



INDUSTRIAL ENCORE

Una aproximación al potenciamiento del parque
industrial subutilizado del Departamento de Colonia

NOMBRE AUTOR: Lucía Bogliaccini Faget

TUTOR: Prof. Mag. Arq. Diego Capandeguy

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Universidad de la República.

Montevideo, Uruguay. Noviembre 2025

INDUSTRIAL ENCORE

UNA APROXIMACIÓN AL POTENCIAMIENTO DEL PARQUE INDUSTRIAL
SUBUTILIZADO DEL DEPARTAMENTO DE COLONIA

RESUMEN

INDUSTRIAL ENCORE

Una aproximación al potenciamiento del parque industrial subutilizado del Departamento de Colonia

AUTOR: LUCIA BOGLIACCINI FAGET

FECHA: JULIO 2025

Este trabajo aborda el problema de los edificios industriales en desuso y deterioro en el Departamento de Colonia, Uruguay, a raíz de los cambios en las dinámicas productivas y la deslocalización industrial hacia finales del siglo XX. Estos espacios, aunque deteriorados, siguen siendo fundamentales en la memoria colectiva y ocupan un lugar relevante en las pequeñas ciudades del departamento, pero han sido poco atendidos en las agendas gubernamentales y académicas, que se han centrado principalmente en las ciudades más grandes. El propósito es investigar, reflexionar y proponer soluciones para estos espacios vacíos, considerando los futuros desafíos urbanos en un contexto de contracción y en las particularidades del Sur Global.

El objetivo principal consiste en explorar las limitaciones y las potencialidades del parque industrial disperso en las pequeñas ciudades y pueblos del departamento de Colonia, a través de aproximaciones proyectuales que permitan operar de manera libre sobre estos espacios urbanos, tomando en cuenta sus retos y posibles transformaciones.

Este trabajo propone estudiar estos edificios industriales en desuso a partir de conceptos de la arqueología industrial. Se pone énfasis en el impacto social y urbano de estos espacios, con una mirada local que permita comprender sus especificidades y trabajar con las tensiones entre crecimiento y contracción, construcción y destrucción.

La preservación adaptativa de morfologías industriales y ruinas se propone como un enfoque clave, seleccionando aquellos edificios que merecen intervención para ser reutilizados, ya sea como soporte para nuevos edificios o actividades. En este proceso, se evita el uso repetido de términos como restaurar o reformar, y se busca experimentar con formas innovadoras de interacción con estos espacios en desuso.

La metodología empleada abarca un análisis histórico del parque industrial a nivel nacional y departamental, junto con una revisión del estado del arte sobre patrimonio industrial y edificios vacíos. El estudio urbano y territorial del parque industrial de Colonia incluyó la elaboración de mapas,

PALABRAS CLAVE:

ARQUITECTURA INDUSTRIAL,
VACANCIA, ENTROPÍA,
DESARROLLO URBANO,
RENOVACIÓN

entrevistas con expertos y un análisis tanto satelital como vivencial. Se recolectaron datos patrimoniales y edificios para una valoración preliminar, se crearon categorías operativas y se realizó una «ficción» en la ciudad de Rosario para evaluar las posibilidades de intervención.

El proceso de investigación se desarrolló durante seis años, un período en el que la pandemia afectó el avance de algunos trabajos. A lo largo de este tiempo, se realizaron 13 viajes a Colonia, con visitas a 67 industrias en más de 13 ciudades y pueblos. Se llevaron a cabo entrevistas, recorridos guiados, y se analizaron documentos catastrales. Además, se colaboró con el Municipio de Rosario y se promovió la declaración de Patrimonio Histórico Nacional para el Club Social de Rosario.

Se proponen varios marcos teóricos para abordar la vacancia y el patrimonio industrial, destacando el concepto de el elemento industrial como etnografía a intervenir. Aquí, se busca una mirada etnográfica activa hacia el patrimonio industrial, considerando las edificaciones como procesos vivos, cargados de historia e identidad. La vacancia arquitectónica se aborda también como un asunto político y legal, con ejemplos de políticas en Francia y Gran Bretaña para la gestión de inmuebles vacíos, incluyendo leyes de requisa o expropiación para fines de interés público.

El fenómeno de las *shrinking cities* (ciudades en contracción) se adapta a las realidades del Sur Global, con un enfoque particular en Uruguay, donde las pequeñas localidades enfrentan pérdida demográfica y la concentración de servicios en grandes ciudades. Este enfoque ofrece una perspectiva crítica sobre cómo los territorios industriales en declive se insertan en procesos más amplios de contracción urbana.

En las ficciones desarrolladas dentro de este trabajo, se exploran temas como la necesidad de repensar los espacios urbanos residuales y su relación con el capitalismo contemporáneo, así como la importancia de encontrar un equilibrio entre la preservación y la innovación en los espacios industriales. Se aborda la vacancia como una oportunidad para la distribución de justicia espacial, utilizando estos espacios como lienzos en blanco para nuevas intervenciones y cambios. Además, se introduce la mirada entrópica como una herramienta crítica y estética para interactuar con los espacios industriales sin necesidad de reconstruirlos, contribuyendo al rediseño del territorio de manera sostenible y respetuosa con su historia.

ÍNDICE

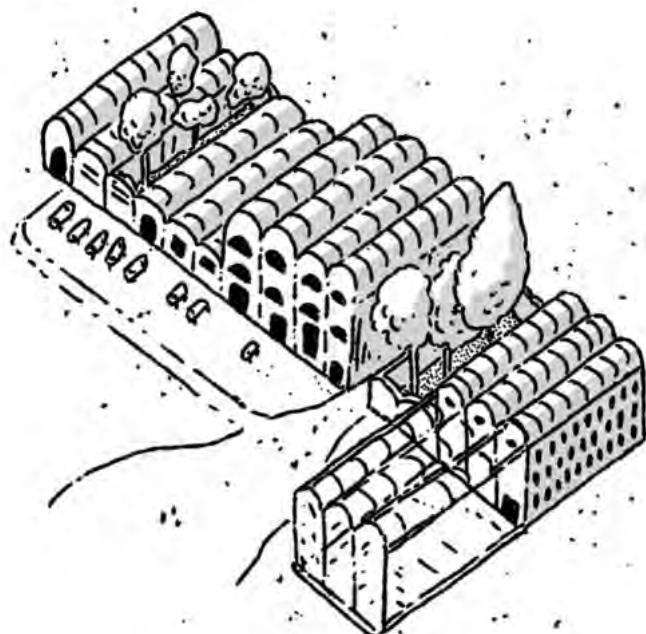
CAPÍTULO 0		
INTRODUCCIÓN 7		
0.1	Objetivo de la tesis	9
0.2	Mirada a privilegiar	9
0.3	Hipótesis proyectuales	10
0.4	Metodología	10
0.5	Contexto, proceso y disruptiones	11
0.6	Agradecimientos	11
CAPÍTULO 1		
EL OBJETO Y EL LUGAR 13		
1.1	Política económica e industrial y el paisaje resultante	16
1.2	El lugar y el objeto elegido	27
CAPÍTULO 2		
BASES CONCEPTUALES 43		
2.1	¿En qué soportes conceptuales apoyarse?	45
2.2	El elemento industrial como etnografía a intervenir	48
2.3	La categoría de las <i>Shrinking cities</i> en el Sur Global: Uruguay	54
2.4	Patrimonio íntimo y patrimonio público	59
2.5	La vacancia de arquitecturas como asunto político - legal	62
2.6	Articulaciones entre estas bases y las categorías de proyecto a desplegar	65
CAPÍTULO 3		
RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS PRIMARIO 69		
3.1	Sobre la aprehensión de las edificaciones industriales	71
3.2	Acercamientos	74
3.3	Ánálisis por indisómetros	76
3.4	Propuesta de clasificación proyectual de las edificaciones	81
3.5	Atlas de localidades e industrias	85

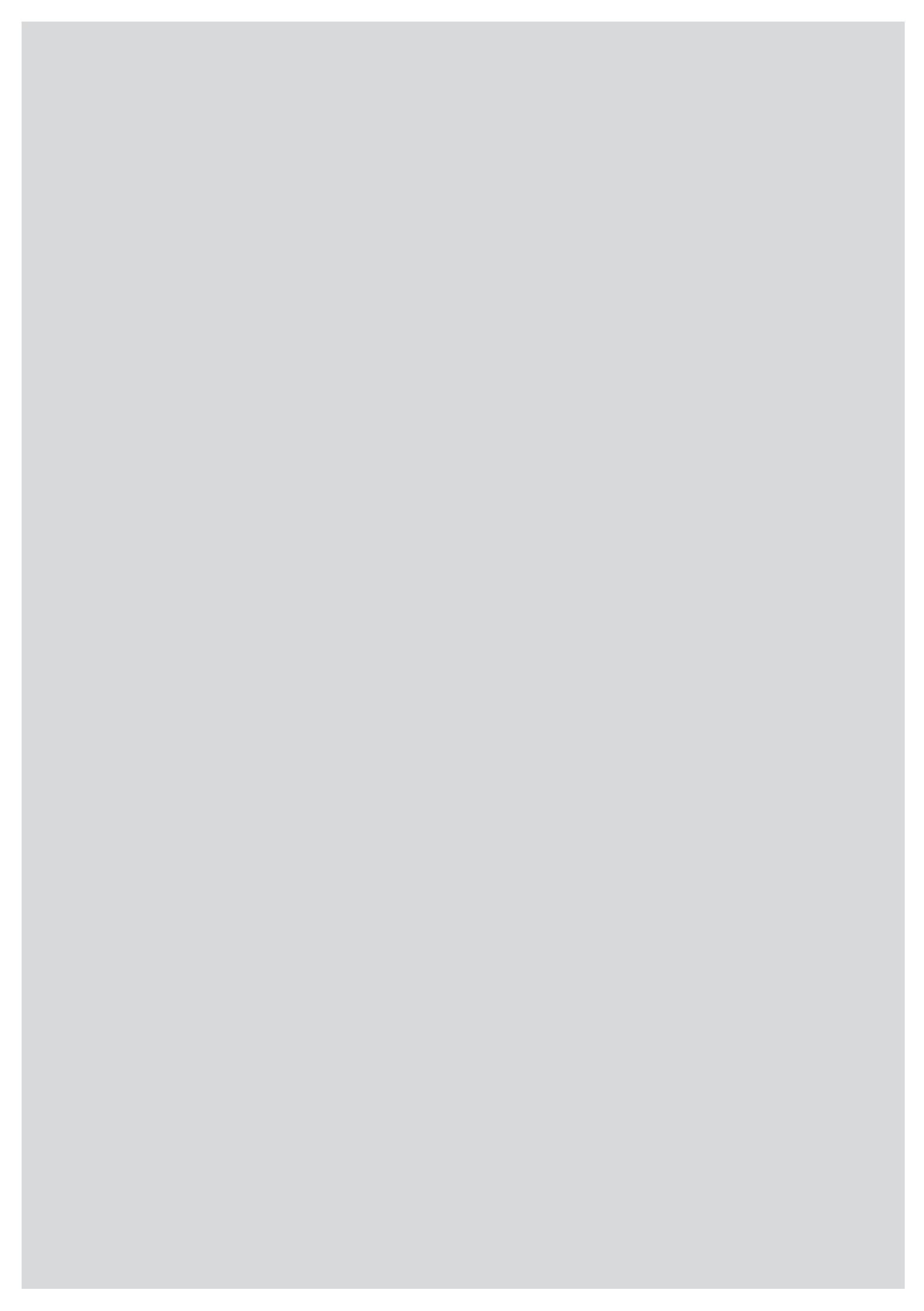
ÍNDICE

3.6	Atlas unitario de industrias	101
3.7	Índices y categorías comparados.....	202
3.8	Línea de tiempo industrial.....	217
CAPÍTULO 4		
FICCIONES		219
4.1	¿Por qué una ficción?	221
4.2	Rosario.....	223
4.3	Marco	227
4.4	Proyecto y ficción: como soñar un proyecto alternativo.....	228
4.5	Seis fábricas, tres intervenciones.....	233
CAPÍTULO 5		
CONCLUSIONES		251
5.1	Síntesis de la re-descripción realizada.....	255
5.2	La ficción como recurso proyectual aplicado	256
5.3	La agenda posvacancia, ¿una cuestión de arquitectura y/o una cuestión de agenciamiento social?.....	257
5.4	¿Por qué seguir?	258
5.5	Algunas preguntas que dispara este trabajo.....	259
BIBLIOGRAFÍA		
B.1	Antecedentes sobre el Departamento de Colonia y su desarrollo territorial	261
B.2	Antecedentes sobre la intervención en la vacancia arquitectónica y territorial industrial	262
B.3	Antecedentes utilizados en las ficciones	263
GLOSARIO		265
APÉNDICES		
AP.1	Sobre el patrimonio	269
AP.2	Sobre Rosario.....	279

CAPÍTULO O

INTRODUCCIÓN





Uruguay fue arena de fuertes crecimientos industriales durante el siglo XX, que construyeron un acervo arquitectónico industrial y pautaron su crecimiento urbano territorial. El cambio en las dinámicas productivas a finales del siglo XX, junto con la posterior deslocalización industrial, ha dejado un número significativo de edificios en desuso y en franco deterioro. Estos edificios, mayoritariamente en suelo de dominio urbano, a menudo ubicados en situaciones urbanas y paisajísticas privilegiadas, ocupan un lugar relevante en la estructura de la ciudad y, aún más, en la memoria colectiva de la comunidad.

La agenda gubernamental y académica ha abordado esta problemática de manera parcial, concentrándose principalmente en ciudades de mayor escala; tampoco se han identificado agendas o prácticas sociales para esta escala. La cantidad de fábricas cerradas en diversas ciudades del interior, así como el impacto de su abandono y las posibles variantes de uso que podrían darse, son aspectos que no parecen haber sido suficientemente relevados o explorados.

Objetivo de la tesis

La tesis busca ensayar los límites y las potencialidades de este parque industrial disperso o desdoblado en las pequeñas ciudades y pueblos del departamento de Colonia, mediante algunas aproximaciones proyectuales, que permitan operar con libertad sobre estos espacios urbanos.

De esta manera se busca investigar, experimentar y reflexionar a través de los frecuentes espacios vacantes industriales sobre los futuros retos de nuestras ciudades.

Mirada a privilegiar

Es necesario aproximarse a estas estructuras en desuso u uso alterado¹ desde sus particularidades, tomando en cuenta algunos conceptos de la arqueología industrial, las industrias como escenarios de la vida, teniendo como eje la belleza de lo transitorio², su impacto urbano y social. Para esto una mirada local, social y muy contextualizada, comprendiendo las dinámicas regionales y globales es esencial. Buscamos trabajar desde las dualidades, como indican Ozaeta y Fidalgo en su ensayo *Posvacante* (2022), entre el crecimiento y la contracción, la construcción y la destrucción, la densificación y el abandono; sin perder de vista los riesgos del congelamiento patrimonial, así como de los subproductos del crecimiento.

1. Definimos como uso alterado a la utilización del espacio industrial sin mantenimiento del contenedor edilicio. La utilización del espacio interior (usualmente por arrendamiento) puede coincidir o no con un uso industrial o no, puede ser parcial o total.

2. Se explica el concepto mono no aware japonés de la belleza de lo efímero más adelante. Será un concepto operativo que estructurará la tesis.

Hipótesis proyectuales

En el marco antes consignado, luego de distinguir en los edificios que vale la pena intervenir (descartando los desechos y las ruinas), se desarrollará como hipótesis proyectual la perpetuación adaptativa de morfologías y de ruinas edilicias como soporte de nuevos edificios y actividades, en el marco de supuestos secundarios, apoyándose en Smithson, en la categoría de las *Shrinking cities* y de algunas de sus propuestas derivadas, y en otros aportes que explicitan más adelante.

Metodología

La metodología de este estudio se estructuró en varios pasos interrelacionados. En primer lugar se estudia con profundidad el desarrollo histórico del parque industrial nacional y el específico del Departamento de Colonia.

En segundo lugar, se realiza un repaso exhaustivo del estado del arte sobre patrimonio industrial y vacancia, con el fin de contextualizar el proyecto dentro de las discusiones académicas y políticas actuales. Posteriormente, se lleva a cabo un estudio urbano y territorial del parque industrial del departamento de Colonia, que incluye la elaboración de mapas informados de las ciudades seleccionadas para el análisis. Este proceso fue complementado con entrevistas calificadas a expertos en la materia, proporcionando una base sólida de datos y perspectivas diversas.

A continuación, se seleccionaron las industrias a estudiar y se desarrolla un análisis dual: uno satelital, perpendicular al eje de la tierra, y otro vivencial, basado en visitas paralelas al terreno.

Durante estas visitas, se recolectaron datos patrimoniales y edilicios que fueron fundamentales para una valoración preliminar de los edificios a nivel individual y de conjunto. Con base en estos indicadores, se crearon categorías operativas que permitieron clasificar las industrias analizadas, obteniendo información valiosa para abordar el parque industrial en desuso.

Finalmente, se ensaya una ficción en la ciudad de Rosario, utilizando los conocimientos obtenidos para evaluar las posibilidades de intervención en los edificios de las otras industrias seleccionadas. En este contexto, se proyectaron acciones transitivas, que se apartan del uso intensificado del prefijo «re-» como concepto de repetición o énfasis (como en restaurar, reformar, renovar, rediseñar, recuperar, rehacer, retomar, re-semantizar, re-ocupar, etc.), buscando formas novedosas de interactuar con el espacio industrial en desuso.³

3. La lista de acciones transitivas, así como la lista de acciones de intensificación a no realizar pueden verse de la ponencia Estrategias de Reconversión de la Arquitectura Industrial de Colmenares Vilata, S., y de Molina Rodríguez, S. (2011)

El relevamiento realizado en este estudio genera información nueva y valiosa que no estaba previamente disponible, ofreciendo una visión –en apariencia integral– del parque industrial en desuso en el departamento de Colonia. El enfoque no solo aporta datos precisos y útiles, sino que también abre la puerta a nuevas intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que pudiesen revitalizar comunidades enteras.

Contexto, proceso y disruptiones

Durante estos 6 años de realización de la tesis, nos atropelló una pandemia. En el proceso, se realizaron 13 viajes a Colonia, donde se recorrieron 67 industrias y más de 13 ciudades y pueblos. Además, se llevaron a cabo 3 entrevistas pautadas y 6 entrevistas no estructuradas; se analizaron 202 documentos de catastro y planos, y se realizaron 2 recorridos con guías culturales. También, participamos en un curso optativo que colaboró con el Municipio de Rosario en un proceso de diseño que culminó en la nueva Marca Ciudad, e impulsamos la declaración de Patrimonio Histórico Nacional del Club Social de Rosario, obra del Arq. Otaegui, declarada el 22 de marzo de 2021.

Entramos en esta investigación en un mundo con determinadas reglas y salimos de ella en otro, que solo confirma la necesidad urgente de comenzar a realizar estos mapas de datos para poder operar en nuestro territorio industrial.

Agradecimientos

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UDELAR), y en especial al MARQ, por brindarme la oportunidad de realizar este posgrado, un espacio que ha sido fundamental en mi desarrollo académico y profesional. Agradezco también a la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) por la beca recibida, la cual me permitió concretar este proyecto.

A mis compañeros de Facultad, quienes me apoyaron en cada etapa del proceso, y a las autoridades y actores locales que generosamente compartieron información relevante para llevar a cabo esta investigación, les extiendo mi sincera gratitud.

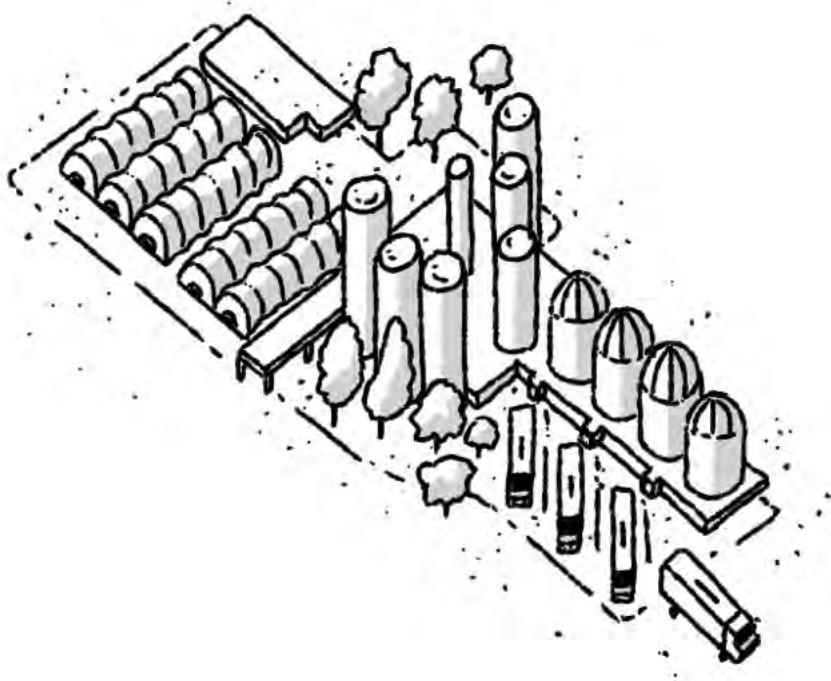
En particular, agradezco a mi tutor, Diego Capandeguy, por su guía y orientación a lo largo del camino. A Ana Clara Salaberry, cuyo entusias-

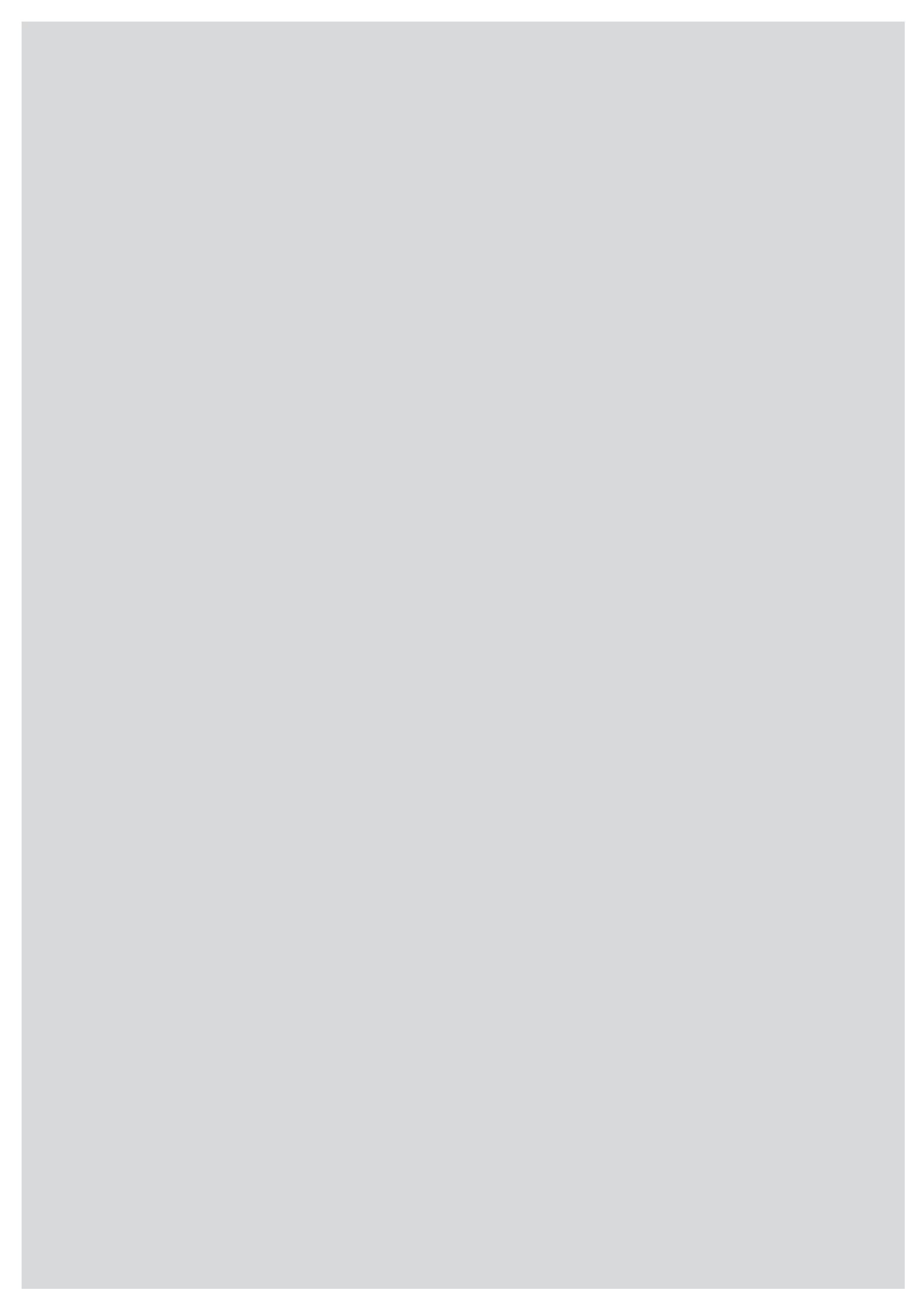
mo fue clave para comprender la realidad del departamento, y a Nicolás Inzaurrealde, un compañero invaluable durante este proceso y en cada uno de los viajes realizados. A Alejandro Carsillo por su mano y lápiz; a José de los Santos por el diseño y su generosidad.

A mis abuelos, por su casa, la nuestra.

Finalmente, agradezco a quienes me brindaron su apoyo para culminar esta tesis, colaborando con su lectura y valiosas opiniones: Natalie Klang, Victoria Harasich y, especialmente, mi papá.

CAPÍTULO I

EL OBJETO Y EL LUGAR



Este capítulo establece las bases contextuales y temáticas de la investigación, centrándose en el análisis histórico, económico y territorial del departamento de Colonia y su relación con el desarrollo industrial. Desde una mirada transversal, se recorre la evolución de las políticas económicas y los paisajes industriales resultantes, permitiendo comprender cómo las transformaciones históricas moldearon tanto la configuración del territorio como el impacto social y urbano de su red de pequeñas ciudades.

El capítulo se estructura en tres grandes bloques. En primer lugar, se presenta una periodización histórica que abarca desde el liderazgo artiguista hasta la actualidad, resaltando cómo los cambios en las políticas económicas y sociales dieron forma a la estructura industrial del departamento. Este recorrido detalla hitos relevantes, como el auge de la industria saladeril, la modernización del Estado, la diversificación agroindustrial y los desafíos contemporáneos de la economía abierta y reprimarizada. Además, se identifican ejemplos concretos de industrias que marcaron a las comunidades locales, vinculando las dinámicas productivas con el tejido urbano y social.

En segundo lugar, se define el lugar y el objeto de estudio, concentrándose en la singularidad del departamento de Colonia como un territorio de pequeñas ciudades interconectadas, con un parque industrial disperso que en gran medida permanece subutilizado o en desuso. Esta sección analiza el rol del patrimonio industrial desde una perspectiva crítica, cuestionando visiones estáticas y proponiendo abordajes más dinámicos que consideren las realidades locales y las transformaciones necesarias para revitalizar estos espacios.

Por último, se aborda la relación entre desindustrialización, vacancia y reinvención industrial, explorando cómo las ciudades del departamento han enfrentado el impacto del cierre de fábricas, los desafíos de la obsolescencia edilicia y las posibilidades de adaptación a nuevas dinámicas económicas y sociales. Se pone énfasis en las tensiones entre lo rural y lo urbano, así como en la transición hacia una economía agroexportadora y sus implicancias en las comunidades locales.

A lo largo del capítulo, se desarrollan conexiones entre los procesos históricos y las transformaciones territoriales, brindando un marco interpretativo para los análisis posteriores. Este enfoque busca establecer las bases para una reflexión sobre cómo los paisajes industriales en desuso pueden revalorizarse y adaptarse a las necesidades contemporáneas, con un enfoque sensible a las particularidades del lugar y su contexto social.

1.1

Política económica e industrial y el paisaje resultante

Las siguientes periodizaciones¹ tienen notorias implicaciones territoriales, urbanas y en las estrategias de creación de un parque industrial disperso en el Departamento de Colonia. Se separan los distintos períodos de análisis de acuerdo a las diferentes políticas económicas aplicadas.

Cabe detenerse en estas periodizaciones.

PERÍODO 1815-1820

LIDERAZGO ARTIGUISTA

Durante el liderazgo artiguista, situado en la esfera política y constitucional según Ramón Díaz², no se evidencia un papel central de la política económica, sino transitorio. Sus actos en el ámbito económico refieren a sus ideas y afectos políticos antes que a un pensamiento original en esta materia. Su política comercial, aduanera y agraria testimonian una clara herencia cultural española a la que señala como «prácticamente incontaminada» además encarnada en su temperamento apasionado y la raigambre popular de su orientación política.

En cuanto a la industria la principal preocupación durante el liderazgo artiguista fue la producción saladeril, tanto para la exportación como para el consumo interno, que reguló y ordenó con un «prolijo bandeo» (al decir de Reyes Abadie) fechado en enero de 1816, la matanza del ganado vacuno.

PERÍODO 1821-1875

CISPLATINA, INDEPENDENCIA, GUERRA GRANDE

Durante la dominación luso brasileña³, se observa una mejora inicial de progreso económico ligada a la apertura, que luego se estancó en gran medida debido a los diferentes procesos independentistas, brasileño primero, oriental luego. El proceso de emancipación, independencia y fundación del estado que se concretará en una constitución liberal, irá acompañado de un cambio de doctrina económica, sin abandonar completamente el mercantilismo, hacia un modelo liberal. Ramón Díaz resume en un breve cuadro la confrontación de ambas doctrinas (p. 78, 79).

A pesar de los constantes enfrentamientos, las luchas fraticidas y las turbulencias políticas de este período (Guerra Grande, intervención

1. El resumen de política económica industrial se realiza tomando como referencia a Ramón Díaz, Washington Reyes Abadie, Alfredo Castellanos, José Pedro Barrán, Benjamín Nahúm, y Enrique Méndez Vives, así como al historiador y geógrafo Germán Wettstein. Por otro lado, se han consultado materiales producidos por FADU de diversos autores contemporáneos que iremos citando.

2. Díaz, Ramón, Historia Económica del Uruguay Montevideo, 2018.

3. Castellanos, Alfredo, Historia Uruguaya Tomo 5 La Cisplatina, la Independencia y la República caudillesca, Banda Oriental, Montevideo, 2011.

extranjera, Guerra de la Triple Alianza, primera inmigración europea al Uruguay independiente) Ramón Díaz señala, en contraposición a la mayoría de los historiadores, un crecimiento sostenido de la economía. Desde lo industrial durante este período conocido como caudillesco y pastoril según José Pedro Barrán⁴ se destaca la primera corriente de inversión extranjera. Entre 1861-1865 capitalistas ingleses y alemanes fundan en Fray Bentos la «Liebig's Extract of Meat Company Limited». La carne enlatada y el extracto de carne (cuyo principal destino fueron los ejércitos colonialistas) constituyeron el primer producto industrial alternativo a los saladeros (en manos de orientales e inmigrantes).

PERÍODO 1876 -1904 LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO

El fin de siglo presenciará la modernización y la expansión económica capitalista, y el afianzamiento de la conciencia nacional: el alambramiento de los campos (delimitación de la propiedad privada, sustitución de mano de obra por capital), la llegada del ferrocarril, el surgimiento del Banco República, la decadencia del tasajo dando paso a los primeros frigoríficos y a la exportación del ganado en pie.

Una moderada evolución de la industria, al amparo de políticas proteccionistas, se evidencia en varios eventos. Enrique Méndez Vives⁵ cita un censo en 1887 que registra la existencia de 2.682 establecimientos con un total de 22.392 empleados.

En 1888 se aprueba una nueva ley de Aduanas de fuerte carácter proteccionista. Entre 1884 y 1892 la red ferroviaria alcanza los 1.571 kilómetros. Principalmente el auge se desarrolla en las industrias de sustitución de importaciones en varios rubros, mobiliario, ropa, calzado, papel, carruajes, fósforos, cuero, bebidas, alimentos entre otros. Se destacan la Vitícola Uruguaya, la Cervecería Montevideana y la Fábrica de fósforos de Villemur, como las nacidas al amparo de «la fiebre de Reus» que lograron asentarse, al decir de Méndez Vives⁶. Este auge se certifica además en las importaciones registradas de maquinaria y herramientas destinadas a la industria. Aparecen apellidos como Salvo y Campomar en los principales desarrollos de telares e hilados en zonas adyacentes a Montevideo y las primeras destilerías de alcoholes, para consumo doméstico y también para aguardientes y cañas.

Sobre la inmigración y su estrecha vinculación con la emergencia de las clases medias Juan Oddone, citado por Méndez Vives, refiere a que el «Trabajo o ahorro ofician de puntal o palanca de su movilidad vertical.

4. Barrán, José Pedro, *Historia Uruguay Tomo 6 Apogeo y crisis del Uruguay pastoril y caudillesco. 1839-1875*, Banda Oriental, Montevideo, 2011.

5. Méndez Vives, Enrique, *Historia Uruguay Tomo 7 El Uruguay de la modernización. 1876-1904*, Banda Oriental, Montevideo, 2011.

6. Refiere a Emilio Reus,

Llegar, ser alguien, hacer carrera, triunfar, son otras tantas metas típicas de clase media....» Cabe señalar que en el Montevideo de fin de siglo casi la totalidad de los habitantes eran inmigrantes o hijos de inmigrantes, al menos por parte de uno de sus padres. Clases medias predominantemente urbanas, integradas por artesanos, profesionales, pequeños comerciantes, empleados administrativos o de comercio, y pequeños industriales. En el medio rural chacareros, granjeros, tamberos, vitivinicultores, entre ellos los colonos de las zonas más progresistas, valdenses, suizos, vascos (claros ejemplos en Colonia, las zonas de Colonia Valdense, Colonia Suiza y Carmelo).

Algunos ejemplos industriales del departamento de Colonia de este período son: fidedería que será luego Julio Cesar Lestido (Nueva Palmira, 1888 construcción original), el Molino Varela (Ombúes de Lavalle, 1897), la FANAPEL (Juan Lacaze, 1898), el Parque Industrial JL (Juan Lacaze, 1903), la primera etapa del Molino Carmelo.

PERÍODO 1905-1929

PRIMER BATLLISMO

Según Ramón Díaz, la tarea de José Batlle y Ordóñez en su primera presidencia fue preponderantemente política, lo que permitirá en la segunda su despliegue ideológico y filosófico en las principales reformas del Estado. Coincide Benjamín Nahum⁷ con esta afirmación y con otra gran afirmación que es que la guerra civil de 1904 cortó con los finales transaccionales de los conflictos bélicos, un final determinante con una clara definición a favor del gobierno nacional que terminó con los conflictos de tipo feudal entre blancos y colorados, y dispuso el inicio de una era de paz, que le valió la admiración de América Latina y situó a nuestro país liderando la permanencia en el régimen constitucional. Todo el tiempo y la energía empleados en esa tarea no impedirán que se instale en la agenda política los grandes temas que se desarrollarán en estas primeras décadas del siglo xx: la estatización, la separación del Estado y la Iglesia católica, la legislación laboral y la seguridad social, la consolidación de la actividad sindical, la nacionalización de la banca, el monopolio de los seguros.

La segunda presidencia de Batlle está marcada por el proteccionismo aduanero (profundizado con la anterior nacionalización del puerto de Montevideo) busca como medida estimular la naciente industria nacional su diversificación. Según los datos consultados, para 1911 Montevideo supera los 40.000 obreros, número que aumentó significativamente desde los datos citados anteriormente de 1897.

⁷. Nahum, Benjamín y otros, Historia Uruguaya Tomo 9 Crisis política y recuperación económica. 1930-1958, Banda Oriental, Montevideo, 2011.

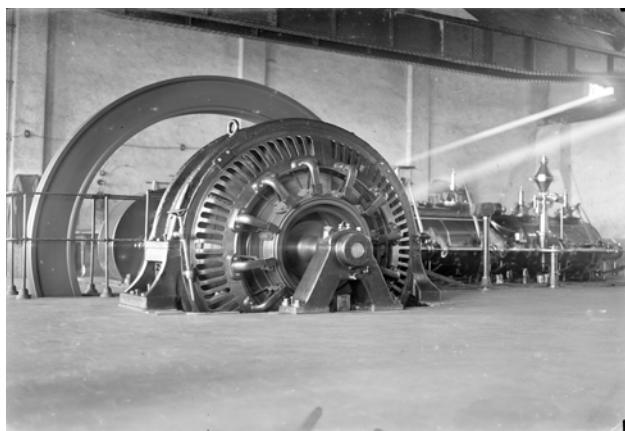
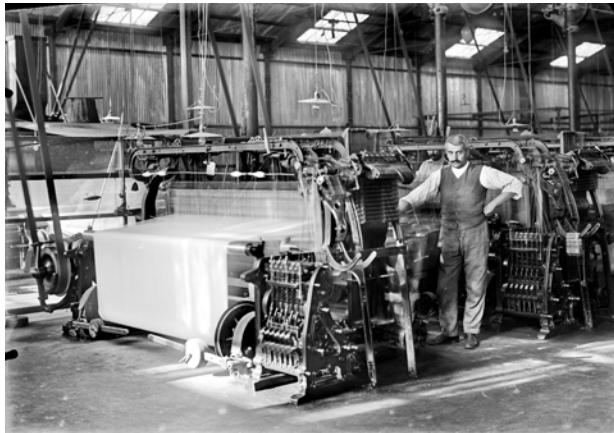


*Soldados del Ejército gubernista durante la guerra civil de 1904.
Papel de albúmina. - recuperado del Centro de Fotografía de Montevideo*

*Embarque de tropas revolucionarias en ferrocarril durante la guerra civil de 1904.
Papel de albúmina. - recuperado del Centro de Fotografía de Montevideo*

*Taller de mantenimiento de ferrocarriles. S.I. Décadas 1910-1920 (aprox.).
Gelatina y plata sobre vidrio - recuperado del Centro de Fotografía de Montevideo*

*Carro de la Cervecería Montevideana. Fiesta de la Locomoción. S.I. 19 de abril de 1917.
Gelatina y plata sobre vidrio - recuperado del Centro de Fotografía de Montevideo*



Fábrica textil en Juan Lacaze, departamento de Colonia. Año 1917 (aprox.).
Gelatina y plata sobre vidrio. - Recuperado del Centro de Fotografía de Montevideo

Astillero Mihanovich. Adelante: Arroyo de Las Vacas. Ciudad de Carmelo. Departamento de Colonia. Año 1918. Gelatina y plata sobre plástico. - Recuperado del Centro de Fotografía de Montevideo

En lo industrial, vemos un gran crecimiento en estos primeros 30 años del siglo XX explicado por la instalación de la industria frigorífica, que pasa entre 1910 y 1930 de 25.000 cabezas faenadas a 1.000.000. En ese momento el producto nacional manufacturero llegaba al 12% del PBI, y el país se servía de la ideología redistributiva de Batlle.

Entre 1930 y 1955 se da una inversión de los grupos capitalistas de ganaderos (con 60 millones de dólares en excedentes anuales) en la actividad industrial, permitiendo un gran desarrollo de esta. En este contexto las industrias tradicionales disminuyen su proporción del PBI y las dinámicas como petróleo, químicos y metalúrgica suben, gracias entre otras cosas a la creación de ANCAP.

A pesar de diversos traspies (límites en lo que permitía invertir la Federación Rural y la voluntad de Estados Unidos de evitar inversión interamericana) para 1956 los alimentos, los textiles, el calzado y la vestimenta representaban más de la mitad de la producción manufacturera del país.

Algunos ejemplos industriales del departamento de Colonia de este período son: Campomar y Soulás (Juan Lacaze, 1906), SOFOVAL (Miguelete, 1915), Bodegas Gilles (Valdense, 1921), Ozark (Nueva Helvecia, 1924), y el Granero Oficial (Ombúes, 1932)

PERÍODO 1930-1960

EL DIRIGISMO

Primera etapa 1930-1942

Frente a las grandes repercusiones de la crisis mundial, el Consejo Nacional de Administración instrumentará medidas que implicarán un mayor intervencionismo por parte del Estado en la economía⁸.

El proteccionismo industrial se aplicará con medidas que no solo tutelarán la producción nacional sino también la evasión de divisas, limitando las importaciones.

Se fomentará la industria agropecuaria a través de una serie de medidas: promoción del mestizaje de ganado que elevará la cotización del mismo; fijación de precios y compra de cereales que impulsarán la agricultura, la creación del mercado de frutos y la sección de créditos agrícolas en el BROU.

Con respecto a la estatización, se avanzará en la creación de ANCAP y se sumará a UTE, la telefonía privada, ahora nacional. La política crediticia tendrá dos principales ejes con respecto al tratamiento de la morosidad, se aumentarán los intereses como forma de limitar el acceso y se pactará con la banca privada la suspensión de la ejecución de los deu-

⁸. Nahum, Benjamín y otros, Historia Uruguaya Tomo 9 Crisis política y recuperación económica. 1930-1958, Banda Oriental, Montevideo, 2011.

dores (la depreciación de los inmuebles motivará también esta medida).

Se crea el Contralor del comercio exterior, organismo que continuaría con las acciones planteadas por la administración anterior respecto a las exportaciones e importaciones.

Ante una balanza comercial desfavorable, debido a la disminución de las exportaciones (sobre todo relacionadas al estancamiento ganadero), el ahorro de divisas cobrará una importancia vital, desarrollar energía hidroeléctrica aprovechando los recursos naturales será crucial para ese fin, ya que la electricidad se producía en centrales térmicas alimentadas a carbón y fuel-oil, que Uruguay importaba. La más importante de estas usinas será la Central Batlle, inaugurada en 1932. Estas fuentes de energía abastecen la mayoría de los emprendimientos industriales, por lo que garantizan mejores costos para fomentar la industria.

En cuanto a la industria láctea cabe destacar el caso de Conaprole. En 1935 el Poder ejecutivo presenta un proyecto de creación de un instituto que controlará la producción y centralizará la higienización de la leche y asegurará el cumplimiento de los precios al productor lechero. El nuevo Instituto adoptará la forma de cooperativa, Cooperativa Nacional de Productores de Leche, el papel del estado se verá limitado a suministrar el capital y asegurar las condiciones de mercado, un nuevo tipo de empresa, distinta a las batlistas, se había consolidado. Socializar sin estatizar.

Segunda etapa 1943-1960

A partir de 1943 con el advenimiento de la democracia, la vuelta del Batllismo al poder, el «dirigismo económico» cobra un nuevo impulso.

Con respecto al contralor del comercio exterior se establecerán tipos de cambios preferenciales para tres diferentes subgrupos, primero para las importaciones y luego se extenderá a las exportaciones:

- Materias primas necesarias, bienes de consumo y de capital específicamente indicados.
- Mercaderías que no se encontraban ni en la primera ni en la tercera categoría.
- Artículos competitivos con las industrias domésticas y mercaderías suntuarias y de lujo.

Se lleva adelante un proteccionismo industrial, mediante exenciones tributarias a la importación de maquinaria industrial o de materias primas, exenciones a las industrias que ampliaran o modernizaran sus

equipos, restricciones y/o prohibiciones al ingreso de productos extranjeros y política de subsidios. Estas medidas orientadas primordialmente a apuntalar el desarrollo industrial, estimulan los ya existentes desequilibrios entre este sector y el agrario, y su imperfecta aplicación no permitió un crecimiento armónico de la economía.

Algunos ejemplos del departamento de Colonia de este período son: Calcar (Tarariras 1944), ERCNA (Carmelo, 1945), Carpintería Romano (Valdense, 1945), INCUSA (Juan Lacaze, 1946), FUAYE (Rosario, 1950), ALPA (Nueva Helvecia, 1950), COPAGRAN (Ombúes, 1953), CALCAR (Carmelo, 1956), Soc. de Fomento Rural. (Tarariras, 1915 fundación Silos 1956), Copr. Navíos (Nueva Palmira 1956), Frigorífico Tarariras (Tarariras, 1958), Los Nietitos (La Paz, 1960).

Por otro lado, aunque temporalmente respondiendo al mismo impulso encontramos: CRADECO (Valdense, 1962), Marcopell (Carmelo, 1963), Calprose (Tarariras, 1964), FANAESA (Rosario, 1965), VEGGO (Florencio Sánchez, 1967), FADISOL (Ombúes, 1969).

La industria extractiva del departamento había crecido enormemente en la primera mitad del siglo, teniendo como principal cliente a Argentina, pero también a muchos otros países para la venta de granitos y lastre. Durante el peronismo las medidas proteccionistas de la industria nacional argentina golpearon duramente este rubro, que nunca se recuperará de la recesión. Existían canteras y extracciones diversas en: Martín Chico, Cerro Carmelo, Conchillas, Riachuelo, Minuano y la Boca del Rosario. En 1970 aún exportamos 500m³ de granito, 18500 ton de piedra molida y 94000 ton de arena.

PERÍODO 1964-1984 CRISIS ESTRUCTURAL, DIVERSIFICACIÓN PRIMARIA Y APERTURA DE MERCADOS

En este período se produce una crisis estructural a nivel económico y social, con un muy bajo valor de las commodities y una caída del modelo de sustitución de importaciones y de las prácticas proteccionistas. A mediados de los 70' se iniciará una apertura económica de matriz liberal, con un nuevo ciclo industrial suave (industrialización primaria) asociado a una diversificación productiva de las producciones y exportaciones, y a una apertura de mercados.

A fines de 1955 nos vimos enfrentados a un conglomerado agroindustrial que genera plusvalía sin desarrollar fuerzas productivas. Una vez que la industria entra en reproducción simple, queda establecida su

hipertrofia y la misma deja de ser un espacio de oportunidad de inversión interna. La fuga de capitales al exterior se vuelve inmensa. Entramos de esta manera en una etapa de dependencia aguda, que verá en los años 70', con una previsión de pago por servicios de deuda externa equivalente a un 50% de su producción exportable. En los años 70', la producción industrial del país será equivalente a un 50% de su capacidad instalada, con poco o cero interés en realizar inversiones, y un parque edilicio no reconvertible.

En el marco de una incipiente diversificación productiva y un suave nuevo ciclo industrial (paralelo a la caída de grandes industrias no competitivas), el departamento de Colonia tendrá en los 70' más de 50 industrias activas, solo superado por Canelones y Montevideo. Según fuentes del Instituto de Economía tendrá un total de 59 empresas agrupadas según su producción de la siguiente manera:

- Sector ganadero exportador y extensivo (frigorífico textil, etc): 6
- Sector productor de otros alimentos, agricultura: 28
- Construcción: 10
- Industrias de importación e industrias manufactureras que sustituyen importaciones: 15

Del total de la producción industrial del país los datos indican que en 1968 Colonia producía el 37% de la cebada cervecería, el 25% del girasol, el 22% del ganado lechero, y el 9% de porcinos, teniendo producción de no menos de 5% en todas las áreas.

Algunas industrias del departamento de Colonia de esta etapa son: La Candelaria (Miguelete, 1972), ECOLAT (Nueva Helvecia, 1978), PROLESA (Tarariras, 1978), Servicios Náuticos Astillero Carmelo (Carmelo, 1979), Maffoni (Carmelo, 1979), Granja Pocha (Juan Lacaze, 1980), Gigli envasadora (Carmelo, 1980), Fábrica de Dulces Negrín (Valdense, 1982), Rondatel S.A. (Rosario, 1988), Maltería (Ombúes, 1989), CEDETEX (Cardona, 1991), FARMING (Nueva Helvecia, 1994), Seglar (Tarariras, 1998)

PERÍODO: POST DICTADURA A LA ACTUALIDAD.

URUGUAY EN UNA ECONOMÍA ABIERTA Y REPRIMARIZADA

La tercera revolución industrial en Uruguay pasó de largo mientras estábamos en dictadura o salíamos de ella. No estaban dadas las capacidades profesionales, productivas o económicas para encararlas. Esta se concentró sobre todo en los países de punta del primer mundo o asiáticos.

Caen viejas industrias, especialmente las manufactureras, al no ser competitivas en el marco internacional abierto y expandido. El departamento no ha estado ajeno a ello, lo cual explica las vacancias en estudio.

Actualmente, como proveedor de mano de obra barata. La cuarta revolución industrial puede llegar a tocarnos lateralmente. La posible instalación de Apple o Google nos beneficiará. Pero estos programas se distancian mucho de la arquitectura industrial tal cual la conocemos.

Como explican Capandeguy, Gastambide y Sprechmann en el artículo «¿Un nuevo país? Claves de acción en el territorio» (pág. 15 R11 FADU Udelar) Uruguay ha incrementado las actividades forestales y agrícolas-ganaderas asociadas a la valoración de las commodities. Estos cambios asentados en los últimos 15 años de gobierno del Frente Amplio (2005-2020) se gestaron antes con la promoción de la forestación, las reformas portuarias y la creación del régimen de zonas francas⁹.

Sobre el manto de un campo deshabitado, que ha ampliado su clásica penillanura de ganado a plantaciones de soja, olivares y forestales entre otros, se tiende una nueva red de nodos. Los cambios de escala que produce esta reorientación agro-productiva junto a la inserción de nuevas tecnologías (laboratorios in situ, cambios en la matriz energética, mecanización de las técnicas agropecuarias, etc) impactan en algunas ciudades de nuestro país posicionándose como centros de logística de pequeña o mediana escala.

El Departamento de Colonia no se queda atrás en estos desarrollos, que se intercalan, con los últimos estertores de la producción manufacturera. El desarrollo del Puerto de Nueva Palmira y la expansión de este y las terminales de carga y silos son algunos de los impactos más claros. El cambio de cultivos asociado a las inversiones argentinas en el departamento y al avance de algunas producciones han llevado al desarrollo de instalaciones periféricas de silos en varias de las ciudades medias. El desarrollo del conector Ombúes Miguelete es otro importante resultado del éxito portuario de la red Paraná-Uruguay.

Por último la instalación de UPM en Fray Bentos, Montes del Plata en Punta Pereira, y UPM-Kymmene en Pueblo Centenario ha generado impactos en toda la infraestructura adyacente, así como el desarrollo de industrias secundarias a esta en la zona. Estos crecimientos industriales asociados a periferias urbanas o a nodos en la red vial, consisten en equipamientos de la industrialización primaria de los commodities. Sus arquitecturas son livianas, efímeras, muchas veces más asociadas a un edificio contenedor, máquina o grúa, que al imaginario moderno de una fábrica.

9. Ley N° 15939 - LEY FORESTAL - FONDO FORESTAL - RECURSOS NATURALES - Promulgación: 28/12/1987 - Publicación: 09/02/1988. Art.1. Declaranse de interés nacional la defensa, el mejoramiento, la ampliación, la creación de los recursos forestales, el desarrollo de las industrias forestales y, en general, de la economía forestal.

Ley N° 16246 - LEY DE PUERTOS - Promulgación: 08/04/1992 - Publicación: 23/04/1992 Esta ley regula la administración de puertos de Montevideo y del interior.

Ley N° 15921 - APROBACIÓN DE LA LEY DE ZONAS FRANCAS Promulgación: 17/12/1987 - Publicación: 26/01/1988

Art.1 Declaranse de interés nacional la promoción y desarrollo de las zonas francas, con los objetivos de promover las inversiones, diversificar la matriz productiva, generar empleo, incrementar las capacidades de la mano de obra nacional, aumentar el valor agregado nacional, impulsar las actividades de alto contenido tecnológico e innovación, promover la descentralización de las actividades económicas y el desarrollo regional, y en términos generales, favorecer la inserción del país en la dinámica del comercio internacional de bienes y servicios, y los flujos internacionales de inversiones. (*)



Visita a la fábrica de papel de Puerto Sauce. (1922).

[Imagen]. Recuperado de <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/>

Entrada a la fábrica de tejidos Campomary Soulaz S.A., en Juan L. Lacaze. (1955).

[Imagen]. Recuperado de <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/>

Salida de uno de los turnos de obreros de La Industrial de Campomary Soulaz en Juan Lacaze. (1951).

[Imagen]. Recuperado de <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/>

1.2

El lugar y el objeto elegido

El ámbito de esta investigación se centra en el Departamento de Colonia¹⁰, fundamentado en varias razones que combinan aspectos científicos, técnicos y personales.

Primero, desde una perspectiva científica y territorial, el Departamento de Colonia, junto al de Canelones, se posiciona como uno de los más dinámicos, pujantes y diversos del país. Su importancia se refleja en su aporte al Producto Bruto Interno (PBI), ocupando el cuarto lugar con un 5% del total nacional. Este desempeño económico está sostenido por una red de pequeñas ciudades, sin grandes centros urbanos, lo que permite una distribución más homogénea del desarrollo en su territorio. Colonia cuenta con un parque industrial significativo, pero disperso, en gran parte subutilizado o en desuso. Este fenómeno, junto con la alta cantidad de centros poblados pequeños y vecindades rurales próximas, facilita la identificación de los impactos tanto positivos como negativos de la vacancia industrial, así como el relevamiento detallado de estos espacios.

Segundo, el trabajo se beneficia de un capital académico, cultural e industrial, que se encuentra presente tanto en textos locales como en la memoria de los habitantes del departamento. También son relevantes las publicaciones académicas y los informes políticos y económicos¹¹, que profundizan en diversos aspectos históricos y territoriales del departamento. Estas referencias permiten contar con una base sólida para aproximarse a este territorio desde una perspectiva científica e histórica. Estas referencias permiten contar con una base sólida para aproximarse a este territorio desde una perspectiva histórica, cultural y territorial.

Tercero, desde un enfoque personal, Colonia es mi lugar de origen familiar, donde aún resido parte del año. Este vínculo me ha permitido acumular una memoria personal sobre su parque industrial, comprender el impacto social de sus transformaciones en la población y seguir de cerca los procesos de cierre, apertura, construcción, demolición y abandono de edificaciones industriales. Este conocimiento empírico enriquece la investigación, ofreciendo una mirada directa y cercana sobre las vicisitudes de este territorio.

Este enfoque permitirá avanzar en el entendimiento del potencial de estos espacios industriales en desuso, evaluando su impacto territorial y social, y ofreciendo lineamientos que contribuyan a su revalorización o adaptación.

10. El alcance del trabajo, junto con los recursos y plazos disponibles, llevó a acotar el estudio a un único departamento. Inicialmente, se realizó un relevamiento general de las industrias cerradas en todo el país, identificando varias dificultades: la falta de integración entre la información de la Cámara de Industrias y el parque edilicio industrial; la ausencia de datos específicos, actuales o históricos, en las distintas Intendencias y Municipios; y la complejidad del acceso a los registros del Banco de Previsión Social, que exige contar con datos previos concretos para avanzar en su consulta. Por estas razones, se decidió enfocar el análisis en Colonia, dado su dinamismo económico, su patrimonio industrial diverso y la posibilidad de abordar de manera más detallada las características de su territorio.

11. Aquí se destacan publicaciones académicas como las de Capandeguy y Bervejillo, trabajos realizados a partir de consultorías como Ligrone en Colonia encuentro de dos siglos, así como consultorías propiamente dichas realizadas por OPP u otros organismos.

EL DEPARTAMENTO DE COLONIA

Colonia es un departamento de 6114km², rodeado por dos grandes bordes costeros de extrema relevancia para el país, el Río de la Plata y el Río Uruguay. Es una llanura levemente ondulada, típicamente una pampa, con tierras ricas, algunos mares de piedras y cuchillas, con dos ríos relevantes: el Rosario y el San Juan, y muchos arroyos como Cufré, Colla, de las Vacas y otros. Una parte relevante de estas vías son navegables. Si bien es fronteriza con dos departamentos, tiene un enclave estratégico frente al puerto de Buenos Aires. Su borde marítimo cuenta con 4 puertos relevantes: Colonia de Sacramento (puerto turístico y comercial), Carmelo, Nueva Palmira (puerto industrial y comercial) y Juan Lacaze (puerto industrial y comercial).

Es una zona de temprana ocupación durante la colonia, por razones tanto militares como comerciales, y luego una intensa ocupación jesuita que permitió el desarrollo de las primeras producciones industriales: telares, quesería, ladrillos, carpintería, herrería, etc.

Su industrialización que comienza con agricultura y ganadería se amplía hasta tener al día de hoy una gama completa y variada que incluye: textil, lanar, cereal, lechera, turismo, automotriz, ganadera-frigorífica, alimentos (fideería, aceite, etc), astilleros, metalúrgicas, minería, papelería, etc.

Es por tanto una zona de temprana manufactura, activa en los diversos ciclos de desarrollo industrial del país, tal como se analiza con más detalle en otra sección de este capítulo.

Colonia es multicultural. Una de sus características principales de este departamento tan rico es el crisol de comunidades e inmigrantes que lo poblaron. Los orígenes incluyen: españoles, portugueses, suizos, alemanes, piemonteses, sirio libaneses, ingleses, vascos, argentinos y brasileros entre otros. Muchas de sus comunidades, que llegaron en grandes cantidades, conquistaron distintos puntos del territorio, con un bagaje técnico y laboral específico, relaciones culturales y religiosas comunitarias intensas, que llevaron a diversos desarrollos que colaboran con la variedad e intensidad de sus pueblos. Con más de 25 centros poblados, Colonia tiene más de 12 ciudades bien distribuidas que superan los 2000 habitantes, cada una de ellas con especificidades y comunidades fuertemente solidarias.

Estas comunidades se encuentran bien dispersas y distribuidas en el departamento, con un sistema de comunicación vial medio y bueno que cuenta con una ruta doble vía entre Montevideo y la entrada a Tarariras. La construcción de esta ruta hasta la Ciudad de Colonia del Sacramento nunca ha sido completada. Los impactos industriales de las nuevas pasteras, han llevado a la reparación de las rutas nacionales que involucran el

sector noroeste del departamento. El resto del departamento si bien tiene un mantenimiento medio, tiene una distribución ordenada y suficiente.

La instalación temprana de inmigrantes y criollos llevó a la instalación de sistemas educativos potentes, muchas veces asociados a los grupos religiosos (jesuitas, evangélicos, valdenses, etc.) que luego serán integrados a la educación nacional pública. Estas comunidades una vez asentadas conquistaron el resto del departamentos, un ejemplo claro de esto es la figura de Daniel Armand Ugón¹² (nombre actual del liceo público de Valdense, destacada institución que sigue enviando año a año a estudiantes a formarse en carreras técnicas y profesionales a distintas ciudades del país). No se adentrará en figuras relevantes del departamento, pero cabe destacar que cada grupo social que se instala a lo ancho y largo del mismo, cuenta con emprendedores de este tipo, que permiten el desarrollo de localidades, de fortalezas culturales y económicas, así como de comunidades identificadas y fuertes.

Roger Geymonat (1994), a propósito de los valdenses en el país y en este departamento, refiere al rol del «templo y la iglesia» como ámbitos sustantivos. Amplificando, el Departamento de Colonia fue colonia, fue frontera, costa e interiores, fue templo y escuela; fue campo y chacra; y fue manufactura e industria, tal como lo testimonia esta investigación.

12. Daniel Armand Ugón nace en 1851 en Italia, y es ordenado pastor valdense en 1875. En 1977 es enviado a responder a la necesidad urgente de la población de la Colonia Valdense cercana al Rosario Oriental ante la pérdida de su pastor. Hasta 1920 aproximadamente fue pastor de esta ciudad, y de Artilleros-Cosmopolita, precursor del sistema educativo de las petites écoles y del primer liceo rural. Además estimula la migración de familias a poblar las zonas de Tarariras, San Pedro, Riachuelo y Ombúes de Lavalle. No solo se ocupó de la formación cultural y educativa, sino que fue un poderoso y respetado líder político y administrativo.



Imagen de inauguración Templo Valdense (1898) [Imagen].
Recuperado de <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/>

PUEBLOS, CIUDADES E INDUSTRIAS

El gran impulso industrial del departamento se realiza entre mediados del s XIX hasta 1975 aproximadamente. este impulso genera una industria variada y potente¹³, que así como el resto el país tiene un momento crítico que lleva a muchos cierres, con todo el impacto que esto tiene en sus ciudades. en la década de 1960 recibe, gracias a estos antecedentes antes nombrados, muchos préstamos internacionales y nacionales para su paquete industrial, algunos de distribución pública y otros directo a empresas. A pesar de esto, el sector industrial hoy se encuentra comprometido, y deja tras esta etapa de crecimiento, un cementerio de fábricas, algunas merecedores de la cuestionable categoría decimonónica de patrimonio que nos permiten cuestionar en este trabajo, como mirarlas, como aproximarnos a este parque edilicio en desuso.

A continuación citamos algunas de sus ciudades y sus parques industriales que fueron relevantes y aún resuenan en nuestra memoria.

Colonia del Sacramento: Ciudad portuguesa fundada por Manuel Lobo, producto de conquistas y reconquistas se encuentra en un punto estratégico, que hoy le permite ser el centro de transporte turístico más grande del país. Polo industrial diverso, contaba con centros como Sudamtex y Colonia Refrescos (embotelladora de Coca Cola) que van dejando su paso al turismo. Actualmente es sede de grandes empresas como Pepsi y Yazaki.

Tarariras: Pequeña ciudad que se inicia como una estación de ferrocarril, tiene hoy como eje industrial su frigorífico, así como la industria láctea (Conaprole y Maia).

Juan Lacaze: Puerto de canteras que transportaba las piedras extraídas del Minuano (con las que se construyó el Congreso de Buenos Aires), rápidamente se convierte un polo industrial potente con industrias como FANAPEL (1300 operarios en apogeo) que no logró convertirse en el nuevo modelo industrial del papel. Aún muy parcialmente activa, de gran relevancia en el crecimiento de la ciudad tanto en lo urbano como en lo social, es necesario citar a Campomar y Soulás (2300 operarios en apogeo) máximo representante de la industria textil de nuestro país.

^{13.} Un claro ejemplo de esto, es comparar Colonia con otro departamento. En la fecha en que los graneros oficiales que manejaba el BROU, galpones donde se almacenaba en bolsas de yute, pasan a ser nacionales manejados por el MGAP (en aquel momento llamado distinto), de los 32 que existían, 8 se encontraban en este departamento. Este traspaso se da en un momento de necesidad de actualización de técnicas de cosecha, el pasaje de bolsa a granel con todo lo que esto implica en la reforma edilicia de los silos. Colonia contaba con los mejores caminos, tierras y también productores, así como los primeros centros de investigación cerca de Riachuelo con el impulso de Alberto Boerger, figura relevante en la creación del INIA.

Nueva Helvecia: Fundada en 1861 por Doroteo García, quien presidía Colonia Agrícola del Rosario Oriental, en un intercambio con los Banqueros Suizos Siegrist y Fender quienes buscaban por la adquisición de «una legua cuadrada» de terreno «bueno y cultivable para fundar una



FUAYE S. A., de Rosario. (1951). [Imagen].
Recuperado de <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/>

Interior de la fábrica FUAYE, de Rosario. (1951). [Imagen].
Recuperado de <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy>

colonia suiza» o sea, «dividir en pequeños lotes el terreno para comprarlo y venderlo a los colonos suizos». Así fue como llegaron los primeros colonos, como indica el intercambio epistolar entre los banqueros suizos y Don Doroteo: un barco, con los colonos «han expedido seis arados y otros implementos de labranza». Afirman que los emigrantes «son todos robustos mozos y buenos trabajadores», y porque son buenos trabajadores les preocupa defenderlos. Esta ciudad ha centrado su crecimiento en lo agrícola, sobre todo lechería y derivados, que posibilita la instalación de la Escuela de Lechería más importante del país. En su radio y extra-rradio se encuentran fábricas medianas y grandes como ALPA, Naturalia y Parmalat.

Nueva Palmira: Ciudad fundada sobre el centro poblado de Las Higueritas, embarcadero natural transformado en punto de tránsito náutico. Actualmente su mayor actividad es el puerto fluvial, que se ocupa de conectar nuestra producción granera y agrícola con el eje Uruguay-Paraná-Paraguay (8 kilotoneladas aproximadas por año).

Puerto potente y centro de transporte hegemónico de soja y demás granos y cereales que se mueven por el Uruguay-Paraná, fue en otros tiempos sede industrial de gran envergadura como COUSA - Volkswagen Lestido.

Rosario y la Boca: Ciudad fundada en 1775, con una situación geográfica privilegiada se encuentra en una zona de producción agrícola y lechera. Actualmente con poca producción industrial urbana, tuvo ejemplares relevantes como FUAYE, FANAESA y TURANSA, así como VISTAL que fueron grandes fábricas sindicalizadas y castigadas por esto, debilitadas por la crisis de los 70-80'. Es relevante nombrar a INDARE en la Boca del Rosario gran explotadora de piedra y de arena, con un caserío interno de 100 habitantes.

Actualmente no tiene casi funcionamiento fabril, con toda las problemáticas derivadas del desempleo en lo social y lo económico.

15. Dimensiones Urbanas Del Uruguay Agroexportador, Una caracterización de los subsistemas urbanos Norte y Centro es un informe del trabajo realizado en el convenio FADU/UdelaR-MVOTMA/ DINOT 2018 fue conducido por el Grupo de Investigación 1703-csic operativo desde el Instituto de Teoría y Urbanismo - FADU.

La Paz colonia piamontesa: Fue fundada en 1858 por Doroteo García como un centro agrícola de inmigrantes europeos, para luego recibir una ola de inmigrantes piamonteses. Actualmente es un centro importante para la comunidad local, en él funcionan fábricas de relevancia para el país (Los nietitos - Grupo Andros, líder en productos alimenticios de alta calidad a base de frutas y leche) y recientemente se instaló una sede de UTEC.



*Fotografía de Puerto Sauce del fotógrafo rosarino Luis Alberto Toja, década de los '40.
Recuerdo familiar.*

Estas son algunas de las ciudades, pero quedan por ejemplo Carmelo, Minuano, Ombúes, Valdense, Agraciada, Cufré, Florencio Sanchez, Miguelete y muchos más caseríos, donde hay todo tipo de cultivos, ganadería y otras industrias menores.

DESINDUSTRIALIZACIÓN, VACANCIA Y REINVENCION INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS LOCAL

En el marcado proceso de desindustrialización de la economía uruguaya desde los años 70 (30%) a la actualidad (18%), la industria de Colonia se mantiene por encima de la media del país, aportando más de un 3% del PBI nacional. Siendo la industria lechera el principal sector, con un 34% del PBI departamental (POM 3 1985-1992), pese a acompañar la tendencia a la baja¹⁴. Colonia parece mantener cierta dinámica industrial debido al peso relativo de ramas agroindustriales muy dinámicas como la lechería, los textiles y el sector papelero.

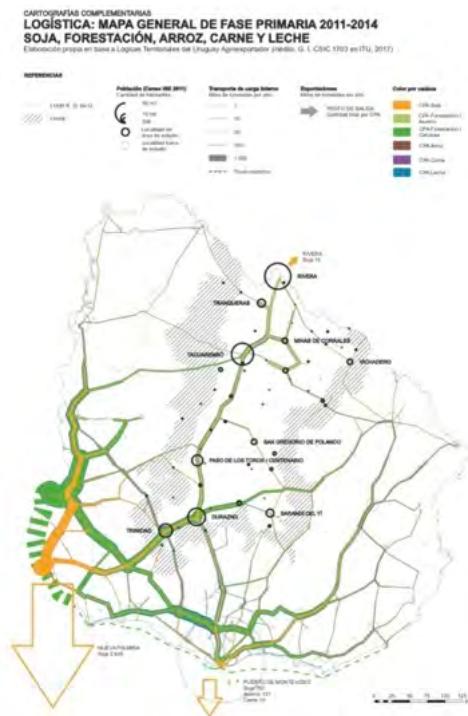
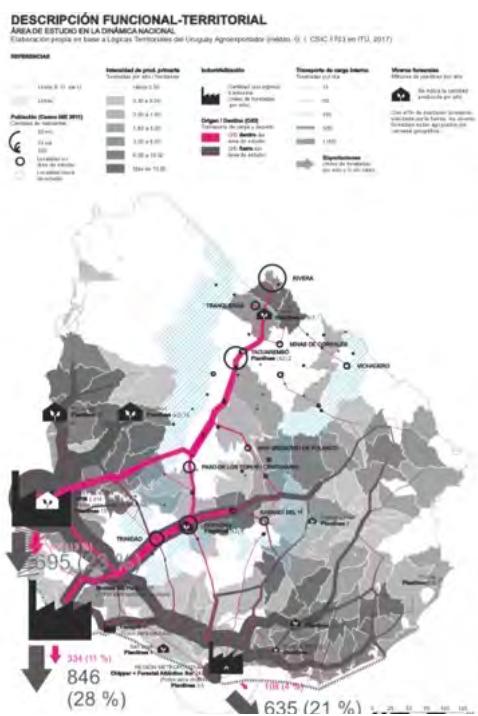
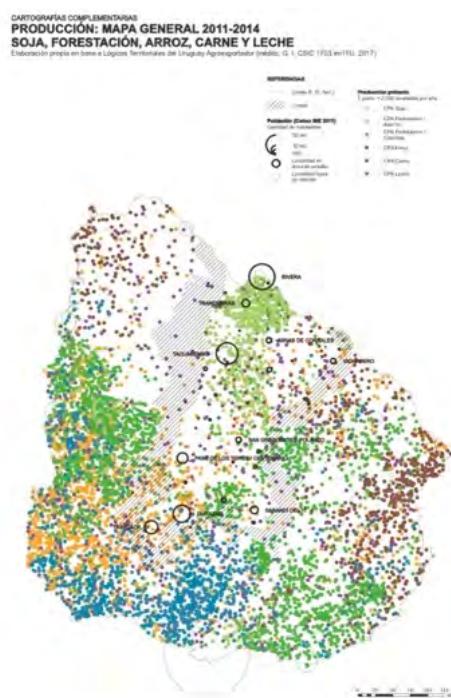
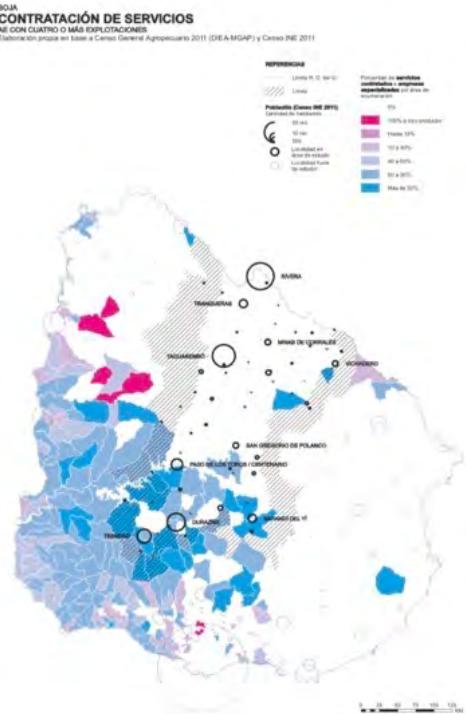
En la microrregión de Colonia de Sacramento y en sus áreas inmediatas se identifican las ramas productivas más dinámicas mencionadas, presentando puntos fuertes como Tarariras. Se asiste a procesos regresivos en las ciudades vecinas de Juan Lacaze y Rosario de importante tradición industrial (con excepciones tales como la industria papelera). La lucha por desarrollar y mantener un sector industrial competitivo depende, en el marco actual, de la capacidad empresarial, de los canales de comercialización y del apoyo logístico de las autoridades.

La posición de la microrregión Colonia en la hipótesis de la construcción del Puente Buenos Aires Montevideo de 1990 y del Eje vial resulta inmejorable para captar los beneficios en el plano industrial. Si bien el Puente no fue realizado, el impacto de la vía fluvial llevo en los años subsiguientes a la instalación en Río Negro de UPM, y a la instalación de Montes del Plata cerca de Conchillas, lo cual generó consecuencias positivas en todo el territorio oeste del departamento, tanto en transporte, generación de industrias secundarias e cambios socio-económicos.

Finalmente, el departamento de Colonia mantiene un rol relevante dentro de la matriz nacional como se puede ver en Dimensiones Urbanas Del Uruguay Agroexportador, Una caracterización de los subsistemas urbanos Norte y Centro¹⁵ en las cadenas productivas de la soja, la forestación y la carne. Este trabajo realiza una cartografía analítica de diversos sistemas de commodities para la zona Centro-Norte, para lo que genera piezas de alcance nacional donde presenta los datos recabados. En las seleccionadas se puede ver que las piezas elegidas que corresponden a este tipo de equipamiento agroindustrial se encuentran en los nodos de mayor producción.

En los planos que se presentan a continuación, se puede ver el rol relevante que Colonia tiene dentro de la matriz nacional, a pesar de la gran cantidad de fábricas en desuso o vacantes, y cómo su capacidad de reorientar estos espacios o edificios aumentarán su rol activo dentro del territorio.

¹⁴. Datos que corresponden al informe final de OPP 2018 desagregado por departamento



Dimensions urbanas del Uruguay agroexportador. MVOTMA/DINOT 2018. Martínez, E.; Delgado M.; Tobler, C.; González, J. y Pedrosa, R.

EL OBJETO DE ESTUDIO

En lo descrito anteriormente se presenta el contexto del lugar, pero es importante detallar el objeto de estudio que se desarrollará en el capítulo tres. Esta investigación surge a partir de una inquietud relacionada con el patrimonio industrial en desuso. Más allá de una preocupación por el patrimonio en sí, el enfoque se centra en el impacto que un parque industrial abandonado puede generar en el tejido urbano y social de una ciudad.

La cuestión de si este parque industrial puede ser considerado patrimonio, y cómo comprenderlo de manera más amplia y menos restrictiva, constituye un eje secundario de la tesis. Este enfoque busca trascender las eventuales visiones paralizantes y estáticas que podrían asociar el patrimonio exclusivamente con la fijación y la inmutabilidad, ya que dichas perspectivas no permiten abordar de manera integral los problemas sociales y urbanos que genera una fábrica cerrada dentro del entramado urbano. Por ello, en el capítulo dos se explorarán miradas críticas sobre el concepto de patrimonio contemporáneo, con el objetivo de sentar las bases para una reflexión que dialogue con las realidades locales.

La tesis busca ensayar los límites y las potencialidades de este parque industrial disperso o desdoblado en las pequeñas ciudades y pueblos del departamento de Colonia, mediante algunas aproximaciones proyectuales, que permitan operar con libertad sobre estos espacios urbanos.

Los objetivos que se buscan al elegir este departamento y sus industrias son diversos y profundos. En primer lugar, buscamos propiciar una **conversación abierta y permanente sobre el legado cultural y su entorno construido**, contribuyendo a reflexionar sobre los futuros alternativos del territorio. Además, nos proponemos **ampliar la mirada sobre lo residual**, desarrollando criterios para clasificar estos espacios y distinguir entre aquellos que vale la pena preservar, aquellos vacantes que deben ser intervenidos, y aquellos que, por su naturaleza, deben desaparecer. Este análisis permitirá diferenciar la vacancia de la ruina, y el desecho del monumento.

Otro objetivo clave es **evitar el desarrollo sin reflexión previa sobre el entorno construido**, alineando los procesos de transformación con los desafíos que impone el cambio climático y la búsqueda de eficiencia económica, esenciales para garantizar nuestra supervivencia a largo plazo. Finalmente, esta tesis busca **generar insumos conceptuales y proyectuales para abordar las dualidades inherentes al territorio**, tales como crecimiento y contracción, construcción y destrucción, densificación y abandono, promoviendo una visión crítica y sostenible frente a estas tensiones.

La tesis busca definir algunas categorías conceptuales sobre las que posicionararse para realizar su análisis más amplio, que vincule estas piezas con

la ciudad que las contiene. El trabajo no pretende dar una mirada urbanística al problema, solo generar un relevamiento cuantificado y clasificado. Este relevamiento se realiza luego de una profundización y un proceso de sensibilización sobre temas patrimoniales. La aproximación cartográfica que se realizará intenta combinar ambas reflexiones sobre el problema.

El otro punto relevante a nombrar es la delimitación del objeto de estudio. Primero se considera el edificio industrial en desuso, luego se acota al edificio industrial en desuso en poblaciones de menos de 25.000 habitantes, con poco turismo y población flotante, para poder comprender el impacto total que este cierre, y este esqueleto genera en la ciudad. Luego se determina no tomar centros de menos de 500-1000 habitantes, para evitar las problemáticas de las poblaciones que son mono-dependientes de una industria.

Por último sobreviene la ampliación del objeto de estudio: el uso y el desuso. El concepto de desuso es tan variable hoy, la entropía tan inevitable, que se vuelve necesario a medida que avance el trabajo analizar industrias que hoy están en uso pero mañana estarán en desuso. Industrias que por más que estén en uso, la nueva lógica del mismo, de compartimentación, alquiler y utilización puntual, viola tanto la pieza arquitectónica y genera unas lógicas nuevas en su manutención, reforma y actualización, que puede poner a estas en una categoría relevante a ser estudiada. Un abismo se abre entre lo que fue una industria familiar con un parque edilicio moderno. Antes, este espacio tenía un gran valor arquitectónico y urbano, siendo utilizado por una empresa potente y una población comprometida, sindicalizada y con un fuerte sentido de corresponsabilidad empresarial y sindical. Hoy, ese mismo edificio es utilizado por empresas internacionales volátiles. Estos nuevos ocupantes alquilan espacios que albergan solo tres robots y pocos empleados, en un uso que nada tiene que ver con el diseño original del lugar. No aprecian el edificio, no tienen la obligación contractual de ocuparse de su mantenimiento, ni consideran el rol que esta pieza arquitectónica desempeña en la ciudad.

Por todas estas razones, el objeto de estudio comprenderá industrias cerradas, en desuso y abiertas también, en ciudades de entre 1000 y 25.000 habitantes, cercanas al centro de la ciudad, o en escasas situaciones, más alejadas físicamente pero inherentes en la memoria de la ciudad.

La industria se define como un sector cuya actividad principal es transformar materias primas en productos de consumo final o intermedio. Esto la incluye en su mayoría en el sector secundario.

El propio concepto de industria implica un proceso productivo, que emplea una cantidad determinada de trabajo y capital, y que estará basado en la transformación de las materias primas. Es por esta razón que las clasifica-

ciones de edificios industriales muchas veces dejan afuera algunos edificios correspondientes a la producción y transporte de commodities.

A continuación se argumenta la inclusión como parque industrial del equipamiento de la cadena agroexportadora.

La noción de territorio –reemplazando a la de «región»– se ha jerarquizado en el campo de las políticas públicas de las últimas décadas tras el objetivo de generar ventajas competitivas en los mercados globalizados. Desde esta perspectiva, se produce un amplio y heterogéneo debate teórico que integra desde los postulados diversos y contradictorios del «desarrollo local» a las perspectivas críticas del estructuralismo. (Alburquerque, 2015; Vázquez Barquero, 1999; Gorenstein, 2015; Brandão, 2007, entre otros) cita de ITU Agroexportador página 6.

El departamento de Colonia, ha reemplazado en los últimos 40 años, su modelo de producción industrial del siglo xx por la producción de commodities, y esto ha afectado especialmente algunas zonas que van desde Tarariras a Nueva Palmira.

Los territorios productores de commodities (especializados en actividades intensivas agrícolas) no suelen tener grandes estructuras industriales. Normalmente la definición clásica de industria implica la inyección a una materia prima de algún proceso de manufactura que la transforma en otro producto. En base a esta definición una instalación de silos como la de Nueva Palmira y toda la zona de Ombúes de Lavalle no debería estar incluida en esta investigación. Su parque edilicio pertenece al soporte de commodities, y por tanto a menos que a pie de silo produzca o trabaje con la materia prima luego de acumularla, no se incluye en la lectura clásica de un patrimonio industrial. Algunas de estas piezas están emplazadas en ciudades intermedias¹⁵ como Nueva Palmira, y otras simplemente en ciudades pequeñas como Ombúes.

Según F. Bervejillo¹⁶ las nuevas cadenas agroindustriales generan un impacto en las ciudades preexistentes, reforzando el territorio de redes, con la introducción de nuevos actores (muchas veces internacionales), y cambios espacio- funcionales locales y relocalización de actividades.

Si bien no podemos llamar parque industrial clásico a estos edificios, si es un hecho que las ciudades que trabajan como recolectores, procesadores y exportadoras de soja, trigo y otros, sufrieron en su trama urbana y suburbana un impacto enorme debido a la construcción de grandes estructuras de servicios y silos. A los efectos de la investigación, se incluirán en el relevamiento inicial estas piezas de arquitectura¹⁷.

15. En Uruguay, Martínez y Altman definen las ciudades intermedias como: «aglomerados urbanos con población mayor a 5.000 habitantes y que no integran el conurbano de Montevideo metropolitano.»

(Martínez, Altman, 2018)

16. Estudio general para el diseño de las Directrices de Ordenamiento Territorial y Desarrollo del Uruguay, Informe Final, Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial, MVOTMA, Director Nacional de OT: Ricardo Gorosito, Coordinador: Federico Bervejillo (1996)

17. La investigación considera que toda construcción material manejada o habitada por personas es Arquitectura. En el caso específico de los silos, por más que los mismos no sean habitados en su interior, todo el sistema que los rodea, sus instalaciones accesorios y el predio entero constituye a nuestro entender una pieza especial que excede el concepto de máquina.

