

Jolie

Tema: Aportes del diseño al aprendizaje del ballet para niñas y niños durante la segunda infancia

Autor: Manuela Salvatierra Isgleas

Tutor: Carolina Poradosu

Trabajo de grado - 2024

Montevideo- Uruguay

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis padres por su amor y apoyo incondicional. A mis hermanos, por su compañía que me dio fuerza en los momentos difíciles. A mis amigas Lupe y Marti, por hacer este recorrido universitario más ameno. A los profesores por su dedicación y enseñanza. A mis profesoras de danza, Paola y Laura, por transmitirme su pasión por el ballet y su colaboración en este proyecto. A Nicolás, por su apoyo incondicional y, por último, a mi tutora Carolina y al tribunal, Florencia y Pablo, por su guía y compromiso en todo el proceso.

Indice

Introducción	1
Capítulo 1	
Planteamiento del problema	3
Hipótesis manejadas	5
Objetivos : General, Particulares	5
Justificación del tema y antecedentes	6
Metodología	8
Capítulo 2	
Marco teórico:	
Historia del ballet clásico	10
Ballet clasico definición	11
Beneficios del ballet clásico	12
Posiciones básicas de pies	13
Posiciones básicas de brazos	14
Pasos utilizados en las clases de niñas	15
Lúdico	17
Juego	18
Pedagogía en la danza	19
Capítulo 3	
Investigación	
Escuela de ballet pocitos	21
Instituto de danza Laura Galin	24
Salones de los institutos	26
Conclusión de los resultados de las entrevistas	27
Coordinación	29
Aplicaciones de nuevas metodologías que se están empezando a utilizar en las clases de ballet	32

Capítulo 4

Desarrollo:

Definición de problema	35
Concepto de producto	35
Caminos proyectuales	36
Listado de requisitos	37
Alternativa 1	38
Alternativa 2	39
Valoración selectiva	40
Observaciones de las alternativas	41
Prueba de la propuesta en las escuela	42

Capítulo 5

Producto:

Ficha producto	44
Que, por que, para que	45
Situación de uso	46
Materiales, dimensiones, forma.	47
Ilustraciones	48
Vestimenta de las ilustraciones	52
Tobilleras/pulseras	53
Nombre y logo	54
Postales	55
Manual de uso	57
Empaque	59
Costos	60

Capítulo 6

Conclusiones	62
--------------	----

Bibliografía

Anexo

Introducción

El presente trabajo de grado se desarrolla en el marco institucional de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad de la República (UDELAR). Este trata un proyecto sobre Aportes del diseño al aprendizaje del ballet para niñas y niños durante la segunda infancia

El ballet, como disciplina artística, ofrece a los niños y niñas una oportunidad única para desarrollar habilidades motoras, cognitivas y creativas. Sin embargo, la enseñanza del ballet en el nivel inicial, dirigido a niños y niñas de seis a nueve años, a menudo se centra predominantemente en aspectos técnicos similares a los de una formación profesional, lo que puede resultar en una experiencia tediosa y desmotivadora para los pequeños estudiantes. Esta preocupación se ha identificado a través de un intercambio con la Escuela de Ballet "Pocitos" en Montevideo y el Instituto de Danza "Laura Galín" en Paysandú, que reveló que las clases para esta franja etaria tienden a seguir una estructura rigurosa que no siempre considera las necesidades específicas de desarrollo infantil.

El presente trabajo de grado se propone explorar cómo el diseño puede intervenir de manera significativa en la enseñanza del ballet para niños de seis a nueve años, con el objetivo de hacer las clases más atractivas y ajustadas a su etapa de desarrollo. La metodología actual, que frecuentemente se enfoca en la técnica del ballet, puede no aprovechar al máximo las capacidades creativas y lúdicas de los niños, lo que podría afectar su motivación y continuidad en la disciplina. En este sentido, la integración de enfoques pedagógicos que fomenten la creatividad y el juego es fundamental para promover un aprendizaje que sea tanto efectivo como placentero.

A través de una revisión crítica y la identificación de problemas en las metodologías existentes, este proyecto busca desarrollar un dispositivo o sistema que facilite una enseñanza más dinámica y adaptada a las características de la segunda infancia. La hipótesis central es que un diseño innovador podría mejorar significativamente la experiencia educativa del ballet, fomentando la participación activa de los niños y su disfrute en el proceso de aprendizaje. Este enfoque no solo tiene el potencial de enriquecer la práctica del ballet infantil, sino también de contribuir a un desarrollo más integral y positivo en los jóvenes estudiantes.

Capítulo 1



Planteamiento del problema

De acuerdo al intercambio mantenido con la **Escuela de Ballet "Pocitos" (Montevideo)** y el **Instituto de danza "Laura Galín" (Paysandú)**. Las clases de ballet se organizan en edades y niveles. Para el desarrollo de este proyecto se propone **trabajar con el nivel inicial que comprende a niños y niñas entre los seis a nueve años**. En este sentido, la descripción de la situación a atender se centrará en la enseñanza del ballet clásico para estas edades y se tomará como referencia los Institutos mencionados.

A partir de mi experiencia personal en el aprendizaje del ballet clásico, y del intercambio mantenido con profesoras del Instituto Escuela Pocitos y Instituto de danza Laura Galin, es que identifiqué que las clases de ballet para niños de seis a nueve años a menudo se dedican mayoritariamente a las cuestiones técnicas de la enseñanza de la danza, similar a una clase profesional de ballet.



Fotos propias, de la Escuela de ballet Pocitos

A través de la observación de una clase dirigida a niños y niñas de nivel inicial de ballet clásico pude identificar el siguiente desarrollo: comienza con alumnos colocándose en la barra donde se realizan ejercicios para calentar los músculos y preparar los pasos de danza; luego pasan al centro y diagonales del salón en donde practican movimientos más complejos como adagios, giros y saltos. El maestro guía la clase, mostrando los ejercicios y corrigiendo a los alumnos. La clase sigue una estructura clara que varía en duración y complejidad según el nivel de los estudiantes. Estas clases de ballet clásico pueden resultar tediosas para los niños y niñas de hoy en día. La repetición constante de movimientos, un estilo de enseñanza rígido y la búsqueda de la perfección técnica por parte del/la maestro/a puede generar frustración al estudiante esto hace que las clases parezcan aburridas y poco relevantes.

Por otro lado, según María Canales García (2013) se entiende que es importante que los programas de enseñanza de ballet para niños incorporen enfoques pedagógicos que fomenten la creatividad, el juego y el desarrollo integral de los niños, más allá de la rigurosa técnica. Esto es importante, y en definitiva, en relación al primer pensamiento, parecería que las técnicas tradicionales de enseñanza no consideran o explotan al máximo de posibilidades estas características de la niñez, etapa en la que los niños y niñas desarrollan rápidamente habilidades físicas, sociales y mentales. Según el psicólogo Eric Erikson (2005) es fundamental que en esta etapa el niño adquiera confianza en todas las áreas de la vida, como el tiempo con amistades, las actividades escolares y los deportes.

*Escuela de ballet Pocitos/ Arte Flamenco. Dirección: Gral. Brito del Pino 1317, 11300 Montevideo. Instagram: escuela_pocitos. Directora: Paola Garabedian
Instituto de danza Laura Galin, Dirección: 18 de Julio, 60000 Paysandú, Departamento de Paysandú. Instagram: danza Lauragalín Directora: Laura Galin



Fotos propias, del instituto Laura Galin

En definitiva, se visualiza como **problema o situación a** atender las modalidades de enseñanza del ballet clásico de niños/as en su nivel inicial de aprendizaje. Se ha observado que las clases tradicionales pueden resultar tediosas, aburridas para los niños, y pueden incidir en la continuidad de su participación, asistencia y constancia. Parece también fundamental que niños y niñas no solo aprendan la técnica sino que sean considerados en todo su potencial de desarrollo

A partir de la situaciones descritas es que surge el planteo de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo desde el diseño podemos fomentar el aprendizaje de las posturas y movimientos básicos del ballet clásico y considerar esta etapa de desarrollo de niñas y niños?
- ¿Qué propuestas pueden diseñarse para favorecer la planificación y el desarrollo de las clases de ballet clásico infantil?
- ¿Cómo podrían diseñarse actividades específicas para animar la participación activa de los niños durante las clases de ballet clásico?

Hipótesis manejadas

Se plantea el diseño de un dispositivo o sistema de elementos para la planificación e implementación de las clases de ballet clásico infantil, que integre la participación activa de los niños y niñas y considere a la diversión como insumo importante para el desarrollo pleno de esta disciplina en la infancia, podría mejorar significativamente el aprendizaje de la técnica y la experiencia general en las clases de ballet clásico. Se cree que estos diseños podrían incidir positivamente en el desarrollo de las clases, haciéndolas más atractivas para los niños y niñas, acordes a sus capacidades existentes y potenciales, lo que ayudaría a que disfrutaran durante las instancias de aprendizaje del ballet clásico y en consecuencia, se sientan felices y motivados a seguir asistiendo, lo que contribuiría a mantener activos los espacios de formación en esta disciplina.



Fotos de la Escuela de ballet Pocitos

Objetivo general:

- Diseñar, un dispositivo o sistema que favorezca la enseñanza del ballet clásico, y contemple las habilidades motoras, cognitivas y artísticas de niñas/os de entre 6 y 9 años.

Objetivos particulares:

- Conocer las prácticas y metodologías utilizadas en la enseñanza del ballet clásico para niños de seis a nueve años.
- Identificar los beneficios y desafíos asociados con la enseñanza del ballet clásico a niños en esta franja de edad.
- Comprender cómo actualmente las clases de ballet clásico atienden las necesidades habilidades y capacidades niñas/os en esta etapa del desarrollo.
- Identificar las posibilidades de diseño dentro de este contexto.

Justificación del tema y antecedentes

Este proyecto surge de mi deseo personal de unir dos disciplinas que han sido fundamentales en mi desarrollo y que han moldeado mi perspectiva de la vida. Por un lado el **ballet clásico** ha sido una fuente de inspiración y beneficios; por otro lado el **diseño** me ha proporcionado una sólida base de habilidades y conocimientos. Este proyecto representa una oportunidad para combinar mi pasión por el ballet clásico y contribuir a su desarrollo desde mi formación como diseñadora industrial.



El interés que tengo en la incorporación de diseño para mejorar la enseñanza del ballet clásico, especialmente en las clases dirigidas a niños/as, surge de la inquietud de explorar metodologías de enseñanza de la danza que enriquezcan la experiencia de aprendizaje mientras promueven un desarrollo integral en los estudiantes. Como mencioné anteriormente, creo que el campo del diseño en la enseñanza del ballet clásico puede aportar en aspectos técnicos como en otros vinculados al desarrollo, disfrute y enriquecimiento de la experiencia del ballet clásico, en especial a niños y niñas entre seis y nueve años.

Fotos propias, de mi formación en la danza y diseño

A partir de esta inquietud es que realicé una búsqueda de **antecedentes** con el fin de identificar aportes académicos respecto a la temática y arribé a los siguientes documentos en particular en torno a la infancia y el ballet clásico. Destaco los siguientes aportes:

El siguiente párrafo es de una tesis de grado, Garcia Castillo Katherine (2019) reflexiona sobre/analiza las clases de ballet clásico de niños/as:

Si la clase se lleva demasiado a la parte técnica de la misma forma como es en una clase de ballet profesional, las/os niñas/os se iban a aburrir, lo que podía causar que no regresaran a la clase de ballet .Las/os niñas/os deben aprender pero además, deben salir felices y con ganas de regresar a la clase.(Pág 32)

Cuando uno se enfrenta al trabajo con niñas/os en estos espacios donde se pretende aumentar su autoestima, brindarles conocimiento y lograr que tengan un momento agradable, es muy importante tener en cuenta la actitud que tiene cada uno de los niños que asisten a la clase, ya que esto no solo afectará al niño en su rendimiento particular, si no, también su forma de relacionarse con el maestro y con los otros niños de la clase. (Pág 33)

Por otro lado, el texto del libro Cartilla de herramientas pedagógicas para la danza (Rodriguez Carolina, 2011), se detiene en el uso de metáforas para facilitar el aprendizaje en el mundo infantil y cómo esta aplicación permite a las niñas imaginar y representar roles como hadas, brujas o garzas, convirtiendo así la clase en una escena y en un viaje.

De hecho, la autora destaca que su mayor logro es observar a las niñas llegar a clase saltando de alegría, considerándolo como el principal indicador de que se está realizando un buen trabajo. Su objetivo primordial es que las niñas se enamoren del ballet, lo que evidencia su enfoque en generar un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante. (Pág 94-95). Se quiere explorar los elementos que han contribuido a establecer esta metodología.



Fotos propias, de la Escuela de ballet Pocitos

Metodología

Este proyecto sigue la línea metodológica propuesta por Burdek en su obra "Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial". Burdek es una figura destacada en el campo del diseño industrial, reconocido por sus aportes teóricos y prácticos que han influido significativamente en la comprensión y aplicación del diseño industrial contemporáneo. Su metodología abarca un enfoque integral que combina la historia del diseño, la teoría crítica y la práctica profesional, proporcionando una guía estructurada para el desarrollo de proyectos de diseño.

Realizaré un análisis cualitativo a efecto de desarrollar un proceso que involucre el trabajo conjunto con dos instituto/escuela de enseñanza de ballet.

Utilizaré la metodología cualitativa para abordar de manera integral el tema propuesto. Este tipo de metodología, parte de una producción de datos descriptivos y de entender el "otro" en su subjetividad y su construcción de la realidad.

Para ello propongo implementar las siguientes técnicas:

- Entrevistas semiestructuradas con profesores de ballet, y niños, con el objetivo de obtener, las experiencias y perspectivas de los involucrados en este campo.
- Análisis documental de libros, artículos académicos y revistas especializadas en ballet y diseño, para identificar patrones, tendencias y puntos de unión entre ambas disciplinas.



Capítulo 2



MARCO TEORICO

La historia del Ballet clásico

A partir de la recolección de diversas fuentes, he recopilado y sintetizado la siguiente breve historia del ballet.

Para entender la historia del ballet clásico y su evolución hasta convertirse en una forma de danza reconocida internacionalmente en el siglo XX, es fundamental explorar el origen de las danzas y su desarrollo a lo largo de los siglos.

El origen de las danzas se remonta a la prehistoria, cuando la comunicación corporal era una forma inherente al ser humano. En las comunidades primitivas, las danzas estaban a menudo ligadas a los ciclos de la naturaleza y a rituales. Cada cultura desarrolló sus propias formas de expresión corporal. Un ejemplo ilustrativo es la danza de Shiva en la tradición hindú, donde Shiva Nataraj, el "rey de la danza", simboliza los movimientos de creación, preservación y destrucción, utilizando su danza para mantener el flujo de la existencia.

El ballet clásico, tal como lo conocemos hoy, tiene sus orígenes en Italia durante el Renacimiento en los siglos XV y XVI. La expansión del ballet a Francia ocurrió gracias a Catalina de Médici, quien, al casarse con el rey Enrique II de Francia en 1533, llevó consigo la influencia de la danza italiana. Un evento clave en la historia del ballet fue el estreno en París del "Ballet Comique de la Reine" de Balthazar de Beaujoyeulx en 1581. Este ballet, interpretado por aristócratas ante la corte, marcó una de las primeras integraciones de elementos coreográficos y musicales.

Durante este período, el ballet se concibe principalmente como una representación para entretener al monarca y a sus invitados, y los participantes solían ser miembros de la corte o, en ocasiones, el mismo rey. En aquel entonces, no existía aún la figura del bailarín profesional tal como la entendemos hoy.

El verdadero desarrollo del ballet clásico comenzó con el reinado de Luis XIV, conocido como el Rey Sol, quien fundó en 1661 la Académie Royale de Danse en París. Esta escuela y compañía profesional de ballet fue fundamental para la codificación de los movimientos del ballet, incluyendo las cinco posiciones básicas de los pies. Luis XIV, apasionado por la danza y con una extensa formación en esta disciplina, desempeñó un papel crucial en la promoción del ballet, realizando numerosas representaciones en la corte y apoyando la creación de la Académie Royale de Danse.

A lo largo de los siglos XVIII y XIX, el ballet continuó evolucionando, incorporando nuevas técnicas y estilos, y desarrollando ballets narrativos y espectáculos escénicos. La influencia de la danza italiana y rusa también enriqueció la tradición del ballet, aportando nuevas formas y enfoques.

En el siglo XX, el ballet se consolidó como una forma de arte internacional, con la integración de influencias culturales diversas y la aparición de nuevas técnicas y estilos. La globalización del ballet permitió su difusión a nivel mundial, y hoy en día sigue siendo una disciplina influyente y en constante desarrollo.



The dance Foyer at the Opera on the rue Le Peletier, de Edgar Degas, pintado en 1872.

Ballet clásico definición

El término "ballet", de origen francés y derivado del italiano "balletto" (diminutivo de "ballo", que significa "baile"), representa una forma específica de danza, conocida también como danza clásica. Esta expresión artística, variando según la época, país o estilo, integra danza, mímica, teatro con orquesta y coro, así como la participación de personas y maquinaria.

El ballet clásico se distingue por el riguroso control del cuerpo y se recomienda iniciar su práctica desde edades tempranas, idealmente entre los tres y cuatro años. Requiere concentración y dedicación como parte integral de la vida diaria, diferenciándose de otras formas de danza por su meticulosa codificación de cada movimiento.

Además de ser una forma de danza, el término "ballet" también se refiere a composiciones musicales diseñadas específicamente para ser interpretadas con movimiento. Este arte escénico, enriquecido por su fusión de música, danza y narrativa visual, continúa siendo una forma de expresión cultural profundamente arraigada en las artes escénicas contemporáneas.



Fotos del instituto Laura Galin



Fotos de la Escuela de ballet Pocitos



Fotos del instituto Laura Galin

Beneficios de la enseñanza del danza clásica en niños/as

Las actividades fuera del horario escolar, como deportes y arte, son súper importantes para que los estudiantes se desarrollen de manera completa. Ayudan a mejorar sus habilidades, valores, actitudes y bienestar físico, emocional y social. Básicamente, estas actividades los preparan para enfrentar diferentes situaciones en la vida.

En particular, el ballet puede tener un impacto muy positivo en los niños en su segunda infancia. Esta forma de arte les permite explorar distintas formas de expresión y empezar a crear propuestas visuales. Además, estimula su creatividad y les enseña a respetar diferentes culturas, lo cual es clave en esta etapa de su educación.

→ **Estimulación Cognitiva:** Tiene grandes beneficios para el cerebro, ya que mejora la concentración, la memoria, la disciplina y la capacidad de seguir instrucciones. Estas habilidades son útiles en otras áreas de su vida, como en la escuela y en sus relaciones sociales. La disciplina necesaria para aprender ballet les enseña a ser responsables y a esforzarse para alcanzar sus metas.

↓ **Desarrollo Físico:** Mejora la postura, el equilibrio, la flexibilidad y la coordinación de los niños. Con movimientos precisos y controlados, fortalecen su musculatura, lo que les beneficia físicamente a largo plazo.



↓ **Autoconfianza y Autoestima:** Ayuda a que los niños expresen sus emociones y sentimientos a través de la danza, lo que mejora su confianza y autoestima. Actuar en el escenario les ayuda a superar la timidez y a ganar seguridad.

→ **Estimulación Creativa y Expresiva:** Permite a los niños expresarse a través del movimiento y la música, estimulando su creatividad. Además, les ayuda a descubrir nuevas formas de expresión y a desarrollar su capacidad para expresar emociones y sentimientos a través de la danza.

Fotos del instituto Laura Galin

Posiciones básicas de pies

Primera posición: Ambos pies en línea recta, unidos por los talones.

Segunda posición: Ambos pies en línea recta, opuestos por los talones y separados con espacio de una planta

Tercera posición: Ambos pies unidos en la mitad posterior de la planta, uno adelante y otro atrás, con las puntas hacia afuera.

Cuarta posición: Ambos pies separados de adelante hacia atrás unos treinta centímetros y dispuestos como en la 3a posición.

Quinta posición: Ambos pies unidos en sentido inverso, coincidiendo las puntas con los talones.

Sexta posición: Ambos pies paralelos y juntos, punta con punta, talón con talón, y no hay rotación hacia afuera como en las otras posiciones.

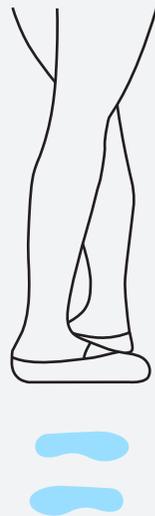
6ta posición



5ta posición



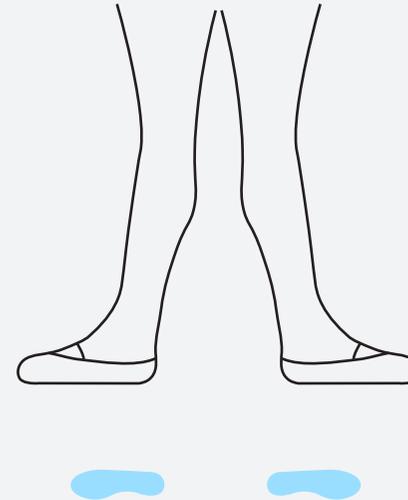
4ta posición



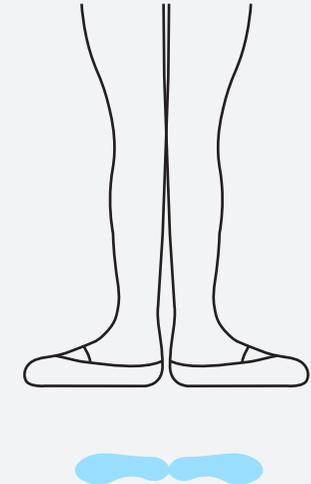
3ra posición



2da posición



1ra posición



Posiciones básicas de brazos

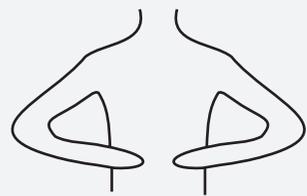
Primera posición: Los brazos están ligeramente curvados y se mantienen en frente del cuerpo, a la altura del ombligo. Las manos forman un óvalo suave, con los dedos casi tocándose.

Segunda posición: Los brazos van hacia los lados, creando una forma de "T". Los codos deben mantenerse ligeramente elevados, y las manos se sitúan a la altura de los hombros.

Tercera posición: Un brazo en primera posición y el otro en segunda.

Cuarta posición: Un brazo está en primera posición, y el otro se coloca en quinta posición, elevado en frente de la cabeza de manera ovalada.

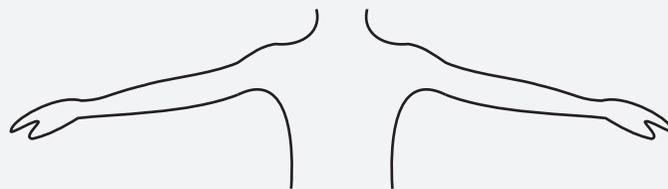
Quinta posición: Los brazos se elevan frente a la cabeza formando una forma ovalada con las manos, los codos deben estar ligeramente flexionados.



