

TRABAJO FINAL DE GRADO

REFLEJOS DE LA IMPERMANENCIA

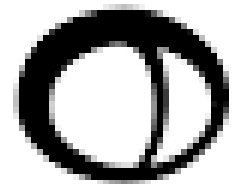
EXPLORACIÓN DEL CONCEPTO DE IMPERMANENCIA

AUTOR: CAROLINA ANTÚNEZ

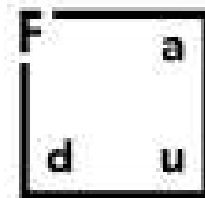
TUTOR: EDUARDO SGANGA

TRIBUNAL: GONZALO NUÑEZ - DANIEL FLEIN

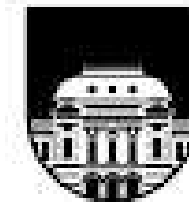
JUNIO 2025 - MONTEVIDEO URUGUAY



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

REFLEJOS DE LA
IMPERMANENCIA

REFLEJOS DE LA
IMPERMANENCIA

REFLEJOS DE LA
IMPERMANENCIA

REFLEJOS DE LA
IMPERMANENCIA

REFLEJOS DE LA
IMPERMANENCIA

A G R A D E C I M I E N T O S

A nivel institucional, agradezco profundamente a la carrera de Diseño Industrial por haberme brindado la posibilidad de formarme en un campo tan amplio y complejo, que abarca múltiples dimensiones y me permitió crecer no solo como diseñadora, sino también como persona.

A nivel humano, en primer lugar, agradezco a mi futuro hijo y a mi pareja, quienes fueron el motor constante que me impulsó a seguir adelante. Me acompañaron de distintas formas a lo largo de todo el recorrido, dándome fuerza, contención y sentido en los momentos más desafiantes.

A mi tutor, por haber comprendido desde el primer instante la visión de este trabajo, incluso cuando ni yo misma lograba ponerla en palabras. Su acompañamiento atento, su impulso constante y su sensibilidad para interpretar y potenciar lo que quería comunicar fueron claves para llegar a este resultado.

A mis compañeros de carrera, con quienes compartí noches interminables de trabajo, aprendizajes y también muchas risas. De ese vínculo nacieron amistades profundas que hoy valoro enormemente.

Y por último —pero no por eso menos importante—, a mis amigos y a mi familia, por haber sido un sostén fundamental a lo largo de todos estos años. Gracias por confiar en mí, por alentarme y por permitirme llegar hasta aquí.

I N D I C E

GLOSARIO

01. INTRODUCCIÓN

01.1 Planteamiento del problema

01.2 Objetivos

01.3 Justificación y antecedentes

01.4 Metodología

02. MARCO TEÓRICO

02.1. Antecedentes orientales

02.1.1 Introducción al Budismo

02.1.2 Antecedentes orientales -Concepto de la Impermanencia según el Budismo

02.1.3 Concepto de Annica

02.1.4 Hinduismo - Brahman y Atman

02.1.5 Introducción al Hinduismo

02.1.6 Anitya y la transitoriedad en el hinduismo

02.1.7 Maya y la impermanencia

2.2. Antecedentes Udelar

2.2.1 Tesis de Susana Vázquez

2.2.2 Tesis de Melissa Nataly Rodríguez

2.3 Antecedentes lo efímero del proyecto

2.3.1 Arquitectura efímera

2.3.2 Mobiliario efímero

03.DESARROLLO

03.1 Registro en la bitácora

03.2 Exploración y Desarrollo

03.3 Exploración de Instalaciones y Materialidad

03.4 EXPOSICIONES y propuestas

03.5 De la Exploración Multimedial a Piezas Concretas

03.6 Materialización inicial

03.7 Estudio de referencias

03.8 Fabricación / investigación

03.9 Composición y definición de las piezas finales

04. CONCLUSIONES

04.1 Síntesis del recorrido

04.2 Aportes al campo de diseño

04.3 Reflexiones personales y aprendizajes

04.4 Caminos futuros mejoras en las piezas

05. GRÁFICO DEL PROCESO

-1 ANEXO

01. Bibliografía

02. Materialización inicial

03. Gráfico del Proceso

G L O S A R I O

ANJALI MUDRA

(Del sánscrito "Anjali" = ofrenda, y "Mudra" = gesto)

Postura en la que las palmas de las manos se juntan frente al corazón en señal de respeto, devoción y humildad. Es comúnmente utilizada en el hinduismo, el yoga y otras tradiciones espirituales durante la meditación, oración y saludos. Este gesto simboliza la conexión con lo divino y la apertura del corazón.

DHÁRMA

Debido a su complejo significado, no existe una traducción directa de una sola palabra para dharma en las lenguas europeas. Suele traducirse como «rectitud», «mérito» o «deberes religiosos y morales» que rigen la conducta individual, o como «religión», «ley religiosa» o «conducta piadosa correcta». Aun así, su concepto como ley, conducta, camino u orden correcto o natural, presenta ciertas equivalencias con otros conceptos filosóficos y/o religiosos presentes en otras culturas, tales como el Tao en la cultura china, o el término avéstico Asha en la antigua cultura persa.

A T M A N

Del sánscrito ātman, que literalmente significa "esencia, aliento, o alma".

Ātman es el primer principio, el verdadero yo de un individuo, más allá de la identificación con los fenómenos, la esencia de un individuo. Para alcanzar la liberación (moksha) , uno debe adquirir autoconocimiento (atma jnana), que es darse cuenta de que el verdadero ser (Ātman) es idéntico al yo trascendente Brahman.

B R A H M A N

Se entiende la fuente de todos los seres, lo Absoluto o la sustancia eterna. Del Brahman todo procede, al Brahman todo retorna.

A N N I C A

Anicca es un concepto clave en el budismo que nos recuerda que la realidad es dinámica, que las cosas cambian, y que aferrarse a la idea de permanencia solo conduce al sufrimiento.

S A M S A R A

Se refiere al ciclo de nacimiento, muerte y renacimiento, en el que los seres están atrapados por sus acciones (karma) y deseos.

01 . INTRODUCCIÓN

01.01

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

IMG. 1. EJEMPLO DE KINTSUGI, TÉCNICA TRADICIONAL JAPONESA DE REPARACIÓN DE CERÁMICA CON ORO. RECUPERADO DE JAPONISMO: [HTTPS://JAPONISMO.COM](https://japonismo.com)



La impermanencia es un concepto fundamental en la cultura oriental, que habla sobre lo efímero y cambiante de todas las cosas en el universo.

En el budismo, conocido como Anicca, se destaca que el sufrimiento surge cuando nos resistimos al cambio constante que ocurre tanto en nuestras vidas como en el mundo que nos rodea. Este enfoque nos enseña a aceptar la naturaleza fluida y siempre cambiante de las circunstancias y los objetos, sin aferrarnos a ellos de manera rígida.

Por otro lado, en el hinduismo, el concepto de Anitya sugiere que todo es inherentemente transitorio, pero esta transitoriedad se ve como una oportunidad para alcanzar un entendimiento más profundo y trascendental. Aquí, la impermanencia se entiende como parte de un ciclo más amplio de creación y destrucción, donde cada cambio lleva consigo el potencial de renovación y crecimiento espiritual hacia lo eterno (Nitya), conectando con el Atman, el alma inmutable dentro de cada ser.

En la relación de las personas con los objetos, al igual que en estas filosofías, se observan diversas reacciones ante la impermanencia. Prevalce una postura que privilegia los objetos nuevos y en perfecto estado, lo cual conlleva a experimentar sufrimiento frente a la resistencia al cambio que inevitablemente enfrentan.

Este trabajo busca explorar cómo los objetos pueden narrar y acercarnos a el concepto hinduista de la impermanencia, enriqueciendo así nuestra relación con ellos y con el tiempo mismo.

Definiendo entonces como pregunta guía de esta exploración:

¿CÓMO PODEMOS COMUNICAR Y CELEBRAR
LA IMPERMANENCIA A TRAVÉS DEL DISEÑO
DE PIEZAS COMUNICATIVAS?

01.02 OBJETIVOS

Objetivo General:

Explorar sobre cómo comunicar el concepto de impermanencia a través del diseño de objetos.

Objetivos Específicos:

- Definir y acotar el concepto de Impermanencia: Investigar y establecer una definición clara y precisa de la impermanencia aplicable al diseño de piezas comunicativas.
- Estudiar y descubrir las posibles piezas comunicativas del concepto: Explorar y experimentar con diferentes materialidades y técnicas de diseño que puedan transmitir la idea de impermanencia.
- Explorar distintos medios expresivos y gráficos como herramienta de comunicación y registro del proceso creativo: Utilizar diferentes formatos y recursos visuales para plasmar el desarrollo de la idea, superando los límites de la bitácora como único medio de documentación.

01.03 JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Como tatuadora estudiante de diseño industrial y bellas artes, este trabajo surge de mi profundo interés en explorar cómo el diseño puede comunicar conceptos filosóficos profundos a través de diferentes piezas comunicativas. La investigación resultante será de interés para aquellos estudiantes y profesionales que buscan integrar comunicación visual y conceptos filosóficos en sus productos y procesos creativos.

Como antecedentes se destacan la Tesis de EUCD de Mya Ferrando: "Caballos Voladores. Valor y aporte de la bitácora ilustrada como herramienta creativa" (2022) que explora la importancia de la bitácora ilustrada como una herramienta creativa que facilita la comunicación de ideas y emociones a través del tiempo.

Por otro lado, el Trabajo final de grado de Facultad de Psicología de Melissa Nataly Rodríguez: "Consecuencias de la Hipernmodernidad en la Cotidianidad del Individuo" (2016). que trabajo analiza la transición de la Modernidad a la Hipernmodernidad, una era marcada por el individualismo y el hedonismo. En donde el individuo hipernmoderno, sumido en la tecnología y el placer momentáneo, vive en un presente incierto y pierde su anclaje en el tiempo y espacio, así como en su propia historia. La búsqueda constante del placer egoísta lleva a la cosificación de los demás y a relaciones sin compromisos claros. La Hipernmodernidad se caracteriza por la hiperaceleración, hiperconexión e hipermercantilización, llevando a una competencia constante y un vacío existencial.

01.04 METODOLOGÍA

Organización del Proyecto

El proyecto está estructurado en cuatro etapas: investigación, experimentación, materialización y Conclusiones. Cada etapa tiene finalidades específicas que se combinan y retroalimentan para lograr los objetivos del proyecto.

Exploración y Registro del Proceso Creativo

A lo largo de todo el proyecto, se utilizaron diferentes herramientas para capturar y documentar el proceso creativo. Se emplearon medios gráficos diversos, como bitácoras ilustradas, dibujos, exploraciones con técnicas mixtas, bocetos experimentales, pruebas con materialidad, generación de imágenes a través de IA y esquemas conceptuales. Estos registros permitieron plasmar ideas, emociones y desarrollos en cada etapa, proporcionando un recorrido visual detallado del progreso y los aprendizajes. La combinación de estos medios facilitó la reflexión sobre el concepto de impermanencia y su traducción a objetos y formas expresivas.

Etapa de Investigación

En esta fase, se profundizó en el concepto de impermanencia desde una perspectiva filosófica y psicológica en el contexto actual.

Se comenzó con el estudio de este concepto en las tradiciones orientales, particularmente en el budismo e hinduismo:

- Budismo: Se exploró el concepto de Anicca, que enseña la naturaleza transitoria de todas las cosas y la importancia de aceptar el cambio constante para reducir el sufrimiento.
- Hinduismo: Se analizó el concepto de Anitya, que considera la transitoriedad como una oportunidad para el crecimiento espiritual y la conexión con el Atman, el alma inmutable.

Además, se utilizó el trabajo Consecuencias de la hipermodernidad en la cotidianidad del individuo (2016) para entender los efectos del mundo contemporáneo en la percepción del tiempo, el individualismo, el hedonismo y la pérdida de anclaje en el presente.

Finalmente, se definieron y acotaron los conceptos clave que serían transmitidos en los productos finales, asegurando que cada diseño contara con una narrativa clara y coherente que reflejara la exploración de la impermanencia.

Etapa de Experimentación

En esta fase, se exploraron materiales, formas y técnicas de diseño que permitieran comunicar la esencia de la impermanencia.

Se realizaron pruebas con diferentes materiales, observando sus características y comportamientos en distintas condiciones, tanto desde una perspectiva sensorial como emocional. Se experimentó con la transparencia, la fragilidad, la transformación de materiales en el tiempo y la interacción del usuario con las piezas.

Además, se trabajó en el desarrollo conceptual a través de dibujos, ilustraciones, exploraciones geométricas y modelado de ideas que tradujeran el concepto en elementos visuales. Se registraron estas pruebas en distintos formatos, desde bocetos a mano hasta imágenes generadas con inteligencia artificial, con el fin de ampliar el espectro de representaciones.

Etapas de Materialización

En esta etapa, se consolidó todo el proceso previo mediante la producción de las piezas comunicativas más representativas. La materialización fue concebida no solo como un resultado final, sino como una instancia reflexiva en sí misma, donde las decisiones de forma, materialidad y técnica debían responder de manera coherente al concepto de impermanencia.

Inicialmente, se trabajó con un espejo compuesto por prismas triangulares, cuya intención era simbolizar cómo cada fragmento forma parte de un todo en transformación constante. El triángulo, con su carga simbólica asociada al pasado, presente y futuro, fue explorado como figura de equilibrio dinámico. Sin embargo, este camino fue descartado por alejarse del enfoque sensorial, poético y matérico que el proyecto buscaba desarrollar.

A partir de esa reflexión, se eligió un nuevo rumbo: trabajar con vidrio marino. Este material, recogido del mar y pulido naturalmente por el tiempo y el movimiento del agua, encarna de manera directa el concepto de impermanencia. Su superficie suavizada y sus formas orgánicas evidencian el paso del tiempo como transformador, no como destructor.

Las piezas de joyería creadas no buscan ocultar el desgaste, sino celebrarlo. Cada fragmento de vidrio conserva sus irregularidades y particularidades, convirtiéndose en una huella del tiempo y la historia de su recorrido. Esta elección material permitió que el objeto no solo represente visualmente la impermanencia, sino que también la contenga en su propia esencia.

La materialización fue acompañada por decisiones técnicas cuidadosas, como el uso de estaño sin plomo y soldaduras tipo Tiffany, que complementan la fragilidad del vidrio con una estructura sutil pero firme. Cada joya se diseñó para mantener un equilibrio entre lo precioso y lo natural, entre lo estructurado y lo amorfo.

Así, esta etapa cerró el proceso de manera coherente con los valores planteados desde el inicio: la impermanencia como transformación, como belleza que nace del cambio, y como una invitación a habitar el tiempo de forma más consciente.

Etapas de Conclusiones

En esta etapa se realizará un cierre reflexivo del proceso, integrando los aprendizajes conceptuales, técnicos y personales obtenidos a lo largo del desarrollo del proyecto. Se buscará sintetizar cómo el concepto de impermanencia fue explorado, reinterpretado y finalmente materializado a través del diseño.

La sección abordará, por un lado, una evaluación del recorrido general del proyecto, analizando las decisiones clave tomadas en cada etapa y su impacto en el resultado final. Por otro lado, se pondrá énfasis en los aportes que este trabajo puede brindar tanto al campo del diseño industrial como a la comunicación visual, especialmente en su capacidad para vehicular ideas filosóficas mediante objetos tangibles.

Finalmente, se incluirán reflexiones personales sobre el proceso creativo y sus implicancias, así como posibles proyecciones o caminos futuros que podrían surgir a partir de esta experiencia.

02 MARCO TEÓRICO

IMG. 2. Escultura de Ganesha en piedra



02.1.1 ANTECEDENTES ORIENTALES

INTRODUCCIÓN AL BUDISMO

El budismo es una religión y filosofía espiritual originada en la India en el siglo IV a.C., basada en las enseñanzas de Siddharta Gautama, conocido como Buda (Harvey, 2013; Rahula, 1974). Con más de 500 millones de seguidores en el mundo, el budismo se ubica entre las religiones de mayor influencia global (Pew Research Center, 2012). Es una religión transteísta que no adora a un dios todopoderoso, sino que se centra en la búsqueda de la paz, la armonía y la superación del sufrimiento (Rahula, 1974).

Las principales ramas del budismo son Theravada, Mahayana y Vajrayana (Gombrich, 1988; López, 2001). Theravada se practica principalmente en Sri Lanka y el sudeste asiático, mientras que Mahayana es común en el este de Asia y Vajrayana en la región del Himalaya (Harvey, 2013). Las enseñanzas budistas se basan en las Cuatro Nobles Verdades y el Noble Camino Óctuple, que orientan a los practicantes en la superación del sufrimiento (dukkha) y en la liberación del ciclo de renacimiento (samsara) a través del nirvana (Rahula, 1974).

