

Fecha:

05/2025

Nombre de proyecto:

Revista RER

Tipo de Proyecto:

Formato en mm:

Revista cultural

210 x 297 (A4)

Volúmen / N° Páginas:

N°Ejemplar / Nombre:

Edición:

0 / "Prototipos"

Concepto de esta publicación:

La presente publicación contiene un muestreo de lo que serían los diseños de páginas de las principales secciones de la publicación: Revista RER. En estas páginas hay entrevistas a los artistas; Portafolios de trabajo; Críticas o Reseñas de proyectos culturales y Textos literarios. La finalidad de publicar estos prototipos es la evaluación y análisis de los conceptos de diseño aquí presentados y su proceso de investigación.

Anotaciones extra:

Sobre el contenido de esta publicación

A continuación se detalla un índice como elemento organizador del material dispuesto en esta publicación. Se muestran un conjunto de prototipos de diseños de página para ser evaluados como posibles diseños de página en la maquetación final de la revista, una vez reunido la totalidad del contenido. Estos prototipos forman parte de las principales secciones con las que contaría la revista.

Cada una de estas secciones dispone de una breve descripción de objetivos y problemas planteados a ser resueltos.

Diseños de páginas por secciones.

PROTOTIPOS :

- Sección 01 Créditos:
Páginas: 06 — 07
- Sección 02 / Formato:
Páginas: 08 — 15
- Sección 03 / Estilos:
Páginas: 10 — 15
- Sección 04 Enunciados :
Páginas: 16 — 19
- Sección 05 Espacio Disponible:
Páginas: 20 — 23
- Sección 06 Papel:
Páginas: 24 — 27
- Sección 07 Entrevistas:
Páginas: 28 — 41
- Sección 08 Portafolios:
Páginas: 42 — 53
- Sección 09 Textos Culturales:
Páginas: 54 — 61
- Sección 10 Agenda Cultural:
Páginas: 62 — 67
- Sección 11 Texto Literario:
Páginas: 68 — 83
- Sección 12 Proceso :
Páginas: 84 — 112

Créditos

Para el inicio se dispone de una página en donde disponer y dar crédito a los autores y quienes inter-
vienen en la publicación, así como de los elementos
que la componen ya sean las propias tipografías, o
la información de las imágenes de tapa, contratapa,
caratula, o cualquier otra sección o parte que no
contemple un espacio específico para acreditar:

- Autores
- Elementos
- Imágenes

Diseño Gráfico:Juan Serrano
Arte de tapa:Juan Serrano
Artistas invitados:
Martín Faro (escritor) Leandro Berjar (Pintor) Marcelo Corujo
(Escritor) Fino Sosa (Escritor/Periodista cultural)
Tutor: Daniel Izaguirre (Taller Seveso)

Materiales utilizados para esta investigación
Papeles: Burano Ivory/ Papel Pino / Papel Kraft / Burano Color /
Papel Couche Adhesivo / Papel Verjurado / Papel Crush /
Papel Encontrado
Tapa: Cartón Katz 500g (1.2 mm)
Sistema de impresión: Laser / Toner
Encuadernado: Espiral

Tipografías:
Roboto Monospace
Helvetica Now

Caratula N°0 (Prototipo):
Willem de Kooning"Door to the River", 1960
Oleo sobre lienzo (2.03 x1.77 M)
Whitney Museum of American Art, New York
Photograph by Sheldan C.Collins

El planteo visual de la revista comienza con
el uso de una pintura como carátula. Esta idea
busca enriquecer la síntesis poética de los
temas que se traten en cada publicación. Se
plantea hacer uso de la imagen como elemento
evocador de todo aquello que resulta difícil
de decir con palabras. Al mismo tiempo acercar
dos conceptos Por un lado se busca generar
una primer conexión estética entre la idea
de pintura como algo sublime,entendiendose
sublime como aquello "que esta más alla del
limite".Tambien aludir a "lo pintoresco"
dandole una acepción que la palabra adquirió
cuando se empleaba en jardinería para definir
"la belleza de lo irregular.

Formato

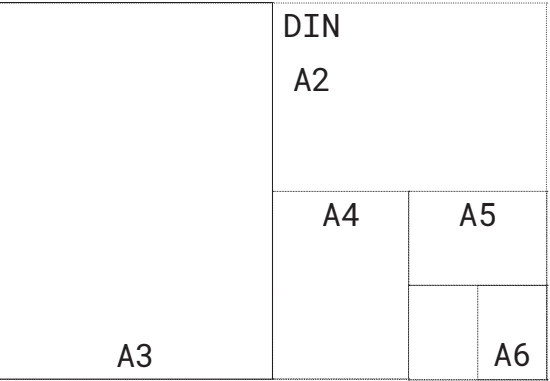
En esta sección la publicación pretende introducir al lector con una información técnica visual de los formatos definidos para la revista. Principalmente dar cuenta acerca del formato de página y los distintos tipos de sistema de ordenamiento que se emplean en ella ya que estos serán variables y dependeran del tipo de contenido y tema de cada numero.

- Formato
- Grilla / Cuadrícula

2. Formato

Formato DIN

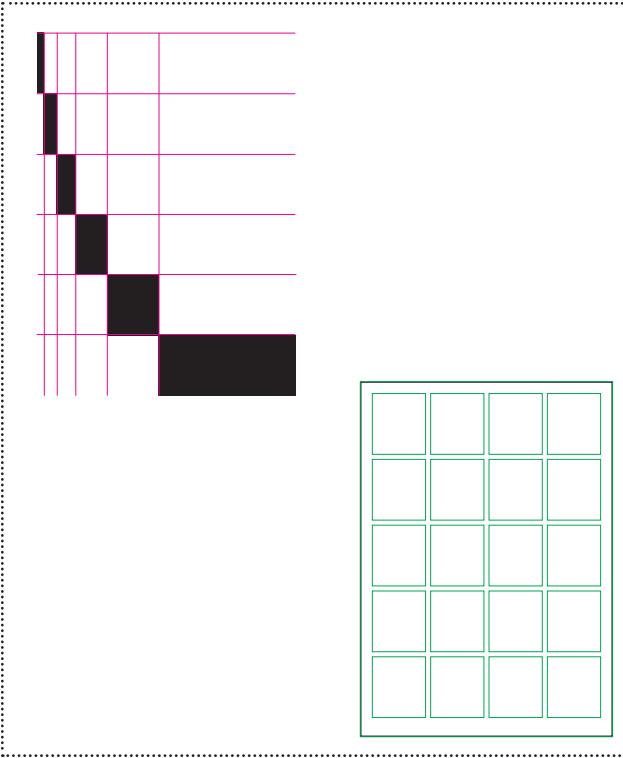
El planteo previsto implica el uso del sistema DIN, optando con esta manera la elección de un formato de publicación A4 (210x 297 mm). Esta definición sustenta el uso de un formato de papel que pueda ser de facil adquisición en los proveedores y a la vez ser mayoritariamente usado con lo cual hace que la decición del aspecto del tamaño de página se vuelba práctico y funcional. A su vez optar por este formato implicó buscar aprovechar la proporción de aspecto donde cada tamaño es el doble del siguiente y esto permite opciones interesantes para hacer uso de los plegados y ensobrados del material.



Cuadrículas / Sistema de Orden visual en la página

La búsqueda para darle una impronta particular a la revista tiene una parte referencial en las concepciones estéticas y conceptuales del diseño gráfico de mitad del siglo XX, basadas en principios constructivos, racionales y más concretos. Este estilo impone ciertas características principales, tales como el uso de una cuadrícula modular para organizar el diseño en la página.

Tambien Cuadrículas modulares: este tipo de cuadrícula divide el diseño en módulos de igual tamaño, lo que permite colocar texto, imágenes u otros elementos gráficos Cuadrículas de línea de base: este sistema utiliza una cuadrícula horizontal que alinea la línea de base de cada línea de texto con un punto fijo. Esto ayuda a crear un espacio uniforme entre líneas de texto y hace que el texto sea más legible. Se explora además el diseño con cuadrículas de columnas con diferentes variantes creativas para determinar sus espacios en la página.



Diferentes ejemplos de uso de un sistema modular.

Estilos

En esta sección la publicación pretende introducir al lector con una información técnica visual de los estilos definidos para la revista. Principalmente dar cuenta acerca del formato de página y los distintos tipos sistema de ordenamiento que se emplean ya que serán variables y dependerán del tipo de contenido de cada número.

- Estilo
- Concisión / Expresividad

48B 16—22Ca 1 L

18L

Títulos de 48 puntos Bold
16 a 22 caracteres por línea
Subtítulo de 18 puntos M

18 M
Max 2L

3. Estilos

Estilo 1.1 - Perfil profesional

Se plantea uno de los posibles estilos creados para visualizar de forma homogenea en una o en dos páginas el contenido para la presentación profesional de quienes integren las entrevistas que contiene la revista.

- Estilos
- Perfil Profesional
- Entrevistas

Perfil / About

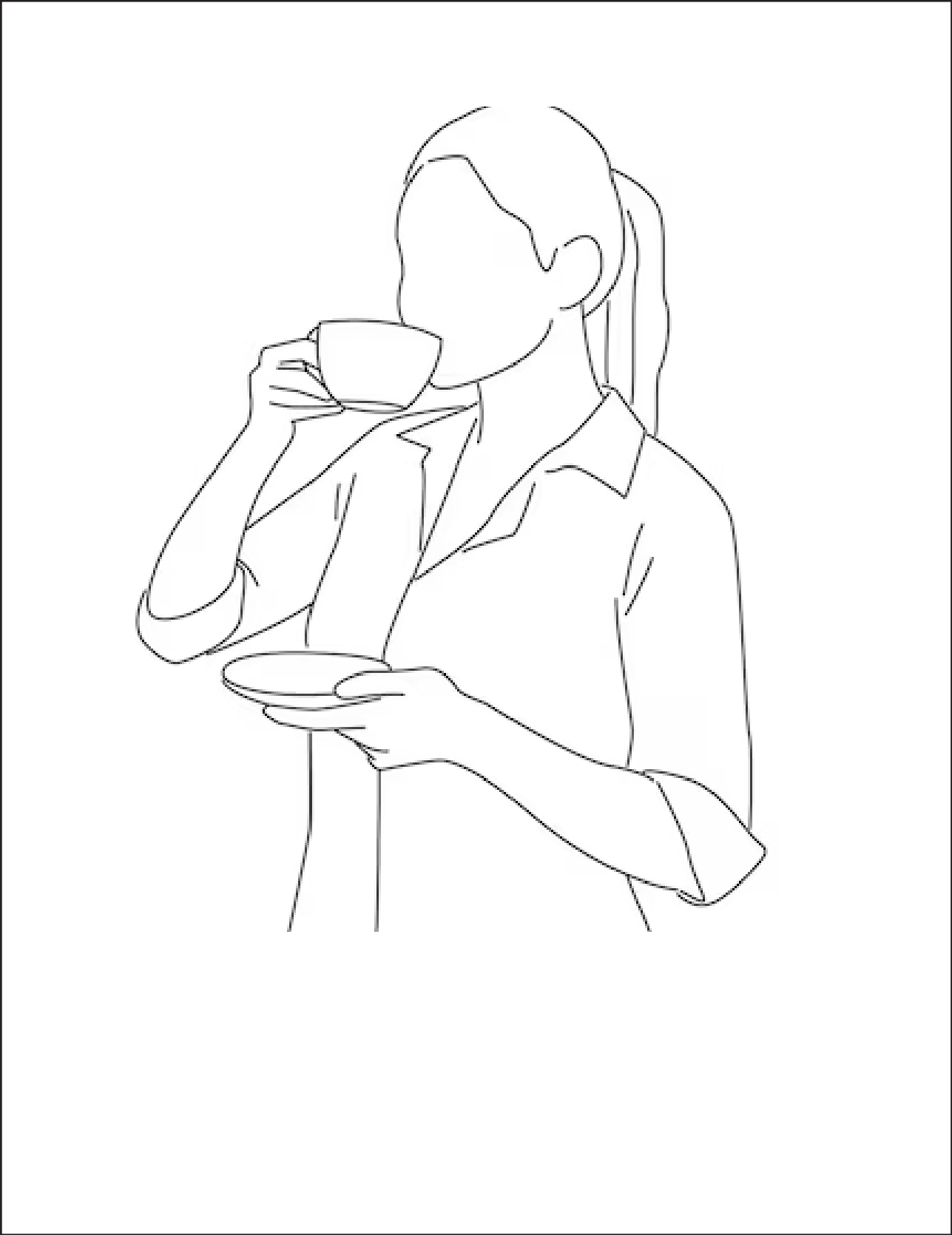
El perfil contiene un espacio de texto en modo descriptivo donde se brinda al profesional un espacio para que posicione un resumen escrito de su autoría,, donde relate lo más destacado de su actividad profesional. Tambien puede incluir una visión personal que apunte a reunir sus principales capacidades profesionales, y una breve recorrida en la linea de tiempo con posibilidades para adicionar links de su página web, tienda o blog.

