



**CENUR
NORESTE**



**Universidad de la República
Centro Universitario de Rivera
Instituto Superior de Educación Física
Licenciatura en Educación Física opción Prácticas Educativas**

**ARTESANÍAS, ITINERANCIAS ESPACIALES Y MICRO
TEMPORALIDADES SOBRE LAS PRÁCTICAS
CORPORALES EN EL PARQUE ORIENTAL Y SKATEPARK:
UNA CARTOGRAFÍA EN LA CIUDAD DE RIVERA-UY**

**AZAMBUYA SEQUEIRA, DAIANA
PIREZ DUARTE, GIULIANA
SILVEIRA LIMA, CRISTIAN**

TUTOR: Dr. THIAGO SILVA DE SOUZA

**RIVERA - URUGUAY
2022**

Agradecimientos

- Agradecemos a nuestro docente tutor Dr. Thiago Silva de Souza, quien nos acompañó en todo el transcurso de nuestra tesis.
- Agradecimiento al Centro Universitario de Rivera y a la Universidad de la República.
- Agradecimiento a la Licenciatura en Educación Física opción: Prácticas Educativas.

Resumen

Esta investigación trata sobre las nociones de “prácticas corporales” y “ciudad”. La misma visibiliza, inicialmente, distintas perspectivas acerca de lo que son y cómo es visto el cuerpo en las nociones de prácticas corporales que se articulan con diferentes conceptos de ciudad. El problema de la investigación fue: ¿cómo los espacios del Parque Oriental y Skatepark en la ciudad de Rivera influyen en la realización de las prácticas corporales?

El objetivo de la investigación fue mapear cómo los espacios del Parque Oriental y Skatepark influyen en que los sujetos realicen prácticas corporales. La delimitación empírica del estudio fueron dos parques al aire libre vecinos, ubicados en la zona central de la ciudad de Rivera: Parque Oriental y Skatepark. Se utilizó el método de cartografía social, con el cual a través de las observaciones, dibujos y registros en forma de bitácora se realizó un mapeo de las prácticas corporales.

Como resultado el estudio muestra cómo interactúan los planos de forma y fuerza, entre las cuales se producen algunas artesanías. Además, se cartografió cuáles son las Prácticas Corporales móviles e inmóviles en el espacio y, frente a ellas, se reflexiona sobre las distintas formas de pensar a la lógica itinerante en el espacio delimitado. Por último, se presenta cuáles son y cómo se constituyen las micro-temporalidades y tiempos intersticiales en las prácticas corporales que se realizan en el espacio delimitado para el estudio.

Como conclusión, podemos decir que la influencia de los espacios sobre las prácticas corporales se da por el conjunto del plan de fuerza y plan de forma que constituyen y actúan en el Parque Oriental y Skatepark de Rivera.

Palabras claves: Cuerpo, espacio, ciudad, prácticas corporales.

Índice:

1. Introducción	4
1.1 Tema que se investiga.	4
1.2 Antecedentes del tema que se investiga y motivación por el tema.	5
2. Problema de Investigación y objetivos.	7
3. Metodología.	8
3.1 Delimitación espacio-temporal.	8
3.2 Delimitación teórico-conceptual.	10
4. Organización de los análisis y mapa cartografiado.	12
4.1 Notas sumarias al lector/a de la tesis.	12
4.2 Mapa de las prácticas corporales mapeadas en el espacio delimitado.	13
4.3 Diagrama de fuerzas de las prácticas mapeadas en el espacio delimitado.	14
4.4 Sobre la ubicación de las prácticas corporales en el mapeo.	18
5. Análisis de datos.	20
5.1 Entre el Plan de forma y el Plan de fuerza: la “artesanía” como fuerza.	20
5.2 Prácticas Corporales móviles e inmóviles en el espacio.	21
5.3 Micro-temporalidades y tiempos intersticiales en las Prácticas Corporales.	22
6. Consideraciones finales.	25
7. Referencias Bibliográficas.	27

1. Introducción

1.1 Tema que se investiga

Este abordaje trata sobre nociones de “prácticas corporales” y “ciudad”. Visualiza distintas perspectivas acerca de lo que son y cómo es visto el cuerpo en cada una de estas, profundiza en lo que es ciudad y ubica a las prácticas corporales en este ámbito. Busca mapear cómo los espacios del Parque Oriental y Skatepark influyen en que los sujetos realicen prácticas corporales.

En nuestra investigación concurrimos a los espacios al aire libre ubicados en la zona central de la Ciudad de Rivera, cercanos a barrios como Mandubí, Centro, Insausti y la Racca, los cuales se encuentran cercanos a la calle “Avenida Sarandí”, siendo esta una de las calles principales más transitadas de esta ciudad.

Cuando hacemos mención a prácticas corporales, tenemos que tener claro a que hacemos referencia, según Saraví (2017) “la pertinencia de que una práctica pueda ser denominada corporal estaría dada por el uso que se hace del cuerpo” (p. 37). Silva et al (2009. apud Saraví, 2017) complementan esta noción, según estos autores son “fenómenos que tienen un alcance prioritariamente corporal y que se constituyen como manifestaciones culturales” (p. 37). Dicho esto, Cachorro (2013) también menciona que “son movidas por las fuerzas de la cultura que operan a sus espaldas como una poderosa matriz influyente de sus formas de hacer en las vidas cotidianas” (p.12).

Con esto, podemos entender que las prácticas corporales son influenciadas por la cultura, los sujetos expresan su cuerpo en la sociedad teniendo en cuenta el factor cultural, el cual hace que cada sociedad tenga sus propias características según su contexto y espacio. Domizio (2011) menciona que “Las prácticas corporales son prácticas sociales, cuyo valor cultural nos permite trascender las limitaciones que engloba definir las como un simple conjunto de actividades o ejercitaciones físicas históricas y universales, las mismas son cambiantes y dinámicas” (p. 71).

A esto lo podemos relacionar con lo que menciona Saraví sobre el cuerpo, el cuál dice que el cuerpo no es un dato único, esto se vería influenciado en que estas prácticas sean cambiantes y dinámicas. Algo interesante de pensar es que además de poseer estas características, las prácticas corporales permiten al ser humano vivir el cuerpo (Castañeda, 2009).

