

Nostálgica

Trabajo Final de Egreso

Tania Hachim

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes- Opción Fotografía

TLOEP: Hector Laborde

Tutora: Alejandra Bacigalupi

T.hachimluna@gmail.com

Año 2024

Introducción

La fotografía, como medio de expresión artística y narrativa, tiene la capacidad de capturar momentos fugaces y transmitir emociones profundas. En este proyecto exploraré el poder de la fotografía para plasmar mi visión sobre la cotidianidad de mi propia vida y cómo se manifiestan diversos sentimientos como la soledad, ansiedad, calma y nostalgia a través de imágenes que retratan espacios que habito diariamente.

Busqué situaciones donde la luz tanto artificial como natural me ayudara a crear las atmósferas deseadas. La cotidianidad es ese tejido invisible que conforma nuestro día a día, compuesto por rutinas, pequeñas acciones y escenas aparentemente insignificantes. Es en esos momentos donde busco reflejar las emociones más personales, dónde encuentro la inspiración. Cada foto viene a responder una pregunta, ¿quién soy? ¿qué me importa? La fotografía me ayuda a digerir las respuestas.

El proyecto busca explorar cómo la fotografía puede capturar la esencia de estos sentimientos y transmitirlos al espectador. Cada fotografía se convierte en una ventana hacia mi interior, una invitación a contemplar y reflexionar sobre la complejidad de la vida.

A medida que avanzaba en este estudio, analicé las técnicas fotográficas utilizadas, la composición de las imágenes y la selección de los momentos capturados para comprender cómo se logra transmitir estas emociones a través de la fotografía. Durante el proceso tuve presente el mundo de los sueños y los recuerdos.

Este proyecto se enmarca en la fotografía documental e intimista. Con la creación de

imágenes y algunos textos intento expresar con palabras y lenguaje propios, sobre mí, lo que me rodea y cómo lo experimento.

A través de la imagen, me sumerjo en las sensaciones que me son familiares y descubrí así que mi forma de comprender y apreciar las vivencias es en gran parte en relación a lo visual, los recuerdos y la nostalgia.

Objetivos generales y específicos

Objetivo General

Inmortalizar la magia cotidiana a través de mi mirada fotográfica.

Crear un diario visual de mi vida cotidiana a través de la fotografía.

Objetivos específicos

Componer un diario autobiográfico y fotográfico integrando texto de mi diario íntimo con las imágenes producidas.

Antecedentes históricos del diario íntimo fotográfico

“La ulterior industrialización de la tecnología de la cámara solo cumplió con una promesa inherente a la fotografía desde su mismo origen: democratizar todas las experiencias traduciéndolas a imágenes” (Sontag, 2008, p.17). A partir de esta democratización los fotógrafos investigaron el mundo desde lo más amplio, y sucesivamente fueron acotando su exploración hacia lo más íntimo: el mundo de los amigos y familiares.

La fotografía intimista, puede considerarse un subgénero de la fotografía documental que incorpora en su contenido el mundo propio e individual del autor. Esta forma de generar imágenes surge cronológicamente luego de lo que se conoce como fotografía humanista. En la década de 1970, se erosionan los límites entre lo propiamente documental y lo artístico, tomando elementos uno del otro. En este periodo aparecen artistas como Nan Goldin, centrándose en sus amistades más cercanas y el mundo transexual con un estilo Point and Shoot, es decir “apuntar y disparar”.

The Ballad of Sexual Dependency fue una exhibición de imágenes en 1985, que luego se publicó como libro en 1986. En esta obra la autora reflexiona sobre su vínculo con la fotografía y escribe “Quiero ser libre y controlada al mismo tiempo. El diario es mi forma de controlar mi vida. Me permite registrar obsesivamente cada detalle. Me permite recordar.” (Goldin, 1986). Este conjunto de fotografías configuran un relato autobiográfico de la autora, es decir un diario visual, donde Goldin al mismo tiempo que enmarca una foto, elige mostrar distintas problemáticas que existían en su entorno, como cuestiones de género, violencia, enfermedades al mismo tiempo que el vínculo fraterno con sus allegados. Las imágenes de Goldin parecen tomadas de forma espontánea y los resultados no lucen alterados, pero otros artistas que también comparten el tema de lo familiar y cercano, lo abordaron con otras estéticas más controladas como se observa en la obra de Larry Sultan en su libro Pictures From Home, donde fotografía a sus padres residentes de los suburbios californianos en escenas cotidianas pero con un trabajo que insiste más en la previsualización de las fotografías en cuanto al ajuste del encuadre, posiciones de los modelos, uso del color y la composición.

