



**Facultad  
de Artes**



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY**

## **Prácticas expresivas**

### **Estampados en la superficie cerámica**

Canela Conde

Trabajo final de egreso

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y visuales

Instituto de Bellas Artes – Facultad de Artes

Universidad de la República

Tutor: Daniel Izaguirre

Entrega: noviembre 2024

The image shows a close-up of a ceramic surface with a repeating pattern of light brown and dark brown triangles. The triangles are arranged in a row, with the light brown triangles pointing downwards and the dark brown triangles pointing upwards. The pattern is printed on a light brown background. The text is overlaid on the bottom right of the image.

# Prácticas expresivas Estampados en la superficie cerámica

Canela Conde

Trabajo Final de Egreso, Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Tutor: Daniel Izaguirre



**Facultad  
de Artes**

**175**  
AÑOS



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Índice

1	Resumen
1	Fundamentación
2	Propuesta
3	Marco Conceptual
	a. La cerámica como práctica de mediación
	b. Cruces disciplinares propios de la cerámica contemporánea
	c. El arte y la vida cotidiana
	d. Prácticas expresivas
4	Antecedente
5	Objetivos generales y objetivos específicos
6	Propuesta: Conjuntos de Piezas Cerámicas Utilitarias
	Metodología
7	Reflexiones finales



## Resumen

El presente trabajo parte de mi práctica como docente, durante más de diez años, en el Taller de Cerámica del Centro Itzaingó, Colonia Berro, Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente (INISA). Fue a lo largo de esta etapa, que identifiqué la necesidad de contribuir a fortalecer las prácticas expresivas en dicho contexto. Este proyecto busca a partir del desarrollo de la producción de un conjunto de piezas cerámicas ser capaz de realizar dicha contribución.





Taller de Expresión Plástica, Centro Ituzaingó, INISA.

## Fundamentación

A lo largo de 10 años de ser docente referente del espacio de taller han surgido las inquietudes que serán los antecedentes personales de este trabajo.

Cuando comencé a trabajar en INISA, en el año 2012, la experiencia que tenía era como estudiante de arte en

el entonces Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, hoy Facultad de Artes (F.A). Con el paso del tiempo y la implementación de herramientas adquiridas en los años de formación en el Taller de Artes del Fuego de F.A., fui consolidando una línea de trabajo como referente del Taller de Cerámica del Centro Ituzaingó. El trabajo docente en esta institución me permitió observar y de esta forma poder conocer ciertas particularidades que se repetían en las actividades que realizábamos, señalando intereses, tendencias, necesidades y afinidades de los participantes. Deseo mencionar aquí, dos de estas particularidades: la importancia de transmitir un mensaje afectivo a través de las producciones y el uso de paleta alta en el color.

Tempranamente comprendí que el objeto cerámico de uso cotidiano era de suma importancia en este contexto, ya que era testimonio de presencia y pertenencia cuando lo que se vivía en el momento era ausencia. Adquirí conciencia de ello durante las charlas y mirando fotografías de las producciones que compartieron las familias de los jóvenes.

Por lo anteriormente dicho, el “objeto cerámico cotidiano” es el centro de interés del presente trabajo, que se enfoca desde una perspectiva plástica, buscando potenciar su capacidad de expresión a través de resoluciones visuales. Esta búsqueda será encauzada en una producción de piezas en la que confluyan la cerámica contemporánea, los antecedentes artísticos que se toman como referentes y la experiencia personal. El concepto de cerámica contemporánea se refiere a la producción vinculada con ideas, reflexiones o problemáticas que presentan tensiones en el momento histórico actual. Según la reflexión de Mariel Tarela (2015).