Nombre Apellido

Profesion (FN AAAA)

CIUDAD

País



Uciis Martis

Diseñadora de Vestuario (1998)

MVD
Uruguay

www.uciismartis.com



Perfil / About

El texto de marcador o de posición es contenido temporal que se utiliza en diseño y desarrollo para representar el texto final hasta que esté disponible. Sirve para simular la apariencia y el diseño del texto real sin aportar información significativa. Esto permite a diseñadores y desarrolladores crear y probar diseños, prototipos y wireframes antes de finalizar el contenido.

Enunciados

Los enunciados daran cuenta de las principales definiciones o ejes temáticos que se desarrollen en cada numero de la revista. El planteo visual de este, puede ser expresado de diferentes maneras

- Conceptos del proyecto
- Definiciones
- Poesía Visual

4. Enunciados

RER

rare pronunciado /rer/ en ingles, significa entre otras cosas: raro, poco frecuente, no incluido en la mayoría, excepcional, único.

Revista RER, es un proyecto editorial que pretende publicar el trabajo de artistas, diseñadores, escritores y comunicadores del ámbito cultural documentando su contenido explorando con las intersecciones entre arte y diseño gráfico.

RARRO
/rer/
///RER
Oero
RARRO
REFERO

Espacio disponible

Diferentes espacios dentro de la publicación en donde hacer uso del texto de forma visualmente atractiva y poder clasificar anuncios que permitan a particulares y a la propia publicación promocionar productos, servicios, intereses o eventos.

- Comunicación
- Interludios

5. Espacio disponible

[illegible]

Si escribís sobre arte, diseño gráfico o proyectos culturales tenés este espacio disponible:

+598 091 363 077

[illegible]

Papel

El papel es tomado como medio expresivo y de investigación en la impresión de la publicación. Se busca dar a conocer a modo de muestrario los diferentes papeles con los que se trabaje en cada edición.

- Medio
- Soporte

6. Papel

01 - Papel Kraft

El papel de estraza (o papel madera) es un tipo de papel basto, áspero, grueso, sin cola y sin blanquear (por ende de color marrón). Se produce con el método Kraft. El proceso Kraft, es usado en la producción de pulpa o pasta de celulosa. Su nombre proviene del alemán y sueco Kraft, que significa "fuerza"

Muestra : 180 g
Medida: 210 x 297 mm
Color: Marrón Natural
Origen sin identificar

03 - Papel Couche o Estucado

El couché o estuco que lo recubre, le proporciona una lisura y calidad de impresión excelente, muy apropiada cuando se busca la mejor resolución de las imágenes y no se le da importancia a estimular el sentido del tacto con el papel
Es muy común el uso de papel estucado para la impresión de etiquetas para prevalecer la impresión de imágenes lisas sin buscar el uso de textura

Muestra : 120g
Medida: 210 x 297 mm
Color: Blanco
Rotola

05 - Papel Verjurado

El papel verjurado es una elaboración especial del papel de buena calidad que se caracteriza en su acabado por la aparición de unas leves marcas transversales de grosor variable en su superficie, visibles incluso al trasluz.

Muestra : 120 g
Medida: 210 x 297 mm
Color: Ahuesado
Origen sin identificar

02 - Papel Pino (celeste)

El papel pino, se suele usar como envoltura para sacos o bolsas, paquetes, o para fabricar embalajes
Habitualmente lo encontramos en color celeste.

Muestra : 45 g
Medida: 210 x 297 mm
Color: Celeste
Origen sin identificar

04 - Papel Ivory

Dirigido al sector editorial. Se trata de un papel diseñado para impresión sobretodo en offset fabricado con pasta química. Fabricado para ofrecer un excelente rendimiento en máquina. Impone una suavidad visual, creando una sensación de calidez y accesibilidad que invita a la lectura

Muestra : 85 g
Medida: 210 x 297 mm
Color: Ahuesado
Origen Favini

06 - Papel Vegetal o de Calco

El papel de calco u hoja de calcar es un tipo de papel translúcido. Es fabricado por la inmersión de papel de buena calidad en ácido sulfúrico durante algunos segundos. El ácido transforma una parte de la celulosa, lo cual da el efecto translúcido del papel calco..

Muestra : 120 g
Medida: 210 x 297 mm
Color: Ahuesado
Tabaré

07 - Papel Burano (Color)

Burano de Favini toma su nombre de la isla cercana a Venecia y sus famosas casas de colores, que van desde los tonos intensos y llamativos, hasta tonos oscuros, como el negro.

Muestra : 90 g
Medida: 210 x 297 mm
Color: 53 - Amarillo Canario
Origen Favini

08 - Papel Crush

Crush es una gama ecológica de papeles fabricada mediante la sustitución de hasta el 15% de la celulosa procedente de árboles por los residuos procedentes de productos orgánicos.

Muestra : 220 g
Medida: 210 x 297 mm
Color: Citrico
Origen sin identificar

Entrevistas

Espacio para realizar entrevistas donde reflexionar y repensar los ejes temáticos de la publicación: el arte, el diseño gráfico y la escritura.

Analizar de una forma indirecta no científica y experimental, la teoría, y la práctica de estas actividades , pero sobretodo hacer foco en los procesos. Exponer dudas, certezas y visiones personales.

- Comunicación
- Experimentación
- Proceso

7. Entrevistas

Perfil / About

Leandro Bejar ha explorado diversas técnicas artísticas y medios, tales como lápiz, carbonilla, óleo, acuarela, tinta china y acrílico en distintos soportes como papel, cartón, madera y lienzo. Durante su desarrollo artístico, formó parte del taller de Gustavo Tabares entre 2007 y 2010 y concurrió a la Escuela de Bellas Artes. Además, ha participado en el colectivo de arte contemporáneo Marte Centro Cultural y ha dirigido el proyecto Arteviaja junto a Elena Porteiro.

[Instagram.com/leandrobejar](https://www.instagram.com/leandrobejar)

Pintura (1978)

MVD
Uruguay



En T e
 La entrevista con Leonardo como es habitual de las char-
 las que tuve siempre con él, las palabras transitan más
 que las imágenes. Siempre son pensamientos, y pensamientos
 donde nos decimos de todo acerca de lo que yo entiendo es la
 exteriorización de la práctica artística verbal. Hablar de arte
 con artistas. Ese es mi objetivo, y lo primero que tengo
 busco que encontrar para lograrlo es conseguir entablar
 un clima, una confianza, la cual según pasa el tiempo puede
 ser cambiada más que el común de las cosas. Fui a sacar-
 le fotos a su atelier. previamente le había mandado el cues-
 tionario uno

Cuestionario 1

El cuestionario uno es un prototipo de entrevista. Busca moldear una práctica de preguntar e indagar en arte , en artistas y todo aquel que realice y transite con su trabajo un proceso creativo .

Pretende con el resultado, ayudar a quien participa e interactua con el, a construir enunciados verdaderos, que puedan llegar a tener sentido para quien lo lea y para quien lo responda.

Su primera teoría plantea que existe una relación biunívoca entre las palabras y la cosas, y que las proposiciones que encadenan las palabras constituyen «imágenes» de la realidad (Tractatus logico-philosophicus)

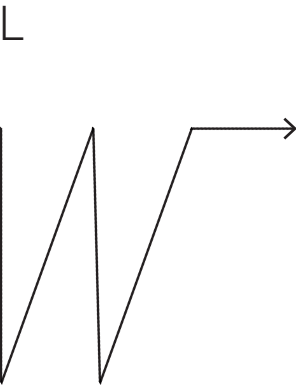
Busca obtener un resultado que exprese con palabras, zonas de interés que den cuenta del proceso creativo, la personalidad, y el interés profesional de quien lo responde. El resultado solo apunta a interesarse en el trasfondo que vincula al encuestado con el arte.

Está inspirado en lecturas superficiales de Los Juegos de Lenguaje de L. Wittgenstein. (Viena, 26 de abril de 1889-Cambridge, 29 de abril de 1951)

Cuestionario 1 apunta a tratar de encontrarse con lo indecible de la obra, explorando en sus creadores, el condicionamiento que el contexto genera en su práctica creativa .