La fotografía para muchos autores intimistas llega para ordenar sus propias experiencias personales y darles un sentido, algo con lo que identifico mi trabajo. Un referente claro de esto es el fotógrafo Richard Billingham (1970, Birmingham), quien trabajó en torno a su familia y su lugar de nacimiento, West Midlands. Uno de sus trabajos más conocidos es un fotolibro que documenta la vida con sus padres y las dificultades que estos debían enfrentar en el día a día con adicciones y otros problemas de salud. Las imágenes muestran un hogar de clase baja, caótico, con muchos elementos decorativos de la década de los 80's, y se muestran los espacios con una cierta claustrofobia, pero al mismo tiempo, detrás de la superficie vemos personas ayudándose unas a las otras y escenas que expresan dignidad, ternura y afecto.

Entiendo que Billingham logra encontrar lo mágico y bello entre lo ordinario. Al mismo tiempo que el fotógrafo retrata su entorno también habla de la situación en la que se encontraba una porción grande de la sociedad británica luego de la salida del poder de Margaret Thatcher.

Como dice Colorado (2013), la mirada de los fotógrafos intimistas se enfocó en los aspectos menos halagadores de su espacio personal, enfermedades dolorosas, malos hábitos, el lado sucio y oscuro de la convivencia, el desorden, cosas que en su momento se trataban de ocultar más que de hacer un proyecto fotográfico sobre ello.

El mundo de la moda fue muy afectado por esta nueva sensibilidad intimista y documental. Hubo un gran quiebre en el paso de la década de los 80 hacia los 90. Viniendo de una etapa tan cargada de maquillaje, brillos, poses forzadas y capas de tela, el glamour y el maximalismo de los 80's saturó la visión y naturalmente las imágenes frescas de fotografías como Corinne Day (1965-2010) fueron la base para un cambio estético que afectó toda la

década. Corinne Day aportó un estilo documental a la fotografía de moda, incluyendo elementos autobiográficos. Tuvo varias musas como Kate Moss, con quienes trabajaba para revistas de la altura de Vogue, The Face, etc. Buscando que la personalidad de la modelo pudiera traspasar el lente, utilizando muchas veces como set, espacios que ya eran conocidos por ella o las modelos, como sus propios apartamentos, o parques donde pasaban el rato mientras tomaban las fotos. Por fuera de las tapas de revista, la obra “Diary” (2000) es un diario visual, que acumula material de varios años de la vida de la artista. Es un contenido muy honesto donde la autora comparte fotos personales, y experiencias de vida con sus amistades y vínculos.

Después del cambio de siglo, entiendo que la obra de Petra Collins (1992) es una de las fotografías que continúa la línea de lo íntimo pero desde una perspectiva nueva, ya que es nativa de una generación que se hiperexpone constantemente, donde el límite de lo público y lo privado se rompe cada vez más, y aporta también un tono nostálgico con el que trata de trascender la inmediatez que caracteriza la actualidad. Petra se hace conocida alrededor del año 2010, y en sus trabajos vemos un fuerte punto de vista femenino y onírico, partiendo muchas veces de sus propias memorias para crear. El libro más personal puede que sea *Coming of Age* (2017). En sus trabajos publicitarios la manipulación del color y la luz en la pre y post producción son clave para generar una atmósfera que lleva al espectador a sentir que esa imagen forma parte de su propia vida. Juega con colores, destellos, bruma y también el efecto de luz quemada, para dar una estética artesanal a las imágenes, esto lo hace aprovechando efectos que en otros casos podrían considerarse “errores” de un fotógrafo principiante.

