



Facultad de
**Información y
Comunicación**



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Instituto de Información

La narración oral: su rol desde la biblioteca escolar en la educación primaria en Uruguay

Trabajo final de grado presentado para optar al título de Licenciatura en Bibliotecología (Plan de estudios 2012)

Autores:

María José Medeiros Malvárez

Ignacio Solano Oten

Tutora: Prof. Mag. Lucía Alonso Varela

Montevideo

Diciembre de 2024



Esta obra se encuentra sujeta a la licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Derivadas (CC BY-NC-ND 4.0)

FIC – Instituto de Información

El tribunal docente, integrado por los abajo firmantes, aprueba el siguiente trabajo final de grado:

Título: La narración oral: su rol desde la biblioteca escolar en la educación primaria en Uruguay

Estudiantes: María José Medeiros Malvárez e Ignacio Solano Oten

Carrera: Licenciatura en Bibliotecología

Calificación:

Tribunal:

Prof.....

Prof.....

Prof.....

Fecha:

Agradecimientos

A nuestra tutora de tesis, Lucía, quien ha sido una guía incondicional durante todo este proceso. Gracias por tu dedicación, calidez y comprensión, así como por creer en esta investigación y en nosotros. A Elena Acevedo, Niré Collazo, Verónica Dentone, Florencia Facal, Graciela Inciarte, Karina Martínez y Rosa Passeggi, quienes con gran generosidad cedieron su tiempo y nos recibieron con suma amabilidad. Su colaboración y aportes contribuyeron de manera significativa.

A mis padres, Luis y Graciela, quienes han sujetado mi mano desde siempre y me han enseñado a encontrar mi propia luz entre todas las demás.

A Roque, mi compañero, quien me ha apoyado y sostenido desde el principio hasta el fin, escuchando los trabajos realizados para la carrera. Simplemente, gracias.

A mi familia, que ha sido mi sostén incluso en los momentos en que la vida no nos sonrío.

A mi querida Edelweiss Zahn, fuente de inspiración y admiración constante. Tu vocación profesional y de servicio es inigualable y no podría hacerte justicia en tan pocas líneas.

María Medeiros

A mis padres, Sandra y Eduardo, por su amor incondicional y apoyo constante, y por generar en mí el amor a la lectura, razón por la cual esta tesis existe.

A mi hermana, María Eugenia, por estar siempre a mi lado, compartiendo mis alegrías y tristezas, mis victorias y derrotas, y los mejores chismes.

A mi abuela, Ulda, quién me moldeó como nadie más y no dejó de creer en mí hasta su último día.

Y a mis amigos, por su compañía constante y por escucharme siempre. En especial a Joaquín, Krizia y Noelia, quienes me conocen mejor de lo que yo me conozco a mí mismo, y están siempre dispuestos a compartir su perspectiva y me empujan a dar lo mejor de mí.

Ignacio Solano Oten

Tabla de Contenido

Lista de siglas.....	7
Resumen.....	8
Abstract.....	9
1. Introducción	10
2. Presentación del problema y fundamentación	13
3. Antecedentes	15
3.1 Narración oral.....	15
3.2 Bibliotecas escolares	16
4. Objetivos	18
4.1 Objetivo general	18
4.2 Objetivos específicos.....	18
5. Marco teórico	19
5.1 Primer eje: Narración oral	19
5.1.1 Conceptualización	19
5.1.2 Evolución histórica.....	22
5.1.3 Narrador oral.....	26
5.1.4 Narración oral y educación.....	28
5.2 Segundo eje: Bibliotecas escolares	30
5.2.1 Biblioteca escolar desde una concepción bibliotecológica.....	30
5.2.2 Funciones principales de la biblioteca escolar	34
5.2.3 Servicios y actividades de la biblioteca escolar.....	36

5.2.4 Promoción y animación a la lectura	37
5.2.4.1 La hora del cuento.....	38
5.3 Tercer eje: Sistema educativo uruguayo	41
5.3.1 Marco normativo	41
5.3.2 Marco Curricular Nacional	44
5.3.3 Plan de Educación Básica Integrada (EBI).....	45
5.3.4 Oralidad en la educación primaria.....	46
6. Metodología	48
6.1 Estrategia metodológica	48
6.2 Técnicas y herramientas de recolección de datos.....	49
6.3 Etapas de investigación	51
6.4 Categorías de análisis propuestas	52
6.5 Hipótesis.....	54
7. Presentación de resultados	55
7.1 Estudio de caso 1: Biblioteca escolar “Abre tu mente”	55
7.2 Estudio de caso 2: Biblioteca del St. Patrick’s College	57
7.3 Profesionales de la narración.....	59
8. Análisis y discusión de resultados	60
8.1 Formación.....	60
8.1.1 Formación en narración oral.....	60
8.2 Narración oral.....	63
8.2.1 Conceptualización	63
8.2.2 Interacción con el público.....	65

8.2.3 Fomento a la lectura	68
8.3 Importancia de la narración oral en la educación.....	70
8.3.1 Contribuciones de la narración oral en la educación.....	70
8.3.2 Integración al proceso educativo	74
8.4 Relacionado con la biblioteca escolar	78
8.4.1 Espacios para la narración	78
8.4.2 Programación de actividades	80
8.4.3 Percepciones sobre la biblioteca escolar	83
8.5 Interdisciplina.....	85
8.5.1 Colaboración entre las profesiones abordadas.....	85
8.6 Vinculado al sistema educativo uruguayo.....	89
8.6.1 Incorporación curricular	89
9. Recomendaciones para la implementación de la narración oral en bibliotecas escolares. ..	93
10. Conclusiones	96
11. Referencias bibliográficas.....	102
Apéndice	109
Pauta para la entrevista a narrador/a oral	109
Pauta para la entrevista a maestro/a	112
Pauta para la entrevista a bibliotecólogo/a.....	115

Lista de siglas

AEDA - Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España

CEIP - Consejo de Educación Inicial y Primaria

CRA - Centro de Recursos para el Aprendizaje

DSI - Difusión selectiva de información

EBI - Plan de Educación Básica Integrada

IFLA - Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas

IMPO - Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales

ISO - Organización Internacional de Normalización

SENAF - La Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

TIC - Tecnologías de la Información y la Comunicación

UNESCO - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Resumen

La presente investigación aborda la relación entre la narración oral y las bibliotecas escolares, enfocándose en su uso como herramienta educativa en el contexto de la educación primaria uruguaya. A través de un estudio de casos múltiples, se analizan las percepciones de diversos actores educativos sobre la narración oral y su contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudio revela que la narración oral tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, fomentando la creatividad, la autoestima y la comunicación efectiva. Sin embargo, se identifican barreras para su implementación, como la falta de formación específica en narración oral para maestros y bibliotecólogos, así como la rigidez curricular que limita la integración de esta práctica en el aula. Se proponen recomendaciones para mejorar la implementación de la narración oral en las bibliotecas escolares, tales como la inclusión de unidades curriculares relacionadas, la creación de programas de formación continua y la promoción de actividades regulares de narración. La investigación concluye que la narración oral debe ser vista no solo como una herramienta didáctica, sino como una experiencia enriquecedora que potencia el aprendizaje y la conexión emocional de los estudiantes con la literatura.

Palabras clave: narración oral, biblioteca escolar, educación primaria, Uruguay.

Abstract

The present research addresses the relationship between oral storytelling and school libraries, focusing on its use as an educational tool in the context of Uruguayan primary education. Through a multiple case study, the perceptions of various educational actors about oral storytelling and its contribution to the teaching-learning process are analyzed. The study reveals that oral storytelling has a significant impact on the cognitive and emotional development of students, promoting creativity, self-esteem and effective communication. However, barriers to its implementation are identified, such as the lack of specific training in oral storytelling for teachers and librarians, as well as curricular rigidity that limits the integration of this practice in the classroom. Recommendations are proposed to improve the implementation of oral storytelling in school libraries, such as including related curricular units, creating continuing education programs, and promoting regular storytelling activities. The research concludes that oral storytelling should be seen not only as a teaching tool, but as an enriching experience that enhances students' learning and emotional connection with literature.

Keywords: oral storytelling, school library, primary education, Uruguay.

1. Introducción

La narración oral ha sido una herramienta fundamental en la transmisión de saberes y tradiciones a lo largo de la historia de la humanidad, y es una práctica que se ha revalorizado como una estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje.

Esta investigación es de carácter exploratorio y tiene como objetivo examinar cómo la narración oral se ve incorporada en la dinámica de la biblioteca escolar, y analizar su aporte como herramienta educativa dentro del marco de la Educación Primaria en Uruguay. Con este fin, se intentan identificar los puntos de conexión entre la narración oral y la biblioteca escolar, examinando sus posibles aportes a la formación de los estudiantes. Indagando en las percepciones de los distintos actores del sistema educativo, como son las maestras y los profesionales de la información, así como actores externos directamente vinculados a la temática, como son los narradores orales, se pretende comprender cuáles son las oportunidades y desafíos que plantea su integración.

Este trabajo final de grado sigue una estructura formal de trabajo académico, en este capítulo introductorio se presenta el objetivo de la investigación, se describe la metodología cualitativa utilizada y se detalla brevemente el contenido de cada capítulo de manera de presentar los principales aspectos tratados y su estructura.

En el segundo capítulo se presenta y fundamenta el problema, se aborda la Educación Primaria como etapa fundamental en el desarrollo de los estudiantes, y se examina el rol de la biblioteca escolar, integrada dentro del proyecto educativo y como punto clave para la promoción de la lectura y el acceso a la información. Se destaca, a su vez la relación entre la narración oral y la biblioteca escolar, que ha sido poco abordada previamente, y como esta relación contribuye al proceso educativo.

En el tercer capítulo se plantean los antecedentes relevantes al problema de investigación, a nivel nacional e internacional, organizados en dos ejes temáticos: narración oral y bibliotecas escolares.

El cuarto capítulo presenta el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación, el general siendo estudiar el rol de la narración oral en la biblioteca escolar en el marco del espacio educativo en la Educación Primaria en Uruguay.

En el quinto capítulo, se aborda el marco teórico que tiene como propósito establecer los fundamentos conceptuales que sirven de base para la investigación, a través de la revisión de la literatura existente. Se analizan en profundidad el concepto de narración oral, la evolución histórica de la narración oral, la figura del narrador oral, la relación entre la narración oral y la educación, las bibliotecas escolares desde una concepción bibliotecológica, las funciones principales de las bibliotecas escolares, los servicios y actividades de la biblioteca escolar, la importancia de la promoción y animación a la lectura, y el marco normativo y Marco Curricular nacional del sistema educativo uruguayo así como también el Plan de Educación Básica Integrada y la oralidad en la Educación Primaria.

En el sexto capítulo se aborda la metodología de la investigación, la cual consiste en un estudio de casos múltiples de naturaleza cualitativa, con carácter exploratorio y descriptivo, en el ámbito público y privado. Se presentan las técnicas y herramientas de recolección de datos, siendo éstas la revisión y análisis de la literatura existente y la realización de entrevistas en profundidad a los diferentes actores del sistema educativo o expertos en la temática. Además, se presentan las categorías de análisis en función de los temas centrales de la investigación.

En el séptimo capítulo se presentan los diferentes estudios de caso, de manera de conocer la realidad de las bibliotecas públicas y privadas utilizadas en la investigación, así como presentar la inclusión de los profesionales de la narración oral.

En el octavo capítulo, se analizan las diferentes categorías propuestas con anterioridad en subcategorías que permiten examinar en detalle cada una de ellas, conectando la información recabada de las entrevistas en profundidad con la anteriormente relevada en el marco teórico.

Por último, se realizan recomendaciones para la implementación de la narración oral en bibliotecas escolares, basadas en el análisis realizado previamente, y se presentan las conclusiones de la investigación.

2. Presentación del problema y fundamentación

La Educación Primaria constituye la segunda etapa del proceso de formación académica y de educación formal de un individuo a través de un conjunto de propuestas educativas integradas y articuladas impartidas en distintos centros educativos, cuyo propósito es brindar los conocimientos básicos y fomentar el desarrollo de competencias específicas, principalmente la comunicación y el razonamiento iniciando un proceso de alfabetización. (Uruguay, 2008).

Por otro lado, desde una construcción teórica bibliotecológica, se considera que la biblioteca escolar constituye un espacio interdisciplinario el cual se encuentra integrado al proyecto educativo por lo cual sus funciones y objetivos estarán alineados con los de cada centro educativo, actuando de manera transversal e interdisciplinar.

Este proceso de vinculación entre la biblioteca escolar, el centro educativo y los usuarios/as se lleva a cabo a través de los distintos servicios, actividades y productos que el profesional de la información mediante diferentes acciones crea, desarrolla y dinamiza con la finalidad de brindar acceso, así como crear y fortalecer la creación de información, conocimiento y bienes culturales en la comunidad educativa.

Dentro de los servicios, actividades y productos de la biblioteca escolar se destaca la función pedagógica - educativa de la biblioteca escolar enmarcada en la extensión cultural y en la promoción y animación de la lectura, por medio de la narración oral.

La vinculación entre narración oral y biblioteca escolar se encuentra poco estudiada a nivel nacional y, menos aún, el rol pedagógico que puede jugar la narración oral en la biblioteca. Esto dificulta la construcción de un corpus teórico y práctico que permita potenciar el proceso educativo dentro de la biblioteca escolar. En este sentido, el presente

estudio tiene como objetivo abordar de manera exploratoria la vinculación que la narración oral presenta con la biblioteca escolar de Educación Primaria, buscando relevar la percepción de los distintos actores e identificando la contribución de la narración oral en la biblioteca escolar al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Todo ello con el fin de construir descriptivamente el rol de la narración oral comprendiendo cómo y de qué manera esta se integra o no a la propuesta educativa tanto pública como privada.

Se aspira a realizar un aporte académico y una construcción conceptual que pretende contribuir a seguir generando conocimiento sobre esta temática que se encuentra poco abordada y que permitiría describir el rol que presenta la narración oral en los distintos actores vinculados con la biblioteca escolar.

3. Antecedentes

En este capítulo se presentan los antecedentes relevantes al problema de investigación, organizados en dos ejes temáticos fundamentales para su desarrollo. En primer lugar, se exploran los estudios sobre narración oral a nivel internacional; posteriormente, se presentan los trabajos vinculados a Bibliotecas Escolares en el ámbito local. Sin embargo, es importante destacar que en el contexto de investigaciones sobre el rol de la narración en bibliotecas escolares provenientes del área de la Ciencia de la Información no se dispone de análisis, relevamientos o estudios a nivel nacional e internacional que permitan citarlos como antecedentes para el presente estudio.

3.1 Narración oral

La investigación de Joaquín Patiño (2021), presentada para optar al título de Magíster en Desarrollo Infantil en la Universidad de La Sabana, Colombia, se titula "La Narración Oral Escénica como estrategia para potenciar la comunicación oral en niños de 8 a 10 años". Este estudio desarrolla una propuesta pedagógica centrada en la narración oral escénica, con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas en niños.

Este trabajo presenta tres categorías: el rol de oyente y hablante, el sentido de audiencia y los códigos paralingüísticos. Enmarcado en el contexto educativo, el estudio integra aportes teóricos y empíricos sobre la narración oral, destacando su relevancia pedagógica y cultural. Desde un enfoque metodológico, se emplea un diseño de Investigación Basada en el Diseño (IBD), que incluye diez actividades lúdicas y una rúbrica de evaluación.

Los resultados indican que la participación en la narración oral no solo mejora las destrezas comunicativas de los niños, sino que también les permite explorar su identidad y expresividad.

Por otra parte, se considera relevante la investigación de Cecilia Pacheco (2019), la cual presentó esta tesis para obtener el grado de Maestro en Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa en la Universidad Católica Sedes Sapientiae en Lima, Perú.

Denominada "La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de Educación Primaria", examina el impacto de los cuentacuentos en la expresión oral de estudiantes de primer grado en la Institución Educativa San Vicente Ferrer en Perú. Utilizando un enfoque mixto y una muestra de 24 estudiantes, se concluyó que la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral, facilitando la organización de ideas y el uso adecuado del vocabulario.

3.2 Bibliotecas escolares

Este trabajo fue presentado como tesis para optar al título de Maestría en Información y Comunicación en la Universidad de la República, Facultad de Información y Comunicación. Gabriela Quesada (2016), en su investigación "Las bibliotecas en las escuelas de tiempo completo en Uruguay: ¿se integran al proyecto pedagógico?", analiza el papel de las bibliotecas en escuelas de tiempo completo en Uruguay. El estudio, realizado entre 2014 y 2015, investiga cómo directores y docentes perciben la función de la biblioteca escolar y las prácticas de lectura en estas instituciones.

Con un enfoque cualitativo, se recopilaron datos a través de entrevistas y observaciones en diecisiete escuelas. El análisis revela cuatro ejes principales: la conceptualización de la biblioteca escolar, características para su funcionamiento, prácticas de lectura y el marco institucional que las respalda. Los resultados indican una falta de integración de las bibliotecas al proyecto pedagógico de las escuelas.

La ponencia "Alfabetización en información y bibliotecas escolares: una perspectiva multialfabetizadora para la comunidad educativa" de Lucía Alonso Varela y Leandro Placeres Bravo, presentada en las 7.ª Jornadas de intercambio y reflexión en Bibliotecología, aborda el vínculo crucial entre la alfabetización en información y el papel pedagógico de las bibliotecas escolares. A través de una revisión bibliográfica, los autores definen la alfabetización en información como un proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrolla competencias diversas, incluyendo alfabetización digital, mediática, en derecho de autor, estadística, en datos, académica y visual. Las bibliotecas escolares son vistas como agentes mediadores que facilitan este proceso, desempeñando funciones esenciales como la social, cultural, informacional y pedagógica. La ponencia destaca la importancia de que las bibliotecas escolares fomenten espacios colectivos de aprendizaje, integrando a toda la comunidad educativa en el desarrollo de competencias en información.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

El objetivo general de esta investigación es estudiar el rol de la narración oral dentro de la biblioteca escolar en el marco del espacio educativo de la Educación Primaria en Uruguay.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar la vinculación y posibles articulaciones entre la narración oral y la biblioteca escolar.
- Relevar y analizar diferentes percepciones de actores de la Educación Primaria en Uruguay (profesional de la información, maestras y narradores orales) sobre la narración oral.
- Realizar un estudio de casos múltiples que permita identificar contribuciones que realiza la narración oral en la biblioteca escolar en el espacio educativo de Educación Primaria en Uruguay.
- Elaborar un conjunto de recomendaciones para diseñar e implementar servicios vinculados a la narración oral, así como también describir el rol que ocuparían los distintos actores en estos procesos.
- Aportar insumos a la discusión teórica sobre el desarrollo de la narración oral a nivel nacional.

5. Marco teórico

En este capítulo se desarrollan los fundamentos teóricos que sirven como marco conceptual y referencial dando sustento a la investigación. La misma se presenta en tres grandes ejes: la narración oral, las bibliotecas escolares y el sistema educativo uruguayo. Se brindan conceptualizaciones que permiten evidenciar la relación existente entre esta triangulación previamente mencionada.

5.1 Primer eje: Narración oral

5.1.1 Conceptualización

Para adentrarnos en el concepto de narración oral, es preciso realizar algunas puntualizaciones asociadas a su estructura teórica y metodológica, entendiendo su cambio paradigmático, el cual se relaciona no solo con un vertiginoso desarrollo alcanzado por la psicolingüística, sociolingüística y la lingüística textual, sino también al estudio de la narración oral desde una visión dinámica, que no se centra únicamente en las características individuales del narrador.

Este nuevo escenario nos permite comprender teóricamente la narración oral desde una perspectiva comunicativa, la cual “se configura en el proceso dinámico de las interacciones establecidas entre el narrador oral y el público interlocutor, donde intervienen recursos psicológicos (personales), procedimientos y medios comunicativos intencionados en una situación comunicativa real” (Barba, 2015, p. 38). Esto nos permite comprender la narración oral en relación con el interlocutor, a través de la estimulación de la creatividad, generando una situación comunicativa enmarcada en una perspectiva cognitiva y sociocultural.

Cabe destacar que los elementos constitutivos que intervienen en este proceso, como son los recursos psicológicos vinculados a los recursos personales como la flexibilidad,

originalidad, orientación valorativa, entre otros los cuales ofrecen un “apoyo al narrador oral para la recreación de las diferentes imágenes y para la comunicación artística de estas a su público interlocutor” (Barba, 2015, p. 32), y la utilización de diferentes procedimientos, puede contar con apoyo de medios materiales o de medios comunicativos: gestos, voz, entre otros.

