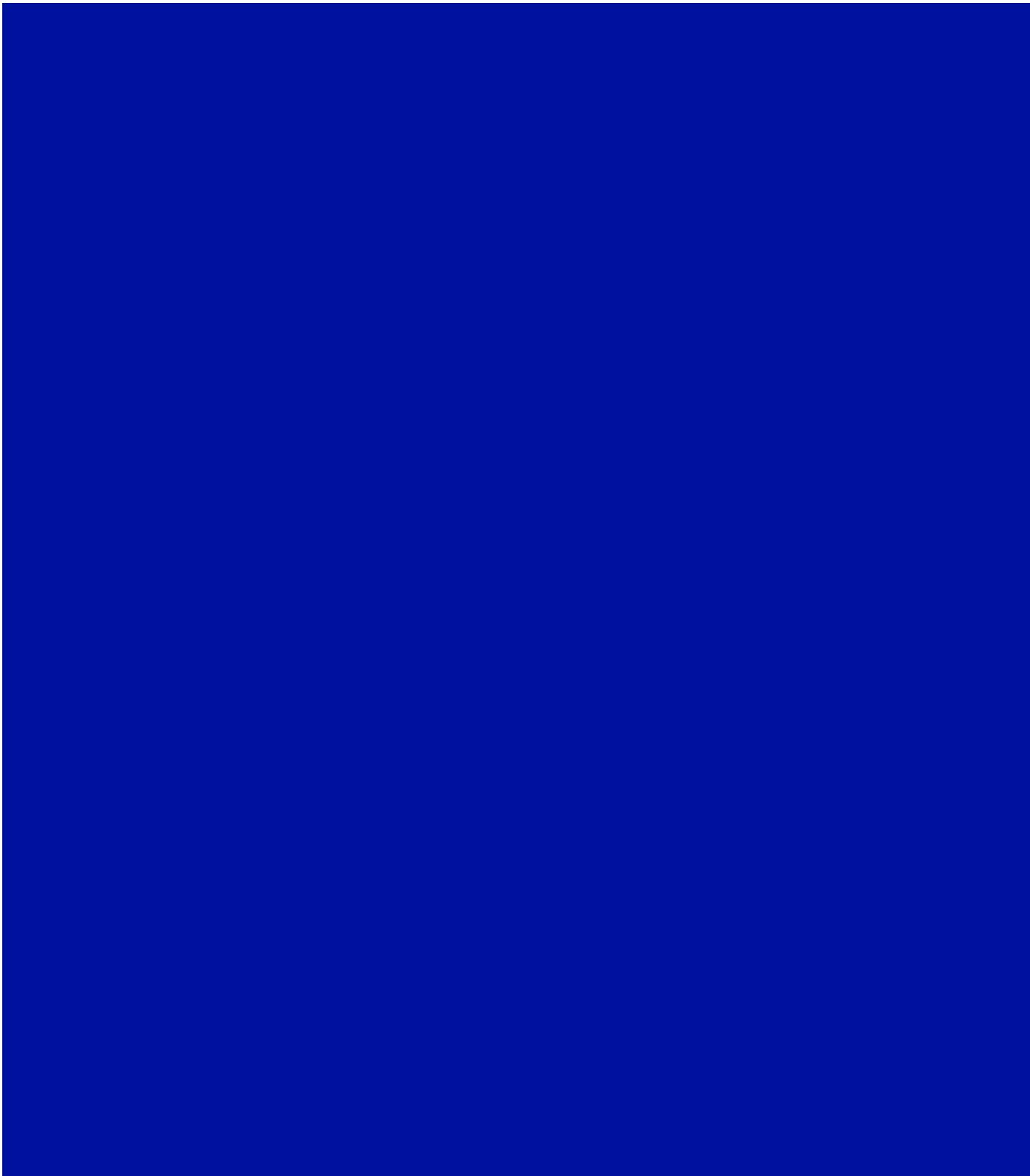


Habitar concurso

*Articulaciones entre proyecto y uso de las casas
de Arquitectura Rifa*

ALMA VARELA¹

¹ Alma Varela es arquitecta por FADU-Udelar, donde enseña, investiga y cursa su doctorado cohorte 2019-2020.



