



Facultad de
**Información y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Instituto de Información

Gestión documental de la Colección Jorge Arturo Cazet basada en el modelo propuesto por Fernando Osorio Alarcón

Trabajo Monográfico de investigación presentado para optar al título de
Licenciado en Archivología (Plan 2012)

Autor:

Jorge Fernández Amarante

Docentes guías:

Prof. Adj. Mag. Fabián Hernández Muñiz

Asist. Mag. Alejandra Gamas

Montevideo
Agosto 2024



Esta obra se encuentra sujeta a la licencia Creative Commons
Atribución – No Comercial – Sin Derivadas ([CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/))

FIC – Instituto de Información

El tribunal docente, integrado por los abajo firmantes, aprueba el siguiente trabajo monográfico de investigación:

Título: Gestión documental de la Colección Jorge Arturo Caset basada en el modelo propuesto por Fernando Osorio Alarcón

Estudiante: Jorge Fernández Amarante

Carrera: Licenciatura en Archivología (Plan 2012)

Puntaje:.....

Tribunal:

Prof.....

Prof.....

Prof.....

Fecha:.....

Advertencia

El presente Trabajo Final de Grado se complementa con una base de datos en una unidad de memoria externa. En caso de faltar la misma ponerse en contacto con el autor.

jorge.fernandez.amarante@gmail.com

Resumen

Este TFG aborda la Colección Jorge Arturo Cazet, su hallazgo despertó interés por su valor patrimonial ya que documenta una parte de la historia de los medios de comunicación uruguayos a través de uno de sus protagonistas.

Desde el marco teórico se aborda la disciplina de la fotodocumentación y la labor del archivólogo en la recuperación de la información. Se remarca la importancia de los documentos como fuente de la memoria colectiva y se argumenta el carácter documental de la fotografía. Se presentan las colecciones como agrupaciones documentales que surgen de los archivos personales.

Se propone el “Modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales” elaborado por Fernando Osorio Alarcón. Se presentan los procesos archivísticos de Identificación y de descripción documental haciendo hincapié en la descripción de documentos fotográficos y sus particularidades de acuerdo a las recomendaciones de Joan Boadas. Se emplean las normas ISAD-G y NUDA y la opción del catálogo como instrumento de descripción documental y de recuperación de la información.

Como objetivo general se plantea mostrar la aplicación del modelo de gestión de Fernando Osorio Alarcón en la colección Jorge Arturo Cazet. Los objetivos específicos derivan de las cuatro áreas que componen el modelo: control físico, control intelectual, almacenamiento y acceso y uso.

La investigación se centró en el control intelectual creando una biografía de Jorge Arturo Cazet con la que se confeccionó el área de contenido de las fichas catalográficas y la descripción en la base de datos de AtoM.

Se concluyó la importancia de los archivólogos en el control físico e intelectual de las colecciones y la necesidad del apoyo institucional para la concreción satisfactoria de los objetivos concernientes al almacenamiento y brindar acceso a los documentos.

Palabras clave: Archivología; Documento fotográfico; Descripción documental; Gestión de Colecciones; Medios de comunicación.

Abstract

This TFG addresses the Jorge Arturo Cazet Collection, its discovery sparked interest due to its heritage value as it documents a part of the history of the Uruguayan media through one of its protagonists. From the theoretical framework, the discipline of photodocumentation and the work of the archivist in the recovery of information are addressed. The importance of documents as a source of collective memory is highlighted and the documentary nature of photography is argued. Collections are presented as documentary groupings that arise from personal archives. The “Model for the management, organization and administration of tasks that affect the development of collections of photographic images and audiovisual media” developed by Fernando Osorio Alarcón is proposed. The archival processes of Identification and documentary description are presented, emphasizing the description of photographic documents and their particularities according to the recommendations of Joan Boadas. The ISAD-G and NUDA standards are used and the option of the catalog as an instrument of documentary description and information recovery. The general objective is to show the application of Fernando Osorio Alarcón's management model in the Jorge Arturo Cazet collection. The specific objectives are derived from the four areas that make up the model: physical control, intellectual control, storage and access and use. The research focused on intellectual control by creating a biography of Jorge Arturo Cazet with which the content area of the cataloging cards and the description in the AtoM database were created. The importance of archivists in the physical and intellectual control of the collections and the need for institutional support for the satisfactory achievement of the objectives concerning storage and providing access to the documents were concluded.

Keywords: Archival science; Photographic document; Documentary description; Collection management; Media.

Dedicatoria

A mi madre Alicia Amarante

Agradecimientos

En primer lugar, me voy a tomar el gusto de agradecerle a mi gata barcina Asuka, la más grata compañía que se puede tener durante un proceso de trabajo final.

A mis familiares y amigos que me dieron su apoyo.

Al equipo del Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU por despertar el gusto hacia los archivos audiovisuales en aquel curso de 2017 y a quienes he tenido el gusto de tener como profesores y compañeros.

Al profesor Mario Barité por permitirnos conocer la persona de Jorge Cazet.

Al equipo del Centro de Fotografía de Montevideo por brindarme las herramientas teóricas y prácticas en el trabajo con la fotografía.

A los bibliotecólogos tanto de la BNU como de la FIC, sin su dedicación no habría investigaciones posibles.

A los docentes que siempre nos han alentado a recibirnos y ser mejores profesionales.

A los compañeros y compañeras de las licenciaturas de Archivología y de Bibliotecología por enriquecer la experiencia del aprendizaje.

Finalmente agradezco a mis tutores: Prof. Adj. Mag. Fabián Hernández Muñiz y Asist. Mag. Alejandra Gamas sin ellos no podría haber hecho este Trabajo Final de Grado con tanto apoyo y precisión.

“Estos son mis principios archivísticos, si no le gustan, tengo otros”.
Versión personal de una frase atribuida al comediante Groucho Marx.

“El olvido es la última tumba”.

Daniel Figares

Tabla de contenido

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	2
3. Marco teórico	2
Fotodocumentación	3
Ciclo de vida de la información	5
Memoria y documentos.....	10
Fotografía como documento	12
Archivos personales y colecciones	17
Gestión de colecciones fotográficas	22
Identificación	27
Descripción documental.....	28
Descripción de documentos fotográficos	30
La normalización.....	33
Catalogación archivística.....	34
4. Objetivos y metodología.....	36
Objetivo general.....	36
Objetivos específicos	36
Objetivos específicos para implementar el control físico	36
Objetivos específicos para desarrollar el control intelectual	36
Objetivos específicos para optimizar el Almacenaje de soportes analógicos y preservación de la memoria digital	37
Objetivos específicos para facilitar el Acceso y uso	37
Alcance	37
Desarrollo metodológico	37
Metodología de la investigación aplicada al control intelectual	38
Tema u objeto de investigación	38
Problema de investigación.....	39
Objetivo de la investigación	39
Método de investigación	39
5. Aplicación del modelo de gestión y resultados.....	42
Control físico.....	42
Control intelectual	48
Biografía profesional.....	48
Biografía de Jorge Arturo Cazet resumida.....	50

Acerca de los productores	52
Inventario ordenado por cronología y categorías.....	59
Ejemplo de identificación de contenidos.....	61
Ejemplo del inventario	67
Ficha catalográfica.....	70
Base de datos en AtoM	73
Almacenamiento	78
Acceso y uso.....	81
6. Conclusiones.....	86
7. Recomendaciones.....	87
8. Referencias bibliográficas	89
Apéndice A. Entrevista a Mario Barité.....	95
Referencias bibliográficas	101
Apéndice B. Biografía de Jorge Arturo Cazet.....	104
Referencias bibliográficas	117
Apéndice C. Inventario analítico de la Colección Jorge Arturo Cazet.....	120
Apéndice D. Fichas catalográficas	136
Apéndice F. Instalación y visualización de AtoM.....	170
Unidad de almacenamiento externa.....	177

Lista de siglas

A.C.: Antes de la era cristiana
ADN: ácido desoxirribonucleico
AtoM: Access to Memory
AUA: Asociación Uruguaya de Archivólogos
BibNa: Biblioteca nacional del Uruguay
CdF: Centro de Fotografía de Montevideo
CDU: Clasificación Decimal Universal
CJAC: Colección Jorge Arturo Cazet
CNPq: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
CMOS: Complementary Metal Oxide Semiconductor
CR3: Formato digital RAW
CX: Indicativo de radioemisoras del Uruguay
DNG: Digital Negative
EAD: Encoded Archival Description
EUBCA: Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines
FIC: Facultad de Información y Comunicación
Ged/A: Grupo de Investigación Gestión Electrónica de Documentos Archivísticos
GPAF: Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos
HEPA High Efficiency Particle Arresting
ICA: Consejo Internacional de Archivos
IIB: Instituto Internacional de Bibliografía
IIF: Instituto Internacional de Fotografía
ISAD-G: International Standard Archival Description – General
JPEG: Joint Photographic Experts Group
LAPA-AGU: Laboratorio de preservación audiovisual del Archivo General de la UdelaR
NUDA: Norma Uruguaya de Descripción Archivística
NY: New York
OVA: Open Virtual Appliance
RAE: Real Academia Española

RTA: Red de Transparencia y Acceso a la Información

SAETA: Sociedad Anónima Emisora de Televisión y Anexos

SLR: Single lens reflex

SRL: Sociedad de Responsabilidad Limitada

TFG: Trabajo Final de Grado

TIFF: Tagged Image File Format

UdelaR: Universidad de la República

UnB: Universidad de Brasilia

XML: eXtensible Markup Language

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Inventario de la Colección Jorge Cazet</i>	47
Tabla 2 <i>Sellos de los fotógrafos de la Colección Jorge Arturo Cazet</i>	53
Tabla 3 <i>Inventario ordenado de la Colección Jorge Arturo Cazet</i>	69

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Ciclo de vida evolutivo de la información</i>	7
Figura 2 <i>Ciclo de la información. Saraiva (2017)</i>	8
Figura 3 <i>Cuatro conceptos base del Modelo de Gestión de Colecciones Fotográficas</i>	23
Figura 4 <i>Tareas del Modelo de Gestión de Colecciones Fotográficas</i>	26
Figura 5 <i>Sello Studio Mauriel</i>	53
Figura 6 <i>Sello Studio Fichers. Raúl Tajés</i>	54
Figura 7 <i>Sello Estudio Fotográfico Nápoli</i>	55
Figura 8 <i>Sello Foto Lewis</i>	56
Figura 9 <i>Sello Foto Mara</i>	57
Figura 10 <i>Sello Foto Ale's</i>	58
Figura 11 <i>Sello Camera</i>	58
Figura 12 <i>Sello Fotofilm</i>	59
Figura 13 <i>Documento UY-CJAC-0098</i>	62
Figura 14 <i>Aviso publicitario de la Boite Pigmalión</i>	63
Figura 15 <i>Documento UY-CJAC-0116</i>	64
Figura 16 <i>Escalinata de la calle Joaquín Requena</i>	64
Figura 17 <i>Gonzalo Ramírez 2121</i>	66
Figura 18 <i>Antonio Ceti y Jorge Cazet en la Boite Pigmalión. Documento UY-CJAC-0076</i>	66
Figura 19 <i>Jorge Cazet con su padre</i>	70
Figura 20 <i>Vista del registro principal de la Colección Jorge Arturo Cazet en AtoM</i> 75	
Figura 21 <i>Vista del registro del documento UY-CJAC-0002 en AtoM.</i>	76
Figura 22 <i>Etiquetas XML del área Puntos de acceso en un registro de AtoM</i>	78
Figura 23 <i>Bibliorato de la Colección Jorge Arturo Cazet</i>	80
Figura 24 <i>Carpeta de la Colección Jorge Arturo Cazet</i>	81

Figura 25 *Visualización de objetos digitales en AtoM.....* 86

1. Introducción

El presente trabajo se corresponde a la formalidad del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Archivología de la Facultad de información y Comunicación de la Universidad de la República para optar al título de Licenciado en Archivología.

Cabe aclarar que el objeto de esta monografía, la Colección Jorge Arturo Cazet, ha tenido un abordaje anterior en unidades curriculares de digitalización y transcodificación, (Presentándose un plan de digitalización y como ejemplo de las tecnologías de transcodificación de archivos analógicos a digitales) en dichas instancias siempre se ha dejado claro que aquellos trabajos eran solo un pequeño abordaje de lo que se pretendía en este trabajo actual.

Esta agrupación documental menor a un fondo, que hemos denominado Colección Jorge Cazet, fue adquirida en una feria vecinal en el mes de abril de 2018 encontrándose la misma en el piso y desordenada al momento de tomar contacto con ella. A simple vista no se logró establecer un orden más allá del conjunto global. El feriante que la vendió no tenía mayores conocimientos sobre el origen de la misma, solo que pertenecían a un mismo artista el cual no sabía su nombre y que dicho conjunto documental se lo habían dado para vender. Reconociendo el posible valor cultural de dicha colección se adquirió para posteriormente ser revisada.

De la inspección de los documentos se pudo encontrar que dicha colección corresponde al actor y humorista uruguayo de radio y televisión Jorge Arturo Cazet (02/11/1929 - 23/12/2017), los mismos abarcan su carrera profesional por las décadas del 50 al 90 y comprenden fechas extremas de fines de la década de 1930 hasta inicios de los años 2000.

2. Justificación

Los documentos que integran esta colección son de un valor testimonial muy importante por documentar de forma completa un periodo extenso no solo de la figura del artista sino de la radio y televisión uruguaya. Revisten un interés tanto para el ciudadano común como para aquellos especialistas en la temática de los medios de comunicación, convirtiéndolo en una fuente primaria para posibles estudios e investigaciones.

A través de la investigación que busca la identificación y descripción de la colección se pondrá a disposición información organizada. Esta tarea da una continuidad a la intención que en un origen tuvo su mentor y propietario: dar a conocer la labor del actor en los medios de comunicación a través de un portafolio de su actividad profesional. Aquella idea no se ha perdido pero el tiempo le ha añadido un nuevo valor, un carácter de documento histórico. Veremos cómo se inicia otro ciclo de vida de la información fundamento teórico de la fotodocumentación.

3. Marco teórico

Para adentrarnos en el marco teórico primero damos una presentación de la agrupación documental que abordará nuestro trabajo y las primeras apreciaciones que desprendemos de ella.

La colección comprende:

Mayoritariamente fotografías, un total de 119 de las cuales 116 son en blanco y negro y 3 en color con formatos que van de 10 x 7 cm a 18 x 24 cm.

Un artículo del diario El País del 22 de noviembre de 1950.

Un afiche del programa radial de Roberto Barry "Alegre club Ameitex".

Un álbum de 7 hojas del Show Alegría 1960.

Una página (75) de la revista Cine, Radio, Actualidad del 29 de diciembre de 1961.

Un periódico argentino Crónica de Rosario del 6 de agosto de 1965 donde se destaca un artículo sobre el artista.

Un afiche de el espectáculo de revista "Las Sexy del Maipo" de agosto de 1965.

Un programa del espectáculo teatral "Telecataplum Concierto de Humor" de 1983.

Un boletín de Cinemateca Uruguay de agosto de 1992 donde se destaca un artículo sobre exhibición de publicidades con una fotografía de Antonio Ceti y Jorge Cazet.

Dicha agrupación documental denota tener la intencionalidad de referirse solo a su vida profesional y pública no hallándose ningún elemento que indique aspectos de su vida íntima y privada. Es por esta intencionalidad que la hemos denominado como una colección. Además, tenemos en cuenta la definiciones aportada por Pedro López sobre las colecciones como “Agrupaciones de documentos realizadas con criterios subjetivos que pueden basarse en afinidades de carácter cronológico, tipológico, temático o alguna otra condición o elemento que los enlaza” (López Gómez, 2004). En este caso es el carácter temático siendo él la labor profesional de Jorge Cazet. También se toma la definición de la norma ISAD-G para la cual una colección es un “Conjunto artificial de documentos acumulados sobre la base de alguna característica común sin tener en cuenta su procedencia. No debe confundirse con Fondo” (*ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística.*, 2000).

Sin desconocer las tipologías documentales que la conforman se pondrá el acento en las fotografías y en su tratamiento archivístico para la puesta en valor de la colección apuntando en la investigación a la recuperación de la información, labor de la archivología en la fotodocumentación.

Fotodocumentación

André Porto Ancona Lopez presenta la Fotodocumentación como un área de estudios transversales basada en el concepto del ciclo de información. Se trata de un campo conceptual que ha sido consolidado a través de las discusiones del grupo de Investigación sobre Colecciones Fotográficas (GPAF: Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos), en 2008 fue institucionalizado en el Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq) vinculado a la Universidad de Brasilia (UnB). El grupo reúne profesores de diferentes universidades; discutiendo enfoques relacionados con los documentos fotográficos lo que implica un amplio escenario. Se discuten la diversidad de orígenes, interpretaciones y usos de los documentos fotográficos. Se remarca la importancia de estos documentos como formas de construcción y mantenimiento de memorias, así como su uso y preservación en la sociedad y su disponibilidad

en las unidades informativas.

Se busca promover un análisis crítico respecto de la producción, circulación, distribución, conservación y uso de documentos e información fotográfica, considerando su institucionalización, accesibilidad y difusión, a partir de dos líneas de investigación:

1) Comunicación y usos de la información. Analizar, desde diferentes ángulos, cuestiones relativas a la comunicación social y científica de la información visual y su uso, en las más variadas formas, tanto por parte de instituciones como de grupos sociales; y

2) Gestión documental y gestión de la información. Promover la gestión documental de documentos fotográficos con miras a la gestión de la información, abarcando actividades que incluyen la identificación de documentos, organización de archivos y colecciones fotográficas, descripción archivística, organización de la información temática, replicación de información, creación de base de datos, creación de corpus y repositorios con documentos fotográficos con fines de investigación. La página de inicio del Grupo es: <http://gpaf.info> (Saraiva, 2017)

La fotodocumentación propone discusiones epistemológicas y enfoque teóricos que consideran las especificidades de la fotografía, incluido el tratamiento que se le da cuando integra colecciones archivísticas y no archivísticas. Tiene un enfoque en la ciencia de la Documentación y una preocupación en la necesidad de establecer estrategias para una gestión eficaz del patrimonio fotográfico desde la perspectiva que propone Joan Boadas.

Para aclarar algunos conceptos mencionados recurrimos a Harold Borko (Borko, 1968) que define la ciencia de la información como “una ciencia interdisciplinaria que investiga las propiedades y la conducta de la información, de las fuerzas que gobiernan su flujo y su utilización y de las técnicas, tanto manuales como mecánicas, de procesarla para un óptimo almacenamiento, recuperación y disseminación”. A esta definición agrega la de documentación como “uno de los muchos componentes aplicados de la ciencia de la información. Le concierne la adquisición, el almacenamiento, la recuperación y la disseminación de la información registrada en documentos primariamente en la forma de informes y de literatura periódica”.

El término fotodocumentación viene emparentado con el de la disciplina de la documentación y tiene una apoyatura en la Ciencia de la Información, pero a partir de estas plantea despegarse y constituirse como un cuerpo teórico en sí mismo. Remarca su desambiguación con el campo de la fotografía documental y busca generar una epistemología propia que se nutre en la interdisciplinaridad. “Si bien (la fotodocumentación) utiliza los conceptos fundamentales de la archivología no se limita a ella, ni a las ciencias de la información, por lo que se propone es un cambio de enfoque en la relación fenómeno-objeto-teoría que se puede discutir, no los fenómenos de otras áreas, con la fotografía como objeto, pero discuten la fotografía como si fuera un área en sí misma. Desde el punto de vista de la fotografía (GPAF 2021)”. (Pereira et al., 2022)

Desde la Ciencia de la Información se usa el concepto de ciclo de información, el GPAF utiliza la versión desarrollada por Natalia Saraiva (Saraiva, 2017) basada en la propuesta de Kira Tarapanoff (Tarapanoff, 2006), en esta representación, el documento fotográfico se analiza desde una perspectiva cíclica que se reinicia cada vez que se genera una fotografía o cada nuevo uso de un documento existente.

El Ciclo de información desde este punto de vista comprende las siguientes etapas: creación, organización, recuperación, comunicación de información.

Ciclo de vida de la información

La idea de evolución y transformación de la información tiene su origen en la propuesta de Robert S. Tylor del año 1982 en su artículo sobre “Proceso de valor agregado en el ciclo de vida de la información” (Taylor, 1982). Pero en este caso considera ciclo de vida de la información al que se daría en la pirámide informacional donde se presentan una pirámide con una serie de escalones donde su base tiene los datos, le sigue la información, luego el conocimiento y finalmente en el vértice superior la inteligencia, según el autor en el paso de cada etapa a la siguiente se va añadiendo valor a la información a medida que se transforma, evoluciona.

Rastreando el concepto de ciclo de vida de la información llegamos a la entrada Información management en la International Encyclopedia of Information and Library Science.(Feather & Sturges, 2003). En esta entrada T.D. Wilson plantea que la idea de ciclo de vida de la información deriva del record management

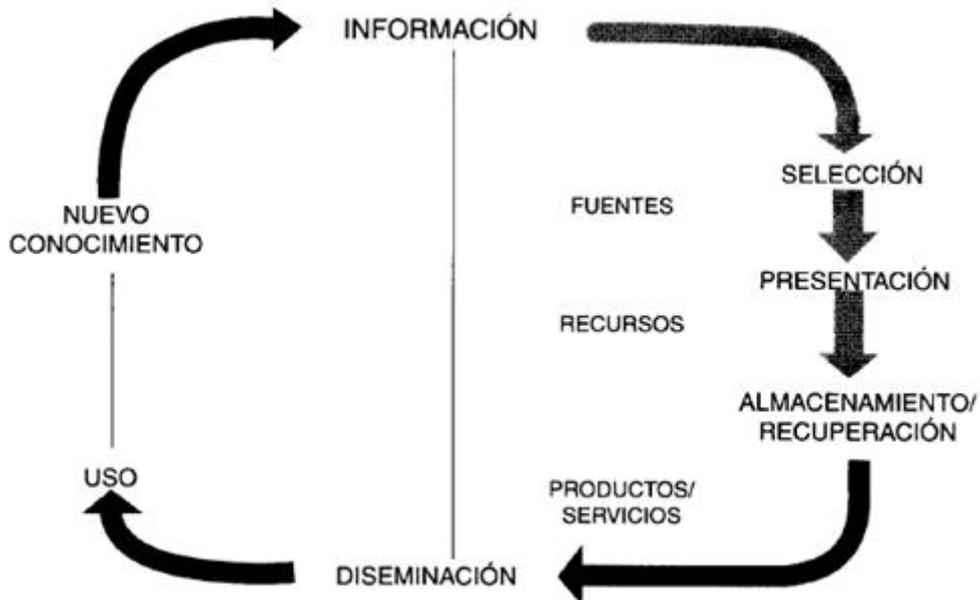
donde la idea del ciclo de vida del documento es central. Pero las etapas que plantea no se despegan a las propias de un documento dentro de una administración.

Para Kira Trapanoff el ciclo de información comienza cuando se detecta una necesidad de información, un problema a resolver o un tema a analizar; desde la teoría del Sense-Making de Brenda Derbin el sujeto se enfrenta a un GAP, una laguna. (Martucci, 1997). “Es un proceso que inicia con la búsqueda de una solución a un problema, la necesidad de obtener información sobre algo y pasa por identificar quien genera el tipo de información necesaria, fuentes y acceso, selección y adquisición, registro, representación, recuperación, análisis y difusión de información, que cuando se utiliza, aumenta el conocimiento individual y colectivo”.(Tarapanoff, 2006)

Para Gloria Ponjuan (1998) el ciclo de vida de la información es un concepto que define que la información es creada, pasa a través de diferentes etapas de desarrollo y finalmente es destruida. La información no solo es dinámica en el sentido de su permanente transferencia sino también en el sentido de su propia evolución, a medida que fluye se va modificando permanentemente.

Figura 1

Ciclo de vida evolutivo de la información



Nota. Adaptado de *Gestión de información en las organizaciones: principios, conceptos y aplicaciones* (p.47), por Ponjuan Dante, 1998.

Este modelo de Gloria Ponjuan (Ponjuan Dante, 1998) es el que toma Kira Tarapanoff (Tarapanoff, 2006) y el que a su vez aporta Natalia Saraiva (Saraiva, 2017) para el GPAF.

Figura 2

Ciclo de la información. Saraiva (2017)



Nota. Adaptado de Gênese arquivística de documentos fotográficos na perspectiva da Fotodocumentação (p.125), por Ancona López, 2017.

Como mencionamos el Ciclo de información desde este punto de vista comprende las siguientes etapas: creación, organización, recuperación, comunicación de información. Las fases se describen a continuación:

- Génesis (creación) de la información: este paso implica comprender cómo se origina el documento y, por ende, la información. Se trata de identificar al creador, sus responsabilidades, actividades y los propósitos que llevaron a la creación del documento, no solo la información aislada.
- Organización de la información (selección, adquisición, representación): se refiere a la integración y organización basada en contenido, subdividida en fases para ordenar los documentos según las funciones e intereses del productor del archivo. Se busca entender cómo la información se convierte en un documento de archivo, qué intenta demostrar y cómo se refleja en el sistema organizacional.
- Recuperación de información: implica el reensamblaje de la actividad o la utilización del contenido informativo del documento. Se desarrollan estrategias

para facilitar la recuperación de la información organizada, promoviendo un vínculo entre la organización original y el interés del usuario. La recuperación debe incluir datos de archivo y el contenido visual del documento fotográfico para permitir el acceso.

- Comunicación de la información (distribución, uso): se lleva a cabo proporcionando acceso a la recuperación de información y dando a conocer al público la existencia de documentos contextualizados.

Se considera el interés del usuario, independientemente del documento, y se reconoce que el gestor documental no tiene influencia sobre los usos que se den a la información.

- Uso: se refiere a la consulta, reproducción y/o reciclaje del documento (y su información) por parte del usuario para sus intereses específicos. El uso puede ser variado y no necesariamente relacionado con los motivos de creación de los documentos y la información, quedando completamente en manos del usuario, quien incluso puede subvertir el propósito original del documento. (Ancona Lopez, 2011)

El concepto de ciclo de vida de la información constituye el marco teórico de la Fotodocumentación, permite analizar la fotografía en relación a su contexto abordando un campo más amplio que el que corresponde a la archivística clásica con sus procedimientos.

Las cuatro etapas básicas consideradas para el ciclo corresponden, esquemáticamente en términos de Fotodocumentación, a aportes de distintas disciplinas vinculadas a la Ciencia de la Información. Y la quinta fase se relaciona con la diversidad de disciplinas envueltas en la utilización de los documentos de archivo.

Será en la fase de la recuperación de la información que debe contener los datos archivísticos y el contenido visual correcto y así permitir el acceso al documento (GPAF - Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos, 2021) donde se enfoque nuestra actividad.

Este será el enfoque desde el cual continuaremos este trabajo por corresponder a nuestra disciplina y el alcance de este trabajo.

Memoria y documentos

Respecto a la memoria, el divulgador científico Carl Sagan en su clásica obra *Cosmos* (1980) hace un recorrido desde lo más primitivo de los seres vivos a lo complejo del ser humano. La memoria de los genes contenida en el ADN, con una antigüedad de millones a miles de millones de años, permitía la vida de los seres y las complejas funciones que ella demanda. La evolución fue creando lentamente los cerebros y su capacidad de almacenar información, recuerdos, memoria. La capacidad del cerebro se vio superada por su necesidad constante de información y su incapacidad para recordarlo todo, se da inicio a la memoria extracorpórea, la capacidad de acumular enormes cantidades de información fuera de nuestros cuerpos, y eso da paso a la invención de la escritura de unos pocos miles de años. “Según creemos somos la única especie del planeta que ha inventado una memoria comunal que no está almacenada ni en nuestros genes ni en nuestros cerebros. El almacén de esta memoria se llama biblioteca”. (Sagan, 1980); y agregamos también los archivos.

Situándonos en lo que Ramón Cruz Mundet denomina el periodo prearchivístico, no encontramos en la antigüedad en el cuarto milenio A.C. con los orígenes de la escritura en Mesopotamia y la organización social de la humanidad, la necesidad de llevar una memoria de los bienes reales y su administración da origen a los primeros fondos documentales, o los archivos y sus documentos, en los palacios.

“Si aceptamos la teoría de algunos que, como Lodolini, piensan que la finalidad de los primeros escritos humanos fue eminentemente práctica, administrativa, y no una finalidad literaria, podemos concluir que el documento testimonial, es decir el documento de archivo, es tan antiguo como la misma escritura”. (Fuster Ruiz, 1999)

Para Antonia Heredia “la íntima relación entre archivos, documentos e información, establece una triple dimensión en el objeto de la Archivística” (Heredia Herrera, 1991). Si bien autores como Galende Díaz indican que “El objeto de la Diplomática son los documentos, mientras que el de la Archivística son los archivos, entendidos como conjuntos organizados de documentos” (Galende Díaz & García Ruipérez, 2003) no podemos obviar a este como su unidad constitutiva.

¿Pero qué es el documento?

Para el Diccionario de la RAE Documento proviene de la voz latina “documentum” que a su vez proviene del verbo “docere” que significa enseñar. En su primer y segunda acepción: 1. m. Diploma, carta, relación u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos. 2. m. Escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo.(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, s. f.)

Hasta aquí sólo se considera como documento algo que está escrito y refiere como ilustración de algún hecho o susceptible de ser usado como prueba en el ámbito de la historia o de lo jurídico. Esto proviene de la escuela histórica positivista de fines del siglo XIX y principios del XX.(Le Goff, 1991)

Recién en su tercera acepción se despega de la escritura: 3. m. Cosa que sirve para testimoniar un hecho o informar de él, especialmente del pasado. Un resto de vasija puede ser un documento arqueológico.(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, s. f.) Vemos que no necesariamente está involucrada la escritura y el material escriptorio.

Para la Norma Internacional de descripción archivística, ISAD-G, el documento es “información que ha quedado registrada de alguna forma con independencia de su soporte o características” (*ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística.*, 2000), en consideración de los documentos de archivo los define como “información contenida en cualquier soporte y tipo documental, producida, recibida y conservada por cualquier organización o persona en el ejercicio de sus competencias o en el desarrollo de su actividad” (*ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística.*, 2000).

Para Antonia Heredia de manera simple se puede decir que «documento es el testimonio de la actividad del hombre fijado en un soporte perdurable que contiene información» y por lo tanto posee tres elementos: soporte, medio e información (Heredia Herrera, 1991). De igual manera Cruz Mundet señala que los tres elementos constitutivos del documento son:

El soporte que le confiere corporeidad física, y puede ser desde una tablilla de barro hasta un disco óptico.

La información, es decir, la noticia que transmite.

El registro, o sea, la fijación de la información en el soporte, ya sea mediante tinta, impulsos electro magnéticos.

Ambos autores mencionados hacen una distinción entre los documentos y determina que el documento de archivo será el objeto de la archivística. Estos documentos son seriados, constituyen series, se producen uno a uno y continuados. Su génesis se da ligada a la actividad del productor en un proceso natural., “se estiman como tales los producidos o recibidos por una persona o institución durante el curso de su gestión o actividad para el cumplimiento de sus fines y conservados como prueba e información” (Heredia Herrera, 1991). La información que contienen es exclusiva y no se encuentra en otro documento. Y la interrelación, su razón de ser viene dada por pertenecer a un conjunto (Cruz Mundet, 1996).

Como avance a lo que será el apartado dedicado a descripción documental señalamos que Schellengerg estableció los caracteres de los documentos en externos, sus características físicas y en internos, su contenido.

Los externos son: clase, tipo, formato, cantidad y forma; los internos: entidad productora, orígenes funcionales, fecha y lugar de producción, y contenido sustantivo.

“Pero el concepto de documento: texto escrito se ha ido ampliando y llenando de contenido, de tal forma que los estudiosos han empezado a servirse también de los documentos gráficos y audiovisuales, sobre todo a partir de los años sesenta del siglo XX, definidos por J. Le Goff como de auténtica revolución documental”. (Galende Díaz & García Ruipérez, 2003)

Fotografía como documento

Galende y García plantean que a partir de los años sesenta se ha ampliado y llenado de contenido el concepto de documento en lo que J. Le Goff ha definido como revolución documental (Le Goff, 1989) en la cual los estudiosos, en particular los historiadores, utilizan como fuente para sus investigaciones los documentos gráficos y audiovisuales, despegándose de la exclusividad del documento escrito. (Galende Díaz & García Ruipérez, 2003)

Si bien esto es cierto, la concepción de la fotografía como documento viene dada desde mucho antes. El bibliotecario Paul Otlet (1868-1944), fundador de la Documentación como disciplina que se encuentra en los inicios de la ciencia de la información, en 1934 publicó su Tratado sobre Documentación. En esta obra incluye un capítulo dedicado especialmente a la fotografía como documento abarcando desde su definición, procesos fotográficos y usos. (Wschebor, 2009) Sea en las aparatosas cajas de madera de los primeros daguerrotipos o en los pocos milímetros cuadrados de la cámara de un teléfono móvil el principio de la fotografía es el mismo. Tomando la definición de Paul Otlet, en esta iniciativa, no la primera, por organizarla y clasificarla como documento, nos dice al respecto:

a) La photographie est l'art de fixer sur une plaque couverte de substance impressionnable à la lumière, les images obtenues avec l'aide d'une chambre obscure. Elle est une méthode permettant d'obtenir par l'action de radiations visibles ou invisibles l'image durable d'un sujet. (E. Picard.) La reproduction de cette image s'appelle aussi photographie.

b) La photographie est donc l'« écriture à l'aide de la lumière » (photo-lumière, graphein-écrire). Depuis son invention elle a répondu de plus en plus à cette définition. Il y a maintenant trois manières d'écrire un texte ou un dessin : à la main, à la machine (dactylographie ou imprimerie, grande et petite), à la photographie. Lamartine définissait la photographie une collaboration de l'artiste avec le soleil.¹ (Otlet, 2021)

El uso de la cámara oscura para obtener imágenes es un principio que se utiliza desde la antigüedad y se mantiene hasta nuestros días.

Con la aparición de los primeros procesos fotográfico se logró la permanencia de la imagen en un soporte, fuese este, papel, metal, vidrio o plástico.

¹ a) La fotografía es el arte de fijar sobre una placa recubierta de una sustancia impresionable por la luz, las imágenes obtenidas con la ayuda de una cámara oscura. Es un método para obtener, mediante la acción de radiaciones visibles o invisibles, la imagen duradera de un sujeto. (E. Picard.) La reproducción de esta imagen también se llama fotografía.

b) La fotografía es, por tanto, "escritura con ayuda de la luz" (foto-luz, grafía- escritura). Desde su invención ha respondido cada vez más a esta definición. Actualmente existen tres maneras de escribir un texto o un dibujo: a mano, a máquina (mecanografía o impresión, grande y pequeña), mediante fotografía. Lamartine definió la fotografía como una colaboración del artista con el sol.

Vemos en la definición de Otlet una analogía entre el escribir un texto y dejar registrada una imagen de lo que es fijar una información a un soporte, siendo estos los caracteres básicos de un documento y como tal fuente de conocimiento.

Decíamos que este intento de Otlet no es el primero, en 1905 el Instituto Internacional de Bibliografía (IIB) crea como sección independiente el Instituto Internacional de Fotografía (IIF) como iniciativa del redactor Ernest Potter quien dona su colección como primer aporte. El fin primero de este instituto era crear un centro de documentación fotográfica al servicio de organismos internacionales. Sus dos objetivos: promocionar el estudio de materias relacionadas con la Documentación Fotográfica y crear un Repertorio Iconográfico Universal (colección general y clasificada de fotografías e ilustraciones documentales de origen vario y temática diversa). En poco tiempo el Instituto reunió más de cien mil fotografías y clasificó el 12% mediante el sistema Decimal Universal (CDU). El IIF sentó las bases de la documentación fotográfica en Europa". (Sánchez Vigil, 2001)

El pionero de la documentación deja explícito en su tratado que en 1906 se celebró en Marsella el Congreso Internacional de Fotografía Documental, en este el Instituto Internacional de Bibliografía y su sección de Fotografía Documental presentaron un primer conjunto sistemático de reglas relativas a la organización, clasificación y colaboración. (Otlet, 2021) Cuando se habla de colaboración se deja en claro el interés temprano por llegar a un consenso en cuanto a una normativa en lo que al tratamiento documental de la fotografía se refiere.

Desde ese tiempo hasta ahora surge la dicotomía de clasificar a la fotografía como arte o como documento dependiendo esto de la subjetividad del catalogador.

Si bien las fotografías han adquirido un estatuto propio en el universo de los archivos, se trata de documentos que -por sus cualidades intrínsecas y extrínsecas- ponen en cuestión nociones clásicas de la archivística y de la historiografía como la existencia de un *original* y su *copia*, presentan dificultades particulares para su descripción dada su polisemia y la diversidad de procesos técnicos que las han caracterizado a lo largo de su historia y requieren cuidados

especiales a la hora de su conservación debido a su fragilidad y rápido desvanecimiento (Wschebor, 2009).

En lo que respecta a las cualidades de la fotografía como documento Matteo Manfredi plantea que “para que las podamos analizar, al igual que cualquier otro documento tradicional, es preciso definir los elementos constitutivos que la doctrina archivística considera indispensables para otorgar el estatuto de fuente a esa tipología específica de documentos” (Manfredi, 2008). Para ello cita a Adolfo Mignemi que en su obra *Lo sguardo e l'immagine-la fotografia come documento storico* (Mignemi, 2003), hace una distinción entre las características extrínsecas e intrínsecas del documento fotográfico.

Las características extrínsecas son las que se refieren a la estructura material del documento y a su aspecto, se suele hablar de análisis morfológico del artefacto fotográfico y de diagnóstico de su estado. Las características intrínsecas tienen que ver con el contenido de la imagen, lo que atañe a la legibilidad del mensaje visual (Manfredi, 2008).

Acá vemos un paralelismo entre los caracteres externos e internos del documento que expuso Schellengerg, y es que Mignemi considera que el operador del archivo con documentos fotográficos debe tener una formación en archivística.