La comunicación es esencial para esta dimensión constitutiva de la narración oral y es en la interacción entre los distintos agentes participantes donde se comparten una serie de símbolos y formas de pensar, sentir y actuar. En este sentido Owens (2003) afirma que la comunicación oral constituye

Un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje. Se requiere un emisor y un receptor, cada uno de los cuales debe estar atento a las necesidades informativas del otro, al objeto de asegurarse de que los mensajes se transmiten de manera eficaz (p. 8).

A su vez cabe mencionar que “el significado de las palabras no está en la palabra, está en nosotros” (Traverso et al., 2017), reafirmando que el proceso comunicativo debe contar con destrezas comunicativas para proporcionarle a la palabra el sentido adecuado, ya que, como sabemos existen barreras en la comunicación que generan un lenguaje descontextualizado entre el hablante y el oyente - considerar el contexto y su significado dentro de ese contexto - que se deben tomar en cuenta para que la información se transmita satisfactoriamente a la hora de referirnos a la narración oral (p. 29).

A partir de lo expresado y profundizando en algunas nociones, debemos señalar a la narración oral como una actividad lingüístico-cognitiva que permite comprender el mundo en términos de categorías preconceptuales y la vinculación que presentan entre sí para

posteriormente constituir secuencias y categorías más abstractas creando nuevos significados y nuevas redes de significados (Cuestas et al., 2006, p. 22). Su correlación con la oralidad es definida por Garzón (como se citó en Barba, 2013) como un acto de comunicación al afirmar que “no se narra oralmente para el otro sino con el otro o para/con el otro” (p. 141) transformándola en una herramienta poderosa para transmitir valores y creencias que constituyen la tradición de cada pueblo.

Como fue desarrollado previamente, la narración oral está vinculada intrínsecamente a la capacidad humana de comunicarse por medio de la palabra y aparece con ella un concepto que toma relevancia como es la tradición oral que como lo señala Jiménez (2017) es

la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, entre otros. Se transmite de padres a hijos, de generación en generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Desde épocas remotas en que el hombre comenzó a comunicarse mediante el habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. (p. 304)

A su vez, dicha autora señala que esta transmisión forma parte de la identidad cultural de un pueblo y la misma se mantiene a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio (Jiménez, 2017, p. 301). Sumado a ello la cultura se dinamiza ya que se modifica y regenera permanentemente expresando la experiencia humana.

Por otra parte, debemos mencionar otra arista asociada a la profesionalización de la narración como es el caso concreto de la Asociación de Profesionales de la Narración Oral en

España (AEDA, 2012) que define en sus estatutos a la narración como disciplina artística que se ocupa de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio. Resaltar así la delimitación que se realiza a la narración tomándola como una disciplina enmarcada en una forma de expresión artística que hunde sus raíces en la tradición de contar historias y en la actualidad convive con ella, aunque en un contexto escénico.

Ahora bien, gran parte de las conceptualizaciones presentan una línea de pensamiento similar a la de AEDA que define a la narración como un arte en vivo donde se insiste en la “valoración de la palabra, en redimensionar el sentido del oído y aprender a escuchar para ejercitarse en el pensamiento. La narración debe carecer de imágenes visuales, [...] es costumbre ancestral recuperada, pero no tecnificada” (Salotti como se citó en Del Prete, 2007). Por tanto, se centra en la vigencia de la comunicación oral sustentada a partir de la palabra que permite la proyección de imágenes, sonido, entre otros y es la encargada de generar una conexión entre el narrador, cuento y público.

5.1.2 Evolución histórica

Precisar el origen de la narración oral no es una tarea sencilla por parte de los investigadores de distintas áreas del conocimiento, se tiende a señalar que la misma se encuentra circunscripta principalmente a tiempos donde existe el lenguaje humano y asociado a una necesidad por parte de los seres humanos de plasmar sus experiencias en forma narrativa.

Se afirma que nuestros antepasados probablemente se reunieron alrededor de las hogueras vespertinas y expresaron sus miedos, sus creencias y su heroísmo a través de narraciones orales vinculadas a una larga tradición de contar historias que se evidencian en las culturas antiguas como la de los aborígenes australianos y tienden a ser esenciales no solo

para comprender sus creencias culturales sino también las relaciones sociales y los valores del mundo.

A su vez por la naturaleza misma de la comunicación humana se especula que existían varios tipos de relatos compartidos en estas sociedades, “relatos cargados de sentido religioso o social, desde antiguo catalogados como mitos y leyendas, los que servían como vehículo de enseñanza, exempla, casos y ciertos tipos de anécdotas, y aquellos que servían sobre todo para la diversión: cuentos y chistes” (AEDA, 2014, p. 51).

En épocas anteriores a la invención de la escritura, las personas que tenían la capacidad de almacenar en su memoria (saber) eran las encargadas de crear, memorizar y recrear los mitos, leyendas y tradiciones más significativos dado que ocupaban un rango destacado pues servía de memoria comunal (Prat, 2014), subsiguientemente esto comienza a modificarse y conviven ocupando distintos ámbitos los dos tipos de narración, la escrita y la oral.

En el mundo clásico antiguo la narración oral fue cultivada por los oradores y se percibe así en los tratados de oratoria y retórica. En la Antigua Grecia los narradores de historias recibían el nombre de Aedo ya que viajaban por ciudades y pueblos ganándose la vida con sus canciones y poemas épicos. Estos recogían leyendas, mitos y epopeyas en versos que contaban las aventuras y hazañas legendarias de personajes heroicos, así como la actualidad tanto en banquetes aristocráticos así como las ágoras, mercados y plazas. Eran oradores cualificados, entrenados en una técnica muy compleja y dotados de un status elevado dentro de la sociedad griega ya que poseían cierta capacidad de influencia social por medio del poder de la palabra (COMandalucía, 2022).

Por otra parte, en la Edad Media encontramos a los juglares quienes

desempeñaron, sin duda, un papel de primer orden en la vida cultural del Occidente Medieval Europeo, como transmisores de nuevas y creadores y difusores de literatura. Eran juglares todos los que se ganaban la vida actuando ante un público para su recreo, ya fuera con música, literatura, acrobacias, mimos, charlatanería o juegos de mano. (Herrero, 1999, p. 6)

Los predicadores, por su parte, labraron el arte de narrar y formaron colecciones de cuentos que podían intercalar en sus sermones (AEDA, 2014, p. 51). Los cortesanos, quienes los situamos en el periodo del Renacimiento, cultivaron el arte de la narración, en la Corte de Versalles se señalan las sesiones en las cuales las aristocráticas damas de la corte se contaban cuentos de hadas. Se enfatiza en las ricas tradiciones de los países musulmanes por medio del orientalismo ya que nos ha ilustrado en la forma de contar por parte de los maestros orientales de la narración (Prat, 2014).

Posteriormente “con la alfabetización generalizada, el abaratamiento del papel y la llegada de los nuevos medios de difusión, los soportes de la narración aumentaron y la narración oral tuvo que adaptarse” (AEDA, 2014, p. 51), se visualiza como el cuento comienza a consolidarse para un público infantil y la lectura en voz alta tiende a sustituir la recreación oral de los relatos. Esta realidad hasta el momento presente comienza a modificarse por medio del quehacer laboral de bibliotecarios y maestros, se comienza nuevamente a percibir el arte de la narración con el objetivo de incentivar la curiosidad intelectual y la lectura en los niños para posteriormente trasladarse e incluir a un público adulto (Prat, 2014).

Asociado a la profesionalización de la narración oral, Bruno (2011) indica que este proceso se desarrolla desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días y comprende tres etapas sucesivas que no significa que el inicio de una sea el final de la otra.

En una primera etapa señala el estudio del folclore y en particular de la literatura popular donde se comienza a revalorizar los cuentos tradicionales y la narración oral, se inicia un proceso de recopilación del folclore el cual se realiza de manera científica transformándose en un objeto de cuidado y estudio.

Una segunda etapa relacionada con la hora del cuento surge a partir de las acciones desarrolladas por los folcloristas, quienes no solo descubren, sino que también muestran la importancia y el valor de los cuentos como recurso para aprender deleitando. La hora del cuento entendida como “ la actividad realizada mayoritariamente en bibliotecas, pero también en escuelas, librerías o centros culturales, donde acudimos de forma periódica, para disfrutar de la narración en formato oral de cuentos o historias dirigidas a un público infantil” (De Boer, 2017), se va consolidando como estrategia de animación a la lectura tendiendo puentes entre libros y lectores favorecida por la aparición de las primeras librerías especializadas en Literatura Infantil Juvenil.

Los maestros comienzan a formarse por medio de cursos para saber qué contar y cómo contar, esto trae consigo un movimiento de renovación pedagógica que promueve la creación de grupos de reflexión y acción, el cuento es cada vez más demandado y poco a poco van surgiendo espacios para contar (Bruno, 2011, p. 60), dando lugar a una última etapa donde identificamos la reaparición de los nuevos narradores orales.

Encontramos un grupo de personas que se dedican a contar cuentos y que reciben una remuneración, son los pioneros de este renacer del oficio de contar, “algunos son maestros que abandonan la escuela para dedicarse a contar, otros son escritores que compaginan las dos actividades, otros actores, otros provenientes de la animación, alguno es librero, etc” (Bruno, 2011, p. 62), se complementa a ello la diversidad de estilos, corrientes, voces

propias y la proliferación de talleres de formación, festivales y maratones que bosquejan la parte artística del oficio.

En el siglo XXI se continúa con esta expansión y consolidación y encontramos las primeras asociaciones de narradores, revistas especializadas en la cuales los profesionales escriben y publican, hay circuitos, espacios y público para que el hecho narrativo - alguien cuenta y alguien escucha - suceda.

5.1.3 Narrador oral

Muchas de las construcciones conceptuales acerca del perfil del narrador oral no alcanzan un consenso que permita definir unificadamente las características, competencias y habilidades que este debe poseer por lo cual Mato (1990) expone la dificultad desde la diversidad geográfica, la heterogeneidad de contextos, la condición efímera y semióticamente compleja de estas prácticas, requiriendo una aproximación transdisciplinar para su construcción.

Carrere (2014) amplía esta perspectiva, destacando que la importancia radica en la reflexión, investigación por parte del narrador, en la propuesta creativa que este ofrece y esto llevará a que, a través de su trabajo, se pueda construir la imagen que se tiene socialmente de esta actividad artística.

Si se parte del significado etimológico, la palabra narrador proviene del latín *narrātor*, del verbo activo transitivo “narrar” y del sufijo “dor”, la Real Academia Española (s.f.), indica que el narrador es el que narra (definición 1), por tanto, de lo dicho puede deducirse que es el que suele realizar la acción como agente o causante.

La AEDA (2012), en sus estatutos entiende que “son profesionales de la narración oral aquellas personas que han hecho del arte de narrar su profesión, legalizando su situación

laboral y dedicando al oficio gran parte de su tiempo y de sus esfuerzos”, definiéndolo como un oficio que comprende esencialmente la faceta de contar cuentos ante un público y debe presentar una selección, elaboración y conversión a la oralidad de un repertorio que puede enmarcarse en la literatura escrita, en la tradición oral no profesional o en la creación de sus propias historias.

La Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF, 2022) considera al narrador como

recreador de historias y un generador de la propia historia individual en contexto de lo colectivo. Es también un reservorio y un transmisor directo de la memoria social, de lo que no se puede decir. En los momentos de opresión y silencio, la narradora o narrador oral sigue adelante contando las leyendas, mitos, recuerdos, cuentos, canciones, nanas y todo aquello que no tiene forma de ser silenciado.

A partir de la conceptualización brindada por la SENAF y tomando las características que le son propias a la narración oral que fueron expuestas previamente, estas ponen de manifiesto que el narrador oral es el portavoz de la tradición y memoria popular que presenta no solo el contexto sociocultural donde vive sino también de las narraciones asociadas a la literatura donde se destacan mitos, leyendas, anécdotas y las vivencias del hombre.

En palabras de Julián Maya, citado por Prat (2016), se expresa que es un oficio, una práctica cultural que cuando se enaltece agregándole elementos que lo elevan a una categoría estética este puede ser considerando un arte, esto es determinado desde una perspectiva escénica que comprende la característica individual del narrador - gesto, voz, entonación, entre otras -, los componentes estructurales de la narración - introducción, desarrollo, nudo o conflicto, clímax, desenlace o final – el espacio donde se desarrolla y un público que observe.

Cabe mencionar que el narrador o la persona que lee o cuenta historias será la encargada de crear puentes entre la literatura y la oralidad, entre el oído y la voz, entre la historia y la imagen, este proceso será ameno y significativo para su destinatario.

5.1.4 Narración oral y educación

En la realidad discursiva de la Educación Primaria y desde un debate pedagógico se exterioriza la preocupación por las dificultades en las habilidades comunicativas por parte de los alumnos, en esta etapa de formación se enfatiza en el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita, el uso adecuado de la lengua en diferentes contextos, así como el medio de relación social y cultural de la propia conducta a partir de su empleo (Prieto y Cantón, 2015, p. 32).

Se afirma que conforme avanza nuestra formación educativa la expresión oral pierde gran relevancia en el aprendizaje ocupando un lugar mínimo en nuestra enseñanza, tal como lo señala González et al (2011) “ la oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico” (p. 265), sumando a ello como expresa Níkleva y López - García (2019) “enseñar a hablar no es solamente enseñar contenidos lingüísticos: es enseñar a pensar, a sentir, es también saber interpretar una serie de códigos no verbales (no lingüísticos), cuyo significado se suma a la descodificación del discurso oral” (p. 14).

En los primeros años de escolaridad, los niños están en condiciones de usar la lengua oral para vincularse dentro y fuera del aula y aparece allí la narración oral, ello se encuadra en diversas estrategias que se promueven en el uso del lenguaje oral. De acuerdo con Rael (2009) la narración oral en la escuela tiene diversas funciones como el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información, entre

otros. De ahí, la necesidad de resaltar el mundo de las palabras que narran, dicen y recrean el universo porque escriben y registran la experiencia diaria de la vida en el aula (Zerpa, 2012, p. 73).

Aparece el uso del cuento como un recurso didáctico el cual dispone de un conjunto de cualidades con un valor significativo que justifican su utilización en educación infantil, el mismo es definido como

un relato corto o narración corta, oral o escrito, de un suceso o hecho imaginario o real con un argumento sencillo en el que aparecen pocos personajes, uno de los cuales es el principal, y cuyo propósito es moral o de diversión. (Caba, 2014, p. 12)

a través de este se obtiene un desarrollo integral y global ya que se introduce al alumno en el mundo de la fantasía, la creatividad y la imaginación desarrollando sus capacidades lingüísticas, cognitivas y afectivo-sociales (Caba, 2014, p. 19).

Por otra parte, el estudio del conocimiento humano abordado por Piaget (2017) desde una perspectiva evolutiva y diacrónica, propone cuatro estadios de los cuales destacamos la etapa preoperacional (2-7 años aprox.) y operaciones concretas (7-11 años aprox.) donde los mismos alcanzan “pensamientos concretos y son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones, aunque su raciocinio se limita por lo que pueden oír, tocar y experimentar” (González, 2013).

Si bien para la presente investigación situamos al niño dentro de este último estadio mencionado cabe destacar que las competencias comunicativas se desarrollan a partir del pensamiento mágico de los niños en la etapa preoperacional. En ella se puede observar un desarrollo significativo en cuanto al pensamiento egocéntrico, la imaginación y el lenguaje ya que este “transforma los pensamientos en símbolos orales, por lo tanto, el desarrollo del

lenguaje dependerá de la creación y la complejidad de las estructuras cognitivas” (González, 2020, p. 11).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, la estimulación del lenguaje por medio de la narración oral se presenta como una herramienta en las escuelas que benefician las competencias comunicativas.

Durante la misma, se producen expresiones de sus emociones, pero también diferentes imitaciones de personajes, de sucesos, acciones... Tras la narración se pueden realizar juegos, trabajar la dramatización del cuento, etc. Los diferentes lenguajes suponen la expresión propia de cada niño, por lo que desarrolla la personalidad, favorece su autoestima y su autoconocimiento, desarrolla la capacidad de reflexión, de comunicación y la creatividad de cada uno. (Fernández, 2012, p. 22)

Por último y no menos importante la narración oral si bien presenta aportes significativos para usos pedagógicos como fueron mencionados previamente, en lo que corresponde a la biblioteca escolar y su función recreativa de animación a la lectura cabe mencionar que la narración no se debe percibir como el único camino que acerque a los niños a incorporar la lectura como un hábito (Fernández, 2012, p. 21). Esto se desarrollará posteriormente en el siguiente eje en el apartado 5.2.4 Promoción y animación a la lectura.

5.2 Segundo eje: Bibliotecas escolares

5.2.1 Biblioteca escolar desde una concepción bibliotecológica

Para exponer un concepto de biblioteca escolar, se considera necesario presentar y analizar los diversos aportes que encontramos en la bibliografía especializada en la materia para con ello sintetizar las ideas esenciales que se desprenden de esta tipología bibliotecológica.

De manera introductoria podemos señalar que las bibliotecas escolares surgen en Estados Unidos en el siglo XIX y se desarrollan plenamente al iniciarse el siglo XX (Martínez y Olanar, 2009), la misma presenta una evolución significativa en cuanto a su significado y función, que es paralela a la transformación educativa que presenta la enseñanza.

Si se parte del significado etimológico proporcionado por la Real Academia Española (s.f.), indica que la palabra biblioteca proviene del latín *bibliothēca*, que a su vez deriva del griego *βιβλιοθήκη* (*bibliothēke*), compuesta por *βιβλίον* (*biblíon*: libro) y *θήκη* (*théke*: caja). En el genuino sentido etimológico del vocablo “biblioteca” significa guarda o custodia de libros, indicando instituto que provee su conservación. Escuela por su parte proviene del latín *scholaris*: perteneciente a la escuela y vinculado al proceso de instrucción.

Entrando en la década de los setenta Davies (1969) señala a la biblioteca escolar como un laboratorio de aprendizaje en donde interactúan la currícula y las necesidades de los estudiantes, destaca la relevancia de que estos aprendan incorporando la reflexión y la crítica necesaria para el proceso de aprendizaje. A su vez, en palabras de la autora, citado por Litton (1974) en su estudio sobre la biblioteca escolar suma a la definición una valoración de la misma tomándola como una fuerza propulsora de la excelencia educativa, participando activamente en el desarrollo, enriquecimiento y reorientación del programa escolar suministrando a los niños los materiales y servicios bibliotecarios que resulten más apropiados y significativos para su maduración y desarrollo como individuos (p. 18), se hace hincapié en garantizar el acceso a la información de calidad por parte de los miembros de las comunidades educativas considerando la identificación de los perfiles de los usuarios a los que sirve.

Posteriormente en la década de los ochenta y noventa encontramos un nuevo modelo bibliotecario denominado Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) que pretende poner en práctica modernas concepciones pedagógicas con la finalidad de ser parte integral del proceso educativo. Para ello, se busca que el niño maneje un conjunto de materiales disponibles para aprender estrategias de selección que pueden ser generadas por el mismo o con la ayuda del bibliotecario y/o maestro (Mieres y De Robaina, 1989, p. 5), este modelo le otorga relevancia al niño-lector, así como sus necesidades culturales o de investigación quebrando el paradigma que maximizaba la importancia de los libros y la colección sobre el alumno.

Por otra lado, comienzan a tomar notoriedad las asociaciones en el ámbito internacional, como es el caso de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco], (1999) en el Manifiesto de la Biblioteca Escolar UNESCO/IFLA, se indica que la biblioteca escolar proporciona información e ideas que le permitirá a los estudiantes desenvolverse con éxito ya que se visualiza como un instrumento para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables. Esto se enmarca en una sociedad contemporánea donde se pondera como elementos transformadores a la información y al conocimiento.

Si bien podemos advertir que a lo largo del tiempo se ha transformado el concepto de biblioteca escolar a partir de pautas, directrices referidas a la temática no se establece un modelo común válido, así como tampoco una definición que se enmarque en el consenso colectivo que contemple características, funciones y objetivos comunes.

A partir de la primera década del 2000, Lanaspá (2007) indica que la biblioteca escolar es un centro de recursos y de información en el cual se desarrolla un proyecto pedagógico y social capaz de incrementar la calidad de la enseñanza, contribuir a combatir el

fracaso escolar, extender la cultura, fomentar la palabra, la lectoescritura, las actividades cooperativas (p. 41). De esta forma le otorga un carácter pedagógico destacando el aporte activo que realiza la misma al proyecto educativo y curricular del centro.

Por su parte, la IFLA (2015), en sus directrices para bibliotecas escolares aporta esta definición:

Una biblioteca escolar es el espacio de aprendizaje físico y digital de una escuela donde la lectura, la investigación, el pensamiento, la imaginación y la creatividad son fundamentales para el camino de la información al conocimiento de los estudiantes y para su crecimiento personal, social y cultural. Este lugar físico y digital se conoce con varios términos (por ejemplo, centro de medios escolares, centro de documentación e información, centro de recursos bibliotecarios, biblioteca de aprendizaje de uso común), pero biblioteca escolar es el término más comúnmente utilizado y aplicado a las instalaciones y funciones¹ (p. 16).