Muchos son los autores que desarrollaron una fotografía en torno a la vida privada y doméstica, pero no fue hasta la democratización del internet y la creación de plataformas en las que se destaca lo visual, que tuvieron tanto alcance y además un espacio orgánico donde desarrollarse y mostrarse al mundo. En mi búsqueda me encontré con una curaduría realizada por la argentina Florencia Serrot que reúne 11 artistas mujeres en una exhibición colectiva : Sara Gomes (Portugal), Madi Ju (China), Helen Korpak (Finlandia), Manuela de Laborde (México), Skye Parrott (USA), Olga Perevalova (Rusia), Nuria Rius (España), Florencia Serrot (Argentina), Agnes Thor (Suecia), Sophie Van der Perre (Holanda), Harley Weir (Reino Unido). Provenientes de distintos países, se encontraban desarrollando proyectos visuales mediante el uso de la fotografía para generar diarios, de una naturaleza claramente autobiográfica, en internet, exponiéndolo en plataformas como Tumblr, Flickr, WordPress, Blogger, etc. La muestra se llamó “Girls/Diaries” y fue exhibida en Munich en el año 2011, y luego en otras ciudades como Londres, Barcelona y Madrid.

Fundamentación

En esta investigación, me nutrí de diversos autores para comprender el contexto de la fotografía contemporánea y situar mi proyecto dentro de él. La ya mencionada Susan Sontag, en su obra "Sobre la fotografía", destaca el acceso universal a la fotografía como facilitador de la proliferación de temas y perspectivas.

En este diario fotográfico, la autoría es esencial para su interpretación. La experiencia pierde sentido si las imágenes y el texto no son míos, ya que se diluye la coherencia. Además, la relevancia contemporánea de las obras que exploran lo cotidiano y lo personal me llevó a indagar en la autobiografía como un componente significativo.

Esta búsqueda se basa en comprender el contexto actual de la fotografía, considerando la influencia de referentes estéticos como los que nombraré más adelante, y en la importancia de la autoría y la autobiografía para la interpretación de mi proyecto.

A lo largo del proceso creativo tuve presente un concepto interesante de Susan Sontag: democratizar las experiencias propias al traducirlas en imágenes. Cuando hablamos de democratizar, entendiendo que la palabra viene del poder de la mayoría, o también de poner algo al alcance de la mayoría, en este caso el acceso a cámaras más económicas, sencillas de utilizar y servicios de revelado, hizo naturalmente que la gente “común” pueda tomar imágenes.

Tomar una imagen significa otorgar importancia a algo que está a la vista, pero a veces oculto. Entiendo que la fotografía aparece como una herramienta de conocimiento, que busca y explora el mundo exterior, pero a medida que pasa el tiempo, esta búsqueda comienza a centrarse en el interior de las personas. Este proceso nos lleva a la fotografía intimista, doméstica, donde lo que se busca documentar es el paisaje interno, tanto de los hogares como del propio ser.

Intento distanciarme para entender el proceso histórico que favoreció un auge de biopics en el mundo del cine, de biografías y autobiografías en la literatura, y por qué no también en el arte. Crecí escuchando que cada vez somos más individualistas como sociedad, y llegué a cuestionarme si hacer un diario fotográfico sobre mi vida cotidiana era, de alguna forma, egocéntrico e individualista. Sin embargo, al seleccionar las imágenes, me encontré buscando aquellas que, dentro de mi cotidianidad, contuvieran universalidad.

Teniendo en cuenta lo material y el objeto cámara en sí, hoy en día la cámara está tan integrada en nuestra visión del mundo y en nuestras costumbres (al menos en Occidente) que

todos tenemos una en el bolsillo y todo es fotografiable. Eso afecta directamente el contenido de las imágenes que se producen. A pesar de ello, tengo razones para elegir el formato analógico.