Este ensayo expresa avances de una tesis que sondea el estado de situación de las casas de Arquitectura Rifa (AR) enfocando la evolución y adaptación de sus proyectos originales —producto del concurso de vivienda AR— por parte de sus habitantes. Transcurridos setenta años de esta práctica sostenida de concurso, la propuesta pretende, por un lado, *documentar el conjunto de casas* (en sus proyectos ganadores, su concreción y situación actual) y, por otro, *develar la sintonía o brecha* entre lo proyectado en la academia y los imaginarios y prácticas domésticas de sus habitantes.

Tema de estudio Los concursos de arquitectura configuran instancias de indagación proyectual que convocan, a partir de un mismo disparador, múltiples enfoques y respuestas incentivando el debate disciplinal

sobre sus productos. Son un mecanismo que provoca la ejercitación y reflexión sobre procesos de proyecto, potencialidades programáticas y desafíos de materialización.

En el ámbito local, el concurso de vivienda AR constituye una práctica continuada que cada año aporta nuevos ensayos sobre el espacio doméstico. Esta singular tradición, que distingue a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, Udelar), impulsada y dirigida desde y hacia el ámbito estudiantil, configura una experiencia única en el mundo en términos temporales, organizativos y formativos. Corresponde puntualizar que es posible identificar otras situaciones, sostenidas en el tiempo, de indagación proyectual en vivienda para su posterior construcción, que no se presentan como parangonables al concurso de AR con su arriesgada apuesta de otorgar el producto construido a un usuario indeterminado y su continuidad de convocatoria y concreción que se prolongan por casi tres cuartos de siglo.

El elefante en la sala² Si bien existe coincidencia en el valor de esta experiencia proyectual, desde el punto de vista académico —disciplinal y pedagógico—, es de destacar que existe un elefante en la sala, ya que no se han enfocado en profundidad dos situaciones evidentes.

1) Disperso registro

Por un lado, en visión de conjunto, no parece tener la

difusión o documentación exhaustiva de sus productos: no existe repositorio centralizado que sistematice en detalle los proyectos presentados o premiados, las bases, los comentarios de fallos, los proyectos ejecutivos, el proceso de construcción, el producto terminado, entre otros aspectos.

Existen artículos puntuales y contemporáneos a las obras en revistas especializadas, y cabe destacar un puñado de trabajos académicos de mayor extensión, realizados en retrospectiva, destacando: *Arquitecturas sin título* (1996), primera recopilación del universo de las casas de AR, e *Identikit. Retrospectiva al concurso de vivienda y sus influencias 1949-2015* (2016), proyecto que, centrado en entrevistas a proyectistas ganadores, analiza una parte del universo para extrapolar coincidencias proyectuales y líneas compartidas, y la página web Casa Rifa,³ incorporada al portal institucional de la facultad, que difunde la recopilación iniciada en *Arquitecturas sin título*, con fichas históricas básicas y *links* a los sitios completos de cada casa a partir de casa 2010, operando fundamentalmente como listado básico. Se trata de enfoques muy valiosos, que permiten echar luz sobre esta experiencia proyectual, aunque trazados desde la academia —puesta como eje y autorreferencia— y, por momentos, parecen transmitir cierto dejo de autocomplacencia.

La escasa investigación y recopilación sistematizada y en profundidad acarrea la consecuente falta de valoración o declaratoria de tutela sobre los objetos arquitectónicos resultantes y sobre el proceso de proyecto involucrado, dado que no se puede valorar ni proteger lo que no se conoce detalladamente. A la fecha, no ha habido ninguna iniciativa conocida de catalogación que permita evaluar si son pasibles de la aplicación de alguna figura de protección o salvaguarda ni a nivel nacional ni departamental al conjunto como serie singular.