Cuestionario 1

Responde: Leandro Bejar



Nombre :
Leandro
Apellido :
Bejar Lemos
Edad: 46
Donde naciste :
Montevideo
Donde vivís :
Montevideo
Donde te gustaría vivir:
En Malvin o cercanías siempre cerca de la rambla de Montevideo es el área donde me siento más cómodo
A que lugar volverías después de vivir ahí:
Volver nunca se vuelve se puede visitar
Donde no te gustaría vivir:
Porque pensaría en eso?
Que es lo más importante que destacas de tu vida actual:
La capacidad que me di de ir integrando más conciencia sin una definición rígida de lo que debería ser.
Extrañas algo de tu vida pasada:
No
Hacia donde estas direccionando tu vida:
Hacia mas conciencia y mas libertad en todos los aspectos
Que es lo que más te cuesta de tu vida actual:
Me enfoco en entender si hay algo que me cuesta cual es la causa para una vez entendida dar lugar al cambio y este proceso lo hago en reserva.
¿Tus ingresos provienen exclusivamente de tu actividad profesional creativa?
Depende lo que entendamos por creativo pero si de la actividad de taller
Sos independiente profesionalmente: De momento si.
Consideras que es difícil ser profesional independiente en tu

rubro: No mas que en otros, distinto.
Alguna vez fuiste dependiente de algo:
Si de muchas cosas
De alguien:
Tambien
Que podes decir de la critica de arte:
Me parece interesante como parte de un sistema de comunicación y divulgación
Tenes otra profesión:
Técnico en Hotelería fue una carrera corta que realice por satisfacer necesidades de aquel momento de estudiar algo de trabajar tener algún título...
Utilizas el termino profesión para definir lo que haces:
Cuando me preguntan que hago generalmente respondo soy artista es lo más cercano a una profesión o más bien una vocación pero en cuanto a lo profesional es una construcción.
Usas la regla métrica para trabajar:
Si a veces parto de ciertas geometrias tomo referencia de algunas proporciones y numeros, de manera bastante intuitiva.
Te relacionas con alguna otra unidad de medida en tu trabajo:
No a veces tengo que pasar a inches las medidas para expresarlas de mas facil comprensión en otros países
Sos conciente del uso de la proporción:
Si me interesa. Lo veo como algo de la composición.
Usas el reloj para trabajar:
A veces me propongo horarios no muy exactos o cierta cantidad de horas.
Que cantidad mínima de tiempo necesitas para hacer lo que

haces en una sesion de trabajo:
-
Usas la computadora para trabajar en arte:
Me gustaria usarla más aunque todavia estoy en una construcción bastante analoga de la obra donde la estoy utilizando es en la etapa de digitalización partiendo de un dibujo original crando una serie de reproducciones físicas.
Preferís el arte abstracto o el figurativo:
Creo que me interesan ambos y la interconexión de los mismos
Que acepción le das al termino consumo:
Lo primero que me surge es el uso común que le doy asociado a la capacidad de adquirir bienes y servicios luego enseguida me aparece como un termino mas filosofico asociado a la cultura del consumismo
En la definición de consumir aparecen sinonimos como : Destruir, extinguir.
Me aparece interesante y naturalista esa definición pero las definiciones del diccionario a veces no coinciden con la intención o contexto cultural para la que estan siendo empleadas.
Volviendo al tema no deberiamos asustarnos del consumo sino entenderlo como parte de un ciclo natural de abastecimiento y reabastecimiento, un intercambio, un uso conciente que nos afecta desde varios niveles y que asimismo somos afectatarios.
Tenes un modo particular de ver algo:
No se me ocurre un ejemplo claro aunque considero que a todos nos atravieza una subjetividad y que encontramos cosas objetivas

que no estan al alcance de ser expresadas con palabras.
Que te interesa ver particularmente:
Justamente eso las capas de lo que vemos lo que se muestra más nitido.
Podrías clasificar en alguna categoría lo que haces:
No es mi tarea
Sentís una diferencia entre ver y mirar:
-
Cuánto crees que te influyen los puntos de vista: Me influyen solamente si los comparto si siento que no estan realmente fuera de mí, como una gran conversación.
Que tanta importancia le das al plano:
Que es el plano ?
Te interesan los bodegones:
Si. No lo descarto para nada. El tema es la ejecución
Podes contar algo acerca del uso que le das al color en tu obra:
No he tenido una constante he trabajado con grupos de colores limitado y tambien he utilizado abundancia de ellos, diria que depende mucho el tipo de obra la unica consideración es que me gusta trabajar los matices y transmitir cierta suavidad o sedosidad.
Leiste algo acerca de la teoría del color:
Si tengo algunos conceptos
Te gusta leer:
Si
Consideras "leer a los libros que no tienen texto:
si no tiene texto seria formato libro pero no exactamente lectura.

En una librería a qué sección recurrís siempre: Variadas
Compras libros:
Si
Leés sobre arte:
Si
En dónde:
Lo que encuentro, librerías, cafes, casas
Que materiales de arte compras habitualmente:
Papeles, Tintas, Fibras, Pinceles, Lienzos, Acrílicos, Poscas etc.
Te gustan los comercios de materiales de arte:
Si me encantan
Compras materiales de arte en el exterior:
Si
Contame lo que quieras acerca del uso de alguno de tus materiales preferidos para trabajar en tu obra:
Disfruto mucho los pinceles nuevos
La música forma parte de tu proceso creativo:
Si. Me pone en ambiente a veces necesito silencio tambien.
Te interesa Kandinsky:
Si me parece muy interesante
Jazz y Pintura te parece que tienen que ver:
No necesariamente por lo pronto no en mi caso
Pensaste alguna vez en el silencio:
No me parece que uno pienese en el silencio puedo recordar como una experiencia o cosas que surgen de el.
Si pensaste que recordás de haberte detenido ahí:
Te cuesta hacer uso del termino obra para hablar de tu obra: No. Siempre fui bastante atrevido o respetuoso con el proceso creativo, siempre lo valore y quizas nunca me definí tanto por decir dibujo o

pintura porque considero que en mi obra hay otros elementos presentes desde la composición, ejecución etc. que la palabra obra los engloba un poco más
Consideras la opción de expresarte en mas de un idioma para hablar sobre tu práctica artística:
Si lo hago
Que artistas visuales podrías decir que te influyen:
Cosas de muchos clásicos digamos y contemporaneo me parece interesante Neo Rauch por ejemplo
Trabajaste el recorte en una de las series que te vi, quieres contar algo de eso :
Eso surgio como un recurso plastico y también discursivo o conceptual esta bueno cuando se unen esas dos cosas cuando cada acción e interpretación cumple ambos objetivos y es algo natural.
Como organizas tu producción artística: -
Trabajas en series:
Si
Tenés temas:
Hay algunos
Cuales:
El paisaje, Lo expresivo, Lo Abstracto
Como archivas tu trabajo: En el momento tengo un espacio grande que puedo tener bastante en pared y voy rotando en exposiciones y algunas las tengo embaldadas tengo una mesa con estantes donde hay unas cuantos dibujos en papel, estoy en proceso de registrarlos y ordenarlos en carpetas
Visitás Museos:
Si. La mayoría que puedo ver me interesa y me nutre
Visitás Galerías:
Quizas menos que mu-

seos pero también si
Hay pocas galerías de arte en tu medio:
No lo sé
Cómo ves a las galerías de tu medio:
Creo que cada galería es un mundo y es un ambiente sumamente subjetivo algunas acompañana las peticiones del mercado y otras buscan imponer o comunicar su visión como la más valiosa.
Tuviste galería de arte, que experiencia te dejó:
Que el galerismo es un negocio de largo aliento más como una inversión o gusto personal
Usas algún criterio para fijar el precio de tu obra:
Ha sido algo cambiante de acuerdo a épocas y momentos
Te resulta fácil o incómodo tener que estar manejando el aspecto comercial de tu obra:
Ahora me manejo más cómodo con catalogos con precio entonces le doy toda la info al cliente y si hay una negociación es sobre esa base.
Cuando se usa el precio “accesible” en relación a una obra de arte, entre que rango de valor (en USD) se encontraría según tu criterio:
Obviamente depende el tamaño pero diria que a partir de 50D
Que podes decir de las Ferias de Arte:
No tengo mucha experiencia aún en esa clase de eventos ni opinión formada
Hay Ferias de arte en tu medio:
Si, sé que hay algunas
Engelman Ost:
Una gran colección de arte contemporáneo nacional
La Documenta:
No lo tengo muy visto

Arte contemporáneo:
Arte moderno:
En palabras de Nelson Dimaggio (critico de arte), los “centros imperiales del arte” son Estados Unidos, Europa, que significan para vos artísticamente:
Me parece que habla del acopio de obra e inversión que se concentra en esos lugares por un tema historico, sociopolítico y economico, cosa que con el crecimiento economico de oriente seguramente se vaya modificando.

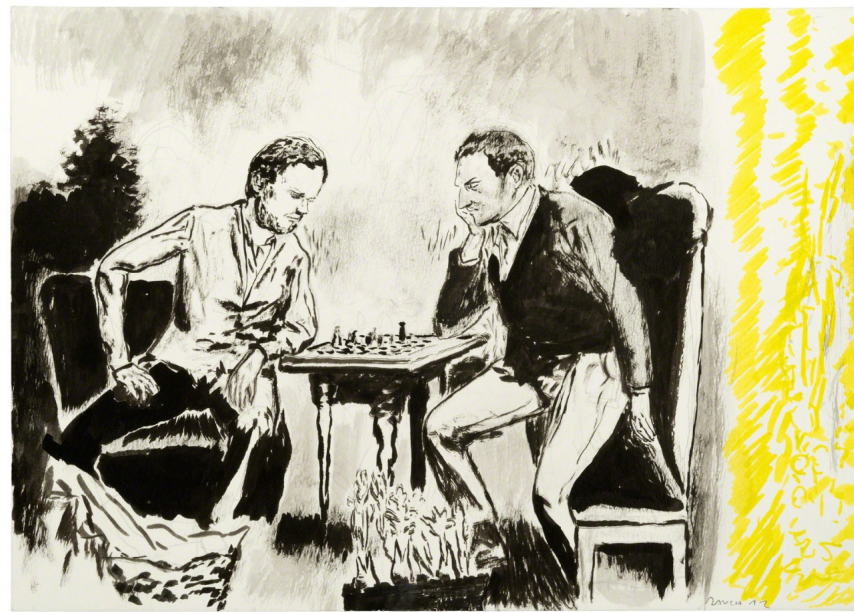
Pregunta 51

**¿Qué pintores
podrías decir que
te influyen?**

Cosas de muchos clasicos digamos y contemporaneo
me parece interesante : Neo Rauch, por ejemplo .

NEO RAU SCH

1. Neo Rauch. Vater, 2007.//// 2. Neo Rauch, Falle, 1995. Felt-tip pen and crayon on paper, 8 3/8 x 5 5/8 inches. Courtesy the artist, Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin and David Zwirner © Neo Rauch, VG Bild-Kunst, Bonn / Artists Rights Society (ARS), New York ////
3. Photo credit: Uwe Walter



Portafolio

Una posibilidad de espacio para exponer y/o mostrar trabajos, trayectorias o investigaciones. Esta sección esta pensada para establecer capas con información visual y textual acerca de quien expone su trabajo.

- Exposición
- Archivo

8. Portafolio

Serrano, Juan

Montevideo, Uruguay (1975)

Pintura
Serigrafía



Perfil / About

Juan Serrano
Montevideo, Uruguay (1975)

Mi educación y experiencia profesional se inicia con los cursos básicos de fotografía analógica en el Foto Club Uruguayo. Al finalizar, viajé y viví durante algunos años en Barcelona trabajando profesionalmente en fotografía de catálogo. Al regresar, estude y trabajé en post producción y edición de video en Zeta Post TV en piezas publicitarias durante cinco años.

Estudié serigrafía con Óscar Ferrando y en el año 2015, inicié mi educación superior artística de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad de la República (UdelaR) donde actualmente estoy desarrollando mi trabajo final de egreso.

