



## Trabajo Final de Grado (TFG)

### Nombre del proyecto:

*Algo que C@ntar*

### Organización en la que se desarrolla el trabajo:

Coro Corazón de María

### Integrantes del grupo:

Lucía Acosta - 4.671.811-0 - 098 388 785 - luciaacostamozo@gmail.com  
Claudia Cabrera - 3.693.828-1 - 099 283 116 - claudiacabreramendez@gmail.com  
Isabel Gil - 5.006.223-8 - 098 322 282 - isabelgilorsi9@gmail.com

### Docentes de referencia:

Victoria Devincenzi y Victoria Hernández



## NOTAS INICIALES: ALGO QUE CONTAR/CANTAR



El presente documento se incluye en el marco del Trabajo Final de Grado (TFG) de la Licenciatura en Comunicación - Orientación Educativa y Comunitaria, de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República (Udelar). Fue desarrollado por un equipo de tres estudiantes interesadas en una temática común.

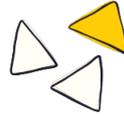
El equipo se propuso indagar y visibilizar el lugar que ocupa la grupalidad para las personas mayores que integran el coro "Corazón de María".

El trabajo con el grupo comenzó en julio de 2023, desde una perspectiva que entiende la comunicación como diálogo y relación entre sujetos (Uranga, 2020). El coro, conformado por unas cuarenta personas mayores, funciona en la academia de artes y oficios "Corazón de María", ubicada en el barrio La Comercial de Montevideo.

Se realizó un proceso que pasó por diferentes etapas antes de llegar a la definición del formato final del TFG. Inició como una posible intervención o híbrido entre intervención y creación, y que luego de realizar las primeras actividades y dinámicas grupales, derivó en una creación profesional. Las dinámicas fueron planteadas flexibles, enmarcadas en un proceso de diálogo constante con el grupo.

El producto final fue una fotogalería acompañada por audios de canciones del coro y códigos QR que redirigen a otras fotos y canciones, entrelazando distintos lenguajes multimedia. Se inauguró en noviembre de 2024, en el patio central de la academia, y en febrero de 2025 fue exhibida en el hall de la FIC, con la expectativa de que pueda habitar otros espacios. Para su creación se utilizaron las narraciones individuales y grupales de quienes integran el coro, a partir de sus experiencias como fuente de conocimiento. La fotografía, explorada de distintas formas, y a través de múltiples consignas, fue la principal (pero no la única) herramienta metodológica de exploración de esos relatos y vivencias.





## AFINANDO EL PRIMER CANTO: EL GRUPO Y SUS HISTORIAS



Como primer parámetro, se buscó una forma adecuada de nombrar al segmento de población con el que se trabajó; optando por el término “persona mayor”. Este término tiene una perspectiva de género, a diferencia de “adulto mayor” que es como son nombrados habitualmente. Se evitó intencionalmente el uso de adjetivos calificativos como viejo/a, anciano/a, don/doña, abuelo/a, entre otros.

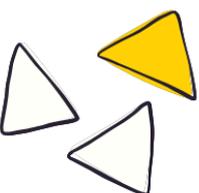
El incremento porcentual de personas mayores en la población, sumado a la escasez de antecedentes sobre iniciativas que aborden sus necesidades comunicacionales desde una perspectiva educativa y comunitaria, fueron algunas de las motivaciones iniciales para la elección del tema. A partir de un proceso interno del equipo y del acercamiento concreto al grupo del coro, se dispararon otros intereses más específicos como conocer y dar a conocer qué impacto puede tener, en la vida de una persona mayor, la pertenencia a un grupo como el coro “Corazón de María”.

Para conocer estos impactos, se desarrollaron actividades lúdicas y propuestas participativas. Las primeras tuvieron como objetivo conocer a los/as integrantes, para luego construir con ellos/as el propósito del trabajo conjunto.

Con el fin de explorar sus intereses, lo que querían y tenían para contar, para definir qué era lo más significativo y compartido por la mayoría, se tomaron como referencia algunas preguntas orientadoras: ¿qué cuentan?, ¿qué disfrutan?, ¿cómo viven?, ¿qué les emociona?, ¿qué cantan?, ¿de qué tienen nostalgia?, ¿qué música escuchan?, ¿qué tienen en común?, ¿qué les reúne?.

En cada actividad se fueron revelando historias individuales, de sus familias, situaciones de vida, la importancia de pertenecer, emociones y valores que comparten. Se buscó, en todo momento, que además de pasar un rato divertido o afectivo, la experiencia fuera una oportunidad de autoconocimiento y de fortalecimiento del vínculo entre compañeros/as.