Ahora bien, refiriéndonos a lo que es la ciudad y pensando las prácticas corporales en este ámbito, las mismas no se circunscriben a localizaciones en específico como ser una plaza, un espacio verde o cualquiera sea el espacio, sino que se desplazan a través de ella, se la apropian y la habitan, siendo así, podemos ver a la ciudad como un ámbito de encuentro, de relación y de conflicto entre los cuerpos (Segura y Ferrety, 2011), un espacio o lugar a más donde se puedan realizar éstas prácticas. Siguiendo esta idea, teniendo en cuenta esta relación entre ciudad y cuerpo, es decir, no sólo lo que es la ciudad, su construcción y planificación hacen con el cuerpo, sino también lo que los cuerpos hacen en y a través de la ciudad, podemos pensar cómo estos factores afectan e influyen el uno al otro, como se transforman, como actúan en sí y que generan (Segura y Ferrety, 2011).

Sobre la noción de ciudad en específico, es entendida como un soporte material indispensable donde se expresan las prácticas corporales adoptando configuraciones diversas, condicionadas muchas veces por las características del paisaje (Cachorro, et al 2010).

1.2 Antecedentes del tema que se investiga y motivación por el tema

La pertinencia de analizar los espacios en los que suceden estas prácticas corporales, recae en saber cómo los espacios influyen en los sujetos, que les genera y qué relaciones suceden allí, porque ocupan estos espacios y no otros. Ahora bien, llevando esto a la carrera Licenciatura en Educación Física opción Prácticas Educativas, es importante pensar que no solo somos educados en instituciones de aprendizaje ya sean públicas o privadas, si no que también somos educados en distintos espacios donde se encuentra la sociedad, como por ejemplo, un parque, una plaza, e incluso la calle. Es decir, la educación se da a través de nuestro cuerpo, la cual es influenciada por nuestra participación en estos ámbitos y no solamente en instituciones de aprendizaje.

En estos espacios estaríamos encontrando diversas formas de manifestaciones culturales a través del cuerpo mismo; por tanto, el saber qué relaciones y prácticas se dan en estos espacios puede ser de sumo beneficio a la hora de identificarlos.

Por otra parte, encontramos otras formas de ver a las prácticas corporales cuando nos referimos el ver al cuerpo en la educación, aquí haciendo referencia a lo que son las expresiones corporales desde una perspectiva pedagógica, viendo así a la motricidad como una forma de práctica corporal, ya que las mismas son formas de expresar, de comunicación y uso del cuerpo, por lo que tiene una simbología corporal detrás de esta (Gallo, 2012).

Como ya fue mencionado anteriormente en la introducción, las prácticas no se circunscriben a localizaciones en específico como ser una plaza, un espacio verde o cualquiera sea el espacio, sino que están “entre”, se desplazan a través de ella, se la apropian y la habitan, siendo así, podemos ver a la ciudad como un ámbito de encuentro, de relación y de conflicto entre los cuerpos (Segura y Ferrey, 2011), esto es importante tener en cuenta porque se logra ver a las mismas en distintas situaciones y lugares, lo que nos puede decir algo sobre él porque ese espacio y no otro, a la vez las prácticas que allí se realizan pueden no verse más en un determinado tiempo, ya que los sujetos se desplazan por estos espacios según sus intereses y relaciones. Mencionando a Cachorro, et al (2010) la ciudad, es posible de ser cartografiada por las apropiaciones subjetivas de los sujetos ciudadanos que la habitan con criterios de usos y valoraciones heterogéneos, esta experiencia ciudadana brinda una construcción del cuerpo y la cultura de sus moradores.

Dicho esto, la importancia de observar y analizar lo que se viene mencionando recae en identificar esta subjetividad de los sujetos para ocupar los espacios, en específico se observó los espacios al aire libre de la ciudad de Rivera teniendo en cuenta su cercanía a la calle principal “Avenida Sarandí”, ya que son los espacios en los que hemos visto un mayor flujo de personas y número de prácticas corporales en ella, comprendiendo cómo se constituyen las prácticas corporales en el espacio delimitado, puede ser motivo de nuevas investigaciones en estos espacios ya que nuestra idea fue generar antecedentes empíricos sobre cuáles son las prácticas que suceden allí y qué relaciones se dan.

2. Problema de investigación y objetivos

El tema que se investigó fue dirigido por el observar cómo ciertos espacios específicos de la ciudad, son utilizados para el uso de prácticas corporales. Dicho esto, lo que nos interesa problematizar fue plasmado en la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo los espacios al aire libre en la ciudad de Rivera influyen en que los sujetos realicen prácticas corporales?

En la ocasión del proyecto suponíamos que los espacios al aire libre cerca de construcciones como ser “Plazas”, “Parques” e “Instituciones” influyen en que la sociedad se acerque a las mismas en sus tiempos libres para disfrutar del mismo junto a sus amigos y familiares, o bien, realizar sus prácticas corporales.

Para esto, también teníamos en cuenta los sentidos y significados de los espacios para aquellos sujetos que lo utilizan a través de las prácticas corporales, es decir, muchos espacios tienen cierto valor para los sujetos y son vistos de formas diferentes según cada uno, poseen un significado respecto a porque realizan sus prácticas corporales en ese espacio específico.

Por otra parte, teníamos en cuenta como espacios que son creados para ciertas prácticas corporales son utilizados para realizar otras prácticas que no corresponden a la norma o regla que se le impone a ese espacio por las normas sociales e institucionales.

Luego de ordenar las problemáticas de la investigación, delimitamos el Parque Oriental y el Skatepark de la ciudad de Rivera como recorte espacial del estudio (presentaremos más adelante esa delimitación) y establecemos el siguiente como objetivo general: mapear cómo los espacios del Parque Oriental y Skatepark influyen en que los sujetos realicen prácticas corporales.