2) Desfasaje proyecto/habitar

Por otro lado, más allá del indiscutido valor formativo del concurso, cabe destacar que existe un desfasaje evidente —al menos, en los últimos veinticinco años— entre los objetos arquitectónicos concebidos y concretados en la academia y los imaginarios domésticos de quienes los habitan.

Estas casas siguen [...] jugando en el campo del lenguaje, desatendiendo aspectos realistas en lo tipológico, lo tectónico, los presupuestos y los plazos. [...] Quizá la mayor causa esté radicada en una redacción pobre de las bases y en jurados que enfocan parcialmente requerimientos complejos,

² Metáfora que refiere a una situación evidente que se ignora o permanece inadvertida y que, a pesar de su obviedad o naturaleza problemática, no se quiere enfocar o debatir en colectivo.

³ <<http://www.fadu.edu.uy/casa/>>



IMÁGENES 1 Y 2
Gráficos publicitarios
de Arquitectura Rifa,
promocionando la
casa. Generación 1962
y generación 1982.
Fuente: revista Trazo,
edición especial, «60
años de Arquitectura
Rifa»

centrándose en una lucha de posturas de taller y con los parámetros del ejercicio académico y de laboratorio, generando, en definitiva, un producto que no logra insertarse ni en el medio físico, ni cultural, ni social al que se dirige (Bastarrica, 2001).

Al respecto, Scheps (1996) señala:

La peculiaridad de las casas resulta ostensible en su desfase con la demanda típica de cada época. Puede reconocerse cómo algunas vertientes alcanzaron posterior aceptación colectiva, mientras que otras permanecieron marginales, defendiendo su imagen singular o soportando el perverso camuflaje de un maquillaje conciliador.

En este sentido, Bastarrica (2001) plantea que en el campo de la residencia individual existen dos vertientes espejadas, ambas de una rica tradición: por un lado, la de casas teóricas, experimentales o prototípicas, y, por otro, la de la residencia suburbana de corte (norte)americano. Ambas encuentran su correlato local en dos formatos que se encuentran en las antípodas: los concursos de AR y los barrios residenciales o *countries*. En esta línea, plantea que en relación con las casas de AR, a nivel de habitantes, existe un desagrado con respecto a formalización, funcionamiento, relación costo/inversión, eficiencia energética y necesidad de adaptación, mientras que sucede lo opuesto con relación a la casa de los *countries*.

Ambas situaciones, poco explicitadas desde los enfoques académicos, plantean una vacancia cognitiva para la indagación. Desde los antecedentes personales de la suscrita, esta situación presenta un cuádruple interés: primero, por haber sido habitante de una de las casas de AR (desde la

niñez hasta la juventud); segundo, por haber sido arquitecta asesora de una de las ediciones recientes del concurso AR (la primera mujer en asumir ese rol); tercero, por haber realizado la tesis de maestría en lo que Bastarrica (2001) presenta como las antípodas en términos de residencia individual: el caso de las urbanizaciones cerradas,⁴ y, finalmente, por ser parte del equipo técnico dependiente de la Unidad de Protección del Patrimonio de la Intendencia de Montevideo, encargada de la gestión de un considerable conjunto de estas viviendas debido a la ubicación en una de las áreas patrimoniales de dicha ciudad.

A partir de lo previamente expuesto surgen las siguientes interrogantes:

- ¿cómo es el habitar en una casa de laboratorio?;
- ¿cuáles son las sintonías o las brechas entre los proyectos originales, la forma de habitar y los anhelos de los habitantes?;
- ¿qué impulsa la transformación en uso?;
- ¿por qué, a pesar de ser ampliamente mencionado su valor proyectual o de experiencia singular, no ha sido objeto de culto académico?;
- ¿por qué carece de declaratoria de interés, sino en lo objetual, como categoría o experiencia proyectual?