El grupo seleccionado para este trabajo está compuesto por personas mayores y sus edades van aproximadamente desde los 60 hasta los 94 años. Predominan notoriamente las mujeres sobre los hombres, lo que no solo responde a que se trata de una actividad

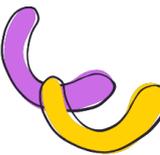


artística, que generalmente por sesgos de género se atribuye más a la mujer, sino que concuerda con datos de Inmayores, MIDES (2014) en los que se afirma “que a medida que aumenta la edad, aumenta la proporción de mujeres por sobre la cantidad de hombres. No solo las personas viven más años, sino que además las mujeres viven más que los hombres.” (p. 22). Se puede decir entonces que Uruguay tiene una población no solo envejecida sino también feminizada.

La agrupación participa habitualmente en diversos encuentros de coros a los que son invitados/as, ya sean en Montevideo, en el interior del país e incluso el exterior. Está asociada a la Agrupación de Coros de Montevideo e Interior (ACMI). Para financiar sus encuentros-paseos dedican gran parte de las reuniones a organizar formas de recaudación, como rifas, venta de bebidas y comidas, especialmente cuando actúan como coro anfitrión en estos encuentros. Asimismo, un porcentaje considerable de los/as integrantes asiste a otras actividades de la academia de artes y oficios, como pueden ser teatro, baile o gimnasia. Algunas de las personas integrantes no residen en el barrio de la academia, sino que se trasladan desde barrios distintos, incluso alejados porque les gusta este coro en particular.

Que funcione dentro de la academia no es un dato menor; ha sido uno de los pilares por los que ha permanecido tanto tiempo en actividad y con una participación tan numerosa. Según se pudo relevar, la academia es una Asociación Civil que aporta al coro mucho más que el espacio físico, les da el marco social, al tiempo que les impulsa a organizarse con autonomía. El coro comenzó a funcionar en 2006 y mantiene desde ese entonces a dos de sus integrantes fundadoras activas. “Esto es vida” comentó emocionada una de ellas, quien fue también su primera directora. Todo ello, sumado a las manifestaciones del valor de los vínculos, disparó la idea de que podía haber un grado importante de sentido de pertenencia al coro entre los/las coreutas.

El grupo está abierto a recibir integrantes de todas las edades, aunque en los hechos la gran mayoría son personas mayores. La directora de la academia comentó que en general, reciben a personas que buscan no estar solas; algunos/as llegan por iniciativa propia y otros/as llevados por familiares. En algunos casos motivados/as por la superación de distintos procesos de duelo, salir de la soledad, y en otros simplemente buscando realizar actividades recreativas, en una etapa de la vida en la que “por fin” disponen de tiempo libre.





## **PARTITURA CONCEPTUAL: PENSAR LA COMUNICACIÓN EN GRUPO**



Como se mencionó anteriormente, este trabajo parte de un enfoque educativo y comunitario, concibiendo la comunicación como una herramienta de construcción colectiva de vínculos y sentidos; esos vínculos surgen en las prácticas sociales y se le atribuyen significados en un determinado contexto situado.

Al querer definir comunicación se tiene en cuenta que abarca mucho más que el significado semántico, ya que tiene una dimensión social y política. Se reivindica el valor de la comunicación como acción para promover la participación y el desarrollo de sujetos activos y no meros receptores.

En esta línea, el TFG aspira a una construcción democrática de las ideas, y tiene en cuenta que la definición de comunicación que se toma "...equivale a decir en qué clase de sociedad queremos vivir" (Kaplún, 1998, p. 57). Se busca así, reivindicar el derecho a la participación y a la comunicación de las personas mayores.

El equipo de trabajo no se posicionó como el actor que propone sin abrir el intercambio, pero tampoco se para en un rol de comunicador pasivo, que se inhibe de hacer aportes. Tal como lo menciona Kaplún, priorizar lo dialógico, requiere a su vez, un equilibrio entre lo que el grupo elabora y la información que se tiene. En este sentido, el rol de las comunicadoras responde a las necesidades, preguntas, búsquedas o inquietudes de las personas "porque sólo así el grupo la incorporará, la hará suya" (Kaplún, 1998, p. 49 y 50). Resultó central integrar a las personas mayores ejerciendo su derecho a ser coautores y coautoras de la narrativa.

