



**CENUR
NORESTE**



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Instituto Superior de Educación Física

Centro Universitario Regional Noreste – Sede Rivera

Licenciatura en Educación Física opción Prácticas Educativas

**ANÁLISIS DE LAS DIFERENCIAS EN EL NIVEL DE DESEMPEÑO
FÍSICO EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LAS
PRÁCTICAS EXPRESIVAS IMPLEMENTADAS EN EL AULA DE
EDUCACIÓN FÍSICA EN LAS QUE SE IMPARTEN COMO CONTENIDO
TEMÁTICO ESPECÍFICO CON LAS QUE SE IMPARTEN COMO
CONTENIDO TRANSVERSAL**

Autores: CHARAMONI GÓMEZ, BELEN CAMILA; SILVERA BAZZINI, CARLOS
DANIEL

Tutor: Dr. Acevedo, Fernando

Rivera, Uruguay

2024

PÁGINA DE APROBACIÓN

El tribunal docente integrado por las abajo firmantes aprueba la presente tesis en el marco de los Seminarios de Egreso 1 y 2 de la Licenciatura en Educación Física opción Prácticas Educativas, Plan Conjunto ANEP-UdelaR.

Tribunal

Profesor Dr. Fernando Acevedo



Profesora Mag. Sofía



Fernández Gimenez

Profesor Dr. Luciano Jahneka



Profesor Mag. Enrique Pintos Toledo



Profesor Dr. Thiago Souza



Rivera, 5 de diciembre de 2024.

Resumen

La investigación que aquí se presenta aborda el objetivo general de comparar el nivel de desempeño físico en niños de primer año de educación primaria en las prácticas expresivas implementadas en aulas de Educación Física en las que se imparten como contenido temático específico con las que se imparten como contenido transversal.

La investigación se realizó en las escuelas N°111 y N° 140 a niños de primer año de educación primaria, concretamente a un grupo de cada escuela, con un enfoque cualitativo y un diseño exploratorio-descriptivo. Con la producción de información se conoció y analizó el fenómeno de estudio apreciando las percepciones de los profesores de Educación Física, maestros y directores mediante las entrevistas, y mediante observaciones se analizó el nivel de desempeño físico de los niños. Para el análisis de la información se realizó una codificación inductiva para identificar las categorías surgidas de las entrevistas y una codificación deductiva a partir de la aplicación de la técnica de observación para analizar y describir el fenómeno de estudio. Los principales resultados del análisis del desempeño físico de los niños fueron similares en relación a las actividades que cada grupo realizó. Como conclusión se llegó a que las prácticas expresivas impartidas como contenido temático específico o transversal aportó positivamente al nivel de desempeño físico de los niños.

Palabras clave: Prácticas expresivas, Desempeño físico, Niños de primer año de educación primaria

Índice de contenidos

1. Tema	5
1.1 Problema de investigación	5
1.2 Justificación del problema.....	5
1.3 Marco conceptual, fundamentación teórica y antecedentes.....	7
1.3.1- Marco conceptual.....	7
1.3.2 - Fundamentación teórica	12
1.3.3 Antecedentes	13
2. Objetivos.....	14
2.1 General	14
2.2-Específicos	14
3. Diseño metodológico	15
3.1 Estrategia general de la investigación	15
3.2 Técnicas aplicadas para la producción de información 3.2.1 Entrevista	15
3.2.2 Observación.....	16
3.3 Técnicas aplicadas para el análisis de la información.....	17
4. Resultados y discusión.....	18
4.1 Análisis de la información producida.....	18
4.2 Explicación y discusión de los resultados	23
5. Conclusiones	25
5.1 Limitaciones, eventuales continuidades, potencialidades y recomendaciones	26
6. Referencias.....	27
7. Anexo.....	31
7.1- Anexo 1.....	31
7.2- Anexo 2.....	38
7.3- Anexo 3.....	51

Índice de ilustraciones, cuadros y tablas

Tabla 1. Criterios para observar y comparar el nivel del desempeño físico en las prácticas expresivas en los niños de ambas escuelas públicas.

Tabla 2. Criterios para observar y comparar el nivel del desempeño físico en las prácticas expresivas en los niños de ambas escuelas públicas.

Tabla 3. Criterios para identificar las estrategias didácticas del profesor de Educación Física en ambas escuelas.

Tabla 4. Ficha para observar y comparar las prácticas expresivas impartidas como contenido temático específico y como contenido transversal.

Tabla 5. Criterios para observar la flexibilidad en niños en las prácticas expresivas de ambas escuelas públicas.

Tabla 6. Ficha de análisis de la información producida en las entrevistas.

1. Tema

Prácticas expresivas en niños de 1er año de educación primaria, siguiendo el programa de Educación Básica Integrada (EBI), concretamente el tramo 2 - Grado 1º, en escuelas públicas en Rivera, durante el segundo semestre de 2024.

1.1 Problema de investigación

Análisis de las diferencias en el nivel de desempeño físico en niños de 1er año de educación primaria en las prácticas expresivas implementadas en aulas de Educación Física en las que se imparten como contenido temático específico con las que se imparten como contenido transversal.

1.2 Justificación del problema

La inquietud por abordar este problema de investigación fue por la experiencia práctica de uno de los co-autores del presente proyecto, siendo importante para nuestras formaciones en la carrera profesional y para obtener insumos teóricos y experiencias empíricas sobre esta realidad en las prácticas expresivas en niños de 1er año de educación primaria que concurren a las escuelas públicas.

Se decidió elegir dos escuelas públicas considerando que la escuela N° 140 imparte como contenido transversal las prácticas expresivas en las aulas de Educación Física y en la escuela N° 111 se dicta como contenido temático específico.

Se tomó como unidad de análisis a niños de 1er año de educación primaria porque entre los 5 y los 6 años de edad comienzan a mejorar sus capacidades físicas y son capaces de obtener un mejor nivel en su desarrollo físico.

Esta investigación servirá para futuras investigaciones que se orienten a resolver algún problema sobre estas prácticas expresivas o proporcionar información sobre la realidad

de este fenómeno ya que se encuentra poco estudio sobre este tema. Además, esta investigación podrá resultar importante para los distintos profesionales, tales como profesores de Educación Física, maestros y directores de escuelas para que puedan beneficiar a los niños mediante el desarrollo de las prácticas expresivas.

Es relevante para esta problemática conocer el rol que cumple el profesor de Educación Física frente al contenido “Prácticas expresivas” en el contexto escolar, que son poco abordadas debido al perfil del profesor de Educación Física. Según Bores et al. (2007), “Los docentes, incluso cuando han cursado materias de expresión en su formación inicial, declaran no sentirse seguros impartiendo” (p. 131).

El nuevo programa curricular integral que incorpora la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) en la educación primaria y secundaria en la reforma educativa 2023, presenta cambios al momento de realizar la planificación del profesor. El programa EBI forma parte del programa curricular integral incorporado en Uruguay. Es relevante abordar esta problemática de investigación para generar un aprendizaje significativo sobre el contenido “Prácticas expresivas” y su influencia en el desempeño físico de los niños escolares. Esto podrá aportar más herramientas para trabajar en el ámbito educativo como futuros Licenciados en Educación Física.

Ambas escuelas están ubicadas en la ciudad de Rivera, Uruguay: la escuela N° 111 en la periferia, en el barrio Paso La Estiba, y la escuela N° 140 en el centro de la ciudad.

Se presentará una copia a cada escuela con los resultados y la conclusión del proyecto, para aportar significativamente al conocimiento sobre el tema.

1.3 Marco conceptual, fundamentación teórica y antecedentes

1.3.1- Marco conceptual

Es imprescindible presentar cómo evoluciona el desarrollo motor del niño para comprender mejor los niveles de desempeño físico en la realización de las prácticas expresivas en las escuelas públicas.

Es importante destacar que el niño tiene un desarrollo físico de manera progresiva; la estructura ósea, el sistema nervioso y el sistema muscular aumentan rápidamente en esta etapa. Esto posibilita al niño poder moverse utilizando los músculos para mejorar la coordinación; para aumentar la precisión en los movimientos se utiliza la coordinación óculo-manual, de modo que el niño pueda ser independiente en el momento de realizar cualquier actividad (Campero, 2006).

Durante la infancia temprana los niños dependen en gran medida del cuidado de los adultos para sobrevivir. Con el tiempo, necesitan mejorar sus capacidades físicas para moverse de manera efectiva, lo que les permite no solo sobrevivir, sino también integrarse adecuadamente en la sociedad. Además, en las prácticas expresivas en el contexto escolar los niños presentan una destreza motriz que permite su adaptación a distintos movimientos; también deben ser eficaces y eficientes dando las respuestas planeadas e imprevistas (Bolaños, 2006).

Para poder observar el nivel del desempeño físico que las prácticas expresivas brindan a los niños, es fundamental primero comprender sus distintas capacidades físicas.

Las capacidades físicas se clasifican por la resistencia, fuerza, velocidad y la movilidad o flexibilidad. Son definidas como características individuales de cada persona que son determinantes en su condición física, basándose en acciones mecánicas que no implican el desarrollo de procesos complejos. Se establece que las capacidades físicas son observables

y que son fáciles de medir las estructuras y las funciones del cuerpo. Se puede desarrollar con práctica continua, con entrenamiento físico (Gutiérrez, 2010).

Para el presente estudio se eligieron la flexibilidad y la coordinación sobre las otras capacidades físicas ya que ambas se visualizan con mayor frecuencia en las prácticas expresivas. La coordinación complementa la flexibilidad para analizar el nivel del desempeño físico que brindan estas prácticas en el aula de Educación Física.

El concepto de desempeño físico aún está en desarrollo. Históricamente se considera que estar en una buena forma física es cuando un individuo logra asociar tres componentes básicos: fuerza muscular, resistencia cardiorrespiratoria y capacidad motora. En este sentido, se puede observar el desempeño físico que tiene una persona a través de sus tareas motrices y/o deportivas en las que participan las diferentes capacidades físicas (Malina et al., 2004, como se citó en Montenegro, 2022, p. 23).

La flexibilidad es una capacidad física importante para la salud física de las personas; tiene gran relevancia en las actividades cotidianas y especialmente dentro de las prácticas expresivas, tales como la danza y los juegos. Con esto, el niño puede experimentar diferentes situaciones motrices en las prácticas que le generen una mayor flexibilidad.

La flexibilidad es toda movilidad articular en cualquier movimiento corporal en la que actúa la mayor amplitud posible. La flexibilidad permite que los músculos y las articulaciones se puedan mover a un rango amplio de posiciones diferentes, cada individuo podrá ejecutar acciones en las que se necesita agilidad y destreza (Villar, 1987, como se citó en Marcos, 2021). Los tipos de flexibilidad se clasifican en flexibilidad general y especial. La flexibilidad general hace hincapié en la movilidad de todo el cuerpo a través de las articulaciones en una extensión máxima; la especial se sustenta en la observación del cuerpo limitándose a los movimientos particulares de alguna actividad (Di Cesare, 2000, como se citó en Marcos, 2021).