*Entramos en un tercer momento de las artes, no ya como tecné ni como Bellas Artes, sino uno que acerque arte y vida: en el cuál la habilidad, la destreza, los placeres ordinarios, el intelecto, la imaginación, la técnica y las funciones cotidianas conviven. Podemos imaginar que la cerámica, en la amplitud de sus potencialidades, generará aportes significativos para fortalecer en nuestra cultura el respeto por la diversidad sensible (p. 9).*



# Propuesta

La propuesta de este trabajo consiste en el desarrollo de una investigación sobre el tratamiento de superficie de piezas cerámicas a través de la utilización de estampados. Los motivos de los estampados serán geométricos y a través de este lenguaje se buscarán configuraciones personales capaces de operar como portadoras de sentido. El trabajo geométrico es un lenguaje abstracto y universal que es comprendido intuitivamente, como plantea Torres García (1934)

*Dentro de lo abstracto, pues, toda forma es simbólica, y por esto mágica, también: 1º, porque se representa a sí misma, y 2º, porque lo que expresa no es algo intelectual (algo que deba interpretarse o leerse), sino lo que ella es, porque tampoco está en el lugar de otra, a la cual quiere representar. Nos afecta, pues, directamente (p. 38).*

Con estas palabras espero motivar al lector a conocer un recorrido que da sentido a resoluciones visuales a través de prácticas y reflexiones cotidianas contextualizadas.



# Marco conceptual

## a. La cerámica como práctica de mediación

La invitación es a conocer una experiencia particular que transita por reflexiones formales de la disciplina cerámica, con la misma intensidad que plantea modos de vinculación interpersonal. Es un recorrido que tiene en su esencia un componente experimental tanto a nivel de producción como de vivencias.

Como plantea Fontdevila, O., & Peñafiel, J (s/d).

*El arte no es una cuestión de autonomía, sino que su potencialidad radica en los vínculos. La estética idealista y el formalismo moderno dedujeron la posibilidad de la autonomía a partir de fijar la atención en aspectos que son intrínsecos a la fiscalidad del arte, tales como las características formales y materiales de sus medios y tecnologías. Ciertamente, el poder del arte es consustancial a estos aspectos. Pero, a la vez, pensamos que la posibilidad del arte se activa cuando las cualidades del objeto se asocian con instancias considerablemente más heterogéneas. El arte es una cuestión inherente a la forma pero, a la vez, es indefectiblemente relacional. Su poder, por lo tanto, no puede tener que ver con una configuración soberana como es la autonomía, sino que se trata de un poder relativo y performativo, lo que en inglés se denomina agency". (p.43)*

Me resulta pertinente el planteo del texto ya que el sentido, es decir lo que da importancia a la investigación que desarrollaré, es relativo al contexto en el cual surge y se realiza, y al alcance del impacto que tiene como configurador de relaciones sociales.

Siguiendo con el planteo que propone Fontdevila.

*Una vez que aceptamos que la potencialidad del arte radica tanto en la forma como en las mediaciones que se despliegan a su alrededor, tanto el formalismo como la sociología crítica se verían re articulados según un paradigma relacional y performativo que intenta explicar el fenómeno del arte a través de agencias humanas y no humanas que mantienen en todo momento una capacidad de influencia las unas sobre las otras. Y es en este sentido que podemos plantear, también el objeto artístico como un agente de mediación, el cual contiene, por sí mismo, una agencia en lo que se refiere a tejer y deshacer las redes (idem ant., p.47.).*

Habiendo reflexionado acerca de dónde encuentro el poder del arte a continuación enfocare la mirada en cuáles son las finalidades del arte. Como plantea Nicolas Bourriaud "...el arte tenía que preparar o anunciar un mundo futuro: hoy modela universos posibles" (2006, p.11). Siguiendo con el autor:

*Una 'suerte' que puede resumirse en pocas palabras: aprender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo según una idea preconcebida de la evolución histórica. En otras palabras, las obras*

*ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino construir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente, cualquiera que fuere la escala elegida por el artista” (Idem. ant. p.12).*

El mismo autor plantea que “la modernidad se prolonga hoy en las prácticas del bricolaje y del reciclaje de lo cultural, en la invención de lo cotidiano y en la organización del tiempo, que no son menos dignos de atención y de estudio que la utopías mesiánicas o las “novedades” formales que la caracterizaban ayer”(Ibídem, pag.12).

Con los textos citados quedan planteados dos conceptos con los que me identifico y que considero son valiosos para dar profundidad en la comprensión de la investigación que se plantea. Por un lado la mirada que se ubica desde la capacidad del arte de generar espacios de mediación y proponer a través de estos, nuevas formas de entendernos a nosotros, nuestro entorno y abordar la cotidianeidad. Y en segundo lugar plantear que la invención de nuestro cotidiano y aprehender el mundo es la finalidad del arte según se propone en este trabajo.

