

Introducción al Tema Central nº. 21

Independencias en América Latina: conmemoraciones en el Siglo XX

Coordinación

Nicolás Duffau¹
Universidad
de la República
Uruguay

Camila Perochena²
Universidad
Torcuato Di Tella
Argentina

Susi W. Ramírez Peña³
Universidad
Autónoma Metropolitana-
Azcapotzalco, México

¹ Doctor en Filosofía y Letras, mención Historia, por la Universidad de Buenos Aires, magíster en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense, y licenciado en Ciencias Históricas, opción Investigación, por la Universidad de la República (Udelar). Actualmente se desempeña como decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y como profesor titular grado 5 de Historia Americana en el Instituto de Ciencias Históricas de la misma institución. Integra el nivel II del Sistema Nacional de Investigadores-ANII. Junto con Ana Frega, es coordinador académico del grupo de investigación financiado por CSIC «Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata».

² Profesora de Historia (Universidad de Rosario), Mg. Ciencia Política (UTDT) y Doctora en Historia (UBA). Actualmente profesora investigadora de la Universidad Torcuato Di Tella y columnista del programa Odisea Argentina en el canal LN+. Escribió el libro *Cristina y la Historia. El kirchnerismo y sus batallas por el pasado* (Crítica, 2022). Se especializa en estudios de memoria, usos políticos del pasado y presidencialismo. Tiene artículos académicos publicados en revistas nacionales e internacionales como *Historia y Memoria*, *Historia da historiographia*, *Prohistoria*. Co-creadora de los podcasts «La Banda Presidencial» y «Hay que pasar el Invierno» de La Nación y del podcast *HistoriAr* producido por la Asociación Argentina de Investigadores de Historia (ASAIH).

³ Historiadora e historiadora del arte mexicana y es profesora en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México nivel 1. Es Doctora y Maestra en Ciencias Humanas por el Colegio de Michoacán. También es Maestra en Historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y Licenciada en Historia por la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación son la circulación de imaginarios sobre México y la construcción de nacionalismos desde las regiones de México, le interesan los discursos historiográficos construidos desde la ritualidad cívica y la modernidad. Autora del libro *El Occidente de México y sus imaginarios de nación. Conmemoraciones, héroes y monumentos en 1910, 1921 y 1960*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2022; y «El cura José María Mercado y sus reminiscencias historiográficas» en *Intersticios sociales*, no. 25, marzo-agosto 2023, El Colegio de Jalisco.

1. Conmemoraciones y cultura cívica

Las conmemoraciones modernas son actos públicos que han interpelado a las sociedades occidentales de manera particular al relacionar la historia, en ocasiones como una conjunción del pasado mítico, la experiencia de conquista, la emancipación y el presente con el poder político en los últimos dos siglos. Por un lado, tenemos la narración sobre un pasado que une o cohesiona socialmente a una comunidad imaginada (Anderson, 1993) a través de una construcción con ciertos niveles de homogeneidad y coherencia narrativa y, por otro, tenemos una serie de símbolos que han permanecido a lo largo del tiempo como lugares de la memoria, a veces lugares mentales en otras ocasiones lugares físicos, a los cuales se puede y debe regresar cíclicamente para reiterar la identidad nacional de cada nación.

Existe una relación cercana entre los símbolos producidos y reiterados en las conmemoraciones de distintas comunidades políticas con ciertos códigos de interpretación que se activan en momentos de ritualidad en el espacio público. La conmemoración como acto *per se* tiene varias tradiciones de las cuales abreva: la tradición religiosa cristiana occidental, la monárquica, que junto con la anterior organizaban el calendario litúrgico y los imaginarios políticos de sumisión al rey. A estas se sumó la tradición republicana romana en su interpretación decimonónica desde el liberalismo también occidental que tuvo importante expresión en la historia política y el espacio público francés y norteamericano, pensemos en ciudades como Washington D. C. en Estados Unidos o París, Francia y sus configuraciones semánticas del espacio público.

La conmemoración cívica en su expresión tiene por lo menos tres grandes posibilidades: la textual, la monumental y la ritualidad efímera. Los primeros acercamientos temáticos a las conmemoraciones partieron de producciones textuales decimonónicas desde las historias políticas que cada país fue construyendo sobre sí mismos, biografías políticas, historia pública creada específicamente para difundir el sentido de cada conmemoración y los relatos de divulgación de ciertos proyectos de historia patria. No obstante, hay todo un acercamiento que parte desde una perspectiva más reflexiva en la configuración del relato y sus relaciones con los sermones cívicos, por ejemplo, como la obra de

Carlos Herrejón (2003).

2. Conmemoraciones en Latinoamérica

En América Latina, las conmemoraciones se han convertido en un objeto de estudio en las últimas décadas, con resultados significativos. Esta producción se ha ocupado de diversos momentos históricos, pero ha puesto mayor atención a dos períodos: las fiestas revolucionarias y las celebraciones de los Centenarios de las revoluciones.

