



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

TENDENCIAS DE DISEÑO TEXTIL LOCAL, EN ARTÍCULOS PARA LA PRIMERA INFANCIA.

TRABAJO DE GRADO.

Estudiante: Valentina Infantini.

Tutora: Prof. Adj. Arq. Adriana Babino.

Prof. Adj. D.I. Angela Rubino.

Prof. Adj. D.I. Carolina Poradosú.

NOVIEMBRE 2024

Escuela Universitaria Centro de Diseño.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Universidad de la República.

"La primera tarea es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle."

M.MONTESSORI.

INTRODUCCIÓN.

Enmarcado en el trabajo final de grado de la Licenciatura de diseño industrial, orientación textil, y el mercado local de artículos de apoyo a la crianza, se identifican tendencias emergentes, que están ganando popularidad en el diseño de objetos de apego o transicionales de primera infancia. Integran el desarrollo de habilidades y enriquecen la estimulación temprana.

Estos objetos, tienen como característica un conjunto de técnicas, juegos y actividades, para potenciar el desarrollo del niño en la primera infancia.

Se seleccionaron 18 marcas y emprendimientos de diseño y producción textil local, y fue relevante para la investigación, plantear las preguntas de: ¿Qué tendencias se perfilan en las marcas y emprendimientos Uruguayos?, ¿Qué características morfológicas tiene el diseño de los objetos, en relación al vínculo que lo une con él niño?, y ¿Qué capacidades son abordadas, para el desarrollo integral del niño?.

Con el objetivo de explorar y analizar la tendencia de diseño textil de estos objetos, características morfológicas y cómo contribuyen al desarrollo integral del niño. Incluyendo la observación del mercado local para identificar como contribuir a su desarrollo desde el campo disciplinar del diseño.

La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo de nivel exploratorio, que consistió en dos etapas, inicialmente se utilizaron medios digitales como Instagram y páginas web, seguido de una observación de campo en la Edición 2024 de la Expo Bebé & Kids.

Se realizó el análisis morfológico del diseño textil de los objetos identificados, para determinar la materialidad y características funcionales. Y categorizo según su funcionalidad, para el desarrollo de habilidades sensorio motoras, cognitivas y emocionales del niño.

Procediendo a definir las tendencias detectadas de acuerdo a las preguntas planteadas al inicio de la investigación, y resaltar observaciones de interés para el campo disciplinar del diseño.

Concluyendo la investigación, se realizó la construcción de consideraciones finales.

Conceptos centrales : Apego, Vínculo, Objeto de apego o transicional.

Contenido.

INTRODUCCION.

1 MARCO TEORIO.

1.1 Teoría del apego.

1.2 Teoría del apego en relación al vínculo que une el objeto de apego o transicional con el niño.

2 AGENTES DE CAMBIO EN LA CRIANZA Y LAS NUEVAS FORMAS DE HABITAR LAS INFANCIAS LOCALES.

2.1 El juego en la primera infancia.

2.2 Actividades e iniciativas de apoyo a la crianza, en Uruguay.

3 RELEVAMIENTO DE OBJETOS DE APEGO O TRANSICIONALES DE DISEÑO TEXTIL EN MARCAS Y EMPRENDIMIENTOS LOCALES.

3.1 Análisis de los objetos identificados.

3.2 Categorización de los objetos, enmarcando las especificidades.

3.3 Desarrollo, tendiendo a definir las ideas que sostienen las marcas y emprendimientos.

3.4 Elementos clave, para un enfoque estratégico del campo del diseño textil de objetos de apego o transicionales en Uruguay.

4 CONSIDERACIONES FINALES.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

Marco teórico.

1.1 TEORÍA DEL APEGO.

1.2 TEORÍA DEL APEGO EN RELACIÓN AL VÍNCULO QUE UNE EL OBJETO DE APEGO O TRANSICIONAL CON EL NIÑO.

CAPITULO 1

1.1 TEORÍA DEL APEGO.

La teoría del apego, desarrollada por John Bowlby (1986) en los años cincuenta, se considera fundamental en la psicología contemporánea. Toma como insumo concepciones freudianas, y sostiene que el apego trasciende el vínculo biológico de supervivencia, convirtiéndose en una necesidad programada de proximidad y contacto con una figura de apego, generalmente la madre o cuidador principal.

Este vínculo, que se establece desde los primeros años de vida, es crucial para la formación del niño y su interacción con el entorno.

El apego es definido como una conducta que busca mantener la proximidad con un individuo que se percibe como capaz de enfrentar el mundo. Esta necesidad primaria se activa especialmente en situaciones de amenaza o pérdida. Según el autor, no solo se relaciona con la supervivencia, sino que es esencial para el desarrollo emocional y social del niño.

Define la conducta de apego como ...*“cualquier forma de conducta que tiene como resultado el logro o la conservación de la proximidad con otro individuo claramente identificado al que se considera mejor capacitado para enfrentarse al mundo”*... (Bowlby, 1983, p.40).

Berastegui (2013), refuerza esta idea y sostiene que, el apego es *“...impulso primario, independiente de la satisfacción de otras necesidades fisiológicas y cuyo significado evolutivo es la seguridad y la protección.”* Afirmando que la vinculación afectiva con un adulto estable es tan crucial para el desarrollo infantil como lo son las necesidades físicas básicas.

El apego, es la base sobre la cual el niño desarrollará su identidad, exploración, cognición y relaciones sociales, y puede variar según las influencias culturales y sociales. *“... El apego es lo que convierte a un niño en un ser humano y le prepara para tener un lugar en el mundo, entre el resto de los humanos”* (Berastegui, 2013, p.292, 293).

Mary Ainsworth (1974), como resultado de un estudio de carácter exploratorio en de situaciones de separación y reencuentro entre el niño y su cuidador, concluye una distinción entre "apego" y "conductas de apego".

La autora identifica tres tipos de apego:

- Seguro: Se desarrolla cuando el cuidador es sensible y responde adecuadamente a las necesidades del niño.
- Inseguro-evitativo, cuando los niños responden ante la separación de su cuidador con grandes niveles de angustia, lo que puede explicarse por una disponibilidad limitada por parte de la figura materna o de quien se encargue de su cuidado.
- Apego inseguro-ambivalente, cuando las necesidades del niño se ven desatendidas, puede experimentar ansiedad por la separación y muestran conductas ambivalentes, buscando cercanía pero al mismo tiempo sintiéndose inseguros.

La autora sostiene que los patrones de la conducta de apego interior están vinculados a sentimientos, memorias, deseos, expectativas e intenciones. "... pone hincapié en la interacción madre-bebé, comprobando que esta modalidad específica de interacción con el niño y sus cuidadores se daba en todas las situaciones, comenzando con su madre en su hogar y con otros adultos significativos fuera de éste." (Ruiz, 2018, p. 39)

Actuando como un filtro para las experiencias del niño, que se activa con los comportamientos del cuidador. Esta interacción resalta la universalidad de las respuestas a la separación.

Por otro lado, Bowlby sostiene que el vínculo entre el niño y sus cuidadores abarca dimensiones emocionales, cognitivas y conductuales. Según el autor, la retroalimentación entre estas esferas influye en el desarrollo del niño. Un entorno seguro y afectivo estimula la curiosidad y la autonomía, permitiendo al niño explorar su mundo y cuestionarse a sí mismo y sus relaciones. Las experiencias iniciales sientan las bases para el desarrollo futuro del niño, ayudándole a construir un sentido de identidad y a articular conocimientos y aprendizajes a lo largo de su vida.



1.2 TEORÍA DEL APEGO EN RELACIÓN AL VÍNCULO QUE UNE EL OBJETO DE APEGO O TRANSICIONAL CON EL NIÑO.

Continuando la línea de trabajo, Donald Winnicott (1986), introduce el concepto de objeto transicional, que actúa como un puente entre el mundo interno del niño y el exterior, proporcionando consuelo y seguridad durante el proceso de individuación.

Este objeto, se convierte en la primera pertenencia del niño y es crucial en su desarrollo emocional.

Definiendo al objeto transicional como “ *Un objeto físico, como un oso de peluche o una manta, que el pequeño elige para proporcionar consuelo y seguridad. Un vínculo entre la fantasía y la realidad que desempeña un papel importante en el proceso de individuación.*” Gadea, V. (11 de Mayo de 2024).

Daniel Calmels (2018) complementa la comprensión del desarrollo emocional, enfatizando el papel fundamental del juego y los objetos en la transición del niño hacia la realidad.

Aborda la naturaleza corporal del juego en los primeros meses de vida, señalando que el juego comienza en la cercanía del cuerpo de los adultos y evoluciona hacia un distanciamiento.

A través de la exploración y manipulación de objetos, el niño construye su corporeidad, desarrollando habilidades de acción y expresión.

La intervención corporal del adulto es esencial, ya que sin ella, el niño carecería de referencias externas para explorar su propio cuerpo y entorno. “... *El campo de la expresividad se materializa en las manifestaciones corporales y es en ellas que el cuerpo se presenta en su máxima libertad expresiva. El cuerpo es en sus manifestaciones.*” (Calmels, 2018, p. 23)

Cuando un objeto se integra al juego, adquiere nuevos significados y se transforma en parte de la experiencia del niño. Este proceso de asignar nuevos valores a los objetos es fundamental en el desarrollo de la creatividad y la capacidad de juego.

“... *Al jugar, un aspecto del espacio, del tiempo y de la condición de los objetos se suspende para ser cargado de otros valores, que no tienen en sí ni el espacio, ni el tiempo, ni los objetos. Este procedimiento de transformación de los objetos a partir del uso ficcional es una clave en el proceso creativo del jugar...* ” (Calmels, 2018, p. 25).

El juego se presenta como un espacio intermedio esencial para el desarrollo infantil, donde se generan procesos creativos que permiten al niño enfrentar y resolver conflictos internos. A través del juego, se facilita una transición del caos al orden, de la confusión al esclarecimiento, y del sufrimiento al placer.

