



FACULTAD DE
CIENCIAS ECONÓMICAS
Y DE ADMINISTRACIÓN

POSGRADOS



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y DE ADMINISTRACIÓN

TRABAJO FINAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

**Talentos sin barreras:
festival inclusivo de artes escénicas**

por: Andrés Papaleo

TUTORA: Paulina Szafran

Montevideo

URUGUAY

2024

Página de Aprobación

El tribunal docente integrado por los abajo firmantes aprueba el Trabajo Final:

Título

.....
.....

Autor/es

.....

Tutor/Coordinador

.....

Posgrado

.....

Puntaje

.....

Tribunal

Profesor.....(nombre y firma).

Profesor.....(nombre y firma).

Profesor.....(nombre y firma).

FECHA.....

Tabla de contenidos

Resumen	3
Descripción de la propuesta	4
Fundamentación	4
Antecedentes	8
Objetivo general	9
Objetivos específicos	9
Destinatarios	10
Metodología	10
Equipo de trabajo	16
Cronograma	20
Presupuesto	21
Fuentes de financiamiento	24
Resultados esperados	27
Referencias	28

Talentos sin barreras: Festival inclusivo de artes escénicas

Resumen

Talentos Sin Barreras es un evento cultural inclusivo que se llevará a cabo durante cinco días, con el objetivo de crear un espacio accesible y abierto para artistas y personas mayores de 16 años, con y sin discapacidad, interesadas en las artes escénicas. En colaboración con diversas instituciones públicas y privadas, este festival ofrece talleres, muestras y shows escénicos, y conversatorios para celebrar el talento y la diversidad en las artes escénicas. El festival busca eliminar barreras culturales y sociales, promoviendo la inclusión en cada aspecto del proceso artístico, desde la creación hasta la presentación. Se aspira a que este evento se convierta en un referente anual que contribuya a generar un cambio de paradigma donde la inclusión sea vista como una práctica cotidiana, indispensable para el enriquecimiento cultural de nuestra sociedad.

Palabras clave

Inclusión, Talentos, Accesibilidad, Artes escénicas, Festival, Diversidad, Muestras artísticas, Conversatorios.

Descripción de la propuesta

El **Festival Talentos Sin Barreras** es una propuesta inclusiva de cinco días que reúne a personas con y sin discapacidad, mayores de 16 años, artistas o interesadas en las artes escénicas. Durante esos días, se llevarán a cabo talleres de formación, muestras artísticas y conversatorios en espacios accesibles de Montevideo. Algunos talleres comenzarán antes del festival, favoreciendo un intercambio más profundo entre los participantes. El evento contará con intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU), subtitulado y audiodescripción, asegurando la participación plena de todos los asistentes.

El festival busca posicionarse como un referente cultural en inclusión, visibilizando a artistas con diversas habilidades y eliminando prejuicios sobre la discapacidad en el arte, promoviendo una cultura en la que la diversidad sea celebrada y valorada.

Fundamentación

Talentos Sin Barreras nace de la convicción de crear espacios culturales verdaderamente inclusivos, donde las personas con y sin discapacidad puedan expresarse y desarrollar su potencial artístico sin limitaciones. Este proyecto no es solo una iniciativa cultural, sino el resultado de un recorrido personal y profesional que ha sido atravesado por experiencias que me han transformado como artista y gestor cultural.

La inspiración para este festival tiene sus raíces en un proceso personal: la enfermedad de mi madre, quien a los 53 años fue diagnosticada con demencia frontotemporal. Durante ese difícil periodo, la escritura se convirtió en mi forma de enfrentar el dolor y la impotencia, lo que culminó en la creación de la obra teatral "Hay un león afuera", galardonada con el Premio Nacional de Literatura en 2017 y el Premio Florencio a Texto de Autor Nacional en 2022. La obra, presentada en diversos escenarios, no solo significó un homenaje a mi madre, sino también un primer paso hacia la exploración, de forma consciente, de la inclusión en el teatro. A través de esta puesta en escena, integramos elementos accesibles como intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU) y ajustes para personas con discapacidad, evidenciando que el arte puede y debe ser accesible para todos.

Si bien la obra, junto con los talleres y los conversatorios que la acompañaron, logró llegar a un público muy heterogéneo tanto en Montevideo como en el interior del país, fue en el

proceso mismo de llevar "Hay un león afuera" al escenario que quedó claro cómo el acceso al arte sigue estando limitado para muchas personas, especialmente para aquellas en situación de discapacidad. Surgieron intercambios con algunas de estas personas, con personas que atravesaban situaciones de salud mental y con sus familiares. Varios de esos encuentros se organizaron como charlas luego de la función, pero otros se daban de forma espontánea, donde los espectadores se acercaban al elenco de diferentes maneras. En esos intercambios, fue evidente la necesidad de expresarse y abordar temas que, a menudo, no encuentran espacio para ser discutidos desde un lugar cercano y de mutua comprensión.

Las diferentes experiencias con la obra y las vivencias con mi madre marcaron hitos en mi vida y me llevaron a cuestionar las barreras existentes, impulsándome a tomar la iniciativa de crear talleres de teatro inclusivo. La premisa era simple: un espacio donde personas con y sin discapacidad pudieran aprender y desarrollarse en un entorno libre de prejuicios. Estos talleres comenzaron siendo eventos puntuales de una o dos jornadas¹, pero, con el tiempo y al hacerse evidente una gran demanda, se transformaron en espacios más sostenidos, extendiéndose a lo largo de varios meses². Este cambio permitió una formación continua y más profunda para los participantes, quienes encontraron un lugar donde podían explorar y desarrollar sus talentos.

Los espacios de taller impactaron de manera muy positiva en muchas de las personas que participaron, así como en sus familias y entornos. Un caso que recuerdo fue el de la directora de un centro donde vivían dos alumnas de uno de los talleres. Me comentó, primero, que las competencias que estas dos jóvenes estaban desarrollando en el taller estaban teniendo un efecto positivo en el resto de los integrantes del centro. También me dijo que, a pesar de haberlas conocido durante mucho tiempo, este espacio le permitió reconocer sus propios prejuicios y darse cuenta de que ellas "no tenían techo".