Le competenze degli operatori per gli archivi fotografici devono dunque essere molto specifiche, ma è indispensabile che la loro formazione si realizzi in ambito archivistico perché analoghe devono essere la lógica e il rigore metodologico di approccio al documento e perché gli strumenti di corredo, che si devono andare a costruire, devono essere predisposti in un contesto comune a quello degli strumenti di corredo degli archivi storici tradizionali.²
(Mignemi, 2015)

En nuestra pesquisa hemos encontrado a quienes consideran que el documento fotográfico por su valor testimonial, por su mostrar un hecho congelado del

² Las competencias de los operadores de archivos fotográficos deben, por tanto, ser muy específicas, pero es imprescindible que su formación se realice en el ámbito archivístico porque la lógica y el rigor metodológico del abordaje del documento deben ser similares y porque las herramientas de acompañamiento, que deben construir, deben prepararse en un contexto común al de los instrumentos que acompañan a los archivos históricos tradicionales.

pasado como evidencia del mismo, es un documento de archivo, una forma de comprobar algo (Díaz Zuluaga, 2022).

Gleice Carlos Nogueira Rodrigues (Nogueira Rodrigues, 2010) plantea que dependiendo del contexto los documentos fotográficos pueden ser considerados archivísticos, de archivo. Esto porque para las fotografías también son necesarios procedimientos de tratamiento y dependiendo del acervo también pueden corresponder algunos principios archivísticos enumerados por Heloísa Liberalli Bellotto:

Principio de procedencia o de respeto de los fondos.

Principio de organicidad, cualidad según la cual los archivos reflejan la estructura, funciones y actividades de la entidad productora/acumuladora en sus relaciones internas y externas.

Principio de unicidad, los documentos de archivo conservan su carácter único en función del contexto en que fueron producidos

Principio de indivisibilidad o integridad archivística, los fondos de archivo deben ser preservados sin dispersión, mutilación, alienación, destrucción no autorizada o adición indebida.

Antonia Heredia parte de la base de que la fotografía y el documento oral en tanto son documentos no resisten la atribución de ser considerados documentos de archivo por sus atributos, si bien esto no invalida la responsabilidad que los archiveros tienen sobre ellos. Lo será para quien considera que lo son por estar en un Archivo, pero para Heredia la fotografía según los casos será o no un documento de archivo. Para ello se debe tratar de aplicar los atributos y elementos reconocidos en un documento de archivo: autenticidad, objetividad, principio de procedencia, productor o autor, producción o creación, derechos de autor. (Heredia Herrera, 2013)

Más adelante veremos cómo estos atributos están o no presentes en una colección y en particular en la que trabajamos.

Archivos personales y colecciones

Al día de hoy los archivos personales siguen generando dudas en cuanto a su definición siendo poca la información que aportan los manuales clásicos de la archivología, no obstante son un objeto de estudio que ha despertado interés en la comunidad académica, en el mundo anglosajón y en Europa en la segunda mitad del siglo XX y en América Latina a comienzos del siglo XXI. (Pené et al., 2021)

María del Carmen Mastropiero hace una clasificación de los archivos privados desde lo sociológico: los que corresponden a la unidad sujeto persona: son los archivos personales; al grupo primario, el archivo familiar y a los grupos secundarios, los archivos institucionales. (Mastropiero, 2006)

Para la autora “el archivo personal es una colección de documentos (escritos, cartas, notas, publicaciones, fotografías, manuscritos, documentos legales, etc.) referidos a la actividad de una persona, preparado profesionalmente como testimonio para su memoria”. (Mastropiero, 2006)

Para esta autora la organización del archivo personal recae en la figura del profesional archivista; considera que quienes se ven motivados a ello son “ en general personas distintas a aquellos a la que está dedicado el archivo (que) buscan conservar los documentos de un actor histórico como testimonio de una época, de sus logros y de los productos culturales engendrados o creados por su figura” (Mastropiero, 2006)

Adrian Belmonte señala la diferencia entre el fondo documental y la colección. Según la ISAD(G) se define el fondo como un conjunto de documentos producidos orgánicamente por una persona física o familia durante sus actividades como productor, mientras que la colección se correspondería con un conjunto artificial de documentos que comparten alguna característica común. (Belmonte García, 2011)

Para Antonia Heredia Herrera las colecciones de documentos “son agrupaciones documentales artificiales (...) Su origen no responde al resultado de una gestión institucional personal sino a la voluntad de alguien. Suelen ser documentos cuya unión y relación entre ellos la determina un tema o un asunto, bien el coleccionismo o el autor de la colección” (Heredia Herrera, 1991)

La noción de artificialidad o agrupaciones documentales facticias se contrapone a lo que en su clásica definición de archivo refiere a un conjunto de documentos acumulados de forma natural por una institución en su quehacer diario.

Agrega Mastropiero que tanto en archivos personales como en colecciones de documentos se ve la intencionalidad de dar a conocer a los demás la actividad del interesado por propia decisión o de otros con la motivación cultural de la trascendencia.

Florencia Bossié plantea que aún pervive la discusión en cuanto a considerarlos archivos personales o colecciones y plantea que en lo que refiere a su tratamiento dependerá de su volumen, en el primer caso se recurrirá al cuadro de clasificación de los documentos , “en el caso de los fondos que se parecen a una colección, en el sentido de que son fondos pequeños, heterogéneos, dispersos, sin un hilo conductor que denote homogeneidad, se tomarán como una serie única y se optará por el orden cronológico” (Bossié, 2008).

No podemos obviar que al encontrarnos con una colección esta haya integrado un archivo personal de mayores dimensiones y contenidos heterogéneos. Para estos casos en los que se recomienda un cuadro de clasificación sus series se generan de acuerdo a las actividades realizadas por la persona que generó el archivo. Bossié plantea que los documentos de los archivos personales son de tres grandes tipos y así se deben presentar en el cuadro de clasificación documental:

- “- los documentos de la vida personal: suelen estar al principio del cuadro de clasificación
- los referidos a los bienes: se colocan luego de los de tipo personal. Son escrituras, títulos de propiedad, etc.
- los referidos a las funciones y actividades: se colocan al final y se refieren a las actividades profesionales desarrolladas a lo largo de su vida”.

Para Antonio Bernardo Espinosa Ramírez “los archivos personales o familiares son aquellos que contienen la documentación generada o reunida por una persona o grupo de personas vinculadas entre sí por lazos de parentesco a lo largo de su existencia, durante sucesivas generaciones o en el marco de sus actividades personales o profesionales” (Espinosa Ramírez, 1995), recalca que

su carácter privado es lo que determina su desconocimiento o desaparición, salvo casos de destacadas personalidades, pero que constituyen una fuente primaria para los estudios históricos y que en todo caso se hace necesario su acceso y difusión.

En la diversidad de estos conjuntos documentales el autor enumera una serie de características que les son comunes:

“a) constituir un testimonio de la labor realizada por el sujeto o los sujetos en su tarea profesional, y su relación con el contexto histórico en que les tocó vivir.

b) la unidad argumental procede de que estos conjuntos documentales hayan sido generados o reunidos por una persona o grupo de personas.

c) la necesidad de conservar agrupado el conjunto, ya que perderá valor si se dispersa”. (Espinosa Ramírez, 1995)

En cuanto a características generales de estos archivos y los tipos documentales que en ellos se encuentran:

Su heterogeneidad, como característica definitoria, producto de sus distintos orígenes y actividades de la persona. A pesar de ello es posible agrupar los documentos siguiendo criterios básicos que aplica Olga Gallego.

Documentos patrimoniales, los más comunes en archivos familiares constancia de la base económica

Documentos de carácter genealógico.

Las colecciones: tan variadas como los gustos de las personas.

Y los que corresponden a los archivos de individuos:

Documentos personales y de función: los documentos más numerosos en ambos grupos documentales. Los personales son aquellos que escapan a lo profesional tales como memorias, diarios, correspondencia, certificados, etc.

Los profesionales todos aquellos que derivan de la actividad profesional del sujeto tanto pública como privada, escritos, correspondencia oficial, artículos, etc. (Gallego Domínguez, 1993)

Espinosa Ramírez (1995) remarca que la tipología documental es diversa de acuerdo a cada fondo, aunque se dan algunas en común como los escritos personales, la correspondencia, las fotografías y los recortes de prensa.

Volviendo a las colecciones en 1956 T. R. Schellenberg, padre de la archivística moderna, plantea que las colecciones se dividen en dos tipos: las naturales u orgánicas y las artificiales.

a) Las colecciones naturales: son las agrupaciones documentales que se forman en el curso normal de los negocios o de la vida de las agencias particulares (...) Comúnmente cada una se deriva de una fuente y va en concurrencia con las acciones que tienen relación. Son el producto de una actividad orgánica.

b) Las colecciones artificiales: en ellas los documentos se reúnen después de que han ocurrido las acciones a que se refieren y no en concurrencia con ellas; y usualmente se derivan de muchas fuentes y no de una sola. Son verdaderas colecciones en el sentido de que sus diversas piezas fueron coleccionadas, es decir reunidas. (Schellenberg, 1958)

Las colecciones artificiales no pueden dividirse en series pues consisten en su mayor parte de piezas individuales.

En estas primeras definiciones vemos los conceptos que influyeron en la postura de Antonia Heredia Herrera para hablar de agrupaciones documentales facticias al referirse a las colecciones.

Mientras más actividades extensas produzcan una colección, más significativo será su arreglo original y más se aplicará el principio de procedencia y el de orden original que le hayan dado sus creadores asegura Schellenberg (1958) y lo vuelven a proponer los autores que hemos citado.

En cuanto a los contenidos y tipologías Schellenberg señala que las colecciones están compuestas por diferentes clases documentales, asuntos textuales mezclados con audiovisuales y cartográficos, por ejemplo.

Se destacan los primeros consejos en cuanto al manejo de colecciones. En cuanto a su ordenación señala cuatro principios:

Cada colección debe conservarse junta como si fuera una unidad íntegra y por separado. No existe justificación para su disgregación

La intercalación de documentos privados y archivos públicos es un pecado imperdonable en la profesión archivística.

Las colecciones deberán segregarse por clase sólo si se dispone de áreas de anaqueles separadas para cada clase.

Normalmente las colecciones deben ser colocadas en los anaqueles en el orden en que fueron acrecentadas o recibidas.

Una colección consiste de todos los papeles que se derivan de una fuente particular.(Schellenberg, 1958)

Para Schellenberg (1958), los documentos de una colección deben arreglarse de acuerdo a los siguientes criterios:

Siempre y cuando se encuentren que existen series de una colección natural deben mantenerse como unidades integras y distintas. Dr. Cappon: “la colección entera es más que la suma de sus partes porque tiene un significado que se deriva de su arreglo, la forma en que fue organizada durante su creación, o el contexto en que se guardan sus documentos”

Si se encuentra que no existen series, deben crearse agrupando los artículos individuales que hay dentro de las colecciones.

Normalmente no hay series en las colecciones artificiales, sus artículos no están arreglados de acuerdo a un sistema perceptible, y si lo hay se impuso después de su creación.

En 2007 Mireya Callejas, presidente de la AUA, en el VII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DO MERCOSUR planteó que a pesar de su falta de organicidad, de no tener un cuadro de clasificación, de no aplicársele evaluación mediante tabla de retención y de que solo cumplen con la fase histórica “Lo que sí se sabe es que son documentos testimoniales y por lo tanto, documentos de archivos y de acuerdo al glosario de la Norma ISAD(G) se considera documento de archivo “la información contenida en cualquier soporte y tipo documental , producida, recibida y conservada por cualquier organización o persona en el ejercicio de sus competencias o en el desarrollo de su actividad.” (*ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística.*, 2000)

Y por tanto el rol del archivólogo ante la diversidad tipológica de la documentación que comprenden las colecciones será el de efectuar una buena organización y descripción no sólo para evitar el deterioro de la documentación por la manipulación constante, sino que facilitará el trabajo de su consulta. (Callejas, 2007)

Gestión de colecciones fotográficas

Para la gestión de esta colección nos apoyaremos en el modelo de gestión elaborado por Osorio para el trabajo en archivos con acervo audiovisual.

El trabajo de Fernando Osorio Alarcón se titula “Un modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales”.(Osorio Alarcón, 2016).

Este modelo de trabajo se aplica en múltiples instituciones que cuentan en sus archivos con documentos audiovisuales, a nivel local se emplea en el Centro de Fotografía de Montevideo.

“El modelo conceptualiza las tareas inherentes y las buenas prácticas documentales y de conservación que permitan al archivo audiovisual sostener un flujograma ágil y un programa maestro de trabajo. Es ambición del modelo visualizar y conocer cada una de las tareas diarias que desarrolla un archivo.”(Osorio Alarcón, 2016)

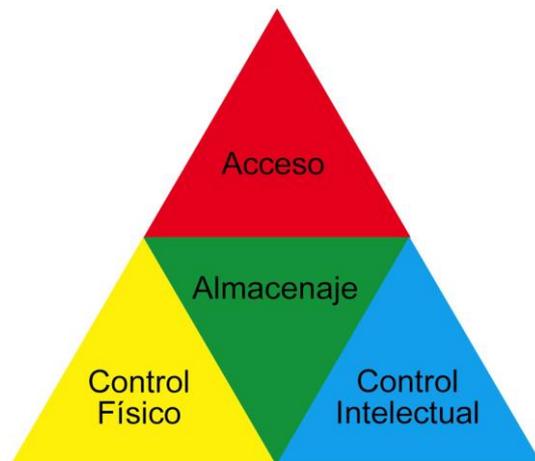
En palabras de su autor se trata de “un modelo descriptivo y conceptual que explique las principales tareas de archivo de patrimonio documental en el desarrollo de las actividades diarias. El modelo es una herramienta de reflexión e identificación de fortalezas y debilidades. Ayuda también a identificar aquellas prácticas que determinan que la responsabilidad de custodia del patrimonio fotográfico y audiovisual resulte exitosa.”(Osorio Alarcón, 2016)

Presenta una división en cuatro grandes áreas de las buenas prácticas que se deben realizar en un archivo que trabaja con un acervo fotográfico.

El modelo se esquematiza en un triángulo equilátero en el que figura la igual importancia y equidad de sus componentes, así como su equilibrio. Cada triángulo corresponde a los conceptos base de la gestión de las colecciones audiovisuales.

Figura 3

Cuatro conceptos base del Modelo de Gestión de Colecciones Fotográficas



Nota. Adaptado de *Un modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales* (p.10), por Osorio Alarcón, 2016.

El modelo posee cuatro conceptos base:

- 1 Control Físico.
- 2 Control Intelectual.
- 3 Almacenaje de soportes analógicos y preservación de la memoria digital.
- 4 Acceso y uso.

1. En el control físico se da el primer contacto con los documentos, aquí surgen las primeras interrogantes respecto a qué es lo que se tiene. En este se realizará un primer control e inventario del acervo atendiendo a su cantidad, origen, autoría. En esta etapa es donde se registran los primeros metadatos.

En lo que a nivel físico corresponde es acá donde se dan las tareas de conservación, se reparará en el diagnóstico de esos documentos en cuanto a estado y deterioros, así como las medidas preventivas para preservar la documentación. Esto está en íntima relación con el almacenaje pues de las condiciones de su guarda dependerá su permanencia en el tiempo y a su vez su

estado físico determinará cuales son las medidas a tomar para su conservación a largo plazo.

En el modelo de Osorio la preservación digital está incluida en el control físico. Los procesos de digitalización requieren de una cadena de tareas que comienzan con el ingreso de los ejemplares a los que se les asignará una clave que se mantiene para toda la vida del documento y servirá como nombre de archivo digital vinculado a una base de datos. La digitalización de los documentos debe contemplar que los objetos digitales resultantes contarán con un almacenamiento correcto en los repositorios de memoria digital

2. El control intelectual se centra en la descripción de contenidos, para ello se requiere de la investigación para efectuar un correcto trabajo de documentación. La descripción de contenidos se realiza a partir del análisis de la imagen, de los discursos visuales, de la narrativa del lenguaje sonoro y audiovisual. Las tareas de control intelectual se enfocan en la investigación para la documentación y para ello se requiere de la consulta de fuentes de información especializadas y en acervos de información y documentación. Se apunta a la elaboración de catálogos como fuente de consulta y a la creación de bases de datos. En instituciones se apunta a una política de documentación asentada en normas internacionales de descripción.

Sobre este aspecto profundizamos en el apartado de descripción documental de este trabajo.

3. El almacenaje de soportes analógicos y preservación de la memoria digital se encuentra en el centro del esquema apoyado en el control físico y el control intelectual. En palabras de Osorio (2016) “en él se ubican las tareas de resguardo a largo plazo, el epicentro del modelo donde se enfoca la custodia en tiempo real de los acervos de un archivo”. Apunta ante todo a las especificaciones que deben tener las bóvedas de conservación, algo con lo que no cuentan todas las instituciones. Se pone hincapié en la correcta temperatura, la correcta humedad relativa y la calidad del aire, estos requerimientos dependerán de las condiciones físicas de los documentos y de su materialidad, pero se establece un parámetro promedio de $15^{\circ}\text{C} \pm 3^{\circ}\text{C}$, y un máximo de 40% de humedad, además la calidad del aire debe ser de un 98% HEPA. Estos requisitos hacen necesarios equipos de monitoreo en tiempo real, termómetros, higrómetros y monitores de la calidad

del aire que deben estar enviando sus datos en línea a un ordenador donde se grafiquen las variables y en base a estas tomar las acciones correspondientes. Otro ítem a tener en cuenta en el almacenamiento es el tipo de mobiliario que se emplea en el archivo. Se prefieren las estanterías móviles capaces de soportar cargas importantes y que economizan el espacio, estas han de ser de metal y pintadas con pintura al horno e ignífuga. Respecto a esto último se debe tener presente un sistema que permita controlar los incendios y que a su vez no dañe los documentos. Tan importante como controlar el fuego es tener presente el deterioro que puede causar el agua, sea por factores internos a los edificios como las cañerías o externos como tormentas e inundaciones, todo esto son aspectos que se deben tener presentes al momento de emplazar un archivo. No solo se piensa en el almacenamiento físico en esta área del modelo, también lo está el almacenamiento de los objetos digitales. Se debe de contar con servidores con sistema RAID que permitan reemplazar los discos defectuosos sin que haya pérdida de información. Estos servidores al igual que los archivos y sus bóvedas de conservación tienen requisitos específicos en cuanto al microclima y sistemas de prevención de incendios.

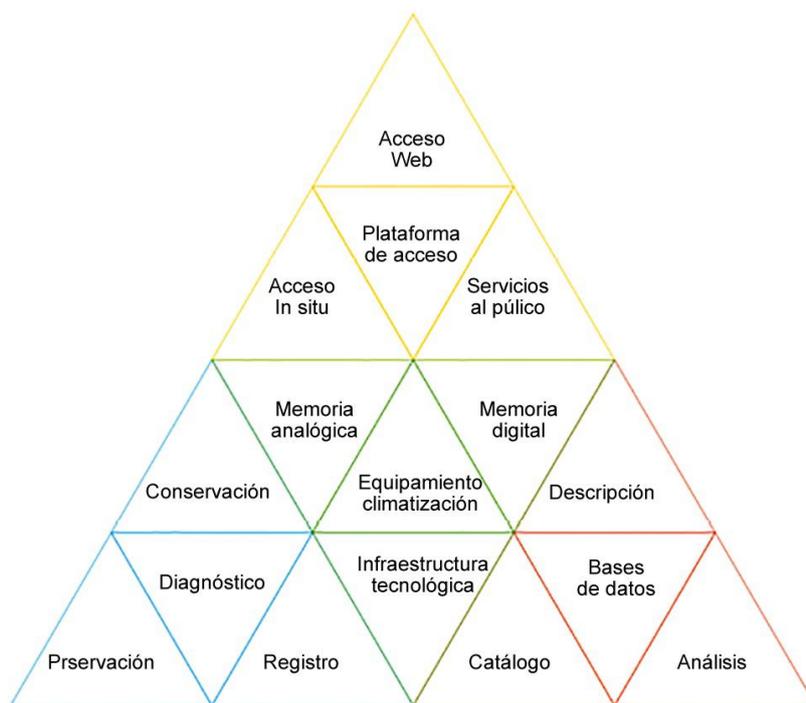
4. Finalmente, en la cima del triángulo se encuentra el acceso, para este modelo es la tarea final. En archivística no se conciben los archivos si los documentos no se ponen a disposición de los usuarios, un primer punto de acceso serán los catálogos y las bases de datos

Las instituciones deben contar con políticas de acceso y difusión que por sobre todas las cosas no descuiden el estado de los originales, pero que también contemplen los aspectos legales en cuanto a derechos de autor y difusión.

El siguiente esquema detalla las tareas que se realizan en cada sector del modelo y la íntima relación entre ellas representada en el contacto entre sus aristas y vértices.

Figura 4

Tareas del Modelo de Gestión de Colecciones Fotográficas



Nota. Adaptado de *Un modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales* (p.24), por Osorio Alarcón, 2016.

En la base del modelo en el control físico encontramos con igual importancia las tareas de diagnóstico, registro, preservación y conservación. En la misma base del triángulo está el control intelectual y vemos que la tarea de registro de control físico se vincula con la de catálogo y a su vez esta se relaciona con las de análisis, base de datos y descripción, son tareas que se dan en forma simultánea y se apoyan entre sí.

Apoyándose en la base del control físico e intelectual está el almacenamiento con las tareas de infraestructura tecnológica, memoria analógica, memoria digital y equipamiento de climatización. En la cima del triángulo apoyándose en los otros conceptos base se garantiza el acceso cuyas tareas serán una plataforma de acceso que facilite el acceso in situ, el acceso vía web y a su vez brindar servicios al público.

Por último y no menos importante se encuentra el control que se hace del modelo, la constante evaluación y la mejora continua. Se ha de establecer un sistema de evaluación y revisión periódica de los procesos de gestión documental, para asegurar la actualización constante de los registros y la mejora continua de las prácticas de gestión.

De este modelo que hemos presentado en manera resumida tomaremos los elementos para la gestión de nuestra colección atendiendo a las limitaciones materiales con las que contamos.

Identificación

Antes de tomar cualquier acción con un fondo documental se encuentra un proceso previo e indispensable, la identificación.

Para la Red de Transparencia y Acceso a la Información (RTA) en sus directrices establece que es la fase preliminar y previa a cualquier actuación archivística, un proceso de tipo intelectual que implica por un lado investigar al sujeto productor de la documentación y por otro los tipos documentales que gestiona dicho sujeto. (Franco Espiño & Pérez Alcázar, 2014)

Cruz Mundet agrega que consiste en “el análisis de la entidad productora como una estructura organizativa, el análisis funcional, el análisis de la normativa en la que se sustenta y de los tipos documentales resultantes. Y cuyos factores fundamentales son: el órgano productor, la competencia, la función y el tipo documental. (Mundet & Carrera, 2011)

Por tanto, si hablamos de su productor hablamos de origen y de este vemos su vinculación con el principio de procedencia, lo que supone según Antonia Heredia “investigar los orígenes de la documentación partiendo de su doble vinculación a la procedencia institucional y al sujeto o unidad productora, a través de las funciones o de los órganos, dentro de la institución”. (Heredia Herrera, 1999)

Basándose en los principios archivísticos de procedencia y de respeto al orden natural, la identificación permitirá establecer las series documentales y su clasificación.

En el caso de un archivo personal o colección tendremos nuestro foco en la identificación del sujeto productor y sus funciones, sus roles, sus actividades, para determinar una correcta clasificación de los documentos respetando aquellas agrupaciones facticias que nos son dadas. En nuestro caso identificar la Colección Jorge Cazet implica sumergirnos e investigar en los aspectos biográficos del artista.

Descripción documental

Según establece el Modelo de Gestión de Documentos y administración de archivos de la RTA, la Descripción archivística, al igual que la Identificación y la Clasificación (nosotros empleamos el término más amplio de organización) corresponden a la fase de Control Intelectual y representación. (Franco Espiño & Pérez Alcázar, 2014)

Realizados los procedimientos archivísticos de identificación y organización (clasificación y ordenación) de la agrupación documental se puede proceder a la descripción, no antes.

“La descripción es una condición esencial necesaria para la realización de otros procesos, como aquellos asociados a la valoración documental y a la difusión y servicios de referencia y consulta de los archivos. No podrá valorarse, conservarse y difundirse apropiadamente un fondo documental si no se conoce su contenido, su procedencia institucional y las funciones que dieron lugar a su creación y utilización”.(Franco Espiño y Pérez Alcázar, 2014)

Al hablar de descripción Cruz Mundet nos dice que “La descripción de los documentos constituye la parte culminante del trabajo archivístico y viene a coincidir exactamente en su finalidad con la de la propia documentación: informar”.(Cruz Mundet, 1996)

“La descripción es el análisis realizado por el archivero sobre los fondos y los documentos de archivo agrupados natural o artificialmente, a fin de sintetizar y condensar la información en ellos contenida para ofrecerla a los interesados. Equivale a dar al documento de archivo o sus agrupaciones sus señas de identidad, aquellos rasgos que los definen con precisión (eligiendo los elementos que mejor los identifiquen) y que permitirán y facilitarán la comunicación (consulta y recuperación)”. (Heredia Herrera, 1995)

A través de la descripción es como el archivero obtiene información contenida en el documento y establece un nexo que comunica el documento con el usuario al que se le facilita.

Es una tarea de análisis que supone identificación, lectura, resumen e indización que se transmite al usuario para que este rehaga un camino inverso y pueda recuperar la información para la gestión o la investigación.

Antonia Heredia (1995) plantea que esa descripción de los documentos o de sus agrupaciones ha de ser:

Exacta en el sentido de precisión de los documentos como testimonio únicos y concretos.

Suficiente para el nivel de agrupación documental sin excederse en más de lo necesario ni por defecto.

Oportuna en cuanto refleja una programación que marque una jerarquía de la información.

En los distintos niveles de descripción existe un paralelismo con las agrupaciones documentales y los instrumentos de descripción. O lo que es lo mismo es que al considerar una descripción multinivel a cada agrupación documental corresponderá un tipo en particular de instrumento de descripción los cuales tendrán diferencias en cuanto a la profundidad y detalle de la información en cuanto a las unidades documentales.

En estos niveles encontramos en primera instancia el archivo, el fondo documental y el subfondo a los que corresponde como instrumento la guía. En segunda instancia encontramos las series documentales a las que corresponderán los inventarios. En última instancia se encuentran el nivel de las unidades documentales simples o compuestas a las que corresponderán los catálogos. Antonia Heredia aporta un instrumento más que sería auxiliar a la búsqueda de información que son los índices.

Cuando se planifica una descripción documental de un archivo se pasa sucesivamente por dos estadios la inventariación luego de la clasificación y la catalogación luego de la ordenación de las series.

Una planificación descriptiva está completa si se difunden los resultados obtenidos mediante los instrumentos de descripción elaborados a través de su publicación y puesta en acceso.

Los instrumentos de descripción permiten acceder al contenido de los

documentos de archivo sin necesidad de manipularlos para obtener la información contenida en ellos. Estos no solo acortan la tarea de la búsqueda, permite la difusión de los mismos con un medio manejable.

Al no estar manipulando el documento este se conserva en su integridad física, pero a la vez se conserva su contenido al difundirlo.

De estos instrumentos nos centraremos en el catálogo ya que es el aconsejado para colecciones no muy extensas como es el caso de la que nos compete.

“Catálogo es el instrumento que describe ordenadamente y de forma individualizada las piezas documentales o las unidades archivísticas de una serie o de un conjunto documental que guardan entre ellas una relación o unidad tipológica, temática o institucional” (Heredia Herrera, 1995).

Se aconseja que por regla general que el volumen de los datos de los resúmenes de contenido no debe ser excesivo ya que este instrumento no debe sustituir la información contenida en los documentos.

El catálogo se sostiene en la ordenación de los documentos que describe teniendo en cuenta esto se pueden determinar dos clases de catálogos, los cronológicos y los alfabéticos. Por las características de la Colección Jorge Arturo Cazet optamos por el primero. Dentro de los cronológicos hay dos variantes, aquel cuya identidad está marcada por la tipología y aquél que cuyos documentos han sido seleccionados en razón de un tema y no tiene la misma tipología, pero requieren un orden cronológico.

Aquí hacemos un adelanto sobre nuestra colección objeto de estudio. En lo que refiere a tipologías tenemos dos grupos bien diferenciados: fotografías y material impreso, ambos forman parte de la colección que comprende un mismo tema, la carrera profesional del actor. A su vez estos tienen un orden cronológico a ser reconstruido a través de la investigación en el procedimiento de identificación.

Descripción de documentos fotográficos

Como decíamos respecto a la fotodocumentación esta tiene un enfoque en la ciencia de la Documentación y una preocupación en la necesidad de establecer estrategias para una gestión eficaz del patrimonio fotográfico desde la perspectiva que propone Joan Boadas plasmadas en su clásico “Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas” (2001). Es desde la perspectiva y

experiencia de este autor que abordamos la descripción de la fotografía como documento.

Para Boadas (2001) todo documento obedece a una misión informativa o de comunicación y forma parte de una cadena de elementos que, según el esquema propuesto por el lingüista Román Jakobson, son los siguientes: emisor, receptor, código, mensaje, canal y referente. Haciendo una analogía con los documentos fotográficos sería: fotógrafo, usuarios, iconografía, contenido, procedimiento (soporte, emulsión e imagen final) y la realidad retratada.

De estos elementos, los que forman parte intrínsecamente del documento fotográfico son: la iconografía, el contenido y el procedimiento.

“La **iconografía** que comprende la imagen final tras el proceso fotográfico es el código o conjunto de signos y reglas que sirven para construir el mensaje” (Boadas i Raset et al., 2001). El autor, el fotógrafo, emisor del mensaje, selecciona mediante encuadre los elementos de la realidad y realiza un recorte y combinación de los elementos que quiere comunicar.

“El **contenido** es el mensaje o información que el emisor quiere transmitir al receptor. En la fotografía, el mensaje son los conceptos que entendemos a partir de la visualización de la imagen final. La comprensión del mensaje puede darse a dos niveles propuestos por Roland Barthes (Barthes, 1998): denotación y connotación”. (Boadas i Raset et al., 2001)

“La denotación es el análisis y la comprensión de la información representada en la fotografía, lo que se podría considerar como lo objetivo, lo que se ve sin adjudicarle ningún significado más allá de lo que se ve representado” (Boadas i Raset et al., 2001), el icono, la imagen descrita con la mayor objetividad posible, “mientras que la connotación es la percepción de aquellas ideas sugeridas por la fotografía” (Boadas i Raset et al., 2001), los aspectos subjetivos que despierta la imagen y su interpretación. Esto toma un giro más complejo, en cuanto más se profundiza más se distorsionan los límites entre la denotación y la connotación partiendo del hecho que denotar implica traducir en lenguaje textual algo que es iconográfico y comprende su propio sistema semiótico por lo tanto también es una connotación (Barthes, 1986). Nos conformaremos con la definición de Boadas.

Boadas (2001) plantea que al realizar la lectura de una imagen se dan diferentes momentos:

- Reconocimiento de formas o simple comprensión de los elementos. Lo que se ve, sin adscribirle más significado de lo que corresponde al mundo real.
- Lectura de primer nivel, en el que se aprecian los detalles de la imagen y la disposición de los elementos, que permite entender que es aquello principal y aquello secundario. Los elementos retratados, su disposición en el espacio y aquello que se quiere destacar.
- Análisis denotativo, en el que se identifican los elementos y se sitúan en las coordenadas espacio-temporales correspondientes. Se busca responder a las preguntas qué o quién, cuándo, dónde y cómo, para esto es necesario la documentación auxiliar y bibliografía especializada. Implica un proceso de investigación en la documentación de la fotografía en cuanto a los contenidos representados y son estos los que plasmaremos en el instrumento de descripción.
- Análisis connotativo, en el que se manifiestan e identifican todas las sensaciones o sentimientos que puede evocar una fotografía. En esto no solo está la psicología del receptor de la iconografía, también se encuentra la intencionalidad del fotógrafo adscrito a las distintas corrientes artísticas.
- Análisis sociológico o interpretación crítica de la imagen según el contexto en el que fue creada (autor y época, referente, conjunto al que pertenece).

La descripción de los documentos abarca las tres primeras lecturas: reconocimiento, lectura de primer nivel y análisis denotativo u objetivo. El análisis connotativo queda fuera del proceso de descripción ya que es subjetivo, y el análisis sociológico se da en el ámbito de los usuarios y la investigación.

“El **procedimiento fotográfico** es el canal por el que se transmite el mensaje. Designa al objeto obtenido mediante un proceso técnico fotográfico concreto y

que está compuesto por un soporte, una emulsión y una imagen final” (Boadas i Raset et al., 2001). Este tema da para extenderse por extenso y no será abordado por este trabajo. Pero hay que destacar que el conocimiento de los procedimientos fotográficos es fundamental para la conservación de los documentos ya que dependiendo de las técnicas de elaboración de la imagen fotográfica serán distintos los requisitos y cuidados que se deben tener para su manipulación y preservación. Dar a conocer el procedimiento fotográfico allana el camino en lo que a gestión de estos fondos y colecciones corresponde.

Vemos que en esta propuesta quedan contempladas las características intrínsecas y extrínsecas de la fotografía como documento tal como lo proponía Adolfo Mignemi (Mignemi, 2003) para el tratamiento de la fotografía desde la archivística.

La normalización

Antes de entrar de lleno al instrumento de descripción archivística que emplearemos debemos tener en cuenta que para realizar la descripción documental es necesario utilizar un estándar, un modelo normalizado. Esto agiliza tanto el trabajo del archivista o técnico de la descripción como la lectura por parte del usuario que accede a la documentación. A su vez permiten un intercambio entre instituciones no solo a nivel local sino internacional brindando un lenguaje en común para referirse a los campos descriptivos. Los que hemos observado en los distintos trabajos realizados en este ámbito es que se basan en la Norma Internacional General de Descripción Archivística o ISAD (G) aprobada por el consejo Internacional de Archivos en 1993 y revisada en 1999. Tanto la propuesta de Boadas (Boadas i Raset et al., 2001) como la de Aguayo y Martínez (Aguayo y Martínez, 2012) en el instituto Mora de México, como la de Zuluaga (Díaz Zuluaga, 2022), como la de Casado (Casado de Otaola y Panizo Santos, 2004) recurren a esta norma como base para la elaboración de catálogos. Esta norma permite un abordaje multinivel de los fondos documentales y sus agrupaciones hasta la unidad documental facilitando una amplia información en su campo de alcance y contenido. Cabe aclarar que no solo se limita al documento fotográfico, sino que su uso incluso en fotografías se debe a la versatilidad para describir las distintas agrupaciones y tipologías documentales en lo que a sus caracteres físicos e intelectuales corresponde.

A nivel nacional se implementa el uso de la NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. En el año 2012 a través del Archivo General de la Nación se convoca a profesionales archivólogos para integrar el proyecto SINDA: Sistema de Normalización de Descripción Archivística. La Iniciativa tiene su apoyatura en el Decreto 355/012 reglamentario de la ley 18.220 de creación del Sistema Nacional de Archivos. En el artículo 5, literal C, se estipula el “establecimiento de proyectos de normalización, terminología y formatos de descripción archivística nacional, alineados con la normativa internacional para garantizar la integridad y conservación del Patrimonio Documental” (Uruguay, 2012)

En el diseño de nuestro catálogo hacemos uso de las recomendaciones de la NUDA en cuanto a áreas de descripción referentes a unidades documentales.

La NUDA posee 7 áreas y 26 elementos, de los cuales 8 son obligatorios para todos los niveles de descripción.

En el Área de identificación: código de referencia, título, fecha, nivel de descripción, extensión, volumen y soporte. En el Área de contexto: nombre del productor. En el Área de contenido y estructura: evaluación documental. En el Área de control de la descripción: nota del archivólogo.

Catalogación archivística

En la bibliografía consultada hemos encontrado modelos catalográficos con ítems específicos para documentos fotográficos como Disposición, Plano, Ángulo de la Cámara, Nivel de la cámara, Tipo de Cámara, Edición de la imagen, Soporte primario, Soporte secundario. La colección Jorge Arturo Cazet comprende además de fotografías otros documentos impresos por lo que la especificidad limitaría el alcance de la descripción. Los elementos específicos a la fotografía bien pueden presentarse en el espacio de contenidos y de características físicas teniéndose en cuenta las recomendaciones de Boadas en cuanto a la iconografía, el contenido y el procedimiento fotográfico.

A continuación, se presenta el modelo de ficha catalográfica a ser empleada en este trabajo.

Área de identificación	
Código de referencia	
Título	
Fecha	
Autores	
Nivel de descripción	
Cantidad y soporte	
Área de contexto	
Historia del documento	
Historia archivística	
Forma de ingreso	
Área de contenido y organización	
Contenido	
Valoración, selección y eliminación	
Nuevos ingresos	
Organización	
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	
Condiciones de reproducción	
Lengua escrita de la documentación	
Características físicas	
Estado de conservación	
Instrumentos de descripción	
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	
Existencia y localización de copias	
Unidades de descripción relacionadas	
Notas de publicaciones	
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-XX-XX

4. Objetivos y metodología

En este apartado es necesario hacer una aclaración. La gestión documental de la colección Jorge Arturo Cazet tiene sus objetivos y metodología propios que son los planteados en el modelo de Fernando Osorio. Dentro de los objetivos de la gestión no encontramos con uno que requiere de la investigación que es la recuperación de la información que se desprende de los documentos, esta última se presentará como metodología de la investigación con su objeto, problema, objetivo y método en el apartado que corresponde al desarrollo del control intelectual.

Objetivo general

Mostrar la aplicación del modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales de Fernando Osorio Alarcón en la colección Jorge Arturo Cazet.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos se subdividen en los cuatro conceptos base que integran el modelo de Osorio.

Objetivos específicos para implementar el control físico

Establecer un inventario detallado de la colección Jorge Arturo Cazet, registrando el estado físico de cada fotografía y documentando cualquier intervención de conservación necesaria.

Aplicar medidas de conservación preventiva para proteger las fotografías contra el deterioro físico, incluyendo el control de factores ambientales como temperatura, humedad y luz.

Objetivos específicos para desarrollar el control intelectual

Generar un catálogo de la colección Jorge Arturo Cazet contemplando las áreas de la norma ISAD-G y NUDA, asegurando una descripción precisa y estandarizada de cada documento.

Crear una base de datos que permita la gestión eficiente de la información intelectual de la colección, facilitando la búsqueda y recuperación de las imágenes.

Objetivos específicos para optimizar el Almacenaje de soportes analógicos y preservación de la memoria digital

Proponer un sistema de almacenamiento adecuado para la preservación a largo plazo de las fotografías, utilizando materiales archivísticos que protejan el material de deterioro.