Formato material

La elección del formato de presentación de este proyecto está intrínsecamente vinculada a su tema. Es un diario fotográfico, que refleja mi mundo interior y mi perspectiva hacia el exterior. Comprendí que fotografiaba en base a un sentimiento de nostalgia, buscando entre mis recuerdos elementos que tuvieran similitudes con el presente. Para mí, la fotografía siempre fue más un objeto físico que digital, entendí la experiencia fotográfica como una caja llena de fotos que se pueden revisar, tocar, oler, rayar y romper, por lo que tuve que reflejar este concepto en el proyecto.

Al inicio del proceso, hice tanto tomas analógicas como digitales, pero sentí que había algo de “verdad” que solo se manifiesta en las analógicas. En este proyecto específico me parece importante que la misma luz que tocó el lente también toque luego la película, evitando una interpretación digital. Quiero materializar lo que vi con mis ojos y tocarlo en un papel, en un intento de retenerlo en el tiempo.

Contenido de la imagen/toma

Al principio comencé sacando fotos a todo lo que me cruzaba. Con el tiempo afiné mis criterios para poder llegar al resultado final. Por ejemplo, no incluir rostros en primeros planos ya que estos aportan demasiada información, esto lo relaciono con el peso de la identidad y la mirada de las personas. Entonces busqué personas donde personificarme a mi

misma, y paisajes que reflejaran un humor y atmósferas específicas, generando paralelismo entre sentimientos y atmósferas.

A la hora de encuadrar quería que mi “mirada” tuviera un peso importante. Mi punto de vista debía hacerse presente en la toma, de manera que quedara claro que hay una persona sosteniendo la cámara. Quería sentir que obturo con mis ojos. Por lo tanto, acepté ciertas distorsiones, como desenfoques y tomas movidas, abriendo paso a algo más pictórico y que en mi mente se asemeja a como revivo mis recuerdos.

Metodología

Para llevar a cabo este trabajo la cámara salió conmigo a todos lados. Al identificar una iluminación interesante, ya sea por la hora del día o por otros factores ambientales, busqué imágenes específicas a lugares concretos, sin embargo la mayoría surge de forma más espontánea.

Las fotografías fueron obtenidas con una cámara Canon FTb equipada con un lente 50mm/1.8. Las películas utilizadas fueron Kodak Ultramax 400 y Portra 400. El revelado fue realizado en parte en Montevideo Film Society Lab por Federico Decuadro, y los últimos rollos fueron revelados en el laboratorio de Underground.

El escaneado lo realicé en el Área de fotografía de la Facultad por medio de una cámara digital Nikon D610. Para este proceso coloqué un lente macro y ubiqué un soporte para sostener los negativos. Frente a la cámara coloqué una caja de luz. Para la toma fotográfica los ajustes de la cámara fueron F/8, iso 100 y la velocidad varió según el fotograma, utilizando el fotómetro en tres posiciones distintas: primero en 0 y después variando un paso hacia arriba y hacia abajo.

Luego de escanear las fotografías me dediqué a positivarlas en Adobe Photoshop y seguir con el resto de los ajustes. El proceso de revelado incluyó varios pasos, comenzando con el archivo “crudo” en formato Raw. En Camera Raw, seleccione el perfil Adobe Estándar y efectúe el balance de blancos utilizando como referencia el blanco del marco de cada fotograma. A continuación realicé el recorte, manteniendo siempre la proporción 5x7. Finalmente, invertí las curvas RGB de cada imagen para lograr los colores reales de la toma. En esta instancia, enfrenté algunas dificultades debido a la presencia predominante de cyan en algunas fotografías. Para corregirlo utilicé el mezclador de colores, reduciendo la saturación de las tonalidades naranjas. El resto de la edición se limitó a detalles de exposición y contraste.

Terminado el proceso de escaneado y edición, comparé las fotos escaneadas manualmente por mí con las escaneadas con los dos laboratorios que trabajé, seleccionando la mejor versión en cada caso. En algunos casos la mejor versión era la que perdía menos detalles, en otros era una cuestión de saturación del color. El problema más recurrente era la pérdida de detalle en el escaneo automático y la alta saturación con tendencia al **cyan**.

