



Facultad de
**Información y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

**Las bibliotecas populares y su resignificación como bienes
comunes: el caso de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli**

Trabajo final de grado presentado para optar al título de
Licenciada en Bibliotecología

Estudiante: Alicia Teibo

Tutora: Prof. Ag. Dra. Paulina Szafran Maiche

Montevideo, 2024

Hoja de aprobación

El Tribunal docente, integrado por los abajo firmantes, aprueba el trabajo final de grado:

Título: Las bibliotecas populares y su resignificación como bienes comunes: el caso de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli

Estudiante: Alicia Teibo

Carrera: Licenciatura en Bibliotecología

Calificación: _____

Tribunal:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

Fecha: _____

Resumen

En el marco de la Licenciatura en Bibliotecología de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, este Trabajo Final de Grado aborda el estudio de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli, a más de 30 años de su creación. Se realiza una recuperación histórica que pretende evidenciar su relevancia como centro social y cultural, en la comunidad del barrio Cordón de Montevideo. Se propone el rescate y la sistematización de la historia de la biblioteca con la intención de dar a conocer su trayectoria, promover su revalorización y reforzar su vínculo con la comunidad. La estrategia empleada es la recuperación, digitalización y sistematización de documentos administrativos e institucionales que reflejan el relacionamiento y la participación de los vecinos y vecinas en las actividades y en la gestión. Además, se realizaron entrevistas a referentes calificados, autoridades municipales y vecinos usuarios de la biblioteca que han acompañado el proceso desde su fundación hasta la actualidad. Se evidencia cómo esta biblioteca popular se ha sostenido gracias a la participación ciudadana, a las organizaciones sociales que la han apoyado, a vecinos y vecinas que han trabajado de forma honoraria a lo largo de su trayectoria. Al difundir la memoria colectiva de la biblioteca se procura alimentar el sentido de pertenencia y estimular la participación. Se describen varias intervenciones realizadas desde la Universidad de la República en el marco de actividades de extensión que han contribuido a la recuperación y puesta en funcionamiento al inaugurar el nuevo local. Se aporta la documentación que refleja el nuevo contexto institucional en el que la biblioteca está inserta que sustenta su resignificación en el marco de los bienes comunes de la comunidad. Este trabajo es un aporte para enriquecer el estudio de las bibliotecas populares dentro de esta conceptualización.

Palabras clave: biblioteca popular, participación ciudadana, bienes comunes

Summary

Within the framework of the Bachelor's Degree in Library Science, from the Faculty of Information and Communication of the University of the Republic, this Final Degree Project addresses the study of the Morosoli Popular Library more than 30 years after its creation. We carry out a historical recovery that aims to demonstrate its relevance as a social and cultural center, in the community of the Cordon neighborhood of Montevideo. The rescue and systematization of the history of the library is proposed with the intention of making their career known, promoting their revaluation and strengthening their bond with the community. The strategy used is the recovery, digitization and systematization of administrative and institutional documents that reflect the relationship and participation of residents in activities and management. In addition, interviews were conducted with qualified references, municipal authorities and library user neighbors who have accompanied the process from its foundation to the present. It is evident how this popular library has been sustained thanks to citizen participation, the social organizations that have supported it, and neighbors who have worked on an honorary basis throughout its history. By disseminating the collective memory of the library, we seek to nourish the sense of belonging and stimulate participation. Several interventions carried out by the University of the Republic are described within the framework of extension activities that have contributed to the recovery and start-up when the new premises were inaugurated. Documentation is provided that reflects the new institutional framework in which the library is inserted that supports its re-signification within the framework of the common goods of the community. This work is a contribution to enrich the study of popular libraries within this conceptualization.

Key words: popular library, citizen participation, common goods

Agradecimientos

¿Les cuento algo? No imaginé que me iba a resultar tan difícil escribir esta página, estoy muy emocionada. Este TFG además de ser un trabajo académico, refleja parte de mi vida y del día a día de quienes me acompañan en estas pequeñas batallas llenas de aprendizajes.

Gracias a quienes me han acompañado en este recorrido.

A mis docentes de la FIC y de otras facultades por sus palabras de aliento.

A mi tutora Paulina Szafran por estar siempre presente con su calidez humana y sus comentarios certeros que me han guiado en todo este tiempo.

A mis compañeras y compañeros estudiantes que me ayudaron tantas veces y me hicieron sentir verdaderamente “acompañada” desde el primer día.

Gracias a mi familia, por el apoyo paciente y constante en todas mis aventuras y especialmente a mi nietita hermosa, Luana, que siempre respeta los tiempos de estudio de la abuela Lali

Gracias a ustedes seguiré aprendiendo sin prisa y sin pausa

Tabla de contenido

1.	Introducción	1
2.	Marco conceptual	3
2.1	La importancia de la información para el ciudadano.....	3
2.2	Biblioteca Pública-Biblioteca Popular	4
2.3	El rol social de la biblioteca popular	8
2.4	Una biblioteca popular resignificada entre los bienes comunes	12
3.	Objetivos	19
3.1	Objetivo general	19
3.2	Objetivos específicos	19
4.	Estrategias metodológicas.....	19
5.	El caso de la biblioteca popular Juan José Morosoli	21
5.1	Sus inicios	22
5.2	Las actividades y la formación de la colección.....	25
5.3	El escenario de la fundación y la participación ciudadana.....	29
6.	Extensión universitaria en la biblioteca popular Juan José Morosoli	34
7.	Reinauguración y proceso de cogestión	37
7.1	La recuperación, la construcción del nuevo local y la inauguración	37
7.2	Desarrollo de la nueva etapa, informe público dos años de la reinauguración	39
7.3	Espacio de gestión asociada entre Municipio B y la sociedad civil organizada.	40
8.	Reflexiones finales.....	41
9.	Referencias Bibliográficas.....	43
10.	Anexos.....	48
10.1	Anexo I Expedientes y Consentimientos firmados.....	48
10.2	Anexo II Fotografías.....	60
10.3	Anexo III Documentos administrativos de organización y de funcionamiento	64

1. Introducción

Esta monografía se presenta como trabajo final de grado para acceder al título de Licenciada en Bibliotecología de la Facultad de Información y Comunicación, Udelar.

La finalidad de este trabajo de recopilación histórica y documental es dar a conocer cómo fueron los inicios y cuál fue el desarrollo en estos más de 30 años de trayectoria de la biblioteca popular Juan José Morosoli, situada actualmente en el Parque Líber Seregni de Montevideo. En este marco de construcción de ciudadanía, basado en la convivencia y la inclusión, confluyen ciudadanos de diversas condiciones sociales, culturales y económicas que conciben a la biblioteca no sólo como un centro de información y promoción de lectura, sino también como base para el encuentro y la transformación social.

La plaza-parque se ha constituido como un lugar en el que se desarrollan actividades sociales, deportivas, políticas y culturales en las que confluyen vecinos y vecinas de distintas nacionalidades y de todas las franjas etarias conformando así una masa multicultural que hemos observado como usuarios reales o potenciales de la biblioteca. Frente al crecimiento demográfico exponencial que ha tenido esta zona y el recambio constante de la población que la habita, creemos necesario dar a conocer la trayectoria de la biblioteca para potenciar su desarrollo y fomentar su arraigo en la comunidad.

Esta biblioteca popular comienza su proceso de formación a principios de los años 1990 gracias a la iniciativa de vecinos y vecinas que realizaban diversas acciones de carácter social a favor del barrio. Las tareas de organización y búsqueda de espacio físico y recursos requirieron de numerosas instancias de trabajo y acuerdos entre vecinos, vecinas y autoridades municipales y departamentales que llevaron su inauguración al 19 de noviembre de 1993 gracias a la firme determinación del colectivo abocado a la formación de la biblioteca. En el marco de actividades de extensión de la Licenciatura en Bibliotecología participamos de la mudanza de la biblioteca popular Morosoli a su nuevo local. En estas circunstancias se pudieron recuperar documentos archivados, en carpetas ordenadas por año, que reflejan con detalle las actividades y las acciones sociales y culturales que se realizaron. Pretendemos reconocer a las fundadoras de la biblioteca y presentar el relacionamiento con diversas instituciones con las que han interactuado

mostrando una síntesis de las actividades más relevantes que dan cuenta de su influencia en la comunidad. Para esto, contamos con documentos encontrados en la biblioteca y con el testimonio de actores involucrados en su quehacer cotidiano en sus más de treinta años. Aquellos que directamente atendían a los usuarios como Graziela, una de sus fundadoras, y Marta, una de las últimas voluntarias del local anterior, que sostuvo la atención aun cuando no se podía habitar el espacio debido al deterioro edilicio. Incluimos también el testimonio de quienes sostenían el proyecto desde la comunidad con diversas acciones de promoción y difusión de actividades, el apoyo logístico y muchas veces económico para las actividades desde la Comisión de Vecinos de Cordón Norte, el Concejo Vecinal 2 y finalmente la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal 2 junto con funcionarios y autoridades del Municipio B.

Recuperar, valorizar y dar a conocer el recorrido de la biblioteca apunta a reforzar el vínculo con la comunidad generando sentido de pertenencia. Se pretende promover su identidad cultural rescatando la memoria colectiva para destacar a quienes fueron socios y socias, amigos y amigas de la biblioteca. Para esto brindamos los testimonios de quienes fueron actores decisores de este proyecto y recuperamos los registros de las actividades realizadas con otras organizaciones sociales y colectivos. Para finalizar, se presenta un panorama de la situación de la biblioteca desde la reinauguración en su nuevo local en el Parque Líber Seregni hasta la instalación de una comisión de cogestión integrada por vecinos, vecinas y autoridades municipales.

La justificación de este trabajo radica en la relevancia de presentar una historia secuencial producto del relevamiento de documentación y los testimonios de algunos protagonistas de esta historia que colaboren con la resignificación de la Biblioteca Popular Morosoli en el marco de los bienes comunes del territorio y promuevan su apropiación por parte de la comunidad.

2. Marco conceptual

En esta sección presentamos a la biblioteca pública y a la biblioteca popular como instituciones fundamentales para el acceso a la información, con una mirada sobre la incidencia que tienen en la calidad de vida de los ciudadanos. Nos enfocamos en la biblioteca popular, por sus particularidades que la diferencian de la biblioteca pública y que la ubican en un contexto más cercano aún a la comunidad y al individuo. Realizamos, además, un acercamiento al concepto de “bienes comunes”, marco en el cual el Plan de Desarrollo Municipal (2020-2025) considera a la biblioteca popular Juan José Morosoli inserta en el entorno cotidiano del barrio Cordón de Montevideo.

2.1 La importancia de la información para el ciudadano

“La información es una herramienta fundamental para la construcción de ciudadanía”
Sabelli (2008 p. 15)

El acceso a la información resulta fundamental para que el ciudadano conozca sus derechos y deberes. Especialmente en las poblaciones vulnerables, la información es necesaria para acceder a las prestaciones sociales que se brindan a través de las políticas públicas. Permite saber cuáles son los servicios que los gobiernos locales, departamentales o nacionales les ofrecen y cuáles son las instituciones a las que puede acudir para tener acceso a ellos y poder integrarse a procesos de formación y capacitación que le posibiliten conocer e incorporarse a ofertas laborales que les permitan modificar sus condiciones de vida. En este sentido, resulta fundamental para la inclusión social, contar con centros de información de carácter público que brinden la información a los ciudadanos de todos los estratos sociales para que conozcan y ejerzan sus derechos.

En su prólogo, Carmen Midaglia sostiene que, los centros de información, las bibliotecas públicas y las bibliotecas populares contribuyen a rescatar, reproducir y difundir la memoria colectiva. Esto compromete y empodera a las comunidades para su participación en los asuntos públicos y comunes de su territorio. Midaglia (2008 p. 11). Se deduce que, cuando los individuos logran acceder a la dinámica social que integran y les pertenece, se consigue la inclusión social. De esta manera se contribuye a la formación y defensa de la democracia.

La incorporación y la internalización de la información tanto a través de redes como en formatos tradicionales favorece la integración en la comunidad mitigando las brechas sociales, económicas y culturales y generando a su vez compromiso en los asuntos públicos al sentirse involucrados en ellos. En este sentido, las bibliotecas públicas y populares constituyen centros de información fundamentales por su cercanía y su utilidad para “resolver problemas cotidianos y contribuir a su incorporación más efectiva a la vida de la comunidad y el país”. Sabelli (2008 p. 41)

Las diversas formas en que las personas pueden acceder a la información siguen cambiando, así como los múltiples usos que posibilita la constante evolución tecnológica. La biblioteca pública colabora con el acceso a la información, fomenta la creación y producción de conocimiento y promueve compartirlo de manera equitativa. Mantener a la comunidad informada implica ofrecer acceso a información local y relevante para su día a día, pero también promover el “descubrimiento” de nuevos horizontes a través de la difusión de programas que potencian sus derechos, el acceso abierto a la información científica que pueda resultar de significancia para su desarrollo personal o el de la comunidad. Como se constató en la pandemia del COVID-19, las distintas estrategias utilizadas por las bibliotecas públicas para continuar prestando servicios a sus comunidades fueron de vital importancia para las personas y sus comunidades. IFLA/UNESCO (2022)

2.2 Biblioteca Pública-Biblioteca Popular

Las bibliotecas públicas y las bibliotecas populares son unidades de información con características similares, en cuanto a sus objetivos, servicios y funciones. Caracterizadas como bibliotecas para el gran público, sin distinciones de ningún tipo, con intenciones informativas, educativas y recreativas. Ambas comparten la misión de contribuir a la concreción de la democracia mientras que la diferencia sustancial entre ambas refiere a cómo se crean y sustentan. Szafran (2016 p. 162)

Las bibliotecas públicas y populares facilitan “la incorporación e internalización de los contenidos informativos respetando la variedad, libertad, diversidad y pluralismo”. De esta manera, se favorece “la integración y la identidad cultural de la comunidad sin aislarla del resto de la sociedad”. Sabelli (2008 p. 41)

El Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública de 1994, elaborado en defensa y reconocimiento de la Biblioteca Pública, fue ratificado en 2022 a través de una consulta realizada a nivel mundial para recopilar sugerencias y comentarios. Ha resistido a pesar de los cambios sociales y el desarrollo tecnológico y es la base fundamental “para defender su función de proporcionar acceso libre e igualitario a la información a nivel local” IFLA/UNESCO (2022)

A treinta años de defensa de la Biblioteca Pública, el Manifiesto de la IFLA/UNESCO proclama su visión de la biblioteca pública como “una fuerza viva para la educación, la cultura y la información, y como un agente esencial para el fomento de la paz y el bienestar a través de la mente de todas las personas” IFLA/UNESCO (2022)

Las bibliotecas públicas son espacios de acceso público que promueven el intercambio de información y de cultura y el fomento de la participación ciudadana. A través de sus actividades relacionadas con la información, la alfabetización y la cultura, contribuyen a la construcción de sociedades más equitativas, humanas y sostenibles. La biblioteca pública es fundamental para garantizar la inclusión, el acceso y la participación cultural de las comunidades marginadas, las personas en situación de vulnerabilidad, los pueblos indígenas y los usuarios con necesidades especiales. IFLA/UNESCO (2022)

Si bien las bibliotecas públicas han evolucionado en sus servicios, generalmente gracias al uso de la tecnología, el manifiesto es la plataforma desde la cual se apoyan los bibliotecarios para reivindicar ante las autoridades administradoras de los recursos públicos. Destacamos la importancia de la financiación, un aporte fundamental para cumplir con la defensa del libre acceso a la información, desarrollar actividades sociales y culturales y evitar la censura.

La biblioteca pública es una institución financiada y reglamentada por el Estado, de carácter social cuya finalidad es posibilitar el libre acceso a la información y satisfacer las necesidades de información, educación, culturales de recreación. Su objetivo es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las personas de la comunidad y favorecer la construcción y articulación de relaciones democráticas a través de programas

y servicios coordinados a los que se accede gratuitamente. Jaramillo y Montoya Ríos (2000); citado por Leyva Contreras (2019 p. 9).

En este sentido, debemos señalar que las bibliotecas públicas y aún las populares, como instituciones de carácter social han sido saturadas con funciones que intentan cubrir la ausencia del Estado para satisfacer las necesidades sociales, educativas, formativas, económicas, cívicas, informativas y recreativas de la sociedad. Leyva (2019 p. 16) Por tanto, es imperioso proporcionar recursos humanos y materiales que le permitan a las bibliotecas públicas actualizarse en sus colecciones y en sus servicios para cumplir con las cambiantes y dinámicas demandas de la comunidad. Del mismo modo, es necesario que las bibliotecas populares que son sostenidas por la propia comunidad, sean apoyadas con recursos humanos y materiales por parte de los gobiernos locales o centrales dada la relevancia de su función democratizadora.

Para contribuir con el derecho a la información, herramienta fundamental para la construcción de la ciudadanía, las bibliotecas públicas y populares cumplen con la función de ser mediadoras. Garantizan el acceso, uso y apropiación de la información, y colaboran con la creación de la memoria colectiva conservando la información generada por la comunidad. Recuperar, procesar, conservar y difundir la riqueza de la cultura local es uno de los compromisos con el que las bibliotecas públicas contribuyen al desarrollo individual y colectivo. Sabelli (2008 p. 15-16)

Bibliotecas públicas y bibliotecas populares han sido históricamente categorizadas como centros de información para “el gran público”, para la población en general. En este sentido, consideramos a las bibliotecas populares como instituciones que, además, se enfocan en el desarrollo cultural comunitario.

Meneses Tello (2013 p. 164) señala que, la biblioteca pública ofrece servicios y colecciones enfocados a satisfacer las necesidades sociales de información, educación, culturales, de recreación y de ocio. En el caso de las bibliotecas populares estas necesidades generalmente son particulares porque están directamente relacionadas con el contexto geográfico y social en el que se encuentra. Por tanto, la biblioteca popular se constituye, como base de interacción y de integración social que impulsa especialmente

a personas o colectivos en condiciones de vulnerabilidad a mejorar sus condiciones de vida.

En nuestro país y especialmente en Montevideo, las bibliotecas populares han sido objeto de estudio por parte de Paulina Szafran, quien destaca que, generalmente, las bibliotecas populares surgen en aquellos lugares en los que no existe una biblioteca pública. Las bibliotecas populares al ser creadas y administradas por su propia comunidad adquieren características propias según el contexto y el lugar geográfico en el que se ubiquen. Son las personas que, residentes en un barrio o una localidad, tienen intereses comunes y lazos naturales que los unen, quienes identifican las necesidades informativas y culturales de su comunidad. Ellos mismos procuran los recursos para implementar la biblioteca popular, administrarla y sostenerla. En nuestro país este trabajo se realiza de manera colaborativa y generalmente de forma honoraria. Szafran (2016 p. 165)

La ubicación y el contexto en el que surge la biblioteca popular determina la gestión, las colecciones, los servicios, las actividades y el funcionamiento. Estas características de la biblioteca popular le dan una identidad diferente a la biblioteca pública. La vuelven un organismo en constante construcción, acorde a las necesidades y demandas de su comunidad, enfocada en la participación ciudadana y en el desarrollo de redes sociales que promuevan el desarrollo y contribuyen con la democracia. Jaramillo, Montoya y Gómez (2002 p. 42-47)

La biblioteca popular es una unidad de información surgida desde la comunidad para la comunidad, autogestionada por sus propios usuarios. Szafran (2016 p. 163-165). En este marco, es necesario destacar la tarea de las organizaciones sociales, los referentes barriales, vecinos y vecinas que honorariamente gestionan y coordinan actividades sociales y culturales con la finalidad de responder a las necesidades de la comunidad. Esta respuesta social, impulsada y desarrollada por los propios vecinos y vecinas, contribuye a la construcción de identidad al tiempo que la participación activa y la responsabilidad compartida en el proceso les da sentido de pertenencia. Jaramillo, Montoya y Gómez (2002 p. 42)

2.3 El rol social de la biblioteca popular

Desde la biblioteca popular se construye una mejor ciudadanía, se colabora con la democracia constituyéndose en una institución “políticamente esencial en beneficio de la sociedad y del Estado”. Meneses Tello (2013 p. 171)

La evolución de las TIC, el uso masivo y exhaustivo de Internet y el avance tecnológico. ha configurado un mundo virtual por el que, de contar con el acceso a la tecnología, accedemos a información y servicios. La vorágine de este mundo está marcada por diversas experiencias simultáneas, instantáneas y con un flujo constante de la información. Los soportes y formatos en los que esta se registra y se comparte son variados y se transforman continuamente, al mismo tiempo, se transforman también los modos de lectura. Sin embargo, la incorporación de las TIC, el uso de Internet y la revolución tecnológica no son suficientes para salvar la brecha económica que se transforma frecuentemente en brecha social y cultural.

En la mayoría de los países de América Latina la biblioteca popular tiene características comunes, surgen en torno a organizaciones sociales de diversa índole que se establece en un espacio físico de un barrio o un sector popular. Sus integrantes son miembros de la comunidad y pretenden brindar servicios y actividades con carácter educativo, informativo, recreativo y cultural para satisfacer estas necesidades y reducir la brecha informativa y cultural. Jaramillo, Montoya y Gómez (2002 p. 38-42)

La Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), que nuclea a las bibliotecas populares de Argentina, considera a las bibliotecas populares como: “una sociedad civil autónoma creada por iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Ofrece servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de la lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista”. CONABIP (2024) Las presenta así en un marco de autonomía organizativa, esencial en las bibliotecas populares, al formarse por la autogestión de la comunidad. Leyva Contreras (2019 p. 16)

La biblioteca popular contribuye a la identidad social del barrio mediante el rescate, la promoción y el apoyo a manifestaciones culturales, educativas y organizativas de la comunidad. A partir de la apropiación del espacio se integran al barrio y promueven la

participación y la responsabilidad colectiva en sus usuarios. Jaramillo, Montoya y Gómez (2002 p. 38-42) De esta manera, se genera una cohesión social con pautas y normas determinadas por el colectivo que favorecen la convivencia.

Como mencionamos anteriormente, la biblioteca pública ofrece servicios y colecciones enfocados a satisfacer las necesidades sociales de información, educación, culturales, de recreación y de ocio de personas individuales o grupos de personas. En el caso de las bibliotecas populares estas necesidades generalmente son particulares dependiendo del contexto geográfico y social en el que se encuentra. Meneses Tello (2013 p.162) Señala el autor, que el propio uso público, ya sea individual o colectivo determina su carácter social constituyéndolas como base de interacción y de integración social que impulsa especialmente a personas o colectivos en condiciones de vulnerabilidad a mejorar sus condiciones de vida.