Establecer procedimientos para el manejo seguro de las fotografías durante su manipulación y almacenamiento, minimizando el riesgo de daños.

Objetivos específicos para facilitar el Acceso y uso

Efectuar la digitalización de la colección Jorge Arturo Cazet para crear copias de acceso, asegurando la preservación de los originales mientras se facilita el acceso a investigadores, estudiantes y el público en general.

Desarrollar un repositorio digital que permita la consulta en línea de la colección, implementando controles de acceso y medidas para proteger los derechos de autor y la privacidad de los sujetos representados en las fotografías.

Alcance

Plan que abarca desde el dar un tratamiento de conservación preventiva a los documentos originales, recuperación de información, hasta una difusión de las copias digitales para aquellos usuarios que demuestran interés por el artista y la temática abordada en las fotografías.

Desarrollo metodológico

El ideal de los procedimientos archivísticos consiste en la identificación, organización documental con su clasificación y ordenación para su posterior descripción y finalmente la digitalización para luego aplicar aquellos procedimientos que permitan su conservación preventiva y guarda a largo plazo. Es en esta investigación donde las copias derivadas de la digitalización serán de gran utilidad para ir estableciendo un orden y debelar los contenidos y con ello describir y preservar los originales.

La planificación del trabajo se desarrolla de la siguiente manera:

1. Limpieza mecánica de los originales.
2. Colocación de los originales en guardas de polipropileno y signatura provisoria como guía para su posterior ordenación. Se establecerá su conservación en guardas secundarias en carpetas elaboradas con materiales libres de ácido.
3. Digitalización con creación de copia master y derivada.
4. Elaboración de un inventario somero que permita en una primera instancia manejar la documentación y sus contenidos.
5. Investigación de campo que permita recabar información tanto de data cronológica como de contenidos. En esta instancia se utilizará la copia derivada.
6. Ordenación de los originales con anotación de signatura definitiva y ordenación de las copias digitales.
7. Descripción de las unidades documentales según normas ISAD (G) y NUDA.
8. Implementación del modelo para preservación de los archivos digitales.

Metodología de la investigación aplicada al control intelectual

Para cumplir con el el quinto ítem de nuestra planificación en la gestión de la colección Jorge Arturo Cazet apelamos a la triada de la investigación. En este sentido el pedagogo Manuel Capote Castillo (Capote Castillo, 2008) cita a Carlos Álvarez donde nos plantea que "La relación problema, objeto (campo de acción) y objetivo es una relación que con carácter de ley se presenta en el proceso de investigación científica, que establece vínculos esenciales y obligatorios entre estas tres características" (Álvarez de Zayas, 1995)

Tema u objeto de investigación

Nuestro tema de investigación está relacionado a la colección de fotografías y documentos impresos que hemos denominado Colección Jorge Arturo Cazet. Esto nos haría pensar que el objeto de la investigación es la misma colección sin embargo de acuerdo a lo planteado por el Dr. Carlos Álvarez:

"El objeto de investigación (el qué) es aquella parte de la realidad objetiva sobre la cual actúa el sujeto (el investigador), tanto desde el punto de vista práctico como teórico, con vista a la solución del problema planteado(...) el problema es la manifestación externa del objeto en cuestión, lo que implica que cuando se va precisando el problema se hace a la vez la determinación del objeto" (Álvarez de Zayas, 1995).

En este sentido el objeto de la investigación se define en: la carrera profesional

del actor Jorge Arturo Cazet. En base a esta es que surgen nuestras interrogantes y las respuestas a estas serán las que constituirán el material para el tratamiento archivístico, haciendo especial foco en la descripción documental en lo que a alcance y contenido refiere las normas ISAD-G y NUDA.

Problema de investigación

“El problema de investigación es el conjunto de preguntas que deseamos responder a través del proceso de investigación. Es una problematización de algún aspecto del tema de investigación. No siempre se expresa como pregunta. Muchos se explicitan en los objetivos de la investigación (el objetivo de una investigación es dar respuesta a esas preguntas) o en hipótesis (que son respuestas tentativas a las preguntas)”. (Batthyány & Cabrera, 2011)

El problema son las preguntas que buscamos contestar para cumplir con nuestro objetivo, existe un vacío de conocimiento sobre la figura de Jorge Arturo Cazet que es motor de nuestra investigación la que se apoyará en la procura de datos empíricos delimitados en el tiempo y espacio en el que se desarrolló su carrera.

Objetivo de la investigación

"El problema es objetivo en tanto es una situación presente en el objeto; pero es subjetivo, pues para que exista el problema, la situación tiene que generar una necesidad en el sujeto" (Álvarez de Zayas, 1995). El problema es el gap que mencionamos anteriormente, es esa brecha que separa al sujeto informacional del conocimiento que desea satisfacer. Y será solucionado a través de la recuperación de la información como etapa del ciclo de la información motor teórico de la fotodocumentación como disciplina.

De lo anterior se desprende que nuestro objetivo en la investigación es salvar esa brecha de información que nos permitirá cumplir con el objetivo de la gestión de la colección en su descripción documental, pero sobre todo es incrementar nuestros conocimientos.

Método de investigación

Nuestro método de investigación será el cualitativo, como plantean Batthyany y Cabrera, este se da en un contexto natural dónde se establece un contacto con los sujetos “esta información cercana, recogida al hablar directamente con las personas u observar sus comportamientos y acción en contexto, en una

interacción cara a cara a lo largo del tiempo, es una característica central de lo cualitativo”.(Batthyány & Cabrera, 2011)

Las fuentes de investigación serán múltiples y no únicas, se investigará tanto en publicaciones periódicas como en documentos audiovisuales y por supuesto en las entrevistas cara a cara, luego se evaluará toda la información y se le dará una organización de acuerdo a pautas propuestas para la descripción de los documentos fotográficos.

El tipo de análisis será inductivo, “este proceso inductivo involucra un ida y vuelta entre temas y datos hasta lograr un conjunto comprensivo de temas” (Batthyány & Cabrera, 2011) la teoría surge de la investigación y no a la inversa. La interacción con los sujetos dará un ida y vuelta que irá modelando el tema abordado incidiendo directamente en el mismo por tanto este método tiene un diseño emergente e irá teniendo cambios en base a los datos recogidos lo que puede derivar en nuevas interrogantes ,“en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los *estudios cualitativos* pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”. (Hernández Sampieri et al., 2014)

La naturaleza de los datos recabados será blanda, subjetiva y flexible. En la investigación cualitativa es central la interpretación del investigador en cuanto a la información que recolecta en la misma, esta interpretación no es ajena a su subjetividad producto del contexto en el que se desenvuelve.

“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e *interpretativo* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan)”. (Hernández Sampieri et al., 2014)

Como técnica principal de investigación se recurrirá a la entrevista de tipo semiestructurada donde se dispondrá de una serie de temas que se presentaran en un orden libre de acuerdo al desarrollo de la misma.

A través de un gatekeeper se buscará contactar con informantes calificados que hayan tenido relación con el sujeto investigado y/o que presenten un dominio en

el campo de la radio y la televisión.

La flexibilidad de la metodología puede hacer surgir otras técnicas para abordar la problemática.

5. Aplicación del modelo de gestión y resultados

Control físico

Recordemos los objetivos específicos para implementar el control físico:

- Establecer un inventario detallado de la colección Jorge Arturo Cazet, registrando el estado físico de cada fotografía y documentando cualquier intervención de conservación necesaria.
- Aplicar medidas de conservación preventiva para proteger las fotografías contra el deterioro físico, incluyendo el control de factores ambientales como temperatura, humedad y luz.

Para implementar el control físico de la colección se separaron los documentos fotográficos de los impresos respetando el orden en el que fueron adquiridos. Aquí estamos diferenciando tipologías documentales en dos grandes grupos. Antes de una primera aproximación a las condiciones y características de las fotografías se procedió a su limpieza con aire a presión con una pera de goma, de esta forma se elimina el polvo y la suciedad que puedan tener. No se aplicó ningún otro procedimiento de limpieza.

Como paso previo a su inventariado las fotografías fueron dispuestas en folios de polipropileno transparente el cual es un material inerte que no afecta las condiciones físicas de los documentos y ayuda en su preservación. Estos folios se adjuntaron en un bibliorato, de esta forma se tiene un acceso ordenado a la colección pudiendo consultarla sin tener un contacto directo. Los materiales impresos fueron dispuestos en una carpeta de cartulina.

A cada folio se le asignó un número el cual hemos denominado número provisorio y es el que de aquí en adelante nos permite realizar su inventariado. Lo correcto es denominar este número como signature y es la primera identificación del documento dentro del conjunto. El carácter de provisorio apunta a que una vez que se haya podido determinar un orden de la colección se procederá a adjudicarle un código de referencia del tipo UY-CJAC-0001 correspondiente a Uruguay, Colección Jorge Arturo Cazet, y Número ordinal del documento. Aquí estamos respetando un principio archivístico fundamental que es el del orden original de los documentos, por supuesto que no en el que fueron creados, pero si en el que fueron encontrados.

En total se identificaron 127 documentos entre simples y compuestos, de ellos 119 son fotografías, 8 se agruparon como otros documentos, de estos últimos 7 son impresos y uno es un álbum de cartón.

Los campos que contempla el inventario están basados en la norma ISAD-G y son los siguientes: Signatura; Código de referencia; Fechas; Extensión, volumen y soporte; Nombre del productor, Alcance y contenido, Características físicas, Estado de conservación y Notas.

Siguiendo con los campos, Fechas en esta primera instancia registra la data cronológica que se detalla en las notas tomada del dorso de las fotografías, posteriormente la investigación nos permite ajustarla.

Dentro del Área de identificación el campo de extensión, volumen y soporte corresponde a la tipología del documento, conocer estas características de su materialidad es lo que permite la toma de decisiones a la hora de realizar un plan de conservación preventiva. Anotamos la cantidad, si es fotografía, afiche, periódico, revista y a su materialidad y soporte: papel, cartón, en caso de las fotografías a si estas son en color o blanco y negro y en caso de tener un soporte secundario su materialidad

Esto se amplía en el Área de condiciones de acceso y uso, donde tenemos las características físicas y el estado de conservación.

Dentro de las fotografías diferenciamos si se trata de proceso monocromo o policromático. En el caso del monocromo se indica que es en blanco y negro y generalmente el proceso fotográfico de su elaboración es el de gelatina y plata, esto indica dos cosas a tener en cuenta, el deterioro de este material es por oxidación de la plata y las causas están en la humedad ambiente no controlada y en el contacto con medios ácidos como puede ser el papel de mala calidad.

En el caso de la fotografía policromática, en esta colección encontramos tres, el proceso fotográfico es por pigmentos y su causa de deterioro es principalmente la temperatura elevada que desvanece los colores.

En cuanto a soportes las fotografías se encuentran impresas en papel fotográfico y en algunos documentos poseen un soporte secundario de cartón, cartulina o papel, en la descripción dejamos anotados tanto las dimensiones de la fotografía como las de su soporte secundario.

Este campo de características físicas y el de estado de conservación corresponden a los caracteres externos o extrínsecos del documento.

- Para indicar el estado de conservación se han tomado los criterios bueno, regular y malo.

De la inspección se determina que el estado físico de conservación de los documentos es bueno, no presenta deterioros más allá de algunas abrasiones leves en la superficie de las fotografías satinadas, algo que es muy común. Las fotografías conservan su integridad, no presentan roturas, faltantes ni dobleces, la imagen no ha sufrido variaciones ni de densidad ni pérdida de detalles. Los soportes secundarios de papel en los que se encuentran algunas fotografías se encuentran acidificados y en algunos casos presentan bordes dentados y faltantes siendo estos los que presentan algún deterioro. Una hipótesis es que estas fotografías en soportes secundarios hayan estado expuestas en la vitrina de algún teatro entrando en contacto con la luz del sol y de ahí su estado.

En la tipología de otros documentos, denominación solo a efectos prácticos de diferenciarlos de las fotografías, encontramos:

- Artículo del diario El País del 22 de noviembre de 1950.
- Afiche del programa radial de Roberto Barry "Alegre club Ameitex".
- Álbum de 7 hojas del Show Alegría 1960.
- Página (75) de la revista Cine, Radio, Actualidad del 29 de diciembre de 1961.
- Periódico argentino Crónica de Rosario del 6 de agosto de 1965 donde se destaca un artículo sobre el artista.
- Afiche del espectáculo de revista "Las Sexy del Maipo" de agosto de 1965.
- Programa del espectáculo teatral "Telecataplum Concierto de Humor" de 1983.
- Boletín de Cinemateca Uruguay de agosto de 1992 donde se destaca un artículo sobre exhibición de publicidades con una fotografía de Antonio Ceti y Jorge Cazet.

Los documentos que presentaron dificultad en su identificación fueron el artículo de El País de 1950 y la página de la revista Cine, Radio, Actualidad. Para determinar su procedencia se recurrió a su contenido. El artículo de El País refiere al Concurso de Teatros Experimentales, una búsqueda en el portal Anáforas nos permitió ubicar una de las obras presentadas en ese evento en el mes de noviembre de 1950. La información sobre ese concurso la obtuvimos de las copias digitalizadas del periódico el Bien Público donde encontramos que la obra mencionada se presentó el 20 de noviembre de 1950. Posteriormente consultando los ejemplares de El País de ese año y mes en la Biblioteca Nacional pudimos determinar la fecha del artículo en 22 de noviembre de 1950. El contenido de la página de la revista Cine, Radio, Actualidad la ubica en diciembre de 1961, consultando la colección microfilmada de la revista en la Biblioteca Nacional encontramos que se trata de la página número 75 del ejemplar del 29 de diciembre de 1961.

El inventario que requiere el control intelectual no solo contempla los aspectos físicos. El campo de alcance y contenido presenta los elementos iconográficos que se representan en la fotografía y los asuntos presentados en los documentos textuales impresos. Se hace una presentación lo más objetiva posible y que permita hacerse una idea de lo que muestra la fotografía. Este campo es también parte del control intelectual, recordemos que las tareas del modelo de gestión se encuentran en contacto y en varias ocasiones no se dan en una sucesión lineal, sino que de manera simultánea. Este campo se complementa con el de notas las cuales en su mayoría hace referencia a los sellos de los fotógrafos y anotaciones que se encuentran en el dorso de las fotografías. Esta última información ha sido uno de los facilitadores del ordenamiento de la colección e identificación de los contenidos para el control intelectual. A su vez conocer los productores, los fotógrafos autores de los documentos, nos indica lo que Osorio llama el origen de procedencia y habla de la historia y de la conformación de la colección. “El concepto de origen de procedencia, indica de dónde provienen y qué orden o relación guardan entre sí el o los conjuntos de documentos. El origen de procedencia es una fuente de información que hay que analizar para entender el contexto del documento audiovisual” (Osorio Alarcón, 2016). Sobre los autores se profundiza en el apartado de control intelectual.

A continuación, se presenta la primera página de este inventario, en los apéndices se halla una versión más detallada del mismo donde los documentos se encuentran en orden cronológico y por categorías según se determinó en el control intelectual de la colección.

Tabla 1
Inventario de la Colección Jorge Cazet

Area de identificación		Area de contexto	Area de contenido y estructura	Area de condiciones de acceso y uso	Area de notas			
Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
001	JY-CIAC-	setiembre de 1943	1 fotografía, papel		Cédula de enseñanza secundaria.	Soporte secundario 13 x 24. Fotografía 3,7 x 4,5	Bueno	
002	JY-CIAC-	1957	1 fotografía, papel, blanco y negro	Foto Lewis . Rincón 669 of.15. telef. 9.29.69	Elenco de los Risatómicos sobre el escenario de una fonoplatea: Jorge Cazet, Walter Silva, Gustavo Vera, Antonio Ceti y Adolfo Mañan. Al fondo se ve al público sentado. Frente a ellos un pir con microfono del que cuelga un banderín con la inscripción: D.D.U. CX-14-CXA-19. El Espectador. Uruguay.	11,5 x 17	Bueno	Risatómicos. CX14. 1957
003			1 fotografía, papel, blanco y negro	Fotofilm 70 07 14	Sketch de Telecataplum. Seis actores vestidos de smoking con servilletas al cuello sentados frente a atriles de partituras que hacen de mesa para platos de sopa mientras ellos la toman con cuchara. Los tres de adelante: Jorge Cazer, Francisco Napoli, desconocido. Atrás: Desconocido (José María "Lamparita" dell'Arno), Arturo "Cacho" de la Cruz, Emilio "Guita" Vidal.	10 x 15	Bueno	Telecataplum. Cazet
004			1 fotografía, papel, plicromático		Elencos de Decalegron (Canal 10) y Plop! (Canal 12, 1987-2001). Festejo de los 15 años del programa Decalegron. Dicho programa estuvo en el aire desde agosto de 1977 ininterrumpidamente hasta el año 2001	10 x 15	Bueno	
005		1961	1 fotografía, papel, blanco y negro	Studio Fichers. Raul [Jajes	Cuadro de futbol con integrantes de CX14 . Alfredo Zitarrosa. En 1961 Alfredo trabajaba en CX14 radio El Espectador	9 x 14	Bueno	Sello: Studio Fichers. Raul Tajés
006			1 fotografía, papel, blanco y negro	Foto Mara	Jorge Cazet caracterizado con traje de marinero sostiene un sombrero de explorador y pone gesto de vergüenza a una actriz que está detrás de un mostrador con la inscripción: Puesto de helados.	11,5 x 17,5	Bueno	Sello: Foto Mara . San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef. 20 35 73
007			1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet cantando frente a cámara de Teledoce.Estudio de Canal 12	23 x 17,7	Bueno	
008			1 fotografía, papel, blanco y negro		Antonio Ceti y actriz. Él caracterizado con ropas de paje ella probablemente de reina. Atrás se ve un trono.	23 x 17,7	Bueno	
009			1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge cazet de Pie leyendo una nota mientras le sostiene el microfono	12 x 18	Bueno	Anotación con lápiz: Cazet
010		1963	1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet de pie cantando con micrófono solapero cableado. De fondo un telón con una medalla pintada con dos rostros y la inscripción 1963	17,5 x 11, soporte secundario 27 x 18	Bueno	
011			1 fotografía, papel, blanco y negro. Sobre cartón y papel ácido		Fotografía de perfil de Jorge Cazet recortada pegada sobre hoja de papel con caricatura que dice: "Se cree Jorge Cazet"	22 x 15,5. Soporte secundario 27 x 19	Fotografía: Bueno. Soporte secundario: Regular	
012			1 fotografía, papel, blanco y negro	Lewis	Jorge cazet de pie cantando con micrófono. Vistiendo sombrero de tela y delantal blanco caracterizado con mostacho. Al fondo se ven un contabajista y un guitarrista.	17,5 x 11,5	Bueno	Sobreimpreso: Lewis
013			1 fotografía, papel, blanco y negro. Sobre papel	Foto Mara	Jorge Cazet de pie cantando con micrófono en mano. De traje y anteojos de armazón oscuro. En la escenografía se ve una flor grande.	17,5 x 11,5	Bueno	Comparte la misma hoja de papel que la fotografía 014. Al trasluz se ve sello de Foto Mara
014			1 fotografía, papel, blanco y negro. Sobre papel	Foto Mara	Antonio Ceti de tunica blanca y peluca cana con anteojos finos hablandole a Jorge Cazet que usa pequeño sombrero como personaje Felipe de Sandrini. Al fondo otro actor que no se le ve la cara.	11,5 x 17,5	Bueno	Comparte la misma hoja de papel que la fotografía 013. Al trasluz se ve sello de Foto Mara
015			1 fotografía, papel, blanco y negro.		Retrato del Rostro de Jorge Cazet sonriendo sobre fondo oscuro.	24 x 18	Bueno	Pertenece a conjunto de cuatro retratos de las fotografías 015, 053, 054, 055
016		1969-	1 fotografía, papel, blanco y negro		Ademar Rubbo de traje y galera caracterizado con barba y peluca blanca sujetando la mano de Imilce Viñas vestida como dama antigua española. Se ven otros siete actores en la escena. La verbena de la Paloma. Coliseo Colifato. Canal 12	7,5 x 10,5	Bueno	Impresión al dorso en caracteres rojos: 881M
017		1962	1 fotografía, papel, blanco y negro		Antonio Ceti, Jorge "Cuque" Sclavo y Jorge Cazet, los tres de traje y corbata. Canal 12. 1962	11,5 x 18	Bueno	Anotación con lápiz al dorso: Antonio Ceti, Jorge "Cuque" Sclavo, Jorge Cazet. Canal 12 1962
018			1 fotografía, papel, blanco y negro		Multitud de persona con ropa informal. Adelante a la izquierda Jorge Cazet sonriente abrazando a un hombre no identificado. Probablemente Radio Sarandi	11 x 17	Bueno	

Control intelectual

Recordemos los objetivos específicos para desarrollar el control intelectual:

- Generar un catálogo de la colección Jorge Arturo Cazet contemplando las áreas de la norma ISAD-G y NUDA, asegurando una descripción precisa y estandarizada de cada documento.
- Crear una base de datos que permita la gestión eficiente de la información intelectual de la colección, facilitando la búsqueda y recuperación de las imágenes.

Para el control intelectual se procedió a la elaboración de cuatro productos: una investigación donde se desarrolló una biografía de Jorge Arturo Cazet apuntando a su vida profesional; una investigación de los fotógrafos productores cuyos sellos figuran en los documentos, una versión del inventario donde el orden de los documentos responde a data cronológica y categorías según contenido; finalmente como catálogo de la colección se elaboraron fichas catalográficas según el modelo presentado anteriormente. Paralelamente a estas fichas se procedió al registro en el software de descripción documental ICA-AtOM cumpliendo la doble función de catálogo y base de datos.

Como mencionamos en el apartado de control físico la tarea de registro se relaciona en simultaneo con la de catalogación del control intelectual, para el desarrollo de la biografía nos hemos apoyado en el inventario y a su vez los datos biográficos nos han permitido ordenar el inventario.

Biografía profesional

Como lo mencionamos en el apartado sobre identificación, este es un proceso de tipo intelectual que implica por un lado investigar al sujeto productor y los tipos documentales que gestiona dicho sujeto. En este caso los aspectos biográficos son los que nos aportan la información necesaria para identificar tanto la procedencia de los documentos como los contenidos.

En lo que refiere a la confección de la biografía hemos tomado datos de los mismos documentos, en el caso de las fotografías en las anotaciones al dorso, de los documentos textuales hemos usado su contenido como en el caso del ejemplar del diario Crónica de 1965, el artículo del diario El País de 1950 y la página de la revista Cine, Radio, Actualidad de diciembre de 1961. También

hemos recurrido a páginas web como la de Medios Públicos donde el programa Radioactividades presenta el audio de una entrevista a Jorge Cazet y Antonio Ceti sobre sus inicios en la radio. Siguiendo en la línea de los documentos sonoros también hemos conseguido datos del CD Las Fonoplateas.

Para poder ubicar en el tiempo los programas de televisión hemos consultado a través del portal Anáforas el diario El Bien Público en su sección de programación televisiva entre los años 1959 y 1962. Otra fuente que hemos empleado es la digitalización del diario El País disponible para su consulta en la sala general de la Biblioteca Nacional. En este medio hemos consultado el programa de televisión desde 1962 hasta 1983, sobre todo la programación del Canal 12 el cual es recurrente en las fotografías de la colección. De esta fuente hemos conseguido la data cronológica de los ciclos televisivos, así como información de los elencos actorales de los programas lo que nos permitió identificarlos en las fotografías.

Otras fuentes han sido El Diario Oficial de donde tomamos noticia de su segunda esposa, aunque esta línea de investigación no fue fructífera ya que los hijos de esta no pudieron aportar datos. Otros medios consultados fueron los avisos fúnebres de los periódicos en línea de dónde obtuvimos información sobre los hijos de Jorge Cazet y de sus nietos, siendo estos últimos los herederos por línea sucesoria de los derechos de su imagen y su obra, dato a tener en cuenta para futuras intervenciones.

Por último, hemos realizado una entrevista abierta al profesor de nuestra Facultad Mario Barité. En ocasión de haber asistido a la charla "la Risa Lobizona" en el marco de la exposición "La risa escrita: homenaje a Mónica y los Lobizones", el martes 9 de abril de 2024 en el Museo Histórico Nacional, nos hemos puesto en conversación con el libretista Andrés Tulipano, fue él quien nos remitió a Barité el cuál trabajó durante diez años junto a Jorge Cazet en Radio Sarandí. De esta entrevista obtuvimos información sobre el contenido de fotografías y sobre parte de su biografía en ese medio radial. La entrevista se puede consultar en el Apéndice A.

Biografía de Jorge Arturo Cazet resumida.

En líneas generales su biografía profesional se presenta de la siguiente forma:

1929	El 2 de noviembre de 1929, nace Jorge Arturo Cazet en Montevideo.
1942	En diciembre de 1942 ingreso en secundaria en el Liceo N°1 José Enrique Rodó
1950	Se casa con Nyvia Mirta Rivero.
1954	Junto a Antonio Ceti, Walter Silva, Gustavo Vera y Adolfo Mañan realizan el programa humorístico Los Risatómicos en CX14 Radio El Espectador.
1957	Jorge Cazet y Antonio Ceti hacen un pase de Radio El Espectador a Radio Carve donde inician el programa La pensión 64.
1959	El programa fue llevado a televisión en SAETA Canal 10.
1962-1963	Posteriormente La Pensión 64 estuvo dos años en el recientemente inaugurado TELEDUCE Canal 12, durante los años 1962 y 1963.
1965	Jorge Cazet llega a Buenos Aires a través del programa Telecataplum para integrarse a la revista en el teatro Maipo.
1968	Luego de la escisión del elenco del programa Telecataplum comienza un nuevo ciclo donde a los actores que se mantuvieron se agregan nuevos, entre ellos Jorge Cazet.
1970	El programa de televisión El Rápido Cisterna se emitió por Canal 12 en 1970, en su elenco estaba Jorge Cazet.
1970	Jorge Nelson Mullins compra la Radio Sarandí y lo contrata como locutor y discotecario.
1974-1976	Se emite el programa Coliseo Colifato, en su elenco estaba Jorge Cazet.
1977	Jorge Denevi durante un año dirigirá el ciclo Recordando Telecataplum donde se recordaban viejos sketches del programa.

	El elenco está integrado por viejos actores del elenco y entre ellos Jorge Cazet.
1981	Posteriormente Denevi toma la dirección de la segunda época de Telecataplúm con libretos de Jorge Scheck. En el elenco se encuentra Jorge Cazet.
1983	Posteriormente parte del elenco: Jorge Cazet junto a Angel Armagno, Carlos Aldama, Mary Dacuña y Laura Sánchez interpretaban en Telecataplum el sketch Las Noticias Cantadas.
1984	Se estrena el 7 de enero en Teatro Del Notariado “Concierto de Humor” con libreto de Jorge Scheck y dirección de Jorge Denevi.
1987	En la celebración de los 25 años de Telecataplum se da un hecho televisivo muy recordado, el reencuentro del elenco de Telecataplum con el de Decalegrón, lo que significó el fin del distanciamiento desde 1968.
1988	Telecataplúm continuó hasta diciembre de 1988, el fin del ciclo se decidió cuando fallece su libretista Jorge Scheck.
1999	En setiembre de 1999 se edita el CD “Las Fonoplateas. Los Risatómicos- La Pensión 64”, con grabaciones de los dos programas.
2005	Se jubila con más de treinta años trabajando en Radio Sarandí.
2017	El 23 de diciembre de 2017 fallece a los 88 años Jorge Arturo Cazet.
2018	Abril de 2018, hallazgo de la Colección Jorge Arturo Cazet en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo.

Estos son en líneas generales los hitos de Jorge Cazet, para una biografía más detallada consultar el Apéndice B, en esta versión figuran las fuentes consultadas para su elaboración.

Acerca de los productores

Al describir unidades documentales la Norma Uruguaya de Descripción Archivística nos plantea en el Área de Contexto la inclusión de el o los productores de dicho documento con el objetivo de identificarlo.

La norma establece que:

1. La consignación de este elemento es obligatorio para todas las unidades de descripción.
2. Se indicará el nombre autorizado de la institución persona o familia responsable de la producción de la unidad de descripción.
3. Para las instituciones se consignará el nombre oficial establecido por normativa legal.
4. Eventualmente, si el productor no puede ser identificado se indicará con el término “Desconocido”. Si quien realiza la descripción deduce o estima el nombre del productor lo indicará entre corchetes “[...]”.
5. En el caso de la descripción de una colección el elemento Nombre del (de los) productor (es) no corresponde. (*NUDA. Norma Uruguaya de Descripción Archivística, 2016*)

Partiendo de estas premisas tendríamos que obviarlo al ser una colección documental, pero en este caso identificamos que el productor de dicha colección es el mismo Jorge Arturo Cazet quien tuvo la intencionalidad de dar a conocer su trabajo y de quien reconocemos su caligrafía en el dorso de varios documentos a modo de guía para entender que es lo que representa la fotografía o afiche.

Pero el productor de los documentos en sí, si hablamos de las fotografías, son los fotógrafos que las realizaron. A lo largo de la colección podemos reconocer o enterarnos de quienes fueron los autores intelectuales de las imágenes. En el dorso de algunas fotografías se repiten los sellos de distintos estudios fotográficos.

Entre ellos se encuentran los siguientes:

Tabla 2

Sellos de los fotógrafos de la Colección Jorge Arturo Cazet

Sello del Fotógrafo	Cantidad de fotografías	Año aproximado
Studio Mauriel. Cerrito 720	(1 fotografía)	1954-1956
Studio Fichers. Raúl Tajés	(1 fotografía)	1949-1956
ESTUDIO FOTOGRÁFICO "NÁPOLI". PLAZA INDEPENDENCIA 707. TELEFONO 94.6.38. MONTEVIDEO.	(5 fotografías)	1955-1959
Foto Lewis. Rincón 669 of.15. telef. 9.29.69	(8 fotografías)	1957-1961
Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73	(18 fotografías)	1962-1963
FOTO ALE'S. TEL 4 71 70	(2 fotografías)	1968
Camera. Ituzaingó 1318 - telef. 8 41 30	(4 fotografías)	1970-
FOTOFILM 70 07 14	(3 fotografías)	1977

Studio Mauriel. Cerrito 720.

Figura 5

Sello Studio Mauriel



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0074

G. Ohanian

Su sello lo encontramos en el documento 0074, fotografía del equipo de Los Risatómicos, por lo cual estimamos que fue tomada entre 1954 y 1956.

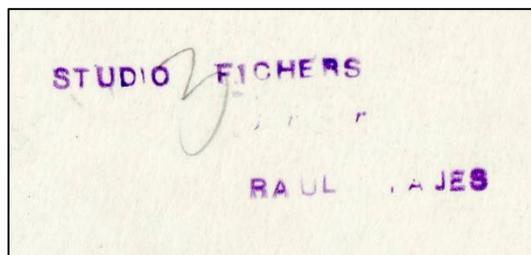
Según el Anuario de El Siglo: Guía general de la República Oriental del Uruguay, del año 1953 (El Siglo, 1953), en la calle Cerrito 720 vivía G. Ohanian de profesión fotógrafo. En guías posteriores se encuentra Garabed Ohanian aunque no podemos determinar si es la misma persona. En la base de datos de Family Search figuran tres personas con ese nombre para Uruguay. Por la edad el más

probable es un inmigrante de nacionalidad palestina que llegó desde Burdeos a Montevideo en 1948 con 31 años de edad, de profesión mecánico. Para la fecha de las fotos tendría entre 37 y 39 años (Family Search, 1948). El otro candidato hubiese tenido 51 años a la fecha, inmigró a Montevideo en 1927 a los 21 años, de profesión jornalero, proveniente de Marsella y de nacionalidad siria (Family Search, 1927).

Studio Fichers. Raúl Tajés

Figura 6

Sello Studio Fichers. Raúl Tajés



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0005

Raúl Tajés.

Su sello figura en el documento 0005, fotografía donde se aprecia un cuadro de fútbol, arriba de pie el cuarto es Jorge Cazet, a la derecha se ve de pie a un joven Alfredo Zitarrosa. Datamos la fotografía entre 1949 y 1956, suponiendo que se trate de un cuadro de fútbol de la emisora CX14 Radio El Espectador donde Cazet y Zitarrosa trabajaron juntos.

Raúl Tajés figura entre la veintena de fotógrafos que trabajaron para la Oficina de Propaganda e Informaciones de la Intendencia de Montevideo entre 1915 y 1990. Este grupo de fotógrafos son los autores del que es hoy el Grupo de series Históricas que se conservan en el archivo del Centro de Fotografía de Montevideo (Centro de Fotografía de Montevideo, 2023).

Estudio Fotográfico "Nápoli".

Figura 7

Sello Estudio Fotográfico Nápoli



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0084

Florencio Nápoli

De acuerdo a la investigación de Juan Antonio Varese presentada en su trabajo sobre fotógrafos montevideanos tomamos conocimiento de Florencio Nápoli nació en Montevideo en 1913. Al terminar los estudios secundarios comienza a trabajar como fotógrafo en el diario La Mañana a principios de 1928. En la década del 30 inicia su carrera independiente alquilando un altillo en la calle San José casi Ibicuy, posteriormente se mudó a la Ciudad Vieja, primero a la calle Bacacay y luego a Plaza Independencia N° 717 casi Juncal, hasta que finalmente reúne casa y estudio en la calle Rio Branco entre Colonia y Mercedes.

Comenzó a trabajar con una cámara Spido Gaumet, luego una Rolei Flex 6 x 6, una Leica y luego de los años 70 una Nikon F.

Siempre se sintió atraído por la bohemia por lo que se le consideró un hombre de la noche. Tuvo gran participación en el ambiente artístico lo que llevó a su hogar en la casa de Plaza Independencia en cuya planta baja se realizaban tertulias con cantantes extranjero y rioplatenses.

En 1936 Emilio Dominoni Font y José María Copello con la colaboración de Nápoli fundaron la revista Cine, Radio Actualidad dedicada al mundo del espectáculo que se editó semanalmente hasta la década del 70. Recopiló

fotografías de músicos y cantantes, actores y actrices, cómicos de la radio el cine y el teatro.

A partir de 1959 comenzó a cubrir el ambiente de la recién inaugurada televisión.

A través del festival de cine de Punta del Este se vincula con directores de cine que comenzaban a filmar en Uruguay, entre ellos Daniel Tinayre, realizando los still film de las filmaciones.

Fue de los primeros fotógrafos en registrar la Comedia Nacional desde sus inicios en 1943. Estuvo vinculado a la televisión registrando los inicios de SAETA Canal 10, también estuvo vinculado a Radio Carve de la que fue fotógrafo durante muchos años.

Luego de fallecer en 1997 su colección de fotografías fue adquirida por el Archivo Caruso. (Varese, 2007)

Foto Lewis. Rincón 669 of.15. telef. 9.29.69

Figura 8

Sello Foto Lewis



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0002

Ricardo Lewis

Su sello lo tomamos del documento 0002, fotografía del equipo de Los Risatómicos en cuyo dorso figura el año 1957, en otras fotografías de la colección, donde Cazet actúa en una boite, aparece el apellido Lewis sobreimpreso en la imagen.

Estas eran la dirección y teléfono de la revista “Cancionera” fundada en 1931 dirigida por su propietario Emilio Tancredi, luego de 1961 tuvo su oficina en Canelones 1090 con el mismo número de teléfono. La revista publicaba letras de canciones abarcando una amplitud de estilos, además ofrecía notas sobre sus autores e intérpretes.

Ricardo Lewis era el fotógrafo de esta publicación el cual utilizaba la dirección y teléfono de la revista como referencia.

Foto Mara. San Fructuoso 1582.

Figura 9

Sello Foto Mara



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0043

El sello aparece en varias fotografías principalmente en las que corresponden al programa de televisión La Pensión 64 emitido por Teledoce Canal 12 entre 1962 y 1963. Otras fotografías que tienen el mismo sello son en estudios de Canal 12 pero no se ha podido identificar el programa.

En la Guía de El Siglo de 1953 encontramos en esa dirección a J.M. de Mara lo que parece ser un nombre de casada. Como sea inferimos que Mara es un apellido. En posteriores búsquedas por las guías no hemos encontrado a ningún fotógrafo con ese apellido ni nadie apellidado Mara viviendo en esa dirección.

FOTO ALE'S. TEL 4 71 70

Figura 10

Sello Foto Ale's



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0105

El sello lo encontramos en los documentos 0105 y 0075, las dos fotografías corresponden al programa televisivo de Canal 12 Telecataplúm, la segunda tiene fecha de 1968.

No hemos encontrado este estudio en ninguna de las guías telefónicas de la época.

Camera. Ituzaingó 1318 - teléf. 8 41 30

Figura 11

Sello Camera



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0029

Jorge y Gustavo Caggiani.

El sello lo encontramos en cuatro fotografías de una obra de teatro sin identificar.

Lo ubicamos a fines de los 70's. Por búsqueda en la web encontramos en la actualidad en esa dirección a Caggiani SRL en el rubro fotógrafos. En 1981 en el Diario oficial encontramos la creación de esta SRL por los hermanos y socios Jorge José Caggiani Oddo y Gustavo Washington Caggiani Oddo. La sociedad tenía por objeto principal: estudio fotográfico, fotografía, fotografía publicitaria, publicidad cinematográfica, galería de arte y todo lo relacionado o anexo con dichas materias.(Uruguay, 1981)

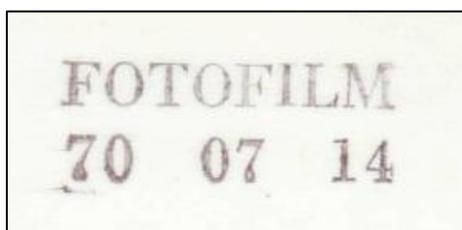
En 1984 ceden la mitad de las acciones a Amilcar Persichetti Sancho y Oscar Felipe Bonino Dobal (Uruguay, 1984). Posteriormente, en 2007 los socios ceden sus partes de la sociedad a los hermanos Caggiani (Uruguay, 2007).

La sociedad desde 1982 funciona como el “Estudio fotográfico de la calle de San Juan” en la calle Ituzaingó 1318 (tel. 29158420) de la Ciudad Vieja de Montevideo.