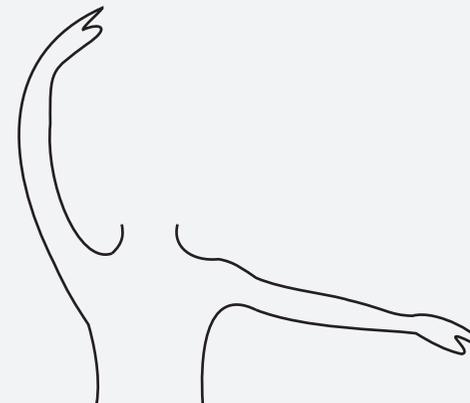
1ra posición



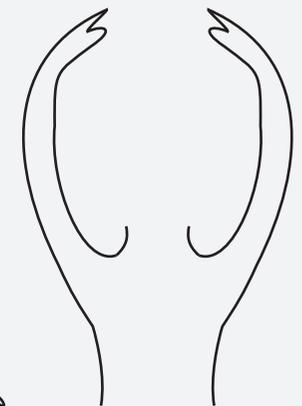
3ra posición



2da posición



4ta posición

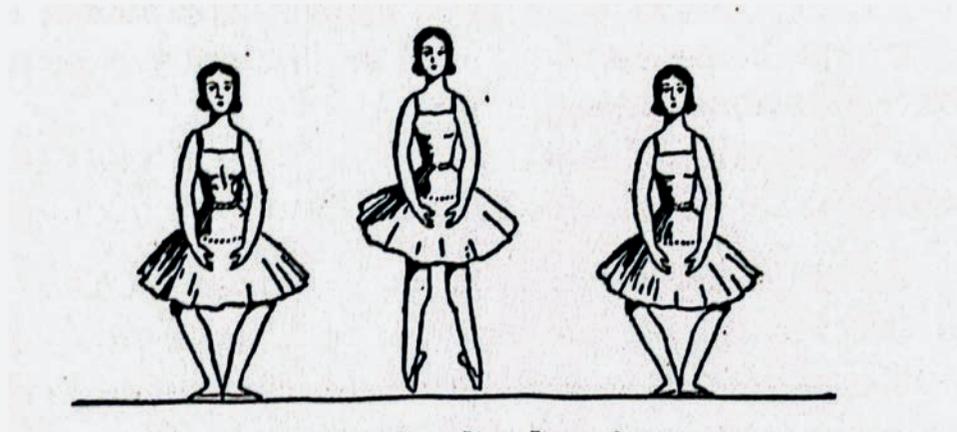


5ta posición

Pasos utilizados en las clases de niñas

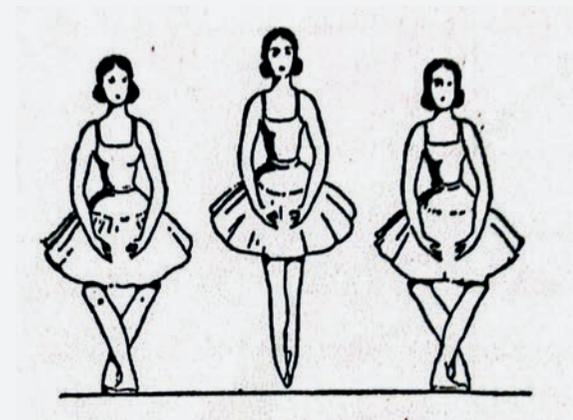
Sauté.

Salto realizado en cualquiera de las posiciones de pies, con el peso en el centro el cuerpo se eleva del piso desde un impulso que va en ambas piernas, estirando rodillas y puntas en el aire y cayendo al suelo en la misma posición.



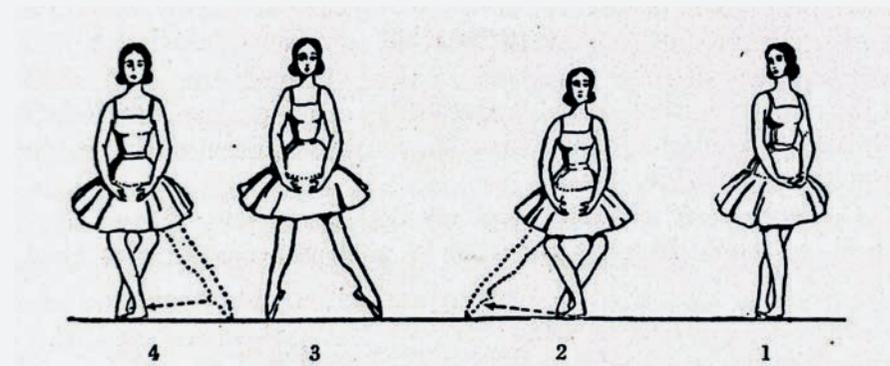
Changement de pieds

Colocarse en 5ª posición, la pierna derecha adelante, demi-plié, impulsarse desde el piso, saltar en altura, sujetando los dedos extendidos y encorvando el empeine del pie. Descendiendo en el piso, cambiar las piernas; entonces la izquierda se encontrará adelante. Descender así: primero con la punta, luego con el talón, terminando el movimiento con demi-plié en 5ª posición. Esta manera desarrolla la suavidad y elasticidad del salto, evitando su dureza. (Vaganova, 1945, pág. 97).



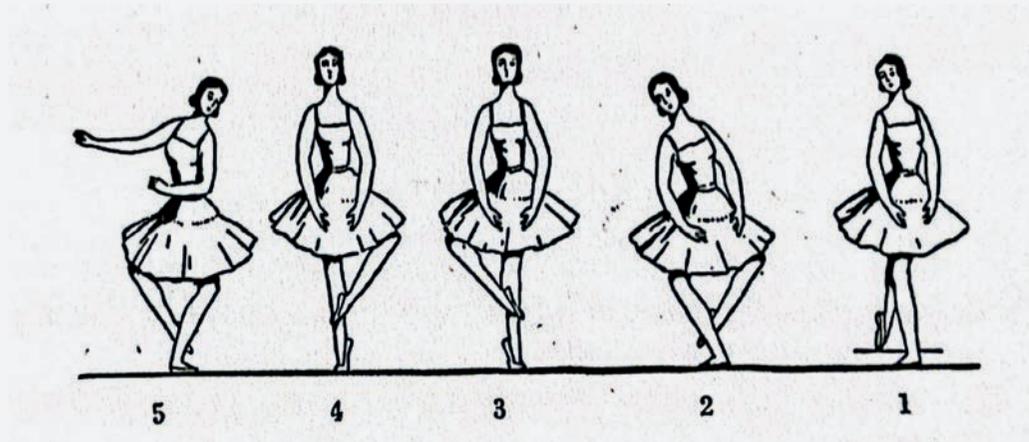
Pass glissade.

Permanecer en la quinta posición, pie derecho al frente. Demi-plié, pie derecho con los dedos del pie en puntas se desliza a lo largo del piso hacia la segunda posición y lo alcanza con los dedos del pie extendido; inmediatamente después que el cuerpo se mueve hacia y sobre la pierna derecha sin levantar el pie del piso, luego el pie se desliza a lo largo el piso hacia la quinta posición. Luego demi-plié (Vaganova, 1946, pág. 97).



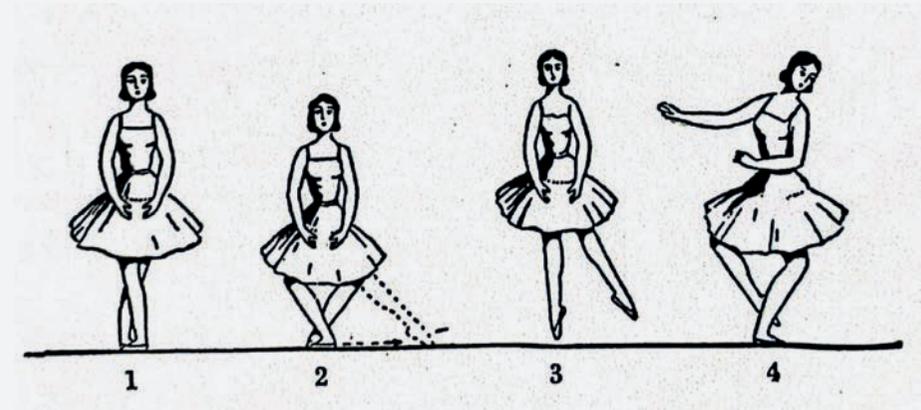
Pas de bourrée con cambio de pies:

Permanecer en croisé, el pie izquierdo apuntando hacia atrás. Brazos en la posición preliminar. Demi-plié sobre la pierna derecha. Paso con el pie izquierdo sobre la mitad de los dedos del pie, traerlo cerca detrás del pie derecho; el pie derecho apuntando en sur le cou-de-pied hacia adelante y alzado ligeramente sobre la pierna izquierda, paso sobre el pie derecho sobre la mitad de los dedos del pie, hacia la segunda posición sin moverse demasiado del lugar; pie izquierdo en sur le cou-de-pied hacia adelante, como se describió antes. Caer sobre el pie izquierdo en demi-plié croisé. Pie izquierdo en sur le cou-de-pied hacia atrás. Los brazos tomaron una pequeña postura croisé. Repetir sobre el otro pie con el movimiento hacia la otra dirección (Vaganova, 1946, pag. 59).



Pass jeté.

Permanecer en la quinta posición, pie derecho al frente; demi-plié, pierna izquierda es sacado hacia el costado en un movimiento de deslizamiento, la rodilla y los dedos del pie son enderezados y los dedos del pie tocan el piso en la segunda posición. Luego toman impulso del piso con el pie derecho en un salto, la rodilla y los dedos del pie enderezados, retornan la pierna izquierda a la posición anterior de la pierna derecha y en una más baja posición de un demi-plié. Traer el pie derecho con un posterior sur le cou-de-pied (Vaganova, 1946, pag. 76).



Lúdico

La lúdica es una forma de vivir o una actitud que resulta atractiva y conveniente. Nos seduce de tal manera que a veces estamos tan inmersos en esta experiencia que podemos olvidar nuestra individualidad y simplemente disfrutar parte de ella.

El siguiente párrafo de un trabajo de grado, González Posada Regis (2014), reflexiona sobre la lúdica:

Es una oportunidad para que el estudiante, protagonista del proceso enseñanza aprendizaje, se apropie de lo que quiere aprender y el cómo, de hacer de la actividad lúdica la manera creativa, constructiva, abierta a interactuar con el conocimiento. (Pag 28)

La palabra lúdica viene del latín ludus el cual significa juego y ayuda a que el ser humano se sienta más relajado y libre de ciertas tensiones. en los niños es necesaria las actividades lúdicas ya que ayudará en su imaginación, lo que permitirá que crezca individual y socialmente(Wallon 2000)

La actividad lúdica infantil promueve momentos de alegría y permite divertirse, motivando a que el niño debe disponer de tiempo y espacio suficiente para la misma, en dependencia a su edad y necesidad.

Las actividades lúdicas son el mejor medio para realizar procesos formativos con los infantes; la razón por la cual ellos en general disfrutan tanto las actividades recreativas, artísticas y deportivas, es la naturaleza del estado psicológico, psicomotor y cognitivo en las edades tempranas de la vida, y porque la dimensión lúdica es fundamental para el desarrollo integral de todos los seres humanos.



Juego

La definición sobre el juego es relevante para este trabajo de grado, puesto que refleja el juego como una actividad lúdica que es posibilitante para el ser humano.

Thió de Pol, Fusté, Martín, Palou, Masnou (2007) afirman que el juego es:

“Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego”. (Pag 128)

El siguiente párrafo de un trabajo de grado, González Posada Regis (2014) , el juego:

A nivel educativo es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades motoras por medio de la exploración, en el ensayo y error, así como a nivel intelectual genera conocimiento y reflexión. El juego es un elemento formativo de primer orden el cual aporta al ser humano equilibrio y lo posibilita como menciona el poeta alemán Schiller: “solo juega el hombre cuando es hombre en todo el sentido de la palabra, y es plenamente hombre solo cuando juega”. (Pag 24)

El juego crea un entorno natural de aprendizaje que puede ser aprovechado como una estrategia didáctica, tanto los docentes como los estudiantes deben adoptar una actitud constructiva y exploradora. Los maestros buscan crear conocimientos que se ajusten a los diferentes estilos de aprendizaje de sus alumnos, mientras buscan que los estudiantes aprendan de una manera agradable.

Es importante integrar el juego en el aprendizaje ya que el ambiente relajado que proporciona puede conducir a mejores aprendizajes, o al menos a mejores resultados y experiencias educativas.



Fotos del instituto Laura Galin

Todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego, es decir todos los juegos pueden ser considerados como actividades lúdicas, pero no todo lo que es lúdico se clasifica necesariamente como un juego.

Pedagogía en la danza

La pedagogía en la danza del ballet infantil es un campo dinámico que combina cuidadosamente la técnica con la creatividad y el desarrollo emocional de los niños

Desde una perspectiva física y motora, la pedagogía en el ballet infantil se centra en el desarrollo progresivo de la fuerza, flexibilidad y coordinación específicas para la danza, teniendo en cuenta las capacidades cambiantes de los niños a medida que crecen. Según Vaganova (1934), la enseñanza del ballet debe comenzar temprano para aprovechar la plasticidad del desarrollo físico y maximizar el potencial técnico de cada alumno desde una edad temprana.

Además, la pedagogía del ballet infantil integra un enfoque lúdico y creativo para mantener el interés de los niños y fomentar su imaginación. Es importante utilizar juegos, actividades e historias creativas para enseñar técnicas del ballet, lo que proporciona un ambiente en el que los niños puedan explorar libremente el movimiento y expresarse artísticamente.

Un componente esencial de la pedagogía en el ballet infantil es la atención individualizada que los maestros proporcionan a cada alumno. Adaptar las técnicas de enseñanza y las correcciones según las necesidades específicas de cada niño es fundamental para asegurar un aprendizaje efectivo y positivo. Esta personalización no solo contribuye al desarrollo técnico adecuado, sino que también fomenta la autoconfianza y la autoestima en los jóvenes bailarines.

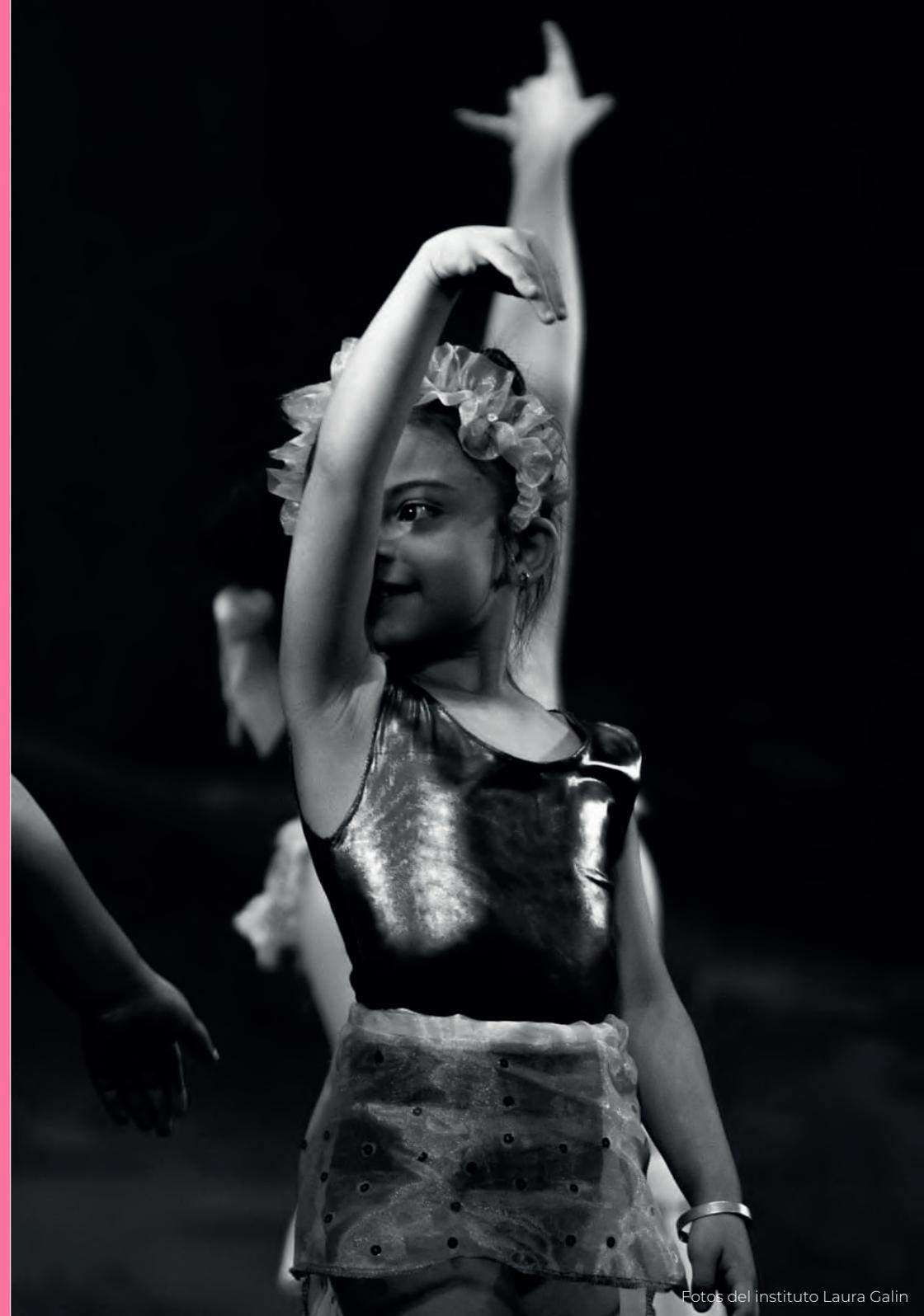


Fotos del instituto Laura Galin



Fotos del instituto Laura Galin

Capítulo 3



Escuela de ballet Pocitos/ Arte Flamenco

Clase para niñas de 7 a 11 años

Profesoras: Paola Garabardian y Eugenia Martínez

La clase comienza con las niñas colocándose en la barra, comienzan directamente con los ejercicios, mientras una de las profesoras marca los ejercicios, las alumnas los siguen, y la otra profesora corrige la postura, técnica y movimientos.

En la clase observada, se realizaron los siguientes ejercicios en la barra: plié, tendu, dégagé, passé, grand battement, étire y pierna a la barra. Luego, se trasladaron al centro para practicar los siguientes ejercicios: grand écart, posiciones de pies y brazos, saltos en primera, segunda y quinta posición, vals, y un ejercicio de tendu utilizando conos para marcar la dirección del movimiento. Finalmente, se desplazaron a la diagonal para hacer giros.

En general, las alumnas mostraron una gran disposición para aprender y mejorar su rendimiento. Al principio de la clase estaban más concentradas, mientras que al final parecían un poco más distraídas. Se notaban cómodas en la clase, tanto con las profesoras como con las demás compañeras, y había un buen trato por parte de las profesoras.



Fotos propias de la Escuela de ballet Pocitos

Un aspecto notable fue el ejercicio con conos, donde incorporan un objeto para aprender de una manera diferente. Las niñas se mostraron emocionadas por participar y ayudar a colocar y recoger los conos del suelo.

Clase para niñas de 4 a 6 años

Profesoras: Paola Garabardian y Eugenia Martínez

La clase se desarrolla en el centro del salón. Las profesoras utilizan términos descriptivos y visuales para ayudar a los alumnos a imaginar y comprender mejor los ejercicios. Durante las sesiones, siempre hay una profesora que guía a los alumnos a través de los ejercicios. Para mantener el orden y asegurar una buena visibilidad en el espejo, se marcan formas en el suelo, indicando las posiciones en las que deben colocarse.

Inicio de la Clase:

La clase comienza en el centro del salón con un calentamiento general que incluye las piernas, los pies y la espalda, utilizando pelotas para facilitar el estiramiento y la preparación física.

Ejercicios:

Galope: La profesora dibuja dos corazones en el suelo, uno en cada extremo del salón. Las alumnas deben realizar el paso de galope de un corazón al otro.

Battement: Utilizando panderetas, las alumnas aplauden hacia arriba con la pandereta y ejecutan un battement alternando las piernas.

Passe: Con aros en el suelo, las alumnas deben realizar el paso de passe, moviéndose de aro en aro.

Baile del Aro: Este ejercicio combina Tendu, plié y galope. Usan un aro para realizar una mini coreografía que integra estos movimientos.



Fotos de la Escuela de ballet Pocitos



Posiciones Básicas del Ballet: Llamadas "Zapatillas", se colocan zapatillas en el suelo que representan diferentes posiciones de ballet. Las alumnas deben imitar la posición de las zapatillas con sus pies.

Baile de la Coordinación: Se utiliza la canción instrumental de "La Pantera Rosa" para practicar la coordinación y el ritmo.

Estiramiento - Baile de la Sirena: Se dibujan piedras en el suelo, y las alumnas se estiran dentro de los contornos de estas piedras.

Baile del Muñeco: Se trabaja la primera posición, plié y tendu. Este ejercicio se denomina "Baile del Muñeco".



Puntitas de Pie: Con conos de papel dispuestos en forma de serpiente, las alumnas caminan en puntitas de pie mientras utilizan paraguas para añadir un elemento divertido.

Grand Jeté: Se hace una línea con conos en el suelo. Las alumnas deben realizar el grand jeté saltando sobre los conos como si estuvieran saltando charcos.

Estaciones: Se colocan papeles con imágenes de posiciones de brazos y pies en el suelo. Las alumnas deben imitar las posiciones que aparecen en los papeles.

Fotos de la Escuela de ballet Pocitos

Instituto de danza Laura Galin

Clase de niñas de 6 a 10

Profesora: Laura Galin

La profesora comienza mostrando el ejercicio a realizar. Primero lo ejecuta ella misma y luego lo realiza con los alumnos para asegurar que entiendan la secuencia y no se pierdan durante la clase.

La profesora también explica el propósito del ejercicio y utiliza términos específicos para guiar a los estudiantes en la ejecución correcta.

Inicio de la clase

En el suelo: Los alumnos se sitúan en el suelo utilizando cubos para calentar pies y piernas. Practican la coordinación entre la mano derecha y la pierna izquierda.

Ejercicio con el cubo: Coloca un cubo en el medio de las piernas y pasan una pierna de un lado al otro sobre el cubo. También estiran las piernas y los laterales usando el cubo como apoyo.



La cuenta de la música es fundamental para la coordinación, ya que la música tiene una estructura de 8 tiempos. La profesora marca y cuenta el tiempo en cada ejercicio para que los alumnos se familiaricen con el ritmo y la secuencia de los movimientos.



Ejercicios

Barra

- 1- Calentamiento de pies: Utilizan un ladrillo en el suelo para subir y bajar los pies, trabajando en los empeines.
- 2- Posición frente a la barra: La profesora corrige la postura del cuerpo y sigue con el calentamiento de pies y piernas.
- 3- Plié: Realizan plié para trabajar la flexión y extensión de las piernas.
- 4- Tendu: Coordinan los movimientos del brazo y el pie:
 - Tendu delante con el brazo arriba.
 - Tendu costado con el brazo en posición lateral.
 - Tendu atrás con el brazo delante.

Centro

- 1- Tendu y salto: Practican la coordinación entre los brazos y los pies en diferentes combinaciones.
- 2- Vals: Coordinan los movimientos de los brazos y pies mientras realizan el vals.

Diagonal:

- 1- Polca: Realizan movimientos de polca, trabajando en la coordinación entre el brazo y el pie. En parejas, coordinan los movimientos con una compañera.

Estiramiento y Cierre:

- Ronda de estiramiento: Para finalizar, se realiza una ronda de estiramiento en el centro de la sala, enfocándose en relajar y estirar los músculos trabajados durante la clase.



Salones de los intitutos

Espejos: Grandes espejos instalados en una o dos paredes para que los bailarines puedan observar y corregir su técnica y postura.



Sistema de Sonido: Equipado para reproducir música clásica o piezas específicas del ballet durante la clase.

Barra de madera: Ubicada a lo largo de las paredes del estudio, la barra se utiliza para la práctica y el fortalecimiento de la técnica.



Sistema de Sonido

Espejos

Suelo de Madera: Piso especial diseñado para amortiguar los impactos y permitir un movimiento suave, a menudo cubierto con un tapete de danza.

Conclusión de los resultados de las entrevistas

En las entrevistas realizadas a dos profesoras de ballet y un psicólogo enfocado en la pedagogía se exploran diversos enfoques y metodologías para la enseñanza del ballet a niños pequeños, así como la incorporación de elementos lúdicos en la enseñanza. A continuación, se presenta una conclusión sintetizada basada en sus respuestas.