Otro caso fue el de una joven dentro del espectro autista (que apenas se expresaba en forma oral). Luego de cuatro meses de taller, al finalizar una de las muestras abiertas al público, varios participantes comenzaron a agradecer por el espacio y el tiempo compartido. Justo

¹ Secretaría de Discapacidad (IM) en 2022; Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE - MEC) en 2022; Ceibal en 2023 y 2024; Intendencia de Canelones en 2023; Parque de la Amistad (IM) en 2023 y 2024; Festivo (IM) en 2023.

² *Act-In*, desde agosto de 2023 a la actualidad, y *Actuar por actuar* desde junio de 2024 a la actualidad ambos con el apoyo de la Secretaría de Discapacidad (IM); *Teatro Inclusivo* curso de 4 meses en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Escénico (EMAD) en 2024, *Taller para niños y adolescentes* con discapacidad visual de 8 jornadas junto a Unicef y Ceibal en 2023.

cuando parecía que nadie más iba a hablar, ella dijo: "Yo también quiero hablar". Nos sorprendió no solo su iniciativa, sino la fluidez y claridad con la que expresó sus ideas. Recuerdo a su madre temblando de emoción y sorpresa al ver la evolución de su hija.

Lo que empezó como talleres puramente teatrales, sin embargo, derivó de manera espontánea en algo más. Una mañana durante uno de los encuentros, un participante me preguntó si podía cantar una canción al final de la clase. Le dije que sí, sin imaginar el impacto que ese acto tendría. Su presentación despertó en otros integrantes el deseo de compartir sus propias habilidades, revelando facetas que iban más allá del teatro. Fue entonces cuando surgió la idea de organizar una "muestra de talentos" donde cada persona, de manera individual o colectiva, pudiera mostrar lo que quisiera durante unos dos minutos.

Esta instancia fue un éxito, y la repetí en otros talleres, siempre con resultados positivos. Nos permitió conocernos más profundamente y apreciar la diversidad de expresiones artísticas presentes en el grupo. Entre los talentos que surgieron, encontramos canto (lírico, popular, pop), interpretación de instrumentos, rap, danza en diversas formas, actuaciones, exposiciones de artesanías y cuadros, performances, lectura de poesías y narraciones propias, entre muchos otros.

En cada oportunidad que realizamos una muestra de talentos, no hemos dejado de sorprendernos de la creatividad, sensibilidad y expresión de las personas. Muchas veces me enfrenté con mis propios prejuicios, cuando algún participante decía que iba a presentar una determinada disciplina. Recuerdo a una alumna con discapacidad motriz cuando dijo que quería hacer una rutina de danza. Cuando la presentó, no solo que su discapacidad motriz parecía desaparecer, si no que afloró un carisma y una expresividad escénica cautivante.

Inspirado por estas experiencias, el festival **Talentos Sin Barreras** se concibe como una "muestra de talentos" a mayor escala. La diferencia está en que, a través del festival, se extiende la invitación a personas de otras agrupaciones y a individuos que deseen compartir sus habilidades en un espacio de celebración y reconocimiento. Tal como señala Jorge Larrosa (2006), la experiencia es siempre singular, es decir, cada persona tiene la suya: "Nadie lee dos veces el mismo poema, como nadie se baña dos veces en el mismo río" (p. 102). Cada presentación en este festival será una experiencia única, tanto para los artistas como para el público, generando un entorno inclusivo donde la diversidad se convierte en el centro del evento.

En este sentido, el festival también se relaciona con las ideas de Hartmut Rosa (2018) sobre la disponibilidad y la resonancia. Rosa plantea que existen cuatro dimensiones de la disponibilidad: expandir el conocimiento, hacer algo físicamente accesible, poner bajo control un segmento del mundo y, finalmente, volver utilizable ese conocimiento (pp. 29-31). El festival se sitúa en la intersección de estas dimensiones, ya que busca no solo expandir y hacer accesible la experiencia artística para las personas con y sin discapacidad, sino también desafiar la manera en que estas prácticas culturales son puestas al servicio de la sociedad.

Sin embargo, Rosa (2018) también es crítico respecto a cómo la disponibilidad se ha convertido en una forma casi manipuladora en la vida moderna (p. 51). Por ello, el festival no busca simplemente "disponer" del talento y la diversidad de sus participantes como un espectáculo, sino que se fundamenta en la idea de la resonancia, que según Rosa, se manifiesta en cuatro rasgos: el aumento de la conmoción (afección), el momento de la autoeficiencia (respuesta), la asimilación y transformación, y la indisponibilidad (pp. 53-59). El festival busca propiciar momentos de resonancia donde los artistas y el público se conmueven, responden y se transforman mutuamente, generando experiencias que trascienden la mera exhibición.

El festival también se fundamenta en la idea de que la inclusión en las artes escénicas es una forma de expandir la cultura y romper con las restricciones que limitan la participación. Andreas Reckwitz sostiene que las prácticas culturales "presuponen órdenes de conocimiento (...) que posibilitan la organización significativa de la realidad" (Reckwitz & Rosa, 2022, p. 59). De esta manera, **Talentos Sin Barreras** pretende desafiar esos órdenes de conocimiento tradicionales, que a menudo excluyen a las personas con discapacidad, para abrir nuevos horizontes y fomentar una cultura que valore la diversidad y la accesibilidad.

En esta línea, Rosa (2018) introduce el concepto de semidisponibilidad, argumentando que la resonancia no puede imponerse a voluntad: "No puedo disponer a voluntad de la capacidad de resonancia. ¡Hoy me dejo conmover!" (pp. 86-87). El festival se plantea entonces como un espacio que no controla ni fuerza la experiencia artística, sino que la permite surgir con naturalidad. Esto es fundamental, ya que, como dice Rosa, la resonancia requiere "un mundo alcanzable internamente, no un mundo (ilimitadamente) disponible" (p. 89). El festival ofrece precisamente ese "mundo alcanzable," donde la resonancia emerge de la conexión genuina entre los artistas y el público. En cada una de las instancias de "muestras de talentos" que se

han realizado, se ha intentado crear el entorno adecuado para que la resonancia se desarrolle, y eso es exactamente lo que ha ocurrido.

Asimismo, Larrosa (2006) nos invita a pensar en la experiencia como "eso que me pasa" (p. 88). En este festival, las personas se expresan y comparten sus talentos sin las barreras impuestas por la sociedad. Al crear un espacio inclusivo, se les permite ser plenamente valoradas por sus habilidades. Además, el acto de compartir se convierte en una forma de abrirse a lo inesperado, donde tanto los participantes como el público pueden transformarse. Como señala Larrosa, "la experiencia no reduce el acontecimiento sino que lo sostiene como irreductible" (2006, p. 89). De esta manera, el festival se presenta como un espacio de crecimiento donde cada actuación se convierte en un evento único y significativo.