En tercer lugar deseo situar esta propuesta dentro de la categoría de “arte contextual” como plantea Ardenne (2006). “El artista contextual...le da la espalda a las abstracciones y prefiere los seres. Es un cuerpo en presencia de otros cuerpos. Siempre deseoso de una relación en directo” (p.24) y prosigue“La primera razón de ser del artista contextual arranca de un deseo social: intensificar la presencia del artista en la realidad colectiva” (ídem p.30).

## b. Cruces disciplinares propios de la cerámica contemporánea

En la práctica artística contemporánea los límites tradicionales de la cerámica se expanden, proponiendo nuevos alcances conceptuales. El trabajo que desarrollaré tiene su centro en el lugar en el que la disciplina cerámica toma el rol de catalizador de relaciones sociales y de vehículo para nuevas formas de experimentar la cotidianeidad.

Como comentan María Celia Grassi, Ángela Tedeschi y Luján Podestá (2013): “En el arte cerámico, como en el arte contemporáneo en general, el sentido de la obra ocupa un lugar preponderante, determinado a su vez, por los diversos lenguajes y recursos técnicos que lo atraviesan” (p.7)

¿Cuál es el sentido de la obra? Buscaré entretener tres hilos de reflexión que acompañan el desarrollo de esta investigación: “Cruces disciplinares propios de la cerámica contemporánea”, “El arte y la vida cotidiana” y “Prácticas expresivas”. La actividad artística queda presentada en este trabajo como una actividad que irrumpe en lo cotidiano, con la intención de proponer nuevas formas de mirar y mirarnos.

### **Continuando con las autoras:**

*Cuesta hoy, y seguirá costando, el haber desplazado al eje tecnológico de la posición central que le fuera asignada. La cerámica como producción artística, comunicacional, expresiva, con fronteras*

*permeables de entrada y salida, de y hacia otros lenguajes simbólicos, no renuncia a su tradición pero reclama polisignidad (p.8)*

En la propuesta de este trabajo se resignifican los objetos cotidianos interviniéndolos con una intención plástica. Me centraré en conformar un conjunto de piezas que den testimonio de una búsqueda estética a través de la utilización de estampados, y que el conjunto opere como fortalecedor de redes humanas.

El pensamiento a escala humana vincula al arte y a la vida cotidiana; se tomará como referente el Humanismo, que retoma de la cultura griega, la escuela Bauhaus. El saber que se vive en la escuela Bauhaus se puede relacionar con una de las maneras del saber griego, el saber de la plaza, del Ágora, este es un saber transversal que se comparte de manera horizontal. Un espacio en el cual se piensa la educación del individuo para construir ciudadanos con amor por el conocimiento y la virtud, capaces de formar una sociedad mejor.

*William Morris, en su Art and Craft y la Bauhaus ya trazan una tendencia que conecta lo artístico, lo técnico y lo funcional. Pone al servicio del arte las técnicas que los discursos contemporáneos demandan. La serigrafía, la fotografía y la cerámica son disciplinas que tienen la capacidad de reproducirse y hacerse, por tanto, 'cercanas' (ídem ant. p.10).*

Realizaré cruces que van desde elementos del mundo gráfico a los tratamientos de superficie cerámicos con el objetivo de acercar al espacio cotidiano, propuestas transdisciplinares que contribuyan al fortalecimiento de las prácticas expresivas en la conformación del sentido de la producción personal.

Como comenta Maite Leyún Orrico, (2017):

*Recordemos que a lo largo de la historia, el uso de la técnica cerámica ha estado muy vinculado a lo popular, lo artesanal, lo funcional, lo primitivo o lo decorativo. Pero esta concepción ha ido cambiando en los últimos tiempos desde que numerosos artistas han utilizado el barro en cualquiera de sus múltiples estados para llevar a cabo sus obras.(p. 16)*

*Como una de las preocupaciones más compartidas por el arte contemporáneo, encontramos la necesidad de los proyectos de site-specific. No sólo entendiendo este escenario como un lugar en el que intervenir estudiando el espacio físico, sino que también se han de añadir datos y materiales procedentes del contexto social. Los proyectos “contextuales” son cada vez más abundantes y su actualidad es indiscutible.(p.22).*

Vinculado con este concepto, situaré mi propuesta desde lo que se conoce como “Arte contextual” ya que los abordajes cerámicos que se proponen están ligados a un contexto especial, un centro de privación de libertad de varones menores de edad. La investigación que se desarrolla en este proyecto procura aportar tratamientos de superficie alternativos en los objetos utilitarios con la finalidad de resignificar los espacios cotidianos.

