



DESAPARECIDOS

Libro de imágenes digitales

DESAPARECIDOS

Libro de imágenes digitales

Héctor Laborde

DESAPARECIDOS

Libro de imágenes digitales

La publicación de este libro fue realizada con el apoyo
de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (csic) de la Universidad de la República.

Los libros publicados en la presente colección han sido evaluados
por académicos de reconocida trayectoria, en las temáticas respectivas.

La Subcomisión de Apoyo a Publicaciones de la csic,
integrada por Alejandra López, Luis Bértola, Carlos Demasi,
Fernando Miranda y Andrés Mazzini ha sido la encargada
de recomendar los evaluadores para la convocatoria 2015.

© Héctor Laborde, 2015
© Universidad de la República, 2016

Ediciones Universitarias,
Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR)

18 de Julio 1824 (Facultad de Derecho, subsuelo Eduardo Acevedo)
Montevideo, CP 11200, Uruguay
Tels.: (+598) 2408 5714 - (+598) 2408 2906
Telefax: (+598) 2409 7720
Correo electrónico: <infoed@edic.edu.uy>
<www.universidad.edu.uy/bibliotecas/dpto_publicaciones.htm>

ISBN: 978-9974-0-1366-7

Presentación de la Colección Biblioteca Plural

La Universidad de la República (Udelar) es una institución compleja, que ha tenido un gran crecimiento y cambios profundos en las últimas décadas. En su seno no hay asuntos aislados ni independientes: su rico entramado obliga a verla como un todo en equilibrio.

La necesidad de cambios que se reclaman y nos reclamamos permanentemente no puede negar ni puede prescindir de los muchos aspectos positivos que por su historia, su accionar y sus resultados, la Udelar tiene a nivel nacional, regional e internacional. Esos logros son de orden institucional, ético, compromiso social, académico y es, justamente a partir de ellos y de la inteligencia y voluntad de los universitarios que se debe impulsar la transformación.

La Udelar es hoy una institución de gran tamaño (presupuesto anual de más de cuatrocientos millones de dólares, cien mil estudiantes, cerca de diez mil puestos docentes, cerca de cinco mil egresados por año) y en extremo heterogénea. No es posible adjudicar debilidades y fortalezas a sus servicios académicos por igual.

En las últimas décadas se han dado cambios muy importantes: nuevas facultades y carreras, multiplicación de los posgrados y formaciones terciarias, un desarrollo impetuoso fuera del área metropolitana, un desarrollo importante de la investigación y de los vínculos de la extensión con la enseñanza, proyectos muy variados y exitosos con diversos organismos públicos, participación activa en las formas existentes de coordinación con el resto del sistema educativo. Es natural que en una institución tan grande y compleja se generen visiones contrapuestas y sea vista por muchos como una estructura que es renuente a los cambios y que, por tanto, cambia muy poco.

Por ello es necesario

- a. Generar condiciones para incrementar la confianza en la seriedad y las virtudes de la institución, en particular mediante el firme apoyo a la creación de conocimiento avanzado y la enseñanza de calidad y la plena autonomía de los poderes políticos.
- b. Tomar en cuenta las necesidades sociales y productivas al concebir las formaciones terciarias y superiores y buscar para ellas soluciones superadoras que reconozcan que la Udelar no es ni debe ser la única institución a cargo de ellas.
- c. Buscar nuevas formas de participación democrática, del irrestricto ejercicio de la crítica y la autocrítica y del libre funcionamiento gremial.

El anterior Rector, Rodrigo Arocena, en la presentación de esta colección, incluyó las siguientes palabras que comparto enteramente y que complementan adecuadamente esta presentación de la colección Biblioteca Plural de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en la que se publican trabajos de muy diversa índole y finalidades:

La Universidad de la República promueve la investigación en el conjunto de las

tecnologías, las ciencias, las humanidades y las artes. Contribuye, así, a la creación de cultura; esta se manifiesta en la vocación por conocer, hacer y expresarse de maneras nuevas y variadas, cultivando a la vez la originalidad, la tenacidad y el respeto por la diversidad; ello caracteriza a la investigación —a la mejor investigación— que es, pues, una de la grandes manifestaciones de la creatividad humana.

Investigación de creciente calidad en todos los campos, ligada a la expansión de la cultura, la mejora de la enseñanza y el uso socialmente útil del conocimiento: todo ello exige pluralismo. Bien escogido está el título de la colección a la que este libro hace su aporte.

Roberto Markarian

Rector de la Universidad de la República

Mayo, 2015

Prólogo

Este libro de Héctor Laborde es un ejemplo del compromiso del artista con su tiempo, su sociedad, su historia, que genera múltiples espacios de reflexión sobre las graves violaciones a los derechos humanos del pasado reciente y su temática explícita, la desaparición forzada de personas, que ubica a muchos uruguayos y a muchas uruguayas en un ámbito impreciso, pues no están ni vivos ni muertos, están desaparecidos, y solamente cuando se encuentran sus restos, pasan a tener una corporalidad que permite que retornen a sus familias: recién entonces pueden tener la paz de enterrarlos con amor.

No se trata, en la brevedad que necesariamente tiene un prólogo, de hacer una reconstrucción detallada de un período de nuestra historia con oscuridades que ganaron un escenario político rico y fermentativo, que tensó al máximo las contradicciones sociales y políticas, [sino de...]

En el año 1973, se impuso la dictadura cívico-militar en el país, dentro de un contexto institucional que tenía naturalizados procedimientos ilegales y antidemocráticos: ilegalización de partidos y órganos de prensa, tortura y encarcelamiento masivo de opositores, persecución sindical y militarización de trabajadores, largos períodos con medidas prontas de seguridad, desaparición forzada y asesinatos del Escuadrón de la Muerte y declaración de estado de guerra interna. En ese escenario, miles de personas, militantes de izquierda en su mayoría, sindicales, estudiantiles y políticos, fueron expulsadas al exilio o encarceladas.

Posteriormente, ya instalada la dictadura, el terrorismo de Estado intervino en la vida de la población en general que fue sometida a represión y control sobre su pasado político y amordazada en sus opiniones. Es imposible conocer los daños sufridos por todos los uruguayos en ese período. El padecimiento social tomó muy diversas formas y tuvo como objetivo a toda la sociedad. Recordemos, a vuelo, a los niños nacidos en prisión política de sus madres, que vivieron junto a ellas en las cárceles, los que debieron presenciar la tortura de sus padres o sufrir su ausencia, a veces, definitiva. Recordemos la categorización de los ciudadanos en A, B y C, con las consecuencias inherentes al grupo que se les asignaba.

En las décadas de los años setenta y ochenta, los países del Cono Sur de América Latina conocieron la represión desatada por el Plan Cóndor,¹ operativo contra los opositores políticos de izquierda, que borró las fronteras geográficas y jurisdiccionales y que tuvo como saldo miles de latinoamericanos asesinados y desaparecidos en un amplio territorio constituido por Uruguay, Argentina, Chile, Paraguay, Bolivia y Brasil.

¹ La Operación Cóndor o Plan Cóndor son los nombres con que se conocen el plan de coordinación de acciones y mutuo apoyo entre los militares de los regímenes dictatoriales del Cono Sur de América: Chile, Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

La desaparición forzada fue uno de los métodos utilizados por agentes del Estado que se caracterizó por la privación de la libertad, el asesinato y el ocultamiento del crimen, lo que lo tipifica como un método de represión continuado, ya que no se resuelve hasta que se conoce el destino de las personas.

En el caso de Uruguay, se perpetró la desaparición de ciudadanos desde 1971, antes del golpe de Estado, y por lo que sabemos hasta hoy, ese fenómeno continuó ocurriendo hasta 1982.

Desde 1971, se constataron desapariciones de opositores políticos de izquierda en el territorio uruguayo. Fue en Chile donde sucedieron los primeros casos de desaparición forzada de uruguayos fuera de fronteras, inmediatamente después del golpe de Estado de setiembre de 1973, que constituyó el preámbulo de lo que ocurriría en mayor escala y en varios países en años posteriores. El Chile de la Unión Popular, de Allende, recibió un gran contingente de uruguayos que debieron salir de Uruguay por la persecución política que sufrían, y algunos de ellos forman parte del grupo de nueve mujeres y hombres uruguayos desaparecidos en Chile, antes de la instalación del Plan Cóndor, firmado por militares uruguayos en 1975, que es demostrativo de la coordinación de la represión anterior a la formalización del plan para matar y desaparecer opositores políticos que desvanece las fronteras geográficas de los países del cono sur de América Latina.

Las víctimas de Uruguay en ese período son, hasta hoy: 192 desaparecidos, 209 asesinados políticos (85 entre los años 1968 y 1973 y 124 en el lapso entre 1973 y 1985), miles de ciudadanos forzados al exilio y miles de presos políticos, que representaron el porcentaje más alto del mundo en relación con la población.

Los 192 uruguayos desaparecidos lo fueron en Argentina en su gran mayoría, en Uruguay, en Paraguay, en Bolivia, en Colombia y en Chile. Gran parte de ellos eran militantes de partidos o grupos de izquierda, y la mayor cantidad de los secuestros se produjeron fuera del país, merced a la posibilidad de coordinación regional de la represión que habilitaban las dictaduras de los países miembros del Plan Cóndor.

Es oportuna la aparición de este libro porque poco sabemos sobre el paradero de un gran número de ellos. Es más, la lista no está definitivamente conformada, ya que la denuncia de casos ha aumentado en estos últimos años y la investigación que se realizó en la Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente (2011-2014) permitió agregar nuevos nombres a los reconocidos originariamente por la Comisión para la Paz (2001-2003). Tales víctimas fueron, por lo que sabemos hasta hoy, 192 mujeres y hombres uruguayos, como se dio a conocer por dicha secretaría en diciembre de 2014.²

2 Datos dados a conocer el 18 de diciembre de 2014 por la Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente de la Presidencia de la República (2011-2014).

Héctor Laborde habla con sus dibujos y lo hace con la sobriedad de los pocos colores y la indefensión de las figuras que parecen escapar de dichos dibujos, aunque, bien lo sabemos, no escaparon de la muerte.

El artista logra, desde un ángulo propio y original, una memoria plástica que recrea con crudeza sucesos que solamente podemos imaginar, expresando el dramatismo del final de la vida.

Este libro refuerza el valor ético de la memoria y la voluntad de trabajar para conocer toda la verdad sobre las desapariciones: en qué circunstancias ocurrieron, quiénes los secuestraron, qué fue de ellos, dónde están sus restos... Y nos alienta también a no dudarlo, a restituirles su generosa humanidad de luchadores sociales, que eso fueron, mujeres y hombres comprometidos con su sociedad y su tiempo.

Graciela Jorge
Exdirectora de la Secretaría de Derechos Humanos
para el Pasado Reciente
Junio de 2015

En las preocupaciones creativas y estéticas de Laborde, los derechos humanos ocuparon y ocupan hoy un lugar importante. Se trata, desde la imagen, de impulsar esos principios que promueven la convivencia entre los humanos, principios que se afincan en la libertad y en la justicia social. Para él, es necesario pararse críticamente en la protesta y la militancia ante el autoritarismo y la desaparición forzada, desde un lugar profundamente sentido y comprometido: lo plástico y lo artístico. No es mero declaracionismo; en su obra, existen implicancias desde el origen del arte creativo. Recuerdo su participación en la Campaña de Sensibilización del IENBA (1991): «Los pueblos y su cultura en libertad», en la cual sus trabajos sobre el sectarismo y los crímenes perpetrados por las dictaduras en el mundo hacían referencia directa y explícita a la tiranía civicomilitar uruguaya, entre 1973 y 1984; cruenta referencia de la corta historia de nuestra república. Laborde, hoy, desde su lugar como artista plástico, continúa su compromiso de aclarar los crímenes, junto a tantos ciudadanos de nuestro país. El manto de complicidad y silencio no permite otra posibilidad que seguir insistiendo, con el ánimo de conseguir la recuperación de la memoria en el sentido social y colectivo que deje atrás la mentira, sabiendo lo que ocurrió. La propuesta actual de Laborde recuerda y señala la mortificación y la angustia de lo no aclarado de la desaparición forzada, que permanece sin develarse. El crimen sin responsable. De este malestar, nos hablan las imágenes del libro. Es una metáfora visual del dolor que persiste, porque no hemos encontrado la verdad, punto crucial de la justicia y la paz. Estas imágenes nos permiten el ingreso a la metáfora visual, a una visualidad encarnada en un espacio ocupado por nuestros sentimientos, sin medida, profundo y espiritual, donde el desaparecido adquiere forma y sustancia en la conciencia. Ritmos y cadencias, el drama y la congoja a modo de danza en relaciones en las que, sin detalles, la minuciosidad se hace imagen total; imágenes que nos ubican en la dimensión concreta de los sentimientos. Vida, muerte y poder; memoria, desaparición y crimen... La moral social violada y la necesidad de recobrar la libertad de saber.

Javier Alonso
Mayo de 2015

Desarrollo figurativo de las obras

El uso del poder político y militar descontrolado ha llevado, sistemáticamente, en el transcurrir histórico, al abuso, la opresión y a las más aberrantes violaciones de los derechos humanos, a la persecución ideológica y a la creencia de «verdades» que atentan contra cualquier manifestación de diversidad de pensamientos y de creencias.

La temática figurativa abordada en este libro surge a partir de una realidad muy dura que le tocó vivir, de distintas maneras, a la sociedad uruguaya: la dictadura militar.. El drama y los perjuicios culturales, ideológicos y sociales que esta provocó, sin antecedentes en nuestra sociedad, agravados por la comisión de delitos de lesa humanidad, muertes, violaciones, torturas y desapariciones, en una persecución ideológica absurda.

En este libro de imágenes digitales, se pretende sensibilizar a las personas de buena voluntad que, en muchos casos, sin haber sufrido personalmente estas atrocidades, puedan manifestar, por falta de conocimiento, una cierta indiferencia sobre el tema.

Por otro lado, acompaño los esfuerzos para la búsqueda y el hallazgo de los desaparecidos y sus restos, apoyando a los familiares y a las personas donde este drama es parte de su realidad, sin olvidarme de las niñas y los niños que han sido raptados o secuestrados. Estos niños ignoran, en la actualidad, su origen, por lo que se encuentran imposibilitados de integrarse a sus verdaderas familias.

También dedico este libro a los muertos desaparecidos que no logran unirse a sus seres amados.

Desaparecidos - libro de imágenes digitales

Negro y blanco

Forma-espacio

A nivel figurativo y abstracto, el libro plantea diferentes espacios: negros oscuros, a veces, luminosos, a veces, oscuros y luminosos, que, en ocasiones, representan la oscuridad de la noche como parte del discurso o relato visual y figurativo.

A nivel formal, los negros contribuyen también a la definición de los personajes y sus contenidos, a la elaboración de las formas y del dibujo.

El color negro puede ser forma y siempre representa el espacio, y esto implica que en una misma obra pueda manifestarse de varias maneras con diferente calificación de sus contenidos y su calidad y presencia.

Son cuatro los elementos importantes del relato visual: forma, dibujo, dibujo-forma y espacio.

En este libro, el color blanco se manifiesta como forma, donde adquiere sus diferentes calificaciones y matices expresivos. En su condición de dibujo y de forma, siempre define las características expresivas del volumen y su incidencia en el espacio.

Negro y blanco, dos colores que a partir del dibujo y de su condición formal establecen un diálogo de una o más formas. Este diálogo parte de una relación con las formas del espacio y su expresión.

Al mismo tiempo, el dibujo blanco es determinante en la calificación lumínica de los negros: espacio y forma que, en ocasiones, son una organización particular de la luz en su propia realidad subjetiva y formal.