La biblioteca popular suma a sus colecciones, programas y talleres el intercambio de experiencias y saberes entre los individuos y los grupos de la localidad de acuerdo a la realidad en la que está inmersa. Esto enriquece la vida de las personas en tanto pueden aprender a resolver sus conflictos o su situación particular a través de la información que brindan otros que hayan pasado por una situación similar. El fortalecimiento individual repercute favorablemente en la vida colectiva, por tal motivo podemos afirmar que la biblioteca como institución social, contribuye a la convivencia en la comunidad. Meneses Tello (2013 p. 164-166)

Es una institución social de máxima utilidad al servicio de la comunidad que trata de servir a las personas sin ningún tipo de distinción. Desde una mirada política, es un servicio público que permite la libertad y la igualdad de acceso a la información, fundamental para la concreción de la democracia. En cuanto al aspecto sociológico de la biblioteca pública y por lo mismo, de la biblioteca popular, destacamos su valor como una institución social que forma parte de la vida en sociedad de los individuos, es una constructora social de la comunidad. Meneses Tello (2013 p. 165-171)

En contextos vulnerables en los que los recursos son más limitados, la divulgación y la aplicación, desde la biblioteca, de programas sociales, cívicos y culturales resultan fundamentales para el desarrollo de la comunidad. A partir de sus colecciones y servicios

se afecta positivamente a los individuos y a los colectivos fomentando al análisis y el estudio de conceptos, ideas, temas y valores. Sánchez-García, Yubero (2015 p. 106)

Estas acciones influyen en el pensamiento y el modo de comportarse de las personas lo que fortalece el entramado social y mejora la convivencia. Se construye una mejor ciudadanía y se colabora con la democracia.

El involucramiento de los usuarios de la biblioteca popular hace que se conciba como un bien público, un bien común que genera orgullo local y sentido de pertenencia. De esta manera se promueve la inclusión social y la equidad. Este vínculo estimula la participación ciudadana y “contribuye a que los miembros de la sociedad civil desarrollen más y mejores capacidades y habilidades para el ejercicio de sus acciones ciudadanas”. Meneses Tello (2013 p. 170)

La forma en que se accede a la información y al conocimiento se ha modificado sustancialmente a partir de las TIC y la internet. El uso generalizado de estos avances tecnológicos cambió también nuestra forma de realizar actividades y transacciones cotidianas como operaciones bancarias, comerciales, trámites administrativos, búsqueda de empleo y hasta la planificación de nuestras actividades de recreación. Deberíamos suponer que estas facilidades mejoran el acceso para todos, sin embargo, para personas con dificultades sociales, culturales o económicas podrían resultar en exclusión social. Sánchez-García, Yubero (2015 p. 107-108)

En este sentido, la biblioteca con su enfoque social, orientado hacia los ciudadanos, favorece los procesos de transformación ya que son “espacios dinamizadores de la vida social, cultural y política”. Sánchez-García, Yubero (2015 p. 105).

Sus acciones están vinculadas estrechamente con la formación cívica de los ciudadanos al permitir el acceso a la información de forma libre y gratuita en condiciones de equidad, calidad, actualidad y pertinencia. Además, reforzando su compromiso social coordina entre otros, talleres de formación para la búsqueda de empleo, programas de alfabetización para inmigrantes, alfabetización digital y mediática para mayores, actividades recreativas para niños y jóvenes, actuaciones específicas con personas en situación de discapacidad y colectivos vulnerables.

Saber acceder a la información es competencia fundamental para el ejercicio de los derechos civiles, jurídicos y sociales, por tanto, la implicación de la biblioteca en los procesos de alfabetización y formación ciudadana, es imprescindible. La biblioteca es un espacio informal de aprendizaje que proporciona un entorno adecuado para que los ciudadanos sean autosuficientes en el uso de la información y el manejo de los entornos digitales. De manera que, siendo autónomos puedan continuar con el aprendizaje a lo largo de toda la vida, gracias a las habilidades adquiridas que le permiten buscar y encontrar la información que necesitan para realizar tareas o tomar decisiones.

En su rol social, la biblioteca es un espacio de encuentro y formación que pone valor al tiempo libre considerando que una educación del ocio contribuye al desarrollo integral y favorece los procesos de socialización. (Caride-Gómez; Lorenzo-Castiñeiras; Rodríguez-Fernández, 2012), citado por Sánchez-García, Yubero (2015 p. 106)

La misión de la biblioteca pública o popular de hacer posible el acceso libre y democrático a la información, al conocimiento y también a los bienes culturales producidos por la humanidad, refuerza su dimensión social. Sus acciones potencian la convivencia y la participación, con tolerancia, de ciudadanos que conocen y ejercen sus derechos y cumplen con sus obligaciones. Sánchez-García, Yubero (2015 p. 104-105)

En contextos de crisis económicas y sociales en que se dan despidos masivos y cierres de empresas, colectivos, organizaciones civiles y personas que se encontraban en situación de integración quedan en condición de desventaja social y económica. En estas ocasiones, las bibliotecas demuestran su capacidad de reorientarse y proponen nuevas opciones para reforzar la participación ciudadana y mantener la inserción social. Al mismo tiempo deben mostrar su utilidad a sus administradores, políticos responsables de asignar los presupuestos, ya que generalmente disminuyen también sus escasos recursos y se afecta la calidad de sus colecciones, instalaciones y servicios.

La biblioteca popular es un lugar para la convivencia, en el que se puede estar, un espacio para encontrarse y para pasar el tiempo. Desde ella es posible favorecer la mirada de lo público como lo colectivo, brindándola a los ciudadanos como un sitio donde se expresan y negocian intereses. Un centro donde se generan oportunidades culturales, educativas.

Un espacio de inserción social desde donde se pretende superar las problemáticas sociales. Leyva Contreras (2019 p.13)

La biblioteca popular es un centro social y cultural, lugar de encuentro, un agente de cambio social que a partir de servicios de información libres, gratuitos, equitativos y flexibles puede lograr cambios positivos en su comunidad contribuyendo con su desarrollo, promoviendo la participación y la integración social con la finalidad de reducir las desigualdades sociales y aportar al bien común.

2.4 Una biblioteca popular resignificada entre los bienes comunes

En el marco del Plan de Desarrollo Municipal (2020-2025) del Municipio B, presentado como hoja de ruta para la gestión, se establece en su componente “Derecho a la Ciudad” la promoción de los bienes comunes y el compromiso de considerar especialmente las propuestas potenciadoras de la participación ciudadana. En este sentido, se propone la creación de nuevas formas institucionales, instrumentos y normas que permitan el desarrollo de la actividad social y la participación de las organizaciones sociales y los colectivos para auto gestionar o cogestionar lo común.

El proyecto para la recuperación edilicia y puesta en funcionamiento de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli se enmarca en el concepto de “bienes comunes”. Estos son los bienes que, independientemente de la pertenencia pública o privada, expresan su utilidad funcional para el desarrollo local de las comunidades y para la ampliación de derechos de las personas.

Existen a nivel internacional otras experiencias en que las administraciones promueven gestiones innovadoras con la participación activa de vecinas y vecinos orientadas a la recuperación o valorización de edificios, espacios o bienes públicos, así como de instituciones que independientemente de que sean públicas o privadas son subutilizadas. Estos proyectos se enmarcan como bienes comunes con la finalidad de favorecer el desarrollo cultural, social y económico de las comunidades locales de los territorios y fortalecer de esta manera el tejido social. Estos conceptos que sostienen la recuperación de la institución, han sido incluidos en el acta de constitución del “Espacio de Gestión Asociada de la Biblioteca Popular Morosoli” documento público presentado el 18 de

setiembre de 2024 por el Municipio B y las organizaciones sociales involucradas en la gestión.

A partir de la entrevista realizada a la alcaldesa del Municipio B, la arquitecta Silvana Pissano, en la que la consultamos sobre esta mirada particular, nos refiere a su interés con la teoría de los comunes de Pierre Dardot, autor junto a Christian Laval del libro “Común”. Con vistas a una mejor comprensión de este punto de vista, a continuación, describimos este aporte con notas y comentarios que derivan de una lectura atenta al libro mencionado.

En este ensayo los autores señalan varias movilizaciones sociales que surgieron en el mundo cerca del año 2011. Encontraron en estos movimientos de “indignados” formas de vida emergentes que reivindicaban lo público y que, en principio, con ocupaciones de plazas y pancartas demandaban una democracia más radical.

Estos movimientos consideran a lo público estatal y lo privado, no sólo como incapaces de ofrecer soluciones sino como cómplices y responsables de los procesos de apropiación, de desigualdad y de deterioro de los recursos. A la vez, vinculan a las olas de apropiación de riqueza, por parte del Estado y de las multinacionales, que son justificadas con discursos técnicos y económicos que prometen mejor rendimiento, efectividad y hasta más transparencia. Sin embargo, son causantes de mayor desigualdad social y de la acumulación de recursos en unos pocos.

Laval y Dardot (2015 p. 21-26) presentan este concepto, “común” como el principio político en el que convergen los movimientos sociales que se manifiestan en contra del neoliberalismo y sus lógicas de acumulación, privatización y cercamientos. En este sentido, se plantea que ciertos bienes, recursos y espacios deben ser comunes cuestionando así el derecho absoluto de propiedad. Algunas de estas reivindicaciones sociales aplican estas apreciaciones a cuestiones políticas de carácter global que están relacionadas a la apropiación de lo común en todas sus manifestaciones. Por ejemplo, el agua, la biodiversidad, la neutralidad de internet, la educación y los medios de comunicación. En resumen, estos movimientos sociales demandan el uso común de los recursos y también de los espacios ya sean tangibles o intangibles.

Lo común, refiere a un uso político y reivindicativo más amplio, abarca todo lo que las comunidades consideren que no debe privatizarse o ser objeto de lucro porque lo consideran fundamental para su calidad de vida. En América Latina podemos identificar varias luchas sociales que contribuyen a esta teoría de lo común: entre ellas podemos mencionar la de los defensores de la propiedad de la tierra de los indígenas en Brasil, los municipios libres de minería en Bolivia, la educación gratuita en Chile o las fábricas autogestionadas de Argentina. Del mismo modo que se dan estas confrontaciones por los bienes, espacios o recursos se dan otras por los bienes intangibles como la información y el acceso a internet que constituyen hoy, un cambio social y político que reproducen las dinámicas de concentración.

Los autores afirman entonces que, creando instituciones cuya reglamentación sea coproducida con las comunidades puede articularse una propuesta política enfocada en lo común. Se trata de establecer sistemas de administración que respondan a las características de cada comunidad respetando sus particularidades y sus modos de hacer. Se argumenta lo común como un principio político que pretende la construcción y resguardo de esferas comunes de las que depende la vida. El núcleo de lo común es un derecho de apropiabilidad que se opone al derecho absoluto de propiedad. Se afirma que el autogobierno es un modo de construcción y gestión de lo común a través de prácticas sociales de comunidades comprometidas en la defensa de los comunes.

Si nos remitimos a la etimología de la palabra “común”, su raíz latina *munus* indica: oficio o tarea pública. Todas las palabras que comparten esta raíz se remiten a un significado de puesta en común de cargos o tareas. De esta manera, se deduce que lo común supone una co-obligación de personas comprometidas en una misma actividad pública. Esta es la primera clave para entender lo común como un principio político, como sustantivo y no como adjetivo. Lo común “debe ser pensado como una coactividad, no como una co-pertenencia, copropiedad o coposesión”. Laval y Dardot (2015 p. 27-30) Sostienen de este modo que, lo común debe instituirse como inapropiable porque no es un bien que se puede adquirir, comprar o intercambiar. La idea es preservarlos, extenderlos y conseguir que sobrevivan.

Referido a lo social y a lo económico de la institución de lo común, los autores señalan, que el movimiento de los comunes es una respuesta a la inmensa transferencia de bienes

y capitales del Estado al sector privado durante los años 1990 de lo que pertenecía al dominio público, al propio Estado o estaba en control de comunidades locales. Este contexto político y económico de los últimos 30 años ha afectado sensiblemente las relaciones sociales y las desigualdades han aumentado. Los patrimonios de los más ricos siguen creciendo mientras que el negocio inmobiliario acelera la segregación urbana. Además de eso, contribuye a este deterioro del entramado social, el hecho de que tanto las organizaciones obreras como los partidos de izquierda han perdido su función mediadora. De esta manera, las clases populares han perdido su nexo integrador y la sociedad se ha polarizado, fragmentado y despolitizado.

Al hacer referencia a lo común o a los comunes se pretende “designar lo que nos pertenece colectivamente y debemos administrar de forma responsable” Bollier (citado por Laval y Dardot, 2015 p. 122). Se trata de retomar el control del patrimonio intergeneracional que abarca desde los recursos naturales, el genoma humano e internet hasta los espacios públicos. Bollier (citado por Laval y Dardot, 2015 p. 122)

Mientras que los “comunes tradicionales” son amenazados por la sobreexplotación y las reglas colectivas pretenden instaurar un reparto equitativo y óptimo de manera que el recurso no se agote, con el conocimiento, en cambio, las reglas de uso son inversas. El conocimiento producido puede ser difundido por medios tecnológicos con mínimo costo. De este modo los comunes del conocimiento favorecen la producción de nuevo conocimiento, su consumo no sólo no perjudica a otros, sino que se suma y aumenta su valor.

En este sentido, en el marco de la información, el conocimiento y la cultura, la tendencia global apunta al fortalecimiento de los derechos de propiedad intelectual. La patente “permite crear mercados del conocimiento creando jurídicamente un conocimiento de un tipo especial, codificable y mercantilizable”. Laval y Dardot (2015 p. 132) Se dejan así aspectos de la cultura y de la vida de las personas expuestos a las actividades lucrativas de empresas privadas.

En el año 2018, Pierre Dardot presentó su ponencia “La política de lo común y el municipalismo”, en el ciclo de reflexiones de “Diálogos Urbanos, debates y reflexiones para construir la agenda urbana de la ciudad”, que se realizó en la Intendencia de

Montevideo. En esta ocasión, el autor define “la política de lo Común como la política que implementa el principio de auto gobierno” Sostiene la idea de que “la verdadera democracia, para la gente, para los habitantes de un país o de una municipalidad, consiste en gobernarse ellos mismos por ellos mismos” Dardot (2018 p. 4). Además, el autor caracteriza lo común como “lo público no estatal”, entendiendo lo público no sólo como aquello que es inherente al Estado sino de la colectividad en su conjunto. Lo público considerando la accesibilidad universal porque si no es accesible no es público.

La arquitecta Silvana Pissano, en ese momento directora general de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo, presenta a Dardot en este seminario y apoyándose en sus conceptos reconoce su “responsabilidad política de ser garantía del Común, de lo colectivo, del fortalecimiento comunitario” y agrega “garantizar lo colectivo sobre lo individual”. En este sentido señala: “nos mueve un modelo de ciudad democrática donde la participación sea real a la hora de las definiciones sobre los recursos, como forma de ensanchar los espacios para la toma de decisiones” Pissano (2018 p. 3)

Hacemos énfasis en esta visión compartida de lo Común o los comunes, que como ya mencionáramos, sostienen la reivindicación de la biblioteca popular Morosoli como un bien común, de esta forma la resignifica y valoriza su función social y democratizadora desde la institucionalidad del Municipio.

En la entrevista realizada a la arquitecta Silvana Pissano, alcaldesa del Municipio B, destaca su intención de “legitimar a las organizaciones sociales, darles respaldo a las personas” a través de la materialidad de los proyectos. Su experiencia profesional y laboral le ha permitido acompañar complejos proyectos urbanos que requieren planificación en acuerdo con los colectivos. Para esto ha sido necesario “construir confianza” y “generar participación”. Como parte de su metodología de trabajo propone comenzar el vínculo con lo que llama “obras de confianza” con el sentido de entusiasmar para que la participación sea real. Se trata de comenzar a concretar obras, generalmente de largo anhelo, demandadas por la comunidad como un pequeño espacio público, el salón comunal o una policlínica.

Al hacer referencia al proyecto de la recuperación de la biblioteca, nos dice: “yo creo que une”. Más adelante, lo relaciona con la premisa de anteponer lo público sobre lo privado

como su “lineamiento grabado a fuego”. En este sentido aclara, “lo público con un contenido, con materialización, no como un concepto abstracto sino en su concepto más profundo”. Se refiere a la “apropiación de lo público por parte del colectivo” que lo transforma en un bien Común. Lo público, cuando es posible de ser apropiado por las personas organizadas, los bienes comunes urbanos, aclara, entendidos como una posibilidad de la comunidad de hacer lo público algo politizable. Los espacios cedidos en concesiones tienen características particulares que dependen de las condiciones en que se realicen y de alguna manera son formas de privatización. Este espacio público en concesión no siempre tiene libre acceso, pone como ejemplo el Club de Golf. Sin embargo, los espacios con otras formas de gestión como la gestión asociada o la cogestión, son parte de la sociedad civil organizada. Considera este tipo de gestión como lo que permite la transformación de lo público hacia la profundización democrática que son los bienes comunes. En el entendido de que, de esta manera, se “mide” la democracia con participación real, y que “son los distintos niveles de gobierno los que tienen la obligación de aportar los mecanismos para que eso suceda”.

“La legitimidad para transformar bienes públicos en bienes comunes te la da la base social, no es de arriba para abajo porque si la base no está, no hay posibilidad de que se sostenga”. En el caso de la biblioteca, esto es clarísimo, afirma la alcaldesa. Con una definición política de apoyar prácticas alternativas al capitalismo y creer en otro mundo posible, sostiene que la escala municipal te habilita a “encontrarte con la gente, con los colectivos”. “Es una definición política que requiere apoyo porque la descentralización, en el mundo, ya sea de izquierda o de derecha per sé, no habilita nada. Si no hay una definición política, no pasa nada sólo con esa estructura”. En este sentido, señala que “cuando hay una feminista en determinados lugares, ... te pones unos lentes que te permiten deconstruir determinadas realidades, para poder aportar a rearmarlas desde una manera igualitaria”. Pretende entender la institucionalidad del municipio “como una plataforma para que sucedan cosas, para transferir poder real a las organizaciones en una escala válida”. Este es el caso de “Amigos de la Morosoli”, por más que estaban un poco deshilachados hay organizaciones sociales nucleadas. “Las feministas usamos mucho este mecanismo de visibilidad, aquello que parecía que no existía, ponerlo en la arena pública y política. Se trata de que alguna puerta se abra y respetarla sin cortar. Las izquierdas en toda América Latina hemos hecho muchas cosas, pero a su vez, desmovilizan y hay que

abrir espacios a las organizaciones sociales y a los colectivos respetando su forma sin tener en cuenta sólo la capitalización política como forma de gobernar”.

Además de voluntad política, hay una materialización, en la biblioteca Morosoli se construyó un nuevo local, hay funcionarios municipales trabajando, hay apoyo logístico. Estos recursos, provienen del presupuesto municipal de este período. Nada asegura que estos recursos materiales que sostienen hoy los servicios y varias actividades continúen con una nueva administración. La institucionalidad se mantiene, hay una intervención con responsabilidad del municipio, pero dependerá de la voluntad política y administrativa de quienes conformen el nuevo gobierno municipal sostener el apoyo.

Hemos realizado una búsqueda de antecedentes y no encontramos experiencias similares en las que se considere a una biblioteca popular en el marco de los bienes comunes. A nivel local se han conformado, bajo estos conceptos teóricos, espacios de cogestión o de gestión asociada en instituciones integradas por organizaciones sociales, con la finalidad de recuperar y revalorizar su significación para la comunidad.

Como ejemplos recientes podemos citar:

-Espacio Las Pioneras, una nueva plaza en un predio municipal en el que se reciclan las instalaciones y se crea un espacio de convivencia que reivindica el pasado y presente de las luchas feministas. En marzo de 2020, se firma un convenio entre la Intendencia de Montevideo (IM) y la Asamblea de Colectivos Feministas que asumen la cogestión del espacio. El intendente de Montevideo, Christian Di Candia señalaba este acuerdo como “decisiones políticas que le dan derechos a la gente” Di Candia (2022)

-Centro Cultural Casa Natal de Artigas, en este espacio patrimonial inaugurado en 2024, se propone un modelo de gestión asociada. Con la finalidad de estimular la “iniciativa comunitaria” y contribuir a que “las comunidades se apropien de los procesos de negociación con la memoria y de construcción de narrativas dialogantes” Intendencia de Montevideo (2024)

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Aportar al estudio de las bibliotecas populares enriqueciendo su visión a partir de su resignificación en el marco conceptual de los bienes comunes

3.2 Objetivos específicos

- Reconstruir y difundir la historia de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli destacando la participación ciudadana en su trayectoria
- Disponibilizar el acceso a documentos y testimonios sobre la trayectoria de la biblioteca
- Realizar una aproximación a la conceptualización de los bienes comunes para revalorizar la participación ciudadana

4. Estrategias metodológicas

Para cumplir con los objetivos propuestos, este trabajo desarrolla una metodología con un enfoque cualitativo y un abordaje narrativo de la trayectoria de la biblioteca utilizando como técnicas metodológicas: relevamiento y análisis de la bibliografía concerniente a los temas abordados en el trabajo, entrevistas a referentes calificados y revisión de documentos propios de la institución. La cronología de los eventos y las historias narradas nos permiten reconstruir una historia secuencial integrando todos estos elementos de análisis. Comenzamos nuestro acercamiento a este caso interactuando con algunos de los integrantes de la comisión de apoyo que tuvieron participación directa en diferentes etapas de la biblioteca. Percibimos tensiones en el grupo, probablemente producto de largas batallas burocráticas, la falta de respuestas y el desgaste propio de sostener el proyecto tanto tiempo. Sin embargo, la carga afectiva y el compromiso se mantenía firme. Les propusimos entrevistas personales para que pudieran “contar” su versión y para esto, preferimos hacer entrevistas semiestructuradas y rescatar la memoria colectiva de la biblioteca a través de sus hacedores. A continuación, presentamos a las personas entrevistadas:

- Graziela González, maestra, licenciada en Educación, una de las tres fundadoras de la biblioteca, junto a Susana Stilo y Nelly Cousté. Promotora de actividades culturales y sociales, del relacionamiento con otras bibliotecas e instituciones. Su testimonio resulta fundamental para comprender el sentido con que la biblioteca fue creada, el alcance de su impacto en la comunidad.
- Luis Piedracueva, vecino del barrio Cordón, integrante de la Comisión de Vecinos de Cordón Norte, representante de la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal 2. Se declara socio de la biblioteca, “usuario-amigo” desde sus inicios. Acompañó todo el proceso participando de las actividades y promovió los servicios. En su rol de concejal vecinal tuvo un papel muy activo en defensa de la biblioteca popular Morosoli. Ante la complejidad de la situación, fomentó el apoyo entre los vecinos y vecinas. Hizo reclamos ante las autoridades municipales y departamentales e incluso realizó publicaciones dando a conocer la situación y reclamando la ayuda necesaria para mantener las puertas abiertas.
- Alcaldesa Silvana Pissano, asume el rescate de la biblioteca, gestiona un préstamo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y promueve la construcción de un nuevo local para el funcionamiento de la biblioteca. Su visión política y social considera a la biblioteca popular dentro de los bienes comunes del Municipio B. Se integra a la biblioteca popular Morosoli como parte de la “recuperación del patrimonio material” incluida en el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025 compromiso que tiene “como propósito generar y difundir proyectos e iniciativas que promuevan la democratización y el ejercicio de los derechos culturales”.

