Universidad de la República (Udelar)

Instituto Superior de Educación Física (ISEF)

Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF)

Domingo David Perez López

Los significados del deporte y su enseñanza en el barrio Malvín Norte: desde la voz de sus referentes

Montevideo, Uruguay

2022

Domingo David Perez López

Los significados del deporte y su enseñanza en el barrio Malvín Norte: desde la voz de sus referentes

UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Director (a) (es): Prof. Adj. Mag. Ana Peri Hada

Domingo David Perez López

Los significados del deporte y su enseñanza en el barrio Malvín Norte: desde la voz de sus referentes

Tesis presentada al Programa de Maestría en Educación Física de la Universidad de la República, como requisito parcial para obtener el título de Magister en Educación Física.
Área de concentración: Educación física y deporte.

Aprobada en Montevideo,…… del……...

Tribunal compuesto por:

_____
Prof. Dr. Nombre Completo (Director)(a)
Universidad de la República

_____
Prof. Dr. Nombre Completo (Codirector)(a)
Universidad de la República

_____
Prof. Dr. Nombre Completo (miembro externo)
Universidad de la República

DEDICATORIA

A mi familia de sangre, pilar fundamental de mi ser: Sandra, Domingo, Ismael y especialmente a Myriam, quien me acompañó muy de cerca al inicio de este trabajo y hoy lo sigue haciendo, pero desde más lejos.

A mi compañera de vida y su familia, que se ha vuelto parte de la mía: Agustina, Alicia y Walter.

A mi familia académica, que apuntala mi desarrollo en este ámbito: Mariana, Ana, Javier y Joselo.

A mis amigos de profesión, quienes siguieron de cerca este proceso investigativo: Luciana y Gastón.

A mis amigos de la vida, quienes sin demasiado entendimiento en la temática siempre me dieron su aliento: Nicola, Facundo, Matías y Maxi.

PREFACIO

Es intención aclarar que en todo este trabajo se utiliza el masculino genérico para la descripción de grupos humanos mixtos. A lo largo de su desarrollo, se ha procurado escapar de un lenguaje sexista y se ha considerado pertinente apelar a ciertas palabras del género masculino y/o términos generalistas para facilitar la lectura y mejorar su fluidez, pero nunca con intención discriminatoria.

También, en algunos casos, se ha optado por conservar la lengua original en las citas textuales con el propósito de no disipar la esencia del mensaje, así como las matizaciones propias que pueden contribuir las variaciones lingüísticas.

AGRADECIMIENTOS

A mi directora de tesis, Ana, quien supo guiar y a la vez conceder libertades, contribuyendo así a mi crecimiento como investigador. Sus ideas concretas, claras y rigurosas fueron clave para el desarrollo de este estudio.

A la Universidad de la Republica, que ofrece una formación de posgrado pública, de calidad y con conciencia crítica, en este complejo contexto mundial. Especialmente a “mi” servicio, el ISEF, cuyas decisiones de corte político-académico me brindaron la oportunidad de seguir formándome como docente universitario; a la vez que, mediante mis prácticas cotidianas de enseñanza, investigación y extensión, pude devolver y multiplicar lo obtenido, en definitiva, apostando por una trasformación del campo de la Educación Física y de la sociedad en que vivimos.

Al grupo de estudio que íntegro, a cada compañera y compañero del equipo con los cuales hemos debatido los hallazgos de la investigación, siendo fundamental para dotar de mayor precisión la elaboración de los diferentes apartados del trabajo.

Al barrio Malvín Norte, a la sencillez, sensibilidad y apertura de las personas con las cuales me vinculé y me continúo relacionando. Es gracias a su motivación e interés genuino por conocer y revisar lo que sucede en el barrio, en relación al deporte y su enseñanza, que se ha podido desarrollar esta pesquisa.

RESUMEN

En 2016 el barrio Malvín Norte de Montevideo, Uruguay, le dio la bienvenida a una nueva sede del Instituto Superior de Educación Física (ISEF-UdelaR). Simultáneamente con la intención de establecer y fortalecer vínculos con la comunidad, se iniciaron o revitalizaron proyectos de extensión y se impulsaron nuevos intentos de investigación.

Este trabajo pretendió contribuir a la producción de conocimiento de la Universidad sobre la temática del deporte en territorio, estableciendo además, mediante la actividad investigativa, la apertura al diálogo comprensivo entre la academia y los principales actores de Malvín Norte. Concretamente, centró su atención en analizar los significados del deporte y sus prácticas de enseñanza en clave territorial, tomando como insumo principal el relato de quienes ponen en marcha la enseñanza deportiva en este barrio. Esta investigación partió de la premisa de entender al deporte como una práctica contextualizada con sentidos particulares, lo que hace imprescindible su análisis local, material e idiosincrásico.

El corte metodológico de esta investigación es cualitativo de carácter exploratorio y luego explicativo. La primera etapa de la pesquisa consistió en realizar un inventario, que logró mapear 18 propuestas deportivas las cuales trabajaban con una población de 6 a 12 años de edad en Malvín Norte. Luego, mediante el criterio de selección muestral, se llegó a 8 referentes de la enseñanza deportivas con los cuales se desarrollaron entrevistas semiestructuradas en profundidad.

Se identificaron y analizaron 5 significados recurrentes con los cuales se cargó al deporte, estos fueron: pertenencia, trascendencia, salvación, formación e integración. A su vez, los principales cometidos de la enseñanza deportiva en el barrio oscilaron entre: finalidades con valor instrumental y extrínseco al deporte; y finalidades intrínsecas a la práctica deportiva, vinculadas al desarrollo y perfeccionamiento del practicante.

Se concluye en la existencia de marcadas continuidades entre los significados atribuidos al territorio barrial, al deporte y las finalidades de su enseñanza. En definitiva, se puede inferir que la interacción social de un grupo de sujetos coconstructores de un mismo territorio, permite significar de forma similar las prácticas que allí suceden.

Palabras clave: Deporte. Enseñanza. Territorio. Significados.

RESUMO

Em 2016, o bairro Malvín Norte de Montevidéu, Uruguai, recebeu uma nova sede para o Instituto Superior de Educação Física (ISEF-UdelaR). Simultaneamente, com a intenção de estabelecer e fortalecer vínculos com a comunidade, projetos de extensão foram iniciados ou revitalizados e novos esforços de pesquisa foram promovidos.

Este trabalho teve como objetivo contribuir para a produção de conhecimento da Universidade sobre a temática do esporte no território, estabelecendo também, por meio de atividades de pesquisa, a abertura para um diálogo abrangente entre a academia e os principais atores de Malvín Norte. Especificamente, concentrou sua atenção em analisar os significados do esporte e suas práticas de ensino em chave territorial, tendo como principal insumo as palavras daqueles ou dos que implementam o ensino esportivo neste bairro. Esta pesquisa partiu da premissa de compreender o esporte como uma prática contextualizada com significados particulares, o que torna imprescindível sua análise local, material e idiossincrática.

O recorte metodológico é qualitativo, exploratório e, posteriormente explicativo. A primeira etapa da pesquisa consistiu na realização de um inventário, que conseguiu mapear 18 propostas esportivas que trabalharam com uma população de 6 a 12 anos em Malvín Norte. Depois, por meio dos critérios de seleção da amostra, foram alcançados 8 referentes do ensino esportivo, com os quais desenvolveram-se entrevistas semiestruturadas em profundidade.

Foram identificados e analisados cinco significados recorrentes de que o esporte estava carregado, são eles: pertença, transcendência, salvação, treinamento e integração. Por sua vez, as principais atribuições do ensino esportivo no bairro variavam entre: finalidades com valor instrumental e extrínsecas ao esporte; e propósitos intrínsecos à prática esportiva, ligados ao desenvolvimento e aperfeiçoamento do praticante.

Conclui-se que há continuidades marcantes entre os significados atribuídos ao território do bairro, ao esporte e às finalidades de seu ensino. Em suma, pode-se inferir que a interação social de um grupo de sujeitos coconstrutores de um mesmo território permite signifiquem de forma semelhante.

Palavras-chave: Esporte. Ensino. Território. Significados.

LISTAS

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura 1 –	Malvín Norte en América del Sur.....	98
Figura 2 –	Mapa conteniendo la delimitación geográfica del barrio Malvín Norte……...……	98
Figura 3 –	Clasificación arquitectónica del barrio Malvín Norte…….	102
Figura 4 –	Mapa semántico con resultados extraídos de las entrevistas.....……...	112

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 –	Síntesis de las propuestas deportivas para niños en Malvín Norte (con datos organizativos y funcionales).....…….	136-137

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

IMM	Intendencia Municipal de Montevideo
ISEF	Instituto Superior de Educación Física
MIDES	Ministerio de Desarrollo Social
ProMEF	Programa de Maestría en Educación Física
SOCAT	Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial
SND	Secretaría Nacional de Deporte
UdelaR	Universidad de la República

SUMARIO

	INTRODUCCIÓN.....	14
1.	**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**.....……..	17
2.	**JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES**…….....…….	18
3.	**MARCO TEÓRICO**.....…….....…….	24
3.1.	**¿Deporte y/o Sport?: en busca de su génesis**.....…….	25
3.2.	**Aspectos sociopolíticos y económicos del deporte**.....……	29
3.3.	**Abordajes desde los elementos constitutivos del deporte**.....…….....	37
3.4.	**Dimensiones del deporte en el barrio**.....……....	41
3.4.1.	**Deporte y salud**.....……..	41
3.4.2.	**Deporte y juego**……	44
3.4.3.	**Deporte y reglas: disciplinar (educar) el indisciplinamiento**……..	47
3.4.4.	**Deporte y competencia: estrellato vs. estrellado**……..	50
3.4.5.	**Deporte y consumo**…….	52
3.4.6.	**Deporte y conocimiento: como objeto de enseñanza**……..	55
3.4.7.	**Deporte y (sus) modelos de enseñanza**……	58
3.5.	**Territorio y territorialidades**……...	66
3.6.	**Sobre la cultura y los significados: binomio constructor de realidades**……	74
3.6.1.	**Cultura y subcultura**…….	75
3.6.2.	**Aportes desde la(s) teoría(s) de los significados**……..	85
3.6.3.	**Mimesis y catarsis: entramado de representaciones en el deporte**…	91
3.7.	**Malvín Norte: el barrio metonímico**…….	97
4.	**OBJETIVOS**…….	103
4.1.	**Objetivos generales**……	103

4.2. **Objetivos específicos**……. 103

5. **METODOLOGÍA**…… 104

5.1. **Diseño y aspectos metodológicos: desde la investigación cualitativa**…….. 104

5.2. **Estrategias metodológicas e instrumentos de recogida de datos**……. 106

5.3. **Análisis de datos**…….. 110

5.4. **Aspectos éticos y criterios de credibilidad**…… 112

6. **RESULTADOS Y DISCUSIONES**…… 115

6.1. **Malvín Norte en (mi) perspectiva**……. 116

6.1.1. **Primera fase: del mapa a la calle y de la calle al mapa**…… 119

6.1.1.1. ***Subárea suroeste***…… 120

6.1.1.2. ***Subárea noroeste***…… 123

6.1.1.3. ***Subárea noreste***…… 127

6.1.1.4. ***Subárea centro-este***…… 129

6.1.1.5. ***Subárea sureste***…… 132

6.1.2. **Segunda fase: haciendo foco**…… 135

6.2. **Los significados del deporte en el barrio Malvín Norte**……. 137

6.2.1 **Malvín (Norte)… Vieja barriada sin fin**…… 138

6.2.2. **Pertenecer**…….. 149

6.2.3. **Trascender**…….. 154

6.2.4. **Salvación**…… 160

6.2.5. **Formador**……. 169

6.2.6. **Integración**…….. 177

6.3. **La enseñanza del deporte en Malvín Norte: encuentros y desencuentros**… 184

7. **CONCLUSIONES**..... 197

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....…... 207

ANEXO.....……. 220

1. Consentimiento informado…….. 220

2. Guion de entrevista…….. 222

3. Desgrabación de la entrevista 1…… 225

4. Desgrabación de la entrevista 2…… 239

5. Desgrabación de la entrevista 3…… 252

6. Desgrabación de la entrevista 4…… 267

7. Desgrabación de la entrevista 5…… 283

8. Desgrabación de la entrevista 6…… 299

9. Desgrabación de la entrevista 7…… 314

10. Desgrabación de la entrevista 8…… 337

INTRODUCCIÓN

"Cada ciudad puede ser otra
cuando el amor la transfigura
cada ciudad puede ser tantas
como amorosos la recorren".
(Benedetti, M., 1995, p. 122)

La tesis de maestría que aquí se presenta se aboca a estudiar el deporte como práctica social y cultural, reconfigurada territorialmente y susceptible de ser enseñada intencionalmente por un referente[1] (docente). Estas prácticas de enseñanza del deporte, desplegadas en el territorio barrial, podrán considerar las demandas particulares del entorno o las demandas específicas del conocimiento a enseñar (junto con sus lógicas intrínsecas), o ambas. En definitiva, quienes enseñan se encuentran en un compleja posición, catalizando o anabolizando diferentes elementos que configuran su práctica.

En particular, este estudio se detendrá primero en la identificación de las prácticas deportivas que suceden en el barrio montevideano de Malvín Norte, y que trabajan con las infancias, y luego en el análisis de los significados que la construyen. Este territorio, signado por la diversidad social, económica y arquitectónica, describe un complejo entramado de relaciones de poder y opresión, el cual deberá ser considerado en pos de abonar al cometido principal de comprender de manera integral y contextualizada la "realidad" deportiva del barrio.

En base a relaciones de opresión y desigualdad social, características del mundo capitalista actual, Malvín Norte atraviesa, en variados aspectos, procesos de pauperización, cargando al deporte con la responsabilidad de remediar dichas situaciones. Nuevamente, aquí

[1] El término "referente", en todo este trabajo, será utilizado para nombrar a las personas que son responsables de la enseñanza del deporte en las distintas propuestas deportivas del barrio, sin importar su formación profesional/docente. Cabe aclarar que en el barrio Malvín Norte no son solo los licenciados o profesores de educación física quienes que se dedican a la enseñanza del deporte, sino que, en la mayoría de los casos, son técnicos deportivos, idóneos, orientadores o voluntarios quienes se encargan de esta tarea.

la enseñanza como práctica construida por el referente podrá recoger estos significados y redimensionarlos en su proceder o, por el contrario, mantenerse aséptica, es decir, actuando de forma descontextualiza.

Profundizando en todas estas temáticas es que se desarrolla este trabajo, el cual está compuesto por la introducción (aquí desarrollada) y siete capítulos más los anexos. En el primero se explicita brevemente el problema de investigación construido y las preguntas que lo conforman, dejando en claro el objeto de estudio de la pesquisa anteriormente anunciada, sobre este se ha desplegado los mayores esfuerzos investigativos. Le sigue otro capítulo en el cual se justifica el trabajo desarrollado, explicitando los *para qué* y los *por qué* de su realización. Aquí, también se expone un recorrido por antecedentes cercanos a la temática de estudio, organizados por su origen en contexto local, regional, latinoamericano y europeo.

El tercer capítulo corresponde al marco teórico de la tesis, que se subdivide en siete apartados: el primero trabaja con el deporte y sus posibles orígenes, permitiendo entrever las consecuencias de las diferentes génesis adjudicadas al mismo; el segundo recorre diferentes conceptualizaciones del deporte e identifica sus elementos o rasgos constitutivos; el tercero profundiza en el deporte en tanto objeto cultural de primer orden en el desarrollo social y económico de las sociedades actuales; el cuarto se explaya en los posibles abordajes, contenidos y modelos para la enseñanza deportiva en el ámbito barrial. El quinto apartado se detiene en el territorio como construcción teórica compleja, pero esencial para dar sustento y particularidad al deporte y su enseñanza. Se presentan variadas perspectivas (económicas, geográficas, políticas, culturales, etc.) desde las cuales se trabaja con el concepto de territorio y territorialidad de las prácticas. El sexto apartado profundiza en la cultura y en aportes desde la teoría de los significados. Y el último apartado se centra en Malvín Norte como barrio donde se instala la investigación, recuperando elementos de su historia y actualidad.

Pasando al cuarto capítulo, se anuncian los objetivos que guían la investigación, tanto el general como los cuatro objetivos específicos que se propuso abordar para la consecución del general.

La metodología empleada para dar tratamiento al problema de investigación de la tesis se explica en el quinto capítulo. En él se recorre el planteamiento general del estudio, etapas y estrategias metodológicas, los sujetos y la muestra con la que se llevó a cabo, así como los procedimientos e instrumentos creados para recabar la información (recorridas, observaciones y entrevistas en profundidad) y los motivos de su elección. Luego, se da lugar a la explicitación de las bases conceptuales desde las cuales, posteriormente, se realiza el análisis de los datos recabados. Por último, se explicitan aspectos éticos y criterios de credibilidad, los cuales aportan rigurosidad científica a la pesquisa.

El sexto capítulo despliega el análisis y los resultados obtenidos, consta de tres apartados: en el primero se realiza una descripción del territorio barrial de Malvín Norte y se expone el inventario de propuestas deportivas, realizando aproximaciones descriptivas generales de dichos espacios; en el segundo se identifican y analizan los significados del deporte en Malvín Norte desde los relatos de los referentes entrevistados; y por último, en el tercer apartado de este capítulo, se exponen e indagan las finalidades con las que dichos referentes enseñan el deporte en este barrio montevideano.

Finalmente, el séptimo capítulo acopia las conclusiones más relevantes obtenidas en el estudio, habiéndose optado por presentarlas de manera acorde con cada uno de los objetivos específicos de la investigación. Tras las conclusiones, se esbozan algunas proyecciones y posibilidades de indagación, a futuro, desde esta pesquisa.

A continuación, se da paso al primer capítulo, que como ya se señaló en esta introducción, se ocupará de explicar el objeto de estudio de la investigación.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En toda propuesta deportiva circulan multiplicidad de significados en relación a las concepciones de deporte, que se materializan en formas diversas. Se gestan a partir de los acuerdos explícitos o tácitos entre los grupos sociales y sus actores individuales, entre ellos, quienes lo enseñan. Ambos (significados y formas) se tornan particulares en diálogo con un territorio específico.

Es decir, esta construcción de significados se manifiesta en ciertas formas específicas de enseñanza de las modalidades deportivas. El problema a investigar procura desentramar dichas construcciones de significados del deporte y sus implicancias en la enseñanza, desde los relatos de los referentes de esta tarea, en las propuestas deportivas destinadas a niños de entre 6 a 12 años en el barrio Malvín Norte de Montevideo, Uruguay.

Para este problema surgen algunas preguntas, sobre las cuales se busca aproximar respuestas: (1) ¿Qué propuestas deportivas existen en Malvín Norte? ¿Qué características organizativas, funcionales y materiales presentan? (2) ¿Qué significados del deporte circulan en las prácticas actuales que se desarrollan en Malvín Norte desde la óptica de los enseñantes? (3) ¿Cuáles son los cometidos de la enseñanza del deporte en este barrio? ¿Con qué modelos de enseñanza del deporte se vinculan? (4) ¿Existe una lógica propia que moldea el significado de deporte y sus propuestas de enseñanza en este territorio? ¿Cuál/es? ¿Se puede hablar de un sentido común y particular de este barrio? Todas estas interrogantes demandan una comprensión profunda del problema a fin de poder establecer continuidades, rupturas, heterogeneidades y homogeneidades en los significados que pueden configurar el territorio.

2. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Esta investigación parte de la premisa de entender al deporte como una práctica sociocultural (Aisenstein, Ganz, & Perczyk, 2002; Ron, 2015) contextualizada con sentidos particulares, lo que hace a su análisis local, material e idiosincrásico imprescindible

El concepto de práctica (Carr & Kemmis, 1988; Bourdieu, 2007 y 1990) guarda múltiples potencialidades para esta investigación, entendiéndola como puesta en juego de sentidos políticos, ideológicos, sociales y culturales; como un hacer que responde necesariamente a una particular forma de pensar y de entender el deporte (y su enseñanza) y que es la construcción de cada sujeto implicado. Comprender al deporte como una práctica social, cultural e histórica permite reinterpretarlo y transformarlo, en estrecha relación con las demandas y características locales del espacio en que sucede.

Entendiéndolo como práctica cultural es que también se justifica su democratización y acceso para toda la población y no solo para un recorte de ella. Aceptar el carácter humano e histórico-social del deporte evitará caer en reduccionismos naturalistas, que lo restringen únicamente a los parámetros de la capacidad física para la salud y el rendimiento deportivo. Es decir, el presente trabajo habilita a revisar al deporte en el territorio, en tanto objeto social, patrimonio de la cultura y, como tal, un derecho de toda persona.

En nuestro país son escasas las investigaciones que abordan como objeto de estudio las prácticas de enseñanza del deporte en el territorio; en contraposición, existe un recorrido académico más extenso indagando sobre la enseñanza deportiva en instituciones del sistema educativo.

En 2016, el barrio Malvín Norte de Montevideo, Uruguay, le dio la bienvenida a una nueva sede del Instituto Superior de Educación Física (ISEF-UdelaR). El establecimiento de un proyecto de investigación allí pretende contribuir a la producción de conocimiento de la Universidad sobre la temática del deporte en territorio y, además, fortalecer el diálogo comprensivo entre la academia y los diferentes actores del barrio.

En las prácticas que se rastrearán y analizarán no existe una institución formal establecida con la tradición e historia que tiene la escuela (sistema escolar), que carga y enmarca lo que allí sucede bajo su "saber institucional". El deporte en el territorio se encuadraría o referiría al "saber popular".

Dando paso a algunos antecedentes relevantes, se destaca la investigación realizada por Levoratti, Mora, Figueiredo y Vales (2019), denominada *Identificación de potencialidades inclusivas en los Proyectos Deportivos Sociales (PSD) de Malvín Norte*. Dicho trabajo finalizó a mediados de 2020; se mancomunaron esfuerzos, en primeras etapas de la pesquisa, con la finalidad de identificar los proyectos deportivos del barrio y no saturar a los actores locales. La investigación de Levoratti et al. (2019) analizó las potencialidades inclusivas de los PSD del barrio Malvín Norte. Se focalizó en el estudio de sus propuestas organizativas y pedagógicas para crear un prototipo flexible que a partir de la identificación de los núcleos analíticos centrales, los cuales hacen a una propuesta inclusiva, posibilite en instancias sucesivas la colaboración y el asesoramiento aplicable a otros PSD, cuyo objetivo principal sea la inclusión social. En ese proceso se seleccionaron doce proyectos (sin importar con qué franja etaria trabajan) por autoidentificarse como de inclusión social.

Las principales preocupaciones de los PSD en Malvín Norte que identificaron fueron, en un primer orden, (a) la territorialidad y (b) el debate sobre el capital económico. En un segundo orden se encuentran (c) el lugar de la familia y (d) la utilización del tiempo libre. En

un tercer orden, (e) la identidad de género en el deporte, (f) el capital cultural y (g) la discapacidad. En un cuarto orden se priorizan las estrategias inclusivas, como (h) de conducta e impulsividad, (i) de drogas y (j) del sentido de pertenencia. Mientras que los principales factores de exclusión que presentan los PSD son: (a) la edad, (b) las formas de autoridad, (c) la dimensión económica y (d) las capacidades docentes para tratar problemas sociales.

Extendiendo el foco de búsqueda, en la región existen investigaciones que han colocado sus problemas de estudio en el deporte y sus vinculaciones con las prácticas de enseñanza por fuera del ámbito escolar. Destaco las realizadas por Ron y su equipo: *La Educación Física y los deportes: las instituciones deportivas en la perspectiva de los actores* (entre 2003-2005) y *La Educación física y las instituciones deportivas: la enseñanza del deporte en la infancia y juventud* (entre 2006-2009). Algunas de las principales conclusiones a las que arribó la primera investigación permitieron hacer explícito que las instituciones deportivas están fuertemente influenciadas por las lógicas de los actores específicos y se diferencian por sus características desde la infraestructura, lo social, lo político y lo económico. Se sostiene que a pesar de la fuerte influencia impuesta ("lógica deportiva" particular) son sus propios actores, en tanto sujetos políticos, quienes las definen en sus "modos de hacer", "de pensar" y "de decir" cotidianos. Vinculado a la enseñanza se puntualizó que las formas de intervención de los profesores reproducen modelos de enseñanza escolar, sin examinar o explorar las diferencias inherentes al contexto institucional. A su vez, las propuestas deportivas destinadas a la infancia se estructuraron principalmente desde y hacia la recreación, mientras que las de los jóvenes apuntaban a la preparación física, un aspecto correspondiente al "entrenamiento deportivo".

Mientras que la segunda investigación mencionada de Ron y su equipo, expusó algunas consideraciones tales como que los "saberes" de entrenadores y profesores se pueden relacionar, integrar y hasta complementar; que los conocimientos puestos a circular no

refieren únicamente a cuestiones específicas del deporte; que los actores y las instituciones no conforman un “cuadro estático”; que las características y formas de la práctica y del deporte propiamente dicho están cargadas de rasgos identitarios dependiendo de las instituciones en las que se desarrollan (y su relación o no con asociaciones o federaciones), etc.

Continuando en Argentina, existe otra pesquisa bajo la autoría de Zambaglione, Fitipaldo y Levoratti (2013) en la cual se expone una interesante perspectiva sobre los clubes y las instituciones barriales vinculadas al deporte. Entendiéndolos como lugares donde se puede captar y analizar ciertas prácticas de construcción de identidades (individuales y colectivas), procesos de subjetivación y sujeción de los individuos, lugares donde en la aparente práctica aséptica de enseñanza de deportes se establecen fuertes procesos de transmisión de valores y valorizaciones, lugares donde se naturalizan sentidos que no son neutros y ocultan su pertenencia ideológica, entre otras potentes conclusiones que se podrán vincular de manera directa con este proyecto, tensionando y cruzando dichos postulados con lo que sucede en Malvín Norte.

La pesquisa de Czesli (2018) y los artículos producto de esta tienen algunos puntos de cercanía con la presente investigación, principalmente debido a que analiza una práctica deportiva desde sus concepciones, organización y relaciones que establece con el contexto. Este autor se basa en la realización de una etnografía realizada en un barrio indígena periurbano argentino, con los jóvenes que se reúnen semanalmente a jugar al fútbol. Se describen las dinámicas internas y con otros barrios de la zona a partir de la práctica, la dimensión política ligada a conservar el terreno de la cancha de fútbol, la relación con las construcciones de género masculino, los modos en que se juega, el rol del fútbol como ocio y esparcimiento en un contexto de escasa oferta cultural, así como de aspiración profesional en un contexto de escasa oferta laboral.

Para finalizar de manera provisoria los antecedentes desde la vecina orilla, traigo a colación el libro titulado *Ciudad y prácticas corporales*, que tiene como compilador a Cachorro (2013). Aquí el mapeo y realización de un inventario con las prácticas corporales de la ciudad de La Plata son un pilar fundamental, esto permite comprender la red de relación que establecen los sujetos de este lugar con prácticas tales como el deporte y, posteriormente, ahondar en los significados que se le otorga a las mismas.

En Brasil también se pueden encontrar autores que han abordado algunos puntos cercanos al trabajo aquí presentado, ejemplo de ello son De Andrade, Darido y Rodrigues (2013), su pesquisa tuvo como objetivo indagar y registrar las pedagogías deportivas para la enseñanza de los deportes colectivos en proyectos deportivos para la inclusión social, en sus dimensiones técnicas-tácticas y socioeducativas. También merece ser nombrada la investigación de Benigno Fonseca (2016), que discutió el concepto de espacio y territorio a través de los clubes de fútbol (previo a haber determinado una muestra de investigación). Dicho trabajo entiende al deporte como fenómeno social, el cual permite el análisis de la cultura e identidad construida en los diversos territorios en que se manifiesta.

Ampliando el espectro de exploración a otras regiones de Latinoamérica, se encuentran investigaciones que articulan de manera similar lo proyectado en este trabajo, es decir, la exploración de ciertas prácticas sociales y sus significados en clave territorial. Por citar algunos ejemplos: Lindón (2002), Gracia Castillo (2002) y De Alba (2017), y destaca por su abordaje específico del deporte la pesquisa colombiana a cargo de Moreno et al. (2015), titulada *Las prácticas de deporte, recreación y actividad física en la construcción de la trama social en la ciudad de Medellín 2013-2014*. Algunas conclusiones de esa investigación que pueden resultar cercanas para esta investigación de maestría son: a) En la

ciudad conviven "varias ciudades", conviven prácticas ludocorporales[2] anacrónicas (antiguas y medievales) con prácticas ludocorporales modernas y postmodernas. En la ciudad se expresan prácticas ludocorporales que conjugan motivaciones y valores medievales, modernos y postmodernos. Algunas de ellas se escenifican a manera de juegos de rol, prácticas antiguas que se movilizan a partir de los medios físicos o virtuales creando microculturas, comunidades, hermandades "de sangre", "vínculos guerreros", "clanes", que cobran realidad en la vida urbana. Se reconfiguran las viejas prácticas comunitaristas (hermandades, comunidades de sangre, comunidades de tierra). b) Se evidencia un contraste entre las prácticas ludocorporales que desarrollan en una misma comuna[3] distintas clases sociales. c) Se concluye que algunas prácticas ludocorporales responden a un interés lúdico y a un interés de supervivencia, únicamente de los jóvenes de la parte marginal o de la parte media-baja de la comuna. d) Algunas prácticas ludocorporales (como el fútbol) evidencian tensiones en los procesos de feminización y masculinización; y tensiones relacionadas con la "apropiación de clase" o apropiación política por parte de los diferentes sectores sociales que conviven en las comunas. e) Se significan las prácticas ludocorporales principalmente como "enclaustramiento y de contención social", "oportunidad de encuentro inter y multicultural", "diversión", "competencia" e "higiene".

Por último, en Europa se identifican algunos antecedentes que habilitan a profundizar sobre el estudio de los significados y su relación con el deporte (y otras prácticas vinculadas a la educación física), desde el marco teórico del interaccionismo simbólico, destacando la tesis doctoral de Martos García (2005) titulada "Los significados de la actividad física en el polideportivo de una prisión" y toda la producción que se desprende de ella hasta el año 2010. Este investigador realizo una etnografía, durante algo más de dos años (2001-2003), en una

[2] La denominación es utilizada por estos investigadores colombianos para referir a lo que, desde el marco teórico del trabajo aquí desarrollado, entenderemos como juego, gimnasia y deporte.

[3] Sinónimo de barrio.

prisión española de alta seguridad, preocupándose especialmente, de lo que acontecía alrededor de las prácticas físicas realizadas en el polideportivo. Los principales significados identificados para la actividad física fueron: "deporte", "masculinidad", "control", "compensación" y "reinserción". Concluyó que cada grupo social, que confluye en la prisión, está inmerso en una cultura determinada, y mantiene unos significados comunes en relación con la actividad similar que desarrolla. Identifico con claridad cómo dentro de la cárcel, cada grupo otorga unos significados comunes a cada aspecto del entorno. Es decir, la actividad física tiene unas connotaciones según el grupo al que refiera (presos, presas, guardia cárcel, educadores, directores, etc.). Cada grupo se ve influenciado por su ambiente, el cual puede ser acotado o extenso, y por los códigos (explícitos o tácitos) que maneja, determinando enormemente los significados otorgados a la actividad física. Quizás se puede establecer un paralelismo similar con el territorio (Malvín Norte), y su sus actores relevantes (los referentes enseñantes en esta oportunidad) como (re)constructores de significado y el deporte.

Continuando con la línea inaugurada por Martos García, cabe agregar el trabajo de Devís Devís, Peiró Velert y Martos García (2012): *Sport and physical activity in European prisons: A perspective from sport personnel. Prisoners on the Move*. Y el proyecto de investigación realizado entre 2008 y 2011 también de Devís Devís y su equipo titulado *Transgénero y deporte: su relación en la construcción, reconstrucción y transición de identidades transexuales y transgeneristas*.

3. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de la presente tesis se compone de siete grandes subcapítulos, que juntos dan cuenta de un punto de vista particular, es decir, conforman los lentes por los cuales

se observará y analizará el problema de estudio. Los primeros cuatro presentarán temas afines al deporte, desde su posible génesis, pasando por sus elementos constitutivos, hasta profundizar en tanto objeto cultural de primer orden en el desarrollo social y económico de las sociedades actuales, proponiendo revisarlo en el marco de sus aspectos conceptuales generales, para luego decantar en los posibles abordajes, contenidos y modelos para la enseñanza deportiva en el ámbito barrial. El quinto subcapítulo de este marco, aborda al territorio, como constructo teórico complejo pero fundamental para dar andamiaje al deporte y su enseñanza. Se detendrá especialmente en las diferentes perspectivas desde las cuales se trabaja con el concepto de territorio y territorialidad de las prácticas. El sexto subcapítulo presentará a la cultura como un componente esencial al momento de estudiar el deporte y su enseñanza, para posteriormente inmiscuirse en aportes desde la teoría de los significados, que permitirán luego analizar el material empírico recabado. Por último, pero no menos importante, se desarrollará una contextualización general del barrio, trayendo a colación su historia y datos descriptivos, que permitan comenzar a dimensionar el espacio de investigación.

3.1. ¿Deporte y/o *sport*?: en busca de su génesis

Aquí se desarrollará un breve recorrido histórico sobre este concepto "deporte", puntualizando múltiples perspectivas y abordajes del mismo. No es intención cerrar la discusión en constructos teóricos acabados, sino, ampliar la discusión mostrando un abanico conceptual heterogéneo.

Se puede reconocer diversas definiciones adjudicadas al deporte, resultando casi imposible interpretarlo de una manera unívoca (Cagigal, 1979); es un concepto equivoco,

utilizado a partir de diferentes acepciones y en diferentes formas, su carácter polisémico es evidente (Mandel, 1984, en Ron, 2015, p. 121).

Para comenzar este recorrido, corresponde traer apreciaciones de Elias (1992, p. 157), quien afirma que una gran cantidad de los deportes, que hoy se practican en todo el mundo de manera muy similar, remontan su origen a Inglaterra. El término *sport* fue asimilándose en diferentes países (primero europeos) para nombrar genéricamente a variados tipos de pasatiempos. Fue tal la potencia de esta palabra que resulto difícil para otras lenguas no inglesas construir su correlativo, muchas de ellas terminaron incluyéndola, haciendo del *sport* y de algunos términos asociados a él una propiedad común a todas las naciones.

Continuando desde lo semántico, el Gran Diccionario universal de Pierre Larousse, publicado en 1864, entiende al "*spor –sportt*" como palabra inglesa pero derivada del antiguo francés *desport*, el cual significaba placer y diversión.

En relación a los párrafos anteriores se puede interpretar que el deporte es una invención exclusivamente inglesa de los siglos XIX y XX, sería deseable no caer en esta presuposición, la cual obtura una discusión más profunda del problema. Al respecto, Elias (1992) afirma:

> Con toda seguridad no son las sociedades contemporáneas las primeras ni las únicas cuyos miembros disfrutan del deporte. ¿Acaso no se jugaba al fútbol en Inglaterra y otros países europeos durante la Edad Media? (…) Los griegos de la Antigüedad, los grandes pioneros del atletismo y de los otros deportes: ¿no organizaban, igual que nosotros, juegos de competición local e interestatales a escala grandiosa? (1992, p. 160)

A partir de lo antedicho, Piernavieja (1966) identifica dos partes de esta problemática relacionada al deporte: la palabra como fenómeno lingüístico, y el concepto como fenómeno ideológico. El primero tiende a perdurar constante o con pequeñas variaciones morfológicas, en contrapartida al segundo, el cual tiende a integrar nuevas ideas al primitivo vocablo

(Jiménez Jiménez, 2012b). Ello, según Piernavieja (1966), explica que con el mismo nombre se designen fenómenos completamente diferentes entre sí.

Realizando un esfuerzo por colocar puntos de partida tentativos al deporte, merece reconocer el trabajo realizado por Jiménez Jiménez (2012b), quien identifica a aquellos que sitúan al deporte en los albores de la civilización humana, de tal manera que toda competición ritual desarrollada por los diversos grupos sociales en las primigenias épocas son considerados, por estos autores como, prácticas deportivas: Diem, 1966; Guillet, 1971; Jeu, 1988; Mandell, 1986; Blanchard & Cheska, 1986; Cagigal, 1957 (Olivera, 1993 en Jiménez Jiménez, 2012b). En contrapartida a estas tesis historicistas del deporte, Jiménez Jiménez (2012b) también sintetiza y concentra a quienes afirman que el nacimiento y la evolución del deporte están estrechamente relacionados con la era del progreso industrial capitalista que surge inicialmente en Inglaterra a finales del siglo XVIII, allí coloca a: Huizinga, 1938; Bouet, 1968; Elias, 1986; Dunning, 1988; Pociello, 1981; Ullman, 1982; Brohm, 1982; Vigarello, 1988; Parlebás, 1988; Lagardera, 1990 (Olivera, 1993 en Jiménez Jiménez, 2012b).

Retomando la atención en el concepto deporte como fenómeno ideológico (Piernavieja, 1966), Elias (1992) plantea el uso del término indistintamente en un sentido lato y estricto. Es decir: en un sentido lato, haciendo referencia a los juegos y ejercicios físicos de todas las sociedades; y en un sentido estricto, como aquellos juegos de competición originados en Inglaterra que pasaron hacia otras sociedades dentro de un proceso denominado “deportivización”.

La “deportivización” materializada en la atención constante recibida por parte de industria, integrada a un proceso de civilización (Elias, 1992), resulta clave para que una actividad física cobre rango de “deporte”.

Por último, en relación al análisis sobre la génesis del deporte desde otra perspectiva, se puede encontrar a Parlebás (2001), quien utiliza un término similar, pero no necesariamente significa lo mismo, este es el de "deportificación". Dicho concepto es utilizado para representar al proceso social con énfasis en la institucionalización, que da como resultado que una actividad ludomotriz alcanza la condición de deporte.

La génesis del deporte también encuentra episodios que la vinculan a las instituciones educativas del siglo XIX, Barbero González (1993) lo asocia a la progresiva transformación de determinados juegos tradicionales en "deportes" que ocurrió dentro de las escuelas ingles en ese siglo. Dicho proceso de trasformación, parece haber tenido mucho que ver con las características organizativas y de funcionamiento que tiene actualmente el deporte. Este origen es concebido en respuestas a las necesidades y problemas que acaecían en las instituciones educativas inglesas (Barbero González, 1993). Velázquez Buendía (2001) entiende que durante la segunda mitad del siglo XIX el deporte comenzó a introducirse y a desarrollarse en las *public schools* más antiguas y prestigiosas como contenido importante del currículum escolar.

El manejo del tiempo libre por parte del alumnado[4] de estas instituciones estaba causando algunos inconvenientes por lo que el deporte surgió, en esta ámbito, para su control y "correcto uso" (Bourdieu, 1993, p. 71).

Para el proceso de expansión del deporte, las *public schools* jugaron un papel clave desde lo social, atribuyéndole a este y su práctica, la adquisición de cualidades morales deseables para la época. Allí radicaba el ideal moral propio de las clases dominantes, asociado a cualidades tales como el carácter, fuerza de voluntad, virilidad, astucia, valor, control emocional, etc. (Velázquez Buendía, 2001).

[4] Principalmente, eran hijos varones de las elites sociales.

3.2. Aspectos sociopolíticos y económicos del deporte

El presente apartado busca de manera breve abordar las discusiones y enfoques principales sobre los aspectos sociales, culturales, político y económicos del deporte; desplegando un recorrido desde perspectivas clásicas de Jean Marie Brohm, Norbert Elias, Eric Dunning y Pierre Bourdieu, hasta análisis latinoamericanos recientes como los de Roberto Da Matta, Eduardo Archetti y A. Vaz, habilitando así a pensar un abordaje crítico del concepto.

J. M. Brohm representa uno de los clásicos bastiones de producción teórica de este enfoque, es una parada obligada en la temática. Retomando el concepto, ya presentado, de deportivización, se entenderá que este proceso obliga a las actividades físicas a la estandarización del material y una especialización de los accesorios (Brohm, 1982). Hasta el punto de que puede identificarse cada deporte por medio de los instrumentos y equipamiento que requiere. Ejemplo de esto puede ser el deporte de combate llamado *taekwondo*, en este el uso del traje resulta ser un distintivo central, al igual que lo cinturones e insignias, los cuales a la interna crean subdivisiones y estatus y externamente permiten identificarlo y diferenciarlo de otros deportes que también usan trajes similares. La creación de una industria de productos, bienes y servicios deportivos responde a uno de los niveles que Brohm (1982) establece para la mercantilización del deporte, es decir, dicha industria es la que permite la construcción del deporte a escala planetaria. Las federaciones deportivas internacionales son quienes en primera instancia se encargan del despliegue y sustento organizativo del proceso de deportivización.

Brohm (1982) afirma que el deporte como tal surge en Inglaterra asociado al modelo de producción capitalista en la época industrial. Es decir, el deporte es deporte moderno y como tal es una institución que ha generado rupturas históricas. Esta institución es una "práctica de clase", no es homogénea (Brohm, 1982). En definitiva, reproduce todas las problemáticas que en esta estructura capitalista suceden.

La institucionalización ha sido otro elemento de análisis por los estudios sociales y culturales. En este sentido durante los siglos XIX y XX ocurre la creación de grande organizaciones supranacionales, lo que permite asociar el deporte a un plan a gran escala, que trasciende de su mero recinto de práctica, Brohm, J. M. afirma: "El deporte mundial, hoy en tanto que gobierno internacional, está integrado en los mecanismos del imperialismo" (1982, p. 48).

Tomando como ejemplo el deporte basquetbol, a nivel mundial es regido por la FIBA (Federación Internacional de Basquetbol) pero en Norteamérica existe la NBA (*National Basketball Association*), ambas comparten la esencia estructural y funcional del mismo deporte, pero a lo largo de la historia intereses de variado índole causaron divisiones. Las mismas se encargan de gobernar el deporte con impacto a nivel mundial pero han aplicado diferentes normas; hasta los productos, productores y vendedores de bienes (equipos, instrumentos, ropa especial, etc.) y servicios necesarios para la práctica del deporte (profesores, instructores, entrenadores, médicos del deporte, periodistas especializados, etc.) y los productores y vendedores de espectáculos deportivos y bienes asociados, fueron siguiendo líneas de acción distintas.

Al respecto, se trae a colación una idea de p. Laguillaume (1978), quien trabaja en la misma línea teórica de J. M. Brohm:

> Ante todo, el deporte es una organización mundial. Y esta organización está dominada por un gobierno internacional del deporte. Las federaciones internacionales, el COI y todos los organismos del mismo tipo, privados o públicos[5], son los que lo generan, lo administran lo dirigen y lo controlan. (Laguillaume, 1978, p. 34)

Este proceso de difusión y consolidación de los deportes no solo contó con la institucionalización por parte de federaciones o asociaciones en representación de un modelo económico, sino que también contó con el respaldo de las instituciones educativas de la época, como otro medio más de legitimación de esta "nueva" práctica.

Retomando la idea de páginas anteriores, en relación al deporte como una "práctica de clase(s)", Bourdieu (1990) aporta elementos interesantes para pensar dicha afirmación. Al pensar en un deporte o grupo de ellos, como por ejemplo los de combate, estos acaparan una serie de características que "repelen a la clase dominante, tales como la exaltación de la competencia, las virtudes requeridas como la fuerza, la resistencia, la disposición hacia la violencia, el espíritu de "sacrificio", de docilidad o de sumisión a la disciplina colectica" (Bourdieu, 1990, p. 210). Es decir, la práctica deportiva en este sentido estaría íntimamente relacionada con el capital económico y el capital cultural, así como también del tiempo libre. Cada deporte implica ganancias dentro de las posiciones de un espacio social, determinado por las disposiciones éticas y estéticas que lo conforman.

También Bourdieu (1990) entiende que no solo la búsqueda de distinción sino la relación con el propio cuerpo (una dimensión del *habitus*) distinguen a las clases populares de las clases privilegiadas y sus prácticas deportivas. En las prácticas populares el cuerpo suele

[5] Los Estados han puesto el foco de atención en su desarrollo deportivo intentando lograr buenos rendimientos que permitan confrontar ("pacíficamente") con otros países, teniendo fuertes razones de prestigio y de exaltación del patrioterismo. Pedroso Silveira (2012) sostiene que el éxito internacional en el deporte contribuye a reforzar la autoestima de los países y es también la expresión del desarrollo de los sistemas nacionales.

ser un objeto, se propone una relación instrumental con el mismo, evitando el cuidado de la belleza o de la salud.

Ron (2015) entiende que los deportes privilegiaron variados usos del cuerpo y produjeron movimientos corporales en sintonía con las demandas propias de su sociedad de origen. El deporte quedó conformado por leyes (capitalistas) que reducen a los individuos deportivizados a cuerpos-máquina programados para el control y rendimiento (Balibrea Melero & Santos Ortega, 2011, p. 21)[6]. En relación a esto, Brohm (1982) contribuye a pensar que el desarrollo de las fuerzas corporales por medio del deporte es otro de los tantos contextos en que se puede ver la relación de producción burguesa. Afirma: "El deporte, como institución de clase, reproduce ideológicamente estas relaciones de producción" (Brohm, 1982, p. 48). Por lo que se podría pensar al deporte cercano al concepto de superestructura, constructor de ideología y por lo tanto objeto de reproducción (aquí corresponde agregar la posibilidad de pensarlo como objeto de emancipación, en relación con la crítica rigurosa que se pueda desarrollar en los espacios de su enseñanza).

El deporte suele ser utilizado como un instrumento, si la vida se deportiviza y ese fenómeno es funcional al modelo económico, es reproductor de las relaciones productivas. En palabras de Bourdieu (2002) es estructurante y es estructurado.

Desde una perspectiva elisiana, se comprende al deporte como instrumento de regulación social, afirma que el conocimiento del deporte es la clave del conocimiento de la sociedad (Elias, 1992). La estructura misma del deporte así como su disposición espacial y temporal son representaciones en el orden de lo corporal de violencia, poder y normatividad que se desprende de la sociedad en la que se desarrolla. La práctica de cada deporte puede ir

[6] Dichos autores realizan un interesante trabajo con base en la obra de Michel Foucault, quien ha desarrollado un vasto abordaje teórico en relación a las formas de control a través de las políticas del cuerpo, pudiendo encontrar en estas últimas al deporte.

naturalizando formas de relacionamiento fuera de él, lo mismo a la inversa, comportamiento extradeportivos similares pueden verse legitimados a la hora de llevar a cabo esta práctica. Aquí se ejemplifica claramente la relación dialéctica de Bourdieu (2002), que párrafos anteriores fue mencionada: los problemas del deporte se trasladen a la vida y los problemas de la vida se trasladen al deporte.

Geertz (1992) concibe que la cultura es un sistema de símbolos a través de los cuales otorgamos significado a lo que experimentamos. Este mismo autor asevera que cultura es lo que debemos conocer para actuar de una forma previsible. En base al recorrido realizado es claro que el deporte es pieza clave en la constitución de una cultura.

Tomando nuevamente insumos de Geertz (1992), en relación a la cultura y las redes de significación, se entiende que en la apropiación por el capital simbólico (deporte) se produce una lucha entre los que poseen ese capital o saber y quienes desean apropiarse del mismo. Estos últimos deben aceptar la configuración del espacio deportivo, como un ámbito social regularizado, reglado, organizado y jerarquizado para asegurar su participación (Barbero González, 2006).

Otro factor a considerar, de los estudios sociales y culturales, es planteado por Guttman (2019) sobre la relación secular/ sagrada-religiosa del deporte. Es probable que aquello que se denomina “deporte primitivo” (principalmente en algunas tribus americanas, y en Grecia) tuviera en la mayoría de los casos una conexión directa con la religión, es decir, un propósito utilitario para un fin superior y divino. Pero no se debe caer en una generalización de esta idea, en otras civilizaciones, como la romana, dicha conexión no parece ser tan clara. Arribando al deporte moderno, Guttman (2019) invita a pensar la posibilidad de que un juego atlético, que en algún momento tuvo una gran carga de sentido religioso, pasa a concentrarse sobre elementos esenciales de su estructura (juego, ejercicio, competencia). Es decir, algunas

prácticas o rutinas que constituyen la estructura del deporte se mantienen perpetuas pero cambia el significado por y con el cual se las realiza.

Para profundizar en este vertiente de la temática, se trae a colación el siguiente enunciado: “Uno de los giros más extraños en la larga y enrevesada ruta que va desde el ritual primitivo a la Serie Mundial es la tendencia de los deportes modernos en convertirse en una clase de fe secular” (Guttman, 2019, p. 31). Desde esta perspectiva, el deporte no tiene una conexión con la religión, sino que el mismo es la “religión” del pueblo. Al respecto, se puede conjeturar con la figura del héroe deportivo moderno, como aquel santo patrono que los religiosos (espectadores-hinchas modernos) veneran y enaltecen, mediante una serie de rituales (canticos, tatuajes, peleas, etc.)

Revisando parte de la producción teórica latinoamericana sobre la temática, encontramos a Archetti (1998), quien aporta una nueva dimensión de investigación a las perspectivas ya analizadas de Brohm, Elias y Bourdieu, movilizando sentidos tales como: anarquía/ disciplina colectiva, límites del control humano, elegancia/ fuerza bruta, etc. Desde este enfoque se entenderá al deporte “como un campo privilegiado en el que se dramatizan un conjunto de valores morales y sociales” (Archetti, 1998, p. 11).

Archetti (1985) sentó las bases para hacer de los deportes un objeto de estudio de las ciencias sociales latinoamericanas. La clave argumentativa que le permitió este ejercicio de legitimación del deporte dentro del campo académico, estaba en la concepción de “arena pública”, la cual utilizó para mostrar cómo el deporte era un espacio privilegiado para indagar ciertos elementos que la sociedad y la cultura ponen en escena. En línea con Geertz (1992), mostraba al deporte como un “juego profundo”, por ejemplo: desde una riña de gallos balinesa se permitía estudiar las formas en que los actores perciben, actúan y manipulan el mundo en el que están insertos.

Como hemos visto desde Bourdieu (1993), es central el estudio de la apropiación social diferenciada de las prácticas (arte, música, deporte, etc.), pero el mismo carecería de precisión si no se le realizan estrategias de localización para su abordaje, lo que Archetti (1998) denominará ecología cultural. Es decir, si se pretende indagar, en este caso, el deporte en un barrio y las particularidades (significados) de la apropiación de su práctica, se debería contemplar las características históricas, culturales y sociales del territorio.

Hasta hace algunos párrafos, en el marco teórico presentado, el lugar ocupado por el espectador y por el practicante de los deportes era de opresión, siendo servil y pieza fundamental en la reproducción del sistema capitalista hegemónico. A partir de las intervenciones latinoamericanas presentadas, se otorga un sentido un tanto más esperanzador a los sujetos, con ciertos espacios de autonomía relativa, crucial si se piensa desde el ámbito de la enseñanza.

El deporte ya no es un fenómeno ajeno a la sociedad sino que es parte constitutiva de ella, es tal la simbiosis que "no solo revela aspectos cruciales de lo humano, no solo refleja algunas de las estructuras de poder existentes en determinada institución, sino (…) que permite reflexionar sobre lo social y los mecanismo básicos de creación de identidades" (Archetti, 1998, p. 12).

Referido a esto, se presentan aportes de Garriga Zucal y Levoratti (2018):

> Cabe mencionar que la noción de "arena pública" y la de "juego profundo" son conceptos posibles en la representación de la homogeneidad social. La analogía entre la riña de gallos y el polo supone, de buenas a primeras, uniformidades. Uniformidades que el mismo Archetti sabía inexistentes y que analizaba extensa y rigurosamente. El género, la clase, la etnia y lo regional fueron elementos centrales de su análisis. Así Archetti sabía que analizando el polo no hablaba de toda la sociedad pero sabía que la teoría permitía la generalización. Sin embargo, ahora nos interesa dar cuenta de la capacidad teórica del estudio del deporte para dar cuenta de la fragmentación al interior de la aldea. Estas fragmentaciones

> las debemos analizar tanto en términos sincrónicos como diacrónicos, siendo una vía fecunda para ello el ejercicio comparativo al visibilizar la diversidad de lo social. Así los estudios sociales del deporte nos permiten estudiar el deporte para entender la fragmentación. Advirtiendo cómo las mismas prácticas asumen significados muy diversos. (2018, p. 343)

Resulta sumamente significativo para este estudio, continuar resaltando la posibilidad de existencia de múltiples significados en una misma práctica social, como el deporte. Continuando, se toman insumos teóricos de la corriente crítica, con especial interés en la escuela de Frankfurt[7], sobre la cual Vaz (2006) basa gran parte de su obra.

Para Adorno y Horkheimer (2016), el foco del deporte ha girado en relación con la industria cultural. Al igual que en el arte o la música, el virtuosismo sobre la práctica ha dejado lugar a la magnificación del espectáculo y al potencial mercado que sobre él se instala. Recuperando la perspectiva de Benjamin (1991), que asume que existe una relación dialéctica entre la representación que significa ser parte del espectáculo deportivo, el rol del espectador, y la realidad objetiva.

Buscando aunar aportes trabajados en este apartado, se comprende que el deporte puede ser entendido como constructor de ideología y, por lo tanto, es objeto de reproducción[8] o podrá, eventualmente, ser objeto de emancipación en la medida en que sea sometido a crítica en los posibles espacios de enseñanza. Se deberá plantear una discusión y construcción colectiva entre los docentes, deportistas y demás actores implicados que también son parte esencial de la propuesta, su apertura a la comunidad es permanente y la relación entre el club, escuela o propuesta y la realidad, es la base de la construcción.

[7] Entre sus obras más destacadas se menciona *Dialéctica de la Ilustración* (Adorno & Horkheimer, 2016).

[8] Si la enseñanza se centra únicamente en la práctica (abstracto), reproduce máximas axiológicas que no son otras que las que planteaba el deporte burgués de la escuela de Arnold en la Inglaterra del siglo XVIII (Velázquez Buendía, 2004).

3.3. Abordajes desde los elementos constitutivos del deporte

El trayecto realizado hasta aquí apuntó a presentar de manera breve las interrogantes en torno al surgimiento del deporte desde lo etimológico y lo conceptual así como también abordar claves aportadas por los estudios sociales y culturales del deporte. Todo esto resulta esencial para, a continuación, decantar en posibles revisiones del deporte centrado en los elementos internos de su práctica.

En el intento de seguir alimentando la conceptualización de deporte, se toma una definición ampliamente difundida, según Parlebás (1981) es sinónimo de situación motriz de competición reglada e institucionalizada, a la que Hernández Moreno (1994) añade el aspecto lúdico, quedando la definición de deporte de la siguiente manera: "Situación motriz de competición, reglada, de carácter lúdico e institucionalizada" (1994, p. 15). No podemos desconocer las diversas abstracciones que se la adjudican al deporte, resultando casi imposible interpretarlo de una manera univoca (Cagigal, 1979). Esto permite comenzar a pensarlo como: "una práctica social, producto genuino de las sociedad" (Ron, 2015, p. 120).

Esta última afirmación parece incompleta e imprecisa en comparación con las primeras, pero analizándola en detalle, denota guardar un sinfín de potencialidades. Ron (2015) invita a pensar que no es vago o neutro entender al deporte como una práctica social, debido a que esto además de reconocerle especificidad también indica la posibilidad de transformación por parte de esa misma sociedad que las genera y las pone en práctica. Si a la historia se remite: "Desde sus orígenes fue entendido como una manifestación particular y específica de la cultura, con leyes y principios propios, posibles en sociedades que

privilegiaron usos del cuerpo y producción de determinados tipos de movimientos corporales por motivos muy diversos" (Ron, 2015, p. 120).

Sin perder de vista el recorrido teórico realizado y proyectando la heterogeneidad de las prácticas deportivas que es factible encontrar en un territorio barrial, resulta imprescindible identificar ciertas regularidades y permanencias que permitan reconocerlas. Echando mano a continuidades a lo largo de la historia y culturas se puede describir a las prácticas deportivas como modos de ejercitación corporal regulada, que responden a la competencia como condición excluyente, la cual reflejaba una raíz de carácter lúdico, produciendo, transformando y exponiendo prácticas desarrolladas en el orden de lo privado (sesiones de entrenamiento, hábitos de alimentación, elaboración de estrategias) aplicadas en una instancia generalmente pública como ritual o espectáculo (Ron, 2015).

Continuando con elementos concurrentes al deporte podríamos nombrar, desde otra perspectiva de análisis, la lógica interna y externa del deporte. Parlebás (2001) define la lógica interna como "el sistema de los rasgos pertinentes de una situación y de las consecuencias que entraña para la realización de la acción motriz correspondiente" (p. 302). Esta definición remite a las constantes estructurales y funcionales que condicionan la acción de juego que se desarrolla en una determinada situación motriz. Las constantes estructurales de un deporte se manifiestan en la presencia/ausencia de determinados elementos (espacio, tiempo, objetos, y otros protagonistas), las características de estos y en la delimitación reglamentaria de los mismos. La interrelación de estos elementos conforma el contexto o el escenario donde se desarrolla la acción de juego. Esta acción de juego se lleva a cabo en cada deporte bajo unas determinadas constantes funcionales. Es decir, asumiendo o no unos determinados roles estratégicos, planteándose en ellos unas intenciones de juego que son llevadas a cabo con una determinada gestualidad o técnica, e interaccionando o no con otros

protagonistas.

Según Jiménez Jiménez (2012a), tomando como referencia la lógica interna de un deporte, estaremos en condiciones de poder diseñar y/o seleccionar intencionalmente situaciones de enseñanza, con criterios de facilitación pedagógica, que den cabida en sus contextos a los elementos estructurales previamente identificados.

Mientras que la lógica externa es entendida como el contexto praxiomotor y las consecuencias que entraña para el desarrollo de las praxis motrices correspondientes (Hernández Moreno et al., 2002). El deporte (y sus acciones) será entendido aquí como resultados de las acciones de los sujetos, en un marco signado por particularidades culturales, y que se modifican y cambian según los contextos geográficos e históricos.

En síntesis, los elementos concurrentes en los deportes, manejados en los últimos párrafos, se presentan:

> El reglamento combinando el carácter lúdico y la necesidad de cumplir el objetivo, como regulador del juego y la competencia, propicia la producción y aplicación de estrategias, tácticas y técnicas que solo en él se justifican, producen y desarrollan; acompañadas necesariamente de las condiciones y las institucionales referenciales que a la vez justifican, validan y revalidan esos deportes, generando a la vez bienes específicos de esos deportes. (Ron, 2015, p. 123)

Profundizando en otros posibles abordajes teóricos del deporte, cercanos a los de este apartado, Aisenstein et al. (2002) consideran al mismo como una práctica corporal dentro del campo de la cultura física, “es una selección de saberes y prácticas del campo de la cultura (es decir, de todos los saberes y prácticas creadas y por crear por los hombres y mujeres) para llevar adelante con ellas finalidades educativas” (2002, p. 121). Relacionar esta concepción del deporte con la enseñanza, según la misma autora, supone conocer y reconocer aspectos del deporte como sus lógicas, objetivos y componentes estructurales y técnicos. También,

identificar y distribuir estos saberes deportivos para que sirvan como forma de acceso y difusión de prácticas, saberes y valores que importan en la sociedad. Por último, reconocer su historicidad, el deporte como construcción social y política, como práctica cultural (Aisenstein et al., 2002).

Hasta aquí, numerosas veces se ha vinculado el deporte al concepto de práctica, dando lugar al constructo teórico de práctica deportiva, por tal motivo, resulta necesario detenerse en la noción de práctica. Para esta investigación, la misma comprende la puesta en juego de sentidos políticos, ideológicos, sociales y culturales; como un hacer que responde necesariamente a una particular forma de pensar y de entender el deporte (y su enseñanza) y que es la construcción de cada sujeto implicado (Carr & Kemmis, 1988, Bourdieu, 2007 y 1990). Comprender al deporte como una práctica social, cultural e histórica permite reinterpretarlo y transformarlo en estrecha relación a demandas y características locales de donde esté sucediendo. Precisamente, en esta problemática es donde la pesquisa indagará.

Al abordar el deporte como práctica cultural es que también se justifica su democratización y la búsqueda de garantías para un acceso amplio de la población a ella. Según Tavosnanska (2009), el término democratización:

> Apunta a darle a la democracia contenido, calidad y significado de los pueblos. (…) La sociedad democrática es aquella que da respuesta a los derechos sociales de los pueblos. Y entendemos al deporte, la educación física, la creación y las danzas como parte fundamental de la "cultura corporal" de nuestros pueblos latinoamericanos. (2009, p. 10)

Como se ha explicitado anteriormente, reconocer el carácter humano e histórico-social del deporte permitirá evadir las simplificaciones de corte naturalistas (restricciones a las cuantificaciones de la capacidad física para la salud y el rendimiento deportivo). Por tanto, la presente pesquisa habilita examinar a la interna de la línea en la cual se enmarca y luego en

el demos del ISEF al deporte en el territorio, en tanto objeto social, patrimonio de la cultura, y como tal, un derecho[9] de toda persona.

3.4. Dimensiones del deporte en el barrio

Es cometido de este apartado abordar algunas tensiones que suelen acontecer, no siempre de manera consciente, al momento de poner en marcha y justificar una práctica deportiva en el territorio. Se trata de tensiones que tienden a surgir antes, durante y luego del quehacer del referente del espacio deportivo (club, centro comunitario, academia deportiva, etc.) en contacto con el barrio y sus actores. La determinación de lo que ha de ser dicha práctica se puede situar entre, por un lado, los requerimientos barriales (sociales) que emanan de determinados intereses, tópicos y estereotipos sobre el deporte y la actividad deportiva, y, por otro lado, las premisas e interrogantes personales del docente, conducido por el análisis, la reflexión crítica y autocrítica, la toma de conciencia sobre la realidad de tales tópicos y estereotipos, y de su incidencia en procesos de enseñanza y aprendizaje deportivo (Sarni, 2021).

3.4.1. Deporte y salud.

Las propuestas deportivas desarrolladas en el territorio barrial pueden buscar su validación y captación de participantes mediante la (auto) consideración como una práctica

[9] La consagración del deporte como derecho tuvo como referente internacional el tratado El Pacto Internacional sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales, en 1976, que consideró al deporte como un derecho social. Luego, en 1978, la Carta Internacional de Educación Física y Deporte, adoptada por la UNESCO en París, en su Artículo 2º ratificó al deporte como derecho reconociendo su contribución a la formación integral de las personas y al enriquecimiento de la cultura. Más adelante, la ONU, en su Declaración del Milenio del 2000, también ratificó el reconocimiento del deporte como derecho social.

saludable que, naturalmente, conduce a la salud. La extendida expresión “deporte es salud”, coloca en lo orgánico una de las principales razones para justificar la concurrencia a espacios de práctica deportiva, actividad supuestamente ideal para el desarrollo de la condición física y, por tanto, de las funciones orgánicas en que tiende a sustentarse la idea de salud (Devís Devís & Beltrán Carrillo, 2007). Más aún cuando el nivel de actividad física en los niños es cada vez menor y parece “fácil” y “productivo” mover a los niños mediante propuestas deportivas (Corbo, 2019).

Presuntos aumentos en el número de enfermedades modernas no transmisibles (obesidad, diabetes, problemas cardiovasculares, etc.), el impulso de la medicina preventiva por sobre la medicina curativa, la extensión de un concepto más abarcativo, positivo, integral y dinámico de salud perfilado principalmente a la promoción en salud y estilos de vida saludables (Devís Devís & Beltrán Carrillo, 2007) sembraron un terreno fértil para la difusión e instalación de actividades y prácticas que contribuyeran a un bienestar en materia de salud. El deporte es un claro ejemplo de esto, tanto para la población adulta como para los niños.

Resulta necesario afinar algunas precisiones terminológicas que nos permitan dilucidar aspectos relevantes. La actividad física, generalmente contempla toda serie de movimientos que los sujetos efectúan en sus actividades cotidiana. Según Sarni (2021) tomando como referencia a Mazza (2011) esta conceptualización se distingue de la de ejercicio físico, que implica la preparación y planificación de un grupo de gestos seleccionados con el fin de mejorar la condición física. Enfatizar la mejora de tal condición a partir de parámetros generales y específicos, conduce al entrenamiento de aquella condición, lo que, llevado a sus extremos, presupone la búsqueda del rendimiento de las capacidades físicas (Sarni & Corbo, 2018).

Tomar esta perspectiva y ponerla en marcha en las prácticas territoriales de enseñanza del deporte fundamenta su desarrollo exclusivamente a partir de necesidades y problemas sociales de carácter sanitario que exceden, en muchos casos, el cometido de clubes o instituciones deportivas barriales.

Estas conceptuaciones conectan de manera directa las prácticas deportivas con las ciencias del ejercicio y del entrenamiento por sobre intervenciones amparadas en el orden de lo pedagógico y educativo, con eje en la enseñanza del deporte. Es decir, parece ser aquí, más pertinente, referirse a sesiones en donde se carga y estimula en vez de clases en la que se enseña recortes de un objeto denominado "deporte" con consecuencias referidas al carácter técnico, táctico, cognitivo y actitudinal del mismo.

Para generar adaptaciones orgánicas favorables en pos de una vida saludable, Devís Devís y Beltrán Carrillo (2007) entienden que:

> Las diferentes directrices suelen coincidir en que los niños y jóvenes deberían participar todos o casi todos los días de la semana en actividades físicas de diversa intensidad, durante al menos 60 minutos. Además, sería conveniente realizar, durante un mínimo de 3 días semanales, actividades de intensidad entre moderada y vigorosa, que impliquen grandes grupos musculares y diversos componentes de la condición física (resistencia cardiorrespiratoria, composición corporal, fuerza y resistencia muscular y flexibilidad, principalmente). (2007, p. 34)

En el territorio barrial las propuestas deportivas son heterogenias, no todas poseen las condiciones temporales y materiales suficientes para aplicar los estímulos propicios para desarrollar las capacidades condicionales y coordinativas de sus participantes. Por lo que no es garantía alguna que se generen adaptaciones orgánicas significativas y mejoras para con la salud.

En definitiva esta dimensión sanitizadora atribuida al deporte se vincularía con una idea de educación (“del cuerpo“) que prepara para el mercado y decanta en una especie de adoctrinamiento, servil a las demandas capitalistas (Corbo, 2019).

3.4.2. Deporte y juego.

Autores como Hernández Moreno (1994) y Cagigal (1979) ya ha expresado anteriormente los rasgos intrínsecos del deporte, los cuales pueden generar una mixtura entre juego y competencia simultáneamente. El carácter polisémico del término habilita a que el mismo se defina a partir de las formas en que se estructure, obteniendo como resultado múltiples propuestas con énfasis distintos en estos dos rasgos.

Si polarizamos el análisis y realizamos algunos reduccionismos podemos encontrar, por un lado, el deporte espectáculo, donde se engrandece el carácter agonista de la práctica y aspectos presuntamente positivos de la competición: “En este sentido hablamos del deporte serio, del deporte como trabajo, es decir, del deporte profesional” (Sarni, 2021, p. 103). En contrapartida, existen en el territorio barrial voces que procuran instalar y mantener el deporte desde su aspecto lúdico básicamente. Aquí cobra sentido el concepto acuñado por Jorge Gómez (2002) de “jugar el deporte”, aludiendo a una forma de practicar el deporte como un juego motor, auxiliándose en las capacidades coordinativas básicas de los practicantes. Este concepto “rechaza” la posibilidad de su enseñanza, restringiendo la oportunidad de aprender a jugar mejor y, por ende, de incrementar momentos de divertimento y bienestar.

En otros apartados del marco teórico se ha mencionado la relación del deporte con los derechos infantiles y su democratización (Tavosnanska, 2009), en múltiples ocasiones

propuestas instaladas en barrios populares, buscando garantizar un acceso igualitario a esta práctica cultural desarrollan procesos de desconfiguración del deporte donde se disminuye drásticamente el extremo competitivo (formas selectivas, funcionales, etc.). Aquí radica un peligro: la transformación del significado de una práctica que es difundida cercana al deporte utilitario (espectáculo) pasando a ser un juego, lejos de cualquier rasgo "serio" del deporte.

Determinados en su espacio social, con particularidades culturales, políticas e ideológicas, resulta pertinente aclarar teóricamente algunos rasgos constructores del deporte en comparación con el juego como objetos de conocimiento diferentes. Según Fernández Vaz (2015):

> Los deportes forman parte del universo de los juegos, algunas veces como complemento, otras por oposición… De hecho, muchos deportes nacieron de los juegos populares europeos, adquiriendo reglas y normas que se fueron solidificando y estandarizando hasta que se volvieron universales. Los juegos tienen un carácter ritual, así como los deportes, pero los segundos se componen de un impulso secular menos presente en los primeros. Las modalidades deportivas son expresiones de la globalización cultural, lo cual se evidencia en el hecho de que aún en las más diversas partes del planeta se practican de manera (casi) idéntica. (2015, p. 130)

Sobre las formas del juego y el deporte, el autor recién citado entiende que sus lógicas internas los determinan y diferencian. En el juego pueden ocurrir instancias de discusión y (re)definición de las reglas entre quienes participan, en cambio el deporte las mismas son prescriptas extraña y universalmente. En cuanto a la relación con el proceso y el resultado, en el juego se prioriza el desarrollo y la diversión que en el mismo acontece (Fernández Vaz, 2015, en Corbo, 2019), mientras que en el deporte el desarrollo queda en un segundo plano, la atención está concentrada en el resultado.

Otros factores interesantes a contemplar son los criterios de justicia e igualdad. Según Sarni (2021) el deporte funda dos principios básicos constitutivos, la comparación objetiva y

la superación. En contra posición, en el juego, estos criterios serán regulados mediante acercamientos intersubjetivos de los participantes, salvaguardando una idea de equilibrio; y la superación será vinculada al desarrollo motor de la práctica pero nunca como un factor prioritario (Fernández Vaz, 2015).

