



UNIVERSIDAD de la REPÚBLICA  
FACULTAD de ARTES

Maestría en Arte y Cultura Visual

**Montevideo, god bless you. Visualidades de la  
cotidianeidad**

Maestrando:

**Raúl A. De León Pereira**

Directores de Tesis:

**Dr. Raimundo Martins**

**Dr. Fernando Miranda**

Montevideo, Agosto de 2024



**Montevideo, god bless you. Visualidades de la  
cotidianeidad**

La siguiente Tesis se presenta como requisito para la obtención del título de Master en Arte y Cultura Visual y se inscribe en abordajes teóricos del Arte y la Cultura Visual en el área de concentración Estudios de Arte y Cultura Visual correspondiente a la Maestría en Arte y Cultura Visual dictado por la Facultad de Artes, Universidad de la República.

Maestrando:

**Raúl A. De León Pereira**

Directores de Tesis:

**Raimundo Martins**

**Fernando Miranda**

Montevideo, agosto de 2024

Dedicada a

Mara De León Quintana

Caia De León Quintana

Adriana Quintana

Agradecimientos:

A mis amadas Mara, Caia, Adriana

A Lalo y sus entrañables anécdotas y recuerdos

A los Directores de Tesis Profs. Raimundo Martins y Fernando Miranda

A los compañerxs y docentes de la primera cohorte de la MACV

## Resumen

La Tesis es resultado de la investigación realizada entre los años 2020 y 2022 en la cual presento, describo y analizo un fenómeno social urbano entorno al artefacto letras Montevideo en tanto evento visual. El volumen, emplazado en espacio público de la ciudad homónima se utiliza como dispositivo de observación que determina desde donde mirar y ser mirado. Se pone foco en las visualidades cotidianas que el fenómeno produce y proyecta como balcón con vista al espacio público más democrático, la rambla en la zona Pocitos. Más allá de lo visible, se propone trascender la materialidad a través del campo visual que el punto de vista situado enmarca sobre la ciudad, o fragmento de ella, intentando desocultar elementos subyacentes. Se profundiza el plano simbólico indagando significaciones y sentidos. La complejidad que el estudio de caso implica es abordada desde una perspectiva transdisciplinaria en clave de los Estudios de Cultura Visual como recurso táctico. El *bricolaje* se utiliza como un aspecto de la metodología híbrida en la investigación, parafraseando a Laila Loddi y Raimundo Martins (2009) recortando fragmentos y ensamblando un *collage*, atribuyendo sentidos interpretativos, una colcha de retazos con conceptos de diversas disciplinas, epistemologías, saberes y escuelas conforma la estrategia para responder las preguntas y lograr los objetivos.

La investigación en arte, híbrida y exploratoria se proyectó sobre dos ejes: a) estado del arte, que implicó un relevamiento bibliográfico, antecedentes y referencias de diferentes disciplinas hacia una matriz de autores y conceptos y b) auditoría estético visual, la cual implicó experimentación directa y recolección de información de diversas fuentes. Se realizó un estudio de campo exploratorio en base a observación participante, derivas, relatos orales y una entrevista semiestructurada a informante calificado para identificar, documentar y registrar espacios connotados y simbólicos que emergían en relatos orales conformando el imaginario colectivo de la zona desde la actualidad. A través de una estrategia metodológica cualitativa y experimentación como camino más adecuado se conformó una práctica transdisciplinaria alineada a los objetivos.

La intención es explorar y experimentar relaciones con el espacio y visualidades, identificar acciones e interrelaciones entre personas y describir significados manifiestos y latentes que construyen sentidos desde la representación. Acercarse y sorprenderse fue

configurando una etnografía urbana cuyo terreno de investigación lo conforma el espacio físico artefacto letras y el campo visual y simbólico del paisaje encerrado en un marco imaginario materializado en imágenes fotográficas registradas desde ese punto. Las inmersiones en campo se realizaron durante 2020 y 2021 y el universo compuesto de imágenes (actuales y pasadas) conforma una investigación exploratoria y descriptiva. Se utilizó un *mix* de técnicas: observación participante, deriva, entrevista en profundidad con carácter experimental y relatos orales. Se construyó corpus con archivos múltiples, documentos fotográficos del espacio, edificaciones, rambla y mapas utilizando fuentes primarias y secundarias, imágenes públicas y privadas, archivos e imágenes actuales (registros del investigador según criterio variedad temporal, durante diferentes horas y días). Las imágenes de archivo se tornaron necesarias como forma de bucear imaginarios y representaciones sociales de montevideanos y habitantes de la zona respecto al espacio. Conformado el objeto de estudio a través de las diferentes técnicas e instrumentos se completó la investigación triangulando información de manera experimental creativa.

Las imágenes materializadas emergen protagonistas para observar y analizar visualidades cotidianas mediante un corpus móvil. El repertorio visual se conformó con fotografías del artefacto, el espacio que lo envuelve e imágenes que desde allí es posible registrar en tanto punto turístico. No obstante ello, en el proceso se hizo necesario utilizar imágenes de archivo a partir de la disrupción de la cotidianeidad que la Pandemia impuso y atravesó desdoblado la investigación proyectada. Por su parte, revisar imágenes de archivo de la ciudad que circulan en internet permitió identificar reacciones que evidencian representaciones sociales y afectivas respecto a espacios y hechos. Los imaginarios colectivos develan nostalgia, afectividad, sentimientos y recuerdos hacia lugares y personas emergiendo ausencias, arquitecturas, espacios, figuras, personajes. Provoca curiosidad relatos de un barrio latente, *La Mondiola*, habitado por lavanderas que hacían pozos a la vera del arroyo, referenciada luego como playa de los pocitos. Desde una dimensión cultural, prácticas y elementos cotidianos construyeron modos de habitar, imaginarios e identidades que in visibilizados en acciones y discursos hegemónicos, están subyacentes. El ordenamiento justifica la mercantilización del territorio pregonando desarrollo progresivo, apelando al *claim* modernidad y confort que estimula una disminución *in crescendo* de espacios públicos. Una interpretación posible que la tendencia global provoca refiere a incipientes agencias –pero también resistencias– a veces como vandalismo que algunas prácticas manifiestan.

El análisis e interpretación entreteje conceptos de urbanismo, modos de habitar, cultura global/local, representaciones, imaginarios, espacio público e identidades desde diversas disciplinas conformando un abordaje híbrido de la complejidad, con intención de comprender. La motivación es contribuir al conocimiento, contextual y situado sobre habitares urbanos hacia futuros posibles aprehendiendo la ciudad desde experimentación directa, visibilizando y des ocultando representaciones que constituyen imaginario social, convencido que prospectivamente podrían acuñar modos mejores y más inclusivos. El estudio con horizonte transdisciplinario, exploratorio y descriptivo propone comprender en profundidad la ciudad en movimiento, desde sus dinámicas, como insumo para incrementar la calidad de vida de los habitantes. El recorrido rizomático del estudio de visualidades *teje junto* conceptos diversos de Edgar Morín, Marc Augé, Néstor García Canclini, Antonio Gramsci, Pierre Bourdieu, Zygmunt Bauman, Nicholas Mirzoeff, Mieke Bal, Guy Debord, Susan Buck-Morss, Francesco Careri, Georges Perec, entre otros referidos a hibridación, hegemonías, poderes, espacios, lugares, representaciones, visualidades e imaginarios mediante una etnografía urbana, experimentación directa y análisis de imágenes para responder la pregunta guía a través del estudio de caso de una zona emblemática de la capital de la República Oriental del Uruguay.

**Palabras clave:** cultura visual, visualidades, ciudades, habitar, espacio público urbano

## **Abstract**

The Thesis is the result of research conducted between 2020 and 2022, in which I present, describe, and analyze an urban social phenomenon surrounding the Montevideo letters artifact as a visual event. The volume, placed in the public space of the eponymous city, is used as an observation device that determines from where to look and be looked at. The focus is on the everyday visualities that the phenomenon produces and projects as a balcony overlooking the most democratic public space, the rambla in the Pocitos area. Beyond the visible, it aims to transcend materiality through the visual field framed by the situated viewpoint over the city, or a fragment of it, attempting to uncover underlying elements. The symbolic plane is deepened by exploring meanings and senses. The complexity implied by the case study is approached from a transdisciplinary perspective using Visual Culture Studies as a tactical resource. bricolage, is used as an aspect of the hybrid methodology in the research, paraphrasing Laila Loddi and Raimundo Martins (2009), involves cutting fragments and assembling a collage, attributing interpretive meanings—a patchwork quilt with concepts from various disciplines, epistemologies, knowledge, and schools—forming the strategy to answer questions and achieve objectives.

The hybrid and exploratory art research was projected on two axes: a) the state of the art, which involved a bibliographic survey, background, and references from different disciplines towards a matrix of authors and concepts, and b) aesthetic-visual audit, which involved direct experimentation and information collection from various sources. An exploratory field study was conducted based on participant observation, drifts, oral narratives, and a semi-structured interview with a qualified informant to identify, document, and record connoted and symbolic spaces that emerged in oral narratives forming the collective imagination of the area from the present. Through a qualitative methodological strategy and experimentation as the most appropriate path, a transdisciplinary practice aligned with the objectives was established.

The intention is to explore and experiment with relationships with space and visualities, identify actions and interrelationships between people, and describe manifest and latent meanings that construct senses from representation. Approaching and being surprised was configuring an urban ethnography whose research terrain comprises the physical artifact letters and the visual and symbolic field of the landscape enclosed in an

imaginary frame materialized in photographic images recorded from that point. Field immersions were conducted during 2020 and 2021, and the universe of images (current and past) constitutes an exploratory and descriptive investigation. A mix of techniques was used: participant observation, drift, in-depth experimental interview, and oral narratives. A corpus was constructed with multiple archives, photographic documents of the space, buildings, rambla, and maps using primary and secondary sources, public and private images, archives, and current images (records by the researcher according to temporal variety criteria, during different hours and days). Archive images became necessary as a way to dive into the imaginaries and social representations of Montevideans and inhabitants of the area regarding the space. Once the study object was formed through different techniques and instruments, the research was completed by triangulating information in a creatively experimental manner.

The materialized images emerge as protagonists to observe and analyze everyday visualities through a mobile corpus. The visual repertoire was formed with photographs of the artifact, the surrounding space, and images that can be recorded from there as a tourist point. However, in the process, it became necessary to use archive images due to the disruption of everyday life imposed and traversed by the pandemic, splitting the projected research. On the other hand, reviewing archive images of the city circulating on the internet allowed identifying reactions that evidence social and affective representations regarding spaces and events. Collective imaginaries reveal nostalgia, affectivity, feelings, and memories towards places and people, emerging absences, architectures, spaces, figures, characters. Curious narratives of a latent neighborhood, La Mondiola, inhabited by washerwomen who made pits by the stream, later referred to as the Pocitos beach. From a cultural dimension, everyday practices and elements constructed ways of inhabiting, imaginaries, and identities that, invisible in hegemonic actions and discourses, are underlying. The ordering justifies the commodification of the territory, advocating progressive development, appealing to the claim of modernity and comfort that stimulates a decreasing trend of public spaces. One possible interpretation of the global trend refers to emerging agencies—but also resistances—sometimes manifested as vandalism by some practices.

The analysis and interpretation intertwine concepts of urbanism, ways of inhabiting, global/local culture, representations, imaginaries, public space, and identities from various disciplines, forming a hybrid approach to complexity, intending to

understand. The motivation is to contribute to contextual and situated knowledge about urban habitation towards possible futures by understanding the city through direct experimentation, making visible and uncovering representations that constitute social imaginaries, convinced that prospectively they could coin better and more inclusive ways. The study, with a transdisciplinary, exploratory, and descriptive horizon, proposes to understand the city in depth in motion, from its dynamics, as input to improve the quality of life of the inhabitants. The rhizomatic journey of the study of visualities weaves together diverse concepts from Edgar Morín, Marc Augé, Néstor García Canclini, Antonio Gramsci, Pierre Bourdieu, Zygmunt Bauman, Nicholas Mirzoeff, Mieke Bal, Guy Debord, Susan Buck-Morss, Francesco Careri, Georges Perec, among others, referred to hybridization, hegemonies, powers, spaces, places, representations, visualities, and imaginaries through urban ethnography, direct experimentation, and image analysis to answer the guiding question through the case study of an emblematic area of the capital of the Oriental Republic of Uruguay.

**Keywords:** visual culture, visualities, cities, inhabiting, urban public space

## **Introducción**

### **Capítulo 1. Desarrollo**

<b>1.1 La ciudad como eje de investigación.....</b>	<b>p. 10</b>
<b>1.2 Espacio como dispositivo de observación.....</b>	<b>p. 11</b>
<b>1.3 Objetivos de la investigación.....</b>	<b>p. 16</b>
<b>1.4 Intención y Motivación.....</b>	<b>p. 16</b>
1.4.1 El carnaval que no fue, 2021.....	p. 17
1.4.2 Desde donde lo personal se hace político.....	p. 20
1.4.3 Proceso, una poética personal como itinerario.....	p. 23
<b>1.5 Relaciones mediadas, cuerpos y tecnología.....</b>	<b>p. 26</b>
1.5.1 Imágenes e internet.....	p. 27
1.5.2 Imágenes y archivos.....	p. 30
1.5.3 Imágenes y ciudad.....	p. 32
<b>1.6 Conceptos y problematización.....</b>	<b>p. 34</b>
1.6.1 Espacio.....	p. 35
1.6.2 Otras formas de habitar espacios.....	p. 38

### **Capítulo 2. Fundamentos teóricos**

<b>2.1 Hacia un entramado teórico.....</b>	<b>p. 41</b>
<b>2.2 Antecedentes.....</b>	<b>p. 43</b>
<b>2.3 Perspectiva de abordaje.....</b>	<b>p. 45</b>
<b>2.4 Cultura Visual.....</b>	<b>p. 49</b>
<b>2.5 Categorías analíticas.....</b>	<b>p. 55</b>

### **Capítulo 3. Estrategia metodológica**

<b>3.1 El diseño proyectado.....</b>	<b>p. 58</b>
<b>3.2 Análisis visual y documental.....</b>	<b>p. 63</b>

### **Capítulo 4. Presentación de datos, análisis, discusión**

<b>4.1 Construcción de datos.....</b>	<b>p. 71</b>
4.1.1 Análisis de las imágenes.....	p. 71
4.1.2 Imágenes actuales y pasadas.....	p. 74

<b>4.2 Dimensiones, interpretando el fenómeno</b> .....	p. 76
4.2.1 Letras como acontecimiento visual.....	p. 76
4.2.2 Espacio letras.....	p. 79
4.2.3 Dispositivo de observación.....	p. 92
<b>4.3 Auditoría visual y emergencias</b> .....	p. 99
<b>4.4 Hilvanando. Análisis, interpretación y conceptualización</b> .....	p. 121
4.4.1 Visualidades y cambios históricos.....	p. 123
4.4.2 Espíritu del tiempo, relatos e identidad/es.....	p. 124
4.4.3 Tiempo y memoria más allá del espacio, está transcurriendo.....	p. 130
4.4.4 La visualidad de artefacto letras como espectáculo.....	p. 132
4.4.5 Politicidad de espacio y habitar desde diversas perspectivas.....	p. 134
4.4.6 Nube de tags.....	p. 137

## **Capítulo 5. Prácticas creativas, investigación creación**

<b>5.1 Ensayos visuales</b> .....	p. 139
5.1.1 Poema visual habito habit a n d o.....	p. 139
5.1.2 Poema visual h i b r i / dada.....	p. 140
5.1.3 Postales mail art.....	p. 141
5.1.4 Ensayo Montevideo, <i>god bless you</i> .....	p. 142
5.1.5 Poema fonético Y ahora ando.....	p. 144
<b>5.2 Bitácora, mapeo y cartografía</b> .....	p. 145

## **Consideraciones finales**

<b>Ensayando escenarios para futuras investigaciones</b> .....	p. 147
--	--------

<b>Conclusiones</b> .....	p. 149
---------------------------	--------

<b>Referencias bibliográficas</b> .....	p. 155
---	--------

<b>Anexo 1</b> .....	p. 160
----------------------	--------

<b>Anexo 2</b> .....	p. 161
----------------------	--------

## Introducción

La tesis transita un camino sinuoso conformando una estructura rizomática donde a través de visualidades emergen nodos que des ocultan capas del palimpsesto que esconde Montevideo y la zona Pocitos. La ciudad en su desarrollo contiene un cementerio de historias fallidas, errores, utopías, proyectos realizados y fracasos que significan y conforman representaciones alimentando imaginarios de lo que fue y lo que no. Los archivos fotográficos podrían pensarse como construcción estética visual de la nación aspirando a un valor de culto exhibiendo relatos de pasado único y glorificado. Sin embargo al situar y contextualizar análisis e interpretación en un mundo globalizado en la cual se inserta y focalizando en el consumo es posible afirmar que la lejanía o letanía de las imágenes de archivo ya no significan solamente pasado.

Ahora bien, los objetos culturales que exaltan y enaltecen sentimientos nacionales, homogeneidad necesaria para conformar una identidad es interpelada con la circulación de imágenes digitales en plataformas de internet que permite un consumo masivo e inmediato rompiendo barreras temporales y conformando una cotidianeidad construida desde la interrelación *realidad* y digitalidad contemporánea. Las acciones y conductas se producen concomitantemente y pueden pensarse como actualización y presentación atravesando materialidades y comunicaciones construyendo identidades diversas e híbridas. Se conforma un paisaje de deseo y nostalgia de ciudad anhelada en el imaginario colectivo que determina pero también es determinada en este proceso.

Así, el foco de investigación se pone en visualidades del habitar urbano desde dimensiones culturales y sociales. La transformación del paisaje visual del terreno investigado se presenta a través de imágenes que lo develan y se persigue establecer relaciones entre los acontecimientos. Se elige un punto de observación actual determinado y determinante que en tanto evento visual provoca la emergencia de diversos hechos y situaciones como rizoma sin un centro específico. Durante el trabajo de campo irrumpe el coronavirus, la declaración de Pandemia con consecuencias a nivel personal, social y el propio desarrollo y finalización de la investigación debiendo diseñar una estrategia contingente para enfrentarla. Más allá de ello, entre los resultados que la investigación produce se destaca que no solamente está implicada la arquitectura en relación con los espacios sino también y sobre todo la mirada los construye.

## Capítulo 1. Desarrollo

### 1.1 La ciudad como eje de investigación

Este primer capítulo presenta la ciudad contemporánea como eje de investigación, categorizada como campo por Pierre Bourdieu (2010), escenario de acciones cotidianas y disputas permanentes pautadas según el momento por una dominación hegemónica. La temática de la ciudad y habitar desde la dimensión urbana focaliza en Montevideo, capital de la República Oriental del Uruguay, la más al Sur del planeta. Dada la complejidad que implica su abordaje se diseñó una investigación posible en relación con los recursos disponibles. Este fenómeno tan inmenso implica detenerse en acontecimientos cotidianos que dinamizan la vida urbana cuyo resultado es el estudio de caso que tiene como locación la zona Pocitos, epicentro y confluencia de la ciudad, terreno de experimentación y observaciones desde donde se construye la interpretación.

La vida en las ciudades conforma un fenómeno urbano que atraviesa y condiciona la cotidianeidad de las personas y los modos de habitar desde múltiples dimensiones. La investigación implica diversos tópicos, considera elementos materiales y simbólicos que forma y conforma identidades que participan en su construcción. Éstos se manifiestan de diferentes maneras y podrían representarse en las formas de habitar espacios, sean públicos o privados, como presencia material habitando el mundo desde el propio mundo. La intención es explorar, conocer y comprender acciones e interacciones acercándose a la complejidad urbana desde un fenómeno contextual y situado proponiendo un horizonte transdisciplinario. Esto me llevó a profundizar conceptos teóricos con la expectativa que se transformen en herramientas que permitan repensar consecuentemente diversas formas de habitar desde dimensiones y enfoques culturales mediante la problematización de ciudades y lo urbano. La investigación proyecta un alcance exploratorio describiendo acontecimientos y emergencias, con una metodología híbrida y *mix* de técnicas que utilizan diferentes disciplinas (observación participante, entrevista en profundidad, deriva y relatos orales) que permite una posible comprensión de acciones e interacciones en el espacio, diseñando una estrategia en clave de los Estudios de Cultura Visual para interpretar las observaciones, ensamblando y dialogando con conceptos teóricos.

La ciudad guía y sitúa el desarrollo de la investigación desde un dispositivo de observación, un punto de vista determinado y determinante materializado en el artefacto

letras Montevideo. Desde el dispositivo devenido en disparador se articuló un corpus de imágenes compuesto por fotografías, actuales y pasadas, de lo que proyecta ese punto como campo visual a través de un marco imaginario que limita y enfoca, intentando describir e interpretar los objetos visuales encerrados que conforman visualidades.

Así, en su transcurso fue derivando y profundizando la construcción visual, espacial y temporal de subjetividades contemporáneas las cuales se presentan mediadas desde diversas dimensiones por elementos que determinan, sin embargo, también son determinantes de significaciones y sentidos de acción y pensamiento. El dispositivo de observación, artefacto *nomenclator* que pareciera anclar el nombre de ciudades donde se lo encuentra, da pie al estudio situado y contextual en Montevideo desde su ubicación. La ciudad y la zona Pocitos en particular que es posible ver en la actualidad es producto de la renovación urbana devenida del proceso de modernización iniciado en la década de 1950 cuya consecuencia es la fragmentación, ampliando la desigualdad y exclusión. La ciudad representa un escenario central de intervenciones, parafraseando a Jacques Rancière (2012, p. 33) de llenado de vacíos poblando espacios.

Por su parte, los imaginarios urbanos fueron construyendo desde visualidades cotidianas espacios físicos y simbólicos a través del habitar o transitar del propio cuerpo y vivencias adjudicando sentidos y significaciones a la experiencia humana, por lo cual decidí investigar desde la Cultura Visual a partir de materialidades impresas que en tanto objetos contienen por un lado bienes culturales y por otro se posicionan como esenciales en la comprensión actual del -dónde venimos y hacia donde podríamos ir.

## **1.2 Espacio como dispositivo de observación**

La identificación del acontecimiento visual alrededor del artefacto letras motiva el desarrollo del estudio contextual y situado en este espacio emblemático con intención manifiesta de explorar, conocer e intentar comprender sentidos de acción en este fragmento de la ciudad. Considero este volumen un anclaje desde la representación corpórea de las letras que forman un nombre, que nombran y exponen su denominación en la rambla, punto emblemático y protagonista de la ciudad y la vista que desde allí se registra. Este espacio considerado dispositivo de observación permite visualizar variedad de fenómenos y a través de identificar, describir e interpretar relaciones entre sujetos y el mismo se conforma este estudio de caso.

La decisión del espacio elegido como dispositivo de observación responde a tres dimensiones: a) funcional, respecto al sentido adjudicado de promoción turística que lo establece punto ineludible y emblemático de ciudad moderna desde instituciones oficiales y privadas que permite una visión del *skyline*; b) social, respecto a la relevancia que fue adquiriendo, concurrencia permanente de personas y situaciones observables que por momentos podrían calificarse surrealistas y c) afectivo, motivaciones personales que involucran relatos orales, visualidades que habitantes de la zona cercanos me narraban e intento reconstruir y traer a partir de recuerdos atrapados en mí que deseo rescatar y compartir aportando a la memoria y al conocimiento.

El artefacto letras emplazado en una pequeña altura de la rambla montevideana ocupa un destacado volumen y escala en espacio público, transformado en mirador para mirar y ser mirado, allí y desde allí. Puede establecerse como nudo de la trama urbana, condición visual de la arquitectura y con ello me pregunto: ¿qué imágenes se registran desde este artefacto que interviene el espacio urbano? En el caso analizado se presenta como locación podría ser interpretado de tránsito o paso, una suerte de *estudio* de producción de imágenes, parafraseando a Zygmunt Bauman (2003) de consumo líquido, efímero y liviano. Es posible constituir un antecedente y relacionarlo al estudio *Selfiecity*, el cual investiga el estilo de los autorretratos (*selfies*) en cinco ciudades del mundo “utilizando una combinación de métodos teóricos, artísticos y cuantitativos” con la intención de revelar patrones con que luego “los ensayos teóricos discuten las *selfies* en la historia de la fotografía, las funciones de las imágenes en las redes sociales y los métodos y el conjunto de datos”. Se encuentra disponible en: <http://selfiecity.net/>

Desde estos fenómenos contemporáneos poco explorados, quizás por su propia inmediatez, toma cuerpo la inmersión en campo que busca poner en relación y a dialogar interpelando imágenes la experiencia del espacio y las visualidades. A través de una experiencia visual con el propio cuerpo se persigue identificar e interpretar las imágenes que resultan de mirar la ciudad desde este punto de vista determinado y determinante con las cuales voy tejiendo la investigación guiada por la siguiente pregunta principal:

**¿Cómo trascender el artefacto letras Montevideo más allá de su materialidad, como medio -en tanto acontecimiento visual- para desocultar en la dimensión inmaterial representaciones simbólicas y tensiones que refieren a habitar, a espacios públicos e identidades?**

Al profundizar en el fenómeno, la relación actualidad e imágenes del pasado planteó como sustantiva la identificación, análisis y selección para componer un corpus. Los archivos catalogados bienes culturales, aunque y más allá de ello, en este marco no persigue un orden ni secuenciación cronológica en la narrativa sino que la interpretación en clave Cultura Visual facilita una extrapolación dislocando y descentrando el tiempo devenido. La articulación imágenes actuales y archivo conforman un repertorio visual que permite re pensar las formas de habitar, ya sea provocación o inspiración como espacio de posibilidades y agencia, flujo donde espacialidades, visualidades y cuerpos interpelan la contemporaneidad produciendo y construyendo, mapeando, recuperando información para transformar en datos.

Esta intención manifiesta produce un desdoblamiento de la historia para ampliarla exponiendo desigualdades y exclusiones desde experimentación y visualidades. Así, al revisar críticamente archivos para construir memoria es posible identificar continuidades y rupturas, diversas formas de habitar la ciudad y espacios públicos urbanos. Se propone buscar el lado *dub*, valiéndome de herramientas de corte, construyendo varios repertorios como *collage*, emulando el trabajo del *jazzista* o del *Dj*, que sobre la base rítmica del territorio analizado permite un *break* desde donde *samplear*, en una analogía con el *hip hop*. En este paisaje conceptual las fronteras temporales exhiben porosidades que enriquecen el análisis y provocan nuevas perspectivas reactualizando el pasado, volviéndolo vivo y utilizable, disparador de futuribles.

Una visualización primaria de imágenes de archivo y actuales desde los registros materializados interpreto que lo que queda fuera de campo permite identificar exclusiones sociales. Estas pueden conformar resistencia histórica e intelectual que interpela relatos en tanto van construyendo nación idealizando un pasado glorioso y moderno alimentando el mito de orden y progreso. A través de una visualización y análisis disidente del paisaje visual urbano revisando archivos portadores de objetos otras capas e itinerarios emergen dislocando el tiempo cronológico, por lo cual ensamblando y conectando otras realidades donde las fronteras territoriales y simbólicas no están tan delimitadas ni estáticas, es posible problematizando e imaginando construir escenarios futuros.

Desde esta perspectiva los límites se vuelven difusos y tan variables como la orilla del propio Río de la Plata, protagonista lateral de la investigación, donde se producen porosidades e hibridaciones. El territorio como constitución geográfica delimita zonas, define políticas y relatos hegemónicos, sin embargo, en la dimensión simbólica produce

redes de sentidos en permanente redefinición y cambio, lo cual hace de las identidad/es un campo variable y difuso. La relación entre lo construido e interrelaciones socio culturales que en esos espacios se produce posibilita interpretar para comprender. En este complejo proceso el territorio conforma un palimpsesto a des ocultar, excavar, penetrar bajo la piel. Desde allí me propuse analizar procesos de creación de significado socialmente representativos a partir de análisis semiológico, lo cual parafraseando a Gillian Rose (2018) no necesariamente requiere una justificación de la elección de las imágenes más allá de la relevancia establecida por el autor (p. 195).

La recolección de micro historias cotidianas de los espacios habitados que hacen al lugar, siguiendo el concepto de Marc Augé (2000), exponiendo, visibilizando y dando voz a subjetividades protagonistas silenciadas permitirá construir comunidad e identidad. Los silenciamientos y ocultamientos en relatos hegemónicos se hacen en nombre de la modernidad civilizada y estética, proceso que in visibiliza existencias, vivencias e historias de quienes construyeron ciudad también desde sus prácticas, acción o resistencia. El espacio y terreno actual se presenta con aspiraciones turísticas en sintonía con tendencias globales desde la comunicación publicitaria de agentes inmobiliarios apelando a habitar con *comfort*, *location* y disfrute pleno destacando atractivos de rápida digestión y fácilmente decodificables, especuladores en territorio sin siquiera ocuparlos.

Las construcciones invaden el espacio visual en altura, desde el suelo hacia arriba haciendo más redituable la inversión omitiendo discursivamente la segmentación para sectores que pueden pagar, generalmente unos pocos, cuyo motor en el mensaje es la exclusividad. Este fenómeno de intervención urbana motivado, avalado y legitimado por instituciones estatales fue dotando de imagen de calidad a la zona Pocitos utilizando apelaciones folklóricas de prácticas realizadas sin profundizar el origen, ocultando desigualdades, discriminación y exclusión de habitantes que construyeron estos territorios. Desde una visualización e interpretación crítica de materialidades existentes que enmarcan la rambla de la zona es posible encontrar sentidos y significaciones y parafraseando a Wim Wenders (2016) pensar que así como los volúmenes arquitectónicos cuentan historias también los paisajes vacíos lo hacen y probablemente, aunque no sólo por ello, la aniquilación fue casi completa mediante un proceso de llenado de todo.

Rescatando documentos visuales, percepciones, emociones y afectos atravesando subjetividades se activa un proceso de re significación y reconstrucción de identidad/es subyacentes permitiendo la emergencia de ese *curriculum oculto*, dado que sin memoria

no es posible construir futuros. Así como se ocultaron elementos naturales, accidentes geográficos (arroyos, dunas, montes, cañadas) con discursos de mejor habitabilidad, progreso y modernidad fueron entubados no solamente ríos sino también culturas y cotidianidades. De este modo prácticas consideradas no funcionales de los habitantes que consideraban *lugar* al espacio fueron paulatina o repentinamente eyectados de una zona tan apetecible como redituable económicamente y se relaciona con el fenómeno de la gentrificación, situación que de tan cotidiana y ordinaria se acepta sin más y que estudios estadísticos no muestran. Las afectaciones del paisaje, contaminación visual, luces y sombras sobre la playa consecuencia de la construcción de edificios privados determina tensiones entre los derechos a la ciudad consagrados suscriptos por el estado y la materialidad existente en la zona.

Desde este marco, estoy convencido que des ocultar, visibilizar y la propia circulación de objetos visuales y textuales colabora en generar otras mirada hacia una re significación del territorio con mejor y más inclusivo habitar. En este mientras tanto, imaginar y construir material y simbólicamente arquitecturas, paisajes sonoros, prácticas, cotidianidades puede potenciar el proceso de agencia, reivindicando acceso más que posesión, característica de la cultura contemporánea en un mundo cada vez más líquido y efímero que junto al calentamiento global se vuelve tan gaseoso como difícil de encapsular, frágil y etéreo. La problemática actual de las ciudades evidencia un proceso *in crescendo* de habitarlas como opción de vida por infinidad de personas y diversas razones, lo cual manifiesta una crisis urbana que sumado al cambio climático conforma un fenómeno complejo, caracterizado por cambios que se producen con mayor rapidez, con mayor profundidad e incertidumbre, fenómeno que desafía aventurarse y proyectar prospectivamente futuros posibles identificando tendencias robustas. Considero que es posible establecer puentes ampliando conocimientos y miradas mediante prácticas artísticas, estudios culturales y Cultura Visual y con ello, la investigación en arte colabora en el proceso de posicionamiento, legitimación y promulgando su importancia.

### 1.3 Objetivos de la investigación

A continuación se enumeran los objetivos perseguidos en la investigación:

#### **Objetivo general:**

Contribuir a la producción de conocimiento contextual y situado sobre fenómenos sociales, culturales y urbanos referidos a ciudad, el habitar y las identidades, desde un abordaje interdisciplinario de estudio de las visualidades.

#### **Objetivos específicos:**

- 1) Favorecer la producción de saberes sobre la ciudad de Montevideo a través del estudio de las visualidades, desde un punto de vista determinado y determinante.
- 2) Contribuir al conocimiento de las características e interrelaciones de concurrentes a espacios públicos urbanos, mediante un estudio de caso.
- 3) Colaborar en la construcción de escenarios posibles de la ciudad futura, interpretando las relaciones sociales y simbólicas a partir de aportaciones teóricas interdisciplinarias.

### 1.4 Intención y Motivación

Considero necesario relatar cómo llegué hasta aquí, un aporte a futuros estudiantes dado que la Tesis es consecuencia de integrar un formato innovador de la primera cohorte de la Maestría en Arte y Cultura Visual junto al registro y sistematización de procesos de investigación de fenómenos sociales y visuales. El abordaje y perspectiva adoptada intenta integrar diferentes saberes disciplinares con horizonte en transdisciplina, la cual no cuenta con tanta experiencia acumulada. El proceso fue transitando diversos caminos de recolección y producción entre información, opinión, conocimiento, ensayos, afectos, estados de ánimo, seducciones y descartes que marcaron el rumbo delimitando, focalizando y potenciando la investigación.

En este sentido, una pregunta realizada en Diálogos Brasil/Uruguay, *Arquitectura, cidade é territorio*, (organizado por Facultad de Arquitectura, Facultad de Ciencias Sociales e *Instituto de Arquitectura é Urbanismo* de la Universidad de San Pedro), ¿cómo se escribe la historia de la ciudad de Montevideo? fue disparadora y decidí ensamblar

experimentación y conceptos teóricos de y en la ciudad enfrentando un panorama complejo de problemas y escalas proponiendo ampliar narrativas incluyendo voces de quienes habitan y habitaron. Si bien la problemática lo requería, la celebración del pensamiento de Edgar Morín en sus 100 años de vida vivida motivó una perspectiva que colaborara en ampliar la historia de la ciudad, contemplando dimensiones de urbanismo sumando miradas de diversos conocimientos practicando transdisciplina. En el camino, la interrogante ¿cómo articular en la historia de la ciudad micro relatos de la cotidianidad de quienes habitan y habitaron? me desafió a buscar una estrategia adecuada para su inclusión y ensamblaje desde el uso añadiendo otra capa al análisis e interpretación, más allá de materialidades. Al situarnos sólo en la historia y urbanismo ocultamos actores que caminaron, vivieron e intervinieron en su cotidianidad.

Con una visión estratégica e intentando delimitar el campo de investigación, el diseño flexible focaliza en la zona Pocitos, la más densamente poblada de Montevideo. Haciendo un *zoom in* al fenómeno elegí un dispositivo de observación que determina un paisaje visual en primer plano de la zona. La referencia de la imagen desde el punto de vista del artefacto letras ubicado sobre la rambla frente al espacio donde se encontraba la heladería *Kibón* es utilizado por el gobierno municipal para *vender* turísticamente la ciudad. Este punto *kodak*, como se conocen estos espacios acompañando tendencias globales posibilitan visualizar el *skyline* de una ciudad. Así, desde varias dimensiones, representaciones, imágenes y micro relatos de la cotidianidad de habitantes actuales y pasados persigo establecer diálogos con las visualidades. El abordaje en tanto estudio de Cultura Visual se conforma desde un repertorio visual móvil utilizando diferentes fuentes (imágenes de archivo, imágenes actuales propias, relatos orales, textos, canciones y *posteos* de internet, entre otros) recogidos por el investigador.

#### **1.4.1 El carnaval que no fue, 2021**

La irrupción intempestiva del covid 19 congeló acciones haciendo necesario referir a situaciones que provocó. El nuevo contexto atravesado podría paralizarme/nos y de hecho en mi caso fue así durante un tiempo. La continuación sostenida me desafió a buscar alternativas durante ese mientras tanto, esperando una salida o dejar de lado lo investigado hasta el momento y desertar. Esta situación jaqueó a la propia Tesis dado que resultaba insostenible recoger testimonios mediante entrevistas, cuya condición necesaria

que figura en manuales de técnicas cualitativas y etnografía implica *cara a cara* para lograr empatía investigador – entrevistado. Este contexto más complejo aún donde lo elaborado hasta ese momento hablaba de una situación pasada imposible de visualizar en confinamiento con una ciudad vacía y en suspenso, me motivó pasado cierto tiempo de acostumbramiento temporal a ensayar otras vías.

Este ambiente tan inesperado e incierto como angustiante me provocó re pensar el proyecto buscando soluciones que funcionaran para su consecución. Luego de andar y desandar caminos me propuse no descartar lo hecho, sin embargo, para poder terminar el trabajo debía ensamblar lo producido hasta el momento, por lo cual la adecuación y coherencia interna fue revisada varias veces. Así, producto de un tiempo desacelerado y extenso, me vi expuesto a redes sociales y lo digital como resultado del distanciamiento social. Buceando el océano de estímulos que internet provoca, identifiqué grupos que compartían imágenes y narraciones que podía alimentar mi necesidad de información. A modo de nicho académico pensé utilizarlos para recolectar información dado que estas comunidades generan contenido relevante y adecuado a los objetivos. Si bien por un lado encontré una posibilidad práctica me propuse profundizar teóricamente sobre referencias o utilización de estrategias similares que legitimaran esta opción. En la búsqueda encontré textos que hacían referencia a Etnografía de retazos y variados caminos de investigación posibles desde la Antropología urbana como antecedentes en este sentido. Destaco sobre todo los trabajos siguientes: a) *A Manifesto for Patchwork Ethnography* de los autores Gökçe Günel, Saiba Varma, and Chika Watanabe y b) *Still Naughty after All These Years?* cuyo autor es Thorgeir Kolshus.

Alineado a los objetivos específicos de investigación intenté reflexionar sobre procesos implicados en la producción y circulación de imágenes urbanas de la ciudad contextualizadas en el artefacto letras. Mediante la indagación, extracción y escucha de micro relatos en entrevista focalizada y reacciones ante estímulos en internet, identifiqué que se daba cuenta o emergían representaciones del territorio desde la cotidianeidad, no presente en discursos oficiales que sin embargo, cuestionan y problematizan el concepto ciudad moderna, pujante y desarrollo urbanístico de la cual fue receptora Montevideo. El análisis y revisión de archivos del *mainstream* o historia oficial permitió encontrar discursos de modernidad hegemónica e intelectual del desarrollo urbano que, en su decir, in visibiliza procesos de desigualdad, exclusión y diferenciación en la transformación social ocurrida en la cotidianeidad de los primeros pobladores o habitantes originarios.

Motivado y atento a esta tensión manifiesta intento colaborar en la construcción de otros y/o nuevos relatos que den cuenta de realidades más complejas y diversas que en este espacio contextual y situado ocurren y ocurrieron y re signifiquen el territorio como insumo prospectivo hacia futuros posibles más igualitarios e inclusivos. Se persigue ampliar sentidos y perspectivas empatizando con segmentos ausentes de población invitando a otros jugadores ocultos en discursos con nuevas conexiones e interpretaciones de imágenes, relatos y archivos construyendo memorias e identidades para re pensar el pasado en su proyección al futuro desde el presente.



Imágenes diversas de la zona investigada. Fuente: archivo y fotografía Raúl De León

La decisión sobre contenidos e imágenes adecuadas y relevantes para responder la pregunta de investigación comportó una selección atravesada de afectividades y goce personal, de allí que las relaciones entre construcción visual de identidades y espacios habitados sea una tarea tan compleja. Esto conlleva establecer el alcance de investigación y advertir sobre el posible cuestionamiento de representatividad, lo cual no es un requisito perseguido por ello argumento sobre los criterios de la muestra, estableciendo que éstos no pretenden generalizarse dado que se enmarca en un estudio visual, contextual y situado. La intención es buscar divergencias y disidencias, convencido que allí estará el aporte de sentido y significación hacia la comprensión del fenómeno, más allá de la representatividad estadística que persigue homogeneidades.

#### 1.4.2 Desde donde lo personal se hace político

El mundo se mueve, anda, el tiempo pasa, tic tac... sin detenerse... mientras tanto, continúo este viaje, caminando y pedaleando, atravesando y ocupando territorio en la ciudad de Montevideo encarnada en cuerpo, condimentada con dosis de nostalgia y extrañeza, lugar donde nací y vivo actualmente, está transcurriendo. Desde allí, andando, ser y cuerpo habitando, envuelto en el paisaje urbano de la rambla que corta el paisaje natural, exhibiendo a un lado un inmenso volumen al infinito percibida como una *muralla de cemento* que recuerda el panóptico de Jeremy Bentham recogido por Michel Foucault (2002) mientras que, delimitando una frontera variable y difusa, las arenas blancas bordean fundiéndose con las aguas acarameladas del Río de la Plata, llamado mar en estos lados del sur. Esa traslación, cuerpo en movimiento hacia ningún lugar en particular, práctica cotidiana por deporte, salud y deseo, degustando un maridaje natural de viento, sol, frío, calor, lluvia y niebla despierta en mí ideas y conceptos posibilitando un distanciamiento para la construcción textual y visual aprendiendo a “administrar el tiempo, tanto el tiempo corto del día o de La etapa, como el tiempo largo de los años que se acumulan. Y sin embargo (y aquí está la paradoja), la bicicleta también es una experiencia de eternidad”, siguiendo a Augé (2000, p. 42).

Así, derivando encuentro la rambla y una gran sombra envuelve y oculta parcialmente la luz natural bañando el paisaje con cierto grado de oscuridad. Observo grandes bloques de cemento a la vera del río que impiden el pasaje del sol sobre la playa desde tempranas horas de la tarde. Este fenómeno es tal vez insignificante desde el valor arquitectónico de edificios diseñados por destacados profesionales que en conjunto dibuja la zona. Las obras de estilo inauguraron una modalidad que se extiende por la ciudad dibujando un *skyline* similar en otras zonas y barrios costeros como Buceo y Malvín. El espíritu y objetivo de la investigación no es calificar los artefactos individualmente ni los arquitectos que los diseñaron, reconocidos y admirados, sino visualizar más allá de ello consecuencias de las intervenciones como un todo, efectos sociales y culturales que sobrevinieron, abordaje complejo del habitar que implica diversas dimensiones. Parafraseando a Alfredo Jaar la intención es problematizar la coreografía que los cuerpos realizan a partir del diseño de espacio generado para provocar acciones. El espacio creado, privado e individual se vuelve público como volumen arquitectónico en relación con la

ciudad toda (Valdivieso, 2022, p. 50). Las edificaciones que intervienen el territorio y su posible calificación con valor patrimonial arquitectónico y/o artístico en función de épocas y hegemonías culturales del momento reseñan olvido o desatención del valor adjudicado por los propios habitantes. Tal vez un árbol, una duna, un muro, una cancha de fútbol o el perfume de una mata en un baldío forman y conforman identidad despertando sentimientos y sentidos de pertenencia de los espacios.