El objeto transicional desempeña un papel crucial en este proceso, ya que es real y significativo para el niño, ofreciéndole tanto un tiempo como un espacio seguro. Al interactuar con dicho objeto, puede trabajar en la construcción de vínculos que lo acompañan en su camino hacia la separación e independencia, al mismo tiempo que explora cognitivamente su entorno. Facilitando su adaptación y aprendizaje en el mundo que lo rodea.

Agentes de cambio en la crianza y las nuevas formas de habitar las infancias locales.

2.1 EL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA.

2.2 ACTIVIDADES E INICIATIVAS DE APOYO A LA CRIANZA, EN URUGUAY.

CAPÍTULO 2

2.1 EL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA.

La autora Ana Cerruti, plantea que los juegos y modos de jugar, junto con objetos que se utilizan, reflejan los valores, creencias y actitudes que sobre el juego y la infancia tienen las familias, y refieren al momento socio-histórico-cultural, así como también de las condiciones socioeconómicas.

En principio el cuerpo del adulto oficia de objeto, lugar de juego y exploración, y es un camino fundamental para el desarrollo del niño, especialmente para la dimensión emocional. Junto con la disposición del cuerpo del adulto, el niño es habilitado a poder manipular y explorar los objetos con una participación activa, y tener oportunidad de tomar su propia iniciativa al hacerlo.

Los objetos también sirven al adulto para acercarse al niño e iniciar un juego, incorporarlos al acto de jugar a los efectos de descubrir y probar las acciones de interés para que el niño aprenda, y durante la exploración o manipulación de dichos objetos le den la oportunidad de modificarlos y/o de transformar el entorno.

En materia de diseño de los objetos, lo importante es la calidad y no la cantidad, ya que el exceso de información no contribuye a un buen desarrollo infantil. Por el contrario, perjudica las oportunidades de exploración y aprendizaje generando confusión e inquietud en el niño.

En relación a la calidad de dichos objetos, deben cumplir una serie de criterios, y los clasifica en tres subgrupos, en primer lugar deben ser higiénicos, de carácter seguros y durables, sencillos, diversos y, en lo posible, multifuncionales o versátiles, y por último adecuados al momento del desarrollo del niño. (Cerruti, 2013).



2.2 ACTIVIDADES E INICIATIVAS DE APOYO A LA CRIANZA, EN URUGUAY.

La Expo Bebé & Kids, el evento más grande de Uruguay, donde las principales marcas y empresas del segmento exhiben sus productos. Presentó en su edición 2024 nuevos espacios, como una plaza blanda de juegos para bebés y un sector de charlas y talleres, orientados a estimular la creatividad de los niños.

Un taller de relevancia para la investigación, es “Primer año de vida”, dirigido por Paula Braun y Natalie Sklofsky, Psicomotricistas y Mag. Atención Temprana. La propuesta enfatiza en el vínculo afectivo con el niño y la estimulación temprana, promoviendo técnicas, herramientas y actividades para el juego libre y en familia, en un ambiente enriquecido.

Juntas tienen el proyecto “Todos a Bordo”, ofrece talleres, evaluaciones y asesorías centradas en la crianza empática, para fidelizar vínculos de confianza con familias y profesionales.

Se identifico, material bibliográfico, como “Biencriar”, es una guía que orienta sobre la creación de entornos adecuados, atendiendo las señales para el desarrollo integral del niño. Y “60 actividades Montessori para tu bebé”, que propone ideas y actividades fomentando la independencia del niño, en un ambiente adaptado a sus necesidades.

Ambos recursos están disponibles en librerías y están respaldados por reseñas de expertos y experiencias personales, reforzando así el apoyo a la crianza.

Relevamiento de objetos de apego o transicionales de diseño textil, en marcas y emprendimientos locales.

3.1 ANÁLISIS DE LOS OBJETOS IDENTIFICADOS.

3.2 CATEGORIZACIÓN DE LOS OBJETOS, ENMARCANDO LAS ESPECIFICIDADES.

3.3 DESARROLLO, TENDIENDO A DEFINIR LAS IDEAS QUE SOSTIENEN LAS MARCAS Y EMPRENDIMIENTOS.

CAPÍTULO 3

Se realizó un estudio de campo, orientado a identificar nuevas formas de habitar las infancias locales y detectar objetos de apego o transicionales de diseño textil en el mercado uruguayo.

La exploración, se llevó a cabo en dos etapas, en principio se utilizaron medios digitales, como la plataforma de Instagram y páginas web. Continuando con una observación de campo en la Edición 2024 de la Expo Bebé & Kids, para identificar las ideas sostenidas por las marcas y emprendimientos. Procediendo a la selección y relevamiento de 18 marcas y emprendimientos uruguayos.

Los objetos serán clasificados en 3 categorías, según el enfoque de desarrollo evolutivo que sostiene María Montessori, en su obra "La mente absorbente del niño".

Durante dicha etapa experimental, el niño absorbe inconscientemente la información de los estímulos externos, adquiriendo las principales herramientas para asimilar los conocimientos a través de su sentir, así como el desarrollo de las coordinaciones psicomotoras. Por otra parte hace referencia a la estimulación temprana, que tiene como objetivo potenciar el desarrollo del niño de la etapa referida.

Su método busca fomentar la independencia del niño en un entorno cotidiano, seguro, ordenado y atractivo, centrado en sus necesidades. Promoviendo la exploración y la experimentación durante el juego, para el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales.

La categorización es la siguiente:

1. **Estimulo en áreas cognitivas:** Objetos que fomentan el pensamiento lógico y crítico, el entendimiento del entorno, la comunicación y la imaginación.
2. **Estimulo sensorio motriz:** Objetos que ayudan en el desarrollo motor grueso (coordinación, equilibrio y fuerza) y motor fino (precisión).
3. **Estimulo emocional:** Objetos que facilitan el desarrollo perceptivo y sensorial, ayudando a los niños a dar sentido a su entorno, manejar sus emociones y construir una buena autoestima e identidad.

3.1 ANÁLISIS DE LOS OBJETOS IDENTIFICADOS.

1. LA BIENVENIDA.
2. SONAJERO.
3. PEQUEÑA MOLE.
4. MOMITO.
5. LUCES DE LA AURORA.
6. AJO CREACIONES.
7. MYMOS Y MYMITOS.
8. UPA QUIERO.
9. BAMBINO.
10. LITTLE NONI.
11. CUORE.
12. BENITO MORITA.
13. ABA CREACIONES.
14. LILA BOOKS.
15. MOM MILON.
16. MANOLITO.
17. AURORA
18. ALFONSO HANDMADE.



ESTUDIO Y MARCA DE DISEÑO TEXTIL PARA LA INFANCIA.

D.I Natalia Campos. - D.I Valentina Voetter.

TECNICA

- Confección a máquina.
- Tejido Crochet - Amigurumi

MATERIALES

- Tela felpa y muselina 100% de algodón.
- Hilados 100% de algodón.
- Relleno de polipropileno (5) y guata siliconada.
- Cordón 100% de algodón.
- Argolla y Borla de madera.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO

Diseño de marca. / Cuadrille, lunares, salpicado arcoíris.

CONEJO DE CROCHET.

Descripción: Conejo de apegote tejido en crochet, de textura suave y mullida.

Medidas : 35 cm de largo.

PELOTA MONTESSORI.

Pelota blanda conformada en forma de gajos . Liviana y de fácil manipulación.

Diámetro : 10 cm.

CUBO SENSORIAL.

Cubo sensorial, con variedad de colores, texturas y materiales para descubrir. Liviano y de fácil manipulación.

Tamaño : 12 x 12 cm.

TRAPITO DE SENSORIAL.

Trapito de apegote con forma de zorro. Es liviano y suave al tacto, con diferentes texturas y elementos para explorar. Tiene cordón para enhebrar el chupete y encontrarlo fácilmente.

Tamaño : 35 x 35 cm.



EMPREDIMIENTO DE ACCESORIOS PARA BEBÉS.

TECNICA

- Confección a máquina.

MATERIALES

- Tela muselina y felpa 100% de algodón - tela peluche 100% de poliéster.
- Relleno guata siliconada.
- Cordón 100% de algodón.
- Argolla de madera.
- Broche de metal.
- Cinta 100% Polyester.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO

Diseño industrial.

TRAPITO SENSORIAL.

Trapito sensorial de apego para acompañar al bebe desde el primer momento.

Medidas : 20 cm de lado.

TRAPITO DE APEGO.

Trapito de apego para acompañar al bebe desde el primer momento.

Medidas : 35 cm de largo.

MORDILLO.

Mordillo con opción a sonajero, con forma de manzana.

Medidas : 12 cm de largo.

PEQUEÑA MOLE.



ESTUDIO Y MARCA DE DISEÑO TEXTIL PARA LA INFANCIA.

D.I Luciana Urruty.

TECNICA

- Confección a máquina - Bordado y apliques.

MATERIALES

- Tela felpa 100% algodón y 85% algodón - 15% poliéster (depende de la tela).
- Relleno polipropileno (5) y guata siliconada.
- Cordón 100% poliéster.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO

Diseño de marca. / Estampas - Tinta Ecotex, libre de PVC y ftalatos.

BETO.

Una almohadita-personaje de apego que tu bebé va a llevar a todos lados como un amigo.

Tamaño : 40 x 48 cm. Sólo cuerpo: 18 x 36 cm.

BROTE DE PICARDÍA.

Su forma responde a la manito del bebé, con una parte redonda otra alargada para diferentes tipos de prensión. La hoja tiene relleno de nylon que hace ruido a tocar y apretar. Los rulitos de cordón y la etiqueta son focos táctiles para explorar con los dedos y la boca.

Tamaño: 30 x 8cm

CUCO.

Su forma responde a la manito del bebé, con una parte redonda otra alargada para diferentes tipos de prensión. La hoja tiene relleno de nylon que hace ruido a tocar y apretar. Los rulitos de cordón y la etiqueta son focos táctiles para explorar con los dedos y la boca.

Tamaño: Aproximadamente 14cm de diámetro por 160 cm de largo.

MOMITO.



EMPREDIMIENTO DE DISEÑO TEXTIL PARA LA PRIMERA INFANCIA.