[instagram.com/juan.serrano.uy](https://www.instagram.com/juan.serrano.uy)

DECLARACIÓN

Escribir una declaración concisa sobre su práctica en su trabajo, en castellano y en inglés. (Máximo 1.500 caracteres con espacios incluidos)

Encuentro la expresividad de mi lenguaje pictórico y en ocasiones con la pintura, el trabajo lo desarrollo sobre papel y madera mayoritariamente con ceras (crayolas, óleo pasteles), grafito en la investigación estética y plástica plano. El vaivén, el impulso, lo imprevisible. El caos, el orden y el control. Trabajo con un motivo aparente, pero me resulta imposible que da siempre el toque inicial a mi recorrido que *entran y salen de mí*; donde *la exclusión, la pérdida, la conexión, el amor, o la naturaleza*. La pintura es para mí, adherirse con todo para hacer desaparecer a las palabras y dejar expuesta aquello inexplicable de otra forma.

En Fotografía, sigue estando la intención de mi recorrido a la inversa. Trato de *salir* de la realidad que capta la cámara hacia un interior más profundo por que no, por lo pensado. Me interesa estéticamente genere una unión distorsionada entre fotografía y pintura, y para ello decido siempre imprimir el trabajo

DEL

ARTISTA

Práctica artística, filosofía y temas explorados en su trabajo. (Máximo 1.500 caracteres con espacios incluidos)

trabajo artístico mediante el uso de la fotografía. Trabajo en solitario en el estudio, trabajando con el uso de acrílicos, témperas, tintas, y lápices de color. Mi trabajo lo centro en la forma, el color y la línea en el espacio, el accidente, el error que mancha. Trabajo casi siempre de forma abstracta y sin un tema definido. No existe un eje temático en mi exploración. Estos temas transitan un camino donde pueden aparecer *la exclusión, la pérdida, la conexión, el amor, o la naturaleza*. También el comportamiento humano. Trabajo con esto al plano en donde se pueda lograr una imagen sola a la imagen pintada. Quiero que se vea la forma y que resulte únicamente propio.

En la intención de mi pintar, pero me planteo este camino *para entrar*. Camino desde la realidad hacia lo sentido, también trabajo con este material fotográfico, estableciendo una unión distorsionada entre fotografía y pintura, y para ello decido siempre imprimir el trabajo fotográfico en serigrafía.

Arte\ Portafolio\ Juan Serrano\ Fotografía

Vínculo entre Fotografía y Serigrafía

Mi educación y experiencia profesional con la fotografía se inicia con los cursos básicos de fotografía analógica en el Foto Club Uruguayo. Comienzo a estudiar tanto la captura de la imagen, como el trabajo posterior en laboratorio. Es esta la instancia donde mayor interés demuestro.

Al finalizar en el año 2001 la educación inicial en el manejo de cámara y la técnica del revelado analógico en Blanco y Negro, viajé y viví durante algunos años en Barcelona trabajando profesionalmente en fotografía de catálogo. Al regresar, estudie y trabajé en post producción y edición de video en piezas publicitarias durante cinco años.

En el año 2015 realizo un curso básico de serigrafía en el taller de Oscar Ferrando, donde comienzo a vincular ambos aprendizajes. En paralelo doy comienzo a mi educación superior artística de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad de la República (UdelaR),

Uno de mis intereses siempre fue explorar posibilidades de impresión y de trabajo de laboratorio digital de la fotografía. En el área gráfica de la Facultad comienzo a investigar este propósito. Me interesa particularmente investigar las diferentes posibilidades que existen en la preparación de las imágenes que captó con la cámara. Empiezo a investigar el uso del color expresivamente.

The Objetos

Para este trabajo me planté desarrollar un recorrido por objetos de diseño que me llamaran la atención ya sea por su forma, por el concepto, por su diseñador, por su función. Fue también una excusa para realizar un poster y un tratamiento estético de alto contraste para explorar impresión en papel de color

O47



Sixtant SM3
BRAUN
1960
Diseño: Gerd A. Muller

Serie : The Objetos | Objeto 47

O55



Silla BKF
GRUPO AUSTRAL
1938
Diseño: Bonet, Kurchan y Ferrari

Serie : The Objetos | Objeto 55

Serie Niño B

Pintar.

En Niño B el planteo fue iniciar un proceso de desconexión con lo racional. Poder ingresar a un nuevo estado o frecuencia creativa. Encontrar un grafismo que se exprese inconsciente, cuya principal motivación fuera profundizar en la transición expresiva-imaginaria del niño hacia la adultez. Encontrar el dolor y la alegría que provoca la inocencia. Volver a buscar aquello que realmente nos convoca a ser.

Texto Curatorial / Desarrollo Expositivo Niño B (Escrito por Martín Faro)

El mundo tiene sus reglas, sus ruidos, sus liberaciones transitorias y sus atascos de aspecto eterno, sus sentidos y sinsentidos, su absurdo pujante, confianzudo. Es fácil perderse en medio de todo eso, difícil encontrar el camino profundo de la introspección, de donde suelen surgir las ideas y los sentimientos más genuinos. El Niño del artista nunca se ha ido, está allí, en alguna parte, con un lápiz, una bi-rome, un pincel o simplemente las manos manchadas. Dibuja, pinta, raya en un papel, la mesa, el piso o las paredes. No existen los grandes obstáculos, pareciera que todos los elementos del universo obraran en favor de ese momento pleno, libre, alargado indefinidamente. Hay que volver a ese Niño, sentarse junto a él y buscar ese camino que no ha desaparecido ni se ha abandonado, aunque a veces lo parezca, porque en definitiva es parte de la misma cosa. Igual que el orden de los orígenes y su caos posterior.



Juan Serrano
2022
Pintura sobre papel.
Témpera, tinta acrílica, crayolas, óleo pasteles, y lápices de color.
Todas las obras tienen un tamaño de 28x35 cm

08 - Textos Culturales

Una posibilidad de espacio para exponer y/o mostrar trabajos, trayectorias, o investigaciones. Esta sección esta pensada para establecer capas con información visual, y textual acerca de quien expone su trabajo.

- Exposición
- Archivo

9. Texto Cultural

About:

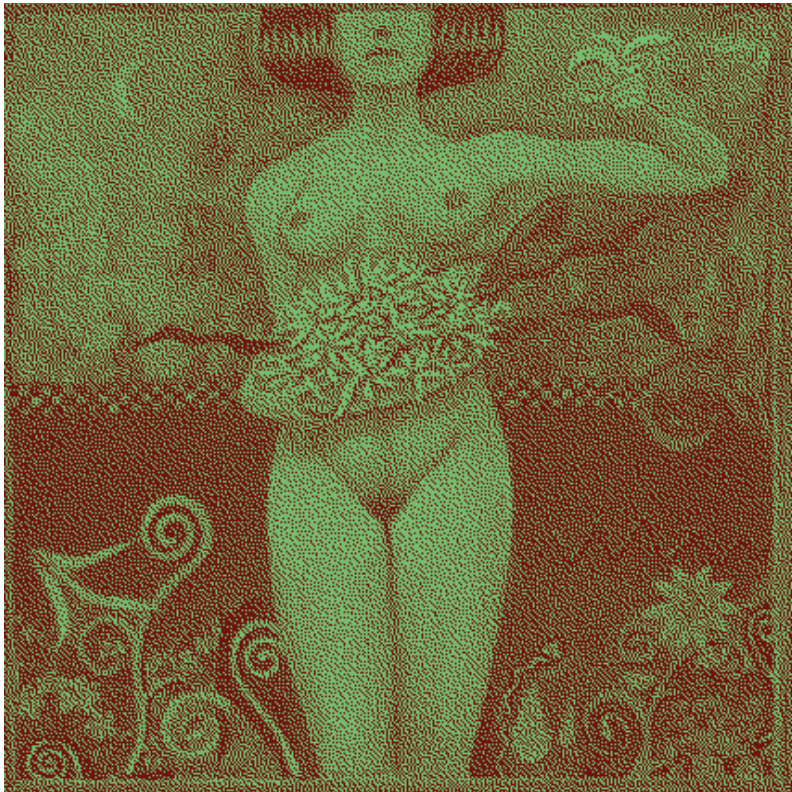
Adrián "fino" Sosa Montevideano. Lector, melómano, "escribidor". Desde 1985 a 1991 coordino-editó diversas revistas alternativas y artesanales: Atrás de todo, Culos de botellas y Perro Andaluz, donde se divulgaba poesía, dibujos, arte callejero y música: el nervio bajo la aparente inactividad de esos años. Publicò, también, de forma artesanal libros de muy mala poesía y de distribución gratuita: "El Grito", "Lobos en la Buhardilla", "Lo que quedó allá arriba " y " Cuadernos Mojados". Editó en coautoría el libro de relatos "El Gen de la Bestia". En el 2024 editó "Mil Bares" libro de cuentos cortos. Lleva adelante el blog "Papeles Mojados".

Fino

Sosa

Claudio Taddei – El Camarón Bombai
La Última Tentación de Caperucita Roja.

Nos metemos en la creación del Camarón Bombai y en la grabación del único disco de la banda. Un fragmento de una entrevista inédita (2004) con : Gerardo «Chivo» Álvarez, guitarrista de la banda. Gracias Chivo.



Gitet lam volupta tiorepudi utam

MÚSICA

Disco
Año: 1988
Sello: Sondor
Serie: 4630-2
Formato: Mp3
Origen: Cd
Género: Música Popular Urbana
Calidad: 320 kbps
Tamaño: 75.20 Mb

- Temas:**
01 – Bluescuanperfecto 05:04
02 – Milonga 1 03:43
03 – A Veces 02:47
04 – El Vil Ajedrez 02:53
05 – Un Viejo de Barba 03:44
06 – Creador de los Creadores 03:12
07 – Los Malhumores 03:58
08 – Alguien No Quiere Ser un Cuervo 02:55
09 – Hoy Te Siento Bien 02:56
10 – Luna de Mambewe 05:15

Gerardo “Chivo” Álvarez:

“Vivíamos cerca, en Urquiza y Ramón y Cajal, yo tocaba en “Ruina de Moda”. Con Claudio Taddei no éramos amigos todavía, pero siempre «¿Que haces, como andas?», nos juntábamos a hablar de música. El venía de ganar el festival de «La Paz», muy folclórico, cosa que después como que lo separó de su música y ahora lo vuelve a mostrar en su nuevo trabajo (PSNL) de una forma notable. Bueno, una de las tantas veces que nos cruzamos, Claudio me dice «tengo un blues...» y me muestra el «Bluscuanperfecto» me lo cantó con una guitarra criolla y era un blues medio «amilongado», dijo: «Tengo esta idea, pero quiero hacerla con banda, yo los escuche ensayando y me gustaría un día ir y ver que podemos hacer «, bueno. Quedamos así.