Caminando la playa naturalmente deprimida, el gran muro de edificios acota la distancia focal impidiendo ver en extenso el paisaje que cambia la escala perceptiva y empequeñece las personas. Los hallazgos emergen como poéticas que conforman y componen el *genius loci* y *genius seculi* devenido en *zeitgeist* que me propuse buscar experimentando y transformar en conocimiento académico. No sería adecuado ni honesto ocultar sensaciones que en mi ser y cuerpo éstos lugares provocan en el recorrido, afectividad a flor de piel rescatando del olvido, un *vivo dito*, apropiándome y re significando los señalamientos de Alberto Greco al recolectar y ensamblar fragmentos y micro historias que conforman la ciudad y la zona Pocitos.

Presento desde donde esta investigación híbrida se imaginó, diseñó y realizó, este juego dialogado de percepciones, sensaciones y miradas donde lo personal y cotidiano adquiere dimensión política. Se manifiesta como acto de resistencia, vulnerando tiempo, des temporizando, desenterrando pasados que yacen bajo la piel, urbana y personal. Construyendo memoria, recuperando pensamientos, recuerdos e imaginación, revisitando lugares familiares, posibilitando voz a quienes habitando no escribieron la historia oficial y hegemónica, por tanto subyacen latentes. Ellos otros, antepasados que no dejaron decires escritos más allá de relatos orales que emergen y cuya cotidianeidad no recogieron los textos, resonancias que impulsan un accionar comprometido desde lo profesional y académico como reminiscencias que se hacen presente. Deseo manifestar vínculos entre historia personal, familiar y colectiva haciendo referencia a identidades que se relacionan con el lugar emblemático elegido terreno de investigación, atravesado por afectividades que no es adecuado ocultar. Si bien auto etnografía no protagoniza también es parte de la investigación y en algunos pasajes salpica emotivamente la narración del estudio y se manifiesta en conexiones del análisis e interpretación de las observaciones realizadas.

Intentando reconstruir relatos orales recogidos anteriormente por el investigador, no oculto mi ser y cuerpo cuanto provoca el lugar. Así, recuerdo narraciones que hablaban

de habitar diferentes locaciones de La Mondiola, barrio que si bien permaneció oculto conozco su nombre e identidad en cuanto tal desde mi niñez. Desde una dimensión no comprobable hasta el momento, más allá de relatos orales por ello lo sitúo en un campo onírico, los cuentos referían a la pulpería de un familiar que se encontraba en un médano a la cual se llegaba en carros atravesando el arroyo y que dio origen al nombre. Recuerdo a mi abuelo contando que el personaje colgaba frente a su negocio embutidos, (elaborados artesanalmente en tanto inmigrante de tierras europeas) como bondiola (producto de charcutería, manufactura de carne y grasa atada con hilos) y por deformación idiomática por hibridación de lenguas locales y extranjeras para comunicarse se fue conociendo como la pulpería de la mondiola. Entre estados de ensoñación y extrañeza recuerdo otros relatos sobre andanzas deportivas no profesionales con su amigo apodado Mono, dibujando la tierra con piruetas, *dribleando* y eludiendo con elegancia a quiénes le intentaran quitar el balón, distribuyendo juego o *escapando sobre la raya*, las cuales alimentaron mi imaginación desde niño. Hablaba de campos en los cuales el fútbol protagonizaba la cotidianeidad, hoy momentos de ocio y diversión y ¿por qué no? culturales, donde se entreveraban amigos enlazados en competitividad fraternal y donde algunos se transformarían en figuras consagrándose campeones de la Copa del Mundo realizada en Brasil en el año 1950. En este viaje, sigo navegando a través de tiempos aquellos donde el lugar ocupaba la inmensidad del territorio, el *afuera* donde se desarrollaba la cotidianeidad era espacio natural concebido y percibido como público, de juegos y trabajo más allá de los límites que demarcaba la vivienda individual y lo privado.

Ahora bien, haciendo un diagnóstico crítico en tanto nativo de la ciudad, habitante y ciudadano que integra la comunidad, considero indicar que la investigación gozó de fortaleza al contar con conocimientos previos de prácticas y comportamientos sociales y en la dimensión artística cultural de la esencia, notas y perfume de la misma. Esta implicancia, auto etnografía que también se acerca a la *a/r/tografía* planteada por Rita Irwin (2013) se explicita claramente para no generar conjeturas ni suspicacias. Más allá de ello, con sentido de oportunidad por sobre una debilidad aprovecho esta situación diferencial en beneficio de comprensión hacia el conocimiento. Atendiendo al distanciamiento necesario yendo más allá de una sumatoria de anécdotas que podrían conformar amenaza, profundidad teórica, compromiso, rigor metodológico y apartamiento físico y material por un tiempo del terreno investigado considero legitiman el resultado de la presente investigación híbrida.

### 1.4.3 Proceso, una poética personal como itinerario

Se presentan brevemente diversos productos y prácticas realizados en el trayecto de la MACV que acompañaron el proceso de investigación aportando miradas críticas y dudas, ensayando, afinando el proyecto *Montevideo, god bless you* con el cual fui seleccionado. Desde allí arribo a un estadio de la investigación en formato Tesis que deseo presentar a la comunidad académica. Considero pertinente comentar sobre el título elegido y la relación conceptual la investigación desde las dimensiones que comprende. El título es una apropiación del *film* homónimo, en serbio *Монтевидео, Бог те видео!* ó *Montevideo, Bog te video!* (2010) el cual fue disparador y refiere a una película ambientada en 1930 que cuenta una historia romántica de cómo se formó la selección de fútbol de Yugoslavia y la hazaña que significó concurrir al Primer Campeonato Mundial de Fútbol, FIFA realizado en la ciudad de Montevideo. Si bien es una elección un tanto caprichosa, esta imagen poética recoge cierta sensibilidad y espíritu de ciudad desde una mirada personal que impregna a los habitantes como huella indeleble y se representa en *ser descubiertos desde fuera* con pasividad. El propio nombre Montevideo refiere a un descubrimiento de navegantes que para ubicar la zona indicaban estar en el monte VI de Este a Oeste, representación desde afuera del territorio, desde el exterior.

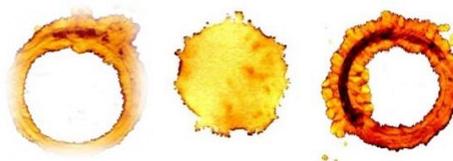


Imagen del afiche del film intervenida, cartelería y fotograma. Fuente: Fotograma de internet

El evento que narra el *film* tuvo como sede este lugar del mundo y deportivamente significó tal vez, el posicionamiento del nombre en la historia del fútbol. A su vez, la zona Pocitos foco de investigación ostenta como hito indeleble ser el espacio donde se concretó el primer gol de los mundiales, en una cancha ya inexistente. El devenir histórico cambio el deporte durante el s. XX hasta consagrarse cuantitativamente como fenómeno social y económico global, transformando el juego que inventaron los ingleses en uno de los eventos que más atención planetaria convoca. Por su parte, en la dimensión cualitativa el

fútbol en esta región de América del Sur más que deporte es uno de los componentes culturales determinantes de identidad y cotidianidad.

Respecto a trabajos realizados, la práctica creación *LU/cero*, inicio el proceso de articulación de investigación. El plano creativo a partir del diseño y dibujo de caracteres tipográficos recurriendo al café como materia pictórica (infusión bebible que invita a reflexión y pensamientos) fue recurso para comunicar y comunicarse a través de signos y símbolos incorporando color desde su materialidad y olfato, inspirada en Augé (2015).



Caracteres tipográficos diseñados por el autor. Fuente: fotografía Raúl De León

Por otra parte, con el estudio visual Montevideo errabunda conformé un primer repertorio de la zona estudiada a partir de imágenes actuales propias y archivos. En la misma me situé y planteé una inmersión directa en cuerpo como investigador - artista en la ciudad en movimiento, buceando y surfeando como objeto de estudio y/o ejercicio intelectual pero también encarnada, vivenciada. La premisa fue sentir, ver, oír, oler, tocar y degustar, ocupando y absorbiendo perceptivamente la ciudad desde mi subjetividad, conviviendo e interactuando con otros habitantes, transeúntes, pasajeros y ocupantes del espacio público, sintiendo rebote directamente, *con el viento en la cara* apropiándome de la canción del músico y cantautor Fernando Cabrera (1984).

Sumado a lo anterior, la caminata colectiva 2020 MACV, cuyo recorrido y deriva realizada en los márgenes y límites que contornean y contienen fueron prácticas reveladoras en la zona de influencia y también desde la entrada a la ciudad bordeando el Río de la Plata. La poética de la acción e investigación titulada eRrar es HU-mano fue resultado de una deriva colectiva de estudiantes de la MACV en la cual durante tres días se caminó 45 km. desde el balneario Atlántida, Canelones hasta la capital ingresando por el oeste a través del puente Carrasco. Ella develo otra capa de acercamiento al fenómeno, un contacto directo del cuerpo con los enclaves del río, pisando la arena y la orilla, ese espacio de transmutación donde líquido se transforma en materia y alquímicamente se solidifica protegido por el cielo que lo envuelve, otra forma de habitar territorios, todo lo cual me permitió llegar al punto explorado desde la periferia o territorio circundante.

A su vez, la experiencia titulada Suavemente ondulado, lo que fue, lo que no fue vino a componer una deriva creación personal muy libre mediante la cual recorrí andando la franja costera que bordea la rambla sur llegando a la escollera Sarandí. Este muelle emblemático definido poéticamente entrada y salida, emigración e inmigración penetra el territorio y entronca con la peatonal de igual nombre desembocando en la principal arteria de la capital, Av. 18 de Julio, epicentro de manifestación y efervescencia cotidiana donde se encuentra la Facultad de Artes. La recorrida desde donde nace la ciudad como puerto, que le dio nombre y luz y toda su extensión permitió otro acercamiento habitando puntas y un territorio que ingresa al río, sumando otra dimensión visual de un *skyline* poco explorado, espacio entre dos, intermedio, límite difuso y etéreo en movimiento, dibujando y desdibujando. Con el producto construido, presentado como trabajo final, exploré una manera muy libre de ensayar habitando. A su vez, el proyecto Batimiento, inmersión directa en campo conformó otra capa de estudio desde una práctica artística colectiva cuyo producto fue una intervención sonora bilineal urbana, escucha activa y experimentación del plano sonoro en cuerpo con intención de provocar reacciones. Acercarse a acciones cotidianas de la ciudad en movimiento ocupando y activando el espacio público amplió posibilidades develando su politización y visibilización.

A partir de lo visualizado dentro del marco imaginario desde el punto determinado y determinante que conforma el espacio letras se presentó un ensayo ponencia titulada *está transcurriendo* en el marco del IV Foro Internacional de Estudios Visuales Pensar el tiempo, aceleraciones y desaceleraciones de la visualidad, México 2021. El mismo me permitió profundizar, reflexionar y problematizar dimensiones del concepto tiempo e instrumentos que se utilizan para medirlo. Por su parte, la práctica artística SALE, camino de los hormigueros rebajas del futuro, presentada públicamente en la Biblioteca Nacional en el marco de *What on White* visibilizó el territorio soterrado de la zona Pocitos, capa del palimpsesto urbano sumergido debajo del cemento de un estacionamiento. A través de relatos rescatados y exhibidos, micro historias de visualidades cotidianas de quienes hicieron ciudad habitando se conceptualizó y construyó la investigación.

En otro sentido, el análisis de propuestas artísticas desde imaginarios construidos, presentaciones y exposiciones, motivó pensar sobre gestión y experiencias que conectan con la temática desnudando capas reveladoras. El estudio titulado Domingo cerrado sobre el Museo Casa Zorrilla de San Martín, donde la concepción y nombre homónimo de cultura hegemónica oficial, apellido que connota poesía (letras) y escultura (estructura

perenne) expresión del imaginario de los estados nacionales y futuro lineal, condensación de la Modernidad y por otro lado el ensayo Antimurga BCG. Cuerpos en acción, cultura popular y corrientes de vanguardia. Imaginarios, diálogos e identidades, sobre cultura popular en minúscula, carnaval y murga (género arraigado al sentir e imaginario colectivo) conforman revisión crítica de hegemonías, hibridaciones y campos de lucha.

Este trayecto sinuoso, ensamblando acciones y prácticas artísticas, simbiosis teórica-práctica como argumentación, argumento y valga la redundancia de este guion del film habitar urbano, imaginarios e identidad/es cuya protagonista es la ciudad de Montevideo o un fragmento de ella resulta en esta Tesis de Maestría.

### **1.5 Relaciones mediadas, cuerpos y tecnología**

La exploración visual reveló dimensiones socio-culturales y objetos posibles de interpretación. La complejidad de la ciudad se presenta como rizoma, sin un centro establecido sino que se generan nudos o alumbramientos que en su interpretación colaboran en la comprensión del fenómeno. La experiencia visual que se presenta mediada permite des ocultar elementos que participan y determinan en mayor o menor medida la construcción de identidad/es. Se pretende develar profundizando el *intermezzo*, entre dos que determina dicha experiencia intentando penetrar procesos de interacción mediados a veces por tecnología, dispositivos o los propios cuerpos en terreno. La relación del espacio y los cuerpos y con el mío en particular encarnado, interpretando y habitando es ingrediente manifiesto en la investigación, herramienta fundamental en el espesor perseguido de aprehensión del fenómeno. Se vincula así el dispositivo de observación que conforma el artefacto letras y la escala urbana en relación con la percepción de espacio y campo visual que determina mediante las posibilidades de acceso e interfaz que se genera a partir de posicionarse como escenario de y para *selfies*.

El fenómeno de espacios urbanos que se transforman en locaciones, más allá de su función primaria, donde se desarrolla interacción y nuevas conductas acompaña una tendencia global. La mediación e interrelaciones de cuerpos en territorio en la dimensión digital e inmaterial también construyen realidad y amplía posibilidades de percepción cotidiana pues no sólo se experimenta individualmente sino que al vehiculizar y socializar la imagen - fotografía de forma inmediata en redes sociales genera reacciones en el otro. Esta capa complejiza aún más el análisis de espacios urbanos desde visualidades y obliga

a detenerse y profundizar dado que relaciones e interacciones entre cuerpos atravesados por tecnologías se ven modificadas y transformadas entre quienes llevan a cabo la acción y otras personas que también lo habitan.

El análisis y problematización del aspecto que incorpora la relación habitar lo digital y el terreno es también insumo en la construcción de escenarios futuros y posibles lo cual llevó a preguntarme: ¿cómo se relaciona el escenario material y la realidad paralela del mundo digital? La interpretación de imágenes y visualidades, la masificación y consumo cotidiano de tecnologías y des territorialización conforman procesos complejos de construcción y transformación de identidades tradicionales. Éstas, fueron conformadas desde el territorio sin embargo la manifestación de comportamientos e interpretación del fenómeno digital evidencia cambios culturales e identidad/es emergentes atravesadas más aún por hibridez, no solamente étnica y cultural tradicional sino por nuevas conductas y acciones que las tecnologías digitales provocan. La exploración sobre habitar humano a través del estudio de caso en clave Cultura Visual implicó identificar, sistematizar e interpretar intentando comprender, lo cual hizo necesario e imprescindible detenerse a observar fenómenos contemporáneos que no permiten indiferencia.

### **1.5.1 Imágenes e internet**

Un aspecto en el complejo entramado entre experimentación y conceptualización en cuanto a sentidos y significaciones refiere a la interpretación del tránsito de imágenes en internet. En el mundo que habitamos desde hace poco tiempo en perspectiva histórica están cambiando las formas de relacionamiento y acciones cotidianas. Se visualiza una modalidad creciente y exponencial de comunicación a través de imágenes digitales que posibilita internet, fenómeno que conlleva cambios de comportamiento, reacciones y emergencia de sentimientos y sensaciones a partir de estímulos digitales que van más allá de la representación. Las imágenes digitales exhibidas para su consumo a través de diferentes plataformas conforman una *interfaz* donde la relación entre personas genera visualidades tecnológicamente mediadas. El investigador se transforma en *eternauta*, viajante por el éter y bien podría conformar un *flâneur* contemporáneo dado que las unidades de análisis se presentan digitalmente e implica dispositivos tecnológicos necesarios para visualizar, analizar e interpretar.

Ahora bien, considero oportuno destacar tres fenómenos que confluyen generando un contexto especial, a) el covid 19, b) la consecuente masificación de uso y exposición a internet, y c) decisión del Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo (IM) de disponer la libre circulación de archivos fotográficos. El fenómeno resultado de las anteriores podría proporcionar pistas en la comprensión de sentidos reactivos de imágenes que flotan en la red. Estos archivos de la ciudad al estar circulando quedan *atrapados* y se hacen presente reafirmando significados construyendo imaginarios y determinando futuros. Las fotografías muestran objetos visuales, alguno de los cuales ya no es posible encontrar pero tuvieron existencia material. Las mismas fueron registradas e impresas en otro soporte y tecnología, se presentan como otro producto y son consumidas desde internet donde circulan disponibles como en una inmensa góndola. El contexto de encierro colabora en manifestar sentimientos latentes, provoca reacciones viscerales directas, menos racionalizadas, cargadas de extrañeza y nostalgia.

En el estudio se identifican procesos de apropiación, algunas personas por motivos estéticos y/o sensibles intervienen fotografías, colorean o portan otros elementos y objetos impresos recortando el cuadro original e imágenes superpuestas en una suerte de *collage* o *photoshopeo* generalizado activando memoria y nostalgia. La búsqueda incesante de experiencias de entretenimiento en la contemporaneidad remite a cambios socio culturales que tiene relación con la cultura de la convergencia que plantea Henry Jenkins (2008) citado por Rose (2018, págs. 95 y 96). Parafraseando a la autora estas acciones cotidianas de producción y consumo crea y agrega nuevos significados respecto a los diseñados. La identificación de imágenes pos producidas en internet evidencia que las fotografías de archivo transformadas en digitales se convierten en nuevos productos adquiriendo características propias como gigantografías, postales, recuerdos, impresiones y *souvenirs* pero también como *memes* (irrupción de nueva categoría de comunicación) entre otras por descubrir. En este sentido, la tecnología digital permite nuevos objetos materiales e imágenes pero también su propia existencia en el éter.

Todo ello configura un fenómeno tan nuevo como complejo donde intervienen poderes y manipulaciones sobre los cuales aporta la teoría acumulada. Este proceso adquiere forma industrial y características propias donde también participa el consumidor que lo transforma. La autora plantea que las imágenes digitales son manipuladas en su producción, circulación y acceso de acuerdo a un orden dado por algoritmos:

se corresponden con los términos de tu búsqueda ordenados en lista primero según la cantidad de "likes", después tal vez aquellas que han sido más comentadas, después aquellas que la gente ha buscado más, y después quizá aquellas que se hallan más directamente relacionadas con la última búsqueda que realizaste anteriormente. Es decir, los algoritmos adaptan sus resultados de tu búsqueda. Por lo tanto, los algoritmos son un ejemplo de cómo las tecnologías que permiten circular a las imágenes pueden afectar a esas imágenes". (Rose, 2018, p. 88)

Ello implica identificar modos de circulación y consumo, pues si bien se exhiben en internet, decirlo así sería una generalización que oculta la espesura y complejidad que el fenómeno implica. Los efectos sociales que producen los modos de circulación en plataformas y redes sociales establecen tipos y formas de relacionarse segmentando consumidores en comunidades de hecho. Parafraseando a la autora se encuentran dos aspectos en el proceso de audiencias referente a lo social, por un lado la práctica social de observar que comprende mirar, intervenir y crear otras versiones y por otro identidades sociales, planteando "una metodología visual crítica debe estar comprometida con los efectos sociales de los materiales visuales que está estudiando" (Rose, 2018, p.100 y 102) por lo cual los efectos sociales de las imágenes se crean en la producción, imagen, circulación y audiencia en modalidad tecnológica, composicional y social.

La generalización y adopción de herramientas de internet al alcance de la mano literalmente y la disponibilidad masiva de dispositivos digitales de captura y visualización inmediata de imágenes en redes sociales para su consumo cotidiano e instantáneo provoca cambios de sentido y significaciones que hace algunos años era imposible anticipar. La velocidad con que se internalizaron comportamientos desde los *early adopters* a la masificación y adopción actual no permiten visualizar aún la dimensión de la misma, dado que no datan más de una década atrás cuando el fenómeno era caracterizado como *nuevas tecnologías*. Sumado a ello, la irrupción inesperada de propagación del covid 19, las medidas de confinamiento y aislamiento en el mundo privado con la presunción de seguridad en el hogar precipitó el uso de internet y herramientas digitales como medio de comunicación e interacción social. Se produjo una circulación exponencial de imágenes entre las cuales figuran archivos fotográficos del CdF que posibilitó agregar otras capas en la investigación que venía realizando y más allá de lo planificado preferí no evitar a sabiendas de la implicancia de complejizar el objeto de estudio.

Desde este marco se indaga el devenir de imágenes en la contemporaneidad y las acciones de apropiación e intervención identificadas y recogidas para construir datos mediante selección e intervención en tamaño y forma coloreando, recortando, ampliando y *photoshopeando*. El proceso implicó infinidad de horas de navegación localizando comunidades virtuales, grupos, comentarios y palabras o *tags* conteniendo reacciones y sentimientos los cuales me permitía buscar otros colectivos emulando una bola de nieve, tan utilitaria en la investigación cualitativa. Durante el mismo, fueron reveladoras discusiones transversales que se generan a partir de imágenes *posteadas* y *circuladas*, las cuales se transforman en provocación e insumo para intercambiar sobre grandes temas de la humanidad. Hago una salvedad en cuanto a la conceptualización del fenómeno, si bien se identifican intercambios escritos, no estoy seguro que conformen argumentaciones racionales *per se*, pueden considerarse reacciones *habladas* que intermitentemente generan conversaciones o diálogos formulados de una manera que responde más a oralidad que a escritura precisamente. La decisión en y con incertidumbre de sumar este fenómeno emergente y simultáneo no previsto en el diseño primario de investigación me permitió continuar el desarrollo en confinamiento ya que en esos momentos no era posible prever la duración y finalización del mismo.

### 1.5.2 Imágenes y archivos

La utilización de fotografías e imágenes de archivo hace necesario sobrevolar conceptualmente que implica identificando la transformación desde producción hasta su consumo. Se diferencia un propósito primario como fotografía material *per se* y la consecuente forma de consumo actual donde la misma imagen digitalizada y vehiculizada en otro soporte es consumida a través de plataformas de internet. A su vez, es preciso dar cuenta de un proceso histórico social de tránsito conceptual de la fotografía como documento visual en tanto unidad asociada a evidencia de existencia, al devenir *selfie*, *meme* o manipulación total, masiva e individual con herramientas de edición accesibles usadas cotidianamente que el mundo digital actual posibilita.

Por su parte, al poner foco en objetos visuales encontrados en imágenes de archivo es posible conferir socialmente un rol de presencia en ausencia, hallazgos y visualización de materialidades y arquitecturas que ya no están. Los registros impresos bajo la categoría documento visual de lo que fue desde el poder indeleble de las imágenes evidencia algo

que existió, entidades que ocuparon tiempo y espacio que sin embargo no es posible encontrar materialmente en la actualidad, por ello destaco la relación entre tiempo de producción, datos y metadatos disponibles para su contextualización. Se identifica que depende la antigüedad de la fotografía para acceder a referencias lo cual alimenta la imaginación aunque cambia la interpretación. Esta situación desafía a detenerse y revisar las fotografías de archivo para encontrar elementos (*object trouvé*) en fondos y planos secundarios. Analizando tanto lo que hay dentro del cuadro e imaginando lo que no se registró y se excluyó intentando establecer patrones o regularidades que las caracterizaran posibilitó identificar texturas, paleta de colores, rupturas y desgastes de impresión.

El proceso de observación visual permitió percibir en algún caso fotomontaje, los cuales eran comunes en fotografías familiares y privadas como unidad visual más allá de la presencia material al momento del registro. A su vez, establecer el contexto implicó lo referido al tiempo de producción y con ello la relación con el espíritu de época en el cual se realizó y diferenciar el momento en que enfrentamos las imágenes que se relaciona con el uso y consumo de las mismas. Al comienzo se construyeron dos corpus, uno contenía imágenes de archivo y otro actuales. La manera más conveniente fue distribuirlas y exponerlas en el espacio como paneles móviles para visualizar que permitiera cambiar el orden para establecer conexiones y relaciones entre los objetos encontrados. Así fui relacionando y visualizando diálogos entre registros más allá de conexiones probables y predecibles. Se realizaron diversos montajes agrupando objetos por colores, formas, permanencias, ausencias, convergencias, divergencias, temas, vacíos y ocupaciones encontrando mediante observación categorías y dimensiones. El Atlas Mnemosyne de Aby Warbourg (2013) me abrió un panorama de exhibición y presentación de imágenes que utilicé como referencia metodológica visual al momento de interpretar qué devolvían las fotografías más allá de la empatía inicial y goce por la belleza que transmitían. El recurso de conexiones no evidentes a través del procedimiento de exploración y sistemas de conexiones fue aporte importante para la interpretación de narrativas posibles que cuestionan la linealidad y temporalidad de la historia hegemónica como única verdad.

La identificación de convergencias y divergencias entre objetos ante mí confirmó que las categorías duales que determinan una interpretación dicotómica no ayudaban a la comprensión por lo cual opté por un análisis transversal que permitiera manifestar la hibridación en el devenir de la historia. Los hallazgos visuales evidencian narrativas yuxtapuestas que posibilitan y afirman la pertinencia de la categoría teórica hibridación e

inauguran un proceso abierto a nuevas y otras posibles conexiones e interpretaciones. Si en algún caso aparecen contrapuestos refiere al recurso de construir tipos ideales para representar operativamente extremos, pero la intención es establecer relaciones dialógicas en historias y microhistorias desde corpus visuales delimitados y seleccionados asumiendo la hibridación permanente en procesos porosos y abiertos.

En el transcurso del análisis de representaciones desde imágenes de archivo y actuales surgieron nuevas interrogantes: ¿quién opera u operó el dispositivo fotográfico? Considero importante esta distinción dado que en el propio registro se realiza un recorte, un fragmento del campo visual a ser impreso pero también quien la realiza y con qué finalidad, quien es el destinatario de la fotografía, todos ellos aspectos que determinan los objetos presentes. Una gran cantidad de archivos utilizados fueron fotografías oficiales por parte de la comuna o encargados por instituciones u organizaciones estatales. Esto comporta diferentes acercamientos a lo que vemos y sentidos registrados, más allá de posibles interpretaciones y significados que le adjudiquemos en la actualidad. Por un lado los registros actuales identificados como *selfies* pueden caracterizarse auto representación que implica una decisión subjetiva y refiere a que forma y manera se elige para ello. Si bien esta decisión estaría cultural y socialmente construida interpreto cierto grado de elección individual. Por otro lado imágenes de archivo, algunas registradas por fotógrafos profesionales que al dominar la técnica son productos de calidad con intención determinada, al ser encargadas por organismos estatales o mandato familiar que evidencia menor o nulo grado de decisión subjetiva de lo efectivamente mostrado.

Por último en este apartado, poniendo foco en el valor asignado a las fotografías encontradas es posible establecer dos aspectos, una valoración desde un punto de vista socio cultural y otra individual. Así, los mismos documentos categorizados como bienes culturales desde un punto de vista individual pueden ser valorados adjudicándoles un poder sanador y reencuentro con el pasado, mientras que desde la dimensión socio cultural pudieran considerarse como disparadora de acciones y reflexiones.

### **1.5.3 Imágenes y ciudad**

El producto de investigación presentado como rizoma exhibe la complejidad de la ciudad y lo urbano y posibilita un tratamiento de relaciones de imágenes circuladas del tema específico y espacio contextual y situado, como también emergentes en plano o

dimensión estableciendo conexiones manifiestas o latentes que interesa des ocultar dado que la Tesis persigue interferencias e interacciones subyacentes. Variados lenguajes artísticos permiten conexiones entre narrativas, discursos cinematográficos y urbanismo permiten construir, re significar y descubrir un espíritu de época y aspectos presentes en la construcción de imaginarios sociales y culturales. Con ello, insisto en trascender disciplinas e intentar ir tejiendo junto como enseña Morín (2012). Considero que las fotografías en tanto bienes culturales e imágenes circuladas en internet se transforman en elementos potentes en la construcción de imaginarios sociales configurando y poniendo de manifiesto ideas, costumbres y prácticas las cuales desde la interpretación de objetos visuales presentes y transportados en ellas podrán develarse. Se presentan así emergentes a partir de la información relevada y a través del desarrollo de conexiones improbables que persiguen establecer diálogos o puentes desde Cultura Visual, Sociología y Antropología con horizonte en Historia. Para ello profundizo en imaginarios que se construyen a partir de imágenes atendiendo al proceso de producción, circulación y uso de las mismas re construyendo la mirada y modos de ver de los habitantes de la ciudad.

A través de la utilización de imágenes de archivo se intentó establecer el contexto económico y social de producción con la fecha de registro que figura como metadatos que proporciona el CdF. Éstas imágenes que son objetos en 2D, las utilicé como documentos sociológicos y/o antropológicos más allá de la fotografía *per se*, para con y a través de los objetos visuales presentes y ausentes fuera del marco permitieran encontrar personas, prácticas cotidianas y comportamientos culturales en sentido antropológico en el devenir histórico. La intención, más allá de explorar y describir es comprender acciones subyacentes provocando la emergencia de intencionalidades y reacciones. La estrategia de incluir imágenes de archivo permite incrementar en cantidad y calidad las unidades pues al ser realizadas por profesionales permite mejor observación de elementos y agregar valor antropológico a archivos revisados como documento.

Por su parte, la referida circulación de imágenes de archivo en internet en contexto de encierro y confinamiento, se transformó en ágora o foro contemporáneo, escenario de acciones y reacciones. Esta contingencia para preservar la salud que restringe encuentros e impone distanciamiento social condujo a que las redes sociales transmutaran en el espacio por excelencia de socialización y comunicación. La situación contextual colaboró en componer otro espacio social, virtual o digital y al identificar este fenómeno lo utilicé como recurso emergente y fuente de información. Ello, a través de reacciones en

comunidades cuyo tema es Montevideo y tópicos como historia, ciudad, pasado, entre otros. Con ellas fui construyendo un corpus de imágenes y comentarios que dispuse en paneles visuales y móviles conformando una cartelera de conexiones y relaciones.

### 1.6 Conceptos y problematización

Al finalizar el proceso de inmersiones en campo y profundizar conceptualmente podría visualizarse como una exploración de distancias y tiempos en relación al espacio e interrelaciones que entre estos constructos teóricos se produce posibilitando reflexiones sobre la existencia. Esto conlleva interpelar herramientas o instrumentos que se utilizan para medir y comprender la complejidad que implica analizar mediante teorías, filosofía y la propia existencia de un territorio con cuerpos que intervienen el paisaje urbano interaccionando con otras subjetividades siendo parte del mundo. Desde la intervención personal como cuerpo vivo y viviente, que modifica y es modificado por el ambiente, intentando dosificar el protagonismo fui hilvanando y zurciendo experimentación sensible, conceptualización teórica y visualidades incluyendo percepciones auditivas, táctiles, olfativas como un todo de sentidos. Desde el dispositivo de observación que motivó y centró la investigación y durante el recorrido que me interpelaba y seducía se des ocultaron capas del espacio en función del tiempo y viceversa, problematizando formas, temporalidades y materialidades del paisaje visual.

La deriva experimental y teórica me condujo a pensar el tiempo que emerge como dimensión ineludible en relación con la exploración del espacio. Con intención de comprender acciones y comportamientos la reflexión me fue llevando a un proceso de abstracción sobre y desde el *mientras tanto* como categoría transversal de análisis. En su transcurso, el tiempo – entre – resultó interesante y oportuno para el análisis intentando trascender un paradigma lógico secuencial. El espacio intermedio o hiato entendido como lapso entre dos hitos o hechos relevantes lo intento traer como tiempo de contemplar y contemplarse que rompe o evita el antes y después, dinamitando categorías duales. Tal vez, el continuo transitar en suspenso, potencializado por las condiciones que impuso el covid 19 en la cual sin elección nos envolvió, caracteriza y atraviesa las reflexiones como absolución de tiempo. Valiéndome del plano secuencia (recurso cinematográfico) como metáfora, que también es flujo y corriente continua fui ensamblando reflexiones e interrogantes como resistencia a la indeleble permanencia del *mientras tanto* ¿el tiempo?, ¿qué tiempo?, ¿a cuál tiempo referimos? Con ello sumé el tiempo a la problematización.

El pensamiento y las palabras colaboran en ralentizar el tiempo en la dimensión perceptiva y subjetiva. En esta línea emergen acciones que permiten un análisis más profundo desde donde me propuse mirar, sentir y pensar de manera más lenta durante el *mientras tanto*, intentando ir más allá del tic, tac, tic, tac que el péndulo constante y continuo provoca. El eterno *mientras tanto* como absolución de tiempo se presenta disruptiva e invariablemente sin punto de llegada. El contexto sanitario como fenómeno que atraviesa condicionó acciones y conductas aislándonos, sin embargo, lejos de detenerme, lo cual era una posibilidad, intenté manipularlo a mi favor como resistencia y resiliencia para sobreponerme a la angustia. Un contemplar y contemplarse, un continuar visualizando la indeleble permanencia del *mientras tanto*.

### 1.6.1 Espacio

La referencia al espacio, concepto tan profundo como complejo implica establecer dimensiones. En este proceso analítico se diferencian espacios efímeros y permanentes, sin embargo resulta imposible establecer límites en estas categorías como el presente caso. Un espacio permanente puede convertirse en efímero desde una dimensión social, cultural y económica según el sentido adjudicado y a su vez una intervención material o digital cambia su significación. La relatividad de la materia en función de lo digital conforma otra dimensión o posibilidad de cambio en relación al sentido adjudicado. Así, un espacio construido con intención efímera puede convertirse en permanente como el caso emblemático de la Torre Eiffel en París, concebida para un evento concreto que su permanencia transformó a través del tiempo en imagen, símbolo e ícono referencial de la ciudad europea. Montevideo tiene ejemplos también, entre otros el artefacto letras. Siguiendo esta línea de pensamiento el espacio está en construcción permanente, de forma material y/o simbólicamente en función de sentidos adjudicados y en constante negociación que la experiencia pública provoca a través de interacciones e intercambios culturales. El concepto *habitus*, (Bourdieu, 1998, p. 477) puede aportar una mirada en el análisis e interpretación de conductas y representaciones.

La tarea de pensar los espacios conlleva enfrentar la complejidad desde la conceptualización, límites, definición y dimensiones. Pueden ser interiores, exteriores, simbólicos, físico materiales, digitales, permanentes, efímeros y en la escala urbana público, privado y el emergente digital. Más allá de estas y otras posibles clasificaciones

la contemporaneidad en la cual estamos inmersos y el espíritu de la investigación desde donde me paro es repensar el concepto como construcción multidimensional e híbrida. Sostengo que no es posible encontrar formas puras de clasificación por la permanente interrelación con el tiempo y sentidos atravesado por tecnologías que condicionan. El espacio se presenta en territorios visuales, sonoros, materiales, simbólicos y afectivos. Así, lo pienso como espacio de posibilidades, construcción de reflexión y acción. La complejidad y fragilidad de los mundos sea política, cultural o social que nos rodea y nuevas formas que adquiere el capitalismo sumado al desarrollo y profundización de lo digital transforma los espacios y la dimensión urbana del habitar. La intervención relacionada con la especulación inmobiliaria requiere espacios disponibles en la ciudad que conlleva ocupar vacíos y en tanto disminuye su disponibilidad en zonas estratégicas la opción es demoler como la carta más rápida a jugar, funcional y económica. La ciudad de Montevideo no escapa a esta lógica y la zona explorada es un caso emblemático dado que durante el s. XX fue modificando y re significando el espacio casi en su totalidad y con ello transformando la cotidianeidad y modos de habitar. La alteración del paisaje más allá de lo sensorial (visual, auditivo, olfativo, etc.) crea y construye nuevas situaciones e interrelaciones sociales. La producción de nuevos espacios urbanos con intención manifiesta o latente re significa el paisaje visual decretado público con consecuencias en la dimensión socio cultural. El espacio urbano es un territorio en mutación, campo de fuerzas donde actores y agentes sociales negocian permanentemente, se manifiestan hegemonías transformándose en escenario de las más diversas intervenciones. Intentando desvelar lo público Juan Herreros y Antoni Muntadas (2004):

el rasgo más contemporáneo que otorgará a un lugar carácter de espacio público es sin duda la medida en la que un ciudadano inmerso conscientemente en la cultura urbana puede ejercer en él una individualidad o una libertad que tradicionalmente asociaríamos al entorno de lo privado.

Una vez presentado espacio y su dimensión urbana como categoría conceptual compleja entiendo necesario problematizar su dimensión pública. El espacio público mantiene íntima relación con el desarrollo de ciudades y el dinamismo que adquieren en el devenir histórico a través de prácticas que en ellas se producen. Es posible nombrarlo como espacio – entre – lo construido – o – entre – edificaciones privadas y establecer otras dimensiones, por un lado de tránsito y por otro de encuentros. Sobrevolando históricamente otra dimensión emerge y permite visualizar un espacio simbólico que se

presenta y representa como ágora según diferentes civilizaciones, donde se producen intercambios culturales e implica socialización y expresión, definido como foro o plaza. La modernidad fue estableciendo otras necesidades a partir de lo cual el urbanismo comenzó a diseñar espacios públicos higienistas caracterizados por desarrollar espacios verdes con la belleza y estilo de época como premisa protagonista.

Desde una dimensión socio cultural en los espacios públicos diversas conductas y acciones se manifiestan, escenarios donde se producen relaciones pero también imaginarios sociales de ciudad y las prácticas que sobrevienen a ello. Así, diversas dimensiones conviven simultáneamente: física (representada por trazados viales, edificaciones, infraestructuras, riberas, parques y plazas); social (relaciones humanas y sociales, encuentro con otros y diferentes); cultural (simbolizaciones, derechos, pensamientos, ideas, imaginarios, acciones políticas). Estos diversos aspectos implicados al pensar los espacios interpelan respecto al artefacto letras: ¿qué personas o colectivos entran en escena conformando un fenómeno social? Es posible categorizar permanente en relación a concurrencia reiterada, no como material y estancia sino asistencia durante varios días. Destaco como aporte visual y conceptual la propuesta artística *Jugando con el espacio y la luz* de Olafur Eliasson (2014) quien presenta la convivencia individual y colectiva desde la cual establecer relaciones con el espacio público, donde se puede estar juntos de forma individual y transformarse en ocasiones en colectivo conviviendo, evidenciado a través de conductas y acciones en diferentes oportunidades. La investigación permitió observar diversidad en el espacio letras, desde hinchadas de fútbol de equipos brasileños que disputaron la final de la Copa Libertadores 2021 (*Clube de Regatas do Flamengo* y *Sociedade Esportiva Palmeiras*) que se apropiaron del sitio ocupando y manifestando y simultáneamente turistas, ciclistas y caminantes compartiendo el espacio público a través de una negociación de hecho.



Panorámica desde artefacto y espacio letras. Fuente: Fotografía Raúl De León, 2021



Asistentes al espacio letras y *skyline* de la ciudad. Fuente: Fotografía Raúl De León, 2021

Ahora bien, más allá de la materialidad física, los espacios adquieren relevancia en el plano simbólico comprendiendo un doble aspecto, por un lado material y por otro digital. Aunque parezca confuso esto refiere a que en la actualidad e inmersos en una masificación digital cotidiana, no corresponde visualizar este fenómeno como realidades o vidas paralelas. Por lo contrario, conforma, permea y acompaña a las personas como modalidad de interacción y comunicación cotidiana con los otros a través de redes sociales y plataformas digitales en un ensamblaje tal donde ya no es posible establecer límites entre vida de una manera u otra, por lo cual es dable referirnos a este otro espacio digital como parte de la propia vida encarnada.

### **1.6.2 Otras formas de habitar espacios**

El recorrido realizado durante el proceso de investigación permitió emergencias y sin sentidos, posibilidades y alternativas que el trabajo de campo revela y atento a ello mediante conexiones rizomáticas que brotan, sin ser causadas por una lógica secuencial, me llevó a bucear diversas formas de habitar y convivir, diferentes a una urbanización tradicional. Desde espacios habitados públicos y privados visualizados en este fragmento de ciudad surge ¿qué espacios habitamos y quienes lo eligen? guiando el recorrido. El sobreentendido adjunto sitúa la arquitectura en tanto disciplina académica y su historia protagonista del diseño, construcción y ejecución de espacios que determina formas de habitar, que junto al urbanismo generalmente recogen maneras y variantes de habitar

desde una planificación urbana y diseño de formas edilicias. Allí se establecen espacios con determinada finalidad, sin embargo, es posible encontrar otras experiencias de ocupación, modos de habitar espacios y convivir que no necesariamente se realizan así e imagino como utopías aunque algunos tienen o tuvieron existencia material y presento a continuación a modo de problematización.

Se relevaron diversas experiencias comunitarias, personas conviviendo temporal y/o permanentemente. El caso de *Burning Man*, evento anual en Nevada, Estados Unidos es uno, donde se construye una ciudad para habitar durante siete días y no se permite comprar con dinero sino el intercambio es a través del trueque. Otro ejemplo es la comuna *Christiania* en la ciudad de Copenhagen, Dinamarca que funciona con relativa autonomía del gobierno. También se destaca la República de la Isla de las Rosas en Italia, una plataforma artificial construida en el Mar Adriático frente al balneario Rimini que se autoproclamara estado independiente. Asimismo, comunidades Menonitas distribuidas en diferentes países tienen características y formas de administración internas diferentes en sí y para sí. Otro caso refiere a Nutopia, un país conceptual fundado por John Lennon y Yoko Ono cuya población no se conoce aún y se inspiró en una nueva sociedad como utopía, cuyo símbolo es una bandera blanca, la misma que fuera alzada por la banda irlandesa U2 en los conciertos de presentación del disco *War*, en la canción *Sunday Bloody Sunday* en *Red Rocks Amphitheatre*, Colorado, USA en 1983.

Por su parte, en Montevideo y muy cercana al terreno investigado y con una cuota de humor la República de *Parva Domus Magna Quies* en Punta Carreras se declara independiente ocupando una casona estilo neoclásico circunvalado por jardines como territorio. El caso Cabo Polonio en Rocha puede considerarse una forma de urbanismo de hecho o habitar alternativo y negociación entre habitantes con relativa independencia, si bien esta experiencia ocurría así décadas atrás fue cambiando conforme el estado a través de instituciones reglamenta la convivencia.