La organización de los archivos fue importante para no entorpecer el proceso de selección y edición. Me manejé con una carpeta que nombré “TFE FOTOS”, que contenía tres subcarpetas: ESCANEADO CON CÁMARA”, “ESCANEADO MANUAL” y “TIFF FINALES”. El flujo de trabajo fue seleccionar las imágenes, completar el proceso de edición y guardar el tiff en la carpeta correspondiente..

Cuando terminó la selección, quise tener un acercamiento más físico a las fotos para poder manipularlas. Para ello, envíe 50 fotos a Invernizzi Laboratorio de Arte para imprimir en papel Awagami Bamboo 170 gms. de 12x10 cm. Con las fotos impresas las esparcí en una

mesa para confirmar la selección y descartar las que no tuvieran coherencia con las demás.

Luego, comencé a ordenarlas en parejas de a dos y a armar los primeros juegos que me interesaron estéticamente. Compuse el fotolibro en el programa Indesign con los archivos en Tiff. En ese momento inicié las reuniones con la encuadernadora para ultimar detalles del objeto libro.

En el proceso de selección busqué aquellas fotos que me llevaran conceptualmente al concepto nostalgia y que realmente tuvieran esa relación dual, de ser una instancia cotidiana en mi vida y al mismo tiempo demostrar un humor y una atmósfera específica, que además de expresar el día a día, lo hiciera de una forma que remitiera al universo de los recuerdos, el pensamiento, la reflexión y la contemplación, que son los conceptos desde los que me vinculo con la realidad a través de la práctica fotográfica.

Cuando tuve seleccionado el texto de mi autoría que acompañó las fotografías, me planteé la idea de poder plasmarlo con mi misma letra, ya que todo el fotolibro es una “imitación” de mi diario íntimo. Buscando siempre que el texto aporte aquello que la imagen no, en este caso al ser imágenes figurativas, el texto se inclina un poco más a lo abstracto y conceptual, y simplemente aporta un mínimo margen para la mejor interpretación de las imágenes y el objeto en sí. Finalmente, la decisión fue de colocar el texto con una tipografía que no destaca ni compite con las fotografías del libro. Elegí una fuente con la que sentí más identificada mi voz.

El fotolibro fue impreso en Gráfica mosca, en tamaño A5 y papel coteado mate de 170 gms. en librillos pequeños para que no hubiera molestia en el armado de la encuadernación.

Antecedentes personales

A modo de antecedente personal traigo un trabajo que realicé durante el año 2020 para el curso de sexto año de la Licenciatura en Fotografía. *Íntima*, es un diario fotográfico que incluye texto poético y gira en torno a la acción de llorar. Contiene autorretratos y fotografías de paisajes que se relacionan entre sí de forma paralela. Imágenes de cielos nublados, del mar en movimiento y autorretratos en estados emocionales de angustia creando un paralelismo entre el clima y el estado emocional. El proyecto es un fotolibro con una encuadernación artesanal hecha en conjunto con Ana Inés Puig encargada de Charlatanas Encuadernación. Las fotos fueron impresas en Álbumes Varela, y adheridas sobre el papel. Utilizamos una tela intervenida por mi mediante teñido con café y otros materiales y un formato de plegado tipo Leporello para facilitar una visión global del contenido.





Tania Hachim - Íntima

Referentes estéticos

Rinko Kawauchi



Rinko Kawauchi - Cui Cui

Fotógrafa japonesa, nacida en el año 1972. Su fotografía se destaca por su enfoque poético y onírico, aspectos que son comúnmente atribuidos a su obra. Lo que más me atrae de su estilo es la destreza para capturar momentos cotidianos, especialmente en las series *Cui Cui* y *Utatane*. Durante en una entrevista en 2016, Kawauchi cuenta que recuerda haber sido

salvada por pequeñas cosas y eventos cuando era una niña, una frase que a mi entender describe muy bien su fotografía hoy, donde las pequeñas cosas toman un lugar protagónico, como un frutero en una mesa o un primer plano de un bostezo. Sus fotos suceden en espacios tanto domésticos como públicos y también en cercanía de la naturaleza. Vemos muchas flores, agua, cielos. El color es muy importante en su obra, en general se mantiene en una gama cromática de colores pastel. Otro elemento interesante es el manejo de la composición. Kawauchi hace un uso importante de la luz para enriquecer su narrativa visual, utilizando tanto luz día o luz artificial y puntual para crear sus atmósferas.