El budismo cuenta con una rica tradición de prácticas espirituales, entre las que se incluyen la meditación, la observancia de preceptos morales y el monasticismo (Harvey, 2013). Las escrituras sagradas varían entre las escuelas: mientras el Canon Pali es común en muchas tradiciones, las corrientes Mahayana y Vajrayana cuentan con textos adicionales específicos (López, 2001).

La práctica budista implica refugiarse en las Tres Joyas: el Buda, el Dharma (las enseñanzas) y la Sangha (la comunidad monástica) (Rahula, 1974). Asimismo, el karma y el renacimiento son conceptos fundamentales, pues se sostiene que las acciones intencionadas influyen en las circunstancias futuras (Harvey, 2013).

Históricamente, el budismo se ha expandido desde la India hacia toda Asia, influenciado por factores como el comercio y la política, especialmente durante el reinado del emperador Ashoka (Strong, 1995). En la era moderna, la tradición budista ha ganado seguidores en Occidente y ha sido objeto de estudios académicos y reinterpretaciones en el contexto de la ciencia y la racionalidad (López, 2001).

02.1.2 ANTECEDENTES ORIENTALES

CONCEPTO DE LA IMPERMANENCIA SEGÚN EL BUDISMO

Anicca es un término en pali, la lengua litúrgica del budismo theravāda, que se traduce como "impermanencia". Es uno de los tres sellos de la existencia, junto con dukkha (sufrimiento o insatisfacción) y anattā (no-yo o ausencia de un ser permanente) (Gethin, 1998).

El concepto de anicca sostiene que todo lo que existe está en un estado constante de cambio y no posee una naturaleza fija o permanente. Esto incluye tanto el mundo material como las experiencias internas, como pensamientos, emociones y sensaciones. Según el budismo, todo lo que surge inevitablemente pasará, ya sea con el tiempo o debido a un cambio en las condiciones que lo sostienen (Harvey, 2013).

El entendimiento de anicca es crucial para el desarrollo espiritual en el budismo, ya que al aceptar la impermanencia, las personas pueden liberarse del sufrimiento que proviene del apego a cosas que, por su naturaleza, no pueden durar (Rahula, 1974).

02. 01.03 ANTECEDENTES ORIENTALES

CONCEPTO DE ANNICA

Anicca, o impermanencia, es un concepto que se entrelaza profundamente con otras enseñanzas clave del budismo y tiene un impacto significativo en la comprensión de la realidad y la práctica espiritual.

Este principio está vinculado al ciclo de samsara, el ciclo de nacimiento, muerte y renacimiento. Dado que todo es impermanente, los seres están atrapados en este ciclo debido al apego a lo transitorio y al karma acumulado. Comprender anicca es esencial para escapar de samsara y alcanzar el Nirvana, el estado de liberación del sufrimiento.

Además, anicca está estrechamente relacionado con anatta, la enseñanza de la no-substancialidad o ausencia de un yo permanente. Si todo está en constante cambio, entonces no puede haber un "yo" fijo o inmutable. La idea de un yo permanente es una ilusión, y aferrarse a esta ilusión conduce al sufrimiento.

La impermanencia también está vinculada a la ley de la interdependencia (pratītyasamutpāda), que sostiene que todo lo que existe lo hace en dependencia de otras condiciones. Como estas condiciones cambian constantemente, los fenómenos que surgen de ellas también son transitorios, reafirmando la naturaleza impermanente de todas las cosas.

En la vida cotidiana, comprender y aceptar anicca tiene aplicaciones prácticas. Puede ayudar a manejar el dolor y el sufrimiento emocional al reconocer que las emociones negativas son pasajeras. Al mismo tiempo, apreciar la impermanencia aumenta la gratitud y el disfrute de las experiencias positivas, sabiendo que también son transitorias.

Finalmente, el reconocimiento de anicca lleva al desarrollo de paññā (sabiduría), permitiendo ver las cosas tal como son, sin las distorsiones del apego y la aversión. Con esta claridad, se puede vivir de manera más ética y consciente, alineando las acciones con las verdades fundamentales de la existencia.

En conjunto, anicca es una puerta hacia la liberación del sufrimiento y el logro de una vida más plena y consciente, invitándonos a aceptar y abrazar la transitoriedad como una verdad fundamental de la vida.

02.1.4 ANTECEDENTES ORIENTALES

HINDUISMO - BRAHMAN Y ATMAN

En el corazón de la filosofía hindú se encuentran los conceptos de Brahman y Atman, dos nociones centrales que explican la naturaleza de la existencia y la realidad.

Brahman es la realidad última e infinita, el principio eterno que subyace a todo lo que existe. A diferencia de las deidades con forma y atributos específicos, como Vishnu o Shiva, Brahman es abstracto, sin forma ni atributos, y se considera tanto immanente (presente en todo) como trascendente (más allá de todo). Los textos hindúes describen a Brahman como el origen, el mantenimiento y la disolución del universo. Es lo absoluto, lo inmutable y lo eterno. Todo en el universo, incluyendo los dioses y los seres vivos, es una manifestación de Brahman (Radhakrishnan, 1993).

Por otro lado, Atman es el alma individual, la esencia verdadera de cada ser. Según la enseñanza hindú, el atman es inmortal y no cambia con el cuerpo o las circunstancias. En su nivel más profundo, el atman no es diferente de Brahman; esta es la enseñanza clave de los Upanishads, donde se explica que la realización de esta unidad es el camino hacia la liberación. La ignorancia (avidya) de esta identidad entre atman y Brahman es lo que mantiene a los seres humanos atrapados en el ciclo de samsara. La liberación o moksha ocurre cuando uno comprende que su atman es idéntico a Brahman, y que la diversidad aparente del mundo es una ilusión creada por maya (Flood, 1996).

02.1.5 ANTECEDENTES ORIENTALES

INTRODUCCIÓN AL HINDUISMO

El hinduismo es una de las religiones vivas más antiguas del mundo, originada en el subcontinente indio hace más de 4.000 años. A diferencia de otras religiones monoteístas, no tiene un único fundador ni un conjunto homogéneo de doctrinas. En lugar de esto, el hinduismo se caracteriza por su diversidad y flexibilidad, lo que le permite incorporar una variedad de creencias, prácticas, rituales y filosofías. Esta pluralidad ha permitido su continuidad a lo largo de los siglos, adaptándose a diferentes épocas y culturas sin perder su esencia (Flood, 1996).

El hinduismo tiene como fundamento una serie de textos sagrados, que se dividen en dos categorías principales: los Shruti y los Smriti. Los Shruti, que incluyen los Vedas y los Upanishads, son considerados textos revelados, y forman la base de la enseñanza espiritual hindú. Los Vedas, escritos en sánscrito, contienen himnos, rituales y oraciones que rigen los aspectos litúrgicos de la religión. Los Upanishads, por otro lado, profundizan en las cuestiones filosóficas y metafísicas, abordando temas como la naturaleza del ser, el universo y la realidad última (Klostermaier, 2007).

Uno de los aspectos más fundamentales del hinduismo es su cosmovisión sobre el universo y la vida, la cual está regida por los principios de karma (la ley de causa y efecto) y samsara (el ciclo de nacimiento, muerte y reencarnación). Según esta creencia, las acciones que una persona realiza en su vida tienen repercusiones en sus futuras encarnaciones. Este ciclo de samsara continúa hasta que el alma alcanza moksha, la liberación espiritual definitiva. Moksha es la meta suprema del hinduismo y representa la liberación del ciclo de renacimiento y la unión con la realidad última (Vivekananda, 1987).



IMG. 3. Postura de las manos en Anjali Mudra

02.1.6 ANTECEDENTES ORIENTALES - ANITYA Y LA TRANSITORIEDAD EN EL HINDUISMO

El concepto de Anitya, que significa "impermanencia" o "transitoriedad", es central tanto en el hinduismo como en otras religiones de origen indio, como el budismo. Anitya refleja la verdad fundamental de que todas las cosas en el mundo material están sujetas a cambio y eventual desaparición. En el hinduismo, la impermanencia no se ve necesariamente como algo negativo, sino como una oportunidad para el crecimiento espiritual. La comprensión de que todo en el mundo físico es transitorio permite a los individuos desapegarse de los objetos y las experiencias materiales, que son temporales, y enfocarse en lo eterno, como el Atman, el alma inmortal y verdadera esencia de cada ser (Radhakrishnan, 1993).

La transitoriedad de las cosas mundanas es una manifestación de maya, la ilusión que oculta la verdadera naturaleza de la realidad. Anitya se percibe entonces como una lección espiritual que invita a los practicantes del hinduismo a no aferrarse a los placeres y sufrimientos de la vida terrenal. En lugar de ello, deben reconocer que lo único permanente es el Atman, que está más allá de las limitaciones del tiempo y el espacio. El reconocimiento de Anitya lleva a una mayor comprensión del Atman y a una conexión más profunda con esta esencia inmutable, lo que resulta en un progreso espiritual hacia la liberación final, o moksha (Klostermaier, 2007).

El enfoque en Anitya anima al individuo a trascender la ilusión del mundo material y a orientarse hacia una realidad más profunda y duradera. Al aceptar la naturaleza cambiante del universo y utilizar esta comprensión para soltar los apegos, se crea un camino directo hacia el autoconocimiento y la unión con el Brahman, la realidad última que trasciende el cambio. Así, la transitoriedad no es vista como una causa de sufrimiento, sino como un vehículo para el despertar espiritual y la conexión con lo eterno.

02.1.7 ANTECEDENTES ORIENTALES - MAYA Y LA IMPERMANENCIA

El concepto de maya en el hinduismo está estrechamente vinculado con la noción de impermanencia. Maya es la ilusión o el velo que cubre la verdadera naturaleza de la realidad, haciendo que las personas perciban el mundo como algo permanente y separado del Brahman. Según esta enseñanza, el mundo material, aunque parece real, es en última instancia transitorio y está en constante cambio. Todo lo que está sujeto a nacimiento, crecimiento y muerte es considerado parte de esta ilusión. Maya es responsable de que los seres humanos se apeguen a las cosas del mundo material, como el cuerpo, las emociones y los objetos físicos, creyendo erróneamente que son permanentes (Radhakrishnan, 1993).

La comprensión de que todo en el mundo fenoménico es impermanente es esencial para alcanzar la liberación en el hinduismo. Los seres humanos, al identificarse con sus cuerpos y con el mundo físico, se ven atrapados en un ciclo de sufrimiento. La única forma de romper este ciclo es mediante la realización de que el atman es eterno y que no está sujeto a los cambios y fluctuaciones del mundo material. Este conocimiento profundo de la impermanencia y la transitoriedad de la vida lleva al desapego, un concepto central en la práctica hindú. El Bhagavad Gita enseña que para alcanzar moksha, uno debe realizar sus deberes sin apego a los resultados, entendiendo que los frutos de las acciones son parte de la maya y, por tanto, transitorios (Easwaran, 2007).

02.1.6 ANTECEDENTES ORIENTALES -

El hinduismo ofrece una profunda reflexión sobre la naturaleza de la existencia, donde los conceptos de Brahman, Atman, Anitya y Maya forman el núcleo de su filosofía. A través del entendimiento de que el mundo material es impermanente y de que la verdadera realidad es la unidad entre el atman y el Brahman, los practicantes del hinduismo aspiran a alcanzar la liberación espiritual, o moksha. La impermanencia no es vista como algo negativo, sino como una manifestación de la naturaleza ilusoria del mundo, que debe ser comprendida y trascendida para lograr la realización plena.

2.2.1 ANTECEDENTES

TESIS DE SUSANA VÁZQUEZ

En su tesis de grado titulada **Capacidad de comunicar de los objetos**, Susana Vázquez aborda el poder de los objetos materiales como medios de comunicación, dentro del ámbito del Diseño Industrial. Su investigación se centra en una característica distintiva que diferencia a los objetos de otras formas de comunicación: su presencia física material. Según Vázquez, los objetos, por el simple hecho de existir en el espacio físico, son capaces de transmitir mensajes, lo que los convierte en herramientas de comunicación (Vázquez, 2006).

El objetivo principal del estudio fue explorar la capacidad comunicativa de los productos de diseño mediante el análisis de su materialidad. Partiendo de la premisa de que un objeto es percibido a través de los sentidos, Vázquez emplea las teorías de Charles Sanders Peirce sobre la semiótica y la faneroscopía para desglosar cómo los objetos son interpretados por los observadores. En este marco, Vázquez argumenta que el proceso de comunicación de un objeto depende de su capacidad de ser percibido y comprendido en un contexto determinado (Vázquez, 2006).

La autora desarrolla un "mapa faneroscópico" del objeto, un esquema que permite descomponer y analizar los elementos involucrados en la percepción del objeto material. Este enfoque ayuda a comprender mejor cómo cada aspecto del objeto, desde su forma, textura, hasta su ubicación en el espacio, contribuye a la creación de significado. De este modo, Vázquez plantea que la materialidad de los objetos no solo está limitada a su función, sino que también actúa como un lenguaje que puede ser estudiado desde la semiótica (Vázquez, 2006).

En su justificación, Vázquez enfatiza que el estudio de los objetos como recursos comunicacionales puede aportar una mayor comprensión en el campo del diseño, permitiendo aprovechar las propiedades físicas de los productos para mejorar su capacidad de comunicar. Su tesis no se limita a un análisis de un objeto específico, sino que busca generalizar sobre las propiedades comunicativas de los objetos en general, proporcionando un marco para entender cómo la materialidad influye en la percepción y en la significación (Vázquez, 2006).

Este enfoque destaca un aspecto esencial del diseño industrial: los objetos no solo cumplen una función utilitaria, sino que también tienen una capacidad inherente para transmitir información y provocar respuestas emocionales o intelectuales en quienes los utilizan o los observan.

2.2.2 ANTECEDENTES

TESIS DE MELISSA NATALY RODRÍGUEZ

En su trabajo final de grado titulado "**Consecuencias de la Hipernmodernidad en la Cotidianidad del Individuo**," Melissa Nataly Rodríguez explora los impactos de la hipernmodernidad en la vida diaria de las personas. El estudio se basa en el análisis de cómo esta era contemporánea, caracterizada por el individualismo, el hedonismo y la hipervigilancia, ha transformado las formas de vinculación humana y las dinámicas sociales (Rodríguez, 2016).

El objetivo principal de la investigación es comprender cómo la transición de la modernidad a la hipernmodernidad ha alterado los patrones tradicionales de convivencia y las interacciones sociales. Rodríguez utiliza como marco teórico los estudios de autores como Zygmunt Bauman y Gilles Lipovetsky para profundizar en los conceptos de modernidad líquida y la exacerbación del presente, argumentando que estos fenómenos conducen a la fragilidad de los vínculos y la superficialidad de las relaciones interpersonales. La autora sostiene que la hipernmodernidad se caracteriza por un estado constante de inmediatez y saturación tecnológica, lo que resulta en una creciente incertidumbre y en el debilitamiento de las estructuras tradicionales de compromiso y responsabilidad (Rodríguez, 2016).

Rodríguez desarrolla un análisis detallado de las consecuencias de esta era híper, destacando el "amor líquido" como una manifestación de las relaciones humanas que se vuelven efímeras y reemplazables. Asimismo, examina cómo la tecnología, especialmente las redes sociales, contribuyen a esta dinámica, facilitando la vigilancia y el control sobre los demás, lo que a su vez alimenta la ansiedad y la dependencia digital. En este sentido, la autora vincula el impacto de la hipernmodernidad con trastornos emocionales y patologías modernas, como el estrés digital y el trastorno obsesivo-compulsivo, que surgen de la necesidad de controlarlo todo y el temor a perder oportunidades (Rodríguez, 2016).

A lo largo de su tesis, Rodríguez subraya que el estudio de la hipernmodernidad es crucial para entender el contexto actual en el que las personas deben enfrentar las demandas sociales y tecnológicas. La autora concluye que la era hipernmoderna no solo ha alterado las formas de interactuar y vincularse, sino que también ha generado una cultura del consumo rápido y una sensación de vacío existencial, donde los vínculos se tornan descartables y los individuos quedan atrapados en una búsqueda interminable de placer inmediato (Rodríguez, 2016).

Este trabajo resulta particularmente relevante para investigaciones sobre la impermanencia, ya que explora cómo los cambios culturales y tecnológicos impactan en la solidez de los vínculos y en la experiencia humana de lo transitorio.