La coordinación es una de las capacidades físicas humanas que permite realizar cualquier movimiento cotidiano. Para entender cómo se presenta esta coordinación en los niños en las prácticas expresivas como la danza o actividades de expresiones corporales, se presentará a continuación de qué depende y las clasificaciones de la coordinación.

La coordinación va a depender de cada niño en relación a su sistema nervioso central para poder ejecutar movimientos de calidad al momento de realizar cualquier destreza motriz, presentando un control de los movimientos y estímulos presentes (Baquero, 2013). En la coordinación se puede visualizar si los niños logran realizar movimientos corporales en cualquier tarea, como por ejemplo en la danza. Se visualiza la coordinación en los niños cuando realizan una coreografía, en la que los movimientos deben ser muy precisos.

La coordinación se clasifica en dinámica general y óculo-segmentaria. En la primera participan casi todos los músculos del cuerpo, mientras que la óculo-segmentaria se relaciona con la visión y la motricidad fina (Baquero, 2013). La coordinación óculo-segmentaria involucra la musculatura fina y la visión del sujeto en un objeto determinado, realizando movimientos controlados en el entorno en el que se encuentra (Simbaña et al., 2022).

La expresión corporal es una forma que tiene el ser humano de manifestarse de manera consciente o inconsciente, utilizando su cuerpo como un medio para comunicarse con el mundo que le rodea expresándose de manera individual y diferente a los demás, para mejorar su poder de comunicación con el mundo a través de instrumentos en donde esto puede crecer a través de creativities y expresividades (García et al., 2013).

Se puede entender como una forma de comunicación mediante distintos mecanismos, ya sean gestuales, verbales o por movimientos. El ser humano se expresa por medio de un lenguaje verbal, pre-verbal, extraverbal y paralingüístico, en el que el cuerpo va reuniendo el mensaje y el canal, el contenido y la forma (Stokoe, 1978, como se citó en Braga, 2022).

Para el aprendizaje integral del niño es importante conocer y aplicar las prácticas

expresivas en la educación; como futuros Licenciados en Educación Física es importante tener presente la importancia de la expresión corporal. “La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (Pilatasig y Garzón, 2010, como se citó en Troya, 2019).

Con esto, se puede entender que la expresión corporal en los niños genera aprendizajes específicos como las diferentes formas de comunicarse con los demás y genera un bienestar consigo mismo.

En las prácticas expresivas en el contenido curricular de Educación Física, se realizan muchas actividades que articulan la acción motriz con la expresión corporal. Es fundamental que los niños experimenten las emociones personales que se pueden articular en estas actividades de expresión corporal, ya que son esenciales para su desarrollo personal.

En las prácticas expresivas, la danza forma parte del contenido curricular de la EBI, favorece el desempeño del estudiante en su desarrollo en la que se debe principalmente conocer la importancia de su concepto, para así poder identificar cómo se complementa con la expresión corporal.

La danza nos acerca al lenguaje humano, es expresiva e interactúa con la corporeidad, y su enseñanza contribuye a desarrollar las cualidades motoras de los niños. Además, en esta disciplina el profesor puede brindar nuevas experiencias y conocimientos desde lo corporal para los estudiantes, todo depende de su rol como profesor y perfil frente al grupo (Duarte y Rusch, 2020).

La danza se define como la unidad de dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo. Estos elementos se relacionan con factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos específicos, se planifican mediante elementos espaciales, temporales y rítmicos (Vicente et al., 2010). Favorece las capacidades físicas y destrezas básicas, la

realización de tareas motrices específicas, la mejora de la coordinación, así como las habilidades perceptivo-motoras y el conocimiento y control del cuerpo (Fuente, 2006, como se citó en Vicente et al., 2010). Si pensamos en los beneficios que esta actividad presenta, la danza posee una función que compensa el sedentarismo cotidiano actual, ofrece un ejercicio corporal que engloba todo el desarrollo del ser humano, que no necesariamente se inclina hacia el ámbito competitivo (Vicente et al., 2010).

En la educación se debería reconocer la fuerte impronta perceptivo-motriz de la expresión corporal. La danza se reconoce como un contenido que cuenta con incontables valores educativos que favorecen la creatividad, el trabajo en equipo, el conocimiento de la cultura nacional y otras culturas (Ruegger et al., 2014).

En las prácticas expresivas, el ritmo corporal en movimiento y en modo pausa forma parte del contenido curricular, y permite a los niños la realización de actividades motrices para que puedan experimentar distintas sensaciones:

La capacidad del movimiento depende de una compleja red de conexiones, para estimular las regiones asociadas a la motilidad como son los ganglios basales y la corteza pre motora, se considera fundamental que el niño mueva su cuerpo ante la presencia de un ritmo determinado, puesto que, las áreas cerebrales motoras se activan, demostrando así, que cuando se escucha un ritmo musical, el individuo siente el deseo automático de moverse. Es importante destacar la necesidad de incorporar el ritmo como un procedimiento pedagógico a las necesidades y potencialidades de los escolares (Macías et al., 2022, p. 136).

Si bien la enseñanza de prácticas expresivas no es una tarea complicada, Arregín et al. (2023) señalan que algunos profesores no lo abordan debido a su perfil.

En el entorno escolar el contenido Prácticas expresivas es el menos utilizado por el profesor de Educación Física. Además, con relación al género del docente de Educación Física se encontraron diferencias al utilizar este contenido en el entorno escolar, resultando que las profesoras le dedican más tiempo al contenido de expresión corporal que los profesores (Sáenz-López et al., 2010, como se citó en Canales y Sanagustin, 2019).

1.3.2 - Fundamentación teórica

Bolaños (2006) afirma que la educación a través del movimiento fomenta el pensamiento crítico y contribuye al desarrollo integral de los niños, incluyendo su comprensión emocional y social. Esta metodología promueve tanto habilidades físicas individuales como la interacción grupal, además de estimular una comprensión más profunda de conceptos académicos o cognitivos.

La relación entre las prácticas expresivas como contenido temático específico y transversal en relación a las actividades extraescolares puede generar en los niños diversas experiencias motrices dentro del contexto educativo. Esto se debe a que algunos niños tienen la posibilidad de participar en actividades corporales fuera del ámbito escolar como la danza o juegos recreativos que involucran la expresión corporal, en contraste con otros niños que no realizan estas actividades.

Según Ruiz (2009) la educación no formal surge como una extensión de la educación formal, respondiendo a las necesidades y solicitudes de las familias que buscan complementar la formación de sus hijos en áreas que la escuela no puede satisfacer. Estas demandas suelen estar influenciadas por las condiciones laborales y económicas de las familias. Además, menciona que la educación no formal ofrece actividades deportivas, en clubes organizados por edades y diversas actividades que reflejan los intereses de los participantes.

Las capacidades físicas de los niños, como la flexibilidad, la coordinación junto a la expresión corporal, se pueden mejorar de manera más efectiva en estos espacios de educación no formal, que ofrecen una mayor disponibilidad de horarios para realizar una diversidad más amplia de actividades.

1.3.3 Antecedentes

No se han encontrado antecedentes relevantes sobre el tema, en específico sobre las prácticas expresivas como contenido transversal y como contenido temático específico en relación al desempeño físico en las aulas de Educación Física. Pero existen investigaciones que utilizan las variables de esta investigación con otro propósito de estudio.

2. Objetivos

2.1 General

Comparar el nivel de desempeño físico en niños de primer año de educación primaria en las prácticas expresivas implementadas en aulas de Educación Física en las que se imparten como contenido temático específico con las que se imparten como contenido transversal.

2.2-Específicos

- Identificar las estrategias didácticas que utiliza el profesor de Educación Física en las prácticas expresivas en las escuelas N° 111 y N° 140.
- Analizar las prácticas expresivas en los niños de primer año de educación primaria en las escuelas N° 111 y N° 140.
- Analizar el desempeño físico de los niños de primer año de educación primaria en las actividades expresivas en las aulas de Educación Física de la escuela N° 111 de la ciudad de Rivera.
- Analizar el desempeño físico de los niños de primer año de educación primaria en las actividades expresivas en las aulas de Educación Física de la escuela N° 140 de la ciudad de Rivera.

3. Diseño metodológico

3.1 Estrategia general de la investigación

Se utilizó un diseño exploratorio y descriptivo. Los diseños exploratorios tratan de un objeto de estudio poco indagado y con pocos antecedentes que aborden la temática. Los diseños descriptivos procuran identificar las características del fenómeno estudiado (Hernández et al., 2014).

Se utilizó un abordaje cualitativo orientado a identificar y analizar las características del nivel de desempeño físico durante la realización de prácticas expresivas por parte de niños de primer año de educación primaria en ambas escuelas.

Se realizó la descripción de actividades de los dos grupos de primer año de educación primaria en ambas escuelas; en la escuela N° 140 se observó el grupo 1ºA y en la escuela N° 111 también se observó al grupo 1ºA.

3.2 Técnicas aplicadas para la producción de información

3.2.1 Entrevista

Utilizamos esta técnica a profesores de Educación Física, maestros y directores de las escuelas públicas N° 111 y N° 140 de la ciudad de Rivera, que se encuentren en contacto con los niños de primer año de educación primaria.

Todas las entrevistas se realizaron de forma presencial y con el auxilio de una pauta de semi-estructuración específica para cada una de ellas, entre la última semana de agosto y mediados de octubre de 2024.

En ambas escuelas fueron entrevistadas la maestra, el/la profesora de Educación Física y la directora.

Para el registro de las entrevistas realizadas se utilizaron grabadores de audio con el permiso previo de los entrevistados y un cuaderno de notas con las pautas de semi-estructuración.

En el Anexo 1 se presentan las pautas de las entrevistas y en el Anexo 3 las respuestas producidas.

3.2.2 Observación

Se utilizó a la observación como técnica de producción de información.

Cada observador mantuvo una participación pasiva, sin participar activamente en las actividades realizadas (Hernández et al., 2014), pero estuvieron presente para captar las interacciones y comprender los hechos del fenómeno.

Las observaciones se realizaron entre la primera semana de septiembre y la segunda semana de noviembre. La cantidad de clases observadas fue menor a la proyectada originalmente, ya que en algunas oportunidades el estado climático y algunas situaciones institucionales impidieron la realización de las observaciones.

Se cumplió con un total de 9 observaciones en cada una de las dos escuelas consideradas.

Una vez iniciadas las observaciones se prestó atención a la infraestructura de cada escuela pública, al desempeño físico de los niños en las prácticas expresivas implementadas en aulas de Educación Física, al análisis de las prácticas expresivas en ambas escuelas y a las estrategias didácticas aplicadas en el aula.

Se utilizó un diario de campo en todas las clases observadas, para describir las actividades que se llevaron a cabo. Además, al finalizar cada clase observada se utilizaron las tablas elaboradas para realizar la codificación.

Los modelos de tablas de observación que se utilizaron se presentan en el Anexo 1, y las descripciones de actividades se presentan en el Anexo 2.

En el documento [Tablas de observación](#) se presentan las tablas de observación utilizadas al finalizar cada clase observada.

3.3 Técnicas aplicadas para el análisis de la información

Para el análisis de la información producida en las entrevistas se realizó una codificación inductiva, para identificar distintas categorías sobre la información producida y para conocer las distintas percepciones de los entrevistados sobre el tema.

