendizaje en la Facultad de Enfermería – UdelaR y Jefa del Departamento de Bibliotecas de la Región Noreste. Pertenecer al Grupo de Trabajo en Género. En dicho rol está a cargo de propuestas de Educación Permanente sobre

Docente Centro Universitario de Rivera.
Región Noreste.
Universidad de la República.
Grupo de Trabajo en Género.
mivanez@cur.edu.uy
<https://www.rivera.udelar.edu.uy/>
(+598) 9501179

Migraciones y Desplazamientos Humanos en América Latina con perspectiva de género y políticas públicas. La línea de investigación es con perspectiva de derechos humanos y la igualdad como condición necesaria para el desarrollo sustentable y el rol de educación en las construcciones de género y diversidad.



SEBASTIÁN GUIDA

Técnico en Gestión de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable y Lic. en RR.NN de la Facultad de Ciencias UdelaR (presentación de tesis). Docente en la Unidad de Apoyo a la Enseñanza del Centro Universitario de Rivera. Dicta cursos en desarrollo de competencias digitales. Por otro lado es miembro del Grupo de Trabajo en Género (GTG - CUR), grupo de investigación que también promueve actividades de extensión e investigación. Participa en dictado de cursos de Educación Permanente sobre Migraciones y Desplazamientos Humanos en América Latina con perspectiva de género y políticas públicas.

Docente Centro Universitario de Rivera.
Región Noreste.
Universidad de la República.
Grupo de Trabajo en Género.
sguida@fcien.edu.uy
<https://www.rivera.udelar.edu.uy/>
(+598) 95011797

COLABORADORES FOTOGRAFÍA (CUR)

Beatriz Collazo; Ana de Mello; Elizabeth Rodríguez

RESPONSABLES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (CUAAD)



CLAUDIA BERDEJO PÉREZ

Diseñadora de Interiores y Maestra en Didáctica de las Artes por la Universidad de Guadalajara. Profesora (2000-2020) en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en las licenciaturas de Artes Visuales, Universidad de Guadalajara.

Pertenece al Cuerpo Académico de investigación: "Estudios Contemporáneos sobre Arte" enfocada al área de conocimiento sobre Arte y Sociedad; líneas de investigación, Arte y Memoria, Arte y Derechos humanos, Investigación-Creación. Realiza proyectos artísticos como herramienta para la reflexión y la generación de conocimiento que contribuya al desarrollo educativo y social.

Docente Universidad de Guadalajara
CUAAD
Cuerpo Académico de Investigación
"Estudios Contemporáneos de Arte"
UDG-CA 923
interclabe@hotmail.com
<http://www.cuaad.udg.mx/estudios-contemporaneos-sobre-arte>
(52) 33 11 90 28 72



JORGE OCTAVIO OCARANZA VELASCO.

Arquitecto, Maestro en Procesos y Expresión Gráfica en Proyección Arquitectónica-Urbana / Doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. Profesor del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara e investigador en el Cuerpo Académico Estudios Contemporáneos de Arte UDG-CA-923, Guadalajara, Jalisco México. Programas PNP - CONACYT: MPEGPAU / DCTS

jorge.ocaranza@redudg.udg.mx
yolcos@hotmail.com
CEL (33) 1694 6262
<https://www.linkedin.com/in/dr-arqto-jorge-ocaranza-velasco-93402478>

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: Estudio de imaginarios urbano-tecnológicos, teniendo entre sus objetos de estudio y líneas de investigación fenómenos relacionados a las ciudades cinemáticas e imagen del paisaje urbano, en el cruce de caminos entre estudios de cultura visual, semiótica, filosofía, cine, arquitectura, ciudad, literatura, mitocrítica, narrativa y hermenéutica.

ALUMNOS PARTICIPANTES ARTE (CUAAD)

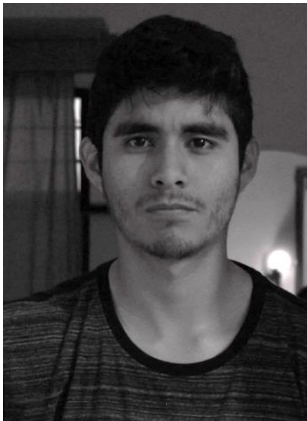


ISRAEL RODRÍGUEZ NAVARRO

Fotoperiodista en el Diario ntr Guadalajara (2017-2019) Estudiante en la carrera de Artes Visuales para la Expresión Fotográfica en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura Y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. Cinefotógrafo y fotógrafo documental tapatío, su interés por el documental es la conexión con las demás personas, la empatía y la necesidad de representar el valor y la dignidad de quienes lo rodean a través de una imagen.

Correo: ramonrodriguez25c@gmail.com

Instagram: israelrodriguez255 isra_analogo.
(52) 33 39 69 61 67



CÉSAR FRÍAS

Correo electrónico:

cesar_frias-07@hotmail.com

Instagram: @chesar_D

Teléfono Móvil: 3323724651

Originario de Cocula, Jalisco. Es estudiante de la Licenciatura de Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura Y Diseño (CUAAD) De La Universidad de Guadalajara.



JORGE ALBERTO BUSTOS RUIZ

Licenciado en Artes Visuales para la Expresión Plástica diciembre 2017 / CUAAD / Universidad de Guadalajara
<https://www.behance.net/jorgebustos>

skate_celta@hotmail.com

Controlador de twitter cel (33) 2495 2808

<https://www.linkedin.com/in/jorge-alberto-bustos-ruiz-b42300141/>

Profesor de ilustración digital especializada en técnicas vectoriales por parte de la plataforma CREHANA.

Su trabajo destaca en el área de la ilustración. Miembro de AMDI (Asociación Mexicana de Ilustradores)

INVITADO

Correo: jmerazflores@gmail.com

Instagram: jairomerazflores

(55) 2308 2593



JAIRO MERAZ FLORES

Licenciado en Filosofía por la Universidad Intercontinental (UIC), Licenciatura en comunicación por Instituto de Comunicación y Filosofía (CONFIL). Originario de Tezonapa, Veracruz.

Administrador de Casa Scalabrini Centro de Apoyo al Migrante, Guadalajara, Jalisco, fotógrafo por afición, enfocado en la defensa y la reivindicación por los derechos de los migrantes y deportados.

AGOSTO 2020