Se suma a dicha conceptualización por parte de la IFLA un punto de convergencia interdisciplinaria que vincula de manera efectiva los campos de la educación, la bibliotecología y ciencias de la información, sus disciplinas, sus teorías, metodologías y prácticas se encuentran y se ponen en acción de manera conjunta por medio de servicios, programas y actividades.

La ISO 2789:2003 define a la biblioteca escolar como la “biblioteca asociada a todos los tipos de escuelas por debajo de la enseñanza superior y cuya función principal es atender a los alumnos y profesores de estas escuelas (p. 510).

¹ Traducción propia del texto original: “A school library is a school's physical and digital learning space where reading, inquiry, research, thinking, imagination, and creativity are central to students' information-to-knowledge journey and to their personal, social, and cultural growth. This physical and digital place is known by several terms (e.g., school media centre, centre for documentation and information, library resource centre, library learning commons) but school library is the term most commonly used and applied to the facility and functions”.

A partir de las distintas conceptualizaciones, la biblioteca escolar se entiende como una unidad de información que se encuentra en aquellos centros educativos que no son de enseñanza superior, integrados al proyecto educativo del centro educativo y sus funciones y objetivos específicos se encuentran alineados a los objetivos del centro educativo.

5.2.2 Funciones principales de la biblioteca escolar

Las funciones que cumple la biblioteca escolar son múltiples y se encuentran asociadas al desarrollo informacional – documental, cultural, social y pedagógico – educativo (Alonso, 2022) que se construyen a partir de políticas y servicios, si bien en la conceptualización podemos advertir las funciones que cumple la misma parece pertinente esbozar algunas concepciones que se vuelcan en la bibliografía especializada.

Por medio de la *función informativa – documental* se proporciona a la comunidad educativa información e ideas que le permiten alcanzar el éxito en una sociedad basada en la información y el conocimiento (IFLA, 2002, p. 3), esto se considera condicionante, tal como lo señala el Ministerio de Educación de Chile (2011, p. 19) en los Estándares para las bibliotecas escolares CRA, para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje (fomento a la lectura, apoyo curricular y educación de usuarios). Por otra parte, es preciso “capacitar a los estudiantes en el manejo de las distintas fuentes de información, utilizando estrategias de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de la información” (Biblioteca Nacional del Perú, 2005, p. 14), así como la actualización en el uso de las tecnologías de información y comunicación. Roa Ballesteros (2009) considera la importancia de

desarrollar habilidades de aprendizaje y actitud crítica de los estudiantes ante la manipulación de los medios de comunicación, aportar mecanismos intelectuales para saber decidir, interpretar, cuestionar, valorar y revalorar la información; y así, tener la autonomía de tomar decisiones libres y equilibradas (p. 42),

la biblioteca asume como parte de su función la incorporación de competencias informacionales y digitales por parte de la comunidad educativa.

La *función cultural* en la biblioteca escolar se visualiza como una mediadora en el entorno y el espectro cultural de las comunidades donde se encuentran insertas las instituciones educativas, poner en contacto a los estudiantes por medio de materiales e insumos culturales, así como las diversas actividades que tiendan a favorecer la toma de conciencia y la sensibilización cultural. Mediante esta función, se percibe cómo la biblioteca escolar “diversifica y amplía sus funciones tradicionales de conservación y difusión” (Biblioteca Nacional del Perú, 2005, p. 38).

La *función social* se orienta hacia la formación del ciudadano para fomentar la construcción de ciudadanía y el pensamiento crítico en estudiantes, docentes y comunidad educativa en general. La IFLA (2002) indica que la biblioteca escolar ayuda a los alumnos a desarrollar destrezas no solo de aprendizaje de carácter vitalicio, sino que les ayuda a vivir como ciudadanos responsables (p. 3).

A su vez la *función pedagógica- educativa* se concentra en diseñar, planificar y desarrollar actividades educativas, tomando como insumo la información, el conocimiento y la cultura, y sirviendo de apoyo o de manera auxiliar a las otras funciones de la biblioteca. Tal como se indica en los Estándares para las bibliotecas escolares CRA comprende el fomento de la lectura, el apoyo con información y recursos a la implementación del currículo y la educación de los usuarios en el uso óptimo de los recursos y los materiales que provee la biblioteca (Ministerio de Educación de Chile, 2011, p. 20).

Si tomamos las proposiciones comunes según los autores y documentos institucionales que fueron referidos hasta el momento podemos señalar que existen

coincidencias en los elementos que constituyen el desempeño de la biblioteca escolar destacándose la “ alfabetización informacional, apoyo a la investigación, fomento de la lectura, desarrollo intelectual y social, aprendizaje en todas las áreas y para toda la vida, formación para los docentes, integración en redes y apertura a otras instituciones” (Cremades y Jiménez, 2015, p. 148), estas deberán guiar la tarea cotidiana de cualquier biblioteca escolar.

5.2.3 Servicios y actividades de la biblioteca escolar

La biblioteca escolar, como fue mencionado previamente, no solo tiene la responsabilidad de respaldar el proceso de enseñanza-aprendizaje sino garantizar la accesibilidad de materiales para satisfacer las necesidades de su comunidad educativa, para ello es imprescindible proporcionar servicios que potencien y fomenten la consecución de estos objetivos educativos.

Estos servicios se enmarcan en las acciones que los profesionales de la información realizan para crear, desarrollar y promover el uso de la biblioteca escolar. Tal como lo indica Gómez (1998) la biblioteca debe ser un lugar donde la comunidad pueda recurrir a la búsqueda de cualquier recurso informacional y articule todas las actividades de formación de usuarios y lectura (p. 18). Para conseguir estos objetivos se deben desarrollar servicios de referencia presencial y virtual, servicio de información y consulta ciudadana, creación y disponibilidad de recursos informacionales, servicio de difusión selectiva de información – DSI – para docentes, recursos en el aula / biblioteca viajera, asesoramiento para el desarrollo de recursos educativos y para el desarrollo de tareas educativas (Ministerio de Educación de Chile, 2011, pp. 19-20)

Además, se llevarán a cabo actividades específicas en las que se planificará, coordinará y ejecutará dentro del ámbito de la biblioteca, promoviendo la participación activa

y proactiva de los estudiantes para desarrollar competencias, habilidades, hábitos y el acceso a recursos informativos y culturales.

Las actividades implementadas por la biblioteca escolar abarcan un amplio espectro de áreas educativas y formativas, que se extienden más allá del ámbito convencional del currículo académico. Entre estas se incluyen las actividades de extensión cultural, programas especializados en la alfabetización en información y desinformación, principios, normativas y prácticas éticas relacionadas con la propiedad intelectual y los derechos de autor, el fortalecimiento de competencias digitales y la promoción activa del hábito de la lectura, con especial atención a la iniciativa conocida como “la hora del cuento”. Por último, la inclusión de actividades culturales en fechas o días específicos proporciona a los estudiantes la oportunidad de sumergirse en la diversidad cultural y celebrar la riqueza de diferentes tradiciones, enriqueciendo así su comprensión del mundo que les rodea.

5.2.4 Promoción y animación a la lectura

Según Álvarez, citado en Padrón (2000), la promoción de la lectura se define como una práctica social con el propósito de transformar la percepción, valoración, imaginación y utilización de la lectura, considerándola como una construcción cultural. Esta perspectiva plantea que la promoción de la lectura busca establecer una estrecha relación entre el individuo y la lectura, así como con la escritura, con el fin de contribuir a la formación integral del individuo como ciudadano, manteniendo una conexión intrínseca con la educación continua y en constante evolución.

La animación a la lectura, en palabras de Yepes Osorio, citado por Pernas (2009) la señala como “una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (p. 263), o actividades complementarias, denominadas así por la mayoría de los expertos en este tema.

La intersección entre la promoción y la animación a la lectura establece un vínculo complementario y sinérgico en la consecución de objetivos afines. La promoción a la lectura se consolida como un marco conceptual de alcance amplio, abarcando estrategias, políticas y programas dirigidos a impulsar la importancia y el acceso a la lectura en diferentes contextos socioculturales. Por otro lado, la animación a la lectura se configura como una modalidad específica e interactiva dentro de este paradigma, encargada de implementar acciones concretas y vivenciales que cautiven e involucren a los individuos en la actividad lectora

En tal sentido, es importante resaltar el papel que tiene la biblioteca escolar en la promoción de la lectura y como animador del proceso de lectura, todo ello enmarcado dentro de una función pedagógica – educativa de la biblioteca y de un rol educativo educador por parte del bibliotecólogo el cual busca favorecer en el estudiante la autonomía y responsabilidad académica, mediante recursos y servicios de información y comunicación, para con ello generar cambios y transformación en su proceso de aprendizaje (Mora, 2018, p. 17).

La investigación actual resalta la importancia de la narración oral en el ámbito de la biblioteca escolar, evidenciando su relevancia para los enfoques pedagógicos. Se ha establecido previamente que la narración oral ofrece contribuciones significativas al fomento de la lectura al promoverla como un hábito arraigado, una conducta fundamental y un estímulo para el pensamiento crítico en los estudiantes. No obstante, es crucial reconocer que la narración oral no constituye el único camino para lograr estos objetivos educativos.

5.2.4.1 La hora del cuento.

Una de las actividades realizada en la biblioteca escolar con el objetivo de fomentar y dinamizar el interés por la lectura es la implementación de lo que se conoce como la hora del cuento, esta se refiere a “la actividad realizada mayoritariamente en bibliotecas, pero también

en escuelas, librerías o centros culturales, donde acudimos de forma periódica, para disfrutar de la narración en formato oral de cuentos o historias dirigidas a un público infantil” (De Boer, 2017, p. 20). El bibliotecario, maestro o narrador designado desempeña un papel fundamental al seleccionar las historias apropiadas, captar la atención mediante habilidades narrativas y crear un ambiente propicio para el disfrute y aprendizaje del público.

Esta actividad narrativa debe presentar una serie de elementos para su correcta ejecución, De Boer (2017) hace referencia a la necesidad de buscar un equilibrio entre la sencillez de dicha propuesta y aquellos elementos imprescindibles para que se desarrolle correctamente. El espacio tiende a ser la biblioteca escolar pero también puede darse en la escuela, librerías o centros culturales, la periodicidad “ha de tener su hora fija, en un día previsto y conocido de antemano por todos los asistentes a la biblioteca” (Del Amo, 2006, p. 6), es preciso establecer un límite temporal no superior a los 60 minutos de duración ya que este se fija estratégicamente para mantener la atención y el compromiso de los participantes, especialmente niños, durante la sesión de narración oral.

El repertorio utilizado durante la hora del cuento exhibe una notable diversidad, abarcando una amplia gama de materiales que van desde cuentos clásicos hasta obras contemporáneas, así como álbumes ilustrados y narraciones orales de construcción personal. Esta variabilidad de recursos narrativos permite diferenciar los cuentos según la modalidad con la que se presentan, destacando particularmente la distinción entre el cuento leído, mostrado y el narrado oralmente.

Cabe destacar una clasificación tridimensional que realiza De Boer (2017) de las formas de narrar cuentos. En primer lugar, el cuento leído que es definido como la práctica de leer en voz alta un texto preexistente. Este enfoque se distingue por su accesibilidad y simplicidad, ya que requiere únicamente un libro y la capacidad de lectura, permitiendo así la

narración de una amplia variedad de historias con una preparación mínima. Este método ofrece la flexibilidad de seguir estrictamente el texto original o de introducir comentarios y adaptaciones al gusto del narrador.

Por otro lado, el cuento mostrado que implica la narración de una historia basada en un álbum ilustrado, siendo reconocido comúnmente como el método empleado por el personal bibliotecario para narrar historias. Esta técnica se caracteriza por su practicidad y no demanda una preparación extensa ni habilidades técnicas sofisticadas. Dentro del cuento mostrado, se identifican dos variantes: la primera implica la lectura del texto mientras se muestran las ilustraciones correspondientes, lo que guarda semejanza con el enfoque del cuento leído; la segunda variante implica narrar la historia a la par de la visualización de las ilustraciones, lo cual se asemeja más a la narración oral y resalta el papel complementario de las imágenes.

Por último, el cuento narrado el cual representa la tradición de la narración oral, donde la palabra hablada adquiere un papel protagónico, el narrador memoriza la historia principal recordando las secuencias esenciales de la narrativa. Este enfoque se basa en la capacidad del narrador para cautivar a la audiencia mediante el uso de la palabra hablada y el lenguaje corporal, haciendo énfasis en los elementos más significativos de la historia (De Boer, 2017, pp. 61–67).

Ahora bien, en el análisis de los objetivos y finalidades que subyacen en la práctica de la narración oral, se identifica una notable correspondencia con los propósitos que fundamentan y justifican la realización de la hora del cuento y es que los motivos por los cuales la biblioteca debe llevar adelante esta actividad son múltiples ya que presenta aspectos lúdicos, educativos y sociales que permiten promocionar la biblioteca, la lectura y la cultura.

Por último y no menos importante esta actividad tiene un enorme potencial educativo ya que “muestra toda la riqueza de las experiencias humanas, alimenta nuestra imaginación, enriquece el vocabulario y desarrolla nuestras capacidades creativas” (De Boer, 2017, p. 26), también señala el autor la importancia de adoptar un enfoque crítico hacia aquellos individuos que reducen la naturaleza del cuento a un mero vehículo para la transmisión de conocimientos y valores. En su argumentación, enfatiza que los cuentos, al igual que la literatura en general, son un producto estético que tiene por finalidad el disfrute estético, no se excluye el aprendizaje, pero enfatiza en la necesidad de no transformar los cuentos en una prolongación directa de los libros didácticos utilizados en entornos educativos.

5.3 Tercer eje: Sistema educativo uruguayo

5.3.1 Marco normativo

El sistema educativo uruguayo se encuentra plasmado en su máxima expresión en la Ley N° 18.437, Ley de Educación del 12 de diciembre de 2008, la reglamentación actual donde se cubren todos los aspectos de la educación a nivel país, la cual en su primer artículo declara

de interés general la promoción del goce y el efectivo ejercicio del derecho a la educación, como un derecho humano fundamental. El Estado garantizará y promoverá una educación de calidad para todos sus habitantes, a lo largo de toda la vida, facilitando la continuidad educativa. (Uruguay, 2008)

Posteriormente, la ley reconoce a la educación como bien público y plantea que su orientación debe buscar un balance en la vida de las personas y toma de referencia a los derechos humanos para ejercer la misma, haciendo una exposición de los principios que regirán en la misma, y se enumeran de la siguiente manera:

- El principio de la universalidad, que establece que todas las personas dentro del país podrán acceder a la educación.
- El principio de la obligatoriedad, el cual obliga a los responsables de menores de edad de insertarlos en centros educativos desde los 4 años hasta finalizar la educación media.
- El principio de la diversidad e inclusión educativa, donde se garantiza la inclusión y el respeto a las minorías, personas vulnerables y aquellas con capacidades diferentes.
- El principio de la participación, que expone que las personas deben apropiarse de los saberes y poder participar activamente de la educación.
- El principio de la libertad de enseñanza, donde se estipula que el Estado participará solamente para que la misma alcance los niveles aceptables de higiene, moral, seguridad y orden público, promoviendo calidad y pertinencia de los cursos.
- El principio de la libertad de cátedra, donde los docentes pueden planificar sus propias clases, siempre que respeten los materiales a dictarse en el curso.

Además, se hace referencia a tres principios clave en la educación pública estatal, el principio de gratuidad, el cual garantiza el acceso a la educación para todos los ciudadanos independientemente de su poder adquisitivo; el principio de laicidad, que promueve la diferencia de opiniones y el procesamiento crítico e integral de los temas a tratar; y el principio de igualdad de oportunidades, que tiene como objetivo asegurar el acceso a la educación a todas las personas por igual, ayudando a sectores vulnerables o discriminados cultural, social o económicamente, asegurando también el acceso a las tecnologías necesarias

para un aprendizaje completo. A su vez, se garantiza en el artículo 19 que el Estado proporcionará los recursos necesarios para cumplir con lo planteado.

Por otro lado, en su artículo 12 la ley plantea que el objetivo principal de la política de educación nacional es,

que todos los habitantes del país logren aprendizajes de calidad, a lo largo de toda la vida y en todo el territorio nacional, a través de acciones educativas desarrolladas y promovidas por el Estado, tanto de carácter formal como no formal. Asimismo, el Estado articulará las políticas educativas con las políticas de desarrollo humano, cultural, social, tecnológico, técnico, científico y económico. También articulará las políticas sociales para que favorezcan al cumplimiento de los objetivos de la política educativa nacional. (Uruguay, 2008)

Es importante para nuestra investigación entender donde se encuentra enmarcada la Educación Primaria y como se ve definida legalmente dentro del territorio uruguayo. La Ley de Educación refiere a un Sistema Nacional de Educación, entendiéndose al mismo como “el conjunto de propuestas educativas integradas y articuladas para todos los habitantes a lo largo de toda la vida” (Uruguay, 2008). Introduce además una definición de educación formal, dentro de la cual se enmarca la Educación Primaria:

es aquella que, organizada en diferentes niveles o modalidades, constituye de manera unificada el sistema educativo que promueve el Estado con el objetivo de garantizar el desarrollo de competencias para la vida. La culminación de sus diferentes niveles da derecho a certificaciones, títulos o diplomas cuya validez legal será reconocida en todo caso por el Estado en todo el territorio nacional. (Uruguay, 2008)

En su artículo 22 divide a la educación formal dentro de seis niveles: educación inicial, Educación Primaria, educación media básica, educación superior, educación terciaria no universitaria y educación universitaria de grado y posgrado. Cada uno de estos acarrea distintos conceptos y cometidos, y es indispensable por tanto para nuestra investigación entender cómo se define a nivel legal a la Educación Primaria, lo cual la ley hace en su artículo 25:

La Educación Primaria brindará los conocimientos básicos e iniciará el proceso de incorporación de las alfabetizaciones fundamentales, con particular énfasis en lengua materna, segunda lengua, matemáticas, razonamiento lógico, arte, recreación, deportes y competencias sociales que permiten la convivencia responsable en la comunidad.
(Uruguay, 2008)

5.3.2 Marco Curricular Nacional

Fue desarrollado bajo la coordinación de la Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas del Consejo Directivo Central el cual establece las orientaciones, principios y lineamientos que rigen la educación y traza las expectativas de aprendizaje que deben alcanzar los estudiantes a lo largo de su trayectoria escolar.

Según el Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP), este marco se centra en un enfoque integral que contempla las competencias las cuales se relacionan con “los saberes, habilidades y comprensiones necesarias para resolver situaciones complejas” (Administración Nacional de Educación Pública, 2022). El enfoque competencial propone un modelo curricular basado en competencias que permiten preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual, equipándolos con las competencias necesarias para su desarrollo personal y profesional por medio de procesos de enseñanza flexibles, inclusivos y participativos.

Se definen diez competencias generales organizadas en dos dominios centrados en el estudiante: uno relacionado con el pensamiento y la comunicación y otro con el relacionamiento y acción. En el dominio de pensamiento y comunicación, se destacan competencias para la comprensión y expresión a través de diversos lenguajes, priorizando la lengua materna. Se identifican cuatro modos de pensamiento: creativo, crítico, científico y computacional, complementados por una competencia metacognitiva que fomenta la reflexión sobre el propio pensamiento, potenciando así los aprendizajes (Administración Nacional de Educación Pública, 2022, pp. 43-45).

5.3.3 Plan de Educación Básica Integrada (EBI)

El Plan de Educación Básica Integrada (EBI), aprobado por la ANEP, se alinea con los principios y directrices establecidos en el Marco Curricular Nacional. Este plan abarca desde la Educación Inicial, que comprende niños de 3 a 5 años, hasta 3° de Secundaria, ahora denominado 9° grado. Fundamentado en la resolución 3304/022 del 9 de diciembre de 2022, el EBI establece perfiles de tramo y propone un enfoque educativo continuo que integra la Educación Inicial, la Primaria (1° a 6° grado) y la Educación Media (7°, 8° y 9° grado).

Busca ofrecer una continuidad y progresión en el aprendizaje, en concordancia con los objetivos y enfoques del Marco Curricular Nacional, ambos documentos se centran en el desarrollo holístico del estudiante, promoviendo una visión integral de la educación a través del fomento de competencias que trasciende la mera adquisición de conocimientos.

Esto permite a los docentes una flexibilidad curricular que facilita la adaptación de los planes a sus contextos específicos, lo que puede resultar en una mezcla de enfoques. Todo esto se inscribe en un proceso de transformación educativa caracterizado por una transición gradual, por lo tanto, es común que los docentes sigan utilizando el plan 2008 como fuente de consulta y de referencia en áreas temáticas.