02.3 ANTECEDENTES - LO EFÍMERO DEL PROYECTO

En el marco de este proyecto, lo efímero aparece como un antecedente clave para comprender la relación entre tiempo, espacio y materialidad. Tanto en la arquitectura como en el diseño, lo transitorio ha dado lugar a soluciones innovadoras, sensibles al contexto y con fuerte carga simbólica. A continuación, se presentan referencias de la arquitectura y el mobiliario efímero como puntos de partida para pensar el valor de lo temporal en el diseño contemporáneo.

2.3.1 ANTECEDENTES - LO EFIMERO DEL PROYECTO - ARQUITECTURA EFÍMERA

La arquitectura efímera es una disciplina que se enfoca en el diseño y construcción de estructuras temporales, concebidas para durar un corto período. Estas edificaciones suelen utilizar materiales ligeros y económicos como madera, cartón, textiles o yeso, y están destinadas a eventos específicos como celebraciones, festivales, exposiciones o ceremonias. A pesar de su naturaleza transitoria, han tenido un papel significativo en la historia de la arquitectura, desde el arte antiguo hasta las instalaciones contemporáneas. Por ejemplo, el arco de triunfo, que inicialmente fue una estructura efímera, se convirtió en un modelo para construcciones permanentes durante el Imperio romano.

Existen diversas categorías dentro de la arquitectura efímera:

- **Arquitectura efímera tradicional:** estructuras temporales diseñadas para eventos específicos.
- **Arquitectura nómada:** construcciones que se adaptan a un estilo de vida itinerante.
- **Arquitectura obsolescente:** edificaciones que, aunque pensadas para ser duraderas, tienen una corta vida útil debido a factores como la calidad de los materiales.

- **Arquitectura de emergencia:** estructuras temporales utilizadas en situaciones de necesidad, como desastres naturales.

En la actualidad, la arquitectura efímera no solo cumple funciones lúdicas y experimentales, sino que también busca canalizar nuevas ideas sobre el espacio público y la participación social, situándose entre la ciudad y la naturaleza.



IMG. 4. Por Jean-Pierre Dalbéra from Paris, France - La pavillon du Japon (Expo. universelle de Hanovre 2000)

2.3.1 ANTECEDENTES MOBILIARIO EFÍMERO

El mobiliario efímero forma parte integral del diseño de espacios temporales. Se refiere a piezas de mobiliario creadas específicamente para eventos, instalaciones artísticas, ferias, exposiciones o situaciones de corta duración. Al igual que en la arquitectura efímera, su principal característica es la transitoriedad: están pensados para montarse y desmontarse fácilmente, y no perdurar en el tiempo.

Estos muebles suelen fabricarse con materiales ligeros, reciclables o reutilizables, como cartón, madera terciada, textiles, plásticos biodegradables o estructuras metálicas modulares. Más allá de su funcionalidad, también pueden actuar como elementos comunicativos o simbólicos, transmitiendo una idea, una estética o una crítica social.

El diseño de mobiliario efímero se destaca por su innovación, bajo costo, facilidad de transporte y montaje, y en muchos casos, por su capacidad de adaptarse al entorno cambiante.



IMG. 5. Sabaté. (2017). Vinilo impreso para interiorismo

2.4 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO A TRABAJAR

Una vez realizada la investigación teórica y el análisis de referentes, se decide acotar el concepto de impermanencia a una perspectiva que articula lo espiritual, lo filosófico y lo cotidiano. Esta selección responde a la necesidad de explorar una mirada que reconozca la transformación constante no como pérdida, sino como una vía hacia lo esencial y eterno.

El concepto de anicca en el budismo, que sostiene que todo lo que existe está en un estado continuo de cambio, y la visión hindú del maya como ilusión de lo permanente, son la base filosófica de esta delimitación. La impermanencia, en este marco, no es una amenaza, sino un recordatorio de la naturaleza interdependiente y transitoria de todas las cosas.

Por tanto, el concepto de impermanencia que guiará este proyecto será entendido como:

La impermanencia es el reflejo de la belleza de lo eterno, manifestándose en la constante transformación que conecta todas las cosas.

Cada instante revela una verdad más profunda que trasciende lo transitorio, una esencia eterna que da sentido y cohesión al todo.

Este saber nos invita a reconocer las interconexiones entre lo finito y lo infinito, uniéndonos a una realidad más grande y eterna.

Ésta definición será el eje conceptual para todas las decisiones proyectuales, estéticas y técnicas del proceso de diseño.

0 3 . D E S A R R O L L O

03. 01 REGISTRO EN LA BITÁCORA

IMG. 5, BITÁCORA



La bitácora fue una herramienta clave en este proyecto, funcionando como un mapa de ideas y acompañamiento constante a lo largo de toda la tesis. No solo sirvió para registrar pensamientos y reflexiones, sino que también se convirtió en un espacio de exploración creativa donde se plasmaron ilustraciones, bocetos, pinturas y pruebas de técnicas.

Desde las primeras ideas hasta la consolidación del concepto final, la bitácora permitió capturar el desarrollo del proceso en tiempo real. Fue un medio para organizar las ideas, experimentar con distintos enfoques y documentar hallazgos relevantes. Más que un simple cuaderno de anotaciones, se convirtió en un diálogo entre el pensamiento y la práctica, permitiéndome visualizar y materializar la idea de la impermanencia de manera progresiva

ESPECIFICACIONES DE LA BITÁCORA

Desde el inicio del proyecto, se tomaron decisiones de diseño y comunicación que facilitaran el proceso creativo. Una de ellas fue la elección de una bitácora portátil, que permitiera registrar y desarrollar ilustraciones en cualquier momento y lugar. Por esta razón, se optó por una bitácora de tamaño A5, ideal para su fácil transporte y manipulación.

También se seleccionó un tipo de papel adecuado para diversas técnicas de representación, anticipando la necesidad de trabajar con diferentes materiales y medios gráficos. Se eligieron hojas tipo Canson de 120 gramos, ligeramente amarillentas, que permitieron una mayor versatilidad en las exploraciones artísticas.

Detalles Técnicos y Justificación

- Tamaño A5: Su formato portátil facilitó su traslado, permitiendo trabajar en distintos espacios y situaciones sin restricciones.
- Papel tipo Canson (120 g/m²): Se optó por un papel con suficiente gramaje para soportar diversas técnicas sin que la tinta o los pigmentos traspasaran las hojas. Además, su textura favoreció la experimentación con lápices, acuarelas y otros medios.
- Cantidad de páginas: Con 120 hojas, la bitácora permitió una exploración extensa del concepto de impermanencia, posibilitando correcciones, variaciones y registros continuos sin limitaciones.

IMG.6, BITÁCORA



HERRAMIENTAS DE EXPRESIÓN UTILIZADAS

A lo largo del proceso, se emplearon diversas herramientas gráficas y técnicas para explorar la impermanencia desde distintos enfoques visuales. Entre las más relevantes se encuentran:

- Lápices de grafito y tinta: Utilizados para bocetos iniciales, exploraciones conceptuales y desarrollo de formas.
- Acuarelas: Aplicadas para estudiar la fluidez, la transparencia y la interacción del agua con los pigmentos, como una representación visual de la transitoriedad.
- Pruebas con hilos: Como un primer acercamiento a la tridimensionalidad y la fragmentación de la imagen, experimentando con la superposición y la disolución de formas.

La elección de estos materiales y herramientas no solo respondió a una necesidad técnica, sino también a una intención conceptual: representar la impermanencia a través de medios que reflejan lo efímero, lo cambiante y lo inestable.

03.02 EXPLORACIÓN Y DESARROLLO

Desde el inicio de este proceso, la bitácora fue mi herramienta principal de exploración. En ella registré ideas, reflexiones, ilustraciones y experimentaciones materiales que me permitieron abordar la impermanencia desde múltiples perspectivas. Este registro fue clave para estructurar la evolución de mi proyecto y dar forma al producto final.

PRIMERAS APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE IMPERMANENCIA

El punto de partida de mi investigación fue la frase:

"La impermanencia es el medio por el que se alcanza lo eterno".

A partir de esta idea central, desarrollé una serie de palabras clave que me ayudaron a delimitar la dirección conceptual de mi exploración:

Límite, transparencia, sagrado, eterno, confiar, ceder, efímero, impermanencia, poca estructura, amorfo.

Profundizando en la relación entre impermanencia y espiritualidad, exploré conceptos del hinduismo y budismo, como:

- Samsara (el ciclo de nacimiento, muerte y renacimiento).
- Maya (la ilusión de la realidad material).
- Atman y Brahman (la relación entre el yo individual y lo absoluto).

DESARROLLO GRÁFICO Y VISUAL

IMG. 7. MUJER FRAGMENTÁNDOSE



A medida que avanzaba en la investigación, realicé una serie de ilustraciones que expresaban visualmente el concepto de impermanencia:

Mujer fragmentándose → Una figura femenina que se está rompiendo, con una esfera en sus manos que también se desintegra, emitiendo rayos de luz.

El acto de lavar la vereda → Una escena que muestra la belleza de lo efímero, reflejada en el esfuerzo y la dedicación a una acción que no tendrá un resultado permanente.



IMG. 8. EL EMPEÑO DE LAVAR LA VEREDA

EL ACTO DE LAVAR LA VEREDA

El acto de lavar la vereda surge como inspiración a partir de un episodio del podcast *La Cruda*, donde uno de los entrevistados relata cómo observa al portero de su edificio lavar la vereda con esmero y disfrute, simplemente por el placer de hacerlo, sin importar que pronto vuelva a ensuciarse y que forme parte de su rutina diaria.

Esta escena resonó profundamente con el concepto de impermanencia en el que he estado trabajando, al reflejar cómo ciertos actos, aunque fugaces, poseen un valor en sí mismos más allá de su duración o resultado.

Si bien la ilustración no busca representar de forma literal esta dimensión efímera, funciona como un recordatorio visual del relato y del mensaje transmitido en el podcast.



IMG. 9. ROSTRO FEMENINO
DISOLUCIÓN

Rostro femenino en
disolución →
Representando la pérdida
de identidad como una
manifestación de la
impermanencia.

DESARROLLO GRÁFICO Y VISUAL

IMG. 10 .TOCAR VIVIR SENTIR



"Tocar, vivir, sentir" → Ilustración de un humanoide que intenta alcanzar una luz mientras su rostro parece desprenderse.

IMG.11. MANOS ABRAZANDO

Manos abrazando →
Simbolizando la parte táctil
de “tocar lo que nos pasa”



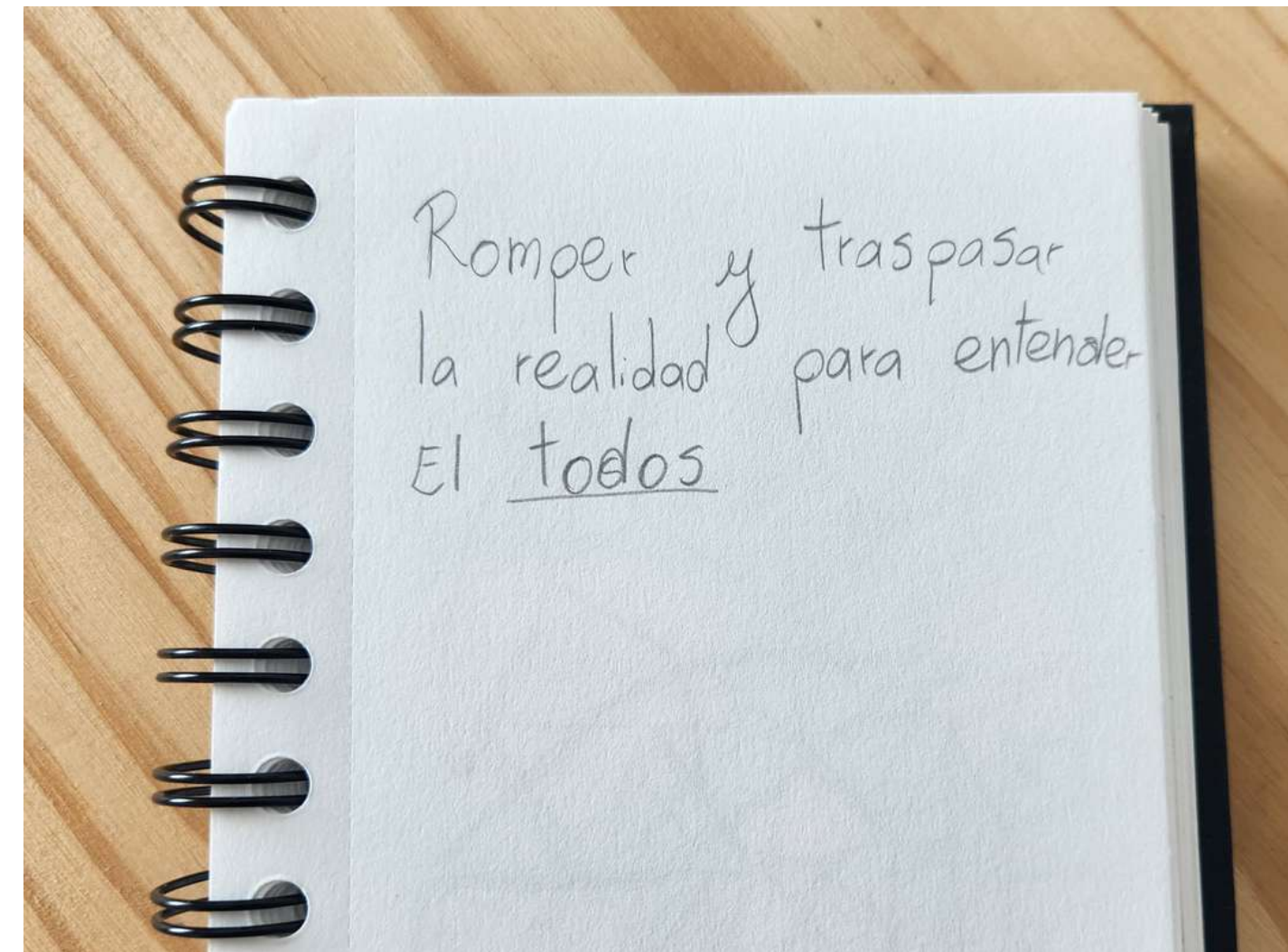
DESARROLLO GRÁFICO Y VISUAL

IMG. 12. MUJER EN POSICIÓN FETAL RODEADA DE OJOS



Mujer en posición fetal rodeada de ojos →
Exploración de la vulnerabilidad y la observación
constante del cambio.

Frase: "Romper y traspasar la realidad para
entender el todo" → Planteando la necesidad de
desarmar lo conocido para comprender lo
universal.