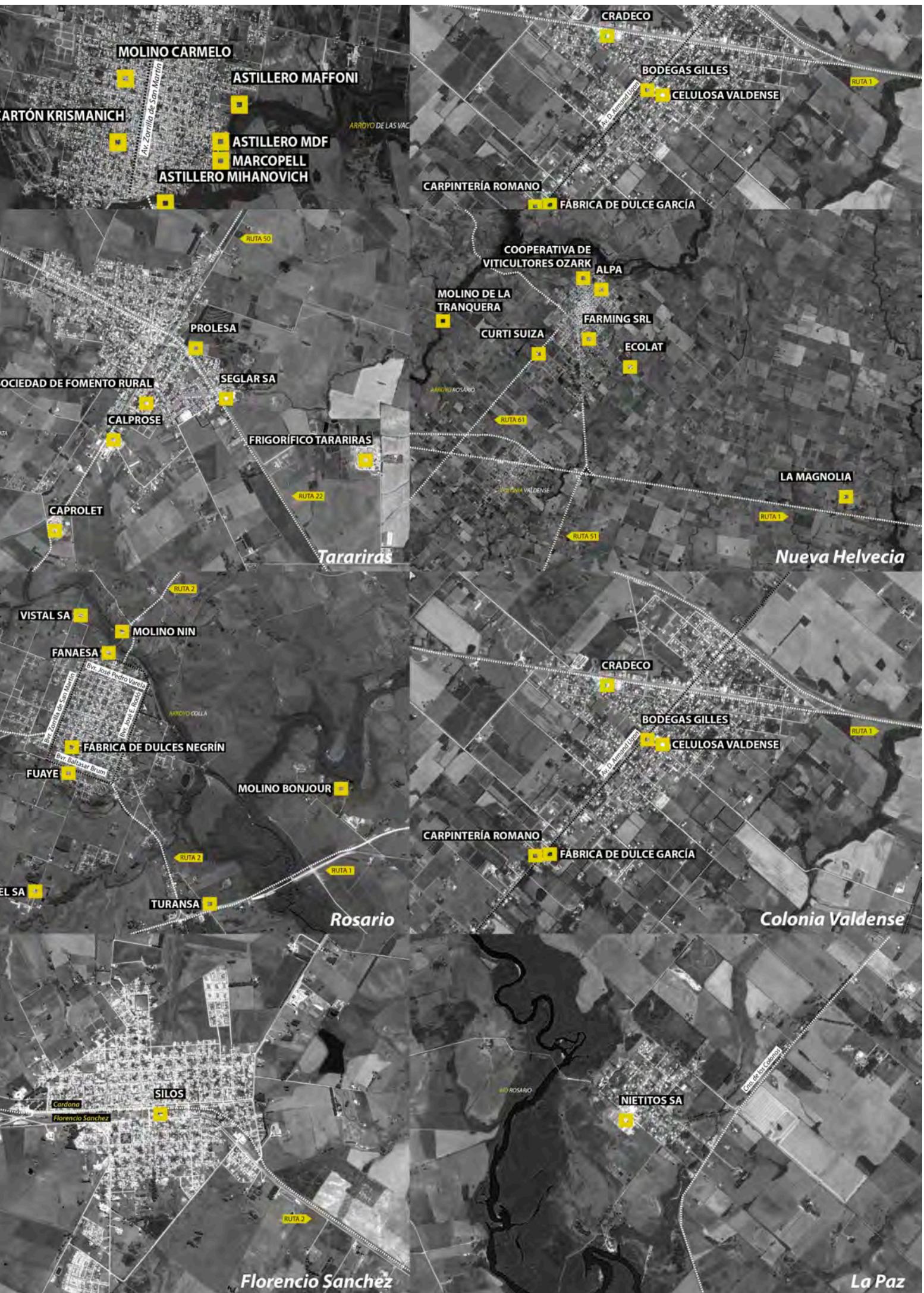
Por otro lado el proceso de población y formación de los centros urbanos del departamento en una compleja red de pequeños asentamientos, se ve reforzado por estos procesos productivos que se asocian a la nueva ruralidad, generando urbanizaciones difusas en este paisaje rural. Las fronteras entre lo urbano y lo rural son membranas permeables y cambiantes totalmente interdependientes. Estos grandes depósitos de commodities o máquinas de transporte, generan impactos menores pero similares en la población: migraciones, generación de trabajo, traslado de personas, así como también generan impactos positivos por su responsabilidad social empresarial. Si bien ya no abastecen a ciudades con los grandes equipamientos que una industria del siglo xx lo hacía (estadios, clubes sociales, conjuntos de viviendas, edificios para cuidados, etc), tienen impactos en las comunidades locales.

Cabe destacar que las piezas que se seleccionan para el relevamiento no son todos los silos de todas las ciudades. Elegimos sólo aquellas que se encuentran embebidas de forma inseparable de la trama urbana, o que han generado un crecimiento espontáneo de la ciudad hacia ese sector. Es importante aclarar que estas están aún en uso. Partiendo de la base del concepto de monumento de R. Smithson, tomamos estas piezas que son extremadamente dependientes de la economía global como relevantes ya que próximamente serán esqueletos en el territorio.

En esta misma línea se incluyen algunos frigoríficos. Sus dimensiones los transforman en ejemplos importantes aunque se encuentran en las afueras de la ciudad en su mayoría. Han sido y son, los responsables de algunos crecimiento de casas en la periferia de las ciudades como es el caso del Barrio El Pastoreo en Rosario.

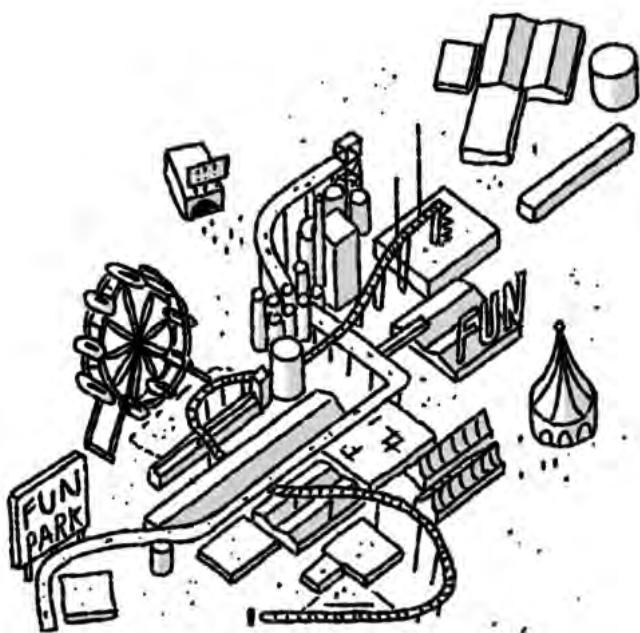
Incluir esta parte relevante de la industria nace de una mirada a la naturaleza diferente a la del mediados del siglo xx la cual se presentaba como una naturaleza salvaje dominada o instrumentalizada. El paisaje, el bosque, los campos de soja, ya no son más materia prima sino producto.

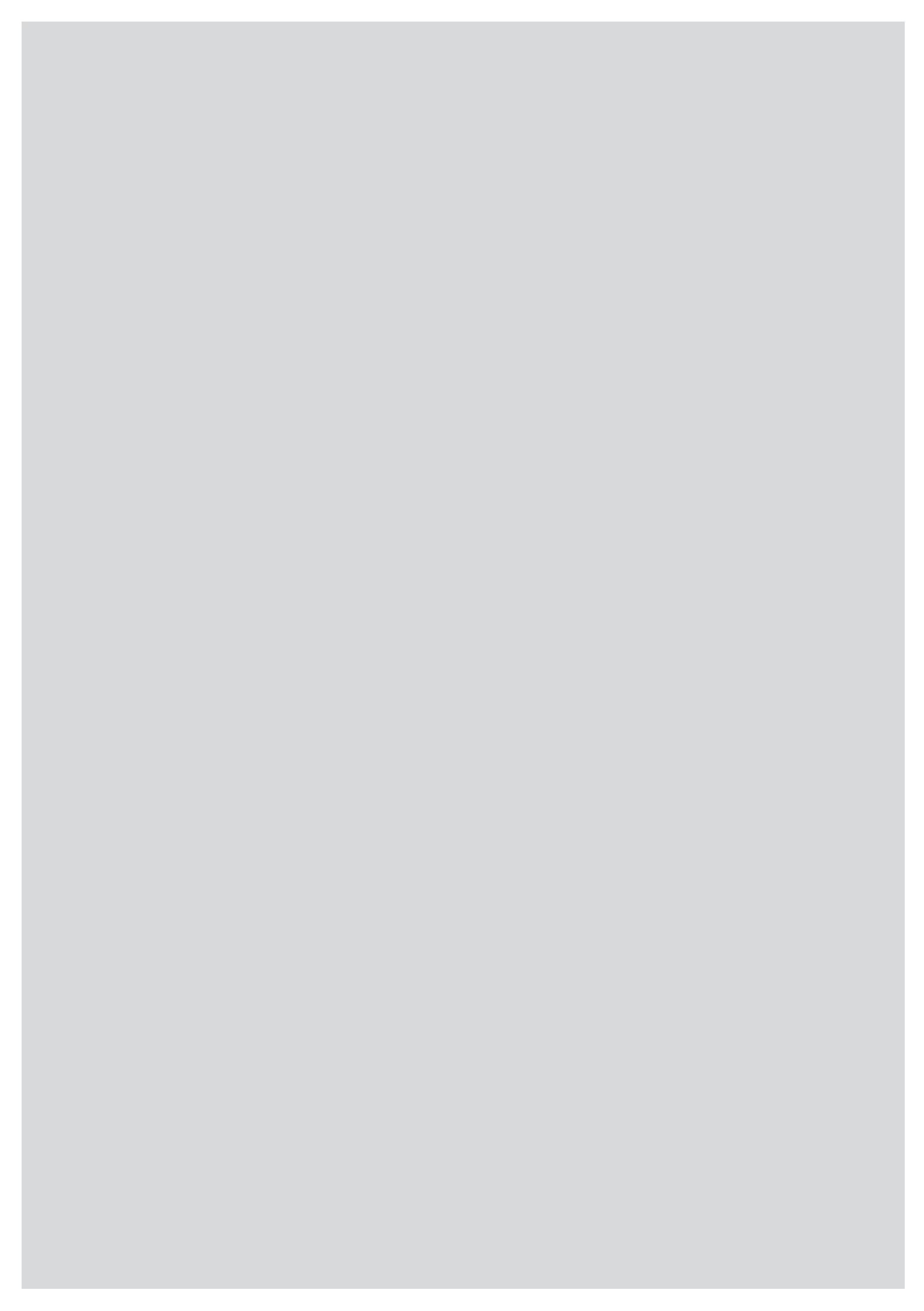




CAPÍTULO II

BASES CONCEPTUALES





En este capítulo desarrollaremos en primer lugar los soportes conceptuales en los que nos apoyamos. Luego desplegamos algunas claves para poder explicar con más detalle dónde los encontramos posicionados: etnografía, contracción y legalidad de la vacancia. Y por último buscaremos establecer los soportes proyectuales que guiarán tanto los desarrollos de categorizaciones como las operaciones proyectuales a desarrollar en las ficciones.

2.1

¿En qué soportes conceptuales apoyarse?

Este trabajo se apoya en tres premisas claves que despliegan preguntas que acompañan tanto la creación de indicadores de la etapa de análisis como categorías resultantes.

LA DIFERENCIA ENTRE VACANCIA Y RUINA

La primera premisa es que para poder pensar la pos vacancia y el desuso, se debe establecer mediante un exhaustivo análisis, la diferencia entre que es vacancia y que es ruina, y que estructuras ajenas a estas dos categorías deben demolerse.

La vacancia y las ruinas son conceptos que, aunque relacionados, tienen diferencias fundamentales en su naturaleza y significado. La vacancia se puede entender como un estado de potencialidad, un lienzo en blanco que representa ausencia activa y abre puertas a la creación y transformación. En la contemporaneidad, este estado debería ser prioritario como herramienta para combatir su generación como un subproducto inevitable de la economía globalizada, el mercado y las dinámicas urbanas de la globalización. Vista como una oportunidad, la vacancia es una invitación a la imaginación y a la construcción de futuros alternativos.

Por otro lado, la ruina se configura como un «futuro al revés», un objeto o espacio que narra el paso del tiempo y el declive, cargado de historia y emociones. Aquí, el concepto japonés de mono no aware resulta clave: la ruina nos conecta con la melancolía de lo efímero, aceptando su inexorabilidad como parte de su esencia. Este contraste entre vacancia y ruina encuentra una expresión artística y conceptual en los trabajos de los «artistas de la contracción», quienes exploran estas tensiones para proponer nuevas lecturas del espacio, el tiempo y la memoria.

En este marco, desarrollaremos en el punto 2.2 *El elemento industrial como etnografía a intervenir*, una reflexión sobre el proceso vivo etnográfico de las

construcciones, explorado a través de diversos artistas de la contracción. En este apartado, reflexionaremos sobre cómo el patrimonio industrial puede ser abordado desde una mirada etnográfica activa, considerando las construcciones como procesos vivos cargados de historia, identidad y transformación. Los «artistas de la contracción» han aportado perspectivas valiosas para entender y trabajar con estos espacios, ya sea interviniendo directamente en ellos o estudiando desde la distancia que otorga la ruina.

Esta aproximación etnográfica permite comprender al objeto de estudio como un actor en constante interacción con su entorno social, económico y cultural. Desde este enfoque, la vacancia y la ruina no son simplemente estados físicos, sino también narrativas que cuentan historias sobre el paso del tiempo, las dinámicas urbanas y las posibilidades de transformación.

LAS CIUDADES EN CONTRACCIÓN Y LOS TERRITORIOS ADELGAZADOS COMO ESPACIOS ESENCIALES PARA OPERAR EN LA CONTEMPORANEIDAD

La segunda premisa plantea que los territorios como Colonia, donde la prevalencia del desuso y la contracción es constante, casi como vasos comunicantes que van cada 50 años desplazando los crecimientos pequeños de un pueblo a otro, generando nuevas contracciones, hay que comprender las lógicas particulares de la contracción y los territorios adelgazados en ciudades pequeñas, en un territorio muy conectado.

La contracción, en este contexto, alude a los procesos de deterioro y disminución que afectan tanto a lo edilicio como a lo urbano, dejando tras de sí territorios adelgazados que luchan por mantenerse vivos. Este fenómeno, estudiado por figuras como Ozaeta y Fidalgo, se manifiesta en diversas escalas: desde edificios vacíos y abandonados hasta ciudades enteras que enfrentan una pérdida demográfica y económica.

El concepto de *shrinking cities* (ciudades en contracción) es central aquí, evidenciando las complejidades sociales, económicas y culturales que surgen cuando los centros urbanos dejan de crecer y comienzan a reducirse. Estos procesos son difíciles de combatir, ya que implican una revisión profunda de las dinámicas urbanas tradicionales, desde las políticas de planificación hasta las formas de habitar. Las implicancias de esta contracción son profundas, afectando no solo al tejido físico de las ciudades, sino también a las relaciones humanas y la identidad colectiva de los territorios.

En el punto 2.3. *La Categoría de Shrinking Cities en el Sur Global: Uruguay*, desarrollaremos las bases conceptuales para entender cómo el fenómeno de las ciudades en contracción se manifiesta en el Sur Global, con un enfoque particular en Uruguay. Este país ofrece un contexto específico donde

la contracción urbana tiene características particulares: pequeñas localidades marcadas por la pérdida demográfica, la concentración de servicios en grandes centros urbanos, y el declive de actividades económicas tradicionales como la industria y la agricultura. Un país con una escasa masa crítica, rodeado de potencias, y lejos del centro del mundo.

El caso de Uruguay permite explorar cómo las dinámicas globales de contracción se adaptan y transforman en territorios con historias socioeconómicas distintas a las de los países del Norte Global. Analizaremos cómo estas ciudades enfrentan desafíos únicos, desde la gestión del patrimonio industrial hasta la reinvencción de modelos productivos y comunitarios que buscan responder a los vacíos que deja la contracción.

LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL COMO ACTITUD ACTIVA O PARALIZANTE

Mi última premisa es que la conservación genera ineludiblemente procesos de paralización, de encarecimiento económico en la manutención, y activa procesos de crecimiento de orden turístico y de movilidad. Es por ello, que para comunidades de pequeña escala como las de este departamento, la conservación patrimonial debe usarse sólo como un recurso último y clave, y con reglas de juego que no limiten a sus habitantes.

En el ámbito del patrimonio, la conservación puede convertirse en un acto de paralización cuando se prioriza la preservación estática sobre la integración dinámica del pasado con el presente. Esto resulta especialmente evidente en el patrimonio industrial, cuyos vestigios reflejan el auge y la decadencia de una era marcada por el trabajo colectivo, la maquinaria y las economías locales. Las pequeñas ciudades que albergan este tipo de patrimonio enfrentan desafíos específicos: ¿cómo revitalizar estos espacios sin despojarlos de su autenticidad histórica ni condenarlos a la obsolescencia?

Dejamos el desarrollo detallado de estos temas en un apéndice, donde se abordarán las características del patrimonio industrial que hemos estudiado y que permiten valorar el parque edilicio analizado, tanto en sus arquitecturas como en los procesos de crecimiento y paralización propios de la preservación patrimonial (ampliamente desarrollados por Wrigley en la introducción de *Preservation is overtaking us*, así como en la propia exposición de Cronacaos). Este análisis incluirá además una propuesta para una carta-manifiesto que permita medir con cuidado las intervenciones y protecciones necesarias para garantizar un equilibrio entre conservación, funcionalidad y evolución.

Las implicancias sociales del universo industrial paralizado son significativas. Los restos de fábricas, talleres y espacios de producción no solo son

testigos de un pasado productivo, sino también símbolos de las vidas laborales y comunitarias que dieron forma a estas ciudades. Sin embargo, cuando estos espacios se convierten en objetos de conservación rígida, se corre el riesgo de desconectarlos de sus contextos vivos, impidiendo su evolución hacia nuevas formas de relevancia social, cultural y económica.

Cualquier tipo de análisis y operación proyectiva sobre la vacancia, el desuso y las ruinas, lleva necesariamente a considerar el contexto político económico y social, pero sobre todo humano de las comunidades en las que estos edificios están insertos. Es clave para poder trabajar en un departamento secundario de nuestro país, en comunidades pequeñas, alejarnos un poco del concepto universal y hegemónico del patrimonio, y considerar la historia local del mismo. Desarrollaremos los tipos de patrimonios relevantes para una mirada local que consideraremos al analizar las industrias en el *2.5 Patrimonio íntimo y patrimonio público*.

2.2

El elemento industrial como etnografía a intervenir

ENTROPÍA Y ARTISTAS DE LA CONTRACCIÓN

Estudiando los artistas americanos del 60' y 70' que trabajan con la entropía y al deconstrucción, Robert Smithson, Gordon Matta Clark y Ed Ruscha¹, analizamos la entropía como conclusión inevitable y nuestro posicionamiento hacia ella como posible subversión a las aproximaciones típicas a la industria en desuso.

Nos alejamos así del reciclaje (positivista) y la necesidad imperativa de intervenir o conservar estas estructuras. La mirada arquitectónica sobre el patrimonio, por devenir de un conflicto socio político y económico debe cruzarse con: teoría del arte, urbanísticas y sociológicas. El paisaje entrópico debe ser mirado desde todos estos ángulos.

Robert Smithson en sus búsquedas intenta volver sensible al medio del arte el caos inherente del sistema. Describe en sus *Monuments of Passaic* el paisaje entrópico como aquel caótico y residual que adquiere un valor estético. Mediante la apropiación del concepto de entropía, así como el de ruina y monumento, aproxima al arte a un mundo inexplorado afectando como consecuencia las nociones de patrimonio y valor en estas piezas. Al resemanticizar este paisaje desde la entropía, también confiere un nuevo valor al mismo (lo cual puede considerarse como una nueva lucha por conservar la disipación de energía del sistema).

1. Robert Smithson (Passaic, Condado de Passaic Nueva Jersey, 2 de enero de 1938 – Amarillo, Texas 20 de julio de 1973) fue un artista contemporáneo relacionado con el movimiento llamado Land Art.

Gordon Matta-Clark (Nueva York, 23 de junio de 1943-ibídem, 29 de agosto de 1978) fue un artista estadounidense de ascendencia chilena que exploró diferentes modos de intervención arquitectónica.

Edward Ruscha, (Omaha, Nebraska, 16 de diciembre de 1937) es un artista estadounidense asociado con el movimiento Pop.



Ruscha, E. (1963). *Twenty-six Gasoline Stations* [Imagen].

El paisaje en todas estas aproximaciones de los años 60' debe entenderse de la manera más inclusiva posible. No solo compete al paisaje desde una mirada lejana, sino también desde una física directa. Cuando incluye un edificio o una ruina, lo hace en su entorno, y de forma holística.

En las operaciones artísticas en el paisaje o la mirada artística sobre el mismo, aparece el paisaje como algo antropológico para el artista pero a su vez como algo inexplorado del arte que él debe hacer visible. La mirada y los discursos antes puestos en el objeto (pintura o escultura) se posan ahora ahora sobre espacios de actuación política y económica. Esto no solo ocurre en el paisaje natural, rural o urbano, sino también en lo doméstico. Todos los artistas que trabajan en esta década tienen esta impronta, sean sus actuaciones happenings en lugares o calles de Nueva York, operaciones en el paisaje o intervenciones sobre una ruta de estaciones de nafta como es el caso de E. Ruscha.¹ Estas experimentaciones de los artistas, que modifican el paisaje de forma efímera, es mediada por la tecnología: fotografías, filmaciones, etc.

Para Ed Ruscha, el nuevo viaje implica una nueva tecnología, el auto y la carretera, la obra de arte por tanto es la experiencia en la carretera, las estaciones de nafta son a la vez la materialización y lo que lo viabiliza. Este paisaje que es puro artificio, que permite reflexionar sobre la realidad americana.

Desde el punto de vista del patrimonio industrial, una estación de nafta es lo último dentro de una cadena, cuyo centro podría ser una refinería. Pero es portadora de una capacidad mnemotécnica personal, a diferencia de la refinería que es sólo pública o colectiva. La estación de nafta es lo que en algún momento las bombas perforadoras fueron en el paisaje, pero tienen la posibilidad de activar el recuerdo, ya que este recorrido se sucede en su Estado natal.

A través de su obra, el elemento industrial no es conservado sino deviniendo en objeto artístico, casi como un *ready made*. La distancia en la mirada es lo que le da la cualidad etnográfica. La entropía aparece en el objeto repetido que será inevitablemente ruina.

Por otro lado, Robert Smithson desmaterializa el arte en una idea y una acción. Inaugura sus búsquedas en 1966, en un artículo llamado Entropía y los nuevos monumentos, en el que manifiesta que será una ley inherente a todo. Su nueva búsqueda no es original ni arcana, solo encarna un malestar subyacente en la cultura americana.

En esta obra, su relectura del mundo, propone un espacio dialéctico (por lo dinámico de las transformaciones traídas por todos los actores partícipes de lo natural, entre ellos lo humano) y entrópico, negando el idealismo de la naturaleza del s. XIX, reciclado por el movimiento ecológico.

En el encuentro entre naturaleza y humano de Smithson, se acepta el poder destructivo del segundo. Su alteración no es invasiva sino dialéctica.

Esta abstracción mental se traduce en una partición de la obra, la dualidad del *site* (emplazamiento originario), y el *non site* (traslación al enclave museístico). El *non site* puede ser trasladando materia o con la mediatización de paisaje. Los *non sites* contienen la densidad psíquica de esa experiencia.

THE MONUMENTS OF PASSAIC, 1967²

2. «The Monuments of Passaic», Artforum, December 1967, p.52-57. Un sábado de septiembre de 1967, Robert Smithson, acompañado de una Kodak

Instamatic y una copia de la novela de ciencia ficción de Brian Aldiss Earthworks, toma el ómnibus número 30 desde Port Authority destino Passaic, New Jersey.

En el espacio suburbano industrial se busca desnaturalizar o artificializar el paisaje.

La investigación, alejada de una aproximación artística, toma un objeto similar: abandono industrial de las pequeñas ciudades del interior, con baja o muy poca energía, debido a la entropía y a su incapacidad de generar nuevos usos.

Para Smithson el paisaje artificial, industrial y tecnológico es una experimentación de lo oceánico, en el sentido psicoanalítico del término. Su mirada al paisaje de la desintegración no tiene ninguna nostalgia al paisaje pre artificial.

En el ensayo realizado relata como en su recorrido fotografiado, encuentra monumentos que verifican la existencia de paisajes entrópicos... «un puente, y otros de hormigón y torre de bombeo (cráter artificial lleno de agua cristalina)... máquinas extintas: dinosaurios mecánicos con la piel arrancada, incrustadas en la naturaleza que enlazan el modo de vida moderno con el curso del río.»

Estos monumentos cumplen la función de activar el recuerdo, son por tanto patrimonio personal.

Estos monumentos trans históricos, como los define Lucia Alcaina Romaní³ en su tesis, no están relacionados con eventos fuertes y claros que puedan ser apropiables para la historia como patrimonio. Son ruinas en reserva, no la definición de ruina romántica, sino una ruina destinada a hacer antes de su construcción. Son procesos.

Esta aproximación a la ruina, difiere radicalmente a la de la conservación patrimonial, que pretende detener el tiempo en ella, mostrar la degradación de un tiempo mejor, pero fijarlo.

Nabokov: el futuro es lo obsoleto en reversa.

«Estas ruinas al revés, todas las construcciones que terminarían por ser edificadas. Es el contrario de la ruina romántica, porque no se convierten en ruinas, sino que se elevan como ellas antes de ser...» Los paisajes post industriales son vacíos monumentales que definen, sin intentarlo, las huellas-recuerdo de una serie abandonada de futuros⁴.

Si unificamos las miradas de los artistas como Robert Smithson, Gordon Matta Clark, Ed Ruscha y otros a un objetivo podemos decir que este es: poner en cuestión el paisaje residual capitalista desde una mirada estética. Esta consideración hacia el paisaje post industrial, nos permite aproximarnos hacia un concepto de patrimonio más desprejuiciado y no paralizador. La mirada entrópica contiene la crítica socio-política y funciona como fuente estética con la que observar o operar.

Es justamente en la distinción de la ruina como paisaje estético, y el abandono y deterioro insignificante que este trabajo busca trazar una diferencia para poder recomendar dentro de las piezas a no reactivar, las demoliciones y las permanencias.

3. La tesis de Lucia Alcaina Romaní, dirigida por Martí Peran: *El paisaje entrópico como subversión: génesis en el arte de los años sesenta y reciclaje en la actualidad* se encuentra disponible en: <https://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100554/1/TFM%20Alcaina%20Romaní%20Lucia.pdf>

4. SMITHSON, Robert. Robert Smithson: selección..., p. 92.



SMITHSON, R. (1967). *A tour of the monuments of Passaic [Imagen]*.

NEGUENTROPÍA

La neguentropía⁵ es la capacidad de un organismo de estructurar su metabolismo a fin de combatir la entropía que el mismo no puede impedir que se produzca, o que no puede evitar producir. La neguentropía se opone al caos de un sistema cerrado con el objetivo de preservar un cierto equilibrio. La neguentropía parece ser una reacción casi instintiva al caos de la existencia y del mundo en el que evolucionamos.

En este capítulo se intentará estudiar este concepto permitiendo que el mismo sea utilizable como ingrediente de algunas de las categorías.

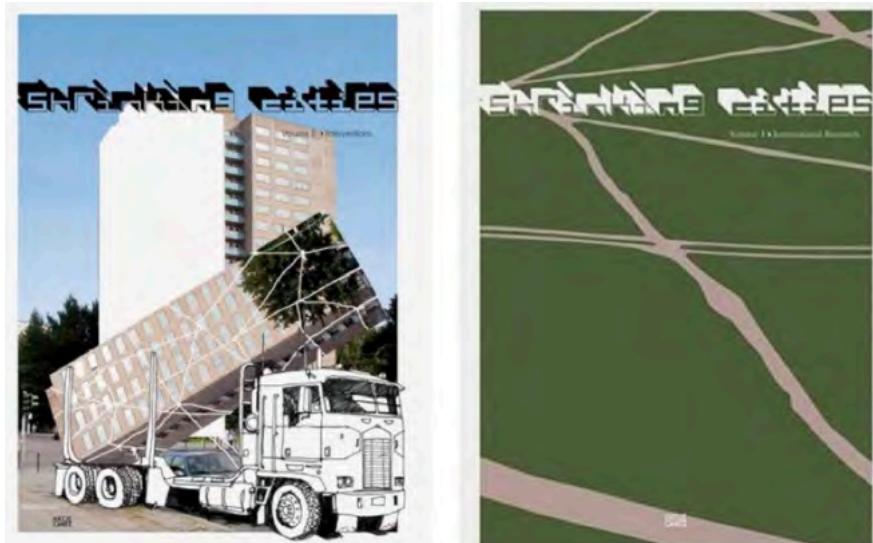
La conservación patrimonial como neguentropía puede explicarse así: si entendemos la entropía como el proceso de degradación inevitable de cualquier sistema, podemos definir la neguentropía como el proceso mediante el cual sistemas abiertos logran compensar su entropía mediante a la aportación de otros subsistemas relacionados. Cuáles son esos subsistemas y cómo se ponen en relación es la tarea del preservador definir. La neguentropía es por tanto una resistencia sustentada.

En *Critical path*⁶, Buckminster Fuller plantea, desde una mirada ecológica, que existen dos tipos de procesos evolutivos, que condicionan nuestro accionar: tipo I y tipo II. Subraya que el primero es entrópicamente egoísta y que el segundo es sintropicamente cooperativo, es decir anti entrópico. Toda sociedad caliente es esencialmente entrópica por definición. Apostar a la capacidad sintrópica del hombre lleva a la conservación de la Tierra (cultivar el suelo, cuidar de los animales, crear obras, construir, inventar cosas) sin embargo la dificultad de esto es realizar estos procesos sin generar más entropía. Cuando ya no queda para qué operar activamente en algo desde estos impulsos, la preservación de estos residuos puede considerarse como parte de ese impulso. El problema por tanto no reside en la preservación en sí misma, sino quien la controla y la define.

Nuestros recuerdos sobre algo implica una interpretación de nuestra parte y por tanto una creación de sentido, recordar por tanto es un acto de neguentropía. Preservar implica oponerse a la pérdida de referencias hacia el pasado y por tanto hacia el futuro también. Si bien la neguentropía es constante en todo accionar, encarna la voluntad de estructurar una visión determinada sobre el mundo o sobre la cosa. Cada vez que las instituciones deciden que preservar crean un nuevo sentido, y cada vez que ese patrimonio es nuevamente experimentado lo vuelve a recrear. La negentropía nos permitirá acercarnos a los desusos desde una mirada positivista de la vacancia, preguntando siempre primero si no estamos frente a un lienzo en blanco que aun puede ser dibujado.

5. El término surge de la contracción de entropía negativa por el físico Léon Brillouin en su teoría de la información en 1956.

6. Fuller, R., & Kuromiya, K. (2002). *Critical path*. Londres: Saint Martin's Press.



2.3

La categoría de las *Shrinking Cities* en el Sur Global: Uruguay

CIUDADES EN CONTRACCIÓN

Robert Smithson define los vacíos monumentales como áreas que se convierten, sin intentarlo, en las huellas-recuerdo de una serie abandonada de futuros... la realidad había quedado detrás de mí.

Una primera aproximación a la entropía desde lo arquitectónico, lo urbanístico y lo antropológico, nos permitirá luego con la sumatoria de la mirada artística entender el patrimonio industrial en desuso como un proceso estético.

Las ciudades en contracción son un ejemplo claro de procesos entrópicos de sistemas cerrados. Para entender este fenómeno que se da en más de una ciudad del departamento de Colonia (Rosario y Juan Lacaze son claros ejemplos, juntos a otros centros poblados más pequeños) utilizaremos el proyecto *Shrinking cities*. *Shrinking cities*⁷ es un proyecto desarrollado durante el 2002-2008, llevado a cabo por arquitectos, investigadores y artistas sobre varias ciudades en recesión como Detroit, Ivanovo, Manchester o Leipzig. Su objetivo fue analizar las causas y consecuencias de la contracción urbana, los procesos sociales involucrados en ella, y así ofrecer discursos y soluciones urbanísticas que se materializaron en exposiciones, ensayos, textos, concursos de urbanismo y colaboraciones en ciclos filmicos.

7. Proyecto de la Federal Cultural Foundation, bajo la dirección de Philipp Oswalt (Berlín), en cooperación con la Leipzig Gallery of Contemporary Art, la Bauhaus Dessau Foundation y la revista Archplus. Sus integrantes, de diversas nacionalidades, ensayan análisis y operaciones de este fenómeno, mediante diversas manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo de duración del mismo.

Philipp Oswalt define una ciudad en contracción como un tipo de ciudad que experimenta una disminución sostenida de su población y de su base económica. Las «ciudades en contracción» surgen debido a procesos como la desindustrialización, el envejecimiento demográfico y la globalización, los cuales provocan una reducción en la demanda de espacio urbano y una disminución en la actividad económica. Estos procesos de contracción urbana tienen serias implicancias para la población, incluyendo el desempleo, la emigración, la reducción de servicios como escuelas y transporte público, la subutilización de espacios, el cierre de fábricas, y un cambio en la percepción de pertenencia para aquellos que permanecen en estas áreas.

Si acordamos con Pierre Bourdieu que el espacio social se traduce en espacio físico, entonces la crisis social se refleja en la crisis urbana, operar sólo sobre el espacio es inútil.

Los procesos de contracción no son exclusividad de un país, una zona o un tipo de economía, aunque sí son una característica inherente a las sociedades calientes que clasificaba Levi Strauss⁸. El trabajo realizado por el grupo liderado por Philipp Oswalt, tiene como motor la lucha contra estos procesos, pero con una mirada realista y pragmática construida a partir de la interdisciplinariedad que propone.

Lo primero que debe suceder para entender el problema es dejar de lado toda esperanza de que el proceso de reducción sea pasajero o de corto plazo. En este sentido el trabajo se pregunta cuáles son las posibilidades para la innovación cultural y las posibles intervenciones paliativas. El urbanismo y la arquitectura se manejan mejor con la planificación del crecimiento, pero con dificultad en la obsolescencia programada o el decrecimiento. Aquí es cuando se vuelve necesario tener otras aproximaciones desde las más variadas disciplinas. El arte por ejemplo plantea sobre estos temas una visión más removedora, el arte denuncia, a diferencia de la arquitectura y el urbanismo que intentan solucionar. Sin embargo, cuando alcanzamos el grado de entropía máxima, las propuestas suelen integrar el urbanismo y el arte. Este último no es foco de pesimismo, sino que propone una realidad modificable de la que extrae una experiencia estética.

Oswalt plantea que el llamado a las intervenciones de los artistas, es el síntoma principal, cuando los políticos, los arquitectos, los urbanistas ya no saben qué hacer para llenar el vacío.

Las propuestas más optimistas del proyecto se dan en el concurso realizado en el año 2004: *Shrinking Cities - reinventing urbanism, que da resultados como: Migrations* (Manchester - Liverpool) o *Bau an!* (Halle - Leipzig) con la reconversión productiva de las arquitecturas abandonadas. En este aproximándose desde lo social, lo cultural y lo comunicacional, además

8. Claude Lévi-Strauss, en su obra *El pensamiento salvaje* (1962), introduce los conceptos de «sociedades calientes» y «sociedades frías» como parte de su análisis de las diferentes formas en que las sociedades humanas organizan y perciben el tiempo, el cambio y la historia. Las sociedades calientes, al estar orientadas hacia el progreso y la innovación, son intrínsecamente vulnerables a la entropía industrial, ya que su constante búsqueda de nuevas tecnologías, procesos y estructuras acelera el ciclo de cambio y desgaste.

de lo arquitectónico y urbanístico, se obtiene un nuevo espectro de acciones utópicas que permiten introducir nuevos aspectos e imágenes a la vida urbana.

Otro punto relevante del proyecto *Shrinking Cities* es que marco la relevancia del estudio continuo de los territorios, pero sobre todo de los procesos de decrecimiento.

La supervisión continua de los territorios en decrecimiento, es una herramienta que este trabajo intenta estimular. El relevamiento y las categorías son prácticas para desatar una conversación sobre el tema, más filosófica que operativa. Pero si se proponen como un primer paso, para poner estos temas en la órbita de observatorios territoriales, gubernamentales o no, que permita darle continuidad al seguimiento y poder actuar en estos procesos. Es fundamental visibilizar el tema y ampliar los relevamientos como objetivos prioritarios. Es necesario continuar reflexionando sobre esta problemática a nivel nacional, no solo en el departamento de Colonia.

La palabra *Shrinking*, su tiempo verbal, denota continuidad en el proceso que no se detiene, pero también denota inevitabilidad.

En las *Shrinking Cities*, ni el modelo clásico de urbanismo, con el estado como principal operador bajo el concepto del *welfare state* que entró en crisis en los años 70, ni el modelo posmoderno de urbanismo de islas, conocido como la *entrepreneurial city*, logran funcionar. En estos contextos, ni lo público ni lo privado buscan invertir, ya que los préstamos son prácticamente inexistentes debido a la falta de representación social esencial de sus habitantes, y que las inversiones se consideran de alto riesgo.

La entropía económica es inevitable. Solo algunos procesos neoliberales intervienen, recordemos que hasta los procesos de reconstrucción, han demostrado ser solo un pasaje de riquezas de estado público a capital privado, tanto sea en Bagdad o en Nueva Orleans. Tampoco puede asegurar resultados la actitud moderna de proponer soluciones mágicas que sólo involucran un *welfare state* junto a una sociedad civil más organizada. Aunque lo social y lo económico se acompañen, no siempre el resultado es un crecimiento. Algunos sostienen que lo único que asegura el enlentecimiento de la contracción es aportar en las áreas de mayor crecimiento, que terminan derramando, no siempre adecuadamente, procesos de reconversión en las áreas contraídas.

Shrinking cities plantea que la arquitectura es sólo legítima cuando formula una utopía.

El declive de los contenidos teóricos en las propuestas es también un declive en la arquitectura. Este proyecto plantea la necesidad de despertar un nuevo debate sobre los instrumentos de planificación, poniendo sobre la

mesa muchos análisis críticos y propuestas proyectuales. Resulta imposible resumir la mirada miscelánea de este trabajo. Pero la lectura de todas sus tesis y propuestas nos permite tener una mirada más crítica y a la vez optimista y desprejuiciada de las fábricas en desuso, producto y consecuencia de la contracción. El aprendizaje que nos queda luego de participar incluso en el concurso internacional, es que además de los relevamientos, análisis y categorizaciones que realizaremos para el departamento de Colonia, cualquier medida propuesta a posterior debe cuidar el derecho de los desposeídos de elegir cómo operar en su patrimonio.

En arquitectura y urbanismo, la resolución de problemas es el punto de partida ineludible y el motor que impulsa cualquier intervención. Sin embargo, es fundamental reconocer que cualquier decisión que se tome puede resolver problemas para unos, mientras genera nuevos desafíos para otros. El objetivo no debería ser simplemente eliminar problemas, sino aprender a manejarlos y administrarlos de manera efectiva. Operar en el ámbito patrimonial, por ejemplo, a menudo requiere la implementación de sistemas de financiamiento o turismo, lo cual, aunque pueda revitalizar un área, también introduce nuevos problemas y procesos de desgaste. Es crucial abordar estos impactos con una visión equilibrada que contemple tanto las oportunidades como los riesgos inherentes.

De las ciudades elegidas del departamento, muchas son ciudades en contracción, podemos citar las dos más claras: Rosario y Juan Lacaze, otras de las seleccionadas tienen procesos paralelos y contradictorios de crecimiento y decrecimiento en los últimos 30 años, como ser Nueva Helvecia o Miguelete. Algunas claramente, si bien contienen entropía visible materializada en fábricas cerradas y consecuentemente zonas en contracción, tienen un crecimiento general orientado por nuevas producciones como es el caso de Nueva Palmira. Todo esto se detalla más adelante en el relato que se realiza de las mismas en los relevamientos y análisis del capítulo 3 y 4.

Los procesos de contracción en el Departamento de Colonia, en un país como Uruguay, tienen dos grandes particularidades con respecto a los procesos estudiados por la investigación y el proyecto de Oswalt.

En primer lugar forman parte del **Sur Global**. El término «Sur Global» se refiere a un conjunto de países, principalmente ubicados en África, América Latina, Asia y Oceanía, que históricamente han sido marginados en las dinámicas globales de poder, economía y desarrollo. Según Dados y Connell (2012), el concepto no solo señala una posición geográfica, sino una «relación de subordinación estructural»⁹ en el sistema global, derivada de procesos históricos como el colonialismo, la esclavitud y la explotación económica. Representa un marco para analizar las desigualdades globales y las

⁹. Dados, N., & Connell, R. (2012). The Global South: Histories, politics, and inequalities. *Sociology Compass*, 6(6), 437–446.

estrategias locales de resistencia y resiliencia. El «Sur Global» es entendido como un término que trasciende las clasificaciones de «países en desarrollo» o «Tercer Mundo».describe los territorios y comunidades que enfrentan desafíos como la pobreza, la desigualdad, y la exclusión estructural, pero que también son centros de innovación cultural, social y política. Es un espacio de lucha activa contra la dominación hegemónica, y no específicamente un espacio geográfico. En este sentido **las respuestas locales deben desafiar las prácticas y narrativas dominantes sobre el desarrollo y la modernidad.**

Otra característica del departamento es que se configura como una **constelación de ciudades de pequeña escala, con una baja población y baja densidad**, organizadas en un funcionamiento en redes que tiende a generar una dispersión de energías. Esta estructura, compuesta por comunidades de dimensiones limitadas, enfrenta restricciones importantes debido a la limitada capacidad de inversión pública y privada, lo que dificulta la sostenibilidad de proyectos a largo plazo.

En este contexto, las grandes inversiones que eventualmente irrumpen en el territorio suelen generar impactos significativos pero de corta duración. Sus efectos, aunque intensos durante una década, tienden a revertirse rápidamente, dejando tras de sí transformaciones parciales que rara vez consolidan un dinamismo económico o social sostenido. Por ello, las intervenciones deben considerar cuidadosamente no sólo las oportunidades inmediatas, sino también la necesidad de estrategias que fomenten energías comunes y procesos colectivos que trasciendan las limitaciones económicas.

El **desarrollo local y el desarrollo en red simultáneos** resultan fundamentales para abordar tanto los procesos de obsolescencia que afectan a estas pequeñas ciudades como su relación con dinámicas externas. Por un lado, permiten comprender cómo estas comunidades experimentan los impactos de decisiones o procesos distantes que alteran su tejido económico y social. Por otro, facilitan diagnósticos integradores que, a partir de una visión holística del territorio, permiten articular intervenciones más coherentes y sostenibles. La clave está en fortalecer las redes comunitarias y aprovechar los recursos existentes de manera colectiva, impulsando dinámicas *bottom-up* basadas en la colaboración y el fortalecimiento del tejido social, acompañado de inversiones tanto públicas como privadas.

2.4

Patrimonio íntimo y patrimonio público

Luego de identificar y definir el patrimonio específico que deseamos estudiar, es esencial diferenciar entre dos tipos de patrimonio que coexisten en estos edificios: el patrimonio personal y el público. Esta distinción es crucial para comprender el valor mnemónico que estos espacios tienen, ya sea para un individuo o para un grupo humano más amplio.

El patrimonio personal se refiere a la conexión emocional y los recuerdos que un lugar puede evocar en las personas que lo experimentaron de manera directa, como los trabajadores de una fábrica o los residentes de un barrio. Este tipo de patrimonio, aunque íntimo y particular, puede evolucionar con el tiempo hasta convertirse en patrimonio público cuando esos recuerdos y valores adquieren un significado colectivo.

Por otro lado, el patrimonio público es aquel que, por su relevancia histórica, cultural o arquitectónica, trasciende lo individual y se convierte en un bien común, apreciado y protegido por una comunidad más amplia. En este proceso, la globalización juega un papel importante, ya que muchas veces transforma o incluso homogeniza estos valores, imponiendo una visión más universal que puede diluir las especificidades locales. Así, lo que comienza como una valoración personal puede, con el tiempo, ser absorbido y redefinido por fuerzas culturales y económicas globales.

Los edificios adquieren una calidad monumental cuando actúan como un «momentum,» es decir, cuando facilitan que el recuerdo resurja. Esta capacidad de invocar la memoria de manera casi involuntaria es precisamente lo que experimenta el personaje Jacques Austerlitz al visitar la estación de Liverpool Street, donde es abrumado por recuerdos de su infancia que habían sido reprimidos. Tal como Sebald describe en Austerlitz, el espacio arquitectónico se convierte en un catalizador para la memoria, conectando el pasado personal con el presente.

La capacidad mnemónica de un edificio está profundamente ligada a las experiencias individuales de quienes lo habitan o lo transitan. Este poder evocador depende tanto del conocimiento previo que tengamos del lugar –ya sea por haberlo vivido físicamente o porque forma parte de nuestra historia hablada– como de los eventos significativos que allí ocurrieron, ya sea para nosotros mismos o para alguien cercano. Estos recuerdos, que se entrelazan con el espacio físico, transforman el edificio en parte de nuestro patrimonio personal, un testimonio silencioso de nuestra historia individual y colectiva.

En Austerlitz¹⁰, Sebald muestra cómo los espacios pueden guardar y evocar recuerdos profundos y ocultos, destacando la importancia del entorno

¹⁰. Austerlitz de W.G. Sebald, publicado en 2001, es una novela que sigue la vida de Jacques Austerlitz, un historiador de la arquitectura, mientras descubre su pasado oculto a través de la memoria y los lugares que visita. A través de una narrativa que entrelaza historia, arquitectura y recuerdos, Sebald explora temas de identidad, trauma y la persistencia del pasado en el presente.

arquitectónico en la configuración de nuestra identidad y memoria. Así, los edificios no son simplemente estructuras físicas, sino también monumentos de nuestra historia personal, que se activan cuando el pasado se encuentra con el presente en nuestra mente.

«a diferencia de las aves, que durante siglos construyen el mismo nido, tendíamos a proyectar nuestras empresas muy por delante de cualquier límite razonable. Habría que hacer alguna vez, dijo aún, un catálogo de nuestras construcciones, en el que aparecieran por orden de tamaño, y entonces se comprendería enseguida que las que se situaban por debajo del tamaño normal de la arquitectura doméstica –las cabañas de campo, los refugios de ermitaño, la casita de vigilante de exclusas, el pabellón de los niños en el jardín– eran las que nos ofrecían al menos un vislumbre de paz, mientras que de un edificio gigantesco como, por ejemplo, el Palacio de Justicia de Bruselas en la antigua colina del patíbulo, nadie que estuviera en su sano juicio podría afirmar que le gustase. En el mejor de los casos, se admiraba, y en esa admiración había ya una forma de espanto porque de algún modo sabíamos naturalmente que los edificios que crecen hasta lo desmesurado arrojan ya la sombra de su destrucción y han sido concebidos desde el principio con vistas a su existencia ulterior como ruinas.» (Sebald, Austerlitz, p. 16)

El **patrimonio público** sin embargo implica la función mnemónica de un edificio también puede ser un proceso colectivo regido por una economía de reglas que son institucionales, culturales, políticas, financieras, legales, filosóficas e incluso ideológicas.¹¹

Qué edificios cumplirán esta función, y cuales a pesar de no poder ya cumplir su función original, deberán ser preservados para mantener el continuo de pertenencia de una sociedad es determinado por las reglas de la preservación del patrimonio histórico, reglas establecidas por el Estado, o por sistemas más grandes, internacionales, que conducen a una visión a la vez diversa pero uniformizante de la historia construída del mundo.

Un edificio se convierte en objeto de preservación histórica, cuando la función mnemónica trasciende lo individual y construye una identidad colectiva. Qué es digno de formar parte de la identidad colectiva, o qué será borrado de nuestra historia está en manos de quien escribe el relato: el Estado.

El patrimonio es político.

La construcción de un patrimonio colectivo y público, tuvo un auge en el momento de formación y estabilidad de los Estados Nación, con un gran apogeo en la segunda mitad del siglo xx cuando los organismos internacionales elaboraron las reglas de preservación del universo construído re-

¹¹. Mnemonics de Jorge Otero-Pailos, publicado en 1999, es un trabajo que explora la relación entre arquitectura y memoria, proponiendo que los edificios no solo son estructuras físicas, sino también contenedores de recuerdos y experiencias humanas. Otero-Pailos investiga cómo la arquitectura puede actuar como un catalizador para la memoria colectiva y personal, subrayando la importancia del patrimonio construido en la construcción de identidad y cultura.

levante para la memoria de la humanidad, pero cada vez más, son puestos en peligro debido a la globalización y las corporaciones privadas que están extrayendo gradualmente el usufructo del valor colectivo.

Cuando nos acercamos a lo patrimonial, no es la mera designación o conservación de un objeto o lugar lo que lo convierte en monumento. Es la experimentación y la interacción con ese monumento por parte del público –diverso y variado, con múltiples conexiones al sitio y su significado– lo que realmente le otorga su valor monumental. Sin embargo, muchos de los sitios o elementos preservados (ya sean edificios, culturas, rituales o selvas) nunca serán experimentados de manera tangible. Solo perdurarán a través de un acto político, uno que nos impone una construcción de historia colectiva, creando un legado que quizás nunca sea vivido, pero sí dictado y recordado en nombre de una memoria común.

El valor de la edad¹², valor moderno, es complementario del valor mnemónico antes mencionado. «Un monumento alcanza el valor de la edad por su capacidad de proporcionar al público una sensación de memoria, sin que el público recuerde nada específico», explica Otero Pailós¹³. «El valor de la edad como una forma establecida de reconocer los monumentos que pertenecen al ámbito del público, y el valor mnemotécnico como la importancia que un lugar gana para una persona.»

El valor de uso, así como la identidad colectiva están intrínsecos en el edificio independiente si este es visitado o usado, sin embargo pareciera que es difícil determinar, en lo que refiere al patrimonio personal, si los recuerdos están en el edificio o en mí.

Para que un lugar tenga ese valor de uso y mnemotécnico de la identidad colectiva, no puede cambiar o deteriorarse, por tanto una inversión es requerida. Esto requiere un acuerdo sobre su preservación. El paso del tiempo y el mercado inmobiliario controlan si mis recuerdos contendrán un lugar o no, y solo cuando estos se transformen en identidad colectiva, serán resguardados. La preservación por tanto reprime los cambios en el lugar, y al resistir el paso del tiempo, mis valores personales y públicos son conservados.

Nuestros recuerdos, gracias a esta acción, se vuelven indisolubles de los determinados por el Estado según Otero Pailós. En este sentido, gracias al turismo y su vínculo estrecho con la preservación (consecuencia del mercado y los sistemas de financiación que hacen posible la misma), el recuerdo personal que aparece en la visita al sitio fue instalado en mi mente mucho antes como parte de una identidad colectiva, no como recuerdo personal, sino que al aceptar ese patrimonio, afirmo mi pertenencia a una historia colectiva.

Esta investigación aborda por tanto lugares y edificios que aún evocan la memoria personal, pero que representan una identidad colectiva, que en

12. El «valor de la edad» es uno de los conceptos fundamentales que Alois Riegl introduce en su Teoría de los valores dentro del Denkmalkultus (1903). Este valor se refiere a la cualidad que adquiere un monumento simplemente por el paso del tiempo. Riegl sostiene que el valor de la edad no está relacionado con el mérito histórico o estético, sino con la percepción del desgaste y la pátina que el tiempo ha dejado en el objeto. Este desgaste es visto como algo positivo, ya que refleja la continuidad del tiempo y la historia que ha transcurrido. La apreciación de este valor surge del reconocimiento de la autenticidad que el tiempo otorga, haciendo que el monumento adquiera un aura especial y un respeto intrínseco por su longevidad, independientemente de su función original o significado histórico específico.

13. Jorge Otero-Pailós: Arquitecto, teórico y artista español-estadounidense, especializado en la conservación del patrimonio desde una perspectiva contemporánea. Su trabajo explora la relación entre la memoria, la materialidad y la percepción en contextos históricos, integrando conceptos de patrimonio individual y público para reinterpretar el significado de los lugares a través del tiempo.

algunos casos está vinculada al país, como es el caso de las grandes textiles o papeleras, pero que sobre todo es cuidada o descuidada en el relato que los gobiernos locales hacen de su propia historia.

Describir la historia de las fábricas desde el relato de sus ex empleados o sus hijos es una acción voluntaria que busca correrse de la mirada sesgada que la historiografía y el Estado reproducen sobre ellas. Para ello se realizan entrevistas abiertas a ciudadanos no calificados, vinculados de maneras diversas con las fábricas.

Entendemos por otro lado que la visión de patrimonio no tiene porque estar asociada a una visión de permanencia, sino a algo vivo y experimental, a lo no evidente.

2.5

La vacancia de arquitecturas como asunto político y legal

En su artículo «Inmuebles Vacantes. Conocimiento y Políticas Públicas: Aproximación al conocimiento académico internacional sobre inmuebles vacantes y políticas públicas en ejecución»¹⁴ Gonzalo Bustillo explora diversas iniciativas llevadas a cabo en Francia e Inglaterra para abordar el problema de los inmuebles vacantes, destacando la innovación en las políticas públicas de estos países.

En el caso de Francia, Bustillo señala que, durante la década de 1990, se desarrollaron dos líneas principales de políticas relacionadas con inmuebles vacantes. En primer lugar, el «Código General de las Colectividades Territoriales» de 1996 introdujo la figura del «Estado de abandono manifiesto» (État d'abandon manifeste), un concepto que permitió al Estado intervenir en inmuebles considerados abandonados. Posteriormente, en 1998, el «Código de la Construcción y la Habitación» añadió el artículo L642-1, que habilitó a la Administración francesa a requisar inmuebles desocupados pertenecientes a personas jurídicas. Esta ley permitía la requisición de inmuebles que habían estado vacíos por más de 18 meses, situados en municipios donde personas desfavorecidas o con rentas modestas enfrentaban dificultades para acceder a la vivienda. Los inmuebles requisados podían ser cedidos a terceros que asuman la responsabilidad de su rehabilitación para ser arrendados a personas designadas por la Administración, cuyos ingresos no superaran un umbral determinado. Esta política continuaba la tradición establecida en el artículo L641 del «Código de la Construcción y la Vivienda» de 1978, que ya contemplaba la requisición de inmuebles vacantes para satisfacer la demanda de vivienda. Además, Francia legisla en 1998 la «Tasa de Vivienda

¹⁴. Bustillo, A. G., & Ures, B. M. (2020). Inmuebles vacantes. Conocimiento y políticas públicas: Aproximación al conocimiento académico internacional sobre inmuebles vacantes y políticas públicas en ejecución. XII Seminario de Investigación en Urbanismo.

Vacante» (TLV), un impuesto aplicado a viviendas desocupadas que fue revisado en 2006 y 2013, y que posteriormente se complementa con la «Tasa de Habitación sobre las Viviendas Vacantes» (THLV).

Por otro lado, en Gran Bretaña, Bustillo destaca la implementación de políticas innovadoras a través de la «Housing Act 2004,» que introdujo las «Órdenes de Gestión de Vivienda Vacía» (Empty Dwelling Management Orders, EDMO). Estas órdenes otorgaban a las autoridades locales el derecho a tomar posesión temporal de viviendas vacías por un periodo de hasta siete años, permitiendo además que un tercero pudiera hacer uso de la propiedad. Las EDMO incluían mecanismos como la «adquisición forzada» (compulsory purchase), que se aplicaba cuando no se lograba un acuerdo entre el propietario y la autoridad local, y la «venta forzada» (enforced sale procedure), utilizada en casos donde el propietario no mostraba interés en dar uso a la propiedad. A partir de 2013, el Reino Unido introdujo impuestos específicos sobre las viviendas vacías, buscando así desincentivar la desocupación prolongada. No obstante, Bustillo subraya que la aplicación de las EDMO en el Reino Unido encontró dificultades debido a la diversidad de propietarios y situaciones personales asociadas a las viviendas vacantes.

Ambos casos ilustran los esfuerzos y desafíos que enfrentan estos países europeos en la gestión de inmuebles vacantes, destacando la importancia de las políticas públicas para abordar este problema de manera efectiva y sostenible. Si bien las leyes son principalmente para la generación de vivienda en zonas de escasez, existen leyes de requisa o expropiación de inmuebles vacantes que permiten su uso para fines distintos a la vivienda, como propósitos culturales o sociales.

En varios países, las leyes de expropiación se han utilizado para estos fines bajo la justificación de «interés público», no solo para la generación de vivienda, sino con otros destinos edilicios¹⁵. Por ejemplo:

1. Francia ha sido pionera en la implementación de políticas de expropiación que permiten el uso de inmuebles vacantes no solo para vivienda, sino también para otros fines de interés público. Las autoridades locales tienen la facultad de requisar propiedades que se consideran en estado de abandono y que podrían servir para usos comunitarios, culturales o sociales. Este tipo de medidas se ha aplicado, por ejemplo, en la rehabilitación de edificios para convertirlos en centros culturales o espacios comunitarios.
2. Reino Unido ha utilizado mecanismos similares a través de las Empty Dwelling Management Orders (EDMO), que, aunque se enfocan principalmente en viviendas vacantes, pueden incluir usos

¹⁵. La información presentada parte de los artículos siguientes: <https://jeas.springeropen.com/articles/10.1186/s44147-022-00149-6>, <https://link.springer.com/book/10.1007/978-981-15-6641-7>, y <https://communityprogress.org/rvp24>

sociales si se justifica como un beneficio para la comunidad. Además, la «compulsory purchase» (adquisición forzada) también ha sido utilizada para transformar inmuebles abandonados en centros comunitarios o instalaciones culturales.

3. En algunos estados de Estados Unidos, como parte de la revitalización urbana, se han establecido leyes que permiten la expropiación o requisa de propiedades abandonadas para proyectos de desarrollo comunitario, que pueden incluir desde centros artísticos hasta espacios para servicios sociales. Estas iniciativas suelen estar apoyadas por políticas locales y estatales que promueven la reutilización de propiedades vacantes con fines que no se limitan exclusivamente a la vivienda.

Estas leyes demuestran que la expropiación de inmuebles vacantes puede ser una herramienta versátil para promover el bienestar comunitario más allá de la simple provisión de viviendas, adaptándose a las necesidades culturales y sociales de las comunidades locales.

Si nos centramos en el ejemplo de Francia, existen casos donde propiedades vacantes han sido requisadas y transformadas en centros culturales, que luego fueron motores de cambios locales. Uno de los casos más notables es el del Castillo de Villers-Cotterêts, que fue convertido en el Centro Internacional de la Lengua Francesa¹⁶. Este castillo, ubicado en Aisne, había caído en un estado de deterioro después de años de abandono. Sin embargo, fue requisado y restaurado con una inversión significativa, y ahora sirve como un espacio cultural dedicado a la promoción y evolución del idioma francés. Esta iniciativa no solo preserva un patrimonio histórico, sino que también revitaliza una región afectada por la desindustrialización y el desempleo.

El proyecto del Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC)¹⁷ en Dunkerque es un ejemplo emblemático de cómo la reutilización de edificios industriales puede integrarse en un plan de revitalización urbana que busca tanto preservar el patrimonio como impulsar el desarrollo cultural y social de la región. Este proyecto se llevó a cabo en la Halle AP2, una antigua nave industrial situada en el puerto de Dunkerque, que había quedado en desuso tras el cierre de los astilleros locales.

La intervención en la Halle AP2 fue parte de un esfuerzo más amplio de revitalización de la ciudad, enmarcado bajo el principio de utilité publique (utilidad pública). Este concepto legal permitió al Estado francés requisar la propiedad para su reutilización en un proyecto de interés general, en este caso, la creación de un centro cultural de arte contemporáneo. La transfor-

¹⁶. <https://parispropertygroup.com/blog/2023/in-the-name-of-language-france-unveils-historic-cultural-center-devoted-to-french>

¹⁷. Para profundizar más en estos temas se pueden visitar estos artículos: <https://lesfrac.com/en/tour-de-france-des-frac-frac-grand-large-hauts-de-france/>, <https://primarystructure.net/frac-dunkerque-by-lacaton-valay/> y <https://www.ville-dunkerque.fr/vie-quotidienne/mes-demarches-quotidiennes>

mación del espacio fue liderada por los arquitectos Lacaton & Vassal, quienes diseñaron una intervención que respetó y potenció las características industriales originales del edificio.

El enfoque de Lacaton & Vassal fue innovador, ya que optaron por preservar la totalidad de la estructura existente, añadiendo una extensión moderna que duplicó el volumen original de la nave sin competir ni desvirtuar su identidad. La nueva construcción, unida a la Halle AP2, fue concebida con una envolvente ligera y bioclimática, proporcionando plataformas flexibles y evolucionarias adaptadas a las necesidades del FRAC. Este proyecto no sólo revitalizó un edificio en desuso, sino que también integró la historia industrial de Dunkerque en su presente cultural, contribuyendo al desarrollo urbano y social de la región. El FRAC se ha convertido en un catalizador para la vida cultural local, reforzando la conexión entre el arte contemporáneo, la comunidad y el patrimonio industrial de la ciudad.

2.6

Articulaciones entre estas bases y las categorías de proyecto a desplegar

Nos sumamos a la **agenda de la posvacancia** desarrollada por Ozaeta y Fidalgo, cuya génesis, según los autores, surge en sus estudios en la Architectural Association (AA) con el análisis de los efectos secundarios de los crecimientos londinenses. Sin embargo, para esta tesis, entendemos que dicha agenda tiene raíces más profundas, vinculadas al enlentecimiento industrial y la globalización de las décadas de 1980 y 1990, nutriéndose particularmente de los planteamientos de Oswalt en el proyecto *Shrinking Cities*. En este caso, la agenda nos orienta a analizar la vacancia y el patrimonio industrial del departamento de Colonia, considerando sus implicancias urbanas y sociales. Creemos que, para proyectar sobre estos espacios, es fundamental comprender su perfil histórico, social y la percepción actual que los actores locales tienen de los mismos.

El **análisis debe considerar siempre la inserción social** de los espacios, colocando al hombre y a las comunidades locales en el centro. Para ello, recurrimos a los conceptos de patrimonio individual y público de Otero-Pailos, que nos permiten entender cómo los individuos y colectivos se relacionan con estos espacios. Nuestra aproximación proyectual incluye la realización de entrevistas sobre los lugares a intervenir y su contexto, adoptando un enfoque interseccional. Esto nos permite analizar no solo el objeto arquitectónico en sí, sino su relación con el tejido urbano, social y cultural. En este

marco, no podemos pensar la posvacancia sin atender las agendas específicas de cada ciudad y territorio en Colonia, valorando también los costos sociales, económicos y ambientales de las intervenciones.

Las propuestas proyectuales deben contemplar usos definidos, usos efímeros y usos durante los procesos de reflexión, participación y análisis. Esto implica adoptar una visión de proyectos incrementales, que incorporen estrategias para el «mientras tanto», permitiendo intervenciones temporales mientras se desarrollan los procesos proyectuales a largo plazo.

Además, las propuestas deben ser innovadoras en lo programático, material y económico. Siguiendo las ideas de Ozaeta y Fidalgo, los proyectos deben considerar no solo aproximaciones programáticas innovadoras, sino también materiales y métodos constructivos conscientes de la entropía y la obsolescencia inherentes a los espacios industriales. Asimismo, es crucial explorar formas innovadoras de abordar las relaciones entre cliente y usuario, así como los modos de inversión y trabajo en el territorio. Todas las soluciones deben ser locales y adaptables, conscientes del rol del Sur Global y, dentro de él, de las pequeñas comunidades y ciudades que componen el departamento de Colonia. ¿En estos territorios, como se pueden adaptar tales agendas? ¿Cómo afrontar los problemas de recursos y vulnerabilidades socioeconómicas?

La redefinición de la comunidad es otra clave central para este proceso. Comprender las comunidades de manera más amplia que la proximidad territorial es fundamental. Debemos abandonar una visión lineal que asocia la comunidad únicamente con el barrio o la ciudad, para buscar sinergias, acuerdos y deseos compartidos entre personas y grupos que excedan estos límites. La relación entre comunidad y escala cambió radicalmente hacia finales del siglo XX. En particular, en comunidades en declive, es posible —y necesario— pensar en redes comunitarias más amplias que otorguen recursos y resiliencia a través de conexiones globales e interconectadas. Estas redes pueden superar las limitaciones locales, fortaleciendo tanto la identidad como las capacidades de las comunidades en transformación. Este enfoque es esencial para generar proyectos que respondan no solo a las dinámicas internas del territorio, sino también a su papel en una red de relaciones más amplia que fomente el intercambio y la colaboración a distintas escalas.

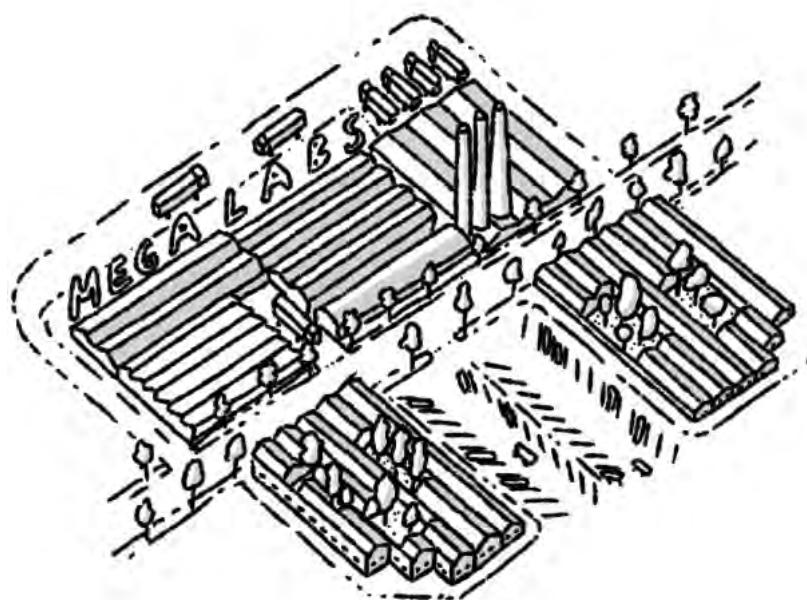
En esta tesis, las ficciones serán una herramienta proyectual desde la arquitectura, alimentadas por diagnósticos interdisciplinarios. Sin embargo, los procesos proyectuales en espacios en declive, obsolescencia o infrautilización deben ser esencialmente transdisciplinares. La colaboración entre disciplinas nos permitirá abordar de manera integral las problemáticas y

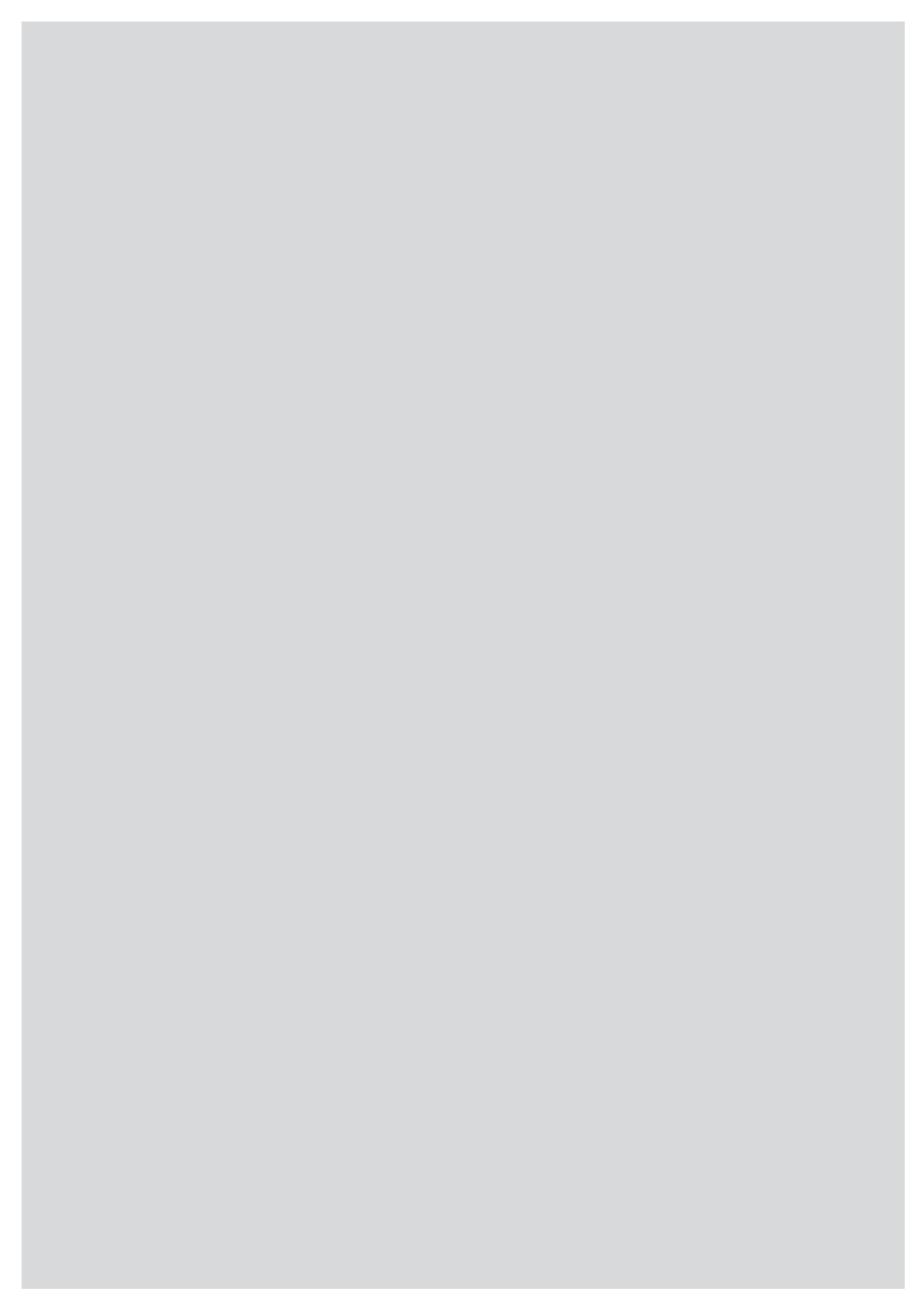
oportunidades de estos espacios, combinando conocimientos y prácticas que trasciendan los límites de la arquitectura tradicional.

Finalmente, es fundamental renunciar a la autoría en los procesos largos y transitorios. Operar en estos espacios requiere abandonar ciertas nociones de autoría individual para combinarlas con procesos complejos de prácticas estatales y paraestatales más amplias. Entendemos el rol del arquitecto no como el creador único, sino como un acompañante en la vida de lo existente. Este enfoque nos invita a trabajar de manera colaborativa, reconociendo las dinámicas sociales, económicas y culturales que ya están presentes y que son parte fundamental del proceso proyectual.

CAPÍTULO III

RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS PRIMARIO





3.1.

Sobre la aprehensión de las edificaciones industriales

En continuidad con las discusiones conceptuales presentadas en los capítulos previos, el presente apartado se propone describir el procedimiento de relevamiento, categorización y análisis primario del patrimonio industrial en el Departamento de Colonia. Lejos de abordar los sitios industriales desde una lógica exclusivamente normativa o documental, se sostiene aquí una perspectiva ampliada que reconoce el espesor simbólico, social y afectivo de estas arquitecturas en la vida de las personas y comunidades. Este posicionamiento se nutre tanto del marco conceptual sobre patrimonio como de las aportaciones de enfoques críticos como el de Jorge Otero-Pailos, quien, a través del concepto de preservación experimental, pone en cuestión los límites de los objetos patrimoniales convencionales y abre la puerta a valoraciones construidas desde la memoria vivida, el conflicto y la transformación.

En este sentido, el patrimonio industrial no se aborda como una herencia indiscutida ni como una lista cerrada de edificios valiosos, sino como un campo en disputa, atravesado por tensiones entre lo oficial y lo íntimo, entre la visibilidad y el olvido, entre lo material y lo relacional. Los objetos industriales que aquí se relevan no son únicamente contenedores arquitectónicos; son también quasi-objetos en el sentido de Michel Serres, elementos que han articulado la vida cotidiana, la cultura del trabajo, las redes familiares y los modos de habitar. En muchos de los casos registrados, el recuerdo del sitio industrial aparece en el corazón de las personas asociado no solo a los espacios de producción, sino también al hogar de la infancia y al juego, marcando una secuencia afectiva donde el espacio laboral de los padres y de uno mismo deviene un anclaje identitario tan fuerte como la vivienda o el barrio.

Este enfoque resuena con las críticas de Otero-Pailos al «Discurso del Patrimonio Autorizado», el cual –siguiendo a Laurajane Smith– prioriza objetos materiales estéticamente agradables y monumentalizados, desvinculados muchas veces de la experiencia vivida de las personas. Frente a esto, la preservación experimental plantea un cambio epistemológico y ético: en lugar de proteger solamente aquello que ya ha sido validado por instituciones, expertos o cánones disciplinares, se trata de poner a prueba objetos ignorados, marginales o considerados indignos de preservación. Esta puesta a prueba no busca validar un objeto per se, sino examinar su potencial patrimonial desde una perspectiva colectiva, social y situada.

Desde esta mirada, el procedimiento metodológico adoptado en esta investigación se concibió como un doble movimiento: por un lado, un con-

junto de aproximaciones satelitales, verticales y sistemáticas, realizadas con apoyo de imágenes aéreas y registros catastrales; por otro, un acercamiento paralelo, horizontal y vivencial, que implicó recorrer, observar, dialogar e involucrarse corporalmente con los espacios y sus entornos. Esta doble vía responde a la necesidad de construir un conocimiento situado, que articule datos cuantitativos y cualitativos, registros técnicos e interpretaciones sensibles. En efecto, tanto los mapas como las entrevistas, los catastros y las fotografías, los diagramas como los relatos orales, se consideran aquí insumos igualmente relevantes para la construcción de sentido.

El relevamiento se complementó con el análisis de recaudos catastrales y documentación urbana, que permitieron precisar la localización, dimensiones y condiciones formales de las instalaciones industriales. Esta información fue cruzada con el trabajo de campo y con los aportes surgidos de entrevistas semiestructuradas realizadas a expertos y actores institucionales clave, así como con las conversaciones mantenidas con la comunidad durante las visitas *in situ*. Lejos de tratarse de instancias meramente ilustrativas, estas interacciones permitieron identificar capas de valor no visibles en el primer registro técnico, ampliando así la capacidad de lectura de cada caso.

A los efectos de organizar la información recabada y de construir una herramienta analítica que permitiera operar comparativamente sobre el conjunto de industrias relevadas, se diseñaron dispositivos que aquí denominamos «indisómetros». Estos funcionan como ecualizadores gráficos de los indicadores definidos para la investigación, los cuales se agrupan en tres categorías: indicadores cualitativos (valor arquitectónico y relevancia sociocultural), indicadores cuantitativos urbanos (centralidad, localización en periferia y visibilidad urbana) e indicadores arquitectónicos (escala edilicia y estado constructivo). La selección y calibración de estos indicadores no deriva exclusivamente del marco teórico, sino que fue ajustada a partir del trabajo de campo, permitiendo que la herramienta se adapte a las especificidades del territorio relevado.

El valor arquitectónico de cada sitio no se concibe aquí como un atributo meramente formal o estilístico, sino como un campo de interpretación que emerge de la relación entre las características físicas del edificio y su inscripción histórica, social y simbólica. La relevancia sociocultural, por su parte, refiere a la densidad de significados que un lugar puede activar en una comunidad: ya sea por su rol productivo, por los vínculos que generó o por la persistencia afectiva que mantiene, incluso en estado de abandono. Tal como propone Otero-Pailos, esta dimensión mnemotécnica no es una cualidad objetiva del edificio, sino una construcción colectiva que transforma espacios en depositarios de memoria.

El cruce entre estos indicadores permitió elaborar categorías proyectuales que organizan el universo de casos según su potencial patrimonial y sus posibilidades de activación futura. La determinación de la categoría que le corresponde a cada fábrica no responde a una lógica de evaluación meramente técnica, sino que surge del análisis conjunto de todos los indicadores mencionados y de la puesta en común de las hipótesis patrimoniales con las percepciones locales. Esta dimensión experimental –en el sentido de probar el valor público de lo que aún no ha sido consagrado– refleja la idea de que los objetos patrimoniales no preexisten a su reconocimiento, sino que son activamente co-creados a través de la práctica preservacionista.

Este punto es central para Otero-Pailos, quien sostiene que el acto de preservar no es neutro ni pasivo, sino una forma de intervención cargada de decisiones éticas, estéticas y políticas. Elegir un objeto implica apropiárselo no solo material sino mentalmente, modificar su apariencia, resignificar su historia. Lejos de ser un acto de conservación pura, la preservación es una forma de producción cultural en sí misma, que no solo construye narrativas sobre el pasado, sino que modela expectativas sobre el futuro.

En contextos donde el Estado ha abdicado parcial o totalmente de sus funciones preservacionistas –como ocurre muchas veces en territorios de vacancia productiva–, esta capacidad de imaginar futuros posibles a partir de ruinas presentes se vuelve aún más relevante. La noción de «valor mnemotécnico» adquiere aquí un papel central: se trata de comprender cómo ciertos lugares activan recuerdos individuales que pueden trascender hacia formas de memoria colectiva, y cómo esa activación puede ser aprovechada para construir nuevas formas de relación con el territorio.

La reificación de la memoria –la operación por la cual un recuerdo inmaterial se fija en un objeto material– no ocurre espontáneamente, sino que requiere de condiciones políticas, económicas y simbólicas. Según Otero-Pailos, esta transformación depende de la resistencia del objeto (su capacidad para persistir en el tiempo) y de la inversión social y estatal que sostiene esa resistencia. En muchos de los casos relevados en esta tesis, la fragilidad de las estructuras industriales y la ausencia de políticas públicas de preservación obligan a pensar estrategias alternativas que combinen la acción ciudadana, la documentación técnica y la especulación proyectual.

El capítulo concluye con la presentación de un atlas de industrias, en el que se vuelca de forma sistematizada toda la información generada a lo largo del proceso. Este documento opera como una forma de inventario ampliado del patrimonio vacante industrial del departamento, no sólo desde una perspectiva de archivo, sino como herramienta propositiva. En ese sentido, el atlas no es un cierre, sino una apertura: un instrumento que busca

orientar futuras decisiones de preservación, transformación o activación de estos espacios, reconociendo que su valor patrimonial no reside únicamente en su antigüedad o su mérito arquitectónico, sino también –y sobre todo– en su capacidad para seguir generando sentido, identidad y posibilidad.

3.2.

Acercamientos

Una mirada al mapa de estos desechos industriales abre la necesidad de interpretaciones y reinterpretaciones de los mismos. Su visión parcial euclíadiana que mira estos espacios de forma abstracta sólo desde arriba no permite un cambio de perspectiva que permita entender otras relaciones e impactos. Una mirada a escala de peatón nos permite comprender mejor su emergencia, sus impactos y desarrollos.

De cualquier manera, todas las representaciones sean mapas, fotografías satelitales o fotografías a nivel de peatón son instantáneas de una situación. Las visiones panorámicas de los edificios buscan colocar las piezas en un contexto histórico y complementar la aproximación aérea de la fotografía satelital, así como el mapa abstracto de información de la ciudad que pone la pieza en su contexto urbano. El trabajo busca concentrarse en una mirada fotográfica informativa, diversa espacialmente que permita un más profundo conocimiento de la historia de ese paisaje o edificio. Cada uno de los relevamientos será complementado entonces con la memoria local sobre el mismo además de su básica información geográfica y catastral.

Los relevamientos se presentarán entonces como mapas espesos o fichas, permitiendo desplegar operaciones de seguimiento a futuro, presentando a través de los relatos las perspectivas de los habitantes de la zona, relatando la historia de cada una de las piezas desde su nacimiento hasta el momento actual. Las fotografías de R. Smithson sobre Passaic se muestran mucho más útiles en la descripción de este tipo de paisaje que un mapa sintético.

Relevar y mapear las industrias en desuso por tanto no es solo una manera de leer transformaciones sino también de producir conocimiento para poder relacionarnos o intervenir sobre estas piezas. No es solamente sobre visualización y representación sino una manera de explicar las transformaciones del paisaje en relación a los procesos socioeconómicos de una zona.

Lo satelital: En este capítulo se presentan las 2 aproximaciones que se realizan al listado de ciudades y pueblos, es decir a las industrias en desuso, y el impacto de las mismas en los centros poblados. Uno de los acercamientos

será en un sentido de vector perpendicular a la tierra, es el satelital, con distancia y sin involucramiento, cargada de datos estadísticos. Por más distante que esta aproximación parezca, es la que nos da cierta pertenencia con el problema. Se trabajó con fotografías satelitales y cartografías provistas por catastro del departamento de cada una de las industrias visitadas.

Lo vivencial: Una segunda aproximación es la vivencial, con un sentido de vector paralelo a la tierra, en la cual se realizan recorridos por las ciudades, las zonas, entrevistas a la población, se busca aproximarse a todos los edificios posibles e ingresar en los que sea necesario. Se establecieron contactos personales con las municipalidades. Se trabajó con fotografías con lente 50mm y entrevistas y recaudos gráficos. También se realizaron dos visitas a cada una de las ciudades y fábricas, la primera en 2018-2019, y las segundas en 2022. En cada una de ellas se realizaron relevamientos fotográficos y planimétricos en la medida que el acceso lo permitía.

Nota sobre los datos duros

En las fichas arquitectónicas del Atlas estos datos proporcionan una visión general y contextual del edificio, permitiendo su identificación y análisis en términos de ubicación, historia, y función. A continuación, se explica cada uno de estos datos:

- 1. Dirección:** La dirección es la ubicación física del edificio, que incluye la calle, número, ciudad y país. Este dato es fundamental para la identificación y localización del inmueble, y es útil tanto para estudios arquitectónicos como para cualquier intervención futura.
- 2. Latitud y Longitud:** Estos son los valores geográficos precisos que indican la ubicación del edificio en el mapa global. La latitud (norte-sur) y la longitud (este-oeste) son esenciales para el registro en sistemas de información geográfica (GIS) y para cualquier análisis que requiera la ubicación exacta, como estudios de impacto ambiental, de urbanismo o de patrimonio.
- 3. Fecha de Construcción:** Este dato indica el año o el período en que se construyó el edificio. Es crucial para entender el contexto histórico y arquitectónico del inmueble, ya que la época de construcción puede influir en su estilo arquitectónico, los materiales utilizados y las técnicas de construcción empleadas. También ayuda a situar el edificio en su contexto socioeconómico y cultural.

4. **Modelo de País Industrial:** Este dato se refiere al tipo de desarrollo económico y social en el que se enmarca la construcción del edificio, particularmente en relación con la industrialización del país en ese momento. Este contexto puede influir en aspectos como el uso de materiales industriales, la funcionalidad del edificio y su relación con el crecimiento urbano y económico del entorno.
5. **Propiedad Actual:** Este campo indica quién es el dueño actual del edificio, lo cual puede ser una entidad pública, privada o una organización comunitaria. La información sobre la propiedad es relevante para temas legales, de conservación y para cualquier proceso de intervención o restauración del inmueble.
6. **Uso Actual del Edificio:** Este dato describe cómo se utiliza actualmente el edificio. Puede ser residencial, comercial, institucional, cultural, entre otros. Este aspecto es crucial para comprender cómo el edificio interactúa con su entorno y su relevancia en la vida cotidiana de la comunidad, así como para evaluar si el uso actual es compatible con su conservación y preservación patrimonial.

En estas fichas se hace lo posible para presentar los datos reales y verificables a la fecha de su construcción, pero muchas de las fábricas que se analizan a recorren están cerradas, o en permanente cambio de rubro, o con sistemas de alquiler que son difíciles de analizar. Es por esto que intentaremos no concentrarnos en los rubros con detalle, sino en los vínculos entre la fábrica y la ciudad.

3.3

Análisis por indisómetros

Luego de las visitas a los predios seleccionados y de estudiar el material histórico y patrimonial disponible del mismo (a través de la Intendencia de Colonia y la oficina de Catastro que se encuentra en la misma), se realizan las fichas de cada edificio industrial. Para poder caracterizar estas se realizan indicadores generales que servirán para valorarlas.

Los indicadores son una representación sintética de la realidad, valorada subjetivamente por definiciones y medidas que vamos a desarrollar. Utilizaremos seis indicadores que se eligen en función de las búsquedas de la investigación, para lograr una clara valoración urbana, patrimonial y arqui-

tectónica, así como social de la pieza, que nos permita caracterizarla luego.

El indicador cuantitativo es más objetivo porque recoge información mucho más imparcial y limitada. Esto lo hace más fácilmente interpretable. La subjetividad del indicador cualitativo es inversamente proporcional a la riqueza informativa que tiene y a lo poco sintetizable que es. Se maneja una escala del 1 al 5 que se indicará como una barra de ecualizador en cada una de las fichas, siendo 5 el valor máximo.