Lina Scheynius



Lina Scheynius - Diary (2009)

Nacida en Suecia en 1981, es una de mis mayores referentes en el campo de la fotografía intimista y en lo que respecta a la representación de la vida cotidiana. Los aspectos de su obra que me interesan son su capacidad de captar los detalles que la rodean, la expresividad de las

imágenes, la cuidada composición de elementos y el uso de la luz natural. Las imágenes/momentos que selecciona son muy auténticos pero sin alejarse necesariamente de lugares comunes, que cualquiera puede reconocer y nos llevan a sentirnos cercanos a esas imágenes. En sus fotos abunda la luz suave y natural, reflejos, luz de sol quemada, desnudos, y naturaleza. Los espacios que se ven son mayoritariamente domésticos, como la cocina, un baño, una habitación, la cama. En su página web podemos encontrar las fotos presentadas como álbumes familiares, diarios anuales donde selecciona cada foto para armar sus relatos cotidianos. Conoci a Lina Scheynius gracias a un taller de *Fotografía y Escritura de Diario Íntimo* dictado por Mercedes Cosco, el cual cursé durante el año 2021.

Mercedes Cosco



Mer Cosco - Cómo vivir con las cosas que no puedo controlar

“Lo propio como materia prima creativa. A través de la reivindicación de nuestra vida objeto artístico, ahondaremos en el potencial del diario íntimo como herrami metodológica y forma de entender el mundo.” (Cosco 2020). Así se presenta el taller escritura de diario íntimo, que Mercedes ha dirigido por zoom los últimos tres años. Cosco nació en Montevideo en el año 1995 y es Licenciada en Comunicación Audiovisual. La obra que destaco como referente estético es la que la llevó a iniciar ese taller y que inició cuando vivió en Barcelona (2018). *Cómo vivir con las cosas que no puedo controlar*, es el proyecto que la llevó a estudiar la temática de lo íntimo, como explica en su web, es una excusa para hablar de una generación donde abunda la incertidumbre y la ansiedad, pero también las ganas de vivir. Lo que más me interesa de la obra de Mercedes son las escenas que decide fotografiar y el uso tanto de luz natural como de flash de cámara.

Lita B.Bosch





MIRAR TU TU CAMAROTE,
tu delgada y tu curvada,
y mucho mirar, tu almorzando,
ahora muy una de tus platos.
Sigo aquí, acostumbrado,
con la esperanza de volver en tus brazos
cuando decidas volver.

Lita B. Bosch - Everydayness / Materia Fugaz

Quiero resaltar como referencias principales de Bosch, sus obras *Materia Fugaz* (2013) y *Everydayness* (2016). *Materia fugaz* es una obra que cuenta con imagen y texto. Es una colaboración con la poeta catalana Estel Solé, quien produce pequeños poemas que se vinculan de forma directa con las fotografías de Bosch, aportandoles una nueva dimension interpretativa. Las imágenes capturan escenas cotidianas y cercanas como espacios domésticos desordenados, mesas servidas, camas deshechas y muchas ventanas. Los textos tienen un vocabulario sencillo que acompañan las imágenes rescatando lo bello de lo simple y mundano, aportando un gran contenido romántico a la obra. *Everydayness* es un diario fotográfico donde se recopila una colección de fotos que se acumulan como collages, vinculándose con textos escritos a mano y de forma digital e incorporando distintos componentes gráficos. Bosch observa su vida en una nueva ciudad y la analiza.