Específicamente, objetivamos 1) Identificar qué Prácticas Corporales existen en estos espacios; 2) Analizar los complementos y diferencias que se presentan en los espacios en que se realizan las Prácticas Corporales; 3) Identificar en qué períodos del día y la semana hay un mayor flujo de personas en los espacios.

3. Metodología

3.1 Delimitación espacio-temporal

La delimitación empírica del estudio fue el Parque Oriental y SkatePark, dos parques vecinos al aire libre ubicados en la zona central de la Ciudad de Rivera. La Avenida Sarandí, una de las calles principales y más transitadas de Rivera, es la que avecina los dos parques.

Tal avenida pensada a partir del cruzamiento con la Avenida Presidente Feliciano Viera es una vía de acceso del Centro a diferentes Barrios de Rivera¹. Pero no es por esta vía que la Avenida Sarandí avecina los dos espacios delimitados para el estudio y si cuando ella se bifurca en los propios contornos del Parque Oriental. El parque se constituye como una rotonda, donde, por un lado, está la vía de acceso Centro-Barrio y, de otro, está una vía de retorno al centro de Rivera.

Los contornos del Parque Oriental comportan una singularidad de la Avenida Sarandí, es decir, es el único trecho que la avenida no posee doble mano. Dicho de otra manera, de un lado del Parque Oriental está una vía de acceso de mano única Centro-Barrio y, de otro lado, otra vía de mano única posibilitada por la bifurcación que crea un retorno al Centro. Es específicamente en esta última vía que la Avenida Sarandí avecina el Parque Oriental y el Skatepark de Rivera.

Cabe destacar que la ubicación de este espacio es central en la ciudad de Rivera lo que provoca que sea un lugar cercano y accesible para la mayoría de barrios cercanos.

¹ Luego del cruce con la Avenida Presidente Viera, la Avenida Sarandí permite acceso a barrios, los cuales son Barrio Insausti, Barrio Carmelo y Barrio Centro.



Imagen 1: Mapa con delimitación de la zona que se investigó. Fuente Google Maps

El Parque Oriental es un espacio urbano donde predominan áreas verdes constituidas por pastos y árboles, pero que también comporta estructuras como bancos y aparatos para juegos infantiles al aire libre. Todo esto permite que sujetos de todas las edades lo acudan con frecuencia para realizar distintas prácticas corporales y al mismo tiempo disfrutar de aquel espacio urbano.

El Skatepark es un espacio al aire libre constituido por rampas cimentadas y algunas estructuras de fierro pensadas para la práctica del Skate y de Roller BMX, bien como enuncia el propio nombre del “park”. Diferentemente del Parque Oriental que recibe una población heterogénea, en el Skatepark predomina una población joven. Los adultos cuando son vistos generalmente están acompañando niños/as.

Estas características generales de los Parques delimitados fueron identificadas en las primeras observaciones del trabajo de campo. Las observaciones fueron realizadas de lunes a domingo y en diferentes horarios en febrero y marzo de 2022, meses de verano en Uruguay. Las observaciones tuvieron la intención de visualizar en cuáles días y horarios se encuentra a un mayor o menor flujo de individuos realizando prácticas corporales. Además, se buscó mapear qué prácticas corporales son éstas realizadas en los dos parques delimitados para el estudio.

3.2 Delimitación teórico-conceptual

Se utilizó el método cartográfico social. Según Habbegger y Mancila (2006) “La cartografía social es una metodología [...] que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo” (p. 6).

Por otra parte, sobre la cartografía en si “la entendemos como la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta” (Habbegger y Mancila, 2006, p. 3).

Dentro de esto, es importante mencionar los dos planos que se encuentran en juego, los cuales producen la realidad, plano de formas y plano de fuerzas, los mismos no se oponen.

El plano de formas corresponde a la organización de la realidad, aquí entran los objetivos que creemos que conforman la realidad, siendo estas las cosas, los estados de las cosas con sus contornos y límites que nos ayudan a diferenciarlos de otras cosas (Barros,

2009). Por otra parte, el plano de fuerzas, lo podemos comprender como el constante movimiento de sujetos sobre el espacio y el tiempo determinado donde se generen relaciones entre los mismos, por lo cual provoca que se generen intersecciones entre lo individual y lo social, a la vez que actúan dentro del plano de formas. (Barros, 2009).

Estas formas no tienen una naturaleza fija ya que están en constante transformación, movida en parte, por el plan de fuerzas que las produce. Llevándolo a este estudio las formas son representadas por lo “estructurado”, es decir, todo relativo a las arquitecturas de los dos parques y, en paralelo, el plano de fuerzas representa lo “existencial”, es decir, todo lo relativo a los modos con que los sujetos hacen uso de sus cuerpos a través de las prácticas corporales que ocurren en estos parques.

4. Organización de los análisis y mapa cartografiado:

4.1 Notas sumarias al lector/a de la tesis

En la siguiente página se presenta un dibujo del mapa cartografiado con las prácticas corporales observadas. Luego se muestra un cuadro donde fue cartografiada la realización de las prácticas corporales. Dicho cuadro, contiene preguntas que se utilizaron para todas las prácticas corporales como hilo conductor y para su organización, estos contienen los datos que fueron obtenidos a través de las bitácoras. Sobre su elaboración, luego de analizados los datos, notamos que se entrecruzan algunos puntos, como ser, períodos de tiempo, ubicación en el espacio, influencia del espacio sobre la práctica, etc. Por lo que se decidió dividir a las prácticas vistas en diferentes títulos que dieran cuenta de la información de cada una, a partir de esta organización y por la aparición de varios puntos en común surgieron preguntas las cuáles nos llevaron a las categorías de análisis presentadas más adelante.

4.2 Mapa de las prácticas corporales mapeadas en el espacio delimitado



Mapa 1: Mapa cartografiado con las Prácticas Corporales observadas en el Parque Oriental. Fecha: 18/03/2022. Autor: Silveira et al.