Los tres profesionales coinciden en la importancia de adaptar las metodologías de enseñanza del ballet a las necesidades y características de los niños. La integración de elementos lúdicos y la flexibilidad en la enseñanza son claves para mantener la motivación y el interés de los estudiantes. Las estrategias varían desde el uso de juegos y objetos hasta la adaptación de métodos tradicionales, siempre con el objetivo de promover un aprendizaje efectivo y disfrutable.

Paola Garabedian

Profesora/Directora: Escuela de ballet Pocitos



La entrevista con Paola Garabedian proporciona una visión clara sobre su enfoque en la enseñanza del ballet a niños de 3 a 6 años. Utiliza una metodología estructurada que combina juegos y actividades lúdicas para hacer que el aprendizaje sea divertido y efectivo. Su plan de clases incluye calentamientos con pelotas, ejercicios de estiramiento, saltos, y la enseñanza de posiciones básicas del ballet, todo adaptado para mantener el interés de los niños y desarrollar su coordinación y motricidad.

Paola destaca la importancia de incorporar elementos lúdicos y variados para mantener la atención de los niños, especialmente dado que tienen una capacidad de concentración limitada. Este enfoque es especialmente beneficioso para niños con dificultades de concentración.

La profesora también señala que los niños enfrentan desafíos en la coordinación y control de movimientos, especialmente en la motricidad fina y la coordinación cruzada. La técnica de la parte inferior del cuerpo se aprende más rápidamente que la del superior, algo común en esta etapa de desarrollo.

En cuanto a la estructura de la clase, Paola prefiere comenzar con ejercicios en el centro y el piso antes de introducir la barra, lo cual se hace cuando los niños han desarrollado una mayor capacidad técnica y de concentración. Este enfoque progresivo y adaptado ayuda a facilitar el aprendizaje.



Laura Galin

Profesora: Instituto de danza Laura Galin



Andrés Fraga

Psicólogo infantil

Laura Galin, en su entrevista, revela una evolución en su enfoque pedagógico del ballet, pasando de una planificación detallada a una metodología más flexible que se adapta a la música y a las necesidades de los estudiantes. Utiliza métodos inductivos y deductivos para enseñar pasos técnicos, ajustando su estrategia según el grupo. Con los niños pequeños, incorpora canciones y juegos para hacer la clase más atractiva y lúdica.

Reconoce la utilidad de nuevas herramientas como pelotas y cintas, pero sugiere usarlas principalmente de manera recreativa en lugar de técnica. Laura prefiere implementar estas innovaciones en el centro y la diagonal de la clase, donde los estudiantes tienen más libertad de movimiento. A pesar de la disminución de la concentración hacia el final de la clase, emplea un enfoque comunicativo suave para mantener la motivación y disciplina, reflejando una combinación efectiva de tradición y adaptabilidad en su enseñanza.

Además, su experiencia destaca la importancia de adaptarse a los tiempos modernos sin perder el foco en la técnica clásica del ballet. Laura demuestra que, a través de una enseñanza dinámica y sensible a las necesidades de cada grupo, es posible cultivar una profunda apreciación y habilidad en el ballet, mientras se mantiene el interés y la diversión de los estudiantes.

La entrevista con el psicólogo Andrés Fraga resalta la importancia de integrar metodologías innovadoras en la enseñanza, especialmente a través del uso de juegos y actividades lúdicas. Andrés sostiene que estas metodologías no solo fomentan el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, sino que también son fundamentales para el crecimiento emocional y social de los niños. El juego, en particular, estimula habilidades clave como la atención, la memoria, y la autorregulación, al tiempo que mejora la comunicación y el trabajo en equipo.

También enfatiza la necesidad de una evaluación cualitativa para medir la efectividad de nuevas metodologías, utilizando herramientas como la observación participante y encuestas de satisfacción. Además, sugiere que los maestros deben encontrar un equilibrio entre métodos tradicionales y modernos, reconociendo la coexistencia de fuerzas innovadoras y conservadoras en las instituciones educativas.

Aconseja mantener una formación continua, ser flexibles, y estar dispuestos a adaptarse a las necesidades de sus estudiantes y comunidades. Su perspectiva destaca la importancia de la evolución constante en las prácticas educativas para responder a las demandas de las infancias contemporáneas, promoviendo así un entorno de aprendizaje más dinámico y efectivo.

Coordinación

Gento, Ferrandiz y orden, (2012) En la niñez media empiezan su etapa escolar, por tal motivo, es un momento de cambios donde es importante enfatizar el desarrollo de la motricidad, además es un periodo que se caracteriza por su lento desarrollo

Este proceso de incorporación de la coordinación motriz es gradual y requiere de un enfoque pedagógico cuidadoso para apoyar el desarrollo integral de las habilidades físicas y cognitivas de las niñas durante las clases de ballet.

Especificar que si bien la coordinación y la motricidad no es lo mismo estas van de la mano: La motricidad es la capacidad general de movimiento del cuerpo, mientras que la coordinación es la habilidad de organizar esos movimientos para ejecutar acciones de manera precisa y eficaz. La coordinación depende de una buena motricidad, ya que una correcta motricidad permite realizar movimientos controlados que pueden ser coordinados con otros movimientos o acciones.

La coordinación es nuestra capacidad para realizar movimientos corporales tanto simples como complejos con facilidad, logrando una buena comunicación entre el cerebro y las extremidades. Está estrechamente relacionada con el balance, es decir, con la capacidad de controlar el cuerpo durante un tiempo prolongado. Juntas, estas habilidades nos permiten mantener posiciones adecuadas en actividades estáticas y dinámicas, como el deporte.

La coordinación según distintos autores:

Herbet Robles (2008) expresa que la coordinación está conformada por la capacidad del equilibrio, ritmo, orientación espacial, capacidad motora, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación.

Según Grosser (1986), la coordinación es la sincronización precisa en los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.



Fotos del instituto Laura Galin

En el ballet clásico, la coordinación es crucial. Permite la agilidad y precisión en los movimientos, y se mejora con la práctica constante. La coordinación implica un entrenamiento consciente del cuerpo para ejecutar movimientos técnicos más precisos.

Desde pequeños, la danza es una forma natural de expresión que nos conecta con la música y el movimiento. El ballet, en particular, ha sido estudiado extensamente y se ha desarrollado en diferentes estilos y técnicas. La danza y la psicomotricidad pueden apoyar el desarrollo infantil al promover habilidades motrices, conciencia corporal y control motor.

Según la Licenciada en Psicología Estefanía Muñoz Elizalde.

Una de las estrategias promotoras del esquema corporal y de la coordinación es la danza clásica, disciplina que busca el control total y preciso del cuerpo a través de movimientos estéticos y fluidos, los cuales involucran técnica, conocimiento del cuerpo, emociones e identificación de un objetivo para la realización del movimiento. Desde un punto de vista pedagógico, la danza puede adaptarse libremente a cada niño según su propia coordinación, corrigiendo y ayudando a otros procesos para englobar el desarrollo pleno. Por medio de la psicomotricidad se puede diseñar una medida que permita el desarrollo del esquema corporal y la coordinación, tomando como medio de intervención la danza clásica. (Pag 00 (resumen))

"Coordinar los movimientos en la danza requiere una comprensión profunda del ritmo, la música y el propio cuerpo, permitiendo que cada acción fluya naturalmente y se combine en una secuencia que cuenta una historia con elegancia y claridad."



Fotos del instituto Laura Galin



La profesora de danza Laura Galin compartió conmigo su enfoque para enseñar la coordinación a las niñas.

Laura: En mis clases, comienzo a trabajar los ejercicios de coordinación utilizando la marcha. Primero, les enseño el paso de marcha: al levantar la rodilla, los niños deben entender que el movimiento natural implica coordinar el brazo opuesto a la pierna levantada. Es decir, cuando se levanta la pierna izquierda, el brazo derecho debería moverse hacia adelante, y viceversa. Esta práctica les ayuda a internalizar la coordinación cruzada, que es fundamental para el equilibrio y la sincronización en el ballet.

Posteriormente, en la barra, utilizamos ejercicios que se basan en movimientos cruzados. Estos ejercicios incluyen levantar la pierna hacia adelante, hacia el costado y hacia atrás, mientras coordinamos los brazos de manera correspondiente. Por ejemplo, cuando la pierna va adelante, el brazo sube; cuando la pierna va hacia el costado, el brazo se mueve al costado; y cuando la pierna va atrás, el brazo va hacia adelante. Estos movimientos ayudan a desarrollar la independencia entre la parte superior e inferior del cuerpo y promueven una mejor coordinación general.

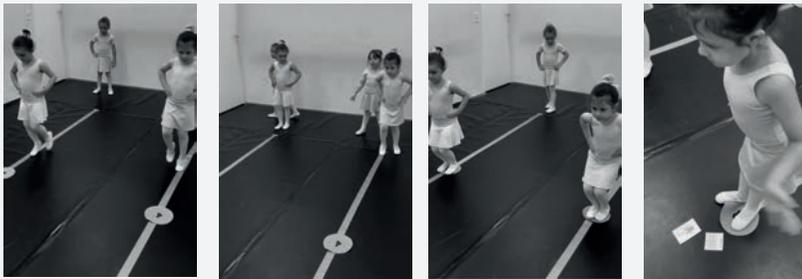
Además, integramos ejercicios que involucran contar y secuenciar movimientos. Por ejemplo, contar cuatro saltitos en primera posición o en segunda posición ayuda a los niños a desarrollar una mayor conciencia rítmica y coordinación. La identificación de derecha e izquierda también es un desafío para los niños, especialmente hasta los seis o siete años. Para abordar esto, utilizamos juegos que refuercen esta habilidad, como tocarse la oreja izquierda con la mano derecha o la rodilla derecha con el codo izquierdo. Estos juegos no solo hacen que el aprendizaje sea más divertido, sino que también fortalecen la comprensión espacial.

A medida que los niños avanzan, incorporamos pasos más específicos y complejos, como el "chassé fermé", que combina movimientos de brazo y pierna. Además, los saltos que incluyen el movimiento de los brazos y la barra en posición de cruz también son importantes. En estos ejercicios, la coordinación entre la pierna y el brazo sigue una regla consistente: si la pierna va adelante, el brazo va arriba; si la pierna va atrás, el brazo va adelante. Esta regla básica ayuda a los niños a mantener la sincronización y facilita el aprendizaje de combinaciones más avanzadas a medida que crecen.

Fotos del instituto Laura Galin

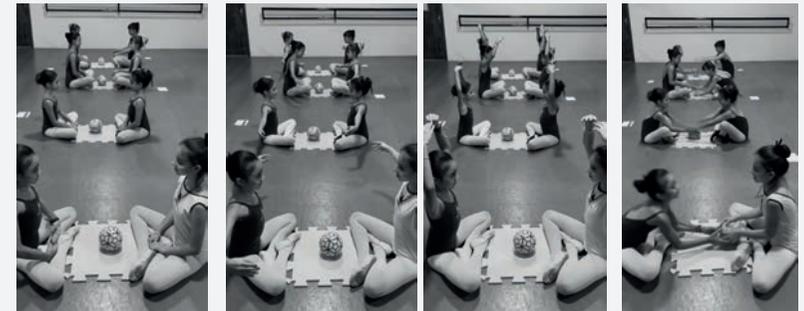
Aplicaciones de nuevas metodologías que se están empezando a utilizar en niños/niñas que practican ballet clásico

1 Circuito de Puntitas y Plie: Se diseña un circuito en el que las niñas caminan en puntitas de pie hasta llegar a un círculo marcado en el suelo. Al llegar al círculo, deben realizar un plié antes de continuar caminando. Al final del circuito, las niñas deben imitar una figura específica que se encuentra dibujada en el suelo. Este ejercicio trabaja la habilidad para mantener el equilibrio en puntitas, la precisión en los pliés y la capacidad de seguir y reproducir formas.



Instagram: @ballet_noharocho

2 Juego de la Pelota: Dos compañeras se sientan frente a frente con una pelota en el centro. La profesora dicta diversas posiciones de brazos mientras las niñas siguen las indicaciones. Cuando la profesora dice "agarren la pelota", la niña que la toma primero gana el juego. Este ejercicio fomenta la rápida respuesta y la coordinación entre las posiciones de brazos y el movimiento.



Instagram: @tay_jazzballetpaixao

3 Línea de Círculos: En el suelo se colocan varios círculos en una línea. Las niñas deben saltar de un círculo a otro en sexta posición, trabajando así la coordinación y el control en sus saltos. Este ejercicio también ayuda a desarrollar la agilidad y la precisión en los movimientos.



Instagram: @lacademiesydney

4

Alfombra de Posiciones: Se extiende una alfombra en el suelo con marcas que indican las distintas posiciones de pies, desde la primera hasta la sexta posición. Cada pie tiene un color distinto en la alfombra para facilitar la identificación. Las niñas deben colocar sus pies en las posiciones correctas según las marcas. Este ejercicio refuerza la comprensión de las posiciones y mejora la precisión en la colocación de los pies.



Instagram: @oficinadmovimientoarte

5

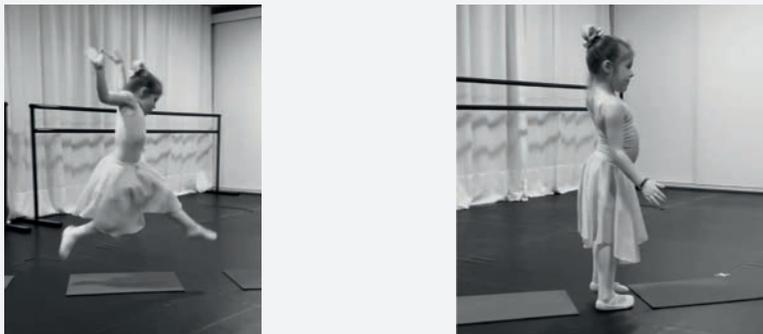
Ejercicio de Échappé: Se colocan círculos en el piso, algunos separados y otros muy cerca. Las niñas practican el échappé saltado. Cuando deben saltar entre dos círculos, abren las piernas y los brazos. Cuando saltan dentro de un solo círculo, cierran los brazos y las piernas. Este ejercicio promueve la coordinación entre el movimiento de los pies y los brazos, así como la capacidad de adaptar los movimientos a diferentes espacio



Instagram: @sdballetbrasil

6

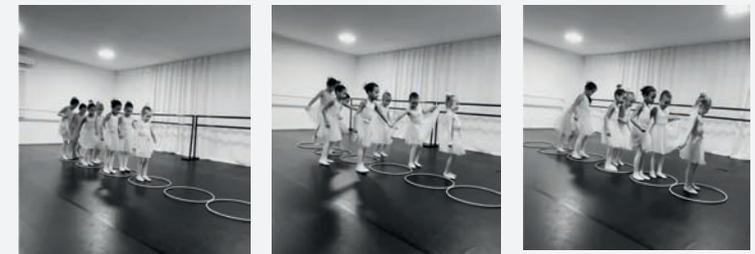
Salto de Alfombra a Alfombra: Se colocan alfombras separadas en el suelo. Las niñas deben saltar de una alfombra a otra practicando el grand jeté. Este ejercicio trabaja la amplitud del salto y la precisión en la aterrizaje, además de mejorar la fuerza y la coordinación en el aire



Instagram: @studio.claudia.ramalho

7

Salto en Aros: En el suelo se colocan aros en una fila. Las niñas, en parejas, deben saltar hacia adentro, hacia afuera y hacia delante de los aros mientras mantienen la sexta posición y se toman de la mano. Este ejercicio ayuda a mejorar la coordinación en los saltos y la sincronización entre compañeras.



Instagram: @studio.claudia.ramalho

Capítulo 4



Definición del problema

La coordinación motriz es un aspecto fundamental que comienza a recibir mayor atención en las clases de ballet para niños y niñas. A esta edad, los pequeños enfrentan desafíos significativos al intentar coordinar movimientos complejos, como el uso simultáneo de brazos y pies, la sincronización de ambos pies y ambos brazos, y la diferenciación entre derecha e izquierda.

La coordinación motriz es esencial para el aprendizaje del ballet y se desarrolla gradualmente durante la segunda infancia, una etapa clave para la conciencia corporal y la coordinación. Para facilitar este proceso y evitar que las clases se vuelvan tediosas, es fundamental incorporar actividades lúdicas en la enseñanza. Juegos y ejercicios diseñados para mejorar la coordinación no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo y dinámico, sino que también refuerzan las habilidades motoras de manera efectiva. Juegos y ejercicios diseñados específicamente para mejorar la coordinación no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo y divertido, sino que también refuerzan las habilidades motoras de manera efectiva.

Concepto de producto

Dispositivo lúdico diseñado para mejorar la coordinación corporal en las clases de ballet infantil.

Qué:

Dispositivo lúdico diseñado específicamente para facilitar el aprendizaje de la coordinación del cuerpo durante las clases de ballet para niños.

Por qué:

Al integrar el juego y combinarlo con la técnica en el proceso de enseñanza del ballet, se crea un ambiente en el cual los niños pueden explorar y practicar los movimientos, lo que ayuda a construir una base sólida para su crecimiento en el arte del ballet.

Para qué:

Mejorar el aprendizaje de los niños en las clases de ballet, ofreciéndoles una experiencia de aprendizaje más motivadora y participativa, además ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades motoras finas y a mejorar su precisión en la ejecución de los pasos.

Caminos proyectuales

Desarrollar un dispositivo lúdico para la coordinación en ballet infantil que facilite el aprendizaje del ballet a través de estímulos visuales. Este dispositivo estará diseñado para que los niños interactúen con él principalmente a través de elementos visuales que guíen y motiven su práctica.

Camino 1

Pieza única

Un dispositivo "pieza única" es un objeto o herramienta que no se descompone en partes modulares. Es un único componente diseñado para proporcionar estimulación visual y guiar la práctica del ballet.

- En un paso específico del ballet
- En las posiciones básicas del ballet

Camino 2

Modular

Un dispositivo "modular" está compuesto por varios módulos o componentes que se pueden ensamblar y configurar de diferentes maneras. Esto permite una mayor flexibilidad en su uso y en los ejercicios que se pueden realizar.

- En un paso específico del ballet
- En las posiciones básicas del ballet

Alternativa 1

Pieza única en las posiciones básicas del ballet

Alternativa 2

Modular en un paso específico del ballet

Listado de requisitos

Indispensables

Que mejore la coordinación en los niños/as.

Aprendan sobre los pasos o posiciones del ballet

Que genere una experiencia lúdica

Contemple las dimensiones del niño/a.

Deseables

Material económico

Uso intuitivo

De fácil guardado y traslado.

Opcionales

Estética del espacio

Paleta de colores llamativa para los niños/as.

Alternativa 1

Sistema de módulos cuadrados, cada uno representando diferentes partes de el paso llamado “glissade”. Estos módulos están diseñados con ilustraciones coloridas para captar la atención de las alumnas.

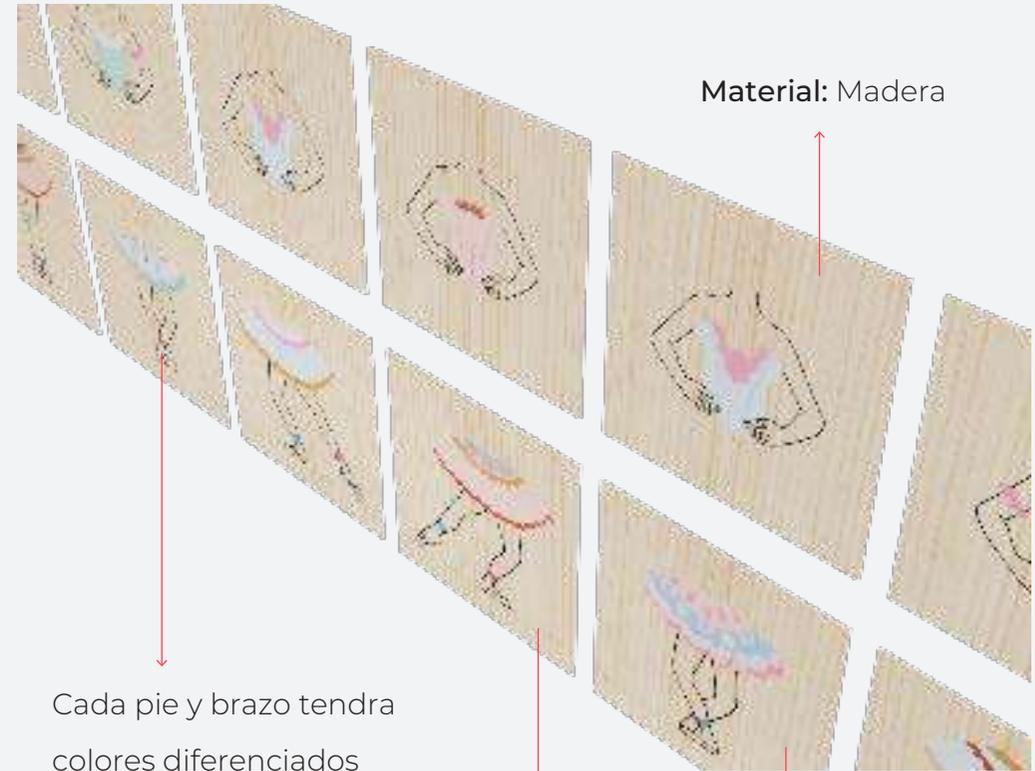
Habrán módulos que:

- Muestran la parte superior (brazos)
- Muestran la parte inferior (piernas).

Esto permite a la maestra organizar los módulos según los movimientos de brazos y piernas que desee enseñar.

Situaciones de uso:

- La profesora puede organizar los módulos según el paso que desea enseñar, y las alumnas seguirán las imágenes paso a paso para ejecutar el movimiento.
- Alternativamente, la profesora puede mostrar el paso completo y luego organizar los módulos según lo que ven las alumnas, guiándose en el proceso.



Material: Madera

Cada pie y brazo tendrá colores diferenciados para indicar la izquierda y la derecha

12 piezas

Rosado: Derecha

Celeste: Izquierda

Medidas: 20x20 cm

También incluirán pulseras y tobilleras para que las niñas las usen, facilitando así la identificación y la orientación con respecto a las imágenes.

Alternativa 2

Dos cubos interactivos diseñados para enseñar posiciones corporales de manera lúdica y visual.

Cada uno contiene las 6 posiciones básicas del ballet, solo que uno va a tener la parte superior (brazos), mientras que el otro la inferior (piernas).

Situación de uso: Las alumnas lanzan ambos cubos. El cubo de brazos y el cubo de piernas quedan con sus caras superiores visibles, mostrando una combinación de posiciones para ambas partes del cuerpo. Las alumnas deben observar las ilustraciones en los cubos y representar con su cuerpo las posiciones indicadas.

Esta actividad ayuda a mejorar la coordinación entre brazos y piernas, estimula la percepción visual y el desarrollo motriz, y convierte el aprendizaje en una experiencia divertida y atractiva, manteniendo a las alumnas comprometidas y motivadas.



Medidas: 20x20 cm

Diseñados con ilustraciones coloridas para captar la atención de las alumnas.

Material: Madera

Valoración selectiva

Las alternativas presentadas anterior mente se evalúan en función del Listado de requisitos.

La puntuación se realiza en una escala del 1 al 5, en la cual, a mayor percepción de cumplimiento del requisito se corresponde mayor puntaje.

Los requisitos Indispensables se ponderan en una multiplicación por cinco, los Deseables se multiplican por tres, y los Optativos no se multiplican.

	Alternativa 1	Alternativa 2	
Indispensables			
Que mejore la coordinación en los niños/as.	5	4	
Aprendan sobre los pasos o posiciones del ballet	5	5	
Que genere una experiencia lúdica	4	4	
Contemple las dimensiones del niño/a.	4	3	
Deseables	90	80	
Material económico	5	5	
Uso intuitivo	3	4	
De fácil guardado y traslado.	4	3	
Opcionales	36	36	
Estética del espacio	4	4	
Paleta de colores llamativa para los niños/as.	5	5	
	135	125	

Observaciones de las alternativas

A través de la observación, analizarlas según los requisitos y hablar con las profesoras se llegó a las siguientes conclusiones

Alternativa 1

Los módulos con ilustraciones coloridas proporcionan una representación visual clara de las partes específicas del paso de ballet (superior e inferior). Esto facilita la comprensión de los movimientos al separar las partes del cuerpo que deben moverse. Ayuda a los niños a entender y recordar los movimientos al descomponerlos en partes manejables y visualmente distintivas.