5.3.4 Oralidad en la educación primaria

Existe un consenso en señalar que históricamente la oralidad ha ocupado un lugar destacado en la retórica, siendo esencial para la argumentación y la negociación. Sin embargo, en la educación contemporánea, la atención sistemática al desarrollo de habilidades de escuchar y hablar ha disminuido considerablemente en las aulas (Etchart y Hospitalé, 2005).

La enseñanza de la oralidad es un aspecto fundamental en el proceso educativo, ya que como señala Lapoutge (2012), el estudiante debe convertirse en un hablante competente, lo que exige un trabajo profundo en diversas competencias lingüísticas, textuales, discursivas, pragmáticas y culturales (p. 22). A pesar de que los planes de estudio incluyen la oralidad como un componente fundamental y a menudo en las aulas se descuida la oralidad como objeto de enseñanza, lo que puede limitar el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

A partir de ello se destaca la importancia de la oralidad en el aula ya que no solo es visualizado como un medio de comunicación sino como una herramienta que permite aprender y socializar, que requiere otros códigos no verbales como es el gestual y rasgos paralingüísticos como la voz y la entonación. Estos actos de habla deben permitir

ensanchar el repertorio verbal de los alumnos para que estos puedan usarlo como instrumento de comunicación en situaciones variadas. El tratamiento de la lengua oral debe también ayudar a los alumnos a descubrir las formas de la comunicación oral y a comprender un aspecto esencial del ser humano: la actividad lingüística. Esta finalidad de observación y reflexión tiene un valor instrumental puesto que ayuda a desarrollar la competencia comunicativa, pero también tiene un valor propedéutico puesto que contribuye a la adquisición y al aprendizaje de otras lenguas (Roulet, 1981, citado en Nussbaum, 1994, p. 41).

Etchart y Hospitalé (2005) introducen un enfoque que debe abarcar la diversidad del estudiante y su contexto en donde los centros educativos son espacios donde convergen “las diferentes corrientes científicas, las diversas influencias sociales, las masivas imposiciones de los medios de comunicación, las prescripciones de la administración educativa y los modelos, las costumbres y tradiciones familiares” (p. 4), por ello se hace necesario entender a los estudiantes en este contexto de diversidad en cuanto a “capacidades e intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje, conocimientos previos y contextos socioeconómicos” (p. 4).

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad (Gutiérrez, 2001, como se citó en Etchart y Hospitalé, 2005) se adquiere principalmente por imitación y en un contexto de interacción, donde el lenguaje corporal y los elementos no verbales son igualmente relevantes. Esto implica que los docentes deben fomentar un ambiente en el aula que promueva la comunicación efectiva, tanto verbal como no verbal.

Sumado a ello es necesario crear un ambiente educativo que permita a los estudiantes practicar y reflexionar sobre sus habilidades comunicativas incluyendo actividades que involucren discursos orales planificados, como exposiciones, debates y entrevistas, resultando fundamental que los docentes enseñen a los estudiantes a reconocer y valorar las diferentes formas de comunicación oral, así como a desarrollar un vocabulario más rico y variado (Avendaño y Miretti, 2006, p. 35).

6. Metodología

Se aborda el diseño propuesto junto con sus aspectos metodológicos con énfasis en el enfoque y la tipología de investigación buscando combinar las diferentes técnicas de recolección de datos que permitan establecer un mecanismo para la consecución de los objetivos planteados y la comparación con los resultados esperados.

6.1 Estrategia metodológica

La estrategia metodológica de esta investigación es un estudio de casos múltiples de naturaleza cualitativa con un carácter exploratorio y descriptivo. Tal como lo señala López (2013) el estudio de casos

Es la investigación empírica de un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real cotidiano. El estudio de caso es especialmente útil cuando los límites o bordes entre fenómenos y contexto no son del todo evidentes, por lo cual se requieren múltiples fuentes de evidencia. (p. 140)

A partir de este acercamiento, se analizarán mediante un proceso cualitativo múltiples dimensiones de análisis que nos permitirán “explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas” (Hernández et al., 2006, p. 8). Desde el punto de vista de los actores se tomarán en consideración aspectos subjetivos como sus perspectivas y experiencias personales para con ello responder a nuestro planteamiento del problema e hipótesis.

Teniendo en cuenta que la narración oral es un área poco explorada en vinculación con la función educativa de la biblioteca escolar el presente estudio adopta un enfoque exploratorio, estos se realizan cuando se examina un tema o problema de investigación que ha sido poco estudiado o no abordado hasta el momento (Hernández et al., 2006, p. 79), por lo que se propone explorar la realidad y contrastar con la teoría.

6.2 Técnicas y herramientas de recolección de datos

Para cumplir con los objetivos propuestos se utilizan un conjunto de técnicas de recolección de datos las cuales se aplicaron en forma secuencial. Teniendo en cuenta que la estrategia metodológica se constituye a partir de un estudio de casos múltiples, las técnicas de recolección de datos son la revisión y análisis de literatura especializada, entrevistas en profundidad a informantes calificados de la narración oral y entrevistas en profundidad a informantes calificados integrantes de los casos estudiados (profesionales de la información y maestros).

A partir de estas técnicas se busca relevar información teórica sobre la narración oral en el marco de la función pedagógico-educativa de la biblioteca escolar y determinar un conjunto de dimensiones de análisis que permitan estudiar en profundidad dos casos, uno de ellos en la escuela pública y otro en un colegio en el ámbito privado.

La revisión y análisis de la literatura permiten construir el marco teórico de nuestro objeto de estudio a partir de la exploración de la producción académica de antecedentes que nos proporcionan el grado de avance de la temática seleccionada, así como el marco teórico que permite fundamentar y sustentar esta investigación. A partir de ella, se construyen las categorías y dimensiones de análisis para los dos estudios de casos y para las pautas de las entrevistas que se realizarán en los casos y a los profesionales de la narración oral. En relación con estos últimos, las entrevistas posibilitan el acceso a la perspectiva de los profesionales fuera del ámbito institucional, permitiendo así comprender su visión sobre lo que implica la narración oral. Mientras tanto, los dos casos de estudio permiten analizar un caso público y otro privado, con el fin de observar cómo se manifiesta el rol de la narración oral en el contexto de la biblioteca escolar.

Se elaboran descripciones de los casos tanto público como privado en la cual se observa el escenario incluyendo en ella descripciones de cada centro educativo, los participantes y aquellos elementos considerados relevantes que puedan convertirse posteriormente en un insumo para el análisis.

A su vez, se desarrollan entrevistas en profundidad cuyo objetivo último, según Corbetta (2007) “es conocer la perspectiva del sujeto estudiado, comprender sus categorías mentales, sus interpretaciones, sus percepciones y sentimientos, los motivos de sus actos” (p. 344). Entendemos que, a partir de esta conceptualización, es la técnica más apropiada para recoger algunos de los datos de esta investigación, lo que permite revelar posibles nuevos aspectos que debemos considerar para una revisión del marco teórico, así como nuevas categorías o dimensiones.

Por otra parte, se realizan cuatro entrevistas en el marco de los dos estudios de caso seleccionados. Dos de nuestros informantes calificados (maestras/os y bibliotecólogas/os) en el ámbito público y otros dos en el privado, adicionalmente y por fuera de estos estudios de caso se realizarán entrevistas a narradores orales que se vinculan con nuestro objeto de estudio, pero no son parte de la estructura formal de los estudios de caso seleccionados.

Estas se llevarán a cabo por medio de pautas semiestructuradas lo que permitirá a lo largo de la entrevista “decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular la pregunta”. (Batthyány y Cabrera, 2011, p. 90), contemplando las particularidades de cada informante y de las categorías de análisis que fueron definidas a partir de la revisión y análisis de la literatura. Estas pautas abarcan las categorías y subcategorías de análisis que se desprenden de los objetivos y nuestro marco teórico.

6.3 Etapas de investigación

La investigación se dividió en distintas etapas de manera procesual,

1. Se inició con la primera etapa de revisión y análisis de la literatura, a partir de la cual se construye el marco teórico y las dimensiones de análisis para estudiar el problema de investigación.

2. Determinación de un conjunto de pautas de entrevistas a partir de las dimensiones de análisis definidas previamente: una para las narradoras orales, otra para las maestras y una más para las profesionales de la información.

3. Posteriormente, en el marco de este estudio, se seleccionaron dos casos con el objetivo de analizar diferentes enfoques y experiencias en el ámbito público, a través de la biblioteca escolar 'Abre tu Mente' de la Escuela 'José de San Martín', así como la biblioteca escolar del Colegio St. Patrick's College en el ámbito privado. En cada caso de estudio se llevan a cabo dos entrevistas: una con profesionales de la información y otra con maestras, con el fin de obtener una visión integral de las prácticas y desafíos en cada contexto.

4. Se realizan tres entrevistas con informantes calificados, entendidos en este contexto como profesionales en narración oral en nuestro país. La selección de estos profesionales responde al objetivo de obtener información precisa, relevante y contextualizada, proporcionando perspectivas profundas y fundamentadas que permitirán una comprensión más completa y matizada del campo de estudio.

5. La siguiente etapa consiste en el tratamiento, análisis y discusión de los datos obtenidos a partir de las entrevistas a los informantes calificados, buscando ponerlos en diálogo con el conocimiento existente en nuestra área de investigación con el fin de responder a los objetivos específicos.

6. En este sentido se elabora un conjunto de recomendaciones vinculadas a la narración oral abarcando el diseño o implementación de servicios y el rol de los distintos actores.

7. Para finalizar se presentan conclusiones que nos permiten ofrecer una síntesis de los resultados y discutir la relevancia de los hallazgos en relación con el objetivo general y con las oportunidades que puedan generarse para futuras investigaciones, que abran camino para otros estudios en la misma línea o área de investigación.

6.4 Categorías de análisis propuestas

Las categorías de análisis se organizaron en función de los temas centrales de la investigación. Las subcategorías de análisis surgieron del desglose de las categorías principales en componentes más específicos, basados tanto en el marco teórico, objetivos, como en las derivadas de las entrevistas realizadas. Además, se definen en el siguiente cuadro los criterios determinantes de cada categoría y subcategoría, con la finalidad de establecer de manera clara los límites y las características que la información debe cumplir para ser clasificada adecuadamente. Esto se desarrollará posteriormente en el siguiente eje en el capítulo 8 análisis y discusión de resultados.

Categorías de análisis	Subcategoría de análisis	Criterios
1. Formación	Formación en narración oral	Explorar los motivos personales y profesionales que impulsaron la decisión de especializarse en narración oral.
2. Narración oral	Conceptualización	Definir el concepto en cuestión y determinar sus características, identificando sus elementos fundamentales.
	Interacción con el público	Analizar cómo el narrador establece y mantiene una conexión significativa con el público durante la narración oral.
	Fomento a la lectura	Investigar de qué manera la narración oral puede fomentar el interés de los estudiantes en la lectura, analizando tanto los elementos específicos de la narración como su efecto en los hábitos y comportamientos lectores de los estudiantes.
3. Importancia de la narración oral en la Educación	Contribuciones de la narración oral en la Educación	Descubrir si existen contribuciones de la narración oral en el ámbito educativo y analizar el posible impacto en el proceso de aprendizaje.
	Integración al proceso educativo	Comprender cómo la narración oral se integra en el proceso educativo tomando en consideración aspectos

		curriculares, metodológicos y participativos.
4. Relacionado con la biblioteca escolar	Espacios para la narración	Adecuación del espacio físico para la narración oral.
	Programación de actividades	Entender cómo la biblioteca escolar integra la narración oral en sus actividades.
	Percepciones sobre la biblioteca escolar	Explorar el impacto y funcionamiento de la biblioteca escolar.
5. Interdisciplina	Colaboración entre las profesiones abordadas	Verificar la colaboración entre los diversos profesionales, teniendo en cuenta la integración de conocimientos, la planificación conjunta y la implementación de actividades.
6. Vinculado al Sistema educativo uruguayo	Incorporación curricular	Determinar si la narración oral está incluida dentro de los planes curriculares de Educación Primaria.

6.5 Hipótesis

A partir de una mirada prospectiva en base al resultado esperado elaboramos una hipótesis donde consideramos que la narración oral juega un rol beneficioso o positivo en el cumplimiento de la función pedagógica – educativa de la biblioteca escolar en tanto debe existir una coordinación desde la biblioteca para utilizar la narración oral como una herramienta para el aprendizaje.

7. Presentación de resultados

En este capítulo de resultados se realiza una presentación de los casos estudiados, basados en entrevistas a maestros y profesionales de la información, con el fin de conocer sus prácticas, experiencias y opiniones sobre la narración oral. Estas entrevistas permiten comprender cómo estos actores perciben y aplican la narración oral en el ámbito educativo y bibliotecario. Además, se incorporan las perspectivas de los narradores orales, aunque no vinculados a los casos, entendiendo que estos enriquecen la investigación al aportar un contexto histórico y cultural del rol de la narración oral en la educación primaria y las bibliotecas escolares en Uruguay.

7.1 Estudio de caso 1: Biblioteca escolar “Abre tu mente”

En consonancia con los criterios de selección definidos para la obtención de información por parte de los diversos actores involucrados, se presenta la Biblioteca escolar "Abre tu Mente", la cual tiene su ubicación en la Escuela Pública "José de San Martín", del barrio Prado en Montevideo. La Licenciada en Bibliotecología realiza sus contribuciones en este entorno educativo durante los martes y jueves, en el horario comprendido entre las 8:00 y 12:00 horas.

A partir del año 2018, se inició un proceso con la finalidad inicial de crear espacios, fomentar un sentido de pertenencia y cultivar el hábito de asistencia mediante una nueva gestión. En este contexto, se llevó a cabo un reacondicionamiento integral que abarcó el mobiliario, la organización de la colección y la realización de un inventario que se encontraba diseminado en distintos materiales. Este enfoque no solo buscó mejorar las instalaciones, sino también establecer un ambiente propicio para el desarrollo y disfrute de los usuarios, promoviendo así una experiencia enriquecedora dentro de este entorno.

La biblioteca dispone de una colección estimada en 5500 libros organizada en diversos armarios los cuales albergan materiales de referencia y consulta de índole general y pedagógica, así como una selección especial de literatura infantil y juvenil. Además, se ha dedicado un espacio específico para literatura recreativa dirigida a maestros y padres, reconociendo la importancia de satisfacer no solo el desarrollo de los estudiantes, sino también el enriquecimiento continuo de quienes participan en la educación. Como complemento, la biblioteca cuenta con colecciones de publicaciones periódicas que conforman la Hemeroteca, proporcionando acceso a información actualizada y variada. Este diseño organizativo busca ofrecer a los usuarios un acceso eficiente y completo a recursos que abarcan diversas áreas de interés.

Se brindan distintos servicios y actividades que por medio de la profesional de la información se llevan adelante, se destaca el préstamo de materiales, abarcando desde el nivel inicial (4 años) hasta el sexto año. Este proceso de préstamo se rige por un cronograma de horarios que facilita a los estudiantes el acceso tanto a la lectura recreativa como a diversas dinámicas integradas en la currícula escolar.

A su vez la escuela es un espacio de práctica y de formación de estudiantes magisteriales lo que trae consigo la presencia anual de estudiantes magisteriales, añadiendo un componente adicional a los servicios bibliotecarios. Se ha destinado un sector específico para atender las necesidades de información que estos estudiantes puedan presentar, contribuyendo así a fortalecer el papel de la biblioteca como recurso fundamental para el desarrollo académico y la formación profesional.

Se destacan los talleres de alfabetización en información para estudiantes de primaria y magisteriales con el propósito de dotar a los mismos de las competencias esenciales para llevar a cabo búsquedas autónomas de información y aplicar criterios en la evaluación de

fuentes. Estos talleres se conciben como instancias pedagógicas diseñadas para capacitar en el desarrollo de habilidades fundamentales para el acceso, selección y evaluación de información relevante.

El presupuesto con el que cuenta dicha unidad de información tiende a ser limitado razón por la cual el profesional de la información tendrá un compromiso activo y un continuo desarrollo de habilidades vinculadas a procesos de selección y adquisición para hacer un uso eficaz y eficiente de los montos asignados por la Comisión Fomento.

Se destaca particularmente este punto ya que los materiales utilizados para las narraciones orales son adquiridos a partir de donaciones institucionales ajustadas al usuario y a sus necesidades de información.

7.2 Estudio de caso 2: Biblioteca del St. Patrick's College

La Biblioteca escolar del St. Patrick's College, ubicada en el barrio Carrasco Norte de Montevideo, está dirigida por la Licenciada en Bibliotecología, quien gestiona y ofrece sus servicios de lunes a viernes, entre las 8:00 y las 17:00 horas. Esta biblioteca desempeña un papel fundamental en el apoyo a los programas académicos de Early Years, Primaria y Secundaria, y su misión se centra en tres objetivos principales. En primer lugar, busca desarrollar ciudadanos críticos e independientes; en segundo lugar, se enfoca en enseñar a los estudiantes habilidades específicas para el manejo de herramientas de búsqueda de información, facilitando su capacidad para localizar y evaluar recursos de manera efectiva; y, finalmente, se esfuerza por despertar, crear y fomentar el gusto por la lectura a través de una serie de iniciativas y recursos que animan a los estudiantes a descubrir y disfrutar de la lectura como una actividad enriquecedora y placentera.

La colección de la biblioteca es de naturaleza híbrida, combinando recursos impresos y virtuales, y está organizada en dos idiomas: inglés y español. Esta diversidad en los formatos y lenguas busca satisfacer las necesidades lingüísticas y académicas de su comunidad educativa, ofreciendo una amplia gama de materiales que abarcan diferentes áreas del conocimiento y niveles de lectura.

La biblioteca se dedica a la formación de futuros lectores mediante una variedad de actividades de animación a la lectura diseñadas para todas las edades, con el objetivo de fomentar el interés y el gusto por la lectura desde una edad temprana. Entre las secciones de la biblioteca se encuentran: Primeras Lecturas, Recreativa Infantil, Recreativa Juvenil, Recreativa Adultos, Apoyo al Docente, Colección de Referencia y Hemeroteca.

Esta unidad de información brinda servicios diseñados para apoyar tanto a estudiantes como a docentes en sus necesidades informativas y académicas. Entre estos servicios se incluyen la consulta de libros en sala, el préstamo a domicilio, la formación de usuarios en el uso del catálogo en línea y la orientación en herramientas de investigación y elaboración de bibliografías. Cuenta con un servicio de referencia disponible tanto de manera presencial como vía e-mail al que se suma el apoyo en el acceso a diversas bases de datos.

El servicio de préstamo a domicilio está disponible para varios grupos dentro de la comunidad educativa, incluyendo estudiantes, docentes, personal del colegio y padres de alumnos. Los alumnos de Early Years pueden retirar hasta dos libros de la Sección Primeras Lecturas, con un período de préstamo de 15 días y bajo la supervisión de un adulto. Los alumnos de Secundaria pueden retirar un libro en inglés y otro en español de la Sección Recreativa Juvenil por un período de 15 días, además de libros en inglés de la Sección Sets durante todo el año lectivo. Los estudiantes de Form I a Form VI pueden retirar un libro en inglés y otro en español de la Sección Recreativa Infantil por un período de 15 días. Los

docentes tienen la flexibilidad de retirar la cantidad de libros que deseen, con un período de préstamo que se extiende a lo largo del año lectivo y pueden acceder a libros de la Sección Recreativa Adultos por un período de 15 días. El personal del colegio y los padres de alumnos también tienen acceso al servicio de préstamo a domicilio con condiciones que se ajustan a las políticas establecidas por la biblioteca.

Algunas de las actividades que se destacan son el Programa de Animación a la Lectura, el cual representa uno de los pilares fundamentales de la biblioteca y abarca desde Early Years hasta Secundaria (2 a 15 años), celebraciones especiales como el Día del Libro y visitas de escritores.

La biblioteca opera sin un presupuesto anual asignado ya que, la adquisición de materiales y recursos necesarios se gestiona mediante la presentación de solicitudes específicas al Consejo Directivo. Esta dinámica implica que los fondos para la compra de materiales son aprobados de manera discrecional y puntual, en función de las peticiones presentadas.

7.3 Profesionales de la narración

La inclusión de las perspectivas de estos tres profesionales de la narración en la presente investigación resulta de gran relevancia, aunque no se encuentran formalmente vinculados a los estudios de caso, sus experiencias, trayectorias y enfoques diversos enriquecen significativamente la comprensión de nuestro objeto de estudio. Incorporar estas voces no solo proporciona un contexto histórico y cultural, sino que también permite examinar la evolución e institucionalización de la narración oral en Uruguay. Cada narrador ofrece una visión sobre el papel de la narrativa en la educación y en aquellos aspectos relevantes que permiten comprender el rol de la narración oral en la Biblioteca Escolar en la Educación Primaria en Uruguay.