INDICADORES CUANTITATIVOS:

Urbanos

1. **Centro periferia:** Este ítem se refiere a la distancia entre el padrón y el edificio y los lugares epicéntricos de la ciudad. Para cada ciudad se realizó un mapa, donde se colocaron resaltadas las principales vías de tránsito, y los edificios relevantes para la vida cotidiana. En el mismo plano se geolocalizan las fábricas. Esta distancia se determina en una escala del 1 al 5. Se considera la centralidad de la pieza como un valor agregado. Siendo 1 la mayor distancia posible, encontrándose el edificio en la periferia de la planta urbana, por fuera de la traza accesible por una ruta de acceso. En el caso de que el valor sea 5, el edificio se encuentra en un lugar central de la ciudad, adyacente al centro comercial y cívico.
2. **Visibilidad urbana:** Este indicador se refiere no solo a la posición de la fábrica con respecto a la ciudad sino también a cuanto está participa de la vida cotidiana como parte del paisaje. Por ejemplo, cabe decir que una fábrica que esté en el centro pero oculta detrás de un muro tapiado no tiene un indicador alto. En cambio una fábrica de gran tamaño, accesible desde la calle, está tanto en el centro como en el lugar de acceso a la ciudad obligado cuenta con el índice alto.

Arquitectónicos

3. **Escala:** La escala por fuera de todas las consideraciones subjetivas y de impacto que se pueden hacer sobre ella, refiere aquí al área construida relevada a través de imágenes satelitales. Se establecen cinco categorías que se asocian al ecualizador. Las más pequeñas tienen entre 1 y 550m², las segundas entre 551 a 1300m², las medias tienen entre 1301m² a 4000m², las cuartas ya de gran escala de 4001 a 9000m² y las últimas de grandes

dimensiones, que son siempre motores urbanos de 9000 a 60000m². Es importante aclarar que es área construida y no del padrón, si bien puede coincidir como en el caso de La Industrial de Campomar y Soulás.

4. **Estado constructivo:** Este indicador asiste específicamente a la parte edilicia, dejando todo el padrón, el terreno y las construcciones accesorias hidráulicas y energéticas de lado, así como toda la vialidad interna al predio sin valorar. Se realiza a partir de la visita a cada una de las fábricas, ingresando a un 20% de las mismas, y recorriendo exteriormente el otro 80%.

Tiene una escala de 5 puntos, dentro de la cual cada punto corresponde a la definición del estado de conservación de ítems independientes. Tener el punto indica que está en correcto estado constructivo. Por tanto quien tenga 5 puntos estará completamente habitable y seguro y quien tenga 1 punto o ninguno estará con riesgo de derrumbe, ruinoso e inhabitable. Cada uno de los puntos corresponde a: estructura, envolvente y losas, aberturas y equipamiento fijo, sistema hidráulico, infraestructuras eléctricas y mecánicas.

Sin embargo, siguiendo el concepto de «ruina» de Robert Smithson, es importante destacar que el mal estado constructivo de una obra no implica linealmente que deba ser demolida. Smithson plantea que las ruinas, en su deterioro, adquieren un nuevo significado y valor, convirtiéndose en símbolos de la interacción entre la naturaleza y la intervención humana, y evocando una estética particular que puede ser tan valiosa como la integridad estructural misma. Por otro lado, un edificio en buen estado constructivo no necesariamente debe ser habitado; su conservación puede obedecer a razones patrimoniales, artísticas o históricas, independientemente de su funcionalidad práctica. De este modo, la evaluación del estado constructivo de una obra no puede leerse como único factor, sino también su valor patrimonial y cultural, lo que puede justificar su preservación o adaptación, incluso cuando no sea apta para la habitabilidad.

Indicadores cualitativos:

5. **Valor arquitectónico:** El valor arquitectónico de un edificio se manifiesta como un indicador cualitativo fundamental en la valoración patrimonial, al ser un reflejo tangible de los contextos históricos, culturales y sociales que lo originaron. Según Jorge Otero-Pailos, el valor patrimonial de una estructura no reside únicamente en su materialidad, sino en su capacidad para capturar y comunicar las interacciones humanas a lo largo del tiempo. Este enfoque resalta la importancia de la arquitectura no solo como

un artefacto físico, sino como un medio de memoria cultural que conecta el pasado con el presente y el futuro. A través de este prisma, un edificio adquiere su valor patrimonial no solo por sus características estéticas o técnicas, sino por su capacidad para actuar como un testimonio vivo de las prácticas, creencias y aspiraciones de la sociedad que lo construyó.

La UNESCO, en su enfoque sobre el patrimonio, subraya que el valor arquitectónico de un edificio va más allá de su diseño o estilo; está intrínsecamente ligado a su autenticidad e integridad. Un edificio con un alto valor arquitectónico es aquel que, independientemente de su escala, contribuye significativamente a la identidad cultural de una comunidad y al paisaje urbano que lo rodea. Rem Koolhaas, por su parte, sugiere que la arquitectura debe ser entendida dentro de un marco más amplio de urbanismo y cultura contemporánea, reconociendo que la preservación patrimonial no solo trata de conservar formas, sino de mantener la relevancia funcional y simbólica de los edificios en la dinámica actual de las ciudades. Así, el valor arquitectónico de un edificio como indicador cualitativo patrimonial se convierte en un elemento esencial para comprender y proteger los significados complejos y multidimensionales que los espacios construidos aportan al tejido cultural de una sociedad.

En la determinación del valor arquitectónico de un edificio como indicador patrimonial, se pone en juego la calidad integral de la obra, lo que incluye tanto el diseño como la ejecución y la pertinencia de la propuesta en el contexto de su época. La calidad del diseño se refiere a la coherencia estética, la innovación y la capacidad del proyecto para responder a las necesidades y aspiraciones del momento en que fue concebido. Un diseño que logre armonizar con su entorno, al mismo tiempo que introduce elementos novedosos y significativos, es fundamental para que el edificio sea considerado un referente patrimonial.

Por otro lado, la calidad de la ejecución es igualmente crucial, ya que un buen diseño solo puede ser plenamente apreciado si se materializa con precisión y atención al detalle. Esto implica la elección de materiales adecuados, técnicas constructivas que aseguren la durabilidad y la fidelidad a la visión original del arquitecto. Además, la pertinencia de la propuesta en su época de realización juega un rol determinante; un edificio que en su momento supo interpretar y anticipar las tendencias sociales, culturales o tecnológicas, se convierte en un testimonio invaluable de ese período histórico. Por lo tanto, la conjunción de estos elementos – calidad del diseño, calidad de la ejecución y pertinencia temporal– es lo que permite valorar de manera precisa este indicador y determinar el valor arquitectónico de un edificio dentro del patrimonio cultural.

6. **Relevancia sociocultural:** La relevancia sociocultural de un edificio, desde una visión patrimonial interseccional, se articula en múltiples niveles que van más allá de su valor arquitectónico y urbano. Según Jorge Otero-Pailos, el patrimonio debe entenderse no sólo como la preservación de objetos y edificios, sino como un acto de transmisión cultural que abarca las diversas relaciones sociales y simbólicas que esos espacios encarnan. Bajo esta perspectiva, un edificio adquiere relevancia patrimonial no solo por su forma o estilo, sino por cómo refleja y da forma a las dinámicas sociales y culturales de la comunidad que lo habita. Esta visión interseccional reconoce que la arquitectura de un edificio es inseparable de su contexto urbano, su función social y su significado antropológico. Es en la intersección de estos aspectos donde se manifiesta su verdadera relevancia patrimonial, al convertirse en un espacio que conecta diferentes tiempos, identidades y experiencias humanas.

Desde esta concepción, la relevancia de un edificio en términos patrimoniales se amplía para incluir su rol en la configuración de la vida urbana, las prácticas sociales y la memoria colectiva. Un enfoque interseccional del patrimonio considera cómo las interacciones humanas y los significados culturales se entrelazan con el espacio construido, haciendo de cada edificio un testimonio vivo de las luchas, adaptaciones y resiliencias de una sociedad. Al valorar un edificio desde su relevancia sociocultural, no solo se reconoce su importancia como obra arquitectónica, sino también su capacidad para narrar historias de inclusión, exclusión, resistencia y transformación. Este enfoque holístico permite una comprensión más profunda y rica del patrimonio, que va más allá de lo tangible para abrazar las múltiples dimensiones que configuran la experiencia humana en el espacio urbano y social.

Para determinar la relevancia sociocultural de los edificios y espacios urbanos en el contexto patrimonial, se llevan a cabo varias tareas fundamentales que incluyen la lectura y análisis de historias oficiales y relatos locales de cada centro poblado, así como la recopilación de testimonios de sus habitantes. Estas narrativas permiten comprender las conexiones históricas y emocionales que los ciudadanos tienen con su entorno construido. Además, se realizan entrevistas a personajes actuales relevantes de cada ciudad, quienes aportan perspectivas contemporáneas sobre la evolución y el significado de estos espacios en la vida cotidiana. Complementando este enfoque, se entrevistan también a urbanistas de la Intendencia de Colonia, cuyas visiones técnicas y planificadoras ofrecen una comprensión más amplia de las dinámicas urbanas y las políticas que han moldeado el desarrollo de estos entornos. A través

de estas actividades, se logra construir una visión integral y matizada de la relevancia sociocultural de los espacios analizados, integrando tanto la historia como las vivencias actuales y las perspectivas técnicas.

El análisis de la historia y de los datos duros que se agregan en la ficha, junto con los valores de los indicadores nos permiten realizar una caracterización de cada una de estas industrias. Con estas preguntas se realiza un gráfico que valora estos índices, el que llamamos indisómetro. El conjunto de estos índices, juntos con el análisis satelital y vivencial, nos permiten clasificar y etiquetar estas industrias según las categorías que describiremos en el tramo siguiente.

3.4.

Propuesta de clasificación proyectual de las edificaciones

A continuación proponemos una clasificación proyectual de las edificaciones. Estas categorías pueden colaborar con la toma de decisiones a futuro aunque no pueden ser los únicos criterios o recomendaciones para los operadores del territorio o del gobierno. Algunas de ellas permiten esbozar la problemática del construir-destruir constante de nuestras dinámicas en la contemporaneidad, por más lento que sea el camino recorrido por estos centros poblados en función de su shrinking.

Aquí aparecen además de los conceptos o problemáticas estudiadas en los capítulos anteriores las siguientes preguntas: ¿Sólo lo excepcional debe ser conservado? ¿Dónde radica la memoria de un pueblo? ¿Cómo preservar lo genérico y lo mediocre? ¿Debemos diferenciar entre monumento en su sentido clásico, ruina o patrimonio? Solo la arquitectura validada por la crítica y la historiografía debe ser considerada?

A continuación desplegamos las cinco categorías o cajas en las que guardaremos los ejemplos analizados.

Monumento Smithsoniano: Esta categoría se basa en la conceptualización de la «ruina» según Robert Smithson, donde un edificio patrimonial en deterioro puede ser visto como un «Monumento Smithsoniano». Según Smithson, las ruinas representan el futuro al revés, el punto donde la ciudad del pasado se encuentra con la naturaleza, creando un espacio cargado de nuevo significado y valor estético. En esta perspectiva, un monumento smithsoniano es aquel que, a pesar de su deterioro, merece ser conservado en su estado actual, sin intervenciones que alteren su autenticidad, como un testimonio vivo de la interacción entre la naturaleza y la construcción humana.

En su ensayo «A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey» (1967), Robert Smithson define la ruina como «la forma que toma el futuro cuando la ciudad del pasado es devuelta a la naturaleza, dejando un espacio donde la acción humana ha sido eliminada». Smithson ve las ruinas no solo como restos del pasado, sino como manifestaciones de un futuro invertido, donde el deterioro otorga un nuevo significado y valor a la estructura.

Fábrica Vulgaris / Insignificant Universal Junk: Esta categoría describe edificios con un valor arquitectónico y patrimonial limitado, generalmente operativos en su tiempo pero genéricos y sin características distintivas que los hagan únicos. Son estructuras cerradas y a menudo olvidadas, que generan ruido en el paisaje urbano. Sin embargo, no se recomienda su demolición, sino su ocupación rápida y reutilización para cualquier otro fin antes de que se deterioren más. Su valor reside más en su capacidad operativa residual que en su aporte cultural o estético.

Este concepto se relaciona con las ideas exploradas por Rem Koolhaas en «S, M, L, XL» y otros escritos, donde aborda el concepto de «The Generic City». Koolhaas discute cómo las ciudades y los espacios urbanos han perdido su identidad específica debido a la globalización y la estandarización, convirtiéndose en lugares intercambiables que carecen de carácter distintivo. Aunque no utiliza exactamente el término «Insignificant Universal Junk», su crítica hacia la «ciudad genérica» resuena con la idea de estos edificios como «basura universal» en términos de arquitectura y urbanismo.

Además, este enfoque también encuentra resonancia en el trabajo de Venturi, Scott Brown e Izenour en «Learning from Las Vegas» (1972), donde introducen la dicotomía entre «The Ugly and Ordinary» frente a «The Heroic and Original» en la arquitectura. Esta obra valora lo que muchos consideran como arquitectura insignificante o banal, reconociendo su importancia cultural y social en el contexto estadounidense. En este sentido, la categoría «Fábrica Vulgaris / Insignificant Universal Junk» se alinea con una reevaluación crítica de lo banal y lo genérico, entendiendo que incluso lo ordinario puede tener un valor inherente en la configuración del paisaje urbano.

Monumento de Gran Potencial Arquitectónico y de Valor dentro del Tejido: Esta categoría se refiere a edificios que combinan una alta calidad arquitectónica con una integración significativa en el tejido urbano y la memoria colectiva. Inspirada en el concepto de «Bigness» de Rem Koolhaas, estos monumentos no solo se destacan por su tamaño o impacto

visual, sino también por su capacidad para trascender las limitaciones tradicionales de la arquitectura, estableciendo una nueva relación dinámica con su entorno. Son edificios con un gran potencial para ser revitalizados y seguir jugando un papel crucial en la estructura urbana y cultural de la comunidad.

En su libro *s, m, l, xl* (1995), Rem Koolhaas define «Bigness» como la arquitectura que alcanza una escala tan grande que trasciende las limitaciones tradicionales de composición, detalle, y la relación con el contexto. Koolhaas argumenta que «Bigness» es un «paradigma sin precedentes» que desafía las normas convencionales de la arquitectura, permitiendo una libertad formal y funcional que redefine la interacción entre el edificio y su entorno.

Monumento de Alta Especificidad: Esta categoría abarca aquellos edificios que, aunque han perdido su función original y no pueden ser reconvertidos para nuevos usos prácticos, aún poseen un valor significativo como espacios culturales o históricos. Ejemplos de esto incluyen una refinería en desuso o una papelera abandonada, que pueden transformarse en «máquinas industriales» de exposición, evocando la estética constructivista y tecnológica. Estos espacios pueden ser reimaginados como destinos turísticos, donde su valor radica no tanto en su arquitectura o diseño espacial, sino en su capacidad para ofrecer una experiencia única y educativa, similar a atracciones como Disneyland u otro parque temático.

Estos monumentos se preservan y se convierten en objetos de interés no por su utilidad contemporánea o valor arquitectónico intrínseco, sino por su capacidad para funcionar como escenarios de visita y contemplación, que permiten a los visitantes explorar la historia industrial y tecnológica desde una perspectiva experiencial y visual.

Esta definición ahora integra el concepto de cómo estructuras industriales obsoletas pueden ser contextualizadas como atracciones turísticas, destacando su potencial cultural más allá de su valor arquitectónico tradicional.

Desecho / Basura Actual: Esta categoría se refiere a fábricas o edificios de baja calidad constructiva y escaso valor arquitectónico o cultural. Estas estructuras, ahora en ruinas, no solo carecen de valor patrimonial, sino que también empobrecen y degradan su entorno. Se consideran «basura» en el sentido de que su presencia afecta negativamente al paisaje urbano y no ofrecen ninguna posibilidad de rehabilitación significativa, siendo su demolición la mejor opción para la regeneración del área.

Además, estas estructuras se relacionan con la teoría de las ventanas rotas, desarrollada por los científicos sociales James Q. Wilson y George L. Kelling en 1982. Esta teoría sostiene que los signos visibles de desorden y negligencia en un entorno, como ventanas rotas o edificios en mal estado, pueden fomentar un comportamiento antisocial y delictivo. En este contexto, los edificios categorizados como «Desecho / Basura Actual» representan una fuente de deterioro urbano que puede contribuir a la percepción de abandono y falta de control, incitando así a un aumento de la criminalidad y al deterioro social del área circundante.

La teoría de las ventanas rotas fue desarrollada en el contexto de la criminología y ha influido en políticas de orden público y urbanismo, especialmente en la década de 1990 en ciudades como Nueva York, donde fue utilizada para justificar políticas de «cero tolerancia». Según esta teoría, la demolición de estos edificios en ruinas no solo mejoraría la estética del área, sino que también podría interrumpir el ciclo de desorden y revitalizar positivamente el entorno urbano, previniendo una mayor degradación social.

Todas las categorías que llamamos monumentos tienen la misma característica. Se convierten en sitios (tanto en su acepción arqueológica como Smithsoniana). Permitir que el sitio sea una ventana al pasado, lo habilita a quitar exclusividad a la comunidad directamente vinculada con ese patrimonio, y ampliar el campo hacia todos. En este proceso, la entidad material y simbólica negocia el conflicto y desmarginaliza su desuso.

3.5

Atlas de localidades e industrias

En este capítulo se presenta un conjunto de mapas que describen el universo industrial del país, más específicamente el departamento de Colonia. En los primeros mapas se busca simplificar los supuestos para permitir un análisis desde una perspectiva que evite la nostalgia.

Se recuerda que los criterios de selección de las ciudades incluyeron aquellas con menos de 30.000 habitantes pero más de 1.000. El proceso detallado comenzó con la selección de fábricas en desuso y luego se amplió para incluir todas aquellas que son relevantes para la ciudad, reconociendo que cualquier proceso entrópico implica una constante alternancia entre uso y desuso.

Se construye un mapa industrial por ciudad que incluirá tanto las fábricas en desuso como aquellas que, por diversas razones, se consideran relevantes. Este mapa es acompañado de información detallada que luego se amplía al presentar las fichas individuales de las fábricas.

Se presentan así las ciudades que se estudian, desde una mirada intencionada que recorta la representación a las preguntas que se hace o hará la tesis más adelante.

Este atlas que comenzará como cartográficos evolucionando en fotográfico y vivencial, construye en conjunto en diversas lenguas un relato sobre la ciudad en cuestión y las fábricas que en ella existen.

Los datos representados en ellos parten de un trabajo de recuperación de datos a partir de consultas a intendencias y municipios, consultas a prensa de varias épocas, y sobre todo visitas a los sitios.

La base de los mapas parte de las fotos aéreas más actualizadas en *google map*. En cada mapa se representarán los edificios relevantes de la misma, las fábricas en cuestión visitadas y fotografiadas, y las calles más circuladas de la ciudad.

Algunos datos se presentarán en la hoja técnica lateral, donde datos estadísticos del INE se presentan, y donde se explicitan en las referencias los datos asociados a los nombres y la localización de las fábricas.

En los mapas se destacan los puntos urbanos clave de socialización, equipamiento y movilidad. Estos incluyen rutas y accesos principales, bulevares, plazas, escuelas y liceos, hospitalares, e iglesias. Estos elementos son fundamentales para entender la estructura urbana y la dinámica social del departamento de Colonia, ya que representan los nodos de interacción comunitaria, servicios esenciales, y conectividad dentro de la región.

URUGUAY

34°52'01"S 56°10'00"O

República Oriental del Uruguay.
 Superficie: 176 2151 km²
 Población (INE 2011): 3 529 014 hab.
 Densidad: 19,97 hab./km²
 Fundado el 25 de agosto de 1825.



COLONIA

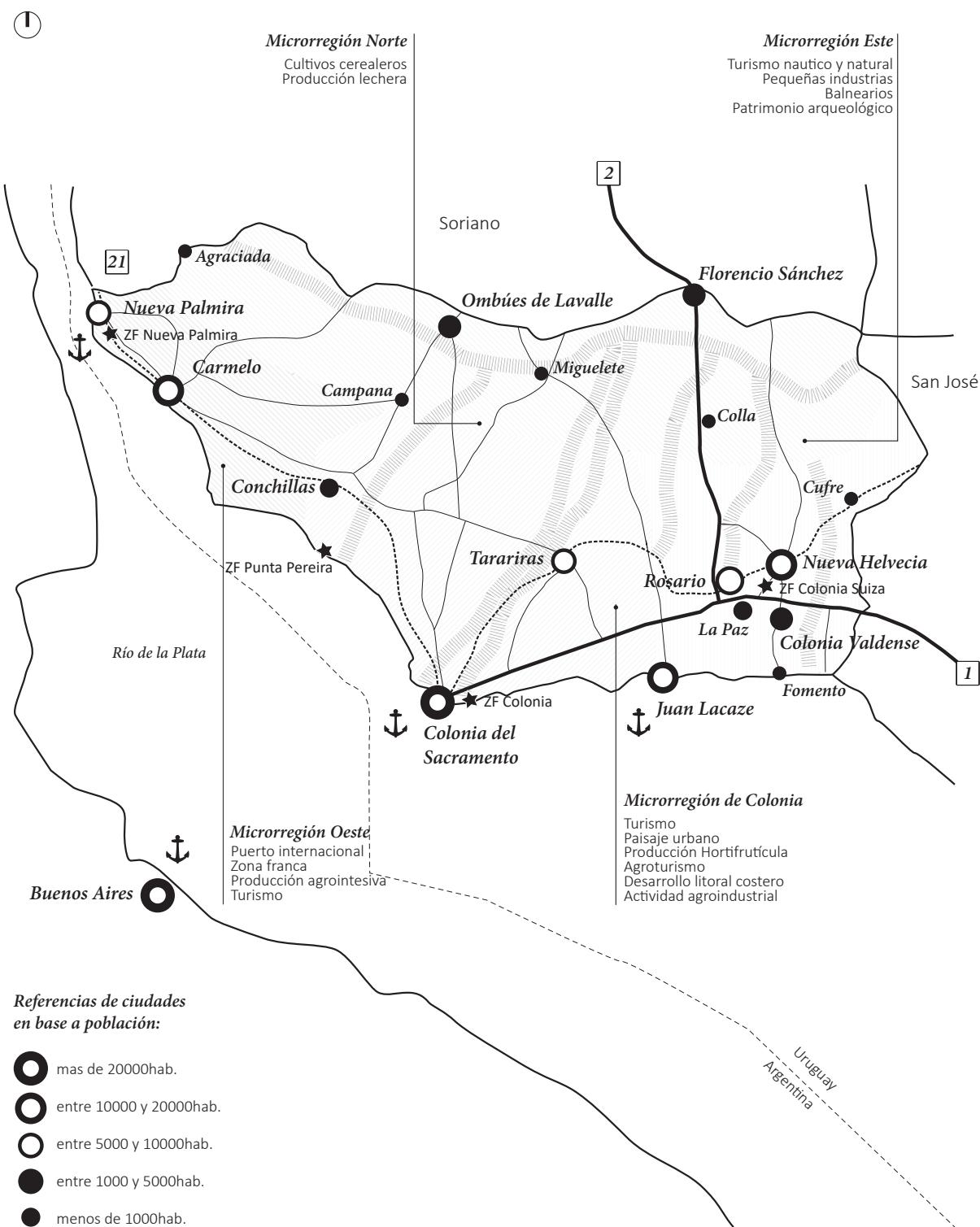
34°07'00"S 57°41'00"O

Departamento de la República Oriental del Uruguay.

Superficie: 6106 km²

Población (INE 2011): 123 203 hab.

Densidad: 20,18 hab./km²



CARMELO

34°00'00"S 58°17'05"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Carmelo.

Población (INE 2011): 18 041hab.

Fundada el 12 de febrero de 1856.



Referencias de hitos urbanos:

- ① Plaza Independencia
- ② Plaza José G. Artigas
- ③ Plaza Saravia
- ④ Plaza de la Madre
- ⑤ Plaza de Deportes
- ⑥ Escuela N°5
- ⑦ Escuela N°6
- ⑧ Escuela N°11
- ⑨ Escuela N°92
- ⑩ Escuela N°117
- ⑪ Escuela N°138
- ⑫ Liceo N°1 Dr. David Bonjour
- ⑬ Liceo N°2 Prof. Miguel Banchero
- ⑭ UTU Carmelo
- ⑮ Cementerio
- ⑯ Parroquia Nuestra Señora del Carmen
- ⑰ Santuario del Carmen

Datos de relevancia histórica:

La ciudad cuenta con un puente giratorio sobre el arroyo de las Vacas, inaugurado el 1 de mayo de 1912. Es movido a tracción humana y su construcción lo transformó en el primero de esa índole en todo el país.

COLONIA VALDENSE

34°20'18"S 57°15'55"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Colonia Valdense.

Población (INE 2011): 3 235hab.

Fundada en 1856.



Referencias de hitos urbanos:

- ① Plaza de la Libertad
- ② Plaza Bella Unión
- ③ Club Atlético Esparta
- ④ Escuela N°26
- ⑤ Escuela del Hogar IMC
- ⑥ Liceo DAU
- ⑦ Cementerio Valdense
- ⑧ Iglesia de Colonia Valdense

Datos de relevancia histórica:

Surgió en los años 1856-584 cuando un grupo de 11 inmigrantes piamonteses llegaron al Uruguay, provenientes de Villar Pellice en la parte alta del valle del Pellice, en busca de una vida mejor para ellos y sus hijos. Tomó su nombre de Pedro Valdo, francés fundador del movimiento religioso conocido como los Valdenses, al que estos primeros inmigrantes pertenecían.

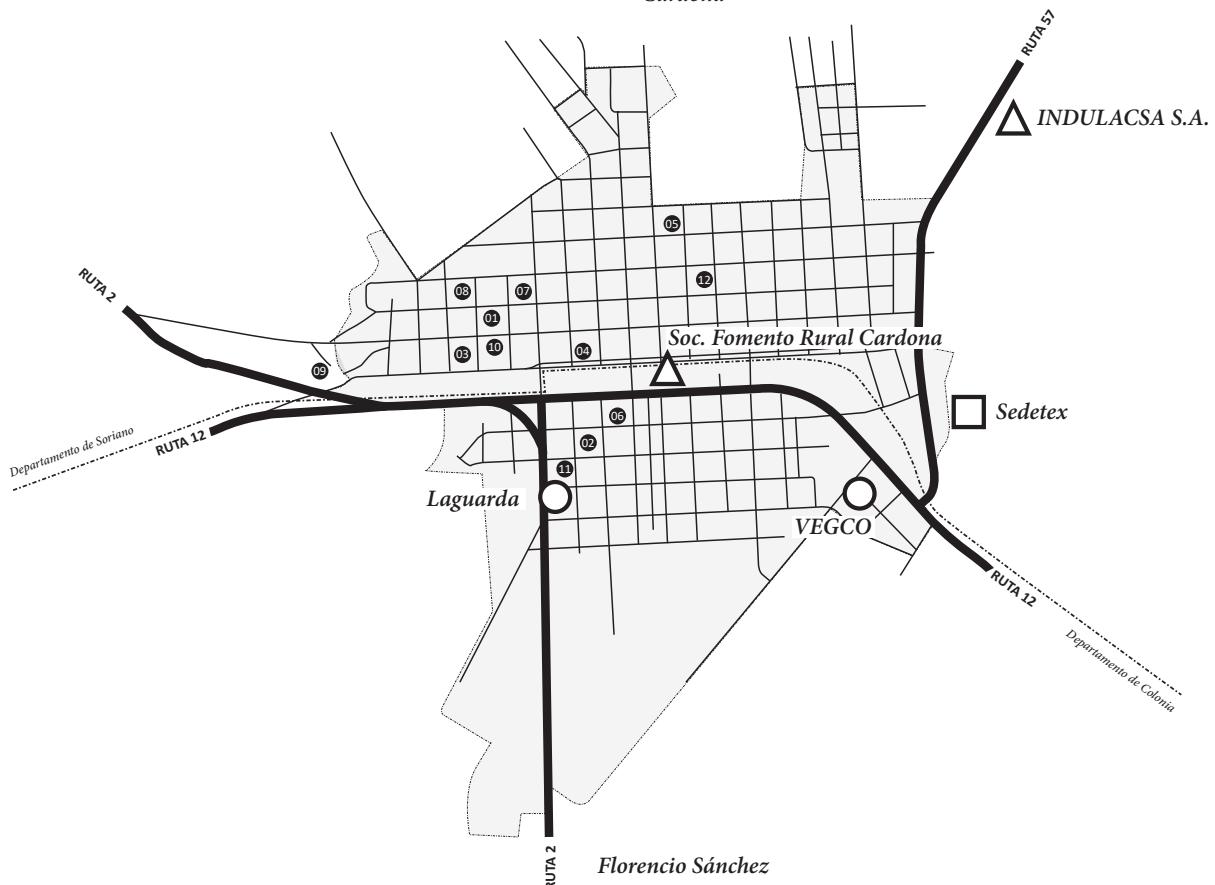
FLORENCIO SÁNCHEZ/ CARDONA

33°53'00"S 57°23'00"O

Florencio Sánchez, ciudad del departamento de Colonia, municipio de Florencio Sánchez.
Población (INE 2011): 3 716hab.
Fundada el 2 de octubre de 1929.



Cardona



Referencias de industrias en base a áreas:

- ① Plaza Artigas (Cardona)
- ② Plaza Florencio Sánchez
- ③ Plaza de Deportes (Cardona)
- ④ Escuela N°9 (Cardona)
- ⑤ Escuela N°54 (Cardona)
- ⑥ Escuela N°93
- ⑦ Liceo Justo P. Rodríguez (Cardona)
- ⑧ UTU Cardona (Cardona)
- ⑨ Cementerio
- ⑩ Iglesia Adventista del 7º Día (Cardona)
- ⑪ Iglesia de las Asambleas de Dios
- ⑫ Iglesia Nueva Apostólica (Cardona)

Datos de relevancia histórica:

La ciudad lleva el nombre del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez.

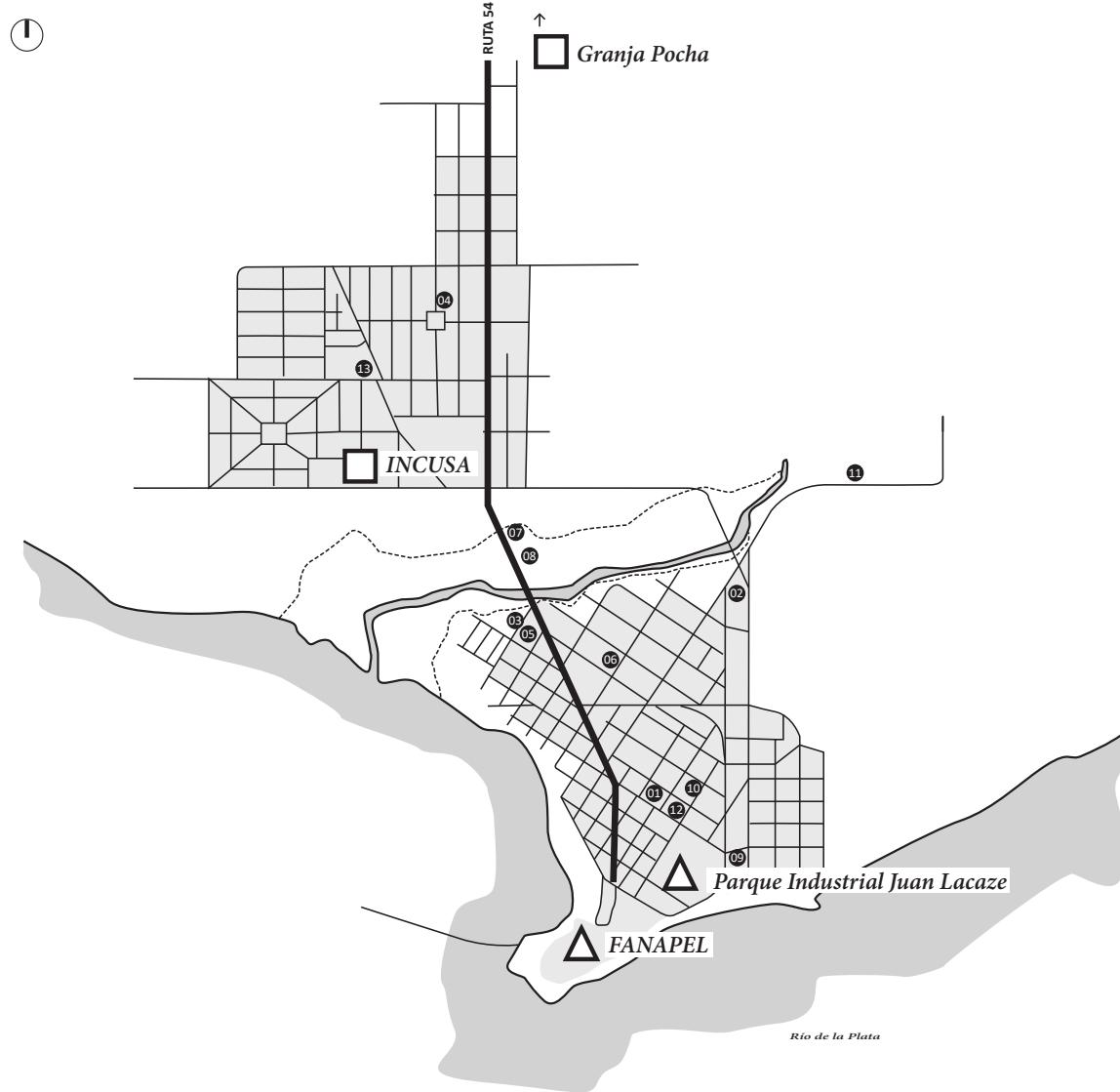
JUAN LACAZE

34°25'52"S 57°26'54"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Juan Lacaze.

Población (INE 2011): 12 816 hab.

Fundada en 1884.



Referencias de hitos urbanos:

- ① Plaza Artigas
- ② Plaza Libertad
- ③ Plaza de Deportes
- ④ Escuela N°100
- ⑤ Escuela N°105
- ⑥ Escuela N°136
- ⑦ Liceo N°1
- ⑧ Liceo N°2
- ⑨ UTU Juan Lacaze
- ⑩ Escuela Industria San Juan Bosco
- ⑪ Cementerio Municipal
- ⑫ Parroquia San José Obrero
- ⑬ Iglesia María Auxiliadora

Datos de relevancia histórica:

En 1884 Juan Luis Lacaze instala en terrenos de los antiguos saladeros de Medina (luego Blanco), una cantera de piedra y arena Lacaze y Cía., nucleando el poblado en el llamado Puerto Sauce. En 1898, se instala Fanapel, en 1903 la textil Salvo y Campomar, luego Campomar y Soulás. En 1909 el poblado adquiere el rango de pueblo con el nombre de Juan Luis Lacaze y los obreros textiles fundan "La Unión" primer cooperativa de consumo del país. En 1920 Juan Lacaze logra la categoría de villa. En 1938 se funda la Sociedad Mutualista Obrera (hoy Círculo Católico), también en la década del 30 se organiza la Casa del niño de Campomar y Soulás, guardería modelo donde se daba cuidado a los hijos de los obreros. En la década del 40 los hijos de Miguel Campomar fundan la curtiembre INCUSA. En 1943 se funda el primer grupo scout del país, 1946 se funda el Club CySSA (Campomar y Soulás SA). En 1953 se le otorga a Juan Lacaze la nominación de ciudad. A mediados de la década del 70 cierra INCUSA. En 1977 los sindicatos de las 3 principales industrias fundan Cintepa (Cooperativa de trabajadores de INCUSA, Textiles y Papeleros) primer cooperativa de ahorro y crédito de origen sindical de América. En la década del 80 el Cuopyc funda el Caif Olof Palme y se reabre el Hogar estudiantil en Montevideo. En 2016 el edificio del Club CySSA es adquirido por la Secretaría Nac. de Deportes, el Municipio de Juan Lacaze y la Intendencia de Colonia. En 2017 y 2018 cierran Fanapel y la textil Puerto Sauce.

LA PAZ

34°21'S 57°18'W

Localidad del departamento de Colonia, municipio de La Paz.

Población (INE 2011): 603hab.

Fundada el 17 de octubre de 1858 por Doroteo García.



Referencias de hitos urbanos:

- ① Plaza Doroteo García
- ② Puente Negro
- ③ Centro Social La Paz
- ④ Escuela N°9
- ⑤ Escuela de Poicía Departamental
- ⑥ Iglesia Nueva Apostólica

Datos de relevancia histórica:

Surgió en los años 1856-584 cuando un grupo de 11 inmigrantes piemonteses llegaron al Uruguay, provenientes de Villar Pellice en la parte alta del valle del Pellice, en busca de una vida mejor para ellos y sus hijos. Tomó su nombre de Pedro Valdo, francés fundador del movimiento religioso conocido como los Valdenses, al que estos primeros inmigrantes pertenecían.

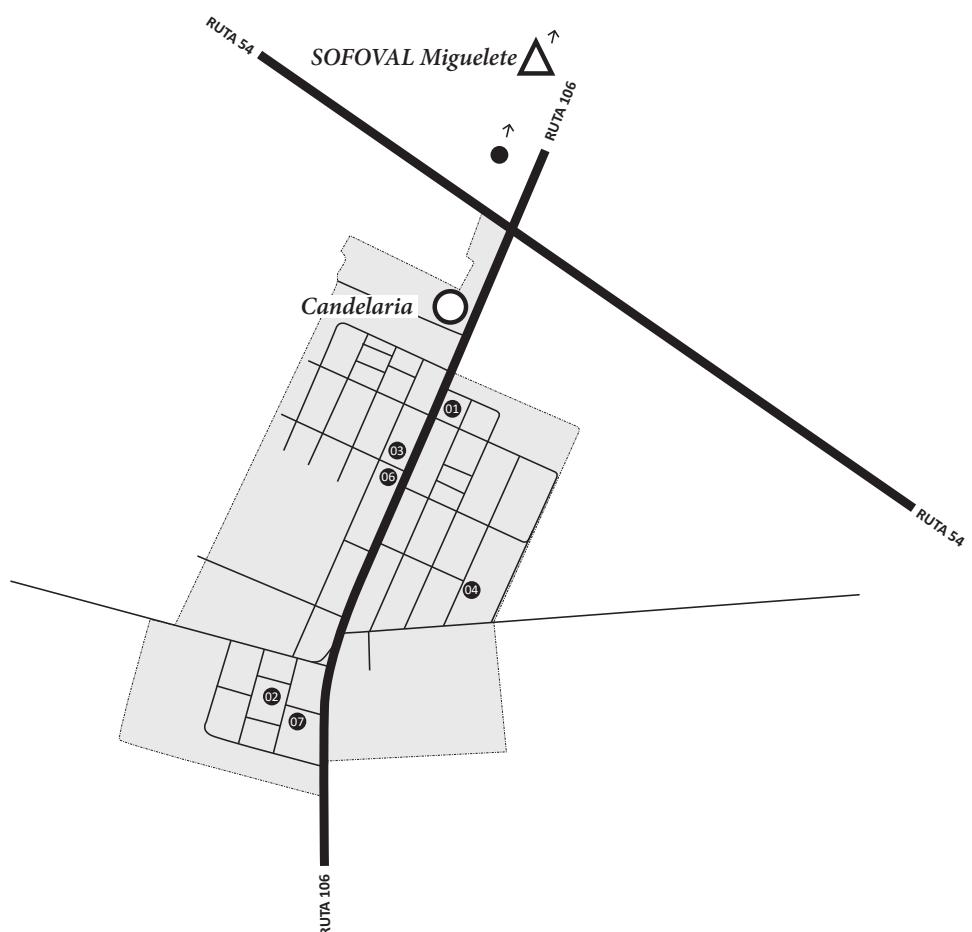
MIGUELETE

34°00'S 57°39'O

Localidad del departamento de Colonia, municipio de Colonia Miguelete.

Población (INE 2011): 999hab.

Fundada el 28 de marzo de 1909.



Referencias de hitos urbanos:

- ① Plaza de Centenario
- ② Plaza de Deportes Miguelete
- ③ Escuela N°46
- ④ Liceo de Colonia Miguelete
- ⑤ Cementerio
- ⑥ Iglesia Evangélica Valdense de Colonia Miguelete
- ⑦ Iglesia Miguelete

NUEVA HELVECIA

34°17'20"S 57°14'00"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Nueva Helvecia.

Población (INE 2011): 10 630hab.

Fundada el 25 de abril de 1862.

①



Referencias de hitos urbanos:

- ① Plaza de los Fundadores
- ② Plaza de los Vascos
- ③ Plaza de Deportes Prof. Roberto Rosso
- ④ Escuela N°10
- ⑤ Escuela N°40
- ⑥ Escuela N°96
- ⑦ Escuela N°126
- ⑧ Escuela N°140
- ⑨ Liceo Nueva Helvecia
- ⑩ Liceo Los Olivos
- ⑪ Universidad Tecnológica
- ⑫ Cementerio Municipal
- ⑬ Cementerio Evangelico
- ⑭ Iglesia Católica Santísima Trinidad
- ⑮ Parroquia de la Santísima Trinidad de Nueva Helvecia
- ⑯ Iglesia Nueva Apostólica
- ⑰ Iglesia Evangélica

Datos de relevancia histórica:

La ciudad, si bien ubicada en Uruguay, comparte una serie de rasgos y similitudes con Europa, principalmente con Suiza, Alemania y Francia, como resultado de su estrecho vínculo con el monopolio cultural y social de esos países.

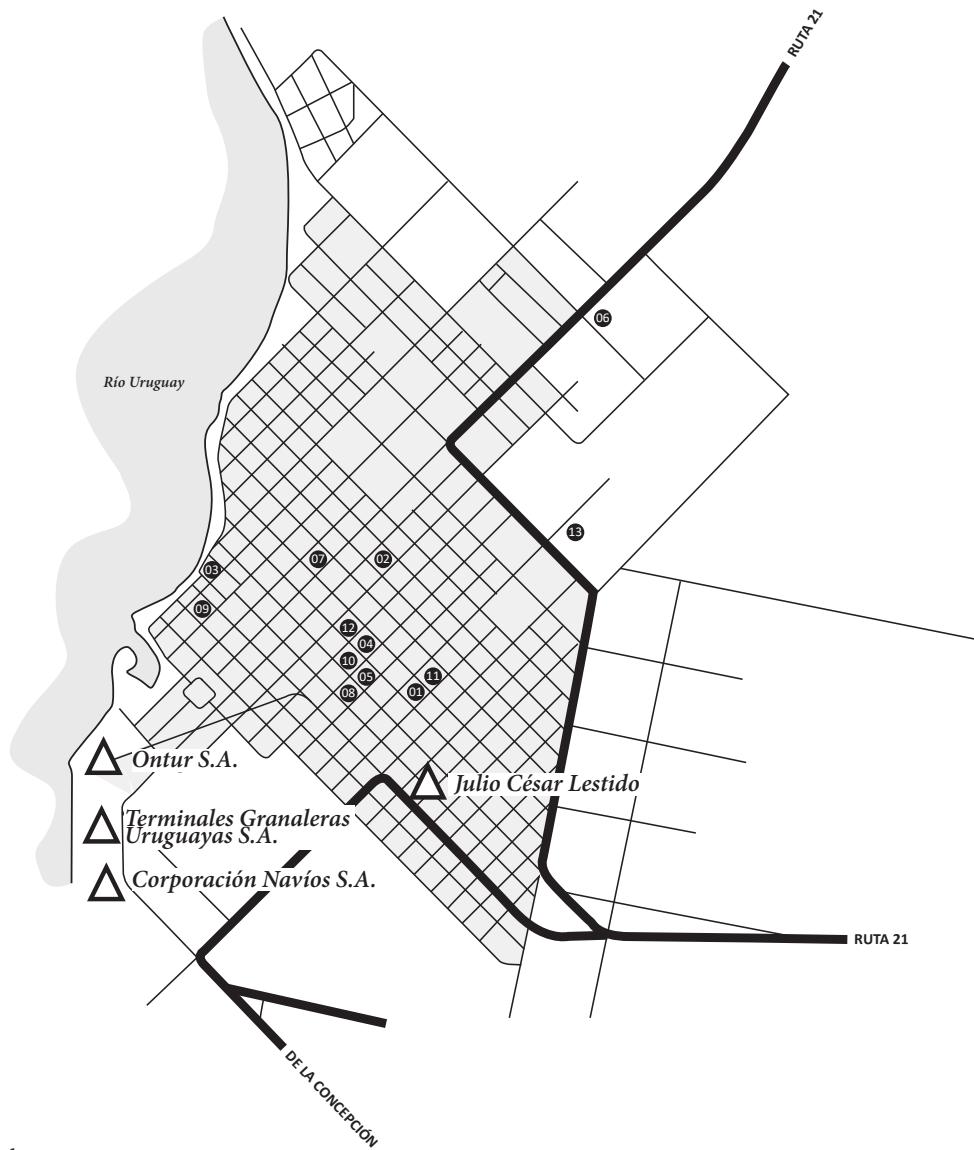
NUEVA PALMIRA

33°53'00"S 58°13'00"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Nueva Palmira.

Población (INE 2011): 9 857 hab.

Fundada por Felipe Santiago Torres Leyva el 26 de octubre de 1831.



Referencias de hitos urbanos:

- 01 Plaza Treinta y Tres
- 02 Plaza de Deportes Nueva Palmira
- 03 Parque Leolandia
- 04 Escuela N°7
- 05 Escuela N°8
- 06 Escuela N°113
- 07 Escuela N°139
- 08 Escuela del Hogar Norma Bachini
- 09 Liceo Dr. Meduleo Pérez Fontana
- 10 UTU Nueva Palmira
- 11 Parroquia Nuestra Señora De Los Remedios
- 12 Iglesia Adventista del Séptimo Día
- 13 Cementerio Nueva Palmira

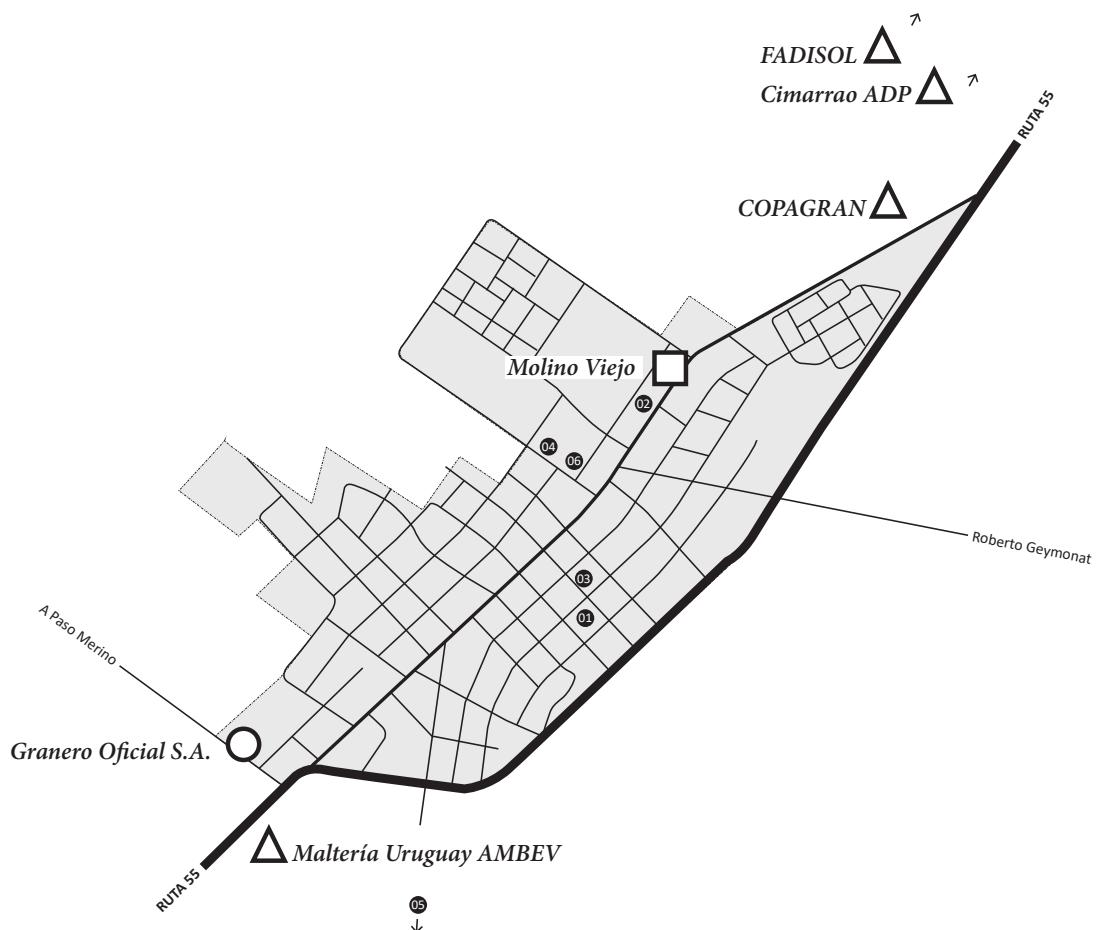
OMBÜES DE LAVALLE

33°56'15"S 57°48'45"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Ombúes de Lavalle.

Población (INE 2011): 3 390hab.

Fundada el 1ro de agosto de 1890.



Referencias de hitos urbanos:

- ① Plaza 1º de Agosto
- ② Plaza de Deportes
- ③ Escuela N°32
- ④ Liceo de Ombúes de Lavalle
- ⑤ Cementerio Valdense
- ⑥ Iglesia Evangélica Valdense

Datos de relevancia histórica:

El origen de esta localidad se remonta al año 1890, cuando luego que se realizará el fraccionamiento de la estancia de los hermanos Varela, el Pastor Daniel Armand Ugón de Colonia Valdense comenzó con las gestiones para armar un grupo de futuros colonos valdenses, que provenían sobre todo del Piamonte en el norte de Italia. Estos colonos llegaron a la zona el 1º de agosto de 1890, fecha que se toma oficialmente para la fundación de la localidad.

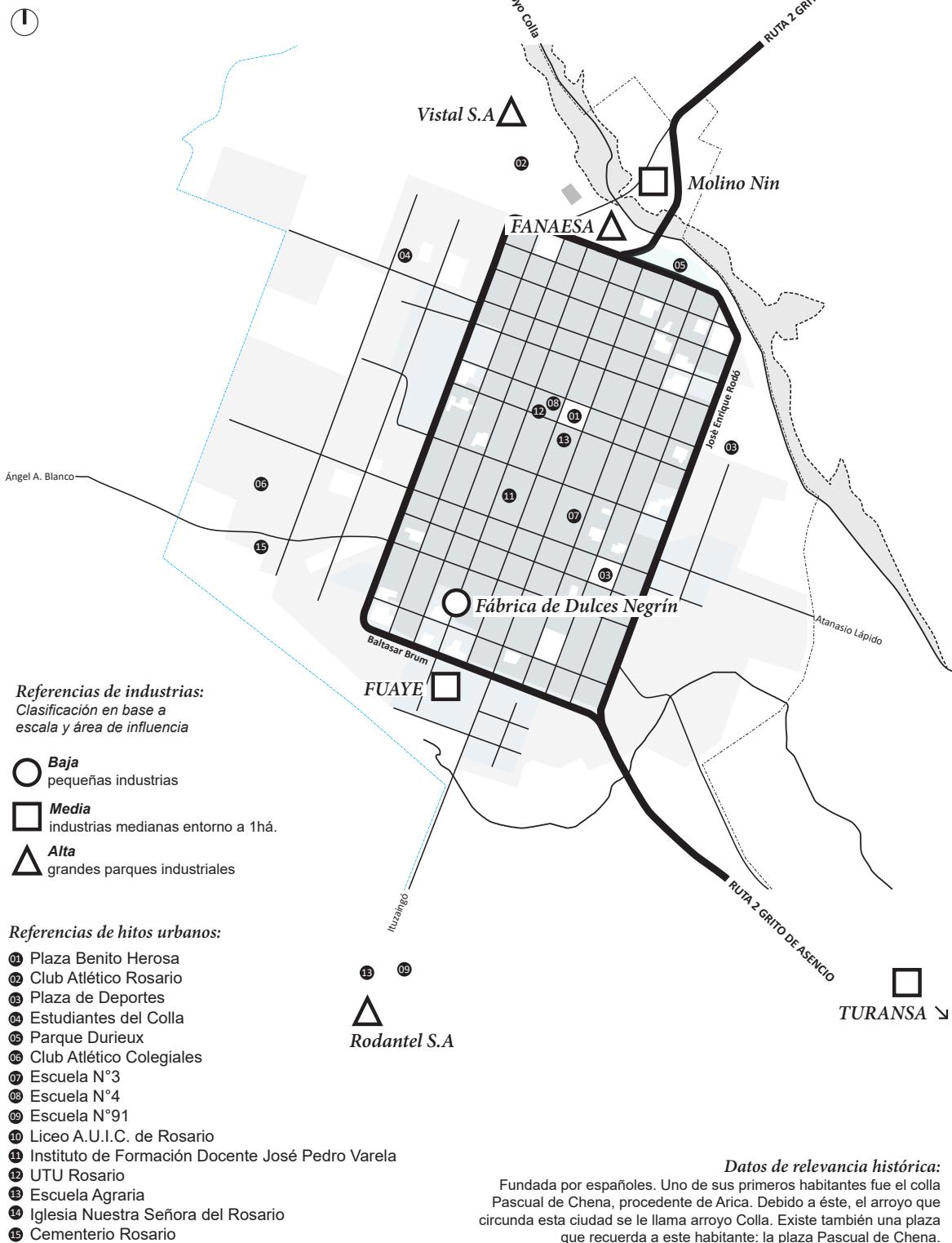
ROSARIO

34°18'50"S 57°21'09"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Rosario.

Población (INE 2011): 10 085hab.

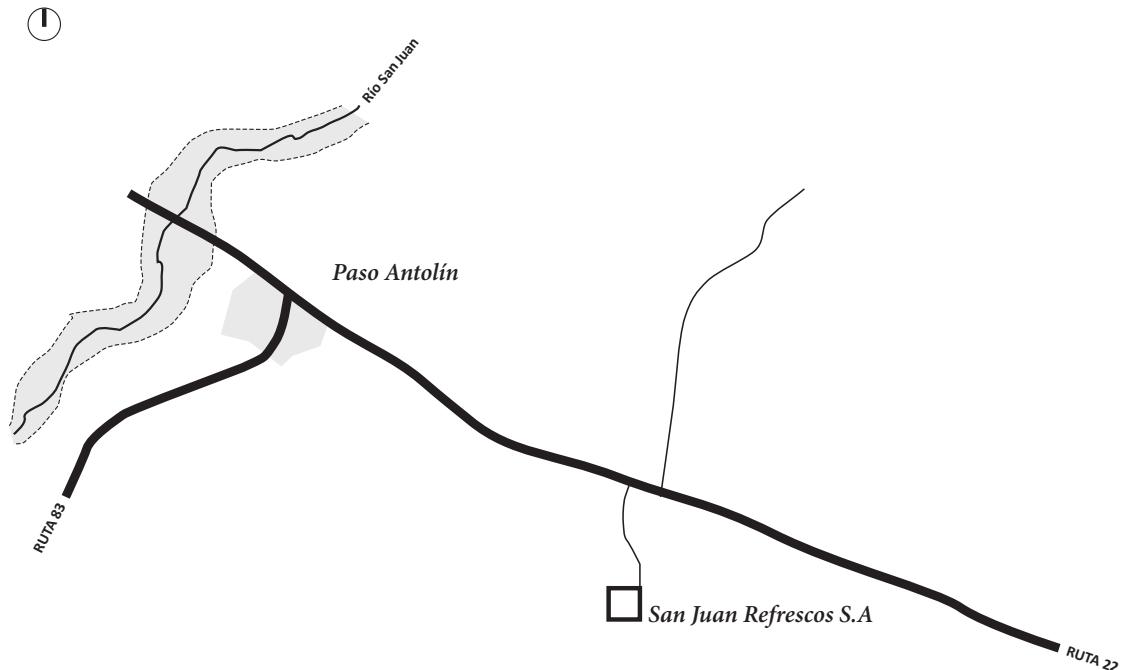
Fundada por Benito Herosa el 24 de enero de 1775.



SAN JUAN REFRESCOS S.A.

34°12'S 57°45'O

Planta industrial de fábrica San Juan Refrescos S.A.
Ubicada en kilómetro 12 de Ruta 12.
Población (INE 2011): sin datos



Referencias de industrias:

Clasificación en base a
escala y área de influencia

Baja
pequeñas industrias

Media
industrias medianas entorno a 1há.

Alta
grandes parques industriales

Datos de relevancia histórica:

El edificio fue realizado por el Ing. Eladio Dieste. La primer etapa entre 1990 y 1992, y la segunda etapa entre 1994 y 1996. Constituye una significativa presencia para el paisaje en que se inserta; un objeto dentro de un contexto rural.

TARARIRAS

34°15'58"S 57°37'01"O

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Tarariras.

Población (INE 2011): 6 632 hab.

Fundada como pueblo el 17 de junio de 1919.



Referencias de hitos urbanos:

- Plaza Joaquín Suárez
- Plaza Dr. José Iparraguerre Iribarren
- Plaza de los Fundadores
- Plaza de Deportes
- Autódromo de Tarariras
- Escuela N°38
- Escuela N°78
- Escuela N°138
- Liceo de Tarariras
- Escuela Técnica de Tarariras
- Cementerio
- Parroquia San José

3.6

Atlas unitario de industrias

Las fichas que se presentan a continuación describen las industrias elegidas. Presentan a la vez un esquema axonométrico de las mismas, junto con la historia focal del emprendimiento. Se adjuntan también dos fotografías, una frontal de la fachada frontal de la misma, junto con una fotografía ortométrica aérea.

Sobre el lateral izquierdo, se presenta la evaluación de cada una en cada uno de los índices presentados previamente.

En un apéndice final a la tesis, se entregarán todos los planos de mensura recabados para cada una de las industrias analizados según los últimos registros catastrales del departamento.

Por último, en cada ficha aparece la categoría en la que se incluirá cada una de las industrias.

18 de Julio e esquina Leandro Gómez.
33°59'59"S 58°16'34"E

Fecha de construcción: 1945
Modelo de país industrial: Dirigismo (Segunda etapa)
Actual propiedad: CETP
Uso actual: Escuela de Reparaciones, Construcciones Navales y Anexos

Análisis urbano arquitectónico
ERNCA se encuentra en un predio de 2 hectáreas que desemboca en un pequeño varadero sobre el Arroyo de las Vacas. Tiene una planta grande de 30 por 60 metros que es un galpón metálico de 3 naves. Tiene también dos construcciones auxiliares entre esta pieza y el varadero. No presenta un interés arquitectónico particular.

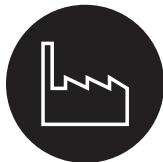
Datos de relevancia histórica
En 1945 como fusión de varias empresas y emprendimientos metalúrgicos inicia actividad la

empresa MDF, Metalúrgica y Diques Flotantes S.A. Con sede en Montevideo y oficinas en Buenos Aires, construye en Carmelo el "Astillero Carmelo" en las instalaciones de la ex "Constructora Naval Uruguaya Limitada", un pequeño predio con elementales construcciones y rústico varadero de la década del 20, y el predio de la cancha de fútbol 18 de julio. Las instalaciones constan de talleres de Calderería, Hojalatería, Soldadura, Mecánica, Carpintería de Ribera, Maniobras, Construcciones Obra Blanca, Almacenes, Administración, Oficina Técnica y Direc-

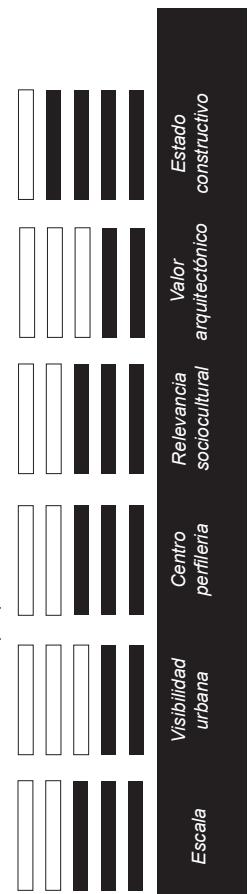
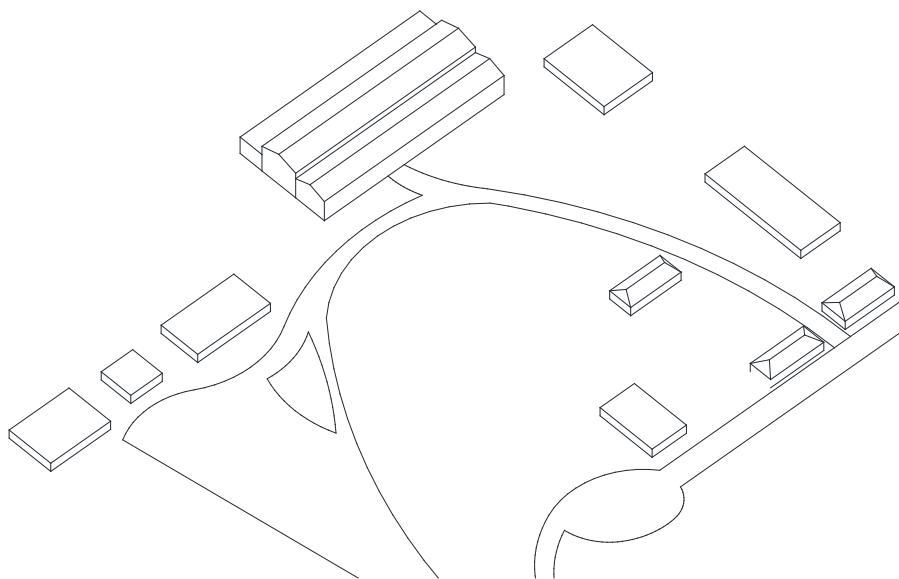
ción. Sobre el edificio mayor una sala de trazado o de gálibos con una superficie de 600 m² única en el país. Todas las secciones tenían instalaciones y maquinarias de última generación para la época, proveniente en su mayoría de EE.UU. que aún se conservan y se utilizan en la actual ERCNA, Escuela de Reparaciones, Construcciones Navales y Anexos, dependiente del CETP. MDF cerró sorpresivamente en 1949. Fue el Astillero más grande, tecnológicamente el mejor dotado y el más efímero de Carmelo.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Los datos históricos se obtuvieron a partir de la memoria y los relatos de la población local.





Fábrica vulgaris



A black and white photograph showing a rural scene. In the foreground, a wooden fence and a tall utility pole are visible. To the left, a large, leafy tree stands prominently. In the middle ground, a small boat is parked on a trailer. Behind the boat is a long, single-story industrial or agricultural building with a gabled roof. The background features a line of trees under a sky with scattered clouds.

Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

Astillero ERCNA

astillero y varadero

Buenos Aires esquina Leandro Gómez.
33°59'42"S 58°16'26"E

Fecha de construcción: 1979
Modelo de país industrial: Segunda mitad del Siglo XX
Actual propiedad: Maffoni y Cía LTDA
Uso actual: varadero

Análisis urbano arquitectónico

Predio al norte de la ciudad de Carmelo que cuenta con un varadero a continuación de la calle Buenos Aires. Consta de dos edificios chicos en muy mal estado. Un galpón deteriorado y unas oficinas con un estilo náutico precario. No presenta ningún valor particular, y resultan más atractivos los barcos varados en el predio que el propio astillero.

Datos de relevancia histórica

Por resolución del Poder Ejecutivo en 1979 se otorga al responsable

de la firma Maffoni y Cía LTDA con carácter precario, intransferible y revocable a sólo juicio de la administración, un permiso para instalar una escala de varar en el arroyo De las vacas, destinada a la reparación y pintado de pequeñas embarcaciones.

A partir de esa fecha el "astillero" trabajó con mano de obra local, en la reparación de embarcaciones y prestando también el servicio de amarra (para el que no tenía permiso oficial). Esta situación fue cuestionada por vecinos y autoridades en varias oportunidades, ya que se advertía preocupación por las

embarcaciones varadas y hundidas en el arroyo. De las vacas, algunas de ellas en procesos judiciales, encontrándose el astillero como el depositario legal de las mismas. El más notorio y destacado de los eventos perjudiciales ocurrió en diciembre de 2018, cuando impactaron embarcaciones en el famoso puente giratorio sobre el arroyo, impidiendo la normal circulación e ingreso a la ciudad por la ruta 21 (desde Colonia) durante varios meses.

Actualmente predio e instalaciones se encuentran en proceso judicial.

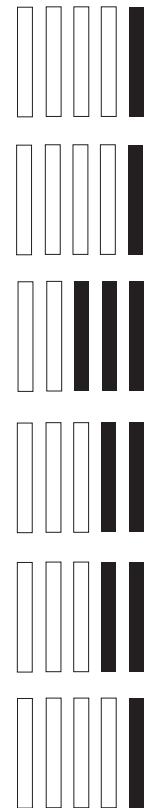
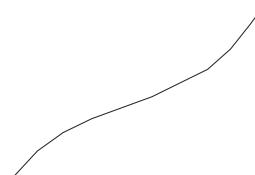
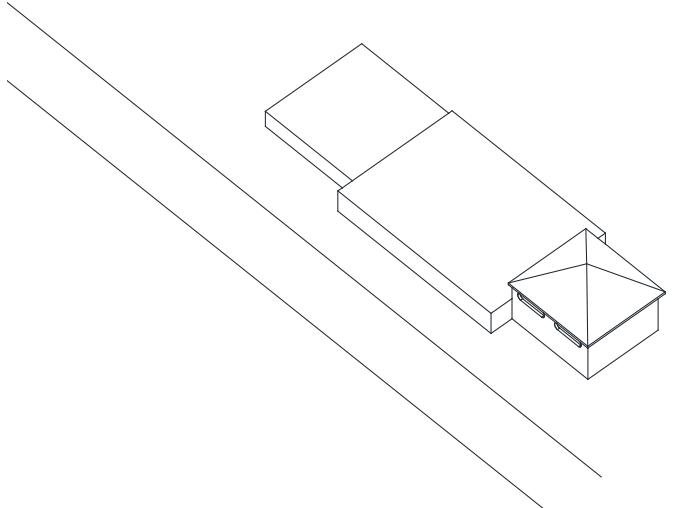
Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia y Otto Fielitz, concejal.





Fábrica vulgaris



Estado constructivo
Valor arquitectónico
Relevancia sociocultural
Centro periferia

Visibilidad urbana
Escala



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

Astillero Maffoni
astillero y varadero

Astillero Marcopell

astillero y varadero

Sudamérica esquina Reconquista.
34°00'20"S 58°17'30"O

Fecha de construcción: 1963
Modelo de país industrial: Dirigismo (Final)
Actual propiedad:
Uso actual: desocupado

Análisis urbano arquitectónico

Permanece solo el predio y una vivienda tipo chalet nórdico en ella.

Datos de relevancia histórica

El Astillero Mihanovich fue la primera gran industria naval y de desarrollo tecnológico, tanto en Carmelo como en el litoral sur del país. Fundada, al amparo de la ley de Franquicias de Importación a Astilleros, Varaderos y Diques, como Sociedad de Navegación a Vapor Nicolás Mihanovich" en 1905, "Compañía Argentina de Naveg-

ación Mihanovich Limitada" en 1930, "Compañía Uruguaya de Navegación Limitada" en 1937, "Compañía Uruguaya de Navegación y Transporte Aéreo. CUNYTA S.A en 1949, y finalmente Marcopell desde 1963 a 1969, su cierre definitivo. Trabajaron en sus diferentes administraciones entre 200 y 300 obreros en la construcción de naves de transporte de cargas y pasajeros, y en la última etapa ensamblado de automóviles. Las instalaciones estaban divididas en talleres de: mecánica, calderería,

herrería, aserradero, carpintería, cobrería, hojalatería, modelaría y fundición de cobre y bronce. En 1969 se produjo el incendio que destruyó casi la totalidad de las instalaciones y determinó su cierre. En el predio se conserva únicamente la casa de dos plantas donde se ubicaba la administración y la vivienda del director, conocida como el "chalet del inglés", en referencia a el ingeniero Thorwald Horn, que en realidad era noruego y fue adoptado por Carmelo como Don Tomás.

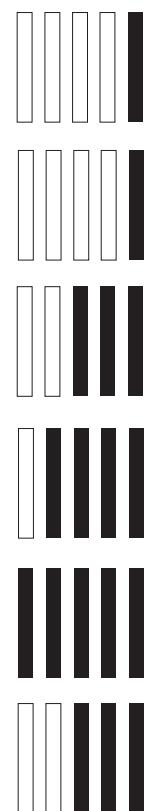
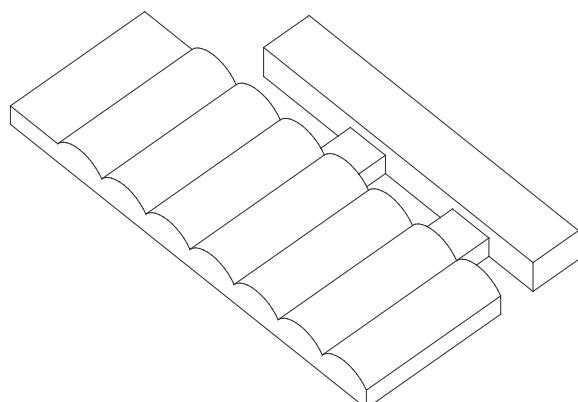
Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia y José Chipolini, empleado.





Monumento Smithson



Estado constructivo

Visibilidad urbana

Escala

Astillero Marcopell
astillero y varadero



Foto de archivo



foto de archivo



foto de archivo

Ruta 21 y General Belgrano.
34°00'44"S 58°16'28"O

Fecha de construcción: 1956
Modelo de país industrial: Segunda mitad del Siglo XX
Actual propiedad: CALCAR
Uso actual: industria láctea (quesos)

Análisis urbano arquitectónico

Sobre la ruta 21 a la entrada de Carmelo se encuentra CALCAR con la planta industrial más grande de la ciudad. Cuenta con un predio grande que termina fundiéndose en el campo mediante unas lagunas de tratamiento y decantación. Sobre la ruta se presenta con una plataforma de maniobras y algunos tanques de leche de acero inoxidable. El edificio es una pieza de 50mt x 100mt de mampostería, con losas de hormigón y techos de chapa, producto de un sucesivas ampliaciones. Si bien no presenta un interés arquitectónico especial,

construye el imaginario fabril tecnológico como la planta de Ancap de la Teja, y como Fanapel, a una escala mucho más pequeña.

Datos de relevancia histórica

CALCAR es una industria láctea cooperativa de productores lecheros. Fundada en el año 1956, trabaja en forma ininterrumpida desde esa fecha, actualmente los socios son 140 productores que remiten su producción a las plantas industriales, Carmelo y Tarariras, donde se elaboran los distintos productos: leches, yogures, manteca, dulces, quesos, que son elaborados cum-

pliendo las más estrictas condiciones de seguridad alimenticia. En la década del 90 la empresa comienza una estrategia de inversiones con este fin (la inocuidad y calidad de los productos), que se traduce en la reestructura y ampliación de las instalaciones, el aumento de la producción y la apertura al mercado nacional (antes limitado a zonas de Colonia y Canelones) e internacional. A partir de 2009, la planta industrial Carmelo dedica exclusivamente sus instalaciones al queso y deriva toda la producción de frescos y dulces a la planta de Tarariras.

Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.calcar.com.uy, y Hugo Parenki, ex gerente.





Fábrica vulgaris

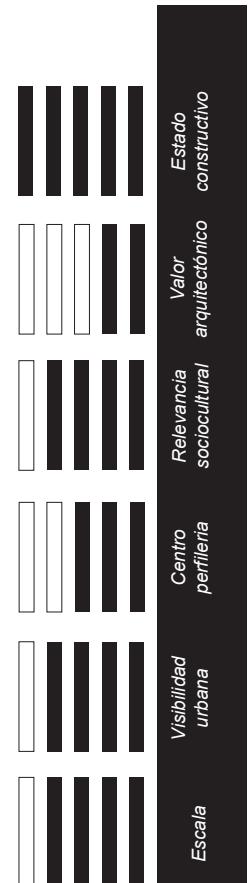
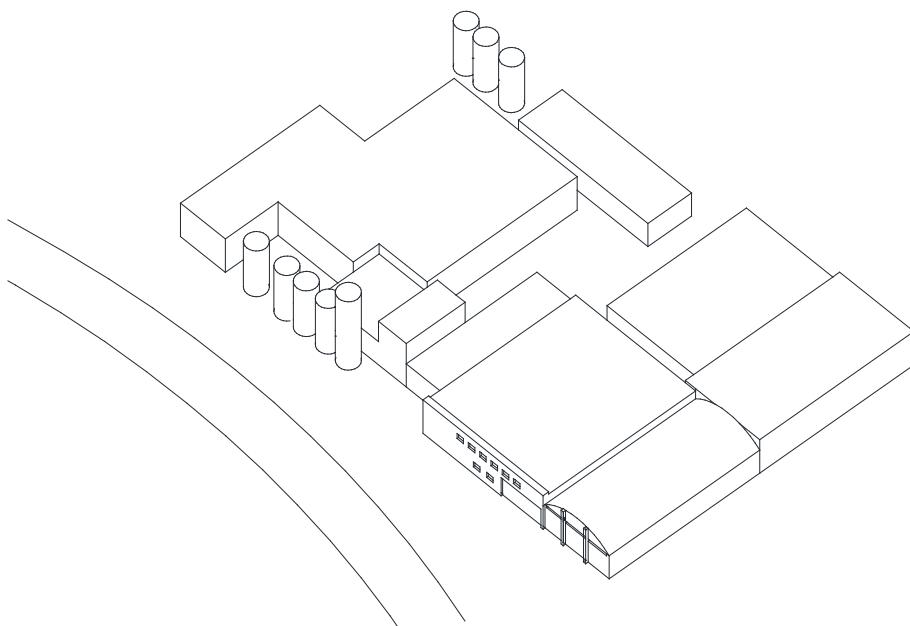


Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

CALCAR
industria láctea

Gigli envasadora

Solís esquina 25 de Agosto.
 33°59'59"S 58°16'34"E

Fecha de construcción: No se encuentran datos
 Modelo de país industrial: No se encuentran datos
 Actual propiedad: No se encuentran datos
 Uso actual: No se encuentran datos

Análisis urbano arquitectónico

La llamada Barraca De Gigli se encuentra del lado este de la ciudad muy cercana al arroyo de las vacas.

Consta de 3 naves de galpones metálicos revestidos de chapa con techos a dos aguas de chapa (con translúcidas intercaladas). No es posible recorrer el interior ni encontrar antecedentes.

La barraca no tiene una conexión con arroyo ni con muelle.

Datos de relevancia histórica

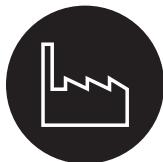
No se encontraron datos.

Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor.
 Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
 Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y
 Juventud Junta Departamental de Colonia.



Aérea S/E



Fábrica vulgaris

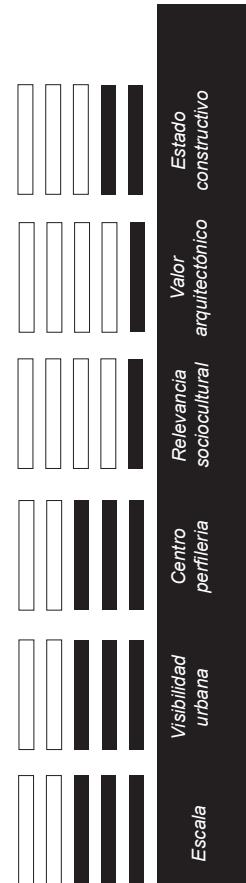
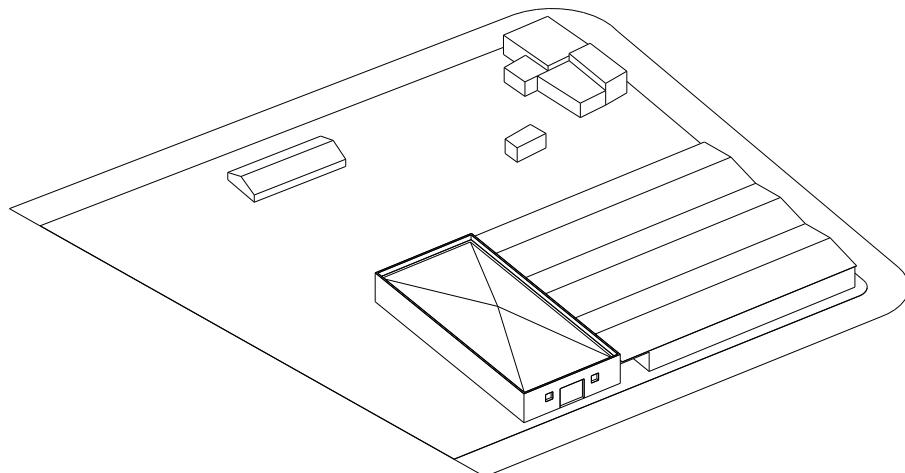


Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad

(b) De la ciudad a la fábrica

Gigli envasadora
envasadora

Fábrica Krismanich

fábrica de cartón

Solís esquina 25 de Agosto.
34°00'10"S 58°16'49"O

Fecha de construcción: 1955
Modelo de país industrial: Dirigismo (Segunda etapa)
Actual propiedad: No se encuentran datos
Uso actual: desocupada

Análisis urbano arquitectónico

La cartonera es un edificio de 1950 en la esquina de Treinta y Tres y José Pedro Varela, de 25 mt por 40mt sin retiro. Es un galpón de mampostería de dos naves y no presenta valor arquitectónico.

Datos de relevancia histórica

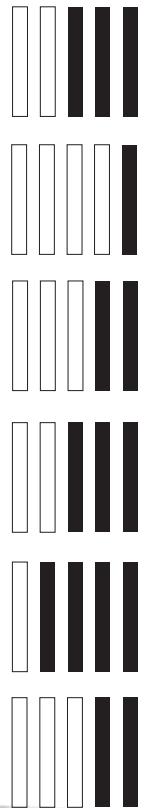
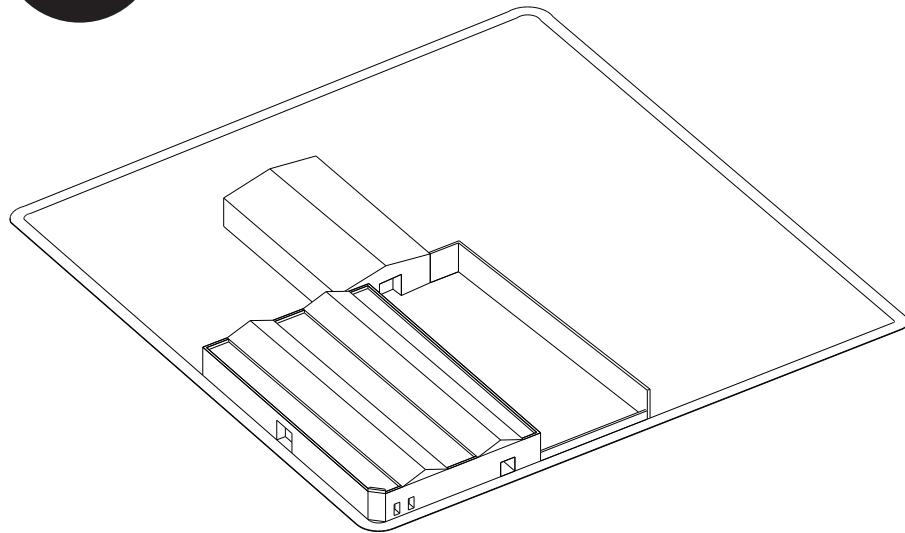
La Cartonera Krismanich, fábrica de cartón, funciona desde 1955 (aproximadamente) hasta 2018. En tres locales diferentes, en el último desde el año 2000, hasta su cierre. Elabora todo tipo de cajas y tubos, para telas, plásticos e hilados, siendo los tubos, su mayor producción. El edificio tiene más o menos la misma antigüedad que la fábrica, fue construido para una fábrica de

raciones, que ocupó el edificio hasta fines de los 90.

En la cartonera trabajan en los comienzos entre 3 y 5 operarios, en el transcurso del tiempo aumentan su producción y trabajan en ella hasta 15 empleados. En los últimos años producto del aumento de las importaciones en los rubros tubulares, la fábrica redujo su producción hasta su cierre.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia y Mauro Krismanich, dueño.





Estado constructivo

Centro periferia

Visibilidad urbana

Escala

Valor arquitectónico

Relevancia sociocultural

Estado constructivo



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la ciudad a la fábrica



(c) De la ciudad a la fábrica



(d) De la fábrica a la ciudad

Fábrica Krismanich
fábrica de cartón

Molino Carmelo

José Pedro Varela esquina Buenos Aires.
33°59'33"S 58°17'14"E

Fecha de construcción: La planta actual 1950-1960
Modelo de país industrial: Dirigismo (Segunda etapa)
Actual propiedad: Compañía de Granos
Uso actual: Funcionamiento parcial

Análisis urbano arquitectónico

El molino ocupa una manzana en el centro de Carmelo, totalmente cerrado por un muro perimetral de hormigón, y un predio de estacionamientos en la manzana de enfrente.

Tiene un edificio principal sobre la calle José Pedro Varela, de 3 niveles, y en cada esquina de la manzana hay galpones de mampostería y techo de chapa con

aberturas hacia la calle.

El centro liberado solo es ocupado por los silos y el molino. El conjunto se termina de consolidar entre 1950 y 1960, como una pieza potente y alta, pero que no presenta un valor arquitectónico particular, más allá de su *bigness*.

Datos de relevancia histórica

La actividad molinera hidráulica de harina en el departamento data de

1830 cuando Estevan Nin establece un molino en el arroyo la Caballada. En 1887 el periódico el orden estima 90.000 fanegas (105kg) de trigo cosechado. Existieron a lo largo de los últimos 2 siglos muchos molinos en Nueva Palmira, Colonia, Carmelo y Rosario.

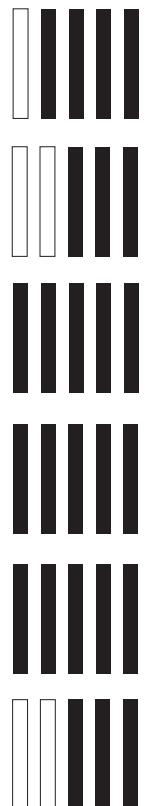
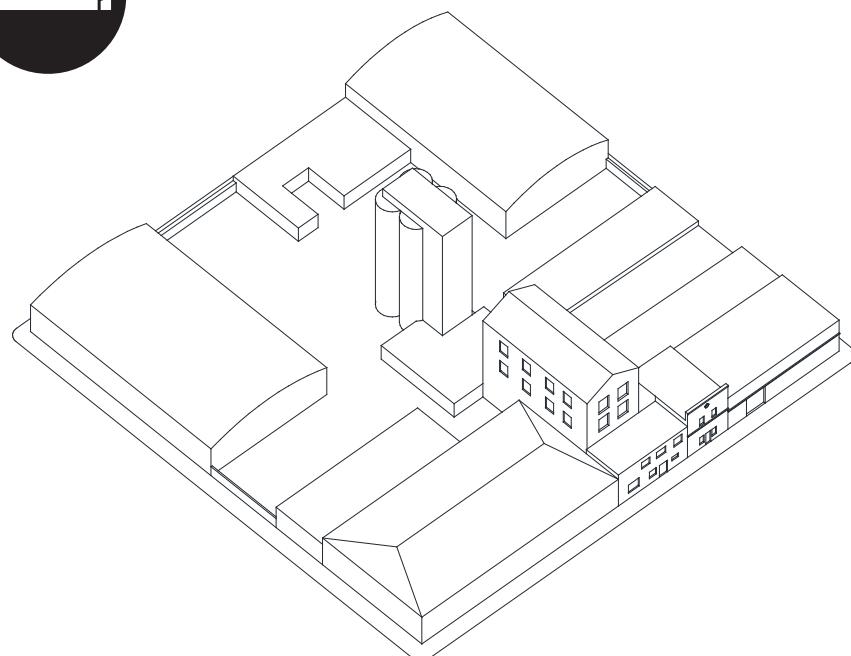
Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, María Isabel Rosselli, edil departamental, y Francisco Mora, ex accionistas.