Por otro lado, el festival refleja la importancia de sostener la alteridad en las prácticas culturales. Como menciona Larrosa, la experiencia implica una relación con "otra cosa distinta de lo que ya sé, lo que ya pienso, lo que ya siento" (2006, p. 92). En el contexto del festival, esto significa que cada artista y cada forma de expresión representan una oportunidad de aprender, de reflexionar y de confrontar nuestras propias percepciones. Al abrir las puertas a la diversidad de talentos y a la multiplicidad de experiencias, el festival se convierte en un espacio que visibiliza nuevas posibilidades dentro de la cultura inclusiva, mostrando que el arte puede ser accesible para todas las personas.

Talentos sin barreras busca también generar un impacto cultural positivo, creando un espacio anual donde la inclusión no sea una excepción, sino la norma. A lo largo de los talleres de teatro inclusivo que he coordinado, se hizo evidente que las personas con discapacidad no solo buscan participar, sino también ser reconocidas por sus expresiones artísticas. Este festival responde a esa necesidad de visibilización y reconocimiento, permitiendo que cada persona comparta su talento y que cada presentación sea una celebración de la diversidad.

Además, el festival trasciende lo meramente artístico para incidir en el ámbito social y cultural. Al ofrecer un espacio donde las personas pueden presentarse tal como son, libres de prejuicios y expectativas, el festival genera una apertura intelectual y emocional. Como dice Larrosa (2006), la experiencia es "una apertura hacia lo desconocido, hacia lo que no es posible anticipar" (p. 99). De esta forma, el festival no solo busca mostrar talentos, sino también abrir un diálogo sobre la importancia de la inclusión y la accesibilidad en la cultura.

Antecedentes

El **Festival Talentos Sin Barreras** se fundamenta en una serie de proyectos y festivales que han impulsado la inclusión en las artes escénicas en Uruguay y otros países. Estas iniciativas han abierto caminos hacia la accesibilidad y la diversidad en el ámbito cultural, proporcionando una base para el desarrollo de este festival.

Festivo es un evento inclusivo organizado por la Secretaría de Discapacidad de la Intendencia de Montevideo (2023 y 2024). Su propósito fue crear un espacio donde personas con discapacidad puedan expresar sus talentos en disciplinas como circo, danza y música, promoviendo su visibilidad y la inclusión cultural. El festival involucra diversas organizaciones comunitarias y busca integrar a niñas, niños y adolescentes en actividades artísticas y recreativas, reforzando el arte como herramienta de integración social.

El encuentro **Arte y Discapacidad** se llevó a cabo en una jornada única el 15 de noviembre de 2023 en el Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo. Organizado por el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) y el Sodre, esta actividad tuvo como objetivo principal promover la participación de personas con discapacidad como protagonistas y productoras de cultura. La convocatoria incluyó propuestas artísticas en diversas categorías, como artes escénicas, visuales, plásticas, música, letras y arte digital.

Break a Leg! (2023) fue una iniciativa apoyada por el Fondo Espacios Europeos de la Cultura (EUNIC). Su objetivo fue facilitar el acceso a las artes escénicas en Uruguay, a través de actividades de investigación y formación en Montevideo, con extensión a otras regiones del país. El proyecto buscó explorar y proponer soluciones a las barreras que limitan la participación de personas con discapacidad en las artes escénicas.

El **Festival Internacional de Artes Escénicas Inclusivas - Sin Límites** (2022), organizado por el Sodre, tuvo lugar entre el 18 y el 24 de abril de 2022. Este festival presentó una combinación de espectáculos nacionales e internacionales, complementados con talleres y residencias creativas, con el propósito de fomentar el acceso de artistas con y sin discapacidad a las artes escénicas.

El proyecto **Encuentros para un Mundo Mejor** (2022), organizado por el Goethe-Institut y el festival Theaterformen, fue realizado en el Teatro Solís de Montevideo. Este encuentro reunió a artistas con y sin discapacidad, con el fin de generar redes de colaboración y promover el intercambio cultural entre diferentes disciplinas artísticas.

El ***Festival Internacional de Artes Escénicas (FIDAE)***, organizado por la Dirección Nacional de Cultura del MEC, que se celebra cada dos años, también es una referencia importante. La edición 2024 convocó a cerca de 200 artistas internacionales. Algunas de las obras que fueron presentadas en la última edición, contaron con la participación de personas con discapacidad en sus elencos. El FIDAE destaca por promover la descentralización cultural y facilitar el acceso a las artes escénicas a nivel nacional, integrando diversas disciplinas como el teatro, la danza y el circo.

Por último, la ***Movida Joven***, iniciada en 2001, ha sido un modelo en la promoción del talento joven en Uruguay. Se organiza por la Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud de la Intendencia de Montevideo. Aunque su enfoque no está centrado exclusivamente en la inclusión, su estructura ha servido de inspiración para el diseño de Talentos Sin Barreras, al buscar democratizar el acceso a la cultura.

Objetivo general

- Establecer un espacio inclusivo y accesible donde personas con y sin discapacidad, ya sean artistas o interesadas en las artes escénicas, puedan presentar sus talentos, promoviendo la integración social y sensibilizando al público sobre la importancia de la accesibilidad en la cultura.

Objetivos específicos

- Fomentar la participación inclusiva en las artes escénicas, ofreciendo un espacio seguro y accesible para todas las personas.
- Facilitar el encuentro entre artistas y el público, eliminando barreras físicas y comunicacionales.
- Ofrecer talleres y capacitaciones sobre artes escénicas y accesibilidad para artistas y formadores.
- Programar conversatorios, debates y muestras artísticas que promuevan la reflexión sobre la inclusión y la accesibilidad, facilitando el intercambio de ideas entre referentes y participantes.
- Favorecer el encuentro entre instituciones públicas y privadas que generen vínculos sostenibles para el fomento de más eventos inclusivos en el futuro.