Escapar, distraerse, divertirse, suelen ser asociaciones recurrentes a la práctica deportiva en los territorios barriales, resulta entendible ya que son significados que se han globalizado y "vendido" de forma casi terapéutica. Si nos retrotraemos al deporte moderno de Arnold explicitado en páginas anteriores, el deporte resulta ser una posible diversión no prevista, como aquel espacio que libera al sujeto del pensamiento mientras que lo divierte, incluso cuando se puede cuestionar éticamente dicha diversión.

> Divertirse significa siempre no tener que pensar y olvidar el sufrimiento incluso allí donde se muestra. La importancia está en su base. Es, en verdad, huida, pero no, como se afirma, huida de la mala realidad, sino del último pensamiento de resistencia que esa realidad haya podido dejar aún. La liberación que promete la diversión es liberación del pensamiento en cuanto negación. (Adorno & Horkheimer, 2016, p. 158)

En resumen, según estos autores, el divertimento de la práctica está centrado en el no pensar, en el sujeto huyendo de la realidad de la negación que numerosas oportunidades revela formas políticas cuestionables.

Para finalizar, se puede decir que en los territorios barriales suelen ser atravesados por la tensión entre deporte como institución (serio) y deporte como juego (diversión). En este último el juego "natural" se convierte en cultura, en la medida que esta se desarrolla (Huizinga, 2007, en Sarni, 2021). Mientras que en el primero de ellos, a pesar de que el factor lúdico se encuentre presente y de cierta manera contribuya a que la contienda deportiva no derive en une "guerra", es la expresión del deporte en donde prima el resultado final, el triunfo y que la competición adquiere su brillo mayúsculo.

3.4.3. Deporte y reglas: disciplinar (educar) el indisciplinamiento.

Resulta interesante comenzar con algunas interrogantes planteadas por Seirul-lo Vargas (1992) que guiarán este breve recorrido: ¿Qué es lo realmente educativo: el propio deporte o las condiciones en las que se realizan? ¿De qué es educativo o para qué? ¿El valor intrínseco de la práctica deportiva es el elemento educativo? Etc.

Elias y Dunning (1992) al pensar en el origen del deporte y su justificación ontológica entienden que la génesis del deporte es previa a las formas propias de la escuela inglesa en contraposición al inicio planteado por Velázquez Buendía (2001) el cual se remonta a las *publics schools*, vinculándolo a una fundamentación netamente educativa y disciplinadora de los jóvenes de clases privilegiadas (aristócratas y altos burgueses). Corbo y Cal (2019), en relación a la perspectiva elesiana, entienden que esta coloca el nacimiento del deporte de la mano del proceso civilizatorio, sostenido sobre su eventual potencial para la "adquisición de valores necesarios para la cohesión social", lo que refiere a la intención inmanente de controlar el tiempo de ocio de los sujetos mediante la instalación de ciertas prácticas presuntamente deseables. Es decir, la práctica deportiva resulta ser el ámbito ideal para el adoctrinamiento de los sujetos desde la perspectiva del respeto a la norma.

Tomando como centro la configuración cognitiva del alumno, en correspondencia con las teorías de la Escuela Nueva, Le Boulch (1991) en Seirul-lo Vargas (1992) propondrá que un deporte es educativo cuando habilita al desarrollo de las aptitudes motrices y psicomotrices de quien aprende, en estrecha vinculación a los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su

personalidad. Dichas afirmaciones resultan amplias y se dificulta identificar con precisión el factor educativo en el deporte.

Seirul-lo Vargas (1992), busca determinar aquellos valores sociales que justifican la "indiscutible presencia educativa" del deporte en diferentes ámbitos o contextos. Inicialmente precisa que una actividad deportiva posee tres valores intrínsecos que la potencian como actividad educativa: a) el juego (*ludus*), atractivo intrascendente, faceta festivo-social y cultural que permite, de una forma organizada, pasarlo bien a partir de la aceptación individual y voluntaria de la norma que despierta y ejercita la identidad cognitiva de quien lo practica; b) el que se transforma en el contrapunto y equilibrio de la competencia (*agón*), sea contra otros o contra uno mismo, el que desencadena mecanismos cognitivos que permiten al deportista autoconfigurar su personalidad competitiva; c) el placer (*eros*) que requiere superar la coyuntura ideológica y fundar su importancia en relación con los valores humanos de autonomía y libertad que su práctica puede construir.

En este panorama, las reglas son constructoras de realidad(es), establecen códigos explícitos de comportamiento y tácitamente determinan los códigos morales particulares de un espacio social que excede al recinto de la práctica deportiva.

> Si tenemos presente que toda educación es un proceso constrictivo, como manifestó Sánchez Ferlosio (2000), uno de los factores que atribuyen al deporte un valor educativo intrínseco, es su capacidad de proporcionar un escenario coercitivo, atractivo y agradable para la mayor parte de los jóvenes, que facilita la tarea de que asuman determinadas creencias, actitudes y pautas de conducta. (Velázquez Buendía R., 2004, p. 173)

Vale la pena aclarar que las múltiples formas de definir la educación y las formas de pensar el deporte en el territorio van de la mano. Es aquí donde cobran un papel clave los referentes de la puesta en marcha de las prácticas deportivas, como sujetos canalizadores de las demandas y perspectivas educativas/deportivas del barrio.

Los valores educativos del deporte actual se encuentran basados en la ideología del siglo XIX, valores higiénicos y de salud amalgamados con ideales más contemporáneos de la sociedad consumista, capitalista e industrializada. Debido a que estas ideologías parecen ser coyunturales, su valor educativo radica en su continua revisión. El resultado y la confrontación deportiva valorada en números colocan a la persona como un productor de bienes, que termina pasando desapercibida (desubjetivizada); por lo que:

> La forma cómo esa persona produce esos bienes, a costa de qué mecanismos propios es capaz de desencadenar esos productos, es lo que puede ser fuente de educación. El cómo se van auto-estructurando esos mecanismos puede resultar educativo o no, en función de las necesidades que plantea la producción deportiva (Seirul-lo Vargas, 1992, p. 4)

El deporte moderno es el medio ideal para perpetuar las relaciones de producción y las desigualdades sociales que allí acontecen, las reglas permiten delimitar roles y aquel sujeto que no las cumpla es excluido, apartado de la práctica.

Según Corbo (2019) respetar norma pasa a ser esencial, básico y excluyente como parte del deporte moderno y su construcción moral. Es elemento constitutivo la universalidad del reglamento y es, a su vez y como decía Fernández Vaz (2015), uno de los elementos que lo diferencian del juego, espacio libre y de regulación endógena.

Existe una "forma ideal" de conducirse en la práctica deportiva, la cual ha sido conectada y difundida con la moral distinguida de las elites sociales inglesas (vinculado con la génesis en las *publics schools*): el "*fair play*". Al respecto, Bourdieu (1990, como se citó en Sarni, 2021, p. 65) señala: "El *fair play* es la manera de jugar el juego de aquellos que no se dejan llevar por el juego al punto de olvidar que es un juego, de aquellos que saben mantener la distancia respecto del papel". No solo se hace explicito el respeto a la regla, sino que aquí también aparece latente la dimensión trabajada anteriormente sobre el juego y la "seriedad" con que se lo desarrolle.

Este dimensión buscó relacionar la muy en boga educación en valores, mejor dicho educación moral, y su vinculación con el deporte. Sarni (2021) al respecto afirma:

> No sería posible llevar a cabo una educación moral si no se llegase a develar la acción dialéctica de la regla como conformadora del deporte y del deportista, cuestión que pondría en tensión las ataduras implícitas de las normas *como dadas*, creadas por alguna entelequia y que, por tanto, predisponen únicamente a ser cumplidas, sin distinción y sin posibilidad de objeción alguna. (Sarni, 2021, p. 108)

En conclusión, se reconoce la especificidad reglamentaria del deporte, aunque siempre desde el lugar de ser él mismo una práctica construida por sujetos, los que generan la regla, la practican y la transforman (Ron, 2015). Se entiende que las prácticas deportivas que acontecen en los barrios populares, se encuentran en una encrucijada, debatiéndose entre la disciplina o cumplimiento acrítico de la regla (disciplinamiento); y su cuestionamiento, siendo este último el camino posible para reconstruir el deporte a favor de las demandas y necesidades territoriales.

3.4.4. Deporte y competencia: estrellato vs. estrellado.

Refiriendo a los elementos constitutivos del deporte, varios autores colocan el factor agonista y a lo competitivo como intrínseco a la práctica deportiva. Manzino y Rodríguez (2021) para definir competición traen a colación a Trepat (1995) quien la entiende como "la confrontación individual o colectiva, limitada y dirigida por unas reglas aceptadas voluntariamente por sus protagonistas, donde unas veces se pierde y otras se gana" (p. 104).

El acceso al deporte y, por ende, a su posible éxito se amparan en repetidas ocasiones en una idea de justicia y de igualdad para todos y todas, algo que se torna ingenuo ya que descarta todos los antecedentes del sujeto, los cuales lo construyen de una manera particular.

El éxito y el fracaso deportivo que maneja nuestra cultura son, claramente, dos de esos contenidos a problematizar en el marco de la enseñanza deportiva, en tanto que irrumpen en los participantes de las propuestas porque están presentes en la cultura.

Nociones de fracaso y éxito sobrevuelan todas las prácticas y ámbitos de nuestra sociedad, es una dualidad que de cierta manera marca las líneas de acción del mundo capitalista en que vivimos. Claramente estas ideas también encuentran su momento de expresión en las prácticas deportivas territoriales. Los dramas del perder que nos muestran los medios de comunicación masiva se reproducen en el deporte infantil e ingresan sin filtro a cualquier espacio deportivo del barrio, si la educación deportiva propuesta en el no trasciende la mera reproducción (Corbo, 2019).

El éxito resulta fundamental para el deporte profesional/ espectáculo debido a su potencial valor para el mercado del consumo deportivo; el triunfo vende, deja réditos económicos y permite seguir expendiendo una industria que se renueva a su alrededor (productos, *merchandising*, contenidos virtuales, etc.). Mientras que en el deporte *amateur* aquellos sujetos que vayan alejándose de las posibilidades del éxito, quedando relegado de los primeros lugares, pueden persistir en esa eterna derrota en la práctica y/o tienen una alternativa: son reasignados en la constelación deportiva en el rol de potenciales consumidores y espectadores.

Estos procesos de éxito y fracaso deben ser manejados con gran cautela al momento de la iniciación deportiva, más aun si esta iniciación es con edades infantiles. En los barrios populares suelen existir numerosos clubes que se afilian a federaciones deportivas, reproduciendo la lógica del deporte moderno y, por ende, la cultura hegemónica que el mismo sobreprotege. Será tarea de los referentes de estos espacios barriales manejar los factores del éxito y en fracaso cuidadosamente para no coartar las posibilidades de una formación integral

deportiva a los niños, Velázquez Buendía (2001) afirma al respecto que “una socialización temprana en una u otra forma de cultura deportiva constituirá, para muchas personas, un aspecto fundamental de la forma en que dichas personas se relacionan con el deporte a lo largo de sus vidas” (2001, p. 68).

La búsqueda desmedida del éxito en muchas ocasiones opaca el acto de “ser parte”, es decir, la participación en una propuesta deportiva, lo que supone al practicante de deporte como practicante de la vida social. Sarni (2021) entiende al respecto:

> En la medida de valorar la participación como (a) un juego político entre lo posible, (b) una acción dialógica entre sujetos y, por lo tanto, (c) una noción posible de ser construida intersubjetivamente, es factible pensar que la noción del resultado (y por tanto del éxito), podrá ser reinaugurada entre los nexos inevitables de un sistema de comportamientos cuyos márgenes de maniobra obedecen a las reglas en las que nos hemos socializado. (2021, pp. 111-112)

Superar las formas del desaliento estructuralista en la que están sumergidos números proyectos territoriales supone habilitar a los sujetos como potenciales agentes de cambio, de diversos aspectos, entre ellos de los significados preponderantes del éxito y fracaso deportivo.

3.4.5. Deporte y consumo.

Todo objeto de consumo es un producto construido socialmente y operado por los intereses de selectos grupos de la economía mundial que, con el cometido de impulsar el propio consumo, contribuyen para la edificación de un ideal estético sobre ese objeto. El deporte como objeto de consumo no escapa a este proceso.

Las construcciones estéticas sufren un proceso de masificación, casi que de industrialización, haciendo que las formas artísticas adquieran un valor en el mercado y

jueguen las reglas que la estructura de consumo impone. Los sentidos implícitos o subyacentes de las obras son aplacados por lo percibido por los sentidos, otorgando a las formas estéticas un carácter superfluo y frívolo.

Según Adorno el gran olvidado del siglo XX es el artista, quien pasa a ser un obrero de la industria cultural, encargado de producir mercancías ("arte") al servicio de los consumidores, dejando de lado la representación estética de su voluntad.

En las últimas ediciones de "La industria cultural" de Adorno y Horkheimer se suman algunos apuntes póstumos que incluyen al deporte, es aquí donde se comienza a notar que al igual que el arte, la industria cultural se apropia de él, colocándolo en el lugar de otra simple mercancía más. El valor estético autónomo de sus formas genuinas es dejado de lado y sustituido por la idea de producto característico del capitalismo.

Como ya se ha dejado entrever en apartados anteriores, el deporte espectáculo, en abordajes de Adorno, únicamente podría reconstruirse mediante el análisis de sus opuestos. Las formas visibles de la segunda naturaleza del deporte espectáculo son la representación dialéctica de los vínculos económicos que sustentan a la gran industria de la cultura deportiva.

Corbo y Cal (2019), quienes estudian en profundidad la obra de Adorno, pronunciando que el deporte espectáculo desaprovecha su autonomía estética en función de sus formas cosificadas; es decir, su representación estética trasciende su carácter intrínseco (por ejemplo el mero virtuosismo de la práctica) y se desvanece dialécticamente con su segunda naturaleza.

El deportista ingresa al terreno de la mercantilización, se vende y se compra, ocupa los espacios publicitarios desplazando incluso a los ídolos de la industria del cine y de la música (Corbo, 2019). Los productos de la industria deportiva han explotado y se posicionan en los primeros lugares en cuanto a consumo y; un gran porcentaje de sus consumidores, se

encuentran obturados de apreciar mínimamente un ápice de la estética propia de la práctica deportiva.

Resulta muy atinado el apunte realizado por Bourdieu (1990):

> No tenemos más que pensar, por ejemplo, en todo lo que implica el hecho de que un deporte como el rugby (y lo mismo ocurre en Estados Unidos con el llamado fútbol americano) se haya convertido a través de la televisión en un espectáculo de masas, que se difunde mucho más allá del círculo de los que la practican actualmente o lo hicieron en alguna época, es decir, entre un público que no siempre tiene la competencia especifica necesaria para descifrarlo como es debido: el "conocedor" posee esquemas de percepción y apreciación que le permiten ver lo que el profano no ve, percibir una necesidad allí donde el lerdo no ve más que violencia y confusión, y por ende, encontrar en la rapidez de un movimiento, en la imprevisible necesidad de una combinación lograda o en la orquestación casi milagrosa de un movimiento de conjunto, un placer que no es ni menos intenso ni menos culto que el que procura a un melómano una ejecución particularmente lograda de una obra bien conocida; cuanto más superficial es la percepción, cuanto más ciega a todas esas agudezas, a esos matices, a esas sutilezas, menos placer encuentra en el espectáculo en sí y de por sí, y más expuesta está a la búsqueda del "sensacionalismo", al culto de la hazaña aparente y el virtuosismo visible, y, sobre todo, más se interesa exclusivamente por esa otra dimensión del espectáculo deportivo, el suspense y la emoción del resultado, la cual impulsa a los jugadores, y sobre todo a los organizadores, a buscar la victoria a cualquier precio. (1990, p. 150)

He aquí dos posibles vías de consumo, el deporte como espectáculo y una amplia gama de productos que la industria cultural alienta a consumir. En el espectáculo deportivo se perciben formas estéticas que trascienden lo explícito y evidente. Pueden dar con ellas aquellos sujetos que comprenden las lógicas del juego y que develan las dinámicas generadas entre el rol de practicante, espectador y consumidor que acontecen en el deporte moderno. Las propuestas deportivas del territorio que se comprometan con procesos de resignificación y transformación del deporte deberán desplegar acciones en pos de fortalecer esta línea de trabajo.

3.4.6. Deporte y conocimiento: como objeto de enseñanza.

Desde una conceptualización genérica en la enseñanza están implicadas como mínimo dos personas, una de las cuales posee cierto conocimiento, habilidad u otra forma de contenido, y trata de transmitirlo o impartirlo a la otra persona que inicialmente no lo posee, de modo que ambas se comprometen en una relación con ese propósito (Fenstermacher, 1989, p. 151). Se entiende a la enseñanza como un fenómeno complejo, en donde resulta poco pertinente dicotomizar sus dimensiones teóricas y prácticas. Con una necesaria justificación epistemológica, pero a la vez moral, en el sentido que lo aborda Fenstermacher (1989). Verret afirma que "toda práctica de enseñanza de un objeto presupone, en efecto, la transformación previa de su objeto en un objeto de enseñanza" (Verret, 1975, como se citó en Beer & Miramontes, 2019, p. 4).

El saber sabio es aquel proveniente de la ciencia, durante su recorrido hasta el saber a enseñar se debe de guardar una vigilancia epistemológica que funcione como garante antidistorsionante del saber original. Es tarea del docente en la transposición didáctica poner a circular ese saber sin olvidarse de las condiciones epistemológicas y sociopolíticas en las cuales apareció, dialogando con las particularidades del lugar y las demandas específicas del campo.

Según entiende nuevamente Fenstermacher (1989) la buena enseñanza no es aquella que consigue buenos resultados, sino la que es capaz de sostenerse epistémica y moralmente. Dotar de calor epistémico que se enseña, para el autor, "es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda" (Fenstermacher, 1989, p. 7). Mientras que concebir qué es la buena enseñanza "en el sentido moral equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse

basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes" (Fenstermacher, 1989, p. 7).

En similar sintonía, Chevallard (1998) también trabaja sobre este concepto pero desde el desgaste moral del saber. La validez moral es exógena, trasciende al objeto de conocimiento y lo enlaza con la sociedad. Según Corbo (2019) aquello que es válido moralmente deberá contemplar los sentidos sociales que se asignan a su enseñanza situando históricamente el objeto. En definitiva, no parece coherente y consecuente enseñar algo que no trasciende más allá del propio sistema didáctico.

Por este motivo la cientificidad del saber sabio debe estar en íntima relación con la cultura entendiendo que esta última es quien también lo produce. Resulta clave la justificación moral de la enseñanza anteriormente planteada. Considero central poder pensar a la enseñanza contextualizada en el territorio en que se va a desarrollar:

> Resultaría ingenuo pensar que el eje de la práctica no debe compromisos a demandas exteriores. Las intenciones expresas del enseñante se adecuan a los requerimientos de, al menos, dos grandes grupos de expectativas; las disciplinares —o la obediencia al mandato académico— y las del entorno sociocultural dominante. La tarea de enseñanza responde a estas demandas, como un amortiguador, minimizando su efecto en el sistema didáctico, o como catalizador, potenciándolas; sobre este aspecto es interesante el concepto de noósfera acuñado por Chevallard (1991), que representa una dimensión atemporal donde se desarrolla la toma de decisiones respecto a qué y cómo se enseña, es decir, es la dimensión donde se "piensa" la enseñanza. El grado de participación activa del docente en este espacio, es muchas veces explicativo del rol que dicho profesional jugará frente a las demandas mencionadas. (Noble, 2005, p. 57)

Aquí ingresa una nueva pieza al análisis, ya no solo está el saber sabio sino el saber propio del lugar en donde está sucediendo esa práctica de enseñanza: podríamos hablar del saber escolar (Chervel, 1998, en Beer & Miramontes, 2019), saber institucional (Ron & Fridman, 2015) en el caso de los clubes, e incluso saber popular (Casimiro Lopes, 1993) en el

caso de otros proyectos deportivos enclavados en el territorio barrial. En consecuencia el saber a enseñar ya no es más una descenso vertical del saber sabio, sino la resultante de una creación original en ese espacio y tiempo determinado contemplando las necesidades y finalidades allí presentes y manteniendo cierta relación con el saber erudito (Perez López, 2020).

Gómez (2009) intenta vincular y fundamentar la relación posible de ser establecida entre el deporte, los contextos particulares y las formas y sentidos en que se lo enseña:

> En las situaciones reales, el conocimiento que se enseña y se aprende debe ser entendido a partir de las prácticas que lo generan, ya que toda actividad humana tiene una configuración normativa que emerge de dichas prácticas. Por lo tanto, el análisis de la configuración y de la estructura de un conocimiento de cualquier área disciplinar debe incluir prioritariamente el análisis de su carácter local y material, idiosincrásico. Debido a lo anterior, pensamos que no es el "mismo deporte" el que se enseña en la escuela, en el club o en el centro comunal, aunque su lógica interna sea la misma (Gómez, 2009, p. 242).

Profundizando en Gómez (2009), las prácticas sociales y, por ende, el deporte son coproducidas entre estructura y agente, Giddens afirma que "las propiedades estructurales de los sistemas sociales son a la vez condiciones y resultados de las actividades realizadas por los agentes que forman parte del sistema" (Giddens, 1976, en Gómez, 2009, p. 225).

Si al orden de lo social y político se refiere, la escuela es la institución insignia, la cual mediante métodos y relaciones pedagógicas se encarga de las transmisiones y disciplinamiento necesarios para que este orden perdure. Lahire, Vincent y Thin, entienden que "si la forma escolar se realiza principalmente en la escuela, puede también tender a estructurar otros espacios, así como toda relación social puede ser pedagogizada" (2001, p. 13). Pues entonces esta forma escolar también se hace presente en propuestas deportivas del ámbito extra escolar (en el territorio barrial). Pudiendo evidenciarla en los principios de

engendramiento, es decir, reglas impersonales, así como otros aspectos de la forma entre ellos el espacio y el tiempo específicos, la historia o procesos por los cuales se construyen y tienden a imponerse.

En definitiva, Lahire, Vincent, Thin, (2001) afirma que la forma escolar, es decir, el modo escolar de socialización domina la socialización en todos los ámbitos; a pesar de que la escuela como institución está cuestionada.

3.4.7. Deporte y (sus) modelos de enseñanza.

En el apartado anterior se ha expuesto que la enseñanza del deporte no puede ser una práctica carente de justificaciones consecuentes al contexto donde suceden y al ámbito donde se produce como objeto de conocimiento. Oroño, Perez López y Cal (2021) sugieren a cualquier enseñante del deporte que, previo a preguntarse qué modalidad deportiva se trabajará o desde qué abordaje se pondrá en marcha, es conveniente centrarse en la justificación que se le dará a la selección del contenido deporte para su enseñanza, esto es, responder el para qué y por qué de su enseñanza. Teniendo una respuesta fundamentada[10] a estas interrogantes, las cuales deberán conectarse con los supuestos básicos subyacentes[11] (SBS) del docente, es que se podrá comenzar a pensar en preguntas referidas al qué, cómo, dónde, cuándo, etc.

[10] Se aclara que dicha fundamentación es provisoria y dinámica buscando así una relación dialógica con el contexto.

[11] Los SBS determinan el límite de lo expresable, conceptualizable y factible. Solo determinadas cuestiones serán tenidas en cuenta, en tanto otras serán dejadas de lado. Existen de dos tipos: (a) Acerca del mundo: creencias más generales acerca de la realidad; suelen identificarse con supuestos ontológicos. (b) Acerca de ámbitos limitados: comprenden concepciones acerca del hombre, la sociedad y concepciones específicas como la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación, etc. (Lores, 1986).

Anteriormente también se ha enfatizado el rechazo a la idea de que el deporte contiene en su esencia un potencial educativo, esto dependerá del tratamiento que se le dé al momento de su enseñanza (Velázquez Buendía, 2000, 2001). Pues entonces, surge una pregunta, la cual nos aproximará lentamente a los modelos de enseñanza del deporte: ¿Qué conocimientos del deporte resultan susceptibles de ser tratados de manera educativa? Nuevamente, Arnold (1991) arroja luz al respecto, afirmando que el deporte se relaciona con la enseñanza, desde tres posibles dimensiones o justificaciones, diferenciables pero interrelacionadas: "a través del" deporte, "acerca del" deporte, y "en el" deporte. Tomando como base algunos aportes de Devís Devís (2018) se puede profundizar al respecto:

- Enseñar "acerca del/sobre" deporte radica en suponer al objeto acabado (base positivista), un producto de una cultura estática cuyas formas, siempre a priori, se ponen al servicio de los que aprenden. Aquí, los saberes provienen de diversas disciplinas como la fisiología del ejercicio, la psicología del deporte, la historia o la filosofía del deporte.
- Por otra parte, es probable encontrar justificaciones que afirmen que "a través del" deporte se pueden conseguir aprender ciertos valores sociales, desarrollar la salud, estar en forma, despejar la mente, etc. Es decir, el deporte como un medio para lograr ciertas cosas, no como un fin en sí mismo, no con valor propio. Utilizar al deporte como contenido a través del cual adquirir ciertos valores de comportamiento y convivencia pacífica con los demás y el entorno.
- Y por último, enseñar contenidos de la dimensión "en el" deporte será clave, ya que sin estos la práctica y desarrollo de las dinámicas/lógicas internas del juego se torna imposible. Aquí, se concibe al deporte como un objeto en permanente movimiento con el entorno social y cultural en el que se construye y sobre el que es constructor, atendiendo las dinámicas históricas que habilitan su devenir permanente y sometiendo sus formas y significados a permanente revisión.

Ron y Fridman (2015, p. 323) analizando el deporte y su enseñanza, consideran que existe una relación entre el "saber enseñar"[12] y "saber(es) deportivo(s)"[13]. Los docentes en base a sus singularidades y al entorno, configuran su enseñanza de "modo artesanal":

> La organización, secuenciación, estructuración y continuidades provocadas y buscadas se constituyen de modo artesanal, se formulan como parte del modo de enseñar, dando cuenta de una forma de "saber enseñar" que tiene efectos visibles en términos de aprendizajes que se vuelcan en el desarrollo de las prácticas y juegos, esto es, enmarcadas en un "saber institucional". (Ron y Fridman, 2015, p. 324)

En los barrios populares puede que en esta confluencia de saberes cobre protagonismo el "saber popular", resultando fundamental para la construcción de una enseñanza contextualizada y con significado a nivel local.

Reafirmando ideas ya manejadas, desde su génesis, el deporte moderno ha obtenido variadas formas culturales en función de los disímiles momentos históricos por los que ha ido circulando, lo que impactó en sus formas de enseñanza[14]. En base a esto, Sarni (2021) distingue dos etapas en torno al planteamiento de sus enseñanzas: la primera, dominada por el modelo técnico (hasta los años ochenta) que, como su nombre indica, daba prioridad a la preocupación por el aprendizaje de la técnica del deporte, relegando los aprendizajes tácticos a una segunda fase y basándose, en consecuencia, en modelos analíticos mecánicos; la segunda etapa surge a partir de la búsqueda de una respuesta a los problemas que generaba el modelo técnico en diversos contextos (principalmente en el escolar y el club), apareciendo

[12] Según Ron (2011), quien toma como base *Didáctica y currículum* de Díaz Barriga (1984) y *Para enseñar no basta con saber de la asignatura* de Hernández y Sancho (1997), este saber refiere a principios, criterios y formas de enseñanza; fines y valores de las prácticas; condiciones y procesos de enseñanza.

[13] De acuerdo con Ron (2011), refiere particularmente al saber vinculado con los aspectos reglamentarios, técnicos, tácticos y estratégicos del deporte en cuestión.

[14] Sarni (2021) entiende que esos cambios son producto de los supuestos subyacentes sostenidos en las prácticas que, desde perspectivas explícitas, se vinculan a la didáctica, la epistemología y la psicología del aprendizaje, y las ciencias del deporte; en tanto que, en sus rasgos implícitos, responden a formas políticas, ideológicas y culturales.

modelos alternativos que centraban su preocupación en la comprensión de los objetivos del juego y en el aprendizaje significativo de las tácticas que propiciarán su consecución, lo que trajo consigo una modificación de sus formas de enseñanza.

El modelo técnico, y los métodos a que ha dado lugar, tienen su base en lógicas racionalistas y tecnológicas, que han sido tal vez las que más fuerza han tenido en la orientación de la búsqueda del rendimiento deportivo, llegando su influencia a las escuelas y al resto de los espacios de iniciación y enseñanza deportiva. Tal modelo y métodos siguen manteniéndose vigentes aún dada su matriz de "recetario", que facilita su aplicación y la obtención de ciertos resultados preestablecidos. En otras palabras, Sarni (2021) afirma que la enseñanza del deporte en edades infantiles ha tenido como referente un modelo técnico, y que ha estado históricamente vinculada al "método", al desarrollo de la receta ideal, capaz de enseñar a todos los estudiantes un mismo objeto, de igual forma, plausible de ser reproducido en cualquiera sea el lugar en que la propia enseñanza se desarrolle.

Bajo este panorama, el rol del docente pasaba a ser estrictamente pasivo en lo que se refiere a la definición del cómo de la enseñanza, limitando su actuar docente a la reproducción de aquello que se prescribía como receta, es decir, a la aplicación de propuestas técnicas de enseñanza deportiva elaboradas por expertos, basadas en progresiones, secuencias, modelos de ejecución, etc. De igual forma, el actuar del aprendiz va a ser pasivo, limitándose a tomar y asimilar los estímulos que le son dados. Su poder de participación e intervención del objeto de aprendizaje se ve fuertemente coartado.

Ponce Ibáñez (2007) establece tres pasos esenciales para el desarrollo del modelo técnico o tradicional de enseñanza deportiva: (1) la división del deporte en gestos o habilidades deportivas, abstrayéndolas de su entorno para su enseñanza y aprendizaje, (2) la utilización progresiva de dichos gestos o habilidades en situaciones modificadas de juego, y

(3) la inclusión de esos mismos gestos o habilidades en contextos reales de juego, con independencia de la edad, el grado de desarrollo y las características de los estudiantes. Según dicho autor, este proceso se debe plantear de manera racional, estableciendo objetivos de aprendizaje, contenidos y herramientas de evaluación que determinen y permitan valorar el grado de logro. Devís Devís y Sánchez Gómez (1996) señalan, además, que en estos modelos se separa la parte práctica de la teórica, y los aprendizajes técnicos y tácticos del juego real.

En conclusión, Oroño, Perez López y Cal (2021) aportan que este modelo traza sus objetivos centrados en la adquisición cerrada de técnicas, aspectos reglamentarios y mínimos aspectos tácticas fundamentales del deporte en cuestión. En general aislado del juego y se desarrollan siempre por dentro de lo que Parlebás (2001) llamaría lógica interna del deporte. Desde la óptica de Chevallard (1998), se puede afirmar que las modificaciones en el objeto de enseñanza han provocado, en este caso, un proceso de descuartizamiento, tomando partes tan aisladas del deporte, que salvo por cuestiones estructurales del mismo, hacen muy difícil reconocer el juego (Sarni, Noble y Ruga, 2018). Desde la puesta en marcha de las propuestas, se aspira al logro de un patrón de ejecución ideal mediante la progresión y repetición de ejercicios. Múltiples pueden ser las críticas a este modelo de enseñanza deportiva, al respecto: "Presenta muchas dificultades para legitimarse histórica y culturalmente, ya que sus objetos de saber y estrategias metodológicas consideran muy poco a los actores y el contexto particular" (Sarni, Noble y Ruga, 2018, p.18).

A partir de contribuciones teóricas y prácticas surgidas en la década de 1970, se comienza a gestar un movimiento con nuevos planteamientos didácticos (y pedagógicos) para la enseñanza del deporte, denominándose modelos alternativos. Estos surgen de la crítica y las limitaciones visibilizadas en el modelo técnico, donde un número elevado de practicantes tenían escasas mejorías en sus habilidades; resultaba muy complejo para los aprendices

transferir las destrezas técnicas a situaciones de juego real, pues la monotonía y la repetición de ejercicios aislados del juego real generaban tedio y aburrimiento, etc.

Jiménez Jiménez (2010) aporta sobre los modelos alternativos:

> Básicamente, se caracterizan por dar prioridad en el proceso de enseñanza al desarrollo de los aspectos cognitivos de la práctica deportiva (estrategias, tácticas), enfocando el planteamiento de dicho proceso a partir de la idea de que los alumnos y las alumnas comprendan la naturaleza de la práctica deportiva que realizan y los principios tácticos implicados en el juego" (Contreras, De Latorre y Velázquez, 2001, p. 163). En este sentido, los rasgos caracterizadores de estos modelos, giran en torno a la importancia que tiene, desde una perspectiva formativa, el que los alumnos y alumnas comprendan el sentido y la finalidad de lo que aprenden y se involucren activamente en la construcción de su aprendizaje, dando mayor importancia a la comprensión de la táctica y a la transferencia de los aprendizajes. (2010, p. 4)

Desde la óptica de la enseñanza, los modelos de iniciación deportiva manejados aquí (Devís Devís & Sánchez Gómez, 1996), podrían referirse como modelos centrados en el juego. Colocan el énfasis en teorías de aprendizaje y planteamientos didácticos que vincularán conocimiento y comprensión en torno al deporte; es de destacar que, se ocuparán de revisar desde la reflexión y comprensión de los objetivos del juego, caminos que habilitan la búsqueda de respuestas a los problemas tácticos, relegando los aprendizajes técnicos a una fase inmediatamente posterior (Sarni, 2021).

Sintetizando los diferentes planteos realizados, se entiende que este grupo de modelos alternativos tienen como propósito central, de sus prácticas de enseñanza, la comprensión del juego. Oroño, Perez López y Cal (2021) agregan que, por lo tanto, el criterio organizador del contenido se desplaza a las características funcionales del deporte, es decir, fases de juego y sus derivaciones. Se promueve (demanda) la resolución de problemas en el propio juego por sobre las técnicas (recursos necesarios). También se brindan instancias para la reflexión y corrección por parte de los aprendices, para volver a proponer nuevamente situaciones

problema y poner a prueba las soluciones planteadas. De esta forma, estos modelos, habilitan mayor participación del practicante, y favorecen las posibilidades de comprometerlo con el proceso de aprendizaje del deporte, su proyección motriz y su evaluación. Nuevamente, Noble (2018) resume las posibilidades/dificultades de esta familia de modelo alternativos:

> Si se tratase de la enseñanza del deporte en sus ámbitos de desarrollo y/o rendimiento, se podría hablar probablemente del modelo más adecuado hoy en día. El problema es traer a lo escolar el mismo modelo de enseñanza del deporte en sus ámbitos federativos. Cabe alertar que tal traslado incluye (con el paquete) sus principios reguladores, elitistas y excluyentes. (2018, p. 20, en Sarni, Noble y Sarni, 2018).

No es intensión de este apartado explayarse en cada uno de los modelos alternativos y en las sub variantes que cada uno de ellos puede tener, simplemente a modo de resumen, se enumeran algunos de los más difundidos dentro de la bibliografía especializada: (a) comprensivo, (b) estructural, (c) constructivista y (d) elaborativo-reflexivo.

(a) Jiménez Jiménez (2010) identifican el origen de este modelo en el contexto británico bajo el nombre de "Teaching Games for Understanding (TGfU)", este busca impulsar desde el juego el aprendizaje de la táctica, a la vez que se motiva al alumnado para que mejoren sus destrezas técnicas.

(b) Este modelo de enseñanza deportiva tiene su mayor desarrollo en el contexto español tomando como base las ideas de la escuela francesa, caracterizada por Parlabas, se centra en la idea de recopilar los elementos comunes a varios deportes colectivos de invasión, esencialmente sus rasgos funcionales y estructurales. Plantea como metodología esencial la construcción de juegos o propuestas de enseñanza que se agrupen en función de los referidos rasgos estructurales (reglamento, tiempo, espacio, adversarios) y funcionales (roles y subroles de juego: jugador con balón, jugador sin balón del equipo que tiene el balón, jugador del equipo sin balón), pero no habilitan al estudiante a las posibilidades reales en cuanto a la toma de decisiones y a la creatividad en el juego (Devís Devís & Peiró Velert, 2007).

(c) Este modelo se caracteriza por la centralidad en la participación de los alumnos y alumnas como constructores de su propio conocimiento, en la asociación de los conocimientos nuevos con los conocimientos previos, y la comprensión de aquello que se aprende (Devís Devís & Peiró Velert, 2007). Claramente maneja conceptualizaciones constructivistas de la enseñanza y del aprendizaje, amparadas en la psicología cognitiva. Aquí, no se deja de lado a los elementos técnicos, sino que los incluye en la medida en que el estudiante los piensa necesarios ante las necesidades de resolución que implica la propia práctica deportiva. Sarni (2021) afirma:

> Parece fundamental en este proceso que quien practica el deporte comprenda la necesidad de transferibilidad permanente de sus gestos a las acciones del juego y sea consciente de la imposibilidad de ejecución exacta de los modelos de ejecución aprendidos en la situación real de juego. (2021, p. 131)

(d) Los tres modelos expuestos hasta aquí, dentro del grupo de los alternativos, responden a las tradiciones de la enseñanza del deporte conectadas con el interés práctico del conocimiento planteado por Habermas (1986). En cambio este último modelo se vincula al interés emancipatorio. Pretende incorporar dimensiones complejas a las prácticas de enseñanza deportivo. Para esto resulta inminente trascender la lógica interna, e integra aspectos que permitan vincular la enseñanza al territorio, a lo histórico, social y cultural (Oroño, Perez López y Cal, 2021). Gómez (2009) denomina a esta perspectiva comprensiva-reconstructivista, propone que los sujetos que aprenden comprendan las interacciones típicas de las situaciones motrices deportivas y a partir de allí puedan reflexionar sobre las situaciones sociales en general y transformarlas. Es decir, la enseñanza deportiva se ocupará de formar al practicante, al consumidor, al espectador y al ciudadano (Velázquez Buendía, 2004, 2011). Sarni (2021), como se citó en Gómez (2009), apunta sobre este modelo:

> Parte de una dimensión ético-política que concibe al deporte y a su enseñanza como (a) una práctica situada cultural y políticamente, en donde el ambiente opera como un nicho de desarrollo, (b) orientada

> a problematizar valores y actitudes humanas, (c) promotora de reflexividad y del paso de una cultura primera a una cultura elaborada, a partir de lo que se propone su dimensión metodológica. (2021, pp. 135-136)

Hasta aquí un breve recorrido por diferentes modelos de enseñanza del deporte plausibles de ser identificados en el ámbito territorial. Sin duda, el listado no se agota en los expuesto, incluso, resulta posible la existencia de vínculos y cruzamientos entre algunos de estos modelos.

3.5. Territorio y territorialidades

En las siguientes páginas se profundizará sobre el concepto de territorio. A primera vista el mismo no parece revertir demasiada complejidad, incluso suele ser un término de uso común para referir a una porción de suelo o tierra; pero se verá que puede ser presentado desde otras líneas discursivas más enmarañadas y que sus significados pueden no ser confluyentes. Etimológicamente proviene del latín *territorium,* sus componentes léxicos son *terra*, que significa 'tierra', más el sufijo *-orio,* que denota 'pertenencia' o 'lugar'. Se deberá focalizar en abordajes profundos y desde múltiples perspectivas teóricas para poder comprender este concepto y aprovechar las variadas potencialidades de análisis que le puede aportar a este trabajo.

Quizás, una de las primeras imágenes posibles de asociar al territorio son los mapas políticos de los Estados nación, habitualmente trabajados y hasta calcados en la etapa escolar, donde se solicitaba y procuraba reproducir con el máximo de precisión los límites, pasos y espacios, los cuales representaban una inmensidad de tierra o agua. En ideas de Hobsbawm (1998) la progresiva conformación de los Estados nación contó con un fuerte componente

territorial. Son aquellas naciones emergentes o victoriosas la que reclaman el territorio dominado como “suyo”, y precisamente ese territorio nacional único e indivisible es el que se acostumbraba a representar en los calcos escolares (Damonte, 2011).

Como punto de partida resulta clave entender que los conceptos que se abordarán sobre territorio dependen de múltiples variables: concepción del mundo, intereses y posición respecto de las relaciones de poder, así como de la postura filosófica y los valores de quien lo construye, o en otros casos, de las preocupaciones e intereses académicos y/o políticos del investigador, la comunidad o las personas (naturales o jurídicas) que lo refieran (Haesbaert, 2009).

Por ello ofrecer significados más amplios o más restringidos depende de la intencionalidad del sujeto que elabora o que utiliza el concepto (Mançano, 2009). Pudiendo en ello divisar algunos peligros, como afirma Carballido (2013) “el significado que adoptemos y promovamos del concepto de territorio puede operar, empleando el recurso metafórico, como una verdadera arma de distracción masiva” (2013, p. 43).

Trascendiendo las ideas asociadas al Estado nación, a menudo se suele ver el territorio como el escenario de las relaciones sociales. Dollfus (1991) en Damonte (2011, p. 12) entiende que los grupos al interactuar producen sociedad y al producir sociedad dan lugar a espacios (social); allí se conjuga la naturaleza y lo social siendo ambas parte inherente del proceso de reproducción social. Por lo que desde una perspectiva amplia, el territorio es una forma de aprehender, conceptualizar, categorizar y apropiarse de ese espacio social recién nombrado, en el que se vive. En sintonía, Santos (2005) entiende que: “O território são formas, mas o território usado são objetos e ações, sinônimo de espaço humano, espaço habitado” (2005, p. 255).

En la producción social del territorio, anteriormente nombrada, cabe mencionar las formas hegemónicas, desiguales, equilibradas y/o subordinadas en que sucede la (re) creación y apropiación territorial (Rincón, 2011, en Rincón García, 2012).

Fue intención, en las líneas precedentes, discutir y superar el significado de territorio asociado únicamente a la tierra, terreno o espacio neutro. Siguiendo a Haesbaert (2004, 2009), recuperado en Rincón García (2012, p. 121), las definiciones de territorio son construidas en torno a concepciones naturalistas, económicas, políticas y culturales; encuadrándose, a su vez, todas ellas en dos dimensiones epistemológicas: idealistas y materialistas, dando contenido al binomio territorio-territorialidad. En las siguientes páginas se presentará cada una de estas dimensiones buscando profundizar en una noción de territorio compleja e integradora de las parcialidades con la cual diversas disciplinas la han trabajado.

- Perspectiva Naturalista:

Desde esta concepción la "naturalidad" del comportamiento humano y el instinto animal son la base para entender la conceptualización y acción sobre el territorio. Rincón García (2012) atribuye que las explicaciones de lo social son vertidas desde el campo de lo biológico, por lo que incluso el comportamiento humano en el espacio podría ser manipulado.

- Perspectiva Política:

La Ciencia Política es quien instala las bases para un análisis de este tipo. Aquí se comprenden al territorio en consonancia con las relaciones de poder establecidas por la sociedad respecto del espacio, recursos y población. Se colocan como tópicos centrales el papel del Estado respecto al territorio y las disputas por el poder respecto del espacio.

Algunos autores consideran al Estado nación como el territorio de poder por excelencia, el cual busca imperiosamente legitimarse como soberano del territorio nacional.

Su narrativa territorial pública cuenta con dos principios: "verticalidad, es decir, el Estado impone los espacios desde arriba a la sociedad y agrupamiento, es decir, el Estado integra en un todo territorial a las distintas localidades" (Damonte, 2009, p. 54).

Para pensar desde esta dimensión, Carballido (2013, p. 44) agrega un aspecto a considerar en vinculación a que el territorio siempre implica la fragmentación del espacio, el espacio es anterior al territorio, es decir, preexiste a la construcción territorial; esta última involucra la apropiación de recortes de la superficie terrestre por parte de agentes sociales[15]. Estas acotaciones conceptuales del autor uruguayo se sustentan en aportes de Raffestin (1980), quien explica que los territorios son productos espaciales que resultan de algún tipo de relación social.

Los territorios, según Damonte (2011), siempre son el reflejo de un proyecto político, el cual se sustenta en narrativas territoriales; estas pueden ser impulsadas por proyectos hegemónicos o por proyectos contrahegemónicos.

En síntesis, las apropiaciones territoriales envuelven la idea de dominio y gestión territorial por parte de los distintos agentes anteriormente nombrados (Carballido, 2013, p. 44). Para finalizar, Rincón García (2012) afirma:

> El territorio desde esta perspectiva es un espacio controlado y delimitado en el cual se ejerce poder por parte del Estado o de otros actores, institucionalizados o no, en una sociedad determinada. Esta perspectiva refiere la relación entre espacio y relaciones de poder[16]. (2012, p. 121)

- Perspectiva económica:

[15] Cuando se refiere a agentes puede implicar: individuos, grupos sociales, comunidades, empresas, el Estado, etc.

[16] Se parte de la base establecida por Foucault en la que el poder no es un objeto o una cosa, sino una relación social desigual que no se caracteriza por tener un centro unitario del cual emane el poder como lo pudieran sugerir algunas teorías marxistas ortodoxas al atribuir al Estado esta realidad. Desde esta perspectiva, el poder también es productivo: fábricas, prisiones, sexualidad, etc.

Desde esta óptica fue la geografía crítica la disciplina que comenzó a analizar y reconstruir el concepto de territorio. Surge como producto del estudio de la relación entre el Estado, el mercado y las secuelas del sistema capitalista. En una perspectiva marxista el territorio se presenta como una fuente de recursos, mejor dicho será el sustento y producto de las relaciones sociales de producción desplegadas en un espacio y tiempo histórico particular.

Se puede conceptualizar el territorio a partir del proceso de control y usufructo de los recursos, entendiéndolo por:

> Una porción de la naturaleza y, por lo tanto, del espacio sobre el cual una determinada sociedad reivindica y garantiza a todos o a la parte de sus miembros derechos estables de acceso, de control y de uso con respeto a la totalidad o parte de los recursos que ahí se encuentran y que ella desea y es capaz de explotar. (Godelier, 1984, como se citó en Haesbaert, 2011, p. 48)

Merecen ser resaltadas las ideas en relación al uso económico del espacio que aquí comienza a trabajarse. El mismo puede ser restringido, permitido o excluyente a varios actores, grupos o comunidades. Recuperando los aportes de Santos (2005), presentados en páginas anteriores, se afirma que el territorio es el espacio usado, apropiado; precisamente dicho uso es el que habilita a la configuración territorial.

Tanto en esta dimensión como en la siguiente se denotará la doble connotación que puede tomar el término. El mundo capitalista se encuentra "ordenado" por las relaciones (capitales) de producción, desde aquí el territorio usado según García Rincón (2012) puede entenderse como "abrigo y como recurso, según el grupo social que lo use. Para los actores hegemónicos, el territorio será prioritariamente un recurso, mientras que para los subordinados tendería a ser abrigo" (2012, p. 122).

Damonte (2011) estudiando desde la perspectiva económica, el desarrollo territorial de los pueblos indígenas andinos, advierte que la irrupción progresiva del mercado capitalista en

las naciones subdesarrolladas creó nuevas formas de relación entre las comunidades subordinadas y el mercado global, relaciones que influyeron tanto en la organización del trabajo como en el valor que adquiere la tierra en el proceso productivo (Mayer, 2004, en Damonte, 2011, p. 13-14).

A partir de este complejo sistema de objetos y de acciones se dará cuenta de un espacio humanizado y las estructuras territoriales se configurarán en "contigüidad", "red" o de forma "jerarquizada" (Rincón García, 2012).

Sintetizando lo planteado en este enfoque por Santos (2005), Rincón García (2012) y Damonte (2011) se puede afirmar que el territorio cambia y se transforma en virtud de las dinámicas y procesos dialécticos de las fuerzas productivas y de las relaciones sociales de producción, de las innovaciones tecnológicas y de la técnica. En este sentido, lo que se analiza al estudiar el territorio es su uso, no en sí misma la primera naturaleza (Mançano, 2009).

- Perspectiva culturalista:

Existe una idea clásica de vincular una cultura con un área territorial específica y delimitada, según Damonte (2011) este concepto de "área cultural" merece la pena ser discutido desde dos afirmaciones: "la existencia de un diálogo cultural constante entre culturas dominantes y culturas dominadas, diálogo que se traduce en espacios cultural-territoriales no homogéneos, y la existencia de flujos migratorios constantes de colectivos que no se 'aculturan'" (2011, p. 15). Precisamente a partir de estos flujos se apuesta por el concepto de cultura desterritorialidaza[17], que permita procesos de reterritorialización por diversos colectivos.

[17] Amerita tener en cuenta lo puntualizado por Escobar (2001), citado en Damonte (2011), quien sostiene que si bien las culturas deben entenderse en un contexto global de desterritorialización, estas siempre tienen una referencia territorial específica.

El enfoque culturalista invita a trascender el concepto de territorio asociado al de recurso de producción instalado por el capitalismo, para poder pensarlo como un espacio que forja significados (culturales). Es decir, se supera lo material para habilitar entenderlo en vinculación a elementos éticos, estéticos, espirituales, simbólicos y afectivos. Rettich (2017) afirma que para poder pensar el territorio desde su dimensión simbólica, se debe comprender en primera instancia como algo que se comparte y, por ende, como una propiedad a ser apropiada[18]. Por lo que en acuerdo con los estudios semánticos, el territorio únicamente es comprensible desde los códigos o registros culturales en los cuales se inscribe (Haesbaert, 2014)

Aquí también resultará útil pensar una doble connotación del término, como ya se ha expresado, siempre tiene que ver con el poder, tanto en sentido de dominación y ahora, agrega Haesbaert (2004), en cuanto término simbólico de apropiación. En esta segunda visión, durante el transcurso en que el espacio es apropiado, semantizado y significado a través de la historia y mediante la socialización, va surgiendo, en palabras de Rincón García (2012), el territorio y se va configurando la territorialidad.

Entonces:

> El territorio se vincula con la construcción de identidad, sea esta política, religiosa, espacial, social y cultural, o todas simultáneamente, a partir de lo cual, se pertenece, no se pertenece, se excluye, lo habitamos, lo guardamos; no solamente lo poseemos. (Rincón García, 2012, p. 123)

Para finalizar este apartado, recopilando diversas acotaciones conceptuales realizadas y buscando puntualizar en los posibles nexos entre los sujetos y el espacio/lugar, nuevamente se presentan aportes de Rettich (2017):

[18] Apropiación simbólica del territorio por parte de una sociedad, comunidad, grupo, personas, etc.

> No hay una experiencia inmediata sobre el territorio que determine un tipo de inscripción social, sino que es lo social lo que puede determinar una forma de territorio. Si bien lo material del territorio es lo que habilita que lo social le dé forma y sentido, nada sobre el mismo puede ser dicho que no pase (…) por lo social y cultural. (2017, p. 99)

El análisis del territorio, desde la perspectiva culturalista, aparenta ser una puerta de acceso clave para explorar las relaciones que lo conforman, las cuales remiten a las bases de las estructuras sociales.

Ahondando aún más en la temática, se destinará las últimas líneas de este capítulo al abordaje conceptual de un término que va de la mano con el de territorio, formando un potencial binomio de análisis para el problema de investigación, este es la territorialidad.

Desde la perspectiva biológica, se la emparenta con el instinto animal del ser humano, de cuidado, protección y subsistencia. Aunque con mayor frecuencia, en el ámbito de las ciencias sociales, se la emparenta con fenómenos políticos y socioculturales como la identidad social y el poder territorial.

Lindón (2006) entiende que existen tres formas de abordar la territorialidad: como defensa de un territorio, como apropiación (el sentido de pertenencia) y como relación con la alteridad[19]. Este último abordaje habilita a pensar la relación del sujeto y el territorio de forma situacional, se replantea la práctica siempre localizada en un espacio, tiempo y trama social.

La autora recién cita basa gran parte de su producción en Raffestin, quien conceptualiza la territorialidad como el conjunto de relaciones establecidas por el hombre en cuanto perteneciente a una sociedad, con la exterioridad y la alteridad a través del auxilio de mediadores o instrumentos (Raffestin, 2009). Por lo que será entendida como un componente de poder, productor de identidad.

[19] Definido como todo lo externo a un individuo, tanto un "topos", un lugar, una comunidad, otro individuo o un espacio abstracto, como puede ser un sistema institucional.

Rincón García (2012) continuando con esta última idea, afirma que la territorialidad permite "evidenciar las cualidades simbólicas y culturales del territorio, estudiar y comprender la semantización del espacio, es decir, su apropiación y representación simbólica y cultural a través de la actividad humana" (p. 125). Varios son los investigadores (Sack, Haesbaert, Rincón García) que acuerdan en cuatro dimensiones para su estudio: el control, la coerción, la comunicación y las fronteras. Conceptos como multiterritorialidad, desterritorialización, transnacionalización son posibles de abordar gracias a la expresión de la territorialidad por vía de la relaciones de poder entre el espacio y sociedad.

En la presente pesquisa se trabajará con el territorio barrial caracterizado por diferentes modos de simbolizar y significar el espacio barrial (límites, entorno, etc.). Se buscará desentramar la territorialidad de algunas de las prácticas de los habitantes del barrio, esto implica reconstruir redes de relaciones y significados en los que ellos y ellas se encuentran insertos (Segura, 2006)

3.6. Sobre la cultura y los significados: binomio constructor de realidades

El presente capitulo se detendrá en la cultura como un componente esencial al momento de estudiar el deporte y su enseñanza, entendiendo que en esta pueden radicar múltiples explicaciones a la forma de pensarlo y presentarlos, así como también posibilidades de significarlo. Brevemente se plantearán conceptualizaciones en relación a la cultura para posteriormente inmiscuirse en aportes desde la teoría de los significados, presentando por último su vinculación con el deporte.

3.6.1. Cultura y subcultura.

Blanchar y Chesca (1986) entienden que debido a los cambios y complejidades de la vida moderna, el significado de este objeto (cultura) se ha ido oscureciendo y su valor teórico difuminando. El concepto cultura es abstracto (San Martín, 1999) quizás allí radica su ambigüedad y uso vulgar en el lenguaje cotidiano. E. B. Taylor, hace aproximadamente 150 años, colocó una primera conceptualización al concepto, que en el entendido de Blanchar y Chesca (1986) ha sido fundamental en el desarrollo teórico de la humanidad, así como también difícil de superar por los autores posteriores. Desde entonces se comenzó a entender la cultura como un "todo complejo" que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquier otra aptitud o hábito adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad.

Múltiples análisis resultan válidos para la cultura, dependerá del marco teórico de referencia que posibilite contextualizarla a los intereses genuinos de la investigación que se esté desarrollando. Su relación con la sociedad, su universalidad, los comportamientos adquiridos, así como mecanismos adaptativos, su carácter global, integral o simbólico han sido algunos de los tópicos con los que se ha emparentado a la cultura.

Por momentos, la concepción de cultura estuvo directamente solapada con fines funcionalistas, es decir, enfatizando aquello que la cultura da cumplimiento. Desde esta óptica se la podría entender como ese ambiente creado por los seres humanos para satisfacer las necesidades nutritivas, de reproducción e higiénicas (Malinowski, 1981). Trascendiendo el funcionalismo y retomando algunos matices formulados por E. B. Taylor, Giner (1977) propone entender a la cultura como "un sistema relativamente integrado de ideas, valores, actitudes, aserciones éticas y modos de vida, dispuestos en esquemas o patrones que poseen

una cierta estabilidad dentro de una sociedad dada" (p. 75). De manera más sintética, Martos García (2005) recupera a Canter (1989), quien enumera cuatro niveles culturales:

• Artefactos: elementos tangibles.

• Perspectivas: normas, acuerdos.

• Valores.

• Asunciones: creencias.

Como se nombró anteriormente, desde el orden de lo simbólico también se ha trabajado con el concepto cultura, este será de gran interés para la presente investigación. En esta sintonía, Geertz (1992) entiende que la cultura representa un sistema de símbolos a través de los cuales se otorga significado a la experiencia humana. Este mismo autor clarifica que cultura es lo que se debe conocer para actuar de una forma previsible.

Para el pensador crítico Peter McLaren (2005), la cultura es entendida como "las formas particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida 'dadas'" (p. 272). También en su conceptualización, la cultura comienza a visualizarse como un conjunto de prácticas, ideologías y valores a partir de los cuales diferentes grupos otorgan sentido a su mundo (McLaren, 2005).

Estas últimas ideas abren un abanico amplio de análisis sobre que se puede entender por cultura. Martos García (2005) plantea entonces, si el concepto está relacionado con símbolos y con su significado, será lógico pensar que hay muchas culturas, por ejemplo, tantas como lenguas se hablan en el mundo.

Se puede proyectar la imagen de sociedades multiculturales donde los límites entre unas culturas y otras, muchas veces, resultan difíciles de visualizar sobre el terreno. Desde una perspectiva idealista, esta afirmación encuentra su sustento en lo planteado anteriormente

por Martos García (2005) y en lo explicitado por Blanchar y Chesca (1986); los últimos proponen que la sociedad es el *hecho* de las relaciones establecidas entre los grupos de individuos sobre una base significativa de regularidades y en sintonía, la cultura "es el carácter, calidad y la naturaleza abstracta de esas pautas de relación" (Blanchar y Chesca, 1986, p. 22).

Al pensar en las sociedades modernas desde esta perspectiva de análisis, Martos García (2005) afirma que:

> [Las sociedades modernas] contienen varios grupos culturales que conviven. Cada colectivo conservaba su identidad, sin fusionarse con la cultura de bienvenida (Neufeld, 1999). Por eso, es tan importante recordar el relativismo cultural, y no contemplar cada cultura como un bloque monolítico y homogéneo. Es cierto que cada sociedad otorga a los diferentes grupos que la comparte una coherencia similar (Neufeld, 1999), que no evita que cada uno de estos grupos culturales mantengan peculiaridades considerables. (2005, p. 51)

En contraposición, desde el materialismo dialéctico no hay posibilidades reales de abstracción y menos para la cultura. De cierta forma contrapone y niega los abordajes idealistas recién planteados, donde se presenta a la cultura totalmente abstracta, es decir, independiente de la realidad material y de las relaciones político-económicas. McLaren (2005) señala que analizar la cultura permite comprender quien tiene poder, cómo es reproducido y presentado en las relaciones sociales. Como ya se indicó, este autor engarza a la cultura con la estructura de las relaciones sociales de los grupos (ya sea de clase, genero, edad, etc.), lo cual termina produciendo formas de opresión y dependencia.

Otros postulados desde la teoría social crítica, estudiando la vinculación entre cultura y poder, visualizan a esta primera como una forma de producción que definirá las aspiraciones de los desiguales grupos (McLaren, 2005). En igual sintonía, la cultura también es vista como

un "campo de lucha en el que la producción, legitimación y circulación de formas particulares de conocimiento y experiencia son áreas centrales de conflicto" (McLaren, 2005, p. 273).

Desde este recorrido teórico se presentarán tres categorías en íntima relación al concepto de cultura. Ellas son: "cultura dominante", "cultura subordinada" y "subcultura".

> La *cultura dominante* se refiere a las prácticas y representaciones sociales que afirman los valores centrales, intereses y compromisos de la clase social que controla la riqueza material y simbólica de la sociedad. Los grupos que viven las relaciones sociales subordinados a la cultura dominante son parte de la *cultura subordinada*. (McLaren, 2005, p. 273)

El proceso denominado "hegemonía" es el que permite que la cultura dominante ejerza el control sobre clases o grupos subordinados. La hegemonía referencia tanto al ejercicio de la fuerza como a prácticas sociales[20] consensuales y formas sociales, estas últimas proveen y dan legitimidad a ciertas prácticas específicas. Es decir, la matriz de las relaciones asimétricas de poder y privilegios, así como la autoridad social, quedan salvaguardadas y camufladas debido a la producción de símbolos, representaciones y prácticas sociales impulsada por la clase dominante, la cual reafirma su hegemonía. Fortaleciendo lo antedicho, McLaren (2005) asevera que: "La hegemonía es un encasillamiento cultural de significados, una prisión de lenguajes y de ideas a la que ingresan "libremente" tanto los dominadores como los dominados" (p. 276).

Desde esta óptica crítica, en donde la gente no habita las culturas o clases sociales sino que vive relaciones de clase o culturales, se entiende que las "subculturas" representan pequeños sectores que se congregan habitualmente en función de la devoción de un determinado objeto (por ejemplo la música, las "drogas", los pasatiempos, los animales, etc.); la naturaleza abstracta de sus prácticas las relega a que la ideología dominante no les presente atención ya que se entienden inofensivas ante la hegemonía. Las subculturas otorgan una

[20] McLaren (2005) refiere a estas como "lo que la gente dice y hace" (p. 275).

crítica simbólica del orden social, en este sentido Corbo (2020) alega que las mismas jamás buscan llegar a la raíz de la cuestión, a las relaciones de producción ni mucho menos a intentar alterarlas.

Abercrombie, Hill y Turner (1986) incluye a la subcultura en su diccionario de antropología indicando dicha denominación para referirse a un "grupo social que mantiene unos valores, actitudes, modos de conducta y estilos de vida distintos a los de la cultura dominante de una sociedad" (1986, p. 231). Por lo que se podría afirmar que la subcultura tiene por origen las variaciones que ha atravesado el concepto cultura por motivos muy diversos (García Ferrando, 1998).

Nuevamente, Martos García (2005), buscando aclarar el surgimiento del término, trae insumos de McPherson et al. (1989), quienes describen tres motivos por los que se crean subculturas:

• En respuesta a un problema o privación.

• Como resultado de una interacción que crea distancia social o conflicto.

• Cuando aparece un grupo con un marco de referencia similar.

De cierta manera, Abercrombie et al. (1986) coinciden con estos puntos, en el entendido de que existe una cultura de la clase dominante y debido a procesos de fragmentación y tensiones ocurren desviaciones de esta por parte de la clase obrera, representando el germen de las subculturas contemporáneas[21].

Resulta inevitable traer a colación una nueva categoría: "cultura popular". En base a su abordaje se asociará de manera directa con la categoría de "cultura subordinada". Al

[21] A diferencia de Abercrombie et al. (1986), y como ya hemos mencionado, McLaren (2005) identifica las subculturas y las culturas subordinadas con cualidades distintas.

descomponer el constructo teórico "cultura popular" se obtiene, por un lado el concepto de "cultura" que ya se ha ido desarrollando y luego "popular"; para Sirvent (2004) "popular" refiere a las categorías sociales usualmente llamadas "sectores populares", por ejemplo obreros y grupos marginales. Vale la pena mencionar que el barrio en donde se lleva a cabo esta investigación presenta características socioeconómicas desfavorables[22], las cuales pueden colocarlo dentro de este sector recién nombrado.

Gramsci (1976, 1986) recuperado por Zubieta (2008) conecta la idea de popular con clase subalternas, conformando lo que da a llamar con el nombre de "pueblo". Debido a la existencia de variadas formas de sociedad, el "pueblo" es una categoría que debe ser pensada como múltiple y heterogénea, evitando caer en ideas de univocidad y homogeneidad como enuncian algunos pensamientos nacionalistas.

En un sentido vasto, "la cultura popular es concebida como un terreno de movilización social y político, y como un espacio de conflicto donde las culturas constantemente se cruzan, se mezclan y chocan" (Hall, 1981, en Sirvent, 2004, p. 102).

Comúnmente el concepto de cultura popular ha recibido dos acepciones: una de carácter cuantitativo y otra, cualitativo. La primera de estas refiere a la cantidad de "adherentes" a un objeto, de ser un número abultado y representativamente mayoritario, lo dota de cualidades suficientes para ingresar a la categoría de "lo popular". En este abordaje se borran las referencias explicitas a los grupo sociales denominados como "sectores populares", aquí se comparten similitudes con los procesos que sufre la cultura subordinada cundo es opacada y oprimida por la cultura dominante que busca insistentemente imponerse. Estudios

[22] Esta afirmación es sustentada por indicadores oficiales, los cuales toman como referencia los ingresos económicos por hogar, el nivel educativo alcanzado por sus habitantes, las condiciones sanitarias generales, etc. Ver PIM (2013).

que siguen esta línea se suelen vincular con la industria cultural y los objetos producidos por ella para su consumo masivo (“cultura de masas” o “cultura masiva“) (Sirvent, 2004).

Mientras que la segunda acepción (de carácter cualitativo) pronuncia a la cultura popular y, por ende, subordinada como “el conjunto de objetos producidos por los sectores populares de una sociedad” (Sirvent, 2004, p. 103), incluyendo desde artesanías, juegos, poesía, medicina hasta nuevos estilos de vida. Aquí comienza a justificarse el carácter local y contextualizado de los estudios entorno a los significados del deporte y su enseñanza en el barrio de Malvín Norte. Es probable que las construcciones de este sector popular, en algunos puntos, diste de los producidos por otros sectores.

Desde este segundo enfoque, y siguiendo líneas de pensamiento de Gramsci, los términos “cultura popular” y “cultura subordinada” resultan útiles para reflexionar sobre el proceso de dominación social.

Estas reflexiones profundas podrán entrever como el sentido hegemónico del mundo se infiltra en el “sentido común” popular y es reproducido ahí; puede inclusive parecer concebido por ese sentido común (McLaren, 2005). Continuando:

> La hegemonía se refiere al liderazgo moral e intelectual de una clase dominante sobre una clase subordinada llevado a efecto no por medio de coerción (por ejemplo, amenaza de prisión o de tortura) ni de la construcción intencionada de reglas y regulaciones (como en un régimen dictatorial o fascista), sino más bien gracias al consentimiento de la clase subordinada a la autoridad de la clase dominante. (McLaren, 2005, p. 276)

En sintonía, Zubieta (2008) entiende que Gramsci utiliza el concepto de hegemonía para referir al proceso en el que una clase logra que sus intereses sean reconocidos como suyos por las clases subalternas (el “pueblo“), incluso y principalmente si van en contra de los propios intereses. Es decir, ciertos sectores generan consenso favorable para sus intereses haciendo que pasen a ser considerados intereses generales. Pues entonces, cabe pensar que los

sectores populares deben estar alerta para desplegar los mecanismos de resistencia correspondientes para evitar asimilar y "popularizar" productos (materiales y simbólicos) originarios de los sectores dominantes.

En conclusión, Zubieta (2008) propone:

> Repensar el concepto de *cultura popular* en y a través del concepto de hegemonía es definirlo como un sistema de relaciones entre *clases sociales* que constituye uno de los sitios para la producción de *consenso*, pero también de *resistencia* al consenso. Desde allí se piensa que siempre hay un elemento de la cultura popular que *escapa* o se opone a las fuerzas hegemónicas. (p. 41)

En este complejo entramado de relaciones, algunos autores colocan como producto genuino de la cultura popular al "saber popular". Según Casimiro Lopes (1993):

> Saber popular é fruto da produção de significados das camadas populares da sociedade, ou seja, as classes dominadas do ponto de vista econômico e cultural. As práticas sociais cotidianas, a necessidade de desenvolver mecanismos de luta pela sobrevivência, os processos de resistência constituem um conjunto de práticas discursivas formadoras de diferentes saberes. (p. 18)

Es debido a este proceso de resistencia y reivindicación ante la hegemonía, en las reglas de producción científica, que se optó por mantener la cita en el idioma original de la autora. Desde el saber popular también se otorga vital importancia al carácter local, por lo que nuevamente pesquisar en el territorio es lo que permitirá una relación legitima con los significados del deporte y su enseñanza en Malvín Norte. En este sentido:

> O saber popular pode ser considerado como um saber cotidiano do ponto de vista desse pequeno grupo, mas nâo é cotidiano do ponto de vista da sociedade como um todo, como ocorre com o senso comum. (…) Devemos nos referir aos saberes populares, enfatizando seu caráter de multiplicidade. (…) O saber popular aponta para a especificidade e para a diversidade. (Casimiro Lopes, 1993, pp. 18-19)

En los siguientes párrafos de este apartado se retornará a los conceptos de "cultura subordinada" y "subcultura" trabajados en páginas anteriores, revisándolos a la luz de los

aportes realizados desde el marco de la “cultura popular”. En sintonía con la idea de “clases subalternas” y “sectores populares” desplegando procesos de resistencia, es posible pensar a la subcultura como el producto que un conjunto de personas crea a pesar de vivir bajo el paraguas de una cultura dominante, debido a no compartir todos sus valores y normas (Martos García, 2005).

Como se ha presentado hasta aquí, tanto la cultura como la subcultura contienen valores y normas que en definitiva construyen estilos de vida. Reafirmando la premisa de que cada grupo cultural debe ser contemplado en su lógica y coherencia, nuevamente el autor valenciano Martos García (2005) afirma: “Lo que a nosotros nos puede parecer inmoral de una cultura lejana puede estar lleno de significado para sus protagonistas” (p. 54). Es por esto, que resulta vital para esta pesquisa, recuperar la voz de los protagonistas que construyen la realidad deportiva en Malvín Norte. En definitiva, son quienes tejen una intrincada red de significados territoriales entorno a esta práctica, relacionados con la cultura popular y su saber local.

El barrio Malvín Norte podría llegar a componer un sistema cultural propio, que como ya se ha manifestado, no se mantendría ajeno al sistema dominante, que en cierto sentido lo crea y hasta puede llegar a sostenerlo. Suponiendo que el barrio es una subcultura, se pueden establecer algunos rasgos cercanos y otros lejanos con la sociedad en donde se ubica. Uno de los aspectos claves que nuclea y da forma a este barrio son sus códigos de convivencia, originados en las relaciones (simbólicas y materiales) de poder que allí se establecen. Atando nociones manejados en capítulos anteriores, resulta inevitable pensar en el concepto de territorio, como un constructo teórico clave para comprender lo que allí sucede.