El trabajo pretendió constituirse en un aporte no solo para el coro, sino también para la comunidad que lo rodea, que también interactúa con el producto generado; la muestra fotográfica. Los comentarios, las afectaciones, las interpelaciones que circulan a partir del producto final, ya sea dentro del propio grupo, por el barrio, las redes sociales y otros ámbitos, enriquecen la comunicación; ese diálogo posterior también interesa a este trabajo.

Se asume entonces, la comunicación como proceso de interacción social que surge del intercambio entre personas que comparten sus experiencias a través del diálogo y la participación de forma libre e igualitaria (Luis Ramiro Beltrán, 1981) (Citado en Kaplún, Mario, 1998, p.64).

Incorporar el concepto de grupalidad resulta imprescindible en este TFG, dado su carácter central en la propuesta. Para ello, se tomó como referencia la definición de Enrique Pichón Rivière (1997), quien afirma que un grupo es un “Conjunto restringido de personas ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, que se plantea explícita e implícitamente una tarea que constituye su finalidad” (p. 152).

Para el abordaje de grupos generacionales se parte de la interpretación que se hace de la participación, considerando especialmente la diversidad y el enfoque histórico, que valora el contexto en que se desarrolla cada generación. Tal como plantea De la Torre (2001) la identidad del grupo está formada en determinado contexto y por tanto es diferente de otras generaciones, y comparten sus propias características y forma de sentir la pertenencia, (Citado en Lorenzo Chávez, Keni, año, p.5).

Respecto al rol de las personas mayores “...participan de diferentes organizaciones y pertenecen a distintos espacios sociales ocupando una multiplicidad de lugares, a los que corresponden estatus y roles diversificados” (De Gaulejac, 2013: 66) (Citado en Salomone, M.; Grasselli, F. 2016, p.9). Históricamente, las personas mayores solían convivir en el mismo hogar que adultos y jóvenes de la familia, y tenían un rol de cuidador/a activo. En cambio, en la actualidad, los datos muestran que son más las personas que viven solos/as , y esto les da la posibilidad/necesidad de tener actividades fuera del hogar (Inmayores, MIDES 2014).

En cuanto a la construcción conceptual sobre las personas mayores, se optó por poner en valor su experiencia como sujetos que realizan aportes importantes a la sociedad, rescatando su saber y trayectoria de vida. En contraposición a las representaciones sociales que tienden a verlas como una carga, tal como señala Inmayores - MIDES (2014), "persisten visiones sociales que tienden a considerar a las personas mayores como sujetos pasivos, dependientes y sin capacidad de aportar a la comunidad, reproduciendo estereotipos que invisibilizan su protagonismo social" (p. 10).



En coincidencia con Magdalena Patiño, este trabajo concibe la participación de las personas mayores en actividades artísticas y grupales como una forma de resistencia y una herramienta de cambio frente a las miradas negativas que habitualmente recaen sobre esta etapa de la vida.

Por otro lado se optó por utilizar la fotografía no solo como herramienta metodológica y como lenguaje expresivo, sino también como recurso conceptual y metafórico. A través de la fotografía se realiza un recorte de la realidad que puede ser tanto cotidiano como poético. Además, según Patiño (2016), la fotografía participativa se destaca por su cercanía y fácil acceso en las culturas contemporáneas, y se valora como una herramienta con gran potencial para facilitar el diálogo a partir de las miradas de la vida diaria (p. 3).

Además, la misma autora retoma a González, P. (2011), quien plantea que a través de las imágenes es posible generar narrativas, contar historias, provocar efectos en quien las observa y despertar nuevas inquietudes (citado en Patiño, 2016). La fotografía resultó ser una herramienta potente para narrar lo colectivo: ¿qué narrativas surgieron a partir de una foto?, ¿en dónde?, ¿con quiénes?, ¿a quién se fotografió? ¿haciendo qué?, entre otras preguntas.

Asimismo, se integraron los relatos individuales, entendiendo que “el relato de una historia singular individualiza la historia social colectiva, de la cual es, a la vez, el producto y la expresión. Lo individual y lo social, lo universal y lo singular no sólo no se oponen sino que se re-asumen en un proceso dialéctico en constante movimiento.” (Salomone, Grasselli, 2016, p. 14).

En este trabajo, el enfoque se centró particularmente en las representaciones y significados, en lo contado a través de los relatos sobre lo vivido. Como plantean De Gaulejac, Rodríguez Márquez y Taracena Ruiz (2006), “la historia de vida, el discurso narrativo (...) consta de dos aspectos. Por una parte, designa una realidad factual, lo real-acontecido, eso que ‘realmente’ pasó en el curso de la existencia de un individuo (o de un grupo), y por otra parte, el relato testimonial designa las representaciones y significaciones que él mismo y otros han producido sobre su historia/biografía por medio de sus relatos” (Citados en Salomone y Grasselli, 2016, p. 14).