La transcripción de las entrevistas se realizó a mano para luego proceder a una lectura profunda de la información producida. Posteriormente identificamos conceptos clave en cada entrevista para proceder a identificar categorías; en el proceso de categorización se tomaron en consideración los términos o conceptos que se repiten en las entrevistas (Hernández et al., 2014).

Para analizar la información producida mediante la observación, se realizó una codificación deductiva de los contenidos incluidos en las tablas de observación. Estas tablas de observación integran distintos indicadores para observar las distintas categorías. Las categorías de análisis inferidas de las fichas de observación son las estrategias didácticas que utilizó el profesor de Educación Física, las prácticas expresivas de los niños y sus niveles de desempeño físico en las actividades expresivas durante las clases de Educación Física. Cada categoría de análisis de las fichas de observación presenta una relación con la información procedente de la literatura técnica previamente consultada.

En las tablas 2 a 5 que se presentan en el Anexo 1 se muestran los aspectos que se consideraron en cada una de esas categorías.

4. Resultados y discusión

4.1 Análisis de la información producida

Al iniciar las observaciones observamos que ambas escuelas poseen una buena infraestructura; en ambos casos las clases de Educación Física se desarrollan en un patio amplio que se encuentran al frente de cada salón facilitando el acceso.

En el análisis del desempeño físico de los niños se observó que poseen un nivel de desempeño físico similar (ver Tabla 1).

En el criterio “ocupación del espacio” se observó que los niños utilizan todo el espacio disponible posibilitando una mayor destreza física y favoreciendo así el desempeño físico en las distintas actividades que se llevaron a cabo en las clases de Educación Física.

Con respecto al criterio “acciones motrices” y sus cuatro componentes (saltos, desplazamientos, gestos expresivos y equilibrio), se observó que los niños poseen una buena destreza motriz en relación a los saltos de tipo bipolares y unipodales en la escuela N° 140. Por su parte, en relación a los desplazamientos, gestos expresivos y equilibrio ambos grupos presentaron acciones motrices similares, acordes al contenido que se aplicó.

En lo que respecta a los gestos expresivos de los niños en ambas escuelas, se visualizó que la “expresión corporal” es una forma que tiene el ser humano de manifestarse de manera consciente o inconsciente, utilizando su cuerpo como un medio para comunicarse con el mundo que le rodea expresándose de manera individual y diferente a los demás (García et al., 2013). En las dos escuelas los niños realizaron expresiones corporales en distintas actividades reflejando sentimientos como tristeza, felicidad, enojo. También hubo representaciones de animales, números, letras en grupos chicos, grandes y gestos técnicos (rol hacia adelante) mediante la expresión corporal de cada niño manifestándose con su cuerpo la técnica y el movimiento.

En relación al criterio de “coordinación dinámica general”, se observó que los niños de ambas escuelas poseen similitudes en relación a las actividades en los fogones que se realizaron; la actividad fue una coreografía seleccionada por la maestra a cargo de cada grupo. Se observó una buena coordinación dinámica general en los niños en relación a los miembros inferiores y superiores en correspondencia con la música, en este tipo de coordinación participan todos los músculos del cuerpo humano (Baque, 2013). Además, se identificó una buena coordinación entre todos los niños en la coreografía, excepto en momentos puntuales en algún paso particular.

En relación a las distintas actividades que se observaron en ambas escuelas los niños al momento de realizar en grupo una demostración de formar letras o números, presentaron una buena coordinación entre todos los integrantes del grupo e individualmente.

En la visualización del criterio de “apoyo musical” en ambos grupos hubo poco apoyo musical, fueron algunas clases en la que participaron con música solo para acompañamiento del ambiente, en la que no aportaron nada a las clases dictadas por los profesores y no tuvieron participación fundamental en los niños de las clases de Educación Física. “En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestran sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación” (Arguedas, 2004, p. 124).

Se utilizaron músicas de diferentes géneros; el ambiente de la clase mejoró, y los niños manifestaron emociones felices, pero no hubo danzas. Hacia el final del período de observación, en la escuela N° 111 se comenzó a ensayar el baile para la muestra de fin de curso; en este caso se realizaron danzas, propias del contenido “actividades expresivas”, en la que los niños manifestaron una buena coordinación entre sus movimientos y la música.

En cuanto al análisis de las prácticas expresivas que se aplicaron como contenido temático específico y como contenido transversal, se identificó que en la escuela N° 111 en el

contenido de prácticas expresivas como contenido temático específico se trabajó la representación corporal de emociones y sentimientos. Por su parte, en las últimas clases se trabajó la iniciación a la técnica de ejecución de la danza en relación con el contexto. En cambio, en relación al contenido de prácticas expresivas como transversal, en la escuela N° 140 se trabajó dos contenidos, juego y recreación mediante juegos, con reglas variadas y gimnasia mediante la técnica de iniciación de rol adelante.

Para el análisis de las estrategias didácticas de ambos profesores de Educación Física en las clases de prácticas expresivas impartidas como contenido temático específico y como contenido transversal, se utilizó una tabla con distintos indicadores elaborados por los investigadores para identificar las estrategias utilizadas. En relación al rol activo en las clases, cada profesor presentó un rol activo adecuado. Se empleó una adaptación de enseñanza para niños que presentan necesidades especiales. Ambos profesores utilizaron una adaptación en sus clases con un niño con autismo, pidiéndole ayuda para repartir los materiales en la cancha y juntarlos al final de la clase. Durante el transcurso de las actividades estos niños con autismo se sumaban por momentos y en otros se alejaban de la clase, y el profesor siempre atento pidiéndoles que se sumen.

Además, se observó que ambos profesores plantean una secuencia en sus clases en la que contienen inicio, desarrollo y final, como también entre clases continuando con el contenido que se venía trabajando. Al mismo tiempo, las actividades planteadas por ambos profesores fueron interesantes para los niños, logrando la participación de todos en las actividades. Se observó que ambos profesores dedicaron un tiempo especial para las actividades centrales de cada clase.

En el caso de la profesora de Educación Física de la escuela N° 111 que dicta el contenido temático específico de prácticas expresivas, presentó una buena planificación de actividades, lo cual resulta positivo ya que según Arregín et al. (2023) algunos profesores no

aplican el contenido de “Prácticas Expresivas” por su perfil; mencionan que no es una tarea complicada, y se puede llevar adelante.

En relación a los materiales didácticos que utilizaron ambos profesores de Educación Física en sus clases, se observó que están relacionados al contenido que se imparte. En la escuela N° 140, al utilizar las prácticas expresivas como contenido transversal mediante el contenido juego y recreación y gimnasia, se utilizaron aros, colchonetas, conos tortuga, ladrillo de plástico, viga de equilibrio de “gimnasia artística”, cuerdas y música.

Por su parte, en la escuela N° 111, al utilizar el contenido de prácticas expresivas como específico se observó que se utilizaron unos círculos de cartones de colores amarillo, rojo y verde, conos tortuga, música, cuerda, aros y pulseras de colores para repartir los grupos.

En relación al análisis de la flexibilidad en los niños durante las aulas de Educación Física en las prácticas expresivas, se observó que en las instancias de fogones en cada escuela se realizaron danzas. Se identificó que los niños presentan una flexibilidad muscular adecuada a la danza que se realiza. La flexibilidad es toda movilidad articular en cualquier movimiento corporal en la que actúa la mayor amplitud posible, la flexibilidad permite que los músculos y las articulaciones se puedan mover a un rango amplio de posiciones diferentes, cada individuo podrá ejecutar acciones en las que se necesita agilidad y destreza (Villar, 1987, como se citó en Marcos, 2021).

Para el análisis de las entrevistas se tomó en consideración el agrupamiento de las distintas categorías surgidas de las entrevistas realizadas a los profesores de Educación Física, directores y maestros de ambas escuelas. Estas categorías surgieron de la interpretación de los investigadores ante la información producida. Posteriormente se realizó un análisis general con las percepciones de los entrevistados.

Del análisis de las entrevistas a los directores de ambas escuelas en relación al tema prácticas expresivas, se logró interpretar que ambos tienen una idea similar sobre la categoría “danza”.

Los directores de las dos escuelas tienen una visión general sobre el tema. Es decir, asimilan el tema en relación a las danzas, fiestas y la participación de la familia en fechas específicas de la escuela para los niños.

El director de la escuela N° 140 relaciona el tema de prácticas expresivas con conceptos como gimnasia aeróbica, danza tradicional y enfatiza en el rol del profesor de Educación Física como clave en el desarrollo de estas prácticas expresivas en la escuela. Se menciona que el profesor de Educación Física está a cargo de organizar la fiesta que se realiza anualmente. A su vez, el director de la escuela N° 111 relaciona al tema con conceptos de fiestas y cultura. Ambas escuelas presentan instancias de fogones, fiestas en alguna fecha especial, danzas tradicionales.

En el análisis de las entrevistas a los profesores de Educación Física de ambas escuelas en relación al tema prácticas expresivas, se logró interpretar que en la categoría “expresión corporal”, cada profesor presenta una idea similar. Relacionan al tema con el cuerpo junto a las expresiones y emociones que se pueden manifestar en cualquier actividad, sea verbal no verbal o por movimiento. Además, relacionan con la salud, el desarrollo físico relacionándolo con las capacidades físicas como por ejemplo la flexibilidad, la coordinación. Se considera que la mejor edad para empezar a trabajar el contenido de prácticas expresivas es en los primeros años que el niño concurre a la escuela.

La maestra de la escuela N° 111 trabaja en conjunto con proyectos que involucran a las familias de los niños, igualmente ambas maestras realizan pruebas diagnósticas y evaluaciones para tener una idea sobre sus procesos de aprendizaje y necesidades especiales.

En la escuela N° 140 se cuenta con dos niños con autismo leve y en la escuela N° 111 con uno, por ese motivo es primordial tener presente cómo evoluciona cada niño con o sin discapacidad.

En resumen, al realizar un análisis general de las entrevistas se relaciona el tema con la expresión corporal, la danza, gimnasia aeróbica, fogones, los beneficios para la salud y el desarrollo motriz y social del niño involucrando las emociones y sentimientos, así como el mejoramiento de las capacidades físicas como la coordinación y la flexibilidad.

4.2 Explicación y discusión de los resultados

En relación al desempeño físico de los niños de primer año de primaria en el contenido de prácticas expresivas en la escuela N° 111, se observó que en el inicio de las observaciones los niños empezaron con una destreza física más dinámica por toda la cancha mediante juegos de dispersión, relevos y demostraciones de diferentes movimientos mediante la expresión corporal de alguna consigna específica, y finalizando las últimas clases con una destreza física más estática con la realización de una coreografía involucrando distintos movimientos particulares de la danza para la fiesta de fin de año.

Por su parte, en el desempeño físico de los niños de primer año de primaria de la escuela N° 140 se observó desde el inicio hasta el final que los niños presentaron una destreza física más dinámica con una intensidad moderada en las actividades por toda la cancha mediante los contenidos juego y recreación y gimnasia, con el propósito de realizar una fiesta de fin de año intercalando ambos contenidos.