Al igual que en el caso francés o norteamericano, en Latinoamérica las conmemoraciones estuvieron estrechamente unidas a los procesos revolucionarios y fueron un factor central en la construcción de nuevas identidades políticas y de los nacientes estados nacionales. En dicho contexto, las celebraciones colaboraron en la transmisión de una constelación de nuevos valores e ideales y permitieron desarrollar las políticas pedagógicas y propagandísticas del Estado (Munilla Lacasa, 2013).

Entre las recientes contribuciones que abordan a escala hispanoamericana las fiestas y liturgias políticas nacidas de la revolución se destaca *El origen de las fiestas patrias* editado por Pablo Ortemberg (2013). Se trata de una obra de síntesis que reúne los aportes de diversos historiadores sobre las fiestas organizadas por los nuevos poderes posrevolucionarios en Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Guatemala, México, Venezuela, Costa Rica y Colombia. Si bien no es un estudio comparativo, el libro permite observar las tendencias comunes a la vez que las especificidades y matices de cada región. En los casos estudiados es posible distinguir las continuidades que las fiestas cívicas tuvieron con los rituales practicados durante la colonia como asimismo los nuevos símbolos que vinieron a reemplazar la figura del rey por la de la patria.

El segundo conjunto de estudios sobre las fiestas oficiales se concentró en las celebraciones de los centenarios de las revoluciones e independencias que tuvieron lugar entre 1910 y 1925 en Latinoamérica. Para esta época, la simbología patriótica, el relato histórico del pasado y la identidad nacional ya no estaban en proceso de construcción sino de consolidación. Fueron conmemoraciones en las que las élites gobernantes de los distintos países se celebraron a sí mismas

poniendo énfasis en el porvenir. Según el historiador Fernando Devoto, en sus trabajos sobre el Centenario argentino, la conmemoración de 1910, a diferencia de las que le precedieron, se caracterizó por actividades y eventos en los que el momento contemporáneo se impuso por sobre la evocación del pasado: «la excusa (el pasado) aparece devaluada ulteriormente ante el presente (autocelebración) entendido a su vez como caución de futuro». En una sintonía similar, Virginia Guedea analizó el Centenario mexicano y sostuvo que el de 1910 «fue la apoteosis del régimen porfirista y de manera muy especial de la figura de Díaz». En una clave positivista, el régimen se veía a sí mismo como el estadio más elevado de la historia.

En conjunto, los diversos y numerosos estudios sobre las conmemoraciones a escala latinoamericana muestran cómo se constituyeron en espacios privilegiados de producción de sentido histórico y de legitimación política, como también de articulación de pasado, presente y futuro según las necesidades de cada coyuntura. Ya fuera en el momento revolucionario, en los centenarios o bicentenarios, las fiestas cívicas no sólo evocaron acontecimientos fundacionales, sino que funcionaron como escenarios de disputa simbólica, pedagogía política y afirmación del orden vigente. Leídas en perspectiva comparada, permiten comprender tanto las continuidades con tradiciones rituales heredadas como las formas específicas en que los Estados latinoamericanos buscaron consolidar identidades nacionales, proyectar modelos de modernidad y afirmar la autoridad de las élites gobernantes a través del uso público del pasado.

Los textos que integran el dossier se concentran en las primeras cuatro décadas del siglo XX desde una diversidad geográfica que no es óbice para encontrar puntos de comparación o elementos en común entre los fenómenos. En primer lugar, vinculadas a la construcción de espacios o sitios de memoria, tal como lo trabaja Cristian Rea García para el caso de Dolores Hidalgo, que se convirtió a comienzos del siglo XX en un lugar de celebración patrióticas en el que se buscó situar geográfica y localmente el inicio de la revolución. Esa idea de la espacialidad revolucionaria se puede encontrar en espacios alusivos a las independencias (Ipiranga, La Angostura o Ayacucho) que se han resignificado como espacios de memoria. Asimismo, el trabajo de Rea García demuestra el

modo por el cual se instrumentalizó la historia mediante nociones o conceptos muy caros a la construcción del relato cultural nacionalista: Padre de la Patria, Día de la Independencia, próceres.

Esta visión sobre los próceres está presente en el texto de Laura Giaccio quien estudia la conferencia que Rubén Darío dictó en 1912 en Buenos Aires a propósito de la obra de Bartolomé Mitre, considerado por el conferencista la figura intelectual y política más destacada del siglo XIX. Este tipo de operaciones buscaron construir un relato nacional a través de la explotación cultural de figuras que se entendía excedían las banderías políticas que habían generado tantas divisiones en el siglo XIX. No es casual, que a tono con la celebración del Centenario de la Independencia, Mitre se erigiera como el principal referente de la política, pero también en el constructor del relato histórico considerado más veraz.

