

Retratos del **CERRO**

Coordinadores:

Varenka Parentelli, Aida Pérez Conde, Federico Valdés

Programa Apex . Udelar



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Retratos del **CERRO**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

PROGRAMA APEX

Universidad de la República

Haití 1606, CP 12800

Montevideo, Uruguay

apex.edu.uy

COORDINADORES:

Varenka Parentelli, Aida Pérez Conde, Federico Valdés

EQUIPO DOCENTE:

Virginia Álvarez, Raquel Palumbo, Varenka Parentelli,

Aida Pérez Conde, Luis E. Sosa, Federico Valdés

FOTOGRAFÍAS:

Paula Piedrabuena Cuebas, Andreína Escudero, Daniela

Fontes, Andrea Olmedo, Magdalena Patiño, Sebastián

Suarez, Fernanda Robles, Margarita Rosano, Emilia Álvarez

Rubinstein, Federico Valdés, Luis E. Sosa

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Federico Valdés

DISEÑO:

Aida Pérez Conde

REVISIÓN:

Marcos Lafluf

IMPRESIÓN: Mastergraf

ISBN: 978-9974-0-2015-3

Montevideo, 2023

El Programa APEX de la Udelar junto con el Municipio A de Montevideo instaló una Fotogalería en la terminal de ómnibus del barrio Cerro de Montevideo.

Como dispositivo sociocultural y comunicacional, que integra aspectos simbólicos y significativos, tiene por objetivo llevar a la comunidad temas de sensibilidad social, democratizar la cultura y aportar a la preservación e identidad barrial en torno a la memoria colectiva de quienes habitan en el territorio.

Este libro narra la experiencia de un curso de Educación Permanente, con imágenes y entrevistas, sobre una producción fotográfica realizada por un grupo de estudiantes, docentes y un colectivo de adultas mayores que retratan su historia en imágenes componiendo la memoria colectiva del barrio Cerro de Montevideo a partir de sus subjetividades.

Tabla de contenidos

1 - PRÓLOGO	10
Miguel Olivetti	
2 - INTRODUCCIÓN	16
Varenka Parentelli	
3 - La Fotogalería de la Terminal del Cerro como espacio de inserción estudiantil	28
Federico Valdés	
4 - Vejece en el territorio, la importancia de la imagen en los espacios públicos	36
Virginia Álvarez Pereira, Raquel Palumbo Durán, Cecilia Rodríguez Silva, Verónica Silveira García	
5 - La fotografía en distintos formatos y el retrato	52
Luis E. Sosa	
6 - TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS	
Técnica fotográfica: Colodión Húmedo	71
Técnica desarrollada a mediados siglo XIX	
Técnica fotográfica: Película Gran Formato	79
Técnica trabajada de fines del siglo XIX hasta inicios del XXI	
Técnica fotográfica: Formato Medio Digital	91
Técnica disponible desde principios del siglo XXI	
Técnica fotográfica: Formato Pequeño Digital	109

1

1 - PRÓLOGO

Miguel Olivetti

Udelar, la Extensión y el APEX

El presente libro, es un nuevo aporte que realiza el Programa APEX a la creación de conocimiento, con las características propias de un Programa Integral. Un conocimiento que emerge del intercambio de diferentes saberes y que por consiguiente es multimodal, en este sentido se destaca el excelente aporte de la articulación entre imágenes y textos que surgen de la participación activa de vecinos, estudiantes y docentes del territorio del que APEX es parte.

En este sentido, es fundamental comprender esta producción como parte de la lógica de los programas integrales, que son espacios de la Universidad de la República, para que estudiantes de todas las carreras puedan tener trayectos de su formación en los cuales prima el aprendizaje en el territorio. Aprender en los territorios como aulas o laboratorios abiertos, implica trabajar en función de problemáticas reales de las personas que en definitiva es la máxima aspiración de cualquier disciplina. ¿En qué campo de saberes disciplinarios no es el centro de preocupación, la vida de las personas? La posibilidad de que la Universidad cuente con espacios de formación en los propios territorios, además de generar condiciones de aproximación más reales a las problemáticas sociales y complejas, permite construir y aplicar abordajes metodológicos inter y/o

trans disciplinarios, en los cuales las personas y las problemáticas emergentes demandan la organización y articulación de conocimientos. Lo anterior tiene para la formación de los estudiantes un valor superlativo para el futuro de los profesionales universitarios que manejan la complejidad de las realidades más allá de su disciplina particular. Esta dinámica, además, permite producir conocimientos pertinentes a las necesidades sociales en los diversos entramados donde las personas habitan. Asimismo, genera una universidad inserta en las dinámicas intersociales e interinstitucionales y por cierto hace caduca la mirada fragmentada sobre las funciones sustantivas universitarias, porque en los programas integrales naturalmente la enseñanza es con la extensión y la investigación ya que el centro son las personas y sus maneras de vivir en territorio.

En este contexto de fundamentación, emerge la comunicación, en tanto campo transdisciplinario, como una forma de pensamiento fundamental para comprender las dinámicas territoriales y de producción de conocimiento, para vincular los aprendizajes con las problemáticas y los saberes a la vez que promueve una universidad dialógica que es parte de las dinámicas sociales y genera herramientas que permiten un desarrollo crítico de la interpretación de los significados, en la producción, recepción y circulación de los mismos.

En ese pensamiento comunicacional surgen las Plataformas Integrales de Formación en el APEX, como verdaderos itinerarios en los cuales se comunican entre sí las diferentes disciplinas junto con los saberes populares, los estudiantes de diferentes facultades con vecinos, docentes de diversos espacios, técnicos de instituciones y egresados universitarios, por nombrar solo algunos. Allí, estudiantes de todas las disciplinas realizan trayectos de formación en espacios de prácticas integrales o como parte de sus propias unidades curriculares, en el marco de proyectos de investigación, extensión, educación permanente, espacios con universidades extranjeras, siempre guiados por las problemáticas y los saberes de las personas que habitan los territorios y construyen agenda y dispositivos junto con el APEX.

Dentro de esas Plataformas Integrales de Formación, surge en el APEX, una vinculada con la Comunicación y el territorio cuyo centro es el desarrollo de dinámicas críticas para el análisis y la producción de fenómenos comunicacionales, trabajados en función de las representaciones y relaciones sociales de poder que se establecen. En esta Plataforma, se propone a los estudiantes y vecinos desnaturalizar ciertas prácticas, creencias o saberes que son parte de las representaciones mediáticas más generales y al mismo tiempo producir nueva comunicación anclada en los territorios, como forma de generar visibilización de actores sociales, habitualmente invisibilizados, así como

sus prácticas, creencias y/o saberes particulares. Es decir, complejizar la representación de las formas de habitar y la comunicación de las mismas, como forma de promover la participación en la transformación de los entramados de producción y reproducción de poder/saber.

Es allí donde radica la importancia de la producción de éste libro y del dispositivo fotogalería a cielo abierto en la Terminal del Cerro en el que se enmarca. Es en el contexto de co-producción discursiva emergente con vecinos y a partir de sus historias y saberes, que cobra relevancia la producción de conocimiento, que ahora tenemos entre manos, sustentada por la memoria colectiva de quienes habitan el territorio.

2

2 - INTRODUCCIÓN

Varenka Parentelli

En el año 1993 y a impulso del Dr. Pablo Carlevaro (1927-2015)¹, se crea en la Universidad de la República (Udelar) el Programa APEX cuya proyección comunitaria pone en juego la enseñanza, la extensión y la investigación. Con el fin de “promover, articular y guiar la inserción de la Universidad en la comunidad como espacio educacional formal, aportando al mejoramiento de la calidad de vida de la población, a través de la conjunción de las funciones universitarias” (Ordenanza del Programa APEX, 2014) el APEX establece varios niveles de coordinación interinstitucional, desde una perspectiva integral e interdisciplinaria, que incluyen carreras de la Udelar, organizaciones, instituciones y vecinos del territorio. Lo anterior permite generar propuestas dialógicas con los actores que habitan el territorio donde se configuran formas de hacer que, a lo largo de los 30 años de existencia del APEX, ha permitido un despliegue de acciones territoriales generando espacios formativos en los cuales se abordan en forma colectiva las problemáticas sociales buscando soluciones a través del trabajo interdisciplinario, intersectorial e interinstitucional (Olivetti, 2019).

Desde sus inicios el Programa APEX ha transitado por cambios en su estructura, abordaje metodológico y ampliación territorial. Actualmente, cuenta con una estructura académica conformada por cuatro

¹ Dr. Pablo Virgilio Carlevaro Bottero (1927 - 2015). Doctor en Medicina, Profesor y referente de la Universidad Latinoamericana. Impulsor de la función de extensión y de la creación del Programa APEX de la Universidad de la República.