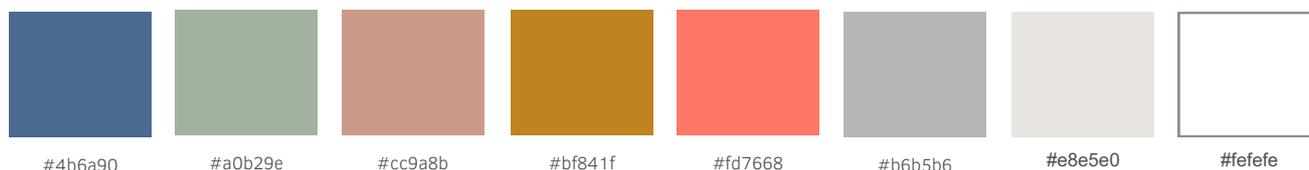
TECNICA

- Confección a máquina. /Anudado celta.

MATERIALES

- Jersey 95 % algodón, 5 % spandex-elastano - felpa y muselina 100% algodón.
- Relleno Guata siliconada.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO

Diseño industrial.

NUDO MOMITO.

Nudo blando conformado con la técnica de anudado celta. Liviano y de fácil manipulación.
Medidas : 3 tamaños.

TRAPITO DE APEGO.

Trapito de apego con forma de conejo.
Tamaño : 35 x 35 cm.

NUDO ESTRELLA.

Nudo blando conformado con la técnica de anudado estrella. Liviano y de fácil manipulación.
Medidas : De 15 cm a 20 cm aprox.

LUCES DE LA AURORA.



EMPRESARIATO DE MUÑECOS DE APEGO Y ARTICULOS PARA BEBES.

TECNICA

- Tejido Crochet simple y Amigurumi.

MATERIALES

- Hilados 100% algodón.
- Relleno Guata siliconada.
- Argolla de madera.

PALETA DE COLORES



MUÑECO DE APEGO.

Koala de apego, de textura suave y mullida.

Medidas : 35 cm de largo.

TRAPITO DE APEGO.

Trapito de apego con forma de oso.

Tamaño : 35 x 35 cm.



EMPRENDIMIENTO DE ARTICULOS PARA BEBES.

TECNICA

- Confección a máquina.

MATERIALES

- Tela popelina 100% de algodón.
- Relleno guata siliconada.
- Argolla de madera.
- Cintas 100% Polyester.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO

Diseño industrial.

CONEJO SENSORIAL.

Conejo de textura suave y mullida. Liviano y de fácil manipulación.
Tamaño : 35 cm de largo.

PELOTA MONTESSORI.

Pelota blanda conformada en forma de gajos . Liviana y de fácil manipulación.
Diámetro : 10 cm.

CUBO SENSORIAL.

Cubo sensorial, con variedad de colores, texturas y materiales para descubrir. Liviano y de fácil manipulación.
Tamaño : 12 x 12 cm.



EMPREDIMIENTO DE ARTICULOS PARA BEBES.

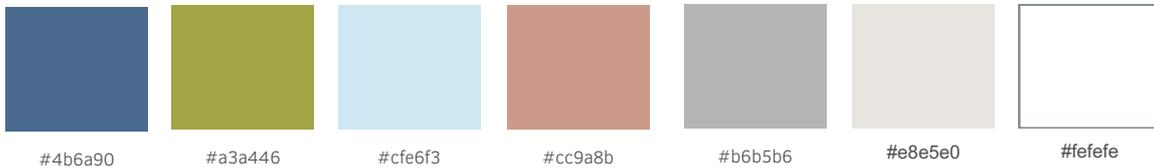
TECNICA

- Confección a máquina.

MATERIALES

- Tela felpa y muselina 100% de algodón.
- Hilados 100% de algodón.
- Relleno guata siliconada.
- Argolla de madera.
- Cintas 100% algodón - 100% Polyester.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO

Diseño industrial.

TRAPITO DE APEGO.

Trapito de apego con forma de conejo.
Tamaño : 35 x 35 cm.

PELOTA MONTESSORI.

Pelota blanda conformada en forma de gajos . Liviana y de fácil manipulación.
Diámetro : 10 cm.



MARCA DE DISEÑO TEXTIL PARA LA INFANCIA.

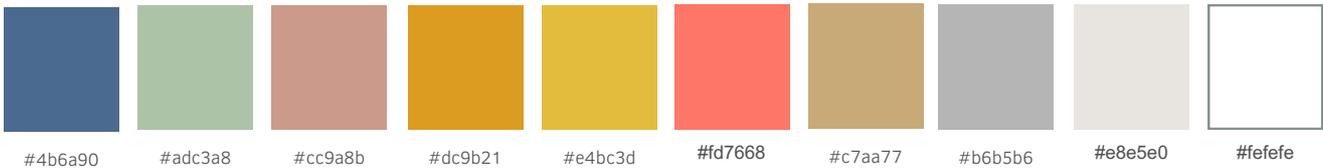
TECNICA

- Confección a máquina. / Detalles en bordado.

MATERIALES

- Tela felpa 100% de algodón.
- Relleno guata siliconada.
- Cordón 100% de algodón.
- Cinta 100% Algodón.
-

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO

Diseño de marca. / Estampas y patrones.

Austral, Bosque, Circo, Cuadrillé, Dinos, Florentina, Florida, Hojas, Polka Marrón, Polka Roja, Rayas Azul, Rayas Beige, rayas gris, Rayas Roja, Rayas Rosa, Rayas Verde Agua, Triangulos

JUEGO SENSORIAL.

Juego conformado por 10 piezas más bolso de lienzo para guardar, con cierre fácil y asa para colgarlos.

Tamaño : Medida total con la bolsa: 27x20,5.

PÁJARO DE APEGO.

Pajarito de apegó, de textura suave y mullida. Liviano y de fácil manipulación.

Tamaño : El pájaro 15 cm aprox. Tapito 35 x 35 cm.

PELOTA MONTESSORI

Pelota blanda conformada en forma de gajos. Liviana y de fácil manipulación.

Diámetro : 10 cm.

SONAJERO SENSORIAL.

Su forma flor responde a la manito del bebé, con las variantes de azulea, dalia, gardenia, Lirio, margarita, oronja, pino, trufa y tulipán. El tamaño varía según la flor elegida.

Tamaño: Varía según la flor elegida.



EMPREDIMIENTO DE DISEÑO PARA LA INFANCIA.

TECNICA

- Confección a máquina y manual.
Detalles en bordado.

MATERIALES

- Fielto sintético/ Tela peluche 100% polyester.
- Relleno guata siliconada.
- Hilados 100% de algodón.
- Soporte y argolla de madera.
- Broche de metal.

PALETA DE COLORES



PATITOS DE APEGO.

Patito de apego, de textura suave y mullida.
Medidas : 40 cm de largo aprox.

GIMNASIO SENSORIAL.

Objeto de juego y desarrollo motor con forma de arco, con elementos de exploración.
Dimensiones: ancho 55 cm, alto 45.5cm.

MÓVIL DE CUNA.

Misma descripción que el gimnasio pero cambia el soporte, para su colocación a la cuna.

MÓVIL DE COCHE.

Reiterando lo anteriormente dicho, el objeto es una única pieza, que se coloca mediante los clips a a las diferentes superficies textiles.



LITTLE NONI.



MARCA DE DISEÑO TEXTIL Y DECORACION INFANTIL.

TECNICA

- Confección a maquina/ bordado.
- Tejido Crochet - Amigurumi.

MATERIALES

- Hilados 100% algodón.
- Tela 100% algodón / 100% poliéster.
- Relleno Guata siliconada.
- Argolla de madera.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO.

Diseño industrial.

MUÑECO NONITO.

Oveja de apego, de textura suave y mullida.
Medidas : 35 cm de largo.

NONITO DE APEGO.

Trapito de apego con forma de conejo.
Tamaño : 35 x 35 cm.

SONAJERO.

Sonajero con forma de elefante.
Medidas : 12 cm aprox.



EMPREDIMIENTO DE ACCESORIOS TEJIDOS PARA LA INFANCIA.

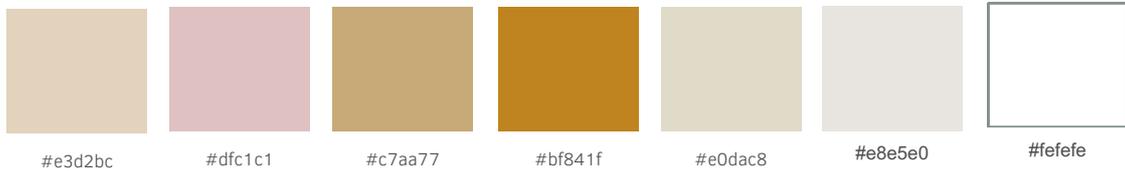
TECNICA

- Tejido Crochet simple y Amigurumi.

MATERIALES

- Hilados 100% algodón.
- Relleno Guata siliconada.
- Argolla de madera.

PALETA DE COLORES



MUÑECO DE APEGO.

Conejo de apego tejido en crochet, de textura suave y mullida.
Medidas : 35 cm de largo.

SONAJERO/MORDILLO.

Sonajero con forma de elefante.
Medidas : 12 cm aprox.

COLGANTE/MÓVIL.

Colgante - móvil para cunas o gimnasios.
Medidas : 20 cm aprox.



MARCA DE DISEÑO DE ARTICULOS PARA LA PRIMERA INFANCIA.

TECNICA

- Confección a máquina y manual / Detalles en bordado.

MATERIALES

- Fieltro sintético/ Tela muselina 100% algodón.
- Relleno guata siliconada.
- Hilados 100% de algodón.
- Argolla de madera.
- Broche de metal.

PALETA DE COLORES



MUÑECO DE APEGO.

Muñeco de apego con forma de ciervo.
Dimensiones: 35 cm de largo aprox.

GIMNASIO SENSORIAL.

Objeto de juego y desarrollo motor con forma de arco, con elementos de exploración.
Dimensiones: ancho 55 cm, alto 45.5cm.

MÓVIL DE CUNA.