Sin embargo la implementación de múltiples módulos requiere un espacio adecuado para su colocación y disposición. Puede ser un desafío en espacios reducidos o en entornos donde el espacio es limitado.

Un aspecto resaltante es los colores diferenciados en los módulos y los accesorios (pulseras y tobilleras). Facilita la orientación y la precisión en la ejecución de los movimientos, haciendo que los niños sigan las instrucciones más fácilmente.

Hay que tener en cuenta que la maestra necesita tiempo para organizar los módulos antes de cada lección y para cambiar la disposición según el paso que se enseñe.

Esto puede ser laborioso y consumir tiempo, especialmente si hay que hacer ajustes frecuentes.

Alternativa 2

La actividad promueve la coordinación entre los movimientos de los brazos y las piernas al combinar las posiciones corporales de ambas partes del cuerpo.

Lanzar los cubos y tener que combinar las posiciones estimula la creatividad y la imaginación de las alumnas, ya que tienen que inventar nuevas formas de combinar las posiciones que ven. los cubos interactivos están sujetos a desgaste con el uso frecuente

Puede haber una curva de aprendizaje inicial para las alumnas y los instructores al familiarizarse con el uso de los cubos y entender cómo combinarlos para crear las posiciones correctas.

Ambas alternativas cumplen los requisitos planteados. A pesar de las pequeñas diferencias que pone por encima la alternativa 1, creo que la alternativa 1 tiene más innovación y futuro para incorporar en las clases de ballet, además que la alternativa 2 se podría agregar a la 1, incorporando en los módulos las posiciones básicas del ballet.

Por lo tanto en el proyecto se continuará con la 1, fusionando un poco con la 2

Prueba de la propuesta en las escuelas

Se planteó una maqueta del producto final para probar en el Instituto Laura Galin. Se explicó a la profesora el funcionamiento del producto, y ella lo utilizó a su manera.

Al presentar el producto a las alumnas, los módulos llamaron mucho su atención. Las estudiantes querían ordenarlas, hacer combinaciones con los tutús y corsés, y copiar lo que veían en la imagen.



Fotos del instituto Laura Galin

La profesora les explicó el funcionamiento del producto, colocó los módulos para hacer determinado paso (glissade), y luego les mostró cómo realizarlo. Les preguntó qué pasaban a trabajar, y tras recibir su respuesta, les indicó cómo seguir las imágenes y cómo debían posicionar los brazos y pies. Cada alumna tuvo la oportunidad de colocarse al frente y realizar el paso. Después de practicar varias veces con los módulos, pasaron a hacerlo sin ellas.



A partir de esta clase y en conversación con la profesora Laura Galin, surgieron ideas para agregar y mejorar el producto. Se sugirió incluir pasos adicionales, como el "pase", las posiciones básicas de ballet, saltos en diferentes posiciones, el "pas de bourrée", y otros elementos. También se identificaron varias formas en que se puede utilizar el producto:

1. La profesora ordena los módulos y las alumnas siguen los módulos
2. La profesora organiza los módulos y realiza el paso (haciendo cambios o no), y luego pregunta si ella lo realiza correctamente como muestran los módulos.
3. La profesora realiza el paso y las alumnas deben buscar y ordenar los módulos para ordenarlo correctamente.

En cuanto al tamaño de 25x28 cm, se considera adecuado ya que las ilustraciones son claras, y tanto las alumnas como la profesora pueden manipularlas fácilmente. Además, el tamaño es práctico para el almacenamiento, ya que no ocupa mucho espacio.

Capítulo 5



Jolie

Jolie es un dispositivo diseñado para potenciar la coordinación corporal en las clases de ballet infantil. Este está compuesto por distintos módulos de mdf con figuras ilustradas, que representan diferentes partes de pasos específicos de ballet. Los módulos están divididos en dos categorías: aquellos que ilustran la parte superior del cuerpo (brazos) y aquellos que muestran la parte inferior (piernas).

Incluye:

32 módulos de mdf



Empaque



12 pulceras -12 tobilleras



Manual de uso



14 Postales



Forma: octogonal, con bordes superiores curvos

Material: MDF 3MM

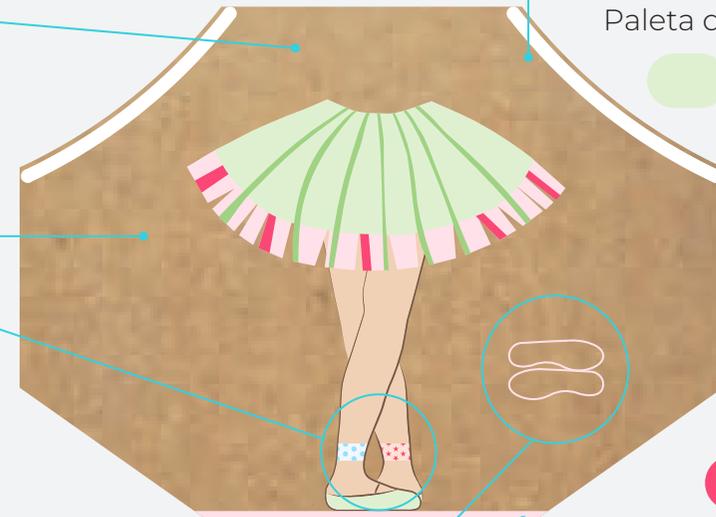
Medidas generales:
257 x 190 mm

Paleta de colores:



Tobillera y pulcera:
identificar la derecha e izquierda

-  Brazo/Pierna: Izquierda
-  Brazo/Pierna: Derecha



Línea de suelo:
Referencia espacial

Indicadores:
-Mostrar las distintas posiciones de los pies
-Mostrar si salta (hacia arriba) o es plie (hacia abajo)



Con Jolie, puedes aprender:

- Las 6 posiciones básicas
- El paso jete
- El paso glissade
- El paso assemble





Que: Dispositivo diseñado específicamente para potenciar la coordinación corporal en las clases de ballet infantil. Está compuesto por diversos módulos de mdf, cada uno con figuras ilustradas que representan diferentes movimientos de los pasos de ballet.

Por que : Aborda la dificultad que enfrentan los niños al aprender y coordinar movimientos específicos del ballet, debido a la complejidad de los pasos y a la necesidad de una correcta orientación de los movimientos corporales.

Para que: Promueve el desarrollo de la coordinación y la precisión en los movimientos de ballet, proporcionando una herramienta visual y práctica que facilita el aprendizaje. Al utilizar los módulos y las pulseras/tobilleras a juego, las alumnas pueden identificar y alinear sus movimientos con mayor facilidad, lo que contribuye a mejorar su técnica y confianza en la danza.

Situación de uso

1 La profesora organiza los módulos en el orden deseado para mostrar un paso específico de ballet, y las alumnas siguen las secuencias visuales en los módulos para practicar el movimiento correctamente.

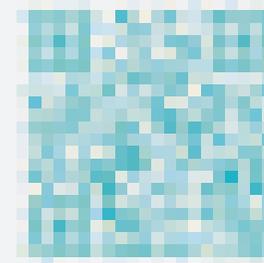


2 La profesora realiza el paso de ballet y las alumnas deben buscar y ordenar los módulos según el movimiento que acaban de ver, ajustando los módulos para reconstruir la secuencia correcta y reforzar su comprensión del paso.



Fotos propias

3 La profesora organiza los módulos y demuestra el paso de ballet, realizando los movimientos con o sin modificaciones. Luego, pregunta a las alumnas si su ejecución coincide con la representación visual en los módulos.

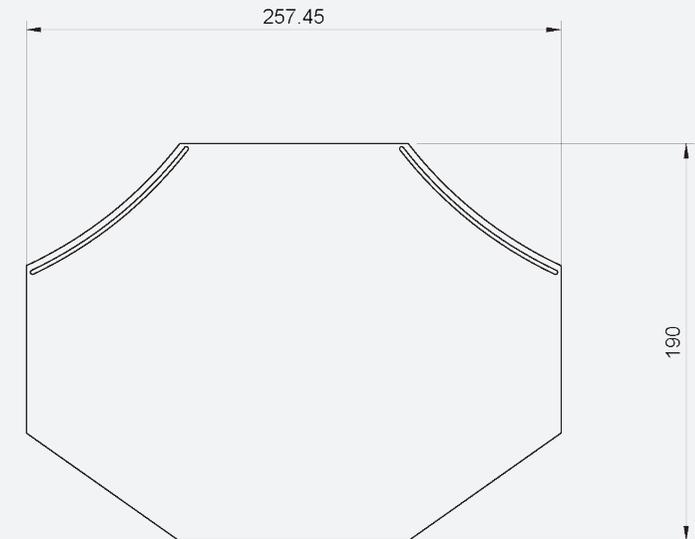


Para una mejor comprensión de las situaciones se deja a continuación un QR con los videos demostrativos.

Materiales y dimensiones

Los módulos son de 257 x 190 mm hechos de material MDF de 3mm, se decide elegir este material:

- Ya que es un material liviano que facilita su manipulación por parte de las pequeñas, permitiendo que las niñas puedan mover los módulos con facilidad durante las actividades de la clase, sin esfuerzo adicional.
- A pesar de su ligereza, el MDF es un material suficientemente resistente que soporta el uso constante, garantizando una larga vida útil en el entorno de aprendizaje.
- La textura del MDF permite imprimir las ilustraciones de manera nítida y duradera, lo que asegura que las imágenes que guían los movimientos de ballet sean claras y fáciles de identificar para las niñas.
- Al ser un material sin bordes afilados, el MDF minimiza el riesgo de lesiones, lo que lo convierte en una opción segura para su uso en clases con niños pequeños.



Forma

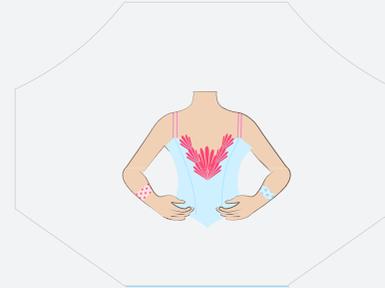
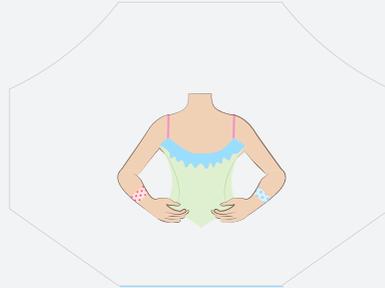
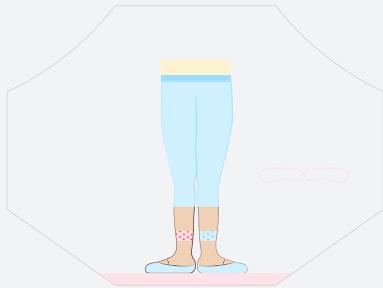
La elección de la forma octagonal se debió a varias razones tanto prácticas como estéticas:

- Porque resultó ser la más adecuada para que la ilustración se presentara en un tamaño adecuado, sin que sobrara material alrededor. Este diseño permitió aprovechar al máximo el espacio disponible.
- Además, la estructura octagonal facilita la creación de una continuidad visual y funcional. Al unir poder unirlos por los lados modulo con modulo, se logra una conexión fluida entre los diferentes módulos.

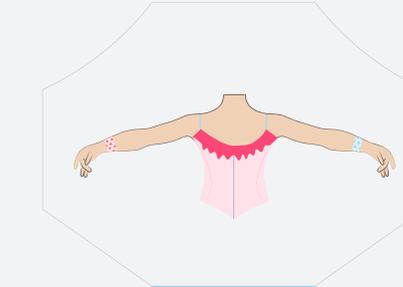
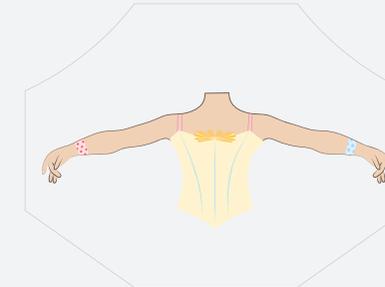
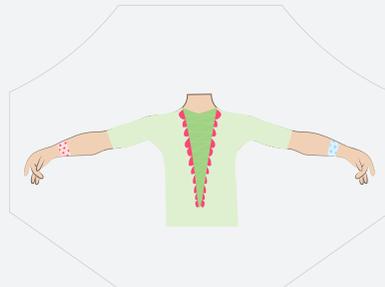
Ilustraciones

Las ilustraciones del producto han sido diseñadas específicamente para facilitar la comprensión de las niñas, asegurando que puedan guiarse fácilmente por ellas. Se enfocan en los brazos y pies, destacando su importancia en la interacción. Para aumentar el atractivo, se han añadido tutus, calsa, camisas y corsets, cada uno que presentan una gama de colores seleccionada cuidadosamente. Esta atención al detalle no solo mejora la estética, sino que también estimula la imaginación y el interés de las niñas en el producto, convirtiéndolo en una experiencia más envolvente y divertida.

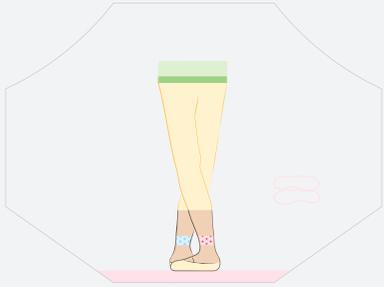
Primera posición



Segunda posición



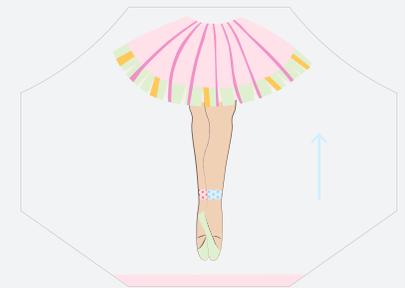
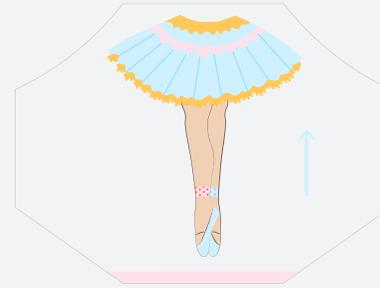
Quinta posición



Sexta posición



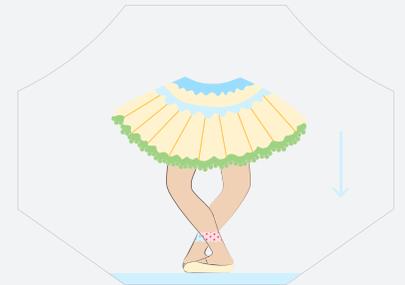
Salto en quinta posición



Plié con tendu a la segunda



Plié en quinta posición,



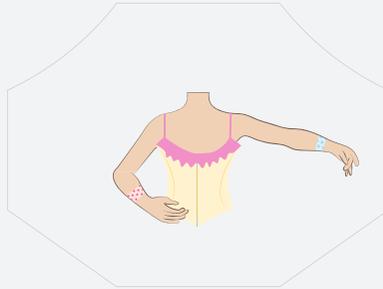
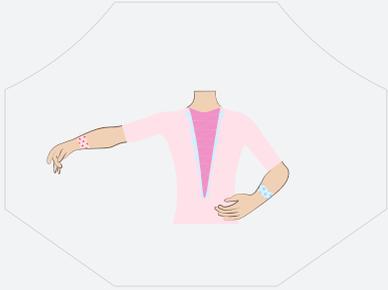
Coupé en plié



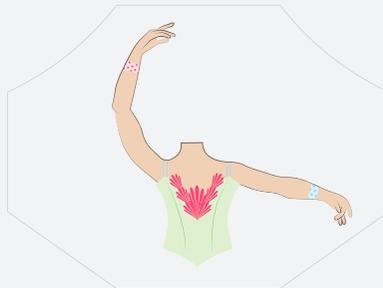
Plié con degage a la segunda



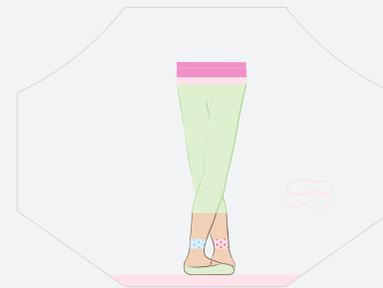
Tercera posición



Cuarta posición



Quinta posición



Este producto contiene:

Modulos de pies:

- 1- Plié con tendu a la segunda, derecha
- 1- Plié con tendu a la segunda, izquierda
- 1- Plié con degage a la segunda, derecha
- 1- Plié con degage a la segunda, izquierda
- 1- Salto en quinta posición, derecha
- 1- Salto en quinta posición, izquierda
- 1- Plié en quinta posición, derecha
- 1- Plié en quinta posición, izquierda
- 1- Coupé en plié, derecha
- 1- Coupé en plié, izquierda

- 1- Primera posición
- 1- Secunda posición
- 1- Tercera posición derecha
- 1- Tercera posición izquierda
- 1- Cuarta posición derecha
- 1- Cuarta posición izquierda
- 2- Quinta posición derecha
- 2- Quinta posición izquierda

Modulos de brazos :

- 3- Primera posición
- 3- Secunda posición
- 1- Tercera posición derecha
- 1- Tercera posición izquierda
- 1- Cuarta posición derecha
- 1- Cuarta posición izquierda
- 1- Quinta posición

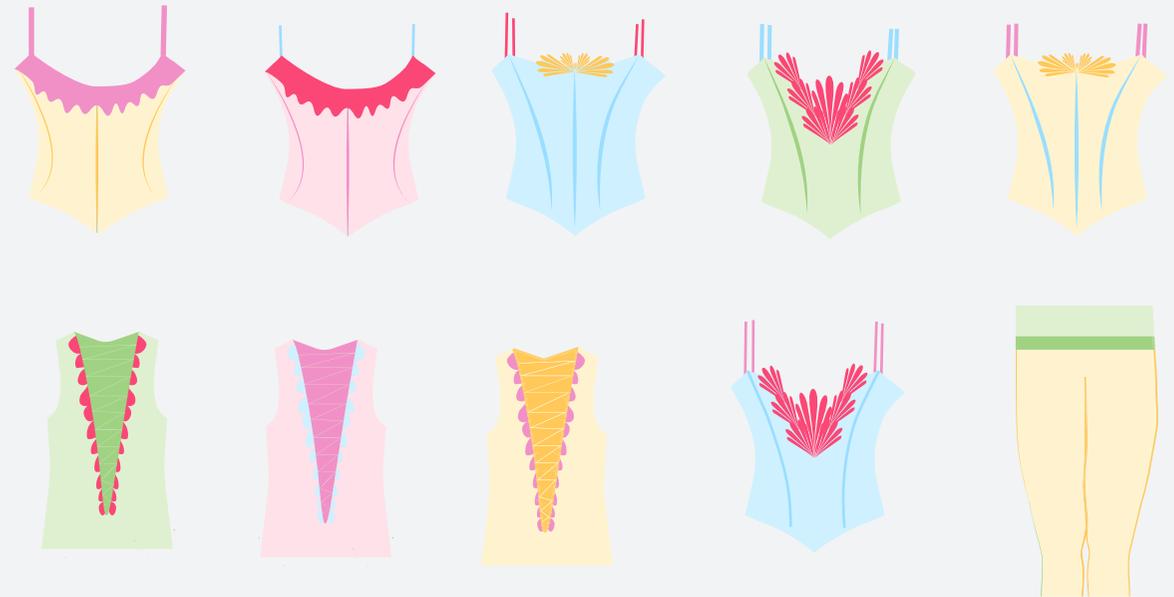
Contiene 30 piezas en total



Cont

Vestimenta de las ilustraciones

La vestimenta de las ilustraciones se inspira en los trajes de ballet utilizados por las bailarinas de danza clásica. Estos diseños están pensados para captar la atención y la curiosidad de las niñas, fomentando su deseo de interactuar con el producto. Los elementos visuales, combinados con colores vibrantes y detalles elegantes, crean un atractivo que invita a las pequeñas a explorar y disfrutar de la experiencia.



Pulseras/tobilleras

Las pulseras y tobilleras están diseñadas para que las niñas las utilicen en los brazos y los pies, actuando como guías visuales que les ayudan a identificar qué mano o pie mover en cada momento e identificar la derecha e izquierda.

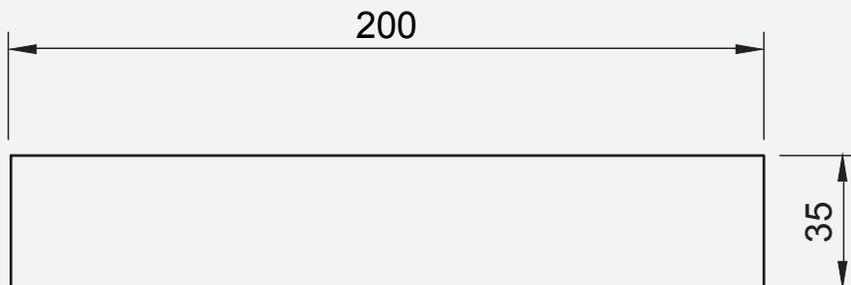
Para esto las mismas diseño exclusivo creado especialmente para este producto, el cual uno será círculos celestes con un fondo celeste más claro, para el lado izquierdo y estrellitas rosadas con un fondo rosado más claro para la derecha.

Están confeccionadas en tela dye de doble, seleccionada por su versatilidad, ya que se utiliza comúnmente en prendas deportivas y de vestir. Esta tela es suave y liviana, garantizando comodidad durante el uso.

Cada pulsera y tobillera cuenta con un cierre de belcro, lo que permite que las niñas puedan ponerlas y quitarlas con facilidad.



Medidas generales



Jolie

Aprender ballet lúdicamente es mas bonito

El nombre "Jolie" proviene del término francés que significa "bonito". La elección de este nombre refleja la filosofía de la marca, que cree que aprender ballet de manera lúdica hace que la experiencia sea más agradable y enriquecedora más bonita. La decisión de usar una palabra francesa se basa en el hecho de que la danza clásica tiene sus raíces en Francia y muchos de los términos técnicos del ballet están en francés.

