

Informe Final
Proyecto de extensión y actividades en el medio

AULA SENSORIAL

Modalidad B_ propuestas presentadas por estudiantes, 2023

Estefanía Otero, Eugenia Coto, Santiago Abuchalja
Tutor Orientador Marcelo Satricco

Informe Final

Resumen

El proyecto de extensión *Aula Sensorial* se llevó a cabo en la Escuela Especial N° 248, ubicada en el Barrio Unidad Casavalle, con el objetivo general de socializar el conocimiento generado en instancias de experimentación sobre materiales de bajo impacto ambiental, que a su vez contribuyan en el desarrollo cognitivo de los niños involucrados.

Durante los 10 meses se abarcó una planificación integral que incluyó talleres abiertos a la comunidad universitaria y barrial, y talleres de sensibilización con el espacio y experimentación sensorial para los niños de 1ro a 6to, contando con el apoyo de las maestras; la creación de dispositivos en los laboratorios de FADU y la ayuda en aspectos solicitados por la misma escuela (como ser el mural ubicado en la fachada de la misma).

Ciertos obstáculos nos permitieron entender que debíamos resignificar los conceptos del proyecto, y actuar en consecuencia, pues un dispositivo nuevo en el patio de recreo no dialogaba con las necesidades de la escuela en ese momento.

Más que crear un espacio nuevo, intervenir un espacio común partiendo del entendimiento de que desde la misma Escuela nos debían dar indicios de cómo debía ser esta "Aula Sensorial" y no una imposición de nuestras ideas y objetivos. A través de la resignificación del uso del Hall de la Escuela y de las instalaciones colocadas, se logró generar un espacio que fomenta el desarrollo de actividades multisensoriales, apoyando y potenciando la exploración sensorial y cognitiva de los estudiantes.

Generamos lazos estrechos con la comunidad educativa, yendo una vez por semana a la escuela, en días y horarios preestablecidos para poder coincidir con las distintas clases de forma organizada y programada.

Los objetivos y resultados esperados fueron cumplidos, con la mejor receptividad por parte de la escuela y la comunidad educativa en su totalidad. Destacamos el apoyo de colaboradores que nos acompañaron en este proceso, y participaron de las actividades y la planificación de las mismas, así como una gran donación de materiales plásticos, que nos facilitó la confección de los distintos elementos presentados y el desarrollo de talleres con niños.

Objetivo General

Socializar el conocimiento generado en instancias de experimentación sobre materiales de bajo impacto ambiental que contribuyan con el desarrollo cognitivo de los niños de la Escuela Especial N° 248, del Barrio Unidad Casavalle.

Objetivos Específicos

1. Diseñar un dispositivo interactivo a construirse en el patio de recreo, de manera colaborativa con la comunidad de la Escuela.
2. Explorar y registrar cualidades de los materiales de bajo impacto ambiental, para la construcción de espacios multisensoriales.
3. Desarrollar herramientas metodológicas en el Diseño y Construcción de Espacios

Multisensoriales de recreación, para una posible replicación a futuro en distintos centros educativos.

4. Generar un documento digital de porte académico, que contenga la recopilación de todas las experiencias generadas.

Principales actividades desarrolladas

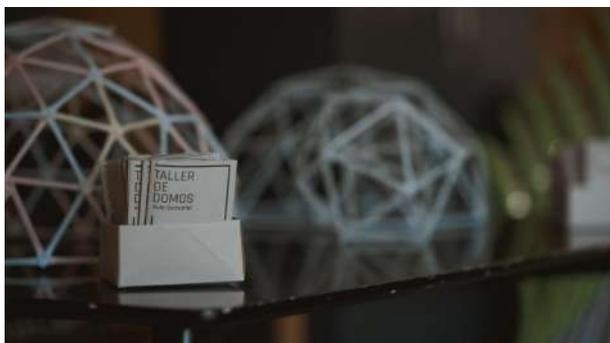
Se desarrollaron actividades tanto dentro como fuera de las aulas, incluyendo a los niños como protagonistas, las maestras, los colaboradores del proyecto, y el equipo de Aula Sensorial; con abordajes individuales y colectivos, de exploración material y generación de productos con foco en el proceso y la exploración multisensorial. Se priorizó el reciclaje de los materiales utilizados, tratando temas como procesos de reciclaje, economía circular, gestión de residuos, y promoviendo la reflexión de que un residuo puede transformarse en un recurso.