Unidades Académicas Temáticas (UAT): *Ciclo de Vida y Comunidad; Estrategias de Salud en Territorio; Participación Social y Comunitaria en Territorio; Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio*. Estas UAT se integran en el trabajo en la Comunidad a través de *Plataformas Integrales de Formación (PIF)* en las cuales participan docentes, estudiantes y egresados de la Udelar para desarrollar, junto con la comunidad, dispositivos en los cuales se articulan las funciones universitarias, el diálogo de saberes, desde una perspectiva de trabajo interdisciplinario, así como el desarrollo de líneas de investigación que se nutren de la construcción de problemas asociados a las demandas emergentes en la articulación territorial. Así configuradas, las Plataformas son dispositivos que articulan con la comunidad para fortalecer la misión social de la Udelar. A su vez, permiten establecer recorridos personales y colectivos en la formación integral de quienes participen, en un contexto de aula expandida donde los recortes epistemológicos se difuminan y el desarrollo metodológico interdisciplinario cobra gran relevancia (Parentelli, 2015).

Considerando al territorio como un espacio de proyección de diseño de estrategias para la promoción de la democratización de la cultura, pensadas y desarrolladas en el cual se integran actores de la Udelar de distintas disciplinas y de la Comunidad, se crea la *Plataforma Integral de Formación Cultura y Comunicación*

Audiovisual en Territorio. Se trata de una Plataforma que se centra en el desarrollo de acciones integrales para el abordaje teórico y práctico de la dimensión cultural y comunicacional audiovisual en el territorio que tiene como objetivo generar acciones integrales para la promoción del acceso a la cultura donde la comunidad activa se integra desde distintos niveles de participación y desde diversas dimensiones como espectadores y productores. Esto implica el diseño e implementación de actividades desde una abordaje integral e interdisciplinario, para profundizar en el conocimiento, competencias y habilidades para el acceso, el desarrollo, la creación y la promoción de la cultura. Algunos de los dispositivos componen esta PIF son: Espacios de Práctica Integral; Prácticas curriculares de estudiantes; Educación Permanente, Líneas de investigación; Proyectos de extensión; Laboratorio audiovisual; Fotogalería a cielo abierto, entre otros.

La imagen y la fotografía

La imagen es sin duda un objeto central en esta PIF en tanto su evolución es un punto fundamental para la comunicación para el abordaje reflexivo y su incidencia en la sociedad así como en la interpretación que cada individuo hace cuando la recibe. En las distintas etapas de su génesis, la imagen ha debido ser creada, aprendida y reproducida y existe en relación a la sociedad a través de un lenguaje propio que se construye

y que deviene en eventos que posibilitan la obra. Como objeto a ser enseñado, investigado y creado, la imagen necesita un abordaje integral desde una perspectiva interdisciplinaria para poder ser teorizada y entenderla especialmente en su contexto social. Tal como lo plantea Gombrich (1997), en tanto desde la infancia estamos inmersos en la dimensión social, aprendemos a leer imágenes al mismo tiempo en que aprendemos a hablar y ellas sirven de apoyo para el aprendizaje verbal y viceversa. Siempre simbólica antes que realista, resulta ingenuo creer que la imagen es fiel representación de la realidad (Gombrich, 1996). Esto se relaciona con el postulado de Gilbert Cohen-Séa (1907-1908), respecto a la denominación de la *iconosfera*, constituidas en las sociedades industrializadas, tras un siglo de las modalidades expresivas en torno a la imagen y con el desarrollo de la tecnología en torno al cine, la litografía, el grabado, los carteles, los cómics, etc. (Gubern, 1996).

Desde las primeras imágenes captadas por Daguerre, a mediados del siglo XIX a través de la utilización de polvo fosforescente en el fondo de una cámara oscura que permitió imprimir una imagen durante varias horas, la fotografía ha transitado por varios estadios a lo largo de la historia. Una evolución marcada por la nitidez, la perdurabilidad, la profundidad expresiva, el color y la tecnología, entre otros aspectos, hace posible hacer notar lo que Walter Benjamin compartió sobre los retratos en

su ensayo publicado en el año 1931 en relación a que “abre (...) los aspectos fisiognómicos de mundos de imágenes que habitan en lo minúsculo, suficientemente ocultos e interpretables para haber hallado cobijo en los sueños en vigilia, pero que ahora, al hacerse grandes y formulables, revelan que la diferencia entre técnica y magia es desde luego una variable histórica” (Benjamin, 2014, p.67).

En tanto ya en el año 1907, Lichtwark (1852-1914)² afirmaba que “ninguna obra de arte es contemplada con tanta atención como la propia fotografía”, respecto a la imagen y su espectador, Aumont (2019) considera que este último debe ser un *partenaire* de la situación de interacción que se suscita mediante el abordaje perceptivo - cognitivo que supone un espectador activo y consciente emocional y cognitivamente. En este sentido, agrega el autor, hay un abordaje constructivista en tanto se mira a la imagen y se comprende analíticamente. Sin embargo, eso no agota la relación entre el espectador y la imagen ya que esta fue “producida deliberadamente, organizada y compuesta con miras a transmitir perceptos, significados y afectos (...) también es una fuente de efectos psíquicos” (Aumont, 2019, p.98).

Considerando lo expuesto hasta aquí, este libro tiene como eje la producción fotográfica que reúne las imágenes que

2 Alfred Lichtwark (1852 - 1914), famoso historiador del arte. Tomado de Benjamin (2011)

la componen creadas a partir de relatos de experiencias de quienes han participado en los cursos de Educación Permanente *Producción Fotográfica para la Conservación de la Memoria Colectiva* y *Posproducción Fotográfica para la Conservación de la Memoria Colectiva*. Se trata de la reunión de retratos performativos en los cuales convergen testimonios personales emotivos, archivos fotográficos personales y la mirada de estudiantes que han logrado una convergencia significativa dando lugar a una instalación que recupera la memoria de un grupo de adultas mayores del Cerro de Montevideo que marcan la identidad del barrio.

Asimismo, esta publicación comparte abordajes técnicos y conceptuales en torno a las fotografía como dispositivo que ha evolucionado a lo largo de la historia y que acompaña, en los distintos formatos desde el colodión húmedo hasta la fotografía digital, el proceso de creación artística de los retratos. En relación a ello, tal como lo propone Soto-Calderón (2020), las relaciones establecidas entre las tecnologías abren experiencias y procesos históricos y de ahí la importancia de desarrollar estrategias que pongan en juego la tecnología con la dimensión cultural.

Se incluyen en este libro productos multimediales que expanden el relato narrativo a través de videos sobre el proceso transitado e información que amplían los contenidos compartidos y da cuenta del proceso creativo.



Por mas información escanear código QR ó visite:
apex.edu.uy/retratos-del-cerro

Referencias bibliográficas

Aumont, J. (2019). La Imagen. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, España.

Benjamin, W. (2011). Breve historia de la fotografía. Casimiro Libro, Madrid, España.

Gubern, R (1996). Del bisonte a la realidad. Ed. Anagrama. Barcelona, España.

Olivetti, M. (2019). Territorio, una mirada crítica desde el análisis del discurso, experiencias en el Programa Integral Universitario Apex. Libro: Territorialidades barriales en la ciudad contemporánea. Universidad de la República, (pp. 262-273)4

Parentelli, V. (2015). La concepción de los docentes con respecto a la inclusión de la interdisciplina en la enseñanza de grado. Un estudio a partir de los Espacios de Formación Integral [Tesis de maestría] Universidad de la República (Uruguay). Comisión Sectorial de Enseñanza. Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12008/10520>

Soto-Calderón, A. (2020). La performatividad de las imágenes. Ed. Metales Pesados. Santiago de Chile

Universidad de la República (2014) Ordenanza del Programa Apex - Cerro. <https://dgjuridica.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2016/04/Ordenanza-098.pdf>



Edificio Superintendencia Programa APEX

Fotografía digital, 2020

Foto: Federico Valdés



3

3 – La Fotogalería de la Terminal del Cerro como espacio de inserción estudiantil

Federico Valdés

En el marco del trabajo de la Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio del Programa APEX de la Universidad de la República (Udelar); en conjunto con el Municipio A de Montevideo, en el año 2020 se instaló en la terminal de ómnibus del barrio Cerro una Fotogalería a Cielo Abierto.

Este dispositivo socio cultural y comunicacional integra aspectos simbólicos significativos que nutren la memoria colectiva barrial, con objetivos de carácter social y educativo precisos. Se trata de un espacio caracterizado por su amplitud de contenidos culturales con capacidad narrativa, que promueve la participación de todos los actores de la comunidad comprendida en el Municipio A y la Universidad.

Para esto se combina una estrategia basada en, no sólo reproducir, sino también, generar procesos de producción cultural que puedan aportar a la preservación y construcción permanente de la subjetividad barrial en torno a la memoria colectiva, uniendo a dos actores clave, los colectivos sociales del territorio y universitarios.

En este marco, el dispositivo hace conjugar las funciones universitarias dando lugar a procesos de integralidad complejos. Estos se desarrollan a través de la vinculación propuesta por el Programa APEX entre actores de la comunidad del Municipio A y la Udelar, esta última

representada por estudiantes y docentes universitarios.

Esta forma de trabajo, donde los estudiantes participan en procesos comunitarios de distintos colectivos y simultáneamente transitan procesos de aprendizaje específicos, conforma un espacio de intercambios significativos y de gran relevancia para los programas integrales de la Udelar y del Programa APEX en particular.