Buscando profundizar en la temática, resulta propicio añadir insumos teóricos trabajados por uno de los filósofos referentes de la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, Herbert Marcuse.

Marcuse (1986) entiende la cultura como:

> Un proceso de humanización caracterizado por el esfuerzo colectivo por proteger la vida humana, por apaciguar la lucha por la existencia manteniéndola dentro de límites gobernables, por estabilizar una organización productiva de la sociedad, por desarrollar las facultades intelectuales del hombre, y por reducir y sublimar las agresiones, la violencia y la miseria. (1986, p. 56)

Esta afirmación es esclarecida mediante la imagen de la cultura como el "telón de fondo" (*background*) de una sociedad. Dicho telón constituye el acumulado de objetivos (valores) morales, intelectuales y estéticos que una sociedad (*ground*) entiende que forma el propósito de la organización, la división y la dirección de su trabajo (Marcuse, 1986).

Desde estos puntos de partida el autor realiza múltiples recorridos teóricos, en esta instancia se destaca la dicotomía establecida entre cultura (superior) y civilización. La primera de estas refiere a la dimensión superior de autonomía y realización humana, mientras que la segunda, designa el reino de la necesidad, del trabajo y del comportamiento socialmente necesario. En esta "traducción" de la cultura superior "el hombre no se halla realmente en sí mismo y en su propio elemento, sino que está sometido a la heteronomía, a las condiciones y necesidades externas" (Marcuse, 1986, p. 59).

Estos conceptos de la época burguesa son superadores de algunos pensamientos fundamentales en la teoría de las relaciones de la época antigua, en la cual la ocupación profesional con valores supremos (asociadas a lo bello, intelectual, el placer, etc.) es patrimonio de una determinada clase social.

Marcuse (2008) advierte sobre ciertos usos (o abusos) de la cultura, en la cual "el mundo espiritual es abstraído de una totalidad social y de esta manera se eleva la cultura a la categoría de un (falso) patrimonio colectivo y de una (falsa) universalidad" (pp. 12). En esta disrupción de lo espiritual y lo material, en donde la cultura se emparenta con los valores y los fines últimos, distanciándose del mundo de la utilidad y de los fines mediatos (civilización), se han acuñado algunos términos como "cultura nacional", "cultura latina", o incluso la ya manejada "cultura popular". Todas estas acepciones son aglutinadas, por el autor alemán, como "cultura afirmativa".

En síntesis, la cultura afirmativa es entendida como aquella cultura propia de la época burguesa y que "a lo largo de su propio desarrollo ha conducido a la separación del mundo anímico-espiritual, en tanto reino independiente de los valores, de la civilización, colocando a aquél por encima de ésta" (Marcuse, 2008, p. 13). En donde su elemento esencial es la afirmación de un mundo valioso, obligatorio para todos y todas, defendido incondicionalmente y eternamente superior.

En la modernidad lo gratuito y bello es transformado en valores culturales de la burguesía, por lo que en el campo de la cultura se funda un reino de libertad aparente, en el que han de quedar dominadas y apaciguadas las relaciones antagónicas de la existencia. La cultura afirma y oculta las nuevas condiciones sociales de vida (Marcuse, 2008).

3.6.2. Aportes desde la(s) teoría(s) de los significados.

En este apartado, se procurará esbozar un recorrido que permita continuar dando cuenta de la importancia que tiene el abordaje de los significados al momento de trabajar con objetos sociales, en este caso el deporte y su enseñanza.

Como territorio, Malvín Norte ha creado y (re)producido sus propias significaciones, mediante ellas las personas que son de allí se relacionan. Sin importar el contexto en que se da una actividad, el objetivo de la misma se relaciona con el propósito, mientras la forma en que se desarrolla tiene relación con los significados de los participantes (Mejía, 2002). Estos aspectos serán contemplados en las próximas líneas.

Como ya se presentó, el deporte es una práctica construida socialmente (Ron, 2015; Aisenstein et al, 2002) siendo los bloques de este edifcio los signos y significados que los sujetos ponen en juego. El estudio de objetos sociales ha tenido variadas explicaciones a lo largo de la historia, las primeras de ellas, al igual que la cultura, de caracter funcionalista. Desde enfoques posteriores, se critica al funicionalismo, en el entendido que no llega a abarcar el sentido de la realidad que estudia. Lamo de Espinosa (2002) en Martos García (2005) concluye que los seres humanos son más de la cultura que de naturaleza.

Desde el funcionalismo (fuertemente vinculado al positivismo) la sociedad se asemeja al cuerpo (biologico) humano, donde cada elemento que la compone da cumplimiento a una función que garantiza su continuidad. Las estructuras sociales determinan y no existen por decisión de las personas que forman la sociedad en cuestión, sino porque su función es necesaria. En cosecuencia el poder de decisión de los seres humanos es nulo. El determinismo de todos al nacer, hace que el proceso de socialización solo enseñe cómo actuar y qué creer para hacer viable el orden social y, por tanto, esta continuidad (Jones, 1987, en Martos García, 2005).

Nuevas perspectivas se distancian en terminos ontologicos y epistemológicos al funcionalismo. Se pliegan a la discusión sobre los significados visiones desde el paradigma interpretativo, o fenomenologico y hasta el paradigma critico.

Desde la fenomenología el mundo es entendido:

> Como un elemento complejo, como una red de significados que, entre otras cosas, permite la variabilidad entre personas (Maykut, 2000). Desde esta óptica, las personas que forman la sociedad no se consideran recipientes pasivos que se resignan a lo que determinan las estructuras ya creadas (Jones, 1987). (Martos García, 2005, pp. 73-74)

Por lo que las personas comenzarán a ser concebidas con cierto poder de decisión, que les permite actuar en base a las interpretaciones que hagan de la realidad. La capacidad de establecer tramas de significaciones pasa a ser una característica distintiva de los seres humanos como representantes de la cultura (Geertz, 1992). El autor británico Sparkes (1992) entiende que allí radica la diferencia esencial con el resto de los animales, es decir, en la capacidad de invención de símbolos para comunicar significados.

Giner (1998) presenta a los símbolos como las expresiones cognitivas de la construcción cultural del sujeto y de la colectividad. Son pequeñas entidades de significado. El sociólogo valenciano Ariño (1997) en Martos García (2005) alega que las formas simbólicas son las unidades de análisis de la cultura y que mantienen unas características concretas. Estas son:

• Intencional: quien las crea, persigue un objetivo.

• Convencionales: para producirlas e interpretarlas usan unas reglas y códigos.

• Estructurales: tienen elementos que se relacionan entre sí.

• Referenciales: representan algo, se refieren a algo.

• Normativas: son objetos de procesos de valoración (simbólica o económica).

• Contextuales: el significado y valor varía según el contexto.

La relación entre el significado y el lenguaje es muy estrecha, históricamente el campo de la semiótica se ha dedicado a su estudio pero recientemente el debate se ha centrado en las ciencias sociales, justamente de dicho campo es que se ha recuperado algunas perspectivas. Al momento de pensar la investigación cualitativa en vinculación con los significados, Bazdresch (2002) colabora aseverando que los significados resultan ser un fenómeno intersubjetivo, que implican una interacción, y se conforman según cómo los vive cada persona.

Debido a que la pesquisa se centra en explorar un objeto social, será vital preocuparse por las interacciones entre los sujetos y grupos. Las interacciones sociales pueden ser comprendidas como el nexo de los sentidos que cada persona hace de sus acciones, transformándose en el punta pie inicial de la acción social (Giner, 1998).

Al recuperar los conceptos de cultura y subculturas manejados, resulta claro pensar los significados (y las subjetividades que lo construyen) comunes como un factor integrador. Martos García (2005) en relación a la cultura y la sociedad, afirma que: "podemos considerarlas dos caras de la misma moneda, que comporten e implican significados, significados que, por otra parte, vienen formados por las personas que las integran. Y son estos significados lo que hemos de aprehender" (p. 74).

Bajo el paraguas del paradigma interpretativo se ubica el interaccionismo simbólico, esta perspectiva sociológica nació en la llamada Escuela de Chicago, pero la paternidad se le atribuye a G.H. Mead, la cual supuso una alternativa al funcionalismo de la época. Las principales investigaciones trataron temas sobre subculturas o situaciones de marginación social (Giner, 1998). Sánchez de Horcajo (1996) manifiesta, como el interaccionismo simbólico se preocupó desde los inicios por los significados.

Todo lo que pueda señalarse o incluso a lo cual pueda hacerse referencia es definido como objeto en el interaccionismo simbólico, entiende Blumer (1982). Claro está que el significado de cada objeto no es unívoco, es decir, "no todos aquellos individuos que participan en la interacción poseen la misma concepción del objeto" (Arévalo Navarro, 2019, p. 253).

Resulta importante reafirmar que la forma como un objeto obtiene significado, para un individuo, depende del proceso de interacción[23] con el "otro", puesto que es ese "otro" quien le confiere su significado mediante su actuación frente a él y la manera como habla de este (Arévalo Navarro, 2019); así, las percepciones las afronta "entablando un proceso [de] autoindicación mediante el cual convierte en objeto aquello que percibe, le confiere un significado y utiliza este como pauta para orientar su acción" (Blumer, 1982, p. 11). Es decir, el significado de los objetos se origina en el ámbito concreto de la interacción social, y es precisamente esta interacción la que habilita a las personas a decodificarlo.

Carabaña y Lamo de Espinosa (1978) puntualizan: "Cada individuo interpreta y construye cognitivamente el mundo en torno y actúa en consecuencia con la definición que da de una determinada situación" (p. 172). Pues entonces las personas entablan relaciones con el mundo y sus objetos en virtud del significado que estos tienen para ellas. Al respecto, Arévalo Navarro (2019) recuperando a Mead (1982) habla del significado como la emanación del "acto social"[24], que se materializa y pasa al plano de la conciencia mediante la asociación a un símbolo.

[23] Blumer (1982) da un alto valor a la interacción al considerarla como "un proceso que el comportamiento humano, en lugar de ser un simple medio o marco para la expresión y liberación del mismo" (p. 6).

[24] El acto social, aunque realizado físicamente por los individuos, es donde las acciones de estos tienen lugar y, por lo tanto, debe ser estudiado para poder entender al individuo, para que sus actos tengan sentido. El acto social se define en función del objeto social; es un acto colectivo que implica la participación de dos o más individuos y el objeto social es también un objeto colectivo que tiene un significado compartido por los

Anteriormente se presentó al símbolo como la pieza elemental de las comunicaciones humanas, este sistema de símbolos está conformado no solo por palabras sino también por gestos, imágenes, etc. A partir de la construcción de redes de símbolos y significados el individuo ya no es más un agente pasivo de la realidad, sino que adquiere un margen de acción para crear y recrear su mundo y en función de esta red, orientar sus actos.

El proceso de significación del entramado de símbolos sucede en el acto social y, según Blumer (1982), se da en dos etapas: primero, en un proceso social interiorizado; el agente "interactúa" consigo mismo señalando las cosas que poseen significado. Luego, en consecuencia de la primera etapa, "el agente selecciona, verifica, elimina, reagrupa y transforma los significados a tenor de la situación en la que se halla inmerso y de la dirección de su acto" (Blumer, 1982, como se citó en Arévalo Navarro, 2019, p. 255).

Vale acotar que estas relaciones no suceden de manera irreflexiva y conductista, sino que ocurre por medio de "símbolos significantes" basados en el gesto y lenguajes, esto demanda procesos mentales superiores y complejos marcando así una clara diferencia entre el ser humano y el resto de animales.

Para finalizar, se entiende que los significados se tornan posibles en la interacción simbólica humana, la cual no surge de la estructura intrínseca de las cosas (objetos), tampoco lo hace desde su autor, es decir, desde una dimensión psicológica sino que se originan del proceso de interacción entre los individuos. Pues entonces: "La interacción simbólica emana de la capacidad que tiene el ser humano de trascender el objeto hasta convertirlo en representacional (con significatividad) dentro del proceso de interacción social" (Arévalo Navarro, 2019, p. 259). En estas interacciones se reconoce las cargas de significado predecesoras, de las cuales los individuos hacen uso.

---

miembros del grupo. La vida entera puede verse como un acto social, pues a partir de ellos la sociedad crea su realidad (Lera, 2002, en Arévalo Navarro, 2019, p. 254).

El deporte resulta el tema central de la presente investigación y en espacial sus significados para un conjunto de actores particulares, al preguntar por el significado del mismo se hará referencia directa al significado intersubjetivo, en virtud de que es construido en relación con los otros en la vida cotidiana (Schütz, 1962). La cotidianidad producto de la interacción en un espacio histórico y geográfico común, por parte de los actores investigados, crea una significatividad[25] específica en torno al objeto cultural "deporte".

El entramado cultural en donde el deporte se encuentra anudado es una amalgama de sentidos a ser interpretados, aquí los sujetos se funden con los símbolos y significados, dando lugar a las acciones de carácter individual o colectivo.

Desde una perspectiva crítica se podría agregar que, aquellos significados que otorga el sujeto a los objetos, son el resultado de relaciones dialécticas y/o de poder, que no hacen más que perpetuar el pensamiento de las clases dominantes y determinar el funcionamiento de la sociedad. Este enfoque materialista propondrá que ni la cultura ni sus componentes son autónomos. Por lo que solo será posible una verdadera transformación social cuando cambien las relaciones materiales y de poder, y por ende, los significados pasarán a ser construidos desde las clases tradicionalmente oprimidas, escapando a las estructuras propuestas desde las hegemonías (no reproduciéndolas).

3.6.3. Mimesis y catarsis: entramado de representaciones en el deporte.

Con base en el interaccionismo simbólico de G. Mead, en las teorías de la psicología social, en la sociología británica y en la sociología crítica de la Escuela de Frankfurt, se puede

[25] "La significatividad (…) se convierte en un elemento primordial cuando de entender la acción social de los sujetos se trata" (Arévalo Navarro, 2019, p. 258).

encontrar los estudios sobre las representaciones sociales, cuyo origen se sitúa entra los años 50 y 60 en Francia.

Según Sirvent (2004) las representaciones sociales son "el conjunto de conceptos, percepciones, significados y actitudes que los individuos de un grupo comparten en relación a ellos mismo y a los fenómenos del mundo circundante" (p. 120). Las prácticas culturales de la vida cotidiana, el reconocimiento colectivo de necesidades y la elección de formas para su satisfacción, son condicionadas por los diversos fenómenos culturales surgidos de las representaciones sociales de un grupo.

Al trabajar con este concepto teórico se debe procurar no caer en vaguedades que visualicen a las representaciones sociales como opiniones momentáneas y fragmentadas. Si se realiza un análisis profundo y riguroso, estas representaciones permitirán "captar las estructuras internalizadas de creencias, valores y normas de un grupo social sobre diversos aspectos de la vida cotidiana" (Sirvent, 2004, p. 122). Pues entonces, se puede transferir que, entre los habitantes de Malvín Norte se despliega una compleja malla de representaciones que estructuran su mundo y a la vez moldea a las prácticas que allí suceden, por ejemplo el deporte.

Uno de los referentes de la psicología social Moscovici (1961, 1984) es recuperado por Sirvent (2004) para establecer las funciones de las representaciones sociales, entendidas estas como sistemas de valores, ideas y prácticas.

> En primer lugar, permiten el establecimiento de un orden que posibilita a los individuos orientarse en el mundo material y social, y manejarse en él. En segundo lugar, permiten que se establezca una comunicación entre los miembros de un grupo en la medida en que proveen códigos de intercambio social para nombrar y clasificar sin ambigüedad varios aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal. En cierta forma, el estudio de las representaciones sociales intenta comprender cómo

> "teorizan" y "hablan" las personas sobre sus experiencias y cómo esas teorías permiten la construcción de la realidad y determinan sus conductas (Sirvent, 2004, p. 2004).

Ajustando lo antedicho a sectores populares, como en el cual se enmarca esta investigación, se puede vislumbrar que el mismo también permite inhibir la elaboración de proyectos de trasformación social. He aquí el análisis de las representaciones sociales desde una perspectiva clasista, donde las mismas serán vistas como clasificatorias de la realidad, operando en pos de legitimar y conservar el orden dominante establecido.

El concepto de representación social se torna interesante en la medida que colabore a comprender cómo un grupo puede caer, dejando de lado toda resistencia interna a la influencia de otros y adoptar una "imagen especular" de un opresor, disminuyendo drásticamente su pensamiento reflexivo. La comprensión de esto será clave para estar alerta ante procesos opresores, a los que la mayoría de los sectores sociales, y más aún los populares, están expuestos.

Para Kaes (1968), trabajado por Sirvent (2004), las representaciones sociales implican un sistema de significados e interpretaciones del mundo, de forma tal que se constituye una "tipología" de persona y de hechos. Los "tipos" que no hacen más que representar la ideología dominante.

En conclusión las representaciones sociales pueden entenderse como, el pensamiento de individuos y grupos sobre un objeto significativo. Malvín Norte y el deporte parecen ser objetos socialmente representados, con una base en la realidad objetiva próxima al universo cognitivo del sector popular que se está investigando.

Abriendo una nueva discusión a partir de la relación del individuo, su grupo y las representaciones, se avanzará sobre aportes de Elias y Dunning (1992). Según estos autores, para comprender el proceso civilizador, del que forman parte los deportes y los pasatiempos,

no basta con referirse a modificaciones a nivel cualitativo o cuantitativo de los individuos y los grupos que involucra. Sino que se torna imprescindible analizar el concepto de "figuraciones" y las profundos trasformaciones que generó.

El término "figuraciones" es un recurso lingüístico para evitar las impresiones referidas a los individuos y las sociedades como elementos sustancialmente distintos, y prácticamente antagónicos (Elias y Dunning, 1992). Estos dos elementos son simplemente distintos puntos de vista del observador en el desarrollo de un análisis. Los grupos humanos son percibidos como "figuraciones" formadas por y entre seres humanos (Elias y Dunning, 1992, p. 63). Es decir, el concepto de "figuraciones" representa los múltiples y diversos aspectos sociales que configuran los individuos mediante sus interacciones en cada uno de los ámbitos que forma una sociedad. Estas interacciones son reciprocas, articulando a los componentes individuales y a los diferentes niveles y formas de organización social.

Existen dos procesos sociales que suceden en desiguales niveles y dialogan directamente con las "figuraciones", ellos son la psicogénesis y la sociogénesis. Profundizando en este planteamiento:

> La *figuración* aparece como una forma que alude al sentido recíproco de las interacciones entre los individuos y los diferentes grupos sociales, pero que no presenta fronteras marcadas de manera precisa, conforme se trata de dos procesos entrelazados que inevitablemente se dan en uno y otro sentido: de lo individual a lo social, y viceversa. (Montensinos y Martínez, 2001, p. 825)

Por tanto la "figuración" colabora en comprender las relaciones que motivan a los individuos a relacionarse con los otros y con los objetos de su cultura, pudiendo detener el análisis en los vínculos con el deporte. Cabe advertir, como lo realizan Montensinos y Martínez (2001), que dichas relaciones sociales que se dan en las "figuraciones" que los individuos tejen en sus interacciones, representan y dan cuenta de tensiones entre las

diferentes posiciones o ubicaciones de los individuos y el grupo. Tensiones que usualmente colocan al poder como centro.

Se entiende esclarecedor utilizar unos de los ejemplos trabajados por Elias y Dunning (1992) para visualizar de mejor manera la relación de las "figuraciones" y el empuje civilizador del cual el deporte forma parte:

> Cuando decimos que las luchas parlamentarias o los deportes requerían más autocontrol que las luchas políticas del período precedente, reguladas con menos rigor y a menudo más violentas, no nos referimos a un cambio en la cantidad de autocontrol de cada individuo aislado, que podríamos imaginar susceptible de ser medida; ni tampoco a un cambio cualitativo de los seres humanos, sino a los seres humanos que formaron entre sí figuraciones tales como un Parlamento o un equipo de críquet, que demostrablemente se regulaban con más severidad que las que les precedieron y que demandaban de sus miembros un control más riguroso, uniforme y estable de sí mismos. (Elias y Dunning, 1992, p. 64)

Las figuraciones dan la oportunidad de analizar todos estos procesos desde otra perspectiva, alejada del ya tradicional individuo vs. sociedades; otro ejemplo puede ser la caza del zorro, en este caso la figuración formada por las personas con los caballos, los lebreles y el zorro, le permitían a los participantes gozar de todos los placeres y emociones de un modo mimético.

Precisamente la escenografía deportiva procura este despertar emocional, liberando tensiones en forma de excitación controlada y sosegada, que al estar bajo esta estructura, no reviste los riesgos que pueden tener las excitaciones y conflictos en otras situaciones de la vida (Elias y Dunning, 1992).

Profundizando en Elias y Dunning (1992), el significado de "mimesis" no debe ser interpretado únicamente como una versión refinada del concepto "imitación", reviste una gran complejidad, para su explicación traen a colación reconocidas obras de arte de pintores como Rafael o Van Gogh, las cuales no son solo una imitación del objeto real. En este sentido

"algunos elementos del objeto experimentado entran en la experiencia de la representación de ese objeto en un cuadro" (Elias & Dunning, 1992, p. 65), es decir, existe un filtro que obtura o permite el pasaje de ciertos elementos por lo que la experiencia del objeto pintado no puede ser nombrada como la experiencia del objeto en la vida real. El "filtro" anteriormente nombrado, puede vincularse al complejo de sentimientos asociado al traspaso de la experiencia del objeto, es decir, el pasaje de la contemplación del objeto real a la del mismo objeto representado. Por lo que "los aspectos emocionales de la experiencia, sobre todo, sufren entonces una transformación altamente característica, *metábasis eis allos genos*[26]. El término "mimesis" puede servir como símbolo conceptual de esa transformación" (Elias y Dunning, 1992, p. 65).

Tomando como base el concepto recién presentado podemos afirmar que el enfrentamiento deportivo guarda una naturaleza mimética, en el sentido de que algunos aspectos de la experiencia emocional, asociada con una lucha física real, ingresan al plano de la experiencia emocional que inyecta la lucha "imitada" de un deporte.

En conclusión, cuando se alude a los aspectos "miméticos" del deporte se referencia:

> Al hecho de que este imita selectivamente las luchas que tienen lugar en la vida real. El modo en que está diseñado o estructurado el juego deportivo, y la habilidad de los deportistas permiten que aumente el goce de la batalla sin que nadie resulte lesionado o muerto. (Elias y Dunning, 1992, p. 65)

A raíz de esto, se visualiza como posible que el factor mimético del deporte no solo este en el practicante sino en todas y todos quienes de una manera más próxima o lejana forman parte de él. Esto habilita a traer diversas representaciones del objeto real (deporte) a las acciones directas o indirectas de los sujetos en la práctica deportiva.

[26] Del latín: significa 'transmisión o traspaso de algo más allá de su serie o género'.

Por último, y en íntima relación con el significado de mimesis se encuentra el concepto aristotélico de "catarsis". En relación al sentido catártico, "el deporte proporciona amor a uno mismo sin remordimiento" (Elias y Dunning, 1992, p. 65), es decir, las tensiones y esfuerzos producidos en la contienda deportiva pueden producir un efecto vigorizante y purificador.

3.7. Malvín Norte: el barrio metonímico

La palabra barrio etimológicamente proviene del árabe *bárri*, que significa 'exterior', 'de las afueras'; y habitualmente se entiende que un barrio es una parte del conglomerado urbano, un sector o zona de una ciudad que lo comprende y al que podemos reconocer por características sociológicas comunes; por cierta conciencia de proximidad, identidad, comunidad y vecindario, que es producida y mantenida por sus habitantes. Se trata de una dimensión subjetiva anclada en límites físicos, pero dentro de un contorno social imaginario que permite sentirse parte de ese lugar.

Fernández Romar y Curbelo (2012), psicologizando el concepto "barrio", afirman que:

> Tanto para legos como expertos el concepto de barrio es particularmente opaco e impreciso (Gravano, 2003:139; Fadda & Cortés, 2007:50), ya que su delimitación no se circunscribe —en la mayoría de los casos— a límites físicos o administrativos sino a espacios simbólicos en los que se combinan factores topográficos con otros de carácter administrativo y que terminan siendo definidos en su uso por factores psicológicos identitarios. (2012, p. 18)

Malvín Norte es un barrio ubicado en el sector sureste del departamento de Montevideo, Uruguay. La Intendencia Municipal de Montevideo lo contempla dentro del Municipio E, y bajo el área de acción del Centro Comunal Zonal 6. Según estos organismos

estatales, Malvín Norte se encuentra delimitado por Av. Italia al sur, Hipólito Irigoyen al este, Camino Carrasco al norte e Isla de Gaspar al oeste. Es lindero a los barrios: Malvín, Buceo, Unión, Las Canteras (barrio Parque Rivera), Cruz de Carrasco y Maroñas (barrio Ideal y Flor de Maroñas). En las siguientes imágenes se puede geolocalizar Uruguay dentro de Sudamérica, Montevideo dentro de Uruguay y Malvín Norte dentro de Montevideo. También se puede observar con mayor precisión un mapa/imagen satelital del barrio:

Figura 1- Malvín Norte en América del Sur.

Figura 2- Mapa conteniendo la delimitación geográfica del barrio Malvín Norte.

Resulta llamativo que a Malvín Norte se lo denomine de forma metonímica en relación a otro barrio, es decir, Malvín (al sur de Av. Italia). Los datos más recientes obtenidos desde el Instituto Nacional de Estadísticas corresponden al Censo de Población y Vivienda de 2011, es lógico pensar que el barrio se ha modificado bastante en el correr de estos años, y que las cifras de diferentes indicadores han variado. Simplemente para dimensionar la zona, en 2011, vivían allí 19.968 personas, de los cuales 9.009 eran hombres (45 %) y 10.959 (55 %) mujeres. Según datos del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), el 29.66% de su población se encuentra con necesidades básicas insatisfechas (nbi), dato totalmente opuesto si se compara con barrios vecinos, por ejemplo Malvín (sur); según Fernández Romar (2019) esto: "parece indicar un enclasamiento segmentado de zonas de la ciudad y el incremento de la distancia social" (2019, p. 12). Continuando con Fernández Romar (2019), aporta que el MIDES, en base a mediciones de aspectos económicos, laborales, educativos, sanitarios y acceso a bienes de confort, crea un índice de posición barrial (ipb), el cual cuenta con 4 escalones: bajos, medio-bajos, medios-altos y altos. Malvín se encuentra en el estrato alto, mientras que la metonimia, Malvín Norte, en el medio-bajo.

La historia de Malvín Norte, al igual que la de otros tantos barrios montevideanos, se retrotrae a más de un centenar de años atrás, la misma está marcada por la presencia de inmigrantes y criollos que fueron transformando, entrelazando y reconstruyendo sus costumbres en y con el lugar. El termino Malvín surge como deformación del segundo nombre de Juan Balbín González Vallejo (1747-1820), pulpero y saladerista español, integrante del Cabildo de Montevideo, alcalde provisional y depositario general durante algunos años. Según recuperan los historiadores Aníbal Barrios Pintos y Washington Reyes Abadie este personaje tuvo un saladero en las inmediaciones de las actuales calles Av. Italia e Hipólito Irigoyen, en base a fuentes orales, que los historiadores recuperan, se afirma que fue muy influyente e importante para su época.

Otro personaje recurrente en la urbanización de Montevideo y que aquí no hace la excepción es Francisco Piria, quien en la última década del siglo XIX comienza a parcelar en lotes de precios accesibles esta extensa zona de médanos, arboledas, lagunas y costa. El mismo bautiza este paraje como “Lavaderos del Este” (en ese entonces se había desplazado a las lavanderas del arroyo de los Pocitos, Piria tenía le intención de reubicarlas en este lugar, próximo a la laguna Malvín, hasta ese entonces casi desierta). Paulatinamente la zona de poco más de 20 hectáreas comenzó a poblarse, quienes compraron algunos de los lotes fueron en su mayoría familias de pescadores y lavanderas que en los meses de veranos se mezclaban con turistas de otros barrios e incluso Buenos Aires. A principios del siglo XX fue la principal zona de recuperación de los caballos pura sangre del Hipódromo de Maroñas, se creía que los masajes con el agua del lugar y los vareos por sus blandas arenas facilitaban la rehabilitación de estos animales.

El desarrollo de vialidad y servicios básicos hicieron que sumado a los atractivos naturales del lugar, fuera una excelente zona de residencia. De este primer núcleo urbanístico surgieron dos derivaciones, hacia el oeste Malvín Nuevo y hacia el norte Malvín Norte. Este último caracterizado por tener un tramo del arroyo Malvín a cielo abierto, el mismo ha ido marcando diferentes dinámicas y usos a lo largo del tiempo, siendo un reflejo interesante de los que sucedía en sus costas. Procesos de migración interna del país y de inmigración extranjera fueron poblando rápidamente este sector.

Según Folgar, Caggiani y Sanguinetti (2015), hasta finales de la década de 1940 el lugar estaba habitado por inmigrantes y descendientes de italianos, vascos y portugueses que destinaban estos terrenos para las actividades de quintas productivas. La quinta de mayor tamaño pertenecía a la sociedad Euskalerría y era el lugar de esparcimiento de la colectividad vasca en el país, predio que posteriormente se utilizará para la construcción del Complejo habitacional homónimo, la Facultad de Ciencias, el ISEF y el Instituto Pasteur.

Fernández Romar y Curbelo (2012) afirman, que desde finales de la década de 1950, las proximidades al arroyo tuvieron una aumento exponencial en el número de habitantes, la economía de estos giraba principalmente en torno a la reclasificación de la basura y a la cría de animales domésticos para su consumo o posible venta, el curso de agua comenzó a representar un medio rápido de eliminación de los desechos producidos por su actividad.

En las décadas siguientes, planes de viviendas impulsados por los gobiernos nacionales de turno y movimientos cooperativos se fueron afincando allí. Desde finales de la década de 1990 y comienzos del 2000 Uruguay, al igual que la región, atravesaron momentos de crisis. En el entendido de Folgar et al. (2015), esto tuvo grandes consecuencias en el barrio, destacando el desencadenamiento de un proceso de desindustrialización y quebranto de las instalaciones industriales de la zona y sus alrededores (Veracierto, Maroñas, Flor de Maroñas y Puntas de Rieles), derivando en un incremento notorio del desempleo así como de la pobreza, el bajo nivel educativo e indicadores del deterioro social. Desde ciertos sectores de la opinión pública se etiqueta al territorio como "zona roja" contribuyendo a la estigmatización y resignificación de la identidad de sus habitantes.

Una simple recorrida por el lugar revela la diversidad de arquitecturas que conviven una contigua a la otra, representando un puzle en donde sus piezas parecen no encastrar por completo, esto se puede asociar a la falta de planificación urbanística (Fernández Romar, 2019), la cual genera efectos y problemáticas para sus habitantes y frecuentes transeúntes. Las grandes obras del barrio dan cuenta de momentos diversos, con variadas intensiones para este lugar.

Los antropólogos Fraiman y Rossal (2009, p. 62) han clasificado la arquitectura política del barrio de acuerdo al origen de su constitución en cuatro órdenes: asentamientos[27] (representados en el siguiente mapa con color violeta); cooperativas de vivienda (color verde); complejo habitacional de origen público (color anaranjado y amarillo); y el agrupamiento urbano tradicional de Montevideo de trazado amanzanado (color azul).

Figura 3- Clasificación arquitectónica del barrio Malvín Norte, extraído de Folgar et al. (2015)[28].

[27] Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) uruguayo, se entiende por asentamiento (irregular) un "agrupamiento de más de 10 viviendas, ubicadas en terrenos públicos o privados, construidas sin autorización del propietario en condiciones formalmente irregulares, sin respetar la normativa urbanística. A este agrupamiento de viviendas se le suman carencias de todos o algunos servicios de infraestructura urbana básica en la inmensa mayoría de los casos, donde frecuentemente se agregan también carencias o serias dificultades de acceso a servicios sociales". Ver: http://www.ine.gub.uy/piai3/procedimiento.pdf En nuestro país vulgarmente son llamados "cantes", "cantegril", "villa", "rancherío", etc.

[28] El trabajo de Folgar et al. (2015), al igual que esta investigación de maestría, deja por fuera de su análisis una franja correspondiente a un agrupamiento urbano tradicional amanzanado que se encuentra entre Rambla

En relación al barrio, Fernández Romar (2019) concluye:

> Malvín Norte se caracteriza por su heterogeneidad urbanística, paisajística y social, y revela una diversidad socioeconómica y accesos diferenciales de su población a bienes y servicios. (...) El barrio muestra una trama urbana disímil, escasamente agregada y signada por la ausencia de espacios colectivos de esparcimiento común, lo que denota un modo *sui generis* de compartir un territorio sin una auténtica convivencia entre los diferentes segmentos que lo componen. (…) La existencia de espacios muy discriminados en términos estructurales y arquitectónicos así como en la clase social de sus ocupantes propicia procesos continuos de segregación y exclusión. (2019, p. 12-13)

Es debido a todas las particularidades presentadas en este apartado, que el territorio demanda un análisis local y pormenorizado del deporte y su enseñanza, evitando caer en generalizaciones y procurando la comprensión de los significados tejidos por los constructores cotidianos del barrio.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos generales

- Comprender los significados que los referentes de la enseñanza de las prácticas deportivas, asignan al deporte, en el barrio Malvín Norte, y sus posibles implicancias en su enseñanza.

4.2. Objetivos específicos

- Conocer e inventariar las propuestas deportivas de Malvín Norte, que trabajen con niños de 6 a 12 años.

Euskalerría (límite sur de la zona demarcada en la imagen) y Av. Italia. En los capítulos venideros se justificará dicha decisión.

- Analizar los significados que los referentes asignan al deporte en este territorio.
- Reconstruir las finalidades de enseñanza de las propuestas deportivas del barrio, desde los relatos de los referentes.
- Analizar los significados atribuidos a la práctica deportiva tensionando potenciales sentidos asociados al territorio.

5. METODOLOGÍA

5.1. Diseño y aspectos metodológicos: desde la investigación cualitativa

La metodología de esta pesquisa es cualitativa. Desde esta perspectiva, se entiende que los fenómenos sociales se caracterizan por tener múltiples realidades, son socialmente construidas y solo pueden ser entendidas de una manera global y contextualizada. González Morales (2003) indica que el objetivo que se plantea cualquier investigación desde una visión cualitativa es:

> Desvelar por qué un fenómeno ha llegado a ser así y no de otro modo. De manera que focaliza su atención en la descripción de lo individual, lo distintivo, la existencia de realidades múltiples, lo particular del hecho que se estudia, sin la pretensión primaria de establecer regularidades, ni el establecimiento de generalizaciones o leyes universales por la vía de generalizaciones abstractas a partir de datos estadísticos, más bien consideran que los postulados de una teoría son válidos únicamente en un espacio y tiempo determinados. (p. 130)

Desde este enfoque, lo que se pretende es descubrir el significado de las acciones humanas y de la vida social, entrando en el mundo personal de los individuos, indagando en sus motivaciones y creencias, las que en definitiva orientan la vida.

Profundizando en la orientación cualitativa, se concibe que existen diversas realidades configuradas por las personas y por lo tanto, desde la tarea investigativa lo que se pretende es comprender estas realidades. Es decir, como plantea Sparkes recuperado por Anaya (2013), hacer teoría a través de la descripción, reconstrucción y comprensión de los significados (y no un único significado) que construyen las personas, consideradas el eje central desde este tipo de investigación. Así pues, desde esta perspectiva cualitativa es el investigador el que se convierte en la principal herramienta de la investigación y debe comprometerse e involucrarse personalmente para poder llegar a reconstruir y definir las realidades estudiadas.

Debido a la estructura del problema construido y el plan de investigación desplegado para recabar evidencia empírica sobre las relaciones del problema, el diseño de investigación (Kerlinger, 1988) fue exploratorio para luego orientarse hacia el diseño explicativo (Batthyány & Cabrera, 2011). Se consideró exploratorio en el entendido que se examina un objeto de investigación poco estudiado y novedoso para nuestro contexto académico. Según Batthyány y Cabrera (2011), este diseño se caracteriza por ser más flexible y amplio en su metodología en comparación con los estudios descriptivos, justamente por no tener ya preestablecido con minuciosidad o detalle las variables a identificar y registrar.

Luego, bebido a que se buscó profundizar en los significados del deporte y su enseñanza en el territorio barrial (establecer relaciones conceptuales) se justificó el inmiscuirse en un diseño explicativo.

Su análisis resulta aproximado, por lo que no será posible generalizar las conclusiones. Sin embargo, creo que constituye un aporte para futuros análisis y en particular abona al desarrollo académico de la línea específica y del grupo que la contiene, y al campo académico de la Educación Física y el Deporte.

5.2. Estrategias metodológicas e instrumentos de recogida de datos

Esta investigación contó con dos etapas, la primera de ellas basada en la búsqueda, inventariado y registro de las propuestas de enseñanza deportiva del barrio que trabajan con niños de entre 6 a 12 años, deteniéndome en algunos datos como el número de participantes, la edad, el género, la organización general del proyecto o institución, entre otros.

En la primera etapa del trabajo de campo se realizó un inventario de propuestas deportivas de Malvín Norte (que sucedan fuera de instituciones educativas del ámbito formal); se dividió al barrio geográficamente en sub zonas de análisis (cinco). Se recibió colaboración de la Comisión de deporte barrial denominada "Malvín Norte Se Mueve", y de vecinos del barrio. Se realizaron recorridas calle a calle, lectura de revistas y diarios vecinales, entrevistas informales con autoridades de instituciones deportivas, Centro Cultural y Municipio E intentando relevar las propuestas. En este andar de la investigación por el territorio la observación científica fue importante, la misma es conceptualiza por Sabino (1992) como:

> El uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. Dicho de otro modo, observar científicamente es percibir activamente la realidad exterior con el propósito de obtener los datos que, previamente, han sido definidos como de interés para la investigación. (Sabino, 1992, p. 117)

De esta manera el investigador es colocado en primera línea, relacionándose cotidianamente con la "naturaleza" de los sujetos y objetos estudiados. El tipo de observación simple (Sabino, 1992) resultó útil y viable para esta etapa del trabajo, en donde se trataba de conocer hechos o situaciones que de algún modo tienen un cierto carácter público, o que por lo menos no pertenecen estrictamente a la esfera de las conductas privadas de los individuos.

Estas observaciones y sus registros en notas de campo también fueron de gran ayuda para auxiliar y proyectar otras técnicas e instrumentos metodológicos en la siguiente etapa de la investigación donde se ahondo en cuestiones vinculadas a los significados.

En la segunda fase se profundizó mediante el criterio de selección muestral (González Morales, 2003) en seis propuestas deportivas del territorio, desarrollando allí un análisis temático de los relatos recogidos de las entrevistas en profundidad con ocho referentes de la enseñanza deportiva. Mediante la selección realizada, se procuró dar cuenta de la heterogeneidad de propuestas deportivas en el territorio, contemplando incluir modalidades colectivas e individuales, tradicionales y alternativas, federadas y no federadas, y las diferentes subáreas del barrio en donde se ubican.

La muestra de una investigación y el criterio de selección de esta son otros de los aspectos que se determinan en función del paradigma de investigación en el que se ha posicionado el investigador. En este caso, desde una investigación cualitativa no se busca la representatividad ni la cantidad en la muestra, lo que se prioriza es una muestra donde se encuentre información relevante, rica y profunda según nuestro objeto de estudio. En concordancia con González Morales (2003) desde un paradigma cualitativo:

> El criterio de selección muestral no tiene como propósito representar una población a partir de la cual se puedan generalizar resultados. La muestra siempre es intencional y su selección estará determinada por la amplitud, variedad e integración de las diversas realidades que convergen en el objeto estudiado. Constituye el nivel de información sobre la realidad investigada, lo que determina que 'algo' devenga criterio muestral. (2003, p. 131)

De estos ocho entrevistados, cinco se abocan a la enseñanza del fútbol, dos a la de deportes de combate y uno a la de un deporte alternativo, para salvaguardar la identidad de los mismos, no se explicita en que club, institución o proyecto desempeñan sus tareas.

Es de vital importancia considerar y valorizar la voz de los verdaderos constructores de la realidad deportiva de Malvín Norte, pudiendo aquí indagar su pensar, sentir y significar. Concordando con Ron (2011) se intentó recuperar una dimensión más amplia del problema al centrarse en los actores que producen estas prácticas.

La entrevista es una técnica, íntima y flexible, la cual fue empleada con el objetivo de acercarnos a las creencias, experiencias y en definitiva significados de los referentes de las propuestas deportivas en el barrio, en relación al propio territorio y a la práctica deportiva. La entrevista permite vincularse a conceptos que de otra forma difícilmente podríamos acceder (Taylor y Bogdan, 1994). Dentro de la tipología posible, se empleó la entrevista semiestructurada, la que, a partir de la referencia a un listado preestablecido de preguntas específicas al tema investigado, admite profundizar en temas concretos surgidos del recorrido de la conversación propio y particular a cada encuentro. Esta entrevista además fue llevada a cabo en profundidad para recuperar y bucear en la temática a partir de la voz de los implicados, buscando respuestas a sus qué, sus porqué y sus para qué en materia de prácticas deportivas territoriales. Este procedimiento, permitió completar lo que había sido recabado en la observación simple, en el inventario y mapeo deportivo del barrio.

Cada entrevista fue programada de antemano mediante una comunicación entre el entrevistador y la persona entrevistada. Fueron realizadas mediante la aplicación de software de videoconferencias denominada *Zoom*, debido a que se consumaron entre agosto de 2020 y mayo de 2021, meses en los cuales se vivía bajo emergencia sanitaria con sugerencias de restricción en el contacto físico presencial y movilidad. Cada entrevista duró aproximadamente una hora. Los guiones y el planteamiento de las entrevistas se llevaron a cabo, en fases, y fue estructurada en partes.

I. Presentación. Esta sección incluía la presentación personal del entrevistador, así como su relación con la investigación; además, se hacía explícito el agradecimiento al entrevistado por su participación y colaboración en la investigación, se comentaban sucintamente los objetivos de la investigación y el propósito de la entrevista, y se procedía a solicitar permiso para grabar la entrevista y utilizar todo lo que en ella aconteciera con fines investigativos.

II. Una primera parte mediante la que se indagó sobre las representaciones mentales que se hacen los referentes de la enseñanza deportivas con respecto al barrio, sus características, particularidades, diferencias con el paso del tiempo e incluso de poder sostenerlo, comparaciones con otros barrios. Progresivamente se procuró focalizar en el rol del deporte para este territorio. A partir de este primer gran abordaje se solicitó caracterizar estructuralmente el club/ proyecto/ institución en la que participa el entrevistado.

III. Una segunda parte abordó y consultó sobre el tratamiento que se da al deporte, como contenido de enseñanza y aprendizaje, en el marco de la propuesta deportiva en que participa. Se buscó recuperar los cometidos de la tarea de ese referente de la enseñanza y tensionarlo con las características y necesidades del territorio, sus niños (explicitados por los mismos entrevistados en la primera parte).

IV. Una tercera parte que incluyó particularmente preguntas sobre la experiencia como deportista y como enseñante del deporte, a fin de explicitar los significados del deporte en su vida. Luego se incorporaron preguntas que pretendían poner en diálogo esos significados con el barrio, para finalizar con lo que podrían llegar a ser los significados del deporte para Malvín Norte.

V. Cierre. Momento en el que, cumplida la pauta, se le plantea al entrevistado sí quiere agregar o sugerir algo más respecto al tema, se le agradece su participación y se le

invita a futuro a realizar otro encuentro para compartir el análisis y conclusiones de la pesquisa

Cada entrevista fue desgrabada manualmente en computadora, entre noviembre de 2020 y octubre del 2021, analizada (en sí misma y en relación con las otras) e interpretada, lo que permitió revelar elementos centrales para esta investigación.

5.3. Análisis de datos

Tras haber finalizado el proceso de trascripción de datos surgidos de la entrevista, se comenzó a sintetizarlos y reducirlos en unidades de significado más pequeñas, capaces de ser agrupadas en categorías interrelacionadas que facilitarán la comprensión de los objetos estudiados. De esta manera, se puede aseverar que el proceso recorrido para el análisis de datos inicio desde una lógica inductiva, propia de los métodos cualitativos, donde se busca en la realidad de los sujetos, en sus pensamientos, el significado que otorgan a lo pesquisado, es decir, al deporte y la enseñanza de las prácticas deportivas en el territorio. Al respecto, González Morales (2003) afirma: “El investigador elabora categorías, arriba a comprensiones e interpretaciones partiendo de los datos obtenidos y no de concepciones teóricas previas. No se recogen datos para verificar teorías preconcebidas o hipótesis como sucede en el paradigma positivista” (p. 131). Igualmente, cabe señalar, que de la lectura profusa de antecedentes sobre los tópicos investigados ya sea habían identificado potenciales temas relevantes, desde los cuales se partió para trazar la primera categorización. Es decir, el proceso de análisis no ha sido puramente inductivo, sino que ha sido inductivo-deductivo, generando una sinergia entre empírea y teoría muy útil para el trabajo en pos de los objetivos planteados.

El proceso de análisis se ha realizado siguiendo la "Grounded Theory" —Teoría fundamentada— (Strauss & Corbin, 2002), las etapas a destacar de la misma fueron:

a. Identificación de temas relevantes a raíz de lecturas previas.
b. Codificación abierta de cada uno de los párrafos y frases de las entrevistas, esto demandó un alto nivel de minuciosidad teórico metodológica. Se buscó identificar y codificar conceptos claves, obteniendo como resultado una lista de temas antagónicos, iguales, similares, incluyentes o excluyentes de los identificados primariamente en las lecturas previas. Luego, basado en el criterio particular de la investigación, se procedió a construir categorías (agrupando los temas codificados), las mismas representan conglomerados de significados relevantes para el objeto de estudio investigado.
c. Codificación axial: Se procedió a identificar subcategorías al interior de cada categoría, contemplando así las propiedades y dimensiones de estas últimas.

Cabe aclarar, que a pesar de haber expuesto cada uno de los pasos del análisis de forma parcelada, no significa necesariamente que estos sean pasos secuencialmente analíticos.

Este proceder en el manejo de los datos responde a la lógica del análisis temático, el mismo es un método para identificar, analizar y reportar patrones (temas) dentro de un gran conjunto de datos. De esta forma se pudo organizar y describir dicho conjunto de datos en detalle (Braun & Clarke, 2006).

Cada tema identificado busca capturar algo importante sobre los datos en relación con la pregunta de investigación y representa un primer nivel de respuesta o significado modelado dentro del conjunto de datos (Braun & Clarke, 2006). Poder afirmar cuáles son temas y cuáles no, fue una cuestión de intensidad y prevalencia, tanto en términos de espacio dentro de cada extracto codificado como de prevalencia en todo el conjunto de datos.

Después de todo este proceso cargado de códigos, temas, categorías, subcategorías, etc. se llegó a un gran mapa semántico, el cual busca exponer gráficamente los primeros resultados y ser la antesala del análisis extendido que se realizará en los siguientes apartados (a partir del 6.2.).

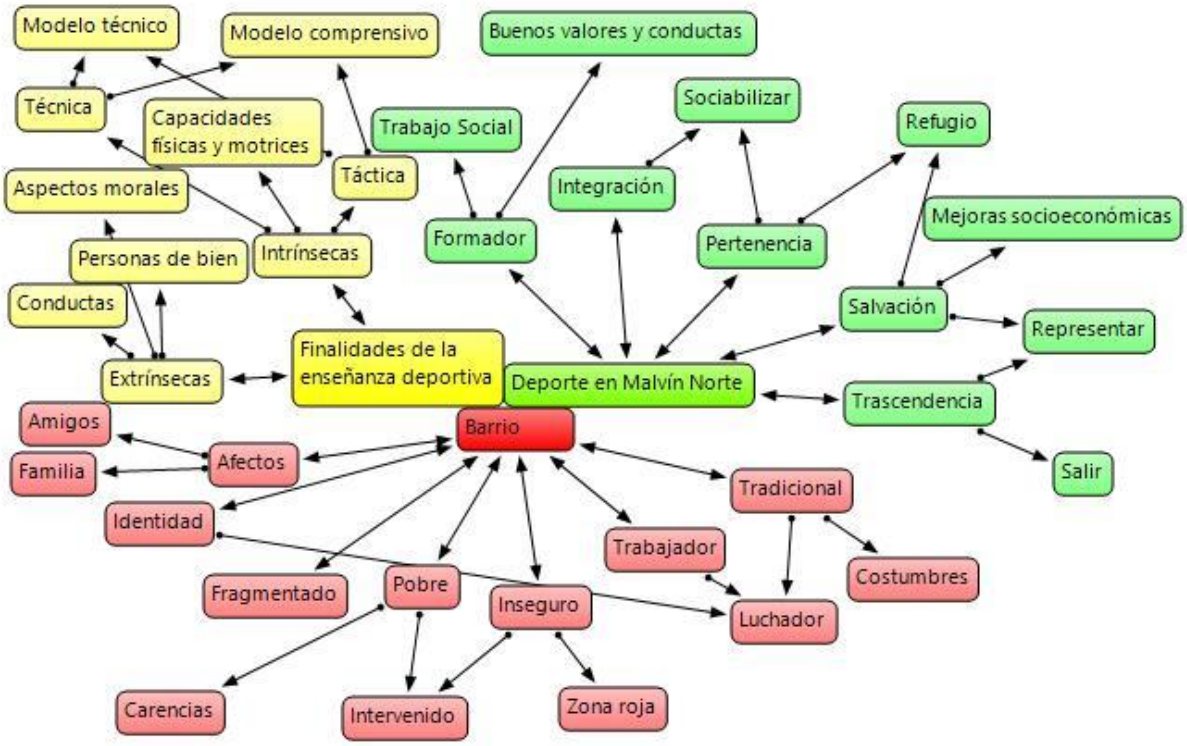

Figura 4- Mapa semántico con resultados extraídos de las entrevistas.

5.4. Aspectos éticos y criterios de credibilidad

Sin importar el tipo de investigación que sea, todo trabajo de esta índole debe tener una serie de consideraciones éticas tanto en cuanto a los propios investigadores como a los sujetos de estudio. Es necesario tener presente que está pesquisa trabajó con personas; la recogida de datos a través de entrevistas y/u observaciones supone la invasión de la vida privada de estas. Se han utilizado diversos procedimientos para cumplir con los

requerimientos éticos y asegurar la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes, así como su anonimato, en todos los procedimientos empleados, a saber:

- Con respecto a las recorridas y espacios barriales observados, se informó a todos los interlocutores con los que se interactuó, las finalidades de mi presencia allí, características y cometidos de la investigación, y se solicitó permiso para el registro de elementos importantes (mediante notas y apuntes) y su posterior utilización para el cumplimiento de los objetivos de la pesquisa (incluida la difusión de resultados). Las respuestas siempre fueron amenas, en total acuerdo y voluntad de participación.
- En cuanto a las entrevistas en profundidad, tras haber seleccionado algunas propuestas deportivas barriales, se hizo llegar al responsable de cada una de ellas (según correspondiese: presidente, comisión directiva, gerenciador, grupo de vecinos, etc.) un "mensaje informativo" en el que se explicaba la finalidad de la investigación y se solicitaba su colaboración para poder coordinar entrevistas en profundidad con al menos una de las personas que se ocupase de la enseñanza del deporte en ese espacio deportivo. Tras recibir el visto bueno de las diferentes instituciones y proyectos, más la información solicitada, se contactó a cada uno de los enseñantes, con la finalidad de presentar nuevamente el proyecto de investigación y coordinar fecha de la entrevista. A ello se agregó el envío de una nota de consentimiento informado[29], en donde se establecía, por un lado, el compromiso de los participantes a permitir la grabación de una entrevista; y, por otro lado, el compromiso del investigador a preservar el anonimato de los participantes y la confidencialidad de los datos (codificando los datos de los documentos), a que los datos se utilizasen únicamente con finalidades investigadoras, y a devolver un informe a los participantes una vez terminada la investigación. También se informaba de los derechos que, dentro de la investigación,

[29] Puede observarse en el Anexo1 el prototipo del consentimiento informado enviado a los entrevistados.

tenían los participantes, en este caso, abandonar la grabación cuando lo considerasen oportuno o saltear alguna pregunta que no entendieran ocurrente. Al finalizar la trascripción de las entrevistas, se pasó una copia a los entrevistados para darles opción a leerlas y modificar lo que creyeran oportuno. Todos entendieron que no era necesario realizar ningún cambio por lo que se prosiguió con el análisis.

En cuanto al rigor y credibilidad de la investigación, resultan significativos los aportes de Johnson (1997), ya que este permite justificar varias de las decisiones tomadas en este trabajo mediante la utilización de algunos principios de credibilidad de la investigación cualitativa, ellos son: reflexividad, *feedback* de los participantes, utilización de descriptores de baja inferencia y revisión por pares.

El sesgo del investigador, como sujeto constructor de la realidad, intencionado y con visiones personales, puede constituir uno de los principales obstáculos de la investigación cualitativa. Como ya se ha expuesto esta pesquisa surge de motivaciones personales, que fueron encontrando asidero en intensiones colectivas de un grupo particular de docentes-investigadores. Cuando sucede esto en el terreno investigativo:

> La validez depende, en última instancia, de la confianza en la integridad de los investigadores, su autocrítica y reflexividad. Este último concepto consiste en el proceso de reflexión crítica dirigida, tanto al conocimiento producido por la propia investigación como a la manera con que se genera dicho conocimiento. Smyth y Shacklock (1998) lo ven como una revelación de las creencias del investigador, sus valores e intereses, y una estrategia de cuestionamiento de sí mismo. También lo entienden como un proceso deliberado en busca de las tensiones y contradicciones que aparezcan en la práctica de la investigación, así como a ser conscientes de la propia complicidad de los investigadores en lo que critican. (Devís Devís, 2012, en Anaya, 2013, p. 47)

Es por tanto que se ha manejado la reflexividad como estrategia para identificar y comprender los posibles sesgos de la investigación. Es decir, me expuse como investigador a

una reflexión crítica para hacer visible las predisposiciones y sensibilidades en la temática, buscando de esta manera un posible control de las mismas.

Anaya (2013) entiende que para aumentar la validez interpretativa resulta propicio utilizar el *feedback* de los participantes en la investigación. En este caso guarda aún más relevancia, ya que aquí se procura hacer un relato lo más cuidadoso posible de los significados que atribuyen los participantes a lo que se estudia. Para la elaboración del análisis se han utilizado descriptores de baja inferencia y se ha recurrido a los participantes a través de las citas textuales, buscando así plasmar de forma fidedigna el sentido de sus expresiones.

Por último, la revisión por pares y expertos ha sido una estrategia útil y cotidiana en el quehacer de esta investigación, procurando dar validez teórica a la misma. Se han realizado consultas a docentes investigadores del grupo de estudio que integro ("Educación Física, Deporte y Enseñanza"), investigadores internacionales vinculados a las temática así como también a la tutora del trabajo, recibiendo devoluciones muy enriquecedoras para fortalecer y redefinir el corpus teórico metodológico de este estudio.

6. RESULTADOS Y DISCUSIONES

En este capítulo se dará análisis al material empírico recabado en las diferentes etapas del trabajo de campo, para ello se utilizarán las perspectivas y abordajes conceptuales desarrollados en el marco teórico. El capítulo constará de tres grandes apartados: en el primero de ellos se presentará una densa descripción del territorio barrial de Malvín Norte, desde la perspectiva del investigador, incluyendo aproximaciones descriptivas generales de las variadas propuestas deportivas que allí suceden; en el segundo se profundizará sobre los

significados del deporte en Malvín Norte desde los relatos de los referentes entrevistados, previamente se destinará un subapartado a los principales significados registrados para con el territorio barrial; por último, en el tercer apartado de este capítulo se buscará identificar y analizar las finalidades con las que dichos referentes enseñan el deporte en este barrio montevideano, procurando comprender los puntos de encuentro y desencuentro entre los diferentes relatos y las particularidades del territorio.

6.1. Malvín Norte en (mi) perspectiva

Evitando ideas simplistas y de aislamiento sobre las prácticas deportivas que suceden en el territorio, se considerará a este último desde la lógica del concepto campo, como un recorte analítico del espacio social (Bourdieu, 1990), en donde los actores de las prácticas y saberes deportivos redimen luchas materiales y simbólicas por la apropiación de capitales corporales (Scarnatto, 2013). Las complejas dinámicas y el devenir del territorio muestran la intervención de agentes que adoptan posiciones, desdoblan trayectos y ponen en juego sus tácticas y estrategias de conservación o de innovación desde y en función a un interés puesto en juego. La primera etapa de la pesquisa tuvo por finalidad generar una sistematización de las propuestas deportivas existentes en Malvín Norte, que trabajen con niños; esto abona el camino para en la segunda etapa (re)construir la trama de significados sobre la práctica deportiva en dicho territorio. La primera etapa contó con una estrategia de investigación y recolección dividida en dos grandes fases:

- La primera de estas con un fuerte anclaje en lo cuantitativo y descriptivo buscando obtener una noción general de la "realidad" en donde suceden las propuestas deportivas. La ferviente iniciativa de realizar un inventario de dichas propuestas hizo

que desde lo metodológico y operacional de la investigación se debieran tomar algunas decisiones que claramente tuvieron una discusión y justificación teórica previa. Surgió la necesidad de recortar y delimitar la zona de pesquisa, tomando como criterio los límites con los cuales trabaja el PIM (2013) en base a información suministrada por el Municipio E y la Intendencia Municipal de Montevideo, ellos son: al norte, la calle Camino Carrasco; al oeste, Isla de Gaspar; al este, Hipólito Irigoyen; y al sur, Rambla Euskalerría (arroyo Malvín). La colocación de límites permite marcar un punto de comienzo a las indagaciones, resulta complejo negar que la dimensión material estructura en gran medida la base de las prácticas a registrar. Claramente el trabajar con un mapa y, a su vez, establecer perímetros, áreas, subáreas, etc. expone debilidades pero las mismas son necesarias debido a los limitados recursos humanos para realizar el trabajo de campo; algunas prácticas deportivas cercanas al ideario colectivo de Malvín Norte escapan de esta zona establecida y viceversa, pero sin duda estas tensiones son elementos interesantes que han ido surgiendo a medida que la investigación se fue desarrollando y sobre las cuales, en próximas etapas de la pesquisa, se les dedicará especial atención. Posteriormente, buscando potenciar la recopilación de información general con su correspondiente descripción detallada, y debido a la heterogeneidad edilicia, ambiental, y socioeconómica del barrio, se establecieron 5 subáreas de análisis: suroeste (entre Rambla Euskalerría, Isla de Gaspar, Mataojo y Mallorca), noroeste (entre Mallorca, Isla de Gaspar, Camino Carrasco y Mataojo), noreste (entre Mataojo, Camino Carrasco, Hipólito Irigoyen y medianera entre Complejo Héctor del Campo de Danubio FC y Cooperativa Coopovi), centroeste (entre medianera entre Complejo Héctor del Campo de Danubio FC y Cooperativa Coopovi, Mataojo, Iguá e Hipólito Irigiyen) y sureste (entre Rambla

Euskalerría, Mataojo, Iguá e Hipólito Irigoyen). En la siguiente imagen se puede observar las divisiones de análisis establecidas dentro del barrio:

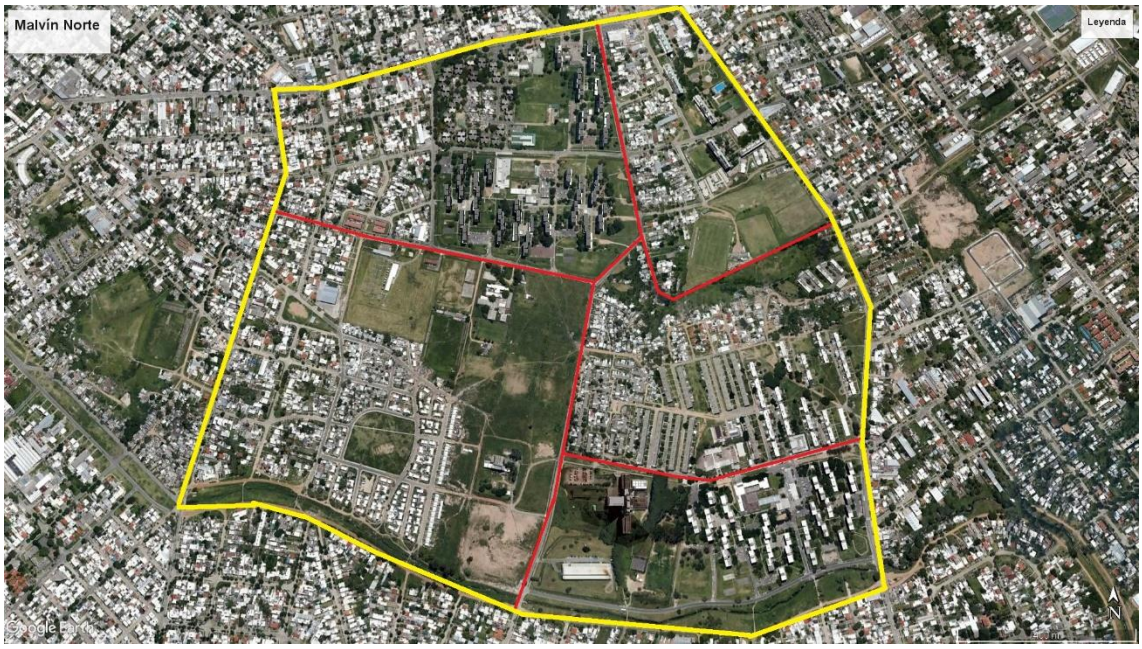

Figura 5 – Subzonas de análisis de Malvín Norte

A lo largo de la lectura de las siguientes páginas se ira deconstruyendo una perspectiva asociada a la ciudad y al territorio que hasta ahora parecería vincularse con la rigidez, definición e inmovilidad, se apela a:

> Un concepto de ciudad mucho más complejo y dinámico que no se limita a enunciarla como un mapa con un perímetro que la vuelve hermética, ni con una subdivisión en zonas que operan independientes y en las que los sujetos se ven encerrados o condenados a optar por alguna de ellas. (Scarnatto en Cachorro, 2013, p. 26)

Nuevamente, se justifican las decisiones hasta aquí tomadas desde los recursos disponibles, las posibilidades de desarrollar el trabajo de campo, su posterior sistematización y análisis. Algunas fuentes de información fueron vecinos de lugar, organismos estatales (municipales) y espacios formales de participación barrial (Mesas o Comisiones integradas por representantes gubernamentales, diferentes organizaciones, instituciones y vecinos) con los cuales se generaron periódicas instancias de consulta y conversaciones informales sobre la temática. Principalmente

se realizaron recorridas a pie, bajo la modalidad de observación simple a fin de percibir con detenimiento diferentes espacios barriales, y también confirmar la ubicación e información general sobre las variadas prácticas deportivas.

- La segunda fase, dentro de esta primera etapa, fue el acercamiento y profundización en las propuestas deportivas detectadas, teniendo como objetivo conocer aspectos estructurales, organizativos y funcionales de dichos espacios. Para esto fue necesaria la visita y observación simple, en algunos casos agregando una pequeña entrevista informal a encargados o referentes de la misma. Malvín Norte no se reduce a su dimensión de lo material donde suceden las prácticas; según Scarnatto (2013), el territorio "resulta una composición abierta y compleja que se condensa en las propiedades dinámicas que le imprimen sus moradores a los elementos estructurales que posee" (p. 24). Esto significa que sucede una mixtura entre aquellas piezas que describen la geografía urbana y las apropiaciones subjetivas de los sujetos ciudadanos que la habitan con juicios de usos y valoraciones diversas.

6.1.1. Primera fase: del mapa a la calle y de la calle al mapa.

El punto de partida parece ser claro, esta delineado en el mapa. "El mapa no es el territorio: es una imagen estática a la cual se le escapa la permanente mutabilidad y cambio al que están expuestos los territorios" (Risler y Ares, 2013, p. 8). Pues a esa imagen estática, inerte, comenzaré a intentar darle movimiento a partir de información recabada de las voces de sujetos que son parte del lugar y de mi andar en él. A continuación se dará una descripción pormenorizada de cada una de las subáreas delimitadas, incluyendo las propuestas deportivas allí enclavadas.

6.1.1.1. Subárea suroeste.

La división cartográfica del barrio realizada con finalidades netamente de investigación determinó que esta zona quedé comprendida entre las calles Rambla Euskalerría al sur, Isla de Gaspar al oeste, Mataojo al este y Palma de Mallorca (comúnmente denominada "Mallorca") al norte. En su límite este abundan los pastizales, y basurales que se van comiendo el pequeño espacio de vereda hormigonada. Si nos introducimos desde ese punto cardinal al corazón de la subárea, por algunas cuadras se mantiene la presencia de espacios verdes descampados con árboles de mediano y bajo porte, sin una utilización definida de este lugar por el Estado o instituciones, el vecindario va dándole el uso que considere apropiado para ese momento: pasaje, cancha de fútbol, basural, etc.

Cercanos a la calle Arq. Boix y Merino existe una asentamiento de aproximadamente 40 años en el barrio que recibe ese mismo nombre. Un gran número de sus habitantes (actualmente ronda las 1250 personas) tienen como actividad económica de sustento la recolección de residuos y reventa de chátara, en 2006 según la Intendencia Municipal de Montevideo las viviendas existentes eran precarias e "irregulares", no solo por la forma en que se accedió al terreno sino por no contar con servicios básicos en el medio urbano como agua potable, luz eléctrica y saneamiento (Folgar et al., 2015). Debido a esto, y a diversas problemáticas en la composición y características del suelo en que se situaba el asentamiento, se despliega un plan de realojo en el marco del Programa de Integración de Asentamientos Irregulares (PIAI)[30]. Producto de este programa son algunas obras que se observan en la

[30] Según los aportes de Folgar et al. (2015), este Programa está orientado a mejorar la calidad de vida de la población residente en asentamientos irregulares y áreas urbanas precarizadas, a través de intervenciones en el

recorrida, como veredas, pavimentación de la calle, alumbrado público, bocas de tormenta, casas en su mayoría de material con demarcación clara entre una parcela y la otra, etc. En el centro de este asentamiento existe un gran espacio verde descampado el cual es utilizado por muchos vecinos para que sus caballos (con los cuales recogen residuos) pasten y descansen.

Acercándonos a la franja oeste de esta subárea encontramos 9 manzanas que podrían enmarcarse según la distinción realizada por Fraiman y Rossal (2009) como agrupamiento urbano tradicional de Montevideo de trazado amanzanado, existiendo casas en su mayoría de una planta las cuales cuentan con los servicios básicos (saneamiento, luz eléctrica y agua potable) cubiertos, siendo estas de integrantes de la clase media trabajadora. Llama poderosamente la atención la tranquilidad de sus calles internas, teniendo en cuenta que a no más de 600 metros se encuentra una de las principales arterias, en materia de movilidad, de la ciudad: Avenida Italia. En el centro de esta franja se ubica un espacio verde que hasta hace tres años era la sede y cancha del Club Atlético Independiente de *Baby* Fútbol, el cual ha dejado de competir federadamente y funcionar como institución social. Actualmente, dicho espacio viene siendo utilizado durante los fines de semana por un grupo de jóvenes —es autogestionado— para brindar la merienda y un espacio multideportivo destinado a niños de la zona.

Si recorremos la calle Mallorca podemos notar como se incrementa el flujo de transito ya que por esta circulan varias líneas de ómnibus capitalino. Al sur de esta se encuentra el Centro de Referencia Barrial (construido en el marco del ya nombrado PIAI), el cual cuanta con varias salas destinadas a diferentes actividades y un espacio hormigonado que funciona como cancha exterior. Allí funcionan varios programas destinados a jóvenes, siendo de especial interés para esta investigación, el Centro Juvenil L'amistá, el cual en la actualidad

---

espacio público, instalación de servicios de infraestructura, equipamientos comunitarios y regularización de viviendas.

autogestiona espacios deportivos dedicados a la práctica del *tchoukball* y del *kinball*. Desde 2015 a 2018, existieron allí espacios dedicados a la enseñanza de otros deportes alternativos, este impulso personal de un docente de Educación Física fue captando varios adeptos que colaboraron en la difusión y transmisión de los mismos. Esta propuesta titulada "Deportes para el encuentro" se desplazó de manera permanente al barrio de La Unión más precisamente al Molino del Galgo, se hace presente esporádicamente en Malvín Norte para algunas actividades puntuales (ejemplo: Feria "Malvín Norte se mueve", carrera barrial 3K, etc.).

Siguiendo por esta calle encontramos la Escuela Técnica Malvín Norte (DGETP-UTU) también con su cancha hormigonada exterior en la cual es recurrente ver jóvenes jugando al fútbol sin importar el horario en que se pase por ella. Contiguo encontramos la cancha del Club Atlético Basáñez denominada "La Bombonera". El club fue fundado en 1920, estuvo siempre vinculado al barrio y asociado, en sus inicios, con figuras del anarquismo montevideano. Su pequeño estadio cuanta con tribunas da bajo porte que puedan albergar a un total de 5000 espectadores, se puede observar como en una de sus cabeceras iniciaron obras que nunca se llegaron a concretar. El equipo "Rojinegro" o también denominado "Sangre y Luto" milita en la Segunda B *Amateur* de AUF, la vieja Divisional C. Ingresando por la calle Palma de Mallorca, previo a llegar al estadio, existe un pequeño salón y una cancha auxiliar, esta alterna entre pequeñas porciones de pasto y numerosos sectores de tierra. La misma suele ser utilizada por las divisiones formativas. Contiguo a esta cancha secundaria, y con ingreso independiente por Palma de Mallorca existe un complejo privado con 4 canchas de fútbol 5, inaugurado en 2021. Las canchas parecen encontrarse en excelente estado, son techadas, con pasto sintético y luz artificial, permitiendo así alquilarlas en cualquier hora del día.

