

**Escuela Universitaria Centro de Diseño
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Universidad de la República**

Proyecto de extensión y actividades en el medio
**Aportes desde el Diseño a la
construcción de estrategias educativas
para el trabajo con Adolescentes
Privados de Libertad**

Mayo 2019.

**Anaclara Macchi - Gonzalo Origoni - Florencia Bagnaso
Tutora: Ana Ines Vidal**

Índice

Resumen del proyecto	3
Introducción	3
Actores involucrados	5
Objetivos	6
Marco conceptual	7
Antecedentes y fundamentos	13
Desarrollo del proyecto	16
Etapa 1.....	17
Etapa 2	23
Etapa 3	28
Etapa 4	35
Conclusiones	42
Bibliografía	46

Resumen del proyecto

El presente proyecto se desarrolló con el Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente (INISA) en el Centro de Semi Libertad (CSL) que aloja Adolescentes Privados de Libertad (APL) de sexo masculino de entre 16 y 20 años. Se planteó realizar una experiencia que involucró diversos actores como los APL, el equipo profesional del CSL y docentes y estudiantes de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD).

Partiendo de las motivaciones y necesidades de los APL, se propone una serie de actividades creativas y productivas con el fin de desarrollar objetos que sean de construcción simple e intuitiva. A través de esta experiencia se pondrán en práctica y se compartirán herramientas proyectuales provenientes de las disciplinas del Diseño y la Psicología, mediante las cuales se buscará aportar al proceso educativo en el que se encuentran los APL. En este proceso también se busca que los APL ejerciten el trabajo grupal, adquieran un acercamiento a técnicas y maquinaria que les permitan la construcción de objetos y permitan visualizar un posible medio para el desarrollo personal en lo que es el emprendedurismo y/o expresión artística

A lo largo del desarrollo del proyecto se identificó la necesidad de abrir un espacio de encuentro entre los diferentes actores, donde el desarrollo de la empatía se hace indispensable, buscando establecer horizontes en común donde cada uno aporte desde su lugar, aprendiendo en conjunto a desarrollar una mirada crítica y transformadora de la realidad social del territorio abordado. Las metodologías abordadas se basan en la investigación acción participativa, buscando el empoderamiento de los sectores sociales menos favorecidos, donde el desarrollo del proyecto se va gestando de forma grupal, articulando entre todos los actores involucrados.

Introducción

Dentro del INISA se desarrollan diferentes talleres de educación no formal siendo un aporte al proceso cotidiano educativo de los APL, formando parte de su rutina, siendo así un espacio conocido y valorado por ellos. Se propone tomar este campo de acción para construir estrategias educativas desde el Diseño junto con la Psicología, que aborden las necesidades de los APL. Se considera que en la unión de ambas disciplinas existen múltiples enfoques y conocimientos que pueden colaborar con el proceso de reinserción social, abriendo un campo de desarrollo personal, así como una apertura de diferentes horizontes desconocidos para los APL.

Para definir algunos lineamientos del trabajo en los talleres se tiene como antecedente la efectividad de practicar ciertas técnicas textiles manuales como medio para lograr reducir el estrés, al menos mientras se desarrolla la actividad, siendo así una herramienta creativa y productiva que genera un estado de placer, conocido por los APL. A estas técnicas de encuentros primarios con los APL se le suma el compartir un proceso de Diseño, que busca aplicar una secuencia de acciones para el desarrollo de un producto. Este proceso implica varios desafíos, uno de ellos es trabajar en equipo, aprendiendo en esta

práctica a desarrollar vínculos desde un lugar sano y de mutuo enriquecimiento, donde el aporte de la Psicología es fundamental .

Este proyecto pretende incentivar y desarrollar una propuesta de formación con los APL dentro del CSL teniendo presente como eje del trabajo la definición tomada por CSEAM (s.f.) de extensión universitaria:

“Conjunto de actividades de colaboración de actores universitarios con otros actores que, en procesos interactivos donde cada actor aporta sus saberes y todos aprenden, contribuyen a la creación cultural y al uso socialmente valioso del conocimiento, con prioridad a los sectores más postergados” (CDC, 2011).

CENTRO SEMI LIBERTAD



Directora: Cristina Cappi



Sub Director: Pablo Colto



Sub Directora: Laura Aquino



2487 1816

<http://inisa.gub.uy/index.php/centros/montevideo>



Cantidad de plazas:

12



Edades de los APL:

De 15 a 18 años



Educación Formal:

Primaria y Secundaria.



Educación No Formal:

Talleres de : Serigrafía, Informática.



Otros:

Actores involucrados

Por medio de la propuesta inicial de diagramar una propuesta curricular para estudiantes de asignaturas vinculadas al tejido, una de nuestras principales articulaciones es con asignaturas pertenecientes a la EUCD.

Actores:

- Equipo docente interdisciplinario UDELAR
- Dirección del Centro de Semi Libertad (CSL)
- Funcionarios educadores del CSL
- Psicólogos del CSL
- Adolescentes privados de libertad (APL) entre 16 y 22 años
- Docentes y Dirección de la EUCD
- Estudiantes avanzados de la licenciatura en diseño industrial

Nuestro principal nexo entre los diferentes actores es Anaclara Macchi, docente de la EUCD, ex tallerista del INISA e integrante del equipo docente del presente proyecto.

El grupo de APL es articulado a través de la Dirección del CSL. Los funcionarios Educadores son quienes acompañan a los APL, siendo sus referentes responsables en el desarrollo de los talleres dados por el equipo de la UDELAR dentro y fuera del CSL.

El equipo interdisciplinario del presente proyecto trabaja desde el inicio y en el desarrollo del proyecto en conjunto con la Dirección, la Psicóloga y los Funcionarios a cargo del grupo de APL con el que se concreta trabajar. Estos actores están disponibles en todo el proceso del proyecto, fortaleciendo las estrategias de abordaje de los talleres educativos para el equipo interdisciplinario a cargo, brindando ideas creativas a los diferentes desafíos atravesados, articulando con los APL semanalmente, así como también con la Dirección de la EUCD, siendo así un apoyo fundamental.

Sobre la última fase del proyecto se pretende generar un intercambio de saberes entre los actores del CSL y los actores de la EUCD. Para lograr este intercambio proponemos generar una horizontalidad entre los diferentes actores, partiendo de la base que según Rebellato (2009) *“establecer relaciones simétricas y horizontales no equivale a decir que somos iguales: la horizontalidad es una postura que parte del reconocimiento de la diversidad. Lo contrario es falsear la realidad”*.

El intercambio de los estudiantes con los APL se plantea de dos formas:

Por un lado, de forma indirecta, en donde los APL elaborarán y crearán junto al equipo docente interdisciplinario posibles líneas de productos, a partir de estos se pretende diagramar una propuesta curricular para estudiantes de asignaturas vinculadas al tejido pertenecientes a la EUCD. Se plantea dar a conocer a los estudiantes los lineamientos de productos que se lograron desarrollar con los APL para que desde su perspectiva aporten sus saberes para una mejor versión de los mismos. Se buscará que los estudiantes puedan acercarse a las motivaciones y necesidades que llevó a los APL a la elección de los lineamientos de productos y que propongan productos atendiendo a las limitaciones y condiciones de seguridad exigidas en el espacio de taller del CSL.

Por otro lado, los estudiantes podrán participar de forma directa a través de un llamado para integrar las actividades de taller con los APL. Se priorizará a los estudiantes que participaron de la actividad curricular desarrollada en la EUCD, debido a que los mismos estarán mucho más integrados a la temática que se aborda.

Por otra parte, la Lic. en Psicología se encargará de acompañar al equipo docente de la EUCD en las instancias de taller, brindando desde su disciplina herramientas para sostener el vínculo con los APL a lo largo de esta experiencia, siendo de esencial importancia para lograr afrontar la complejidad del territorio abordado e integrar así diferentes enfoques.

Objetivos

Objetivo general:

Aportar a la construcción de estrategias educativas para el trabajo con APL dentro del INISA, fortaleciendo el trabajo educativo del CSL a través del intercambio con los actores académicos de UDELAR.

Objetivos específicos:

- Desarrollar y ejecutar un proceso productivo para la realización de objetos textiles dentro de las condiciones de encierro.
- Fortalecer el proceso de rehabilitación desde las disciplinas involucradas, contribuyendo a la construcción de la identidad, la autoestima y la dignidad de los APL.
- Promover un campo de acción para el Diseño Textil comprometido con una transformación social, generando estrategias de abordaje para las prácticas educativas artísticas en contextos de encierro.
- Fomentar el trabajo interdisciplinario, la integralidad de las funciones universitarias y la construcción de saberes desde una horizontalidad, entre las disciplinas involucradas, los estudiantes, los docentes del centro y los APL.

Marco Conceptual

El marco teórico en el que se construye este proyecto fundamenta el proceso que se logra transitar a lo largo de la experiencia propuesta. Pensamientos e ideas que fueron tomando forma a partir de diálogos previos e intercambio de experiencias en el ámbito de Adolescentes Privados de Libertad (APL) .

Consideramos fundamental referirnos a Paulo Freire como punto de partida y a su idea de la Educación Problematizadora, este pensamiento pedagógico cobra gran importancia, ya que tiene la intención de ser instrumento de liberación y construcción de la conciencia crítica en las personas, buscando transformarlos en creadores y sujetos de su propia historia. La grandiosidad de este planteo de Freire, nos coloca a todos/as en un vínculo (educativo) de horizontalidad, en palabras del autor *“Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres -y mujeres- se educan entre sí con la mediación del mundo”*.

Entendemos que parte de lo que transforma es el encuentro. Este proyecto comienza con la intención de esa transformación, donde el conocimiento de cada actor /interviniente, (nosotros como referentes del proyecto y los adolescentes como destinatarios) se pone en juego para ser compartido, reinventado, cuestionado, alterado , reciclado, etc.

En la creación, el sujeto transforma el espacio donde interviene y mientras lo hace deposita en sus creaciones emociones y significados. [...] El proceso creador permite la aparición de lo que somos y de cómo actuamos, poniendo en juego la memoria, el saber, la percepción, la experiencia, lo consciente y lo inconsciente. La obra de arte funciona como metáfora del mundo en la que las representaciones son la (re)presentación de algo ya presentado, de algo anterior que se actualiza. Comporta una mirada atrás y un reajuste. Es repetición de las primeras imágenes y creación, [...] que permite la concreción de lo mismo, pero de otra manera, reestructurando el "yo" (Moreno, 2016).

Moreno en *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*, nos plantea la posibilidad de pensar el arte como objeto mediador, como proceso que forma parte de la intervención socioeducativa para fomentar el acceso a la cultura, desarrollar y construir vínculos saludable, promover el empoderamiento entre otras cosas. Es desde aquí que adoptamos el concepto de mediación, desde la idea de *mediar como llegar a la mitad de algo, existir o estar en medio , ocurrir entre dos momentos*.

Determinando de esta forma implícitamente la presencia de dos partes en diálogo, que dan lugar a un *entre*. Es desde este lugar desde el cual se crea este proyecto, abordando al Diseño como mediador. Donde el producto deja de ser el protagonista y se coloca en el proceso lo trascendente, la posibilidad de producir aprendizaje realmente significativo.

El Diseño y su proceso creativo como constructor educativo

El diseño, la creación, el pensamiento creativo dan la posibilidad de un proceso sensible, individual y colectivo, construyen en su camino aprendizajes vinculados a las frustraciones, a transformar realidades y recuperar la palabra que los contextos de encierro muchas veces clausuran.

En estos términos se comienza este proyecto como una propuesta que invita a sus actores a *la experiencia*. Para esto tomamos las palabras de Jorge Larrosa, quien conceptualiza la experiencia como "principio de transformación". Plantea que para transitar y vivenciar la experiencia la misma debe partir desde un sujeto sensible, vulnerable y expuesto, con apertura a su propia transformación o a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos. Entendiendo que esta experiencia es la experiencia misma de su transformación, en palabras de Larrosa "*la experiencia me forma y me transforma*".

Esta frase es la base ideológica de nuestro proyecto, desde esta idea es que parte la propuesta de desarrollo de talleres que involucran a los diferentes actores en una experiencia vivencial. Con el objetivo de generar conocimientos y experiencia que permitan una transformación durante y luego de transitar por esta experiencia..

En este caso el mediador es el diseño, el objeto, la ideación, la construcción, el vínculo, el aprendizaje. Y es la conjunción de estos lo que va a producir experiencia y formación.

La palabra diseño nos indica según el latín que significa, designar, marcar , darle nombre. "*El objeto nos marca, el diseño prescribe y fija, somos nuestros diseños, que son generalmente diseños de otros. Al crear objetos, al diseñar, se destaca la impronta de un orden nuevo, de una pauta que afectará de alguna manera a otros.*"[1]

En el presente proyecto para diagramar las actividades a realizar con los métodos creativos dados por la disciplina del Diseño se toma en cuenta el valor Antropológico y Psicológico del mismo. Para lo cual tomamos la siguiente definición de Objeto:

"El objeto no solo es material tangible, el diseño es una creencia un modo de vinculación intangible entre los miembros de una comunidad, donde se tocan aspectos de la historia, los deseos y sus proyectos. El objeto es imprescindible para construir la cultura, nos caracteriza como seres humanos, permite que nos adaptemos a la naturaleza, muestra nuestras habilidades y destrezas de cada contexto particular en cada comunidad que lo produce, la referencia directa para situar nuestra identidad, saber quiénes somos entre uno y entre un grupo. "

Fernando Martin Juez (2002)

La Antropología del diseño trata de estudiar los vínculos entre los objetos y el humano, los procesos que marcan la creación de las cosas, sus usos y la manera en que guardan la memoria de la comunidad. En función al contexto ritual en el que se piensa un objeto, cada uno sirve como referencia para reforzar nuestra pertenencia, la concepción del mundo que se tiene, los vínculos con los otros y sobre uno mismo.

La identidad se entiende como el proceso donde el ser se reconoce como un sujeto social, cargado de historia, que va cambiando con el tiempo. Se construye en base a las representaciones que una sociedad hace sobre sí misma y en relación fundamentalmente con los otros, de la diferencia con el otro es que esta identidad se fortalece o se debilita, estando continuamente en dinamismo. La identidad como un continuo hacer del ser.

A través de la educación artística es que el individuo puede reconocerse, manifestar su creatividad y aprender a plasmarlo en un objeto. Siendo el proceso que este ser atraviesa el eje más importante que le da valor al objeto que crea, dotándolo de sentido y de memoria para el colectivo donde ese objeto nace.

En función de que actualmente dentro del INISA se desarrollan diferentes talleres de educación no formal, se propone tomar este campo de acción para construir estrategias educativas desde el Diseño Industrial con apoyo desde la Psicología. Se considera que desde la disciplina del Diseño existen múltiples enfoques y conocimientos que pueden colaborar con el proceso de reinserción social, abriendo un campo de desarrollo de posibles aptitudes desconocidas para los APL. En este proceso creativo-educativo los docentes buscan ayudar a reconocer los ritmos propios de aprendizaje de cada uno, siendo el desarrollo de la práctica y el proceso creativo un reflejo de cómo cada individuo se encuentra en la vida. Aquí es donde el propósito de cada espacio de taller se acopla con la psicología, extrayendo y analizando las emociones, creencias, historias de cada APL plasmadas en el proceso creativo de la realización de un objeto.

El desarrollo de las técnicas que implican algún tipo de tejido tienen como principal efecto el lograr reducir el estrés, al menos mientras se desarrolla la actividad, siendo así una herramienta creativa y productiva que genera un estado de placer propicio para entrar a establecer el vínculo entre el educador y el educando. Esto se toma como una práctica inicial de acercamiento ya que por los antecedentes estudiados previamente se sabe que la gran mayoría de los APL tiene una afinidad con el trabajo de tejido ya sea de macramé, dos agujas, o técnicas nuevas como el telar indígena. Por otro lado, aplicar una secuencia de acciones que abarca el desarrollo de un producto implica trabajar en equipo, aprendiendo en esta práctica a desarrollar vínculos desde un lugar sano y de mutuo enriquecimiento. De esta forma el proceso productivo del diseño industrial se transforma en un proceso educativo.

Este proceso parte de una instancia de apertura artística, donde se busca encontrar algo que movilice a él estudiante y lo haga desplegar su forma propia de crear, fortaleciendo así su autoestima, trabajando con la identidad personal y con la apropiación de lo que se crea. Esta creación tendrá colores, formas y texturas que observadas desde la disciplina de la psicología tienen un simbolismo que hablan del momento emocional que el sujeto atraviesa a través de la práctica creativa, siendo así una forma de dialogar con el inconsciente del individuo, trabajando a través del objeto las emociones que empiezan a manifestarse durante el proceso.

Se crea un espacio de reflexión que en estos contextos se hace fundamental. Luego de esta instancia creativa inicial el proceso de diseño nos propone materializar ese objeto a través de alguna técnica secuencial en un taller con determinadas herramientas. En esta parte del proceso el trabajo se hace en equipo, aplicando aquí las habilidades y carencias que tienen los individuos para ayudarse entre sí para lograr un mismo fin. Se torna muy rico el poder espejarse en el otro y desplegar las habilidades internas para un uso puntual y

concreto. Al finalizar en el producto es que el sujeto puede ver todas las partes que componen ese objeto porque las experimentó en el proceso, las paso por el cuerpo y las emociones, las colectivizo en el grupo, y necesariamente pasa por los momentos de superar las frustraciones que se hayan generado en este camino.

Así es como el proceso de diseñar un objeto y materializarlo es una forma concreta de atravesar y romper con las creencias limitantes que están presentes cuando el sujeto se encuentra en una fase de reconstrucción de su propia historia personal. Siendo así que el proceso creativo y productivo que se desarrolla abre la posibilidad de encontrar esos aspectos internos del individuo que están abiertos a reconstruirse junto con el otro. Desde este lugar es que se toman las herramientas que el Diseño Industrial posee como método creativo para usarlas como soporte para el trabajo terapéutico en equipo.

Problemáticas y características del contexto de encierro

Existen ciertas problemáticas sensoriales como consecuencia de la vida en las cárceles a tener muy en cuenta en este proyecto creativo.

La visión en primer lugar es afectada ya que el recluso no puede ver más allá de unos metros de distancia durante la mayor cantidad de tiempo debido a las características reducidas del espacio. En este espacio no hay grandes contrastes de colores predominando el gris y el marrón, escaseando los colores cálidos, sus interiores suelen ser muy oscuros y solo iluminados de forma artificial. Como consecuencia a los pocos meses de ingresar el recluso puede experimentar una “ceguera de prisión “ con fuertes dolores de cabeza, pérdida de la visión, en formas y definición de colores.

La audición también se ve afectada ya que por las características arquitectónicas el sonido retumba, siendo siempre constante un nivel de ruido permanente y muy alto, afectando tanto al recluso , como a los funcionarios que pasan muchas horas dentro.

El gusto también está reducido, se tiene contacto con el mismo tipo de comida y no hay posibilidad de ampliar esta gama de percepciones.

En lo referente al olfato la cárcel tiene un olor particular mezcla de productos de limpieza con escasas aberturas del espacio, este olor particular se impregna a todos los reclusos y a quienes trabajan allí un lapso de tiempo suficiente.

En lo que se refiere a las consecuencias psicológicas el encierro conlleva a un estado de depresión y ansiedad muy elevadas, tienen muy bajo nivel de tolerancia a la frustración y un alto grado de agresividad potencial. Esto se manifiesta en un comportamiento reactivo desproporcionado frente a las causas desencadenantes. La agresividad es parte de la forma que encuentran de adaptarse y sobrevivir al contexto donde se encuentran. En cuanto a la forma de interrelacionarse es muy polarizada se da entre el dominio a través de la violencia verbal, física o psíquica o la sumisión. (Valverde)

La sensación de peligro y la ansiedad permanente llevan a que la medicación psiquiátrica sea casi generalizada en los reclusos menores, siendo esto una variable muy

fuerte en su estado anímico y en la respuesta que puedan tener frente a las propuestas educativas.

Otro aspecto a tener muy en cuenta son los “códigos entre reclusos”, existen ciertas pautas, lealtades o valores morales que son parte de su forma de relacionarse internamente. Estos códigos no solo se afirman dentro de la cárcel, sino que se van construyendo afuera, internamente dentro del mundo delictivo en sí mismo.

Esto se puede observar a través del lenguaje que usan, donde se observa que tanto los menores, como los funcionarios que están en contacto diario con ellos manejan este “lenguaje carcelario”. Estableciendo un juego de poder y de manipulación constante entre los mismos. Donde la apropiación de ese lenguaje al ingresar a la cárcel es una forma de pertenecer a un grupo, donde las redes de sentido son compartidas, reforzando la seguridad individual y grupal. Como se observa en el caso de los menores que vienen del interior del país a las cárceles de Montevideo.

En el caso de los funcionarios el manejo de los códigos es indispensable, estos “códigos carcelarios” son usados como un medio para sobrevivir en las situaciones de violencia a las que están expuestos diariamente dentro de la cárcel, generando así un acercamiento, empatía o vínculo con los mismos reclusos. Esto es un aspecto muy delicado de las interrelaciones que se dan, reflexiones como “ vos estas mas preso que yo” , son comunes de escuchar de los APL a los funcionarios.

El vínculo del apl con el docente y el contexto educativo

Este contexto educativo está formado por maestros, profesores de secundaria, adscritos de secundaria, funcionarios del INISA que son referentes educativos, y docentes de educación no formal que pueden ser del mismo instituto, de codicen, contratados o voluntarios.

Este espacio es de suma importancia, ya que es el único respiro que tienen en su rutina. Es lo que les permite salir de sus celdas, interactuar fuera del contexto enmarcado por su “código carcelario” y posibilita intentar salirse del estado de alerta de supervivencia constante en el que están. Se observa que aquí es el espacio donde se establece otro tipo de vínculo, debido a las pautas que existen y los límites marcados, que son parte fundamental de este trabajo educativo. Sostener este espacio de formación emocional y cultural es el principal desafío para el docente.

En primer lugar el recluso no está obligado a participar de ninguna actividad, ósea tiene aquí una toma de decisión y la elección de participación se da teniendo en cuenta ciertos acuerdos entre las partes involucradas. Se podría decir que existe cierta normativa pautada y sostenida por el docente como agente de transformación social para lograr cumplir con su trabajo de educador. Sostener esto dentro de este contexto en el que están insertos es realmente un desafío enorme ya que como vimos en las características espaciales y conductuales de la vida de los reclusos el deterioro de su psiquis es cotidiano.

Estas pautas básicas de convivencia dentro del ambiente educativo se da en primer lugar por un cierto aprecio o valor del espacio y los docentes por parte del recluso, donde por lo general el recluso intenta sostener para poder salir de su celda. La intimidación generada en estos espacios es muy importante ya que se tiene un contacto casi cotidiano con ellos, pudiendo estar presentes, asistirlos en su proceso emocional, previniendo o detectando así estados de crisis o situaciones de intentos de suicidios. Función para la cual nadie capacita al docente, y donde los recursos formales como psíquicos que el docente tenga son la base para establecer el vínculo con ellos. La calidad y la construcción de este vínculo afectivo en estos contextos es fundamental, ya que es el medio por el cual pueden comenzar a reconstruir la forma de vincularse con sí mismos.

Para sostener este vínculo lo que desarrollamos en estas líneas son observaciones de nuestras propias experiencias como docentes.

El aspecto importante a tener en cuenta son los límites, el docente como agente educador está encargado de sostener su autoridad, de una forma no violenta, ósea implica mostrarle una forma de vincularse totalmente fuera de los códigos a los que los reclusos están acostumbrados. Para ejercitar esto se ponen pautas marcadas por el docente, donde salirse de estas pautas por parte del recluso, implica perder el espacio educativo, aquí está la compleja puesta de límites que muchas veces no se logra sostener.

Las pautas son básicas: el respeto en el trato, el cuidado de la palabra, el compromiso a participar de la actividad marcada por el docente.

El docente también establece un acuerdo para poder gestionar el vínculo educativo, este acuerdo es teniendo en cuenta la expectativa puesta por parte del APL, donde lo primero que necesitan para sentirse seguros es tener claro que el docente está firme en su papel de autoridad, esto les genera confianza y apertura emocional. De aquí que la puesta de pautas, acuerdos y límites es fundamental para sostenerla.

Algo que para los APL es muy importante es “tener palabra” cumplir con lo pautado, esto se trata fundamentalmente a que si se pauta un encuentro con el recluso cumplirlo, a que si se dice algo o se promete algo de parte del docente por ejemplo: hacer un regalo de cumpleaños a la madre, cumplirlo. Esto que para el docente puede ser algo menor, para ellos es importantísimo, ya que esperan contando las horas el respiro que les ofrece el intercambio con el contexto educativo. La confianza o la expectativa que se pone en juego aquí es fundamental, es uno de los espacios donde se les devuelve la dignidad, se trabaja la construcción de su autoestima y así se va intentando trabajar la forma en que pueden vincularse.

Para el desarrollo educativo en estos contextos el trabajo multidisciplinario es fundamental. El sostén del cuerpo docente por parte de psicólogos sociales no existe actualmente como medida educativa, la agrupación de los docentes en los contextos de encierro se da porque obviamente se logra generar éste espacio de contención con mayor firmeza. Por eso en éste presente proyecto universitario donde tenemos la posibilidad de elegir cómo queremos trabajar, nuestro equipo está integrado por diseñadores y psicólogos tomando en cuenta esta realidad.

Antecedentes y fundamentación de la pertinencia del proyecto

En relación al desarrollo de la extensión universitaria destacamos una entrevista realizada a Carolina Paradosu - Diseñadora industrial, actual Directora de la EUCD - en donde se explica cómo el diseño se involucra mucho con los usuario en este tipo de proyectos y que resulta de cierta forma inherente separarlos de la experiencia del diseño del medio, “se promueven actividades de extensión que consideren el territorio como espacio para desarrollar procesos de diseño que derramen en la sociedad y favorezcan la puesta en práctica de las herramientas proyectuales y el afianzamiento de los conocimientos, así como el desarrollo de habilidades propias de la práctica.

en la que se explica la inherente relación que tiene el diseño con las experiencias de extensión en el medio, “desde una mirada integral y sistémica, el proceso de diseño permite y promueve el trabajo multidisciplinar y centrado en el usuario mediante el abordaje de problemáticas complejas y, en ese contexto, el trabajo con el otro —sea este un actor social, productivo, cultural, etcétera— se da de modo natural”

En palabras de la directora “La actitud y determinación para querer hacer con otros creo que es fundamental en este tipo de proceso; alinear y modelar alcances y expectativas entre quienes interactúen es algo deseable —y necesario— a la hora de desarrollar actividades y vínculos”

Para formalizar, desarrollar y fortalecer la extensión, la EUCD transita un camino construyendo nuevos entramados entre diseño y comunidad.

De parte de la institución se promueven iniciativas que refieran a proyectos de extensión que consideren el territorio como espacio para desarrollar procesos de diseño que derramen en la sociedad y favorezcan la puesta en práctica de las herramientas proyectuales y el afianzamiento de los conocimientos, así como el desarrollo de habilidades propias de la práctica.

Los docentes universitarios que participan en este tipo de experiencias desarrollan características vinculadas a una actitud inquieta y flexible. Además de las especificidades propias de cada área del conocimiento, incrementa la sensibilidad para empatizar con otros y encontrar modos de estrechar vínculos con el medio. Es a partir de estas experiencias que se generan ciclos de aprendizaje y crecimiento —personales, profesionales e institucionales— que dan lugar a la maduración de los procesos de diseño.

Al investigar antecedentes relacionados a la temática a tratar nos encontramos con un territorio de acción abierta y necesitada de nuevas miradas donde la práctica de la extensión universitaria puede generar grandes aportes. Si bien logramos identificar antecedentes que trabajan en contextos de encierro en cárceles de personas mayores de edad tanto masculinos como femeninos, no se han encontrado antecedentes de trabajos de extensión universitaria con anclaje en los APL.

En el marco de los objetivos dispuestos por el INISA se menciona que *“El Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente tendrá como objetivo esencial la inserción social y comunitaria de los adolescentes en conflicto con la ley penal mediante un proceso psicosocial, educativo e integral, que conlleve el reconocimiento de su condición de sujetos de derecho.”* (Ley N° 19367, 2015). Uno de los medios para impartir este objetivo es el desarrollo de educación no formal para los APL, según la ley general de educación se entiende por educación no formal lo siguiente:

“La educación no formal, en el marco de una cultura del aprendizaje a lo largo de toda la vida, comprenderá todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación, que se desarrollan fuera de la educación formal, dirigidos a personas de cualquier edad, que tienen valor educativo en sí mismos y han sido organizados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos en diversos ámbitos de la vida social, capacitación laboral, promoción comunitaria, animación sociocultural, mejoramiento de las condiciones de vida, educación artística, tecnológica, lúdica o deportiva, entre otros. La educación no formal estará integrada por diferentes áreas de trabajo educativo, entre las cuales se mencionan, alfabetización, educación social, educación de personas jóvenes y adultas. Se promoverá la articulación y complementariedad de la educación formal y no formal con el propósito de que ésta contribuya a la reinserción y continuidad educativa de las personas.” (Ley N° 18.437,2008)

En relación a la temática que se busca trabajar podemos mencionar como antecedente al Programa Integral Metropolitano (PIM). El mismo es un programa central de la Universidad de la República (UdelaR) que depende institucionalmente de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en Medio (CSEAM). Tiene como principal objetivo articular prácticas integrales en territorio basándose en los problemas emergentes de la realidad y así volver más sólidos los vínculos entre la Universidad y la Comunidad. También, buscan favorecer la participación de todos los actores articulando los diferentes recursos. La idea general es contribuir a la mejora en la calidad de vida de la comunidad involucrada mediante la solución a las problemáticas de forma conjunta. Estos objetivos logran convivir con nuestra propuesta y permiten darnos un marco general sobre el desarrollo de proyectos similares.

En particular para el escenario que pretendemos abordar se detectaron algunos antecedentes vinculados con la problemática de las personas privadas de libertad (PPL) en Punta de Rieles. Dentro de esta cárcel modelo se destacan los programas de reinserción social basados en el emprendedurismo. Actualmente tiene 22 emprendimientos dentro de los que se incluyen huertas, artes plásticas, panadería, tatuajes y producción de bloques, participando un 85% de la población interna. Este modelo de cárcel se basa en la integración de la enseñanza, el trabajo y la recreación con el fin de generar mayores herramientas para la reinserción social, tendiendo índices muy bajos de reincidencia. Para el presente proyecto esta experiencia que se viene desarrollando es de suma importancia ya que logra visualizar el efecto positivo del trabajo de emprendedurismo dentro de la cárcel. En este modelo quienes logran ingresar y participar de este proyecto pasan previamente por un trabajo con uno mismo, que hacen salirse del hombre oprimido el hombre capaz de transformarse a sí mismo. Paulo Freire (P. 2002. pg 47) lo describe a través del trabajo educativo:

...” La pedagogía del oprimido como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues dos momentos distintos, aunque interrelacionados. El primero en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en procesos de permanente liberación.”

Siguiendo en el marco del apoyo a los programas de reinserción de los PPL en Punta de Rieles en el 2012 nace el Espacio de Formación Integral, a partir de una demanda del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) a la Facultad de Agronomía. Desde la fecha hasta la actualidad este espacio ha ido construyendo diferentes proyectos integrales e interdisciplinarios vinculados con la producción de quintas y huertas dentro de la Unidad nº6 de Punta de Rieles. *“El objetivo principal del EFI es contribuir a la disminución de la situación de vulnerabilidad de las Personas Privadas de Libertad (PPL) en la Unidad Nro. 6 de Punta de Rieles (U6). Para ello propone la participación de personas privadas de libertad en instancias de formación que aporten herramientas para su reinserción y contribuyan a revertir procesos de exclusión social. A su vez, estas instancias son pensadas como espacio de formación de estudiantes universitarios, así como de generación de conocimiento socialmente pertinente. El eje principal de trabajo se vincula con lo productivo – alimentario”.* Este trabajo aporta una mirada para trabajar la integración de estudiantes al trabajo en contextos de encierro y como nutre la formación de éstos. A su vez la actividad que se desarrolla está vinculado con lo productivo siendo otro gran aporte como antecedente ya que brinda una herramienta que podría ser un posible medio de vida favoreciendo así la reinserción social.

Por otro lado, dentro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) podemos destacar el trabajo de extensión seleccionado en el año 2017 “Cárcel pueblo”. El mismo se desarrolla en la Unidad N°6 Punta de Rieles y se trabaja integrado al PIM. Tiene por finalidad generar un proyecto de reestructuración de la cárcel, transformando los espacios actuales, e integrando a todos los actores vinculados a estos. De esta manera se busca fortalecer la investigación y la reflexión de los procesos educativos en contextos de encierro.

Uno de los antecedentes encontrados es el trabajo de doctorado de la docente de Facultad de Psicología Laura López titulado “Prácticas de control socio-penal. Dispositivo Psi Pericial y Adolescentes Mujeres en el Sistema Penal Juvenil Uruguayo.” López aborda con perspectiva de género las condiciones, sociales e institucionales, de las mujeres adolescentes que transitan por el sistema penal juvenil en Uruguay, problematizando las prácticas de control socio penal que funcionan para crear y recrear el género. Menciona tres aspectos para el análisis de la situación, la feminización, la domesticación y la medicalización como prácticas de control dentro de estas instituciones que tiene fines morales y religiosos. *“En este marco de punición e invisibilidad para las adolescentes mujeres, se vuelve prioritario situar las relaciones de género como un principio organizador de las prácticas y discursos de los sistemas penales”* (López, L.,2016)

Desarrollo del Proyecto

Para trabajar con mayor orden y proyección se establecieron diferentes etapas de abordaje y de pasos a dar para. Los mismos fueron creados desde un principio y fueron siendo potenciados y remodelados a medida que las actividades se desarrollaban

ETAPA 1: DIAGNÓSTICO

Diagramación en conjunto con el INISA de los objetivos de trabajo, el espacio para realizarlos y la coordinación con los APL.

Etapas de trabajo puertas adentro del INISA para encontrar y diagramar puntos de acción desde la disciplina del Diseño. Reconociendo la realidad donde opera el proyecto y reformulando los alcances en función de lo observado.

Primera etapa fundamental de co crear el vínculo de confianza con los APL dentro de los espacios de taller creativos diseñados para compartir con ellos.

ETAPA 2: ABRIR HORIZONTES

Formado el vínculo con el grupo de APL se trazan salidas fuera de INISA. Esto implica un acento de la confianza entre los actores involucrados y un permiso especial para desarrollar estas instancias.

Las salidas tienen como objetivo abrirles un nuevo espacio de conocimiento a través del Diseño. Reconociendo los puntos claves dentro de Montevideo donde ir a conocer diferentes emprendimientos de productos hechos en Uruguay. Para que ellos mismos puedan visualizar las posibilidades de gestar objetos de diseño en el desarrollo del presente proyecto.

ETAPA 3: CREAR NUEVOS LAZOS

Elección de los objetos a realizar en conjunto con los APL.

Búsqueda del ingreso del proyecto al ámbito académico. Para lograr colectivizar con los estudiantes el desarrollo del mismo mediante compartir instancias en común dentro del taller de carpintería y en una materia optativa, donde se garantizará la integración de los APL al contenido abarcado en el programa.

Entrevistas con docentes, directores de ambas instituciones para crear el lazo interinstitucional.

Retomar el trabajo dentro del CSL con talleres de carpintería.

ETAPA 4: INTEGRACIÓN

Ingreso de los APL a la EUCD.

Ejecución de un proceso de diseño de sillas en el taller de carpintería.

Ingreso y participación en clase dentro de una materia optativa del área textil.

Cierre del proyecto.

ETAPA 1 : Diagnóstico

Reconociendo todos los actores involucrados

Esta etapa se desarrolló a lo largo de una semana mediante reuniones independientes del cuerpo docente con el INISA y con el CSL.

Los objetivos que nos plantemos tratar fueron:

- Compartir con las autoridades y docentes la propuesta de proyecto que planteamos realizar.
- Posibles alcances del proyecto
- Tener información sobre los APL, sus actividades cotidianas, horarios libres, talleres ya cursados dentro del INISA, así como los gustos particulares de cada uno.

Las cuestiones a tener en cuenta

Cómo se vinculan los APL con la propuesta similares a la que planteamos?

¿Qué experiencias anteriores presentan en base al desarrollo de productos?

¿Qué horarios libres tienen los APL para poder coordinar con la mayor cantidad de ellos para realizar el taller?

¿Qué infraestructura presenta el centro para poder desarrollar los talleres?

Con qué infraestructura y mobiliario cuentan los APL dentro de sus habitaciones

¿Qué limitaciones tenemos en base a ingresar insumos y herramientas a las instalaciones?

En la reunión con las autoridades del INISA se logró entender la generalidad de algunos temas referidos a características y metodologías que instrumenta este instituto para lograr sus objetivos con los APL. También se logró abordar y entender el trabajo que realizan los diferentes talleristas en los diversos centros pertenecientes a la institución, las diferentes propuestas que se les ofrecen a los adolescentes y las dinámicas que los talleristas proponen y llevan a cabo.

Por otro lado, en la reunión en el CSL nos reunimos con la Directora del centro, Subdirectora del centro, Psicólogo y educador del centro, se logró tener una mirada más certera hacia la situación de este centro. Se conoció el espacio en donde los Talleristas daban sus talleres, las diferentes actividades que los adolescentes estaban realizando, nos contaron de posibles adolescentes que estuvieren a fin con la propuesta que llevábamos, los gustos en general de los APL, las dinámicas que el centro lleva a cabo y las experiencias previas que tuvieron con estudiantes y otras entidades educativas.

Lo que destacamos como más importante es la gran receptividad de parte del centro para desarrollar en conjunto proyectos educativos que favorezcan la reinserción social de los APL. Nos encontramos con personas con la flexibilidad y disponibilidad necesaria para que el proyecto tenga un buen resultado.

Visualizamos en conjunto los posibles alcances que puede llegar a tener el proyecto y la continuidad de la experiencia hacia el futuro. Partiendo de lo hablado se pudo elaborar con mayor precisión la propuesta de los talleres para llevar a cabo los meses siguientes.

Desarrollo descriptivo de los encuentros que se desarrollaron en las distintas etapas

1ER TALLER

Participantes

- APL: 3
- Equipo docente

Objetivos:

- Dar a conocer a los APL la propuesta de taller
- Lograr un acercamiento con los APL
- Comenzar con ejercicios introductorios a la elaboración de productos

Observaciones :

- Conocer los antecedentes que ellos han experimentado en otros talleres creativos y cuales han sido experiencias positivas para ellos.
- Observar cuales son sus motivaciones para crear objetos.
- Observar qué objetos podrían desarrollar para mejorar su dormitorio o sus espacios comunes.

Desarrollo de la actividad

En principio, se abordó la instancia con una breve presentación personal de parte de los integrantes del equipo y de los APL.

A continuación se les planteó una propuesta en la cual se les presentaron diferentes materiales (hilos, telas, madera, insumos, herramientas, etc) dentro de tres sobres. Estos materiales corresponden a las dinámicas planteadas con las que proponemos desarrollar el resto de los talleres.

La premisa consistía en que los adolescentes a partir del contenido de los sobres nos transmitieran su pensamiento referente a que posibles propuestas se desarrollarán en los talleres. Por parte de las autoridades del centro se le transmitió brevemente a ellos sobre nuestra propuesta, pero nosotros queríamos tener una mirada más certera de ellos sobre su reacción ante los materiales. Luego de las sugerencias por parte de ellos y la interacción con el equipo se les explicó con claridad la idea del taller y lo que buscábamos generar y realizar con ellos.

Como segunda instancia, se les propuso realizar ejercicios introductorios a la temática como macramé y tejido con los dedos. Mientras los que realizaban macrame desarrollaban pulceras, otro de los adolescente realizaba una bufanda por medio del tejido con los dedos. Se les comunicó las siguientes instancias que tendrían con nosotros y a pedido de ellos se les dejó hilos encerados para que sigan con la elaboración de sus tejidos hasta el próximo encuentro.

Conclusiones

Se observa en el grupo que participó del taller interés y curiosidad por el formato del taller, respondiendo con apertura a las propuestas planteadas.

Se visualiza la dificultad de integración de un participante que si bien no realizó las actividades participó como observador.

Se identifica a su vez la ansiedad por parte de los APL en el comienzo del proceso de realizar una pulsera, ya que son regalos que pueden dárselos a sus seres queridos. Este tipo de actividades les resulta atractiva, ya que logran un resultado rápido con un fin emocional muy importante para ellos.

Por un tema de seguridad y de integración con los APL no ingresamos con medios como para registrar la actividad.

Los tres vienen de haber participado en los espacios de taller otorgados por el INISA, destacan entusiasmo por: técnicas de tejido en dos agujas, pintura en bastidor, carpintería, herrería, macramé, cestería, serigrafía, pintura de murales.

Tuvieron una actitud muy entusiasta, receptivos a aprender técnicas nuevas y superar la frustración de equivocarse. Algo muy positivo es que se llevan material para continuar trabajando de forma individual el resto de la semana, interés que surgió de parte de ellos, con la finalidad de hacer pulseras y poder regalarlas o intercambiarlas por objetos que ellos necesitan.

El espacio que se utilizó fue un multiespacio, en el mismo se comparten diferentes actividades, no permite la concentración adecuada y tampoco cuenta con la luz necesaria. Es un espacio de tránsito y de uso común para los APL.

2do TALLER

Participantes

- APL: 3
- Equipo docente

Objetivos:

- Fortalecer el acercamiento con los APL
- Seguir con ejercicios introductorios a la elaboración de productos
- Experimentar técnicas de tejido como medio de acercamiento entre los presentes.

Observaciones a realizar:

¿Qué problemáticas presentaron con la propuesta?

¿Qué avances lograron sobre las propuestas que les dejamos para realizar?

¿Que hacen con los objetos que crean? ¿Cuál es el valor que le dan ellos mismos a eso?

Desarrollo de la actividad

Al abordar el segundo encuentro se logró desarrollar la actividad con más fluidez. En esta instancia se continuó con el desarrollo de pulseras de macramé y de la bufanda tejida con los dedos, ya que encontraron la posibilidad de regalárselas a los familiares que iban a visitarlos en los días próximos. Se les enseñaron diferentes puntos que abrieron la posibilidad de buscar diferentes aplicaciones del tejido en objetos como sillas, almohadas y superficies de apoyo en sus dormitorios.

Conclusiones

Vimos avance y trabajo con los hilos encerados que se les dejaron en las instancias previas, ellos se tomaron el tiempo de continuar por sí solos, unos de ellos ya conocía la técnica por lo que esto permitió que uno ayude al otro logrando que ninguno se trancara.

La bufanda antes mencionada y que desarrollaba uno de los adolescentes era un regalo para su sobrina, el tejido de la misma lo empezó con mucho entusiasmo en el primer encuentro mientras que en este segundo ya no le resultaba de interés terminarlo, se hizo muy presente el nivel de ansiedad con el que transitan su cotidianidad. De todas formas y lentamente con apoyo del equipo docente logró terminar su trabajo.

Nos planteamos como problemática el espacio donde se desarrolla el taller , las condiciones de luz no son buenas y ya que es un espacio de tránsito dificulta la fluidez del trabajo y facilita la dispersión de los adolescentes. Se plantea la posibilidad de cambiarlo.

Se notó que las pulseras y la bufanda comenzaron a no ser de interés para los adolescentes. Como ejercicios de integración fueron muy buenos pero como taller de realización comenzaron a ser repetitivos e indiferentes.

Los adolescentes presentan interés en abordar trabajos de carpintería.

3er TALLER

Participantes

- APL: 3
- Equipo docente

Objetivos:

- Acercamiento al banco como objeto simbólico identitario individual.
- Trabajar sobre el concepto de banco, su construcción y funcionalidad.
- Realizar representación gráfica individual del mismo
- Proponer visitas futuras a FADU y a tiendas de diseño en la ciudad vieja.

Cuestiones a tener en cuenta

¿Cuáles motivaciones expresan referentes a la construcción del banco?

¿Cuáles motivaciones expresan frente a las propuestas de visitas?

Desarrollo de la actividad

El tercer encuentro sucedió en el centro pero en un lugar diferentes, una sala fuera del área de reclusión que permite mayor privacidad. En este espacio como primera actividad se realizó un ejercicio de relajación a través de la meditación con el fin de darles herramientas emocionales para que conozcan diversas formas de gestionar sus propias emociones. La meditación y las prácticas de yoga dentro del INISA son experiencias muy bien valoradas por los APL, ya que logran suavizar el estado de ansiedad y depresión en el que se encuentran conviviendo. A su vez les da una herramienta simple para poder superar el insomnio que casi siempre padecen a causa del encierro y de la separación de sus familias.

Este ejercicio les costó concentrarse al inicio, luego de esta primera dificultad se logró desarrollar positivamente, generando un clima distinto, más relajado, donde bajan el estado de alarma, para pasar así a la etapa siguiente.

El taller de ese día constaba de hablar con ellos sobre lo que significa un lugar de reposo, qué sentimientos tienen cuando están sentados y relajados, qué conceptos de bancos o sillas tienen, qué recuerdos evoca este objeto.

Se indaga en cuáles conocen y qué idea tenían sobre construir un banco o silla. También se les pidió que dibujaran y expresaran en qué momento y donde se imaginaban usando este producto.

La idea principal era indagar sobre la idea y concepto que poseen de un lugar de reposo. Comenzar a evaluar la posibilidad de salir fuera del centro con el equipo docente.

Conclusiones

En la tercera instancia el espacio que se utilizó fue un multiespacio, en el mismo se comparten diferentes actividades. Aunque el espacio está cargado de cosas pertenecientes a otros talleres fue más favorable para la concentración.

Ellos pudieron mostrarnos cosas que habían elaborado en otros talleres y demostraron mayor interés sobre la actividad

Se vieron expectantes ante la idea de salir a recorrer diversos lugares.

Se notó con claridad que el cambio de lugar fue favorable y que el salir del centro les causaba aún más expectativa.

La instancia permitió ver la posibilidad de desarrollar productos que los APL necesitan y que les generan interés. Por más que los APL dibujaron bancos se pudo ver que los contextos en los que los situaban eran espacios abiertos por lo que se comienza a planificar junto con ellos sillas que permitieran la relajación del cuerpo.

Hasta este momento el objetivo era desarrollar un producto de descanso para el cuerpo que combinara la técnica de carpintería y técnicas textiles dadas las habilidades constructivas con las que contaba el equipo docente y la motivación de los APL. Los datos que teníamos para concebir este producto se basaban en lo hablado con los adolescentes sobre sillas, bancos y lugares de reposo. A partir de lo planteado, por parte del equipo se realizó una búsqueda de productos que pudiéramos desarrollar junto a los APL.

Consideramos esta actividad relevante en función de la cercanía, identificamos esta propuesta clave en relación a los vínculos de la grupalidad. El cambio de espacio colaboró, el encontrarnos entre sus creaciones de otras experiencias con talleres anteriores y el abordar sus recuerdos, intercambiar historias, fueron sin dudas sustanciales para fortalecer el encuentro.

ETAPA 2 : Ampliar el horizonte

Visita a FADU

Participantes

- APL: 3
- Equipo docente.
- Educadora del centro.

Objetivos:

- Circular, conocer, mirar, escuchar la dinámica de los espacios de FADU
- Ver ejercicios y dinámicas de trabajo de los estudiantes.
- Tener una primera instancia fuera del centro
- Promover la curiosidad y la formulación de preguntas.

Observaciones a realizar:

- ¿Conocen este lugar?
- ¿Qué esperan encontrar?
- ¿Qué idea tienen de una universidad?
- ¿Qué impresiones les causó?

Desarrollo de la actividad

Partimos del centro hacia FADU en transporte urbano. Al llegar se propuso la exploración del lugar y la observación de los diferentes espacios, interacciones, objetos, exposiciones de trabajos entregados por estudiantes.

En el trayecto de recorrida por FADU se les fue contando sobre los espacios y fueron sacando dudas sobre diversos temas o cuestiones que les llamaban la atención.

En la recorrida, de forma espontánea, los adolescentes observan una maqueta en la que estaban trabajando un grupo de estudiantes. Se



genera un intercambio, comparten la intención del ejercicio, muestran cómo funcionan .

Conclusiones

Se observó un gran interés por parte de los APL en las dinámicas que vieron que se realizaban.

Se observó en los adolescentes el asombro y la sorpresa por lo desconocido y el transcurso de las interacciones dentro de FADU.

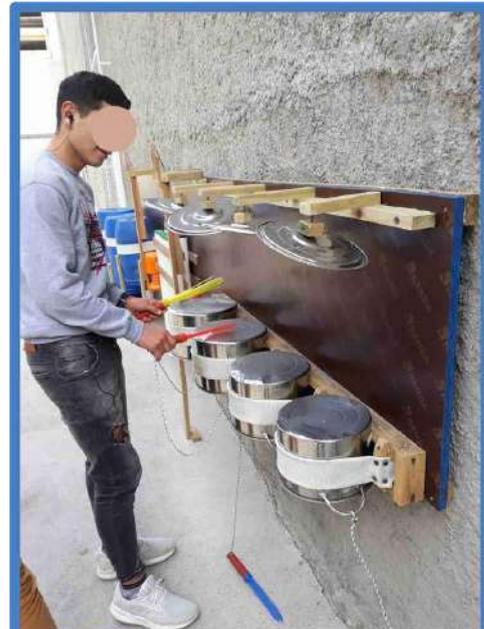
Se planteó la posibilidad de poder trabajar en este espacio o en espacios similares en donde los estudiantes estuviesen realizando trabajos en paralelo a nuestro taller, a lo que los adolescentes respondieron positivamente.

Expresaron sentir ganas de trabajar en ese espacio con los estudiantes, incluso uno de ellos expresó *“imaginate estar ahí y poder parecernos a ellos”*,

Las salida resultó una buena instancia para compartir, por más que no fue fácil controlar las inquietudes y acciones de los APL, parte de la ansiedad de habitar un nuevo espacio.

Frente a los estudiantes los adolescentes supieron controlarse y prestar atención a los que ellos les contaban, frente a los límites que les planteamos antes de ingresar al edificio se vieron propensos a cruzarlos y ver hasta dónde podían llegar.

Esta actividad se valora al interior del equipo como sumamente positiva, fortaleciendo el proceso y abordando uno de los objetivos específicos del proyecto vinculado con el proceso de contribuir a la construcción de identidad, autoestima y dignidad de los adolescentes.



A su vez promover el conocimiento de sus derechos, incluyendo en esto la educación y la posibilidad real de habitar ese espacio educativo.

Conocer emprendimientos locales: Visita a tiendas de diseño.

Participantes

- APL: 2
- Equipo docente
- Cuidadora del centro

Objetivos:

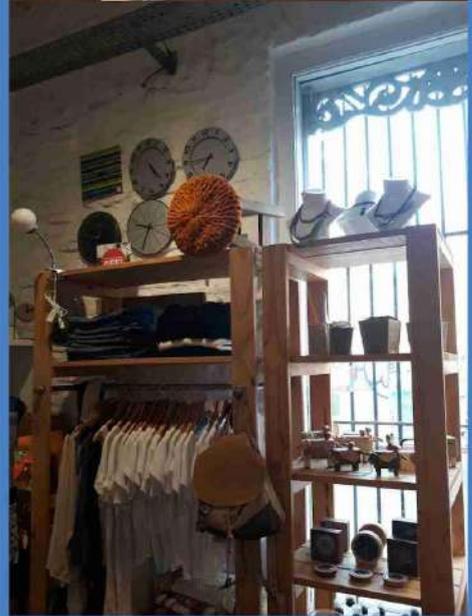
- mostrar a nivel visual y táctil los diversos productos que se venden en el mercado
- estimular el desarrollo de productos
- Dar a conocer las técnicas con las que se fabrican los productos
- Ver la importancia que le atribuyen a los productos

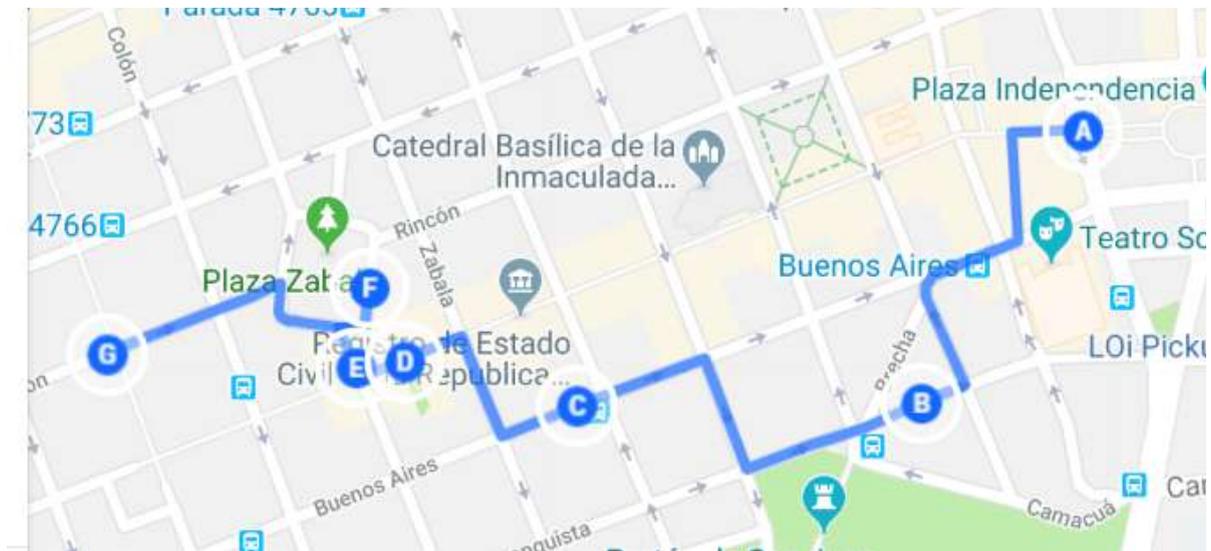
Cuestiones a tener en cuenta

- Interés de los APL en los objetos con los que interactúan
- capacidad de detectar cómo son fabricados
- ganas de interactuar con los mismos
- comentarios de los APL frente a los productos

Desarrollo de la actividad

Se planteó la recorrida por diferentes espacios de la ciudad vieja que pudiesen mostrar objetos de uso público y objetos vendibles en casas de diseño de autor para generar conciencia y conocimiento por parte de los APL. Se generó una ruta previa por la que transitar para lograr un desarrollo de la actividad eficaz y dinámica.





Por un lado, en las tiendas de diseño se buscó mostrar algunos de los productos que planificamos desarrollar con los APL en el taller:

A - Puerta de la ciudadela: Lugar de encuentro en el que se planteó la propuesta y la dinámica de la recorrida. Se planteó que en equipos de dos personas compuestos por un docente y un APL se fuera recorriendo los diferentes lugares y sacando fotos en base a los intereses e inquietudes que presentaran las APL

B - La Pasionaria: se pudieron ver bancos de madera con asientos forrados con diferentes tejidos, aplicaciones de textiles en objetos básicos como tazas y protectores de luminarias realizados en diferentes materiales

C - Casa Donka: la visita fue fugaz pero permitió a los APL observar algunos objetos y ver otras propuestas de diseño de productos

E - Mamina: al igual que en la pasionaria se logró ver el uso de técnicas textiles en combinación con objetos realizados en madera,

Por otro lado, en los espacios públicos se generaron instancias de intercambio con el espacio, que permitieron tomar un descanso así como permitir generar música.

D - patio mainumby: este espacio permitió generar una instancia musical gracias a una propuesta pública de instrumentos musicales que estaban fabricados con productos reciclados

F - Plaza Zabala: lugar de reposo en el que se pudo hacer una pequeña reseña de lo que había sucedido hasta el momento

G - La vieja telita

Conclusiones

En las diferentes tiendas de diseño se logró ver productos que referenciaban a la propuesta de taller que se venía por delante. El uso en diversos productos - principalmente bancos - de estructuras de maderas que implementan telas o tejidos era muy recurrentes. También pudimos ver muchos otros objetos que utilizaban de fácil construcción que usaban materiales reciclados o no requerían de mucho trabajo.

Fue interesante el hecho de mezclar en el recorrido espacios particulares vinculados al diseño y espacios públicos, permitieron que la salida tuviera instancias de dispersión y descanso.

A lo largo del recorrido se implementó una dinámica junto a los adolescentes en la cual se le debía de sacar fotos a cualquier cosa que les interesara, desde un producto hasta un espacio. De esta manera se buscó registrar la experiencia desde la perspectiva de los jóvenes

Se logró identificar interés en la generación de objetos en madera, no tanto objetos textiles aunque la aplicación de colores y texturas llamaron la atención de los adolescentes.

Se pudo identificar gran atracción por los instrumentos musicales

La instancia logró mostrar el aspecto económico de los productos finales que se piensan desarrollar. El precio que venden al público los objetos lograron captar la atención de los APL.



ETAPA 3: Crear nuevos lazos

El proceso para abrir el espacio académico

Luego de la apertura creativa que se buscó con la actividad anterior nos planteamos la posibilidad de llevar fuera del Centro a un espacio académico dentro de la EUCD para realizar uno de los objetivos del proyecto que era abrir el horizonte conocido por los APL buscando un espacio de colaboración mutua entre estos y los estudiantes de la EUCD. La idea era buscar algún ejercicio práctico de taller en alguna materia curricular donde los APL pudieran integrarse a la misma.

El primer paso fue lograr llevar al grupo de APL a los talleres de la EUCD, en especial al taller de carpintería que era el espacio donde se iban a proyectar los ejercicios siguientes.

Esta tarea de poner el primer pie con ellos estuvo repleta de inconvenientes, gestiones administrativas confusas y malos entendidos entre las partes involucradas.

Inicialmente se realizaron entrevistas con los encargados del área del taller, permitiendo el ingreso de los APL. El equipo docente planificó la primera actividad en el taller de carpintería de forma conjunta se estudiaron nuevos horarios donde tanto los docentes como los APL pudieran participar. Luego se coordinaron los permisos necesarios dentro del CSL para que acompañaran a los APL un educador del mismo centro a realizar la primera actividad fuera del centro.



Al llegar al taller , no se le había comunicado nuestro ingreso a la portería. Nos permitieron pasar pero sin la posibilidad de usar el espacio. Por ende no se pudo hacer la primera actividad, se manejó con cierto cuidado esta sorpresa hacia el grupo de APL, para aplacar la frustración.

Luego de esta instancia el equipo docente encaminó un mes de intentos de gestionar el objetivo de trabajar con el grupo de APL en mejores condiciones, acceder a herramientas y a un espacio de taller que también permitiera al proyecto pasar a la etapa de producción de objetos.

Durante este mes de gestiones, el taller de carpintería entró en el receso de Julio-Agosto y cerró por obras el acceso. Cuestión que hizo más demorado el poder seguir adelante con lo pautado. El equipo se reunió con las autoridades de ambos centros para poder lograr hacer lo que se necesitará para aceptar el ingreso del proyecto al taller de carpintería lo antes posible.

En función de esto el equipo docente cambió nuevamente la planificación, ya que la gestión administrativa estaba más compleja de lo esperado.

Sin otra alternativa se tomó la decisión de volver a trabajar dentro del CSL en los siguientes encuentros hasta que la gestión fuera aceptada por la Dirección de la EUCD, y las obras dentro del taller de carpintería se culminaran.

Este tipo de inconvenientes fue fácil para este grupo de APL aceptarlo, teniendo en cuenta que el manejo de la expectativa, la ansiedad, la frustración y el miedo al rechazo son factores que pueden ser muy difíciles de manejar para esta población debido al encierro y la importancia que tiene para ellos los espacios de salida de la rutina. Este grupo de APL contaba con varias actividades semanales y con horas de trabajo fuera del CSL, siendo más fácil aceptar con flexibilidad esta situación. Muy diferente es la forma en la que reaccionan los APL que están en situación de encierro total.

Conclusiones:

Es muy importante cuidar las expectativas que se les estimula a los APL para cada actividad, plantearse actividades de corto alcance y fáciles de cumplir ya que la tolerancia a la frustración es muy baja.

Es uno de los motivos por los que abandonan la concurrencia a los espacios de taller y también se quiebra la confianza que depositan en el docente, al ver que se planifican cosas que no se cumplen.

Para evitar este tipo de situaciones es recomendable planificar las actividades muy sujetos al alcance cotidiano que puedan tener.

Plantearse objetivos de largo alcance es viable cuando los mismo APL son los actores directos de estos objetivos y pueden así hacerse cargo de las frustraciones que les atraviesan y seguir adelante. Esto es clave para acompañarlos en el proceso de aprender a gestionar sus emociones, ya que están en situación de extrema vulnerabilidad.

Una forma de prevenir este tipo de desencuentros y que afecten lo mínimo al espacio educativo cocreado es traer las nuevas actividades cuando ya estén gestionadas todas las etapas involucradas y aceptadas todas las gestiones administrativas para dar ese nuevo paso.

Afirmar el vínculo fuera de CSL: Visita a la sede y al taller de EUCD

Participantes

- APL:2
- Equipo docente
- Educadora del centro
- Autoridades de la EUCD

Objetivos:

- Dar conocer las instalaciones de la EUCD
- Dar conocer los talleres el lugar de trabajo (talleres de la EUCD)
- Poner en perspectiva la materialidad y las herramientas a usar en la etapa venidera
- Contar sobre el plan de desarrollo de productos.
- Acercar al APL el mundo universitario, abriendo así sus horizontes.
- Vincular a las Instituciones involucradas, abriendo el lazo para crear objetivos a futuro en conjunto.

Cuestiones a tener en cuenta

¿Qué perspectivas les sugiere los espacios en los que se trabajará? ¿Qué productos son de su interés?

¿Cómo se sienten y qué reflexiones les abre a los APL el estar conociendo la EUCD?

¿Qué aperturas de trabajo son posibles entre las Instituciones involucradas?

Desarrollo de la actividad



Se planteó un primer encuentro en la sede de la EUCD ubicada en la calle Jackson 1325 entre Chaná y Guaná. Al lugar asistieron dos de los APL junto a la Directora y Subdirectora del centro. En el lugar nos hicimos presentes el equipo docente encargado del proyecto y la directora de la EUCD Carolina Pradosu.

A continuación se hicieron las presentaciones correspondientes y recorrimos las instalaciones de la EUCD para que pudiesen ver los diferentes sectores, así como algunos de los proyectos de los alumnos de la escuela que se pueden encontrar en los diferentes pisos.

En una segunda instancia se visitaron los talleres de la EUCD. En el mismo se les indicó los diferentes talleres que se dictan y se les mostró los espacio, las diferentes maquinarias que se trabajan y los productos que se realizan en cada uno de ellos, materiales que se trabajan y la diversidad de máquinas que se encuentran disponibles.

Conclusiones

Después de la primera instancia de encuentro frustrada que tuvimos, este espacio fue de una gran bienvenida. Que las autoridades de ambos centros estuvieran presentes también fue algo muy positivo para ir abriendo este lazo Institucional.

Ambas direcciones pudieron intercambiar posibles aperturas. Se habló de la posibilidad de vincular de manera constante a los APL, así como se dio a conocer la forma en que los APL son trasladados, los medios de retención que usan dependiendo de qué tipo de condena tengan. También se dio a conocer el trabajo en el CIAF sobre los talleres donde se encuentran las APL femeninas.

En este intercambio el grupo de APL fue muy curioso, expresó en un momento que no entendían la forma en que se expresaban los adultos presentes. Esta acotación fue algo a recalcar, el uso del lenguaje simple es fundamental para que exista un lazo de encuentro. Usar un lenguaje muy formal acá en estas instancias de integración generan distancia, frialdad y no se logra llegar al APL. Se recomienda usar el lenguaje más simple y cotidiano posible.

La instancia fue muy buena, los APL se entusiasmaron con varios de los objetos expuestos en el patio, en especial el mobiliario con materiales reciclados. Entraron en la expectativa de compartir alguna clase con el alumnado.

Se busca dar continuidad al interés planteado por los APL de realizar mobiliario, intentando reprogramar el desarrollo de actividades nuevamente dentro del CSL.

Las herramientas fueron otorgadas por el docente a cargo del taller siendo así viable sostener estas actividades.

Volver al CSL

Se aborda el diseño y construcción de dispositivos de descanso corporal y de superficies de apoyo.

Actividad desarrollada por parte de los APL, a cargo de los docentes del proyecto. El diseño de estos talleres y las herramientas fueron facilitadas por el docente a cargo del taller. Siendo así viable seguir con la planificación del proyecto.

El objetivo general que se plantea para esta etapa es el desarrollo y personalización de mobiliario por parte de los adolescentes. Así como estimular el desarrollo de la capacidad de trabajar y discutir decisiones en equipo.

Paralelo a esto el equipo docente irá avanzando en la gestión de espacios para integrar a los adolescentes al entorno de trabajo de los estudiantes de la EUCD.

Talleres de Carpintería

Duración: 2 semanas

Participantes

- APL: 4
- Equipo docente
- Educadores del centro

Objetivos:

- Desarrollar productos en madera
- Enseñar técnicas de construcción y usabilidad de herramientas eléctricas y de mano
- Transmitir conceptos de diseño a través del desarrollo práctico de productos
- Desarrollar la capacidad de crear y discutir de forma grupal para llegar a una solución
- Propiciar el trabajo en equipo
- Entendimiento de planos de construcción

Cuestiones a tener en cuenta



Experiencia previa en talleres de carpintería o similares

Motivación de realizar esta actividad

Perspectiva sobre el ejercicio propuesto

Desarrollo de la actividad

Para esta instancia se compraron artículos de seguridad como:

- lentes de protección
- orejeras para el ruido de las máquinas

Los insumos que se utilizaron fueron:

- listones de pino de una pulgada
- varillas roscadas
- lija
- tuercas
- arandelas.

En cuanto a las herramientas se utilizaron:

- martillo
- llave inglesa
- serrucho
- metros de madera y de cinta
- lima
- taladro de mano y de pie
- sierra ingletadora

El desarrollo de esta actividad en primera instancia tuvo lugar en el Centro de Semi Libertad. La decisión de comenzar los talleres en este lugar fue tomada para evitar que la planificación de los talleres se retrase debido a irregularidades y demoras con la solicitud de los talleres de la EUCD.

La actividad se desarrolló en el patio interno del Centro de Semi Libertad. Un lugar común para los APL, abierto y espacioso en el cual colocamos dos mesas estableciendo dos espacios de trabajo, un espacio de corte y agujereado y otro espacio de armado

Como primer ejercicio se planteó elaborar una silla Kentucky para cada uno de los participantes. Para el



desarrollo de la actividad se tomaron indicaciones y planos existentes obtenidos en la web. Los APL contaban con una guía impresa que detallaba la cantidad de piezas, las medidas y la forma de armado, para completar la premisa también se les mostró un video en el cual se apreciaba el armado de una de estas sillas. A partir de estas indicaciones se comenzó con la elaboración del producto. La actividad en el centro se repite durante dos semanas, una vez por semana en jornadas de 4 horas.

Conclusiones

El desarrollo de esta actividad dentro del centro nos permitió tener una instancia de evaluación y adaptación al trabajo de taller con los APL. El espacio del centro sirvió como un espacio de contención dado que estábamos acompañados por más de un educador y la directora del centro.

Así como fortaleció el vínculo entre los APL y el docente a cargo del taller. Etapa que sirvió de bisagra para dar el paso siguiente, fuera del centro y en un lugar nuevo para ellos.



Etapa 4: Integración

Integración del proyecto al ámbito académico

Como objetivo general de esta etapa fue abrir nuevos espacio de trabajo integrando a los actores académicos (docentes y estudiantes) con los APL . A través de compartir el espacio del taller de carpintería y de la integración de los APL con los estudiantes a través de un ejercicio en una materia curricular.

Desarrollo del taller de carpintería en la EUCD

En la planificación se continúa con la elaboración de las sillas y se comienza a plantear la idea de desarrollar el equipamiento completo, esto refiere a generar superficies de apoyo como mesas u otro tipo de mobiliario que continúe con los mismos aspectos funcionales y estéticos-formales que venimos trabajando.

Ante esta propuesta se propone el desarrollo de una mesa plegable que haga juego con las sillas. Se planteó la dificultad de no disponer de una guía que nos indique como realizar este nuevo mobiliario como era el caso de la silla, por lo que comenzamos a hacer uso de herramientas creativas y de desarrollo para llegar a una solución. Se comienzan a hacer bocetos en base a las sillas y se busca en internet antecedentes de mesas similares. Luego de esto se realizan pruebas estructurales cortando piezas a diferentes medidas y haciendo pruebas de la movilidad de las patas para poder hacerla plegable.

Por medio de este ejercicio se encontró ejemplos de mobiliario de diferente uso que parten de la silla



kentiky. Por lo que se tomaron estos ejemplos para seguir trabajando y generando diferentes opciones

Como último ejercicio se replicó mediante una imagen un banco kentuky que encontró en una de estas fotos encontradas en internet, el proceso de realización fue analizar la imagen , las piezas de las que estaba conformado y evaluar la forma de construcción del mismo.

El desarrollo de esta actividad constó de un proceso de transición y modificación de actividades .

El uso de las artículos de seguridad fue difícil de incorporar, siempre se debía hacer acuerdo del uso de los implementos de seguridad para que los adolescentes estuvieran protegidos.

De igual manera el uso de cada máquina estaba a cargo del tallerista responsable el cual siempre estaba presente controlando la actividad. La regla era no prender o hacer uso de las máquinas sin que el tallerista estuviera presente. A esto se le sumó, el apoyo por parte de educadores responsables del taller.

En esta búsqueda los adolescentes pudieron ampliar el espectro de opciones y de modelos de mesas a seguir. También pudieron ver opciones de diferentes mobiliario posibles de acoplarse a la idea inicial de la silla.

Conclusiones

La instancia en los talleres de la EUCD permitió que las dinámicas se abordarán con más fluidez, los APL tomaron la responsabilidad de cuidar este espacio y sostener el que se les permitiera salir del CSL. El cambio de contexto y la variedad de herramientas favorece muchísimo al desarrollo de las actividades. Compartir en este contexto de taller universitario aperturó que las dinámicas de cada encuentro se enriquecieron con proyectos de estudiantes que asisten al lugar para realizar sus trabajos académicos.



Estos encuentros sirvieron para que los APL pudieran ver diferentes trabajos y tuviesen instancias de intercambio con los estudiantes creadores de dichos proyectos.

Así es como se dio un enriquecimiento mutuo comenzando a abrir espacios que amplían los horizontes de los estudiantes también, al poder ver que las herramientas proyectuales que están aplicando y aprendiendo dentro de la carrera en la EUCD se pueden aplicar con fines educativos en contextos diferentes a los meramente productivos, y más aún que estas herramientas proyectuales generan transformaciones profundas en poblaciones vulnerables. Creando espacios de construcción y fortalecimiento personal..

Este intercambio en un ambiente de taller dio paso a la siguiente instancia, donde los APL se integrarán a una clase curricular.



Integrar a los APL a un ejercicio curricular de la EUCD

Participantes

- APL: 2
- Equipo docente
- Educadora del centro

Objetivos:

- Integrar a los APL a un curso teórico-práctico de la EUCD.
- Abrir espacios de vínculos entre los APL y estudiantes generando un enriquecimiento mutuo para proyectos a futuro.
- Practicar una técnica textil en conjunto.
- Hacer algún objeto que pueda vincularse con el mobiliario del taller de carpintería

Cuestiones a tener en cuenta

El interés de los APL por participar de las clases.

Ayudar al acercamiento entre los actores involucrados.

Observar las barreras sociales y ayudar a disolverlas.

Usar un lenguaje lo más simple posible.

Crear un ambiente distendido.

Desarrollo de la actividad

Se buscó articular con docentes del área textil con la finalidad de estudiar la viabilidad del proceso de integración en un ambiente distendido. Los cursos de interés fueron el de Laboratorio de tejido y el curso de Telar de Lizo. Los mismos planteaban como objetivos la introducción, capacitación y motivación del estudiante a descubrir la técnica y características de la tarea a realizar. Los objetivos de ambos cursos se alineaban con la propuesta del proyecto.

Se determinó que el Laboratorio de Tejido - Materia Optativa - para el desarrollo de la experiencia.



La actividad se desarrolló mediante tres instancias presenciales. Antes de las mismas se tuvo una instancia de apertura del proyecto a los estudiantes del Curso. Se realizó una charla en el curso con los estudiantes de la asignatura donde se presentaron los objetivos del proyecto. Puntualmente se abordó el tema sobre el enriquecimiento del trabajo como diseñadores en prácticas de extensión, la capacidad transformadora del diseño como disciplina con múltiples formas de aplicación dentro de la sociedad y cómo puede generar un impacto muy positivo. Siendo esta charla un puntapié para que si en algún momento quieren tomar esta área como para desarrollar alguna investigación, sepan que es viable desde el Diseño hacer múltiples aportes.

El intercambio con los estudiantes fue muy positivo donde varios manifestaron el interés sobre esta temática, así como también el interés de dar a conocer este tipo de aperturas que estaba teniendo la disciplina del Diseño.

Lo fundamental fue este intercambio donde el estudiante de la EUCD pudo conocer el alcance tan variado de la disciplina en la que se está formando y estar disponibles para compartir la instancia de clase con el equipo docente y los APL.

Desde la óptica del APL integrarse a una clase con personas pertenecientes a un mundo distante para ellos, podría ser una frustración total o una apertura de caminos a nivel emocional. De parte del equipo docente se debía cuidar que el desarrollo de la experiencia para los APL fuera integradora. Para ello se procuró elegir un taller donde todos los integrantes se iniciaran en el mismo momento y donde el ejercicio técnico no fuera complejo. Apuntamos a que el ambiente creado a través de la propuesta fuese propicio para la interacción social entre los estudiantes y los APL.

Las siguientes instancias fueron ya con el ingreso de los APL dentro de la clase. Se siguió el planteo curricular de la materia que iniciaba la técnica del tejido a crochet. La coordinación de horarios no favoreció, del grupo de APL había solo uno de ellos que podía integrarse en el horario de clase. Por suerte se logró integrar rápidamente, las docentes a cargo del curso generaban a través de la música un ambiente distendido.

Se acompañó con un educador y un integrante del equipo a los 3 siguiente encuentros.

La falta de un compañero más dentro del grupo de APL fue haciendo más difícil sostener la motivación por parte del mismo.

Logró avanzar en la técnica textil eso fue algo muy positivo para él ya que se frustraba con facilidad. El interés estaba centrado en poder vincularse con algunos estudiantes, conocer personas distintas.

Esto nos fue manifestando que se le hacía difícil sin un compañero y que prefería seguir únicamente con el taller de carpintería donde se encontraban trabajando en equipo.

Luego de la tercera instancia se hizo un pequeño cierre y agradecimiento por el espacio de integración.

Conclusiones

Fue una instancia en donde se logró la integración con el ámbito curricular y la posibilidad de que estudiantes y APL pudieran encontrarse bajo una misma consigna fue una apertura para ambas partes.

Esta fue la primera vez que dentro de la EUCD se abrió un espacio de encuentro para poder dar a conocer cómo abordar un taller textil creativo para un público en contextos de encierro.

Esto busco ser un aporte para la disciplina en el área textil, ya que encontrar su aplicación en un contexto educativo suele ser un desafío para los estudiantes, en el intercambio con ellos se mostraron sorprendidos y con un gran interés en tomar iniciativas similares.

Con esta experiencia dimos paso a intentar experimentar con otra técnica textil que fuera más fácil de manejar a nivel técnico y que mantuviera al grupo de APL unidos en el espacio que ya estaban compartiendo con el taller de carpintería.

Se logró generar una instancia donde los estudiantes puedan visualizar que las herramientas que les da la formación académica también pueden tener una aplicación educativa transformadora cuando se las lleva a proyectos creativos en conjunto con poblaciones vulneradas, ampliando así el horizonte para el estudiante.

Taller de Estampado

Participantes

- APL: 3
- Equipo docente
- Educadora del centro

Objetivos:

- Enseñar una técnica de estampado
- Que los adolescentes desarrollen su manualidad
- Permitir la personalización de una tela para la posterior implementación en el mobiliario

Cuestiones a tener en cuenta

El interés de los jóvenes por técnicas de estampado

La importancia que adjudican a este tipo de trabajo

Antecedentes sobre el desarrollo de técnicas iguales o similares

La importancia que le adjudican a la personalización de productos

Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolló en una jornada de 3 hs. Se realizaron diversos diseños en pincel sobre papel. Para luego transferirlos a la plancha y al textil.

Fue un taller muy difícil de llevar a cabo ya que los APL estaban en una situación de disconformidad con la propuesta. También atravesados por situaciones emocionales complejas, rebeldes y bastante irascibles en relación a los demás encuentros. Al final del encuentro se logró encauzar el ambiente de trabajo desde un lugar más ameno.

Conclusiones

La instancia fue muy difícil de realizar, se logró desarrollar la actividad y que los APL vieran la técnica. Al momento de mostrar la técnica ellos se vieron interesados y observaron pero al momento de practicarla no se vieron motivados, solamente uno de ellos generó un dibujo para estampar pero no quiso concluir la técnica.

Conclusiones

La realización de este proyecto permite visualizar la potencia de este tipo de propuestas. Propuestas que están pensadas por y para los destinatarios, integrando varias disciplinas donde la creatividad y el desarrollo se hacen presentes y se ponen en práctica. La posibilidad de articulación con actores de la comunidad, en este caso con el Centro de semi libertad y los adolescentes que accedieron y mostraron interés por participar.

Se lograron realizar las actividades que se habían planteado al principio, no obstante al comienzo y durante el desarrollo se tuvieron que sortear muchísimos obstáculos vinculados con aspectos burocráticos en diálogo con ambas instituciones, así como el sostener el mismo foco dentro del trabajo interno del equipo docente.



La coordinación fue un desafío constante y muchas veces el equipo tenía visiones contrapuestas frente a cómo seguir adelante, siendo una oportunidad para manejar opciones y debatir en equipo.

El encuentro de cuerpos, miradas, experiencias significativas son fundamentales en el tránsito educativo de las personas, teniendo en sí mismas la potencia transformadora. En el punto de partida como referentes de este proyecto surge la interrogante vinculada a ¿qué queremos transformar?. Si bien esta interrogante puede desplegar un sin fin de intercambios, nos paramos desde la convicción que tanto sujetos de derechos los adolescentes deben tener una propuesta de acceso a la cultura, a la educación y a la posibilidad de una experiencia disfrutable y de acceso al conocimiento. Se parte de sus intereses y trayectorias previas cargadas de historias y aprendizajes que se pusieron en juego desde el comienzo, donde la confluencia de este intercambio fue fundamental para el desarrollo del proyecto, la reconversión en el camino y la evaluación posterior del mismo.

Desde la concepción educativa de Freire como una educación en donde se busca el pleno desarrollo del otro/a, en tanto y construida desde la libertad, el diálogo, la comunicación y del desarrollo con y por el otro se buscó en este proyecto promover estos aspectos que consideramos claves para una experiencia significativa.

Cada una de las actividades se abordaron desde una previa organización del equipo. Dentro de los talleres las dinámicas fueron muy cambiantes, muchos días dependían de la disposición que tuvieran los APL frente a las ganas de realizar algo, tenían altibajos y las técnicas textiles dentro de la EUCD les costaron más que cuando practicaron en los primeros talleres dentro de su propio lugar. La atención acá estaba en socializar con el entorno y los demás integrantes del mismo.

También cuando estaban en cuadros de ansiedad o pasando por alguna situación particular los educadores del centro le hacían saber al equipo docente. Esto permite ser más flexibles con ellos y saber hasta donde incentivarlos o no para lograr encauzar las actividades.

Si al abordar las actividades se notaba que uno de ellos no estaba disponible para integrarse, se les permitía el estar distraídos y poco a poco se lo abordaba para poder conversar o integrarlo a la actividad. A algunos de ellos por el momento se les daba por agarrar una madera e intervenir. En otros momentos solo querían tomar mate y trabajar bien lento, otros momentos era lo contrario y se peleaban por quien hacer que. Hubo momentos de peleas y enojos entre ellos que se trataban de controlar. Muchas veces pertenecían a eventos relacionados a la convivencia entre ellos. En estos casos el equipo interviene y pone las limitantes que se debían.

El momento de taller se consideraba importante y un momento para integrarnos y desarrollar actividades, se buscaba siempre ser flexibles entre la dinámica de los talleres y lo que ellos están dispuestos a hacer.

Vínculos

Se vuelve fundamental dejar un espacio dentro de las conclusiones para pensar en los vínculos que se establecieron dentro del proyecto. Se buscó la construcción de vínculos de confianza, empáticos y de cercanía, teniendo en cuenta que la duración del proceso no era extensa, se hizo énfasis desde el comienzo en esta manera de entender las prácticas educativas, donde se promuevan vínculos de estas características como posibilitadores de un proceso exitoso.

Se problematiza a su vez, incorporando a las estrategias para la planificación, las características de la población con la que se llevó a cabo el proyecto que muchas veces por sus trayectorias de vida y circuitos sociales que suelen habitar hacen que la construcción de un vínculo de confianza y empatía se vuelva un desafío. dirá Freire: *“que no hay una cosa sin la otra, que los dos momentos son simultáneos, que se complementan, de tal manera que quien enseña aprende al enseñar, y quien aprende enseña al aprender. No casualmente en francés el mismo verbo significa enseñar y aprender, el verbo apprendre.”*

“imaginate estar ahí y poder parecernos a ellos”

Esta expresión contundente y cargada de sentido, fué un punto de inflexión en el desarrollo del proyecto. Muestra por un lado la ajenidad de ese espacio, *“ellos y nosotros”*, aparece FADU como un lugar extranjero, un universo no familiar en el que transitaban durante no más de 2 horas. Sin embargo, en el devenir de este adentro y afuera en el que consistieron las diversas actividades, esta expresión contiene la potencia de posibilidad, la proyección, da lugar a la re-creación, a descubrirse casi desde la fantasía como protagonista de un espacio como ese, el cual se vuelve posible habitar creando entonces la idea de un horizonte posible.

Y aquí retomamos a Freire en *La educación como práctica de la libertad* donde plantea que la educación sólo será auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad en la medida en que le pierda miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad. (Freire, 1967)

Si bien la UdelaR cuenta con experiencias educativas en contextos de encierro, los antecedentes en adolescentes privados de libertad no son extensos, creemos que el derecho a la educación a éste tipo de experiencias deben potenciarse, pensando en su reinserción social pero también en la vivencia presente de su tránsito por el centro penitenciario.

Entendemos entonces y confiamos en que como expresa Larrosa, quien describe a la experiencia como "eso que *me pasa*", al pasar por mi o en mi, deja una huella, una marca, un rastro..." los adolescentes se hayan visto atravesados por este proyecto. Así como los docentes y estudiantes que se vincularon con el mismo.

Bibliografías

A.J. Pablo (2016) La relacion pedagogica en el aula segun Paulo Freire.. Universidad de Valparaíso. VIII Colóquio Internacional de Filosofia e Educação Rio de Janeiro,

Larrosa, J. (2011) Sobre la experiencia.Experiencia (y alteridad) en educación Universitat de Barcelona. Recuperado de http://files.practicadesubjetivacion.webnode.es/200000018-9863d9a585/_la_experiencia_Larrosa.pdf

El catálogo de Prison to Prison:

https://issuu.com/prisonstoprison/docs/uruguay_-_catalogo/106

Revista FADU N°16 <http://www.revista.edu.uy/wp-content/uploads/2019/02/R16-Baja.pdf>

Moreno, A. (2016)La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Editorial Ocaedro, Barcelona.

FREIRE, Paulo. (1985): Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva. MÉxico, Siglo XXI Editores.

FREIRE, Paulo. (1967):Educao como practica do libertade. Rìo de Janeiro, Paz e Terra.



Silla Kentucky

1

Para poder armar una silla precisamos **5 listones** de madera de **320 cm de largo** y **1 pulgada de ancho** (1 pulgada es igual a 2,5 cm). Cortar la cantidad de piezas indicadas a la medida recomendada.

A  **6 piezas**

B  **2 piezas**

C  **4 piezas**

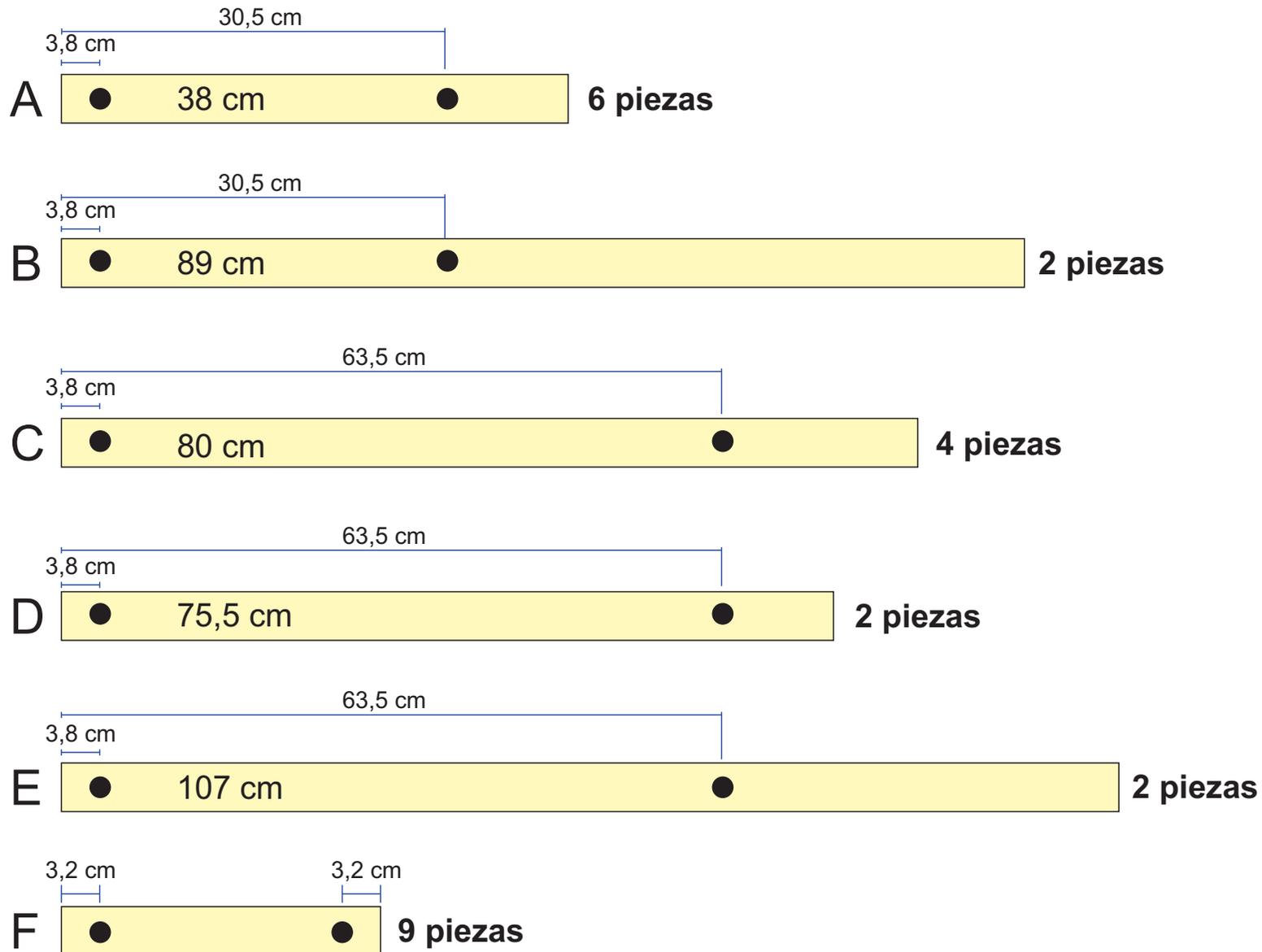
D  **2 piezas**

E  **2 piezas**

F  **9 piezas**

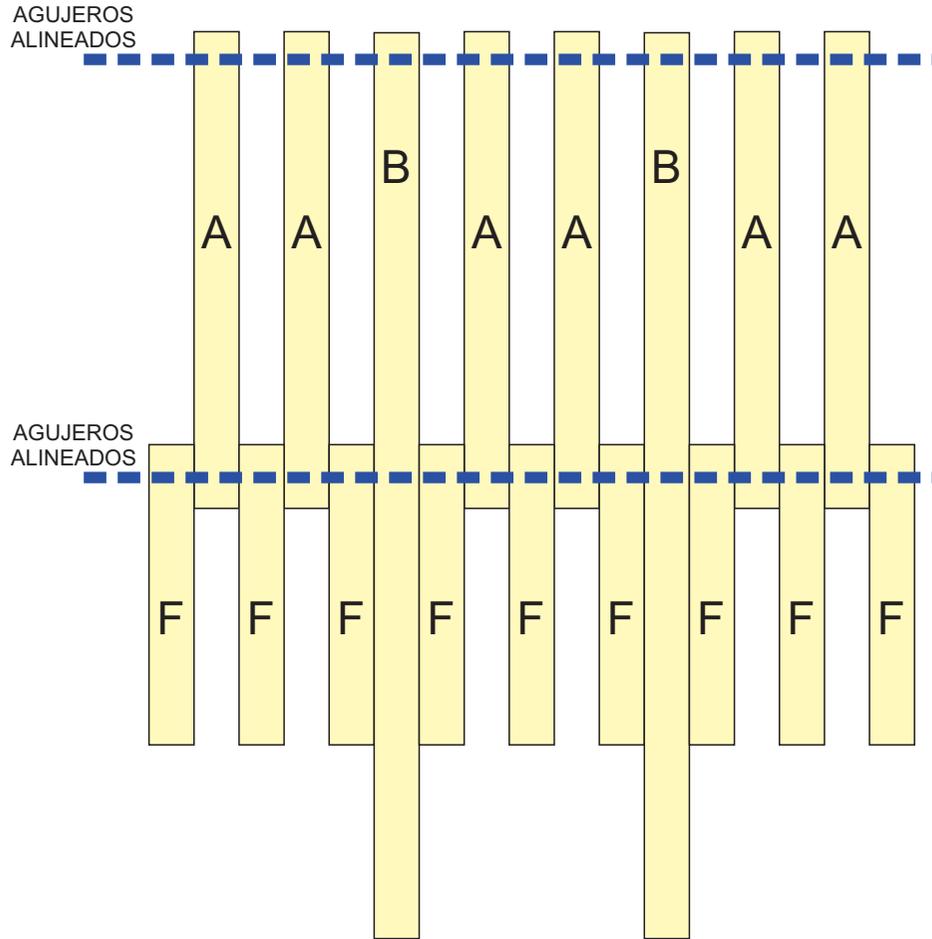
2

Hacer los agujeros indicados para poder pasar las varillas roscadas o la cuerda y poder armar las sillas



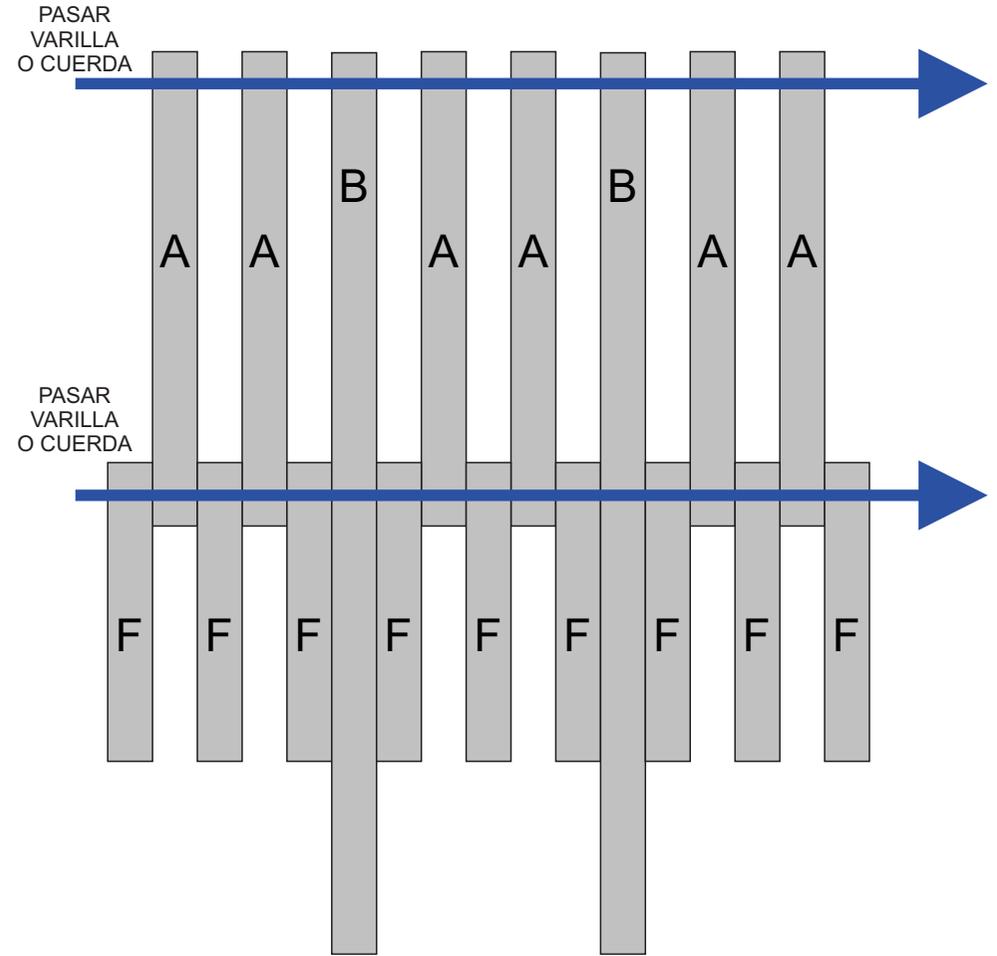
3

Armado del asiento:
Ubicar las maderas
en este orden con
los agujeros
alineados



4

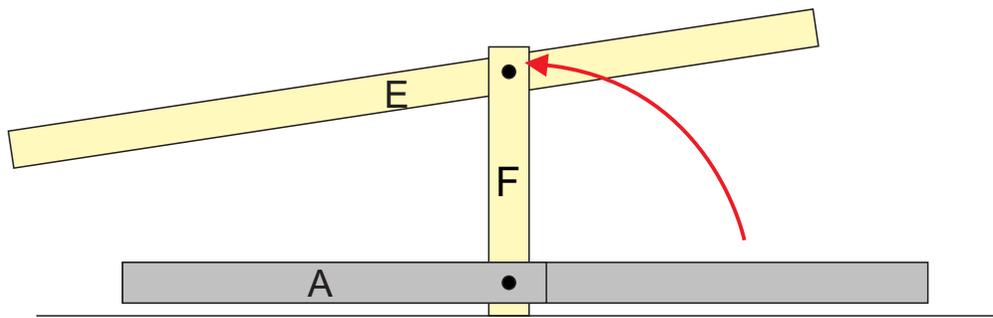
Armado del asiento:
Pasar una varilla
roscada o una cuerda
para unir las partes



5

Armado del respaldo:

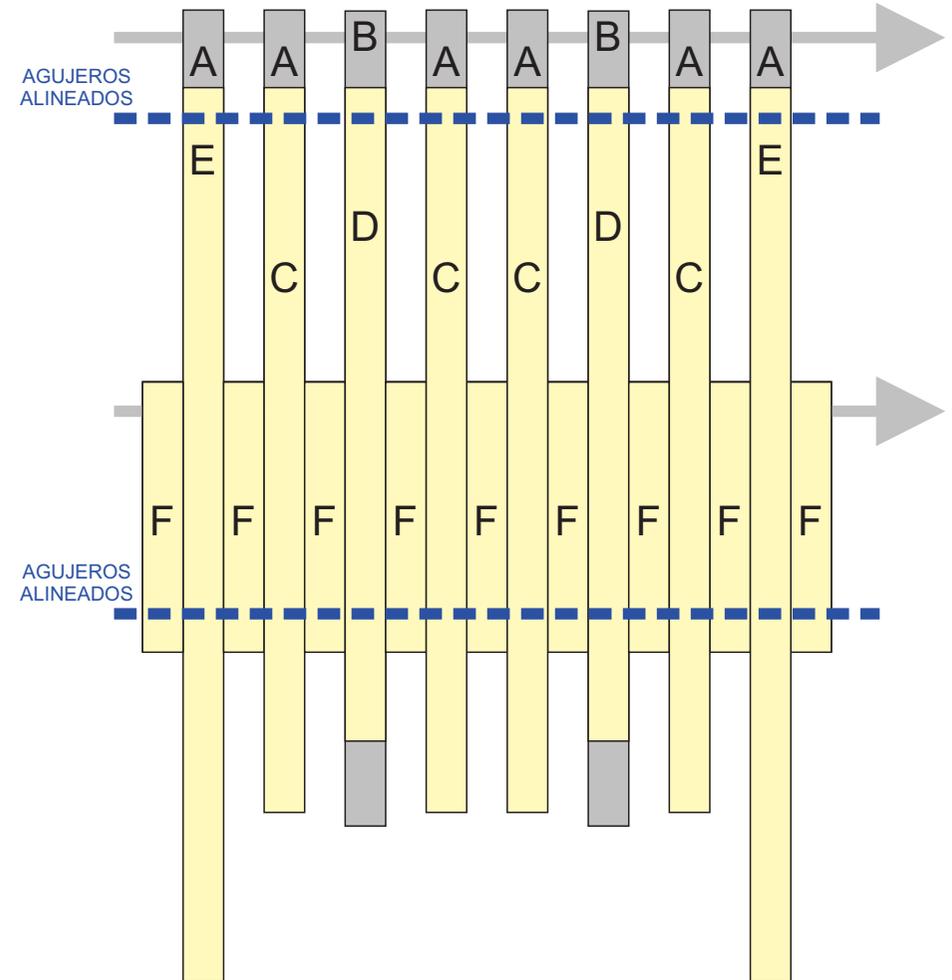
Poner las piezas F en posición vertical a la mesa
en posición vertical a la mesa



6

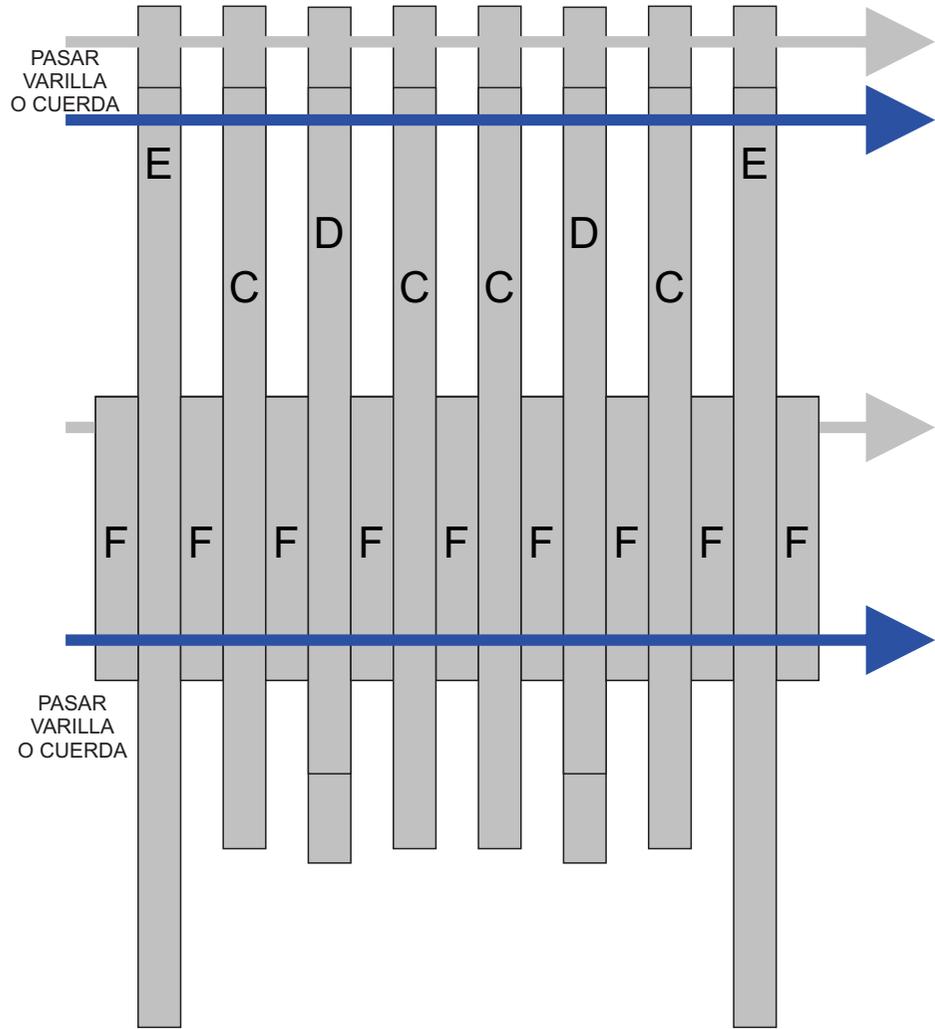
Armado del respaldo:

Ubicar las maderas que sobran en este orden este orden con los agujeros alineados.
Las maderas en amarillo son las que van arriba de las maderas en color gris



7

Armado del respaldo:
apretar todas las varillas
hasta que las maderas
se unan



Videos explicativos en Youtube:

TITULO: How to make a folding Kentucky stickchair

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=zqa9-1LW5nY>

TITULO: ¿Cómo crear un silla con listones de madera? | Sylvia Salas

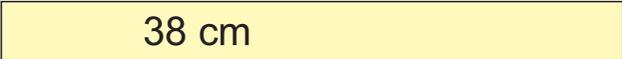
LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=A6H5QzcaolY>



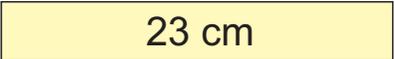
Banco Kentucky

1

Para poder armar una silla precisamos **5 listones** de madera de **320 cm de largo** y **1 pulgada de ancho** (1 pulgada es igual a 2,5 cm). Cortar la cantidad de piezas indicadas a la medida recomendada.

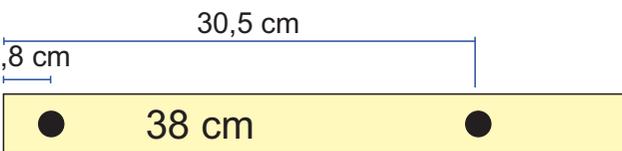
A  **12 piezas**

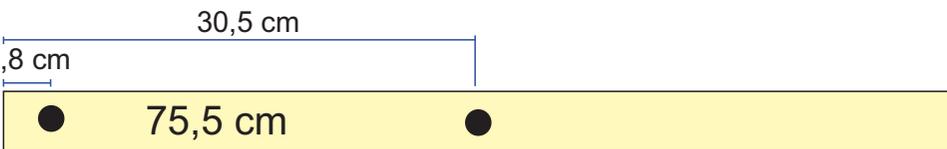
D  **4 piezas**

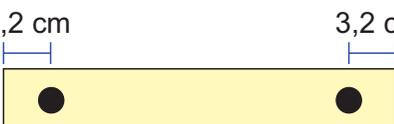
F  **9 piezas**

2

Hacer los agujeros indicados para poder pasar las varillas roscadas o la cuerda y poder armar las sillas

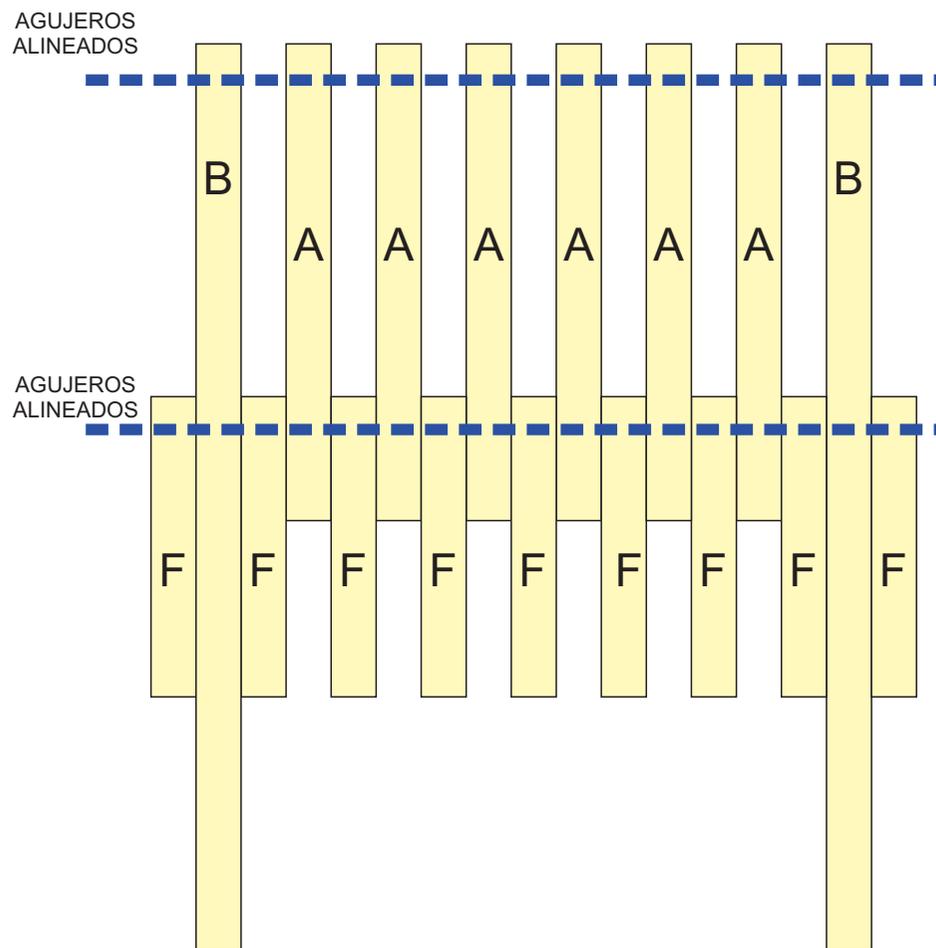
A  **13 piezas**

D  **4 piezas**

F  **9 piezas**

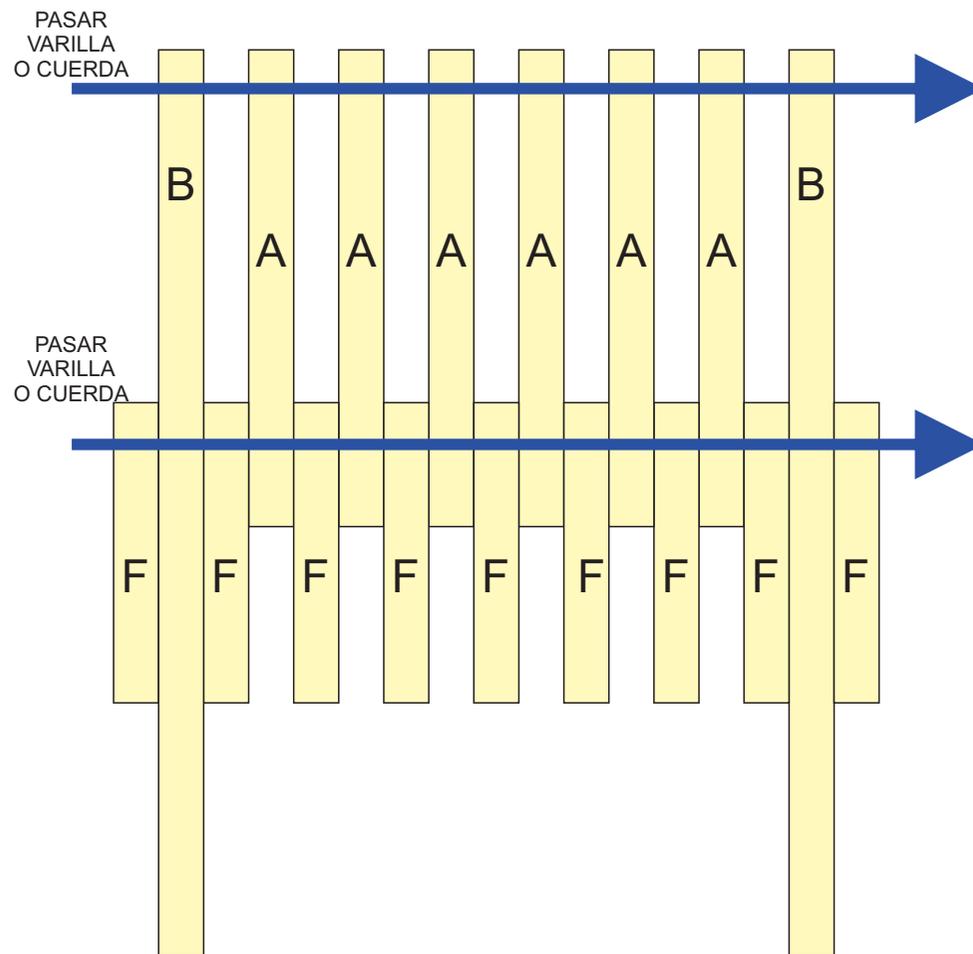
3

Armado del asiento:
Ubicar las maderas
en este orden con
los agujeros
alineados



4

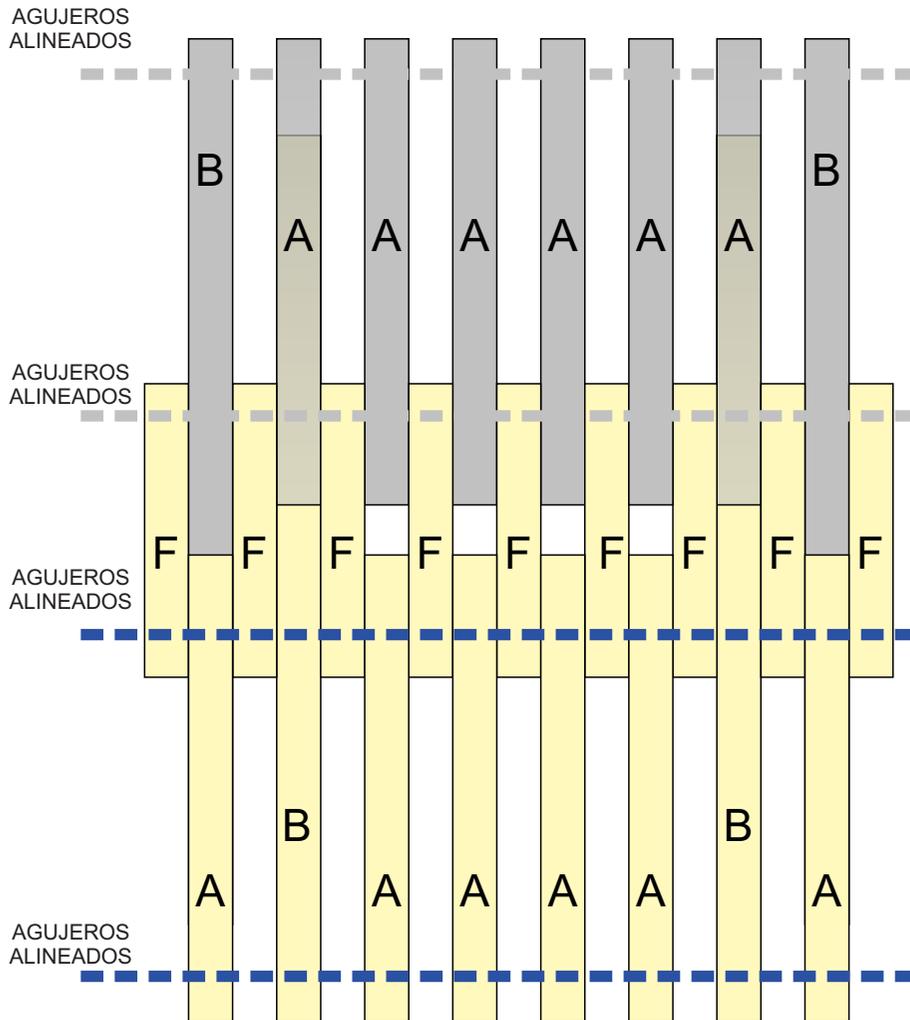
Armado del asiento:
Pasar una varilla
roscada o una cuerda
para unir las partes



5

Armado del respaldo:

Ubicar las maderas que sobran en este orden este orden con los agujeros alineados. Las maderas en amarillo son las que van arriba de las maderas en color gris



6

Armado del respaldo:

apretar todas las varillas hasta que las maderas se unan. La pieza B va por abajo de la pieza A