En el marco del proyecto de extensión “Mudanza de la Morosoli” del año 2022, que propusimos y ejecutamos junto a dos compañeros de la generación 2019, Victoria Rodríguez y Mauricio Filgueiras, procurando rescatar la mayor cantidad de libros posible, hicimos un hallazgo. Luego de clasificar y seleccionar los libros que quedarían para la biblioteca, nos quedaban por revisar un escritorio deteriorado y un armario de metal que suponíamos tenía artículos de oficina o materiales para actividades. Encontramos en ellos, fotografías, copias de correos electrónicos impresas, postales, tarjetas de invitación, documentación administrativa, folletos, recortes de periódicos con notas referidas a la biblioteca y además documentos comerciales de gastos o reparaciones. Estos documentos

se encontraban en varias carpetas ordenadas por año, el cuidado y la dedicación con la que se habían guardado favoreció su conservación. El material había sido utilizado para trabajos de campo de investigaciones anteriores y encontramos documentos deteriorados, algunos guardados en carpetas que no correspondían y otros presentaban algunas indicaciones realizadas con tinta. Ante la relevancia de esta información recuperada, decidimos digitalizar una gran parte de estas fuentes para que la biblioteca los pueda conservar y disponibilizar para futuros análisis. Estos testimonios constituyen un material único que permite la reconstrucción de la historia institucional de la biblioteca desde su creación hasta el momento de la reinauguración, más de 30 años después. Confirman los vínculos institucionales, sociales y culturales que la biblioteca promovía en la comunidad. El desarrollo de múltiples y variadas actividades sociales y culturales y la implementación de diversos servicios muestran el vínculo constituido a través del involucramiento en la vida cotidiana de vecinos y vecinas de todas las edades sin distinciones de ningún tipo.

5. El caso de la biblioteca popular Juan José Morosoli

En los años 1990 vecinos organizados trabajaban en diversas actividades sociales y culturales en beneficio del barrio junto a la Comisión de Vecinos de Cordón Norte. Entre varias propuestas surgidas en las reuniones de planificación, se constató la necesidad de una biblioteca debido a la falta de acceso a libros de estudio y de recreación que había en la zona.

Esta biblioteca popular comienza a concretar su proceso de formación en 1992 gracias a la iniciativa de vecinos y vecinas que realizaban diversas acciones de carácter social y cultural con el objetivo de mejorar la calidad de vida de su comunidad. Las tareas para constituir la biblioteca, la búsqueda de espacio físico y de recursos requirieron de numerosas instancias de trabajo y acuerdos con autoridades municipales y departamentales que llevaron su inauguración al 19 de noviembre de 1993 gracias a la firme determinación del colectivo abocado a la formación de la biblioteca. Entre los muchos participantes de este proyecto común destacamos a Graziela González, Nelly Cousté y Susana Stillo quienes conformaron el núcleo de fundación de la biblioteca,

fueron el motor que impulsó sus inicios y la sostuvieron con su esfuerzo y cariño durante muchos años.

5.1 Sus inicios

En el marco de la puesta en marcha de la descentralización y de los Centros Comunes Zonales (CCZ), la Comisión de Vecinos de Cordón Norte junto a la Comisión Pro Biblioteca, con apoyo de la IM, realizaron eventos culturales como presentación de obras de la Comedia Nacional y de Teatro Independiente. La entrada era un libro y tenía el doble propósito de difundir y contagiar la idea de la creación de la biblioteca y a la vez ir formando la colección.

Creada y atendida por vecinos y vecinas, se inaugura el 19 noviembre de 1993, según consta en notas de prensa y documentos administrativos firmados por una de sus fundadoras, Nelly Cousté (ver anexo B). Este primer local la ubica en Eduardo Víctor Haedo 2046 dentro del predio del Centro Comunal Zonal N° 2 (CCZ2), en un espacio cedido por la IM, donde antes funcionaba un centro de vacunación. Se trataba de un local en desuso y mal estado en el que se trabajó colectivamente en el arreglo y acondicionamiento que llevó casi un año. Se solicitó colaboración al Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC), que se encuentra en la zona, para refaccionar la instalación eléctrica. Con ayuda de la comunidad se armaron las primeras estanterías para albergar los libros donados por generosos vecinos y vecinas que se desprendieron de colecciones y libros valiosos que permitieron comenzar con este proyecto.

Para la inauguración, se creó el “Rincón Infantil Perico” en consonancia con la denominación de la biblioteca Juan José Morosoli, recordando al gran escritor minuano, verdadero maestro de muchos literatos compatriotas. Para esta ocasión, la IM colaboró con la compra de libros de literatura infantil y juvenil. Se gestionó la donación de libros en editoriales, bibliotecas públicas y privadas. Entre los vecinos también se promovieron las donaciones y se recibieron numerosas colecciones privadas. En cuanto a los recursos económicos, se estableció una cuota mínima que permitía ser socio, con la salvedad de que era sólo para quienes pudieran colaborar. El dinero recaudado se destinaba a la compra de insumos de oficina y de libros quedando los gastos debidamente documentados con recibos oficiales que eran archivados y fueron encontrados en el antiguo local.

En oportunidad del proyecto de extensión “Mudanza de la Morosoli”, que como mencionamos anteriormente se propuso para rescatar de la deteriorada biblioteca la mayor cantidad de libros posibles, conocimos a Graziela González maestra jubilada, licenciada en Ciencias de la Educación, cofundadora de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli. Entrevistada en diciembre de 2022, nos cuenta que, “a partir del año 90 se da una conjunción de factores, hay una intendencia que quiere promover la participación y hay gente que quiere participar de alguna manera”. Señala el planteamiento como novedoso, “de esto no se sabía, los centros comunales no estaban establecidos, no se sabía bien qué tareas hacer, cómo hacer. Nos reuníamos doscientos, íbamos para acá íbamos para allá, llevó un tiempo ir clarificando que cosas se podían hacer, ...una de las cosas que se puede impulsar es una biblioteca”. De esta riquísima entrevista, extrajimos algunos párrafos que dan cuenta de la situación social, económica y de alguna manera política en la que se funda la biblioteca y de la repercusión que tuvo para toda la comunidad. Su relato es absolutamente vivencial, cargado de emociones, sus recuerdos van y vienen, pero la esencia de la biblioteca popular está siempre presente.

“Para la biblioteca no teníamos absolutamente nada, ni un libro, ni un salón. Llevó un tiempo...yo no sé eso ya, cuanto tiempo llevó. Nosotros nos seguíamos reuniendo ...y decían ahora vienen los de la biblioteca”.

En este período de incertidumbre, Graziela se informa para realizar la tarea. Recibió apoyo y orientación desde la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines (EUBCA). “Yo hice bibliotecología un año y le pregunté a una profesora, Agazzi cómo empezamos, ...nos hace sugerencias de lo elemental. Ella trabajaba en un archivo y nos iban a donar estanterías, pero cuando se enteran que era para un local de la intendencia lo negaron”.

“Con Susana Stillo y Nelly Cousté nos gustaban los libros y teníamos objetivos comunes, entonces, empezamos a trabajar”.

A pesar de que la convocatoria partió desde la IM y se pretendía promover la participación ciudadana, como parte de sus políticas públicas, no se planificó un apoyo con recursos humanos o materiales que facilitaran las tareas y fomentaran la participación. Fueron las

organizaciones sociales las que tuvieron que procurarse los medios para poder cumplir con los objetivos, que ellas mismas se plantearon, pero que se enfocaban en el beneficio de toda la comunidad.

“Un salón que había sido de vacunación, que estaba abandonado, sin luz, sucio donde los trabajadores de la cuadrilla dejaban las escaleras y se cambiaban era lo único que nos podían ofrecer. Aunque estaba en ese estado de abandono, en ese lugar los trabajadores tomaban mate y no lo querían abandonar. Hubo que negociar para que lo dejaran libre y eso llevó tiempo”.

Desde los inicios tuvieron que articular con distintos actores, autoridades, funcionarios municipales y colaboradores para procurar los insumos y las condiciones necesarias para poder establecer la biblioteca y funcionar adecuadamente.

“A ese salón hubo que ponerle luz, y había que limpiarlo. Había quedado una estantería vieja, eso fue lo único que nos dejó la intendencia, como era baja se aprovechó para los libros infantiles. Se consigue un profesor de electricidad que la daba en forma teórica porque no contaba con materiales. Se compran los materiales y se hace la instalación como práctica de sus clases. No había rubro en el Centro Comunal, nosotros pusimos el dinero, compramos todo lo que el señor nos pidió, así tuvo luz la biblioteca”.

“La segunda etapa era limpiarla, hay fotos... Todo eso llevó tiempo, no me acuerdo exactamente los años, sé que a partir del 90 empezamos con el objetivo.

La intendencia compró algunos libros. La gente nos donaba Caperucita Roja, el Gato con botas, pero no son los libros que los niños de ahora necesitan, o de pronto precisan estos junto con los demás...”

Se señala el marco de precariedad en el que se realizaban las actividades. “Yo me acuerdo...era de una pobreza fabulosa. Las estanterías las comprábamos nosotros”. Aún en estas condiciones, trabajaban procurando recursos para seguir desarrollándose, ya sea con donaciones, con aportes honorarios, con fondos propios, insistiendo.

“Bueno, si...todo era una, una lucha bastante grande, pero somos empecinadas”.

En el relato de Graziela no faltan las anécdotas y las risas. “Donde decía Literatura Alemana, había seis libros y decíamos: ¿vale la pena tener todo un estante para seis libros? (Risas) ¡Con la esperanza de que algún día...aquello lo completáramos! ¡Era una utopía!

“Los comienzos fueron así, pero con muchísimo empuje. Teníamos un entusiasmo muy grande y eso se contagia. Si tú, frente a algo, demostrás que eso, lo que estás haciendo lo querés... Además, la gente sabía que trabajábamos honorariamente...bueno, la gente del barrio y la gente mayor nos empiezan a acompañar... ¡Y la biblioteca va creciendo! La gente se acercaba, se hacía socia, la invitación era amplia, general...eran los amigos de la biblioteca”.

5.2 Las actividades y la formación de la colección

Las actividades surgen como algo natural, como un intercambio necesario, la biblioteca se inserta en el barrio, comienza a ser reconocida. Graziela continua con su relato tan vívido. Los recuerdos llegan entre silencios y risas. “Susana era una persona tan relacionada... las relaciones de ella empezaron a traernos libros a las cosas que organizábamos. Entonces empezamos a organizar actividades, en la medida que se acercaba gente que tenía libros. Bueno, la gente que venía a hacerse socia pagaba una cuota y cuando juntábamos lo suficiente, comprábamos una estantería. Vinieron unos estudiantes liceales a ayudarnos, que alguno de ellos es médico ahora y el otro no sé qué era...que eran de la zona y nos veían y querían colaborar”.

“Empezamos a invitar a las escuelas, y con el poco material de niños que teníamos trabajábamos con las escuelas. Empezamos a trabajar de inmediato con las escuelas, hay una escuela que se llama Morosoli, en Montevideo, que tenían un ómnibus y venían y nosotros desplegábamos todo el material venían todos los años y todos los años teníamos que hacer una actividad distinta”.

“Las que trabajábamos con las escuelas éramos Susana y yo porque éramos las que éramos docentes además empezamos a trabajar con la escuela...la que está por La Paz. Ahí invitábamos a venir a las maestras, y venían con la clase, y trabajábamos con la clase. Y, además, venían alumnos liceales a pedirnos ayuda, orientación. Yo me animaba a ayudar a los alumnos a preparar un examen, a darles los libros, los apuntes, todo eso.

El trabajo con las escuelas fue muy fructífero, después algunas maestras nos pedían que fuéramos nosotros con los libros cuando empezaban las clases o cuando ellos solicitaban. Las escuelas que eran de mañana nosotros veníamos de mañana, y la escuela que era de tarde veníamos de tarde. Veníamos ese día especialmente a atender las escuelas. Los alumnos sí, venían cuando querían. Nosotros siempre estábamos, siempre teníamos lugar, hacíamos espacio”.

Estas inquietas mujeres se proponen también conocer otras bibliotecas populares y relacionarse con ellas, para compartir experiencias, para fortalecerse. Con este ánimo de establecer nuevos vínculos, organizaron visitas y paseos grupales.

“Hay varias cosas que nos preocupaban, primero las actividades dentro de la biblioteca con la gente, y luego... Susana Stillo, era la ideóloga de todo eso, la vinculación con todas las bibliotecas populares que había en Montevideo. A todas las íbamos a visitar, nosotros le llevábamos libros, siempre les llevábamos algún libro que teníamos repetido. Porque a nosotros no nos sobraba mucho... o comprábamos nosotros libros para llevárselos”.

“Organizábamos a fin de año un paseo. Ahí fuimos descubriendo las otras bibliotecas populares, que también estaban más o menos en la misma que nosotros. Las visitábamos a todas, cada una tenía su aniversario también. Ellas nos visitaban a nosotros, nosotros las visitábamos a ellas.”

En cuanto a la colección, observamos que en general se recibía todo lo que se donaba. No había una planificación en cuanto a la formación de la colección ni al estado o pertinencia de lo que se recibía. Eso tuvo como consecuencia que la biblioteca tuviera no sólo varios ejemplares de un mismo libro, también había colecciones enciclopédicas completas repetidas como pudimos constatar al trabajar en la organización de la mudanza. En este sentido, cabe mencionar que aquellos ejemplares que estuvieran repetidos y en buen estado, fueron donados a diferentes dependencias del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) y a la olla popular Al Sur.

“Había gente que venía a ayudar, a clasificar los libros, que se ofrecía para ayudar”, nos comenta Graziela. La clasificación se realizaba teniendo en cuenta el país de origen del autor. Las estanterías tenían cartelería, por ejemplo, Literatura española y a partir del apellido del autor los libros se ordenaban por orden alfabético.

“Seguimos trabajando con las donaciones, bueno, la biblioteca empieza a tener renombre, entonces la gente se mudaba por ejemplo y tenía que achicar la casa y sabía que le iban a venir bien a la biblioteca, nos tenían confianza. Entonces se fue acrecentando con la ayuda de donaciones”.

Después, recibimos una donación muy grande. ¡El lugar era chico! Un día llegamos y estaba lleno de cajas, la biblioteca de Marsella, cambió todos sus libros, decide, mandárselas a la Intendencia de Montevideo. Entonces, Gonzalo Carámbula¹ decide, mandárselas a la biblioteca. Porque teníamos una gran sintonía con él. Nosotros cualquier problema, directamente hablábamos con él, no había protocolo. En la época que fue Arana el intendente, Arana nos mandaba siete u ocho libros que habían sido editados por escritores uruguayos y de cada uno de esos escritores, uno nos tocaba a cada biblioteca popular. Nosotros tuvimos algunos apoyos oficiales, digo, indirectos y directos. Cuando precisábamos algo recurríamos. Hay una donación en tal lado, queremos la camioneta, hay que llevar un libro a tal lado, pedíamos la camioneta. Precisábamos tal cosa, hablábamos con Gonzalo Carámbula”.

Además de este ida y vuelta con autoridades departamentales se mencionan en el relato actividades relevantes a pesar del contexto de escasos recursos materiales con los que contaban, los medios de comunicación de la época y el espacio físico en el que funcionaba la biblioteca. “La biblioteca se llenaba enseguida que había una charla”

“Vino Obaldía que era el presidente de la Academia de Letras, había una narradora, invitamos a los niños del jardín. Trabajábamos también con los niños de la guardería. de todos los niveles. Así como conseguimos una narradora, un escritor, y había otras cosas. La intendencia tenía un profesor de ajedrez, y los niños vinieron por el profesor de ajedrez, ya cuando abrimos, abrimos con clases de ajedrez hasta que el señor se jubiló. El señor daba clase allá en el Parque Rodó, en el castillo del Parque Rodó y acá. Eso fue lo que nos abrió la puerta para los niños. Los niños después de la clase de ajedrez, venían a buscar un libro. Claro, no se documentaba como se debía documentar, viste, cada

¹ Gonzalo Carámbula (1952-2015), abogado, docente, director general del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Referente de gestión cultural, promotor del desarrollo de la cultura en Uruguay y de la cooperación cultural regional.

actividad. Porque yo no te voy a decir que todos los meses, pero era muy variada la actividad. La Intendencia también contrató una profesora de teatro, que trabajaba con los niños, era teatro para niños. Y ellos a fin de año, en uno de los festejos, dramatizaron uno de los cuentos de Morosoli”.

“Fuimos a Minas, se hablaba con el secretario de Cultura de la Intendencia de Lavalleja, que escribía el hombre, y era amigo de Morosoli, no me acuerdo ahora del nombre. Y vino él, con las hijas de Morosoli, a un aniversario de la biblioteca y fuimos. Fuimos recibidos allá en Minas, por ellos, llenamos un ómnibus y fuimos con un ómnibus entero de gente de la biblioteca. Porque Morosoli fue un escritor que, para mí, tuvo la gran virtud de que él rescata... Si, lo cotidiano, pero, de la gente humilde. Gente sencilla y humilde y eso lo hacía accesible a todo el mundo y con un lenguaje literario. Susana siempre decía, Morosoli fue hasta tercero de escuela, y nosotros en las escuelas, los maestros lo usábamos para enseñar gramática con Perico, era el libro que más usábamos”.

Ante este relato de actividades tan diversas, algunas multitudinarias como los festejos de aniversario o cierre del año y otras de compleja organización como los paseos con contratación de ómnibus para el traslado, para visitas dentro y fuera del departamento, quisimos saber cómo convocaban. Graziela nos cuenta, como si hubiese sido muy simple, que llamaban por teléfono a socias y socias, invitaban cada vez que venían a la biblioteca, se enteraban por el “boca a boca”.

“El festejo de fin de año era lo clásico y ahí era masivo, tanto que el salón del Centro Comunal, que era un salón grande, no nos alcanzaba, nos quedaba chico, entonces empezamos a pedir el teatro El Tinglado, y los últimos festejos fueron en el teatro El Tinglado”.

“Cada tanto tiempo venía Paulina y ella siempre encontró que era una biblioteca que iba para adelante. Cada vez que ella venía la biblioteca...nosotros teníamos esa sensación, de que estábamos trabajando en algo que iba para adelante, que era acompañado por la gente. Ahora, cuál era el secreto, como lo hacíamos por pasión, lo hacíamos por amor a la causa, era como nuestra militancia. Así como otra gente militaba en otros lugares, nuestra militancia era dedicarnos a la biblioteca. Fue una biblioteca que tuvo renombre, que fue conocida”.

“Había una política a nivel de la Intendencia de promoverlo y había personas que tenían vocación social y que querían hacerlo, eso ya lo dije al principio, que amábamos los libros y queríamos hacer algo que le sirviera a la comunidad, que la enriqueciera de alguna manera, que la cambiara. El asunto nuestro siempre fue, de querer hacer trascender, darle algo a la gente para cambiar sus propósitos, sus objetivos, sus miradas”

Con esta reflexión final, culmina nuestra entrevista a Graziela González fundadora de la biblioteca popular Juan José Morosoli. No nos extraña cuando nos cuentan que, cuando preguntaban por la biblioteca algún funcionario contestara:

“Allí abajo hay unas señoras, ellas tienen una biblioteca, ellas hacen lo que quieren”

En este caso no tomamos “querer” en el sentido de desear o apetecer, elegimos tomarlo como, “voluntad o determinación de hacer algo, amar, tener cariño” las representa mejor.

Gracias a las sucesivas donaciones de particulares, instituciones y la IM a través de proyectos como “La Ciudad y los Libros” y el Grupo de trabajo para el Adulto Mayor llegó a tener más de 19.000 libros, entre ellos 2.000 infantiles y atendió cerca de 1.500 amigos-socios según consta en los documentos encontrados. La institución fue sostenida por trabajo voluntario, sin recursos asignados, los socios colaboradores contribuían solidariamente para comprar libros y para gastos de funcionamiento.

5.3 El escenario de la fundación y la participación ciudadana

La biblioteca popular Morosoli fue impulsada por el proyecto de descentralización que parte desde la IM hacia los barrios. La convocatoria es dirigida hacia las organizaciones sociales que ya trabajaban en la comunidad. La propuesta consiste en desarrollar actividades de carácter social y cultural que fortalezcan los vínculos y promuevan la participación ciudadana. Ante esta iniciativa vecinas y vecinos, ya organizados, con inquietudes sociales y culturales, que trabajaban en la zona analizan las principales carencias de la comunidad y detectan entre ellas la necesidad de un centro de primera infancia, una policlínica y una biblioteca popular.

Entrevistamos a Luis Piedracueva. Luis se declara defensor de la participación ciudadana, señala: “la parte teórica de toda esta práctica me pareció extraordinariamente profunda, es el planteamiento de una democracia más verdadera, una democracia que le da sentido al término”.

Con una mirada más politizada sobre las distintas etapas de la biblioteca, Luis hace referencia al Documento 6 del Frente Amplio en el que se presentan a la ciudadanía los fundamentos programáticos como proyecto político que se desarrollará en el Plan de Gobierno Departamental 1990-1995 cuando la coalición de izquierda accede a la IM. Se refiere a este documento como “la biblia” que lee cada tanto tiempo porque al igual que “el Quijote” cada vez que lo lee, le aporta algo, siempre le encuentra algo nuevo.