Misma descripción que el gimnasio pero cambia el soporte, para su colocación a la cuna.

TRAPITO DE APEGO.

Trapito de apego con forma de conejo.
Tamaño : 35 x 35 cm.



EMPRESARIATO DE DISEÑO TEXTIL Y ARTICULOS PARA BEBES.

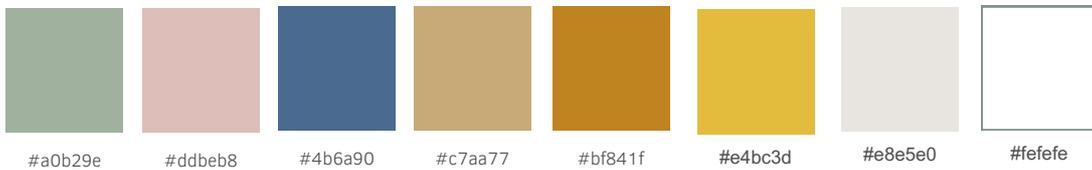
TECNICA

- Confección a maquina/ bordado a maquina y manual.

MATERIALES

- Tela felpa y muselina 100% de algodón/ 100% poliéster.
- Relleno guata siliconada.
- Argolla de madera.
- Cintas 100% algodón - 100% Polyester.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO.

Diseño industrial.

MUÑECO DE APEGO.

Muñeco de apego con forma de Oso.
Tamaño : 20 x 15 cm.

CUBO SENSORIAL .

Cubo sensorial, con variedad de colores, texturas y materiales para descubrir. Liviano y de fácil manipulación.
Tamaño : 12 x 12 cm.

PELOTA MONTESSORI.

Pelota blanda conformada en forma de gajos . Liviana y de fácil manipulación.
Diámetro : 10 cm.



EMPRENDIMIENTO DE DISEÑO DE LIBROS Y CUBOS SENSORIALES.

TECNICA

- Confección a maquina y manual/ bordado a maquina y manual.

MATERIALES

- Tela 100% de algodón / 100% poliéster.
- Relleno guata siliconada.
- Argolla de madera.
- Elementos: velcro, cintas y cordones 100% algodón - 100% Polyester, canutillos, lentejuelas, entre otros.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO.

Diseño industrial.

CUBO SENSORIAL.

Cubo sensorial, con variedad de colores, texturas y materiales para descubrir. Liviano y de fácil manipulación. Tamaño : A partir de 12 x 12 cm, en adelante.

LIBRO SENSORIAL.

Misma técnica que el cubo, pero adaptado al libro sensorial. Cambia el relleno de guata siliconada por laminas de cartón.



MARCA DE DISEÑO TEXTIL PARA LA INFANCIA.

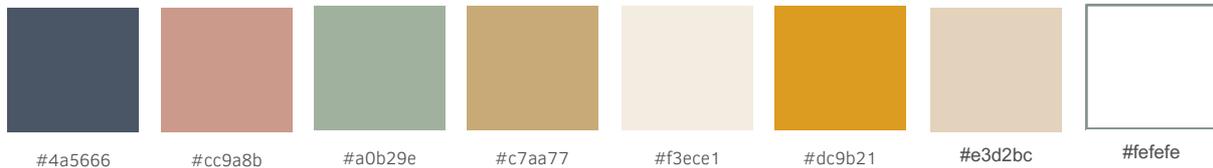
TECNICA

- Confección a máquina. / Detalles en bordado.

MATERIALES

- Tela 100% de algodón / corderito y felpa 100% Poliéster.
- Relleno guata siliconada / nylon / papel.
- Hilado 100% de algodón.
- Cinta 100% Algodón.

PALETA DE COLORES



ESTAMPADO.

Diseño de marca. / Con vinilo termotransferible.

MILÓN.

Oso dormilón, de textura suave y mullida.
Tamaño : 21 cm largo por 14 ancho aprox.

APEGO PÁJARO.

Mantita de apego con forma de pájaro.
Tamaño : 35cm x 35cm aprox sin contar cabeza, alas y patas.

CAT SONAJERO.

Sonajeros con forma de gato.
Tamaño : 17cm x 13cm aprox.



EMPRENDIMIENTO DE ARTICULOS TEJIDOS PARA BEBES.

TECNICA

- Tejido Crochet Amigurumi.

MATERIALES

- Hilados 100% algodón.
- Relleno Guata siliconada.
- Argolla de madera.

PALETA DE COLORES



MUÑECO DE APEGO.

Conejo de apego, de textura suave y mullida.
Medidas : 25 cm de largo.

SONAJERO / MORDILLO .

Descripción : Mordillo con forma de caracol.
Medida : 10 cm aprox.



EMPRENDIMIENTO DE ARTICULOS ARTESANALES PARA LA INFANCIA.

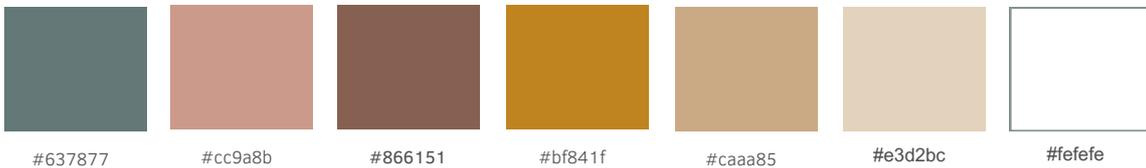
TECNICA

- Tejido Crochet simple y Amigurumi.

MATERIALES

- Hilados 100% algodón.
- Relleno Guata siliconada.
- Argolla de madera.

PALETA DE COLORES



RUFITO DE COMPAÑÍA.

Oveja de apego.

Medidas : 14 cm x 10 cm aprox.

MORDILLO.

Mordillo simple.

Medida : 7 cm aprox.

SONAJERO/MORDILLO.

Mordillo con forma de león.

Medida : 7 cm aprox.

SONAJERO.

Es un objeto similar al Rufito, que contiene un cascabel en su interior.



EMPREDIMIENTO DE JUGUETES TEJIDOS ARTESANALMENTE.

TECNICA

- Tejido Crochet simple y Amigurumi.

MATERIALES

- Hilados 100% algodón.
- Relleno Guata siliconada.
- Argolla de madera.

PALETA DE COLORES



TRAPITO DE APEGO.

Trapito de apego con forma de conejo.

Tamaño : 35 x 35 cm.

PELOTA MONTESSORI.

Pelota blanda conformada en forma de gajos . Liviana y de fácil manipulación.

Diámetro : 10 cm.

SONAJERO/MORDILLO.

sonajero con forma de conejo.

Medida : 7 cm aprox.

MUÑECO DE APEGO.

Conejo de apego.

Medidas : 20 cm aprox.

COLORIMETRÍA IDENTIFICADA.



3.2 CATEGORIZACIÓN DE LOS OBJETOS, ENMARCANDO LAS ESPECIFICIDADES.

1- Estimulación en áreas cognitivas.

- Cubo Sensorial y Libro sensorial.

Recomendado: 5 meses de edad en adelante.

Tiene un carácter didáctico, fomenta la autonomía, independencia y destreza del niño. Su funcionalidad combina elementos diseñados para ejercitar la concentración, desarrollo de coordinación motriz, sentido del tacto, y la percepción visual.

Un conjunto de técnicas y habilidades tales como asociación, diferenciar formas y colores, abotonar, deslizar, establecer relaciones lógicas, memorizar, reflexionar, construir, coordinar, etc. El libro sensorial mantiene las características, pero tiene otro formato.

- Gimnasio Sensorial.

Recomendado: 6 meses de edad en adelante.

Según la exploración realizada, es posible decir, que el diseño de las variantes identificadas toman como inspiración al gimnasio de descubrimiento Montessori.

En su adaptación las ideas que sostienen las marcas, es un espacio de exploración mediante el juego.

Su funcionalidad combina elementos diseñados para el desarrollo de habilidades tales como autoconocimiento corporal, coordinación, concentración y el aprendizaje activo.

Conformado por un soporte de madera en forma de arco, y piezas colgantes con formas, texturas y colores para la exploración. El niño puede usarlo sentado, acostado, por encima de la cabeza o boca abajo.

- Móvil de cuna.

Recomendado: 6 meses de edad en adelante.

Cambia el soporte para ser adaptado a la cuna o al mobiliario, y la funcionalidad del diseño en movimiento estimula la visión, coordinación óculo-manual, desarrolla la capacidad de atención y concentración.

2- Estimulación sensorio motriz.

- Pelota de gateo o Montessori.

Recomendado: 5 meses de edad en adelante.

Es una estructura de carácter blando, conformada por gajos, su funcionalidad es desarrollar la aprehensión, coordinación óculo-manual y coordinación de los movimientos. Las hendiduras que generan los gajos, permite la fácil manipulación y ejercitar el movimiento prensión y pinza. Por la forma, no se aleja más que un metro, incentivando al niño a gatear para acercarse de nuevo.

- Sonajeros y mordillos.

Recomendado: 6 meses de edad en adelante.

Su funcionalidad combina elementos diseñados para la exploración y ejercitar visión, aprehensión, oído, tacto y coordinación óculo-manual.

Por su forma se adaptan a la mano del niño, y es versátil, favoreciendo el proceso de la dentición.

- Juguete sensorial.

Recomendado: 5 meses de edad en adelante.

Su funcionalidad combina piezas con variedad de colores y texturas, sonidos más fuertes y suaves además de formas diferentes para ejercitar la visión, aprehensión, oído, tacto, coordinación óculo-manual, y motriz con todo el cuerpo.

En principio el adulto puede utilizar las piezas para mostrarlas, moverlas y agitarlas, hasta que el niño pueda manipularlas y comenzar la exploración personal.

- Cuco.

Recomendado: 4 meses de edad en adelante.

Es un almohadón multiuso, reductor de espacio en la cuna, apoyo, nido y almohadón de contención en todo momento; hasta que se transforma en un juego motriz con todo el cuerpo. Su funcionalidad va combinada de elementos diseñados especialmente para la estimulación sensorial, ejercitar la visión y motriz con todo el cuerpo.