Con relación a las estrategias didácticas de ambos profesores de Educación Física en las prácticas expresivas en las aulas, se observó un acercamiento al planteo de Sáenz-López et al. (2010, como se citó en Canales y Sanagustin, 2019), en cuanto a que en el caso de la

enseñanza de las prácticas expresivas en el entorno escolar las profesoras de Educación Física le dedican más tiempo al contenido de expresión corporal que los profesores.

En efecto, el profesor de Educación Física de la escuela N° 140 prefirió trabajar las prácticas expresivas como contenido transversal y no como contenido específico, al contrario de lo implementado por la profesora de la escuela N° 111. También se observó que por parte de la docente al realizar las clases de prácticas expresivas tuvo más soltura con el contenido que se encuentra internamente en las prácticas expresivas, mientras que el docente de la escuela N° 140 manifestó un comportamiento más automático.

El contenido Prácticas expresivas en primer año requiere mucha dedicación, paciencia, comprensión y el entendimiento del contenido en el programa de EBI, ya que es un contenido complicado, no solo de entenderlo, sino también para planificarlo.

5. Conclusiones

Uno de los objetivos específicos formulados consistió en identificar las estrategias didácticas en ambos profesores de Educación Física en las prácticas expresivas impartidas como contenido temático específico o como contenido transversal. Se llegó a un resultado en el que fueron similares las estrategias didácticas de los profesores de Educación Física en relación al contenido que se imparte en sus clases. En relación al objetivo específico de analizar las prácticas expresivas, se observaron diferencias entre las prácticas expresivas impartidas como contenido específico y las prácticas expresivas impartidas como contenido transversal. Como contenido temático específico se observó que se involucran las emociones y las destrezas físicas de los niños mediante distintas actividades, finalizando las misma como una coreografía para la fiesta de fin de año. Cuando se la imparte como contenido transversal se observó que se involucró más a las técnicas gimnásticas (rol adelante) mediante las distintas actividades.

A fin de comparar el nivel de desempeño físico de los niños, se llegó a la conclusión de que los niños de primer año de ambas escuelas presentan un buen nivel de desempeño físico en relación a las actividades implementadas, tanto en el caso de que las prácticas expresivas se impartieron como contenido específico o como contenido transversal.

En síntesis, se cumplió con el objetivo general propuesto, en cuanto el nivel del desempeño físico de los niños en ambas escuelas resultó muy bueno. No se identificaron diferencias significativas en las dos escuelas. Es decir, las estrategias didácticas de los profesores de Educación Física tanto en el caso de que las prácticas expresivas se impartieran como contenido específico o como contenido transversal aportó favorablemente al nivel de desarrollo físico de los niños.

5.1 Limitaciones, eventuales continuidades, potencialidades y recomendaciones

Una limitación que identificamos fue al realizar las entrevistas a la directora y al profesor de Educación Física de la escuela N° 140, en las que se observó que al realizarse en un mismo salón y al mismo momento ambos entrevistados podrían haber estado condicionados en sus respuestas por la presencia de la otra persona.

En relación a las observaciones en ambas escuelas identificamos limitaciones en el periodo de tiempo de observación por motivos de situaciones climáticas, feriados por Asambleas Técnico-Docentes en ambas escuelas y eventos deportivos, como por ejemplo el campeonato de handball con la participación de la escuela N° 140. Esto perjudicó la cantidad de clases que se pretendía observar en el tiempo estimado.

En relación a las eventuales continuidades, se han abierto diversas preguntas:

- ¿Cuáles son los beneficios físicos que presentan las prácticas expresivas en niños de primer año de educación primaria durante las aulas de Educación Física?
- Analizar la creatividad de los niños de primer año de educación primaria durante la realización del contenido de prácticas expresivas en las aulas de Educación Física.
- Analizar la autoestima de los niños de primer año de educación primaria durante la realización del contenido de prácticas expresivas en las aulas de Educación Física.

En relación a la potencialidad, destacamos las estrategias didácticas que utilizaron ambos profesores de Educación Física en sus clases, cómo maneja el contenido que se imparte, su rol docente, para analizar el nivel de desempeño físico de los niños. Esto aportó significativamente para nuestra formación académica.

6. Referencias

- Administración Nacional de Educación Pública (ANEP, 2023). *Educación Básica Integrada, Programas, primer ciclo*.
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilacio%CC%81n%20Programas%201er%20Ciclo%20final.pdf>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista educación*, 28(1), 123-131.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Arregín, C., Barboza, F., Darín, T., Fontes, M. y Suárez, K. (2023). *Opiniones y experiencias de los docentes de Educación Física de las escuelas de la ciudad de Rivera en relación al abordaje del contenido Actividades Expresivas del programa escolar de Educación Inicial y Primaria de ANEP (2008)* [Tesis de grado, Universidad de la República].
<https://tesis.cur.edu.uy/B-Arregi%CC%81n-Barboza-Dari%CC%81n-Fontes-Sua%CC%81rez2.pdf>
- Baqué, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*.
 Euned. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2524864&dq=expresi%C3%B3n+corporal&ots=qh9cyUG0aY&sig=vSLcV9MPh7n4SHPd2AEOB65b2KM#v=onepage&q&f=false>

Bores, N., García, A. y Martínez, L. (2007). Innovación educativa. Aprender en la expresión y comunicación corporal escolar. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 4-5, 131-169. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2524864>

Braga, S. (2022). *La importancia de abordar la expresión corporal en 1er ciclo de primaria* [Tesis de Maestría, Instituto de Formación Docente]. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2136/Braga%2c%20S.%2c%20La%20importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Campero, D. (2006). *La Expresión Corporal Como Un Recurso En La Educación Infantil Para Mejorar El Desarrollo Del Niño. Propuesta Teórico-Práctica*. <http://altorendimiento.com/la-expresion-corporal-como-un-recurso-en-la-educacion-infantil-para-mejorar-el-desarrollo-del-nino-propuesta-teorico-practica/>

Canales-Lacruz, I. y Sanagustin, E. (2019). La visión del profesorado de primaria de Educación Física sobre la expresión corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes* (424), 21-32. <https://www.reefd.es/index.php/reefd/article/view/720/616>

Duarte, M. y Rusch, E. (2020). *La enseñanza de la danza en las clases de educación física de dos escuelas de la ciudad de Rivera/UY* [Tesis de grado, Universidad de la República del Uruguay]. <https://tesis.cur.edu.uy/Duarte%2C%20Maria%20Laura.pdf>

García, I., Pérez, R. y Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Gutiérrez, F. (2010). Conceptos y clasificación de las capacidades físicas. *Cuerpo, cultura y movimiento*, 1(1), 77-86.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/rccm/article/view/1011/1260>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Education.

Macías, A., García, I. y Bernal, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134-143. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/386/384>

Marcos, A. (2021). *Flexibilidad y Capacidad de Salto en niñas y niños de 7 Grado* [Tesis doctorado, Universidad de Concepción del Uruguay].

<http://repositorio.ucu.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/522/480/Tesis%20Alejandro%20Marcos%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Miranda, R. (2022). *Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34381/1/10.%20EST.%20MIRANDA%20RAMIREZ%20RICHARD%20ALEXANDER%20TESIS.pdf>

Montenegro, J. (2022). Relación entre la salud ósea y desempeño físico de niños y adolescentes jugadores de béisbol en el nikkeymarilia. *Arrancada*, 21(40), 20-35.

<https://revistarrancada.cujae.edu.cu/index.php/arrancada/article/view/464/335>

Ruegger, M., Torrón, A., Zinola, P. y Rodríguez, C. (2014). Representaciones y discursos de la Educación Física escolar en Uruguay: una visión desde los programas oficiales.

Educación Física y Deporte, 33.

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/116589/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, N. (2009). *La educación no formal en el último cuarto del siglo XX: las ludotecas como espacios educativos generados fuera de la escuela y su influencia en la identidad de género*. 2, 515-524. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2964184>

Simbaña-Haro, M., Gonzalez-Romero, M., Merino-Toapanta, C., y Sanmartin-Lazo, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385/448>

Troya, H. (2019). *Expresión corporal en niños*. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1696/TROYA%20CASTILLO%2c%20HIRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación* (17), 42-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244>

7. Anexo

7.1- Anexo 1

Tabla 1 *Criterio para observar y comparar el nivel del desempeño físico en las prácticas expresivas en los niños de ambas escuelas públicas.*

Criterio	Niveles (Marca con una cruz como lo han hecho)		Observación
Ocupación del espacio.	1. No utilizan el espacio, todos los miembros están muy juntos.		
	2. Solo en momentos puntuales el grupo ocupa el espacio de manera equitativa.		
	3. Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales.		
	4. Utilizan todo el espacio disponible.		
Acciones motrices	1. Existe solo una acción motriz (salto, gestos expresivos, desplazamiento, y equilibrio).		
	2. Existen por lo menos dos acciones motrices diferentes (salto, gestos expresivos, desplazamiento y equilibrio).		
	3. Existen al menos tres acciones motrices diferentes (salto, gestos expresivos, desplazamiento y equilibrio).		
	4. Están presentes las cuatro acciones motrices vistas en clase (salto, gestos expresivos, desplazamiento y equilibrio).		
Coordinación dinámica general	1. Cada componente del grupo realiza acciones y movimientos diferentes sin coordinación entre ellos.		
	2. Excepto acciones motrices muy concretas no existe coordinación entre los componentes del grupo.		

	3. Existen coordinaciones de las acciones motrices de todos los componentes del grupo, excepto momentos puntuales.		
	4. Realizan todos los cambios de acciones motrices al mismo tiempo, haciendo una coordinación total de los componentes del grupo.		
Apoyo musical a las intensidad del movimiento (ritmo corporal)	1. No existe apoyo musical.		
	2. Existe apoyo musical, pero su intensidad no tiene relación con la intensidad del movimiento.		
	3. Existe apoyo musical relacionado con la intensidad del movimiento, pero solo en acciones puntuales.		
	4. Existe un apoyo musical que es el que marca la intensidad de las acciones motrices.		

Fuente: [Rúbrica, realizada por Pablo Del Pozo Moreno para la evaluación de la expresión corporal]. Nota: Tabla 1, extraída de Miranda (2022, p. 57).

Tabla 2

Criterio para observar y comparar el nivel del desempeño físico en las prácticas expresivas en los niños de ambas escuelas públicas.

Criterios	Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Muy Bueno (4)
Ocupación del espacio.				
Acciones motrices				
Coordinación dinámica general.				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

Criterios para identificar las estrategias didácticas del profesor de Educación Física de ambas escuelas.

Nro.	Indicador	Cumple Si	No	Observación
1	Utiliza una metodología de enseñanza adecuada.			
2	Plantea una secuencia en la clase, con parte inicial, central y final en las actividades.			
3	Utiliza materiales didácticos para las actividades en la clase.			
4	Presenta una clase con actividades interesantes para los niños.			
5	Emplea una adaptación de enseñanza para niños que presentan necesidades especiales si se encuentran en una clase.			
6	Dedica un tiempo adecuado a alguna actividad especial.			
7	Utiliza un rol activo en la clase.			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

Ficha para observar y comparar las prácticas expresivas impartidas como contenido temático específico y como transversal.

Nro.	Contenidos aplicados	Observación
1		
2		
3		

Fuente:Elaboración propia.