Gerardo “Chivo” Álvarez:

Al domingo cae Claudio, charlamos y le mostró a los otros compañeros de la banda el tema. No era un blues-blues, nos pusimos a tocar y dijo que estaba bárbaro. Hay que ver que venía de charango y la guitarra criolla, nosotros una banda, bajo, guitarra, batería, sonaba bien. Quedamos ahí. Al tiempo nos encontramos, justo «Ruina de Moda» estaba estancado, no daba para tocar, el sello del disco » Discovery» cerró y quedamos en banda. Arrancamos Barreto, Gustavo Silva, Rosanna, Claudio y yo, ese es el origen de Camarón Bombai. Hicimos esa versión del blues y Claudio nos comenta que tiene una propuesta de grabar un disco en Sondor, que había unas horas de estudio, ellos grababan y editaban.

Gerardo “Chivo” Álvarez:

El tenía una serie de temas y los quería grabar en el disco, cuando entramos a escuchar los temas con el batero dijimos «Uff, esto da para meterle un funk y da para meter esto otro...». Los temas estaban divinos. Teníamos veinte y poquitos años, la cabeza de Claudio volaba, como la de todos. En ese momento arrancábamos, se movía otra vez el rock nacional, salíamos de canto popular, venía sumándose gente, bandas, saliendo de la dictadura, no era como ahora que «Buitres» llena. Muchos llenan, en esos años no se daba, pero había una movida.

Gerardo “Chivo” Álvarez:

Y arranca el «Camarón» con esa cabeza al palo de Claudio, quería una música diferente, que quería electrificar lo que tenía. Dos violas, bajo, batería y Rosanna. Cantaban ellos dos. Empezamos a ensayar, salíamos del trabajo a juntarnos, a darle y darle. Una locura, todos los días hasta la una de la mañana, todos a la casa de Claudio, y entramos a ver todo ese material que tenía. Grabamos el disco, sin tocar en ningún lado, una cosa rarísima, quizás tocamos alguna vez, pero no fue un grupo que se armó y después de tanto tocar en boliches llegó y grabó. Nosotros al revés. Estaban las horas de estudio con la idea que Claudio grabara sus milongas, su música que en ese entonces era como canto popular, pero diferente al canto popular del momento. Sondor quería que grabara esa línea, pues era bueno, no en vano ganó el festival, por talento. Es algo que quedó muy en claro, no por manija de un sello, lo ganó con un bagaje de temas que tenía. De ahí las horas de grabación. Entramos a ensayar eso y nada que ver... ¡del canto popular no quedó nada! (ja). Se fue a cualquier lado. Había un feeling entre todos. Un día el batero aparece con el Rana, que tocaba percusión, y le agregamos ese color.

Gerardo “Chivo” Álvarez:

Claudio nos dio rienda, era un grupo. Respetábamos sus armonía, su viaje, pero lo que era una milonga terminaba en un funk, y después teclas, pues en un momento necesitamos un pianito, vientos. Pero los caños que había por ese entonces eran de grupos tropicales y no empastaban. Entonces pensamos en teclas y conseguimos a Fernando Cid, más lo que cantaba Rosanna. ¡Era un disparate! Impresionante cantaba y te agarrabas. Ya éramos una banda. Llegamos al estudio y lo grabamos en dos o tres meses. Grabaciones esporádicas, no todos los días, pero en secciones largas. La grabación fue medio caótica, se nos va en bajista en la mitad. ¡¡¡ El tipo que sabía todos los temas se vají¡ Tocaba sin entusiasmo, todos estábamos a mil, con todo. En eso el bajista me dice «No toco más» en medio de la grabación. Salir a buscar otro bajo, ahí dimos con Gustavo Prado, tratamiento intensivo mediante: «aprende esto o no salís vivo», y toco bárbaro. Empastó al toque. Nos faltaron horas, se terminó de los pelos, no había la tranquilidad necesaria. No se vendió mucho, no había difusión. «Camarón» era under prácticamente, con disco y todo.

Gerardo “Chivo” Álvarez:

El técnico de Sondor era Willy de León, un veterano con el cual nos cagábamos de la risa, pero con el que también nos llevamos nuestras calenturas, pues en el sello se grababa cumbia, la mayoría de sus artistas eran de música tropical y a el le gustaba eso, dicho por él: era la primera banda de rock que grababa. Había grabado tango, pero no rock. Y fue difícil, muy difícil, quería grabar las violas por línea y le decíamos que no, que las violas con micrófono al equipo, y el loco no y no. Cosas así mil, chocábamos mucho, pero en otros momentos la pasábamos bien. Después de la mezcla final, que hicimos Claudio y yo arriba del tipo, te puedo decir que el resultado final no sonó bien. Para peor cuando editamos, Sondor lo hacia solo en cassett, no hacían más discos de vinilo, no existía el CD, solo cassett, entonces fue como un momento tétrico. Las radios no te pasaban los cassett, te hacían la entrevista, te ponían un tema cuando estabas ahí, Luego chau.»

Gracias Clo, por la música, por la amistad. Fino



Nota:
Al igual que las notas de mi autoría en Cooltivarte referidas a «La Iguana en el Jardín», «Espantapájaros» y «Cebras, Nacar y Rubi» son fragmentos del libro en desarrollo sobre la obra de Claudio Taddei

Agenda

Una posibilidad de espacio para exponer y/o mostrar trabajos, trayectorias, o investigaciones.

Esta sección esta pensada para establecer capas con información visual, y textual acerca de quien expone su trabajo.

- Exposición
- Archivo

10. Agenda

alejarme suficientemente

de los
dentras



D : Sabado
H : 15:50
Sala 2

El Nadador

Gabriela Guillermo / Experimental / 70min
2021.

Sinopsis:

El protagonista nos conduce con su voz a escenarios donde construirá con el espectador sus recuerdos. Jamás lo vemos, ni a él ni a ninguno de los personajes. Un llamativo ejercicio de cámara subjetiva a cargo de la directora Guillermo (Fan, Una bala para el Che, Historias de verano, Historia de otoño).

Sabado 27 ENERO / 2024

Textos Literarios

Una posibilidad de espacio para exponer y/o mostrar trabajos, trayectorias, o investigaciones.

Esta sección esta pensada para establecer capas con información visual, y textual acerca de quien expone su trabajo.

- Exposición
- Archivo

11. Texto Literario

MARTÍN FARO
MARCELO CORUGO

TEXTO LITERARIO

restrum nes explSunt dolu-Sinctem id qui rem rae sitnicum intesse forum pultoru
pit voluptum quidebis modiorepedicid enimus, am,nticatq uidetra tiamquem
excerov itint, totae. Tem untodignim usapiendam, voloquam acessedemo man-
labo. Ut abore est, sequodiocum aut ulpa int eicipsant,til hendius? Opio te morei
mos in necus eturest oditsitium quam quid ut ut hilseritampero perfecu licit;
quatis volorep erspellantmodi dit est, siminullor autinvocris, Cupero it pris fa-
milicto odiam, cusae sequisquid eum event is a as do-cioratus, C. Ilium P. La puli-
aut volenihic to et utendaelorer natem. Ovit eicipsum,ciae clum hoc, Catiae num
aut de escipiendae ese-volum ad que nis et ex exPalatiam occiaedi prarebus
quuQuo in dum oraverrit 45 estisquid expe qui iliqui sitesili cotili cre pritum imoveri
haribus, sitis rectasped mos onditrum, orbit. Dam furbite
Temimet occae. Uga. Ut et
restrum nes explSunt dolu-
pit voluptum quidebis mo
excerov itint, totae. Tem unt
labo. Ut abore est, sequodio
mos in necus eturest odit
quatis volorep erspellant
milicto odiam, cusae sequis
aut volenihic to et utendae
aut de escipiendae ese-
quuEquos ina, nos hilicae
morum obse maximusterit
aut publinte int. huctorum in
Cusunihinem se it L. Martist
abuntiaet acchucto pop-
tis conequod aucessus.
An huctorum in noncupere
fuide quamqua mdiusum
patis fuem taste, omnem
clere, sigil verfest L. Fulicie-

About:

La escritura es su principal lenguaje expresivo, aunque también le interesan el cine y las artes plásticas. Completó el curso de realización audiovisual del Instituto Bios, y otros cursos de fotografía en el Foto Club Uruguayo. Participó de los talleres de escritura La Tribu, de Alberto Gallo, y dibujo del Tunda Prada. En los últimos dos años estudió dibujo y pintura con Andrés Almada

Martín Faro

ir a leer →

Una hilera de cipreses desnudos. Eso fue lo que vi antes de entrar, mientras iba por el camino paralelo a la ruta, entre las hojas caídas, las raíces, el pasto desmañado y el lodo. La madera plateada era un signo de aquel preciso momento en el tiempo. El esqueleto de las ramas se había expandido y multiplicado hasta formar varios círculos petrificados, uno sobre el otro. Había presenciado el periodo anterior, el de las multitudes de hojas amarillas, con la mayor profundidad que me fue posible, intentando que mis pensamientos, mis ojos y mis piernas se fundieran en aquellas escenas de singular belleza, más allá de la cotidianidad. La secuencia del tiempo se producía con demasiada rapidez, como siempre, pero conservaba la satisfacción de sentir que había estado ahí. Ahora se abría otra etapa de poderosas posibilidades.

El edificio de líneas sinuosas se hallaba a la izquierda. El espacio abierto se extendía hasta la cima de una ondulación baja, sin barreras de árboles o alambrados que cortaran la perspectiva de un caminante. Decidí seguir el mismo exterior que ya traía para aprovechar las huidizas horas de luz. Arriba, espesas nubes grises viajaban por el cielo, aunque con bajo riesgo de lluvia, eran nubes de viento. El mismo viento que descendía y obraba con libertad al nivel del suelo, agitando el agua de los estanques y las hojas de las palmeras, y rodeando los bancos vacíos. Apenas unos pocos visitantes se aventuraban por allí, abrazándose a sí mismos en un reflejo de desprotección. Nada puede gustarme más que el invierno, pensé, su desolación, su poética. El mundo estaba a la vez en reparación y funcionamiento. A mi alrededor, las esculturas se encontraban dispersas por el pasto húmedo, borboteante, como ingenios meticulosamente pensados para lanzarse al sinfín de alternativas de la intemperie, aunque transmitieran postergación, sueño. Sólo las aves y las hormigas mantenían la sensación de realidad. Al cruzar el puente del primer estanque, noté la presencia de una especie vegetal que había cubierto la superficie del agua en su totalidad. Cada ejemplar lucía como un ramillete de flores verdes, muy esponjosas al tacto. En un borde del puente, un carpincho había dejado sus excrementos con llamativa delicadeza, como si quisiera evitar que las personas los pisaran.