Las principales actividades desarrolladas en el transcurso de los 10 meses fueron:

A) Talleres

A.1) Taller de Domos geodésicos:

Consistió en el cálculo de domos geodésicos y la construcción de maquetas con sorbitos. Fue una instancia abierta a la comunidad del barrio y la facultad, que generó nuevas herramientas para el diseño del aula y dispositivos pedagógicos, y a su vez reforzó los vínculos con la comunidad. Facilitado por Juanjo García, en modalidad virtual.



A.2) Talleres de sensibilización con el espacio:

Talleres de introducción, de lo macro a lo micro «de la escuela a la facultad; del espacio de la escuela, a su espacio soñado». Profundiza en los conceptos de arquitectura, diseño, escala, proyectos y espacio. El producto final fueron collages de distintas técnicas.



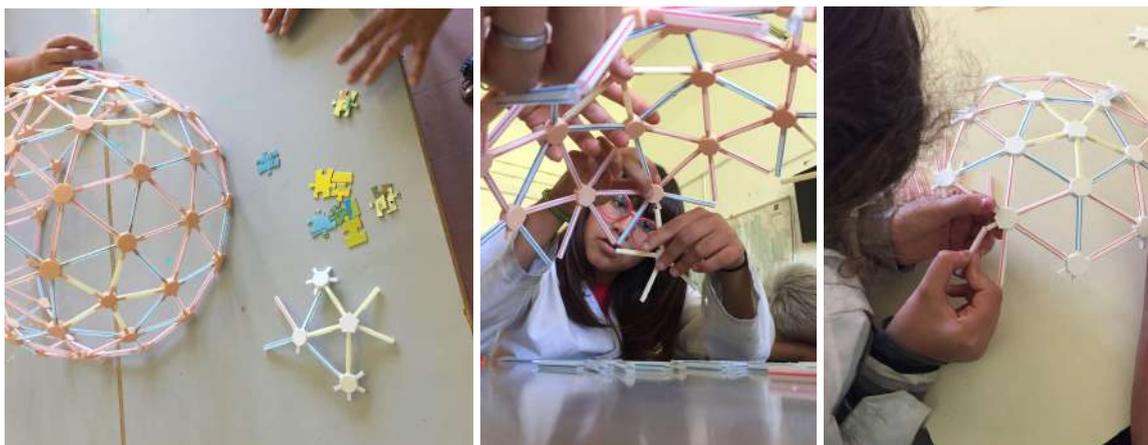
A.3) Talleres de experimentación sensorial con materiales de bajo impacto ambiental:

En dos modalidades: experimentación pasiva de los paneles sensoriales, y experimentación activa en talleres donde los niños intervinieron sobre el material, transformándolo a su gusto, descubriendo sensaciones y generando pequeños proyectos en cada instancia.



A.4) Taller de Domo - Escuela:

Actividad que integra el juego y el aprendizaje a través del armado de una maqueta de domo geodésico. Uso de conectores impresos en 3D y sorbitos. Con el cometido de introducción a los grandes dispositivos a colocar en el Hall a través de la geometría.



B) Paseos.

Acompañamiento de salidas didácticas, dirigidas por las maestras de la escuela. Instancias en la Casa Villamajó y en Fadu.



C) Instalaciones

C.1) Cartelera:

Donde sumamos información relevante de actividades y contamos nuestro proyecto. Primera aproximación con la escuela y la comunidad de la misma.



C.2) Exposición de trabajos realizados por los niños de la escuela en los talleres:

Complementando a las instalaciones que fueron ubicadas en el Hall de la escuela.



C.3) Creación del pasillo sensorial, integrado por paneles:

Buscando un efecto dinámico se lo ubica en la rampa del hall, al alcance de los niños, para que la interacción y su uso sean constantes. Su aplicación práctica consistió en el estudio y observación de cómo los niños interactúan (a menor escala) con la variedad de materiales utilizados. Esto repercutió en decisiones sobre el empleo de determinados materiales en actividades posteriores.



C.4) Instalación del domo aéreo de inmersión:

Dispositivo que se colgó del techo, con una previsión para la modificación de su altura, con el objetivo de generar dinámicas grupales y juegos. Trabaja lo inmersivo, la espacialidad y lo visual. Genera situaciones de contención para los niños durante ciertos episodios.



C.5) Ubicación del domo de kinestésico:

Dispositivo de relajación, propicia actividades estáticas. Contenedor emocional.