8. Análisis y discusión de resultados

En este capítulo se lleva a cabo el análisis y la discusión de los resultados obtenidos a partir de las categorías de análisis desarrolladas durante la investigación. Para ello, se toman como insumos tanto el marco teórico previamente establecido como los datos recolectados a través del relevamiento de información de los casos de estudio y las entrevistas realizadas. Este análisis busca integrar las perspectivas teóricas con los hallazgos empíricos, permitiendo una comprensión más profunda de los aspectos estudiados y facilitando la interpretación de los resultados en el contexto de la narración oral en la educación primaria y las bibliotecas escolares.

8.1 Formación

8.1.1 Formación en narración oral

A partir del análisis de la información recabada sobre la decisión de especializarse en narración oral, se puede determinar que los factores que motivaron esta especialización son variados y multidimensionales. En términos profesionales, la necesidad de mejorar las herramientas pedagógicas y metodológicas para el trabajo con los estudiantes emerge como un factor crucial, la Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra) expresa

me recibo de maestra y me di cuenta de que en el lugar que estaba trabajando necesitaba otras herramientas para poder llegar a mis niños y conozco la literatura infantil, la narración oral, la escritura creativa, el juego teatral y a partir de ahí me vínculo con la Asociación Uruguaya de Literatura Infantil.

Aparece allí la percepción de una carencia en la formación académica formal en literatura infantil y narración oral “En los Institutos de Formación Docente no se les forma mucho en Literatura Infantil, no una formación que acompañe” Narradora 2 (Profesional de

la narración oral, Licenciada en Bibliotecología), esto llevó a que las entrevistadas buscaran capacitación adicional a través de cursos y talleres externos.

Siguiendo esta línea de análisis, la Licenciada en Bibliotecología ámbito público señala

cuando uno trabaja en una biblioteca escolar siente que no tiene como muchas herramientas para poder hacer actividades de animación a la lectura, en mi caso empecé a realizar actividades, cursos y formación por fuera de la carrera porque sentía que me faltaban herramientas como para poder planificar y llevar adelante un proyecto como este.

En la actualidad, el plan de estudios de la Facultad de Información y Comunicación para la formación de profesionales en bibliotecología no contempla contenidos obligatorios específicos que se enfoquen en la especialización en narración oral. Aunque existen algunas unidades curriculares que abordan el tema, como Bibliotecas Escolares, Literatura Infantil y cursos de Educación Permanente, estas no constituyen una formación sistemática ni obligatoria en esta área ya que son cursos optativos para estudiantes o egresados. Es importante destacar que el acercamiento a una especialización en la temática depende exclusivamente de la elección del estudiante de sus unidades curriculares optativas y electivas. Esto puede resultar en que los estudiantes no tengan claro que la narración oral es un área de interés relevante durante su formación.

Se observa una perspectiva crítica sobre la inclusión de la narración oral en el currículo académico, la Licenciada en Bibliotecología ámbito privado, expresó que la narración oral no se consideró relevante en su formación, argumentando que la especialización en esta área debe ser optativa debido a la vasta cantidad de ramas en el campo

de la bibliotecología. Según esta opinión, dado que la narración oral y la lectura de cuentos son disciplinas distintas, su incorporación obligatoria en el currículo podría resultar excesiva y poco práctica.

La formación de grado en bibliotecología tiene un enfoque generalista debido a la diversidad del conocimiento en las disciplinas, lo que limita el estudio profundo de todas las áreas. Los estudiantes deben familiarizarse con las distintas ramas y posteriormente profundizar en ellas a través de la formación permanente. Sin embargo, se puede señalar que la oferta de educación permanente en temas específicos, como la narración oral, es insuficiente, lo que restringe las oportunidades de especialización.

Por otro lado, el desarrollo personal y la pasión por el arte de contar historias también juegan un papel significativo. La inspiración personal, como la experimentada por otra narradora al escuchar a un narrador colombiano, muestra cómo el impacto emocional y la fascinación por la narrativa pueden motivar a alguien a dedicarse a esta especialización. Este aspecto personal a menudo se entrelaza con el profesional, impulsando a los individuos a buscar una formación más específica y profunda en narración oral.

Adicionalmente, la percepción de una deficiencia en la formación académica formal en literatura infantil y narración oral también influye en la decisión de especializarse. Varias entrevistadas mencionaron la falta de formación específica en estas áreas durante sus estudios formales, lo que las llevó a buscar capacitación adicional a través de cursos y talleres externos.

Podemos señalar que la decisión de especializarse en narración oral está impulsada por una combinación de factores personales, como la pasión por la narración y la inspiración experimentada, y profesionales, como la necesidad de adquirir herramientas pedagógicas

adicionales y la carencia de formación especializada en el contexto académico formal. Esta convergencia de motivos subraya la importancia de la formación continua y la búsqueda de oportunidades de desarrollo profesional para quienes se dedican a la narración oral.

8.2 Narración oral

8.2.1 Conceptualización

Existe una especie de consenso conceptual en indicar a la narración oral como un acto profundamente artístico que se diferencia claramente de otras formas de representación, como el teatro. Este acto se fundamenta en la oralidad y en la interacción en tiempo real entre el narrador y el público.

Aquí presentamos algunas ideas clave sobre la narración oral:

La narración oral es un arte en el que, con tu voz, tu cuerpo y tus emociones, tu alma básicamente transmitís un mensaje y lo compartís y el cuento ya no es tuyo, es de todos. Yo la defino como un arte donde con tu voz transmitís mensajes.

Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado)

A su vez, la Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra) suma a la idea expresada del concepto propuesto por Francisco Garzón Céspedes el cual describe a la narración oral como una “conversación dimensionada” que utiliza todo el cuerpo del narrador para generar empatía y conexión con el público.

Siguiendo la perspectiva de nuestro marco teórico, la idea de que la narración oral implica una interacción dinámica y el uso del cuerpo, la voz y las emociones para transmitir mensajes también está presente en la descripción de la narración realizada por Barba (2015), que considera la narración oral como un proceso comunicativo dinámico que involucra una interacción continua entre el narrador y el público, en palabras de las entrevistadas, el cuento

se convierte en una experiencia compartida, asociada al arte. La noción de que el cuento "ya no es tuyo, es de todos" Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra) resalta la dimensión colaborativa y la interacción en la narración oral.

Por otra parte, la noción de que la narración oral no es simplemente la memorización de un texto, "sino de comprender su trasfondo y significado más profundo" Narradora 3 (Profesional de la narración oral), resuena con la idea teórica de que la narración oral es una actividad lingüístico-cognitiva que permite la construcción de significados nuevos (Cuestas et al., 2006).

También se relaciona el concepto de narración oral con la lectura y la escritura, la maestra 2 (maestra, ámbito público) sugiere que "En realidad para nosotros es parte del campo, del área, es un campo dentro de y que a su vez es transversal", ve la narración oral como un componente que impacta y se interrelaciona con la escritura y otros procesos educativos.

Continuando con este enfoque en el contexto educativo se destaca a las Licenciadas en Bibliotecología ámbito público y privado las cuáles entienden que el valor de los cuentos y la lectura va más allá de su uso como herramienta educativa, y que el enfoque principal debería ser el disfrute y la conexión personal con el material.

uno tiene que leer, narrar y que disfruten del cuento eso es algo que me gustaría recalcar que la idea no es hacer una actividad didáctica, después lo hace la maestra, no es mi tarea. Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado)

Se enfatiza que la tarea de convertirlo en una actividad didáctica recae en el educador, no en el narrador ya que este tiene por objetivo ofrecer una experiencia agradable y enriquecedora, sin preocuparse directamente por los objetivos educativos.

La Licenciada en Bibliotecología ámbito público que trabaja con estudiantes magisteriales, también cuestiona la idea de usar los cuentos exclusivamente como herramientas didácticas.

reafirmo también con las estudiantes magisteriales el hecho de que el libro no es un objeto para trabajar, cuando vienen y me dicen necesito un libro para trabajar, a mí no me gusta el cuento para trabajar, yo creo que no es esa concepción creo que uno tiene que desarrollar la destreza.

Esa destreza se relaciona con la capacidad de seleccionar un cuento que permita al educador desarrollar las habilidades en los niños para conectar el cuento y facilitar una experiencia de aprendizaje significativa.

Sin embargo, esta perspectiva se contrapone al enfoque del marco teórico el cual tiende a subrayar el papel de la narración en el desarrollo de habilidades lectoras y escriturales, enfatizando su función como herramienta para alcanzar objetivos didácticos específicos.

Por todo lo expresado la narración oral comparte algunos elementos que la perfila como un arte que va más allá de la mera memorización de textos, involucra la apropiación creativa del cuento, la interacción con el público permitiendo una integración dinámica con procesos educativos más amplios.

8.2.2 Interacción con el público

El acto de narrar se presenta como “un acto de amor, de solidaridad, de empatía con el otro, es un regalo, una entrega y una construcción con los otros” Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra), lo que tiende a posicionar a la narración en el intercambio con el otro en una dimensión generosa y empática. Continuando con la misma línea de pensamiento

la Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado) expresa que la narración es recibida

desde lo emocional, tristeza, enojo, todas las emociones saltan, es un impacto cien por ciento positivo y siempre sale lo emocional. El cuento describe a personajes que muchas veces los hace enojar, llorar, están enojados con cierta persona del cuento que van a ir a buscar y que van a hablar con esa persona y que es el más malo del mundo. Sus reacciones son super lindas y está bueno que puedan expresarse.

Estas ideas encuentran puntos de contacto con Barba (2015), quien describe la narración oral como un proceso dinámico de interacción en el cual el narrador y el público co-construyen la experiencia. La interacción entre ellos no es un mero intercambio, sino una conexión significativa donde entran en juego recursos psicológicos.

Las distintas entrevistadas coinciden en que la interacción con el público es fundamental, estas detallan diálogos, preguntas e intercambios, dos de las profesionales de la narración oral (Narradoras 2 y 3) ponen un especial énfasis en el uso de elementos interactivos que se manifiestan en la búsqueda y aplicación de diferentes estrategias para involucrar al público. Estas dinámicas estarán condicionadas por las edades “hay que elegir bien qué contamos, y el cómo contamos porque ahí, es donde se produce la magia” Narradora 3 (Profesional de la narración oral), se deben adaptar a las necesidades del público ya que “Muchas veces decidís en el momento de acuerdo al público y a las circunstancias que estén los chiquilines, si están más quietos, más inquietos, si están nerviosos por algo que pasó” Narradora 2 (Profesional de la narración oral, Licenciada en Bibliotecología). Todo esto genera la necesidad de aplicar estrategias diferenciadas que puedan estimular el interés y la participación.

En la interacción subyacen la preparación y ambientación “que construye ese clima interno y el contrato didáctico [...] y el externo que no vayan a interrumpir la sesión personas ajenas a ese momento” Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra), todo esto se plantea con la finalidad de asegurar una experiencia narrativa efectiva. Si consideramos a Owens (2003) este enfatiza la relevancia de un ambiente propicio para la comunicación, esto contribuye a que el público esté receptivo y abierto al mensaje que se está transmitiendo, en este caso se realiza un paralelismo con la narración oral.

También se distinguen dos diferenciales muy claras a lo largo de las entrevistas y es el uso de recursos visuales, si bien entran en juego las diferentes corrientes y la adaptabilidad que tienen los distintos profesionales al momento de realizar la narración ya que hay quienes se enfocan en la narración pura y simple confiando en la palabra como el principal recurso mientras que otros recurren al uso de vestuario y objetos para hacer la narración más atractiva “siempre que el cuento sea el protagonista me parece que si somos cuidadosos con los recursos puede quedar algo precioso y sigue siendo narración oral, sigue siendo el cuento y estando vivo” Narradora 3 (Profesional de la narración oral).

A su vez el proceso de narrar oralmente implica un contacto visual que tiende a ser constante, permitiendo conectar con el público

Miro, levanto, miro, levanto. La narración no perdés nunca el contacto visual, no te perdés un detalle de lo que le está pasando a la otra persona que te está escuchando, porque es una ida y una vuelta de emociones, de testear cómo viene el cuento.

Narradora 3 (Profesional de la narración oral)

Esto nos permite evidenciar un flujo de comunicación constante que tal como lo plasma la Narradora 2 (Profesional de la narración oral, Licenciada en Bibliotecología) la

clave es la escucha activa, “Es la convivencia, la escucha porque yo estoy contando y el público me escucha, pero yo a la vez mientras estoy contando, los estoy escuchando. Porque los estoy mirando, escuchando, porque si no los escucho, no puedo seguir el cuento”. Podemos inferir el carácter bidireccional de la narración donde las emociones se intercambian entre el narrador y el público y transforman a la misma en una experiencia colectiva, enriquecida por la participación activa de los presentes.

La interacción con el público en la narración oral se configura como un proceso dinámico y enriquecedor que trasciende la simple transmisión de historias. Implica un profundo compromiso emocional, la creación de ambientes que se adapten a las necesidades del público y a las del propio narrador.

8.2.3 Fomento a la lectura

A partir de las respuestas de las entrevistadas, se puede visualizar que la narración oral se considera de manera unánime como una estrategia efectiva para fomentar la lectura incentivando así a los estudiantes a convertirse en lectores activos.

Las experiencias compartidas destacan la relación directa de la narración oral con la animación a la lectura, ya que busca generar un vínculo emocional y de curiosidad que impulse a los estudiantes a explorar los libros.

La Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra) afirma que la narración oral es la mejor estrategia de animación a la lectura ya que

un niño, aunque no lea, no esté motivado, tenga muchas barreras escucha un narrador y va a querer ir a buscar un texto y si el cuento que narró el narrador está en su biblioteca lo va a ir a buscar o sea las experiencias en los espacios de biblioteca y en los espacios de aula, es un gran promotor de la lectura que, incluso si un niño no tiene

interés inicial en la lectura, la experiencia de escuchar una narración puede despertarle la curiosidad por el texto escrito.

Esta idea es reforzada por la Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado), quien señala que “vos salís de la clase y después te aparecen en la biblioteca o sea fomenta la lectura, está comprobado, quieren leer, quieren ver eso que contaste ¿cómo que no está? me dicen muchas veces cuando es narración”. Esto confirma que los niños se sienten atraídos a explorar los libros relacionados con las historias que han escuchado “quieren ver el original, el que se imaginó el ilustrador. Pero bueno, lo que fomenta es eso” Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado).

Como se citó previamente Yepes Osorio, citado por Pernas (2009) indica que la narración oral busca crear un vínculo entre un material específico de lectura y los estudiantes, fomentando así el gusto por la lectura. Recogiendo las palabras de la Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público) adiciona que

acercar la lectura a los niños es esencial. La mediación en la lectura ya sea a través de la narración oral o el préstamo de libros, permite que los estudiantes se familiaricen con la literatura, promoviendo el desarrollo de hábitos de lectura.

Estas ideas tienden a relacionarse no solo con pensar en la narración oral como un puente hacia la lectura, sino también contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, evidenciando su valor transformador en el ámbito educativo.

También se enuncia como la narración oral puede ayudar a superar barreras en el aprendizaje, como menciona la maestra 2 (maestra, ámbito público) en el caso de niños con dislexia

no les copa tanto leer, ese tipo de cosas les generan ciertas barreras, pero de todas maneras igual les gusta escuchar, igual les gusta trabajar y capaz que no les gusta la lectura en voz alta hacerla ellos, pero si les gusta igual seguir leyendo.

Esto sugiere que la narración oral puede ser una estrategia eficaz para involucrar a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades lectoras. Estos tienden a ser participantes activos en la construcción de significado lo cual impacta en el interés por la lectura, en palabras de Owens (2003) la narración oral se define como un proceso activo de codificación y decodificación del mensaje, asociado a lo previamente expresado esto desarrolla un interés genuino por la lectura.

La narración oral es considerada una herramienta efectiva para fomentar y desarrollar hábitos lectores duraderos en los estudiantes, esta práctica los conecta con la literatura promoviendo un ambiente inclusivo que transforma el proceso educativo.

8.3 Importancia de la narración oral en la educación

8.3.1 Contribuciones de la narración oral en la educación

A partir de las opiniones expresadas, se observa que la narración oral proporciona contribuciones significativas en el ámbito educativo, impactando de manera integral en el desarrollo de los estudiantes. Esto pone de manifiesto cómo la narración oral fomenta la imaginación y creatividad permitiendo a los estudiantes crear sus propias imágenes mentales, “hoy en estos mundos donde los niños solo consumen imágenes estamos perdiendo esa capacidad de crear, de generar imágenes mentales, de generar sus propios mundos” Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra), este proceso de imaginar y crear narrativas propias se vuelve fundamental.

A su vez la Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado) subraya un aspecto significativo y es como a partir de la selección de literatura social se abordan realidades diferentes que permiten que los estudiantes puedan ampliar su perspectiva y conocer mundos que no experimentan en su entorno cotidiano.

Si pensamos en un desarrollo cognitivo y creativo, la imaginación y creatividad que proporciona la narración oral por sobre la utilización del libro y la propia ilustración permite crear sus propias imágenes mentales, lo que enriquece su capacidad de pensamiento crítico y creativo.

Cuando vos muchas veces lees y mostrás el libro álbum, lo que tiene es que limitás mucho con el libro, limitás cómo son los personajes, el color de pelo, la altura, y en la narración oral cada uno se imagina, o sea, se potencia la creatividad y la imaginación en particular cuando son muy chicos. Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado)

Otra contribución que se encuadra dentro del desarrollo de habilidades comunicativas es la expresión oral y el vocabulario en donde se sostiene que la narración oral mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes, proporcionando un mejor vocabulario que permite expresarse con mayor claridad. Esto es especialmente relevante en niveles educativos donde la articulación de ideas es esencial,

se trabaja en sexto mucho particularmente sobre la exposición de temas de estudio desde la oralidad. Teniendo en cuenta qué palabras voy a decir, cómo preparan esa narrativa para ir contando, o sea, cómo busco las palabras simples o si hay alguna complejidad trato de usar alguna analogía, quienes son los destinatarios, como lo

comunicación, incluso se evalúa a nivel comunicación. maestra 2 (maestra, ámbito público)

Esto se traduce en una mayor confianza en sí mismos y una mejora en la autoestima, la narración contribuye en estos aspectos y genera un nuevo enfoque en donde el estudiante se transforma en narrador articulando ideas y sentimientos que les ayuda a mejorar sus habilidades comunicacionales, promoviendo “un mejor desarrollo de la escritura, se evitan las faltas de ortografía hay un montón de beneficios” Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público).

Estas habilidades que han sido indicadas, en el contexto de la narración generan intercambio por parte de los estudiantes ya que no solo escuchan sino también participan y comentan forjando por medio de esta una dinámica de aprendizaje activa y compartida.

Después de una instancia que tenemos de compartir un cuento siempre está el momento de comentarlo, de que ellos digan si está bien, si está mal, que les gustó, que no les gustó, yo soy de los libros muy polémicos, me gusta mucho traer libros que generen el debate [...], o libros incómodos, que no siempre sea el cuento con final feliz, sino de habilitar siempre el diálogo. Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público)

Esto refuerza la idea de la narración promoviendo la discusión y el debate entre los estudiantes, así como un aprendizaje colaborativo el cual en una dinámica grupal crea un ambiente más participativo, ayudan a desarrollar habilidades enmarcadas en una comunicación efectiva, argumentación y adaptabilidad. La Narradora 2 (Profesional de la narración oral, Licenciada en Bibliotecología) nos comparte una reflexión que entendemos está intrínsecamente relacionada a la comunicación

Entonces yo siempre decía cuando terminaba de contar un cuento y es que cada vez nos comunicamos con menos palabras entonces yo creo que eso es una pérdida.

Porque para mí la palabra expresa cómo vemos el mundo, pero sobre todo lo que sentimos. Si nosotros vamos achicando lo que sentimos y lo que podemos decir, vamos a achicar mucho lo que podemos expresar. Y si achicamos lo que podemos expresar, terminamos en violencia. Entonces si algo puede servir la narración oral es a que aprendamos a escucharnos bien.

Este aspecto emocional puede ser especialmente valioso en un contexto escolar como el que estamos abordando, esto puede brindarles herramientas que permitan desarrollar empatía y comprensión hacia los demás.

Por otra parte, aunque la variable Fomento a la Lectura se ha analizado en profundidad debemos mencionar que la narración oral contribuye significativamente a la educación al fomentar el interés por la lectura y desarrollar hábitos lectores duraderos en los estudiantes. Al generar un vínculo emocional y de curiosidad, esta práctica no solo impulsa a los estudiantes a buscar libros relacionados con las historias escuchadas, sino que también promueve una participación en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la narración oral transforma el entorno educativo, creando un espacio inclusivo que estimula la curiosidad, la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes.