4.3 Diagrama de fuerzas de las prácticas mapeadas en el espacio delimitado

Telas	Entrenamiento Funcional
<p>¿Ubicación en el espacio delimitado para la investigación?</p>	<p>¿Ubicación en el espacio delimitado para la investigación?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Son realizadas en el Parque Oriental, específicamente en la zona este, como puede ser visto en el Mapa 1. 	<ul style="list-style-type: none"> - Son realizados en el Parque Oriental, específicamente en la zona oeste y sur, como puede ser visto en el Mapa 1.
<p>¿Cómo es realizada en el parque?</p>	<p>¿Cómo es realizada en el parque?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Se utiliza una tela mediante la cual se realizan diversas acrobacias a lo largo de su extensión (cerca de 6 a 8m). - La profesora se toma el tiempo de enseñar/instruir, ya que es una práctica que requiere seguridad al momento de realizarla. - Se observó distintos tipos de suspensiones en la tela: posición vertical, diagonal, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizan diferentes equipos como pesas rusas, conos, colchonetas, escalera, banda elástica, donde su distribución por el espacio forma un recorrido donde se realizan ejercicios (en formato de “circuito”).
<p>¿Influencia del espacio para que la práctica ocurra en su interior?</p>	<p>¿Influencia del espacio para que la práctica ocurra en su interior?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Un espacio verde donde hay un árbol, con altura suficiente para colgar la tela y proporcionarle firmeza a la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios verdes planos, es decir, donde no se encontraban desniveles. - Espacio donde sucede una producción laboral, ya que es un espacio donde circula gente fluidamente al estar cercana a una de las calles principales de Rivera (Av. Sarandí).
<p>¿Periodo en que se realiza la práctica?</p>	<p>¿Periodo en que se realiza la práctica?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ocurre generalmente por la tarde en los fines de semana (sábado y domingo). No hay un cronograma de horario definido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tienen un tiempo definido de una hora aproximadamente, se vio que se realizaba tanto en la mañana como en la tarde, viendo más participantes en los entrenamientos realizados por la tarde.
<p>¿Observaciones generales?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de una práctica bastante observada por las personas que frecuentan el parque. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Se observó que los grupos que llevan las telas se muestran abiertos a la vivencia de la práctica para personas que se acercan al lugar donde son puestas las telas. - Los niños/as son los espectadores más atraídos, pero los que se desafían a vivenciar generalmente son los jóvenes y adultos. - Se observó también una cierta voluntad de los niños a vivenciar las telas, sin embargo, eran pocos los casos en que los responsables que los acompañaban permitían esa vivencia. 	<p>¿Observaciones generales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los ejercicios son caracterizados por tiempos cortos, seguido de un breve descanso para comenzar con el siguiente, por lo que son caracterizados por trabajar sobre la resistencia y la fuerza. - Los participantes de estas prácticas eran jóvenes y adultos. - Se pudo observar que hay varios profesores que dan estas clases en este mismo espacio, por lo que los días y horarios de la semana en los que se puede observar es muy variado
<p style="text-align: center;">Zumba</p> <p>¿Ubicación en el espacio delimitado para la investigación?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es realizada en el Parque Oriental, específicamente en la zona norte, como puede ser visto en el Mapa 1. <p>¿Cómo es realizada en el parque?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trata de una clase con movimientos al ritmo de la música, donde hay un profesor/a que se encarga de dirigir los movimientos que deben ser realizados. El profesor/a también llevaba un parlante para así poder realizar su clase. El parlante es vía Bluetooth, esto quiere decir que no es necesario mantenerlo enchufado ya que funciona con batería y con conexión a un dispositivo. 	<p style="text-align: center;">Fútbol</p> <p>¿Ubicación en el espacio delimitado para la investigación?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son realizados en el Parque Oriental, específicamente en la zona oeste, como puede ser visto en el Mapa 1. <p>¿Cómo es realizada en el parque?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observan prácticas de fundamentos técnicos del fútbol, como también partidos por diversión entre amigos y familiares. <p>¿Influencia del espacio para que la práctica ocurra en su interior?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza donde hay un amplio espacio verde, donde el suelo no tiene desniveles, por lo tanto, permite una práctica favorable y un buen desenvolvimiento de esta.

<p>¿Influencia del espacio para que la práctica ocurra en su interior?</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espacio brinda sombra para el equipo utilizado, en específico, zumba con cama elástica. - Espacios planos de concreto, es decir, donde no se encuentran desniveles. <p>¿Periodo en que se realiza la práctica?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocurre por el horario de la tarde todos los miércoles. <p>¿Observaciones generales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La práctica se trata de movimientos rítmicos combinados a través de la música. - El profesor/a a cargo es el que indica los movimientos a ser realizados. - Se observaron solamente mujeres realizando esta práctica 	<p>¿Periodo en que se realiza la práctica?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La práctica es realizada frecuentemente durante toda la semana por el horario de la tarde, viéndose con mayor frecuencia la que es realizada por diversión a diferencia de la que se enfoca en los fundamentos técnicos, la cual es más organizada y tiene un límite de tiempo establecido <p>¿Observaciones generales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observan personas de distintas edades, desde niños/as hasta adultos/as. - Hay personas que tienen un horario específico de práctica y otras que lo realizan en su tiempo libre. - Se observó mayormente la práctica realizada por diversión junto a amigos o familiares
<p style="text-align: center;">Skate</p> <p>¿Ubicación en el espacio delimitado para la investigación?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son realizadas en el Skatepark Rivera, específicamente en la zona noreste, como puede ser visto en el Mapa 1. <p>¿Cómo es realizada en el parque?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se utiliza una tabla, la cual por lo general es de madera y está compuesta por ruedas, donde se deslizan por la pista realizando diversos trucos. - Muchos skaters, elevan la tabla del suelo, realizando un giro en esta y volviendo a caer encima. 	<p style="text-align: center;">Ciclismo</p> <p>¿Ubicación en el espacio delimitado para la investigación?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se ubica precisamente en el Parque y si en las calles que lo rodean, las cuales son Avenida Sarandí y Presidente Viera. <p>¿Cómo es realizada en el parque?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No es realizada en el parque específicamente y si en las calles que conforman el parque (Avenida Sarandí y Presidente Viera). - Se observan tanto ciclistas en grupos con vestimentas deportivas, como también personas que utilizan su bicicleta para pasear y también como medio de transporte.