FOTOFILM 70 07 14

Figura 12

Sello Fotofilm



Nota. Detalle del reverso de la fotografía UY-CJAC-0088

El sello lo encontramos en tres de los documentos, las fotografías por los actores que aparecen probablemente se traten del programa Telecataplúm, pueden ser de 1977 cuando se emitió Recordando Telecataplúm o de principios de la segunda época a partir de 1981.

Inventario ordenado por cronología y categorías

Las categorías en las que se ha dispuesto el inventario responden en cierta medida a aspectos cronológicos, en otros casos se dan contenidos que permiten reunirlos en subgrupos, ellas son: Vida privada; Los Rísatómicos; La Pensión 64,

Radio Carve; Boite Pigmalión 1960-1961; La Pensión 64- Canal 10 (1959) - Canal 12 (1962-1963); El Rápido Cisterna, 1970; Coliseo Colifato Canal 12, 1974-1976; Telecataplúm Canal 12; Teledoce Programa Desconocido; Retratos; Fotocomposiciones; Radio Sarandí; Obra de teatro no identificada; Contexto sin identificar; Otros documentos.

Para explicar este orden recordemos lo que planteaba Florencia Bossié (2008) respecto a que los documentos de los archivos personales son de tres grandes tipos y así se deben presentar en el cuadro de clasificación documental:

“los documentos de la vida personal: suelen estar al principio del cuadro de clasificación. Los referidos a los bienes: se colocan luego de los de tipo personal. Son escrituras, títulos de propiedad, etc. Los referidos a las funciones y actividades: se colocan al final y se refieren a las actividades profesiones desarrolladas a lo largo de su vida”.

Ejemplo de identificación de contenidos

Al elaborar el inventario como se ha dicho se han creado subgrupos de acuerdo a los contenidos, muchos de ellos los podemos averiguar simplemente observando las inscripciones al dorso de las fotografías.

Aquí hacemos una aclaración, al tratarse de una colección de dimensiones reducidas no elaboramos series dentro de ella, las subgrupaciones son a efectos prácticos.

Las similitudes de contenidos, escenografías, vestuarios, actores que se repiten en distintas escenas por ejemplo nos permitieron identificar aquellas que pertenecen al programa de televisión La Pensión 64 o a Telecataplúm. Otras categorías no han sido tan fáciles de determinar. Dos de estos subgrupos en un principio los tuvimos como “Café concert boite” y “Cazet y Ceti en radio-programa sin identificar”. Del primer subgrupo logramos identificar un mismo local con su escenario y su piso de parquet (documentos 0108, 0023, 0012, 0072, 0098), una característica de estas fotografías es que tienen sobreimpreso el nombre LEWIS, entre ellas aparece una, con copia, que no parece corresponder, aunque tiene la firma del fotógrafo Ricardo Lewis, en ella vemos a Jorge Cazet en un automóvil en frente a una escalinata (documentos 0116 y 0117).

Figura 13

Documento UY-CJAC-0098



Nota. Obsérvese la intervención del fotógrafo Ricardo Lewis en el ángulo inferior derecho.

Una de las pistas que nos permitieron tener una hipótesis es lo que refiere el artículo de la revista Cine, Radio, Actualidad del 29 de diciembre de 1961, N° 1328, se trata de la página 75, un artículo con el título: Triunfadores de 1961: Jorge Cazet y Antonio Ceti. Se cuenta el éxito de ocho meses de emisión del programa La Pensión 64 por Radio Carve. La participación del dúo en actos de beneficio, su contratación por el Comité ejecutivo de fiestas y su presencia actoral en la Boite Pigmalión.

Figura 14

Aviso publicitario de la Boite Pigmalión



Nota. Extraído de *Revista Lunes* Nº 84 del 12 de setiembre de 1960

Suponemos que el subgrupo de café concert pertenecen a la Boite Pigmalion y lo que nos termina de confirmar que se trata de ese lugar de espectáculos es precisamente la fotografía de Cazet en un auto ya que la escalinata que se observa al fondo es la de la calle Joaquín Requena que se encuentra con la Avenida Gonzalo Ramírez. La Boite Pigmalion estaba a pocos metros de ese lugar en Av. Gonzalo Ramírez 2119, así nos lo confirma un aviso publicado en la revista *Lunes* de setiembre de 1960 (Di Candia, 1960).

Figura 15

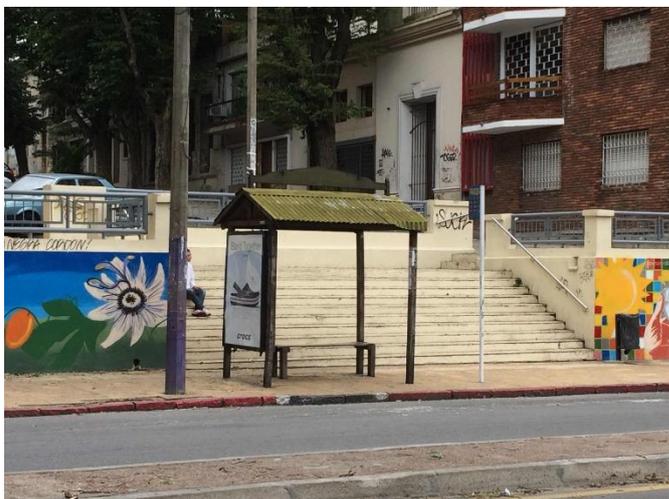
Documento UY-CJAC-0116



Nota. Jorge Cazet en un automóvil frente a la escalinata de Joaquín Requena y Av. Gonzalo Ramírez.

Figura 16

Escalinata de la calle Joaquín Requena



Nota. Fotografía de la escalinata de la calle Joaquín Requena y Av. Gonzalo Ramírez en la actualidad por Moovit.com (https://stop-imgs.moovitapp.com/img/5322897_3fe49901b81988e9.jpg)

Actualmente en esa dirección, ahora con numeración 2121, se encuentra la Disco Il Tempo y encima de ese local hay uno que nos llama la atención por sus ventanales. Revisando las fotografías del grupo “Cazet y Ceti en radio- programa sin identificar” (documentos 0076 y 0064) reconocemos que en el fondo de las imágenes se ven los mismos ventanales. Previamente habíamos comparado estas fotografías con aquellas donde se ven las fonoplateas de Radio El Espectador y de Radio Carve, pero no había ventanas de ese tipo.

Figura 17

Gonzalo Ramírez 2121



Nota. Fachada de Gonzalo Ramírez 2121, en el primer piso se puede observar el diseño de los ventanales. Extraído de Google Streetview, octubre de 2015

Figura 18

Antonio Ceti y Jorge Cazet en la Boite Pigmalión. Documento UY-CJAC-0076



Nota. Antonio Ceti y Jorge Cazet en la Boite Pigmalión. Obsérvese el diseño de los ventanales coincidente con el del local de la Av. Gonzalo Ramírez 2121 primer piso.

En suma, lo que en un principio fueron dos subgrupos de fotografías se convierten en uno llamado “Boite Pigmalión 1960-1961”.

Estos son solo algunos de los recursos que se pueden utilizar a la hora de identificar contenidos en fotografías. Citamos a Fernando Osorio Alarcón “Las tareas de control intelectual se enfocan en la investigación para la documentación y para ello es necesario consultar fuentes de información especializadas, con estrategias de rescate de información oral y propias de la micro historia, entre otras técnicas y metodologías de la investigación. Alrededor del control intelectual se desarrollan acervos de información y documentación que apoyan las tareas del documentalista. Así se construye un laboratorio documental de fuentes y herramientas de consulta” (Osorio Alarcón, 2016).

Ejemplo del inventario

A continuación, se muestra la primera página del inventario, obsérvese el orden que toman los distintos documentos en la columna Signatura dando cuenta de la dispersión en la que se encontraban originalmente. Como código de referencia se ha tomado para su elaboración la signatura a fines prácticos de evitar una mayor confusión y dejando abierta la posibilidad de que a futuro puedan cambiar los criterios para agrupar las fotografías.

La versión completa de este inventario se puede consultar en el Apéndice C.

En lo que respecta a lograr recomponer el orden original en el que fueron creados los documentos no es posible; el orden que le hemos asignado es una aproximación, pero es tan arbitraria y subjetiva como cualquier otra que emplee otros criterios de organización.

Sin embargo, esta organización, que es clasificar o sea crear clases o grupos y ordenar, respeta una cierta lógica. Sabemos que una fotografía de su infancia va antes que una de su adolescencia y que el programa Los Risatómicos fue anterior a la Pensión 64 y este a Telecataplúm.

Podemos tener una cierta objetividad al agrupar por años, por programas de

radio y televisión, pero lo cierto es que dentro de esos subgrupos no logramos establecer en qué orden fueron creados, solo una visión global. Claro ejemplo son los cuatro retratos con fondo negro, imposible determinar su orden. El único subgrupo con el que tenemos certeza es con el que denominamos Otros documentos ya que sabemos el año de publicación de los diarios y revistas, pero el hecho de ponerlos al final de la colección es arbitrario.

Tabla 3

Inventario ordenado de la Colección Jorge Arturo Cazet

Area de identificación		Area de contexto	Area de contenido y estructura	Area de condiciones de	Area de notas		
Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Notas
VIDA PRIVADA							
020	UY-CJAC-0020	Década de 1930	1 fotografía, cartón, blanco y negro		Jorge Cazet de niño con pantalones cortos caminando junto a su padre de traje y con sombrero en la mano. Plaza Independencia, al fondo 18 de Julio y el Palacio Salvo. Década de 1930. Dorsó impreso con renglones como postal y palabra Agfa.	13,5 x 9	Escrito con tinta al dorso: Jorge Cazet con su padre. Escrito con Lápis: 645
001	UY-CJAC-0001	setiembre de 1943	1 fotografía, papel		Cédula de enseñanza secundaria de Jorge Arturo Cazet	Soporte secundario 13 x 24. Fotografía 3,7 x 4,5	
LOS RISATÓMICOS							
113	UY-CJAC-0113		1955 1 fotografía, papel, blanco y negro.	Nápoli	Los Risatómicos en la fonoplatea de Radio El Espectador. Jorge Cazet, Antonio Ceti, Gustavo Vera, Walter Silva. De brazos cruzados apoyados sobre la tapa de un piano. Al fondo se ve una pared con aislamiento acústico. Año 1955	11,5 x 17,5	Al dorso inscripción con lápiz: RISATOMICOS. 1955. CAZET-CETI-VERA-SILVA. Sello al dorso. ESTUDIO FOTOGRÁFICO "NÁPOLI". PLAZA INDEPENDENCIA 707. TELEFONO 94.6.38. MONTEVIDEO.
101	UY-CJAC-0101		1955 1 fotografía, papel, blanco y negro.		Cuatro integrantes de Los Risatómicos: Jorge Cazet, Walter Silva, Gustavo Vera y Antonio Ceti. Silva sostiene y mira un tubo de teléfono, Vera le pone las manos en el cuello haciendo gesto de estar gritando, Jorge Cazet sostiene una navaja en una mano y el cable del teléfono en la otra mientras se mira a los ojos con Antonio Ceti. Año 1955 en CX14 Radio El Espectador.	11,5 x 18	Al dorso escrito con tinta negra: Risatómicos 1955 CX14. Sello: ESTUDIO FOTOGRÁFICO NAPOLI. RIO NEGRO 1423. TELEFONO 9 46 38
084	UY-CJAC-0084		1 fotografía, papel, blanco y negro.	Nápoli	Los Risatómicos en la fonoplatea de Radio El Espectador. Cuatro de los cinco de pie en torno a un piano encima del cual se encuentra Gustavo Vera acostado. A la izquierda Jorge Cazet. El segundo es Adolfo Hugo Mañan. El tercero es Antonio Ceti que sostiene algo en sus manos con lo que hace el ademán de pegarle al que está sobre el piano. A la derecha Walter Silva mira a la cámara. Al medio cuelga un micrófono con un cartel en la parte inferior: EL ESPECTADOR	11,5 x 18	Sello al dorso. ESTUDIO FOTOGRÁFICO "NÁPOLI". PLAZA INDEPENDENCIA 707. TELEFONO 94.6.38. MONTEVIDEO.
002	UY-CJAC-0002		1957 1 fotografía, papel, blanco y negro	LEWIS	Elenco de los Risatómicos sobre el escenario de la fonoplatea de CX14: Jorge Cazet, Walter Silva, Gustavo Vera, Antonio Ceti y Adolfo Mañan. Al fondo se ve al público sentado. Frente a ellos un pie con micrófono del que cuelga un banderín con la inscripción: D.D.U. CX-14-CXA-19. El Espectador. Uruguay.	11,5 x 17	Risatómicos. CX14. 1957. Sello: Foto Lewis . Rincón 669 of.15. telef. 9.29.69

Ficha catalográfica

El modelo de la ficha catalográfica ya ha sido presentado con anterioridad, en el trabajo impreso solo vamos a mostrar un número limitado de las mismas respondiendo a una muestra significativa de la colección basada en el muestreo estratificado tomando un ejemplo de cada subgrupo del inventario. Estas fichas se pueden consultar en el Apéndice D

A continuación, un ejemplo de las fichas con los datos completos contemplando los requisitos de las normas iSAD-G y NUDA.

Figura 19

Jorge Cazet con su padre



Nota. Documento UY-CJAC-0020 de la Colección Jorge Arturo Cazet.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0020
Título	Jorge Cazet con su padre.

Fecha	Década de 1930
Autores	Fotógrafo minuterero de la Plaza Independencia desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazet realizada por el actor como testimonio de su carrera. Fotografía de su vida privada tomada a fines de la década de 1930 cuando era un niño.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazet es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Jorge Cazet de niño con pantalones cortos caminando junto a su padre de traje y con sombrero en la mano. Plaza Independencia, al fondo 18 de Julio y el Palacio Salvo. Década de 1930. Dorso impreso con renglones como postal y palabra Agfa. Escrito con tinta al dorso: Jorge Cazet con su padre. Escrito con Lápiz: 645
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo vida privada. Por su fecha aproximada de creación es considerado el primero de la colección.
Área de condiciones de acceso y utilización	

Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 13,5 x 9 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	ISAD-G, NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Base de datos en AtoM

Cuando leemos el trabajo de Osorio nos encontramos con la siguiente pregunta referida al control físico:

“¿Cuenta con una herramienta automatizada de registro? (el uso del software Excel está lejos de considerarse una herramienta automatizada)”. (Osorio Alarcón, 2016)

Hasta ahora nos hemos enfocado en el uso de un inventario en una planilla de cálculo, pero difícilmente sirva como un instrumento ágil que permita la búsqueda de información, aquí es donde debemos cumplir con el segundo objetivo del control intelectual:

“Crear una base de datos que permita la gestión eficiente de la información intelectual de la colección, facilitando la búsqueda y recuperación de las imágenes”.

Para ello hemos recurrido al software de descripción documental AtoM (Access to Memory) de Legacy, anteriormente conocido como ICA-AtoM. Este software libre, por demás conocido en el ambiente archivístico, nos ha permitido realizar la descripción detallada de los 127 documentos que componen la Colección Jorge Arturo Cazet con la Norma ISAD-G, esto nos permite tener las fichas catalográficas de una forma accesible cosa que en papel ocuparía no menos de 400 páginas, lo que es un gasto material considerable sumado a su difícil manejo. Por otro lado, el registro en AtoM se ha exportado en un documento XML de 9077 líneas de código que ocupa tan solo 460 KB, transportable en cualquier soporte de memoria sin mayores problemas.

Para su confección se utilizó en un principio software libre compilado liberado por el espacio de difusión para investigadores del Grupo de Investigación y Patrimonio Documental Archivístico del CNPq Ged/A, liderado por el profesor Daniel Flores de La Universidade Federal Fluminense.

Posteriormente optamos por utilizar la versión de Vagrant sugerida desde la misma página web de AtoM, presentando una versión más limpia y sin intervención de terceros. La dirección donde se dan las instrucciones de instalación es: <https://www.accesstomemory.org/es/docs/2.8/dev-manual/env/vagrant/#dev-env-vagrant>

Este software consiste en el AtoM versión 2.6.0 - 192 instalado en una máquina virtual que emula el sistema operativo Ubuntu 20.04.2. En nuestro caso hemos

ejecutado esta máquina virtual en el software libre VirtualBox 7.0. Como resultado al ejecutar este software tenemos un acceso vía explorador web a una base de datos en AtoM. Esta emulación no es perfecta y al realizar los registros hay dos campos fundamentales que no nos ha permitido ingresar, fechas y notas del archivero, con el agregado de que cualquier edición hecha a través de la plataforma las borra, estos son defectos de instalación en la máquina virtual. Esto lo hemos solucionado editando manualmente el código de los registros en el software libre XML Copy Editor 1.3.1.0. Aprovechando esta instancia hemos ingresado la información referida a copias, originales, uso y valoración. Esta tarea ha insumido una semana de ensayos, errores y aprendizaje de las etiquetas en XML que corresponden a las distintas áreas y datos de los registros en AtoM.

El resultado obtenido es el documento “coleccion-jorge-arturo-cazet.xml” el cual se puede importar a cualquier sistema donde esté instalado AtoM para su visualización.

Figura 20

Vista del registro principal de la Colección Jorge Arturo Cazet en AtoM

Access to Memory UFF

Fondos Búsqueda rápida

▼ colección CJAC - Colección Jorge Arturo...

Unidad documental simple 0001 - C6...

Unidad documental simple 0002 - Re...

Unidad documental simple 0003 - TeL...

Unidad documental simple 0004 - Re...

Unidad documental simple 0005 - Cu...

122 imágenes

collection CJAC - Colección Jorge Arturo Cazet (Borrador)

Risotómicos. CX14. 1957

Resultados 1 a 10 de 127 [Mostrar todo](#)

Área de identidad

Código de referencia	CJAC
Título	Colección Jorge Arturo Cazet
Fecha(s)	• 1929 - 2018 (Creación)
Nivel de descripción	collection
Volumen y soporte	127 documentos en soporte papel: 119 fotografías en papel, 7 documentos impresos en papel, 1 album de cartón.

Área de contexto

Nombre del productor	Jorge Arturo Cazet
Historia archivística	Esta colección fue creada por el actor uruguayo Jorge Arturo Cazet como testimonio de su vida profesional. En abril de 2018 es recuperada en una feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo. En la actualidad se encuentra en custodia por Jorge Fernández...
Origen del ingreso o transferencia	Compra

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido	Colección de fotografías y documentos impresos que documentan la vida profesional del actor Jorge Arturo Cazet
Valorización, destrucción y programación	Guarda permanente

Área de condiciones de acceso y uso

Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Idioma del material	• español
Instrumentos de descripción	inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM

Área de materiales relacionados

Existencia y localización de originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.

Portapapeles

[Agregar](#)

Explorar

[Informes](#)

[Explorar lista](#)

Importar

[XML](#)

[CSV](#)

Exportar

[XML de Dublin Core 1.1](#)

[EAD 2002 XML](#)

Instrumento de descripción

[Subir](#)

Trabaja:

[Calcular las fechas](#)

[Lanzar nuevo](#)

Personas y organizaciones relacionadas

Jorge Arturo Cazet (Creador)

Nota. Captura de pantalla

Figura 21

Vista del registro del documento UY-CJAC-0002 en AtOM.

Access to Memory UFF

Fondos | Búsqueda rápida

collection CJAC - Colección Jorge Arturo...
 Unidad documental simple 0001 - Céd...
Unidad documental simple 0002 - Ris...
 Unidad documental simple 0003 - Tel...
 Unidad documental simple 0004 - Ris...
 Unidad documental simple 0005 - Cu...
 Unidad documental simple 0006 - Sin...
 127 más...

Unidad documental simple 0002 - Risatómicos. CX14. 1957 (Borrador)

Colección Jorge Arturo Cazet > Risatómicos, CX14, 1957



Portapapeles

- Agregar
- Explorar
- Informes
- Explorar lista
- Explorar objetos digitales
- Importar
- XML
- CSV
- Exportar
- XML de Dublin Core 1.1
- EAD 2002 XML
- Instrumento de descripción
- Subir
- Tasks
- Calcular las fechas
- Calcular Naver
- Personas y organizaciones relacionadas
- Foto Lewis (Creador)

Área de identidad 39

Código de referencia	CJAC-0002
Título	Risatómicos. CX14. 1957
Fecha(s)	• 1957 (Creación)
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte	1 fotografía, papel

Área de contexto 39

Nombre del productor	Foto Lewis
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazet es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio ...
Origen del ingreso o transferencia	Compra

Área de contenido y estructura 39

Alcance y contenido	Elenco de los Risatómicos sobre el escenario de la fonoplatea de CX14: Jorge Cazet, Walter Silva, Gustavo Vera, Antonio Ceti y Adolfo Maifán. Al fondo se ve al público sentada. Frente a ellos un pie con microfono del que cuelga un banderín con la ...
Valorización, destrucción y programación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Acumulaciones	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.

Área de condiciones de acceso y uso 39

Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Idioma del material	• español
Características físicas y requisitos técnicos	Fotografía de 11,5 x 17 cm
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM

Nota. Véase la digitalización del documento y su descripción según la Norma

ISAD-G

Cada registro en AtOM corresponde a la norma ISAD-G, se contemplan las siguientes áreas:

Área de identidad con los campos Código de referencia, Título, Fecha(s), Nivel

de descripción y Volumen y soporte.

Área de contexto con los campos Nombre del productor, Historia archivística, Origen del ingreso o transferencia.

Área de contenido y estructura con los campos Alcance y contenido, Valoración, Acumulaciones.

Área de condiciones de acceso con los campos, Condiciones de acceso, Idioma del material, Características físicas y requisitos técnicos, Instrumentos de descripción.

Área de materiales relacionados con los campos Existencia y localización de originales, Existencia y localización de copias, Unidades de descripción relacionadas.

Área de control de descripción con los campos Identificación de la institución, Estado de elaboración, Nivel de detalle, Fecha de creación y Nota del archivista.

Una de las ventajas que permite AtoM es la de enlazar objetos digitales a cada registro de descripción archivística, por lo tanto, podemos ver una reproducción digital del documento referido. Hemos aprovechado esto para cumplir con otro de los objetivos, el referido al acceso. A través de AtoM permitimos que los usuarios puedan conocer el contenido de la colección. Este es uno de los aspectos más complicados del trabajo en cuanto a manejo técnico. Se ha incluido en la unidad de almacenamiento que acompaña a este trabajo un archivo OVA (Open Virtual Appliance) de 2 GB, es un archivo de paquete de dispositivo virtual que contiene archivos para la distribución de software que se ejecuta en una máquina virtual. En este caso la máquina virtual de Vagrant, pero con el agregado de que el AtoM que tiene instalado viene con el registro de la CJAC y los objetos digitales ya cargados. Para ello solo se requiere ejecutar el archivo OVA. Las instrucciones para este procedimiento se describen en el Apéndice F. El documento “coleccion-jorge-arturo-cazet.xml” está en formato EAD 2002 XML. “La Encoded Archival Description (EAD, «Descripción Archivística Codificada») es una norma que utiliza un vocabulario XML (Extensible Markup Language) para la codificación de instrumentos de descripción de archivos con el fin de publicar, intercambiar y usar la información archivística a través de internet. Dispone de herramientas para facilitar las búsquedas, la recuperación y la navegación entre los distintos niveles de descripción”. («Encoded Archival

Description», 2023). Esto significa que, aunque no podamos correr AtoM en ningún sistema igual disponemos de la información de forma legible si conocemos las etiquetas XML.

Para que esta fuese una base de datos perfecta tendríamos que tener completa el área de Puntos de acceso que comprende: Puntos de acceso por materia, Puntos de acceso por lugar, Tipo de puntos de acceso, Puntos de acceso de nombre (temas). Estos son los metadatos que permiten ingresar a la base de datos desde distintos campos de conocimiento. Dada la dificultad de editar manualmente el código hemos obviado esto sin desconocer que es una parte esencial para la recuperación de información. Igualmente, el motor de búsqueda de la aplicación permite navegar por lo temas de interés descriptos en el Área de alcance y contenido.

Figura 22

Etiquetas XML del área Puntos de acceso en un registro de AtoM

```
72 <arrangement:encodinganalog="3.3.4">
73 <p>No</p>
74 </arrangement>
75 <controlaccess>
76 <name role="subject">Saravia</name>
77 <corpname role="subject">Grupo de Estudios Audiovisuales</corpname>
78 <genreform>Películas</genreform>
79 <subject>1904</subject>
80 <subject>Guerra civil</subject>
81 <geogname>Uruguay</geogname>
82 </controlaccess>
83 <phystech:encodinganalog="3.4.3">
84 <p>Emulsión: Fotoquímico</lb/>Formato: 35-mm</lb/>Audio: Silente</lb/>Soporte:
85 </phystech>
```

Nota. Detalle del registro de AIH-LAPA-CA-001 - El Jefe de la vanguardia del Ejército del Sur, Coronel Basilio Saravia, Su Estado Mayor y su Escolta. AtoM del Archivo General de la UdelaR.

Almacenamiento

Recordemos los objetivos específicos para desarrollar el almacenamiento:

- Proponer un sistema de almacenamiento adecuado para la preservación a largo plazo de las fotografías, utilizando materiales archivísticos que protejan el material de deterioro.
- Establecer procedimientos para el manejo seguro de las fotografías

durante su manipulación y almacenamiento, minimizando el riesgo de daños.

Parte del primer objetivo se ha cumplido durante el control físico, en este se han limpiado los documentos y se han colocado en guardas primarias, las fotografías en folios de polipropileno numerados, material apto para conservación, y además se han colocado en un bibliorato de tapas rígidas, y los restantes documentos se han guardado en una carpeta. Con estas primeras guardas protegemos las fotografías del contacto directo con las manos y a su vez las protegemos de agentes externos como el polvo, los insectos y en alguna medida poniendo una barrera a la humedad ambiente. Por otro lado, el bibliorato permite tenerlas ordenadas evitando la disociación de la colección y protegiéndola de fuerzas físicas que pueden deformarlas y dañarlas, y al ser un medio opaco del contacto con la luz. De igual manera, la carpeta en la que se encuentran los otros documentos es una barrera que protege los materiales.

Un segundo nivel de guarda es la caja confeccionada en cartonplast que contiene bibliorato y carpeta, nuevamente se evita la disociación manteniendo los documentos juntos y se añade una capa de protección extra.

El ideal es que esta caja se encuentre en un espacio con condiciones ambientales controladas. Se hacen necesarias las instalaciones de un archivo (espacio físico) donde, además de tener muebles aptos para la guarda de documentos, la temperatura ambiente sea constante en el entorno de los 15 ± 3 °C, la humedad ambiente se mantenga en una constante de 40 ± 5 % y la calidad del aire esté libre de contaminantes siendo de 98% HEPA (High-efficiency particulate arrestance). Estas condiciones ambientales son las necesarias para una óptima conservación preventiva de los documentos dentro de los márgenes que abarcan tanto a fotografías como papel. En manos de un particular estamos bastante lejos de poder cumplir con estas condiciones, aunque podemos guardar la caja en un mueble que de alguna manera funcionará como amortiguador de los agentes externos. Se hace necesaria pues la intervención de una institución que cuente con la infraestructura necesaria, esto es lo que aspiramos a futuro.

En lo referido al manejo seguro de las fotografías proponemos no retirarlas de su folio de polipropileno salvo en circunstancias que sea imperioso, en tal caso se debe realizar su manipulación usando guantes de nitrilo para evitar su

deterioro por contacto directo con la humedad y grasitud de la piel de las manos. Para evitar esto es que están las copias digitales, de ello hablaremos en el apartado correspondiente.

Figura 23

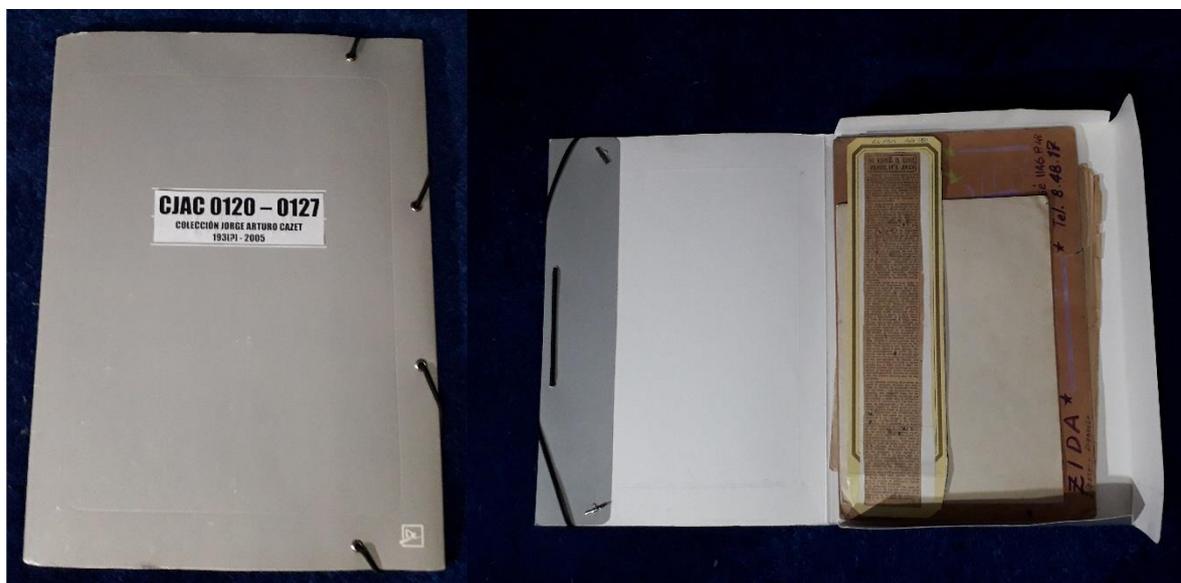
Bibliorato de la Colección Jorge Arturo Cazet



Nota. Vista exterior e interior del bibliorato de la Colección Jorge Arturo Cazet

Figura 24

Carpeta de la Colección Jorge Arturo Cazet



Nota. Vista exterior e interior de la carpeta de la Colección Jorge Arturo Cazet

Acceso y uso

Recordemos los objetivos específicos para desarrollar el acceso y uso:

- Efectuar la digitalización de la colección Jorge Arturo Cazet para crear copias de acceso, asegurando la preservación de los originales mientras se facilita el acceso a investigadores, estudiantes y el público en general.
- Desarrollar un repositorio digital que permita la consulta en línea de la colección, implementando controles de acceso y medidas para proteger los derechos de autor y la privacidad de los sujetos representados en las fotografías.

Como mencionamos anteriormente en archivística no se conciben los archivos si los documentos no se ponen a disposición de los usuarios, un primer punto de acceso serán los catálogos y las bases de datos, esto ya lo hemos cumplido con el control intelectual. Ahora corresponde la representación de los documentos a través de objetos digitales.

La digitalización de los documentos que integran la colección tiene por objetivos su preservación, así como su difusión para la investigación. En lo que concierne

a la digitalización de la colección esta fue una tarea previa a todas las que se han descrito, recordemos que las distintas áreas que componen el modelo de Osorio para tratar colecciones se dan de forma simultánea y no necesariamente lineal.

La primera digitalización correspondió a los documentos fotográficos que integran la colección. Para ello se utilizó un escáner plano marca Canon modelo CanoScan LiDE 600F. De esto se obtuvieron imágenes digitales en formato TIFF (Tagged Image File Format) con una resolución de 600 ppp, la máxima que permite el dispositivo y una profundidad de 24 bits. El tamaño de los objetos digitales va de 12 a 135 MB, dependiendo de las dimensiones del original. Este formato del objeto digital es el recomendado para su preservación digital por ser uno que no posee pérdida de información.

Otro método de digitalización empleado fue el uso de cámara sobre todo para aquellos documentos cuyas dimensiones no permitieron el uso del escáner.

Estas digitalizaciones se efectuaron en el marco de la unidad curricular optativa “Tecnologías de digitalización y transcodificación. Identificación y preservación de archivos digitales” dictada por los integrantes del Laboratorio de preservación audiovisual del Archivo general de la Udelar (LAPA-AGU).

Para obtener las imágenes digitalizadas por cámara se empleó una de tipo “profesional”, Canon de la serie EOS con sensor CMOS, más precisamente la Canon EOS M6 Mark II con una lente de distancia focal variable Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II. La misma está instalada en un soporte vertical, recuperado de una ampliadora fotográfica, lo que permitió fotografiar las copias en papel de la colección sobre un plano. La iluminación uniforme se obtuvo de dos fuentes de luz difusa iguales, constituidas por tubos led, posicionadas a ambos lados de la mesa.

La señal de la cámara es enviada a un ordenador portátil con el software libre Entangle, un controlador de cámaras SLR, con el que se obtiene la imagen digital en formato RAW nativo de la Canon el CR3.

De los otros materiales que componen la colección se capturo anverso y reverso de:

Un artículo del diario El País del 22 de noviembre de 1950.

Un afiche del programa radial de Roberto Barry “Alegre club Ameitex”.

Un álbum de 7 hojas del Show Alegría 1960.

Una página (75) de la revista Cine, Radio, Actualidad del 29 de diciembre de 1961.

Un periódico argentino Crónica de Rosario del 6 de agosto de 1965 donde se destaca un artículo sobre el artista.

Un afiche del espectáculo de revista "Las Sexy del Maipo" de agosto de 1965.

Un programa del espectáculo teatral "Telecataplum Concierto de Humor" de 1983.

Un boletín de Cinemateca Uruguay de agosto de 1992 donde se destaca un artículo sobre exhibición de publicidades con una fotografía de Antonio Ceti y Jorge Cazet.

Las imágenes obtenidas requirieron el empleo de las distintas distancias focales que permite el lente de la cámara dependiendo del tamaño del objeto a fotografiar produciéndose aberraciones en aquellos de mayor tamaño como en el caso del periódico formato sábana.

Para visualizar los documentos RAW se empleó el software libre Darktable (versión 4.4.2). De las propiedades de las imágenes tenemos una anchura de 6960 píxeles por una altura de 4640 píxeles equivalente a una resolución de 32,5 megapíxeles, la máxima para la cámara empleada.

Para convertirlos en RAW que presente menos problemas se eligió el software gratuito Adobe DNG Converter (versión 16.0.0.1677) que permite conversión en lotes e incrustar el archivo original RAW por si fuese necesario recuperarlo más adelante generando un archivo de mayor tamaño. Dicha conversión no genera pérdidas, pero si cambios en el peso del documento de un CR3 de promedio 40 MB se pasó a un DNG de 74 MB de promedio ya que tiene el RAW original incrustado.

Para la conversión en TIFF se utilizó en primera instancia el software Darktable, se convirtieron tanto los archivos de extensión CR3 como los DNG. Ambas versiones presentan el mismo perfil de propiedades: 6960 x 4640 píxeles, una resolución de 300 ppp y una profundidad de 48 bits. De la inspección ocular se observa que las imágenes son iguales y que al ampliarlas poseen el mismo patrón de rasterizado. Varía el peso, de CR3 a TIFF el archivo pesa un promedio de 160 MB, de DNG a TIFF el peso promedio es de 240 MB.

A su vez este formato permitió copias derivadas de menor tamaño para su difusión, para ello empleamos el formato JPEG (Joint Photographic Experts

Group), si bien es un formato con compresión que implica pérdidas de información se trata del más difundido extendiéndose su uso en la World Wide Web. Las copias derivadas en formato JPEG se obtuvieron de la edición de las copias maestras no siendo necesaria una captura aparte de la ya realizada en el formato de mayor calidad. Estas copias JPEG son el objeto digital enlazado en las descripciones de AtoM, nuestra propuesta es dar acceso a las fotografías a través del software de descripción. Para ello se accederá al menú Objetos digitales como se observa en la imagen al final del apartado.

Que las copias digitales se encuentren en una unidad de almacenamiento externa dista mucho del ideal de tenerlas respaldadas en un servidor y que desde este se permita el acceso al público. Otra opción sería su alojamiento en la nube, pero esto no es garantía de su preservación digital ni de su disponibilidad por tiempo indefinido, este tipo de servicios tienen un costo y modifican sus políticas de uso con frecuencia.

De cierta manera cumplimos con el primer objetivo ya que la digitalización permite conocer los contenidos de la CJAC sin los contratiempos que implicaría manipular los originales preservándolos de esta forma.

Una cierta medida de seguridad para que no se haga una distribución de las copias por las redes es que solo permitimos el acceso a quienes se ponen en contacto con este trabajo de fin de grado en formato físico, ya que este es el que posee la unidad externa de almacenamiento donde están las copias derivadas en formato JPEG.

Para quienes acceden a este trabajo en formato digital tiene un primer acceso a la colección a través de su inventario en el Apéndice C.

En cuanto a derechos de autor recordemos que la Ley N° 9739 de derechos de autor en su artículo 20 establece que “Las fotografías, estatuas, cuadros y demás formas artísticas que representen a una persona, se considerarán de propiedad de ésta, comprendido el derecho de reproducción, siempre que hayan sido ejecutados de encargo” (Uruguay, 1937)..

Y por lo que a su reproducción corresponde en el artículo 21 de la misma ley se expone que “El retrato de una persona no podrá ser puesto en el comercio sin el consentimiento expreso de la persona misma, y muerta ésta, de su cónyuge, hijos o progenitores” (Uruguay, 1937).

En este caso la potestad de usufructuar los derechos de autor de la imagen de Jorge Arturo Cazet son sus herederos por línea sucesoria, es decir sus siete nietos de ahí la importancia de mencionarlos en la biografía del actor.