La investigación no profundiza el tema, presenta estos emergentes como otra capa donde diversos modos de habitar interpelan y podría ser en nueva línea de investigación sobre micro naciones o comunidades utópicas, fenómeno que registra ejemplos actuales y pasados. Estas experiencias tienen los más diversos orígenes e intereses en cuanto a formación y alcance, las cuales interpreto en este contexto como formas alternativas y contra hegemónicas de habitar espacios en dos modalidades: territoriales y/o simbólico virtuales. Una descripción variopinta de intereses comprende: económicos, políticos,

territoriales, étnicos, culturales, humorísticos, artísticos, religiosos, conceptuales e ideológicos. Por último, considero como ensayo y pensamiento que se debiera atender estas formas alternativas y disruptivas de habitar espacios dado que el contexto global podría potencializar modalidades similares y si bien cuantitativamente no son relevantes aún, pude identificar cerca de 500 experiencias registradas alrededor del globo.



Fotograma de video concierto U2, detalle de bandera Blanca exhibida en público. Fuente: *youtube*



Imagen de entrada a Chistiania en Copenhagen  
Fuente: Fotografía Raúl De León



Vista del espacio letras Montevideo. Fuente: Fotografía Raúl De León, 2021

## Capítulo 2. Fundamentos teóricos

### 2.1 Hacia un entramado teórico

En el siguiente capítulo se plantea como se fue conformando el marco teórico para la investigación ensamblando conceptos de diferentes disciplinas y escuelas de acuerdo al abordaje con horizonte en transdisciplina. El proceso de investigación a través de lectura, experimentación directa y discusión con pares en instancias académicas y ámbitos sociales donde conceptos aislados emergían, posibilitaron la construcción de una malla conceptual con el deseo que reflexiones colectivas conformen un marco de acción hacia una ciudad futura y posible más inclusiva e igualitaria. Así, ensayando estrategias con actitud antropofágica, me propuse profundizar teóricamente *deglutiendo* conceptos diversos hacia la construcción de un tejido junto a experimentación cuyo ensamblaje trascendiera una concepción positivista y análisis dicotómico de fenómenos sociales.

El recorrido dibujado desde lo urbano, las tensiones e imaginarios actuales que el posicionamiento errático de Montevideo en el devenir histórico y las intervenciones que se suceden y determinan formas de habitar la ciudad conforma el foco de interés y trazado en rizoma de la investigación. Con posicionamiento errático o ambiguo me refiero al intento de seguir tendencias globales, creo yo, sin una estrategia adecuada y contextual compartida que implicaría participación legítima de los habitantes, mayor profundidad y proyección futura de lo que implica. Esto hace que se presente ocasionalmente como ciudad cultural, museo, turismo, galería o comercial lo cual interpela y conduce a preguntarse de quienes y para quienes se diseña y que valores persigue con ello.

El entramado conceptual toma como aportes reflexiones sobre realidad e intención de acciones de Peter Berger y Thomas Luckmann (1967) agregando capas desde *la construcción social de la realidad*, al cual sumo el propósito de romper el sentido común construido en relación con acciones ejecutadas y esperadas en la presentación cotidiana de las personas en modalidad teatral conceptualizadas por Erving Goffman (2003). Éstos constructos teóricos son profundizados y ampliados en la medida que la sociedad de masas y consumo se presenta con mayor virulencia en la cotidianeidad contemporánea donde emerge una hiperrealidad propuesta por Jean Baudrillard (1978) planteando que la realidad no existe sino simulacro en sociedades posmodernas. Este tejido se inserta en un contexto macro social de modernidad líquida según Bauman (2003) y las consecuentes

dimensiones que ella inscribe como sociedades líquidas, amores, cultura, etc. Más allá de esta concepción general refiero a la caracterización del autor sobre las instituciones y organizaciones que actúan en la sociedad y por ello agrego la ciudad desde ordenamientos y delimitación de espacios preguntándome si sus estructuras acompañan los procesos sociales y culturales actuales. Es ineludible referenciar a Nicolas Bourriaud (2008), experiencias relacionales contemporáneas donde el diseño de acciones para el encuentro con el otro conforma prácticas de intervención artística y Georges Perec (2001) y (2013), referencia motivacional desde una estética descriptiva de detalles en la investigación sobre lo cual no reparamos por parecer tan cotidiano y familiar, sobre lo infra ordinario.

Se propone revisar y repensar el habitar urbano, las ciudades e identidad/es en contexto mediante problematización y apertura más que conclusiones cerradas e intentar desde un conocimiento situado colaborar como insumo de decisiones. Se entretujan textos e imágenes con actitud disruptiva a la lógica temporal, con palabras de Fernando Hernández "un cruce de relatos en rizoma (sin un orden preestablecido) que permiten indagar sobre las maneras culturales de mirar y sus efectos sobre cada uno de nosotros" (Martins R., Miranda F., Oliveira de Oliveira M., Tourinho I, Vicci G. , 2015, p. 78). Por su parte, la metodología *bricolaje* (Loddi y Martins, 2009) a partir de un collage e interpretación conforma una colcha de retazos con conceptos de diversas disciplinas, saberes, epistemologías y escuelas conforma la estrategia seguida para responder las preguntas y lograr los objetivos de investigación. El desafío intelectual y visual es provocar la emergencia de líneas de fuga del habitar como categoría y las direcciones encontradas componen planos y dimensiones de la misma.

Se navega la espuma con rigor, aunque considerando que bucear en profundidad la inmensidad del océano que implican postulados teóricos es una tarea de gran magnitud que escapa al alcance de la investigación. La pesquisa se conformó mediante un proceso deconstructivo que conlleva apartarse de certezas y seguridades en la construcción de sentidos, conectando experiencias y perspectivas, generando diálogos entre diversos conocimientos y métodos de investigación creación para identificar convergencias. Me posiciono como *flâneur* contemporáneo, investigador paseante, hurgador de memorias que construye hoy a partir huellas, imaginando, desde la subjetividad, deseo y afectos, rescatando micro historias y sensibilidades. Así, se formula el estudio visual, donde emergen al explorar distancias espacio-tiempo, describiendo e intentando comprender el fenómeno contextual y situado desde un dispositivo de observación urbano. En ello

pasado y presente atraviesan emociones, materialidades y representaciones dislocando la cronología temporal con visualidades cotidianas durante el hiato del *mientras tanto*. En este espacio se producen eventos visuales que intento e intentaré entretejer con emociones y conceptos sobre tiempo y visualidades.

En el camino, desde conexiones que las imágenes permiten, emergen resonancias visuales, narraciones, textos y percepciones. Me detendré en eventos cotidianos como líneas de fuga, preguntándome con actitud disidente más allá de imágenes actuales desde el volumen urbano ¿cómo medir la distancia entre imágenes? Con esta interrogante guía intento desde el plano simbólico, territorio de emociones, memoria y extrañamiento desocultar capas que dé cuenta de ello *mientras tanto* está transcurriendo.

## 2.2 Antecedentes

La investigación se vale de antecedentes en investigaciones académicas, acciones artísticas, documentales, ciclos de *tv* e imágenes que motivan el espíritu e intención. Esta propuesta híbrida y construcción experimental en perspectiva y formato se sirve de conocimientos de diferentes disciplinas y lenguajes en clave Cultura Visual. Los estudios visuales conforman un campo emergente y no datan de más de dos décadas, siendo escasos en Uruguay. Más allá de ello se encuentra: el I y III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual, organizado por IENBA, UdelaR y Universidade Federal de Goiás (UFG) realizados en 2017 y 2019 en Montevideo y el IV Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual SIPACV FAV/UFG (Brasil) e Bellas Artes, IENBA, UdelaR (Uruguay) realizado en 2021 en formato virtual. En ellos se presentaron investigaciones creativas e innovadoras realizadas básicamente en Brasil y algunos trabajos locales. Allí, en el eje temático estudios de la cultura visual, condiciones de creación y producción artística contemporánea fue presentado Montevideo errabunda, visualidades de la cotidianeidad de mi autoría como avance de Tesis.

En cuanto a acciones artísticas destaco "ay Sudamérica" Chile 1981, colectivo Acciones de Arte, donde "la materialidad del significante (...) experimentación con el sentido más que un análisis e interpretación del sentido" (Richard 2007, p. 43) y también "Miradas sobre Buenos Aires. Itinerarios" (Gorelik, 2004). Desde el urbanismo varios trabajos destacando "Dilemas modernos, el proyecto urbano en Montevideo y la costa balnearia" (Articardi, 2014), "Episodios relevantes del urbanismo montevideano

reciente" (Leicht, 2017), "Montevideo. Involución y esperanza" (Rodé, 1991). A su vez, la Conferencia "Le Corbusier en el Río de la Plata" (1929), SCA. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b1Ct8IS7ixw>

El Seminario El Futuro de las ciudades. ¿Dónde estamos, adónde vamos? Arana (2021), organizado por Maestría Urbanismo, FLACSO, UNAM, UFRJ, MU FAUD-UNC. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b5GmVIJub9Y>

Desde la Sociología "El Uruguay desde la Sociología XVIII, Reunión Anual de Investigadores del Departamento de Sociología" (2021), Coord. Paternain, R., FCS, UdelaR, los apartados Pinceladas biográficas de Filado, Pandolfi, Amarilla y Sociología de la Cultura de Arocena, Andreoli, Sansone, Fry, Rodríguez, Sotelo, Herzog. Por su parte, el ciclo Cómo Sanar Un Mundo Herido del Banco Interamericano de Desarrollo (BID 2020) donde líderes culturales, artistas y especialistas abordaron la pos Pandemia desde el papel y aporte del arte y cultura. Destaco los siguientes trabajos audiovisuales:

- "El andar como práctica estética" de Francesco Careri  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_J-h92kODzc](https://www.youtube.com/watch?v=_J-h92kODzc)
- "Las ciudades habitables, una deriva". Tándem Madrid-Paris 2017  
<https://www.youtube.com/watch?v=7lvhh8Boid0>
- El ciclo Inéditos, programas emitidos por Saeta Tv Canal 10, Luciano Álvarez.  
<https://www.youtube.com/@ineditosuy>
- "La Ciudad vista, mercancías y cultura urbana" Sarlo, Valparaíso, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=KxE-ZCCrjZ0>

También incluyo trabajos que me involucran y son parte del proceso de investigar en clave interdisciplina y ensayar sobre ciudades y lo urbano: el blog visual Barullo urbano/barullo visual y los ensayos ponencias en coautoría "El arte, ¿motor de desarrollo urbano?, Revista Ciudades Teoría e historia urbana, Centro histórico: criterios de análisis e intervenciones 107 (2015) Coord. Dra. Olimpia Niglio. Puebla México; "mucho más que 2", arte y prospectiva, una nueva forma de construir el barrio en "En torno al Desarrollo y la Calidad de Vida: Miradas reflexivas y transdisciplinarias en América Latina y situación de post conflicto en Colombia", (2017) Coord Prof. Diego Andrés Guevara Fletcher, Universidad La Gran Colombia, Bogotá y "El tiempo esta después, prospectiva BoA, Montevideo, Uruguay" en Historic Towns between East and West (2016) *edited by* Olimpia Niglio, Ermes, Servizi editoriali integrati S.r.l, Italia.

### 2.3 Perspectiva de abordaje

La temática es abordada parafraseando a Morín (1999) desde la complejidad que se presenta donde emerge ineludible la transdisciplina. El desafío de comprender implica explorar el fenómeno traspasando fronteras disciplinares, buceando espacios intersticiales desde los cuales sin escrúpulos lanzarse a aventuras teórico metodológicas, *mixando* y ensamblando, aprehendiendo en conjunto (p. 51). En el proceso comprensivo lo complejo se posiciona como pensamiento abierto conectando diferentes dimensiones de lo real que la dispersión del saber enfrenta, problemas globales de y desde la persona. El concepto, parafraseando al autor deviene de *complexus*, lo que se teje junto, intentando ver la realidad a través de diferentes aspectos pues no es posible durante la investigación separar lo que corresponde a cada disciplina y conocer implica un proceso de comprensión donde traducción e interpretación conviven con el error y posibilidad de equivocación (URPIPCEMPERU, n.d). En el intercambio de recursos y redes acontece conocimiento crítico integrado por sobre la exposición de saberes constituidos y la frágil precariedad de relatos totalizadores en la tríada epistemología, teoría y metodología. La transdisciplina se alimenta de la acumulación de diversas disciplinas, enmarca sin negar aportes sobre la cuestión y estado del arte, por ello describo las involucradas si bien en la práctica y proceso se corporiza y profundiza la hibridación siendo imposible delimitar campos.

La Historia de la ciudad y zona es imprescindible para contextualizar tiempo y espacio del terreno donde se producen los fenómenos. En general es narrada por el Urbanismo desde elementos materiales, lo construido y los volúmenes que intervienen el paisaje. La Arquitectura proporciona datos necesarios, en general presentan la obra, técnica, estilo y/o escuela a la que pertenece la edificación, sin embargo no percepciones de estancia y habitar de personas en espacios construidos, en construcción y vacíos. Así, desde un representante contemporáneo, Rem Koolhaas "*Sous le pavé, la plage*" críticamente se acepta lo existente en tanto urbanismo para trabajar con ello. Por su parte, aporta Le Corbusier (1929), representante de la modernidad en la disciplina y sus sugerencias en el viaje a *vuelo de pájaro* sobre la ciudad de Montevideo.

La Antropología y Sociología contribuyen en la construcción de sentidos y narración de cómo se vive o vivió desde el plano interpretativo, la manera y modos que intervienen y ocupan las personas cotidianamente la ciudad, paisaje y territorio. Estos conocimientos permiten comprender la vivencia cotidiana, quienes disfrutan y/o sufren e identificar consecuencias de la edificación. Se focaliza en constructores y usuarios, sean

transeúntes, ocupantes, visitantes ocasionales o pasajeros, ofreciendo el micrófono al habitante, otorgando voz a modo de *canillita* que grita su verdad a través de testimonios orales, dibujos, objetos y reacciones complementando la historia de la ciudad.

La Sociología aporta a identificar y comprender acciones, comportamientos en el espacio e interacción social entre grupos e instituciones y sobre la relación conflictiva estructura y agencia. Es fundamental en el proceso, motivación inicial y sostén conceptual desde categorías y tipos ideales para establecer características, regularidades, intereses y desde donde interpretar y comprender a través de *habitus* y disposiciones, relaciones intra grupales identificando disputa por los capitales, violencia simbólica y hegemonía en el campo de representaciones y visualizar la diferenciación y reproductibilidad social.

La Antropología y Etnografía aportan técnicas y perspectiva de investigación urbana en las relaciones local y global junto a interrelaciones de grupos en sí y entre sí e identificar segmentos en la diversidad cultural presente en el espacio y la vinculación con el mismo. También la Arqueología puede aportar al análisis de huellas y restos desde la presencia y ausencia y si bien no fue profundizada podría ser una línea de estudio futura. La Psicología social permitió identificar relaciones afectivas y vínculos que hacen a la convivencia en el espacio explorado y aporta en cuanto a imaginarios individuales, colectivos y discursos oficiales e institucionales.

Por su parte, el aporte del o las arte/s es inmenso y atraviesa la investigación desde la experiencia estética en prácticas cotidianas hasta preguntas que cuestionan e interpelan todo el proceso pero también a identificar y diferenciar estilos que conviven en la zona y disparando reflexiones críticas. Desde Estudios Culturales la relación cultura y sociedad contemporánea caracterizada por imágenes, medios y plataformas como interfaz de relacionamiento, subculturas, comunidades e instituciones y consecuencias de políticas culturales hacia la comprensión de estos fenómenos sociales.

Así, la investigación transdisciplinaria se construye practicando, dado que la influencia de subjetividades y micro poderes subyace al interior de paradigmas disciplinares obstaculizando la emergencia de conocimiento transversal, necesidad imperativa para comprender lo urbano y las ciudades que se complejizan cada vez más. Se persigue ampliar e intentar intervenir procesos de construcción de conocimiento mediante encuentros y diálogo, abordando la complejidad desde experiencias relacionales facilitando producción creativa de saberes e innovación. A propósito Carlos Magro y

Marcos García plantean desde la aparición de internet “nos obligan a hacer las cosas de otra manera. Derribar muros y compartimentos y sustituirlos por estructuras porosas que favorezcan la mezcla y la hibridación” (2012, p. 126). A su vez, traspasando fronteras Miguel Martínez plantea que transdisciplina implica “la aprehensión de ese hecho o de esa realidad en un “contexto más amplio”, y ese contexto lo ofrecerían las diferentes disciplinas invocadas en el acto cognoscitivo, las cuales interactúan formando o constituyendo un todo con sentido para nosotros” (2013, p. 31).

Así, enfrente con curiosidad el complejo proceso de indagar sobre habitar contemporáneo y su comprensión desde un fragmento, practicando transdisciplina. Elijo situarme en Pocitos habitado, desde lo ordinario e infra ordinario siguiendo a Perec (2018) poniendo foco en objetos que sin importancia cobran relevancia inesperada. Más allá de la materialidad visual de volúmenes y construcciones arquitectónicas me interesa rescatar prácticas y habitares cotidianos. No sólo la percepción de ocupantes de lo construido sino de habitantes ocasionales o temporales del territorio sean peatones, transeúntes y quienes viven o vivieron y experimentan la ciudad importan. La brújula indica un camino del viaje de investigación y experimentación temporal y visual desde sensaciones y percepciones, convivencias y interrupciones en movimiento permanente y complejo, donde mestizajes, hibridaciones, rupturas y coexistencias se presentan recursivamente.

La práctica transdisciplinaria se justifica pues historiar cotidianeidad desde micro relatos situados en tiempo y espacio en territorio no permite fronteras en la investigación, los acontecimientos ocurren más allá de delimitaciones políticas o disciplinarias. Así, considero relevante habitar fronteras facilitando emergencia de interacciones cotidianas y relaciones sociales junto a representaciones, imaginarios y emociones para analizar e interpretar. Los territorios y ciudades se presentan diversas y en movimiento por ello no es posible aislar fenómenos para describir y comprender el devenir. Magro y García (2012) plantean que categorías opuestas ahora se conectan, ciencias y humanidades, productor y consumidor, profesional y amateur, público, privado

Si aceptamos que las formas de clasificación de la información y de organización del conocimiento están condicionadas por el tipo de tecnología empleada para su registro y que esta clasificación condiciona a su vez el conocimiento generado a partir de ellas, las nuevas tecnologías de la información han traído consigo una suerte de nuevo desorden digital en el que todo se vuelve misceláneo (Weinberger 2007) (p. 133)

Si bien el diseño de la presente enmarcado en Cultura Visual implica interdisciplina como sumatoria e integración de conocimientos diversos, en su desarrollo se propone practicar transdisciplina como meta. El recorrido se realiza en modo laboratorio, convencido que la hibridación suma al proceso de ampliación y construcción de conocimiento. El producto es el espacio conformado desde intersticios, en los bordes para analizar e intentar responder preguntas, persigue transformación y cambios actuando. En el proceso emergen nuevas preguntas que conlleva construir puentes complementarios para superar la desigualdad e injusticia urbana que la contemporaneidad presenta. El desafío es investigar enfrentando la complejidad del mundo en mutación produciendo saberes para un cambio sostenible, con horizonte en futuros posibles.

La visualización actual seguramente conforma las ruinas del futuro, por ello se explora el pasado en busca de huellas, signos que permitan construir escenarios futuros, des ocultando capas de un palimpsesto que puede contener prospectivamente -en la medida accionemos el presente- tendencias futuras de ciudad, convencido que no hay determinaciones absolutas sino posibilidades. Para romper la linealidad temporal evolutiva se propone una actitud prospectiva donde el futuro se relaciona con elecciones y decisiones del presente. La intención es no crear rebajas del futuro desestimando la conexión del presente en futuros y para ello se proponen ideas y ensayos interpretativos disparadores, deseando condensar una enunciación colectiva de acciones.

En el mar de posibilidades, construir escenarios e identificar tendencias robustas, insumo hacia decisiones estratégicas en el presente podría ser una forma de elegir qué futuro deseable puede materializarse. La actitud prospectiva implica pararse en el futuro y accionar el presente conformado desde el pasado tomando decisiones influyentes de cambio. El intercambio de recursos e imaginación será acontecimiento integrador, necesario para un conocimiento crítico hacia otros mundos posibles donde la serendipia enmarque espacios para encontrar algo que tal vez no buscamos, laboratorios de cambio como posibilidad más allá de lo real, pensando e imaginando lo que podría ser.

## 2.4 Cultura Visual

La decisión estratégica de investigar el complejo fenómeno de habitar urbano y la ciudad se enmarca en estudios de Cultura Visual con perspectiva en Estudios Culturales. El paisaje visual fragmentado materializado en imágenes conforma repertorios a analizar. Las visualidades e imágenes desde el artefacto letras Montevideo como dispositivo de observación muestran por un lado elementos materiales diversos (arquitectura, cartelería, publicidad, vehículos, mobiliario) y por otro personas interactuando en movimiento, dibujando circuitos de movilidad y elementos simbólicos (vestuario, gestos, actitudes y acciones). Se intenta visualizar procesos sociales situados en este fragmento urbano como insumo de comprensión de identidad/es. Mientras tanto, emerge un escenario transversal de interacción cotidiano conformando otro espacio, digital y también público.

La/s identidad/es se materializan a través de la memoria emotiva y visual en la interrelación individual y colectiva. Las tensiones manifiestas crecimiento/desarrollo, local/global, construir/habitar, internacional/nacional, *mainstream*/regional, ajeno/propio son abordadas desde las visualidades como construcción de lo social. El concepto hibridación de Néstor García Canclini (1990) atraviesa la investigación como perspectiva teórica y referencia recurrente, donde articulaciones y relaciones no son puras sino que matices y *mixturas* cuestionan la validez y pertinencia de categorías dicotómicas contrapuestas que no agotan el análisis y comprensión. En la fase actual del capitalismo donde cultura devino industria cultural con una participación desigual de los países en los eslabones de la cadena que la conforman, la cuestión es pesquisar la hibridación como parte del proceso de articulación intercultural (asimétrica y desigual). El desafío es identificar escalas a partir de las distancias de participación y producción de los diferentes jugadores de la industria cultural internacional y el consumo.

El motor y guía del proceso de investigación es indagar sobre la ciudad que subyace y construye la colocación en espacio público del artefacto letras. La tensión de flujos globales mediados por tecnología y visualidades locales re significa la experiencia cotidiana de ver y la mirada. A propósito Martins (2009) "*as implicacoes e contextos dos processos da dimensao visual, podemos ressaltar que a "experiencia visual é um processo dinamico e gradual, em constante transformacao e, consequentemente, mais demorado e, portanto, masi abrangente do que a instantaneidade do ver"* (p. 35). Los procesos de hibridación relativizan el concepto identidad/es y el desafío -utilizando este recurso teórico- es identificar sentidos, describir, e interpretar estos fenómenos. Los estudios

visuales indica Nuria Peist "sirviéndose teorías francesas, se centraron en los problemas relativos a la visualidad, que se constituía en un nuevo y particular objeto de estudio" (2014, p. 33). Éstos se construyen en las visualidades de la cotidianidad, análisis interdisciplinario de objeto y prácticas. Martins e Irene Tourinho (2015, p. 22) plantean:

Sus objetos de estudio y de producción incluyen no solo materias visuales tangibles, palpables, sino también, modos de ver, sentir e imaginar a través de los cuales los objetos visuales son usados y entendidos. Consecuentemente, las metodologías de la cultura visual son híbridas, diversificadas, pudiendo utilizar elementos prácticos y empíricos tanto cuanto abordajes teóricos y creativos.

Las imágenes circulan traspasando fronteras nacionales y con ello dislocando el tiempo, tensionando los principios de estado nación y territorialidad que conformó la/s identidad/es nacionales. Las constelaciones contemporáneas interpelan el paradigma donde imagen y medio de transmisión de realidad material evidencia la intencionalidad del mundo y puede ser llave para comprenderlo parafraseando a Susan Buck Morss (2009). Las imágenes no permiten "leerse" sino interpretarse, parafraseando a Mieke Bal (2016) y se hacen presente a través del código abierto como persistencias más que restos del pasado, en el sentido de José Luis Brea citado por la autora y al descontextualizar los antecedentes se hacen presente y pueden evidenciar un ver cultural en prácticas subjetivas (p. 43). Los hechos como constructos culturales son considerados como un relato entre otros posibles. Interpelar éstas imágenes trascendiendo lo que vemos como natural y dado convoca hurgar otras dimensiones espacio temporales, ausencias y permanencias. En ese sentido Keith Moxey plantea que:

los valores que se asocian con formas distintas de identidad se construyen con *imaginación* y, en consecuencia, por el modo en que se cruzan y se relacionan los distintos imaginarios entre sí. Se produce una negociación continua entre los valores de la tradición, la estructura del canon heredado, y las fuerzas de innovación y cambio (2005, p. 37).

Así, esta exploración sobre relaciones sociales y maneras de habitar la ciudad, representaciones e imaginarios a partir de la materialidad actual interpretando elementos que permitan desocultar supuestos subyacentes desde una mirada contextual y situada en el dispositivo. Desde el o las arte/s mediante el recurso táctico de la Cultura Visual y sus herramientas es posible construir relaciones y conexiones de imágenes visuales, parafraseando a Martins (2019) desde su multi temporalidad y tiempos de recepción permitiendo otras interpretaciones. El recurso permite abordar la complejidad urbana y

espectacularización de la sociedad contemporánea atravesando fronteras disciplinares experimentando nuevas conexiones e interpretaciones practicando transdisciplina y análisis crítico trascendiendo categorías dicotómicas desde hibridación conceptual, deseo e imaginación. Parafraseando al autor las imágenes visuales flotan y navegan más allá de su origen, (no determinadas por autor y condiciones de producción), dislocando tiempo y espacio que accesibles desde diversos medios y soportes conlleva interpretar qué y cómo lo recibe el espectador, tiempos de recepción, consumo y posibilidad de re significación.

Siguiendo a Fernando Miranda inspira la oportunidad de "ampliar los sentidos posibles y enriquecer la experiencia estética a partir de los diversos repertorios visuales y de lo que acontece en torno a éstos" (2015, p. 44) a través de un estudio visual de la ciudad donde imágenes (actuales y archivo) disparadoras de emociones y reacciones posibiliten conexiones para visibilizar relaciones, tensiones, puntos de fuga y desviaciones. Se conforma un viaje sinuoso, inconexo, atemporal y nostálgico donde emergen sueños, afectividad y deseo. El estudio en clave Cultura Visual analizando e interpretando imágenes a través de conexiones improbables posibilita la manifestación de procesos de habitar urbano, relaciones en cuanto al uso y utilización de espacios públicos. En el proceso, las prácticas y motivaciones de acción, relaciones de poder e interrelación social que se describen e interpretan, ayudan a comprender adyacencias del acontecimiento visual y eventos de visión que el artefacto letras Montevideo provoca más allá de su materialidad y cuyos resultados posibilitará insumos para construir escenarios futuros.

El artefacto letras de la ciudad de Montevideo situado en la rambla más allá de una mirada crítica a su pertinencia y significación se considera en la investigación como un acontecimiento visual. Al profundizar la genealogía del fenómeno este concepto potente según la definición de Nicholas Mirzoeff refiere a "la interacción entre el espectador y lo que mira u observa" (2003, p. 34) y puede interpretarse como superposición de tiempos y memoria. Se aprovecha así la oportunidad que posibilita este espacio determinado y determinante desde donde mirar actividades urbanas, en cuanto tal constructora visual que pone en juego identidades, representaciones e imaginarios problematizando en tanto dispositivo de observación. Un evento visual al enfocar un campo visual desenfoca otras visualidades por lo cual conforma un repertorio fijando cómo y hacia donde se debe mirar. Al respecto Martins (señala "cada acto de "ver" es, también, un acto de "no ver" porque al fijar la mirada en un espacio, punto u objeto en el campo visual, algo siempre permanece invisible (2015, p. 29). El evento visual desde el

dispositivo materializa imágenes y transversalmente su consumo permite relatos de tiempo y diferentes dimensiones que emergen como rizoma. Ahora bien, el proceso *in crescendo* de adopción de plataformas digitales de comunicación tan inmediata como abrumadora cuando lo virtual se posiciona en una forma de intercambio social cotidiana provoca detenerse en el consumo de imágenes y su relación con la temática investigada.

En el recorrido me pregunté reiteradamente cómo pensar el tiempo y las visualidades, si debía hacerse desde hoy o ayer. Una opción desde la dimensión cualitativa es pensarlo como pasado, presente o futuro a través de la convención conceptual que nos acompaña como sombra y determina la construcción de saberes. El tiempo nos atraviesa, transcurre, inmediato, ahora ya es pasado. Me propuse pensarlo desde el *mientras tanto*, como espacio temporal entre hitos e interrupción, donde la vida misma se produce, un hiato en tránsito permanente aportando consistencia y espesor al análisis. Cruzando territorios de saberes demarcados por disciplinas desde una posición crítica me propuse ensayar hilvanando, evidenciando cambios y transformaciones en la dimensión perceptiva de medida. Pensar el tiempo de la cotidianidad, de cercanía encarnado en nuestras vidas implica articular variadas dimensiones: funcionales, simbólicas y emocionales. La interrelación humano y entorno o medio, compleja y problemática determina inmediatez, actualidad y perdurabilidad material y simbólica condicionando aún más el análisis. El desafío es trascender la historia de la modernidad que nos constituye y envuelve como marca indeleble que convenientemente lo clasifica pasado, presente, futuro, intentando atrapar y magnetizar el transcurrir constante entre aconteceres anclando la memoria a través de imágenes fotográficas que persiguen fijarlo. Me pregunté a su vez sobre la experiencia visual y la activación que sucede al enfrentar imágenes actuales y pasadas del espacio territorial cargado de significación y emociones. Los estudios visuales permiten problematizar el tiempo de producción, circulación, exposición y recepción de imágenes y desde donde pararse para analizarlo. Puede pensarse relacionando tiempo y distancia también constructos convenidos.

Por otro lado, considero *tipping point* la situación contextual de pos Pandemia envuelta en tensiones que hacen a la acción, la articulación local a la globalidad económico cultural e internalización de tecnologías en la cotidianidad que convierte la contemporaneidad buen momento de activar ¿cómo sentimos?, ¿cómo percibimos y recordamos?, ¿cómo representamos?, ¿cómo somos, creemos o queremos ser? Será a través del tiempo en el espacio que no se detiene, un viaje donde la transportación en la

dimensión temporal de imágenes buscando relaciones con visualidades y consumo digital conforman el eje y premisa general donde se pone foco.

Las fotografías actuales no registran ni transportan objetos que den cuenta de materialidades pasadas, sin embargo, archivos circulados en internet permiten visualizar otro paisaje urbano. Las imágenes quedan en suspenso y conforman un relato visual de lo que fue y de lo que no fue y sazonado con condimentos nostálgicos que pueden más que el olvido no es adecuado ocultar. Sobrevuela la construcción socio visual de realidad a partir del concepto visualidades planteado por Hernández "que enfatiza el sentido cultural de toda mirada, al tiempo que subjetiviza la operación cultural de mirar" (2015, p. 76). El repertorio visual y móvil seleccionando recortando fotografías es una herramienta que permite agregar y/o cambiar el orden provocando otras significaciones y allí su potencial disparador para describir y comprender el fenómeno. Enfrentar imágenes pasadas en el presente implica visibilizar aunque fragmentariamente identidad/es de los montevideanos a través de elementos constitutivos del imaginario. Con ello se relativiza la tradición como invención cuestionando su valor como única verdad, haciendo necesario "un análisis crítico que permita conservarla, mantenerla viva, pues con ella hemos llegado hasta aquí, pero debemos seguir la *caminhada*" (Martins, 2019).

Por su parte, en la relación imágenes y ciudad es posible afirmar que las fotografías son recorte de espacio y tiempo que al enfocar desenfocan aspectos de lo acontecido trascendiendo un valor único documental, por ello las pienso como fragmentos e interpreto lo que muestran pero también lo que no está impreso. Al respecto "haciendo una analogía con Susan Sontag (2003), podemos decir que ver, es encuadrar, y encuadrar es excluir" (Martins, 2015 p. 29). El desafío es penetrar capas de sentido e interpretar, conscientes del carácter provisional pues depende de quiénes y cómo miren el sentido a construir. Cuestionando lo que vemos como dado, enfrentando la homogeneidad de tecnologías a través de visualidades emergen múltiples dimensiones más allá de evidenciar la transformación del espacio. Buck Morss señala:

Las líneas de percepción que se mueven sobre la superficie de múltiples imágenes atraviesan el mundo en direcciones y variantes infinitas. Atraviesan el espacio, no lo ocupan como un objeto con extensiones; las líneas-imagen son conexiones rizomáticas, son transversalidades y no tanto totalidades. Estas líneas-imagen producen el mundo-como-imagen, que en nuestra era de globalización es la forma de la cognición colectiva (la forma-imagen reemplaza la forma-mercancía) (2009, p. 35).

A partir de la circulación de fotografías de archivo del CdF, IM en diferentes medios y plataformas y su apropiación por parte de colectivos en redes sociales digitales se produce una activación de memoria condimentando el imaginario social. Las imágenes del pasado de esta manera son traídas al presente actualizándose como espejos donde los montevideanos, se miran y reconocen construyendo imaginarios. Así me pregunto ¿cómo habitaban la incipiente ciudad y la zona Pocitos? La ciudad festiva y moderna que se ve en imágenes, semejante a París de la *Belle Époque* y los *años locos*, centro cultural y social caracterizado por euforia, optimismo, creencia en la ciencia, avances tecnológicos y creación de bienes para mejorar la vida como el automóvil, cine, cámara fotográfica son significados como referencia a imitar. Las imágenes muestran Pocitos a principios del s. XX materializando ese espíritu en residencias de verano sobre un territorio a estrenar, sin embargo dejan fuera de campo actividades cotidianas, la vida de quienes también habitando no tienen presencia y desde una perspectiva crítica es posible expresar que la circulación coloniza y construye imaginarios simultáneamente.

A su vez, algunas imágenes datadas a mitad del siglo evidencian cambios que conforman un punto de inflexión respecto al futuro, materializado y visible en el presente. Enfrentando la compleja red de relaciones del proceso recurrente de construcción acelerada de la ciudad que destruye artefactos con valor estético intentando alinearse a una nueva forma de habitar y vivir *aggiornada* a la modernidad y considerando estas dimensiones como la espuma del inmenso mar, punta del iceberg o consecuencia, me permito hurgar el pasado a través de imágenes impresas interpelando lo que se ve y también lo que no, exclusiones e inclusiones que en tanto objeto trasladan. La deconstrucción y montaje establecen la importancia de objetos que estando en la imagen hablan y son interpretados culturalmente y al hacerse pública suma lo social y deviene visualidad. Visualizando archivos del espacio situado me pregunto por qué se *muestra* y *vende* como primer balneario de Sudamérica, la Biarritz del Sur lo cual motiva un proceso que más allá de buscar el sentido original construya uno nuevo hoy. Así, se interpelan trayéndolas al presente, explorando cómo fueron construyendo imaginarios, posibilitando otros relatos, interpretando exclusiones y *fuera de campo* fotográficos.

## 2.5 Categorías analíticas

El análisis focaliza en prácticas y actividades desarrolladas en el espacio público donde está emplazado el artefacto letras Montevideo y el campo visual que determina. Se realiza desde dimensiones que fueron emergiendo en el proceso de investigación que por momentos devolvía un escenario distópico. Debido a la situación global, contexto de confinamiento y distanciamiento físico entre personas el espacio se transformó y condicionó acciones por ello es necesario establecer un punto de inflexión y señalar tres dimensiones temporales: pre, confinamiento y pos pandemia en tránsito.

El espacio público urbano caracterizado como lugar democrático por excelencia, de interacciones sociales y encuentros, comunicación y manifestación, materialización de representaciones e imaginarios colectivos que dada su condición intrínseca es de todos y no es de nadie puede referir una dimensión física aunque también virtual. El presente caso abarca: una dimensión física como ágora (del griego *ἀγορά* que significa asamblea y designaba en la Antigua Grecia la plaza de las ciudades-estado llamadas polis, sitio donde se congregaban los ciudadanos materializado en plazas, parques, calles, esquinas) y una dimensión virtual medios digitales e internet (red global de redes de computadoras que permite intercambio libre de información entre usuarios). Las considero ambas zonas públicas de reunión, permanentes y transitorias, escenario de interacciones sociales.

En la dimensión física el espacio público según Christele Harrouk *"é uma terminologia que aborda a noção de propriedade da terra, sugerindo que esse não pertence a ninguém em particular, mas ao próprio estado e portanto, a todos e cada um de nós"* (2020). A su vez, García Canclini (2019) plantea que es "el lugar donde nos encontramos, pero no sólo como el espacio físico como la plaza, el ágora sino también los medios de comunicación, internet, los intercambios virtuales a distancia pero que pueden configurar redes en las que se ejerce lo público". La contemporaneidad globalizada que implica una dimensión digital cotidiana interpela desde dónde se construyen identidades y asumiendo procesos de hibridación intercultural qué elementos diferenciadores se visualizan e identifican y cómo se relaciona la transformación del espacio público antes materializado en plazas o esquinas y hoy también en comunidades virtuales y redes sociales. En la investigación sobre fenómenos socio culturales este cóctel que impone la actualidad no admite descuidar el creciente uso de plataformas que manifiesta tensiones en un sin fin de dicotomías analíticas. Me refiero a constructos teóricos público/privado, real/virtual o físico/digital que se utilizan para caracterizar

espacios y actores sociales y debido a la masificación, uso cotidiano de redes sociales digitales de comunicación y socialización supone in visibilizar las consecuencias que involucra. Por ello considero pertinente interpelar categorías dicotómicas y duales que no ayudan a la comprensión e interpretar posicionándose desde la categoría hibridez, asumiendo una mezcla y mixtura de procesos que conviven y mutan permanentemente.

Las novísimas formas de interacción y relacionamiento basadas en la utilización creciente de redes sociales digitales mediadas por terminales como extensión del cuerpo se posiciona como la forma por excelencia de intercambio social, cultural y comunicativo profundizada por el covid 19 con consecuencias aún por investigar. Este comportamiento masivo adoptado conlleva transformaciones del espacio público físico histórico al que se superpone el de redes sociales. Evidencia de ello fue el cambio de discurso que devino en medios de prensa con referencia a medidas de precaución donde se utilizó la expresión *distanciamiento social* para luego emplear *distanciamiento físico*, alertados por algún científico social argumentando que interrelaciones sociales se producen igual pero en otra modalidad. Frente a esta situación con mirada crítica identifiqué tensiones en el uso y forma de espacios públicos. Este fenómeno proyecta una acentuada hibridación física - virtual como escenario de interacción social que podría estar modelando identidades flexibles gestionadas según ocasiones que tocara enfrentar. Desde este posicionamiento se debería hablar de espacios públicos gestionados de forma física o digital.

En éstos escenarios híbridos circulan un flujo de imágenes con características *cliché* o estereotipadas de lo urbano que también construyen identidad/es al ser consumidas y son analíticamente categorizadas como productos culturales. En cuanto a la dimensión simbólica del consumo como categoría emergente varios enfoques son posibles. Así, Bourdieu (2010) define consumo como “un momento de un proceso de comunicación, es decir, un acto de desciframiento, de decodificación, que supone el dominio práctico o explícito de una cifra o de un código” (p. 232). Señala que el consumo cultural está influido por la clase social a través del *habitus* o disposiciones que configuran el gusto:

según el volumen global del capital, se establece aquí entre los consumos designados como distinguidos, por su propia singularidad, de las fracciones mejor provistas tanto de capital económico como de capital cultural, y los consumos socialmente considerados como vulgares, porque son a la vez fáciles y comunes, de los más desprovistos de esos dos tipos de capital (Bourdieu 1998, p. 175).

Por su parte, García Canclini (1995) expresa “consumo es el conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos” (p. 42). El cambio de paradigma del capitalismo industrial de producción hacia la sociedad del hiperconsumo globalizada siguiendo a Gilles Lipovetsky (2008) provoca que categorías elaboradas desde la distinción entre alta cultura y cultura popular no expliquen las pautas de consumo actual. Otra crítica a la distinción la hacen Carlos Fernández y Riie Heikkilä:

los defensores del omnivorismo cultural defienden por el contrario que los gustos legítimos de las nuevas clases dominantes se caracterizan, en la actualidad, por un amplio abanico de preferencias culturales, con gustos que se extienden desde las artes más refinadas a las manifestaciones propias de subculturas populares (2011, p. 1).

Por su parte, Buck Morss (2009) plantea que las imágenes generan significado más que transmitirlo, por ello buceando el espíritu de época pensándolas como fragmentos, dislocando el espíritu del tiempo a través del código abierto que actualiza y re significa, colabora al horizonte de comprensión. Como afirma Moxey "se produce una negociación continua entre los valores de la tradición, la estructura del canon heredado, y las fuerzas de innovación y cambio" (2005, p. 37). Así, pensar el tiempo del *mientras tanto* atravesado por hibridación donde articulaciones y relaciones no son puras sino que matices y mixturas permean, permite trascender categorías dicotómicas. La tensión entre flujos globales mediados por tecnología y visualidades locales re significa la experiencia cotidiana del ver. Los procesos de hibridación relativizan el concepto identidad/es por ello como ingrediente o punto de fuga describir y comprender sentidos y significaciones más allá del tiempo cronológico sobre fenómenos contemporáneos amplia miradas.

Desde el hiato disidente del *mientras tanto* observando la transformación del espacio en imágenes, más allá del año de las fotografías realizo un recorrido como cita al pie, flotando la espuma y muestra desde donde y sobre que dimensiones se puede profundizar. El maridaje contemporáneo presenta notas cada vez más complejas que desafían e interpelan un abordaje tradicional de fenómenos sociales referidos al espacio y formas de habitar.

### Capítulo 3. Estrategia metodológica

El campo y problemática investigada referido a la ciudad conforma un estudio visual, cultural y urbano de la cotidianeidad desde las visualidades. La intervención al paisaje urbano en espacio público en la rambla de Pocitos, situada operacionalmente en el espacio letras Montevideo convoca diariamente una multitud diversa de personas, acontecimiento visual que provoca curiosidad. Este fenómeno inaugura y constituye una ordenación espacial y visual que dibuja un *skyline* determinado de ciudad en tanto imagen postal. A partir de ello, la importancia de la pregunta principal de la investigación:

¿Cómo trascender la imagen desde artefacto letras Montevideo, más allá de su materialidad -en tanto acontecimiento visual ordenador de la mirada- para desocultar en la dimensión inmaterial elementos simbólicos y tensiones emergentes que refieren a habitar, espacio público, derechos y construcción de identidades?

Al respecto Ruth Sautu "las preguntas de investigación en un estudio cualitativo no deben ser formuladas en detalle hasta que los propósitos y el contexto (y en algunos casos los aspectos generales del muestreo y de la recolección de datos) del diseño sean clarificados" (2005, p. 78) y agrega que pueden ser reformuladas durante la investigación. A partir del proyecto de investigación aprobado por el Comité Académico de la MACV procedí a ejecutar las etapas planificadas desde un diseño flexible. En el proceso durante el trabajo de campo inesperadamente irrumpió el covid 19 paralizando actividades y el mundo todo y en tanto el confinamiento se extendió fue transformando la vida de cada uno. La finalización de la investigación y consecuente Tesis se vio jaqueada y me enfrenté a tomar decisiones para que el esfuerzo, recursos humanos y materiales implicados llegaran a un fin. Apelando a principios de revisión y recursividad investigué antecedentes teóricos y metodológicos ampliando la bibliografía buscando prácticas, experiencias y sostén conceptual de caminos alternativos y técnicas experimentales que me permitieran continuar, más allá de la creatividad individual.