Monumento de gran potencial arquitectónico y de alto valor dentro del tejido



Estado constructivo

Centro periferia

Visibilidad urbana

Escala

Molino Carmelo
molino



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

Servicios Náuticos Astillero Carmelo

astillero

Roosvelt esquina Leandro Gómez.
33°59'51"S 58°16'33"O

Fecha de construcción: 1945
Modelo de país industrial: Dirigismo (Segunda etapa)
Actual propiedad: ERCNA + Privado
Uso actual: ERCNA + Privado

Análisis urbano arquitectónico

Una nave de doble altura, de muros tradicional. Techo de chapa con cerchas de madera, perpendicular al río. Está acompañado de 1 muelle, y zona de carga y descarga. Actualmente en uso, nunca interrumpido, se mantiene conservado.

Datos de relevancia histórica

En carmelo, a margenes del arroyo de las vacas, varaderos y astilleros acompañan la historia de la ciudad.

En 1945 nace la Metalúrgica y Dique Flotante SA, que adquiere el astillero de la constructura naval uruguaya Limitada.

En 1968 ahí empieza a funcionar ERCNA (Escuela de reparaciones y construcciones navales y

anexos de CEIP-ANEP).
En 2023 se declara patrimonio histórico nacional.

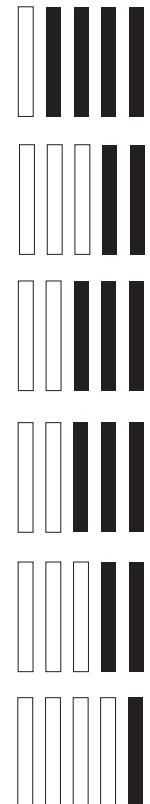
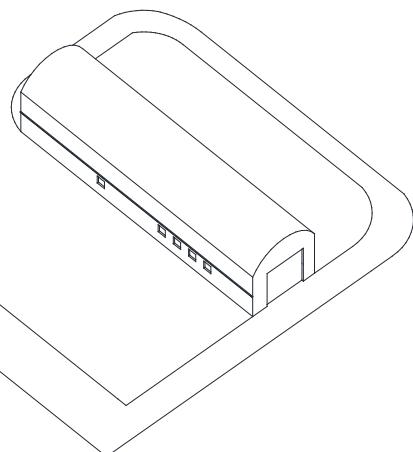
Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y José Chipolini, empleado





Fábrica vulgaris



A black and white photograph of a rural landscape. In the foreground, a horse stands in a grassy field. Behind the horse, several palm trees stand in a row. Further back, a large, long industrial building with a corrugated metal roof is visible. The sky is overcast with some clouds. The image is framed by a white border.

Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

Servicios Náuticos Astillero Carmelo

Bodega Gilles

Bodegas

Av. Armand Ugon esquina José Pedro Varela.
34°20'23"S 57°15'45"O

Fecha de construcción: 1921
Modelo de país industrial: 1er Batllismo (1905-1929)
Actual propiedad: No se encuentran datos
Uso actual: fines culturales

ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

La construcción, propia de principios de siglo pasado, se define por dos edificios, el primero de ellos, sobre la fachada principal, haciendo frente a la Av. Armand Ugon, de escala residencial, retirado de la línea de vereda, ventilado a través de aberturas rectangulares de madera de dos hojas, originales de la época. Este volumen se complementa con un sistema de aleros tanto al frente como a la fachada posterior.

El segundo volumen, una construcción tipo galpón de dos aguas, con acceso e iluminación por el lado corto de la crujía. La misma está retirada de la primera, haciendo frente a la fachada lateral del

predio.

Las construcciones alcanzan un aproximado de 500 metros cuadrados totales construidos.

DATOS DE RELEVANCIA HISTÓRICA

La Bodega Gilles es una antigua bodega vitivinícola rural de 1885, afincada próxima a ruta 1 y radiales Nueva Helvecia y Fomento. Se traslada a Valdense en 1921. Es explotada en forma artesanal por varias generaciones de la familia Gilles, hasta 2000 en que cierra. En una primera etapa rural, la elaboración se produce con viñas propias, luego ya establecida en el edificio, con viñas provenientes del predio rural y de un predio lindero al edificio (donde hoy está ubicada la

plaza de la ciudad, predio que fue donado por la familia a la localidad para ese fin). En una siguiente etapa, se agrega a las viñas de producción propia, la compra a productores de la zona. A partir de 1977 explotada por una tercera y cuarta generación de la familia, la bodega elabora la totalidad de su producción con viña adquirida a productores de la zona. En todas sus administraciones elabora vino tinto y clarete envasado en damajuana de 10 litros o fraccionado a demanda, en 2000 a partir de la reconversión del sector vitivinícola, la familia decide no seguir con la explotación de la bodega. La misma permanece cerrada y ha sido utilizada con fines culturales en algunas oportunidades.

Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Santiago Gilles, dueño.





Fábrica vulgaris

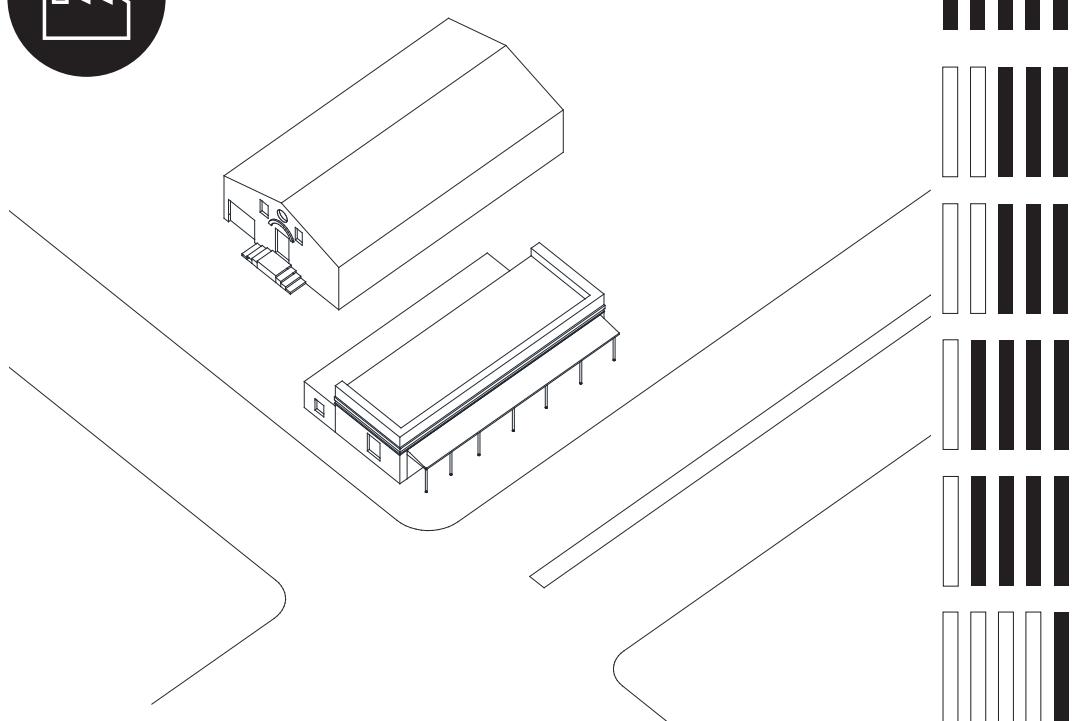


Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica

(b) De la ciudad a la fábrica

Bodega Gilles
bodega

Carpintería Romano

carpintería

Esteban Bounous esquina Av. D. Armand Ugon.
34°20'54"S 57°16'20"O

Fecha de construcción: 1945
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: Familia Romano
Uso actual: desocupado

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de una fábrica ubicada en un predio en esquina, con alrededor de 600 metros cuadrados construidos.

La construcción, de pequeña escala, ejecutada en ladrillo visto, se destaca particularmente por un sistema de cuatro techos inclinados tipo industrial. La iluminación del espacio se da a partir del acrílico aluminio de los planos verticales del techo y algunas aberturas horizontales en fachada.

Datos de relevancia histórica

Es una carpintería familiar de 1945, comienza trabajando para la zona y

destaca por la calidad de sus trabajos y productos, se especializa en aberturas y revestimientos, además de realizar mobiliario y otros productos utilitarios, como casilleros para bebidas. A partir de 1950 la carpintería crece y la plantilla de operarios aumenta, oscila entre 20 y 30 trabajadores, y llega a 55 personas trabajando en períodos de grandes obras, por ejemplo cuando en 1956 realiza la carpintería del edificio del Banco Hipotecario del Uruguay en Montevideo, y muchas de las obras de la zona, bancos, oficinas estatales, clubes, etc. Los casilleros de bebidas como Coca Cola y Salus,

también se realizan a gran escala en esa época. Es en estos años además que inaugura el local. En 1977 se produce un tremendo incendio, que genera grandes pérdidas de materiales y daño en el edificio, pero el mismo es recuperado y retoma actividad rápidamente. En 1989 el dueño se retira, quedando en manos la carpintería de familiares que trabajan hasta 1999 en que cierra. A partir de esta fecha estuvo alquilado el edificio en varias oportunidades. En 2016 se incendia nuevamente el edificio y permanece cerrado y semi destruido desde entonces.

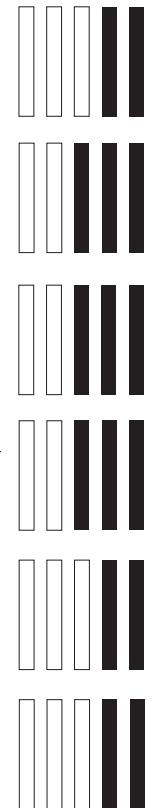
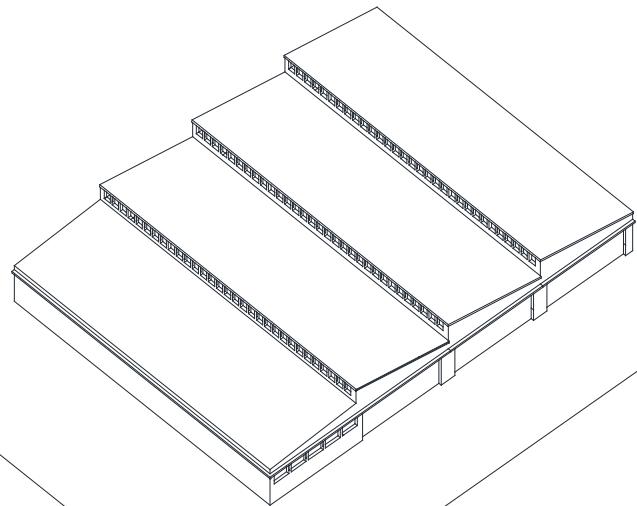
Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Susana Romano, hija del dueño.





Monumento Smithson



Escala Centro periferia Relevancia sociocultural Valor arquitectónico Estado constructivo



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la fábrica a la ciudad

Carpintería Romano
carpintería

Dr. Emilio Andreon esquina Francisco Bone.
34°20'09"S 57°15'58"O

Fecha de construcción: 1962
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: No se encuentran datos
Uso actual: fábrica de confección textil

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de tres volúmenes de galpones dispersos, separados por playas de maniobras y espacios de depósitos exteriores, en un predio que abarca una manzana y media aproximadamente.

La superficie construida aproximada de estos galpones es de 3500 metros cuadrados. En la línea de fachada hacia la Ruta 1, se ubica la serie de cuatro volúmenes abovedados de chapa, y próximo a estos, un volumen compuesto de ladrillo visto, iluminado lateralmente, con un sector de techo también abovedado.

Detrás de estos, sobre la línea de fachada posterior, junto con otras

construcciones de servicio, se encuentra el tercer galpón, que mantiene las características materiales y formales del primer conjunto.

Datos de relevancia histórica

CRADECO, Cooperativa Ruralista Agraria del Departamento de Colonia. Es una cooperativa fundada en 1962, cuenta actualmente con 800 socios, productores agrícolas, ganaderos o lecheros, en su mayoría productores familiares con predios que no superan las 150 has. situados en Colonia y San José.

La actividad comercial de la cooperativa se centra en la venta de la

producción agrícola de los socios al mercado interno y para exportación, y en la venta de agro insumos, ferretería y bazar.

Posee una planta de silos de 17,000 toneladas de capacidad para secar, clasificar y almacenar la producción de sus socios. También son de su propiedad varias plantas de procesamiento y de raciones. Entre la administración, el comercio y las plantas trabajan alrededor de 40 personas, plantilla que aumenta en los períodos zafrales. Cuenta además con un equipo técnico profesional de veterinarios y agrónomos que brindan asesoramiento a sus socios.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.

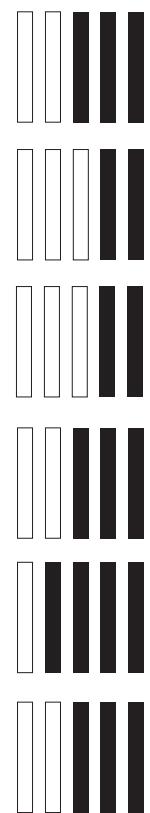
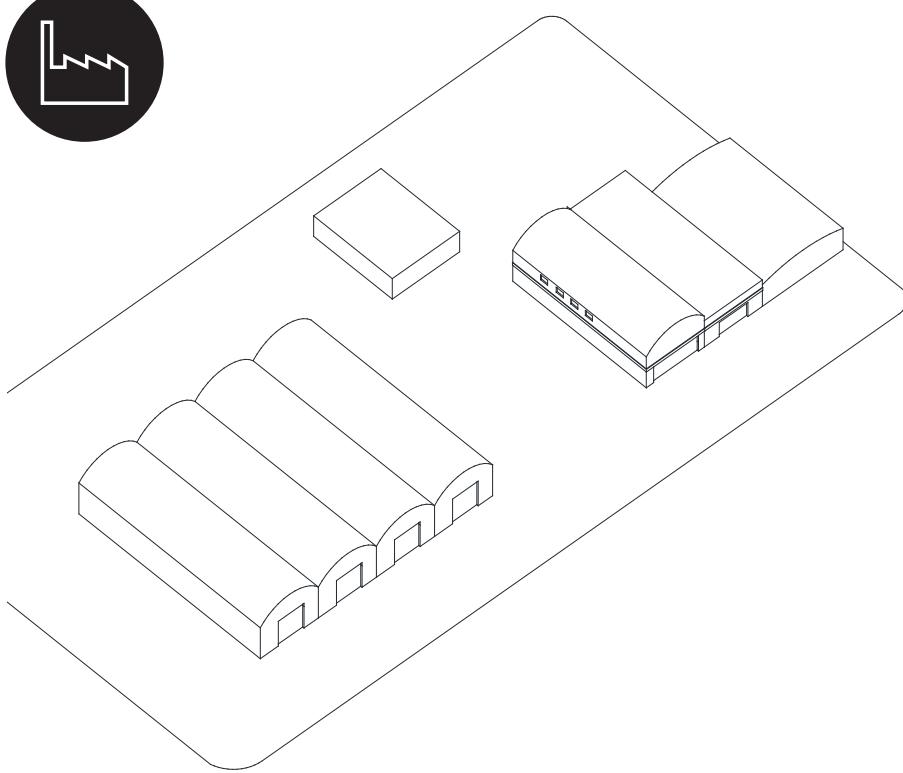
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Carlos Techera, empleado



Aérea S/E



Fábrica vulgaris



Visibilidad urbana	Centro periferia	Relevancia sociocultural	Valor arquitectónico	Estado constructivo
White bar	White bar	White bar	White bar	White bar
Light gray bar	Light gray bar	Light gray bar	Light gray bar	Light gray bar
Black bar	Black bar	Black bar	Black bar	Black bar
White bar	White bar	White bar	White bar	White bar
Light gray bar	Light gray bar	Light gray bar	Light gray bar	Light gray bar

Escala

Visibilidad urbana

Centro periferia

Relevancia sociocultural

Valor arquitectónico

Estado constructivo



Foto panorámica

CRADECO
cooperativa agraria

Fábrica de Dulces García

fábrica de dulces

Av. D. Armand Ugon esquina Esteban Bounous.
34°20'56"S 57°16'19"O

Fecha de construcción: 1982
Modelo de país industrial: Post Dictadura
Actual propiedad: Familia García
Uso actual: fábrica de dulces

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de una construcción de unos 600 metros cuadrados, muy heterogénea en su concepción constructiva.

La fábrica está por fuera de la trama urbana más consolidada de Colonia Valdense.

Se observa como una sucesión de estructuras tipo galpón superpuestas conforme a lo largo del tiempo implicó la necesidad de espacio.

Hacia la fachada principal, parte de esta volumetría se reviste de ladrillo.

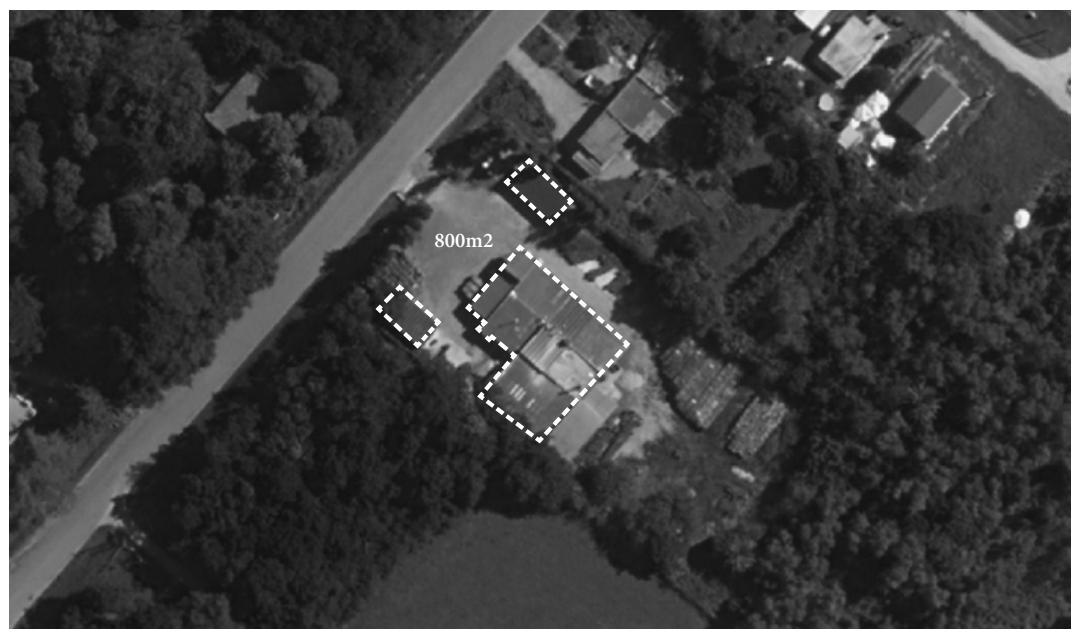
Datos de relevancia histórica

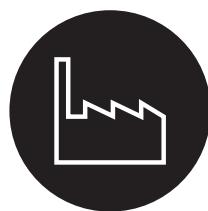
La fábrica de dulce García inicia actividad en 1982. Es un emprendimiento familiar dedicado a la producción de dulces frutales, membrillo, durazno, higo, zapallo, batata y frutilla. La fruta que procesan es adquirida a productores rurales de la zona, Canelones y San José. El dulce se envasa en bolsa de 4 kg y 900 grs con la marca Granja Don Miguel, pero también envasan otras marcas. Trabajan 10 personas entre administrativos y operarios, 5 pertenecientes a la familia y 5 empleados.

Desde 1982 fecha de comienzo de actividad y de construcción del edificio principal, la fábrica está en continuo crecimiento, tanto así que el predio de 1,5 hectáreas (situado en un padrón rural) está totalmente utilizado por las instalaciones de la misma, dentro del límite de lo establecido por las regulaciones departamentales.

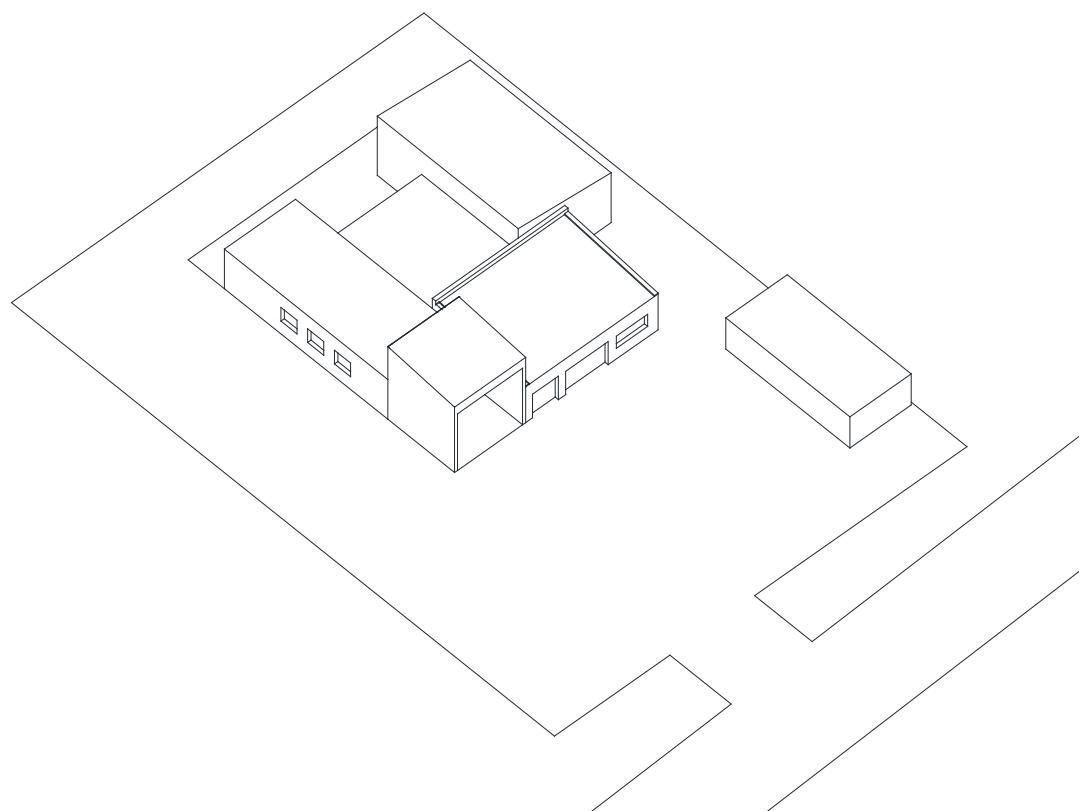
Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Marta Martínez, dueña.





Fábrica vulgaris



Ruta 57 y 12 (Cardona)
33°52'32"S 57°21'15"O

Fecha de construcción: 1991
Modelo de país industrial: Post dictadura
Actual propiedad: No se encuentran datos
Uso actual: depósito

Análisis urbano arquitectónico

La fábrica fue proyectada en 1988 por el arquitecto Isidoro Singer, fue construida en 1992, por la empresa Stiler y Dieste y Montañez. Los edificios centrales de más de 6000m² se posicionan en un predio de 20 hectáreas. La solución constructiva se compone de una estructura de hormigón armado con cubiertas de bóvedas de cerámica armada, y muros de mampostería. El programa edilicio contemplaba la realización de tareas docentes en relación con los procesos industriales ya que pretendía ser un centro de desarrollo textil y de procedimientos industriales. El proyecto se divide en dos etapas conectadas a través de un colector circulatorio, de las cuales se construye solo

una. Los espacios de servicios de menor relevancia se techan con losa de hormigón armado, dejando las bóvedas para las áreas relevantes de producción industrial, que estructuran los ritmos tanto espaciales como de fachada.

Datos de relevancia histórica

Cedetex, Centro de Desarrollo Textil. Se trata de una hilandería cardada de lana y mezcla originada en el marco de un convenio de cooperación tecnológica entre los gobiernos de Italia y Uruguay, sus accionistas son la CND y las principales empresas textiles del país, entre ellas Sudamtex (luego Dancotex), Paylana, Campomar (luego Agolán). La planta inaugura-

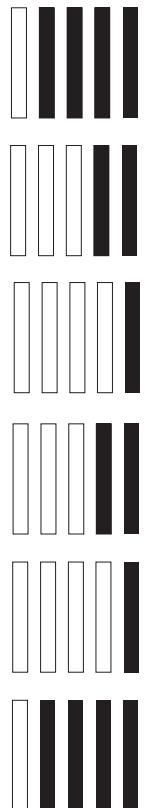
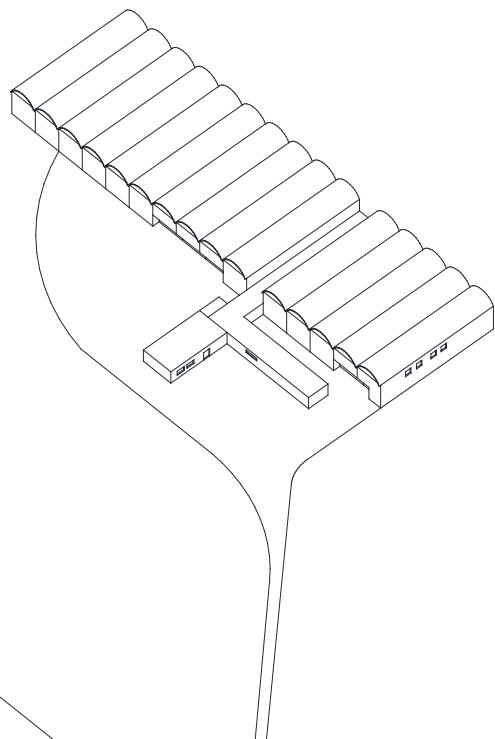
da en 1992 consta de 6500m² edificados en un predio de 27 ha. Con techo abovedado de Dieste y Montañez, incluye el sector hilandería, tintorería, laboratorio y depósitos. La maquinaria de origen italiano y belga, ubica a la planta como una de las más avanzadas en cuanto a tecnología del sector. La producción se comercializa en el mercado interno, la región, USA y la Unión Europea. A partir de la crisis de 2002 el sector se ve particularmente afectado, y la hilandería transita un período de cierre y liquidación que culmina en 2007 con el remate por parte de un privado. En 2015 se vende a otro particular. Desde 2007 ha sido utilizada como depósito.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Los datos históricos se obtuvieron a partir de Revista 100 años
de Cardona, Víctor Mazzulo ex gerente de Agolán, Ricardo
García Municipio Florencio Sánchez





Monumento de gran potencial
arquitectónico y de alto valor
dentro del tejido



Estado constructivo

Valor arquitectónico

Relevancia sociocultural

Centro periferia

Visibilidad urbana

Escala



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la fábrica a la ciudad

Ruta 57 y 12 (Cardona)
33°51'49"S 57°21'06"O

Fecha de construcción: 1991
Modelo de país industrial: Post Dictadura
Actual propiedad: No se encuentran datos
Uso actual: Fabrica De Quesos

Análisis urbano arquitectónico

Indulacsa cuenta con un parque industrial a las afueras de Cardona sobre la ruta 57.

En esta fábrica se realiza la producción que se envía luego a Salto para almacenar y distribuir. Los edificios dispersos no presentan un valor arquitectónico particular.

Es un predio grande que tiene 3 bloques de mampostería y hormigón, y muchas estructuras metálicas accesorias típicas de este tipo de producción.

Datos de relevancia histórica

INDULACSA, Industria Láctea Salteña es una empresa uruguaya, dedicada a la producción de quesos, muzzarella, manteca, leches y suero en polvo. Poseedora de 2 plantas industriales en Salto y Cardona, esta última, la más grande de las dos, está dedicada exclusivamente a la producción de quesos, muzzarella y manteca.

Desde 2015 integra el Grupo Lactalis, operada por Indulacsa desde 2001, la planta originariamente

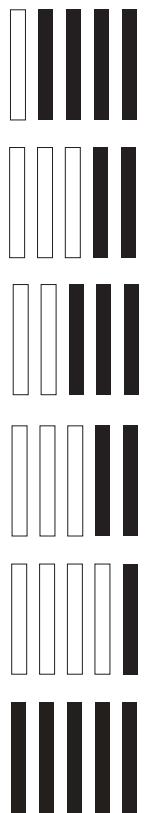
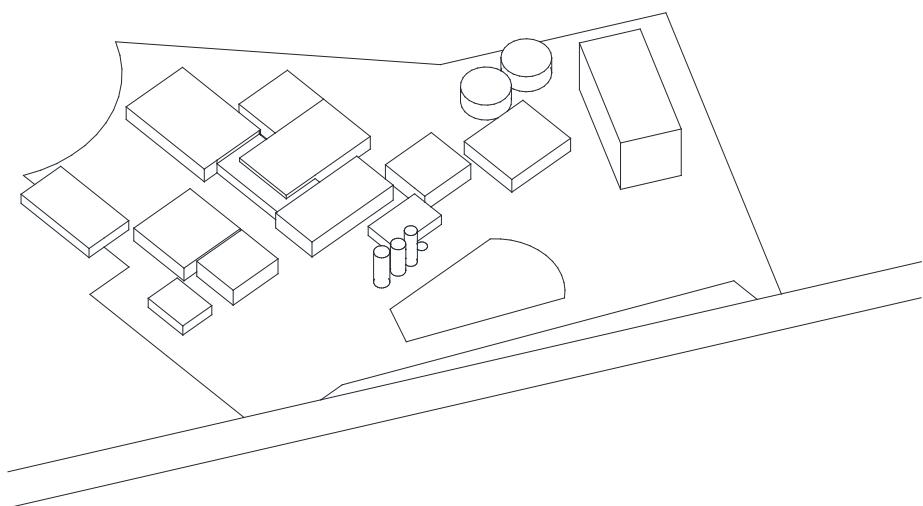
pertenece a la firma Quesería Helvética S.A, operando en el mercado nacional con su marca más conocida, Milky. Se trata de la mayor exportadora de quesos del país.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Los datos históricos se obtuvieron a partir de la memoria y los relatos de la población local.





Monumento de alta especificidad



Estado constructivo
Relevancia sociocultural
Valor arquitectónico
Centro periferia
Visibilidad urbana
Escala



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad

(b) De la ciudad a la fábrica

INDULACSA
industria fácteia

Laguarda

transporte

Grito de Asencio esquina Chanaes.
33°52'41"S 57°22'19"O

Fecha de construcción: No se encuentran datos
Modelo de país industrial: No se encuentran datos
Actual propiedad: No se encuentran datos
Uso actual: No se encuentran datos

Análisis urbano arquitectónico

La pieza se encuentra al borde de la unidad sobre una calle de alto tránsito. Se compone de 3 edificios pegados, todas naves de galpón con techo de chapa y lateral de mampostería. No tienen valor arquitectónico, pero se encuentran mantenidos

Datos de relevancia histórica

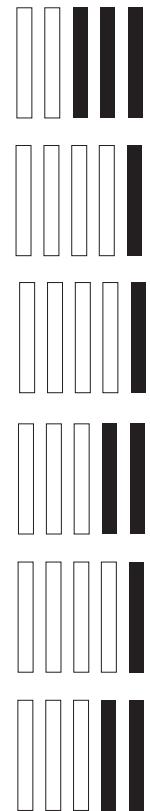
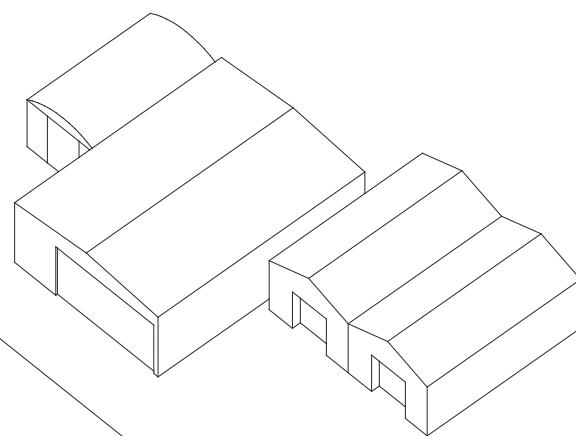
No se encuentran datos

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Los datos históricos se obtuvieron a partir de la memoria y los relatos de la población local.





Fábrica vulgaris



Estado constructivo

Centro perfilera

Visibilidad urbana

Escala

Laguarda
transporte



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad

(b) De la ciudad a la fábrica

Sociedad Fomento Rural Cardona

silos graneleros

Ruta 12 esquina 8 de Octubre.
33°52'27"S 57°22'04"O

Fecha de construcción: 1919
Modelo de país industrial: Primer Batllismo
Actual propiedad: Federación Rural
Uso actual: silos graneleros

Análisis urbano arquitectónico

En este caso tomamos una estructura de silos, no por su relevancia edilicia sino por la posición urbana en la que se encuentra. La planta de silos forma parte de la segunda etapa del Plan de Silos y cuenta con cuatro silos de hormigón de la primera etapa, cuatro metálicos y una serie de subestructuras necesarias, así como dos galpones. El predio se encuentra frente al Bulevar Florencio Sánchez, detrás del parque lineal que conforma la ex vía de tren. Se encuentra por tanto

en el centro de ambas ciudades y en el límite entre ellas a la vez.

Datos de relevancia histórica

Fundada en 1919, SOFORUCA, Sociedad de Fomento Rural de Cardona es una entidad de Fomento Rural que nuclea alrededor de 200 productores de la región, de los departamentos de Colonia, Soriaño, Flores, San José y Río Negro, en un área de influencia de 5600 ha. dedicadas exclusivamente a la agricultura, desarrolla también proyectos y asesoramientos en

ganadería, y lechería. Brinda además todos los servicios agropecuarios y venta de agroinsumos. Posee una planta de silos que forma parte de la segunda etapa del Plan Nacional de Silos, y del último proceso de transferencia del MGAP a las cooperativas y sociedades de fomento rural que administran los silos del Plan, en 2019, culminando dicho proceso en los festejos de su centenario.

Perteneciente a la Federación Rural, la SOFORUCA es la principal referencia rural de Cardona y Florencio Sánchez.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Los datos históricos se obtuvieron a partir de www.indulacsa.com.uy. Ricardo García, Municipio de Florencio Sánchez.



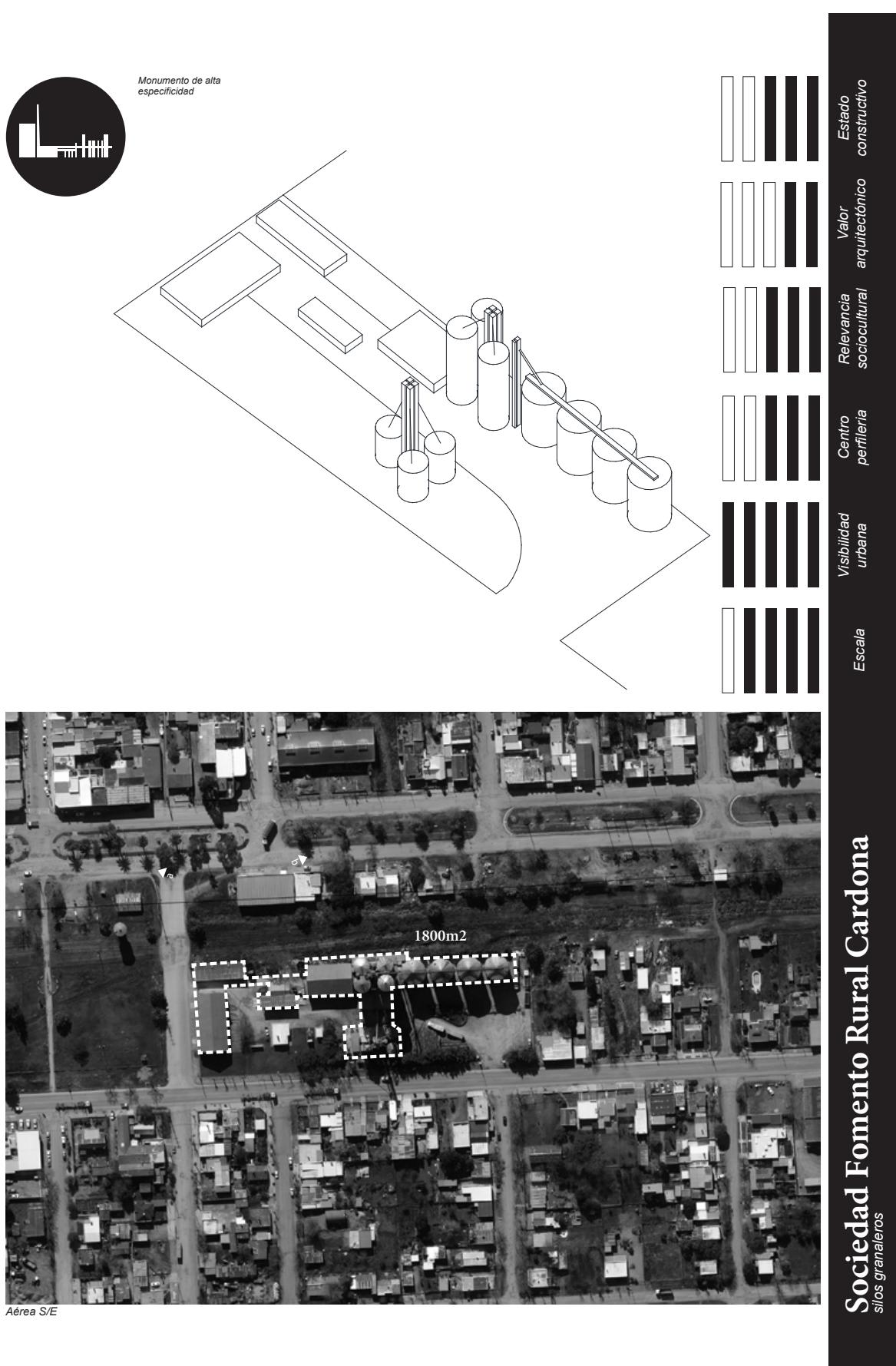
Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la fábrica a la ciudad



VEGGO González Balbuena SRL.

metalúrgica

Don Carmelo Perdomo esquina Dr. Luis Alberto de Herrera.
33°52'41"S 57°21'33"O

Fecha de construcción: 1967
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: González Balbuena SRL.
Uso actual: metalúrgica

Análisis urbano arquitectónico

La planta de 1200 m² se conforma de tres grandes galpones estándar de chapa galvanizada que conforman dos naves de trabajo dentro. No tienen ningún valor arquitectónico particular.

Datos de relevancia histórica

Es una empresa metalúrgica constituida en 2010, se dedica a la fabricación e importación de carrocerías, estructuras, chapas aluminizadas, perfiles, tubos estructurales, y todos los accesorios para colocación.

La planta de 1200 m², se ubica en un predio de 7600 m², en la nave

central se encuentran los equipos de conformado y líneas de apilado automáticas.

A través de un servicio propio de distribución, transporte en conjunto con un software desarrollado a medida, se procesan los pedidos de los clientes, agregando el valor de un servicio logístico automatizado muy eficiente.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Los datos históricos se obtuvieron a partir de Víctor González, y www.vegco.uy





Fábrica vulgaris



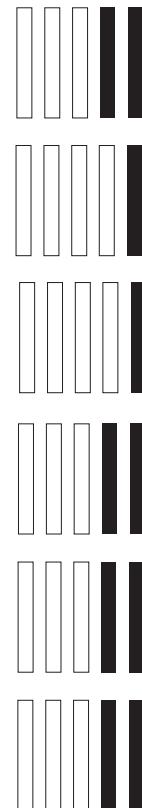
Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica



Visibilidad urbana Centro perfilera Relevancia sociocultural Valor arquitectónico Estado constructivo

VEGGO González Balbuena SRL.
metalúrgica

Av. del Puerto esquina Rosario.
34°26'27"S 57°26'26"E

Fecha de construcción: 1898
Modelo de país industrial: Modernización del Estado (1876-1904)
Actual propiedad: A la venta + intervención del estado
Uso actual: desocupada

Análisis urbano arquitectónico

Papelera ubicada junto al Puerto Sauce, en la punta de la ciudad de Juan Lacaze. Ocupa una superficie construida en planta aproximada de 35.000 metros cuadrados, abarcando una porción significativa del tramo costero de la ciudad y un predio de 75000m².

El parque industrial se caracteriza por la diversidad de edificaciones y maquinarias o equipos que lo componen, que responden a programas específicos y con respuestas materias diversas.

El complejo, por su naturaleza programática y dimensión, representa una especie de pequeña ciudad, con hitos propios. Se destaca especialmente la torre con la cartelería de FANAPEL, o el volumen bajo con el arco de acceso

a la planta. Estos elementos resultan ser estructuras de referencia dentro de la heterogeneidad del conjunto.

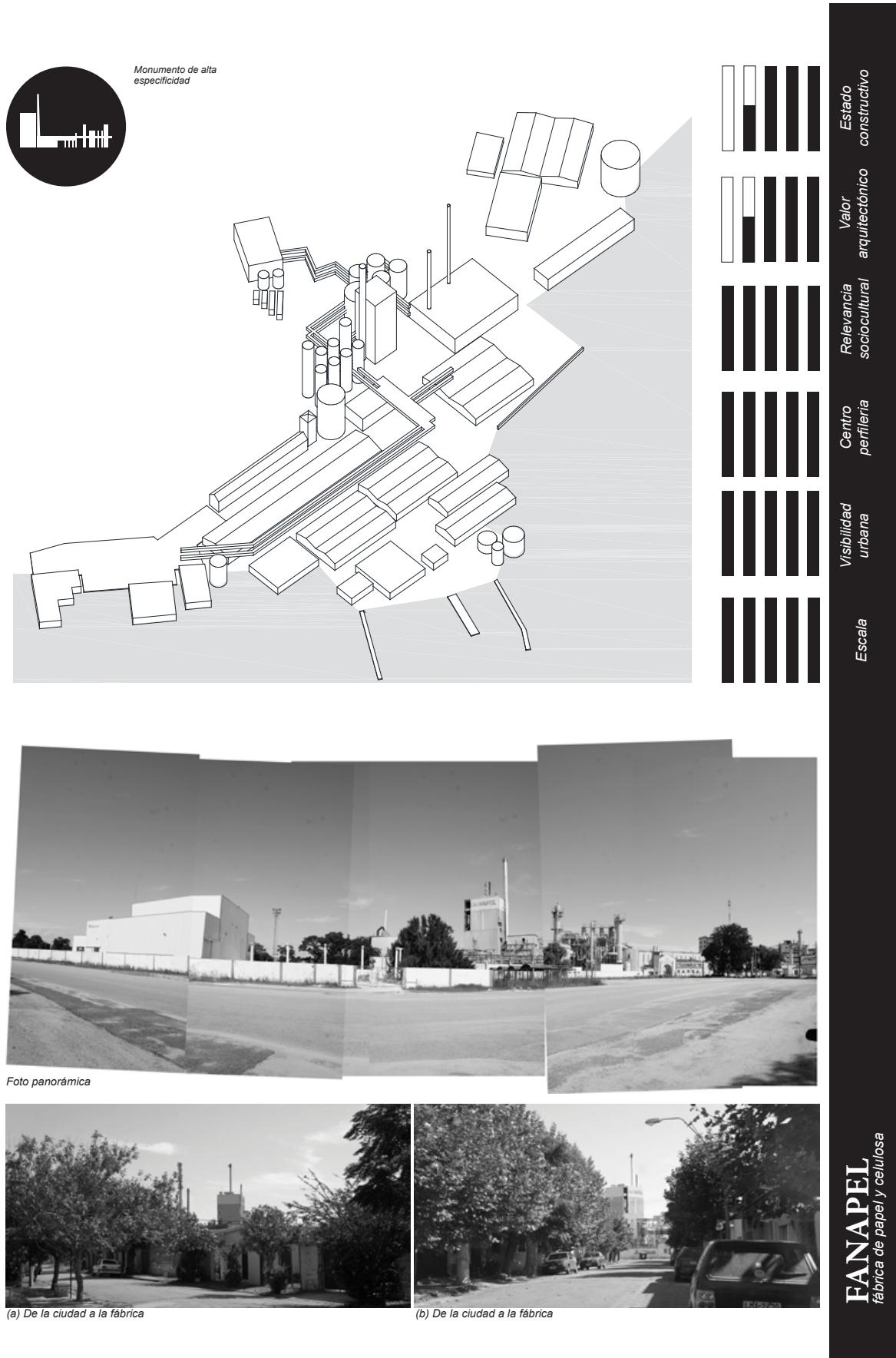
Datos de relevancia histórica

En 1898, se instala en el Puerto Sauce la Fábrica Nacional de Papel, trasladándose desde su ubicación inicial en Montevideo en 1885, por la necesidad de agua dulce para producir la pasta de celulosa y el papel. Comienza produciendo entre 4 y 5 toneladas de papel diariamente y empleando a 180 operarios. Desde sus inicios se trata de un gran emprendimiento industrial que luego incorpora forestación y manufactura de papel, sumando a los tradicionales obra y coteado, el tissue, de embalaje y oficina, llega así a tener alred

edor de 1000 operarios cien años luego de su fundación. En 2007 la Fanapel es adquirida por el grupo argentino Tapebucá. En 2013 deja de producir celulosa (que adquiere en UPM) y comienza un proceso de reducción de producción en algunas líneas de papel obra y estucado. Estos cambios posibilitan una producción récord de ventas en el mercado argentino en 2015 y 2016. A pesar de esta situación en los siguientes años inicia un período de cierre que dura alrededor de dos años. Actualmente está cerrada. Su sindicato, el Cuopyc (Centro Unión Obreros Papeleros y Celulosa) continúa activo en su principal actividad comunitaria el Caif Olof Palme y se encuentra en proceso de reconversión del Hogar estudiantil en Montevideo, su otra gran actividad comunitaria.

Notas:
La descripción es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia y Marcelo Olaverri, ex presidente CUOPYC, Luis Udaquiola, periódico digital La voz de la arena.





Granja Pocha

Industria láctea

Ruta 54 km. 5.
34°22'45"S 57°26'45"O

Fecha de construcción: 1980
Modelo de país industrial: Post dictadura
Actual propiedad: Colonial
Uso actual: industria láctea

Análisis urbano arquitectónico
Granja Pocha se constituye a partir de una planta industrial semi urbana, construida en 1990 en base a un volumen principal y ampliaciones. El volumen principal, realizado por el estudio de arquitectura Hospitec en el 2015 es realizado con tecnologías mixta de hormigón prefabricado y estructura metálica, tiene dos niveles, con sectores en doble altura. Con revestimiento metálicos de diferentes tipos con sectores de cristal y Uglass para permitir la ilumi-

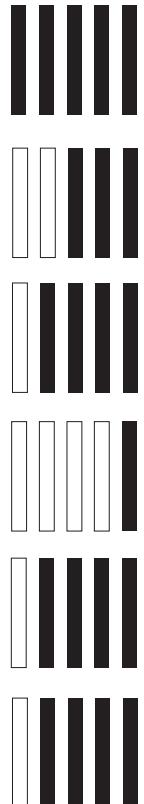
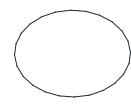
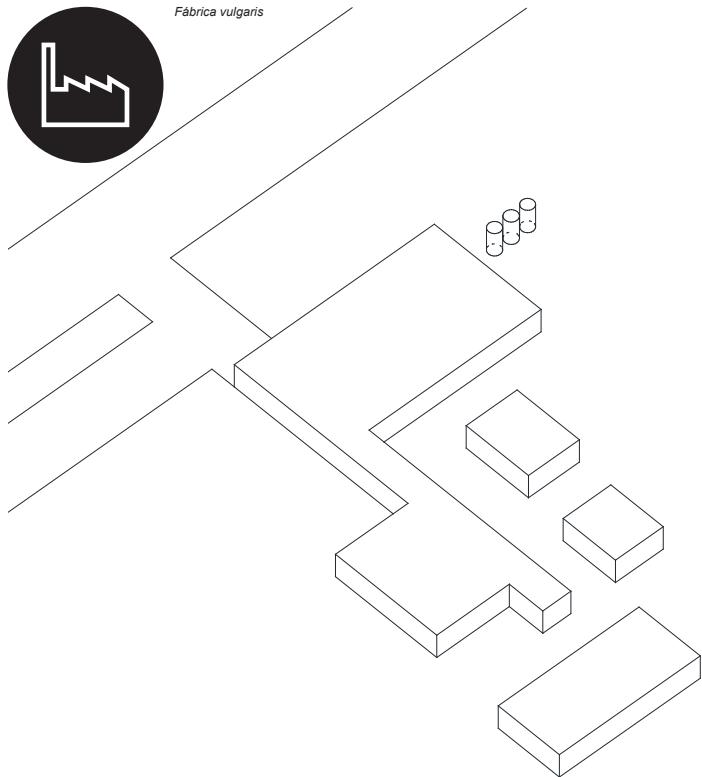
nación anterior, se presenta como un edificio industrial sin especial valor arquitectónico, funcional y correcto. Localizado en un predio más grande con sectores de funcionamiento al exterior (playa de maniobras, tanques, etc) consta de un área de más de 5000 m² de operación interior.

Datos de relevancia histórica
Fundada en 1980 Granja Pocha comienza su actividad dedicada exclusivamente a la producción de dulce de leche artesanal.

En una etapa siguiente agrega a la producción, líneas de quesos, leches, crema y yogures. Desde 2013 las diferentes líneas de producción se presentan en el mercado con la marca Colonial, con la que Granja Pocha extiende la distribución y venta a todo el territorio nacional y al exterior. El cambio en la marca responde, con éxito, a la idea de mostrar los productos con el sesgo característico de tradición artesanal y calidad del departamento de Colonia.

Notas:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia y www.colonial.com.uy. Junta Departamental de Colonia, y Revista 100 años Ombúes de Lavalle





Estado constructivo
Valor arquitectónico
Relevancia sociocultural
Centro periferia
Visibilidad urbana
Escala



Foto panorámica



(a) De la ruta a la fábrica

Granja Pocha
Industria láctea

Camino Aguas Corrientes esquina Dr. Luis Umpiérrez.
34°25'20"S 57°27'09"O

Fecha de construcción: 1946
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad:
Uso actual: desocupado

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de dos edificios con una superficie aproximada de entre 1000 y 1500 metros cuadrados cada uno, aproximadamente. Las dos construcciones se encuentran separadas entre sí por el espacio de acceso al complejo. Ambas se componen de un sistema de naves con techo a dos aguas, y están iluminadas frontal y lateralmente. La construcción más grande, de 1500 metros cuadrados, es un galón de doble nave, con un largo aproximado de dos veces su ancho. La otra construcción, de 1000 metros cuadrados aproxima-

damente, es un galpón compuesto por cinco naves unidas entre sí longitudinalmente.

Datos de relevancia histórica

En la década del 40, en la zona de Villa Pancha próxima a la costa de la Playa Verde, descendientes de la familia Campomar instalan la curtiembre INCUSA (Industria del Cuero S.A.). Trabajaron en ella entre 30 y 100 personas, en el curtido de cueros. Si bien la curtiembre solo se dedicó a procesar cuero en sus instalaciones, se generaron a partir de los trabajadores muchos

emprendimientos familiares de zapatería, marroquinería y tapicería.

Fiel a la tradición lacacina y a las autoridades de la curtiembre, a pesar de las precarias condiciones de trabajo, los obreros tuvieron una contención social importante que se tradujo en un gran apego a la fuente laboral.

Cerró en la década del 70, posteriormente funcionan en el local varios emprendimientos, el más destacado una fabrica de "huesitos" para perros, hasta mediados de 2000. El local permanece cerrado en estado ruinoso.

Notas:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia y Danilo Baridón, ex gerente, Lilian Dotti, hija de obrero, Luis Udaquiola, periódico digital La voz de la arena.





Monumento Smithson

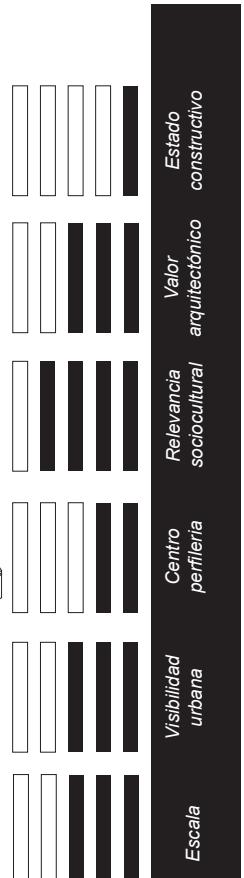
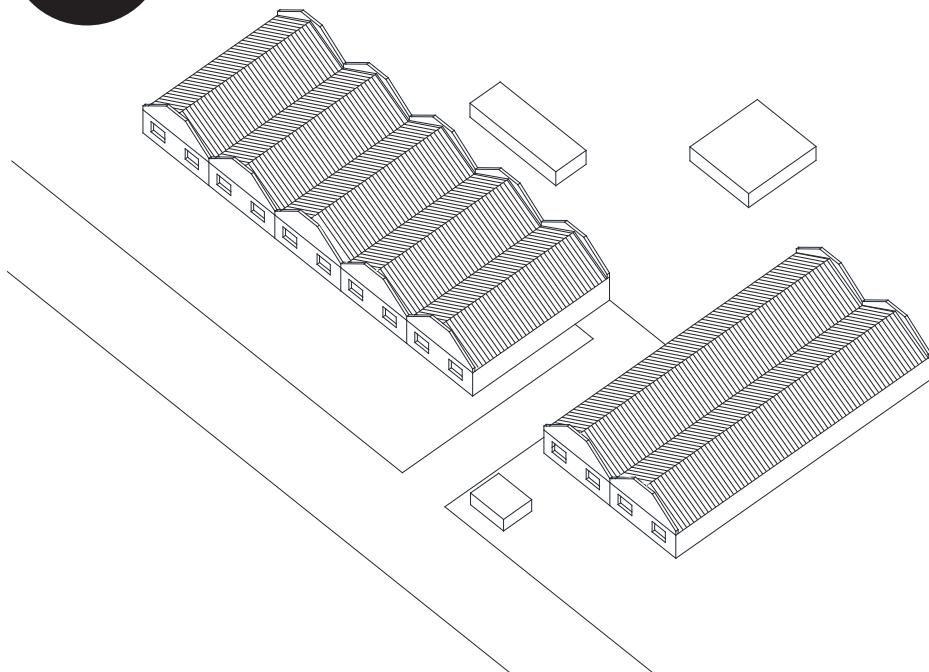


Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

Parque Industrial Juan Lacaze

Campomar y Soulás
fábrica textil

Juan Lacaze

José Salvo esquina Don Bosco.
34°26'17"S 57°26'13"O

Fecha de construcción: 1903
Modelo de país industrial: La modernización del Estado (1876-1904)
Actual propiedad: ADE
Uso actual: fábrica de confección textil

Análisis urbano arquitectónico

La planta ocupa una porción importante del centro de la ciudad, significando un elemento significativo dentro del recorrido urbano. Ocupa el equivalente a 9 manzanas promedio de la ciudad, equivalente a unos 60.000 metros cuadrados. Consta de más de 12 000 m² edificados en dos o tres niveles, con edificios industriales de muro portante, estructuras metálicas y techos de chapa, cada una de las piezas de 1500m² aproximadamente de planta, de naves de 10 a 16 metros de ancho. El complejo cerrado con calles internas y 4 ingresos que variaron, permitía controlar los distintos flujos, de mercadería, proveedores y personal (el cual ascendió por momentos a 1000 personas en un turno). El conjunto contaba por fuera con un barrio obrero, un club social, comedor y guardería moderna (La Casa Cuna aún en pie), un estadio y un hospital. Si bien toda la planta y sus edificios son de gran valor arquitectónico representativos de la arquitectura industrial de principios de siglo, en el 2008 se declara Monumento Histórico Nacional a la

Usina Eléctrica sita en el Sector B del Padrón Nº 4.752, que incluye el edificio de Usina, el de Calderas, el reloj y la chimenea.

Datos de relevancia histórica

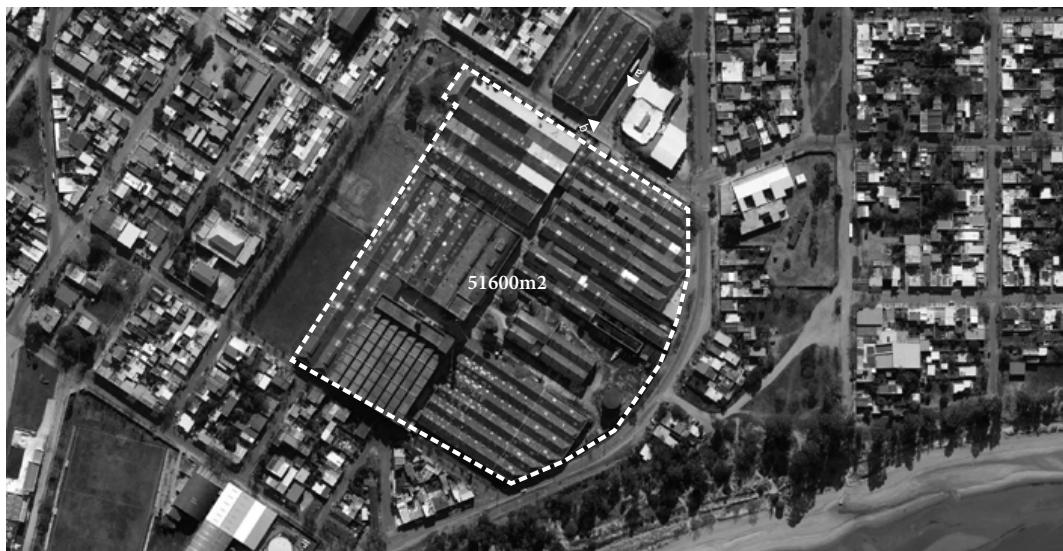
En 1903 la textil Salvo, Campomar y Cía. se instala en el Puerto Sauce, luego de producida la fusión entre las montevideanas Salvo Hnos. (1898) y Campomar Hnos. (1900) con el nombre "La Industrial". En 1928 Salvo vende su parte y es Campomar y Soulás S.A. a partir de esa fecha. En 1939 produce más de la mitad de los tejidos de lana consumidos en el país, y por esa época llegan a trabajar 2000 personas en la planta de Juan Lacaze, una de las cinco pertenecientes al grupo, la única donde se elaboran todos los procesos, desde el hilado y cardado de la lana y algodón, hasta la confección de productos. Hasta 1955 mantiene la hegemonía del mercado nacional, y su inversión en Juan Lacaze es continua tanto en el Parque Industrial, como en lo social, el Club Cyssa, la Casa del niño (una guardería modelo), la Plaza de

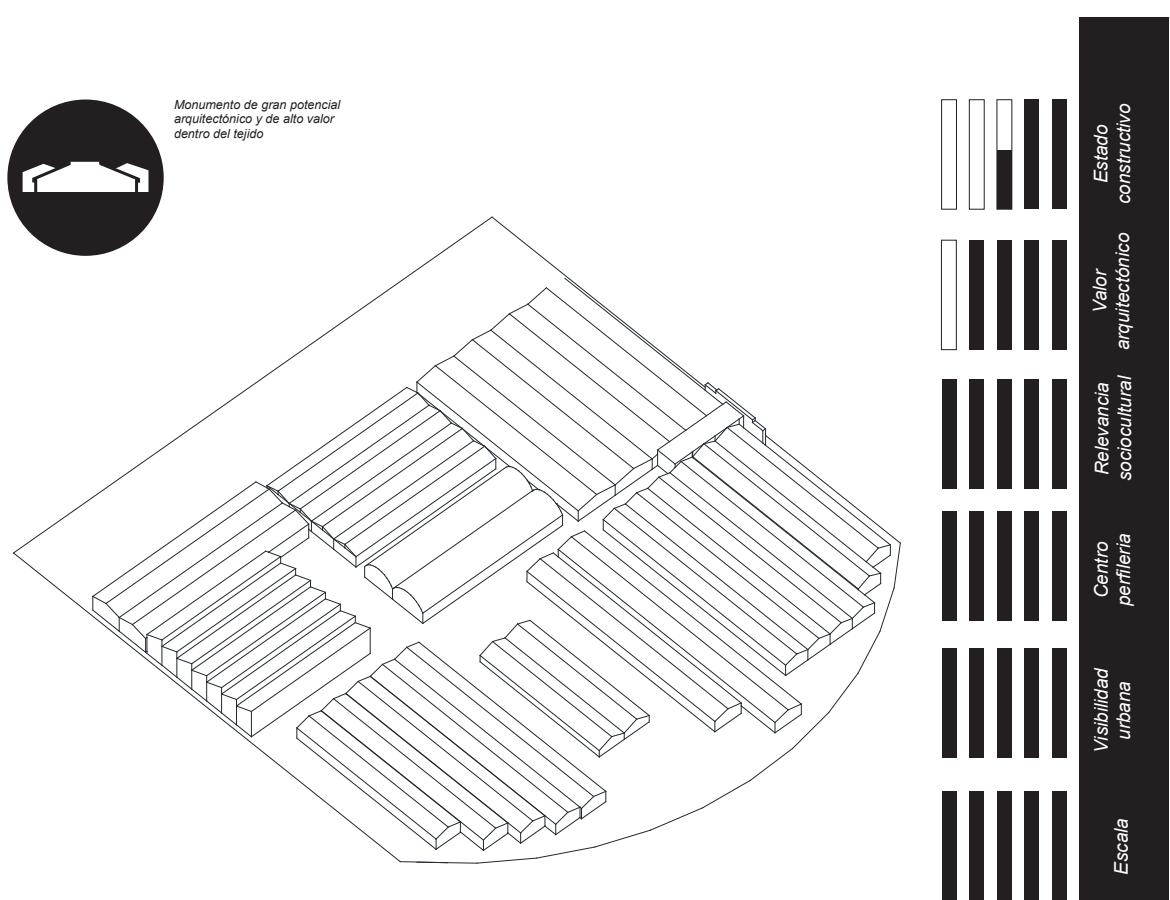
deportes, los agrupamientos de viviendas de obreros, también la primer Escuela Industrial textil, que luego forma parte de UTU, el local de la AOT (Agrupación Obrero Textil) son todos emprendimientos realizados en predios de Campomar, al influjo de Miguel Campomar, uno de los hermanos.

Atravesada la crisis del sector textil de los años 50 y 60, pierde competitividad, reduce la producción y cierra en 1993.

A partir de 1994 la CND toma el control del Parque Industrial e inicia funciones Agolan, que cierra en 2013.

En 2014 inicia actividad bajo el formato de cooperativa de producción autogestionada por sus trabajadores, la Textil Puerto Sauce, con 300 operarios elaborando hilados y lanas cardadas, frazadas y prendas de abrigo tipo ponchos y ruanas. Cierra en 2018. Actualmente el Parque es propiedad de la ADE, Agencia de desarrollo económico de Juan Lacaze y del municipio de Juan Lacaze. Funcionan en él, 2 emprendimientos cooperativos pequeños. El resto del Parque permanece cerrado.





Notas:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.

Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia y Víctor Mazzullo, ex gerente Agolan, Luis Udaquiola, periódico digital La voz de la arena Junta Departamental de Colonia, y Revista 100 años Ombúes de Lavalle



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

Parque Industrial puerto Sauce
fábrica textil

Los Nietitos

fábrica de dulces

Juan Quevedo esquina Franklin D. Roosevelt.
34°20'55"S 57°18'38"O

Fecha de construcción: 1960
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: Andros
Uso actual: fábrica de dulces

Análisis urbano arquitectónico

Planta industrial inserta en la trama urbana de La Paz, con una superficie construida aproximada de 11.000m².

La fábrica se puede dividir en tres sectores bien diferenciados: el sector de tanques, que abarca aproximadamente un tercio de la superficie construida de la planta; una construcción lateral a este sector tipo galón de ladrillo abovedado; y finalmente el sector cerrado de mayor superficie, dividido de los anteriores volúmenes por una calle. Esta construcción se compone de dos edificios distintos: las naves abovedadas de ladrillo visto destinadas al sector administrativo, y el volumen restante, de la planta industrial, de forma racional, estrictamente funcional, de muros blancos y altos.

Datos de relevancia histórica

La fábrica nace como un emprendimiento familiar en los años 60, como síntesis de la tradición y cultura de la comunidad piamontesa en la elaboración de dulces y mermeladas frutales. En permanente crecimiento y evolución la empresa se convierte en una marca emblemática, líder en el mercado nacional que incorpora a la elaboración de dulces y mermeladas frutales, el dulce de leche y algunos productos de envasado individual de tipo meriendas y golosinas. Produce además diferentes recetas de dulce de leche para clientes externos. En 2013 es adquirida por la multinacional de origen francés Andros que apuesta fuertemente al mercado internacional, mientras mantiene el liderazgo en el mercado interno.

En 2017 con el fin de cerrar el perímetro de la fábrica, condicionante para la exportación de sus productos a Europa, USA e Israel, Los Nietitos solicita a la Intendencia de Colonia enajenar, en régimen de donación modal, los tramos de las calles Quevedo y Roosevelt, luego de los procesos requeridos, estudio, investigación y audiencia pública, el pedido fue aceptado, y aprobado por la Junta Departamental de Colonia. Como contrapartida la comunidad, recibe la construcción de un escenario multifuncional con salones, en el predio donde se desarrollan las fiestas típicas de la localidad.

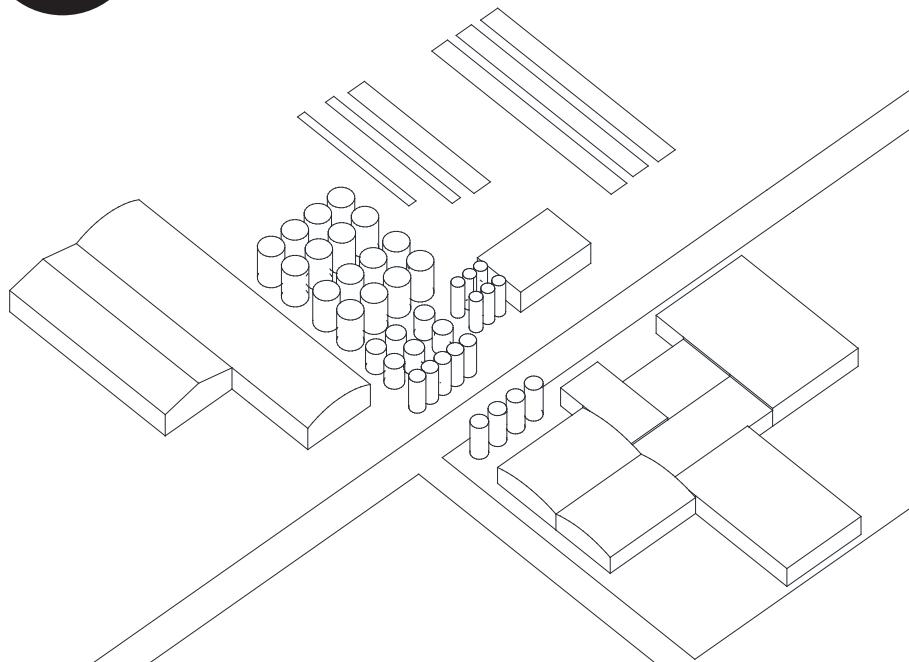
Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.losnietitos.com.uy, y Olga Vila, ex empleada.





Fábrica vulgaris



Los Nietitos fábrica de dulces	Escala	Visibilidad urbana	Centro periferia	Relevancia sociocultural	Valor arquitectónico	Estado constructivo



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica

(b) De la fábrica a la ciudad

Candelaria

fábrica de granos

Ruta 106 esquina Camino Vecinal
33°59'59"S 57°38'38"O

Fecha de construcción: 1972
Modelo de país industrial: Dictadura
Actual propiedad: Andrés Urrutia
Uso actual: fábrica granos de soja

Análisis urbano arquitectónico

La candelaria es una fábrica de procesamiento de soja en aceite mediante expeller, que se ubica sobre la ruta 106, próxima a la ciudad. Tiene un edificio principal de mampostería y estructura de hormigón, ex granero oficial del MGAP, paralelo a la ruta donde funcionan las oficinas y parte del procesado. El edificio no tiene ningún valor arquitectónico particu-

lar aunque se encuentra en buen estado y bien mantenido. Lateralmente tiene un galpón de chapa de tres naves también funcional.

Datos de relevancia histórica

Se trata de una Fábrica de procesamiento de granos de soja, específicamente xpeller y aceite, funciona desde 2010 hasta 2018 en que cierra, debido a la caída de sus principales mercados, el avícola y

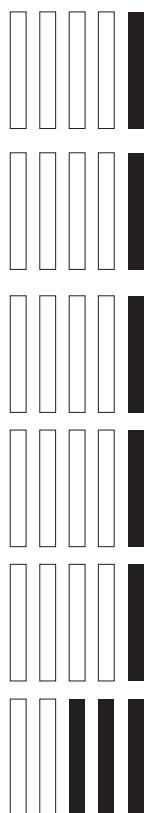
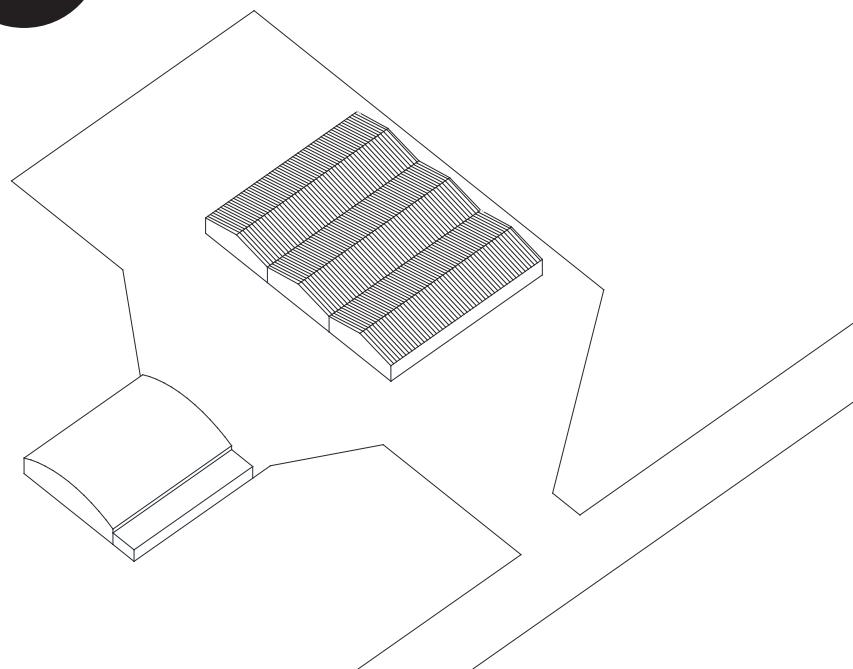
lechero. El edificio originalmente Granero Oficial, operado por Martín Faropa y José Rostagnol, es adquirido por OMUSA en la década del 70 al MGAP, luego por Fadisol en la década del 80 y a fines de los 90 por la firma Honorio y Kairús. Entre 2009/2010 posterior a un remate judicial, lo adquiere el actual dueño y titular de la firma, Andrés Urrutia.

Nota:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de
Andrés Urrutia





Fábrica vulgaris



Escala Visibilidad urbana Relevancia sociocultural Valor arquitectónico Estado constructivo

Centro periferia Relevancia sociocultural Valor arquitectónico Estado constructivo



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

Candelaria
fábrica de granos

Ruta 106 próximo a Ruta 54
33°59'27"S 57°38'23"O

Fecha de construcción: 1915
Modelo de país industrial: Época de Batlle (1905-1929)
Actual propiedad: Sociedad Fomento Valdense
Uso actual: silos graneleros

Análisis urbano arquitectónico

En el acceso de la ruta 106 en las afueras de la ciudad se encuentra SOFOVAL, que contiene los silos construidos por el plan nacional de Silos en 1991.

La planta cuenta con 6 silos de chapa de dimensiones medias, y una serie de galpones de 3 naves de chapa. No presenta ningún interés arquitectónico particular.

Datos de relevancia histórica

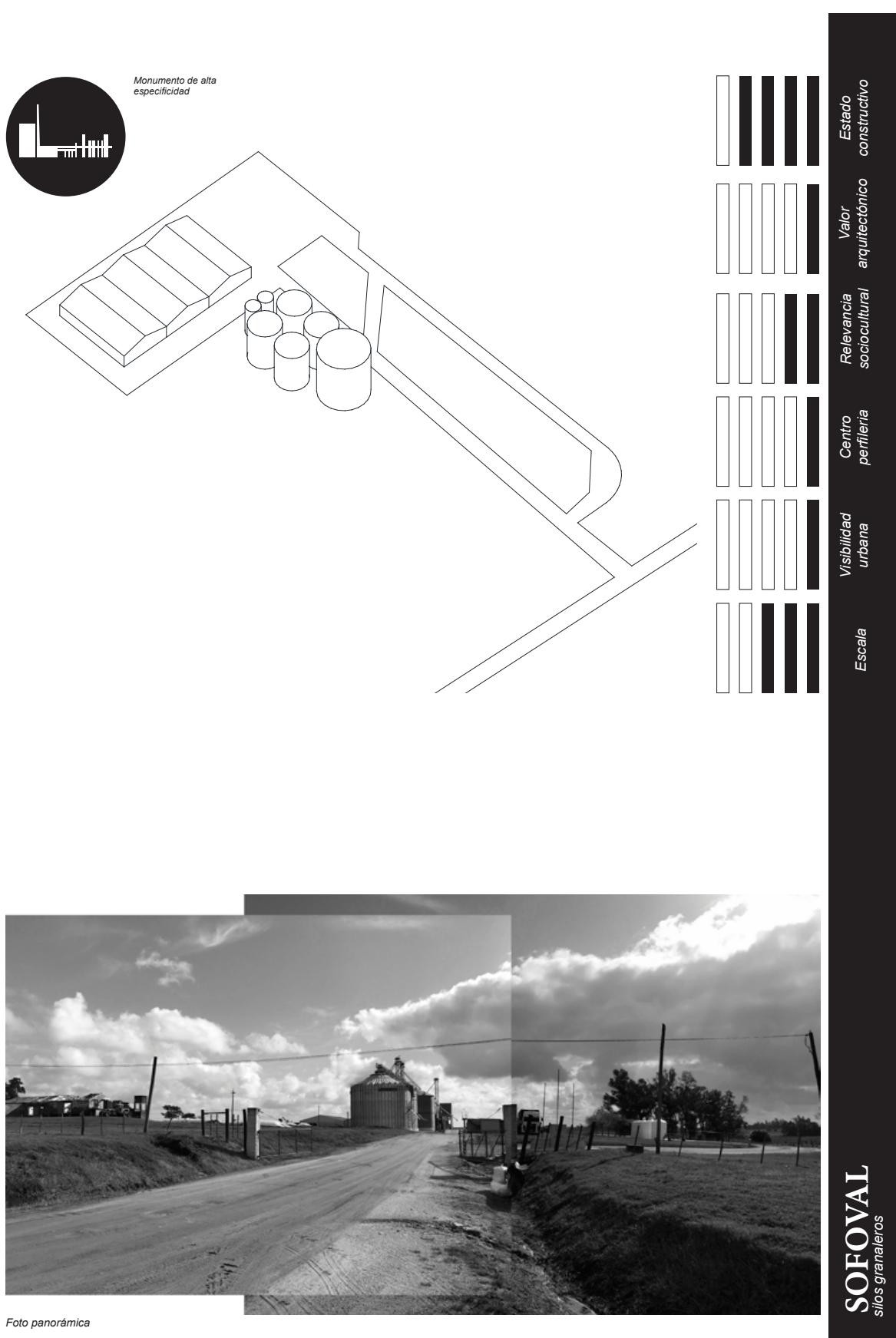
Fundada en 1915, SOFOVAL, Sociedad de Fomento Valdense, es una empresa dedicada a los agro-negocios, que con un origen cooperativo nuclea a 800 productores de alimentos, fomentando una cadena agroindustrial líder en el mercado.

Posee dos plantas de acopio en Valdense y Miguelete, esta última (anteriormente propiedad de Calmi,

Cooperativa Agraria Limitada Miguelete) ubicada a 60 km del Puerto de Nueva Palmira cuenta con una planta de silos, secadora, rampa de descarga y galpones acondicionados para la recepción de mercadería en tránsito y los insumos correspondientes. Edificado al amparo del PNS en 1991, uno de ellos posee una capacidad de 5000 toneladas, actualmente es propiedad de la SOFOVAL.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Hugo Parenki, ex gerente





18 de Julio esquina Lorenzo Artola.
34°16'40"S 57°13'32"E

Fecha de construcción: 1950
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: Edelweiss y Berna
Uso actual: fábrica de quesos

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de un conjunto de edificaciones de distintas épocas y tecnologías constructivas, que conviven en una superficie aproximada de 4000 metros cuadrados, de los cuales se estima unos 2000 metros son cubiertos.

La planta se ubica en la trama urbana consolidada de la ciudad, en una zona plenamente residencial, de densidad baja. La construcción no supera los dos niveles de altura.

Datos de relevancia histórica

Howald y Krieg S.A. fue una fábrica de quesos fundada por inmigrantes suizos en la década del 50. Dedicada a la producción de queso fundido y elaboración de queso untal y rallado marca Alpa, pronto se convirtió en una pujante empresa líder en el mercado nacional con una plantilla de alrededor de 100 operarios. A partir del año 1999 realiza una importante inversión en maquinaria automatizada que procesa y envasa el queso fundido en

fetas. Esta maquinaria y los nuevos productos únicos en el país repositionan la marca, que es adquirida junto a la maquinaria por Conaprole, a partir de la venta la fábrica continúa trabajando con la marca Edelweiss y Berna.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.portrait-sel.com, y Félix Leizagoyen, concejal.





Fábrica vulgaris

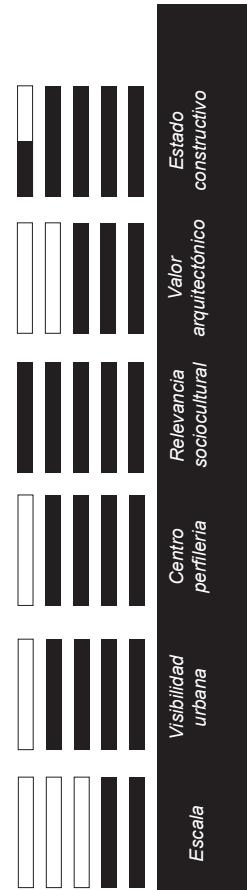
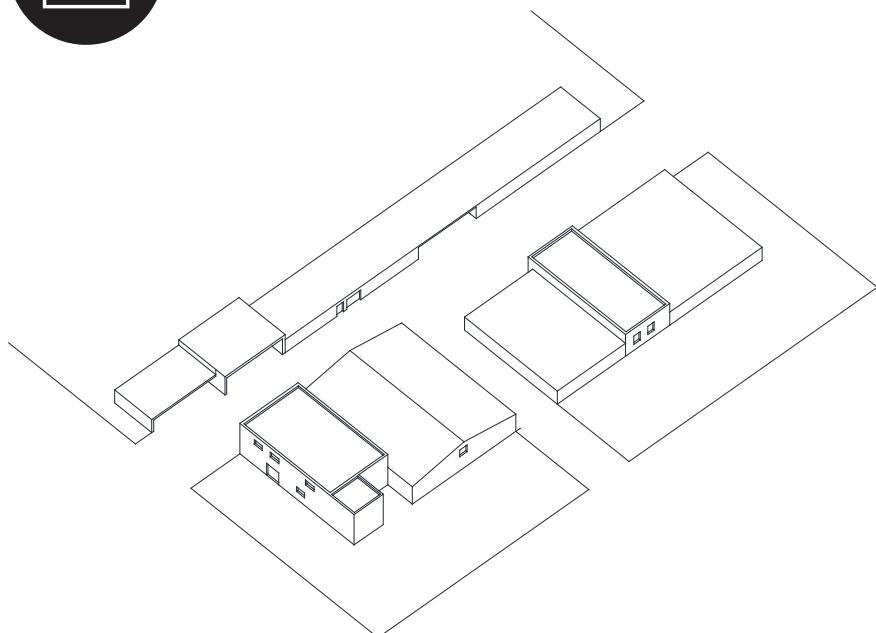


Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la fábrica a la ciudad

ALPA
fábrica de quesos

Camino de los Colonos esquina Argentina.
34°17'59"S 57°15'03"O

Fecha de construcción: No se encuentran datos
Modelo de país industrial: Segunda mitad del siglo XX
Actual propiedad: A la venta
Uso actual: curtiembre

Análisis urbano arquitectónico

Curtiembre compuesta por cuatro grandes galpones de chapa dispersos en un predio de grandes dimensiones sobre una esquina, donde la trama urbana se hace más dispersa y el límite campo-ciudad es difuso.

Dos de estos galpones, gemelos, a dos aguas, se emplazan perpendicularmente a la ruta 61, funcionando como fachada del conjunto.

Todos estos galpones son de

chapa con nulo valor formal constructivo y juntos alcanzan una superficie aproximada de 1200 metros cuadrados. El conjunto se complementa con pequeñas construcciones anexas y de servicio.

Datos de relevancia histórica

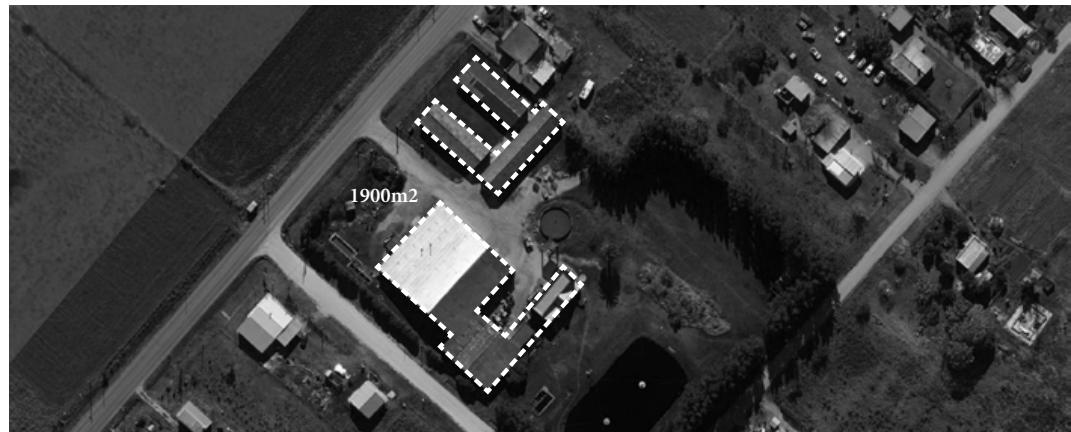
La industria de la zona con más de 35 años de trabajo, dedicada al curtido de cuero bovino y la fabricación de suelas de calzado.