Destinatarios

El **Festival Talentos Sin Barreras** está dirigido a:

Participantes directos:

- 1. Personas con y sin discapacidad mayores de 16 años, ya sean artistas o interesadas en artes escénicas:**
 - Quienes deseen participar activamente en disciplinas como teatro, música, danza, entre otras, sin que se requiera experiencia previa o formación profesional, y quieran formar parte de los talleres, presentaciones y muestras del festival.
- 2. Talleristas y gestores culturales:**
 - Profesionales que desean aprender y colaborar en la creación de eventos inclusivos, participando en las capacitaciones y mesas redondas que se ofrecerán.
- 3. Familiares y acompañantes de personas con discapacidad:**
 - Quienes tendrán la oportunidad de participar en actividades diseñadas específicamente para generar un espacio de apoyo, inclusión y sensibilización.

Participantes indirectos:

- 1. Público en general:**
 - Personas que podrán asistir a espectáculos inclusivos y accesibles, disfrutando de una programación diversa.
- 2. Instituciones educativas y culturales:**
 - Organizaciones que deseen apoyar la iniciativa o replicar modelos inclusivos en sus propios espacios, fomentando el acceso y la participación de personas con discapacidad en el ámbito cultural.

Metodología

El **Festival Talentos Sin Barreras** se llevará a cabo a través de una serie de actividades principales, diseñadas para fomentar la inclusión, la accesibilidad y la participación de todos los asistentes. La metodología del festival se basa en la creación de un entorno colaborativo, donde cada persona pueda aportar y desarrollarse desde sus diferencias, promoviendo la convivencia y el intercambio de experiencias en un espacio abierto y respetuoso.

1. Talleres inclusivos

Los talleres son una de las piedras angulares del festival, ya que permiten a los participantes explorar y desarrollar sus habilidades artísticas en un entorno de aprendizaje inclusivo. Estos

talleres abarcarán una variedad de disciplinas escénicas, como teatro, danza, expresión corporal y música. Estarán a cargo de profesionales con experiencia en la inclusión y la diversidad, quienes adaptarán sus metodologías para atender a las necesidades específicas de cada participante.

Para asegurar la accesibilidad, se contará con intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU) en todas las sesiones, garantizando que las personas sordas puedan participar activamente. Además, se utilizarán herramientas accesibles para personas con discapacidad visual, como materiales en Braille, descripciones detalladas de ejercicios y actividades que involucren la percepción sensorial más allá de la vista. Estos talleres incluirán tanto actividades grupales como individuales, permitiendo que los participantes trabajen en sus propias habilidades mientras interactúan en la creación con el colectivo.

Los talleres tendrán una duración de 90 minutos a 2 horas, y estarán diseñados para que cada persona pueda encontrar su espacio dentro de las artes escénicas, ya sea a través de la actuación, el movimiento, la música o la creación de elementos visuales. Para fomentar la autoexpresión, cada taller culminará en una pequeña muestra interna, donde los participantes podrán compartir sus avances y experiencias en un ambiente seguro y de apoyo.

2. Muestras artísticas

Las muestras artísticas serán el corazón del festival, donde los participantes podrán dar a conocer sus talentos en presentaciones diarias que incluirán una amplia variedad de disciplinas escénicas. Estas muestras serán abiertas y gratuitas para el público, destacando la diversidad y riqueza de las expresiones artísticas presentes en el festival. Cada día estará dedicado a una temática o disciplina específica, como teatro, música, danza, poesía y narraciones, o una combinación interdisciplinaria, permitiendo que las presentaciones reflejen la multiplicidad de talentos.

Para garantizar que todas las personas puedan disfrutar de las actividades, las muestras contarán con intérpretes de LSU, subtítulos en pantalla para las presentaciones con diálogo o canto, y chalecos con vibración para personas con discapacidad auditiva. Además, se incorporarán audiodescripciones en vivo para personas con discapacidad visual, estimulando la imaginación y la conexión con lo que ocurre en escena.

Cada muestra será conducida por presentadores/as, quienes se encargarán de contextualizar y destacar los elementos inclusivos que se han integrado. Estas personas ofrecerán una breve introducción al trabajo de los artistas.

3. Conversatorios y mesas redondas

Además de las actividades prácticas, el festival incluirá espacios de diálogo y reflexión sobre la inclusión en el arte y la cultura. Los conversatorios y mesas redondas reunirán a referentes, artistas y representantes de instituciones culturales para abordar temas como la accesibilidad en las artes escénicas, la importancia de generar políticas culturales inclusivas y las buenas prácticas en la promoción de la diversidad. Estos espacios serán abiertos al público y estarán diseñados para fomentar la participación activa de todos los asistentes.

Cada conversatorio estará moderado por un profesional en la materia y contará con intérpretes de LSU y subtitulación en tiempo real. Además, se dispondrá de materiales impresos en Braille y de acceso digital para personas con discapacidad visual. La dinámica de los conversatorios incluirá momentos de exposición por parte de los panelistas, seguidos de rondas de preguntas y aportes del público, propiciando un intercambio enriquecedor.

4. Actividades interactivas

Las actividades interactivas tienen como objetivo involucrar al público y a los participantes en experiencias sensoriales y creativas que promuevan la integración y el entendimiento de la diversidad. Una de las propuestas principales es el **reconocimiento espacial y táctil** de lugares de representación o elementos escenográficos, donde las personas con discapacidad visual podrán explorar los elementos escénicos mediante el tacto, con la guía de los artistas y técnicos responsables. Esta experiencia permitirá al público conectarse con los aspectos visuales y táctiles del escenario, promoviendo una percepción inclusiva del espacio teatral.

Asimismo, se realizarán **espacios de intercambio postfunción**, en los cuales los artistas se reunirán con el público para conversar sobre sus procesos creativos, las adaptaciones realizadas y los desafíos enfrentados. Estas charlas permitirán explorar las distintas facetas del arte inclusivo y crear un ambiente de aprendizaje mutuo. Estas instancias estarán diseñadas para ser accesibles, incluyendo la participación de intérpretes de LSU y materiales de apoyo visual y auditivo.

Además, el festival ofrecerá **experiencias sensoriales** que involucren todos los sentidos. Estas actividades incluirán ejercicios de escucha activa, experiencias sonoras inmersivas, y prácticas que desafíen la percepción habitual del espacio y el movimiento. Por ejemplo, se organizarán sesiones de improvisación musical donde los participantes podrán experimentar la creación de sonidos a través de diferentes objetos y texturas, incentivando el juego y la exploración sensorial.

Agenda del Festival

Día 1: Miércoles - Apertura del Festival y Teatro Inclusivo

11:00 - 12:00: Acreditaciones y Bienvenida

Registro de participantes y entrega de materiales accesibles (programas, materiales para talleres).