El documento sostiene como uno de los pilares de la gestión de gobierno la participación ciudadana, y allí Luis aclara que más que a los ciudadanos él se referiría a los vecinos para incluirlos a todos y todas, “a los migrantes, a los jóvenes, a los que tienen suspendida la ciudadanía”. A su entender se generaron, en ese momento, instrumentos como el Concejo Vecinal, producto de un acuerdo político. “Como dice Clarisa, y lo subraya muchas veces, acuerdo político que se logró sumando también otras fuerzas”. La participación ciudadana se toma como un ámbito en el que plantear y ampliar las demandas de la población, “un instrumento que les da sentido a esas demandas”. Es necesario mencionar que Clarisa, es su compañera de vida y de lucha en este sostén por la participación activa de las organizaciones sociales que trabajan por el bienestar común.

En el contexto de la creación de la biblioteca, el Frente Amplio (FA) llega al gobierno departamental. Es la primera vez que una fuerza de izquierda gana las elecciones departamentales en nuestro país y se genera un mayor involucramiento de la comunidad en la Comisión Vecinal de Cordón Norte, que ya existía, pero fue potenciada por el entusiasmo del momento.

“...generaba hasta un periódico, se llamaba La Voz del Cordón, nosotros también participábamos como vecinos”. Esta comisión era muy activa, “generaron hasta merenderos y otros servicios... de forma desordenada”.

Esta comisión de vecinos logró incluso que se le otorgara, en la década de 1990, la gestión de un espacio en el antiguo edificio de la Terminal de Tranvías, en la calle Eduardo Víctor Haedo 2147, al que llamaron Casa de los Vecinos que fue inaugurada por el intendente de Montevideo, Dr. Tabaré Vázquez. Desde allí se ofrecía a la comunidad diversos servicios que apuntaban a mejorar la calidad de vida. Asesoría legal, atención psicológica, clases de manualidades, de arte, de música, cine, teatro. Los cursos y las actividades eran en su mayoría gratuitos, los que requerían de un pago, el importe era mínimo ya que eran para compra de materiales o viáticos de los talleristas voluntarios. Al crearse los Municipios como tercer nivel de gobierno, en el año 2009, en el marco de las políticas de descentralización, el edificio pasa a control municipal. Las actividades que mencionamos se suspenden, en su mayoría, porque sus referentes no eran aportantes del Banco de Previsión Social (BPS) y las autoridades del momento temían que esta situación tuviera consecuencias para la administración.

“Todo eso es acompañado con la situación política general de bajón social. Si, ganó una fuerza progresista, pero fue lo que dijo la autocrítica posterior, a nivel social hizo desaparecer muchas cosas”.

“También otro de los argumentos centrales fue la crisis, que la gente participaba menos...y es un barrio que nosotros tenemos que analizar profundamente, con datos concretos, cómo modificó su estructura social. Eso es muy importante, hubo una modificación radical de la estructura social, el aumento de la cantidad de pensiones ha cambiado la estructura social del barrio”.

“Provoca un desarraigo social, no hay un compromiso con el barrio como sentíamos que había antes”.

“En esos tiempos había una centralidad brutal, ANTEL, DGI, BPS, no podía pensarse en un comercio que no estuviera vinculado a los pagos, a los días de cobro de los jubilados. Hoy todo se hace por medios electrónicos. Hoy tenemos una avenida Fernández Crespo totalmente deteriorada, con comercios y casas tapiadas, con prácticas antisociales...son cosas que han dificultado mucho, que antes no existían, la vida era socialmente más activa, se participaba más en las comisiones vecinales.”

“Muchos de nosotros nos retrajimos de esa participación porque se generó un poco excluyente porque a veces ahí entra todo lo partidario. Cosa que no sucedía antes, antes era una explosión de trabajo comunitario, con la ilusión de que se iban a lograr grandes cambios y bueno, no se lograron quizás grandes cambios, pero, se ayudó a muchas familias y a niños y niñas, por ejemplo, en la educación”.

“Y bueno... estábamos muy vinculados a la biblioteca. Mateo mi hijo, cuando era niño, hace 20 años atrás, iba a la biblioteca y las veteranas lo ayudaban en los deberes. Ellas tenían una comunicación interesante con el barrio”.

“Y lo otro... ¡que teníamos una envidia brutal! Cuando hacían la fiesta de la biblioteca y se llenaba de gente, risas.

Nosotros como Concejo Vecinal, para las actividades que hacíamos, a veces, eso no se daba”.

Recabamos la opinión Clarisa Tutor de una entrevista realizada en 2019 para la IM. Clarisa es comerciante, colaboradora y socia de la biblioteca. En su rol de presidenta del Concejo Vecinal 2, en ese momento, se le consulta sobre la participación de los vecinos. Señala que, siendo fundamental para el ejercicio de la democracia, no se valora. Agrega, además, “siempre estamos tratando de recordar lo que se prometió, lo que la ciudadanía votó”. Ella sostiene que la participación ciudadana es un compromiso de todos, que se votó un gobierno de descentralización y participación ciudadana, “hay que ser respetuosos con eso y con que el objetivo principal sea mejorar la calidad del barrio”

Los documentos analizados muestran el fuerte vínculo generado entre la comisión de vecinos, el Concejo Vecinal 2 y la comisión de la biblioteca. Se invitan a las actividades de uno y de otro, convocaban juntos y se observan actores comunes participando en los distintos ámbitos lo que denota un gran sentido de pertenencia, el estrecho vínculos entre las organizaciones sociales y su compromiso social con la comunidad. Nos parece significativo incluir en este trabajo el análisis que hace Luis Piedracueva. Nos ofrece una mirada crítica de los acontecimientos, que evidencia la estrecha relación entre la situación social, económica y política de la comunidad en la que se encuentra la biblioteca popular, cómo esto incide en su desarrollo, en la participación de vecinos y vecinas y en las actividades y servicios que les puede ofrecer.

La gente del barrio se unía para “hacer” cosas por el vecino, para ayudar a su vecino. Se organizaba actividades, servicios y obras por y para la gente del barrio. Con la llegada de la fuerza de izquierda al gobierno, primero departamental y después nacional, esas actividades se comenzaron a institucionalizar. Pasaron a la órbita municipal o departamental, con un carácter oficial, con una burocracia institucional que complejizó la participación y algo tan común en nuestros barrios como el voluntariado. Expongo estas reflexiones desde mi propia experiencia personal. Viví los mejores años de mi adolescencia en el barrio Cerro de Montevideo que tiene una identidad muy fuerte, históricamente marcada por la solidaridad, la inclusión y la lucha social. Hace casi 30 años que estoy en el barrio Cordón, he experimentado sus procesos de transformación.

Acerca de las políticas que promueven la descentralización y la participación ciudadana en Montevideo, resulta evidente que han provocado un impacto político e institucional. Se genera la creación de nuevas instituciones participativas como los Concejos Vecinales y aparecen nuevos actores como el Defensor del vecino por citar los más notorios. Estos cambios en la organización política territorial de la ciudad no han estado libres de tensiones.

La propuesta de descentralización participativa se presenta como estrategia para mejorar la gestión y renovar la democracia. En los primeros planes quinquenales de gobierno departamental, hubo participación masiva de ciudadanos, instituciones y organizaciones sociales. Se realizaron asambleas multitudinarias y diversos foros y esto generó un alto nivel de expectativas con respecto a las posibilidades de decidir en los asuntos públicos de interés para su localidad. Luego de la década de 1990, pasada la etapa inicial del proceso, la de gran convocatoria y apoyo al proyecto, comienza un descenso significativo en los niveles de participación.

Una investigación de la Defensoría del Vecino (2012) acerca de los procesos de descentralización y participación ciudadana presenta como posible causa un desgaste en los ciudadanos debido a la notoria diferencia entre el margen de acción esperado y lo que realmente se puede hacer.

6. Extensión universitaria en la biblioteca popular Juan José Morosoli

Se describen algunas de las actividades realizadas en esta biblioteca por docentes y estudiantes de la Udelar, en el marco de proyectos de extensión. Estas acciones permiten apreciar el vínculo institucional que apuesta a la transferencia de información, conocimiento y saberes entre la academia y la comunidad. En este sentido, el Consejo Directivo Central (2009), define extensión como “un proceso transformador donde no hay roles estereotipados de educador y educando y donde todos pueden aprender y enseñar”. Agrega, además, que las actividades de extensión contribuyen a la producción de conocimiento nuevo porque vincula el saber académico con el saber popular de manera crítica. Algunas de las propuestas desarrolladas fueron:

- “Entretejiendo palabras” (2021), intervención desde la Unidad de Extensión de la Facultad de Psicología, plantea propiciar espacios participativos vinculados al campo literario para personas en situación de calle en el Municipio B de la ciudad de Montevideo. Ante la convocatoria a realizar Proyectos de Extensión relativos a Derechos Humanos de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, se propone constituir espacios de encuentro, con un enfoque participativo, que permita colectivizar experiencias de vida en el marco de talleres literarios.
- “Estudio de usuario” (2021), en el marco de la Unidad Curricular Estudio de Usuario de la Licenciatura en Bibliotecología de la Facultad de Información y Comunicación (FIC), se presenta, como trabajo final del curso, un anteproyecto que constituyó nuestro primer acercamiento a la biblioteca como estudiante. Se realizan entrevistas a usuarios, colaboradores que mantenían los servicios en ese momento, a concejales vecinales que acompañaban las gestiones para la recuperación y a integrantes de la comisión. Esto permitió que conociéramos a fondo la situación, no sólo edilicia, sino también institucional de la biblioteca. Al finalizar una de estas entrevistas, me invitaron a una reunión que tenían programada con las autoridades municipales respecto a las posibilidades de lograr un nuevo local. De inmediato integramos a la comisión de apoyo y comenzamos a trabajar para este proyecto.

- “Lecturas en el Mes de la Memoria” (2021), un acercamiento desde el Instituto de Comunicación de la FIC, en el marco de actividades de extensión propuestas por estudiantes. Invita a realizar una lectura colectiva, en voz alta, de textos que pertenecen al acervo de la biblioteca y tienen que ver con la memoria, el pasado reciente, la búsqueda de verdad y justicia. Se puede acompañar sólo con la escucha atenta o compartir las sensaciones y reflexiones que nos provocan estas lecturas. Se realiza todos los viernes del mes de mayo.
- “Mudanza de la Morosoli” (2022), se propone en el marco de proyectos de extensión presentado por estudiantes. Ante la inminente mudanza de las colecciones al nuevo local era necesario revisar el acervo de la biblioteca para conocer en qué condiciones se encontraban los libros y cuántos o cuales se podían recuperar. Es oportuno mencionar que hubo un derrumbe de cielo raso provocado por inundación y las estanterías estaban cubiertas por nylon y escombros. No se contaba con recursos humanos para hacer la tarea, entonces junto a Victoria Rodríguez y Mauricio Filgueiras, compañeros de la licenciatura, presentamos ante la Comisión de Apoyo de la biblioteca y autoridades municipales un plan de trabajo para organizar y coordinar la mudanza. Para esto se realiza selección y descarte de libros. Se coordina el traslado del descarte con el servicio de bolsones de IM. Se clasifica la colección recuperada y se realiza una actualización del inventario. Se donan más de 2000 ejemplares repetidos a Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) y a la Olla popular Al Sur. Se ordenan los casi 3000 libros de la colección recuperada y se acondicionan en las nuevas estanterías para la inauguración del nuevo local.
- “Restauración de libros de Delmira Agustini” (2022), durante las tareas mencionadas anteriormente en el marco del proyecto “Mudanza de la Morosoli”, al realizar la evaluación de la colección, se recuperan dos ejemplares, primeras ediciones de El Rosario de Eros, tomo I y Los Astros del Abismo, tomo II, de Delmira Agustini. Se trata de una edición póstuma realizada por Maximino García en el año 1912. Se solicita a la docente María Laura Rosas realizar la restauración de los mismos en el marco del Taller de Restauración II de la FIC. La tarea es

realizada por Daiana Rosa y Belén Fernández, compañeras estudiantes de bibliotecología.

- “Reimpulsando la cultura”, (2022) proyecto de extensión seleccionado en la convocatoria de la Unidad de Desarrollo de la Extensión y Actividades en el Medio (UDEA) de la FIC. Se propone contribuir a la puesta en marcha de la biblioteca popular Juan José Morosoli, a través de la recuperación y promoción de la colección infantil y juvenil y promover otras actividades de intervención. Para esto se realiza una campaña de donaciones y se utiliza el monto total de la partida otorgada al proyecto en la compra de libros nuevos. Se organiza una visita para niños y niñas del CAIF Despertares, históricamente relacionado con la biblioteca. La actividad incluye también cuentos cantados y títeres a cargo de Víctor Rial, “El tío Víctor”, reconocido maestro titiritero con más de 40 años de trayectoria que trabajó de forma honoraria. Nuestro grupo estaba integrado por: Lucía Álvarez, Elena Castro, Giosué Cirino, Belén Fernández, Gimena Núñez, Shamash Pessano y Daiana Rosa. Este proyecto entrega a la biblioteca 150 libros de Literatura infantil y juvenil inventariados.

Participar en estos proyectos ha constituido un aprendizaje continuo, un enriquecimiento académico y personal. Nos permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera en un contexto real y cotidiano, con dificultades e incertidumbres en el día a día. El trabajo en equipo fue fundamental para identificar las necesidades de la comunidad, acompañar las distintas etapas del proceso de reinauguración de la biblioteca y sostener el proyecto durante todo este tiempo. Como estudiantes la posibilidad de concretar una contribución significativa nos mantuvo enfocados en nuestros objetivos. El diálogo permanente y fluido con nuestros docentes referentes, resulta un valioso respaldo académico, profesional y humano especialmente en estas circunstancias particulares que no siempre son las esperadas. Personalmente creo que el aporte más relevante que logramos ha sido, colaborar con la biblioteca Morosoli a recomponer el vínculo con la comunidad. Con ese objetivo fuimos flexibilizando nuestra propuesta inicial adaptándola a las distintas etapas y a los tiempos del proceso articulando también con los nuevos actores que se fueron incorporando. La diversidad y numerosidad de nuestro grupo, con diferentes edades, ocupaciones e incluso en distintas etapas de la carrera hizo de este proyecto un proceso transformador en el que aprendimos unos de otros, nos apoyamos,

nos complementamos, pudimos enfrentar las dificultades y encontrar soluciones realizables.

7. Reinauguración y proceso de cogestión

Creada y sostenida por los vecinos organizados la biblioteca cumplió treinta años. Hoy en un nuevo local situado en la plaza Líber Seregni, con un bibliotecólogo a cargo, funciona de lunes a viernes y tiene una variada y nutrida agenda cultural y social. Sin embargo, para llegar a este estado fue necesaria la insistencia y persistencia de vecinos y vecinas organizados que bregaron para que la biblioteca superara complejas situaciones edilicias y en ocasiones un menguado apoyo institucional que atentaron contra su continuidad. Con varias mudanzas a cuestas, cambios de autoridades en la administración pública y las tensiones propias de la exigencia y el desgaste que implica la tarea, la Biblioteca Popular Morosoli continuó con su labor esencial: ser un centro cultural y social abierto a toda la comunidad. Se recibían grupos de escuelas de la zona para actividades didácticas y se intentó continuar con el relacionamiento con otras bibliotecas populares. Se coordinaban visitas de escritores y presentaciones de libros y se organizaban reuniones que apuntaban a la integración social.

Marta Méndez, colaboradora de la biblioteca, librera, “amante de los libros”, sostuvo la biblioteca abierta en los peores momentos, con el techo derrumbado, el local inundado, con las estanterías cubiertas por nylon. Convocaba a los vecinos con su celular, les avisaba cuando podía ir a abrir la biblioteca, hacía préstamos y recibía devoluciones. Cuando su salud no le permitió concurrir al local atendía a los socios-amigos de la biblioteca en su propia casa. Lo hacía según sus palabras porque “la gente necesita los libros”.

7.1 La recuperación, la construcción del nuevo local y la inauguración

Como ya mencionamos en varias oportunidades la biblioteca popular Juan José Morosoli comienza su proceso de formación a principios de los años 1990 en el marco de las políticas públicas propuestas desde la IM hacia las organizaciones sociales ya existentes en los barrios con el fin de promover la descentralización y la participación ciudadana.

La biblioteca en sus 30 años pasó por altibajos propios de la mayoría de las bibliotecas populares. Transcurrió su periplo entre falta de recursos y apoyo político, problemas edilicios y estancamiento de las colecciones. Atendida exclusivamente por voluntarios depende de los períodos naturales de estos grupos de mayor o menor participación para brindar servicios o proponer actividades. En 2009 con la inauguración del Parque Líber Seregni, se le concede un nuevo espacio. A pesar de que existían acuerdos previos con las autoridades municipales del momento el nuevo local tenía sus complejidades en cuanto a las dimensiones y las condiciones edilicias.

Entre el año 2019 y el 2020 cae el cielo raso sobre las estanterías en tres ocasiones producto de inundaciones desde el piso superior del municipio. Se tapan la gran mayoría de las estanterías con nylon y se retira el cielo raso sin vaciar el local por lo que todo el escombros de la obra queda sobre los libros. Se genera así un ambiente de humedad y suciedad totalmente inadecuado para las colecciones que en ese momento comprendía casi 20,000 ejemplares.

En el año 2020, en audiencia pública con más de 300 participantes, instituciones, organizaciones sociales, vecinos y vecinas señalan los principales temas a considerar por la nueva administración del municipio para Plan de Desarrollo Municipal (2020-2025). Entre estas demandas presentadas por la sociedad civil se encuentra la recuperación y puesta en valor de la biblioteca popular Morosoli.

El proyecto fue asumido como un compromiso por la actual gestión, que realizó una licitación abreviada (Nº 395.186/1) para la obra. El diseño arquitectónico estuvo a cargo del Arq. Carlos Pascual que propuso un espacio cultural integrado al entorno verde del Parque Líber Seregni. Durante este proceso de construcción se sucedieron múltiples reuniones entre la Comisión de Apoyo de la biblioteca, autoridades municipales, vecinos y vecinas. Estos encuentros de intercambio de pareceres y de información, en los cuales participamos, tenían como objetivo acompañar las distintas etapas y resolver algunos aspectos. Entre ellos podemos mencionar la mudanza y el logo que hoy identifica a la biblioteca.

Culminado el nuevo local, pasamos por el proceso de “Mudanza la Morosoli”, proyecto de extensión de la Udelar que mencionáramos anteriormente. Se instalan en las estanterías

2721 libros inventariados, ordenados alfabéticamente por autor, clasificados en literatura infantil y juvenil, autores nacionales, autores latinoamericanos, autores de otras nacionalidades, bibliografía de referencia. Esta clasificación intentó respetar la que tenía establecida la biblioteca con la salvedad de que los autores internacionales se separaban por país debido a la cantidad de ejemplares con los que se contaba anteriormente.

La nueva sede de la biblioteca es inaugurada el 24 de setiembre de 2022 con un evento multitudinario al que concurren autoridades nacionales, departamentales y municipales, referentes de la cultura, estudiantes y docentes de la Udelar, representantes de las organizaciones sociales, vecinos y vecinas. Esta fiesta cargada de entusiasmo y emotividad fue acompañada también por representantes de la familia Morosoli y una delegación de la Junta Departamental de Lavalleja que donó la primera edición de un libro del autor. que nos muestran la relevancia de su reinauguración.

7.2 Desarrollo de la nueva etapa, informe público dos años de la reinauguración

Esta obra ha sido realizada con aportes públicos por tanto las autoridades municipales deben rendir un informe anual que evidencie el funcionamiento y justifique el presupuesto asignado. En este marco, la última rendición de cuentas se realizó el 6 de setiembre de 2024 y nos deja estos datos:

- Más de 400 socios/as
- 1500 préstamos a domicilio
- Casi 3000 personas han circulado
- Más de 6000 ejemplares forman la colección

La biblioteca cuenta con funcionarios provistos por el Municipio B. Un bibliotecólogo a cargo y una funcionaria auxiliar administrativa permiten cumplir con un horario fijo de lunes a viernes y además cubrir las actividades sociales y culturales organizadas o apoyadas desde la institución. En cuanto a la formación y desarrollo de las colecciones esta biblioteca no sólo recibe, sino que también realiza donaciones a otras instituciones que ofrecen libros en el marco de sus actividades. En estos dos años se han realizado

múltiples y variadas actividades abiertas a todo público en las que han participado más de 6000 personas de todas las edades sin distinción de ningún tipo.

7.3 Espacio de gestión asociada entre Municipio B y la sociedad civil organizada.

Con la finalidad de contribuir al desarrollo de la biblioteca y fomentar el involucramiento de la comunidad, se pretende construir un marco institucional en torno a la biblioteca popular Morosoli. Se trata de un acuerdo público entre las autoridades del Municipio B y las organizaciones sociales que han participado del proceso de reinauguración sin perjuicio de que se puedan unir otros colectivos interesados que contribuyan con la misión y visión de la biblioteca.

En este marco, el Municipio B proporcionó un nuevo local ubicado en el Parque Líber Seregni con el fin de ofrecerlo en uso y asignarlo al proyecto de funcionamiento de la Biblioteca Popular Morosoli en la modalidad de cogestión o gestión asociada. Además, asigna recursos humanos que permiten cumplir con funcionamiento de la biblioteca ofreciendo su sala de lectura de lunes a viernes de 14 a 18hs. y satisfacer las demandas para actividades sociales y culturales de extensión bibliotecaria.

La Comisión de Vecinos de Cordón Norte y Tres Cruces, la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal 2 y el colectivo Amig@s de la Morosoli son representantes de la sociedad civil organizada con representación en el “Espacio de Gestión Asociada de la Biblioteca Popular Morosoli”.

Las organizaciones sociales junto a vecinos y vecinas colaboramos reforzando el trabajo interinstitucional potenciando su desarrollo, con el mandato siempre presente de una de sus fundadoras, preservar la esencia de la biblioteca popular.

“Quedó muy lindo el local, ahora hagan cosas para la gente, para que la gente pueda participar, hagan que siga siendo una biblioteca popular” Graziela González, (2022).

8. Reflexiones finales

Con este trabajo final de grado hemos intentado mostrar a la biblioteca popular como un centro cultural y social de información y conocimiento. Un lugar para la práctica de la democracia y la participación ciudadana. Tomamos como referencia la visión de Paulo Freire en cuanto a la cohesión entre biblioteca y democracia en la que se destaca no sólo la importancia de colecciones y servicios sino también su organización política. Su papel político, social y cultural al servicio de las personas más vulnerables.