Tabla 5

Ficha para observar la flexibilidad en niños en las prácticas expresivas de ambas escuelas públicas.

Nro.	Criterio	Si	No	Observación.
1	Presentan una flexibilidad adecuada en una danza específica.			
2	Realizan movimientos naturales sin una exigencia dada.			
3	La mayoría presenta una flexibilidad adecuada a las actividades planteadas.			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

Ficha de análisis de la información producida en las entrevistas.

Respuesta	Conceptos claves
Categorías	

Fuente:Elaboración propia.

Pautas de las entrevistas a aplicar a los directores de ambas escuelas.**Escuelas:****Directoras:****Lugar:****Edad de efectividad:****Fecha:**

Introducción: Se realizará una entrevista a la directora de la escuela para dar a conocer el tema y problema de investigación. Para conocer las estrategias a nivel institucional que se utilizan para fomentar estas prácticas expresivas en la escuela.

Preguntas:

1. ¿Hace cuantos años ejerce como directora de la escuela?
2. ¿Qué estrategias utiliza la escuela para que mejore el rendimiento académico de los estudiantes?
3. ¿Qué logros recientes de la escuela destacaría más?
4. ¿Qué infraestructura tiene la escuela?
5. ¿Cuál es el contexto socioeconómico en el que se encuentra la escuela?
6. ¿Qué importancia tienen las prácticas expresivas para los niños?
7. ¿Realizan algún evento tradicional en la escuela que pueda favorecer las prácticas expresivas? ¿Qué tipo de danza realizan en esos eventos?

Pauta de la entrevista a aplicar a los profesores de Educación Física de ambas escuelas.**Escuelas:****Profesor de Educación Física:****Lugar:**

Edad de efectividad:**Fecha:?**

Introducción: Se realizará una entrevista a la profesora de Educación Física con un enfoque en prácticas expresivas, así poder explorar su metodología, el desempeño que presentan estas prácticas y los desafíos que son capaces de presentar. Las respuestas nos van a brindar la comprensión de cómo estas prácticas pueden ser capaces de transformar experiencias educativas de los estudiantes para así prepararlos para los desafíos a futuro.

Preguntas:

1. ¿Cómo defines las prácticas expresivas en el contexto de la educación física?
2. ¿Qué métodos utilizas para evaluar el progreso y la participación de los estudiantes en estas prácticas expresivas?
3. ¿Qué desafíos has encontrado al enseñar prácticas expresivas y como lo has superados?
4. ¿Cómo adaptar las actividades para incluir a estudiantes con diferentes habilidades motrices y con necesidades especiales?
5. ¿Qué estrategias utilizas para motivar a los estudiantes que no les apetece participar en actividades expresivas?
6. ¿Cuál es la mejor edad de los niños en primaria para incorporar las prácticas expresivas en la clase?
7. ¿Qué desempeño físico en relación a las capacidades físicas cree que tiene las prácticas expresivas?
8. ¿Qué material didáctico utilizas para las clases dictadas en las prácticas expresivas?

Pautas de las entrevistas a aplicar a las maestras de cada escuela pública seleccionada.

Pautas de la entrevista a aplicar a maestras de ambas escuelas.**Escuelas:****Maestras:****Edad de efectividad:****Lugar:****Fecha:****Introducción:****Preguntas:**

1. ¿Cómo estudia las diferencias en las habilidades y sus conocimientos entre sus estudiantes?
2. ¿Cuál es el desafío que afronta para enseñar en las escuelas públicas?
3. ¿Qué tipo de habilidades considera importantes para los niños de 6 años?
4. ¿Usted utiliza alguna herramienta específica para medir su desarrollo cognitivo en los niños de 6 años?
5. ¿Qué tipo de metodología de enseñanza usted encuentra más efectiva para los niños de 6 años?
6. ¿Usted puede compartir alguna experiencia en particular o anécdota en la que destaque una práctica expresiva exitosa?

7.2- Anexo 2

A continuación, se presentarán las descripciones de las actividades en las clases de educación física de ambas escuelas públicas.

Observación de la clase 02/09/24 en la escuela N° 140.

Se empezó la clase con una entrada en calor realizando trotes en toda la cancha y se agregaba diferentes movimientos articulares en el transcurso de esa actividad.

Se realizó una actividad llamada “estatua” en que los niños se desplazaron corriendo y realizaron varios apoyos según la consigna planteada por el profesor.

Se realizaron actividades utilizando las distintas letras del abecedario en grupos para favorecer la creatividad y la expresión corporal de los niños.

Se formaron grupos para realizar pases cortos con las manos con una pelota chica con el objetivo de no dejar caer la pelota.

Finalizó la clase con una ronda realizando pases con las manos y distintos gestos corporales.

Observación de la clase 04/09/2024 en la escuela N° 140.

La clase se realizó en el salón de clase por situaciones climáticas por lluvia intensa. Se juntó los dos primeros por el bajo número de niños en cada grupo. La clase consistió en realizar actividades de manipulación fina sobre un papel A4 con el objetivo de que los niños realicen una abeja de forma progresiva. Con esta actividad los estudiantes podrán utilizar su creatividad y estimular su motricidad fina.

Observación de la clase 05/09/2024 en la escuela N° 111

Se juntó las dos clases por situaciones institucionales juntando el 1ºA con el 1º B. La clase se realizó en el patio de la escuela.

Se dividió el grupo en tres grupos con colores distintos, amarillo, rojo y azul. El grupo elegido por el profesor debería desplazarse de diferentes formas hasta un punto delimitado por el profesor.

A continuación, se realizó una actividad con palmas para mejorar la coordinación ritmo corporal entre todos los niños mediante las indicaciones planteadas por el profesor. Luego se juntaban los grupos por colores para realizar distintas letras del abecedario mencionadas por el profesor.

Posteriormente se realizó una actividad de relevos con seis grupos paralelos con el objetivo de que cada grupo realice un zigzag en conos que se encuentran enfrentados a cada grupo.

Observación del fogón en la escuela N° 140 el 11/09/2024

La observación realizada no fue de una clase de Educación Física de prácticas expresivas, sino de un evento en la escuela. El miércoles 11 se celebró “Día del fogón”, en el que fuimos invitados a participar como observadores. Esta festividad del “Día del fogón” se conmemora anualmente y los familiares de los estudiantes acompañan esta fecha especial.

Durante el fogón, se llevaron a cabo varias danzas folclóricas en la que fueron partícipes varias clases de la escuela N° 140. La clase de 1ºA presentó una chacarera con la canción: Tiempo de mi niñez.

No se rellenó la tabla 3 y 4 porque no es una clase común de Educación física. La tabla 1, 2 y 5 se logró completar porque se visualiza en el fogón los distintos criterios que presentan las tablas para observar el desempeño físico de los niños en las prácticas expresivas y la flexibilidad de los niños en las prácticas expresivas.

Observación clase 16/09/24 en la escuela N° 140.

Se empezó la clase con una entrada en calor realizando trotes en toda la cancha y se agregaba diferentes movimientos articulares en el transcurso de esa actividad.

Variantes: Se realizó galopas laterales en la cancha de un extremo al otro, se realizó trote con rodillas arriba., Dispersos por la cancha y según la señal del profesor se juntaban en equipo.

Se divide el grupo en parejas uno detrás del otro se desplaza por la cancha con una pelota picando, el que está adelante dirige el trayecto que circulan y a la vez pica la pelota, posteriormente se cambian de roles. A continuación, se realizan pases con las manos entre los miembros de la pareja por toda la cancha.

Se realizó un juego llamado derribar torre, en parejas utilizando pases con las manos y pique entre ambos hasta llegar al área delimitada por el profesor para derivar la torre con un lanzamiento. La torre en una pelota sobre un cono.

Se divide la cancha en dos equipos, niños contra niñas, cada equipo en una mitad de la cancha sin ingresar a la cancha del equipo contrario. Cada equipo deberá lanzar las pelotas que están dispersas en cada cancha al área del equipo contrario para derribar la torre, el equipo que logra finalizar primero gana.

Finalizó la clase con una ronda con el objetivo de realizar un pase con palmas, el que no logra realizarlo debería realizar una danza en ese momento como prenda.

Observaciones clase 18/09/24 en la escuela N°140 y la clase 19/09/24, No se realizaron las observaciones porque en esas fechas los niños tuvieron vacaciones de septiembre.

Observación del 23/09/24 y 25/09/24 en la escuela N° 140, y el 26/09/24 en la escuela N° 111, No se realizaron las observaciones por instancias climáticas intensas.

Observación del 30/09/24 de la escuela N° 140, no se realizó las observaciones porque el profesor a cargo no fue a clase.

Observación de la clase 02/10/24 en la escuela N° 140

Se empezó la clase con una entrada en calor en el que los niños realizaron trotes en toda la cancha y se agregaba diferentes movimientos articulares en el transcurso de esa actividad.

Posteriormente se realizó el juego estatua, este consistía en que los niños se desplazaban por la cancha trotando y mediante las distintas señales de profesor realizaron diferentes apoyos deteniéndose al momento de sonar el silbato, ejemplo, perrito rengo, un apoyo, dos apoyos, tres apoyos finalizando con estatua.

Se empezó con relevos, se dividió el grupo en cuatro columnas en paralelo sobre la línea de fondo de la cancha, se agregó una colchoneta a cada columna a una distancia delimitada por el profesor, los niños realizaron diferentes acciones motrices como desplazarse desde la columna hasta la colchoneta, llegando a la misma realizaron giros sobre la colchoneta simulando un tronquito.

Como variante, se agregaron aros entre las columnas y las colchonetas en el que los niños realizaron saltos unipodales “con un pie” y bipolares “con los dos pies” sobre los aros, al llegar a la colchoneta realizaron el giro simulando un tronquito.

Se agrega a las volteretas en las colchonetas como variante en la actividad, en la voltereta los niños realizaron sin apoyar la cabeza instruidos por el profesor.

Como última variante, se juntó a todos los niños en un mismo relevo con más aros y colchonetas al inicio y final del relevo.

Para finalizar la clase, se realizó una vuelta a la calma con estiramientos sentados de los miembros inferiores y superiores.

Observación del 03/10/24, no se realizó la observación en la escuela N° 111 por qué la profesora de educación física tiene ATD en el liceo.

Observación 09/10/24 en la escuela N° 140.

Se empezó la clase con una entrada en calor en el que los niños realizaron trotes en toda la cancha con diferentes movimientos articulares en el transcurso de la actividad.

Posteriormente se realizó el juego estatua con música, esta actividad consistía en que los niños se desplazaban por la cancha trotando al escuchar la música sonar, en el momento que el profesor pausaba la música los niños se mantenían en posición de estatua permaneciendo sin movimiento hasta volver a sonar la música nuevamente.

Posteriormente se realiza una actividad con obstáculos en conjunto con todo el grupo, para empezar con la actividad el profesor organizó a los niños en una fila grande, esta consistió en que cada niño realiza saltos bipodales y unipodales sobre unos aros que estaban al inicio del trayecto de la actividad, a continuación deberían seguir la actividad sosteniéndose de una cuerda fija que estaba atada sobre un gajo del árbol para impulsarse hacia adelante hasta llegar próximo a una barra fija que se encontraba en el piso en el que pasaron caminando sobre ella hasta llegar a unos conos que los niños realizaron zigzag hasta una colchoneta, en esta realizaron una voltereta hasta al final del circuito.