## c. El arte y la vida cotidiana

Dentro del mundo del arte se ha tomado al objeto de uso cotidiano como uno de los elementos fundamentales del discurso artístico. En relación a esto, quiero mencionar: los bodegones, los *ready made* y la escuela Bauhaus. Tomando al objeto cotidiano, propondré reflexionar sobre arte a partir de él, intentando comprender y participar de las producciones de nuestros días.

Como comenta Juan Luis Llopis Salvador (2022):

*El objeto cotidiano en el arte, al igual que el ready made, o l'objet trouvé, son materia prima para el artista desde principios del siglo XX. Pero, para ser sinceros, muchos siglos atrás, los objetos cotidianos servían de modelo para los bodegones, como género pictórico en sí mismo (p.46).*

*Si, como es mi caso, tomamos los objetos mismos y los mostramos, el objeto cotidiano abre un espacio para hablar de arte, además, como objeto ordinario con el que convivimos cada día, lo aproxima a la vida, a lo real y, si se manipula o se conjugan unos con otros, se descargará en ellos nuestra personalidad, nuestra subjetividad (ídem ante.p.46).*

En concordancia con lo planteado, comenta la Chao-Yang Lee, en su Trabajo Final de Máster, (2016).

*La atención en lo cotidiano se relaciona estrechamente con los ready-made y también con el Zen budista desde el Oriente; éste último, en concreto, posee un gran interés hacia la idea de lo insignificante. Zen enfatiza la práctica de la meditación y la expresión personal a través de la reflexión en la vida cotidiana. De este modo, la atención a la cotidianidad deja lo significativo emerger abriendo un camino para el arte plástico en el que la práctica artística se detona de lo insignificante” (p.3).*

Nos encontramos reflexionando en el ámbito del espacio privado, donde se dan los encuentros familiares, potenciando la expresión de la subjetividad puestas en juego en los gestos mínimos y cotidianos, como plantea Rodríguez, M. V. (2015).

*La crisis de la representación y de la imagen en general, que se inició a partir de la invención de la fotografía, provocó que los artistas comenzaran a cuestionarse su propio rol —no sólo en el arte— sino en toda su realidad ontológica y social. Las reflexiones en torno al objeto artístico, en su relación con el objeto cotidiano e industrial, fueron centrales en los nuevos planteamientos que adoptarían las primeras vanguardias y autores como Marcel Duchamp (1887-1968). Fue entonces, coincidiendo con la Bauhaus, cuando el objeto común se insertó en el discurso artístico. En 1917, todo cambió: jamás miraríamos un urinario de la misma manera y el rol del artista como único creador de representaciones*

*quedó dinamitado. La escuela alemana, que no estaba al margen de ese tsunami objetual, daría una vuelta de tuerca a la simbiosis arte-objeto modificando para siempre la relación del artista con el artesano y las artesanías. Ellos no tomaron un objeto de la realidad y lo incorporaron al ámbito artístico, sino que hicieron el recorrido contrario: tomaron del mundo artístico todo lo que necesitaban para aplicarlo en los objetos cotidianos que irían destinados al uso común de una nueva sociedad masiva, urbana, industrial y más democrática (p.30).*

## d. Prácticas expresivas

A continuación presentaré puntos de referencia en cuanto a lo que llamamos expresión, para poner en común posiciones personales y desde allí respaldar la propuesta de este trabajo.