Detrás de la Escuela Técnica y pegado a "La Bombonera" se encuentra el Club Atlético Alumni de *Baby* Fútbol, fundado en 1961, el cual lleva los colores rojo y blanco. Da

lugar a una gran cantidad de niños desde los 4 a 12 años, practicando y compitiendo únicamente en la modalidad deportiva de fútbol, en la Liga Prado (anteriormente Liga Parque). Recientemente incorporó a su oferta un equipo juvenil tanto masculino y femenino, nucleando así a los niños que terminan la etapa de fútbol infantil y no encuentran lugar en las divisionales formativas de otros equipos o prefieren seguir allí, en el barrio. La cancha de fútbol está cubierta de césped, parece estar muy cuidada por la comisión de padres, presenta muro y alambrado la cual divide a los jugadores de los espectadores. A su lado se encuentra la sede y cantina del club.

Finalizando esta zona, encontramos en la intercesión de las calles Palma de Mallorca, comúnmente llamada "Mallorca", con Mataojo las antiguas canchas de Bienestar Universitario, las cuales están ocupadas por animales y residuos que los vecinos recicladores desechan allí.

6.1.1.2. Subárea noroeste.

Existe un importante contraste entre las construcciones y espacios públicos de esta zona con la anteriormente desarrollada. Se encuentra comprendido entre las calles Palma de Mallorca al sur, Isla de Gaspar al oeste, Camino Carrasco al norte y Mataojo al este. El paisaje está conformado por los diversos agrupamientos planteados por Fraiman y Rossal (2009), los cuales toman como criterio el tipo de construcción y su origen político, esta diversidad va pintando el barrio de diferentes colores: el gris cemento y verde claro gastado en los Complejos Habitacionales Euskalerría 70 y 92, el rojo ladrillo de las Cooperativas Vicman y Covisunca y un sector multicolor constituido por 10 pequeñas manzanas que responden a la categoría de agrupamiento urbano tradicional montevideano de trazado

amanzanado. Siempre todos matizados con espacios verdes y plazas, que representan lugares de juego y esparcimiento para sus habitantes.

El sector amanzanado del flanco oeste guarda similitudes a la franja del mismo punto cardinal de la subárea suroeste, viviendas unifamiliares en su mayoría de material con límites claros entre un padrón y otro. La presencia de rejas es común a todas ellas y suelen ser casas que presentan un pequeño jardín o espacio verde previo a su entrada. Recorriendo la calle Irun, a metros de Camino Carrasco, podemos encontrar un antiguo club de barrio con su cantina y cancha de bochas características llamado "La Enramada". Cuenta con un salón multiuso el cual se utiliza para diversas actividades sociales del club.

En el sector norte, por la calle Camino Carrasco, encontramos la Cooperativa Vicman y al sur, por la calle Palma de Mallorca, otro ejemplo del cooperativismo por ayuda mutua de obreros, como lo es el Complejo Covisunca 8, aunque este último de menor valor inmobiliario que el primero. Covisunca son casa de dos pisos estilo dúplex mientras que Vicman son edificios de tres piso, ambos complejos son de ladrillo a la vista, se encuentran enrejados no permitiendo el ingreso a quienes no son del lugar (quizás poniendo en tensión el espíritu cooperativista más puro). Vicman cuenta con numerosos espacios comunes como cancha exterior hormigonada de 20x40m, cancha de fútbol 11 de césped, parrilleros, plazas con juegos, salones multiuso, etc. lo que lo coloca como un referente en construcciones cooperativas. Muchos espacios de estos estaban abiertos al barrio pero poco a poco se han ido cerrando.

La cancha de fútbol anteriormente nombrada es alquilada para que durante los fines de semanas se desarrolle una liga *amateur*. El salón comunal es arrendado a un profesor de Karate que semanalmente dicta clases a niños del complejo y de los alrededores.

En la construcción del crisol social, arquitectónico y deportivo de Malvín Norte considero importante tener en claro algunas ideas sobre el origen político de los complejos habitacionales actuales ya que posiblemente rasgos de estos se hagan presentes o emerjan en próximas etapas de la investigación.

Estas cooperativas están basadas en formas asociativas de acceso colectivo a programas de financiamiento del Fondo Nacional de Vivienda y Urbanización (FNVU). El cooperativismo así planteado posibilita la autogestión de los procesos de construcción y mantenimiento de una vivienda digna y decorosa, permitiendo bajar los costos de construcción mediante la eliminación de los costos de intermediación. Fernández Romar y Curbelo (2012) entienden que los miembros de esas asociaciones se guían por principios de democracia directa, viabilizando que las decisiones sean tomadas por los involucrados sin la existencia de intermediarios; y enfatizando la elaboración de propuestas de conjunto antes que la elección de representantes.

Esta forma organizativa es totalmente distinta a la que dio origen a los Complejos Habitacionales Euskalerría 92 (franja noreste de esta subárea) y 71 (gran sector sureste de la subárea). El primero de estos cuenta con casi 1400 habitantes y el otro con 3600 aproximadamente. Al respecto:

> No se trataba de un fenómeno uruguayo sino de una filosofía urbanística internacional basada en la creación de edificios gigantistas de arquitectura simple y uniforme, que presentaban un desarrollo vertical, generalmente emplazados en áreas no amanzanadas, construidos en forma masiva de forma tal que generaban espacios cerrados de alta densidad demográfica y con elevadas necesidades de extensión de la red de servicios básicos. (Fernández Romar & Curbelo, 2012, p 25).

El Banco Hipotecario y el gobierno de turno (dictadura cívico militar que sufrió nuestro país entre los años 1973 y 1985) decidieron que los apartamentos edificados fueran ofertados en el mercado, abandonado la idea primaria de otorgarlos a militares. El valor de los

inmuebles fue muy bajo para la época, financiándose en cómodas cuotas e incluso algunos otorgándose gratis como saldo de favores al gobierno. Muchas partes dentro de los complejos, no estaban finalizadas, lo que fue acarreando conflictos, algunos incluso se mantienen hasta el presente y están vinculados principalmente al mantenimiento de los gigantescos edificios.

Algunas partes de los complejos están enrejadas, pero otras aún se encuentran abiertas, como los pequeños comercios ubicados en planta baja y las zonas verdes que funcionan como plazas para el vecindario.

El salón comunal es alquilado para que la academia de *taekwondo* ITF Tao lo use como su *dojang*, semanalmente concurren niños y adolescentes para la práctica de dicho deporte.

En la calle Emilio Castelar, al sur del Complejo Vicman, se encuentra el Club Social y Deportivo Euskalerría 71 de *Baby* Fútbol, el cual compite con todas sus categorías infantiles en la Liga Palermo. Fundado en 1986 lleva los colores rojos, verdes y blancos característicos de la comunidad autónoma española "País Vasco" (Euskadi o Euskalerría). Cuentan con una cancha de césped, que tiene muro de material y alambrado en su perímetro; contiguo está su sede, a la que se le dan diversos usos: cantina, administración, espacio para guardar trofeos, materiales, indumentaria, etc.

Por último, llegando al sector sur de esta subárea, encontramos una zona con pocas construcciones, posee algunos árboles, canchitas de fútbol de pasto, y dos canchas de basquetbol descubiertas (solo queda un aro, el pasaje del tiempo, su uso, falta de mantenimiento y robos marcaron fueron decantando en su estado actual), se encuentra dentro del predio de Euskalerría 71 pero es utilizado por habitantes de otras partes del barrio; desde la comisión administradora de este complejo se viene desarrollando un proceso de

cerramiento exterior y demarcación del perímetro, aún restan algunos metros de tejidos y rejas, pero dicha obra será finalidad a la brevedad.

6.1.1.3. Subárea noreste.

Enclavado entre la calle Mataojo al oeste, Camino Carrasco al norte, Hipólito Irigoyen al oriente y la medianera entre Complejo Héctor del Campo de Danubio FC y Cooperativa Coopovi al sur.

Transitando por su zona norte, es de destacar la presencia de numerosos comercios los cuales suministran las diversas necesidades de los numerosos pobladores que habitan el barrio y zonas aledañas. Camino Carrasco representa una de las principales vías de salida y llegada a Malvín Norte, debido a que por esta calle transitan varias líneas de ómnibus capitalinos e interdepartamentales.

En Camino Carrasco 4680 e Hipólito Irigoyen encontramos el Complejo Parque Malvín Alto ubicado el mismo consta de alrededor de 700 apartamentos con un total cercano a los 2100 habitantes, distribuidos en 5 Block con sus respectivas Torres. De los tres grandes complejos presentados hasta ahora a juicio personal este parece ser el que ha recibido mayor mantenimiento, sobrellevando de buena manera el paso del tiempo. Si nos acercamos a Malvín Norte desde la Curva de Maroñas (es decir, desde el norte de Montevideo) destaca a simple vista el color verde claro de Malvín Alto, rompiendo la hegemonía gris de las otras grandes moles de cemento de la zona.

Presenta un pequeño centro comercial con quioscos, peluquerías, cibercafé (que sorprendentemente resiste el avance del tiempo), mercerías, policlínicas, cerrajerías, oficina

del correo, inmobiliarias y dos gimnasios, uno “mixto” y el otro exclusivamente femenino, el primero ofrece una sala de musculación equipada con máquinas, pesos libres y diversas propuestas de *fitness*. Mientras que el segundo brinda clases masivas de diferentes modalidades de *fitness*: local, G.A.P., pilates, entrenamiento funcional, *hard-training*, *pump up*, zumba, etc. Luego, el ingreso a la zona de blocks, se ve restringido exclusivamente para los inquilinos del lugar, ya que existe una reja en todo su perímetro. Desde fuera se puede observar como los senderos internos están rodeados de pasto, plantas, árboles y bancos, haciendo de estas gigantescas estructuras de hormigón un lugar más acogedor.

Si nos dirigimos por Hipólito Irigoyen desde el norte a sur, bordeando el Complejo, encontramos en uno de sus extremos una piscina abierta de 20 metros, la cual durante décadas fue un espacio de enseñanza de la natación, y divertimento para los niños que asistían a las colonias de verano, lamentablemente se encuentra muy desmejorada, ya hace cuatro años no se utiliza y está próxima a ser llenada por hormigón. Cercana a ella hay dos canchas de fútbol 5 para uso interno y una de frontón.

En el núcleo central de la subárea noreste, es decir, en la conjunción de las calles Félix de Medina y Veracierto, encontramos al Club Social y Deportivo Malvín Alto *Baby* Fútbol, fundado en 1986, el cual compite con sus categorías de niños en la Liga Palermo. El club cuenta con su sede social y una gran cantina pegada a la cancha, la cual se encuentra muy cuidada teniendo red lumínica, bancos de suplentes techado, alambrado, etc. A las afueras de este predio que recibe el nombre de Complejo deportivo “Don Francisco Tamburrino” se encuentra una cancha más pequeña con poco pasto y sin cerco perimetral la cual suele ser usada para las prácticas semanales.

Al caminar casi una cuadra y media más por la calle lateral a la cancha de Malvín Alto, se puede encontrar otra cooperativa de vivienda, denominada “Ideal Cooperativa de

Vivienda", esta es de bajo porte (tres pisos) y presenta un revestimiento exterior en ladrillo. A continuación, se desemboca en el Complejo Deportivo Ing. Héctor del Campo, perteneciente a Danubio Fútbol Club, cuadro que milita en la primera división del fútbol uruguayo (AUF). Este complejo, el cual recibe a quien llega con un cartel que versa "Bienvenidos a la Universidad del Fútbol", es utilizado diariamente por las divisiones formativas del fútbol masculino, y en algunas ocasiones por las divisiones femeninas y las categorías más grandes de fútbol infantil del club. Existen cuatro canchas de fútbol 11, tres de ellas dan cuenta de su uso diario, matizando sectores de tierra con porciones de verde césped; mientras que la cancha principal, donde se disputan los partidos oficiales, está perfectamente cercada con gradas y su pasto no parece presentar ninguna irregularidad. Existe una antigua casona reformada la cual oficia de gimnasio y salas multiuso para uso interno.

Por último, la porción oeste de esta subárea, comprendida entre Camino Carrasco, Dr. Roberto Berro (más conocido como Mataojo) y Veracierto, presenta un agrupamiento urbano tradicional de Montevideo de trazado amanzanado, en su mayoría casas con jardín al frente y presencia variada de especies de árboles.

6.1.1.4. Subárea centro-este.

En términos deportivos, esta zona presenta muy pocas propuestas, pero en otros ámbitos es un punto neurálgico. Condensa muchos habitantes en escasos metros cuadrado, y por allí discurren varias dinámicas del barrio, entre ellas las que refieren a intervenciones desde instituciones estatales y municipales. Allí se sitúan dos fenómenos urbanísticos relevantes: el asentamiento Aquiles Lanza y el Complejo Habitacional INVE 16.

Pudiendo ingresar tanto por la calle Mataojo, frente a las antiguas canchas de Bienestar Universitario, o por un pequeño pasaje en la calle Hipólito Irigoyen encontramos el asentamiento Aquiles Lanza, en donde viven cerca de 280 familias, es decir, poco más de 1200 personas. Según Fernández Romar y Curbelo (2012) se trata de un asentamiento o "cantegril" en el lunfardo montevideano construido de manera irregular en terreno de propiedad privada y que presenta enormes problemas de contaminación, principalmente de plomo, los cuales ya son de público conocimiento hace más de quince años. El acceso al agua y luz eléctrica son problemáticas diarias en la vida de sus habitantes, algunos de ellos en el correr de este año y debido al acercamiento de UTU y OSE han comenzado a regularizar su situación. También, la basura y la gran presencia de roedores se han posicionado como uno de los conflictos habituales de este asentamiento.

> Aquiles Lanza es el producto de una política de la Intendencia Municipal de Montevideo de la época de la salida de la dictadura. Su nombre recuerda al intendente de ese momento, Paradójicamente, impulsor de la política de erradicación de asentamientos. (Fraiman & Rossal, 2009, p. 62)

Los materiales de construcción de las casas que allí yacen son diversos: cartón, chapas, madera, bloques, plásticos, etc. La distribución es confusa en el sentido de que no está delimitadas claramente cada parcela, al transitar por sus pasajes se puede observar claramente la presencia de gran cantidad de animales, desde caballos, hasta cerdos, perros, gatos y gallinas.

A metros de este asentamiento, en algunos tramos divididos por un muro muy desmejorado en otros por nada, se encuentra el Complejo Habitacional INVE 16, el cual se puede acceder por H. Irigoyen, por Iguá o Mataojo. Cuenta con 648 apartamentos construidos por la Agencia Nacional de Vivienda (ANV), albergando poco más de 3000 habitantes. Este complejo está conformado por apartamentos, distribuidos en pequeños edificios de tres plantas; observando su fachada exterior se puede percibir la falta de mantenimiento. Existen

quejas de los vecinos ante la ANV y la IMM debido a peligros de derrumbe en varias de las unidades, las cuales han sido confirmadas por bomberos. Las calles internas cuentan con veredas, árboles de tronco fino y palmeras. Se percibe una realidad bastante diversa según la calle que se transite, destacando algunas muy tranquilas con espacios verdes cuidados por los vecinos. En comparación con complejos habitacionales o cooperativas descriptas previamente, INVE 16 no está enrejado y su circulación interna es abierta a todo pública.

En la esquina de H. Irigoyen e Iguá encontramos el Centro Cultural Zonal Malvín Norte, el cual cuenta con un salón multiuso en el que se ofrecen variados talleres y una pequeña oficina, donde hasta el 2021, funcionó el SOCAT (Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial) del MIDES. Este centro es autogestionado por los vecinos del barrio, siempre de puertas abiertas a iniciativas que intenten sumar de manera positiva a la "realidad" y las problemáticas de Malvín Norte. Justamente allí suceden dos propuestas deportivas: funciona la academia de *taekwondo* ITF Tao, que alquila el salón para utilizarlo como su *dojang*, al que concurren niños, jóvenes y adultos en diferentes horarios tres días a la semana; y es utilizado como *dojo* de karate Shotokan por el grupo de Escuelas SKIF, esta propuesta sucede dos días por semana en un solo horario. Contiguo al Centro Cultura, por la calle H. Irigoyen, se encuentra una pequeña biblioteca barrial gestionada por la Intendencia Municipal de Montevideo, se denomina "Felisberto Hernández".

Si seguimos transitando por la Iguá, con dirección al oeste, se encuentra sobre el margen derecha de la calle la Escuela Pública N°317. Esta cuenta con una cancha exterior hormigonada, la cual desde diversas iniciativas barriales se intentó techar para poder instalar en ella un pequeño complejo deportivo. Debido a conflictos sobre la propiedad del terreno (disputas entre la ANV, la Administración Nacional de Educación Pública —ANEP— y el Ministerio de Transporte y Obras Públicas) esta iniciativa no ha tenido éxito.

Por último, en la zona norte de la subárea, por H. Irigoyen y pegado al Complejo de Danubio FC, encontramos una cooperativa de vivienda denominada "Coopovi", la cual con sus nuevas obras llegará a tener más de 200 habitantes. Es de destacar que dicho predio se encuentra cercado y en él se pueden observar múltiples espacios verdes arbolados.

6.1.1.5. Subárea sureste.

Se encuentra entre la Rambla Euskalerría al sur, Mataojo al oeste, Iguá al norte e Hipólito Irigoyen al este. Si dividiésemos este sector en dos, se encuentra al este el Complejo Habitacional Euskalerría 70, de igual origen y fisionomía que Euskalerría 71 y 92 pero con más de 3600 habitantes, y al oeste el predio universitario y científico integrado por el Instituto Pasteur, la Facultad de Ciencias y el Instituto Superior de Educación Física (ISEF-UdelaR).

Euskalerría 70 se destaca por el cuidado de sus espacios comunes, tales como los parrilleros, las canchas de fútbol y de basquetbol, las plazoletas, las plazas y el salón multiuso, esto es debido a la existencia de una comisión administrativa organizada[31].

Quizás, esta forma organizativa es en respuesta a lo descripto por Fraiman y Rossal (2009) sobre la situación legal de los habitantes de dicho complejo: "Euskalerría es un ejemplo formidable: nunca del todo propietarios, sus habitantes viven sujetos a presiones que no provienen solo del mercado, sino principalmente del Estado" (p. 68).

[31] Desde una perspectiva clásica, Minar y Greer (1969), en Fraiman y Rossal (2009), plantean que la clave para la constitución de una comunidad es la concentración de personas en un territorio geográfico. Tal convivencia localizada produciría problemas en común y perspectivas comunes que llevarían a la necesidad de organizarse en conjunto para realizar actividades que den cuenta de los problemas. Esta organización produciría compromiso común, interdependencia, lealtad e identidad en el grupo social así conformado.

El salón comunal de este Complejo es alquilado nuevamente al *dojo* de Karate Shotokan, perteneciente al grupo de Escuelas SKIF, que también funciona en el Centro Cultural. En una plazoleta de hormigón próxima a la Escuela Pública N°267, que se ubica dentro del predio, hace 5 años viene funcionando un espacio de enseñanza de tenis destinado a niños. El docente responsable del mismo es enviado por la Secretaria Nacional del Deporte (SND) y funciona dos veces a la semana.

Si retomamos la Rambla Euskalerría, encontraremos en el lado sur el "Parque de la Juventud" con diversos juegos y una cancha multipropósito inaugurada a finales de 2018. En este espacio público suele suceder la propuesta denominada "fútbol callejero", esta modalidad viene siendo trabajada en varias partes del mundo, aquí se encuentra bajo la responsabilidad de la ONG Gurises Unidos. En algunas ocasiones, realizan sus prácticas deportivas en las inmediaciones a la calle Eduardo Ferreira, ya que allí se ubica la casa "La Colorida" (sede de la ONG en el barrio). Por decisiones metodológicas descriptas anteriormente esta calle estaría quedando por fuera del perímetro del área estudiada, próximamente haremos mención a estos posibles puntos de fuga.

Lindero al muro oeste de Euskalerría 70, encontramos el Club Montevideo Belgrano de *Baby* Fútbol, fundado en 1964; actualmente sus categorías infantiles milita en la Liga Parque. La historia de dicha institución, está arraigada al barrio Pocitos y Parque Batlle, ya que allí se han encontrado sus complejos deportivos por casi cinco décadas. Debido a la creación del "Centro de Imagenología Nuclear de Montevideo" y el nuevo edificio de la EUTM y Escuela de Nutrición de la UdelaR, en la calle Ricaldoni, el club debió abandonar el lugar y por intermedio de un acuerdo con la UdelaR recayó, en el 2013, en el predio que ocupa actualmente.

El mismo, cuenta con una cancha de fútbol de césped muy pareja, denotando el cuidado que recibe. Esta alambrada y posee red lumínica. A su lado existe otra cancha de fútbol que suele ser utilizada para las prácticas y por algunas unidades curriculares del ISEF, debido a su mayor uso y menor cuidado se nota su deterioro en comparación a la anteriormente descripta. También existe un pequeño recinto el cual es utilizado como cantina y por el canchero del club como su casa. Actualmente con fondos concursables del MIDES se está finalizando la construcción de un salón multiuso que será no solo de utilidad para el club, sino que también, estará abierto a la comunidad. Belgrano únicamente ofrece la práctica deportiva de fútbol para niños desde los 4 a 12 años.

Siguiendo en nuestra recorrida hacia el oeste encontramos el edificio perteneciente al ISEF, el cual rompe con la estética de los edificios de Euskalerría y la Facultad de Ciencias, que se encuentran a su lado. Debido a presentar un diseño vanguardista en donde predomina el vidrio, numerosos vértices agudos y colores cálidos como el amarillo. Cuenta con un gimnasio de piso flotando, otro más pequeño con espejos y una aulario de 6 salones, más pequeños espacios de trabajo para docentes y estudiantes. El mismo fue inaugurado en 2016, en respuesta a la creciente demanda por el ingreso a la Licenciatura en Educación Física. La estructura básica del lugar ya existía hace algunas décadas pero estaba abandonada, albergaba dentro de sus muros significados y estigmas particulares para los vecinos de Malvín Norte, ya que esta edificación era un punto de reunión de delincuentes y consumidores de droga.

El ISEF ofrece algunas propuestas deportivas, en el marco de Espacios de Formación Integral (EFI)[32], como la Escuela Deportiva del ISEF en Malvín Norte, que tiene entre sus objetivos democratizar el acceso al deporte para los niños del barrio, dentro de sus actividades

[32] Dentro de la UdelaR, los EFIs son espacios de trabajo que interconectan las tres funciones universitarias: enseñanza, investigación y extensión. Están dirigidos a los estudiantes universitarios en distintos niveles de formación, siendo propuestas curricularizadas y creditizadas. Suelen interactuar y vincularse con diversos agentes de la comunidad, por fuera de la universidad.

más visibles se destacan los espacios destinados a la enseñanza del fútbol, basquetbol, hándbol, bádminton y gimnasia artística. También existe otro EFI denominado “Tatami”, el cual ha ido transitando por otros barrios montevideanos, como Villa Española y Casavalle, ofreciendo como actividad central la práctica del judo.

Concluyendo con esta subárea, es de destacar la existencia de dos centros de referencia nacional e internacional sobre investigación y desarrollo científico como lo son el Instituto Pasteur de Montevideo y la Facultad de Ciencias (UdelaR). Ambos se encuentran cercados, rodeados de espacios verdes, arbolados y muy cuidados, en los últimos años vienen realizando diversos procesos de apertura y relacionamiento con el barrio.

En la calle Godoy, a una cuadra y media de Hipólito Irigoyen (limite este de esta subárea), perpendicular a una de las puertas de Euskalerría 70, encontramos el gimnasio y sede social del Club Continental. Fue fundado en 1945, en el corazón de Malvín Norte y el 27 de febrero de 1987 inauguró las instalaciones con las que cuenta hoy en día, para esto debió trasladarse unos metros hacia el este del barrio. Actualmente, ofrece la enseñanza de boxeo para niños y adolescentes, gran parte de sus actividades son desarrolladas en el marco del programa “*Knock out* a las drogas” de la Secretaría Nacional de Deportes y la Junta Nacional de Drogas (JND). A pesar de no estar dentro de los límites establecidos por la investigación, en numerosas oportunidades, los actores barriales con los que se tuvo contacto dieron cuenta de la importancia de este club y de un sentido de pertenencia del Malvín Norte para con este, por tales motivos es que forma parte de esta descripción y posterior inventario deportivo.

6.1.2. Segunda fase: haciendo foco.

La pelota ya está rodando, y la investigación merece comenzar a detenerse, aunque sea de manera descriptiva, en cada una de las propuestas deportivas que anteriormente fueron nombradas. Con la finalidad de conocer aspectos estructurales, organizativos y funcionales de dichos espacios resultó necesario visitarlos, así como también intercambiar oralmente (de manera informal) con diferentes actores de los espacios, dando lugar a registrar datos relevantes en formato de notas de campo.

Teniendo por intensión sintetizar lo recabado y exponerlo de manera más clara, se elaboró una tabla que a continuación se presentará, en ella únicamente no se hace visible el nombre y número telefónico del responsable del espacio deportivo:

	Institución	Dirección	Deporte	Horario	Contacto	Niñas/niños	Antigueadad en MN	Gestión
1	Club independiente	José de Espronceda y Manila	Fútbol y prácticas recreativas	Sábados 15hs		Cuantitativamente similar.	1 año (con discontinuidades)	Autogesionado por grupo de jovenes que desarrollan la actividad
2	Centro Juvenil L'amistá	Mallorca 4356 Esquina emilio Goix y Merino	Tchoukball	Jueves de 15 a 1630		Cuantitativamente similar.	Más de 4 años	Autogestionado, tallerista pago por el centro.
3	Centro Cultural MN	Iguá esquina Hipólito Hirigoyen	Karate	Lunes 1930 y Sábado 1130		Cuantitativamente similar, leve mayoria masculina	Más de 4 años	Emprendimiento personal del docente, enmarcado dentro de una federación.
4	Centro Cultural MN	Iguá esquina Hipólito Hirigoyen	Taekwondo ITF	Miércoles 19hs, Viernes 1830 y Sábados 10hs		Cuantitativamente mayoria de niños y jovenes masculinos	Más de 4 años	Emprendimiento personal del docente, enmarcado dentro de una federación
5	Dojang Tao	Salon comunal Esukalerria 71	Taekwondo ITF	Lunes 18hs		Cuantitativamente mayoria de niños y jovenes masculinos	En este espacio 1 año, pero el docente ya hace más de 4 se encuentra en el barrio	Emprendimiento personal del docente
6	Danubio	Veracierto e Ing. Enrique Chiambone	Fútbol	Lunes a viernes desde las 8hs.		Este espacio en MN es unicamnete para varones	Más de 4 años	Comisión directa. Posee sponsors y financiamiento como una empresa
7	Malvín Alto Baby Fútbol	Felix de Medina e Hipólito Irigoyen	Fútbol infantil	Lunes a viernes luego de 18hs		Notoria mayoria de niños que de niñas	Más de 4 años	Autogesionado por comisón de padres y madres.
8	Montevideo Belgrano FC	Rabla Esukalerria S/N	Futbol Infantil	Lunes a viernes luego de 18hs		Solo varones	Más de 4 años	Autogesionado por comisón de padres y madres.
9	Proyecto Tatami / ISEF	ISEF MN	Judo	Miércoles 17 a 18		Cuantitativamente similar	Más de 4 años	Financiado por la universidad, gesionado por grupo de investigación. Participacion colectiva en la toma de decisiones

	Institución	Dirección	Deporte	Horario	Contacto	Niñas/niños	Antigueadad en MN	Gestión
10	Escuela Deportiva de MN ISEF	ISEF MN	Handball, Fútbol, Básketball, Gimnasia artística y badmintón	Sábados de 10 a 12hs y jueves de 17:15 a 19hs		Cuantitativamente similar	Más de 4 años	Financiado por la universidad, gesionado por grupo de investigación Participacion colectiva en la toma de decisiones
11	Basañez	Mallorca 4406 (cancha)	Fútbol			Solo varones	Más de 4 años	Presencia de una comisión directiva la cual lo gerencia.
12	Euskalerría 71	Emilio Castelar s/n	Fútbol infantil	Lunes a viernes luego de 18hs		Notoria mayoria de niños que de niñas	Más de 4 años	Autogesionado por comisón de padres y madres.
13	Club Atlético Alumni	Mallorca (detras de UTU MN)	Fútbol infantil	Lunes a viernes luego de 18hs		Notoria mayoria de niños que de niñas	Más de 4 años	Autogesionado por comisón de padres y madres.
14	SENADE	Euskalerria 70	Tenis	Martes y jueves 9:30hs			Ha alternado a lo largo de los ultimos 5 años	Regulado por un organismo estatal
15	Academia de Karate	Euskalerria 70	Karate			Cuantitativamente similar, leve mayoria masculina	Docente con más de 4 años en el barrio	Emprendimiento personal del docente
16	Vicman	Cam. Carrasco 4490	Karate				Más de 4 años	Emprendimiento personal del docente
17	Gurises Unidos	Eduardo Ferreira, esq. Paulina Luisi	Futbol Callejero	Miercoles 17hs.		Cuantitativamente similar, con mayoria masculina	Más de 4 años	Organizado por una ONG.
18	Club Continental	Zaragoza 1856	Boxeo. Knock out a las drogas	de 10 a 14 hs. y de 18 a 22 hs.		Mayor presencia masculina	Más de 4 años	Gestionado por una comisión directiva

Tabla 1- Síntesis de las propuestas deportivas para niños en Malvín Norte (con datos organizativos y funcionales)

6.2. Los significados del deporte en el barrio Malvín Norte

A partir de este capítulo se toma como material empírico de análisis lo recuperado en la segunda etapa del trabajo de campo, en la cual mediante el criterio de selección muestral se contactó a ocho referentes de la enseñanza del deporte en el barrio, con las/los cuales individualmente se realizó una entrevista en profundidad semiestructurada. Tras un largo proceso de codificación de las entrevistas, categorización y muchos análisis, han quedado seis apartados donde se realiza el ejercicio máximo de interpretación, conjugando los datos obtenidos con el marco teórico de referencia.

El primer apartado, que prosigue a esta introducción, refiere a los significados atribuidos al barrio, desde los sujetos de la investigación; permitiendo contextualizar en profundidad el territorio en donde se desarrolla la práctica. Los significados que se identifican en atribución al barrio son: barrio pobre, barrio trabajador, barrio inseguro (zona roja), barrio familiar (afectos), barrio tradicional, barrio constructor de identidad y barrio fragmentado. Estos significados son el sustento y uno de los posibles factores de por qué el deporte cobra determinados significados en Malvín Norte.

Luego, en los restantes cinco apartados de este capítulo, aparecen estrictamente los significados del deporte en el barrio. Los cinco significados analizados son: pertenecer, trascender, salvación, formador e integración. Esta selección es por una sencilla razón: los datos a mí me han dado cinco, y los mismos son concretos y complejos. Sin duda hay más, pero esto es lo que este proceso de recolección de material empírico ha encontrado e interpretado. Con el banco de datos construido, más significados no se podían justificar, y menos no sería ajustado a la realidad de lo que ha sido el trabajo de pesquisa, es decir, quedarían datos huérfanos.

Los análisis trazados permiten comprender al territorio, como lugar socio histórico construido por la humanidad (Santos, 2005), que habilita a los sujetos que lo habitan, a crear (reconstruir) unos significados peculiares, que tienen el máximo sentido en un situación determinada (y no en otra).

6.2.1. Malvín (Norte)… Vieja barriada sin fin[33].

[33] Reviviendo parte de la letra de una popular canción carnavalera de 1981, cantada por la murga "La Reina de la Teja" y compuesta por José Morgade.

Como ya se ha anticipado, en este primer apartado se recorrerá someramente algunos significados atribuidos al barrio Malvín Norte, por parte de los entrevistados. Estos resultan significativos ya que representan los cimientos para posteriores relatos sobre el deporte en el territorio.

Varios han sido los significados interpretados, el primero de ellos que se imprime de manera constante sobre el territorio es el significado de pobreza, es decir: "barrio pobre".

Diferentes entrevistados (a partir de ahora serán referenciados con la letra "E" seguido del número de su entrevista) expresaron que "es un barrio que le faltan muchas cosas, ¿no? Es un barrio como que está discriminado y, bueno, un poco abandonado" (E1). Esta falta se expresa en la vivienda digna, la alimentación, las posibilidades educativas y culturales: "hay bastante pobreza, es un barrio que está bastante pobre, muchos asentamientos" (E3); "hay gente viviendo en condiciones que no tendría que estar viviendo… hay muchos problemas económicos" (E7).

En anteriores capítulos se revisó el recorrido histórico y la construcción del barrio, se pueden identificar casi desde su origen la presencia de moradores y asentamientos irregulares, ya sea en zona no habilitadas para habitar como dentro de los grandes complejos. Esta precarización en las condiciones habitacionales son una expresión de la pauperización[34] que sufre el barrio y sus habitantes en otros aspectos como el laboral, educativo, económico, etc. Incluso puede interpretarse que este significado de pobreza impacta en las propuestas deportivas del barrio, es decir, en los materiales e instalaciones que se cuenta para la práctica, así como también en el número y diversidad de modalidades ofrecidas:

> Hay determinados barrios que tienen acceso a otro tipo de deportes que Malvín Norte no. Por ejemplo en Malvín Norte no hay acceso a la natación, no hay ningún lugar que enseñe natación, no hay ningún

[34] El término procede de *pauperizar*, refiere al proceso que lleva a una persona o a una población a empobrecerse, es decir, a volverse cada vez más pobre, sin llegar a cubrir las necesidades básicas.

> lugar que enseñe rugby, no hay ningún lugar que te enseñe béisbol, voleibol, hándbol, no hay una institución que tenga algo firme con eso. (E8)

Estas situaciones de pobreza, y de contextos de vulnerabilidad para la infancia, demanda de los referentes de la enseñanza del deporte, una especial sensibilidad, en pos de que la propuesta sea exitosa y quienes participen se sientan contemplados:

> A veces los chicos no cuentan con el apoyo de un padre que los lleve, o de la indumentaria correcta para ir, o ropa acondicionada para poder entrenar. Son cosas que a veces no tomamos en cuenta, pero son, ¿verdad? O un baño donde poder higienizarse para ir prolijos, o usar luego de entrenar. Eso también es importante. Entonces está bueno ir a ver (…) y trabajar para después empezar a sacarlos de ahí. (E7)

El significado de pobreza con el cual se ha cargado a Malvín Norte suele estar articulado o conectado con otros significados, entre ellos, el de barrio trabajador y luchador. Es precisamente este último el que genera una esperanza de superación y abandono de esas situaciones acuciantes que acontecen en el barrio.

Se llega al significado de "barrio trabajador" por algunas explicitaciones de los entrevistados, entre ellas: "Diría que es un barrio trabajador, humilde, pero… con mucha gente trabajadora, que, ta, en los últimos años mucha gente ha podido salir adelante" (E2). En igual sintonía: "Es un barrio de Montevideo, de quizás… características humildes, pero de mucha gente laburadora que quiere mejorar, que quiere tener algo bueno para sus hijos, para su entorno, para los vecinos" (E4).

El barrio parece estar compuesto, principalmente, por personas provenientes de sectores obreros y grupos marginales, tradicionalmente denominado "sectores populares". Este es uno de los motivo que permite afirmar que las prácticas, acciones, productos y objetos, que acontecen desde Malvín Norte, forman parte de la "cultura popular" (Sirvent, 2004). La cultura popular (subordinada) producida desde este territorio, está en tensión, como

advierte McLaren (2005), incorporando sentidos provenientes de la cultura hegemónica y a la vez resistiendo a ellos, para hacer de su elaboración un hecho local y contextualizado.

La mirada del otro/otra resulta potencialmente importante para la configuración de significados (Arévalo Navarro, 2019), es por eso que en varias oportunidades emergen de los relatos apreciaciones al cómo el barrio es visto por forasteros y cuáles son los procesos que se desarrollan en base a esta mirada externa:

> Malvín Norte se considera como yo creo que es una gran barriada, en su gran mayoría totalmente humilde, trabajadora. Que está peleando quizás por no ser señalados con ese dedo acusador de barrio complicado, barrio de malas costumbres. Eso quizá lo que creo que la gente del barrio estamos tratando de lograr. (E3)

Como veremos en futuros apartados, este significar como luchadores a sus habitantes, es proyectado en las prácticas deportivas y en las expectativas para con los niños deportistas, a modo de síntesis: "En los clubes nuestros es todo sacrificio (…) la intención de apostar a ganar, de rebeldía, de salir con todo está en el ADN de muchos chicos" (E3).

Continuando con otro significado del barrio se identifica que, a raíz de la ya mencionada "mirada externa", surge la construcción sobre el territorio como zona roja[35] en cuanto al nivel de "seguridad ciudadana", es decir, el barrio sería considerado inseguro. Algunas valoraciones de los entrevistados que explicitan esto son: "Lo toman como barrio complicado, quizás por… por sus entornos, por las personas que allí vivían durante mucho tiempo" (E3). "Yo cuando digo que trabajo en Malvín Norte, todos [dicen] 'pa, trabajás ahí', este… asombrados, como que trabajo en un lugar de zona roja" (E1). "Esta zona de Zum

[35] Esta denominación no es utilizada por organismos encargados de velar y construir seguridad ciudadana, como por ejemplo el Ministerio del Interior del Uruguay. Actualmente, este denomina "puntos calientes" a los lugares con mayor concentración de delitos.

Felde ha cambiado un montón, falta que cambie esa parte del club (…) es zona roja… atrás de nuestra cancha es zona roja, bien donde están todos los autos quemados" (E5).

Este sentir y significar como zona roja respecto al estado de inseguridad también está repercutiendo en la participación infantil en algunas propuestas deportivas; en base a una serie de robos, comentado por uno de los entrevistados, este concluye: "Eso es lo que [a] nosotros nos limita muchísimo la llegada de los niños al club. Digo..., están teniendo miedo, miedo de llegar al club" (E5).

Prosiguiendo, emerge un significar al barrio con aspectos diametralmente opuestos al significado anterior, ya que este nuevo conecta con la emotividad positiva, los lazos familiares y de amistad de los sujetos del territorio. El barrio es significado como espacio afectivo, donde el amor con amigos y familia acontece.

Para algunos entrevistados es tan grande esta conexión afectiva con Malvín Norte, que les resulta complejo ponerlo en palabras concretas y acabadas: "Para mí es imposible describirlo, sin… hacer comentarios positivos, porque es el barrio que me crié… me ha tocado vivir en algunas oportunidades afuera de este barrio y lo extrañé un montón. Para mí es un barrio precioso" (E7). De manera muy similar el entrevistado 8 expresa este cariño por el barrio, el cual se siente incluso estando lejos de él: "El barrio para mí es todo. Yo ahora vivo, en este momento vivo en otro lado, vivo en Pocitos, pero para mí mi barrio es Malvín Norte, yo soy de Malvín Norte" (E8).

Para seguir construyendo este significado resulta necesario continuar con la comparación con otros barrios: "Es un lugar donde… se da un apoyo entre sí, ¿no? Es como muy familiar todo, o sea, eso es una diferencia que vi de otros lugares de repente" (E6). Es decir, en este espacio suceden vínculos afectivos fuertes que cimientan los proyectos

personales de las personas, así como también se verá más adelante algunos de índole colectiva.

Los lazos afectivos tejidos en el barrio parecen perdurar en el tiempo, y trascender el espacio: “Todos mis amigos, todos mis amigos siguen viviendo ahí. Algunos se fueron y volvieron al barrio, así que ta, están todos allá. (...) El barrio es hermoso” (E8). Al igual que el entrevistado 2:

> Tengo compañeros que son contadores, abogados, todos nacieron ahí y se criaron ahí conmigo. Y ta, otros que no, no tienen por qué tener título, pero que salieron adelante y que están trabajando o con familia. Y si, aunque no viva más ahí, sigo teniendo vínculo. (E2)

A su vez estos lazos suelen conectar con recuerdos y épocas de plena felicidad, uno de los entrevistados lo resume de buena manera: “Para mí haber nacido y haber crecido en Malvín Alto fue de las cosas más felices de mi vida. Yo pasé toda mi infancia ahí, toda mi adolescencia ahí y… y la verdad no tengo quejas, al contrario” (E8). Este significar como afecto o cariño al barrio también tiene sus connotaciones al momento de la práctica deportiva así lo permite entrever la entrevista recién mencionada:

> Me parece que ese simbolismo, esa fuerza que le podés cargar al deporte, no es tanto por el fútbol en sí, sino es por… por jugarlo con las personas con las que vos más querés. Porque si son tus amigos, vos los elegiste. (E8)

El entrevistado 1 entiende esta afectividad desarrollada para con el territorio como un mecanismo de subsistencia, el cual otorga seguridad a todos sus integrantes, constituyendo así “una zona de confort”. Aquellas propuestas que impliquen desplazarse y conocer personas nuevas de otros lugares, que de cierta manera vulneren esa burbuja construida, pueden llegar a representar un desafío a vencer. Se evidencia aquí, una perspectiva naturalista del concepto territorio (Rincón García, 2012), rigiendo los comportamientos humanos por sus “instintos” y explicaciones en el orden de lo biológico (somático).

El significado recién descripto cobra cuerpo en la medida que ciertas prácticas se trasformen en costumbre para los sujetos del territorio, es precisamente aquí donde aparece otro significado, Malvín Norte como un "barrio tradicional". Se concibe a la tradición simplemente como la trasmisión generacional de ciertos modos de vida y prácticas sociales. Uno de los entrevistados afirma: "Yo diría que es el típico… barrio de Montevideo" (E4); de manera similar el entrevistado 8 entiende que "es un barrio tradicional de Montevideo, te diría de viejas chusmas (…). Es un barrio [en el] que todo el mundo está pendiente de lo que hace el vecino, de lo que hace este, lo que hace fulano, lo que hace mengano" (E8).

El derrotero personal de cada uno de los participantes de las entrevistas los ha llevado a vivir en otros barrios; nuevamente, al trazar comparaciones, se visualizan posibles acciones del ámbito de lo cotidiano que hacen significar a Malvín Norte como tradicional:

> Es un barrio bien barrio. Me ha tocado a mí en otro barrio donde la gente no se saluda, es distinto. Acá como que todos nos conocemos y… se nota eso. (...) Se conserva como el concepto de barrio de antes, ¿no? Ese barrio, saludar al vecino, te lo cruzas, te preocupas. (E7)

El saludo, la charla espontanea con el vecino, la preocupación por el prójimo, que en definitiva es sujeto coconstructor de ese territorio, parecen ser las costumbres más destacadas:

> Yo me siento acá, donde vivo ahora, en Pocitos, afuera a tomar mate y nadie se me viene a sentar al lado, nadie. (...) En Malvín Alto vos te sentás abajo a tomar mate, en cualquiera de los lugares, y a los 10, 15 minutos, viene alguien, cae alguien, llega alguien y se te sienta al lado a charlar. No sé, aparecen de abajo de las piedras. (…) La mayoría de los que están ahí nos criamos toda la vida de chicos juntos y eso también te marca. Si te ve alguien abajo… el que pasa te saluda, por lo general, porque te conoce. Y la persona que no vivió ahí, se mudó hace poco, rápidamente se mete en el barrio y te saluda. (E8)

Parece necesaria, para construir una red de significados locales, la existencia de otros sujetos con los cuales sostener procesos de interacción social (Arévalo Navarro, 2019), algo

que en Malvín Norte sucede. La posibilidad de encontrarse e intentar vivir verdaderamente en sociedad puede contribuir a este significar vinculado a lo tradicional en el barrio:

> La gran diferencia [es] que Malvín Norte es un barrio, barrio. Mantiene muchas cosas de barrio. Acá [refiere a Lagomar, donde vive actualmente] es como que más individual y cada uno está en la suya (…), hay mucha más gente en MN, mucho más movimiento. (…) Yo vivía en planta baja, cuando sos niño, ta, la pasas bien, porque tenés un montón de chiquilines para jugar y… y salís y están jugando al fútbol, vas a otro lado y están jugando a la escondida. (E2)

El barrio, para poder mantener vivas ciertas tradiciones, necesita de una fuerte cohesión entre quienes lo conforman, es justamente allí donde también comienza a surgir en las entrevistas el significar a Malvín Norte como un forjador de identidad. Sin intensión de extender aquí conceptualizaciones sobre este término, se presentan algunos aportes de los participantes de la pesquisa que pueden contribuir a dimensionar la idea:

> Uno es orgulloso de dónde se crío (Malvín Norte) y cómo; de lo que le dio el barrio y de lo que le permitió crecer. Eh… te da… capaz otra calle y te deja desenvolverte de otra manera en diferentes situaciones. Porque ta, no… no era todo color de rosa obviamente, había cosas que no estaban buenas, y también te ayudan a crecer y a ver las cosas de otra manera, y no vivir en una burbuja. (E2)

Siguiendo esta misma lógica, otro entrevistado entiende afirma: "Yo creo que todos tenemos un poquito del lugar donde nacemos, entonces… creo que… eso lo vamos trasladando también a los demás y a lo que hacemos" (E7). Merklen (2010) aporta que lo local precisamente es una fuente esencial de cohesión y, por ende, de identificación a un grupo. Deconstruir la individualidad en la sociedad, hasta poder generar el concepto de "nosotros", es lo que posibilita un apego al territorio.

> El territorio es así una fuente de identidad colectiva con el mismo derecho que la identidad profesional. (…) Para que esta identificación territorial sea una totalidad fuente de cohesión social es necesario que el grupo sea capaz de organizar dos elementos: lo local debe convertirse en una razón de prestigio del

> grupo y ser capaz de organizar normas comunes alrededor de la pertenencia local. (Merklen, 2010, p. 171)

En relación al primer punto planteado por Merklen (2010), el cual estaría colaborando con este significar al barrio como constructor de identidad, el entrevistado 7 aporta un claro ejemplo:

> Los chicos cuando van a competir (...) se sienten que son Malvín Norte, que son de la academia nuestra; "acá llegó Malvín Norte" dicen. (...) Hemos armado algunos videos para difundir en otros barrios, y le ponemos "somos acá de academia [se omite nombre propio del espacio], somos Malvín Norte", porque la verdad que… siempre hemos estado en todas las actividades que ha organizado el barrio; si hay que apoyar en algún evento, siempre estamos. Entonces, bueno, eso ha generado que los chicos nuestros se vayan identificando. (...) El barrio nos representa. (E7)

Y vinculado al segundo elemento explicitado por Merklen (2010):

> Yo creo que cada barrio tiene un poco su idiosincrasia, pero también producto a veces de que los chiquilines no salen del barrio. Entonces es la mirada que ellos tienen hacia afuera, pero desde adentro. ¿No? Desde adentro de Malvín Norte pueden tener cierta mirada hacia afuera. (E1)

> Malvín Norte (...) de cierta manera inculca una identidad, pero creo que la tienen todos los barrios, ¿no?, (…) a nivel de la gente, o sea, cómo la gente se ayuda entre sí, algo que se da entre las personas. Sobre todo en el contexto que me tocó a mí de repente vivir, es un lugar donde se da mucho apoyo entre sí. (E6)

Estos pasajes permiten pensar cómo, lo local, genera una escala de valores particular, de cierta manera una intersubjetividad territorial desde la cual relacionarse en este mundo. También conecta con la perspectiva culturalista del concepto territorio, como entienden Damonte (2011), Rincón García (2012) y Rettich (2017), el territorio se emparenta con la construcción de identidad, a partir de la cual se pertenece o se excluye. A pesar de lo material del espacio, son las inscripciones sociales y culturales la que le dan forma a este, así como también a las relaciones que sostienen los sujetos.

Para culminar, se trae a colación un significado que puede llegar a ser concebido como consecuencia del recién expuestos, la identificación en esencia genera distinciones y diferenciaciones, pudiendo dar lugar a procesos de exclusión. De esta forma, Malvín Norte también es significado como un "barrio fragmentado".

Ejemplo de esto son algunas representaciones que comprenden al barrio como "un crisol de gente" (E7) viviendo en situaciones muy desiguales las cuales conducen a una "segmentación" y "getización" (E7) del territorio. Cada complejo habitacional o asentamiento irregular viene desarrollando un proceso histórico que hoy en día los atraviesa, haciendo que en muchas instancias operen como "mini ciudades" (E2), procurando ser independientes e impermeable de lo que sucede en sus alrededores. Las problemáticas de índole social y habitacional que han perseguido y privado al barrio, en muchas oportunidades, de una vida digna, han tenido como respuesta la conformación de subculturas (Martos García, 2005). Nucleados por valores y un estilo de vida similar, en oposición a otras subculturas y a la propuesta de vida de la cultura dominante (Abercrombie et al., 1986).

El autor Fernández Romar (2019), expuesto en el marco teórico, es tajante al respecto de esta presunta fragmentación y cerramientos en Malvín Norte:

> El autismo orgánico de la vida social de los grandes complejos habitacionales, evidenciado en su escaso intercambio con el entorno barrial y observable en la falta de espacios colectivos de esparcimiento común, revela una trama urbana desagregada y disímil, al tiempo que denota un modo peculiar de compartir un determinado territorio sin una auténtica convivencia. (Fernández Romar, 2019, p. 12)

Lo desarrollado hasta aquí abona algunos aportes de Rodríguez Ferreyra (2019), en relación a que el espacio está construido por múltiples y diversas escalas interconectadas, con especial atención en su carácter histórico. Lo material, lo semiótico y semántico resulta complejo de separar ya que de la sinergia que se establece entre estos aspectos se da lugar a las prácticas que allí suceden, a su reproducción pero también a su posible transformación

Al respecto, resulta sumamente esclarecedor sumar que:

> La trama histórica que atraviesa los espacios se teje de forma compleja, de modo que en la diversidad y variedad de formas de uso se establecen sincronías y conflictos. Se trata de un campo en disputa entre las fuerzas vigentes en un escenario heterogéneo y asimétrico, no es un espacio inocente e imparcial (León, 2016). Es decir, el espacio público concentra en términos históricos diversas prácticas desplegadas a nivel urbano. (Rodríguez, Chavarría, Soto, Pérez, & Ríos, 2021, p. 130)

Los habitantes de los diferentes sectores del barrio, desarrollaron algunas barreras materiales para separarse de quienes consideran distinto o peligroso, es decir, inauguraron así la figura del "otro", dejando de lado, aunque sea por un momento, la de un "nosotros". Se construyeron muros, rejas, colocaron alambres, cámaras, luces, etc. Esto fue acompañado de algunos significados (principalmente negativos) que también funcionan como barrera simbólicas[36].

La repercusión en la vida de niños no se hace esperar, dichas acciones determinan la configuración de sus infancias. Haciendo que para algunas de estas, el transitar el barrio y diferentes prácticas sociales, como el deporte en contacto con otras edades, sea algo cotidiano; mientras que para otras infancias, el barrio y el quehacer en él se puede ver fuertemente coartado y limitado a lo privado del hogar.

El presente apartado de significados en torno al barrio, pretende ser una síntesis clara del contexto sobre el cual se van a montar y articular los significados del deporte y proyectar finalidades para su enseñanza. Sin más, es momento de abrir paso a los significados del deporte en Malvín Norte.

[36] Los trabajos de Fraiman y Rossal (2009), Fernández Romar y Curbelo (2012) y Fernández Romar (2019) apoyan estas características de fragmentación, heterogeneidad y tensión en Malvín Norte.

6.2.2. Pertenecer.

En base a los datos analizado el deporte en Malvín Norte significa pertenencia (pertenecer a), en el entendido de significar la posibilidad de ser parte de un proyecto o causa común, la cual nuclea y crea lazos de identificación entre los diferentes sujetos que participan. Cabe señalar que este significado de pertenencia no refiere al deporte como un objeto material que se posee.

Los sujetos entrevistados encuentran en este significado una posibilidad coherente de justificar su permanencia en esta práctica territorial. Trascendiendo abordajes funcionalistas de la cultura, en donde se la entiende como ambiente creado por los seres humanos para satisfacer las necesidades nutritivas, de reproducción e higiénicas (Malinowski, 1981), esta significación del objeto "deporte" nos revela el carácter humano de los sujetos y, por ende, de la práctica deportiva. En el entendido que rescata la necesaria posibilidad de socializar, ser aceptado, aceptar al prójimo y autorealizarse. Estas necesidades pueden ser pensadas como de índole psicológica y únicamente las personas podrán satisfacerlas. A pesar de tener varios matices con respecto a esta explicación del funcionamiento humano, no resulta nada descabellado pensar que al surgir dicha serie de necesidades, las mismas pueden ser aplacadas con la participación en un espacio deportivo, que con el tiempo e interacción con las redes de valores y significados presentes, decantarán en un sentido de pertenencia para con la práctica.

Incluso así lo deja ver uno de los entrevistados, señalando la importancia que tiene para la formación humana, el socializar y ser parte de un proyecto colectivo, como lo puede ser un club deportivo:

> Es muy importante (…) para los niños sociabilizar y pertenecer a algo, también tiene ese rol, de formar como persona. Quizás a veces algunas lo hacemos mejor, otros lo hacemos peor. Pero, bueno, un poco también eso está dentro de lo que es un proyecto de club. (E4)

Cabe recuperar breves elementos explicitados en el apartado anterior, seis de los ocho entrevistados, en algún momento de la charla, cargan de significado a Malvín Norte con diferentes apreciaciones vinculadas a la familia, amigos y afectos. Es decir, el barrio como sinónimo de espacio seguro, conectado con todos estos lazos afables, en muchos casos, trayendo reminiscencias de su infancia y adolescencia allí. Comprender al territorio barrial como hogar permite desplegar sobre este, significados más complejos de pertenencia para con sus prácticas, sujetos y objetos (entre ellos el deporte). En definitiva, este encadenamiento de significados conduce a la construcción de la territorialidad de sus prácticas (Lindón, 2006), en este caso abordada como la apropiación en sentido de pertenencia del deporte y todo lo que conlleva los distintos espacios deportivos.

Los vínculos afectivos que se desarrollen desde y entorno a una propuesta deportiva en el territorio, parecen ser esenciales para determinar la permanencia (y éxito) de la misma, alguno entrevistados así lo reflejan: “Los compañeros que había, la amistad que se generó entre los compañeros, entre los chicos de ahí, eso también es importante (…) para mantener el grupo” (E2).

En la misma sintonía el entrevistado 8 revela que es la amistad el motor fundamental para el deporte en el barrio, e incluso es esta práctica la posibilidad ideal para encontrarse y fortalecer el sentimiento de fraternidad:

> Donde vos practiques el deporte con tus amigos (…) me parece que está ese simbolismo, esa fuerza que le podés tener a la carga, no es tanto por el fútbol en sí, sino es por… por jugarlo con las personas con las que vos más querés. Porque si son tus amigos, vos los elegiste. Hay veces que… ta, que suena medio feo, ¿no?, pero la familia a veces uno no la elige, y hay familiares con los que no te llevas. (…) No hay amor más puro por el deporte que levantarte a las siete y media de la mañana un domingo a cagarte de frío e ir a jugar a la cancha… lejísimo, este… para… para jugar con tus amigos. (E8)

Entre otros significados, ya nombrados, con los que se carga al territorio barrial de Malvín Norte, se encuentra la imagen de un barrio humilde pero muy trabajador, en donde la mayoría de sus aguerridos vecinos y vecinas buscan salir adelante. Al unir esto, a la idea de pertenencia con la que se visualiza el deporte, irrumpe en los relatos la figura de una "causa común", es decir, un bien superior para el cual el colectivo trabaja denodadamente, entendiendo que traerá consecuencias positivas para el barrio, un ejemplo al respecto:

> Yo resalto que es todo honorario y a pulmón y como las familias aparte de estar encargada de llevar a sus niños, pero cómo los orientadores técnicos, el canchero, el presidente, el tesorero, el secretario, cómo dejan horas de su vida para algo que no les reditúa en lo económico… sino en la… en el cariño por el club, el cariño por el barrio, de aportar… de hacerlo crecer. (E4)

La unión de familia y club parecen ser el sustento de este trabajo por una finalidad en común: "Para mí es el combo, son los niños y los padres, porque obviamente dependen de ellos y, bueno, esa… ese rol creo que es fundamental. De colaborar, el rol de pertenecer y arrimarlos a una causa común" (E4).

Esta inquietud por una causa común puede tener diversas explicaciones, una de ellas se vincula al impulso por ayudar y acompañar a sujetos que tienen una historia territorial similar:

> Cuando observé eso que le pasaba al técnico que estaba, si bien la madre de mi hijo me decía, vení para acá, no seas metido, no seas metido, yo igual iba y me acercaba e intentaba ayudar. Y, bueno ta…, esa primera práctica ya me metí de lleno a ayudar. Pero qué hice, yo lo que me di cuenta es que yo no podía ir a ayudar solo a mi hijo, entonces yo lo que hice, me metí con delicadeza, ayudé a todos. O sea, traté de dar una mano con todos. (E6)

> En un principio era porque quería estar vinculado a un club de alguna manera y al ser chico, no me daban espacio. Era así, era real. No me daban el espacio, porque… no tenés la madurez suficiente como tomar… para tomar decisiones, o sea, sí te… te llamaban cuando había que arreglar algo, hacer esto,

> hacer lo otro y, bueno ta, eso siempre me gustó. Y siempre me gustó estar vinculado al club en alguna manera. Por eso mismo fue que arranqué a enseñarlo. (E8)

Estos son ejemplos claros de que, la interacción entre sujetos y grupos sociales, producen sociedad y de esta forma dan lugar a la conformación de nuevos o distintos espacios (sociales) (Dollfus, 1991, en Damonte, 2011).

Igualmente quedan abiertas algunas preguntas: ¿Qué implica esa causa común? ¿Qué idea de desarrollo y formación podemos encontrar en ella? En siguientes apartados se profundizará en otros significados que aportarán a desasnar, en parte, estas interrogantes.

No se puede desconocer la situación socioeconómica de pobreza en que se encuentran algunas zonas del barrio, los entrevistados ya han cargado con este significado al territorio; tal vez, esta pauperización que atraviesa Malvín Norte, determina acciones que llevan a los sujetos, a la necesidad de significar el deporte con el sentir de pertenencia a un espacio. Es decir, los procesos de opresión y desigualdades del mundo capitalista conducen a algunos habitantes de Malvín Norte a situaciones angustiantes, encontrando estos en el deporte un espacio de cuidado, del cual sentirse orgulloso de pertenecer:

> En el club (…) dábamos merienda… maestras para corregir deberes, un montón de cosas. (…) Meriendas compartidas, festejar cumpleaños, que a veces hay niños que no tienen la posibilidad de festejar un cumpleaños, o las madres prefieren hacer otra cosa, ellos acá tienen su fiestita. (E5)

El pertenecer a un club, academia, proyecto, o el espacio deportivo que sea, demanda una serie de obligaciones, tal vez muchas menos en comparación a los réditos y satisfacciones que puede acarrear el “ser parte”. Los diferentes actores aceptan y se sumergen en la lógica del deporte moderno, el cual vivió un proceso de deportivización (Brohm, 1982), caracterizado por la estandarización de sus materiales, accesorios e incluso movimientos, dando lugar al surgimiento de la industria deportiva.

Al hallarse un profundo sentimiento de pertenecía, se interpreta que existen normas explicitas y tacitas a respetar, las cuales permiten distinguir entre quienes sí y quienes no forman parte. Es decir, el significado de pertenencia indudablemente viene relacionado al de reconocimiento e identificación, como mínimo, por los demás sujetos que construyen el territorio. Así lo confirma uno de los entrevistados, el cual nació, vive y siempre trabajó en Malvín Norte:

> Por ejemplo, hemos armado algunos videos, le ponemos "somos acá de academia [se omite nombre propio del espacio], somos Malvín Norte", porque la verdad que… siempre hemos estado en todas las actividades que ha organizado el barrio, si hay que apoyar en algún evento, siempre estamos. Entonces, bueno, eso ha generado que los chicos nuestros, se vayan identificando. (…) En el barrio es un poco eso también, que más o menos yo creo que el escudito, el nuestro, la población joven por lo menos, casi todos lo conocen. Lo tienen registrado porque, bueno, o han pasado por acá o han ido a la escuela, o… o los han visto en alguna muestra o algo, siempre estamos presente, y lo que me deja contento es que siempre es colaborando, ¿no?, ayudando, no solo haciendo mera propaganda. (…) Me mandaron un audio de una persona que estaba preguntando por las clases de *taekwondo* y le preguntó a otra persona conocida mía, y… y ella… y le mandaron el audio y dice, ah, sí, ya sé quién es, es uno que siempre pasa con un montón de chiquilines para el *dojang*, no sé qué, caminando, parecen todos… grupito. Va él con un montón de gurises atrás. Y, bueno, eso creo que lo define. (…) Yo siempre de acá… al salir al barrio venía con una cola de gurises atrás, los iba levantando casa por casa, con tal de que vayan a entrenar. (…) A mí me interesa más que el alumno vaya, que… que otra cosa. Entonces si lo tengo que pasar a buscar por la casa, lo paso a buscar, igual, no tengo ningún problema. Y eso que no tengo auto, ni nada, ando… ando a pie, pero igual. Si hay que pasarlo a buscar, lo pasamos a buscar y vamos todos juntos. (E7)

Desde la física newtoniana se podría afirmar que todas las acciones conllevan consigo alguna consecuencia, la cual puede será buscada voluntariamente de ante mano o surgir en el desarrollo mismo de la acción. Algo similar ocurre con el significado de pertenencia, en algunos clubes de Malvín Norte hay quienes entienden que este debe trabajarse y

desarrollarse, logrando así una reacción, que ante tentaciones externas al barrio, el significado profundo de pertenecer a esa causa colectiva retenga al sujeto y no deja que se vaya:

> Yo también trabajo mucho la identificación con el club, que sean hinchas del club. Yo busco que ellos… se hagan hinchas del club para cuando tientan a los padres, porque no es que tientan al niño… a veces al niño, pero muchas veces tientan al padre… pueda el niño hacer una fuercita para quedarse. (E6)

Debido a los procesos extensos y complejos que conlleva, destaco como consecuencia máxima de pertenencia, cuando quienes ocupan el rol de practicantes/aprendices pueden participar de forma activa en la toma de decisiones de su espacio de práctica deportiva; incluso, en ocasiones pasando a ocupar el rol de formador para con los que recién comienzan:

> Ahora me ha tocado vivir una experiencia muy linda nueva, que tengo alumnos (…) cinturones negros que los he formado yo y que ya están… algunos ya tienen 18, 19 años, también me ha tocado también… vivir esa experiencia de que tengo gente también que me ayuda desde adentro del *dojang*, como quien dice desde dentro del… *dojang*, como asistente también y…, ahora… lo que pasa, por ejemplo, cuando hay que tomar una decisión o algo para la academia, ya no lo decido yo solo. Estamos en grupo y lo planteo a ver qué opinan. Eso me parece que está bueno, es algo nuevo. (E7)

Significar a deporte como el pertenecer a una causa común trasciende lo material llegando al plano de lo intangible, los vínculos afectivos y de fraternidad parecen verse engrandecidos. Como ya se ha presentado en las anteriores páginas, este significado conecta con un valor, no económico, inmediato que puede representar el deporte en el barrio; encontrando allí la posibilidad de socializar, afianzar vínculos, desarrollarse humanamente, ayudar y trabajar por un bien común, usualmente asociado a mejorar situaciones penosas que acontecen en la cotidianeidad del territorio.

6.2.3. Trascender.

En base al minucioso análisis de las entrevistas se logra (re)construir otro significado para con el deporte en Malvín Norte. Este refiere al concepto de trascender; múltiples acepciones puede recibir este término, en esta ocasión conectará con los efectos de una práctica que se expande y tiene consecuencias en un espacio ajeno al de su origen, es decir, vinculado a la idea de extenderse. También conecta con el develar, hacer y ser conocido por algunas particularidades.

Volviendo sobre elementos teóricos centrales de esta investigación, recordemos que la misma parte de entender a los múltiples espacios de la ciudad como territorio y no como simple geografía. En el barrio, analizado como geografía, se ven solo relaciones superficiales, mientras que la perspectiva de territorio permite desplegar un análisis como el que se viene realizando, es decir, captar sutilezas de las interacciones sociales que están relacionadas con los capitales (Carballido, 2013). El territorio como campo de pujas, permite vislumbrar el carácter, la forma, los significados de dichas interacciones; interacciones que pueden ser reguladas o no reguladas, institucionales y no, formales y no formales. En este lugar se pueden detectar capitales económicos, culturales, simbólicos y corporales heterogéneos (Moreno et al., 2015).

En repetidas ocasiones se afirmó que el territorio no se acaba en los límites establecidos por los mapas (Scarnatto, 2013), por el contrario, las dinámicas e interacciones que en él articulan, lo reconstruyen, haciendo que las fronteras se tornen móviles y difusas, dando cuenta, inclusive, de procesos de resignación y resistencia ante prácticas y sujetos (McLaren, 2005). En el caso de la investigación se establecen perímetros con el fin de poder abarcar metodológicamente el objeto estudiado.

Al recuperar los relatos de los entrevistados para configurar las redes de significado montadas sobre la territorialidad de las prácticas deportivas (Segura, 2006) se encuentra

latente la presencia de un “adentro” y un “afuera”. Justamente, al significar el deporte con el concepto de trascender, es que se denota la posibilidad que este, en ocasiones, habilite salir hacia otros espacios territoriales que no son Malvín Norte. Quienes son referentes de la enseñanza deportiva, entienden fundamental que los niños del barrio salgan y conozcan otros horizontes, no solo desde lo deportivo, sino también pensando el desarrollo integral de la persona como ciudadana de este mundo. Se exponen aquí algunas afirmaciones al respecto:

> Y… hace un par de años venimos trabajando, nosotros (también) enseñamos *tchoukball* en el Cerrito de la Victoria, en la plaza de deporte número cuatro, y venimos apostando mucho a los chiquilines que, bueno, que logran tener cierta regularidad en el taller y cierta conducta y, bueno, verlos motivados, de llevarlos al Cerrito de la Victoria a practicar, con otros chiquilines, con otros profesores, en otro espacio, en otro ambiente, y… al principio les cuesta mucho vincularse. Por esto que te decía, salen de su… de su estado, de su barrio, de su confort, de su seguridad, a otro barrio con chiquilines, con pares. (…) Es lindo ver cuando… cuando, bueno, los que se comprometen porque les gusta, porque se apasionan, está buenísimo. Está buenísimo porque, bueno…, van a varias prácticas, eh…, bueno, salen de ahí del barrio, conocen chiquilines nuevos, se vinculan con otros chiquilines. (E1)

Como se expresó anteriormente, al significar el barrio, se tejió con insistencia la asociación a una gran zona de confort, con sus limitantes, pero al fin de cuentas, un espacio seguro para quienes son parte de él. En donde no solo la familia y los amigos contribuyen a ese significar sino que también las prácticas cotidianas o costumbres que en el suceden; trascender, irrumpir hacia nuevos destinos moviliza y más aun a estos grupos de niños de Malvín Norte que han tenido pocas oportunidades de movilidad por Montevideo (y el país).

Trascender como sinónimo de expandirse espacialmente (geográficamente) suma una nueva connotación cuando agrega, en esta acción, darse a conocer, de cierta manera resaltar por sobre la mayoría. Esto sucede cuando el deporte, no solo posibilita viajar, sino que también ser el representante/seleccionado para un encuentro o competición. De esta forma, se recupera el factor agonista y competitivo, intrínseco a la práctica deportiva (Parlebás, 1981;

Hernández Moreno, 1994). Surge entonces la competición deportiva (Manzino y Rodríguez, 2021), siendo regulada y administrada por organizaciones nacionales e internacionales (Laguillaume, 1978), la misma permite trascender. Esto no pasó inadvertido para los entrevistados:

> Tengo… una alumna ahí que salió… que en realidad ella vivía en Malvín Norte, pero empezó a ir a Euskalerría, cuando era chica, con las hermanas, y llegó a la selección. Y después otro chico que ahora vive en Pinar, vivía en Inve, ahí al lado, también fue mi primer alumno y también estuvo en la selección, llegó a sacar en sudamericano, con la selección uruguaya bronce. Y…, bueno, él se formó ahí, vivió en Malvín Norte, en Inve, y toda la vida, hasta hace unos años se mudó a Pinar y sigue entrenando él. Este… viajó… viajó a Bolivia tres veces, a Brasil, a Colombia. (…) Y, bueno, los dos alumnos que tengo de ahí, que salieron de Euskalerría, están en la selección, en la parte de combate. El que salió bronce en sudamericano y la otra chica que ta, participa también. (E2)

No necesariamente este destaque debe ser en el exterior, también puede ser en nuestro país; y la representación que implica esa trascendencia puede encontrar su orgullo en el "ser del barrio", es decir, sentirse identificado con Malvín Norte al punto tal de buscar que, en eventos en otros lugares, se destaque y denote eso por sobre cualquier otra cosa:

> Los chicos cuando van a competir, además de ser de la academia se sienten que… que son Malvín Norte, que son de la academia nuestra, acá llegó Malvín Norte dicen, yo qué sé, ese tipo de cosas. Incluso estamos pensando poner una bandera que diga, Malvín Norte, que no tenemos (E7)

Continuando con las vinculaciones al significado de trascender, no se puede evitar su conexión con el mercado. El deportista (infantil) ingresa al terreno de la mercantilización, se vende y se compra (Corbo, 2019), cabe aclarar que solo lo hacen aquellos que destacan por su virtuosísimo técnico-táctico. Quienes no, van quedando excluidos de estas instancias de "negociación" y trascendencia; en ellos se va haciendo carne la posibilidad de ocupar otros roles dentro del deporte moderno: ser espectador y/o consumidor de la industria deportiva. Al respecto:

> Lo que tiene después es que… el mundo del *baby* fútbol, no escapa a la realidad del fútbol y a veces ta, te lo llevan, los buenos te los llevan los clubes que están mejor, ¿no? Te los tientan con algo tan simple como decir, acá no pagas cuota. Y ya te llevaron al niño. (E6)

Como ya se ha recuperado desde la voz de los protagonistas, Malvín Norte parece ser la cara opuesta de Malvín Sur (sur de Av. Italia), en lo que refiere a poder económico y oportunidades socio educativas. Las carencias y necesidades de los "norteños" en vivienda, alimentación, salud, etc. se perciben rápidamente, ya que situaciones de vulnerabilidad aparecen con facilidad y recurrencia en sus relatos. Significar al barrio con la pobreza o mejor dicho con procesos de pauperización instala sobre algunas prácticas sociales, como las deportivas que allí se desarrollan, una gran responsabilidad y expectativas. Fantaseando sobre los logros y trascendencias que las mismas puede traer aparejadas.