Para finalizar la clase el profesor junto todas las colchonetas y empezó a explicar la forma correcta de ejecutar la voltereta, realizó una demostración y los niños empezaron a pasar de a uno a realizar con la ayuda del profesor.

La observación de la clase 10/10/24 en la escuela N° 111 no se realizó por circunstancias institucionales.

Observación de la clase 14/10/24 en la escuela N° 140

Se empezó la clase con una entrada en calor en el que los niños realizaron trotes en toda la cancha y se agregaba diferentes movimientos articulares en el transcurso de esa actividad. Por ejemplo, movimientos de hombros, rodillas.

A continuación se sigue con la dinámica de la clase pasada en relación a la actividad con obstáculos en que los niños parten de una fila única para realizar la actividad, esta actividad consta con diferentes materiales didácticos como aros para realizar saltos bipodales y unipodales, una cuerda atada en el árbol para realizar un balanceo y otra cuerda al final de la actividad amarrada horizontalmente sobre la base de dos árboles cerca del piso para que los niños realicen saltos bipodales sobre ella, dos colchonetas para realizar las volteretas, ladrillos de plástico para

trabajar el equilibrio. Los niños bailaban en la fila por mientras que esperaban su turno en la actividad con músicas en un parlante que ponía el profesor.

Para finalizar la clase, el profesor junta dos colchonetas y le pide a cada niño que realice lo mejor posible una voltereta con todas las indicaciones que se había dado sobre la forma correcta de realizarlo. Estas indicaciones son: manos en el piso cerca de los pies, se mira el ombligo y se realiza un impulso con las piernas hacia adelante para realizar la voltereta, como observación: no se puede apoyar la cabeza al momento de realizar la voltereta.

Observación de la clase 16/10/24, Escuela N° 140

Se empezó la clase con una entrada en calor en el que los niños realizaron trotes en toda la cancha con diferentes movimientos articulares en el transcurso de la actividad, como, por ejemplo, talones a la cola, movimientos de brazos hacia arriba, abajo y se finaliza esta entrada en calor con galopas laterales.

El profesor de Educación Física enumero a cada niño con un número del uno al siete para formar grupos, todos los que tienen el mismo número formaran un grupo. Cada grupo se encontraba a un lado del otro de forma paralela atrás de un cono, enfrente a cada grupo se puso una colchoneta para que los niños realicen distintas acciones motrices como; perrito rengo, colita de pescado y se finalizó con la voltereta (rol hacia adelante).

Posteriormente se realizó una actividad con iniciación a la estrellita en una colchoneta, consistió en que cada niño en su colchoneta coloca ambas manos sobre la colchoneta y con las piernas trataban de pasar para un costado y el otro sin soltar las manos de la colchoneta.

En la próxima actividad se realiza entre todos, en el cual las colchonetas se encuentran distribuidas por el espacio, en cada una de ellas realizaron perrito rengo, colita de pescado, voltereta (rol hacia adelante) y la iniciación a la estrellita.

Observación de la clase 21/10/24 en la escuela N° 140

Se empezó la clase con una entrada en calor en el que los niños realizaron trotes en toda la cancha con diferentes movimientos articulares en el transcurso de la actividad, por ejemplo, talones a la cola, movimientos de brazos hacia arriba, abajo.

Se realiza el juego de la estatua con diferentes apoyos, durante la música se desplazan corriendo por la cancha y al escuchar el silbato los niños realizan diferentes apoyos que solicitaba el profesor. Por ejemplo, un apoyo, tres apoyos, colita de pescado, perrito rengo.

Posteriormente se realiza una actividad en parejas formando un total de 9 equipos, en que cada pareja se posiciona detrás de un cono que está distribuido al costado de una cancha. Cada integrante del equipo salía hasta su colchoneta, cada equipo tenía su propia colchoneta encontrándose en el medio de la cancha. Se realizaron el gesto de perrito rengo sobre la colchoneta, una vez realizada se dirigen al otro cono que se encontraba en el costado opuesto donde se inició la actividad, cuando el primer integrante de la pareja llegaba al otro cono salía el otro para hacer la actividad.

Variantes: Hacer el perrito rengo y enseguida la voltereta (rol hacia adelante) y dirigirse al otro cono. Se empezó con movimiento de estrellita, todos realizaban como podían.

Para finalizar la clase, se realizó una ronda en el que hacían diferentes estiramientos.

Observación de la clase 21/10/24 en la escuela N°111

Se empieza la clase dividiendo al grupo por colores, rojo, amarillo y verde. Para iniciar la entrada en calor se realiza un trote sobre toda la cancha, cuando suena el silbato deberán detenerse y realizar un gesto de alegría, tristeza y miedo.

Posteriormente se juntan todos en grupo por el color brindado al inicio de la clase, La consigna era la siguiente, cada grupo debería pensar en algún movimiento y luego representarlo en el patio frente a todos, los demás equipos deberían copiar lo que realizó el equipo que presentó. En el equipo rojo realizaron una ronda en el medio de la cancha y cada participante representó el movimiento de una mariposa con los brazos, el equipo amarillo realizó galopas y el equipo verde realizó saltos por toda la cancha.

Posteriormente el docente propone que cada grupo se posicione detrás de un cono que está en un extremo de la cancha. En el otro extremo de la cancha en el área de handball se encuentran cartas con colores verdes, rojas y amarillas. Cada equipo a la señal del profesor se desplaza desde su grupo hasta el área a buscar su color correspondiente al grupo que pertenece, el equipo que logre llevar todas sus cartas enfrente a su equipo ganará.

Para finalizar la clase, cada equipo con sus cartas debería entre todos intentar formar una letra del abecedario. El equipo rojo formó la letra A, el equipo verde formó la letra D y el equipo amarillo formó la letra M.

Observación de la clase 23/10/24 de la escuela N° 140

Se empezó la clase con una entrada en calor en el que los niños realizaron trotes en toda la cancha con diferentes movimientos articulares en el transcurso de la actividad. Posteriormente se divide el grupo en parejas en un extremo de la cancha detrás de un cono, en el medio de la cancha se encuentra una colchoneta para cada grupo y en el otro extremo se encuentran aros. La actividad consistió en que cada integrante del grupo realice una voltereta rol hacia adelante) y al llegar al aro del otro extremo de la cancha realizó giros en el aro con los brazos por mientras que su compañero llegara a su lugar y así empezar nuevamente con la actividad

A continuación, en la próxima actividad se empieza con la iniciación a la estrellita. Se armó un circuito con aros y colchonetas, en los aros realizaron saltos unipodales, bipodales y en las colchonetas realizaron la estrellita apoyando las dos manos sobre la colchoneta.

Variante: Se colocó una colchoneta en posición vertical para que los niños utilicen la altura de la colchoneta como referencia para realizar la estrellita.

Observación de la clase 28/10/24 de la escuela N° 111

Se empieza la clase dividiendo al grupo en dos columnas paralelas en un extremo de la cancha, en el otro extremo se encuentran dos conos en el que cada estudiante debería ir hasta el otro cono y regresar a la columna.

Variantes: Se utiliza una cuerda en la mitad de la cancha para que los niños pasen por arriba y abajo de la cuerda.

Se empieza otra actividad en que se coloca música y los niños trotaron al ritmo de la música. A continuación, se colocan en parejas y pasan de unos por debajo y otros deberían saltar por arriba una vez que se detenía la música.

Posteriormente se realiza un juego de aros: en el que se colocaron aros sobre la cancha en dispersión y cuando para la música se van agrupando en los aros, en el transcurso de la actividad se fue retirando los aros culminando con pocos aros la actividad.

Observación de la clase 31/10/24 de la escuela N° 111

Se empieza la clase con un trote por toda la cancha, los niños al escuchar el silbato realizaron una actividad específica de abrir y cerrar brazos y piernas, al escuchar dos veces consecutivas los niños realizaron rodillas arriba.

Variante: Se puso música, al para la música deberían hacer cualquiera de las dos actividades específicas.

Juego de ardillas: Se formaron cuatro grupos en el que se colocaron de a tres en un aro, dos sostuvieron el aro representando la casa y uno en el centro del aro representando la ardilla, a la señal del profesor las ardillas salieron a pasear por toda la cancha mientras suena la música, al detener la música las ardillas deberán regresar rápido a una casa cualquiera para no quedar sin casa,

Observación: El número de ardillas era superior al número de casas para generar más competencia.

En la próxima actividad se reparte a cada niño un color para formar grupos, se empieza con un trote por toda la cancha, al sonar el silbato cada grupo se juntaba con su mismo color.

Variante: Cada equipo piensa en un movimiento y luego presentaron a los demás.

Observación de la clase 04/11/24 en la escuela N°111

Se empieza la clase con un trote por toda la cancha, los niños al escuchar el silbato se juntaban entre ellos de acuerdo al sentimiento que representaban en su rostro, es decir, representan sentimientos de felicidad, enojo y tristeza.

Posteriormente ya formados los grupos, se desplazaron cada grupo por toda la cancha mientras sonaba la música. Al detener la música, el docente propuso que cada grupo pensará en un objeto para representar en el patio todos al mismo tiempo mientras sonaba la música.

El grupo de felicidad representó un tren, en el que se pusieron en columna y se desplazaron por toda la cancha. El niño que se encontraba delante de la columna manejaba el tren, además todos realizaban movimientos de brazos y piernas simulando un tren.

El grupo de enojo representó un avión, en el que se desplazaron por toda la cancha en columna y cada niño realizando el gesto con los brazos.

El grupo de tristeza representaron sapos, se mantuvieron en el medio de la cancha y cada niño representó un sapo.

Posteriormente se realizó una actividad en relevos con los tres grupos ya formados. La actividad consistió en el que cada grupo se posicionó en línea de fondo de la cancha detrás de un cono, en la mitad de la cancha se encontraba un aro con cartones de colores y en el otro extremo de la cancha otro aro sin cartones. La actividad consistió en que cada niño debía salir del punto de partida hasta el aro en el medio de la cancha, agarrar un cartón y llevarlo hasta el otro aro, el equipo que logró llevar primero los cartones ganó.

Observación de la clase del 07/11/24 en la escuela N° 111

Se empieza la clase con un trote por toda la cancha, los niños al escuchar el silbato se juntaban entre ellos de acuerdo al color de ropas, zapatos y gorros.

Posteriormente se formó tres grupos de cinco personas en el que cada grupo tenía en posición una serie de cartas con imágenes de posturas corporales en que lo demostraron frente a todos en el medio de la cancha. Cada grupo se tomó unos minutos para practicar las posturas y agruparlas, cada grupo tenía por lo menos tres posturas diferentes.

Variantes: ¿Cada grupo debería representar una letra o una figura geométrica y los demás deberían reconocer que es?

Posteriormente se realizó un relevo, en el que cada grupo desde un extremo de la cancha deberían ir al otro extremo saliendo de a uno y traer un cono para formar una letra aleatoria. El equipo que lo realizó primero ganó.