En cada diseño, desde el punto de vista de la subjetividad del arte y su realidad espiritual, no existe un solo blanco o un solo negro, sino que su calidad y características varían aun dentro de un mismo trabajo o de una misma forma o espacio.

El dibujo de la forma y del espacio configura escenarios que producen una enorme gama de variables de la calidad del color blanco y del color negro y su manifestación expresiva.

En el espacio, el negro, en la proximidad y el vínculo con la forma blanca o las formas blancas y negras, según el dibujo, se transforma, por lo que puede ser, en diferentes zonas, más oscuro, más profundo, más luminoso o más duro y plano.

Las formas definen el espacio y son portadoras de diversas manifestaciones expresivas a partir de la relación que se establece entre los negros y los blancos, sus dibujos y calificaciones.

Los contextos computarizados digitales donde se elaboraron los diseños del libro inciden y matizan, inexorablemente, algunas de las características de las obras.

Arte y subjetividad

La creación en el campo del arte es dar vida a situaciones visuales. Este dar vida es, en realidad, la transformación del espacio visual en un lugar habitable que permite al espectador sentir su emoción espiritual, reconociendo incluso características que no le pertenecen o son propias del artista.

Este fenómeno que permite al artista transferir su espiritualidad se vincula estrechamente con el hoy y la realidad social en que habita el creador.

Héctor Laborde

Libro de diseños digitales MEC, 2014

El artista aborda, en su creación plástica y visual a partir de la condición subjetiva, abstracta y figurativa del arte, la organización del contenido espiritual del espacio y su vínculo con las formas.

Esta realidad siempre se manifiesta o se construye de manera figurativa y abstracta, en un sentido descriptivo o no descriptivo, pero al mismo tiempo, entiendo que la creación artística es una transferencia espiritual, donde el artista da vida a una nueva, con matices personales y únicos.

El contenido de la forma y del espacio depende de la importancia y los valores de esta transferencia espiritual. Creo, asimismo, que no existe un arte plano: siempre se manifiesta, en el marco de la subjetividad, en tres dimensiones.

La calidad de la unión de lo espiritual y la realidad formal es parte de los logros de la creación artística. Los contenidos de la forma y del espacio hacen a su realidad física: siempre ubico la intuición en la búsqueda de tales como determinante de la condición formal de la obra.

La intuición y el razonamiento en el campo subjetivo del arte se suman a nuevas pautas de comportamiento, en parte, desinhibidos de prejuicios y conceptos preconcebidos.

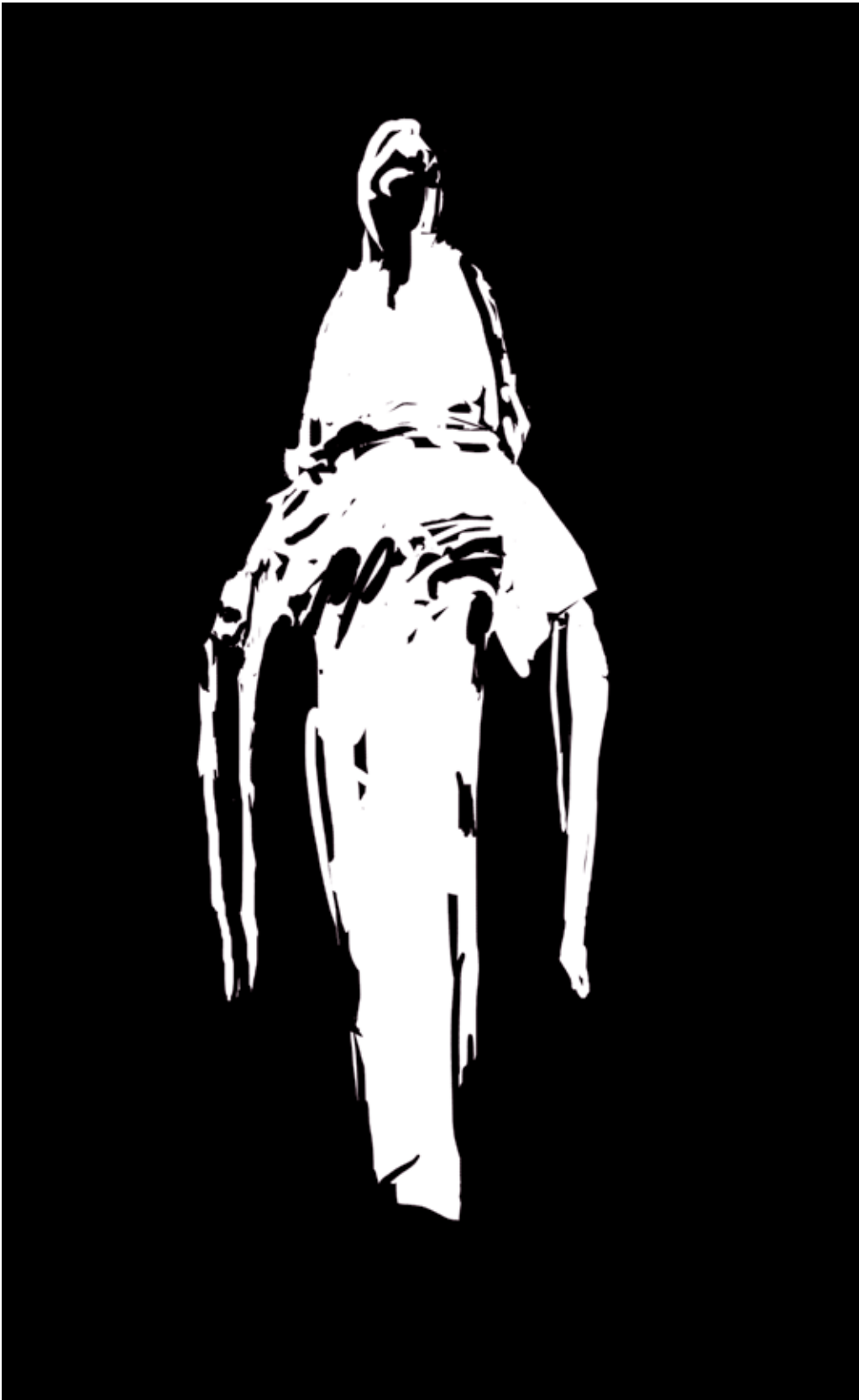
La vida creada en el campo del arte se genera a partir de una intención de expresión y comunicación y en la búsqueda y acercamiento a la verdad y a un mayor conocimiento de la realidad personal y social del artista.