Este barrio popular, oprimido por las desigualdades del capitalismo, busca reivindicarse y también dar cuenta de otras cualidades del barrio, entre ellas el carácter trabajador y aguerrido de sus vecinos y vecinas. Para lograr el compromiso con la causa, es vital identificar una problemática que movilice a cada una de las subjetividades del colectivo, o pero el contrario encontrar (o construir) un enemigo en común (Eco, 2017). Quizás en el ámbito deportivo, Malvín Norte encontró su villano preferido en aquellos clubes o instituciones que provienen de territorios diametralmente opuestos a lo que refiere al poder socioeconómico.

Algunas expresiones de los entrevistados al respecto:

> [Acá] son unos dementes. Es diferente, es totalmente diferente el contexto. Es diferente. Me encantan igual, porque después a la hora del partido, la garra que tienen estos botijas no la tienen capaz que los de allá. (E6)

Al referirse a "los de allá", hace alusión a cuadros de *baby* fútbol del barrio Pocitos, a los que suelen enfrentar por el campeonato. Otro de los entrevistados, que en el pasado tuvo la

posibilidad de dirigir clubes de las zonas más pudientes de Montevideo, detectaba esta tensión y la colocaba como una característica que trascendía desde los equipos de Malvín Norte hacia el resto, denotando así un rasgo identitario de los mismos: “Cuando íbamos a jugar contra clubes de la zona de Malvín Norte, sabíamos que íbamos a enfrentar a chicos con rebeldía, con hambre de ganar” (E3). Incluso, es tal la presencia de esta característica en los niños del barrio que el entrevistado la coloca dentro de los componentes biológicos de los sujetos: “La rebeldía (…) yo la veo que sí, lo veo como que está en el ADN de muchos chicos, de ellos, está en al ADN” (E3).Es decir, la ambición y ganas de superarse, en definitiva trascender, parece formar parte de la “información hereditaria” de los sujetos de este territorio.

Estas afirmaciones, permiten entender, que la vida de los actores de Malvín Norte esta deportivizada; Bourdieu (2002) advierte que, dicha deportivización, suele terminar siendo funcional al modelo económico dominante y reproduciendo sus relaciones productivas.

Sobre el significado del deporte, asociado al trascender y ser reconocidos por “el otro” como humildes sujetos luchadores en disputa contra aquellas capas de la sociedad que más tienen, también se puede agregar: “Como yo dije, me tocó aprender de abajo, sabía que peleaba contra equipos que eran… con poderes económicos, o sea que… hablando de niños, movían mucho dinero internamente, en comparación con los clubes nuestros, que era todo sacrificio” (E3). Profundizando en este significado, otro entrevistado afirma:

> Nosotros de acá les hemos ido a competir a academias de igual a igual de cualquier parte del Uruguay. Y le hemos robado alguna cosita a alguno que… que eran candidatos. Por eso siempre digo, nuestra academia es como Uruguay en los mundiales, es la que… nadie cuenta a veces y siempre le… les roban algo. (E7)

Aquí se puede visualizar con claridad el proceso mimético que se expresa en la práctica del deporte. La contienda deportiva guarda una naturaleza mimética, en el entendido de que algunas dimensiones de la experiencia emocional, asociada con una lucha física real,

ingresan al plano de la experiencia emocional que inyecta la lucha “imitada” de un deporte (Elias y Dunning, 1992). En este caso no sería preciso referir a una “lucha física real”, sino a una “lucha social real” entre quienes ocupan el lugar privilegiado y no privilegiado en la balanza de desigualdades del mundo capitalista, en otras palabras entre la clase dominante y la clase oprimida/subordinada.

Las prácticas deportivas habilitan la esperanza de una hazaña por parte de quienes provienen de los barrios populares; por un momento existe la oportunidad de invertir los roles que en la estructura social acontecen, y que en otros ámbitos de la “realidad” resulta imposible movilizar. Corresponde señalar que el factor mimético del deporte no solo este en el practicante sino en todas y todos quienes de una manera más próxima o lejana forman parte de él.

Para finalizar el apartado, y en intrínseca vinculación con la mimesis se encuentra el concepto aristotélico de “catarsis”. Este también alimenta el significado de trascender con el cual se carga al deporte en Malvín Norte, es decir, las tensiones y esfuerzos producidos en el enfrentamiento deportivo pueden ocasionar un efecto vigorizante y purificador (Elias y Dunning, 1992), que tal vez contribuye para que los sujetos se expandan positivamente en su vida; claro está sin perder los rasgos y códigos identitarios de su territorio. Al respecto, un entrevistado concluye que el deporte en el barrio “significa como esa posibilidad de crecimiento y de… demostrar un barrio, eh… aguerrido, que pelea porque sus niños sean hombres de bien en el futuro, las niñas por supuesto también que están involucradas” (E3). La mimesis y la catarsis aparecen como tensiones latentes en esta afirmación.

6.2.4. Salvación.

El termino salvación posee múltiples connotaciones, cuenta con una extensa presencia en el campo filosófico y religioso; grandes relatos de la humanidad se han montado en base a esta palabra. La Iglesia católica apostólica romana fundamenta su credo a partir de una "salvación", y es este hecho el que justifica sus acciones y predicas en el mundo. Su texto sagrado, es decir, la Biblia, expresa que Dios ofrece salvación a los habitantes de la Tierra por medio de su hijo Jesús: "Y dará a luz un hijo, y llamarás su nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados" (Reina-Valera, 1960, Mateo 1:21). No es intensión de este trabajo profundizar en temáticas de religión y culto, pero resulta inevitable vislumbrar que la vida occidental ha basado sus normas de conducta, de ser y estar en el mundo teniendo como referencia la salvación construida en el relato bíblico. En base a las entrevistas realizadas a los referentes de algunas prácticas deportivas en Malvín Norte, surge un relato similar pero con algunos cambios de protagonistas: ya no está Jesús como salvador, pero aparece el deporte para ocupar su mismo rol; ya no están los pecados mundanos desde donde salvar a las personas, pero esta la mísera, pobreza, drogas, hambre y violencia del barrio desde donde rescatar a los niños.

La palabra "salvar" viene del latín *salvare*, y esta de *salvus*, que se asocia a la raíz indoeuropea *sol*, adopta por significado: 'entero', 'sano' y 'salvo'. Algunos elementos manejados en el párrafo anterior son recuperados en la conceptualización que realiza la Real Academia Española (RAE), la salvación es un término que generalmente se refiere a la liberación de un estado o condición indeseable; es la ayuda (física, mental, espiritual, etc.) que permite la supervivencia y que es prestada a quien necesita ser salvado en situaciones de emergencia o riesgo.

El deporte en Malvín Norte es significado como una salvación, a continuación se buscará alimentar la trama colectiva que lo entiende de esta manera y recorrer las presuntas situaciones indeseables de las cuales serán rescatados los sujetos.

El entrevistado 8 afirma: “Como en todo barrio… de contexto humilde, el deporte siempre es como la salvación, es la zanahoria” (E8). La metáfora de la zanahoria permite visualizar al deporte como un factor externo que moviliza a los sujetos, en el entendido que puede ser una salvación ante situaciones acuciantes, activa y pone en movimiento a las personas, tanto metafórica como literalmente, hace que corran tras un sueño de prosperidad. Profundiza agregando:

> Es la fina línea entre… vas para un lado, vas para el otro. Vas al deporte tenés una vida sana o podés llegar a tener una vida de un nivel socioeconómico un poco más alta. O… te quedas en la misma que ha estado el barrio permanente… siempre. O sea, te quedas ahí, no salís del barrio. El deporte puede ser esa salvación. (E8)

De este extracto se identifican una tensión con dos núcleos temáticos: el primero de ellos centrado en el valor inmediato que puede tener el deporte y su práctica, en este caso las mejoras de ciertos valores en la condición física asociadas al entrenamiento deportivo, recordemos que esto será posible de que suceda si se guardan condiciones específicas, de carga, duración e intensidad en los ejercicios (Mazza en Sarni, 2021). Y el segundo foco temático, en vinculación a la salvación, refiere al valor futuro del deporte, es decir, se significa a este con el valor ulterior que puede tener para el barrio, los niños. En esta oportunidad, emparentado a posibles réditos económicos, que pueden traer consigo un ascenso estrepitoso en el escalafón social.

El deporte entendido por Brohm (1982), es una institución moderna y como tal, en sus prácticas, se pueden visualizar (y reproducir) todas las problemáticas que suceden en la estructura capitalista. Por lo tanto la salvación asociada al deporte, consiste en alejarse de aquellas capas más oprimidas de la estructura social. Mediante el dominio del capital deportivo (Barbero González, 2006), el mismo sistema hegemónico que gobierna al deporte,

ofrece posibilidades para que algunas y algunos pocos puedan sortear sus situaciones desfavorecidas y alcanzar roles más "cómodos" en el sistema social.

Desde tempranas edades las familias del barrio proyectan en el deporte la posibilidad de salvarse, cargando en el joven deportista la responsabilidad y casi obligación de triunfar. Al decir de Velázquez Buendía (2001), con esta forma de socialización y contacto deportivo, se está configurando la forma en que dichas personas (niños y jóvenes) se relacionarán con el deporte a lo largo de sus vidas, es por esto que resulta de gran importancia desplegar propuestas deportivas coherentes, críticas y consecuentes que habiliten a comprender el deporte en su globalidad y complejidad. En otras palabras, lo que viven las infancias con el deporte los ata (o libera) para el resto de su vida. Al respecto, el entrevistado 8 nuevamente afirma:

> Tampoco hay tanto énfasis en el estudio, por ejemplo. (…) Lo primero que se mira es cómo patea la pelota, si la pelota la patea bien y el botija lo ves como con cierta destreza, decís "bueno ta, que… no arranque para el libro, que arranque para la pelota". (E8)

Claro está que el camino no es fácil, y no todos podrán ser los "privilegiados" en salvarse: "A todo padre le gustaría que el botija sea el 10, sea el goleador, sea el que mejor juega. Y no todos los botijas son el 10" (E8). El proceso de aceptar los desencuentros entre la realidad y las expectativas trazadas resulta angustioso, así lo describe otro de los entrevistados al descubrirse afectado cuando esto sucede: "Yo soy una persona muy frágil, que ver llorar a un padre por una alegría o sueño que a veces ellos tenían, eh… siento eso, me emociona, lo siento como a flor de piel" (E3). Sobre esta carga y representación del deporte comenta: "A veces es el padre, o son los padres, es algo trasladado (a los niños)" (E6). Por estos motivos se puede afirmar que el sueño en muchos casos no es del niño, sino que ellos representan el medio para vivenciar un anhelo que los adultos tienen inconcluso, es decir, son el "objeto"

sobre el cual cargar expectativas y proyectos, siendo el deporte y la oportunidad de salvación que puede acarear, el contexto fértil para que todo esto se desarrolle.

Significar al deporte como una salvación hace ver en esta práctica una gran oportunidad de prosperidad, justamente los entrevistados 1, 2, 3 y 4 utilizan el término "oportunidad" o "gran oportunidad" para referirse al deporte en Malvín Norte. Como ya se ha explicitado la salvación puede representar mejoras económicas, esto ha de ser posible debido a que el deporte en nuestra sociedad es una práctica mercantilizada, que se compra y se vende. Es decir, el deporte se ha posicionado como un elemento más de la industria cultural (Adorno & Horkheimer, 2016).

El virtuosismo en la práctica es la llave necesaria para ingresar en el grupo de selectos productos que serán explotados en el mercado (Corbo, 2019). El juego y el componente lúdico (Hernández Moreno, 1994; Cagigal, 1979) desciende, dando lugar a un aumento en el factor laboral y en la seriedad con la que se comprende al deporte (Sarni, 2021). Son las dinámicas y lógicas del deporte profesional por las cuales se pueden llegar a percibir grandes ingresos monetarios.

Para poder sostener el significado del deporte como salvación en Malvín Norte es necesario que en paralelo se instale otro relato, el cual dé cuenta de un barrio marginal con diversas problemáticas que causan situaciones indeseables a sus habitantes. Como ya se ha visto, para salvar a alguien o a algo, es necesario que exista una pena, riesgo o dolor, pues el barrio y sus vicisitudes vienen a ocupar este rol. Para el entrevistado 1, resulta fundamental en su propuesta deportiva: "El trabajo con los chiquilines para que no estén en el barrio, digamos, sin hacer nada, con ocio, el trabajo con los chiquilines es fundamental" (E1).

Referenciar al barrio como espacio y tiempo de ociosidad resulta llamativo y peligroso, ante enfoques predominantes que se centran en el control social. Desde una

perspectiva elesiana el deporte surge del proceso civilizatorio, explicitando la intención inmanente de controlar el tiempo de ocio de los sujetos mediante la instalación de ciertas prácticas presuntamente deseables (Corbo y Cal L. D., 2019).

En el barrio no solo puede surgir la ociosidad sino que, en palabras de los protagonistas, también acontecen otras problemáticas de las cuales el deporte puede ser una suerte de remedio o salvador. En base a su experiencia, tanto como practicante y como enseñante del territorio, el entrevistado 2 afirma:

> El deporte ayuda, me ayudó a mantenerme enfocado en cosas importantes y no agarrar vicios de ahí del día a día, que están ahí a la orden del día. En… que pueden estar ahí en Malvín Norte, ¿no?, como en otros barrios, pero ahí también había, se daba. (E2)

En igual sintonía otro de los entrevistados pronuncia:

> Y los saca… no te voy a decir de las malas juntas, porque las pueden tener igual, ¿no? pero por lo menos los lleva por otro camino. Y creo que es reconocido por todos, por los que están por el mal camino y por los que van por el bueno. Creo que reconocen que el deporte es clave para eso. (E6)

Parece que el carácter redentor del deporte es reconocido por otros sujetos, a la interna del territorio, incluso por quienes están lejos del "buen proceder":

> Los que no están por el buen camino ven de repente en un hermano menor que va por el fútbol, la salvación de ese hermano, para que no sea lo mismo que ellos, ¿no? Ellos reconociendo lo que son, ¿no? Se da mucho eso. (E6)

Lo recién explicitado coloca la salvación del deporte basada en un uso "positivo" del tiempo (Bourdieu, 1993), centrado en la toma de buenas decisiones ante situaciones marginales que suceden cotidianamente: "El deporte tendría que ser como el pilar fundamental para ayudar a los chiquilines a acompañar y sacarlos de las malas… de que tomen malas decisiones" (E2).

Es posible trazar un paralelismo entre las últimas afirmaciones de los entrevistados y el origen el deporte en las *public schools* inglesas del siglo XIX (Barbero González, 1993). En donde se la atribuyo al deporte, y su práctica, la adquisición de cualidades morales deseables para el contexto y un correcto uso del tiempo (Velázquez Buendía, 2001).

Sobre el manejo del tiempo extra deporte, el entrevistado 2 es reiterativo, afirmando:

> Uno si hace deporte… a mí me pasó, estaba mucho más desviado de las malas decisiones, estaba más concentrado, más enfocado en… eh… no sé, en un entrenamiento, una competencia, terminas cansado, lo menos que querés es salir a joder por ahí, a jorobar. Y… y ta, y eso cuando sos gurí, adolescente, incide un poco, ¿no? (E2)

Es probable que la mezcla de elementos lúdicos (Hernández Moreno, 1994) con una carga agonista (Parlebás, 1981), pudiendo definirse como competición deportiva (Manzino y Rodríguez, 2021), sean claves para dar lugar al efecto catártico (Elias y Dunning, 1992) del deporte.

En base a las apreciaciones recabadas, resulta de su redundancia, algunas ideas vinculadas a los daños que la pobreza y la droga han causado en la vida de las familias de Malvín Norte; y por ende, en sus niños. Esto suele ser seguido de comentarios que colocan al deporte como elemento curativo, por ejemplo: "El deporte es todo. Sana, sana vidas, sana cabecitas, te da alegría, es… sobre todo el fútbol que es un deporte colectivo y te enseña muchísimas cosas" (E5).

El entrevistado 6 entiende que: "Lamentablemente… te repito que tiene mucho que ver con el contexto que yo estoy, nuestro club es un club pobre y que van muchos niños de ese contexto"; pues entonces, allí, él entiende que el deporte "es clave para que sigan estudiando y para que no terminen en la delincuencia o drogándose. Eso es clave" (E6).

Apoyando esto, otro entrevistado narra que: “Uno ya ve los chicos que vienen a hacer el deporte y ya ve… esos niños que viven obviamente con muchos problemas sociales, que el momento que tienen para soltarse, es el *baby* fútbol” (E3). En definitiva, los problemas del territorio, que aquejan a sus niños, encuentran un momento de escape y salvación (en este caso inmediata pero efímera) en el deporte.

Como ya se ha mencionado, otras de las grandes problemáticas del barrio son su fragmentación social y marginalidad (Fraiman y Rossal, 2009; Fernández Romar y Curbelo, 2012 y Fernández Romar, 2019), parece ser de esto que hay que proteger y salvar a las infancias. El peligro, siempre está latente, a pesar de los esfuerzos de rescate y proyección que se despliegan con las propuestas deportivas, así lo nota uno de los entrevistados:

> Acá los niños que van, a veces, les vemos tremendas condiciones y decimos “bueno, si no termina… si no se desvía, va a ser un jugadorazo”, pero siempre está latente el desvío. Capaz que de repente en otro club o de otro contexto, no esté planteado ese desvío, acá sí, por la característica de los niños que vienen, sí. (E6)

Por último, se resalta que el significado de salvación también está vinculado a otro valor inmediato que puede tener el deporte en el barrio: el de cobijar y proteger a los niños que se encuentran en situaciones complejas. Ante situaciones familiares difíciles, el deporte funciona como un apoyo, en definitiva como un refugio para apalear estas vicisitudes:

> Tenemos muchas familias que obviamente con montones de problemas, desde trabajo, desde trabajos este… de temas internos de la familia, como separaciones, lamentablemente la violencia, y… y como siempre decimos, los chicos son los que terminan pagando. Y es allí donde nosotros tenemos que hacer hincapié en eso, en la recuperación de esos chicos, en… en mostrarle que existe el deporte como vínculo entre lo que viene a ser una actividad lúdica con un desarrollo social. (E3)

El deporte como refugio no solo es pensado desde lo simbólico, sino también desde lo material, "tener una sede, que ellos se puedan juntar. Digo eso es impagable" (E5). Esto permite desplegar procesos de acompañamiento, que en el ambiente familiar no ocurren:

> Se están perdiendo muchos valores y, bueno, en eso, en poder este… que el club sea el refugio de los niños para poder venir a conversar, donde si no tienen con quién, a veces no saben con quién contar algo. Y estamos nosotros siempre de referente ahí como para tener una oreja, para que ellos siempre tengan este… la posibilidad de venir a hablar con nosotros. Y después que ruede la pelotita. (E5)

En otras palabras:

> Llevar a un lugar donde ellos se sientan cómodos, para después empezar a sacarlos de ahí, cuando tengan todas las condiciones dadas y ya hayan… aceptado las reglas del deporte, todo lo que conlleva, ahí sí, empezar a tratar de insertarlos. (E7)

Estos significados han sido moldeados en base a prácticas deportivas sensibles a las necesidades del territorio, que se insertan a trabajar en pos de una mejora, es decir, si las propuestas deportivas hubieran sido pasivas e impermeable a los problemas de los sujetos del barrio, difícilmente su hubiese tejido este significado. Uno de los entrevistados con mayor experiencia en el barrio afirma, en relación a la actitud de su propuesta para con Malvín Norte: "Yo siempre digo que para mí es momento de ensuciarse las manos, como quien dice. Ir ahí y meterse a donde ellos están. No esperar que vengan ellos" (E7).

A modo de síntesis:

> Significa un escape, ¿no?, un escape… y hasta… una salvación, porque… porque te saca a todo nivel, ¿no?, a los padres cuando llevan a los niños, los saca un poco de repente de una realidad difícil que pueden tener, y disfrutar un rato de ver a su hijo, más allá que algunos se estresan por demás. (…) Y después de la realidad esa que vive… que esto… no me gusta hacer tanto hincapié, pero hay mucha… hay mucha juventud en la droga, mucha juventud que está… digamos, que está haciendo cosas que no se debe digamos (E6)

En definitiva, se concluye que significar al deporte como una salvación, en este territorio, trae aparejado su posible valor inmediato (como protección, refugio y catarsis) y ulterior (sinónimo de éxito económico y acenso social).

6.2.5. Formador.

Significar al deporte como formador puede resultar amplio y poco preciso, ya que cabría preguntarse formador de qué o para qué. A lo largo de este apartado se ira denotando que dicha formación remite particularmente a la dimensión moral del sujeto. Es popular la asociación construida entre el deporte y su presunta incidencia positiva en la formación en valores (Sarni, 2021), este discurso parece impregnar los relatos de varios entrevistados de Malvín Norte.

Comprender al deporte como formador puede habilitar a pensar que aquellos sujetos destinatarios de las propuestas deportivas poseen una "no-forma"[37]. Esta "no-forma" responde a patrones indeseables para el *statu quo* dominante de la sociedad (Barbero González, 1993; McLaren, 2005), en otras palabras, a una distopía social[38] representada por sujetos temidos, precisamente en los relatos de los entrevistados se llega a enumerar características que poseen estos niños, por las cuales son merecedores de recibir una modelación, es decir, una formación.

[37] El término "no" representaría la imperfección, lejana de la forma ideal; cabe advertir que resulta imposible afirmar la inexistencia de una forma en el mundo material y simbólico en que vivimos.

[38] Representación ficticia de una sociedad de características negativas causantes de la alienación humana; opuesta a la utopía.

En las entrevistas, se torna recurrente la aparición de significados relacionados al barrio que justifican este tipo de intervenciones formadoras: barrio pobre, barrio inseguro, barrio violento, barrio fragmentado, etc.

A continuación se presentarán algunos extractos en donde se describen a los sujetos (niños) de Malvín Norte; estas apreciaciones son las que luego habilitan a instalar el significado del deporte como formador de personas:

> Cuando haces las filas, los niños, que son bastante salvajes, ¿no? Son divinos los niños, ¿no?, yo digo "salvajes", pero son divinos, son lo mejor que tenemos ahí, ¿no? Pero ta, se portan a veces como salvajes. (…) Les decís "formen fila", no forman fila, hacen cualquier cosa menos formar una fila, no es tan fácil. Y en la fila cuando la van a haciendo, se pegan, se escupen, eh… se… hasta uno puede orinar a otro. O sea, vos me dirás… "¡qué me estás describiendo!"… Esto es tal cual, son unos dementes. Es diferente, es totalmente diferente el contexto. (E6)

> Voy a eso justamente, a la parte de barrio, le digo "tiene pinta de ser de estos pibes que no se come ninguna. (…) Mirá, se le cae, digamos hablando mal y pronto, los… los moquitos, mira cómo se limpia con la remera, eh… está siempre queriendo la pelota. Ese me gusta, ese me gusta". (E3)

El deporte en el barrio paulatinamente va tomando un carácter herramental, pasando a ser el medio para inculcar ciertos valores o normas moralmente deseables (Velázquez Buendía, 2001); así dan cuenta algunos de los entrevistados, incluso llegando a explicitar que las enseñanzas prácticas, vinculadas a aspectos tácticos y técnicos del deporte, quedan en un segundo plano: "Yo el *tchoukball* lo utilizo mucho como herramienta para tratar de inculcar valores de parte del deporte en sí (…) para mí, o sea, el deporte es una herramienta para todo, no solo para Malvín Norte" (E1). En la misma sintonía: "Primero los valores y que ellos se sientan cómodos, que sean felices y… y después que ruede la pelotita" (E5). Incluso existen afirmaciones que ponen en riesgo la propia presencia del deporte en el barrio, entendiendo al mismo como una "excusa" para la formación en valores:

> Como que el fútbol le ponemos para divertirnos, ¿no?, es ponerle un nombre, pero en realidad lo que nosotros, digo en mi… yo como persona lo que he hecho siempre, digo que a través del fútbol enseñarle todo lo demás. (…) Lo menos que te enseña es jugar a la pelota. Te enseña a compartir, hábitos, higiene, un montón de cosas que… salud, alimentación saludable, un montón el fútbol te enseña. Podemos enseñar a través del fútbol. (E5)

Mientras que el entrevistado 3 complementa la idea, agregando que la tarea que realizan en el deporte es "trabajo social, que se llama fútbol en este caso" (E3). Dejando la puerta abierta a que, lo mismo da que sea otra modalidad deportiva o incluso cualquier otra práctica social y cultural sobre la cual se pueda inculcar a sus practicantes normas y valores morales de la época.

Continuando con este entrevistado, también asocia el carácter formativo del deporte a la educación: "Como parte social, el deporte, como yo digo, yo no vengo a enseñar fútbol, eh… a ganar, sino que vengo a enseñar fútbol social, eh… como educación" (E3). Para poder afirmar que el deporte, en este caso el fútbol, será educativo, correspondería en primera instancia preguntarse a qué noción de educación refiere. Pudiendo esta última vincularse a la reproducción acrítica de una sociedad dada o por el contrario, a la transformación del mundo y sus prácticas las cuales son netamente humanas (Freire, 1969). Recién entonces se podría realizar dicha aseveración.

Nuevamente, si se traza un paralelismo con el proceso de expansión del deporte desde las *public schools* inglesas, parece estar aún vigente el relato que atribuye a la práctica deportiva la adquisición de cualidades morales deseables para la época. Manifestándose allí el ideal moral propio de las clases dominantes, asociado a cualidades tales como el carácter, fuerza de voluntad, virilidad, astucia, valor, control emocional, etc. (Velázquez Buendía, 2001). Es decir, este significar al deporte es servil a la cultura dominante, su énfasis formador, colabora en afirmar los valores, intereses y compromisos de la clase social que controla la

mayoría del capital material y simbólica de la sociedad (McLaren, 2005). En definitiva, las relaciones e interacciones que construyen el territorio de Malvín Norte (Rincón García, 2012; Rettich, 2017) suelen estar caracterizadas por la subordinación (cultural).

Tomando como base lo trabajado por Arnold (1991), se establece la idea de que el deporte se relaciona con la educación desde tres dimensiones, diferenciables pero interrelacionadas, que aluden a la formación "a través del" deporte, "acerca del" deporte, y "en el" deporte. En base al significado atribuido al deporte por los entrevistados en Malvín Norte, se extrae con gran énfasis la formación "a través" por sobre las otras. La misma responde a que "a través" del deporte se puede conseguir la adquisición de ciertos valores sociales, desarrollar la salud, estar en "forma", despejar la mente, etc. Es decir, el deporte como un medio para lograr ciertos estados o cualidades, no como un fin en sí mismo con valor propio; en definitiva con fines externos a la práctica, como los ya enumerados anteriormente. En el territorio, parece estar "naturalizado" utilizar al deporte como medio o vehículo, se ha trasformado en la respuesta habitual que los sujetos del territorio dan ante los procesos de pauperización que este sufre.

A continuación se expondrán algunos pasajes de las entrevistas que recuperan y explicitan con claridad los conceptos analizados en lo que va de este apartado:

> Empecé a trabajar con chicos que tenían problemas de conducta y, bueno ta, conseguimos grandes resultados y eso, pero descubrí que muchas de las cosas, de los problemas de conducta que habían en la clase, tenían que ver un poco con lo que yo te hablaba antes, eso de… la segregación, a veces un poco la discriminación, de dónde vivís, de cómo venís vestido, de todo eso. Entonces descubrí que esos chicos ahí, en ese lugar, funcionaban de una manera. (…) Para mí formar buenas personas, eso es lo más importante en la academia. (…) Yo creo que eso es lo más importante, lo que educa en valores el *taekwondo*. Yo creo que en todas las artes marciales, porque me ha tocado practicar muchas artes marciales… en mi vida, no practico solo *taekwondo*, pero creo que el *taekwondo* en sí tiene muchos

> valores… que se transmiten, y sobre todo en eso, he visto que otras artes marciales no se dedican a todo el mundo. (E7)

El ferviente carácter herramental del deportes es recurrente en las entrevistas, cabría preguntarse cómo se utilizará esta herramienta para lograr las bondades que se le adjudican, volviendo sobre lo mismo: "Yo confío muchísimo en el deporte en general, creo que es una herramienta muy valiosa, este… que no está del todo explotada acá en Uruguay, falta mucho" (E1).

Para el significado del deporte como formador, los clubes en el barrio resultan ser un actor fundamental: "Tratamos de que jueguen los niños del barrio, (…) todos los niños, donde el deporte digo sea el motor como para (…) unir, enseñar valores y el club siempre fue así" (E5). En igual sentido:

> Creo que el rol social que cumple [el club]… es nuclear, insertar a los niños en el deporte. Y, bueno, más allá de que después si dejan el club, o estuvieron jugando o no, pero, bueno, hacer alguna formación deportiva, pero también digo, personal, de pertenecer a un grupo, de ser solidarios, de un montón de cosas, de respeto, un montón de cosas. Los niños también, este… necesitan porque son seres sociales, también para forjarse su futuro como persona (…). Para mí todo club de *baby* fútbol puede ser con objetivos netamente formativos y sociales (…). Creo que ese debería ser el objetivo de un club de *baby* fútbol. Y como te digo, el tema de formar personas y también eh… lo que siempre se habla, el rol social de los clubes, en cuanto a los niños y la calle y no desviarlos en otras actividades que entendemos no van a ser buenas para su desarrollo cuando sean adolescentes, creo que también es fundamental. (E4)

> Lo que se trata es trabajar…, digamos, con el niño, no solo la parte del fútbol, sino abarcar un poco más, estar interesado en lo que es la escuela, en exigirle las notas, eh… y, bueno, hablar mucho con los niños. Siempre dependerá de la edad, de lo que uno tenga para decirles (E6)

Profundizando, en el significado formador del deporte emergen alusiones que lo vinculan con el manejo de la competencia, o mejor dicho, competición deportiva (Manzino y Rodríguez, 2021):

> El deporte es una herramienta para todo (…), yo soy partidario de utilizarlo y también apuntar a la competencia, porque… logras un compromiso mayor con la competencia. Y cuando digo competencia, es la sana competencia, ¿no? O sea, eh… por ejemplo el *tchoukball* tiene como… como reglamento, eh… el respeto, la honestidad, este… no se puede marcar, es un trabajo… es un trabajo en equipo, eh… y con todo eso, nosotros lo utilizamos y competimos y no dejan de ser honestos y no dejan de ser respetuosos a la hora de competir, tanto sea ahí en el barrio, cuando salen o cuando juegan un campeonato, siguen manteniendo esos valores. (E1)

Aquí se establece una distinción clara entre la concepción negativa y positiva de la competición. La concepción negativa sostiene que todo acto competitivo es en sí mismo "egoísta y ególatra" y que toda competencia habrá de ser objeto de censura por promover conductas inmorales, que refuerzan valores y actitudes sociales no deseables (Sarni, 2021). Desde una versión marxista ortodoxa del deporte, se podría decir que la práctica deportiva es funcional para un sistema político y económico que promueve la competencia entre sujetos (Adorno & Horkheimer, 2016). En su versión positiva, Arnold entiende que el marco regulatorio del deporte no solo es aplicable a todos los participantes, sino que contiene en sí mismo la idea de "buena competitividad", ya que las reglas "están encaminadas a salvaguardar los intereses de cada uno por su imparcialidad" (Arnold, 1991, p. 81). Esta última concepción es precisamente la que el entrevistado 1 engrandece de la modalidad deportiva en que trabaja, es decir, que desde los elementos estructurales, en este caso el reglamento, se estaría apostando a la formación en valores y conductas deseables.

Al respecto, para evitar que la práctica deportiva llegue a ser antieducativa (si es que esto fuese posible), se debe centrar la crítica en los abusos que se hacen en la competición, convirtiéndola a ella, y en consecuencia al deporte, en una posibilidad educativa que puede ser, utilizada para el trabajo de los valores morales (Sarni, 2021).

Cambiando levemente de foco, en este apartado emerge una tensión también identificada en otros de los significados atribuidos al deporte en el barrio. Esta tensión está vinculada a la seriedad/profesionalismo con la que acontece la práctica deportiva. En Malvín Norte, el deporte parece encontrarse bastante lejos del profesionalismo, o mejor dicho del modelo deportivo del "deporte espectáculo" o "deporte rendimiento". Es probable, que diferentes procesos de pauperización que sufre el territorio sean el justificativo que fundamenta la existencia de este relato común a varios actores.

Puntualmente, vinculándolo al significado formador del deporte, este se consolida como la opción de descarte, tras no poder aspirar a un significado del deporte vinculado a la competición para el triunfo o éxito deportivo en la práctica. Al respecto el entrevistado 2 compara:

> En Lagomar lo trato más como *dojo*, es un poco más riguroso. Si bien ta, tenemos momentos de dispersión. Pero… [en Malvín Norte] muchas veces no podían comprarse trajes o cosas así, capaz que buscar el lado más social, eh… estaba bueno con los chiquilines, ahí en Malvín Norte. El tema de los valores era un poco lo que más intentaba hacer hincapié, por ahí. (E2)

Para que no queden dudas sobre esta diferenciación, explicita: "Sí, depende la zona, cómo te manejas, en Malvín Norte si… más un tema social, o de valores lo que buscan los padres…" (E2). Otra entrevista realiza aportes a esta tensión:

> En nuestras cabezas pasa a segundo plano el tema de lo deportivo. Porque hay… sobre todo en estos clubes, tenemos mucho para trabajar. Yo el año pasado trabajé en un club de otro lugar, que es todo lo opuesto al de Malvín Norte, trabajé dos años en ese otro club de afuera, que es la filial del Manchester City en *baby* fútbol. Trabajaba con el Torque. Entonces ahí teníamos sueldo, era todo elite ahí, ¿entendés? Ahí trabajábamos no tanto por lo social, sino por lo deportivo. La idea era enseñarle un buen fútbol, ¿no?, obviamente, digo de pum y pa arriba, enseñarle un buen fútbol, pero la parte social no estaba tan… tan firme ni tan fuerte. Entonces ta, como que a mí, digo, no es lo que más me gusta. No me sentía tan identificada con ese sistema, digo. (E5)

En definitiva, significar al deporte como formador en valores y conductas (principalmente extra deportivas) deseables, termina resultando una resignación debido a las particularidades del barrio. En donde aspirar a una formación del practicante, centrada únicamente en la mejora de aspectos físicos, motrices, técnico-tácticos y reglamentarios pareciera utópico.

Para finalizar este apartado, se recuperan algunas consideraciones del entrevistado 7, las cuales conjugan diferentes elementos manejados en torno al deporte como formador y educador:

> Mucha gente encerrada en sí misma, mucha gente que ta, bueno, obviamente el problema de la seguridad ha llevado a eso, que los complejos se tengan que cerrar y que… Pero creo que todo… es hijo de una misma madre todo. ¿No? Eh… Segregación, la discriminación, la… gente viviendo en condiciones que no tendría que estar viviendo… problemas económicos, todo ha llevado a que… que… todo se vaya dando de esa manera, ¿no? Pero, bueno, eh… creo que… como te decía, el deporte tenemos una herramienta buena como para poder… eh… trabajar con eso, sobre todo con la juventud, ¿no? Los niños que son los que… la generación que viene, para tratar de… de… solucionar un poco eso. (E7)

Este extracto guarda una especial sensibilidad del deporte, y su significado como formador para con las situaciones de desigualdades que acontecen en el barrio. La fuente de educación de las prácticas deportivas está justamente allí: en personalizar y analizar las condiciones en las que tales prácticas se realizan y no en los bienes que generan. Estas condiciones serán las que deben ser develadas, vividas, y conscientemente reflexionadas, pues en ellas se instala imperceptiblemente la auto-estructuración de la personalidad (Gómez, 2009; Sarni, 2021).

Los valores educativos del deporte serán los endógenos, que se configurarán en las condiciones en las que se propone su enseñanza y en las situaciones en las que se desarrolla la

competición. En definitiva, desde la lógica propuesta en este significado, no será el aprendizaje de las técnicas, las tácticas, los beneficios físicos o psíquicos, lo educativo de la práctica deportiva, sino, en todo caso una consecuencia producto de un momento histórico que, claro está, deberá también ser objeto de una experiencia libre, superadora incluso del modelo propuesto por una sociedad en un tiempo histórico particular (Sarni, 2021).

La actividad deportiva, de pretenderse educativa, afirma Seirul-lo Vargas (1992), deberá rescatar en su práctica, los aspectos que aporten a la conformación de la personalidad, al desarrollo de la capacidad cognitiva, de aptitudes motrices y psicomotrices, afectivas y sociales, cuestiones que deberán ser intencionalmente perseguidas. Estos valores estructurales de la personalidad, que se construyen a partir de esta práctica humana (deportiva) orientada por un docente, pueden permitirle al practicante disponer de parámetros estables para personalizar una visión particular sobre ese campo de conocimiento, insustituible en la educación de la persona y que lo distingue de aquel que no hubiera realizado la práctica.

6.2.6. Integración.

A continuación se analizará el último significado del deporte identificado con énfasis en las entrevistas. Esto no quiere decir que no existan más, sino que en base al marco teórico metodológico, y a las capacidades investigativas de esta pesquisa, esto fue lo que se pudo obtener. El deporte en Malvín Norte también es significado como integrador, es decir, como elemento esencial al momento de pensar y construir la integración social del barrio. Cinco de los entrevistados lo explicitan e incluso agregan el carácter social de la integración (integración social), se entiende que el concepto integración puede ser acompañado por otros

términos que contribuyen a su contextualización, como por ejemplo: educativa, financiera, fiscal, económica, política, etc. Aunque estos últimos no aparecen en los relatos analizados.

A modo de representación de las cinco entrevistas que refieren a este significado, se expone un pasaje del entrevistado 7: "El deporte para Malvín Norte significa... la primera palabra que se me viene a la mente es *integración social*" (E7). Corresponde ahora, revisar de qué se trata este concepto y cuáles caminos va transitando en el territorio.

Cuando la estructura de la sociedad da abrigo e incorpora paulatinamente a las diferentes minorías y disidencias, estamos frente a un proceso denominado "integración social". Es decir, dicho proceso comprende las acciones que permiten participar de las condiciones de bienestar social básico a los sujetos en estado de marginalidad, en un momento histórico y espacial particular.

Desde esta perspectiva es que:

> Integración significa así superación de la marginación, pero no porque haya que aceptar un patrón común, sino porque se abren posibilidades para todas las opciones. Se trata de crear un clima de implicación social para resolver los problemas del paro, de la marginación, pobreza, etc. (Villasante, 1997, p. 5)

Al volver sobre el apartado de significados atribuidos al territorio barrial, emerge la pobreza, inseguridad y fragmentación (segregación) como aspectos a considerar. Estos crean un ambiente propicio para instalar y difundir relatos, acciones y hasta políticas de integración social. Es decir, si el barrio no estuviera "desintegrado" sería más esquiva la posibilidad de pensar al deporte y otras prácticas sociales como un factor de integración.

Se parte de la base de entender que Malvín Norte es "un barrio… donde hay un crisol de gente (…) de todo tipo, o sea… clases sociales… edad, de todo un poco… y todos conviven ahí" (E7). En este territorio barrial parecen estar enfatizándose algunos procesos de

segregación y getización de su población para con otros barrios y también a la interna del mismo:

> Yo creo que antes no veía esas burbujas, creo que se están dando más que nada hoy en día, y lamentablemente está relacionado con la inseguridad. Entonces la gente como que empieza a hacer sus micros mundos, ¿no? Cierran y, bueno ta, es como su mundo, ¿no? Pero… pero creo que es algo nuevo, es algo de hoy en día, antes no era así. No era de esa manera. Era todo uno, para mí era todo uno. Yo lo miraba de esa manera. Está bien, era Euskalerría, INVE, Malvín Alto, asentamientos, pero todos, todo uno, todos convivían. Creo que hoy en día sí se está dando un poco más esa separación. (E6)

El proceso de cerramiento de los espacios, puede entenderse como desintegración social, que conducen a la reconfiguración de las personas, como sujetos sociales, y de sus prácticas: "Los complejos de vivienda son como mini ciudades" (E2). En la misma sintonía:

> Hay una gran cantidad de gente viviendo con distintas situaciones, distintas realidades, ¿no? Y eso es lo que yo veo que me preocupa, (…) veo que está medio segmentado el barrio en esas cosas, ¿no? Como que cada vez, cómo te puedo explicar, se está como getizando [*sic*] más todo. O sea… vemos los complejos cerrados, las cooperativas de viviendas que son un mundo aparte, y alguna gente que queda como aislada, ¿no? Eso es lo que veo yo… noto que se traslada también al comportamiento de las personas. (E7)

Surge aquí, la asociación de los guetos a la falta de integración del tejido social barrial en su totalidad, al respecto, los guetos:

> Representan un tipo de inscripción territorial en el que la distinción y la identificación dominan un modo de vida colectica extremadamente densa. El barrio se torna de este modo la principal institución alrededor de la cual se organiza la vida cotidiana, o la supervivencia. (Merklen, 2010, p. 168)

Este proceso de configuración de guetos termina siendo un factor clave para la subsistencia de los sujetos que lo conforman, no solo representa la unidad, sino su identidad (Archetti, 1998), sus posibilidades de provisión y de organización (Rincón García, 2012).

Otro entrevistado da cuenta de dicho proceso al referirse a los diferentes sectores que componen Malvín Norte:

> Yo creo que son distintos, son distintos, sí, sí, sí. Este… Ser de Malvín Alto es distinto a ser de Euskalerría, a ser de INVE, a ser de la parte… del barrio de los tanos, son… son cosas distintas (…) Hay distinto tipo de gente (…), no es ni mejor, ni peor, es distinto. (E8)

Debido a estas particularidades contextuales es que los relatos sobre la integración social se instalan con fuerza en el territorio. Aquí, todo proceso de integración social puede ser visto como una oportunidad; en el entendido que podría tener como objetivo aportar a la construcción de la multiculturalidad social en el barrio, en el cual sus diversos actores puedan configurar pautas de convivencia coherentes con las necesidades de sustentabilidad de ese espacio y momento histórico (Villasante, 1997).

El deporte parece tener bastante que aportar a la construcción de esta multiculturalidad barrial (Moreno et al., 2015), así lo revelan algunos entrevistados, que entienden que es central vincular los proyectos deportivos en los que trabajan a jornadas o grandes instancias de reunión del barrio. Habilitando a corromper algunas de las barreras simbólicas colocadas entre sectores del territorio y a construir un "nosotros/nosotras", es decir, un sentir colectivo de las causas comunes que atraviesan a Malvín Norte. El entrevistado 2 afirma: "Y, bueno, participamos de actividades barriales (…) Malvín Norte se mueve, hacían una 3K, o actividades puntuales, exposiciones con los chiquilines, y sí, siempre estuvimos ahí participando" (E2). Al igual que el entrevistado 7: "Siempre que hay alguna actividad estamos siempre, por eso, nos parece que es una manera, un granito de arena de colaborar y que el deporte tiene mucho en… para aportar en eso, ¿no? Integración" (E7).

Particularmente ambos entrevistados han realizado proyectos de trabajo en conjunto con instituciones educativas del barrio, el entrevistado 2 con el liceo y el entrevistado 7 con

una escuela pública. Difuminando así, los límites de estas instituciones del ámbito educativo formal, y apostando por una labor mancomunada en pos de la integración social.

Profundizando en el quehacer de las propuestas deportivas, desde los relatos de los entrevistados, las mismas resultan ser potenciales vehículos para los procesos de integración, al respectos: “Edades había de todo tipo de edad, el salón comunal es grandote, es una cancha de básquet, había desde los cinco años, hasta… tenía un señor que… tiene 60” (E2). Continuando sobre el encuentro intergeneracional en las propuestas deportivas del barrio, otro entrevistado, también enseñante de un deporte de combate afirma: “Nuestra academia tiene como bandera la integración. O sea, nosotros tenemos alumnos de todas las edades. Y no creemos que haya una edad para hacer *taekwondo*, sino un método” (E7).

El proceso de integración puede tener un interesante punto de partida en el encuentro entre sujetos de diferentes edades, los cuales han tenido un recorrido histórico distinto, tanto en lo personal como en lo que refiere al territorio. Si la propuesta deportiva se queda allí, en el cohabitar un espacio, parece difícil sostener que la misma está trabajando y contribuyendo a la integración social. En cambio, si las propuestas planteadas por los referentes lo habilita y demanda, pueden generarse cruces que permitan la revisión y transformación del espacio habitado (Santos, 2005) y la práctica deportiva.

La familia, como institución constructora de significados y clave en la formación de los niños, es también una referencia al significar al deporte como integrador: “Desde el deporte (…) tratar de mostrar que se puede venir tranquilamente, disfrutar de cualquier sábado, de cualquier domingo en familia, y por supuesto de disfrutar de… de todo lo… este… lo bueno que nos pude dar el club” (E3). De igual forma, se puede percibir en varias entrevistas, que las prácticas deportivas han permitido “encontrar” de otra manera a padres y madres con sus hijos e hijas, es decir, generar una excusa sobre la cual plegarse y fortalecer

los lazos filiales, puede que allí también radique otra connotación del deporte como integrador.

Además, este significar al deporte en el barrio como integrador social, se conecta con la posibilidad de participación que otorgada a sujetos heterogéneos, en una misma propuesta deportiva. Se exponen algunos fragmentos que son ejemplo de esto: "Se abrieron las puertas a todos los chicos y no solamente a esos chicos que eran buenos para el deporte, sino que se le dio oportunidades a mucha gente" (E3). Es decir, no limitar las posibilidades de acceso a las propuestas deportiva dependiendo de las virtudes prácticas, ni tampoco dependiendo del poder monetario que se disponga, esto último es explicitado en otra entrevista:

> Que el *taekwondo* sea para todo el mundo. O sea… No importa si a veces uno tiene para la cuota, para el traje, no importa, si hay que llevarlo a un taller hasta donde haya que llevarlo, lo llevamos y… tiene que participar. (E7)

Otro fragmento que aporta al respecto indica que "el club es un club de barrio, de los de antes, del viejo *baby* fútbol, donde tratamos de que lo jueguen los niños del barrio, donde jueguen todos los niños" (E5). Otro entrevistado del ámbito del fútbol agrega:

> Creo que el fútbol es un deporte universal por eso, porque mezcla, hace una mixtura de distintos botijas y acá capaz tenés un botija que llega a la cancha en flor de camioneta y botija que la madre se tiene que tomar tres ómnibus para venir. Y, bueno ta, y adentro de la cancha son dos botijas iguales y van a chocar igual, y van a querer jugar igual y van a querer demostrar igual, eso es así. (E8)

Sobre otras experiencias en el barrio, un entrevistado aporta hechos sucedidos en la cancha polifuncional del Parque de la Juventud, construida con el presupuesto participativo de la IMM en 2019:

> Vos ponés una canchita de fútbol en el barrio nueva, y vas a tener gurises de todos lados que van a venir. Y lo viví mucho (…). Me tocó pila de veces hacer *taekwondo* ahí afuera con gurises que estaban

> andando en patín, otro… darle la mitad de la cancha para que jueguen al fútbol a uno y yo usar la otra mitad. Y nunca tuve una queja (…), eso creo que es integración también. (E7)

Por último, el siguiente pasaje sintetiza de forma fidedigna el significar al deporte con el concepto de integración, el mismo se entiende como:

> Gente que viene de todos lados y comparte un espacio para hacer un deporte, eh… no sé si hay otras cosas que integren tanto a la gente, en el barrio, como eso. Por eso creo que también es importante cuidar los espacios que hay… destinados al deporte en nuestro barrio. (E7)

Estos últimos fragmentos de entrevista, ensalzan a la integración bajo una presunta idea de igualdad en la participación deportiva y de coexistencia en un mismo espacio de práctica. Al tensionar dichas expresiones con algunas conceptualizaciones de integración social presentadas al inicio del apartado, se generan dudas sobre la legitimidad de esta integración y los efectos que puede tener en el barrio. Dichas extractos, parecen estar formulados en el marco de una cultura afirmativa (Marcuse, 2008), la cual muestra una única posibilidad de mundo valioso, y de uso de sus prácticas culturales, siendo obligatorio para todos y todas. Es decir, la cultura afirma y encubre las heterogéneas condiciones sociales de vida (Marcuse, 2008).

En Malvín Norte, existen huellas marcadas por la desigualdad social, característica de nuestro mundo capitalista, que difícilmente el deporte pueda borrar. No basta con permitir el acceso a una misma práctica deportiva de dos niños con orígenes muy disimiles o la cohabitación de un mismo espacio público (Sarni, 2021). Por lo cual la fragmentación social y marginación seguirá reproduciéndose. Tal vez, la verdadera integración social ocurra cuando los sujetos transiten procesos de concientización sobre las relaciones de opresión que los componen, y generen acciones en pos de trasformaciones liberadoras (Freire, 1969). Dependiendo del tratamiento que se realice del deporte, las diferentes propuestas del barrio pueden acoger e impulsar los procesos de emancipación recién mencionados.

6.3. La enseñanza del deporte en Malvín Norte: encuentros y desencuentros

En estas líneas se abre paso al último capítulo del análisis. En pos de continuar aportando a los objetivos trazados, resulta imprescindible inmiscuirse en las finalidades propuestas, por los referentes, para la enseñanza del deporte en el barrio Malvín Norte.

Estas finalidades surgen en base a las creencias y concepciones de los referentes sobre la enseñanza, vinculada a los significados del deporte otorgados por ellos/ellas y por el territorio. En el mismo sentido, Noble (2005) aporta que las prácticas de enseñanza dialogan con requerimientos y demandas, principalmente de dos grandes grupos, por un lado las disciplinares (o la obediencia al mandato académico/saber sabio) y las del entorno sociocultural dominante (tensiones territoriales).

Preguntarse por el para qué y el por qué de la enseñanza conecta directamente con la finalidad de esta práctica, también denominada como los "fondos" de la misma (Santos et al., 2021). Para que la enseñanza del deporte resulte consecuente, los fondos deberán trasladarse coherentemente a las formas de la enseñanza (y viceversa), se entiende a las formas como el qué y cómo se enseña (Gómez, 2009).

En base al material empírico recabado de las entrevistas se visualizan dos grandes núcleos de respuesta sobre las finalidades de la enseñanza del deporte en el barrio: uno relacionado con la formación humana, en valores y conductas deseables, y otro con la formación del practicante del deporte. Es decir, el primer aglomerado entiende a la enseñanza del deporte con el propósito de mejorar conductas, comportamientos y aspectos moral de los niños, por lo que la justificación que se le da a dicha enseñanza es en la dimensión

denominada “a través del deporte” (Devís Devís, 2018); y el segundo, ve la finalidad de la enseñanza dentro de la misma práctica deportiva, es decir, en pos del desarrollo y perfeccionamiento técnico, táctico, y estratégico del practicante, en este caso la justificación es “en el deporte” (Devís Devís, 2018).

El entrevistado 4 refleja con claridad la tensión entre estas dos posibles justificaciones de la enseñanza del deporte: “Para mí todo club de *baby* fútbol enseña, puede ser con objetivos netamente formativos en lo deportivo y también en lo social”; esta apreciación da lugar a una posible complementariedad entre ambos cometidos, desde sus palabras no necesariamente uno es excluyente del otro.

Otros, como el entrevistado 6, directamente se inclinan por una finalidad por sobre otra: “No priorizar tanto el fútbol, ósea el juego, en realidad busco que ellos vayan aprendido cosas a través del juego. No específicamente solo cosas del deporte” (E6).

Volviendo sobre el entrevistado 4, finalmente este, decanta por fundamentar la enseñanza del deporte en el barrio desde su carácter herramental, es decir, amparándose en las bondades extrínsecas que puede tener su abordaje, al respecto afirma:

> Estamos dejando muchos niños por el camino (…), la cantidad de niños que llegan a ser profesionales, es menos de un 1%, entonces estamos hablando de que vos capaz podés tener una, dos categorías en un año y capaz que ningún niño vaya a ser jugador de fútbol. Entonces, con la enseñanza, aparte de formar en lo deportivo tenés que principalmente formar como persona, su conducta, su sociabilización. (E4)

Este cometido de la práctica de enseñanza se vive con gran responsabilidad por alguno de los entrevistados:

> Yo creo que todos los que enseñamos algo, y sobre todo un arte marcial, tenemos un deber social, sí o sí. (…) Entonces respetar los orígenes de las artes marciales, que eran esos, ¿no? No era una manera de lucrar sino una manera de enseñar, de ayudar a desarrollarse a la gente como humanos. (E7)

Los aportes de otro entrevistado, que al igual que E4, desempeña tareas de enseñanza en un club de fútbol infantil del barrio, y también hace explicita la tensión entre la enseñanza centrada únicamente en la obtención de un futbolista con ciertas cualidades técnico-tácticas o la formación del niño, como ser humano, que practica deporte. Este parece inclinarse por la segunda:

> Sos un técnico ganador en lo deportivo, o un técnico formador en lo integral del niño, (…) es algo que está en el *baby* fútbol hoy por hoy y que muchos dicen, gané, gané, gané. Yo no digo gané, yo por ejemplo trato de que sean ellos siempre los que terminen ganando, disfrutando. Para mí el premio cuál es, es que cuando son grandes, cuando son adultos, me vean por la calle y siempre tenga un saludo de ellos, un grato recuerdo de ellos, por haber sido ese, ese que le dio un ejemplo, o el que le dijo tenés que pararte así para aprender a hacer cierta cosa. (E3)

Los referentes ya mencionados en este apartado, comparten que para tener éxito es sus propuestas, es imprescindible conocer a quienes están aprendiendo, siendo sensible a sus problemáticas y necesidades.

Resulta lógico que al justificar la enseñanza del deporte como un medio para la formación humana del sujeto aprendiz, no aparezcan con relevancia elementos vinculados a la enseñanza rigurosa de la lógica interna del deporte —técnica, táctica y reglamento— (Parlebás, 2001); la labor de la enseñanza discurre por otros caminos:

> Yo creo que primordialmente, en mi labor, la parte social fue fundamental (…). Lo primero de mi enseñanza fue la parte de unir a la familia, la parte social, para luego trabajar sí, como dentro de la parte técnica. Quiere decir que yo como orientador, para mí, como que la parte del fútbol, quizás fue la última etapa. Trabajé primero, lo que me quería enfocar, que era que todos se sintieran iguales. Que todos fueran parte del club. Y que amaran el club, y que sintieran que lo que estaba haciendo cada uno era importante. (E3)

> Tenemos algunas partes del programa que trabajamos con los niños que son más chicos, que es el programa *Kids* (…), tiene partes que son sobre disciplina, sobre defensa personal pero orientado a un

> niño, qué son las cosas que puede hacer un niño y lo pueden ayudar en serio, porque no le vamos a enseñar una llave a un niño que no le va a servir para nada. Le sirve más reconocer a un extraño, quién es un extraño y quién no son, cómo tiene que portarse cuando hay un extraño, cómo reaccionar ante una emergencia. Mi casa, si mi mamá se desmaya, si hay fuego, cómo reaccionar ante esas cosas, si entra un extraño, que… enseñar una llave o una patada bien hecha. Entonces enseñar orientado a eso. (E7)

Muchas son las interrogantes que surgen ante afirmaciones de este estilo, algunas no son propias de los cometidos de esta pesquisa, pero resultan interpelantes para cualquier persona que alguna vez haya pretendido enseñar deporte. Cabe recordar, que en esta investigación no se realizaron observaciones a la práctica de enseñanza, se entendió que para comprender la finalidad de la misma bastaba con el relato de los referentes, recabado mediante las entrevistas.

En definitiva, el propósito para estos parece ser construir, desde la enseñanza del deporte, una "persona de bien" para la sociedad actual, contribuyendo al rol socializador de la educación, perpetuando una mirada hegemónica que mientras suceda, mantendrá intacto el status quo (Bourdieu, 1990) y seguirá reproduciendo la cultura dominante (McLaren, 2005):

> Se intenta volcar en los chicos, y creo que está bueno que… los niños vayan creciendo con esas cosas (…), van mamando un montón de actitudes o valores que le van a servir, le van a servir un montón. (E2)

> Siempre les comento que todo lo que están aprendiendo va a ser por el bien de ellos, no por el hoy, sino por el mañana. (…) Les pido primordialmente el estudio, el respeto hacia los padres, que se involucren, que aprendan. (E3)

> Yo hoy veo chicos que vienen medios complicados y en karate trabajamos mucho la parte de la disciplina, con respeto, obviamente, ¿no?, y… y después actúan de otra manera. Se nota la diferencia. Se nota cuando tiene límites. (…) cambia bastante sí. (E2)

> Lo que hago yo cuando me vienen con un problema un alumno, sobre todo los adolescentes y eso, es darle mi visión a través del *taekwondo*, o sea, el *taekwondo* tiene ciertos valores, ciertos principios que hay que enseñar, y que… cumpliéndose con ellos, a uno no le queda otra que ser una persona recta en la

> vida. Entonces a veces desde eso, trato de ayudarlos, aconsejarlos. Eso es una de las cosas para mí más importante de la enseñanza del *taekwondo*. (E7)

Estas afirmaciones siguen colocando a la enseñanza deportiva como un medio auxiliar para, principalmente, persuadir a los niños de adoptar estilos de vida colaborativos y abiertos a la convivencia pacífica; y desarrollar sanos vínculos interpersonales para con grandes y chicos. Trayendo nuevamente a Sarni (2021) y Devís Devís (2018), se trataría, por tanto, de finalidades con valor instrumental y extrínseco a la disciplina que, en consecuencia, considerarían al deporte y, por ende, su enseñanza en la infancia como algo bueno para otra cosa o bueno para todo (Arnold, 2000).

Para dichas finalidades resulta coherente buscar que la enseñanza del deporte llegue a todos los niños del barrio o, por lo menos, que quienes estén interesados en el deporte, y se vinculen a una propuesta, logren participar y continuar asistiendo sin ser excluidos. En relación a lo antedicho, se hace explícito en palabras de los entrevistados:

> Hoy por hoy en nuestro club, no nos interesa si el chico es bueno o es malo para el deporte, sino que consideramos que todos tienen el mismo derecho de participar del deporte. Y para eso justamente estamos nosotros, los orientadores técnicos, para enseñarles a aquellos chicos que quizás estén con diferencias a otros chicos, a ver, que no se lo tomen como una competencia, sino como algo totalmente de enseñanza, como cuando vamos a la escuela, que para la maestra somos todos iguales. (E3)

> Otra cosa que yo le comento y es importantísimo, es la participación de todos. O sea, el domingo no puede haber ningún niño que quede sin jugar. Son cosas que los papás tienen que saber porque, si bien lo ves de afuera y debería ser algo obvio, pero al momento de estar ahí, muchos no lo entienden. También creo que la participación de todos en los ejercicios hasta los partidos, inclusive no hacer segregación por nivel, ósea, buscarle la vuelta para poder generar algo que abarque a todos. Y, bueno, que sea la participación integral también. (E4)

Estos fragmentos son una muestra de que ideas vinculadas a la democratización del deporte (Tavosnanska, 2009) y al deporte como derecho de infancia (ONU, 1989) han

comenzado a filtrarse en los discursos de quienes son los referentes de la enseñanza deportiva. Continuando:

> La idea es que todos jueguen. (…) Todos los niños tienen que jugar 10 minutos, porque no es sano que un niño se quede sentado en el banco de suplentes, no es sano para el niño. Y qué podés ganar, un partido capaz podés ganar, pero podés perder otras cosas más importantes. (E5)

> Yo trato de trabajarlo, de enseñarles sí a todos los niños por iguale, o sea, sobre mi planificación trato de contemplarlos a todos y valorarlos por iguale. Obviamente hay gurises que son técnicamente mucho más dotados, tácticamente mucho más dotados, físicamente mucho más aplicados. (…) Lógicamente tratas de entrenarnos a todos de la mejor manera y tratar de tenerlos a todos en el mismo nivel, garantizarles a todos la posibilidad de que aprendan y se desarrollen. (E8)

En las entrevistas se pueden hallar más afirmaciones del estilo, no tendría sentido ser reiterativo y continuar citándolas. Desde la fundamentación que los referentes dan a su práctica de enseñanza, queda expuesto con claridad, el interés genuino para con el acceso infantil al deporte, y un desarrollo de estos lo más participativo posible.

Como ya se ha presentado al inicio de este capítulo, existe otro conglomerado de apreciaciones las cuales cargan a la enseñanza del deporte, en el territorio, con otra finalidad. Según la cantidad de apreciaciones recabadas, esta es un tanto menor a la finalidad que en anteriores párrafos se desarrolló, dicha situación resulta un tanto paradójica. La mayoría de los entrevistados colocan como posible cometido secundario, para el planteamiento de la enseñanza deportiva, lo que da exclusividad y significado a la propia enseñanza del deporte (Corbo, 2019). Es decir, el trabajo sobre aspectos técnicos, tácticos, estratégicos, reglamentarios, motrices deportivos, etc., en la práctica deportiva. En resumen, para estos referentes, el deporte como objeto (disciplinar) de la enseñanza deportiva cobra menor importancia comparado con conocimientos extrínsecos a la práctica.

Igualmente, existen diversas apreciaciones que buscan revertir esta situación, a continuación se dará cuenta de la enseñanza del deporte en Malvín Norte con finalidades concentradas "en el movimiento" e intereses intrínsecos "en el deporte"; procurando formar a un practicante capaz de desempeñarse de manera virtuosa o, al menos, con los niveles básicos de desarrollo práctico adquiridos para una contienda deportiva (Devís Devís, 2018): "El club te da la libertad de que trabajes como quieras, pero eso sí, te exigen la formación técnica de los gurises. El gurí tiene que salir técnicamente bien formado. Y eso me parece fundamental" (E8), continuando con otro entrevistado en esta misma línea:

> Creo que nuestro trabajo debe preocuparse por los fundamentos técnicos, buscar enseñar los que son básicos, están en edades que todo es aprendizaje para ellos. Todo lo que sume y lo que aprendan mejor en esta edad, más adelante lo van a poder desarrollar de una manera mejor, que si no lo aprenden ahora. Yo creo que lo más común en cuanto a esos fundamentos, el pase, remate, la conducción y alguna cosa más. (E4)

Este entrevistado sintetiza la finalidad de su enseñanza en: "La idea es desarrollar la parte técnica, la práctica básica, o sea, la técnica es muy básica, algo de táctica individual, y… grupal…, pero solo algo por línea, pero muy poco" (E4).

Algo similar se identifica en algunos relatos de enseñantes de modalidades deportivas individuales:

> Enfocamos mucho el trabajo en que la persona aprenda y mejore las técnicas y posiciones del deporte, que es un poco lo quizás más aburrido para los gurises, pero es central hacerlo… lo otro que hay en karate son las formas, que es un conjunto de ataques y defensas establecidas, también trabajamos eso. Obviamente, nos preocupamos mucho de preparar otra parte del deporte que es el enfrentamiento, el combate (E2)

Se detecta una fuerte conexión entre la justificación otorgada a la enseñanza del deporte y las teorías del aprendizaje, principalmente aquellas provenientes desde una lógica

del desarrollo piagetiano en etapas o fases. La enseñanza de aspectos de la lógica interna del deporte se fundamenta y realiza en base a las particularidades concedidas a la edad de quienes aprenden, es decir, adecuándose a las características de las fases del desarrollo cognoscitivo (Piaget, 1990). Algunas apreciaciones de los entrevistados, vinculan su labor con la etapa en que se "encuentran" los niños, comenzando en la pre operacional, pasando por la de operaciones concretas y en algún caso llegando a la de operaciones formales:

> A los 7, 8 años es difícil un trabajo colectivo. Es mucho más individualista, así son los niños, viste, les cuesta pasar la pelota. Entonces ahí trabajamos mucha técnica individual, ellos que son una esponja a esa edad, mucha técnica individual, mucha pelotita al pie, mucha motricidad, coordinación (…). Después de los 8, 9 años, como más enfocarte a lo colectivo. Trabajo colectivo, o sea, relevos, al dos uno, al uno dos, jugadas de córner, esas cosas digo, más trabajo en equipo. (E5)

> El gurí tiene que salir técnicamente bien formado (…) y mucho más a las edades más bajas, que no asocian tanto el juego colectivo. Estamos hablando, le estoy enseñando a 2017, 2016, 2015, 2014 y hasta 2013, no entienden el juego colectivo como tal y si vos le das una explicación táctica no lo agarran, por lo general no la agarran. (E8)

Otro de los referentes, que también enseña fútbol, reafirma lo expresado por el entrevistado 8, inclinándose por el desarrollo técnico del jugador, en base a la presunta imposibilidad de la enseñanza de ciertos recortes del objeto fútbol, para aprendices en edades tempranas:

> Hay un montón de cosas que a los chiquitos no se les enseña; de táctica, por ejemplo, no, nada, nada. Es más bien… entrenamiento individual, el juego en equipo a esa edad es muy difícil (…). Es como que le quieras enseñar a alguien del jardín a multiplicar. O sea, no; en realidad no es la edad para enseñarle. (…) Vos le podés intentar enseñar la técnica, sí, pero… la táctica, no la van a agarrar, no la van a agarrar, entonces hay que ir por lo que sabemos que van a aprender. (E6)

Lo explicitado por estos últimos entrevistados refiere puramente a la enseñanza del deporte desde el modelo técnico, que como ya se ha desarrollado tienen su base en lógicas

racionalistas y tecnológicas, que durante un largo periodo histórico se han impuesto con fuerza en la orientación de la búsqueda del rendimiento deportivo (Corbo, 2019).

Revisando los fragmentos de entrevista, recién compartidos, se puede identificar algunos de los pasos esenciales para el desarrollo del modelo técnico de enseñanza deportiva propuesto por Ponce Ibáñez (2007): uno de ellos es la insistente segmentación del deporte en gestos o habilidades deportivas, aisladas de su entorno real de juego, y otro es el uso progresivo de dichos gestos o habilidades en situaciones sencillas de juego; en lo presentado hasta aquí no se encuentra una inclusión recurrente de esos mismos gestos técnicos o habilidades en contextos reales de juego.

El sujeto que aprende en este modelo es concebido como un receptor de estímulos, el cual debe alcanzar ciertos estándares de rendimiento establecidos previa y externamente al contexto de enseñanza. No importa si quien aprende es participe y consiente de lo que está aconteciendo con el conocimiento trasmitido. Al respecto:

> Busco que ellos se diviertan entrenando y que no se den cuenta en este momento, que uno le está marcando ciertos cambios a sus conocimientos, no importa que ellos aprendan para qué hacen cierto movimiento, para qué desarrollan por ejemplo, por qué la paro y por qué la paso. (E3)

> Yo siempre trato de que cuando planifico una clase, ver qué quiero que aprendan, y sobre eso tratar de elaborar un juego o algo que ellos vayan agarrando el gesto deportivo para hacer eso, sin saber que lo están haciendo. Para ellos puede ser que están jugando una mancha o puede ser que están pateando una pelotita, pero en realidad están haciendo algo que yo quiero que aprendan para poder hacer una patada, o para hacer una estrategia en una lucha o algo por el estilo. (E7)

Al analizar todo lo expuesto en las últimas páginas, desde la óptica de Chevallard (1998), se puede aseverar que estos referentes, para su práctica en el barrio, han modificado el objeto de enseñanza dando lugar a un proceso de escisión, tomando partes tan aisladas del

deporte, que salvo por cuestiones estructurales del mismo, hacen muy difícil reconocer la dinámica verdadera de juego (Sarni, Noble y Ruga, 2018).

Continuando en las finalidades de la enseñanza del deporte en el territorio, vinculadas a los aspectos formativos del practicante (Velázquez Buendía, 2004, 2011), el entrevistado 8 explica nuevos cometidos, en el entendido que él enseña a niños más grandes, que ya han transitado por etapas de enseñanza basadas en el modelo técnico:

> Estamos hablando 2010, 2009 y 2008. Que ya están yendo a clubes a que los miren los captadores y ver si quedan. Me parece que ahí sí está más fuertemente inculcado lo que es el sistema táctico, los movimientos dentro de la cancha, lo que son la metodología de trabajo mucho más integral, no tanto analítica, como me parece a mí que hay que trabajar las categorías más chicas. (E8)

Complementa:

> Lo que buscamos ahora es… trabajar mucho el juego en espacio reducidos para manejar un poco más…, lo que me interesa a mí, por lo menos, como entrenador y en estas categorías es que resuelvan rápido en espacios cortos, porque es como se define el fútbol, y más en el *baby* fútbol que la cancha es más chica, juegan de menos jugadores, y tienen mucho más espacios. (…) yo aplico mucho concepto táctico al momento de trabajar defensa contra ataque, que son cosas que puedo explicarle (…) me parece que es fundamental a veces parar, cuando ves el error hay que parar, hablarlo con ellos, que lo piensen, comprenderlo para solucionarlo, porque si vos en realidad ves el error y lo dejas seguir, el error se repite, se repite, se repite, y se automatiza el error, que no es lo que tenés que buscar al momento de plasmar la enseñanza táctica del fútbol. (E8)

Estos cometidos y acciones realizadas hacen emerger en Malvín Norte la presencia del modelo alternativo de enseñanza del deporte. Desde un enfoque formativo, se centra en que los practicantes (aprendices de la modalidad deportiva) comprendan el sentido y finalidad de sus acciones en el juego, dando mayor jerarquía a la comprensión de la táctica y a la transferencia de los aprendizajes (Jiménez Jiménez, 2010). Es decir, esta perspectiva de enseñanza se centra en el juego.