Espacios de formación

La Fotogalería da lugar a la creación de distintos espacios de formación. En estos los estudiantes y el equipo docente pueden simplemente trabajar a nivel de producción de la Muestra, aportando experiencias profesionales valiosas a estudiantes o pueden estar inmersos en los procesos comunitarios de un colectivo social del territorio, brindando la posibilidad de sumar investigación, intercambios y experiencias propias de la extensión, logrando así una experiencia integral y de proyección social.

Para la creación de la muestra que antecede e inspira la creación de este libro, se creó un formato de inserción estudiantil dual. Por un lado se realizó una práctica con la formalidad de un curso de Educación Permanente, en el que egresados y estudiantes avanzados de distintas carreras de la Udelar, sumados a vecinas del barrio,

realizaron un proceso de intercambio con personas mayores que participan en un espacio taller expresivo destinado a esa franja etaria en el APEX.

Al mismo tiempo, como parte integral del proceso formativo, se fueron dictando clases sobre distintas técnicas fotográficas antiguas y contemporáneas que derivaron en prácticas fotográficas de retratos que dieron cuenta de la construcción de parte de la memoria colectiva de la comunidad del barrio Cerro de Montevideo.

En esa conjunción se buscó que estudiantes, junto a las adultas mayores del Taller de Expresión de la Unidad Académica Temática Ciclo de Vida del APEX, generaran una imagen que tuviera un retrato como imagen central y otros elementos gráficos accesorios y complementarios con el propósito de construir una mirada sobre la vida o la esencia de esa persona mayor inserta en la historia de la comunidad barrial.

El otro espacio de inserción estudiantil que se integró al trabajo, se conformó por estudiantes de la FIC en formato de Espacio de Práctica Integral. Este grupo de estudiantes también realizó un acercamiento a la temática de la vejez y la producción gráfica de la muestra a través del uso de herramientas audiovisuales con el objetivo de la creación audiovisual y su posterior análisis que permitiera aportar al pensamiento crítico en relación a esa forma de

producción.

En suma, este espacio formativo planteó distintas situaciones de análisis y de aprendizaje en torno a la posibilidad del intercambio interdisciplinario, al diálogo de saberes en un colectivo generacionalmente diverso, a la adquisición de herramientas fotográficas y audiovisuales y la posibilidad de la reflexión en torno a la imagen, la memoria y el manejo de las distintas formas y niveles de representación.

En relación a lo anterior, se considera a la Fotogalería a Cielo Abierto de la Terminal como una usina interdisciplinaria de abordaje integral, no solo de muestras fotográficas de relevancia en cuanto a la subjetividad y la memoria de un barrio, sino también como un espacio de continuo intercambio, de investigación y de procesos formativos para profundizar en el aprendizaje de universitarios y miembros de la comunidad cerrense.





Backstage
Fotografía
digital, 2022
Foto: Paula
Piedrabuena
Cuebas

4

4 - Vejece en el territorio, la importancia de la imagen en los espacios públicos

Virginia Álvarez Pereira, Raquel Palumbo Durán,
Cecilia Rodríguez Silva, Verónica Silveira García

“La ciudad no existe sin ser practicada, sin estar en movimiento, sin provocar encuentros. El espacio público es entonces el ámbito del suceso, del evento, del acontecimiento, es el lugar de la acumulación, del conflicto, de la diversidad”
Schelotto et al (2014 p.58)

Sobre el equipo de trabajo y el contexto

Esta publicación, y específicamente la propuesta de una Fotogalería con personas mayores, se enmarca en el trabajo que viene realizando desde hace casi tres décadas un equipo docente del Programa APEX con este grupo etario. Actualmente, este equipo integra la Unidad Académica Temática Ciclo de Vida y Comunidad – Vejez y orienta su trabajo a la promoción de la salud integral de las personas mayores desarrollando un Sistema de Atención Primaria de la Salud en el área de influencia del Municipio A de Montevideo. Asimismo, busca producir conocimientos en el área temática asociada a este grupo etario, compartirlo desde la práctica y contribuir a la formación integral de estudiantes de grado y posgrado, profesionales y docentes de diferentes disciplinas así como sensibilizar a distintos sectores de la sociedad sobre las diferentes dimensiones de la vejez. Las acciones que se desarrollan se canalizan a través de diferentes

dispositivos de trabajo tales como: clínico- asistencial, comunitario, comunicación y debate; articulación interinstitucional e intersectorial. Se integran en el accionar del equipo cuatro profesionales que cumplen funciones de docencia asistencial (Licenciada en Nutrición, Licenciada en Psicología, Licenciada en Trabajo Social y Médica Geriatra) junto a docentes de éstas y otras disciplinas, estudiantes (de grado y posgrado) y personas de 65 años y más.

Desde el equipo se concibe el envejecimiento como un “proceso dinámico, gradual, natural e inevitable, donde se dan cambios a nivel biológico, psicológico y social (...) como todo lo humano siempre lleva el sello de lo singular, lo único, lo individual.” Viguera V. (2001). Se entiende la vejez como un proceso particular y subjetivo en el cual influyen multiplicidad de factores: sociales, culturales, psicológicos, biológicos etc. por lo que no existe una única forma de envejecer, habrá tantas vejezes como personas lleguen a viejas. Siendo una construcción social y cultural, la vejez está determinada por dimensiones económicas, políticas, sociales, culturales y simbólicas que hacen a los contextos en los cuales tienen lugar. En este sentido, envejecer es un proceso particular y complejo, que comprende aspectos físicos, biológicos, psicológicos y emocionales, sociales a la vez que “constituye una experiencia única en relación a estos aspectos y dimensiones” (Ludi, 2005 p. 32).

El cambio en la vida adulta y la vejez no es universal (los sujetos varían mucho entre sí), no es unidimensional (cada capacidad o función evoluciona de diferente manera) ni unidireccional (determinadas capacidades pueden involucionar, pero otras pueden mantenerse o mejorar), ni es tampoco siempre y necesariamente irreversible (hay aspectos y dimensiones que se pueden mejorar). (López y Olazábal, 1998 p.45)

Iacub (2002) plantea en relación al envejecimiento y la vejez, la necesidad de enfoques políticos, culturales y éticos que cuestionen y transformen los modelos basados en concepciones normativas y en criterios de edad. Si pensamos la vejez y el envejecimiento como parte del curso de la vida importa la construcción de la identidad a lo largo de la trayectoria de vida. La identidad no es algo innato, ni incambiable, sino que se construye a través de la mirada del otro y de la sociedad en la que nos tocó vivir. En este sentido, importa también la autopercepción sobre nosotros/as mismos/as y de lo que los demás ven en nosotros/as.

Los datos socio-demográficos del Uruguay, del Municipio A del Departamento de Montevideo en particular y los años de trabajo del Programa APEX con personas mayores en comunidad, siguen fundamentando el trabajo con este grupo etario. El último censo poblacional

(2011), muestra que el 14,1% de la población del país es mayor de 65 años. Esta información estadística es la que permite afirmar que la estructura poblacional del país está envejecida. La distribución de la población mayor en el país se encuentra en un promedio de 11% por departamento, con algunas diferencias entre éstos, encontrándose Montevideo junto con Lavalleja y Colonia, dentro del grupo de los que presentan un porcentaje mayor al promedio nacional.

La pirámide poblacional muestra una estructura de ensanche superior por sexo y edad que responde al proceso de envejecimiento y aporta datos significativos que responden a dos fenómenos de la actual fase postransicional. Por un lado, el proceso de sobre-envejecimiento (aumento de las personas mayores de 84 años dentro de las personas adultas mayores) y por otro lado, la feminización del envejecimiento (mayor esperanza de vida de las mujeres sobre los varones, tanto al nacer como luego de los 65 años de edad).

Respecto a la situación conyugal, existe un porcentaje significativo de personas mayores en condición de viudez (32,67%); siendo este porcentaje mayor en las mujeres (45,97 %). En lo que refiere a la composición del hogar, predomina la categoría unipersonal (34,22 %) y se destaca de manera significativa el porcentaje de personas mayores que viven en hogares extendidos (24,

7%), pudiendo indicar el cuidado por otros miembros o la sobrecarga -doméstica y/o económica.

En cuanto al nivel educativo, el 58% de las personas mayores alcanzan el nivel de primaria siendo esta cifra similar para varones y mujeres. Finalmente, respecto a los ingresos, la mayoría de las personas mayores del país tiene cobertura de seguridad social (pensión o jubilación) ascendiendo al 86,35% del total, siendo la cobertura del varón más ventajosa que la de la mujer. En cuanto a la actividad, el 20% de las personas adultas mayores entre 65 y 74 años continúa inserta en el mercado laboral.

Los datos sociodemográficos permiten visualizar la situación de las personas mayores aportando elementos significativos para su comprensión, análisis e intervención interdisciplinaria tanto a nivel individual, como grupal y comunitaria. La feminización del grupo etario, la condición predominante de la viudez, la mayor frecuencia de hogares unipersonales y extendidos así como la continuidad en el mercado laboral, son insumos para el trabajo cotidiano con la población y para el diseño de los proyectos que forman parte de nuestro trabajo.

¿Por qué una fotogalería con personas viejas en el espacio público?