IMG. 13. ROMPER Y TRASPASAR LA REALIDAD PARA
ENTENDER EL TODO

IMG.14. BOCETO DE FIGURA EN
POSICIÓN DE LOTO CON OJOS Y
UN CÍRCULO EN EL PECHO

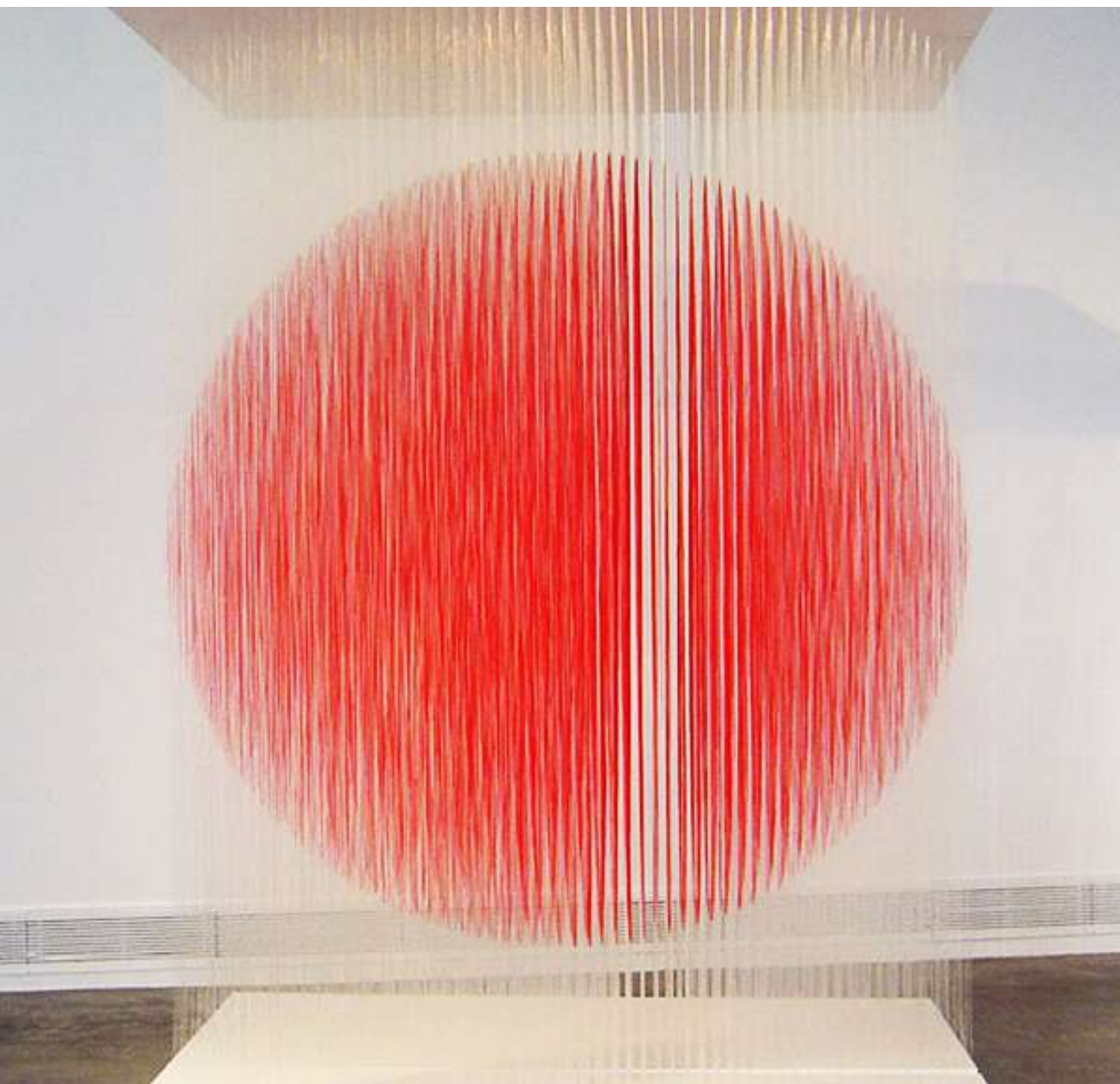
Figura en posición de loto
con ojos y un círculo en el
pecho → Representación de
la percepción y la energía
interna.



03.03 EXPLORACIÓN DE INSTALACIONES Y MATERIALIDAD

En este punto, mi investigación comenzó a expandirse hacia propuestas espaciales y materiales que representaran la impermanencia en un contexto expositivo.

Si bien la bitácora siguió siendo el punto de partida de las ideas, se incluyó la inteligencia artificial con el fin de generar las imágenes de las exposiciones de manera rápida e ilustrativa



IMG. X. ESFERA JAPÓN (1991) DE JESÚS RAFAEL SOTO.
FOTOGRAFÍA TOMADA EL 7 DE AGOSTO DE 2010 POR
TAINAHIADEDIOS.

EXPOSICIONES Y PROPUESTAS

Cada exploración se organizó en torno a una idea central, estableciendo sus fundamentos conceptuales y su relación con la impermanencia:

INSTALACIÓN DE HILOS Y ESPEJOS COLGANTES → INTERCONEXIÓN Y TRANSFORMACIÓN

- Concepto: La interconexión de los hilos representa la red de relaciones entre todas las personas, mientras que los espejos simbolizan la naturaleza cambiante de la percepción y la identidad.
- Justificación: Cada ser y cada experiencia existen en función de su relación con los demás. Así como un espejo refleja según la posición del observador, nuestra realidad se ve modificada por el punto de vista desde el cual la miramos.
- Materialidad: Hilos suspendidos que generan un entramado dinámico en el espacio, combinados con fragmentos de espejo en distintos ángulos para alterar la percepción del espectador.
- Inspiración visual: Se exploraron referencias de instalaciones como las de Jesús Rafael Soto y Ólafur Elíasson, que trabajan la interacción entre movimiento, luz y percepción.

IMG.15. "UNDER THE WEATHER" (2022) DE ÓLAFUR ELÍASSON. EXHIBIDA EN LA FONDAZIONE PALAZZO STROZZI, FLORENCIA. FOTOGRAFÍA DE ELA BIALKOWSKA, OKNO STUDIO. CORTESÍA DE FONDAZIONE PALAZZO STROZZI, FLORENCE.

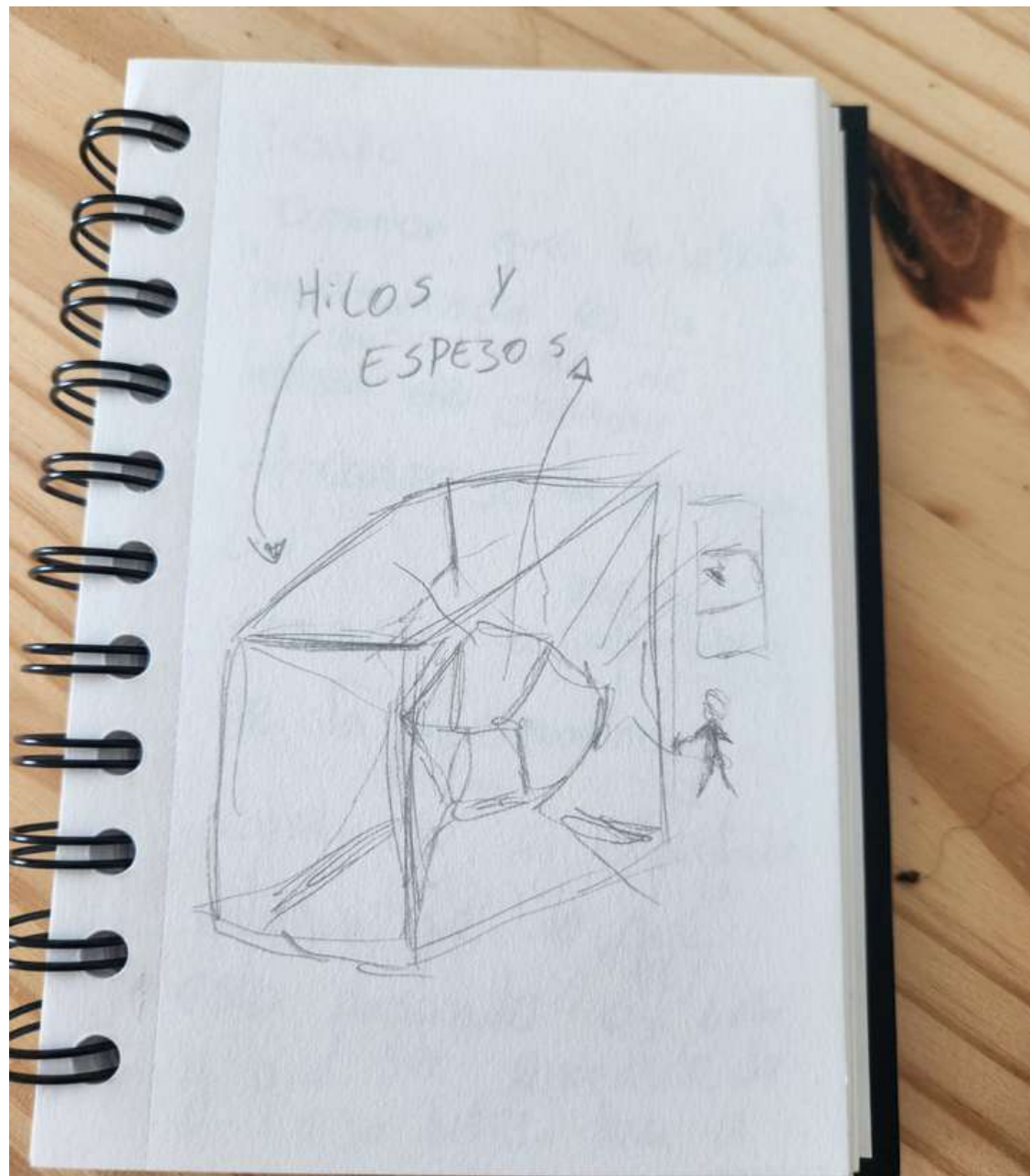
“What fascinates me is how the different ways we observe natural phenomena can connect us, not just to each other, but also to the larger world around us. That’s something I try to work with in my art: experiences that welcome everyone and their varied perspectives.” – Olafur Eliasson, 2024

Traducción al español:

“Lo que me fascina es cómo las diferentes formas en que observamos los fenómenos naturales pueden conectarnos, no solo entre nosotros, sino también con el mundo más amplio que nos rodea. Eso es algo con lo que trato de trabajar en mi arte: experiencias que den la bienvenida a todos y a sus diversas perspectivas.” – Olafur Eliasson, 2024



IMG. 16.BOCETO EXPOSICIÓN CON HILOS Y ESPEJOS COLGANTES



IMG. 17.REPRESENTACIÓN DE EXPOSICIÓN CON HILOS Y ESPEJOS COLGANTES

Idea de exposición con hilos y espejos colgantes → La superposición de elementos transparentes y reflejantes como metáfora del cambio constante.

INSTALACIÓN CON TELAS Y PROYECCIONES → LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA EN EL TIEMPO

- Concepto:

La proyección de imágenes en telas semitransparentes representa la idea de que la realidad es una ilusión en constante cambio. Al moverse con el aire y la interacción del espectador, las telas generan una experiencia visual que se modifica con el tiempo, creando una sensación de transitoriedad y transformación.

Esta propuesta busca explorar cómo lo que percibimos como sólido y definido puede desvanecerse, distorsionarse y reconstruirse, dependiendo de las condiciones y de la perspectiva del observador.

- Justificación:

Así como los pensamientos y las emociones cambian, la forma de los objetos no es estática. A través del uso de proyecciones sobre materiales ligeros y fluidos, se genera una experiencia en la que la imagen nunca permanece fija, reflejando la naturaleza efímera de la percepción y de la existencia misma.

El efecto de desmaterialización logrado con las proyecciones se alinea con la idea budista de Anicca, donde todo está en flujo y la permanencia es una ilusión. De este modo, la obra no solo transmite un mensaje visual, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre cómo interpretamos y percibimos la realidad en movimiento.



IMG. 18. ANN HAMILTON, HABITUS, 2016. INSTALLATION AT MUNICIPAL PIER 9, MADE IN COLLABORATION WITH THE FABRIC WORKSHOP AND MUSEUM, PHILADELPHIA. PHOTO CREDIT: CARLOS AVENDAÑO.

- Materialidad:

Telas livianas como gasas o tules suspendidas en el espacio, permitiendo que las imágenes proyectadas se distorsionen con el movimiento del aire.

Proyecciones en tiempo real de imágenes generadas por datos o patrones orgánicos, reforzando la sensación de transformación continua.

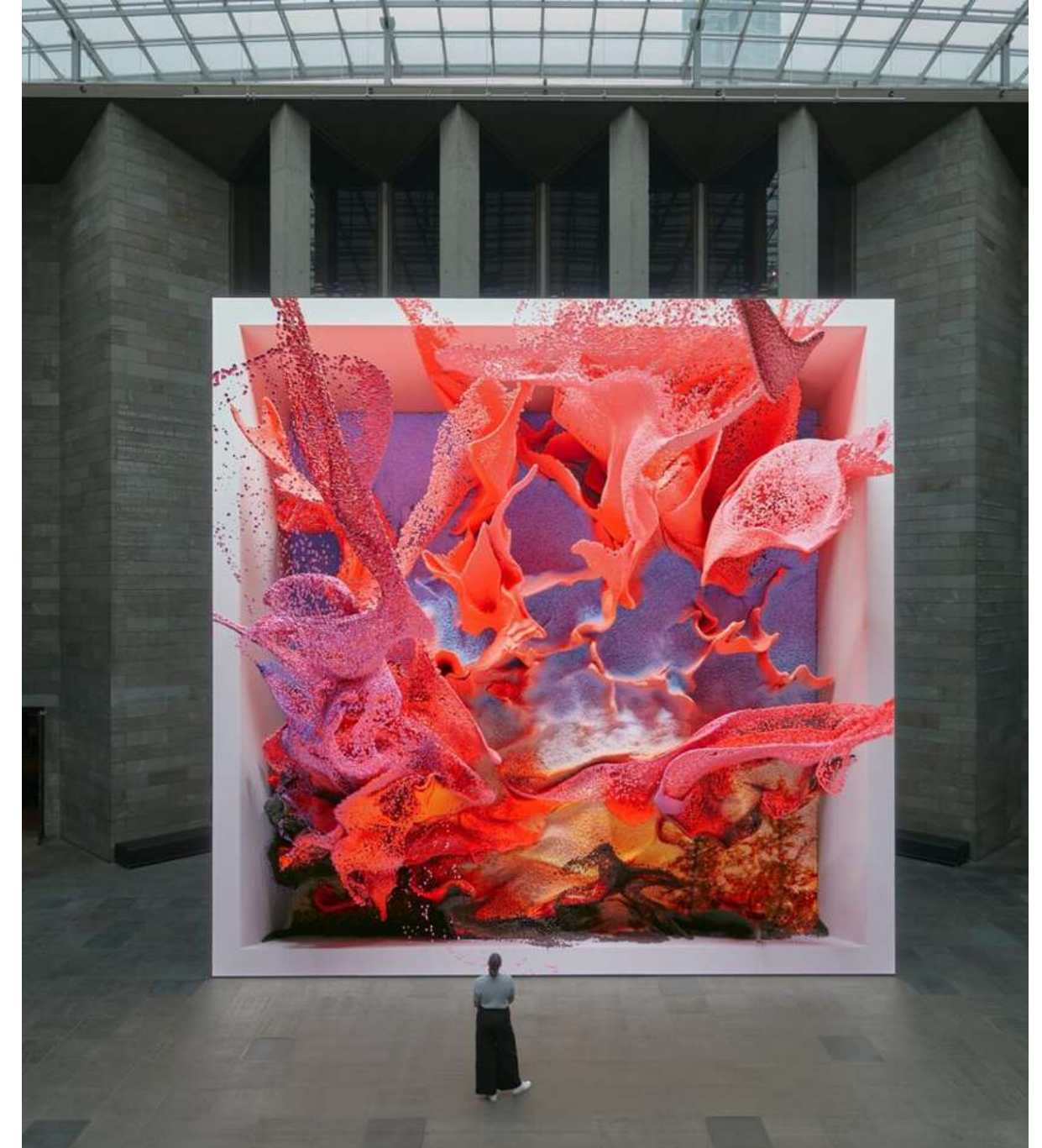
Posible incorporación de sensores de movimiento, para que la imagen proyectada responda a la presencia del espectador, convirtiéndolo en parte activa de la instalación.

- Inspiración Visual y Referencias Artísticas:

Esta exploración se basa en la obra de artistas que trabajan con instalaciones inmersivas, en donde la percepción del espectador juega un papel crucial en la construcción del significado.

Ann Hamilton → Conocida por su uso de textiles y espacios envolventes, donde la experiencia sensorial es clave para la relación entre el cuerpo y la obra.