Todo lo expresado se encuentra alineado con los principios del Marco Curricular Nacional y el EBI, que enfatizan un enfoque integral y competencial en la educación. El desarrollo de la imaginación y creatividad por parte de la narración oral se alinea con el enfoque competencial del Marco Curricular el cual busca desarrollar habilidades para resolver situaciones complejas, promoviendo el pensamiento creativo, las habilidades comunicativas donde se enfatiza la importancia de la comunicación efectiva y la comprensión

a través de diversos lenguajes. Resalta a su vez la necesidad de desarrollar competencias en pensamiento y comunicación, la confianza y autoestima que es crucial en el contexto del EBI donde se busca una educación holística que potencie el desarrollo personal de los estudiantes, el aprendizaje activo y participativo que resalta la necesidad de establecer procesos de enseñanza flexibles e inclusivos. La oralidad en la educación debe ser un componente fundamental en el aula para desarrollar competencias comunicativas completas apelando a un contexto y diversidad lo que es clave para adaptar los enfoques educativos a las necesidades individuales. Sin lugar a duda todo ello contribuye a esta triangulación sinérgica entre la narración, la oralidad y el Marco Curricular que se alinea al enfoque integral que promueve la Educación Primaria y que es clave para formar a los estudiantes en los diferentes desafíos que encontrarán en el futuro.

8.3.2 Integración al proceso educativo

La integración de la narración oral en el proceso educativo se presenta como una práctica que tiende a ser valorada y agradecida por los distintos actores educativos, pero existe una visión compartida en cuanto a la valoración y contexto que se debe realizar sobre ella para comprender su incorporación.

En este sentido, es fundamental señalar las voluntades políticas y el apoyo institucional, por ello la Narradora 3 (Profesional de la narración oral) afirma que al inicio separaba la política del arte destacando a la cultura como un espacio inclusivo y universal. Sin embargo, su trayectoria le llevó a reconocer que, en la práctica, la voluntad política juega un papel crucial en la promoción y sostenibilidad de iniciativas culturales.

Hoy día considero que instaurar la narración oral en la educación por lo que veo depende de la voluntad política y de las decisiones que tome el que está al mando.

Depende del Ministro de Educación y Cultura, depende de los mandos medios, es una voluntad política. Narradora 3 (Profesional de la narración oral)

Si bien inicialmente nuestra entrevistada creía que la cultura no debería tener una afiliación política con el tiempo ha llegado a reconocer que la implementación de proyectos culturales en la educación depende de decisiones políticas y de la inversión de recursos planteando la necesidad de un compromiso institucional fuerte y sostenido para que la narración oral pueda integrarse de manera efectiva en el currículo.

Desde un enfoque de compromiso institucional, la maestra 1 (maestra, ámbito privado) indica que la competencia comunicativa es vital en los programas educativos, especialmente en lo que respecta a la narración oral. Aunque el programa oficial reconoce su importancia “está lo que es la lengua en sí, lo que es la narración, lo que es la oralidad, y me parece que sí que le da bastante importancia, pero ahí es uno que lo tiene que tomar”. En nuestra institución se da un enfoque particular a la narración, considerándola más relevante que lo establecido en los planes. Este apoyo institucional refuerza la importancia de la narración en el desarrollo de habilidades comunicativas, promoviendo su integración en nuestra institución. maestra 1 (maestra, ámbito privado).

A su vez esta idea se fortalece con el aporte de la Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público) que observa que hay diferencias en cómo se valora la narración oral entre las maestras:

hay maestras que les interesa más que yo les haga el préstamo de libros porque ellas consideran que la narración oral ellas la tienen cubierta, como que ya le leen cuentos y no es necesario que vengan y también hay otras maestras como que les interesa mucho más eso y apoyan también y se desarrollan mucho más las propuestas.

“Hay algunas que apoyan y otras que no les interesa y tenemos ese dialogo más de bueno o sea es parte de la escuela que hagan esto, pero es real somos dieciocho clases y hay perfiles como muy diferentes también" Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público). Esto indica que, sin un compromiso generalizado, la narración puede quedar relegada a una práctica opcional en lugar de ser parte integral del proceso educativo.

Una situación distinta se da en el ámbito privado donde su Bibliotecóloga expresa

La colección cuando yo llegué que fue hace seis años no estaba ordenada. De a poco se viene organizando porque en realidad mi tarea principal acá, para lo que me contrataron fue para las actividades de animación a la lectura entonces eso me llevaba mucho tiempo. Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado)

Estas apreciaciones de las bibliotecólogas reflejan una realidad diferente en cuanto a las decisiones institucionales y asociados al ámbito de la animación a la lectura ya que estas diferencias reflejan cómo las decisiones institucionales influyen en sus roles y responsabilidades.

Un punto interesante tal como lo expresa la Narradora 3 (Profesional de la narración oral) es que “no todas las escuelas tienen el proyecto de oralidad. Esa escuela como tantas otras tiene como prioridad la oralidad y la narración oral porque siempre hay una directora, una maestra que ama los cuentos, entonces elaboran proyectos”. Se sigue proyectando esta idea de que para que estas iniciativas prosperen en las escuelas y colegios se depende de la voluntad institucional y del compromiso personal de los educadores.

Por otra parte, aparece allí un elemento clave que agrega la Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra) “Tiene que ser una propuesta sistematizada, sostenida, si es de

toda la institución mejor, que se comprometa con la narración, pero me parece que por ahí va el tema de que tenga impacto en la institución”.

Asimismo, se presenta el caso de aquellas maestras que se sienten atraídas por la matemática o la ciencia. La Narradora 3 (Profesional de la narración oral) indica que muchos proyectos escolares pueden enfocarse en esos temas, pero comparte que desde su experiencia también es posible integrar cuentos de ciencia con actividades prácticas. Esto sugiere que la narración oral puede funcionar como un puente entre diferentes disciplinas, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y fomentando la curiosidad de los estudiantes. Esto se complementa con la experiencia de la maestra 2 (maestra, ámbito público), que menciona que el plan 2008 de Educación Primaria incluye “la exposición de temas de estudio desde la oralidad”, lo que indica un esfuerzo institucional por integrar estas prácticas en el currículo formal.

A medida que se avanza en la trayectoria escolar la maestra 2 (maestra, ámbito público) señala que “la narrativa se considera un campo específico con contenidos definidos. En sexto grado, se enfatiza la exposición de temas desde la oralidad, lo que implica una preparación cuidadosa del lenguaje y la comunicación”. Al trabajar la exposición desde la oralidad, se fomenta la habilidad de contar historias y transmitir información de manera atractiva, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje y la conexión con los estudiantes.

La integración al proceso educativo depende de varios factores clave, en primer lugar, su implementación efectiva está condicionada por la voluntad política y el compromiso institucional, ya que estos determinan los recursos y el respaldo necesario. Sin embargo, las valoraciones de la narración oral difieren entre instituciones y profesionales, lo que limita su alcance. Por tal motivo el compromiso personal de los actores involucrados garantizará la

implementación de esta, destacando la importancia de una propuesta sistematizada y a largo plazo para lograr un impacto real.

8.4 Relacionado con la biblioteca escolar

8.4.1 Espacios para la narración

Se señala una perspectiva valiosa sobre la disposición del espacio en la narración oral en relación con los aspectos físicos como es la arquitectura del espacio, el poder simbólico que componen el lugar donde se realiza la narración oral y la distribución del espacio.

Esta última en la narración oral es crucial, como demuestran las experiencias compartidas por las narradoras y bibliotecólogas ya que los relatos se perciben de manera distinta según las características acústicas y visuales del lugar, “voy a estar tantos minutos, necesito estos insumos, un espacio adecuado para la cantidad de personas, iluminado, si preciso micrófono, si son muchos estudiantes” (Narradora 3, Profesional de la narración oral). Un ambiente adecuado puede marcar la diferencia entre una buena narración y una desafiante generando la conexión necesaria con los participantes, tal como lo señala la Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra) “Cada lugar tiene sus características únicas que pueden enriquecer la experiencia, y es esencial elegir un espacio que favorezca la conexión con el público”.

Cabe mencionar que a partir de la pandemia de COVID-19, el espacio de la narración se traslada a un entorno virtual, presentando nuevos retos y adaptándose a la virtualidad. Como afirma la Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra) narrar a través de una pantalla es una experiencia diferente, pero no menos válida. La energía que se comparte en una narración presencial se puede adaptar en un entorno virtual, aunque se requiera de ciertas modificaciones, como el uso de un atuendo que conecte con la historia o la gestión del espacio desde donde se narra.

A su vez una de las impredecibles adversidades que surgieron a partir del COVID-19 fue el cierre de escuelas esto obligó a adaptar las actividades culturales y educativas de la biblioteca escolar, es en este contexto que la Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público), comentaba acerca de las “actividades por Zoom” en donde “hacíamos también actividades de animación a la lectura, utilizando el espacio virtual para llevar a cabo la narración”, esto permitió superar estas circunstancias evidenciando la resiliencia, adaptabilidad y creando nuevas oportunidades que permitieran que la restricción de la presencialidad no restringiera el espacio de la narración.

Por otra parte, las narradoras mencionan experiencias donde han tenido que contar cuentos en condiciones adversas, como espacios reducidos o mal iluminados, lo que puede afectar la concentración y la conexión con el público.

Pero también es interesante cómo el poder simbólico del espacio se manifiesta en la biblioteca escolar, es el claro ejemplo donde en dos oportunidades cuando cargos de decisión intervienen invitando a los profesionales de la narración, lo que no proviene de la planificación de actividades de la biblioteca escolar, genera tensiones. Esta dinámica resalta que el espacio físico y simbólico refleja una lucha más amplia por la autoridad y el control en el entorno de la biblioteca escolar.

A partir de lo expresado las narradoras y bibliotecólogas coinciden en que el espacio en sus múltiples dimensiones desempeña un papel fundamental en la narración oral, por ello cada narrador debe considerar con atención aspectos como la arquitectura, el simbolismo y la distribución del lugar para optimizar su relación con el público. La biblioteca escolar, como lugar simbólico, juega un papel clave en potenciar la narración y fomentar la conexión emocional de los estudiantes con los relatos.

8.4.2 Programación de actividades

Hay un acuerdo en que las actividades de narración deberían llevarse a cabo de manera regular, y las entrevistadas sugieren la programación sistemática de estas actividades, las mismas deberán presentarse como una estrategia eficaz para fomentar la lectura y la participación de los estudiantes.

Tal como lo señala la Narradora 3 (Profesional de la narración oral) es fundamental que tanto el bibliotecólogo como el maestro tengan interés y disposición para narrar, la voluntad de los educadores es clave ya que no se trata solo de realizar una actividad por hacerlo, sino de plantear un enfoque proactivo. Se sugiere la idea de establecer un compromiso a largo plazo y observar los resultados de estas iniciativas en el tiempo.

Se suma a ello la creación de instancias regulares como "la hora del cuento" donde por medio de la narración se logre interactuar con los estudiantes, en el caso de la Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público) señala que el proyecto de biblioteca que implementó incluye un enfoque en la colaboración con los maestros, asegurando que las actividades en la biblioteca complementen lo que se enseña en el aula, pero con un enfoque recreativo que fomente el amor por la lectura. Esto se traduce en un espacio donde los estudiantes pueden explorar y disfrutar de la literatura sin la presión de tener que "trabajar" en ella, lo que puede ser crucial para desarrollar su interés a largo plazo. Esto se ve reflejado en lo expuesto por la maestra 2 (maestra, ámbito público) quien expresa:

Te preguntan si viene la bibliotecóloga, nosotros trabajamos cada 15 días, vamos a trabajar con ella hoy porque claro de repente no sabes si es un jueves o si es el otro. Están como pendientes de esa situación yo creo que eso es algo que se va gestando desde que están en inicial.

Con esta opinión se refuerza esa idea que la familiaridad y las expectativas generadas en torno a estas actividades contribuyen al desarrollo de un ambiente positivo para el aprendizaje desde las primeras etapas educativas. La continuidad y la programación de estas instancias son clave para mantener el compromiso de los estudiantes.

Desde una perspectiva teórica, la actividad de "la hora del cuento" encuentra respaldo en conceptos planteados por autores como De Boer (2017) y Del Amo (2004), lo que refuerza las opiniones de las entrevistadas, en particular la periodicidad y la duración de las sesiones se presentan como elementos fundamentales. Del Amo (2004) destaca que "ha de tener su hora fija, en un día previsto y conocido de antemano por todos los asistentes". Esta estructuración temporal no solo facilita la asistencia, sino que también promueve un sentido de expectativa y continuidad entre los participantes, aspectos que las entrevistadas consideran esenciales para el éxito de la actividad.

La Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado) afirma que la narración oral se integra de manera efectiva en la programación de actividades de la biblioteca escolar, un ejemplo de ello es la presentación de la narración oral en combinación con prácticas de yoga en el contexto escolar, específicamente en estudiantes de tercer año llevado adelante por esta profesional. Ofrece un enfoque innovador que integra el bienestar físico y emocional de los estudiantes a través de dos disciplinas aparentemente distintas pero complementarias.

A pesar de lo esbozado la realidad también indica que la programación de actividades de narración oral en el entorno escolar presenta una diferencia significativa dependiendo de si estas son organizadas por bibliotecólogos en el marco de la biblioteca escolar, o si son ofrecidas por narradores externos.

La Narradora 2 (Profesional de la narración oral, Licenciada en Bibliotecología) comparte la iniciativa que tuvo al acercarse a una escuela para proponer actividades, destacando que

las maestras están muy presionadas, sobre todo en la educación pública, las maestras que este año trabajé con ellas estaban muy entusiasmadas, sé que querían hacer un proyecto, pero de una escuela que tiene doble turno, solo dos clases demostraron interés.

Este hecho ilustra cómo la disposición de los distintos actores institucionales es crucial para la implementación de tales actividades, “tienen una cantidad de presiones administrativas, curriculares” Narradora 2 (Profesional de la narración oral, Licenciada en Bibliotecología), estas propuestas se obstaculizan por la rigidez del programa educativo y la falta de tiempo. Esto sugiere que, aunque existan iniciativas valiosas, su éxito depende de la capacidad de las maestras para integrarlas a este entorno complejo.

Ahora bien, la programación sistemática de actividades de narración en las bibliotecas escolares es primordial para promover la lectura y la participación de los estudiantes. La colaboración entre bibliotecólogos y maestros es esencial, ya que el compromiso mutuo de estos profesionales potencia significativamente el impacto de dichas iniciativas como es el caso de espacios como "la hora del cuento" los cuales facilitan la creación de un entorno propicio para el aprendizaje. Sin embargo, la implementación de estas actividades enfrenta diversos desafíos, especialmente la presión administrativa que experimentan los docentes, lo que puede obstaculizar la incorporación de tales propuestas en un contexto educativo exigente. En consecuencia, la disposición y el compromiso de todos los actores involucrados son elementos críticos para garantizar el éxito de estas iniciativas.

8.4.3 Percepciones sobre la biblioteca escolar

Las percepciones vertidas acerca de la biblioteca escolar en cuanto a su impacto y funcionamiento remarcan la necesidad de estos espacios y aquellas limitaciones que enfrentan. La mayoría coinciden en señalar la importancia que posee la biblioteca escolar en cualquier institución educativa, la Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado) señala

yo creo que la biblioteca en sí, en una institución debe ser el corazón de la institución, [...] no es solo un préstamo de libros, ni actividades de narración sino un centro de reunión muchas veces vienen a hablar, a dibujar, a quedarse ahí tranquilos, en mi biblioteca se habla o sea no es el silencio que antes había.

Desde la perspectiva teórica, la biblioteca escolar ha evolucionado para ser entendida no solo como un lugar de acceso a libros, sino como un centro integral para el aprendizaje, como señalan Davies (1969) y Lanaspá (2007). La concepción moderna, respaldada por la IFLA (2015), refuerza la idea de que las bibliotecas escolares son espacios físicos y digitales donde la creatividad, la investigación y el pensamiento crítico deben ser promovidos. Esto se alinea con la percepción de la entrevistada, quien subraya la importancia de la biblioteca como el corazón de la institución educativa, un lugar donde no solo se prestan libros, sino donde se fomenta un ambiente de colaboración y creatividad.

La idea de que la biblioteca no solo es un espacio de acceso a libros, sino un lugar donde se fomenta la imaginación, la creatividad y el amor por la lectura se encuentra presente en los distintos discursos. Aunque no siempre se pueda tener una biblioteca ideal, crear un ambiente accesible y acogedor es fundamental para que los estudiantes se sientan atraídos por los libros, “nosotros el espacio que tenemos es un espacio donde ellos pasan, todo el colegio

pasa, porque también nos interesa que se vea, es prioritario que los chicos conozcan y que miren” maestra 1 (maestra, ámbito privado).

Los Profesionales de la narración oral a partir de su contacto con distintas instituciones educativas de nuestro país entienden que existen barreras de acceso en las bibliotecas escolares en las cuales se observan libros que se encuentran en armarios bajo llave ya sea porque no hay personal calificado para la atención de estos espacios o porque los mismos tienden a ser áreas multifuncionales. Esta realidad se traduce en este relato realizado por la Narradora 3 (Profesional de la narración oral)

Que te digan esta es nuestra biblioteca y yo entro y están esos mamotretos marrones con vidrio y llave y me dicen no estos están así porque así no se pueden tocar, porque viste que son libros caros entonces digo ¿cómo es esto?, todavía existe eso y te lo digo porque yo este año lo experimenté.

La presencia de libros encerrados y de acceso restringido, como menciona la Narradora 3 (Profesional de la narración oral), contradice la función de la biblioteca escolar como un espacio accesible que promueve el aprendizaje y el desarrollo crítico. Esta percepción de inaccesibilidad puede estar influenciada por la falta de recursos y de personal capacitado, un punto que también resuena con el marco teórico, que enfatiza la necesidad de un adecuado funcionamiento y la formación del personal para cumplir con las funciones informativas, culturales y pedagógicas de la biblioteca (Alonso, 2022).

Por otra parte se proponen soluciones creativas para superar las limitaciones físicas y de recursos, la primera es crear bibliotecas de aula utilizando recursos simples que reflejen un enfoque práctico y accesible que pueda fomentar la lectura sin requerir grandes inversiones, por otra parte “si yo no tengo la posibilidad de tenerla dentro del local escolar, yo soy una

red, un ecosistema, dentro de un territorio, busquemos si lo puedo hacer en cercanía de la escuela, llevando yo la propuesta, por ejemplo”. Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra).

Es importante y así lo mencionan la necesidad de contar con personal calificado en la gestión de bibliotecas ya que para implementar programas efectivos se debe conjugar el trabajo de bibliotecólogos y maestros que integren la animación a la lectura entre otras actividades con los programas escolares.

El análisis revela que, aunque la existencia de bibliotecas escolares es ampliamente valorada, existen desafíos significativos en su implementación y funcionamiento, la necesidad de un acceso libre a los libros, la importancia de la formación del personal y la creatividad en la utilización de espacios son elementos clave para maximizar el impacto de las bibliotecas en la educación.

A pesar de que los entrevistados reconocen su potencial también evidencian una noción disminuida de su impacto real, lo que puede atribuirse a la situación actual de las bibliotecas en el país. Esta dualidad entre la percepción de la biblioteca escolar y su realidad subraya la necesidad de un enfoque renovado en su gestión y desarrollo, tal como se esboza en el marco teórico.

8.5 Interdisciplina

8.5.1 Colaboración entre las profesiones abordadas

Cuando se analiza la colaboración entre bibliotecólogas y maestras en el entorno educativo resalta la relevancia de un enfoque interdisciplinario para integrar actividades de animación a la lectura centradas en la narración oral. Estos intercambios generan valiosas herramientas y conocimientos que enriquecen no solo las prácticas magisteriales y la

experiencia de narrar cuentos, sino que también transforma la concepción de la lectura en el aula.

Esto se materializa en la integración de conocimientos, ya que se incorpora la narración oral en diversas temáticas abordadas en el aula, así lo comparte la maestra 2 (maestra, ámbito público)

Y en realidad para mí es como esto de generar la temática de interés, pensarlo y articularlo desde ese lugar, realmente los bibliotecólogos tienen muchísimas más herramientas. Nosotros le decimos vamos a trabajar en tal cosa y ella te dice los libros que podés utilizar y que nosotros desconocemos, la coordinación en ese sentido es clave, a medida que van pasando los años uno ya lo va aceptando.

Si bien a lo largo de este análisis hemos dado cuenta de las carencias que existen en la formación magisterial respecto a la literatura infantil y el uso de esta como una herramienta didáctica efectiva lo que genera que el bibliotecólogo encuentre un nicho fértil que le permita desarrollar estrategias conjuntas, las entrevistadas dan cuenta de esta situación estableciendo un nexo facilitador en donde prevalezca un acompañamiento al quehacer educativo.