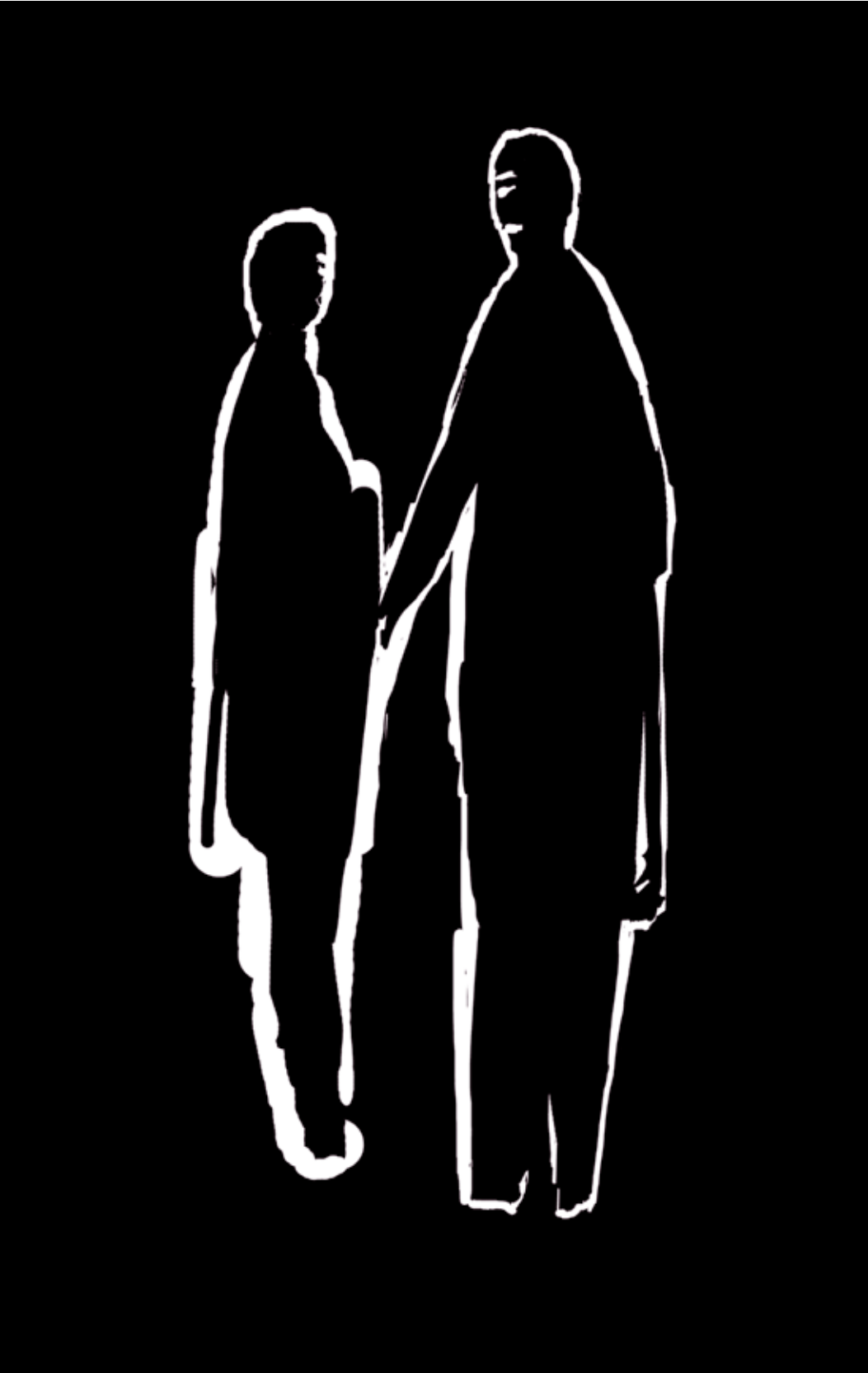




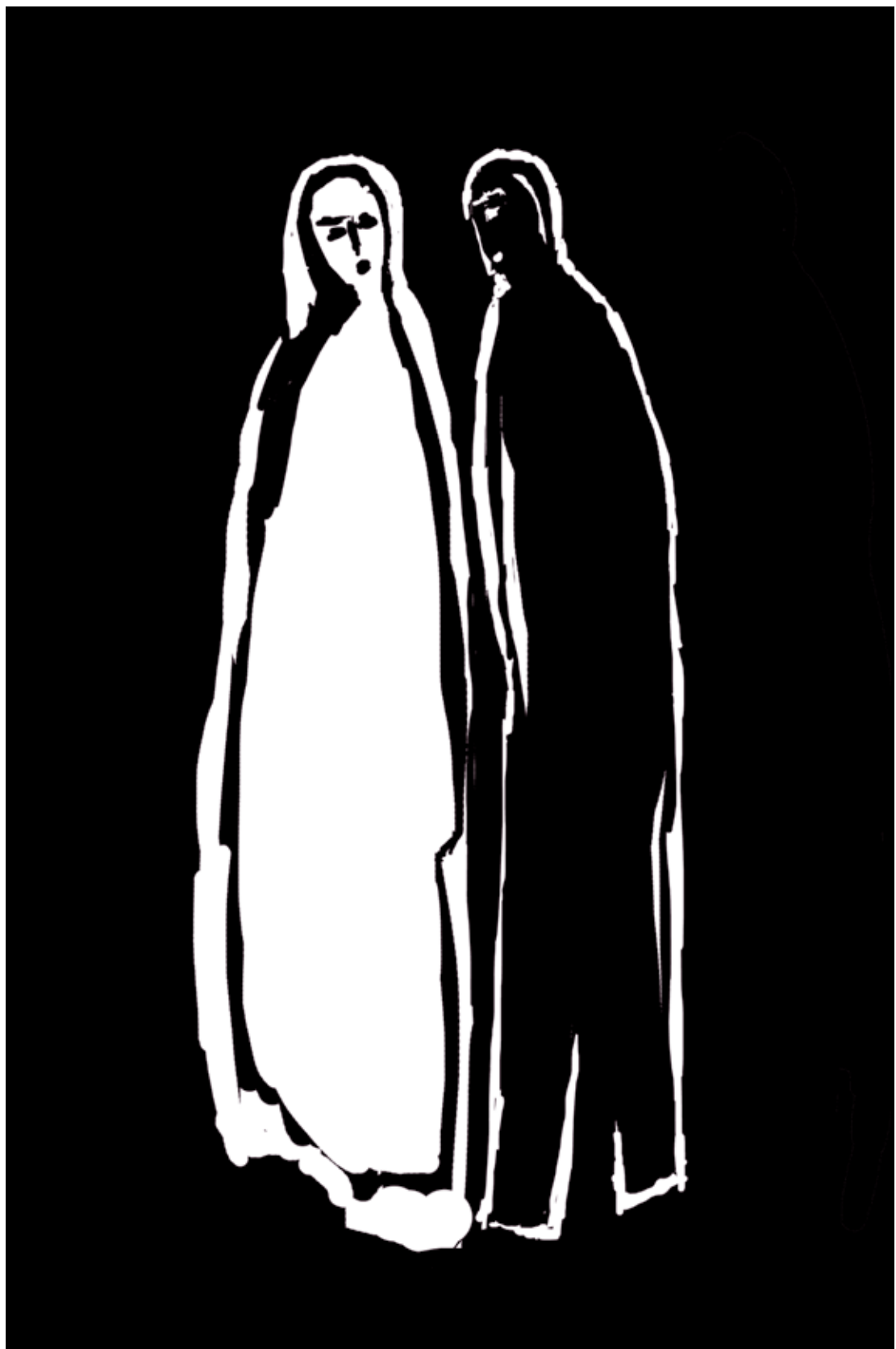


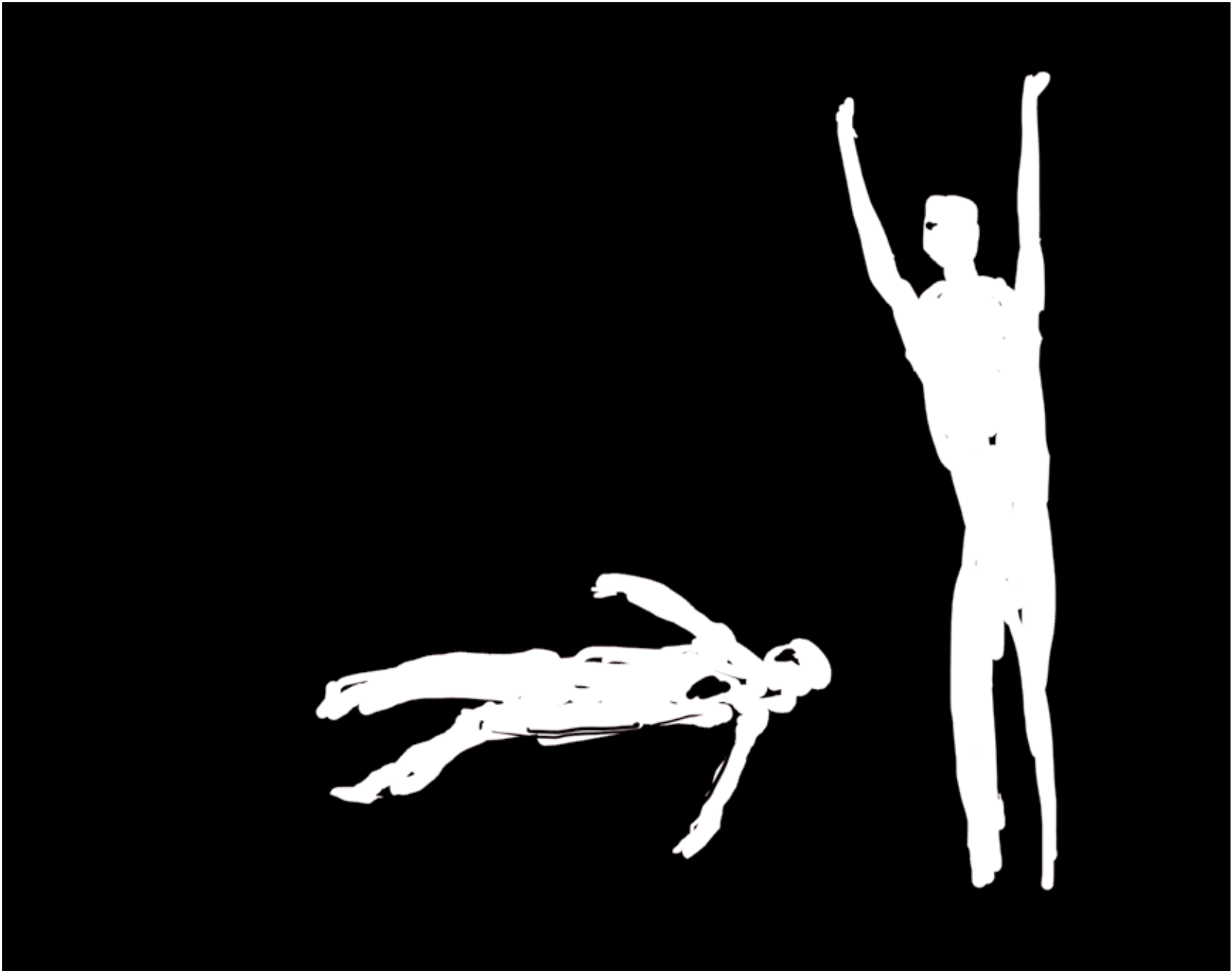














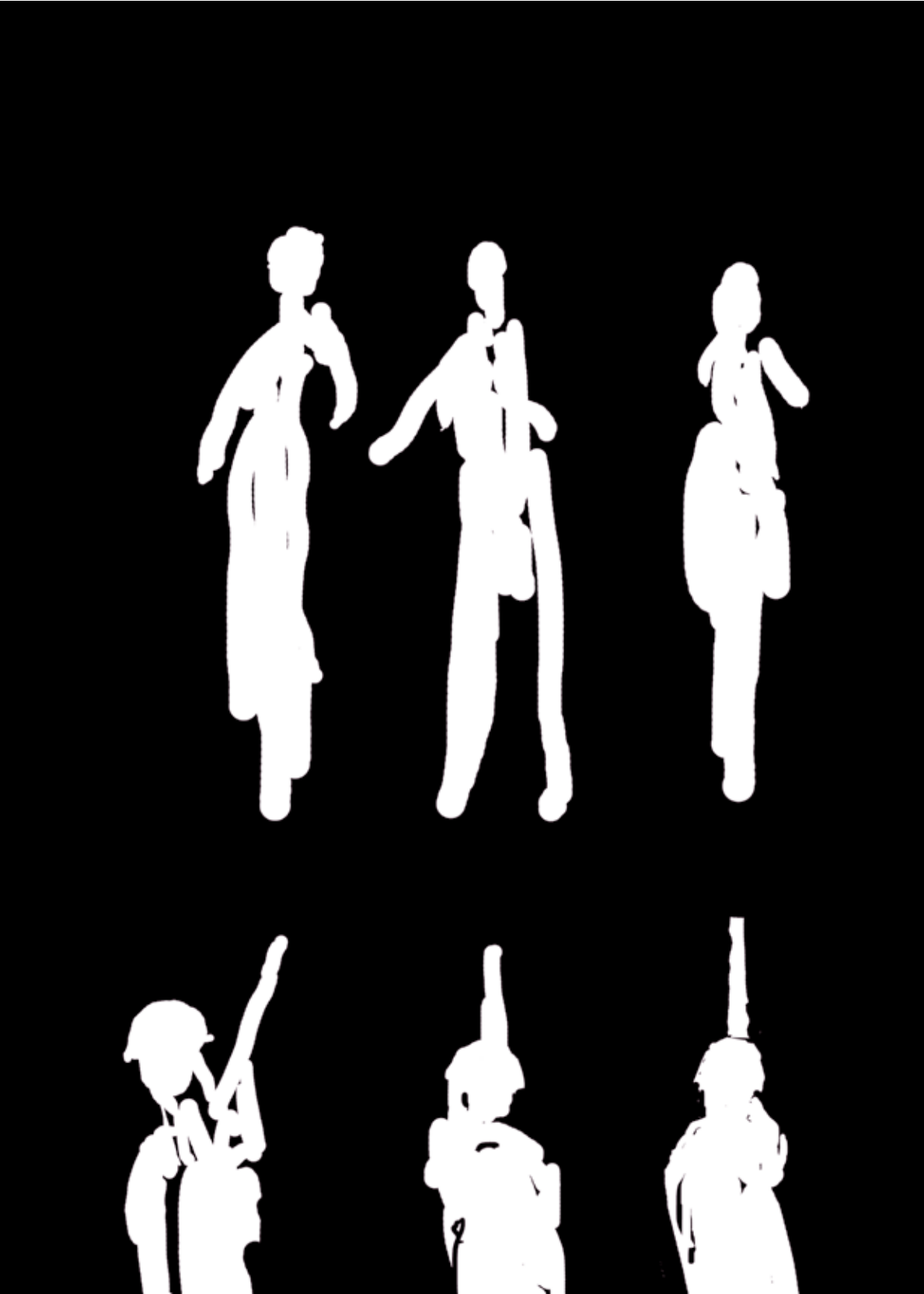


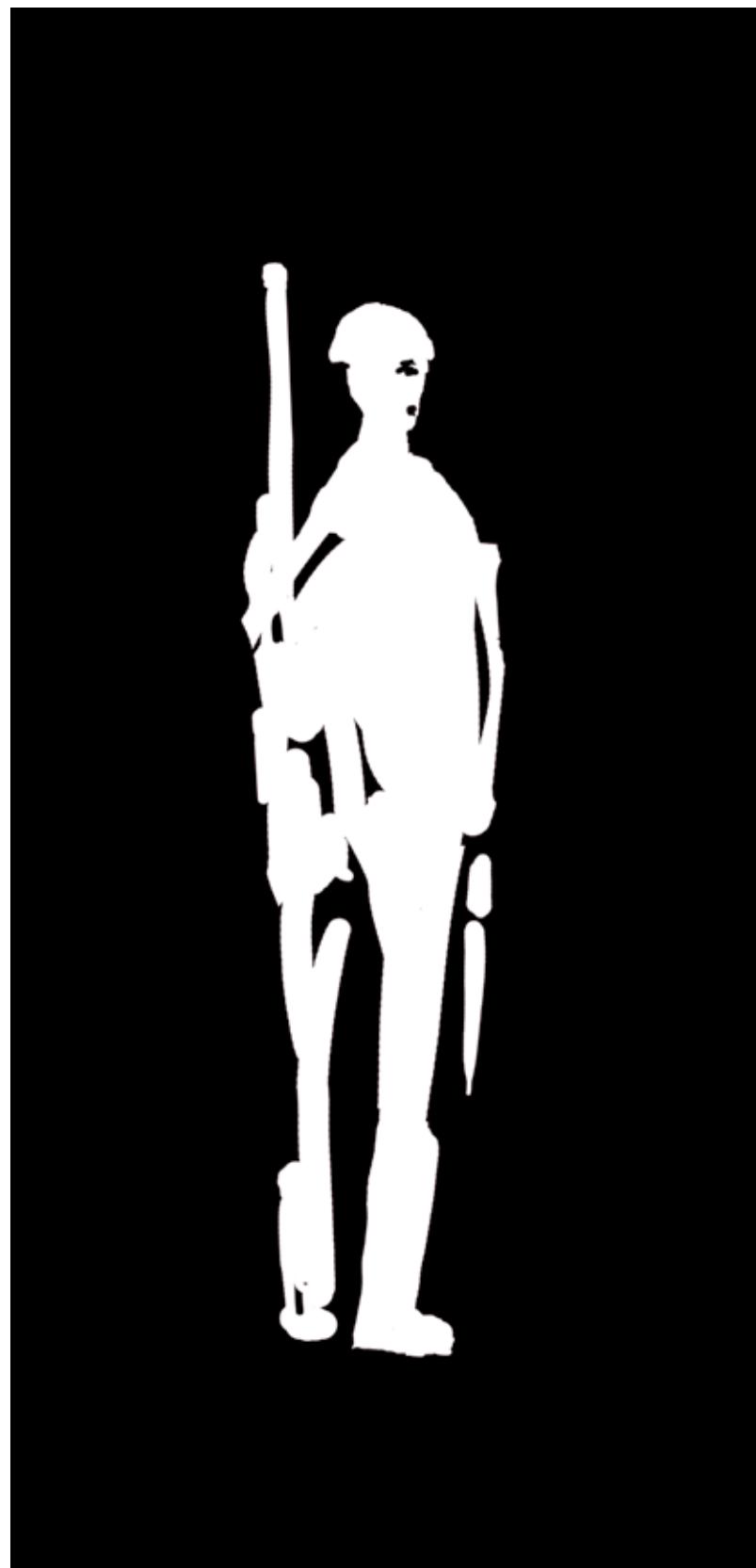




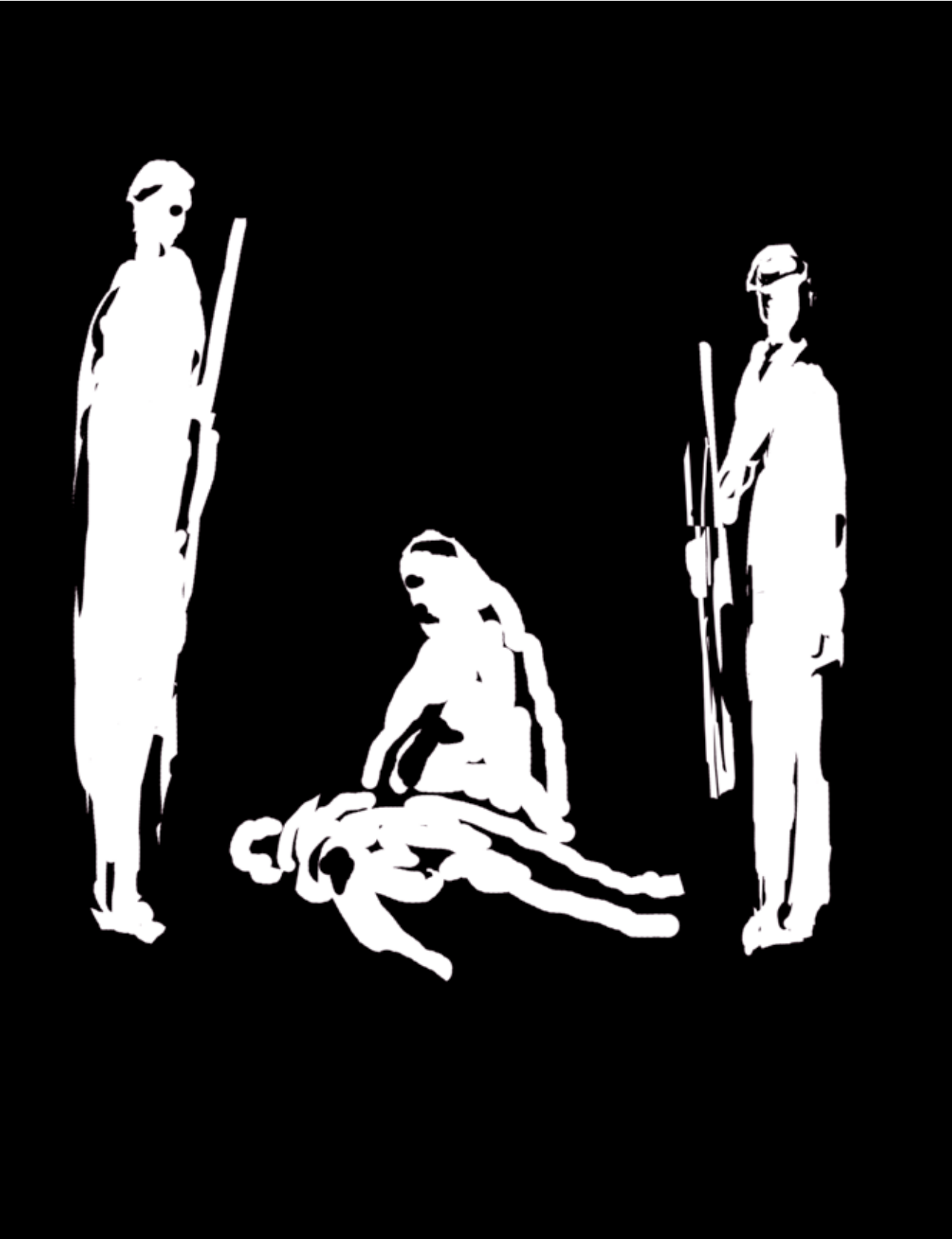


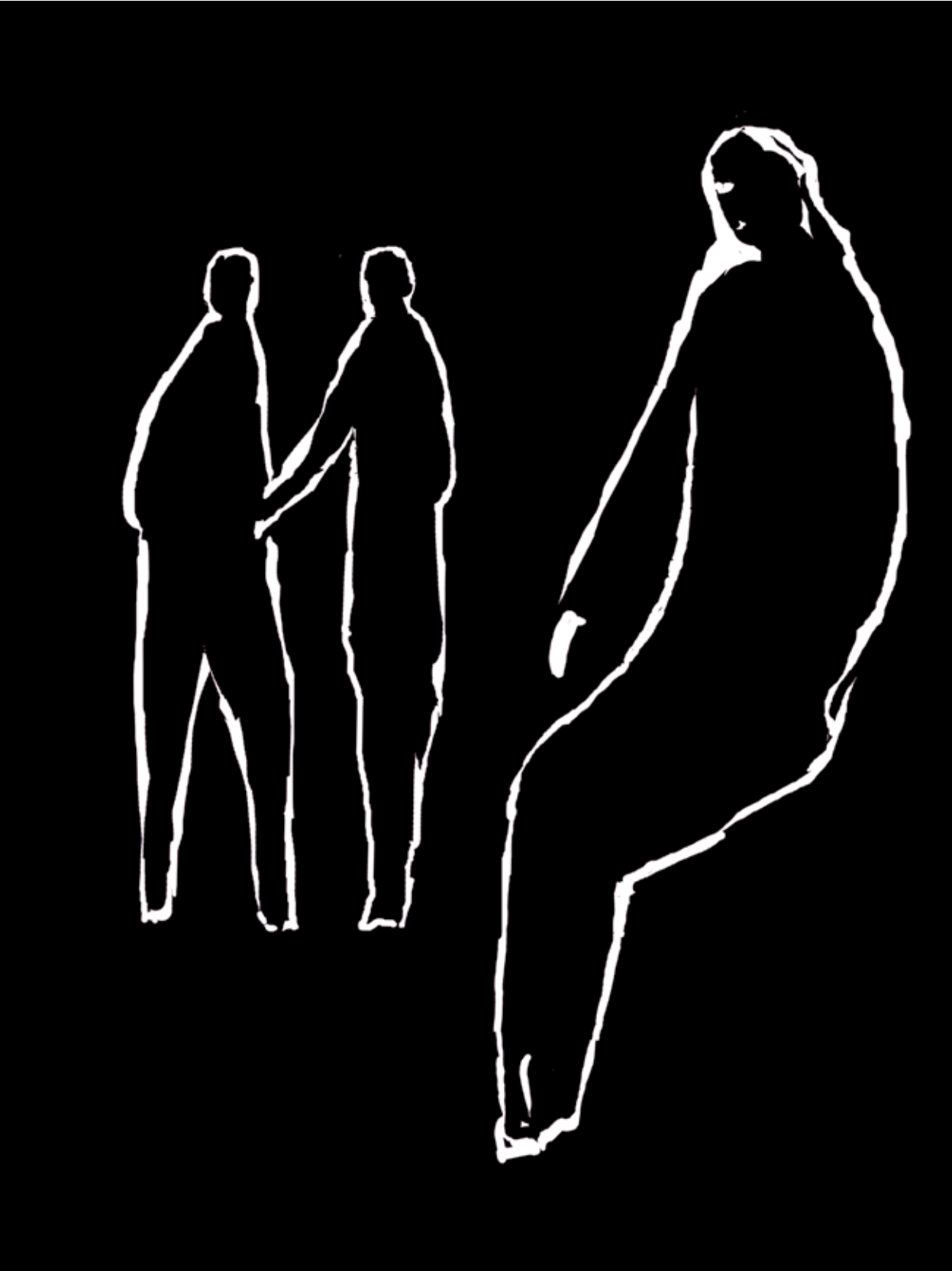








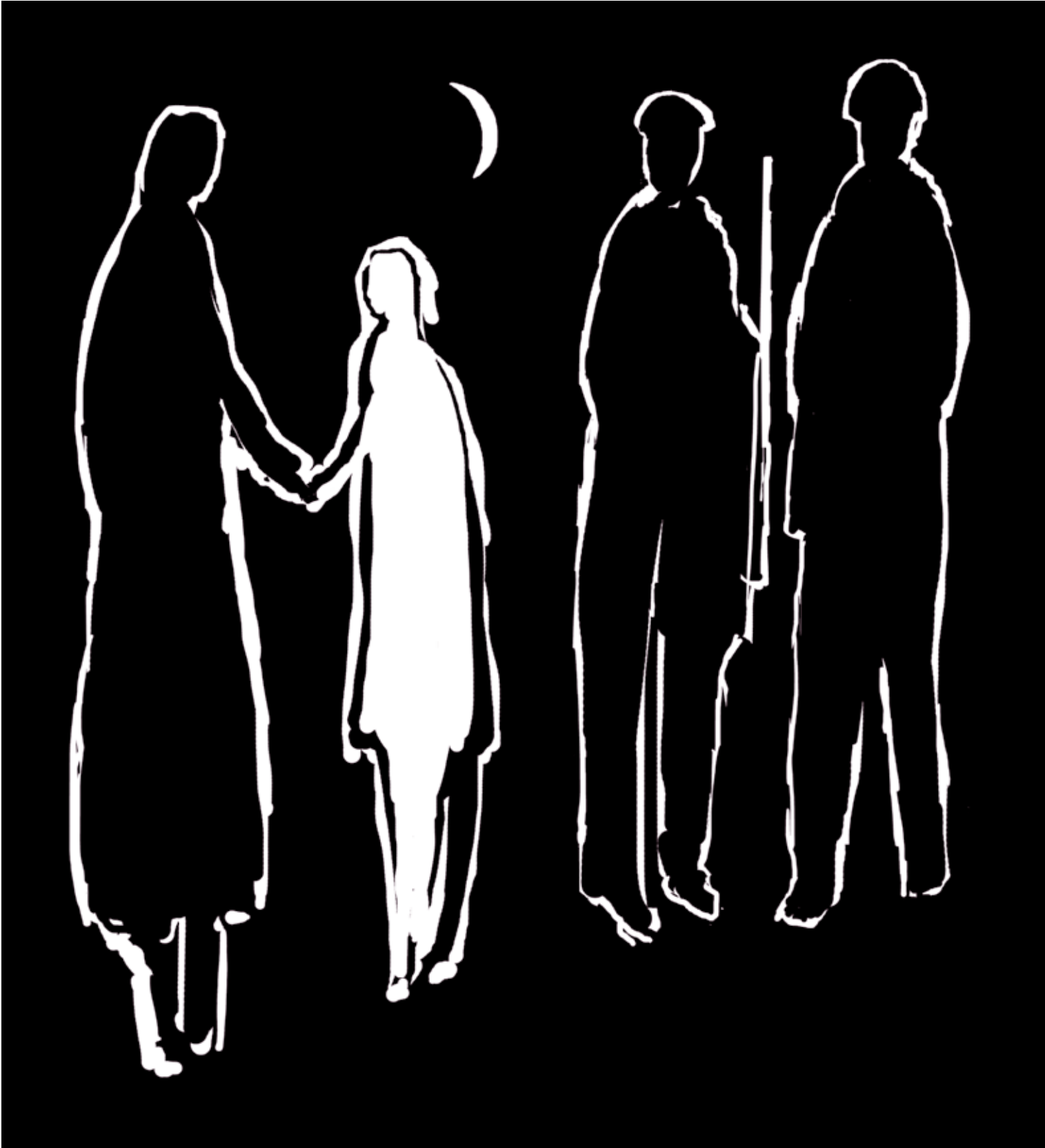


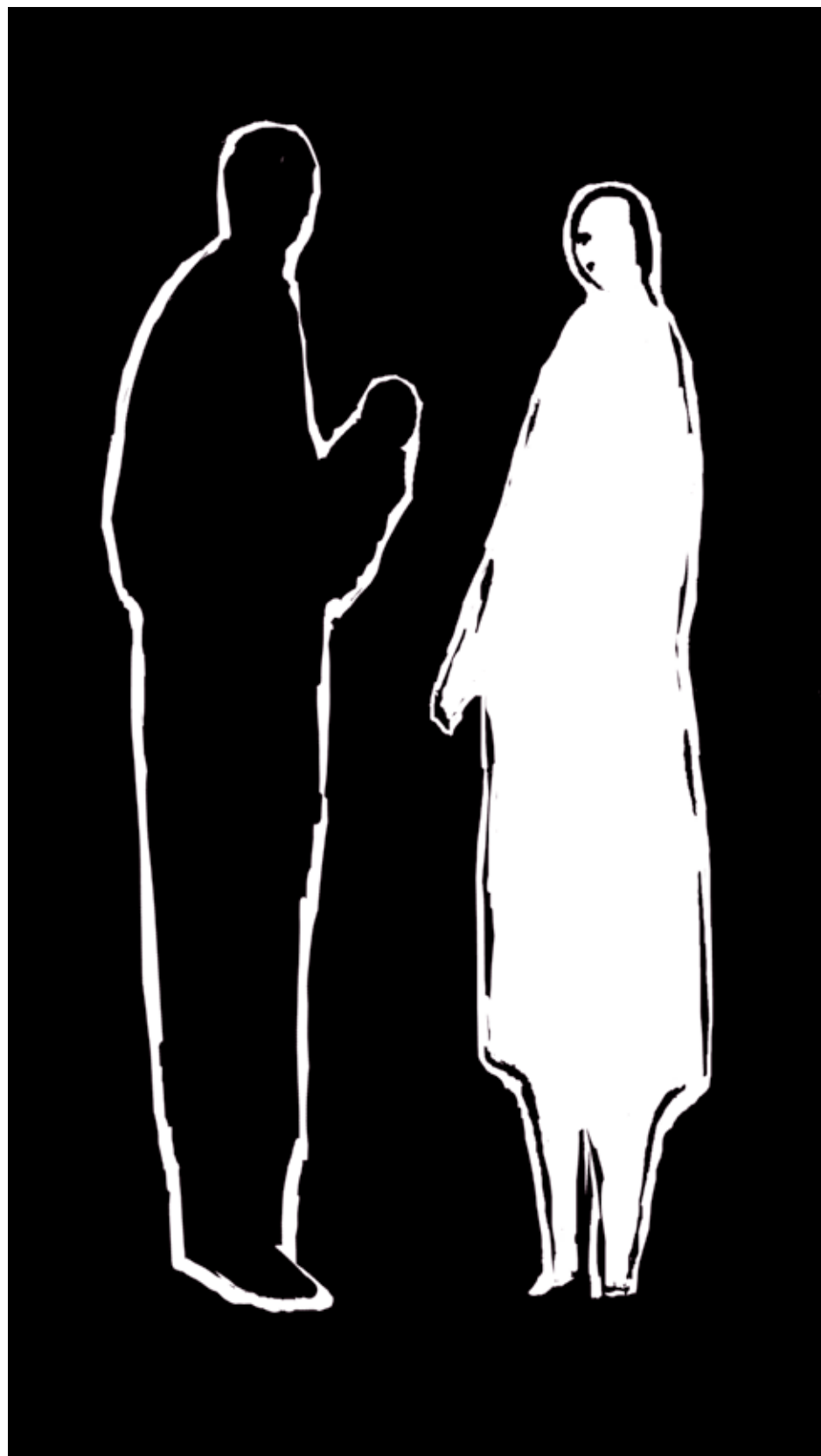


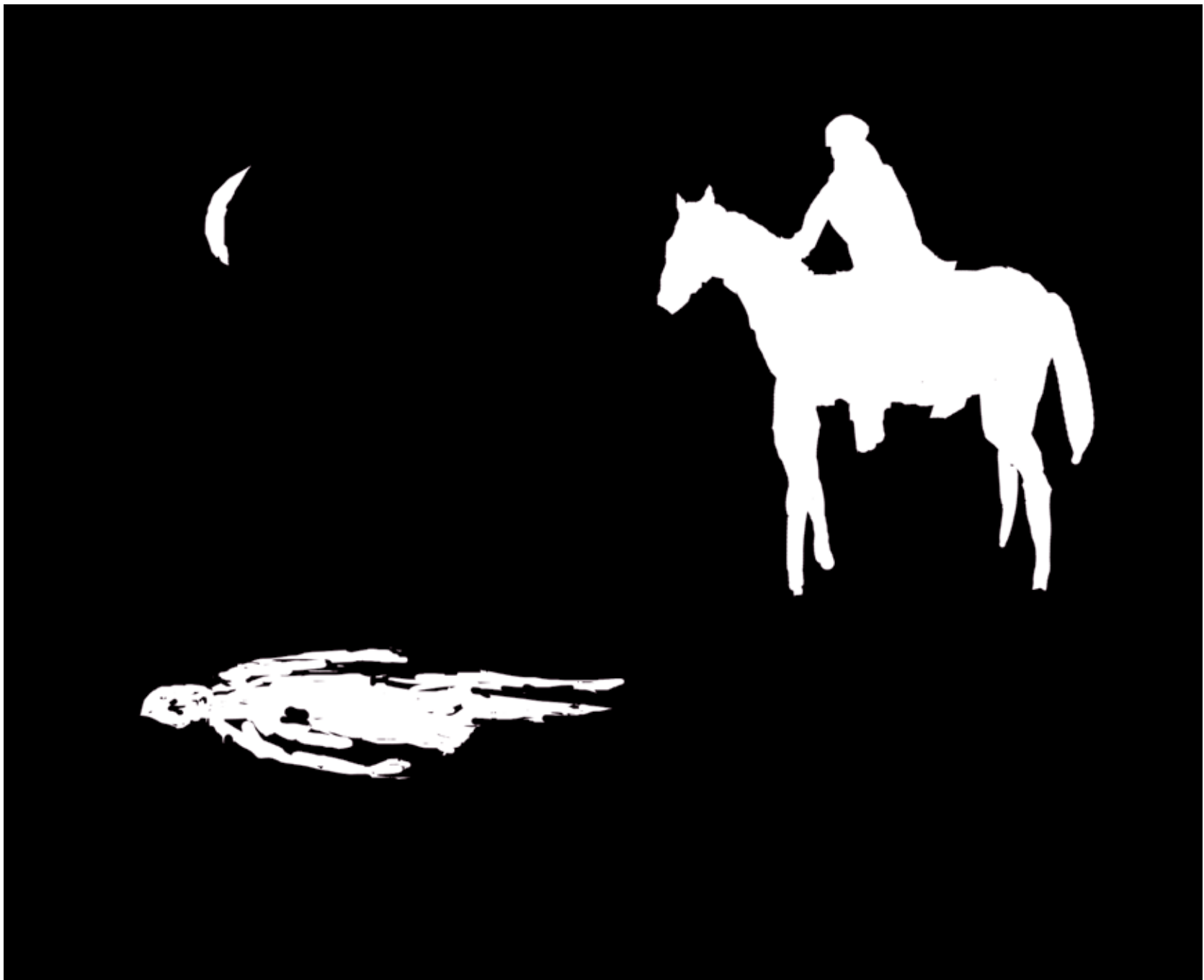




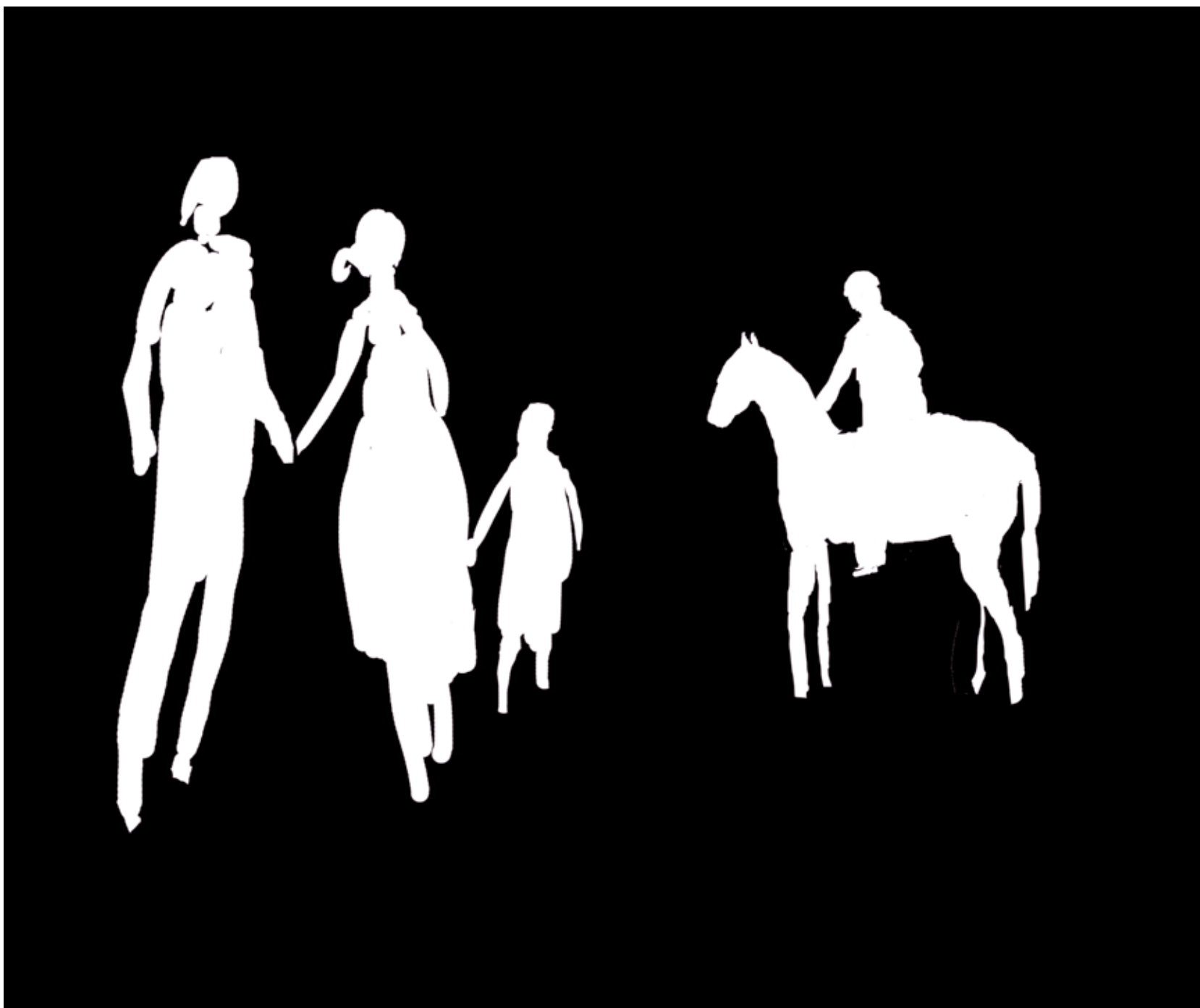


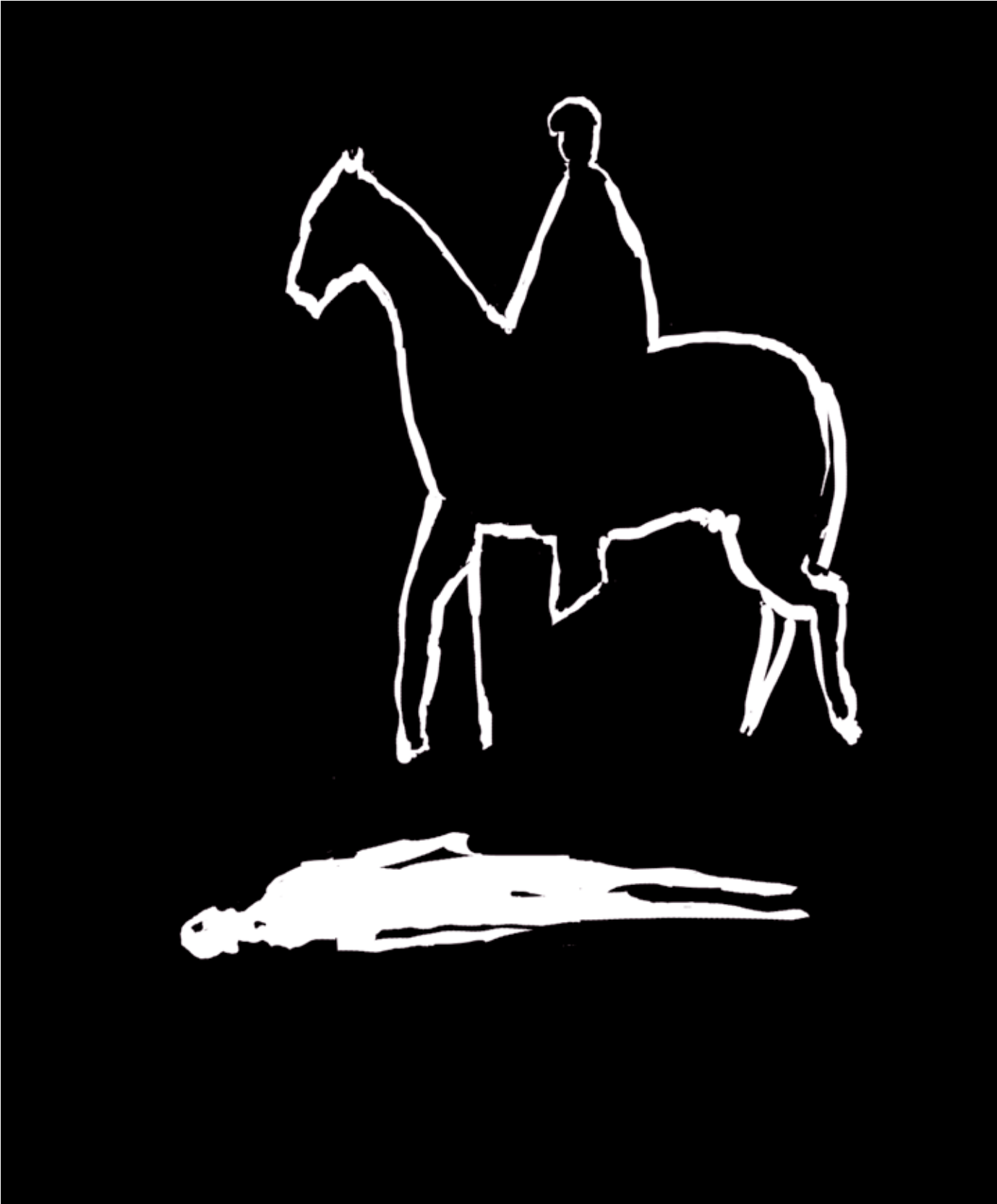






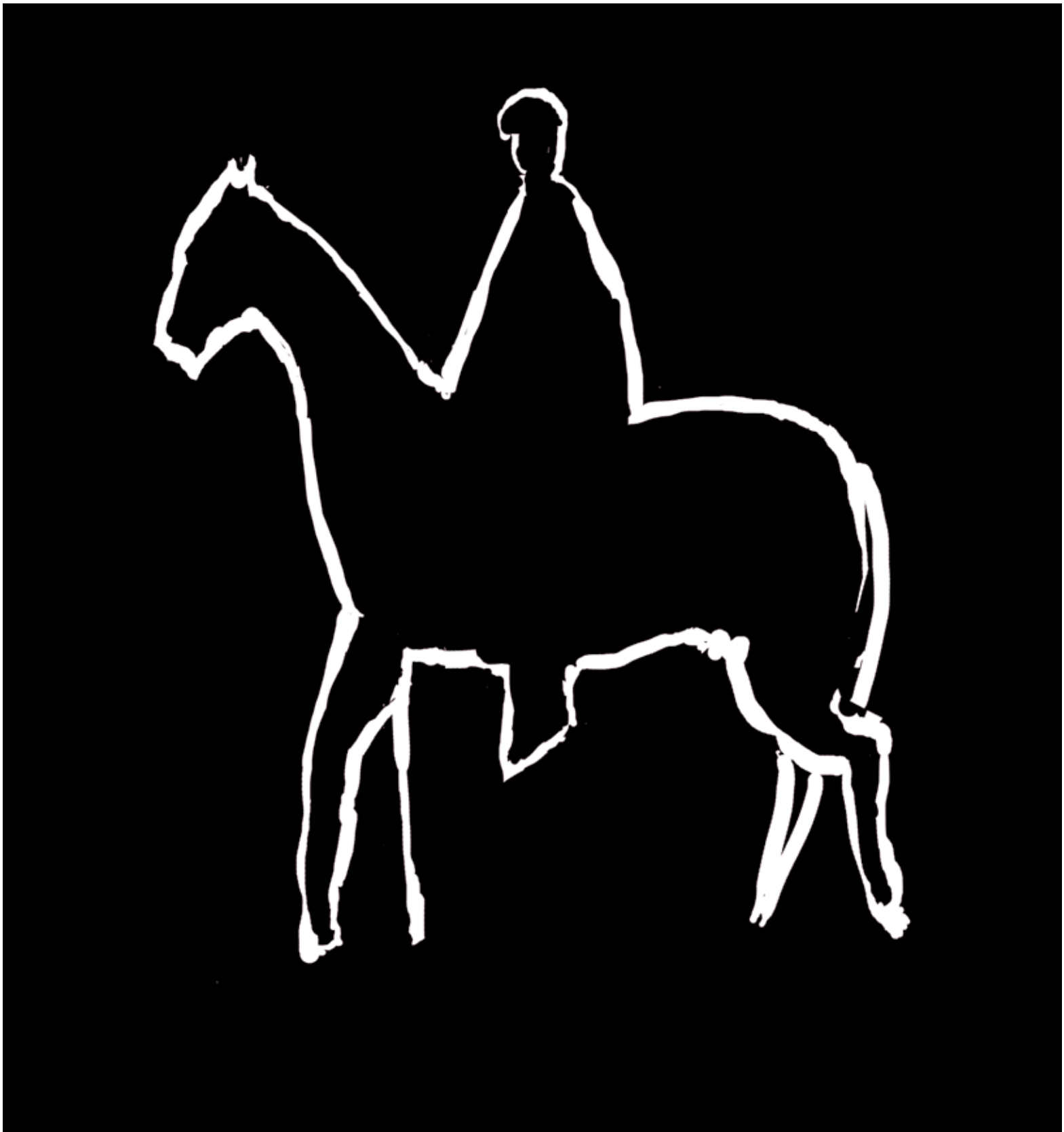


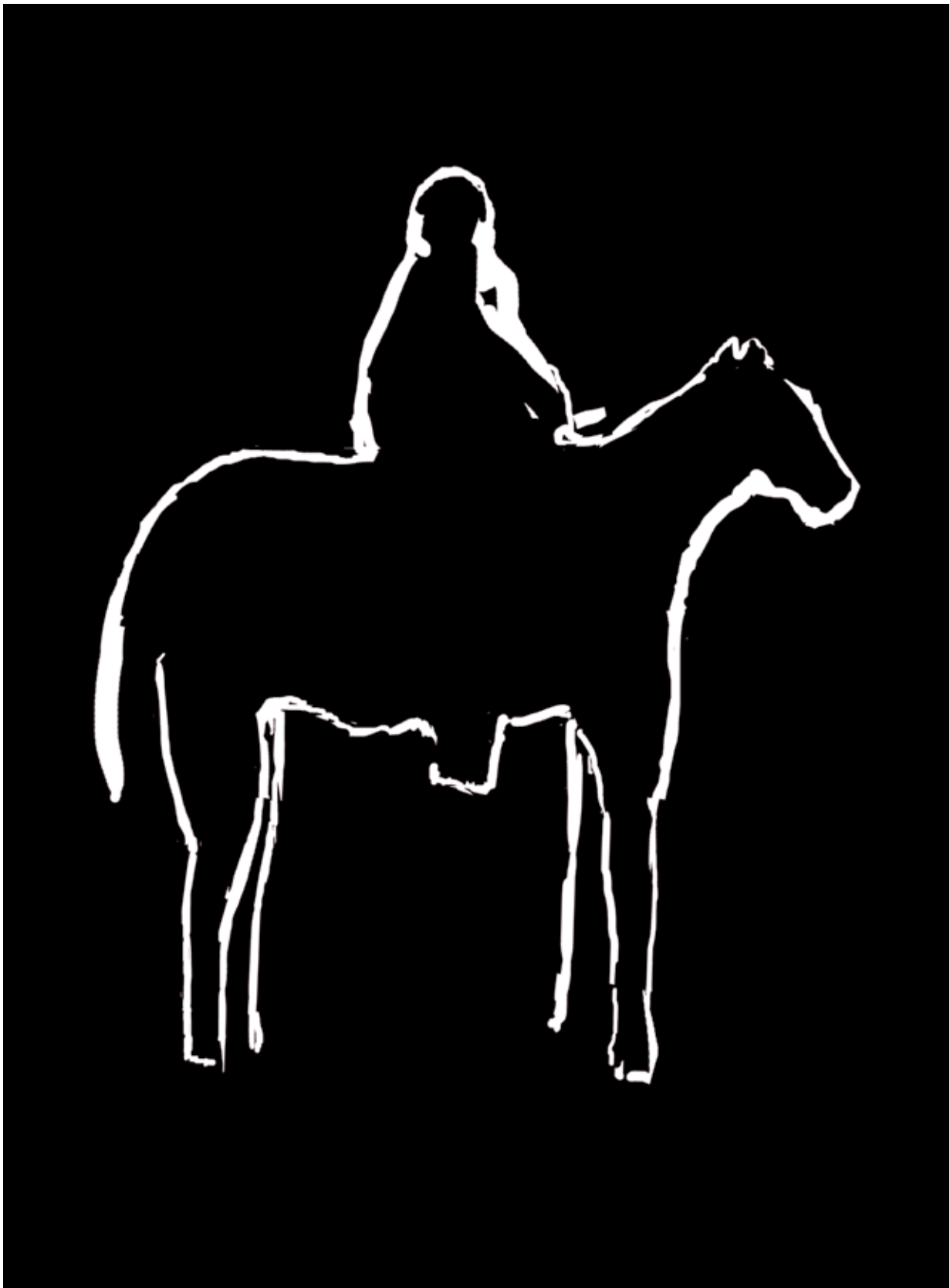




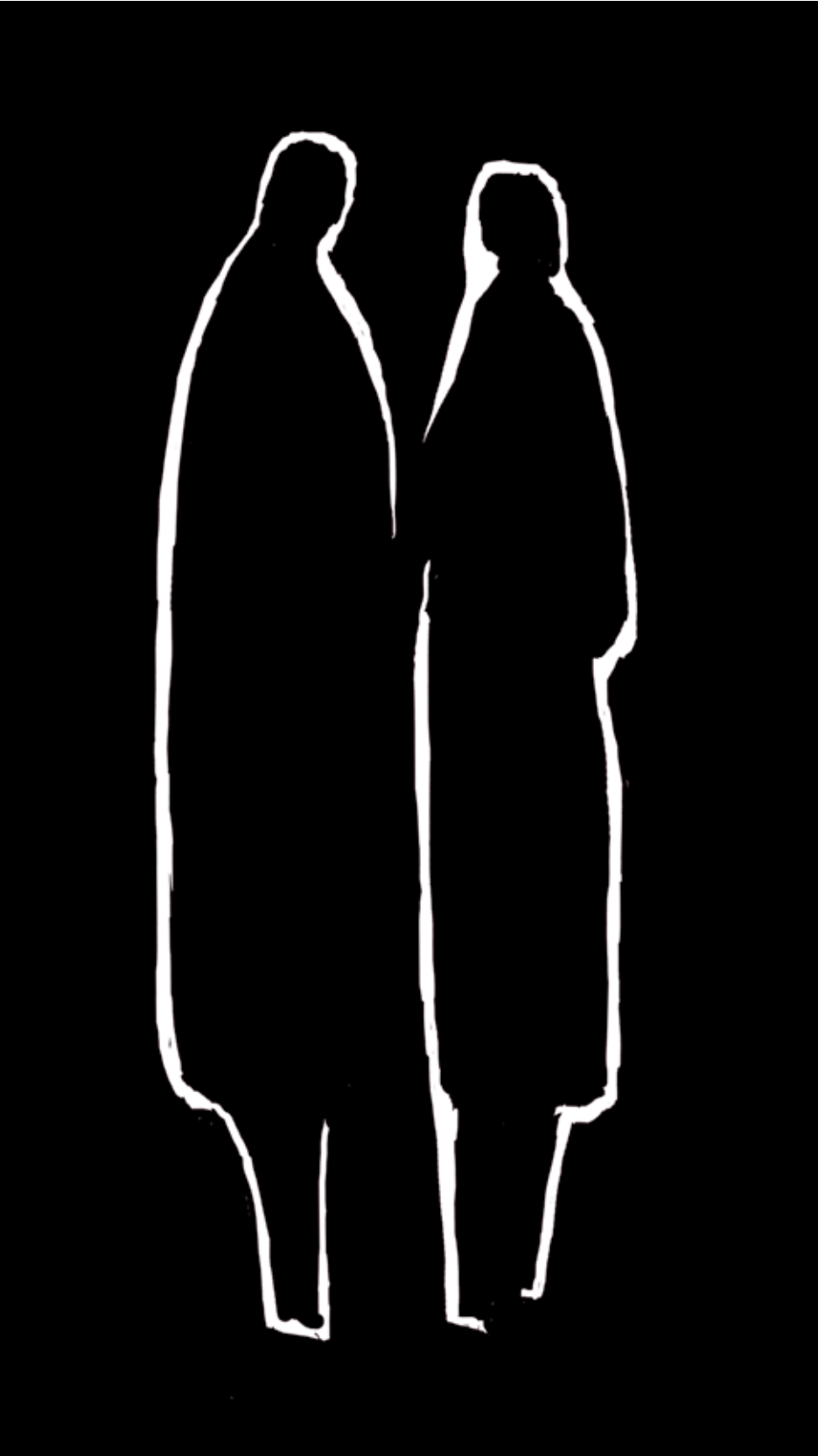




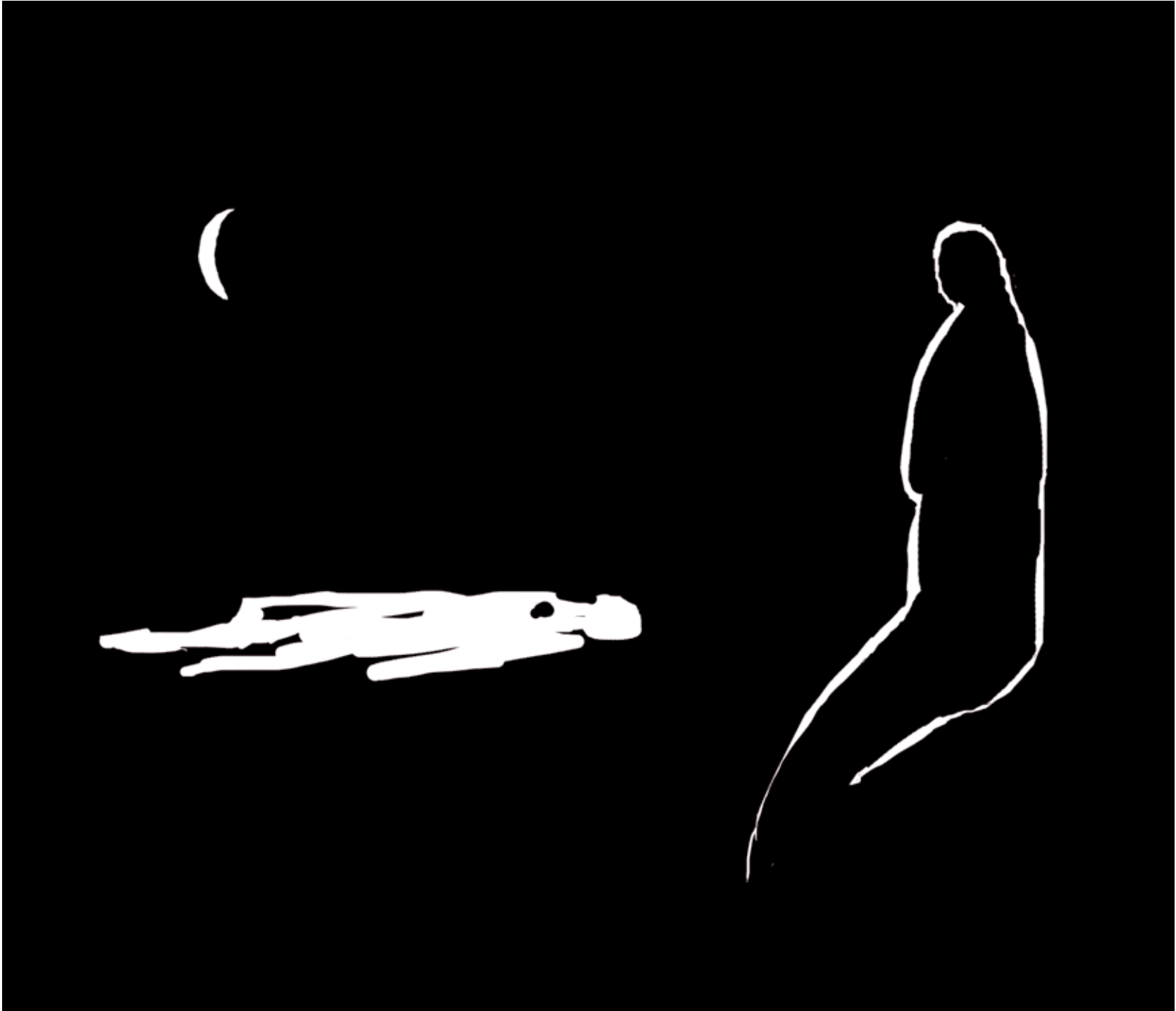


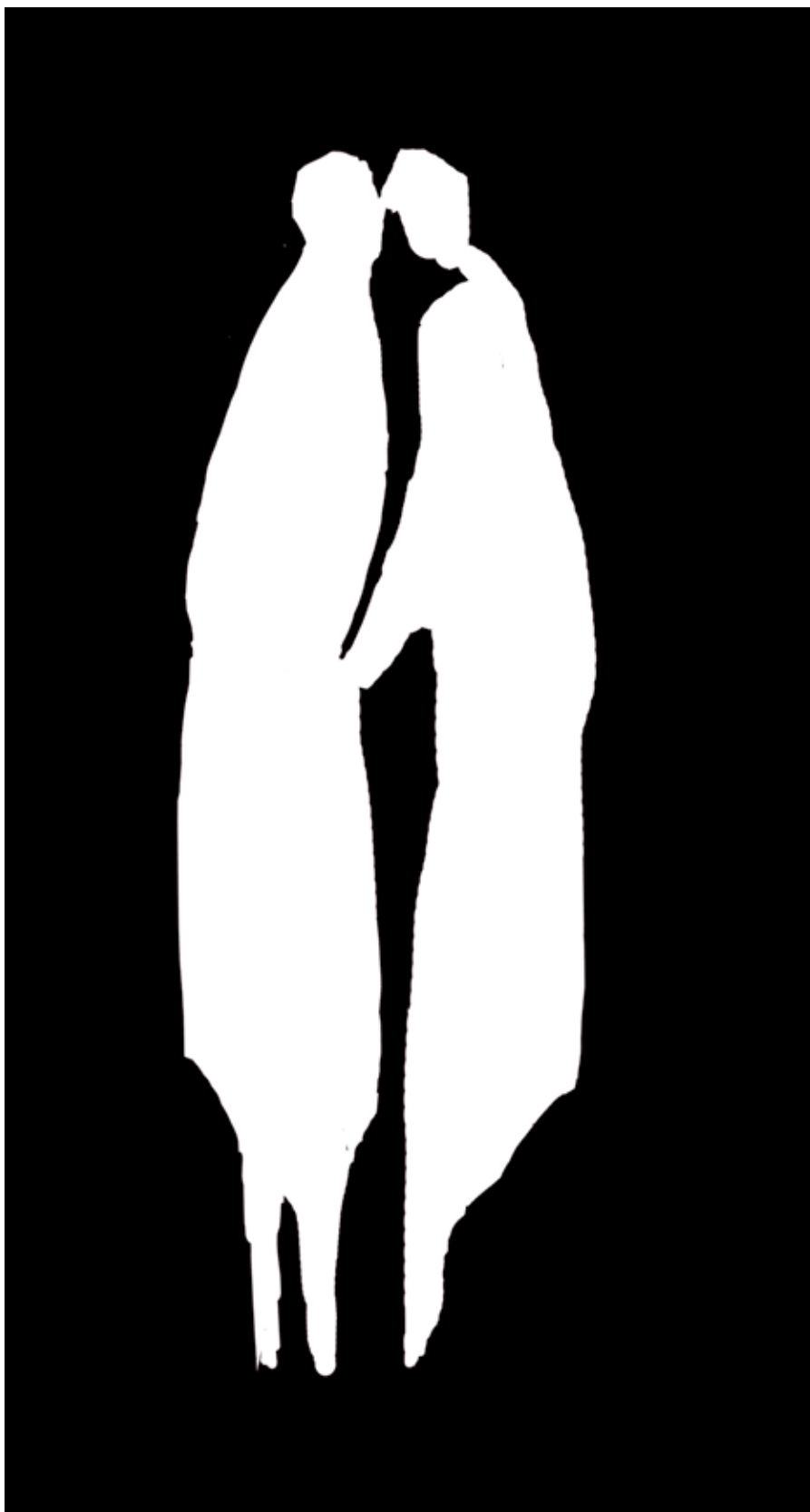




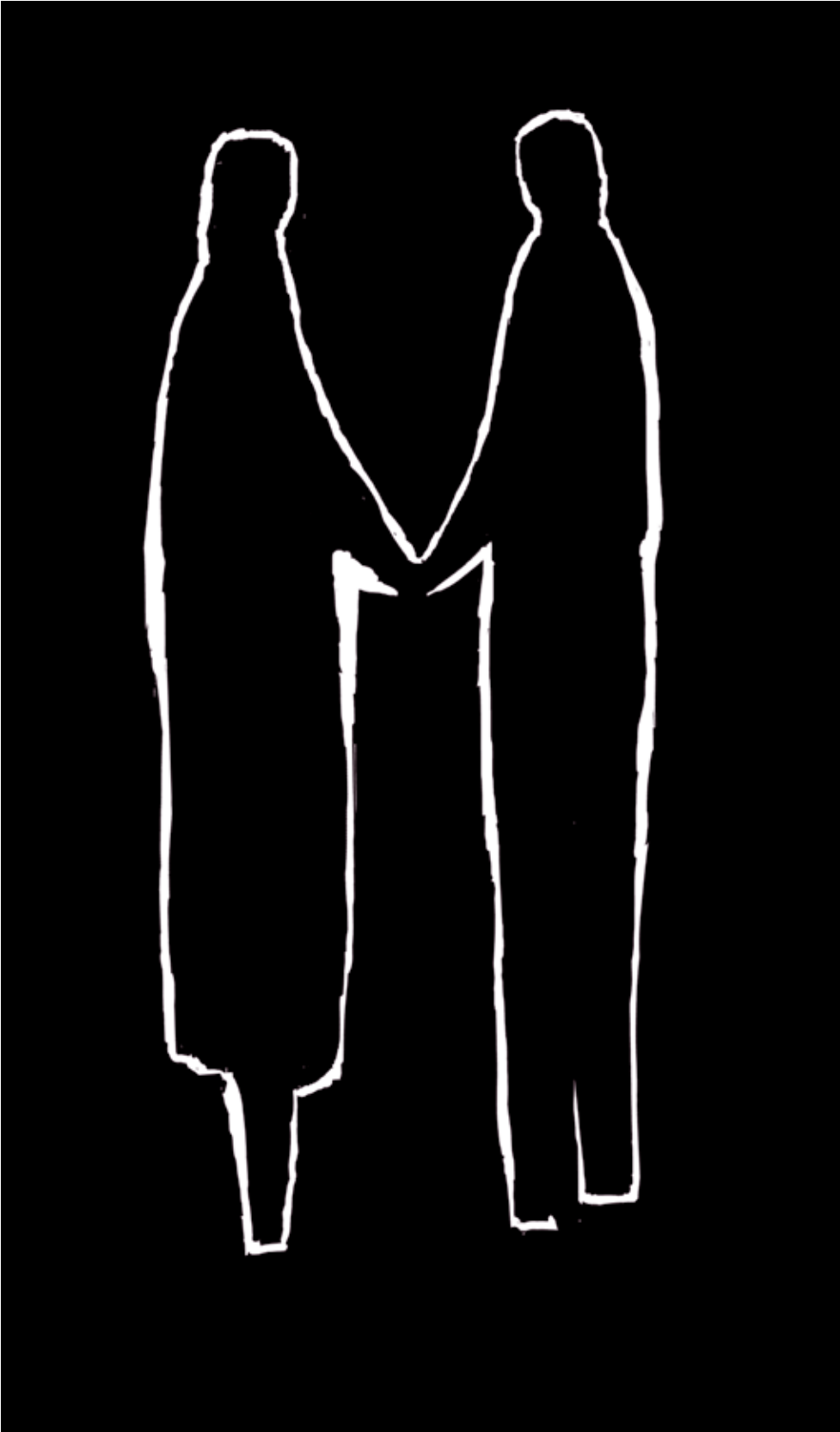


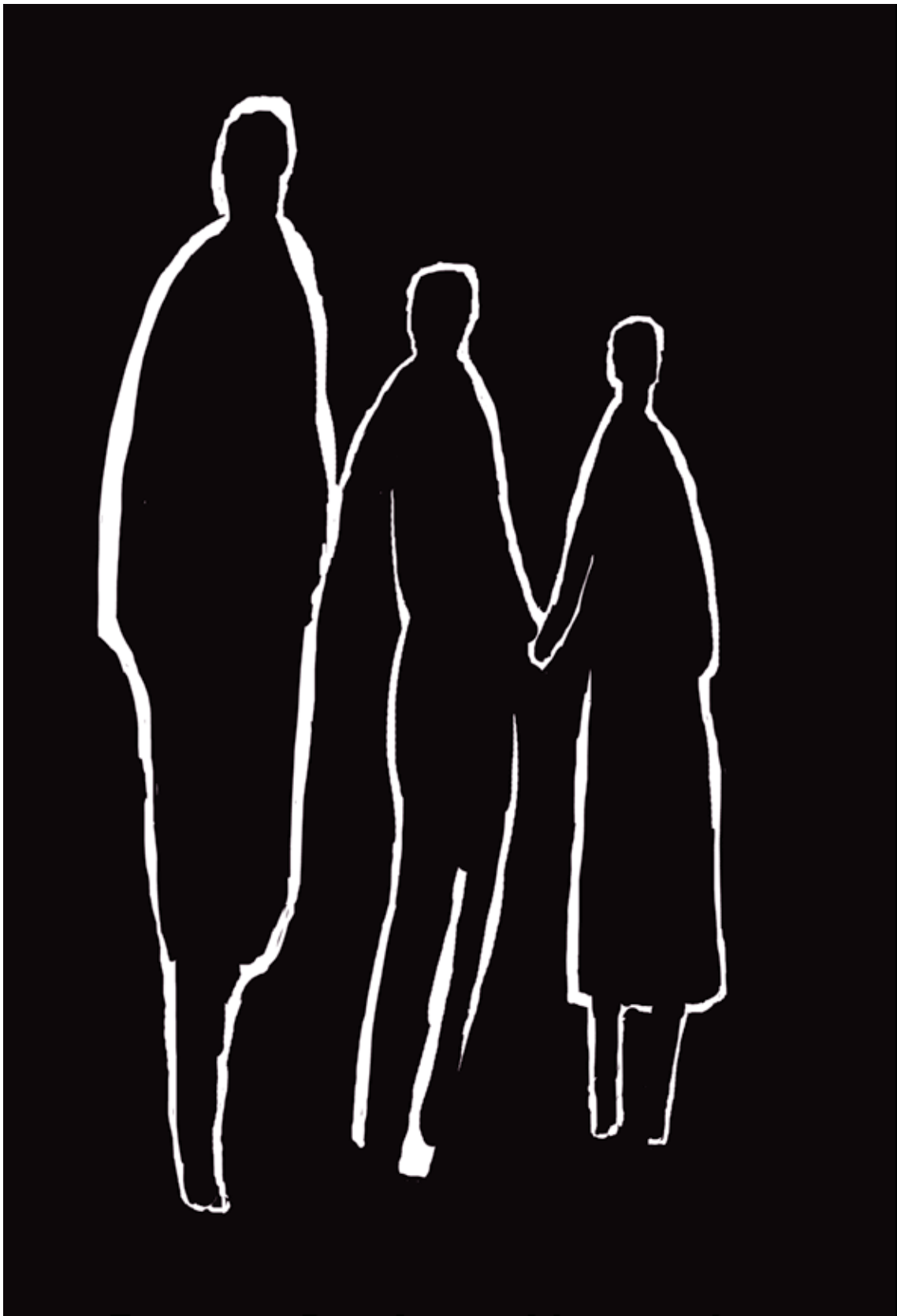