Los enfrentamientos en espacios reducidos, recién descriptos por el entrevistado 8, son actividades que permiten reflexionar sobre los objetivos del juego, habilitando la búsqueda de respuestas a los problemas tácticos, relegando los aprendizajes técnicos a otros momentos de la enseñanza deportiva (Sarni, 2021).

En el entendido que la labor de este entrevistado se encuentra en un club deportivo, el cual esta federado, compite y busca la formación y proyección de jóvenes futbolistas a divisiones juveniles de equipos profesionales, resulta coherente su abordaje. Como propone Noble (2018), debido a las finalidades de dicho contexto institucional (primeros escalones en la pirámide del deporte rendimiento) resulta pertinente que las prácticas de enseñanza transiten por las lógicas de modelos de enseñanza comprensivos del deporte.

En las entrevistas analizadas no existen rastros de modelos de enseñanza del deporte conectadas con el interés emancipatorio del conocimiento planteado por Habermas (1986).

No se encuentran apreciaciones que coloquen la finalidad de la enseñanza en Malvín Norte, trascendiendo la lógica interna, e integrando como aspectos de enseñanza cuestiones territoriales, históricas, sociales y culturales de la práctica deportiva. Reflexionar sobre las situaciones sociales en general y transformarlas, a partir de la comprensión de las interacciones típicas de las situaciones motrices deportivas (Gómez, 2009), no es visualizado como una posibilidad desde las propuestas deportivas en el barrio. Mucho menos apostar por la formación crítica del consumidor deportivo, espectador y en definitiva ciudadano de una sociedad democrática (Velázquez Buendía, 2004, 2011).

Dejando de lado los dos grandes núcleos de finalidades identificados y analizados en la enseñanza del deporte (extrínsecos e intrínsecos), en menor medida, también se encuentran en los relatos de los referentes ciertas ideas de base hedonista, que ven a la diversión, propia del juego deportivo (Hernández Moreno, 1994), como otro de los propósitos que justificaría la

enseñanza en el territorio: “Siempre terminando con un poco de partido porque, bueno, sino los chiquilines se aburren, que se diviertan también es una finalidad de mi trabajo con ellos” (E1). En el mismo sentido:

> Intento también, lo más posible de que sean ejercicios lúdicos, que ellos aprendan jugando (…). O sea, no dejan de ser niños, no dejan de estar ahí para divertirse, el placer de jugar es importantísimo y hay que considerarlo. También trato de que a través de los juegos aprendan los fundamentos básicos del fútbol. (E4)

El entrevistado 5 agrega: “Los últimos 15 minutos hacemos fútbol libre… Siempre el fútbol al final para mí es fundamental, siempre para terminar hacemos partido de fútbol” (E5).

Aquí radica la esencia hedonista, que encuentra en el juego el valor intrínseco de la enseñanza del deporte (Huizinga, 2007). Podría agregarse que el hedonismo esconde formas solapadas de control de las personas (Kirk, 1990), tal como intentaba hacerlo Thomas Arnold con los estudiantes de las *public schools* inglesas: ocupar sus momentos de ocio, reconducir su conducta hacia formas más morales y acordes con lo que de ellos se esperaba, y liberar sus tensiones, fueron, en la génesis del deporte, algunas de las razones más potentes para su “uso” educativo (Sarni, 2021).

Para finalizar, y trascendiendo los cometidos asignados a la enseñanza del deporte en Malvín Norte, resulta pertinente mencionar brevemente aquellas cuestiones que son consideradas centrales para determinar el justificativo de la práctica y su puesta en marcha. Todos los entrevistados entienden que la planificación y las propuestas deben ser sensibles a las características de la persona que aprende, principalmente de su edad, intereses, estado de ánimo y su desarrollo en el deporte. A modo de síntesis del conjunto de respuestas, el entrevistado 7 presenta y a la vez resuelve esto mediante la utilización de diversos métodos: “Si el niño es muy chico, hay un método para enseñarle el deporte, si el niño es

preadolescente, es un método y si es adolescente hay otro, si es adulto es otro método y si es adulto mayor hay otro método" (E7).

Las particularidades, necesidades y demandas del territorio también pueden influir en la propuesta de enseñanza, salvo para dos entrevistados que no lo consideran relevante, por el contrario entienden que, quien enseña, debe procurar mantenerse aséptico al lugar en que se encuentra enclavada su práctica, el entrevistado 8 pronuncia al respecto:

> Uno se va formando y tiene que empezar a tomar decisiones mucho más objetivas y tiene que empezar a pensar en lo mejor para el gurí (…). Creo que en este momento no tomo el contexto barrio (…) sé con los gurises con los que trabajo, y obviamente no adapto mi planificación al contexto del barrio, sí a los gurises con los que trabajo y a cómo estén los gurises en esa práctica. (E8)

Esta suerte de impermeabilidad ante el territorio parece imposible, ya que la propuesta deportiva funciona en base a la interacción de sujetos de ese espacio barrial social habitado (Santos, 2005), el cual tiene, como se ha desarrollado en anteriores capítulos del análisis, una forma particular de interpretar y significar los objetos y las prácticas que allí suceden (Arévalo Navarro, 2019). La territorialidad de las prácticas deportivas en Malvín Norte existe (Segura, 2006), y aunque el referente quiera darle la espalda termina ingresando a su espacios de enseñanza, tal vez se deba a que el deporte es una práctica social, construida por sujetos históricos y culturales contextualizados (Ron, 2015).

Los restantes 6 entrevistados entienden que el barrio, con todas sus singularidades, ingresa en el sistema didáctico a desplegar y en las finalidades con las que van a cargar dicha práctica de enseñanza. Algunos pronuncian que el territorio condiciona (negativamente) su labor, a modo de ejemplo:

> El contexto te cambia sí la planificación, te lo cambia totalmente. Lo que planificas nunca sabes si va a poder ser o no. Porque no es lo mismo una práctica con 10 que con 2. Ni teniendo todos los materiales que no teniéndolos, ¿no?, por ejemplo. Entonces te cambia. (E6)

Otros, no ven con pesimismo esta suerte de condicionamientos, por el contrario buscan que su enseñanza dialogue con el territorio y sea cercana al mismo, deduciendo que allí radica la riqueza del deporte en un barrio popular. El entrevistado 7 afirma:

> Creo que esta manera de dar la clase, de enseñar cercana a los que vienen y a los problemas de Malvín Norte, buscando aportar algo, viene un poco de eso, de venir y de ser del barrio. (…) Yo no sé si funcionaría la manera que enseñamos acá, en Buceo o en algún otro barrio de esos. Como por ejemplo, yo qué sé, para ponerlo más extremista, en Carrasco. No sé si funcionaría de la misma manera, porque lo que nosotros vemos como algo positivo, capaz que para otra persona no es positivo. (E7)

Hasta aquí el último capítulo del análisis de esta pesquisa, en donde se buscó colocar el foco de interpretación en los cometidos y finalidades por las cuales se enseña el deporte en Malvín Norte. Creyendo haber arrojado luz a esta problemática, será momento de comenzar a tejer conclusiones y proyectar futuras líneas de trabajo, buscando profundizar aún más en estas temáticas o desembarcar en otras complementarias.

7. CONCLUSIONES

En el cuarto capítulo de esta tesis, se planteó que la investigación tenía por objetivo general comprender los significados que los referentes de la enseñanza de las prácticas deportivas, asignan al deporte, en el barrio Malvín Norte, y sus posibles implicancias en su enseñanza. Para alcanzar dicho objetivo general, tal y como se indicó en ese mismo apartado, resulto necesario la consecución de cuatro objetivos específicos a los que se ha tratado de dar respuesta en el capítulo 6, a partir de la información y datos recabados en la pesquisa, de su análisis e interpretación. Refirmando la lógica de que los objetivos específicos construyen y trabajan en pos del objetivo general, a continuación, se presentan las conclusiones de la

investigación con respecto a cada uno de los objetivos específicos planteados. Se complementará con algunas consideraciones que pueden abonar la comprensión integral y profunda de la problemática en cuestión, así como también de las propias conclusiones, su alcance y proyecciones.

El primer objetivo específico se propuso conocer e inventariar las propuestas deportivas de Malvín Norte, que trabajan con niños de 6 a 12 años. Es posible concluir, que en el barrio Malvín Norte, confluyen 18 propuestas deportivas que trabajan con dicha franja etaria, haciéndolo por fuera de las instituciones educativas obligatorias (escuela, liceo y UTU). Las mismas abordan diferentes modalidades y enfoques del deporte. Desde lo descriptivo se han encontrado 7 propuestas se centran exclusivamente en el fútbol; 7 en deportes de combate; también se puede identificar una propuesta de tenis; una que ofrece fútbol pero también agrega otras prácticas deportivas que van emergiendo de la necesidad de quienes asisten; otra enfocada en el *tchoukball* (deporte alternativo); y por último, encontramos un proyecto que aborda varias modalidades deportivas (tanto deportes colectivos como individuales).

De las propuestas deportivas nombradas, 9 de ellas se encuentran inscriptas dentro de alguna federación o asociación deportiva; estas organizaciones buscan regular la práctica deportiva de su modalidad, nuclear a sus diferentes actores deportivos y organizar la competición. En definitiva, los espacios deportivos que se encuadran en esta lógica contemplan la formulación de propuestas que, desde su organización y funcionamiento, apuestan por la especialización y perfeccionamiento del joven deportista, en búsqueda de su mejor rendimiento (servil al deporte espectáculo). Mientras que los restantes 9 espacios deportivos, a priori, desde lo organizativo y administrativo, no tendrían relación con ningún organismo que regule centralizadamente su práctica deportiva.

Un total de 16 propuestas deportivas se encuentran funcionando en el territorio hace más de 4 años, llegando en el caso de algunos clubes a estar instalados y trabajando allí por más de 50 años. Su permanencia da cuenta de que son espacios consolidados en la dinámica territorial, es decir, generaciones sucesivas de niños vienen transitando estos diferentes proyectos deportivos. Un claro ejemplo de su consolidación es la subsistencia que todos han tenido a pesar de la pandemia de COVID-19, en algunos casos han tenido que modificar parte de la propuesta ofertada, el horarios o lugares utilizados, pero a pesar de ello siguen existiendo y siendo parte de Malvín Norte.

Al observar la distribución geográfica de los propuestas, se puede identificar 2 zonas del barrio en la que se condensa una cantidad relevante de propuestas: en la subárea sureste encontramos el Club Montevideo Belgrano de *Baby* Fútbol, el EFI Escuela Deportiva y el EFI Tatami en ISEF, la propuesta de tenis de la SND y una academia de karate en Euskalerría 70, y fútbol callejero organizado por Gurises Unidos utilizando semanalmente el Parque de la Juventud. El "limite" norte de esta subárea es la calle Iguá, la cual cuenta con variados comercios y también es fundamental para la movilidad barrial, ya que por ella transitan variadas líneas de transporte capitalino; al cruzar esta calle, en la esquina con Hipólito Irigoyen, encontramos el Centro Cultural Malvín Norte, en el cual funcionan una propuesta de *taekwondo* ITF y otra de karate. En estas pocas manzanas se condensa casi el 50% de la oferta deportiva de Malvín Norte para niños.

La otra zona a resalta, en número de propuestas, es la porción norte de la subárea suroeste, en tan solo 3 manzanas coexisten el Club Atlético Basañez, el Club Atlético Alumni *Baby* Fútbol y la espacio de *tchoukball* en el Centro Juvenil L'amistá.

El segundo objetivo específico que se propuso esta investigación fue analizar los significados que los referentes de la enseñanza deportiva asignan al deporte en este territorio.

A partir de sus relatos se logró identificar 5 significados recurrentes con los que se cargaba al deporte en Malvín Norte. Ellos fueron:

- Pertenencia; se significa al deporte como la posibilidad de pertenecer a una causa común, ser parte de un proyecto o espacio dentro del barrio. Este significado trasciende lo material llegando al plano de lo intangible; los sujetos generan, entre los diferentes actores de la práctica deportiva, un sentimiento de "ser parte" constitutiva y esencial de la misma. En donde los lazos afectivo y de fraternidad se ven revalorizados, en definitiva, son estos los que potencian la existencia de este significado. Cargar al deporte con el significado de "pertenecer" conecta a su práctica con un valor, no económico, pero inmediato que puede representar el deporte en el barrio, es decir, se encuentra allí la posibilidad de socializar, afianzar vínculos, desarrollarse humanamente, ayudar y trabajar por un bien común, usualmente asociado a mejorar situaciones penosas que acontecen en la cotidianeidad del territorio, el cual suele ser vinculado a la pobreza, marginación, fragmentación, etc.
- Trascendencia: el deporte en Malvín Norte es cargado con este significado, en el entendió que los efectos de su práctica se expanden y pueden traer aparejado consecuencias en un espacio ajeno al de su génesis, es decir, vinculado al concepto de extenderse, movilizarse y desplegarse hacia nuevos horizontes (lugares). Se identificó un "adentro" y un "afuera" del territorio, en consecuencia, significar el deporte con el concepto de trascender denota la oportunidad que este, en ocasiones habilita, a salir hacia otros espacios territoriales que no son Malvín Norte. También, se analizaron otras connotaciones del significado de trascender, las cuales no solo refieran a la movilidad espacial hacia afuera del barrio, sino que también, se encuentra el darse a conocer, es decir, resaltar por sobre la mayoría. Cuando la lógica del deporte rendimiento ingresa a las propuestas deportivas, crea allí procesos de selección, por

ejemplo, para representar al club (indirectamente al barrio) en encuentros o competiciones. Las dinámicas de la mercantilización deportiva, de la venta y la compra, se visualizan en este significado.

- Salvación: en el entendido que puede posibilitar la liberación de un estado o condición indeseable. Es la "ayuda" que permite la supervivencia. Es decir, significar al deporte como una salvación, en este barrio popular, trae aparejado su posible valor inmediato y ulterior. El primero de ellos vinculado a la "correcta utilización" del tiempo libre, manteniendo a los niños alejados de la droga, la inseguridad y las "malas influencias", así como también la adquisición de ciertos hábitos saludables. Para la salvación relacionada con este valor también se ha expuesto su vinculación con la protección y resguardo que ofrecen las propuestas deportivas a las infancias que están viviendo procesos de pauperización y desmembramiento de sus núcleos familiares. En cuanto al segundo, es decir, el valor ulterior, el deporte puede representar el éxito y la salvación económica del sujeto virtuoso en la práctica, y por ende, de su familia, catapultándolo a estratos sociales distantes al de su origen.
- Formador: cargar al deporte con este significado, es decir, conectarlo con el concepto de formación, remite particularmente a la dimensión moral de los sujeto. Dentro de los relatos recabados, se visualizó con frecuencia vinculaciones entre el deporte y su (posible) incidencia positiva en la formación en valores. Las carencias con las que se representa el territorio (principalmente las educativas), crean un terreno propicio para instalar significados de este estilo. De esta forma, el deporte obtiene un carácter herramental, ocupando el rol de medio, tanto para inculcar valores o normas moralmente deseables para el status quo hegemónico de la época, como para lograr estados o cualidades "correctas", patrocinadas por los estratos dominantes de la sociedad capitalista. Es una formación conservadora de la cultura dominante. Arnold

(1991) establece que el deporte se relaciona con la educación desde tres dimensiones de formación distintas, particularmente este significado del deporte, se enlaza a la educación denominada “a través”, por sobre las otras. Es decir, quienes participan del deporte, “a través” de este pueden conseguir la adquisición de ciertos valores sociales, desarrollar la salud, estar en “forma”, despejar la mente, etc.

- Integrador: los entrevistados cargan al deporte con el significado de “integración social”. Entendiendo a esta, como la posibilidad de participación otorgada a sujetos, de heterogéneos orígenes y sectores del barrio, en una misma propuesta deportiva. Es decir, la coexistencia en un mismo espacio de práctica del deporte, a su entender, estaría destrabando resistencias vinculares y contribuyendo a un mejor relacionamiento en el barrio, apostando así por su integración. Nuevamente, la pobreza, la inseguridad y la fragmentación (segregación) son problemáticas atribuidas al barrio, que justifican la instalación y difusión de relatos, acciones y hasta políticas de integración social. En definitiva, pensar al deporte y otras prácticas sociales como un factor de integración, tiene cabida, ya que se visualiza al barrio como “desintegrado”. Significar al deporte con el concepto de integración también habilita a vincular los proyectos e instituciones deportivas, a jornadas o grandes instancias de participación barrial, aportando así a la multiculturalidad territorial. Finalizando con este significado, según lo abordajes descriptos por los entrevistados, la fragmentación social y marginación es probable que siga reproduciéndose. Por el momento, el deporte no es remedio suficiente para esta situación. Tal vez, la verdadera integración social ocurra cuando los sujetos transiten procesos de concientización sobre las relaciones de opresión que los componen, y generen acciones en pos de trasformaciones liberadoras (Freire, 1969). Significar y accionar al deporte, desde esta perspectiva crítica, habilitará procesos de emancipación territorial.

Otro de los objetivos específicos fue reconstruir las finalidades de enseñanza de las propuestas deportivas del barrio, desde los relatos de los referentes. Se identificaron con claridad dos grandes conglomerados de respuestas, el primero y más recurrente, vinculado a finalidades con valor instrumental y extrínseco al deporte, es decir, se concibe a la enseñanza deportiva con el propósito de mejorar conductas, comportamientos y aspectos moral de los niños, por lo que la justificación que se le da a dicha enseñanza es en la dimensión denominada "a través del deporte" (Devís Devís, 2018). En consecuencia, considerarían al deporte y, por ende, su enseñanza en la infancia como algo bueno para otra cosa o bueno para todo, contribuyendo al rol socializador y formador (moral) de la educación, inmortalizando una perspectiva hegemónica que mientras suceda, mantendrá intacta las relaciones de dominación de nuestra sociedad.

La segunda finalidad que se imprime con insistencia, en la enseñanza del deporte en Malvín Norte, es proyectada dentro de la misma práctica deportiva, es decir, en pos del desarrollo y perfeccionamiento técnico, táctico, y estratégico del practicante, en este caso la justificación es "en el deporte" (Devís Devís, 2018). Está concentrada "en el movimiento", en intereses intrínsecos deportivos. Se procura formar a un practicante capaz de desempeñarse de manera virtuosa o, al menos, con los niveles básicos de desarrollo práctico adquiridos para una competición deportiva.

En base a las afirmaciones recabadas se puede concluir que siete de los entrevistados proyectan un modelo técnico de la enseñanza del deporte, teniendo su base en lógicas racionalistas y tecnológicas. El objeto de enseñanza "deporte" es insistentemente segmentado en gestos o habilidades deportivas, aisladas de su entorno real de juego. Incluyendo en etapas finales de la enseñanza, la oposición/enfrentamiento, sin hacer un abordaje didáctico de la misma. Del restante referente entrevistado, emerger en Malvín Norte, la presencia del modelo alternativo de enseñanza del deporte (modelo comprensivo). Aquí, el cometido central está

colocado en que los practicantes (aprendices) comprendan el sentido y la finalidad de sus acciones en el juego.

Cabe destacar, que no se identificaron referencias que conecten las finalidades de la enseñanza del deporte con modelos de enseñanza críticos, es decir, que vinculen la práctica con el interés emancipatorio del conocimiento (Habermas, 1986).

El último objetivo específico de esta investigación fue analizar los significados atribuidos a la práctica deportiva tensionando potenciales sentidos asociados al territorio. Se concluye en la existencia de algunas marcadas continuidades entre los significados atribuidos al territorio barrial, al deporte y las finalidades de su enseñanza.

El territorio fue cargado con el significado de "barrio pobre", con carencias en variados aspectos (socioeconómicos, educativos, habitacionales, sanitarios, etc.), también de "barrio inseguro" y "barrio fragmentado", esto crea un contexto fértil para atribuir a una práctica social, como el deporte, los significados de formador, protector e integrador. Por ende, se traduce en propósitos de enseñanza externos a la práctica misma del deporte, es decir, destinados a la formación moral y actitudinal de ese sujeto en estado de vulnerabilidad. Buscando el desarrollo como ser humano, la socialización y en definitiva la construcción de un territorio más ameno para la vida.

Otra de las continuidades detectadas involucra, nuevamente, el significar al territorio como "barrio pobre" pero, en este caso, relacionado con "barrio humilde y luchado", los cuales contribuyen a representar al deporte en Malvín Norte como una oportunidad de trascendencia y salvación. Comprendiéndolo como la posibilidad de alejarse, definitiva o momentáneamente, del barrio y también la eventualidad de mejorar socioeconómicamente. En consecuencia, las finalidades de la enseñanza, proyectadas por los referentes, son intrínsecas a la práctica deportiva, buscando el desarrollo de un niño deportista virtuoso en la competición

deportiva; creando la base para que en futuras etapas pueda aspirar al profesionalismo, e ingresar de lleno en el mercado deportivo.

En definitiva, se puede inferir que la interacción social de un grupo de sujetos coconstructores de un mismo territorio, permite significar de forma similar las prácticas que allí suceden. Esta idea es compartida con uno de los antecedentes directos de este trabajo, la tesis doctoral de Martos García (2005), quien arriba a conclusiones análogas para los diferentes grupos de sujetos (reclusos y reclusas, guardias, educadores, directores, etc.) que cohabitan y forman el espacio carcelario.

En concordancia con la investigación colombiana de Moreno et al. (2015), también utilizada como antecedente, se puede concluir que en el barrio conviven "varios barrios" o "mini ciudades", es decir, acontecen diversas formas de concebir, significar y vivir el barrio y sus prácticas deportivas. Esto da cuenta de variados procesos históricos, sociales y económicos que atraviesan al territorio y a la territorialidad del deporte allí.

El estudio aquí desarrollado, también permite deducir que el deporte posee una estructura epistémica que se mantiene estable, a pesar de los lugares en que se ponga en marcha, habilitando a quienes lo practican, enseñan o consumen a interpretarlo, decodificarlo y representarlo de manera similar. Claro está, esta primera etapa de interacción con la lógica interna del objeto, luego se ve modelada por las ya expuestas significaciones y particularidades de cada territorio. Ejemplo de esto, es la afinidad con algunos hallazgos de la investigación, recién mencionada, de Moreno et al. (2015). En Medellín, se significan las prácticas ludocorporales (juego, gimnasia y deporte) principalmente como: "contención social", "oportunidad de encuentro", "diversión", "competencia", e "higiene", se destaca que, estos dos primeros significados, fuero recurrentemente vinculados al deporte en Malvín Norte.

El tercero y el cuarto, también aparecieron pero en menor intensidad y solapados en otro significado, como lo fue el de “salvación”.

Concluyendo en vinculación a otro antecedente, la investigación de Levoratti et al. (2019) desarrollada en Malvín Norte y centrada en los Proyectos Sociales Deportivos (PSD) autoidentificados como inclusivos, se detectó que algunas de las principales preocupaciones de estos PSD reaparecieron en los relatos recabado en la presente pesquisa. De ellas cabe destacar la territorialidad de las propuestas; el capital económico del proyecto, de los participante y del barrio en general; la utilización del tiempo libre, el cual puede finalizar con la adopción de ciertos comportamientos/conductas sociales negativas y el uso problemático de drogas; y el sentido de pertenencia al barrio y a un club/institución/proyecto en especial. Trascendiendo estas correlaciones, el presente trabajo de maestría aporta nuevos elementos a la producción de conocimiento, permitiendo visualizar y valorizar que las formas particulares de significar el territorio y el deporte, impactan directamente en los cometidos con que se proyecta la enseñanza deportiva. Es decir, la enseñanza es producto de las interacciones simbólicas y materiales que construyen al barrio y a la territorialidad de sus prácticas, en este caso, el deporte (como objeto a enseñar).

Hasta aquí las principales conclusiones extraídas por esta investigación. No es intensión cerrar la discusión, por el contrario, esta temática demanda múltiples y diversos abordajes de análisis. Se buscó generar un mapa amplio de las propuestas deportivas en Malvín Norte y un primer análisis sobre los significados del deporte y su enseñanza en el territorio, contribuyendo así, a generar un acumulado teórico que propicie el desembarco de nuevas investigaciones. En paralelo, se procuró viabilizar el diálogo y contribuir a procesos de apertura entre la academia, representados por el ISEF, UdelaR, y los diferentes actores del territorio barrial.

Se proyecta con los hallazgos, contribuir a la revisión crítica de los espacios de formación integral (EFI) del ISEF vinculados al deporte y su enseñanza, que funcionan en el territorio, repercutiendo así en los espacios de participación vecinal en que intervienen y los proyectos e instituciones deportivas con los que articulan.

A lo largo del trabajo surgieron algunas vertientes que resultan interesantes para profundizar en el futuro. Se destacan cuestiones vinculadas a la metodología de enseñanza del deporte, principalmente contrastando aquellas propuestas que proyectan finalidades extrínsecas al deporte con las que colocan cometidos intrínsecos. Esto demandaría el seguimiento y observación de los diferentes espacios de práctica. También, resulta interesante ahondar en el abordaje de temáticas como el género, la etnia y la raza en la enseñanza del deporte en el barrio. Por último, otra de las vetas a profundizar son los significados del deporte y su práctica para los niños de Malvín Norte, pudiendo tal vez llegar a establecer un contrapunto directo con los resultados de esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abercrombie, N., Hill, S., & Turner, B. S. (1986). *Diccionario de sociología*. Madrid: Cátedra.

Adorno, T., & Horkheimer, M. (2016). *Dialéctica de la ilustración.* Madrid: Ediciones Akal.

Aisenstein, Á., Ganz, N., & Perczyk, J. (2002). *La enseñanza del deporte en la escuela.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

Anaya, M. F. (2013). *Educación física crítica: pensamiento del profesorado implicado en su facilitación* (Tesis de maestría inédita). Universitat de Valencia, Valencia.

Archetti, E. (1985). *Fútbol y ethos*. Buenos Aires: Flacso.

Archetti, E. (1998). Prólogo. En P. Alabarces, R. Di Giano & J. Frydenberg (Comps). *Deporte y sociedad* (pp. 9-12). Buenos Aires: Eudeba.

Arévalo Navarro, G. (2019). Construcción del objeto político para la participación: una mirada desde el interaccionismo simbólico y la fenomenología social de Alfred Schütz en diálogo con la perspectiva arendtiana. *Analecta Política*, *9*(17), 250-272.

Arnold, P. (1991). Deporte, educación moral y desarrollo del carácter. En P. Arnold, *Educación física, movimiento y currículum* (pp. 44-91). Madrid: Ediciones Morata y Ministerio de Educación y Cultura.

Balibrea Melero, K., & Santos Ortega, A. (2011). *Deporte en los barrios: ¿integración o control social?* Valencia: Editorial UPV.

Barbero González, J. I. (1993). Introducción. En J. I. Barbero González (Comp.) *Materiales de sociología del deporte* (pp. 9-38). Madrid: La Piqueta.

Barbero González, J. I. (2008). Deporte y cultura: de la modernidad a los discursos posmodernos del cuerpo. *Educación física y deporte*, *25*(1), 69-93. Recuperado de: https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/221

Batthyány, K., & Cabrera, M. (Coord.). (2011). *Metodología de la investigación en ciencias sociales: apuntes para un curso inicial.* Montevideo: UdelaR. CSE.

Bazdresch, M. (2002). La metodología cualitativa y el análisis de la práctica educativa. En R. Mejía, & S. Antonio, *Tras las vetas de la investigación cualitativa* (pp. 175-192). México: Iteso.

Beer, D., & Miramontes, J. (2019). *Transposición didáctica y educación física*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Avellaneda.

Benedetti, M. (2002). *El amor, las mujeres y la vida*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Benigno Fonseca, V. (2016). Clubes de futebol: lugares e territórios possíveis. *Revista Interface*, (11), 183-201.

Benjamin, W. (1991). *Para una crítica de la violencia y otros ensayos.* Madrid: Taurus.

Blanchard. B, & Cheska, A. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Ediciones Bellatera. S.A.

Blumer, G. (1982). *Interaccionismo simbólico: perspectivas y método*. Barcelona: Hora.

Bourdieu, P. (1990). ¿Cómo se puede ser deportista? En P. Bourdieu, *Sociología y cultura* (pp. 193-213). Mexico: Editorial Grijalbo.

Bourdieu, P. (1993). Deporte y clase social. En J I. Barbero (Ed.), *Materiales de sociología del deporte* (pp. 57-74). Madrid: La Piqueta.

Bourdieu, P. (2002). *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto.* Madrid: Editorial Montressor.

Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Braun, V., & Clarke, V. (2006) Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, *3*(2), 77-101.

Brohm, J. M. (1982). *Sociología política del deporte*. México: FCE.

Cachorro, G. (Comp). (2013). *Ciudad y prácticas corporales*. La Plata: UNLP, FAHCE. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.302/pm.302.pdf

Cagigal, J. M. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Buenos Aires: Kapeluz

Casimiro Lopes, A. R. (1993). Reflexões sobre currículo; as relações entre senso comum, saber popular e saber escolar. *Em Aberto*, 14-23.

Carabaña, J., & Lamo de Espinosa, E. (1978). La teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, *1*, 159-203.

Carballido, D. (octubre, 2013). Concepto de territorio: ¿arma de distracción masiva?. *Revista Quehacer educativo*, 43-47.

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría Critica de la Enseñanza*. Barcelona: Martínez Rocca.

Chevallard, I. (1998). *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Bueno Aires: Aique.

Corbo, J. L. (2019). *Sentidos del deporte en la escuela: Entre lo prescripto y lo enseñado* (Tesis de maestría). Universidad CLAEH, Montevideo. Recuperado de: https://universidad.claeh.edu.uy/educacion/wp-content/uploads/sites/2/2020/03/Tesis_Jose%CC%81-Luis-Corbo.pdf

Corbo, J. L. (26 junio de 2020). Lo que debería (pre)ocuparnos a los docentes. *Maldonado Noticias.* Recuperado de: https://maldonadonoticias.com/beta/columnistas/17583-lo-que-deber%C3%ADa-pre-ocuparnos-a-los-docentes.html

Corbo, J. L., & Cal, L. D. (2019). La cosificación estética del deporte. El deporte como industria cultural desde la perspectiva de Theodor Adorno. *Cuadernos del CLAEH, 38* (110), 311-321. Recuperado de: https://doi.org/10.29192/CLAEH.38.2.14

Czesli, F. (2018). Notas sobre la práctica de fútbol en un barrio indígena periurbano. Observaciones para la generación de políticas públicas. *Cuestiones de Sociología*, (18), 54. Recuperado de: https://doi.org/10.24215/23468904e054

Damonte, G. (julio, 2009). Territorialidades y territorios en comunidades aymaras de Perú y Bolivia. *Argumentos*, Año 3, Nº 3 . Recuperado de: https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/territorialidades-y-territorios-en-comunidades-aymaras-de-peru-y-bolivia/

Damonte, G. (2011). *Construyendo territorios: narrativas territoriales aymaras contemporáneas.* Lima: GRADE; CLACSO.

De Andrade, H., Darido, S. C., & Rodrigues, R. (2013). O esporte coletivo no contexto dos projetos esportivos de inclusão social: contribuições a partir do referencial técnico-tático e sócioeducativo. *Pensar a Práctica*, Goiánia, *16*(2), 320-618.

Devís Devís, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, discontinuidades y retos. *Revista española de educación física y deportes*, 121-131.

Devís Devís, J., & Beltrán Carrillo, V. (2007). La educación física escolar y la promoción de la actividad física y la salud. En D. Ceballos Lugo, & N. Molina Restrepo, *Educación corporal y salud: gestación, infancia y adolescencia* (pp. 29-43). Medellín: Funámbulos Editores.

Devís Devís, J., & Peiró Velert, C. (2007). La iniciación en los juegos deportivos: la enseñanza para la comprensión. En R. Arboleda (ed.) *Aprendizaje motor: Elementos para una teoría de la enseñanza de las habilidades motices* (pp. 105-129). Medellín: Funámbulos.

Devís Devís, J., Peiró Velert, C., & Martos García, D. (2012). *Sport and physical activity in European prisons: A perspective from sport personnel. Prisoners on the Move*. Recuperado de: https://www.derodeantraciet.be/wp-content/uploads/2015/11/Annex_2_-_Sport_and_physical_activity_in_european_prisons_UVEG.pdf

Devís Devís, J., & Sánchez Gómez, R. (1996). La enseñanza alternativa de los juegos deportivos: antecedentes, modelos actuales de iniciación y reflexiones finales. En J. Moreno, & P. Rodríguez, *Aprendizaje deportivo* (pp. 159-181.). Murcia: Universidad de Murcia.

Eco, U. (2017). *Construir al enemigo*. Buenos Aires: Debolsillo.

Elias, N. (1992). La génesis del deporte como problema sociológico. En N. Elias, & E. Dunnig, *Deporte y ocio en el proceso civilizatorio* (pp. 157-184). México: FCE.

Elias. N., & Dunnig, E. (1992) *Deporte y ocio en el proceso civilizatorio*. México: FCE.

Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrock, *La investigación de la enseñanza*, I (pp. 149-179). Barcelona: Paidós.

Fernández Romar, J., & Curbelo, E. (2012). *Diagnóstico local sobre la problemática del consumo de drogas en el barrio Malvín Norte del Municipio E de Montevideo*. Montevideo: OUD Junta Nacional de Drogas, Presidencia de la República. Recuperado de: http://www.juntasdedrogasregionsur.gub.uy/images/pdf/materiales/Diagnostco_Local_-_MALVIN_NORTE.pdf

Fernández Romar, J. (2019). *Descripción y análisis territorial del barrio Malvín Norte de Montevideo (Uruguay)*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Fernández Vaz, A. (2015). Juegos y Deportes: desafíos para la educación. En E. Galak, y E. Gambarotta, *Cuerpo, educación, política: tensiones epistémicas, históricas y prácticas* (pp. 129-139). Buenos Aires: Biblios.

Folgar, L., Caggiani, J., & Sanguinetti J. (2015, abril). *Prácticas Universitarias Integrales en Malvín Norte: Fortaleciendo la organización barrial hacia el ejercicio pleno del derecho a la ciudad.* Ponencia publicada en Actas del seminario Internacional El Derecho a la Ciudad en América Latina: Transformaciones económicas y derecho a la ciudad, de la Universidad nacional Sarmiento (UNSAM), el Instituto Gino Germani (FCS UBA) y ClaCSO, Buenos Aires.

Fraiman, R., & Rossal, M. (2009). *Si tocás pito te dan cumbia: Esbozo antropológico de la violencia en Montevideo* (1 ed.). Montevideo: Ministerio del Interior-AECID-PNUD.

Freire, P. (1969). *La educación como práctica para la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

García Ferrando, M. (1998). *Pensar nuestra sociedad*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Garriga Zucal, J., & Levoratti, A. (2018). Lo múltiple y lo fragmentado. Pistas para los estudios sociales del deporte. En B. Mora Pereyra (Comp.), *Deporte y Sociedad: Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte* (pp. 341-345). Montevideo: Universidad de la República (Espacio Interdisciplinario).

Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Giner, S. (1977). *Sociología*. Barcelona: Ed. Península.

Giner, S., Lamo, E., & Torres, C. (1998). *Diccionario de sociología*. Madrid: Alianza Editorial.

Gómez, J. (2002). *La educación física en el patio*. Buenos Aires: Stadium.

Gómez Baldomar, R. H. (2009). Pedagogía del deporte y reflexividad: Elementos para una teoría de la enseñanza del deporte en la escuela latinoamericana. En R. Gómez, & O. Minkevich, *La educación física y el deporte en edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza* (pp. 219-284). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Gonzáles, B. J. (2006). Deporte y cultura: de la modernidad a los discursos podmodernos del cuerpo. *Educación Física y Deporte:Universidad de Antioquia*, 25(1), 69-93.

González Morales, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Revista ISLAS, 45*(138), 125-135.

Guttmann, A. (2019). Del ritual al récord. En P. Scharagrodsky, & C. Torres, *El rostro cambiante del deporte* (pp. 19-65). Buenos Aires: Prometeo.

Habermas, J. (1986). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus.

Haesbaert, R. (2004). *Dos múltiplos territórios á multiterritorialidad.* Porto Alegre: Recuperado de: <http://www6.ufrgs.br/petgea/Artigo/rh.pdf>.

Haesbaert, R. (2009). Dilema de Conceitos. Espaço-território e contenção territorial. En M. A. Saquet & E. Sposito (comp.), *Territórios e territorialidades* (pp. 95-120). São Paulo, Brasil: Expressão Popular.

Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad* (traducción Marcelo Canossa, 1ra edición en español). Mexico: Siglo XXI.

Haesbaert, R. (2014). Lógica zonal y ordenamiento territorial: Para rediscutir la proximidad y la contigüidad espaciales. *Revista cultura y representaciones sociales*, 8(16), 9-28. UNAM. México.

Hernández Moreno, J. (1994). *Fundamentos del deporte. Análisis de las estructuras del juego deportivo.* Barcelona: INDE.

Hernández Moreno, J., Castro Núñez, U., Cruz Cabrera, H., Gil Sánchez, G., Guerra Brito, G., Quiroga Escudero, M., & Rodríguez Ribas, J. P. (2002). Contribución a un léxico básico de praxiología motriz. *Lecturas: Educación física y deportes*, 8(53). Recuperado de: http://www.efdeportes.com/efd53/prax.htm

Hobsbawm, E. (1998). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Jiménez Jiménez, F. (2010). Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos. Campus virtual, Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/1836/mod_resource/content/0/Tema6-IniDep-10-11.pdf

Jiménez Jiménez, F. (2012a). Análisis estructural y funcional de los juegos deportivos. Campus virtual, Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/3704/mod_resource/content/0/TEMA4Ide-11-12.pdf

Jiménez Jiménez, F. (2012b). Construcción sociocultural del deporte. Campus virtual, Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/3698/mod_resource/content/0/TEMA1-Ide-11-12.pdf

Johnson, R. (1997). Examining the validity structure of qualitative research. *Education*, *118*(2), 282-292.

Kerlinger, F. N. (1988). *Investigación del comportamiento*. México: Interamericana.

Kirk, D. (1990). *Educación física y currículum*. Valencia: Universidad de Valencia.

Laguillaume, P. (1978). Para una crítica fundamental del deporte. En J.M. Brohm, *Deporte, cultura y represión* (pp. 32-58). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Lahire, B., Vincent, G., & Thin, D. (2001). Sobre la historia y la teoría de la forma escolar. *Educação em Revista*, (33), 7-47.

León, E. (2016). *Geografía crítica. Espacio, teoría social y geopolítica*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México y Editorial Itaca.

Levoratti, A., Mora, B., Figueiredo, T., & Vales, L. (2019, septiembre y octubre). *El deporte y la inclusión social: Un análisis sobre los proyectos deportivos sociales en Malvín Norte, Uruguay*. Presentado en el 13° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, de la Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12846/ev.12846.pdf

Lindón, A. (2006). Territorialidad y género: una aproximación desde la subjetividad espacial. En P. Ramírez, & M. Aguilar, *Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo* (pp. 13-33). Iztapalapa México: Anthropos Editorial.

Lores, M. R. (1986). *Hacia una epistemología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Ed. de Belgrano.

Malinowski, B. (1981). *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires: Edhasa.

Mançano, B. F. (2009). Sobre a tipología de territórios. En M. A. Saquet, & E. Sposito (comp.), *Territórios e territorialidades* (pp. 197-215). São Paulo, Brasil: Expressão Popular.

Manzino Rebuffo, C., & Rodríguez González, V. (2021). Desigualdades en el acceso a la competición deportiva: el caso de las escuelas de Montevideo (Uruguay). *Lecturas:*

Educación física y deportes, *25*(274), 2-15. Recuperado de: https://doi.org/10.46642/efd.v25i274.2583

Marcuse, H. (1986). *Ensayos sobre política y cultura*. Barcelona: Planeta-Agostini.

Marcuse, H. (2008). *Acerca del carácter afirmativo de la cultura*. Buenos Aires: Biblioteca Libre.

Martos García, D. (2005). *Els significats de l'activitat física al poliesportiu d'una presó: una etnografia* (Tesis doctoral). Departamento de Educación Física y Deportiva, Universitat de València, Valencia. Recuperado de: https://www.tdx.cat/handle/10803/9708?locale-attribute=es#page=1

Mazza, G. S. (2011). *Manual para la prescripción del ejercicio*. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Medicina. Cátedra de Medicina del Ejercicio y Deporte.

McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Siglo XXI/CESU-UNAM.

Mejía, R. (2002). El microanálisis en el estudio de la mediación sociocultural de procesos cognoscitivos. En R. Mejía, & S. Antonio, *Tras las vetas de la investigación cualitativa* (101-122). México: Iteso.

Merklen, D. (2010). *Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina, 1983-2003)*. Buenos Aires: Ed. Gorla.

Montesinos, R., & Martínez V. G. (2001). Los usos sociológicos de Norbert Elias. *Estudios Sociológicos*, *19*(57), 823–842. Recuperado de: http://www.jstor.org/stable/40420691

Moreno, W., Pulido, S., Gaviria, N., Mendoza, J., Cardona, H., García, W.,… Hincapié, D. (2015). *Las prácticas de deporte, recreación y actividad física en la construcción de la trama social en la ciudad de Medellín 2013-2014*. Medellín: INDER.

Noble, J. (2005). Enseñanza de la educación física. Un debate a puertas abiertas. *Revista ISEF Digital*, 4(1), 52- 61.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. París. Recuperado de: http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx

Oroño, M., Perez López, D., & Cal, F. (2021). Planificación, metodología y evaluación del deporte en el sistema educativo: una cuestión de sentidos y formas. En M. Sarni, & J. Noble (Comp.), *Educación física, deporte y enseñanza: aportes para su reflexión*, (pp. 118-137). Montevideo: Ediciones Universitarias.

Parlebás, P. (1981). *Contribution a un lexique commenté en science de l'action motrice*. Paris: INSEP.

Parlebás, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona : Paidotribo.

Pedroso Silveira, J. W. (2012). Mega-eventos esportivos: ¿e a sociedade com isso? *EF Deportes, 16*(164).

Perez López, D. (2020). La enseñanza del deporte en Malvín Norte: un abordaje en cuestiones de forma y fondo. *Lecturas: Educación física y deportes*, *25*(270), 94-105. Recuperado de: https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2130

Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.

Piernavieja del Pozo, M. (1966). "Depuerto", "deporte": Protohistoria de una palabra. *Citius, Altius, Fortius*, 7, 5-190.

PIM (2013). Caracterización y contextualización de Malvín Norte. Recuperado de https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/6213/mod_folder/content/0/Caracterizaci%C3%B3n%20y%20contextualizaci%C3%B3n%20de%20Malv%C3%ADn%20Norte.pdf?forcedownload=1

Ponce Ibáñez, F. (2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. *Revista digital EF Deportes*, *12*(112). Recuperado de: https://www.efdeportes.com/efd112/modelos-de-intervencion-didactica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-los-deportes.htm

Raffestin, C. (1980). *Por una geografía del poder*. San Pablo: Ática. Traducido por: Yanga Villagómez Velázquez, Michoacan, 2011.

Raffestin, C. (2009). A produção das estruturas territorias e sua representação. En M. A. Saquet, & E. S. Sposito, *Territórios e territorialidades: Teorias, processos e conflitos.* (pp. 17-36). São Paulo: Expressão Popular.

Rettich, J. (2017). Cuerpo y experiencia en la relación comunidad y territorio. En R. Píriz Correa, & C. Rodríguez Antúnez (Comps), *Experiencia y Territorio: Extensión universitaria y educación física* (pp. 85-110). Montevideo: UaEx, ISEF.

Reina-Valera (ed.) (1960). *La Biblia*. Nashville: Thomas Nelson Publishers.

Rincón García, J. J. (2012). Territorio, territorialidad y multiterritorialidad: aproximaciones conceptuales. *Aquelarre*, (22), 119-130. Centro Cultural de la Universidad de Tolima.

Risler, J., & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa.* Buenos Aires: Tinta Limón. Recuperado de: https://issuu.com/iconoclasistas/docs/manual_de_mapeo_2013

Rodríguez Ferreyra, A. (2019) *Producción del espacio residencial y formaciones subjetivas en barrios populares de Montevideo (Uruguay) en la urbanización capitalista neoliberal. Sentidos de pertenencia y alteridades en el barrio Flor de Maroñas*. (Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires). Recuperada de: http://repositoriouba.sisbi.uba.ar/gsdl/cgi-bin/library.cgi?e=d-10000-00---off-0buscat--00-2----0-10-0---0---0direct-10----4-------0-1l--10-es-Zz-1---20-about---00-3-1-00-00--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=buscat&cl=CL1.16&d=asopos-1068_oai_oai

Rodríguez, A., Chavarría, M., Soto, G., Pérez, G., & Ríos, C. (2021). Espacios públicos barriales: transformaciones y proyecciones a partir del Complejo Cultural "CRECE" en el barrio Flor de Maroñas. En L. Abbadie Gago, S. Aguiar, L. Anzalone, V. Borrás, L. Bozzo, S. Camacho, A. Da Fonseca (...) C. Varin García-Montejo, *Territorio e integralidad: experimentando lo común* (pp. 127-148). Montevideo: PIM, CSEAM, UdelaR.

Ron, O. (2006) Educación Física y deportes: las instituciones deportivas y sus actores. *Educación Física y Ciencia*, 8: 139-151. Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.243/pr.243.pdf

Ron, O.; Fridman, J., et al. (2006) La educación física y las instituciones deportivas: la enseñanza de los deportes en la infancia y la juventud / H414. (Proyecto de investigación). Aeief-idihcs, Conicet- UNLP. FaHCE. Departamento de Educación Física.

Ron, O. (2011). Deportes y enseñanza: criterios, principios y lógicas que la estructuran. *Revista EFEI*, 1(1), Universidad Nacional del Comahue, pp. 4-15.

Ron, O. (2015). Deporte. En C. Carballo (Coord.), *Diccionario crítico de la educación física académica: rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp. 119-136). Buenos Aires: Prometeo.

Ron, O., & Fridman, J. (2015). *Educación física, escuela y deporte: (Entre) dichos y hechos*. La Plata: UNLP, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Ed. Panapo.

San Martín, J. (1999). *Teoría de la cultura*. Madrid: Ed. Síntesis.

Sánchez de Horcajo, J. (1996). *La sociología: Textos fundamentales*. Madrid: Libertarias/Prodhufi.

Santos, W., Stieg, R., García, E. P., Sarni, M., Pérez López, D., & Cantera, L. (2021). Evaluación en la formación docente en educación física de Brasil, Colombia y Uruguay: ¿qué y para qué los profesores de los cursos evalúan? En W. Santos, & R. Stieg (Org.), *Evaluación educativa en la formación de profesores: Brasil, Colombia, Chile, España, Inglaterra, México, Nueva Zelandia y Uruguay* (pp. 233-263). Curitiba: Editora Apriss

Santos, M. (2005). O retorno do territorio. *OSAL: Observatorio social de América Latina*, 251-261.

Sarni, M., Noble, J., & Ruga, M. (2018). Educación física, método y deporte en el sistema educativo. *Revista Borradores*, separata de *Aportes a la educación física*, 1(2).

Sarni, M., & Corbo, J. L. (2018). Las testificaciones en educación física ¿un lugar para aprender? *EmásF, Revista digital de Educación Física*, *10*(55), 22-32. Recuperado de: https://emasf.webcindario.com/Las_testificaciones_en_la_EF_escolar_una_oportunidad_para_aprender.pdf

Sarni, M. (2021). *La enseñanza deportiva en las escuelas públicas de Uruguay: la normativa curricular y las creencias y prácticas docentes* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Recuperado de: https://repositorio.uam.es/handle/10486/694906

Scarnatto, M. (2013). Mapas de las propuestas corporales. En G. Cachorro (comp.), *Ciudad y prácticas corporales*, p. 19-110. 1a ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Schütz, A. (1962). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Segura, R. (2006). Segregación residencial, fronteras urbanas y movilidad territorial: Un acercamiento etnográfico. En *Cuadernos del IDES*, (9). Buenos Aires: Bibliotecas Virtuales de CLACSO.

Seirul-lo Vargas, F. (1992). Valores educativos del deporte. *Revista de Educación Física* (44), 3-11. Recuperado de: http://www.educacionmotriz.org/articulos/art-valeducdepseirul-lo.htm

Sirvent, M. T. (2004). *Cultura popular y participación social*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.

Sparkes, A. C. (1992). Breve introducción a los paradigmas de investigación alternativos en educación física. *Perspectivas de la actividad física y el deporte*, 11, 29-33.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia

Tavosnanska, P. (compilador). (2009). *Democratización del deporte, la educación física y la recreación. Aportes a la integración regional y a la cooperación institucional*. Buenos Aires: Editorial Biotecnológia S.R.L.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Vaz, A. F. (2006). Teoria crítica do esporte: origens, polêmicas, atualidade. Revista *Esporte e Sociedade*. Campinas, *1*(1), pp. 1-23.

Velázquez Buendía, R. (2000). ¿Existe el deporte educativo? (Un ensayo en torno a la naturaleza educativa del deporte). Actas del *XVIII Congreso Nacional de Educación Física* (pp. 481-492). Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

Velázquez Buendía, R. (2001) Deporte, institución escolar y educación. *Revista digital Educación Física y Deporte*, 7(41).

Velázquez Buendía, R. (2004). Enseñanza deportiva escolar y educación. En J. L. Hernández, *Didáctica de la educación física: Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 171-196). Madrid: Biblioteca Nueva.

Velázquez Buendía, R. (2011). El modelo comprensivo de enseñanza deportiva. Consideraciones sobre sus limitaciones, desafíos y perspectivas de futuro. *Tandem* (37), 7-19.

Villasante, T. R. (1997). Participación e integración social. *Hábitat.* Recuperado de: http://habitat.aq.upm.es/cs/p3/a016.html

Zambaglione, D., Fitipaldi, G., & Levoratti, A. (2013). Los clubes de barrio: deporte social y recreación en un espacio de inclusión social. *Revista Impetus*, 7(2), 35-41. Recuperado a partir de https://revistas.unillanos.edu.co/index.php/impetus/article/view/346

Zubieta, A. M. (2008). *Cultura popular y cultura de masas*. Buenos Airea: Paidós.

ANEXOS

1. Consentimiento informado

- Título de la investigación:

"Los significados del deporte y su enseñanza en el barrio Malvín Norte: desde la voz de sus referentes"

- Investigador responsable:

David Perez López. Estudiante de la Maestría en Educación Física del ISEF, UdelaR. Mail: perezlopez.dd@gmail.com Celular: 096210539

- Tutora de la investigación:

Ana Peri Hada. Departamento de Educación Física y Deporte del ISEF, UdelaR. Mail: oliviaperi@gmail.com

- Contextualización y objetivos:

Este trabajo se enmarca bajo el modelo del trabajo final del Programa de Maestría en Educación Física del ISEF, UdelaR.

Lo que se pretende con su realización es explorar los significados que los referentes de la enseñanza de los deportes asignan a la práctica deportiva en el barrio Malvín Norte. Los objetivos específicos que se plantean son:

- Conocer e inventariar las propuestas deportivas de Malvín Norte, que trabajen con niños de 6 a 12 años.
- Indagar los significados que los referentes (docentes) de la enseñanza deportiva asignan al deporte en este territorio.
- Conocer las finalidades de enseñanza de las propuestas deportivas del barrio.
- Analizar posibles puntos de encuentro en los significados sobre la práctica deportiva tensionando potenciales sentido específico del territorio.

- Procedimiento:

Se realizarán entrevistas en profundidad a responsables de la enseñanza de propuestas deportivas del barrio Malvín Norte que trabajen con niños. Se prevé una instancia por persona la cual durará aproximadamente 60 minutos, la misma podrá ser presencial o virtual vía zoom, según lo prefiera el entrevistado.

- Anonimato y confidencialidad:

Los resultados obtenidos solo podrán ser utilizados en el ámbito académico antes mencionado. Las transcripciones de las entrevistas se realizarán únicamente por el investigador responsable.

En los informes finales, las menciones a las personas, se harán recurriendo a seudónimos y, si fuera necesario, cambiando algunas características personales o alterando fechas y lugares para evitar su identificación.

Hecha esta salvedad, toda la información se considerará confidencial. Se enviará copia de los borradores del estudio (parciales o final) así como de los informes derivados de este a los participantes que así lo deseen.

- Derecho a rechazar o abandonar el estudio:

La participación en el estudio es completamente libre y voluntaria, y se podrá abandonar en cualquier momento sin dar ningún tipo de explicación.

- Autorización:

Autorizo a utilizar total o parcialmente los resultados del proyecto, siempre que se haga con los propósitos académicos mencionados anteriormente.

- Consentimiento:

Consiente participar en la investigación accediendo a la realización de una entrevista individual.

He recibido copia de este documento, he tenido la oportunidad de leerlo atentamente y estoy de acuerdo con todos sus puntos.

Firma:

Aclaración:

Montevideo, ____ de _____ de 202__

Contacto (teléfono y/o mail):

2. Guion de entrevista en profundidad

- Fase cero: presentación. Esta sección incluye la presentación personal del entrevistador, así como su relación con la investigación; además, se hace explícito el agradecimiento al entrevistado por su participación y colaboración en la investigación, se comenta sucintamente los objetivos de la investigación y el propósito de la entrevista (datos ya brindados en la "Hoja de información"), y se procede a solicitar permiso para grabar la entrevista y utilizar todo lo que en ella acontezca con fines investigativos. Se solicita la firma del consentimiento informado.

- Primera fase: Malvín Norte y la propuesta deportiva. Aquí se indagará sobre las representaciones mentales que se hacen los referentes de las propuestas deportivas con respecto al barrio, sus características, particularidades, diferencias con el paso del tiempo e incluso de poder sostenerlo, otros barrios. Progresivamente se procurará focalizar en el rol del deporte para este territorio. A partir de este primer gran abordaje se solicita caracterizar estructuralmente el club/ proyecto/ institución en la que participa el entrevistado.

¿Cómo describirías al barrio? ¿Qué características y particularidades tiene?

¿Cuál es tu vínculo con el barrio? ¿Con quién te vinculas? ¿Cuál es tu relación actual con el barrio? ¿Cuál ha sido tu historia con Malvín norte?

En caso de tener una relación de años con el barrio: ¿Han cambiado las características de este barrio con el pasaje de los años? ¿De qué manera?

Comparándolo con otros barrios, ¿piensas que este tiene una “cultura propia“? En caso de responder si ¿en qué aspectos lo ves reflejado?

¿Cuál es el rol del deporte en la “cultura” de Malvín Norte? ¿Qué papel tiene el lugar en esto que me venís contando? ¿Cuál es el lugar del deporte en el barrio?

Describir su propuesta. Tu actualmente participas en un proyecto deportivo/club en Malvín Norte, ¿qué particularidades de este barrio reconoces en tu propuesta? ¿En qué se ven expresadas?

- Segunda fase: La enseñanza del deporte y el barrio. Abordará y consultará sobre el tratamiento que se da al deporte, como contenido de enseñanza y aprendizaje, en el marco de la propuesta deportiva en que participa. Se busca recuperar los cometidos de la tarea de ese referente de al enseñanza y tensionarlo con las características y necesidades del territorio, sus niños (explicitados por los mismos entrevistados en la primera parte).

¿Cómo fueron tus inicios enseñando ZZZ (nombre de la modalidad deportiva) en este barrio? ¿Por qué enseñar este deporte en Malvín Norte?

A tu entender, ¿cuáles son los motivos por los que este club/*dojo*/proyecto viene funcionando de manera sostenida y creciente durante años?

¿Cuál es la finalidad del club/*dojo*/proyecto?

Tu principal rol en este club/*dojo*/proyecto es enseñar ZZZ (nombre de la modalidad deportiva) ¿Qué elementos tenés en cuenta para planificar tus clases/entrenamientos?

¿A qué le destinas más tiempo de enseñanza? ¿Por qué?

¿Existe alguna federación u organización que determine pautas/orientaciones de como debe ser la enseñanza de este deporte para estas edades? ¿Las tienes en cuenta? ¿Por qué? ¿El club/*dojo*/proyecto guía de alguna manera su trabajo?

¿Los niños de qué forma participan e influyen en tu enseñanza? ¿Y sus familias?

Anteriormente nombraste características que reconoces del barrio, ¿consideras que inciden de alguna forma en el momento de planificar tus clases/entrenamiento? ¿De qué manera pensas que influyen?

¿Cuáles pueden ser los pros y contras de que tu enseñanza se vincule más con las características de Malvín Norte? Esta conexión del barrio con tus clases ¿podría ser mejor? ¿Cómo?// ¿Trabajas en otro barrio enseñanza deporte? ¿Notas alguna diferencia entre lo que haces allí y Malvín Norte? ¿Cuál/es?

- Tercera fase: Deporte y sus significados. Incluirá particularmente preguntas sobre la experiencia como deportista y como enseñante del deporte, a fin de explicitar los significados del deporte en su vida. Luego se incorporarán preguntas que pretenden poner en diálogo esos significados con el barrio, para finalizar con lo que podrían llegar a ser los significado del deporte para Malvín Norte.

¿Cuál ha sido tu recorrido en el deporte? En caso que haya sido deportista: ¿qué te motivo a practicar deporte? ¿Por qué razones cambiaste de rol y pasaste a enseñar deporte?

¿Qué significa el deporte en tu vida? ¿Malvín Norte influyo en este significado? ¿De qué manera?

¿Consideras que este significado es compartido por otros actores del barrio? ¿Por cuáles? ¿Por qué? ¿Y por los niños que participan de tu club/*dojo*/proyecto?

Eso que representa el deporte para vos, ¿lo llevas a la puesta en marcha de tus clases? ¿Cómo?

Para finalizar, completa la frase: *"El deporte para Malvín Norte significa…"*

- Cierre. Momento en el que, cumplida la pauta, se le planteará al entrevistado sí quiere agregar o sugerir algo más respecto al tema, se le agradece su participación y se le invita a futuro a realizar otro encuentro para compartir el análisis y conclusiones de la pesquisa

3. Desgrabación de la entrevista 1

Entrevistador: En resumen de los que hablábamos fuera de micrófono, la entrevista tiene básicamente tres partes. La primera parte de la charla estaría vinculada a lo que es Malvín Norte para vos, la segundo un poquito más llevándolo a la enseñanza del deporte y a tu tarea ahí, a cargo de ese espacio deportivo. Y la tercera tiene que ver más, una cuestión personal tuya con… con el deporte. Va a ir por ahí la entrevista.

Entrevistado: Buenísimo.

Entrevistador: Un poco… como para ir metiéndonos en esta primera parte, quería preguntarte cuál es tu vínculo con Malvín Norte, con el barrio.

Entrevistado: Bueno, eh… yo soy vecino, soy de la Unión, este… y bueno tuvo a lo largo de la adolescencia digamos, tuve amigos de ahí, de Malvín Norte, y… bueno todavía de hecho, tengo amigos ahí, este… y padres de amigos. Porque algunos amigos se mudaron, pero bueno, siguen… siguen las familias. Y… ya hace… ocho años más o menos, que Raúl nos presentó, me presentó como tallerista de *tchoukball* y bueno, desde ese entonces gustó la propuesta y… bueno tanto en… en el centro juvenil, como en… en Molino del Galgo, estoy trabajando, este… de continuo todos estos años, como tallerista de *tchoukball*.

Entrevistador: Bien, buenísimo. Así que podemos decir que…

Entrevistado: Eso sería cómo es mi vínculo. Y bueno, a través de eso conocer muchos gurises, padres de gurises, este… que bueno, que a veces este… nosotros hacemos actividades por fuera del centro juvenil, entonces bueno, tenemos que tener ese diálogo con los padres, este… para los permisos, quién los lleva, quién los trae, etc.

Entrevistador: Así que digamos, hoy a pesar de todo este contexto de pandemia, ese vínculo con los gurises, con los padres, sigue ahí al firme.

Entrevistado: Eh… sí, sí, sí, con los gurises más que con los padres. Con los padres a veces casos puntuales, eh… en esto de alguna salida, o algunos chiquilines que se… nuevos, que se empiezan a sumar. Ya después es como que bueno, ya está la confianza, y bueno no hay tanto diálogo con los padres. Pero sí con los chiquilines, de hecho arrancamos el año ya y bueno, se cortó ahora en abril, ya habíamos empezado.

Entrevistador: Sí, a todos nos agarró igual.

Entrevistado: Sí, tal cual.

Entrevistador: Y en esto que vos traías de que bueno, quizás tu vínculo con el barrio empezó ya hace tiempo con… con amigos y ahora cambió en estos últimos ocho años. ¿Cómo lo describirías a Malvín Norte? Si tuvieras que caracterizarlo.

Entrevistado: Pa… Eh… Qué difícil la pregunta. Eh… Nada, es… es un barrio que… que… que le faltan muchas cosas, ¿no? Le falta este… que… cómo… cómo decirlo, eh… siento que le… que… que es un barrio muy rico en cuanto a la… a la gente que… conozco montones de gurises divinos, muy rico en cuanto a la gente. Pero bueno, es un barrio como que está discriminado y bueno, un poco abandonado. Eh… Que bueno, que ahora hay, ¿no?, eh… está UNICEF, está la facultad, eh… abrió un Caif, eh… no me acuerdo bien qué más abrió. Bueno, está el centro juvenil. Pero siento que fue un barrio que estuvo muy abandonado y bueno, hoy discriminado, ¿no? Malvín Norte, este… Yo cuando digo que trabajo en Malvín Norte, todos, pa! Trabajas ahí, este… Asombrados, como que trabajo en un lugar de zona roja, eh… Y yo nunca tuve ningún problema.

Entrevistador: Ahí va, eso… ¿Vos lo sentís así? Porque capaz que… está como esa idea pero… vos que justamente, que podemos decir que conoces el barrio desde adentro, ¿lo sentís o…?

Entrevistado: Es un barrio complicado, como muchos. ¿No? Como la Unión, que te… que yo soy de la Unión, como Villa Española, como Maroñas, ¿no?, por nombrarte… como La Cruz, por nombrar todo. No es distinto a los otros. Es un barrio más. Este… Bueno ta, lo que pasa que queda al norte de Avenida Italia, que bueno, ¿no?, que ta, que es una realidad, Avenida Italia divide… ¿no? Dividió y divide.

Entrevistador: Bien, en esto que vos decías que capaz que en estos últimos años varias instituciones han como llegado al barrio e intentado a empezar a generar ahí algún que otro proceso. Más allá de eso, ¿pensás que hay alguna diferencia entre lo que vos podías vivir capaz en tu adolescencia cuando ibas a ver algún amigo, a lo que pasa ahora, o…? ¿Notas algún cambio ahí sustancial?

Entrevistado: No. este… capaz que yo como adolescente iba más seguida, y ahora voy una vez a la semana y desde otro lugar. No logro darme cuenta. Este… Sí, eh… veo el trabajo y el cambio de los chiquilines. Porque hablarte… tú pregunta al ser genérica y en realidad capaz que no… no soy la persona indicada, porque yo trabajo con una población puntual que va al centro juvenil. Entonces eh… capaz que mi visión es errónea. Lo que sí veo que… el cambio de los chiquilines cuando llegan al centro juvenil, van teniendo, a lo largo de los procesos, yo soy… aporto un granito de arena desde tallerista de *tchoukball*, después tienen *kinball*, tienen cocina, eh… a veces tienen circo, a veces tienen bueno otras actividades, música, percusión, eh… aparte con los ayudan con… con tareas de los… del liceo, etc. Entonces eh… el cambio que los chiquilines van teniendo a lo largo del año, de cuando empieza a cuando termina el año, es… se ve y es notorio. Entonces bueno, bienvenidas todas las instituciones eh… que vengan a sumar, ¿no?, y a trabajar con los chiquilines.

Entrevistador: Sí, más bien. No, y esto que decías vos, justamente esta... este trabajo lo que nos importa es esa mirada micro. Aunque vos capaz que decís no tengo una mirada general, tu mirada justamente, es la que nos viene a interesar, así que todo… todo lo que vos pienses que puede aportar, buenísimo.

Entrevistado: No, esto que te decía, el… el trabajo con los chiquilines, que no estén… en la… en el barrio, digamos, sin hacer nada, con ocio, el trabajo con los chiquilines es fundamental, el cambio este… Yo el *tchoukball* utilizo mucho como herramienta para tratar de… de inculcar valores de parte del deporte en sí, y… los chiquilines al principio se ríen un poco, me toman el pelo a mí, y todo. Y después ves el cambio de ellos, cómo ellos mismos intentan enseñarle las reglas y los valores a otros que arrancan.

Entrevistador: En esto que… ahora nos vamos a meter un poquito con lo del *tchoukball*… el *tchoukball* sí, pero antes que… Vos decís que sos de la Unión, y capaz que ahí puede estar buena esta… esta comparación, eh… ¿vos pensás que hay como cierta… llamémosle identidad, cultura propia, que tiene Malvín Norte en comparación a otro barrio? Esto de cierta idiosincrasia barrial.

Entrevistado: Eh… yo creo que cada barrio tiene un poco su idiosincrasia, pero también producto a veces de que los chiquilines no salen del barrio. Entonces es la mirada que ellos tienen hacia afuera, pero desde adentro. ¿No? Desde adentro de Malvín Norte pueden tener cierta mirada hacia afuera. Desde la Unión pueden tener cierta mirada hacia afuera, pero metidos… en el barrio, no salen de ahí. Y… hace un par de años venimos trabajando, nosotros enseñamos *tchoukball* en el Cerrito de la Victoria, en la plaza de deporte número cuatro, y… y venimos apostando mucho a los chiquilines que bueno, que logran tener cierta regularidad en el taller y cierta conducta y bueno y verlos motivados, de llevarlos al Cerrito de la Victoria a practicar, con otros chiquilines, con otros profesores, en otro espacio, en otro ambiente, y… al principio les cuesta mucho vincularse. Por esto que te decía, salen de su… de su estado, de su barrio, de su confort, de su seguridad, a otro barrio con chiquilines, con pares, ¿no? Pero les cuesta vinculares. Al poco tiempo, es uno más, o sea, ya no sienten esa tensión, esos nervios de vincularse con otra persona. Y bueno, progresan, el progreso es impresionante. Cómo… el progreso que vemos en ellos en cuanto a la actitud, al compromiso, eh… impresionante. El cambio cuando logramos sacarlos del barrio en sí… pero no por el barrio, por el círculo chiquito que ellos se mueven. Porque a veces van al liceo, van a la casa y van al centro juvenil, y es eses triángulo y no salen de ahí. Entonces eh… nada, yo creo que a veces la idiosincrasia o eso que piensan o ven hacia afuera, pero es porque están muy, muy adentro.

Entrevistador: Y esto de la idiosincrasia…

Entrevistado: Esto es algo… fue una opinión personal, ¿no?

Entrevistador: No, más bien, está impecable. Y antes de… de pasar a describir y contarnos un poquito más el… el trabajo del centro juvenil, vos… ¿cuál te parece que puede ser el papel del deporte, que tiene el deporte, en Malvín Norte? Viéndolo desde… bueno, afuera, yendo una vez por semana.

Entrevistado: Eh… para mí, o sea, el deporte es una herramienta para todo, no solo para Malvín Norte. Este… Incluso este… yo soy partidario de… de utilizarlo este… y también

apuntar a la competencia, porque… logras un compromiso mayor con la competencia. Y cuando digo competencia, es la sana competencia, ¿no? O sea, eh… por ejemplo el *tchoukball* tiene como… como reglamento, eh… el respeto, la honestidad, este… no se puede marcar, es un trabajo… es un trabajo en equipo, eh… y con todo eso, nosotros lo utilizamos y competimos y no dejan de ser honestos y no dejan de ser respetuosos a la hora de competir, tanto sea ahí en el barrio, cuando salen o cuando juegan un campeonato, siguen manteniendo esos valores. Que lo van aprendiendo en la medida, bueno, que van practicando. Lo que quiero decir, es que… si… los profesores, logramos inculcar valores a través del deporte, no importa el deporte que hagas, sea fútbol, basquetbol, rugby, *tchoukball*, eh… artes marciales, este… siempre dando… poniendo por delante los valores y no el deporte, ¿no?

Entrevistador: Buenísimo.

Entrevistado: Esa es mi visión. Eh… Arranqué con artes marciales y lo veía con mi profesor y con otros profesores, cuando peleaba…

Entrevistador: Viste justo en Malvín Norte se da como esa particularidad de que hay pila de deportes de combate, más allá de… del boxeo, hay bastantes academias de *taekwondo*, de karate, como algo que nos sorprendió cuando arrancamos con esta… con esta investigación. Que por lo menos, no lo creíamos de antemano, pensábamos que iba a ser más el fútbol dominante ahí. Te animarías a describirnos el espacio de *tchoukball* en el centro juvenil, cómo es que se organizan, cómo surge, cómo es la cuestión más administrativa y organizativa del espacio.