Con una superficie total de 12,000 metros, cuenta con una planta de proceso y fabricación, depósito de cuero, secaderos, taller y escritorio.

Además tiene Red cloacal, laguna aireada y decantadores de hormigón en funcionamiento.

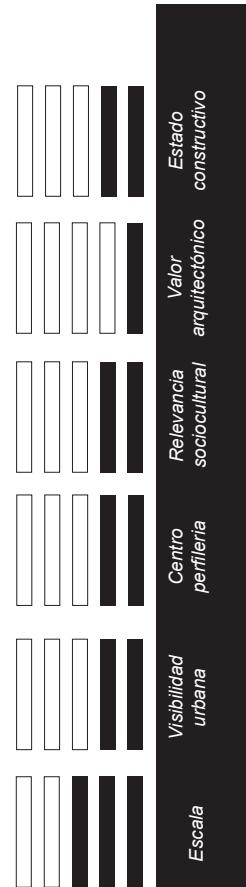
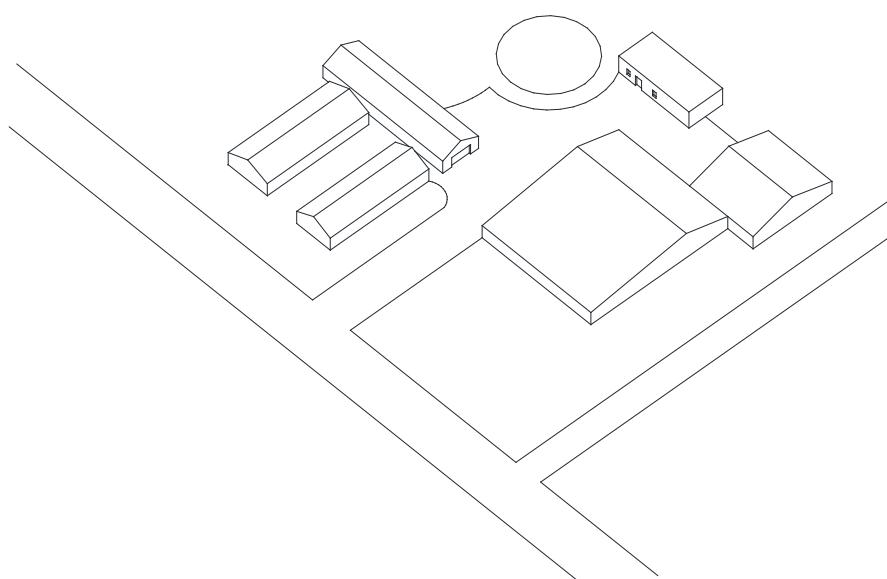
Tanques de agua, pozo semi surgente y aljibe, entrada de OSE y sub estación de UTE . Si bien trabaja en forma intermitente, continúa en actividad.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.portraitself.com, y Félix Leizagoyen, concejal.





Deshecho



Doroteo García s/n.
34°18'15"S 57°12'56"O

Fecha de construcción: 1978
Modelo de país industrial: Segunda mitad del siglo XX
Actual propiedad: Grupo Gloria
Uso actual: industria láctea

Análisis urbano arquitectónico

Parque industrial situado por fuera de la trama urbana de Nueva Helvecia.

Con una superficie construida aproximada de 23.000m², se caracteriza por la diversidad de edificaciones y maquinarias o equipos que lo componen, que responden a programas específicos y con respuestas materias diversas que se desarrollaron a lo largo del tiempo conforme a las necesidades de producción.

El complejo, por su naturaleza programática y dimensión, repre-

senta una especie de pequeña ciudad, con hitos propios (tanques o edificaciones de gran altura) que resultan elementos de referencia dentro de la heterogeneidad del conjunto.

Datos de relevancia histórica

Fundada en 1978 por el Ing. Químico Jorge Gutman, Lácteria fue una de las primeras industrias lácteas en procesar leche pasteurizada y leche en polvo en sachet. La empresa producía también quesos, manteca yogures y otros productos lácteos, destacados en el mercado

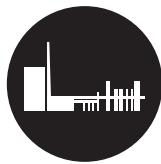
por su envasado. En 1993 es adquirida por la empresa italiana Parmalat, que continúa las mismas líneas de productos adaptándolas a las nuevas marcas y desarrollando además productos larga vida.

En 2003 comienza un período de cierre y liquidación, muy recordado en la región por la cadena humana de 4000 personas en defensa de los puestos de trabajo realizada en setiembre de 2004. En 2005 es adquirida por el peruano Grupo Gloria, en 2015 cierra y retoma actividad laboral solo operando la planta de queso en 2019.

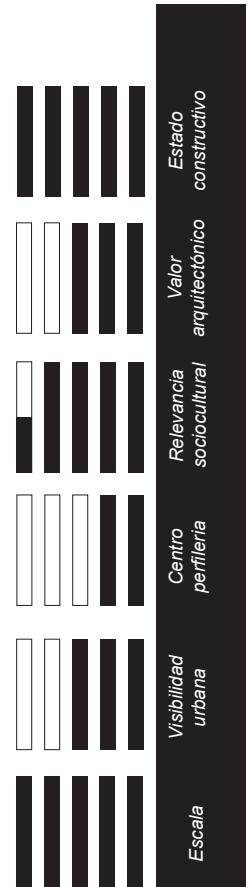
Nota:

La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.portratsel.com, y Félix Leizagoyen, concejal.





Monumento de alta
especificidad



Estado constructivo

Centro perfilera

Visibilidad urbana

Escala

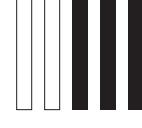
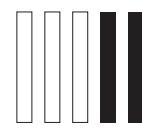
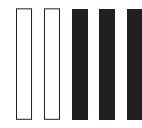
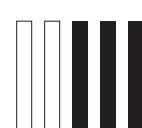


Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

ECOLAT
industria láctea

Esteban Lazague equina Gregorio Sanabria.
34°17'44"S 57°13'50"O

Fecha de construcción: 1994
Modelo de país industrial: Segunda mitad del siglo XX
Actual propiedad:
Uso actual: fábrica de quesos

Análisis urbano arquitectónico

La planta es una construcción que ocupa la totalidad del terreno, abarcando unos 600 metros cuadrados. La construcción es vulgaris, presentándose en fachada con muros blancos, desnortamentados, con algunas aberturas pequeñas y un gran portón metálico, acompañado de un alero metálico de dudosa estabilidad.

Farming tiene una segunda planta envasadora grande en las afueras de la ciudad sin valor arquitectónico ni relevancia en uso que no es tenida en cuenta

Se ubica en la trama urbana consolidada de la ciudad, en una zona plenamente residencial, de densidad baja. La construcción no supera los dos niveles de altura.

Datos de relevancia histórica

Farming inicia su actividad en 1994, procesando queso artesanal. Su constante desarrollo y crecimiento la posicionan como la

primer empresa dedicada a las transformación y acondicionamiento de quesos artesanales. La gran demanda del producto motiva el comienzo de la producción, elaboración e industrialización de su propio queso, además de procesar quesos de la zona. Al día de hoy comercializa más de 100 productos en Uruguay y países de la región.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y www.farming.com.uy





Fábrica vulgaris

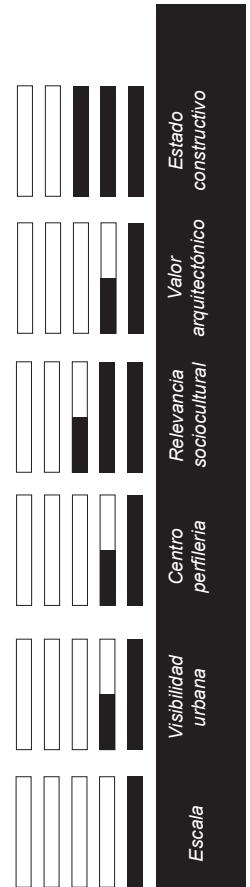
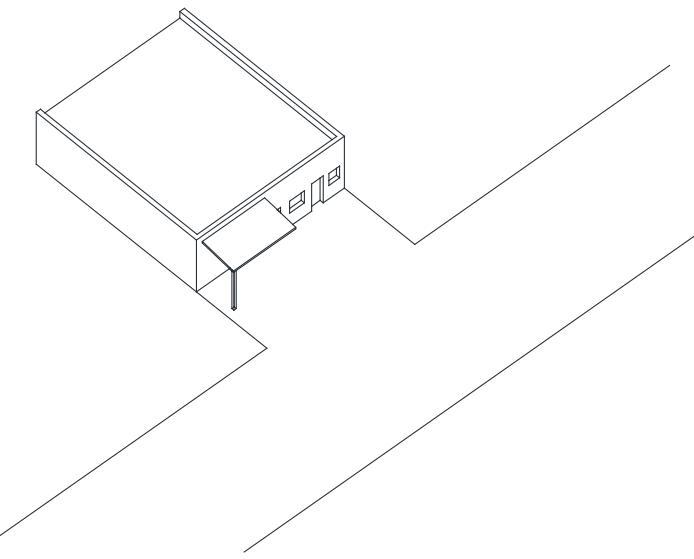


Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad

(b) De la fábrica a la ciudad

FARMING
fábrica de quesos

Siegrist y Fender esquina Antonio Pedreira.
34°16'34"S 57°14'04"E

Fecha de construcción: 1924
Modelo de país industrial: Primer Batllismo
Actual propiedad:
Uso actual: desocupada

Análisis urbano arquitectónico

Bodega compuesta por un conjunto de edificios de alrededor de 2500 metros cuadrados construidos.

Del conjunto se destacan tres grandes construcciones: dos de ellas tipo naves de depósito en mampostería, una con techo a dos aguas acompañando la línea de fachada principal; y otra construcción hacia el sector posterior del predio, con techo abovedado. La tercer construcción, el volumen principal y más grande que organiza el conjunto, es de dos niveles, y es iluminado frontal y lateralmente

a través de aberturas de hierro. Destaca su fachada con la cartelera característica de la fábrica, sobre una cornisa lisa con dos pequeñas aberturas a los laterales. Junto a esta construcción se identifican tramos de muro y construcciones anexas que se presume fueron ejecutadas con posterioridad.

Datos de relevancia histórica

El Sindicato Rural Ozark tiene su origen en la Caja Rural de Colonia Suiza en 1924. Comienza su actividad industrial a partir de 1927 con

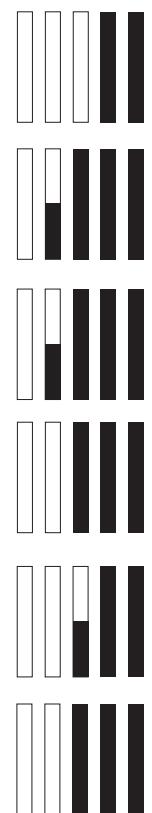
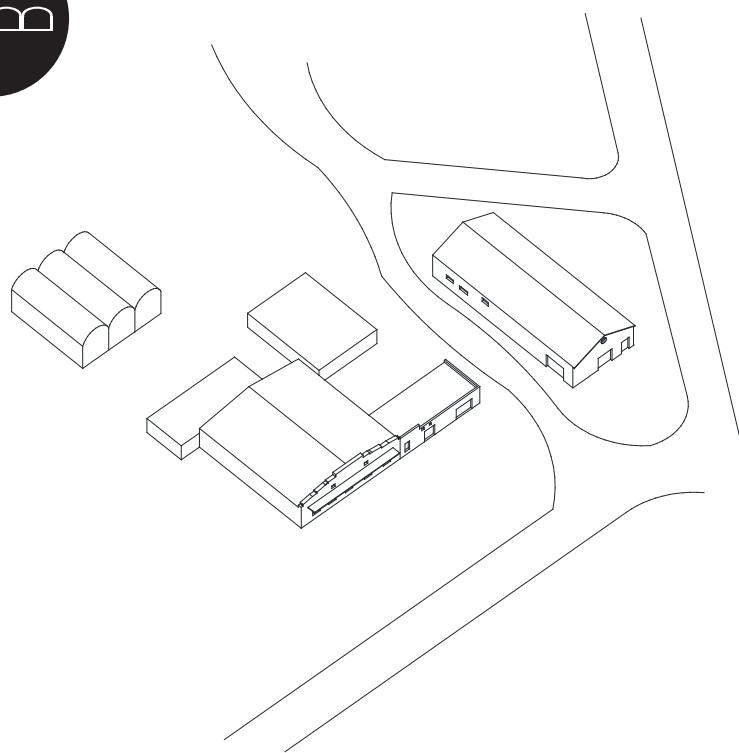
producción de dulces y conservas y también una especie de grapa conocida como Prunia. En 1932 anexa la quesería y las primeras elaboraciones de vino y en 1941 la destilería y bodega. En 1950 forma cooperativa de productores lecheros con el objetivo de capitalizar el sindicato y reformar el local. A partir de 1990 cierra. Fue la primer entidad rural sindical y cooperativa de Uruguay y la primer fábrica de queso a gran escala. Promotora junto a la Sociedad de Fomento Colonia Suiza de la instalación de la Escuela de Lechería en esa zona.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.portratsel.com, y Félix Leizagoyen, concejal.





Monumento Smithson



Estado constructivo

Centro perfilera

Visibilidad urbana

Escala

Ozark
bodega



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

Ing. Eladio Dieste esquina Bravo.
33°52'56"S 58°25'10"O

Fecha de construcción: 1956-1982(Silos)
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa) o Neobatilismo
Actual propiedad: Navíos South American Logistic INC
Uso actual: terminal de carga

Análisis urbano arquitectónico

3 Silos para almacenar soja a granel.

Silo N° 1: Dimensiones:
área cubierta 2700 m²
bóveda de cañón corrido precomprimida: luz libre 27 m, largo 90 m y altura 19m, flecha 11 m
diámetro del silo interior 13.1 m
capacidad: 27000 ton. Fecha: diciembre 81 - setiembre 82

Silo N° 2 - Dimensiones:
igual al Silo N° 1 Fecha: enero 1987 - diciembre 1987

Silo N° 3 - Dimensiones: igual al

Silo N° 1 Fecha: febrero 1989 - setiembre 1990

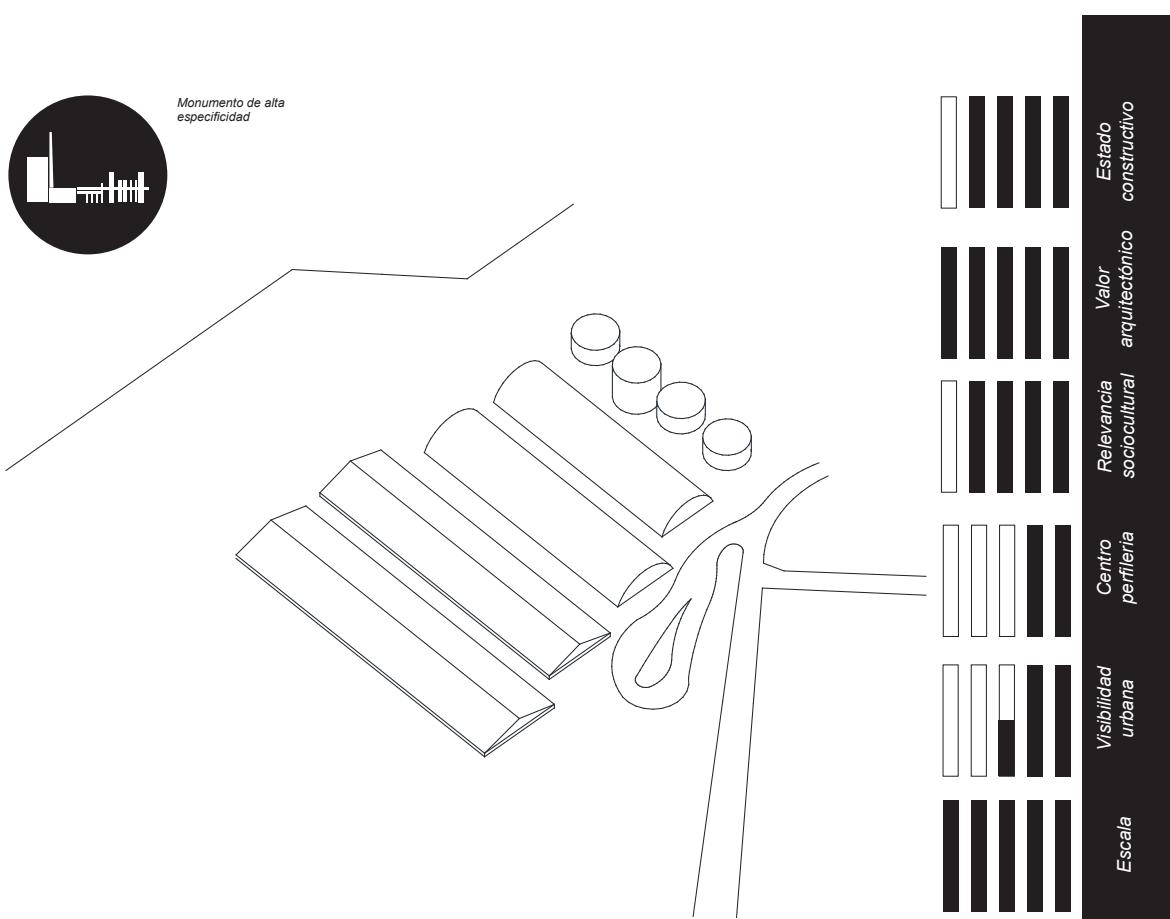
En el puerto de Nueva Palmira, ubicado estratégicamente en el Km. 0 de la Hidrovía Paraguay-Paraná-Uruguay, se construyeron tres silos para almacenar grano de soja, cada uno con una capacidad de 27,000 toneladas, sumando un total de 81,000 toneladas. Los silos están diseñados para mantener el grano en tránsito antes de ser transferido a barcos graneleiros.

La estructura de los silos incluye una cuba excavada de 27 m por 90 m, techada con una bóveda precomprimida apoyada en vigas de hormigón armado empotradas en terraplenes de tierra cementada de 7 m de altura, forrados con paredes de ladrillos huecos armados y revocados con mortero. El piso es de hormigón armado horizontal, permitiendo que el grano se descargue por gravedad y luego sea empujado hacia la cinta transportadora.

La bóveda de ladrillos huecos está recubierta con una capa de poliuretano expandido para proteger el grano de la radiación solar. La estructura de hierro cuelga de la bóveda a 19 m de altura, sosteniendo la cinta transportadora, la pasarela de control y el tripper, que distribuye el grano uniformemente. En el interior, divisiones cilíndricas de ladrillo hueco soporan la presión del grano, cargando 1500 toneladas cada una.

Nota:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.navioslogistics.com, Agustín Calleiros, edil departamental, y Jorge Frugoni, Museo Nueva Palmira





Corporación de Navíos S.A.
terminal de carga

Julio César Lestido

fábrica de automóviles

Ing. Mario Fontana esquina Felipe Fontana.
33°52'41"S 58°24'16"O

Fecha de construcción: 1935-962
Modelo de país industrial: Modernización del Estado
Actual propiedad: COUSA-Lestido
Uso actual: desocupado

Análisis urbano arquitectónico

En 1935 COUSA construyó esta planta modelo en Nueva Palmira, donde funcionaba antes un molino y una fidebería. Algunas de las estructuras anteriores permanecen.

Se estructura sobre un lateral la fábrica inicial de muro portante y estructura de hormigón con techos livianos, que va creciendo y recibe una segunda ampliación en 1962 cuando se instala Lestido. Permanece hoy en mal estado el edificio principal así como los galpones adosados. Son dos estructuras compartimentadas en locales más pequeños y 5 naves de de 10 metros de ancho y entre 40 y 70 metros de largo.

En el 2018 la Junta Departamental de Colonia en su Plan Local De Ordenamiento Territorial Y Desarrollo Sostenible De La Ciudad De Nueva Palmira Y Su Área De Influencia decreta la realización de un inventario del patrimonio histórico y

cultural en el territorio , y en tanto el inventario no se realice, se determina el edificio de Volkswagen como bien patrimonial.

Datos de relevancia histórica

Se trata del mayor emprendimiento automovilístico del departamento, la Fábrica Julio César Lestido inicia su actividad en 1962, en la planta de la ex COUSA. Originalmente en el predio, en 1888 funciona un molino harinero de piedra, el Molino Divito, que luego anexa fidebería. En 1920 Don Felipe Fontana instala en el molino una fábrica de aceite de lino que en 1935 es adquirida para la primer planta industrial de COUSA, Compañía Oleaginosa Uruguaya S.A., la empresa que inicia su actividad con capitales extranjeros, edifica una planta modelo de la que se conserva casi la totalidad de las principales estructuras, y se convierte en el primer gran establecimiento industrial de la zona, trabajan en el,

alrededor de 300 operarios, entre ellos un alto porcentaje de mujeres. En 1954 trasladada la producción a la planta de Montevideo y cierra. En 1962 comienza a trabajar Lestido como fábrica de ensamblaje de automóviles Volkswagen. Hasta 1990, su cierre, en la fábrica trabaja una plantilla estable, que asciende en la década de 1980 a 400 operarios, mujeres en un porcentaje muy menor a la aceitera. Se desarrollan trabajos de ensamblado mecánico, metalúrgico, pintura y tapicería.

Tanto Cousa como Lestido tras sus cierres, dejan en la ciudad un importante número de mano de obra especializada, que o bien se reubica en la zona ocupando otros puestos de trabajo y desarrollando nuevos emprendimientos con el oficio adquirido, o se traslada a Montevideo, con las mismas empresas.

Desde el cese de actividad de Lestido, el local permanece cerrado.





Monumento de gran potencial arquitectónico y de alto valor dentro del tejido

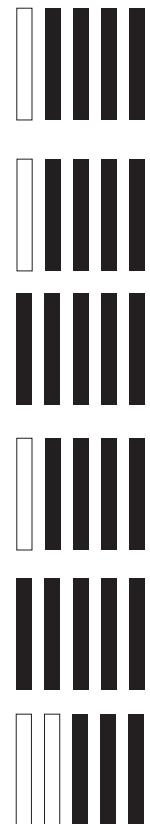
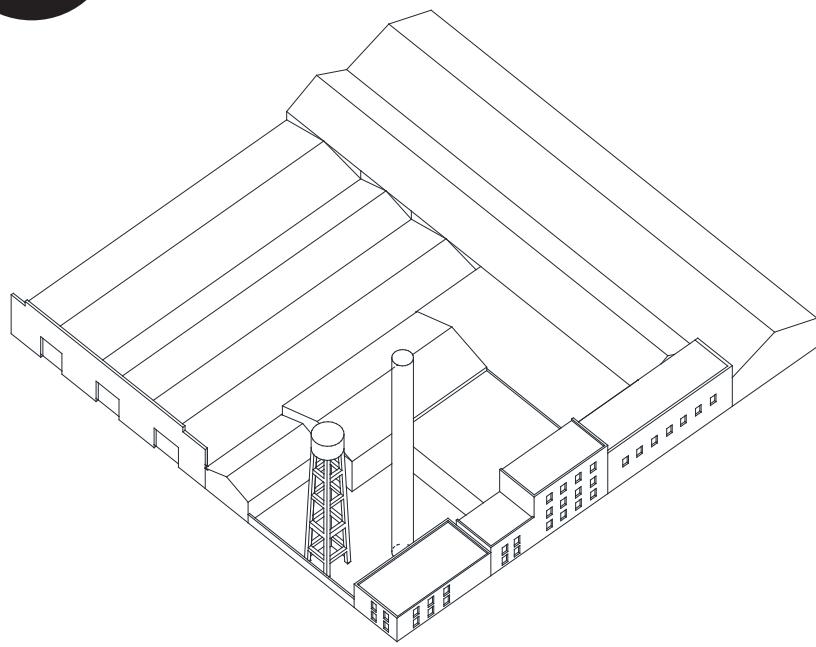


Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad

(b) De la fábrica a la ciudad

Julio César Lestido
fábrica de automóviles

Escala	Visibilidad urbana	Relevancia sociocultural	Valor arquitectónico	Estado constructivo
1:1000	■■■■■	■■■■■	■■■■■	■■■■■
1:2000	■■■■■	■■■■■	■■■■■	■■■■■
1:3000	■■■■■	■■■■■	■■■■■	■■■■■
1:4000	■■■■■	■■■■■	■■■■■	■■■■■

Ruta 55 km. 28.500.
33°55'42"S 57°47'49"O

Fecha de construcción: 1953
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa) o Neobatllismo
Actual propiedad: ALPA, CADYL, SOFORUPA, Soc. Fom. de RISSO, CARLI, CALOL, CALCE, SOFOCA, CALAS y la ex-Central Cooperativa de Granos.
Uso actual: cooperativa agraria

Análisis urbano arquitectónico
Copagran es una cooperativa nacional de productores, que ocupa un predio grande sobre la ruta 55 en el acceso a la ciudad. 12 silos, 8 de hormigón y 4 de chapa de mayor tamaño construidos posteriormente.

Datos de relevancia histórica
CALOL Cooperativa Agraria Limitada

da Ombúes de Lavalle fundada en 1953, en 2005 se integra a COPAGRAN, Cooperativa Agraria Nacional, es una empresa nacional y cooperativa con actividad en todos los rubros agropecuarios, fundada en 2005, producto de la fusión de 10 Cooperativas de gran arraigo histórico del Litoral Oeste del Uruguay: CALPA, CADYL, SOFORUPA, Soc. Fom. de RISSO, CARLI, CALOL, CALCE, SOFOCA,

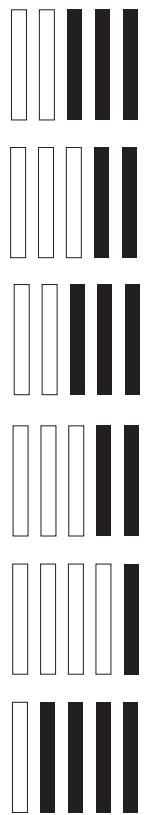
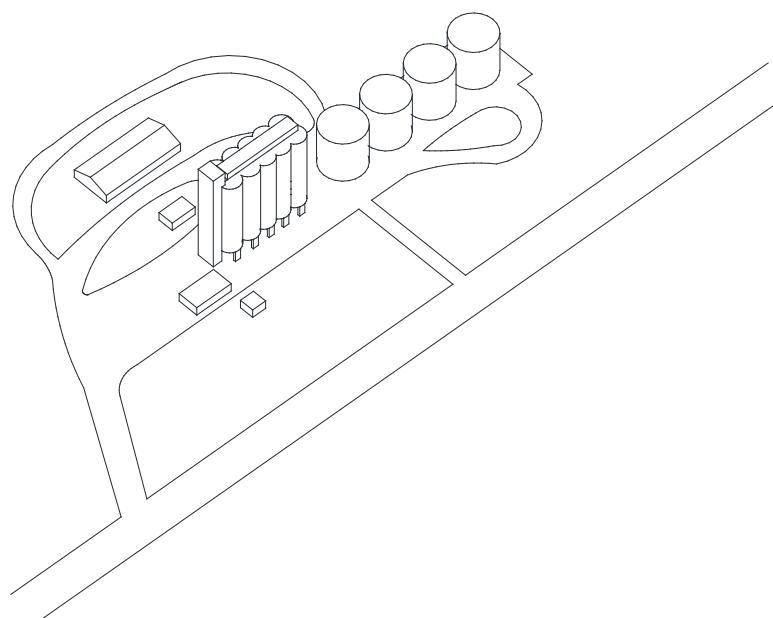
CALAS y la ex-Central Cooperativa de Granos.
Insertada en una zona de influencia que abarca los departamentos de Paysandú, Río Negro, Soriano y Colonia, nuclea la actividad de más de 3.000 productores agrícolas, ganaderos, lecheros y de sus diversas actividades productivas.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, Revista 100 años Ombúes de Lavalle, y www.copagran.com.uy.





Monumento de alta especificidad



Estado constructivo
Relevancia sociocultural
Valor arquitectónico

Visibilidad urbana
Centro periferia

Escala



Foto panorámica



(a) De la ruta a la fábrica

(a) De la fábrica a la ruta

COPAGRAN
cooperativa agraria

Ruta 55 km. 30.
33°54'41"S 57°47'33"O

Fecha de construcción: 1967
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa) o Neobatllismo
Actual propiedad:
Uso actual: metalúrgica

Análisis urbano arquitectónico

En una planta de 3 hectareas sobre la ruta 55, cercana a la rotonda donde cruza la ruta 12, se encuentra la planta de semillas ADP. Es una planta de semillas con 16 silos metálicos al fondo del predio, y 3 galpones de 16 mt por 40 mt. No presenta un interés arquitectónico especial. Tiene otros locales accesorios de menor importancia.

Datos de relevancia histórica

Se trata de una empresa de servicios agrícola ganaderos. Comienza su actividad en 1998, representando firmas nacionales e internacionales vinculadas al agro. Además brinda asesoramiento a productores en una zona de 800 has, aumentando su zona de influencia a 4500 has. en 20 años de ejercicio. A partir de 2005 potencian el

área de genética y mejoramiento de semillas y granos.

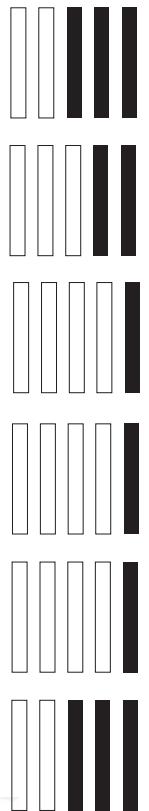
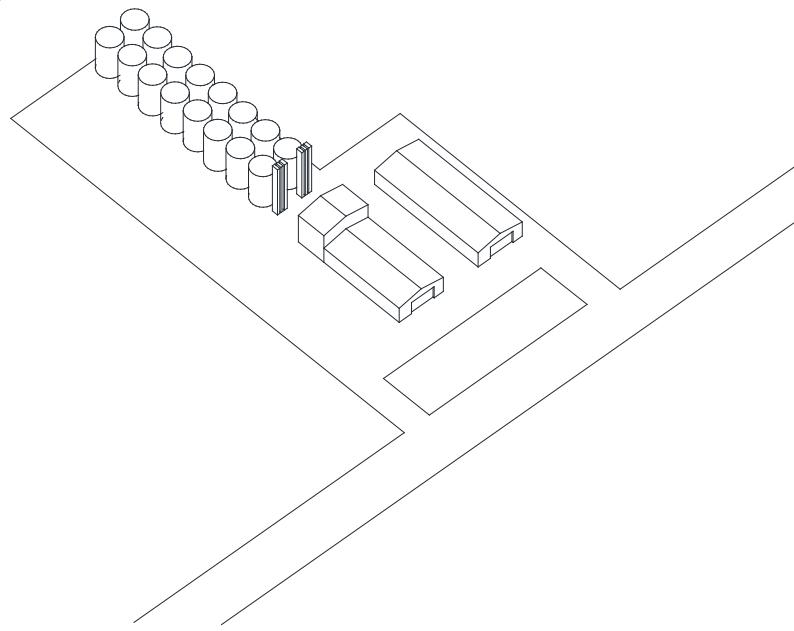
En 2014 la empresa voluntariamente solicita el concurso de acreedores y finalmente en 2018 cierra.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberri, Comisión Cultura, Deporte y
Juventud Junta Departamental de Colonia, Revista 100
años Ombúes de Lavalle, y www.impo.com.uy.





Fábrica vulgaris



Estado constructivo
Relevancia sociocultural
Valor arquitectónico

Centro perfilera

Visibilidad urbana

Escala



Foto panorámica



(a) De la ruta a la fábrica



(a) De la fábrica a la ciudad

El Cimarrau
servicios agropecuarios

Ruta 12 y Ruta 55.
33°54'17"S 58°47'33"O

Fecha de construcción: 1969
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa) o Neobatllismo
Actual propiedad: FADISOL
Uso actual: servicios agropecuarios

Análisis urbano arquitectónico

La planta de silos de FADISOL se encuentra en un predio grande en el cruce de la ruta 12 y la ruta 55, con acceso sobre la ruta 12. Es una de las plantas más grandes del departamento y como todas es un predio con construcciones dispersas: 10 silos y 3 galpones de almacenamiento y procesado. La relevancia de la pieza por tanto no reside en sus construcciones sino en el hito que marca de acceso a la ciudad y de nodo vial.

Datos de relevancia histórica

FADISOL S.A. Foderé Agropecuaria de Insumos y Servicios Ombúes de Lavalle Sociedad Anónima, inicia su actividad en la década del 70, se trata de una empresa de servicios dedicada al desarrollo agropecuario, soluciones logísticas y comerciales. FADISOL dispone de plantas de silos en Ombúes de Lavalle, Nueva Palmira, previamente propiedad de OMUSA (OMUSA, Ombúes y Miguelete Unidos S.A. Empren-

dimiento agropecuario fundado en 1969 que nucleaba alrededor de 200 productores, liquidada en la década del 90) además de depósitos para semillas, fertilizantes y agroquímicos en Ombúes de Lavalle, y Montevideo. A nivel internacional participa de varios emprendimientos dedicados al mejoramiento genético de cereales y oleaginosas.

Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y
Juventud Junta Departamental de Colonia, Revista 100
años Ombúes de Lavalle, www.fadisol.com.uy.
www.impo.com.uy.





Fábrica vulgaris

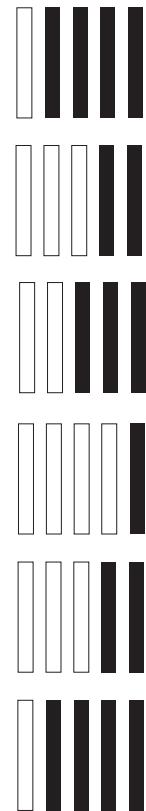


Foto panorámica

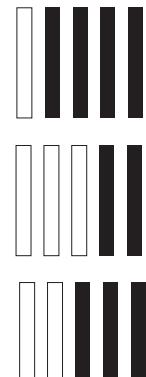


(a) De la fábrica a la ciudad

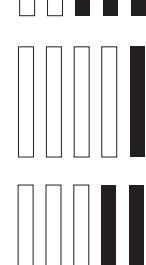
(b) De la ruta a la fábrica



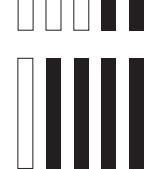
Visibilidad urbana
Escala



Relevancia sociocultural
Estado constructivo



Centro perfilera
Valor arquitectónico



Estado constructivo

Granero Oficial

depósito de granos

A Paso Merino esquina 1° de Agosto.
33°56'38"S 57°49'13"O

Fecha de construcción: 1932
Modelo de país industrial: La época de Batlle
Actual propiedad:
Uso actual: desocupado

Análisis urbano arquitectónico

El granero oficial es una construcción liviana de chapa de 30 x 50 mts con 3 naves en el extremo suroeste de la ciudad. No presenta ningún valor arquitectónico.

Datos de relevancia histórica

Luego de la crisis de 1929 el Banco de la República se constituye en una pieza clave de la política

económica del dirigismo, y en su órbita se instrumentan, como complemento de la política crediticia y financiera, mecanismos para el fomento y expansión de la agricultura. La multiplicación en el territorio nacional de los graneros oficiales del Brou, desarrollados a partir de la Ley 8641 de setiembre de 1929, tienen en Colonia una riquísima expresión, este es uno de los ocho edificados en el departa-

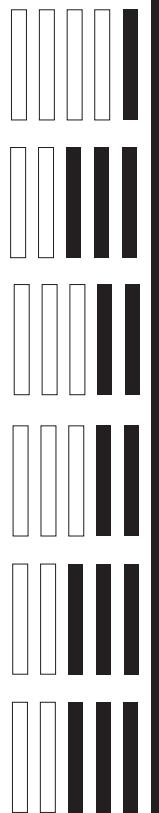
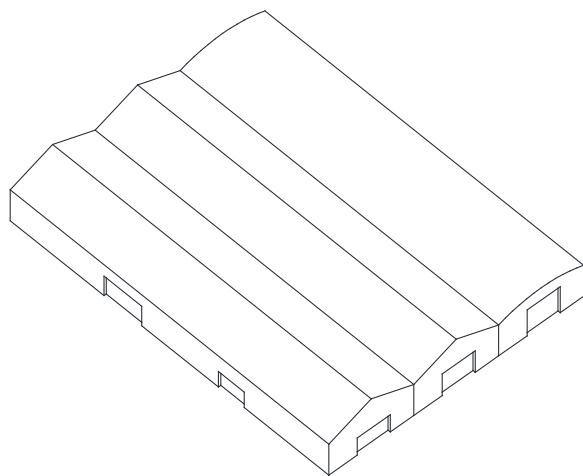
mento. En la órbita del MGAP desde 1975, luego pasa a propiedad privada, primero de CALOL (Cooperativa Agraria Limitada Ombúes de Lavalle), posteriormente COPAGRAN, y actualmente en desuso, pertenece a un propietario particular. Esporádicamente se utiliza como local de exposiciones y para otros fines sociales y culturales.

Notas:
El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y
Juventud Junta Departamental de Colonia, y Revista 100
años Ombúes de Lavalle





Fábrica vulgaris



Estado constructivo

Centro periferia

Visibilidad urbana

Escala

Granero Oficial
deposito de granos



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad

Maltería Uruguay AMBEV

planta de semillas

Ruta 55 km. 26.
33°56'47"S 57°49'07"O

Fecha de construcción: 1989
Modelo de país industrial: Segunda mitad del siglo XX
Actual propiedad: MUSA
Uso actual: producción de cebada

Análisis urbano arquitectónico

En el extremo suroeste de la ciudad sobre la ruta 55 se encuentra la planta de acopio y malteada construida en 1989 con tecnología de punta.

El parque contiene 14 silos de almacenamiento y 2 grandes galpones, uno de nave simple y otro doble, todos de chapa. La misma presenta otras construcciones accesorias de menor interés, con un buen estado de mantenimiento y aún en funcionamiento.

Datos de relevancia histórica

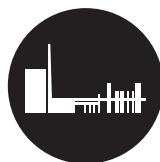
MUSA, Maltería Uruguay S.A. es una planta de acopio y malteado de cebada propiedad de INBEV (antes AMBEV), desde el año 2000. Inicialmente propiedad de OMUSA comienza su actividad como Grelar S.A. luego MUSA, se trata de una planta modelo, instalada con tecnología de avanzada en 1989, financiada por CND, BID, MIEM y MTOP, y actualmente mantiene esa condición tras las actualizaciones que ha recibido en sus diferentes administraciones, la última a cargo

de Bayer Uruguay en asociación con el grupo INBEV. La producción de cebada es trasladada a la planta de Nueva Palmira, donde finaliza el proceso.

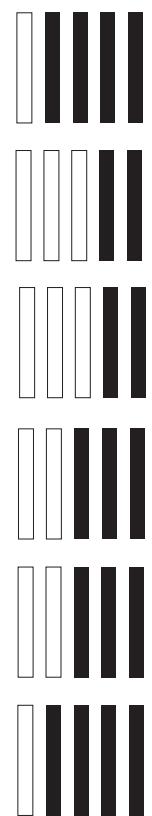
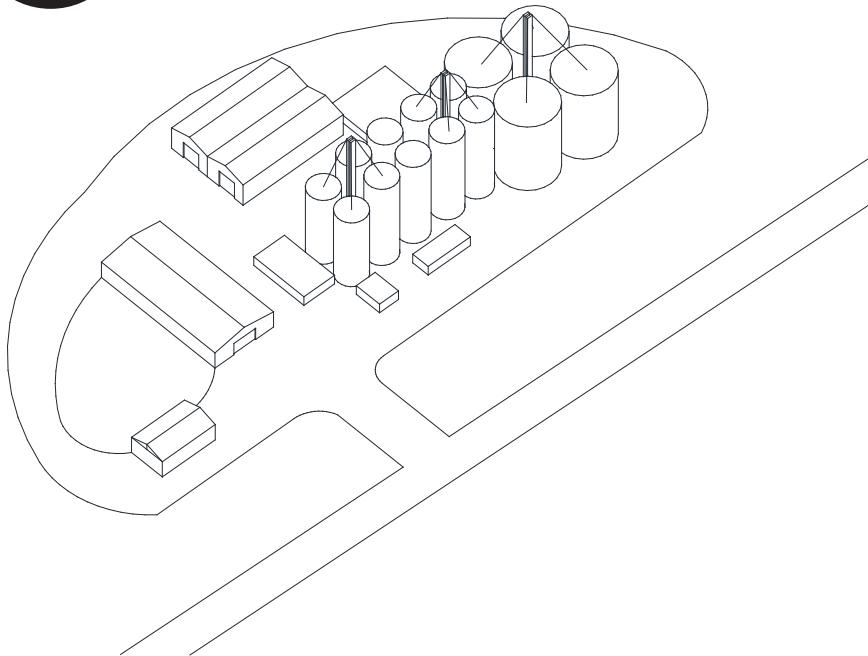
Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberri, Comisión Cultura, Deporte y
Juventud Junta Departamental de Colonia, Revista 100
años Ombúes de Lavalle, , www.impo.com.uy
www.brou.com.uy





Monumento de alta especificidad



Relevancia sociocultural

Visibilidad urbana

Centro perfilera

Estado constructivo

Maltería Uruguay S.A.
planta de semillas



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(a) De la ciudad a la ruta

Molino Varela

molino y almacén

Zorilla de San Martín esquina Batalla de las Piedras.
33°56'03"S 57°48'19"O

Fecha de construcción: 1897
Modelo de país industrial: La modernización del Estado
Actual propiedad:
Uso actual: desocupado

Análisis urbano arquitectónico

El molino Varela ocupa una manzana entera en el acceso a la ciudad sobre la calle Zorilla de San Martín y Batalla de las Piedras. Consta de un edificio (1000m²) de principios de siglo XX en esquina que prescinde de ella, de mampostería y hormigón con techo de chapa, una serie de construcciones livianas y un molino lateral. El edificio de valor arquitectónico relativo hoy abandonado, se encuentra deteriorado. Forma parte de las primeras edificaciones de la estancia que dió origen a la ciudad y tiene un gran valor en la memoria.

Es un candidato ejemplar para realizar en él tareas de mantenimiento y actualización como posible local de actividades de la sociedad civil (Junta municipal, centro cultural, u otro tipo de oficinas).

Datos de relevancia histórica

En 1890, los hermanos Varela realizan el fraccionamiento de la estancia Varela, que dará lugar a la instalación de una colonia valdense iniciando el proceso fundacional del pueblo de Ombúes de Lavalle. En 1893 conforman la sociedad Varela y Cía, con el fin de comerciar frutos del país, ganado vacuno y lanar, y la explotación de un molino harinero a vapor. En 1897 la firma y la finca con comercio y casa habitación pasa a ser explotada por la firma Garat Hnos, propietarios de comercios y establecimientos situados en Rosario, la boca del Río Rosario y el Arroyo de las Vacas. Funciona como molino durante varias décadas y como almacén de ramos generales hasta fines del siglo XX. Actualmente, propiedad de un particular, se encuentra en desuso.

Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Revista 100 años Ombúes de Lavalle





Monumento Smithson

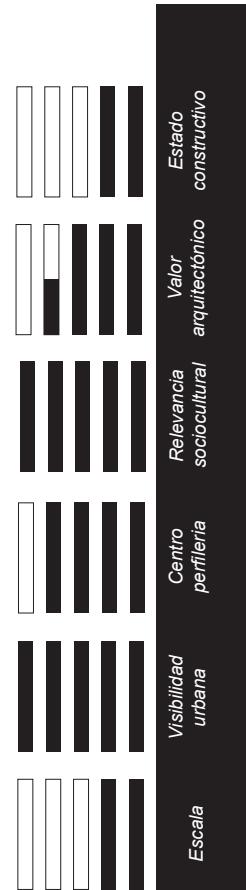
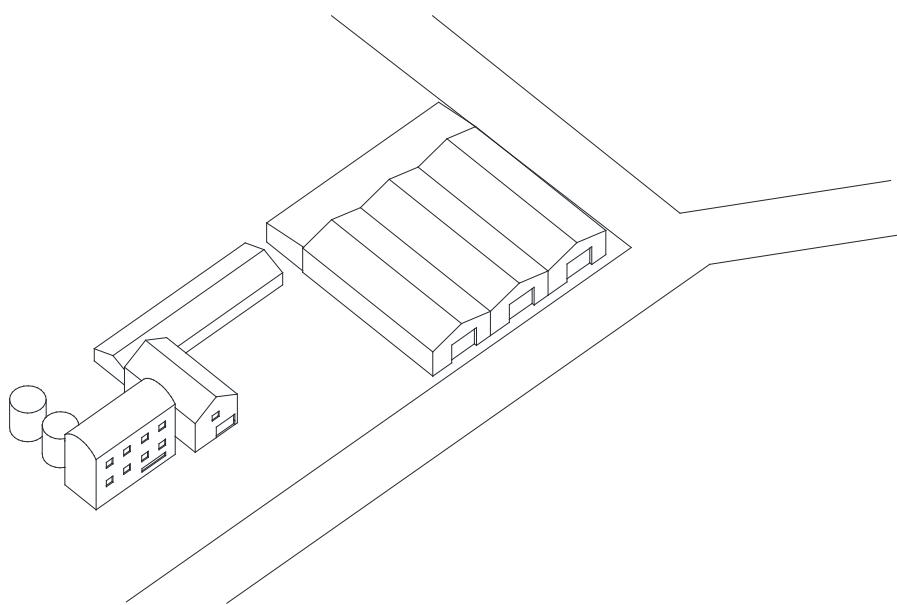


Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad

(b) De la ciudad a la fábrica

Molino Varela
molino y almacén

Fábrica de Dulces Negrín

fábrica de dulces

Dr. Martínez Diez esquina Gral. Artigas.
34°19'02"S 57°21'18"O

Fecha de construcción: 1982
Modelo de país industrial: Post Dictadura
Actual propiedad:
Uso actual: depósito

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de un edificio de alrededor de 700m², ubicado en la trama urbana de la ciudad de Rosario.

Se compone de un espacio agalponado, de cubierta horizontal con pendiente, y resuelto a nivel de fachada como una pieza de mamostería tradicional dividida en dos partes, divididas entre sí por un alero. La parte inferior, el basamento, revestido con cerámicos

bordeaux y aberturas de hierro, y la parte superior, un gran plano ciego caracterizado con una grilla en bajorrelieve.

Datos de relevancia histórica

La Fábrica de Dulces Negrín inicia su actividad en 1940. Se trata de una industria familiar dedicada exclusivamente a la producción y envasado de dulces y mermeladas frutales, de circulación local y

regional. Durante sus períodos de actividad ocupa un número variable de operarios que oscila entre 10 y 40, entre zafra y mantenimiento. Alternando varios lapsos de cierre temporal, su cierre definitivo se produce en 1995. A partir de esa fecha el edificio ha sido utilizado esporádicamente en diferentes emprendimientos, actualmente funciona el depósito de una empresa importadora local.

Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, Agustín Calleros, edil departamental, y Yens Scou docente, Luis Udaquiola, periódico digital La voz de la arena, El Eco Rosarino Anuario 1967.

1



Aérea S/E



Fábrica vulgaris

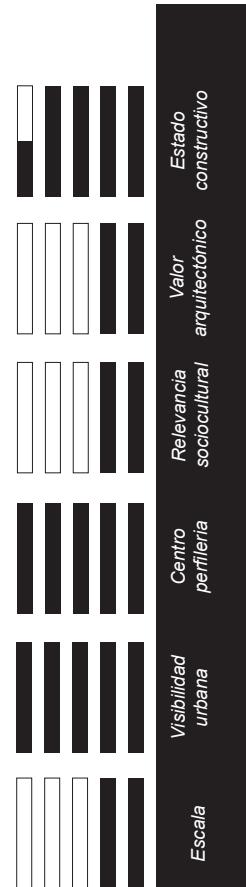
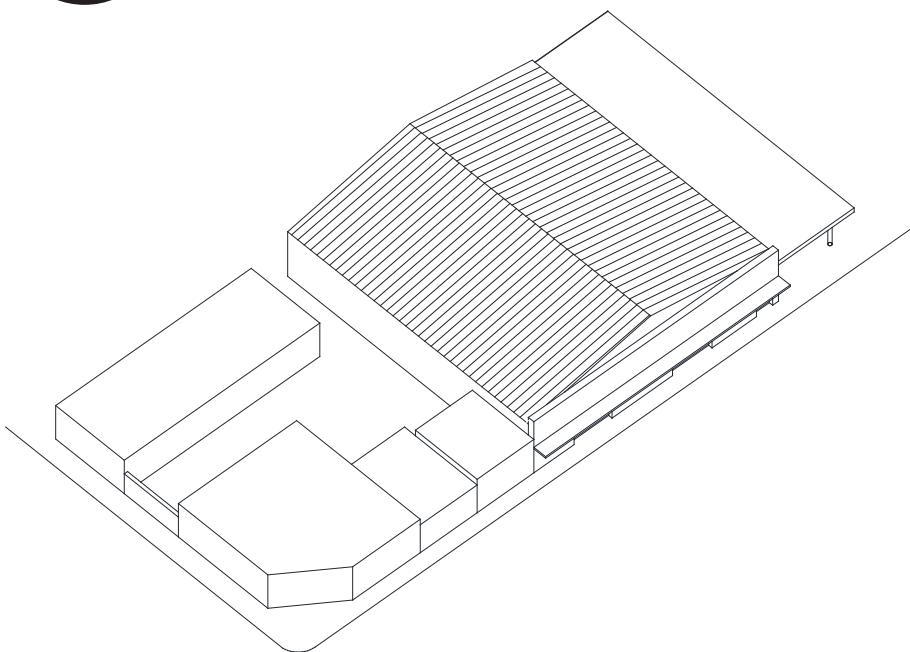


Foto panorámica



(a) Desde la fábrica a la ciudad



(b) Desde la fábrica a la ciudad

Fábrica de Dulces Negrín
fábrica de dulces

José Pedro Varela esquina José María Garat.
34°19'20"S 57°21'02"E

Fecha de construcción: 1965
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: Sindicato de Obreros
Uso actual: desocupada

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de cuatro naves de ladrillo visto abovedadas, de estructura metálica, posicionadas de forma paralela al boulevard José Pedro Varela.

Estas naves, que abarcan unos 6000m² aproximadamente, están separadas entre sí, dejando pasajes peatonales y vehiculares. Las cuatro presentan distintos largos, de forma ascendente desde la ciudad hacia las afueras y están a distintas alturas según la cota natural del terreno, de forma descendente desde la avenida hacia las afueras.

La nave más corta, sobre el boulevard, está coronada por el tanque de agua en cuyos muros hay una inscripción con el nombre de la fábrica.

Por su implantación, la fábrica es un elemento característico del paisaje urbano de Rosario en el acceso norte de la Ruta 2.

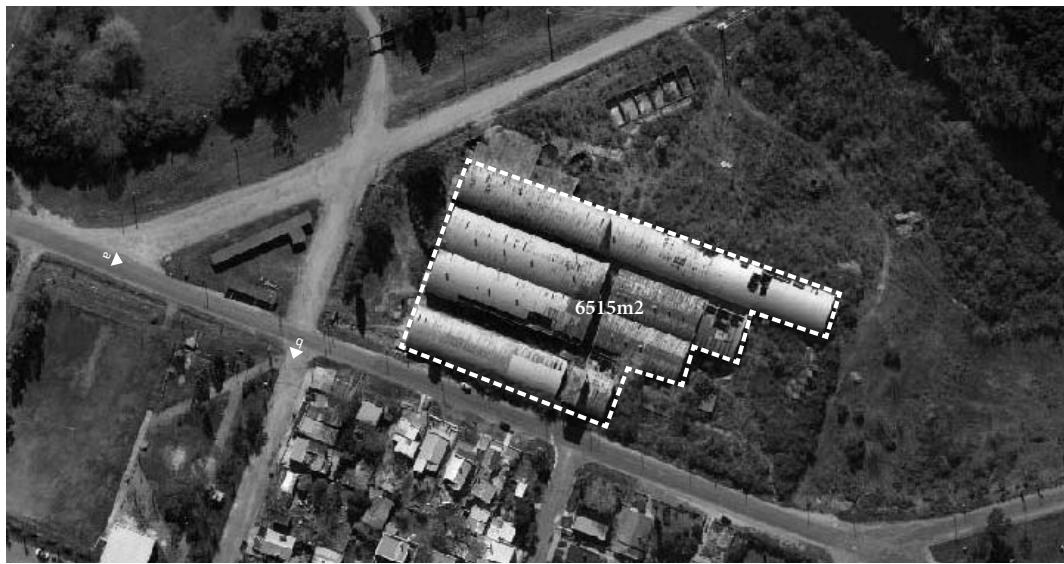
Datos de relevancia histórica

FANAE SA, Fábrica nacional de acumuladores eléctricos (baterías eléctricas), se inaugura en 1965. Al igual que FUAYE, producto de la iniciativa local en la llamada primaria

vera industrial de la ciudad, con capitales nacionales y extranjeros. Dedicada a la elaboración de baterías eléctricas, ocupa alrededor de 350 obreros. Cierra su planta definitivamente en 2001, tras un período de administración de la firma nacional FUNSA, y la brasillera Titán. El edificio, que desde el cierre pertenece al sindicato de obreros de la fábrica, permanece cerrado, y sus propietarios intentan desde hace años lograr la remediación del predio y el edificio, que contiene en su interior material contaminante.

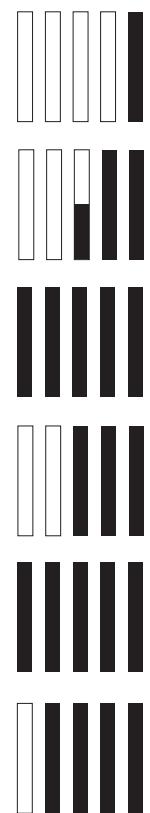
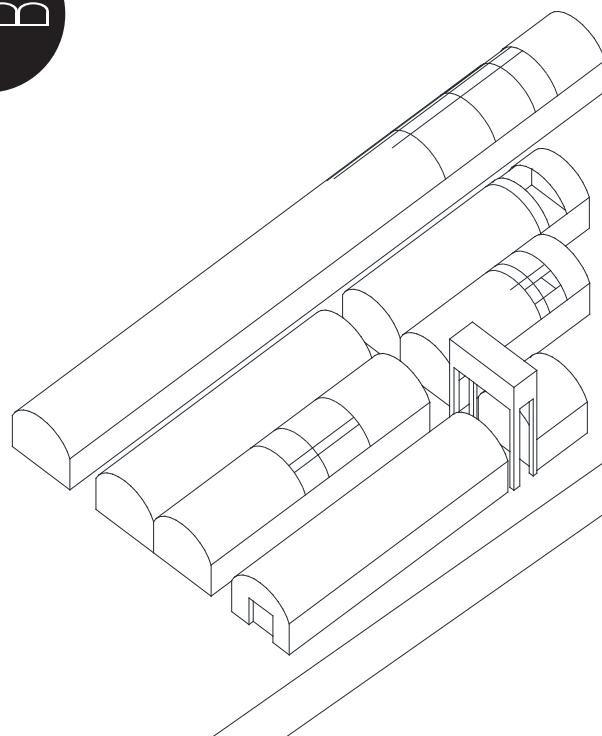
Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, Agustín Calleros, edil departamental, y Yens Scou docente, Luis Udaquiola, periódico digital La voz de la arena, El Eco Rosarino Anuario 1967.





Monumento Smithson



Estado constructivo

Relevancia sociocultural

Centro periferia

Visibilidad urbana

Escala



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

FANAE SA
fábrica de baterías

FUAYE

fábrica de artículos de aluminio y estañío

Bvar. Baltasar Brum esquina Gral. Artigas.
34°19'11"S 57°21'23"O

Fecha de construcción: 1950
Modelo de país industrial: Dirigismo y Neobatllismo
Actual propiedad: No se encuentran datos
Uso actual: fábrica de confección textil

Análisis urbano arquitectónico

En un terreno de una manzana se encuentra colocada, retirada del Bulevar Baltazar Brum así como un poco elevada el edificio principal de la Fuaye. Consta de 3 naves de 10-12 metros de ancho por 50 metros de largo con techos a dos aguas livianos. La nave central tiene lucernarios y las laterales se iluminan por una serie de vanos laterales. La fachada principal tiene un trabajo de planos desfazados de mampostería, con un diseño de cornisas particular que resalta el

acceso al centro y la simetría. Este volumen tiene unas construcciones accesorias en el fondo y uno de los laterales, así como un parking al aire libre en su acceso.

Datos de relevancia histórica

FUAYE, Fábrica uruguaya de aluminios y estañados, inicia sus actividades en 1950. Una de las principales fábricas de aluminio del país, establecida con capitales nacionales a instancias de las fuerzas vivas locales. Ocupando

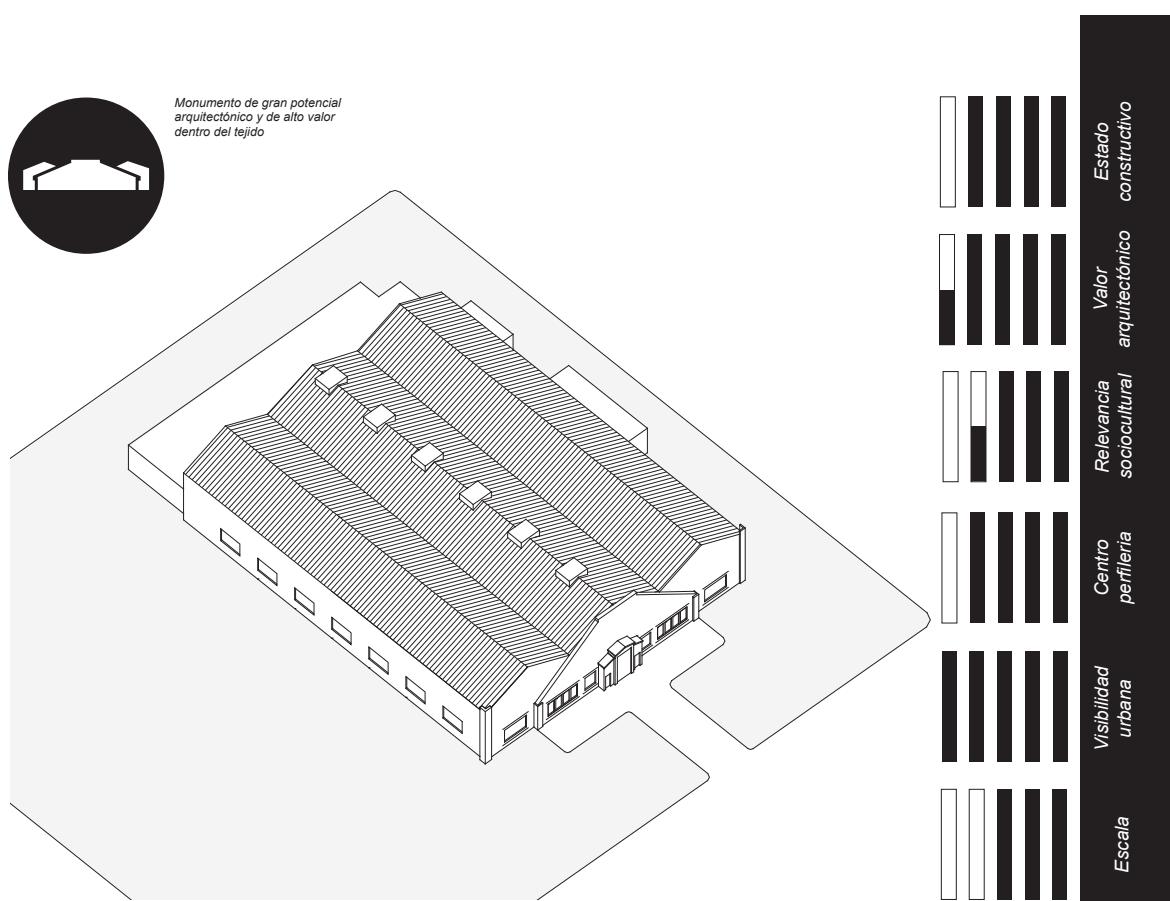
alrededor de 100 operarios, produce artículos de circulación nacional e internacional. Con períodos de cierre temporal, continúa trabajando con altibajos hasta su cierre definitivo a mediados de 1990. El local permanece cerrado durante más de dos décadas y en la actualidad está ocupado por una industria de confección textil, que antes desarrolló actividad en otros locales de la ciudad (los locales de Vistal y Fargo, mencionados más adelante).

Nota:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, Agustín Calleros, edil departamental, y Yens Scou docente, Luis Udaquio, periódico digital 'La voz de la arena', El Eco Rosarino Anuario 1967.

1





(a) De la fábrica a la ciudad



FUAYE
fábrica de artículos de aluminio y estano

Molino Nin (FARGO S.A.)

curtiembre y fábrica de confección de cueros, pieles y tejidos

Ruta 2 y Dr. Ramiro Julio Borrás
34°18'11"S 57°20'54"E

Fecha de construcción: 1976
Modelo de país industrial: Dictadura
Actual propiedad:
Uso actual: desocupado

Análisis urbano arquitectónico

Fábrica compuesta por dos edificios tipo galpón, a dos aguas, de un total aproximado entre ambos volúmenes de 3000 metros cuadrados.

El volumen mayor, múltiple altura, se ilumina a través de aberturas en dos alturas diferentes, en tres fachadas del edificio (frente y laterales). El menor, compuesto por un techo de dos aguas doble, uno a continuación de otro, se ilumina por una serie de grandes aberturas sobre la fachada principal.

Por su implantación próxima a la

ruta, la fábrica es un elemento característico del paisaje urbano de Rosario en el acceso norte de la Ruta 2.

Datos de relevancia histórica

En el emblemático edificio de los molinos, Nin originalmente, Fuica en su actividad más trascendental en el tiempo como molino harinero, funcionan a partir de 1976, las empresas anexas a Vistal, FARGO S.A. y DELUZ S.A., ambas en el rubro de confección de prendas de vestir en cueros y pieles finas. Estas empresas clausuran sus

actividades en 1992. A partir de esa fecha funciona en el edificio la industria de confección textil Denim conocida como "la jeansería", luego Sirfil, ambas establecidas con capitales extranjeros, producen para el mercado interno y externo, ocupando alrededor de 100 operarias. Esta última se traslada a fines de los 90 al otro edificio (posteriormente, con otra firma, al local de FUAYE). El edificio del molino permanece cerrado varios años, luego funciona allí, un emprendimiento de reciclado de plástico que cierra en 2016.

Notas:

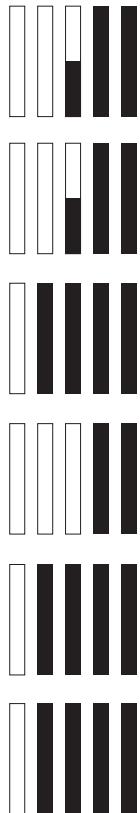
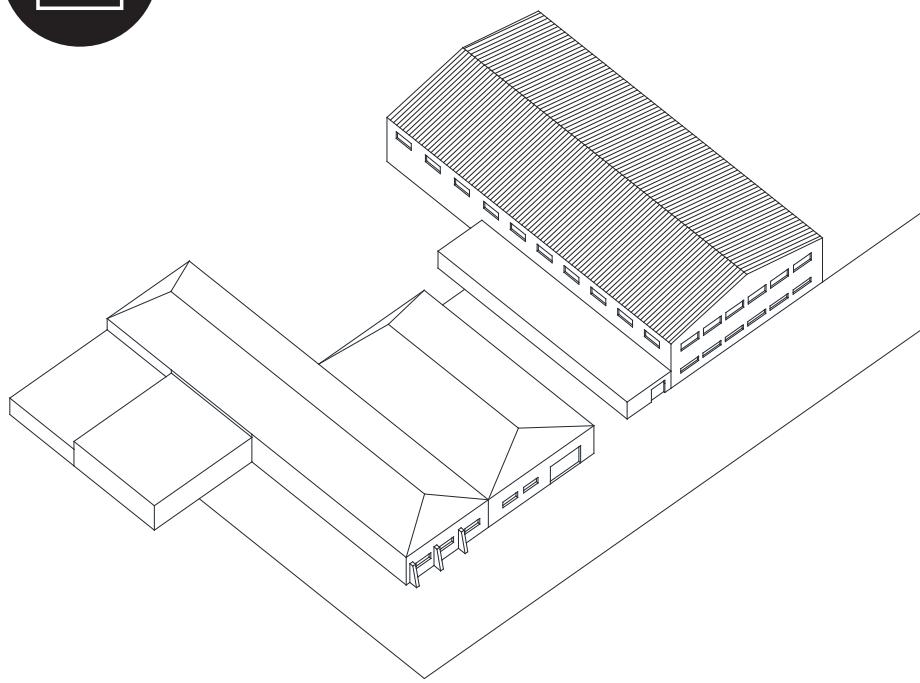
El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, Agustín Calleros, edil departamental, y Yens Scou docente, Luis Udaquiola, periódico digital La voz de la arena.



Aérea S/E



Fábrica vulgaris



Escala Visibilidad urbana Centro periferia Relevancia sociocultural Valor arquitectónico Estado constructivo



Foto panorámica



(a) De la fábrica a la ciudad



(b) De la ciudad a la fábrica

Molino Nin (FARGO S.A.)
curtiembre y fábrica de confección de cueros, pieles y tejidos

Camino Corrales del Abasto 70200.
34°20'04"S 57°21'40"O

Fecha de construcción: 1988
Modelo de país industrial: Segunda mitad del siglo XX
Actual propiedad: Rondatel S.A.
Uso actual: matadero y frigorífico

Análisis urbano arquitectónico

Planta industrial situada por fuera de la planta urbana de Rosario.

Con una superficie construida aproximada de 15.000m², el frigorífico se caracteriza por la diversidad de edificaciones que lo componen, que responden a programas específicos y con respuestas materiales diversas que se desarrollaron a lo largo del tiempo conforme a las necesidades de producción. Estas característi-

cas le atribuyen a la fábrica un aspecto heterogéneo en su identidad edilicia.

Datos de relevancia histórica

El Matadero Rosario comienza su actividad en 1928 como institución comercial, como síntesis de una vasta historia en la comarca de la actividad saladeril colonial, primera en Sudamérica. En el transcurso de los años fue incorporando edificios y modificaciones, para de esta

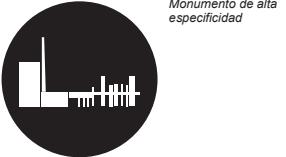
manera ampliar su capacidad de faena y agregar la industria frigorífica a la matanza.

Rondatel S.A. adquiere en 1988 la planta e inicia faena en 1989. El mejoramiento de sus equipos e instalaciones han permitido que el frigorífico expandiera su capacidad de abasto y así su habilitación para exportar a diferentes países. Trabajan en el establecimiento 350 empleados.

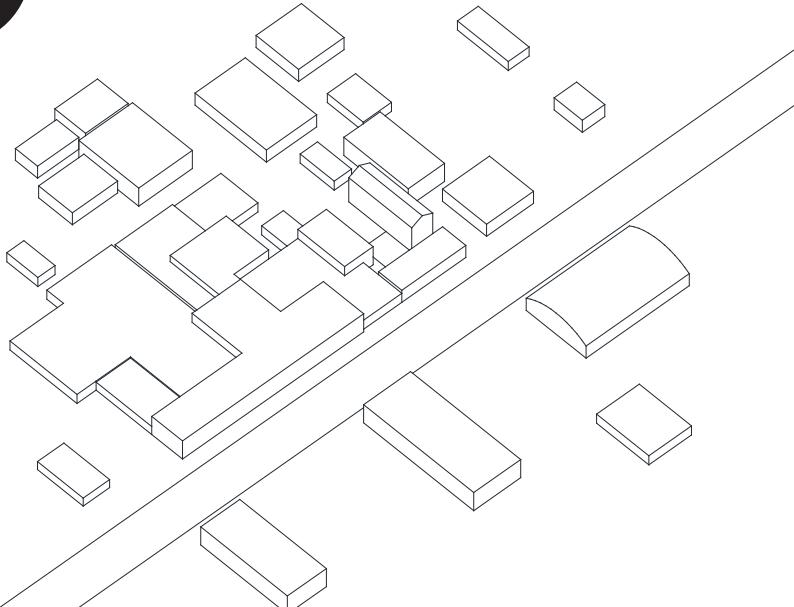
Notas:

El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.rondatel.com.uy, y El Eco Rosarino Anuario 1967.





Monumento de alta especificidad



Escala	Visibilidad urbana	Centro periferia	Relevancia sociocultural	Valor arquitectónico	Estado constructivo
					
					
					



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

RODANTEL S.A.
matadero y frigorífico

Camino de las Tropas esquina Camino de los Libertadores.
34°18'04"S 57°21'18"E

Fecha de construcción: 1976
Modelo de país industrial: Segunda mitad del siglo XX
Actual propiedad:
Uso actual: desocupada

Análisis urbano arquitectónico

En un terreno colocado al borde del Arroyo Del Colla se encuentra sobre la calle de los libertadores la estructura de Vistal. La fábrica está constituida por 4 naves cerradas colocadas de punta a la calle, y dos lagunas de decantación laterales. Las naves de aproximadamente 22mt de ancho x 75mt de largo, tienen techo de bóveda salvo la 4ta y última construida que tiene techo a dos aguas. Todos los techos livianos se encuentran desplomados o en pésimo estado. Los muros son de mampostería y hormigón armado, y presentaban

un sistema de vanos estrictamente funcional y sin ningún despliegue de diseño. Es una arquitectura industrial básica, sin búsquedas espaciales relevantes, y que no merece ser conservada.

Datos de relevancia histórica

La curtiembre VISTAL inicia su actividad en 1976. Se trata de una industria establecida con capitales extranjeros, alemanes, griegos y españoles. Funcionan además, en sus instalaciones, las empresas FARGO S.A. y DELUZ S.A., ambas en el rubro de confección de prendas de vestir en cueros y pieles

finas. Principalmente elaborando productos de exportación, ocupa entre todas las empresas alrededor de 1000 funcionarios. Estas empresas clausuran sus actividades en 1992. Posteriormente otras empresas inician actividad en las instalaciones, siempre relacionadas al cuero y los tejidos, Pedro Gutman S.A. en el rubro cuero, produciendo mercadería de exportación y Sirfil S.A. en el rubro textil, produciendo para el exterior y también el mercado nacional. El edificio clausura su actividad industrial definitivamente en 2003.

Notas:

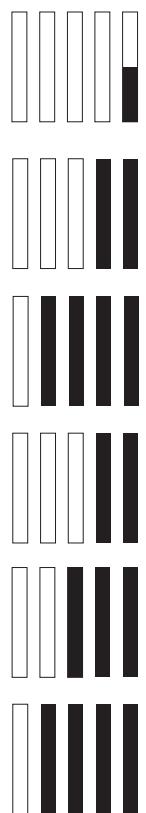
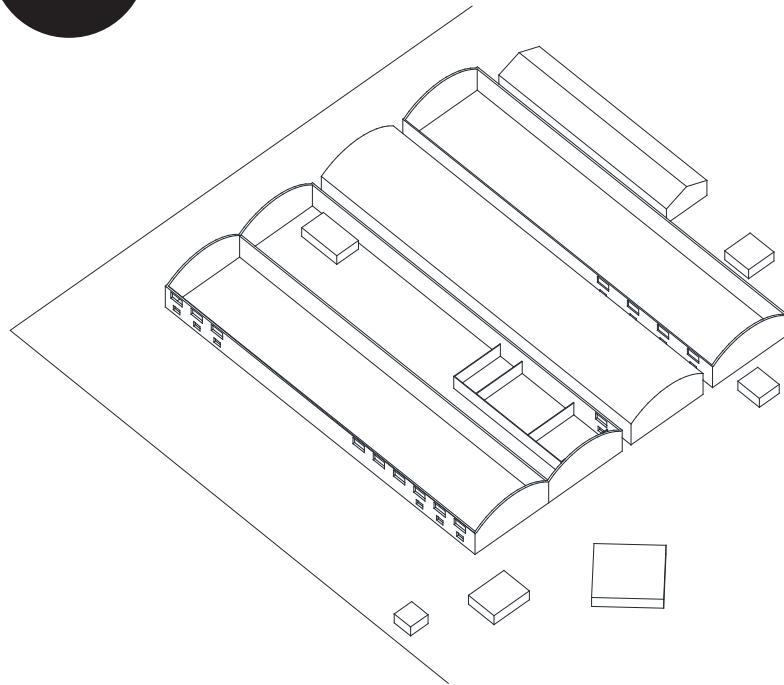
El análisis es resultado de la observación directa del autor. Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, Agustín Calleros, edil departamental, y Yens Scou docente, Luis Udaquiola, periódico digital La voz de la arena.



Aérea S/E



Monumento Smithson



Estado constructivo

Visibilidad urbana

Escala

VISTAL S.A.
curtiembre y fábrica de confección de cueros y tejidos



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

Relevamiento	Centro periferia	Relevancia sociocultural	Valor arquitectónico	Estado constructivo
Visibilidad urbana	Centro periferia	Relevancia sociocultural	Valor arquitectónico	Estado constructivo
Escala	Escala	Escala	Escala	Escala
Centro periferia				
Relevancia sociocultural				
Valor arquitectónico				
Estado constructivo				

San Juan Refrescos

fábrica de refrescos

Ruta 22 km.12.
34°20'18"S 57°15'55"O

Fecha de construcción: 1992
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: San Juan Refrescos S.A
Uso actual: fábrica de refrescos

Análisis urbano arquitectónico

La planta de San Juan refrescos está ubicada en la zona rural próxima a Tarariras. Se compone por dos volúmenes principales, uno horizontal de ladrillo, compuesto por cuatro naves con la cubierta de doble bóveda de cerámica armada hueca cada una, y un cuerpo vertical, el tanque, también de ladrillo. Hay un tercer volumen que complementa el complejo y se ubica a las espaldas de las construcciones mencionadas.

De gran potencial paisajístico en el entorno rural, la fábrica tiene un área aproximada construida de 4000 metros cuadrados, y constituye un hito de la modernidad y de la trayectoria del Ing. Eladio Dieste.

Datos de relevancia histórica

Fagar, San Juan Refrescos S.A. Es una fábrica embotelladora de

refrescos y agua mineral ubicada en el paraje San Juan, comienza su actividad en 1947 saborizando, gasificando y embotellando de agua mineral proveniente de pozos semisurgentes de 80 m de profundidad, ubicados en el mismo predio rural que la fábrica.

En un inicio el emprendimiento distribuye sus productos, agua y refresco de naranja, en la zona de Colonia, Soriano y San José. Pero a medida que va expandiendo sus productos, incorporando sabores, del mismo modo extiende su distribución a todo el territorio. En la década del 90 introduce los envases PET, el agua sin gas y los sabores sin azúcar. En la misma década la fábrica es remodelada y ampliada, junto a la instalación de la nueva planta de envase plástico. El edificio de cerámica armada, obra del Arq. Miguel Odriozola y el

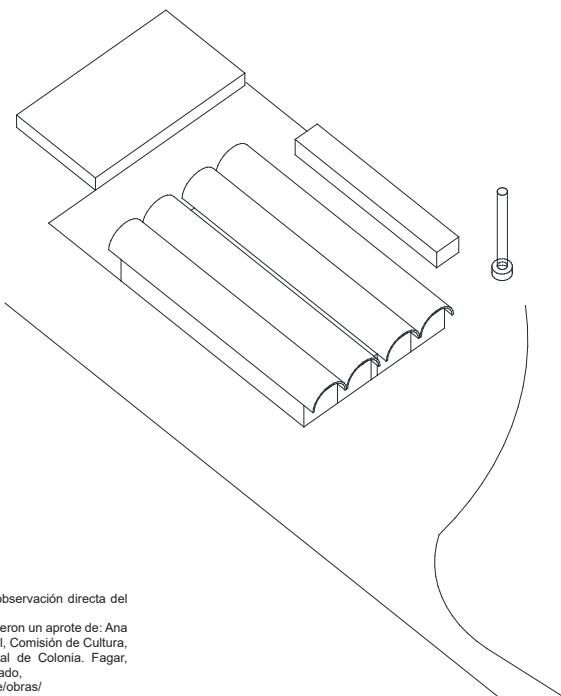
Ing. Eladio Dieste, fue construido en 2 etapas, 1990-92 y 1994-96, son 2 naves de 4 bóvedas, una dedicada al embotellado en plástico y laboratorios y otra al embotellado en vidrio y distribución.

Las bóvedas autoportantes tienen un área cubierta de 2500m², con una cuerda de la directriz de 12.85m, y volados frontales 12.80m. La luz entre pilares asciende a 24.38m. En el exterior hay una torre de ladrillo, de 25 m de altura, con 2 tanques de 60,000 l, uno superior que recibe el agua de la fuente y otro inferior donde se realiza el tratamiento de la misma. El edificio, que se encuentra en perfecto estado de conservación, se ha convertido en un emblema de arquitectura industrial vernácula, enclavado como una cuchilla más en un paisaje bucólico.





Monumento de gran potencial arquitectónico y de alto valor dentro del tejido



Nota:

La descripción es resultado de la observación directa del autor.

Las notas y referencias históricas fueron un aporte de: Ana Clara Salaberry, Edil departamental, Comisión de Cultura, Deporte y Juventud. Departamental de Colonia. Fagar, www.fagar.uy, Milton García, empleado, <http://www.fadu.edu.uy/eladio-dieste/obras/>

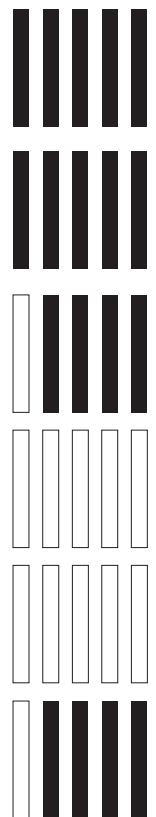


Foto panorámica



(a) De la ruta a la fábrica



(b) De la fábrica a la ruta

San Juan Refrescos
fábrica de refrescos

Ruta 50 km.22.
34°16'55"S 57°37'22"O

Fecha de construcción: 1944
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: Bantol S.A.
Uso actual: industria láctea

Análisis urbano arquitectónico

Planta industrial situada por fuera de la planta urbana de Tarariras. Con una superficie construida y en proceso de aproximadamente 19.000m², la fábrica se divide en dos grandes sectores. El primero consolidado y construido, y el segundo en proceso de construcción. Ambos sectores se caracterizan por la diversidad de edificaciones que lo componen, que responden a programas específicos y con respuestas materias diversas.

Estas características le atribuyen a la fábrica un aspecto heterogéneo en su identidad edilicia.

Datos de relevancia histórica

En 2009 Calcar, Cooperativa Láctea Carmelo, adquiere la Planta a Bantol S.A. conservando la totalidad de los empleados. Luego de realizadas varias inversiones en infraestructura, Calcar traslada la totalidad de la producción de leche y frescos a Tarariras, dejando la planta de Carmelo dedicada exclusivamente a la quesería.

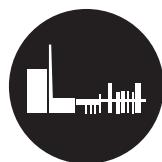
Bantol S.A. es la última firma que desarrolla actividad en la ex Caprolet.

La Cooperativa de productores de leche TararirasCaprolet, fundada en 1967, con el apoyo de la SOFORUTA, CONAPROLE y las fuerzas vivas de la localidad es la primer industria láctea procesadora de leche en sachet del departamento, elabora además crema, queso untable y mantequilla.

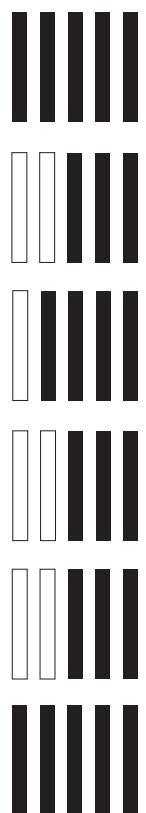
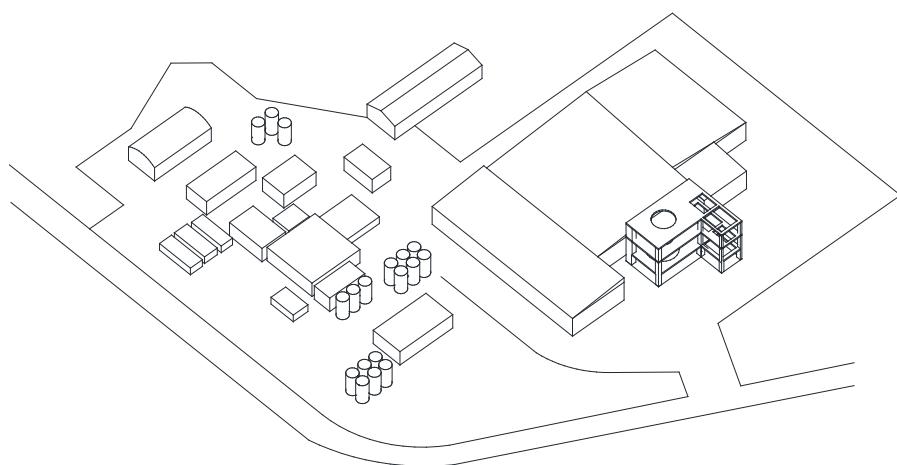
En 2005 es adquirida por Talar, luego Bantol S.A.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y
Juventud Junta Departamental de Colonia, y Hugo
Parenski, ex gerente





Monumento de alta especificidad



Escala	Visibilidad urbana	Relevancia sociocultural	Valor arquitectónico	Estado constructivo
Centro periferia	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica

(b) De la fábrica a la ciudad

Ruta 50 km.23.
34°16'32"S 57°35'17"O

Fecha de construcción: 1964
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: SOFORUTA
Uso actual: cooperativa de semillas

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de una fábrica de 9600 metros cuadrados compuesta por un sistema de ocho galpones de chapa abovedados.

Los galpones están unidos entre sí por el lado largo de la crujía, cada uno cuenta con su acceso a través de portones del lado corto de la misma.

Están emplazados de forma paralela a la Ruta 50, por tanto la fachada principal hacia la ruta está definida por el lateral de la nave más próxi-

ma a ella.

Los ocho galpones cuentan con dimensiones diferentes. Los primeros dos hacia la ruta son los más grandes en largo, que dan paso a un tercer galpón, el más pequeño del sistema pero de mayor altura, y luego un paquete de cinco naves similares, una a continuación de la otra.

Datos de relevancia histórica

En 1964 es fundada CALPROSE, Cooperativa Agraria Limitada de

Productores Semilleristas. Pionera en el desarrollo de cultivares de la mano del INIA La Estanzuela, desarrolla durante más de 50 años, materiales genéticos para el sector agropecuario, acopio y venta de semillas, elaboración de raciones y molino harinero. En sus 3 sectores llegan a trabajar

80 empleados, entre administrativos, técnicos y operarios.