Esa batalla por el pasado independentista -que en buena medida resultó hegemónica y sería cuestionada a mediados del siglo XX- es abordada por Isabel Wschebor en su trabajo sobre el periodista Blas C. Martínez, quien se ocupó en la década de 1920 de recolectar distintos documentos históricos vinculados a la independencia. Figura poco explorada de la historiografía uruguaya, tuvo un rol activo en la construcción de una política de memoria, archivo y museo en sintonía con el tono celebratorio de la época pero, más que nada, acorde a un relato nacionalista que perdura hasta el presente. Una función similar a la de Martínez cumplió Laureano Vallenilla Lanz, tal como estudia Miguel Dorta. A diferencia de su colega uruguayo, Vallenilla Lanz alcanzó notoriedad pública no sólo como historiador y escritor, sino también como político que actuó durante el gobierno dictatorial de Juan Vicente Gómez (1908-1935).

En suma, los cuatro trabajos expresan la importancia política, social y cultural de las conmemoraciones sobre las independencias, demuestran el peso del pensamiento nacionalista que, pese a la globalización y a la desestructuración de la centralidad estatal, sigue marcando los relatos públicos y hegemónicos sobre el período de las independencias pensadas desde lo local, desde nuevas preguntas relevantes en el ámbito de los estudios interdisciplinarios sobre nacionalismos en Latinoamérica. ◇

Bibliografía

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México: FCE, 1993
- Allier Montaño, Eugenia y Carlos Hesles Bernal. «Las vísperas de las fiestas del Bicentenario en México» en *1810-1910-2010. Independencia y Revolución. Contribuciones en torno a su conmemoración*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, 2010.
- Azuela de la Cueva, Alicia (coord.), *México 200 años de imágenes e imaginarios cívicos*, México: UNAM, 2016 y 2017, 2 Tomos.
- Beltrán García, Sergio. *El memorial disperso*. <https://memorialdisperso.com/>.
- Burucúa, José Emilio et. al., «Influencia de los tipos iconográficos de la revolución francesa en los países del Plata», en AA. VV, *Imagen y recepción de la revolución francesa en la argentina*, Buenos Aires, Grupo editor latinoamericano, 1990.
- Cassirer, Ernst, *Filosofía de las formas simbólicas*, T. 1 «El lenguaje» México, FCE, 1998; T. 2 «El pensamiento mítico», México, FCE, 1998; T. 3 «Fenomenología del reconocimiento», México, FCE, 1998.
- *El mito del Estado*, México, FCE, 1957.
- Florescano, Enrique (coord.), *La fiesta mexicana*, México: Fondo de Cultura Económica, 2016, tomo I y II.
- Garrido Asperó, María José, *Fiestas cívicas históricas en la ciudad de México: 1765-1823*, México, Instituto Mora, 2006, 16-18
- Guedea, Virginia (coord.), *Asedios a los centenarios (1910-1921)*, México: UNAM, 2009.
- Hernández, Cuauhtémoc (ed. y coord.), *Conmemorar, rememorar, investigar. Las fechas-marca cívicas e históricas a inicios del siglo XXI*, México, UAM, 2022.
- Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- Herrejón, Carlos, *Del sermón al discurso cívico. México 1760-1834*, Zamora: El Colegio de Michoacán, 2003.
- Leyva, Gustavo, et. al., *Independencia y Revolución. Pasado, presente y futuro*, México: FCE/UAM, 2010.
- Martínez, Germán. «La Odisea mexicana», *Memorias de la Academia Mexicana de Historia correspondiente a la Real de Madrid*, tomo ILVIII, México, Academia Mexicana de Historia, 2006, pp. 73-89.
- Moya López, Laura Angélica y Margarita Olvera Serrano (Coords.), *Conmemoraciones. Ritualizaciones, lugares mnemónicos y representaciones sociales*. México, UAM, 2012.
- Munilla Lacasa, María Lía. *Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*, Buenos Aires, Miño y Dávila Ed., 2013.

- Nora, Pierre. *Les lieux de mémoire*. 3 v. Paris, Gallimard, 1992.
- Ortemberg, Pablo (ed.). *El origen de las fiestas patrias. Hispanoamérica en la era de las independencias*, Rosario, Prohistoria, 2013.
- Pani, Érika y Ariel Rodríguez (Coords.), *Centenarios, conmemoraciones e historia oficial*, México, El Colegio de México, 2012.
- Ramírez, Susi. *El Occidente de México y sus imaginarios de nación. Conmemoraciones, héroes y monumentos en 1910, 1921 y 1960*, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, 2022.
- Scott, James C. *Los dominados y el arte de la resistencia*. México, Era, 2004.
- Thompson, John. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México, UAM, 2002.
- Van Dijk, Teun. *Discurso y poder. Contribuciones a los estudios críticos del discurso*. Barcelona, Gedisa, 2009.
- Verónica Zárate Toscano, *Política, casas y fiestas en el entorno urbano del Distrito Federal. Siglos XVIII-XIX*, México, Instituto Mora, 2003
- Zárate Toscano, Verónica «La conformación de un calendario festivo en la cultura, política y memoria», en Érika Pani y Alicia Salmerón (coords.), *Conceptualizar lo que se ve. François Xavier Guerra, historiador. Homenaje*, México: Instituto Mora, 2004.