Revisando la bibliografía se aprecia cómo la falta de políticas públicas de información y la ausencia de presupuestos específicos destinados a las bibliotecas públicas inciden directamente en su desempeño, en el desarrollo de sus colecciones, en la implementación de servicios y también en el relacionamiento entre ellas. Entre las características compartidas por biblioteca pública y biblioteca popular están las referidas a la escasez de recursos humanos y materiales y la falta de consideración al planificar los programas e implementar las políticas públicas de todos los niveles de gobierno.

Repasando la historia de esta biblioteca popular observamos en su trayectoria, el reflejo del contexto en el cual está inserta. Se puede apreciar en los documentos y en los testimonios recogidos, cómo los acontecimientos económicos, sociales, políticos y culturales repercuten directamente en su funcionamiento y en la comunidad que la integra. Estos documentos ya han sido digitalizados, quedarán disponibilizados como parte del acervo de la biblioteca y serán la base del archivo institucional que planificamos crear en acuerdo con el bibliotecólogo Ignacio Saraiva. A modo de muestra, se presenta una selección de estos documentos en el anexo III.

Si nos remitimos a la actualidad podemos señalar que, en este momento, transcurre una nueva etapa en la que contamos con apoyo de recursos humanos y materiales por parte de la gestión actual del Municipio B. Como ya mencionáramos no hay un marco que obligue o garantice la continuidad de este respaldo salvo la perseverancia de las organizaciones sociales que sostengan la demanda para mantener este centro social y cultural que favorece el desarrollo de quienes participan de sus actividades y servicios.

En este sentido, la inclusión de la biblioteca en el marco de los bienes comunes del municipio constituye un apoyo político a la institución y pone en valor el trabajo de las organizaciones sociales. A su vez, considera las demandas recibidas por las autoridades en las instancias públicas de participación ciudadana. El concepto de bienes comunes, ha sido llevado a la práctica en diversas experiencias internacionales y tiene algunas expresiones a nivel local que han innovado con acuerdos de cogestión o de gestión asociada que contempla las necesidades y las formas de hacer de las comunidades.

Nuestro involucramiento, como estudiantes de bibliotecología, en el proceso de recuperación de la Biblioteca Popular Morosoli ha constituido un aprendizaje enriquecedor continuo que nos ha permitido integrar el conocimiento teórico adquirido en la licenciatura con el trabajo práctico en la comunidad. El apoyo recibido desde la facultad, a través de nuestros docentes, permitió que concretáramos los proyectos de extensión propuestos articulando con nuestros interlocutores y flexibilizando las propuestas para lograr los objetivos planteados. Cabe destacar y agradecer el valioso aporte de compañeras y compañeros estudiantes que dedicaron tiempo y esfuerzo, mucho más de lo planificado, para contribuir significativamente en la historia de “la Morosoli”.

Se han digitalizado y se estarán a disposición los documentos que testimonian la historia de esta biblioteca popular.

En mi caso personal, es notoria y conocida mi participación en las últimas etapas de la larga trayectoria de la Biblioteca Popular Morosoli, es mi “granito de arena” al lado de lo mucho que han hecho aquellos que hemos mencionado. Esta es “la biblioteca de mi barrio”, es una biblioteca popular creada y sostenida por vecinos y vecinas como proyecto político y social. Muchos de ellos son los mismos que se revelaron frente a un espacio público con “torres de edificios y una placita”. Son los mismos vecinos y vecinas que se manifestaron y trabajaron juntos para tener una plaza y consiguieron un parque, el Parque Líber Seregni, el mismo donde hoy está nuestra Biblioteca Popular Juan José Morosoli, ambos para orgullo y disfrute de toda la comunidad.

9. Referencias Bibliográficas

- Beguiré, G. (2020). *La participación de las bibliotecas públicas en Montevideo en el ciclo de políticas públicas de información*. (Tesis de Maestría en Información y Comunicación. Facultad de Información y Comunicación. Udelar. Montevideo). Recuperado de: https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/29668/1/TM%2032_tesis-beguirie.pdf
- CONABIP (2024). Bibliotecas Populares. Recuperado de: <https://www.conabip.gob.ar/node/40#overlay-context=node/13>
- Consejo Directivo Central (2009). Extensión universitaria y actividades en el medio. Extensión Udelar. Recuperado de: <https://www.extension.udelar.edu.uy/institucional/>
- Dardot, P. (2018). La política de lo común y el municipalismo. *Diálogos Urbanos Debates y reflexiones para construir la agenda urbana de la ciudad* Montevideo. Intendencia de Montevideo. Recuperado de: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/pierre-nuevo1.pdf>
- Defensoría del Vecino. (2012). *Descentralización y Participación Democrática en Montevideo: los Concejos Vecinales y un aporte sobre la cuestión metropolitana*. Montevideo.
- Di Candia, C. (2022). Inauguramos plaza Las Pioneras. Intendencia de Montevideo. Recuperado de: <https://montevideo.gub.uy/noticias/urbanismo-e-infraestructura/inauguramos-plaza-las-pioneras>
- Frente Amplio (1990). Plan de gobierno departamental. Documento/6. Recuperado de: <https://www.frenteamplio.uy/documento/documento-6-bases-programaticas-para-el-gobierno-departamental/>

- Guillemín, C., Pérez, V. y Doyenart, M. (2018). *Biblioteca popular y mediación cultural en pequeñas comunidades. El caso de la Biblioteca Comunitaria de Pueblo Esperanza (Paysandú): una mirada desde la formación universitaria en bibliotecología* (Trabajo Final de Grado. Facultad de Información y Comunicación. Udelar. Montevideo). Recuperado de:
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/32546/1/PB%20198%20TFG%20-Guillemín-P%20a9rez-Doyenart.pdf>
- IFLA-UNESCO. (2022). *Manifiesto sobre la biblioteca pública*. Recuperado de:
<https://universoabierto.org/2022/08/25/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-publica-2022/>
- IFLA-UNESCO. (2001). *Directrices para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Recuperado de:
<https://www.ifla.org/wpcontent/uploads/2019/05/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- Intendencia de Montevideo (2024). Patrimonio vivo y participación colectiva. Inauguración de Centro Cultural Casa de Artigas. Recuperado de:
<https://montevideo.gub.uy/noticias/institucional/inauguracion-de-centro-cultural-casa-natal-de-artigas>
- Jaramillo, O., Montoya R., M., y Gómez L., B. (2002). La biblioteca pública popular: cuatro experiencias de desarrollo. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 25(1). Recuperado de: <https://doi.org/10.17533/udea.rib.7941>
- Laval, C. y Dardot, P. (2015). *Común. Ensayo sobre la revolución en el siglo XXI*. Barcelona. Gedisa.
- Ley N°19.272. Descentralización y participación ciudadana. Pub. L. No. 29054, Diario Oficial (2014). Recuperado de:
<https://www.imo.com.uy/bases/leyes/19272-2014>

- Leyva Contreras, E. (2019). *Bibliotecas públicas, populares y comunitarias: Función y servicios en la comunidad de la Comuna 8 de Medellín, Colombia*. (Tesis de grado. Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología). Recuperado de: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16653>
- Meneses Tello, F. (2013). Bibliotecas y sociedad: el paradigma social de la biblioteca pública. *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 27, N. 61, pp.157-173. ISSN: 0187-358X. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/743852630/Meneses-Bcas-y-Sociedad-Bca-Pub>
- Meneses Tello, F. (2011). Las bibliotecas populares: espacios comprometidos con la educación al servicio del pueblo. *Fuentes* Vol.5, N.13, pp. 30-35. ISSN 1997-4485. Recuperado de: http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1997-44852011000200006&lng=es&nrm=iso
- Midaglia, C. (2008). Prólogo. En: Sabelli, M. La información y el ciudadano en el entorno de la Sociedad de la Información: percepción de los actores políticos y sociales en el Uruguay. Montevideo: Banda Oriental. pp. 11-13.
- Municipio B (2023). Biblioteca Popular Juan José Morosoli. Recuperado de: <https://municipiob.montevideo.gub.uy/cultura-y-espectaculos/bibliotecas/popular>
- Municipio B (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025. Montevideo: Municipio B.
- Pissano, S. (2018). La política de lo común y el municipalismo. *Diálogos Urbanos: debates y reflexiones para construir la agenda urbana de la ciudad*. Montevideo. Intendencia de Montevideo. Recuperado de: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/pierre-nuevo1.pdf>

- Sabelli, M. (2008). La información y el ciudadano en el entorno de la Sociedad de la Información: percepción de los actores políticos y sociales en el Uruguay. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Sabelli, M. (1999). Las bibliotecas públicas municipales de Montevideo: diagnóstico y perspectivas. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Sabelli, M. (1997). Bibliotecas públicas: la biblioteca para todos, el espacio de cultura de la comunidad para la información, el debate y la creación. *Informatio*. Revista del Instituto de Información de la Facultad de Información y Comunicación, 2,5-17. Recuperado de:
<https://informatio.fic.edu.uy/index.php/informatio/article/view/16>
- Sánchez-García, S. y Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *Profesional de la Información*, 24(2), 103–112. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>
- Szafran, P. (2002). Perfil del intermediario de información en bibliotecas para el Gran Público: el caso de las bibliotecas populares de Montevideo. Montevideo: Udelar
- Szafran, P. (2016). Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay. *A Contracorriente: una revista de Estudios Latinoamericanos* 13 (3), 159–179. Recuperado de
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1447>
- Teibo, A. (2022). *Biblioteca Popular Morosoli 30 años. Gestión cultural en unidades de información* (Monografía final de Unidad Curricular). Facultad de Información y Comunicación. Udelar. Montevideo
- Tutor, C. (2019). [Entrevista]. Concejos Vecinales. Recuperado de:
<https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/participacion/concejos-vecinales/entrevista-clarisa-tutor>

UNESCO. (1994). Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_spa

Veneziano Esperón, A. (2008). La participación ciudadana en la descentralización de Montevideo: Aprendizajes y reflexiones desde los noventa. *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, 17(1), 203-227. Recuperado de: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-499X2008000100009

10. Anexos

10.1 Anexo I Expedientes y Consentimientos firmados

Documentos de la conformación del
Espacio de gestión asociada de la biblioteca popular Juan José Morosoli

	Expediente Nro. 2024-0012-98-000268 Actuación 4	Oficina: MUNICIPIO B - CONCEJO MUNICIPAL - 0442 Fecha Recibido: 16/09/2024 Estado: Para Firmar
TEXTO Habiéndose firmado la resolución y de acuerdo a lo establecido en el numeral 3º literal a) de la parte dispositiva de la misma, pase a Despacho a efectos de notificar a los integrantes del Espacio de Gestión Asociada "Biblioteca Popular Morosoli". Firmado digitalmente por Alejandro Rodriguez 1809897 el 20/09/2024. Anexos RES-426.pdf		

MUNICIPIO B - GOBIERNO

Resolución Nro.:
426/24/0112Expediente Nro.:
2024-0012-98-000268

Montevideo, 18 de Setiembre de 2024 .-

VISTO: el interés del Municipio

B y de los demás actores partícipes del proyecto vinculado ala recuperación y puesta en valor de la Biblioteca Popular Morosoli, en establecer un marco innovador de gestión asociada que facilite su funcionamiento con la participación de actoresde la comunidad;

RESULTANDO: que el Municipio B edificó el local ubicado en Plaza Liber Seregni. Realizando obras edilicias a fin de ofrecerlo en uso y asignarlo al proyecto de funcionamiento de la Biblioteca Popular Morosoli, en la modalidad de gestión asociada, con el grupo de "Amigos de la Biblioteca Popular Morosoli", promoviendo asociación con otros colectivos interesados y asignando recursos humanos tales como la contratación de un técnico/a bibliotecólogo/a;

CONSIDERANDO: 1º) Antecedentes. El proyecto se enmarca en el concepto de "bienes comunes" entendiendo por tales aquella categoría de bienes que, independientemente de la pertenencia pública o privada, expresan una utilidad funcional para el desarrollo local de las comunidades y para la ampliación de derechos de las personas. En este marco, el Plan de Desarrollo del Municipio B (2020-2025) B establece en su componente "Derecho a la Ciudad", la Promoción de los Bienes Comunes, asumiendo, a tales efectos, su compromiso de "Incentivar el desarrollo de propuestas que promuevan la defensa de lo común y los bienes comunes", concebidos como bienes de pertenencia colectiva y social, más allá de la distinción público/privada y del origen de la propiedad/gestión. A nivel internacional existen experiencias comparadas en las que las administraciones han promovido experiencias innovadoras, con participación activa de los/as ciudadanos/as, orientadas a la recuperación, valorización de propiedades subutilizadas y reutilización de edificios públicos como "bienes comunes", con el fin de garantizar el desarrollo cultural, social y económico de las comunidades locales de los territorios y, en particular, de regenerar el tejido social entre sus actores;

2º) que el objetivo de la presente Resolución es la creación de un Espacio de Gestión Asociada como resultado de un proceso de construcción conjunta actores públicos y sociales, de "co-gestión" o "gestión asociada" en el cual se identifican las acciones a impulsar y los logros a obtener, a través de prácticas innovadoras de gestión de bienes comunes;

3º) se promoverá la más amplia participación de la comunidad en sus diversas manifestaciones: organizaciones sociales, comunidades educativas, colectivos y redes temáticas diversas de promoción de derechos ciudadanos teniendo como ejes prioritarios los principios rectores del Plan Estratégico del Municipio: igualdad, feminismo, antirracismo y el cuidado del medio ambiente;

4º) que el Concejo Municipal - Municipio B votó en sesión número 516 de fecha 4 de setiembre de 2024 por unanimidad de integrantes (4 en 4), incluido el voto de la Alcaldesa, la aprobación del presente apoyo;

EL GOBIERNO MUNICIPAL B

RESUELVE:

- 1.-Créase el Espacio de Gestión asociada "Biblioteca Popular Morosoli", en adelante Espacio de Gestión "Biblioteca Popular Morosoli", como modalidad de gestión asociada y corresponsable entre el Estado (Municipio B, Intendencia de Montevideo) y la sociedad civil organizada (Amigos de la Biblioteca, Concejo Vecinal 2. Comisión Vecinos Cordón Norte), como actores centrales.-
- 2.-El Municipio reconoce expresamente la trayectoria que desde hace largo tiempo vienen desempeñando los actores sociales e institucionales con relación a la Biblioteca Popular Morosoli, en mérito a lo cual y mediante la presente resolución se propone legitimar dicho trabajo, creando el Espacio de Gestión Asociada "Biblioteca Popular Morosoli" a fin de preservar, proyectar y compartir el desarrollo del patrimonio cultural y social en beneficio de la comunidad toda.-
- 3.-Establecer en los numerales subsiguientes los lineamientos sobre la modalidad de gestión del bien común Espacio de Gestión Biblioteca Popular Morosoli:

- a) Integración y funcionamiento. El Espacio de Gestión "Biblioteca Popular Morosoli" estará integrado por: un/a integrante del Concejo Municipal (ISABEL ZARRILLO, C.I.), quien ejercerá el rol de coordinación, dos representantes de la organización "Amigos de la Biblioteca" (ROBERTO MACHADO, C.I.), un/a integrante de la Comisión Cordón Norte-Tres Cruces (CLARISA TUTOR, C.I.), un/a integrante del Concejo Vecinal 2 (Comisión de Cultura) (ALICIA TEIBO, C.I.), un/a representante designado por la Intendencia de Montevideo - Depto. de Cultura (ANDREA PAULO, C.I.), un/a integrante de la Comisión de Cultura del CV2 (LUIS PIEDRACUEVA, C.I.). La integrarán asimismo, un representante del área cultural del Municipio B (CLAUDIA MULLER, C.I.) y un técnico/a bibliotecólogo/a (IGNACIO SARAIVA, C.I.), quienes emitirán su opinión técnica y tendrán voz pero no voto. La integración podrá ampliarse, por decisión del Espacio y de acuerdo a sus modalidades de decisión, a otros actores tales como funcionarios designados por otras instituciones o dependencias del Estado interesadas o involucradas con la Biblioteca, colectivos u organizaciones sociales, instituciones y vecinos a título individual que estén interesados en participar y aportar en la gestión asociada del bien común Biblioteca Popular Morosoli. También podrán celebrarse acuerdos de trabajo para actividades específicas con espacios de extensión de la Udelar, sin perjuicio de los actualmente vigentes. La participación en el Espacio será abierta, voluntaria y de carácter honorario.-
- b) Toma de decisiones. La toma de decisiones será por consenso y deberá existir un quórum mínimo de 5 personas, resguardando la participación de todos los involucrados o participantes del Espacio de Gestión, de acuerdo a la temática que corresponda tratar. En caso de no llegarse a acuerdo, las decisiones serán tomadas por mayoría simple. En caso de empate en las opiniones, definirá el voto de el/la representante del Concejo Municipal.-
- c) Cometidos. Los Cometidos del Espacio de Gestión "Biblioteca Popular Morosoli", serán entre otros: -Promover la democratización de la información y el conocimiento de la comunidad, atendiendo las necesidades de acceso a la información y la educación, a través de diferentes acciones culturales, educativas y de esparcimiento. -Orientar sus

acciones a los lineamientos estratégicos de promoción de la igualdad y de perspectivas antirracistas, feministas, intergeneracionales y de cuidado del ambiente. -Generar instancias que favorezcan el fortalecimiento de las economías alternativas, solidarias y feministas (ferias de librerías/as y editores alternativos, entre otros). -Facilitar el acceso a recursos de información actualizados y de calidad y la promoción del hábito de la lectura, mediante actividades y eventos de difusión que estime apropiados. -Generar espacios de intercambio promoviendo diálogos con otras bibliotecas populares y otros actores sociales e institucionales interesados en participar en el proyecto, sean del territorio o de fuera de él. -Atender las necesidades informativas e intereses culturales de las personas en situación de calle, generando espacios de participación, formación e integración que los contemplen. -Realizar actividades inclusivas, que fomenten la participación de las personas en situación de discapacidad. -Brindar espacios que favorezcan y promuevan la corresponsabilidad de los cuidados en las actividades que se desarrollen por la Biblioteca. - Fomentar actividades interculturales que celebren la diversidad cultural y promuevan la integración, el desarrollo y la participación activa de las comunidades y colectivos migrantes. -Contribuir a visibilizar y poner en valor los distintos oficios y trabajos presentes en el territorio. -Desarrollar acciones para el rescate y recuperación de la memoria del pasado reciente. -Contribuir al rescate de la memoria colectiva del barrio y de quienes lleguen a él desde el interior o el exterior del país. -Apoyar proyectos de desarrollo de la cultura popular. -Brindar información para promover el cuidado del medio ambiente a través de la clasificación en origen, la reducción, reutilización y reciclaje de los residuos generados. -Articular con grupos de vecinos/as y colectivos, que desarrollen actividades municipales culturales, deportivas, lúdicas desde una perspectiva interseccional (género, generaciones, discapacidad, diversidad sexual, étnico-racial, entre otras). -Contribuir a salvaguardar y promover las identidades locales y el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades y los barrios, a través de actividades culturales. -Consolidar y generar nuevos vínculos con la comunidad universitaria, organizaciones sindicales y sociedad civil organizada. Estos cometidos no tienen carácter taxativo, podrán incorporarse nuevos en el transcurso del proceso de gestión asociada que por esta resolución se formaliza. El Espacio de Gestión

"Biblioteca Popular Morosoli" no tendrá atribuciones ni injerencia en lo relativo al edificio en el que se encuentra asentada la Biblioteca, inmueble de propiedad municipal, ni en la política y decisiones sobre los recursos humanos técnicos que participan del proyecto de la Biblioteca.-

- d) Rendición de Cuentas. El Espacio de Gestión "Biblioteca Popular Morosoli" deberá, al menos una vez al año, convocar a instancias abiertas de rendición de cuentas de lo actuado en el marco de sus cometidos, ante vecinos y vecinas.-
- e) Coordinación. Se designará un coordinador/a, integrante del Concejo Municipal. Las funciones del Coordinador/a serán las de: a) Representar al Municipio en el Espacio de Gestión "Biblioteca Popular Morosoli" en todos los plenarios o asambleas previamente coordinados, teniendo la potestad de doble voto en casos de empate; b) Coordinar con las dependencias que se encuentren relacionadas en forma permanente o puntual con la gestión de la Biblioteca. En forma interina, la función de coordinación será ejercida por la alcaldesa del Municipio B y hasta nueva resolución.-
- f) Reglamento. El Espacio de Gestión "Biblioteca Popular Morosoli" deberá elaborar su reglamento de funcionamiento, en un plazo no superior a seis meses desde la aprobación de la presente resolución. En dicho documento se establecerán detalladamente las condiciones y características del funcionamiento del Espacio y de los servicios a prestar por la Biblioteca, según lo previsto en la presente Resolución y teniendo en cuenta los siguientes aspectos: días y horarios de funcionamiento, servicios que ofrecerá, mecanismo de préstamo de libros, colección, público objetivo.-

4.-Comuníquese, etc.-

Silvana Pissano

Alcaldesa

Juan Manuel Olazábal

Concejal Municipal

Modificación de expediente por error en los datos de los integrantes del espacio

	Expediente Nro. 2024-0012-98-000268 Actuación 7	Oficina: MUNICIPIO B - CONCEJO MUNICIPAL - 0442 Fecha Recibido: 23/09/2024 Estado: Cursado
TEXTO Habiéndose firmado la resolución y de acuerdo a lo establecido en el numeral 2º de la parte dispositiva de la misma, pase a Despacho a fin de notificar a los interesados. Firmado digitalmente por Maria Aviotti 3830549 el 30/09/2024. Anexos RES 439.pdf		

MUNICIPIO B - GOBIERNO

MUNICIPIO B - GOBIERNO

Resolución Nro.:
439/24/0112Expediente Nro.:
2024-0012-98-000268

Montevideo, 26 de Setiembre de 2024 .-

VISTO: el interés del Municipio

B y de los demás actores partícipes del proyecto vinculado a la recuperación y puesta en valor de la Biblioteca Popular Morosoli;

RESULTANDO: 1º) que por Resolución N° 426/24/0112, de fecha 18 de septiembre de 2024, se aprobó la creación del Espacio de Gestión asociada "Biblioteca Popular Morosoli";

2º) que la Dirección del Municipio B informa que se padeció error en el RESUELVE Numeral 3º Inciso a), el que quedará redactado de la siguiente manera: "Integración y funcionamiento. El Espacio de Gestión "Biblioteca Popular Morosoli" estará integrado por: un/a representante del Concejo Municipal (ISABEL ZARRILLO, C.I.), quien ejercerá el rol de coordinación, dos representantes de la organización "Amigos de la Morosoli" (ROBERTO MACHADO, C.I. y ALICIA TEIBO, C.I.), un/a representante de la Comisión Cordón Norte - Tres Cruces (CLARISA TUTOR, C.I.), un/a representante designado por la Intendencia de Montevideo - Depto. de Cultura (ANDREA PAULO, C.I.), un/a representante de la Comisión de Cultura del CV2 (LUIS PIEDRACUEVA, C.I.), un/a representante del área cultural del Municipio B (CLAUDIA MULLER, C.I.) y un/a técnico/a bibliotecólogo/a (IGNACIO SARAIVA, C.I.), quienes emitirán su opinión técnica y tendrán voz pero no voto. La integración podrá ampliarse, por decisión del Espacio y de acuerdo a sus modalidades de decisión, a otros actores tales como funcionarios designados por otras instituciones o dependencias del Estado interesadas o involucradas con la Biblioteca, colectivos u organizaciones sociales, instituciones y vecinos a título individual que estén interesados en participar y aportar en la gestión asociada del bien común Biblioteca Popular Morosoli. También podrán celebrarse acuerdos de trabajo para actividades específicas con espacios de extensión de la Udelar, sin perjuicio de los actualmente vigentes. La participación en el Espacio será abierta, voluntaria y de carácter honorario" y

Pág. 1

MUNICIPIO B - GOBIERNO

mantener firmes en todos los demás términos la resolución;

CONSIDERANDO: 1º) las competencias
asignadas por Resoluciones Nos. 3642/10 y 3797/10;

2º) que el Concejo
Municipal - Municipio B, manifiesta su conformidad;

EL GOBIERNO MUNICIPAL B

RESUELVE:

- 1.-Modificar la Resolución N° 426/24/0112, de fecha 18 de septiembre de 2024, en la que se aprobó la creación del Espacio de Gestión asociada "Biblioteca Popular Morosoli", por las razones mencionadas en la parte expositiva de la presente resolución.-
- 2.-Pase a Despacho para notificar a los interesados y demás efectos.-

Jorge Cossani,Alcalde (I).-

Juan Manuel Olazábal,Concejal Municipal.-

Pág. 2

Montevideo, 9 de noviembre de 2024.