Logo



Empaque



Paleta de colores



Postales

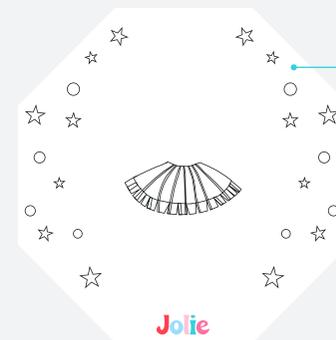
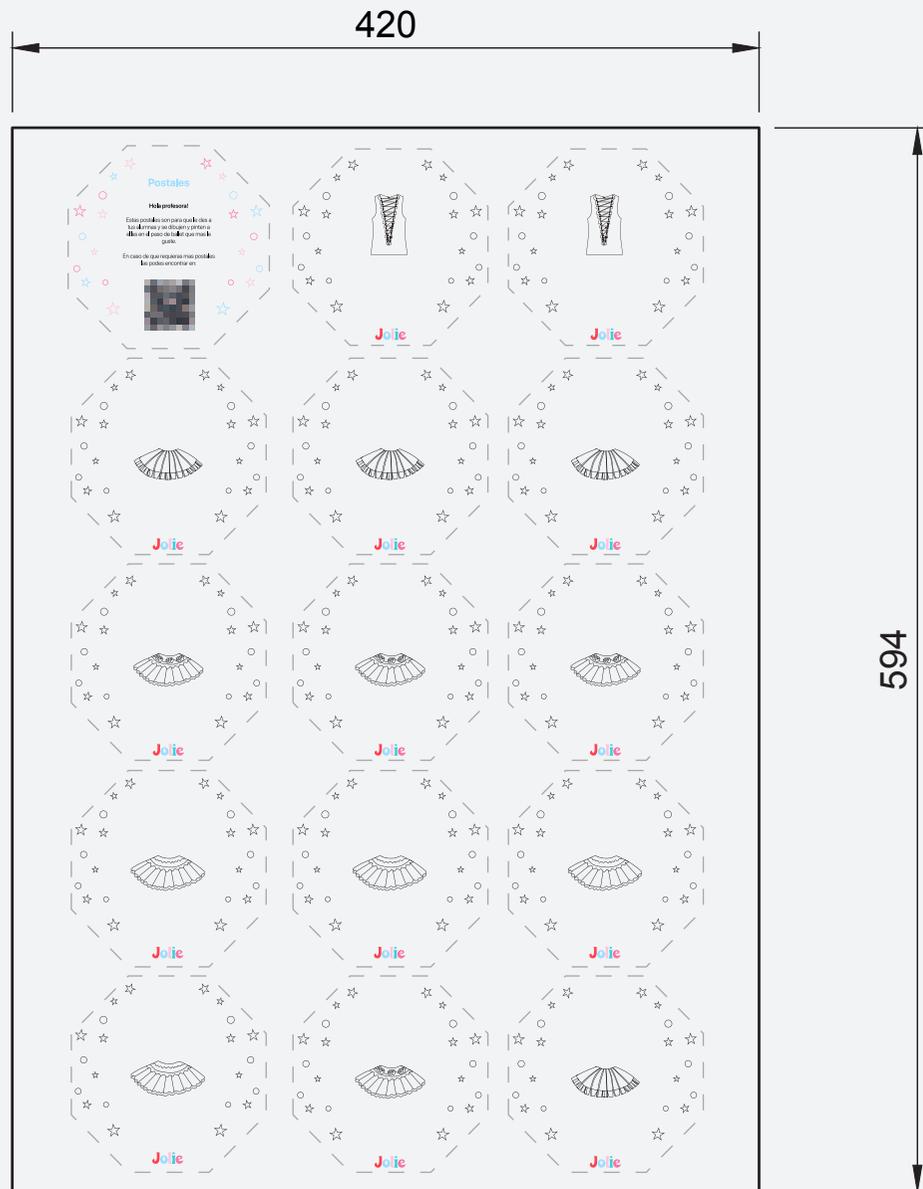
Las postales son impresas en papel opaco de 180 g, con 14 postales por A2.

Cada postal presenta una ilustración de un tutú o una remera donde las niñas/niños podrán dibujarse a sí mismas realizando el paso que más les gusta, además de colorear a su gusto.

El producto incluye un total de 14 postales. También contará con un código QR, que, al ser escaneado por la maestra, permitirá acceder a más postales en caso de que necesiten más o se agoten las incluidas en el paquete.

Se ha decidido incluir postales al producto para agregar un valor añadido y permitir a las niñas personalizar su experiencia de manera creativa. Estas postales no solo ofrecen una opción divertida y entretenida, sino que también fomentan un vínculo más profundo con el producto, ya que les permite involucrarse en su propio diseño y expresión artística.





Cada postal mide 135 x 101 mm

La postales van unidas por una tira de papel 200g de 100 x 50 mm con el logo de la marca

Joie

Manual de uso

Se creó un manual de uso para brindar al usuario indicaciones claras sobre cómo utilizar e interactuar con el producto. Este manual incluye una breve explicación del producto, detallando los pasos que contiene y las diversas formas en las que se puede usar. Además, se enumeran las piezas incluidas, lo que facilita la comprensión de su funcionalidad. Con ilustraciones y descripciones sencillas, el manual está diseñado para que tanto las niñas como sus cuidadores puedan aprovechar al máximo la experiencia, promoviendo la creatividad y el juego interactivo de manera divertida y accesible.





Medida manual plegado:
120 x 90 mm

Frontal



297

Posterior



420

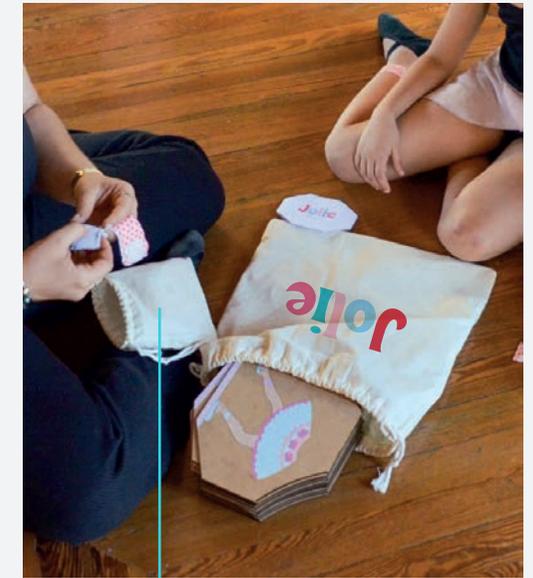
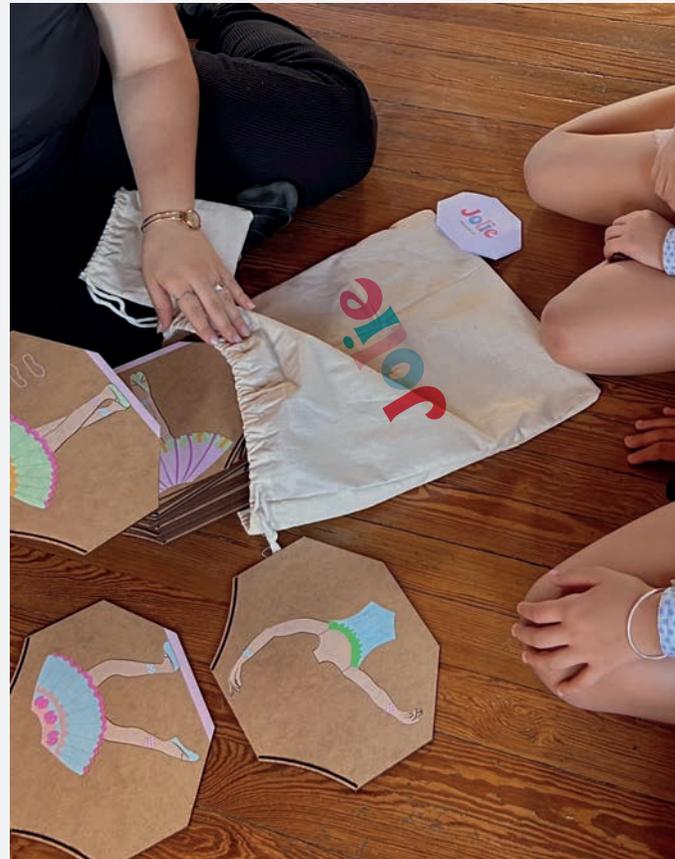
Empaque

Se ha decidido utilizar una bolsa de tela de lino con cierre de dos piolas como empaque por varias razones clave que benefician tanto al producto como a los consumidores:

-La bolsa es fácil de transportar, ligera y de tamaño ideal para llevar el producto a cualquier lugar sin complicaciones. Gracias a su cierre con dos piolas, se asegura que el contenido se mantenga protegido mientras es transportado, evitando que se derrame o se dañe.

-El lino es un material natural, resistente y biodegradable, lo que hace que el empaque sea una opción más sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

-Las piolas permiten cerrar y abrir la bolsa de manera rápida y sencilla, facilitando el acceso al contenido sin complicaciones.



Las pulseras/tobilleras también cuentan con un empaque, igual al del producto pero en un tamaño mas pequeño para mantenerlas organizadas y evitar que se pierdan.

Costos

Los costos que se detallan a continuación corresponden al precio de una unidad del producto, calculado al por menor. Es importante destacar que al fabricarse en grandes cantidades, este costo se reduciría significativamente.

	Descripción de costos	Monto en pesos uruguayos
Corte laser e Impresión en el módulo	Se mandará a cortar MDF con corte laser y se imprimira arriba la ilustracion.	32 unidades: \$3.040
Tela y sublimación	se mandara a estampar las telas con un diseño personalizado	Para 24 unidades: \$800
Modista	Realizará la confección de las tobilleras y pulseras	24 piezas \$400
Empaque	Realizará el empaque y colocación del diseño exterior	1: \$280
Imprenta	Impresión del manual de uso, y de las postales.	20 postales y 1 manual de uso: \$230
Precio total	Suma de todos los gastos	\$5.030

Capítulo 6



Conclusiones

Las conclusiones de este trabajo reflejan que la propuesta desarrollada cumple con los objetivos generales y específicos establecidos, al crear un producto lúdico destinado a favorecer el aprendizaje de niñas en la segunda infancia dentro de sus clases de ballet. El diseño de este producto ha sido enfocado en promover una experiencia educativa más dinámica, integrando elementos de juego en un contexto pedagógico.

Durante el proceso de diseño, se exploraron diversas alternativas para el producto final. Tras un análisis exhaustivo de cada opción, se optó por la creación del producto presentado en este trabajo, respaldado no solo por los objetivos de la investigación, sino también por la experiencia empírica de las personas consultadas, expertas y allegadas al ámbito del ballet. Este enfoque permitió asegurar que el producto propuesto fuera innovador, relevante y coherente con las necesidades pedagógicas identificadas.

La fase de desarrollo incluyó la elaboración de bocetos y maquetas, permitiendo interacciones del diseño hasta llegar a la materialización del producto final. Al aplicar este diseño al grupo de control, los resultados superaron las expectativas iniciales. Las niñas mostraron un alto nivel de interés y atracción por los módulos diseñados, integrándose de manera natural e inmediata en sus clases de ballet. Asimismo, las profesoras de ballet expresaron gran entusiasmo y destacaron el potencial del producto para mejorar el proceso de enseñanza.

A pesar de que el resultado final del producto fue satisfactorio, hay aspectos que podrían mejorarse. En primer lugar, las medidas de las pulseras y tobilleras requieren un enfoque más ergonómico, considerando los percentiles de la población para lograr un ajuste más cómodo y funcional. Además, los costos de producción fueron elevados. Aunque es cierto que estos podrían reducirse con pedidos de mayor volumen, considero que habría sido posible encontrar un proveedor más competitivo o explorar el uso de materiales más económicos sin comprometer la calidad del producto.

Bibliografía

Ameri, G. (2018). Hacia una Pedagogía innovadora de la Danza Clásica. Aportes desde la Educación. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica.

Calero Duran Susan Andrea (2018) Paso a paso en la enseñanza del ballet, para niñas de 3 a 7 años

Gastelum Morgan.L El ballet y su contribución en el desarrollo integral de niños de entre 4 y 6 años de edad - Universidad Contemporánea, Querétaro, México

Denisse. M. Juárez O. (2020) Guía metodológica para maestros enfocados en la interpretación y creación de personajes en el ballet clásico en sus diferentes niveles básicos de enseñanza en edades entre 5 y 11 años de edad. Panamá

Katherine Garcia Castillo - (2019)- Guía pedagógica para la enseñanza del pre-ballet a partir de la sistematización del proceso de montaje de la obra del cascanueces en Santander de Quilichao. Facultad de artes integradas, escuela de artes escénicas-

Moreno Cruz.M.(2011) BALLETOLOGÍA Y DISEÑO Sistema experiencial y colectivo. Bogotá D.C.

Canales García María(2013) Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento del alumnado de primaria.

(2011) Cartilla de herramientas pedagógicas para la danza. Indarte Instituto distrital de las artes

Ehrlich Leticia - Encastres, propuesta para una escuela en juego

Campo Ternera Lilia Angelica (2009) Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. Universidad Simón Bolívar-Colombia

Elles Cuadro, E., García de la Cruz, A.F., Hernández Ariza, D.D., Mallarino Castro, J.C., y Álvarez Contreras, L.M. (2021). Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños (8-10 años) futbolistas. Lecturas: Educación Física y Deportes, 26(277), 47-59.

González Posada Regis (2014) La lúdica como estrategia didáctica, Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación. Bogotá, Colombia

Geovanny Ismael Luna Peña (2019) Implementación de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad gruesa de niños de 6 a 8 años del canton chordeleg. Cuenca Ecuador

Gutiérrez Ruiz Marta (2016/2017) El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil (2018) Psicología de la educación infantil. Barcelona

De Fluir, D. (2022, 19 marzo). Tipos de Coordinación en la Danza: entrenamiento y beneficios. Clases de Baile Online - Don de Fluir Danzas.

Martínez Carranza Blanca Lorena (2022), Desarrollo e implementación de didácticas y modelos lúdicos en la enseñanza del Pre Ballet en niños y niñas de 3 a 8 años. Bogota DC

Munoz Pedro (2013). Danza en Educación Primaria. Universidad de Salamanca

Academy, G. D. & C. (2023). Beneficios del Ballet para Niñas . Academia Golden. Saludables, N. P. N., & Saludables, N. P. N. (s. f.). ¿Qué es la coordinación y cómo desarrollarla en los niños? Nestlé Por Niños Saludables.

Monroy, Mónica (2003) La danza como juego, el juego como danza. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia

Herbert Robles Mori (2008) LA COORDINACIÓN Y MOTRICIDAD ASOCIADA A LA MADUREZ MENTAL EN NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS

Anexo



Laura Galin- Profesora del instituto Laura Galin

1. ¿Utilizan alguna guía o plan estructurado para las clases? Si es así, ¿cómo se compone?

En un primer momento, cuando era más chica, cuando recién arranqué, sí. Planificaba todas las clases, todos los ejercicios de barra, de centro, de calentamiento. Después, con el correr de los años, ya no. Ahora ya como que también tenés mucho más en el oído el tema de la estructura de la clase. Estaba hablando siempre de ballet clásico, ¿no? De cómo van siguiéndole los ejercicios. Entonces, con escuchar de pronto los acordes de introducción, ya veo cómo viene el aire de la música y lo puedo armar en el momento. Siempre lo que tengo previo es a dónde quiero llegar al final, digamos, si al final de la clase quiero enseñar un assemblé, por ejemplo, sé que voy a empezar en la barra haciendo algo con jeté. O si quiero, o grand battement, sí quiero hacer un jeté largo después. Es como que lo voy llevando más con lógica, pero no lo planifiqué, ya no.

2. ¿Utilizan estrategias para enseñar pasos técnicos a los estudiantes? ¿Cuáles son esas estrategias?

Bueno, yo recuerdo que siempre la enseñanza de ballet se basa en dos métodos, ¿no? Uno que es inductivo, que es ir de lo más chiquitito, del paso solo, a toda la combinación y otro que es marcar toda la combinación, o una coreografía en este caso, e ir hacia lo más particular. Yo siempre voy viendo en la clase, no todas las clases son iguales. No todos los estudiantes son iguales. Algunos captan más de entrada si les mostrás toda la combinación y después vas corrigiendo o afinando. Y otros, por el contrario, tenés que ir como que de muy poquito, muy chiquitito, hacía más. A mí me gusta generalmente marcar de más a menos. De toda la combinación completa, a ver quiénes son los que captan algo más, y después ahondar un poquito más en eso. Pero no sé si es una estrategia, más que nada es un método.

-¿Y en los niños también?

Con los niños utilizo mucho la canción, sobre que voy haciendo el paso, voy cantando, cantando ya sea los nombres de los pasos o acentuando con mi voz y llevando la melodía también con la voz. Eso me parece a mí como que les hace entrar. Generalmente los pasos de ballet son todos acentuados en la última sílaba. Entonces nos queda bien a mano a los maestros ir cantando. Eso es lo que utilizo con los niños chicos. Y con los más chiquititos obviamente juegos, canciones e historias. Historias que lleven a lo que vos querés lograr después. Más que nada también por la parte imaginativa.

4. ¿Consideras beneficioso implementar nuevas metodologías, relacionadas al juego o incorporación de elementos para la enseñanza del ballet? ¿Por qué?

Ahora últimamente han surgido otras tendencias. Por ejemplo, esto del ballet technique que se hace con pelotas u otras cosas que se utilizan ahora. Como por ejemplo las cosas que son para equilibrio o con pelotas, bandas o cintas. Lo que pasa es que eso me parece a mí que se debe usar en gurisas que ya tienen una base. Con las niñas chicas no las podés parar en cosas de equilibrio.

-Sí, pero más como un juego.

Como un juego obviamente que sí.

Nosotros de hecho cuando arrancamos con las niñas chiquitas no arrancamos directamente con ballet. Arrancamos con elementos, cintas, pelotas, almohadones, telas. Ellas a veces traen los juguetes, los bloquecitos que se utilizan en yoga, también los utilizamos acá. Pero más con un fin lúdico, no tanto como para incrementar el equilibrio que después sí ya lo tienen familiarizado, lo adaptan y lo incorporan.

5. ¿Dónde crees que es más adecuado implementar esta nueva metodología: en el centro, en la barra o en la diagonal? Explica tu elección.

En el centro y en la diagonal seguramente porque es donde no tienen la barra, no es que las ata, pero es donde más se aprende en la barra, pero de pronto donde menos libres se sienten. No sé si viene una pregunta parecida a eso, pero tiene que ver también con los tiempos que corren. Como que necesitan mucho más del tema de la inmediatez y de divertirse. De estar todo el tiempo entretenidas y haciendo cosas. A veces ya con una gurisa de 7, 8 años ya no se va en casi media hora de barra. Cada maestro con su equipito y cada uno con su escuela. En el aprendizaje del ballet, sí o sí tiene que haber una barra. Sí, eso sí. Tiene que haberlo. Está bien entender que el niño o la niña necesita divertirse e ir hacia sus intereses. Pero también está bueno entender que es necesario pasar por determinado momento de aburrimiento, de frustración, de no me sale, de que termine esto pronto.

6. ¿Piensas que los estudiantes tienen más concentración al inicio de la clase que al final? ¿Crees que aplicando nuevas formas de enseñanza se puede mantener esta concentración durante toda la clase?

En general, los niños vienen con menos concentración. Menos capacidad de sostener la atención en una hora, una hora y media ya es impensable. Con niñas chicas de 3, 4 y 5 años tenemos clases de 45 minutos. Después con las niñas un poquito más grandes sí son clases de una hora y cuesta, sí. Vienen más concentradas al principio, después al final... Bueno de hecho la barra también sirve como para bajar a tierra todas esas energías que a veces traen. De las millones de actividades que hacen, porque realmente sabemos que los gurisas ahora hacen un montón de cosas. También porque las mamás y los papás están como deseosos de darles muchas actividades, entretenerlos.

7. ¿Cómo fomentas la motivación y la disciplina en tus estudiantes durante las clases de ballet?

Bueno, trato de mantenerme siempre, jugar con el tema del volumen, de la voz. A veces hago todo lo contrario que hace, por ejemplo, una maestra ortodoxa en la escuela. Cuando las maestras se levantan de las manos y empiezan a gritar ¡se callan, se callan!. Yo hago todo lo contrario, me pongo a hablar más bajito. Y entonces considero que quien realmente tenga interés va a parar la oreja, va a escuchar. Eso también es contagioso. Para una, escucha, para otra, otra, otra. Cuando querés hablar ya las tenés a todas escuchando. Sin necesidad de tener que reventar la garganta gritando. Igual grito.

Paola Garbadian - Profesora de la Escuela de ballet Pocitos/ Arte Flamenco.

1. ¿Utilizan alguna guía o plan estructurado para las clases? Si es así, ¿cómo se compone?

He desarrollado una guía estructurada de juegos y actividades especialmente diseñada para niños pequeños. Este plan se basa en mi experiencia de varios años impartiendo clases y está pensado para favorecer el aprendizaje a través del juego.

El plan de clases está estructurado de la siguiente manera:

Primero, realizamos un calentamiento utilizando pelotas. Las niñas empiezan llevando las pelotas a las puntas de los pies, a las rodillas y hacia arriba. Esta rutina tiene un sistema de funcionamiento similar a otros calentamientos sin objetos.

Luego, trabajamos en estirar pies y rodillas, comprendiendo la mecánica de estas partes del cuerpo. Esta es otra sección de la clase donde nos enfocamos en la coordinación. Por ejemplo, las niñas saltan con aros, alternando de un pie a otro, y hacen ejercicios que implican comprender y motorizar lo que es la derecha y la izquierda, así como diferentes partes del cuerpo (cintura, hombros, caderas). Esto les ayuda a dimensionar correctamente cada parte del cuerpo y a desarrollar la lateralidad.

En otra parte de la clase, nos enfocamos en los saltos. Realizamos estos ejercicios contando o saltando con un objeto. Por ejemplo, simulamos que vamos a saltar sobre charcos utilizando conos para crear obstáculos que deben superar, lo que les permite deslizarse más lejos.

También dedicamos una parte de la clase a trabajar las posiciones de ballet. Utilizamos zapatillas de cartón para que las niñas aprendan y motoricen las posiciones. Primero, las observan y las colocan en el piso con las manos, y luego las incorporan en sus cuerpos.

Finalmente, trabajamos la imitación y la memoria visual. Utilizamos imágenes, tanto fotos como dibujos, para que las niñas puedan incorporar la imagen visualmente. En las cartillas, junto a los dibujos, está el nombre y el número de cada posición. Por ejemplo, dice "primera posición" con el número uno y una imagen de una bailarina. Esto ayuda a las niñas a vincular visualmente el número con la posición y a incorporar en sus cuerpos.

2. ¿Utilizan estrategias para enseñar pasos técnicos a los estudiantes? ¿Cuáles son esas estrategias?

Bueno, esto está relacionado con lo que mencionaba antes. La estrategia principal que utilizamos consiste en ejercicios que las niñas puedan asociar con algo divertido o familiar. Por ejemplo, imitar la posición de una sirena en un "baile de sirena" o mover una estrella de una mano a la otra con una música conocida. También utilizamos muñecos para hacer una "cuna", ayudándolas a asociar el paso del peso de un pie a otro y la colocación correcta de los brazos.

Incorporamos elementos conocidos y lúdicos como aros, telas y panderetas para motivarlas a aprender jugando, evitando una clase excesivamente técnica y rígida como en el ballet clásico.

En el primer módulo, que cambié con los años, las niñas de cuatro a seis años trabajan en el centro y en el piso, sin usar la barra. Esta introducción a la barra comienza a partir de los siete años.

3. ¿En qué pasos observas que los niños tienen más dificultades para aprender ballet?

Bueno, eso es muy interesante. En general, más que identificar pasos específicos, puedo decir qué aspectos les resultan más difíciles a las niñas. La motricidad fina es uno de los mayores desafíos, lo cual es normal debido a su desarrollo cerebral en esta etapa. También les cuesta mucho la coordinación cruzada, como utilizar la mano derecha y el pie izquierdo al mismo tiempo. Les resulta mucho más fácil coordinar derecha con derecha e izquierda con izquierda.

Otro aspecto difícil es el control de las extremidades, tanto de manos como de pies. Sin embargo, observo que tanto los niños como los adolescentes incorporan mucho más rápido los movimientos del tren inferior que los del superior. Es decir, aprenden a controlar y colocar los pies más rápidamente que los brazos. La coordinación de los brazos puede llevar incluso años, mientras que la técnica de los pies puede ser dominada en su primer año de aprendizaje.

4. ¿Consideras beneficioso implementar nuevas metodologías, relacionadas al juego o incorporación de elementos para la enseñanza del ballet? ¿Por qué?

Sí, llevo años implementando estas técnicas en mis clases. Con el tiempo, he ido incorporando más de estos elementos. Cuando empecé a dar clases hace más de 20 años, no se utilizaban estas metodologías.

Considero que es fundamental haber integrado estos métodos, ya que la evolución de las generaciones y sus niveles de concentración han cambiado mucho. Hoy en día, los niños y adolescentes tienen más dificultades para mantener la atención por períodos prolongados. Las actividades o dinámicas rígidas y sin objetos les resultan aburridas y difíciles para mantener la motivación.