#### 3.1 El diseño proyectado

A partir de una aproximación al campo en el marco de la MACV, en base a un diagnóstico de recursos humanos y financieros disponibles para ejecutar la investigación realicé un diseño primario y una estrategia tomando decisiones metodológicas sobre las

técnicas de recolección de información alineada a la consecución de los objetivos perseguidos. La intención en esta etapa fue acercarse al fenómeno, delinear dimensiones, categorías, afinar y/o rediseñar preguntas de investigación e identificar relaciones e interrelaciones. Reflexioné sobre como situarme en el terreno en calidad de investigador y realizar la investigación maximizando recursos financieros y humanos. Para ello me propuse a) recolectar imágenes actuales; b) registrar y experimentar directamente el espacio para identificar características y relaciones entre concurrentes; c) obtener información del pasado de la zona a través de narraciones, recuerdos, imágenes, dibujos. Los criterios de elección de técnicas refieren al carácter exploratorio y por la cualidad de población viva, heterogénea y móvil. El resultado fue un registro fotográfico del terreno, un diario de campo, identificación de sitios connotados y caracterización primaria de concurrentes al espacio estudiado. Siguiendo a Juan Piovani (2007) se proyectó estratégicamente un diseño flexible, en base a observaciones y experimentación utilizando herramientas adecuadas para responder las preguntas, sin embargo, al identificar emergencias, disociación entre prácticas y discursos, entre imaginarios y materialidad actual se sumó el interés de explorar representaciones e imaginarios.

Así se conformó una investigación en arte híbrida y exploratoria sobre dos ejes principales: a) el estado del arte, que implicó relevamiento bibliográfico, antecedentes y referencias interdisciplinarias y b) auditoría estético visual, que implicó experimentación directa y recolección de información de diversas fuentes. Se planteó una estrategia metodológica cualitativa y experimentación, una práctica transdisciplinaria como la más adecuada de acuerdo a los objetivos. La intención fue explorar relaciones con el espacio, visualidades e identificar acciones e interrelaciones entre personas interpretando y describiendo significados manifiestos o latentes que construyen sentidos desde la representación. En ésta etnografía urbana cuyo terreno de investigación lo conforma el espacio físico artefacto letras y el campo visual y simbólico del paisaje encerrado en un marco imaginario materializado en imágenes fotográficas desde ese punto utilizando un *mix* de técnicas: observación participante, deriva, entrevista en profundidad con carácter experimental y relatos orales. Las inmersiones en campo se realizaron durante 2020 y 2021. Para la descripción y análisis del universo de imágenes actuales y pasadas se construyeron corpus con archivos múltiples (documentos fotográficos del espacio, edificaciones, rambla y mapas) utilizando fuentes primarias y secundarias, públicas y privadas. Las imágenes actuales realizadas por el investigador según criterio variedad

temporal fueron registradas durante diferentes horas y días. Las imágenes de archivo se tornaron necesarias como forma de bucear imaginarios y representaciones sociales de habitantes de la zona respecto al espacio. Una vez conformado el objeto de estudio, a través de diversas técnicas e instrumentos se completó la investigación triangulando información de manera experimental creativa y la deriva fue practicada recurrentemente en la zona por el investigador.

Se recogió información directa y activa mediante el propio cuerpo en campo registrando y analizando, sentidos en alerta, percibiendo el espacio y fenómenos acontecidos permitiendo identificar dimensiones auditivas, visuales, táctiles e interacciones sociales e imaginarios. A propósito Hal Foster "este modo horizontal de trabajar demanda que artistas y críticos conozcan no sólo la estructura de cada cultura lo bastante bien como para mapearla, sino también su historia como para narrarla" (2001, p. 206). Se practicó la técnica observación participante, adecuada para experimentar y explorar de primera mano el espacio recolectando información directa de lo que acontece. En referencia al conocimiento previo del terreno si bien se sitúa en la ciudad donde vivo hasta el momento de entrada a campo no había estado físicamente en el espacio aunque lo veía cotidianamente de forma móvil: transporte público, automóvil, bicicleta, caminata. Para delimitar el tema y problemática el diseño suponía innumerables inmersiones en campo utilizando el criterio saturación para determinar suficiencia respecto a los objetivos e implicó dejarse influir y rediseñar en función de hallazgos que posibilitó la exploración. Se registraron observaciones cotidianas en fase exploratoria y luego diseñar criterios de regularidad, secuencialidad y rigurosidad de entradas y salidas de campo. Las decisiones metodológicas giraron sobre en calidad de qué y cómo ingresar y situarme en el espacio. En esta etnografía urbana se resolvió el anonimato como estrategia siguiendo a Gaspar Mairal (2000) pues permite ver y experimentar intensamente sin ser visto o descubierto. Decidí situarme como turista realizando inmersiones en un tiempo breve recogiendo información relevante y de calidad. Para recolectar diversidad de imágenes, observaciones y sensaciones cada entrada se realizó en diferentes días y horas según criterio variedad. El producto resultante se materializó en un diario de campo que registró de forma sistemática observaciones, notas, percepciones, ideas, conceptos, fotografías del espacio y entorno, registro audiovisual conteniendo fotografías y grabaciones de sonido ambiente del espacio transformado en datos. El registro fotográfico permitió focalizar y probar el campo visual que recorta la imagen del y desde el artefacto letras.

La deriva fue practicada incluso antes de proyectar la investigación propiamente dicha siendo un motor de arranque e inspiración que motivo el diseño y planificación de la pesquisa. Aun así, una vez decidida la ejecución dotó de carácter más riguroso, formal y replicable estableciendo criterios de continuidad y regularidad sistemática conformando una técnica validada para investigar la ciudad y lo urbano en movimiento. De esta forma, la deriva implicó la inmersión en campo durante una hora diaria con cierta frecuencia que variaba de acuerdo a situaciones de contexto que podían modificar el centro de interés de la información buscada como una *batería de olas derivadas* según temas. Se practicó intermitentemente, durante la final de las copas internacionales de fútbol cuya sede fue Montevideo, la bajante del Río de la Plata, festividades y durante el confinamiento, entre otros eventos y situaciones. La misma comprendía recorrida a pie, registro fotográfico, notas descriptivas del espacio y acciones de concurrentes.

A su vez, otras derivas practicadas en colectivo fueron importantes alineadas a los objetivos perseguidos. Destaco el recorrido de lugares tangenciales al espacio como la Caminata 2020 de la MACV y la Caminata *decortados* 2021 en el marco de FIDCU y otra cuyo producto se materializó en Suavemente Ondulado. A través de ellas adoptando posición de paseante o *flâneur* contemporáneo intenté recuperar la sensibilidad como conocimiento encarnado. Las mismas permitieron conocer, analizar e interpretar discursos urbanos y sociales que la ciudad ofrece en sentido narrativo visual a través de las imágenes que provoca. A propósito Isabel Pellicer, Jesús Rojas y Pep Vivas:

La investigación mediante las derivas, en lugar de mostrarnos la realidad del mundo, nos permite entrar en un entramado de conexiones y experiencias que transforman nuestra posición de investigación y, en este sentido, producen conocimiento (Montenegro y Pujol, 2008, p.79), ya que al adoptar esta técnica el investigador se convierte en un agente activo en todo el proceso de investigación (2012, p. 151).

En cuanto a aporte y complementariedad de las técnicas descriptas a diferencia de la observación participante en la deriva el investigador es "informante clave" (p. 152) dado que proporciona textos multimodales complejos, sonoros, textuales y visuales.

También se intentaron entrevistas como forma de activar la memoria buscando relatos de cotidianidades vividas. Con esta premisa seleccioné un informante calificado entendiendo que podía aportar su experiencia personal y familiar en tanto habitante de la zona. La primera entrevista a Lalo, el 22 de agosto de 2019 en su casa, jubilado bancario

de 76 años quien durante la década de 1950 fue vecino y habitante de Pocitos inmerso y rodeado de un paisaje visual muy diferente reveló dimensiones inesperadas por ello decidí continuar ampliando la cantidad de encuentros en diferentes sesiones pues surgían elementos, narraciones que alimentaban curiosidad y posibilidad de conocimiento, dado el criterio de conocimiento previo. Las entrevistas tomaron carácter experimental ensayando otra forma de recoger información. Le solicité a la persona que apelando a sus recuerdos construyera relatos escritos de imágenes, personajes, edificaciones, paisajes y sonidos. La práctica ensayada incluyó concurrir al espacio geográfico con el entrevistado para lograr una mirada situada y contextual, recogiendo impresiones, percepciones y cambios desde la actualidad. Contemplando la limitación de conocer al entrevistado, atento a un distanciamiento crítico en acuerdo con Foster (2001, p. 207), establecí pautas dado que la información obtenida era relevante lo cual hizo necesario profundizar y continuar. Las mismas ayudaron a triangular de hecho la propia entrevista pues solicité a Lalo escribiera textos de puño y letra recordando cotidianidades, dibujos y esquemas, con la carga que implica dejar huella escrita. Lo invité a visitar en persona el terreno, espacio antes habitado que fuera de vida para él e investigación para mí.

La decisión se apoya siguiendo a Martínez "la información hay que ir a buscarla donde está", como indica (2013, p. 94), por ello la estrategia de aprovechar la oportunidad para lograr los objetivos acompañándolo a recorrer la zona. Así, fue informado sobre la investigación académica que realizo y para ello le propuse activar la memoria, su memoria. Se dejó libertad para que él mismo reconstruya su pasado, dejando fluir recuerdos, sensaciones, imágenes y visualidades. La construcción de rastros y huellas a partir de interpretar relatos sobre su vivencia y experimentación de la zona en el pasado permitió identificar dimensiones del habitar, provocar reacciones y recoger sedimentos de la recuperación de memoria. El producto resultante del instrumento experimental se materializó en: archivos de audio y fotografías conteniendo grabación de relatos orales, registro de reacciones en el espacio actual y esquemas, dibujos, cartografías y un relato textual escrito de puño y letra. Entre las limitaciones de gestión destaco el extenso tiempo que implicó (diseño, producción, coordinación, ejecución) respetando y lidiando con las emociones de la persona aunque la información obtenida compensa el esfuerzo. El informante calificado Lalo, vivió junto a su familia en pasaje Vecinal, actualmente denominado Camino de los hormigueros del barrio La Mondiola, para él - *un lugar*. El producto de las técnicas utilizadas comprende cientos de imágenes registradas por el

investigador, gran cantidad situando el artefacto letras presente total o parcialmente en cuadro y de fondo el *skyline* del fragmento urbano de la ciudad desde este punto focal.

Como síntesis, la estrategia teórico metodológica conformó un abordaje cualitativo con enfoque etnográfico discutiendo la complejidad de la ciudad y la multiplicidad de agentes que actúan e interrelacionan en espacios públicos urbanos desde visualidades hacia la comprensión e interpretación de mundos que conforman fenómenos visuales y sociales. La investigación en arte, exploratoria y experimental conforma un estudio visual que persigue profundidad y diversidad sobre generalización mediante un abordaje híbrido ensamblando un *mix* de técnicas e instrumentos para recolectar información que mediante análisis e interpretación intenta comprender. Se prioriza profundidad desde donde captar matices, mixturas e hibridaciones que posibilite otros o nuevos indicadores para diagnosticar fenómenos urbanos, insumo de planificación y ejecución de intervenciones al paisaje y territorio más eficiente, eficaz e inclusiva desde la actualidad. Ello comprende un diseño flexible utilizando técnicas e instrumentos clásicos y experimentales a modo de laboratorio atento al carácter interdisciplinario que guía la investigación híbrida. Se recurrió a fuentes primarias, secundarias y/o visuales, documentales, materiales, espacios, audiovisuales y actores, comprende fotografías, entrevistas, dibujos, esquemas, collage, relatos, archivos públicos y privados, mapas, espacios, prensa y documentos oficiales.

### **3.2 Análisis visual y documental**

La estrategia de análisis en clave Cultura Visual implica focalizar y delimitación temporal. El caso comprende una secuencia temporal extensa en años, se fundamenta un corpus de imágenes actuales y pasadas que muestran cambios y transformaciones por ello prescinde de un recorte que limite el análisis para comprender el devenir de la memoria visual de habitantes materializada en documentos públicos y archivos. Los archivos desde diversas temporalidades conforman narrativas y construyen memoria visual posibilitando conexiones que interpelan el proceso de identificación y valorización de una ciudad ya inexistente necesitada de un pasado glorioso como condimento de cohesión social. El corpus atraviesa tiempos cronológicos como *olas temporales*, emergen conversaciones y tensiones que permiten análisis e interpretación por sobre la espuma, tal vez una etnografía multi temporal. La Cultura Visual puede constituirse más viva y profunda con

la posibilidad de encontrar y disponer documentos fotográficos (si bien éstos se producen oficialmente en el s. XX) por ello el criterio de trabajar desde los primeros registros sin limitación por sobre un recorte acotado, atento al alcance exploratorio y descriptivo con intención de comprender latencias subyacentes, afectividades y nostalgias. El sesgo abarca el s. XX, con foco desde 1930 hasta la actualidad. El estudio visual de imágenes (actuales y archivo) implicó relevamiento, selección y análisis de revistas, documentos, audiovisuales, diarios y objetos como metadatos para contextualizar aportando información adicional. La pesquisa que guio el eje auditoría estética visual posibilitó la construcción de corpus base de investigación a través de repertorios, mapeo de imágenes identificando edificaciones y materialidades actuales y pasadas, tipologías de asistentes al espacio, identificación de acciones e interacciones y cartografías mediante collage y montaje para establecer conexiones y relaciones.

Las interrupciones y vicisitudes contextuales debido a la expansión global de covid-19 complejizaron el proceso, sin embargo más allá del desasosiego, fue una oportunidad de implementar una estrategia contingente. Así, el instrumento híbrido y experimental integra análisis de contenido visual y documental, *photo elicitation* y métodos visuales pertinentes en estudios visuales dado que aportan información relevante al conocimiento situado y contextual. A propósito Ángel J. Gordo y Araceli Serrano:

el proceso de investigación ha de estar inserto en un marco de comprensión de la finalidad del objeto de dicha investigación, su «para qué». Al mismo tiempo, debe adaptarse a su dinamismo, así como al contexto socio histórico concreto en el cual se inscribe (con las limitaciones que este mismo contexto impone al propio proceso de investigación) (2008, p. XVII).

En el camino, algunos artículos académicos se preguntaban sobre la interrupción del trabajo de campo en Pandemia. Al respecto Mateo De Maio (2021) “¿cómo se ve una investigación antropológica cuando se bifurca repentina e inesperadamente por un período de distancia y aislamiento forzados?” y sigue “¿cómo se puede volver a coser una investigación así?” planteando que “la investigación etnográfica en persona sigue siendo necesaria tanto para mi proyecto como para el campo más amplio de la antropología, pero no está claro cuándo volverá a ser seguro o ético llevar a cabo una investigación etnográfica”. Más adelante, respecto a su investigación “además de los métodos convencionales como las entrevistas semiestructuradas y la observación participante (...), propuse métodos como las entrevistas móviles a pie y los ejercicios de mapeo” y “después

de pasar varios meses explorando estas colecciones, he llegado a apreciar cuán valiosos pueden ser los métodos y datos de archivo”. Entre otros, el artículo de Anders Vassenden y Merete Jonvik (2022), sobre métodos visuales y la *photo elicitation* convergencia de observación participante y entrevista, donde se proporciona imágenes para visionado y así sonsacar información a través de reacciones estimando grados de cercanía emocional (agrado, empatía, nostalgia) dispara discusiones sobre diversos temas teniendo íntima relación con esta técnica ensayada que inspira y conforma.

Un tema emergente en estudios de campo es el problema de *falta de entendimiento* en la comunicación interpersonal y códigos asociados, por ello me pregunto si será la decodificación o los mismos cambiaron. Al entrevistado, le cuesta definir estéticas y estilos arquitectónicos por falta de palabras adecuadas sumado al compromiso de representarse frente a una pregunta, mientras que las imágenes permiten rápida reacción desde el órgano con mayor desarrollo en la ciudad, la visualidad cotidiana y no la representación. Las fotografías permiten mayor y más rápido acercamiento al imaginario al conectar con vivencias, perseguida en la investigación, pues disparan y empatizan, movilizan sentimientos y recuerdos, información difícil de acceder en entrevistas orales. Por consiguiente, atender comunidades de internet que comulgan con la premisa definida maximizan recursos por la propia segmentación y se obtiene información específica sobre aspectos que deseo relevar y analizar. La información pasa el filtro de lo políticamente correcto dado que los participantes se agrupan en comunidades de intereses sin ser convocados, reaccionan y se expresan libremente frente a estímulos que otro miembro *postea*, emergen pensamientos y emociones subyacentes que no es posible acceder mediante otros instrumentos. Destaco la conexión afectiva e implicancia a espacios y lugares más que respuestas racionales *agradables* y *correctas* que las estadísticas mediante variables estandarizadas pueden ofrecer, si bien necesarias, descuidan vínculos emocionales con espacios habitados y conocimiento en profundidad penetrando capas e imaginarios. Al gestionar recursos limitados, en contexto de confinamiento y luego de identificar comunidades en la pesquisa creí conveniente y oportuno valirme de contenidos creados por sobre diseñar y producir situaciones, grupos focales o talleres que con estímulos provoquen reacciones para obtener información.

Me propuse integración y síntesis de técnicas e instrumentos de diferentes disciplinas convencido que, frente a las dudas e interrogantes de la investigación, ensamblar procedimientos creando puentes entre la información a la cual podía acceder

y los objetivos era posible. Para ello se ensayó un recurso que expande los límites de lo esperado al acceder a otras capas potenciando el conocimiento. El proceso implicó identificar grupos de *Facebook* e *Instagram* donde personas por voluntad propia enuncian opiniones, recuerdos, sentimientos y emociones conformando un espíritu nostálgico de lo que fue y lo que no. Así, habitando redes sociales encontré discusiones, micro relatos e historias de cotidianidad que convergen de manera tangencial y/o directa con los objetivos. Ahora bien, la decisión de utilizar en la Tesis contenidos encontrados allí implica temas ético metodológicos que me ocupan como investigador, por lo cual se establecieron criterios de protección del anonimato de participantes, si aparecen citas textuales, comentarios y categorizaciones no se expone información extra ni se incluye nombres, *nicks* o *avatar* de quienes lo realizaron.

La estrategia metodológica flexible practicada implicó transitar diversos posicionamientos teórico-metodológicos. El análisis de imagen utilizada por Erwin Panosky y sus estudios iconológicos, la metodología PAR de Orlando Fals Borda integrando saberes y métodos participativos para la acción, A/r/tografía propuesta por Rita Irwin como indagación de vida que por naturaleza rizomática posibilita conexiones motivando explorar rutas alternativas al camino trazado en líneas rectas para llegar a destino, la cartografía crítica del territorio desde las prácticas de surrealistas y situacionistas, etnografía y auto etnografía y también metodologías móviles (clásica desde Park, multisituada, microsociología de Goffman y a través de medios tecnológicos).

Si bien el fenómeno urbano como muestra la literatura ha sido tratado infinidad de veces, el contexto de masificación de plataformas digitales y redes sociales desafía identificar nuevos comportamientos más que verificar postulados teóricos construidos. El desafío y motivación frente a realidades emergentes es sorprenderse escuchando voces silenciadas e interpretar conceptualmente pues "la investigación cualitativa es un acto interpretativo que clarifica, ilumina, define, expone, traduce, construye, resume, etc." (Wittemore, Chase, Mandle, 2001, p. 524 en Vasilachis de Gialdino, 2006, p. 3). Considero significativo comprender estos mundos de manera contextual y situada desde la complejidad que se presentan en un estudio de caso y establecer relaciones y diálogos con la *teoría social*, ampliando categorías. Al respecto Irene Vasilachis de Gialdino: "los investigadores y las investigadoras cualitativos se interesan por la manera en que la complejidad de las interacciones sociales se expresa en la vida cotidiana y por el significado que los actores atribuyen a esas interacciones" (2006, p. 7). Para ello bucear

donde se desarrolla y transcurre la cotidianeidad en movimiento permite explorar relaciones sociales y comportamientos. Las transformaciones visuales y relacionales se producen a velocidad no imaginada desde dimensiones contextuales determinadas y determinantes profundizadas por plataformas de comunicación y acción producto del confinamiento global lo cual interpela e impone una indagación inductiva que permita conocimientos poniendo a prueba certezas teóricas y estudios deductivos.

Conforme ello, la producción de conocimientos situados y contextuales desde el Sur permitirá a partir de experimentaciones y conceptos generar nuevos indicadores y dimensiones y no trasladar automáticamente teorías generadas y legitimadas en otras realidades. Los conceptos generados y legitimados en investigaciones locales son escasos, considero que trascendiendo la homogeneidad, exponiendo diversidades e interpelando grandes relatos se podrá intentar dar respuesta a problemáticas actuales. Desde esta perspectiva se conforma el estudio visual situado y con palabras de Fernando Contreras, dado "el crecimiento de las tecnologías de la representación y sus medios, así como las nuevas funciones que las imágenes poseen en la cultura contemporánea han creado objetos visuales de los que no se ocupan ninguna disciplina habitual" (2017, p. 484).

Parándonos estratégicamente en la Cultura Visual que *“discute e trata a imagem não apenas pelo seu valor estético, mas, principalmente, buscando compreender o papel social da imagem na vida da cultura”* (Martins, 2007, p. 26) y el *bricolage* como método de investigación que posibilita una ciencia crítica desde la complejidad. *“Assim, a pesquisa qualitativa aparece como um conjunto de atividades e práticas materiais e interpretativas que localizam o pesquisador no mundo. O pesquisador passa a ser um bricoleur, aprendendo a trabalhar com conteúdos de disciplinas diferentes”* (Loddi, Martins, 2009, p. 7). Ambos comparan al investigador *bricoleur* siguiendo a Denzin y Lincoln (2006) con músicos de jazz o editores audiovisuales en sentido de apropiarse, recolectar e hilvanar fragmentos, retazos para generar otros productos re significados que *“reúne e costura pequenos e diversos fragmentos, atribuindo-lhes sentido interpretativo, confeccionando colchas de retalhos”*(p. 7). Una analogía con el *film* inspirado en la pintura de Jean Millet, Las espigadoras y los espigadores de Agnès Varda que trata de apropiarse y recoger desperdicios, en este caso textos, imágenes y conceptos espigados con los cuales comprender e interpretar sin sesgos ni complejos disciplinarios, donde lo nuevo e improvisado contorneando descontextualiza los fragmentos, los trae al presente

y la variable tiempo emerge. En una práctica transdisciplinaria imágenes urbanas serán insumos de comprensión de imaginarios y representaciones del habitar e identidad/es.

A continuación se describe el producto de las técnicas e instrumentos utilizadas:

- observación participante y no participante que posibilitó información actual recogida directamente (realizando una libreta de campo, bitácora con registro sistemático de percepciones, ideas, conceptos y fotografías) transformados en datos,
- deriva, recolectando información de actualidad mediante apuntes sobre percepciones visuales, auditivas, geográficas, táctiles, olfativas, fotografías, grabaciones de sonido ambiente y paisaje sonoro,
- entrevista experimental en profundidad, levantando información del pasado, imaginarios y memoria a través de narraciones, grabaciones de audio, dibujos, bocetos y relatos orales.
- análisis documental de prensa, objetos, mapas, planos, dibujos y visual, fotografías y videos de archivo y actuales y análisis de textos e imágenes en comunidades de internet como instrumento experimental ensayado que posibilitó información sobre imaginarios y representaciones. Se realizó un listado de reacciones, recopilación de textos, imágenes privadas y narraciones.

El plan de análisis implicó construir corpus visual con imágenes de archivo y documentos públicos (fotografías del CdF y mapas), producción actual propia (registros fotográficos, dibujos, esquemas y objetos encontrados) y archivos privados (documentos, fotografías, objetos). Con la información se construyeron tablas de datos para organizar y reducir lo obtenido, categorizando y triangulando para analizar diálogos y discusiones e interpretar tensiones y rupturas. Siguiendo a Martins y Tourinho (2015) "las metodologías de la cultura visual son híbridas, diversificadas, pudiendo utilizar elementos prácticos y empíricos tanto cuanto abordajes teóricas y creativas" (p. 22) y desde un paradigma interpretativo fenomenológico se realiza una descripción e interpretación de lo acontecido. El proceso atiende la multi dimensionalidad que la complejidad del fenómeno urbano presenta desde un abordaje transversal intentando trascender el tiempo cronológico pues se realiza mientras está transcurriendo, así que presencias y ausencias conforman un flujo intermitente y continuo signado por aceleramientos y lentitud que no considero posible congelar, prefiero situarlo como viaje imaginario.

En este sentido, Contreras (2017) citando a Bal plantea que el análisis visual "no tiene un objeto claro de estudio, como sucede con la historia del arte (...) no contempla los objetos como materialidades, sino como eventos de visión" (p. 10). Considero que lo importante de lo que sucede no está en los hitos, sino pienso éstos como señal de medida,

puntos desde donde parte y se segmenta la acción por lo cual las fechas son lanzamientos, aperturas, pero en los hiatos, durante el mientras tanto es donde las acciones toman cuerpo y se materializan. El análisis visual devino de la triangulación desde un corpus compuesto por fotografías actuales, archivos junto a expresiones, relatos y reacciones visuales de internet y lo que ello implica. Señalan Gordo y Serrano (2008) "las nuevas tecnologías de la comunicación «también son parte indiscutible y central de la materialidad que acompañan y vehicula actualmente los procesos de estructuración social, sus ordenaciones y subordinaciones emergentes» (XXIII). Con ello, entendí que más allá de expresiones que podrían ser recabadas a través de técnicas tradicionales como entrevistas, el instrumento experimental podría ser una respuesta proactiva a dos situaciones: a) confinamiento en pleno proceso de investigación que condicionó y puso en riesgo su continuidad y b) obtener información relevante en relación a los objetivos a través de laboratorios experimentales, ensayando ensamblaje de técnicas que el contexto provocó permitiendo mayor profundidad del mundo de los imaginarios sociales.

Así, más allá del corpus construido con archivos, entendí necesario sumar una dimensión socio-antropológica mediante testimonios que los confrontara. Los documentos visuales sean fotografías, testimonios textuales, escritos, orales, cartas, actas públicas, dibujos conforman elementos en la construcción visual de la ciudad. La circulación de imágenes en redes sociales las posiciona como agentes de socialización, entidades activas que provocan reacciones más allá de registro documental pues activan memoria, sentimientos, pertenencia e identidad. Al reaccionar frente al estímulo de imágenes de Montevideo y Pocitos del pasado, se está narrando y con ello representando y representándose, produciendo sentidos y sin sentidos de acción donde emerge la subjetividad activando memoria y reconstrucción del pasado común. Dado que los recursos financieros, humanos y sanitarios no permitían otro despliegue, opté por indagar textos a través de un medio tan cotidiano como alternativo como es internet.



Apropiación e intervención oficial (IM) al artefacto letras. Fuente: fotografías Raúl De León, 2021



Intervenciones y apropiación en el artefacto letras. Fuente: fotografías Raúl De León, 2021

## Capítulo 4. Presentación de datos, análisis, discusión

### 4.1 Construcción de datos

Comenzando el capítulo considero conveniente dar cuenta del proceso seguido para la obtención de resultados. Los datos construidos a partir de información recolectada desde diversas fuentes fue ordenada, categorizada y clasificada componiendo un corpus. El relato visual comprende fotografías actuales en locación y alrededores (realizadas por el investigador) selección de fotografías de archivo (CdF), textos escritos, reacciones y comentarios de redes sociales, dibujos del entrevistado, esquemas del investigador, audios de relatos orales, apuntes personales del evento Caminatur La Mondiola el Día del Patrimonio, en los años 2020 y 2021, objetos (*objet trouvé*) recogidos en la playa, documentos privados, recortes de prensa escrita y blogs de internet, observaciones y notas de campo realizadas por el investigador.



Vista del espacio letras y skyline de la ciudad desde la rambla de Montevideo. Fuente: fotografía Raúl De León, 2020

#### 4.1.1 Análisis de las imágenes

En el abanico de posibilidades de análisis e interpretación en el estudio de caso en clave Cultura Visual comienzo con una dimensión técnica. Parafraseando a Dania Soldera y Alice Martins, las luces y sombras de los objetos contenidos en imágenes brindan información permitiendo estimar la hora del día que fueron tomadas las fotografías, (2013, p. 782). Ello aporta en la interpretación sobre costumbres, uso de espacios públicos y paisajes y el punto de vista, desde arriba, abajo o a la altura de los ojos. El valor de

plano y encuadre de los archivos permitió interpretar escalas y altura de edificios desde donde se registraron. Actualmente es posible acceder desde la plataforma *google earth* a registros satelitales, experiencias visuales desde diferentes planos y acercar o alejar un objeto, como también imágenes registradas por *dones* cambiando el punto focal y de vista.

Ahora bien, más allá del análisis técnico que permitió interpretar elementos que portan, intentar comprender el fenómeno urbano implicó profundizar la relación imagen – visibilidad en el tiempo. La circulación de fotografías de archivo transformó la relación y experiencia, a modo de ejemplo, la imagen del Hotel de los Pocitos (demolido alrededor de 1937) al mirarse se hace presente y se transforma en visibilidad conformando y construyendo consecuentemente imaginario. La circulación de imágenes en plataformas digitales no es neutral sino que se cargan de significados subjetivos según quien y como las enfrente lo cual revela en la interpretación relaciones de poder y estéticas a partir de la experiencia de consumo que adjudica sentidos y manifiesta sentimientos de nostalgia, belleza perdida y exaltación de momentos eufóricos.



Rambla República del Perú y playa Pocitos. Hotel de los Pocitos, 1930. Fuente: imagen archivo CdF, IM

Con palabras de Martins "*a experiência visual é um processo dinâmico e gradual, em constante transformação e, conseqüentemente, mais demorado e, portanto, mais abrangente do que a instantaneidade do ver*" (en Freisleben y Hettwer 2009, p. 35). En

ese sentido, en la experiencia visual el tiempo se condensa y toma cuerpo, por cuanto la instantaneidad de la imagen y los objetos que transporta se corporizan, transforman y moviliza actualizándose como visualidad, despertando fuertes sentimientos de nostalgia y extrañeza como ícono perdido en el imaginario montevideano. Las conexiones culturales con esas imágenes trasladan a la experiencia de visualidad un tiempo dislocado diferente al presente inmediato. Entonces, una capa emerge transversal en el análisis ¿cómo dar cuenta de los tiempos de la memoria? La interpretación transmuta en insumo en la construcción de memoria que conforma imaginarios, por un lado es material u objeto de recuerdo e inmaterial pues despierta y activa posibilidad de transformación. Ello reveló la potencialidad de los archivos como narraciones otras a través de conexiones que interpelan el discurso de pasado único y abre posibilidades, emergencia de nuevas miradas que sumen, activen y discutan relatos hegemónicos.

Por su parte, es necesario reseñar decisiones tomadas a partir de los objetivos que me plantee y la estrategia siguiendo un plan de análisis e interpretación en clave Cultura Visual, señalando que la experiencia visual se presenta junto a otros sentidos, vale decir que no sólo remite a lo visto sino que se interpretan elementos simultáneos. Así, en este hacer y pensar con imágenes se incluye no sólo lo visual *strictu sensu* sino que recoge en algún sentido aromas, sabores y sonidos que conforman y conformaron atmósferas. El diseño incluyó experimentación directa del territorio por lo cual deriva y observación participante conformaron las técnicas empleadas a través del propio cuerpo del investigador. Cabe aclarar que si bien se utilizaron técnicas tradicionales y otras a modo de laboratorio y ensayo, el rigor metodológico, honestidad y ética son marco de acción que intenté no descuidar en la investigación.

Se intentó conocer y recolectar discursos urbanos y sociales que la ciudad ofrece en sentido narrativo visual, interpretar las imágenes como escenario donde diferentes actores arriban y actúan en un mar de tensiones. La deriva permitió textos multimodales complejos, sonoros, textuales, visuales que aportan a la comprensión. En el camino construyendo narraciones visuales, al respecto Maricela Montenegro y Joan Pujol “las derivas, en lugar de mostrarnos la realidad del mundo, nos permite entrar en un entramado de conexiones y experiencias que transforman nuestra posición de investigación y, en este sentido, producen conocimiento” (2008, p. 79, en Pellicer Cardona, I.; Rojas Arredondo, J. y Vivas Elias, 2012, p. 151). Parafraseando, en defensa de la deriva como técnica es posible afirmar que el investigador es y fue agente activo durante el proceso (Pellicer et. al, 2012, p. 151) y se diferencia de la observación participante porque aquí el mismo es

el "informante clave" (p. 152), por ello la decisión de utilizar técnicas que se complementan. La observación participante practicada permitió explorar directamente, conectar con el espacio, productos cuantificables y además sorpresa, imaginación, motivación a seguir experimentando. Así, "alguien que no había sido siquiera tenido en cuenta se revela un informante excepcional" (Piovani, 2007) revelando un mundo emergente, un espacio emblemático de la ciudad más allá de imagen postal.

#### **4.1.2 imágenes actuales y pasadas**

Desde el punto visual socialmente situado que determina el acto de mirar, que construye con componentes ideológicos, se realizó un proceso de deconstrucción del paisaje urbano y espacio más allá de la materialidad presente indagando relaciones entre actualidad y pasado preguntándose: ¿qué devuelven las imágenes de archivo?, ¿cómo se relacionan con las actuales? En el proceso de análisis e interpretación la dimensión cultural emergen y las relaciones arte y cultura, binomio inseparable determinado y determinante recíprocamente. Ahora bien, más allá de la cultura del consumo de imágenes en la contemporaneidad también fue posible pensar que las políticas culturales condicionan, determinan y/o estimulan conductas y comportamientos.

La circulación de archivos fotográficos en internet durante el confinamiento posibilitó manifestar un proceso de transformación in visibilizada de la ciudad, fenómeno que podría interpretarse descuido u omisión de acceso a imágenes de Montevideo por parte de organismos oficiales. La acción de publicar archivos enmarca una política alineada a la nueva definición de derechos culturales como tendencia internacional que declara la intención de profundizar democratización y acceso a bienes. Esto supone -desde ejecutores de políticas culturales- aceptación de una cultura como legítima a democratizar y hacer accesible a la población. Sin embargo la Ley N°18.068 suscripta por Uruguay, Protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales implica una gestión orientada hacia la democracia cultural aceptando la diversidad e incentivando no sólo el consumo sino también la producción. La liberalización del acervo de archivos históricos en poder de la IM a través del CdF, unidad que pertenece a la División Información y Comunicación encargado de la preservación, cuidado y circulación, según información recogida en <https://cdf.montevideo.gub.uy/> podría ser consecuencia de esta nueva agenda de derechos. La circulación de estos productos culturales se realizaba desde hace unos años mediante muestras *a cielo abierto* en espacio público, si bien recientemente se

otorgaron permisos de descarga y utilización. Se expresa “En el marco del lineamiento estratégico de la Intendencia de Montevideo que propone realizar una transformación cultural hacia una gestión innovadora y transparente, es que el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) pone a disposición el archivo histórico (FMH)”. Las imágenes fueron producidas por el gobierno municipal “a través de la contratación de fotógrafos por la Comisión Municipal de Fiestas y la Oficina de Propaganda e Informaciones” y plantea como objetivos “incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de identidad ciudadana a partir de la promoción de una iconósfera cercana. Esto implica poner en circulación imágenes vinculadas a la historia, el patrimonio y a la identidad de los uruguayos”. Las acciones culturales implementadas permiten retroalimentar prácticas y la oportunidad de re significar hoy convenciones sociales y culturales cotidianas de otras épocas, contribuir críticamente interpelando el pasado y permitir narraciones más amplias e inclusivas pudiendo interpretarse como un paso hacia la democratización cultural. La consecuencia de esta medida en contexto de confinamiento es tal que la circulación incentivó procesos de pensamiento, activación de sentimientos materializados en recuerdos y nostalgia y a su vez provocando posicionamientos políticos y sociales.

Desde una dimensión cultural también es posible adjudicar valor patrimonial a las fotografías y como bienes culturales para consumo visual me pregunto si los objetos impresos que transportan y comportan historias mínimas y cotidianas debieran también considerarse patrimonio. La libre circulación también provoca que documentos privados adquieran dimensión pública engrosando el patrimonio pudiendo conformar documentos de investigación. Integradas al corpus construido permiten una visualización detenida, reconocer edificios en segundo plano, accidentes geográficos, espacios, plazas, caminos, corrientes de agua, calles, vehículos, mobiliario, vestimentas entre otros objetos y con ello contextualizar más allá del objeto o personaje protagonista de la imagen fotográfica.

La circulación en tanto producto cultural transforma imágenes en documentos que permite construir indicadores de prácticas y costumbres. La vinculación testimonial de imágenes encontradas, contexto a través de datos y memorias relevadas permite hallar rastros perdidos y nuevas narrativas. Lo que no aparece registrado en fotografía y que nos sitúa en un tiempo espacio fue necesario buscarlo y en algunos casos encontrarlo a través de relatos, mediante conexiones no visibles en imágenes pasadas y vinculando textos de cuando se realizó el registro. Si bien no estaba previsto inicialmente posibilitó en confinamiento un camino para continuar, develando otra capa que determina y compone

imaginarios, pensamientos y formas de habitar. En sintonía con ello pude pensar vinculaciones entre visualidades y políticas culturales dado que un contexto inusual en un momento histórico determinado una acción puede desencadenar relaciones, como este caso, donde gran parte de la población accede a imágenes que conformaron y conforma imaginarios. Al referir imaginarios incluyo percepciones de ciudad por un grupo de personas, relaciones entre lo tangible material e intangible imaginado subjetivamente. Desde una primera visualización me preguntaba: ¿cuál es el tema de las imágenes?

## **4.2 Dimensiones, interpretando el fenómeno**

El fenómeno en cuestión se presenta complejo y atento a la intención expresa de abordaje *tejiendo todo junto* iré ensamblando e hilvanando más que separando. Para ello creo necesario establecer tres niveles de análisis, no con afán de clasificar sino clarificar la comprensión de datos contruidos a partir de información relevada. De esta manera centro el análisis de la siguiente forma: a) lo referente al artefacto letras propiamente dicho y su significación; b) el espacio público donde se encuentra emplazado convertido en escenario donde se producen interacciones sociales, diversidad de asistentes y experiencia del visitante o usuario y c) dispositivo de observación y visualidades que determina y construye miradas, incluyendo objetos que es posible ver desde allí, sentidos que se manifiestan o permanecen subyacentes y sus derivaciones en ese acto de mirar.

### **4.2.1 Letras como acontecimiento visual**

Comienzo describiendo lo observado del artefacto letras desde la materialidad del volumen que ocupa el espacio. El mismo es una versión del construido en marzo de 2012 con motivo de la Asamblea de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo y la Corporación Interamericana de Inversiones que se realizó en la ciudad y que fuera vandalizado desapareciendo varias letras y dada la imagen negativa que transmitía al estar situado en un punto visible y turístico la comuna decidió reemplazarlo en el año 2014 por uno nuevo, con otro estilo y calidad material. Está compuesto por diez volúmenes que representan ocho letras del alfabeto español construidas en hormigón sobre base de cemento y forman la palabra Montevideo, nombre con el cual se conoce a la capital de la República Oriental del Uruguay. Cada una de ellas de un metro de altura aproximada tiene la capacidad de soportar el peso de personas que generalmente se suben para así

lograr la ansiada *selfie*, realizando diferentes *acting* sobre ellas. El artefacto se eleva desde la superficie tierra cubierta por trozos de pequeñas piedras tipo pedregullo donde se colocó una red luminaria desde el piso hacia arriba para resaltar durante la noche. Generalmente está pintado de blanco si bien es intervenido ocasionalmente de diferentes maneras y colores por la propia IM haciendo referencia a algún hecho o conmemoración oficial o por particulares. Algunos colectivos y organizaciones sociales se han apropiado del mismo y lo han intervenido para conmemorar, festejar o aludiendo a determinados hechos. Más allá de frecuencias, algunas intervenciones evidenciadas probablemente responden a iniciativas personales más que colectivas.

El sentido de su presentación podría conformar una temática pictórica dado que en dicho lenguaje artístico y expresión el blanco es cuestión de debate y se problematiza si se trata de un color o tono más allá de ser considerado neutro. Al cambiar el punto de vista desde sí mismo, visualizado *desde fuera* en un recorrido por la rambla del este (E) hacia el centro de la ciudad o viceversa irrumpe el cartel como gran volumen de unos quince metros de largo obstaculizando en primer plano el campo visual. Esta intervención al paisaje natural se carga de sentidos, significaciones que transmite y le son adjudicados, fenómeno visual y cultural imposible dejar de lado que también motivó la investigación. En el plano simbólico es relevante en sí mismo dado que tiene capacidad de significar, denota y connota. El letrero designa y al decir refiere al nombre de la ciudad capital y al situarse sobre una loma determina gran vista a uno de los fragmentos más edificados, dibujando un *skyline*, característico de la misma muy en línea con la tendencia global.

Agregando capas, profundizando análisis que se quiere transdisciplinario, desde la lingüística lo semántico del artefacto letras podría funcionar como firma y nombre propio. En ese sentido, puede pensarse como presentación que reafirma y nombra en tanto la ciudad va perdiendo identidad local. Quizá, aunque discutible, su condición pequeña y con escasos elementos diferenciales como ciudad turística necesite una suerte de gafete de presentación para identificarse y hacerse un espacio en el concierto visual global. Desde la *sinécdoque* visual, puede pensarse que al carecer de volúmenes escultóricos o elementos naturales diferenciales que le confieran especificidad, como NYC y la estatua de la Libertad o París y la Torre Eiffel, en el proceso de inserción global necesita reconocimiento internacional mediante una firma que reafirme su territorio e identidad para competir con otras que ostentan atractivos que las posicionan como únicas. Así, desde el nombre que ancla, refiere y designa es posible establecer conexiones con el

origen etimológico incierto que encierra y oculta. Desde la fundación, este territorio fue nombrado como la muy fiel y reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago de Montevideo, nomenclatura perdida con el tiempo. El origen de la palabra Montevideo, que enmarca las imágenes analizadas, no goza de unanimidad y acuerdo, son diversas las acepciones que involucra esta suma de letras. Se enumeran a continuación algunos identificados en textos y narraciones: *Monte vi DEUS*, *Monte vide eu*, *Montem Video*, *Monte Oviti*, *Monte Vidi*, Monte VI de Este a Oeste. La mayoría fueron recogidos de relatos y notas en bitácoras de navegantes que escapando de frecuentes tormentas severas en el Río de la Plata ingresaban a la bahía buscando protección y provisión de vituallas para continuar sus viajes comerciales y descubrimiento. En aquel momento una elevación geográfica, actual Cerro de Montevideo, sobresalía en el paisaje y por ello designaban este punto estratégico visual de su navegación en diferentes idiomas y dialectos.