12:00 - 13:00: Inauguración

Presentación del festival, discursos y apertura oficial. Intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU).

13:00 - 14:30: Almuerzo

14:30 - 16:00: Conversatorio: La Inclusión en las Artes Escénicas

Moderado por expertos en accesibilidad y arte inclusivo.

17:00 - 18:30: Actividad Interactiva - *Reconocimiento espacial y táctil de elementos escenográficos*

Intercambio entre artistas y público, especialmente para personas con discapacidad visual.

19:00 - 21:00: Primera Muestra Artística - *Teatro Inclusivo*

Obras teatrales accesibles con interpretación en LSU, subtítulos y descripciones sonoras (audiodescripción).

Día 2: Jueves - Música Inclusiva

11:00 - 12:30: Taller Inclusivo de Música y Sonidos

Creación musical con instrumentos y técnicas inclusivas.

12:30 - 14:00: Almuerzo

14:00 - 16:00: Conversatorio: La Música como Herramienta de Inclusión

Panel de discusión con artistas y especialistas en accesibilidad musical.

17:00 - 18:30: Actividad Interactiva - *Creación Musical Colectiva*

Sesión interactiva donde los participantes crean una pieza musical colectiva.

19:00 - 21:00: Segunda Muestra Artística - *Música Inclusiva*

Concierto con cantantes y músicos accesible mediante subtítulo, audiodescripción y chalecos con vibración.

Día 3: Viernes - Danza y Movimiento Inclusivo

11:00 - 12:30: Taller Inclusivo de Danza

Dirigido a personas con y sin discapacidad.

12:30 - 14:00: Almuerzo

14:00 - 16:00: Conversatorio: Expresión Corporal y Diversidad Funcional

Debate sobre danza inclusiva y expresión corporal.

17:00 - 18:30: Actividad Interactiva - *Danza Colaborativa*

Sesión de improvisación de danza para personas con y sin discapacidad.

19:00 - 21:00: Tercera Muestra Artística - *Danza Inclusiva*

Presentaciones de danza con intérpretes de LSU, audiodescripción y subtítulos.

Día 4: Sábado - Día de Actividad Intensa y Primera Muestra de Talentos Multidisciplinaria

09:00 - 11:00: Taller Final de Expresión Multidisciplinaria

Espacio donde los participantes integran teatro, danza, música y artes visuales.

11:30 - 13:00: Conversatorio: Accesibilidad en las Artes Visuales y Literarias

Panel sobre cómo adaptar las artes plásticas y literarias para todos los públicos.

13:00 - 14:30: Almuerzo

14:30 - 16:00: Actividad Interactiva - *Creación Colectiva de Artes Plásticas*

Creación de una obra visual colectiva con materiales accesibles.

16:30 - 17:30: Conversatorio: Inclusión y Nuevas Narrativas en las Artes

Reflexión sobre nuevas formas de crear arte inclusivo.

19:00 - 22:00: Cuarta Muestra Artística - *Primera muestra de talentos multidisciplinaria*

Presentaciones individuales o colectivas breves de teatro, danza, música, artes visuales, lectura de poesías y narraciones en formato accesible, con apoyos visuales y auditivos.

Día 5: Domingo - Clausura del Festival, Teatro y Segunda Muestra de Talentos Multidisciplinaria

11:00 - 12:30: Taller de Teatro Inclusivo

En este taller, los participantes, con y sin discapacidad, explorarán herramientas y técnicas teatrales enfocándose en la creación colectiva y la expresión personal. A través de ejercicios de improvisación y dinámicas grupales, se promoverá el desarrollo de habilidades artísticas y comunicativas, realizando los ajustes razonables según cada participante.

12:30 - 14:00: Almuerzo

14:00 - 15:30: Taller de Cierre: Reflexiones y Creación Compartida

Reflexión final sobre el festival, compartiendo experiencias entre los participantes.

16:30 - 18:00: Entrega de Reconocimientos y Clausura

Entrega de certificados a los participantes y agradecimientos a los aliados y artistas.

19:00 - 21:00: Última Muestra Artística - *Segunda muestra de talentos multidisciplinaria*

Presentaciones individuales o colectivas breves de teatro, danza, música, artes visuales, lectura de poesías y narraciones en formato accesible, con apoyos visuales y auditivos.

Recursos necesarios

Espacios accesibles:

Los talleres y espectáculos se llevarán a cabo en espacios completamente accesibles, como teatros públicos, centros culturales y espacios al aire libre con rampas, accesos señalizados, personal de atención al público capacitado y asientos adecuados para personas con discapacidad.

Tecnología accesible:

Pantallas con subtítulos, audiodescripción para personas con discapacidad visual, sistemas de amplificación para personas con discapacidad auditiva.

Material de difusión accesible:

Folletos y videos con traducción en LSU, audiodescripción y subtítulos.

Equipo de trabajo

El éxito del **Talento Sin Barreras** depende de un equipo humano diverso y comprometido con la inclusión. A continuación, se detalla el equipo necesario para las diferentes etapas del proyecto:

1. Planificación y Preparación (5 meses antes del festival)

- **Coordinador/a General:** Responsable de la dirección general del festival, planificación de actividades, coordinación de equipos y toma de decisiones. Duración: 5 meses.
- **Asistente de Coordinación:** Apoyo en la gestión de tareas administrativas, coordinación de agendas y seguimiento de cronogramas. Duración: 5 meses.
- **Equipo de Producción (2 personas):** Encargados de la logística, organización de espacios, contacto con proveedores y gestión de materiales. Duración: 3 meses.
- **Responsable de Accesibilidad:** Especialista en inclusión que asesorará en la adecuación de espacios, actividades y materiales para garantizar la accesibilidad. Duración: 1 mes (en momentos puntuales).

- **Comunicador/a y encargado/a de difusión:** Creación de material promocional y estrategias de comunicación inclusiva (carteles, folletos en Braille, redes sociales, etc.). Duración: 1 mes (en momentos puntuales).
- **Intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU):** Apoyo durante la etapa de planificación, para asegurar la accesibilidad en reuniones y presentaciones previas al festival. Duración: 2 semanas (en momentos puntuales).