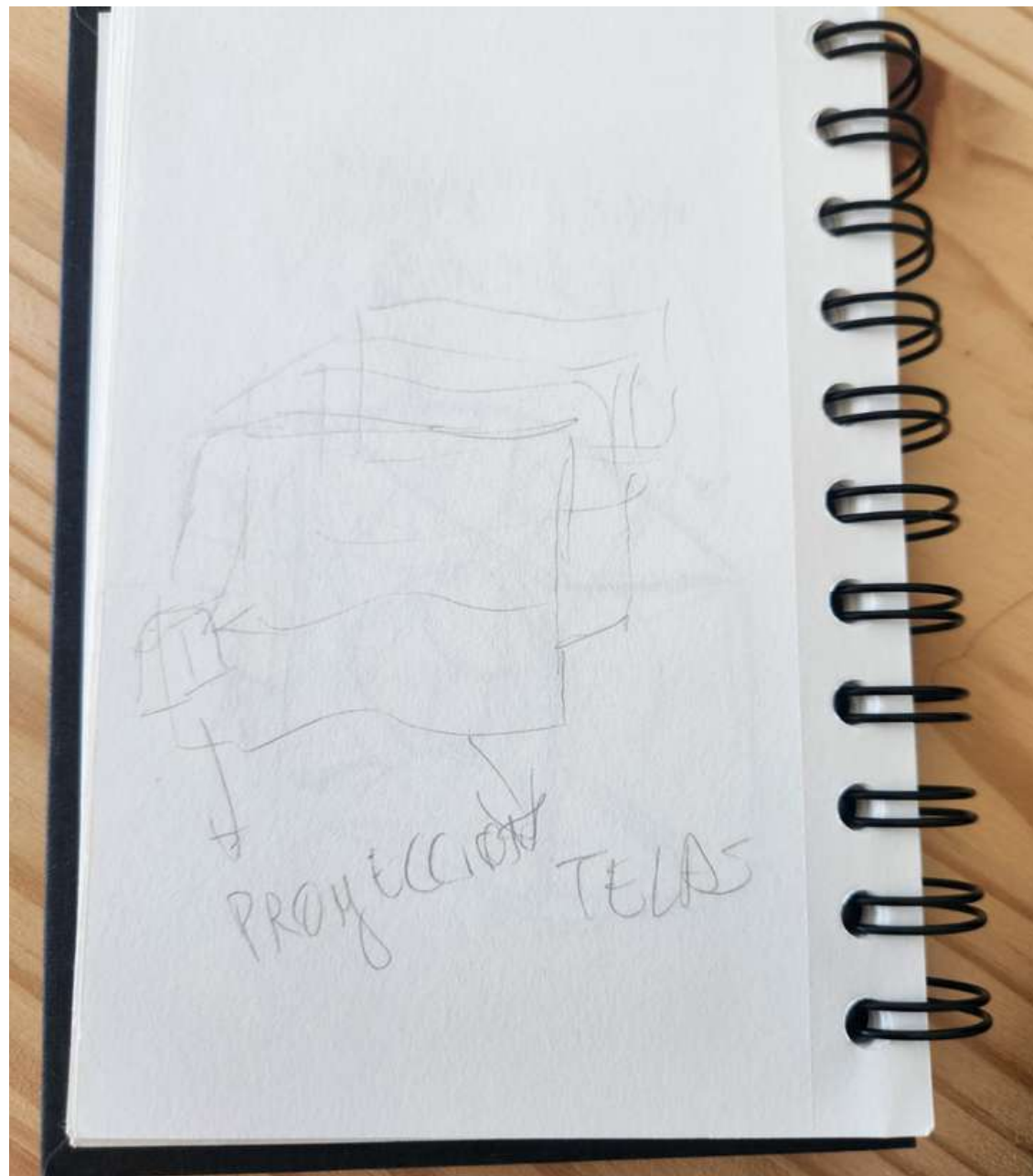
Refik Anadol → Su proyecto Unsupervised (2022) explora el uso de inteligencia artificial y datos visuales para generar imágenes en constante transformación, demostrando cómo la tecnología puede crear espacios donde la percepción nunca es fija.



IMG 19."QUANTUM MEMORIES" (2020) DE REFIK ANADOL. INSTALACIÓN DE 10M X 10M X 2.5M, BASADA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DATOS. EXPUESTA EN MELBOURNE, AUSTRALIA.

:
IMAGEN RECUPERADA DE
[HTTPS://REFIKANADOL.COM/WORKS/QUANTUM-MEMORIES](https://refikanadol.com/works/quantum-memories)

IMG. 20.BOCETO EXPOSICIÓN CON TELAS Y PROYECCIONES



IMG. 21.REPRESENTACIÓN DE EXPOSICIÓN CON HILOS Y ESPEJOS COLGANTES

Exposición con telas y proyecciones → Exploración de la luz y la materialidad efímera.

03.5 DE LA EXPLORACIÓN MULTIMEDIAL A PIEZAS CONCRETAS

En este punto la exploración se orienta hacia propuestas más accesibles y realizables, buscando traducir el concepto de impermanencia en piezas concretas y ejecutables, capaces de ser replicadas y adaptadas en distintos formatos

BOCETOS DE JOYERÍA EFÍMERA → DESARROLLO DE PIEZAS QUE REFLEJAN LA TRANSFORMACIÓN CON EL TIEMPO

- Concepto

La joyería efímera busca capturar la belleza de lo transitorio, reflejando el paso del tiempo y la transformación de los materiales. En estas piezas, el desgaste no es visto como un deterioro, sino como parte esencial de la obra, permitiendo que la joya evolucione junto con quien la lleva.

- Justificación

Así como todo en la naturaleza cambia y se transforma, estas piezas de joyería evocan el ciclo de la impermanencia. En lugar de buscar la permanencia absoluta, cada joya se concibe como un objeto vivo que interactúa con el tiempo y el entorno. La oxidación, el cambio en las texturas y la interacción con la piel generan un vínculo dinámico entre el usuario y la pieza.

- Materialidad

Las piezas están diseñadas con materiales que reflejan la transformación con el tiempo, combinando lo precioso con lo mutable:

Metal oxidable: Un material que reacciona con el ambiente, modificando su tonalidad y textura con el uso. Su envejecimiento es una metáfora del paso del tiempo y la belleza de la transformación.

Piedras preciosas con formas orgánicas: Elementos naturales que evocan el contraste entre lo efímero y lo eterno. Se seleccionan piedras que, en su estado bruto o con cortes irregulares, mantengan una apariencia natural y cambiante.



IMG. 22. HEDMAN, H. (2019). MORGON | PUBLIC ART. KULTURFÖRVALTNINGEN. FOTOGRAFÍAS DE S. LINDBERG.

- Inspiración visual
- Se tomaron referencias de artistas y diseñadores que trabajan con la temporalidad y la transformación en la joyería, como:
Hanna Hedman, cuyo trabajo incorpora formas orgánicas que evocan crecimiento y decadencia.

IMG. 23.BOCETOS DE JOYERÍA EFÍMERA



IMG. 24. MATERIALIZACIÓN DE JOYERÍA EFÍMERA

Bocetos de joyería efímera → Desarrollo de piezas que reflejan la transformación con el tiempo.

SERIE DE CUADROS CON HILOS → EXPERIMENTACIÓN CON LA IDEA DE UNA INSTALACIÓN HECHA DE CUADROS QUE SIGUEN PATRONES.

Concepto:

Esta serie de cuadros busca representar la interconexión y la transformación constante a través del uso de hilos tensados sobre superficies planas. Los hilos simbolizan los vínculos invisibles entre los elementos que componen la realidad, reflejando la idea de que nada existe de manera aislada.

Justificación:

La impermanencia no solo está ligada al cambio y la desaparición, sino también a la manera en que los elementos interactúan y se entrelazan en patrones efímeros. La instalación con cuadros de hilos refuerza la idea de que cada punto de conexión es una parte de un sistema en constante reconfiguración. Dependiendo del ángulo de observación, los patrones de los hilos pueden cambiar su percepción visual, reflejando cómo la realidad no es fija, sino dinámica y sujeta a la interpretación del espectador.



IMG. 25. DAWE, G. (2012). PLEXUS NO. 19 [INSTALACIÓN DE HILO, MADERA PINTADA Y GANCHOS]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.GABRIELDAWE.COM/PLEXUS-NO-19](https://www.gabrielDAWE.COM/PLEXUS-NO-19)

IMG.26. "UNDER THE WEATHER" (2022) DE ÓLAFUR ELÍASSON. EXHIBIDA EN LA FONDAZIONE PALAZZO STROZZI, FLORENCIA. FOTOGRAFÍA DE ELA BIALKOWSKA, OKNO STUDIO. CORTESÍA DE FONDAZIONE PALAZZO STROZZI, FLORENCE.

"What fascinates me is how the different ways we observe natural phenomena can connect us, not just to each other, but also to the larger world around us. That's something I try to work with in my art: experiences that welcome everyone and their varied perspectives." – Olafur Eliasson, 2024

Traducción al español:

"...Me decidí por Plexus, que literalmente significa la red de nervios o vasos que informan y sustentan el cuerpo. Era el nombre perfecto porque no solo se refiere a la conexión del cuerpo con su entorno, sino que también se relaciona directamente con la intrincada red de hilos que forman la propia instalación y con la tensión inherente a estos, que vibran con una luminosidad casi tangible. Plexus evoca el orden intrínseco dentro del aparente caos que existe en la naturaleza. Una codificación oculta irrumpe, penetrando nuestras percepciones cotidianas, pareciendo crear tanto materia como inmaterial con coloridos rayos de luz." (Dawe, s.f.).



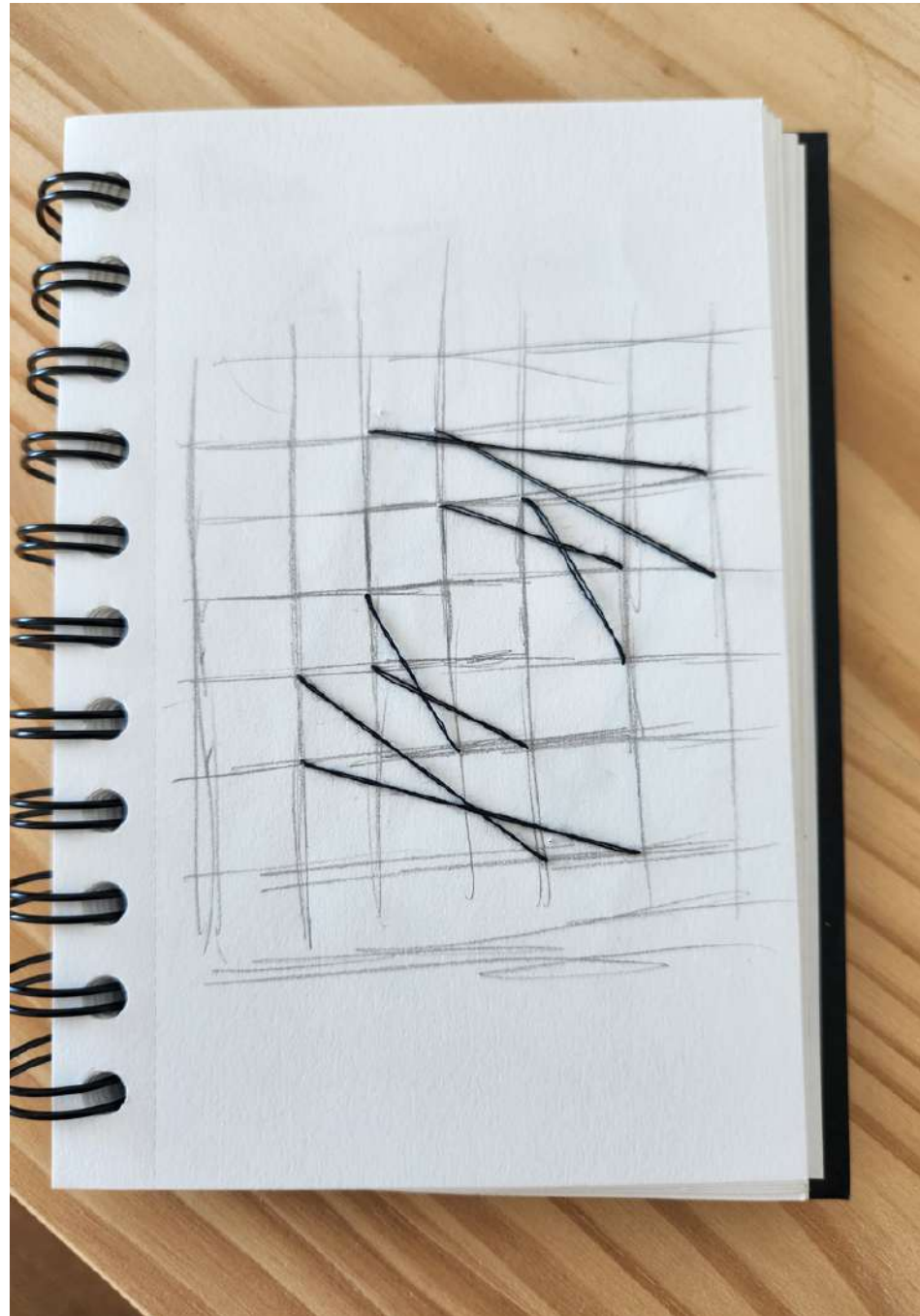
Materialidad:

- Marcos de madera o soportes rígidos como base.
- Hilos de diferentes grosores y tensiones, que pueden representar distintos niveles de conexión y cambio.
- Opcionalmente, fondos en materiales reflectantes o semitransparentes para enfatizar la idea de superposición y percepción cambiante.

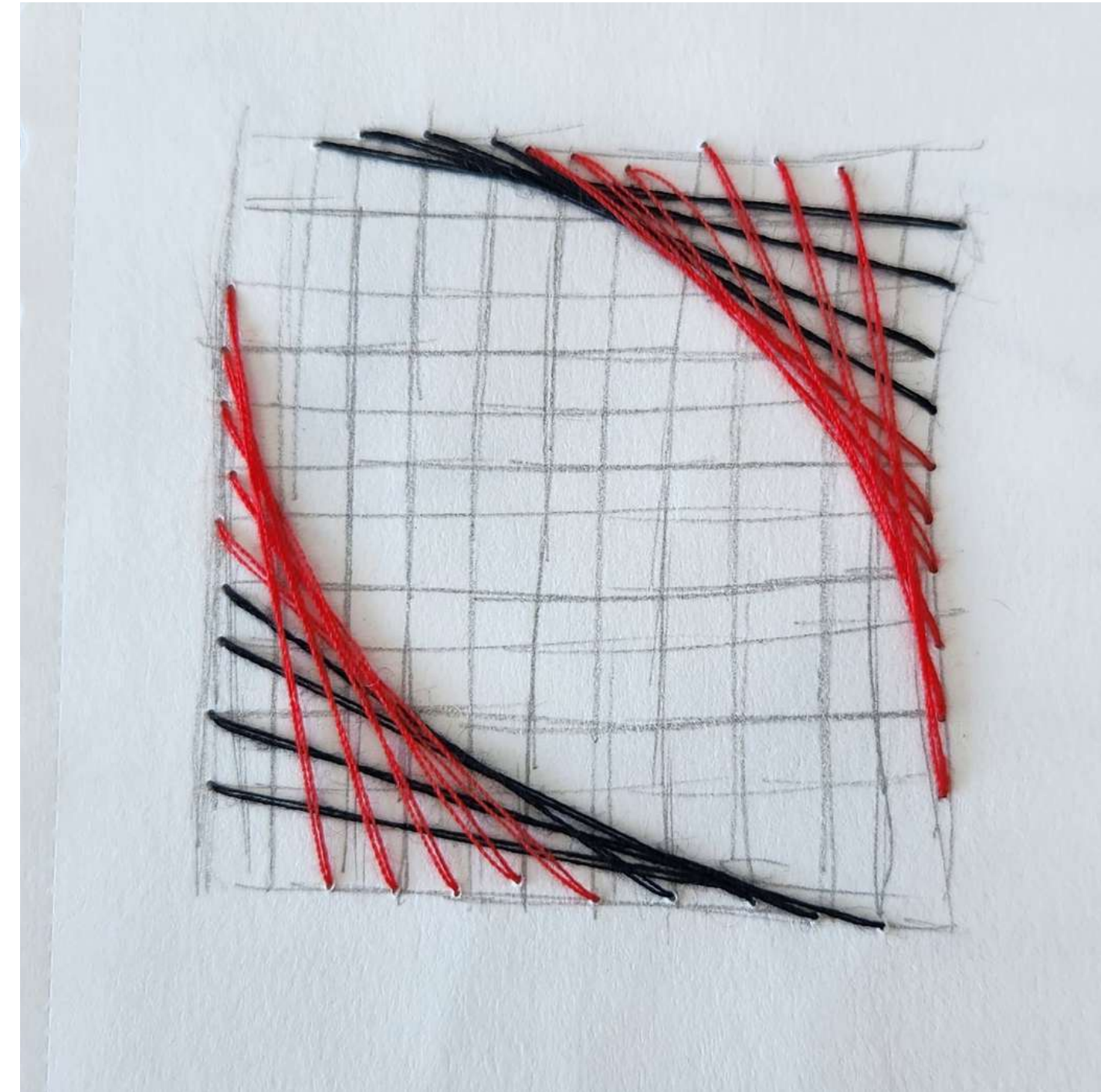
Inspiración visual:

Se tomaron referencias de artistas que trabajan con instalaciones de hilos y patrones geométricos como Gabriel Dawe y Chiharu Shiota, quienes exploran la fragilidad de las conexiones y la representación visual de lo intangible.

IMG. 27.SERIE DE CUADROS CON HILOS → EXPERIMENTACIÓN CON LA IDEA DE UNA INSTALACIÓN HECHA DE CUADROS QUE SIGUEN PATRONES.



Serie de cuadros con hilos → Experimentación con la idea de una instalación hecha de cuadros que siguen patrones.