<p>¿Influencia del espacio para que la práctica ocurra en su interior?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La superficie del piso es concreta y lisa, lo que posibilita el deslice de las ruedas. - Se observan algunos trucos en las rampas ubicadas en la pista. - La pista cuenta con subidas y bajadas en su estructura, lo que posibilita otra variedad de acrobacias a sus usuarios <p>¿Periodo en que se realiza la práctica?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La práctica es realizada todos los días de la semana. <p>¿Observaciones generales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las edades para realizar estas prácticas son diversas desde los más niños a los más adultos. - El Skatepark cuenta con un cartel el cual dispone de horarios para cada edad, el cual no es respetado. 	<p>¿Influencia del espacio para que la práctica ocurra en su interior?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las calles que pasan por el Parque Oriental son la continuación del rumbo o ruta que los ciclistas utilizan frecuentemente. <p>¿Periodo en que se realiza la práctica?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La práctica se ve con diferentes frecuencias alrededor de las calles que rodean el Parque Oriental, no teniendo un horario fijo - Es vista tanto por la mañana como por la tarde. <p>¿Observaciones generales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las personas que realizan esta práctica utilizan una vestimenta y bicicleta adecuada para la misma. - Se identifican grupos de ciclistas que andan juntos. - Se ven desde jóvenes a adultos
---	--

Cuando realizamos el mapeo se visualizaron numerosas prácticas corporales ocurriendo en el espacio delimitado para el estudio². Por lo tanto, las prácticas plasmadas en el cuadro de arriba son apenas un recorte cuyo criterio utilizado fue la repetición de sus ocurrencias en los días que se realizó el trabajo de campo. Es decir, las telas, el entrenamiento funcional, la zumba, el fútbol, el skate y el ciclismo fueron las que más se repitieron en el día a día en el periodo de la investigación.

Las preguntas utilizadas en el cuadro las tomamos como hilo conductor, sin embargo, solamente utilizamos las preguntas que más se relacionan con los objetivos del estudio, las cuales vienen a continuación.

² Otras prácticas observadas fueron: Malabarismo, BMX, Monopatines.

4.4 Sobre la ubicación de las prácticas corporales en el mapeo

El lugar donde se mapeó un mayor flujo de sujetos realizando prácticas corporales fue el Skatepark, ubicado en el noreste del espacio delimitado para el estudio. En esta zona, se observó una gran circulación de sujetos principalmente durante la tarde. La influencia del Skatepark para la realización de las prácticas corporales que allí ocurren está ligada a la estructura y composición de la misma, conformada por concreto con subidas y bajadas, como también obstáculos que permiten una serie de destrezas acrobáticas en la misma, además al estar ubicada entre la calle Av. Sarandí y Pte. Viera, las cuáles son calles principales de la Ciudad de Rivera, favorece la vista de este parque y el acceso al mismo, ya que se encuentra en una zona central de la ciudad y de fácil acceso.

En el Parque Oriental, los lugares que concentran zonas con una alta realización de prácticas corporales, pero en horas específicas del día fueron las zonas Sur, Oeste, Este y Norte. En la zona Sur se realizaba el Entrenamiento Funcional, lo cual también era realizado al Oeste del Parque Oriental, donde también se practicaba el Fútbol. La influencia del espacio en esta zona para la realización de prácticas en su interior parece ser el carácter plano del piso, constituido por un pasto verde cercado por árboles y que presentaban menor relieve para que así se pudieran realizar las prácticas.

En la zona Este, se realizaban las Telas. La influencia del espacio para su realización está ligada a los árboles conservados en el Parque Oriental, donde cuelgan las telas. Otra influencia de este lugar en la zona Este es respecto al piso, el cual también cuenta con una superficie nivelada, por lo que logran utilizar el material (colchones) de forma que les genera seguridad a sus practicantes.

En la zona Norte del Parque Oriental se realizaba Zumba, el lugar donde se realizaba posee una infraestructura (adaptaciones en el piso, enchufes) que posibilita su realización sin mayores improvisaciones a diferencia de los espacios con pastos verdes del Parque Oriental, utilizados para las demás prácticas. La principal influencia de este espacio para la realización de esta práctica corporal parece ser la administración ejercida por la Casa de la Cultura, visto que el Zumba es realizado detrás de sus dependencias, bien cómo se puede ver en el mapa 1.

En relación con la ubicación geográfica del Parque Oriental, también se identificó una menor ocupación de las zonas noroeste y suroeste cuando el tema son las prácticas corporales. Los espacios de tales zonas tal vez no influyen a la realización de prácticas corporales debido a que presentan muchos relieves y se encuentran bancos, lo que impediría algún tipo de práctica, en específico la zona noroeste cuenta con dos estructuras de madera

conformando como puentes con bancos, ya que por debajo fluye un canal de agua proveniente de Pte. Viera.

5. Análisis de datos

5.1 Entre en Plan de forma y el Plan de fuerza: la “artesanía” como fuerza

Si hablamos del plan de forma, podemos decir que el Parque Oriental no fue proyectado para todas las prácticas mapeadas en este espacio, sino que la realización de las prácticas corporales en el Parque es marcada por un cierto carácter inventivo de aquellos/as que las emprenden allí. La única práctica que no se encuadra a esa idea es el Zumba, la cual cuenta con la infraestructura (depósito, energía eléctrica, enchufe para parlantes, etc.) de la Casa de la Cultura.

Siguiendo esa lógica de la infraestructura, el Parque tiene su “plan de forma” constituido por una placita con hamacas, toboganes y bancos, mediante los cuales se puede evidenciar que fue un espacio pensado para otros usos, diferentes de aquellos dibujados en el Mapa 1. Dicho de otra manera, las prácticas corporales mapeadas en el Parque apuntan para la invención de otros usos, los cuales son emprendidas por una cierta artesanía de los sujetos que eligen realizarlas allá. Todo eso posibilita un diálogo con Villagran (2013) cuando dice que:

Las prácticas corporales requieren de un espacio físico para su desarrollo; los espacios rurales suelen ser vastos y homogéneos, mientras que en la ciudad se presentan acotados pero diversos, es aquí donde aparece la lógica y artesanía del sujeto para utilizar el espacio urbano. (p. 184).