Ignacio Lewkowicz en su libro *Pensar sin Estado* (2004) habla de la importancia de la imagen en nuestra época. En su texto describe diversas situaciones que en apariencia “fallidas” (robos, secuestros) cobran protagonismo al ser capturadas por la cámara.

Hubo un tiempo en el que la lengua funcionaba efectivamente como la institución que las teorías lingüísticas postulaban. Más la lengua sólo podría operar institucionalmente en un concierto de instituciones, no es nuestro caso. (Lewkowicz, 2004 p.53)

En sus diferentes creaciones el autor plantea el agotamiento de una lógica, de un modo de producción de subjetividad y objetividad. Nos habla del agotamiento de la subjetividad y el pensamiento estatales; no es que haya desaparecido el Estado como tal (podemos verificar organizaciones técnicas y administrativas con un gran poder de influencia) sino la capacidad de éste de instituir subjetividad. Así lo expresa Lewkowicz:

El Estado es un término importante entre otros términos de las situaciones, pero no es la condición fundante del pensamiento. El Estado no

desaparece como cosa; se agota la capacidad que esta cosa tenía de instituir subjetividad y organizar pensamiento. (Lewkowicz, 2004, p. 11)

El Municipio A donde se enmarca el trabajo del equipo, se ha caracterizado por la existencia de frigoríficos cárnicos, principal fuente de trabajo de muchos de sus habitantes (los y las personas mayores de hoy). El trabajo, la militancia sindical y social (característica de la zona) y la escolarización en niños/as eran los principales organizadores de la vida cotidiana de las personas. Espacio y tiempo eran condiciones a priori en la solidez, en un medio fluido como el neoliberal, donde no hay espacio ni tiempo sino velocidad y aceleración.

Sin el Estado como protagonista principal en nuestro proceso de subjetivación, cabe problematizar y cuestionar quienes ocupan hoy ese lugar. Y en un sistema neoliberal como el nuestro, aún con mucha participación estatal, el mercado cobra un rol fundante. Y hablar del mercado se habla de las imágenes. En ese sentido, las imágenes que pueblan nuestras casas a través de las pantallas y nuestra vida cotidiana, impresas en ómnibus y espacios públicos, no suelen estar asociadas a la vejez y cuando lo están refieren a una vejez plagada de prejuicios y estereotipos.

“No es fácil ser viejo en el mundo contemporáneo, aunque ser vieja quizás sea aún peor”. Así comienza el artículo de

Sibilia (2014) en donde analiza el lugar de las personas viejas en la publicidad. Este artículo ejemplifica diferentes estrategias de censura de los medios de comunicación (gráficos y audiovisuales) en donde se evita mostrar o se retocan las imágenes de cuerpos viejos.

La existencia, al decir de Lewkowicz (2004), es a través de la imagen, entonces en una sociedad en donde la imagen de las personas viejas no tiene lugar, ¿qué espacio queda para ellas?. A pesar de que son más del 14,1% de la población, su presencia, cuando existe, suele estar cargada de prejuicios, sin ajustarse a la realidad de las personas mayores en Uruguay y sin reflejar la heterogeneidad existente. Pensar en una fotografía que exponga imágenes de personas viejas permite un reconocimiento y visibilidad en tanto sujetos de derecho habitantes del territorio y presentes en el espacio público. En este sentido, y tomando como referencia los aportes teóricos de Honneth (1997), podemos entender que esta fotogalería aporta a la esfera del reconocimiento social de las personas viejas con las cuales el Programa APEX y el equipo docente viene trabajando de forma cotidiana en la zona. El poder compartir en un espacio público sus imágenes y sus memorias posibilita el reconocimiento individual y colectivo en relación con la comunidad que habitan y que transitan.

Compartir socialmente sus imágenes en el espacio público se vuelve emancipador y permite salir de la esfera privada que muchas veces es el lugar donde se piensa el envejecer y donde muchas de estas personas viejas transitan su trayecto vital como niñas/as, jóvenes y personas adultas producto de la división sexual del trabajo. Entendemos a la fotogalería como oportunidad para reivindicar el lugar público que ocupan las personas viejas en la sociedad, en la comunidad y en el barrio, contribuyendo a deconstruir las representaciones sociales sobre la vejez que son parte de una construcción colectiva del imaginario social.

El espacio público como fluido y diverso, que implica áreas vacías, abiertas y otras cubiertas, nos convoca en esta oportunidad a habitar la Terminal de Ómnibus del Cerro, lugar de llegada y de salida del barrio con esta intervención urbana en imágenes fotográficas, cuya infraestructura visual posibilita la mirada de quienes transitan por el lugar de forma diaria. El rol del espacio público -político- frente al avance del mercado que se viene infiltrado en él, hace imprescindible promover este tipo de propuestas que den visibilidad a quienes son parte de la historia de esta zona del oeste de Montevideo.

En aquel se reconoce la complejidad contradictoria de la vida urbana, por tanto es el ámbito donde se devela cierta condición identitaria de las ciudades. Es el lugar donde la esencia de una sociedad se vuelve transparente; no hay

posibilidad de ocultamiento y camuflaje en la fricción que impone practicar el espacio público. Supone así una construcción afectiva y por tanto cambiante. Es silencio cuando se vacía o cuando impone congoja y es llanto cuando se celebra o cuando se reivindica (Schelotto, et al, 2014, p.31).

Celebramos y reivindicamos una fotogalería que visibilice a las vejez con las cuales trabajamos cotidianamente, promoviendo la deconstrucción de estereotipos y prejuicios y apostando por un envejecimiento saludable, participativo y con historias que contar:

Necesitamos contar con más y diferentes imágenes sociales que reflejen la realidad de las personas mayores de hoy. Estas imágenes deben responder a su condición de ciudadanas con todo lo que ello supone en cuanto al ejercicio de derechos y deberes, de participación social, cultural, política, reflejando sus aportaciones a la sociedad, solidarias o remuneradas, pero siempre socialmente útiles. (Suay, 2018 p.1142)

Referencias Bibliográficas

Aledo, L. (2013). La imagen de las personas mayores en los medios de comunicación. *Sociedad y Utopía. Revista de Ciencias Sociales*, 41, pp. 483-502.

Alvarez, V, Palumbo, R, Piovesan, S, y otros (2018). *Trabajo con personas adultos mayores: un abordaje integral en comunidad*. Montevideo. Udelar.

Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*. Editorial Crítica. Barcelona.

Iacub, R. (2002). La postgerontología: hacia un renovado estudio de la gerontología. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 34, Fundación Universitaria Konrad Lorenz, pp. 155-157.

Lewkowicz, I. (2004). *Pensar sin Estado: La subjetividad en la era de la fluidez*. Bs. As.: Paidós.

López, F. y Olazábal, J. (1998). *Sexualidad en la vejez*. Madrid: Pirámide.

Ludi, C. (2005). *Envejecer en un contexto de (des) protección social*, Espacio Editorial Buenos Aires.

Instituto Nacional de Estadística (2011) *Resultados del Censo*

de Población 2011: población, crecimiento y estructura por sexo y edad. Disponible en <https://unstats.un.org/unsd/demographic/sources/census/wphc/Uruguay/URY2011esPopulation.pdf>

Sánchez, C. (2000). Gerontología social. Buenos Aires: Ed. Espacio.

Schelotto, S, Roland, P & Roux, M, (2014). Espacios públicos. Colección Nuestro Tiempo. Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo.

Sibilia, P. (2014). El cuerpo viejo como una imagen con fallas: la moral de la piel lisa y la censura mediática de la vejez. G. Carbone de Mora, & Ó. Quezada, Comunicación e industria digital, 47-67.

Suay A. (2019). Una nueva mirada en el tratamiento de los mayores en los medios desde la ética de la comunicación. Universidad Complutense

Viguera, V. (2001). Curso virtual: Educación para el envejecimiento. Clase 4: El proceso de envejecimiento. Tiempo. El Portal de la Psicogerontología.





**Grupo Adultas
Mayores**

Fotografía
digital, 2022

Foto: Federico
Valdés

5

5 - La fotografía en distintos formatos y el retrato

Luis E. Sosa

Procesos Históricos

La Fotografía es una tecnología de representación visual que nace en el siglo XIX y que gracias al desarrollo de la química y de la física, dio lugar a un nuevo modo de ver el mundo y a nuevos hábitos sociales y culturales que se fueron desarrollando y reinterpretando a lo largo de sus casi 200 años de historia.

Comprender las razones que llevan a simbolizar el mundo a través de imágenes, genera la necesidad de descubrir y explorar a nivel plástico y estético múltiples experiencias. En la fotografía, desde sus inicios y hasta nuestros días, los conocimientos técnicos y la experimentación fueron parte fundamental de estas experiencias. En las últimas décadas se está debatiendo sobre los efectos de las tecnologías digitales sobre las prácticas fotográficas basadas en soportes químicos. Podemos afirmar que los límites casi imperceptibles de la fotografía en la actualidad y las mutaciones a las que conducen los nuevos avances tecnológicos, hace que jamás se hayan realizado en un mismo momento tantas imágenes como ahora, a la vez que en gran número se borran rápidamente tras la toma.