Según John Dewey, el arte es una experiencia que no debe separarse de la experiencia ordinaria. Este filósofo plantea que la separación del arte de las experiencias ordinarias, falsea la función misma del arte en la vida humana. La palabra experiencia se aplica para designar cualquiera de los procesos conscientes de nuestra vida. Para definir el carácter estético de la experiencia, Dewey analiza los fenómenos que constituyen el arte, empezando por el acto de expresión. Cuando me refiero a expresión es desde la concepción que nos propone Dewey,

*“la expresión del yo en el medio y a través de éste, que constituye la obra de arte, es, en sí misma, una prolongada interacción de algo que proviene del yo con las condiciones objetivas, un proceso en que ambos adquieren una forma y orden que no poseían antes.” (2008, p.75).*

En relación a lo anterior, tomaré al acto expresivo como la organización de los objetos externos de acuerdo a la afinidad emocional, y es a partir de estas ideas que se desprende el objetivo general de este trabajo que se desarrolla más adelante.

Mi principal compromiso como docente de cerámica es compartir con el otro e incentivar la búsqueda de resoluciones visuales con sentido personal. Me interesa investigar sobre tratamientos de superficie del objeto cerámico desde la conjunción de la práctica y la teoría. Entendiendo a la materia como medio expresivo.



# Antecedentes

Como referentes estéticos considero las producciones de las ceramistas y tejedoras de la escuela Bauhaus, analizando su concepción de unidad entre vida y arte, así como reflexiones en el área de geometría. Las artistas de la escuela plantean la creación total del mundo nuevo al servicio de los demás y se opone a la individualidad y a la élite artística.

Es testimonio de ello la obra de las ceramistas Grete Marks y Marguerite Wildenham. Marks se opone a la mimesis, a la iconografía y al nacionalismo a través de un lenguaje visual geométrico potente, en la búsqueda de un lenguaje universal. Marguerite Wildenham se enfocaba en objetos llenos de espíritu, expresado en la pasión por la forma y la geometría, lo que constituye un modo de entender y vivir la vida.

Son también referentes para este trabajo artistas contemporáneas del Río de la Plata que trabajan sobre traspaso disciplinar entre gráfica y cerámica, y sus investigaciones realizadas en cuanto a alternativas expresivas sobre la superficie cerámica, María Celia Grassi, Ángela Tedeschi y Luján Podestá, así como a la obra de las ceramistas Graciela Olio y Graciela Barreto.

El tercer antecedente que quiero mencionar es el pueblo Tiébélé, en Burkina Faso. Las fachadas están decoradas con formas geométricas pintadas a mano, este trabajo es realizado exclusivamente por mujeres. Las imágenes de esa localidad transmiten gran austeridad e impacto visual.



Jarrón de Grete Marks, hacia 1929.

Cuenco y tetera obra de Grete Marks, referente de la escuela Bauhaus.

Tapiz de Gunta Stölzl, diseñadora textil y maestra de la escuela Bauhaus.



Detalle de tejido de Anni Albers, miembro de la escuela Bauhaus.



Tejido de Anni Albers.





Piezas de investigaciones en cerámica gráfica, Graciela Barreto.

Titulo:Casa clausurada, Graciela Olio, 2019.  
Cerámica grafica, Graciela Olio,  
foto: Ursina cerámica.





Pueblo de Tiebele, Burkina Faso. Famoso por su impresionante decoración de paredes.



# Objetivos generales y objetivos específicos

El objetivo general de este trabajo es:

Contribuir al fortalecimiento de las prácticas expresivas en relación a las producciones cerámicas del taller de la Colonia Berro.

Y los objetivos específicos son:

- 1) Investigar sobre resoluciones visuales sobre superficie cerámica con diseños geométricos.
- 2) Diseñar un conjunto de piezas cerámicas utilitarias que den cuenta de la investigación realizada.
- 3) Desarrollar la producción de las piezas en intercambio con el colectivo del taller de cerámica, Centro Ituzaingò, Colonia Berro (llevarlo a la comunidad).



# Propuesta: Conjuntos de Piezas Cerámicas Utilitarias

## Metodología

Las piezas que se presentan como testimonio de las reflexiones y experimentaciones en este trabajo, son el resultado de un proceso que comenzó en Mayo de 2022. La primera etapa de investigación fue realizar pruebas en azulejos y distintas piezas cerámicas. Utilicé para estas pruebas esponjas recortadas con formas geométricas para estampar superposición de esmaltes con color y crear contraste de brillos mediante la aplicación de esmalte transparente-brillante en zonas específicas. También lleve a cabo pruebas de monocopia de engobes sobre papel de diario y experimenté con el grafismo de los crayones cerámicos. A lo largo de esta primera etapa se fueron seleccionando y descartando elementos que contribuyeron al diseño definitivo del conjunto de piezas cerámicas.