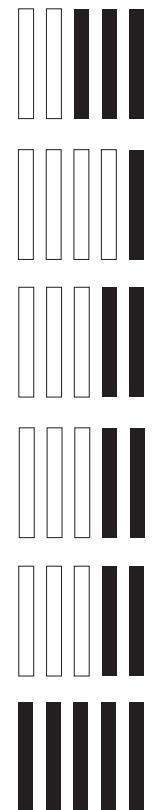
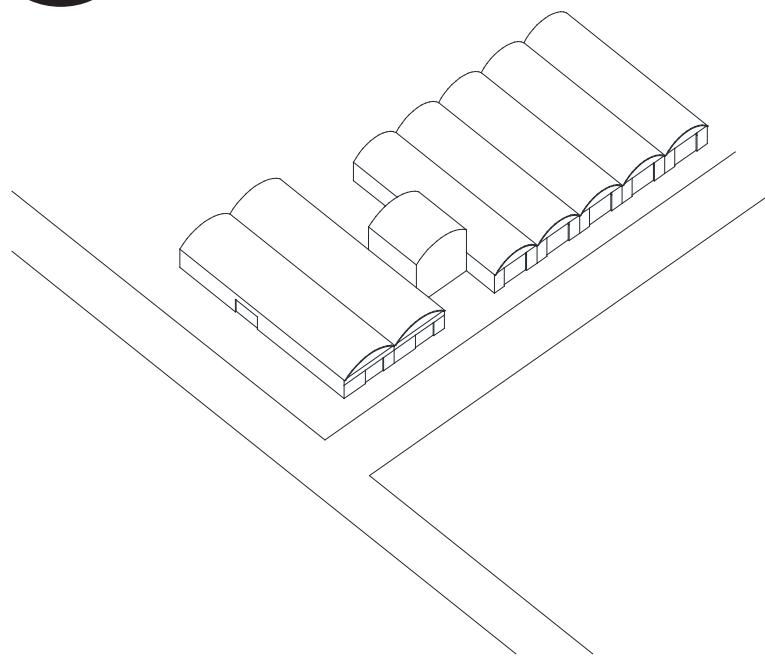
En 2014 entra en concurso y en 2018 es adquirida por SOFORUTA.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Rosario Alzugaray, concejal, Revista Tarariras 50 años.





Deshecho



Estado constructivo

Visibilidad urbana

Relevancia sociocultural

Valor arquitectónico

Centro periferia

Estado constructivo

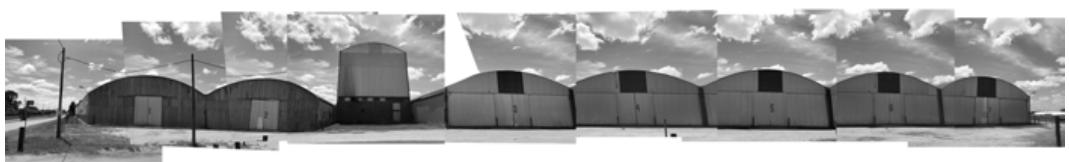


Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

CALPROSE
cooperativa de semillas

Frigorífico Tarariras

Ruta 22 km.27.
34°16'32"S 57°35'17"O

Fecha de construcción: 1958
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa) o Neobatllismo
Actual propiedad: Grupo Marfrig
Uso actual: frigorífico

Análisis urbano arquitectónico

Planta industrial situada por fuera de la planta urbana de Tarariras. Con una superficie construida aproximada de 30.000m², el frigorífico se caracteriza por la diversidad de edificaciones que lo componen, que responden a programas específicos y con respuestas materias diversas que se desarrollaron a lo largo del tiempo conforme a las necesidades

de producción. Estas características le atribuyen a la fábrica un aspecto heterogéneo en su identidad edilicia.

Datos de relevancia histórica

Instalado a instancias de las fuerzas vivas locales, el Frigorífico Colonia inicia actividades en 1963. Tiene una superficie de 42 hectáreas y capacidad para faenar 20.000 cabezas al mes. Procesa

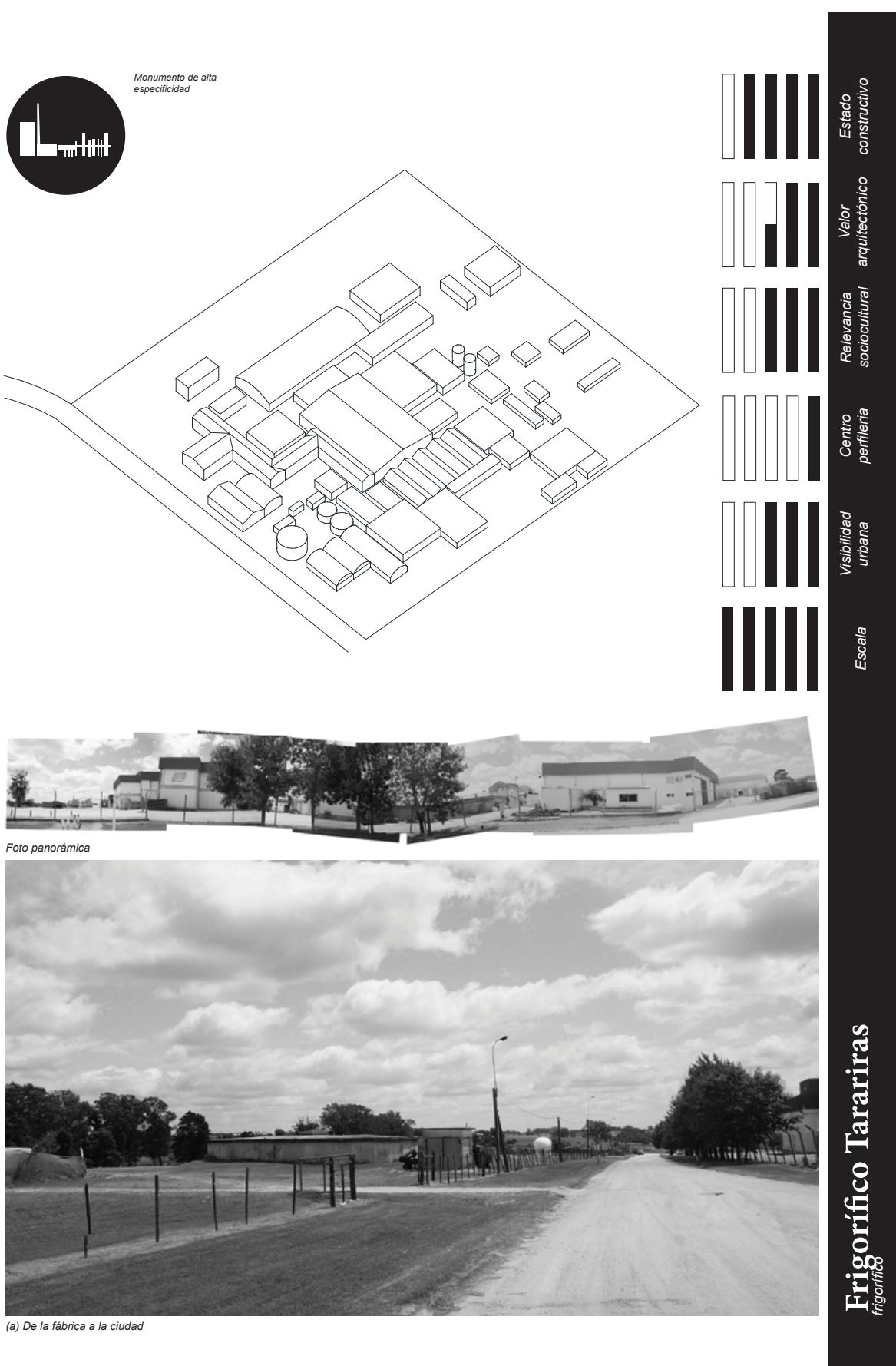
carne bovina, hamburguesas y Kosher. En 1994 es adquirido por Quickfood Argentina y en 2007 por el Grupo Marfrig. De origen brasileño es el mayor grupo presente en el país, tiene 4 plantas.

Abastece al mercado nacional y exporta a Japón, USA, Europa y China, entre otros.

Trabajan en el Frigorífico actualmente 600 operarios.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberri, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, www.marfrig.com.br, y Rosario Alzugaray, concejal, Revista





Ruta 22 esquina Bartolomé Bacigalupo.
34°15'56"S 57°36'26"E

Fecha de construcción: 1978
Modelo de país industrial: Segunda mitad del siglo XX
Actual propiedad: Conaprole
Uso actual: insumos y servicios

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de una fábrica en esquina, emplazada dentro de la planta urbana de la ciudad de Tarariras. La fábrica, de 3200 metros cuadrados, se compone por una volumetría compacta y compuesta por techos abovedados y horizontales en dos niveles diferentes. Se ilumina lateralmente por aberturas rectangulares a nivel peatonal. El volumen compacto horizontal presenta la marca original de

CONAPROLE pintada en los muros. El edificio se complementa con una torre cilíndrica tipo chimenea.

La planta presenta a sus alrededores otras construcciones secundarias.

Datos de relevancia histórica

Prolesa, Productores de Leche S.A. es una empresa privada creada en 1994, perteneciente a

Conaprole, que ofrece servicios e insumos a productores lecheros. Actualmente cuenta con 22 locales comerciales distribuidos en la cuenca lechera, Prolesa Tarariras es uno de los primeros.

Si bien atiende al público en general, su principal enfoque es agregar valor y desarrollo tecnológico a los productores de Conaprole, con el fin de mejorar la relación precio-calidad, condiciones de venta, logística y distribución.

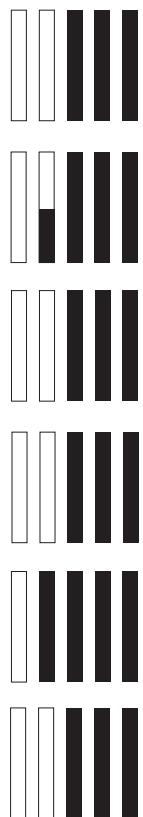
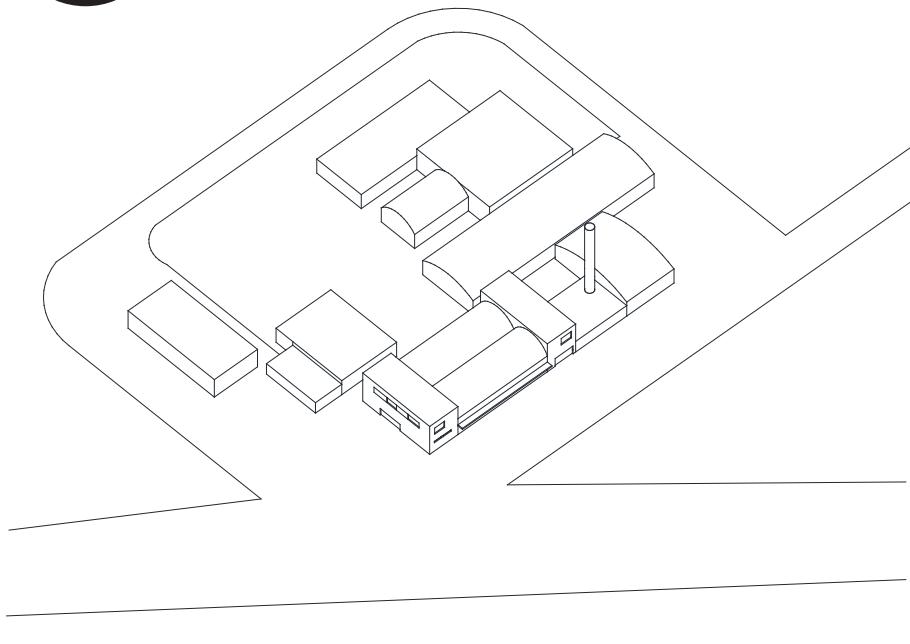
Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y www.prolesa.com.uy.



Aérea S/E



Fábrica vulgaris



Visibilidad urbana
Escala
Centro periferia
Relevancia sociocultural
Valor arquitectónico
Estado constructivo



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

PROLESA
insumos y servicios

MAIA
fábrica de quesos

Ruta 22 km.28.
34°16'13"S 57°36'14"O

Fecha de construcción: 1930. Remodelado 1998
Modelo de país industrial: Post dictadura
Actual propiedad:
Uso actual: fábrica de quesos

Análisis urbano arquitectónico

La planta industrial de aproximadamente 5000 metros cuadrados se encuentra en el comienzo de la planta urbana de Tarariras.

La misma se compone por una serie de construcciones una a continuación de la otra, de estructura liviana, caracterizadas con los colores blanco y azul.

Datos de relevancia histórica

Seglar S.A. es una fábrica de quesos instalada en 1998. Centra su producción en la elaboración de quesos de alta calidad. Desarrolla su producción para el mercado nacional e internacional, con la marca Maia Quesos, en la que combina lo tradicional y artesanal de su origen y la tecnología de

última generación desarrollada en su planta industrial. La planta había tenido con su anterior administración Granja Milda una gran remodelación en 1990. Milda fundada en 1933, es una empresa familiar reconocida en la zona que dedicaba su producción exclusivamente al dulce de leche.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y
Juventud Junta Departamental de Colonia, y
www.maiaquesos.com.uy,





Fábrica vulgaris

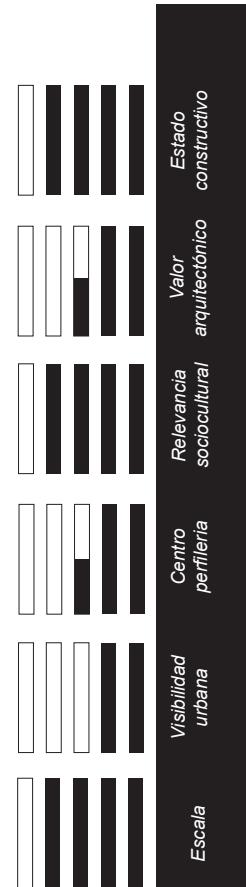
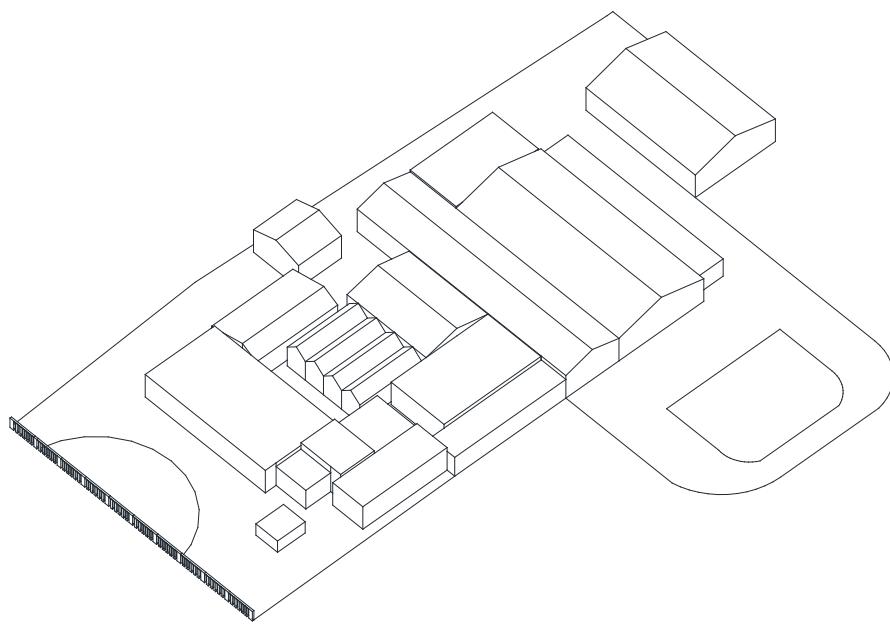


Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica

(b) De la fábrica a la ciudad

SEGLAR S.A.
fábrica de quesos

Ruta 50 km.23.
34°16'31"S 57°37'02"O

Fecha de construcción: 1915
Modelo de país industrial: Dirigismo (segunda etapa)
Actual propiedad: SOFORUTA
Uso actual: acopio de granos

Análisis urbano arquitectónico

Se trata de una estructura de silos por fuera de la planta urbana de la ciudad de Tarariras. La superficie construida en planta son aproximadamente 4000 metros cuadrados, pero la construcción se destaca especialmente por el volumen de vacío que se desarrollan en los cuatro paquetes o sectores de silos de diferentes alturas y características materiales. El silo más representativo se trata de una construcción proyectada por el Ing. Eladio Dieste definida por 10 silos de hormigón armado, donde se ubica el cartel que identifica la Sociedad Fomento Rural de Tarariras. El sistema de silos se complementa por un basamento con algunas edificaciones secundarias de

ladrillo visto. La principal de ellas, es un galpón abovedado de crujía simple, con una superficie aproximada de 1500 metros cuadrados.

Datos de relevancia histórica

La Sociedad de Fomento Rural de Tarariras fundada en 1915, es junto a la Iglesia Valdense, el pilar institucional social de la localidad. Como lo establecen sus objetivos, es promotora del desarrollo social y económico de sus socios, la localidad y todos sus habitantes, siendo la referencia para la instalación de los principales servicios y entidades estatales, OSE, ÚTE, BROU, Caja Rural (hoy BPS), Instituciones educativas, construcción de ruta 50. Es en ese mismo rol que en 1928

inicia las gestiones para lograr la instalación de un Granero Oficial, que se logra recién en la década del 60, y al que anexa luego una planta de silos.

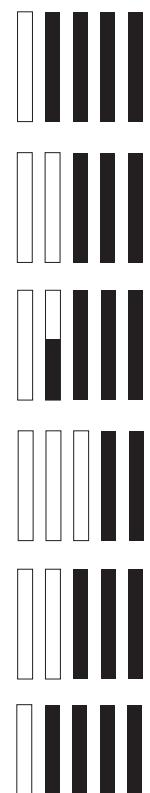
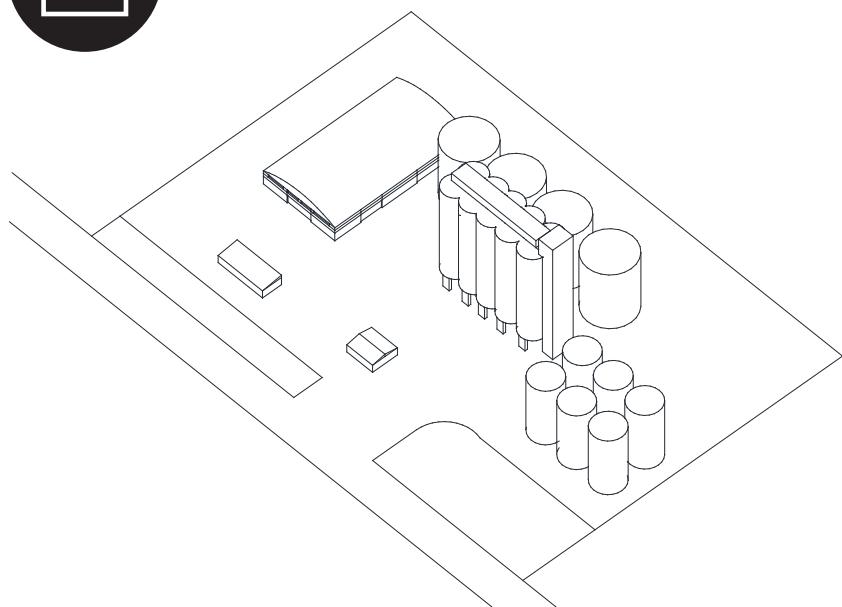
El granero tiene la particularidad de ser una de las primeras obras del Ing. Eladio Dieste, realizada por el BROU en los programa de fomento de acopio de granos. Actualmente es propiedad de SOFORUTA. En 2017 en el marco del centenario del nacimiento de Dieste, el granero recibe la visita de uno de sus hijos, el Arq. Esteban Dieste, invitado por SOFORUTA y el Club de Ciencias local, del que era objeto de investigación, y además uno de los ganadores del concurso en su categoría.

Nota:
La descripción es resultado de la observación directa del autor.
Las notas y referencias históricas fueron un aporte de:
Ana Clara Salaberry, Comisión Cultura, Deporte y Juventud Junta Departamental de Colonia, y Rosario





Fábrica vulgaris



Estado constructivo
Válor arquitectónico
Relevancia sociocultural
Centro periferia
Visibilidad urbana
Escala



Foto panorámica



(a) De la ciudad a la fábrica



(b) De la fábrica a la ciudad

3.7

Índices y categorías comparados

A continuación presentamos los índices de cada industria agrupados por ciudad. Una mirada rápida a los mismos nos permite entender y repasar la historia de fundación y crecimiento de las ciudades. Algunas de ellas detentan industrias con más relevancia para el establecimiento productivo de la ciudad, otras teniendo solo industrias de baja relevancia arquitectónica o bajo impacto.

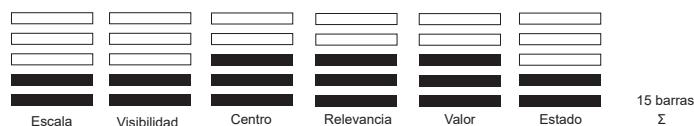
Colonia Valdense

Valoración de industrias a través de índices gráficos

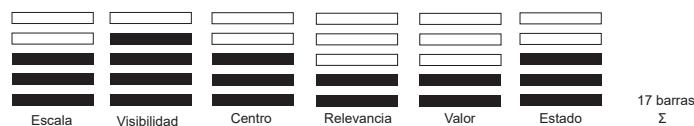
Bodegas Gilles
activa



Carpintería Romano
inactiva



CRADECO
activa



Fábrica de Dulces García
activa

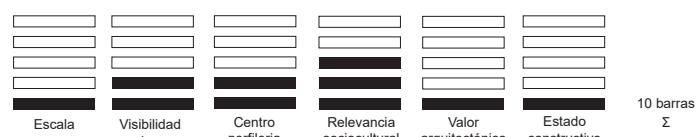


NOTA: A mayor cantidad de cuadrados llenos, mayor es la valoración del índice.

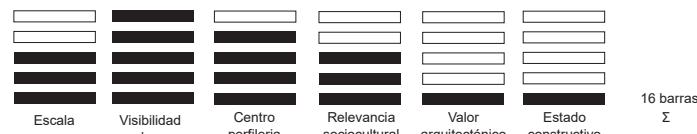
Carmelo

Valoración de industrias a través de índices gráficos

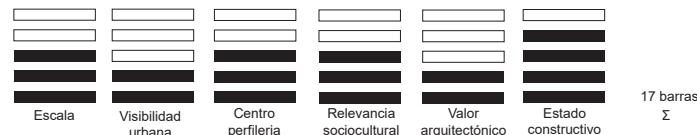
Astillero Maffoni
activa



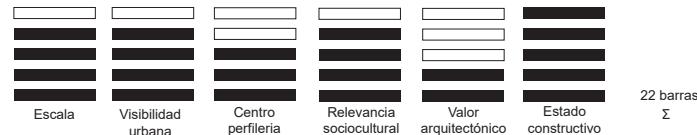
Astillero Marcopell
inactivo



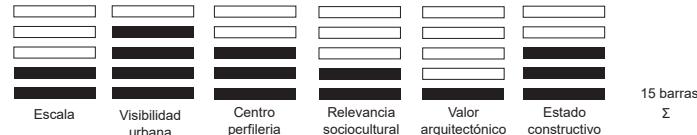
Astillero ERCNA
activa



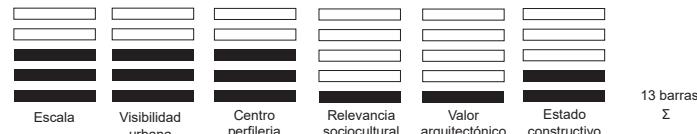
CALCAR
activa



Fábrica Krismanich
reutilizado



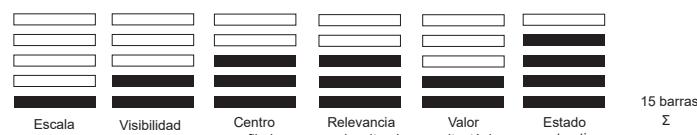
Gigli envasadora
reutilizado



Molino Carmelo
activo



Servicios Náuticos Astillero Carmelo
activo

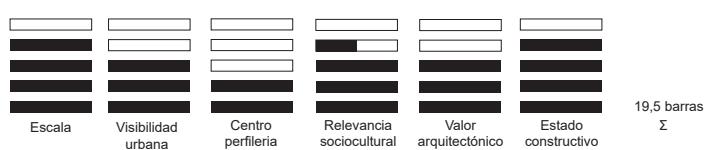


NOTA: A mayor cantidad de cuadros llenos, mayor es la

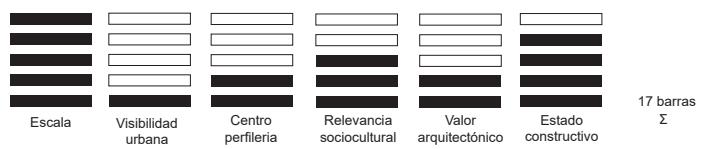
Florencio Sanchez

Valoración de industrias a través de índices gráficos

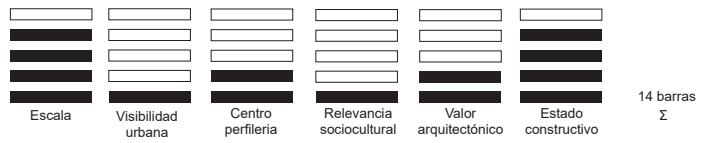
Sociedad Fomento Rural de Cardona
activa



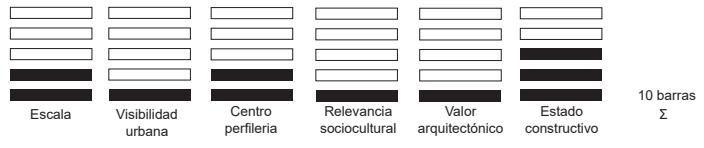
INDULACSA S.A.
activa



CEDETEX
activa



Larguarda
activa



VEGCO González Balbuena SRL
activa

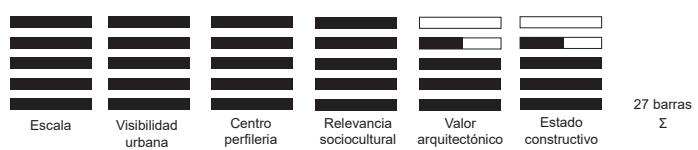


NOTA: A mayor cantidad de cuadrados llenos, mayor es la valoración del índice.

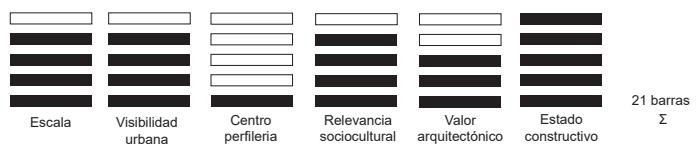
Juan Lacaze

Valoración de industrias a través de índices gráficos

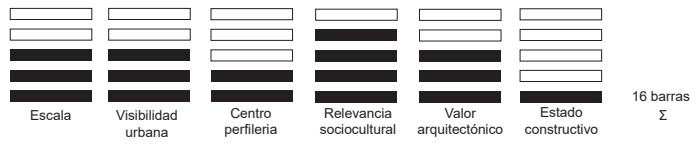
FANAPEL
inactiva



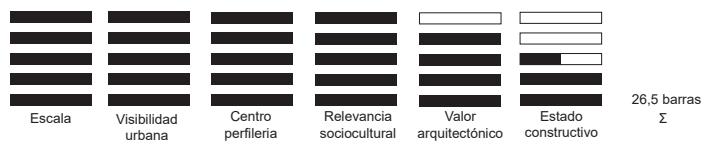
Granja Pocha
activa



INCUSA
inactiva



Parque Industrial Juan Lacaze
activo parcialmente

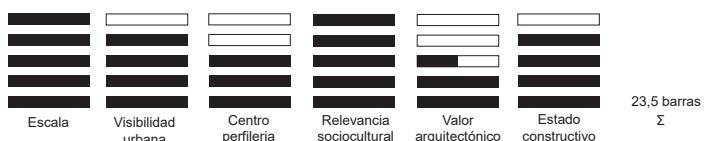


NOTA: A mayor cantidad de cuadros llenos, mayor es la

La Paz

Valoración de industrias a través de índices gráficos

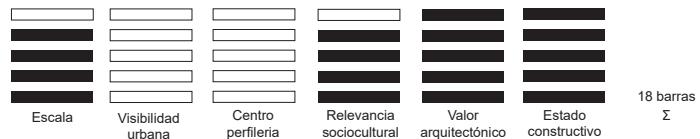
Los Nietitos S.A.
activa



San Juan refrescos

Valoración de industrias a través de índices gráficos

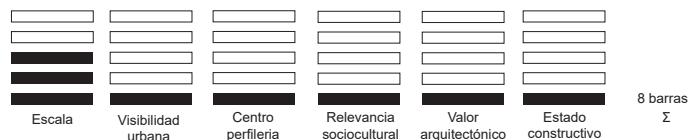
San Juan Refrescos S.A.
activa



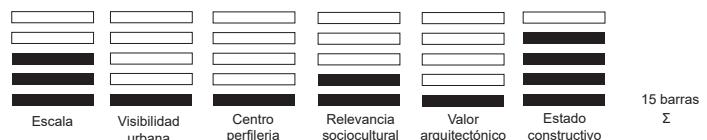
Miguelete

Valoración de industrias a través de índices gráficos

Candelaria
activa



SOFOVAL
activa



NOTA: A mayor cantidad de cuadrados llenos, mayor es la valoración del índice.

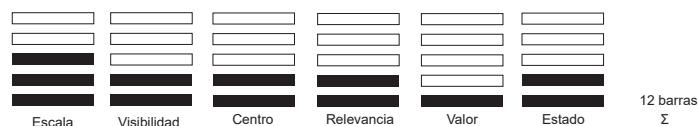
Nueva Helvecia

Valoración de industrias a través de índices gráficos

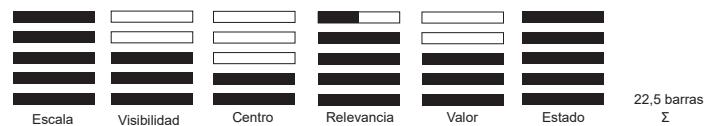
ALPA
activa



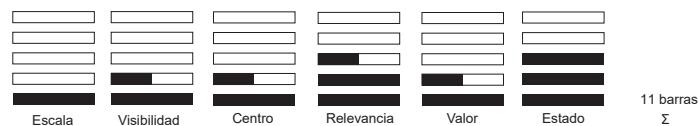
CurtiSuiza
activa



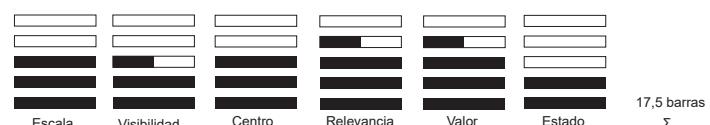
ECOLAT
activa



FARMING
activa



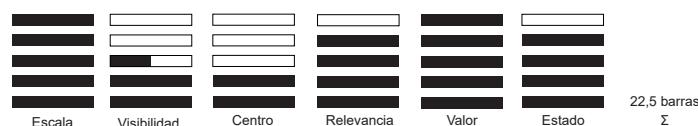
Ozark
inactiva



Nueva Palmira

Valoración de industrias a través de índices gráficos

Corporación Navíos S.A.
activa



Julio César Lestido
inactiva

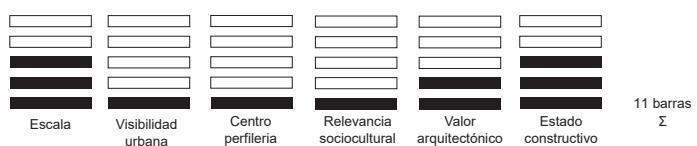


NOTA: A mayor cantidad de cuadrados llenos, mayor es la

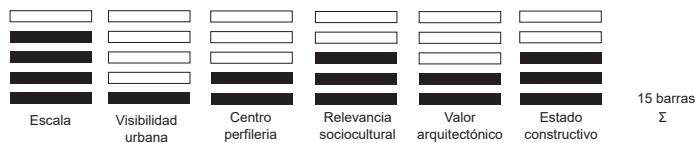
Ombues de Lavalle

Valoración de industrias a través de índices gráficos

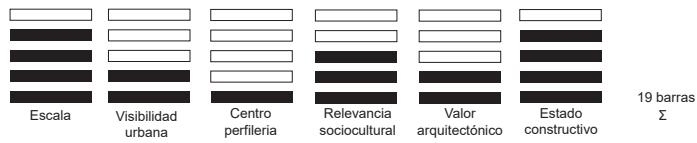
El Cimarrau
activa



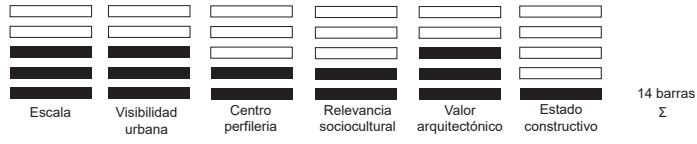
COPAGRAN
activa



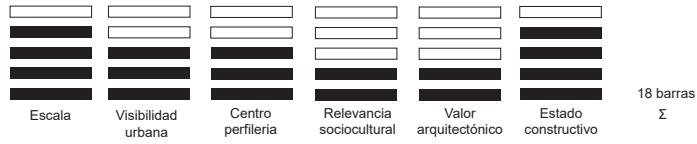
FADISOL
activa



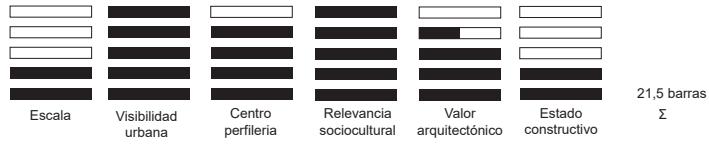
Granero Oficial S.A.
inactiva



Maltería Uruguay AMBEV
activa



Molino Varela
activa



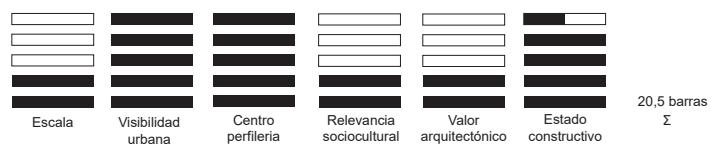
NOTA: A mayor cantidad de cuadrados llenos, mayor es la valoración del índice.

Rosario

Valoración de industrias a través de índices gráficos

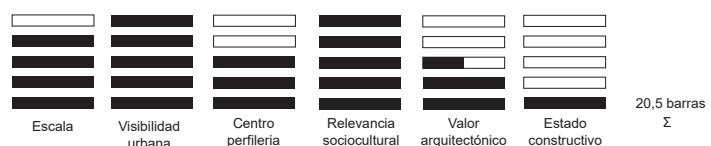
Fábrica de Dulces Negrín

activa



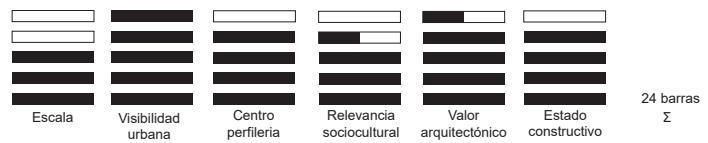
FANAESA

inactiva



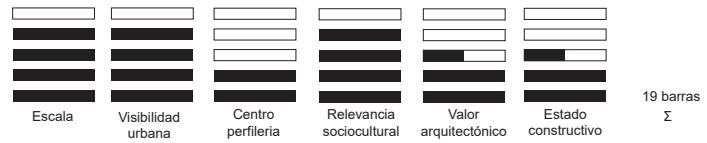
FUAYE

activa



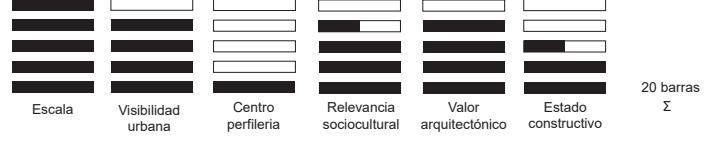
Molino Nin

inactivo



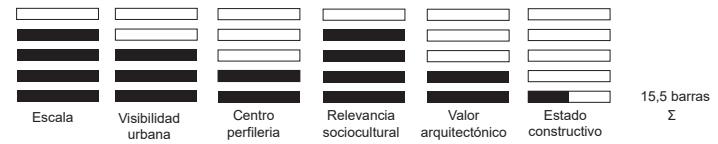
Rodantel S.A

activa



Vistal S.A

inactiva

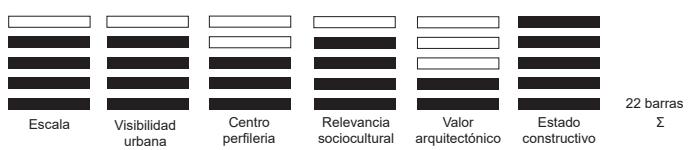


NOTA: A mayor cantidad de cuadrados llenos, mayor es la

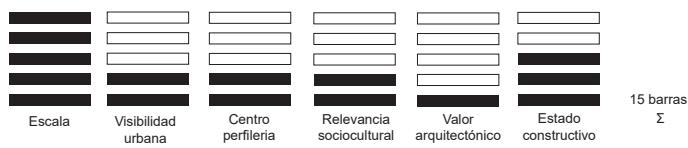
Tarariras

Valoración de industrias a través de índices gráficos

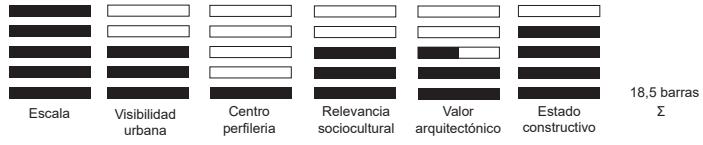
Calcar
activo



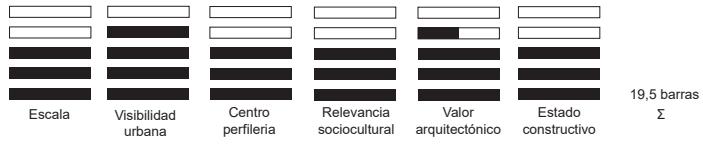
CALPROSE
activa



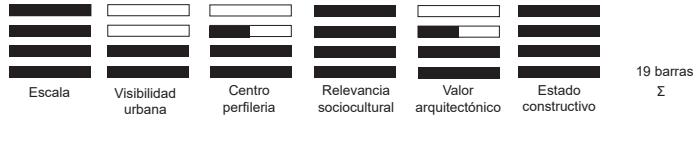
Frigorífico Tarariras
activa



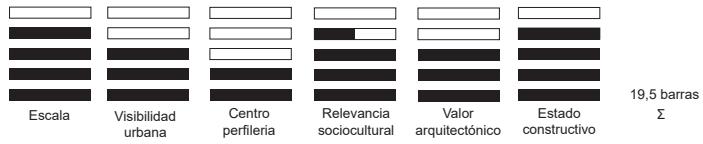
Prolesa
activa



Seglar S.A
activa



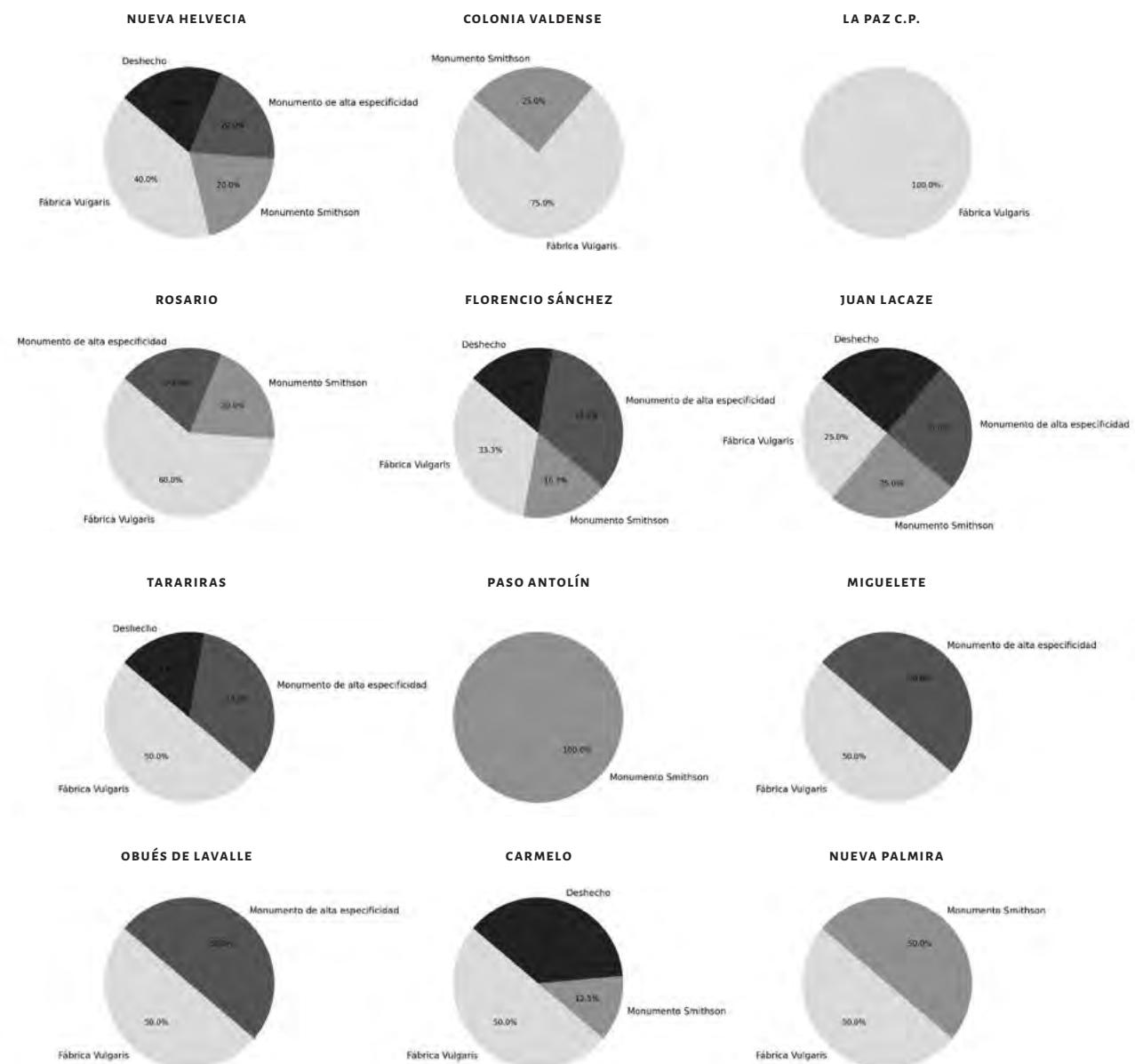
Sociedad Fomento Rural
activa



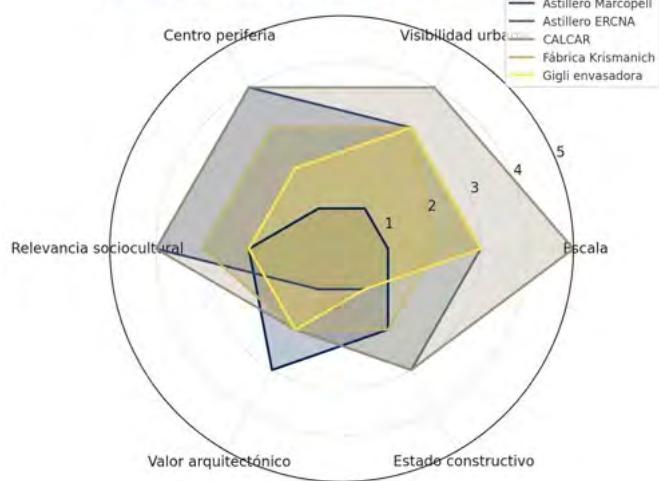
NOTA: A mayor cantidad de cuadrados llenos, mayor es la valoración del índice.

A continuación analizamos ciudad a ciudad, los porcentajes comparados de tipos de categorías industriales, y en los gráficos tipo radar, se presenta la relevancia de los índices para cada una de ellas. Esto nos muestra que las áreas más grandes tienen mayor relevancia e impacto en los centros urbanos.

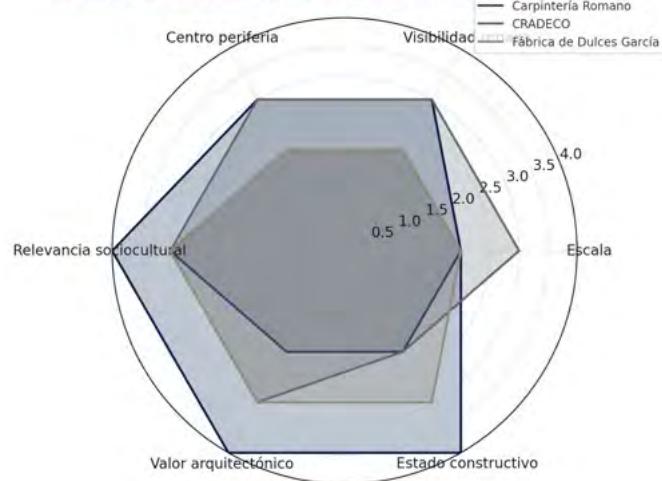
DISTRIBUCIÓN DE EMPRESAS POR CATEGORÍA



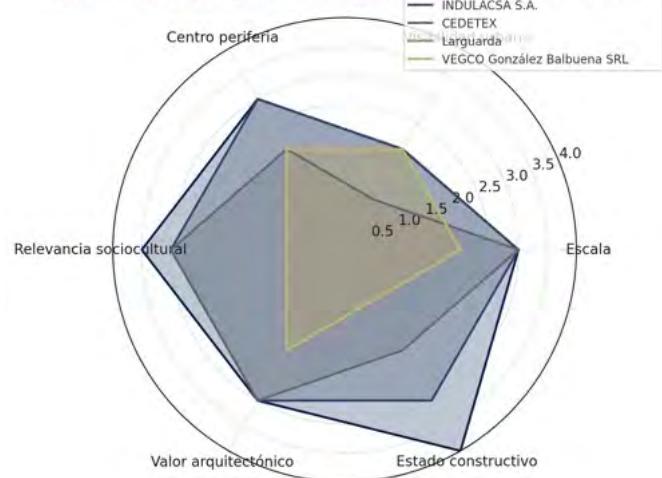
Comparación de Empresas - Índices Gráficos (



Comparación de Empresas - Índices Gráficos (



Comparación de Empresas - Índices Gráficos (



En esta última infografía colocamos todas las industrias del departamento representadas por su categoría, colocando la dimensión del ícono elegido en función de la relevancia de la misma en la ciudad y para toda la región. Este nos permite rápidamente ver cuales son las primeras vacancias a atacar con mayor impacto, y cómo estas aproximaciones debería ser diferenciadas.

Operar sobre estas industrias no puede hacer caso a caso, sin tomar en cuenta el resto del parque industrial de la ciudad, ni el resto del parque de las ciudades cercanas, así como los derrames que actuar pueden ocasionar en la región. Es por esta razón que estas cartografías e infografías analíticas deben estar siempre puestas en contexto y revisitadas a cada paso.

Reflexionar sobre las consecuencias de operar sobre las categorías que se han desarrollado es fundamental para entender el impacto que estas decisiones pueden tener en el entorno urbano y en la vida de la comunidad. Aquí presentamos aspectos a considerar sobre cada una de ellas:

Monumento Smithsoniano: operar sobre esta categoría implica decisiones delicadas respecto a la conservación en estado de «ruina». Mantener un edificio en su condición actual sin intervenir puede preservar su valor simbólico, pero también puede perpetuar un estado de deterioro visible. Esto puede tener un efecto estabilizador en el paisaje urbano, manteniendo un símbolo del pasado, pero también podría contribuir a la percepción de abandono si no se contextualiza adecuadamente dentro del entorno. Caer en esta categoría no debería implicar necesariamente apostar a la ruina romántica como tal. Una reflexión más profunda y compleja debe realizarse para operar en estos edificios.

Fábrica Vulgaris / Insignificant Universal Junk: reutilizar rápidamente estos edificios antes de que se deterioren más puede revitalizar zonas urbanas, pero también podría significar una intervención superficial que no aborda problemas estructurales más profundos. El valor operativo puede ser recuperado, pero la falta de un enfoque planificado podría limitar su impacto positivo a largo plazo. La reutilización rápida puede ser una solución pragmática, pero también podría ser una oportunidad perdida para una regeneración urbana más integrada. En cualquier escenario estos edificios pueden ser demolidos y reemplazados sin mayores cuestionamientos, y no deben ser calificados patrimoniales a priori.

Monumento de gran potencial arquitectónico y de valor dentro del tejido: aquí, el riesgo está en cómo se maneja el potencial de estos edificios. Intervenciones bien planificadas pueden revitalizar y reforzar el tejido

urbano, pero también existe el peligro de que una renovación mal concebida pueda desnaturalizar el valor intrínseco del edificio o sobrecargar la infraestructura urbana circundante. El desafío es equilibrar la preservación con la adaptación funcional, asegurando que estos monumentos sigan siendo relevantes y continúen conectados con su entorno.

Algunos casos nacionales evidentes son por ejemplo la fábrica de PayLana, en Paysandú, que si bien fue concursada con metas planteadas por un estudio previo, aún no se han comenzado los trabajos en la misma. El caso del mercado Modelo de Montevideo resulta interesante porque plantea un uso municipal intermedio de parque cerrado, que si bien logra activar la zona, aún no impacta dentro del edificio en lo que a recuperación refiere. No ha podido activar el reemplazo de función de la zona a vivienda, y no ha derramado aún en recuperación de edificios circundantes. Otro caso que no ha prosperado es la fábrica Campomar y Soulas en Juan Lacaze que si bien ha tenido intervenciones a modo de polo de cooperativas no ha podido activar el edificio entero, o funcionar de atractor de otras iniciativas.

Esperamos que la fábrica de Sudamtex en Colonia de Sacramento, caso ejemplar de esta categoría, pueda, con las recientes negociaciones entre la Universidad de la República, la Intendencia de Colonia y los actuales propietarios, lograr activar y comenzar a mantener este predio y sus pabellones.

Monumento de alta especificidad: convertir estos edificios en destinos turísticos o culturales puede ser económicamente beneficioso, pero también podría transformar zonas urbanas en espacios altamente especializados que no siempre benefician a la comunidad local. La consecuencia aquí es la posible «museificación» del área, donde la vida cotidiana se desplaza en favor de una economía basada en el turismo, lo que podría alienar a los residentes y cambiar el carácter del lugar.

Cabe destacar que determinar la imposibilidad de reconversión o reutilización espacial de los mismos para fines industriales o para vivienda, es un paso grande y necesario a dar. El mismo suele requerir evaluar el costo económico del desmonte y demolición de la industria (junto con todas las limpiezas ambientales a posteriori), frente a la valoración de la ciudadanía de su conservación con otros fines que permita no perder la historia de la ciudad.

Desecho / Basura Actual: demoler estos edificios podría ser la solución más limpia y directa para eliminar fuentes de deterioro urbano y prevenir problemas derivados de la teoría de las ventanas rotas. Si bien esto tam-

bién puede llevar a una pérdida irreversible de historia y memoria colectiva, es necesario clasificar rápidamente estos edificios. Los mismos suelen tener costos de recuperación y de mantenimiento altos e improductivos para la calidad espacial que proveen. Tener estos edificios vacantes es una patología urbana que deberá encontrar mecanismos rápidos de detección y procesamiento para no generar tugurización e inseguridad.

Lo estático y lo dinamizador

Lo estático: algunas categorías, como el Monumento Smithsoniano, tienden hacia lo estático, donde la preservación y la no intervención son valores centrales. Estas decisiones pueden cristalizar un momento en el tiempo, pero también pueden limitar la adaptación al cambio y el crecimiento del entorno urbano.

Lo dinamizador: Otras categorías, como Fábrica Vulgaris o Monumento de Gran Potencial, están más abiertas al cambio, donde la intervención activa y la adaptación a nuevas funciones son claves. Aquí, la ciudad puede encontrar oportunidades de revitalización y crecimiento, aunque también se enfrenta al riesgo

IMPACTO EN LA CIUDAD

Es crucial analizar cómo se distribuyen estas categorías en la ciudad. Si una gran parte del tejido urbano está dominada por edificios categorizados como Monumento Smithsoniano o Monumento de Alta Especificidad, la ciudad podría enfrentar problemas de parálisis y falta de adaptación al cambio. En contraste, una predominancia de Fábrica Vulgaris o Desecho / Basura Actual podría indicar un entorno en constante transformación, con riesgos de pérdida de identidad y cohesión social.

La clave está en encontrar un equilibrio entre la preservación y la innovación. Operar únicamente desde una perspectiva descriptiva sin considerar su efecto operativo puede conducir a decisiones que paralicen el desarrollo urbano o, por el contrario, que promuevan un cambio demasiado acelerado sin planificación adecuada. Una ciudad saludable necesita tanto espacios que representen su historia y valores como aquellos que permitan el cambio y la evolución.

No solo se trata de describir y clasificar, sino de entender las dinámicas que estas decisiones pueden desencadenar. La planificación debe ser flexible y adaptable, pero sobre todo estos ensayos de análisis de lo vacante deben

hacerse regularmente, quinquenalmente de forma de poder clarificar a los operadores públicos cuáles son los espacios a promocionar o a restringir, reconociendo cuándo es necesario preservar y cuándo es imperativo transformar, siempre considerando el impacto en la comunidad y el entorno urbano.

Las categorías pueden usarse por tanto como disparadores de acciones, pero también solo como meros orientadores, dejando solo actuar a los indicadores como datos para que las instituciones públicas tomen decisiones en casos particulares.

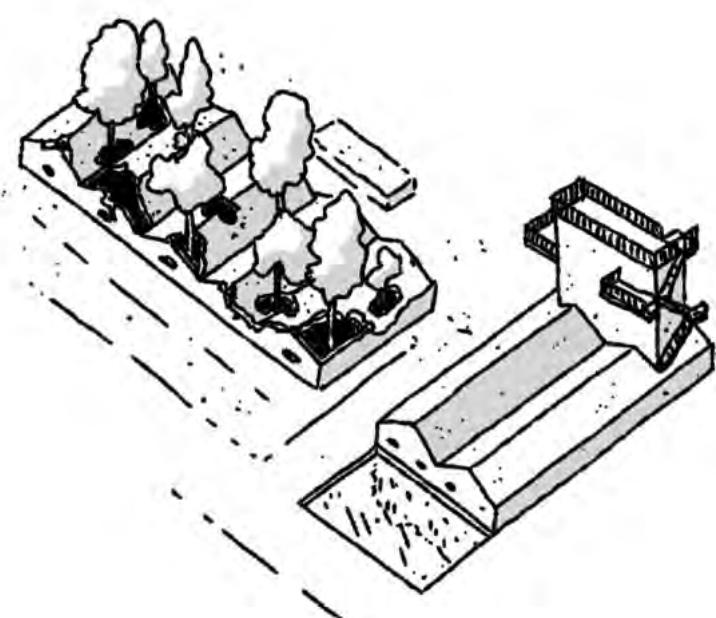
3.8

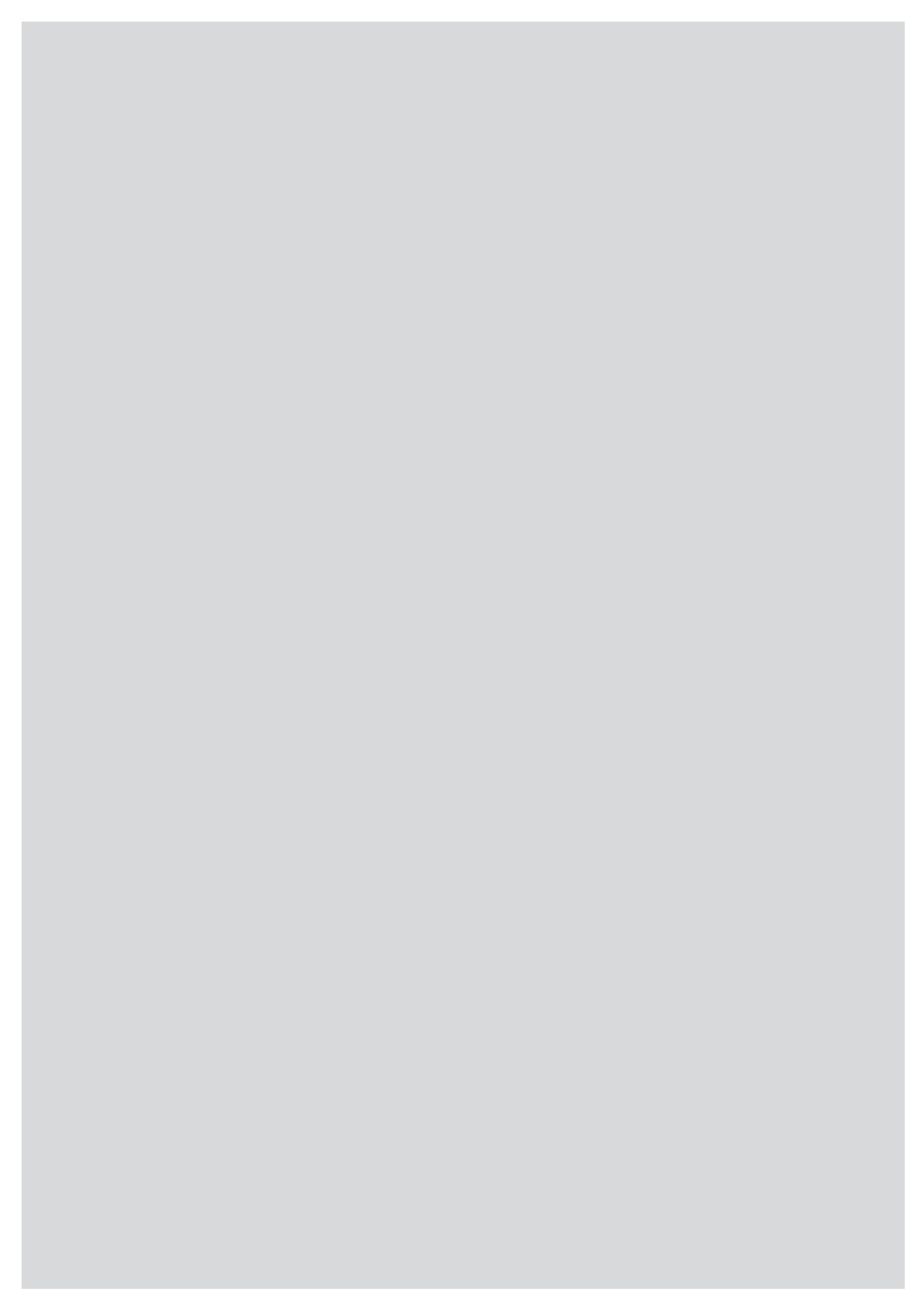
Línea de tiempo industrial

Para su correcta visualización en formato digital ingresar [ACÁ](#)

CAPÍTULO IV

FICCIONES





4.1

¿Por qué una ficción?

En el cruce entre urbanismo, prospectiva y estrategia, la ficción emerge como una herramienta fundamental para la anticipación significativa del futuro urbano. Lejos de ser un recurso meramente narrativo, la ficción –como disparador proyectual y especulativo– permite imaginar futuros posibles, deseables o disruptivos, y con ello, esclarecer las acciones del presente. En este sentido, la ficción cumple un rol similar al que la prospectiva cumple respecto de la estrategia: no reemplaza la acción, sino que la ilumina (Godet, 2007).

Tal como plantea el marco conceptual de la prospectiva estratégica, anticipar no tiene sentido si no es para transformar el presente. La prospectiva propone una anticipación preactiva y proactiva, orientada por el análisis de futuros posibles. La planificación, por su parte, formula un futuro deseado junto con los medios para alcanzarlo, y la estrategia define las reglas de conducta para actuar en función de esos objetivos. En este esquema, la planificación estratégica urbana combina estas tres dimensiones y encuentra en la ficción una forma poderosa de materializar la anticipación.

Particularmente, la ficción podría operar como una herramienta crítica y especulativa. En el campo de la prospectiva –el estudio de futuros posibles– permite ir más allá del análisis técnico y estadístico para ensayar narrativas sobre el porvenir. En urbanismo, estas ficciones pueden tomar forma de relatos, visualizaciones, maquetas o simulaciones que exploran cómo podrían organizarse las ciudades ante cambios tecnológicos, climáticos, económicos o culturales. Este enfoque, conocido como *design fiction* o *speculative design*, ha sido desarrollado por autores como Dunne y Raby (2013). En lugar de predecir el futuro, estas prácticas lo ensayan, lo materializan en prototipos o narrativas que funcionan como catalizadores del debate político, social y ético.

La ficción, entonces, desnaturaliza el discurso del urbanismo como ciencia exacta y revela su condición discursiva, política e imaginativa (Rancière, 2008). Toda planificación urbana se construye desde una narrativa: una idea de futuro deseado sostenida por ciertos valores, intereses e ideologías. La ficción crítica permite revelar estas capas subyacentes, cuestionarlas y reformularlas. En lugar de reproducir lo conocido, ensaya lo desconocido; en lugar de confirmar certezas, plantea preguntas; en lugar de evitar el conflicto, lo asume como parte constitutiva de lo colectivo.

Esta capacidad de la ficción para intervenir en la anticipación y en la acción la vincula directamente con la lógica de la prospectiva estratégica. Ficciones urbanas que no asumen riesgos, que no interpelan lo humano, que no involucran actores clave ni se apropien colectivamente, corren el riesgo de

convertirse en dispositivos retóricos o decorativos. Pero cuando son críticas, participativas y metodológicamente rigurosas, pueden habilitar la apropiación colectiva y el pasaje de la anticipación a la acción (Slaughter, 1996).

Pensar estratégicamente, tal como propone Gaston Berger, implica «mirar a lo lejos, a lo ancho y a lo profundo; asumir riesgos y tener en cuenta al ser humano» (Berger, 1967). Estas dimensiones son esenciales para toda reflexión prospectiva que no se limite a observar el futuro como un dato, sino que lo conciba como un campo de disputa y de construcción activa. Observar lejos implica proyectar más allá del corto plazo; observar ampliamente, incorporar múltiples escalas y perspectivas; y observar en profundidad, captar las raíces estructurales de los problemas. Berger también propone observar de manera distinta –desconfiando de las ideas recibidas–, observar conjuntamente –promoviendo apropiación colectiva– y emplear métodos rigurosos y participativos para enfrentar las incoherencias del pensamiento colectivo.

Desde este enfoque, el trabajo proyectual en urbanismo puede asumir la ficción no sólo como dispositivo de representación, sino también como forma de conocimiento y de acción. El futuro no se predice, se construye –y la ficción es uno de los medios más potentes para comenzar esa construcción. De allí que en el campo académico la ficción no solo sea una herramienta metodológica, sino también un modo legítimo y significativo de desarrollar y presentar una tesis. En tanto forma de ensayo especulativo, permite sintetizar reflexión, imaginación, investigación y posicionamiento político.

En definitiva, la ficción como herramienta crítica y especulativa permite abrir futuros, cuestionar inercias, revelar conflictos ocultos y proyectar alternativas al orden urbano dominante. No se trata de imaginar por imaginar, sino de imaginar para actuar.

4.2

Rosario

El ejercicio realizado en la tesis nos permitió aproximarnos al territorio y al patrimonio industrial más específicamente, de manera de catalogar en una taxonomía las diferentes industrias, tanto en uso y en desuso de las ciudades medianas del mismo. En esta clasificación la ciudad de Rosario presenta un parque industrial de mediano porte en desuso en franca decadencia. El mismo se encuentra en la periferia Norte de la ciudad, muy vinculado a la ruta 2.

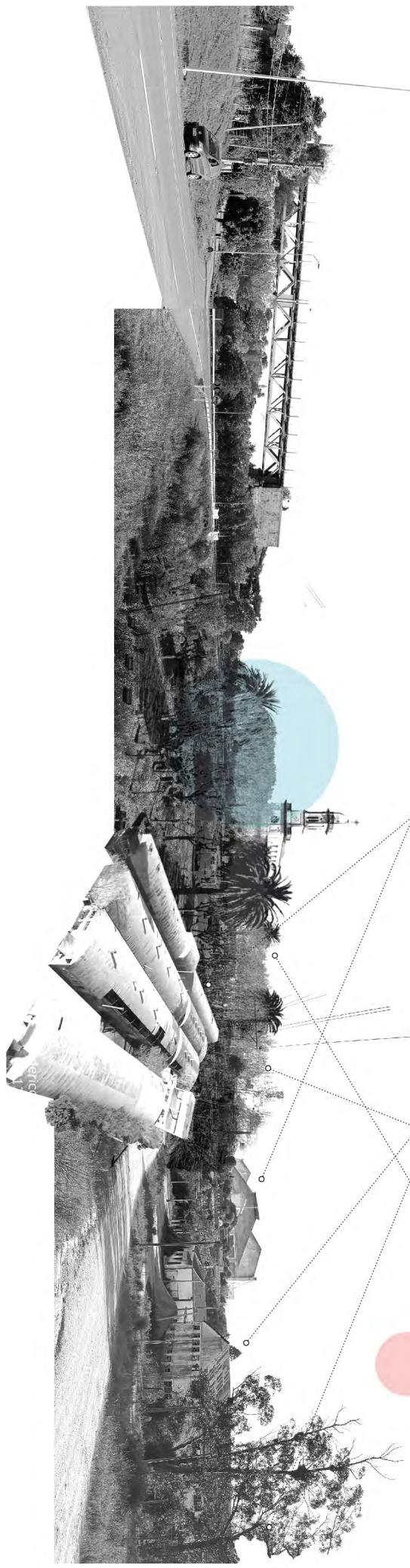
La ciudad de Rosario, fundada en 1775, logra consolidarse durante el siglo XIX como un centro regional comercial de potencia. Posteriormente, entra en decadencia, al no poder competir con la capital del departamento. Su declive se acentúa con la consolidación del modelo económico colonizador de Nueva Helvecia y Valdense, y sobre todo con la realización del ferrocarril que conecta Montevideo con Colonia. El golpe final llega con la construcción de la Ruta 1, que también contribuye a su decadencia.

Entre 1965 y 1985, comienza a consolidarse un período de crecimiento de industria exógena, algunas de ellas muy potentes como FANAESA, VISTAL u otras, que anteriormente supieron ser sede de otras industrias locales. Desde 1985 al presente comienzan a verse los impactos de la globalización: la total decadencia del sistema industrial exógeno de Rosario.

Este gran parque en desuso pone a Rosario como primer piloto para ensayar en esta ficción, posibles intervenciones que configuren una agenda a futuro. Comenzaremos analizando en detalle la ciudad para proponer luego un proyecto futuro que permita disponer del parque industrial en desuso.

En cuanto a su demografía, Rosario tiene actualmente cerca de 11.080 habitantes, disminuyendo en 1000 personas desde el año 2011. Con una densidad de 48,6 hab/km² y más de un 90% de población urbana según los últimos censos. El 27,5% de las personas tienen al menos una necesidad básica insatisfecha (INE, 2011), con un valor inferior al promedio tanto nacional como departamental.

Si observamos el mercado laboral, las tasas de actividad y empleo para el municipio de Rosario presentan una situación similar al promedio departamental. Sin embargo la tasa de desempleo es mayor al promedio departamental y menor al total del país. Estas corresponden a: tasa de actividad de 62,5%, tasa de empleo de 59,4% y una tasa de desempleo de 5% (2011).



FUAYE
1950
Fábrica de artículos de aluminio y estaño

Vistal S.A
1960
Curtiembre y fábrica de confección de cueros y tejidos

FANAESA
1965
Fábrica de baterías

Molino Nin (FARGO)
1976
Curtiembre y fábrica de confección de cueros y tejidos

Fábrica de Dulces Negrín
1982
Fábrica de dulces

Rondatel S.A
1988
Matadero y frigorífico



UN POTENCIAL INDUSTRIAL DECADENTE

Históricamente, Rosario experimentó un auge económico significativo, consolidándose en el siglo XIX como centro comercial de relevancia regional. Sin embargo, este crecimiento comenzó a desacelerarse con la competencia emergente de otras localidades como Nueva Helvecia y Valdense, especialmente después de la construcción del ferrocarril que conectó Montevideo con Colonia, y la posterior construcción de la Ruta 1. Estos desarrollos infraestructurales desviaron la actividad económica y comercial de Rosario hacia otras áreas, iniciando su decadencia.

Entre 1965 y 1985, Rosario vivió un período de industrialización exógena, que incluyó el establecimiento de varias industrias significativas como FANAESA y otras. Sin embargo, este auge industrial fue efímero, ya que a partir de 1985, con la globalización y los cambios económicos, Rosario comenzó a experimentar una «decadencia total del sistema industrial», resultando en una considerable desindustrialización. Esta pérdida de base industrial es un indicador clásico de una *shrinking city*.

Demográficamente, Rosario ha mostrado fluctuaciones. Según los censos, la población creció lentamente entre 1963 y 2011, pero con tasas de crecimiento bastante bajas (alrededor de 0.55% anual entre 1985 y 1996, y una leve caída de -0.16% entre 1996 y 2004). En 2011, Rosario tenía aproximadamente 10,085 habitantes, lo cual muestra una población relativamente estable pero con un crecimiento que no es significativo. Además, la tasa de desempleo en 2011 era más alta que el promedio departamental, lo que indica desafíos en el mercado laboral, un síntoma más de su declive económico.

La situación actual de Rosario, con su parque industrial en desuso y una población que enfrenta desafíos económicos, la posiciona como un caso piloto ideal para ensayar intervenciones que aborden estos problemas. Este contexto requiere de estrategias que no solo se enfoquen en la revitalización económica, sino también en la rehabilitación social y cultural, elementos clave para detener o revertir la contracción urbana.

Por lo tanto, Rosario exhibe muchas de las características de una *shrinking city*: una economía en declive, una desindustrialización significativa, y un crecimiento poblacional estancado o decreciente. Estas condiciones exigen un enfoque integral para revitalizar la ciudad, que incluya nuevas formas de uso del espacio urbano, diversificación económica y políticas que atraigan a nuevos residentes e industrias.

La elección de Rosario¹ como lugar de intervención se fundamenta en la combinación de su parque edilicio en desuso, su capacidad instalada en los sectores de cuidados y salud, una población local y aledaña comprometida

1. Ver el apéndice 3 correspondiente a Rosario donde se despliegan los análisis e informes de las agendas departamentales realizadas para OPP, en buscar de estrategias futuras de reconversión.

en construir una agenda común y la necesidad imperiosa de establecer una agenda productiva y económica sostenible. Esto puede materializarse a través de la creación de espacios públicos y recreativos, la transformación de la matriz económica hacia los servicios, y el desarrollo de equipamientos de cuidados, culturales y educativos.

Como pudimos ver en el repaso histórico de Rosario y en el análisis del parque industrial de Rosario, en toda la periferia de los Bulevares se cuenta con industrias en desuso, que al menos cuentan ya con más de 25 años detenidas y en proceso de deterioro. Los paisajes postindustriales son colosos vacíos, monumentos que no buscan serlo, pero que emergen como vestigios imponentes de futuros desecharados, de tiempos abortados antes de nacer. Son rastros de lo que alguna vez fue proyección hacia adelante, ahora reducidos a ruinas que retienen el eco de promesas no cumplidas. En este caso se trata de ámbitos posindustriales de escala grande o pequeña.

Este paisaje residual, nacido del capitalismo, se convierte en un espejo de su propio fracaso. Al observar desde una perspectiva estética, una mirada que no se paraliza ante la decadencia sino que encuentra en ella una nueva forma de belleza, se revela una visión más auténtica, menos contaminada por las aspiraciones de progreso sin fin. La entropía, en este contexto, no es solo un estado de descomposición, sino una crítica en sí misma, una herramienta estética que nos permite interactuar con estas ruinas sin necesidad de reconstruir o restaurar, sino aceptándose como testigos de lo que se desmorona bajo el peso de sus propias ambiciones.

La mirada entrópica no solo observa; opera desde dentro de la ruina, reconociendo en su descomposición una nueva forma de orden, una reconfiguración que desafía la linealidad del tiempo y la inevitabilidad del progreso. Es una invitación a repensar el patrimonio no como algo que debe ser preservado en su integridad original, sino como algo que puede ser reinterpretado, reconfigurado, un lienzo en el cual lo antiguo y lo nuevo se fusionan en un diálogo continuo.

4.3

Marco

El encare propuesto para el desarrollo de ficciones en Rosario se orienta a explorar la contracción urbana como una oportunidad crítica y creativa. En lugar de concebir el abandono como síntoma de decadencia, se lo aborda como materia prima para una reconversión productiva que articule lo económico, lo ecológico y lo simbólico. Las arquitecturas en desuso, lejos de considerarse

residuos urbanos, se transforman en soporte de nuevas prácticas sociales y productivas. Este proyecto, entonces, se posiciona en una zona ambigua entre la especulación y la acción concreta, adoptando una mirada que no se limita a la intervención arquitectónica sino que la expande hacia dimensiones culturales, comunicacionales y comunitarias.

Las ficciones a desarrollar funcionarán como ensayos proyectuales que interrogan el potencial latente de estructuras obsoletas para ser reprogramadas según lógicas cooperativas, experimentales o agroproductivas. Cultivar en el interior de lo que fue vivienda, por ejemplo, se vuelve un gesto político y performativo que subvierte el uso original del espacio, pero también activa memorias y posibles futuros. Estas operaciones ficcionales no se plantean como respuestas definitivas, sino como aperturas de sentido, capaces de activar el pensamiento crítico y el deseo colectivo.

Intervenir en el patrimonio desde esta perspectiva implica también asumir tensiones: la valorización cultural y económica de las preexistencias puede devenir en nuevos mecanismos de apropiación o turistificación, que en vez de revertir, profundizan la entropía urbana. Por ello, las ficciones no eluden los conflictos que emergen al operar sobre lo construido, sino que los integran como parte del relato proyectual. En este marco, Rosario se ensaya como un territorio de futuros posibles, donde imaginar es también una forma de intervenir.

4.4

Proyecto y ficción: cómo soñar un proyecto alternativo

El proyecto busca hacer trabajar juntos la agenda posible (construida por OPP²) de la ciudad de Rosario, con algunos conceptos relevantes para las ciudades en contracción que se exponen en el ensayo *Lexicon Essay*³. En este ensayo se presentan diversos campos de acción posible que van desde el vecindario hasta lo global.

Reinterpretación y Diversidad Cultural: Rosario puede asumir el rol de una *Ciudad Reinterpretada*, donde los edificios históricos y paisajes, algunos de ellos obsoletos, cobran nueva vida a través de la reinterpretación y organización innovadora. Esto podría entrelazarse con la iniciativa «Unidad en la Diversidad», que busca aprovechar el patrimonio cultural de las localidades circundantes como Colonia Valdense y Nueva Helvecia. Al resaltar la complementariedad de estos recursos (centros educativos, iglesias, paisajes y molinos), Rosario puede posicionarse como un núcleo cultural renovado, conectando la historia con el presente de manera significativa.

2. Agendas Municipales de desarrollo territorial y microregión 2019. Grameen, Uruguay.

3. *Lexicon Essay* de Philipp Oswalt está incluido en el libro *Open City*, publicado por Actar Publishers en mayo de 2020.

Este explora el futuro de las ciudades postindustriales a través de diversos contextos industriales y se enmarca dentro de la investigación llevada a cabo por CoLaboratorio, un espacio de investigación y prototipado que trabaja alrededor de la industrialización y sistemas flexibles.

Formación y Competitividad Sustentable a nivel regional: En el contexto de una *Ciudad Emergente*, donde el desarrollo es impulsado por factores externos y leyes, la implementación del «Sistema Territorial de Formación para el Empleo» se vuelve fundamental. Creando una oferta formativa alineada con las capacidades económico-productivas de la microrregión, Rosario puede atraer y retener talento local, respondiendo a las dinámicas globales. Complementariamente, la promoción de MIPYMES y pequeños productores bajo el eje de «Competitividad Sustentable» puede transformar la ciudad en un espacio donde lo local y lo global se encuentran, generando una economía resiliente y diversa.

Cuidado Integral y Cohesión Social: En sintonía con la Ciudad del Cuidado (*Ciudad Hágalo usted mismo*), la región puede innovar en las prácticas de atención a personas mayores y con discapacidad. Rosario puede liderar en la creación de una red de cuidados integrales que no solo brinde servicios, sino que también involucre a la comunidad en la autoorganización de estos sistemas. Esto fortalecerá el tejido social y posicionará a la ciudad como un referente en el cuidado inclusivo.

Sustentabilidad y Turismo Responsable: Finalmente, Rosario puede aspirar a ser una *Ciudad Pionera* en turismo sustentable. Aquí, la ciudad puede aprovechar sus atractivos naturales y edificios históricos para construir una oferta turística que no sólo atraiga a visitantes, sino que también respete y conserve su patrimonio. Con una infraestructura renovada y engranajes municipales bien organizados, Rosario podría transformarse en un punto atractivo en la ruta turística de la región, complementando a Nueva Helvecia y Colonia del Sacramento. Esto requerirá que Rosario mejore su infraestructura urbana para ser más accesible y atractiva para los turistas, potenciando así su rol dentro de la microregión.

Tal vez las agendas anteriores sean parte de una apertura a programas ambiciosos de política y sociales. Difícilmente no se estará de acuerdo. Su «aplicación» a propuestas concretas, a articularla con el potencial arquitectónico reconocido en las industrias en desuso, será el desafío. Y ello abre una nueva pregunta: ¿cómo imaginar nuevas arquitecturas y prácticas comunitarias en estas situaciones vacantes? Los espacios obsoletos deben ser oportunidades de distribución de justicia espacial, y no solo de oportunidad de inversiones privadas resignificantes. La ficción a considerar asume sistemas de financiamiento públicos y cooperativos, no solo de inversión inmobiliaria.

En resumen, **Rosario tiene la oportunidad de reinventarse mediante la integración de sus recursos culturales, formativos, ambientales y sociales en un marco que fomente la sostenibilidad, la competitividad relativa, y el**

cuidado de su comunidad, todo ello dentro de un contexto de desarrollo urbano adaptativo y creativo, situado, sin caer en narrativas comunes.

Como se preguntan Capandeguy y Martínez en su artículo: ¿cómo imaginar sin caer en el ideal estético y deseado –pero insostenible– de una Europa vaciada, ni depender exclusivamente de subvenciones centrales o fantasías de inversiones internacionales?

Los potenciales que emergen de este tipo de ejercicios pueden contribuir no solo a la conservación, sino también a la reinvención de identidades y a la proyección de nuevos imaginarios locales, incluso en claves disruptivas que desbordan la legitimación de la «alta cultura». Esto incluye la posibilidad de reinterpretar arquitectónicamente los sitios en desuso, generando mixturas con tradiciones constructivas locales y explorando hibridaciones con nuevos paradigmas, como la arquitectura en madera, el diseño asistido por inteligencia artificial o soluciones bioambientales (Capandeguy-Martínez 2023) Al mismo tiempo, se trata de volver a mirar los sitios –revisitar lo ya existente– para develar su potencial valor urbanístico, cultural, ecológico, geológico o productivo, ya sea en clave de desarrollo activo o de conservación estratégica.

La ficción debe contemplar las capacidades y necesidades locales y departamentales para que sea viable en el Sur Global, en la pequeña escala de una constelación de pueblos.. La ficción consiste en la coordinación entre privados y públicos que transforme a Rosario en un nuevo centro médico y de cuidados.

Este planteo retoma las reflexiones de Blanca Valdivia⁴, quien reivindica la necesidad de incorporar las dimensiones y necesidades derivadas de la esfera reproductiva en la planificación urbana. Históricamente, el espacio urbano no ha sido concebido como el lugar donde se desarrollan las tareas de cuidado, lo que ha derivado en ciudades que no contemplan en su diseño el soporte físico necesario para facilitar estas prácticas cotidianas.

Los entornos urbanos constituyen el escenario donde transcurre nuestra vida diaria, sin embargo, han sido configurados a partir de valores y lógicas propias de una sociedad capitalista y patriarcal, dos sistemas que se entrelazan y se refuerzan mutuamente en la producción del espacio. Frente a esto, el nuevo paradigma que propone Valdivia se concreta en la noción de la «ciudad cuidadora»: un modelo urbano que piensa en ciudades que nos cuiden, que cuiden el entorno, que nos permitan cuidarnos y cuidar a otras personas. Se trata de reimaginar la ciudad no sólo como infraestructura funcional, sino como espacio vital que priorice los vínculos, la sostenibilidad de la vida y el reconocimiento de los cuidados como una dimensión central en la organización urbana. La zona elegida para las intervenciones es el Noroeste

⁴. La ciudad cuidadora, calidad de vida urbana desde una perspectiva feminista. Valdivia Gutiérrez, Blanca. Tesis. 2021

de la ciudad, donde se puede apreciar en el plano siguiente que se concentran los espacios en desuso con algunos centros médicos.

La propuesta para la ciudad que guiará las intervenciones puntuales en fábricas consiste en una operación público privada entre el Municipio de Rosario y los actores sanitarios privados locales, así como una activa comunidad local promoviendo y participando de forma cooperativa⁵. Esto permitiría activar en primera instancia algunas de las fábricas en desuso, convirtiendo algunos de estos centros en casas de retiro, ELEPEM, co-livings o centros de rehabilitación. Esto generaría una operación que fomente inversión, generación de empleo, especificación en la propuesta educativa, e inmigración de la vejez aumentando así la población local. Si bien las ficciones serán someramente descritas e imaginadas, es clave en estos procesos, tanto como lo material, la gestión con que serán llevados adelante.

La ciudad de Rosario, presenta un escenario único para la reconversión y reutilización de fábricas en desuso, aprovechando su carácter como centro político y administrativo. Esta ciudad, conocida por sus paisajes y espacios públicos de relativa calidad, está estratégicamente ubicada en un departamento cargado de destinos turísticos de alto nivel, con excelentes conexiones de movilidad y transporte.

Uno de los desafíos actuales es el desarrollo de un barrio poco consolidado en la periferia de la ciudad, donde se encuentran tres fábricas (Vistal, Molino, Fanaesa) en desuso que, a pesar de su estado, mantienen un significativo valor social para la comunidad local. La intervención en estas fábricas no solo podría revitalizar este barrio (al noroeste de la ciudad, Barrio Alonso y aledaños, contra el Colla y en la salida de la Ruta 2), sino también crear nuevas oportunidades para la población envejecida de la ciudad.

El perfil demográfico de Rosario, caracterizado por una población envejecida, abre la puerta a iniciativas que se alineen con las nuevas tendencias de vivienda colectiva para personas mayores en espacios de alta calidad. Estos desarrollos no solo serían atractivos para la población local, sino también para un creciente turismo de personas mayores, que busca destinos con servicios especializados y entornos acogedores.

Además, la ciudad cuenta con un centro médico de gran calidad, cuya influencia está en pleno crecimiento. Este factor, combinado con los proyectos de reconversión de las fábricas, podría potenciar a Rosario como un destino ideal para personas mayores que buscan residencias que ofrezcan bienestar, seguridad y acceso a servicios médicos de primer nivel.

La estrategia de reconversión en Rosario se presenta como una oportunidad para integrar y potenciar el desarrollo urbano, social y económico de la ciudad. Al transformar las fábricas en desuso en espacios adaptados

5. Los ejemplos de Lucien y Simon Kroll de urbanismo participativo, sin caer en banalidades y barnices que ofician de checklist, pueden permitir orientar las semillas de estos procesos.

a las necesidades actuales y futuras, no solo se revitaliza un área clave de la ciudad, sino que también se atrae a una población local y regional que busca calidad de vida, servicios especializados y un entorno seguro y atractivo.