El equipo de coordinación, en conjunto con el equipo de producción, será responsable de gestionar las relaciones institucionales, establecer contacto con aliados estratégicos, negociar acuerdos de colaboración y organizar actividades de networking. También buscarán alianzas con instituciones educativas para la participación de pasantes. Estas acciones estarán orientadas a fortalecer las alianzas con instituciones públicas y privadas.

2. Convocatoria y Selección de Participantes (4 semanas antes del festival)

- **Equipo de Selección de Participantes** (3 personas): Evaluación de las inscripciones y selección de los participantes con base en criterios de diversidad e inclusión. Duración: 4 semanas (en momentos puntuales).
- **Intérprete de LSU:** Asistencia en reuniones con los participantes durante el proceso de selección. Duración: 1 semana (en momentos puntuales).
- **Comunicador/a y encargado/a de difusión:** Continuación de la difusión para atraer público y participantes, asegurando la accesibilidad en los medios de comunicación. Duración: 1 semana (medio tiempo).

3. Desarrollo de Talleres y Capacitaciones (4 semanas antes y durante el festival)

- **Talleristas** (5 personas): Profesionales en teatro, danza, música y expresión corporal con experiencia en trabajo inclusivo. Duración: 4 semanas antes del festival (2 talleres por semana, 2 horas cada taller) y 1 semana durante el festival (5 talleres, 2 horas cada uno).
- **Capacitadores/as en Accesibilidad** (2 personas): Especialistas que impartirán talleres sobre prácticas accesibles en las artes escénicas. Duración: 2 semanas antes del festival (2 capacitaciones, 2 horas cada una).

- **Intérpretes de LSU** (2 personas): Presencia en los talleres y capacitaciones para garantizar la accesibilidad comunicacional. Duración: 4 semanas antes del festival (en días de talleres) y 1 semana durante el festival.
- **Asistentes de Talleres** (4 personas): Ayuda en la organización, atención a los participantes y apoyo logístico durante los talleres. Duración: 5 semanas (en días de talleres).

4. Ejecución del Festival (1 semana)

- **Coordinador/a General:** Supervisión de todas las actividades, resolución de problemas y coordinación del equipo. Duración: 1 semana (tiempo completo).
- **Equipo de Producción** (4 personas): Montaje de escenarios, gestión de equipos técnicos, y manejo de la logística general del evento. Duración: 1 semana (tiempo completo).
- **Responsable de Accesibilidad:** Supervisión de las adaptaciones implementadas (subtítulos, audiodescripciones, etc.) para garantizar que todas las actividades sean inclusivas. Duración: 1 semana (tiempo completo).
- **Comunicador/a y encargado/a de difusión:** Registro de las distintas actividades del Festival, prensa y redes sociales. Duración: 1 semana (tiempo completo).
- **Intérpretes de LSU** (3 personas): Presencia en todas las actividades del festival, incluidas las muestras artísticas, talleres y conversatorios. Duración: 1 semana (tiempo completo).
- **Responsables de audio y video** (1 persona) **e iluminación** (1 persona): Encargados de la instalación, mantenimiento y operación junto a los técnicos de cada sala, de los equipos de sonido, proyección, subtítulo y sistema de iluminación. Cada uno se especializará en su área, garantizando que tanto el aspecto visual como el sonoro de las presentaciones sean accesibles y de alta calidad. Duración: 1 semana (tiempo completo).
- **Conductores/as y Moderadores/as** (2 personas): Encargados de moderar los conversatorios y mesas redondas, facilitando las discusiones y asegurando un enfoque inclusivo. Además, serán responsables de conducir las muestras artísticas y actividades interactivas, como el reconocimiento táctil de escenografías y los espacios de intercambio con los artistas. Estas personas actuarán como el puente entre el

público y los participantes, creando un ambiente dinámico, divertido y accesible.

Duración: 1 semana (en momentos puntuales).

- **Voluntarios/as y pasantes** (10 personas): Apoyo en el control de acceso, atención al público, y asistencia a participantes y artistas durante el festival. Duración: 1 semana (tiempo completo).

5. Evaluación y Cierre (2 semanas post-festival)

- **Coordinador/a General y Asistente de Coordinación:** Conducción de reuniones de evaluación con los equipos, sistematización de resultados y redacción del informe final del festival. Duración: 2 semanas (medio tiempo).
- **Responsable de Accesibilidad:** Participación en la evaluación para identificar las mejoras necesarias en futuras ediciones. Duración: 2 semanas (en momentos puntuales).
- **Comunicador/a y encargado/a de difusión:** Recopilación de material fotográfico y audiovisual del festival, creación de contenido para redes sociales y difusión de los resultados del evento. Duración: 2 semanas (medio tiempo).
- **Intérprete de LSU:** Apoyo en las reuniones de evaluación y en la presentación de los resultados finales. Duración: 1 semana (en momentos puntuales).

Cronograma

Objetivo específico	Actividad	Duración	Meses							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Objetivo 1: Fomentar la participación inclusiva en las artes escénicas	Planificación y Preparación	4 meses								
	- Coordinación general	4 meses								
	- Contacto con aliados estratégicos	3 meses								
	- Gestión de materiales y logística	3 meses								
	- Difusión y comunicación*	2 meses								
	- Adecuación de espacios accesibles	1 mes								
Objetivo 2: Facilitar el encuentro entre artistas y el público	Convocatoria y Selección de Participantes	1 mes								
	- Evaluación de inscripciones	2 semanas								
	- Selección de participantes	2 semanas								
Objetivo 3: Ofrecer talleres y capacitaciones sobre artes escénicas	Desarrollo de Talleres y Capacitaciones	1 mes								
	- Talleres inclusivos	4 semanas								
	- Capacitaciones sobre accesibilidad	2 semanas								
Objetivo 4: Programar conversatorios, debates y muestras artísticas	Ejecución del Festival	1 semana								
	- Muestras artísticas	1 semana								
	- Conversatorios sobre inclusión	1 semana								
	- Actividades interactivas	1 semana								
Objetivo 5: Favorecer el encuentro entre instituciones públicas y privadas	Evaluación y Cierre	2 semanas								
	- Reuniones de evaluación y cierre	1 semana								
	- Elaboración de informes finales	1 semana								

* La comunicación y difusión del proyecto se realizará de manera transversal, abordándose en momentos puntuales a lo largo de las diversas actividades correspondientes a cada uno de los objetivos específicos.