Observación de la clase 11/11/24 en la escuela N° 111

Se ensayo para la coreografía de fin de año juntando a los dos primeros de la escuela para realizar en conjunto.

Se realizó la coreografía en un salón grande por motivos climáticos de lluvias intensas. Se inició la clase formándose tres rondas en el que estaban todos de la mano intercalados niños con niñas.

Se enumeraron las rondas y se definió una actividad diferente por cada ronda. En la ronda número uno se realizó el juego pato ganso, en la ronda número dos se realizó una actividad con pases con las manos con una pelota chica en varias direcciones y en la ronda número tres se realizó una actividad con conos similar al panto ganso.

Posteriormente se empezó con la coreografía formando dos filas paralelas enumerando cada fila por equipo número uno y dos. Una vez formadas las filas empezaron a realizar pasos y movimientos de los brazos mediante una música, en el transcurso de la coreografía las filas paralelas se cambiaban de lugar al escuchar el silbato del profesor para realizar alguna consigna particular manteniendo las filas.

Observación de la clase 14/11/24 en la escuela N° 111

Se ensayo para la coreografía de fin de año juntando a los dos primeros de la escuela para realizar en conjunto.

La clase se realizó en el patio y se siguió con la coreografía de la clase pasada, repasando los pasos y afinando detalles particulares de la coreografía.

7.3- Anexo 3

A continuación, se presenta la codificación de las entrevistas realizadas.

Entrevista a la directora de la escuela N° 140

Nombre: Laura Elena Suares de Lima Machado

Respuesta	Conceptos claves
Como directora es mi segundo año, Se trabaja a partir de la transformación curricular integral, a partir de las metodologías activas y a través de proyectos, aprendizaje basados en proyectos. El proyecto institucional se llama narrativas del aula. se relaciona con el desarrollo de la competencia de comunicación, pensamiento científico y ciudadanía global local y digital con énfasis en escritura, este año se tomó como temática del aula para promover la escritura. Después está el proyecto de enumeración de la escuela donde ahí también el profesor relaciona aprendizajes basados en juegos para trabajar la enumeración. Proyectos de lectura también es uno a nivel nacional, cada docente lo toma de diferentes formas para sus clases para promover la lectura. Con los proyectos han habido mejoras en la parte de la escritura, de la participación activa de los niños con todas las propuestas que se han desde la escuela, desde la clase, se realizaron trabajos a partir de muestras donde se involucró la comunidad educativa, la familia, se han involucrado con la clase con sus hijos y con la escuela, se ha realizado una apertura a la comunidad. Cuenta con 15 salones, se usan tres en la mañana, hall de entrada, dirección, secretaría, sala de videoconferencia, un patio grande interno donde está la cancha después un patio al frente que es para los más chicos, dos baterías de baño, el profesor tiene su sala de materiales. - El profesor de educación física es el encargado digamos de llevar el liderazgo en una fiesta que hacemos anualmente que es la fiesta de la familia, donde se hacen por sectores diferentes juegos con los niños que involucran a la familia. El profesor es que organiza en colaboración con los compañeros docentes, cada docente queda encargado de diferentes sectores y el profesor va rotando, es una instancia deportiva en base a juegos. El profesor de educación física siempre está involucrado en todas las muestras, los fogones, ahora en septiembre tenemos uno, se hacen actividades para los niños.	- Danza Tradicional -Gimnasia aeróbica. - Profesor de educación física.

- Se realizan danzas tradicionales en la escuela, en la semana de corazón por ejemplo se hace alguna aeróbica, pero lo demás siempre son danzas tradicionales.	
Categorías	
- Danza	

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a la directora de la escuela N° 111

Nombre: Marianella Gularte

Respuesta	Conceptos claves
1 Como directora de esta escuela es mi cuarto año, 2 Se realiza las evaluaciones, a partir de ahí según los resultados en salas docentes dialogamos sobre las mejores formas de vencerla, por ejemplo, se elaboran proyectos, se realizan y se atienden a los niños de forma individual, para eso se cuenta con la función de tutorías que es una maestra que trabaja contra turno y atiende a niños que tienen dificultad en lengua y matemáticas a contra turno también. Estos proyectos de la escuela son de lengua española que se lleva a cabo en el primer ciclo con jardín, también para el segundo ciclo hay proyectos de matemáticas, convivencia y formación en territorio se basa en el mantenimiento de la institución, se pintó el mural de enfrente a la escuela con un grupo de 6to año, el proyecto se llama el patio lugar de encuentros. No se trabaja solo lo artístico, sino con lengua, matemáticas, la mezcla de colores. 3 Recién terminó la instancia de evaluación formativa, se vio que en el sentido de lengua española han aumentado los niños que vencieron las dificultades. También se focalizando en la oralidad y también han mejorado, los maestros han enviado videos en powerpoint, canva y también se han realizando exposiciones. Con esto es un gran logro, principalmente para niños de clases superiores que ya van para secundaria. En las exposiciones de los niños es importante mejorar la postura frente la clase, no solamente la vergüenza, en los niños por ejemplo que se están moviendo en el momento de la exposición trabajar eso. 4 Se cuenta con diez aulas, un salón para maestro comunitario, una	- Fiesta - Cultura

dirección, comedor, cocina, una sala de videoconferencia, baños. La escuela no presenta muchos espacios y también hay dos patios. 5 La escuela se encuentra en un contexto socioeconómico medio bajo, más para abajo. Esto se ve según el quintil, es un quintil 3. Además la zona, esta zona no hay familias de un alto valor económico. 6 Lo que se hace es el día de una persona especial, madre, padre, abuelos o tíos, el día de adultos especial. Se hace la fiesta junina, se hace el fogón gaucho, se trata de que cada mes haya algo. Ahora en octubre hay una fecha que es el día del niño escolar que lo festejamos, se preparan actividades para ellos y a ellos les encanta. 7 En la fiesta junina está a cargo de la profesora de portugues, todos colaboran. Se trabaja con meses de anticipación. Por ejemplo, se trabaja la cultura, se trabaja la vestimenta, la alimentación, se trabaja las costumbres, el tipo de música y después se va conformando a través de danzas, presentaciones. que no sea solamente danza, ahora en el fogón gaucho van a ver muchas danzas pero lo que se busca es alguna payada, música folclórica, algún poema gauchesco que se hable algo de las costumbres de los gauchos.	
Categorías	
- Danza	

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista realizada a la profesora de Educación Física de la escuela N°111

Fecha: 05/09/24

Respuesta	Conceptos clave
1. Las prácticas expresivas en Educación Física se refieren a actividades que permiten a los estudiantes explorar y expresar sus emociones, creatividad y experiencias a través del movimiento y el cuerpo. Estas prácticas suelen incluir: a) Danza y movimiento creativo. Actividades que permiten a los estudiantes improvisar y crear movimientos que expresen sentimientos o historias. b) Teatro Corporal. Utilización del cuerpo para representar personajes, situaciones o narrativas en un contexto dramático. c) Expresión corporal.	- Emociones. - Movimientos - Expresión corporal. - Estrategias - Coordinación - Flexibilidad

d) Juegos expresivos.

Estas prácticas no solo promueven el desarrollo físico, sino que también fomentan habilidades emocionales y sociales, ayudando a los estudiantes a conocerse mejor a sí mismos y a comunicarse de manera más efectiva con los demás.

2.El método que utilizó para evaluar es una grilla con criterios, donde se evalúa de forma cualitativa.

Criterio	Descripción	Escala
Creatividad	Originalidad y novedad en la expresión artística o desempeño.	1-5
Expresión emocional	Capacidad para transmitir emociones de manera efectiva y auténtica	1-5
Técnica	Dominio de las técnicas y habilidades específicas del área expresiva (por ejemplo:danza)	1-5
Interaccion y participacion	Nivel de participación activa y colaboración en actividades grupales	1-5

Escala de evaluación: 1- Muy deficiente, 2.insuficiente, 3.aceptable, 4.bueno y 5.excelente.

3.Unos de los desafíos es que es un contenido que no es fácil de planificar, lleva mucho tiempo pensarlo y armarlo, pensar en actividades para que los estudiantes se sientan motivados.

4.Consideramos los intereses del niño de acuerdo a sus posibilidades, diversificamos el rol que pueda desempeñar dentro de una actividad, por ejemplo si estamos enseñando una danza y ese niño no quiere participar bailando puede presentar de forma oral , contar cuál es la danza, a qué ritmo corresponde.

5.La estrategia que usó cuando el estudiante no se motiva, bueno le busco un premio si trabajan en equipo y logran hacer lo solicitado jugaran un rato

-Equilibrio

-Gimnasia artística

-Danza

a algo por ejemplo una mancha. A los niños les gusta hacer ejercicios como gimnasia artística como son las volteretas, paros de mano, etc. 6. Es un contenido que se puede empezar a trabajar desde inicial 3 años hasta 6to grado de escuela, en esas actividades incluyen la danza, la gimnasia rítmica, y actividades que combinan movimientos con expresión emocional y que se pueden adaptar a todos los grados. El objetivo es fomentar la autoexpresión, la confianza y la comunicación, así como mejorar la capacidad de los estudiantes para usar el cuerpo como un medio de expresión personal y artística. 7. La práctica expresiva en educación física, como la danza o la gimnasia rítmica, desarrolla varias capacidades físicas importantes. Entre ellas se encuentran: Coordinación: Mejora la habilidad para sincronizar movimientos y controlar el cuerpo en el espacio. Flexibilidad: Aumenta el rango de movimiento de las articulaciones y los músculos. Equilibrio: Desarrolla la capacidad de mantener el cuerpo estable en diferentes posturas y movimientos. 8. Para trabajar las prácticas expresivas en la escuela, se pueden utilizar una variedad de materiales didácticos, incluyendo: Música: Diferentes géneros musicales para explorar ritmo, tiempo y expresión emocional a través del movimiento. Videos y grabaciones: Ejemplos de danzas, coreografías y movimientos expresivos para análisis y práctica. Pelotas, aros, conos, vallas, elásticos: Para desarrollar la coordinación y la flexibilidad en actividades dinámicas. Cintas y pañuelos: Para trabajar la fluidez y la coordinación de movimientos en el espacio. Colchonetas y esterillas: Para proporcionar una superficie segura y cómoda para la práctica de movimientos y acrobacias. Espejos: Para la autoobservación y corrección de posturas y movimientos. Materiales de arte: Como papel, pinturas y otros recursos para crear representaciones visuales de movimientos y emociones. Estos materiales ayudan a diversificar las actividades y facilitan el aprendizaje de habilidades expresivas en un entorno escolar.	
Categoría	
-Prácticas expresivas (danza, gimnasia artística, emociones, sentimientos, cuerpo, coordinación, flexibilidad y equilibrio) -Estrategia didáctica (Materiales didácticos, planificación, estrategias)	

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista realizada al profesor de Educación Física de la escuela N° 140

Nombre:Leonardo Larregui.