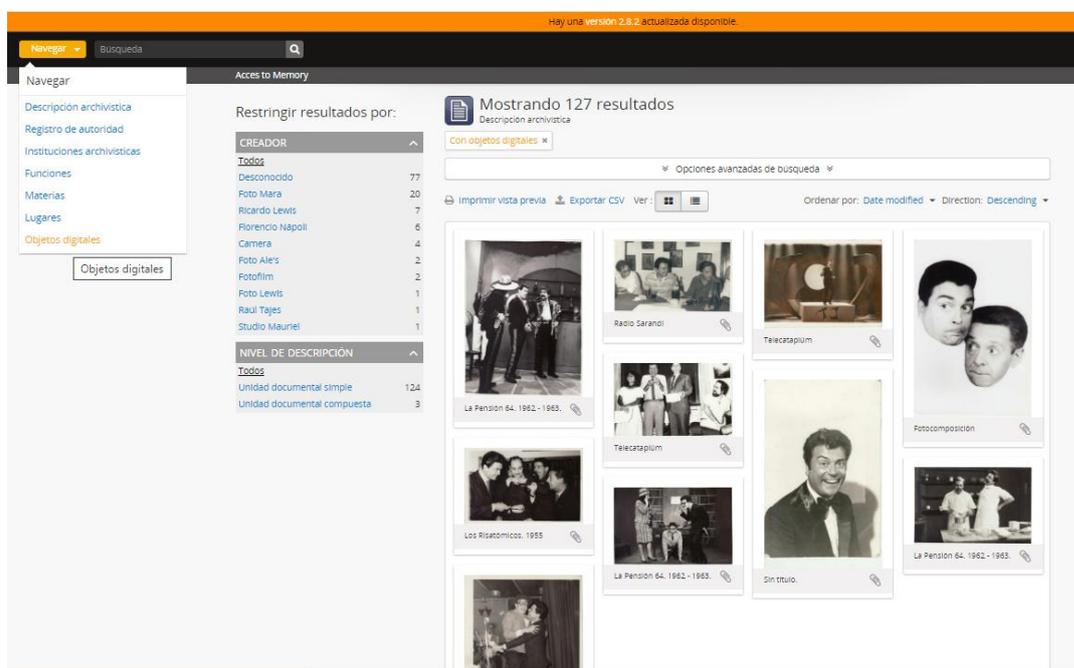
Continúa el artículo 21 “La persona que ha dado su consentimiento puede revocarlo, resarcido daños y perjuicios.

Es libre la publicación del retrato cuando se relacione con fines científicos, didácticos y, en general, culturales o con hechos o acontecimientos de interés público, o que se hubieren realizado en público” (Uruguay, 1937).

La reproducción de la imagen de Jorge Arturo Cazet y demás personas representadas en las fotografías que se presentan en este trabajo queda amparada en el último párrafo por tratarse este de un trabajo académico. En base a esto se explica el porqué brindamos un acceso restringido a las reproducciones digitales de los documentos.

Figura 25

Visualización de objetos digitales en AtoM



Nota. A través del menú de Navegación de AtoM se accede a la opción Objetos digitales donde se puede apreciar la colección completa.

6. Conclusiones

En lo que refiere a la aplicación del “modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales” que propone Fernando Osorio como conclusión hemos observado que la tarea del archivólogo es fundamental destacándose su labor en el control físico y en el control intelectual de las colecciones.

En cuanto a las áreas de almacenamiento y de acceso y uso que propone el modelo la tarea de un profesional de la archivología se ve desbordada cayendo en la necesidad de contar con el apoyo de una institución que cuente con la infraestructura física e informática que requiere el cumplimiento de las metas del modelo. Esto no significa un fracaso en la implementación del modelo, sino que abre una puerta a tomar acciones futuras para el tratamiento de la Colección

Jorge Arturo Cazet. De cierto modo se han cumplido con las tareas que facilitan su posterior tratamiento y se da una solución a mediano plazo.

Siguiendo los principios de la fotodocumentación hemos continuado un nuevo ciclo de vida de la información contenida en la Colección Jorge Arturo Cazet. La tarea archivística de recuperar la información de los documentos los vuelve a poner en valor dando a conocer su importancia por su carácter histórico y su riqueza como elementos patrimoniales. A través de la investigación se ha logrado detallar lo que es una parte de la historia de los medios de comunicación uruguayos a través de uno de sus protagonistas. De esta forma la tarea del archivólogo no es la de un mero ordenador y descriptor de fuentes documentales, sino que es un agente dentro de las acciones que enriquecen la cultura, un facilitador de fuentes primarias para las investigaciones futuras, pero a la vez un actor clave en los procesos de generación de conocimientos.

La Colección Jorge Arturo Cazet es una puerta a la memoria colectiva de nuestra sociedad que tiene sus puntos en común en las producciones culturales que se manifiestan en los medios de comunicación masivos y su repercusión en el público. Desde el auge de la radiofonía y sus fonoplateas, la emisión de programas humorísticos en los recién creados canales de televisión uruguayos, así como la cara visible del ingenio de los guionistas para salvar la censura impuesta por la dictadura.

A través de los instrumentos de descripción documental y las tecnologías digitales adaptadas a las necesidades de los archivólogos se pone a disposición de estudiantes, investigadores y público interesado en el tema, de una colección documental que se originó como una necesidad personal de dejar testimonio de una vida de labor dedicada al humor y los medios de comunicación con mucho profesionalismo.

La casualidad de un hallazgo fortuito ha hecho que esa voluntad personal inicial de Jorge Arturo Cazet trascienda el ámbito íntimo y amplíe sus fronteras para dar alcance a un público más amplio y diverso.

7. Recomendaciones

Se hace necesario contar con el apoyo de una institución que tenga la infraestructura física e informática para poder gestionar la colección y a su vez darles acceso a los usuarios. Que la colección permanezca en posesión de un

particular no es lo recomendable.

A la fecha solo tres instituciones nacionales cuentan con los requisitos para almacenar fotografías y garantizar su conservación, a nivel público el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo y el Archivo General de la UdelaR; y a nivel privado el Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos de la Universidad Católica del Uruguay, en la ciudad de Montevideo.

Nuestro ideal es que se pueda concretar una larga aspiración que es la creación de un archivo nacional del audiovisual que pueda albergar aquellos documentos relacionados con los medios de comunicación, el cine y afines.

Otra de nuestras recomendaciones es dar a conocer la CJAC a través de actividades en reconocimiento del actor y que a su vez esto despierte el interés y la motivación de otros actores a tomar conciencia de la importancia de sus archivos personales como patrimonio cultural.

Esta tarea se vería enriquecida con el apoyo de instituciones como la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA) como aliada en la concreción de una política de rescate documental. Por supuesto que este anhelo necesita de una planificación mayor donde participen actores del ámbito académico, cultural y político.

8. Referencias bibliográficas

- Aguayo, F., y Martínez, J. (2012). Lineamientos para la descripción de fotografías. En *Investigaciones con imágenes: Usos y retos metodológicos*. (pp. 191-228). Instituto Mora.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centro de Estudio de la Educación Superior «Manuel F. Gran».
- Ancona Lopez, A. P. (2011). Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria: revista de ciencias de la información*, 8, 3-16.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*.
- Barthes, R. (1998). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Batthyány, K., y Cabrera, M. (2011). *Manual de Metodología de la Investigación Social: Apuntes para un curso inicial*. Universidad de la República. Comisión Sectorial de Enseñanza.
- Boadas i Raset, J., Suquet, M. A., y Casellas Serra, L.-E. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. CCG. Centre de Recerca i Difusió de la Image (CRDI). Ajuntament de Girona.
- Borko, H. (1968). Information science: What is it? *American Documentation*, 19(1), 3-5. <https://doi.org/10.1002/asi.5090190103>
- Bossíe, F. (2008). *Archivos personales: Su tipo particular de organización y tratamiento documental*. III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura (Mar del Plata, 7 al 9 de abril de 2008). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/111280>
- Callejas, M. (2007, noviembre 21). *¿Archivos privados o colecciones?: Fuentes primarias para la investigación de la identidad*. VII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DO MERCOSUR. “Archivos: Patrimonio Documental del Futuro”, Viña del Mar-Chile.
- Capote Castillo, M. (2008, diciembre 9). Determinación del problema, el objeto, el objetivo, y sus relaciones con los métodos investigativos. *Monografias.com*.

<https://www.monografias.com/trabajos65/determinacion-investigativa/determinacion-investigativa>

Casado de Otaola, L., y Panizo Santos, I. (2004). *Descripción de los materiales fotográficos en el Fondo de Secretaría del Archivo Histórico Nacional (Madrid)*. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9528>

Centro de Fotografía de Montevideo. (2023). *Guía del Archivo Fotográfico (2ª)*. CdF. https://issuu.com/cmdf/docs/gu_a_2023_-_issuu

Cruz Mundet, J. R. (1996). *Manual de archivística (2º)*. Pirámide.

Di Candia, C. (1960, septiembre 12). Boite Pigmalion. *Lunes*, 84, 22.

Díaz Zuluaga, Y. (2022). *Lineamientos para la descripción archivística de la fotografía* [Universidad de La Salle]. https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/790

El Siglo. (1953). *Anuario El Siglo: Guía general de la República Oriental del Uruguay*. A. J. Vera.

Encoded Archival Description. (2023). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Encoded_Archival_Description&oldid=153079134

Espinosa Ramírez, A. B. (1995). Los archivos personales: Metodología para su planificación. En *Manual de Archivística, 1995, ISBN 84-7738-306-5*, págs. 263-280 (pp. 263-280). Síntesis.

Family Search. (1927). *Garabed Ohanian, «Uruguay, listas de pasajeros, 1888-1980» • FamilySearch*. <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:ZNN7-HZT2>

Family Search. (1948). *Garabed Ohanian, «Uruguay, listas de pasajeros, 1888-1980» • FamilySearch*. <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:ZX3C-9LT2>

Feather, J., y Sturges, P. (2003). *International Encyclopedia of Information and Library Science, Second Edition (2ª)*. Routledge.

Franco Espiño, B., y Pérez Alcázar, R. (2014). *Directrices – Descripción archivística Modelo de Gestión de Documentos y Administración de*

Archivos (MGD) para la Red de Transparencia y Acceso a la Información (RTA) (Versión: 1.0).

Fuster Ruiz, F. (1999). Archivística, archivo, documento de archivo... Necesidad de clarificar los conceptos. *Anales de documentación: revista de biblioteconomía y documentación*, 2, 103-120.

Galende Díaz, J. C., y García Ruipérez, M. (2003). El concepto de documento desde una perspectiva interdisciplinar: De la diplomática a la archivística. *Revista general de información y documentación*, 13(2), 7-35.

Gallego Domínguez, O. (1993). *Manual de archivos familiares*. ANABAD, D.L.

GPAF - Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (Director). (2021, septiembre 27). *O Ciclo da Informação em documentos fotográficos: Aspectos práticos* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=4E0g0CSgLuA>

Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general: Teoría y práctica*. Diputación Provincial de Sevilla.

Heredia Herrera, A. (1995). *Archivística general*. Diputación Provincial de Sevilla.

Heredia Herrera, A. (1999). La identificación y la valoración documentales en la gestión administrativa de las instituciones públicas. *Boletín de la ANABAD*, 49(1), 19-50.

Heredia Herrera, A. (2013). *Manual de archivística básica: Gestión y sistemas* (1ª). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Archivo Histórico Universitario.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. (2000). Subdirección de los Archivos Estatales.
[https://archivomunicipal.guadalajara.gob.mx/assets/file/14 Norma Internacional General de Clasificación Archivística ISAD-G.pdf](https://archivomunicipal.guadalajara.gob.mx/assets/file/14%20Norma%20Internacional%20General%20de%20Clasificaci%C3%B3n%20Archiv%C3%ADstica%20ISAD-G.pdf)

- Le Goff, J. (1989). Documento / Monumento. *Irargi: revista de archivística*, 2, 103-132.
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria: El tiempo como imaginario* (1ª). Paidós.
- López Gómez, P. (2004). La representación de las agrupaciones de fondos documentales. *Homenagem ao Professor Doctor José Marques. Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, 33-34.
- Manfredi, M. (2008). *La fotografía como fuente para el análisis de los procesos migratorios. Metodología, conceptualización y crítica en la historia de la emigración vasca a Uruguay (siglos XIX-XX)* [[Http://purl.org/dc/dcmitype/Text](http://purl.org/dc/dcmitype/Text)]. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Martucci, E. M. (1997). *Abordagem sense-making para estudo de usuário*. ABEBD-Associação Brasileira de Ensino de Biblioteconomia e Documentação da UFRGS.
- Mastropierro, M. del C. (2006). *Archivos privados: Análisis y gestión*. Alfagrama.
- Mignemi, A. (2003). *Lo sguardo e l'immagine: La fotografia come documento storico*. Bollati Boringhieri.
- Mignemi, A. (2015). La fotografia come documento storico. En R. Del Grande, A. Stroili, y D. Zanier (Eds.), *Storia e archivi fotografici: La fotografia come documento* (pp. 91-106). Comunità Montana della Carnia.
- Mundet, J. R. C., y Carrera, C. D. (2011). *Diccionario de archivística: (Con equivalencias en inglés, francés, alemán, portugués, catalán, euskera y gallego)*. Alianza.
- Nogueira Rodrigues, G. C. (2010). A importância do acervo fotográfico pra a recuperação e preservação da memória da cidade de Ibiporã – Paraná— Brasil. *Boletín de la ANABAD*, 60(1), 1030-1039.
- NUDA. *Norma Uruguaya de Descripción Archivística*. (2016). AGN.

- Osorio Alarcón, F. (2016). *Un modelo para la gestión, organización y administración de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de imágenes fotográficas y medios audiovisuales*. (MFA Imaging Arts&Science).
- Otlet, P. (2021). *Traité de documentation: Le livre sur le livre. Théorie et pratique*. En *Traité de documentation: Le livre sur le livre. Théorie et pratique*. Éditions des maisons des sciences de l'homme associées. <https://books.openedition.org/emsha/482>
- Pené, M. G., Bossié, F., Calvente, V., y Giménez, F. (2021). Los archivos personales conservados en bibliotecas universitarias argentinas y su importancia para la investigación y la cultura. *Investigación bibliotecológica*, 35(86), 143-160.
- Pereira, T. M. de M., Lopez, A. P. A., Pereira, T. M. de M., y Lopez, A. P. A. (2022). Gênese arquivística de documentos fotográficos na perspectiva da Fotodocumentação. *Investigación bibliotecológica*, 36(92), 117-133. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58580>
- Ponjuan Dante, G. (1998). *Gestión de información en las organizaciones: Principios, conceptos y aplicaciones* (1a ed.). CECAPI.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s. f.). *Diccionario de la lengua española*. (23.ª ed). <https://dle.rae.es>
- Sagan, C. (1980). *Cosmos* (1ª). Random House.
- Sánchez Vigil, J. M. (2001). La fotografía como documento en el siglo XXI. *Documentación de las ciencias de la información*, 24, 255-268.
- Saraiva, N. de L. (2017). *Imagine: Análise do ciclo da informação na representação de fotos-conceito*.
- Schellenberg, T. R. (1958). *Archivos modernos. Principios y Técnicas*. Archivo Nacional de la República de Cuba.
- Tarapanoff, K. (2006). *Inteligência, informação e conhecimento em corporações*. Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). <http://livroaberto.ibict.br/handle/1/465>

- Taylor, R. S. (1982). Value-Added Processes in the Information Life Cycle. *Journal of the American Society for Information Science*, 33(5), 341-346. <https://doi.org/10.1002/asi.4630330517>
- Uruguay. (1937, diciembre 12). Ley de derechos de autor. Disponible en <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/9739-1937>
- Uruguay. (1981, septiembre 4). *Aviso de Sociedad de Responsabilidad Ltda. N° 23774/981*. Diario Oficial. <https://www.impo.com.uy/bases/avisos-sociedad-responsabilidad-limitada/23774-1981/1>
- Uruguay. (1984, septiembre 26). *Aviso de Sociedad de Responsabilidad Ltda. N° 26466/984*. Diario Oficial. <https://www.impo.com.uy/bases/avisos-sociedad-responsabilidad-limitada/26466-1984/1>
- Uruguay. (2007, junio 4). *Aviso de Sociedad de Responsabilidad Ltda. N° 13735/007*. Diario Oficial. <https://www.impo.com.uy/bases/avisos-sociedad-responsabilidad-limitada/13735-2007/1>
- Varese, J. A. (2007). *Historia de la fotografía en el Uruguay: Fotógrafos de Montevideo* (2ª ed. 2017). Banda Oriental.
- Wschebor, I. (2009). *El tratamiento de fondos fotográficos en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo*. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche., San Carlos de Bariloche. <https://www.academica.org/000-008/888>

Apéndice A. Entrevista a Mario Barité

Documento original: Registro audiovisual.

Identificación del documento original: UY

Identificación de la persona entrevistada: Barité Roqueta, Mario Guido

Identificación de la persona responsable de la entrevista: Fernández Amarante, Jorge

Fecha y lugar de la entrevista: 2024-08-06. Facultad de Información y Comunicación Udelar. Despacho D3. Montevideo. Uruguay.

Inicio: 17,00 hs. / **Culminación:** 17,38 hs.

Duración total en minutos: 38 minutos

Tema de la entrevista: Jorge Arturo Cazet, su labor en Radio Sarandí

Finalidad de la entrevista: Recoger información sobre la vida profesional de Jorge Arturo Cazet y sobre su persona.

Fecha en que fue concluida esta transcripción: 2024-08-07

Persona responsable de la transcripción: Fernández Amarante, Jorge

Entrevista realizada a Mario Barité³, Docente de la Facultad de Información y Comunicación. Instituto de Información. Udelar. mario.barite@fic.edu.uy

Entrevistador: Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar.

jorge.fernandez.amarante@gmail.com

En ocasión de haber consultado al libretista Andrés Tulipano⁴ sobre la persona de Jorge Cazet nos hace la sugerencia de que entrevistemos a Mario Barité ya que él trabajó en Radio Sarandí junto al actor y locutor.

Luego de comunicarle al docente los motivos de nuestro trabajo final de grado

³ Mario Guido Barité Roqueta posee un Doctorado en el Programa de Documentación e Información Científica (2009 - 2011) por la Universidad de Granada, España. Además, es Bibliotecólogo (1976 - 1980) por la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, Udelar, Uruguay. Es profesor titular grado 5 desde el mes de abril de 2014 en la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar. Desempeña su labor docente en las licenciaturas de Bibliotecología y de Archivología. En reiteradas oportunidades ha ocupado el cargo de decano interino de la facultad.

⁴ Andrés Tulipano es guionista de televisión y dramaturgo uruguayo. Es recordado por ser guionista en Canal 12 de Uruguay de los últimos años del programa humorístico Telecataplúm y posteriormente Plop! Nos pusimos en contacto con él en la charla "la risa lobizona" En el marco de la exposición "La risa escrita: homenaje a Mónica y los Lobizones", el martes 9 de abril de 2024 en Casa Rivera del Museo Histórico Nacional. («Andrés Tulipano», 2024)

aceptó de forma muy entusiasta la propuesta por considerar que la memoria de Jorge Caset lo merece.

La entrevista fue abierta permitiendo que el entrevistado desarrollara sus recuerdos de la relación laboral y de compañerismo.

Previó a la entrevista se presentaron las fotografías que en el inventario pertenecen al subgrupo Radio Sarandí obteniendo datos que permitieron identificar personas y contexto de lo que se ve, esto quedó registrado luego en la descripción de los documentos.

Jorge Fernández- ¿Cuándo fue que conoció a Jorge?

Mario Barité- Yo trabajé en Radio Sarandí⁵ diez años, empecé a trabajar en el año 1980 y me fui en el año 1990, los diez años trabajé organizando la discoteca, yo era muy joven, era bibliotecólogo recién recibido. Y trabajé los diez años con Jorge, Jorge era mi jefe y yo era el subordinado, el discotecario. Así que lo conocí muy de cerca, estábamos todos los días juntos.

JF- ¿Tiene idea de cuando comenzó a trabajar él en Radio Sarandí?

MB- Unos años antes en la década del 70. El entró a trabajar en Radio Sarandí cuando Jorge Nelson Mullins⁶ compró la radio, quedó como director de la radio. Porque eran amigos, eran locutores en otras radios entonces se conocían y cuando Mullins asumió la dirección de la radio se lo llevó a Jorge, como locutor y en la discoteca.

JF- ¿Tenía programas en la radio?

MB- Tenía programas en la tarde. A las cinco de la tarde uno que hacíamos juntos, además yo elegía la música y le hacía los guiones y él también ponía

⁵ “Radio Sarandí es una emisora de radio uruguaya, que transmite en la frecuencia AM 690 kHz, con la característica CX 8. Fue creada en 1931 por el cura Ramón Puyal y Garanto bajo el nombre de Radiodifusora Jackson y con la denominación de CX38. En 1936 la señal de CX 38 es adquirida por el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica dando cierre a la entonces Radiodifusora Jackson. En 1948 el doctor Salvador García Pintos crea Radio Sarandí, bajo la denominación de CX8”. («Radio Sarandí», 2024)

⁶ “Jorge Nelson Mullins. El conductor número uno de la televisión de los sesenta 60. Hombre fundamental para los medios de comunicación del Uruguay, Mullins se inició como locutor en El Espectador donde condujo el programa General Electric pregunta por 10.000 pesos, espacio que fue protagonista de un tiempo de gloria en la radiodifusión nacional. Posteriormente se desempeñó con éxito en espacios de TV como Martini pregunta o Las tres campanas de la buena voluntad. Un señor con mayúscula de la radiofonía nacional, un hombre de radio, lo había sido desde que tenía pantalones cortos. Falleció el 28 de diciembre de 2007”. (historico.espectador.com, 2007)

canciones. La parte musical la organizábamos los dos y yo le hacía el guion de lo que tenía que decir en el programa. El programa que más duró, como 7 u 8 años era Música en el Aire, ese programa debe haber estado 7 u 8 años y siguió después que me fui.

JF- Había otro programa que se llamaba Estudio 8.

MB- Estudio 8 sí, pero ahí ya no recuerdo quién era que lo hacía.

JF- ¿Jorge hasta que año siguió trabajando, tiene idea?

MB- Él se jubiló, o sea que él estuvo trabajando hasta el 2004 o 2005.

JF- ¿De las cosas personales de Jorge, que le haya contado algo de su padre, a qué se dedicaba?

MB- De su padre no. Yo conocí a los hijos, tenía un hijo y una hija, a la segunda esposa, Nora Almada que el hijo fue Prorector de Extensión en la Universidad y es médico forense⁷, en la facultad de medicina es grado 5. Yo le mandaba saludos al hijo de Nora y cada vez que había una reunión le preguntaba por Jorge y por la madre también.

JF- ¿Cuándo se casó por segundas nupcias?

Antes de 1980 seguro, cuando yo entré a la radio ya estaba casado con Nora.

JF- La primera esposa me figura como que fue periodista. Mirta Rivero.

MB- Puede ser, hay cosas que te las puedo asegurar y otras que te voy a decir puede ser porque no tengo la certeza.

JF- ¿No es usted el de la foto acá?

⁷ Se refiere a Hugo Rodríguez Almada, “estudió en la Udelar donde se recibió de médico. En 1996 obtuvo el cargo de médico forense del Poder Judicial por concurso, el que ejerció hasta 2008. Hizo la carrera docente completa por concurso en la Cátedra de Medicina Legal y Ciencias Forenses de la Facultad de Medicina de la Udelar, asumiendo su dirección en diciembre de 2010. Fue prorrrector de Extensión y Relaciones con el Medio de la Udelar. Es autor de decenas de artículos científicos publicados en revistas nacionales y extranjeras. Publicó varios libros técnicos de su especialidad en el país y en España. En 2014 publicó Crónicas de un forense. Historias de personas, nominado a los premios Bartolomé Hidalgo como uno de los mejores libros de «Testimonios, memorias y biografías». (Hugo Rodríguez Almada | Penguin Libros UY, s. f.)

MB- No, ese es un operador, que creo que ya falleció, “Rulo” Suarez, ahí estaríamos en alguna comida en un restaurante o algo de eso.

Estas fotos son del aniversario de Radio Sarandí, yo fui a esa reunión, lo que no recuerdo donde es, no sé si fue en Kibón, en el año 81⁸.

JF- ¿Después supo que fue de él? Después de esos años en radio.

MB- Mirá, yo mantuve la relación, lo llamaba para el cumpleaños siempre y después hubo un par de años en que no me contestó nadie en la casa y después me crucé con el hijo de Nora, bueno ahí me enteré que él había fallecido, Nora también. Él estaba muy viejo. Yo debo haber hablado con él hasta sus 81 u 82 años, por ahí. Lo llamaba en los cumpleaños, él me llamaba en los cumpleaños y algunas veces más por alguna razón peculiar nos comunicábamos. He ido también a la casa en el barrio Atahualpa⁹ varias veces. Yo mantuve el vínculo porque Jorge, yo siempre digo lo mismo, era una persona químicamente pura. Mejor jefe no pude tener, yo que lo tuve 10 años como jefe, yo siempre le decía “cuando sea jefe quiero ser como vos”, porque era una persona sin ninguna maldad, sin ningún rebuscamiento, sin ningún desdoblamiento o doble intención o las cosas que hacen. En alguna situación en la que me tuvo que defender me defendió, era muy leal y yo siempre le decía “vos sos químicamente puro”, un tipo muy bueno, con muchos códigos, muy buena persona. Y lo que más resalto de él, más allá de que era además polifuncional porque el cantaba, tocaba un poco la guitarra, era un excelente locutor, sabía mucho de música, bueno muy buen actor, vos sos muy joven, estaban las Noticias Cantadas.

JF- Y mucho antes Coliseo Colifato.

MB- Yo no llegué a la Pensión 64, pero en mi casa se escuchaba.

Te voy a decir más, las Noticias Cantadas¹⁰ que era por ejemplo en la dictadura

⁸ La fotografía 0073 corresponde a la celebración de los 50 años de Radio Sarandí, en ella se ve a Jaurél Lamarque Pons tocando el piano mientras Jorge Cazet realiza imitaciones de cantantes. El evento se desarrolló en el edificio del Kibón ubicado en Rambla República del Perú y Rambla Charles de Gaulle de la ciudad de Montevideo.

⁹En la calle Luisa Luisi 1443 de Montevideo.

¹⁰ Las Noticias Cantadas era un segmento del programa humorístico Telecataplúm de Canal 12. En él Mary Dacunha, Carlos Aldama, Jorge Cazet, Angel Armagno y Laura Sánchez parodiaban un noticiero de televisión donde los presentadores cantaban las noticias al ritmo de canciones conocidas. El éxito del segmento fue tal que en 1983 lanzaron un disco editado por el sello Sondor de Uruguay.

muy importante, tenía como mucha ironía, las músicas, todas, como el canal 12 y la radio están pegados, las músicas de las canciones las elegíamos Jorge y yo en la discoteca. Porque a veces Sheck¹¹ le decía a Jorge “mirá una música que tenga que ver con tal cosa que pasó”, entonces yo trabajaba, pero mientras trabajaba le tiraba ideas y el también buscaba. Y venía el productor del programa, Jorge Giordano¹² y él elegía un poco de música, pero era una cosa medio conversada, estábamos al lado. Yo me acuerdo que cantaban algo que era sobre una noticia mala y entonces cerraban diciendo “aparte de eso gracias a dios la vida pasa felizmente si hay amor” que era una canción de Luis Avilés que la sacó de ahí, entre Jorge y yo, y quedó para ellos, porque era bien la ironía de decir una mala noticia y aparte de eso gracias a dios.

Y era una persona muy trabajadora también, puntual, siempre impecable, era como obsesivo por la puntualidad también. Era un tipo muy sano, no fumaba. Era multifuncional, polifacético, hacía de todo y todo lo hacía bien,

Y además la discoteca, le agradezco esa experiencia de vida. La discoteca era como el centro, el lugar donde la gente iba cuando iba por un rato a la radio. Por ejemplo, te pongo casos concretos. En la mañana había un programa, En vivo y en directo, que lo dirigía Néber Araújo¹³ acompañado por Jorge Traverso y por Sonia Breccia, a veces cambió un poco la integración, era Néber Araújo, Jorge Burell, Sonia Breccia, después en una época estuvo Rosario Cecilio y periodistas que fueron muy importantes después. Y había un espacio donde... en el estudio había un piano, entonces quince minutos llenaba un pianista, primero fue Jaurés

¹¹ Jorge Sheck, él y su hermano Daniel fueron los históricos libretistas de Telacataplúm desde sus inicios en 1962. Al duo se le conoció como “Los Lobizones” ya que el programa era emitido los viernes por la noche.

¹² “Jorge Giordano llegó a Teledoce en 1979 donde se convirtió en productor de muchos ciclos conocidos como como “Verano del...”, “Telematch” y “La columna de la gente” entre otros. Culminó su labor en el canal en 2015”. (*Jorge Giordano cerró un ciclo en Teledoce y lo homenajeamos así*, 2015)

¹³ “Néber Araújo (Cerro Largo, 7 de septiembre de 1937) fue un periodista, locutor, empresario, y presentador de televisión uruguayo. Trabajó tanto en radio como en televisión. En CX 8 Radio Sarandí condujo por varias décadas, el programa matutino En vivo y en directo, un programa que luego en 1993 se trasladó a CX24 Nuevotiempo 1010 AM. En televisión Araújo fue presentador y entrevistador en el informativo central Telemundo 12, y conductor de otros programas periodísticos de Teledoce”. («Néber Araújo», 2024)

Lamarque Pons¹⁴, que ha hecho hasta sinfonías, músico muy reconocido en Uruguay que interpretaba cualquier música y además era compositor. Y él lo que hacía era tocar sus quince minutos y después se quedaba el resto de la mañana con nosotros, se tomaba un café y se quedaba charlando. Cuando él falleció el músico que lo sustituyó fue Manolo Guardia¹⁵, semejante músico y además los dos con un sentido del humor muy grande, entonces él repitió lo mismo. Porque lo dos eran amigos de Jorge de años, entonces todos los días Manolo Guardia subía después o subía a la discoteca, se tomaba un café y se quedaba. A veces decía “no sé qué tocar, qué me dicen”, entonces le tirábamos ideas y tocaba. Jorge era muy vinculado, yo ahí en la discoteca conocí, por decirte algo, a Zitarrosa¹⁶, una cantidad de músicos y artistas, bueno todos los de Telecataplúm fueron en algún momento a visitarlo, Sheck también. Era como el centro de reunión, mientras nosotros estábamos trabajando, hacíamos lo nuestro, pero siempre venían a quedarse ahí, incluso hasta algunos actores argentinos que venían por el verano, yo recuerdo que el que era infaltable cuando lo entrevistaban en la radio para algún espectáculo que traía y subía y se quedaba toda la mañana con nosotros era Luis Brandoni, un tipazo impresionante, y otros. Era tan larga la lista, yo ahí conocí a una cantidad de gente que de otra manera no la hubiera conocido jamás ni hubiera tenido la posibilidad de tomar un café. Eduardo Zeta que era muy amigo con Manolo Guardia, el Cuque Sclavo¹⁷ era otro que tenía un espacio de humor y el siempre subía a estar con nosotros y se quedaba.

JF- Que fue guionista de la pensión 64

¹⁴ “Jaurés Lamarque Pons, (Salto, 6 de mayo de 1917 — Montevideo, 11 de junio de 1982) fue un compositor y pianista uruguayo”. («Jaurés Lamarque Pons», 2024)

¹⁵ “Manuel Guardia Fianchini (Montevideo, 8 de enero de 1938 - 13 de marzo de 2013) fue un pianista, compositor y humorista uruguayo”. («Manolo Guardia», 2024)

¹⁶ “Alfredo Zitarrosa (Montevideo, 10 de marzo de 1936-Montevideo, 17 de enero de 1989) fue un cantautor, poeta, escritor, locutor y periodista uruguayo, considerado una de las figuras más destacadas de la música popular de su país y de toda América Latina”. («Alfredo Zitarrosa», 2024)

¹⁷ “Jorge «Cuque» Sclavo Arman (Montevideo, 1 de octubre de 1936 - Montevideo, 31 de julio de 2013) fue un escritor, humorista, periodista y publicista uruguayo. Escribió libretos para radio y programas de televisión como La Pensión 64 y La Familia Rodelú. Fue crítico de cine, teatro y jazz y autor de textos humorísticos en varios medios periodísticos como Marcha, El Popular, La Democracia, Jaque, Búsqueda y en revistas de humor político como Peloduro, El Dedo y Guambia, entre otras publicaciones”. («Jorge “Cuque” Sclavo», 2023)

Claro de ahí lo conocía, fue guionista de La Pensión 64, y después tenía un espacio en la radio que era de humor, Retratos al Bleque, que él tomaba a un político o a un artista y le hacía un retrato humorístico.

Esas tres presencias estuvieron siempre, Manolo Guardia, Lamarque Pons y el Cuque Sclavo y después Zitarrosa cuando volvió al país iba bastante seguido.

JF- Fueron compañeros en El Espectador

MB- Claro porque era locutor, en CX 14 eran locutores, Jorge Cazet, Mullins el que era dueño de la Radio Sarandí y Zitarrosa.

Otra que trabajaba allí, que venía del espectador y era muy amiga era Mirta Acevedo¹⁸ que supongo que ya falleció también. Todos pasaban por ahí, eso era lo bueno. Jorge era muy querido. Esto que te estoy diciendo no es que lo piense yo, yo tuve la oportunidad de estar con él diez años todos los días, y él era muy querido en todos los ambientes porque tenía esa cosa cristalina y muy de códigos, entonces no había forma de que te llevaras mal con él. Porque además siempre estaba con humor, o sea, yo sabía cuándo estaba mal, y el conmigo cuando andaba mal por algo mostraba esa faceta de decir me pasó esto o aquello, tengo un problema, lo hablábamos como compañeros de trabajo, en diez años al final es como de la familia. Pero él frente al resto siempre estaba de buen humor, siempre muy atento, siempre muy solícito, siempre muy buena persona, por eso me parece muy bien que hagas ese trabajo sobre él, me parece que le hace justicia.

Concluida la entrevista continuó en una charla informal barajándose la posibilidad de realizar alguna actividad para dar a conocer la Colección Jorge Arturo Cazet.

Referencias bibliográficas

Alfredo Zitarrosa. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfredo_Zitarrosa&oldid=161186259

¹⁸ “Mirta Acevedo-(Montevideo, 14 de setiembre de 1933-11 de febrero de 2012) fue una locutora radial uruguaya. En sus inicios se desempeñó en Radio El Espectador, siendo su primera mujer locutora, desde 1952 hasta mediados de la década de 1960”. («Mirta Acevedo», 2024)

- Andrés Tulipano. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Andr%C3%A9s_Tulipano&oldid=156694141
- historico.espectador.com. (2007, diciembre 31). *Falleció Jorge Nelson Mullins*.
HISTORICO.ESPECTADOR.COM.
<http://historico.espectador.com/sociedad/112233/fallecio-jorge-nelson-mullins>
- Hugo Rodríguez Almada* | Penguin Libros UY. (s. f.). PenguinLibros. Recuperado 12 de agosto de 2024, de <https://www.penguinlibros.com/uy/49365-hugo-rodriguez-almada?srsltid=AfmBOorUGfepwr66oJtbYIkStEyZD9HWQuRX8zveALQ-Qs05QfmvJsuZ>
- Jaurés Lamarque Pons. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jaur%C3%A9s_Lamarque_Pons&oldid=161276851
- Jorge «Cuque» Sclavo. (2023). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jorge_%C2%ABCuque%C2%BB_Sclavo&oldid=156289002
- Jorge Giordano cerró un ciclo en Teledoce y lo homenajeamos así*. (2015, agosto 1). Teledoce.com. <https://www.teledoce.com/ya-emitidos/la-columna-de-la-gente/jorge-giordano-cerro-un-ciclo-en-teledoce-y-lo-homenajeamos-asi/>
- Manolo Guardia. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Manolo_Guardia&oldid=158152101
- Mirta Acevedo. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mirta_Acevedo&oldid=159462646
- Néber Araújo. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%A9ber_Ara%C3%BAjo&oldid=161617057
- Radio Sarandí. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Radio_Sarand%C3%AD&oldid=160551617

CLAUSULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

De conformidad con la Ley N° 18.331, de 11 de agosto de 2008, de Protección de Datos Personales y Acción de Habeas Data (LPDP), los datos suministrados a partir del 6 de agosto de 2024 por usted quedarán incorporados en la base de datos del entrevistador, la cual será procesada exclusivamente para la siguiente finalidad: elaboración del Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante referente a la Colección Jorge Arturo Cazet.

Los datos personales serán tratados con el grado de protección adecuado, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros.

El entrevistado acepta por la presente declaración que se haga uso de la totalidad o tramos de la entrevista realizada.

El responsable de la Base de datos es Jorge Fernández Amarante y la dirección donde podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, actualización, inclusión o supresión, es Cno. Durán 2170-C, Block V3, apto 009. Correo electrónico: jorge.fernandez.amarante@gmail.com

Firma:



Aclaración: Mario Guido Barité Roqueta

Responsable

Firma:



Aclaración: Jorge Fernández Amarante.