En cambio, cuando se utilizan objetos conocidos y divertidos, como pelotas, aros de colores, telas y panderetas, los niños disfrutan más y se mantienen atentos por más tiempo. Estos objetos hacen que el aprendizaje se convierta en un juego, en lugar de una actividad estricta y técnica. Así, los niños se concentran en la actividad de manera natural y no son tan conscientes del aprendizaje que está ocurriendo en su memoria muscular.

Este enfoque es especialmente útil para niños con problemas de concentración, trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) o ansiedad. A estos niños les cuesta mantenerse en un espacio fijo o seguir ciertas consignas. Sin embargo, al introducir elementos que les interesan y motivan, es más fácil captar su atención y facilitar el aprendizaje.

El uso de diferentes estímulos y actividades cortas, que duran un máximo de dos minutos cada una, en diversos espacios y con distintos objetos, mantiene la mente de los niños activa e interesada. Al alternar ejercicios en diferentes posiciones y dinámicas, como en línea, en grupos o en el piso, se logra mantener su interés y motivación.

He notado que los ejercicios más efectivos son aquellos que son cortos, utilizan objetos y están orientados al juego. Las actividades más largas y sin variación resultan mucho más difíciles de sostener para los niños, ya que pierden rápidamente el interés y la atención.

5. ¿Dónde crees que es más adecuado implementar esta nueva metodología: en el centro, en la barra o en la diagonal? Explica tu elección.

Sí, creo que hay algunos ejercicios que son más fáciles que otros según el entorno. Por ejemplo, trabajar en el centro y en el piso es más sencillo que en la barra. La barra tiene ciertos aspectos técnicos muy rígidos, lo que dificulta la incorporación de muchos objetos. A veces se utilizan pelotas, pero a esa edad, los niños no disfrutaban tanto de la barra.

En la diagonal, los movimientos son similares a los del centro, pero más complejos. Utilizamos pelotas para que se visualicen mejor, pero estos movimientos requieren mayor compromiso corporal. Los niños deben mantener el equilibrio y tener en mente un objeto, lo que aumenta la exigencia física. Incorporar posiciones básicas es más sencillo, pero a medida que crecen, el objetivo se vuelve más complejo y requiere una mayor conciencia corporal.

Por ejemplo, si una niña va a hacer un giro, puede tener un objeto como referencia, pero su objetivo principal es mantener la cabeza en diagonal y el equilibrio. Esto es más difícil y requiere un paso adicional en su desarrollo. Por eso, considero que es ideal que los niños empiecen a los 4, 5 o 6 años con un aprendizaje dinámico y lúdico, utilizando objetos.

A medida que alcanzan un nivel de técnica y concentración adecuado, se puede reducir el uso de objetos y aumentar el tiempo dedicado a la barra. Cuando comenzamos con niños mayores, empezamos con unos 20 minutos de barra y 40 de centro. A medida que crecen, aumentamos a media hora de barra y media hora de centro. En el nivel intermedio para adolescentes, se acercan más a la rutina de los adultos, con 45 minutos de barra y centro.

6. ¿Piensas que los estudiantes tienen más concentración al inicio de la clase que al final? ¿Crees que aplicando nuevas formas de enseñanza se puede mantener esta concentración durante toda la clase?

Sí, creo que sí se puede mantener la atención de los niños al cambiar constantemente las actividades. A veces dejamos las más motivadoras para el final, para mantenerlos activos y comprometidos. Al utilizar diferentes objetos y dinámicas, evitamos la acumulación de fatiga mental que ocurre en entornos tradicionales como la facultad o el liceo, donde después de dos horas escuchando a un profesor, los estudiantes están saturados y cansados.

En cambio, en las clases de ballet, las últimas actividades son muy diferentes a las primeras, lo que ayuda a mantener la concentración a pesar del cansancio físico. La variedad y novedad de las dinámicas mantienen la motivación y la atención de los niños, haciendo el aprendizaje más efectivo y agradable.

7. ¿Cómo fomentas la motivación y la disciplina en tus estudiantes durante las clases de ballet?

Bueno, la motivación se mantiene variando los ejercicios con objetos y cambiando su orden en cada clase. No hacemos siempre los mismos ejercicios; tenemos una variedad de actividades que pueden ocupar una hora y media, de las cuales solo media hora varía cada clase. Algunos ejercicios, como el calentamiento y las posiciones, son fijos para consolidar el aprendizaje, pero los demás cambian para que los alumnos no sepan exactamente qué esperar y se mantengan interesados.

En cuanto a la disciplina, la estructura de una clase de ballet ya implica un nivel de disciplina inherente. Sin embargo, la disciplina no se limita solo al comportamiento en clase, sino que comienza desde la asistencia misma. Para mí, disciplina significa que el alumno debe traer siempre su uniforme adecuado, con el cabello recogido en un moño, y no de cualquier forma. También implica traer siempre sus materiales, como las zapatillas, y llegar puntualmente a clase. La asistencia regular es crucial, ya que muestra compromiso.

Durante la clase, los alumnos deben mantener un comportamiento adecuado: no tirarse al piso en cualquier momento, mantenerse de pie cuando se requiere y seguir las dinámicas y ejercicios propuestos. Asistir a una clase de ballet implica compromiso y responsabilidad desde el momento de la inscripción hasta la finalización del curso. Las familias también se comprometen al dedicar tiempo y recursos para la formación de la niña.

La disciplina en ballet va más allá del comportamiento en clase; enseña trabajo en equipo, respeto por los compañeros, cumplir con las consignas y respetar al docente. La disciplina no solo significa asistir y hacer los ejercicios, sino respetar el espacio, la autoridad y las normas de vestuario. La danza enseña un conjunto de valores que abarcan todo esto.

Psicólogo Andres Fraga

1. ¿Consideras beneficioso incorporar nuevas metodologías relacionadas con juegos o con elementos adicionales en la enseñanza? ¿Por qué?

Considero que sí, es necesario incorporar actividades lúdicas en espacios educativos formales y no formales, particularmente en el trabajo con niños. El juego es un recurso privilegiado para interactuar con el niño dado que estimula el aprendizaje, los procesos cognitivos, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de habilidades socioemocionales y el disfrute, entre otras cosas.

2. ¿Cómo influyen las metodologías innovadoras en la motivación y el rendimiento de los niños en la segunda infancia?

Si bien habría que esclarecer cuáles serían dichas metodologías innovadoras y en que contexto se aplicarían, en líneas generales digamos que los movimientos orientados a la innovación, revisión y resignificación de nuestro quehacer son fundamentales para amoldarnos a las demandas de las infancias modernas y por lo tanto promover una mayor motivación y disponibilidad en cuanto al aprendizaje.

3. ¿Qué impacto tienen las metodologías basadas en juegos en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños?

Se considera que el juego es un promotor de desarrollo en diversos sentidos. Desde el punto de vista cognitivo la actividad lúdica estimula procesos como la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, las funciones ejecutivas y la percepción. A nivel emocional promueve el desarrollo de habilidades como toma de decisiones, metacognición, autonomía, tolerancia a la frustración, conciencia emocional, autorregulación, expresión emocional, autoestima, habilidades de afrontamiento, fijación de metas, manejo de la incertidumbre, etc. En el plano social se destacan competencias como la comunicación receptiva y expresiva, comunicación no verbal, negociación, escucha activa, trabajo cooperativo, resignificación, resolución de conflictos, reconocimiento de emociones ajenas, respeto y asertividad, entre otras.

4. ¿Qué estrategias recomendarías para evaluar la efectividad de una nueva metodología de enseñanza?

Las estrategias metodológicas que priorizaría en ese sentido serían particularmente las de tipo cualitativo. En este sentido, destacaría la observación participante, la entrevista individual o grupal, el grupo de discusión, las encuestas de satisfacción y/o los screening de situación.

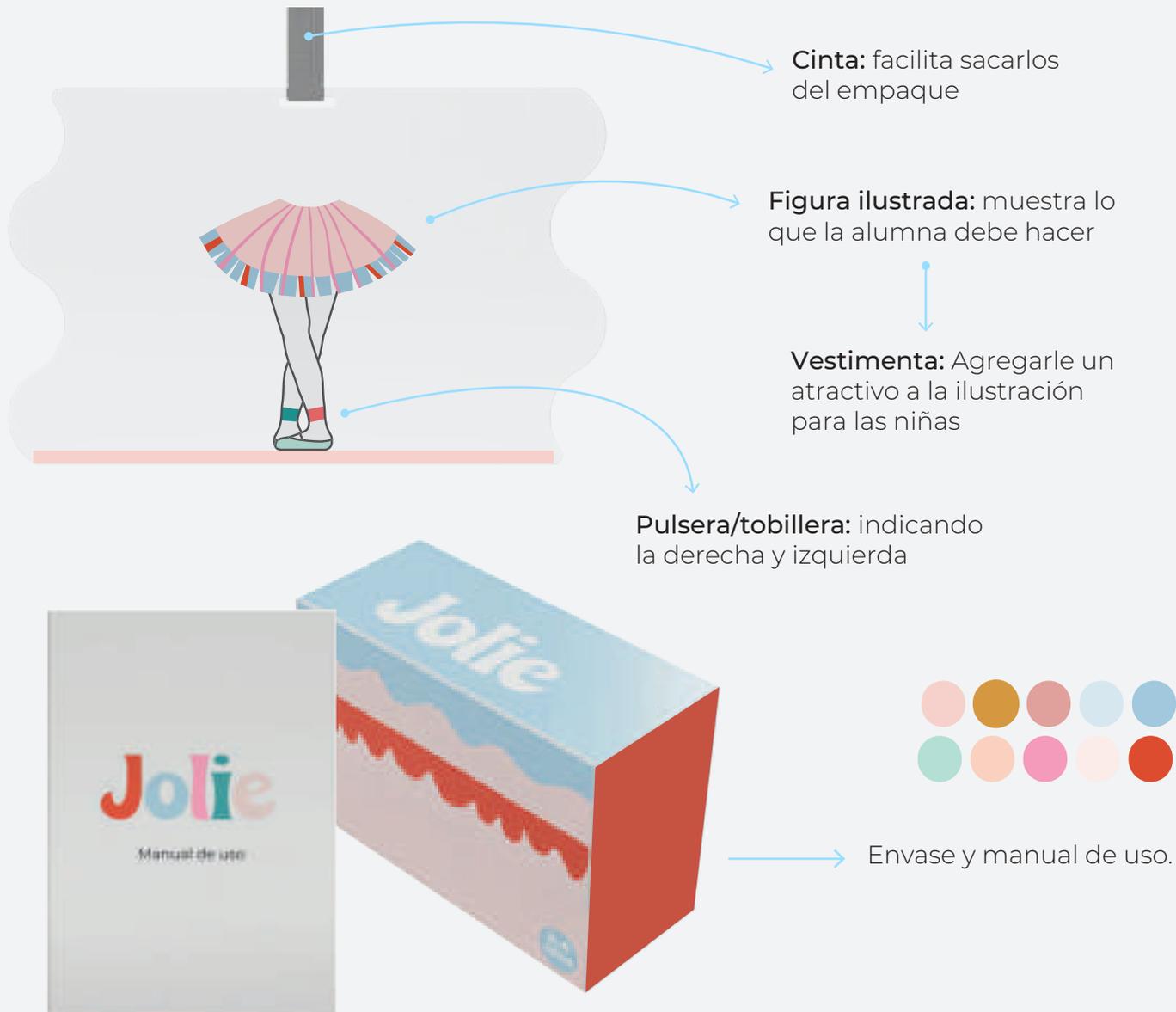
5. ¿Cómo pueden los maestros equilibrar el uso de metodologías tradicionales y modernas en el aula?

Considero que ambos modelos coexisten y se encuentran en tensión. La noción de fuerzas instituyentes implica a aquellas fuerzas que promueven la transformación y el cambio desde un enfoque innovador, mientras que las fuerzas instituidas son aquellas que tienden a la rigidez, la repetición y lo conservador. En las instituciones educativas nos encontramos con ambas fuerzas conviviendo en el día a día en función de la interacción de diversos factores (propuesta institucional, estilos de enseñanza/aprendizaje, formación docente, cultura institucional, comunidad educativa, etc.). En este sentido, para que los docentes puedan lograr un equilibrio creo que es necesaria la contextualización de los objetivos de enseñanza/aprendizaje, la atención a la heterogeneidad, la formación teórico-técnica permanente, la capacidad de adaptación / flexibilidad, el aprendizaje colaborativo, la investigación y exploración, entre otras cosas.

6. ¿Qué consejo le darías a un docente que está considerando cambiar su enfoque pedagógico para incorporar metodologías más innovadoras?

La recomendación estaría en que continúen formándose, que continúen investigando, que revisen sus prácticas cotidianas para resignificarlas, que aprendan de sus errores, que se animen a promover cambios y transformaciones, que se adapten a la realidad de sus estudiantes y comunidades educativas, que mantengan una actitud flexible y de apertura por lo nuevo.

Alternativa presentada en la pre-entrega



Forma:

Bordes redondeados: se encastran uno con otros



Peso: Cada modulo pesa 80g

Medida: 330 x 200 mm

Paleta de colores: Coloridos y alegres, llamar la atención de las niñas

Transparencia: Acrílico transparente resalta la ilustración



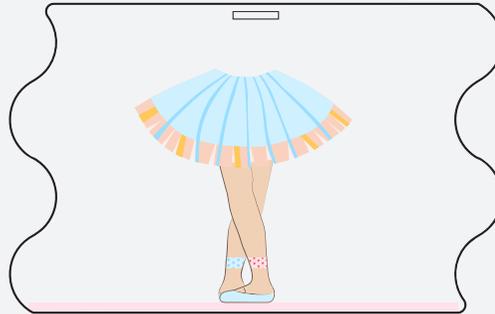
Elección de la forma:

Se probaron 4 formas distintas:

Borde a la silueta de la ilustración



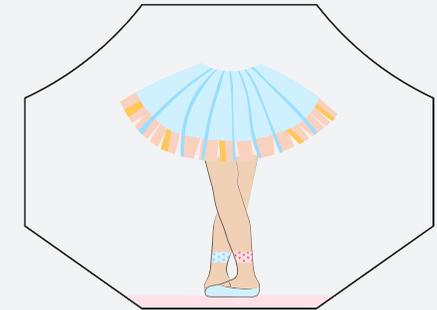
Encastres



Rectangular con bordes redondeados



Octogonal



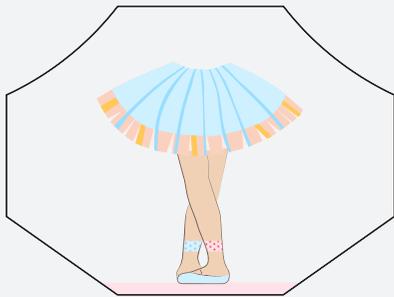
Las 3 primeras formas fueron las iniciales de esas opte por la forma rectangular con encastres curvos debido a su diseño atractivo. Sin embargo, después de presentarlo a los profesores, se realizaron ajustes, ya que esta forma desperdiciaba demasiado material y no lograba resaltar la figura de manera adecuada.

Decidí conservar los aspectos que más me llamaban la atención de la forma original, como la posibilidad de que las piezas se unieran entre sí y generen continuidad en el diseño. Busqué una forma que permitiera sacar las puntas de la figura y encontré que el octágono era la más adecuada. Sus lados permiten la unión de las piezas, asegurando una continuidad en el paso, y además, se pueden conectar las piezas superiores.

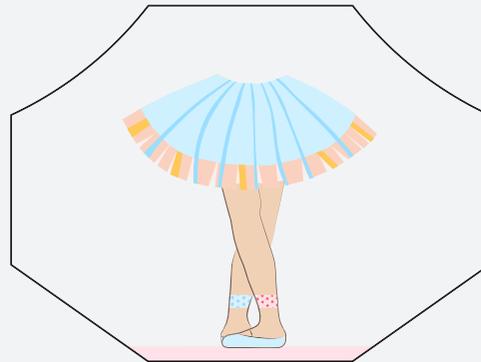
Para darle un toque más innovador, agregué curvas en la parte superior y realicé unos calados. esta forma es que, al modificar el ancho del octágono, pude acomodar tanto las partes superiores como las inferiores de las ilustraciones en una sola figura, permitiendo que se vean de manera clara y amplia, sin que sobre material innecesario.

Elección del tamaño:

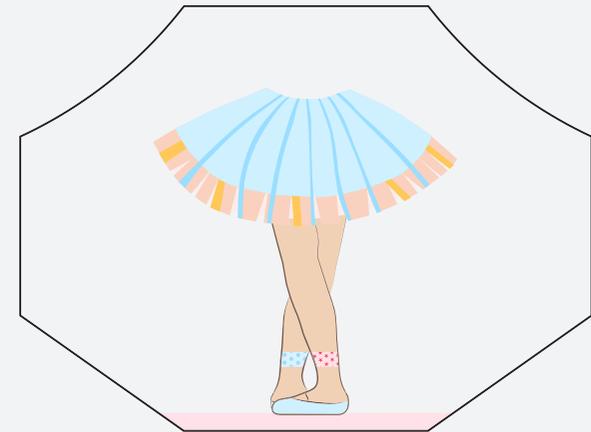
En el proceso de selección del tamaño del producto, se probaron tres dimensiones: pequeña, mediana y grande teniendo en cuenta las dimensiones de las manos de niñas y niños. Finalmente, se eligió la medida media, ya que permite que la figura sea fácilmente visible desde lejos, sin resultar exagerada. Este tamaño es ideal para que las niñas puedan interactuar cómodamente con el producto, facilitando su uso y manipulación. Además, la medida media ofrece un equilibrio perfecto entre funcionalidad y estética, asegurando que las niñas se sientan atraídas por el diseño mientras disfrutaran de una experiencia lúdica y accesible.



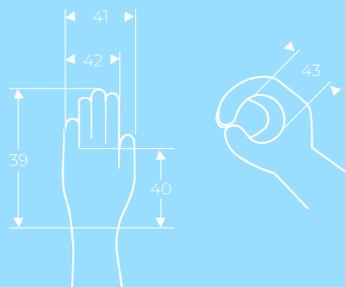
150X 114 mm



250 x 190 mm



450 X 342 mm



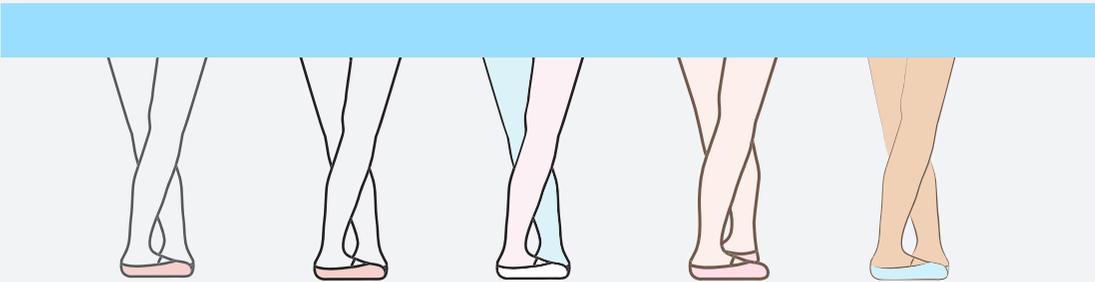
Dimensiones niñas		6 años	7 años	8 años	9 años
		Media	Media	Media	Media
39	Longitud de mano	129	134	139	
40	Anchura de la mano	73	76	78	
41	Anchura de la mano	71	73	75	
42	Anchura palma de mano	58	60	62	
43	Diámetro empuñadura	27	28	29	

Dimensiones niños		6 años	7 años	8 años	9 años
		Media	Media	Media	Media
39	Longitud de mano	130	135	141	
40	Anchura de la mano	73	77	80	
41	Anchura de la mano	72	75	79	
42	Anchura palma de mano	60	62	64	
43	Diámetro empuñadura	26	28	29	

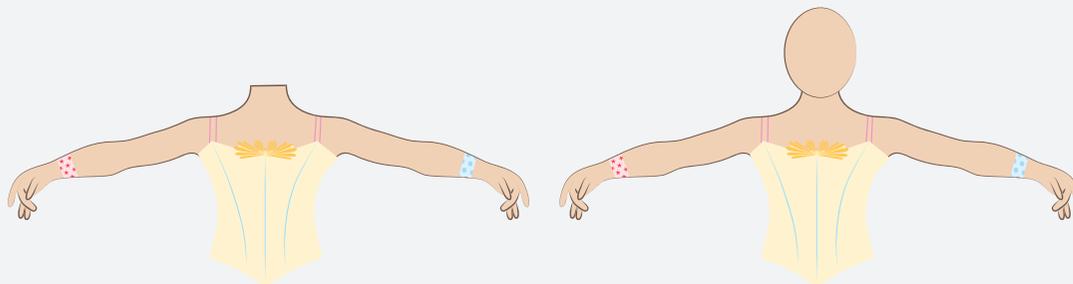
Opciones de diseños/ toma de decisiones

Se experimentaron diferentes variaciones de color en las piernas y en los bordes para facilitar la identificación de las niñas. Aunque la opción de asignar un color diferente a cada pie parecía la más clara, resultó ser demasiado colorida y poco estética. Como solución, se optó por incorporar una línea de borde, ya que en ciertas posiciones los pies se cruzan y, sin esta línea, no se podría distinguir claramente cada pie.

Posteriormente, se decidió modificar las líneas de las ilustraciones, optando por un estilo más desestructurado que varía en grosor a lo largo de la imagen. Además, se eligieron tonos de piel más adecuados para las piernas y los brazos.



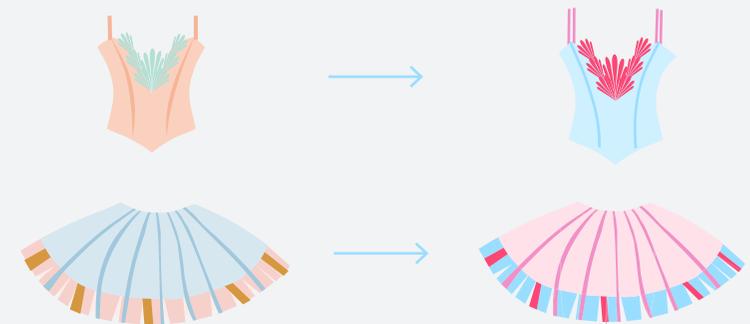
Para la parte superior, se evaluó la opción de añadir una cabeza al cuerpo, pero esta adición no aportó valor significativo al diseño. Dado que el producto se centra en los movimientos de pies y brazos, incluir una cabeza podría generar confusión y distraer la atención de los elementos clave.



Se decidió incluir algunas ilustraciones con vestimenta masculina para hacer el producto más inclusivo, reconociendo que cada vez más hombres practican ballet.

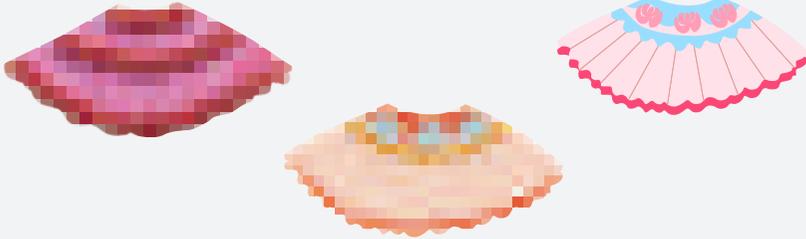


Al principio del proceso, la vestimenta tenía tonos más neutros, en colores más suaves y menos vibrantes. Sin embargo, se decidió cambiar esta paleta y agregar más colores, optando por tonos más brillantes y llamativos para captar mejor la atención de las niñas.