Diseños geométricos y texturas, superposición de óxidos y esmaltes.  
Diseño realizado con mono copia de engobe sobre papel.

Vasija estampada con pigmento sobre esmalte utilizando sello de gomaeva  
Plato estampado con esmaltes y sello de esponja.  
Mate estampado con esmalte y oxido, utilizando sellos de esponjas.





Molde de jarra de leche.  
Jarra horneada.  
Monocopia sobre jarra.

Monocopia sobre vaso.

Crayones cerámicos, esmalte brillante en zonas puntuales.

Oxidos aplicado con esponja, engobe y esmalte brillante en zonas puntuales.





Monocopia, sellos de esponja y esmalte brillante en zonas puntuales.

Diseños en engobe realizados con reserva de papel.  
Engobe y reserva de papel.  
Engobe y esmalte en zonas puntuales.





Conjuntos sin hornear.

El desarrollo de la investigación implicó el diseño de las piezas para ser posteriormente estampada, estas piezas llegaron a su diseño definitivo luego de ser evaluadas en su uso de objeto utilitario y elemento plástico-visual. Cada pieza es parte de un conjunto que se relaciona por las líneas simples, los espacios contenedores amplios y los colores de las pastas y diseños. La jarra marca la altura del conjunto, el recipiente con tapa marca el espacio cerrado y el plato la forma abierta. Cada pieza presenta el estampado de forma distinta y aporta diversidad al conjunto.

Las actividades de investigación y producción fueron realizadas en su mayoría en el Taller de Cerámica del Centro Ituzaingò, Colonia Berro, INISA. Este trabajo situado y en muchas ocasiones colaborativo fue una manera de ampliar el alcance de las indagaciones. El espacio de taller propone una creación colectiva del saber al compartir distintas miradas construyendo significados compartidos.



Vasija con círculos.  
Conjunto sin tratamiento de superficie.  
Dúo con rombos.





Conjunto en blanco negro y marrón.  
Conjunto en negro, blanco y detalles verdes.





Conjunto con diseños de círculos.

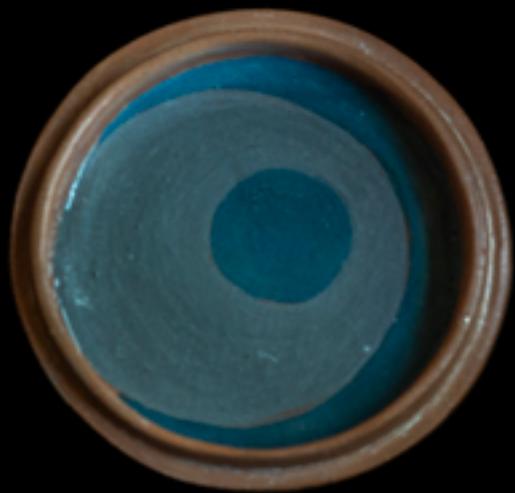


Foto cenital.



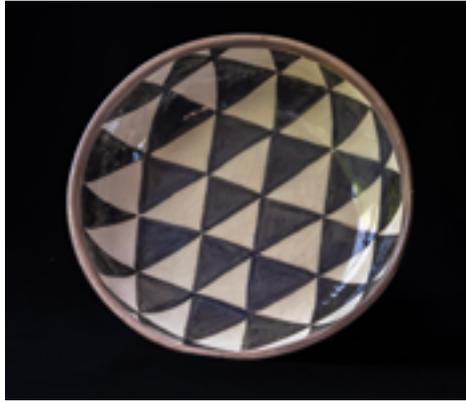
Conjunto con tratamiento de superficie en engobes con diseños de círculos.





Vasija en naranja y marrón.  
Plato en naranjas y marrón.  
Contenedor con triángulos naranjas.  
Conjunto naranja.





Vasija con negro horneada y encerada.

Plato en blanco, negro y marrón.

Jarra en blanco, negro y marrón.