En referencia al Trabajo final de Grado **“Las bibliotecas populares y su resignificación como bienes comunes: el caso de la Biblioteca Popular Morosoli”** presentado para optar al título de Licenciada en Bibliotecología de la estudiante Alicia Teibo y la tutoría de la docente Prof. Adj. Mag. Paulina Szafran Maiche de la Facultad de Información y Comunicación - UDELAR.

En el marco de este trabajo monográfico, el día 11 de diciembre de 2022, realizamos una entrevista a una de las fundadoras de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli, Graziela González, licenciada en Ciencias de la Educación. Por este medio, solicitamos su autorización para publicar un extracto de sus declaraciones en el marco de esta monografía. Agradecemos por su disponibilidad, adjuntamos copia.

Autorizo la publicación de la entrevista



Lic. Graziela González

Consentimiento firmado de la alcaldesa del Municipio B, Arq. Silvana Pissano

Montevideo, 24 de octubre de 2024.

En referencia al Trabajo final de Grado **“Las bibliotecas populares y su resignificación como bienes comunes: el caso de la Biblioteca Popular Morosoli”** presentado para optar al título de Licenciada en Bibliotecología de la estudiante Alicia Teibo y la tutoría de la docente Prof. Adj. Mag. Paulina Szafran Maiche de la Facultad de Información y Comunicación - UDELAR.

En el marco de este trabajo monográfico, el día 5 de diciembre de 2023, realizamos una entrevista a la alcaldesa del Municipio B, Arq. Silvana Pissano. Por ese medio, solicitamos la autorización para publicar un extracto de sus declaraciones en el marco de esta monografía. Agradecemos por su disponibilidad, adjuntamos copia.

Autorizo la publicación de la entrevista



Alcaldesa del Municipio B
Arq. Silvana Pissano

Consentimiento firmado de Luis Piedracueva

Montevideo, 10 de noviembre de 2024.

En referencia al Trabajo final de Grado **“Las bibliotecas populares y su resignificación como bienes comunes: el caso de la Biblioteca Popular Morosoli”** presentado para optar al título de Licenciada en Bibliotecología de la estudiante Alicia Teibo y la tutoría de la docente Prof. Adj. Mag. Paulina Szafran Maiche de la Facultad de Información y Comunicación - UDELAR.

En el marco de este trabajo monográfico, el día 24 de noviembre de 2023, realizamos una entrevista a uno de los socios-amigos de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli, Luis Piedracueva, vecino, integrante de la Comisión de Vecinos de Cordón Norte. Representante de la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal 2 en el Espacio de Gestión Asociada.

Por este medio, solicitamos su autorización para publicar un extracto de sus declaraciones en el marco de esta monografía. Agradecemos por su disponibilidad, adjuntamos copia.

Autorizo la publicación de la entrevista



Luis Piedracueva

10.2 Anexo II Fotografías

Registros de los procesos de la biblioteca popular Juan José Morosoli, desde su creación hasta la concreción del nuevo local. Todas las fotografías pertenecen al archivo de la biblioteca popular Juan José Morosoli.

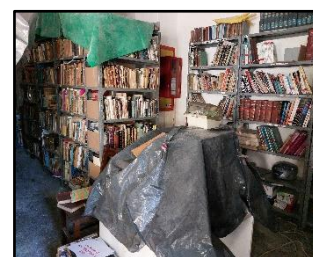
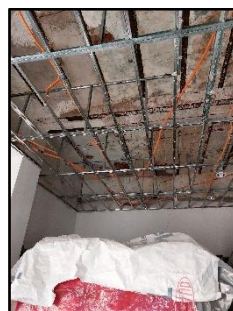
Primeros locales: Centro Comunal Zonal 2



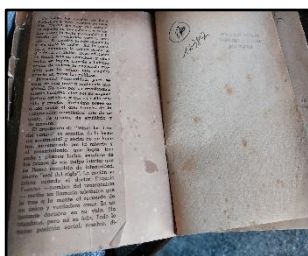
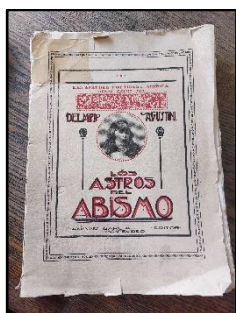
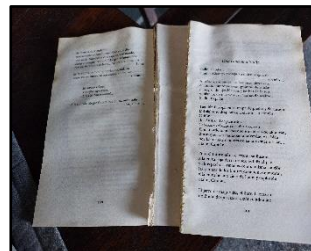
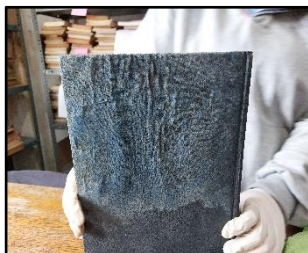
Relacionamiento con otras bibliotecas



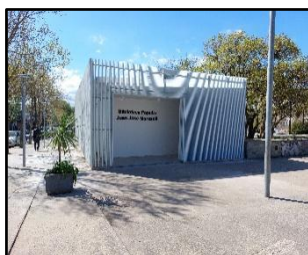
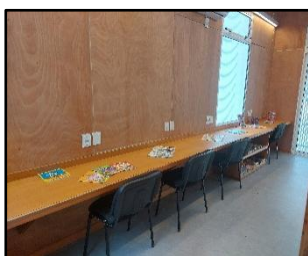
Local anterior, Parque Líber Seregni



Proyecto de Extensión “Mudanza de la Morosoli” clasificación, donaciones, descarte y mudanza



Rumbo al nuevo local.



10.3 Anexo III Documentos administrativos de organización y de funcionamiento

Comisión Pro Biblioteca Popular Juan José Morosoli

Montevideo, 11 de mayo de 1992.-

Sr. GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
DEL BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.-
PRESENTE.-

La Comisión Pro-Biblioteca Popular, integrada por vecinos pertenecientes al Centro Comunal Zonal Nro.2 solicita a usted su colaboración mediante la donación de libros considerados imprescindibles en una biblioteca con estas características.-

Esta Biblioteca Popular funcionará en un local junto al Centro Comunal ubicado en E.V.Hacdo (Dr-Dante)Nro.2046 y estará dirigida a toda la población de la zona, por lo cual encarárará el aspecto recreativo y de apoyo a los estudiantes a los distintos niveles de enseñanza (primaria, secundaria, técnico profesional, etc.).-

Se está formando con la colaboración de los vecinos y empresas de la zona (editoriales, bibliotecas, comercios, etc.) y por ese motivo es que nos dirigimos a ustedes.-

Saludamos a usted atentamente.-

Montevideo, 11 de mayo de 1992.-

Sr. Director del I.E.C.
Don Gazdía
Presente

La Comisión Pro-Biblioteca Popular del Centro Comunal Zonal Nro.2, ubicado en E.V.Hacdo 2046, solicita a usted su colaboración mediante la autorización para que el profesor José Barón concorra con sus alumnos a realizar la instalación eléctrica del local donde funcionará la biblioteca mencionada, contándose con los materiales necesarios.-

Esta Biblioteca Popular se está formando con las acciones de representantes de las distintas Comisiones Vecinales de la zona.-

Se cuenta con el local contiguo al C.C.Z.Nro.2, la implementación de la misma se está realizando con la colaboración de todos los vecinos y estará dirigida a toda la población (niños, jóvenes y adultos).-

Agradeciendo la atención que prestará a la presente, saludamos muy atentamente.-

Montevideo, 13 de agosto de 1992.-
SR. DIRECTOR DE LA ESCUELA
DE BELLAS ARTES.-

Por la presente, la Comisión de Cultura del Zonal Nro.2 y la Comisión de Festejos del Día del Niño, solicitan a Ud. de ser posible el préstamo de tres focos de cuarzo, a los efectos de utilizarlos en los festejos a realizarse el sábado 15 de agosto en el Castillo del Parque Rodó a partir de las 14 horas.-

Sin otro particular, saludan a Ud. atte.-

Montevideo, 13 de agosto de 1992.-
Por la presente, la Comisión de Cultura del Zonal Nro.2 y la Comisión Pro Festejos del Día del Niño, solicitan a usted, su colaboración, mediante donación de maderas, a los efectos de utilizarlas en un espectáculo que se realizará en los alrededores del Castillo del Parque Rodó, el día 15 de agosto.-

Sin otro particular saludan a Ud. atentamente.-

Montevideo, 13 de agosto de 1992.
Por la presente, la Comisión de Cultura del Zonal Nro.2 y la Comisión Pro Festejos del Día del Niño, solicitan a usted, su colaboración, mediante donación de pólvora y polvo para humo, a los efectos de utilizarlos en un espectáculo que se realizará en los alrededores del Castillo del Parque Rodó, el día 15 de agosto.-

Sin otro particular saludan a Ud. atentamente.

1992.

Montevideo, diciembre 29 de 1992

Sr. Gerente de
Relaciones Públicas del
BANCO DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY
P R E S E N T E

De nuestra mayor consideración:

La Comisión Pro-Biblioteca, integrada por vecinos pertenecientes a la Comisión de Vecinos de la Zonal del Cordón, coordinada por el Centro Comunal Zonal N° 2, se dirige a Ud. a los efectos de solicitar su colaboración.

Para poder inaugurar dicha biblioteca, que funcionará en un local cercano a ese Centro Comunal, (ubicada en Eduardo Víctor Haedo 2046) resulta indispensable contar con material de equipamiento.

Motiva la presente solicitud, el hecho de que la Institución a la que Ud. pertenece podría contar con mobiliario en desuso (máquinas de escribir, sillas, estanterías, etc.), que resultarían una colaboración eficaz para el logro de los objetivos que nos proponemos.

Deseamos aclarar que esta biblioteca se propone llenar una necesidad de la zona, y responde a una inquietud vecinal.

En espera de una resolución favorable a nuestra solicitud, saludamos con respetuosa estima:

Montevideo, 14 de Junio de 1992

Sr. Gerente de
Relaciones Públicas.
BANCO CENTRAL DEL URUGUAY
Presente

De nuestra mayor consideración:

La Comisión Pro-Biblioteca, integrada por vecinos pertenecientes a la Comisión de Vecinos de la Zona del Cordón, coordinada por el Centro Comunal Zonal Nro. 2, se dirige a Ud. a los efectos de solicitar su colaboración.

Para poder inaugurar dicha biblioteca, que funcionará en un local cercano a ese Centro Comunal, (ubicado en Eduardo Víctor Haedo 2046), resulta indispensable contar con material de equipamiento.

Motiva la presente solicitud, el hecho de que la Institución a la que Ud. pertenece podría contar con mobiliario en desuso (máquinas de escribir, sillas, estanterías, etc.), que resultarían una colaboración efficacísima para el logro de los objetivos que nos proponemos.

Deseamos aclarar que esta biblioteca se propone llenar una necesidad de la zona, y responde a una inquietud vecinal.

En espera de una resolución favorable a nuestra solicitud, saludamos con respetuosa estima:

Montevideo, 26 de abril de 1993.-

Sra. Directora del Servicio
de Bibliotecas de la I.M.M.
Selva Braselli

De nuestra mayor estima:

La Comisión de Cultura del Centro Comunal N° 2 solicita por la presente el préstamo de una biblioteca circulante.

Esta contribuirá a integrar el material de lectura que se le brindará a vecinos adultos, jóvenes y niños a través de la labor de la biblioteca que llevará el nombre de Juan José Morosoli y que funcionará en un local/anexo al mencionado Centro.

Estamos finalizando el arreglo del local y hemos logrado importante colaboración en cuanto a libros y mobiliario.

Esperando nos sea otorgada dicha biblioteca circulante saludamos agradecidos:

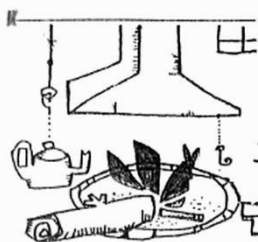
p.la COMISION DE BIBLIOTECA

La BIBLIOTECA POPULAR JUAN JOSÉ MOROSOLI conmemora su 4º
Aniversario el 4 de diciembre de 1997 en Haedo 2046 (Anexo).

La Comisión invita cordialmente a compartir la reunión de
camaradería con sus amigos y lectores.

Programa

- Interpretación del cuento de Juan José Morosoli "Tres niños, dos hombres y un perro": Taller de Teatro del C.C.Z. N° 2 (Profesora y actriz Mariela Fierro)
- Interpretaciones: Taller de Flauta Dulce (Profesoras Natalia Bibbó y Gabriela Casal)
- Narración del cuento de Morosoli "Andrada": Mariela Fierro
- Obras musicales populares: guitarrista Wilson Prieto
- Obras musicales clásicas: Rodrigo Montes de Oca
- Actuación del grupo coral de la Biblioteca Nacional dirigido por la profesora Teresa Barbat
- Ejecuciones musicales: Taller de Percusión (Profesor Gustavo Fernández).
- Jueves 4 de diciembre - Hora: 19 y 30



Agradecimientos, pedidos y servicios

Montevideo, 17 de febrero de 1994.-

Sr. Luis Ferreira Panos y Sra.

P r e s e n t . -

De nuestra mayor estima:

Agradecemos enormemente la colaboración de
Uds. con los 34 volúmenes de colecciones de Banda Oriental.

Quedamos a las órdenes y los saludamos
cordialmente, p/Biblioteca Popular Juan José Morosoli

.....
Susana Stillo - Docente

.....
p/Elena Martínez - Docente

Dirección, Personal Docente
Alumnos y Padres de

Montevideo, marzo de 1994.

Presente

De nuestra consideración:

Las que suscriben, integrantes de la Comisión pro Biblioteca Popular "Juan José Morosoli", se dirigen a Uds. para ofrecer los servicios de la misma y de su Rincón Infantil "Perico".

Esta Biblioteca está ubicada en Eduardo Víctor Haedo 2046 (ex Dante) y República y fue fundada el 19 de noviembre del año pasado.

Con grandes esfuerzos y la colaboración voluntaria de vecinos se pudo lograr el reacondicionamiento del local que hoy ocupamos.

Contamos con volúmenes de diverso contenido e interés en las diferentes áreas de conocimiento (algunos son textos para consultas y otros para leer) y también los que pueden contribuir a la lectura placentera.

Como la mayoría somos docentes podemos ofrecer asesoramiento a los escolares, liceales y alumnos de U.T.U. que se acerquen a nuestra Biblioteca, como por ejemplo búsqueda de material didáctico en libros y revistas.

Dentro de nuestros proyectos del año 94 está el organizar mensualmente actividades culturales con la presencia de escritores, conferencistas y artistas de nuestro medio. Este tipo de eventos los iniciamos el año anterior, con la participación del escritor Ignacio Martínez.

Avisaremos con anticipación para coordinar las actividades, principalmente las de tipo infantil, para la que contamos con personal especializado.

Estamos también dispuestos a escuchar propuestas sobre actividades de mutuo interés y que nos sea posible contribuir con ellas.

La Biblioteca está abierta al público:

- lunes y miércoles de 15 a 18 hs.
- viernes de 9 a 12 hs.

En caso de no ser posible concurrir en ese horario (no se puede llamar pues no contamos con teléfono) pueden comunicarse por el 48 61 54, dejando mensaje y de esa forma nos podremos contactar lo más rápidamente posible.

En espera de que nuestros humildes pero entusiastas esfuerzos contribuyan a colaborar con la actividad cultural y educativa, los saludamos con la mayor cordialidad,

.....
Graciela González-Docente

.....
Elida Martínez-Docente

.....
Susana Stillo - Docente

.....
Pura Pisco - Docente

Montevideo, marzo de 1994

I.M.M.

Comisión de Deportes

Sra. Matilde Reich

De nuestra consideración:

La Comisión Pro Biblioteca Popular "Juan José Morosoli" solicita por la presente, se le otorguen en préstamo diez tableros de ajedrez con los juegos correspondientes, a los efectos de que puedan funcionar las clases del profesor Leo Bergstein.

Dicha Biblioteca funciona en E. Víctor Haedo 2046 en el ámbito del Centro Comunal Zonal No. 2.

Agradecemos desde ya la buena voluntad que hará posible el desarrollo de esta actividad y saludan con estima:

Susana Stillo

Elida Martínez
Matilde Reich

Montevideo, marzo de 1994

Dirección de Servicios Descentralizados
de la I.M.M.
Sr. Alvaro Portillo

De nuestra mayor estima:

La Comisión Pro Biblioteca Popular "Juan José Morosoli", solicita la colaboración de la I.M.M. por su intermedio, para adquirir los materiales necesarios para el funcionamiento de los cursos de Taller de Libre Expresión y Titeres que dictarán respectivamente la Sra. Mary Mir y el Sr. Carlos Bazzano, y para las clases de ajedrez a cargo del Prof. Leo Bergstein.

Todas funcionarán en nuestra biblioteca que por su carácter popular y vecinal, realiza todas las actividades en forma gratuita y provee del material imprescindible a los usuarios (niños en edad escolar).

Esta nómina está integrada por:

10 tijeras (de buen corte)

cascola

papel glacé

cartulina

cerámica sin horno

pintura vitral

dáctilo pintura

pintura plástica

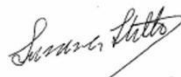
pinceles para cascola

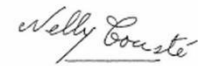
pinceles para pintar de diferentes grosores

Agregamos la adquisición de 10 juegos de ajedrez con los correspondientes tableros para las clases del Prof. Bergstein.

La Biblioteca Popular Juan José Morosoli inaugurada el 19 de noviembre de 1993, funciona en Eduardo Víctor Haedo 2046, en el predio del C.C.Z.2

Esperamos una respuesta favorable que permita el desarrollo de las actividades planificadas y saludamos cordialmente:


SUSANA SANO -


NELLY COUSTE


Cecilia González -

CLASES GRATUITAS PARA NIÑOS EN BIBLIOTECA MOROSOLI

MIÉRCOLES DE 16 a 18 hs.	AJEDREZ	LEO BERSTEIN
JUEVES DE 17 a 19 hs.	MÚSICA	JORGE MAQUIEIRA
VIERNES de 10 a 11y30 hs.	TALLER DE TITERES	CARLOS RAZZANO

CLASES GRATUITAS PARA NIÑOS EN BIBLIOTECA MOROSOLI

MIÉRCOLES DE 16 a 18 hs.	AJEDREZ	LEO BERSTEIN
JUEVES DE 17 a 19 hs.	MÚSICA	JORGE MAQUIEIRA
VIERNES de 10 a 11y30 hs.	TALLER DE TITERES	CARLOS RAZZANO

CLASES GRATUITAS PARA NIÑOS EN BIBLIOTECA MOROSOLI

MIÉRCOLES DE 16 a 18 hs.	AJEDREZ	LEO BERSTEIN
JUEVES DE 17 a 19 hs.	MÚSICA	JORGE MAQUIEIRA
VIERNES de 10 a 11y30 hs.	TALLER DE TITERES	CARLOS RAZZANO

CLASES GRATUITAS PARA NIÑOS EN BIBLIOTECA MOROSOLI

MIÉRCOLES DE 16 a 18 hs.	AJEDREZ	LEO BERSTEIN
JUEVES DE 17 a 19 hs.	MÚSICA	JORGE MAQUIEIRA
VIERNES de 10 a 11y30 hs.	TALLER DE TITERES	CARLOS RAZZANO

Departamento de
**Actividades
Descentralizadas**



INTENDENCIA
MUNICIPAL DE
MONTEVIDEO

DESCENTRALIZACION				
Z	0	7	1	8
5				

ASUNTO

cc 2

Biblioteca Popular Juan José Morosoli

CARPETA

EXPEDIENTE



Montevideo, 4 de noviembre de 1994.

Estimados amigos de la
Biblioteca Morosoli.

Estamos a fin de año casi y los rubros con que contamos
a esta altura son - yo diría - de supervivencia.

Hemos dispuesto sí la compra de libros según el pedido
que ustedes formularan pero en este momento nos es imposible incrementar
el apoyo.

Si ustedes coordinan con la Comisión Especial de Zona 2
- como normalmente lo hacen - pudiéramos sí hacer alguna reproducción
de fotocopias para las invitaciones.