## MOTIVOS QUE RESUEÑAN: POR QUÉ Y PARA QUÉ ESTE PROYECTO



Para el equipo fue un desafío autoimpuesto elegir este grupo etario con el que ninguna de las tres estudiantes tenía experiencias previas de trabajo e involucramiento. Esto despertó curiosidad y entusiasmo. A la vez, se vislumbró la oportunidad de indagar y visibilizar sobre qué hacen las personas mayores con su tiempo libre, de ocio, de creación y de disfrute.

Simultáneamente, se buscó propiciar nuevas miradas que se distancien de aquellas que predominan en la sociedad; que observan a las personas mayores como un “peso” para sus familias, que necesitan ser cuidados y ya no son capaces de aportar nada diferente a la comunidad.

Además, se consideró relevante realizar un trabajo final de grado sobre este grupo de personas mayores dado que hasta el momento, son escasos los estudios que analizan la participación creativa de dichas personas y su impacto en bienestar, identidad y socialización. Apareció entonces el interés por conocer cuál es su mirada sobre ellos/ellas mismos/as en esta etapa de la vida, cómo se relacionan y especialmente qué grado de importancia tiene, si la tiene, la grupalidad y su sentido de pertenencia.

Este TFG pretende aportar a la comunicación desde la perspectiva Educativa y Comunitaria porque las narrativas que surgen del proceso con este grupo social en particular, podrán aumentar y actualizar el conocimiento, sirviendo como antecedente para futuras investigaciones en la franja etaria de personas mayores.

Durante los intercambios con los y las integrantes del coro, se acordó poner el centro en su grupalidad, ya que “lo colectivo” resonaba con fuerza. Así, se verificó en la práctica la definición de Uranga (2020) sobre el proceso de comunicación “...que hace posible que, a través del intercambio, diferentes actores construyan una identidad común, colectiva, con la cual identificarse en el escenario social” (p. 26).

En cuanto a la dimensión comunicacional, se pretendió aportar a la mejor comprensión de las personas mayores desde su propia voz. La relevancia social de este trabajo, apunta a

generar un insumo que amplíe la imagen que otros tienen de las personas mayores, problematizando prejuicios asociados a la edad, como son la soledad y la falta de vínculos sociales, reduciendo el miedo social vinculado a envejecer.



#### ESCRIBIENDO LA PARTITURA: EL CAMINO METODOLÓGICO



En la etapa inicial de este trabajo se partió del enfoque Socio-Clínico, priorizando la escucha, la observación y el saber de la experiencia de los otros, tal como define esta perspectiva metodológica y conceptual. El proceso atravesó distintas etapas durante su búsqueda de herramientas metodológicas. En este recorrido se desarrollaron actividades de observación participante, entrevistas, dinámicas lúdicas y participativas con el grupo, vehiculizando la subjetividad colectiva para alcanzar un nuevo conocimiento y realizar una devolución que favoreciera cambios, movimientos o nuevas ideas.

Para entender con quiénes se iba a trabajar y cuáles eran sus intereses, se realizaron visitas en las que se fueron proponiendo diferentes consignas disparadoras de diálogo. Estas, fueron pensadas desde la participación, involucrando al grupo en el proceso y desprendieron narrativas de vida, las cuales fueron escuchadas, registradas y analizadas. A partir de las actividades se fue encontrando el énfasis del trabajo. Durante 2023 se realizaron un total de cinco encuentros con el coro que aportaron información muy valiosa.



Foto 1: “visita a un ensayo” julio 2023.

Las dos primeras actividades fueron visitas de observación: un ensayo, donde se evidenció una dinámica marcada por el diálogo entre canciones, bromas y gestos de cercanía; y una



“chocolatada”, instancia social con merienda, música y baile. En ambos encuentros se manifestó la vitalidad del grupo, la calidad de sus vínculos, marcados por el diálogo, la complicidad y la alegría compartida.



Foto 2: “Chocolatada” agosto 2023.

En las siguientes visitas se realizaron dinámicas interactivas y se profundizó en nuevos aspectos. A partir de allí, la fotografía comenzó a integrarse como recurso central del proceso grupal.