La maestra 1 (maestra, ámbito privado) señala: “a la maestra de español le interesa si comprendió o no comprendió, ella (Bibliotecóloga 1) dice que no evalúa porque ella quiere que el niño tenga el gusto por escuchar el cuento en la narración”. No obstante, al considerar la opinión de la Narradora 3 (Profesional de la narración oral), se pone de manifiesto que la intervención de la maestra en el proceso de narración o lectura puede obstaculizar el acercamiento a la lectura.

La escucha debe ser motivada por el placer, y no puede convertirse en un requisito de actividad posterior obligatorio. Esta situación es evidente en el momento en que los

estudiantes llegan a primer año del liceo y desarrollan una aversión hacia la poesía.

Esta resistencia se origina, en parte, en la manera en que se aborda la poesía en el currículo, donde se privilegian la memorización, los análisis técnicos sobre la experiencia estética.

La poesía, que debería ser disfrutada por su ritmo y sonoridad, es descompuesta en métricas y estructuras que, en última instancia, despojan al género de su esencia. Esto plantea un desafío significativo en los programas educativos, que a menudo marginan el valor intrínseco de la poesía en favor de enfoques más analíticos.

La labor de la Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público) resalta la relevancia de la colaboración interdisciplinaria como un elemento central para el desarrollo y mejora continua de los servicios bibliotecarios. A su vez si tomamos su experiencia la misma refleja un modelo en el que se integran habilidades técnicas específicas de la bibliotecología con una comprensión profunda de las necesidades de los usuarios. La planificación conjunta con maestras y directores es fundamental para adaptar dinámicas educativas, como se evidenció en la creación de una biblioteca virtual durante la pandemia. Este esfuerzo no solo permitió mantener los servicios, sino que también fomentó la innovación en la colaboración y en la planificación de actividades conjuntas, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

La disposición y el compromiso de los docentes son cruciales para el éxito de estas iniciativas, ya que la interacción entre los diferentes actores educativos potencia la creación de un entorno de aprendizaje más dinámico y efectivo. Así, se destaca la importancia de un trabajo conjunto en beneficio de la comunidad educativa.

Todo lo expresado anteriormente se visualiza también en el caso del colegio donde la Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado) a partir de un enfoque interdisciplinario en la colaboración entre la biblioteca y el cuerpo docente destaca cómo las maestras se acercan proactivamente para proponer proyectos y actividades, lo que sugiere una integración efectiva de conocimientos y habilidades que pone de manifiesto una colaboración a través de la planificación conjunta de iniciativas, en las cuales la biblioteca contribuye con recursos y la experiencia de la profesional como narradora.

A lo largo de la entrevista se visualiza el entusiasmo de las maestras hacia las propuestas de la biblioteca reflejando un esfuerzo por fomentar un ambiente propicio para el intercambio de ideas y la mejora continua de este ámbito educativo, si tomamos a la narración oral como parte de este aporte hay un elemento clave en la construcción de estas relaciones de confianza y apoyo mutuo con los educadores y se pone de manifiesto

son muchas clases, no puedo entrar a todas. Se van enterando, se hacen proyectos que a fin de año se lo presentan a los padres, un día específico entonces a esos proyectos a veces me llaman para trabajar, voy a dar este tema vení. Yo no voy a esas clases muchas veces voy cuando me llaman para esas cosas y la idea siempre es acercarte a las maestras y que vean que estás disponible o chusmear a ver que están dando y tirando ideas y terminás yendo y ellas también vienen y preguntan, se enteran.

Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado)

Esto evidencia la creación de un entorno educativo más cohesivo y efectivo, en el cual la colaboración trasciende la mera provisión de recursos, sustentándose en la disponibilidad y el diálogo constante entre las maestras y las profesionales de la información. Esta interacción activa no solo fortalece las relaciones profesionales, sino que también enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un clima de trabajo colaborativo que beneficia a todos

los involucrados. En este contexto, se pone de manifiesto la interdisciplina, ya que la integración de diversas perspectivas y habilidades contribuye a un abordaje educativo más integral y enriquecedor.

8.6 Vinculado al sistema educativo uruguayo

8.6.1 Incorporación curricular

La incorporación de la narración oral en el sistema educativo uruguayo presenta un panorama complejo, caracterizado por una serie de desafíos y oportunidades. En primer lugar, se observa un reconocimiento generalizado entre los entrevistados acerca del valor intrínseco de la narración, identificándola como una herramienta pedagógica eficaz para promover la oralidad, la comprensión lectora y las relaciones interpersonales. Además, se destaca su potencial para contribuir al fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes, así como para la creación de espacios propicios para la expresión y la escucha activa.

Tanto narradoras como bibliotecólogos coinciden en que la narración oral es fundamental para el desarrollo de habilidades de oralidad y comprensión lectora. La Narradora 1 (Profesional de la narración oral, maestra), menciona:

Cuando a mí me hablan de animación a la lectura, de generar estrategias de comunicación, de desarrollar la oralidad. El currículum de hoy habla de habla y escucha, como habilidad, habla de relación interpersonal, habla de crear vínculos; o sea, si uno quiere llevar la narración, la puedo llevar siempre y está siempre.

Esta afirmación resalta que el currículum actual no solo habilita, sino que también fomenta el desarrollo de competencias esenciales. En este contexto, la narración oral se presenta como una herramienta valiosa que permite potenciar la autoestima y las relaciones interpersonales, para alcanzar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Sin

embargo, la entrevistada señala que igualmente una frase que se encuentra en el programa no te garantiza que se lleve a cabo.

Esto se integra con la observación de Etchart y Hospitalé (2005), quienes destacan la necesidad de adaptar la enseñanza a la diversidad de los estudiantes, reconociendo sus capacidades, intereses y contextos.

La maestra 2 (maestra, ámbito público) aporta una perspectiva relevante al afirmar que

Todo lo que es la narración oral pertenece dentro de la formación al área de la lengua en las asignaturas; en general, dentro de magisterio se trabaja sobre la lengua como área general y se definen tres campos: oralidad, lectura y escritura, que están dentro del trabajo y de toda la formación.

Al establecer una base más sólida para la narración oral en los programas de formación docente, su incorporación en el aula se volvería más natural y eficaz permitiendo a los futuros maestros entender la relevancia de la oralidad desde el comienzo de su formación, facilitando así su aplicación en la Educación Primaria.

La Bibliotecóloga 2 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito público) entiende que:

En lo que respecta al sistema educativo uruguayo no hay, no es como una actividad que esté ni avalada, ni que sea formal, ni nada, yo creo que esto es un caso excepcional que hay dentro del sistema educativo público, digamos, que en el caso de los privados es diferente, porque los privados sí tienen una figura, un responsable de biblioteca, es como que en la parte pública me parece que no.

Se marca una clara diferencia entre el ámbito público y privado por parte de la Bibliotecóloga del ámbito público indicando que, en el contexto educativo uruguayo, en el ámbito privado las bibliotecas cuentan con profesionales responsables que estructuran y promueven la narración oral como una actividad formal, lo que permite una integración más efectiva de esta práctica en el currículo escolar. En contraste, en el ámbito público, la ausencia de políticas educativas claras y la falta de recursos hacen que las iniciativas de narración oral dependan principalmente de esfuerzos colectivos como en este caso particular por medio de la Comisión Fomento.

Desde un enfoque de compromiso institucional, la maestra 1 (maestra, ámbito privado) indica que la competencia comunicativa es vital en los programas educativos, especialmente en lo que respecta a la narración oral. Aunque el programa oficial reconoce su importancia “está lo que es la lengua en sí, lo que es la narración, lo que es la oralidad, y me parece que sí que le da bastante importancia, pero ahí es uno que lo tiene que tomar”. En nuestra institución se da un enfoque particular a la narración, considerándola más relevante que lo establecido en los planes. Este apoyo institucional refuerza la importancia de la narración en el desarrollo de habilidades comunicativas, promoviendo su integración en nuestra institución. maestra 1 (maestra, ámbito privado).

Desde una perspectiva crítica, la Bibliotecóloga 1 (Licenciada en Bibliotecología, ámbito privado) cuestiona la rigidez de los planes educativos formales y enfatiza la importancia de su propia experiencia y enfoque profesional. Reconoce que las maestras contribuyen a esos planes, pero sugiere que la realidad y las necesidades del contexto son más importantes que seguir un plan preestablecido. A partir de ello puede ser vista como una herramienta valiosa en la educación, pero su integración depende de la flexibilidad y la adaptabilidad de los educadores ante las realidades que enfrentan.

La narración oral tiene el potencial de transformar la educación en Uruguay, pero su incorporación curricular enfrenta desafíos significativos. Las voces de los narradores y maestras resaltan la necesidad de un enfoque colaborativo que integre la narración en la formación docente y en el currículo, buscando no solo enseñar, sino también conectar y enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

9. Recomendaciones para la implementación de la narración oral en bibliotecas escolares.

En este capítulo se presentan recomendaciones clave para la implementación efectiva de la narración oral en las bibliotecas escolares, abarcando diversos aspectos fundamentales. Se proponen estrategias para la formación de los actores involucrados, incluyendo a maestros, bibliotecólogos y narradores orales, así como para la incorporación de la narración oral en la formación de los estudiantes, destacando su importancia como herramienta educativa. Además, se discuten actividades y enfoques para desarrollar la narración oral en el ámbito escolar, promoviendo su integración en el currículo y fomentando un ambiente que favorezca la participación de los estudiantes. Las recomendaciones aquí expuestas buscan contribuir a una implementación sostenible y enriquecedora de la narración oral, fortaleciendo su impacto en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Se considera importante que se fortalezca la inclusión de unidades curriculares relacionadas con la narración oral y la literatura infantil y juvenil en los planes de estudio de la Licenciatura en Bibliotecología y de Magisterio, así como la creación de programas de educación permanente y talleres destinados tanto a profesionales como a estudiantes. Es fundamental fomentar la colaboración interdisciplinaria para establecer vínculos entre disciplinas como la literatura, la pedagogía y las artes escénicas, con el fin de enriquecer la formación en narración oral, asegurando que se aborden de manera integral y sistemática.

Para optimizar la interacción con el público en una sesión de narración, es esencial crear un ambiente libre de distracciones que fomente la empatía y la conexión emocional, diseñando relatos que permitan a los estudiantes vincularse con los personajes y las historias. Asimismo, es esencial incorporar elementos interactivos, como preguntas o diálogos, que inviten a la participación activa.

Se recomienda integrar la narración oral en el ámbito educativo como una estrategia clave para fomentar la lectura en los estudiantes, dado que constituye un potente recurso motivacional. Además, es fundamental facilitar el acceso a libros relacionados con las narraciones, implementando sistemas de préstamo atractivos en las bibliotecas para estimular la exploración de los textos. Para los estudiantes con dificultades de aprendizaje, es necesario adaptar las estrategias de narración, garantizando que sean inclusivas y accesibles.

Se recomienda implementar sesiones regulares de narración oral desde la biblioteca escolar. Para ello, es fundamental seleccionar literatura diversa que refleje distintas realidades sociales y culturales, buscando integrar la narración oral con otras áreas curriculares, como historia, ciencias y arte, para enriquecer el aprendizaje interdisciplinario.

Es fundamental fomentar la voluntad política a través del MEC, la ANEP y los funcionarios vinculados al ámbito político, así como de las jerarquías dentro de las instituciones educativas, incluyendo directores, inspectores y maestros, para asegurar su compromiso en apoyar la narración oral con políticas y recursos adecuados. Promover proyectos sistematizados que garanticen su inclusión en el currículo educativo puede contribuir a crear un entorno favorable.

Se recomienda fomentar espacios de colaboración continua entre bibliotecólogos, maestros y narradores orales para compartir buenas prácticas y recursos. Establecer redes de colaboración permitirá intercambiar ideas y experiencias asegurando que la planificación de estas actividades sea consensuada y alineada con los objetivos pedagógicos.

Diseñar actividades que involucren a los estudiantes en la narración oral, como clubes de narración, concursos y presentaciones, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas que fortalecerán su confianza.

Es importante considerar la arquitectura y distribución del espacio para asegurar que la acústica y la visibilidad favorezcan la conexión entre el narrador y el público. Facilitar el uso de recursos como proyecciones, música o efectos sonoros que enriquezcan la experiencia de la narración, tanto en espacios físicos como virtuales. Además, es fundamental garantizar que los espacios destinados a la narración sean accesibles para todos los públicos, teniendo en cuenta las necesidades de las personas con discapacidades y promoviendo la diversidad cultural en la selección de relatos.

Implementar "la hora del cuento" en un horario y día específicos, conocidos por todos los estudiantes y educadores, para fomentar la asistencia regular.

Proponer que los educadores y bibliotecólogos adopten un enfoque proactivo en la narración, observando y evaluando el impacto de las actividades en el desarrollo del interés por la lectura de los estudiantes a lo largo del tiempo. Además, se sugiere implementar un sistema para recoger la opinión de los estudiantes sobre las actividades realizadas, con el fin de identificar áreas de mejora y ajustar las propuestas a sus necesidades.

Promover una red de colaboración y apoyo entre instituciones educativas, bibliotecas escolares tanto públicas como privadas y los profesionales de la narración oral, a fin de facilitar el intercambio de buenas prácticas y recursos, lo cual ampliaría las oportunidades de aprendizaje para todos los involucrados.

Es recomendable llevar a cabo campañas de sensibilización dirigidas a la comunidad educativa y a las familias sobre la importancia de la lectura y la narración oral, resaltando su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes.

Promover una implementación efectiva y sostenible de la narración oral en los planes de estudio utilizando a la narrativa como herramienta para el aprendizaje interdisciplinario.

10. Conclusiones

A partir del desarrollo y los resultados obtenidos a lo largo de este proceso investigativo, y en línea con los objetivos planteados, se logró identificar los aspectos clave que configuran el objeto de estudio, lo que permitió derivar una serie de conclusiones y obtener los principales hallazgos que se exponen y resumen a continuación.

Para construir descriptivamente el rol de la narración oral en el contexto educativo se buscó analizar cómo y de qué manera se integraba a las propuestas educativas tanto en el ámbito público como privado, para ello se consideró necesario enfocar la narración oral desde una perspectiva funcional, los factores que facilitan su integración y las barreras que dificultan su implementación.

La narración oral dentro del sistema educativo se presenta como una herramienta pedagógica que tiene la capacidad de impactar tanto a nivel cognitivo como emocional, su rol dentro del aula, tanto en el ámbito público como en el privado, es complejo y depende de diversos factores relacionados con las características del contexto institucional, los recursos disponibles, la carencia en la formación de los maestros y bibliotecólogos y el compromiso de las autoridades educativas.

El enfoque de la narración oral como herramienta pedagógica se presenta en su esencia como un acto comunicativo performativo que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. No se trata únicamente de contar historias, sino de crear una experiencia emocional y cognitiva compartida entre el narrador y los estudiantes. Este acto cargado de emociones y creatividad posee un enorme potencial para promover la imaginación, el desarrollo de habilidades comunicativas - con énfasis en el intercambio y la participación activa -, fomento a la lectura y la sensibilización social que proporciona un desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes.

Si bien es reconocida como una herramienta pedagógica, se desprende del análisis que la narración no debe reducirse a simplemente cumplir objetivos didácticos ligados a una evaluación formal, sino que debe ser placentero y disfrutado por sí mismo.

La integración de la narración oral difiere de acuerdo con el ámbito educativo, en el caso de estudio del ámbito público la integración de la narración oral enfrenta varios desafíos estructurales y limitaciones desde la biblioteca escolar donde se incluyen la falta de reconocimiento formal, los recursos limitados, la resistencia de algunas maestras, la diversidad de intereses y necesidades de los estudiantes, la interdisciplinariedad limitada y la escasa visibilidad de la narración oral en la formación docente.

Sin embargo, se destaca que las maestras, en su mayoría, actúan de manera espontánea y sin un marco institucional claro que respalde específicamente la narración. A pesar de estos obstáculos, la bibliotecóloga muestra una gran dedicación e innovación para superar estos desafíos y fomentar la lectura.

En cambio, el ámbito privado resulta ser considerablemente más favorable para la integración de la narración oral en el proceso educativo, no solo porque cuenta con más recursos, tanto humanos como materiales, sino que tienden a valorar aún más las diversas metodologías que fortalezcan su enfoque pedagógico. La presencia más estructurada de la narración oral, especialmente en las actividades de animación a la lectura y en los proyectos educativos interdisciplinarios hacen que la bibliotecóloga y las maestras se encuentren en una comunicación constante para coordinar las actividades y asegurar que la narración oral se alinee con los contenidos curriculares que se están trabajando en el aula. Sin embargo, también es preciso señalar que se presentan diferentes posturas dentro del cuerpo docente ya que hay quienes consideran que no es necesario su incorporación como una actividad desempeñada por la profesional a cargo de la biblioteca escolar.

Ahora bien, hay factores que facilitan su integración y barreras que dificultan su implementación, se destaca el compromiso asumido por parte de las maestras y bibliotecólogas para que la narración se integre de manera efectiva, reconociendo su potencial para enriquecer el proceso de enseñanza - aprendizaje. Para ello disponer de espacios adecuados es crucial, un espacio físico bien acondicionado en la biblioteca escolar o en el aula crea un ambiente propicio para el desarrollo de esta práctica permitiendo la interacción efectiva entre narrador y estudiantes.

Otro factor facilitador, es la formación y capacitación en el dominio de las técnicas propias y rudimentos básicos para el buen desarrollo profesional que permita su correcta implementación. Por otra parte, se enfrentan importantes barreras como la escasez de recursos, entre los que se destacan la carencia de materiales que son suplidos muchas veces por los profesionales, espacios adecuados y personal formado en narración oral que acompañe estas propuestas, especialmente en el ámbito público.

Sumado a esto, se presenta una rigidez curricular en los programas escolares donde la oferta y demanda de otras actividades y temáticas no dejan espacio para incorporar la narración oral de manera sistemática dentro del proyecto de cada centro educativo, por medio de actividades extracurriculares o para la integración de metodologías alternativas como la narración oral.

Finalmente, la falta de políticas educativas también representa una barrera considerable ya que la ausencia de un marco institucional que reconozca oficialmente la narración oral como una herramienta pedagógica y cultural genera desigualdades en su implementación. Sin políticas que respalden y promuevan esta práctica queda al descubierto para nuestros casos de estudio que requieren de la voluntad de autoridades institucionales -

ámbito privado - y de organizaciones de apoyo como es la Comisión Fomento en el ámbito público.

A partir de las conclusiones obtenidas y la hipótesis planteada en esta investigación, que sostiene que la narración oral desempeña un papel beneficioso en la función pedagógica – educativa de la biblioteca escolar, y que su implementación efectiva requiere una coordinación desde la biblioteca, podemos concluir que dicha hipótesis se cumple parcialmente. Sin embargo, para que la narración oral cumpla de manera efectiva su papel pedagógico, es necesario que exista una coordinación adecuada desde la biblioteca escolar, que se articule con el currículo y que esté respaldada por la institución educativa. Este respaldo debe incluir tanto la provisión de recursos como el compromiso continuo de los actores educativos. De este modo, la narración oral no solo complementa, sino que también enriquece la labor pedagógica de la biblioteca escolar, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y consolidando su rol como apoyo clave en la educación.

Considerando la sistematización realizada hasta aquí en las conclusiones y a lo largo del presente trabajo, se puede establecer que se ha cumplido con los objetivos específicos, permitiendo avances significativos en cada uno de los aspectos investigados. En primer lugar, se ha identificado una estrecha vinculación entre la narración oral y la biblioteca escolar, lo que permite visibilizar cómo estas dos dimensiones pueden integrarse de manera efectiva en el proceso educativo.

A través del relevamiento y análisis de las percepciones de los diferentes actores involucrados en la educación primaria en Uruguay (profesionales de la información, maestras y narradores orales), y del estudio de casos múltiples realizado, se ha obtenido una visión amplia sobre las diversas valoraciones y experiencias que estos actores tienen respecto a la

narración oral, así como las contribuciones concretas que esta práctica ofrece dentro de la biblioteca escolar.

En cuanto a las recomendaciones para el diseño e implementación de servicios vinculados a la narración oral en las bibliotecas escolares, el trabajo ha logrado generar una propuesta clara y práctica para que los bibliotecarios, maestros y narradores orales puedan trabajar en conjunto para integrar la narración como una herramienta pedagógica cotidiana. Las recomendaciones abordan la importancia de la formación continua de los profesionales involucrados, la necesidad de establecer una colaboración estrecha entre todos los actores educativos y la propuesta de actividades creativas y participativas que fomenten la interacción de los estudiantes con los libros, la oralidad y las narraciones en general.