Objetivos Se busca registrar y documentar taxativamente la experiencia del concurso de vivienda, pero también efectuar conclusiones de valor sobre las relaciones entre

el mundo académico y el mundo social. La propuesta de tema de tesis se encontraría en la confluencia de dos clases de investigación, presentadas en los seminarios de tesis

4 La tesis de maestría realizada enfoca el nuevo turismo residencial en las urbanizaciones cerradas del departamento de Maldonado, trazando vínculos con los casos norteamericano, argentino y español.

doctoral La Investigación en Proyecto y La Investigación en Historia de la Arquitectura.

La tesis tiene como objetivo general generar un panorama del estado de situación de las casas de AR para develar la sintonía o la brecha que existiría entre lo proyectado en la academia y los imaginarios y prácticas de los habitantes. Sus objetivos específicos son:

- inventariar el universo en relación con sus proyectos originales y su situación presente, factible de convertirse en un repositorio actualizable;
- evaluar posibles figuras de valoración o protección patrimonial;
- categorizar y ponderar las variaciones entre el proyecto original y la situación actual;
- generar un atlas de situación que habilite un mapeo de situaciones y un sistema de referencias para aventurarse en la interpretación de la articulación proyecto-práctica.

Las miradas sincrónicas y un puñado de retrospectivas

[...] Las publicaciones son fundamentales para entender la arquitectura como arquitectura; sin publicaciones no entenderíamos lo que ahora entendemos como arquitectura. En ese sentido, creo que uno no podría pensar la arquitectura sin publicaciones. De hecho, siempre he insistido en que la arquitectura aparece como tal cuando aparece la pregunta sobre cómo pensar las construcciones, y esa pregunta se transforma en un campo de conocimiento [...].

FRANCISCO DÍAZ, 2016

La tesis se propone plantear un enfoque particular sobre la casuística con relación a las articulaciones entre proyectos



IMAGEN 8
Casa 2009. Convertida
en salón de fiestas.
Fuente: página web
Salón Los Molinos



las siguientes ediciones del concurso. Por otra parte, aún los llamados de las casas 2010 en adelante.

Identikit. Retrospectiva al concurso de vivienda y sus influencias 1949-2015

A partir del análisis de una docena de casos narrados por sus autores en retrospectiva, busca generar una crónica o lectura transversal sobre las influencias en este concurso, las tendencias en la facultad y en los talleres en particular.

Habitando renders. La imagen como vehículo de una explicación abreviada y visual de una forma de pensar

Enfoca los concursos de vivienda de los últimos diez años para analizar las relaciones y los condicionamientos (limitaciones, imposiciones) entre el proyecto y su forma de representación.

Trazo: «60 años de Arquitectura Rifa»

Esta edición especial de la revista *Trazo*, del Centro de Estudiantes de Arquitectura, presenta, a partir de una serie de artículos, la experiencia del viaje de estudios y la experiencia de los concursos de vivienda. Se enfoca, particularmente, los casos de las casas 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.

Si no se nombra, no existe Los diseños, parece ser, deben fracasar, si cada generación habrá de contar con la oportunidad de mirar hacia el futuro y llamarlo como el suyo propio. De hecho, la historia del diseño puede ser entendida

como el registro acumulativo de intentos humanos concertados para poner fin a esta oportunidad: una interminable serie de respuestas finales, que, visto

en retrospectiva, ninguna se convirtió en la última después de todo.

TIM INGOLD, 2012

Como se indicó previamente, poco (o nada) se ha escrito con relación a las prácticas de los habitantes, la evolución posterior de las casas y las articulaciones entre los proyectos originales y las adaptaciones ejecutadas.