Respuesta	Conceptos clave
-Las prácticas expresivas están todo el tiempo, desde el momento que se hace un gesto técnico de un deporte a desde que se mueve el niño en sus primeras instancias de vida. Si bien particularmente me focalizo más orientado hacia lo deportivo, no quiere decir que no se trabaje o que no se contemple en la planificación, al estar íntimamente relacionado los contenidos siempre se están cruzando. 2- Generalmente más que metodología se utilizan herramientas, siempre se trata de trabajar con música, con la pelota. Otra metodología es la experiencia y ver con respecto al otro, como se mueve su compañero siempre utilizando a un compañero como ejemplo. En relación a la metodologías activas se trabaja la colaboración. 3- Para trabajar particularmente las prácticas expresivas la integración entre los niños, cuando se trabaja en la danza el agarrarse las manos, algunos niños no quieren sobre todo en los niños más grandes, en los niños chicos ya no se ve tanto, se agrupan con más facilidad una tarea sencilla, el querer y el contacto con el otro. Eso pasa más cuando se trabaja con diferentes géneros, tal vez si se trabaja con el mismo género no pasa. 4-Los niños que tienen alguna discapacidad se van agrupando a voluntad, que se mueva como pueda, por ejemplo en las aeróbica se ve que los niños no llevan el ritmo en el sentido de cómo nos movemos, por eso se deja libre a los niños con dificultad y que vayan acompañando el ritmo de los demás, por ejemplo en la fiesta de la familia, cuando se trabaja en los bailes hay instancias de formar grupos y cada uno se mueve como quiere y lo hace muy bien igual. El objetivo si bien no es trabajar habilidades expresivas en ese momento, cada uno se expresa con la libertad que tienen, El papel de la institución es estimular e integrar a los niños, brindar las condiciones para que se pueda dar a medida que lo permita, en este caso los estudiantes. 6- La mejor edad para empezar a estimular estas prácticas expresivas es las edad más pequeñas, para que sean más expresivos, no tienen tanto presente si los miran o si no los miran los niños más chicos son más espontáneos. 7- Las habilidades motrices básicas se visualiza más en estas prácticas expresivas en este caso sería deporte, ejemplo: arriba, abajo a un costado, ejemplos de juegos con imaginación con los más pequeños, como por ejemplo simular una flor. si esto se lleva a cabo en los más grandes son más estructurados ya no lo van a hacer. Se utilizan figuras geométricas, palabras en grupos donde enseguida se tiran al piso y lo hacen. 8-La música siempre va estar presente en las actividades expresivas, porque la música libera un poquito de tensión, te pone en clima en lo que se va hacer. Hay actividades en donde se termina con juegos cantados, donde los padres se prenden.	- Movimientos -Gesto técnico -Herramientas -Integración - Música -Juego de imaginación -Habilidades motrices básicas

Categoría	
- Prácticas expresivas (gesto técnico, movimientos, música)	
- Estrategia didáctica (herramientas, integración)	

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista realizada a la maestra de la escuela N° 140

Nombre: Rosana Correa

Respuesta	Conceptos clave
1- Ya complete 29 años de trabajo, acá en la escuela desde 2013. 2- Se siguen los documentos de ANEP que dan sugerencias en los cursos de capacitación mediante la observación, porque la experiencia de generar un ámbito junto a la teoría para ir dándose cuenta que habilidad desarrolla un niño. Cuál es la dificultad de ese niño, que procesos se está dando, qué estrategias tenes que usar para que ese niño pueda avanzar. Porque no todas las estrategias sirven para todos, para algunos niños sirve esa estrategia y para otros no. Hoy en día se habla mucho de la metodología activa, se trata que el niño construya su aprendizaje, que el niño sea constructor de ese proceso, pero hay niños que hay que estar construyendo ese proceso. es decir, El construye pero con la intervención del docente ¿En caso que el niño tenga alguna discapacidad motriz o psicológica, como hacen? -En clase se tiene dos niños diagnosticados con autismo leve y con problemas en el lenguaje, hay una niña que habla y no se entiende, pero se hace entender por sus gestos, con esto por más teoría que uno tenga, el amor y ponerse en el lugar del otro es lo que vale y tener como argumentar, porque viene inspección, la dirección argumentar por este niño trabaja así, hay que saber argumentar, porque se usa tal metodología, la niña tiene un retraso ella ahora tiene 6 años para 7 años. El niño tiene su edad cronológica pero él no habla, no habla en clase, en casa pero él aprende una cantidad pero entonces el cuaderno no, es plastisina, números, yo los traigo en el momento que quieran trabajar se trabaja, en el momento que tienen su tiempo tienen su tiempo ellos a su capacidad avanzan ellos se integran a los demás con actividades diferentes para ellos, se trae actividades similares para ellos para que vean que no son tan diferentes. En una misma hoja para todos pero para ellos en esa hoja hay una actividad diferente. El trato cuando se puede integrarlos a un proyecto sobre el	Metodología activa Autismo Juego Zorro Proyectos

agua, se trató de que escribieran, intervinieran de alguna manera de participar.

2- Falta de recursos, si bien se habla mucho que hay recursos tecnológicos y los docentes tienen que estar haciendo beneficios para diversas cosas. En esta clase son 23 estudiantes pero cuanto más estudiantes se dificulta al momento de enseñar, las exigencias es un desafío por ejemplo ahora con la transformación curricular que de un momento para el otro se tiene que saber, uno se tiene que apropiarse de ese campo porque te viene a evaluar con las exigencias de lo que dice la nueva reforma, esto genera una dificultad hoy en día.

3- Las habilidades motrices, el lenguaje, la interpersonal, la relación con los pares, saber dominar sus temores, sus miedos, sus enojos, el aprender que está en un grupo es muy importante para un niño de primero tiene que aprender. Es un niño que viene de inicial y le cuesta la relación interpersonal y el dominio de las emociones, los dos primeros de la escuela a veces trabajan juntos. En el trabajo de la maestra del primer año, siempre se dice a los padres que es importante ir podando y hay familias que te aceptan y familias que no. Los padres muchas veces son los más ansiosos en primer año, la maestra tiene que lidiar con la ansiedad de los padres. Si uno muestra ciertas actitudes de los niños que en clase tienen a los padres que en casa no las tienen, la maestra tiene que saber siempre cómo llegar para hablar con los padres. Creo que en educación física trabajan el desarrollo en el cuerpo y las relaciones personales, porque en el juego aparecen las peleas, los celos.

5- La planificación el juego o el trabajo en binas, es decir binas es trabajar de a dos, se plantea una propuesta que ellos tienen que resolverlo entre dos, se trata siempre de poner a un niño que tenga una habilidad potencial con uno que no tenga, para ayudar al que necesita.

6- En matemáticas se utiliza mucho el juego, una actividad exitosa, cuando se trajo el traga pelotas, entonces había tres equipos con una pelota, al inicio era, embocar pelotas y contar, se dividieron los equipos por colores, se graduó la dificultad de menor a mayor. Después se sumaba cuanto había hecho un equipo y el otro, después se agregaba el papelógrafo para ir contabilizando y sumando para ver qué equipo ganaba con esto, juegan, hacen cálculos, trabajan sus relaciones interpersonales, aprenden reglas, a trabajar en equipo. En lengua se hizo una investigación sobre el zorro, trabajo colaborativo con los padres, se trabajó acá en clase con la docente sobre quién es el zorro, dónde vive, cómo es y en casa el trabajo científico buscando información de quien es el zorro, donde vive de qué se alimenta para ver después si el zorro que ellos investigaron es igual al zorro que se vio en clase, posteriormente los niños contaron acá lo que había estudiado y se compartió con el otro primero, con esto se logra la exposición del niño esto son metodologías que se encajan en las activas. La adivinanza del proyecto de centro de la escuela, la importancia del agua. Se tomaron los animales que viven en el agua, sus características, posteriormente los niños exponen sus adivinanzas para sus compañeros. Con esto se terminó con la construcción de un micro ecosistema acuático, con esto se trabajó a profesores, se trabajó en talleres dentro de la metodología activa. Esta actividad fue exitosa porque ellos aprendieron

jugando, construyendo, aprendiendo investigando, involucrando a la familia y a profesionales fuera de la escuela.	
Categoría	
Prácticas expresivas (Juegos) Estrategia didáctica (Proyectos, trabajo en vimas)	

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista realizada a la maestra de la escuela N° 111

Nombre: Camila Figuerdo.

Respuesta	Conceptos clave
1- Para estudiar las diferencias en las habilidades y los conocimientos entre los estudiantes, utilizó una combinación de observación directa, pruebas diagnósticas iniciales y seguimiento continuo. Me enfoco en identificar tanto las fortalezas como las áreas de oportunidad de cada estudiante. Además, fomento la comunicación constante con los padres y otros maestros para obtener una visión más completa de las necesidades y progresos de los niños. Realizo evaluaciones informales (como preguntas abiertas, juegos de roles, y actividades prácticas) y formales (como exámenes cortos) para ajustar mi enfoque de enseñanza. 2- Uno de los principales desafíos que enfrentó en las escuelas públicas es la diversidad de recursos disponibles. Esto incluye la variabilidad en el acceso a materiales didácticos, tecnología y el tamaño de las clases. Además, a menudo tengo que adaptar mi enseñanza a estudiantes con diferentes contextos socioeconómicos, lo que puede afectar el acceso a apoyo extraescolar o recursos en casa. También, la gestión del aula y la atención a estudiantes con necesidades especiales dentro de un grupo heterogéneo puede ser un reto. 3- A los 6 años, es crucial trabajar en habilidades cognitivas, socioemocionales y físicas. Las habilidades cognitivas incluyen la capacidad de reconocer y escribir letras, números, desarrollar la comprensión lectora y comenzar con operaciones matemáticas básicas. Las habilidades socioemocionales son igualmente importantes, como el	Observación directa Pruebas diagnósticas Aprendizaje basado en juego Evaluaciones Baile

desarrollo de la empatía, la regulación emocional, la cooperación con otros y la capacidad de seguir reglas. También se debe fomentar la motricidad fina y gruesa, como escribir, recortar, correr, saltar, y otras destrezas físicas para su bienestar general. 4- Sí, utilizo varias herramientas tanto formales como informales para medir el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Algunas de ellas incluyen observaciones en el aula, portafolios de trabajo, y evaluaciones periódicas que abarcan áreas clave como la lectura, matemáticas, y habilidades sociales. Además, me baso en recursos y guías curriculares que proporcionan objetivos de desarrollo específicos para los niños de esta edad. También empleé pruebas diagnósticas adaptadas para identificar áreas de rezago o necesidades especiales. 5- Para enseñar a los niños de 6 años, encuentro que una metodología activa y lúdica es la más efectiva. Utilizo el aprendizaje basado en juegos, donde los niños interactúan con su entorno y compañeros a través de actividades divertidas que refuerzan conceptos. También aplicó el aprendizaje diferenciado, adaptando mis lecciones a las necesidades de los estudiantes, ofreciendo múltiples formas de acceso a la información (visual, auditiva, kinestésica) y fomentando la participación activa. Además, incorporó la enseñanza en grupos pequeños para poder trabajar más de cerca con cada niño según sus habilidades. 6- Intercambio con el Jardín. Realización de juegos con pelotas y baile.	
Categoría Prácticas expresivas (baile) Estrategias didácticas (Pruebas diagnósticas, Evaluaciones, Observación directa)	

Fuente: Elaboración propia.