IMG.28 SERIE DE CUADROS CON HILOS → EXPERIMENTACIÓN CON LA IDEA DE UNA INSTALACIÓN HECHA DE CUADROS QUE SIGUEN PATRONES.

ESCULTURA MONTAÑA CON ESPEJOS Y LUZ → LA FRAGMENTACIÓN DEL TODO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA REALIDAD

Concepto:

Esta instalación propone una metáfora de la impermanencia a través de una montaña compuesta por fragmentos de espejos que reflejan el entorno y al espectador. En la cima, una fuente de luz representa la conciencia, lo eterno, lo sagrado. Debajo, elementos como arena o agua simbolizan el tiempo, lo efímero y el constante fluir de la existencia. La el reflejo es cambiante, como nuestra percepción del mundo y de nosotros mismos.

Justificación:

La elección de espejos busca activar la mirada del espectador: cada fragmento refleja una parte, pero nunca el todo. Esto alude al carácter parcial y subjetivo de la percepción, y cómo a través de la ruptura, la luz (símbolo de sabiduría o iluminación) puede atravesar. El espectador se convierte así en parte activa de la obra, enfrentando su reflejo y sus propios fragmentos en el entorno.



IMG. 29.KUSAMA, Y. (2016). CHANDELIER OF GRIEF [INSTALACIÓN]. THE BROAD MUSEUM, LOS ÁNGELES. IMAGEN RECUPERADA DE [HTTPS://WHITEPAPERBY.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/KUSAMA-CHANDELIER-OF-GRIEF.JPG](https://whitepaperby.com/wp-content/uploads/kusama-chandelier-of-grief.jpg)



Materialidad:

Fragmentos de espejo montados sobre una estructura de base triangular, arena o agua en la base, luz LED blanca cálida en la parte superior. Los espejos permiten reflejos múltiples y aleatorios; la arena representa lo mutable y transitorio, reforzando el mensaje de la impermanencia. La estructura triangular remite al pasado, presente y futuro coexistiendo.

Inspiración visual:

Instalaciones como Infinity Mirrored Room y Chandelier of Grief de Yayoi Kusama o Your Spiral View de Olafur Eliasson, que emplean la fragmentación y el reflejo como forma de disolver los límites del cuerpo y del tiempo.

IMG. 30. ELIASSON, O. (2002). YOUR SPIRAL VIEW. RECUPERADO DE DAWE, G. (2012). PLEXUS NO. 19 [INSTALACIÓN DE HILO, MADERA PINTADA Y GANCHOS]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.GABRIELDAWE.COM/PLEXUS-NO-19](https://www.gabrielDAWE.com/plexus-no-19)



IMG. 31. ESCULTURA MONTAÑA CON ESPEJOS Y LUZ → LA FRAGMENTACIÓN DEL TODO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA REALIDAD

ESCULTURAS DE ARENA → REPRESENTACIÓN EFÍMERA DE LOS MOMENTOS COTIDIANOS

- Concepto:

Esta propuesta se centra en la creación de pequeñas esculturas hechas de arena que representan escenas íntimas y cotidianas. La elección de la arena como material efímero simboliza la transitoriedad de la existencia, revelando cómo incluso los actos más simples están sujetos al paso del tiempo y a la disolución. Cada escultura busca capturar un instante emocional, reflejando la belleza de lo fugaz.

- Justificación:

La arena, por su naturaleza inestable, remite a la impermanencia como una condición inevitable. Su uso en esculturas que retratan momentos cotidianos genera un contraste entre lo profundamente humano y lo materialmente volátil. Este camino busca transmitir que lo verdaderamente valioso no es la permanencia, sino la intensidad y el significado del momento vivido. El desgaste natural de las esculturas durante el tiempo también será parte del proceso, reforzando la idea de que todo cambia, y que esa transformación es en sí misma una forma de belleza.

- Materialidad:

Material principal: Arena moldeada con aglutinantes naturales (como agua con maicena o cola vegetal) que permitan cierta estabilidad sin eliminar la fragilidad.

Base: Madera, piedra o placas metálicas rústicas que sirvan como soporte visualmente neutro y contrastante.

Complementos: Iluminación tenue para enfatizar texturas y sombras, y un entorno silencioso o en penumbra que acompañe el concepto.

- Inspiración visual:

Se toman como referencia las Time Sculptures del artista Jim Denevan, quien trabaja sobre playas creando dibujos efímeros en la arena, y la instalación Me enamoré 18 veces y solo me acuerdo de 3 de Mariana De Matteis, realizada también con arena en Argentina. Ambas propuestas subrayan la temporalidad y la fragilidad como ejes centrales de sus obras, estableciendo un diálogo directo con el concepto de impermanencia que se busca explorar. Estas piezas refuerzan la idea de que lo efímero puede contener una profunda carga emocional y conceptual, resignificando lo que desaparece.



IMG. 32.SELF SIMILAR AT MANAR ABU DHABI, 2023.

FOTOGRAFÍA DE LANCE GERBER. OBRA DE JIM DENEVAN. FUENTE:
[HTTPS://WWW.JIMDENEVAN.COM](https://www.jimdenevan.com)

IMG. 33. DE MATTEIS, M. (2019). ME ENAMORÉ 18 VECES PERO SOLO RECUERDO 3 [INSTALACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://CARGOCOLLECTIVE.COM/ENTREVISTASCOLECCIONABLES/MARIANA-DE-MATTEIS](https://cargocollective.com/entrevistascoleccionables/mariana-de-matteis)

La obra "Me enamoré 18 veces pero solo recuerdo 3" es una instalación de la artista argentina Mariana De Matteis. Esta pieza fue presentada en la exhibición "La marca original: arte argentino", donde De Matteis exploró la fragilidad de la memoria y la naturaleza efímera de las experiencias amorosas.

La instalación consiste en una habitación cubierta de arena, incluyendo mobiliario y objetos cotidianos, creando una atmósfera que evoca la transitoriedad y el paso del tiempo.

La obra invita a reflexionar sobre cómo ciertos recuerdos permanecen vívidos mientras que otros se desvanecen, simbolizando la selectividad y la impermanencia de la memoria afectiva. A través del uso de la arena, un material inherentemente inestable y temporal, De Matteis subraya la fragilidad de los momentos y emociones que conforman nuestras historias personales.





IMG. 34. ESCULTURAS DE ARENA → REPRESENTACIÓN EFÍMERA DE LOS MOMENTOS COTIDIANOS

REPRESENTACIÓN DE LA EXISTENCIA COMO MATERIALIDAD REFLECTIVA, VISCOSA Y VOLÁTIL

- Concepto:

Este camino busca comunicar la impermanencia a través de la ilustración de la existencia como una materialidad en constante transformación. Se concibe al ser como una entidad sin forma fija, compuesta por una sustancia reflectiva, viscosa y volátil que revela su transitoriedad. Esta representación propone una visualidad donde lo humano y lo abstracto se fusionan, haciendo visible la esencia efímera de la existencia.

- Justificación:

El uso de formas orgánicas e indefinidas busca enfatizar cómo lo que concebimos como identidad o esencia es, en realidad, algo fluctuante. Las transformaciones del ser, visualizadas en distintos estados intermedios, ponen en evidencia que lo permanente es el cambio. Esta representación conecta con la idea budista de anicca, que sostiene que todo está en constante flujo, y se complementa con el pensamiento contemporáneo sobre lo líquido y lo transitorio.

- Materialidad:

Se propone realizar una serie de ilustraciones que representen esta sustancia-creadora de la existencia. Las formas estarán compuestas por capas superpuestas de color y textura, con elementos visuales que evoquen lo reflectivo (como brillos metálicos), lo viscoso (gotas, deformaciones, fluidez) y lo volátil (desvanecimientos, transparencias). Las gotas actuarán como unidad mínima de transformación del ser, representando la tensión entre lo que permanece y lo que se disuelve.

- Inspiración visual:

Christina Quarles: Figuras humanas distorsionadas

La pintora estadounidense Christina Quarles crea obras que presentan figuras humanas distorsionadas y fragmentadas, explorando temas de identidad y percepción del cuerpo. Aunque su enfoque no es directamente la descomposición, la manera en que representa cuerpos en transformación y movimiento puede ofrecer una perspectiva interesante sobre la impermanencia y la fluidez de la existencia.



IMG 35. NEW MOON (2021), CHRISTINA QUARLES. ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 213,36 X 182,88 CM (84 X 72 IN).



IMG. 36. NUEVA MATERIALIDAD → REPRESENTACIÓN DE MATERIAL CREADOR

03.6 MATERIALIZACIÓN FINAL

Luego de explorar distintas formas de materialización del concepto de impermanencia —(*ver Anexo -1.02 : Materialización inicial*)— se decidió trabajar con vidrio de mar, un material naturalmente erosionado por el agua, la arena y el paso del tiempo. Su superficie suavizada, sus formas orgánicas e irregulares y su origen descartado pero resignificado lo convierten en un testimonio auténtico del cambio constante. Esta elección permitió que la pieza no solo represente visualmente la impermanencia, sino que la contenga en su propia materialidad.

La arena —fragmento de rocas, conchas y minerales— es una testigo milenaria de cambios constantes. Es el resultado de un proceso lento, donde el tiempo y el movimiento pulen lo que antes fue sólido y rígido. Es impermanencia hecha materia.

Decidí recolectar fragmentos de vidrio con la intención de transformarlos en piezas de joyería, uno de los caminos que más me había entusiasmado desde el inicio. Cada joya celebra lo fragmentario, lo imperfecto y lo transitorio. No buscan ocultar el desgaste, sino integrarlo como parte esencial de su narrativa, convirtiéndose en pequeños objetos que contienen, de forma íntima, la esencia de la impermanencia.



VIDRIO DE MAR

El vidrio de mar es un tipo de vidrio erosionado de forma natural por el mar. Se origina a partir de fragmentos de vidrio — principalmente de botellas, frascos y otros objetos de uso cotidiano— que, tras ser descartados y romperse, llegan al océano. Con el paso del tiempo, el constante movimiento del agua, el roce con la arena y la exposición a la salinidad pulen sus bordes afilados y le otorgan una apariencia mate y una textura suave. El resultado son piezas opacas, con formas irregulares y colores variados.

IMG. 37. VIDRIO DE MAR SOBRE ARENA. FOTOGRAFÍA PROPIA.

JOYA

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), una joya se define como:

joya

Del lat. iōia, voz de or. incierto.

1. f. Objeto pequeño de piedras o metales preciosos que sirve como adorno.
2. f. Objeto o persona de gran valor o estimación.
3. f. Cosa de mucho mérito o estimación.

Img. 38, Recolección de vidrio marino.
Foto de autor



03.7 ESTUDIO DE REFERENCIAS

MARIA LASARGA

María Lasarga es una diseñadora uruguaya de joyería contemporánea que, tras formarse en el Centro de Diseño Industrial y especializarse en Italia, creó su propio emprendimiento en 2010. Su obra se destaca por el uso de materiales no convencionales como fieltro, caucho y especialmente porcelana reciclada de platos heredados o rotos, que transforma en piezas únicas enmarcadas en plata.

Cada joya está cargada de valor emocional, ya que muchas surgen de objetos con historia que los clientes desean preservar. Así, sus piezas no solo son estéticamente distintivas, sino que también funcionan como contenedores de memoria y relato. Lasarga propone una joyería atemporal, alejada de las tendencias de moda, que dialoga con lo afectivo, lo simbólico y lo efímero, convirtiéndose en un antecedente clave para abordar el concepto de impermanencia desde el diseño.



IMG. 39. Joyería de Maria Lasarga

EQUILIBRIO DE ROCAS

El equilibrio de rocas es una práctica recreativa y artística que consiste en justamente en apilar piedras en equilibrio, muchas veces de forma aparentemente precaria. Más que una simple actividad lúdica, quienes lo practican lo consideran una forma de expresión meditativa y creativa. Manipular y equilibrar las piedras no solo requiere paciencia y concentración, sino que también puede generar beneficios para la salud mental, al funcionar como una forma de conexión con el presente.

Algunos artistas comparan la naturaleza efímera de estas estructuras con conceptos del budismo zen, destacando su vínculo con la impermanencia. Las obras suelen ser temporales, expuestas a caerse por el viento, el tiempo o una leve vibración, lo que refuerza su carácter transitorio y simbólico.

Esta disciplina puede ser vista como arte escénico, devoción, espectáculo o ejercicio personal, dependiendo del contexto y de la interpretación del público. El proceso implica resolver problemas físicos y espaciales en tiempo real, por lo que algunos lo definen como una habilidad de conciencia plena o incluso como un “truco de magia para la mente”.

Aunque muchas instalaciones se realizan en espacios públicos o naturales sin audiencia directa, también existen quienes las presentan en eventos o festivales, ya sea de forma individual o grupal. Cabe diferenciar estas expresiones del cairn, un tipo de pila de piedras más estable y funcional, utilizada tradicionalmente para marcar caminos.



IMG. 40. Por OhioOakTree. Original image by Pascal Fiechter.

3.8 FABRICACIÓN / INVESTIGACIÓN

Se investigaron diferentes formas de trabajar el vidrio, optando por la técnica Tiffany, un método artesanal desarrollado a fines del siglo XIX por Louis Comfort Tiffany. Esta técnica consiste en recubrir los bordes de pequeñas piezas de vidrio con una cinta de cobre autoadhesiva. Luego, las piezas se unen aplicando soldadura de estaño sobre la cinta de cobre, lo que permite fijarlas y darles estructura sin necesidad de marcos gruesos.

PRUEBA	PASOS	RESULTADOS	REGISTRO
1	1.Armado de composición 2.Recubrimiento de las piezas con cobre 3. Soldadura con estaño	Soldadura desprolija La soldadura se quebró fácilmente El vidrio se quemó dejándolo más traslucido	
2	1.Armado de composición 2.Recubrimiento del contorno con Cobre 3. Recubrimiento de cara inferior con cobre 3. Soldadura con estaño	Soldadura desprolija, cara posterior con muchas irregularidades Cara frontal con partes de cobre visto. Picos de soldadura	
3	1.Recubrimiento del contorno con cobre 2. Fundido del estaño 3. Pasar el estaño fundido sobre el cobre	Soldadura sin picos Cara posterior con irregularidades Cara frontal más regular que antes.	

PRUEBA	PASOS	RESULTADOS	REGISTRO	
7*	1. Generación de base con obset 2. Recubrimiento del contorno con cobre 3. Fundido del estaño 4. Colocación de argollas 5. Soldadura de argolla 6. Lijado	Soldadura sin picos Cara posterior con irregularidades y quemadura del obset Se observa cobre sin cubrir con estaño Cara frontal lisa laterales con rastros de la lija Argollas no paralelas		
8**	1. Composición de la piezas 2. Recubrimiento del contorno con cobre de los dos vidrios con cobre 3. Fundido del estaño	Soldadura con picos Cara frontal se observa el cobe de la cara posterior Cara posterior con irregularidades y quemadura del vidrio		

*NOTA: EN ESTA PRUEBA SE IDEALIZA LA INTERACCIÓN DE VARIAS PIEZAS

**SE PRUEBA HACER NUEVAMENTE UNA SOLDADURA TIFFANY CON MENOR CANTIDAD DE ESTAÑO

CONCLUSIÓN DE LAS PRIMERAS 8 PRUEBAS

Luego de las primeras experimentaciones con las piezas, se observa que al realizar un recubrimiento sobre el perímetro lateral de los vidrios se pierde una de las principales riquezas del vidrio de mar: su suavidad al tacto.

El redondeado natural de sus bordes, logrado tras años de erosión marina, no solo aporta una cualidad estética distintiva, sino también una experiencia sensorial única. Al cubrir estos bordes con cinta de cobre y soldadura, esa cualidad se ve opacada, generando una barrera entre el material y el cuerpo del usuario. Esta observación motivó la búsqueda de nuevas formas de ensamblaje que respetaran la integridad sensorial del material.



IMG. 41. VIDRIO DE MAR. FOTOGRAFÍA PROPIA.