Entrevistado: Bien. Surge a través de Raúl, que estaba ayudando ahí este… colaborando y siendo integrante de la comisión de vecinos del Molino del Galgo, que estaba integrada por vecinos de Malvín Norte y vecinos de la Unión. Eh… Ellos organizan el carnaval del Molino del Galgo y con esa plata después la vuelcan al barrio. ¿Verdad? Con lo que sobra, este… que recauda, mejor dicho, lo vuelcan al barrio. Raúl Treviño sugirió… este… contratar profesores para… para dos deportes, que uno era ultimate frisby, y… y *tchoukball*. Este… Arrancamos los dos el primer año, financiado con plata de… de los vecinos que había juntado, recaudado con el carnaval, en el Molino del Galgo y en el centro juvenil en Malvín Norte. Al próximo año, nos contrataron este… los centros juveniles. Hoy ultimate no sigue, este… Creo que estuvo un par de años y bueno, no sé, no… no enganchó con los gurises y bueno, no… no continuó. Y bueno, yo tengo la suerte de bueno, de que a los gurises les haya gustado, este… Hay altibajos, hay años que… que son más chiquilines, que se cuelgan un poco más, años que

un poco menos. Pero… bueno, este… hoy ya es como bueno, soy parte del centro juvenil digamos. Yo y el deporte obviamente, ¿no?

Entrevistador: Y esa… y esa… esta experiencia de enseñar el *tchoukball* en el centro juvenil, ¿fue tu primera experiencia enseñando este deporte o ya lo hiciste… en otros…?

Entrevistado: No, fue mi primera experiencia enseñando. Este… Mi primera experiencia de enseñanza, sí, sí.

Entrevistador: Bien. Y si… un poco ya lo… lo venías comentando, ¿por qué crees que sería importante enseñar este deporte en Malvín Norte? ¿Qué le dejaría a… a los adolescentes del barrio?

Entrevistado: Y bueno, esto que te... que te decía, fundamental este… nosotros cuando enseñamos, damos talleres en el ISEF o en algún otro instituto, este… hacemos mucho hincapié en la filosofía del deporte. *Tchoukball* está galardonado como deporte de la paz por la UNESCO, este… por el reglamento que tiene y por la filosofía del reglamento que intenta este… inculcar a la hora de jugarlo. Es el respeto, la honestidad y el compañerismo. Eh… Cuando hablo de honestidad y bueno, cómo podemos llevarlo adelante eso, porque bueno, en general todos los deportes apuntan a eso, bueno, acá el reglamento está hecho para que este… estos valores se lleven adelante. De qué forma, por ejemplo, no podemos dar más de tres pasos con la pelota en la mano. Entonces sí o sí depende de mis compañeros, es un trabajo 100% colectivo. Este… Por ejemplo, es un deporte colectivo, pero yo puedo agarrar la pelota en un arco y llevarlo hasta el otro, si no me la sacan. Puedo hacerlo individual, o jugar con dos, y no con once o con nueve. Este… Acá sí o sí dependo 100% de mis compañeros para poder avanzar, o de que me llegue la pelota a mí. Después eh… se juega con dos arcos, ¿verdad?, siete contra siete, en el cual todos son atacantes y todos son defensa, eh… defensas, porque los dos arcos se pueden atacar. No es que ataque uno, defienda otro. Entonces tengo atacantes y defensas en un arco y atacantes y defensas en el otro. Todos cumpliendo el mismo rol. Cuando defendemos en un arco, los otros están defendiendo la segunda y la tercer y viceversa. O sea, todo el tiempo todos están cumpliendo el rol de defensa, cuando la pelota la tiene el otro equipo, y cuando estamos atacante también, porque… estoy atacando en un arco, pero puedo hacer un cambio de frente y atacar al otro arco. Este… Entonces todo el tiempo está esa tensión, o sea, tenemos que estar atentos, porque la pelota me puede llegar en cualquier momento. Otro reglamento, eh…. en 3 segundos, la pelota en la mano, eso lo hace muy rápido y muy dinámico, no puedo dar más de tres pasos, eh… no puedo atacar más de

tres veces consecutivas en un mismo arco. Entonces la idea es que el juego no se vuelque solo hacia un arco, sino que bueno, estén jugando constantemente en los dos. Eh… Y bueno y después con respecto a la filosofía, no es un reglamento, pero sí se enseña, eh… que es, si un… un juez se equivoca en el fallo y vos te diste cuenta, vos vas en contra del fallo del juez, siempre y cuando sea en contra de tu equipo. Por ejemplo, el… juez marcó punto… en contra y yo me di cuenta que era punto a favor del equipo que atacó y yo le marco el punto a favor, o sea, yendo en contra de mi equipo. Y eso se ve, nosotros lo enseñamos en la práctica, al principio cuesta un poquito obviamente, porque va en contra de la idiosincrasia nuestra, este…

Entrevistador: Rompe con todo lo que…

Entrevistado: Totalmente. Eh… Después lo aprenden, lo empiezan a aplicar, después lo ven en el campeonato uruguayo, y después lo ven en el panamericano y en los mundiales. Se ve. Este… Y es algo que se enseña. Y bueno, lo hacen todos, no, pero ahí está la diferencia en lo que yo te decía hoy, dependiendo del profesor que tengan adelante. Que bueno, si… si el profesor quiere, porque bueno, él considera que es así, enseñar lo que son los valores del deporte, lo puede hacer y los jugadores lo van a acatar y lo van a cumplir. Este…

Entrevistador: Con esto me das el paso… el pase perfecto que es la siguiente, que es bueno, pensando en tu rol de… de estar planificando las clases, los entrenamientos, bueno, ¿qué elementos o qué contenidos son los seleccionados, los que más tenés en cuenta para organizarte?

Entrevistado: Bueno, eh… A veces pasa, pasa no, todo el tiempo, ¿no? eh… Voy una hora y media por semana, entonces en esa hora y media…

Entrevistador: ¿Solo una vez por semana tienen?

Entrevistado: Solo una vez por semana. Y en esa hora y media intentamos trabajar y también la población eh… es heterogénea, porque tenemos chiquilines que recién arrancan, chiquilines que hace un año y chiquilines que hace cuatro, cinco. Entonces tenemos que tratar de bueno… hacer una práctica para todos y básicamente repasar todo lo… digamos, lo que es una base de trabajar los pases, la recepción, lo que es el ataque, la defensa. Generalmente hago eh… énfasis en… una clase más en ataque, otra clase más en defensa, y siempre terminando con un poco de partido. Porque bueno, si no los chiquilines se aburren, que se diviertan también es una finalidad de mi trabajo con ellos, si hacemos solo… solo técnica, que bueno, en otras

prácticas que son más veces por semana, lo hacemos más separado. Pero eh… tengo un comodín ahí, dos o tres ejercicios que sé que les gustan, y a veces ellos no están muy receptivos, a veces vas y están divino y te ayuda a trabajar todo lo planificado. A veces vas y te encontrás con que bueno, están… un poquito más… menos receptivos, menos ganas, más cansados. Y bueno, esa energía se contagia, o sea, a veces son dos o tres, que se contagia todo el grupo, y bueno ahí manoteo el comodín o los comodines de ejercicios que sé que les gusta un poco más y… y bueno capaz que adelanto el partido, o adelanto… ejercicios de ataque con defensa, que son… símil partido. Es como jugar al básquetbol en un aro digamos. Este…

Entrevistador: Disculpa, ahí se cortó un poquito, qué decías. Antes de lo del básquetbol.

Entrevistado: Que a veces… tomo estos ejercicios de comodín, que sé que son ejercicios que a ellos les gusta, que son más dinámicos y más fácil, las dos cosas, este… cuando veo que no están muy receptivos, apelo a lo más fácil, y… y también a ejercicios símil partido, por ejemplo como jugar al basquetbol en un aro digamos. Que son ejercicios puntuales de ataque y defensa. Antes de pasar al partido, ¿no?, este… Y bueno eh… más o menos la planificación es esa, un poquito de todo en cada clase, haciendo énfasis en algún ejercicio en particular. A veces es más hacia el ataque, a veces más hacia la defensa, este… pero siempre dejando abierto la posibilidad de que ellos… puedan no estar muy receptivos y… bueno hay cambio y hacemos lo que ya sabemos que funciona y que les gusta. Porque creo que es lo importante, porque… siempre podemos planificar, tener la mejor planificación, pero si del otro lado no… ese día no… no lo quieren recibir, ta, la planificación no vale. Creo que más valioso cambiar y hacer algo que les guste, a mantenerse firme en esa planificación. Este… También teniendo encuentra que vamos… es un espacio deportivo recreativo, no deportivo competitivo, entonces eh…

Entrevistador: Sí, justo ahí te iba a consultar, quizás sé que algunas federaciones lo hacen, eh… pero capaz la federación o la asociación de *tchoukball* plantea algunas indicaciones de cómo trabajarlo, más allá de que el ámbito, como decís vos, sea deportivo recreativo, ¿hay alguna orientación que vos tomes en cuenta o… en ese sentido no?

Entrevistado: Mira, eh… yo pertenezco a la asociación, este… siempre… somos pocos y todos trabajamos en la misma línea, entonces los que siguen atrás nuestro, los que se van sumando, eh… viste que esto es… la gente que se acerca y se siente cómoda, después es porque está a fin con la línea de trabajo, entonces… no hay que hacerlo explícito digamos. Está implícito sin… hacerlo. No hay que explicarlo anda.

Entrevistador: No hay que mandatarlo.

Entrevistado: Exacto. Sí, a veces pasa, que en partidos, algunos se… de los chiquilines se calienta, se enoja, se va un poco, bueno sí, eso sí, eh… lo hablamos, lo charlamos, y bueno ese trabajo lo vamos llevando adelante siempre, eso desde el día a día, cada vez que surge algún enojo, alguna molestia, bueno, este… lo hablamos. Pero casos puntuales. Eh… Después los profes que están… digamos, los profes y los referentes no hay… con respecto a la filosofía, no hay que hablar nada.

Entrevistador: Vos hace un ratito decías esto de los estados de ánimo de los gurises para las clases, los entrenamientos, qué… ellos tienen alguna otra participación que influya ahí en cómo vos planteas tu enseñanza, o sea, alguna participación que te permita orientar por un lugar en vez de por otro, lo que se va a trabajar, o lo que van a poner en marcha ese mes.

Entrevistado: Eh… No, generalmente, eh… no te terminé de entender la pregunta, repetímela por favor.

Entrevistador: Ahí, va. Vos decís que…

Entrevistado: ¿Con respecto al *tchoukball* o con respecto al centro juvenil?

Entrevistador: Bueno, ahí capaz que puede haber como esa diferenciación, qué otra forma de participación tienen en tu espacio de *tchoukball* los adolescentes, más allá de bueno, de la participación de ir y hacer la clase, ¿ellos toman algún tipo de decisión de… de bueno de por dónde va a transitar ese espacio o alguna cosa similar?

Entrevistado: Bien, cuesta muchísimo eso. Generalmente cuando hacemos una… una propuesta de bueno, de que ellos propongan eh… casi nula.

Entrevistador: Está difícil, sí.

Entrevistado: Casi nula, casi… generalmente no… no hay propuestas, eh… este… a veces eh… por ejemplo, el nombre de… eh… hay cosas que sí y cosas que no, con respecto a lo que sí, cada clase, lo que… intento hacer es cuando viene alguno nuevo, que sean ellos los que le expliquen el juego. Lo mismo cuando… cuando hacemos ejercicios, el… tratar de mezclar los que ya saben con los que no saben, para que también les vayan explicando. Pero… no, no se logra. No se logra del todo. El nuevo aprende copiando y no por… porque recibe una explicación de parte del que sabe más. Eso con respecto al diálogo, la expresión, es algo que cuesta mucho de parte de los chiquilines. Este… Eh… Han tenido sí, por ejemplo cuando

hicimos camisetas para jugar campeonatos, ellos eligieron el nombre, llevamos a dos o tres representantes de los chiquilines, que se eligieron entre ellos, a que vayan a elegir el color de la camiseta, eh… para hacerla, el logo. Entonces bueno, esa participación. Pero… bastante guiada digamos, ¿no? no… no es que los dejemos solos y sean resolutivos ellos. Siempre bueno, con un sistema ahí de acompañamiento… bastante cercano.

Entrevistador: La última que teníamos en esta segunda parte, para ya meternos en el último tramo es, imagínate que este espacio de *tchoukball* fuera en otro barrio distinto a Malvín Norte, pensás que habrían… habría o lo encararías de manera distinta. Es decir, todas esa particularidades que vos hace un rato me estuviste comentando que tiene Malvín Norte, pensás que de alguna manera influyen en… en tu… en tu espacio de enseñanza de *tchoukball*.

Entrevistado: Mira, lo que yo siento que influye es eh… es la timidez de ellos. La timidez y… y… el… el miedo al fracaso, la frustración, el miedo a la frustración. Eso influye en la enseñanza. Hay muchos de los chiquilines que los ves afuera mirando, y… y cuando no estamos jugando, agarran la pelota y tiran al arco, solos. Pero a la hora de la práctica no se animan a entrar. Este… Eso influye mucho, eso es algo que tienen muchísimo miedo a… a la… a exponerse y a… y al ridículo en el buen sentido, como a todos nos pasa a veces cuando vamos a hacer algo que no nos sale. Y bueno, capaz que nosotros nos reímos de nosotros mismos, este… ellos tienen miedo y no se exponen. Este… Y ta, y obvio que eso eh… no me pasa solo en *tchoukball*, les pasa en todas las áreas. Este… eso es lo… lo… lo más difícil a veces de romper. Que cuando lo logran romper, este… porque bueno, vamos más despacio, vamos más sobre lo seguro. Pero como te decía hoy, son grupos heterogéneos, ir más despacio, ir más a lo seguro implica eh… aburrir o hacer una clase muy básica para los que ya saben un poquito más. Entonces bueno, eh…

Entrevistador: Es complejo.

Entrevistado: Ahí se complica un poquito. Y no son tantos, no son tantos como para hacer dos grupos tampoco. Pero bueno, nivel a, nivel b, nivel uno, nivel avanzado, no sé. Este…

Entrevistador: Capaz que ya para meternos en esta última parte que está más vinculada a vos con el deporte y con algunas cuestiones de qué significa para vos, eh… queríamos preguntarte, ¿cuál es o fue tu recorrido en este deporte, en el *tchoukball*?

Entrevistado: Bien. Eh… Este deporte, yo tomé un curso en el 2009 en el ISEF, que lo dio un representante de la Federación Internacional de *Tchoukball*, brasilero, que vino a Uruguay,

este… y bueno dio un curso a los profes que estaban ahí en la vuelta. Eh… Yo me enteré por medio de una amiga, que fue la que trajo el deporte acá, Virginia C…, este… que fue presidenta hasta el año pasado de la Asociación Uruguaya de *Tchoukball*, eh… Somos amigos, justo estaba… ella tiene un gimnasio, yo estaba trabajando, me comentó, fui y bueno, desde ese entonces empezamos a trabajar, a promoverlo, a difundirlo. Eh… De a poco. Y tuvimos la suerte que Pablo, este, un profe, hoy es el presidente, eh… él trabajaba para el Ministerio, trabaja, y bueno, a donde iba, llevaba al *tchoukball*. Yo no trabajaba de esto, este… de hecho no es mi trabajo principal, este… entonces bueno, siempre tengo pocos grupos, o… Entonces bueno, como para sumar alumnos, ¿no? Y… Pablo empezó a trabajar, empezó a hacerse conocer en distintas plazas, a las plazas les gustaba la propuesta, eh… nos permitía eh… ampliar más, tener más grupos, más horarios, y bueno, así de a poco fuimos creciendo en número. Después eh… yo empecé a trabajar en los centros juveniles, eh… empezamos a hacer una participación internacional, en sudamericanos, en panamericanos, este… Fui jugador, después hoy soy técnico. Y… bueno, qué representa para mí, eh… nada, es parte de mi vida, este… digamos, siempre estoy con mi trabajo, mi familia y *tchoukball*. O sea, son las tres cosas eh… básicas, grandes de mi vida, porque bueno, tengo también la suerte de que mi señora se sumó hace unos años, entonces bueno eh… tratamos de ir a las prácticas, de estar con los chiquilines, acompañarlos, este… Hoy… ahora no, por esto de la pandemia, pero bueno, tenemos un espacio en la plaza cuatro, que son dos o tres veces por semana, y bueno, hay varios grupos, algunos de los grupos ya se hacen cargos los alumnos, que son… que crecieron, algunos son estudiantes del ISEF, otro espacio me hago cargo yo, eh… Y bueno, tratamos siempre de estar alentando a los chiquilines a que practiquen.

Entrevistador: ¿Y qué te motivó a la práctica y después a la enseñanza de este deporte que… vamos a decir, es un tanto nuevo, distinto a…bueno, a los tradicionales?

Entrevistado: Eh… El comienzo como todo, curiosidad, ¿no?, bueno qué es esto, bueno vamos… estoy, justo me enteré, vamos. Y… y después bueno, la verdad fue lindo, fue… si bien… ya como que desde el vamos, los que aprendimos un día, pasamos a ser… los únicos que sabíamos del deporte y tratar de enseñarlo, con lo que pensábamos que nosotros eh… estaba bien. De hecho fuimos, esto fue en el 2009, en el 2010 participamos de un sudamericano, en Brasil, y fuimos los que éramos, este… era… fuimos un grupo mixto, que jugábamos… eran… siete, ocho varones y dos chiquilinas, y jugábamos como equipo mixto, contra equipos masculinos. Porque se hizo categoría masculina, categoría femenina. Como era nuestra primera vez, nos dejaron entrar como equipo mixto, pero en el masculino, no en el

femenino, porque bueno, ahí habría diferencias. Y… y bueno, ahí terminamos de aprender, en el 2010. Y bueno, desde ahí se formó un grupo muy sólido de que sí, de que queríamos seguir en esto, seguir enseñando, nos encantó el deporte, nos encantó la forma de bueno, la filosofía, este… del deporte. Nosotros fuimos a Brasil y estuvimos tres días con… alumnos y profesores brasileros que nos estaban enseñando a nosotros, tres días después íbamos a competir contra ellos. Y… el esfuerzo y las ganas de ellos, de enseñarnos, para que nosotros seamos mejores, este… fue brutal. O sea, una disposición eh… triple horario, de mañana, de tarde y de noche entrenábamos con ellos, y siempre con muchísimas ganas de que nosotros seamos mejores. Este… Y bueno, creo que un poquito eso fue lo que nos mantuvo. Y bueno, después todo un proceso, o sea… eh… fuimos creciendo, organizamos un panamericano acá, después empezamos a viajar a otros panamericanos, eh… siempre hay que remar mucho para poder ir a competir a todos lados. Y bueno, también eso implica que si bien es mucho más trabajo, implica que también seamos más unidos, este… porque bueno, no solamente jugamos, sino que organizamos venta de remeras, rifas, eventos, este… bueno, este… hablar con el grupo…

Entrevistador: Toda la logística.

Entrevistado: Todo eso, sí. Y eso ha hecho de que bueno, de que nos mantengan unidos, o mantenernos unidos y firmes. Por supuesto a veces nos cansamos, a veces nos tomamos unas pequeñas vacaciones. Pero pequeñas vacaciones te digo pequeñas, un mes. Generalmente es enero, después estamos de febrero a diciembre trabajando, este… porque bueno, sino también, al ser... se cae. Si no trabajas se cae. Este… La pandemia nos… en ese sentido nos ha jugado un poco en contra, este… porque bueno, perdimos el contacto de muchos.

Entrevistador: Sí, es lo jodido de… creo que a varios generó eso. Ya para finalizar y trayéndote de nuevo a… a Malvín Norte, eh… seguro esto que contás de… del deporte y de *tchoukball* principalmente es clave en tu vida, lo debes de poner en marcha en tus clases y en tus prácticas, me imagino que lo debes de encarar ahí con esa misma… con esa misma pasión. Eh… ¿Vos consideras que los adolescentes que participan de este espacio también lo… lo vivencian y… y lo sienten de la misma manera?

Entrevistado: Y algunos sí y otros no. Este… eh… Como todo, empiezan porque bueno, está ahí, y capaz que les gusta la idea y… y bueno, hay algunos que se enganchan más y se comprometen mucho más. Y hay otros que… van y lo practican porque les gusta, pero bueno, porque está ahí, si le sacan *tchoukball,* le ponen basquetbol capaz que juegan al basquetbol y

le ponen tenis y juegan al tenis, pero… como… como todo. Este… Sí, eh… es lindo ver cuando… cuando bueno, los que se comprometen porque les gusta, porque se apasionan, está buenísimo. Está buenísimo porque bueno… van a varias prácticas, eh… bueno, salen de ahí de… del barrio, conocen chiquilines nuevos, se vinculan con otros chiquilines. Aparte cuando… generalmente cuando salen las primeras veces, se encuentran con un nivel superior, al que ellos están acostumbrados a ver, entonces también quedan muy enganchados, se copan, y… intentan después… mejorar para estar a esa altura, ¿no?

Entrevistador: ¿Y vos consideras que estos ocho años de experiencia trabajando en Malvín Norte modificaron o fortalecieron algo relacionado a… a este significado que vos le atribuís al deporte? O reforzaron alguna idea que vos tenías sobre…

Entrevistado: Bueno, es como te dije hoy, es un granito de arena, ¿no? Yo aporto un granito de arena, eh… a todo el trabajo que hacen en el centro juvenil. Eh… Creo que decir que el *tchoukball* ha hecho un cambio en los chiquilines, eh… sería equivocado de mi parte. El *tchoukball* aportó un granito de arena a bueno, a los chiquilines que han logrado cambiar algunas actitudes y bueno y capaz que comprometerse un poco más que… antes no lo hacían, sí, bueno sí. Pero es un granito de arena, eh… no… todo el respaldo, todo el trabajo semanal que hay en el centro juvenil es fundamental.

Entrevistador: ¿Y en vos modificó algo, en relación a lo pensabas que era… o para qué estaba el deporte?

Entrevistado: No, para mí confirmó, o sea…

Entrevistador: Ahí está, eso.

Entrevistado: Para mí confirmó eh… yo, es como te decía hoy, yo… desde los 12 años empecé con artes marciales, primero hice karate, después hice kung fu, eh… tuve la suerte de tener buenos profesores, con buenos valores, que estaban… me estaban enseñando un deporte de contacto, eh… me enseñaban a pegarle al otro, este… y siempre manteniendo los valores del respeto y la honestidad a la hora de competir. Este… Y… compitiendo a nivel alto dentro de lo que es acá Uruguay, ¿no? este… Entonces tuve esa suerte y bueno y después me encontré con el *tchoukball*, que también confirmaba eso, este… La diferencia del *tchoukball* que era un deporte colectivo, a… a lo otro que es un deporte individual, ¿no?, entonces también genera otras cosas, que no las genera capaz que el deporte individual cuando vos te encontrás mano a mano con otro. Este… Eso de… de tener que depender en el compañero y

también de yo, esforzarme para poder ayudarlos a ellos. Este… Eso es lo que siempre también hablamos, de la solidaridad de cada uno con respecto al grupo.

Entrevistador: Y ya… esta sí ya es la última.

Entrevistado: Tranquilo, dale.

Entrevistador: No te quiero robar más tiempo.

Entrevistado: No pasa nada, dale tranquilo.

Entrevistador: En base a toda la experiencia que me venís contando, te vamos a pedir simplemente que completes y que termines esta frase, bueno, el deporte para Malvín Norte significa, y ahí lo dejo a tu criterio.

Entrevistado: Yo creo que para todos, no solo Malvín Norte, es una… una oportunidad.

Entrevistador: Bien, buenísimo.

Entrevistado: Es una gran oportunidad y un gran aporte a cada uno que lo practique, este… Yo ahora no, peor tenía grupos de corredores, y… era un grupo social, de gente grande que… dos veces por semana, a veces tres, iba a trotar un poco. Y… gente que nunca había corrido y empezaba a trotar, a trotar, 35, 40 años, empezaba a trotar, trotar, empujada por el grupo, ¿no?, este… Y… y a veces eh… te decían que bueno, que después de lograr cosas que ellos creían que nunca iban a lograr en la vida, 5K, a… a ritmo, 6, 6 y medio, ¿no?, o sea… nada loco, eh… Ellos decían, pa, bueno, pero si puedo hacer esto, me dio ánimo para que digo, puedo hacer otras cosas, ¿no? O sea, entendían que si lograron hacer ellos, que para ellos eran imposible, obviamente que cada uno con sus objetivos, algunos correr alguna maratón, este… pero era algo imposible, que nunca en la vida habían pensado que podían hacerlo, bueno entonces eso les dio ánimo para decir bueno, ta, si puedo hacer esto, puedo hacer esto otro. Este… entonces… yo confío muchísimo en el deporte en general, creo que es una herramienta muy valiosa, este… que no está del todo explotada acá en Uruguay, falta mucho. Este… Falta mucho, este… Ojalá que bueno, profesores como vos, este… interesados en los barrios, en lo que está pasando, puedan este, bueno, volcar todo esto que están haciendo y bueno, que sea más, más y mejor deporte para todos. No importa cuál. Si es *tchoukball* mejor, pero…

Entrevistador: Mejor así te invitamos trabajar.

Entrevistado: No, no… sin duda a la orden de poder seguir sumando, pero… el deporte en sí, este… esto que haces vos, a ver qué deportes están en el barrio, el deporte en sí, este… nada,

es… es una herramienta muy valiosa, que bueno, que ojalá que bueno, que haya más y mejor. Este… porque bueno… aporta su… su granito.

Entrevistador: Buenísimo.

4. Desgrabación de la entrevista 2

Entrevistador: Entonces como te contaba, vamos a primero tener como una parte más vinculada al barrio y después una más en relación a… a tu trabajo en el barrio, a tu enseñanza, al karate. Y por último una etapa centrada en el deporte en el barrio. Como primera pregunta para consultarte es, te animarías o… mejor dicho, cómo describirías a Malvín Norte.

Entrevistado: Y… bueno yo nací ahí, nací en Euskalerría, hasta los 21 años viví ahí. Y… diría que es un barrio…, es un… es un barrio trabajador, humilde, pero… con mucha gente trabajadora, que… que ta, en los últimos años ha… mucha gente ha podido salir adelante. Se ha formado un nivel universitario, tengo muchos compañeros y eso está bueno. Este… y que… que ta, que en los últimos años también ha crecido, ha mejorado en cuanto a lo que es eh… seguridad o alumbrado público, el transporte, convivencia, prueba bastante. Y eso ha ayudado mucho también a que… un poco el… la gente, los vecinos y todo también eh… hayan podido prosperar, o estén un poco más… esté todo mejor en la zona. O sea, no es si súper mejor, pero como que ha mejorado un poco. Y… y ta, en realidad es eso, un barrio muy trabajador y con mucha gente de laburo que sale adelante.

Entrevistador: Buenísimo. Vos me contabas entonces que naciste ahí en el barrio, ¿y cómo ha sido tu vínculo? ¿Seguís ahí en el barrio? ¿Ya no estás más?

Entrevistado: Sí, yo nací en realidad en… ta, en Euskalerría, eh… y hasta los 21 años vivía ahí. Ahora me mudé, vivo en Lagomar, como te comenté. Eh… y ta, y me crié sí ahí, con los chiquilines jugando al fútbol, a la escondida. Todo lo que hacemos en un barrio, sobre todo en complejo de vivienda, que son como mini ciudades. Entonces se mantenían todas las tradiciones de antes. Y… y fui a la escuela… a… fui al jardín que está ahí en Euskalerría, no me acuerdo el número. A la escuela 267, que es la que está al lado del liceo. Y al liceo 42, que es el que… donde trabajo ahora.

Entrevistador: Así que siempre te estuviste moviendo por ahí.

Entrevistado: Siempre en el barrio, sí, sí. Siempre fui al mismo barrio. Y… en el liceo… en el… a los 18, yo fui al liceo hasta cuarto, porque es hasta cuarto que había ahí, después me cambié al IAVA, hice quinto y sexto. Y en el… en Euskalerría empecé a dar clase de karate a los 18, en el salón comunal.

Entrevistador: ¿Vos ahora qué edad tenés?

Entrevistado: 27.

Entrevistador: 27. Y ese vínculo con las personas del barrio, que vos me decís, con todos los gurises que te juntabas, ¿lo seguís manteniendo? ¿Seguís con esa conexión de tu infancia?

Entrevistado: Con algunos sí. Sí, sí, con algunos sigo sí. Unos cuantos… hay algunos que están un poco perdidos… perdido en la vida en general. Pero con otros sigo sí, tengo compañeros que… que son contadores, abogados, todos nacieron ahí y se criaron ahí conmigo. Y ta, otros que no, no tienen por qué tener título, pero que salieron adelante y que están trabajando o con familia. Sí, tengo, sigo teniendo vínculo.

Entrevistador: Buenísimo. Y vos me decías de esto del complejo que eran como pequeñas mini ciudades, que… muchas veces pasa, o incluso los que alguna vez vivimos en cooperativas, esas cosas… las hemos vivido. Vos te vinculaban o tu grupo se vinculaba con otras partes de Malvín Norte que fuera por fuera de Euskalerría digamos.

Entrevistado: En realidad… Euskalerría, eh… Malvín Norte no es muy grande. O sea, pero vive mucha gente porque son… hay muchas viviendas, están las tres de Euskalerría, que son tres complejos, eh… Euskalerría 71, 70 y 92. Y después están… VICMAN que son… ta, es más privado. Es el que… Yo vivía en Euskalerría 92, que está sobre Camino Carrasco. VICMAN es como una cooperativa más privada. Esos siempre estuvieron un poco más… ellos mismos, como que más excluido. Eh… Después está Malvín Alto, que son las torres medias rectangulares, que están ahí en Hipólito Irigoyen. Inve que está ahí al lado del liceo. Y… ta. Y… bueno mucha vivienda, una cooperativas más hay ahí en la vuelta también. Eh… pero en realidad… yo… el vínculo nuestro era más que nada en Euskalerría 92. Lo que a veces sí, yo iba por ejemplo a la piscina de Malvín Alto y ta, teníamos amistades con gente ahí del barrio, de Malvín Alto, que queda ahí no más, al lado. Iba al liceo que quedaba en el otro Euskalerría y… vínculo generas por… por el lugar de estudio más que nada. Como éramos chicos no… como nos manteníamos siempre ahí en la zona. Vínculo sí como te digo,

por el lugar de estudio, porque íbamos a una escuela, un liceo ahí, o al… algunos iban al 31 que queda al Malvín, ta, pero yo iba al 42, que era ahí en… al lado del centro cultural, de Inve. Pero sí, más que nada por ahí.

Entrevistador: Ta, buenísimo. Vos me contas que hace más o menos seis, siete años, que vivís ahí en Lagomar.

Entrevistado: Sí.

Entrevistador: ¿Qué principales diferencias podés encontrar capaz entre Malvín Norte y Lagomar? O sea, como Malvín Norte podría decir que tiene una especie de cultura propia, algo por el estilo.

Entrevistado: Eh… no, la gran diferencia que Malvín Norte es un barrio. Es un… es barrio, es barrio. Mantiene muchas cosas de barrio. Acá es más… como que más individual y más… cada uno está en la suya, eso está bien, cada uno… tiene sus preferencias. Pero es más ir a descansar, a… eh… no hay tanta… los vecinos debe ser más que nada con los que están acá al lado, no tanto trato así, como había antes. Y la densidad poblacional. No es lo mismo vivir en… en tres cuadras, eh… con… 1500 personas, que… que acá que es una casa, no hay edificios. Entonces el… hay mucha más gente en Malvín Norte, mucho más movimiento… Yo vivía en planta baja y… es otra tranquilidad, eso es la realidad. Mismo cuando es niño ta, la pasa bien, porque tenés un montón de chiquilines para jugar y… y salís y están jugando al fútbol, vas a otro lado y están jugando a la escondida. Eh… Acá para ser niño es un poco más complejo, porque no… al menos que vivas en una cooperativa. No está esa interacción que había antes.

Entrevistador: Esa cuestión de…

Entrevistado: Pero con respecto a lo que vos decís, que mantenga un… como una identidad, sí, obviamente puede ser sí… El barrio siempre lo llevo, si vuelvo, porque siempre paso por ahí o tengo amigos. Es como la gente… la gente del Cerro… más propiedad que la gente que vive en el Cerro no hay, por ejemplo. Malvín Norte puede ser un poco así también. Uno es orgulloso de dónde ser crío y cómo… de lo que le dio el barrio y de… y lo que le permitió crecer. Eh… te da… capaz que… te da otra… otra… otra calle capaz y… te deja desenvolverte de otra manera en diferentes situaciones. Porque ta, no… no era todo color de rosa obviamente, había cosas que no estaban buenas, y… y también te ayudan a crecer y a ver las cosas de otra manera, y no vivir en una burbuja.

Entrevistador: Así que… podemos así como decir que esta cuestión de… de enfrentarte a la realidad y de tener esa idea como de algo en común, es como… capaz una de las principales diferencias con esto de Lagomar que… es como un poco más solitario, por así decirlo.

Entrevistado: Sí, claro, es un poco más individual, en ese sentido. Es como que… Exacto, como vos decís, un poco más individual. Pero está bueno, está… criarse en un barrio así eh… obviamente con el apoyo debido, como todos los barrios, ¿no?, con toda la familia, pero te da como… creces viendo otra realidad. Yo iba al club Malvín, y… y ta, y era consciente de las tipo de burbujas que había y… y bueno, uno después elige, más o menos cómo formarse o cómo… con qué valores… hay que tomar, ¿no? Y ta, está bueno eso porque te da… te deja ver otras realidades y… mejor otras realidades y ver eh… lo que me parecía a mí que estaba bien o no, de cada cosa.

Entrevistador: Capaz que ahora pasando un poquito más al deporte, que también es un poco lo que nos convoca hoy. Para vos cuál sería el papel o el lugar del deporte en el barrio, en Malvín Norte.

Entrevistado: Como el papel en qué sentido, si…

Entrevistador: Qué rol tiene el deporte en… ahí en Malvín Norte.

Entrevistado: Mira, yo lo que vi estos años, está buenísimo lo que ustedes están haciendo con la escuela deportiva. Eh… bueno, el centro cultural y… y un montón de iniciativas que hubo en la vuelta, estuvieron geniales, con vecinos del barrio y eso. Me parece que está genial. Eh… Yo no creo solo en el barrio, sino en general que el deporte tendría que ser como el pilar fundamental para ayudar a los chiquilines a acompañar y sacarlos de las malas… de que tomen malas decisiones. Por lo menos, no te digo que vayan a… que todos vayan a ser… yo qué sé, eh… formación universitaria, que eso no determina una persona, pero que por lo menos sea gente… que ayude a que sea gente de bien. Uno si hace deporte… a mí me pasó, estaba mucho más desviado de las malas decisiones, estaba más concentrado, más enfocado en… eh… no sé, en un entrenamiento, una competencia, terminas cansado, lo menos que querés es salir a joder por ahí, a jorobar. Y… y ta, y eso cuando sos gurí, adolescente, incide un poco, ¿no? Eh… Creo que está bueno que… es fundamental, para mí es… el deporte tendría que ser… no sé si… no es porque yo haga… dé clase de karate, ¿no?, porque digo deporte en general. Pero tendría que ser como el pilar, o de los pilares más importantes. Como que acompañando siempre todas las… bueno en el liceo… que estoy en el 42, hace tres años

que hay talleres extracurriculares, que uno… los chiquilines salen del liceo y tienen taller, terminan como a las tres, que les da el tiempo a los padres también de llegar de trabajar y que los gurises estén menos tiempo dando vuelta. Eso es un plan que hubo hace unos años, empezó con el liceo 42 y dio muy bueno resultados. Es lo que te digo, que tendría que acompañar un poco y estar ahí… apoyando todo lo que es el tema familiar, el tema educativo… el liceo, la escuela, lo que fuese y ta, es importante sí. Lo considero súper importante.

Entrevistador: Que vos ya empezabas a nombrar lo del karate, vos durante bastantes años tuviste un *dojo* ahí en el centro cultural y si no me equivoco también en… en el salón comunal de Euskalerría, ¿verdad?

Entrevistado: Sí. Claro, desde los 18 hasta… hace dos años, cuando empezó la pandemia, yo daba clases en… en Euskalerría en el salón comunal de Euskalerría.

Entrevistador: Como seis años fácil.

Entrevistado: Sí, seis años por ahí.

Entrevistador: Te animarías un poco a describir cómo era tu *dojo,* cuál era la organización, cómo llegaban… o con qué población trabajabas, a describirlo un poquito cómo era. Y después también a contarnos un poco de… de este proyecto y de este plan que tienen con el liceo 42.

Entrevistado: Dale, sí. En el… mira, para empezar, yo pertenezco a una escuela, que es una organización internacional, que… en karate es así, vos… está nuestra escuela, que se afilia a la… se llama S… la escuela, que se afilia a la confederación uruguaya de karate. Cada escuela tiene, o voy a hablar de mi escuela en general, tiene *dojos* que son los lugares de entrenamiento. Eh… primero, tiene profesores, ¿no?, eh… un sensei que es el grado máximo, profesores y cada profesor tiene los *dojos* que… que tenga. No todos los cinturones negro dan clase, y… hay profesores que tienen uno, dos, tres, cuatro *dojos.* Eh… Y bueno, yo tenía en ese entonces el de Euskalerría, eh… eso para empezar. Este… Las clases, bueno… los chicos iban con sus trajes y demás, que es el karategui, se le llama karategui, y… y había muchos gurises de ahí, de Euskalerría, la mayoría, había de INVE, que es los complejos habitacionales que están al lado, las torres bajitas grises, y algunos que venían de otros lados… algunos alumnos que venían de Malvín mismo. Este… tenía dos alumnos que eran una pareja, que ya los conocíamos, que venían de Florida a entrenar, y… Sí, sí, ellos siguen, son cinturones

marrones. Y… y bueno, ta, pero la mayoría eran de ahí de la vuelta, de la zona. Este… Entrenaban martes y jueves, si no me equivoco, de 19 a 20 horas. Eh… Edades había de todo tipo de edad, había… el salón comunal es grandote, es una cancha de básquet, había desde los cinco años, hasta… tenía un señor que… tiene 60. Este… Variaba mucho, variaba mucho la cantidad de alumnos. A veces habían… no sé, a veces eran 8, a veces eran 20. Era un poco cambiante. Siempre se mantenían unos 8, que eran la base y después iban dejando, arrancando dependiendo la época del año y demás.

Entrevistador: Y después abriste en el centro cultural también, otro…

Entrevistado: Ahí damos, sí, ahí damos los sábados. Ahí lo enfocamos más con un compañero después, porque en la parte deportiva, hicimos mucho una parte deportiva ahí, porque… el karate tiene mucho de tradición y de posiciones que capaz son un poco engorrosas, eh… entonces ta, por lo menos la parte deportiva llamaba un poco más la atención a los chiquilines y se sumaron algunos de la zona ahí de INVE… zona cercana al centro cultural. Hacíamos los sábados de mañana generalmente ahí. Y bueno, participamos de actividades eh… que hacían… el norte se mueve, hacían una 5K, o actividades puntuales, exposiciones con los chiquilines, y sí, siempre estuvimos ahí participando. Este…

Entrevistador: Y ahora tienen el proyecto con… con el liceo.

Entrevistado: No, claro, en el liceo hace tres años, los talleristas presentamos… o sea, tú presentabas un proyecto y la coordinadora de talleres, conjunto con la directora, veían si era viable o no y… y bueno, y entraban, participaban. Y hace tres años que estoy ahí, sí. Eh… ahora hay karate, hay circo, teatro, son más que nada recreativos o un poco más lúdicos, los otros talleres, están buenísimos, están geniales. Hay fotografía, teatro, circo, eh… recreación, y… y bueno estoy yo, y karate. Y los chicos ahí pueden elegir… eligen… en el primer año era obligatorio para los primeros, segundo año obligatorio para primero y segundo y ahora en este caso, en teoría era primero, segundo y tercero, pero ta, se disparó la pandemia y complicó todo. Yo tenía… como 15 anotados y bueno, ahora por Zoom entran 3, 4, 5.

Entrevistador: Es mucho más complicado engancharlos por ahí.

Entrevistado: Sí. A veces es complicado que entren a clase, así que imagínate que entren a un taller.

Entrevistador: Claro. Y con el grupo que tenías en Euskalerría y en el centro cultural, ellos sí algunos llegaban a competir, ¿verdad? O por lo menos a ir avanzando de cinturones.

Entrevistado: Sí, en realidad… sí en los más… claro, en los más grandes, que vienen para Lagomar o hacen por Zoom en este caso, o coordinamos a veces allá por algún lugar para entrenar. Porque… como que los que mantuvieron ahí la parte de la formación, de… de seguir con el proceso de pasaje de grado, sí, no son la mayoría obviamente. Pero sí, los grandes siguen. Y competían, sí, competían. O sea… tengo… una alumna ahí que salió… que en realidad ella vivía en Malvín, pero empezó a ir a Euskalerría, cuando era chica, con las hermanas, y llegó a la selección. Y después otro chico que ahora vive en Pinar, vivía en Inve, ahí en… al lado, también fue mi primer alumno y también estuvo en la… está en la selección, llegó a sacar en sudamericano, con la selección uruguaya bronce. Y… bueno, él se formó ahí, vivió en Malvín Norte, en Inve, y toda la vida, hasta hace unos años se mudó a Pinar y sigue entrenando él. Este… viajó… viajó a Bolivia tres veces, a Brasil, a Colombia.

Entrevistador: Vos justo hace un ratito nos decías algunas características de Malvín Norte, por ejemplo, que era un barrio laburante, que la gente trabajaba, bueno, que se esforzaba, esta cuestión de la superación, alguna de esas particularidades del barrio, ¿vos las llegás a reconocer en… en la propuesta de karate que vos ponías en marcha ahí en el barrio o las tenías en cuenta al momento de pensar la propuesta?

Entrevistado: Eh… No, pasa que el karate en realidad es más que un deporte, no es tan un deporte, es como un… una filosofía de vida. Entonces yo sin desmerecer a las demás actividades físicas, que para mí todas son importantes, porque… en sí la base es la… todas tienen lo mismo, yo hablo de karate que es lo que yo hago, o… quizás otras artes marciales dirán lo mismo, y está genial. Que es como una filosofía de vida que… busca acompañar a la persona y como que implementar esos valores a lo largo de la vida. Eh… como que mantener… ser karateca siempre, ¿se entiende?, para todos los… eh… los aspectos o episodios, o circunstancias que se presenten en la vida. Entonces hay cosas que mantiene, como es la disciplina, la autosuperación… eh… eso es como que fundamental, el respeto, la conducta, la… la presencia, la… la no violencia, son cosas que mantiene el karate que uno lo va tomando como cultura. Y después se intenta volcar en los chicos, y creo que está bueno, que… los niños vayan creciendo con esas cosas… porque… porque van mamando un montón de… de actitudes o valores que… que le van a servir, le van a servir un montón. Después se diferencia también con… yo hoy veo chicos que… que vienen medios complicados y en karate trabajamos mucho la parte de la disciplina, con respeto, obviamente, ¿no?, y… y después actúan de otra manera. Son… se nota la diferencia. Se nota cuando tiene límites. Cambia un poco, cambia bastante sí.

Entrevistador: Capaz que sí, o capaz que no, esto que venís contando, tiene que ver… cuál o por qué pensás vos que… que el *dojo* que tenías ahí en Malvín Norte, se mantuvo funcionando durante tantos años y de manera sostenida y con un grupo bastante estable, ¿lo podés atribuir a alguna de estas cosas, a estas características que recién dijiste, que tenían tu propuesta o alguna otra?

Entrevistado: Puede ser… bueno primero por… qué pasa, karate eh… no es muy… o sea, es… si no te gusta la disciplina, está complicado. Y generalmente a los niños y adolescentes, no les gusta mucho. Todos pasamos por eso. Pero… creo que también por un tema del apoyo de la familia, eso es importante, porque si… ante cualquier adversidad o situación, una… un niño, no quiere hacer algo, esa es mi opinión, ¿no?, y… siempre se permite, o sea, una… Capaz que empiezan con una actividad física, después terminan con el estudio o cosas así y dejan todo por la mitad. Yo creo que fue mucho el apoyo de padres, mantener, acompañar y estar, porque hoy por hoy, muchos de los chicos que van a poder llegar a cinturón negro, y es una formación que tienen, y quieran o no, si algún día tienen el aval de… nuestro sensei, de nuestro profesor, van a poder trabajar de eso. Y… tener, aparte de eso, tener una formación en una actividad, quieras o no, para un currículum, cualquier cosa, puede sumar mucho. Si uno no es bueno en los estudios, pero tiene una formación en artes marciales por ejemplo, te abre puertas para trabajar en algunos lugares que quizás no podrías. Y… no sé, es un… un pensamiento. Este… Creo que primero es el apoyo de los padres y de la familia, eh… eso también es importante. Otra… como decíamos, el tema del… de los valores, que se vea reflejado en los chicos, eh… creo que eso también incidió bastante para mantener el grupo y bueno y los compañeros que había, la amistad que se generó entre los compañeros, entre los chicos de ahí. Eso también es… fue un… fue importante. Va más o menos por ahí.

Entrevistador: Capaz que ahora, ya como entrando en el pienso que vos le dabas a las clases, como bueno, cuáles son los elementos del karate que tenés en cuenta para planificar las clases, o los entrenamientos, en el momento que bueno, tenías que sentarse a pensar qué era lo que ibas a trabajar, qué era lo que vos seleccionabas para… para enseñar.

Entrevistado: No, en realidad trabajás eh… depende, con los chicos trabajás más que nada todas las cualidades físicas, para que se desarrollen de la mejor manera y se desempeñen de la mejor manera dentro de karate, capacidades que nos van a servir en el deporte. Ta, la coordinación con escaleritas, velocidad, agilidad, fuerza, potencia… este… y… y también lo toman como algo más ameno, o sea, más divertido, no solo trotar en círculos, como se hacía

siempre. Eso ta, más que nada trabajamos con los chicos eso, este… Y bueno y… dependiendo, si no había ninguna competencia o examen, enfocamos mucho el trabajo en que la persona aprenda y mejora las técnicas y posiciones del deporte, que es un poco lo más quizás aburrido para los gurises, pero es central hacerlo… lo otro que hay en karate son las formas, que es un conjunto de ataques y defensas establecidas, también trabajamos eso. Obviamente, nos preocupamos mucho de preparar otra parte del deporte que es el enfrentamiento, el combate, terminamos muchas veces con la parte de kumite, que son las técnicas de combate. Y… algún juego siempre hacíamos. Eh… pero… ta, yo en el correr de los años, ya… te… lo vas haciendo solo, salvo que tengas como te digo, un examen o una competencia o un… una exposición, que ahí hay que planificar sí, con tiempo, ya el tema de las clases más o menos una idea siempre había. Cuando había competencias, entrenábamos para la competencia, los que iban a competir, los que no competían, no.

Entrevistador: Cuando estaba la competencia cómo en qué te focalizabas, en esas técnicas de combate, en las forma, o…

Entrevistado: Claro. Sí, a veces era más… agregábamos más clase, o en… en karate competís con forma, que se llaman katas, que yo estuve en la selección uruguaya en eso, en forma. Y la parte de kumite o combate, que es la parte un poco más libre, o capaz les divierte más a los chicos, tienen sus protecciones y obvio todo. Y bueno los dos alumnos que tengo de ahí, que salieron de Euskalerría, están en la selección, en la parte de combate. El que salió bronce en sudamericano y la otra chica que ta, participa también. Es lo que más les gusta. Y sí, eh… entrenamos diferentes situaciones. Hay un montón de situaciones que se pueden dar, y trabajamos en la velocidad, la técnica, lo mismo, la explosividad, la potencia en diferentes eh… en diferentes situaciones y… y ta, y vas mejorando la técnica, vas mejorando lo que querés hacer. Es como el fútbol, vos el fútbol haces jugadas y bueno después las intentas llevar a la cancha y que salgan. Bueno acá lo… más o menos lo mismo, vos… uno pelea de una forma, después en el combate por ejemplo se puede dar diferente, pero… pero ta, más o menos buscar por dónde ir. Este… Y ta, trabajamos mucho la parte mental, por la presión que genera a veces, es… son… tres minutos por combate, que terminan antes porque… a punto, a llegar a cierto punto muchas veces, es mucha… mucho trabajo mental, no es un partido de fútbol que tenés 90 minutos, acá son dos minutos y medio y se liquida.

Entrevistador: Se define todo.

Entrevistado: Claro, hay mucho… mucho, mucha intensidad.

Entrevistador: Vos hace un ratito me decías que bueno, ustedes tenían como un sensei que era un poco el que… bueno guiaba los pasos de la escuela.

Entrevistado: Sí.

Entrevistador: La escuela les marca de alguna manera, o les indica como cierta guía de qué trabajar, qué enseñar, qué priorizar.

Entrevistado: Eh, no, eso no lo hace. O sea, sí en sentido de… de que… ya sabemos cómo actuar. De cómo actuar en cuanto a la manera de… de dar clase, pero no nos dice que hagamos… un librito que nos den, toma, léete este librito y hace, no, eso no. Eh… Primero no todos damos clase, eso tienen que habilitar, nuestro sensei, que se llama Carlos P… R…, él fue… fue director de… la dirección de deportes, estuvo como… fue un director en el gobierno anterior, no, el otro. Este… Fue técnico de la selección uruguaya más de 15 años. Y bueno es una eminencia en el deporte, este… Y bueno, eso, sabemos cómo actuar por la formación que tiene la escuela con nosotros… chicos. Y la línea que seguir también la conocemos por eso. Nosotros tenemos seminarios y cursos con nuestros profesores de Japón también, que están un poco para ir nivelándonos con lo que hay afuera.

Entrevistador: Buenísimo. Otra consulta, también pensándolo en el momento que… bueno, que vos ponías en marcha las clases, o lo que es el entrenamiento. Esos niños, o esos jóvenes que participaban en las clases, ¿influían de alguna manera en lo que vos trabajabas o en cómo lo trabajabas?

Entrevistado: Eh… ¿el tipo de niño que había?

Entrevistador: Sí, por ejemplo, las características de no sé, del grupo, de alguna manera te hacía definir bueno, voy a trabajar más determinada cosa, menos otra.

Entrevistado: Y capaz que… capaz que la hacía un poco más dinámica y… las clases, porque era lo que un poco buscaba, ¿no? O sea, en Lagomar lo trato más como *dojo*, es un poco más riguroso. Si bien ta, tenemos momentos de dispersión. Pero… muchas veces no podían comprarse trajes o cosas así, capaz que buscar el lado más social, eh… estaba bueno con los chiquilines, ahí en Malvín Norte. El tema de los valores era un poco lo que más intentaba hacer hincapié, por ahí, por ese lado puede ser sí.

Entrevistador: Y por ejemplo, ellos en algún momento no sé, tenían la oportunidad de decirte bueno, quiero mejorar determinada cuestión, o me siento flojo en… en determinado aspecto del karate, como esa retroalimentación, ¿existía?

Entrevistado: Sí, claro, eso siempre hay, sobre todo en los más grandes. Eh… lo que hacían… les gustaba más la parte deportiva, siempre había cosas para mejorar y trabajar, y los que hacían la parte más tradicional también, porque… eso era lo que no… lo que nos permitía pasar de grado. O sea, para pasar de grado no importa la parte deportiva, sino importa todo lo contrario, la parte más de posiciones, de fuerza, de… de técnica, en cuanto a los desplazamientos y formas. Y eso lleva mucha más práctica y es lo más importante en realidad porque es… es la esencia del karate. Y sí, siempre había comunicación y yo… siempre tuve buen relacionamiento con los compañeros, con los chicos. Este… Si bien yo empecé de muy chico ahí… eso está bueno porque te da otra… otra relación con los niños y los adolescentes.

Entrevistador: Vos hace un rato, recién decías esto que capaz que en Lagomar te lo tomás un poco más como *dojo*, con cierto grado más de seriedad. Si ahora tuvieras que volver de nuevo a Malvín Norte, a instalarte, ya sea en… en Euskalerría, en el centro cultural, o bueno, en cualquier otro lugar, eh… ¿tomaría… o seguirías por ese lado más de los valores, o capaz te enfocarías más en esta rigurosidad que decís que estás trabajando ahí en Lagomar?

Entrevistado: No, eso en realidad va de la mano… porque… sí, no, yo seguiría igual con eso, va de la mano, porque eh… tenés que… tenés que mantener la esencia del karate, eso sí, como te digo, si bien no nos dan un libro que tenemos que seguir, no se puede hacer cualquier cosa. Hay que seguir la línea de la escuela, en realidad… el karate y la formación, para que más chicos puedan seguir y llegar a algo. Porque en la parte deportiva es muy pequeña, o sea, después se aburren de la parte deportiva y no… no hacen más por ejemplo. Pero si vos tomás al karate como una filosofía de vida, formadora de personas de bien, eh… lo tomás como parte de tu vida, y uno sigue, sigue y sigue practicando toda la vida. Como hay compañeros con 70, 80 años, que siguen practicando. Creo que eso es lo que hay que buscar. Sí, depende la zona, cómo te manejás, si… más un tema social, o de valores lo que buscan los padres…

Entrevistador: Capaz que ahí en la vuelta, en Malvín Norte, digamos, suponiendo, si volvés, sería más por este lado más social que traes vos recién.

Entrevistado: Sí, sí, obviamente, por eso sí.

Entrevistador: Bien. Y ya como para ir entrando en lo último. Vos… nos decís que de los 18 empezaste con bueno, a trabajar enseñando karate, pero cómo fue tu recorrido previo en el deporte, en general. Como practicante de deporte. Capaz que no solo en el karate, no sé si practicaste algún otro deporte antes, cómo… cómo fue ese recorrido.

Entrevistado: Y yo desde los 6 años que hago karate, o sea, hace 21 años.

Entrevistador: Toda la vida.

Entrevistado: Sí, a los 18 llegué a cinturón negro y tuve la suerte que me permitieron dar para poder generar ingresos, para poder mantenerme la carrera. Pero en general es difícil que lo hagan, no a muchos los dejan, tienen que tener ciertas cualidades con respecto a la parte técnica, que como yo hacía, como te dije, forma, kata, tenés toda la parte de posiciones y técnicas que es lo que… lo que es bueno para poder enseñar, para formar en karate, no en la parte deportiva. Eso es otra cosa. Y ta, me dieron esa oportunidad. Yo iba al club… al club de bochas Los Treinta y Tres, que queda ahí en Camino Carrasca y… casi Hipólito Irigoyen y después fui al club Malvín con una beca. Ahí hice karate, me seguí formando en karate. Sí, siempre hice deporte, jugaba al… al basquetbol en Larreborges, que queda ahí en… en la Unión, calle 20 de febrero, eh… Competí en natación, nadaba ahí en Malvín Alto, el barrio de al lado y después en el club Malvín también, tengo medallas, diploma. Eh… No sé, siempre hice deportes, jugaba al tenis, jugaba al hándbol con el equipo femenino.

Entrevistador: ¿Qué te motivaba a practicar deporte? En general y capaz…

Entrevistado: En realidad fue mi madre que me mandaba a hacer deporte y nunca me dejó que deje de hacer deporte. En la adolescencia… una época adolescente que no quería saber mucho y nunca me dejó que deje, y por suerte, ¿no? Por eso te digo, creo que es importante, no… a ver, obligar a que los niños hagan un montón de cosas, pero apoyar cuando hay momentos de… flaqueando y en la adolescencia sobre todo, para que no abandonen las metas. Y… bueno, por eso yo… yo pude seguir así con karate y con las demás actividades, siempre hice deportes, tres, cuatro, cinco deportes hacía. Y… y ta, tuve… karate estuve en la selección uruguaya. Natación tuve que dejar por la cantidad de horas de entrenamiento, estuve en el plantel de Malvín. Eh… y ta, y en hándbol también porque no había equipo masculino en ese entonces. Tuve que un poco que dejar. Pero ta, deporte siempre hice y fui bastante bueno. Tuve… o sea, tenía facilidad. Sobre todo para los individuales, eso me gustaba más todavía.

Entrevistador: Y si vos nos tuvieras que decir bueno, qué significa el deporte en tu vida, qué nos dirías.

Entrevistado: Qué significa, bueno el deporte, eh… actividad física, el deporte y creo que es… creo que te lo dije al principio más o menos, eh… justo… hay pilares como puede ser la familia, los amigos y el deporte está ahí también, es como que… es… parte, uno lo toma como parte de la vida. Eh… Yo tomo la actividad física como… como… parte de mí. O sea, yo si no hago deporte ya… me siento como que… me siento medio mal, medio como… mal en el sentido, no anímico… no qué triste que estoy, pero siento como que me falta algo. Eh… Yo hago deporte todos los días, de lunes a lunes por ejemplo, y… o salgo a correr, ahora a nadar no, pero… Hay un lago en el fondo de caso, iba a nadar, eh… no sé. Me pongo a hacer… saltar la cuerda, hacer funcional, cosas así, no sé, hago de todo, karate, y… es como que cumplir con uno. Eh… Como uno capaz que le gusta, está de más, salir a caminar, o a mirar el atardecer, o que tiene que salir porque se siente encerrado, bueno, es lo mismo. El karate, la actividad física es como parte de uno, es…

Entrevistador: ¿Y esa… y esa pasión que vos nos estás contando ahora, la… la intentabas bueno, llevar a… a las clases que vos dabas en el *dojo*?

Entrevistado: Claro, sí, eh… los chicos generalmente se daban cuenta de eso, y ta, los conozco a algunos hace muchos años, y siguen así, siguen con esa actividad, con ese… eh… la mayoría de los grandes, ¿no?, con… con ese gusto por la actividad física. Porque si no hacen karate, hacen otra actividad. Siempre está bueno, y es complicado hoy con el tema de la tecnología y demás, con los jueguitos, sobre todo los que son online, que están a full los gurises. Pero ta, intento mantenerlo ahí un poco. Eh… Sí, la idea es que vayan mamando todo eso. Y a los padres les gusta.

Entrevistador: Y vos, bueno viste que desde el inicio siempre nos centramos mucho en el barrio, en Malvín Norte, ¿vos pensás que el barrio influyó en este significado y este valor que vos le estás dando al deporte en tu vida?

Entrevistado: No sé si el barrio, pero que el deporte me ayudó a… a no agarrar algunos vicios que puedan haber ahí en el barrio, eso sí. O sea, ta, yo tuve la ventaja de que jugaba al fútbol, estábamos todo el día jugando al fútbol, a la… al frontón, a la escondida, al poliladron, al trompo, a las bolitas, entonces eh… como era como una mini ciudad, hacíamos todo eso. Cosas que se hacían hace muchos años también. Que ahora acá, acá mucho no lo hacen. Eh…

Y eso puede ser que sí, que haya ayudado. Pero creo que el deporte ayudó a… me ayudó a mantenerme enfocado en cosas importantes y no agarrar vicios de ahí del día a día, que están ahí a la orden del día. En… que pueden estar ahí en Malvín Norte, ¿no?, como en otros barrios, pero ahí también había, se daba.

Entrevistador: Y la última, la última pregunta para cerrar, más que pregunta es como una invitación a que completes una frase, y la frase es, el deporte para Malvín Norte significa, y ahí lo dejo a… a tu criterio.

Entrevistado: El deporte para Malvín Norte significa oportunidades.

Entrevistador: Oportunidades, bien, buenísimo. Bueno, muchísimas gracias, la verdad que estuvo súper interesante. Está bueno que te hayas prestado a hablar.

Entrevistado: A las órdenes.

Entrevistador: Sí, más bien, en otras… en otras entrevistas que estuvimos haciendo…

5. Desgrabación de la entrevista 3

Entrevistador: Bien, como te decía, vamos a empezar quizás con algunas preguntas un poco más como generales, sí, relacionadas al barrio y después de a poco nos vamos a ir metiendo en… en… ya en el club y en tu tarea en el club, para después sí, ya llegar a una cuestión más de… de la importancia o el significado que vos le das a… al deporte. Como para ir entrando en clima, ¿vos cómo describirías al barrio? Al barrio Malvín Norte, qué características o particularidades… pensás que tiene.

Entrevistado: Eh… en su totalidad eh… por lo que uno… ve, es un barrio humilde, de mucha gente… trabajadora, a lo que… todo el mundo por ahí cuando dicen Malvín Norte, eh… lo toman como barrio complicado, quizás por… por sus entornos, por sus este… por las personas que allí vivían durante mucho tiempo, este… es por algo que… tanto la Intendencia, como el gobierno, han hecho el trabajo con el tema de… de movimientos, de… de ciertos este… lugares, como… los asentamientos, que los fueron trasladando, los fueron

modificando, como los que están al lado de la cancha de Basañez por ejemplo. La cañada que está por Rambla Euskalerría eh… casi llegando a la… a la puerta de… del ISEF, que fueron… que fueron trasladados a otros sitios, este… como para que la zona se fuera eh… tomando quizás un poco más de interés. Hay mucho trabajo social, donde se pone hincapié en… en la gran cantidad de gente que allí vive, por la… inmensa cantidad de apartamentos, este… complejos habitacionales que allí se encuentran.

Entrevistador: Sí, buenísimo. Es tal cual como vos decís, una zona ahí bastante distinta, bastante como heterogénea. ¿Y cuál es tu vínculo con el barrio?

Entrevistado: Mi vínculo con el barrio eh… yo vengo de otro barrio cercano, que es este… también, mal conceptuado, como la cruz de Carrasco, en el cual estamos hablando de pocas cuadras de diferencia, y… y es allí cuando uno se trató de involucrar con estos barrios así y tratar de demostrar que hay otra cara, que se puede hacer trabajo social, sin dañar a nadie, sin que la gente lo mire mal. Tratar de mostrar que se puede venir tranquilamente, disfrutar de cualquier sábado, de cualquier domingo en familia, y por supuesto de disfrutar de… de todo lo… este… lo bueno que nos pude dar el club, con sus arreglos este… tanto de Rambla Euskalerría como ahora lo están haciendo en la zona de Islas Gaspar por ejemplo, que estamos hablando de… de zonas aledañas, ¿no?

Entrevistador: Y vos decís que eras como… como medio vecino de la zona…

Entrevistado: Exactamente.

Entrevistador: Antes de… de estar ahí digamos con el club, ¿cómo… cómo era tu vínculo con el barrio? ¿Era un lugar al que ibas? No sé, algún familiar, algún amigo, o era una parte que… de Montevideo que no…

Entrevistado: No, yo iba…

Entrevistador: Que no recorrías.

Entrevistado: Yo siempre, siempre, desde muchos años, eh… mi… mi barrio de nacimiento por ejemplo es Villa Española, eh… entonces allí es que uno empezó con este trabajo social, que se llama, fútbol en este caso. En el cual eh… fuimos a visitar mucha gente que nos decían, somos de tal barrio, pero… estamos complicados para salir, no podemos salir a disfrutar porque nos roban, porque esto, porque lo otro. Entonces nosotros tratamos de llegar. Yo me fui involucrando en ONG de la zona, por ejemplo de la cruz de Carrasco, allí existen

tres ONG en las cual me fui involucrando de a poco. Conociendo para qué trabajaban, de qué forma trabajaban, y a mí como parte social, el deporte, como yo digo, yo soy… yo no vengo a enseñar fútbol, eh… a ganar, sino que vengo a enseñar fútbol social. Eh… Como educación. Me fui involucrando hasta en las escuelas del barrio, y así que fui llegando justamente a los diferentes barrios que yo tenía cerca. Sin miedo y obviamente sin ofender a nadie, ¿no?

Entrevistador: Y en esto que vos traés, que está bueno, de que has… digamos conocido barrios eh… diferentes barrios y como diferentes realidades. Si pensás en Malvín Norte, ¿podés decir que tiene una especie de identidad propia o de cultura propia? Digamos diferente a Villa Española, a la cruz de Carrasco, como bueno… ¿qué diferencia podrías encontrar?

Entrevistado: Todas las zonas creo que tienen algo en particular, eh… como que cada barrio se identifica con algo en particular. Eh… Malvín Norte se considera como yo creo que una gran barriada, una gran barriada, eh… en su gran mayoría totalmente humilde, trabajadora. Que está peleando quizás por… porque… por no ser señalados con ese dedo acusador de barrio complicado, barrio de… de malas costumbres. Eso quizá lo que creo que la gente del barrio estamos tratando de lograr. En este caso nosotros como club, tratando de mostrar que sí se puede. Estamos hablando que dentro del barrio funciona no solamente el ISEF, tenemos la facultad de ciencias, el Instituto Pasteur. O sea, tenemos tres institutos este… de muy buena calidad, acompañados por el liceo 42, sobre el otro sector. Eh… Está la escuela… hay una escuela que funciona también… en tiempo completo, que no solamente abordaba esas personas que estaban carenciadas de alimentos, eh… Entonces qué pasa, es una involucración general de… de todas las organizaciones del barrio, para demostrar que entre todos se puede sacar adelante y dar una mejor imagen a… a Malvín Norte.

Entrevistador: Y vos pensás que capaz en algún otro barrio, como en el que vos naciste, o en la cruz mismo ahí de Carrasco, capaz no hay como tanto… tanto apoyo, tanto actuar de diferentes organizaciones.

Entrevistado: Eh… de a poquito se va viendo, se va viendo… tenemos barrios… barrios que estaría bueno este… involucrarse, que uno a veces escucha y… y conocemos lamentablemente por medios televisivos e informativos, eh… lo mal que se puede hablar de ellos. Por ejemplo, vamos, sin ofender a ninguno, cuando se habla del barrio Lavalleja, cuando se habla del barrio Borro, en su momento. Eh… A veces que se habla de barrio Peñarol en algunos sectores. En todos ellos hoy por hoy, existen eh… ONG en la cual están siempre tratando de ayudar. Hay mucho trabajo social hoy por hoy, de hace años, de hace

muchos años este… a la fecha, se han ido involucrando muchos sectores con esos barrios, para demostrar esto, que… que hay… posibilidad de que ellos crezcan socialmente.

Entrevistador: Buenísimo. Y ahora te… te llevo al… ya un poco lo nombraste, ¿no?, eh… ¿cuál sería o cuál considerás vos que es el papel del deporte en Malvín Norte?

Entrevistado: Y el… el deporte en Malvín Norte es un… es algo que siempre fue… importante, porque… existe una gran cantidad de equipos allí, para que los niños principalmente, puedan desarrollar el deporte. Estamos hablando desde ejemplo, tenemos Malvín Alto, tenemos la gente de Alumni, tenemos Belgrano, tenemos… este… Euskalerría por ejemplo, eh… Terremoto un poquito más abajo, que… está ahí al límite. Entonces como que hay varios clubes que dan la posibilidad que justamente los chicos desarrollen así la labor… este… digamos la parte social, ¿no?, que somos nosotros, los que desarrollamos esos trabajos, y ayudemos a la familia. Tenemos muchas familias que obviamente con montones de problemas, desde trabajo, desde trabajos este… de temas internos de la familia, como separaciones, lamentablemente la violencia, y… y como siempre decimos, los chicos son los que terminan pagando. Y es allí donde nosotros tenemos que hacer hincapié en eso, en la recuperación de esos chicos, en… en mostrarle que existe el deporte como vínculo entre lo que viene a ser una actividad lúdica con un desarrollo social.

Entrevistador: Y ahí ya metiéndonos en tu club, ¿cómo describirías vos al club? Hace un rato te preguntaba sobre características del barrio, bueno ahora sobre… sobre el club mismo.

Entrevistado: El club se caracteriza justamente eh… por la ideología de que todos los chicos que vengan, se sientan parte de… no solamente de un equipo de fútbol, sino como si fuera una segunda casa, una familia. Eh… allí al menos este… todos los que integramos hoy por hoy el club, no nos interesa si el chico es bueno o es malo, para el deporte, sino que consideramos que todos tienen el mismo derecho de participar del deporte. Y para eso justamente estamos nosotros, los orientadores técnicos, para enseñarles a aquellos chicos que quizás estén con diferencias a otros chicos, a ver, que no se lo tomen como una… una competencia, sino como algo eh… totalmente de enseñanza, como qué, como cuando vamos a la escuela, que para la maestra somos todos iguales. Bueno acá, como yo digo siempre, yo no vengo a dirigir, ni a uno, ni a dos, ni a tres, vengo a dirigir a todos los chicos este… que tenemos. Allí eh… durante el invierno por ejemplo, se le ha dado hasta merienda. Hacemos meriendas compartidas, eh… tratamos de involucrarlos a veces en… en juegos, que todos se sientan iguales, sin mirar… sin mirar cuál es este… el poder económico que exista en cada familia,

que no haya diferencias. Que sea completamente algo… eh… bien social y que de allí se pueda sacar obviamente hacia el resto de la gente, la visión de lo que es mi club.

Entrevistador: Ahí va. Y… y en esto que vos contabas, ¿cómo se organiza el club? ¿Tiene alguna comisión? ¿Cómo es la estructura interna del club?

Entrevistado: Y bueno, funciona… como… como muchos clubes obviamente de acá de *baby* fútbol, con una directiva, presidente, vicepresidente, secretario, tesoreros, eh… vocales, eh… después bueno, allegados, este… como ser, desde el mismo canchero, eh… Y nosotros los técnicos que somos los que somos partes eh… somos parte de primaria de esos niños. Somos los que a veces vamos y se nos acercan con los problemas diarios que puedan tener, se los volcamos a la directiva y entre ellos después es cuando… obviamente consiguen o el medio o la forma de poder ayudarlos. De esa manera es que más o menos nosotros nos integramos como equipo.

Entrevistador: Y consultarte también, teníamos eh… ¿cómo fueron tus inicios enseñando fútbol en Malvín Norte? Digamos, el club que estas ahora fue el primer ahí en Malvín Norte, en el que vos trabajaste o ya tuviste la posibilidad de estar en algún otro equipo.