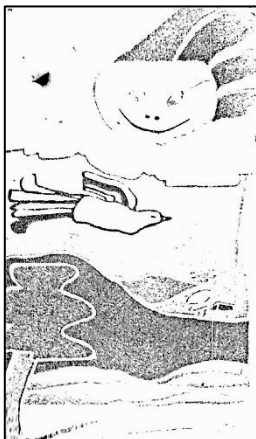
Ustedes saben más allá del momento en que estamos que cuentan con
apoyo, y ya planificaremos juntos nuevamente para el próximo quinquenio

Un abrazo y suerte, mucha suerte en la importante labor
emprendida.

Selva Braselli

SELVA BRASELLI
DIRECTORA
DIVISION SERVICIOS DESCENTRALIZADOS

A:cc2



"Lo creo que con amor y
amistad, se pueden compen-
sar los hombres".
Juan José Morosoli.

La Biblioteca Popular
"Juan José Morosoli",
invita cordialmente a
participar en la come-
moración de su primer
aniversario - -

Eduardo Víctor Haedo 2046
(en Diente)

Montevideo, 10. de noviembre de 1994

Sra. Selva Braselli
Dpto. de Actividades Descentralizadas
Intendencia Municipal de Montevideo
Presente

De nuestra mayor estima:

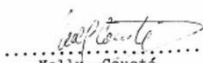
En vísperas de cumplirse el 1er. aniversario de la BIBLIOTECA POPULAR JUAN JOSE MOROSOLI, la subcomisión de la misma adjunta informe de las actividades realizadas desde su inauguración hasta la fecha.

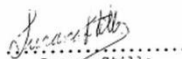
En este momento nos hallamos abocados a la implementación de una semana de conmemoración (14 al 19/11/94), cuyo programa tentativo adjuntamos.

Dichas actividades implican gastos extraordinarios para lo que la Biblioteca necesita una colaboración especial ya que las pequeñas cantidades recaudadas se han ido usando en el funcionamiento normal de la misma.

Por ello solicitamos una contribución económica que colabore con la adquisición de materiales que requieren las actividades, impresión de invitaciones, difusión y documentación fotográfica y para pequeño brindis final dedicado a las autoridades y colaboradores.

Desde ya agradecemos lo que pueda hacerse en este sentido y saludamos cordialmente,


.....
Nelly Cousté


.....
Susana Stillo

Biblioteca Popular J.J. Morosoli - Haedo 2046 - C.C.Z.2
Tel.s: 41 86 73 y 49 88 02 -
Tel. S.Stillo: 48 61 54

BIBLIOTECA JUAN JOSE MOROSOLI - INFORME DE ACTIVIDADES DE SU 1er. AÑO

ACTIVIDADES GENERALES

- 1) Préstamo de libros a adultos.
- 2) Préstamo de libros y material didáctico a niños y liceales, además de los libros de recreación.
- 3) Difusión de actividades culturales, sociales, etc.
- 4) Se estimula la concurrencia a funciones teatrales de la Comedia Nacional.
- 5) Se imparten clases de ajedrez en el local de la biblioteca y de talleres de música en escuelas de la zona.
- 6) Coordinación permanente con dichas escuelas para acercar programas artísticos, charlas de especialistas, psicólogos, sexólogos, etc. con padres de guarderías y escuelas.
- 7) Se reciben escuelas de la zona y se trabaja especialmente en la difusión de la vida y obra de Juan José Morosoli.
- 8) Se coordina la visita de escritores y especialistas en literatura infantil que se dirigen a escolares de diferentes niveles.
- 9) Se brinda a instituciones sociales la biblioteca para su funcionamiento (Alco, grupo de teatro integrado por minusválidos).
- 10) Se coordina la realización de un mural en el frente del local. El mural "Zoo extraño" lo bocetó y pintó un grupo de escolares de la zona orientados por el plástico Joaquín Arostegui.
- 11) Se planifica, en el marco del primer aniversario, el homenaje a un escritor poeta conocido a nivel escolar, Emerson Klappenbach. Ofrecieron su colaboración diversos conocedores de su vida y quienes musicalizaron sus poemas.

NOS VISITARON

- 1) Diferentes clases de las siguientes Escuelas:

- Artigas
- España
- Suecia
- Juan José Morosoli
- Franklin D. Roosevelt
- Escuela 106

- 2) Para trabajar con escolares:

- Maestro José María Obaldía: excelente narrador y profundo conocedor de nuestro campo; sus relatos interesaron enormemente al auditorio infantil.
- Maestro Juan Neira: su labor como cuentista ameno recibió la divertida atención de escolares de la zona.

- Ignacio Martínez: Pecuado escritor especialmente de o bras para niños, muchas de ellas llevadas al teatro. Estimuló la imaginación de los oyentes y sus deseos de escribir, mientras los niños participan entusiasmados.
- Mónica G. de San Genis: realizó una interpretación de poemas de juventud de Morosoli y un trabajo de expresión plástica con alumnos de la escuela que lleva el nombre de este autor.

ACTIVIDADES ESPECIALES

- Trabajó durante todo el año el Sr. Bazzano, quien organizó con alumnos de la Escuela 106, un Taller de Títeres que adaptó a las diferentes edades y que culminó con la representación de obras creadas por los mismos niños, quienes intercambiaron su trabajo con el de otras escuelas de la zona, en interesante labor de integración.
- Se impartieron clases de ajedrez semanalmente, por parte del Prof. Leo Bernstein.
- Se empezó a trabajar en iniciación musical con las escuelas F. D. Roosevelt y la 106, con el Profesor Jorge Maquerra.
- Colaboró en la formación de la Ludoteca la maestra Alicia Raggio a quien agradecemos profundamente su preocupación.
- Se realizó un paseo con vecinos y lectores a "Punta Espinillo", Parque Vaz Ferreira, Cerro de Montevideo, río Santa Lucía y Parque Lezco. Durante el mismo se visitó la Biblioteca Popular de la mencionada zona de Punta Espinillo.
- Al momento de escribir este informe se está planificando la semana en conmemoración de nuestro primer aniversario que se cumplirá el 19 de noviembre de 1994.-

ADQUISICIONES

- Contamos desde este año con textos nuevos para los cuatro años de Secundaria y algunos de lectura preferida por adolescentes y otros dedicados a los más pequeños.

Montevideo, 1 de noviembre/94



Recibido leg
8 NOV. 1994
[Signature]



Intendencia Municipal de Montevideo

Folio N°

Montevideo, 12 de Noviembre de 1994-

Notifíquese a la Sra. Susana Stillo

de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli .

[Signature]

BIBLIOTECA POPULAR "JUAN JOSE MOROSOLI"

Sita en E.V. Haedo 2046 y atendida por una comisión de vecinos que también la administra.

PRINCIPALES ACTIVIDADES EN 1994

- Préstamo de libros y material didáctico a niños y liceales y recreativos a los anteriores y adultos.
- Difusión de actividades culturales.
- Formación de grupos para asistir a las funciones de la Comedia Nacional a los efectos de fomentar el teatro. Con este mismo objetivo coordinación con instituciones de la zona y grupos de teatro para realización de obras teatrales en la propia zona.
- Coordinación de clases y talleres en la zona, con docentes aportados por la I.N.M.
- Coordinación con escuelas y guarderías del zonal para actividades artísticas y charlas con especialistas en diversas áreas. (1)
- Coordinación con escuelas de la zona para visitas de difusión del uso de la Biblioteca por los niños y sus familias y en ellas se introduce en la vida y obra de J.J. Morosoli.
- Préstamo del local a instituciones sociales (Grupo Alco; Grupo de Teatro integrado por minusválidos).
- Confección de un mural en el frente del local con orientación de un plástico y realizado por niños del barrio socios de la Biblioteca.
- Panel de homenaje a Emerson Klappenbach con especialistas invitados
- Presentación de los títeres "Mateluna" como culminación del taller de Títeres.
- Paseo dominical exclusivamente con lectores socios de la Biblioteca.
- Reunión informal con actuación de Goro como celebración del 1er. aniversario de la Biblioteca (Noviembre/94).

(1) Se coordinó con las Escuelas 106 y 61; 45 y 171; 5; 6; 16 y 132 y liceos 32 y 35.

Montevideo, mayo de 1997. -

Sr. Jefe de Publicaciones

Intendencia Municipal de Montevideo

Presente

De nuestra consideración:

La Biblioteca Popular Juan José Morosoli que funciona en anexo del C.C.Z No.2, solicita gratuitamente a esa Dirección material gráfico sobre arte, en apoyo a los estudiantes de la Escuela de la Construcción que está en su área de influencia y también para alumnos de Secundaria.

Todo el material de que dispone esta Biblioteca se forma en base a donaciones ya que no cuenta con fondos propios (todo funciona en base a aportes de trabajo de los vecinos).

Esperando una respuesta favorable, lo saludan cordialmente, p. Biblioteca Popular J.J. Morosoli

Montevideo, 5 de noviembre de 2008

Comisión Directiva de Casa del Vecino
Presente

De nuestra mayor estima:

La Biblioteca Popular Juan José Morosoli solicita a esa Institución la posibilidad de usar parte de esa sede para celebrar el 4 de diciembre por la tardecita el 15o. aniversario,

Esperando no tengan comprometido el local para esa fecha les agradeceríamos el préstamo.

Quedando a las órdenes, por cualquier aclaración, saludan cordialmente,

Nelly Cousté

Susana Stillo

Por cualquier consulta o aclaración comunicarse con Susana Stillo al 408 61 54; o a Nelly Cousté al 4089529

Paseos

Montevideo, 2 de octubre de 1994.

Sra. Directora de
DIVISION TURISMO DE LA I.K.M.
Lic. Sara López
Presente

De nuestra mayor estima:

La Comisión de Cultura del Concejo Vecinal del C.C.Z. 2, habiendo planificado un paseo por la zona de Punta Espinillo, con los vecinos de nuestra área geográfica y particularmente los lectores de la Biblioteca Popular Juan José Morosoli, solicita la utilización de uno de los ómnibus con que cuenta ese Departamento para la excursión planeada para el domingo 23 de Octubre del cte. (paseo que insumiría el tiempo acostumbrado para esta actividad).

En la medida de lo posible se desea contar con la presencia de un/a guía.

Desde ya agradeciendo la gestión, saludamos cordialmente,

.....

Montevideo, 2 de diciembre de 1994

DIRECTORA DE LA DIVISION TURISMO Y RECREACION
INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Sra. Sara López

Presente

De nuestra mayor estima:

La BIBLIOTECA POPULAR JUAN JOSE MOROSOLI
realizará un paseo con los niños lectores y algunos familiares.

Para esta actividad que se realizará el
día 3 de diciembre de 9 a 16hs. solicitamos el aporte de una o
un gufa.

El ómnibus saldrá de la calle Víctor Ha
do, frente a la Biblioteca.

Desde ya agradecemos la colaboración, que
además de ser bienvenida contribuye a la culminación de las acti-
vidades en celebración del 1er. aniversario de la Biblioteca.

Cordial mente,

.
Susana Stillo

Montevideo, 13 de junio de 1996

Directora de la Sección Turismo
de Intendencia Municipal de Montevideo
Sra. Graciela Ruggiero
Presente

De nuestra mayor estima:

La Comisión de Cultura del C.C.Z N°2 y la
Biblioteca Popular Juan José Morosoli aspiramos a planificar con la
Sección Turismo una modificación del tour que habitualmente se hace a
Carrasco, a efectos de acompañar más la actividad que se realizará en
Casa de Andalucía en homenaje a Federico García Lorca en los 60 años
de su muerte.

Nos interesa poner énfasis en el Hotel Carrasco
donde se hospedara este poeta y finalizar en Casa de Andalucía con la
representación de la obra "Doña Rosita la Soltera".

Desde ya agradecidos por lo que podemos
coordinar.

Cordialmente,

Montevideo, 18 de abril de 1997

Sr. Director del Dpto. de Cultura
Intendencia Municipal de Montevideo
Dr. Gonzalo Carámbula
Presente

De nuestra mayor estima:

Comunicamos a Ud. que el próximo 26 de abril desarrollaremos una actividad por todo el día en homenaje a los 40 años del fallecimiento de Juan José Morosoli organizado por la Biblioteca Popular que lleva su nombre.

La misma la efectuamos con el apoyo de transporte y guía del Grupo de la 3ª Edad de la I.M.M. y en coordinación con la Intendencia Municipal de Lavalleja. Concurriremos a la ciudad de Minas donde recorreremos los lugares más significativos vinculados con este escritor.

Con gusto a través de esta nota lo hacemos participe de la actividad y aprovechamos la oportunidad para saludarlo cordialmente,

p. la Biblioteca Popular J.J. Morosoli

BIBLIOTECA POPULAR JUAN JOSE MOROSOLI

Montevideo, 17 de octubre de 1997

Sra. Alma Canale
Centro de R.R. P.P. de CUTCSA
Presente

De nuestra consideración:

La BIBLIOTECA POPULAR JUAN JOSE MOROSOLI, fundada en noviembre de 1993, y atendida por un grupo de vecinos del C.C.Z. N° 2, atiende a la población tanto adulta como infantil de la zona.

Dentro de las numerosas actividades que desarrolla está la coordinación de actividades escolares dentro del barrio, donde hay gran número de niños carenciados.

Motiva la presente presentarnos y solicitar transporte gratuito para realizar con un grupo de ellos un paseo que les permita conocer parte de la Zona Oeste de nuestro Departamento., incluyendo Cerro de Montevideo, Parque Lecoq y Punta Espinillo.

Según lo conversáramos personalmente, deseamos realizar esta actividad el próximo 20 de noviembre desde las 13 hasta las 17 y 30 hs. Proponemos como lugar de salida La Paz 2184, entre Martín C. Martínez y Joaquín Requena (frente a la Escuela de la zona):

Desde ya agradeciendo, los saludamos cordialmente,

p. Biblioteca Popular J. J. Morosoli

.....
Susana Stillo

.....
Arturo

Nota: por favor llamar por respuesta a Susana Stillo 48 61 54 (contestador)

EDUARDO VICTOR HAEDO 2046 (ANEXO) - MONTEVIDEO - URUGUAY

Estimado socio/a:

PASEO FAMILIAR A MINAS

Sábado 26 de abril de 1997 por el día.

En conmemoración de la muerte de J.J. Morosoli recorreremos los lugares que frecuentaba este escritor uruguayo de quien lleva el nombre nuestra Biblioteca.

Actividad en coordinación con las Intendencias Municipales de Montevideo y Lavalleja.

Costo con almuerzo incluido: \$ 100.-

Reservas en la Biblioteca
los lunes y miércoles de 15 a 18 hs. y los viernes de 9 a 12 hs.

Es una oportunidad de conocernos. Te esperamos

Biblioteca Popular J.J. Morosoli
(E.V. Maedo 2046)

Relacionamiento con otras bibliotecas

Montevideo, 21 de marzo de 1996.-

Sra. Secretaria de la Comisión
Montevideo, capital Iberoamericana
de la Cultura.-
Doña Amelia Porteiro.-

La Comisión de las Bibliotecas Populares de Montevideo: "Palomar de Cavia", "Serafín J. García", "El cántaro fresco" y "Juan José Morosoli" han decidido realizar una actividad en el marco de "Montevideo capital cultural".-

Esta se desarrollará durante la Semana del Libro, comprendida entre el lunes 20 y el domingo 26 de mayo y se denominará "Presencia de las bibliotecas Populares en nuestro Departamento".-

Para concretar esta actividad, nos es necesario contar con un lugar físico apropiado que nos permita organizar lo planificado por cada Biblioteca (cada una dispondrá de una 'primada' y se expondrá material correspondiente a la realidad y labor de las mismas ya que pertenecen a diferentes barrios montevideanos y aún a la zona rural oeste del mismo.-

Por su ubicación y amplitud deseáramos desarrollar este proyecto en un sector del atrio municipal.-

También nos sería imprescindible contar con algunos de los paneles que nuestra Intendencia dispone para ambientar diferentes exposiciones donde se exhibirá el material informativo y gráfico que poseemos.-

Completamos nuestra solicitud con la de sillas y mesa con la cual ambientaríamos las actividades mencionadas.-

Asimismo deseáramos contar con un equipo de audio y video que nos permita completar la muestra.-

Como culminación del proyecto se planificó un recorrido en ómnibus, para conocer cada una de las bibliotecas donde se realizó una breve presentación de las mismas que finalizaría en Paso de la Arena. Allí se destacará el carácter particular de la zona del oeste del Dpto. por su situación geográfica y sus aspectos ecológicos.-

Esperamos coordinar este último aspecto con el Dpto. de Turismo y Recreación.-

Este proyecto presentado al llamado del "Fondo Capital" y que nos ha permitido trabajar solidariamente entre vecinos, y del cual adjuntamos copia, presenta para su viabilidad la escasez de recursos económicos con que contamos, a pesar del interés de la Comisión de Cultura del Consejo Vecinal del C.C.Z. 2.-

Esperamos una pronta respuesta, para poder concretar esta aspiración solidariamente planificada entre las bibliotecas populares que surgieron y funcionan por el esfuerzo de nuestros vecinos.-

Por las Comisiones de Bibliotecas:

Bibliotecas
"Palomar de Cavia" -
801428

Juan José Morosoli
Bibliotecas Populares
Juan José Morosoli
(486154)

Montevideo, abril de 1997

Sr. Director de Dpto. de Cultura
Intendencia Municipal de Montevideo
Dr. Gonzalo Carámbula
Presente

De nuestra mayor estima:

Las BIBLIOTECAS POPULARES SERAFÍN J. GARCÍA, EL CÁNTARO FRESCO, JUAN JOSÉ MOROSOLI, PALOMAR DE CAVIA Y FRANCISCO ESPÍNOLA nos dirigimos a Ud. para agradecerle tanto en nombre de quienes usufructúan de los servicios de estas Bibliotecas Populares como de quienes colaboramos para que permanezcan activas, de cara a los vecinos de Montevideo.

Acostumbrados a los aportes de los libros que con muy buena voluntad ofrecen, sobre todo personas de los barrios de influencia de cada una de estas Bibliotecas, pero que no siempre son los más adecuados, el tener la posibilidad de elegir libros adaptados a los lectores de cada una de ellas, por un aporte de la I.M.M., es altamente bienvenido.

Una vez más gracias. Y cuando se pueda que se repita.

Cordialmente, por las cinco Bibliotecas Populares beneficiarias,

PROGRAMA DE TRABAJO PARA LAS BIBLIOTECAS

POPULARES:

PRIMERA PARTE

“La Biblioteca va a tu Casa”

En el marco de un proyecto de políticas culturales entendemos de fundamental importancia la creación de ámbitos, donde participen no solo quienes toman decisiones, si no también los agentes culturales involucrados en lo cotidiano de las Instituciones Culturales. Estos espacios, deben estructurarse sobre la base de una metodología y un sistema donde se contrasten las experiencias, se compartan las causas de los beneficios, las razones de los errores cometidos y donde se encuentren caminos adecuados para poder transitar tras proyectos comunes.

La Biblioteca Pública, ya sea Municipal, Popular, Educativa o Especial (Cárceles, Hospitales, Ciegos, etc.) constituye una herramienta fundamental para favorecer el desarrollo y el progreso de la comunidad donde está inserta. Las crecientes necesidades de información y el aumento del consumo de bienes y servicios culturales hacen de la misma, un instrumento imprescindible para facilitar y difundir las expresiones más diversas del medio.

En este sentido entendemos que, desde la Biblioteca Nacional y el conjunto del Ministerio de Educación y Cultura, nos asiste una gran responsabilidad en generar acciones específicas que tiendan a enriquecer los servicios ofrecidos desde estas instituciones.

Es por esto que, como primer paso, creemos necesario promover un fortalecimiento en las relaciones de manera activa, permanente y fluida con las diferentes Bibliotecas buscando apoyarlas en su accionar cotidiano y en su jerarquización institucional.

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas tiene como propósito promover y fortalecer a las Bibliotecas de nuestro país como Instituciones Culturales fundamentales para acompañar el proceso de desarrollo social que nuestro país aspira en su rol de informar y formar al conjunto de la sociedad.

El mismo constituye un paso fundamental para consolidar una verdadera red de cooperación e intercambio entre las Bibliotecas.

Por tal motivo, entendemos muy oportuno avanzar en una iniciativa que consolide esa trayectoria y que le imprima un ritmo más dinámico y una mayor dimensión al camino que hemos comenzado.

"La Biblioteca va a tu Casa" es un programa de actividades y de trabajo colectivo para acercar a las Bibliotecas Populares entre sí y a los representantes de la Biblioteca Nacional con el único cometido de favorecer el crecimiento de aquellas mediante el apoyo, el asesoramiento, el respaldo y la presencia de la casa madre de todas las Bibliotecas.

En este sentido y en el marco de favorecer hacia un Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional aspira a que, en un plazo no muy extendido, el relacionamiento y el trabajo intergrupar se haga una costumbre que favorezca y promueva la Lectura en sus más diversas manifestaciones.

Es así que la Biblioteca se transforma en una Ciudadana, en una Persona, en un Equipo de trabajo donde cada integrante es una pieza de engranaje que se une al gran motor que son las Bibliotecas Populares de nuestro país.

Por esto es que se plantea para una primera instancia una serie de reuniones que se realizarán 1 vez por mes en una Biblioteca que oficiará de Anfitriona.

Asimismo se realizarán Asambleas de Bibliotecas Populares de forma Trimestral en la Biblioteca Nacional.

Para agilizar la escritura utilizamos las abreviaturas:

B.P.A. = Biblioteca Popular Anfitriona

T.B.P. = Trabajadores de Bibliotecas Populares

R.B.N. = Representantes de la Biblioteca Nacional

B.N. = Biblioteca Nacional

B.P. = Bibliotecas Populares.