Violeta Capasso



Violeta Capasso - *Que queda después*

Violeta Capasso es una joven fotógrafa argentina nacida en el año 1994. Desde los quince años de edad toma fotografías analógicas. Actualmente ha publicado dos fotolibros en los que reúne fotografías tomadas entre 2009 y 2023, acompañadas de textos poéticos que relatan su historia personal. El primer libro, *Qué queda después*, fue una obra autogestionada que hace referencia a una situación de violencia vivida por la autora dentro del periodo de tiempo que abarca la obra. El segundo se titula *Quizás las fotos son una maldición y no debería fotografiar en nombre del amor* y va en la misma línea que el anterior.

Es importante para mí contar con referencias cercanas, tanto geográficamente como en cuanto a género y edad.

Cronograma de actividades

	2022	agosto 2023	octubre 2023	Enero- Marzo 2024	Abril-Junio 2024	Julio-Agosto 2024	Septiembre 2024	octubre 2024
Lectura de material bibliográfico								
Escritura del TFE								
Toma de fotografías								
Maquetación digital del Fotolibro								
Impresión del fotolibro								
Encuadernación del fotolibro								
Solicitud del comitè de evaluación del TFE								
Entrega del avance del TFE								
Tutorías								
Entrega final del TFE								

La entrega final del TFE consiste de:

- Trabajo escrito ampliado.
- Fotolibro tamaño A5. Impreso en Gráfica Mosca y encuadernado en conjunto con

Charlatanas Encuadernación.

Bibliografía

-Benedictus L.(2007) Stephen Shore's best shot, Recuperado de

<http://www.theguardian.com/artanddesign/2007/sep/27/photography.art> Consultada el 31 de agosto de 2022.

- Colorado, N.(2017). La Balada de la Dependencia Sexual de Nan Goldin: serie completa y comentada. Óscar en fotos.

Recuperado de:

<https://oscarenfotos.com/2017/07/23/la-balada-de-la-dependencia-sexual-de-nan-goldin-serie-completa-y-comentada/>

-Colorado, N.(2013). Fotografía intimista: El documento personal .Óscar en

fotos. Recuperado de:

https://oscarenfotos.com/2013/02/17/fotografia-intimista-el-documento-personal/#_edn1

- Ergüín G. M. (2019). Petra Collins. De la nostalgia, la pos-privacidad y la recreación intimismo. Academia

Recuperado de:

https://www.academia.edu/40345573/Petra_Collins_De_la_nostalgia_la_pos_privacidad_y_la_recreaci%C3%B3n_del_intimismo

-Foncuberta, J. (2016) La furia de las imágenes. España, Barcelona: Galaxia

Guternberg. -Indij G., Silva A. (2017) Clic! Fotografía y Estética. China, La Marca Editora.

-Lejeune, P. (1986) El pacto autobiográfico y otros estudios. Madrid, España: Editions du Seuil.

-Perez D. (2004) La certeza vulnerable. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

-San Francisco Museum of Modern Art (2016) Rinko Kawauchi contemplates the small mysteries of life. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bWzj6AuHiGk>.

-Sontag, S. (2008) Sobre la fotografía. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.

- Widdicombe L. (2016) The Female Gaze of Petra Collins. The Newyorker. Recuperado de :

<https://www.newyorker.com/culture/persons-of-interest/the-female-gaze-of-petra-collins>

Referencias de las imágenes.

-Bosch, L (2016) Everydayness. Recuperado de <http://litabosch.com>

-Bosch, L y Estel Solé (2013) Materia Fugaz. Recuperado de <http://litabosch.com>

-Capasso, V (2023) Qué queda después. Recuperado de
<https://sukifotografia.com>

-Cosco, M (2022) Cómo vivir con las cosas que no puedo controlar. Recuperado de
<https://www.mmcosco.com>

-Kawauchi, R (2005) Cui Cui. Recuperado de <http://rinkokawauchi.com>

-Scheynius, L (2009) Diary (2009). Recuperado de
<https://www.linascheynius.com>