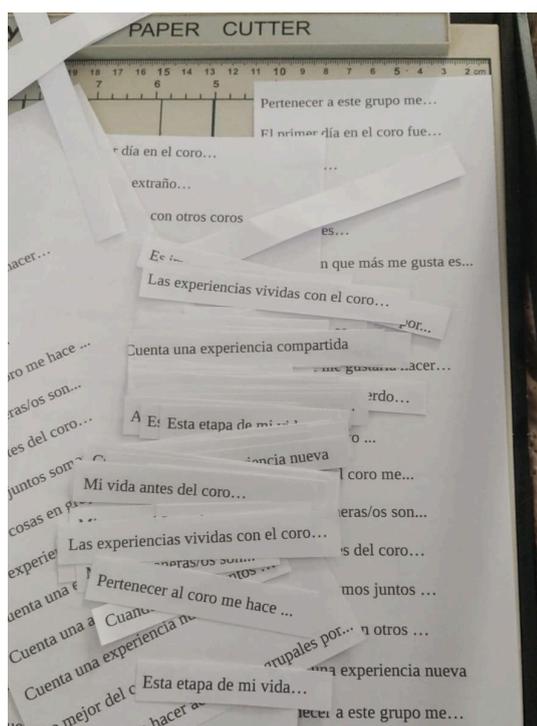
Con esa idea, se le propuso al grupo una actividad denominada “Foto Relato” buscando así partir de los relatos individuales para luego pasar a lo colectivo. Eso resultó en un intercambio de anécdotas, experiencias de vida, momentos emotivos, tanto de felicidad como de dolor, dando a conocer al grupo una parte importante de las historias individuales, que en muchos casos, no eran conocidas por el resto.



Fotos 3, 4, y 5: “Fotorelato” setiembre 2023.

El “Jenga” fue la siguiente actividad, su objetivo fue indagar cómo entienden su grupalidad, y así lograr una mayor aproximación al pensamiento colectivo; ver qué es ese lugar de encuentro para ellas/ellos más allá de ser un coro.

El equipo pudo precisar sobre qué aspecto deseaban expresarse; surgieron frases como: “es fundamental la unión, compartir algo, y tener con quien hablar (...) porque a veces los chiquilines no nos escuchan tanto”, “es lo mejor que me ha pasado en la vida”, “no es solamente cantar sino también compartir con todas, con todos (...) después de cada ensayo, esperamos el otro”, “Este coro me ha acompañado siempre. Esto es un hogar para todos nosotros (...) tengo una gran gratitud con este grupo humano”, “El lugar de pertenencia, eso es vital en un ser humano, saber dónde está parado, de dónde viene, a dónde va y con quienes va”. Esas frases dieron cuenta del sentido de pertenencia al coro. Algunas fueron dichas por integrantes con larga trayectoria en el grupo, lo que refuerza su sentido.



Fotos: 6 y 7: “Jenga” octubre 2023

En 2024 la primera actividad realizada fue “La ronda del reencuentro”. Se incentivó la puesta en común, el diálogo y el intercambio de aportes y opiniones sobre la construcción de una foto galería. Además, se indagó sobre posibles encuentros, reencuentros, ausencias del grupo durante y luego del receso de verano.



Foto 8: *La ronda del reencuentro*, mayo 2024

Posteriormente, se les acompañó en dos encuentros de coros, uno en el que oficiaron de anfitriones (en la Academia) y otro al que fueron invitados (en Tarariras - Colonia). En el primero se buscó observar la

coordinación y cooperación con la que trabaja el grupo. Se organizaron en pequeños equipos/estaciones con tareas asignadas: vendiendo *tickets*, sirviendo comida y bebida, vendiendo rifas, atendiendo el juego de “la Margarita” y otras múltiples actividades de financiación.



Fotografías 9,10 y 11: *Anfitriones en acción*, junio 2024

En el segundo caso, el acompañamiento incluyó el traslado hasta la ciudad donde se realizaba el encuentro, así como también la recorrida por un parque turístico y un almuerzo compartido. En ambas instancias, se pudo registrar su interacción y relacionamiento en distintos espacios y situaciones; su disfrute y alegría por estar compartiendo.