PRUEBA	PASOS	RESULTADOS	REGISTRO	
9	1. Generación de la composición 2. Recubrimiento con cobre 3. Fundido del estaño 4. Colocación de las argollas 5. Soldadura de argollas 6. Unión de las piezas con otra argolla	Soldadura sin picos Ambas caras muy similares La unión entre la argolla y la piedra no quedó prolija Algunos espacios de cobre visto		
10	1. Recubrimiento con cobre 2. Fundido del estaño 3. Colocación de la argolla 4. Soldadura de argolla	Se observa el cobre dada la transparencia del vidrio Quemadura del vidrio en múltiples puntos Cobre visto en los laterales Estaño no homogéneo		Nota: Si bien mejoro la sensación al tacto, el estaño aleja de esta cercanía con la pieza

PRUEBA	PASOS	RESULTADOS	REGISTRO	
11	1.Recubrimiento del borde superior con cobre 2.Colocación de la argolla 3.Unión de la argolla al cobre con cobre 4.Fundido del estaño	Soldadura con picos Cara frontal similar a la cara posterior Mayor cercanía al tacto con el vidrio Al intentar abrir la argolla se quebró la soldadura		  Nota: En este punto se decide trabajar con piezas más pequeñas con el fin de lograr la delicadeza buscada.
12	1.Posicionamiento de las argollas 2.Recubrimiento con cobre pasando por dentro de las argollas 3.Fundido del estaño 4.Colocación de una tercera argolla	Agradable al tacto Cara frontal similar a la cara posterior Soldadura con imperfecciones		

PRUEBA	PASOS	RESULTADOS	REGISTRO	
13	Perforado con martillo y clavo 1.Posicionamiento del clavo 2.Martillar	Vidrio levemente marcado Se torcian los clavos o se les gastaba la punta		
14	Perforado con martillo y clavo 1.Posicionamiento del clavo 2.Martillar	Vidrio quebrado al primer martillazo		
15	Perforado con mini torno fresa de diamante 1.Posicionamiento de la piedra 2.Perforado con mini torno, velocidad mínima, mojando el vidrio alternadamente para refrigerarlo	Al llegar al otro extremo la pieza se quebró La fresa perdió moderadamente su punta		

03.9 COMPOSICIÓN Y DEFINICIÓN DE LAS PIEZAS FINALES

Una vez lograda la perforación del vidrio marino, se inicia el proceso de estudio compositivo para definir cómo se articularán la piezas finales. Esta instancia implica no solo un trabajo técnico, sino también una reflexión estética y simbólica: ¿qué se quiere comunicar con cada forma?, ¿qué vínculos se generan entre los fragmentos?, ¿cómo se puede representar la impermanencia a través de la disposición, el vacío o el equilibrio?

Se experimenta con diferentes configuraciones, contrastes de tamaños y ritmos visuales, buscando un lenguaje propio que dialogue con la naturaleza orgánica del material. Algunas composiciones apelan a la simetría como representación de lo cíclico, mientras que otras se dejan llevar por lo irregular, evocando lo espontáneo y cambiante.

En este proceso, la selección de cada vidrio, su orientación y su combinación con el metal, forman parte de una narrativa visual que intenta capturar el tiempo contenido en cada fragmento. La joya deja de ser solo un adorno y se transforma en un pequeño altar a lo efímero.

PIEZA 1

Esta primera pieza se compone de un fragmento de vidrio marino suspendido en una cadena mediante un porta piedra que le otorga un leve rango de movilidad. El vidrio, recolectado en su estado natural, no fue tallado ni modificado en su forma original más allá de su perforación, respetando su textura, sus bordes y su historia.

El propio material es ya un reflejo de la impermanencia: fue pulido por el mar, transformado por el tiempo y por el roce con otros elementos, hasta llegar a su estado actual. Cualquier intento de perfeccionarlo implicaría alejarlo de su esencia, que está justamente en su irregularidad, su desgaste, su trayecto.

En esta pieza, se decidió mantener esa fidelidad al material tal como fue encontrado. La intervención se limitó a perforarlo cuidadosamente con torno, lo cual fue un proceso delicado debido a la fragilidad del vidrio y su grosor variable. Se eligió un porta piedra metálico simple, cuya función no es contener ni forzar, sino acompañar y permitir el movimiento sutil de la piedra en el pecho del usuario, reforzando así la idea de que nada permanece fijo.

Finalmente, se seleccionó una cadena liviana que no compitiera visualmente con el vidrio, sino que lo enmarcara. Esta elección busca permitir que el protagonista sea el fragmento, y que el conjunto se perciba como un homenaje a la transformación constante.



IMG. 42. PIEZA 1 DE VIDRIO DE MAR



PIEZA 2

Esta pieza está compuesta por tres fragmentos de vidrio marino, con dos perforaciones cada una. Las argollas de acero actúan como soporte físico, formando la pulsera.

En este caso, el vidrio marino no solo sirve de base, sino que se convierte en el principal atractivo de la pieza.

El contraste entre el vidrio, que representa lo efímero, y el acero, que simboliza la durabilidad, crea una armonía que refleja la transformación de lo frágil en algo significativo. El proceso de perforación destaca cómo lo transitorio puede convertirse en un elemento central, revalorizando lo que, en su estado original, parecía desechado.

IMG. 43. PIEZA 2 DE VIDRIO DE MAR

PIEZA 3

La tercera pieza es una cadena estilo corbatero, con un dije compuesto por cuatro fragmentos de vidrio. Tres de estos fragmentos están apilados, generando un paralelismo con el arte de "equilibrio de piedras", una práctica que encontramos en las playas, donde las piedras se colocan de manera meticulosa para crear estructuras que desafían la gravedad. Esta disposición del vidrio refleja la armonía y la belleza del equilibrio en la naturaleza, donde el caos y la serenidad se encuentran en un delicado balance.

La pieza de color ámbar que cuelga agrega un contraste visual, representando el vínculo entre las piezas superiores y la base. De esta manera, simboliza la unión de diferentes elementos que, aunque dispersos, se conectan para formar una totalidad coherente.

IMG. 43. PIEZA 3 DE VIDRIO DE MAR



5.0 CONCLUSIONES

4.1 SÍNTESIS DEL RECORRIDO

A lo largo de este proyecto se puso en diálogo el concepto filosófico de la impermanencia con el diseño industrial, siguiendo cuatro etapas: investigación, experimentación, materialización y reflexiones finales. Primero, se definió la impermanencia como :

El reflejo de la belleza de lo eterno, manifestándose en la constante transformación que conecta todas las cosas.

Cada instante revela una verdad más profunda que trasciende lo transitorio, una esencia eterna que da sentido y cohesión al todo.

Este saber nos invita a reconocer las interconexiones entre lo finito y lo infinito, uniéndonos a una realidad más grande y eterna.

A partir de esa base teórica (budismo, hinduismo y referentes contemporáneos), se exploraron diversos medios expresivos —desde bocetos y bitácoras ilustradas hasta imágenes generadas por IA— para traducir la transitoriedad en forma y material.

04.2 APORTES AL CAMPO DE DISEÑO

Este trabajo aporta al campo del diseño industrial en varios niveles:

1. Introducción de la impermanencia como principio proyectual

Al incorporar la impermanencia como eje conceptual, se propone un cambio de paradigma: el diseñador deja de buscar la durabilidad absoluta y asume que cada producto forma parte de un ciclo de vida dinámico. Esto enriquece la práctica proyectual al animar a considerar, desde la fase de ideación, cómo el objeto transitará por procesos de uso, desgaste y eventual transformación o reintegración al sistema productivo

2. Diseño narrativo y semiótica material

Este proyecto refuerza el entendimiento de que “todos los objetos comunican” mediante su forma, textura, acabado y marca de uso. Al dominar esta semiótica material, el diseñador puede intencionar cada elemento para contar historias sobre el tiempo, la memoria y la sostenibilidad, generando vínculos emocionales más profundos con el usuario y enriqueciendo la experiencia de uso.

3. Hacia un diseño sostenible y circular

Al concebir piezas que reconocen y celebran su desgaste, se impulsa una visión de diseño industrial responsable con los recursos. De esta forma, el trabajo sirve como modelo de práctica circular, donde la gestión del fin de vida de los productos se integra desde el comienzo del proceso creativo.

Estos aportes consolidan un enfoque de diseño industrial que valora la transitoriedad, integra el paso del tiempo en la materialidad y sitúa al diseñador como mediador de ciclos y narrativas, ampliando así las fronteras teóricas y prácticas de la disciplina.

04.3 REFLEXIONES PERSONALES Y APRENDIZAJES

Este proyecto ha sido un recorrido integral que abarcó desde la concepción del concepto hasta la materialización final y su documentación. Durante todo este proceso he identificado aprendizajes clave en cada etapa:

- Investigación y fundamentación teórica

Profundizar en el trasfondo filosófico del concepto de impermanencia me permitió enmarcar el diseño dentro de un discurso sólido. La revisión de fuentes sobre impermanencia biológica, espiritual e individual me ayudó a definir objetivos claros para las piezas.

- Selección de materiales y experimentación técnica

Trabajar con diferentes técnicas me enseñó a ajustar parámetros, a comunicar desde la forma, textura y materialidad. Cada fallo ofreció lecciones y aprendizajes.

- Documentación y comunicación

Registrar el proceso de forma sistemática—con fichas de diseño, bitácora de pruebas y ensayos fotográficos—me ayudó a articular la narrativa del proyecto. Descubrí que comunicar el “porqué” detrás de cada decisión fortalece el vínculo entre obra y espectador.

- Gestión del tiempo y recursos

Ajustar el cronograma para balancear investigación, práctica y entrega final fue un desafío que me enseñó a priorizar tareas y a adaptarme ante imprevistos, manteniendo siempre el horizonte del trabajo de grado en mente.

- Crecimiento personal

Más allá de las destrezas técnicas, este viaje consolidó mi confianza para enfrentar lo desconocido, abrazar el error como parte del aprendizaje y reconocer que cada etapa—técnica, conceptual y colaborativa—es indispensable para dar vida a una pieza con significado.

Estas reflexiones no sólo recogen lecciones adquiridas, sino que sirven de guía metodológica para futuros proyectos, asegurando un enfoque holístico que integre investigación, diseño, ejecución y comunicación en un solo recorrido creativo.

05.4 CAMINOS FUTUROS MEJORAS EN LAS PIEZAS

Este conjunto de joyas representa un primer acercamiento experimental a la materialización del concepto de impermanencia, llevado a cabo sin experiencia previa en orfebrería y ajustado al alcance temporal y técnico de este trabajo de grado.

Se plantean las siguientes líneas de desarrollo:

1. Selección de metales nobles

Sustituir los materiales actuales por plata 925 o pequeñas aleaciones de oro (chapado o sólido) para aportar mayor durabilidad, valor percibido y una pátina natural que evolucione con el uso.

2. Optimización de las uniones y cierres

Revisar las técnicas de soldadura y los puntos de enganche, aplicando métodos profesionales (por ejemplo, soldadura Tiffany o microsoldadura láser) para obtener transiciones más suaves, resistente al desgaste y cómodas para el usuario.

3. Análisis semiótico de cada pieza

Profundizar en la “comunicación” de la joya: estudiar sus formas, volúmenes y vacíos para asegurar que cada elemento exprese con claridad el concepto de impermanencia. Esto incluirá la creación de fichas interpretativas que describan la intención y el ciclo de transformación de cada diseño.

4. Selección y adaptación de vidrio acorde a la narrativa

Buscar fragmentos de vidrio marino o reciclado que armonicen con el lenguaje formal de la pieza y refuercen su significado. Ensayar distintos grosores, texturas y tonalidades para lograr un diálogo coherente entre el metal y el vidrio.

5. Ciclo de vida tras la ruptura

Si bien no fue posible abordar en profundidad qué ocurre cuando la pieza deja de ser funcional (por rotura o desgaste), esta temática abre una línea de trabajo clave a futuro: estudiar cómo diseñar pensando en el cierre del ciclo, sin romper la poética de lo efímero. La ruptura no debe ser vista como un final abrupto, sino como una transición coherente dentro del concepto de impermanencia.

Al abordar estas mejoras, se consolidará la dimensión técnica de las piezas y se profundizará en su capacidad simbólica, haciendo que la impermanencia deje de ser solo un concepto para convertirse en una experiencia tangible.

05. GRÁFICO DEL PROCESO

INTRODUCCIÓN

Este gráfico no busca ser un reflejo literal o cronológico del desarrollo del Trabajo Final de Grado, sino una síntesis visual de los hitos, aprendizajes y momentos que resultaron más significativos a lo largo del camino. Cada etapa representa no solo un avance técnico o conceptual, sino también un registro emocional y reflexivo del proceso creativo. Lejos de documentar cada paso, esta representación apunta a rescatar lo esencial de cada fase: las preguntas que guiaron el proyecto, los descubrimientos que lo redefinieron, los desafíos que exigieron adaptarse, y las decisiones que consolidaron el enfoque final. Es, en definitiva, una mirada subjetiva y curada sobre lo que realmente dejó huella en el recorrido.

GRÁFICO DEL PROCESO

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

¿CÓMO PODEMOS COMUNICAR Y
CELEBRAR LA IMPERMANENCIA A
TRAVÉS DEL DISEÑO DE PIEZAS
COMUNICATIVAS?



Objetivos

General:
Realizar una exploración
sobre cómo comunicar el
concepto de
impermanencia a través
del diseño de objetos

Justificación y antecedentes

Específicos:

- Definir y acotar el concepto de Impermanencia
- Estudiar y descubrir las posibles piezas comunicativas del concepto
- Explorar distintos medios expresivos y gráficos como herramienta de comunicación y registro del proceso creativo

Metodología

- Exploración y Registro del Proceso Creativo
- Etapa de Investigación
- Etapa de Experimentación
- Etapa de Materialización
- Etapa de Conclusiones



MARCO TEÓRICO

Antecedentes orientales

La Impermanencia según el Budismo
Hay una belleza inherente en la transitoriedad.
Cuando intentamos controlar y aferrarnos a los momentos, no sufrimos por la impermanencia, sino por nuestra reacción a ella.

Annica

Una comprensión de la interdependencia: todo lo que existe lo hace por condiciones que también cambian.

Hinduismo - Brahman y Atman

Brahman es la realidad última: infinita, eterna y sin forma. Es el principio que sostiene todo lo que existe, más allá de cuerpos, dioses o apariencias. Atman, por su parte, es el alma individual, también eterna e inmutable. Aunque parecen separados, en esencia Atman y Brahman son uno solo.

Anitya – La Impermanencia en el Hinduismo

Todo en el mundo material cambia y desaparece. Pero lejos de ser algo negativo, la transitoriedad es vista como una oportunidad de crecimiento espiritual.



Antecedentes Tesis
UDELAR

Tesis de Susana Vázquez –
Objetos como medios de
comunicación



Su trabajo propone un marco
teórico general para estudiar
la capacidad comunicativa de
los productos desde su
materialidad, ampliando el
campo del diseño más allá de
lo utilitario.

Tesis de Melissa Nataly Rodríguez –
Consecuencias de la Hipermodernidad
en la cotidianidad del Individuo



La hipermodernidad transforma los vínculos
en relaciones frágiles y fugaces. En esta
“modernidad líquida”, todo es inestable,
inmediato y descartable, revelando una
nueva forma de impermanencia
contemporánea.

Diseño efímero



Arquitectura efímera

La arquitectura efímera se centra en estructuras temporales diseñadas para eventos específicos, utilizando materiales ligeros y económicos. Aunque transitorias, han influido en la historia arquitectónica, como el arco de triunfo en la Roma antigua. Existen distintas categorías: tradicional, nómada, obsolescente y de emergencia. Hoy en día, también explora nuevas formas de habitar el espacio público y fomentar la participación social.

Mobiliario efímero

El mobiliario efímero se diseña para espacios temporales como eventos o exposiciones, destacándose por su transitoriedad, facilidad de montaje y bajo costo. Se fabrica con materiales ligeros y reutilizables, y además de ser funcional, puede tener un valor simbólico o comunicativo. Su diseño apuesta por la innovación y la adaptabilidad al entorno.



**La impermanencia es el reflejo de la belleza de lo eterno,
manifestándose en la constante transformación que
conecta todas las cosas.**

Se define la
impermanencia desde
una perspectiva que
une lo espiritual,
filosófico y cotidiano.

**Cada instante revela una verdad más profunda que
trasciende lo transitorio, una esencia eterna que da
sentido y cohesión al todo.**

**Este saber nos invita a reconocer las interconexiones
entre lo finito y lo infinito, uniéndonos a una realidad
más grande y eterna.**

DESARROLLO

Bitácora

La bitácora fue el eje del proceso creativo. Sirvió como espacio de exploración visual y conceptual, registro de ideas, pruebas de técnicas, y diálogo entre pensamiento y acción.



Exploración de instalaciones y materialidad

Las propuestas comparten una intención común: provocar en el espectador una experiencia de cambio, fragilidad y conexión, invitando a reflexionar sobre la naturaleza efímera de la existencia.

Instalación de hilos y espejos colgantes → Interconexión y transformación



La superposición de elementos transparentes y reflejantes como metáfora del cambio constante.