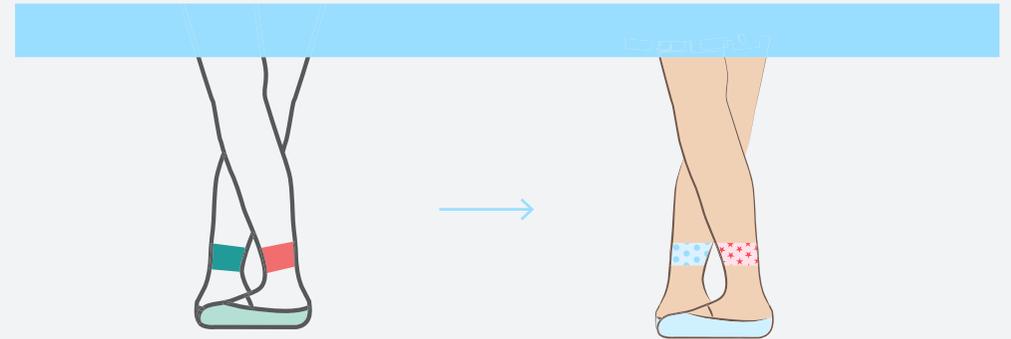


Se exploraron tres enfoques para los tutus.

- Se creó un diseño a mano que luego se digitalizó y ajustó. Este método generó un resultado interesante, especialmente en términos de volumen, aunque no cumplió completamente con la visión inicial.
- También se experimentó con una versión vectorizada, utilizando colores planos y patrones formados por líneas. A esta opción se le aplicó un cambio en la textura, incorporando un efecto de pincelada para añadir más dinamismo.
- El tercero es igual al segundo solo que no se le aplicó efecto



Inicialmente, las tobilleras y pulseras eran de colores sólidos. Sin embargo, se decidió agregar un estampado, eligiendo uno de estrellas y otro de círculos. Al igual que con la vestimenta, se incorporaron colores más brillantes.



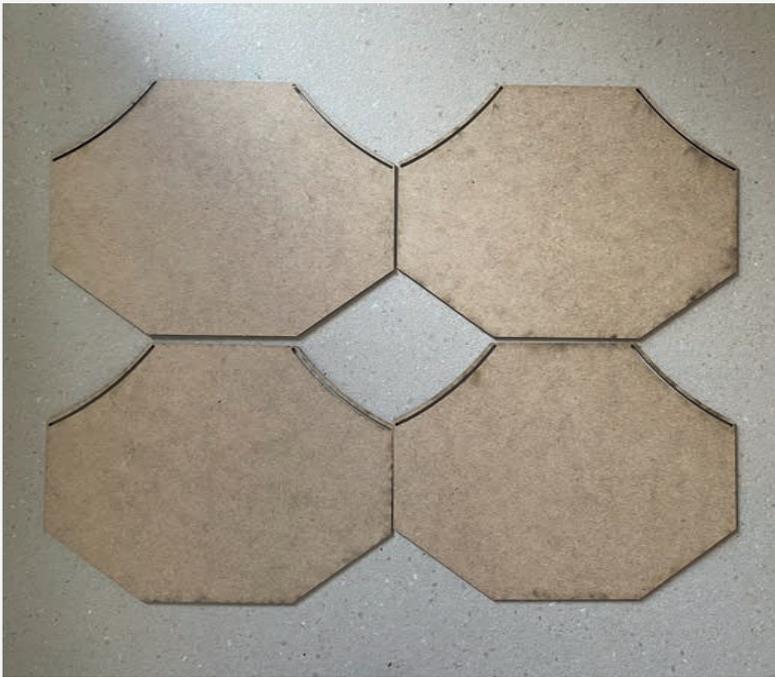
Proceso Productivo de los Módulos

Corte de Módulos

Se utiliza un panel de MDF de tamaño 1080 x 1250 mm, que tiene la capacidad de alojar los 32 módulos necesarios.

Los módulos se mandan a cortar mediante corte láser. El láser permite una precisión exacta en el corte de las formas y dimensiones de los módulos.

Después del corte, se obtiene un conjunto de 32 módulos de MDF, con los cuales se procederá al siguiente paso.



Impresión de Ilustraciones

Una vez los módulos estén cortados, se envían a impresión. Las ilustraciones de las bailarinas se imprimen sobre la superficie de la madera (MDF).

Se imprimen a través de impresión UV, las ilustraciones se transfieren de manera precisa y clara sobre el MDF, asegurando que los detalles sean visibles y de buena calidad.

Se obtiene un conjunto de módulos con las ilustraciones impresas de las bailarinas.



Proceso de elección del empaque: De la caja de cartón al empaque de tela

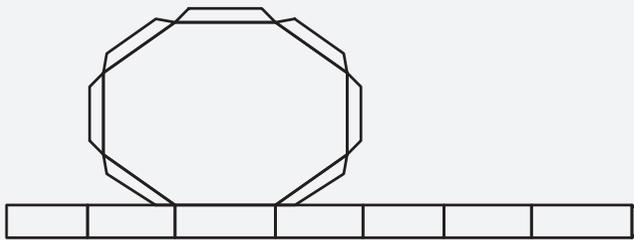
Al principio, probé con dos diseños de empaques diferentes para encontrar la opción más adecuada para el producto. Estos diseños eran de cartón de forma octogonal, fabricados con cartón de 3 mm de grosor. Sin embargo, decidí no optar por esta opción por varias razones:

-Al ser una caja de cartón rígido, la versión desarmada ocupaba una gran cantidad de material y espacio. Este aspecto resultaba poco práctico tanto en términos de costos como de logística, ya que no era fácil de conseguir el cartón adecuado y requería más recursos para su fabricación y envío.

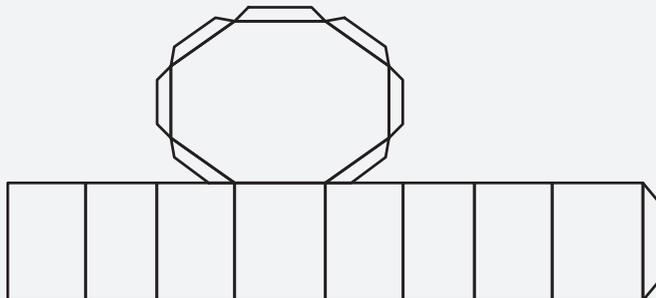
-Al ser un artículo que no es especialmente frágil, un empaque de cartón grueso resultaba excesivo, ya que no ofrecía una ventaja significativa en términos de seguridad o conservación del producto.

Después de evaluar estos aspectos, decidí optar por una bolsa de tela de lino, ya que ofrece una opción mucho más práctica, eficiente y acorde con las necesidades del producto. La bolsa es ligera, fácil de almacenar, reutilizable y suficientemente protectora sin ser excesiva. Además, el diseño es mucho más fácil de manejar y transportar para el consumidor.

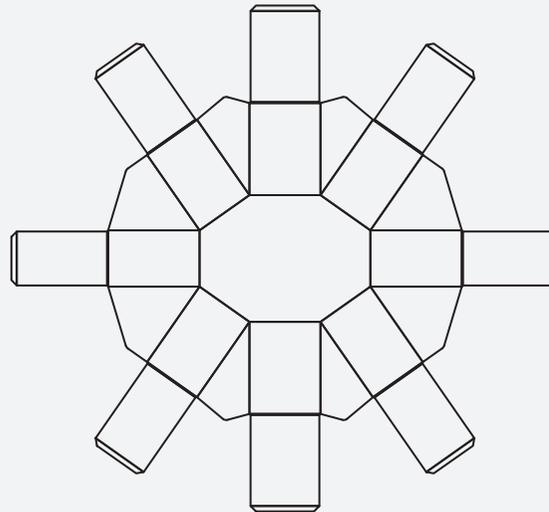
1. Parte superior



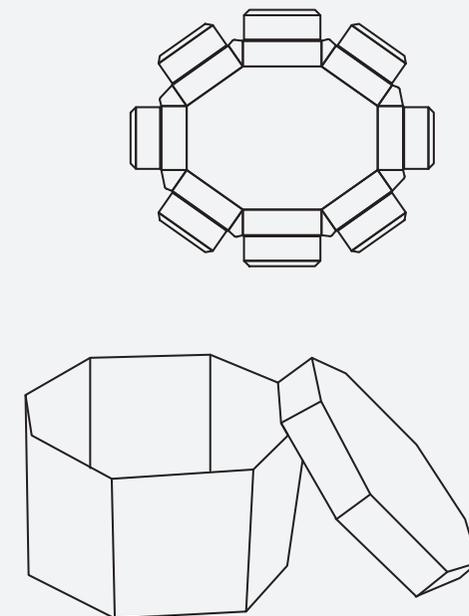
1. Parte inferior



2. Parte inferior



2. Parte superior



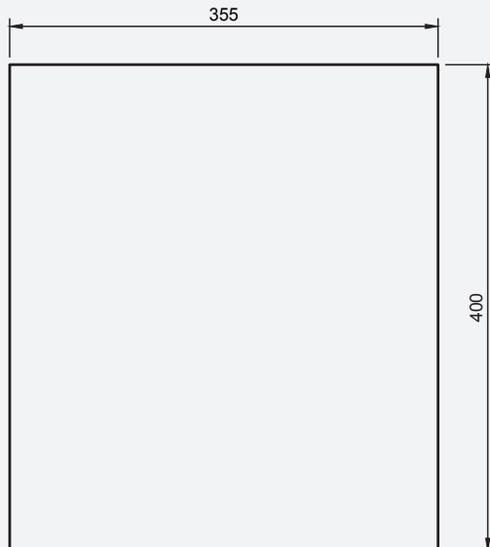
Elección de la tela y el tamaño para la bolsa de empaque

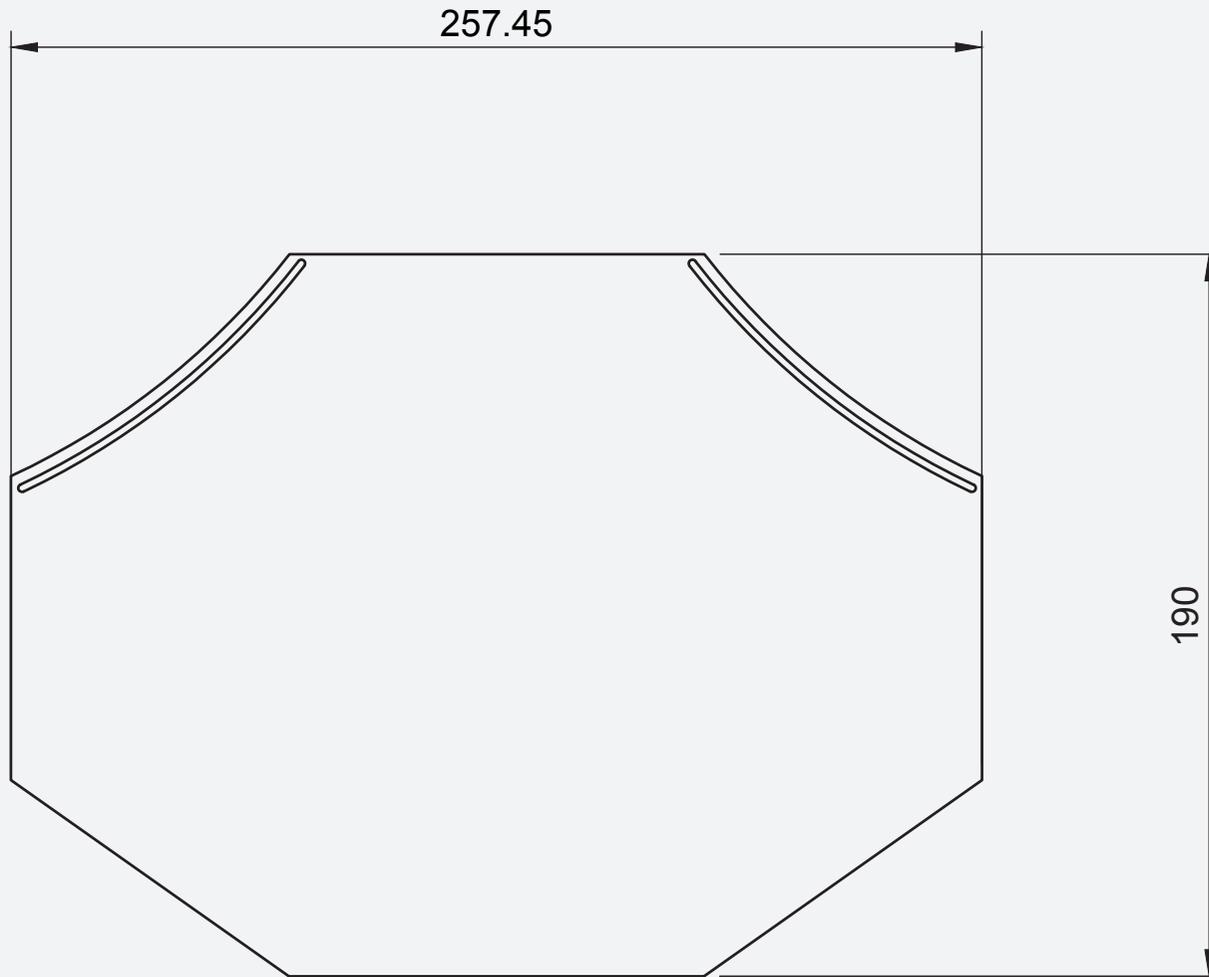
Al elegir la tela y el tamaño de la bolsa de empaque, consideré factores como la resistencia, la sostenibilidad y la comodidad. Opté por el lino por su durabilidad, ya que es un material natural que resiste el uso frecuente sin desgastarse, garantizando la seguridad del producto durante el transporte y almacenamiento.

Además, el lino es biodegradable y reutilizable, lo que lo convierte en una opción ecológica que refleja un compromiso con el medio ambiente. El tamaño de la bolsa es adecuado para el producto, ofreciendo suficiente espacio sin ser excesivo, y su diseño facilita su plegado y almacenamiento.

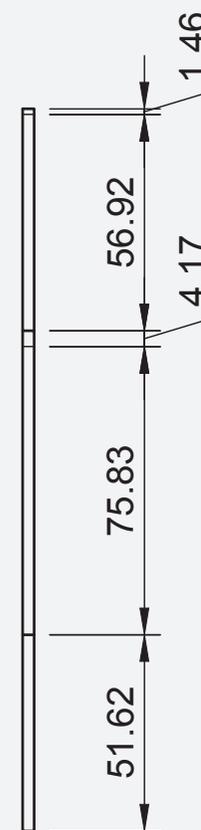
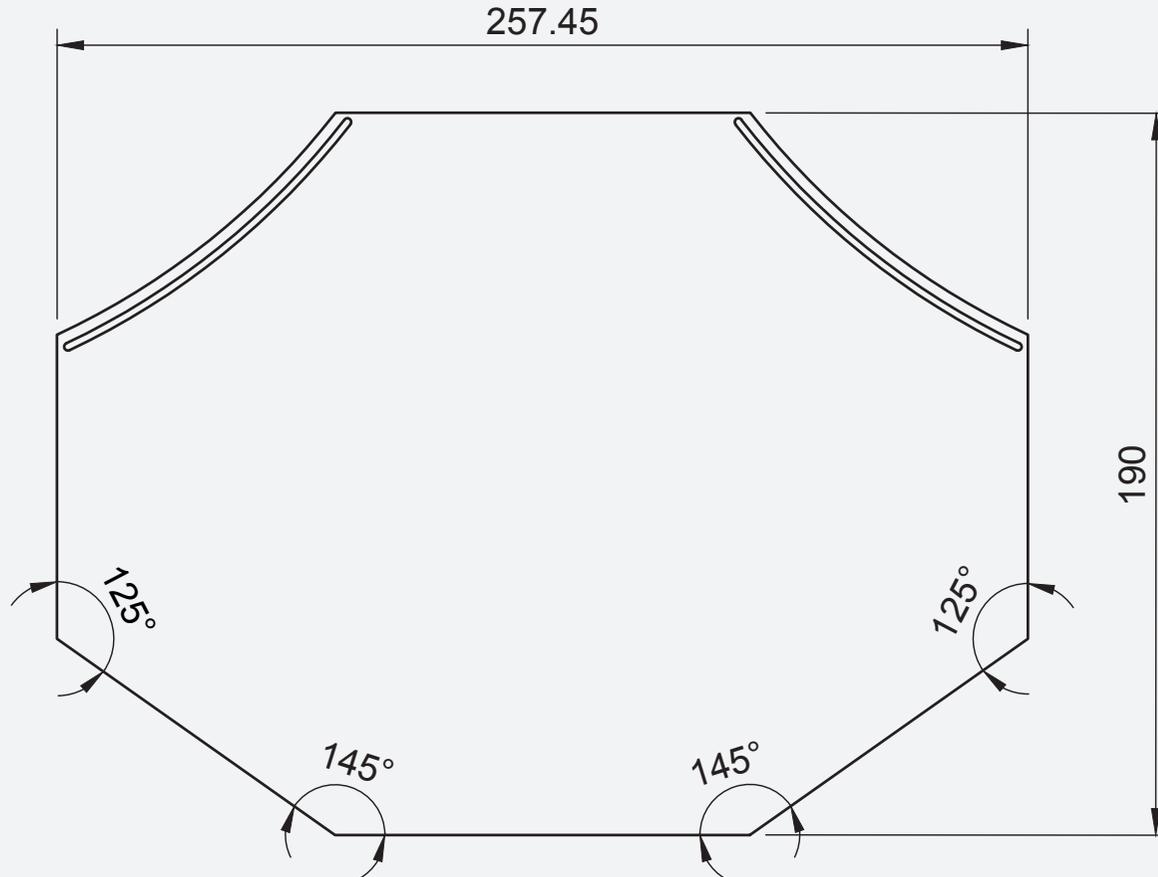
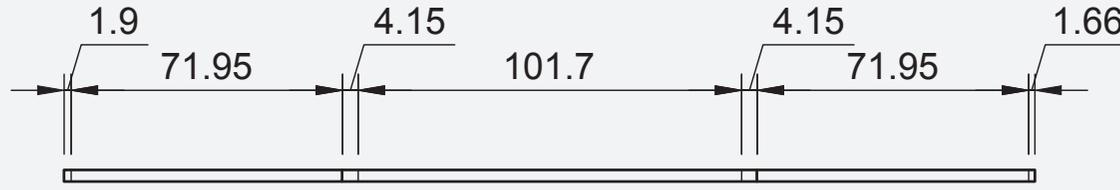


Medidas generales

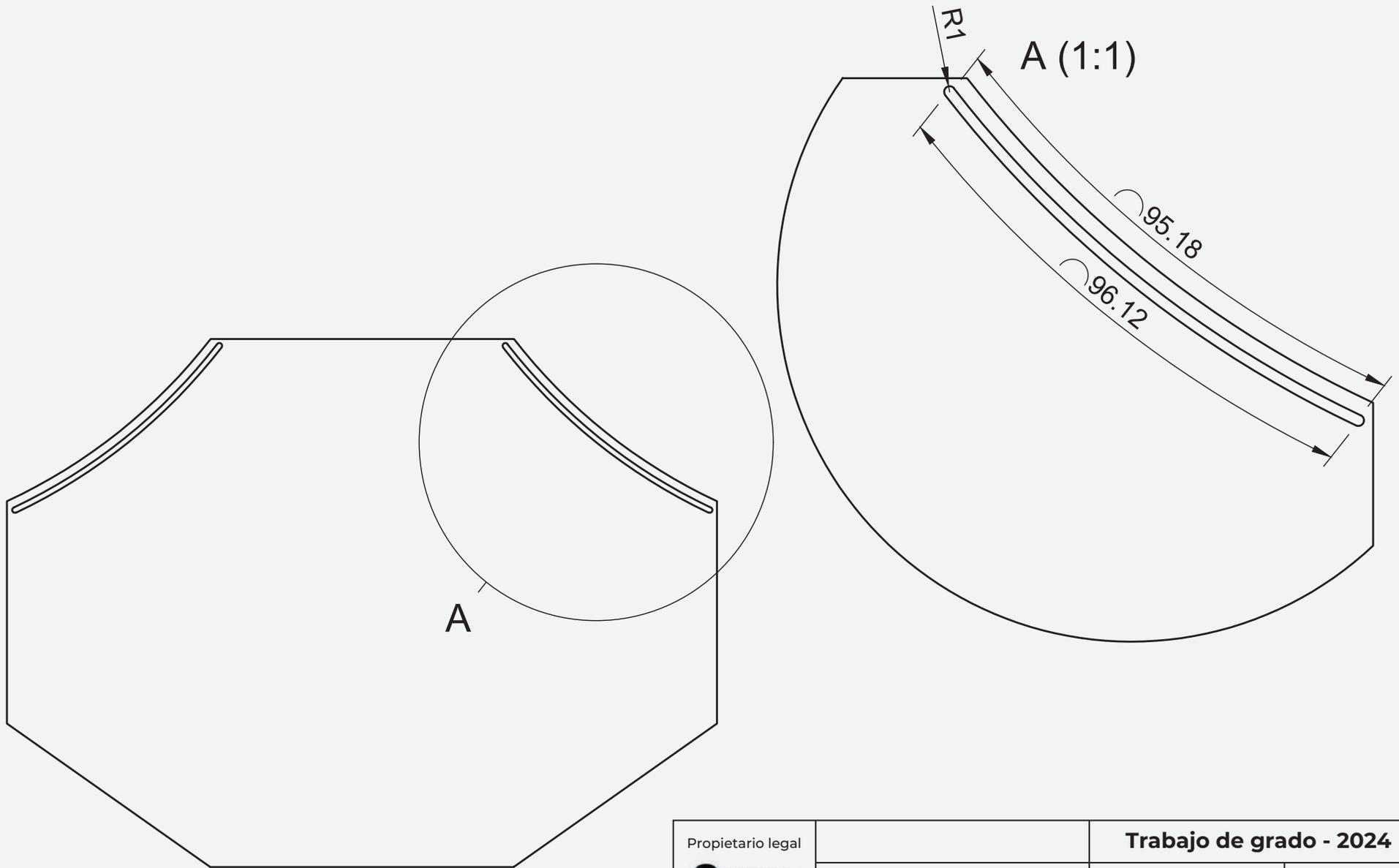


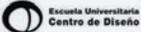
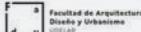


Propietario legal	Trabajo de grado - 2024			
 Escuela Universitaria Centro de Diseño  Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY	Medidas generales modulo			
			Escala 1/2	
Creado por: Manuela Salvatierra			Fecha 12/11/24	Hoja 1