Para enfocar las lógicas cotidianas desplegadas por los habitantes, que, entre otras, traen aparejada la personalización de los espacios domésticos, se plantea trazar una serie de acercamientos de corte etnográfico en relación con estas. Desde esa plataforma, se aborda la vivienda no como escenografía, sino como un espacio de convivencia, con múltiples espesores de análisis y lecturas (Falagan, Montaner y Muxi, 2011). Es así que «no se trata de un “telón de fondo” de la vida, sino de la vida misma en tanto devenir, ser en el mundo, que es estar y tránsito en un mismo tiempo» (Álvarez Pedrosian, 2020).

Se exploran los enfoques etnográficos más recientes y experimentales, en clave de autoetnografía, incorporando tanto relatos personales como la propia experiencia de etnógrafa-investigadora situada. Para ellos, se incluyen recorridos guiados por sus habitantes, historias de vida individuales y familiares en las casas, y el estudio de documentos y fotografías de y con los habitantes. Este enfoque toma impulso en tanto

Se ha pasado de una concepción de lo que son las biografías y las autobiografías ubicadas en el paradigma positivista —con su lucha por volverse científicas— al polo opuesto que representa la propuesta autoetnográfica, con una mezcla indisoluble entre las dimensiones tradicionalmente llamadas *objetivas* y *subjetivas* (Blanco, 2012).

aunque señala que «es notoria la identificación generacional de los enfoques», probablemente como resultado de la indagación proyectual que, siendo planteada por estudiantes en formación, puede presentar cierta dificultad en sostener las gesticulaciones. Sin embargo, en ciertos momentos, en los resultados de los concursos de vivienda puede presentarse una suerte de germen de cambio o excepcionalidad, configurando «momentos de salto cualitativo y otros de consolidación de la tendencia que en aquellos momentos sustantivos se proponen» (Perdomo, 1996).

Al respecto deberán trazarse vínculos con las líneas proyectuales que puedan considerarse asociadas al taller y al momento. Podrán retomarse categorías esbozadas en *Identikit...*, cruzándolas con las presentadas en el estudio *Talleres: trazos y señas*.

Es, entonces, que podría quizá pensarse en estos puntos de inflexión como lo que Fernández (2018) denomina *proyectos fundantes* en la medida que en

Su concepción y proposición contiene un elemento de innovación, una contribución a la transformación del problema o necesidad que origina su razón de ser, que pone en marcha la necesidad de proyecto. El resto podría identificarse como proyectos recurrentes, como una *performance* de aplicación serial de una habilidad propia del campo disciplinal-profesional de la arquitectura (Fernández, 2018).

Tres invisibles: Los antecedentes que analizan la casuística en retrospectiva se centran en enfocar los objetos arquitectónicos resultantes, en relación con sus características proyectuales y sus eventuales filiaciones o genealogía. En algún caso, se detienen en el perfil pedagógico de la experiencia.

Al respecto, Perdomo (1996) enfoca al estudiante como agente integrador del conocimiento, ubicando al concurso AR como la única instancia en que puede medirse la articulación proyectar-construir, la cual, «paradójicamente, genera poca reflexión al interno de los correspondientes ámbitos oficiales de Facultad».

Enfocando el proceso proyectual como proceso creativo con componente de investigación, cabe preguntarse la incidencia de la formulación de las bases por parte de

IMÁGENES 10, 11, 12 Y 13
Relevamiento de sondeo realizado en casas AR Maldonado (Bella Vista y Punta del Este), julio de 2019.
Fuente: Alma Varela



los asesores y si ello influyó en la propia generación de proyectos fundantes o proyectos recurrentes.

Podemos equiparar la redacción de las bases del concurso a la formulación de la pregunta a la que después responderán los profesionales con sus propuestas. Pero esto no tiene por qué significar definir únicamente el programa de necesidades funcionales (Fraga, 2016).

Del mismo modo, la presencia docente de gran visibilidad opera como consagratória del dictamen oficial:

La formación de un jurado compuesto por profesores de distintos ámbitos de facultad propicia el fructífero intercambio de opiniones y saberes de sus integrantes. [Sus valoraciones] [...] son ejemplos de lo que la facultad está, directa o indirectamente, propiciando como respuestas válidas a un tema (Perdomo, 1996).