“Lo que me fascina es cómo las diferentes formas en que observamos los fenómenos naturales pueden conectarnos, no solo entre nosotros, sino también con el mundo más amplio que nos rodea. Eso es algo con lo que trato de trabajar en mi arte: experiencias que den la bienvenida a todos y a sus diversas perspectivas.” – Olafur Eliasson, 2024

Instalación con telas y proyecciones -
La transformación de la forma
en el tiempo



BOCETOS DE JOYERÍA EFÍMERA -
DESARROLLO DE PIEZAS QUE REFLEJAN LA
TRANSFORMACIÓN CON EL TIEMPO

Estas piezas de evocan el ciclo de la
impermanencia. En lugar de buscar la
permanencia absoluta, cada joya se concibe
como un objeto vivo que interactúa con el
tiempo y el entorno.



Serie de cuadros con hilos →
Experimentación con la idea de una
instalación hecha de cuadros que
siguen patrones.



ESCULTURA MONTAÑA CON ESPEJOS Y
LUZ - LA FRAGMENTACIÓN DEL TODO Y
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA
REALIDAD

La elección de espejos busca activar la
mirada del espectador: cada fragmento
refleja una parte, pero nunca el todo



ESCULTURAS DE ARENA - REPRESENTACIÓN EFÍMERA DE LOS MOMENTOS COTIDIANOS

La arena, por su naturaleza inestable, remite a la impermanencia como una condición inevitable. Su uso en esculturas que retratan momentos cotidianos genera un contraste entre lo profundamente humano y lo materialmente volátil. Este camino busca transmitir que lo verdaderamente valioso no es la permanencia, sino la intensidad y el significado del momento vivido



Representación de la existencia como materialidad reflectiva, viscosa y volátil

Se propone crear ilustraciones que representen una sustancia generadora de la existencia, utilizando capas de color y textura. Estas incluirán elementos reflectivos (brillos metálicos), viscosos (gotas, deformaciones) y volátiles (transparencias, desvanecimientos). Las gotas simbolizarán la unidad mínima de transformación, reflejando la tensión entre lo que persiste y lo que se disuelve.



MATERIALIZACIÓN FINAL

Tras explorar distintas formas de materializar la impermanencia, se eligió trabajar con **vidrio de mar**, un material erosionado naturalmente por el agua y el tiempo. Su textura suavizada y origen descartado lo convierten en símbolo del cambio constante. La arena, también resultado de procesos lentos, refuerza esta idea. Se recolectaron fragmentos de vidrio para transformarlos en joyas que celebran lo fragmentario, lo imperfecto y lo transitorio, integrando el desgaste como parte esencial de su narrativa.



Antecedentes

Maria Lasagna

Joyería contemporánea uruguaya que reutiliza porcelana de platos antiguos para crear piezas únicas cargadas de valor emocional, explorando la memoria y la impermanencia.

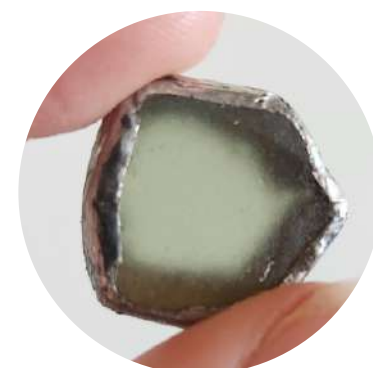


Equilibrio de rocas:

Práctica artística y meditativa que consiste en apilar piedras en equilibrio precario, destacando la belleza de lo efímero y la conexión con el momento presente.

● Proceso Creativo

Primeras pruebas



El recubrimiento opaca la suavidad del vidrio de mar, por lo que se buscaron formas de ensamblaje que preserven su textura natural.



Se decide descartar el estaño y trabajar únicamente con vidrio de mar perforado



● Piezas finales

PIEZA 1

La primera pieza presenta un fragmento de vidrio marino suspendido en una cadena, intervenido solo con una perforación para preservar su forma, textura e historia. El porta piedra metálico permite un leve movimiento, reforzando la idea de impermanencia.



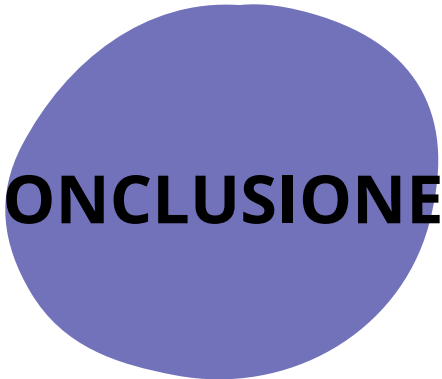
PIEZA 2

La pieza está formada por tres fragmentos de vidrio marino perforados y unidos por argollas de acero que conforman la pulsera. El vidrio, símbolo de lo efímero, se convierte en el protagonista, mientras que el acero aporta durabilidad. El contraste entre ambos materiales crea una armonía que revaloriza lo frágil y transitorio al transformarlo en algo significativo.

PIEZA 3

La tercera pieza es una cadena estilo corbatero con un dije de cuatro fragmentos de vidrio. Tres de ellos están apilados evocando el arte del equilibrio de piedras, simbolizando la armonía entre caos y serenidad. El fragmento ámbar que cuelga aporta contraste visual y actúa como nexo, representando la conexión entre elementos diversos que se unen en una composición coherente.





CONCLUSIONES

● Aportes al Diseño Industrial

INTRODUCCIÓN DE LA IMPERMANENCIA COMO PRINCIPIO PROYECTUAL

El diseñador deja de buscar la durabilidad absoluta y asume que cada producto forma parte de un ciclo de vida dinámico.

DISEÑO NARRATIVO Y SEMIÓTICA MATERIAL

Este proyecto refuerza el entendimiento de que “todos los objetos comunican” mediante su forma, textura, acabado y marca de uso.

● HACIA UN DISEÑO SOSTENIBLE Y CIRCULAR

Al concebir piezas que reconocen y celebran su desgaste, se impulsa una visión de diseño industrial responsable con los recursos

Estos aportes consolidan un enfoque de diseño industrial que valora la transitoriedad, integra el paso del tiempo en la materialidad y sitúa al diseñador como mediador de ciclos y narrativas, ampliando así las fronteras teóricas y prácticas de la disciplina.

• • ● **Reflexiones personales y aprendizajes**

INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL:
Explorar la impermanencia desde lo biológico, espiritual e individual permitió enmarcar el diseño en un discurso sólido.

SELECCIÓN DE MATERIALES Y EXPERIMENTACIÓN TÉCNICA
Trabajar con diferentes técnicas me enseñó a ajustar parámetros, a comunicar desde la forma, textura y materialidad.

GESTIÓN DEL TIEMPO Y RECURSOS
Me enseñó a priorizar tareas y a adaptarme ante imprevistos, manteniendo siempre el horizonte del trabajo de grado en mente.

DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN
Descubrí que comunicar el “porqué” detrás de cada decisión fortalece el vínculo entre obra y espectador.

● **CRECIMIENTO PERSONAL**

Me enseñó a priorizar tareas y a adaptarme ante imprevistos, manteniendo siempre el horizonte del trabajo de grado en mente.

● **Caminos futuros mejoras en las piezas**

USO DE METALES NOBLES:
Incorporar plata 925 u oro para mayor durabilidad y valor simbólico.

MEJORA DE UNIONES Y CIERRES:
Aplicar técnicas profesionales para lograr acabados más resistentes y confortables.

SELECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE VIDRIO ACORDE A LA NARRATIVA
Elegir fragmentos con texturas, grosores y colores que refuercen la narrativa.

ANÁLISIS SEMIÓTICO:
Estudiar formas y vacíos para que cada pieza comunique claramente la impermanencia.

● CICLO DE VIDA TRAS LA RUPTURA
Aunque no se profundizó en el destino de la pieza al dejar de ser funcional, se abre una línea futura clave: diseñar pensando en el cierre del ciclo, sin romper la poética de lo efímero. La ruptura se concibe como una transición coherente dentro del concepto de impermanencia.

- 1 A N E X O

1 . B I B L I O G R A F Í A

Budismo:

Gombrich, R. (1988). Theravada Buddhism: A Social History from Ancient Benares to Modern Colombo. Routledge.

Harvey, P. (2013). An Introduction to Buddhism: Teachings, History and Practices. Cambridge University Press.

López, D. S. (2001). The Story of Buddhism: A Concise Guide to its History & Teachings. HarperOne.

Pew Research Center. (2012). The Global Religious Landscape. Recuperado de <https://www.pewforum.org/2012/12/18/global-religious-landscape-exec/>

Rahula, W. (1974). What the Buddha Taught. Grove Press.

Strong, J. S. (1995). The Experience of Buddhism: Sources and Interpretations. Wadsworth.

Gethin, R. (1998). The foundations of Buddhism. Oxford University Press.

B I B L I O G R A F Í A

Hinduismo:

Easwaran, E. (2007). The Bhagavad Gita. Nilgiri Press.

Flood, G. (1996). An Introduction to Hinduism. Cambridge University Press.

Klostermaier, K. (2007). A Survey of Hinduism. State University of New York Press.

Radhakrishnan, S. (1993). Indian Philosophy (Vol. 1). Oxford University Press.

Vivekananda, S. (1987). The Complete Works of Swami Vivekananda (Vol. 1). Advaita Ashrama.

UDELAR:

Vázquez, S. (2006). Capacidad de comunicar de los objetos. Tesis de Grado, Escuela Universitaria Centro de Diseño Industrial, Montevideo, Uruguay.

Rodríguez, M. N. (2016). Consecuencias de la hipermodernidad en la cotidianeidad del individuo (Trabajo final de grado, Universidad de la República, Facultad de Psicología).

B I B L I O G R A F Í A

Referencias artísticas:

Anadol, R. (2022). Unsupervised [Instalación basada en IA]. Museo de Arte Moderno, Nueva York. Recuperado de <https://refikanadol.com/works/unsupervised>

Obra de Mariana De Matteis:

De Matteis, M. (2022). Me enamoré 18 veces pero solo recuerdo 3 [Instalación]. Palacio Libertad, Buenos Aires, Argentina.

Quarles, C. (s.f.). Christina Quarles. Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Christina_Quarles

Otros antecedentes:

Arquitectura Efímera:

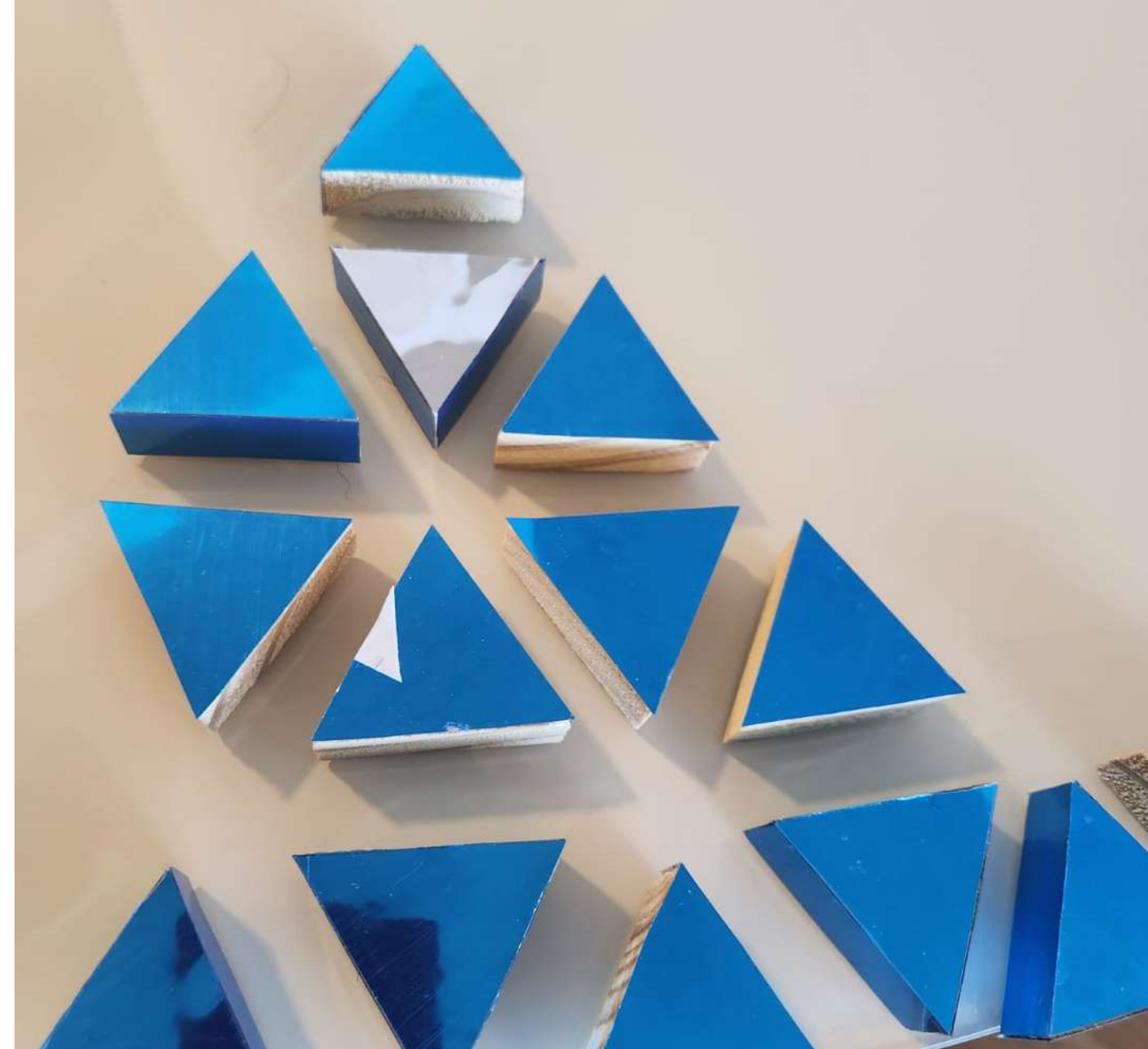
Wikipedia contributors. (2024, 19 de mayo). Arquitectura efímera. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_ef%C3%ADmera

02. MATERIALIZACIÓN INICIAL

El primer resultado de nuestra exploración materializa el concepto de impermanencia en una escultura compuesta por prismas triangulares de espejo. Esta pieza aprovecha la naturaleza del espejo para reflejar la realidad de forma inmediata, pero también para fragmentarla, distorsionarla y, eventualmente, quebrarse, convirtiéndose así en un símbolo vivo de la transitoriedad.

Cada prisma funciona como un fragmento de experiencia: al cambiar la posición del espectador, la luz y los reflejos se reconfiguran, evocando la idea de que toda percepción es parcial y efímera. En lugar de mantener una orientación uniforme —la disposición inicial planteada—, cada elemento se inclinó de manera distinta para representar la multiplicidad de puntos de vista y la imposibilidad de aprehender una “verdad” única y estática.

Los intersticios entre los prismas permiten el paso de la luz, generando sombras y proyecciones en movimiento continuo. Este juego de claroscuros no solo refuerza la fragilidad de la imagen reflejada, sino que extiende la experiencia de la obra más allá de sus límites físicos, invitando al espectador a convertirse en coautor del sentido, ya que sus desplazamientos transforman constantemente la pieza.



IMG. 44, PRIMEROS ACERCAMIENTOS A LA MATERIALIZACIÓN

En este punto, con las piezas ya cortadas y más cerca del resultado final, aún sentía que había una gran distancia entre la obra y el concepto de impermanencia. Me preguntaba cómo el observador iba a interpretar la pieza, y notaba que partir de un producto nuevo me alejaba del propósito inicial reflejar “la belleza de la impermanencia”, tal como se plantea en el objetivo de este proyecto.

Fue entonces cuando decidí volver al origen, a buscar dónde residía realmente esa belleza, dónde se podía ver y materializar ese transcurso del tiempo que transforma lo simple en algo valioso. Las respuestas fueron múltiples: desde muebles usados que contaban sus propias historias, hasta objetos con huellas del paso del tiempo. Pero al pensar en los elementos que se repiten a lo largo de este trabajo, inevitablemente recordé la arena.

La arena —fragmento de rocas, conchas y minerales— es testigo milenaria de cambios constantes. Es el resultado de un proceso lento, donde el tiempo y el movimiento pulen lo que antes fue sólido y rígido. Es impermanencia hecha materia.

Al iniciar este nuevo recorrido hacia el mar, decidí recolectar piedras con la intención de transformarlas en piezas de joyería, uno de los caminos que más me había entusiasmado. Pero fue en ese viaje donde encontré aquello que le daba sentido a esta etapa final del trabajo: el vidrio de mar.