Por otro lado, buscando sentidos y significaciones que el artefacto letras denota, desde una reflexión crítica cabe preguntarse si la ciudad debiera ser identificada y conocida por una imagen estática y determinante de un letrero y si es el sentido que persiguen quienes lo emplazaron. Conlleva a considerar si la ciudad debiera *venderse* así o diseñar un posicionamiento hacia una experiencia estética de dejarse envolver por la exquisita sensualidad que provocan sus calles, narraciones, perfumes, edificaciones y su gente. Sin embargo, también es posible pensar el poder que representa el artefacto letras desde su emplazamiento estratégico diferencial y punto turístico como un gran balcón público que permite registrar imágenes como fijación de lo experimentado y acontecido materializado en fotografías y así colaborar con la memoria y recordación de la visita a este territorio ya fuere como vacaciones, negocios, eventos o viaje al fin.



Artefacto letras Montevideo. Fuente: Fotografía Raúl De León, 2019

### 4.2.2 Espacio letras

En un recorrido actual por la rambla el volumen referido se encuentra emplazado en altura en una elevación geográfica, antiguo médano que delimita la zona Pocitos hacia el este con el Puerto del Buceo, apéndice del barrio homónimo. Según información recogida en relatos y evidenciada en viejos planos de la ciudad, hoy ocultas o soterradas la misma corresponde a una cadena de dunas de arena que naturalmente dividía dos bahías que se transformaron en playas. El espacio conforma hoy día un balcón con vista a la rambla y playa Pocitos en primer plano y un fragmento de la ciudad edificada hacia el fondo del plano visual. Siguiendo con la descripción material, el mismo está conformado por una base cuadrada de cemento que delimita un espacio, cuenta con elementos básicos de equipamiento urbano como bancos y recipientes plásticos de basura colocados por la IM. Los asientos de madera se perciben relativamente cómodos y confortables y permiten obtener una vista amplia del paisaje urbano en su movimiento cotidiano. En cuanto a seguridad no se identificó personal estable sin embargo se observan cámaras digitales funcionando seguramente conectadas a una central ciudadana. Durante las inmersiones se observó y detectó el monitoreo del movimiento de asistentes, girando y deteniéndose ante alteraciones al acontecer cotidiano y conductas esperadas. Antes de la Pandemia en el espacio se observaban vehículos y transporte de pasajeros y turistas, monopatines eléctricos y bicicletas de diferentes empresas.

La intervención del paisaje urbano que significa emplazar el volumen y declararlo espacio público fue convocando una creciente concentración de personas en el período pre covid 19 que despertó curiosidad al investigador y provocó detener la mirada como fenómeno categorizado y conceptualizado acontecimiento visual. La etnografía urbana realizada, observando y percibiendo en cuerpo y sensaciones directas permitió identificar concurrentes, patrones de comportamiento y gradualmente grupos diversos de personas. Las continuadas inmersiones en campo mediante observación participante en el espacio permitieron construir tipología de concurrentes. Los registros en vivo y las fotografías como herramienta de observación posibilitó diferenciar: a) turistas de variedad de países hablando diferentes lenguas con predominio de español y portugués, sin excluir inglés, alemán y algún otro que no pude identificar, b) habitantes locales y con ello me refiero a montevideanos, familias con niños y/o parejas, c) vendedores permanentes u ocasionales ofreciendo variados servicios, desde fotografías con *dron*, productos comestibles, *snacks* y *souvenirs*, d) conductores de vehículos turísticos, e) guías, f) personajes solitarios, g)

caminantes y h) deportistas. Sin ser exhaustivo sólo dato para contextualizar la edad estimada entre 25 y 50 años y distribución equitativa hombres y mujeres,

El flujo de concurrentes estaba condicionado por dimensiones como las horas del día, estado del tiempo y estación del año. Las horas *pico* de afluencia era media mañana y tarde los días laborables entre semana, cambiando a atardecer durante feriados o fines de semana. La variable del clima o estado del tiempo era determinante dado que días con temperatura *agradable* (media), soleados y en meses de otoño, primavera o verano multiplicaba la asistencia, transformándose por momentos en espectáculo público que comprobé escuchando a transeúntes ocasionales preguntándose ¿qué está pasando allí? Fue posible identificar diversos grupos sociales o colectivos protagonizando diferentes situaciones. Entre eventos observados destaco una situación registrada donde un grupo de familiares y amigos con guirnalda de luces, globos y cotillón festejaban con aplausos y cantos saludando a una joven cumpleañera. Se observó también los más variopintos grupos y colectivos compuestos por parcialidades, conocidas como hinchadas de equipos de fútbol extranjeros y locales, turistas en modo excursión, estudiantes de alguna institución particular, feministas, militantes políticos de tal o cual partido, autoridades municipales y otros tantos. La experimentación sensible del espacio e información recogida permitió descubrir un paisaje sonoro bien definido por el investigador. Se percibía un ambiente relativamente ruidoso durante las horas del día, fundamentalmente a *horas pico* dado la cercanía de la senda vehicular de la rambla con automóviles circulando. Se debe aclarar que la velocidad máxima permitida es 60 km/hora, como lo indica la cartelería vial presente que ocupa y forma parte del espacio.

Más allá del propio relato, en algunos pasajes de la descripción etnográfica son posibles conexiones en el análisis, motivado por hallazgos recogidos, intercalando interpretaciones. En la narración se alude a la Pandemia, por lo cual es necesario aclarar en la presentación de datos y análisis, al *tipping point* que significó la declaración consecuencia del covid 19 y los cambios socio espaciales que trajo consigo e imposible no dar cuenta de ello cuando el terreno investigado se vio afectado y transformado. Como se expuso, gran parte del trabajo de campo en locación se realizó antes, registrando conductas y acciones que repentinamente se congelaron y cambiaron lo observado. Me veo en la obligación de reiteradas veces aclararlo pues toda la investigación estuvo atravesada por este fenómeno de salud mundial que nos implicó y hace inadmisibles

No he podido encontrar en el espacio, si bien público, evidencias de la idea o pretensión de crear comunidad y/o incentivar o facilitarla para ser considerada un lugar, según características señaladas por Augé (2000) y entretejiendo conceptos teóricos, interpretarlo como sitio de paso y tránsito sería conveniente, quizá, cercano a un no lugar. El espacio junto al volumen de cemento (letras) en su convocatoria cotidiana construye significación al inaugurar una ordenación espacial que determina un punto de vista desde donde mirar en tanto imagen postal. Desde allí se dibuja un *skyline* de ciudad conformando un sitio turístico, también llamado punto *Kodak* en folletería de turismo internacional. Recordando que la dimensión visual es constructora de lo social plantea la autora "el acto de mirar está inherentemente encuadrado (*framed*); encuadra, interpreta" (Bal, 2016, p. 31). Ésta intervención devenida espectáculo para mirar y mirarse es posible conectarla con palabras de Guy Debord donde "todo lo que antes era vivido se ha desplazado hasta convertirse en una representación" (2008).

El mismo podría también interpretarse como alteración urbana en el sentido de impersonalidad más que monumentalidad (salvando distancias con ejemplos europeos) donde no es producto de construcción colectiva, a través de mecanismos de gobernanza o participación social, sino que su origen y permanencia responde a una serie de sucesos e in sucesos. Fue producto de una serie de casualidades, donde la instalación de un volumen efímero con intención de funcionar para un evento concreto en 2012 y como consecuencia de vandalismo y deterioro que insumía gastos en seguridad y reparación las autoridades del gobierno municipal decide transformar en permanente inaugurando el nuevo volumen en 2014. La orientación de este tipo de decisiones por parte de autoridades no sorprende y encuentra ejemplos como la Cruz del Papa, homenaje y recordación de la visita de Juan Pablo II en la zona de Tres Cruces (confluencia de varias avenidas con alto flujo vehicular y vía de acceso a rutas interdepartamentales). Se construyó y emplazó transitoriamente para el evento, sin embargo el gobierno decidió su permanencia como homenaje más allá de su pertinencia estética, funcionalidad y simbolización.

En el camino de interpretación de sentidos enlazando conexiones, también habilita pensar que la decisión de permanencia del volumen puede representar *aggiornamento* o acoplamiento a una tendencia turística de ciudad global donde letras con el nombre se convirtieron en moda como posicionamiento desde Amsterdam lo creara y ejecutara. A su vez, paradójicamente podría pensarse disparador de este fenómeno el cartel Hollywood (*Hollywood sing*) situado en el Monte Lee en Los Ángeles, California que los medios de

comunicación y la industria del cine se han encargado de vehicular y circular en tanto imagen emblemática donde históricamente se encuentran estudios de cine. Sin embargo, este inmenso volumen creado en 1923 se construyó como estrategia publicitaria del promotor inmobiliario Whitley con intención de vender terrenos de una urbanización futura llamada *Hollywoodland*. En un juego de conexiones poco probables, tal vez posibilita establecer relaciones con la motivación inmobiliaria y especulación que soporta hoy la ciudad y la zona investigada, acompañando tendencias y acciones globales.

En otro sentido, me detengo en el equipamiento y mecanismos de seguridad que las sociedades se han dado a través de cámaras urbanas que fue posible identificar. Las mismas no fueron colocadas al azar, persiguen determinada intencionalidad expresa de seguridad ciudadana. Es posible pensar que este fragmento compone un texto que evidencia un discurso de control a través de la tecnología registra e interviene en tiempo real acciones y conductas de concurrentes siguiendo sus pasos para calificar, conducta sospechosa o apariencia delictiva. Emerge así una conexión teórica con conceptos de vigilancia y panóptico de Foucault (2002) en el sentido de operar dispositivos para disuadir conductas inadecuadas o desvíos al ordenamiento establecido y *civilizado* esperado. El espacio no se percibe amigable para permanecer sino pensado de hecho o derecho de tránsito. En el mundo de conductas esperadas en un sistema funcionando las acciones ordenadas se representan en una respuesta adecuada de los asistentes, significando que una vez recompensado obteniendo la ansiada *selfie* la persona se retire del espacio sin contravenir ninguna norma.



Vista espacio artefacto letras Montevideo. Fuente: fotografías de Raúl De León, 2019

Una dimensión destacada en el análisis e interpretación alineada a los objetivos de investigación refiere a prácticas y conductas, acciones e interacciones observadas en el espacio. Durante las primeras inmersiones de campo no comprendía que ocurría pues observaba pocos asistentes y de pronto el flujo se hacía inmanejable. Así, la investigación permitió identificar olas de concurrentes. En el proceso, fui comprendiendo cierta lógica del turismo que regulaba la afluencia de asistentes, determinando horas de llegada de ómnibus o camionetas trasladando masivamente turistas al punto ineludible de paseo por la ciudad. Las observaciones revelaron condicionantes intrínsecas y dinamismo de grupos y actividades. Destaco la rigurosidad de sumar inmersiones de campo que resulta en mayor profundización de la mirada sobre una observación superficial como *vistazo* develando situaciones cotidianas y regularidades. Consecuencia de ello pude observar movimientos físicos y prácticas que no se corresponden con lo esperado en un espacio público. Se identificaron interacciones sin interlocutor, vale decir, personas realizando diversos *acting* o acciones frente al celular o móvil interactuando simultáneamente con alguien que no estaba allí presente materialmente. Las prácticas y conductas observadas donde el interlocutor del protagonista no está físicamente presente *in situ* en el espacio evidencia que se produce efectivamente interacción con otro alguien que no es posible visualizar pues no está allí materialmente. Las interacciones mediadas por celular y plataformas que lo posibilitan es un fenómeno tan común como cotidiano desde la última década que me permite conectar con Percec (2013), quien propone observar lo común e infra ordinario, eso que de tan común se ignora o pasamos por alto sin embargo ayuda a comprender. La internalización tecnológica y redes sociales asociadas y uso en la cotidianeidad vienen cambiando el paisaje urbano permitiendo visualizar conductas no identificadas ni evidenciadas hace tan sólo una década atrás.

Considero que más allá de evidencia visual, se observan prácticas e interrelaciones mediadas. Ahora bien, detenerse en innovaciones tecnológicas no es la intención sino las determinaciones que generan para acercarse a comprender. Se observa que, más allá de una moda, están cambiando costumbres, acciones y comportamientos en la cotidianeidad de la vida urbana que este estudio de caso no desestima. Aportando espesor conceptual mediante una capa que refiere a plataformas digitales e internet es posible evidenciar efectiva interacción y comunicación entre pares, no de la manera que comprendíamos tradicionalmente desde acercamiento físico, sino a través de una interfaz no visible que sin embargo determina acciones cotidianas. Destaco que la comunicación es simultánea,

se produce interacción entre personas en *tiempo real, ao vivo*, aunque sin evidencia visual inmediata en el propio espacio por el investigador. Este aspecto cuestiona desde ya el registro fotográfico y visual como documento de verdad de hechos acontecidos. Así, algunas prácticas y movimientos de asistentes no son comprensibles a simple vista, hace necesario buscar metadatos para entender situaciones producidas ante nuestros ojos que sinnúmero de veces podrían ser consideradas representaciones surrealistas.

En la búsqueda hacia la comprensión de prácticas y acciones observadas la dimensión cultural posibilita conectar con aspectos propios de la contemporaneidad en relación con el dispositivo de observación y su determinación de visualidades. La asistencia al espacio, más allá de motivaciones subjetivas particulares evidencia un escenario de *selfies* con la finalidad de mostrar y mostrarse en y desde donde se está en ese momento y compartirlo, una suerte de *roll up* vital para que otros puedan ver y participen de la experiencia calificando la imagen vehiculizada y con ello un sinnúmero de sentidos y significaciones. Estos fenómenos abren y amplían el abanico conceptual permitiendo conectar análisis e interpretación de lo observado con otros aportes. Por un lado, el planteo general del advenimiento de la sociedad del espectáculo que señalara Debord (2008). Ésta situación puede evidenciar la materialización de la categoría espectacularización, donde la motivación es estar en el espacio y obtener una imagen e inmediatamente vehicularla o *postearla* en las redes de cada cual para su calificación a través de un *like* que supone aprobación del objeto persona y fondo, más que invitar a conocer y experimentar la ciudad registrada. Esta caracterización general guarda íntima relación con el fenómeno contemporáneo de producción, distribución y consumo de imágenes mediatizadas a través de plataformas tecnológicas agregando una capa más de análisis del fenómeno dado que lo atraviesa y determina.

La evidencia de cambios en prácticas y conductas sociales en espacios públicos, físicos y materiales transforma la experiencia urbana actual. Me refiero a que los cambios no sólo se están produciendo en la dimensión física y material sino y fundamentalmente en lo simbólico y las acciones cotidianas como así también en las representaciones e imaginarios. De esta manera se impone agregar la relación espacio tiempo en el análisis dado que este dueto transforma la propia socialización donde en la antigua concepción de espacio público la interacción social implicaba interacción física. La observación de prácticas y conductas muestra nuevos movimientos corporales no identificados en otros momentos de la historia. También en la comunicación, (recordando la dialéctica emisor

receptor) se convoca al otro a recibir mensajes simultáneamente aunque no está presente de forma física sino a través de una interfaz y un dispositivo tecnológico. En esta capa de análisis es ineludible la referencia a Marshall McLuhan (1967), quien señala *el medio es el mensaje*, reseñando cómo y de qué manera se transformaron acciones y conductas mediante el desarrollo tecnológico y la consecuente determinación que producía por sobre la intención del comunicador (en Strate, 2012, p. 61), “estaba resaltando que tenemos la tendencia de prestar atención al contenido y a ignorar el medio, pero es el medio el que juega un papel más significativo, el que tiene un efecto mayor (p. 67).”

A partir reiteradas observaciones de lo acontecido allí considero que situaciones visualizadas y comportamientos identificados requieren un hilado más fino que el previsto. Se hace necesario trascender una primera mirada, revelar lo registrado y desconfiar que lo visto es sólo lo que ocurre, requiere ir más allá de ver lo que está aconteciendo como realidad pues interpreto que el fenómeno es más complejo. Dado que las interrelaciones e interacciones con el otro se producen mediadas, no visibles, esta situación determina que no es posible captar con los sentidos *in situ* solamente sino es necesario agregar capas conceptuales para comprender las acciones.

Por otro lado, sumando capas al análisis y en relación con los asistentes al espacio interpreto cierta diferenciación que se manifiesta en acciones sociales de colectivos pero también en conductas individuales. Se observaron acciones más allá de movimientos individuales, motivadas por afectividad y rechazo, conservación o destrucción. Se hace necesario pensar en términos de agencia como posibilidad de apropiación manifestada a través de disidencias y/o resistencias. Luego de experimentar y analizar imágenes es posible una clasificación del espacio en función del uso a partir de diferentes intereses: a) punto turístico, b) resistencia, c) esparcimiento, d) festivo, e) conmemorativo y rituales, entre otros posibles y evidenciados.

Como punto turístico (pre Pandemia) se observa un intento de posicionar este paseo urbano destacado persuadiendo a visitarlo ineludiblemente y cuyo indicador visual del proceso de crecimiento exponencial lo representa la cantidad de medios de transporte cargado de turistas que llegan al sitio a diario transformándolo en espectáculo.



Apropiación del espacio, brasileños en final Copa Libertadores. Fuente: fotografías de Raúl De León, 2021

A su vez, como espacio de resistencia en imágenes de protesta de diferentes colectivos que se congregan allí para manifestar y proclamar reivindicaciones. Este fenómeno se produjo reiteradas veces por los más diversos grupos e intereses, desde manifestaciones por la diversidad, actividades y acciones de grupos feministas hasta movimiento anti vacunas que durante la Pandemia tomó el sitio emblemático para sus proclamas. Como espacio de esparcimiento, descanso y ocio se observa en la utilización de mobiliario urbano para beber mate y mirar la rambla, costumbre tan arraigada que identifica a los habitantes de la ciudad por sobre todo.



Apropiación del espacio, festejo y celebración de cumpleaños. Fuente: fotografías de Raúl De León, 2020

Por su parte, actividades física y deportiva a través de colchonetas sobre el pasto donde entrenadores o *personal trainer* guían a sus alumnos y también identificando corredores o caminantes deteniéndose a tomar un respiro y reponer energía apropiándose como punto o estación de refresco. Por otra parte como espacio festivo responde a la observación en imágenes de colectivos simpatizantes de clubes deportivos congregados para festejar públicamente triunfos o hinchadas de fútbol que se juntan para celebrar el aniversario de su club. También se registraron festejos individuales, vecinos y habitantes que ocupan el espacio para cantar o vivir a un homenajeado particular. Por último, como espacio conmemorativo y rituales si bien cercano a la anterior sin embargo se observaron conductas y acciones que complejizan aún más la categorización.

Se hace necesario diferenciar intenciones, motivación y procedencia de actores pues hay intervenciones al artefacto y espacio de emplazamiento desde lo privado de la sociedad civil y también desde lo público en sentido institucional. Destaco las acciones rituales realizadas en la ceremonia de recordación al Sr. Andrés Abt alcalde de Pocitos fallecido por covid 19. Las intervenciones al artefacto pintando las letras como lienzo se pueden subdividir en: oficiales, realizadas por instituciones públicas como la IM y las realizadas por la sociedad civil, organizaciones o colectivos. En cuanto intervenciones por la propia comuna coloreando las letras destaco: *Montevideo con los colores de la diversidad*, reivindicando los derechos del Movimiento LGTB, la conmemoración de color violeta en referencia al Día de la Mujer el 8 marzo, de rosado para señalar el Día de la Lucha contra el Cáncer de Mama, *Montevideo se pinta de azul*, sumándose a la campaña del Día Mundial de Concienciación sobre Autismo y dibujando sobre ellas aludiendo a la fiesta de Carnaval o en adhesión al Día Mundial del Medio Ambiente de color verde. También señalo las realizadas en las finales de la Copa Libertadores de América y Copa Sudamericana de fútbol en noviembre 2021 cuya sede fue la ciudad. Dichos eventos de gran repercusión y relevancia regional y mundial por la convocatoria que suscitan eligieron este espacio emblemático para difundir, comunicar y celebrar.



Intervenciones, lumínica, pictórica y objetos. Fuentes: fotografía web oficial IM y fotografías de Raúl De León, 2021

Por otro lado, las observaciones referentes a apropiación del espacio por la sociedad civil destacan intervenciones coloreando las letras de celeste por simpatizantes del Partido Nacional festejando la victoria de su candidato en las elecciones nacionales, o en otro sentido, las realizadas por la hinchada de Peñarol coloreándolas de amarillo y negro que identifican a la Institución homónima. Estos dos casos mencionados tuvieron gran repercusión en la prensa local dado que no fueron bienvenidas por las autoridades y en ambos casos se exhortó a las organizaciones involucradas devolver al color original (blanco) al volumen haciéndose cargo de la restauración. El deseo y la acción de marcar el territorio, aunque no gocen de buena prensa ni puedan comprenderse dentro de buenas prácticas esperadas, manifiestan apropiación del espacio y al mismo tiempo resistencias. Más allá calificarlas acciones vandálicas con arreglo a valores pueden pensarse cargadas de sentidos y significación. Las acciones disidentes expresan disconformidad y reclaman espacio de identidad e identificación por parte de grupos o colectividades como respuestas activas a diferentes conceptos de frontera, si entendemos por tal la demarcación de un espacio y ordenamiento del mismo y permiten establecer dos dimensiones en ello que refiere a simbólicas y territoriales.

Un aspecto a destacar a partir del punto de inflexión que instaló la Pandemia en el terreno de investigación y las consecuencias enumeradas durante el desarrollo de la Tesis refiere a la ocupación del espacio en general y diferenciación de públicos en particular. Antes del confinamiento el espacio evidencia visualmente un público asistente mayoritariamente extranjero, visitantes ocasionales y/o turistas uruguayos del interior del país o barrios y zonas distantes. Se observa casi nula concurrencia cotidiana de público local. La decisión de no participar dando la espalda al espacio podría significar débil empatía, una forma de resistencia por gran parte de montevideanos y habitantes de la zona y entenderlo como algo dado, que está allí pero se siente ajeno, se observa que pasan y lo ven pero no representa motivación o seducción de apropiación salvo casos aislados y transitorios lo cual podría indicar que no forma parte de la identidad.

Se observó que tampoco los alrededores o zona inmediata del espacio seduce a los habitantes que lo miran *de coté* (como popularmente se conoce la acción de mirar con recelo que proviene del lunfardo muy utilizado por montevideanos e implica no comprometerse o involucrarse). Es posible interpretar que se representa en el imaginario como espacio destinado a turistas, lo cual podría indicar que los locales eligen otras formas de ver y desde donde mirar la ciudad manifestando tensión en los supuestos, acciones y prácticas concretas. Así, tal vez este espacio determinado y determinante con

intención de mostrar una ciudad homogénea, moderna, turística y civilizada, valores y cualidades que se pretenden y se persigue difundir desde la cultura hegemónica no se manifieste en acciones y prácticas. La ciudad edificada, bonita, culta, deseada y deseable que se intenta transmitir a través de discursos turísticos oficiales de venta y desde una perspectiva global no se corresponde con la interpretación subjetiva de los habitantes. Esto podría manifestar que asistir implica una corta estancia temporal como espacio de paso establecido para mirar una determinada ciudad que supone un comportamiento ordenado, reglamentado y rápido, inspirado en aquel sentimiento civilizatorio con sentido estético, burgués y moderno que durante el s. XX se fue edificando y representado persuadiendo a concurrentes a comportarse de determinada manera esperada.

A partir de las observaciones considero que esta perspectiva convive con otras subyacentes en la comunidad que sienten que se muestra tan sólo un fragmento pero que intenta imponerse como *la ciudad* y mediante ello invisibiliza otra, más heterogénea, diversa, estratificada, problemática, segmentada y excluyente con otros habitares y complejidad que lo visualizado primaria y superficialmente. Ello evidencia perspectivas latentes donde la ciudad contiene un texto oculto, visual y comportamientos esperados. En relación a los comportamientos esperados desde la teoría social, autores como Max Weber, Georg Simmel y Talcott Parsons y más adelante la escuela del interaccionismo simbólico dedicaron centenares de páginas que conectan con lo planteado en estos párrafos. Parafraseando a Goffman (2003) en la presentación de las personas desde la teatralidad cotidiana, puede pensarse según lo observado que corresponde a interacciones no visibles, comunicación materializada con otros de manera mediada a través de redes sociales y plataformas que posibilitan la instantaneidad del consumo de imágenes. Sin querer minimizar el espesor conceptual que el tema implica y el conocimiento acumulado en tal sentido, asumo que no es foco principal de análisis por lo cual se enumera para otros trabajos o líneas de investigación futuras.

Por su parte, utilizar el concepto *habitus* como subjetividad socializada (Bourdieu 1998, p. 477) para pensar la construcción del imaginario urbano a través de disposiciones o condicionamientos de los habitantes de la ciudad y la forma en que ellas aumentan la capacidad de entender el entorno como esquema de percepciones es una posibilidad. En este sentido, las reglamentaciones municipales limitando y prohibiendo actividades sumado a otras, que si bien no están formalmente establecidas implícitamente refieren a comportamientos esperados, producen ordenamiento de conductas admitidas para no distorsionar el funcionamiento. De esta manera se restringen acciones generando

adaptación, comportamientos afines a lo esperado que compiten o desalientan apropiación del espacio por parte de colectivos con finalidades específicas como los simpatizantes del Partido Nacional, hinchada de Peñarol o feministas. En simultáneo se producen conductas y acciones disidentes, inadecuadas y no esperadas que, por sobre su categorización oficial desviada expresada directamente o a través de omisión discursiva, materializan formas de actuar que afecta la convivencia, ciudadanía y buenas costumbres.

El espacio es experimentado de diversas maneras, se observan comportamientos e interrelaciones entre asistentes, habitantes de la zona y sociedad. Se diferencian tres dimensiones que si bien se presentan conjuntamente de construyo para facilitar el análisis: a) una experiencia física a través del cuerpo que implica la inmersión corporal ocupando espacio, b) un discurso presente, manifiesto u oculto determinado por habitus c) una experiencia simbólica que implica subjetividad de lo vivido, afectividad y sentimientos íntimos manifestado en prácticas, conductas y acciones, sean *selfies*, vandalización, intervenciones artístico social o manifestaciones.

Por otro lado, también es posible pensar el espacio con perspectiva crítica, género y raza que si bien requeriría mayor profundidad decido sobrevolar con ilusión y expectativa de futuras trabajos. Me atrevo a pensar y problematizo cómo el propio nombre con el cual se da a conocer la zona fue y es in visibilizado. Pocitos, nombre tan cotidiano y común internalizado de tal forma que se hace familiar y cercano, tiene un origen no tan conocido. El origen rescatado en relatos e historias orales refieren a prácticas específicas realizadas por inmigrantes y familias afrodescendientes quienes desde esa época gozaban de pocos derechos civiles y económicos. Actualmente se comunica simplificado y llevado a su mínima expresión, como *tag*, sin contenido inscripto y adjunto al origen e identidad, como zona urbana con gran desarrollo, de clase media alta y exclusividad, distinción y status, sitio aspiracional asociado a calidad de vida y privilegios. Se omiten referencias a la playa y arroyo de los pocitos, lugar donde mujeres inmigrantes y afrodescendientes lavaban ropa de familias adineradas de la ciudad quienes venían a sus mansiones a veranear y necesitaban del servicio para practicar sus estilos de vida. Los relatos dan cuenta que dichas prácticas se realizaban aprovechando el embalse del actualmente canalizado arroyo de los pocitos que se nutría de arroyos y cañadas afluentes cuyas aguas dulces proporcionaban el insumo para lavar. Más adelante se produce un desplazamiento de las lavanderas hacia otras zonas (entre otras Malvín) por el valor que comienzan a tener estas tierras y el crecimiento de edificaciones bajo un nuevo paradigma territorial. La figura siguiente, fragmento de un mapa ilustra el paisaje en ese momento.

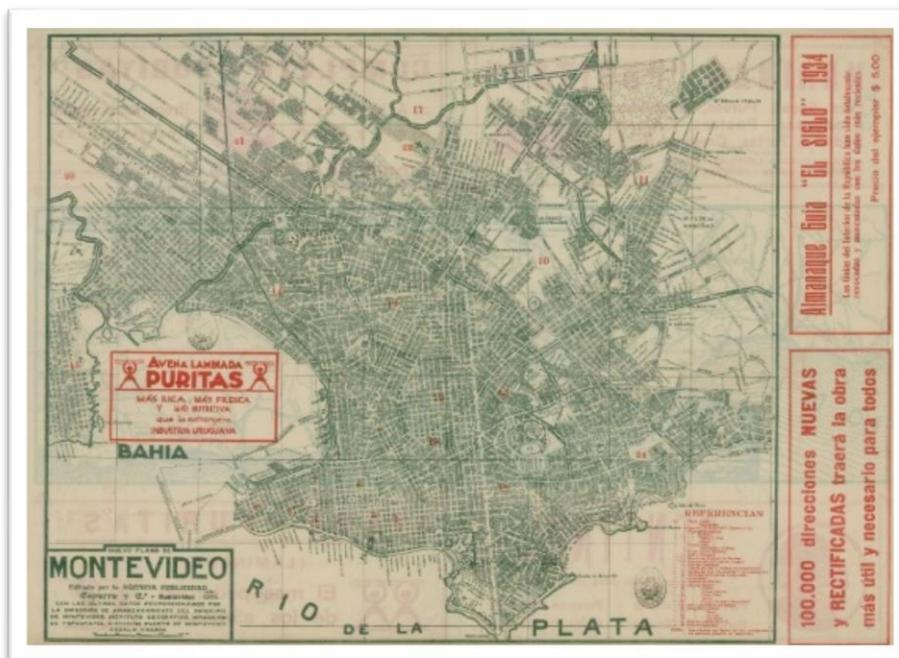


Plano de Montevideo

y suburbios, 1910, descripción: escala 1:20.000, aparece en las colecciones: Siglo XX (Montevideo).

<http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/5406>

Sin embargo otro muestra el arroyo y cañadas canalizadas, quedando ocultos bajo una planificación urbanística que apuntaba al desarrollo y mejora de calidad de vida.



Plano de Montevideo

de editorial Capurro, 1932, descripción escala 1:20.000, aparece en Siglo XX (Montevideo).

<http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/5650>

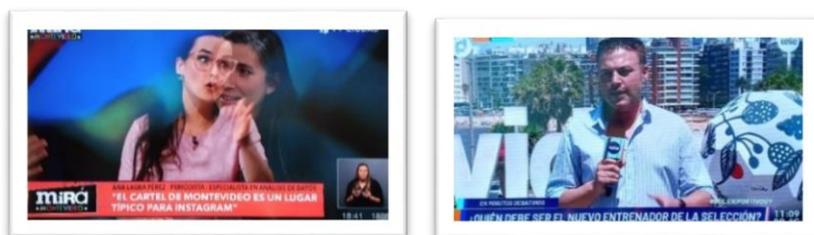
La visualización de imágenes de archivo permite observar que si bien la naturaleza fue arrasada también edificaciones con valor arquitectónico, algunos verdaderos palacios, apostando por una *tabula rasa* que permitiera homogeneizar, civilizar y cimentar la construcción de una nación moderna y pujante, con perspectiva de desarrollo y felicidad, sin contradicciones ni resistencias que dificultaran la ordenación del territorio. El pensamiento filosófico político de época se corresponde con una política económica liberal que profundiza el proceso de mercantilización del territorio, necesidad del propio capital de movilizar y circular el dinero, transformando en pocos años el paisaje visual y la consecuente expulsión de habitantes disruptivos hacia un ordenamiento.

#### 4.2.3 Dispositivo de observación

En este apartado se presenta y describe el producto fotográfico determinado y determinante que desde el espacio se materializa y la relación con la ciudad que desde allí se proyecta. En ello emergen tensiones, manifiestas o latentes, que es posible interpretar mediante deconstrucción de imágenes y análisis. El campo fotográfico desde el artefacto letras como punto de observación enmarca y encuadra una imagen postal o punto *kodak* que registra un determinado *skyline* de ciudad y exhibe visualmente al visitante la forma y objetos materiales construidos. Estos balcones turísticos están presentes en diferentes ciudades del globo desde los cuales se toman planos generales del espacio como registro panorámico del paseo realizado. Dado que he utilizado reiteradas veces el término *skyline*, uno de los elementos que motivan y determinan la investigación e indicador de cambios y transformación urbana en la zona se define con palabras de Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour “línea que se recorta contra el cielo, formada por los perfiles superiores de edificios u otros objetos” (1998, p. 26).

Ahora bien, una rápida navegación en internet evidencia la presencia *in crescendo* de imágenes del artefacto, fotografías turísticas de visitantes pero también oficiales como publicidad y muestra e imagen de la ciudad al mercado internacional. A modo de ejemplo *googleando* la palabra Montevideo en imágenes lo primero que aparece es el artefacto letras, más allá de la exhaustividad que requeriría extenderse sobre la ingeniería web, motores de búsqueda, algoritmos, *cookies* y devolución de información. El espacio en tanto dispositivo de observación pareciera establecerse como escenografía ineludible para *selfies*, entendiendo ésta como práctica cultural cotidiana para mirar y ser mirado. Este

volumen representa un soporte ideal como fondo fotográfico o pantalla de esta modalidad de registro, escenario que se podría denominar *instagrameable* acompañando tendencias globales. La digitalización masiva complejiza el análisis en la contemporaneidad con la emergencia de otras dimensiones e implica utilizar nuevos términos para comunicar y comprender acciones. El producto visual impreso (material o digital) de la fotografía está determinado por el rol que asumen los asistentes. Es posible encontrar personas en modo turista, hinchada de equipos, visitantes extranjeros, homenaje o celebración, paseo, descanso, activismo, entre otros. El sentido de establecer intencionalmente este punto como imagen emblemática e icónica se evidencia desde una rápida auditoria de medios visuales y televisivos. Las figuras siguientes muestran el espacio definido en un programa de TV Ciudad y como fue utilizado en el informativo de Saeta tv canal 10 para comunicar el nuevo entrenador de la Selección Nacional de Fútbol de Uruguay, destacando la importancia que ello tiene en el país, donde fútbol más que deporte es cultura nacional. Estos eventos visuales acontecidos a través de medios masivos lleva a preguntarme: ¿qué devuelve esta vista al espectador? ¿Qué comunica para destacarse de tal manera?



Capturas de pantalla de Canal Tv ciudad y la Tele, 2021. Fuente: fotograma de internet

Desde la propia materialidad y objetos presentes e impresos el fenómeno adquiere diversos sentidos y significaciones que interpreto como una posible lectura, tejiendo conjuntamente dimensiones, visualidades y percepciones a partir de las observaciones realizadas. La deconstrucción de imágenes se presenta como herramienta de análisis, advirtiéndome que la decodificación en la dimensión subjetiva se realiza desde la percepción conjunta de elementos significantes, si bien para comprender se de construyen planos y objetos. Comienzo con objetos contenidos dentro del campo visual fotográfico delimitado desde este encuadre. El plano generalmente muestra personas protagonistas de la escena en primer plano, sea en modo *selfie* o reportero de medios audiovisuales. Detrás del objeto humano, en segundo plano aparece el artefacto letras o un fragmento de él, situando y contextualizando la imagen en tiempo espacio y de fondo arquitecturas. En un plano frontal el fondo se hace protagonista como un volumen muy presente e inquietante y en

planos laterales y panorámicos con fuga se visualiza un *skyline* de ciudad, volumen infinito que se extiende hasta perderse. El producto fotográfico registrado desde allí exhibe y devuelve una panorámica e infinita fila de edificios junto a la rambla que bordea la bahía y enmarca la playa Pocitos, una porción de arena y aguas del Río de la Plata.



Vistas de letras en primer plano y *skyline* de ciudad como fondo en segundo plano. Fuente: Fotografías Raúl De León, 2021

Es posible visualizar un trozo de cielo como vacío (definido técnicamente como *aire* en fotografía). La hilera infinita de cemento compuesta por construcciones materiales individuales en altura, se visualiza en conjunto como unidad, podría significar una muralla entre el río, playa y ciudad. Esta visualidad podría pensarse oníricamente como paralelismo contemporáneo de la ciudad amurallada de la fundación. El obstáculo visual, que por su escala empequeñece a las personas que transitan, presenta escasa *luz* entre volúmenes, se percibe como un artefacto unitario en su forma donde no es posible ver espacios entre edificios sino que se visualiza como totalidad por sobre la individualidad de cada edificación. Las construcciones urbanas desde la segunda mitad del s. XX ocupan el espacio en altura, un proceso cada vez más acelerado, aplanando vertical y horizontalmente las posibilidades de ver en extenso. Este fenómeno que acompaña la urbanización del territorio tiene consecuencias que no por cotidianas debiéramos olvidar.

Así, interesa visibilizar y construir memoria del ocultamiento del paisaje y geografía natural que componían arroyos, cañadas y médanos en la zona cuya existencia es evidenciada en textos, narraciones e imágenes de archivo. Estas huellas dan cuenta de un territorio que subyace soterrado a la vista cotidiana. Prueba de ello son imágenes

encontradas y narraciones que hablan de la construcción y entubamiento del arroyo que corría debajo de la actual calle Lorenzo Pérez y desembocaba en la playa, hecho que es casi imposible percibir hoy día desde la superficie, sin embargo conforma una capa del palimpsesto sobre la cual se llega a la ciudad visualizada en la actualidad.



Arroyo de los Pocitos, 1920 (aprox.) Fuente: imagen archivo CdF, IM

Si bien he tratado de aclarar durante el desarrollo, reafirmo que la interpretación intenta ir más allá de una percepción estética desde el valor, importancia y contribución a y desde la arquitectura, sino que se propone un análisis desde las consecuencias en la ciudad efectivamente habitada y de los espacios urbanos vividos sumando la dimensión subjetiva y comprensión de acciones de los ciudadanos. El artista conceptual Jaar que se considera *un arquitecto haciendo arte* expresa:

La arquitectura es el cuerpo que se mueve en el espacio o lo que hace posible ese movimiento en el espacio, independientemente de que se produzca o no. El espacio en sí no es nada y solo tiene su razón de ser, solo adquiere sentido cuando un cuerpo entra y ocurre algo, digamos insospechado, justamente en ese encuentro. La arquitectura es esa posibilidad, no es la cosa concreta, sino la posibilidad. (Valdivieso, 2022, p. 48)

Las imágenes de archivo relevadas dan cuenta de cambios radicales en escala de las edificaciones sobre la rambla provocando obstrucción visual que no permite ver más allá e interpreto como interferencia que acota el campo ocultando de hecho la posibilidad

de visualizar el paisaje natural, extensión, profundidad y otros objetos arquitectónicos. Analizando este gran *muro* - vivienda vertical una posibilidad es pensarlo conectando con el panóptico de Bentham recogido por Foucault (2002) como dispositivo de control visual de forma permanente, para ver y ser visto desde posiciones de poder y acceso desigual. Siguiendo esta perspectiva, la imagen que estas formas arquitectónicas exhiben actualiza la sociedad disciplinaria, evidencia relaciones de poder en espacio público y privado limitando y tensionando acciones entre propietarios de viviendas y usuarios que cotidianamente los atraviesan. Vayamos por partes, éstos edificios fueron construidos desde una estrategia comercial y desarrollo inmobiliario sobre la rambla con una exclusiva vista a la playa que conforma en la zona la bahía del Río de la Plata con sus arenas blancas y aguas generalmente color dulce de leche.

Es necesario destacar en el análisis e interpretación la rambla montevideana y con ella las transformaciones y cambios a la que ha estado expuesta intentando conceptualizar y caracterizarla por su importancia emblemática, tal vez y sin tal vez, de identidad condensada en los habitantes de la ciudad. Con palabras de Juan Articardi “la relación entre la urbanidad y el horizonte marino permite el ensayo de una serie de estrategias proyectuales para la urbanización del borde costero que caracterizan y definen a la rambla montevideana y al conjunto de proyectos balnearios modernos” (2016, p. 16) y respecto al devenir de la ciudad y la necesidad de interconectar el centro con zonas en crecimiento “en la búsqueda de una imagen para Montevideo, un espacio público obtiene un consenso particularmente amplio: la construcción de la Rambla” (p. 40). Esta vía costanera posee alto contenido paisajístico natural con arenas blancas donde las aguas del Río de la Plata acompañan y unen diferentes playas. Si bien el devenir histórico la fue transformando en eje vial de alta velocidad, a pesar de los tímidos intentos de minimizar tal situación, aún es percibida como lugar diferencial de Montevideo. Al posicionarse como vía de tráfico preferencial entre barrios y zonas de la capital con salida al este y su franja interminable de costa marítima se fue transformando en receptora de alto flujo de vehículos y ya sea por acción u omisión por parte del gobierno nacional y departamental, sobre el espacio destinado a personas como paseo lineal.

Desde una dimensión socio cultural es considerada desde autoridades municipales y nacionales como también por parte de los ciudadanos, en un proceso de apropiación e identidad, como el espacio público más democrático de los montevideanos. Los discursos oficiales de IM así lo expresan en su sitio web, pero también los habitantes a través de

prácticas cotidianas de esparcimiento, deportes y socialización. Es posible evidenciar este elemento destacado de identidad a *simple vista* como escenario cotidiano, ocupada masivamente por habitantes acompañados del mate (la infusión bebible oficial del país). Se destaca la confluencia valorativa de discursos oficiales hegemónicos y la percepción subjetiva de habitantes respecto al espacio tan particular como exclusivo, diferencial que caracteriza la ciudad respecto a otros. Ahora bien, analizando imágenes de archivo que la tiene como protagonista evidencia que el área de espacio público se fue transformando.



Sombras sobre playa Pocitos y rambla Rep. del Perú, 1954. Fuente: Fotos antiguas de Montevideo y Uruguay

Desde una dimensión perceptiva y subjetiva del espacio, más allá de disposiciones y reglamentos que limitan y delimitan, se visualiza un proceso decreciente, reducción que tensa imaginarios y representaciones sociales que la identifican como espacio propio e innegociable considerado de hecho patrimonio nacional. En este punto la tensión emerge y conlleva disrupciones que refieren a la valoración del territorio en cuanto a funcionalidad y utilización. El proceso de apropiación e identidad de los montevideanos se fue construyendo y conformando durante el transcurso del s. XX y responde a varios aspectos donde la historia aporta. Los archivos junto a relatos orales y revisión de gráficos publicitarios relevados que circulan en internet dan cuenta del lanzamiento de la zona turística como balneario, como lo evidencia el Hotel de los Pocitos. La relación de la ciudad y río a través de sus playas en meses de verano conforma un paseo ineludible por

su condición de ingreso gratis y democrático que permite libre acceso a cualquier persona que decida disfrutar y refrescarse. Por su parte, el resto del año esta relación continúa a través de la rambla. La zona intermedia o *border* entre el río y las arenas que contiene la playa es una frontera variable, se mueve, cubre y descubre, viene y se va, por lo cual bien podía considerarse metáfora de movimiento. Esta zona etérea, de paso o permanencia posibilita una actitud nómada y ocupación breve del espacio para cebar mate y descansar de la caminata que acompaña tal paseo. La deconstrucción de imágenes permite comparar archivos históricos y actualidad percibiendo que lejos de avanzar hacia un espacio de permanencia, con veredas más amplias donde establecerse más tiempo o equipamiento urbano (bancos, árboles, sendas) se fue reduciendo, dejando menor comodidad insinuando metafóricamente acompasar el flujo vehicular y movimiento.