Tal como refiere Camarillo (2013, p.12), actualmente “la imagen fotográfica ha sido desmaterializada, condensada en impulsos eléctricos que viajan en la red cibernética. Este nuevo estado de las imágenes es una ventaja para

su distribución y almacenaje”, no obstante, tal como lo aclara el autor, su apariencia es tan diversa como medios de impresión, visualización y edición electrónicos existan. Precisa Camarillo (2013 , p.12) al respecto “(...) esto desprende a la imagen de su aspecto material y la vuelve informática”, por lo cual, su valor se relaciona a la información que contiene y no a lo relacionado con sus características plásticas.

Asimismo, tal como propone el referido autor, soslayar el aspecto físico de los procesos históricos en la fotografía proviene del poco contacto y del desconocimiento que se tiene de ellos, ya que mayoritariamente se conocen solo por medio de publicaciones en las cuales las imágenes tienen la apariencia de ser solo fotografías en blanco y negro. (Camarillo, 2013)

Siguiendo con el pensamiento del autor, aunque ocasionalmente, en el mejor de los casos, reproducciones bastante cuidadas puedan registrar las tonalidades de estos procesos, al ser observadas desde una página impresa - esto se asocia más a una especie de entonado o pátina - por lo que estas imágenes se leen mayoritariamente como fotografías antiguas, perdiéndose su aspecto original, el cual solo puede ser apreciado en toda su extensión directamente a través de la visualización de piezas originales.

Existe cierto aspecto orgánico que se podría describir escuetamente como la relación que hay entre lo fotografiado y cómo lo representa cada técnica, en ello consiste parte de su belleza.
(Camarillo, 2013 p. 12)

Una de las tantas singularidades que afectan a la fotografía como técnica de producción de imágenes, tiene que ver con que a lo largo de la historia, los fotógrafos fueron realizando sus imágenes con diferentes técnicas y procesos, conocidos hoy bajo el nombre genérico de fotografía, aunque muchos de ellos tengan entre sí en común nada más que el hecho de haber realizado una imagen con una cámara fotográfica. Las propias cámaras, las emulsiones, los soportes y los procesos de revelado han sido desde sus orígenes muy diversos como también lo han sido el aspecto visual y material de las imágenes resultantes. Una de las vías para la comprensión de esta temática consiste en definir los diferentes procesos a partir de su aspecto visual y de su estructura, así como de su vigencia temporal y geográfica, ya que esto varía considerablemente de una región a otra. Se desprende, por lo tanto, un catálogo de distintos procesos que sirven de marco de referencia. Este enfoque permite concebir a las imágenes fotográficas como objetos que pueden ser catalogados por su técnica y proceso concreto, además de otras características, como sus dimensiones, nombre del autor o contenido de la obra. Estas convenciones

permiten además una equiparación de la fotografía con otras técnicas como el grabado o la pintura.

Teniendo en cuenta que la fotografía es una técnica iconográfica apreciada como objeto documental y estético, la cual debe ser analizada desde múltiples perspectivas, el estudio de los llamados Procesos Fotográficos Históricos es fundamental para poder entender la evolución de la fotografía tal como la concebimos hoy día.

Curso de Educación Permanente en el APEX

Es preciso destacar que el estudio de estos procesos, no es materia curricular de ninguna institución educativa pública o privada de nuestro país, siendo de orden desde hace largo tiempo en instituciones educativas Europeas y Norteamericanas, donde el estudio de estas técnicas y procesos forma parte del conjunto de herramientas que los estudiantes pueden elegir para desarrollar o complementar su formación expresiva en el amplio marco de las artes visuales. Por lo tanto, la propuesta diseñada por el equipo docente para el curso de Educación Permanente *Producción Fotográfica para la Conservación de la Memoria Colectiva*, fue la excusa adecuada para acercar la investigación y análisis de los Procesos Históricos en Fotografía al ámbito universitario de nuestro país.

Tal como establece la propuesta de Educación Permanente en la que se enmarca esta experiencia, este curso es una oportunidad, para dar continuidad a la formación o especialización a estudiantes y egresados de carreras en las que la imagen tiene una importancia comunicacional y/o sensible preponderante, como la Facultad de Información y Comunicación, Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual, Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Artes, convocando también a miembros de los colectivos comunitarios de Adultos Mayores del Cerro, que participan en las actividades del programa APEX. Esto propició una mirada conjunta entre adultos mayores de la Unidad Académica Ciclo de Vida del APEX, actores de la comunidad interesados en la fotografía, estudiantes, docentes y egresados de Universidad de la República, dando lugar al desarrollo de una serie de retratos que buscan recuperar y difundir la memoria colectiva de la comunidad a través de esta experiencia integral e interdisciplinaria.

Atendiendo a este marco para la investigación y análisis de los procesos históricos, se propone el desarrollo de una serie de retratos. Se optó por la utilización de tres técnicas fotográficas para la realización de los retratos, esta opción se fundamenta tanto en las características plásticas como su importancia histórica.

Técnicas fotográficas utilizadas:

- 1- Colodión Húmedo, Técnica desarrollada a mediados siglo XIX.
- 2- Película Gran Formato, Técnica trabajada de fines del siglo XIX hasta inicios del XXI.
- 3- Formato Medio Digital, Técnica disponible desde principios del siglo XXI.

En todos los casos se propuso comprender los diferentes pasos de estos procesos fundamentales de la historia de la fotografía y saber manejar los distintos elementos técnicos que conforman cada una de estas prácticas. Asimismo se trabajó con cámaras de diferentes formatos, de modo de abarcar las posibilidades expresivas que estos ofrecen, visualizando las posibilidades plásticas que estos procesos generan en la actualidad.

1- Colodión Húmedo

El Colodión Húmedo es un técnica fotográfica creada en el año 1850 por Gustave Le Gray (1820-1884). Este fue el primer proceso fotográfico que utilizó masivamente el vidrio como soporte para una imagen, y fue uno de los primeros procesos en lograr imágenes negativas con la posibilidad de realizar copias desde un original.

Dado el bajo costo en comparación con los daguerrotipos y la “alta” sensibilidad que permitían exposiciones de unos pocos segundos, el proceso de Colodión Húmedo ganó amplio espacio y popularidad entre científicos, artistas y fotógrafos comerciales, reemplazando al Daguerrotipo como el principal método de registro fotográfico, hasta el año 1878, cuando fue desplazado por las placas secas de Gelatino Bromuro.

El nombre de Colodión Húmedo deviene del uso del Colodión, una sustancia compuesta por algodón pólvora derivada de la nitrocelulosa, el cual se diluye en ácidos y solventes. La resultante es un líquido que sirve como soporte para alojar sales, Yoduros y Bromuros en diferentes variedades, que al entrar en contacto con un baño de Nitrato de Plata, generan una emulsión de Yodo-Bromuro de Plata sensible a la luz. Por lo tanto, el Colodión actúa como el soporte donde dicha reacción química se lleva a cabo. Se lo denomina Húmedo porque la placa debe permanecer húmeda en todo el proceso de preparación, toma y revelado. Es por este motivo que todo el procedimiento sucede en un corto período de tiempo. Esta característica obliga por lo tanto a tener que preparar y revelar la placa en el mismo lugar donde se realizará la imagen.

El colodión se puede utilizar de distintas formas. El Ambrotipo es un negativo de colodión húmedo, que parece un positivo. Se basa en una placa de vidrio que se

emulsiona y mientras aún está húmeda se fotografía y se revela inmediatamente. La idea es crear un negativo subexpuesto, al que luego se le oscurece el fondo, pintando el vidrio o colocándole tela o cartón negro, permitiendo ver la imagen en positivo. El Ferrotipo es similar al Ambrotipo, pero en lugar de usar una placa de vidrio se utiliza una placa metálica esmaltada en negro. Al igual que en el Ambrotipo y antes con en el Daguerrotipo, la imagen es única y reversa, es decir que se ve en espejo. Los ferrotipos fueron muy populares por su bajo costo, se hicieron en varios tamaños y cuando aparecieron las primeras cámaras con múltiples lentes, se podían tomar varias versiones de una misma imagen. Muy pronto se popularizaron los tamaños pequeños a manera de tarjeta de visita.

2- Película Gran Formato

La fotografía con cámara de gran formato, ya sea por su calidad técnica o virtudes plásticas, está posicionada como uno de los estándares más altos a la hora de realizar imágenes. Esta técnica, es entendida como otra categoría o nivel dentro de la fotografía, pues la manera de relacionarse con estas cámaras cambia radicalmente comparado con las cámaras convencionales y obliga por lo tanto, a una reevaluación de la forma en que construimos nuestras imágenes. Es un tipo de fotografía que exige un mayor conocimiento por parte del fotógrafo,

ya que a diferencia de la automatización y agilidad de los formatos más pequeños, este requiere atención, planificación y conocimientos específicos.

Usualmente se denomina fotografía de gran formato a las imágenes realizadas a partir de una película o placa sensible de 4×5 pulgadas (10x12 cm) en adelante.

Una cámara de gran formato, es básicamente una caja cerrada y estanca a la luz, donde en una de las caras hay un objetivo que genera un círculo de imagen sobre la cara opuesta. Si en esta última colocamos un vidrio despulido, podremos observar de forma invertida la imagen generada por el objetivo, y si además sustituimos el vidrio por un chasis con película u otro soporte sensible, podremos recoger esa imagen proyectada, y por lo tanto, hacer una fotografía.