Apéndice B. Biografía de Jorge Arturo Cazet

1929	El 2 de noviembre de 1929, nace Jorge Arturo Cazet en Montevideo
1942	En diciembre de 1942 ingresó en la educación secundaria en el Liceo N°1 José Enrique Rodó.
1947	1947-1948 - Luego realizó estudios preparatorios de arquitectura en el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo (IAVA).
	<p>Actúa en Teatro independiente con los grupos “La Barraca” y el “Teatro del Pueblo” y en la Comedia Nacional («Jorge Cazet un actor que “llegó” con el humorismo.», 1965)</p> <p>El “Teatro del pueblo” el 22 de febrero de 1937 nació en Montevideo el Teatro del Pueblo, su primer director fue el gallego Manuel Domínguez Santamaría durante veinte años. En la década del 40 consigue ensayar en los sótanos del Ateneo, para 1953 consigue su primera sala en Yaguarón casi Canelones la que se incendia, al año compartirá el Teatro Victoria junto al grupo independiente Teatro Universitario. (Borges, 2023)</p>
1947	La Agrupación Universitaria de Teatro Independiente “La Barraca”, repone el 27 de noviembre en el Teatro Artigas la comedia norteamericana de Kauffman y Hart “Vive como quieras”. En el elenco estuvo Jorge Cazet en el papel de Wilburn Henderson. La dirección fue de Eduardo Malet («“La Barraca” actúa hoy en el T. Artigas», 1947).
1949	Antonio Ceti (Antonio Vladimir Cetinic Barreiro) Buscando a un partenaire que actuara y cantara para un programa humorístico en radio, llega hasta Cazet a través de compañeros de liceo que eran compañeros en común de preparatorios. Imitaba cantores de tango: Hugo del Carril, en humor Sandrini, actores como López Lagar, cantantes populares, de bolero Fernando Torres, Gregorio Barrios. En el liceo, cursando preparatorios de arquitectura en el

	<p>IAVA, hacía imitaciones de sus profesores como el arquitecto Carlos Lussich, el profesor de música Hugo Balzo y el abogado y escritor Carlos Real de Azúa.</p> <p>Para iniciar con Los Risatómicos estuvieron cinco años desde la primera prueba en una radio hasta el debut en CX14 radio El Espectador, de 1949 a 1954.</p> <p>Los programas piloto los realizaron con el público en la fonoplatea de otros programas. En CX30, en CX44. Siempre se encontraban con el inconveniente de no tener avisador (publicidad).</p> <p>En un equipo conformado por Jorge Cazet, Antonio Ceti, Gustavo Vera y Walter Silva, en la conducción estaba Adolfo Mañan, el cual antes de esto había sido informativista en Radio Imparcial, hacen la prueba con público en la fonoplatea de CX14.</p> <p>En ese entonces Walter Alfano era el director artístico de la radio CX14 y vio dotes de locutor en Cazet y lo contrata con tal propósito, desde dentro de la emisora es quién insiste con la incorporación de Los Risatómicos.</p>
<p>1950</p>	<p>Según aviso publicado en El bien público el 6 de junio de 1950 se casa Jorge Arturo Cazet de 20 años, estudiante, soltero y oriental, con Nyvia Mirta Rivero de 16 años, soltera y oriental. De este matrimonio nacerán Jorge Eduardo Cazet Rivero y Mirtha Alcira Cazet Rivero (10 de agosto de 1951). («Noticias del Registro Civil», 1950)</p> <p>Según el Diccionario biográfico del teatro uruguayo Mirta Rivero tuvo la profesión de periodista.</p> <p>En noviembre de 1950 recibe críticas favorables por su actuación en la obra Volpone, sátira de Ben Johnson, donde interpretó al Capitán León. Esta obra presentada en el teatro Solís el lunes 20 de noviembre de 1950 por el Cuadro dramático del Instituto Anglo Uruguayo fue la finalización definitiva de las pruebas del Concurso de Teatros Experimentales organizada por la Comisión de Teatros</p>

	<p>Municipales iniciado el 16 de noviembre de 1950. («Se repuso el lunes Volpone de B. Johnson», 1950). La obra ganó el tercer premio de dicho concurso (Pignataro Calero & Carbajal, 2001).</p> <p>La obra tuvo la dirección de Eduardo Malet quien fue director y fundador de La Barraca en 1944 que durante una década tuvo importante actividad en el teatro independiente montevideano. Estuvo al frente de dos grupos de alumnos que en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo (ICAU), además del idioma inglés estudiaban teatro bajo su dirección. En 1954 funda El Teatro Circular. (<i>Falleció Eduardo Malet, fundador del Teatro Circular e introductor del teatro isabelino en el Uruguay, 2007</i>)</p> <p>En lo que refiere a la Comisión de Teatros Municipales, esta se creó por decreto municipal N° 1200 del 17 de abril de 1947 , presidida por Justino Zabala Muniz, con el cometido específico de crear un elenco oficial: la Comedia Nacional (<i>La Comedia Nacional, 2013</i>) hecho que se concretó en 1947 y posteriormente en 1949 se crea La Escuela Municipal de Arte Dramático dirigida por Margarita Xirgu. (Academia Nacional de Letras, s. f.)</p>
<p>1954</p>	<p>Finalmente, en CX14 Radio El Espectador, Los Risatómicos debutan el martes 20 de abril de 1954, a las 20:15 auspiciados por Walter Belcket S.A. para Almidón Clausen y Maizola. Como libretista contaban con Julio Cesar Teysera con mayor experiencia en radio y es quien los dirige. Contaban con las locuciones de Mirtha Acevedo, Hugo Milton Infantino y Alfredo Zitarrosa.</p> <p>El programa se emitió los martes y jueves a las 21:15. (Etchepare, 1956)</p> <p>El primer año, 1954, es de prueba con la radio y los avisadores, recién en 1955 es que se da el boom del programa con personajes</p>

	<p>logrados que solicitaba el público entre ellos Rapideli Se popularizan con sus dichos como “¿Te funciona Mario?” y “Pobre mi amigo González” del personaje Macabro escrito por el libretista Carlos María Gutiérrez (con el seudónimo de Gut) probablemente de una idea del libretista Carlos Maggi (con el seudónimo de Marco Polo) que se fue perfeccionando y cobrando vida. Sobre esto diría el escritor: “Escribí audiciones de radio y por los libretos de los Risatómicos cobré veinte veces más de lo que establecía el laudo”. (Monegal, 1966). Otro de los libretistas fue Alberto Etchepare en 1956.</p> <p>Augusto Bonardo, de origen argentino, tuvo un problema en Radio Carve y por primera vez se da un pasaje de una radio a otra y se va a dirigir El Espectador. Esto significó un problema para Los Risatómicos, ya que Bonardo tenía programa humorístico en Carve y quería sacarlos para traer al suyo. Entre eso quiso imponer a dos figuras en el equipo, sin costo a sueldo de la radio a lo que el equipo se negó. Apelaron una noche a los personajes del momento Nicolás Pavone y Alberto Castillo que significó una gran respuesta del público y la aceptación y las felicitaciones de Bonardo. La concurrencia era de mil personas que llenaban la fonoplatea dos veces por semana.</p> <p>La fonoplatea y estudios de la empresa Difusoras del Uruguay S.A. (D.D.U.) que asociaba a Radio el Espectador CX14 y Libertad Sport CX18, se ubicaba en la calle Soriano 1287 esquina YI. (La galena del sur, 2011)</p>
1955	<p>Aparte de trabajar en los medios el dúo de Cazet y Ceti llevó el espectáculo a cines y teatros del país y actuando en beneficios para estudiantes. Entre ellos hay registro de que el martes 23 de agosto de 1955, realizaron un espectáculo en el Cine Arizona de la calle Rivera y 14 de Julio.</p>
1957	<p>La pensión 64. 1957-1963.</p>

	<p>1957- Jorge Cazet y Antonio Ceti hacen un pase de Radio El Espectador a Radio Carve donde inician el programa La pensión 64. Se transmitía por CX16 Radio Carve los viernes a las 21:30 desde la fonoplatea de la calle Tacuarembó 1311 con capacidad de 1200 personas. Los animadores fueron Américo Torres y luego Washington Belhot. Tenían como auspiciantes a Camisas de telas Glen y Tejidos Sanforizado.</p> <p>Dos personajes marcaron el éxito, el candidato Belcebú Rodríguez interpretado por Jorge Cazet, y el participante del programa de preguntas y respuestas Carlitos Otarini, interpretado por Antonio Ceti. (Ceti & Cazet, 1999)</p> <p>En la pensión 64 contaban con libretos del escritor y dramaturgo Carlos Denis Molina con el seudónimo de Martín pescador. Molina escribe un programa de preguntas y respuestas para el personaje Carlitos Otarini, personaje de otario que Ceti tenía ganas de hacer. Consistía en una parodia de los programas de preguntas y respuestas que se daban en la radio de aquel entonces. Otarini tenía un dicho ante la complejidad de las preguntas: “es brava esta”, el cual se popularizó entre la gente. (Mediospublicos.uy, 2022)</p>
1959	<p>El programa fue llevado a televisión, primero en 1959 estuvo en SAETA Canal 10, emitiéndose los lunes de 20:15 a 20:45, desde el 24 de agosto hasta el 7 de diciembre.(«Programa para hoy de SAETA», 1959)</p>
1960	<p>En 1960 realizaban un espectáculo de variedades titulado Show Alegría 1960, promovido por ZIDA, Zibechi y Darrosa, con Juan Grassi como animador. También contaban con El Trío Fattoruso (Antonio Fattoruso, padre de Hugo y Osvaldo Fattoruso) y con Hugo Fattoruso como pianista.</p>

<p>1961</p>	<p>En 1961 en la temporada de enero-marzo fueron contratados por el Comité Ejecutivo de Fiestas, visitando todos los barrios e infinidad de balnearios y clubes.</p> <p>Paralelamente a la labor radial actuaron tres meses en la Boîte Pigmalión ubicada en Gonzalo Ramírez 2119 cuyo dueño era Estanislao Pacheco Gómez («Triunfadores de 1961: Jorge Cazet y Antonio Ceti», 1961).</p> <p>En 1961 batieron su propio record con La Pensión 64 emitiéndose ocho meses consecutivos de mayo a diciembre los martes y jueves a las 21:00.</p>
<p>1962-1963</p>	<p>Posteriormente La Pensión 64 estuvo dos años en el recientemente inaugurado TELEDUCE Canal 12, durante los años 1962 y 1963, emitiéndose los días miércoles de 21:00 a 21:30, desde el primero de agosto hasta el 28 de noviembre. («Hoy en TV», 1962)</p> <p>En forma paralela seguía emitiéndose por Radio Carve. Los textos estuvieron a cargo de Carlos Denis Molina, Jorge “Cuque” Sclavo y César Di Candia. (<i>60 años Carve</i>, 1988)</p>
<p>1962</p>	<p>1962- Telecataplúm 1962-1988</p> <p>Inaugurado en 1962 Teledoce Canal 12 de Uruguay presenta en su grilla de programación en el mes de mayo el que sería el buque insignia del humor uruguayo y rioplatense, Telecataplúm. Este programa humorístico fue la creación de los hermanos Jorge y Daniel Scheck quienes eran sus libretistas apodados “Los Lobizones” ya que el humorístico se emitía los días viernes a las 21 horas (<i>La risa escrita. Homenaje a Mónica y Los Lobizones se exhibe en la Casa de Rivera</i>, 2024).</p> <p>A diferencia del humor argentino donde la atención se centralizaba en la figura del capocómico Telecataplúm apelaba al conjunto de sus actores sin distinciones, lo que importaba era el efecto</p>

	<p>hilarante del sketch. Junto a la actuación fue importante la presencia de la música como parte del humor.</p> <p>El programa tuvo éxito y llegó a venderse en Argentina a donde se trasladaban los actores y grababan las piezas humorísticas primero en Canal 13 (noviembre 1962 a marzo 1963) y luego en Canal 11 de ese país.</p>
1965	<p>1965- Jorge Cazet llega a Buenos Aires a través del programa Telecataplúm para integrarse a la revista en el teatro Maipo con la revista “Chin... Chin... verano y soda” junto a Emilio Vidal, Alfredo de la Peña, Andrés Redondo y Ricardo Espalter actúan desde enero hasta marzo (Mundo Uruguayo S.A, 1965).</p> <p>En un programa del espectáculo entre los actores figura “Telecataplúm” pero no Jorge Cazet individualizado.</p> <p>Dobla la voz de Palito ortega en la banda sonora de la película “Fiebre de primavera” la que se estrenó el 18 de marzo de 1965. Ortega se hallaba actuando en Brasil y no pudo regrabar para corregir los defectos del audio de la cinta por lo que Cazet se encarga de la tarea.</p> <p>En ese periodo en Argentina hizo TV actuando en “Los comediantes” dirigida por Mario Faig (1905-1984), director artístico de Canal 7.</p> <p>También actúa en la película “La industria del matrimonio” estrenada el 1 de setiembre de 1965, primera película en la que actuó el elenco de Telecataplúm. Es una película en blanco y negro de Argentina dirigida por Fernando Ayala (episodio Romántico), Luis Saslavsky (episodio Elixir de amor, donde actúa Cazet con el elenco de Telecataplúm) y Enrique Carreras (episodio Correo sentimental) según el guion de Ariel Cortazzo («La industria del matrimonio», 2024).</p>

	<p>Se desvincula de Telecataplúm y continuará durante agosto actuando en gira con la compañía de revistas del Teatro Maipo. En nota que da al diario Crónica el 6 de agosto de 1965 se hallaban actuando en el Teatro Olimpo de la ciudad de Rosario con la obra "Las sexy del Maipo" («Jorge Cazet un actor que "llegó" con el humorismo.», 1965). Según afiche de la colección el lunes 9 de agosto de ese mismo año actuaban con el espectáculo en el Cine teatro Colón de San Francisco provincia de Córdoba. En este afiche si figura Cazet con su nombre destacado. En su elenco se encontraban: Tito Lisiardo, Maruja Montes, Alberto Castillo, Edith Barros, Yoly Logan, Norma Pons, José C. Romero, Mercedes Moral, Nidia Ramírez, Mara Rigol, Ely Gerard y gran orquesta con el primer bandoneón Ángel Condercuri.</p>
<p>1967</p>	<p>En 1967 se produce una escisión del elenco de Telecataplúm, y siete de los actores, Ricardo Espalter, Eduardo D'Angelo, Heny Trayles, Enrique Almada, Berugo Carambula, Raimundo Soto y Andrés Redondo con el coordinador Escardó, formaron un grupo independiente que comenzó con libretos propios, por un contrato logrado con Teleonce con un programa llamado Jaujarana. («Telecataplúm», 2024).</p> <p>El último programa que realizó este elenco en Uruguay fue Decalegron que se emitió por SAETA Canal 10 desde 1977 hasta 2001 («Decalegrón», 2023).</p>
<p>1968</p>	<p>Por su parte, en 1968, los actores no escindidos de Telecataplúm Emilio "Guita" Vidal, Lámpara dell'Arno, Estévez, Julio Frade en la dirección musical y los hermanos Scheck, con la incorporación de tres nuevos libretistas que ya habían participado en 1967: Ral (Raúl Martínez), Juan Carlos Ratto y Édison de León, continuaron adelante con el programa en la televisión uruguaya con la adición de nuevas figuras como Villanueva Cosse, Adhemar Rubbo, Mary Pereyra, Armando Halty, José Somoza, Adela Gleijer, Jorge Cazet, Imilce Viñas y Carlos Aldama y el ballet de Cielito Flores. El</p>

	<p>director escénico era Sergio Otermin y el coordinador Pedro Venturini («Telecataplúm», 2024).</p> <p>El programa se emitió hasta diciembre dando fin a la primera época sustituyéndolo por nuevos programas con los mismos actores.</p>
1970	<p>El programa El Rápido Cisterna se emitió por Canal 12 en 1970 los martes a las 21:30 desde el 6 de enero al 8 de setiembre, parodiaba un club deportivo barrial. Actuaban Alejandro Trotta, Cacho de la Cruz, Carlos Bonavitta, Alfredo de la Peña, Emilio “Guita” Vidal, Carlos Aldama, Jorge Cazet, Juan Carlos Carrasco, Lamparita Dell’Arno y Hector “Coco” Álvarez. («El Rapido Cisterna», 1970)</p>
	<p>En 1970 el comunicador y broadcaster Jorge Nelson Mullins compra la Radio Sarandí quedando como su director. Mullins mantenía una amistad con Jorge Cazet desde la época en que eran locutores en Radio El Espectador, es así que decide contratarlo como locutor y como jefe de la discoteca por su gran conocimiento en música.</p>
1974	<p>El martes 18 de junio de 1974 a las 20:30 se emite el primer programa de Coliseo Colifato. El programa se emite en vivo todos los martes hasta el 31 de diciembre. En la autoría de los 26 libretos se encontraba Jorge Scheck. Actúan en el programa: Mary Dacunha, Imilce Viñas, Nahyr Fernández, Loreley Pose, Pepe Vázquez, Adhemar Rubbo, Carlos Aldama, Jorge Cazet y Alberto Ferrín. En la dirección musical se encontraba Walter Venencio («Todo el humor se llama Coliseo Colifato», 1974).</p>
1975	<p>Coliseo Colifato continúa emitiéndose desde el martes 7 de enero hasta el 30 de diciembre ininterrumpidamente con el mismo elenco.</p>
	<p>El 21 de marzo se estrena en teatro la obra Coliseo Colifato con libreto de Jorge Scheck, Dirección de Jorge Denevi, en el Café</p>

	Concert Pub, actúan Mary Dacuña, Loreley Pose, Pepe Vázquez, etc. (Mirza et al., 2018)
1976	Este año continúa el éxito de Coliseo Colifato en Canal 12 el cual se emitía en vivo con las actuaciones de Imilce Viñas, Pepe Vázquez, Adhemar Rubbo y Jorge Cazet. Habiendo hecho una pausa a principio de año reinician el 9 de marzo y continúan hasta el 28 de diciembre. Es en este año que se dan las Zarzuelas Colifatas, el 14 de diciembre se pone en el aire la opera zarzuela con libreto de Scheck “La Verbena de la Paloma”.
1977	<p>El 19 de enero se estrena la obra “El Short que más calienta”, con libreto de Jorge Scheck y dirección de Jorge Denevi. Jorge Cazet se encuentra integrando el grupo Comedia de Helarte junto a Mary Da Cunha, Nahyr Fernández, Ximena García Lamar, Carlos Aldama, Adhemar Rubbo, Chango Rodríguez, Lámpara Dell’arno y Tito Gómez. Se presentó en la sala El Reloj actualmente La Gringa Teatro en 18 de julio 1236 en Galería de las Américas. (CALERO et al., 2010)</p> <p>En Televisión Canal 12 presentaba Zarzuelas Colifatas, fue un programa que se emitía los lunes a las 21:00 y consistía en grabaciones de las zarzuelas que se representaron en el programa Coliseo Colifato en 1976. Se emitió del 8 de febrero al 20 de marzo.</p> <p>Jorge Denevi durante un año dirigirá el ciclo Recordando Telecataplúm donde se recordaban viejos sketches del programa («Colección Teatro - Jorge Denevi», s. f.).</p> <p>El programa de emitió los miércoles a las 20:30 desde el 20 de abril de 1977 hasta 28 de diciembre de 1977. El humor sobrepasaba lo evocativo si bien se emitieron algunos videotapes de la primera época de Telecataplúm se aggiornaron libretos clásicos y se crearon nuevos de la pluma de Los Lobizones interpretados por: Alfredo de la Peña, Imilce Viñas, Nayr</p>

	Fernández, Mary Da Cunha, Carlos Aldama, Cacho De la Cruz, Chango Rodríguez, Adhemar Rubbo, Jorge Cazet, Emilio Vidal, Henny Trayles, Francisco Napoli, Lamparita Dell'arno, Armando Halty («TV: la risa viene a cenar», 1977).
1980	En 1980 ya se encontraba casado con su segunda esposa Nora Almada Cano.
1981	El martes 20 de enero de 1981 vuelve Telecataplúm a la pantalla de Canal 12 (Hierro & Tarigo, 1981). Jorge Denevi toma la dirección de esta segunda época, el programa cuenta con libretos de Jorge Scheck. En ese momento el elenco era el siguiente: Las actrices Mary Dacuña, Nayr Fernández, Ana Rosa y Imilce Viñas. Los actores Carlos Aldama, Jorge Cazet, Lámpara Dell'Arno, Cacho de la Cruz, Alfredo de la Peña, Francisco Napoli, Chango Rodríguez, Adhemar Rubbo, Emilio Vidal. En el libreto Los Lobizones, dirección musical Julio Frade, dirección artística Jorge Denevi (TVD Uruguay, 2019).
1982	Para 1982 Un sketch recordado de Telecataplúm fue la parodia de la promoción de una telenovela llamada “Carne de vestuario” con Mary Dacuña, Jorge Cazet, Roberto Jones, Francisco Napoli como el futbolista Venancio “Chicharra” Ramos y futbolistas invitados. Este fue un espacio aprovechado para hablar de la actualidad del fútbol uruguayo lo que dio paso a un humor con contenido político y salir del humor de los lugares comunes. (Teledoce, 2017b)
1983	Posteriormente parte del elenco: Jorge Cazet junto a Angel Armagno, Carlos Aldama, Mary Dacuña y Laura Sánchez interpretaban en Telecataplúm el sketch Las Noticias Cantadas. Lo que inició como una parodia al noticiero del canal, Telemundo Doce, se continuó en el tiempo. Con música de canciones conocidas (en la dirección musical estaba el maestro Hugo Medina) se cantaban noticias de actualidad sorteando las prohibiciones que imponía la dictadura en esa época. El éxito fue

	tal que en 1983 editan un disco a través del sello Sondor (<i>El humor justiciero</i> , 2013). (Teledoce, 2017b).
	Jorge Cazet participa del programa radial Estudio 8 en CX8 Radio Sarandí (Hierro & Gandolfo, 1983).
1984	Se estrena el 7 de enero en Teatro Del Notariado “Concierto de Humor” con libreto de Jorge Scheck y dirección de Jorge Denevi. En el elenco de Telecataplum actúan Mary Dacuña, Laura Sanchez, Susana Sellanes, Angel Armagno, Carlos Aldama, Jorge Cazet, Roberto Jones, Francisco Napoli y Adhemar Rubbo. (Mirza et al., 2018)
1987	Un hito muy recordado de la televisión fue cuando el elenco de Decalegron se reunió en 1987 en el estudio de Canal 12 junto al de Telecataplúm para celebrar los 25 años de este último. Esto significó el fin del distanciamiento de los dos elencos desde 1968, lo que se selló en un abrazo simbólico entre Ricardo Espalter y Jorge Scheck (Teledoce, 2017a).
1988	Se estrena en Teatro el Galpón “Humor en Banda” con libreto de Jorge Scheck y dirección de Jorge Denevi. En el elenco de Telecataplúm actúa Jorge Cazet (Mirza et al., 2018).
	Telecataplúm continuó hasta diciembre de 1988, el fin del ciclo se decidió cuando fallece su libretista Jorge Scheck (8 de octubre de 1988), el mismo elenco continuará en 1989 con el programa Plop! hasta 2001 cuando los elevados costos de producción obligaron a suspender su producción. En este último no participó Cazet.
1995	Según aviso publicitario publicado en la revista Posdata del 28 de abril de 1995, Jorge Cazet integra el equipo de comunicadores de Radio Sarandí AM 690 (Sociedad Editora Posdata & Flores Silva, 1995).
1999	En setiembre de 1999 se edita el CD “Las Fonoplateas. Los Risatómicos- La Pensión 64”, con grabaciones de los dos

	<p>programas. Jorge Cazet y Antonio Ceti, sucumbieron ante la propuesta del presidente del FONAM (Fondo Nacional de Música) de que presentaran el proyecto el cual se aprobó. Para las grabaciones recurrieron a la empresa fonográfica Sondor que en su momento editó un disco con canciones del programa Los Risatómicos con la orquesta del músico italiano Lucio Milena y parte del programa La Pensión 64. (Villamonte, 1999)</p>
2004 - 2005	<p>Entre 2004 y 2005 se retira de la actividad laboral jubilándose de Radio Sarandí en donde trabajó más de treinta años. Entre los programas que condujo en el horario de la tarde estuvo Música en el aire, que duró más de ocho años desde los 80's hasta los 90's.</p>
	<p>Vivió sus años de jubilación junto a su esposa Nora en su casa del barrio Atahualpa de Montevideo.</p>
2015	<p>El 20 de agosto de 2015 fallece su primera esposa Nyvia Mirta Rivero García.</p>
2016	<p>El 9 de marzo de 2016 fallece su hijo Jorge Eduardo Cazet Rivero (1952). Sus hijos son: Gonzalo, Claudio, Pablo, Soledad y Nathalie (Cazet Orsi).</p>
2017	<p>El 27 de noviembre de 2017 fallece su hija Mirtha Alcira Cazet Rivero. Mirtha Cazet, nacida el 10 de agosto de 1951, fue actriz y funcionaria del MEC, primero en la Dirección de Cultura y luego en el Museo histórico. Fue docente itinerante de arte escénico en el interior del país por cuenta del mismo ministerio (CALERO et al., 2010). Sus hijos son: Mariana, Jimena y Sebastián (Lamendola Cazet).</p>
	<p>El 23 de diciembre de 2017 fallece a los 88 años Jorge Arturo Cazet.</p>
2018	<p>Abril de 2018, hallazgo de la Colección Jorge Arturo Cazet en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo.</p>

	El 5 de agosto de 2018 fallece su segunda esposa Nora Almada Cano.
--	--

Referencias bibliográficas

60 años Carve. (1988). RADIO CARVE.

Academia Nacional de Letras. (s. f.). *Academia de Letras | Teatro Solís.* Recuperado 27 de junio de 2024, de http://www.academiadeletras.gub.uy/innovaportal/v/125516/46/mecweb/Teatro_Sol%C3%ADs

Borges, G. (2023, febrero 24). *Memoria de las tablas: Teatro del Pueblo.* La Diaria. <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2023/2/memoria-de-las-tablas-teatro-del-pueblo/>

Calero, J. P., Carbajal, M. R., y Pignataro Calero, J. (2010). *Diccionario biográfico del teatro uruguayo: Actores y técnicos (1940/2010)* (1a. ed). MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA. DIRECCION NACIONAL DE CULTURA. URUGUAY CULTURAL.

Ceti, A., y Cazet, J. (1999, septiembre 24). *Las Fonoplateas (Los Risatómicos—La Pensión 64)* [CD]. <https://open.spotify.com/intl-es/album/6SNGkKYkqacALvWp7ZICjt>

Colección Teatro—Jorge Denevi. (s. f.). *Editorial Fin de Siglo - Librería Online.* Recuperado 28 de junio de 2024, de <https://www.findesiglo.com.uy/tienda/libro/coleccion-teatro-jorge-denevi/>

Decalegrón. (2023). En *Wikipedia, la enciclopedia libre.* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Decalegr%C3%B3n&oldid=154285506>

El humor justiciero. (2013, febrero 15). la diaria. <https://ladiaria.com.uy/articulo/2013/2/el-humor-justiciero/>

El Rapido Cisterna. (1970, enero 6). *El País.*

Etchepare, A. (1956, junio 6). *El Tero Imprudente* N° 13. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/11716?mode=full>

Falleció Eduardo Malet, fundador del Teatro Circular e introductor del teatro isabelino en el Uruguay. (2007, mayo 25). LARED21.

- [//www.lr21.com.uy/cultura/259380-fallecio-eduardo-malet-fundador-del-teatro-circular-e-introductor-del-teatro-isabelino-en-el-uruguay](http://www.lr21.com.uy/cultura/259380-fallecio-eduardo-malet-fundador-del-teatro-circular-e-introductor-del-teatro-isabelino-en-el-uruguay)
- Hierro, L. A., y Gandolfo, E. E. (1983, noviembre 17). Retornan los viejos brillos. *Opinar* n° 142, 19.
- Hierro, L. A., y Tarigo, E. (1981, enero 22). Te-Ve. *Opinar* n° 12. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/86208>
- Hoy en TV. (1962, noviembre 28). *El Bien Público* n.26996. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/27963>
- Jorge Cazet un actor que «llegó» con el humorismo. (1965, agosto 6). *Crónica*, 6.
- «La Barraca» actúa hoy en el T. Artigas. (1947, noviembre 27). *El Bien Público* n.21442. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/15444>
- La Comedia Nacional: Un acercamiento a sus orígenes*. (2013, febrero 19). Comedia Nacional. <https://comedianacional.montevideo.gub.uy/node/145/la-comedia-nacional-un-acercamiento-sus-origenes>
- La risa escrita. Homenaje a Mónica y Los Lobizones se exhibe en la Casa de Rivera*. (2024, enero 18). Búsqueda. <https://www.búsqueda.com.uy/Secciones/La-risa-escrita-Homenaje-a-Monica-y-Los-Lobizones-se-exhibe-en-la-Casa-de-Rivera-uc59754>
- Mediospublicos.uy. (2022, julio 9). Radioactividades. 100 Años, 100 Historias. Antonio Ceti y Jorge Cazet. [Portal Medios Públicos]. *Portal Medios Públicos*. <https://mediospublicos.uy/100-anos-100-historias-13/>
- Mirza, R., Borucki, A., Brayer, C., Burgueño, M. E., Burlé, N., Caetano, M., Caggiano, L., Campos, N., Cedrés, V., Cultelli, M., Eiris, J., Etcheverry, S., Eyheragaray, L., Irigoyen, E., Lagos, G., Lucas, J., Lozano, V., Montero, X., Olazábal, V., ... Ferreira, G. (2018). *Cronología de estrenos teatrales en Uruguay 1973-1984*. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/40517>
- Monegal, E. R. (1966). *Retrato de un Best-seller: Carlos Maggi*. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/25972>
- Mundo Uruguayo S.A. (1965, marzo 10). Triunfan en el Maipo. *Mundo Uruguayo*, 2393, 40.

- Nigro Geolkiewsky, H. A. (2011, noviembre 28). 2008. Uruguay: DDU, reliquias que aún se conservan. *La Galena del Sur*.
<https://lagalenadelsur.com/2011/11/28/uruguay-ddu-reliquia-que-aun-se-conserva/>
- Noticias del Registro Civil. (1950, junio 6). *El Bien Público* n.22217.
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/16280>
- Pignataro Calero, J., y Carbajal, M. R. (2001). *Diccionario del teatro uruguayo: Autores y directores, 1940*. Cal y Canto.
- Programa para hoy de SAETA. (1959, diciembre 7). *El Bien Público* n.25957, 6.
- Se repuso el lunes Volpone de B. Johnson. (1950). *El País*.
- Sociedad Editora Posdata, y Flores Silva, M. (1995, abril 28). Sarandí AM no necesita adjetivos. Tiene nombres: *Posdata*, 33.
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/60810>
- Telecataplúm. (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Telecatapl%C3%BAm&oldid=157198950>
- Teledoce (Director). (2017a, julio 9). *El Origen: Humor rioplatense | 40 años de humor en televisión* [Video recording].
<https://www.youtube.com/watch?v=ADw3JkcQmVQ>
- Teledoce (Director). (2017b, julio 9). *El Origen: Humor rioplatense | HUMOR y POLÍTICA* [Video recording].
<https://www.youtube.com/watch?v=fTlo1LjC5Uc>
- Todo el humor se llama Coliseo Colifato. (1974, junio 25). *El País*.
- Triunfadores de 1961: Jorge Cazet y Antonio Ceti. (1961, diciembre 29). *Cine, Radio, Actualidad*, 1328, 75.
- TV: la risa viene a cenar. (1977, agosto 31). *El País*.
- TVD Uruguay (Director). (2019, junio 26). *Telecataplúm selección 1962-1983* [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=f-KNRLJurYw>
- Villamonte, C. (1999, de Setiembre). ¿Quién olvidó a la Pensión 64? *Sábado Show*, 1378, 13.

Apéndice C. Inventario analítico de la Colección Jorge Arturo Cazet

Area de identificación		Area de contexto	Area de contenido y estructura	Area de condiciones de acceso y uso	Area de notas			
Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
VIDA PRIVADA								
	020 UY-CJAC-0020	Década de 1930	1 fotografía, cartón, blanco y negro		Jorge Cazet de niño con pantalones cortos caminando junto a su padre de traje y con sombrero en la mano. Plaza Independencia, al fondo 18 de Julio y el Palacio Salvo. Década de 1930. Dorso impreso con renglones como postal y palabra Agfa.	13,5 x 9	Bueno	Escrito con tinta al dorso: Jorge Cazet con su padre. Escrito con Lápiz: 645
	001 UY-CJAC-0001	setiembre de 1943	1 fotografía, papel		Cédula de inscripción en educación secundaria de Jorge Arturo Cazet. Carnet N° 41347. Nombre: Jorge Arturo. Apellidos: Cazet. Nacido en Montevideo. el 2 de noviembre de 1929. Fecha de ingreso: dic. 1942. Cédula iniciada en el Liceo José Enrique Rodó en setiembre de 1943. quedando registrado su expediente con la ficha N° 2687. Firma del director	Soporte secundario 13 x 24. Fotografía 3,7 x 4,5	Bueno	
LOS RISATÓMICOS								
	113 UY-CJAC-0113	1955	1 fotografía, papel, blanco y negro.	Nápoli	Los Risatómicos en la fonoplatea de Radio El Espectador. Jorge Cazet, Antonio Ceti, Gustavo Vera, Walter Silva. De brazos cruzados apoyados sobre la tapa de un piano. Al fondo se ve una pared con aislamiento acústico. Año 1955	11,5 x 17,5	Bueno	Al dorso inscripción con lápiz: RISATOMICOS. 1955. CAZET-CETI-VERA-SILVA. Sello al dorso. ESTUDIO FOTOGRAFICO "NÁPOLI". PLAZA INDEPENDENCIA 707. TELEFONO 94.6.38. MONTEVIDEO.
	101 UY-CJAC-0101	1955	1 fotografía, papel, blanco y negro.		Cuatro integrantes de Los Risatómicos: Jorge Cazet, Walter Silva, Gustavo Vera y Antonio Ceti. Silva sostiene y mira un tubo de teléfono, Vera le pone las manos en el cuello haciendo gesto de estar gritando, Jorge Cazet sostiene una navaja en una mano y el cable del teléfono en la otra mientras se mira a los ojos con Antonio Ceti. Año 1955 en CX14 Radio El Espectador.	11,5 x 18	Bueno	Al dorso escrito con tinta negra: Risatómicos 1955 CX14. Sello: ESTUDIO FOTOGRAFICO NAPOLI. RIO NEGRO 1423. TELEFONO 9 46 38
	084 UY-CJAC-0084		1 fotografía, papel, blanco y negro.	Nápoli	Los Risatómicos en la fonoplatea de Radio El Espectador. Cuatro de los cinco de pie en torno a un piano encima del cual se encuentra Gustavo Vera acostado. A la izquierda Jorge Cazet. El segundo es Adolfo Hugo Mañan. El tercero es Antonio Ceti que sostiene algo en sus manos con lo que hace el ademán de pegarle al que está sobre el piano. A la derecha Walter Silva mira a la cámara. Al medio cuelga un micrófono con un cartel en la parte inferior: EL ESPECTADOR	11,5 x 18	Bueno	Sello al dorso. ESTUDIO FOTOGRAFICO "NÁPOLI". PLAZA INDEPENDENCIA 707. TELEFONO 94.6.38. MONTEVIDEO.
	002 UY-CJAC-0002	1957	1 fotografía, papel, blanco y negro	LEWIS	Elenco de los Risatómicos sobre el escenario de la fonoplatea de CX14: Jorge Cazet, Walter Silva, Gustavo Vera, Antonio Ceti y Adolfo Mañan. Al fondo se ve al público sentado. Frente a ellos un pie con micrófono del que cuelga un banderín con la inscripción: D.D.U. CX-14-CXA-19. El Espectador. Uruguay,	11,5 x 17	Bueno	Risatómicos. CX14. 1957. Sello: Foto Lewis . Rincón 669 of.15. telef. 9.29.69

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	074UY-CJAC-0074		fotografía, papel, blanco y negro.	Studio Mauriel	Fonoplatea de Los Risatómicos. Gustavo Vera, Adolfo Mañan, Antonio Ceti, Jorge Cazet y Walter Silva, de pie escuchando atentos en torno a un atril haciendo de mesa en la que hay un teléfono que atiende Antonio Ceti, Mañan sostiene el cable con una mano y una navaja en la otra haciendo que lo corta. Jorge Cazet sostiene un huevo de fiandú y junto a los otros tres actores son los que usan sombrero. Al fondo se ve una pared con aislación acústica.	11,5 x 13	Bueno	Al dorso sello: Studio Mauriel. Cerrito 72. Montevideo.
	005UY-CJAC-0005		1 fotografía, papel, blanco y negro	Studio Fichers. Raul [L]ajes	Cuadro de futbol con integrantes de CX14 Radio El Espectador. Jorge Cazet comenzó a trabajar como locutor en CX14 en el año 1949, es el cuarto de pie. A la derecha de pie Alfredo Zitarrosa. Hasta 1961 Alfredo trabajaba en CX14 radio El Espectador como locutor	9 x 14	Bueno	Sello: Studio Fichers. Raul Tajés
LA PENSIÓN 64- RADIO CARVE								
	115UY-CJAC-0115	1957-1963	1 Postal en huecograbado, cartulina		Postal promocional en hueco grabado con tinta en tono rojizo. Antonio Ceti y Jorge Cazet sonrientes con un micrófono al medio en cuya parte superior hay un letrero que dice SADREP CX16. En la base de la postal se lee en letras blancas: Antonio Ceti y Jorge CAZET de "LA PENSIÓN 64". TEJIDOS SANFORIZADO M.R. No encoge. Al dorso se lee Radio Carve 1957-1963	11 x 16,5	Bueno	Inscripción al dorso con tinta negra: Radio Carve 1957-1963
	111UY-CJAC-0111	1957-1963	1 Postal en huecograbado, cartulina		Postal en huecograbado donde se ven a Antonio Ceti y Jorge Cazet de espaldas y mirando hacia atrás sonriendo mientras suben una escalera. En letras blancas dice: Antonio CETI y Jorge CAZET de "LA PENSIÓN 64". Camisas de Telas Glen. Al dorso se lee la inscripción Radio Carve 1957-1963	16,5 x 10,5	Bueno	Al dorso inscripción en tinta negra: Radio Carve 1957-1963
	118UY-CJAC-0118		1 fotografía, papel, blanco y negro. Soporte secundario: papel ácido	Nápoli	Jorge Cazet con sombrero haciendo un ademán con la mano derecha junto a un piano del que se ven las clavijas. Imitación de Donald O'Connor en CX16 Radio Carve. Año 1961	23,5 x 17. Soporte secundario: 23,5 x 17	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: Jorge Cazet. Donald O'connor. Año 1961. CX16 Carve.
BOITE PIGMALIÓN 1960-1961								
	108UY-CJAC-0108		1 fotografía, papel, blanco y negro.	LEWIS	Jorge Cazet caracterizado con peluca rubia usando suéter claro con líneas oscuras que forman rombos. Imitando a Johnny Tedesco. Canta mientras sostiene un micrófono con la mano. Al fondo se ve un hombre al piano y una mesa con mantel y un arreglo floral. Probablemente misma locación que en imágenes 012, 023, 072, 098	18,5 x 12	Bueno	Sobreimpresión: LEWIS
	023UY-CJAC-0023		1 fotografía, papel, blanco y negro	LEWIS	Jorge Cazet cantando de pie con micrófono en mano, caracterizado con mostachos largos. Al fondo se ve un saxofonista y un baterista. Probablemente un café concert en una boite.	18 x 12	Bueno	Sobreimpresión: LEWIS
	012UY-CJAC-0012		1 fotografía, papel, blanco y negro	LEWIS	Jorge Cazet de pie cantando con micrófono. Vistiendo sombrero de tela y delantal blanco caracterizado con mostacho. Al fondo se ven un contabajista y un guitarrista.	17,5 x 11,5	Bueno	Sobreimpreso: Lewis