Conjunto en negro, blanco y detalles verdes.





# Reflexiones finales

Mi inspiración para este trabajo fue la búsqueda de una estética propia sustentada en reflexiones sobre mi práctica cotidiana y elementos teóricos. En lo personal era fundamental recorrer un camino en el cual incluir condiciones de la comunidad en la que trabajo -adolescentes en situación de privación de libertad-.

Busqué por el camino de la investigación un abordaje de los tratamientos de superficie de piezas cerámicas que evitara ser una estética impuesta y que por otro lado fuera capaz de conquistar libertades en el plano sensible. El observar las dificultades que implicaba el abordaje de los tratamientos de superficie en el taller, me orientó a generar un espacio de trabajo definible como “laboratorio ágora” en la búsqueda de un “decir cerámico” pasible de ser apropiado por todos.

Si por momentos fue necesario dejar de lado otros intereses, el enfocarme en las piezas de uso cotidiano ha sido un acierto por dos motivos: en primer lugar la cercanía que representó al momento de dar una devolución a la comunidad en el marco de este trabajo y en segundo lugar por el desarrollo de la serie de piezas con una propuesta estética personal.

¿Es el mundo cotidiano insignificante?

En lo personal creo que no lo es, que es el lugar donde construir comunidad, hacer cercano el arte y en definitiva vivir.



## Referencias bibliográficas

Ardenne, P.2006. Arte contextual. Editorial CENDEAC

Bourriaud,N.2006. Estética relacional. Editorial Adriana Hidalgo Editora.

Dewey, J. 2008. El arte como experiencia. Editorial Paidós

Droste, M. 2006. Bauhaus. Editorial Taschen.

Fontdevila, O. 2018. El arte de la mediación. Comsonni.

Fontdevila, O., & Peñafiel, J. EL ARTE DE LA MEDIACIÓN.

Recuperado del sitio:

[https://oriolfontdevila.net/wp-content/uploads/2018/04/Arte-mediacio%CC%81n\\_Homesession-2017\\_CAST.pdf](https://oriolfontdevila.net/wp-content/uploads/2018/04/Arte-mediacio%CC%81n_Homesession-2017_CAST.pdf)

(el 3/4/23)

García, T. 1934. Escritos. Editorial ARCA

Grassi, M. C., Tedeschi, Á., & Podestá, L. 2013. Alternativas expresivas y tecnológicas en cerámica contemporánea: serigrafía y fotocerámica. Series: Libros de Cátedra.

Recuperado del sitio:

<https://pdfs.semanticscholar.org/f007/d130f2b90b78133c96e5dd8c7a6bc55661eb.pdf> (el 3/4/23)

Lee, C. (2016). LA ODISEA DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. MEDITACIÓN, MEMORIA Y METAMORFOSIS.

Recuperado del sitio:

<https://riunet.upv.es/handle/10251/68431> (el 6/8/23).

Leyún Orrico, M. 2017. Estudio de los usos de la cerámica en las prácticas artísticas contemporáneas.

Recuperado del sitio: <https://addi.ehu.es/handle/10810/24051> (el 3/3/23)

Llopis Salvador, JL. (2022). Repensar el objeto. La utilización del objeto cotidiano para el hecho artístico.

Universitat Politècnica de València.

Recuperado del sitio:

<https://riunet.upv.es/handle/10251/186436> (20/5/23)

Tarela, M. 2015. Cerámica contemporánea y aura. In X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina (La Plata, 2015).

Recuperado del sitio:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/60829/Documento\\_completo\\_.%20Tarela\\_corregido.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/60829/Documento_completo_.%20Tarela_corregido.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (20/5/24)

Vadillo, M. 2019. Cien años de la Bauhaus: La revolución del objeto cotidiano: Creación, formas, espíritu y superficie a través de sus estudiantes femeninas.

Recuperado del sitio:

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91582/02\\_VADILLO\\_M.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91582/02_VADILLO_M.pdf?sequence=1) (20/5/24)

Vadillo, M. 2022. El origen del humanismo de la Bauhaus (1919-1933) en la cultura clásica griega: una mirada a través del alumnado femenino.

Recuperado del sitio:

<https://doi.org/10.15517/h.v12i1.49256> (20/5/24)