Fotos 12, 13, 14 y 15: *De paseo por Colonia, junio 2024*

Se obtuvieron aproximadamente 900 fotos de las distintas instancias, que luego el equipo preseleccionó. Posteriormente, se les presentaron 90 fotografías impresas y numeradas, organizadas en mesas de acuerdo a las instancias en las que fueron tomadas. Se les invitó a seleccionar cinco fotos de cada mesa, para poder obtener un “filtro” desde sus miradas. Sumado a ello se les pidió anotar palabras o frases sobre las imágenes que iban seleccionando, estableciendo así una relación que luego fue sistematizada. A partir de ahí surgieron unas 40 imágenes relacionadas a palabras como: unidad, alegría, agradecimiento, grupo, concentración, compromiso, solidaridad, amistad, charla, vivencias, i



Fotografía 16, 17 y 18: *Selección de fotos*, julio 2024

La siguiente etapa buscó indagar cuáles son sus canciones preferidas y sus motivos, dado que se acordó con el grupo musicalizar la muestra fotográfica con sus propias voces. A partir de una lista acotada de canciones se generó una nueva actividad para la selección musical y su vinculación con las imágenes y frases registradas anteriormente. Con la información y apreciaciones sistematizadas, se coordinó una última visita para grabarles cantando las canciones seleccionadas, que fueron “Un millón de amigos” (Roberto Carlos), “A gozar la vida” (Julio Iglesias), “Libre” (Nino Bravo) y “Entre la tierra y el cielo” (Los Nocheros).



Fotografía 19, 20 y 21: elección y grabación de canciones, octubre 2024



**UN CANTO EN IMÁGENES: LA MUESTRA DE "ALGO QUE CONTAR/CANTAR"**



Parte de las decisiones que el grupo tomó como coautores/as, fue que la muestra fotográfica se realizara en su academia, dado el afecto que sienten por ese espacio y la importancia que tiene. Definieron que el patio central del edificio, al que no se le da ningún uso desde que la academia existe, le daría el marco ideal para lo que se quería contar y además sería un forma de apropiación de ese espacio. La locación y proceso de armado fue coordinado con la dirección de la academia.

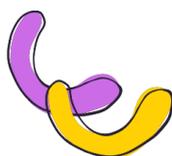


Se definió realizar la exposición en el marco de la “Muestra de fin de cursos de la Academia de Artes y Oficios Corazón de María” en la que exponen todos los talleres que funcionan allí. De esa forma no sería solo visitada por el coro, sino por toda la comunidad, que incluye familiares, amigos/as y vecinas/os, al tiempo que le podría sumar valor y atractivo a la ya habitual muestra. Por esas razones la muestra “Algo que C@ntar” se realizó los días 9 y 10 de noviembre en el patio central del edificio.

Fue ambientada por el audio grabado del coro cantando las canciones elegidas. Se organizó para ser recorrida en un orden específico, que al mismo tiempo pudiera representar el proceso de lo que las personas vienen a buscar al inscribirse, es decir, una actividad concreta, y lo que finalmente encuentran: un espacio compartido de disfrute, contención y vínculos. La muestra fue señalizada con notas musicales en el piso desde la puerta de entrada indicando el recorrido. Primero porque se tenía presente que los/las visitantes no acostumbran a ir a el espacio del patio, porque allí no se exhiben trabajos. Otra estrategia que se utilizó para guiar a los/las visitantes fueron los audios del coro, que despertaron la curiosidad y provocó el acercamiento de quienes iban llegando, al punto de que algunos/as creyeron que el coro estaba actuando en el patio.

Se expusieron las fotografías en tres carteleras de doble cara. La primera cartelera tenía un texto introductorio a modo de marco. Las fotos cuentan las primeras actividades más “formales” o esperables de un coro, como pueden ser sus actuaciones. A medida que se avanza en el recorrido, se va descubriendo al grupo compartiendo otro tipo de actividades y en diferentes espacios. Ahí aparecen los viajes, paseos, actividades recreativas, visitas a otros coros, haciendo financiación para sus propios paseos, salidas, reuniones fuera de la academia donde la unión se manifiesta con más intensidad. Se empiezan a visualizar los vínculos, los sentimientos y todo lo particular que este grupo tiene.

Al pie de cada fotografía se colocaron frases extraídas de los registros del proceso, en diálogo con lo que cada imagen transmite. Entre ellas, se repiten palabras como “hogar”, “grupo humano”, “alegría”, “familia”, “comunidad” y “pertenencia”. Algunas imágenes incluyeron códigos QR que permitían acceder a otras canciones y galerías fotográficas musicalizadas, ampliando la experiencia y favoreciendo la interacción y la comprensión del grupo.





## FOTOGRAFÍAS QUE CUENTAN: LA ESENCIA QUE VIBRÓ EN LA MUESTRA



Se abrió la muestra y las/los primeras/os visitantes comenzaron a recorrerla. Se pudo observar que lo hacían con atención. A las personas vinculadas a la academia, y especialmente al coro, se les podía ver emocionadas, expectantes y con gran interés. Algunas llegaban con sus familiares y les acompañaban en el recorrido, agregando y complementando con detalles del proceso y comentarios sobre quiénes aparecían en las fotografías. A través de breves entrevistas realizadas, la observación, y los comentarios de personas ajenas al proceso, fue posible reconocer que identificaron aspectos centrales del grupo y del contenido de la muestra.