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	072UY-CJAC-0072		1 fotografía, papel, blanco y negro.	LEWIS	Jorge Cazet de pie cantando frente a un micrófono en un pie. Al fondo un telón entreabierto, se ve un músico percusionista. Serpentinatas tiradas en el piso.	17 x 11	Bueno	Sobreimpreso: LEWIS
	098UY-CJAC-0098		1 fotografía, papel, blanco y negro.	LEWIS	Show en la Boite Pigmalión, 1960 - 1961. Jorge Cazet sujeta o levanta en brazos a Antonio Ceti que parece saltar apoyándose en los hombros de Cazet, ambos sonrientes. Al fondo un telón y un músico baterista. Misma locación que en imágenes 012, 023, 072	17 x 11,5	Bueno	Sobre impresión: LEWIS
	116UY-CJAC-0116		1 fotografía, papel, blanco y negro.	LEWIS	Jorge Cazet mirando a la cámara dentro de un auto estacionado frente a una escalinata en una calle adoquinada. Copia de imagen 117. Se encuentra ubicado en la Avenida Gonzalo Ramírez frente a la escalinata de la calle Joaquín Requena a metros del local de la Boite Pigmalión.	11 x 17	Bueno	Sobreimpresión: LEWIS
	117UY-CJAC-0117		1 fotografía, papel, blanco y negro.	LEWIS	Jorge Cazet mirando a la cámara dentro de un auto estacionado frente a una escalinata en una calle adoquinada. Copia de imagen 116. Se encuentra ubicado en la Avenida Gonzalo Ramírez frente a la escalinata de la calle Joaquín Requena a metros del local de la Boite Pigmalión.	11,5 x 18	Bueno	Sobreimpresión: LEWIS
	076UY-CJAC-0076		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Antonio Ceti escucha atento a Jorge Cazet (ambos de pie) que lee una nota al micrófono. Mismo ventanal y micrófono que en 064.	9 x 14	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: 112-37
	064UY-CJAC-0064		2 fotografías, papel, blanco y negro. Soporte secundario papel ácido		En ambas fotografías se identifica la misma locación por lo que parece ser un ventanal con bovedilla al fondo y el mismo micrófono montado en un pie. A la izquierda con sombrero, camisa holgada a lunares y chaleco. A la derecha vistiendo una capa y sosteniendo un ramo de flores con ambas manos.	14 x 9 (las dos). Soporte secundario: 19 x 27	Bueno	
LA PENSIÓN 64- CANAL 10 (1959)- CANAL 12 (1962-1963)								
	008UY-CJAC-0008		1 fotografía, papel, blanco y negro		Antonio Ceti y actriz. Él caracterizado con ropas de paje ella probablemente de reina. Atrás se ve un trono.	23 x 17,7	Bueno	
	063UY-CJAC-0063		1 fotografía, papel, blanco y negro. Soporte secundario papel ácido.		Jorge Cazet de pie cantando. Al fondo a la izquierda un telón más adelante letrero de publicidad de la Empresa ALPARGATAS y otro letrero de Telas Glen.	17,5 x 11,5. Soporte secundario: 27 x 19	Bueno	

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	034UY-CJAC-0034		1959 1 fotografía, papel, blanco y negro	Nápoli	Jorge cazet con delantal y gorro blanco usando bigotes extendiendo los brazos a su lado Antonio Ceti con un impermeable y un paraguas abierto. Al fondo un telón blanco que a su izquierda tiene la pintura de un horno a leña con la palabra pizzeria encima, en el centro un reloj que marca 60 minutos. en primer plano a la derecha se ve una cámara de televisión con la palabra SAETA. Corresponde al año 1959 en que el programa La Pensión 64 se emitió por SAETA Canal 10.	17 x 23	Bueno	Firma en tinta en la base de la fotografía: Nápoli. Al dorso rúbrica en color rojo.
	047UY-CJAC-0047		1959 1 fotografía, papel, blanco y negro	Nápoli	Misma interpretación que en imagen 034. Jorge Cazet con delantal y gorro blanco imita a Domenico Modugno. Al fondo escenografía pintada de horno a leña con la palabra PIZZERIA arriba. Si bien la fotografía está fechada como 1962 en realidad corresponde a 1959, año en que el programa La Pensión 64 se emitió por SAETA Canal 10.	23 x 17	Bueno	Al dorso inscripción: JORGE CAZET. IMITACIÓN: DOMENICO MODUGNO. Canal 12. Año 1962
	017UY-CJAC-0017		1962 1 fotografía, papel, blanco y negro		Antonio Ceti, Jorge "Cuque" Sclavo y Jorge Cazet, los tres de traje y corbata. Canal 12. 1962. Cuque Sclavo fue guionista de La Pensión 64.	11,5 x 18	Bueno	Anotación con lápiz al dorso: Antonio Ceti, Jorge "Cuque" Sclavo, Jorge Cazet. Canal 12 1962
	070UY-CJAC-0070		1962 1 fotografía, papel, blanco y negro. Papel ácido		Jorge Cazet vistiendo pantalón y camisa oscura. Imitación de Ives Montand. Canal 12. Año 1962. Al fondo se ve un telón, arriba un micrófono, más cerca de la izquierda cámara de televisión con la palabra TELEDOCE en un costado.	23 x 17,5. Soporte secundario: 23 x 17,5	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: Jorge Cazet. Ives Montand. Canal 12. Año 1962.
	107UY-CJAC-0107		1962 1 fotografía, papel, blanco y negro.		Scketch de La Pensión 64, Jorge Cazet al medio de dos mujeres con vestidos de damas española caracterizado con traje típico español. La dama de la derecha es la cantante Olga Delgrossi. Año 1962. Canal 12	16 x 11,5	Bueno	Inscripción al dorso con tinta negra: Pensión 64 Año 1962 Canal 12. Inscriptión con lápiz: Jorge Cazet. Olga del Grossi.
	077UY-CJAC-0077		1962 Fotocompisción. Dos fotografías, papel, blanco y negro. Soporte secundario de papel ácido.		Jorge Cazet en el estudio de Canal 12 Teledoce imitando a Raúl Lavié. A la derecha se ve cámara de televisión con la palabra TELEDOCE en un costado. Arriba busto de Jorge Cazet recortado mirando hacia abajo a la foto de la imitación.	Fotografías: 17 x 11,5 x 4,5. Soporte secundario: 24 x 11,5	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: Jorge Cazet: Raúl Lavié. Canal 12. Año 1962.
	010UY-CJAC-0010		1963 1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet de pie cantando con micrófono solapero cableado. De fondo un telón con una medalla pintada con dos rostros y la inscripción 1963	17,5 x 11, soporte secundario 27 x 18	Bueno	
	107UY-CJAC-0107		1962 1 fotografía, papel, blanco y negro.		Scketch de La Pensión 64, Jorge Cazet al medio de dos mujeres con vestidos de damas española caracterizado con traje típico español. La dama de la izquierda es la cantante Olga Delgrossi. Año 1962. Canal 12	16 x 11,5	Bueno	Inscripción al dorso con tinta negra: Pensión 64 Año 1962 Canal 12. Inscriptión con lápiz: Jorge Cazet. Olga del Grossi.
	028UY-CJAC-028	1962(?)	1962(?) 1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet con traje típico español, junto a siete actores y tres actrices en trajes españoles. Obra desconocida.	17,5 x 23,5	Bueno	Inscripción con tinta roja al dorso: 8

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	046	UY-CJAC-0046	1962(?)	1 fotografía, papel, blanco y negro	Misma obra que en imagen 028. Jorge Cazet caracterizado con ropa típica española sujetando un vaso en la mano conversa con dos actrices con trajes típicos españoles. La actriz que se encuentra al medio es Olga Delgrossi. En primer plano un mostrador alto con botellas.	23,5 x 18	Bueno	Al dorso inscripción con tinta roja: 23
	052	UY-CJAC-0052	1962(?)	1 fotografía, papel, blanco y negro	Elenco de seis actores y tres actrices con trajes típicos españoles saludando. Entre ellos Jorge Cazet de traje y corbatín y Antonio Ceti vestido de torero. Escenografía de una plaza con un banco y una fuente de pedestal.	18 x 23,5	Bueno	Al dorso anotación con tinta roja: 25
	082	UY-CJAC-0082	1962(?)	1 fotografía, papel, blanco y negro. Soporte secundario: papel ácido	Sketch de La Pensión 64, Jorge cazet de traje negro y camisa blanca imita al cantor español Pedrito Rico. Al fondo cuatro actores y una actriz vestidos con trajes típicos españoles sentados a la mesa. La escenografía es la misma que en las imágenes 028 046	17,5 x 23,5. Soporte secundario: 17,5 x 23,5	Bueno	Inscripción al dorso con tinta negra: Jorge cazet. Imitación Pedrito Rico. La Pensión 64
	119	UY-CJAC-0119	1963	1 fotografía, papel, blanco y negro	Sketch de la Pensión 64. Teresa Morales y Jorge Cazet están sentados en un banco de plaza. Morales le habla a Cazet que sonríe hacia un cochecito de bebé que sostiene con la mano. Año 1963.	23,5 x 18	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: Sketch con Teresa Morales. Cazet. Pensión 64. 1963.
	008	UY-CJAC-0008		1 fotografía, papel, blanco y negro	Antonio Ceti y actriz. Él caracterizado con ropas de paje ella probablemente de reina. Atrás se ve un trono.	23 x 17,7	Bueno	
	027	UY-CJAC-0027		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA Jorge Cazet junto al elenco de La Pensión 64. En total son cinco hombres y tres mujeres. Al centro Antonio Ceti. Se encuentra de pie en el estudio mirando hacia arriba.	11,5 x 17,5	Bueno	Inscripción con tinta: LA PENSION 64. Sello: Foto Mara . San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef. 20 35 73
	045	UY-CJAC-0045		1 fotografía, papel, blanco y negro	Jorge cazet y Antonio Ceti sentados en un banco de plaza (escenografía). Al fondo un muro bajo y ramas con hojas.	23,5 x 18,5	Bueno	
	062	UY-CJAC-0062		1 fotografía, papel, blanco y negro	Antonio Ceti y Jorge Cazet caracterizados con capa y pelucas de melena corta, Cazet con bigotes y barba, ambos mirando a cámara. De pie sobre una escalinata de mármol , al fondo dos columnas y un emblema con corona y paleta de pintor. Sketch de La pensión 64 en Canal 12.	23 x 17,5	Bueno	Inscripción al dorso con tinta azul: JORGE CAZET. ANTONIO CETI. "LA PENSION 64" en CANAL 12. Rúbricas superpuestas en tinta azul y rojo.
	066	UY-CJAC-0066		1 fotografía, papel, blanco y negro. Spote secundario papel ácido.	Misma locación y vestimenta que en fotografía 062. Solo Jorge Cazet guiña un ojo a la cámara.	Fotografía: 23 x 10. Soporte secundario: 25 x 10,5	Bueno	
	033	UY-CJAC-0033		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA Antonio Ceti detrás de un mostrador con un televisor hablando con Jorge Cazet durante una actuación.	11 X 17,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef. 20 35 73

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	041UY-CJAC-0041		1 fotografía, papel, blanco y negro		Escena en un bar. Scketch "Los guapos" del programa La pensión 64. Ocho actores en escena, Jorge Cazet como personaje de Guapo enfrentando a Antonio Ceti que interpreta a Carlitos Otarini que sostiene un cuchillo A la izquierda una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE en un costado.	17,5 x 23	Bueno	Inscripción con tinta negra al dorso: "Los guapos" La Pensión. Con tinta azul: "La pensión 64". Antonio Ceti. (Carlitos Otarini de Guapo). Jorge Cazet.
	097UY-CJAC-0097		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Antonio Ceti de pie con ambas manos levantadas como en un gesto de atajarse, lo enfrenta Jorge Cazet caracterizado de guapo llevandose las manos a la cintura. A la izquierda al frente dos actrices sentadas a una mesa de bar, al fondo un actor vestido de guapo sentado a una mesa los mira. a la derecha dos actores vestidos de guapo los miran de pie. Al frente a la derecha se ve una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE en un costado. Misma caracterización y escenografía que en imagen 041. Probablemente Scketch "Los guapos" del programa La pensión 64. Canal 12.	17,5 x 23,5	Bueno	
	056UY-CJAC-0056		1 fotografía, papel, blanco y negro		Seis actores caracterizados de "guapos" y tres actrices. Al centro una pareja baila tango. Al fondo a la derecha un guitarrista, a la izquierda de pie Jorge Cazet.	17,5 x 23	Bueno	
	051UY-CJAC-0051		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet caracterizado como cowboy sentado en una silla con mesa baja de por medio juega a las cartas con otro actor con sombrero de paja. Al fondo los observa Antonio Ceti. Scketch de La pensión 64, Canal 12.	23 x 17,5	Bueno	Al dorso inscripción con tinta negra: La Pensión 64. Canal 12. Rúbrica en color rojo.
	031UY-CJAC-0031		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	A izquierda Jorge Cazet de lentes con peluca y bigotes blancos, le abraza por el hombro Antonio Ceti.	11 x 17,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	014UY-CJAC-0014		1 fotografía, papel, blanco y negro. Sobre papel	FOTO MARA	Antonio Ceti de túnica blanca y peluca cana con anteojos finos hablándole a Jorge Cazet que usa pequeño sombrero como personaje Felipe de Sandrini. Al fondo otro actor que no se le ve la cara.	11,5 x 17,5	Bueno	Comparte la misma hoja de papel que la fotografía 013. Al trasluz se ve sello de Foto Mara
	068UY-CJAC-0068		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Cuatro actores vestidos de charros mexicanos, dos de ellos tendidos en el suelo. Entre ellos Jorge cazet con bigote tupido, se dirige a dos actores masculinos caracterizados como monjas , una sostiene una gran valija. Al fondo se ve una estantería con botellas y una mesa con mantel. En primer plano a la izquierda una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE.	23,5 x 17,5	Bueno	
	091UY-CJAC-0091		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Tres actores vestidos como charros mexicanos, el de la derecha es Jorge Cazet caracterizado con un mostacho. Al fondo se ve un mostrador, detrás una estantería con botellas. Mismo vestuario y escenografía que en 068.	23,5 x 17,5	Bueno	

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	096UY-CJAC-0096		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Al centro Jorge Cazet caracterizado con traje negro, pañuelo blanco atado al cuello y sombrero claro, canta usando un micrófono solapero cableado. Al fondo sentado a una mesa un hombre con saco y corbatín usando un sombrero bombín y apoyado en un bastón, a la derecha una mujer sentada con vestido corto sin mangas y guantes negros largo usando una cinta en el cabello sostiene un cigarrillo encendido en su mano izquierda. Adelante a la izquierda se ve una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE en un costado.	17,5 x 23,5	Bueno	
	043UY-CJAC-0043		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	Jorge Cazet junto a otro actor escuchando a un tercero con túnica blanca, separados por un mostrador sobre el que hay un televisor.	11 x 17,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	050UY-CJAC-0050		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	Al centro Jorge Cazet vestido con bata a lunares y con una toalla al cuello mientras mira hacia abajo. A sus costados cuatro actores, el de la derecha toma notas en una libreta. En las paredes al fondo se ven banderines de clubes deportivos y un pizarrón con un dibujo con tiza de la figura humana.	11,5 x 17,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	100UY-CJAC-0100		1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTO MARA	La escenografía representa una cocina, al fondo una estantería con ollas, al frente una mesa con fuentes, bowlul con huevos y otros recipientes. Tras la mesa un actor no identificado caracterizado con túnica blanca y bigotes finos sostiene una cuchara sobre una olla pequeña. A la derecha Jorge Cazet caracterizado con túnica blanca y mostacho lo mira. Ambos tienen harina en el cabello.	11 x 17,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73.
	099UY-CJAC-0099	15 de agosto de 1963	1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTO MARA	En una escenografía que representa una oficina Antonio Ceti se asoma gateando debajo de un escritorio caracterizado con sombrero y anteojos gruesos. A la derecha Jorge Cazet vestido de traje negro y con anteojos gruesos está semireclinado sobre Ceti empuñando un abrecartas. A la izquierda una mujer compungida observa a Cazet y se lleva la mano a la cara.	11,5 x 17,5	Bueno	Al dorso sellos: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73. Fecha sellada: 15 AGO 1963
EL RAPIDO CISTERNA 1970								
	022UY-CJAC-0022		1 fotografía, papel, blanco y negro. Cartón.		Jorge Cazet de pie junto a cuatro hombres al aire libre. Cazet y otros tres visten equipos de fútbol. Dos de los jugadores del equipo contrario tienen en su camiseta las iniciales DDU (Difusoras del Uruguay: El Espectador y Sport) Al centro el actor Carlos Aldama como arbitro.	11,5 x 18. Soporte secundario 16 x 21	Bueno	
COLISEO COLIFATO CANAL 12. 1974-1976								
	016UY-CJAC-0016	1974-1976	1 fotografía, papel, blanco y negro		Ademar Rubbo de traje y galera caracterizado con barba y peluca blanca sujetando la mano de Imilce Viñas vestida como dama antigua española. Se ven otros siete actores en la escena. La verbena de la Paloma. Coliseo Colifato. Canal 12. Programa emitido el 14 de diciembre de 1976.	7,5 x 10,5	Bueno	Impresión al dorso en caracteres rojos: 881M

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	086UY-CJAC-0086	1974-1976	1 fotografía, papel, blanco y negro.		Tres actores y tres actrices. Dos de los actores visten sacos largos y galera (Ademar Rubbo y Jorge Cazet). Una de las actrices es Imilce Viñas que viste traje típico de dama española. La verbena de la Paloma. Coliseo colifato. Canal 12. Programa emitido el 14 de diciembre de 1976.	7,5 x 10,5	Bueno	Impresión al dorso: M881
	057UY-CJAC-0057	1974-1976	1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet con gabardina y chaleco con barba sonriendo. Al lado Ademar Rubbo con túnica y peluca cana. Al fondo se ve una repisa con frascos. La verbena de la Paloma. Coliseo Colifato. Canal 12. . Programa emitido el 14 de diciembre de 1976.	7,5 x 10,5	Bueno	Impresión en rojo: 881M
	087UY-CJAC-0087	1974-1976	1 fotografía, papel, blanco y negro.		Jorge Cazet caracterizado con saco largo y barba sostiene un abanico. Se encuentra enfrente de una escenografía que representa la Botica City. La verbena de la Paloma. Coliseo Colifato. Canal 12. . Programa emitido el 14 de diciembre de 1976.	10,5 x 7,5	Bueno	Impresión al dorso: M881. inscripción al dorso con lápiz; La verbena de la Paloma. Coliseo Colifato. Canal 12.
TELECATAPLUM CANAL 12								
	105UY-CJAC-0105		1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTO ALE'S	Jorge Cazet sobre una tarima alta con las letras TC a la izquierda un 1 y a la derecha un 2 formando parte del decorado al fondo un círculo blanco. Se ve el trazado de los focos luminosos en el techo.	9 x 12	Bueno	Al dorso sello: FOTO ALE'S. TEL 4 71 70. TOMA.....ROLLO.....
	075UY-CJAC-0075		1968 1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTO ALE'S	Jorge Cazet junto a dos actrices con vestidos largos de los años 20 que lo toman de los brazos bajando por una escalinata. Scketch del programa Telecataplum, imitación de Maurice Chevalier.	8,7 x 13,7	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: TELECATAPLUM. 1968. CAZET "CHEVALIER". Sello: FOTO ALE'S
	003UY-CJAC-0003		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTOFILM	Scketch de Telecataplum. Seis actores vestidos de smoking con servilletas al cuello sentados frente a atriles de partituras que hacen de mesa para platos de sopa mientras ellos la toman con cuchara. Los tres de adelante: Jorge Cazet, Francisco Napoli, Chango Rodriguez. Atrás: José María "Lamparita" dell'Arno, Arturo "Cacho" de la Cruz, Emilio "Guita" Vidal.	10 x 15	Bueno	Telecataplum. Cazet. Sello: Fotofilm 70 07 14
	039UY-CJAC-0039		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet de pie hablando a un micrófono en un pie. Al lado Carlos Aldama sonriente. En el fondo oscuro se proyecta la forma de un corazón.	13,5 x 8,5	Bueno	Al dorso inscripción en lápiz: 50
	089UY-CJAC-0089		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Jorge Cazet cantando de pie frente a un micrófono. En el suelo se proyecta la iluminación con forma de estrella, al fondo una proyección con forma de corazón. Misma escenografía que en imagen 039.	13,5 x 8,5	Bueno	Al dorso inscripción con lápiz: 50
	114UY-CJAC-0114		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Scketch protagonizado por Arturo "Cacho" de la Cruz, Jorge Cazet y Emilio "Guita" Vidal. Escenografía de casa victoriana. Cacho de la Cruz de pie vestido de mayordomo señala a Cazet con una mano peluda, Cazet sentado junto a Vidal mira la mano con gesto de horror. Vidal está caracterizado con una peluca larga, parece seguir hablando sin prestar importancia a la situación. Probablemente scketch de Telecataplum.	10 x 14	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: CAZET

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	078UY-CJAC-0078		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Francisco Nápoli caracterizado de mayordomo, Imilce Viñas con vestido de novia y Jorge Cazet de traje en torno a una cama donde está acostado Ademar Rubbo caracterizado de mujer mayor con sombrero con pluma. Nápoli ordena cajas de regalos sobre la cama los otros tres contemplan la acción.	10 x 15	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: ANH-O-CAZET. 29
	093UY-CJAC-0093		1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTOFILM	En el medio una amplia mesa de madera, rodeada de seis hombres vestidos de compadrito. A la cabecera se encuentra Emilio "Guita" Vidal, a la izquierda sentados dos hombres, uno es Arturo "Cacho" de la Cruz, a la derecha tres hombres sentados, el del medio es Jorge Cazet. Todos escuchan atentos a Vidal.	10 x 15	Bueno	Al dorso: sello: FOTOFILM 70 07 14. Incripciones con lápiz: CAZET; 7/26
	088UY-CJAC-0088		1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTOFILM	Tres actrices, una de ellas Imilce Viñas, cuatro actores: Jorge Cazet, desconocido, Emilio "Guita" Vidal, y Adhemar Rubbo caracterizado como anciana en una silla de ruedas. La escenografía representa una casa antigua, sillones en una sala, ventanal con cortina al fondo, arriba una araña de metal.	10 x 15	Bueno	Al dorso: sello: FOTOFILM 70 07 14. Incripciones con lápiz: CAZET; 6/18
	030UY-CJAC-0030		1 fotografía, papel, blanco y negro -1977		Telecataplum. Sketch "La familia". A la izquierda Emilio "Guita" Vidal, vaciando un vaso en una botella, al centro Jorge Cazet de traje y corbata. Al fondo se asoma Imilce Viñas con saco de lana y delantal mirando de reojo a Vidal. La fecha de 1977 es tomada del blog personal de Francisco Napoli.	10 x 15	Bueno	Inscripción al dorso con tinta: Telecataplum. La familia. Escrito con lápiz: Emilio "Guita" Vidal, Imilce Viñas, Jorge Cazet.
	038UY-CJAC-0038		1 fotografía, papel, blanco y negro -1978		Jorge Cazet de pie mirando a cámara, vistiendo pantalones justos y mocasines con una casaca de terciopelo. caracterizado igual que en fotografías 038, 071, 095. Sostiene con su mano una antorcha apagada del decorado, al fondo un muro de piedra pintado. La fecha de 1978 es tomada del blog personal de Francisco Napoli.	15 x 10	Bueno	Al dorso inscripciones en lápiz: Cazet, 21
	095UY-CJAC-0095		1 fotografía, papel, blanco y negro. -1978		Francisco Nápoli sostiene una calavera a sus espaldas mientras mira a Jorge cazet que señala con cara de asombro el craneo. Ambos vestidos igual que en fotografía 038 071. Al fondo la escenografía representa un muro de bloques de piedra. Scketch de Telecataplum. La fecha de 1978 es tomada del blog personal de Francisco Napoli.	10 x 15	Bueno	Incripciones al dorso, con tinta negra: Telecataplum. Con lápiz: Francisco Nápoli. Jorge Cazet. Aparte: CAZET
	071UY-CJAC-0071		1 fotografía, papel, blanco y negro. -1978		Francisco Nápoli y Jorge Cazet en un duelo de espadas. ambos con la misma caracterización que en la imagen 038 y 095. Al fondo decorado de paredes de piedra de un castillo. La fecha de 1978 es tomada del blog personal de Francisco Napoli.	10 x 15	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: CAZET

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	103UY-CJAC-0103	1983(?)	1 fotografía, papel, blanco y negro.		Reunión de Laura Sanchez, Jorge Cazet, Jorge Scheck y el maestro Raúl Medina al parecer sentado al piano. Sánchez y Scheck sujetan hojas de lo que parece un libreto. Misma reunión en imagen 108.	8,5 x 13,5	Bueno	
	109UY-CJAC-	1983(?)	1 fotografía, papel, blanco y negro.		Reunión de Laura Sanchez, Jorge Cazet, Jorge Scheck y el maestro Raúl Medina al parecer sentado al piano. Sánchez y Scheck sujetan hojas de lo que parece un libreto. Misma reunión en imagen 103,	9 x 13,5	Bueno	Inscripción al dorso con tinta negra: Reunión con Jorge Scheck. Raúl Medina. Laura Sánchez
	004UY-CJAC-	1987	1 fotografía, papel, policromático		Elencos de Decalegron (Canal 10) y Plop! (Canal 12, 1987-2001). Festejo de los 25 años del programa Telecataplum (1962-1987). Encuentro organizado por Jorge Scheck. Los elencos estuvieron distanciados desde 1968. Decalegron estuvo en el aire desde agosto de 1977 ininterrumpidamente hasta el año 2001	10 x 15	Bueno	
TELEDOCE PROGRAMA DESCONOCIDO								
	007UY-CJAC-007		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet cantando frente a cámara de Teledoce. Estudio de Canal 12	23 x 17,7	Bueno	
	037UY-CJAC-0037		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet caracterizado con peluca rubia, lentes y bigote, sentado detrás de un escritorio mientras habla por teléfono Al fondo se ve un cartel que dice Paris y al lado una foto de cataratas. En primer plano a la derecha una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE al costado.	17 x 23	Bueno	
	042UY-CJAC-0042		Fotocomposición 2 fotografías, papel, blanco y negro sobre papel	FOTO MARA	Fotocomposición: superior izquierda cabeza de Jorge Cazet recortada mirando de perfil a fotografía donde Jorge Cazet se encuentra cantando sujetando un sombrero, caracterizado con un black face. Interpretación de Al Jolson que aparece también en imagen 112. A la izquierda una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE.	17,5 x 11, saliente de papel con fotografía recortada 10 x 6	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	112UY-CJAC-0112		1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTO MARA	Jorge Cazet haciendo un black face imitando a Al Jolson en el cantante de jazz. Misma interpretación que en imagen 042.	17,5 x 11,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73. Inscripción con tinta negra: Jorge Cazet. Imitación AL JOLSON
	060UY-CJAC-0060		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet caracterizado con jeans, calzado blanco, polera oscura, chaqueta de cuero y gorra, hablando con un actor con jeans y remera blanca. Al fondo se ve una motocicleta. En primer plano a la derecha una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE.	24 x 18, soporte secundario 27 x 19	Bueno	
	061UY-CJAC-0061		1 fotografía, papel, blanco y negro. Spote secundario papel ácido.		Jorge Cazet junto a una actriz durante una interpretación. Ambos de pie, él con traje y corbata, ella con un camión floreado. Ella le sujeta la solapa del saco mientras llora. Al fondo se ve dos escalones y un ventanal con cortina. En primer plano a la izquierda se ve una cámara de televisión con la palabra TELEDOCE en un costado.	23 x 17,5. Soporte secundario: 27 x 19	Bueno	

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	080UY-CJAC-0080		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Jorge Cazet vestido con pantalón oscuro y camisa blanca con un poncho en el hombro izquierdo, caracterizado con bigote. Canta enfrente a una cámara de televisión con la palabra TELEDUCE en un costado. Al fondo se ven ramas con hojas y hojas en el piso.	17,5 x 23,5	Bueno	
	094UY-CJAC-		1 fotografía, papel, blanco y negro. Soporte secundario: papel ácido		Jorge Cazet de pie con los brazos extendidos hacia adelante y la cabeza reclinada hacia atrás, caracterizado con el pelo cano y ropas negras. Al fondo la escenografía es una pared pintada como bloques de piedra. Al frente a la derecha se ve una cámara de televisión con la palabra TELEDUCE en un costado.	17,5 x 23,5. Soporte secundario: 17,5 x 23,5	Bueno	
	058UY-CJAC-0058		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	Jorge Cazet de pie cantando con micrófono en mano. De traje y anteojos de armazón oscuro. En la escenografía se ve una flor grande, misma que en fotografía 013.	17,5 x 11,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	013UY-CJAC-0013		1 fotografía, papel, blanco y negro. Sobre papel	FOTO MARA	Jorge Cazet de pie cantando con micrófono en mano. De traje y anteojos de armazón oscuro. En la escenografía se ve una flor grande, igual a fotografía 058.	17,5 x 11,5	Bueno	Comparte la misma hoja de papel que la fotografía 014. Al trasluz se ve sello de Foto Mara
	067UY-CJAC-0067		1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTO MARA	Jorge cazet cantando con micrófono solapero cableado. Al fondo escenografía: en cartón pintado un jarrón con pinceles y un disco de vinilo. A la izquierda se ve un gran número 2.	17,5 x 11,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	092UY-CJAC-0092		1 fotografía, papel, blanco y negro. Soporte secundario: papel ácido	FOTO MARA	Jorge Cazet de pie haciendo un ademán con ambas manos hacia delante. Cantando con un micrófono solapero cableado. La escenografía es un jarrón con pinceles pintado en cartón. Misma escenografía y vestuario que en 067.	17 x 11. Soporte secundario: 17 x 11	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	006UY-CJAC-0006		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	Jorge Cazet caracterizado con traje de marinerito sostiene un sombrero de explorador y pone gesto de vergüenza a una actriz que está detrás de un mostrador con la inscripción: Puesto de helados.	11,5 x 17,5	Bueno	Sello: Foto Mara . San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef. 20 35 73
	021UY-CJAC-0021		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	Jorge Cazet cantando de pie con micrófono en mano. Vistiendo buzo de lana con rombos y usando peluca rubia. Imitando a Johnny Tedesco. Al fondo un telón claro.	17,5 x 11,5	Bueno	Anotación al dorso con tinta: Imitación Johnny Tedesco. Sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef, 20 35 73
	024UY-CJAC-0024		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet vistiendo smoking y corbatín, sentado en un sillón con la pierna cruzada y libreta sobre la falda. A la derecha sombra de una cámara de televisión al fondo se proyecta una imagen de un hombre de smoking con dos mujeres.	09 x 14	Bueno	Inscripción con lápiz al dorso: 999

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
079	UY-CJAC-0079		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Jorge Cazet sentado en un sillón con la pierna cruzada y sujetan un libretto apoyado en el regazo. Al fondo se ve una proyección, en primer plano a la izquierda detalle de una cámara de televisión. Tema similar a 024.	11,5 x 17,5	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: 509
110	UY-CJAC-0110		1 fotografía, papel, blanco y negro.	FOTO MARA	Jorge Cazet sentado a una mesa pequeña con mantel sobre la que hay una botella un vaso y un plato. Mientras sostiene un tenedor con una porción de comida efectúa una morisqueta.	17,5 x 11	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef. 20 35 73.
036	UY-CJAC-0036		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	Jorge Cazet cantando con un micrófono en la mano. De pie sobre una tarima, al fondo tres farolas de cartón pintado.	11,5 x 17,5	Bueno	Al trasluz Sello: Foto Mara . San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef. 20 35 73
044	UY-CJAC-0044		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet con sombrero y cubriéndose con una capa larga con la cabeza inclinada hacia atrás. Al fondo tras un muro con reja y arbustos se asoma una mujer que lo mira.	23 x 17	Bueno	
049	UY-CJAC-0049		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet de pie al parecer cantando. Al fondo una mesa y una silla.	23,5 x 18, soporte secundario 27 x 18	Bueno	
059	UY-CJAC-0059		1 fotografía, papel, blanco y negro	FOTO MARA	Jorge Cazet caracterizado con lentes y bigote coqueta con una actriz que usa delantal y pañuelo al pelo mientras sostiene una escoba. Al fondo de se ve una puerta entreabierta.	17,5 x 11,5	Bueno	Al dorso sello: Foto Mara. San Fructuoso 1582. Montevideo. Telef. 20 35 73
RETRATOS								
015	UY-CJAC-0015		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Retrato del Rostro de Jorge Cazet sonriendo sobre fondo oscuro.	24 x 18	Bueno	Pertenece a conjunto de cuatro retratos de las fotografías 015, 053, 054, 055
053	UY-CJAC-0053		1 fotografía, papel, blanco y negro		Retrato del Rostro de Jorge Cazet sonriendo sobre fondo oscuro.	24 x 18	Bueno	Pertenece a conjunto de cuatro retratos de las fotografías 015, 053, 054, 055
054	UY-CJAC-0054		1 fotografía, papel, blanco y negro		Retrato del Rostro de Jorge Cazet sobre fondo oscuro.	24 x 18	Bueno	Pertenece a conjunto de cuatro retratos de las fotografías 015, 053, 054, 055
055	UY-CJAC-0055		1 fotografía, papel, blanco y negro		Retrato del Rostro de Jorge Cazet con ceño fruncido sobre fondo oscuro.	24 x 18	Bueno	Pertenece a conjunto de cuatro retratos de las fotografías 015, 053, 054, 055
FOTOCOMPOSICIONES								
011	UY-CJAC-0011		1 fotografía, papel, blanco y negro. Sobre cartón y papel ácido		Fotografía de perfil de Jorge Cazet recortada pegada sobre hoja de papel con caricatura que dice: "Se cree Jorge Cazet"	22 x 15,5. Soporte secundario 27 x 19	Bueno	
040	UY-CJAC-0040		Fotocomposición sobre papel con dos fotografías recortadas		Fotocomposición sobre papel con dos fotografías recortadas. A la izquierda Jorge Cazet visto de perfil con expresión de sorpresa mira un cuadro a la derecha de una foto de Jorge Cazet. El cuadro está dibujado en torno a la fotografía con la inscripción: Hoy Jorge Cazet.	16 x 25,5	Bueno	
065	UY-CJAC-0065		Fotocomposición: Fotografía, papel, blanco y negro, cartón, papel ácido.		Fotografía recortada de la cabeza de Jorge Cazet (3/4 de perfil derecho) con expresión de morisqueta mirando hacia la izquierda. Pegada sobre cartón con la inscripción "jorge" en negrita superior a la fotografía.	Fotografía: 17 x 12. Cartón: 23 x 16 ,5. Soporte secundario: 27 x 18	Bueno	

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	104UY-CJAC-0104		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Fotocopisación de las cabezas de Jorge Cazet y Antonio Ceti. Esta imagen fue utilizada en la portada del CD de audio Las Fonoplateas editado en 1999 por el sello Sondor.	15,5 x 10	Bueno	
RADIO SARANDI								
	009UY-CJAC-0009		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet de pie leyendo una nota mientras el periodista Julio Villegas le sostiene el microfono. A la derecha uno de los hermanos Scheck de Canal 12.	12 x 18	Bueno	Anotación con lápiz: Cazet
	073UY-CJAC-0073	1981 o 1998	1 fotografía, papel, blanco y negro.		En un escenario a la izquierda sentado al piano el músico Jaurés Lamarque Pons, a la derecha Jorge Cazet de pie imitando cantantes. Al fondo un cartel: "50 años. CX8 SARANDI". Festejo del 50º aniversario de Radio Sarandí en 1981 en el Kibón ubicado en Rambla República del Perú y Rambla Charles de Gaulle	12 x 18	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: JAURE LAMARQUE PONS. JORGE CAZET. 50º ANIVERSARIO SRANDÍ
	085UY-CJAC-0085		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Festejo del 50º aniversario de Radio Sarandí en 1981. Jorge Cazet canta imitando cantantes sobre el escenario mientras lo observa el público de pie, los cuales tienen un plato y un tenedor en las manos. Mismo recinto que en 073, el Kibón ubicado en Rambla República del Perú y Rambla Charles de Gaulle.	12 x 18	Bueno	
	019UY-CJAC-0019		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet junto a otros cinco hombres posando para la foto. Se trata del equipo de prensa de Radio Sarandí. Jorge Cazet, junto a los periodistas Jorge Malfati, Julio Villegas, Jorge Arellano y Jose maria "Chema" Rodriguez, el quinto sin identificar. El equipo de prensa le guardaba los telex referidos a noticias de música para los programas como Música en el aire que condujo Cazet junto a Mario Barité.	11 x 17	Bueno	
	018UY-CJAC-0018		1 fotografía, papel, blanco y negro		Funcionarios de Radio Sarandí reunidos el 31 de diciembre de 1982 con motivo de fin de año y de haber ganado "La Grande" de la lotería de fin de año con el número 15.305. El premio fue de 50.000.000 de nuevos pesos, devaluados por la rotura de la tablita en noviembre. Adelante a la izquierda Jorge Cazet sonriente abrazando a Expósito.	11 x 17	Bueno	
	106UY-CJAC-0106		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Jorge Cazet en una reunión informal en un restaurante sentado a la mesa vistiendo una remera a rayas. A ambos lados tiene a dos hombres que miran atentos junto a él a un cuarto hombre sobre la derecha que aparece cortado por el encuadre. El de la izquierda es el operador "rulo" Suárez, a la derecha está Jorge Nelson Mullins dueño y director de Radio Sarandí y amigo de Jorge Cazet, el cuarto hombre que aparece cortado es el periodista Mario Vanderrosa. Sobre la mesa se ve una botella de Coca Cola y otra de espumante y una panera. En el fondo hay una pared con cuadros pequeños.	11,5 x 18,5	Bueno	
	069UY-CJAC-0069		1 fotografía, papel, policromatica		Estudio de Radio Sarandí. Jorge Cazet, mayor, sentado y tomando notas en un estudio de radio frente a una mesa con discos de audio. Arriba mas cerca se ven colgando tres micrófonos. Al fondo pared con aislamiento acústico. Jorge Cazet trabajó en la discoteca de Radio Sarandí y como locutor desde 1970 cuando Jorge Nelson Mullins compró la radio y lo contrató. Se jubiló entre 2004 y 2005.	15 x 10	Bueno	