C.6) Mural principal en la fachada de la escuela:

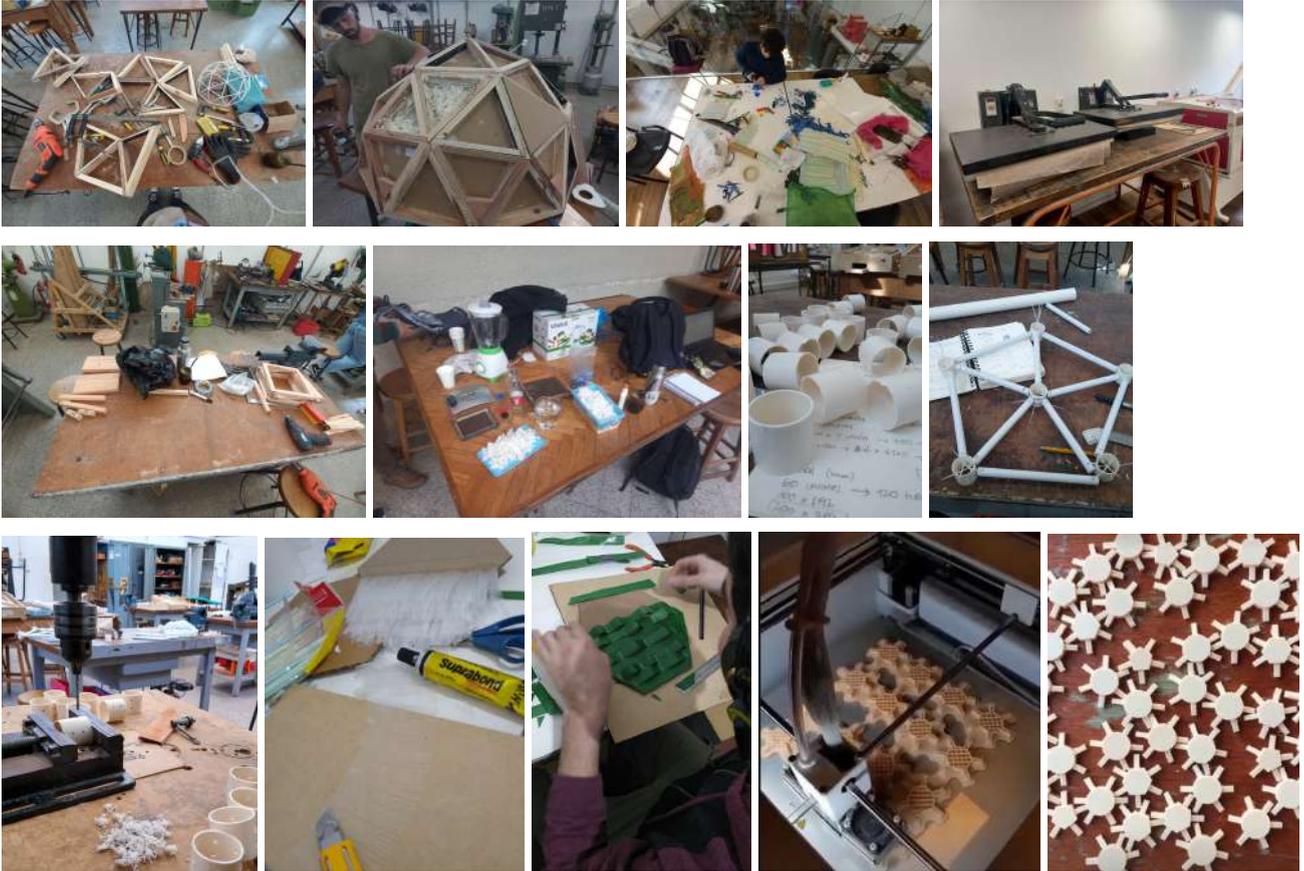
Mural con el logo de la escuela, a petición de la Dirección. El nuevo logo fue ideado en colaboración desde nuestra identidad gráfica (utilización del hexágono y colores).



D) Instancias de trabajo

D.1) Dentro del taller en facultad:

Creación de paneles, construcción de domos, experimentación de texturas, impresiones 3D para la piezas, en coordinación con el equipo de FabLab, y sorbitos prensados en calor.



D.2) Planificación de actividades:

Reuniones en forma virtual o presencial para redactar, discutir y compartir con las maestras las distintas planificaciones.

D.3) Experimentación de materiales previo a llevarlo a la escuela:

Testeo de materiales, sus propiedades, dosificaciones y/o diferentes posibilidades de modificación. Ensayos de las actividades a realizar con los materiales específicos.