Deambulaba intentando reencontrarme con los objetos ya conocidos, el gran portal, el círculo de madera, las formas idénticas y opuestas, y advertir los cambios acaecidos desde mi última vez. Los jóvenes pinos que flanqueaban el portal habían disminuido su protagonismo, por ejemplo, y los senderos más alejados se hallaban ya en su forma final. Una nueva escultura se veía a unos cincuenta metros a la izquierda, semejante al esqueleto metálico de un edificio bajo, rectangular. Un halconcito común descansaba en su parte más alta. Del otro lado, la capilla del sol se adentraba en un nuevo nivel de aislamiento. Su música perenne, algo dispersa por el viento y oscurecida por las nubes, perseguía la vana empresa de alcanzar nuevos oyentes. Esta vez no había agua en su fuente, ni el calor del sol se proyectaba en su estructura de semicírculo. Era como encontrar una casa abandonada en medio del campo, sin techo, sin paredes, sólo sus huesos oxidados. ¿Podrá recorrerse su breve pasarela rumbo al altar? Al igual que la primera vez, las huellas de otros pasos, tal vez de periodos lejanos, me dieron la respuesta. Las formas recortadas sobre el altar, ¿aves, astros?, dejaban ver el cielo por detrás, ahora de un celeste descolorido, surcado por nubes estiradas. Me senté unos instantes para escuchar la música que se acercaba y luego se alejaba, rodeado por el viento que llegaba como una corriente marina. En la distancia, el campo se veía mayormente despejado, con suaves ondulaciones y montes de eucaliptos dispuestos estratégicamente. Y las casas, que siempre estaban allí por más lejos que se fuera. Permanecían como puntos solitarios en medio de la inmensidad, a medida que el paisaje se estiraba y se alejaba de las concentraciones urbanas. Me preguntaba si llegaría un momento en el que ya no vería siquiera esos puntos compartimentados, sus calles de tierra y sus cables portadores de impulsos eléctricos. Era una circunstancia que escapaba a mi control individual. De hecho, si estuviera en la naturaleza, ahora estaría pensando en un sitio para pasar la noche. Y mientras una parte de mi pensamiento estaría enfocada en el armado de la carpa y la

comida, la otra, la que más me gustaba, tal vez se preguntaría: ¿y si esta noche no se fuera jamás? ¿Y si este bello invierno diera la impresión de quedarse por siempre? ¿Y si traspuesto cierto límite el vacío se volviera inmodificable? Tuve deseos de observar las fechas de nacimiento de los artistas, fijadas a nivel del suelo en placas plateadas. En consonancia con la lógica de la existencia, algunos aún transitaban su ciclo vital, mientras otros ya lo habían consumado. El ciclo vital era más breve de lo que creíamos en un principio. En determinado momento de nuestras vidas, nos percatábamos de su brevedad y fragilidad, y de la implacable desaparición que sobrevendría después, realojándonos en los productos materiales que dejáramos y la inmaterialidad de la memoria. Las esculturas eran parte de esos productos materiales. Aparecían por el pasto cual monolitos, imperturbables ante el viento y el frío de la tarde. No formaban parte de las piedras ni de los troncos de los árboles, y tampoco podía asignárseles la funcionalidad inmediata de un zapato, un abrigo, un cuarto de baño, un edificio, un automóvil o un teléfono celular. ¿Qué pensamientos y emociones tendría si las viera en medio del desierto, sin otra ligazón contextual que el vacío y la inmensidad? Tal vez fueran los esfuerzos más conmovedores por encontrar las respuestas que parecían exceder la capacidad humana, tanto en los grandes exteriores como en las profundidades de cada interior, de cada colectivo. No podía alimentarme físicamente de ellas, no podía habitarlas (en alguna muy particular, tal vez pasar la noche), y sin embargo, el arte que las había engendrado era esencial para el intelecto y el espíritu, igual que la ciencia y la filosofía. Elevaban al ser humano de la forma que sólo el arte podía lograr. Expuestas a los procesos de la intemperie, se hallaban por fuera del control de los artistas que las habían creado. No hace mucho hubiera agregado: para perdurar por siempre. Antes de enterarme de la desaparición de la Tierra y el Sol, y de la posible gran remisión del universo. Pero ahora ya no me preocupaba tanto la eternidad. El legado de esas obras perviviría lo suficiente como para llegar a una respetable cantidad de espectadores, los cuales habían acudido allí en busca de algo que no solían hallar en sus cotidianidades. Y al final, quizá terminarían influyendo a otros artistas, en activo y futuros, pensadores y personas sensibles de cualquier tipo.

Empecé a bajar la pendiente después de dar una vuelta por el sector recientemente ampliado. Más esculturas aparecían a lo largo y ancho de la pradera. Unos metros a mis espaldas, en la parte más alta, la estructura curva del portal se recostaba sobre el celeste diluido en blanco del cielo. Cuesta abajo, a la izquierda, el laberinto de ladrillos trazaba continuamente sus caminos estrechos, indefinibles. Tanto en ellos como en las grandes aperturas, los puntos de anclaje de la existencia solían coincidir: la necesidad del alimento y el sueño, la continuidad casi incuestionable de la marcha, la incertidumbre sobre el futuro, la certeza de la muerte.

Di un vistazo en derredor antes de entrar al edificio de líneas sinuosas, como si quisiera absorber en mis ojos y pulmones toda la luz y el aire posibles, como si en mi memoria pudiera grabar a fuego hasta el último de los días y cada tesoro alojado en sus imágenes. La brisa tomaba impulso en la bajada, en busca de la libertad de los espacios abiertos, más allá de la ruta y la barrera de eucaliptos. Una mujer esperaba sentada cerca de la puerta de entrada, con gesto de leve incomodidad. Una pareja iba en la misma dirección de la brisa, tras el calor y la comodidad de un automóvil.

El hall del edificio era amplio, de paredes espaciadas y techo alto; tenía un cierto dejo arcaico e inequívoca dinámica moderna. Me recordó un aeropuerto en un día calmo, con las personas aguardando sus vuelos sin angustia, resguardadas en la neutralidad de la terminal y evocando sus pequeños universos cotidianos, como si nada de lo que hubiera en ese enorme y desconocido exterior pudiera alterar sus vidas. El reparo del interior hizo que pusiera mi gorro de lana azul en uno de los bolsillos de la campera, y aflojara un poco el cierre, que llegaba casi al mentón. El cuerpo siempre estaba trabajando, entre premios momentáneos y sacrificios, y no me parecía bueno que se quedara demasiado tiempo en los primeros. Mientras tanto, las obras de arte llegaban desde la periferia de la visión, dispuestas en

las salas cercanas y desde abajo, siguiendo la trayectoria curva de las escaleras. Previo a bajar, tuve curiosidad de ver la cafetería; aún no era el momento, solía esperar a la saciedad de la experiencia antes de abocarme a ciertos misterios, escrutando en la taza y el papel como si formaran un horizonte. Pero estaba cerrada, con las mesas y el mostrador vacíos, en silencio. Por detrás del ventanal se veía la barrera que daba comienzo a un bosque, con las altas ramas blancas por encima de los arbustos. Tuve deseos de entrar en ese paraíso invernal de ramas petrificadas, de atmósferas únicas, hasta que mi cuerpo y mis sentidos dijeran: está bien por hoy, hemos aprovechado el día lo más que hemos podido. Y al mismo tiempo, sentir que una parte de la vida se escapaba sin remedio, como si intentara atrapar el agua de una cascada con los cuencos de las manos. Estamos desapareciendo, pensé; sin embargo, obtuve algo de consuelo al saber que tenía planes, que la acción aún no se detenía. Y en medio de ella, porque la búsqueda del caminar era uno de sus componentes, tal vez el más importante, las obras fueron cobrando mayor protagonismo. Fue como despertar en un lugar extraño, con la visión borrosa mutando hacia la nitidez, aunque esa nitidez de la información pudiera no conducir a formas reconocibles. La materia de las pinturas, la marca de las pinceladas, las capas de texturas y colores, las líneas y las manchas, fueron sintonizándose. Varias de las obras eran completamente abstractas, en otras alcanzaba a distinguir algunas formas del mundo, a pesar de hallarse solitarias en medio de un fondo etéreo, materializadas por un trazo firme y expresivo, abierto al misterio, a la belleza. Todo aquel entorno, la unidad general de la serie, facilitaba la gradual inmersión de los sentidos. Después vi otros estilos, figuras humanas o antropomorfas, objetos cotidianos como un florero o una valija, espacios interiores como los de un dormitorio, un pasillo o un comedor, exteriores más cercanos a las proporciones y condiciones reales, y otros distorsionados, teñidos de grises, ocre, sombreados y rayados. Luego recordé los rostros anhelantes de una manifestación callejera, y una configuración contemporánea vibrante, con ímpetus de visibilidad y cambio, casi de rebelión. Por más que dentro de la figuración pudieran reconocerse distintos periodos históricos y motivaciones, más o menos críticas de la realidad social o directamente legitimadoras de su estado, el arte aportaba experiencias que no podían hallarse ni siquiera en la génesis absoluta de la naturaleza. Y dentro de sus lenguajes, reafirmaba en ese momento la mayor atracción gravitatoria de la pintura, porque esa expresión de la física me resultaba más apropiada que “la superioridad de...”. La fotografía era poderosa, yo la utilizaba para capturar esas configuraciones o síntesis de la realidad que buscaba: momentos de la luz, los avances de la civilización sobre la naturaleza, la sucesión interminable de paisajes de la distancia, las atmósferas de la noche. El cine (imagen en movimiento, transcurso, narración) era mi otro gran amor, aunado al de la literatura, con fascinantes posibilidades de inmersión, una vez que las luces de la sala se apagaban y podía verse el haz luminoso del proyector cobrando vida en la pantalla. Pero la pintura, además de disponer de los recursos de la inmersión, la composición e incluso de la narrativa, agregaba las sensaciones de la plástica. Representando a la naturaleza y el mundo, creaba algo único. Y en cuanto a mí, creía que la pintura todavía tendría mucho por aportarme, no sólo en la ya muy enriquecedora faceta de espectador, sino también en la de un modesto hacedor. Podía sentir el impulso de las imágenes y las ideas pugnando por salir, dispuestas a superar los obstáculos de la convivencia con la forma y el color. De hecho, tenía pensado dedicarme a ello en mi retiro, cuando los yacimientos de la palabra escrita se agotaran lo suficiente. A ese respecto, me venía a la mente la imagen de un veterano Jasper Johns paseando en la nieve con su perro. Aquel peso pesado del arte, cuya bandera de los Estados Unidos había visto en un estrecho pasillo del Moma, junto a una obra de Francis Bacon, había instalado su estudio en lo que imaginé como una cabaña. Tuve la visión desde una de esas ventanas, con los árboles sin hojas y la nieve blanca y espesa cubriendo el suelo; el cielo presentaba una cerrazón difícil de atravesar para la luz que viajaba desde el sol, que llegaba a veces como el candil de un buscador de sobrevivientes en medio del polvo de los escombros.

Trabajaría en mis pinturas durante todas las mañanas, y luego, en las tardes, siguiendo los consejos de Thoreau y los deseos de mi cuerpo, iría a explorar los alrededores. Y tal vez, si las energías seguían acompañándome en ese lejano y no tan lejano futuro, planearía una exploración más larga. Las tormentas serían buenas en el sentido de la producción, porque entonces trabajaría también en las tardes. Y durante la noche, mientras aguardara la cocción de la cena, volvería a observar a través de las ventanas, intentando descubrir alguna forma o simplemente dejándome llevar por su evolución.