El proyecto parte de imaginar una alianza estratégica entre seis actores clave: la Intendencia de Colonia, el Municipio de Rosario, el Departamento Regional de Salud del MSP, actores privados (incluyendo mutualistas locales y nuevos inversores que actualmente operan en Montevideo en el ámbito de la inversión inmobiliaria de cuidados y servicios asociados), las redes sociales de cuidados del departamento, y la sociedad civil. Esta colaboración sería fundamental para asegurar que las intervenciones propuestas sean integrales, relativamente sostenibles y respondan a las necesidades reales de la comunidad.

Los fines de estas acciones están alineados con el diagnóstico y las oportunidades identificadas en la agenda de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), desarrollada por la consultora Grameen⁶. Estos objetivos se centran en la generación de empleo, la utilización de la infraestructura existente, la atracción de población jubilada, el desarrollo integral de los servicios de cuidados en todas sus escalas (desde internación y apoyo hasta cohabitación y establecimientos de larga estadía), y el impulso del desarrollo cultural y turístico en la región.

Rosario en su totalidad podría transformarse en una experiencia modelica de cuidados, en línea con las nuevas sensibilidades contemporáneas, como lo señala Izaskun Chinchilla en su escrito referencial, «La ciudad de los cuidados» (2020). Este enfoque trasciende las acciones en los edificios seleccionados de las industrias en desuso. Tal transformación también implica nuevos modos de vivir la ciudad, de enfrentar sus problemas, de valorizarla, así como formas domésticas y articulaciones entre actores que son propias de cada cultura. En este contexto, el rol del arquitecto también se transforma, centrándose intencionadamente en responder de manera propositiva, dentro de su limitado campo de acción, a las sensibilidades y demandas emergentes.

Para alcanzar todo esto, se pondrán en juego varias herramientas clave. Entre ellas se incluyen la planificación territorial, la convocatoria a concursos de arquitectura, la inversión privada acompañada de la creación de empleo a través de los beneficios fiscales establecidos por la ley de inversiones regulada por la Comisión de Aplicación de la Ley de Inversiones (COMAP), y la coordinación de servicios de cuidados con el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) y el Ministerio de Salud Pública (MSP), en base a las regulaciones existentes y las nuevas normativas que se desarrollen para mejorar la prestación de estos servicios.

6. Agendas Municipales de desarrollo territorial y microregión 2019. Grameen, Uruguay.

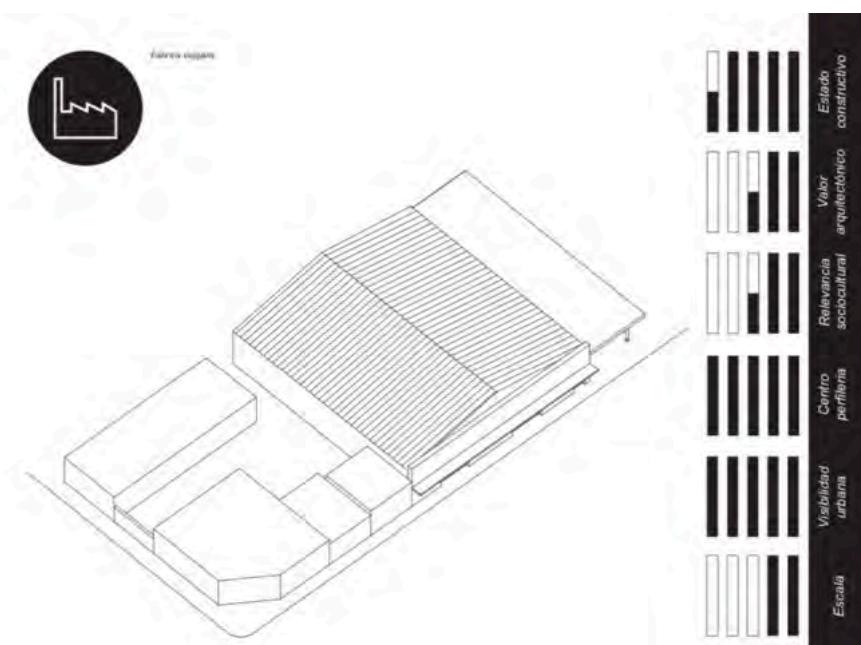
4.5

Seis fábricas, tres intervenciones

Al reflexionar sobre su potencial latente y la relevancia de su continuidad, estas arquitecturas se ponen a prueba para determinar si justifican una renovación y prolongación de su vida útil.

La Fábrica de Dulces Negrín, a pesar de estar en funcionamiento, se clasifica como una Fábrica Vulgaris / Insignificant Universal Junk debido a su falta de relevancia tanto en términos arquitectónicos como culturales. El edificio donde se ubica carece de características distintivas que lo hagan significativo desde un punto de vista patrimonial. Su diseño es completamente utilitario y no ofrece ningún valor estético o histórico particular que justifique una intervención para su preservación o destacamiento. Asimismo, su rol en la cultura local es limitado, no formando parte esencial de la identidad o historia del área en un sentido amplio.

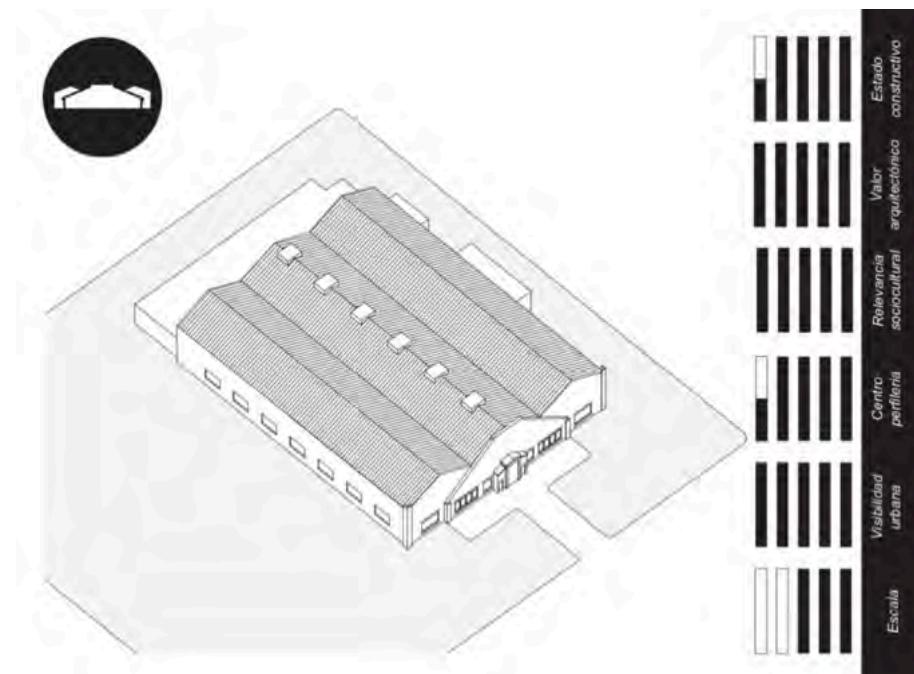
En este caso específico, no se sugiere ninguna intervención. Dado que la fábrica está en funcionamiento y cumple su rol productivo sin deterioro significativo ni impacto negativo en el entorno urbano, la mejor estrategia es mantener su operación tal como está. No se justifica una



inversión en remodelación o cambio de uso, ya que el edificio no presenta ningún riesgo de deterioro que afecte la comunidad ni tiene un valor agregado que se pueda destacar a través de la intervención. Se prioriza la funcionalidad existente, permitiendo que la fábrica continúe operando sin modificaciones adicionales.

La Fábrica FUAYE, conocida por haber producido una parte significativa de las ollas y recipientes del país, se clasifica como un Monumento de Gran Potencial Arquitectónico y de Valor dentro del Tejido. Aunque la fábrica no es una obra monumental en términos arquitectónicos, su valor radica en su alta calidad constructiva, su ubicación privilegiada sobre un bulevar, y su integración en el tejido urbano de la ciudad de Rosario. Este edificio ha sido reconvertido exitosamente en una fábrica textil, manteniendo su relevancia en la historia y en la vida económica de la ciudad.

Inspirada en el concepto de «Bigness» de Rem Koolhaas, esta categoría reconoce edificios que, aunque no necesariamente se destacan por su tamaño, tienen un impacto significativo en su entorno debido a su capacidad para establecer nuevas relaciones dinámicas con el contexto urbano. FUAYE es un ejemplo de cómo un edificio puede transcender su



función original y adaptarse a nuevas necesidades, todo mientras conserva su valor arquitectónico y su importancia dentro de la memoria colectiva de la comunidad.

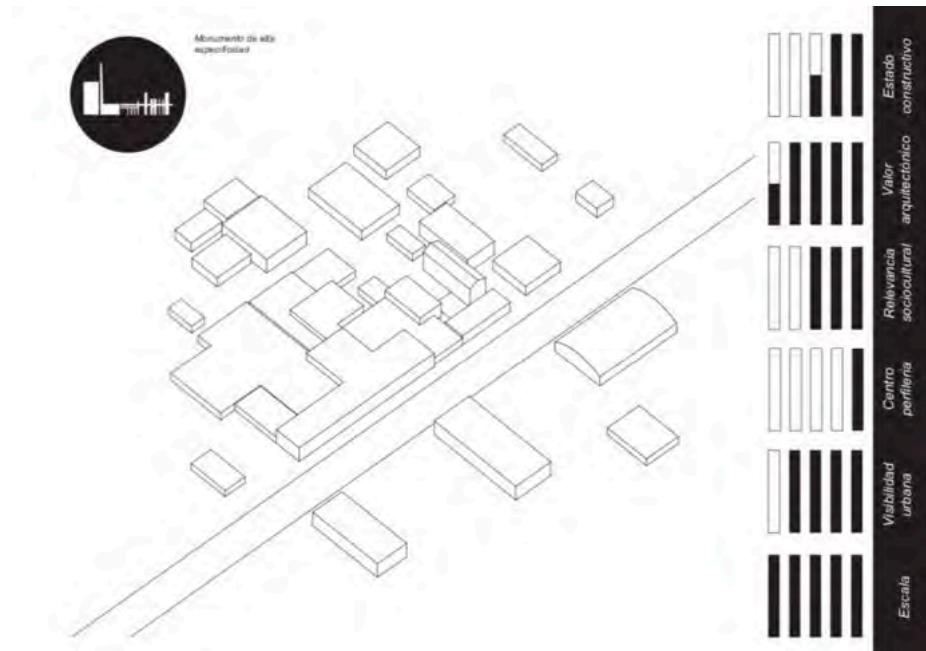
Dado que la fábrica FUAYE está actualmente en funcionamiento como una fábrica textil y sigue siendo un elemento relevante dentro del tejido urbano, se propone mantener su operación sin intervenciones disruptivas. Sin embargo, para potenciar su papel dentro de la estructura urbana, se sugiere generar actividades complementarias alrededor de la fábrica. Estas podrían incluir la creación de espacios públicos adyacentes, como plazas o áreas verdes, que fomenten la interacción social y mejoren la calidad de vida en el entorno.

Además, se podrían organizar eventos culturales o ferias locales que celebren la historia industrial de Rosario, utilizando la fábrica como un punto focal. Estas acciones no solo reforzarían la conexión de la comunidad con su patrimonio, sino que también atraerían a visitantes y generarían un valor agregado para la economía local. En resumen, se trata de dejar que la fábrica siga operando y evolucionando en su nuevo rol, mientras se fortalece su integración en el tejido urbano y se maximiza su potencial como un activo cultural y social para la ciudad.

El Matadero Rosario se clasifica como un Monumento de Alta Especificidad debido a su valor histórico y cultural en un contexto muy particular, aunque en la actualidad ha perdido toda relevancia funcional y práctica. Esta categoría se aplica a edificios que, aunque ya no tienen uso práctico ni pueden ser reconvertidos para nuevas funciones, siguen poseyendo un significado intrínseco por su especificidad histórica o cultural. Sin embargo, en este caso, a pesar de su alta especificidad, el edificio del matadero no tiene valor ni uso actual, y no es viable convertirlo en un museo o un espacio tecnológico debido a su condición y falta de recursos.

Dado que el Matadero Rosario no puede ser rehabilitado para un uso museístico o tecnológico y no justifica una inversión en su restauración, se propone no intervenir directamente en la estructura. En lugar de ello, se sugiere enfocar los recursos y esfuerzos en la comunidad circundante, específicamente en el barrio Pastoreo. Aquí, se podría desarrollar un centro de día para adultos mayores, utilizando el capital social y económico, más que arquitectónico, para proporcionar servicios esenciales a la población.

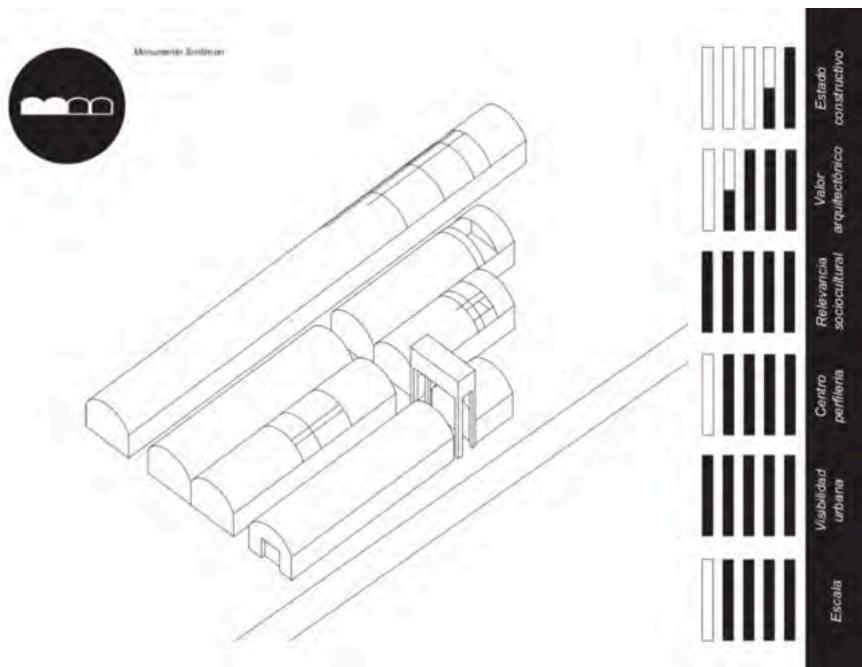
Este centro de día podría formar parte de una infraestructura más amplia orientada hacia la corresponsabilidad social de cuidados, ofreciendo apoyo y servicios a los adultos mayores en la zona. Al hacerlo, se



reconocería el valor del matadero dentro de su contexto histórico sin intentar una reconversión que no es factible, al mismo tiempo que se proporciona un servicio necesario y relevante a la comunidad actual.

La Fábrica Fanaesa se clasifica como un Monumento Smithsonian debido a su valor cultural y arquitectónico, su visibilidad en los accesos principales a la ciudad, y su estado de deterioro marcado por la presencia de contaminación por plomo. Aunque la fábrica ya no está en funcionamiento, su estructura y ubicación le otorgan un significado especial en el contexto urbano, evocando la idea de una «ruina» según lo conceptualizó Robert Smithson. Para Smithson, las ruinas son más que simples vestigios del pasado; son espacios donde el futuro se ha invertido, permitiendo que la naturaleza y la historia interactúen de manera única, creando un nuevo valor estético y simbólico.

Dada la clasificación como Monumento Smithsonian, se propone una intervención mínima en el exterior del edificio para reforzar su concepto de ruina. Esta intervención podría incluir la consolidación estructural selectiva para asegurar que el edificio no se colapse, pero sin alterar su apariencia actual de deterioro. Además, se podría añadir una serie de elementos escultóricos o señalización interpretativa que resalten el carácter de la fábrica como un monumento urbano, ofreciendo a los visitantes



una narrativa que explore su historia, su decadencia, y su nuevo rol como una obra de arte público.

Esta propuesta no busca restaurar la fábrica a su estado original, sino convertirla en una «nueva escultura urbana» que, en lugar de ocultar su deterioro, lo celebre como parte integral de su identidad. Al mantener la autenticidad de la ruina y al mismo tiempo darle un nuevo significado, Fanaesa podría convertirse en un símbolo poderoso dentro del paisaje urbano, conectando a la comunidad con su pasado industrial y su presente en transformación.

Nuestra aproximación a la fábrica en desuso se posiciona como una posible subversión frente a las metodologías tradicionales de intervención industrial. No se trata solo de observar el paisaje desde una distancia, sino también de involucrarse físicamente en él, integrando la ruina en su entorno de manera completa y contextual. El barrio y el borde del Colla importan, y es allí donde se asienta nuestra mirada integral. Aunque no se interviene directamente en la fábrica debido a la imposibilidad de limpiar el plomo y la falta de recursos, el edificio permanece como un reflejo espejado de la ciudad, preservando su capacidad mnemotécnica tanto para el individuo que vive cerca como para el colectivo. En este enfoque, la atención y los discursos que antes se dirigían a objetos artísticos como la pintura o la escultura, ahora se centran en espacios de acción política y



económica. La alteración de estos espacios no es invasiva, sino dialéctica, generando un diálogo entre el pasado y el presente sin imponer una transformación forzada.

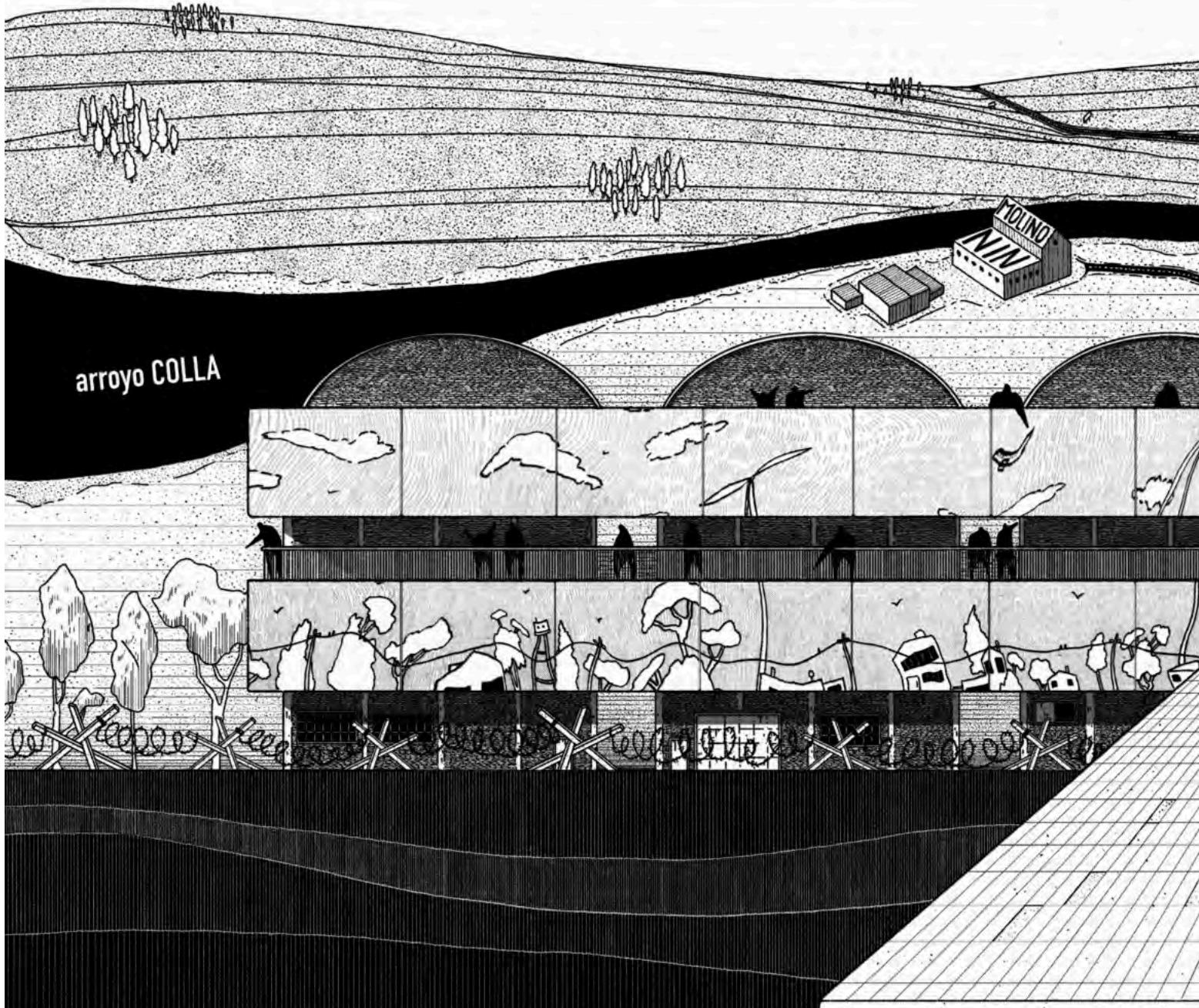
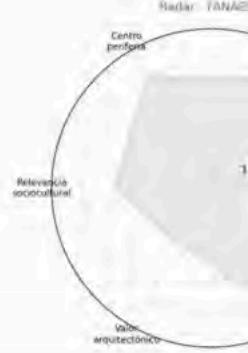
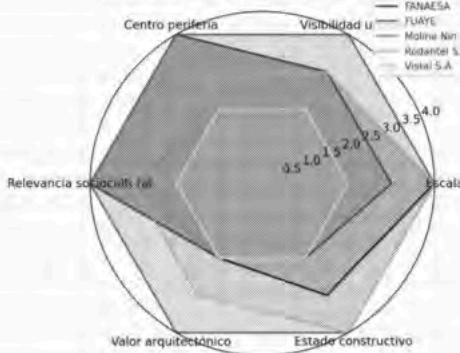
A través del espejo que cubre la fábrica en 3 niveles, se generan galerías exteriores que permiten mirar la ciudad, desde el espesor que queda entre el espejo y la vieja fábrica. Un recorrido que se eleva desde el acceso, penetrando entre el intersticio de la vieja fábrica y el espejo, recorriendo centrifugamente el barrio como una mirada centrípeta hacia la fábrica, sin tocar la contaminación aún presente que vuelve más dramática la visita.



FANAEZA

Una fábrica con suelo contaminado de plomo, inhabitable e imposible de limpiar, es envuelta por una estructura espejada de dos niveles que actúa como cinta mirador. Esta banda refleja la ciudad y la observa a la vez, permitiendo a los visitantes contemplar la antigua fábrica tanto desde dentro como desde fuera. El suelo permanece inaccesible: el recorrido se eleva, alejando al cuerpo del riesgo, pero acercándolo a la memoria.

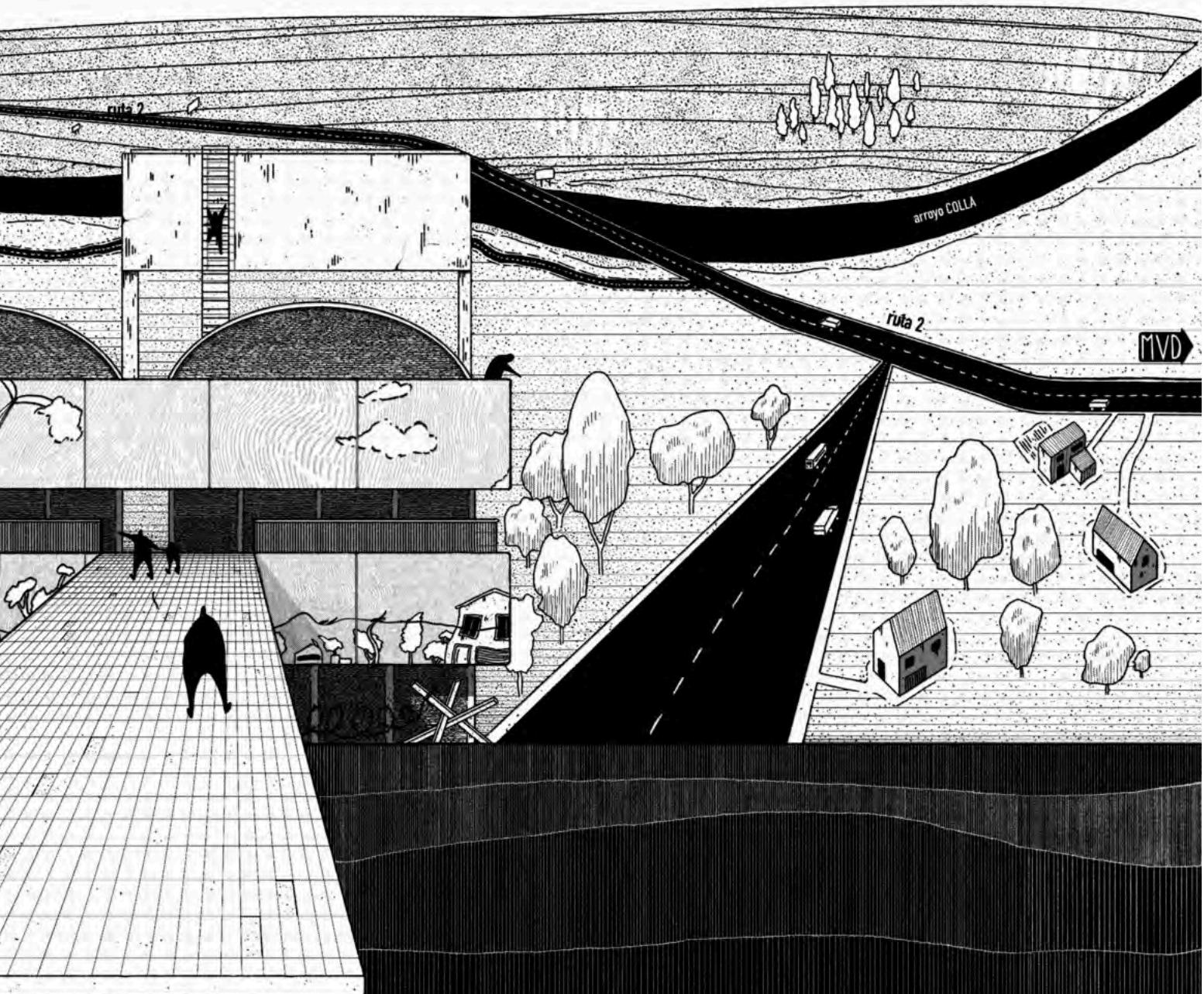
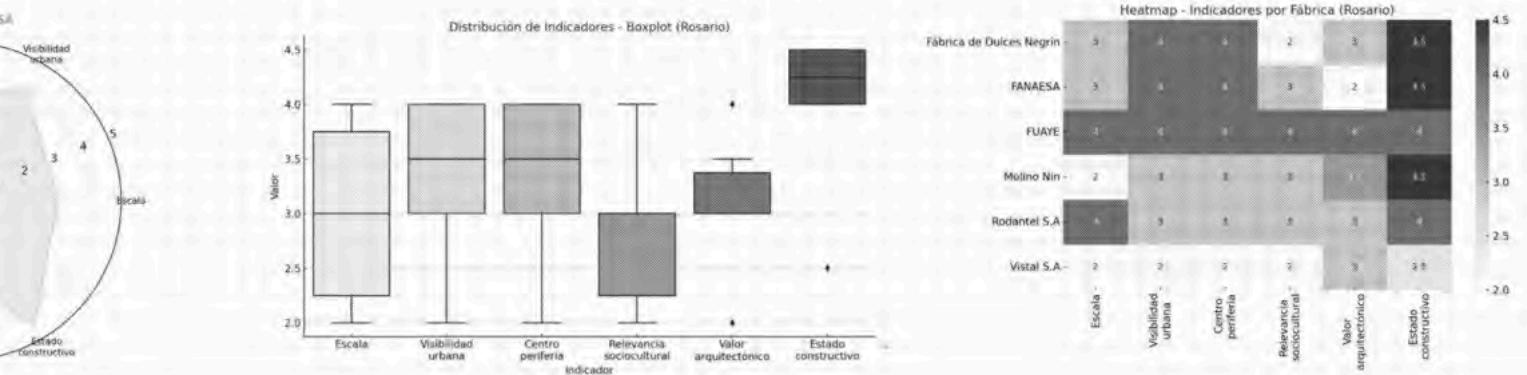
Comparación de Empresas - Índices C



Veinticuatro fallecidos se contabilizan en los últimos años en la ciudad de Rosario, decesos ocurridos por problemas de contaminación ambiental, en gran medida durante el funcionamiento de la ex fábrica de baterías Fanaesa. «Ninguno pasó los 65 años» afirmó Ruth Bentancur, integrante del grupo ecologista Modear y coordinadora de los grupos ecologistas del departamento de Colonia. Como consecuencia de la contaminación dejada por la fábrica de baterías cerrada meses atrás y cuyos efectos comienzan a estudiarse en estos días, Bentancur afirmó que la ciudad de Rosario «es una bomba de tiempo» y que muchas más personas son víctimas de la contaminación con plomo por efecto directo de la fábrica de baterías que funcionó allí durante casi 20 años.

Según informantes locales de DSE los contaminantes que podrían generar problemas son los nitratos, el arsénico de fuentes naturales, sodio, y recientemente han aparecido algunos 13 niveles del herbicida atrazina. Participantes en el Taller señalaron que las cañerías de distribución domiciliaria son muy antiguas, y que aún persisten de plomo.

FANAEZA Fundición de Plomo. Fundición: cantidades significativas de plomo. FANAEZA: Armado de baterías, acumulación y quemado de plomo. Utilización del sitio para inundación del Arroyo Colla. Club de golf destinado al enterramiento de sólidos de FANAEZA.



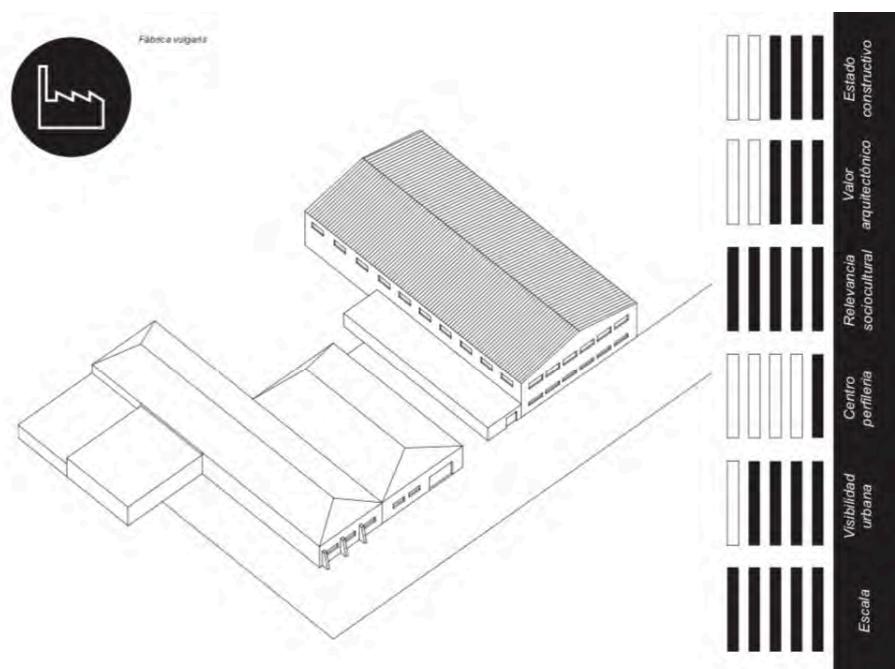
Acumulación de residuos sólidos conteniendo partículas de plomo depositadas a cielo abierto para vehículos Existencia de áreas de pastoreo de animales. Ubicación en el valle de Estudiantes Vertido y relleno con residuos Área de residuos Cancha de fútbol sólidos industriales Uso recreativo intensivo del sitio

La población más susceptible expuesta a suelos contaminados por metales son los niños más pequeños, otra población de especial interés son las mujeres embarazadas, especialmente para el caso del plomo. Otro factor que potencia el riesgo es la deficiencia en la nutrición, incrementando la absorción de metales

Posteriormente este proceso socialmente quedó estacionado. Sin embargo, se puede hipotetizar que los impactos en algunos sectores de la población continuaron. No hubo un proceso de comunicación formal, ni se señalizaron los sitios peligrosos con cartelera y advertencias, ni se cercaron adecuadamente impidiendo el acceso, ni hubo campañas de información pública comunicando y advirtiendo el problema. En las entrevistas surgió que varios sitios han sido continuamente visitados, que ocurrieron procesos de hurgado y posterior venta de metales recuperados (plomo) por parte de familias de bajos ingresos.



El **Ex Molino NIN**, ubicado sobre la Ruta 2, al Norte de la ciudad de Rosario, es una estructura industrial que, aunque fue operativa en su tiempo, no destaca por su valor arquitectónico o patrimonial. Clasificada como una Fábrica Vulgaris / Insignificant Universal Junk, el molino es un edificio genérico que no posee características distintivas que lo hagan único en el paisaje urbano. Sin embargo, su gran escala, su relevancia sociocultu-



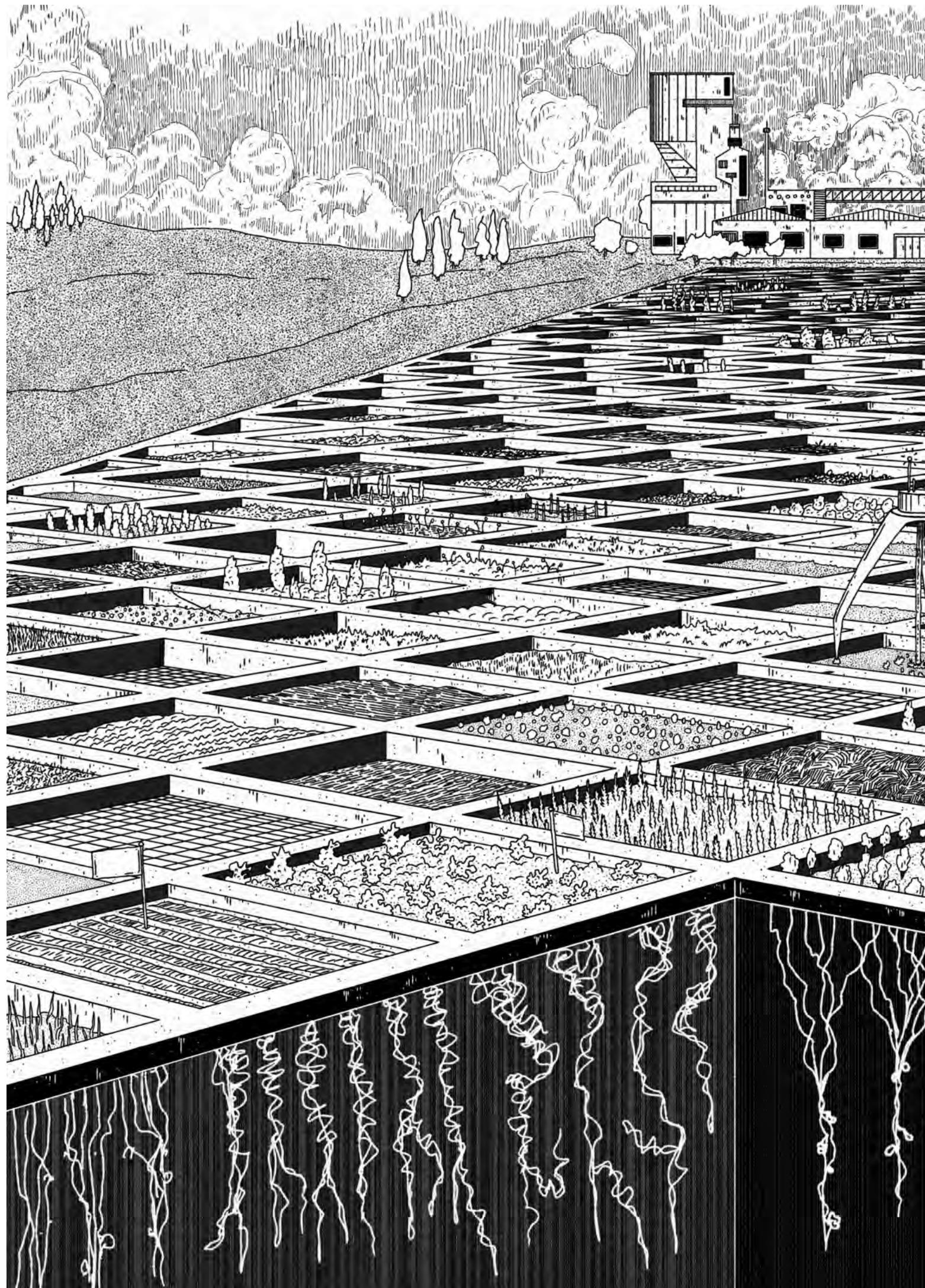


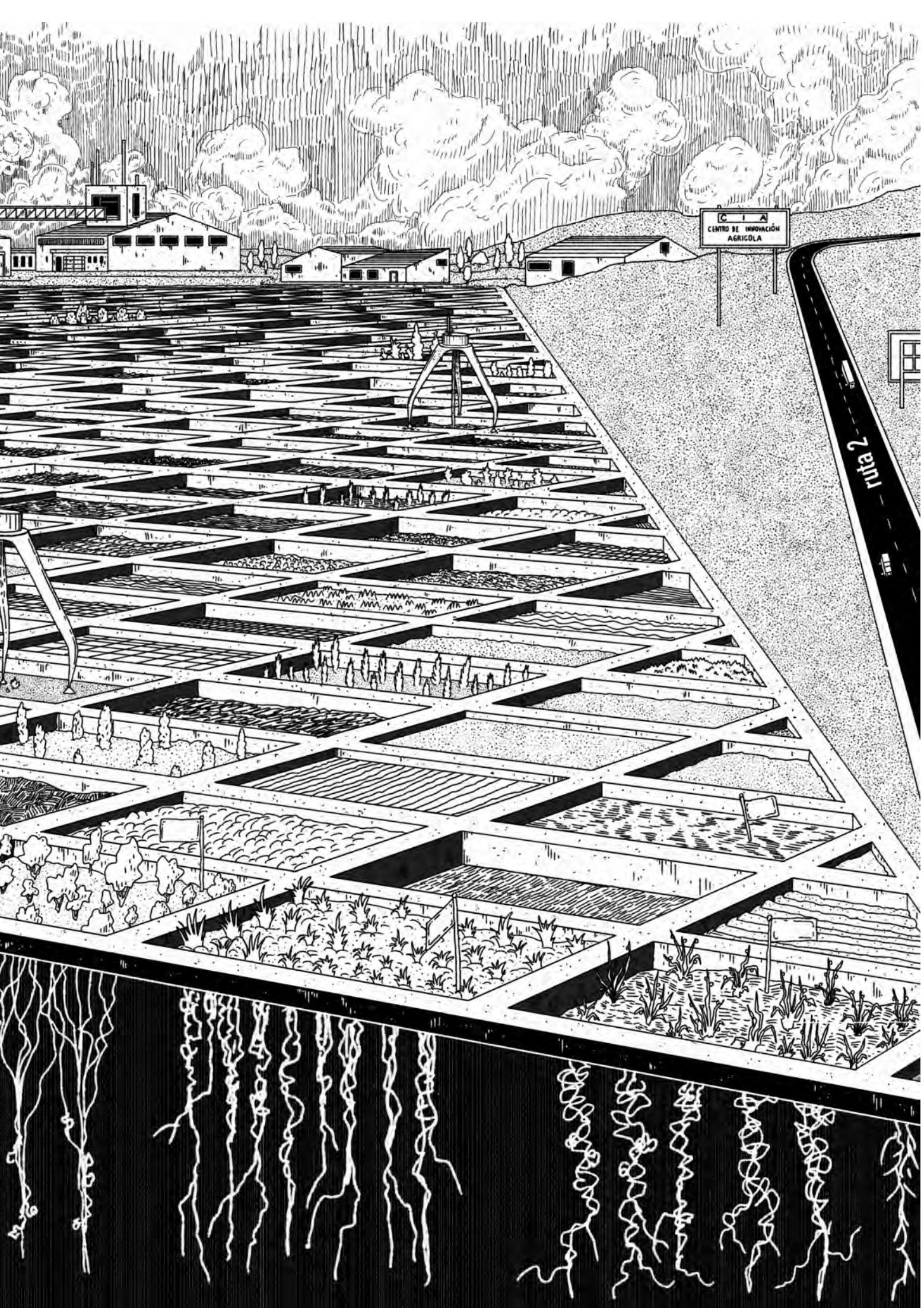
ral y su visibilidad en una de las puertas de entrada a la ciudad le otorgan cierta importancia. Aunque se encuentra en un estado semi conservado, el molino sigue siendo una estructura cerrada que podría deteriorarse aún más si no se interviene pronto.

Para revitalizar el Ex Molino NIN y aprovechar su potencial como un activo para la comunidad, proponemos su transformación en una incubadora de investigación sobre envejecimiento, robótica e inteligencia artificial. Este nuevo uso permitirá convertir el antiguo molino en un polo de innovación científica y tecnológica, volcando conocimiento y desarrollos concretos en uno de los temas más relevantes y desarrollados del departamento: los cuidados y el envejecimiento.

La intervención mantendría la estructura exterior de la fábrica, respetando su carácter patrimonial e industrial, y concentraría las modificaciones en el interior, vaciando y conectando los espacios existentes para generar ámbitos de trabajo colaborativo, laboratorios, espacios de prototipado y transferencia, así como zonas comunes que estimulen el intercambio entre disciplinas y generaciones. Esta incubadora tecnológica no solo resignifica el edificio con una nueva función acorde a los desafíos contemporáneos, sino que lo posiciona como nodo estratégico en el desarrollo de soluciones aplicadas a la vida cotidiana de las personas mayores.

De esta manera, el Ex Molino NIN se convertiría en un centro de referencia para la región y el país, articulando saberes locales e internacionales, e impulsando una nueva narrativa para el patrimonio industrial: no como testimonio del pasado, sino como plataforma activa para construir futuros más justos, cuidados e inteligentes.



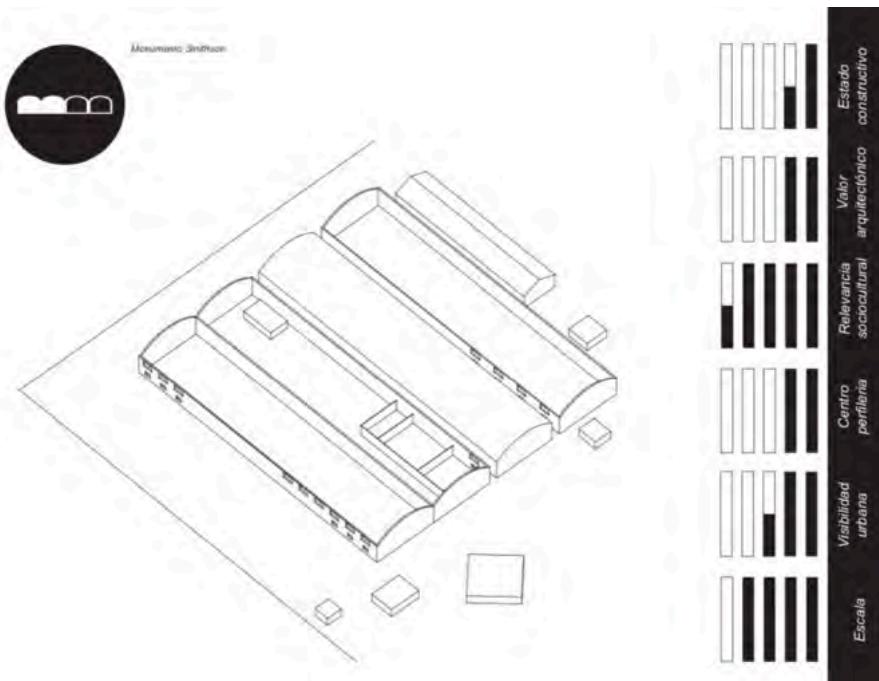




La **Fábrica Vistal** se califica como un Monumento Smithsoniano debido a su gran escala y su relevancia sociocultural dentro del contexto urbano de Rosario. Aunque actualmente está en desuso, la fábrica se destaca como un vestigio significativo del pasado industrial de la ciudad, representando un espacio donde la historia y la arquitectura se encuentran con la decadencia y el abandono. Esta condición, en la visión de Robert Smithson, convierte a la fábrica en una ruina con un nuevo significado estético, un «monumento» que merece ser conservado en su estado actual para reflejar la interacción entre la naturaleza y la intervención humana.

Intervención propuesta: la intervención en la Fábrica Vistal se plantea como una «ruina semi usada», aprovechando su escala y relevancia sociocultural sin alterar su carácter de ruina. La propuesta incluye la expropiación del edificio por parte del Estado para asegurar su preservación y darle un nuevo propósito que beneficie a la comunidad.

La generosidad de sus espacios, la modulación y el terreno que la albergan, invitan a operar sobre ella a pesar de su mal estado constructivo. Nos proponemos habitarlo con nuevos programas de residencias para personas mayores, combinando todo tipo de dependencias en un edificio que se inserta a través de patios en la vieja estructura, y se prolonga hacia

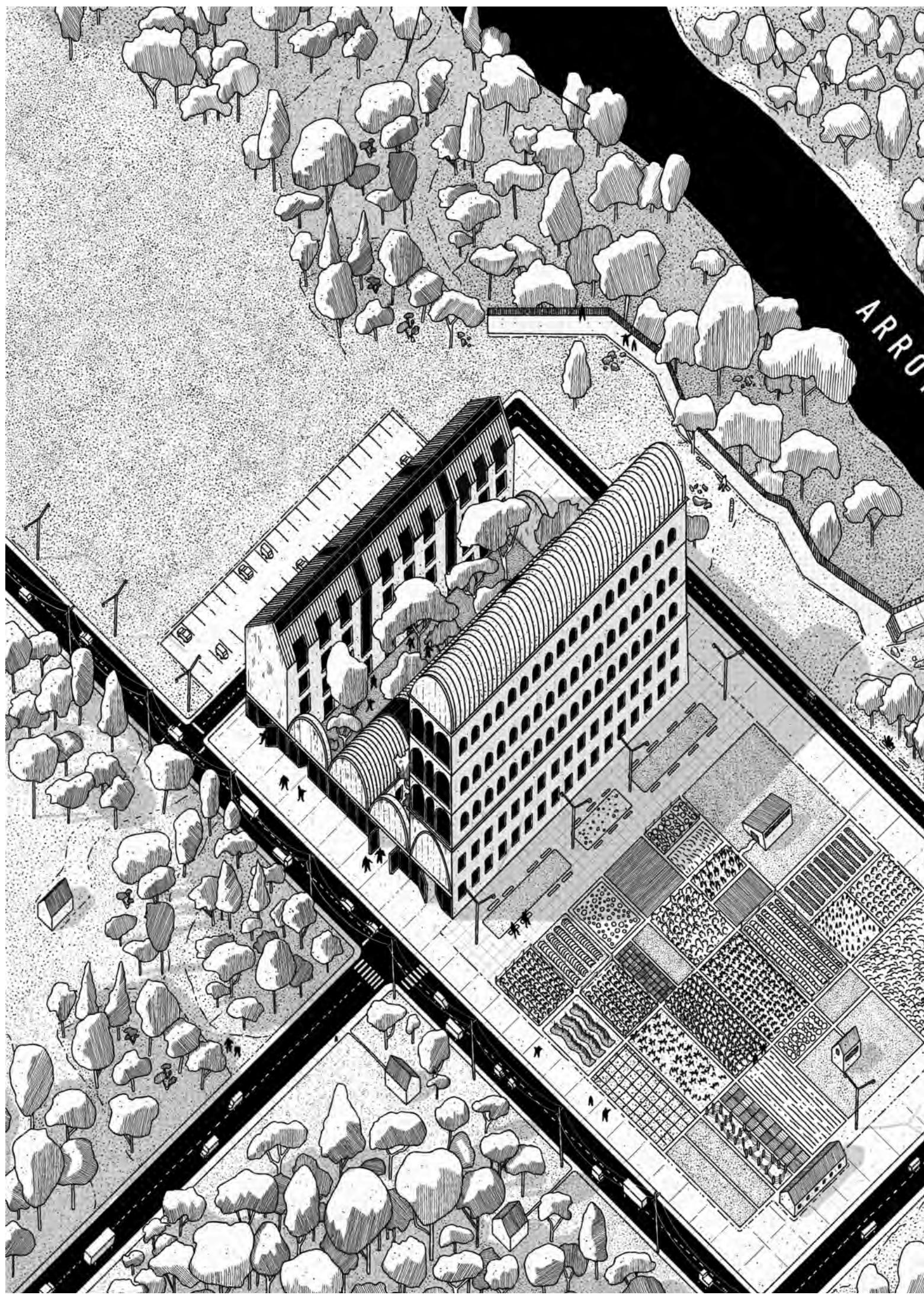


el barrio a través de allotments sustentables fomentando la integración. Operar dentro del edificio es la primera intervención recomendada.

Luego se sugiere una inversión pública que transforme el área adyacente, específicamente en el barrio Alonso, en un programa de viviendas asistidas para personas mayores o Establecimientos de Larga Estadía para personas mayores y otros servicios comunitarios. Este nuevo desarrollo incluiría viviendas diseñadas para personas mayores, un centro de servicios, y espacios de ocio que promuevan la calidad de vida de los residentes.

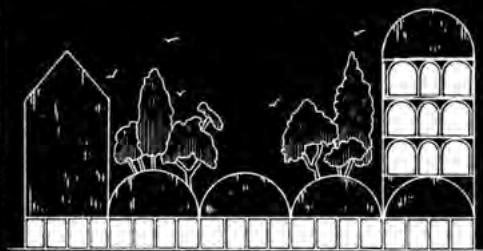
La idea de domesticidad que desarrollamos dentro, no es la de la familia nuclear, sino la de nuevas asociaciones propias de una vida de casi 30 años luego de la crianza, con un nuevo sistema de alianzas y parentescos que desafían los nuevos conceptos de intimidad y hogar. Con quienes elegimos envejecer, donde elegimos envejecer y sobre todo, cómo haremos para que sea un envejecimiento sostenible, cuidado y de calidad?

Esta propuesta no solo conserva la esencia de la Fábrica Vistal como la cáscara de una época, sino que también le otorga un rol activo en la revitalización del barrio y en la mejora del bienestar de la comunidad, alineando la memoria colectiva con el futuro desarrollo social.

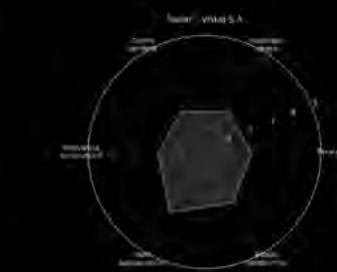


VISTAL S.A.

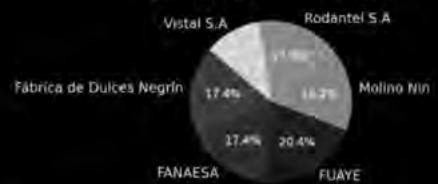
Conjunto socio-habitacional y de cuidados



- ELEPEM de 80 habitaciones
- 26 apartamentos asistidos
- 30 apartamentos comunes
- 250 habitantes
- 60 trabajadores



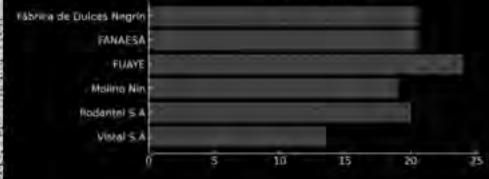
Distribución de Valor Total



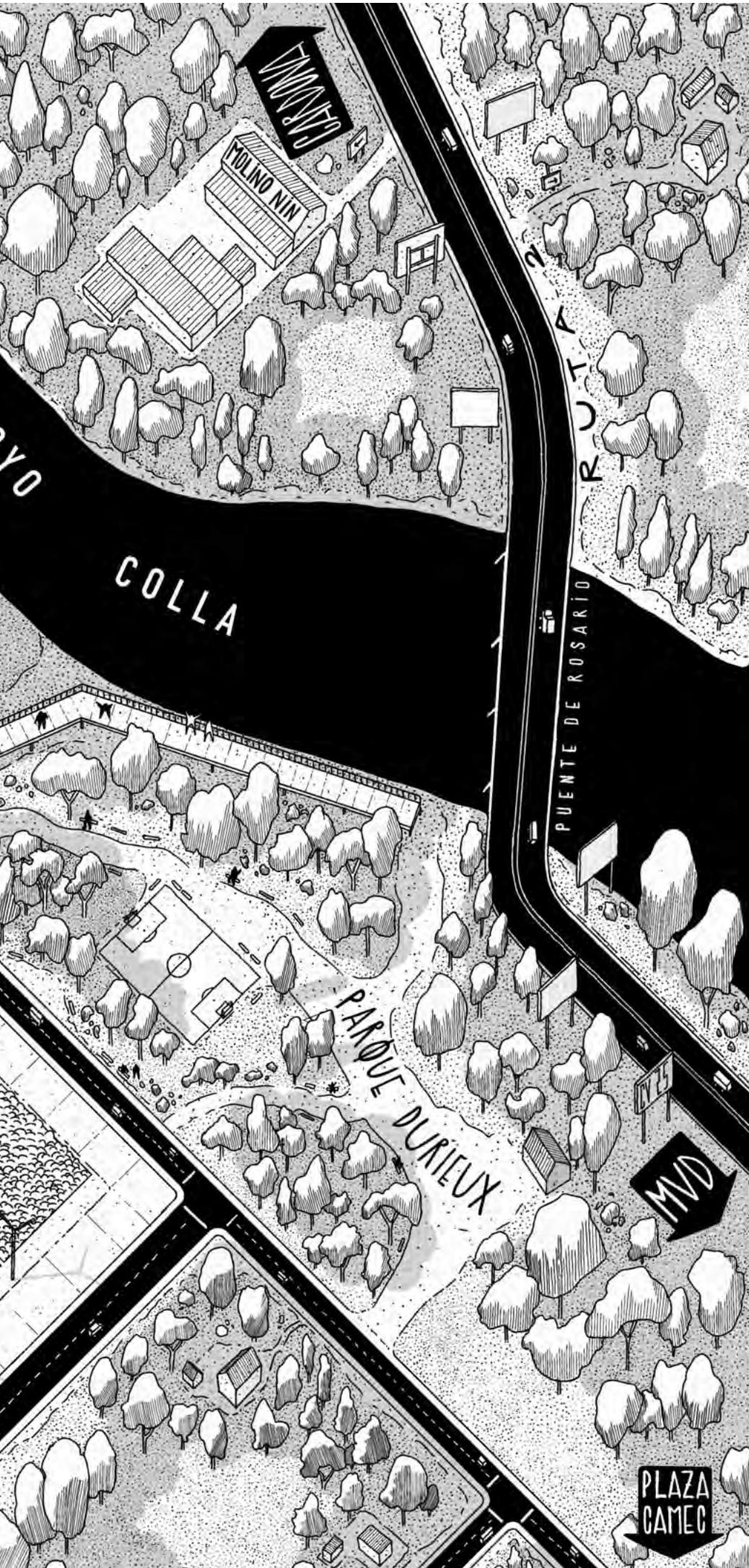
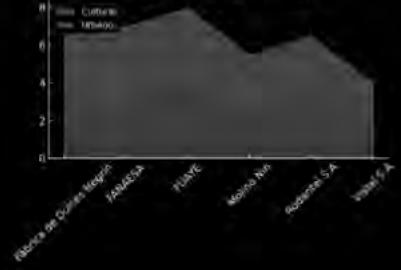
Reutilización (Arq./Estado Constructivo)



Valor Total



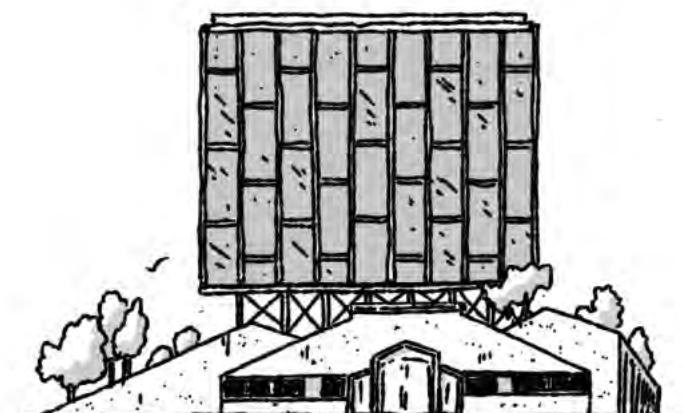
Impacto Cultural y Urbano



La preservación suele centrarse en lo excepcional, pero también debemos prestar atención a lo mediocre y genérico. En un departamento con una historia industrial tan poderosa, muchos esqueletos permanecen, y muchas ruinas están por venir, incluyendo fábricas que aún funcionan y otras que aún no se han construido.

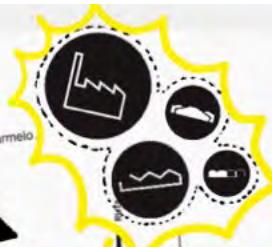
En síntesis, es necesario cuestionarse, como romper el ciclo vicioso que perpetúa la destrucción del patrimonio en nombre del desarrollo, seguido de su redescubrimiento y explotación turística, lo que a su vez conduce a más destrucción. Se proponen intervenciones que se alejen de la clásica visión patrimonial ligada al turismo. El trabajo se posiciona en un punto intermedio, entre la preservación de la ruina que defendía John Ruskin (1849) y la restauración para el reuso promovida por Viollet-le-Duc (1855), pero ninguno de estos caminos nos satisface por completo. Aspiramos a una mezcla equilibrada que trascienda el enfoque patrimonial-turístico, buscando soluciones que no se limiten a la mera preservación o reutilización, sino que ofrezcan nuevas formas de integrar estas estructuras en la vida contemporánea de la comunidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

CARMELO 38447 Hab.

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Carmelo.
Población (INE 2011): 18 041 hab.
Fundada el 12 de febrero de 1856.



"el agotamiento de los pozos petroleros y otras fuentes de energía fósil, así como el cambio climático, influirán decisivamente en el desarrollo de asentamientos globales en el siglo XXI, los procesos de contracción conducen a sociedades duales: el desarrollo urbano, el desarrollo económico, los estilos de vida y mucho más difieren fundamentalmente entre las zonas de crecimiento y las de contracción."



FLORENCIO SÁNCHEZ/ CARDONA 37700 HAB.

Florencio Sánchez: ciudad del departamento de Colonia, Instituto de Florencio Sánchez
Población (INE 2011): 37700 hab.
Fundada el 2 de febrero de 1909.



NUEVA PALMIRA 9857 Hab.

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Nueva Palmira.
Población (INE 2011): 9 857 hab.
Fundada por Felipe Santiago Torres Leyva el 26 de octubre de 1831.



OMBÚES DE LAVALLE 3380 HAB.

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Ombúes de Lavalle.
Población (INE 2011): 3 380 hab.
Fundada el 1ro de agosto de 1890.



"en el siglo XXI llegará a su fin el crecimiento que comenzó con los años, a finales del siglo XX el crecimiento urbano estarán en su época industrial."

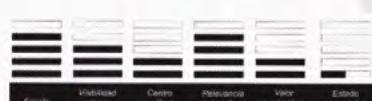
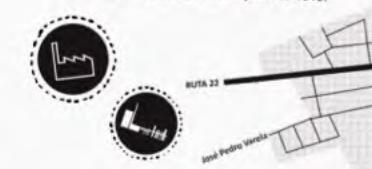
MIGUELETE 999 Hab.

Localidad del departamento de Colonia, municipio de Colonia Miguelete.
Población (INE 2011): 999 hab.
Fundada el 26 de marzo de 1909.



TARARIRAS 6632 Hab.

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Tarariras.
Población (INE 2011): 6 632 hab.
Fundada como pueblo el 17 de junio de 1919.



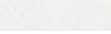
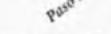
en la época históricamente única de la industrialización hacia 200 A.D., los procesos de contracción y equilibrio como lo estaban antes de la

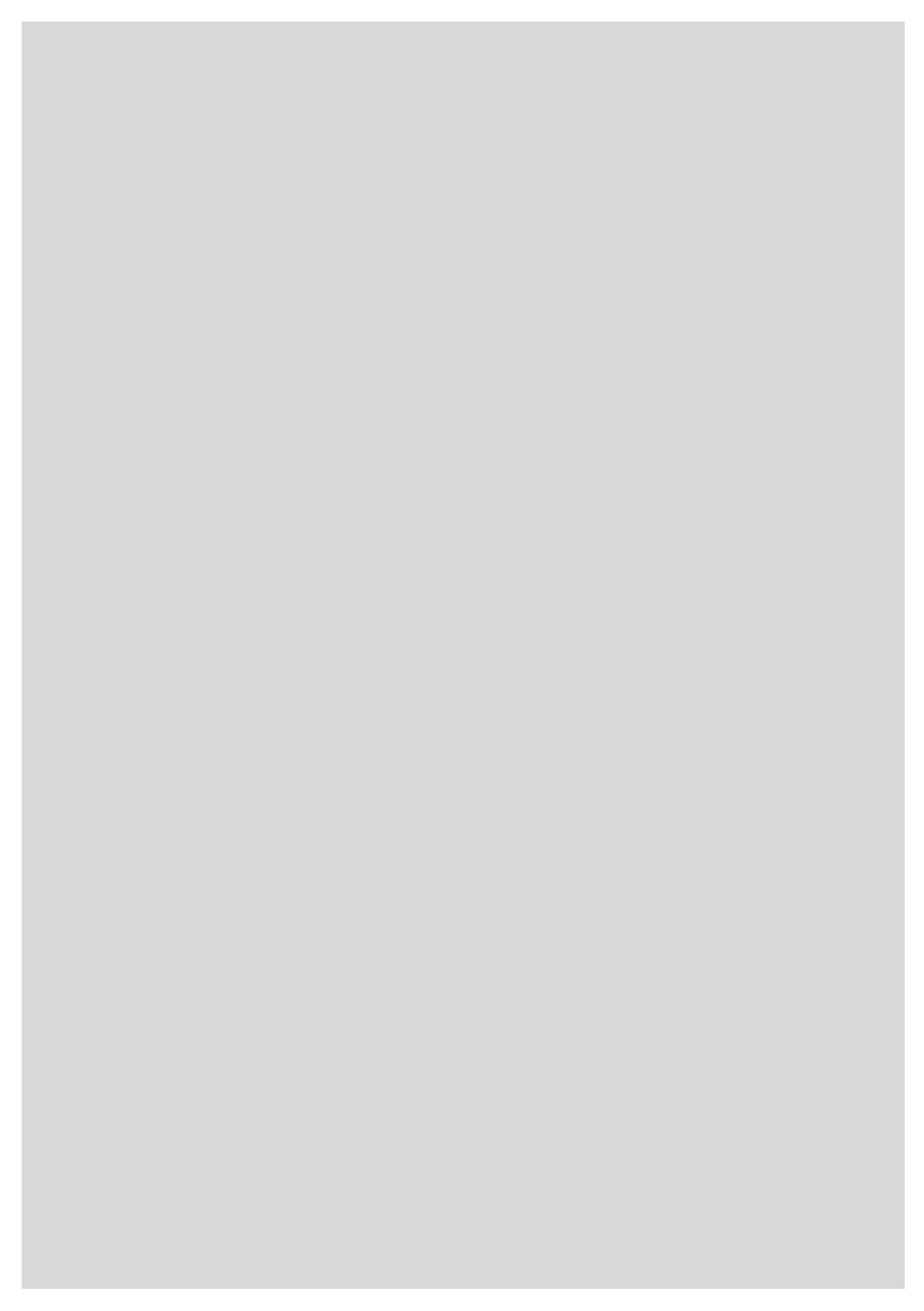
NUEVA HELVÉCIA 10630 Hab.

Ciudad del departamento de Colonia, municipio de Nueva Helvética.
Población (INE 2011): 10 630 hab.
Fundada el 25 de abril de 1862.

10630 Hab.

10630 Hab.





5.1

Síntesis de la re-descripción realizada

El término ENCORE en el título de la tesis toma la expresión francesa que apela a la repetición selectiva y sublimada al final de un ciclo, un bis, una invitación para explorar un nuevo tiempo de una arquitectura otrora industrial.

Al respecto se han explorado las potencialidades y restricciones del parque industrial en desuso disperso a lo largo de diversas ciudades y pueblos del Departamento de Colonia en Uruguay. Este es un ámbito regional muy singular, dada su red de localidades y de áreas rurales diferenciados, que se distinguen del resto del Uruguay.

Como se ha visto en el capítulo 3, estos edificios industriales son un caso singular de edificios de pequeño, mediano e incluso gran porte, construidos mayoritariamente entre las décadas del 40 y del 70 del siglo XX. Ello se hizo en el marco de una estrategia nacional de sustitución de importaciones que luego entró en crisis con el advenimiento de una economía más abierta al mundo a partir de los años 70.

Se tratan de 49 conjuntos edilicios; parte ubicados dentro de plantas urbanas, parte en sus vecindades fuera de las mismas. De los mismos, 16 conjuntos están abandonados y en diversos estado de ruina.

Mayoritariamente tienen una superficie edilicia de entre 500 y 10000 m² construidos. Sus terrenos oscilan entre 500 y 50000 m² de superficie. Casi la totalidad de los predios son de propiedad privada. En diversos casos se estiman que son predios con deudas y de sociedades comerciales desaparecidas, lo cual podría rigidizar más su disposición.

La calidad de la arquitectura es discreta, salvo algunos contados edificios sobresalientes, tal como fue detectado y consignado en lo relevado. En especial, algunos de estos edificios industriales, o sus ruinas, tienen un potencial diverso: sea por el tamaño de sus predios, su localización relevante dentro de plantas urbanas o en sus cercanías (generalmente sobre rutas viales o fluviales en el caso de los astilleros; por ser depositarios de historias locales; por el valor de partes industriales icónicas como silos, chimeneas, tanques elevados, muros, naves repetitivas, o algunas infraestructuras, tal como se observó en el capítulo de relevamiento y análisis primario. Quizás en algún caso existan pasivos ambientales remanentes, lo cual no se ha analizado.

Al sistematizar este paisaje industrial urbano, periurbano o rur-urbano, resultó llamativa o notable la magnitud del número de industrias construidas en ese tiempo moderno, sus diversas apuestas arquitectónicas a pesar de una mayoría anodina, su rol mayoritario asociado a una industrialización

–generalmente primaria– de productos agrícola-ganaderos, y a su logística. Ello está acorde con la matriz productiva de este departamento, matriz primaria y agroindustrial.

Es clara evidencia de otro tiempo de convergencias de diversas escalas industriales coexistentes, muy generadoras de empleo propio del ciclo industrial moderno, hoy en cuestión con los procesos dominantes de re escalamiento de diversas iniciativas industriales y de servicios en los territorios dispersos del capitalismo avanzado.

La tesis comprendió un fuerte estudio de los sitios, con la realización de un relevamiento consciencioso y una parte más especulativa. Lo especulativo intenta más que buscar una manera de operar, explicar el tono personal que tiene la aproximación a los mismos. Sin el prejuicio de reutilizar necesariamente, entendiendo la necesidad de hacer lugar, pero la premisa contemporánea de evitar demoliciones contaminantes, así como comprender el rol del patrimonio¹ y la ruina en nuestro entorno.

Si bien las clasificaciones se realizan inspirándose en conceptos artísticos (Smithson) para la selección de las vacantes a mantener como tales, las intervenciones de las ficciones intentan compatibilizar programas que revitalizan las economías de sus entornos.

En capítulos precedentes se plantearon las categorías de Monumento Smithsonian, Fábrica Vulgaris; Monumento de gran potencial arquitectónico y de valor dentro del tejido, Monumento de alta especificidad/ Desecho / Basura actual. Se tratan de categorías arquitectónico-artísticas que obligan a una ponderación sintética. En el caso de Rosario se reconoce una articulación particular entre los antiguos edificios industriales y tales categorías, teniendo 4 de estas categorías.

5.2

La ficción como recurso proyectual aplicado

Como se ha visto, la ficción se plantea como un recurso arquitectónico dentro de una estrategia proyectual y especulativa.

En especial en la tesis, en el capítulo 4, a partir de reconocer diversas ventajas y potencialidades locales, se ensaya a nivel proyectual una ficción de reuso de diversas antiguas edificaciones industriales para la ciudad de Rosario en lo que hoy se interpreta como un «paisaje industrial». Al momento de clasificar, pero sobre todo de imaginar una ficción, aparece la posibilidad de activar algunos de estos espacios. Los programas o demandas son considerados cautelosamente considerando tanto las capacidad y

1. Ver apéndice sobre intervención a la carta de Mantenimiento y conservación según Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial.

restricciones del Sur Global, como las necesidades y potencialidades de la locación elegida.

En las 3 intervenciones que se proponen en Rosario se notan claros antecedentes tanto programáticos como formales diversos en cada una. FANAESA es mantenida como ruina pero equipada con un recorrido que abraza un espejo que refleja, sin tocarla, sin limpiarla, sin intervenir. Casi un land art sobre sus ruinas. VISTAL sin embargo se utilizará para habitar el barrio Alonso con un público particular, reforzando una economía semi rural de cercanías y apuntando a una migración al departamento de personas mayores a vivir su jubilación. Solo teníamos una cáscara y un módulo, y con construcción liviana la misma es rellenada a la vez que vaciada. Para finalizar el MOLINO NIN, con una intervención pequeña dentro de vaciamiento, que busca la estética en Essen de Koolhaas a través de sus intervenciones. En todas las ficciones proyectuales presentadas, edificatoria, infraestructuras y micro paisaje tendrían potenciales específicos y complementarios.

Seguramente todo Rosario podría enhebrarse y transformarse en una ciudad más amigable, de avanzada en ser soñada como una plataforma de cuidados para sus habitantes y una más amplia área territorial. Ello se plantea como un esbozo, como una ficción más amplia, que podría devenir en un proyecto concreto compartido, con su correspondiente gobernanza. Para no errar en el alcance y su viabilidad, se apoya sobre tendencias locales de rubros en franco crecimiento y en la reciente agenda de desarrollo territorial. Asimismo, ello constituye una ilusión parojoal que podría dejar de ser tal considerando las mayores redes asociativas, solidarias y de cuidados, existentes en diversos grupos locales de la Región del Rosario. Seguramente ello se asocia a las tradiciones solidarias de las comunidades migrantes y de su mantenimiento por las generaciones siguientes.

5.3

La agenda posvacancia, ¿una cuestión de arquitectura y/o una cuestión de agenciamiento social?

Volviendo al inicio, (Ozaeta -Fidalgo, 2022), una nueva agenda post vacancia es necesaria, donde nos preguntemos qué debo hacer con lo existente, donde la única respuesta no sea construir, sino a veces destruir, pero sobre todo adaptar. Debe ser como presentan los autores una conversación continua con futuros posibles, ubicado, apropiado e interdisciplinar. Esto debe permitir corrernos de la conservación paralizante, para pensarla la misma como algo prospectivo y no retrospectivo.

Se tratan de acciones de intervención en predios mayoritariamente privados, en materias y en ruinas de arquitectura que oscilan entre una fuerte impronta poética, así como ejemplos de revitalización internacionales en su materialidad, que tienen un origen de análisis programáticos en los proyectos derivados de *Shrinking Cities*.

En tal sentido, la agenda post vacancia, es ¿una cuestión de arquitectura y/o una cuestión de agenciamiento social?

Al respecto, el paso de la ficción especulativa a su aplicación (literal o adaptativa) en el Departamento de Colonia, en un país del Conosur, con sus especificidades incluida su demografía estable y envejecida, sus restricciones financieras y de gestión, habilita múltiples ulteriores preguntas.

5.4

¿Por qué seguir?

La tesis presentada aborda la clasificación y el estudio de las fábricas en desuso, situándose en un contexto más amplio de debate sobre el capitalismo contemporáneo y su relación con el espacio urbano residual. En un entorno donde el sistema capitalista sigue generando más residuos sin señales de pausa, es crucial repensar los espacios entrópicos. Esto no solo implica reformular soluciones prácticas, sino también tomar conciencia de ellos, reconociendo su presencia y significado en nuestras ciudades.

La percepción de las áreas abandonadas puede ser comparada con la «Zona» de Tarkovsky en *Stalker* (1979), donde el espacio destruido se transfigura en un lugar prohibido, un campo fúnebre casi impenetrable. A pesar de que el espacio residual fue estéticamente descubierto en los años 60, hoy en día sigue siendo un tabú para la sociedad. Este punto abre una línea de investigación sobre cómo estos espacios continúan siendo marginados, no solo físicamente, sino también en el pensamiento colectivo.

Francesco Careri sugiere que es necesario experimentar los límites, la periferia, y los márgenes en oposición al centro urbano, donde las estructuras generadas por el sistema global y capitalista proliferan con miras al futuro. Esta tesis, al analizar fábricas en desuso, se posiciona en este margen, abriendo la posibilidad de explorar cómo estos espacios residuales pueden ser entendidos no como fallas que deben ser corregidas, sino como oportunidades para nuevas formas de urbanismo y de pensar la ciudad.

Careri menciona que no se trata de transformar una no-ciudad en ciudad, sino de entenderla como una ciudad paralela, con dinámicas y estructuras propias que aún no han sido comprendidas. Esto plantea un desafío y

una nueva área de investigación: explorar estas dinámicas para comprender cómo estos espacios pueden integrarse o coexistir con el tejido urbano, sin intentar forzarlos a encajar en moldes preexistentes.

En la era postindustrial, estos espacios abandonados son testigos del caos que emerge del orden, una idea que no se entiende como una fuga, sino como una expansión del horizonte contemporáneo. Este desprendimiento de la presión del progreso, similar al que Robert Smithson describe en Passaic, regula una temporalidad diversa, una que se mueve entre pasado y futuro, permitiendo un espacio de reflexión y potencial cambio.

La crítica a las políticas que dominan el espacio urbano, como lo sugieren las *Shrinking Cities* y la transurbancia de Stalker, así como la celebración del paisaje entrópico, abren una discusión sobre la tendencia desoladora de nuestro entorno urbano. Estos entes abandonados y desolados tal vez no solo reflejan el fracaso del mito del progreso, sino que también presentan una oportunidad para reconsiderar nuestra relación con el espacio urbano y su potencial de transformación.

La elección de investigar estos espacios entrópicos se basa en su profundo enraizamiento en las problemáticas reales del sistema económico. Son lugares que, a pesar de estar marcados por grietas y promesas fallidas, también traen consigo la posibilidad del cambio. Así, la tesis no solo se limita a la clasificación de fábricas en desuso, sino que abre un abanico de nuevas investigaciones sobre cómo estos espacios pueden redefinir nuestras ciudades y nuestra relación con el pasado, el presente, y el futuro. Cómo renegociamos nuestra relación con las máquinas, actualmente omnipresentes, y los espacios que las contenían?

En síntesis, ¿por qué seguir? La presente tesis aspira a que pueda servir, a su autora y a otras indagaciones, como punto de partida para investigar más profundamente la relación entre espacios urbanos residuales y el sistema económico, la percepción social de estos espacios, y su potencial para inspirar nuevas formas de urbanismo y cultura urbana en diversos espacios socio-territoriales.

5.5

Algunas preguntas que dispara este trabajo

¿Cómo puede la arquitectura reinterpretar el concepto de ruina en el contexto contemporáneo, donde la obsolescencia es cada vez más rápida y frecuente debido al avance tecnológico y las dinámicas del capitalismo?

¿Qué rol puede jugar la arquitectura en la creación de “ciudades paralelas” a partir de espacios industriales obsoletos, y cómo pueden estos espacios contribuir a la reconfiguración de la identidad urbana de una pequeña ciudad del Sur Global?

¿Cuáles programas podrían ser sostenibles, revitalizantes, con la masa crítica adecuada en economías y ciudades tan lentas, pero a la vez necesarios y compatibles para la nueva vida urbana que nos acompañará en la futura deslocalización total?

¿Es posible que la arquitectura logre crear una “neguentropía” espacial en entornos industriales obsoletos, generando nuevos equilibrios y funciones a partir de la integración de estos espacios en la vida urbana?

¿De qué manera podría la arquitectura integrar la entropía como un elemento estético y funcional, en lugar de verla como un defecto que debe ser corregido?

¿Cómo podría la arquitectura abordar la tensión entre la preservación patrimonial y la necesidad de adaptación y reutilización de espacios en desuso, sin sacrificar la autenticidad de los lugares?

¿Qué papel podría desempeñar la arquitectura en la creación de nuevos modelos de habitabilidad que surjan de la reactivación de fábricas en desuso, considerando tanto la memoria colectiva de una comunidad, las necesidades actuales de la misma y los recursos financieros y de gestión en ámbitos débiles o con grandes restricciones, caso del tipo de localidades indagadas?

¿De qué manera podría la arquitectura generar nuevas narrativas urbanas a partir de la reactivación de espacios vacantes, transformando el paisaje entrópico en un espacio de reflexión y experimentación cultural?

En síntesis, la reactivación de espacios vacantes ofrece a la arquitectura la oportunidad de escribir nuevas historias urbanas. Estos lugares, marcados por la entropía, podrían ser transformados en escenarios para la reflexión, la experimentación cultural y para su agenciamiento social local. La arquitectura podría convertir lo residual en un lienzo donde se inscriben nuevas narrativas, que no solo conectan a la ciudad con su historia, sino que también permiten la creación de nuevas formas de vivir y experimentar el entorno urbano. Al hacerlo, el paisaje entrópico deja de ser un testimonio de aparente decadencia o degradación para convertirse en un espacio vibrante, donde la vida social, la cultura y la arquitectura se pudiesen reencontrar y redefinir mutuamente.

Bibliografía

ANTECEDENTES SOBRE EL DEPARTAMENTO DE COLONIA Y SU DESARROLLO TERRITORIAL

- Agenda Municipal de Desarrollo Territorial de la Microrregión:(Rosario, Colonia Valdense y Nueva Helvecia, se enmarca en el Proyecto «Diseño de Agendas Municipales de Desarrollo Territorial»; realizada por Grameen Uruguay para OPP, Consultor general Dr. Adrián Rodríguez Miranda. (2019)
- Aljanati, RD; Benedetto, M; Perdomo, W. (1970). Colonia, serie Los Departamentos. Montevideo, Uruguay: Editorial Nuestra Tierra.
- Arocena, J; Bervejillo, Marsiglia, J; Podestá, ; Trilesinsky, F. 1994). Iniciativa local y desarrollo en la región de Rosario. Manuscrito inédito
- Barcón Olesa, J. (1902). Monografía completa de la región del Colla. Rosario, Uruguay: Editorial El Progreso.
- Barrán, J.P., Caetano, G., Porzecanski, T. (1998). Historia de la vida privada en el Uruguay (Tomo I, II y III). Montevideo, Uruguay: Editorial Taurus.
- Capandeguy, D., & Martínez Peraza, G. (2023). Todo pueblo es más que una pequeña ciudad: Sobre prácticas de la arquitectura y el urbanismo en Uruguay en un tiempo posurbano y posrural. Ponencia presentada en el Congreso de Arquitectura SAU, HACER CIUDAD, Uruguay. Eje 1: Territorios en tensión.
- Clavelli, X. y Fontana, P. (2014) Huellas de Hierro. Guazurvirá ediciones. Fondo concursable de cultura MEC.
- De Barbieri, M. y Schelotto, S. (2015). Municipios de primera generación en Uruguay: desigualdad territorial, gestión local y acceso a servicios. Montevideo, Uruguay. Editorial Universitaria. Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR)
- Díaz, R. (2003). Historia Económica del Uruguay. Montevideo, Uruguay: Editorial Taurus
- Dupre, H. (1966). Carmelo, la ciudad fundada por Artigas: Historia de ciento cincuenta años. Carmelo, Uruguay: Editado Librería Bombaci.
- Estudio de Impacto socio económico ambiental Puente Colonia Buenos Aires. Comisión Nacional (Ed.) (1993). Montevideo, Uruguay: Universidad de la República.
- Geymonat, R. (1994). El templo y la escuela, los Valdenses en el Uruguay. Montevideo, Uruguay: Editorial Cal y Canto.
- Grupo de Estudios y Reconocimiento Geográfico del Uruguay. (1988). 300 años de Colonia. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República.
- Industrias Rurales 1830-1930 (s.f.). Montevideo, Uruguay.
- Ligrone, P.(1997) Colonia al encuentro de dos siglos. 1997. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 64, Edicion: 1, Montevideo, Uruguay. Editorial: Altamira SRL.
- Ligrone, P. (1996) Bases para la elaboración de un plan director de ordenamiento y desarrollo territorial del departamento de Colonia (Capítulo de libro publicado) Libro: Uruguay hacia Hábitat II - Mejores prácticas. v.: 2, 1, p.: 33 – 94. Uruguay. MVOTMA.
- Marsiglia, J (Ed.). (1992). Desarrollo local en Colonia. Montevideo, Uruguay: Editorial CLAEH.
- Moreira, O. (1994). Y nació un pueblo: Nueva Helvecia. En Crónicas de Rosario. Colonia Suiza, Uruguay.
- Sanmartín, L. (2010). Patrimonio Industrial. Montevideo, Uruguay. Ministerio de Industria, Energía y Minería, IMPO, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

ANTECEDENTES SOBRE LA INTERVENCIÓN EN LA VACANCIA ARQUITECTÓNICA Y TERRITORIAL INDUSTRIAL

- Alcaina, L. (2006). *El Paisaje entrópico como subversión: génesis en el arte de los años sesenta y reciclaje en la actualidad* (Trabajo final de Master). Universitat de Barcelona. Barcelona.
- Cascaro, D., Staebler, C. (2012). *Comme un paysage sans limite / Like an endless landscape*. Palais. (15)
- Casqueiro Barreiro, F., Colmenares Vilata, S., Maruri González de Mendoza, N., Miranda Regojo, A., & Pina Lupiáñez, R. (2011). *Arquitectura y Transformación*. In 20th Century Heritage (ISC2oC), 14-16 June 2011, Madrid, España https://oa.upm.es/12937/1/INVE_MEM_2011_108280.pdf
- Choay, F. (2007). *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
- Díaz Moreno, C., García Grinda, E. (2015). Lacaton y Vassal. *El Croquis*. (177-178). Número especial.
- García-Setién, D., Espinosa, E., de Abajo, B., & Ribot, A. (2022). *PostDomestiCity*. ACTAR.
- Frampton, K. (2014). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
- Kara, H., Asensio Villoria, L., & Georgoulias, A. (2017). *Architecture and waste. A (re)planned obsolescence*. Nueva York: ActarD Inc.
- Koolhaas, R., & Otero-Pailos, J. (2014). *Preservation is Overtaking Us*. (J. Carver, Ed.; N. Donnelly & S. Thorsteinsson, Design). GSAPP Transcripts.
- Koolhaas, R. (2011). *Cronocaos. Log*, (21), 119-123. <https://www.jstor.org/stable/41765406>
- Lacaton, A., Vassal, J.P. (2017). *Actitud*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gil
- Oswalt, P. (2006). *Shrinking cities: complete works 1, Analysis*. Aachen: Arch+ Verl.
- Oswalt, P. (2006). *Shrinking cities: complete works 2, Interventions*. Aachen: Arch+ Verl.
- Otero-Pailos, Jorge. *Experimental Preservation, Places Journal* (September, 2016).
- Sogbe, E. (Ed) y Devesa, R. (Ed). (2014). *Total Landscape: Sensitive Alternatives to the Post-Industrial Landscape*. Barcelona, España: Editorial Actar
- The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage. 2017
- Vermeulen, P. (2014). «*L'ombre du doute, le Werk, Bauen, Wohnen*. pp. 36-43

ANTECEDENTES UTILIZADOS EN LAS FICCIONES

- Berger, G. (1967). *L'avenir est notre affaire*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Capandeguy, D., Gastambide, F. y Sprechmann, T. (2013). ¿Un nuevo país? Claves de acción sobre el territorio. *Revista de la Facultad de Arquitectura*, (11), 15–33. Universidad de la República. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/18292>
- Chinchilla, Moreno, Izaskun, (2020). La ciudad de los cuidados. La catarata.
- Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming*. Cambridge: MIT Press.
- García-Setién, D., Espinosa, E., de Abajo, B., & Ribot, A. (2023). Post DomestiCity: Re-thinking urban obsolescence. CoLaboratorio.
- Godet, M. (2007). La prospectiva estratégica para las empresas y los territorios. *Cuadernos de Prospectiva*, Fundación Sistema.
- Rancière, J. (2008). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Slaughter, R. A. (1996). Futures studies: From individual to social capacity. *Futures*, 28(8), 751–762.
- Valdivia, B. (2018). Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. *Hábitat Y Sociedad*, (11). <https://doi.org/10.12795/HabitatySociedad.2018.i11.05>

Glosario

Algunas definiciones operativas para poder manejar un lenguaje adecuado específico en nuestra tesis:

Edificio: Nos referimos a edificio como una estructura construida para albergar actividades humanas industriales, siendo a la vez un objeto arquitectónico y un elemento funcional dentro del tejido urbano. En el contexto de la contracción urbana, un edificio puede ser visto como un marcador del tiempo, representando no sólo el auge de una actividad específica, sino también los procesos de desuso, vacancia y, en algunos casos, transformación o ruina.