La fotografía de gran formato ofrece principalmente dos ventajas:

- Una gran calidad, la cantidad de información que recoge una placa tanto por su tamaño como por las lentes empleadas para conseguirlo es extremadamente alta, pues en términos de calidad el tamaño importa, y mucho y que entre mayor sea el área de captura, se incrementa notablemente el nivel de detalle registrado y en consecuencia la capacidad de ampliación e impresión de las imágenes obtenidas.

- La flexibilidad, este tipo de cámaras también conocidas como “cámaras flexibles”. Además de ofrecer una definición, contraste y un enfoque excelentes, debido a su arquitectura, su cuerpo está compuesto principalmente de un fuelle que le brinda flexibilidad y lo más importante, la capacidad de tener movimientos independientes en la parte donde va el objetivo y la parte donde va la película. Son estos movimientos los que posicionan a estas cámaras en otro contexto y las dota de un perfecto y profundo control en términos de perspectiva, enfoque y distorsión del sujeto fotografiado.

3- Formato Medio Digital

El formato medio, conocido también como medio formato o formato 120, se refería originalmente al tipo de cámaras que generaban imágenes empleando película de dimensiones mayores que las del formato 135 mm y menores que las de gran formato. Se trata de una película de 6 cm de ancho, y de largo variable que permite ser utilizada en diferentes tipos de cámara, con las cuales se pueden obtener imágenes de 6x4,5 cm, 6x6 cm, 6x7 cm, 6x9 cm hasta panorámicas de 6x17cm. Actualmente las cámaras de formato medio digital, llevan sensores de aprox 4,9 x 3,9 cm, y algunas marcas ofrecen resoluciones que por el momento van de 50 a 150 megapíxeles.

Son cámaras de una gran calidad de imagen, producto del tamaño de su superficie sensible y de la definición de las ópticas que utilizan, las imágenes que se generan tienen además características plásticas particulares que las hace una excelente opción para la fotografía artística, además de todo tipo de trabajo fotográfico donde la calidad de imagen y la reproducción de color sea un factor determinante. Este tipo de cámaras se pueden personalizar para cada tipo de requerimiento y permiten el uso de todo tipo de ópticas.

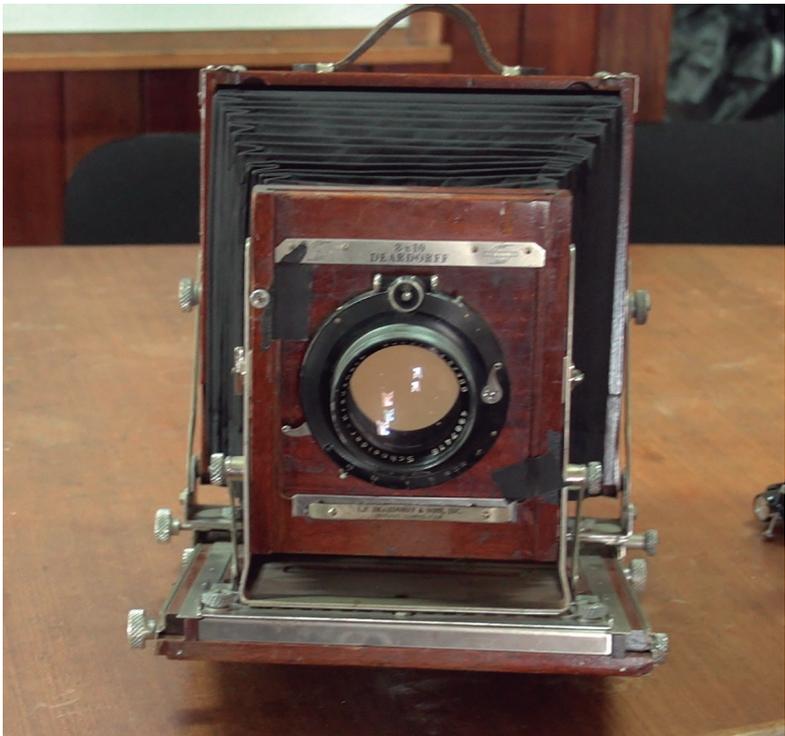
Tal es el caso de la experiencia realizada en APEX, donde se utilizó una cámara digital de formato medio de última generación con objetivos manuales de otras cámaras construidos 30 años atrás. Esta personalización, busco generar imágenes con características particulares propias del carácter de los viejos objetivos utilizados.

En síntesis, con las técnicas y procesos trabajados, se abarcó prácticamente el desarrollo de la fotografía desde el siglo XIX hasta el presente. Una buena oportunidad, para vivenciar literalmente la construcción de imágenes, desde el concepto hasta su desarrollo final.

Referencias bibliográficas

Camarillo, J. (2013). La heliografía contemporánea. Los procesos fotográficos del siglo XIX en el siglo XXI. *Alquimia*, (48), 8-17.

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/1203>



Cámara de campo analógica de gran formato
Fotografías digitales, 2022
Foto: Federico Valdés



Vidrio esmerilado

Fotograma. Registro del curso de EDUPER, año 2022
Federico Valdés





Backstage
Fotografía digital, 2022
Foto: Federico Valdés

6

**TÉCNICA FOTOGRÁFICA:
Colodión Húmedo**



Teresa

Fotografía en colodión húmedo, 2022

Foto: María Fernanda Robles & Luis E. Sosa



Teresa hace más de 40 años que vive en el Cerro. Participa en el grupo de libre expresión del Programa APEX, al cual valora como un espacio revitalizante para las personas mayores.



Fotografía grupo de estudiantes y docentes

Técnica fotográfica histórica Colodión Húmedo, 2022

Foto: Luis E. Sosa



Fotografía de la fachada del local “La Estancia”

Programa APEX, edificio del ex Frigorífico Artigas.

Técnica fotográfica histórica Colodión Húmedo, 2022

Foto: Paula Piedrabuena Cuebas

**TÉCNICA FOTOGRAFICA:
Película Gran Formato**



Sonia

Fotografía en gran formato analógico, 2022

Foto: Andreína Escudero

Para llegar hay que caminar Para construir hay que recordar

Sonia eligió la fotografía que sostiene porque representa uno de los momentos más importantes de su vida.

Su familia siempre fue determinante en su trayectoria de vida y hoy, a algunas décadas de ese momento, eligió contar su historia a partir del retrato, que conjuga el pasado y el presente, que pone en juego su historia, su memoria y su realidad de hoy día.

Sonia rescata de su madre y de su padre la entereza por transitar la vida y su fuerza para vencer las adversidades y obstáculos. Fueron un pilar fundamental para ella, porque impregnaron un ejemplo de lucha. Su familia vivió en el Cerro desde 1947, luego de residir durante algunos años en Tacuarembó. Ella nació en 1948 y, desde entonces, transitó toda su vida acá, formó su propia familia y hoy recuerda con esmero su pasado, que la hizo ser quien es hoy.

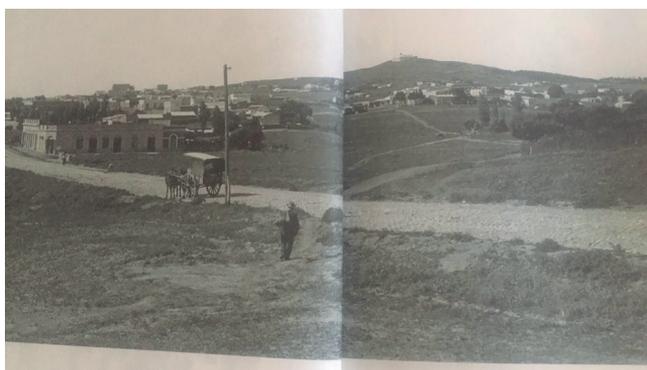
Para Sonia rescatar las memorias de su familia es muy importante, porque hace que una partecita suya perdure. La narrativa de la fotografía pretende rescatar este relato. Las fotografías que la complementan fueron tomadas por Sonia, que eligió seleccionarlas porque, para ella, "son las más importantes", las más representativas de su trayectoria y de su identidad.