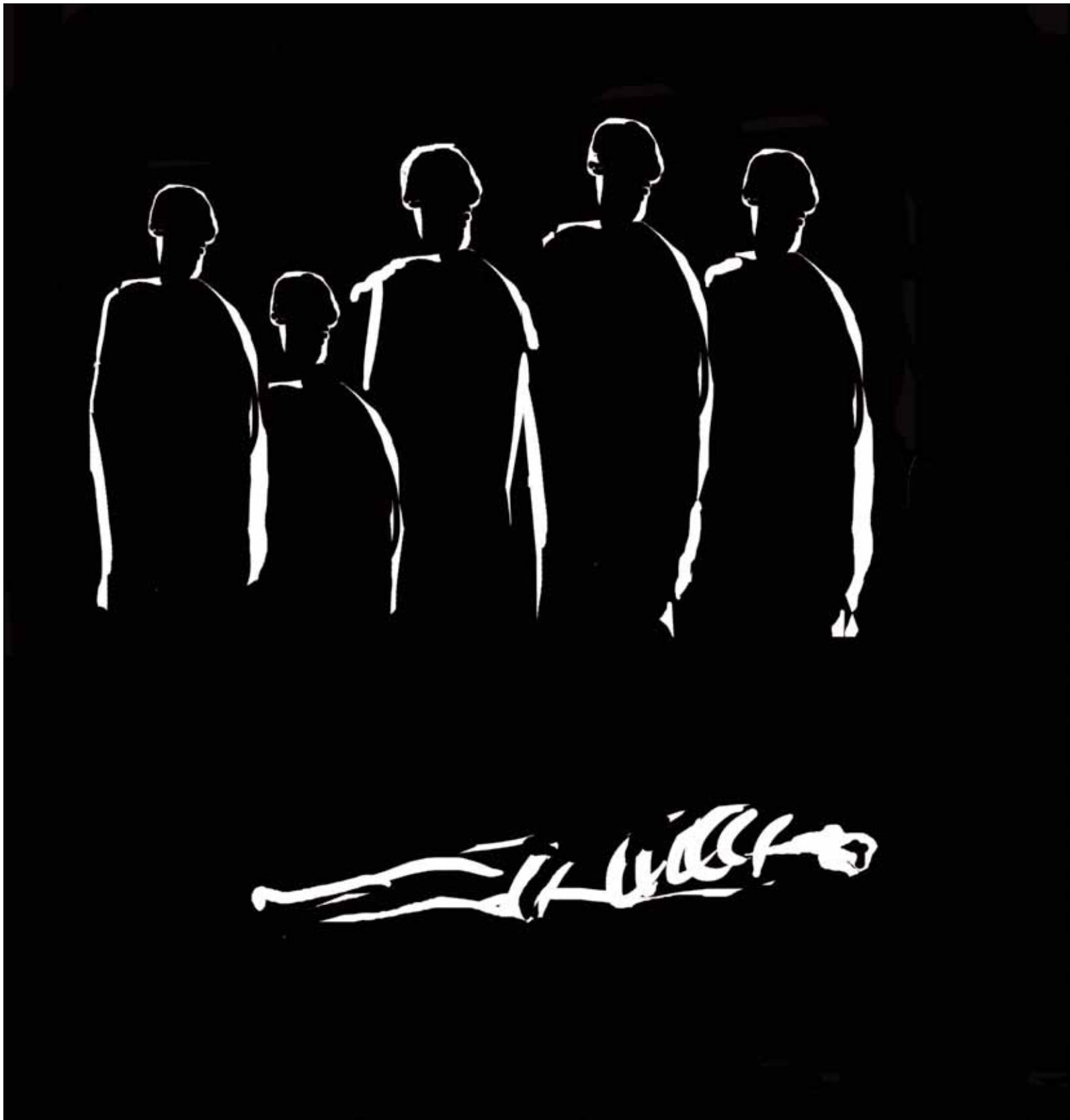










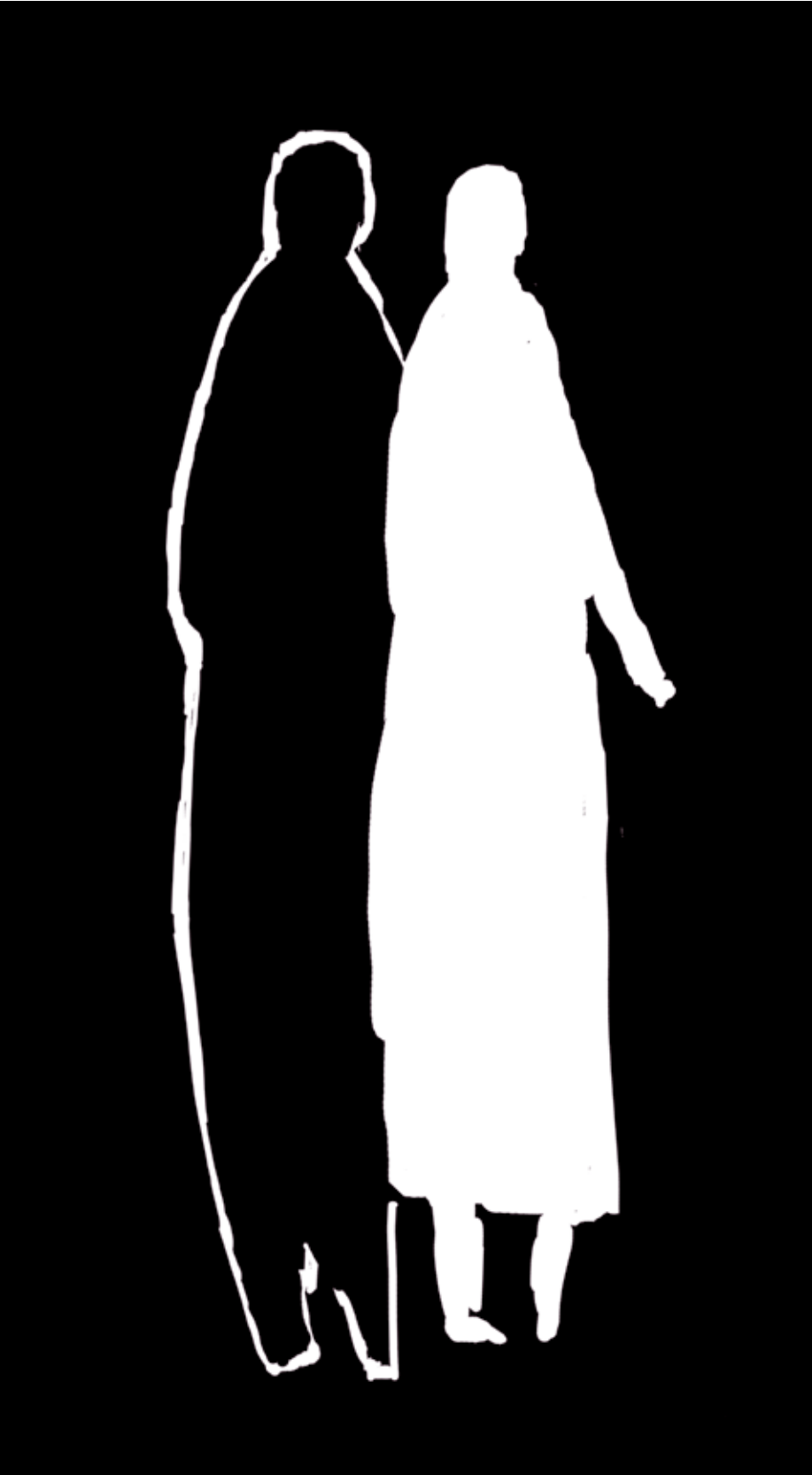


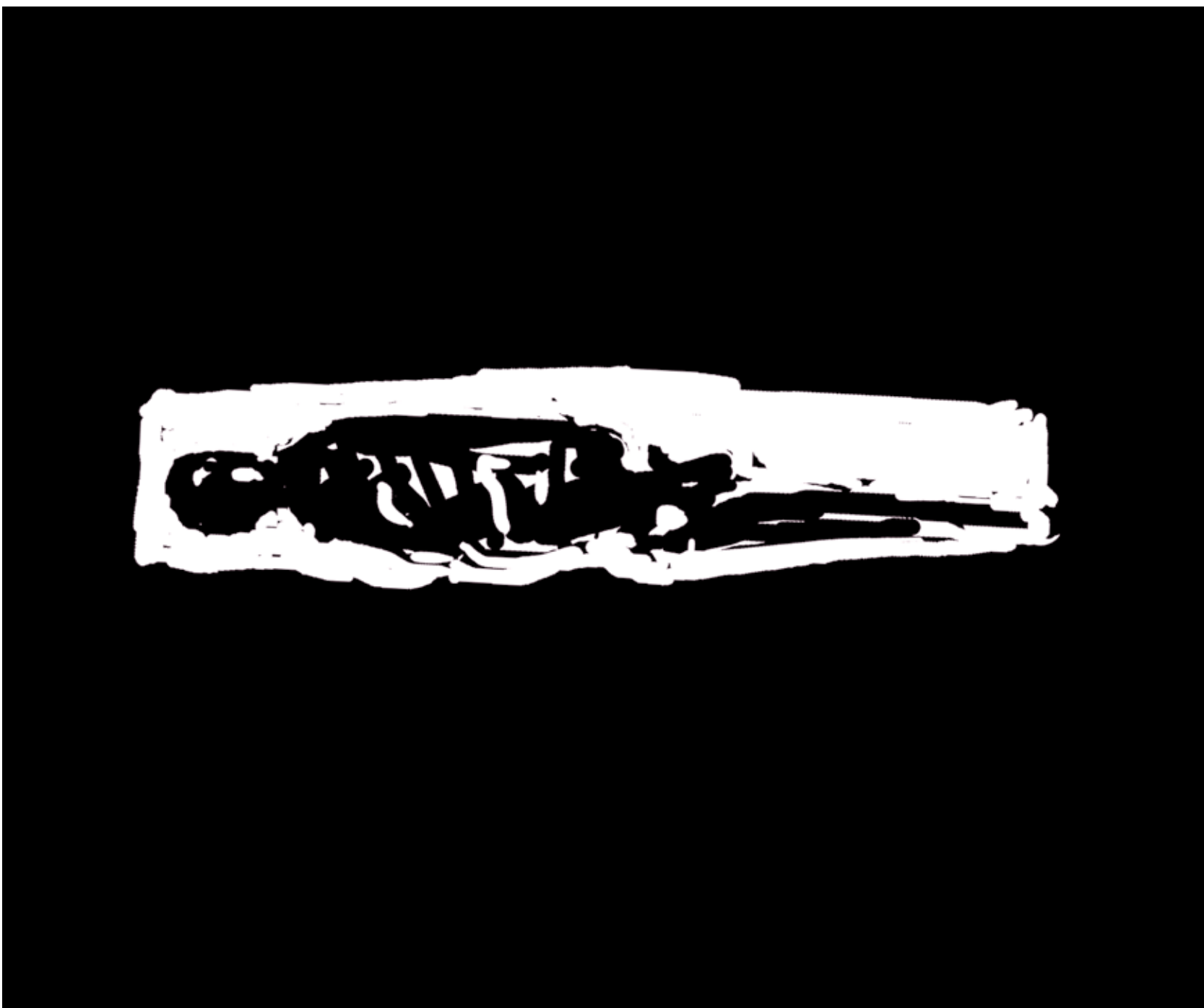




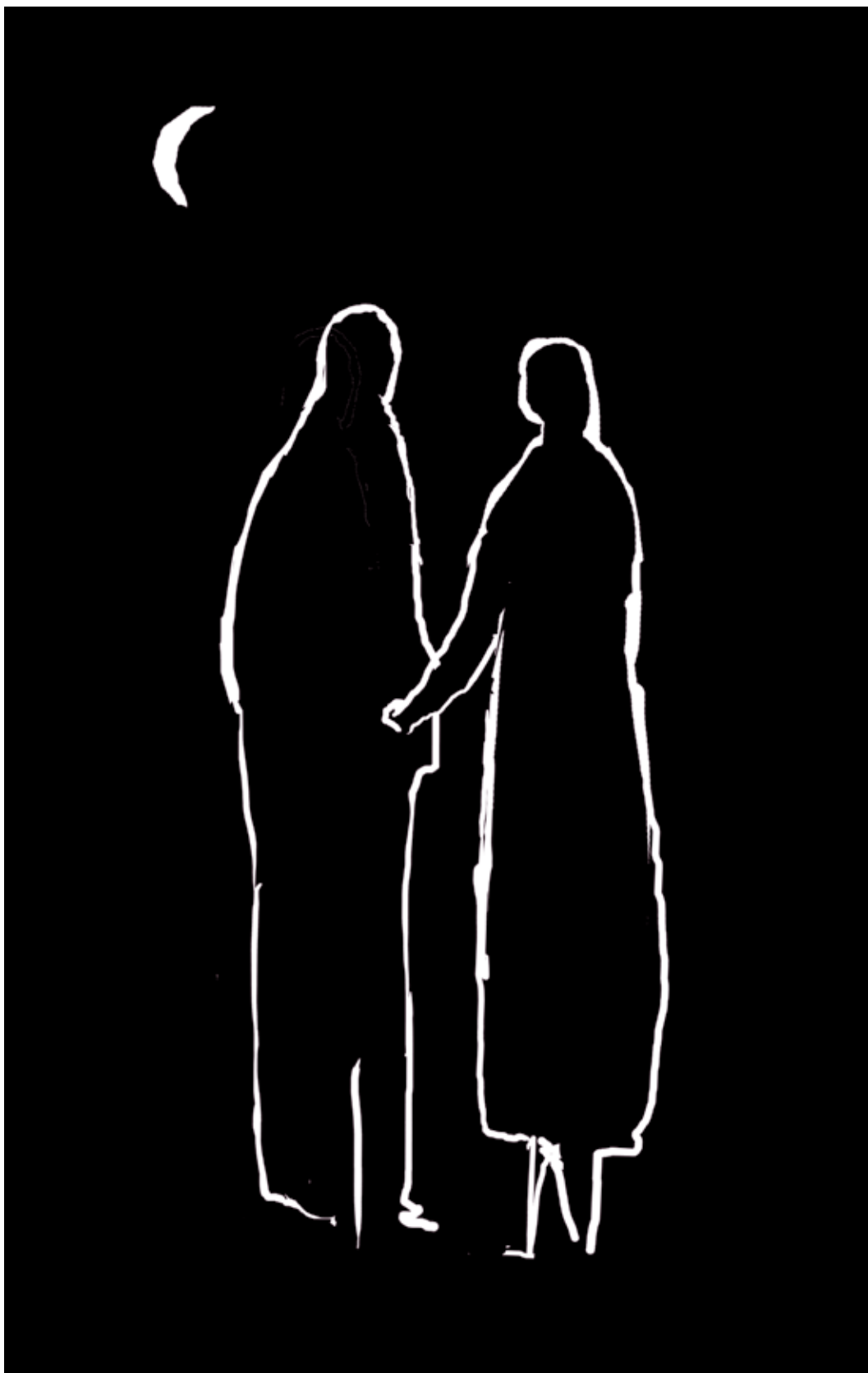




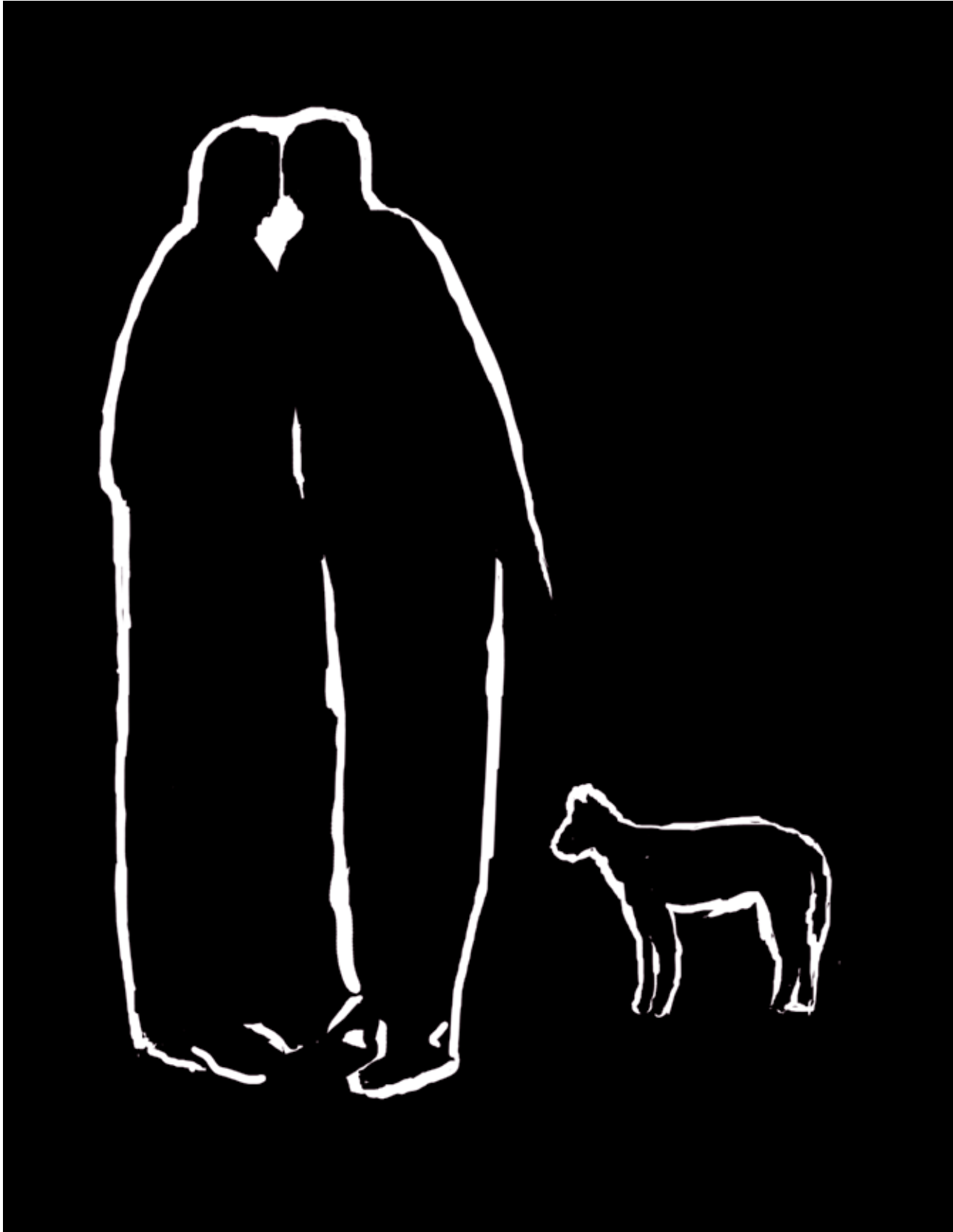










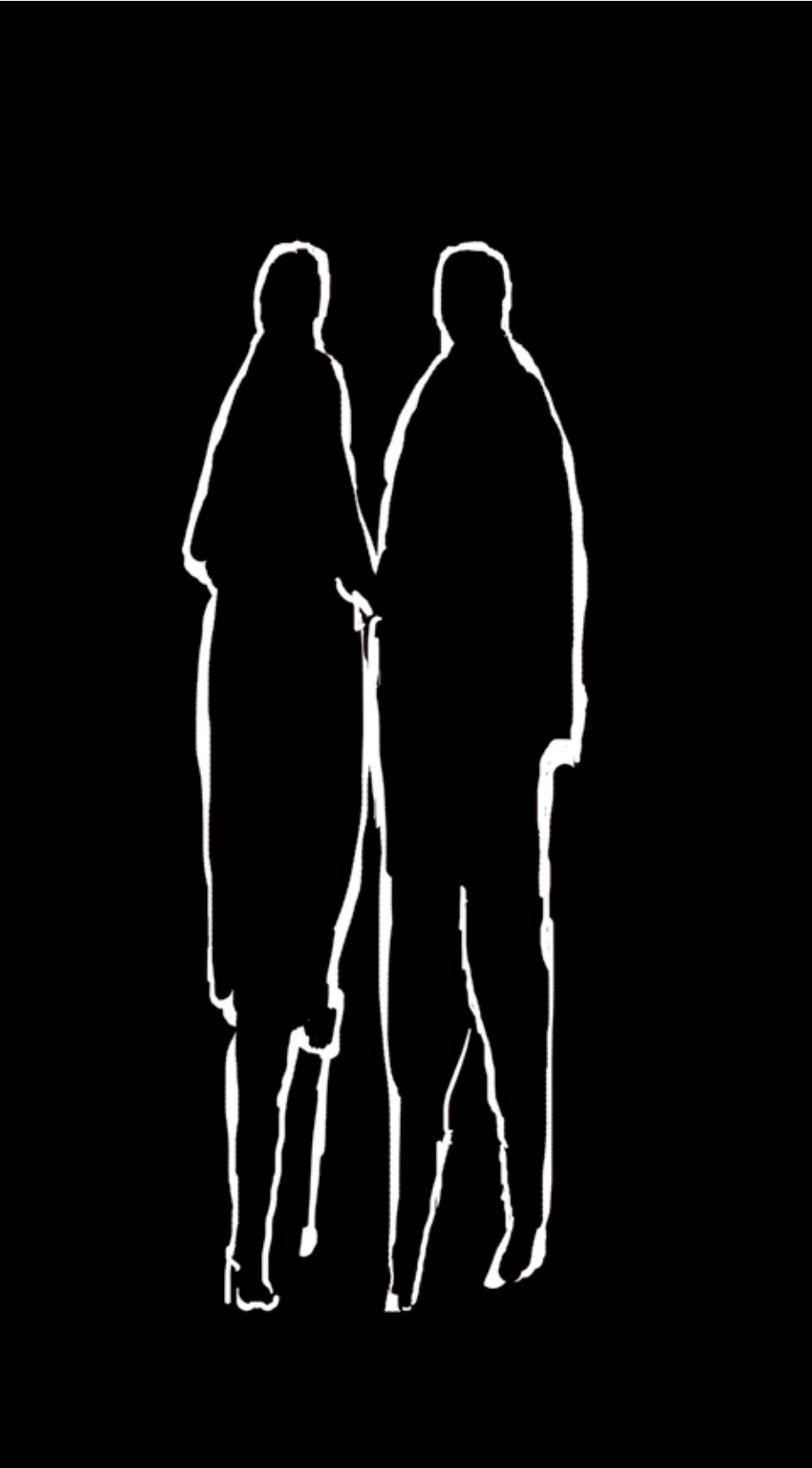








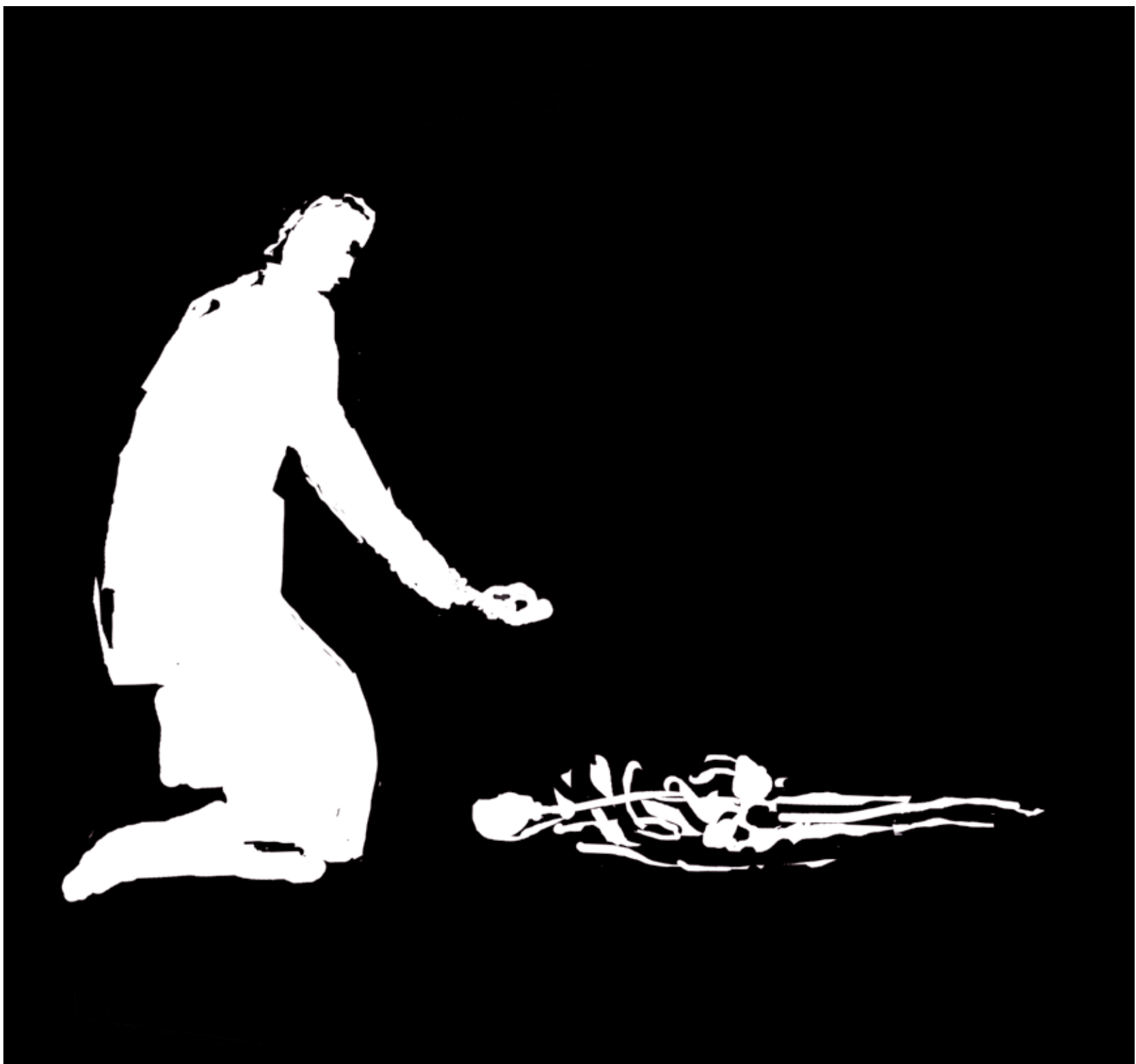














Curriculum Vitae

Héctor C. Laborde - Montevideo 5/6/43

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes

Docente del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, encargado de la Cátedra de «Libre Orientación Estético-Pedagógica»

Taller Fundamental - Grado 5 Dedicación Total

Exposiciones individuales:

- 1978 - Serigrafía y pintura en el Ayuntamiento de Marbella, España.
- 1987 - IMM-Sala Soriano (1 y 2) Pintura, Serigrafía, Dibujo y Xilografía.