En este trabajo, el término edificio abarca no solo las construcciones principales, sino también los volúmenes secundarios y toda la infraestructura asociada al padrón entero donde se emplaza la industria. Esto incluye áreas de soporte, servicios y conexiones que complementan la funcionalidad del conjunto, lo cual resulta fundamental para evaluar tanto su estado actual como su potencial en el momento de la intervención.

Parque Industrial: Nos referimos a parque industrial como un área planificada específicamente para albergar actividades económicas, productivas e industriales, diseñada con infraestructura y servicios comunes que facilitan las operaciones de las empresas que lo integran. Estos espacios suelen desempeñar un rol clave en el desarrollo económico local, funcionando como nodos de empleo y producción que conectan directamente con las dinámicas sociales y urbanas del entorno inmediato.

En este trabajo, utilizamos el término parque industrial para referirnos no solo a áreas delimitadas de actividad industrial, sino al total de industrias de una ciudad o departamento, considerando su distribución en el territorio en una condición dispersa. Es decir, abarcamos todas las industrias sumadas, independientemente de si se concentran en un único complejo planificado o se encuentran repartidas en distintos

puntos del área de estudio. Este enfoque nos permite analizar el impacto agregado de las actividades industriales en su contexto urbano, social y económico, así como su papel en los procesos de uso, desuso, vacancia y transformación.

Uso: Nos referimos a uso como el estado activo de un edificio o espacio urbano, definido por las actividades que en él se desarrollan y su conexión funcional con la comunidad y el entorno inmediato. En el caso de una fábrica o industria, el uso implica no solo su operación económica y productiva, sino también su papel como motor social y cultural en el barrio. Un edificio en uso mantiene una interacción activa con el tejido urbano, influyendo en la vitalidad y cohesión de la comunidad circundante. Este concepto será clave al momento de intervenir, ya que puede convertirse en un punto de partida para consolidar o expandir estas dinámicas.

Desuso: Utilizaremos el término desuso para referirnos al estado inactivo de un edificio o espacio urbano, caracterizado por la interrupción de las actividades que solían definir su funcionalidad. En el caso de una fábrica o industria, el desuso afecta tanto al edificio mismo, que puede experimentar deterioro físico y obsolescencia, como al barrio inmediato, que sufre las consecuencias de la pérdida de empleo, la desconexión funcional y, a menudo, la estigmatización del lugar. En este contexto, el desuso representa un estado de latencia que, al momento de la intervención, plantea desafíos y oportunidades para resignificar el espacio y restaurar su conexión con el tejido urbano.

Ruina: La ruina, desde la perspectiva de Robert Smithson, es más que un estado físico de deterioro; es un proceso continuo que narra la descomposición de lo construido. Para Smithson, las ruinas son símbolos del paso del tiempo y del fracaso inevitable de las aspiraciones humanas de permanencia. En el contexto de la arquitectura y el urbanismo, las ruinas tienen una carga simbólica y emocional que invita a la contemplación y a la reinterpretación del espacio.

Contracción: La contracción, como se desarrolla en los textos de *shrinking cities* de Oswalt¹, se refiere a los procesos de reducción urbana, demográfica y económica que afectan tanto a ciudades como a edificios específicos. Es un fenómeno que se manifiesta en la pérdida de población, el declive de actividades económicas y el desuso de infraestructuras, y plantea desafíos y oportunidades para la reprogramación y reconfigura-

1. Philipp Oswalt: Arquitecto, urbanista y profesor alemán, conocido por su proyecto *Shrinking Cities*, un estudio multidisciplinario sobre el fenómeno de la contracción urbana en contextos globales. Su trabajo analiza las implicancias sociales, económicas y culturales de las ciudades en declive, proponiendo estrategias para la reactivación de estos territorios a través de la intervención arquitectónica y urbana.

ción del entorno construido. La contracción no solo es un proceso físico, sino también social y cultural, que redefine las relaciones entre los habitantes y sus entornos.

Vacancia: Según Ozaeta y Fidalgo (OF architects)², la vacancia no debe considerarse como una simple ausencia o abandono, sino como un estado de potencialidad en el que un espacio vacío puede ser resignificado o transformado. En urbanismo, la vacancia representa un «lienzo en blanco» en el que las intervenciones arquitectónicas y sociales tienen el poder de imaginar nuevos usos, proponiendo alternativas que respondan a las necesidades contemporáneas y futuras.

2. Diego Ozaeta y Camilo Fidalgo: Arquitectos y urbanistas reconocidos por su trabajo en la Architectural Association (AA) de Londres, donde desarrollaron investigaciones sobre los efectos secundarios de los crecimientos urbanos. Su agenda de la posvacancia explora estrategias innovadoras para la intervención en espacios en desuso, enfocándose en el potencial transformador del «mientras tanto» y en el desarrollo de propuestas programáticas, materiales y económicas conscientes de la obsolescencia y el entorno local.

APÉNDICE I

SOBRE EL PATRIMONIO**Patrimonio industrial**

Comenzamos el trabajo de estudio sobre la temática del patrimonio industrial, tomando una definición, si bien limitada, consensuada y aceptada por los especialistas en el tema del International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage:

«El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.»¹

En lo que al patrimonio industrial uruguayo refiere, uno de los trabajos más relevantes es el realizado por Lina Sanmartín, llamado Patrimonio Industrial², basado en su tesis de maestría que aborda los residuos materiales e inmateriales asociados al patrimonio histórico de la industria como un ejemplo vivo del cambio espacial, estético, tecnológico, económico y social.

«Históricamente el patrimonio industrial ha formado parte del territorio, estructurando. Por su localización, escala, materialidad y la construcción simbólica del espacio nacional que contribuyó a generar, presenta ventajas competitivas de relevancia frente a otras estructuras edilicias. Aspectos como los señalados lo erigen en atractor de intereses económicos y, en ausencia de su apropiado conocimiento, identificación y puesta en valor, ponen en riesgo la adecuada conservación de sus atributos.» (Sanmartín, 2009, p.12)

1. La TICCIH es la organización mundial encargada del patrimonio industrial y es asesor especial de ICOMOS en cuestiones de patrimonio industrial. El texto citado es parte de una carta aprobada por los delegados reunidos en la Asamblea Nacional del TICCIH, de carácter trienal, que tuvo lugar en Moscú el 17 de julio de 2003.

2. Sanmartín, L. (2010). Patrimonio Industrial. Montevideo, Uruguay. Ministerio de Industria, Energía y Minería, IMPO, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

El relevamiento y análisis del parque industrial, esencial en el trabajo propuesto, no busca realizar un inventario que nos permita conservar atributos, sino poder sentar bases para una mirada crítica al patrimonio industrial del departamento.

Las características específicas de la arquitectura industrial (sus valores tecnológicos y espaciales), así como su extensa implantación espacial como fenómeno (con impactos económicos, sociológicos, ecológicos y paisajísticos) estructurador del territorio, convierten a estos programas edilicios en un patrimonio de mayor relevancia e impacto. Sus entornos se convierten tanto en testigo de procesos económicos, avances tecnológicos y técnicos constructivos, como en esclavos de sus moribundos cuerpos.

La tesis de Lina Sanmartín relata cómo el patrimonio industrial ha pasado muchos años lejos del radar de los historiadores. En su trabajo se busca generar una acervo que permita establecer una base operativa para establecer políticas de actuación y puesta en valor de su propósito. El libro realiza un inventario exhaustivo de fábricas relevantes en el país. En cuanto al trabajo a realizar en esta tesis, busca establecer, en base a la elección de la zona, y un conocimiento específico de la arquitectura industrial, un relevamiento del parque industrial, sin ánimo de establecer a priori una preselección patrimonial.

Es de relevancia para la definición de patrimonio industrial, tomar en cuenta el alcance que el mismo tiene en el mundo material. No solo los espacios cerrados funcionales a los procesos que se dan dentro, sino tomar en cuenta todas las decoraciones y diseños en esta estética industrial, que ha variado mucho a lo largo del último siglo, y que en el mundo contemporáneo de la globalización, con procesos rápidos y efímeros, y las máquinas no operadas por el hombre, se han vuelto cada vez más escasos. A estos espacios se suma todo el entorno, y las máquinas en sí mismas, los artefactos: los hornos, las grúas, las calderas, etc. Se busca entender estos espacios, con una mirada contemporánea, desde lo industrial, lo espacial, pero también desde lo urbano. Las fábricas del futuro, no serán espacios sociales, mucho menos de representación y simbolismos. Relevar este parque simbólico de nuestro país es ineludible para poder tener una comprensión situada e histórica de estos cambios por venir.

La definición de patrimonio como restos de la cultura nos permite aproximarnos a dos grandes conceptos que desarrollaremos a continuación. Por un lado la idea de patrimonio, como algo que **nos pertenece**. Por otro lado, la idea de restos, en este sentido, que recuerda la inevitabilidad del concepto de transitoriedad de las cosas, **todo es ruina** (o desecho?) desde el día que se erige.

En cuanto al manejo y gestión del patrimonio industrial del departamento no existen ejemplos de operaciones o intervenciones, más allá de la

declaración como patrimonio de la Calera de las Huérfanas, edificio aislado y ya deteriorado, que solo es conservado como una ruina histórica luego de una intervención del Consejo Ejecutivo, e intervenciones relevantes en la ciudad de Conchillas como ciudad industrial-museo. Este departamento sin embargo tiene una particularidad en lo patrimonial como proceso complejo y urbano y que su capital es la ciudad de Colonia del Sacramento, patrimonio histórico de la Humanidad.

En cuanto al patrimonio industrial propio de la ciudad de Colonia del Sacramento³, se describe un primer emprendimiento con una molienda de trigo de fines del siglo XVII en el molino hidráulico de la Caballada, descubierto sus restos mediante recuperación arqueológica. En el Barrio Histórico los restos de una fábrica de cola y jabón entran en la normativa que rige en general al barrio, y se cita al complejo turístico impulsado a comienzos del s. XX por Nicolás Mihanovich en el Real⁴.

En cuanto al Barrio histórico es patrimonio histórico nacional desde diciembre de 1995. Existía desde el año 1968 un Consejo Ejecutivo Honorario para las obras de Preservación y Reconstrucción de la antigua Colonia del Sacramento. Luego se disuelve en la dictadura para comenzar a funcionar nuevamente en 1985 en el gobierno de Julio María Sanguinetti. La Arq. A. Odriozola de la Intendencia Municipal de Colonia trabajó como parte del Consejo desde el segundo gobierno de Sanguinetti hasta el año 2005. Este consejo siempre funcionó de manera local, si bien articulaba con la Comisión de Patrimonio Nacional. Tenía como función realizar obras con fondos propios o administrados, y además expresarse en los permisos de construcción específicos de la zona.

El Consejo no llegó nunca a intervenir en la plaza de Toros (remodelada e inaugurada en el año 2023), aunque sí llegó a presentar al BID un anteproyecto que articulaba distintos actores como ser: Ministerio de Turismo, Intendencia de Colonia, Banco Santander y Hotel Sheraton. Este proyecto cae en el cambio de Gobierno. Luego del año 2005 deja de funcionar el Consejo Ejecutivo anterior y se amplía el mismo con participación de vecinos. En los años subsiguientes queda centralizado en Montevideo, y se forma un nuevo Consejo con una composición diversa.

En lo que al patrimonio industrial específicamente se refiere en la Ciudad de Colonia del Sacramento, el plan de Gestión del 2012 describe para el predio de Sudamtex permitir desarrollos más densos, con equipamientos urbanos de mediano y gran porte, promoviendo la recalificación de espacios públicos. Por otro lado aparece el Proyecto Usina Mihanovich (Museo y Centro de Investigación Arqueológica). Sus objetivos específicos son poner en valor el edificio en sí mismo como elemento de patrimonio industrial del

3. Información extraída del Plan de Gestión de Colonia del Sacramento del año 2012 impulsado por la Comisión de Patrimonio Nacional, el Consejo Ejecutivo de la Ciudad, la Intendencia, la UNESCO y algunos ministerios. <https://www.colonia.gub.uy/uploads/planDeGestionDelBarrioHistoricoDeColoniaDelSacramento.pdf>

4. En 1908 Mihanovich solicita la concesión del Real de San Carlos con el fin de construir el lugar de recreación para la explotación turística. La autorización le fue dada el 3 de junio de ese mismo año. En la negociación se estableció que se le habilitaba a edificar una gran Plaza de Toros, un frontón, hotel, casino, usina eléctrica, y como contrapartida se le exigía que abastecería de energía a Colonia y un muelle para el atracadero de barcos de 300 metros con un balneario. Fuente: wikipedia.

país, y ser sede del Plan arqueológico de la bahía de Colonia del Sacramento y sus islas, descrito en el Programa de Conocimiento.

A continuación citaremos los edificios industriales, y algunos accesorios a lo industrial como ser infraestructuras viales, declaradas patrimonio en el Departamento de Colonia.

EDIFICIO	UBICACIÓN	FECHA DE DECLARATORIA	RESOLUCIÓN
Antiguo Hotel Evans	Pueblo de Conchillas	24 de agosto de 1976	989/976
Ruinas del Molino Quemado y Parque Indígena	Ciudad de Nueva Helvecia	24 de agosto de 1976	989/976
Edificio del antiguo Molino de agua «Bonjour» o Molino «Rosario», embalse, represa, compuertas y monte indígena circundante	Ciudad de Rosario, a orillas del Río Rosario	24 de agosto de 1976	989/976
Calera de las Huérfanas - Capilla y edificaciones de la antigua estandia del Río de las Vacas	Departamento de Colonia	24 de agosto de 1976	989/976
Puente de hierro giratorio y su entorno	Ciudad de Carmelo, sobre el arroyo de las Vacas, Ruta Nacional N° 21, margen derecha aguas arriba	13 de septiembre de 1994	1.003/994
Conjunto de viviendas para el personal obrero de la empresa textil «Salvo, Campomar y Cía.	Ciudad de Juan L. Lacaze, Rivera esquina José E. Rodó	14 de noviembre de 2001	1.657/001
Puente Negro o «Puente La Paz» con su puente auxiliar y los dos terraplenes sobre el Río Rosario	Villa La Paz, sobre el Río Rosario	19 de abril de 2002	756/002
Grúa a vapor marca «Kranne» y muelle portuario	Ciudad de Carmelo, Puerto, Arroyo de las Vacas, margen derecha aguas abajo	02 de mayo de 2006	319/006
Bodega Los Cerros de San Juan	Ruta 21 Km 213 1/2	02 de diciembre de 2004	1.071/004
Club Social y Deportivo C.Y.S.S.A. (1938)	Juan L. Lacaze	21 de octubre de 2010	1510/010
Puente sobre el Arroyo Sauce	Ciudad de Nueva Palmira, Ruta Nacional N° 21, extremo noreste de la calle Chile	17 de septiembre de 2014	502/014
Edificio FAGAR o San Juan Refrescos	Paraje San Juan, Tarariras, Ruta 22 km 12	23 de noviembre de 2017	1114/017

Lo inútil y la preservación : el tiempo no para

Cronocaos es el trabajo presentado por OMA en la Bienal de Arquitectura del 2010, por invitación de la curadora Kasuyo Sejima. Ha sido expuesta posteriormente en más de 30 museos acompañado de muchas más conferencias alrededor del mundo en diversos ámbitos, uno de ellos en nuestra casa de estudios, presentada por Giulia Foscari⁵.

Está exposición presenta un punto de vista inquietante para muchos académicos, sobre los movimientos preservacionistas alrededor del mundo, que trabajan enlazados con gobiernos y desarrolladores, actuando sin quererlo (o queriendo) como una fuerza desarrolladora de gentrificación y desplazamiento social, moviendo a los pobres para hacer lugar a los nuevos propietarios y los turistas.

La preservación nace como una lucha siempre en medio de grandes cambios e innovaciones. Cuando el cambio arrasa con todo aparece la necesidad de preservar. Justamente es entre la revolución francesa y la revolución industrial que se va gestando con la creación en 1790 de la *Commission des Monuments* en Francia y la creación en 1877 en Inglaterra de la *Society for the Protection of Ancient Buildings*. Aparece la modernidad a la vez que la preservación historicista, por más que la primera acabará con toda discusión interesante y válida sobre la segunda.

En nuestro caso la pregunta es ¿para qué? Para qué mantener la ruina o restaurar si no es relevante o no tiene público o masa crítica. En un país pequeño, con limitadas capacidades gubernamentales y académicas para la preservación cultural y arquitectónica, salvo cuando un grupo reducido de vecinos ejerce presión –como en el caso del edificio Cantegril, donde el mal manejo municipal fue seguido por un manejo cívico igualmente desafortunado, dejándonos con un inaceptable monstruo de Frankenstein– es necesario cuestionar el propósito detrás de tales esfuerzos. En lugar de evitar los desafíos globales de la preservación, la estrecha relación entre la conservación y el turismo de memoria genera resultados que pueden ser aún más problemáticos que la demolición misma. Por lo tanto, es crucial preguntarnos nuevamente: ¿para qué preservamos? Hay un círculo vicioso que incluye: destrucción de patrimonio - desarrollo - patrimonio - turismo - destrucción de patrimonio - desarrollo - turismo - patrimonio.

La declaración de un sitio patrimonio por la UNESCO conlleva inevitablemente a un aumento de turismo lo que conlleva a un desarrollo (destrucción-construcción) y por tanto a una crisis del patrimonio.

Estamos divididos entre la preservación de la Ruina que John Ruskin (1849) y la restauración para el reuso de Viollet le duc (1855). Ninguno de los caminos conforma.

5. Giulia Foscari se mudó de Hong Kong a Buenos Aires en octubre de 2011 para representar a Office for Metropolitan Architecture (OMA) en Latinoamérica. En Hong Kong, además de pertenecer al equipo de OMA –donde trabajó en el concurso West Kowloon Cultural District y guió el diseño y la construcción de la galería de arte Edouard Malingue entre otros proyectos–. Participó como docente en su Design Studio en Hong Kong University y coordinó varios workshops internacionales. Giulia Foscari colaboró además en las tres pasadas ediciones de la Biennale di Venezia

Cuando el camino de la preservación es atravesado (casi inevitablemente) por el de la exposición o el reuso, aparece una epidemia higienista, una epidemia como diría Byul Chun Han de lo «bello», donde lo pulido, lo liso y lo impecable dominan con un exceso de positividad lo real, lo rugoso, lo vivo. Centros históricos alrededor del mundo son sanitizados de sus signos de decaimiento, perdiendo el sentido de identidad que fueron acumulando. Son limpios y minimalistas, combinados con intervenciones tan puras que parecen salas de aislamiento de un hospital psiquiátrico.⁶

En doscientos años la preservación ha ampliado su ancho de banda desde ruinas, edificios públicos, barrios, para llegar a autopistas, tradiciones orales y rituales y porque no, momentos y planetas como plantea Rem Koolhaas en Cronocaos⁷.

Citamos aquí algunas de las conclusiones planteadas en el trabajo Cronocaos, que entendemos son relevantes a considerar al momento de buscar actuar con las categorías resultantes del trabajo.

No se considera como la cantidad preservada y sus efectos pueden ser administrados. En este momento tenemos un 12% del mundo estático, y con muchas más inclusiones por venir. Las implicancias de detener, más los recursos que implica mantener, deben ser siempre considerados en los procesos de preservación.

La mejor manera de actuar por tanto es tener en cuenta la gran variedad en modos de preservación, la interpretación de la permanencia y las técnicas.

Consideramos que la preservación es un tema político y el patrimonio un derecho, pero no debemos olvidar que tiene una ideología no declarada, prefiere determinadas autenticidades, las políticamente complicadas se suprimen aunque alteren la comprensión histórica.

La preservación se ocupa de lo excepcional, pero debemos ocuparnos también de lo mediocre y lo genérico. En un departamento con una historia industrial tan potente, muchos esqueletos permanecen, muchas ruinas vendrán, incluyendo las fábricas que aún funcionan y las que aún no se construyeron. Cómo operar con todas ellas, sobre todo con las regulares, es parte del desafío que se desplegará post relevamiento.

Por último el trabajo explica que con la velocidad (celeridad) del mundo contemporáneo, dentro de poco la preservación pasará a ser prospectiva.

Así como la modernización, la preservación es un invento occidental. Pero no está más en manos del oeste. Necesitamos un nuevo sistema que medie entre preservación y desarrollo.

¿Puede una modernizadora nación pagar a otra para no cambiar, puede China salvar a Venecia?

6. Según Rem Koolhaas, la combinación de esta forma de preservación con demolición constante de los edificios modernos a lo largo del mundo, nos

lleva a una mirada muy limitada y peligrosa de nuestro pasado. La arquitectura social de posguerra, escapó del abrazo de la preservación. En su zenith, un sector público muy fuerte creó las

condiciones para que un proyecto social floreciera, en su nadir, un sector público debilitado por el mercado lo destruye.

7. <https://oma.eu/projects/venice-biennale-2010-cronocaos>

Las reglamentaciones y normativas que establecen criterios, conceptos, son cada vez más universales y políticas a medida que aumentan los participantes.

Quitando el evento de 1931 y la carta de Restauración de monumentos Históricos de Atenas, desde la carta de Conservación y Restauración de sitios de Venecia 1964 con menos de 20 participantes a la Memorandum de Patrimonio Mundial y Arquitectura contemporánea de Viena de 2005, casi todos los países del mundo con peso relativo han sido excluidos. Intentar estar incluidos en estas mesas de conversación deberá ser el paso inicial para poder entender cómo proceder frente a nuestro patrimonio, pero esto no quiere decir que proceder sea siempre preservar. Estudiar el patrimonio implica aproximarse a él sin prejuicios, con miradas múltiples, tanto filosóficas como operativas que nos permitan saber cuándo actuar.

Mantenimiento y conservación según Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial.

A continuación desglosamos unas notas incluidas en la Carta del TICCIH⁸ antes mencionada, interviniendo la misma con otras miradas que cuestionan las indicaciones definidas para operar con el patrimonio. El mismo tiene como premisa la defensa y conservación del patrimonio, pero no logra en sus premisas considerar otras categorías de análisis o operación que no contengan una obsoleta y cuestionable asociación del patrimonio a la parálisis. Esta nueva Carta intervenida intenta ser el relato que tengamos presente en cada momento de análisis de una fábrica, y de comparación de sus indicadores.

Así como AMO interviene proponiendo el cambio permanente en los criterios establecidos en 1972 por la convención de las Naciones Unidas sobre los criterios de selección y conservación de Patrimonio Universal en la exposición Cronacaos en la Bienal de Venecia del 2010, se propone una intervención desestabilizadora en el texto de la Carta del TICCIH.

Nos planteamos entonces una mirada antagónica sobre estas, describiendo lo que creemos pueden convertirse en un futuro en preguntas a realizar por parte de los habitantes y operadores de un mundo cambiante.

- I. *La conservación del patrimonio industrial depende de la preservación de la integridad funcional, y las intervenciones en un sitio industrial deben, por tanto, estar enfocadas a mantener su integridad funcional tanto como sea posible. El valor y la autenticidad de un sitio industrial pueden verse enormemente reducidos si se extrae la maquinaria o los componentes, o si se destruyen los elementos secundarios que forman parte del conjunto de un sitio.*

⁸. Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial Julio, 2003

La conservación del interés en el espacio industrial depende de la comprensión de su obsoleto carácter funcional. Afectar su integridad espacial: intervenir, operar, quitar, vaciar y extrañar los componentes y las maquinarias es esencial.

II. *La conservación de sitios industriales requiere un profundo conocimiento del propósito o los propósitos por lo que se construyó, y de los diferentes procesos industriales que pudieron tener lugar en él. Esto puede haber cambiado con el tiempo, pero todos los usos anteriores deben ser investigados y evaluados.*

La conservación de un sitio es determinada por los procesos sociales y culturales y económicos que los rodean, los cuales operan muchas veces con un conocimiento parcial y de memoria colectiva para basar sus actuaciones.

III. *La preservación in situ debe considerarse siempre como prioritaria. Desmontar y reubicar un edificio o una estructura sólo es aceptable cuando es preciso destruir el sitio por imperiosas necesidades sociales o económicas.*

La preservación in situ no es prioritaria, demoler o desmantelar y rearrimar es aceptable.

IV. *La adaptación de un sitio industrial a uno nuevo como forma de asegurar su conservación suele ser aceptable, excepto en el caso de sitios de especial importancia histórica. Los nuevos usos deben respetar el material significativo y mantener los patrones originales de circulación y actividad, y debe ser tan compatible con el uso original o principal como sea posible. Es recomendable habilitar un área donde se represente el uso anterior.*

La adaptación de un sitio industrial que debe conservarse es la única manera de poder mantener económicamente esa infraestructura. Se podrá alterar los patrones de circulación y actividad mientras los espacios puedan generar espacios de activación de memoria, independiente de si representan el uso anterior.

V. *Continuar adaptando y usando edificios industriales evita malgastar energía y contribuye al desarrollo sostenible. El patrimonio histórico puede tener un papel importante en la regeneración económica de áreas deterioradas o en declive. La continuidad que implica la reutilización puede proporcionar estabilidad psicológica a las comunidades que se enfrentan al repentino fin de una fuente de trabajo de muchos años.*

Adaptar y utilizar edificios industriales para otros usos es sustentable. El patrimonio histórico tiene un rol en la estabilidad psicológica de las comunidades, pero no conduce por sí solo a la regeneración de áreas deterioradas.

VI. *Las intervenciones deben ser reversibles y tener un impacto mínimo. Todo cambio inevitable debe ser documentado, y los elementos significativos que se eliminan deben ser registrados y almacenados de forma segura. Varios procesos industriales confieren un lustre que es integral a la integridad y al interés del sitio.*

Las intervenciones deben ser suficientes para asegurar el uso y mantenimiento del edificio en estado activo, más allá del impacto o su reversibilidad.

VII. *La reconstrucción, o la vuelta a un estado conocido anterior, debe considerarse como una intervención excepcional que sólo es apropiada si beneficia a la integridad del sitio entero, o en caso de destrucción de un sitio mayor por violencia.*

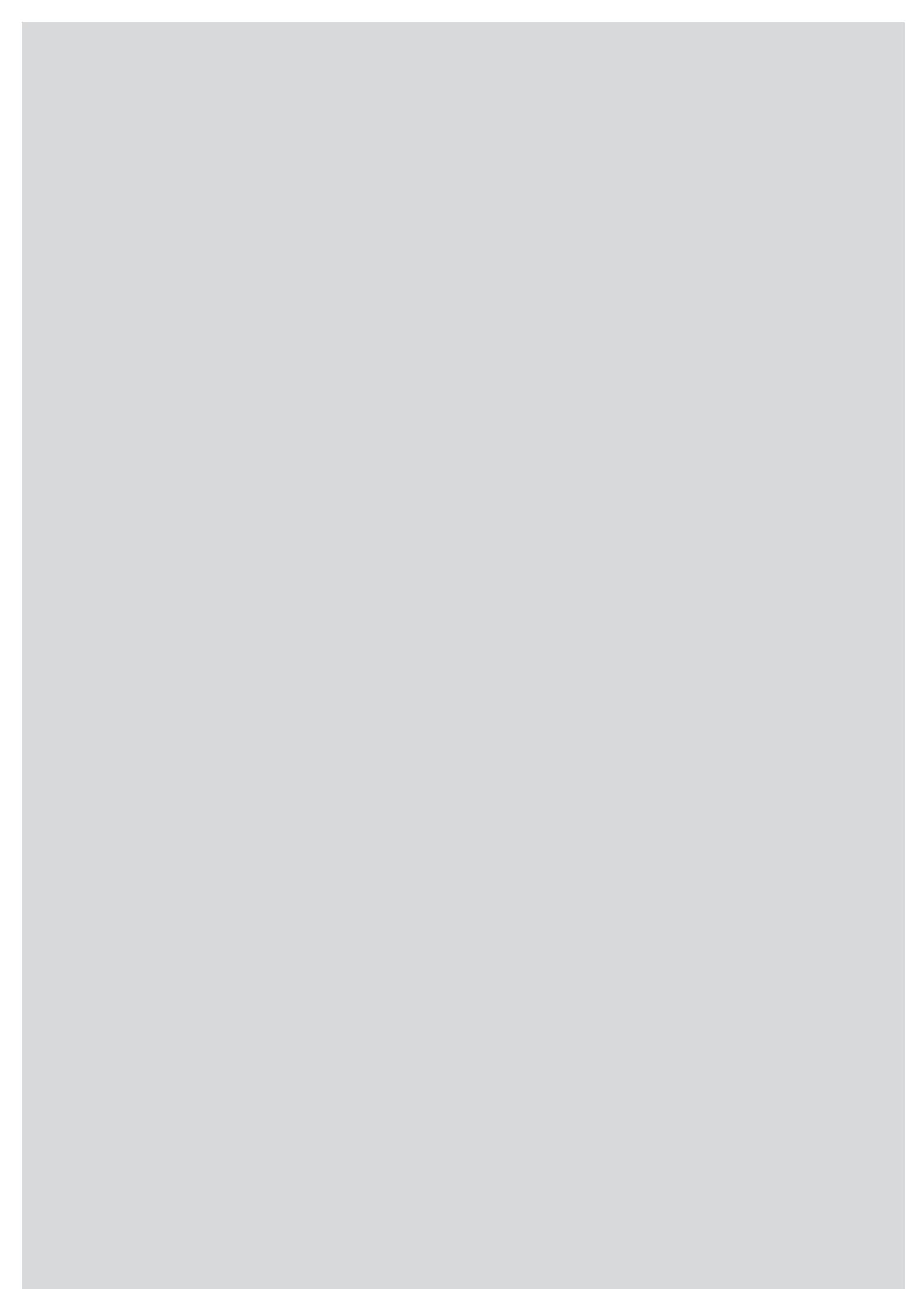
La reconstrucción es o no necesaria? Y debe tener las metas planteadas en intervenciones como en el partenón o no?

VIII. *Las habilidades humanas involucradas en muchos procesos industriales antiguos u obsoletos son un recurso críticamente importante cuya pérdida puede ser irreparable. Es necesario registrarlos cuidadosamente y transmitirlos a las nuevas generaciones.*

Los oficios, o habilidades humanas realizadas en edificios industriales antiguos, pueden conservarse y describirse en otros medios. Son tarea de antropólogos y no de arquitectos su conservación.

IX. *Debe promoverse la conservación de los registros documentales, los archivos de las empresas, los planes de construcción, así como las especies de muestra de productos industriales.*

Todos los registros son importantes, los procesos registrales pueden considerarse a su vez patrimonio.



APÉNDICE II

SOBRE ROSARIO

1.1

Historia de la zona

1.1. A

**LA TRANSFORMACIÓN DE LA MICROREGIÓN
DE ROSARIO EN EL DEPARTAMENTO DE COLONIA**

La microregión de Rosario, en el departamento de Colonia, ha sido profundamente influenciada por la colonización agrícola de inmigrantes europeos a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Esta colonización, que transformó la zona en un área de alta productividad agrícola, trajo consigo rasgos culturales específicos que continúan definiendo la identidad de la región. A lo largo de su historia, Rosario ha experimentado un desarrollo endógeno basado en la utilización de recursos y capacidades locales, inicialmente centrado en la producción primaria intensiva, su parcial industrialización, y la comercialización metropolitana.

Etapas del Desarrollo Regional

El desarrollo de la región se puede dividir en varias etapas, como lo presenta Bervejillo en su trabajo publicado en los cuadernos del CLAEH 90':

**1750 - 1850
ETAPA PREVIA A LA COLONIZACIÓN AGRARIA**

En este periodo, la economía de la zona estaba basada en la agricultura subsistencial en torno a Rosario y en la ganadería semi salvaje. La región no contaba con un modelo productivo organizado ni con una infraestructura significativa.

1850 - 1890

FORMACIÓN DE LAS COLONIAS

A partir de 1850, se da la formación de las colonias como sistemas socio-territoriales y productivos autónomos. Este período marca una transformación hacia un modelo de agricultura intensiva, caracterizado por una gran homogeneidad cultural, sustentada en instituciones religiosas y civiles. Rosario se convierte en un centro comercial y administrativo vinculado al desarrollo de estas colonias, que proyectaban su economía hacia Montevideo y Buenos Aires.

1890 - 1930

ESTABILIDAD DEL MODELO CON CAMBIOS REGIONALES

Durante este período, se construye el ferrocarril que conecta Montevideo con Colonia, lo que consolida el éxito económico del modelo colonizador. Sin embargo, este es también el inicio de la decadencia de Rosario como centro comercial, mientras Juan Lacaze se consolida como un centro portuario e industrial dinámico. En esta etapa, la lechería exportable comienza a ganar importancia, manteniéndose el modelo cerealero exportador.

1930 - 1965

MODELO GRANJERO Y CONSOLIDACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS

En 1930 se construye la Ruta 1, que termina de conectar el departamento en su totalidad con Montevideo. Durante este período, se desarrolla un modelo granjero con la apertura de sociedades de fomento agrícola locales. Colonia Valdense se consolida como una localidad clave, y la producción agrícola de la región comienza a exportarse completamente hacia Montevideo. Sin embargo, en las colonias, aunque se construyen monumentos y otros proyectos comunitarios, se empieza a perder consistencia en lo colectivo, y se observan algunos procesos conflictivos.

1965 - 1985

CICLO DE INDUSTRIALIZACIÓN EXÓGENA DE ROSARIO

En estos veinte años, Rosario experimenta un ciclo de industrialización impulsado externamente. En las colonias, se observa una intensificación tecnológica y una aceleración de los ciclos productivos, con una orientación hacia la lechería y una reducción de la producción hortofrutícola. Se completan

procesos de urbanización, con la aparición de nuevas pautas de consumo y modos de vida. A medida que se da la secularización, las élites dirigentes pasan a estar más asociadas a la economía que a la vida comunitaria.

1985 - PRESENTE

IMPACTOS DE LA GLOBALIZACIÓN Y RE-ARTICULACIÓN LOCAL-GLOBAL

A partir de 1985, la región enfrenta los impactos de la globalización, que llevan a la decadencia del sistema industrial exógeno de Rosario y del modelo de gran industria en Juan Lacaze. La rentabilidad de las producciones agropecuarias disminuye, lo que afecta al modelo de chacras familiares. Sin embargo, la región adopta estrategias innovadoras de modernización y re-articulación local-global, buscando adaptarse a los nuevos desafíos económicos.

SINGULARIDAD SOCIOTERRITORIAL Y RED URBANA

La zona Este del departamento de Colonia es un área con una singularidad socioterritorial marcada por una población migrante compacta, prácticas intensivas de agricultura, y un alto desarrollo social y económico. Esta región ha demostrado un alto grado de participación social, con un fuerte protagonismo de actores asociativos en su evolución histórica. La complejidad de actores y relaciones internas y externas ha permitido la acumulación de logros en transformaciones productivas y tecnológicas, manteniendo una fuerte identidad cultural.

Rosario, junto con Nueva Helvecia y Valdense, forma un subsistema urbano interconectado. Sin embargo, a pesar de estas conexiones, Rosario presenta sectores sociales más bajos y marginales en comparación con sus localidades vecinas, evidenciados en barrios con menor infraestructura y calidad de vida.

Historia de las Colonias y Crecimiento Regional

Rosario, de origen indiano, ha sido un centro comercial y administrativo clave, especialmente vinculado al desarrollo de las colonias. No obstante, su crecimiento inicial fue limitado debido a la dependencia del desarrollo agrícola, que sólo se consolidó con la llegada de los colonos europeos. Estas colonias, como Colonia Suiza y Colonia Valdense, se convirtieron en las primeras colonias inmigrantes de la República Oriental del Uruguay, logrando un éxito social y productivo que transformó la región. Estas colonias establecieron un modelo de desarrollo regional que luego se extendió a otras áreas, como Tarariras y Miguelete.

La SARO (Sociedad Agrícola del Rosario Oriental) desempeñó un papel crucial en el establecimiento de un programa consistente que definió Colonia Valdense y otros asentamientos, promoviendo un equilibrio entre comunidad, asentamiento y economía local.

A lo largo del tiempo, la construcción de infraestructura clave, como la Ruta 1 y el ferrocarril que conectaba Nueva Helvecia, Rosario y Puerto Sauce, facilitó la integración de la región con Montevideo y Buenos Aires, aunque también marcó el inicio de la decadencia de Rosario como centro regional.

Impacto y Perspectivas Actuales

El desarrollo de Rosario y sus colonias vecinas ha estado marcado por un constante proceso de transformación. La región ha pasado de una estructura agraria basada en grandes estancias pecuarias a una dominada por la pequeña propiedad organizada en colonias agrícolas. Estos cambios han sido impulsados por un modelo de desarrollo endógeno que ha capitalizado las capacidades locales, aunque también ha enfrentado desafíos significativos con el paso del tiempo.

Hoy, la microregión de Rosario, enfrenta el reto de adaptarse a un mundo globalizado, buscando nuevas formas de revitalizar su economía y fortalecer su identidad cultural. El legado de las colonias y la historia de la región ofrecen un punto de partida sólido para explorar nuevas oportunidades de desarrollo que puedan integrarse con las demandas contemporáneas.

1.1. B

LA EVOLUCIÓN PRODUCTIVA Y SOCIAL EN LA MICROREGIÓN DE ROSARIO, COLONIA

Producción Primaria y Ciclos Productivos

La microregión de Rosario, en el departamento de Colonia, ha sido históricamente un epicentro de la producción primaria en Uruguay. Su desarrollo económico ha estado marcado por una serie de ciclos productivos que han definido la estructura económica y social de la región a lo largo del tiempo. Estos ciclos incluyen el ciclo ganadero, que se remonta a 1781 con la fundación de la saladera de Medina, la primera del Río de la Plata, y que fue crucial en el establecimiento de la economía local. Posteriormente, el ciclo cerealero se desarrolló alrededor de la actividad del Molino Bonjour, fundado en 1800, que consolidó a Rosario como un centro de producción

agrícola. El ciclo de la granja, que predominó hasta la implementación de las medidas económicas de 1978, marcó una etapa significativa de producción intensiva. Finalmente, el ciclo de la lechería surgió como una respuesta a las demandas del mercado y la evolución tecnológica en la producción agropecuaria.

A lo largo de estas etapas, se han observado dos modelos de explotación distintos: el modelo fundacional, basado en la estructura socioeconómica inicial de las colonias, y el modelo contemporáneo, que ha evolucionado con una red local social productiva que articula los predios y pequeños productores. Este último comenzó a cambiar notablemente entre los años 1940 y 1960, y continuó su transformación hasta los 2000, adaptándose a las nuevas realidades económicas y tecnológicas.

La Industria en Rosario

La industria en Rosario ha estado principalmente enfocada en el procesamiento de materias primas, reflejando la naturaleza agroindustrial de la región. Durante las décadas de 1950 y 1960, Rosario experimentó un auge industrial vinculado a la política de sustitución de importaciones, lo que impulsó el desarrollo de varias fábricas locales, entre ellas Fuaye (Fábrica Uruguaya de Aluminio y estaños), FANAESA (Fábrica Nacional de Acumuladores Eléctricos s.A.), y una curtiembre, además de la fábrica de tornillos TURANSA. Estas industrias jugaron un papel crucial en la economía local, aunque muchas de ellas enfrentaron desafíos con el cambio de las políticas económicas y la globalización en las décadas siguientes.

Servicios y Turismo

Rosario se ha consolidado como un centro regional de servicios, especialmente en el área de la salud, con la presencia de CAMEC, una institución médica que ha contribuido significativamente al bienestar de la población local. Además, el turismo ha emergido como una industria importante, particularmente en Nueva Helvecia, que se ha destacado por su oferta hotelera y la atracción de turistas.

La oferta turística de la región, aunque limitada en capacidad, se distingue por su calidad de servicio. La ubicación geográfica privilegiada de Rosario, entre Buenos Aires y Montevideo, a lo largo de la Ruta 2, permite a la región capitalizar su producción agrícola para desarrollar el turismo de chacra, que incluye actividades como el turismo recreativo para la tercera edad, en un entorno de gran valor natural y cultural.

Identidades Locales y Dinámicas Socioculturales

La microregión de Rosario tiene una larga historia de iniciativas de desarrollo, caracterizadas por un fuerte arraigo y protagonismo local. Los actores de la región han vinculado consistentemente el desarrollo económico con los procesos de construcción del territorio y con objetivos de desarrollo social y cultural. Sin embargo, las identidades locales han evolucionado de manera diferenciada entre las distintas comunidades que conforman la región.

Las colonias de inmigrantes, como las suizas y valdenses, han mantenido espacios y tradiciones culturales muy fuertes, lo que contrasta con los criollos y otros inmigrantes no organizados, que han desarrollado un espacio más difuso, especialmente en áreas como la villa del Rosario. Rosario, con orígenes criollos de ascendencia española y portuguesa, presenta un perfil socio-ocupacional más administrativo y comercial, en contraste con el perfil más fabril y portuario de Juan Lacaze.

Percepciones Culturales y Contrastes Sociopolíticos

Las diferencias culturales entre los criollos y los inmigrantes europeos han sido notables y han influido en las dinámicas sociales y políticas de la región. Para los criollos, la relación entre bienestar individual y emprendimientos colectivos no ha sido una temática central en su tradición cultural. El trabajo es visto más como una necesidad que como una fuente de dignificación, y existe una propensión al consumo y una descalificación del ahorro. La centralidad cultural del ocio, una baja propensión a agruparse, y un estatismo reivindicado son rasgos distintivos de esta comunidad.

En contraste, los inmigrantes europeos, particularmente los suizos y valdenses, han enfatizado la relación entre el bienestar individual y el desarrollo comunitario. El trabajo es sacralizado como un medio de promoción personal y colectiva, con una fuerte propensión al ahorro y la reinversión productiva. Esta comunidad valora el éxito económico individual, pero siempre en el contexto de una búsqueda colectiva de excelencia, con un alto nivel de participación social en asociaciones voluntarias y una fuerte inclinación hacia la organización en torno a iniciativas colectivas.

Reflexiones y Testimonios Locales

Las percepciones de los habitantes locales reflejan estas diferencias culturales. Un entrevistado señala que «el rosarino es típico de pueblo, le gusta pescar y trabaja por necesidad», mientras que «el valdense no toma mate

para no perder tiempo, y el suizo no toma mate porque queda mal». Estas observaciones anecdoticas resaltan las diferencias en la manera en que las distintas comunidades abordan el trabajo, el ocio y la vida social. En Nueva Helvecia, por ejemplo, la vida se centra en el hogar, con poca interacción en espacios públicos, en contraste con Rosario, donde es común ver a la gente caminando y socializando en boliche.

1.2

Sobre sus potencialidades

1.2.A

LA PREEXISTENCIA DE AGENDAS MICROREGIONALES

Las **Agendas Municipales de Desarrollo Territorial** (AMDT) son un documento elaborado en conjunto entre diversos actores del ámbito público y privado, en el cual se definen los principales ejes estratégicos a trabajar en el corto, mediano y largo plazo. Se trata de nueve iniciativas en diferentes puntos del país, enmarcadas en las estrategias de los programas **Uruguay Más Cerca** y **Uruguay Integra** de la **Dirección de Descentralización e Inversión Pública** (DDIP) de OPP.

En el caso de Rosario, la agenda, realizada y validada en el año 2019, involucra a los tres municipios. En esta oportunidad los Municipios de **Colonia Valdense**, **Nueva Helvecia** y **Rosario**, trabajaron en conjunto durante un período de 6 meses para definir una hoja de ruta común en diferentes temáticas para promover el desarrollo territorial. La Agenda se construyó a través de un proceso participativo (población en general, ONGs, etc), apoyado técnicamente por UMC y UI, a través de **Grameen Uruguay**, institución referente en desarrollo de programas de integración e inclusión social. El proceso de elaboración de esta agenda comenzó en febrero de 2019 con una etapa de diagnóstico, luego se realizaron encuentros mensuales con los **Concejales Municipales** y tres Foros abiertos a toda la comunidad.

Si bien al finalizar la etapa de planificación, la agenda debe transformarse en un insumo que permita definir acciones concretas en el territorio, el cambio de gobierno tanto nacional como municipal y la pandemia 2020-2022 no han permitido comenzar a trazar acciones claras.

A partir del informe realizado por Grameen para la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), se han identificado **una serie de potencialidades y restricciones** que son particularmente aplicables a la ciudad de Rosario. En cuanto a las potencialidades, Rosario goza de una ubicación

geográfica estratégica, con una excelente accesibilidad gracias a su proximidad a rutas nacionales, puertos y aeropuertos. Además, se encuentra en un corredor turístico por el que transitan más de un millón de personas anualmente, lo que podría ser aprovechado para el desarrollo económico de la ciudad.

Sin embargo, Rosario enfrenta importantes restricciones que limitan su desarrollo. Su infraestructura vial urbana requiere un mantenimiento urgente, y aún existen sectores significativos de la ciudad en malas condiciones. Además, la gestión del sistema de transporte a nivel urbano, nacional, departamental y local necesita ser mejorada para facilitar el acceso y la movilidad dentro y fuera de la ciudad.

A pesar de ser el centro del Municipio de Rosario, la ciudad sufre de un limitado interés por parte de la Intendencia a nivel departamental, lo cual se refleja en la ausencia de planes o iniciativas de desarrollo. Esta falta de interés se ha perpetuado por 26 años, durante los cuales no ha habido un intendente nacido en Rosario, lo que ha contribuido a una sensación de abandono en la comunidad local.

Otro desafío importante es la carencia de perfiles técnicos calificados que puedan impulsar el desarrollo tecnológico en las agroindustrias locales y mejorar la productividad en la actividad primaria. Fuera de estas agroindustrias, no se encuentran otras empresas industriales en expansión, y la mayoría de estas empresas tienen su base en las colonias vecinas, no en Rosario. Además, la ciudad enfrenta una crisis sostenida en el sector industrial, lo que ha llevado a una visión nostálgica del desarrollo que dificulta la reconversión laboral y frena la actitud emprendedora.

Los predios industriales en decadencia se encuentran en lugares relevantes de la ciudad, pero ni la Intendencia ni el Gobierno Central han mostrado interés en diseñar y ejecutar estrategias de desarrollo económico-regional con actores locales. Sin embargo, se destaca la histórica regionalización y complementariedad de las tres localidades mencionadas, donde Rosario, aunque no es el centro, aún se posiciona como un centro sanitario con potencial para convertirse en un centro educativo.

La ciudad también enfrenta problemas demográficos, con una fuga significativa de jóvenes en edad productiva, quienes se trasladan a otras ciudades para continuar sus estudios y no regresan. Además, hay una falta de articulación educativa con la red departamental y nacional, y no existe una propuesta formativa formal o informal relacionada con el cooperativismo y el desarrollo sustentable.

La cultura, el arte, la música y el deporte ocupan un lugar central en la vida cotidiana de Rosario. El arte y la música, en particular, se manifiestan

claramente en el impulso del arte mural y el Carnaval, aunque ninguno de estos recibe el apoyo económico adecuado a su relevancia. Aunque Rosario forma parte de una región con centros urbanos complementarios e interconectados, es la localidad con menor conexión al sistema agropecuario y al campo, y no cuenta con las bases cooperativistas que caracterizan a las colonias vecinas.

En los últimos 50 años, no ha existido un plan local o microrregional que optimice y potencie el desarrollo territorial. Sin embargo, Rosario cuenta con tres edificios declarados patrimonio nacional y está en proceso de gestionar la inclusión de la obra del arquitecto Otaegui en este listado, lo cual puede y debe ser aprovechado dentro de un modelo turístico a desarrollar. Además, la ciudad posee paisajes relevantes en la microregión, así como un rico patrimonio ecosistémico con montes, ríos, arroyos, fauna y flora autóctona, y una gran cercanía al sistema de playas.

A pesar de estar en una zona de desarrollo turístico, Rosario no ha logrado integrarse plenamente en este circuito. La nueva identidad y marca de la ciudad buscan revalorizar a Rosario como un destino de visita de un día para los turistas de Nueva Helvecia. Si bien existen antecedentes de grupos e iniciativas exitosas de cuidado ambiental, falta trabajo y coordinación para optimizar estos esfuerzos.

La Agenda OPP plantea algunas temáticas estructuradas en ejes generales a la microregión. En el caso de Rosario, todas las temáticas deben ser consideradas como **líneas de trabajo**.

Cultura: «Unidad en la Diversidad»

Se busca construir una visión de desarrollo regional sustentable basada en la complementariedad del patrimonio cultural de las tres localidades que incluye centros educativos, iglesias, paisajes y molinos.

Sistema Territorial de Formación para el Empleo

El objetivo general es generar una oferta territorial de formación vinculada a las capacidades económica-productiva del territorio mediante la construcción previa de una agenda de la microregión.

Desarrollo Medioambiental

Promover el trabajo integrado de las tres localidades para impulsar el desarrollo medioambiental de la microrregión. Tanto Colonia Valdense como Nueva Helvecia tienen en su historial trabajos ambientales y de reciclaje. En este momento Rosario se encuentra impulsando «Rosario Recicla». El objetivo de esta línea es coordinar y volver sinérgicas las distintas iniciativas.

Competitividad sustentable:

En busca de una sustentabilidad e inserción competitiva tanto a nivel regional, nacional e internacional generar promociones y apoyos dirigidos a MIPYMES y a los pequeños y medianos productores agropecuarios.

Cuidado integral de Adultos Mayores y Personas con Discapacidad

Reforzar, especializar e innovar las prácticas de atención y cuidado integral de personas mayores y de personas con discapacidad, para posicionar a la región como centro de referencia.

Turismo Sustentable

Se plantea: «desarrollar una propuesta turística de todo el año, que ponga en valor los recursos naturales e histórico-culturales, mostrando la identidad multicultural de la microrregión, con una orientación de desarrollo sustentable que esté enfocada en turistas responsables» (Agenda construída por Grameen). En el caso específico de Rosario el trabajo a realizar es grande. Por un lado tiene a Nueva Helvecia como un polo turístico hotelero, con estancias de fin de semana, que complementa Colonia de Sacramento. Rosario, se encuentra de camino, tiene atractivos paisajísticos más potentes, y edificios relevantes, pero no tiene aceitado los engranajes, ni organizado el municipio en esta dirección. Es una ciudad que no es atractiva ni para recorrer ni para caminar por el mal estado de su infraestructura. Es importante que pueda posicionarse como un paseo de tarde posible para los turistas de Nueva Helvecia.

1.2.B

UN PAISAJE PREGNANTE

Entre aguas y cuchillas se asienta Rosario. La ciudad se encuentra contenida en un valle y una cuchilla, rodeada por dos grandes cursos fluviales: el Río Rosario y el Arroyo Colla.

El **Río Rosario** que alguna vez fue navegable, y en toda su extensión se desplegaron pequeños puertos, astilleros, nace en la Cuchilla Grande Inferior cerca del punto limítrofe entre San José, Flores y Soriano para desembocar en el Río de la Plata. Si bien geográficamente está dentro de los límites de la ciudad se encuentra alejado del casco urbano. De la Cuchilla Grande se desprende la **Cuchilla Alta** que baja hasta la ciudad de Rosario en el margen de ambos.

Su principal afluente es el **Arroyo Colla** que tiene una extensión de 23 km, y forma parte activa del paisaje de Rosario siendo su principal playa de



baño, además de un atractivo natural a lo largo de todo el año. Se encuentra mediado con la ciudad por el Parque Durieux, el cual ha sido objeto en los últimos 10 años de sucesivos proyectos y mantenimientos. Toda su extensión (desde el puente blanco de la ruta 2, hasta el puente de piedra del tren), junto al Parque conforman el punto de encuentro más grande de la ciudad, para disfrute e interacción social así como para la práctica de muchos deportes.

En 2016, a causa de una tormenta, la creciente del arroyo junto con la del río Rosario provocaron la inundación más grande de la historia de la ciudad. Se derrumbó un puente de piedra que los ferrocarriles utilizaban para atravesar el arroyo, el cual era considerado un ícono para los rosarinos. Al día de hoy su estructura permanece al costado del arroyo¹.

Otros atractivos naturales propios de su paisaje son: El cerro de los cuervos, el Monte donde los Colla se refugiaban y el Paso Arballo. Este último es una playa ubicada en el Arroyo Colla donde desemboca el Río Rosario, con agua de poca profundidad, ideal para picnics ya que está rodeada de vegetación y monte y cuenta con las comodidades básicas para esta actividad. En sus alrededores también existen atractivos campestres y productivos como ser el Molino de Artola, La Serranía (estancia de la familia Iturria) y la Calera de Wilson.

1. (<https://ladiaria.com.uy/articulo/2018/3/pichoneros-van/>)



1.2.C

LA VIDA CULTURAL DE LA CIUDAD

De forma ininterrumpida a lo largo de los últimos 50 años la ciudad cuenta con una biblioteca pública que realiza frecuentemente actividades culturales y cuenta con una sala de teatro. Por otro lado tuvo durante mucho tiempo un cine, hoy devenido en Centro Cultural Rosario, que fue restaurado y recuperado por el Municipio y hoy funciona tanto como sala de conciertos, sala de teatro y cine.

Rosario presenta una población organizada activa en el territorio, aunque no siempre con capacidad integradora. Tanto el Municipio como algunas ONG, trabajan activamente en el encuentro de cultura y territorio, desde una mirada social y amplia de los procesos culturales.

El Carnaval de Rosario es una fiesta popular de alcance departamental, de gran tradición que comienza sobre el año 1800. Interrumpida por la crisis económica de los 80' desaparece por un tiempo hasta reactivarse todos los febreros en el 2006. Es un evento turístico grande de interés ministerial, y





Rosario fue declarada por la Intendencia de Colonia como capital departamental del Carnaval.

El mayor atractivo es el Corso a contramano que nuclea más de 15.000 personas, tanto de Rosario como de ciudades vecinas, en desfiles de carrozas por las calles.

Desde la década del 90' cuenta con un museo de Arte Mural al aire libre. Hoy en estado de deterioro grande, y en un proceso parcial de recuperación gracias al esfuerzo de algunas ONG y personal, la ciudad cuenta con más de 40 murales (en muros de propiedad tanto pública como privada). Los murales se realizan a partir de la iniciativa de un maestro local (Yens Schou²), con el objetivo de lograr un circuito turístico que refleje la identidad de los locatarios. Si bien los mismos son de calidad media o baja, salvo excepciones, su conservación y sobre todo el posible impulso a su renovación en los tiempos en los que el arte mural público aparece renovado son ineludibles.

Otro punto relevante de la vida social y cultural de la ciudad ha sido siempre el deporte. Rosario cuenta como toda ciudad del interior del país con una plaza de deportes (llamada Quina Leys Beracocha), y una

². Yens Schou, conocido como Tagito, fue un historiador y activista rosarino, fallecido en 2022, con quien nos entrevistamos para el trabajo de investigación de la tesis. Fue uno de los ideadores del proyecto Arte Mural, que le valió a la ciudad un premio Morosoli, y parte de su trabajo activo como operador cultural se puede leer en: 100 ventanas de una historia

tradición de grandes clubes, en los que se practican variados deportes que están al alcance de la comunidad. Rosario Atlético, Pastoreo Wanderers, Estudiantes El Colla y Colegiales son tan solo algunos de ellos.

1.2.D UN POTENTE CENTRO MÉDICO Y DE CUIDADOS

Centros médicos

Rosario cuenta con un hospital público de mediana complejidad, el hospital de Rosario En el mismo existe una puerta de emergencia y área de internación, y pueden realizarse tratamientos complejos como ser citostáticos. El establecimiento se encuentra en el sector Sur de la ciudad, ocupando una manzana de gran superficie, dando lugar a futuros crecimientos y ampliaciones.

En el Norte de la ciudad, se encuentra la mutualista IAMPP Camec, perteneciente a FEMI. La misma es un centro de alta complejidad, que tiene block quirúrgico, CTI e imagenología.

TOTALES DE EQUIPAMIENTO	
LICEOS	14
CETP-UTU	15
CERP	1
IFD	3
UTECA	2
POLICLÍNICAS	16
CENTROS N°	2
HOSPITALES N°2	4
IAMPP	19
C. MODERADOS	16
CTI	3
E. MÓVIL	9





En Rosario también se encuentra una de las bases de la emergencia móvil del departamento de Colonia, SEMCO.

Todos estos centros convierten a la ciudad de Rosario en referencia y potente proveedor de servicios, tanto locales como regionales.

Personas mayores

El departamento de Colonia tiene los hogares sin fines de lucro con mejores estándares del país, debido a una gran tradición de políticas de cuidados. Fundó una de las primeras redes de hogares: COBIAN, la cual trabaja activamente en constante contacto con el Estado y la Udelar. Entre los hogares más relevantes se encuentran los Pro-bienestar en varias ciudades, el hogar Valdense, el viejo Hotel Brisas transformado en ELEPEM y el Frauenverein. Rosario cuenta en el 2021 con 10 ELEPEM abiertos de distinta escala y performance.

Para el 2050 el porcentaje de personas de más de 60 años superará un 22% de la población mundial. Este número es el doble del actual, y supera a la cantidad de niños en el planeta. El reconocimiento de este grupo etario, sus necesidades y su potencial, así como la necesidad de lograr un envejecimiento saludable han llevado a una sucesión de avances que van desde: la preocupación por los derechos del adulto mayor, una agenda mundial de cuidados, las ciudades adaptadas, y a nivel nacional la creación de políticas regulatorias específicas, así como un cambio en la inversión del sector privado. Actualmente en Montevideo la inversión inmobiliaria dió un giro hacia la inversión en vivienda asistida o centros de larga estadía.

Uruguay es uno de los países más envejecidos de América Latina: según datos del último Censo de Población, en 2011 el porcentaje de personas con 64 o más años representaba el 14% de la población total. Las proyecciones indican que para el año 2050 este porcentaje ascenderá a 22%³.

Otro dato importante a considerar es el de los diferentes grados de dependencia de esta población. La dependencia es un concepto complejo que implica distintos grados de pérdida de autonomía. La dependencia de tipo funcional por ejemplo, refiere a la ayuda o asistencia que necesita otra persona para poder realizar las actividades de la vida diaria debido a la falta o la pérdida de autonomía física, psíquica o intelectual (Consejo de Europa, 1998). Si bien estas limitaciones aparecen en todos los rangos de edad por diversas causas, en la población adulto mayor aparece más frecuentemente en la edad avanzada.

Tanto en lo que refiere a cuidados permanentes de larga estadía como a la vejez saludable, Rosario por sus dimensiones, sus características urbanas, sus paisajes, y su infraestructura, tanto edilicia como médica tiene el potencial de convertirse en un lugar de destino para parte de la población en su vejez. Las playas aledañas a Rosario, han comenzado un proceso de poblamiento más definitivo al estilo Boca Ratón.

³. <https://www.ine.gub.uy/estimaciones-y-proyecciones>



1.2. E

ROSARIO COMO LABORATORIO ARQUITECTÓNICO

Otaegui

Este apartado toma su nombre de un capítulo del libro ARQ. MIGUEL A. OTAEGUI, la expresión de la audacia creativa de los arquitectos Lucia Pucci y Gerardo Martínez, realizado a través de Proyecto Seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura – MEC. Este libro es una aproximación inédita a la obra de Otaegui, que ha permitido su valoración y estudio fuera de los ámbitos académicos permeando en la sociedad.

Como se explicó en el apartado que habla de la historia de la ciudad, Rosario fue un centro comercial y administrativo muy grande, que tuvo momentos de gran empuje. Junto con los avances infraestructurales de los años 30, y la prosperidad de la segunda guerra mundial, comienza la construcción de un cinturón industrial del lado exterior de los bulevares. Esto incluye la Fábrica Uruguaya de Aluminios y Estañados (FUAYE), la fábrica de cerraduras (TURANSA), la Fábrica Nacional de Acumuladores Eléctricos Sociedad Anónima (FANAESA) y la curtiembre VISTAL.

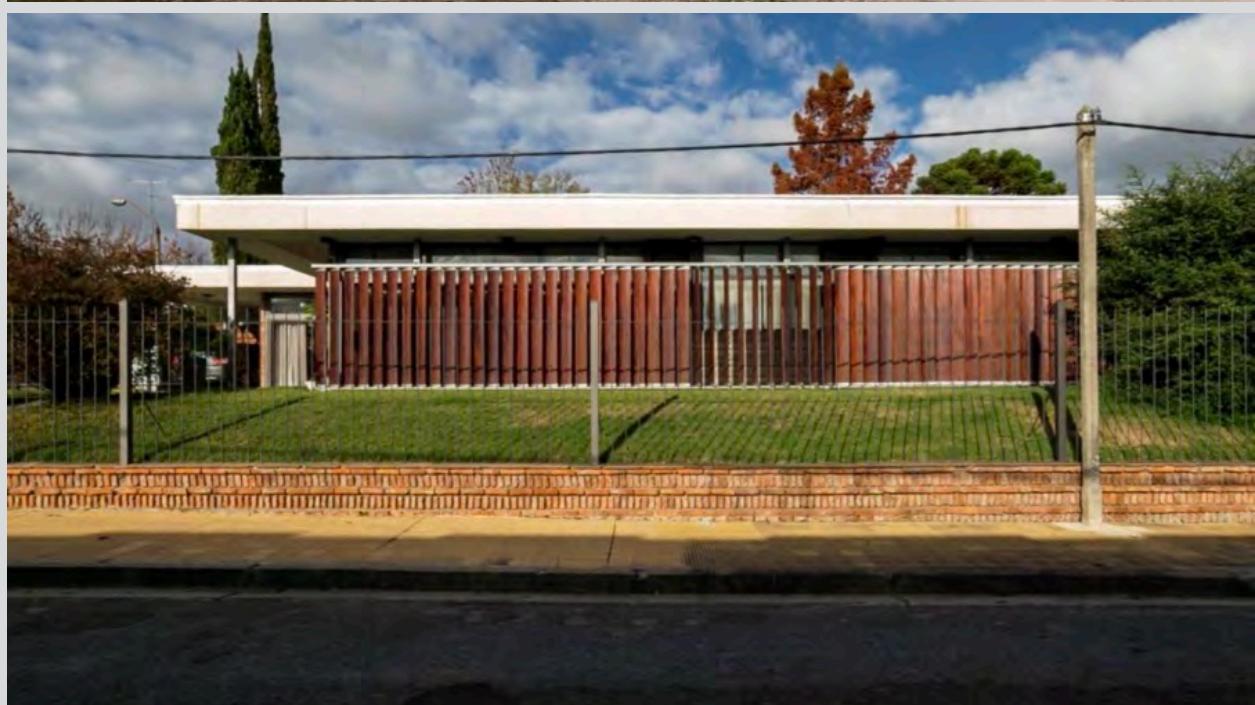
Pucci y Martínez explican que este escenario permite la aparición y establecimiento de la arquitectura moderna como expresión de la prosperidad económica de la élite comercial y empresarial de la sociedad rosarina.

La obra de Otaegui en Rosario, se enmarca en un empuje nacional de arquitectura moderna, que signará Rosario con la presencia de obras modernas de carácter institucional, así como viviendas de Miguel Ángel Odriozola. Con respecto a Otaegui, el vínculo amical y familiar con el principal comitente Leopoldo Fuica le permitió generar varios encargos diversos, colándose en la clase aristocrática y burguesa de la ciudad, operando con total libertad para generar un laboratorio. Este laboratorio contó con una variedad de programas comerciales, de vivienda y socioculturales, con resultados diversos, todos muy expresivos en lo material y lo estructural. Cada uno de estos edificios ha recibido reformas posteriores y resemantizaciones programáticas.

Dentro de las obras realizadas por Otaegui se destacan:

- La barraca Fuica, edificio en esquina realizado en 1950, con un lenguaje wrightiano con presencia absoluta del ladrillo.
- La vivienda Davrieux realizada en dos plantas, edificio ecléctico tanto en su espacialidad como su materialidad realizada también en 1950.
- El nuevo Club Social de Rosario, incorporado en el año 2022 al acervo





nacional patrimonial. Este edificio de grandes dimensiones domina la plaza principal Benito Herosa. Constituye la obra moderna más clara del autor, sin perder su eclecticismo tanto en los juegos estructurales como materiales. El Club Social se encuentra en funcionamiento hasta el día de hoy.

- Estación de Ancap sobre la ruta 1, en el km128, la cual resuelve además una vivienda en su piso superior para el encargado. La misma es una caja transparente constituida en los intersticios de un pliegue, que recuerdan tanto a la obra de Bakema como la de la arquitectura holandesa de fin de siglo 20.
- Por último, la vivienda Fuica (Bolívar y Artigas) y la vivienda Dominquez (Sarandí entre Bolívar y Lavalleja), ambas viviendas comienzan a aproximarse a proyectos modernistas, sin perder el trabajo material ecléctico.

Patrimonio Nacional

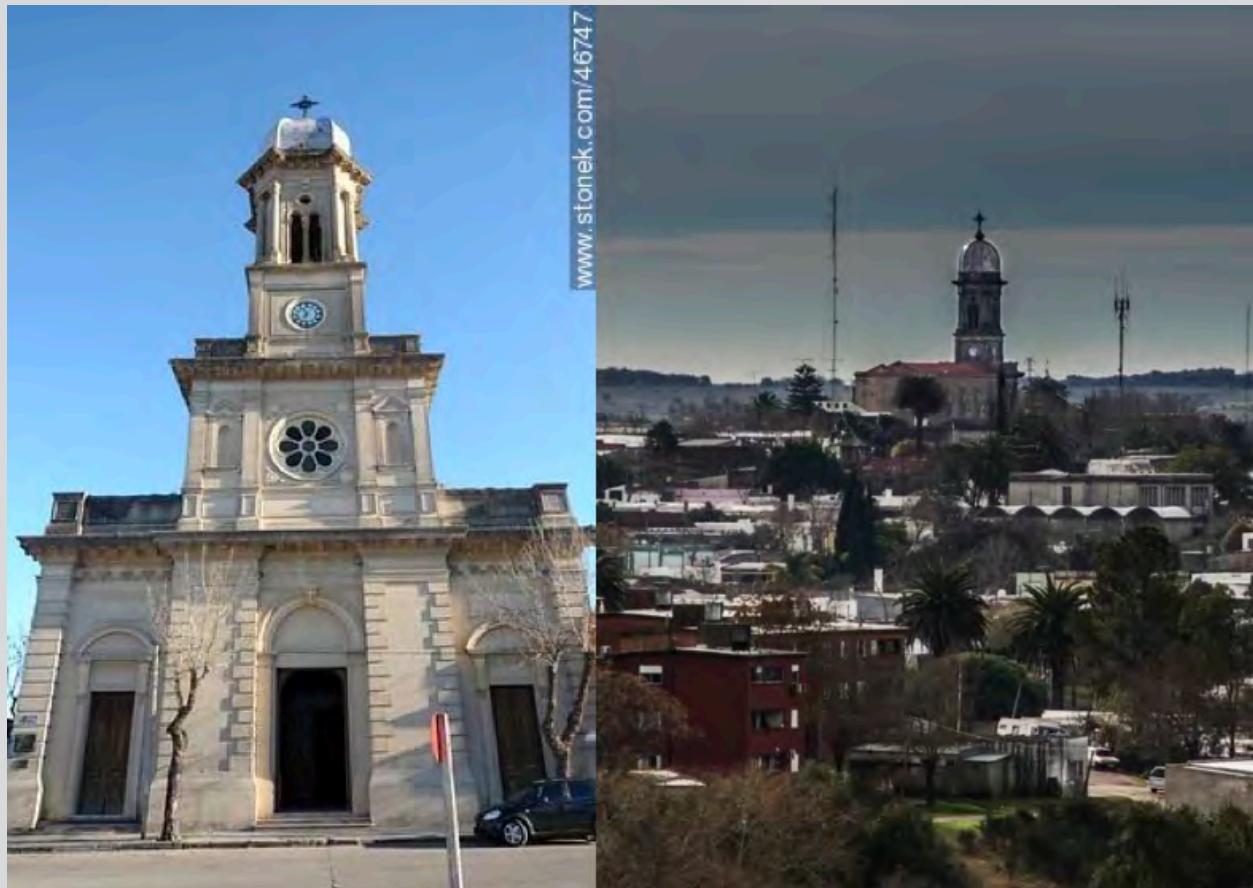
Rosario cuenta con 4 obras declaradas patrimonio nacional de la Nación, y actualmente el Club Social Rosario, de Otaegui se incorpora a esta lista. Toda ciudad se nutre de la existencia en su patrimonio de obras de arquitectura relevantes, mejora el mantenimiento de las mismas cuando estás acceden a ser conservadas, y alimentan el turismo interno y externo. A continuación detallamos las obras.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, situada sobre la plaza principal de la ciudad de Rosario en las calles Rincón esquina Ituzaingó, Padrón N° 506, fue construida alrededor del año 1774, previamente a la conformación oficial de la ciudad de Rosario.

En 1788 aparece organizada la parroquia. En 1900 según datos del historiador Federico Alonso comienza la construcción de la nueva iglesia, se demuele el pequeño templo de techo de teja y modesto campanario levantado quizá en 1890 y sobre la base de las grandes contribuciones del pueblo, a partir de 1896 (cura párroco Pbro. David Buletti) se construye en el mismo predio la iglesia nueva, terminándose muy pronto (1901) la nave de la esquina. Después interrumpidos los trabajos durante largo tiempo, se recomienzan en 1918 gracias otra vez a las colectas populares, consagrando el nuevo templo en 1920. No obstante, la definitiva terminación es de 1921 y el reloj de 1923.⁴

4. Tomado de: DIPA 1a. edición. Ejercicio: Ficha MHN, Comisión Patrimonio. Montevideo: Facultad de Arquitectura, UdelaR. 2010.



Molino Bonjour

Este molino localizado en el Padrón N° 10.176 (rural), Cuarta Sección Judicial, fue construido por Diego Wilson para la familia Bonjour en 1880. En 1882 se trae una turbina hidráulica de Francia que activaba la molienda con piedras. Recibió a lo largo de los siguientes 40 años, más maquinaria importada mejorando su producción. El mismo se encuentra sobre el Río Rosario, en una propiedad privada, hoy abandonado solo para su recorrido como ruina. La industria Bonjour Hermanos fue productiva hasta 1919. Luego de permanecer activo e inactivo alternadamente, retoma su producción desde 1955 hasta 1987 cuando se incendia destruyendo gran parte de su edificio.

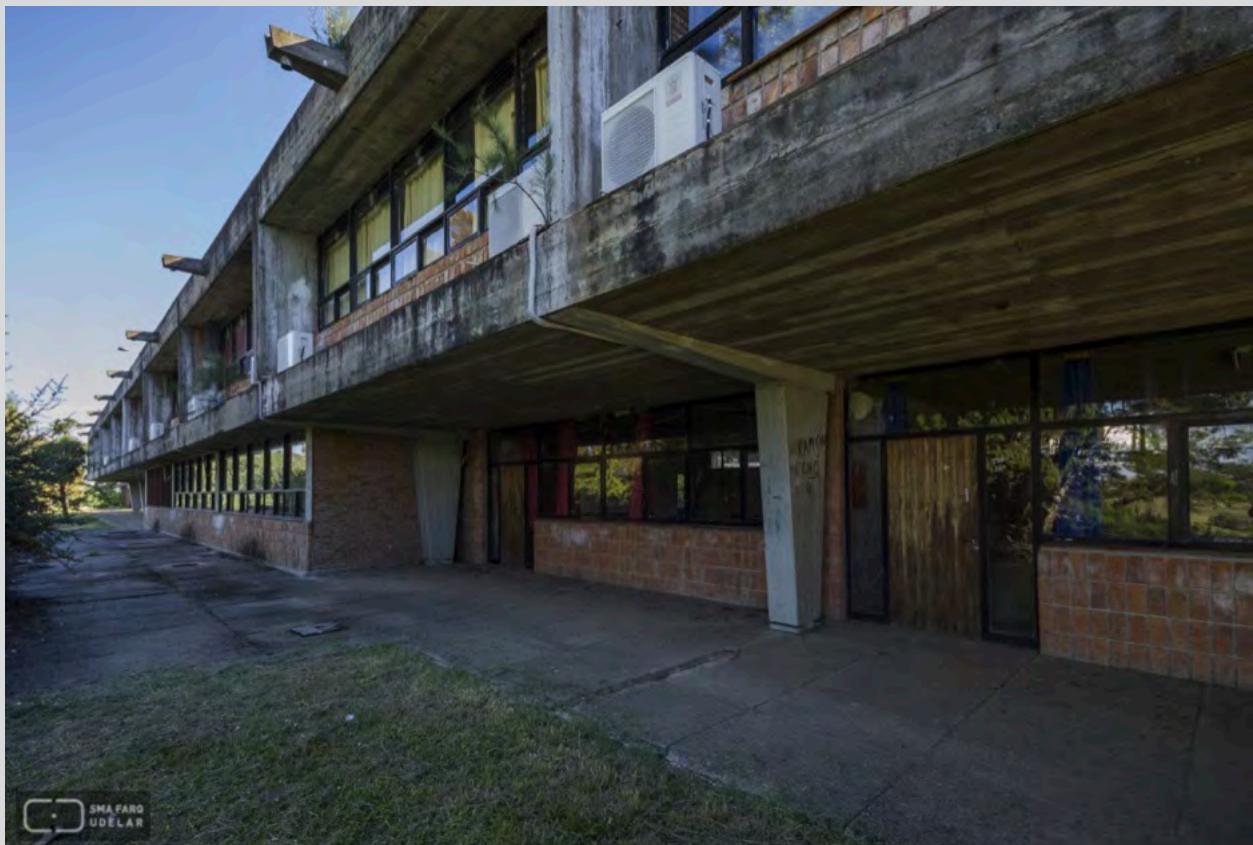


El molino Bonjour, actualmente llamado Molino Rosario, junto a su embalse, su represa y compuertas, y todo el monte índigena circundante, se declara Patrimonio en la misma promulgación que el Molino Quemado.

Liceo de Rosario - Agustín Urbano Indart Curuchet

Este liceo fue construido en el año 1964 (ampliado en 1974) con un proyecto de los arquitectos Arturo Bergamino y Héctor Brum, sobre el margen del Colla y el Bulevar principal de la ciudad de Rosario, y declarado Monumento Histórico Nacional el 15/09/2015

En Rosario, el edificio, ubicado en una gran manzana triangular entre el borde de la ciudad y el arroyo Colla, se resuelve en una planta en



forma de T, de manera autónoma a la dirección trazada por la calle a través de la cual se accede. El sector destinado a la dirección administrativa y docente del centro se resuelve en el lado corto de la T, donde se ubica también el acceso principal y el hall, mientras las aulas se ubican en el lado largo, orientadas hacia el Noreste, donde se encuentra una extensión de verde y el arroyo. Para actividades de educación física hay un pequeño edificio hacia el Sur, junto a espacios deportivos y recreativos abiertos.⁵

El punto VI de la declaración patrimonial que se cita a continuación, hace eco en Rosario como ciudad y comunidad que tiene un gran apego y cariño, así como dedicación a todo el patrimonio edilicio, cultural y productivo de su ciudad. Esto le da a la ciudad un potencial turístico, y de atractivo cultural muy potente.

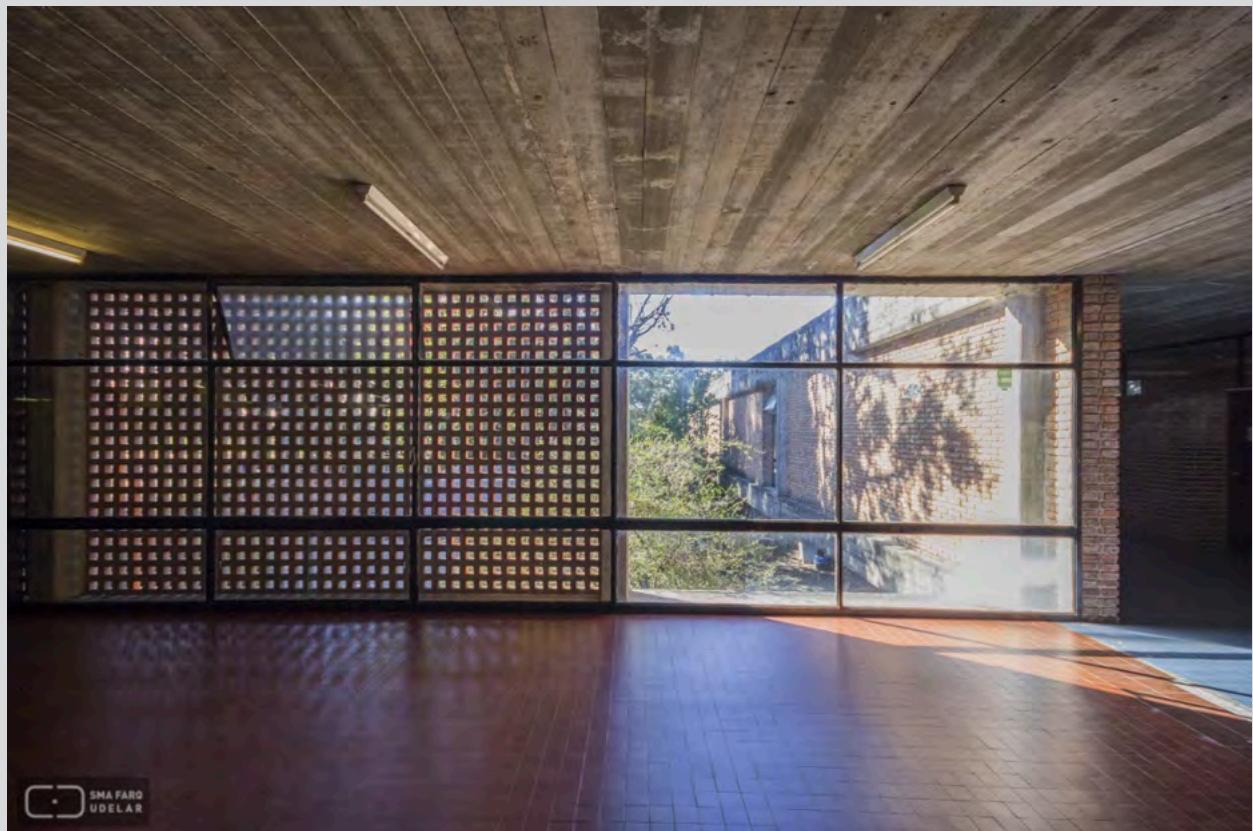
5. Tomado de: IHA. Modernos Liceos del Uruguay. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2015. Disponible en https://issuu.com/iba.fadu/docs/liceos_modernos-set-2015

Tienen una muy buena recepción local y un significado particular para las comunidades. El valor que va más allá de lo tangible y de la política productiva en cuestión, y que se genera a partir de las historias compartidas por diversas generaciones en cada edificio, como parte de la memoria colectiva y el significado otorgado por la comunidad a cada una de estas edificaciones, que a lo largo del tiempo las continúa reconociendo como propias, adquiriendo por lo tanto, un valor social que puede ser tan relevante como su valor arquitectónico.⁶

Club social Rosario declarado patrimonio

A continuación citamos un texto descriptivo del excelente libro realizado por Lucia Pucci y Gerardo Martínez ARQ. MIGUEL A. OTAEGUI, *La expresión de la audacia creativa*, publicado en los fondos concursables del MEC.

6. MHN Extracto de Res. Nro. 927/015





A iniciativa del empresario Leopoldo Fuica, Otaegui recibe el encargo de proyectar la nueva sede del Club Social Rosario, surgido de la fusión en el año 1942, de dos instituciones de fines del siglo XIX: el Club Cosmopolita y el Centro Democrático. El edificio está implantado en uno de los sitios más significativos de la ciudad de Rosario, enfrentando la Plaza Benito Herosa, el más antiguo y emblemático espacio público de la ciudad. Cruzando la plaza se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, de 1898.

El programa preveía la realización de un salón de fiestas, bar, escritorio conserjería, sala de juegos y billares, cocina, salón comedor, salón biblioteca, ropería de damas, gabinetes higiénicos de damas, ropería de varones, gabinetes higiénicos de varones, sala de sesiones, dos piezas reservadas para juegos, depósito para mesas, sillas, etc., cancha de pelota, cancha de bochas, cuartos de baños (brosetas y ropería) y cabina telefónica.

El edificio apela a un equilibrado manejo volumétrico, que combinado con un lenguaje estrictamente geométrico y potenciado por una gran variedad de materiales, texturas y colores, genera un calificado aporte al tejido urbano de la ciudad de Rosario. La obra culminada produjo un fuerte impacto por la audacia de su diseño, en una sociedad poco habituada a edificios de clara factura moderna. La policromía refuerza esta actitud proyectual; no obstante, la orientación del edificio al sur reduce significativamente el efecto modelador de la luz.

Una «caja» de dos niveles es el elemento principal de la composición, cuya contundencia se ve reforzada por el avance que realiza sobre el acceso, dejando retranqueado el resto del edificio. La fachada de vidrio ubicada en esta segunda línea se constituye en un plano neutro que potencia el protagonismo de la caja. Dos pilares de grandes dimensiones son los únicos elementos visibles de descarga, desde el exterior. El sector macizo central de la caja queda enmarcado por una envolvente vidriada que aligera la fachada sobre la plaza. En los laterales, Otaegui realiza un calado vertical en el que dispone una serie de «aletas» fijas de hormigón armado revocadas que alivianan la masa y otorgan un juego sutil de sombras.