3- Estimulación emocional.

- Trapito o Mantita de apego.

Recomendado: 3 meses de edad en adelante.

Es un objeto suave, mullido y liviano, cumple la función de ser una fuente de placer, otorga seguridad y regula la ansiedad de separación de ausencia con el adulto, aporta calma y tranquilidad, acompañando las siestas y horas de sueño. Algunos objetos son versátiles, visión, aprehensión, oído, tacto, coordinación óculo-manual.

- Muñeco de apego.

Recomendado: 4 meses de edad en adelante.

Tiene las características de ser suave, mullido, liviano y acogedor por la combinación de materiales empleados, un compañero para emprender la etapa de desarrollo mientras descubre su entorno.

Una de las variantes identificadas fue Beto, que además de cumplir con las características anteriores, su funcionalidad va combinada de elementos diseñados que favorecen la exploración de otros sentidos, visión, aprehensión, tacto, coordinación óculo-manual y coordinación motriz.

3.3 DESARROLLO, TENDIENDO A DEFINIR LAS IDEAS QUE SOSTIENEN LAS MARCAS Y EMPRENDIMIENTOS.

Según la exploración, el diseño del Cubo sensorial es de 12 cm de lado y está confeccionado con variedad de textiles, el relleno en guata siliconada. Debido a las características de los materiales empleados, es de carácter liviano y de fácil manipulación. Cada cara del cubo aporta una técnica diferente para la exploración.

Ajo Creaciones, Aba Creaciones, y Mymos y Mymitos, tienden a utilizar variedad de estampados textiles, y predomina la estética infantil, además de la amplia paleta de colores.

Los elementos incorporados para la exploración son cintas, cordones, argolla de madera y borlas.

La Bienvenida es un estudio de diseño infantil para la primera infancia, y cuenta con el asesoramiento de la licenciada en psicomotricidad Mariana Mas, es coautora del libro Biencriar, junto a Marianella Grattarola. El diseño del Cubo, se destaca por la estética única que familiariza a la marca, así como la versatilidad y funcionalidad.

Ajo Creaciones.



La Bienvenida.



Lila Books, propone un diseño artesanal, empleando materiales variados, tiene insumos para materia prima y a otros los identifica y acondiciona con el propósito de explorar en el proceso de diseño. Una característica del emprendimiento es que cada Cubo es único, adaptando el diseño del objeto a rangos etarios específicos. Es uno de los emprendimiento descubiertos en la Expo Bebe.

Utilizando la misma línea de trabajo, y acompañando el crecimiento del niño ofrece el diseño de libros sensoriales.



Lila Books.

Para el Gimnasio sensorial, Bambino y Benito Morita eligen el diseño artesanal, las piezas textiles son confeccionadas a mano, con fieltro sintético e hilo de algodón. Incluida una argolla de madera como método de colocación al soporte.

Una característica del colgante es la versatilidad, tiene un broche para adaptar el móvil a otros espacios. Con la misma caracterización y estética, se identifican los móviles de cuna y colgantes para coche.

La marca Bambino denomina al conjunto de colgantes de una misma familia Universos, cuenta con 4 variantes hasta el momento, Bosque, Aviones, Arcoíris y hace unas semanas lanzaron el Universo Patitos. Si bien el Gimnasio viene con un Universo a elección, se pueden adquirir por separado, para intercambiarlos y enriquecer la actividad exploratoria.

Como variante Cuore tiene los colgantes tejidos a mano con la técnica de crochet. Como elementos de exploración le añaden borlas de madera, algunas intervenidas con tejido y otras al natural.



Bambino.

A la Pelota Montessori le adjudican el nombre de Pelota sensorial, Pelota de ganeo o Nudo Momito, de acuerdo a la exploración, es una tendencia inspirada en el diseño del juguete , y cada marca le atribuye su identidad estética. La Bienvenida por ejemplo, la ofrece como tal.

Los objetos identificados tienden a ser una estructura conformada por gajos, de carácter suave, blando, liviano, debido a su dimensión, forma y materiales utilizados.

La combinación de colores lisos y estampados marca un contraste facilitador y atractivo de percibir por el niño.

En su mayoría las marcas y emprendimientos eligen la confección, con variedad de estampados y paleta de colores.



La Bienvenida.

La marca Upa Quiero, se distingue por el estampado de diseño propio. Tiene variedad de patrones, y amplia paleta de colores. Familiariza a los objetos y otorga identidad a sus diseños.

A la pelota le incorpora una cinta, que sirve para colgarla a la vista del niño, generando un primer estímulo visual, y tiene un modelo con cascabel, para el estímulo auditivo. Fidelizando el diseño original de Montessori.



Upa Quiero.

Momito propone el Nudo Momito y Nudo estrella, y la diseñadora se inspiró en la Pelota Montessori. La estructura se conforma de tiras anudadas, con la técnica de nudo celta, para darle la forma de pelota. Para la confección utiliza textiles combinados a base de algodón y elastano, lo que facilita conformar las tiras y el proceso de anudado. El relleno es guata siliconada.

Ofrece el objeto en 3 tamaños diferentes nudo baby, mediano y grande, se adapta al cuerpo del niño, facilitando la manipulación del objeto según el rango etario (3, 6 y 9 meses) adaptándose a sus capacidades en el momento de la exploración.



Momito.



Alfonso Handmade, propone el diseño artesanal, de Pelotas Montessori tejido a mano -
crochet.



Alfonso Handmade.

El sonajero es un objeto versátil. Tiene un leve cascabel en su interior, como elemento exploratorio, un animalito tejido a crochet Amigurumi. Tienen a ser conejos, leones, o personajes que despierten el interés del niño.

La argolla de madera sirve para agarrar el objeto, o mordillo y acompaña el proceso de dentición. Para cuidar dicho aspecto, se identificaron argollas de madera en su condición natural, o el barnizado con aceite de oliva, para evitar el agregado de productos químicos, pinturas o materiales tóxicos que puedan perjudicar la salud del niño.



Aurora.



Cuore.

Aurora tiene una opción alineada a las anteriores, y los Rufitos de compañía con opción a incluir un leve cascabel. Son tejidos a mano, y los ojos están cocidos, evitando que se puedan salir en caso de ser llevado a la boca o mordido por el bebe.



Aurora.

Sonajero, propone el objeto similar, pero elige la confección. Ofrece dos opciones, manzana y hojas otoñales. Utiliza costuras para la intervención del textil, simulando la estética de la hoja para enriquecer la exploración.



Sonajero.

Mom Milon, tiene a Cat Sonajero. Además de contener un leve cascabel, tiene la forma de un gato, un compañero de exploración.

Mom Milon.



Upa Quiero ofrece el Almohadón sonajero, con variedad de formas de flores a elección. Debido a la forma del objeto, es de fácil manipulación, se sujeta por el tallo y al moverla, tirarla o sacudirlo emite un leve sonido de cascabel. Le añade texturas, como bordado y costuras a mano, como elemento exploratorio.



Upa Quiero.

Además, la marca tiene el diseño de un Juego sensorial, conformado por diez piezas de formas diferentes, variedad de colores, texturas y sonidos. La confección es con textiles de algodón y el relleno de guata siliconada. Por las características de los materiales son livianas y de fácil manipulación.

En principio el adulto puede utilizar las piezas para mostrarlas, moverlas y agitarlas, hasta que el niño pueda manipularlas y comenzar la exploración táctil.



Upa Quiero.



La marca Pequeña Mole, tiene los llamados Brote de Alegría, Picardía y Sorpresa. Su forma responde a la manito del bebé, con una parte redonda y otra alargada para diferentes tipos de prensión.

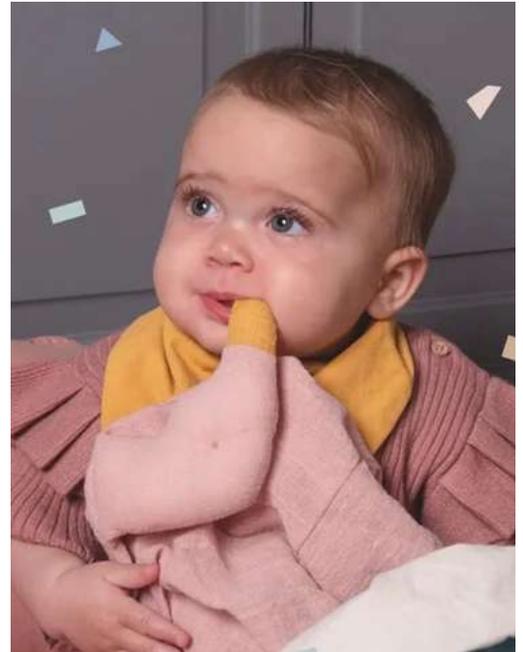
La hoja tiene relleno de nylon que hace ruido a tocar y apretar. Los rulitos de cordón y la etiqueta son focos táctiles para explorar con los dedos y la boca. Tiene elementos para la exploración tocando, mordiendo, apretando, escuchando y percibiendo con todos sus sentidos.



Pequeña Mole.

La Mantita o tTapito de apegó, es confeccionada con textiles 100% algodón, y la forma de un animalito, para captar la atención del niño.

Mom Milón, tiene el Apego pájaro, incluidos el pico y un par de patas. Dichas partes están rellenas de guata y nylon, son acolchonadas, y enriquecen la exploración sensorial al sujetar, apretar o morder. La marca ofrece la opción de incluir en el diseño el nombre del niño, un juguete de su pertenencia.



Mom Milon.

La Bienvenida elige un diseño similar, con la forma de un Zorro. Las patas, también están rellenas de guata y nylon, para estímulo sensorial. Es versátil, cuenta con un cordón con opción a exploración o colocar el chupete.



La Bienvenida.

Sonajero ofrece dos variantes, el Trapito de apegote, un diseño versátil que incluye una argolla de madera desmontable, tiene un broche a presión con opción a colocar el chupete .



Sonajero.

El Trapito sensorial, incluye la argolla de madera, cintas, cuerdas y un par de orejas para la exploración de elementos y texturas.