- 1989 - Biblioteca Nacional - Xilografía y Monocópia.
- 1992 - Galería de arte Contemporáneo - Pinturas.
- 1992 - Instituto del Libro - Pintura y Monocópia.
- 1993 - Alianza Uruguay Estados Unidos - Premio: Finalista de la Bienarte - Pintura.
- 1996 - Teatro Florencio Sánchez - Pintura, Dibujo y Monocópia.
- 1998 - «Los Cerros de San Juan» 50 Monocopias.
- 1997 - Casa de la Cultura (San José) - Pinturas.
- 2000 - «Los Cerros de San Juan» Diseños, realización y exposición de cerámica.
- 2001 - Sala Miguel Ángel Pareja - I.E.N.B.A. - Pinturas.
- 2004 - Las Puertas de San Juan - Pinturas.
- 2005 - Pintura Mural - San Gregorio de Polanco - Tacuarembó.
- 2006 - Subte Municipal IMM - Pintura, Grabado, Monocópia, Aguadas, Dibujo.
- 2007 - Galería Escultura (Paysandú) - Pintura y Escultura.
- 2008 - Galería Escultura (Paysandú).
- 2009 - Sala Miguel Ángel Pareja - Xilografías.
- 2009 - Publica libro de Imágenes.
- 2009 - Canal 7 de Punta del Este: Proyección de la animación: «Mariposas», dibujo animado.
- 2012 - Sala Miguel Ángel - Pareja pinturas de gran formato.
- 2013 - Facultad de Psicología - Pinturas.
- 2013 - Sala Miguel Ángel Pareja - Pinturas.

Exposiciones Colectivas:

- 1974 - Taller de estampado en tela KO, Casa de la Cultura (Ciudad de Rivera).
- 1974-Taller KO, Casa de la Cultura (Ciudad de Tacuarembó).
- 1977 - Grupo Malagueño de Artistas Plásticos -España- pinturas y serigrafías.
- 1877 - IV Bienal de Arte de Marbella - España.
- 1977 - «Grupo Malagueño de Aristas Plásticos» -España.
- 1981- Galería Aramayo -Serigrafías y pinturas en homenaje a Miguel Ángel Pareja - IENBA.
- 1983 - Venta Popular - ENBA - Club Progreso.