Pocos actual, espacio público rambla calle, vereda y edificación. Fuente: fotografías Raúl De León, 2021

La interrelación de Montevideo con el río se construye desde la propia fundación dado que nace como ciudad puerto. El devenir de la rambla podría materializar y significar andar el borde, caminar y transitar, en relación con avances tecnológicos y desarrollo automotriz que conlleva movimiento vehicular permanente. Así, es posible conceptualizar la rambla como un contorno que limita y delimita la frontera difusa, cambiante, movediza entre tierra y mar, tierra devenida en arenas que de alguna forma suavizan su llegada al mundo líquido.

### 4.3 Auditoría visual y emergencias

Algunas imágenes de archivo encontradas muestran edificaciones en el territorio de hace menos de un siglo con las cuales interpreto finalidad, destinatarios y maneras de habitar. Algunas mansiones, palacios y palacetes se construyeron como vivienda de descanso y veraneo en el insipiente balneario por y para la burguesía adinerada inspirada en un estilo de vida francés y de la costa europea que a principios del s. XX comenzó a dar valor y destacar los beneficios para la salud de los baños de mar.



Cartelería publicitaria del Balneario Pocitos, s/f. Fuente: *Instagram* Montevideo antiguo, historia gráfica uruguaya



Cartelería publicitaria del Hotel de los Pocitos, s/f. Fuente: *Instagram* Montevideo antiguo, historia gráfica uruguaya

Más allá de la belleza que portan las imágenes, por cierto muy disfrutable, permiten interpretar un espíritu de época, se visualizan hoteles en la zona que componen las llamadas arquitecturas ausentes de las cuales casi no quedan rastros de su materialidad, sin embargo otros medios y archivos evidencian su existencia. El espíritu de tiempo y lugar contiene y conforma un ingrediente idealizado que el devenir instaló internalizado por habitantes en la conformación de representaciones sobre Montevideo por sobre situaciones específicas y personales. Es necesario explicitar el alcance terminológico del término devenido en concepto espíritu del tiempo con palabras de Denise Jodelet (2020) “clima intelectual, los hábitos de pensamiento, el conjunto de opiniones, ideas, juicios propios de una época determinada. Es el equivalente del término alemán *Zeitgeist*, utilizado para traducir la expresión latina *Genius seculi*” (p. 33).

Conforme pasaron los años la densidad de población se incrementó en la zona, el parcelamiento e inversión inmobiliaria fue conformando una *petit* ciudad y si bien puede ser discutible -bajo una visión multi clasista- se incrementó la oferta de viviendas a costos menores. Se construyeron casas más pequeñas alejadas de la costa, con menor ventilación y luminosidad, interiores o contra frentes más accesibles a trabajadores y pequeños comerciantes lo cual conlleva cambios sociológicos. Causa o consecuencia de ello, la centralidad de la ciudad se traslada, el territorio edificado se expande hacia el este que

ofrecía terrenos vacíos a bajo costo apetecibles a la inversión inmobiliaria y Pocitos quedó en medio de la urbanización de la capital. Se incrementaron los servicios y conexión con otras zonas y barrios pues para viajar al este del país se lo atraviesa. Sumado a ello, la condición de ofrecer una de las playas urbanas con mayor protección natural en tanto bahía de aguas tranquilas, las actividades y buen acceso la fue posicionando como una, sino la más emblemática y concurrida de la ciudad.



Playa Pocitos, uso de espacio y edificaciones, 1927 y 1953 respectivamente. Fuente: archivos CdF

La búsqueda de relaciones desde el espíritu del tiempo y el desafío de perseguir el *genius loci* o espíritu del lugar para comprender condujo a hurgar diferentes dimensiones y escenarios intentando encontrar huellas y desocultar elementos del palimpsesto que el devenir transformó en la ciudad actual y fuera erradicado del territorio. No obstante ello, podría estar enterrado materialmente y latente simbólicamente pues fue posible encontrar huellas en el imaginario colectivo. Los rastros encontrados conforman una colección de memorias, *object trouvé* que pueden pensarse como resistencias, residuos que necesitan manifestarse de lo que fue y también de lo que no fue.

La relación entre lo que tuvo existencia y las huellas podría pensarse desde una interpretación libre de Jacques Derrida “La diferencia inaudita entre lo que aparece y el aparecer (entre el "mundo" y lo "vivido") es la condición de todas las otras diferencias, de todas las otras huellas, y ella es ya una huella” (1986, p. 84). Parfraseando al autor, encontrar huellas posibilita pensar que lo ausente se presenta, regresa como existencia errante. Lo que fuera borrado y demolido deja alguna huella para ser devuelto. Esta interferencia de la huella que enfrentamos podría conformar un símbolo que construye imaginario desde la representación colectiva.



Playa Pocitos actual, uso espacio público y edificaciones. Fuente: Fotografías Raúl De León, 2020



Bajante inusual del Río de la Plata des oculta restos de Hotel de los Pocitos en la playa. Fuente: Fotografías Raúl De León, 2021

Las imágenes actuales muestran un espacio dado que no exhibe ruinas materiales, no es posible visualizar pasado, una *tabula rasa* sin registro de construcciones, un fragmento edificado sobre terreno virgen. Visualizando imágenes pareciera que la ciudad data de la década de 1940 - 50 por la estética arquitectónica exhibida. Sin embargo revisando fotografías y relatos orales evidencian que bajo la piel actual otra ciudad es posible encontrar, oculta y ausente. Se observa una intervención casi total del espacio en el territorio, un campo visual cercenado y acotado. Desde una interpretación pictórica se percibe un plano sin vacíos, completo, un campo visual *sin aire* donde la figura

protagonista son las construcciones sobre un pequeño fondo cielo. La ocupación de vacíos provoca ensayar conexiones desde perspectivas subalternas y pensar estos hechos como consecuencia de procesos de urbanización y modernización que debían desterrar huellas de un pasado heterogéneo, desviado, disperso y multicultural con la intención de unificar una nación desde una dimensión cultural supeditada al campo económico y construir una historia de lo acontecido funcionalmente necesaria.

El análisis de imágenes actuales y pasadas permite identificar diferencias entre habitar y transitar la rambla y playa visualizando reducción del espacio público respecto al privado, en área y tamaño ocupado. Las prácticas y comportamientos muestran la importancia del Río de la Plata y su rambla como lugar habitado y apropiado, escenario de socialización y actividades cotidianas. Más allá de su funcionalidad como vía de tránsito, el espacio público rambla constituye en el imaginario un sitio apropiado donde ver y ser visto, donde realizar actividades deportivas, paseos, caminatas o manifestar. Las situaciones representadas son parte del complejo proceso de construcción de identidad/es de los montevideanos, adquiere significación relevante el espacio material y también el campo visual. El espacio público en proceso decreciente cede terreno al privado, en el plano horizontal como tierra y suelo y en el plano vertical en altura a través del observado corrimiento de bordes y límites. Tan así, que ni siquiera la última casa sobre la rambla que fuera diseñada por el Arq. Vilamajó resistió la demolición desenfrenada. Florece así otra dimensión que refiere al panorama visual cotidiano que construye visualidades y conlleva cuestionar los pasajes abiertos cercados por bloques que acotan o inhiben el campo visual y las consecuencias derivadas de ello.

Así, sobrevolando y trascendiendo la materialidad actual visibilizando sedimentos que conforman memoria colectiva como resistencia e incluyendo microhistorias y otras voces que no forman parte de la historia oficial rescato narraciones y relatos que ocupan espacio condimentando imaginarios y representaciones que considero manifiestan lo que fue y también de lo que no fue. En el proceso de intentar ir más allá de lo visible, archivos, relatos orales, narraciones y reacciones en comunidades de internet conformaron herramientas e instrumentos de información para construir datos que permitieron la emergencia de elementos y objetos no previstos. La identificación, documentación y registro de espacios connotados, simbólicos, lugares presentes en el imaginario colectivo desde la actualidad posibilita traer el pasado al hoy, una trasposición de tiempo espacio que visibiliza y construye memoria, pasada y presente.

La investigación permite en el hoy des ocultar edificaciones, accidentes naturales, poemas, músicas, centros sociales, actividades, oficios, deportes, estilos artísticos y comercios, objetos dispares, cotidianeidad y representaciones que fueron conformando imaginarios, que construyen identidad y la historia hegemónica oculta, sin embargo permanecen subyacente. Es el caso del auto identificado barrio La Mondiola, diferenciado de Pocitos. La Asociación civil recién conformada, si bien trabaja hace años en agencia, reivindica origen y denominación específica reclamando reconocimiento oficial. Éste ejemplo y otros pueden pensarse como disidencias políticas de territorios y paisajes que no figuran en mapas pero ocupan espacio en imaginarios e imaginерías, más allá de evidencia material, supieron atravesar y construir tiempos y memorias permaneciendo latentes como resistencias al presente y emergen con fuerte condimento identitario.

Así, la investigación posibilita evidenciar elementos soterrados que enumero en modo *objet trouvé*: Hotel de los Pocitos, Camino de los Hormigueros, bar La Rana, Mansión Amphion vivienda de Juana de Ibarbourou y sus visualidades, arroyo de los Pocitos, los pescadores cuya huella material de existencia son los restos del pilar donde ataban las barcas, el tango Garufa, Heladería Kibón, gaceta de Policía estilo *art decó* y el lugar aproximado de la casilla del guardavidas *Vispo Rossi*, pionero e impulsor del Surf en Uruguay. Las materialidades que existieron, presentes o ausentes en la actualidad dan cuenta de lo que fue y lo que no fue referenciada mediante información recogida que construye y compone imaginario colectivo de Montevideo y de la zona en el devenir histórico. Así, mediante herramientas y fuentes diversas, con el objetivo de obtener conocimientos contextuales y situados de la ciudad, posibilita estas emergencias. La deriva, observación participante, entrevistas en profundidad, relatos orales, registro y análisis de imágenes y recopilación de archivos más experimentación con el propio cuerpo conforman la caja de herramientas empleadas para concretar los objetivos. Sumado a ello, el análisis e interpretación en clave Cultura Visual, la búsqueda de relaciones no evidentes y conexiones improbables de construyendo imágenes, intentando dislocar el tiempo cronológico fue la estrategia para lograrlo. Ahora bien, estos hallazgos provocan, desafían y plantean otras interrogantes: ¿Estos deseos presentes en imaginario como se relacionan con la ciudad y Pocitos?

El Camino de los hormigueros es el nombre por el cual se conoce una pequeña y extraña calle situada detrás del Club Banco República según nomenclátor de la IM, si bien al buscar en el *site* oficial devuelve el texto *no se encontraron resultados*.

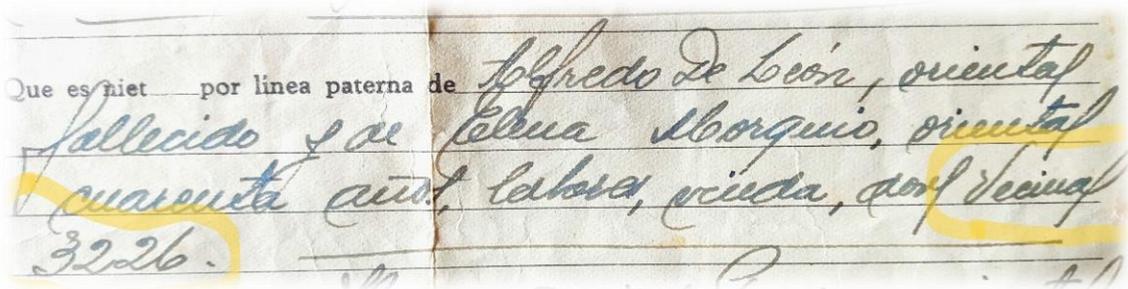
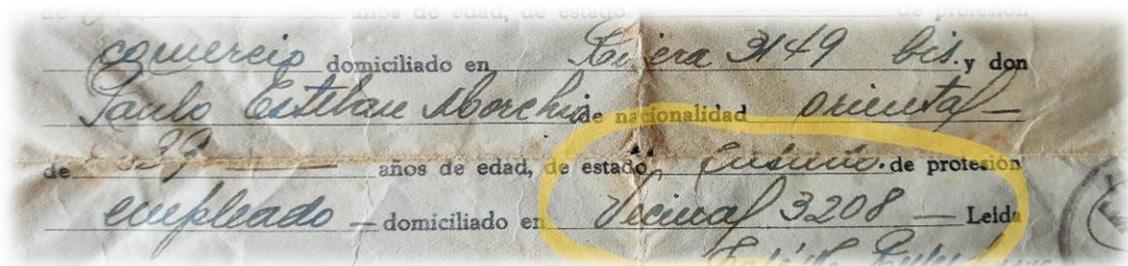


Captura google maps



Entrevista a Lalo en espacio letras, fotografía Raúl De León

Dicha vía de tránsito vehicular dibuja una forma irregular sin salida, no adecuada al formato cuadrícula característica de la zona. La investigación permite, triangulando información (documentos, relatos e imágenes) encontrar que el pasaje trunco que se diluye en un estacionamiento antes se denominaba Vecinal y cuya capa asfáltica oculta vivencias cotidianas de familias que ocuparon espacio y habitaron desarrollando prácticas y vida sin dejar huellas visibles como muestra el archivo privado de un documento oficial.



Documento privado, vistas parciales de partida de nacimiento, antigua nomenclatura Camino de los Hormigueros, documento privado.

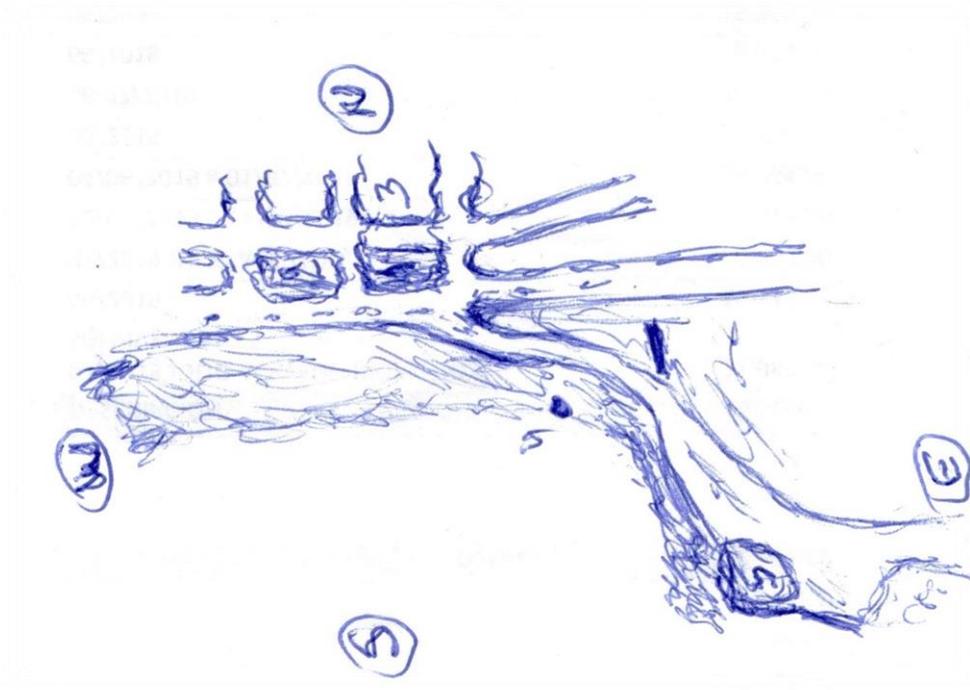
Fuente: fotografía Raúl De León

Los relatos recogidos, que los recuerdos permiten sobre el paisaje visual de la zona, refieren a imágenes donde la naturaleza sobresalía por sobre la urbanización. El espacio fue habitado por personas que desarrollaban su vida cotidiana entendida como práctica social, trabajo y visualidades. En ese camino de tierra y rancheríos las tareas eran

pesca, crianza de animales de granja y pequeñas huertas para subsistencia familiar. Algunos documentos permiten observar la dirección de residencia, antigua denominación Vecinal actualmente Camino de los Hormigueros. Esta calle de poca trascendencia categorizada emergente es recogida para visibilizarse por el significado emocional que tiene para el investigador y relevante dado que fue hogar del entrevistado Lalo, fuente de información de la zona e hilo conductor desde sus visualidades al habitar la zona junto a su familia entre los años 1950 y 1960 quien relata:

Antes de la construcción del Club BROU y edificios adyacentes con frente a Benito Blanco, existía un gran "baldío". El mismo era muy transitado por vecinos que se trasladaban desde la playa y/o terminal de ómnibus hacia Buxareo, 26 de marzo, etc. El terreno en 2 niveles constaba de árboles y descampados. El límite hacia el norte eran las viviendas ubicadas en la calle Vecinal y cuyos fondos eran utilizados para la cría de gallinas, patos, pavos, (mi abuela) y algunos caballos. En medio de todo eso jugaban niños (yo) y mayores (fútbol). La calle Vecinal la habitaban la mayoría de los pescadores artesanales de la playa (recodo este) y entre redes y carros de pesca fuimos creciendo y viendo la transformación de un barrio que terminó llevándonos a otras zonas de esta hermosa Montevideo. (Lalo, entrevista realizada en el mes de marzo de 2020)

Las narraciones, documentación y archivos se obtuvieron a partir de varios y variados encuentros y entrevistas realizadas durante el año 2020 y 2021. Las mismas se realizaron en diferentes locaciones, días y horarios, en su casa actual, recorriendo los lugares que el señalaba significativos en sus recuerdos, en automóvil, caminando y en el espacio letras visualizando el fragmento de ciudad actual y lo que veía, sus visualidades al habitarlos. El vecino Lalo de 76-77 años durante las entrevistas relata visualidades de su cotidianeidad inmerso en un paisaje visual muy diferente al actual y más allá de límites y denominaciones oficiales para él conforma *un lugar*. Su casa se ubicaba en la calle Vecinal junto a otras, alguna de las cuales eran familiares suyos. Fue a partir de rastros, huellas por él manifestados en su vivencia y experimentación lo que permitió construir e identificar dimensiones del habitar, provocar reacciones y recoger sedimentos en esa construcción de memoria. El producto de las entrevistas en profundidad se materializó en variados archivos de audio, grabación de la narración oral en el espacio, esquemas, mapas y un relato textual escrito de puño y letra elaborado por él que se muestran a continuación.

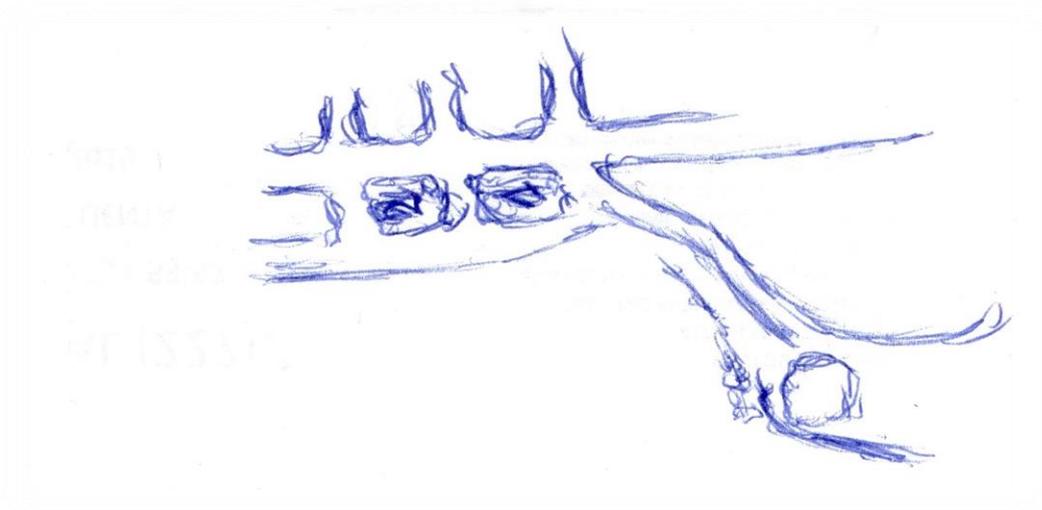


Dibujo de Lalo y sus visualidades de Pocitos referenciadas en esquema

- 3 - En la esquina de Pabola y B. Blanco existió un bar llamado "La Roca". Allí en horas nocturnas concurrían figuras conocidas a nivel popular: Ej. futbolistas (campeones de 1970) y otros. Se reunían y jugaban naipes (canga, etc) y también a las bochas. - En local al frente por B. Blanco se disfrutaban los primeros jugos de frutas y helados & lo fue ese local era muy concurrido a todas horas al cruzar mucha gente que estaba en la playa o por fuera estaban la salida de Omnibus.
- Cilindro de hojuelas de lmt. de diámetro aproximadamente, donde los pescadores artesanales ataban un extremo de sus redes y luego con los "chalcones" extendían las mismas hacia el mar cerrando el otro extremo de la red sobre la arena a unos 100 mts de distancia. - En verano los mismos solo podían pescar hasta las 8hs ya fue luego se bañaban la playa. A esa hora llegaban marineros y guarda vidas para el cuidado de Pe misma.

5- En el lugar fue hoy se encuentran KIBON se ubicaban "pasadores de tierra" buscando los peces que en gran cantidad buscaban la salida del caño colector a efectos de alimentarse. Por el mismo se iban hacia la playa de lecher de todo tipo. Ej. Materia fecales, etc. Hoy en día solo desfogate agua ya fue el nuevo colector conectado hacia Pta. Carrera y luego a varios km. en el río. Con esta obra se logró que la playa fuera más propicia para baños. -

En esa zona (KIBON y TERMINAL OMBIBUS) existía una gran piedra con superficie era plana llamada popularmente "la teñalosa", se bañaba ya que la misma era bañada x el río, lo que hacer fue caminar sobre ella era muy difícil.



1-2 = Estos plazoletas fueron terminales de Omnibus de CUBSA. - en la que está frente al Club BZOU. Se ubicaban sobre la Trámbo las líneas 128-149-163-191. - En la que está más al OESTE se utilizaba para línea 116. - Luego fueron trasladadas al costado de KIBON. -



En la esquina de ECHEDARRIARZA y BOXAREO existía una máquina de agua (salpón) que bombeaba agua del río hacia el techobico "Vina Dolores". - Este agua alimentaba los pilotes donde se ubicaban las focas, hipopótamos y otros animales marinos. - El encargado de ese sistema de bombeo, CLIMACO, nos enseñaba a los niños del barrio cómo funcionaba el mismo. -

Antiguamente existió un arroyo que desembocaba en la playa. Dicen que las lavanderas del lugar, hacían pocitos en las riberas para lavar sus ropas. Ese hecho "pocitos" dio luego lugar al nombre que hoy lleva ese barrio. - Recuerdo que el mismo fue canalizado y la pequeña corriente de agua, corre por lo que hoy es TORRENTO PÉREZ donde se ubicó el colector que desemboca en KIPONAL -

Estos son recuerdos de un niño que vivió en esta zona, allá por los años <sup>19</sup>50 y 60 - Hay más, otro día se los cuento.

Visualidades de Pocitos en dibujos, esquemas y narraciones, Camino de los Hormigueros y alrededores en la década de 1950 realizadas de puño y letra por el entrevistado Lalo.



Registro imagen de entrevista a Lalo en espacio letras en 2020, fotografía Raúl De León

Recuerdos: Los días 8 de Diciembre concierne el cura parroco de la Iglesia "SAN JUAN BAPTISTA" a efectos de bandear la playa y quedar la misma habilitada para baños. Luego de la misma los niños eran autorizados a ingresar al río.

(a)

Anteriormente existió un hotel cuyas instalaciones se encontraban sobre la arena. Desde allí, en carritos se bajaba a las mujeres hacia el río a efectos de que se bañaran en el mismo.

(b)

En horas del atardecer y noche circulaban por la rambla "bandeada" omnibus sin techo que transportaban turistas y público en general desde el centro de la ciudad hasta el hotel "CORRASCO".

(c)

En el extremo mas al ~~este~~ de la playa se ubica dependencia de la PREFECTURA NAVAL. Allí se filmaron escenas de la película "BATALLA del RIO de la PLATA" fue hecho referencia al enfrentamiento que existió entre el "GRAF SPECT" alemán con tres destructores ingleses los que ocasionaron al buque alemán a entrar por las euelas el mismo se vio obligado a entrar al puerto de MONTEVIDEO para su reparación - VARGOY que era neutral en el conflicto mundial "2da guerra" pactado fue el buque alemán permanecer un tiempo limitado en puerto, luego debió retirarse. El barco se retiró en su momento y fue hundido por su capitán a la salida del puerto.

(d)

Otro hecho que recuerdo fue la tragedia que se produjo en lo que hoy es KIBON. - Aquel día se programó un evento de maniobras navales con participación de varios vehículos militares. El espectáculo principal consistió en que un helicóptero elevaba un jeep desde su ubicación. El público en gran cantidad se ubica, mayoritariamente en el tablado de hoy se encuentra el cartel "MONTEVIDEO" por lo que desde allí tenía una vista preferencial del espectáculo.

Este *lugar*, considerado así desde la subjetividad de Lalo, develando emociones, recuerdos, vivencias, reconstrucción de memoria que también puede pensarse desde la conceptualización del referido autor francés (Augé, 2000) tiene en la cabecera o inicio de calle una plaza que desde hace algunos años homenajea a mujeres afrodescendientes, que como se expresó, dieron nombre a la zona. Al costado y final de la calle dado que queda cortada por un edificio se encuentra el estacionamiento de una importante cadena de supermercados. De las numerosas derivas realizadas en el espacio resultan imágenes interpelantes que posibilitan reflexión y pensamiento crítico. Una situación de traslación de espacio habitado hogar a estacionamiento de supermercado, tal vez de un lugar que refiere a donde *uno quiere estar*, a un espacio donde de paso.



Estacionamiento de supermercado y cartel que ocupa el espacio donde se ubicaba la casa donde vivió Lalo y su familia.

Fuente: fotografías Raúl De León

Ahora bien, en uno de los variados encuentros con Lalo decidí recorrer juntos el Camino de los Hormigueros llegando al espacio aproximado donde se encontraba la casa de su familia, su hogar, intentando mapear el sitio. La sorpresa fue mayúscula cuando interrumpe abruptamente la conversación y expresa exaltado *-mi arbolito*. Luego de unos segundos comenta emocionado con voz entrecortada que el ombú en medio de la entrada al estacionamiento estaba al frente de su casa y era el lugar donde trepaba y jugaba en su niñez. Dicha especie arbórea, una *phytolacca dioica* conocida como ombú se caracteriza por su majestuosidad, fortaleza y protección. En este juego de conexiones lo relaciono con Figari quien estudio la especie y protagonizó varias pinturas recogidas en la muestra OMBU: el ombú es una hierba (2016) realizada en el Museo que lleva su nombre.



Imágenes de árbol antiguamente frente a su casa, actualmente en estacionamientos. Fuente: fotografías Raúl De León

Si bien los relatos orales y visuales ocupa espacio destacado en la investigación considero que las intensidades recolectadas manifiestan sentido e identidad y subjetividad desconocida que necesita ser desocultada. Convencido que la información relevada es contundente, no sólo con los recuerdos de Lalo, sino también por reacciones y recuerdos de otros habitantes expresados en redes sociales. Quedan preguntas resonando: ¿Qué sonidos se escuchaban?, ¿cómo se deslizaba el viento entre dunas?, ¿qué aromas invadían el ambiente? Por su parte, Camino de los Hormigueros conforma un horizonte de trabajo del investigador – artista desde hace años y se materializa en proyectos de intervención, pintura, entre otros lenguajes y continúa siendo explorado en busca de más huellas.

Por otro lado, una imagen fotográfica de archivo de la cotidianidad de las lavanderas en el arroyo circulada en internet, que siempre imaginaba pero por primera vez enfrenté, me provocó una disonancia cognitiva y la reacción primaria y visceral fue preguntarme ¿que quedó de las mujeres, prácticas y trabajo que derivó en Pocitos?



Lavanderas en arroyo de los Pocitos. Fuente: Fotos antiguas de Uruguay y Montevideo

Se nombra esta zona a partir de las prácticas cotidianas de un grupo de mujeres mayoritariamente afrodescendientes que para realizar su labor cavaban pequeños pozos a la vera del arroyo que desembocaba en el río donde las claras y dulces aguas permitían lavar la ropa. Esta tarea realizada de forma precaria, bien útil para quienes venían a veranear y necesitaban vestidos y vituallas limpias permitía trabajar a estas mujeres. Así, entre pobladores y habitantes comenzaron a referirse a la zona como la playa de los pocitos que devino en el nombre conocido. Me pregunto ¿por qué motivo no hay casi imágenes de ellas? y consecuentemente me asalta la curiosidad de conocer donde vivían, su cotidianeidad, la vida de sus hijos, sus viviendas, cultura, ritos, creencias y un sinfín de interrogantes difíciles de responder por falta de información, datos e imágenes. Un siglo después tan sólo una plaqueta en la plaza del Camino de los Hormigueros recuerda, homenajea y las visibiliza. Desde un pensamiento crítico me pregunto si esa marca recordatoria basta para construir memoria y reflexiono si la *tabula rasa* practicada y legitimada en el territorio también implicó al plano simbólico ocultando la posibilidad de visibilizar identidades y habitantes, soterradas y desterradas por una ciudad nueva y moderna. Los objetos en la imagen como argumento visual posibilitan interpretar desde una perspectiva de minorías étnicas y raciales que las lavanderas en la fotografía pertenecen al estereotipo mujeres trabajadoras y afrodescendientes invisibilizadas en la construcción de imagen nación. Se las nombra como elemento de nomenclatura del barrio sin profundizar en su trabajo, familias, afectos y costumbres, sin embargo también construyeron ciudad, en su territorio devenido en mercancía como Pocitos.



Señalética actual en plazuela recordatoria. Fuente: fotografía Raúl De León

En el desarrollo y recorrido de la investigación entre imágenes, narraciones y dibujos me topé como serendipia con un hecho que no imaginaba y compone un apartado de emergencias como huellas errantes. La sorpresa sobrevino cuando una pintoresca casa del barrio viejo de La Paloma, Rocha tuviera relación con la zona investigada. La casilla cercana al faro que destaca del resto por especial belleza y que reiteradas veces fotografíe en auditorías estéticas originalmente estaba situada en el antiguo Pocitos.



Antigua casilla de Pocitos restaurada, hoy en La Paloma, Rocha. Fuente: fotografía Raúl De León

Las diversas narraciones y relatos dan cuenta que además de palacios y palacetes característicos de la zona a principios del s. XX se encontraban viviendas más precarias asentadas sobre la arena llamadas casillas por su estructura de madera y por tanto más

económicas. Una de ellas se encuentra en el balneario atlántico, fue desarmada y trasladada allí, seguramente sea la única que queda en pie y evidencia ese pasado como resto o huella material de existencia de otro *skyline* que estas edificaciones que bordeaban la costa configuraban componiendo un paisaje visual diferente. Es posible así construir un puente imaginario entre ambas costas, Pocitos y La Paloma, a través de la casa restaurada que alimenta y construye memoria. La actualidad en imágenes permite visualizar lo que es hoy la ciudad más allá del devenir histórico, una zona Pocitos edificada, en movimiento y sin espacios vacíos. Un recorrido de algunos volúmenes que ocupan espacio sobre la rambla identificados y mapeados desde el conocimiento acumulado de la Arquitectura permiten enumerar protagonistas destacados desde la web <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4701>



Imagen actual edificación y skyline de Pocitos. Fuente: fotografía Raúl De León, 2021

Un zoom desde el dispositivo de observación intentando de construir imágenes en plano general permite un mapeo y recorrido del paisaje actual sobre la rambla de la playa Pocitos. Ello evidencia que la mayoría fueron construidos a partir de 1950, sobreviviendo el Hotel Rambla con el espíritu de época de la tardía *Belle Époque* y el Edificio El Mástil considerado edificación emblemática por su destaque en el imaginario de los habitantes. El espacio público denominado tramo tres de la Rambla de Montevideo se inició en 1906 y concluyó en 1952. Algunos arquitectos emblemáticos que realizaron obras en ella son:

Walter Pintos Risso, Luis García Pardo, Raúl Ángel Sichero Bouret, Mauricio Cravotto, Gonzalo Vázquez Barriere y Rafael Ruano.



Edificio Rambla, Arq. Walter Pintos Risso, Rambla República del Perú 1163, fecha inicio-fin: 1950. Programa: Vivienda colectiva.



Edificio Pocitos, Arq. Walter Pintos Risso, Miguel Barreiro 3360, fecha inicio-fin: 1951. Programa: vivienda colectiva, comercio, obra Mural Botero.



Edificio El Pilar, Arq. Luis García Pardo, Adolfo Sommer, Bulevar España 2997, fechas inicio-fin: 1957. Programa: Vivienda colectiva, comercio.



Edificios La Goleta – Martí, Arq. Raúl Ángel Sichero Bouret, Rambla República del Perú 1089, fechas inicio-fin: 1952-54. Programa: Vivienda colectiva.



Hotel Rambla, Arq. Mauricio Cravotto, Rambla República de Perú 815, fechas inicio-fin: 1932-35 (construcción). Programa: Hotel, vivienda, comercio.



Edificio El Mástil, Arq. Gonzalo Vázquez Barrière, Arq. Rafael Ruano, Avenida Brasil 3105, fechas inicio-fin: 1930. Programa: Vivienda colectiva, comercio.

Fuente: fotografías edilicias de Raúl De León

Por su parte, en este trazado narrativo y habiendo presentado lo que fue y lo que es, me detengo en la dimensión simbólica estableciendo lo que también es incluyendo una realidad digital simultánea. Más allá de objetos y artefactos físicos, el desarrollo tecnológico, difusión, masividad e internalización es tal y tan veloz que provoca que la propia materialidad no sea condición necesaria de existencia, presenciamos aquella idea de desmaterialización de la obra. Detenerme en el artefacto letras es ineludible y recursivo aunque necesario, desde una dimensión digital puede pensarse como escultura inmaterial y simbólica, realidad paralela o simultánea. Desde imágenes intervenidas gráficamente circuladas en internet interpreto que el fenómeno devela un proceso de apropiación que manifiesta traslación de consumidores en prosumidores. Dicho proceso facilitado por el desarrollo de plataformas, redes, acceso y velocidad transforma la vinculación con imágenes y las relaciones que se establecen al ser consumidas



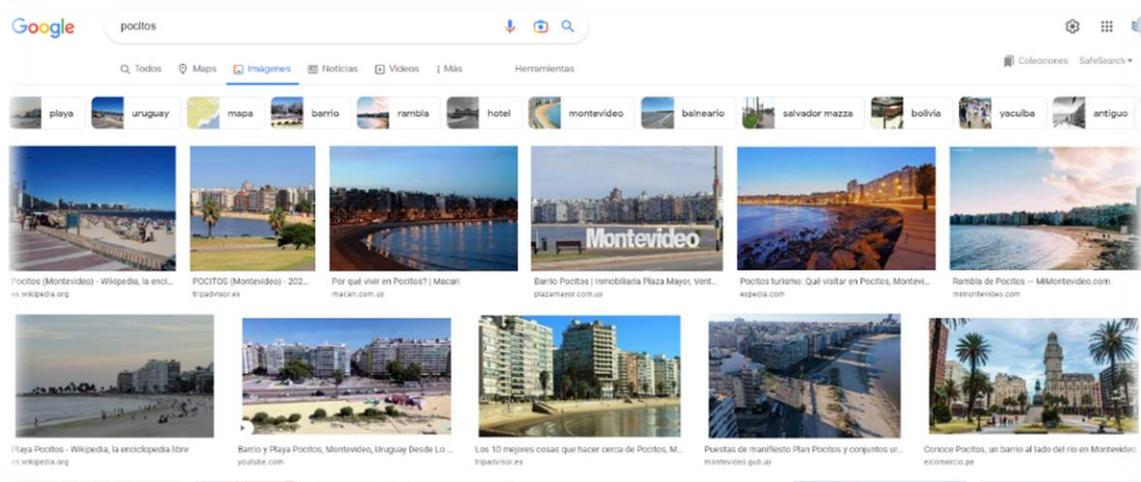


Intervenciones digitales del artefacto letras. Fuente: captura de imágenes circuladas internet

Las capturas evidencian manipulación e intervención donde usuarios de la red y desde diversas miradas componen otras imágenes a partir de tal o cual con intención de variar el sentido primario. Analizando estas imágenes considero que ya no importa la presencia física del volumen y si fue visitado por quien realiza la intervención, sino que ocupa un espacio digital y simbólico significativo por cuanto es posible pensar que tiene existencia propia en la virtualidad. Las imágenes circuladas permiten pensar un espacio que ya no es sólo simbólico sino que, paradójicamente, ocupa materialmente espacio digital en la nube. Esta otra capa emerge en la investigación y debe considerarse dado que la apropiación no se produce sólo en el espacio sino que el proceso se registra en internet por otros usuarios y consumidores como evidencian las imágenes. Enfrentamos otro sistema de relaciones entre objeto, su fotografía y el sentido adjudicado más allá de su función y materialidad en un espacio determinado. Esta dinámica al vehiculizarse y comunicarse genera interrelaciones entre habitantes de espacios digitales materializados en reacciones, comentarios, aprobaciones o nuevas intervenciones inaugurando un sistema de comunicación contemporáneo cada vez más complejo basado en *emojis* o *stickers* que las plataformas posibilitan.

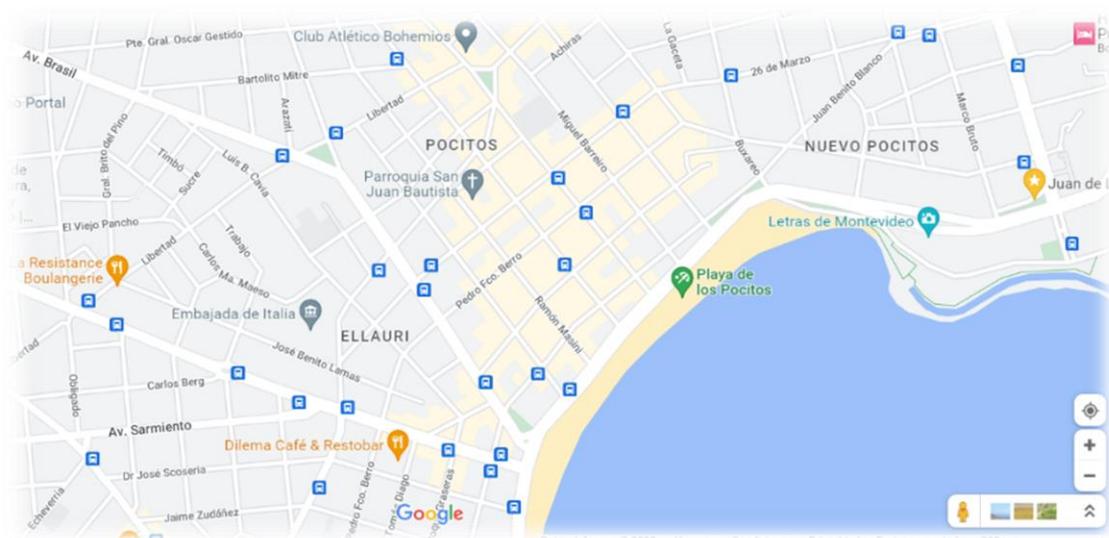
Por su parte, entiendo necesario agregar una mirada más, desde de una acción cotidiana de la cual nos valemos para buscar información inmediata e instantánea que las tecnologías digitales hacen posible, mostrando Pocitos en buscadores. Esta capa permite también cambiar el punto de vista, no en sentido conceptual sino físico, para lo cual a

través del buscador *google* se visualizan imágenes satelitales desde una posición cenital del mapa dibujado. La respuesta que devuelve *googlear* Pocitos ¿qué imágenes muestra?



Fuente: captura de pantalla *google* por el investigador

Aquí el resultado, más allá de cookies, algoritmos y metadatos en mi terminal, condición y limitante que expongo por la búsqueda recurrente de información al respecto sin embargo considero elocuente. A su vez: ¿qué devuelve el mapa de Pocitos?



Fuente: captura *google maps*

La imagen satelital de *google maps* muestra planos urbanos a través de los cuales se visualizan diversas formas en la zona. Una interpretación posible es la presencia de tipos de planos diferentes y yuxtapuestos como modalidad de este fragmento de ciudad.

Por un lado un plano urbano ortogonal que refiere a un orden de calles rectas y paralelas en formato damero o retícula con cortes de calle perpendicular. También podría contener algunas características de plano urbano radio céntrico dentro del anterior ortogonal dado que varias vías conectan rápidamente con el centro a través de avenidas y bulevares que parten de la rambla. Por ello es posible un plano lineal en torno a la costa extendiéndose siguiendo su contorno de forma alargada.

#### **4.4 Hilvanando. Análisis, interpretación y conceptualización**

A partir de lo anterior y en la búsqueda de relaciones, conexiones, convergencias y divergencias respecto a la ciudad, imagen y situación actual desde el dispositivo de observación, es momento de seguir ensamblando conceptos teóricos para ampliar y profundizar la interpretación. Intento así, metafóricamente, zurcir de forma visible, exponiendo puntadas y costuras hacia una manta de retazos. En este proceso, visualizando imágenes actuales del artefacto, alrededores e intervenciones arquitectónicas sobre la rambla e interpelando lo que ellas devuelven con el objetivo de comprender, conlleva una redefinición de espacio público. Las observaciones permiten identificar tres dimensiones: a) espacio territorial, b) espacio habitado como público, c) visualidad del espacio público habitado. El desafío es problematizar las tensiones que emergen y se manifiestan desde las mismas, diálogos o enfrentamientos que se observan a partir de analizar objetos y latencias que subyacen en procesos de transformación de este fragmento atravesando diversas temporalidades que los cambios históricos provocaron a través de las imágenes.