La niñez de Sonia

Fotografía archivo personal Sonia.(s.d)

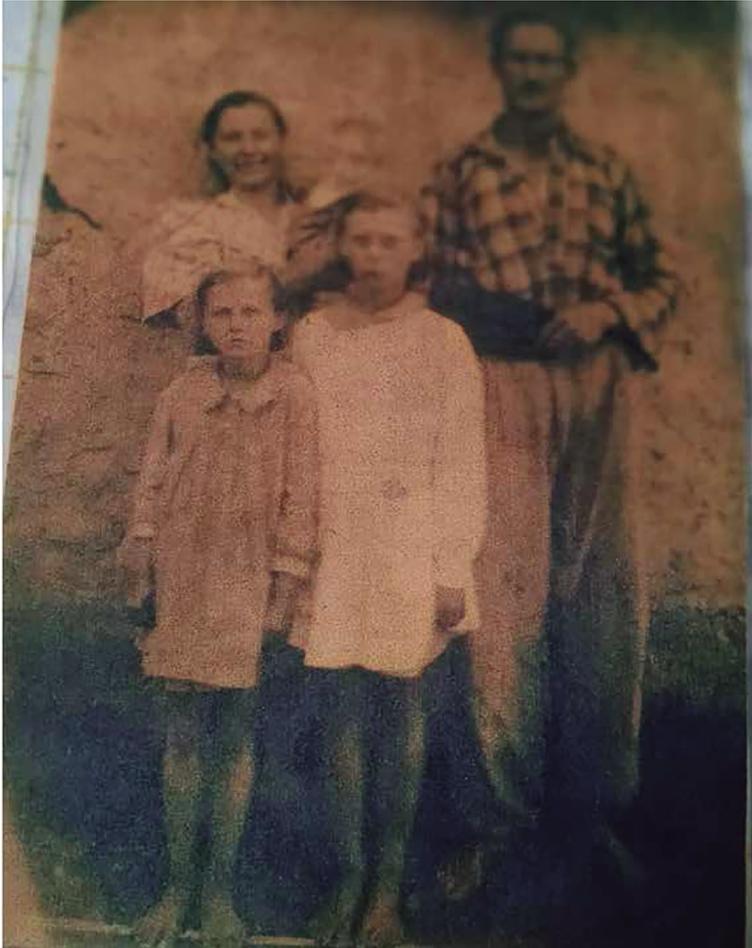
Nota: En la imagen aparece Sonia junto a su mamá y una amiga lituana.



Fotografía Calle Grecia - Cerro. Fuente: Suplemento del diario El Día. (s.d)

La familia de Sonia retornó a Montevideo en 1947. Su familia estaba compuesta por su padre, dos hermanos y dos hermanas.

Ella es la más chica. En su vuelta a Montevideo, se instalaron en el Cerro, con un matrimonio amigo de lituanos que les ofreció cobijo.



Familia de Sonia en Tacuarembó

Fotografía archivo personal Sonia. (s.d)
Luego de su estadía en el departamento del norte del país, vendieron algunas pertenencias y se mudaron al Cerro. Su mamá cosía, sus hermanas trabajaban en textil y su hermano en carpintería de muebles. Su papá sabía de construcción y levantó su casa, en un terreno que compraron al llegar. Sonia se casó en esa casa, por eso su matrimonio tiene un significado muy importante.



Playa del Cerro. Año 1929. Fotografía archivo personal Sonia.

Esta imagen la rescató el marido de Sonia. Era amante de las cosas antiguas y consiguió esa imagen que Sonia aún conserva. Forma parte de su historia, porque revive esa época y un lugar muy característico para el barrio y su familia. Además, le recuerda la curiosidad de su marido por conservar y conocer su barrio, a quien recuerda con mucho cariño.



Maribel

Fotografía en gran formato analógico, 2022

Foto: Fernanda Robles



Maribel se considera “Cerrence” porque hace mas de 30 años que vive en el barrio, les gustan mucho los animales y las plantas. Comparte su vida con Isa una perrita de 9 años y dos gatos.

Le gusta vivir en el Cerro, porque las y los vecinas/os, son muy amables, serviciales y gentiles.

Con Teresa son amigas desde hace 30 años.

Frase elegida por Maribel:

“Los ojos de un animal tienen el poder de hablar un gran lenguaje”

Martin Buber



Fotografías de archivo personal de Maribel (s.d)



Blanca López

Fotografía en gran formato analógico, 2022

Foto: Paula Piedrabuena Cuevas

“Porque te tengo y no
Porque te pienso
Porque la noche está de ojos abiertos
Porque la noche pasa y digo amor
Porque has venido a recoger tu imagen
Y eres mejor que todas tus imágenes
Porque eres linda desde el pie hasta el alma
Porque eres buena desde el alma a mí
Porque te escondes dulce en el orgullo
Pequeña y dulce
Corazón coraza
[...]”

Fragmento de poema

Benedetti, Mario. (1997). Corazón Coraza.
Planeta (Ed.). Libro Corazón coraza y otros
poemas. (pp. 65)



Cristina

Fotografía en gran formato analógico, edición digital, 2022

Foto: Sebastián Suárez

El globo rojo del amor

“Estar enamorado es estar dentro de un gran globo rojo”

Cristina

“Enamorarse y vivir ese amor plenamente para los adultos mayores supone ir contra la corriente en una sociedad que rinde culto a la juventud”

“El amor no tiene cura, pero es la única medicina para todos los males” Leonard Cohen

Cada vez son más las nuevas parejas entre adultos mayores. Estas parejas cuentan que el enamoramiento a su edad lo viven con igual o más intensidad, emoción y disfrute que en relaciones anteriores y viven esta experiencia de forma sorprendente e inesperada.

Sin embargo, estas relaciones se viven con más prudencia que en la juventud, aunque los sentimientos sean los mismos o mayores. Para estas parejas es muy importante mantener espacios de privacidad, reservando sus espacios vitales propios ya que el hecho de tener familias diferentes, nacidas de anteriores relaciones, provoca una separación clara entre el mundo de la nueva pareja y la anterior

**TÉCNICA FOTOGRAFICA:
Formato Medio Digital**



Hortensia Etchegoyen

Fotografía digital en formato medio, 2022

Foto: Daniela Fontes

Los Barrios de mi Vida

Tengo 82 años, madre de tres hijas, abuela de 4 nietos, 11 bisnietos y 2 tataranietos. Nací en 1940. Mi infancia la viví en el Cerro, en la calle Rusia y Patagonia, allí viví 20 años con mis padres y mis dos hermanos mayores. En el año 58 nos mudamos a las viviendas del Barrio obrero, me mudé al barrio Las Torres en el año 68, el barrio se fue poblando de a poco, fue una época linda donde todos los vecinos nos ayudamos a construir. Al principio fue un poco descampado y solitario, de a poco se fueron formando los barrios. Recuerdo un pequeño vecino de unos 10 años, que cuando llegaba el camión con materiales al terreno, corría a ayudar. yo no le hacía faltar su propina,

La carretilla

Todos los fines de semana salíamos con mi esposo a buscar escombros, desde Las Torres al Barrio 8, el Barrio obrero. Unas Tres o cuatro veces al día salíamos del terreno con la carretilla vacía y volvíamos con escombros. La carretilla todavía la conservo en el galpón, es un recuerdo de aquella época de trabajo. hasta el año pasado ayudó a tirar botellas y basura al contenedor.

Hoy en día

Actualmente estoy jubilada, vivo con Viviana, una de mis hijas. En casa también vive Celeste, una perra de 14 años que fue rescatada La llamamos Celeste en honor a la selección, también está Manchi, una perrita de 2 años que es fatal, y Benito, un gato muy mimoso. Durante el día pasó bastante tiempo en casa, le dedico rato a las plantas, los árboles, la limpieza en general. Los jueves antes de la pandemia y por intermedio de una doctora y de la Facultad de Psicología concurría a talleres en el



Fotografías de archivo personal de Hortensia Etchegoyen

Complejo América. Me gustaba mucho ir por ahí, hacía varias cosas, lo que más me gustaba era ir a la escuela 226 a jugar con los niños, hacíamos teatro, la maestra era muy buena y nos ayudaba mucho. Después de un tiempo me vine para el APEX, acá en el cerro, me queda más cerca de casa y hacemos actividades similares, aún sigo en contacto con los compañeros de Complejo América. En invierno también me gusta tejer, hago algunas cosas para mis nietos y mis sobrinos.

Mi hermano

Él era mi cómplice en todo, me llevaba 10 años de diferencia. Recuerdo que de joven me acompañaba al cine con mis amigas, salíamos a pasear juntos, nos encantaba caminar por la fortaleza. A veces pienso en él y lo recuerdo con mucho cariño, fue un gran hermano, un compañero. Me acuerdo cuando empezó a trabajar en el Frigorífico Nacional, él tendría unos 20 años. Él traía la ropa del frigorífico muy sucia, y como mi madre toda su vida sufrió de asma, y se atacaba fuerte si se agitaba mucho, yo le lavaba la ropa. Eso sí, llegaba la quincena y me daba algún pesito, yo encantada. Pasaron los años y él se casó con Anita, me ayudaron en momentos muy difíciles de mi vida. Me acuerdo que me traían distintas clases de telas, a mí me gustaba coser, había aprendido de pequeña, y con las telas hacía hermosos vestidos a mis hijas,. Me gustaría recordar y compartir este espacio de la fotogalería con él, mi querido Luis Alberto.



Carmen Orons

Fotografía digital en formato medio, 2022

Foto: Luis E. Sosa con Paula Piedrabuena Cuebas



Carmen Orons en su casa del Cerro
Fotografía digital en formato medio, 2022
Foto: Federico Valdés



María Lavega

Fotografía digital en formato medio, 2022

Foto: Fernanda Robles

María Lavega tiene 87 años y hace 37 años que vive en el Cerro. Comparte el hogar con sus mascotas: Estrella y Luna.