Presupuesto

1. Cuadro Resumen de Gastos

1.1. Gastos en Recursos Humanos (RRHH)

Descripción	Cantidad	Duración	Costo Unitario (UYU)	Total (UYU)
Coordinador/a General	1	5 meses (medio tiempo)	35,000/mes	175,000
Asistente de Coordinación	1	5 meses (medio tiempo)	20,000/mes	100,000
Equipo de Producción	2 personas	3 meses (medio tiempo)	18,000/mes	108,000
Responsable de Accesibilidad	1	1 mes (medio tiempo)	25,000/mes	25,000
Comunicador/a y encargado/a de difusión	1	2 meses (medio tiempo)	25,000/mes	50,000
Talleristas antes del festival	4 personas	4 semanas (por tallerista, 2 talleres/sem)	8,000/taller	128,000
Talleristas en el festival	5 personas	1 semana (2 hrs cu)	5000/taller	25,000
Capacitadores/as en Accesibilidad	2 personas	2 capacitaciones (2 hrs c/u)	5,000/capacitación	20,000
Intérpretes de LSU	2 personas	5 semanas (en momentos puntuales)	15,000/semana	150,000
Asistentes de Talleres	4 personas	4 semanas (días de talleres)	5,000/semana	80,000
Responsables de Audio/Video e Iluminación	2 personas	1 semana (festival)	20,000/persona/semana	40,000
Conductores/as y Moderadores/as	2 personas	1 semana (festival)	15,000/persona/semana	30,000
Voluntarios/as y pasantes (viáticos)	10 personas	1 semana	1,500/voluntario	15,000
Total RRHH				946,000

1.2. Gastos de Funcionamiento

Descripción	Cantidad	Duración	Costo Unitario (UYU)	Total (UYU)
Alquiler de Espacios	1 (teatro)	1 semana (festival)	150,000	150,000
Materiales para Talleres	-	4 semanas (talleres)	5,000/semana	20,000
Equipo Técnico (audio/video)	1	1 semana (alquiler)	50,000	50,000
Impresión de Material Accesible	-	1 vez	30,000	30,000
Comunicación y Difusión	-	4 semanas	15,000/semana	60,000
Transporte Accesible	-	1 semana (festival)	30,000	30,000
Subtitulación y Audiodescripción	-	1 semana (festival)	20,000	20,000
Total Funcionamiento				360,000

1.3. Inversiones

Descripción	Cantidad	Costo Unitario (UYU)	Total (UYU)
Equipamiento básico accesible (pantallas, amplificadores)	1	150,000	150,000
Total Inversiones			150,000

1.4. Subtotal y Gastos Totales

Concepto	Total (UYU)
Total RRHH	946,000
Total Funcionamiento	360,000
Total Inversiones	150,000
Subtotal	1,431,000
Imprevistos (10%)	143,100
Total Gastos	1,599,100

2. Cuadro Resumen de Ingresos

Fuente de Ingreso	Monto (UYU)
Subvención Intendencia de Montevideo (IM)	700,000
Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)	300,000
Fondo Concursable para la Cultura (MEC)	300,000
Patrocinadores Privados	250,000
Fondos de Incentivo Cultural (FIC)	250,000
Crowdfunding y Donaciones	100,000
Total Ingresos	1,900,000

Balance	Monto (UYU)
Total Gastos:	1,599,100
Total Ingresos:	1,900,000
Superávit:	300,900

Fuentes de financiamiento

El Festival de **Talentos Sin Barreras** se financiará a través de una combinación de fondos públicos, privados y aportes de organizaciones culturales y sociales comprometidas con la inclusión. En proyectos anteriores, varias de estas instituciones ya han brindado apoyo financiero a iniciativas similares, lo que refuerza la viabilidad de esta propuesta. Por ejemplo, la Intendencia de Montevideo, el MIDES y el MEC han colaborado en proyectos culturales con enfoques inclusivos.

Además, diversos proyectos que he liderado como gestor, director o tallerista han recibido el apoyo de la Secretaría de Discapacidad de la IM, de la Junta Departamental de Montevideo, del Ministerio de Desarrollo Social, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Educación y Cultura, y el Ministerio de Salud Pública. Proyectos que he liderado resultaron galardonados en dos oportunidades con los Fondos Concursables y en tres ocasiones con los Fondos de Incentivo Cultural. Asimismo, he establecido intercambios con distintos embajadores que se han interesado en mis proyectos, explorando la posibilidad de futuras alianzas.

Estas colaboraciones previas consolidan la probabilidad de obtener nuevamente apoyo financiero para el festival. Las principales fuentes de financiamiento serán:

Intendencia de Montevideo (IM):

Dado que el festival se alinea con los objetivos de inclusión social y cultural de la IM, se buscará el apoyo a través de la Secretaría de Discapacidad, así como de otras dependencias (como el Teatro Solís). La IM ya ha brindado financiamiento en proyectos como “Festivo” (2023-2024) y otros eventos que promueven la inclusión. La IM podría cubrir costos relacionados con la utilización de espacios públicos accesibles, materiales de difusión y costos de intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU).

Ministerios y Organismos Públicos:

- **Ministerio de Desarrollo Social (MIDES):** Este ministerio ha apoyado proyectos como "Arte y Discapacidad" (2023), financiando la promoción y desarrollo de actividades inclusivas. Se solicitará financiación similar para cubrir gastos de formación y difusión en este festival.
- **Ministerio de Educación y Cultura (MEC):** Ya ha apoyado iniciativas inclusivas a través del Fondo Concursable para la Cultura, siendo un aliado clave en eventos de gran relevancia cultural.
- **SODRE:** Con experiencia en proyectos como el “Festival Sin Límites”, el SODRE no solo puede contribuir con espacios, sino también con apoyo técnico y de difusión, como lo ha hecho anteriormente en el ámbito de las artes escénicas inclusivas.
- **Junta Departamental de Montevideo:** Se solicitará la declaración de interés y el apoyo en la impresión de materiales accesibles.

Fondos nacionales e internacionales:

- **Fondos de Incentivo Cultural (FIC):** En el pasado, el FIC ha canalizado fondos para apoyar proyectos culturales. Para este festival, se buscarán aportes de empresas públicas y privadas interesadas en respaldar proyectos sociales.
- **Embajadas e Institutos Culturales Internacionales:** Instituciones como el Goethe-Institut, que ya apoyó el proyecto "Encuentros para un Mundo Mejor" en 2022, y otras embajadas como las de Canadá, Francia, España, México y Suiza, han mostrado interés en la inclusión cultural y podrían financiar actividades específicas.
- **Organizaciones internacionales:** Fundaciones y ONG que trabajan por los derechos de personas con discapacidad, a las que se les puede presentar el festival como una iniciativa de impacto social.