La última muestra que me quedaba por ver estaba fuera del edificio principal, en un anexo de paredes blancas y líneas rectas, cercano al estacionamiento (mayormente vacío, con las palmeras agitadas por el viento). Era el espacio más austero de todos, con pisos y paredes de un color cemento oscuro; las obras mostraban flores coloridas en pequeño y gran formato. El texto curatorial describía los antecedentes y temáticas principales de la artista. Como casi siempre que los leía, pensaba en la legitimación de los artistas y su entrada al “circuito”, a los centros de la cultura y el mercado. Quienes estaban allí, podía decirse que lo habían logrado. Ya dentro del circuito de exposiciones, tendrían la confianza y la tranquilidad, incluso en los vaivenes del arte, para dedicar una razonable cantidad de tiempo a trabajar en lo suyo. Después enfrentarían el desafío de reinventarse continuamente y escalar en sus niveles creativos personales. Para quienes nos encontrábamos fuera de ese circuito, aún pendientes de legitimación como una suerte de eternos aspirantes, ese nivel se percibía distante, inalcanzable en la inmediatez de la respuesta. Recordé una escena de un viejo partido de Champions League, con los jugadores del United saliendo desde una manga entre las tribunas. Ryan Giggs llevaba a un niño de la mano, igual que sus compañeros, y el relator decía la hermosa frase que permaneció en mi memoria: los ganadores quedarán en la historia para siempre; los perdedores, seguirán soñando el año próximo.

Unos pocos espectadores llegaron hasta allí extraviados, buscando la entrada principal. Primero dos mujeres algo agitadas, luego un grupo familiar; apenas dieron un vistazo de reconocimiento y se fueron. Miré las flores coloridas y pensé en las horas, meses y hasta años que habría dedicado la artista en su realización, y en la indiferencia que éstas recibían de algunos espectadores. Aunque este era un fenómeno normal, parte del proceso, y de ninguna manera impedimento para seguir adelante. Las obras siempre llegaban a producir su efecto, tarde o temprano, en muchos o pocos. Al inicio del recorrido había visto a otros espectadores muy consustanciados, podía advertirse al verlos detener sus pasos frente a las pinturas, en un ritmo peculiar del tiempo.

Después que se fue el grupo familiar quedé nuevamente solo. El sol producía un reflejo rectangular sobre un banco de madera, sinuoso y moderno como el edificio principal. Me pareció que ese momento de la luz, brillante, amarillenta, cálida, podía componer una buena fotografía junto a las líneas del banco. Sin embargo, la captura del celular no me dejó del todo conforme. Luego tomé asiento al abrigo de la luz, sabedor de que sería la última fuente de calor del día. Saqué la libreta del morral y anoté unas ideas dispersas, también los nombres de los artistas nuevos que me habían llamado la atención. De haber contado con más tiempo, un café de por medio, tal vez hubiera intentado un planteo de escritura más elaborado, un mayor desarrollo de esas ideas, pero además estaba un poco cansado. La luz venía desde un umbral que tenía enfrente, a unos doce pasos de distancia. Al mover el celular para encuadrar la escena, una de las posiciones acentuaba el contraste; el umbral se veía como una estrella solitaria en medio del vacío infinito del espacio, alargando algunos haces brillantes más allá del marco de la pantalla. El sol estuvo rato sin aparecer, oculto por largos intervalos detrás de las nubes, pero ahora me calentaba uno de sus rayos, proyectado de forma casi artística en aquel banco. ¿Por cuánto tiempo más me nutriría de ese calor agradable que generaba vida? A lo sumo, en unos quince minutos el sol se movería, profundizando su descenso entre los eucaliptos y la pradera, si no volvía a ocultarlo antes otra

formación de nubes. Sería un lapso breve de cualquier manera, sin dudas, pero en esos instantes de tibieza el presente crecía, se estiraba, y yo me creía capaz de imaginar una de las versiones más simples de la eternidad, o más bien un tipo de equilibrio dulce y estable. Luego del frío vendría el calor, y luego el frío otra vez. El mundo continuaría su funcionamiento, igual que cuando éramos niños. Pero yo era plenamente consciente de algunas variabilidades dramáticas. A fin de cuentas, los extremos ya se hallaban definidos, la cuestión residía en resolver los problemas situados entre ellos: los objetivos, los rumbos, los vaivenes, las catástrofes, los esplendores, las compresiones, el vacío. Esperaba obtener al menos un vistazo de todo aquello, el relampagueo de una posible y lejana solución.

El cuerpo se cerraba sobre sí mismo y las piernas mantenían el movimiento como si se tratara de alimentar una fogata. Avanzaba con mayor soltura cuando el terreno lo permitía, en otras superaba un desnivel, hacia arriba o hacia abajo, saltaba la tierra anegada o hundía y elevaba los pies por encima del pasto silvestre. Escuchaba el crujido de las ramas caídas y las hojas de eucalipto secas, el roce con el pasto alto, el sonido blando del barro. La hilera de cipreses desnudos había quedado atrás, oscurecida por el descenso paulatino de la luz. Aún veía los cascos de estancia por detrás de los alambrados, la extensión de campo y el ganado disperso. Los autos pasaban veloces por la ruta angosta, escapándole a las distancias infranqueables, al vacío. Tarde o temprano, un paisaje sería sustituido por otro. Amén de las circunstancias y limitantes naturales, el cansancio, el frío, el hambre, la soledad, el infinito, que siempre estaban por allí, en alguna parte, me hallaba en uno de esos preciosos momentos de armonía, en donde confluían la libertad, la energía que impulsaba al pensamiento y al cuerpo, y el augurio de un mañana estimulante, al menos igual de bueno que el hoy. Me detuve un instante, para fotografiar la silueta de un pino que se recortaba entre el cielo en retirada y las estrellas. Obtuve una, dos, tres fotos y luego continué mi camino. Ya sería de noche cuando escuchara al océano.

About:

El texto de marcador o de posición es contenido temporal que se utiliza en diseño y desarrollo para representar el texto final hasta que esté disponible. Sirve para simular la apariencia y el diseño del texto real sin aportar información significativa. Esto permite a diseñadores y desarrolladores crear y probar diseños, prototipos y wireframes antes de finalizar el contenido.

Marcelo Carugo

ir a leer →

L A P I Ñ A

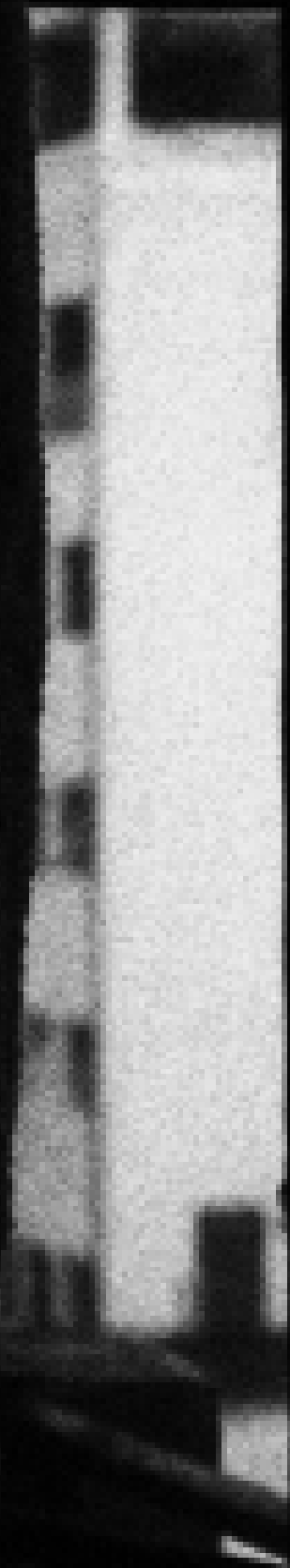
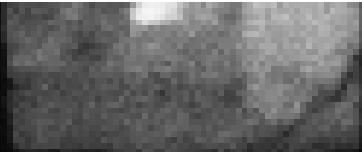
Tantea el peso de la mano derecha mientras aprieta el puño: no lo quiere romper tanto. O si, quien sabe. Y se deja llevar por el momento en que entendió que venía el golpe, la piña que, sabe, podría esquivar. Pero no esquivaste. Piensa que a lo mejor los años, la vida menos jodida de ahora lo ablandaron, pero no, los reflejos siguen ahí, intactos, viendo venir el puño del otro como en cámara lenta. Pero igual permite el impacto, como quien se deja caer al agua, como un reclamo de ese dolor casi olvidado. Parecés otro, quien hubiera dicho. Y ahora la cabeza como zumbando, el viejo recuerdo del mareo opaco, y la adrenalina que no se hace esperar, que lo deja mirando como de afuera, como sentado en el ringside desierto. También la mano izquierda sube sola, a pura memoria muscular, y lo cubre: tampoco es cosa de dejarse pegar de nuevo, no así. No, si sólo vos vas a dejar que te peguen. Ve la cara del otro deformada por la furia, y alcanza el punto en que debería dejar pensar a las manos. Porque las manos piensan sin rabia, sólo calculan y ejecutan. Siempre lo sorprende esa conexión que tiene entre la mente y las manos: trabajan juntas más allá de él, a pesar de él. Si supiera leer bien, leería algún libro que le explicara cómo mierda funciona algo así. Si te diera la cabeza serías profesor, no carpintero. El otro ya va a tirar, ya está tirando otra mano desordenada, previsible. En cambio, su izquierda ya tiene identificado el punto en el aire donde va a bloquear, o disponer un jab involuntario, y le anuncia a la derecha por donde entrar en la guardia floja del otro. Áperca, botija, metele áperca.