Aquí, hacemos énfasis en lo que es la aparición de la lógica y artesanía, viendo a esta como la capacidad de creación y creatividad, de invención de los sujetos frente a la utilización del espacio para lograr realizar sus prácticas corporales inventivas según la lógica de cada una.

Estas artesanías están en el fútbol, cuando, por ejemplo, en el lugar del arco, los jugadores colocan piedras a una distancia que puedan simular aquella portería. Además, las invenciones también están en la realización de las telas, para colgarlas se utiliza el árbol, pero también en los Entrenamientos funcionales, cuando son proyectados circuitos en un pasto que, en la proyección de los arquitectos del Parque probablemente está pensada para ser un simple espacio verde al aire libre.

5.2 Prácticas Corporales móviles e inmóviles en el espacio

En el espacio delimitado para la presente investigación, es decir, el Parque Oriental y el Skatepark de Rivera, hay prácticas que, según lo mapeado, son realizadas en un lugar en específico, es decir, inmóvil, ya que no cambian de lugar. Ya otras prácticas poseen un carácter dinámico, son móviles, visto que pueden ocurrir en diferentes lugares.

Entre esas prácticas dinámicas y móviles en el espacio delimitado para el estudio, ya sea por la amplitud del espacio, por los espacios con pastos verdes, etc. Están el fútbol, ya que es visto practicado y jugado en distintas áreas del espacio, otra de esas prácticas es el entrenamiento funcional, donde su planificación varía en el espacio, moviéndose al lugar donde se pueda realizar adecuadamente, moviendo sus circuitos con sus respectivos materiales como conos, pesas y vallas dentro del espacio del Parque Oriental, como también el ciclismo, el cuál a diferencia de las demás prácticas es visto de “pasada” por causa de las calles del Parque Oriental que brindan acceso al Centro y otros barrios a su alrededor.

Por otro lado, entre las prácticas inmóviles, es decir, aquellas que ocurren siempre en un lugar específico del espacio delimitado para el estudio, están: 1) las Telas, las cuales ocurren en el Parque Oriental; 2) el Skate, el cual ocurre en el Skatpark Rivera; 3) el Zumba, el cuál ocurre detrás de la Casa de la Cultura.

Las telas son realizadas en un lugar específico. La principal influencia de ese carácter inamovible de las telas en el espacio es que, a diferencia de otras prácticas, necesita un soporte firme y de gran altura donde poder atar la tela que, en el caso del Parque, es posibilitado por un árbol con la altura suficiente y la superficie ideal para su realización. Otro ejemplo de práctica que ocurre en un lugar específico es el skate. A diferencia del árbol que sostiene las telas, el skate tiene una estructura hecha para la realización de esta práctica.

Por último, encontramos el Zumba, el cuál es realizado siempre detrás de la Casa de la Cultura, su carácter inmóvil en este caso viene influenciado y dado por la infraestructura de esta institución, la cual contiene adaptaciones en el piso y les proporciona enchufes para la utilización de parlantes, como también la administración ejercida por la misma.

Las prácticas móviles e inmóviles permiten pensar lo que Sangiao (2013) refiriéndose al circo denomina “lógica itinerante”: “donde se arma la estructura para el espectáculo y se desarma una vez concluido, nos remite a aquel circo tradicional, aunque el espectáculo desplegado se inscriba en la lógica del circo nuevo” (p. 261). Cuando es mencionado el espectáculo, nos hace reflexionar sobre lo que son las prácticas de las telas, las cuales tienen relación con el circo moderno, (caracterizado por el espectáculo), sin embargo, el armado y

desarmado de la estructura de las telas, nos recuerda al circo tradicional, en el caso de la carpa que se trasladan de ciudad en ciudad.

Si vamos a nuestro mapeo podemos pensar otros modos de itinerancia, el armado para las Telas sucede en un lugar específico del Parque Oriental, donde ésta exhibición hace con que los sujetos que pasan por las calles del parque queden mirando como si fuera un “espectáculo”. La itinerancia de las Telas puede ser pensada en el atar y desatar las telas en el árbol a lo largo de un día, un fin de tarde de un final de semana (diferente del circo tradicional que queda un período mayor en cada ciudad). Sin embargo, en el Parque Oriental, las telas ocurren en el mismo espacio o debajo del mismo árbol .

Visto desde la perspectiva del espacio delimitado para el estudio, las telas pierden su itinerancia espacial, porque son inmóviles, ocurren siempre en un mismo lugar. Lo mismo ocurre con el skate y el Zumba, visto desde el espacio delimitado para el estudio éstas prácticas corporales son inmóviles, es decir, ocurre siempre en el mismo lugar: el Skatepark y Casa de la Cultura. Por otro lado, pensando la itinerancia movible, pensamos en lo que es el armado y desarmado de circuitos para los entrenamientos funcionales y prácticas de fútbol en distintos espacios del Parque Oriental, específicamente al suroeste y sur como pueden ser vistas en el Mapa 1. Quizás la más clara es la práctica de ciclismo, la cual no se encuentra específicamente en el espacio delimitado, sino que pasa y se transporta por el mismo, aquí podríamos pensar la itinerancia en lo que es el sujeto encima de la bicicleta, lo que podría ser inmóvil ya que el sujeto no se mueve o sale de la bicicleta sino que se mantiene encima de ella, o como una itinerancia móvil, pensando el desplazamiento de la bicicleta y el sujeto sobre la superficie del espacio.

5.3 Micro-temporalidades y tiempos intersticiales en las Prácticas Corporales

En el mapeo quedó notoria la diferencia horaria en que se aumenta y disminuye el flujo de los sujetos en el espacio delimitado para el estudio.