En palabras de María:

“Agradezco al Cerro, por todo lo que brinda en salud, educación y al Programa APEX, por la dedicación hacia los/as adultos/as mayores, que al realizar distintas actividades como, por ejemplo: el grupo de “Libre expresión”, el “Cine foro”, entre otras.

Eso nos da la posibilidad de vivir una vida tranquila y feliz”.



Fotografías de archivo personal de María Lavega:

María y Aida, amigas en Playa Ramírez,
María junto a Estrella,
María con su bisnieta Jazmín y nieta Karen.



Eva López Luna

Fotografía digital en formato medio, 2022

Foto: Margarita Rosano

Eva es sindicalista, militante social y política desde siempre.

Entre sus luchas se destaca su participación en movimientos a favor de la Ley del Aborto, Ley del Matrimonio Igualitario, Derechos Humanos, Diversidad, 8 de marzo, Mujeres de Negro, entre muchas otras.

Fue elegida mujer del año dos veces por el movimiento Mujeres de Negro y por otras ONG. También formó parte de un Equipo Barrial Operativo del Programa APEX, durante cuatro años, a finales de la década del 90.

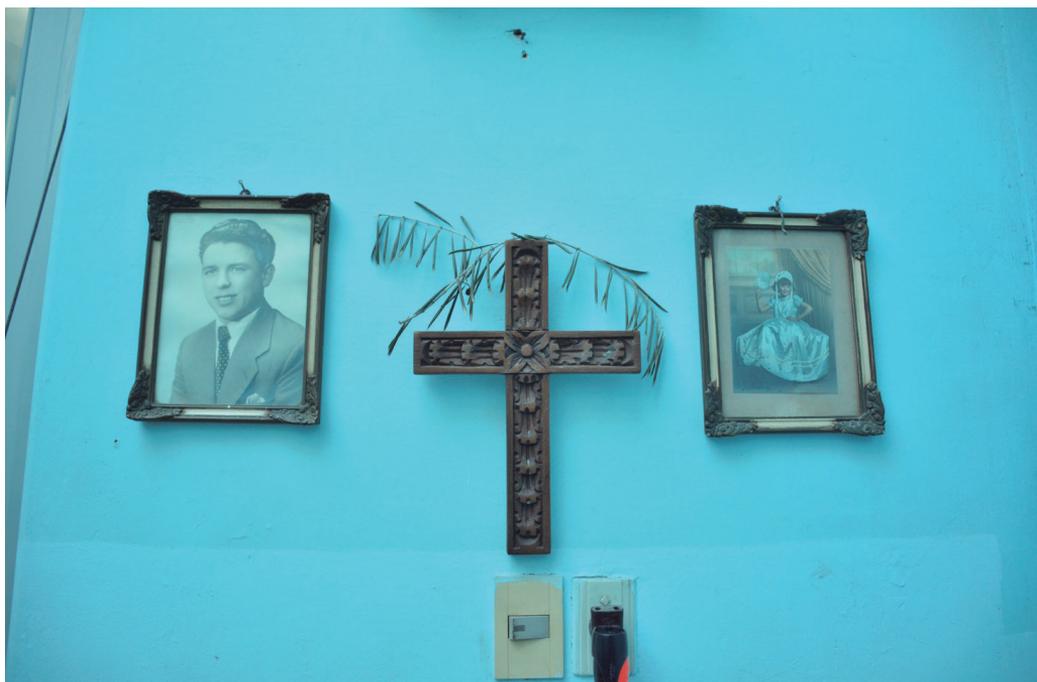
Con cariño y afecto en memoria de Eva López Luna, fallecida el mes de febrero de 2023.



Margarita Olchamonsky

Fotografía digital en formato medio, 2022

Foto: Paula Piedrabuena Cuebas



Casa de Margarita Olchamonsky
Fotografías digitales en formato medio, 2022
Fotos: Federico Valdés



Olga

Fotografía digital en formato medio, 2022

Foto: Magdalena Patiño



Fotografía. Archivo personal de Olga. (s.d)
Nota: Olga en su etapa laboral junto a sus compañeras de trabajo.



María Nellys

Fotografía digital en formato medio, 2022

Foto: Emilia Álvarez

Mirando jugar a un niño

Jugaba el niño en el jardín de la casa con una copa de cristal, que en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasotaba como un prisma.

Manteniéndola como un muy firme, en una mano, traía en la otra un juego con el que golpeaba acompasadamente en ella. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacida de un vibrante trino de pájaro, se desprendían del deruido cristal y agonizaban suavemente en los aires. ¡Sabía caudorosa filosofía!

del fracaso cruel no recibe desaliento que dure, ni se obstina en volver al goce que perdió, sino que de las mismas condiciones que determinaron el fracaso, toma la ocasión de un nuevo juego, de una nueva idealidad, de nueva belleza...

¡Ah, si en el transcurso de la vida todos imitaráramos al niño! ¡Si ante los límites que force sucesivamente la fatalidad a nuestros propósitos, nuestras esperanzas, y nuestros sueños

hicieramos como él!

No rompamos torpemente la copa contra las piedras del camino, solo porque haya dejado de sonar. Tal vez la flor reparadora existe. Tal vez está allí cerca...

José Enrique Rodó

Nota: Manuscrito compartido por María Nellys

**TÉCNICA FOTOGRAFICA:
Formato Pequeño Digital**



Nicasio

Fotografía digital en formato pequeño con conversión digital
a escala de grises, 2022

Foto: Federico Valdés



Fotografía digital en formato pequeño, 2022

Foto: Federico Valdés

Nicasio llegó de Tacuarembó a sus veinte años y construyó su familia y su casa en el barrio Casabó.

Trabajó muchos años en la industria metalúrgica y también fue cocinero en el Sanatorio Sim España, hasta su cierre. Ahora jubilado participa en muchos grupo de índole social en distintas partes del Cerro.



Rosa Graciela Tajés

Fotografía digital en formato pequeño, 2022

Foto: Federico Valdés

Rosa nació en Colonia, pero hace más de 50 años que vive en el Cerro, donde formó su familia. Siempre disfruto de la vida al aire libre y sumarse a todo tipo de actividades.



Ruben Masanti

Fotografía digital en formato pequeño, 2022

Foto: Federico Valdés

Ruben vive desde siempre el Cerro, donde formó su familia y aún habita la casa que lo vio nacer. A lo largo de su vida trabajó en el frigorífico Castro y ocasionalmente en el Artigas y el Swift.

Entre sus inquietudes y actividades, ocupó parte de su tiempo la creación de distintos objetos artesanales en madera y otros materiales. Su otro pasatiempo fue la fotografía de las que conserva distintas colecciones registradas en película de 35mm, como ser un interesante relevamiento de “Casillas” y “Veletas” de la Villa del Cerro.



Teresa y Jacinto

Fotografía digital en formato pequeño, 2022

Foto: Paula Piedrabuena Cuebas

“Estoy llena de historias, en mis hoy 74 años me gustaría compartir una de ellas, es mi vida en la cooperativa de la cual se van a cumplir 50 años el 3 de abril del 2022. Acá llegué con muchas ilusiones ya que estábamos solteros, queríamos casarnos y no teníamos donde vivir y lo logramos con trabajo y dedicación. Horas en el terreno, cosas que nunca había hecho. Ayudar a los hombres a descargar camiones de ladrillo y tantas cosas más que no pensás que una mujer pudiera hacer. Hoy es distinto, las mujeres aprenden mucho más cosas que hace 50 años atrás. También aprendí a ser solidaria y compartir en tiempos difíciles cuando no sabíamos dónde estaba algún vecino y acá estaba la familia. Aprendí a trabajar en grupos y también a exponer mis ideas y respetar las de otros”

Así comenzaba la carta que Nahir escribió en marzo del 2022 como parte de la consigna de trabajo del Taller de libre expresión en relación al mes de las mujeres. Elige narrar una historia colectiva, una historia que la muestra tal cuál la conocimos, solidaria, trabajadora, siempre dispuesta a ayudar a otros. En el taller era muy difícil que hablara de ella, siempre prefería “dejar espacio” escuchar a sus compañeras. Donde estaba Nahir se respiraba un aire tierno y combativo, ese aire que rodea a las personas que libran batallas sin buscar protagonismo. Cuando comenzamos a soñar este proyecto nunca imaginamos que no vería su concreción. Estamos más que agradecidas a su familia por permitirnos exponer la foto de una compañera que representa para nosotras un faro de alegría. “Porque un sueño que se sueña solo es sólo un sueño, pero un sueño que se sueña juntos ya es una realidad”.

Gracias Nahir por compartir con nosotras parte de tus sueños y fundamentalmente gracias por regalarnos tu presencia calma, tú ejemplo de humildad, honestidad y trabajo. Nos queda tú imagen tatuada en el alma.

En la foto con su compañero de toda la vida, su esposo Jacinto, en la Cooperativa 3 de Abril.

PROGRAMA APEX
Universidad de la República

IMPRESIÓN: Mastergraf

ISBN: 978-9974-0-2015-3

Montevideo, 2023

Retratos del **CERRO**

Coordinadores:

Varenka Parentelli, Aida Pérez Conde, Federico Valdés



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

PROGRAMA APEX – 30 años
1993 -2023

ISBN: 978-9974-0-2015-3



9 789974 020153