Finalmente, el trabajo ofrece una contribución a la discusión teórica sobre el desarrollo de la narración oral en el ámbito educativo nacional, y se convierte en un recurso importante para futuras investigaciones, dado que representa un primer acercamiento a la temática y a las percepciones de los distintos actores involucrados. Al ser pionero en explorar la vinculación entre la narración oral y las bibliotecas escolares, este trabajo sistematiza tanto el marco teórico como las opiniones del campo, estableciendo un antecedente significativo y una base para continuar investigando este tema en el futuro.

Una posible línea de investigación que podría abordarse sería la elaboración de una política educativa para la implementación de la narración oral en las instituciones educativas, estableciendo directrices basadas en un enfoque sistémico que promueva su integración curricular, la formación continua de maestros y la colaboración interdisciplinaria, con el objetivo de potenciar su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, se podría explorar cómo este enfoque sistémico garantizaría una implementación coherente y

sostenible a nivel institucional, considerando las interacciones entre los distintos componentes del sistema educativo.

En conclusión, es importante resaltar la clara relación entre la narración oral y la función pedagógica de la biblioteca escolar. Ambas deben integrarse de manera coordinada para maximizar su impacto en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, favoreciendo una experiencia educativa más enriquecedora y significativa.

11. Referencias bibliográficas

Administración Nacional de Educación Pública. (2022). *Marco Curricular Nacional 2022*. <https://www.anep.edu.uy/15-d-transformacion-educativa/marco-curricular-nacional>

Alonso, L. (2022, 21-24 de setiembre). *Funciones de la biblioteca escolar y el rol de las y los profesionales de la información*. VIII Seminario Abierto de Bibliotecas Escolares 2022, Medellín, Colombia. <http://bit.ly/4gfAZLV>

Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España. (2012). *Estatutos de la asociación de profesionales de la narración oral en España*. <https://narracionoral.es/index.php/es/la-asociacion/los-estatutos>

Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España. (2014). Un diccionario de narración oral. *El Aedo* #4. <https://narracionoral.es/index.php/es/biblioteca/revista-el-aedo/803-elaedo4>

Avendaño, F., y Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Homo Sapiens Ediciones.

Barba, M. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 4(2), 139–152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6629793>

Barba, M. (2015). *La narración oral. Estímulo a la creatividad de las niñas y los niños*. Editorial Académica Universitaria. <https://es.scribd.com/document/530140467/La-Narracion-Oral-Estimulo-a-La-Creatividad-de-Las-Ninas-y-Los-Ninos>

Batthyány, K. y Cabrera, M. (2011.). *Metodología de la investigación en ciencias sociales: apuntes para un curso inicial*. Udelar. CSE.

Biblioteca Nacional del Perú. (2005). *Norma para bibliotecas escolares*. Fondo Editorial. <http://eprints.rclis.org/24515/1/normas%20para%20Bibliotecas%20Escolares.pdf>

Bruno, P. (2011). La narración oral en España: una brevísima historia de la profesionalización del oficio de contar. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 24(244). 58-64

Caba, L. (2014). *Contar cuentos: ¿un arte o una técnica?*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. UVadoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8156?locale-attribute=en>

Carrere, J. (2014, 5 de octubre). *Narrador oral*. Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España. <https://narracionoral.es/index.php/es/120-palabra/708-narrador-oral>

COMandalucia. (2022). *Aplicación móvil (App) para medición de audiencias de radio, AEDO*. COMandalucía Universidad de Málaga. <https://www.labcomandalucia.uma.es/que-es-aedo/>

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGrawHill. <https://luisdoubrontgschool.files.wordpress.com/2021/04/corbetta-metodologia-y-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>

Cremades, R., y Jiménez, C. (2015). *La biblioteca escolar a fondo: del armario al ciberespacio*. Ediciones Trea.

Cuestas, A., y Iacoboni, G. (2006). La magia de la palabra: La narración oral de cuentos en la clase de inglés como lengua extranjera. *Puertas Abiertas*, (2). 20-26.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/88855>

De Boer, J. (2017). *La hora del cuento en las bibliotecas: claves para su organización*. Editorial UOC.

De Mieres, N., y Moreno, M. (1989). *La biblioteca escolar: una nueva propuesta*. Índice.

Del Amo, M. (2004). *La hora del cuento*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc611b0>

Del Prete, I. (2007, 23-26 de abril). *Del Niño al Libro a través de la narración*. [Sesión de congreso]. Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, Quito, Ecuador. https://letras-uruguay.espaciolatino.com/del_prete_isabel/del_nino_al_libro.htm

Etchart, E., y Hospitalé, A. (2005) *Escuchar y hablar en el aula: propuestas y orientaciones dirigidas a maestros, profesores y futuros docentes*. A. Monteverde.

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2002). *Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar*. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library-guidelines-es.pdf>

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2003). *Information and Documentation. International Library Statistics (ISO 2789:2003)*.

<http://www2.biblio.unlp.edu.ar/jubiuna/grupos-de-trabajos/comision-estadisticas-e-indicadores-bibliotecarios/prueba-piloto-2010/ISO2789-2003ESP.pdf/view>

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2015). *School library guidelines*. IFLA. https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla_school_library_guidelines_draft.pdf

Fernández, R. (2012). *La narración oral en el aula de Educación Infantil*. [Tesis de grado, Universidad Internacional de La Rioja]. Reunir. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/490>

Gómez - Hernández, J. A. (1998). *El proceso de organización de la biblioteca escolar. Del modelo a la aplicación*. [Material didáctico, Universidad de Murcia]. Digitum. <http://hdl.handle.net/10201/48146>

González, L. (2020). *La narración oral como base del desarrollo del lenguaje: Propuesta Didáctica para el primer curso del segundo Ciclo de Educación Infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Reunir. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/10695>

González, M. (2013). *Las dificultades en el pensamiento preoperacional*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. UVadoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3984>

Hernández - Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Herrero, J. M. (1999). *Juglares y Trovadores*. Ediciones Akal.

Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. *ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC*, 11(20), 299-306. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

Lapoutge, M. I. (2013, febrero) La oralidad, ¿se enseña en nuestras aulas?. *Quehacer Educativo*, (117), 22-26. <https://www.fumtep.edu.uy/component/k2/item/909-la-oralidad-se-ensena-en-nuestras-aulas>

Litton, G. (1974). *Bibliotecas escolares*. Bowker.

López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004>

Martínez, M. J., y Huelves, M. (2009, noviembre). *La biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje en educación infantil*. [Presentación de escrito]. II Conferência Internacional BIBLIOTECAS PARA A VIDA: Auditório da Universidade de Évora, Portugal. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/4225>

Ministerio de Desarrollo Social. Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. (2022). *Narración oral en la primera infancia: documento técnico*. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2020/09/pa-2022-_documento-tecnico-narracion-oral-en-la-primera-infancia.pdf

Ministerio de Educación. (Chile). (2011). *Estándares para las bibliotecas escolares CRA*. <https://bibliotecas-cra.cl/node/7663>

Mora, N. (2018). *La biblioteca como espacio de aprendizaje autónomo en los estudiantes de básica media*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. UASB-DIGITAL. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6443>

Níkleva, D., y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32.
<https://doi.org/10.6018/educatio.399141>

Nussbaum, L. (1994). De cómo recuperar la palabra en la clase de lengua. Notas para el estudio del uso oral. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, (12), 40-47.
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/oral/comorecuperarlapalabraenclasedelengua.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1999). *Manifiesto de la biblioteca escolar (UNESCO/IFLA)*. International Federation of Library Associations and Institutions. <https://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/mani-s.htm>

Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Prentice Hall.
https://www.academia.edu/38133755/Desarrollo_del_lenguaje_Owen

Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. En P. López, y J. Santos-Paz, *Guía para bibliotecas escolares* (pp. 261-290). Universidade da Coruña.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=377903>

Prat, J. (2014). *Historia*. Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España.
<https://narracionoral.es/index.php/es/biblioteca/un-diccionario-de-narracion-oral/120-palabra/600-historia>

Prat, J. (2016). *El arte y oficio de narrar*. Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España. <https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1168-el-arte-y-oficio-de-narrar>

Prieto, L., y Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria a propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro educacional*, (25), 31-52.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429432>

Real Academia Española. (s.f.). Narrador. *En Diccionario de la lengua española*.

Recuperado en 5 de enero de 2024, de <https://dle.rae.es/narrador>

Roa, C. (2009). *Diseño de un modelo de biblioteca escolar para la Escuela Normal Superior de Monterrey, municipio del departamento de Casanare*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5266/tesis281.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, A. (2017). *Animación a la lectura, estrategias didácticas en el nivel de educación inicial*. [Tesis de posgrado, Universidad de Carabobo]. Riuc.

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/5039>

Traverso, P., Williams, B., y Palacios, I. (2017). *La comunicación efectiva como elemento de éxito en los negocios*. Universidad Ecotec.

<https://libros.ecotec.edu.ec/index.php/editorial/catalog/view/13/12/72-1>

Uruguay. (2008, 12 de diciembre). Ley N° 18.437. Ley Nacional de Educación.

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008>

Zerpa, I. (2012). La experiencia de narración oral: un espacio para profundizar procesos identitarios con perspectivas de género en el CEM UCV. *Diversité REcherches et terrains*, (3), 71-83. <https://doi.org/10.25965/dire.332>

Apéndice

Pauta para la entrevista a narrador/a oral

Capacitación y formación

1. ¿Cuál fue tu proceso de formación para convertirte en un narrador/a oral? ¿Qué te motivó a seguir este camino?
2. ¿Has recibido algún tipo de capacitación específica para mejorar tus habilidades de narración oral? ¿Podrías describir algunas de esas experiencias de capacitación?
3. ¿Ofreces capacitación a aquellas personas que desean aprender y desarrollar habilidades en narración oral? Además, ¿podría compartir su experiencia en este campo?

Narración oral

4. ¿Cómo definirías o describirías la narración oral desde tu perspectiva como narrador/a?
5. ¿Cuál es tu opinión sobre las diferentes formas de narrar cuentos, ya sea a través de la lectura, la presentación visual o la narración oral directa?
 - 5.1 ¿Consideras que alguna de estas formas es más efectiva o impactante que las demás? ¿Y cómo crees que cada una puede influir en la experiencia del niño/a?
6. Desde tu experiencia ¿Cómo percibes la recepción de la narración oral por parte de los niños? ¿Qué reacciones o impacto has observado en ellos durante tus sesiones de narración?
7. ¿Cómo crees que las maestras perciben y valoran la narración oral en el contexto educativo?
8. Considerando el panorama actual y las tendencias emergentes (TIC), ¿cuáles crees que son los retos o desafíos más importantes que enfrentará la narración oral en el futuro cercano?

9. ¿Qué estrategias o enfoques utilizas para cautivar la atención de los niños durante las sesiones de narración oral en la biblioteca escolar?

10. Además de la palabra, ¿incorporas algún elemento a la hora de narrar? En caso afirmativo, ¿cuál y cómo lo utilizas?

11. ¿Consideras que existe relación entre la narración oral y el fomento de la lectura?

Narración oral en la Educación

12. Desde tu experiencia como narrador, ¿consideras importante que la narración oral sea incluida formalmente en los programas educativos?

13. ¿Consideras que la narración oral puede contribuir al proceso educativo de los estudiantes? ¿Por qué sí o por qué no?

14. ¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la integración de la narración oral en entornos educativos?

Biblioteca escolar

15. ¿Has tenido la oportunidad de narrar en bibliotecas escolares? Si es así, ¿podrías compartir cómo ha sido esa experiencia?

15.1 ¿Has tenido experiencias narrando para escolares en bibliotecas públicas u otros tipos de bibliotecas fuera del ámbito escolar?

16. ¿Considera que la narración oral genera beneficios en este entorno específico y cómo ha sido la recepción por parte de los estudiantes y el personal educativo?

17. Desde tu experiencia como narrador oral, ¿Consideras relevante que la biblioteca escolar proporcione actividades de narración oral? ¿Por qué sí o no?

18. Como narrador, ¿consideras importante la existencia de una biblioteca escolar en las instituciones educativas?

Interdisciplina

19. ¿Cuál es tu opinión sobre la narración oral llevada a cabo en bibliotecas escolares o en el aula por bibliotecólogos? ¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre la narración oral realizada por profesionales especializados y la llevada a cabo por bibliotecarios/as?

19.1 Y si pensamos en esa narración oral realizada por maestros en el aula ¿encuentras alguna diferencia o similitud con la realizada por el narrador oral?

20. ¿Qué recomendaciones o consejos darías a los bibliotecarios o educadores que buscan integrar la narración oral como una actividad regular en la biblioteca escolar?

Sistema educativo uruguayo

21. ¿Cómo ha sido tu experiencia laboral como narrador oral dentro del sistema educativo en Uruguay a lo largo de los años?

22. ¿Podrías compartir los desafíos y logros que has experimentado al trabajar con escuelas y centros educativos en el país?

22.1 Además, ¿cómo ves la evolución o el impacto de la narración oral en la educación durante este tiempo en Uruguay?

Pauta para la entrevista a maestro/a

Capacitación y formación

1. ¿Cómo se integra y qué rol se le otorga a la narración oral dentro del marco curricular de formación de grado para educadores?

2. ¿Has recibido algún tipo de capacitación específica (talleres, cursos o conferencias) para adquirir o mejorar tus habilidades de narración oral?

2.1 En caso de afirmativo ¿Podrías describir algunas de esas experiencias de capacitación?

Narración oral

3. ¿Cómo definirías o describirías la narración oral desde tu perspectiva como educadora?

4. Desde una perspectiva pedagógica, ¿consideras que se debe incluir la narración oral en el proceso educativo? En caso afirmativo, ¿qué impacto puede tener?

5. ¿Qué estrategias utiliza para acercar la narración a sus estudiantes?

6. ¿Desarrollas instancias de narración en el aula?

6.1 En caso afirmativo ¿Qué método prefieres utilizar al narrar cuentos a tus estudiantes, la lectura directa del cuento, mostrando el cuento o la narración oral sin el cuento? ¿Y por qué eliges esta forma específica de contar cuentos?

6.2 En caso negativo ¿Has considerado implementarlo?

Interdisciplina

7. ¿Observas alguna diferencia significativa en las características o impacto de la narración oral entre la narración realizada por docentes y la realizada por narradores orales o bibliotecólogos?

8. Desde tu experiencia ¿Cómo percibes la recepción de la narración oral por parte de los niños? ¿Qué reacciones o impacto has observado en ellos durante tus sesiones de narración?

Relacionado con la biblioteca escolar

9. Como educador ¿Considera importante la existencia de la biblioteca escolar en la escuela?

10. ¿Consideras importante que la narración oral se encuentre presente en la biblioteca escolar? En caso afirmativo ¿Por qué?

11. En el contexto de la educación, ¿cómo considera que la incorporación de actividades de narración oral dentro de la biblioteca escolar puede influir en la motivación de los niños para adoptar la lectura como un hábito?

12. Desde tu perspectiva como educador, ¿cómo crees que se puede colaborar de manera efectiva con los bibliotecarios para incorporar actividades de narración oral en la biblioteca escolar?

Importancia de la narración oral en la educación

13. ¿Qué proponen los programas de estudio para el desarrollo de la narración oral?

14. ¿Cuál es tu opinión sobre la integración de la narración oral como una actividad regular en la biblioteca escolar?

14.1 ¿Crees que podría beneficiar el desarrollo educativo y cultural de los estudiantes? En caso afirmativo ¿De qué manera? Y en caso negativo ¿Por qué no?

15. ¿Qué presencia tiene el cuento narrado en la escuela?

Relacionado al sistema educativo uruguayo

16. ¿Crees que la narración oral puede aportar a la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje? Si es afirmativo ¿Cómo aportaría? Y en caso negativo ¿Por qué no?

17. ¿De qué manera ves que la narración oral puede complementar o enriquecer el plan de estudios vigentes en nuestro país?

Pauta para la entrevista a bibliotecólogo/a

Capacitación y formación

1. ¿Cómo se integra y qué importancia se le otorga a la narración oral dentro del marco curricular de la Licenciatura en Bibliotecología?
2. Desde nuestra formación, ¿considera relevante que la narración oral se encuentre presente en la biblioteca?
3. ¿Has recibido algún tipo de capacitación específica para mejorar tus habilidades de narración oral? ¿Podrías describir algunas de esas experiencias de capacitación?

Narración oral

4. ¿Cómo definirías o describirías la narración oral desde tu perspectiva como bibliotecólogo/a?
5. ¿Existe algún esfuerzo o plan para integrar la narración oral como una actividad regular en la biblioteca escolar?
 - 5.1 En caso afirmativo, ¿cómo se está llevando a cabo este proceso y cuáles son los objetivos que se buscan alcanzar al incluir la narración oral en el plan de trabajo de la biblioteca escolar?
 - 5.2 Si no se ha implementado, ¿consideras que podría ser beneficioso hacerlo y por qué?
6. Considerando el valor de la narración oral, ¿cómo podrías explicar la integración de esta práctica dentro de un proyecto pedagógico y educativo en una biblioteca escolar?
7. ¿Qué beneficios o impactos positivos crees que la narración oral puede tener en el desarrollo educativo de los estudiantes dentro de este contexto?

8. Desde tu experiencia, ¿cómo suele ser la receptividad de la escuela a las actividades propuestas por la biblioteca?

8.1 ¿Has notado algún cambio o evolución en la disposición de la escuela hacia la participación en actividades específicas como la narración oral u otras actividades culturales y educativas promovidas desde la biblioteca?

9. ¿Crees que la práctica de la narración oral puede contribuir al fomento de la lectura y la adquisición de competencias comunicativas e informacionales en los estudiantes en el entorno de la biblioteca escolar?

9.1 Si es afirmativo ¿De qué forma?

10. ¿Desarrollas instancias de narración realizada por ti en la biblioteca?

10.1 En caso afirmativo ¿Qué estrategias o enfoques utilizas para seleccionar las historias o cuentos para la narración oral? ¿De qué manera intentas adaptar estas narraciones a las edades y preferencias del público?

Relacionado con la biblioteca escolar

11. ¿Considera importante la existencia de la biblioteca escolar en la escuela?

12. ¿Cuenta la biblioteca escolar con un presupuesto asignado específicamente para la realización de actividades de extensión, como por ejemplo, la organización de eventos o actividades relacionadas con la narración oral, charlas con autores, talleres literarios u otras iniciativas culturales?

12.1 En caso afirmativo, ¿cómo se distribuye este presupuesto y qué tipo de actividades se priorizan? Si no hay un presupuesto asignado, ¿cómo se buscan recursos para llevar a cabo este tipo de actividades en la biblioteca escolar?

13. ¿De qué manera crees que la inclusión de actividades de narración oral en la biblioteca escolar puede impactar en la motivación de los niños para adoptar la lectura como un hábito?

14. ¿Consideras que la narración oral puede ser un factor clave para despertar el interés de los usuarios por la literatura y cómo crees que esta práctica podría fomentar el gusto por la lectura en los usuarios?

15. ¿Organiza en la biblioteca actividades como la "hora del cuento" o instancias dedicadas a la narración oral para los usuarios?

15.1 En caso afirmativo, ¿cómo se planifica y lleva a cabo estas actividades?

15.2 Si no se llevan a cabo este tipo de actividades, ¿consideras que sería beneficioso implementarlas en el futuro y por qué?

16. ¿Cuál es tu percepción sobre el comportamiento de los maestros al buscar y consultar materiales en la biblioteca para llevar a cabo narraciones de cuentos en sus aulas?

16.1 ¿Sientes que hay una demanda significativa de recursos para este propósito por parte de los maestros?

16.2 ¿Qué tipo de materiales o recursos suelen solicitar con más frecuencia y cómo crees que podrían mejorarse o ampliarse estas opciones para apoyar las actividades de narración oral en el aula?

Importancia de la narración oral en la educación

17. ¿Cuál es, desde tu perspectiva, el rol y la importancia de la narración oral en el entorno de la biblioteca escolar?

Interdisciplina

18. ¿Observas alguna diferencia significativa en las características o impacto de la narración oral entre la narración realizada por bibliotecólogos y la realizada por narradores orales o educadores?

19. Desde tu experiencia ¿Cómo percibes la recepción de la narración oral por parte de los niños? ¿Qué reacciones o impacto has observado en ellos durante las sesiones de narración?

Relacionado al sistema educativo uruguayo

20. ¿Consideras que la narración oral se alinea con los objetivos educativos generales y específicos de la educación actual, así como con los objetivos y la misión de la biblioteca escolar?

20.1 En caso afirmativo, ¿de qué manera crees que la narración oral contribuye al logro de estos objetivos?

20.2 Y en caso contrario, ¿existen razones por las que la narración oral podría no alinearse con dichos objetivos educativos y bibliotecarios?