Proceso

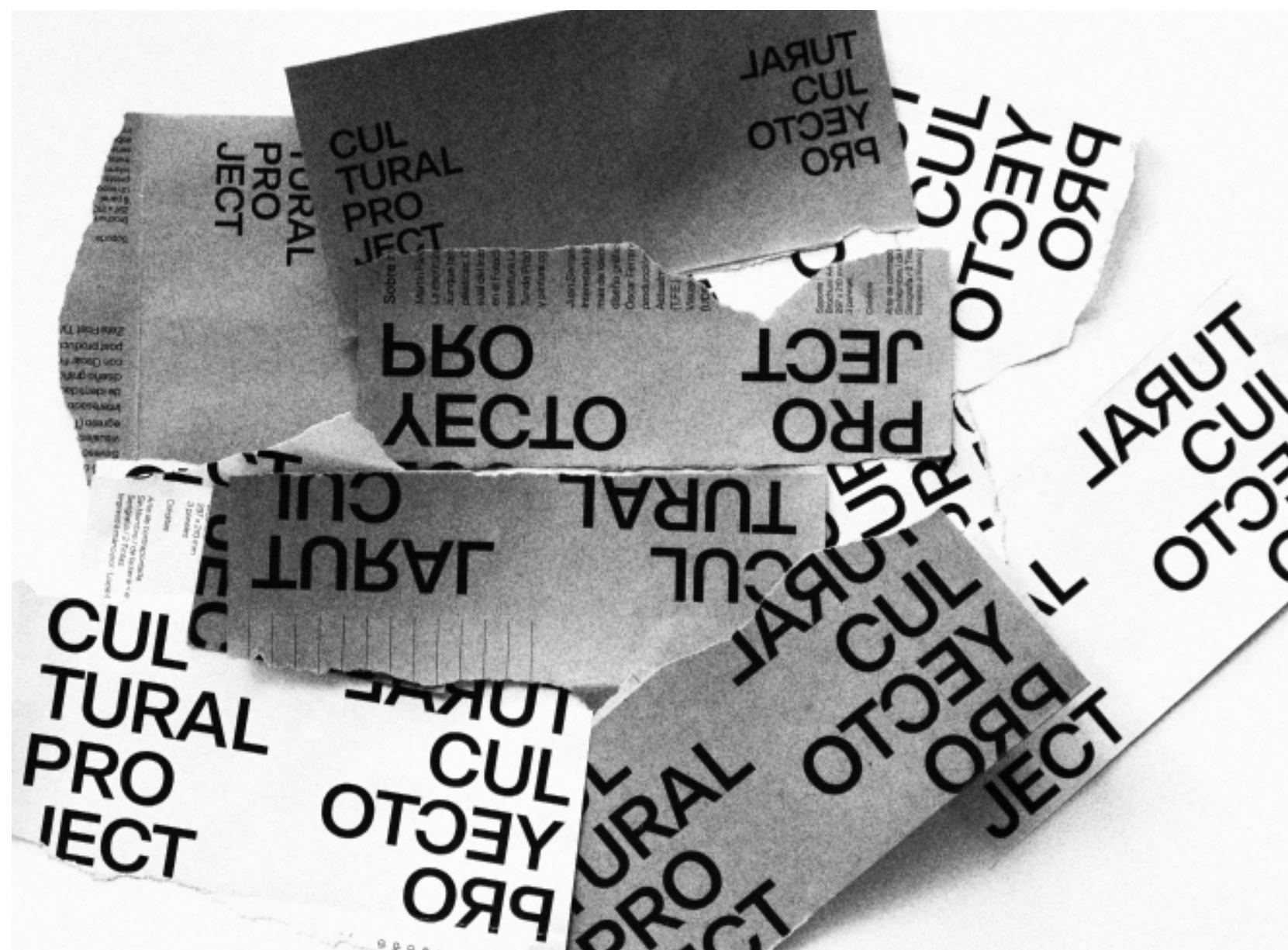
Un complemento adicional de información visual como muestra del proceso creativo sobre el diseño conceptual de los temas de la publicación.

- Experimentación
- Abstracto
- No Lineal

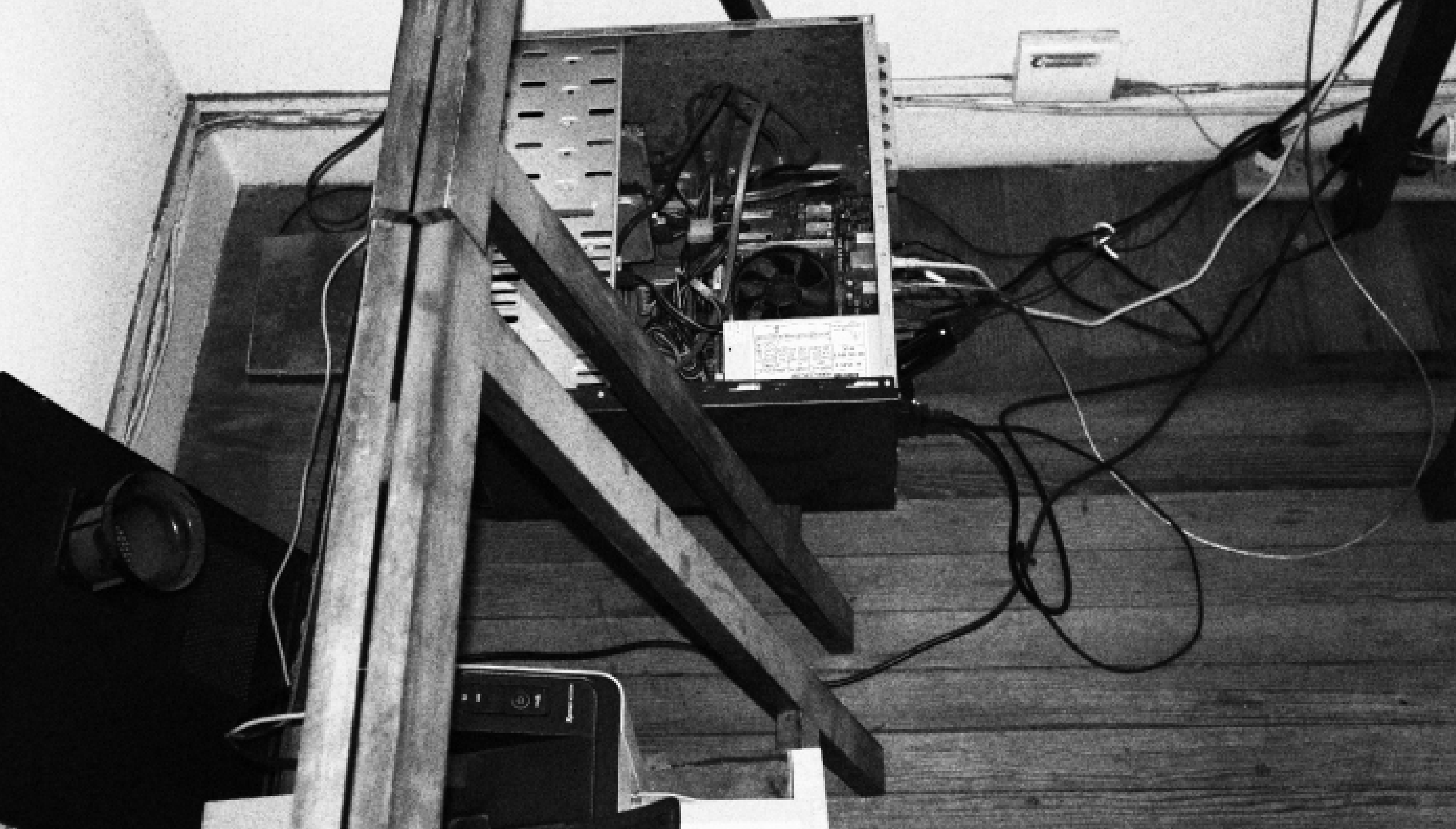
Proceso



















RER agradece :

Aque nulluptibus et aut etus aces voluptur, quamus simi, et, tem soloreium acerchi liquid mod magnam qui dolesciae. Arum fuga. Expernam, simagniminis aut litat.

Aquos voluptatur ad mi, nos sunt alicii providuntota nobisci dissinc temporeium quas dolumAt eatur, consequae dellabore, serchil lesciaa sitisim in preperferumquam dollorati offictem la sequid ulpa de sapienihil ilit excerspedis res simillorro tem faciis mo id quame vident acestios re, quis es ad mo eaquuntur, solupta voluptate verovitiunt voluptate volupta spiciis aut porupta sum est, omnim rehenimolo quam estiunt quisciuntem cum volor simaio volecto blaccum a volupta corum sim coreicimpore nulparum as voluptam amus quia derum quo que pereriti vite plaut magnimporit quati totatestio tectorepel molore libus, omniodipsande nonsedipid ma cus, te magni sit a comnissequo dolorerum faccaest, quisciam alitaectotam aut aligenditat esto v

index

P 01—16			
01. Resumen	05. Indice secciones	09. S3 Estilo	13. S3 Estilo Perfi
02. Blanco	06. S1 Créditos	10. S3 Estilo Info	14. S3 Estilo Perfi (Foto)
03. Pintura / De Kooning	07. S1 Créditos	11. S3 Estilo Perfil	15. S3 Estilo Perfi
04. Acerca de RER	08. S2 Formato	12. S3 Estilo Perfi	16. S4 Enunciado
P 17—32			
17. Blanco	21. Blanco	25. Blanco	29. Blanco
18. S4 Enunciado	22. S5 Espacio Disponible	26. S6 Papel Tipos N°0	30. S7 Entrevista 1 Art LB
19. S4 Enunciado RER	23. S5 Espacio Disponible	27. S6 Papel Tipos N°0	31. S7 Entrevista 1 Art LB
20. S5 Espacio Disponible	24. S6 Papel	28. S7 Entrevistas	32. S7 Entrevista 1 Art LB
P 33—48			
33. S7 Entrevista 1 Art LB	37. S7 Entrevista 1 Art LB	41. S7 Entrevista 1 Art LB	45. Blanco
34. S7 Entrevista 1 Art LB	38. S7 Entrevista 1 Art LB	42. S7 Entrevista 1 Art LB	46. S8 Port.Decl. Artista
35. S7 Entrevista 1 Art LB	39. S7 Entrevista 1 Art LB	43. Blanco	47. S8 Port.Decl. Artista
36. S7 Entrevista 1 Art LB	40. S7 Entrevista 1 Art LB	44. S8 Portafolio	48. S8 Portafolio Tr 1
P 49—64			
49. S8 Portafolio Tr 1	53. S8 Portafolio Tr 2	57. S9 Fino Sosa	61. S9 Fino Sosa
50. S8 Portafolio Tr 1	54. S9 Texto Cultural	58. S9 Fino Sosa	62. S10 Agenda
51. S8 Portafolio Tr 1	55. Blanco	59. S9 Fino Sosa	63. Blanco
52. S8 Portafolio Tr 2	56. S9 Fino Sosa	60. S9 Fino Sosa	64. Agenda 1
P 65—80			
65. Agenda 1	69. Blanco	73. S11 TL Martín Faro	77. S11 TL Martín Faro
66. Agenda 1	70. S11 Texto Literario	74. S11 TL Martín Faro	78. S11 TL Martín Faro
67. Agenda 1	71. S11 TL Caráula	75. S11 TL Martín Faro	79. Blanco
68. S11 Texto Literario	72. S11 TL Martín Faro	76. S11 TL Martín Faro	80. S11 TL M. Corugo
P 81—96			
81. S11 TL M. Corugo Carat.	85. Proceso Texto	89. Foto ER C2018 P2	93. Foto PI2 C2023 P2
82. S11 TL M. Corugo	86. Blanco	90. Foto PI1 C2023 P1	94. Foto PI3 C2023 QR
83. S11 TL M. Corugo	87. Blanco	91. Foto PI1 C2023 P2	95. Blanco
84. ANEXO	88. Foto ER C2018 P1	92. Foto PI2 C2023 P1	96. Foto PC C2023 P1
P 97—112			
97. Foto PC C2023 P2	101. Foto Tubos C2023 P1	105. Blanco	109. Blanco
98. Foto Collage C2023 P1	102. Foto Pintura C2023 P1	106. Blanco	110. Index
99. Foto Collage C2023 P2	103. Foto Pintura C2023 P1	107. Blanco	111. Blanco
100. Foto Tubos C2023 P1	104. Blanco	108. Blanco	112. Blanco

Anexo 0