Las maneras de habitar el espacio público manifiesta diversos puntos de vista en relación con tipologías de asistentes y concurrentes según sean peatones, transeúntes, automovilistas, turistas. Esto me lleva al principio de recursividad y plantear ¿el acceso es igualitario en el espacio situado?, ¿cómo se manifiestan el o los poderes en juego? A partir de observaciones realizadas e intentando dimensionar habitar espacios es posible una caracterización de acuerdo a tres valores atribuidos como motor de acción: a) valor de uso; b) valor afectivo; c) valor estético. Mientras que el espacio territorial se puede medir es posible pensar el espacio vivido como lugar donde se construye memoria, se producen relaciones, donde se camina, se enamora y todo lo que implica vivir y habitar. Por su parte, habitar la arquitectura implica dos dimensiones: a) interior, habitar privado en viviendas particulares que las construcciones permiten y b) exterior, habitar público en los espacios entre esas construcciones, espacios públicos y de circulación. Este

fenómeno complejo implica un proceso de transformación que se presenta como un sinfín o secuencia de olas interminables, en permanente movimiento, por lo cual moverse es parte del desafío para comprender. Revisando una y otra vez archivos visuales percibo disociaciones, inconsistencias y falta de datos para entender, contextualizar y decodificar los objetos impresos. En ocasiones los archivos presentan juntos texto e imagen lo cual estimuló a recurrir a otras fuentes que permitieran mayor información, considerando que intercalar relatos y claves en el proceso de análisis e interpretación colabora en entender y construir conocimiento.

El camino de investigación seguido mediante una hoja de ruta flexible posibilitó utilizar y ensayar fuentes e instrumentos no tradicionales. La construcción de datos implicó obtener información sobre las imágenes seleccionadas y condimentar los archivos con relatos, testimonios y otros documentos como mapas, documentos de identidad, dibujos, cartas y objetos materiales. En la experiencia transdisciplinaria practicada perseguir coherencia intentando comprender desde la perspectiva de la complejidad, buceando imaginarios para encontrar elementos junto a experimentación directa de lugares y espacios fue una condición elegida que determinó inmersiones e interpretaciones. A propósito de la metodología practicada, Rose “Más allá de la significación visual interpretada, nada es exclusivamente visual, sino que el proceso semiológico implica que las visualidades se presentan de forma multimodal o con otros elementos o capas que también agregan significación” (2018, p. 23).

Así, considerando que lo impreso en imágenes puede ser tomado como objetos que transportan información, la totalidad material conforma las interpretaciones. En el caso de algunas fotografías, su materialidad, el papel de impresión, coloración, marcos, intervenciones identificadas, rasgados, heridas o roturas fueron insumos de información. En los archivos digitales algunos detalles se ven limitados por la propia modalidad de acceso y consumo entonces el foco allí estuvo en lo que aparece y lo que no. El ejercicio recurrente de ver y re ver objetos, búsqueda y encuentro es parte del proceso donde lo más elemental o insignificante se transforma en potente o detonante como dispositivo secundario para profundizar elementos que construyen imaginarios, memorias y vínculos afectivos. El pequeño museo o valija de *object trouvé*, emulando a Marcel Duchamp, que la investigación me permitió componer incluye fotografías materiales y digitales, textos, dibujos, documentos, audios y objetos conformando un escaparate de exhibición, gabinete de curiosidades disparador de nuevas líneas de investigación.

Por su parte, la fotografía como lenguaje y comunicación es insumo y el campo registrado e impreso enmarcado conlleva pensar un afuera de esos límites donde algunos elementos y objetos no están presentes sin embargo componen la imagen. El campo refiere lo situado dentro del marco que enfrenta el espectador mientras que fuera del mismo, técnicamente fuera de campo es *eso* que no se registró y sin embargo forma parte del contexto y en un plano histórico espacio-tiempo igualmente simbólico, desde donde es posible interpretar sentidos y significaciones. El contexto significa un texto que comprende la pregunta ¿dónde? que refiere a espacio y ¿cuándo? refiere a tiempo. En la interpretación ambas coordenadas pueden establecer o sugerir algunos *porqués*. Estos textos que inscriben el contexto conllevan pasiones y poderes, desde esa perspectiva construyo la interpretación de imágenes analizando el consumo y quienes y para quienes se realizaron. El proceso de análisis e interpretación de un fragmento del acontecimiento revela una sección de *realidad* que construye y es construida donde emergen relaciones de poder, impulsos y motivaciones.

#### 4.4.1 Visualidades y cambios históricos

El devenir histórico visualizado a través de imágenes mediante un proceso de interpretación implica hilvanar datos contruidos desde diversos instrumentos zurciendo visualidades lo cual permite sostener que ya en el origen como Balneario de la zona investigada la hibridación cultural se presenta. El análisis de imágenes evidencia un registro de casas de veraneo de una burguesía ascendente que construyó fastuosas edificaciones de estilo europeo aunque también conviviendo con otras humildes de las cuales sin embargo casi no hay documentos visuales. Esto dificulta encontrar huellas o rastros materiales si bien relatos y algunas imágenes privadas muestran la existencia de casillas y rancheríos que, como siempre, en la periferia o suburbios de la época alojaban sirvientes, pescadores, pequeños comerciantes y otros actores constructores de identidad y memoria habitando espacio territorial. Los cambios fueron transformando visualidades de principios del s. XX hacia una zona residencial más poblada y promediando el siglo edificaciones que albergan mayor cantidad de personas y familias que se establecen de forma permanente en la zona que me cuesta llamar barrio. Así, resulta visible en el texto la omisión de la palabra barrio considerando que la misma encierra conceptualmente diversas dimensiones y características que se debiera interpelar y analizar, si la zona contempla y contiene. Esta categoría analítica inmediata y de fácil decodificación para

referir una zona de la ciudad, no es inocente sino encierra y define una determinada conformación geográfica pero también fenómenos sociales y culturales referidos a identidades y en este estudio de caso la propia etimología, el nombre que nombra y significa oculta otros nombres asociados, otras culturas y subculturas silenciadas e invisibilizadas y por ello evito utilizar dicho término aunque simplificaría el relato. El actualmente Pocitos in visibiliza identidades que reclaman reconocimiento por parte de vecinos del llamado Pocitos Nuevo como La Mondiola.

Las acciones desarrolladas se pueden interpretar como corrimiento de narraciones oficiales en un intento de gritar cual *canillita* su voz al concierto de relatos históricos que oculta y parcializa una sola verdad. Éstos procesos de hibridación más que hechos fueron configurando esta zona urbana que continúa en mutación, afectada en el presente por un intento de adecuación a la tendencia global de ciudades turísticas, asociada al consumo homónimo que en ello profundiza tensiones entre habitantes, ciudadanos, instituciones, gobiernos y visitantes. Las situaciones y hechos manifiestos resisten el binarismo conceptual que no es posible sostener. A su vez, el espacio público evidencia un proceso intermitente y ocasional de apropiación por grupos y colectivos que puede interpretarse corrimiento de límites y/o disidencias respecto a conductas esperadas desde la institucionalidad hegemónica. Estas manifestaciones categorizadas como vandalismo, intentan ignorar o *darle la espalda* al artefacto a través de intervenciones disruptivas en contraposición con las aceptadas o políticamente correctas.

#### **4.4.2 Espíritu del tiempo, relatos e identidad/es**

En este apartado, enfrentando la complejidad de relaciones que encierra el proceso de construcción acelerada que destruye edificios con valor estético e intentando legitimar una forma de vivir *aggiornada* a la contemporaneidad y considerando estas dimensiones como la espuma de un inmenso mar, punta del iceberg o consecuencia, se hace necesario hurgar el pasado. La manera es interpelando imágenes impresas, interrogando hoy diferentes tópicos en referencia a que muestra y oculta el cuadro fotográfico, que incluye y excluye el registro. En ello, referir a la construcción de imaginarios y acercarme a elementos que los alimentan completan el proceso.

El análisis de imágenes de archivo muestra un Montevideo antiguo que al circular puede interpretarse como colonización de pensamiento dado que construye imaginarios

desde un marco de exaltación de pasado moderno, pujante y civilizado. Podría pensarse como construcción estético visual de la nación desde el valor de culto mediante relatos glorificados de pasado único. Su consumo como objeto cultural, exaltado y enaltecido conforma un paisaje de deseo y nostalgia de ciudad anhelada en el imaginario colectivo que si bien determina también es determinada en el proceso. El camino para comprender es bucear experiencias relacionales desde archivos del espacio situado, problematizando por qué se muestra como lugar deseado, presentándose desde discursos e imágenes turísticas de época como el primer balneario de Sudamérica y la Biarritz del Sur, emulando la costa francesa. El proceso de interpelación intenta develar el sentido primario pero sin quedarse allí, sino traerlas al presente para construir un nuevo (otro) relato que re significado y más allá de lo mostrado permita exhibir exclusiones y los *fuera de campo* fotográfico.

La estrategia de utilizar la Cultura Visual posibilitó mediante imágenes interpretar procesos de habitar urbano, uso y utilización de espacios a través de relaciones e interrelaciones en el hoy y cómo fueron construyendo imaginarios y representaciones. Entiendo necesario conceptualizar espíritu del tiempo como recurso y categoría analítica útil para contextualizar e interpretar con Jodelet (2020) “para examinar los constituyentes del fondo común en el que los sujetos se apoyan para construir una posición con respecto a una cuestión socialmente pertinente” (p. 33) y respecto al alcance “incluye creencias, valores, procesos de identificación y proyección, proporciona un recurso para permitir que el enfoque de las representaciones sociales integre dimensiones distintas de la del conocimiento y de los saberes (p. 33).

El ordenamiento del espacio territorial implicó disciplinar acciones y conductas, legitimado desde discursos de nación homogénea y moderna, educada y civilizada teniendo como referencia la modalidad europea. Este mito fundante del estado y la nación hegemónica se corresponde con intervenciones de ordenamiento mediante una progresiva privatización de suelos, parcelación de terrenos hacia una nueva ciudad que respondiera a un estilo de vida moderno y se materializó en varias zonas pero es en Pocitos donde la evidencia visual de este proceso a través de imágenes es potente y elocuente.



Fuente: archivo CdF, IM. Rambla 1924, 1930



Fuente: archivo CdF, IM. Rambla 1936, 1953



Fuente: archivo CdF, IM. Rambla 1954, 1958



Línea edificada sobre la rambla de Pocitos. Fuente: fotografía Raúl De León. Rambla, 2022

Las imágenes permiten ver, en construcciones edilicias que bordean la rambla y enmarcan a un lado el territorio ocupado, una acelerada transformación del paisaje visual. Se visualiza un avanzado proceso de ordenamiento demoliendo cada una de las casas que caracterizaban el Balneario, por edificios realizados por destacados arquitectos de una nueva generación. Los cambios transcurridos en función de las propiedades acompaña la valoración del territorio que persigue maximización económica comprimiendo áreas en plano horizontal y vertical en cuyo proceso de urbanización los espacios públicos de hecho o derecho se vieron afectados y minimizados. Con el término ordenamiento refiero a principios acuñados en Europa que conformaron la esencia de los estados nacionales en América Latina, si bien Montevideo es portadora de especificidades, *excepcionalidad uruguaya*, según algunos autores, los fundamentos y supuestos subyacentes se enmarcan en dicha lógica, basada en una evolución urbana racional y positiva.

Por su parte, los discursos de venta pregonados por agentes inmobiliarios que llegan hasta hoy transmiten *moderno y desarrollo* con lógica de temporalidad lineal, donde *lo nuevo* viene a desterrar al pasado mediante otra forma de vivir, lo cual puede pensarse como una determinada visión del mundo que transmite valores culturales como universales. "No era el sentido arquitectónico de estos edificios lo que me cautivaba sino el mundo que traducían" plantea (Baudrillard, s.f). En el transcurrir del tiempo los cambios en territorio privilegiando y valorizando lo económico, sobre calidad e inclusión del habitar, conforma un proceso *in crescendo* de monetización de la tierra que produjo alteraciones visuales respecto a construcciones pero también a conductas manifiestas en

espacios de interacción. Consecuencia de ello, las tensiones referidas a habitar espacios, públicos y privados, provocan respuestas y reacciones que no siempre son las esperadas desde una *cultura del buen vivir y buenas costumbres* en un país moderno y civilizado.

El devenir de la ciudad de Montevideo atravesada por el proceso de pos guerra mundial y su tránsito hacia a la modernidad, el intento de construir una nación alineada a una economía creciente producto de necesidades de los países en guerra y la consecuente venta de alimentos y materias primas a Europa se llevó puesto no sólo materialidades. Se practicó una *tabula rasa* demoliendo todo vestigio de la tardía *Belle Époque* del Río de la Plata sustituyendo los volúmenes construidos fueran casas, espacios públicos, ornamentos o transporte con la creencia de desarrollo igualitario e incluyente. El desarrollo inmobiliario legitimó mediante discursos homogeneizantes construcciones que alojarían mayor cantidad de personas bajo el *claim* calidad de vida, progreso, vida moderna. En este proceso, un barrio sucumbió, La Mondiola, antiguo paraje bohemio y tanguero con buena dosis de identidad presente de manera latente, cedió paso a una denominación con mejor posicionamiento para fines inmobiliarios. Así, Pocitos y Nuevo Pocitos, zona que exaltando un pasado destacado y europeo se transformó en aspiracional y exclusiva para sectores medios y altos. Tan es así que actualmente se visibilizan acciones de un grupo de vecinos que intenta rescatar el alma del antiguo barrio ahora inexistente pero con fuerte connotación en el imaginario e identificación.

Esta deriva intelectual donde diferentes disciplinas aportan conocimiento para el análisis, tejiendo, explorando y así acercarse a comprender el fenómeno que acontece en considero que puede tener implicancias y/o consecuencias el devenir histórico que la ciudad fue acumulando más allá de las huellas materiales. Desde la arquitectura, Laura Alemán (2022) respecto a establecer la tierra como mercancía y la tendencia global del ordenamiento plantea poner en valor el territorio minimizando la intervención evitando errores que se cometieron, manteniendo diversidad y diferencial. Asimismo, la necesidad de analizar el suelo de forma situada valorando los objetos de acuerdo a valor histórico, belleza y pertinencia social en función del contexto e impactos ambientales que implican las intervenciones aprobando proyectos amigables. Sin embargo, las intervenciones que se realizan responden a la especulación inmobiliaria del capitalismo cuya consecuencia es la perspectiva de suelo y tierra como propiedad, otorgando beneficios sólo al inversor. Se pregunta acerca del proceso de demolición, sustitución y nuevas construcciones problematizando la diversidad y dolor que llevan consigo, vacíos de memoria e identidad.

Es preciso resaltar la determinación, entre otras dimensiones, que estos procesos provocan en el complejo proceso de construcción de identidad/es pues mientras se ordena simultáneamente se suprime la posibilidad de acción y circulación libre limitando a espacios establecidos con menor área disponible. En el avance de los espacios privados, los públicos retroceden tensionando aún más la valoración subjetiva que implican. Estos fenómenos locales inscriptos en tendencias internacionales conlleva des territorialización hacia una aldea global, socavando y desfigurando las frágiles identidades nacionales en construcción o presunción de su materialización. Se manifiestan tensiones entre la perspectiva tradicional conformada desde los territorios y el nuevo contexto, con nuevas y más complejas interrelaciones que exigen otras perspectivas y abordajes que permitan ampliar análisis y aportes a la comprensión de estos fenómenos contemporáneos.

En el análisis e interpretación de observaciones, experimentación e información recogida destaco, tal vez, la más compleja de las categorías trabajadas en este proceso y refiere a identidad o identidades. En la profundización del concepto hibridación, el autor cuya perspectiva utilizo de forma transversal en la investigación, plantea "la identidad es una construcción que se relata" (García Canclini, 1993, p.1) y para pensar en la actualidad la adopción y aprehensión del consumo cultural que posibilitan las tecnologías se puede relacionar con "cultura a domicilio" que también propone el autor. Se considera identidad/es como construcción colectiva y se debe abordar conceptualmente resituando su análisis desde una comunicación multi contextual, dejando de lado una narración ritualizada que apela a una repetición monótona de hechos, conformando nuevos relatos que son y serán reconstruidos permanentemente, con y a través de otros. Así, la identidad/es despojada de la perspectiva basada en la dimensión territorial en la contemporaneidad se inserta en un proceso *in crescendo* de habitar la virtualidad, redes, plataformas digitales trascendiendo *la otra vida* para convertirse en *la vida misma*. Por ello el mundo digital se debiera incluir como componente en la conformación de identidad/es. Hacia una nueva definición de identidad/es se debería tener en cuenta no sólo la dimensión socio - territorial sino también socio – comunicacional, siguiendo a García Canclini y también en la actualidad considero posible agregar visual.

#### 4.4.3 Tiempo y memoria más allá del espacio, está transcurriendo



Dalí, S. (1931) La persistencia de la memoria. Fuente: MoMA NYC

Otro aspecto que atraviesa la investigación es la memoria, concepto complejo que implica diferentes dimensiones y perspectivas y problematizo en el análisis. Me viene a la mente y conecto desde el arte con La persistencia de la memoria, obra de Dalí (1931) a modo de imagen visual que facilita y dispara pensamiento. Con respecto a la figura elegida debo precisar que la belleza y potencia de la imagen, sentidos y significaciones, posibilita la emergencia y problematización del tiempo, protagonizando la escena. Más allá de múltiples dimensiones y manifestaciones que este constructo teórico pudiera provocar, tal vez y sólo tal vez, refiera a un tiempo personal, efímero, que se esfuma y a partir de allí conecto y relaciono con el concepto modernidad líquida desarrollado por Bauman (2003). Ahora bien, en el proceso de des ocultamiento de capas del palimpsesto que compone la ciudad y debido a la complejidad de abordaje y determinación subyacente respecto a la valoración del mundo urbano y formas de habitar se presenta una dimensión que destaco, la propia imagen que los ciudadanos se representan sobre Montevideo. La imagen e interpretación se transforma en insumo en la construcción de memoria que conforma imaginario colectivo y por ello reflexionar sobre el tiempo es necesario. Se diferencian dos dimensiones de análisis: por un lado la imagen material en una fotografía, (lo que queda impreso y se transforma en objeto de recuerdo) y por otro la imagen inmaterial (simbólica que refiere a resortes que toca o despierta en el imaginario, aquello

que genera sensaciones, sentimientos de extrañeza y nostalgia). Intento trascender analizarlo como contraposición dual focalizando en el proceso que se desencadena en tanto visualidad e imagen en relación con las personas.

Me propuse bucear archivos como posibilidad de narraciones otras que permitan conexiones e interpelan discursos pasados, facilitando emergencia de nuevas miradas que sumen, cuestionen, activen y discutan un único relato, como planteara Bob Dylan en uno de sus textos poéticos "el tiempo es un océano, pero termina en la costa" (Dylan en Scorsese, 2019, min. 1:30). Como ingrediente y/o puntos de fuga para pensar el tiempo durante el mientras tanto, desde el hiato disidente que se produce en la transformación del espacio, buscando relaciones no siempre evidentes ni probables con imágenes, sigo el recorrido como cita al pie, atravesando la espuma cómo muestra desde donde y sobre que dimensiones se podría profundizar conectando con expresiones artísticas y lenguajes.

Desde la fotografía, recordando a Jean Eugène Atget, las escenas urbanas y cotidianas en las calles de París donde arquitectura, oficios y retratos son registradas sin señalar hitos, son muestra por la cual interpretar desde el *mientras tanto* podría conformar un sentido posible. Por su parte, Joan Fontcuberta cuestionando la evidencia de la fotografía pone en duda lo que vemos y lo define como ficción, perdiendo peso su concepción de verdad exponiendo la manipulación de la misma. A su vez, Henri Cartier-Bresson a través de lo que sería foto reportajes con intención de atrapar el instante pone en tensión el tiempo con registros congelados que desestabilizan.

Desde la música son infinitas las referencias a través de diversos géneros y artistas que se ocuparon en conceptualizar y reflexionar sobre el tiempo. Desde la propia ciudad de Montevideo, el músico y poeta Fernando Cabrera (1993) expresa "No hay tiempo, no hay hora, no hay reloj. No hay antes, ni luego, ni tal vez. No hay lejos, ni viejos, ni jamás. En esta olvidada invalidez". Destaco arbitrariamente otros autores e intérpretes que han referenciado tiempo desde diversos ángulos: Pink Floyd con *Time*, U2, *Moment Of Surrender*, Enya, *Only Time*, The Rolling Stones, *Time is on my side* y Cyndi Lauper con *Time After Time*. El concepto atraviesa la vida, ya sea como resistencia, acontecimiento, medida, disrupción, crítica o goce y permea composiciones musicales y poéticas.

En este salpicón de lenguajes el cine es ineludible. El *film* Medianoche en París, Woody Allen (2011), aparte de exquisita y delicada fotografía sumerge en la reflexión sobre el tiempo en la ciudad, más allá de una micro historia particular. Se produce una traslación y distorsión presente, pasado y futuro. Es posible pensarla como resistencia al presente, celebra la añoranza del pasado vivida como felicidad, o ilusión de ella, "el

presente es aburrido" dice Adriana en el *film*. Se plantea "escapar del presente a una edad de oro", "el presente es insatisfactorio porque la vida es algo insatisfactorio". La hora elegida, medianoche adquiere valor simbólico, referencia al tiempo, a la cronología e imaginario, tal vez conectada con Walt Disney y la cenicienta.

#### **4.4.4 La visualidad de artefacto letras como espectáculo**

Entre *ires* y *venires*, ida y vuelta, entre observaciones, análisis e interpretación revisando la transformación del paisaje urbano e interrelación físico material y mundo cultural vuelvo al dispositivo disparador, espacio ritualizado para la contemplación y admiración de objetos construidos en un *skyline* que rinde culto a la civilidad, modernidad y cultura ilustrada. Las acciones y sentidos observados en asistentes al espacio permiten pensarlo como campo y en tanto tal parafraseando a Bourdieu, escenario de luchas por apropiación material, cultural y simbólica del mismo "la estructura de un campo es un estado de las relaciones de fuerza entre las instituciones y/o los agentes comprometidos en el juego" (2010, p. 12). Con ello y desde las relaciones con cultura las narrativas dominantes la enmarcan y definen junto a los espacios que la representan y presenta al resto como dado debiendo aceptarse sin cuestionamientos como verdad y realidad "la cultura legítima como con un *principio de orden* que no tiene necesidad de demostrar su utilidad práctica para resultar justificado" (Bourdieu, 1998, p. 395). En este sentido, sumar la dimensión cultural implica establecer el alcance dado que por ser un concepto tan disputado y diverso tiene innumerables definiciones y abordajes.

No resulta adecuado referir cultura en singular insertos en una globalidad des territorializada, dislocación de productos simbólicos y apertura cultural, plantea García Canclini "los objetos pierden la relación de fidelidad con los territorios originarios. La cultura es un proceso de ensamblado multinacional, una articulación flexible de partes, un montaje de rasgos que cualquier ciudadano de cualquier país, religión o ideología puede leer y usar" (1995, p. 16). Este escenario de culturas híbridas y mestizas cuestiona desde la teoría cultural latinoamericana plantear la idea de una cultura, por ello considero adecuado hablar de culturas en plural. Se encuentran variados abordajes y perspectivas, desde prácticas artísticas, cultura vinculada a bellas artes, desde su etimología como cultivar, apreciaciones estéticas adquiridas en procesos de socialización, todos conceptos que subyacen a las definiciones. Más allá del breve recorrido teórico, suscribo una

acepción contemporánea que considera cultura en sentido antropológico y se relaciona *sine qua non* con la agenda de derechos humanos. Es dable preguntarse también diferencias entre cultura popular y bellas artes y la democratización de la alta cultura.

El dispositivo de observación guía y determina una y solo una forma de conocer, mirar y visitar la ciudad mediante un consumo instantáneo y más allá del diseño original produce y establece un ordenamiento particular. Se representa desde lo inmediato y visual como espacio situado que posibilita el premio de una fotografía en el punto *kodak* señalado. Se percibe conformado para registrar una panorámica de ciudad más que espacio público para habitar. Al respecto del orden de los espacios Angela Giglia plantea:

el habitar consiste también en entender o reconocer el orden de cierto espacio y en actuar de manera coherente con este orden. (...) Habitamos cuando hemos reconocido el orden propio del entorno en el que estamos situados y cuando sabemos qué hacer con dicho orden. (2012, p. 15)

El fenómeno de turismo líquido, rápido, fácil de instrumentar y digerir que acompaña la tendencia global de valorar más cantidad sobre profundidad y conocimiento sobrevuela el destino, se viaja con intención de mostrar imágenes a la mayor cantidad de gente mediante plataformas digitales y redes sociales lo cual transforma la antigua motivación de descubrimiento de costumbres, gente y cultura de la ciudad. La finalidad actual es lograr la recompensa inmediata de la imagen para mostrarse en modo turista y en clave *estoy aquí*. Una vez logrado ello, la persona se encuentra libre para circular estas imágenes y así acumular la mayor cantidad de *me gusta* y/o *likes*, mostrando al mundo, haciendo público su viaje y estilo de vida.

Acercarme a este fenómeno actual y complejo intentando comprender desde su inmediatez y novedad estimuló hilvanar la dimensión simbólica del consumo desde variadas perspectivas y enfoques. Así como cultura, consumo es problematizado por su carácter polisémico y las transformaciones que en su abordaje el devenir histórico ha provocado. Por un lado, Bourdieu (1998) a través de *habitus* como disposiciones que configuran gustos influenciados por la clase social utilizando estrategias de distinción. Es posible pensar el consumo cultural masivo de imágenes como objetos culturales propios del espíritu de época que materializa traslación de la categorización distinguido hacia vulgar por ser los más desprovistos de capital económico y social parafraseando al autor (p. 175). Asociado a ello el concepto estilos de vida referido en el análisis “son así productos sistemáticos de los *habitus* que, percibidos en sus mutuas relaciones según los

esquemas del habitus devienen sistemas de signos socialmente calificados (como “distinguidos”, “vulgares”, etc)” (p. 171). A su vez, García Canclini (1995) aporta en visualizar los procesos socioculturales implicados, mientras que Lipovetsky enfrenta la perspectiva de Bourdieu y plantea que desde la globalización hacia una sociedad de hiperconsumo la distinción entre alta cultura y popular no explica las pautas de consumo actual pues aparecen turbo consumidores, sin convenciones y normas de clase, “no se compran para diferenciarse, sino para satisfacer las necesidades privadas, hedonísticas, lúdicas, experimentales” (2008, p. 5). Otra crítica al concepto de distinción para explicar criterios del gusto y consumo, Carlos Fernández y Riie Heikkilä plantean que el consumo actual se caracteriza por un omnivorismo cultural por sobre la diferenciación y jerarquización de estilos de vida basada en el capital cultural (2011, p. 1).

La modalidad contemporánea de motivación y orientación de acciones con intención de aprobación mediática, caracterizada por la búsqueda de espectacularidad y consumo instantáneo de imágenes desafió a buscar expresiones históricas que si bien perseguían mostrarse en un *estoy aquí* como reafirmación e identidad, tal vez la búsqueda de reconocimiento y visibilidad no se corresponde con los resortes que motivan actualmente estas acciones mediatizadas que persiguen *fama* inmediata medida en *likes*.

#### **4.4.5 Politicidad de espacio y habitar desde diversas perspectivas.**

Siguiendo el pespunte e hilando observaciones, conceptos e interpretación sigo construyendo una red hacia la comprensión del fenómeno desde capas que refieren a espacio y habitar. Ello implica gestionar la inmensidad de conocimiento acumulado para tejer una red conceptual desde perspectivas y abordajes diversos que los autores aportan. Los espacios en las ciudades se hacen sociales y se cargan de sentido como terreno de disputas por el uso y función que le otorgan al mismo. El espacio social habitado y vivido materializa el conflicto por el poder que emerge determinante y en ello hegemonía y contra hegemonía son conceptos necesarios en cada momento histórico por cuanto quienes detentan el control ejercen dominación sobre el resto, conectando con Bourdieu (2010, p. 168). El concepto *habitus* y sus esquemas correspondientes:

funcionan más allá de la conciencia y del discurso, luego fuera de las influencias del examen y del control voluntario: orientando prácticamente las prácticas, esconden, lo que se denominaría injustamente unos *valores* en los gestos más

automáticos o en las técnicas del cuerpo más insignificantes en apariencia, como los movimientos de las manos o las maneras de andar, de sentarse o de sonarse, las maneras de poner la boca al comer o al hablar (1998, p. 477).

El autor conceptualiza *habitus* como disposiciones incorporadas al actuar, sentir o pensar que antecede y/o determina conductas regulándolas, determinadas acciones están de acuerdo a un sistema incorporado que depende de la posición social que ocupa el ejecutante. Podría pensarse como generador de prácticas, formas de actuar y conductas esperadas en el espacio. A su vez, la categoría campo como escenario de luchas por la hegemonía y el capital cultural, simbólico y social colabora en la construcción de una mirada. Así, *habitus* como disposición incorporada al habitar y circular espacios a partir de un proceso de ordenamiento y ordenación que instituciones legitiman determinan una forma única y civilizada de comportarse. El proceso de domesticación y adaptación al sistema se establece mediante agentes socializadores que reproducen ordenamientos “que continuamente surgen de los encuentros e interacciones de la existencia ordinaria, el orden social se inscribe progresivamente en las mentes” (Bourdieu, 1998, p. 481) y más allá de conductas sociales disruptivas, se internalizan.

Si pensamos la representación de espacio como de paso o transitorios y el uso como sitio compartido presentará significaciones diferentes para cada colectivo o individualidad. En el abanico de relaciones espacio público y sociedad esta situación podría significar un acceso diferente y desigual, más allá de lo proclamado oficialmente.

El habitus permite el habitar y el habitar se hace mediante el habitus. Este último no está hecho sólo de repetición y rutina, sino que es también un instrumento creativo de producción de nuevas maneras de habitar. Se trata de un proceso en dinamismo constante y cuando lo estudiamos en una de sus manifestaciones concretas, por ejemplo en un modo de habitar específico de cierto espacio (...) no hacemos otra cosa más que fotografiarlo en un momento de su devenir. Es como tomar una foto de un proceso que sigue su curso, en devenir (Giglia, 2012, p. 17)

A su vez, Henry Lefebvre plantea que el espacio “contiene relaciones sociales y es preciso saber cuáles, cómo y por qué” (2013, p. 86) y advierte que espacio social no debe confundirse con “el espacio mental (definido por los filósofos y los matemáticos), y de otro lado, con el espacio físico (definido por lo práctico-sensible y la percepción de la naturaleza), entonces se pondrá de manifiesto toda su especificidad (p. 87). Plantea que no hay un espacio social sino varios yuxtapuestos y producto del devenir histórico

conforma un paisaje, parafraseando al autor de “múltiples flujos” (p. 144). Así, el conocimiento del espacio “oscila entre la descripción y la fragmentación” y propone centrarse en la producción del mismo el cual tendría un alcance retrospectivo y prospectivo para conocer cómo las sociedades generan espacios y tiempos sociales a través de su representación y representaciones que aporta elementos para proyectar otro espacio y otro tiempo, agrega, posible o imposible (p. 147).

Asimismo David Harvey se ocupó del tema reivindicando el derecho a la ciudad para la lucha anticapitalista. A través de un recorrido histórico por diferentes movimientos protagonistas de luchas urbanas que se acunaron en el mundo se pregunta si “¿es la ciudad (o un conjunto de ciudades) un sitio meramente pasivo o red preexistente, el lugar donde aparecen y se expresan corrientes más profundas de la lucha política?”. Así, el mundo urbano es “un ámbito relevante de acción y rebelión política” (2013, p. 173, 174).

Otra capa en la dimensión política de espacios y habitar refiere a la relación cuerpos y objetos y la manera desigual que el mismo modula, modela y determina. Las Ciencias Sociales y Sociología en particular aportan un abordaje teórico metodológico en cuanto al significado y sentido de los cuerpos en el espacio, en palabras de Angel Aguilar y Paula Soto Villagrán “la manera en que ocupa un lugar, la legitimidad de los usos, la movilidad y las posturas, son regulaciones impuestas por un orden social determinado; así, ocupar un lugar puede ser interpretado tanto concreta como simbólicamente” (2013, p. 6). En la relación con los cuerpos que construyen lo urbano “leer la ciudad es también preguntarse por sus gramáticas y sintaxis corporales, las maneras pertinentes y transgresoras de recrear las normas que producen sentido del lugar y de relación social” (2013, p. 8). Parafraseando a Ramos (2013) el cuerpo es influido por normas socio-urbanas en cuanto a movimientos, posturas y orientación pero también da forma a la ciudad a través de prácticas y acciones por ello la autora propone dos dimensiones de análisis: los significados del cuerpo y como productor de sentidos (en Aguilar y Soto Villagrán, p. 26). En este apartado se exponen relaciones cuerpos y ciudad como dimensión urbana que determina y es determinante, ocupar espacio con sus movimientos construye material y simbólicamente, sin embargo las observaciones de conductas y acciones en el espacio letradas muestran que la interacción “cara a cara” en sentido de Goffman no necesariamente acontece. Algunas se producen mediadas desde lo digital por lo cual se efectiviza pero no sólo a través de cuerpos en situación, complejizando aún más el análisis. En la situación observada, interacción a través de plataformas digitales en vivo

y basado en la “glosa corporal”, concepto de Simmel citado en el artículo referido, evidencia incongruencia o no correspondencia con los demás asistentes dado que es poco probable descifrar o decodificar tales acciones no interpretables por los asistentes (Ramos, en Aguilar, y Soto Villagrán, 2013, p. 32).

Luego de transitar por diversos estadios de análisis, observaciones y conceptos, conexiones y relaciones es posible afirmar que habitar está correlacionado con espacio vivido, determina y es determinado y éste adquiere forma determinado por el tiempo. Siguiendo esta línea de pensamiento también el espacio construido en el mundo digital por y para usuarios y públicos al ser consumido se transforma en tiempo de consumo o hiperconsumo, entonces se vuelve a habitar durante un tiempo, pasajero, efímero pero habitar al fin. Desde este planteamiento el sentido se carga de politicidad al producir una negociación de tiempo dedicado a tal o cual actividad o práctica. Esto manifiesta una relación desigual de acceso a espacios materiales o digitales.

#### 4.4.6 Nube de tags

En el proceso de relevamiento de reacciones frente al estímulo de imágenes de archivo circuladas en internet, materializadas en palabras y frases por parte de usuarios de redes sociales se identificaron muestras de pensamiento y sentimientos. La frecuencia de palabras se utilizó como criterio con impronta cuantitativa. Con las mismas se construyó una *nube de tags* que incluye: *pena, desastre, destrozaron, patrimonio, llorar, construcciones derribadas, lamentablemente arrasado, edificios bajos con personalidad, que bonita era la ciudad, hermosas proporciones, no dejaron nada, tristeza.*

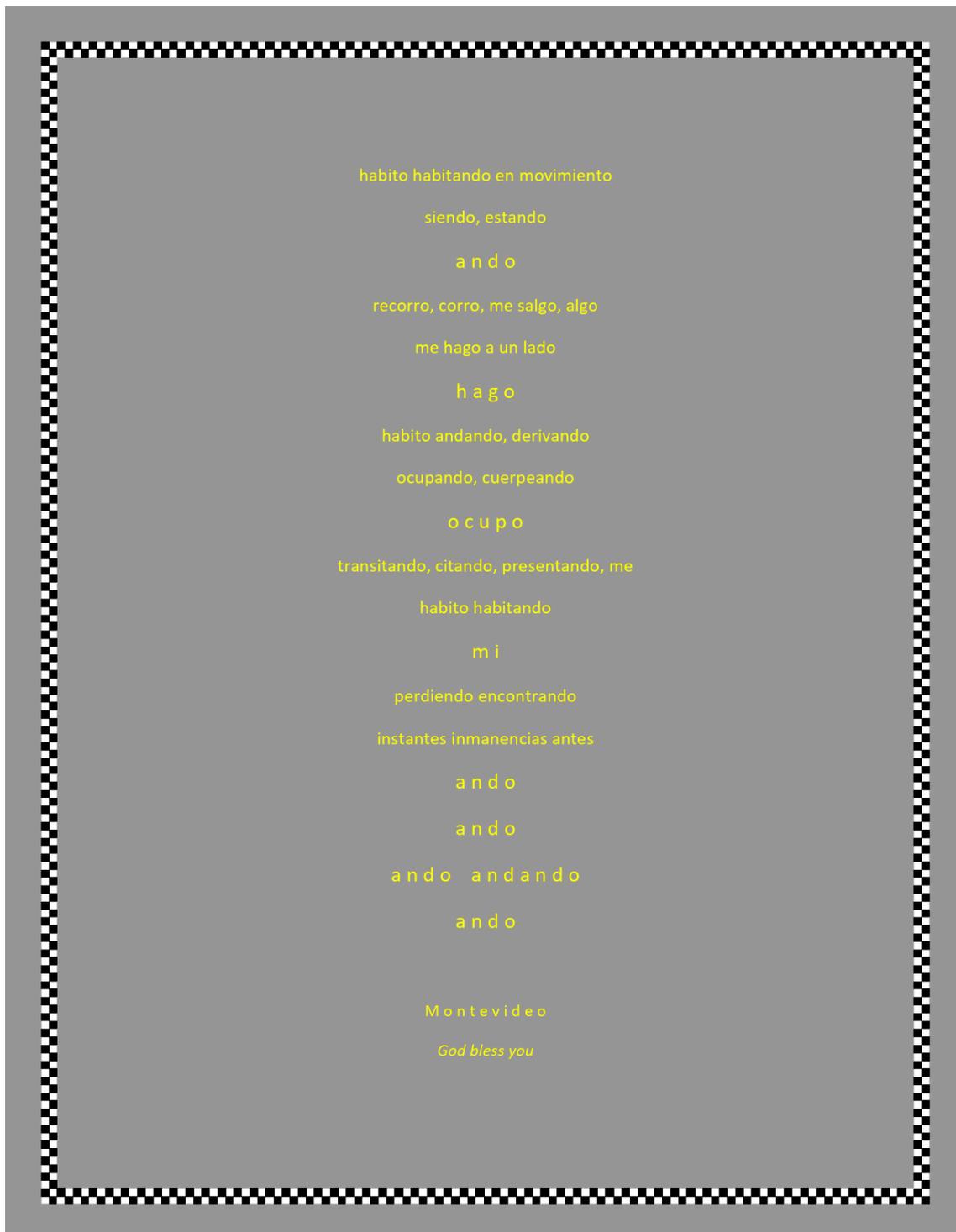
También fue posible identificar expresiones cargadas de sentimiento y extrañeza listadas a continuación: *qué lástima que no quedó nada; una rambla libre de edificios ahora es libre de casas; todo en la foto me encanta, hasta las luminarias de la calle, que linda época !!!; que hermosa fotografía, hay más baños que ahora; en los baños vamos para atrás, no puedes salir con el mate porque no hay baños; increíble!, nos estamos quedando sin arena en la playa Pocitos; que lástima, como cambio esa rambla hermosa en solo 100 años; Bellas imágenes de un pasado hermoso; recuerdo la rambla con sus casonas bellísimas y fue cambiando hasta lo que es hoy...en fin; con mi primo traíamos mojarritas que nos daban los pescadores y que ricas fritas; lo que llegó a ser Uruguay; lamentable en lo que se convirtió; que bello que era Montevideo.* Tales expresiones



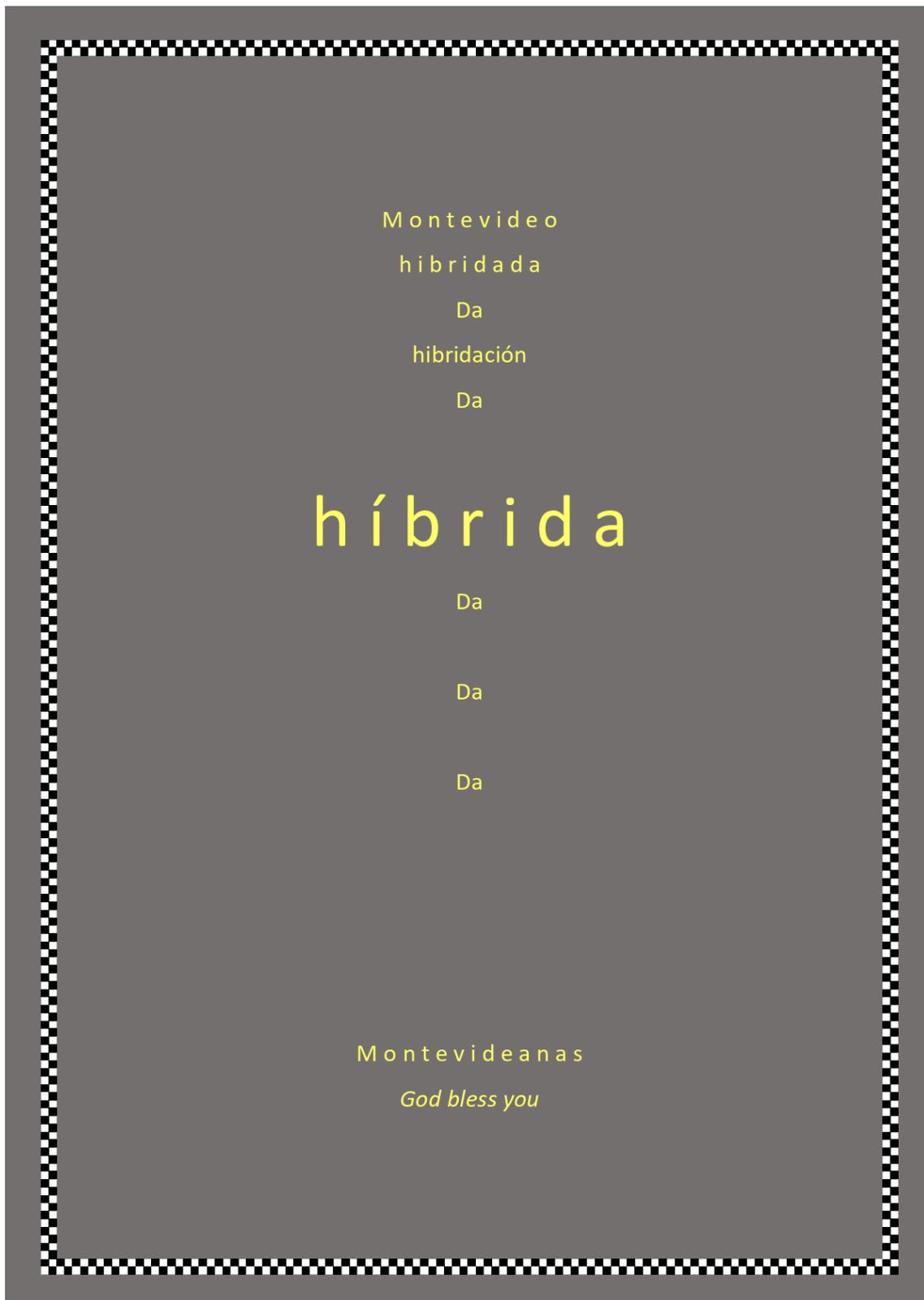
## Capítulo 5. Prácticas creativas, investigación creación

### 5.1 Ensayos Visuales

#### 5.1.1 Poema visual habito habit a n d o



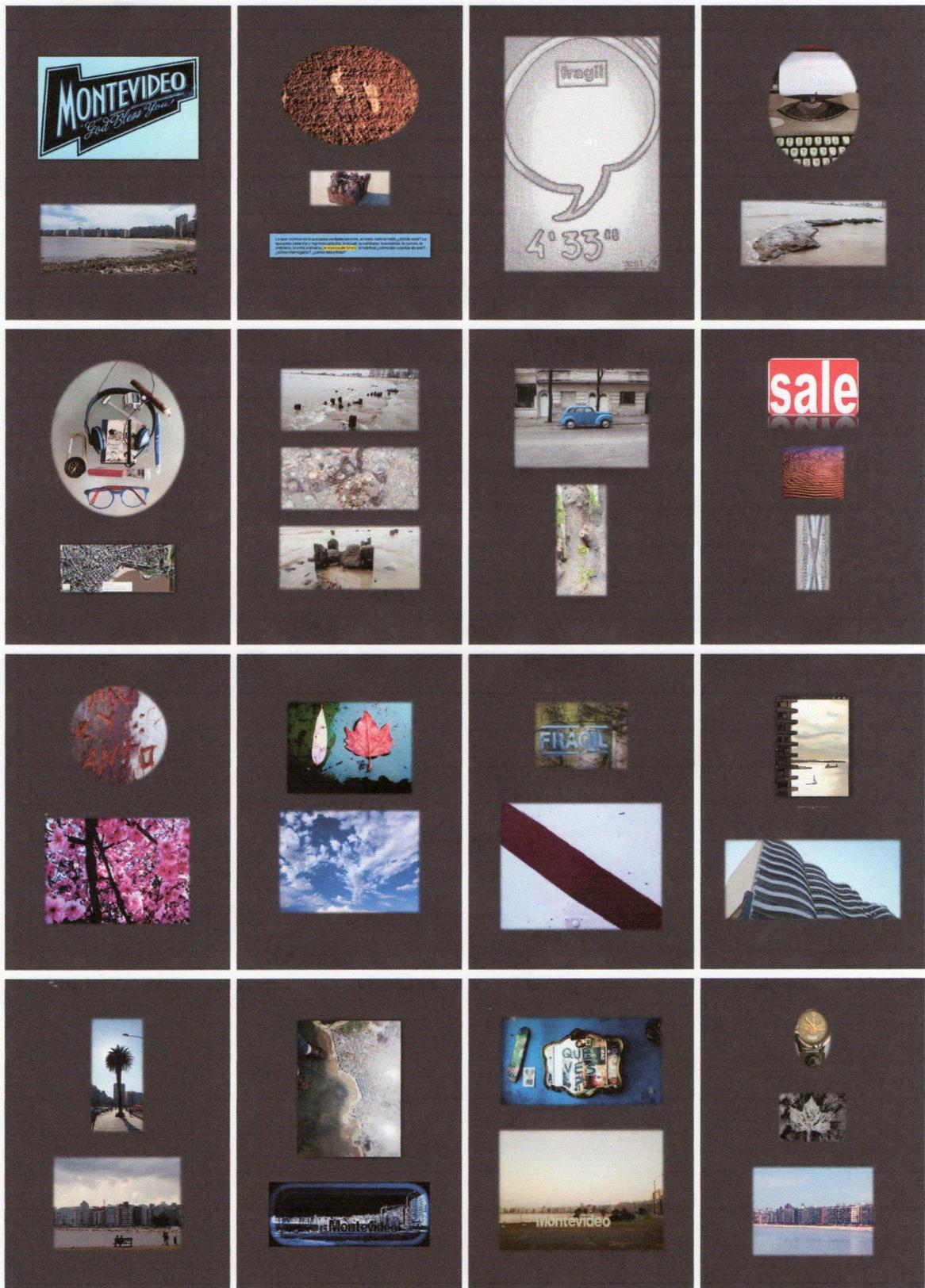
## 5.1.2 Poema visual h i b r i / dada



5.1.3 Postales *mail art*



5.1.4 Ensayo Montevideo, *god bless you*, versión ampliada al final.





### 5.1.5 Poema fonético Y ahora ando

*Y ahora...sigo caminando, camino, ando andando  
 transitando ciudad a pie  
 pedaleando  
 derivo, derivando; me transporto, te transporto, dibujando  
 pensamientos, emancipando me, del ahora,  
 aromas, formas, recuerdos,  
 reconstruyendo construyendo  
 esta transcurriendo  
 lugares, sensaciones, imágenes  
 ...el mar...,no!, el mar no!, el río me acompaña  
 ¿cómo habitamos?, ¿conectamos con el espacio?  
 Mientras tanto, tanto  
 Buceando percepciones  
 transitando suavemente ondulado, ondulo andando  
 Montevideo,  
 proyecto mutando errando  
 errando erro errando  
 en do  
 ¿ir o venir?, irse o quedarse, should I stay or should I go...  
 El gesto es grito  
 reminiscencias  
 persiguiendo deseos  
 entonando ando  
 polinizando, polinizando me, andando  
 ando*

**Raúl De León**



## 5.2 Bitácora, mapeo y cartografía

Finalizando el viaje guiado por la premisa de buscar en lo común y ordinario la posibilidad de develar, comprender e interpretar aspectos, sentidos y significados que involucran el fenómeno social urbano entorno al artefacto letras Montevideo, sigo al autor francés referido al situarme en territorio en el rol *flâneur* contemporáneo. Con palabras de Walter Benjamin “para el *flâneur*; su ciudad -aunque haya nacido en ella, como Baudelaire, no es ya su patria. Representa un escenario” (2005, p. 354). Así, la bitácora de viaje como cartografía poética conforma un itinerario posible para conocer territorio y ciudad y la destaco sobre señalamientos oficiales materializados en placas recordatorias. Me inclino a exponer omisiones y hechos que conforman identidad. Esta experiencia urbana conecta con relatos de Lalo y las visualidades en su infancia, trepado al ombú frente a su casa, mientras oía el sonido de pájaros y gallinas junto al motor del viejo 116 de la línea b de CUTCSA, cotidianidades invisibles que posibilitan una cartografía crítica, un itinerario conceptual del territorio desde visualidades que activan un viaje de percepciones y emociones más allá del presente, derivando en calles y pensamientos.