Las orejas tienen papel por dentro, y cuando se mueven o son mordidas, produce sonido para estímulo sensorial.



El muñeco de apegó, es ofrecido como los primeros chiches, lo describen como Osito de apegó, Rufito de compañía, Nonito, Millón o el nombre del animal según la forma del objeto.

En su mayoría son tejidos a mano con la técnica de Crochet y Amigurumi, con hilados 100% algodón o la opción de hilado hipoalergénico.

Se identifica variedad de animales, los conejitos y las ovejas son los protagonistas, algunos emprendimientos ofrecen el diseño personalizado de colores y especies.



La Bienvenida.



Manolito.



Alfonso Handmade.

Por otra parte ABA Creaciones BebesyDeco, tiene como variante el Osito de apegó. Interviene el material textil con la técnica de bordado, diseña patrones con temáticas y variedad de colores, favorece el estímulo táctil y visual. Ofrece la personalización de bordado con el nombre del niño.



Aba Creaciones.

Benito Morita, le incluye al muñeco ropa, se puede quitar y le atribuye carácter exploratorio.



Benito Morita.

Pequeña Mole tiene a Beto, en principio cuando el niño comienza a descubrir sus focos táctiles y visuales, sus brazos, patas, cordones y relieve del bordado se transforman en un estímulo interesante para ellos ya que les permite notar sus colores llamativos, tocar y explorar con la boca las diferentes texturas de los materiales, y la forma de sus patas, facilita el agarre en puño y es ideal para el reflejo de presión.

Al tener casi el mismo tamaño que el bebé, cuando éste empieza a experimentar con todo el cuerpo Beto participa en el juego físico y en el espacio, dejándose llenar de abrazos, sacudidas y voladas por el aire.

Cuando comienza la etapa del apego, Beto se transforma en un objeto transicional por excelencia, brindándole seguridad y calma en los momentos de cambios o ansiedad. Si bien el objeto de apego es elegido libremente. Tiene 3 tamaños para acompañar el crecimiento del niño.



Pequeña Mole.

Los Milones y Patos de aseo, además de una compañía, debido a los textiles de corderito y tela peluche sintético, son de textura suave y agradable, para abrazar y brindar calidez en contacto con el niño. El diseño de los Milones, tiene opción a incluir el nombre del niño, fecha de nacimiento o un mensaje de amor a regalar.



Mom Milon.



Bambino.

Upa Quiero tiene el Pájaro de apegó, es una fusión del trapito y el muñeco, puede ser manipulado por el niño o estar sujeto a una superficie, por ejemplo la cuna. Una propuesta similar a la idea de colgar la pelota Montessori.

La confección es con textiles de algodón y estampado exclusivo de la marca.



Upa Quiero.

Cuco es un diseño de Pequeña Mole, para acompañar al bebé, ser usado como reductor de espacio en la cuna, apoyo, nido y almohadón de contención.

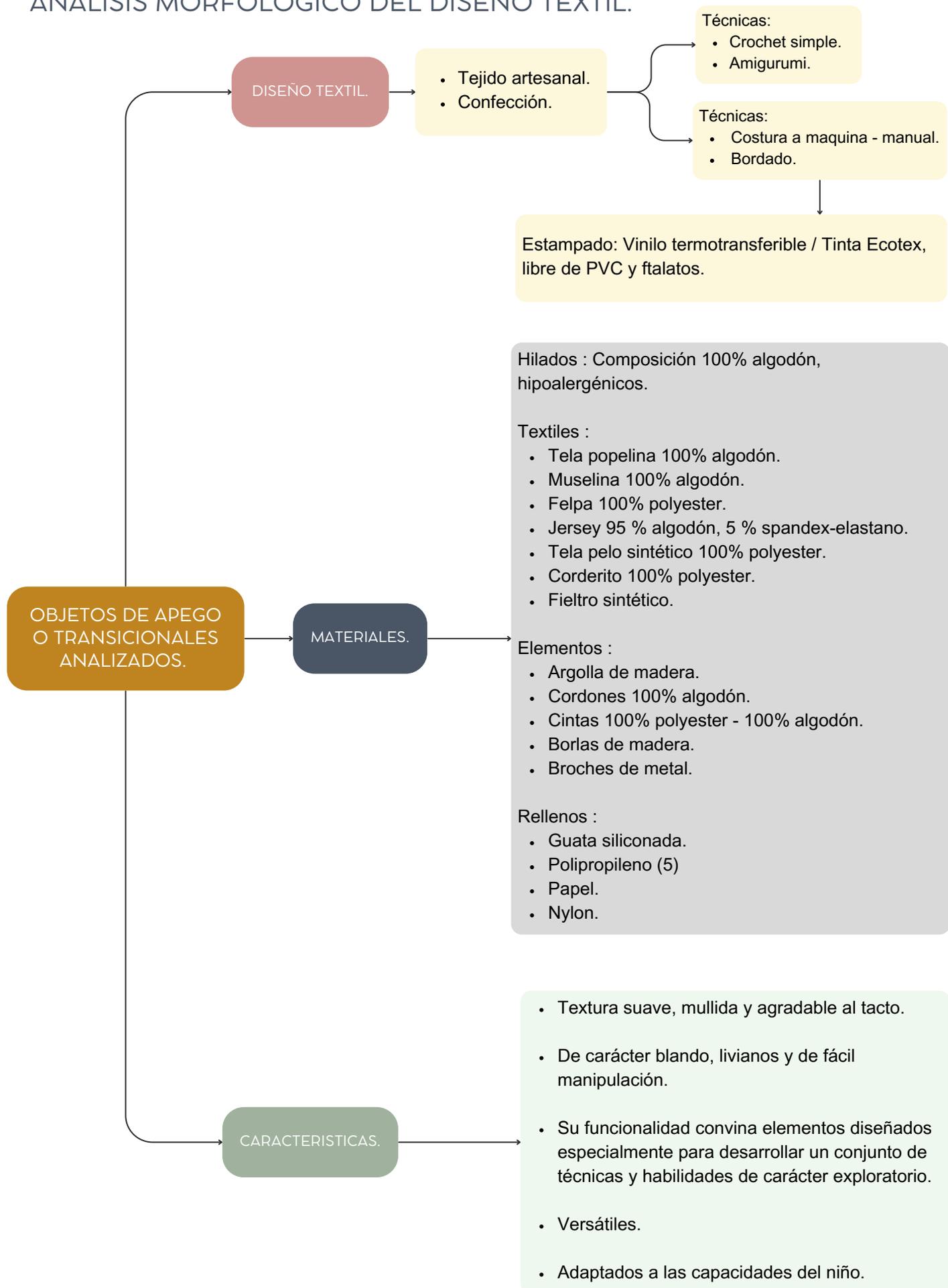
Su funcionalidad va combinada de elementos diseñados especialmente para la estimulación sensorial y atraer el interés del niño.

Como elementos de exploración tiene los cordones de las puntas de sus dedos, son un foco para meter los deditos y empezar a explorar las posibilidades de movimientos de sus manos. Tiene apliques circulares de bordado y tela con textura suave que invitan a descubrir a través del tacto. Los dedos del muñeco se unen entre sí mediante los cordones.



Pequeña Mole.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL DISEÑO TEXTIL.



3.4 ELEMENTOS CLAVE, PARA UN ENFOQUE ESTRATÉGICO DEL CAMPO DEL DISEÑO TEXTIL DE OBJETOS DE APEGO O TRANSICIONALES EN URUGUAY.

DESAFÍOS DEL SECTOR TEXTIL.

1. **Dificultad de acceso a insumos clave:**

- Limitación en el acceso a telas de algodón y opciones de diseño de estampados.
- Impacto en los pequeños emprendimientos en la necesidad de buscar un diferencial.

2. **Dependencia de insumos específicos:**

- Falta de variedad en el mercado de insumos recurrentes, como argollas y borlas de madera.
- Escasez de materiales alternativos adaptables a distintas las propuestas de diseño planteadas por las marcas y emprendimientos.

3. **Problemas en la tercerización de la producción:**

- Ofrecen soluciones temporales, pero implican costos elevados y tiempos de entrega inestables debido a la falta de fábricas especializadas en el país.

RECOMENDACIONES SEGÚN LAS OBSERVACIONES REALIZADAS PARA FORTALECER EL SECTOR.

1. **Exploración e investigación de materiales e insumos:**

- Innovación en materiales compuestos, como mezcla de algodón orgánico y fibras nobles con bioplásticos.
- Desarrollo de prototipos sostenibles, como el uso de impresión 3D y bioplásticos para crear alternativas a las argollas de madera.
- Desarrollo de patrones y estampas de identidad local.
- Experimentar con estampado sostenible usando tintes naturales, serigrafía manual y técnicas digitales.

2. **Desarrollo de proyectos colaborativos:**

- Incentivar la colaboración entre diseñadores y artesanos para intercambiar conocimientos e innovar en técnicas de estampado y el desarrollo de patrones con identidad local.
- Aprovechar la maquinaria disponible en el país para reducir dependencia de importaciones.
- Creación de redes de productores regionales, para fomentar alianzas con productores locales y asegurar un suministro sostenible.