Empresas privadas y patrocinadores:

Se buscará el patrocinio de empresas comprometidas con la inclusión y la responsabilidad social, como ya se ha hecho en otros festivales de carácter inclusivo. Este modelo permitirá que empresas aporten materiales para talleres, equipos accesibles, o contribuciones económicas a cambio de visibilidad durante el festival.

Aportes voluntarios y crowdfunding:

Habilitar un sistema de donaciones y campañas de recaudación de fondos en redes sociales, permitiendo que personas y organizaciones contribuyan al financiamiento del festival.

Resultados esperados

El **Festival Talentos Sin Barreras** nace con la convicción de generar un impacto profundo tanto en el ámbito social como en el cultural, creando un espacio donde personas con y sin discapacidad se encuentren, compartan y crezcan juntas. Además de visibilizar talentos, se busca romper barreras que históricamente han limitado el acceso al arte. A través de actividades y muestras, el festival aspira a convertirse en un punto de encuentro, aprendizaje y de descubrimiento, tanto para quienes participan en escena como para el público y las instituciones que lo acompañen.

Uno de los principales desafíos que se espera alcanzar es una participación activa de más de 100 personas, con y sin discapacidad, quienes se sumarán a los talleres y muestras artísticas. Cada encuentro será una oportunidad para derribar barreras, con el arte como motor de crecimiento. Los talleres, que comenzarán antes del festival, permitirán a algunos participantes llegar con un recorrido más profundo en herramientas y experiencias.

El público también jugará un papel fundamental en este cambio. Se espera que al menos 500 personas asistan a las muestras y actividades del festival: familias, miembros de la comunidad artística y público en general. Además de disfrutar de propuestas artísticas, será una oportunidad para reflexionar y cuestionar la importancia de la accesibilidad en la cultura. Se busca fomentar una mayor conciencia que vaya más allá del festival sobre las barreras que enfrentan muchas personas en su día a día, y cómo el arte puede ser una herramienta de transformación.

En cuanto a los talleres, estarán diseñados para que cada participante descubra y perfeccione sus habilidades artísticas. Pero el impacto va más allá de quienes participan directamente: los

formadores también podrán implementar herramientas inclusivas y experimentar con nuevas metodologías, enriqueciendo su propia práctica.

El festival, además, tiene el propósito de crear alianzas que perduren en el tiempo. No se trata de un evento aislado, sino de una red que conecte a instituciones públicas y privadas con el arte inclusivo. Estos vínculos pueden ser el punto de partida para nuevos proyectos que promuevan la accesibilidad en el ámbito de la cultura. Los conversatorios y los encuentros luego de las funciones ofrecerán espacios para el intercambio entre artistas, público y referentes, enriqueciendo la reflexión colectiva.

La evaluación del festival será fundamental para garantizar su continuidad. Recopilando opiniones de los participantes, el público y el equipo organizador, se podrá medir el impacto real y hacer los ajustes necesarios para consolidar **Talentos Sin Barreras** como un evento de referencia en Montevideo. Además, con la difusión en medios tradicionales y en plataformas digitales, se logrará una mayor visibilidad, posicionando el festival como un referente de inclusión cultural y alcanzando una audiencia más amplia.

Finalmente, se espera que el festival, con su éxito y repercusión, sea el primero de muchos. Con el apoyo de la comunidad artística, las instituciones y el público, se aspira a que este evento se replique de manera anual, hasta el día en que dejemos de distinguir entre personas con y sin discapacidad, y nos reconozcamos como personas unidas por la pasión por las representaciones artísticas.

Referencias

- Centro Cultural de España en Montevideo. (s.f.). *Laboratorio de investigación y formación en torno a las artes escénicas inclusivas*.
<https://cce.org.uy/participacion/laboratorio-de-investigacion-y-formacion-en-torno-a-las-artes-escenicas-inclusivas/>
- Goethe-Institut. (s.f.). *Encuentros para un mundo mejor*.
<https://www.goethe.de/ins/uy/es/kul/sup/gbw.html>
- Intendencia de Montevideo. (2023). *Festivo. Secretaría de Discapacidad de la Intendencia de Montevideo*.
<https://montevideo.gub.uy/noticias/sociedad/proxima-edicion-de-festivo-festival-inclusivo>
- Intendencia de Montevideo. (s.f.). *Movida Joven*. <https://lamovida.uy/>
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, 19, 87-112.
- Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), & Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos (SODRE). (2023). *Arte y Discapacidad*.
<https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/noticias/arte-discapacidad>
- Ministerio de Educación y Cultura (MEC). (2024). *FIDAE 2024: Festival Internacional de Artes Escénicas*. <https://fidae.mec.gub.uy/>
- Reckwitz, A., & Rosa, H. (2022). *Tardomodernidad en crisis: por un horizonte social alternativo*. Ned Ediciones.
- Rosa, H. (2018). *Lo indisponible* (A. Gros, Trans.). Herder.
- Sodre. (s.f.). *Festival Sin Límites*. Sodre EUNIC – EU National Institutes for Culture.
<https://festivalsinlimites.com.uy/>

Referencias consultadas

- Barbieri, N. (2018). *Es la desigualdad, también en cultura*. En Pensamiento. Ministerio de Cultura y Deportes de España.
<https://ubicateee.files.wordpress.com/2018/11/nicolas-barbieri-cultu-y-ciuda-copy.pdf>
- Intendencia de Montevideo (2017). *1er Plan de Accesibilidad de Montevideo. Promovemos Una Ciudad Sin Barreras*.
<https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/1erplandeaccesibilidaddemontevideo-web.pdf>
- Nivón, E. (2006). *El debate internacional de la política cultural*. En *La política cultural: Temas, problemas y oportunidades*. México D.F: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Rosa, H. (2019). *Resonancia: una sociología de la relación con el mundo*. Katz Editores.
- Vich, V. (2014). *Desculturizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política*. Siglo Veintiuno Editores.
- Vich, V. (06 de julio de 2023). *Saqueo y revuelta: performances medioambientales en el Perú contemporáneo* [Invitado principal]. Foro virtual organizado por la Universidad Claeh - Facultad de la Cultura, Montevideo, Uruguay.