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	048 UY-CJAC-0048		1 fotografía, papel, policromática		Jorge Cazet mayor sosteniendo un disco con su mano derecha y varios discos bajo su brazo izquierdo. Al fondo se ve una estantería metálica con discos y un pasillo donde se ve la ventana de un estudio de radio. Se trata de la discoteca de Radio Sarandí en la que Cazet trabajó desde 1970 cuando entró a trabajar. Había más de 8000 discos.	10 x 15,4	Bueno	
Obra de teatro no identificada								
	029 UY-CJAC-0029		1 fotografía, papel, blanco y negro	Camera	A la izquierda Jorge Cazet con túnica oscura y cuello blanco usando una cofia oscura sostiene la mano de una actriz con vestido sin mangas, al fondo a la derecha actriz con túnica oscura y cuello blanco usando cofia. Escena con iluminación tenue.	10 x 15	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: 1925/2. Sello: Camera Ituzaingó 1318 - telef. 8 41 30
	081 UY-CJAC-0081		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Cinco actores y cuatro actrices, Tres de los actores entre ellos Jorge Cazet visten túnicas oscuras con cuello blanco y cofia oscura, dos de las actrices igual, una parece Mary Dacunha. Al centro actriz con vestido largo sin mangas, a su lado Ademar Rubbo con túnica blanca caracterizado con peluca y bata blanca. Misma obra que en 029.	18 x 24	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: Bagnasco 4117.
	035 UY-CJAC-0035		1 fotografía, papel, blanco y negro	Camera	Cuatro actrices y tres actores vestidos de blanco uno de ellos es Jorge Cazet, al centro un hombre y una mujer del elenco subidos a una escalera. Al fondo a la izquierda se ve una batería. En el fondo se ve el mismo dibujo de una gráfica que en 081.	10 x 15	Bueno	Sello: Camera Ituzaingó 1318 - telef. 8 41 30. anotación con lápiz: 1921/43. Multiplicación: 2500 x 9 = 22500
	083 UY-CJAC-0083		1 fotografía, papel, blanco y negro.	Camera	Al centro una actriz sentada en una tarima con un libro en su regazo a ambos lados dos actores con ropas blancas, delantal y sombrero blanco miran el libro. El de la derecha es Jorge Cazet. Al fondo a la izquierda se ve un atril para partituras y el brazo de un bajo eléctrico.	10 x 15	Bueno	Inscripción al dorso con lápiz: 1921/29. Sello: Camera Ituzaingó 1318 - telef. 8 41 30
	090 UY-CJAC-0090		1 fotografía, papel, blanco y negro.	Camera	Al centro una actriz sentada en una tarima con un libro en su regazo a ambos lados dos actores con ropas blancas, delantal y sombrero blanco. El de la derecha es Jorge Cazet que interactúa con la actriz. Misma representación que en 083. En el fondo se ve el mismo dibujo de una gráfica que en 081.	10 x 15	Bueno	Al dorso inscripción con lápiz: 1925/28. Sello: Camera Ituzaingó 1318 - telef. 8 41 30
CONTEXTO SIN IDENTIFICAR								
	025 UY-CJAC-0025		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet vestido de traje y corbata sentado frente a un piano concentrado mientras toca.	14 x 09	Bueno	
	026 UY-CJAC-0026		1 fotografía, papel, blanco y negro		Jorge Cazet de traje y corbata con sombrero, lentes y bigote postizo, sujetando un libro y unas hojas mientras tiene la otra mano levantada con un dedo en alto.	17,5 x 11,5	Bueno	

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	032UY-CJAC-0032		1 fotografía, papel, blanco y negro		Al centro de la imagen Jorge Cazet de pie entre las butacas de un teatro aplaudiendo.	09 x 14	Bueno	
	102UY-CJAC-0102		1 fotografía, papel, blanco y negro.		Jorge Cazet vestido de smoking y corbata sonríe a cámara.	14,5 x 9,5	Bueno	
Otros Documentos								
	120UY-CJAC-0120		Papel periódico impreso, 1950 soporte secundario cartón		Artículo del diario El País de Uruguay correspondiente al miércoles 22 de noviembre del año 1950. Título: Se repuso el lunes Volpone de B. Johnson. Crítica teatral a la obra representada por el Cuadro dramático del Instituto Anglo Uruguayo en el Concurso de Teatros Experimentales. Director de la obra Eduardo Malet. Crítica positiva a la interpretación de Jorge Cazet y otros actores.	9 x 35	Bueno	Se trata de un artículo recortado de el periódico El País y pegado sobre un cartón. En la parte superior se encuentra escrito con bolígrafo azul: EL PAIS año 1950.
	121UY-CJAC-0121	1953-1963	Afiche promocional impreso en papel.		Afiche promocional del programa de radio de Roberto Barry "Alegre club Ameritex". Título del afiche: Una matinee en el Alegre Club Ameritex. 8 fotografías de los cuadros artísticos del programa, en dos de ella aparece Jorge Cazet de traje, levita y bastón, caracterizado con barba postiza, interpretando al modisto francés Monsieur Juleppe. El quinteto de ritmo de Lucio Milena, Nelson Briant junto al "Cuarteto Vocal Rubi". Rosita Villot y Augusto Bonardo. Dos imágenes de Roberto Barry con el título: Roberto Barry en los sorteos diarios de Cortes Ameritex. Otra imagen de Barry acostado sonriente sobre una pila de sobres con el título: Feliz, el libretista de la audición, Roberto Barry, descansa sobre la correspondencia recibida.	38,5 x 55	Bueno	Al dorso escrito con bolígrafo negro: Jorge Cazet como Monsieur Juleppe.
	122UY-CJAC-0122		Album de 7 hojas de cartón gris por un lado, encofrado de color rosado por el otro. 5 fotografías blanco y negro, recorte de periódico, dos postales de cartón, impresión en hueco grabado.		Album de fotografías artesanal en cartón, en su primera página luce escrito con tempera de colores: "Show Alegría 1960" "Promoción ZIDA. ZIDACHI - DARROSA" " San José 1146 p.4º Tel. 8.48.17". Segunda página: Fotografía de Jorge Cazet leyendo un libreto mientras tiene la mano en alto. Tercera página: Fotografía de orquesta de bandoneones al frente de animador Juan Grassi. Otra fotografía de Antonio Ceti, Juan Grassi y Jorge Cazet posando a la cámara. Recorte de un artículo de periódico, título. "Juan Grassi, animador de la alegría". Cuarta página: postal impresa en hueco grabado promocional de la Pensión 64 igual a 0115, (hay un faltante de una fotografía en la página). Página cinco: postal promocional de la Pensión 64, impreso hueco grabado igual a 0111 (hay faltante de una imagen en la página). Sexta página: imagen impresa de el Trío Fattorusso: De pie Hugo y su padre agachados sobre Osvaldo sentando tras una batería. En la base de la imagen una etiqueta de papel mecanografiada que dice: "Trío Fattorusso" (Dixiland). Fotografía blanco y negro de Hugo Fattorusso sentado a un piano, en la base una etiqueta de papel mecanografiada: Hugo Fattorusso (Pianista). Séptima página: una fotografía en tono sepia de un joven prestidigitador con pelotas de ping pong entre sus dedos, no se aportan datos.	23,5 x 33,5	Bueno	

Signatura	Código de referencia	Fechas	Extensión, volumen soporte	Nombre del productor	Alcance y contenido	Características físicas	Estado de conservación	Notas
	123	1/12/1961	papel impreso		Hoja de un ejemplar de la revista Cine radio Actualidad del 29 de diciembre de 1961, Nº 1328. se trata de la página 75. artículo con el título: Triunfadores de 1961: Jorge Cazet y Antonio Ceti. El artículo cuenta con tres fotografías del duo humorístico. Se cuenta el éxito de ocho meses de emisión del programa La Pensión 64 por Radio Carve. La participación del dúo en actos de beneficio, su contratación por el Comité ejecutivo de fiestas y su presencia actoral en la Boite Pigmalión.	27,5 x 20,5	Bueno	
	124	6/8/1965	Papel periódico impreso 5 hojas.		Ejemplar de el diario "Crónica" de Rosario-Argentina correspondiente al día viernes 6 de agosto de 1965. Se encuentra doblado de manera que destaca un artículo en la página 6 titulado: Jorge Cazet: un Actor que llegó con el humor. En el mismo Jorge Cazet es entrevistado sobre sus actividades actorales en Argentina, primero con el elenco de Telecataplum junto a la revista del Maipo, luego su incursión solista en una gira por el país de la Revista teatral. Cuenta su experiencia en la tv argentina y en el cine de ese país durante el año 1965. El artículo poseé un imagen de Jorge Cazet siendo entrevistado en una visita al diario.	57,5 x 39	Bueno	
	125	ago-65	Afiche impreso en cartulina festucada.		Afiche de promoción del el espectáculo de revista "Las sexy del Maipo" a presentarse en el Cine Teatro COLON de San Francisco Córdoba En la obra actúan: Tito Lusiardo, Maruja Montes, Alberto Castillo, Edith Barros, Yoly Logan, Jorge Cazet, Norma Pons, José C. Romero, Mercedes Moral, Nidia Ramirez, Mara Rigol, Ely Gerard. gran orquesta primer bandoneón Angel Condecuri. 15 bonitas girls.	37 x 25	Bueno	Al dorso escrito con bolígrafo negro: Promoción de gira con el MAIPO
	126	ene-84	Programa díptico de teatro en papel satinado impreso en tinta negra.		Programa teatral del espectáculo: Telecataplum Concierto de Humor. Con libreto de Jorge Scheck y dirección de Jorge Denevi. En el elenco de Telecataplum actúan Mary Dacuña, Laura Sánchez, Susana Sellanes, Angel Armagno, Carlos Aldama, Jorge Cazet, Roberto Jones, Francisco Napoli y Adhemar Rubbo. en el interior presenta caricaturas de los actores y detalle de las funciones y sus precios. se incluye publicidad del disco y casete de Las Noticias Cantadas editado por el sello Sondor.	21,5 x 30,5	Bueno	
	127	ago-92	Revista en papel impreso, 70 páginas		Revista de Cinemateca Uruguaya de agosto de 1992 Nº212. Se encuentra doblada de manera que se destaca su página 6 donde hay una imagen de Jorge Cazet y Antonio Ceti en una promoción de tejidos Sanforizados para ilustrar el artículo: Festival de la publicidad. Se exhiben piezas publicitarias donde figuran entre otras los Oldies uruguayos.	22 x 17	Bueno	

Apéndice D. Fichas catalográficas

Figura D 1

Los Risatómicos. CX14. 1957



Nota. Documento UY-CJAC-0002 de la Colección Jorge Arturo Cazet.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0002
Título	Los Risatómicos. CX14. 1957
Fecha	1957
Autores	Ricardo Lewis
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazet realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazet es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del

	barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	<p>Elenco de los Risatómicos sobre el escenario de la fonoplatea de CX14: Jorge Cazet, Walter Silva, Gustavo Vera, Antonio Ceti y Adolfo Mañan. Al fondo se ve al público sentado. Frente a ellos un pie con micrófono del que cuelga un banderín con la inscripción: D.D.U. CX-14-CXA-19. El Espectador. Uruguay,</p> <p>Escrito al dorso: Risatómicos. CX14. 1957.</p> <p>Sello: Foto Lewis . Rincón 669 of.15. telef. 9.29.69</p>
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo Los Risatómicos
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 11,5 x 17 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.

Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 2

Boite Pigmalión 1960 - 1961



Nota. Documento UY-CJAC-0098 de la Colección Jorge Arturo Cazet.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0098
Título	Boite Pigmalión 1960 - 1961
Fecha	Década de 1930
Autores	Ricardo Lewis
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazet realizada por el actor como testimonio de su carrera. Fotografía realizada entre 1960 y 1961.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazet es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante

	su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Show en la Boite Pigmalión, 1960 - 1961. Jorge Cazet sujeta o levanta en brazos a Antonio Ceti que parece saltar apoyándose en los hombros de Cazet, ambos sonrientes. Al fondo un telón y un músico baterista. Misma locación que en imágenes 012, 023, 072
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo Boite Pigmalión 1960 – 1961.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 17 x 11,5 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM

Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 3

La Pensión 64. Radio Carve



Nota. Documento UY-CJAC-0115 de la Colección Jorge Arturo Cazet.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0115
Título	La Pensión 64. Radio Carve
Fecha	1957 - 1963
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta postal corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazet realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazet es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del

	barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Postal promocional en hueco grabado con tinta en tono rojizo. Antonio Ceti y Jorge Cazet sonrientes con un micrófono al medio en cuya parte superior hay un letrero que dice SADREP CX16. En la base de la postal se lee en letras blancas: Antonio Ceti y Jorge CAZET de "LA PENSIÓN 64". TEJIDOS SANFORIZADO M.R. No encoge. Inscripción al dorso con tinta negra: Radio Carve 1957-1963
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo La Pensión 64. Radio Carve.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Postal impresa en huecograbado con tinta roja en soporte cartulina de 11 x 16,5 cm.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM

Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 4

La Pensión 64. Canal 12. 1962.



Nota. Documento UY-CJAC-0017 de la Colección Jorge Arturo Caset.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0017
Título	La Pensión 64. Canal 12. 1962
Fecha	1962
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Caset realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Caset es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.

Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Antonio Ceti, Jorge "Cuque" Sclavo y Jorge Cazet, los tres de traje y corbata. Canal 12. 1962. Cuque Sclavo fue guionista de La Pensión 64. Anotación con lápiz al dorso: Antonio Ceti, Jorge "Cuque" Sclavo, Jorge Cazet. Canal 12 1962
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo LA PENSIÓN 64- CANAL 10 (1959)- CANAL 12 (1962-1963)
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 11,5 x 18 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.

Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 5

El Rápido Cisterna. 1970



Nota. Documento UY-CJAC-0022 de la Colección Jorge Arturo Cazeset.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0022
Título	El Rápido Cisterna. 1970.
Fecha	Década de 1930
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazeset realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazeset es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante

	su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Jorge Cazet de pie junto a cuatro hombres al aire libre. Cazet y otros tres visten equipos de futbol. Dos de los jugadores del equipo contrario tienen en su camiseta las iniciales DDU (Difusoras del Uruguay: El Espectador y Sport) Al centro el actor Carlos Aldama como arbitro.
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo El Rápido Cisterna 1970.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 11,5 x 18cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata. Soporte secundario: cartulina 16 x 21
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM

Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 6

Coliseo Colifato. Canal 12. 1976



Nota. Documento UY-CJAC-0086 de la Colección Jorge Arturo Cazeset.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0086
Título	Coliseo Colifato. Canal 12. 1976.
Fecha	1976
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazeset realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazeset es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.

Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Tres actores y tres actrices. Dos de los actores visten sacos largos y galera (Ademar Rubbo y Jorge Cazet). Una de las actrices es Imilce Viñas que viste traje típico de dama española. La verbena de la Paloma. Coliseo colifato. Canal 12. Programa emitido el 14 de diciembre de 1976.
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo COLISEO COLIFATO CANAL 12. 1974-1976
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 7,5 x 10,5 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.

Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 7

Telecataplúm



Nota. Documento UY-CJAC-0003 de la Colección Jorge Arturo Cazet.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0003

Título	Telecataplúm
Fecha	1970 - 1980
Autores	Fotofilm
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazet realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazet es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Sketch de Telecataplum.Canal 12. Seis actores vestidos de smoking con servilletas al cuello sentados frente a atriles de partituras que hacen de mesa para platos de sopa mientras ellos la toman con cuchara. Los tres de adelante: Jorge Cazet, Francisco Napoli, Chango Rodríguez. Atrás: José María "Lamparita" dell'Arno, Arturo "Cacho" de la Cruz, Emilio "Guita" Vidal.
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo Telecataplúm Canal 12.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento

	incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 13,5 x 9 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 8

Canal 12. Programa desconocido



Nota. Documento UY-CJAC-0024 de la Colección Jorge Arturo Caset.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0024
Título	Canal 12. Programa desconocido
Fecha	1970 - 1980
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Caset realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Caset es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.

Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Jorge Cazet vistiendo smoking y corbatín, sentado en un sillón con la pierna cruzada y libreto sobre la falda. A la derecha sombra de una cámara de televisión al fondo se proyecta una imagen de un hombre de smoking con dos mujeres. Inscripción con lápiz al dorso: 999
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo TELEDICE PROGRAMA DESCONOCIDO
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 9 x 14 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	

Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 9

Fotocomposición



Nota. Documento UY-CJAC-0040 de la Colección Jorge Arturo Caset.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0040
Título	Jorge Caset con su padre.
Fecha	1970 - 1980
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	Fotocomposición sobre papel con dos fotografías recortadas.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta documento corresponde a la Colección Jorge Arturo Caset realizada por el actor como testimonio de su carrera
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Caset es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del

	barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Fotocomposición sobre papel con dos fotografías recortadas. A la izquierda Jorge Cazet visto de perfil con expresión de sorpresa mira un cuadro a la derecha de una foto de Jorge Cazet. El cuadro esta dibujado en torno a la fotografía con la inscripción: Hoy Jorge Cazet.
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo Fotocomposiciones.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotocomposición de dos fotografías blanco y negro en soporte papel , proceso gelatina y plata, sobre papel ácido de 16 x 25,5 cm.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	

Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 10

Radio Sarandí. Equipo de prensa



Nota. Documento UY-CJAC-0019 de la Colección Jorge Arturo Cazeset.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0019
Título	Radio Sarandí. Equipo de prensa.
Fecha	Década de 1980
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazeset realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazeset es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.

Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Jorge Cazet junto a otros cinco hombres posando para la foto. Se trata del equipo de prensa de Radio Sarandí. Jorge Cazet, junto a los periodistas Jorge Malfati, Julio Villegas, Jorge Arellano y Jose María "Chema" Rodríguez, el quinto sin identificar. El equipo de prensa le guardaba los telex referidos a noticias de música para los programas como Música en el aire que condujo Cazet junto a Mario Barité.
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el Radio Sarandí.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 11 x 17 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	

Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 11

Contexto sin identificar



Nota. Documento UY-CJAC-0032 de la Colección Jorge Arturo Cazet.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0032

Título	Sin título
Fecha	1970 - 1980
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 fotografía blanco y negro. Papel.
Área de contexto	
Historia del documento	Esta fotografía corresponde a la Colección Jorge Arturo Cazet realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Cazet es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Al centro de la imagen Jorge Cazet de pie entre las butacas de un teatro aplaudiendo.
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo vida privada. Por su fecha aproximada de creación es considerado el primero de la colección.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de

	sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Fotografía blanco y negro en soporte papel de 09 x 14 cm. Proceso fotográfico de gelatina y plata.
Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Figura D 12

Afiche de Las sexy del Maipo



Nota. Documento UY-CJAC-0125 de la Colección Jorge Arturo Caset.

Área de identificación	
Código de referencia	UY-CJAC-0125
Título	Afiche de Las sexy del Maipo
Fecha	Agosto de 1965
Autores	Desconocido
Nivel de descripción	Unidad Documental
Cantidad y soporte	1 afiche impreso en cartulina estucada
Área de contexto	
Historia del documento	Este documento corresponde a la Colección Jorge Arturo Caset realizada por el actor como testimonio de su carrera.
Historia archivística	La Colección Jorge Arturo Caset es un portafolio de 127 documentos reunidos por el actor durante

	su vida como testimonio de su labor profesional en radio y televisión. En abril de 2018 se hace el hallazgo de la colección en la feria vecinal del barrio Peñarol de Montevideo procediéndose a su compra por parte de Jorge Fernández Amarante.
Forma de ingreso	Compra
Área de contenido y organización	
Contenido	Afiche de promoción del espectáculo de revista "Las sexy del Maipo" a presentarse en el Cine Teatro COLON de San Francisco Córdoba. En la obra actúan: Tito Lusiardo, Maruja Montes, Alberto Castillo, Edith Barros, Yoly Logan, Jorge Cazet, Norma Pons, José C. Romero, Mercedes Moral, Nidia Ramírez, Mara Rigol, Ely Gerard. gran orquesta primer bandoneón Ángel Condecuri. 15 bonitas girls. Al dorso escrito con bolígrafo negro: Promoción de gira con el MAIPO
Valoración, selección y eliminación	Por las características del material descrito y por tener valor evidencial, informativo y testimonial, es considerado material histórico y de conservación permanente.
Nuevos ingresos	Colección cerrada. No se prevén nuevos ingresos.
Organización	El documento fotográfico se encuentra descrito en inventario ubicado en el grupo Otros documentos.
Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Acceso restringido de los originales, solo se puede ver a través de copia digital del documento incluida en unidad de almacenamiento externa que acompaña este trabajo final de grado.
Condiciones de reproducción	Para hacer uso de las imágenes por fuera del contexto académico se requiere autorización de sus siete nietos, legítimos herederos por línea sucesoria.
Lengua escrita de la documentación	Español
Características físicas	Afiche impreso en cartulina estucada de 37 x 25 cm. A una tinta.

Estado de conservación	Estado de conservación bueno. Para su consulta utilizar copias digitales.
Instrumentos de descripción	Inventario analítico, catálogo, registro en ICA-ATOM
Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los originales	Desconocida. Se consideran originales los negativos en posesión de los fotógrafos autores de las fotografías.
Existencia y localización de copias	Los documentos por su tipología son considerados copias. A su vez existen digitalizaciones de los mismos.
Unidades de descripción relacionadas	Comprende una colección junto a otros 126 documentos.
Notas de publicaciones	Trabajo Final de Grado de Jorge Fernández Amarante para la obtención del título de Licenciado en Archivología.
Área de control de descripción	
Nota del archivólogo	Jorge Fernández Amarante, estudiante de la Licenciatura de Archivología de la FIC-UdelaR
Reglas o normas	NUDA, Norma Uruguaya de Descripción Archivística. ISO 8601
Actualización de la descripción	Jorge Fernández Amarante 2024-08-08

Apéndice F. Instalación y visualización de AtoM

Este trabajo monográfico viene acompañado de una unidad de memoria extraíble (pendrive USB o Tarjeta SD).

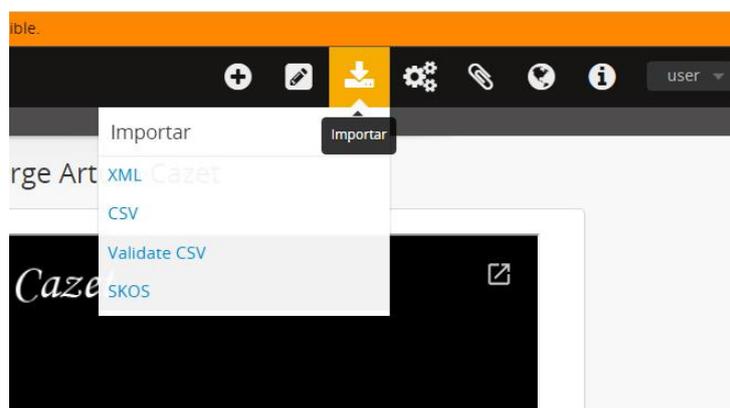
En dicha memoria se encuentran el archivo EAD 2000 XML, el cual contiene la raíz y los hijos de la Colección Jorge Arturo Cazet, su denominación es “coleccion-jorge-arturo-cazet.xml”. este archivo puede importarse en la aplicación de AtoM lo cual dará por resultado registros de los distintos documentos de la colección de acuerdo a la norma de descripción archivística ISAD-G.

Para efectuar esta instalación se debe contar previamente con una computadora que tenga instalado AtoM.

En la Página principal iremos al menú que está arriba a la derecha y elegiremos el ícono de importación y se desplegará un menú emergente donde seleccionaremos XML (Fig. 1).

Figura F 1

Icono de importación de ficheros

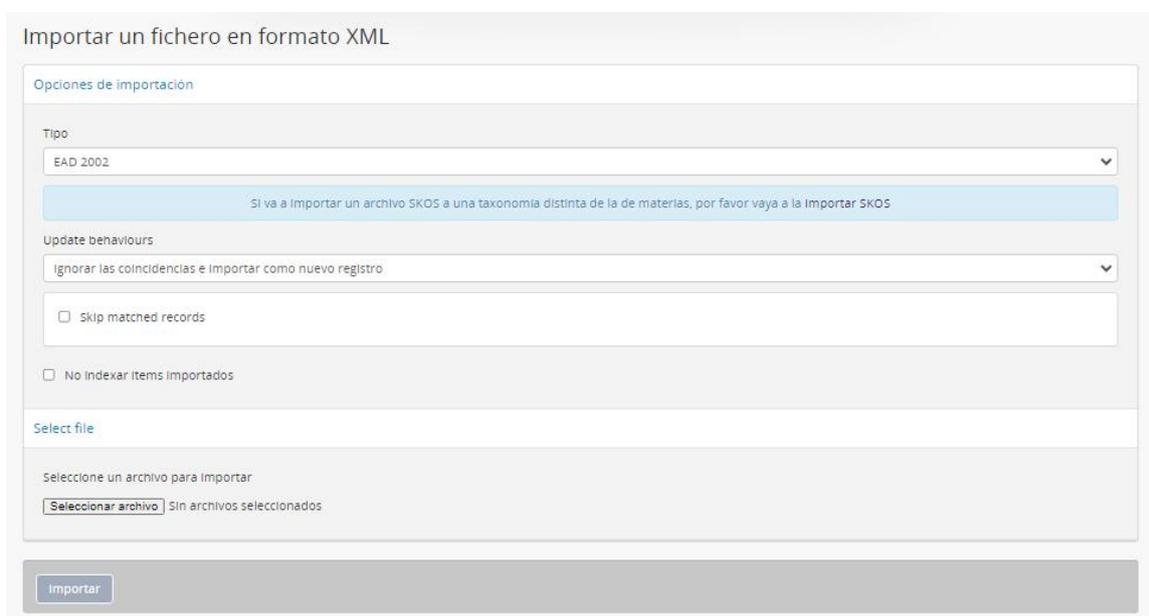


Nota. Detalle de la página de Atom donde se observa el menú en el ángulo superior derecho.

Una vez elegida la opción se nos redireccionará a una página donde seleccionaremos el archivo XML a subir al programa. Una vez seleccionado daremos clic al botón importar (Fig. 2).

Figura F 2

Página de importación de ficheros XML



Importar un fichero en formato XML

Opciones de importación

Tipo
EAD 2002

Si va a Importar un archivo SKOS a una taxonomía distinta de la de materias, por favor vaya a la Importar SKOS

Update behaviours
Ignorar las coincidencias e importar como nuevo registro

Skip matched records

No indexar items importados

Select file

Seleccione un archivo para importar
[Seleccionar archivo](#) Sin archivos seleccionados

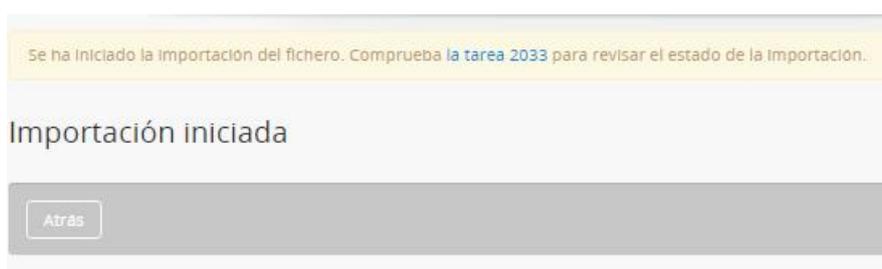
Importar

Nota. Vista de la página de importación de AtOM

Esto nos redireccionará a una pantalla como la siguiente (Fig.3).

Figura F 3

Inicio de la importación del fichero XML



Nota. Detalle del aviso de importación iniciada

Si clickeamos en el enlace de tarea se nos enviará a una pantalla donde veremos el progreso de la importación (FIG.4)

Figura F 4

Página de reporte del trabajo de importación

Access to Memory UFF

Se ha iniciado la importación del fichero. Comprueba la [tarea 1395](#) para revisar el estado de la importación.

Job report

Overview

Nombre	arFileImportJob
Id	1395
Fecha de creación	2024-08-13 06:25 PM
Fecha de término	2024-08-13 06:25 PM
Estado de elaboración	Completed
Creador	UFF

Log

```
[info] [2024-08-13 18:25:09] Job 1395 "arFileImportJob": Job started.
[info] [2024-08-13 18:25:10] Job 1395 "arFileImportJob": Importing XML file: aih-lapa-ca-001.xml.
[info] [2024-08-13 18:25:10] Job 1395 "arFileImportJob": Indexing imported records.
[info] [2024-08-13 18:25:10] Job 1395 "arFileImportJob": Update type: import-as-new
[info] [2024-08-13 18:25:11] Job 1395 "arFileImportJob": libxml error 502 on line 5 in input file: Synta
[info] [2024-08-13 18:25:11] Job 1395 "arFileImportJob": libxml error 502 on line 33 in input file: Synta
```

Nota. Obsérvese que el progreso de importación se ha completado.

Una vez finalizado el proceso ya tendremos acceso al registro desde la página de descripción archivística (Fig.5)

Figura F 5

Página web de la opción descripción archivística de Atom

Hay una versión 2.8.2 actualizada disponible.

atom Navegar Búsqueda

Access to Memory vagrant box

Restringir resultados por: Mostrando 1 resultados Descripción archivística

Sólo las descripciones de nivel superior

Opciones avanzadas de búsqueda

Imprimir vista previa Exportar CSV Ver: Ordenar por: Date modified Direction: Descending

Colección Jorge Arturo Cazet
QAC - collection - 193[?] - 2005 - Borrador
Colección de fotografías y documentos impresos que documentan la vida profesional del actor Jorge Arturo Cazet
Jorge Arturo Cazet

Nota. Desde esta página podemos acceder al registro de la Colección Jorge Arturo Cazet.

Si lo que queremos es visualizar los registros con las imágenes de los documentos enlazadas debemos recurrir al segundo método.

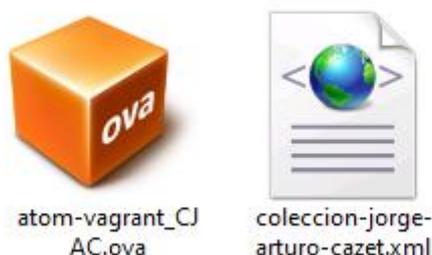
En la unidad de almacenamiento externa se encuentra un archivo ejecutable de extensión OVA (Open Virtual Appliance) de 2 GB, esto es una compilación del sistema operativo de Linux Ubuntu en una maquina virtual del sistema Vagrant el cual tiene instalado el AtoM. Versión 2.6.0.2.

La versión liberada para su uso libre por parte del equipo del profesor Daniel Flores puede descargarse desde el blog “Documentos Arquivísticos Digitais, o Blog do Grupo CNPq UFAL Ged/A e Patrimônio Documental” en el siguiente enlace: <https://documentosarquivisticosdigitais.blogspot.com/2022/05/arquivistas-liberamos-nossa-vm-maquina.html>

La versión que ofrecemos es similar con el agregado que tiene precargada la descripción y la digitalización de la colección CJAC.

Figura F 6

Vista del contenido de la unidad de memoria externa



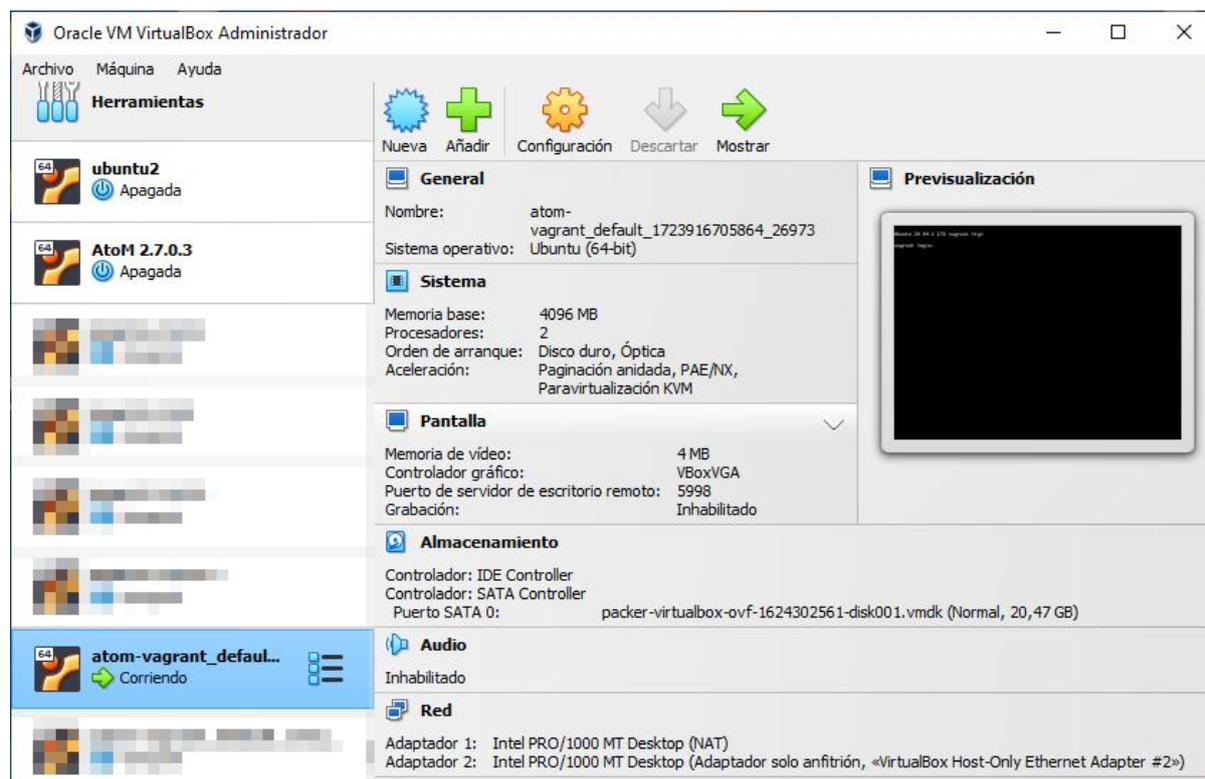
Nota. Vista de los ficheros OVA y XML con el registro de la CJAC.

La recomendación es primero hacerle un análisis con antivirus y posteriormente copiarlo a la máquina en que se desea instalar.

Para poder ejecutarlo es necesario tener instalado el software libre Oracle VM VirtualBox disponible en <https://www.virtualbox.org/> . Este software tiene la función de emular una máquina virtual en la que se pueden instalar distintos sistemas operativos.

Figura F 7

VirtualBox ejecutándose



Nota. Obsérvese en la barra lateral izquierda los distintos sistemas operativos cargados en el software.

Su manejo es simple, solo debemos seleccionar en el menú de Archivo la opción Importar servicio virtualizado, ahí seleccionaremos el archivo OVA y esperaremos a que se instale.

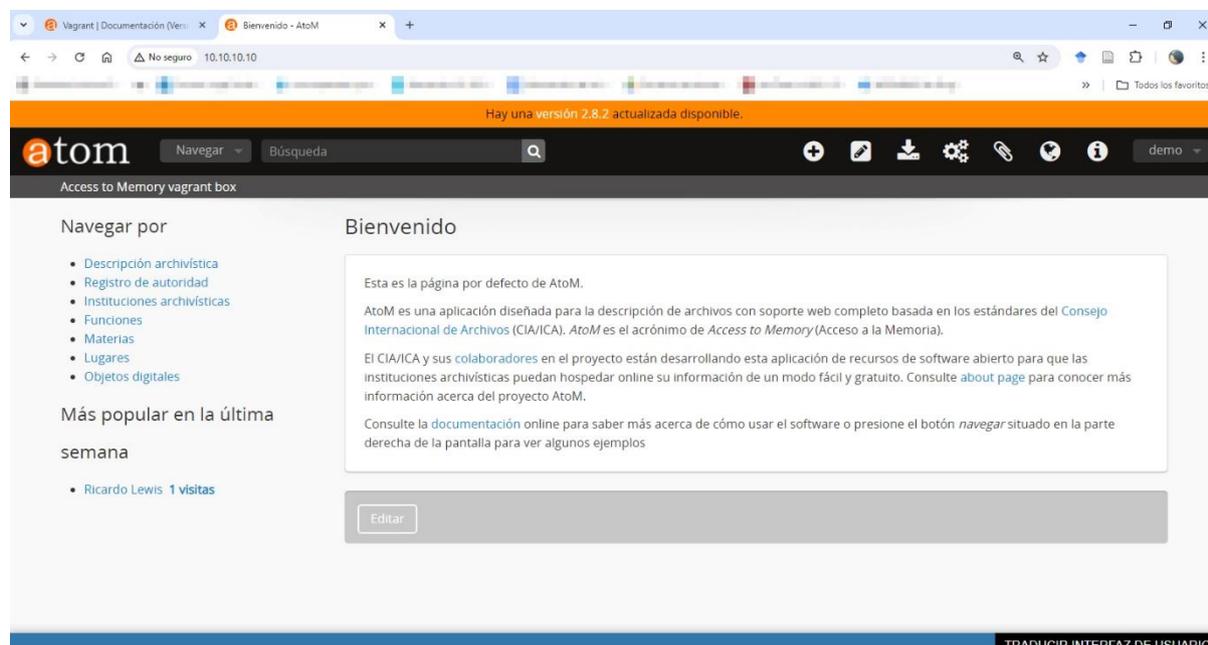
Para ejecutar esta máquina virtual solo debemos dar doble clic en el sistema operativo deseado, en este caso atom-vagrant-default. Se abrirá una ventana emergente donde veremos el proceso de carga del sistema operativo. Luego de esto no debemos hacer nada más con el software.

Ahora nos dirigiremos a nuestro navegador web y en la barra de direcciones escribiremos: `http://10.10.10.10`.

Ya estamos en el AtoM instalado en la máquina virtual.

Figura F 8

Página principal de AtoM



Nota. Página principal de la aplicación AtoM. Obsérvense los menús en el lateral izquierdo para navegar los contenidos.

Las credenciales para poder usarlo son:

Usuario: demo@example.com,

Contraseña: demo

Seleccionando la opción Descripción archivística en el menú de la izquierda podremos ingresar a los registros de la descripción documental de la colección con las imágenes enlazadas como hemos visto en el apartado Base de datos en AtoM.

Nota: No se ha personalizado la página de AtoM dejando las características del demo. Consideramos que siendo software libre, tanto el sistema operativo Ubuntu, como Vagrant, como AtoM y VirtualVox, estamos haciendo un uso justo de los mismos (fair use) mencionado a sus autores y limitándonos al ámbito académico. Apelamos a que quienes se pongan en contacto con este trabajo sigan por la misma línea ética.

Unidad de almacenamiento externa