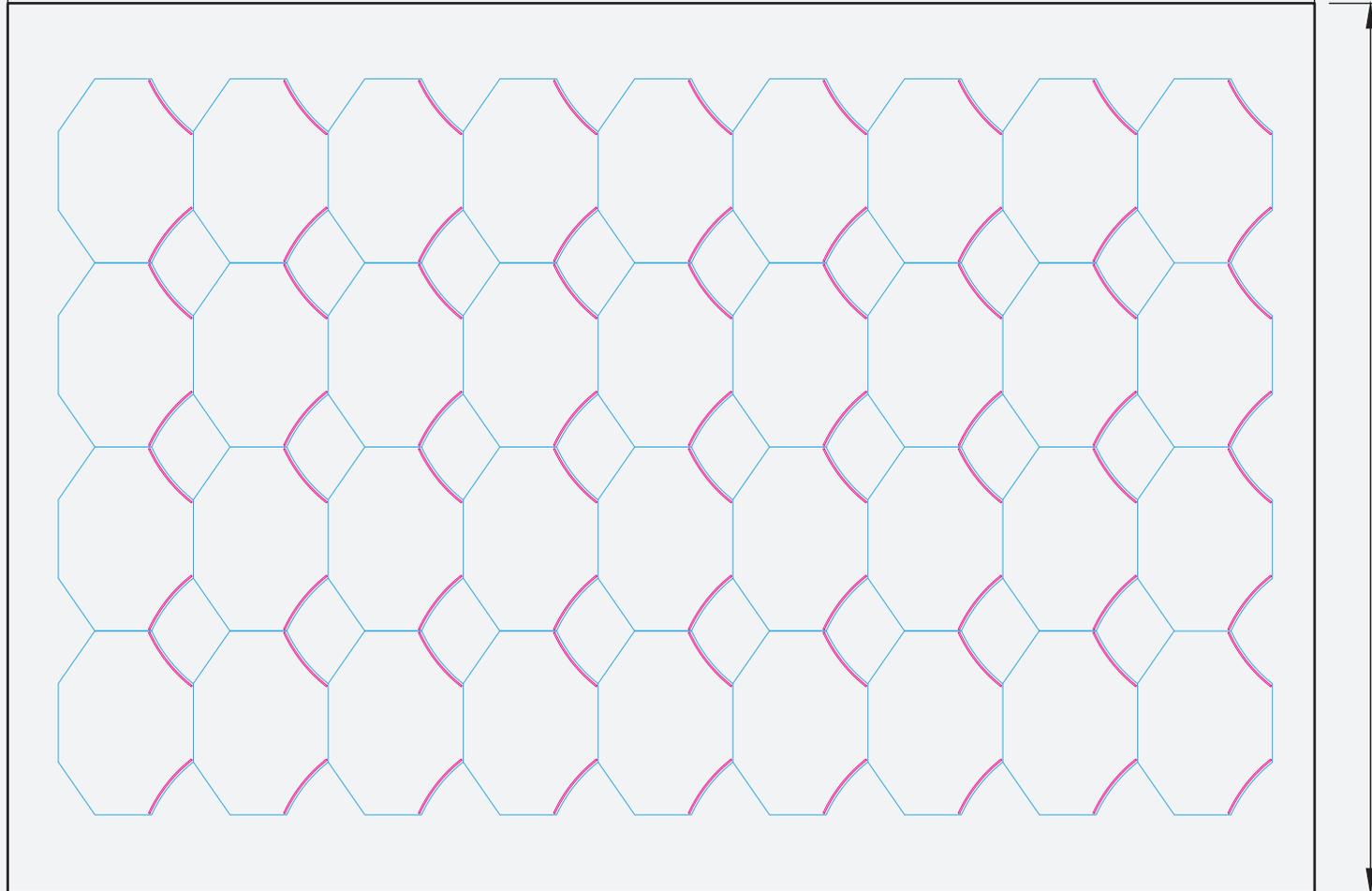


Propietario legal  Escuela Universitaria Centro de Diseño  Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo 2024  UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY	Trabajo de grado - 2024			
	Vistas generales modulo			
			Escala 1/2	Unidades mm
Creado por: Manuela Salvatierra		Fecha 12/11/24	Hoja 2	



Propietario legal	Trabajo de grado - 2024			
 Escuela Universitaria Centro de Diseño  Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY	Detalle del calado			
			Escala 1/2	
Creado por: Manuela Salvatierra			Fecha 12/11/24	Hoja 3

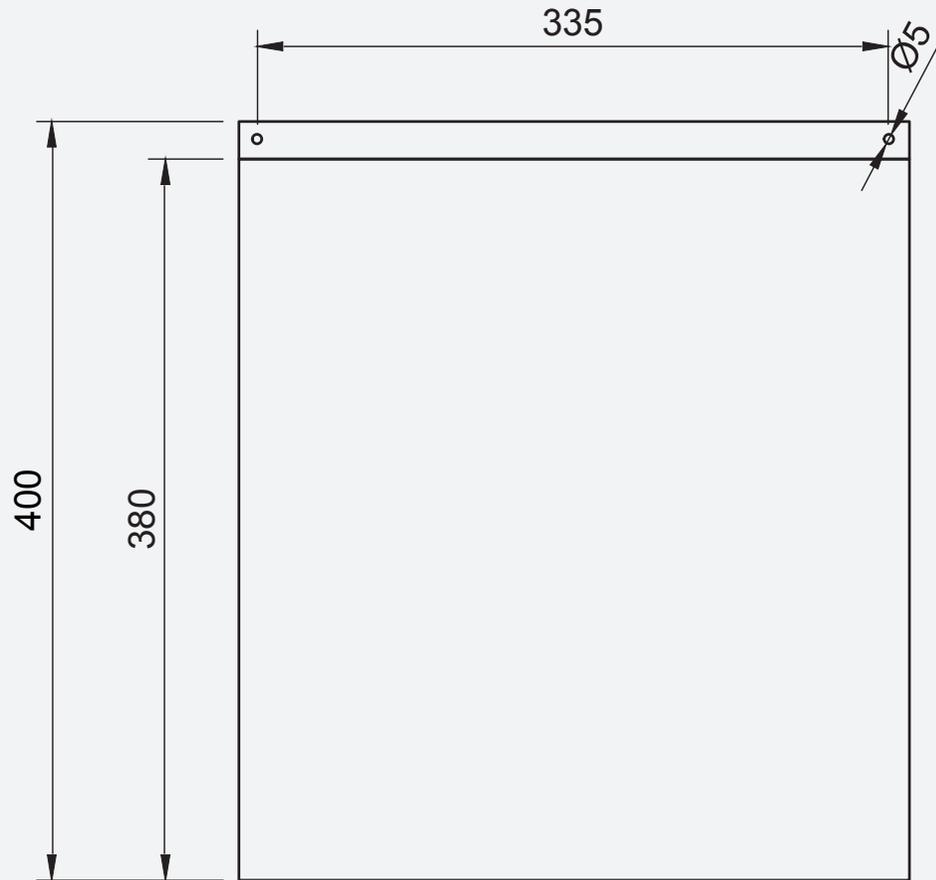
1850



Corte externo pasante

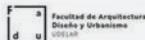
Corte interno pasante

Propietario legal  Escuela Universitaria Centro de Diseño  Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY	Trabajo de grado - 2024			
	Plano de corte CNC			
			Escala 1/10	Unidades mm
Creado por: Manuela Salvatierra		Fecha 12/11/24	Hoja 4	



Propietario legal  Escuela Universitaria Centro de Diseño  Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY	Trabajo de grado - 2024			
	Medidas generales empaquete armado			
		Escala 1/4	Unidades mm	
Creado por: Manuela Salvatierra		Fecha 12/11/24	Hoja 5	



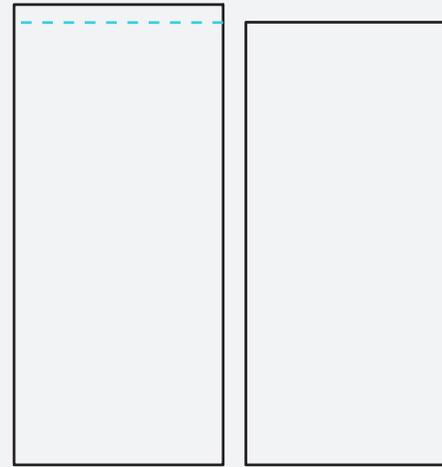
Propietario legal	Trabajo de grado - 2024			
  	Medidas generales empaque desarmado			
		Escala 1/4	Unidades mm	
Creado por: Manuela Salvatierra			Fecha 12/11/24	Hoja 6



1 - Cortar un rectangulo de tela dye de 850 x 355 mm



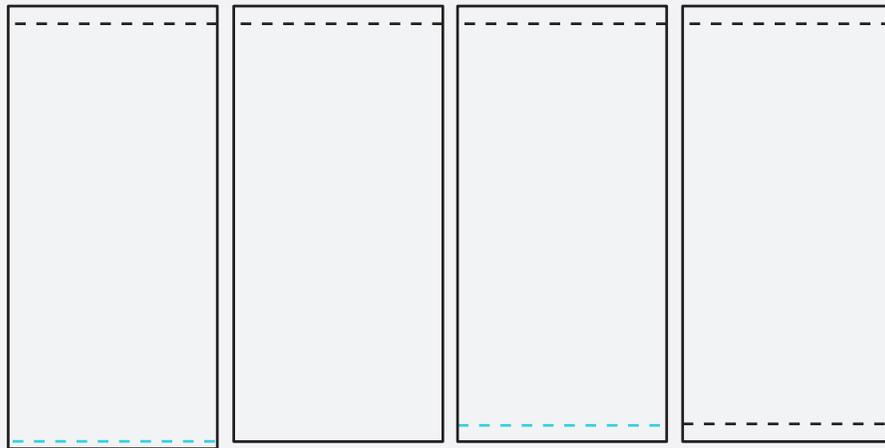
2 - Plegar desde arriba 5 mm



3 - Volver a plegar desde arriba a 20mm



4 - Cocer desde arriba a 15mm



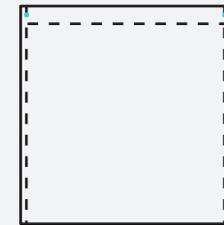
5 - Realizar el paso 2, 3 y 4 pero desde el otro lado



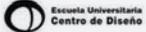
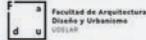
6 - Doblar a la mitad con las costuras hacia afuera

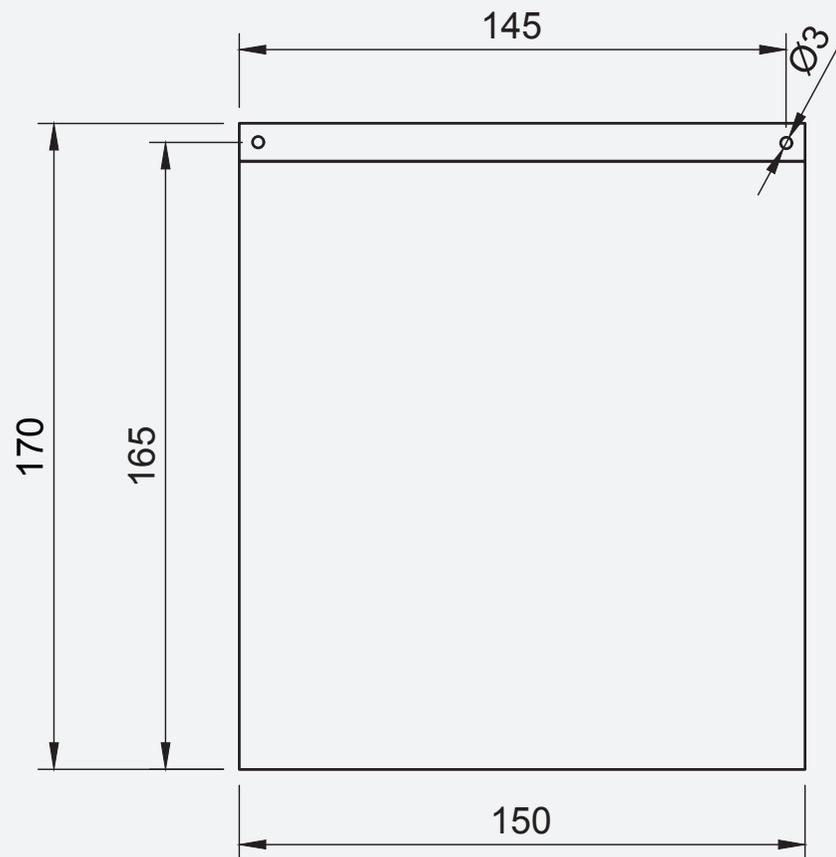


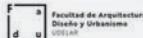
7 - Cocer a los costados a 5 mm y dar vuelta

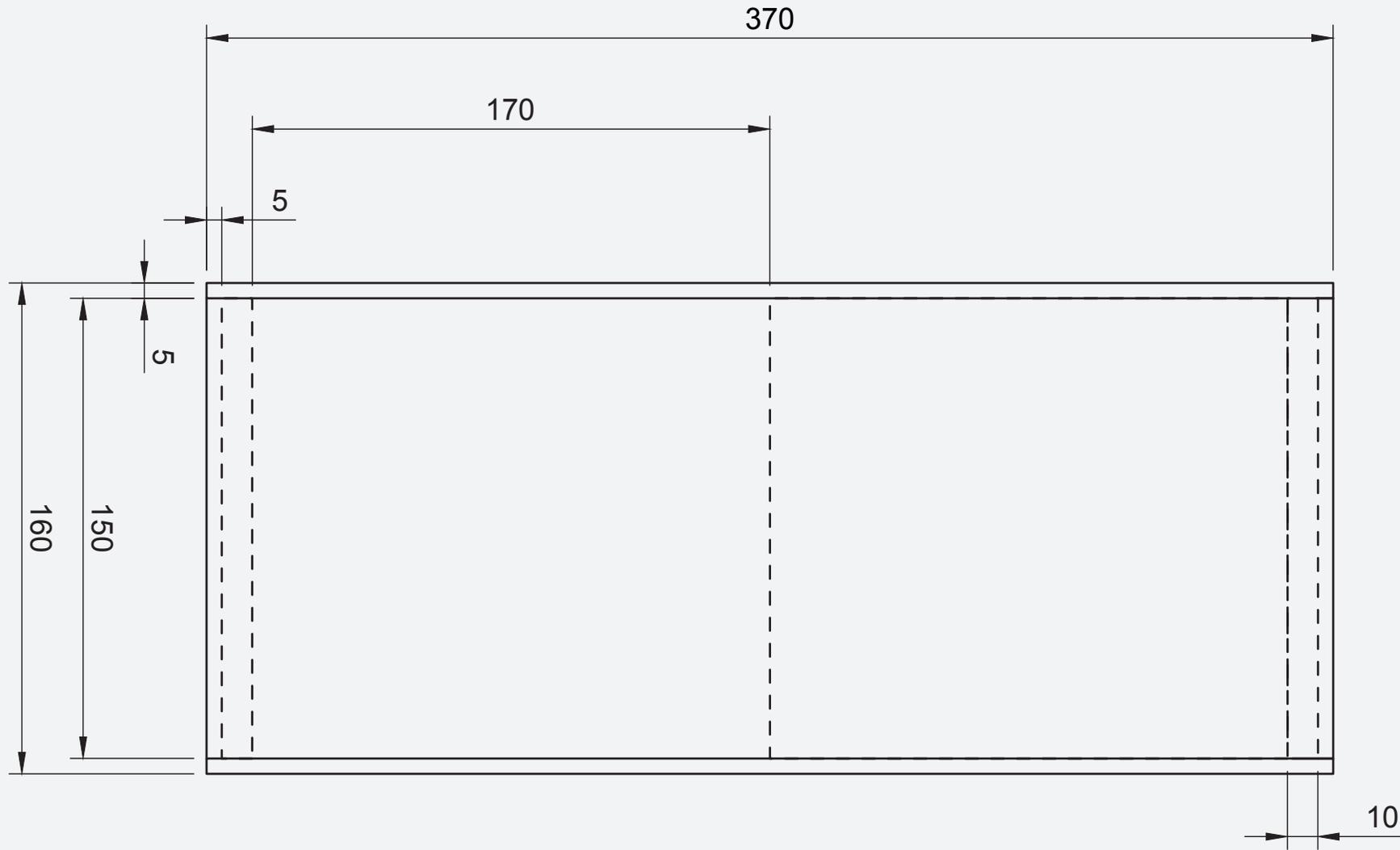


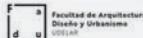
5 - Agujerear cuidadosamente los cuatro lados, para pasar la piola

Propietario legal   	Trabajo de grado - 2024			
	Ficha armado empaque			
			Escala	Unidades mm
Creado por: Manuela Salvatierra			Fecha 12/11/24	Hoja 7



Propietario legal	Trabajo de grado - 2024			
  	Medidas generales del empaque de pulsera / tobillera			
			Escala 1/2	
	Creado por: Manuela Salvatierra		Fecha 12/11/24	Hoja 8



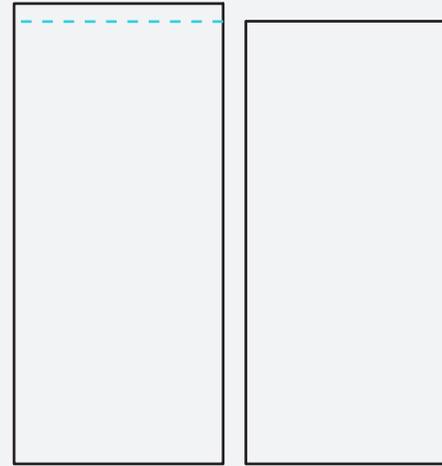
Propietario legal   	Trabajo de grado - 2024				
	Empaque de las pulcra / tobillera desarmada			Escala 1/2	Unidades mm
		Creado por: Manuela Salvatierra		Fecha 12/11/24	Hoja 9



1 - Cortar un rectangulo de tela dye de 370 x 160 mm



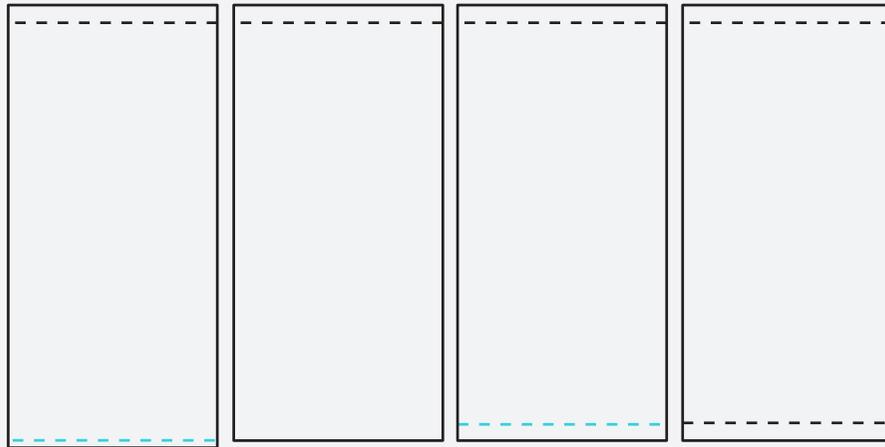
2 - Plegar desde arriba 5 mm



3 - Volver a plegar desde arriba a 10 mm



4 - Cocer desde arriba a 5 mm



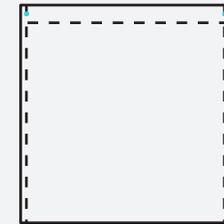
5 - Realizar el paso 2, 3 y 4 pero desde el otro lado



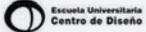
6 - Doblar a la mitad con las costuras hacia afuera

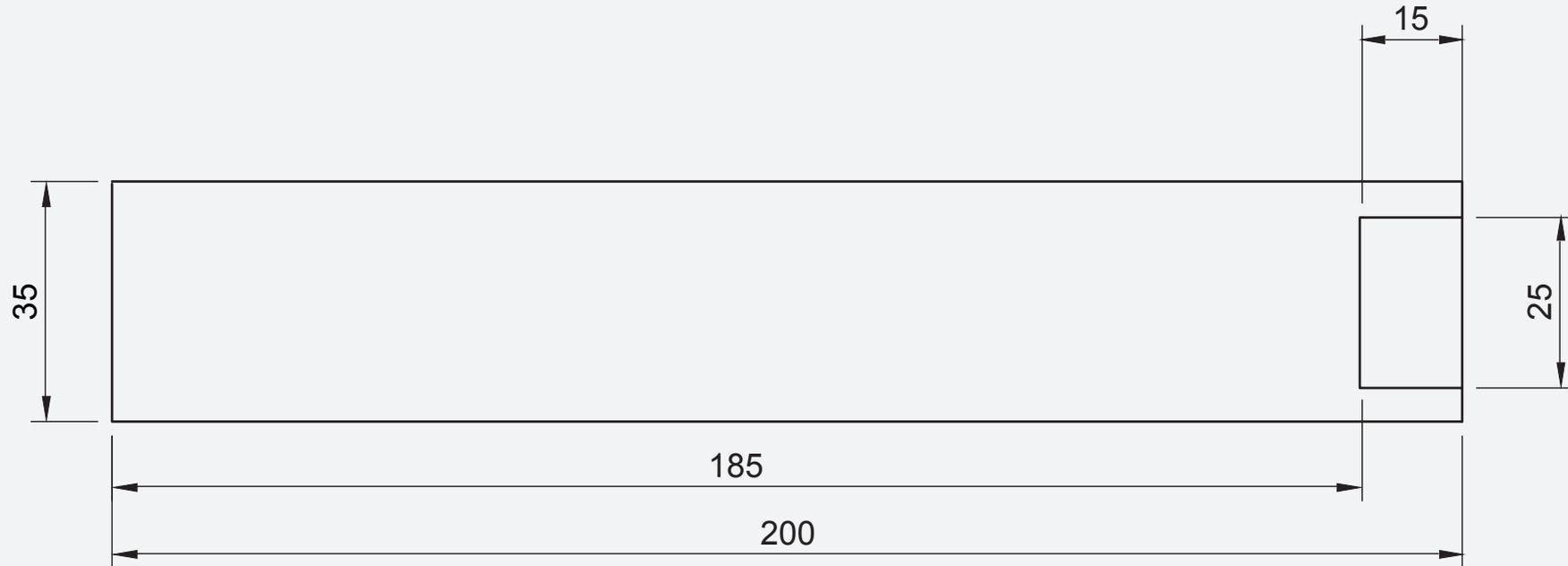


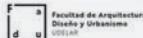
7 - Cocer a los costados a 5 mm y dar vuelta



5 - Agujerear cuidadosamente los cuatro lados, para pasar la piola

Propietario legal   	Trabajo de grado - 2024			
	Ficha armado empaque de las pulceras/tobilleras			
			Escala	Unidades mm
Creado por: Manuela Salvatierra			Fecha 12/11/24	Hoja 10



Propietario legal   	Trabajo de grado - 2024			
	Medidas generales pulsera / tobillera			
		Escala 1/1	Unidades mm	Fecha 12/11/24
Creado por: Manuela Salvatierra				



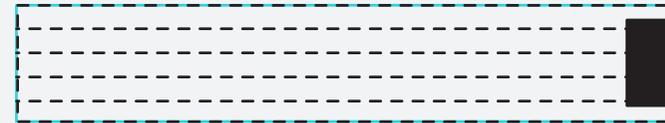
1 - Cortar dos retazo 200 x 35 mm de tela dye, uno con el estampado y el otro blanco



2 - Unir los dos rectángulos y cocer los 4 bordes



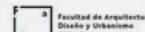
3 - Cocer de un lado al otro 4 líneas, de 10mm de separación entre cada una



4 - Cocer el belcro de 25 x 15 mm de los dos lados, centrados y pegados hacia el borde



5 - Queda terminada para usar!

Propietario legal   	Trabajo de grado - 2024				
	Ficha armado pulsera/tobillera				
			Escala	Unidades mm	
Creado por: Manuela Salvatierra			Fecha 12/11/24	Hoja 12	



06/10/2024

Paysandú - Uruguay

Por la presente, yo, Laura Galin, autorizo con pleno conocimiento, a la estudiante Manuela Salvatierra a utilizar las fotos tomadas durante las clases de ballet con niños y niñas para el trabajo de grado titulado: *Aportes del diseño al aprendizaje del ballet para niñas y niños durante la segunda infancia*.

Las fotografías en cuestión, que incluyen tanto imágenes tomadas durante las clases como las publicadas en la página oficial de Facebook de la institución, se utilizarán exclusivamente con fines académicos para dicho trabajo de grado. Asimismo, confirmamos que hemos recibido el consentimiento previo de los tutores legales de los menores que aparecen en las fotografías.

Instituto de danza Laura Galin
Dirección: 18 de Julio, 60000 Paysandú, Departamento de Paysandú.

Directora: Laura Galin

Firma:



06/10/2024

Montevideo - Uruguay

Por la presente, yo, Paola Garabedian, autorizo con pleno conocimiento, a la estudiante Manuela Salvatierra a utilizar las fotos tomadas durante las clases de ballet con niños y niñas para el trabajo de grado titulado: *Aportes del diseño al aprendizaje del ballet para niñas y niños durante la segunda infancia*.

Las fotografías en cuestión, son imágenes tomadas durante las clases, se utilizarán exclusivamente con fines académicos para dicho trabajo de grado. Asimismo, confirmamos que hemos recibido el consentimiento previo de los tutores legales de los menores que aparecen en las fotografías.

Escuela de ballet Pocitos/ Arte Flamenco
Dirección: Gral. Brito del Pino 1317, 11300 Montevideo.

Directora: Paola Garabedian

Firma:

