

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y DE ADMINISTRACIÓN**

**TRABAJO FINAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ESPECIALISTA EN GESTIÓN CULTURAL**

**LAS POLÍTICAS CULTURALES ACTUALES EN EL DESFILE DE LLAMADAS,
ANÁLISIS DE SUS IMPACTOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE COMUNIDAD.**

**POR
ANA MARÍA SARMIENTO CAMARGO**

**TUTOR:
Prof. Adj. JULIO E. PEREYRA SILVA**

**Montevideo
URUGUAY
2024**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen, palabras clave	3
1. Antecedentes	4
2. Justificación	5
3. Fundamentación	
3.1 De lo comunitario en los orígenes del candombe	8
3.2 La investigación en gestión cultural, de lo institucional a lo comunitario	11
4. Hipótesis	12
5. Marco Teórico	
5.1 Políticas culturales, carnaval e institución	13
5.2 Sobre el Desfile de Llamadas de Montevideo	17
6. Objetivo general / Objetivos específicos	19
7. Metodología y actividades	20
8. Cronograma	25
Referencias Bibliográficas	27

RESUMEN

Resumen

Teniendo en cuenta que el Desfile de Llamadas es reconocido como un enclave cultural en el carnaval uruguayo, donde las comparsas poseen características de comunidad en tanto se conforman a partir de vínculos, relaciones donde las personas se reconocen como parte de “un algo en común” y el candombe es el gran vinculante. Este proyecto se propone investigar, los impactos de las políticas culturales que rigen en la actualidad el Desfile de Llamadas de Montevideo desde la percepción de las comparsas que han participado de su más reciente edición y de los puntos de vista de referentes¹ del candombe. Abordar este análisis, desde la óptica de la comunidad, es un aporte a las investigaciones académicas que se han realizado sobre el desfile y el carnaval, pues implica un abordaje de los impactos, no desde los escritorios, sino desde el territorio donde yacen, en el contexto del carnaval, los cimientos del candombe como práctica cultural desde sus más profundas raíces.

Palabras clave: Políticas. Cultura. Candombe. Comunidad. Desfile de Llamadas.

1 La palabra “*referente*” es usada en el contexto del candombe, para referirse a personas que son identificadas y reconocidas por la comunidad, como depositarias de un bagaje cultural que las encumbra como matriarcas y patriarcas de familias del candombe. La fiabilidad y confiabilidad de sus testimonios se confirma en el carácter de guía y mediador que la comunidad que representan les otorga históricamente como sabedores, precursores, hacedores, agentes sociales y políticos en relación al candombe.

ANTECEDENTES

El candombe como manifestación de raíz africana, nació en un contexto de esclavitud en el territorio que hoy ocupa el Uruguay; pese a todo y como toda forma de resistencia, los tambores aún laten en el corazón de la comunidad afrouruguaya, en las calles de Montevideo y en todo el territorio nacional.

Esta propuesta de investigación tiene su antecedente principal, en el proyecto “Candombe y Migración” financiado y ejecutado en 2021 en el marco del Programa de Apoyo Estudiantil (PAIE) de la Universidad de la República. En dicha investigación, se entrevistaron a catorce inmigrantes de diversos países que participan activamente dentro del ambiente del candombe, y a ocho referentes de la comunidad afrouruguaya de Palermo y Barrio Sur.

En las entrevistas, al preguntar a estos inmigrantes sobre el Desfile de llamadas de Montevideo, las percepciones, opiniones y vivencias de los entrevistados lo presentan como un campo de tensiones entre las políticas culturales (Vetrone y Cruz, 2009), los públicos, la tradición, las transformaciones y la competencia. De ahí mi interés en comprender, desde la perspectiva de las comparsas y referentes del candombe, la forma en que las políticas culturales impactan en el desfile.

Desde un espacio institucional, puede encontrarse como antecedente, la investigación “*Patrimonio Vivo de Uruguay, Relevamiento del Candombe*”² en el cual se presenta una mirada hacia el candombe como valor patrimonial. Dicha investigación también presenta las voces de varios protagonistas del candombe y pone en reflexión las políticas públicas que lo intersectan.

2 RUIZ, V; BREN, V; MARQUEZ, D; PICÚN O. (2015) **Patrimonio vivo del Uruguay. Relevamiento de candombe**. Comisión Nacional del Uruguay Para la Unesco. Montevideo, Uruguay.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación nace de una experiencia personal de la investigadora, quien se encuentra vinculada al entorno del candombe desde el año 2018, primero como bailarina en la comparsa Batea de Tacuarí con quien trabajó y participó del Desfile de Llamadas 2018 – 2019. Luego se vinculó como aprendiz del toque con la comparsa Sarabanda y la familia Pintos en el año 2020, y desde el año 2021 a la actualidad es tamborilera y trabaja en la comparsa *Valores de Ansina* participando en el Desfile de Llamadas.

A lo largo de su vinculación con la comunidad del candombe la investigadora ha compartido, preguntando y conociendo el acervo afrouuguayo y el Desfile de Llamadas, a partir de testimonios e historias de vida de referentes e integrantes de diversas comparsas.

Teniendo en cuenta que:

La articulación entre cultura, identidad y memoria es el tema central. La cultura entendida como “pautas de significados”, sería la proveedora de los “materiales de construcción” de las identidades sociales, en tanto que la memoria sería el principal nutriente de las mismas. Basándose en que se destaca, por un lado, la obligada distinción entre identidades individuales y colectivas y, por otro, entre memoria individual y colectiva (...). (GIMÉNEZ, Gilberto, 2008, p.7)

Esta investigación es pertinente, para visibilizar los relatos de la comunidad, incidencias y afectaciones de las políticas culturales a quienes participan en el Desfile de Llamadas de Montevideo. Abordar el enfoque comunitario, retoma el carácter del candombe como patrimonio cultural inmaterial, la importancia de su preservación y las transformaciones de elementos históricos surgidos a lo largo del tiempo. Recordemos que el toque de candombe fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO:

“Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 4 de marzo de 2010. VISTO: La gestión de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación para que se declare como patrimoniales los bienes inmateriales que se describen a continuación (...) que ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial aprobada por la conferencia de la UNESCO el 17 de octubre de 2003. (...) DECLÁRASE que forman parte del patrimonio inmaterial del país las siguientes expresiones culturales: (...) El toque de “llamada” de los tamboriles afromontevideanos y las distintas manifestaciones que se cobijan bajo el nombre genérico de candombe (...) (MEC, 2010, p.1)

Conocer los impactos de dichas políticas, desde las percepciones de quienes integran dichas comunidades, amplía la comprensión sobre el Desfile de Llamadas de Montevideo, desde otros puntos de vista, escuchar reivindicaciones, legitimar otros modos de ver y entender el lugar del candombe en el Desfile de Llamadas y en la historia del Uruguay, teniendo en cuenta que desde su origen:

“El papel que cumplió el Candombe fue fundamental, resistiendo los embates de la esclavitud, a toda la represión que a diario sufrían. Era una forma de reacción y rebeldía a las imposiciones y el avasallamiento de que eran objeto. Al mantener sus costumbres sentían en enlace con su pueblo originario.”³

Las comunidad que ha sido participe y gestora del Desfile de Llamadas y que representa esas huellas de los primeros precursores o referentes, aún no ha sido totalmente escuchada entre otras razones, por la tiranía del tiempo, olvido humano y la presencia persistente y activa del racismo a lo largo de la historia del Uruguay.

Al buscar en las investigaciones la presencia de esas percepciones de la comunidad, nos encontramos con una forma de “epistemicidio académico”⁴ en relación a lo que sucede con esos testimonios en estudios sobre el candombe.

Puede pensarse el Desfile de Llamadas como uno de los espacios más visibles del candombe, y la profundidad del vínculo sensible, como herencia africana, para la comunidad que lo mantiene vivo desde su valor simbólico-afectivo, sentido que se encuentra desde su génesis.

“Fueron los originarios candombes por aquellos africanos con su música y su danza, una válvula de escape a las tragedias que les estaba tocando vivir. Era una forma de sentirse vivos, un íntimo e intenso llamado a la rebeldía ante las imposiciones y del avasallamiento del que eran objeto.”⁵

Las percepciones de quienes han sido partícipes y de referentes que por distintas razones optaron por distanciarse del desfile, narran historias de subsistencia y lucha tanto en el entorno del carnaval como en el cotidiano del resto del año.

El accionar de lo institucional en ocasiones invisibiliza y/o silencia no sólo los aportes que la comunidad ha realizado para el que desfile exista hasta la actualidad, también tiende a dejar por fuera la posibilidad de que ésta se manifieste sobre los impactos e incidencias y plantee sus acuerdos o desacuerdos sobre las políticas culturales que rigen el Desfile de Llamadas.

3 Montaña, Oscar. “BREVARIO DE LA HISTORIA AFROURUGUAYA. ORÍGENES DEL CANDOMBE. 1800 – 1900. Editorial Paréntesis. 2021. Pág. 9

4 Expresión formulada por la Dra. Giane Vargas en el marco del seminario “Procesos de construcción de memorias desde la comunidades afrodescendientes” realizada por el Colectivo de Estudios Afroamericanos en la Facultad de Artes de la Universidad de la República en 2022

5 Montaña, Oscar. “BREVARIO DE LA HISTORIA AFROURUGUAYA. ORÍGENES DEL CANDOMBE. 1800 – 1900. Editorial Paréntesis. 2021. Pág.10

Finalmente, investigar sobre los impactos de las políticas culturales que rigen hoy en día el Desfile de Llamadas de Montevideo, desde los referentes candomberos y las comparsas, amplía las fuentes para conocer el desfile desde otros enfoques y aporta a la bibliografía existente generada por historiadores, sociólogos e investigadores de diversos campos.

FUNDAMENTACIÓN

LO COMUNITARIO EN LOS ORÍGENES DEL CANDOMBE

Antes de hablar del Desfile de Llamadas, hay que hablar del candombe y referirnos a las comunidades africanas que fueron arrancadas de su tierra y traídas a Uruguay. El activista, docente, investigador y especialista afrouruguayo Romero Jorge Rodríguez nos cuenta:

“Los historiadores estiman que la cantidad de africanos llegados al puerto de Montevideo, a partir del año 1608 -ya con Hernandarias trajeron “treinta piezas de esclavos negros y negras” – fueron aproximadamente 40.000 personas (...) La procedencia de los africanos traídos al Río de la Plata eran mayoritariamente de los troncos culturales sudanes y bantú.”⁶

Al llegar a Montevideo, estas comunidades esclavizadas eran llevadas a galpones en la zona de Capurro, en una cuarentena y a la espera de ser subastados en el mercado, hablamos de un “*depósito de mercancía humana (...) donde se les tenía para el engorde*”⁷

En ese proceso de construcción y crecimiento económico, los esclavizados eran usados como mulas para carga y descarga de mercancía en el puerto, en saladeros y barracas de cueros, almacenes, grandes panaderías y también en las casas de los hacendados eran usados para labores domésticas, aunque el historiador uruguayo José Pedro Barrán cuenta que en el contexto de los hogares:

“la cotidianidad, el contacto físico, la extrema dependencia económica y aún psicológica-afectiva del sirviente, a menudo sin casa propia, hacían que la relación patrón-sirviente contuviera una alta cuota de poder y de violencia implícita y contenida”⁸

Tiempo después, tras la declaratoria de la independencia de Uruguay, surgió el tutelaje y otras dinámicas y si bien pareciera que las comunidades negras por fin obtuvieron su libertad, su situación como ciudadanos no varió demasiado, e incluso fueron vinculados a las batallas en las gestas independentistas “*regando con su sangre los campos de batalla, primero en luchas libertarias, luego fraticidas y más tarde partidarias. Desde entonces, aunque con los mismos derechos, no contó con las mismas oportunidades*”⁹

6 RODRÍGUEZ, Jorge. “MBUNDO. Historia del Movimiento Afrouruguayo y sus Alternativas de Desarrollo” Editorial Rosebud. Uruguay. 2006. Pág.29 y 30.

7 PEREDA V, Ildefonso. “EL NEGRO EN EL URUGUAY.” Montevideo, Uruguay. 1965

8 BARRÁN, José P. “LA HISTORIA DE LA SENSIBILIDAD” Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, Uruguay. 1989. Pág. 87

9 VARESE, Juan Antonio. “ESTAMPAS DEL CANDOMBE” Ediciones Sur. Serie Patrimonio. Montevideo, Uruguay. 2009.

De aquellas épocas, inicios del siglo XIX, se remontan la práctica comunitaria de las Salas de Naciones: Espacios donde africanos de una misma procedencia se organizaron en sociedades que sirvieron como espacio para preservar la tradición oral, la memoria y las prácticas religiosas, allí emerge el “Ka”-“Ndombe” lo que se traduciría como “Cosa de negros” y que hoy se le conoce como candombe.

“los unían estrechos lazos de fraternal mutualismo; cuando un hijo de una sala tal, o cual, caía en estado de enfermedad, eran todos a reparar la situación económica del paciente, durante el tiempo que permanecía privado de acción”¹⁰ sobre Lino Suárez y un manuscrito de 1924.

Tras la abolición de la esclavitud ¿qué pasó en el ámbito de la cultura, con la comunidad afro de aquella época? Al indagar sobre algunos actores sociales afrodescendientes de aquellos tiempos se *“evidencia la presencia de la población afro en áreas de la actividad distintas a los habitualmente asociadas a ella por el discurso dominante durante años”*¹¹

Ya hacia finales del siglo XIX las ceremonias que se realizaban en las casas de naciones empiezan a desaparecer, pero el ritual comunitario del candombe sigue vivo y palpitante desde el corazón de Barrio Sur, Cordón y Palermo en los conventillos “Medio Mundo”, “Gaboto” y las viviendas de inquilinato de Ansina.

El conventillo, *“tenía varios inmigrantes: argentinos, españoles, italianos, brasileros, tenía toda la gama de inmigrantes”*¹², de ahí el carácter social vinculante del candombe en el Uruguay contemporáneo.

En términos de Mbembe (2011)¹³ puede entenderse que la historia de la comunidad afro en Uruguay ha transitado por ciclos de intentos de muerte y exterminio, hay que decirlo así, en tanto se pone en peligro la sobrevivencia de un grupo social y su cultura.

Desde la colonia con ese apuro del colonizador, se buscó implantar una religión y un sistema de creencias en el imaginario de un pueblo secuestrado, esclavizado y sometido, con el propósito de dividir a quienes empiezan a encontrarse para impedir que construyan un lenguaje nuevo y colectivo con el cual comunicarse.

Hablamos del candombe como fruto cultural de la comunidad afrodescendiente y su rol dentro de lo que es la identidad de un país, el aporte de la colectividad afrouruguaya como componente de este gran tapiz llamado Uruguay.

10 RODRÍGUEZ, Hernán. “MEMORIA E IDENTIDAD EN EL RELATO HISTÓRICO DE LOS INTELLECTUALES AFROURUGUAYOS DEL CENTENARIO(1925-1930)” Claves. Revista de Historia Universidad de la República, Uruguay ISSN-e: 2393-6584. Semestral vol. 5, núm. 9, 2019

11 Palabras del profesor Edgardo Ortuño, Presidente de la Casa de la Cultura Afrouruguaya en “INVISIBILIZADOS”

12 Ibid.

13 MBEMBE, Achille. Necropolítica. España: melusina [sic].2011

El candombe vinculado no solo con sentires festivos, también acciona como medio de resistencia a lo largo del tiempo en eventos críticos de desmantelamiento del tejido social. Ejemplo de ello fue lo acontecido en el desalojo y la demolición de Ansina y del Medio Mundo en la época de la dictadura militar ese 3 de diciembre de 1978.

“Cuando sonaron los tambores en defensa del legendario conventillo “Medio Mundo”, condenado a la demolición por la dictadura militar que dispuso el desalojo forzado de sus habitantes, al igual que ocurriría con el hermano conventillo de “Ansina” tan sólo un mes después”¹⁴

Luego de mirar hacia el pasado, hacia los orígenes del candombe, es que se puede comenzar a entender que hay un sentir de comunidad que viene tatuado en ese árbol genealógico ancestral hasta el Uruguay afrodescendiente contemporáneo, y que parte de ello se manifiesta en el Desfile de Llamadas.

En el contexto del carnaval y a través del Desfile de Llamadas, directa o indirectamente (poco y mucho), la historicidad afrouruguaya y su ancestralidad candombera existe y persiste como necesidad imperiosa y vital de las comunidades por procurarse una vía para rememorar sus raíces, un camino de búsqueda y/o legitimación de la propia identidad.

14 VARESE, Juan Antonio. “ESTAMPAS DEL CANDOMBE” Ediciones Sur. Serie Patrimonio. Montevideo, Uruguay. 2009. Pág.15

LA INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL, DE LO INSTITUCIONAL A LO COMUNITARIO

Si bien la producción académica sobre el carnaval es vasta, generalmente se encuentra centrada en el fenómeno de la murga; los abordajes sobre las políticas culturales del Desfile de Llamadas son desde el enfoque institucional.

El Desfile de Llamadas existe, habita y se articula por organismos el Ministerio de Cultura, la Intendencia de Montevideo, DAECPU, AUDECA, entre otras; en esa articulación es atravesado por políticas, marcos legales y decisiones financieras tanto públicas como privadas.

En esta organización que hoy da el soporte al Desfile de Llamadas de Montevideo¹⁵ se encuentran los complejos devenires de lo político y lo económico. La inversión pública y privada, así como la cadena de decisiones que sostiene y modifica las reglamentaciones de la competencia, en el marco de la institucionalidad, actualmente parece responder cada vez más a intereses por fuera del espacio comunitario del carnaval y donde los réditos hoy parece no ir a quienes allí compiten.

El abordaje desde estudio de percepciones de vida se vuelve incluso el camino más adecuado para acceder a la memoria de su pasado y la de sus protagonistas, llegar a una lectura más cercana al hacer cultural sobre el Desfile de Llamadas. La memoria como vía para la resistencia y reafirmación de una identidad es eje fundamental de esta investigación, que busca visibilizar esa otra versión sobre el desfile.

Finalmente, dado que el desfile es resultado de múltiples procesos que se gesta a lo largo del tiempo, el relevamiento de opiniones y percepciones de la comunidad que participa, aporta a visibilizar al candombe como elemento sociocultural vinculante, en tanto permite escuchar y exponer las construcciones de redes comunitarias que emergen a lo largo del mismo.

15 Según datos del Ministerio de Cultura tan sólo en en la edición 2019 el contó con la participación de 6427 personas.

HIPÓTESIS

El desfile de llamadas de Montevideo, procesa lo que Nestor Garcia Canclini propone al preguntarse “¿Negociación de la identidad en las clases populares?”, las hipótesis de este proyecto de investigación son:

1. Algunas políticas culturales que actualmente rigen el Desfile de Llamadas de Montevideo, que no coinciden con la opinión de las propias comunidades participantes.
2. Hay tensiones y paradojas que impactan en la práctica del candombe en el escenario de la competencia del carnaval del Desfile de Llamadas de Montevideo.
3. Las percepciones de la comunidad que es protagonista del Desfile de Llamadas pueden dar indicios de nuevas sensibilidades emergentes.
4. Hay hilos complejos en el vínculo entre practica cultural, producto cultural, y el encuadre turístico del desfile de llamadas en un escenario como el carnaval uruguayo.

MARCO TEÓRICO

POLÍTICAS CULTURALES, CARNAVAL E INSTITUCIÓN

De acuerdo al artículo 4.6 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, de la UNESCO, las políticas culturales son acciones relativas a la cultura ya sea a nivel local, nacional, regional o internacional, cuya finalidad es tener un efecto directo en los accionares culturales de las comunidades, grupos o sociedades, así como en la creación, producción, difusión, distribución y acceso a sus actividades, bienes y servicios.

En este orden de ideas podríamos decir que las políticas culturales son los lineamientos que guían la orientación que el estado aplica al ámbito cultural, es así como se elaboran y aplican normativas específicas, se diseñan mapas de ruta, estrategias y herramientas para articular la participación de los distintos actores culturales involucrados.

En relación al carnaval uruguayo, y por ende, al Desfile de Llamadas es importante abordar las percepciones de las comunidades que allí participan, a fin de analizar los impactos de las políticas culturales que lo rigen a fin de interpelar si se consideran los derechos de las comunidades a la participación en las decisiones de las políticas (Chauí, 2008), o si unilateralmente “la institución aparta al ciudadano ejecutando sola la idea, convirtiendo lo activo en pasivo”(Zotano, 2016).

El Desfile de Llamadas no es sólo un evento cultural que se desarrolla dentro del carnaval, también involucra un complejo entramado de aspectos en su planificación, las instituciones involucradas, los recursos económicos y humanos que involucra, los públicos que concurren al desfile y las políticas que regulan su sostenimiento y que impactan a su vez a las comunidades implicadas.

Como parte de los componentes e insumos teóricos para esta investigación, resulta importantes los informes de gestión de las políticas desarrolladas por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo¹⁶, trabajos de investigación y entrevistas que se hallan realizado a autoridades de los organismos involucrados actualmente en la realización del Desfile de Llamadas.

Como tal, el carnaval y por tanto el Desfile de Llamadas no se pueden abordar sólo desde la perspectiva de la fiesta, están los modos como el Estado construyó una institucionalidad que tuvo como objetivo en muchos casos poner orden, disciplinar, enmarcar, encuadrar y también en ocasiones sacar el provecho político de estas actividades que tienen su origen en la sociedad civil.

16 INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (2020) Informe de Gestión. Políticas desarrolladas por el Departamento de Cultura, período 2015 – 2020. Montevideo, Uruguay.

Recuperado en: https://www.academia.edu/44666754/Informe_de_Gesti%C3%B3n_Pol%C3%ADticas_desarrolladas_por_el_Departamento_de_Cultura_de_la_Intendencia_de_Montevideo_Per%C3%ADodo_2015_2020

El Estado constituye el carnaval como una política, donde la sociedad uruguaya le ha dado a este un rol preponderante en muchos aspectos, como los culturales. Su rol es esencial pues el Estado es quien ocupa lugares que el mercado tradicional no ha ocupado, lo cual es un elemento no menor y que más adelante veremos que incide en las tensiones que hay en torno al Desfile de Llamadas.

Dentro de los puntos de partida conceptuales está la noción de institucionalidad que involucra al Desfile de Llamadas. Sobre institucionalidad cultural refiere a los procesos donde:

“(…) el debate y la elaboración sobre el pasado, las proyecciones del país hacia el futuro y sobre los temas valóricos; las conexiones entre política cultural, educacional, científica y tecnológica; la inserción del país en el mundo; la reflexión, debate y acción sobre la información y comunicación; el desarrollo, protección y proyección nacional de las culturas de los pueblos originarios y de las identidades regionales, locales, etarias y de género”¹⁷

De modo que cuando se refiere a institucionalidad cultural, nos referimos a todos los organismos públicos y privados que invierten recursos ya sea financieros, humanos e interculturales y legales, para que suceda el Desfile de Llamadas. En ese sentido la presencia de lo público y lo privado hace que emerjan tensiones en el ámbito del carnaval y por consecuencia, también en el desfile.

El autor Hugo Atchugar (2017) plantea a su vez, que en esta construcción de la institucionalidad cultural, en ese equilibrio entre lo público y lo privado, muchas veces el campo de lo cultural se ha constituido en zonas grises o híbridas, es decir, zonas en las cuales las reglas no son claras.

Existen entonces distintas formas de establecer las reglas de juego entre lo público y lo privado, la claridad, o no, de esas reglas determinan el modo a cómo se distribuyen los recursos. Estas zonas en donde esa institucionalidad termina respondiendo más a intereses corporativos, que a la totalidad de las comunidades y organizaciones, hacen que el carnaval y todos sus rubros, sea un elemento importante a la hora de analizar el Desfile de Llamadas instituido.

Las políticas culturales públicas relacionadas con el carnaval en Uruguay, están consignadas a los gobiernos departamentales¹⁸, no obstante hay algunos documentos a nivel del Estado central.

Existen referencias normativas a nivel de gobierno nacional que involucran al carnaval, por ejemplo el decreto emitido por el entonces Presidente de la República Dr. Tabaré Vazques en el cual se declara de interés cultural el carnaval en Uruguay, lo cual repercutió en determinadas ventajas comerciales a nivel de las instituciones organizadoras del carnaval, principalmente a Daecpu, publicidad, etc.

17. GARRETÓN, Manuel. “El espacio cultural latinoamericano: Bases para una política cultural de integración.” Editorial Fondo de Cultura Económica. España, 2004. Pág. 77

18 INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (2020) Informe de Gestión. Políticas desarrolladas por el Departamento de Cultura, período 2015 – 2020. Montevideo, Uruguay.

Recuperado en: https://www.academia.edu/44666754/Informe_de_Gesti%C3%B3n_Pol%C3%ADticas_desarrolladas_por_el_Departamento_de_Cultura_de_la_Intendencia_de_Montevideo_Per%C3%ADodo_2015_2020

Teniendo presente que dentro de los diferentes rubros del carnaval uruguayo, el Desfile de Llamadas es el que mayor cantidad de personas involucra, por ende es uno de los eventos que hacen a un gran sector de la población, ciudadanos activos de la cultura y desarrolladores culturales que a su vez forman parte del desarrollo integral de la nación, de aquí la importancia de remarcar que el desfile también tiene una dimensión antropológica de los colectivos territoriales, que organizan y fomentan este evento dentro del carnaval.

Además, los consumos culturales en la esfera misma del Carnaval de Uruguay y su incidencia en las nuevas formas de legitimación cultural del candombe, hacen que su práctica cultural trascienda lo artístico, al constituirse casi como una forma identitaria en lo que plantea Toby Miller, al mencionar que “las costumbres cotidianas se refieren al modo como vivimos nuestras vidas, el sentido de personas y del lugar que nos hace humanos”¹⁹

Pero en todo este recorrido conceptual, reitero la necesidad de no perder de vista que desde aquella época de esclavitud, el tambor ha acompañado la vida de los afrodescendientes en Uruguay, nunca han dejado de sonar, porque al día de hoy *“van ocurriendo muchas cosas, va ocurriendo aquella lucha que tuvimos los afrodescendientes, mirando al cielo y diciendo ya va a llegar el día de justicia, ya va a llegar el dios que nos salve de este ingrato tratamiento.”*²⁰

Reflexionar sobre el candombe desde el Desfile de Llamadas en la contemporaneidad, sin duda, aporta una exploración de esta manifestación cultural como elemento social vinculante, teniendo en cuenta que:

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.” UNESCO 1982

De esta exploración surgen tensiones y paradojas que emergen de la práctica del candombe en el escenario de la competencia del carnaval, de ahí mi interés en el análisis desde el relato de los actores involucrados. Las nuevas sensibilidades emergentes, las espiritualidades (o su pérdida), el rol de lo simbólico del candombe en un escenario como el Desfile de Llamadas.

Es justamente en el ámbito del candombe, concretamente en el Desfile de Llamadas siendo el centro de análisis, donde la cultura en ese encuentro de idiosincrasias, identidades y diversidades se convierten en lo que Víctor Vich (2012) describe como “ agente de transformación social y que revela la dimensión cultural de fenómenos aparentemente culturales”²¹

19 MILLER, Toby. “POLÍTICA CULTURAL/ INDUSTRIAS CREATIVAS”. 2011. Pág. 18

20 PINTOS, Aquiles, referente del toque madre Cordón, en el documental: “ORÍGENES DEL CANDOMBE”
Documental recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=GkUDI7-ZFbw>

21 VICH, Víctor. “DESCULTURALIZAR LA CULTURA”. Pontificia Universidad Católica del Perú.
Fuente: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/372.pdf>

Es importante remarcar la tutela del candombe como PCI. Cabe recordar que la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO lo define como:

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnica que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2003, p.2)

Esta propuesta de investigación implica un proceso de estudio de las políticas culturales que rigen actualmente el Desfile de Llamadas de Montevideo, para luego indagar sobre las percepciones de los protagonistas, con el fin de escuchar sus historias, ya que el abordaje de esta propuesta de investigación se basa en las afirmaciones de García Canclini quien sostiene que,

Desde principios del siglo XX la sociología expuso la necesidad de entender los movimientos artísticos en conexión con los procesos sociales (...). Para explicar el fenómeno no alcanzaban las hipótesis que postulaban (al igual que se dijo en la religión) que las artes ofrecen escenas imaginarias donde se compensan las frustraciones reales, ya sea como evasión que lleva a resignarse o como creación de utopías que realimentan las esperanzas, una especie de religión alternativa para ateos (...). (2009, p. 9)

SOBRE EL DESFILE DE LLAMADAS DE MONTEVIDEO

El candombe se incorpora al Carnaval Uruguayo a partir de 1874 y en 1956 surge como tal el Desfile de Llamadas a cargo de la Intendencia Municipal de Montevideo y continúa activo desde entonces.

“Al mezclar los tambores y ritmos del candombe con las cuerdas, melodías e instrumentos de origen europeo, las comparsas crearon una nueva forma musical y un nuevo baile que inicialmente se llamó “tango” (...) para referirse a la música y a la danza que practicaban los africanos y a las reuniones donde estas formas culturales se compartían. En este sentido, “tango” y “candombe” se usaban como sinónimos; y esta nueva forma de tango que crearon las comparsas”²²

Pero el candombe no siempre estuvo presente dentro del carnaval. Si nos remitimos al pasado, al estudiar la historia de la población afrouruguaya, el investigador Oscar Montaña coloca como punto de partida a las Salas de Naciones:

“El Candombe como expresión de comparsa fue posterior. Cuando se homenajeaba a “San Baltazar”. En el día de los reyes se realizaban manifestaciones públicas pero que no recibían el nombre de comparsa.”²³

Los investigadores Juan Antonio Varese y Tomás Olivera Chirimini refieren sobre los orígenes del Desfile de Llamadas:

“(…) la Asociación Cultural y Social Uruguay (ACSU), de la raza negra, por intermedio de su directivo, el pintor Ruben Galloza, propuso salvaguardar la rica tradición folclórica del negro. (...) La propuesta fue revivir los candombes del siglo anterior, en especial las fiestas del 6 de enero, el “Día de los Reyes Magos”, a través de la realización de unas “Fiestas Negras en el Sur”, durante una semana, para recrear las auténticas danzas de origen africano, con un calendario de actividades que comenzaría el 24 de diciembre y terminaría el día de Reyes. La semana se coronaría en el Conventillo Medio Mundo, y otro en Ansina. En cada uno de estos escenarios se realizarían competencias de comparsas, bailarines, vestuarios, personajes tradicionales, etc.”²⁴

Dicha iniciativa, que fue presentada a la Comisión Municipal de Fiestas no prosperaría y muy por el contrario introduciría aún más el candombe en el carnaval uruguayo. Con su ingreso al carnaval más largo de Latinoamérica, el candombe se ha popularizado cada vez más dentro y fuera de Uruguay. Actualmente el desfile de llamadas de Montevideo, forma parte del concurso oficial de agrupaciones carnavalescas de la capital de Uruguay; allí durante dos noches desfilan más de cuarenta comparsas.

22 ANDREWS, George R. “NEGRITUD EN LA NACIÓN BLANCA” Librería Rinardi y Risso. Montevideo, Uruguay. 2011. Pág. 79

23 MONTAÑO, Oscar. “BREVARIO DE LA HISTORIA AFROURUGUAYA. ORÍGENES DEL CANDOMBE”. Editorial Paréntesis 2021. Pág. 27

24 CHIRIMINI, Tomás; VARESE, Antonio. “CANDOMBE” Editorial Banda Oriental, Montevideo, Uruguay 1992.

Sobre el reglamento que rige el Desfile de Llamadas de Montevideo, éste se va modificando año tras año. Por ejemplo en la resolución número 509/21/8000, con número de expediente 2021-8014-98-000148 la Dirección General del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo se estableció el reglamento que regiría el concurso del desfile en el año 2022, en el mismo también se estipula la escala de premios a otorgar.²⁵

En el reglamento se plantean aspectos referidos entre otras cosas, a la organización general, la conformación del jurado, el sistema de calificación, los montos de los premios, las sanciones y disposiciones generales.

Para que las comparsas puedan participar, deben pasar por una instancia preliminar denominada “Prueba de admisión” a esta instancia se presentan todas las comparsas que desean competir y que en la edición anterior del desfile oficial no lograron ingresar a la lista de las 23 comparsas clasificadas. Ver anexo “Reglamento prueba de admisión”²⁶

El desfile de llamadas de Montevideo ha generado un sin número de fenómenos interesantes de analizar, como por ejemplo la expansión del candombe hacia el interior del país, lo cual se evidencia en el surgimiento de nuevos Desfiles de Llamadas como en Canelones, Durazno, Flores y Punta del Este, etc. Desde el año 2009 el candombe es patrimonio inmaterial de la humanidad, lo que genera un nuevo elemento en el entramado en torno a esta manifestación cultural.

En el pasado reciente se habla de una profesionalización no solo del Desfile de Llamadas, sino del carnaval uruguayo en general, lo cual habla de su constante transformación y cambio, ¿cuál es la importancia del carnaval para la sociedad? al respecto la investigadora Milita Alfaro plantea:

“Hay tres patas del asunto que son fundamentales para responder la pregunta: la sociedad, el Estado y el mercado. Esas tres cosas, a su manera, fueron cambiando a lo largo del tiempo, pero han estado presentes desde el comienzo. Por un lado está el gusto de la gente y la forma en que se apropió del carnaval y lo convirtió en uno de sus rituales característicos. Luego está la promoción del carnaval por parte del Estado, que tiene muchos aspectos diferentes. Porque esa promoción también va acompañada por el propósito de controlar y reglamentar la fiesta, pero al mismo tiempo dándole un espacio muy importante en la vida cotidiana de los uruguayos.”²⁷

25 El reglamento está de acceso público en la página de la Intendencia de Montevideo

<https://www.montevideo.gub.uy/asl/asl/sistemas/gestar/resoluci.nsf/WEB/8000/509-21-8000>

26 <https://www.montevideo.gub.uy/asl/sistemas/Gestar/resoluci.nsf/9c58528e7d7b0c24832579430045924a/c399969db678e0000325889f0071bd5b?OpenDocument>

27 Milita Alfaro en entrevista para La Diaria. Recuperado en: <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2021/2/la-tristeza-espantosa-de-un-ano-sin-tablados-conversamos-con-milita-alfaro-sobre-carnavales-barbaros-y-suspendidos/>

OBJETIVOS

Objetivo General:

Explorar los impactos de las políticas culturales que rigen actualmente el Desfile de Llamadas de Montevideo, desde la perspectiva comunitaria de comparsas que participaron de la última edición y de algunos referentes del candombe.

Objetivos Específicos:

1. Conocer las percepciones que tienen los protagonistas del Desfile de Llamadas de Montevideo, sobre las políticas culturales que lo rigen.
2. Aportar al campo de estudio sobre el Desfile de Llamadas de Montevideo estimulando que las comparsas que allí participan, se involucren con un ejercicio de reflexión sobre las políticas que los afectan.
3. Abordar el Desfile de Llamadas en relación a la gestión cultural y articular esta investigación con las asignaturas estudiadas en el marco de este posgrado

METODOLOGÍA

El modelo de investigación propuesto para este trabajo es de carácter cualitativo y cuantitativo.

Para tener como referencia los lineamientos institucionales, se plantea entrevistar a autoridades de la Intendencia de Montevideo y del Ministerio de Cultural involucrados en la organización del Desfile de Llamadas, Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay (DAECPU) y de la Asociación Uruguaya De Candombe (AUDECA)

La idea principal es realizar vía formulario web, una encuesta de opinión a componentes de todas las comparsas que participaron de la más reciente edición del Desfile de Llamadas.

Paralelo a ello, se plantea realizar entrevistas personales a referentes del candombe, con el fin de conocer sus percepciones sobre los impactos de las políticas culturales que rigen actualmente el Desfile de Llamadas de Montevideo.

Para la recolección de testimonios en esta investigación se plantea la realización de entrevistas a referentes de las comparsas que hayan participado del más reciente edición del Desfile de Llamadas de Montevideo, así como a informantes especialistas y referentes.

Aprovechando las técnicas de la investigación cualitativa, se formularía banco de preguntas cerradas a fin de realizar el sondeo de percepciones a representantes encargados de cada una de las 40 comparsas que participaron del Desfile de Llamadas en su más reciente edición, para luego sistematizar la información. Paralelo a ello, entrevistar a referentes del candombe con un banco de preguntas abiertas.

Ésta doble modalidad de abordaje (sondeo y entrevista) permite obtener un espectro más amplio (cualitativo y cuantitativo) de información de las percepciones y la experiencia directa de los protagonistas e incluso de quienes son referentes del candombe, pero no participan actualmente del Desfile de Llamadas.

En este sentido se plantea la entrevista a varios referentes a fin de confrontar, nutrir testimonios de varios protagonistas, para tener una perspectiva que, a su vez, sea crítica y múltiple.

Para obtener los datos y analizarlos, como método etnográfico se utilizará la técnica de entrevista y consignación en cuaderno de campo (libreta donde se anotan todas las informaciones, datos, experiencias y opiniones que pueden ser de interés para la investigación).

Al ingresar en campo pensaba los conceptos de raza y color como realidad concreta que debería abordar en la investigación (...). Datos a ser analizados en campo, en la medida en que fueran colocados como relevantes para los propios sujetos entrevistados (URIARTE, 2012, p.73).

Se plantea emplear múltiples formas de registro y recolección de datos a fin de obtener un relevamiento lo más completo posible, con la plena conciencia de que se trata de una realidad natural y compleja. Esta metodología permite asumir una actitud abierta en una relación de ida y vuelta, para propiciar un diálogo fluido en el que el entrevistado pueda contar su historia. Con un clima de armonía y de confianza se logre obtener la mayor información.

En este orden de ideas, quien ejecute esta investigación debe prestar atención para plantear las preguntas de modo que se evite influir o direccionar las respuestas, opiniones y actitudes cotidianas de los entrevistados y los referentes de las comparsas sondeadas. Asumir una actitud de aprendizaje ante cada situación o hecho que se presente y no aparecer de antemano como alguien conocedor de las respuestas a todas las preguntas. Debe propiciar el clima para que el informante y el grupo social pueda expresarse.

En relación al modelo a usarse para esta investigación cualitativa, tengamos en cuenta que:

“La idiosincrasia de la investigación cualitativa implica que el diseño de investigación se caracterice por ser inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente; es decir, surge de tal forma que es capaz de adaptarse y evolucionar a medida que se va generando conocimiento sobre la realidad estudiada (Bisquerra, 2004)”²⁸

Se proyecta un proceso de 9 meses de duración, en el cual la investigación se realizará en las siguientes fases:

1a FASE: Recolección de información recabada previamente en la investigación precedente:

Retomar las preguntas realizadas que referían al Desfile de Llamadas a los referentes locales que participaron del proyecto “Candombe y migración”, hacer un análisis preliminar de dichos testimonios para tomarlos como insumos para profundizar y generar un nuevo banco de preguntas.

28 Chárriez, Mayra. “HISTORIAS DE VIDA: UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA”
Revista Griot (ISSN 1949-4742) Volumen 5, Número. 1. 2012. Pág. 51
Recuperado en: <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>

2da FASE. Armado de dos bancos de preguntas:

Banco de Preguntas #1: Dado el volumen de comparsas, la idea es incluir a todas las que participaron de la última edición del Desfile de Llamadas (se toma como último de acuerdo al momento en que se ejecutase esta investigación), por tanto el banco de preguntas #1 estará compuesto por preguntas en su mayoría cerradas y estará dirigido a los directores de las comparsas y se ejecutará virtualmente a través del llenado de una encuesta tipo google.

Lo que se busca es un relevamiento cuantitativo de percepción sobre los impactos de las políticas culturales que rigen el Desfile de Llamadas de Montevideo actualmente.

Banco de Preguntas #2: Compuesto de preguntas abiertas. El fin es usarlo como insumo y orientación en el desarrollo de las entrevistas a los referentes del candombe.

La idea con el banco de preguntas es tener una línea de ruta sobre la cual llevar el encuentro con cada entrevistado, pensado no como un interrogatorio, sino más a manera de conversación en donde las preguntas vayan emergiendo a partir de lo que el entrevistado nos va compartiendo a lo largo de su testimonio.

3era FASE: Perfilado de la población objetivo:

I) Armado de base de datos de las comparsas participantes de la última edición del Desfile de Llamadas de Montevideo.

II) Contacto con referentes del candombe:

Gracias a la experiencia obtenida en la ejecución del PAIE, sabemos que para la recolección de los testimonios, apelaremos a la metodología de “bola de nieve”, donde un referente nos vincula con otro referente. Los convocados serán:

- Los referentes locales entrevistados en el PAIE Candombe y Migración para profundizar en sus testimonios.
- Integrantes de lo que fue la Comisión Asesora de Candombe.
- Referentes la comunidad como por ejemplo Fernando “Lobo” Núñez, Chabela Ramírez, Sergio Ortuño, Fernando “Hurón” Silva.

4ta FASE:

- Realización de las entrevistas a los referentes del candombe, las mismas serán registradas en formato de audio y video
- Realización de la encuesta a directores de comparsas. Esto buscando canalizar dicho proceso vía DAECPU y AUDECA.

BANCO TENTATIVOS DE PREGUNTAS

Esbozo de banco #1. Preguntas a referentes de comparsas:

Si bien se pedirán datos concretos de quien responde las preguntas, en el relevamiento y presentación de resultados, las identidades se mantendrán anónimas.

1. Tu nombre completo, fecha y lugar de nacimiento. _____
2. ¿A qué comparsa representa? _____
3. Conoce en su globalidad las políticas culturales que rigen el Desfile de Llamadas de Montevideo? TODAS ___ ALGUNAS ___ NINGUNA ___
4. ¿Ha participado de instancias donde se plantean dichas políticas? SI ___ NO ___
5. ¿Considera que las instituciones involucradas en la organización del desfile, toman en cuenta la participación de la comunidad de comparsas en instancias decisorias que los afectan? POCO ___ MUCHO ___ NADA ___
6. ¿En caso de algún desacuerdo con los organizadores del desfile, considera que ha tenido espacio para manifestarlo? SI ___ NO ___ ¿POR QUÉ? _____
7. Teniendo en cuenta que el Reglamento del Desfile de Llamadas hace parte de las políticas culturales; de 1 a 5 (donde 1 es poco de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo) ¿está de acuerdo con los ítems que componen dicho reglamento actualmente?
. 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___
8. ¿Cómo percibe la incidencia los ítems del reglamento en la participación de su comparsa en el Desfile de Llamadas de Montevideo?

ÍTEM	IRRELEVANTE	POSITIVAMENTE	NEGATIVAMENTE
Organización general			
La conformación del jurado			
El sistema de calificación			
Los montos de los premios			
Las sanciones			
Quienes deciden si se suspende el desfile			

Esbozo de banco #2. Preguntas para la entrevista a referentes del candombe:

1. Tu nombre completo, fecha y lugar de nacimiento.
2. ¿Ha participado y/o participas actualmente del desfile?
3. ¿Qué percepción tiene sobre lo que ha sido el desfile desde sus inicios hasta la actualidad?
4. ¿Cómo percibes la relación entre el candombe y el carnaval?
5. ¿Qué lugar considera que ocupa en la identidad uruguaya el Desfile de Llamadas hoy en día?
6. ¿Qué opinión te merece la siguiente frase?
“Por lo menos hay que encarrilarlo un poco, porque se está yendo (...) lo quieren hacer tan pomposo, tanto brillo, tanta cosa que se nos está yendo, se está yendo de las manos”²⁹
7. ¿Qué recuerdos tienes sobre el Desfile de Llamadas y las Llamadas de San Baltazar del 6 de enero? ¿Cuál es tu percepción actual de estos dos desfiles, son iguales? ¿diferentes?
8. Sobre el reglamento que rige el Desfile de Llamadas actualmente, ¿siempre fue así? ¿Qué opinas del reglamento que actualmente rige el desfile?
9. ¿Recuerdas a través de qué medios de comunicación se transmitía el desfile?
10. ¿Qué percepción tienes sobre cómo se transmite actualmente el desfile? ¿Conoces la regulación que rige la transmisión?
11. ¿Conoce las políticas culturales que rigen actualmente el Desfile de Llamadas? ¿Qué opinas al respecto?
12. ¿Consideras que la declaratoria del candombe como patrimonio inmaterial de la humanidad ha incidido en el Desfile de Llamadas?
13. En relación a la organización del Desfile de Llamadas, ¿conoces a las instituciones involucradas? ¿Qué rol debería tener la comunidad e instituciones afrouuguayas en la organización del desfile?
14. ¿Qué percepción tienes sobre el marco de los recursos económicos que las comparsas invierten para participar en el Desfile de Llamadas?
15. ¿Qué percepción tienes sobre los ingresos que genera el desfile y el modo como las instituciones encargadas del evento los administran y distribuyen.
16. En relación a lo que han sido las últimas ediciones del Desfile de Llamadas y todo lo que implica el concurso, los recursos que allí se manejan, los tiempos, el espacio y los públicos que allí concurren ¿Qué le agregaría? ¿Qué eliminaría del desfile?

29 Frase de Carmen Rodríguez, extraída de “PATRIMONIO VIVO DE URUGUAY. Relevamiento de candombe.

5ta FASE: Procesamiento de la información recabada.

Dado el carácter cualitativo de este proyecto de investigación, la información recabada se organizaría por ítems para su posterior análisis. Ejemplo de algunos ítems organizativos de acuerdo al banco optativo de preguntas están:

- Públicos – Administración de recursos - Patrimonio - Museo – Reglamento del Desfile de Llamadas. - Instituciones y gestión.

6to FASE: Análisis.

En análisis refiere a tratar de establecer no solo una cronología de su vínculo con el Desfile de Llamadas, sino además dilucidar cómo perciben actualmente estas personas el Desfile de Llamadas en relación a los ítems anteriormente mencionados.

CRONOGRAMA

Si tenemos en cuenta que esta investigación se proyecta para un tiempo de ejecución de 9 meses. El orden cronológico de desarrollo de las etapas mencionadas en la metodología se desarrollarían en este transcurso de tiempo de la siguiente manera:

	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
Fase 1	x	x	x						
Fase 2		x	x						
Fase 3			x	x					
Fase 4				x	x	x			
Fase 5						x	x	x	
Fase 6								x	x

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACHUGAR, H. (2017) Tendencias y factores de cambio en la institucionalidad cultural del Uruguay. Presidencia de la República. Oficina de planeamiento y presupuesto.
- ACHUGAR, H; RAPETTIS, S; DOMINZAÍN, S; RADAKOVICH, R. (2003) Imaginarios y consumo cultural. Editorial. Trilce. Montevideo, Uruguay.
- ADORNO, T; HORKHEIMER, M. (2010) La industria cultural: el iluminismo como mistificación de masas en la Dialéctica del iluminismo. Editorial Trotta. España.
- ALFARO, M. (1991) Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Primera parte: El Carnaval heroico (1800 - 1872). Montevideo: Ediciones Trilce.
- ALFARO, Milita. (1998) Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Segunda parte: Carnaval y Modernización. Impulso y freno del disciplinamiento (1873-1904) Montevideo: Ediciones Trilce, 1998.
- ANDREWS, G. (2011). Negritud en la nación blanca. Librería Rinardi y Risso. Montevideo, Uruguay.
- ARBOLEDA, E; FERNÁNDEZ, E; LÓPEZ, L; SILVERO, A.(2017). Invisibilizados. Arte y pensamiento afrouruguayo. Gráfica Mosca. Montevideo, Uruguay.
- AROCENA, F; AGUIAR, S. (2007). Multiculturalismo en Uruguay. Editorial Trilce.. Montevideo, Uruguay.
- BARRAN, J. (1989) La historia de la sensibilidad. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, Uruguay.
- BORDIEU, P. (1984) Consumo cultural. En Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura. Editorial Aurelia Rivera. Buenos Aires, 2003.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). Los estados de la cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR. Gurana: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado en:
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/644/Los-Estados-de-la-Cultura-SICSUR-2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CHARRIEZ, M. (2012) Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot (ISSN 1949-4742) Volumen 5, Número. 1. Recuperado en:
<https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>
- EQUIPO INTERDISCIPLINARIO DE RESCATE DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE ANSINA. (1996) Ansina me llaman, Ansina soy yo. Rosebud Ediciones, Montevideo, Uruguay.

- FERREIRA, L. (1997) Los tambores del candombe. Editorial Fondo Nacional de Música. Montevideo, Uruguay.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1995) Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Grijalbo, México.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de estudio. Recuperado en:
https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf
- GARRETÓN, M. (2004) El espacio cultural latinoamericano: Bases para una política cultural de integración. Editorial Fondo de Cultura Económica. España.
- GUBER, R. (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Editorial Norma. Bogotá, Colombia.
- INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (2015) Una mirada a las políticas desarrolladas por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo: Informe de Gestión 2010 – 2015. Montevideo, Uruguay.
Recuperado en: https://pmb.parlamento.gub.uy/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=85939
- INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (2020) Informe de Gestión. Políticas desarrolladas por el Departamento de Cultura, período 2015 – 2020. Montevideo, Uruguay.
Recuperado en: https://www.academia.edu/44666754/Informe_de_Gesti%C3%B3n_Pol%C3%ADticas_desarrolladas_por_el_Departamento_de_Cultura_de_la_Intendencia_de_Montevideo_Per%C3%ADodo_2015_2020
- INTENDENCIA DE MONTEVIDEO. Reglamento del Desfile de Llamadas 2022
Recuperado en: <https://www.montevideo.gub.uy/asl/asl/sistemas/gestar/resoluci.nsf/WEB/8000/509-21-8000>
- MILLER, T. (2011) Política cultural / Industrias creativas.
- MILLER, T. (2018) **El trabajo cultural**. Editorial Gedisa. Barcelona.
- MONTAÑO, O. (2021) Breviario de la historia afrouuguayaya. Orígenes del candombe (1800 – 1900) Editorial Paréntesis. Montevideo, Uruguay.
- PEREDA V. (1965) El negro en el Uruguay. Montevideo, Uruguay.
- PINTOS, Aquiles. Testimonio en Orígenes del candombe. Documental recuperado en:
<https://www.youtube.com/watch?v=GkUDI7-ZFbw>

- TORRES, J. (1994) Brevísima historia del Uruguay. Editorial Arca. Montevideo, Uruguay.
- RODRÍGUEZ, J. (2006) Mbundu Malungo a Mundele. Historia del Movimiento Afrouruguayo y sus Alternativas de Desarrollo. Editorial Rosebud. Uruguay.
- RADAKOVICH, R. (2011) Retrato cultural. Montevideo entre cumbias, tambores y óperas. UDELAR.
- RODRÍGUEZ, M. (2012). El análisis de la política cultural en perspectiva sociológica: claves introductorias al estudio del caso español. RIPS: Revista de investigaciones políticas y sociológicas, ISSN 1577-239X, Vol. 11, N° 3, 2012
- RODRÍGUEZ, H.(2019) Memoria e identidad en el relato histórico de los intelectuales afrouruguayos del centenario (1925 – 1930) Claves. Revista de Historia Universidad de la República, Uruguay ISSN-e: 2393-6584. Semestral vol. 5, núm. 9, 2019
- RUIZ, V; BREN, V; MARQUEZ, D; PICÚN O. (2015) Patrimonio vivo del Uruguay. Relevamiento de candombe. Comisión Nacional del Uruguay Para la Unesco. Montevideo, Uruguay.
- VETRALE, S. y CRUZ, Pablo (2009). Políticas culturales en Uruguay. Tendencias y cambios recientes. En Albino Canelas Rubim, A. y Bayardo, R. Políticas Culturales en Iberoamérica. Medellín: Universidad Federal de Bahía, Universidad Nacional de San Martín y Universidad Nacional de Colombia.
- VICH, V. Desculturalizar la cultura. Pontificia Universidad Católica del Perú.
Recuperado en: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/372.pdf>
- VICH, V. (2021) Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles. Editorial Clacso. Buenos Aires, Argentina.
- ZOTANO, J; BOIX, R, y KLETT, A. (2016) Jornadas sobre Políticas urbanas orientadas a las actividades culturales y creativas para una nueva Europa. Cátedra Ciudad. Valencia, España.