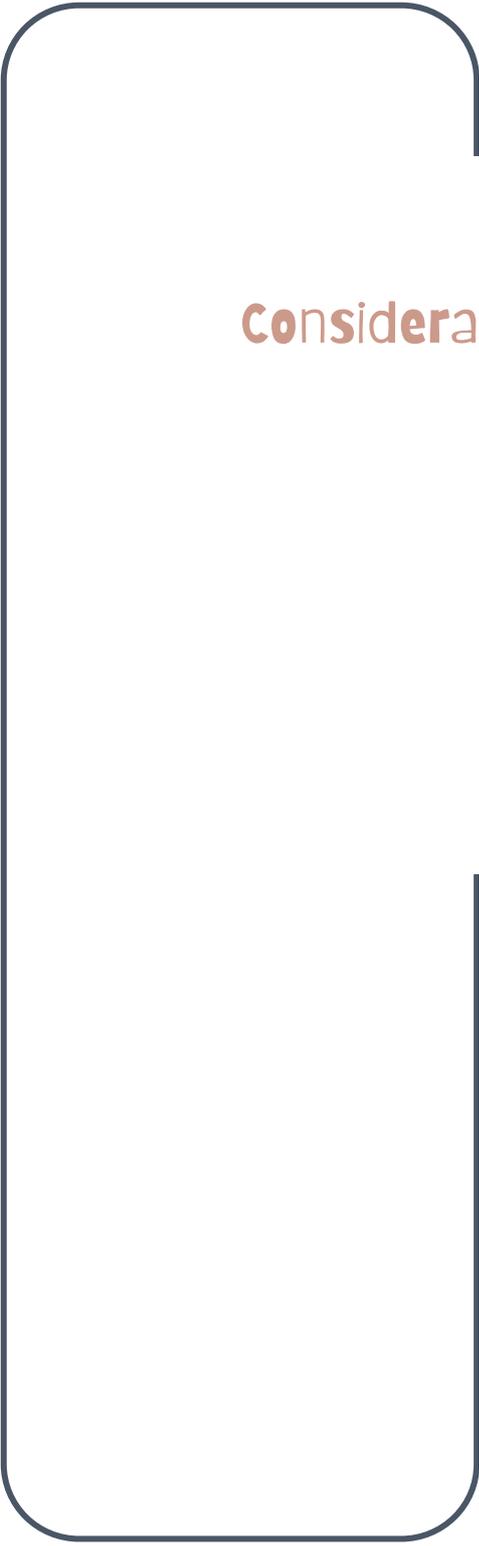
SUGERENCIAS SEGÚN LA INVESTIGACIÓN REALIZADA.

1. **Catálogo de insumos locales:**

- Relevamiento y creación de un catálogo de materiales y tejidos disponibles en el mercado uruguayo para facilitar el acceso a diseñadores, marcas y emprendimientos.

2. Enfoque en la participación del usuario:

- Feedback de usuarios potenciales, pruebas y evaluaciones con enfoque en la participación de los usuarios, para asegurar que las propuestas estén alineadas con las preferencias y necesidades del mercado.
- Atender la colorimetría y enfoque de estampas y patrones resultado del estudio realizado de las 18 marcas y emprendimientos relevados.



Consideraciones finales.

CONSIDERACIONES FINALES.

De acuerdo a la exploración realizada, las ideas que sostienen las marcas y emprendimientos, están alineadas al contexto sociocultural actual, enfatizando la importancia del vínculo con las figuras de cuidado para una crianza empática de forma libre y autónoma.

Las redes sociales son clave para difundir información e iniciativas como Todos a Bordo, que busca fortalecer vínculos con familias y profesionales. Además, el material bibliográfico está disponible en librerías y cuenta con el respaldo de reseñas de expertos y experiencias personales, incluyendo a la Licenciada Mariana Más, coautora de Biencriar, quien también asesora a La Bienvenida en el diseño de productos.

Los objetos analizados en funcionalidad combinan elementos diseñados especialmente para desarrollar un conjunto de técnicas y habilidades. Adaptándose a las capacidades del niño, son versátiles, livianos, fáciles de manipular y de textura agradable al tacto.

Se distinguen dos líneas de trabajo: el tejido artesanal (crochet simple y Amigurumi) y la confección a máquina, que incluye estampado, bordado y costura manual.

Los materiales predominantes son hilados 100% algodón y opciones hipoalergénicas, y tela de popelina, muselina y felpa de algodón, con variantes de Jersey 95 % algodón, 5 % spandex-elastano, tela peluche, corderito y fieltro sintético.

El relleno en su mayoría es guata siliconada, con variantes en las propuestas de los estudios, de polipropileno, papel y nylon. También se incorporan elementos como argollas y borlas de madera, cordones y cintas de algodón/polyester, y broches de metal.

Algunas marcas y los emprendimientos utilizan estampados de diseño industrial, adaptándose a los insumos disponibles en el mercado uruguayo. En contraste, las marcas Upa quiero, Mom Milon y los estudios de diseño se enfocan en el desarrollo de estampas y patrones exclusivos, para crear una estética de marca que refuerce la familiaridad de su catálogo y posicionamiento en el mercado. Emplean técnicas como el uso de vinilo termotransferible y tinta Ecotex, que es libre de PVC y ftalatos, subrayando su compromiso con la salud del niño y la sostenibilidad.

La colorimetría de los objetos es fundamental para crear un ambiente visual atractivo y equilibrado para el niño. Se observa una variedad de paletas de color, Mom Milon y La Bienvenida estudian la paleta y la limitan a colores moderados como azul piedra, mostaza, rosa viejo y verdes suaves, que promueven serenidad y frescura, combinándolos con tonos neutros y colores tierra como beige y tostado para añadir calidez y confort.

Upa quiero y Pequeña Mole, utilizando el mismo recurso incluyen los colores vibrantes del arcoíris, como azul, rojo, amarillo y naranja, en combinación con tonos de grises jaspeados y lisos, generando un contraste dinámico y energizante que no resulta abrumador.

Estas combinaciones son estratégicas, favoreciendo tanto la estética como la funcionalidad de los objetos y enriqueciendo el estudio de diseño que respalda estas decisiones.

Por otra parte, el diseño de juguetes Montessori continúa siendo relevante, incorporando innovaciones que fusionan técnicas tradicionales, como los nudos Momito y los gimnasios sensoriales de Bambino. Los emprendimientos muestran una clara intención de posicionarse en el mercado, reflejando un equilibrio entre influencias contemporáneas y soluciones innovadoras. Esta combinación no solo enriquece la propuesta de valor, sino que también responde a las nuevas formas de crianza.

La categorización de los objetos se basa en el enfoque de desarrollo evolutivo de María Montessori, que busca fomentar la independencia del niño en un entorno seguro, atractivo y centrado en sus necesidades. Según el análisis, los objetos están diseñados para promover la exploración y experimentación durante el juego, destacando su funcionalidad en el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales.

Aunque muchos son etiquetados como juguetes sensoriales, Upa Quiero, La Bienvenida, Pequeña Mole y Mom Milon, se destacan por el estudio del diseño centrado en el usuario, la funcionalidad y versatilidad del producto. Además de contar con asesoramiento profesional, proporcionan guías informativas para ayudar a elegir el objeto adecuado según el rango etario del niño.

Es evidente que por parte de algunas marcas y los estudios se destaca la creciente valorización de los procesos de diseño y fabricación uruguaya. Este enfoque resalta no solo la estética actual, sino también la ética detrás de cada producto, incluyendo el equipo involucrado en la cadena de producción detrás de su creación.

Promueven la transparencia en la producción, mostrando desde la experimentación con materiales nobles, la dedicación hacia la funcionalidad y el proceso de fabricación. Además de la confianza por parte de los consumidores, le da valor a la propuesta y refuerza la identidad local.

Sin embargo, el sector enfrenta desafíos significativos, especialmente en la búsqueda de insumos adecuados. La dificultad de acceso a telas de algodón y diseño de estampados, perjudica a los pequeños emprendimientos, que deben buscar su diferencial dentro de sus posibilidades. Por otra parte, la tercerización de la producción, puede ofrecer soluciones temporales, pero implica enfrentar altos costos y problemas en los tiempos de entrega, especialmente por la falta de fábricas especializadas en el país.

Se observa la dependencia de insumos recurrentes, como las argollas y borlas de madera, resultado de la escasez de variedad en el mercado, siendo una opción que se adapta a las necesidades de diseño.

En general se identifica un desequilibrio entre los insumos disponibles y la capacidad de implementar las ideas de diseño, y resalta la necesidad de mejorar el acceso para fortalecer sus propuestas.

Resulta de interés para el campo del diseño, investigar mayor variedad de insumos que permitan a los diseñadores explorar modelos, formas y materiales alternativos.

Establecer proyectos colaborativos que busquen innovar en técnicas y diseño de estampado con enfoque al desarrollo de patrones y estampas de identidad local, involucrando a diseñadores y artesanos para fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos. El uso de maquinarias disponibles en el país, facilitaría la producción de variantes sin depender de las importaciones.

Se recomienda atender las formas y colorimetría identificada, resultado del análisis de las 18 marcas y emprendimientos relevados.

Investigar técnicas de estampado sostenible, como el uso de tintes naturales, serigrafía manual y técnicas de impresión digital que minimicen el desperdicio, acompañando el uso de materiales nobles que atienden los estudios de diseño.

Explorar en la innovación de materiales compuestos mezclando algodón orgánico y fibras nobles con bioplásticos, con propiedades que sean atractivas para el mercado, estableciendo alianzas con productores de la región para garantizar un suministro accesible.

Y el desarrollo de prototipos de impresión 3D y bioplásticos, como opciones sostenibles que ofrezcan alternativas a las argollas de madera. Para las evaluaciones se recomienda el uso de feedback de usuarios potenciales, ya que los estudios de diseño se destacan por la observación y realizar pruebas con enfoque en la participación de los usuarios.

Se recomienda establecer un catálogo de insumos disponibles en Uruguay, incluyendo tejidos y materiales que puedan ser utilizados por diseñadores del sector textil.

En conjunto, estas estrategias no solo mejorarían la accesibilidad a insumos, fortalecerán las propuestas de los diseñadores locales, y contribuirían a promover una producción sostenible para el sector textil en Uruguay.

Este trabajo no busca ser conclusivo ni definitivo, sino más bien un punto de partida para el surgimiento de nuevas propuestas e investigaciones que acompañen el desarrollo del diseño textil local, especialmente en objetos de apego y transnacionales para la primera infancia. Su objetivo es llenar el vacío de bibliografía nacional sobre el tema.

Desde la UDELAR, y en cumplimiento con el artículo 2 de su ley orgánica, se asume la responsabilidad de contribuir al desarrollo del conocimiento disciplinar, enriqueciendo el contexto local en este rubro y colaborando con usuarios y diseñadores referentes. Esto responde a la tendencia emergente de nuevas formas de abordar las infancias locales, promoviendo un desarrollo pleno y saludable para la primera infancia.



Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

(S/f). Fundaciontorresyprada.org. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

“ La Teoría del Apego de Bowlby. Etapas y Características”. (Fernandez,M., Centro de psicología y salud emocional., 10 de febrero de 2022) <https://awenpsicologia.com/teoria-del-apego/>

Biaín, I. (2024, abril 29). Para que nada sea embarazoso (vuelve la Expo Bebé & Kids UY). InfoNegocios Uruguay. <https://infonegocios.biz/enfoque/para-que-nada-sea-embarazoso-vuelve-la-expo-bebe-kids-uy>

Calmels, D. (Ed.). (2018). El juego corporal. Paidós. Libro digital, EPUB
Cosas lindas para bebés y niños. (s/f).

Fernández, M. (2022, febrero 10). La Teoría del Apego de Bowlby ¿Cuáles son sus etapas? Montse Fernández. <https://awenpsicologia.com/teoria-del-apego/>

Gadea, V. (2024, mayo 11). Donald Winnicott y el objeto transicional. NeuroClass. <https://neuro-class.com/donald-winnicott-y-el-objeto-transicional/>

Gimnasio Montessori. (s/f). ¡Qué Tierno! Recuperado el 2 de octubre de 2024, de <https://quetierno.com/producto/gimnasio-montessori>
srsIid=AfmBOoqAr3Sf8pwIM1vg_pgr0djd9A1-uEx0hiiceJHedrsvJ-p73leq

Giorgi, A. Reinventando el hogar con Montessori: filosofía Montessori aplicada al hogar del niño y la niña [en línea] Tesis de grado. Montevideo: Udelar. FADU, 2022
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/34579>

Instagram. (s/f). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/marimasmaternidad/>

Instagram. (s/f). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/marimasmaternidad/>

Instagram. (s/f-a). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/todosabordo.uy/>

Instagram. (s/f-a). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/sonajerouy/?hl=es>

Instagram. (s/f-a). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/ajocreaciones/?hl=es>

Instagram. (s/f-b). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/expobebekids/?hl=es>

Instagram. (s/f-b). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/momitouy/?hl=es>

Instagram. (s/f-b). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de https://www.instagram.com/mymosymymitos_baby/?hl=es

Instagram. (s/f-c). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de https://www.instagram.com/luces_dela_aurora/?hl=es

Instagram. (s/f-c). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/upaquierouy/?hl=es>

Instagram. (s/f-d). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/bambinouy/?hl=es>

Instagram. (s/f-e). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de https://www.instagram.com/littlenoni_baby/?hl=es

Instagram. (s/f-f). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/cuore.uruguay/?hl=es>

Instagram. (s/f-g). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/benitomorita/?hl=es>

Instagram. (s/f-h). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/aba.creaciones.bebes/?hl=es>

Instagram. (s/f-i). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/mom.milon/?hl=es>

Instagram. (s/f-j). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de https://www.instagram.com/manolito_uy/?hl=es

Instagram. (s/f-k). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de https://www.instagram.com/alfonso_handmade.uy/?hl=es

Instagram. (s/f-l). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de https://www.instagram.com/labienvenida_/?hl=es

Instagram. (s/f-m). Instagram. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.instagram.com/au.ro.ra.uy/>

La Bienvenida – Objetos para recibirlos con alegría <3. (s/f). Com.uy. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://www.labienvenida.com.uy/>

La diaria. (s/f). la diaria. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://ladiaria.com.uy/cotidiana/articulo/2024/5/biencriar-entre-el-instinto-y-el-entorno-consejos-y-herramientas-de-calidad-para-el-vinculo-temprano/>

Libro Reseña: 60 Actividades Montessori para tu bebé. (2019, Noviembre 4). Creciendo con Montessori. <https://www.creciendoconmontessori.com/2019/11/libro-resena-60-actividades-montessori-para-tu-bebe.html>

mommilon. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://mommilon.com/>

Pequeña Mole – Productos únicos para tu bebe. (s/f). Pequenamole.com. Recuperado el 2 de octubre de 2024, de https://pequenamole.com/?srsitid=AfmBOoot-NTEYjlcRf_7HjCtK7NtKLE-QN9PvN9KPyQ72OYbCbif26RK

Place, M. (2018). 60 Actividades montessori para tu bebe. Planeta, S.A.

PMB Group. (s/f). Tejiendo vínculos entre el niño y sus cuidadores. Bibliotecaunicef.uy. Recuperado el 2 de octubre de 2024, de https://bibliotecaunicef.uy/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=150

Prengler Press, M. Conceptualizaciones a partir de un estudio de caso acerca de la oferta libidinal y simbólica de la figura docente como un otro social constitutivo, en la interacción con niñas y niños de 18 meses. [En línea] Maestría en Psicología y Educación. Facultad de Psicología, Udelar. 2017. Biblos-e <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/18513/6/Press%2c%20Marcia.pdf>

Rodríguez, V. Un recorrido acerca de la Teoría del Apego y las técnicas para evaluarla en la clínica psicoanalítica con niños [en línea] Trabajo final de grado. Montevideo: Udelar.FP, 2016. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/34579>

Todosabordo.uy at. (s/f). Taplink. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, <https://taplink.cc/todosabordo.uy>

UpaQuiero – Diseño para bebés, niñas y niños, ajuar y juegos. (s/f). Upaquiero.uy. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://upaquiero.uy/>

Vista de La familia en la formación de la persona. O la importancia del vínculo de apego temprano en el desarrollo humano. (s/f). Comillas.edu. Recuperado el 29 de septiembre de 2024, de <https://revistas.comillas.edu/index.php/estudioseclesiacos/article/view/7445/7274>

Anexos.

LISTADO DE MARCAS Y EMPRENDIMIENTOS SELECCIONADOS. .

LA BIENVENIDA. “Objetos para recibirlos con alegría.”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: https://www.instagram.com/labienvenida_/

Cuentan con página Web: <https://www.labienvenida.com.uy/>

SONAJERO. “Amo la llegada de un bebé y ser partícipe de eso”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/sonajerouy/>

No cuentan con página Web

LITTLE NONI. “🌟 Decoración, textil y accesorios para bebés”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: https://www.instagram.com/littlenoni_baby/

No cuentan con página Web

PEQUEÑA MOLE. “Diseñamos objetos para jugar y descansar”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/pequenamole>

Cuentan con página Web: https://pequenamole.com/?srsltid=AfmBOoqo9h7-_FjLPyMpKNKGqH6MJpRcVhhIVhD8Ri4e7XEldG5CLdj

LUCES DE LA AURORA. “Acompañando el desarrollo del bebé 🐰🧸❤️

Muñecos de apego y accesorios hechos a mano con mucho Amor 🌸👉”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: https://www.instagram.com/luces_dela_aurora/

No cuentan con página Web

ALFONSO_HANDMADE. “Handmade toys with love 🧸”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: https://www.instagram.com/alfonso_handmade.uy/

No cuentan con página Web

BENITOMORITA. “Benito Morita® 🧸 Móviles para Cuna con Soporte”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/benitomorita/>

No cuentan con página Web

MOM MILON.

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Cuentan con Pick up en Parque Rodó.

Cuentan con Página Web : <https://mommilon.com/>

Ig: <https://www.instagram.com/mom.milon/>

AURORA “Tejidos que cuentan historias”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/au.ro.ra.uy/>

MANOLITO.

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: https://www.instagram.com/manolito_uy/

No cuentan con página Web

ABA Creaciones BebesyDeco.

Paysandú - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/aba.creaciones.bebes>

No cuentan con página Web

BAMBINO. “Artículos para bebés/niños”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/bambinouy/>

No cuentan con página Web

Tienda y pickup Pocitos: Pedro Fco Berro 1362 esq pagola.

CUORE.

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/cuore.uruguay/>

No cuentan con página Web

UPA QUIERO. “🧡 Diseño de calidad para bebés y niños”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/upaquierouy/>

No cuentan con página Web

MOMITO. “Textiles que abrazan | Bebés y niños”

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/momitouy/>

No cuentan con página Web

LILA BOOKS. “🌈 Diseño y creo Libros sensoriales para estimular y acompañar el desarrollo de tu peque. “

Montevideo - Uruguay

Tienda: Online. Ig: <https://www.instagram.com/lilabooks.uy/>

No cuentan con página Web

TABLA DE ANALISIS DE ESPECIFICIDADES .

| Objeto. | Edad. | Estímulo cognitivo. | Estímulo sensorio motriz. | Estímulo emocional. |
|--------------------------------|-----------|---|---|---|
| Sonajeros y mordillos. | 5 meses > | | - Visión, aprehensión, oído, tacto, coordinación óculo-manual. - Favorece el proceso de la dentición. | |
| Cubo y Libro sensorial. | 5 meses > | Exploración y desarrollo de habilidades de asociar, diferenciar formas y colores, establecer relaciones lógicas, memorizar, reflexionar, construir, coordinar, etc. | | |
| Gimnasio Sensorial | 6 meses > | Exploración y desarrollo de habilidades, autoconocimiento corporal, coordinación, concentración. | Visión, aprehensión, coordinación óculo-manual, y motriz con todo el cuerpo. | |
| Muñeco de apego. | 3 meses > | | | Compañía, calma, protección, seguridad, confianza, apego. |
| Trapito o mantita de apego. | 3 meses > | | Algunos objetos son versátiles, visión, aprehensión, oído, tacto, coordinación óculo-manual. | Compañía, calma, protección, seguridad, confianza, apego. |
| Cuco. | 4 meses > | | visión, aprehensión, oído, tacto, coordinación óculo-manual, y motriz con todo el cuerpo. | Apoyo, nido y almohadón de contención. |
| Juguete sensorial. | 5 meses > | | visión, aprehensión, oído, tacto, coordinación óculo-manual, y motriz con todo el cuerpo. | |
| Pelota gateadora o montessori. | 5 meses > | | Invita a moverse y desarrollar la precisión, coordinación óculo-manual y coordinación de los movimientos. | |
| Móvil de cuna. | 3 meses > | El movimiento estimula la visión, coordinación óculo-manual, desarrolla la capacidad de atención y concentración. | | |