Eso quedó explicitado, por ejemplo, en una de las entrevistas realizada a una chica joven, visitante de la muestra, vinculada a la academia desde niña y nieta de una coreuta que comentó "...desde que vi la primera foto, una sonrisa en la cara me sacó...y refleja totalmente lo que es, no solo el coro, sino el grupo humano". "Es como que cada frase, cada cosa que pusieron, eligieron tan bien las fotos, se ve todo, para ellos es re importante, se nota en la muestra eso (...) Me encantó una frase que decía ahí "lo que le duele al otro me duele a mí", porque es así. Yo tengo a mi abuela acá dentro y se preocupa".

También en este otro testimonio, de una de las primeras integrantes que este coro ha tenido, que luego de recorrer la muestra expresó: "Emoción total, recorrer, ir para atrás, todos estos años vividos acá, que fueron de amor, de contención en los momentos más difíciles".

Y en las palabras de otro visitante que nunca había estado en esta academia, pero que ha integrado varios coros de adultos mayores: "Estoy viendo la última foto donde está todo el grupo en el ómnibus, y más allá de la cantidad de integrantes y las caras felices, la propia foto, esa profundidad que lograron con el pasaje hacia el fondo del ómnibus, habla de la profundidad de la foto, pero a mi me lleva a la profundidad de lo que es la vivencia de un coro, en los cuales yo he participado, no en este, pero es realmente una vivencia sumamente profunda, y en muchos sentidos difícil de transmitir. Eso es la integración en sí misma, más allá de las palabras que uno pueda poner."



El interés del equipo en visibilizar aspectos positivos de esta etapa de la vida también se reflejó en el testimonio de una visitante joven y ajena a la academia, quien expresó: "...la muestra me conmovió bastante porque es difícil al tiempo de ahora crear un lugar, un espacio, donde se genere esa identidad de pertenecer... en donde te encuentras con otros de tu misma edad. Nosotros los jóvenes vivimos al galope y no tenemos ese tiempo y ese espacio."

Ambos días, el equipo realizó una breve presentación para contextualizar la muestra y compartir el proceso de creación. Luego se abrió un espacio en el que varias personas del coro eligieron contar su experiencia y reflexionar sobre lo que este proceso les permitió descubrir y poner en palabras. Una de las integrantes compartió cómo su participación en este TFG la llevó a tomar conciencia del valor que tiene el coro en sus vidas. Explicó que, si bien lo integran desde hace años de manera espontánea, la llegada de tres estudiantes externas, con otra mirada sobre ellos y ellas, les permitió verse y pensarse de una forma diferente.

Algunos visitantes que no tenían vínculo con la academia ni con el coro, realizaron preguntas al equipo y especialmente a las/los coreutas. También participó de la presentación la directora de la academia quien se refirió al aporte de la muestra como una oportunidad para dar a conocer los talleres que allí se realizan. También tomó la palabra la directora del coro, y destacó el involucramiento del equipo durante el proceso "el coro no es solo hacer música (...) Se nos ha dado por viajar (...) vamos consiguiendo cada vez más amigos que sienten lo que sentimos (...) que tiene que ver con alimentar el corazón y este grupo lo alimenta. Eso se refleja en este trabajo espectacular, se nota que nos entendieron".

El párroco que hace 20 años autorizó la creación de la academia de artes y oficios expresó: "me parece muy lindo tener esta actividad. Las cosas no son mejores porque son grandes, como hay cosas grandes que no son buenas, y cosas pequeñas que son muy valiosas".

Se aprovechó el momento de la presentación para proponerle al grupo la posibilidad de llevar la creación a otros espacios, por ejemplo el *hall* de la FIC, lo que fue recibido con entusiasmo y se pudo concretar en febrero de 2025.

Al finalizar la muestra se entregó a las personas visitantes un souvenir; un sobre con algunas de las fotografías que fueron impresas para el proceso de selección.



## EL ECO DE LA ÚLTIMA NOTA: REFLEXIONES QUE QUEDAN RESONANDO



Este trabajo dejó aprendizajes significativos que van más allá del producto final. A lo largo del proceso se tomaron decisiones que implicaron negociaciones, redefiniciones y desafíos concretos. Si bien el enfoque comunitario promueve la construcción colectiva en todas las etapas, no siempre fue posible sostener un nivel de participación ideal. Esta tensión entre lo deseable y lo posible se evidenció, por ejemplo, cuando el equipo debió realizar un primer filtro de 900 a 90 fotografías antes de abrir la selección al grupo, ya que presentar la totalidad era inviable metodológicamente.