Cronograma

resultados de las actividades realizadas, las donaciones recibidas y afiches.

- Se está procesando la información recabada, generando un documento digital, con el objetivo de difundir las actividades que se llevaron a cabo.

Dificultades encontradas en el desarrollo del proyecto

Dentro de las dificultades, observamos las siguientes:

- Inseguridad: vandalismo, gente que entraba a usar wifi fuera del horario de la escuela, animales que entraban y rompían cosas, hurto de materiales.
- Tiempo de trabajo reducido debido al horario de cierre de la Escuela (única escuela de la manzana que cierra a las 15hs).
- Concepto social generalizado de ser “la Escuela de atrás”.
- Preconcepto negativo por antecedente de invernadero.
- Baja receptividad por parte de la comunidad.
- Coordinación entre los horarios de las maestras y sus actividades (planificadas y emergentes) con nuestros propios horarios.
- La complejidad de las clases hacían indispensable el apoyo y acompañamiento constante de las maestras (quienes por momentos se retiraban de las clases).
- Baja receptividad por parte del grupo de colaboradores.
- Intentar abarcar todo a la misma vez.

Estas dificultades nos llevaron a entender que los conceptos del proyecto debían mutar, y debíamos actuar en consecuencia de ello. La generación de un espacio nuevo en el patio de recreo no era afín a las necesidades de la escuela en ese momento. Entendimos que un rápido cambio en el accionar iba a generar no solo una mejor apropiación del trabajo que íbamos a hacer, sino una mejor adecuación al contexto donde nos encontrábamos, el momento que transitaba la escuela, y tanto necesidades como capacidades de los niños.

Más que crear un espacio nuevo, intervenir un espacio común partiendo del entendimiento de que desde la misma Escuela nos debían dar indicios de cómo debía ser esta “Aula Sensorial” y no una imposición de nuestras ideas y objetivos.



Referencias Bibliográficas

Arellano Vázquez, D. A. (2020). "Metodología para el desarrollo de materiales constructivos de bajo impacto ambiental en México". Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Facultad de Arquitectura y Diseño. México.

Artishock. (2015). "Lukas Kühne: Mi territorio es Acústica pura". Rev. Artishock. Publicación Online. [citado 2022-08-31]. Disponible en:

<https://artishockrevista.com/2015/12/02/lukas-kuhne-escultor-sonoro-territorio-acustica>

-pura/ Britton. L. (2000). "Jugar y Aprender con el método Montessori". País

Ibérica. España Bruner, J. (1980). Investigación sobre el desarrollo cognitivo.

España: Pablo del Río

Cadena, K. (2020). "Tiempo en pantalla en las relaciones interpersonales entre niños de 8 a 12 años". Horizontes Rev. Inv. Cs. Edu., vol.4, n.15 [citado 2022-08-31]. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000300008&lng=es&rm=iso >. ISSN 2616-7964.

FADU. (2022). "Segundo encuentro de construcción en tierra". [Recuperado 2022-08-31]. Disponible en:

<https://sites.google.com/view/encuentrotierra/p%C3%A1gina-principal>

Freire. P. (2004). "La Pedagogía de la Autonomía". Paz e Terra. São Paulo. Brasil.

Guillar, E. (2009). "Las ideas Bruner. "De las revolución cognitiva a la Revolución Cultural"". Rev. Educere. vol. 13, núm. 44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

INE. Instituto Nacional de Estadística. Disponible en: <http://www.ine.gub.uy/>

Ministerio del interior. (2019). "Inclusión en su sentido más amplio". UNICOM. [Citado 2022-08-31]. Disponible en:

[https://minterior.gub.uy/index.php/unicom/noticias/7125-inclusion-en-su-sentido-mas-amplio#:~:text=La%20escuela%20N%C2%BA%20248%20es,del%20espectro%20autista%20\(TEA\).](https://minterior.gub.uy/index.php/unicom/noticias/7125-inclusion-en-su-sentido-mas-amplio#:~:text=La%20escuela%20N%C2%BA%20248%20es,del%20espectro%20autista%20(TEA).)

Piaget, J. (1991). "Seis estudios de Psicología". Editorial Labor. España

Rapoport, A. (2003). "Cultura, Arquitectura y Diseño". Editorial UPC. Catalunya.

España Sarlé, P. (2010) [2008]. "Aprender en clave de juego". Noveduc. Buenos

Aires

UNICEF. (1989). "Convención sobre los derechos del niño". UNICEF