A.B.P. = Asamblea Biblioteca Popular

A continuación se detalla la forma de trabajo:

Reuniones mensuales en Biblioteca Popular Anfitrión

Será conveniente que estas reuniones se realicen en día Sábado o Domingo para favorecer la participación de la mayor cantidad de gente posible

- 1) *Las reuniones en las B.P.A. constarán de tres instancias de trabajo:*
 - a) *Serán convocadas por la Biblioteca Nacional*
 - b) *Serán organizadas por la B.P.A.*
 - c) *Se realizarán actividades por subgrupo.*
- 2) *Las actividades por subgrupo se dividirán de la siguiente manera:*
 - A) *Subgrupo 1- Actividades con la comunidad*
 - b) *Subgrupo 2-Integrado por los Trabajadores de las B.P.*
 - c) *Subgrupo 3-Integrado por los T.B.P. y los representantes de la B.N.*
- 3) **Subgrupo 1:** *En la fecha establecida para la reunión en la B.P.A. esta habrá organizado una actividad puntual con su Comunidad que culminará en ese día por Ej.: Maratón de Lectura; Taller Literario; Obra de Teatro; Proyección de Películas; Función de Títeres; Murgas; y/o cualquier actividad que la B.P.A. considere pertinente y atractiva para la oportunidad. Conocidas estas actividades como de Extensión.*
- 4) **Subgrupo 2:** *Los T.B.P. se reunirán en modalidad "Reunión de T.B.P.", esto quiere decir, en no más de 1 hora y media los Trabajadores de las Bibliotecas Populares se reunirán con el fin de intercambiar experiencias de trabajo; vivencias; plantear problemáticas; sugerencias; propuestas; etc.*
- 5) **Subgrupo 3-:** *Al finalizar la "Reunión de T.B.P." estos junto con los R.B.N. se reunirán para hacer una puesta en común de lo tratado en la instancia anterior y se levantará un Acta. Este documento será un insumo de trabajo y una herramienta de soluciones a trabajar según resulte de cada reunión mensual.*
- 6) *Finalmente se hará el cierre de la actividad con una exposición de lo trabajado con la Comunidad, esta presentará a los T.B.P. y los*

R.B.N. su trabajo a modo de espectáculo o puesta en común según sea la actividad elegida.

En este cierre de actividad la Biblioteca Nacional hará una donación de 10 libros para la B.P.A.

Para estas instancias serán invitados algunos medios de comunicación masiva con el propósito de socializar/colectivizar estas actividades así también para hacer llegar a toda la ciudadanía el trabajo que se lleva a cabo, la intención es acercar a la Comunidad toda a SU Biblioteca Popular.

Asimismo se contará con la participación de un escritor reconocido que tendrá una mesa de actividades donde expondrá su obra, charlará con la comunidad, firmará libros, recogerá propuestas, críticas, sugerencias.

Estas actividades estarán íntimamente ligadas al Plan Nacional De Lectura

Asambleas de las Bibliotecas Populares:

- 1) Se realizarán de forma Trimestral
- 2) Serán convocadas por la Biblioteca Nacional
- 3) Serán de carácter obligatorio
- 4) Será la instancia de elaboración de los Documentos Madres para la mejora de Gestión de las B.P. por parte de sus trabajadores
- 5) Se confeccionará el cronograma de trabajo para el siguiente trimestre.

Cronograma Inicial de Trabajo:

- 1) Reunión de los R.B.P. para elaborar el listado de B.P.A. por fecha 27-09-06
- 2) Elaboración de documentos para enviar por correo postal a las B.P. 28-10-06
- 3) Reunión preliminar con los T.B.P. para decidir con qué B.P. se comienza y decidir la fecha de la Primera Reunión de B.P. 05-10-06, esta reunión preliminar será en la B.N.; este día se elaborará el Cronograma Trimestral de reuniones.
- 4) Primera reunión de B.P. Fin de semana del 4 y 5 de Noviembre

- 5) *Primera Asamblea de Bibliotecas Populares convocadas por la B.N. 8 o 15 de enero 2007. Elaboración del Documento Madre.*
- 6) *9 o 16 de enero según punto anterior inicio de gestiones por parte de la B.N. en los puntos que le corresponda según Documento Madre*

Fecha	Actividades
27-09-06	1ª Reunión de R.B.P.
28-10-06	Elaboración De documentos Para envío correo postal a las B.P.
05-10-06	Reunión preliminar T.B.P.
4/5-11-06	1era Reunión B.P.
8/15-01-07	1era Asamblea B.P. y elaboración de cronograma para siguiente trimestre
9/16-01-07	Inicio de gestiones B.N.

Este programa está hecho para colectivizarlo y ponernos a trabajar como equipo de forma inmediata.

La Biblioteca Nacional ha sentido el compromiso de incentivar, apoyar y convocar a las Bibliotecas Populares de nuestro país a ser protagonistas de sus propias actividades, fines, misiones, visiones y metas que se propongan según la comunidad que representen. Por esta razón es que nos hemos reunido y unido en una causa común que hace al quehacer ciudadano a través de la cultura y la participación popular.

Montevideo, setiembre 2006.

Lic. Liana González Liesegang

5

La Biblioteca Nacional y la Unidad Opción Docencia
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
tienen el agrado de invitarle a las

*I Jornadas de capacitación para trabajadores de Bibliotecas Populares
Cien años de (casi) soledad:
Herramientas básicas para una mejor gestión
de Bibliotecas Populares*

Biblioteca Nacional
Sala Varela
12 al 16 de junio de 2006
18:00 a 20:00 horas

Confirmar asistencia
Teléfonos: 408 50 30 y 408 69 02 – Fax: 409 60 14
Correo electrónico: cursosbiblioteca@adinet.com.uy

Entrevista con bibliotecólogo Club Banco República

Fecha: 25 de julio de 2007

Entrevistado: Javier Cansan

Entrevistadoras: Chola, Irene, Nelly

Distribución del espacio y algunos aspectos generales: al ingreso mostrador con mesa y computadora detrás y estanterías con libros para adultos y textos de estudio. En ambiente separado por estanterías con libros la parte infantil, que es de acceso directo por los niños y jóvenes. Hay 3 mesas redondas de madera y 4 cubos por mesa de doble propósito (asiento y escalera). Es frecuente la lectura en sala, además de los préstamos. Atienden 70 a 80 personas por día. Atienden de lunes a sábado.

Criterio de inventario: se numera a cada libro, por orden de llegada, sin tener en cuenta ningún otro criterio. La distinción entre si es de adulto o de niño, texto o recreación, es por el código del libro. En los adultos tienen un sistema "formal adaptado", en infantil es un sistema propio en base a experiencia acumulada. Para saber los libros prestados en el código de préstamo se sabe si es de niño o no. Por ej. C17 significa libro infantil prestado por 7 días y aparece automáticamente al ingresar un préstamo porque es uno de los campos que tienen al momento de inventariar el libro. Para no cometer errores en la numeración de los libros el programa prevé que el número que corresponde aparezca en pantalla al empezar a inventariar un libro.

Clasificación infantil:

1-CA	Clásicos adaptados
2-LI	Libros de imágenes
3-LA	Libros de animales
4-C	Cuento
5-CD	Cuento didáctico
N	Novela
HU	Humor
LN	Literatura nacional
H	Historia
G	Geografía
LI	Libros de información generales
500	Ciencia
700	Arte

Javier Cansani se ofreció, dentro del poco tiempo disponible a contestar preguntas tanto en donde trabaja como en alguna venida a la "Morosoli".

Fuera de la Biblioteca se habló con Silvia hija de Chola. Se le preguntó de la posibilidad de acceder a alguna computadora en desuso. Por la situación de la Caja Bancaria y otros problemas se está reciclando todo, así que no es posible.

RED INTEGRAL DE BIBLIOTECAS POPULARES

Febrero/Marzo de 2007

Boletín N° 1 y 2

Editorial.....	1
Quienes somos.....	2
Qué hacemos.....	2
Por qué funcionar en Red.....	3
Quienes integran esta Red.....	4
Por qué INTEGRAR.....	5
Actividades.....	6
Biblioteca Nacional y Gestión Cultural.....	7



EDITORIAL

Y uno a veces se pregunta ¿qué debo hacer?, y yo creo que solo aquello que sea útil para los demás pero que te brinde muchas satisfacciones. No es fácil elegir un camino, porque elegir también significa descartar. Elegir el camino del trabajo voluntario nos lleva a descartar toda posibilidad de ser retribuidos económicamente y muchas veces ni siquiera recibimos un reconocimiento. Estudiamos, trabajamos, formamos familias y vemos que fallan cosas, que hay un vacío, lo vemos en el barrio, en la cooperativa, en la zona donde vivimos y sentimos que hay que hacerlo y allí vamos, a trabajar por el otro, porque trabajar por el otro es trabajar para nosotros. Aquí estamos, reunidos y con ganas iniciando un camino que otros gestaron, tomando la posta, preparándola para el siguiente pase...

Lic. Liana González Liesegang

En Egipto se llamaban las bibliotecas el tesoro de los remedios del alma. En efecto, curábase en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás.

Jacques Benigne Bossuet (1627-1704) Cierzo católico francés y escritor

Contactate a: redintegrabibliotecaspopulares@gmail.com

QUIENES SOMOS

La Red Integradora de Bibliotecas Populares es el conjunto de bibliotecas de autogestión que vienen trabajando juntas en busca de mejorar sus servicios y acercarse cada vez más a la comunidad, somos un grupo de trabajadores voluntarios que desde mediados del 2006 recibimos apoyo de la Biblioteca Nacional a través de la gestión cultural de esta.

Quiénes conformamos este grupo de trabajo nacemos a partir de las 1eras. Jornadas de Capacitación para trabajadores de Bibliotecas Populares realizadas en junio de 2006, desde entonces nos reunimos mensualmente, al principio en la Biblioteca Nacional, luego en una biblioteca diferente cada vez.

QUE HACEMOS

Cada mes nos reunimos con una consigna diferente, una problemática, una inquietud, un sueño. Cada vez retornamos con una respuesta, con una posible solución, y ciertamente con las ganas de encontrar entre todos la forma de que cada vez nuestras bibliotecas estén mejor posicionadas, nuestros usuarios mejor atendidos, sus necesidades mejor satisfechas. En las últimas reuniones nos planteamos la necesidad de libros de texto para los jóvenes y lanzamos una campaña de recolección de textos junto con la organización B'nai B'rith, para fines de abril ya tendremos en nuestros acervos libros de primaria y secundaria de curso vigente.

Nos planteamos la necesidad de computadoras, el Director de la Biblioteca Nacional se comprometió a gestionar una gran donación.

Se planteó la inquietud de que el programa de la IMM llamado "La ciudad y los libros" llegue también a las bibliotecas populares, en esta semana que comienza De Mattos se reunirá con Delgado Aparín para plantearle esa inquietud.

Contactate a: redintegrabibliotecaspopulares@gmail.com

Hablamos de la necesidad de conocer software de gestión de bibliotecas y este sábado 24 de marzo conoceremos el software que trabajan en la Biblioteca Popular Juana de Ibarbourou.

Así es, cada reunión un planteo, una propuesta, y al siguiente mes una solución, una salida.

Eso es algo de lo que hacemos, este boletín servirá de herramienta, no solo de comunicación sino de memoria escrita de lo que hacemos, lo que soñamos, lo que queremos y ciertamente, lo que vamos logrando.

POR QUÉ FUNCIONAR EN RED

El ser humano es un bicho gregario, nos conformamos en colectivos, comunidades, familias y así vivimos y sobrevivimos.

Trabajar en Red es mucho más que trabajar en grupo, mucho más que trabajar todos juntos, es ser una parte de un gran todo, donde si un hilo se rompe los demás hilos lo sostienen y, aunque la maraña se afecte, no se rompe sino que se fortalece para reparar el hilo roto.

La idea es esa, juntos desde donde estamos, con las fortalezas que nos atraen, con las debilidades que nos unen, con los sueños imaginados del otro, con los logros que alientan y las problemáticas que hacen que nuestra mano se extienda tan solo por instinto, SOMOS y así queremos que sea para crecer y SER entre todos los tipos de bibliotecas LA BIBLIOTECA que el vecino quiere y acompaña, para que se reconozca en ella y busque en nuestros anaqueles la respuesta que no encontró en la televisión, en la calle, por ahí.

Trabajar en Red nos da la ventaja de la fuerza que da el grupo, ser un colectivo con nombre propio para que se nos distinga, porque no es lo mismo salir a la calle a buscar soluciones de lo individual; como grupo, como conjunto constituido somos mejor escuchados, y siendo mejor escuchados más lejos llegaremos!!!!

Contactate a: redintegrabibliotecaspopulares@gmail.com

QUIENES INTEGRAN ESTA RED

Desde aquellas jornadas en la Biblioteca Nacional un número importante de bibliotecas trabajan juntas, otras se van agregando a medida que nuestro proyecto de red se cristaliza.

Con el apoyo de la Biblioteca Nacional esperamos para fin de año haber contactado y trabajado con TODAS las bibliotecas de autogestión utilizando también la información generada por el Censo Nacional de Bibliotecas 2006.

Biblioteca 25 de Agosto – Biblioteca 18 de Julio – Biblioteca Paco Espinola
Biblioteca Barrio Conciliación – Biblioteca COVICOS – Palomar de Cavia
Biblioteca 19 de Junio – Biblioteca COVUMPRO – Biblioteca Sec. 13a
Biblioteca El Ombló – Biblioteca Tacubé Guyunusa – Bib. Casana Abayubá
Biblioteca Villa Colón – Biblioteca COVINE 8 – Biblioteca Sueña Libros
Biblioteca Zona 3 – Biblioteca COVITEA – Biblioteca Tota Quinteros
Biblioteca El Cántaro Fresco – Biblioteca La Terraza – Biblioteca Aro Iris
Biblioteca CECUVI – Biblioteca J.J. Morosoli – Juana delbarbourou
Biblioteca Com. De fomento La Unión – Biblioteca Jardines de Manga
Biblioteca Mesa 2 – Biblioteca La Casana – Biblioteca Parque Ambientalista

Estas somos, con estas empezamos, desde estas vamos y luego con la experiencia de grupo, de compañeros, invitaremos a que se acerquen otras, todas, para que al fin y de una vez el sueño de los forjadores de las bibliotecas populares en nuestro país se haga realidad y para que nuestros propios sueños dejen de ser tales y se conviertan en insumo diario porque solo soñando en grande seremos grandes, solo soñando en colectivo seremos un colectivo, solo soñando con llegar al otro llegaremos con el trabajo que solo saben hacer quienes cada mañana se preguntan ¿a qué debo atender hoy?.

Contactate a: redintegrabibliotecaspopulares@gmail.com

Por qué INTEGRA

El 16 de junio de 2006 culminaron las 1eras. Jornadas de Capacitación para Trabajadores de Bibliotecas Populares, aquel día hubo un pedido unánime: sigamos juntos, trabajemos juntos, conformemos una red.

Desde aquel día sentimos el compromiso adjudicado quizás por la propia esperanza de al fin poder hacer algo continuo en el tiempo, algo que no solo perdure sino que de frutos, algo sólido.

Desde entonces hemos estado pensando en la conveniencia de tener un nombre que nos identifique, luego la vorágine del tiempo no dio lugar a consultar a los compañeros como podríamos llamarnos a nosotros mismos, de tanto pensar a solas entre trabajo y descanso, entre sueños y responsabilidades un día surgió lo icónico, el impacto de lo breve, de lo representativo, quizás observando el nombre de otros emprendimientos y que a los ojos deja más menajes que el propio discurso: INTEGRA como verbo conjugado en todos sus tiempos, como representación de lo entrelazado y perteneciente, como un abstracto al mejor estilo latín.

Próximo boletín:

- Legislación de bibliotecas populares en América Latina
- Plan Nacional de Lectura
- Convenios
- Fiestas Mayas
- Nuestras bibliotecas

Contactate a: redintegrabibliotecaspopulares@gmail.com

ACTIVIDADES

A lo largo del 2007 ya tenemos agendadas una serie de actividades que desde nuestras bibliotecas vamos a acercarnos y acercar a aquellos vecinos que no suelen frecuentar bibliotecas con esa idea que en estos lugares solo se va a leer y hacer silencio.

Que el ciudadano común no sepa que hay otras cosas que son inherentes a la actividad bibliotecaria no depende de ellos sino tan solo de nosotros y de cómo promocionemos nuestro hacer cultural y educativo y con respecto a esto último somos de la clara y fuerte idea que desde la biblioteca también se educa y que a través de ellas se gesta y vivencia la razón de la Educación Para Toda la Vida que en otros países se vive tan naturalmente y que en el Uruguay, si bien se hace, no está hecho carne aún, esta nuestra tarea y este también un deber de los responsables de bibliotecas profesionales o no, porque sabemos, no se trata tan solo de prestar libros sino de abrir puertas, despertar inquietudes, regalar oportunidades.

Para este año contamos con la colaboración conjunta de la Biblioteca Nacional con Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación que, a través de la Unidad Opción Docencia, brindarán talleres de Educación No Formal para 6 bibliotecas; Biblioteca Nacional y la IMM llevarán el programa La Ciudad y los libros a 5 bibliotecas; Biblioteca Nacional y La casa de los escritores coordinan la visita de escritores a nuestras bibliotecas; Biblioteca Nacional y Anep coordinarán visitas de escolares y actividades de narración y expresión plástica en las bibliotecas; a lo largo del año iremos confeccionando entre todos este boletín y los contenidos del sitio web que estamos construyendo, asimismo nos prepararemos para un mega evento donde todos nos encontraremos sorprendidos de lo que vamos logrando. Instalaremos vitrinas en todas las bibliotecas y una serie de etcéteras

Contactate a: redintegrabibliotecaspopulares@gmail.com

BIBLIOTECA NACIONAL Y GESTIÓN CULTURAL

Las funciones de la Biblioteca Nacional históricamente han sido de: "compilar el patrimonio documental producido en el país o que se relacione con él, con el fin de catalogarlo, preservarlo y hacerlo accesible".

La Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica propone que las bibliotecas nacionales: "...deberán cumplir funciones de: a) Prestación de servicios al resto de las bibliotecas del país y; b) Liderazgo en cuanto al desarrollo, coordinación y mantenimiento de un mecanismo nacional de cooperación entre los servicios bibliotecarios del país, que garantice, a los distintos sectores de la población, el acceso a las colecciones disponibles en dichos servicios".

En este sentido es que desde la Dirección de la Biblioteca Nacional venimos trabajando para llevar adelante esta propuesta ya que consideramos imprescindible que una Institución como la nuestra impulse el quehacer bibliotecario en pro de la sociedad. Sin lugar a dudas el trabajo será arduo pero el compromiso lo suficientemente fuerte como para desalentarnos.

Es así que desde la Gestión Cultural de la Biblioteca Nacional trabajamos en el apoyo y el trabajo de gestión de recursos y asesoría técnica indispensables para el mejor manejo de estas bibliotecas.

A partir del 1° de febrero del corriente contamos con un equipo dedicado exclusivamente a los temas relacionados con: Bibliotecas Populares; Bibliotecas de Cárceles y próximamente Bibliotecas Especiales en general.



Reclamos

Montevideo, 12 de abril de 1996.-

Director del Dpto. de Cultura
Intendencia Municipal de Montevideo
Dr. Gonzalo Carámbula
Presente

De nuestra mayor estima:

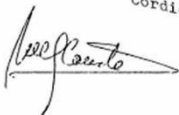
Sumamente preocupados planteamos a Ud. el problema que aqueja al local donde funciona la Biblioteca Popular Juan José Morosoli: la azotea se llueve cada vez más, peligrando en lo inmediato la conservación de los libros que con tanto esfuerzo se han ido reuniendo y el funcionamiento de la Biblioteca y en el corto y mediano plazo el deterioro creciente del local.

Efectuamos ya el planteo en el CCZ 2 con el Número de Expte. B 03184 de fecha 4/3/96. La Directora Sra. Rael Pórez, pese a su buena voluntad, no nos ha podido dar ninguna seguridad en cuanto a su rápida resolución. Los profesionales nos manifestaron que nos enviarán informe técnico y presupuestos.

También expresamos nuestra inquietud ante la Comisión Especial Delegada de nuestro Centro Comunal, la cual está solidarizada con nuestra situación. Por sugerencia de su Pta. la Sra. María Elba Iriarte planteamos por escrito lo que le expresáramos personalmente en oportunidad de su visita a nuestra Biblioteca en el pasado año, cuando empezaba a notarse el problema y los pasados datos posteriormente.

Dada la urgencia de este arreglo por aproximarse la época de mayores lluvias, solicitamos encarecidamente, diligencie de la forma que corresponda la disponibilidad financiera. Estamos dispuestos a realizar todas las gestiones que nos indique para resolver este urgente problema.

Cordialmente,



Montevideo, 23 de octubre de 2001

Sr. Director de División Cultura
Dr. Gonzalo Carámbula
Presente

C/c.: Intendente Municipal Arq. Mariano Arana
Junta Local
Directora C.C.Z. No.2 Sra. Raquel Pérez
Concejo Vecinal
Comisión de Cultura
Sec. Arquitectura y Urbanismo C.C.Z. No.2

De nuestra consideración:

Las integrantes del equipo de la BIBLIOTECA POPULAR JUAN JOSE MOROSOLI, amigos y lectores, solicitan de trámite a la petición de solución a los problemas actuales del local:

- a) Falla la impermeabilización de la azotea, extendiéndose día a día, no quedando ya espacio para que todos los libros estén en lugares que no se mojen.
- b) Inundación del piso por defecto de "cañería de bajada".

Se ha hecho con fondos de la I.M.M. arreglos de azotea en dos oportunidades pero sin resultados que permanezcan.

Hemos consultado varias veces a autoridades y técnicos del C.C.Z. 2, pero no hemos logrado ninguna solución concreta, por lo que el deterioro de los libros se agrava.

En virtud del respeto que nos merecemos, tanto lectores como colaboradores, y el necesario cuidado a los volúmenes que integran el acervo de la Biblioteca no es posible continuar funcionando en las condiciones actuales. Consideramos necesario su cierre en caso de no obtener una urgente solución.

Atentamente,

[Firma: Susana Hill]
[Firma: Infante]
[Firma: María Leticia]
[Firma: Laura Bueno]

De barrio en barrio tu municipio te escucha

El Alcalde Carlos Varela junto a autoridades
municipales y vecinales rendirán cuentas en cada barrio

CORDÓN

Jueves
30/05
Local de Crysol
(Joaquín Requena 1533)
Hora: 19:00



Por más información:

www.municipiob.montevideo.gub.uy



municipiobmontevideo



@Municipiob



@municipiobmontevideo



De barrio en barrio

tu municipio te escucha

El Alcalde Carlos Varela junto a autoridades municipales y vecinales rendirán cuentas en cada barrio

CORDÓN

Jueves
30/05
 Local de Crysol
 (Joaquín Requena 1533)
Hora: 19:00

Para más información:

www.municipioalajuela.gub.cu

facebook.com/municipioalajuela
 @municipioalajuela
 @municipioalajuela
 youtube.com/municipioalajuela
 whatsapp.com/municipioalajuela
 telegrama.com/municipioalajuela

En esta reunión con los vecinos la ~~ma. Nancy Valenzuela~~ le reclamó al alcalde una solución para la situación de la ~~avda.~~ de la biblioteca que sigue ~~funcionando~~. -
efkita