- 1985 - Asociación Cristiana de Jóvenes - Por reapertura de la ENBA.
- 1985 - Facultad de Arquitectura.

1986 - Subte Municipal - ENBA.
1986 - Alianza Francesa (150 años de la Revolución Francesa) - Exposición de Tapíz 3m. x 2m.
1992 - Bienal de Salto - Edificio Libertad.
1992 - Automóvil Club del Uruguay.
1992 - Exposición en homenaje a Juana de Ibarburú.
1992 - Galería de arte Contemporaneo - Exposición en homenaje a Juana de Ibarburú.
1993 - «60 obras sobre papel» - Brasil.
1994 - Santa María - Brasil.
1994 - IV Bienal de Primavera de Salto.
1995 - V Bienal de Primavera de Salto.
1998 - Museo de Arte Moderno de Porto Alegre, Brasil - Monocopia.
1999 - «150 años de la Universidad de la República».
1999 - Arte Universitario del MERCOSUR - Buenos Aires.
1999 - Casa universitaria de Paysandú.
1999 - Facultad de Ciencias.
1999 - Teatro Florencio Sánchez - Apex - Cerro.
2000 - Rectorado - Universidad de la República.
2000 a la actualidad - Rectorado de la UDELAR exposición permanente de dos pinturas de gran formato.
2001 - Exposición Itinerante - IENBA.
2002 - Exposición de pinturas en el Atrio de la IMM.
2002 - Exposición Itinerante del IENBA.
2004 - Camino de Esculturas - IENBA.
2004 - Pintura Mural (Camino de las Esculturas).
2005 al 2010 - Facultad de Ciencias - Escultura gran formato.
2005 - Ministerio de Relaciones Exteriores Esculturas.
2005 - Escultura y afiche (Camino de las Esculturas).
2005 - Escultura - Ministerio de Relaciones Exteriores.
2005 - Escultura - Facultad de Ciencias.
2006 - Escultura - Camino de las esculturas.
2007 - Sala de Facultad de Bellas Artes - Pinturas.
2008 al 2013 - Galería Escultura - Paysandú.
2010 - Exposición colectiva Casa de la Moneda.