Por otra parte, cabe resaltar la casi nula referencia y consideración al conjunto de proyectos presentados por año, que, como fotografía instantánea, dan cuenta de un momento en la producción de la facultad. En los concursos, estos Salieri, que son el resto de los postulantes, muchas veces contienen proyectos de vanguardia o de proa. La facultad anualmente realiza una exposición de los trabajos presentados, aunque suele carecer de análisis o reflexión explícita de conjunto, una suerte de *Atlas Mnemosyne* donde la reflexión se da por sobreentendida.

Por último, los habitantes han sido los grandes ausentes de las reflexiones sobre estos proyectos. Frecuentemente fotografiadas al culminar la obra, las casas se adjudican y no existe un seguimiento específico de las formas de habitar que propician ni de las adaptaciones sufridas.

Bibliografía

- ÁLVAREZ PEDROSIAN, E. (2020). *Crónicas de un nuevo habitar. Producción de subjetividad urbana entre las mediaciones de un plan sociohabitacional*, Montevideo: CSIC-Udelar.
- ARDANCHE, L. (2018). *Habitando renders. La imagen como vehículo de una explicación abreviada y visual de una forma de pensar*, Montevideo: inédito. Disponible en <<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/18679>>.
- BAPTISTA, A., y SPÓSITO, E. (1996). «Imagen especular», en *Arquitecturas sin título*, Montevideo: Comunidad del Sur.
- BASTARRICA, J. (2001). «Proyectar el espacio doméstico», en *Elarqa*, 38, Montevideo, Dos Puntos.
- BLANCO, M. (2012). «Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos», en *Andamios*, 9(10), pp. 49-74.
- CEDA (2004). Revista *Trazo*, especial «60 años de Arquitectura Rifa», Montevideo, Centro de Estudiantes de Arquitectura.
- DÍAZ, F. (2016). «Entrevista 05/10/16», en FIERRO CORRAL, C., *El rol de las revistas académicas chilenas de arquitectura en el siglo XXI*, tesis de grado, Universidad de Chile-FAU. Disponible en <https://issuu.com/christianfierrocorral/docs/ferro_christian_el_rol_de_las_re>.
- FALAGAN, D.; MONTANER, J. M., y MUXI, Z. (2011). *Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI*, Barcelona: UPC.
- FERNÁNDEZ, R. (2018). *Epistemología y metodología de la investigación en arquitectura*, material de doctorado en Arquitectura, Udelar, Buenos Aires: inédito.
- FRAGA, J. (2016). «La ciudadanía y los concursos de arquitectura», en *El País*, julio. Disponible en <https://elpais.com/elpais/2016/07/28/seres_urbanos/1469685600_146968.html>.
- GRUPO DE VIAJE G. 89 (1996). *Arquitecturas sin título*, Montevideo: Comunidad del Sur.
- HERNÁNDEZ, F.; MATEO, L., y PENOT, M. (2016). *Identikit. Retrospectiva al concurso de vivienda y sus influencias 1949-2015*, Montevideo: FADU, inédito.
- INGOLD, T. (2012). *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*, Montevideo: SCEAM-Udelar-Trilce.
- PERDOMO, A. (1996). «Los estudiantes y los concursos», en *Arquitecturas sin título*, Montevideo: Comunidad del Sur.
- SCHEPS, G. (1996). «La mirada paralela», en *Arquitecturas sin título*, Montevideo: Comunidad del Sur.
- VARELA, A. (2017). *Paraísos exclusivos. Emprendimientos turístico-residenciales cerrados en Maldonado*. Uruguay: FADU-Udelar, inédito.

Páginas web

- <<http://www.fadu.edu.uy/casa/>>
<<http://www.fadu.edu.uy/identikit/>>