Asimismo, se vivieron dificultades al momento de convocar y sostener la participación. En más de una ocasión las actividades comenzaron con baja asistencia o con demoras importantes en la hora de llegada de los y las participantes. Esto también incidió en el grado de participación logrado, que si bien fue comprometida desde lo emocional, no siempre se dio en condiciones óptimas.

Desde el rol asumido como comunicadoras, se buscó un equilibrio entre proponer e involucrar, sin caer en una posición directiva ni completamente pasiva. Ese lugar intermedio implicó tomar decisiones que respetaran el protagonismo del grupo sin perder de vista los objetivos del TFG.



Uno de los impactos más potentes fue el testimonio de varios coreutas, quienes manifestaron que este proceso les permitió verse con otros ojos. Comentaron que, si bien vivían el coro como un espacio cotidiano y afectivo, no eran del todo conscientes del valor que tenía en sus vidas hasta que lo miraron desde la perspectiva externa que aportó este trabajo. “Lo mejor que me pasó en la vida”, dijo una integrante, resumiendo lo que para algunos/as significó poner en palabras, y en imágenes, aquello que hasta entonces se vivía de forma naturalizada.

Por otra parte, el trabajar con un grupo de personas mayores, con sus propios ritmos y formas de vincularse requirió, por ejemplo, reiterar las consignas muchas veces y ajustar los tiempos sobre la marcha. Pero lejos de vivirse como un obstáculo, condujo a desacelerar y

adaptar las expectativas. Propició la sintonización con otra lógica temporal y afectiva, que resultó enriquecedora tanto para el proceso como para las estudiantes. Además, que el equipo estuviera integrado por tres personas, facilitó la toma de decisiones pero dificultó la coordinación de horarios, lo que prolongó más de lo previsto el desarrollo del trabajo.



Finalmente, este TFG deja abiertas posibles líneas de investigación futuras, como el rol del arte en el bienestar emocional de las personas mayores, o la grupalidad como forma de resistencia a la soledad. También sería interesante profundizar en la dimensión de género en la adultez, explorando cómo las trayectorias vitales y los roles asignados socialmente se reconfiguran en esta etapa de la vida. Son temas que emergieron en esta experiencia y que podrían ser retomados desde nuevos enfoques o disciplina.



## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1990). La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía.
- Huergo, J. (2015). La educación y la vida: un libro para maestros de escuela y educadores populares / Jorge Huergo. - 1a ed adaptada. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Inmayores – MIDES. (2014). Hablando de derechos: Cristalizando derechos. Nuevas políticas de envejecimiento y vejez. [Montevideo, Uruguay]: Ministerio de Desarrollo Social.
- Kaplún, M. (1998). Una Pedagogía de la Comunicación. Ediciones de la Torre, Madrid.
- Lorenzo Chávez, K. (2008). El diálogo en la obra de Paulo Freire como referente para el diálogo intergeneracional. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Paredes, M.; Berriel, F.; Lladó, M.; Carbajal, M.; Nathan, M.; González, D.; Ciarniello, M.; Pérez, R. (2012). La sociedad uruguaya frente al envejecimiento de su población.
- Patiño, M. (2016). La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria. Trabajo Final de Grado de Facultad de Psicología.



- Pichon Rivière, E: (1997) El proceso grupal. Buenos Aires, Nueva Visión
- Reguillo, R. (2007). Diálogos de la comunicación, ISSN 1813-9248, N°. 75. Artículo. Ciudad y Comunicación: Densidades, Ejes y Niveles. Rossana Reguillo.
- Salomone, M., & Grasselli, F. (2016). Entre historia de vida y trayectorias sociales: Una reflexión desde la Sociología Clínica de Vincent de Gaulejac. Trabajo presentado en el V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, Mendoza, Argentina.



## **ANEXO**

Fotos actividad Foto Relato

Video actividad El Jenga

Citas actividad El Jenga

Fotos actividad La Ronda del Reencuentro

Fotos encuentro de coros en la academia

Fotos viaje encuentro coro en Tarariras

Fotos ensayo de grabación de canciones

Contenido para los código QR incluidos en la muestra

Fotos días inauguración muestra

Muestra fotografica digital

Antecedentes

Invitaciones