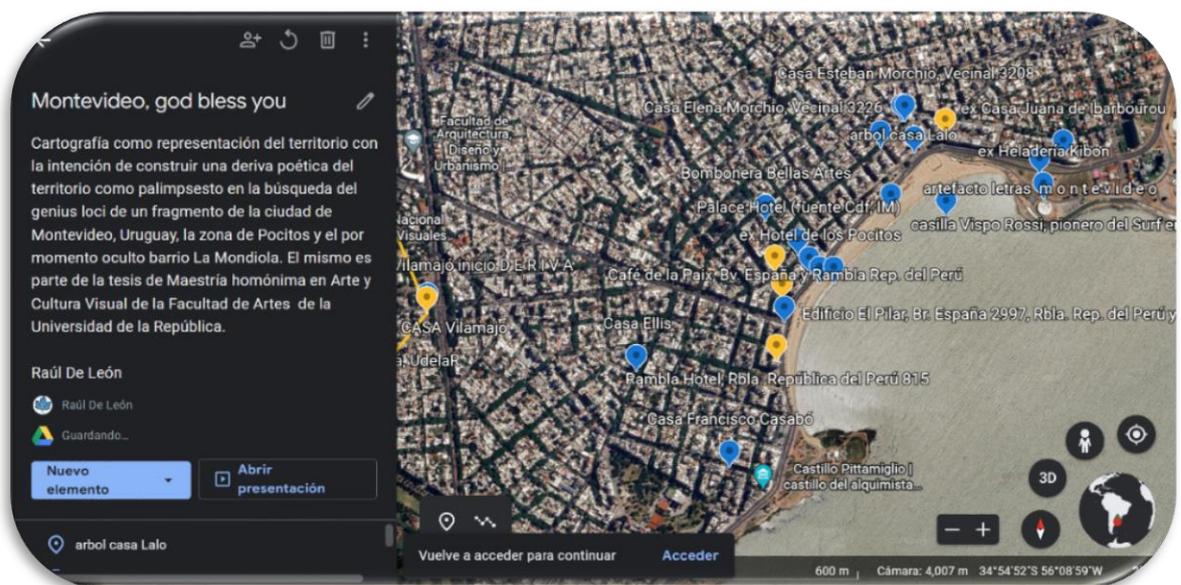
Esta deriva onírica y sensorial transitando conexiones y asociaciones libres me arrastra a imágenes de películas experimentadas que se presentan inexorablemente fragmentadas. Así, los *films* de una protagonista de la *nouvelle vague*, *Les Plages d'Agnes* (2008), *Daguerréotypes* (1975) o *Ulysse* (1982) todas ellas de Varda, me transportan en el camino de ensoñación donde investigación y creación confluyen y se abrazan en frágil composición. En este *clip* también se mezclan imágenes de *La ciudad en la playa* (1961) de Feruccio Musitelli, pionero entre hacedores de cine en Uruguay y más allá del guion es un documento visual potente que muestra la zona entre los años 1959-60. En tanto archivo, el *film* permite observar arquitecturas ausentes, cambios en la rambla y también en la cotidianidad tan simple y llena de significados de un día de playa costumbres, movimientos, comportamientos, vestuario, prácticas de trabajo, elementos y objetos. Desde el plano cenital de una toma aérea se puede observar ordenamiento del espacio y disposición de objetos, equipamiento y servicios. Asimismo destaco que tiempo atrás tuve la suerte que el mismo *Fucho* me mostrara en persona una copia VHS de la película y me narrara sobre la producción y realización, como así también secretos sobre los personajes que aparecen en cámara con la calidez y cercanía propia de un grande.



Fuente: fotograma La ciudad en la playa, *film* Musitelli (1961)

Desde sensaciones y apuntes que componen la bitácora de este viaje se conforma una ruta construyendo un puente imaginario que transporta hacia otro lugar, entre lo que fue y lo que no fue, entre materialidad e imaginarios con fuerte dosis de poesía degustando aromas, sonidos, sabores que se ocultaron, persiguiendo el *genius loci* y el *genius seculi* (Jodelet, 2020, p. 21) como espíritu del lugar y espíritu del tiempo a través de las visualidades. La siguiente captura de pantalla corresponde al *work in progress* mapeo y cartografía en desarrollo que realizo junto con la Tesis. La misma está disponible en:

<https://earth.google.com/web/@-34.91302687,-56.14521079,1.90250107a,2039.92931077d,30y,0h,0t,0r/data=MikKJwolCiExLWxCdG9nbERna2pkRGdHMmxPYURSWGVEaGYyN3JfZ2ggAQ>



## Consideraciones finales

Llegado hasta aquí, considero oportuno repasar el recorrido e intención de la investigación, revisando y ensamblando una construcción visual de épocas o devenir histórico sin anclar en fechas precisas a través del *mientras tanto* como categoría transversal. Se describieron las motivaciones de proponerse la ciudad como eje y una zona como escenario y terreno siguiendo la estrategia más adecuada para alcanzar los objetivos. Se desarrollaron y problematizaron conceptos y dimensiones que la temática implica, emergentes y casos disruptivos ampliando miradas y abordajes posibles. Se relató el proceso exponiendo problemas y limitaciones enfrentadas para continuar. La exploración urbana exhibe un transcurrir rizomático, imaginarios y representaciones desde diversas conexiones, tensiones manifiestas o latentes del posicionamiento errático de la ciudad de Montevideo, turística, comercial o cultural que interpela ¿es la ciudad deseada?, ¿de quiénes y para quienes?

## Ensayando escenarios para futuras investigaciones

La premisa fue una mirada más amplia buscando elementos para construir narrativas incluyendo voces in visibilizadas y bucear imaginarios e interpretar objetos materializados en imágenes cuyo desafío es ensayar otras maneras de habitar urbano en proyección hacia futuros posibles. Para ello, un abordaje del espacio desde la dimensión material, simbólica y digital permitió preguntas y derivaciones ¿qué tan público e inclusivo es el espacio? proclamado en cuanto tal. En tanto sitio donde transcurre la vida, se exterioriza la intimidad, se manifiesta y contiene prácticas cotidianas es necesario comprenderlo hoy en relación al pasado e identificar tendencias robustas hacia futuros tan deseados como posibles. Ello permitió identificar tensiones subyacentes o manifiestas entre patrimonio cultural a salvaguardar y presión inmobiliaria que reclama terrenos para seguir edificando. La construcción demoliendo genera tensiones aunque no visibles son residuos que siguen allí y pueden manifestarse. Los emergentes revelan ramificaciones de una estructura rizomática que la intervención del espacio trae como consecuencia.

Los elementos presentados son algunos de otros tantos que futuras investigaciones puede provocar su emergencia. Las acciones evidencian intereses contrapuestos y reacciones al posicionamiento del territorio como mercancía, con valor de mercado que facilita la especulación inmobiliaria y arrasa lugares, memorias e identidades. Los

sentimientos y afectividades residuales persisten como borra de café y tal vez, hurgando los futuros del pasado se puedan encontrar insumos para construir una otra ciudad y a su vez, proyectar futuras investigaciones. Las luchas por la hegemonía son ineludibles en la reflexión sobre tiempos históricos y determinación de discursos del presente hacia el futuro. En la legitimación desde el deber ser, estableciendo cómo se debería transitar y actuar subyace una lógica de tiempo cronológico y secuencial de progreso lineal. Estas dimensiones, insumo de pensamiento, trasladan a otros tiempos y espacios conformando un viaje de sensaciones que atraviesa la instantaneidad del presente. Esta perspectiva puede significar resistencia a la lógica cronológica, más allá del espacio – tiempo que envuelve. Considero que, experimentando el presente con actitud crítica, evitando pasivamente aprehender discursos hegemónicos, alimentando fantasías y deseos, imaginando posibilidades más allá de evidencias y tensiones, interpelando los *aquíes* y *ahoras*, se potencia creación y pensamiento. La experimentación visual urbana con espíritu crítico, enfrentando la cultura hegemónica, activando trasposición de tiempo que trascienda el frágil presente trazando un rumbo hacia cambios, conforma el recorrido. Este puente imaginario arremete contra la lógica temporal problematizando su propia idea concebida para posibilitar la transformación e interpela ¿cuál sería la ciudad a construir?, ¿cómo habitar de otra manera?, ¿qué indicadores miden el alcance de objetivos?

Ello permite nuevas líneas de investigación profundizando fenómenos sociales y culturales cuando quedan atrás los tiempos aquellos donde el espacio era el territorio, la inmensidad *el afuera* y no era necesario delimitar prácticas cotidianas pues público era lo que se encontraba al traspasar la puerta del hogar. Como recomendación, síntesis de ideas, con actitud prospectiva alineada a un reclamo de horizontes frente a la desazón visual, un camino posible podría transitar la activación de utopías del pasado, un rescate retro futuro de ciudad imaginada que no se realizó. Con espíritu utópico, también es posible practicar arquitectura de la sustracción en vez de adición, referenciando a Gordon Matta Clark y sus agujeros, donde más allá del objeto prime el habitar espacios, que podría transformarse si no en acción en marco referencial para seguir caminando.

## Conclusiones

Finalizando el proceso de investigación se puede concluir que la interpretación del hoy desde imágenes que circulan y en ello construyen imaginario colectivo de los montevideanos a través de figuras retóricas, signos y símbolos emergentes y residuales, permite visualizar itinerarios conceptuales compartidos. La complejidad actual de espacio público protagonizado por la rambla, playa y arquitecturas compone representaciones que alimentan imaginarios, a veces discordante, divergente y en algunos casos disidentes con las materialidades y ordenamiento. Las imágenes constituyen herramienta de registro y también en tanto producto cultural circulado visualidades, práctica compleja que participa activamente al construir pensamiento e imaginario y en definitiva realidad e identidad/es.

La experiencia del ver es dinámica y su interpretación depende del contexto y subjetividad por lo cual puede variar sentidos y significaciones al respecto. Por ello, las imágenes son vehículos para la construcción de significados y no lo portan *per se*, circulan traspasando fronteras nacionales, constelando y tensionando aún más los principios territoriales de estado nación, poniendo en discusión paradigmas hegemónicos dominantes. Asimismo, la traslación de espacio físico de lo público a lo privado y desde allí al digital está produciendo transmutaciones tiempo-espacio en cuanto tal pensado en y desde la modernidad cuestionando la idea de progreso lineal. Esta situación tiene implicancias en lo urbano pues, más allá de volúmenes y materialidades, la ciudad es contenedora de emociones, representaciones e imaginarios de los habitantes y desde diversos relatos visuales circulados en la red, la relación tiempo y visualidad es trastocada. Las distancias temporales imagen de archivo y el aquí y ahora provoca tensiones entre lo representado, deseado e imaginado y la materialidad física visible y se manifiesta activando resortes nostálgicos en el imaginario colectivo.

El artefacto letras Montevideo conforma un espacio público urbano que evidencia ser el más visual de la ciudad mirado desde sus alrededores en tanto materia y el más presentado y representado en redes sociales desde internet y la web. Se transformó en la interfaz que más se relaciona con la representación de ciudad, icono y símbolo de anclaje, lo cual permite pensarlo como espacio escenografía de *selfies* cuyo producto en imágenes circula por la red produciendo sentidos y significaciones más allá de lo material. Luego de realizada la investigación se puede afirmar que este punto determinado y determinante

construye miradas allí y desde allí, construye a su alrededor y en cuanto tal espacios, maneras de habitar, prácticas e imaginarios.

Las narraciones visuales que provocan estos fenómenos al circular, cuestionan los archivos como documento único de realidad, pues recortes e intervenciones deslocaliza y descontextualiza los objetos que portan. Las motivaciones y sentimientos recogidos pueden pensarse como estrategia social de resistencia a la visión hegemónica de ciudad. Así, podrían conformar una atmósfera disidente en el territorio cuya materialidad no se corresponde con representaciones, discursos e imaginarios y enfrenta el desarraigo resistiendo. Un análisis e interpretación transversal permite comprobar porosidades e hibridaciones, latencias, desacoplamientos y límites borrosos en el decir, entre discurso y prácticas, entre imaginario y materialidad que impregna la ciudad de Montevideo y los espacios públicos. Desde una dimensión cultural, se reproduce durante el s. XX un modelo que resalta un país democrático e inclusivo con pasado glorioso, sin embargo emergen voces latentes que subyacen, disidentes, que intermitentemente se manifiestan visibilizando contradicciones, desigualdades y exclusiones, friccionando el habitar, histórico y contemporáneo. Ello sustituye el valor de culto a un *pasado ilustre*, proclamado desde discursos hegemónicos, por valor de uso mediante experiencia estética y apropiación de consumidores y habitantes, componiendo una imagen viva con capacidad de transformar e inspirar el presente. La interpelación de hechos desde imágenes, cuestiona el concepto verdad única donde verse reflejado y legitimación de los estados nacionales que con euforia modernista, creencia en progreso lineal, emancipación y bienestar ocultan la heterogeneidad social, visual y cultural de épocas diversas.

Las tensiones emergen desde imágenes actuales que muestran un espacio dado *tabula rasa* sin pasado ni ruinas materiales, sin huellas ni registro de construcciones e imágenes de archivo que muestra otra ciudad, otro Pocitos, glamoroso, idealizado, con arquitecturas estilo europeo y gran valor estético, alimentando imaginarios. Por su parte, más allá de contemplar, rescatar archivos críticamente, interpretando usos, afectos, relaciones de poder, materia y contexto contribuye a construir memoria cultural de los montevideanos. La circulación de ausencias y permanencias del espacio territorial conforma insumos del complejo proceso de construcción de identidad/es. Así, transitada la investigación quizá la temática de Tesis trate o debiera tratar sobre distancias, de lo que fue y de lo que no fue, del lugar como espacio *vivido* que construye memoria (ocupación y sentimientos) representaciones e imaginarios y los residuos materiales pues en conjunto

componen un flujo pasado presente y el o los futuros. La mirada de lo que está ahí alrededor, que construye desde el dispositivo de observación es cambiante porque la ciudad se transforma y este punto de vista permite visualizar más allá. La imaginación activa y colectiva de Montevideo *found*, una ciudad bendecida por sobre un Montevideo, *god bless you*, des ocultando capas del palimpsesto que conforman las intervenciones al territorio natural y devino en el habitar actual, exhibiendo representaciones y deseos proyectados visibles o encubiertos podría esconder formas más inclusivas e igualitarias. Tal vez y sin tal vez, exponer tensiones interpela y podría disparar estados creativos hacia una ciudad imaginada y soñada que aunque utópica, señale rumbo para seguir caminando.

El conjunto de significaciones colectivas conformadas a partir de singularidades y cotidianidades en un tiempo-espacio de Montevideo actual estaría permeado y salpicado por representaciones e imaginarios de una ciudad que materialmente no fue posible habitar pero simbólicamente sí, tal vez utopía no consumada, y por ello tal. Esta adjudicación colectiva de sentidos y significaciones no se corresponde con lo visto, en la experiencia del ver se producen disrupciones, descentramientos entre imaginario y materialidad cuyo resultado manifiesta permanente tensión y resistencias a un espacio que se quiere público desde discursos hegemónicos. Éstos, se construyen legitimando la adecuación contemporánea a lineamientos globales de ciudad turística y cosmopolita, un proceso de mercantilización territorial, en plano, altura y volumen, liberado a inversores privados. Disminuyendo superficie se profundizan desigualdades de acceso, desplazando a quienes utilizan y habitan espacios públicos bajo el *claim location, location, location*, apelando una vez más al confort y modernidad.

Por su parte, las visualidades contemporáneas mediadas como interfaz emergente entre subjetividades y mirada, lo que se ve o la creencia en ello está determinando la manera de percibir el mundo y formas de relacionamiento. Ésta puede representar una herramienta de control y ordenamiento que también determina la producción de sentidos. Las prácticas y rituales de interacción en los espacios físicos se transforman, se observan cambios en las condiciones, modalidades, características y el propio espacio tiempo. El incremento exponencial de espacios virtuales evidencia debilitamiento en la producción de espacio físico único. Esta situación puede significar cambios en las relaciones sociales, maneras de habitar y con ello la formación de identidad/es. Sin embargo, esta tendencia profundizada por el covid 19, probablemente sea un componente fundamental, pero no necesariamente excluyente de la vida social en espacios físicos. Esta dimensión debiera

ocuparnos pues construye imaginario, determina acciones y reacciones en procesos de interacción social pudiendo pensarse un desplazamiento de la arquitectura, disciplina tradicionalmente ordenadora del espacio e intervención al paisaje natural, a ingeniería de sistemas determinando y guiando el diseño y construcción de espacios a futuro.

Este fenómeno evidencia la complejidad de interpretar un sólo espacio y la idea de dos mundos paralelos, físico y virtual. Así, *la realidad* del mundo está integrada por la convergencia como partes del mundo real que determina interacciones humanas concomitantes, en sociedades occidentales del tercer mundo o en vías de desarrollo que poseen alto grado de consumo y masificación tecnológica. Se fue minimizando tanto el índice de variación entre mundos paralelos hasta solaparse en parte de uno sólo para ciudadanos incluidos y conectados. Se habita permanente y simultáneamente ambas dimensiones pasando de uno a otro en segundos. Se complejiza aún más la descripción y comprensión de lo que nos rodea, lo visualmente percibido, dado que este otro espacio virtual se presenta existencial también. Con ello, no es posible referir al concepto habitar analizando espacio físico y objetual ocupado sino que, emerge otra dimensión etérea, un espacio otro que conforma y determina prácticas y cotidianidad. Se debiera explorar comportamientos cotidianos como pasaje con menos barreras de un espacio a otro y trasposición inmediata pensada como espacio de vida y vivido más que mundo paralelo.

Por otro lado, no se debiera ya dar la espalda a derechos consagrados y reclamo de habitar ciudades más igualitaria e inclusiva. El concepto ciudadanía se ha transformado desde símbolo de estatus social en la antigua Grecia a la actual significación. Cabe preguntarse, hacia el final, si la expansión de derechos y las fuerzas que los limitan cuestionan y ponen en tensión la definición de ciudadanía, respecto al alcance y equilibrio entre éstos y las correspondientes obligaciones. El fenómeno manifiesta tensiones evidenciadas en disrupciones y falta de responsabilidad compartida, en auto percibirse parte de o considerarse integrado por algunas personas y colectivos. Parafraseando a Yasmin Hussain y Paul Bagguley (2005) la ciudadanía es una forma de identidad y en cuanto tal, ciudadano no necesariamente es compartida por todos (en Guiddens y Sutton, 2015, 253). Es posible pensar que no todos los usuarios y asistentes sienten identidad ciudadana, no perciben el goce de derechos que esta cualidad implica. La conexión con la desviación respecto a normas y acciones de comportamiento esperadas tropiezan con conductas de algunos grupos o individualidades. El desacoplamiento imaginario y materialidad complota con la posibilidad de desarrollar sentimientos de pertenencia y

agencia, manifiesta desintegración y ausencia de identidad que unifique diversos grupos y comunidades en la ciudad. Las diversas reacciones pudieran significar latencias nostálgicas de tiempos pasados, reminiscencias de juventudes de los protagonistas conformando y activando un espíritu de lo que fue. Ello conlleva romper con estereotipos que se fueron construyendo e imaginando en el devenir histórico de Montevideo, ciudad moderna, urbanizada y civilizada, proclamada en discursos, evidenciando en conductas y acciones no percibirse tan inclusiva ni democrática y espacios con acceso no tan público.

Hasta aquí las reflexiones conceptuales sobre lo que la investigación produjo y dispara. Es momento de referir, si vale la diferenciación, a cuestiones prácticas. En cuanto al objetivo general “contribuir a la producción de conocimiento contextual y situado sobre fenómenos sociales, culturales y urbanos referidos a ciudad, el habitar y las identidades, desde un abordaje interdisciplinario de estudio de las visualidades”, considero que la descripción, análisis e interpretación desde una práctica transdisciplinaria colabora en la comprensión de elementos que conforman y construyen identidades y en ese sentido se alcanzó lo proyectado, si bien sabemos, este conocimiento es un pequeño fragmento que debiera profundizarse. La investigación promueve como aporte la posibilidad de un diseño colectivo de espacios comunes y ciudad deseada como acción *sine qua non* en la planificación urbana para lograr cambios. La mayor inclusión e igualdad, no solo como apéndice, implica perspectivas y prácticas metodológicas híbridas e interdisciplinarias ensamblando aspectos técnicos, artísticos y vida, proyectos para habitar la cotidianeidad. Asimismo como aporte, se decidió no abordar el fenómeno dividido en épocas históricas, entre años que determinan un segmento de tiempo, parafraseando a Jodelet (2020) pues los procesos que conforman imaginarios sociales desde representaciones colectivas no tienen principio ni fin, se transforman y construyen permanentemente, por ello la elección de utilizar las categorías *espíritu de época* o *espíritu del tiempo* que junto al *mientras tanto* no responden a una segmentación cuantitativa y también suma en este sentido.

Llegando al final, un apunte muy personal que considero a bien exponerlo dado que también es político. Siento la investigación acto de resistencia, contravenir el tiempo, des temporizando y desenterrando pasados que yacen bajo el estacionamiento de un sitio de consumo por excelencia que en su desarrollo consume historias, vivencias y estancias. Siento estar honrando a habitantes de estos espacios, entre los cuales figura parte de mi familia, rescatando e hilvanado fragmentos, recuerdos y pensamiento para construir memoria, revisitando lugares intentando atraparlos con imaginación, dándole voz a

quienes fueron invisibilizados por la historia hegemónica. Ellos, antepasados que no pudieron o quisieron hablar y no dejaron decires escritos, más allá de relatos orales que resuenan e impulsan a modo de reminiscencia mi accionar presente.

La del estribo, considero que integrar el campo intelectual siendo parte de la Universidad de la República como investigador me y nos hace responsables, por ser quienes gestionamos el bien público del conocimiento acumulado, de proponer y activar cuando las crisis socavan libertades y profundizan desigualdades en las condiciones de vida económica, social y cultural. Ello implica sistematizar y construir conocimiento contribuyendo con la sociedad, aportando valores democráticos y mejorar calidad de vida en espacios públicos creando oportunidades. En momentos que atravesamos una nueva normalidad, periodo de intermitencias siguiendo a de Boaventura de Sousa Santos (2020) entre confinamiento y salidas públicas, tal vez el relacionamiento social y comunicativo conocido este condicionado en diferentes escalas. Ello nos interpela y obliga a hacernos cargo siendo parte de la solución en contextos inmediatos, activando voces, exponiendo hibridaciones, ensamblajes y sobretodo actuando. Tal vez, facilitar la participación perdiendo tiempo para ganar espacio debiera ser un objetivo social más que individual, provocando diálogos con otras realidades y otros tiempo - espacio en la búsqueda de pertenencia, de lo que somos y deseamos ser.

Por todo ello, dejando fluir la nostalgia y polinizando con horizonte de cambios, como motor para sobreponerse a la angustia del vacío existencial, asomen y materialicen futuros, posibles y tan deseados como necesarios.

---

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, M., Soto Villagrán, P. (2013). *Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las ciencias sociales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Alemán, L. (2022). *Programa Desayunos informales, Teledoce*, 31 de enero de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=JMhgaUpYYtM>
- Articardi, J. (2014). *Dilemas modernos, el proyecto urbano en Montevideo y la costa balnearia*. Montevideo: UdelaR.
- Augé, M. (2000). *Los “no lugares” espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Augé, M. (2015). *Elogio de los cafés, esos lugares donde escapamos de la soledad*. Bs. As: Clarín. [https://www.clarin.com/cultura/marc-auge-cafes-paris-antropologia\\_0\\_Hy2NdWFP7e.html#:~:text=Sentado%20en%20un%20caf%C3%A9%2C%20uno,cierta%20tradic%C3%B3n%20literaria%20e%20intelectual](https://www.clarin.com/cultura/marc-auge-cafes-paris-antropologia_0_Hy2NdWFP7e.html#:~:text=Sentado%20en%20un%20caf%C3%A9%2C%20uno,cierta%20tradic%C3%B3n%20literaria%20e%20intelectual)
- Bal, M. (2016). *Tiempos trastornados*. México: Akal.
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Baudrillard, J. (s.f). *Entrevista a Jean Baudrillard por Jean Nouvel*. [https://www.dooos.org/articulos/entrevistas/J\\_Baudrillard.htm](https://www.dooos.org/articulos/entrevistas/J_Baudrillard.htm)
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo Cultura Económica S.A.
- Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal S.A.
- Berger, P., Luckmann, T. (2003). *La construcción de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*, 2ª edición. Buenos Aires: Adriana Hidalgo ed. S.A.
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto*. Bs. As.: Siglo XXI Editores.
- Buck-Morss, S. (2009). *Estudios Visuales e imaginación global, en Brea, J., Rev. Antípoda, N° 9*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Contreras, F. (2017). *Estudio sobre los planteamientos teóricos y metodológicos de los Estudios Visuales, Arte, Individuo y Sociedad*, ISSN: 1131-5598. Madrid: Ediciones Complutense.
- De Maio, M. (2021). *Investigación lenticular y posibilidades de los métodos de archivo digital*. Sitio web de Anthropology News, 30 de julio de 2021. <https://www.anthropology-news.org/articles/lenticular-research-and-the-possibilities-of-digital-archival-methods/>

- de Sousa Santos, B. (2020). *Conferencia FCS, CLACSO, Significaciones en disputa sobre la crisis. Aportes desde la teoría social*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=4tHDgVUM0bY&feature=youtu.be>
- Debord, G. (2008). *La sociedad del espectáculo*. Pre-textos: Valencia.
- Derrida, J. (1986). *De la Gramatología*. México: Siglo veintiuno editores.
- Fernández, C., Heikkilä, R. (2011). *El debate sobre el omnivorismo cultural. Una aproximación a nuevas tendencias en sociología del consumo*, Revista Internacional de Sociología (RIS) Vol.69, nº 3, Septiembre-Diciembre, 585-606, 201. ISSN: 0034-9712 eISSN: 1988-429X DOI:10.3989/ris.2010.04.15
- Foster H. (2001). *El retorno de lo real*. Madrid: AKAL.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. México: Grijalbo.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.
- García Canclini, N. (1993). *La cultura visual en la época del posnacionalismo*. Nueva Sociedad 127. [https://static.nuso.org/media/articles/downloads/3078\\_1.pdf](https://static.nuso.org/media/articles/downloads/3078_1.pdf)
- García Canclini, N. (2019). *Arte público/arte político*.  
<https://lalulula.tv/?s=Garcia+Canclini>
- Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Goffman, E. (2003). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gordo, Á., Serrano, A. (2008). *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid: Pearson educación S.A.
- Gorelik, A. (1992). *Miradas sobre Buenos Aires. Itinerarios, IAA, Numero 28*, Seminario de Crítica.
- Giddens, A., Sutton, P. (2015). *Conceptos esenciales de Sociología*. Alianza Editorial.
- Harrouk, C., (2020). "Espaços públicos: lugares de protesto, manifestação e engajamento social" ArchDaily Brasil. (Trad. Libardoni, Vinicius)  
<https://www.archdaily.com.br/br/941514/espacos-publicos-lugares-de-protesto-manifestacao-e-engajamento-social>
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.
- Hernández, F. (2015). *La Cultura Visual como invitación a la deslocalización de la mirada y reposicionamiento del sujeto*. En Martins, R., Miranda, F., Oliveira de Oliveira, M., Tourinho, I, Vicci, G. (2015). Tomo I, *Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos*. Montevideo: UdelaR.
- Herreros, J., Muntadas, A. (2004). *Desvelar lo público, Conversación entre Juan Herreros y Antoni Muntadas, promovida por centrodearte.com (Teodora Diamantopoulus, Esther Regueira y Emilia García-Romeu)*.

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/65089/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/65089/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Hussain y Bagguley (2005) en Giddens, A., Sutton, P. (2015). *Conceptos esenciales de Sociología*. Alianza Editorial.
- Irwin, R. (2013). *La práctica de la a/r/tografía*. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 25, núm. 65-66, enero-diciembre de 2013. Traducido del inglés por Diego García Sierra.
- Jodelet, D. (2020). *Sobre el espíritu del tiempo y las representaciones sociales*. *Revista Cultura y Representaciones Sociales* Año 15, Núm. 29, septiembre de 2020 ISSN: 2007-8110 19.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros, S. L.
- Leicht, E. (2017). *Episodios relevantes del urbanismo montevideano reciente*. Montevideo: Udelar.
- Lipovetsky, G. (2008). *El hiperconsumo en la era de la Globalización, Conferencia I, Congreso Familias y Globalización*. [http://www.fad.es/sala\\_lectura/C2008\\_CONF\\_LIPOVETSKY.pdf](http://www.fad.es/sala_lectura/C2008_CONF_LIPOVETSKY.pdf)
- Loddi, L., Martins, R. (2009). *A cultura visual como espaço de encontro entre construtor e pesquisador bricoleur*, *Revista Digital do LAV*, vol. 2, núm. 3, septiembre, 2009, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337027035009>
- Magro Mazo, C., García, M. (2012). *Lugares de la Transdisciplinariedad. Lugares para la Transdisciplinariedad*. *Rev. artes visuales*, Errata 8, Inter/Transdisciplinariedad. [https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata\\_8\\_intertransdisciplinariedad\\_?utm\\_medium=referral&utm\\_source=revistaerrata.gov.co](https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata_8_intertransdisciplinariedad_?utm_medium=referral&utm_source=revistaerrata.gov.co)
- Mairal G. (2000). *Una exploración etnográfica del espacio urbano*. *Rev. Antrop Social* 9:177-19.
- Manifesto for Patchwork Ethnography* de los autores Gökçe Günel, Saiba Varma, and Chika Watanabe y b) *Still Naughty after All These Years?* cuyo autor es Thorgeir Kolshus
- Martínez, M. (2013). *Epistemología y Metodología cualitativa Ciencias Sociales*. México: Trillas.
- Martins R., Miranda F., Oliveira de Oliveira M., Tourinho I, Vicci G. (2015). *Tomo I, Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos*. Montevideo: Udelar.
- Martins, R. (2019). *Apuntes de clase, Estudios de la Cultura Visual, Maestría en Arte y Cultura Visual*. Montevideo: IENBA, Udelar.
- McLuhan (1967) en Strate, L. (2012). *La tecnología, extensión y amputación del ser humano. El medio y el mensaje de McLuhan, Infoamérica 7-8, pags. 61-80, Revista Iberoamericana de Comunicación, Cien años de McLuhan, UNESCO*. [https://www.infoamerica.org/icr/icr\\_07\\_08.htm](https://www.infoamerica.org/icr/icr_07_08.htm)
- Miranda, F. (2015). *Postproducción*. En Martins, R., Miranda, F., Oliveira de Oliveira, M., Tourinho, I, Vicci, G. (2015). *Tomo I, Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos*. Montevideo: Udelar.

- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Montenegro y Pujol (2008) en Pellicer Cardona, I., Rojas Arredondo, J. y Vivas Elias, P. (2012). *La deriva: una técnica de investigación psicosocial acorde con la ciudad contemporánea*. En Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 27, N.o 44, pp. 144-163. Texto recibido: 26/07/2012; aprobación final: 10/10/2012
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO.
- Morin, E. (2012). *II Simposio Internacional de Pensamiento Complejo*. Lima: IPCEM, Universidad Ricardo Palma.
- Moxey, K. (2005). *Estética de la cultura visual en el momento de la globalización*. En Brea, José (Ed), *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- Peist, N. (2014). *Historia del Arte, Estudios Visuales y Sociología del Arte: un debate ideológico, disciplinar*. Millcayac Rev. Cs. Ss, Vol. I, N° 1, pp. 31-48, Mendoza: FCPyS, UNCuyo.
- Pellicer Cardona, I., Rojas Arredondo, J. y Vivas Elias, P. (2012). *La deriva: una técnica de investigación psicosocial acorde con la ciudad contemporánea*. En Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 27, N.o 44, pp. 144-163. Texto recibido: 26/07/2012; aprobación final: 10/10/2012
- Perec, G. (2001). *Especie de espacios*. Barcelona: Literatura y Ciencia S.L.
- Perec, G. (2013). *Lo infra ordinario, ¿Aproximaciones a qué?* Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Perec, G. (2018) en Blanco Calderón, R., de la Garma, E., Duarte, P., Fondebrider, J., García, L., Hartasánchez, M., Libertella, M., Lozano, B., Maier, G., Núñez, G., Jáuregui, Saldaña, D., Tentoni, V., Villalobos, J., Villoro, J., Ybarra, G., Zúñiga, D. (2018). *Lo infraordinario Narraciones alrededor de Georges Perec y la búsqueda literaria en lo cotidiano*. México: Taller editorial Gris Tormenta.
- Piovani, J. (2007). "El diseño de la investigación", en Marradi, A; Archenti, N; Piovani, J., Compiladores. (2007). *Metodologías de las ciencias sociales*, pp. 71-85. EMECÉ.
- Ramos, en Aguilar, M., Soto Villagrán, P. (2013). *Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las ciencias sociales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Rancièrè, J. (2012). *El malestar en la estética*. Madrid: Clave intelectual.
- Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Bs As: S XXI Ed.
- Rodé, P. (1991). *Montevideo. Involución y esperanza*. Nueva sociedad 114, pp. 94-104.
- Rose, G. (2018). *Metodologías Visuales. Una introducción a la investigación con materiales visuales*. Murcia: CENDEAC.
- Sautu, R., et al. (2005). *Manual de metodología*. Buenos Aires: CLACSO.

- Soldera, D., Martins, A. (2013). *Conversando sobre as imagens, da luz às trevas*. IV Encontro Nacional de Estudos da Imagem. I Encontro Internacional de Estudos da Imagem.  
<https://www.uel.br/eventos/eneimagem/2013/anais2013/trabalhos/pdf/Dania%20Solde%20e%20Aline%20F%20Martins.pdf>
- Susan Sontag (2003), en Martins R., Miranda F., Oliveira de Oliveira M., Tourinho I, Vicci G. (2015). *Tomo I, Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos*. Montevideo: UdelaR.
- Valdivieso, Y. (2022). *El Poder de una idea*, Un espacio de tiempo con Alfredo Jaar y Luis Perez-Oramas. Editorial: Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros.  
<https://www.coleccioncisneros.org/publications/el-poder-de-una-idea-2022-11-07>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). (Coord). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Vassenden, A., Jonvik, M. (2022). *Photo Elicitation and the Sociology of Taste: A Review of the Field, Empirical Illustrations, Arguments for A "Return to Photography"*. *The Sociological Quarterly*, 63:1, 154-174, DOI: 10.1080/00380253.2020.1834464
- Venturi, R., Scott Brown, D., Izenour, S. (1998). *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Warbourg, A. (2013), *Cartografías de la memoria*. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne  
 Tartás Ruiz, C., Guridi Garcia, R. (2013). *Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne*. EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. 18(21):226-235. doi:10.4995/ega.2013.1536. <https://riunet.upv.es/handle/10251/32332>
- Wittemore, Chase, Mandle. (2001, p. 524) en Vasilachis de Gialdino, I. (2006). (Coord). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial.

## Anexo 1

Considero pertinente presentar una matriz de autores y conceptos que conforman el marco teórico y otros dependientes que sobrevuelan la investigación que aunque no fueran citados son parte del análisis e interpretación como herramientas para comprender.

### Matriz de autores



## Anexo 2

Se presenta una matriz de conceptos con definiciones textuales de Guiddens y Sutton (2015) pues considero que la teoría acumulada como herramienta de la Sociología aporta, guía y problematiza la investigación.



• **Redes:**  
conjunto de vínculos sociales formales y / o informales que vinculan a las personas entre sí, ya sea en formas flexibles de organización o en la vida social. (p. 164)

• **Comunidad:**  
se trata de un grupo de personas que conviven en una localidad determinada o que mantienen un cierto interés compartido, y que se implican en interacciones sistemáticas entre sí. (p. 154)

• **Cultura:**  
modo de vida que caracteriza a una sociedad o a un grupo social y que incluye los conocimientos, costumbres, normas, leyes y creencias. (p. 177)

• **Identidad:**  
aspectos distintivos del carácter de un individuo o de un grupo que está relacionado con el sentido del «self»\*, de sí mismo. (p. 181)

• **Interacción:**  
cualquier forma de encuentro social, en situaciones formales o informales, entre dos o más individuos. (p. 188)

• **Medios de comunicación:**  
formas de comunicación, como los periódicos, las revistas, la radio, la televisión y el cine, que están diseñadas para llegar a audiencias muy amplias. (p. 191)

• **Desviación:**  
llevar a cabo acciones que no se ajustan a las normas o valores que están ampliamente aceptados en la sociedad. (p. 226)

• **Control social:**  
todos los mecanismos formales e informales, así como los controles internos y externos que operan para producir conformidad. (p. 241)

• **Dominación:**  
poder legítimo que una persona o grupo ostenta sobre otro. (p. 247)

• **Ciudadanía:**  
estatus concedido a los individuos dentro de una determinada nación o de una comunidad política, que conlleva ciertos derechos y responsabilidades. (p. 250)

• **Sociedad civil:**  
esfera de la sociedad compuesta por todas aquellas redes, asociaciones voluntarias, empresas, clubes, organizaciones y familias que están formados por ciudadanos al margen del gobierno. (p. 254)

• **Estado-nación:**  
combinación de una gran comunidad (nación) y de una forma territorial y política (Estado), que crea una entidad político-cultural que, en la actualidad, es la «unidad de supervivencia» más extendida en todo el mundo. (p. 265)