Es decir, tanto en el Parque Oriental como en el Skatepark se pudo notar que el horario en que se encuentran más sujetos realizando las prácticas mapeadas fue durante la tarde (a partir de las 17:00 hs aproximadamente) y con menor frecuencia en la mañana. En el Skatepark, se acentuaba la diferencia del flujo de los sujetos entre la mañana y la tarde, en la mañana eran muy escasas las prácticas observadas siendo nulo y casi nulo la mayoría de los días de la semana (Lunes a Domingo), al contrario del flujo que ocurre en la tarde, donde se observan diversas prácticas con distintos materiales.

Como el trabajo de campo fue realizado en la estación de verano, podemos notar que en las horas en que el sol se encuentra en su punto más alto, difícilmente las personas concurren al espacio, este creemos que fue un factor importante en la decisión de los sujetos de ir a determinada hora en adelante. Súmese a esto la alta temperatura del piso provocada por el sol en el concreto (base de la pista de skate) lo que torna más hostil la permanencia de los sujetos en espacios con aquellas características. Lo que no puede ser generalizado a todo el espacio delimitado para el estudio ya que la presencia de árboles y plantas alrededor del Parque Oriental brindan sombra para la realización de prácticas en otros horarios como por ejemplo las prácticas de fútbol por diversión.

Algo interesante es que observamos que hay prácticas que son al mismo horario del día y en días específicos de la semana, como, por ejemplo, el zumba, el entrenamiento funcional³, las cuales se pueden decir son definidas en una cronología en el tiempo. Sin embargo, otras prácticas no tienen un horario definido, ya que se observan en diversas horas del día, aunque con una diferencia notable en la tarde donde la circulación de sujetos es mayor, como, por ejemplo, el skate, las prácticas de fútbol por diversión y el ciclismo.

Por lo tanto, con respecto a las prácticas corporales “podemos afirmar que no existe un tiempo único sino tiempos múltiples, micro-temporalidades en el seno de los tiempos hegemónicos” (Ferretty, 2013, p. 325). Esto quiere decir que dentro de los tiempos (micro-temporalidades) que existen en los tiempos dominantes (tiempos hegemónicos), es decir, el tiempo en el que es lógico y predomina un mayor flujo de sujetos, podemos evidenciar tiempos múltiples, diferentes horas en la que se realizan las prácticas corporales dentro del tiempo dominante, como, por ejemplo durante la tarde, se vio que las prácticas corporales comenzaban a partir de las 15:00 horas hasta las 20:00 aproximadamente, sin embargo, entre esas horas hay prácticas que se dan en diferentes tiempos dentro de este mismo marco de 15:00 a 20:00 horas, es decir, de 15:00 a 16:00 de 19:00 a 20:00, así sucesivamente entre las prácticas que se encontraron en los espacios del Parque Oriental y Skatepark.

Por otra parte, dentro de las Prácticas Corporales vistas dentro del espacio delimitado podríamos “considerar la posibilidad de temporalidades intersticiales ya que nos permite interrogar prácticas que transcurren en “tiempos-espacios otros”. Es decir, en espacios, horas y momentos del día ilógicos según el patrón de tiempo cronológico dominante” (Ferretty, 2013, p. 325). Dentro de estas podríamos poner a las prácticas de Skate, ya que sabemos que

³ El Zumba ocurre específicamente los miércoles a las 18:00, ya el funcional fue visto tanto martes por la mañana y miércoles por la tarde.

sus prácticas se extienden hasta horas de la madrugada, siendo este un tiempo no hegemónico en las prácticas corporales. En la investigación se notó que el mayor flujo de sujetos comienza a partir de las 17:00 hs donde se realizan más prácticas corporales, sin embargo, luego de las 00:00 hs, el cuál consideramos como un horario ilógico y no hegemónico, fue donde se visualizó el menor flujo de sujetos, esto debido a que este es un horario no dominante dentro del tiempo cronológico dominante. De acuerdo con Raúl Motta (2006, apud Ferretty, 2013) “los sentidos y definiciones acerca del tiempo constituyen la cuestión política por excelencia” (p. 321). Cuando hacen mención a política, aquel autor se refiere a procedimientos y medidas que son tomadas para dirigir un asunto que afectan a la sociedad o tienen relación con ella; dicho esto, podemos entender al establecimiento de un tiempo como forma de organizar las vidas humanas. Dentro del espacio mapeado, se puede ver que aún el espacio esté políticamente organizado para el skate (Skatepark), el tiempo intersticial en que ocurre esa práctica permite pensar en una subversión a lógica hegemónica de tiempo emprendida por los skaters.

Además, es interesante mencionar que según Motta, (2006); Nievas, (1999) y Sibilía, (2005) (apud Ferretty, 2013). “Los relojes y cronómetros, se establecieron como las tecnologías capitalistas más eficaces de control del tiempo y por ende de los cuerpos, sus usos y prácticas” (p. 321).

Relacionando lo que comentan los autores sobre el tiempo en las prácticas corporales con el mapeo realizado en esta investigación, podemos entender estos establecimientos de tiempos como forma de control y organización. Por ende, algunas prácticas corporales mapeadas muestran algunas subversiones a ese tiempo hegemónico. Esas sub versiones, están ligadas al uso que los skaters dan a su cuerpo creando un tiempo específico para así realizar su práctica, entonces decimos que, “las temporalidades producto de las prácticas corporales son tiempos del y en el cuerpo, en donde estos se expresan en potencia, aquí y ahora, como principio de realidad y posibilidad de cambio” (Ferretty, 2013, p. 336)

6. Consideraciones Finales

Frente al objetivo de mapear cómo los espacios al aire libre influyen en que los sujetos realicen prácticas corporales se identificó que las influencias no están en la infraestructura en sí (el plan de formas) del espacio delimitado para el estudio. Según el mapeo realizado, la realización de las prácticas corporales en el espacio del Parque Oriental y Skatepark son influenciadas por el plan de fuerza que constituye las prácticas, como, por ejemplo, la artesanía emprendida por los sujetos que realizan las prácticas; la lógica de la itinerancia u otros modos de pensar la itinerancia; y los diferentes modos de pensar el tiempo implicado a las prácticas corporales mapeadas.

Con respecto a la cuestión de la artesanía, se vio que esta tiene una gran conexión con el plan de fuerzas, esto se pudo visualizar en su relación con el plan de formas, ya que, como este plan en el caso del entrenamiento funcional, las prácticas de fútbol y las telas no es un espacio diseñado para que se realicen estas prácticas corporales, surge esta invención y arte de crear (plan de fuerzas) ante un plan de formas que por sí solo no permitiría que se llevara a cabo la práctica. Con esto, podemos concluir que si bien el plan de formas tiene su influencia por su carácter geográfico que permite la realización de prácticas, también requiere que el plan de fuerza, es decir, la artesanía de los sujetos, trabajen en conjunto con el plan de formas para poder realizar sus prácticas corporales.

Dicho esto, podemos concluir que la geografía del espacio es uno de los factores que influyen sobre la realización de prácticas corporales en el mismo, ya que éste brinda un amplio espacio verde, con superficies planas sin relieves donde éste tiene una ubicación en la zona céntrica de la ciudad, de esta manera realizándose prácticas corporales de manera favorable.

Con respecto a la lógica itinerante se presentó relación con las prácticas corporales que se trasladan dentro del Parque Oriental. Se realiza la misma práctica en distintos espacios del parque, como, por ejemplo, el Entrenamiento Funcional y el Fútbol que ocurren a una hora en la zona suroeste y en otra hora en la zona oeste del parque. Además, la itinerancia también pudo ser pensada en relación con el armar y desarmar las telas en un periodo del día y de la semana, lo que hace pensar en una itinerancia más relacionada a un recorte temporal en el espacio que propiamente el traslado de lugar a lugar. En el Skatepark, hay una itinerancia en el sentido del desplazamiento que hay dentro del espacio cuando el sujeto se desliza con el skate.

En relación con las prácticas corporales en sí, podemos llegar a la conclusión que el flujo de sujetos aumenta durante la tarde en los espacios del Parque Oriental y SkatePark, podemos notar múltiples micro-temporalidades en ciertas prácticas que se dan allí, principalmente en el skate y prácticas de fútbol por diversión.

Debido al corto tiempo para la realización de la tesis, no se alcanzó el tiempo para poder profundizar el análisis en otras temáticas como por ejemplo la especificidad de las prácticas corporales en sí. Por este motivo decidimos concentrar los análisis en los tres ejes analíticos presentados arriba, para lograr indagar de manera eficaz y más detallada estos ejes.

Entre temas que se pueden hacer en otras investigaciones tenemos el caso del Skatepark, pudimos ver que existen ciertas disputas internas, una de ellas son las distintas prácticas corporales que ocurren dentro de la pista (skate, monopatines, BMX). En este espacio se encuentran ubicados carteles con sprites negros tapando ciertas prácticas que este indica como “usos” para circular en la pista, lo que evidencia ciertas disputas internas sobre que prácticas se pueden realizar en la pista, ya que para algunos/as skaters muchas veces parece ser molesto la realización de otras prácticas en la pista, como por ejemplo pueden ser el BMX, creando una problemática entre el plano de formas y de fuerzas dentro de lo que es el Skatepark, ya que este espacio tiene un plan de formas definido pero el plan de fuerzas parece no aceptar la misma.

8. Referencias Bibliográficas

- Barros, M., Mangueira, M., Carvalho., Sèrgio., Fonseca, T. (2009). *Pista do método da cartografia*. Sulina
<https://desarquivo.org/sites/default/files/virginia-kastrup-liliana-da-escossia-eduardo-p-ossos-pistas-para-o-metodo-da-cartografia.pdf>
- Cachorro, G. (2013) Ciudad y prácticas corporales. *Memoria Académica de Universidad Nacional de La Plata*.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54638/Documento_completo.302.pdf-des.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cachorro, G., César, Román., Scarnatto., M. Villagrán., P. (2010). La ciudad, los jóvenes y el campo de las prácticas corporales. *Rev. Bras. Cienc. Esporte, Campinas*, 31(3), 43-58. <https://www.scielo.br/j/rbce/a/HWkVkmcy9sFGq8mW4Q48ZnC/?lang=es>
- Castañeda, G (2009) La biodanza como práctica corporal en relación con la promoción de la salud. *Revista Educación física y deporte*, 28(2), 81-90.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/3074/2838>
- Domizio, D. (2011). Políticas públicas, prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez: Un estudio de casos. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. *En Memoria Académica*
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.441/te.441.pdf>
- Ferretty, E (2013). Prácticas ciclísticas y construcción de temporalidades. En G. Cachorro (Ed), *Ciudad y prácticas corporales*. Memoria Académica de la Universidad Nacional de La Plata.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54638/Documento_completo.302.pdf-des.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gallo., L. (2012). Las Prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciência do Esporte*, 34(4) 825-843.
<https://www.redalyc.org/pdf/4013/401338573003.pdf>
- Sangiao. G (2013). Lógicas y Performances aéreas del Circo.. En G. Cachorro (Ed), *Ciudad y prácticas corporales*. Memoria Académica de la Universidad Nacional de La Plata.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54638/Documento_completo.302.pdf-des.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Saraví, J (2017) *Jóvenes, prácticas corporales urbanas y tiempo libre: una mirada desde el skate*. Grupo Editor Universitario.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201021060210/Jovenes-practicas-corporales-y-tiempo-libre.pdf>
- Segura, R y Ferrety, E (2011) El cuerpo y la ciudad. Espacio público, fronteras urbanas y prácticas corporales. *Educación Física y Ciencia*, 13, 165-168.
<https://efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv13a13/2093>
- Habegger, S. y Mancila, I. (2006): *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*.
http://www.beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/365/Habegger%20y%20Mancila_El%20poder%20de%20la%20cartografia%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villagran, J (2013). Prácticas corporales nómades. Una apuesta a la apropiación estética en la ciudad. En G. Cachorro (Ed), *Ciudad y prácticas corporales*. Memoria Académica de Universidad Nacional de La Plata.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54638/Documento_completo.302.pdf-des.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y