Entrevistado: No, yo eh… trabajé en muchos equipos, este… en la cual me llevó siempre a… a cada vez que me enfrentaba a clubes de Malvín Norte, sabía que me enfrentaba como con… con chicos de… que iban con otro potencial, fuera de lo que era el deporte, como nosotros le llamábamos, eh… están esos barrios que los niños juegan al fútbol como actividad este… secundaria quizás, que le dan… le dan este… hincapié a otros deportes. Pero cuando íbamos a jugar contra clubes de la zona de Malvín Norte, sabíamos que íbamos a enfrentar a chicos con rebeldía, con hambre de ganar, este… Entonces nosotros ahí ya pasábamos a la etapa del deporte en sí mismo, ya la parte social quedaba de lado. Eh… Luego fui teniendo la suerte de que trabajé con clubes ya dentro, como el primero de ellos fue Terremoto, que te comentaba que está ubicado eh… en Mataojo y Avenida Italia, y allí es cuando uno eh… aprendió todos estos valores. A enfrentarse a equipos que tenían mucho poder económico, que era lo importante para ellos lo económico, y no era lo social. Eh… Como yo dijo me tocó aprender de abajo, sabía que peleaba contra equipos que eran… con poderes económicos, o sea que… hablando de niños, movían mucho dinero internamente, en comparación con los clubes nuestros, que era todo sacrificio, a través de… bueno de ventas de… de la cantina, de cosas así, de los padres que pagaban su cuota. Alguno… algún sponsor que aparecía para dar

una mano. Eh… Y allí como que comenzamos a ver desde adentro, lo que era para el barrio nuestro, en los clubes, lo difícil que era conseguir eh… a veces fondos para poder crecer.

Entrevistador: Y esa rebeldía que decías qua ya sabías cuando te ibas a enfrentar a un equipo, por ejemplo, en Malvín Norte tenían, ¿te parece que actualmente por ejemplo Belgrano la mantiene, la sigue teniendo ahí latente esa… como esa especie de… justamente de… apostar a ganar, de rebeldía, de salir con todo?

Entrevistado: Yo lo veo que sí, lo veo como que está en el ADN de muchos chicos, de ellos, está en al ADN. Uno ya ve los chicos que vienen a hacer el deporte y ya ve eh… esos niños que viven obviamente con muchos problemas sociales, que el momento que tienen para soltarse, es el *baby* fútbol. Van a la escuela, obviamente están con su maestra, pero cuando vienen al *baby* fútbol, uno siente como que disfrutan, como que se sueltan y ahí es cuando yo estoy viendo desde adentro a esos chicos rebeldes que yo enfrentaba, los veo hoy por hoy en mi equipo y trato de obviamente de utilizarlo a mi favor, ¿no?, para enfrentar a otro equipo, como te decía en caso de poder económico a veces.

Entrevistador: Buenísimos. Y… convengamos que el club que estas ahora, llegó a Malvín Norte en el 2013, no… o 2014, aproximadamente.

Entrevistado: No recuerdo exactamente, pero fue por allí, sí.

Entrevistador: Por ahí, sí. Y bueno, digamos que ha tenido un crecimiento bastante importante y que se ha mantenido, no fue un club que capaz con este cambio, terminaba desapareciendo. Digamos que… se… se readaptó al lugar. Y… y se instaló con fuerza. ¿Cuáles son los motivos que vos creés que… que hace que el club siga funcionando y siga creciendo año a año?

Entrevistado: Mira, yo llegué al club eh… aproximadamente en una etapa que viene a ser una etapa donde… donde el club estaba como… era… entraba dentro de los clubes que estaban mal conceptuados por la zona, porque obviamente involucraban a Malvín Norte y ya todo lo que estaba en Malvín Norte decían, pa estos cuadros rebeldes, estos cuadros… por no decir otros términos, ¿no?, que utilizaban. Eh… entonces cuando nosotros fuimos llegando, lo que fuimos tratando de hacer es, como te decía hoy, hace un rato, demostrar que había otra imagen, eh… el club, no… no merecía ser señalado como cuadro de lío, sino… cuadro que… a ver, que… competía en la ley. O sea, que tenía chicos que sí que iban a competir a todo por el todo. Entonces se habían ido muchos chicos, cuando yo llego, no había tampoco

orientadores técnicos. En su momento quien te habla se había hecho cargo de cinco categorías, de ocho….

Entrevistador: Una locura.

Entrevistado: Iba todos los días. Todos los días, eh… me estaba involucrando obviamente con muchas cosas. Daba… trataba de apoyar donde se vieran falencias, para tratar desde allí trabajar y hacer crecer en donde estaban esos huecos. Eh… se logró, se logró con la directiva que agarró en ese momento. Luego hubo otro proceso de otra directiva, en la cual a mi entender se mejoró más aún, más aún, porque se vio un trabajo más serio, más de involucración, y… y de… y de llegada a todos los chicos, se abrieron las puertas a todos los chicos y no solamente a esos chicos que eran buenos para el deporte, sino que se le dio oportunidades a… a mucha gente.

Entrevistador: Y pensando ya en tu rol como… como orientador técnico, en el momento que vos tenés que… que sentarte a por ejemplo, planificar la semana de entrenamiento, ¿qué elementos tenés en cuenta al momento de planificar esos entrenamientos, esas sesiones?

Entrevistado: Y… por lo general, el trabajo que veo siempre, cuando se desarrolla en este caso, vamos a suponer un encuentro de fin de semana, ver… ver justamente dónde pudo haber estado nuestras fallas, tratar de trabajar allí. Eh… Hoy por hoy el fútbol ha cambiado, cada uno como que… entrena de diferentes maneras. Yo trato de verlo de la manera justamente lúdica, busco que ellos se diviertan entrenando y que no se den cuenta en este momento, que uno le está marcando ciertos cambios a sus conocimientos, este, no importa que ellos aprendan para qué hacen cierto movimiento, para qué desarrollan por ejemplo, por qué la paro y por qué la paso. Todo a diferentes edades, hay que ver cada uno en qué edad está trabajando, para poder justamente desarrollar la idea. En el caso particular mío, yo tengo chicos eh… que son este año de 9 años. Entonces yo así ya eh… le saque eso que traen de chico del, todo es mío, del todo es mío, de soy solo yo, al empezar a compartir. O sea, a involucrarse más a lo que es el deporte del fútbol, que en este caso juegan 9, y que son importantes los 9 más los compañeros que estén aguardando en ese entonces, que todos se sientan parte, sea poquito, sea mucho, que todos se involucren. Entonces los entrenamientos pasan por el lado de, como que ellos hagan ejercicios, como para que se sientan que son como futbolistas, que ellos ven a diario en la televisión, que ven que hacen ejercicio de… de calentamiento, de preparación. Y luego enseñarles técnicas que cada uno incorpora, en el caso particular de algunas jugadas en especial, de… de desarrollar este… conocimientos que a

ellos les puede involucrar para el futuro. Les hablo que lo importante en este caso no es ganar, sino que justamente es competir, pero compartiendo los momentos con los compañeros, porque a partir de los 14 años eso les cambia. Les cambia porque ahí empieza lo que todo el mundo le llama el fútbol de verdad. Hasta los 13 años yo digo que es todo un juego. Hoy por hoy se ve muy poco acá… en Montevideo, donde tenemos la… donde estamos nosotros ubicados, porque se ve que hay mucha competencia, eh… como que todos salen a matar, a comerse los niños crudos y a veces se olvidan de justamente de hacer crecer a esos niños como personas también. Que es lo… en lo cual uno piensa en eso principalmente también.

Entrevistador: Bien, buenísimo. Y una pregunta, va como de la mano con esta anterior, eh… si tuvieras que decir bueno, dentro de estos elementos que vos ahí nombrabas como cuestiones de la técnica, cuestiones de la táctica, eh, bueno, a qué... a qué le destinás más tiempo, o… con qué considerás en esta edad que vos te manejás, de los 9, 11, 10 años, habría que puntualizar y trabajar más para… para bueno, enseñar el fútbol.

Entrevistado: Yo la parte de ellos, eh… me baso mucho en la técnica por ejemplo. Porque este… justamente los trabajos de coordinación, donde ellos están desarrollando justamente la parte física, donde el aprender a correr, el buen posicionamiento, la buena elevación, la buena pisada, son partes fundamentales para comenzar después a desarrollar la táctica. Porque si tú no tenés un buen apoyo justamente para recibir un balón, no vas a poder entregar un buen pase al otro compañero. Entonces tratar de justamente trabajar mucho en coordinación, lo que uno le llama la psicomotricidad deportiva de los chicos, tratar de mejorar dentro del deporte en sí, ver dónde se necesita desarrollar para llegar a ser un mejor futbolista. Yo trabajo con muchas planillas, en la cual siempre estoy evaluando todo ese tipo de cosas, con mejorías. Eh… Como si fuera un carné de la escuela, bueno yo lo hago… internamente eso, eh… mientras… les hago hacer ciertos ejercicios, yo voy viendo y haciendo una evaluación de ellos mismos. Entonces yo recibo a este niño de esta manera y miren cómo terminó el año, de esta otra manera. Quiere decir que hay una evaluación, una evolución también del chico obviamente, que… si viene otro entrenador yo, la idea mía siempre es dejar el material para que el otro entrenador venga y ya tenga ese material para poder conseguir con ellos una mejor este… evolución aún.

Entrevistador: Buenísimo, ta, impecable. Y esto que vos haces de… hacer estas planillas, estas evaluaciones, bueno de tener este enfoque, es una cuestión más personal o es una

orientación que surge por ejemplo desde no sé, la liga en la que ustedes están o la FIFI, es una orientación más central o es una cuestión tuya personal.

Entrevistado: Es una cuestión personal sí, es una cuestión personal. Eh… Yo… si bien hace 11 años que ya vengo en forma interrumpida trabajando, con… con niños, con adolescentes, con fútbol femenino, eh… quizás yéndome un poquito más atrás, me voy a ir hacia el año 1995, para ser más exacto. Yo comencé esta etapa como entrenador sin querer, en el club Nacional de Fútbol. Y por qué te comento esto, porque… sucedió algo en el 1995, con la generación 87 de Nacional, todos saben quién estaban allí, íbamos formándola, eh... quién… quien le está hablando fue quien fue a buscar por ejemplo, a Luis Suárez. Yo lo fui a buscar a un club, con una persona muy allegada a Nacional, en la cual cuando lo vi, le dije, ese chico me gusta. Y me dice, por qué te gusta, yo siempre la cuento porque esa es… voy a eso justamente a la parte de barrio, le digo, tiene pinta de ser de estos pibes que no se come ninguna, que tiene ganas este… de gloria. Mirá, se le cae digamos, hablando mal y pronto, los… los moquitos, mira cómo se limpia con la remera, eh… está siempre queriendo la pelota. Ese me gusta, ese me gusta. A los pocos meses, tres meses deben haber pasado, ese chico estaba en Nacional. Yo había llevado, en ese momento había llevado a tres chicos de un club de *baby* fútbol, entre ellos Matías Cardiacio también, este… a esa… a ese Nacional del 87, tenían 9 años, la misma edad que estamos… que yo hoy por hoy te estoy hablando. Y al ver ese…

Entrevistador: Se te cortó. A ver ahora. No te… no te escucho. A ver ahí si… Ahí va, ahora te escucho. Ta. Este…

Entrevistado: No sé dónde nos quedamos.

Entrevistador: No, en cuando los habías traído.

Entrevistado: Bueno, entre ellos les decía que estaba… los que había traído estaba Matías Cardacio también, entre ellos, eh… Dos chicos más y a Suárez que lo recomendé porque me gustaba a mí, este… otra persona fue la que se encargaron de traerlo después al club. Donde… ahí, empecé a ver lo que era este… no solamente el niño de… que pasaba muchas carencias, de… que quizás veo reflejado eso en el día a día del barrio, este… que era un chico con muchas carencias, que pasaba en la casa de uno, pasaba en la casa del otro, eh… Entonces como que se fue… eh… cómo te puedo decir, este… aggiornando de toda esa idea, de cuál era la idea como entrenador que uno quería tener. Sos un técnico ganador en lo deportivo, o

un técnico formador en lo integral del niño, que eso justamente es una… es algo que está en el *baby* fútbol hoy por hoy y que muchos dicen, gané, gané, gané. Yo no digo gané, yo por ejemplo trato de que sean ellos siempre los que terminen ganando, disfrutando. Para mí el premio cuál es, es que cuando son grandes, cuando son adultos, me vean por la calle y siempre tenga un saludo de ellos, un grato recuerdo de ellos, por haber sido ese, ese que le dio un ejemplo, o el que le dijo tenés pararte así para aprender a hacer cierta cosa. Entonces como que todo eso a mí me fue eh… tratando de hacer… qué hacer para mejorar. Ahí vamos al tema de las planillas, traté de yo tener alguna documentación donde, primero que nada una ficha patronímica, donde conocía la familia, conocía las internas de cada uno, eh… cuáles eran las carencias, a veces teníamos un chico rebelde, y yo quería saber por qué era. Sucede que el chico pasaba cinco horas jugando el GTA por ejemplo. Entonces todo ese tipo de cosas a mí como educador me fui ayudando. Y por dónde tratar de ayudar a los chicos a mejorar, tanto en el día a día, o hasta la convivencia, porque estamos hablando de una convivencia de una hora, dos horas dentro de un entrenamiento, sin que se pelearan ni nada, me fue a mí dando muchas herramientas.

Entrevistador: Es interesantísimos esto…esto que traés de… de la diferencia entre la forma… entre el formador y bueno y el… ganar ya, ahora, sin importar el… el futuro. Y bueno y… vos en su momento, como bien nos contaste, estuviste eh… con muchas categorías, muy involucrado en el club, y bueno, lo seguís estando. Desde… el club, ¿hay como cierta orientación de cómo trabajar?

Entrevistado: El club siempre nos da eh… la herramienta libre, o sea, que cada uno trabaje de forma cómoda, de la mejor forma posible. Pero siempre tratando de que la política del club sea que… si en un plantel hay 15 años, que los 15 niños eh… ingresen a jugar este… los partidos. Que ningún chico se vaya sin jugar. Que todos vengan con la ilusión de… de voy a jugar al fútbol. Y no como hacen muchos clubes eh… que se olvidan de esos niños y no juegan ni un minuto, ni dos minutos. Nosotros tratamos de… de que esos niños, todos participen del juego, en el cual se desarrolla todos los fines de semana.

Entrevistador: En esta misma lógica de seguir pensando cómo es tu trabajo como orientador técnico y de ver quiénes influyen y quiénes no, por ejemplo, los niños de tu categoría, ¿participan de alguna manera en lo que vos enseñas en tus entrenamientos, o no tienen ese rol de bueno, de tomar esas decisiones de qué cosa trabajar más, qué cosa trabajar menos? ¿Cómo lo manejas eso vos?

Entrevistado: No, nosotros… yo siempre trato de manejarlo justamente de la parte motivacional. Me considero que soy un gran motivador a la hora de desarrollar este, el deporte, eh… Siempre les comento que todo lo que están aprendiendo va a ser por el bien de ellos, no por el hoy, sino por el… por el mañana. Eh… Les hablo mucho de lo que es el estudio, les pido que… primordialmente el estudio sea la base de todo, el respeto hacia los padres, que son quienes los traen día a día a las prácticas, con calor, con frío, eh… a veces no teniendo para un alimento. Entonces los trato de sacar de todo eso, eh… comentándoles de cosas, de los entrenamientos, que vengan, que se involucren, que lo aprendan, que si no les sale, no importa, lo volvemos a intentar, una, dos, tres, cuatro veces. Las que sea necesarias, para que ellos este…digan, el profe… me pone… me pone interés en que yo aprenda, quiere que yo aprenda, este… Y ese es el trabajo justamente en el cual estamos involucrados nosotros.

Entrevistador: ¿Y cómo manejas el asunto de la familia? ¿Las familias marcan o influyen de alguna manera en lo que vos trabajas en los entrenamientos o… o lo dejas como…?

Entrevistado: Y… y no, porque cuando yo llegué por ejemplo en esta nueva etapa al club, eh… yo llegué una… a una categoría, principalmente la categoría 2012, una categoría muy golpeada durante años, que tenía muchas derrotas, muchos altibajos, tenía solamente por ejemplo, eh… dos chicos que eran los que se destacaban. Me acuerdo cuando llegué, me dijeron… lo primero que me dijeron es, qué suerte que llegaste al club, qué suerte que llegaste a nuestra categoría, ahora sí esta categoría se va a ir para arriba. Y yo les pedí, por favor digamos, déjenme trabajar, eh… unión, sobre todos las cosas, respeto, eh… tratar de no, de no… hablarle solamente a su hijo, sino que ayudar a todo el equipo. Que todo el equipo se viera respaldado por todos los padres, eh… Allí fue que empezamos este torneo, el torneo cuando íbamos ganando cuatro partidos consecutivos, lo primero que me decían era, lograste algo que nunca habíamos logrado. Ganar cuatro partidos corridos. Allí los padres yo sentí que se estaban uniendo más. Que vieron que la idea mía era el buen camino. El torneo siguió, prosiguió. Eh… Cuando vieron que esos niños que eran importantes, que estábamos hablando de dos niños, ya no lo eran, que lo importante era todo el equipo, se notó el cambio de la primer… del primer partido encontrar ese padre que decía, llevala, llevala vos y patea vos. A encontrarme un quinto partido, ese mismo padre, de decirle al hijo, fulano por qué no la pasaste. Entonces ahí yo ya empecé a ver ese cambio, algo que yo trataba de demostrar desde… desde adentro hacia afuera, que se reflejara hacia afuera. Y… y bueno, y el final fue… el final fue que la… esa categoría salió campeona, lo que hizo que esa categoría

obviamente terminara sumamente… conforme, contenta, los chicos recontra motivados, este… y que yo le demostraba que ellos podían, que tenían que creer en ellos.

Entrevistador: Y vos pensás que esa… la principal diferencia estuvo en… en ese rol tuyo como motivador, tanto con los gurises como con las familias, o quizás con alguna cuestión vinculada a tu forma de… trabajar aspectos de la técnica, de la táctica. ¿A qué lo atribuís ese principal cambio?

Entrevistado: Eh… yo creo que primordialmente, en mi labor, la parte social fue fundamental, porque traté de unir la familia, sobre todas cosas yo quería que fuera una unión. Cerré ese grupo, y allí yo empecé a trabajar, cómo, primero en la parte de conocer a cada niño, o sea en la parte técnica digamos, tratar de la mejor técnica, trabajar en la motivación, que se trabajaba a partido a partido principalmente. Eh… Con diferentes formas, eh… ellos se fueron sintiendo involucrados. Por eso digo, lo primero de mi enseñanza fue la parte de unir a la familia, la parte social, para luego trabajar sí, como dentro la parte técnica. Quiere decir que yo como orientador, para mí, como que la parte del fútbol, quizás fue la última etapa. Trabajé primero, lo que me quería enfocar, que era que todos se sintieran iguales. Que todos fueran parte del club. Y que amaran el club, y que sintieran lo que estaban haciendo y que cada uno era importante en su labor.

Entrevistador: Bien, buenísimo. Y si por ejemplo, mañana te ofrecen la posibilidad de irte a un club en otro barrio, con otra realidad totalmente distinta, esta filosofía que vos ahora nos estás comentando, ¿la llevarías o pensás que… que tendrías que cambiar alguna cuestión, alguna lógica de cómo trabajas?

Entrevistado: Me ha pasado, me ha pasado, porque… como te reitero, he tenido la suerte de trabajar en clubes de… los llamados bajos, los clubes llamados medios. Y esos clubes que yo te decía, con poderío económico, que todo el mundo les llama los altos. Donde llegan chicos que… por solamente no pararse bien, viene alguien, por encima de los técnicos y ahí se olvidan la parte social. Por ejemplo, vienen donde… yo lo voy a poner en un partido, se me acercaban y me decían, estás loco, por qué lo vas a poner. Entonces iba contra justamente el pensamiento mío, contra la filosofía mía que yo… yo, quien te habla en particular, generé yo mismo eh… viviendo el día a día en estos barrios, sabiendo lo que un niño disfruta en venir a hacer el deporte. Y que va a entrar a una cancha y viene una persona pensando que eso es fútbol, y no es *baby* fútbol, eh… termina destruyendo a veces ese sueño de ese niño de participar ese día de ese partido, que para ellos es… era fundamental. Porque era contra

equipo de la misma talle, eh… y yo me sentí, la verdad, como que… como que no me sentí dueño de tomar mis propias decisiones. Yo eh… tengo un… una palabra que yo le llamo, técnico… a los técnicos títeres, que obviamente uno los agarra de afuera y los maneja a su antojo. Eh… Yo siempre me consideré eh… un colaborador, eh… que trato de siempre estar apoyando aquel entrenador nuevo que quiere ingresar, que yo le veo qué puede mejorar, yo a veces le doy material, le explico por dónde puede arrancar, sin ser dueño de la verdad. Le trato de mostrar qué es el… cuál es el camino que uno tomó, y el por qué. Y a veces le hago ver el otro, entonces le dejo como labor, eh… estudia este camino y estudia este otro, decime cuál es el más acorde para uno o para otro. Eh… Me ha tocado participar de charlas con clubes de otros barrios, e ir a hablar justamente esto que estamos hablando, la filosofía que tengo yo como entrenador, la forma de pensar, la forma de trabajar, la forma de desarrollar un trabajo, la forma de trabajar técnicos- directiva, después técnico- niños, técnicos-padres, nosotros somos el centro de todo. La directiva viene a nosotros por tema de niños. Los niños tienen un problema, hablan con sus padres, y los padres-técnico, muchas veces con agravios, con insultos. Entonces tratamos que eso no ocurra, que el diálogo siempre tiene que estar. Entonces particularmente trato de eh… de llevarlo y yo decidir cuál es el camino. Me ha tocado, como te decía, la suerte de estar en clubes altos y… gracias a dios, de… de decir, mira yo así no pienso, yo así no trabajo y… y es por eso que justamente prefiero trabajar en clubes de… de menor importancia, para que el trabajo de uno se viera reflejado en el futuro. O sea, que se vea reflejado que esos chicos tienen la posibilidad de crecer, y no sentarme cómodamente a ver cómo nueve chicos hacen de todo un poco, y le pasan por arriba al rival. Sino de ver que el trabajo… que se hace un trabajo que cuesta conseguir el… el principal objetivo que es un buen resultado para ellos, o como yo les digo, una buena labor.

Entrevistador: Buenísimo, y ya entrando en la última parte, para tampoco sacarte más tiempo. Queríamos dejar de lado un poco este… el club y centrarnos en vos, aunque ya lo venimos haciendo, consultarte bueno, cómo ha sido tu… tu recorrido en el deporte en general, desde toda tu vida.

Entrevistado: Bueno eh… ha sido amplia, en forma totalmente yo creo que *amateur*, he querido eh… profesionalizarme, pero a veces por temas económicos, no lo he logrado. Eh… Más… más allegado por ejemplo, como te contaba, yo jugué al fútbol hasta los 18, por una lesión tuve que dejar. Eh… Seguí involucrado al deporte, al arrimar a mi hermano al *baby* fútbol, en el año 95, que fue cuando se da esta posibilidad de ir a Nacional. Dar una mano como ayudante técnico de esa categoría. Después tuve un… un parate importante de años, en

la cual obviamente uno era adolescente, ya era más joven… joven, digamos tenía otros trabajos, estudiaba, eh… Hasta volver al *baby* fútbol cuando uno era padre. Fui… me tocó la mala suerte de tener una… una mala experiencia matrimonial, eh… me tengo que ir a… la verdad, a vivir a donde pude, que en este caso como te comentaba hoy, era la cruz de Carrasco, con una muchacha madre de cinco hijos, en el cual vivía mucha violencia, mucha… muchos problemas. Y fue cuando uno se fue involucrando en eso, y me acerqué a los clubes, me fui acercando a los clubes, me encontré con conocidos. Y en base del trabajo mío del *baby* fútbol, fui llegando a trabajar más arriba, eh… Por ejemplo, aparte… yo fui el director técnico de Peñarol femenino, durante un año, en todas las disciplinas… perdón, en todas las divisiones, desde la primera, este… sub 19, sub 16, y una escuelita, en el año 2015, eh… Tuve que dejar por una lesión que tuve personalmente, que fue una rotura de ligamentos y meniscos, eh… me operé, volví a trabajar en Danubio, en formativas, en… en el club… allá en la calle Osvaldo Cruz. Eh… Luego… luego eh… hago el curso de captación, curso de captación deportiva, en el cual me dan la posibilidad de trabajar para el club River Plate, donde por supuesto conozco al señor Giordano que obviamente… Jorge trabaja allí, yo trabaja en las inferiores de River, formando la séptima división. Después este… por temas laborales mío, personales, que no pude continuar, eh… debido a los horarios, cambios de… itinerarios de mi vida que me vieron perjudicados, y no puede esa labor. Eh… La idea mía siempre era tratar de hacer el curso… el curso profesional de fútbol, porque era algo que siempre estuve avocado, desde el momento de que me gusta investigar, me gusta desarrollar técnica, me gusta el trabajo en su contexto. Desde la parte sicológica, todo, todo lo que encierra el curso, era algo que… para mí era un sueño, era un sueño, por tanta cosa que el fútbol a mí me ha dado como satisfacciones personales. Hablo con respecto a los niños que hoy por hoy a veces veo que están a punto de ingresar a una primera división, o en el fútbol femenino ver chicas de la selección uruguaya, que uno le dio una mano para llegar a jugar en los planteles, y decir, esa chica la tuve yo, esa chica la tuve yo. Y yo voy a eso, que esa labor se ve reflejada en el futuro justamente.

Entrevistador: Y a vos en tu época, cuando… cuando eras digamos practicante de fútbol, qué te motivaba esa práctica, o incluso ahora que estás desde otro rol, qué te motiva a seguir vinculado al deporte.

Entrevistado: Y la pasión, la pasión es fundamental. El… el tratar de volcar a veces lo que uno piensa, como trabajador del *baby* fútbol y como haber pasado por juveniles, ver el cambio de lo que significa estar en un club a los 13 años y después ya estar dentro de una séptima

división, cómo cambia la parte técnica, la labor técnica, los técnicos ya no somos tan buenos, tan sonrientes. A partir de séptima ya son voces serias, voces que… apuran a ese chico, que… vemos llantos, vemos sufrimientos. Cuando escuchan un… un no tenés lugar, ver ese llanto de ese chico, eh… eso a veces eh… llega. Entonces yo desde la labor, desde abajo, trato de hablarles de eso, del trabajo serio del día a día. Por qué, porque cuando lleguen a los 14 años ustedes, van a estar en clubes, llámese como se llame, y van a sentir realmente que… que todo este trabajo que se hace, cuando lleguen allí lo tienen que desarrollar de mejor manera. Si uno no les enseña desde ahora, toda la parte técnica y táctica que le podemos seguir dando desde los 5 años hasta los 13 años, llegan a los 14 años y no tienen posibilidades casi ninguna de poder seguir en el deporte. Que obviamente la gran mayoría de los uruguayos participamos y amamos.

Entrevistador: Y has tenido la posibilidad de practicar otro deporte aparte del fútbol o estar vinculado a otro deporte sin ser el fútbol.

Entrevistado: Y no, el básquetbol era algo que me llamaba la atención, siempre me gustó, e incluso a veces llevo a entrenamientos trabajos del basquetbol, porque considero que son importantes, este… pero… pero después digamos no… algún otro así, no, no… como que no he visto.

Entrevistador: Y si te tuviéramos... nos tuvieras que decir bueno qué significa el deporte en tu vida, en pocas palabras, qué nos podrías decir.

Entrevistado: Y el fútbol en mi vida, el deporte en sí mismo, es… es justamente algo muy importante, algo que a mí, como te decía hace poquito me di muchas satisfacciones personales, muchas alegrías. Así me dieran tristezas, esas tristezas o esas lágrimas que yo veía reflejadas en otros chicos que… o en padres que… que yo soy una persona muy frágil, que ver llorar a un padre por una alegría o sueño que a veces ellos tenían, eh… siento que eso, me emociona, el… lo… lo siento como a flor de piel, eh… me duele cuando veo la gente peleándose por un color, cuando se olvidan que más allá de todo, es un deporte. En la cual es el principal deporte de nuestro país y la gente se olvida de eso, de… lo trata con mucha violencia, con mucho desprecio, eh… Y por eso yo que trato de demostrar que es un deporte, de no discutir, de tratar de disfrutarlo, de tratar de ayudar a… a que se aprenda lo que es realmente, el respeto.

Entrevistador: Y en este significado que vos le das al fútbol, bueno esa pasión, esa emoción, ¿Malvín Norte jugó un papel importante? Y si fue así, ¿de qué manera? ¿O ya este significado lo traías de antes, de haber estado en otros lugares?

Entrevistado: Y digamos que Malvín Norte fue parte, porque cuando yo volví a iniciar en esta segunda etapa eh… del deporte, eh… justamente te decía, comencé con un cuadro de Malvín Norte, donde yo aprendí otra vez, a lo que era vivir el día a día con esos chicos. Eh… haber pasado por… siempre, siempre estar en la zona, y… y obviamente me siento como involucrado, me siento como parte de… del barrio. Y cuando… escucho hablar mal del barrio, siempre trato de… de demostrar que no es así. Los invito a participar, los invito a que se acerquen, a que se sientan parte, a que… a que más allá de lo que se puede decir de la zona, eh… empiecen como a querer el barrio, que se sientan que… como personas como referentes de esa zona.

Entrevistador: Y la última ya para… para cerrar, te proponemos que… que completes esta frase, y la frase dice, el deporte para Malvín Norte significa, y bueno ahí te la dejamos picando.

Entrevistado: Significa mucho, significa valor, eh… significa como esa posibilidad de crecimiento y de… demostrar un barrio eh… aguerrido, que pelea porque sus niños sean hombres de bien en el futuro, las niñas por supuesto también que están involucradas. Tratar de que seamos... que sea un trabajo social. Que es un trabajo social hacia el resto.

Entrevistador: Bueno, la verdad que impecable. Nada más que agradecerte. La verdad que estuvo muy interesante la charla.

6. Desgrabación de la entrevista 4

Entrevistador: Bueno, resumiendo lo que te contaba fuera de micrófono, la entrevista va a ir pasando como por varios momentos, el primero que va a apuntar más que nada a que vos nos puedas hablar un poco sobre Malvín Norte y después ya de a poco nos vamos a ir centrando en vos como técnico ahí en tu club y luego una cuestión más vinculada a vos particular con el deporte, dejando de lado Malvín Norte, para luego si por ultimo volver a conectar con los

significados del deporte en el barrio. Entonces como primera pregunta que teníamos para hacerte es, ¿cómo describirías vos al barrio? Al barrio Malvín Norte, ¿cómo lo caracterizarías?, ¿con qué particularidades?

Entrevistado: Bueno, yo como te… te comentaba viste, el otro día cuando me invitaste a la nota, que yo el barrio… lo conozco si pero quizás otros lo conocen más, por el sentido de que yo soy… vivo lejos, yo soy… viví toda mi vida en Colón, hasta los 30, yo tengo 37. Ahora estoy viviendo entre Sayago y Prado, o sea, bastante lejos. Salvo una amistad de un compañero de… de unos proyectos que tuvimos que vive ahí en el complejo Euskalerría, ese era mi paso por el barrio en realidad. Yo llego a… al club muy de rebote, porque… yo hice el curso de entrenador… en AUDEF, hice tres licencias, de las cuales la primera la…la C, que es para fútbol infantil, que me dan… Yo terminé en el 2019, finales de 2019. Este… Entre unas cosas, había… hice un proyecto para formativas, pero bueno, entre… cosas que tienen antes para hacer, más… más otras cosas que surgieron, lo tenían en stand by. Me ofreció un… cómo es, una… conocido de mi vieja, si le podía dar una mano… en club. Y bueno ta, nunca tenía pensado estar con niños, pero bueno, eh… veo que… que me empezó a picar, y bueno empecé a averiguar y bueno ta, la verdad que el club era allá por el… barrio Borro, lo cual era un contexto bastante crítico. O sea, yo fui a… di unas vueltas no más, antes de agarrar y mira le dije, nada, perdóname Javier le digo, esto… vos acá necesitas o una asistente social o una persona referente del barrio. Aparte era para categoría ya de las últimas viste, ya gurises de 11, 12, son adolescentes, mira, yo la verdad no me animo. Y me quedó ese gustito después a… para eso. Y bueno, empecé a averiguar y bueno, a través de un amigo conocí a un directivo del club. Y bueno y de ahí… fui a otro club cercano, que está cruzando Avenida Italia, que me habían ofrecido una categoría también… era 2011 me parece. Y mi club actual de MN, estaba buscando a una persona que se encargara del femenino, que era una… empezar a hacer categoría femenina. Y así, si conoceré poco que cuando fui por primera vez a conocer el club, no lo pude encontrar. O sea… vos conoces ahí en el predio del ISEF, vos cruzas, vas por la rambla de Euskalerría y… si no sabes que hay un club de *baby* fútbol, no… Y bueno y no lo encontraba. Tuve que llamar a mi amigo que vive en Euskalerría y le digo… Nico, estoy acá en tu barrio, no lo encuentro. Aparte uno busca una cancha de *baby* fútbol que se vea, no, no… Me indicó y bueno y entras, y… y bueno la verdad que… como te digo, el barrio… conozco solo ese entorno y bueno, me encontré con un club que… no sé si que no me esperaba, porque la verdad que está muy… sin conocer tanto la realidad de los clubes de *baby* fútbol, pero bueno, uno… algo de conocimiento por un tercero tiene, me encontré algo muy

lindo. Desde la gente que trabaja, hasta cómo está el club, este… en cuanto a… a equipado, a cuidado, que la verdad que no, yo no me imagine, que el equipo… equipamiento para entrenar, de… cómo está cuidada la cancha, la zona. La verdad que es precioso. Y bueno, la verdad que el contacto mío con Malvín Norte, es por el club… Conozco algo de Malvín Norte ahora, por el club y la realidad que me cuentan los niños que obviamente viven la mayoría por los alrededores de la cancha.

Entrevistador: Y si tuvieras que en base a eso, aunque sea poco, que conocés, bueno, tirar ahí algún titular de cómo lo caracterizarías al barrio, ¿qué podrías decir?

Entrevistado: Y yo el típico… barrio de Montevideo, de quizás… características humildes, pero de mucha gente laburadora que quiere… mejorar, que quiere tener algo bueno para sus hijos, para su entorno, para los vecinos. Por lo menos eso es lo que encuentro en el club. O sea, mismo en el club tenés, hay gente que vive ahí. O sea, el canchero tiene su familia, con… con su pareja, con su hija, mismo vive una cuñada… Los entrenadores son todos del barrio, eh… El presidente siempre a disposición. Y bueno, yo eso es lo que encuentro, por lo menos lo que me encontré en el club, esta gran familia y… y cómo el club también este… refleja eso, la verdad uno… yo un poco… le valoro también eso, que es… es mucho a pulmón, mucho a esfuerzo y también hay cariño, ¿no? Si bien el mundo del fútbol a veces tiene sus cosas un poco complicadas, que uno no entiende, pero la verdad que yo destaco eso… cómo el club… al barrio, porque aparte es un club que no era del barrio, que llegó hace unos años. Por lo que tengo entendido era de la zona allá de… del estadio Centenario.

Entrevistador: Sí, más del… del parque Batlle. Y en esto que… que bueno, vos conoces a… o has ido conociendo de a poco a los gurises, a los… a las familias, y bueno y casi todas son de la zona. Vos capaz nos podés como dar un… una orientación en el sentido de comparando, ya que vos sos de otro barrio, ¿notas alguna especie de identidad o… o de cuestión propia de ese gente con la que vos te estás vinculado acá en Malvín Norte, en comparación con la de bueno, la de tu barrio, la del lugar que estás viviendo ahora?

Entrevistado: Eh… ¿me hablas de vinculación en el… de la familia de los niños con el barrio?

Entrevistador: Claro, sí, o en general, cómo son ese tipo de personas ahí que vos te vinculas en Malvín Norte, capaz que si podés llegar a interpretar que tienen alguna como

características distinta a la de otros barrios, bueno, este barrio se caracteriza por, o que la gente, la forma de vincularse.

Entrevistado: Mira, yo que vengo de, como te digo, viví toda mi vida en un barrio de clase media, baja, que es Colón, creo que la verdad que bastante similar, eh… no… no lo veo con un rasgo, o por lo menos lo que yo pude interactuar con ellos, no veo un rasgo distinto que vos digas, eh… es de Malvín Norte por esto. Sí como te digo, esa característica de clase media o clase media baja, que es el cariño por el barrio, el cariño más que nada, como te digo, el club… A mí como te digo, yo resalto que es todo honorario y a pulmón y como lo… las familias aparte de estar encargada de llevar a sus niños, pero cómo los orientadores técnicos, el canchero, el presidente, el tesorero, el secretario, cómo dejan horas de su vida para algo que no les reditúa en lo económico… sino en la… en el cariño por el club, el cariño por el barrio, de aportar… de hacerlo crecer. Nosotros el año pasado, si bien, un poco naufragó, había un proyecto con un… una persona que trajeron que iba a ser coordinador, porque quería al club también, no sé si la palabra es profesionalizarlo, pero sí… mejorarlo en ciertos aspectos de lo *amateur* que tenía. Entonces yo… yo resalto eso de la gente que conozco de allí, de ese amor, de ese… de ese ímpetu, de esas ganas de colaborar, por el cariño al barrio y por el cariño al club también.

Entrevistador: ¿Y cuál pensás vos que es el papel o el rol del deporte en el barrio? En este caso el fútbol, bueno, cuál sería el… la importancia que está jugando el fútbol ahí en Malvín Norte.

Entrevistado: Y bueno y un poco por… por todo eso que te decía, la obra social es… yo creo que es muy importante. Eh… Todo niño que uno… porque ahí a veces uno escapa o se pierde que más allá del deporte, para los niños, sociabilizar y pertenecer a algo también tiene ese rol, de formar como persona. Quizás a veces algunos lo hacemos mejor, otros lo hacemos peor. Pero bueno, un poco también eso está dentro de lo que es un proyecto de club. Obviamente eso es muy importante en una comunidad, incluso los niños y también los papás, porque… a mí me pasa, yo tengo categoría 2011, son niños de… de 10 años, o sea, para mí es el combo, son los niños y los padres, porque obviamente dependen de ellos y bueno, esa… ese rol creo que es fundamental. De colaborar, del rol de pertenecer, de… y arrimarlos a una causa común. Obviamente tenés, como todos los lugares, todo tipo de personas, buenas, malas, regulares, pero… creo que el rol social que cumple… nuclear, insertar a los niños en el deporte, y bueno más allá de que después si dejan el club, o estuvieron o jugando o no, pero

bueno, hacer alguna formación de… deportiva pero también digo, personal, de pertenecer a un grupo, de ser solidarios, de… de un montón de cosas, de respeto, un montón de cosas los niños también este… necesitan, porque son seres sociales, también para forjarse su futuro como persona.

Entrevistador: Buenísimo. Ahora capaz ya yendo un poco más al club, aunque varias cosas nos has ido comentando… ¿Cómo se organiza? ¿Cómo es la estructura del club? Tienen una comisión directiva, cómo… financian, gestionan el club. ¿Cómo lo hacen eso?

Entrevistado: Sí, ellos tienen una comisión directiva… desconozco cada cuánto hay elecciones, pero hubieron hace poco... el presidente que está ahora, no es el mismo cuando yo llegué. Yo llegué a principios de 2020. Cambió ahí, creo que a mediados de 2020 la directiva… De mi parte los que más tengo contacto es… con Nicolás que es el presidente, con… con Federico que es el secretario. Pero sí, tiene una tesorera, tienen una comisión directiva que es aparte más de ellos dos. Obviamente como te decía, es todo honorario, más que nada creo que los ingresos… se basan un poco en lo que es obviamente la actividad los días… los fines de semana de competencia, lo que es… más que nada la cantina. O sea…. En su momento hubo un torneo amistoso, también si se podía recaudar a través de estacionamiento, alguna cosa más, pero… el ingresos es por ahí. Y bueno después también… que ya eso se hace un poco más eventual, con… y muy esporádico, que es el tema del ingreso por formación. Por ejemplo, yo tengo el caso de estar esperando una plata por el ingreso por el… pase de… Felipe Carballo, jugador de Nacional. Incluso la están esperando para… son unos cuántos miles de dólares, para hacer una reforma ahí de luz… de red lumínica, de… de la cancha, del césped. Entonces por ahí es cómo se sustentan, y… la verdad que, como te digo, yo sin palabras, las veces que lo he molestado a Nicolás fuera de… para todo, ¿no?, porque obviamente vos sos ahí el orientador, pero… en la categoría tenés que encargarte… de un millón de cosas, además de las prácticas. La logística, de ciertos materiales que faltan, de bueno… de tal gestión, y bueno, la verdad que… más que nada Nicolás y Federico que son los… los que más tengo referencia y contacto, es algo que… que es admirable. Porque el club, que la liga, que reuniones, que están en todo, como te decía antes, es algo muy… que te… no sé, trasciende un poco lo que es la… el cargo que llevan. La verdad que… que es muy meritorio, ¿no? Eh… y bueno esa es la estructura que ellos tienen. Después venimos obviamente los… está el canchero… el encargado adentro de la cancha, y después venimos los orientadores técnicos y bueno ahí las mamás que hacen de delegadas, pero no es más que eso la organización.

Entrevistador: Y este… vos hace un rato hablabas de este espíritu como de… de humildad, pero también trabajador que tiene el barrio, que parece verse un poco también reflejado en cómo el club se pone en marcha… El cargo de ustedes también es honorario o ustedes… reciben algo.

Entrevistado: No, no el año pasado… incluso hubo una discusión, porque como te decía… el club tuvo la idea de traer pago un coordinador, que era el que iba a coordinar a todas las categorías, que naufragó, porque la verdad que el loco no… no hizo un buen trabajo y a los pocos meses ya dejó de estar. Y el… era el único que percibía una remuneración. Después nosotros somos este… honorarios, la idea siempre está, en algún momento poder aunque sea un viático, incluso capaz, ya estaban hablando de la ropa, una ropa de entrenamiento, una remera que nos identifique con el club. Pero después estoy a todo… todo pulmón.

Entrevistador: Buenísimo. La institución como vos bien decías, llegó en 2013 al… al barrio. Y en estos últimos años, bueno un poco hablando con… con Nicolás y con gente de otras directivas que estaban antes, eh… nos contaba cómo ha crecido el club. Por qué, aunque vos recién llegaste el año pasado, pero bueno, por qué pensás vos que puede haber crecido tanto y también se puede haber instalado como con tanta fuerza en el barrio, el club, que en realidad venía de Parque Batlle, quizás con otra lógica, con otra gurisada.

Entrevistado: Sí, yo claro, conociendo muy poco, la verdad que… que hablo un poco de atrevido, creo que… hay una división, no sé si una división, pero uno se da cuenta que es, una cosa es Avenida Italia para un lado y otra cosa es Avenida Italia para el otro. Creo que eso también ahí en… en un lugar donde es muy poblado, estás las viviendas de Euskalerría, y que hay también una gran cantidad de gente que… que le gusta también este tipo de proyecto. Yo creo que también un poco obviamente por… imagino yo por la seriedad con la cual trabajan o por lo menos la responsabilidad, como te digo, yo cuando… ese día que pasé de no encontrar nada, porque me pasaba por la puerta y no lo veía, a entrar y ver el predio, ver esa cancha verde, y ver los conteiner con… con materiales, con un montón de cosas, la verdad que me sorprendió. Creo que eso es… es laburo, organización. O sea, a veces hay que hacer algo y… bueno, hay que hacer carteles para no sé qué, bueno ahí ya todos ofreciéndose, todos trabajando. Hubo que hacer una jornada porque hay una cancha auxiliar, que esa no… no está cercada, o sea que la usamos como… a veces para practicar, incluso hay gente creo que va a jugar de otros lugares. Y cuando el pasto crece es muy desprolija, y bueno, se hizo una jornada, se cortó, quedó espectacular. Creo que… yo le encuentro eso, el… si bien dentro de

estas organizaciones y pueden haber un montón de problemas, de… hasta políticos, aunque parezca mentira, de cuando hay listas que presentan y… Pero creo que el esfuerzo… yo creo que eso es lo que da sus frutos, después…

Entrevistador: Y… no sé si sabes que está en algún documento como base ahí del club, pero cuál sería la finalidad del club, del proyecto institucional. O capaz cuál intuís vos que es la finalidad máxima que tiene el club.

Entrevistado: Uf, a ver, eso capaz que es más para Nico, yo incluso eh… el año pasado que… que se trajo a esta persona que iba a ser coordinador, venía con un proyecto deportivo y social. Eh… capaz que Nico te lo puede arrimar, eh… yo no lo llegué a… ni siquiera a poder vichar. Eh… yo creo que… por lo menos te puedo dar el… mi punto de vista…

Entrevistador: Sí, sí.

Entrevistado: Para mí todo club de *baby* fútbol enseña, puede ser con objetivos netamente formativos en lo deportivo y también en lo social. Mi punto de vista. Después eh… yo sé que… que se entran a mezclar un montón de cosas, de los papás y las ganas de… y de que mi niño llegue a ser jugador de fútbol, de que el club levante una copa, pero bueno, yo para mí… si el club lo dirigiera yo, lo manejara yo, eh… para mí el orgullo mío sería que el club sea reconocido por la formación. O sea… por cómo se trabaja, por cómo salen… o el aprendizaje que los niños salen de allí. Y obviamente también yo soy más partidario de… del reconocimiento de, mira este chico salió de nuestro club y ahora está, no sé, jugando en la primera de Peñarol a… si una categoría de niños de 8 años en el año 2021 levantó una copa o no levantó una copa. Es un poco quizás a veces… difícil de cambiar. Eh… No estoy hablando de mi institución, estoy hablando de… del fútbol en general. Pero creo que ese debería ser el objetivo de un club de *baby* fútbol. Y como te digo, el tema de formar personas y también eh… lo que siempre se habla, el rol social de los clubes, en cuanto a los niños y la calle y no desviarlos en otras actividades que… que entendemos no van a ser buenas para su desarrollo cuando sean adolescentes, creo que también es fundamental.

Entrevistador: Buenísimo. Y ahora justo, ya con esto que decías vos, nos das como el pie para empezar a meternos más en… en tu rol de técnico. Entonces queríamos consultarte, ¿qué elementos, qué cosas tenés en cuenta vos para planificar tus entrenamientos? Ya pensando en vos entrenando con esta categoría la 2011, la que estás entrenando ahora…

Entrevistado: 2011 si

Entrevistador: Ahí va. ¿Qué elementos seleccionas para trabajar con ellos?

Entrevistado: Bien, primero… una de las cosas principales, que sean… o marcarme objetivos que sean realizables para sus edades. Eh… no son… jugadores de fútbol, son niños y… como tal, las tareas y los ejercicios tienen que ser relativa a su edad. Lo que busco también un poco a la hora de los entrenamientos es intentar que todo sea lo más posible, si es un 100% mejor, con pelota. El contacto con la pelota a ellos ya… continuo, o sea que… por ejemplo yo… lo que es… una vuelta a la cancha, no te la concibo. Patea una pelota si querés dar vuelta a la cancha, pero… que no se pierda… no perder ningún minuto del entrenamiento donde la pelota no está presente. Intento también… lo más posible de que sean ejercicios lúdicos, que ellos aprendan jugando. Entiendo que están, por lo menos las edades que tengo yo, 10 años… la manera de motivarlos es para mí es esa. O sea, no dejan de ser niños, no dejan de estar ahí para divertirse, el placer de jugar es importantísimo y hay que considerarlo. También trato de que a través de los juegos aprendan los fundamentos básicos del fútbol. Eh… Y también, bueno, obviamente eh… ir de lo más complejo a… perdón, ir de lo más sencillo a lo más complejo en los ejercicios. Pero por ahí va, creo lo… eh lo… lo principal, eh… esas tres cosas para mí son fundamentales. Y también eh… que va de la mano los fines de semana, los entrenamientos dirigidos a aprender ciertos aspectos de juego, los fundamentos y no en preparar un partido para ganarle a tal cuadro. Eso básicamente lo que trato de aplicar, a veces no es tan fácil como parece, porque… pero la idea es esa. Incluso lo… los papás lo primero que les digo cuando… cuando lleva a un niño, es cómo vamos a trabajar, porque… también ha pasado de bueno, que después llega el domingo y claro, hay problemas si… si el niño sale, porque qué pasa, también otra cosa que yo le comento y es importantísimo, es la participación de todos. O sea, el domingo no puede haber ningún niño que quede sin jugar. Son cosas que los papás tienen que saber porque, si bien lo ves de afuera y debería ser algo obvio, pero al momento de estar ahí, muchos no lo entienden. También creo que la participación de todos en los ejercicios hasta los partidos, inclusive no hacer segregación por nivel, ósea, buscarle la vuelta para poder generar algo que abarque a todos. Y bueno, que sea la participación integral también.

Entrevistador: Y estos elementos que vos nombrabas, que por ahí hablaste un poco de algunos fundamentos, bueno a… si tuvieras que decir en… y pensar capaz en una… en tus prácticas, a cuál le destinas más tiempo, sobre qué aspecto del fútbol… haces más énfasis o destinas más tiempo en tus entrenamientos.

Entrevistado: Bien, sí… creo que nuestro trabajo debe preocuparse por los fundamentos técnicos, buscar enseñar los que son básicos, están en edades que todo es aprendizaje para ellos. Todo lo que sume y lo que aprendan mejor en esta edad, más adelante lo van a poder desarrollar de una manera mejor, que si no lo aprenden ahora. Yo creo que lo más común en cuanto a esos fundamentos, el pase, remate, la conducción y alguna cosa más. O sea, no tengo algo que digas, solo con esto. La idea es desarrollar la parte técnica, la práctica básica, o sea, la técnica es muy básica, algo de táctica individual, y… y grupal, algo por línea, pero muy poco. Y después la parte sicológica, o sea, la parte de trabajar en grupo… la parte… de toma de decisiones, y después lo que es la parte física, que yo lo enrabo en realidad junto con lo otro. O sea, mientras trabajamos la táctica, los fundamentos, agregar cosas físicas. Dentro de los mismos juegos, de los ejercicios, que… que digamos, sin que ellos se enteren, por decirlo así, aplican velocidad, aplican fuerza… motricidad… O sea, como te decía un poco antes, de no… bueno, vuelta a la cancha, de no… carrera, siempre tratando de que sea con pelota, y hacer algo integral. Que un mismo ejercicio trabaje dos, tres cosas, respecto al… a todos esos aspectos. Y bueno, incluso la idea es este año… porque el año pasado yo tomé a mitad de año el… la categoría, súmale que vino la pandemia y tuvimos un año corto. Este año ya a Nicolás le entregué un… por lo menos una planificación de lo que íbamos a trabajar, para que él viera más o menos de… lo que se quería hacer y después cuando terminamos en la liga dijera bueno mira, hizo, no hizo lo que se propuso hacer. Que bueno ta, con el tema este ahora de… de que se para y eso, es muy difícil de planificar. Pero no hacer algo centrado en uno o dos aspectos, sino hacer algo integral, obviamente el pase, el remate y otras cosas, lo vez mucho más presente que en otras cosas.

Entrevistador: Capaz que ahora pensando en… el club y en la federación, ¿existe algún documento que regule esta… o que oriente esta planificación que vos por ejemplo hiciste ahora?

Entrevistado: Eh… creo que no. Lo que me dijo Nico es bueno, que… es la primera vez que lo ve, incluso lo llevó a la liga. Lo mostró. Pero… en realidad… eh… lo que tiene el fútbol infantil es… que ahora incluso ha mejorado, pero siempre fue un familiar, un papá que… que tenía tiempo, bueno, conocía algo de fútbol y lo… y a los niños los entrenaba. Por suerte eso de a poco eso ha ido… ha ido… ha ido cambiando… donde ya hay cursos, un curso obligatorio de orientador técnico para… para poder… dirigir y estar delante de niños, incluso hasta ya con… con permiso del Ministerio del Interior, el carné de buena conducta, y un montón de cosas que antes no sé si se pedía. Eso ha avanzado. Pero… como te digo, no algo

avanzado tan grande. Si bien yo no hice el curso de orientador, yo hice curso de entrenador, que es más grande, que es más amplio, y… no… imagino que la misma… cómo es, es la misma… eh… cómo decirte, la misma teoría, de cómo… afrontar estas edades y cómo trabajarlo. No ha habido algo, me parece… que baje línea de la liga a los clubes. Y como te digo, es una cabeza a cambiar, porque también es eso, somos honorarios y es muy difícil también vos… preparar a una persona para que haga esto, si después no va a tener remuneración, porque… quieras o no, por más que te guste, también te lleva tu tiempo y uno también quiere… le gustaría trabajar de eso, pero bueno, por el momento no es posible. Pero es algo utópico, pero sería ideal en estas edades, tener gente… formada justamente por todo lo que hablamos antes.

Entrevistador: Sí, capaz que justamente vos ahí podés hacer como un poco la diferencia, digo, porque la formación de AUDEF, o la tecnicatura es mucho más extensa que la de un orientador que… creo que es mucho más corto el curso.

Entrevistado: Sí, claro, es… la AUDEF, la licencia C, que es la de fútbol infantil son… son seis meses. Es un semestre. El de orientador creo que es más corto.

Entrevistador: Creo que sí.

Entrevistado: También van poco, porque yo… a mí me ha tocado en AUDEF… hacer el curso con varias personas, pero varios jugadores y mucha gente y no… no te creas que tienen la cabeza de… del formar, esos… creo que es algo más cultural nuestro. Y como el *baby* fútbol… así como está da rédito, porque Uruguay exporta jugadores, porque los clubes… es una realidad. Como que también esa cabeza tampoco la han cambiado. Pero bueno, yo entiendo que por ese lado, por esa metodología también, estamos dejando muchos niños por el camino. Y… y bueno la idea es eso, aparte la cantidad de niños que llegan a ser profesionales, es… yo no sé, es menos de un 1%, entonces estamos hablando de que vos capaz podés tener una, dos categorías en un año y capaz que ningún niño vaya a dar a… a ser jugador de fútbol. Entonces… con la enseñanza, aparte de formar en lo deportivo tenés que principalmente formar la parte como persona, su conducta, de su sociabilización. Entonces… es un tema que ta, que… que da para hablar mucho. Que bueno no sé, yo creo que sí, como decís vos, debería incluso de estas organizaciones una… no sé si una bajada de línea pero… algo que empiece a cambiar, viste. Incluso… hasta de juego, porque… el *baby* fútbol está en ONFI, pero tenés AUFI, que vendría a ser como los clubes de AUF, con categorías infantiles. Y vos ves, los niños de… chicos, jugar en canchas de 11, juegan de 11 con arcos gigantes, que… en cuanto a

lo que vos le vas a enseñar, para mí está… totalmente fuera. O sea, vas a poner un niño que mide… no sé, un metro, a atajar en un arco que es enorme. O sea, no… hasta esas cosas creo que debería de cambiarse, que yo no entiendo tampoco cómo… mismo de AUDEF quizás no baja eso de… todo lo que hay en la teoría, por lo menos empezar a aplicarlo en las competencias, pero bueno.

Entrevistador: Justo ahora que hablabas de los niños está buenísimo, porque la pregunta que se viene es relacionado a eso… los niños de qué forma participan o influyen en lo que vos enseñas, más allá de hacer los ejercicios que vos marques. Influyen, participan de alguna otra manera en lo que vos vas a dar en los entrenamientos, lo que vas a trabajar.

Entrevistado: Eh… a ver si entendí la pregunta, eh… mira, en… influyen en el sentido de… de participación o...

Entrevistador: En el sentido… claro, sí, por ejemplo, no sé, tienen instancias en las que ellos pueden eh… orientar como por dónde les gustaría trabajar o qué cosas se sienten que quizás deberían de mejorar, no sé, se me ocurre eso ahora. Como capaz para aclarar la pregunta.

Entrevistado: Sí, te entendí. Nosotros… en ese aspecto lo que yo hacía el año pasado, era todos los… nosotros entrenamos los lunes y jugamos los sábados. O sea, todos los lunes, antes de empezar la práctica, nos sentábamos a charlar un poco del partido. Eh… Cómo lo vivieron, qué les faltó hacer, individual, colectivamente, qué no les gustó, qué les gustó. Este año empecé a… a darles participación, el año pasado trabajamos poco pelota parada. Y… bueno ta, la idea es que uno por semana traiga una jugada, vamos a hacerla, qué sé yo, como unos deberes. Eh… y después también, no la... en la… en lo que es el armado de la práctica, pero sí capaz haciendo algún ejercicio que les dé espacio a ellos para buscar ellos mismos las soluciones de… Antes de guiarlos ver ellos cómo… cómo resuelven la situación y bueno, y ta, y eso también darle un poco de creatividad. Yo eso un poco lo ato a lo que son los juegos, a los partidos. Que he tenido también cruces con… compañeros de ahí del club, de orientadores, yo… o sea, no me gusta el entrenador que está todo el tiempo como manejando con control remoto el niño de afuera en lo que tiene que hacer y no tiene que hacer. Están en unas edades que necesitan ser creativos que necesitan equivocarse y que nadie se lo esté marcando. O por lo menos, marcándolo con cierto refuerzo positivo. Porque obviamente vos sos un niño de 10 años, y tenés un flaco, alto, barbudo, de un metro ochenta y cinco, que te está gritando si hiciste mal un pase, obviamente eso después… ya cuando vayas a hacerlo de nuevo, lo vas a pensar dos veces, vas a tener miedo de equivocarte. Y bueno… yo por lo

menos por ese lado trato de darles libertades a ellos. Ya… en lo que es las prácticas y eso, lo que te comentaba recién, lo que sí hacemos también una evaluación a fin de año el año pasado, la última práctica y cada uno me escribió lo que le gustó y lo que no le gustó. Y algunos… hicieron algún tipo de aporte para… de lo que le gustaban entrenar, y otros de lo que faltó, faltaba entrenar por ejemplo. Y eso… también uno a veces lo toma en cuenta.

Entrevistador: Buenísimo. ¿Y en este mismo nivel de la participación, las familias influyen, participan, te condicionan de alguna manera?

Entrevistado: Fa… eh… influye mucho. A mí en particular, no es que me influyan a mí, en ellos obvio, ¿no? En todo aspecto, eh… Es una categoría… por lo que me comentaron con los padres es bastante conflictiva, eh… y divi… o sea, no son muchos niños que vengan de años de antes. Entonces las familias mucho no se conocen entre ellos. Se tuvo que hablar un tema el año pasado… de lo que son los gritos afuera de la cancha. Se tuvo que hacer una reunión para eso, donde Nicolás se ocupó. Eh… y bueno, costó un poco la integración. A lo último se pudieron hacer incluso jornadas a fin de año hicimos una jornada con una comida, y la última práctica para… después de una hambuguesada, después del entrenamiento. Pero condicionada porque… yo como te decía, son niños de 10 años y… y vienen con ellos los papás, yo a un niño no le pudo decir nada si llegó tarde, porque en realidad es un niño de 10 años, es el papá que lo lleva. Entonces capaz que es el papá el que tiene un problema con el horario. Y se intentan marcar pautas… igualmente yo estoy aprendiendo y… y obviamente… van pasando cosas que te hacen mirar, como experiencia para… próximas temporadas o próximos meses, cómo manejarte viste. Porque como te digo, hay un ambiente muy competitivo de… si bien yo soy abierto y no tengo ningún tipo de inconveniente con que vengan a hablarme o sea algo mal, pero viste, a veces la línea esa cruza, hasta por qué el niño jugó tan poco rato, por qué dejó de jugar. Y bueno, yo he tratado de manejar, no es fácil. No es fácil. Incluso este año ya un niño no viene más, porque el papá lo sacó… porque estaba descontento un poco cómo… cómo yo manejaba el… el grupo, porque entendía que… que era muy… cómo te puedo explicar… Muy de… de tratar de que todos se involucren y que todos participen en los partidos y con diferentes roles y capaz no tan apuntado a lo que era capaz ganar. Y bueno, eh… lamentablemente un niño en el medio que… que este año dejó de venir por eso. Entonces sí, es muy difícil. Es difícil, porque ta…

Entrevistador: Claro, tu idea como de formación es como más a largo plazo, como contabas hace un ratito, capaz que es complejo que la familia entienda eso.

Entrevistado: Un poco sí, un poco eh… como te digo, justo este papá este año empezaba a entrenar otra categoría, entonces la idea que tenía era sacarme a mí para las más chiquitas, por cómo yo me manejaba con la categoría del hijo. Y… pero bueno, sí, o sea, no sé… eh… yo por ejemplo, los partidos, a la hora de la charla antes, bueno mira, fulanito vos saca los laterales de este lado, los tiros de este lado son tuyos. Reparto un poco, porque… hasta mismo la cinta de capitán. O sea, la cinta de capitán era del que se portaba mejor en la semana. Porque también había un tema de conducta de los niños que no lo corregía, y bueno ta, vamos a ver si premiándolos con algo la mejoraron. Compré una cinta, mandé a hacer una cinta con el escudo, ta, obviamente los gurises se empiezan a copar y bueno ta, siempre se rotó, ¿no? No es que la tuvo… también hasta eso… Yo creo que si vos eso no lo… no lo haces de esa manera, como te digo, si los tiros libres los patea siempre el mismo, si… si todas las cosas importante siempre las hace el mismo niño, el resto no tiene el mismo… derecho… de formarse, ¿no? Entonces creo que también va en eso, o sea, ya va a tener tiempo más adelante de otras cosas.

Entrevistador: Y vos hace… al inicio de todo, planteaste algunas características del barrio, y de Malvín Norte, más allá de que capaz tu vinculación sea media reciente… de qué manera también repercuten en cómo vos planteas la enseñanza del fútbol, el barrio y capaz bueno, si… vos fueras a trabajar a otro barrio, ¿lo harías de manera distinta?

Entrevistado: No, no, yo creo que no. No, no, no… creo que lo que estuvimos hablando hasta ahora, creo que no debería ser condicionado por el barrio. Eh… Lo único, como yo te comenté, el… aquella oportunidad que tuve antes de Belgrano, que la verdad que era un barrio muy carenciado, donde… no me sentía capaz, porque me parece que vos no necesitas un entrenador, necesitas un asistente social, porque te vas a encontrar con un millón de problemas, que… que escapan viste, y más si uno no es de ahí. Porque manejar situaciones a veces donde… puede haber niños que vayan mal alimentados, o con problemas familiares graves, yo que era la primera vez que llegaba, y una persona que no es del barrio y qué iba a hacer. Yo creo que no, que… yo estoy convencido de… de esa línea porque… no solo porque me la enseñaron, sino que yo ya… de por sí la… la comparto mucho y la entiendo así. El objetivo es que lleguen a… que terminen el… después de su pasar… su pase por el *baby* fútbol, unas herramientas que les tenemos que dar nosotros para que los niños… si hoy o mañana quieren seguir jugando al fútbol, vayan a una preséptima o a otro club, y… y sepan hacer más cosas. Y no que si capaz lo sacas de donde estaba jugando, decís no, mira yo delanteros tengo un montón, pero si… me falta un volante, un defensa, ¿vos lo podés hacer?,

y que el niño sepa por lo menos defenderse. Y no sea después… ya cuando empiezan esas etapas de preséptima y de hecho séptima, ya son descartables y… y… ahí terminó su… su paso por el fútbol. La idea es darle herramientas para que ellos mismos puedan, si quieren hacerlo, poder defenderse y poder tener más preparación, más allá, como te decía, eh… de que sean o no campeones o que tengan una buena 00:36:46 en la tabla, o lo que sea. Lo primordial es formarlos, aparte de… la parte de… de cómo persona, de tener esa formación de… en cuanto al deporte que… que puedan y aparte a su vez, durante todo ese… pasaje por el *baby* fútbol, que ellos aprendan al deporte a quererlo y no… a sufrirlo. O sea, que los entrenamientos, que los partidos para ellos sean algo divertido, que sean algo disfrutable y no una tortura o que lo hagan obligado. Eso en parte que quiero que… que deber ser así, y yo la verdad no… no creo que lo cambiaría por el contexto.

Entrevistador: Ya para ir capaz entrando a la última parte, eh… y centrándonos también un poco más como en vos, ¿cuál ha sido tu recorrido con el deporte en general?

Entrevistado: Mira a mí el deporte siempre me… me gustó mucho. O sea, lamentablemente no pude… recorrer muchas etapas porque *baby* fútbol pude entrenar en los clubes de allá de mi barrio, pero mi mamá y mi papá trabajaban… ambos todo el día, me cuidaba mi abuela y era imposible que me llevara… Después en la escuela siempre fútbol, siempre fútbol… lo que es toda la parte… campeonatos interescolares en realidad y liceales. Mucho fue el *amateur*, después pude hacer lo que era liga universitaria, antes hice fútbol el OFI en Canelones, en Juventud Melilla, ahí estuve un año. Y después fue todo liga universitaria, un cuadro allá también de Colón que está en la C de la universitaria, entre la C y la D. Eso hasta los veinte... bueno, 26, 27, tuve un problema de espalda, lo tuve que dejar. Y mi idea siempre fue seguir vinculado… A raíz de esa lesión… y bueno ta, voy a estudiar algo que en realidad me guste, hice un curso de periodismo deportivo. Ahí empecé a estar vinculado más que nada con el basquetbol, en lo que es prensa escrita, intermedia y radio. Hasta que se me dio para hacer el curso de entrenador. Y digo ta, quería hacer el curso de entrenador, me lo quería hacer, era como un hobby. Y… bueno fue lo que hice, hace dos o tres años. Y bueno, para mí yo qué sé, a mí me encanta. La verdad que es un placer poder… por lo menos hasta incluso lo hice hasta por sacarme un gusto de poder estudiar algo que de verdad…

Entrevistador: Te gusta.

Entrevistado: Me encanta. O sea, estar en una clase y hablar de fútbol y es ta, la parte más… con… me tocó justo con la generación donde estaba Gonzalo Bergessio haciendo el curso.

Entonces también escuchar… gente que pasó por el fútbol reconocida también está bueno compartir eso. Y pero siempre lo mío fue vinculado al fútbol *amateur*… lo que sí encuentro lo que es el ambiente del fútbol, es que obviamente al no pertenecer, también es difícil a que se te abran puertas. O sea, es también esa parte es complicada, porque… el club está divino, yo lo quiero mucho, pero queda… tarde o temprano, mi idea va a ser empezar a… a avanzar un poco. Si bien mi objetivo es dirigir categorías formativas, pero bueno a, eh… Yo este año en realidad, sigo porque me gustó el grupo, porque recién a lo último del año pasado… pudimos tener una sinergia buena, con… después de un plantel que se habían ido muchos gurises, armarlo, la verdad… seguí por eso y por el cariño. Pero obviamente ya… es algo que tiene fecha de vencimiento.

Entrevistador: Y bueno y qué significa el deporte en tu vida, si tuvieras que expresarlo en algunas palabras.

Entrevistado: Y fua… y es como explicar, como te decía… no te voy a decir todo, pero es algo súper importante. O sea… lamentablemente no lo puedo practicar ahora por el tema de… de la espalda, pero es… si no lo seguiría practicando, sin duda, de manera *amateur* por supuesto, y es algo que… yo qué sé, no sé si la palabra es una pasión, pero es algo que… que lo voy a llevar siempre porque… aunque no lo practique, la información o… sea por las redes o por la tele siempre… más que nada buscando información de deporte. Y… incluso como te digo, ahora también estoy haciendo un curso de… de captación de talento ahí en AUDEF que… como te digo, es… para seguir agregando cosas. También un poco por… por la curiosidad y porque uno lee y porque le gusta. Y es algo que sí, que es… que la verdad, más que nada con el fútbol, pero el básquetbol también, y es algo que… me encanta. Y es… para mí es un hobby, la radio, el… ser entrenador es un hobby que ojalá un día se transforme en un trabajo, pero es un hobby que disfruto mucho.

Entrevistador: Y esa… esa misma pasión que vos decías que significa el deporte en tu vida, ¿vos la ves reflejada por ejemplo en los niños con los que entrenas? ¿La ves como que se proyecta en ellos o…?

Entrevistado: Eh… Yo creo que sí, eh… dentro obviamente de todo, ¿no? Dentro de los niños y las familias tenés de todo, pero… pero ves incluso lo que te comentan los papás, cómo el niño hasta en su casa siguen… siguen jugando. Yo cuando arranqué en el club, una escuelita que… arranqué con una escuelita femenina y había dos hermanas que… que ahora están jugando en Danubio… que… que decían bueno, pasan todo el día con la pelota, es

impresionante y terminaban la práctica y las niñas con una pelota se iban pateando la pelota hasta la camioneta del papá. Y lo ves, o sea, yo igual tampoco motivo… yo la etapa del fútbol me la perdí. Y… la verdad no… no sé cómo es vivirla, cómo te sentís como niño… perteneciendo a un club y defendiéndolo y… no lo sé. Sé que… que por lo menos los que van les gusta mucho. Y ta, por el contacto que tenido ahora con los papás, porque me estoy contactando un poco a ver cómo están, están extrañando y están deseando volver. Y me preguntan, cuándo volvemos. Y sí, no sé si están apasionados como yo, pero creo que… que por lo menos a esta edad les gusta mucho.

Entrevistador: Y ta, capaz que esta pregunta eh… bueno en tu caso capaz que se intuye la respuesta, pero bueno, Malvín Norte influyó de alguna manera en el significado que vos le das al deporte.

Entrevistado: Malvín Norte influyó en el significado que yo le doy al deporte infantil. O sea… al deporte no, pero yo no tenía experiencia con los niños y… y dudaba porque… como te digo, vos ahí no sos un entrenador, sos un orientador, ya estás controlando otro tipo de cosas, no es solamente lo que es la parte de… de fútbol. Entonces vos necesitas tener una pedagogía que yo también me sentía un poco en duda si yo la tuviera, porque trabajar con niños implica todo eso. Y la enseñanza con los niños es… totalmente distinta a lo que es adolescentes y ni hablar a lo que son mayores. Y encontré un gusto que la verdad no sabía que lo iba a tener. O sea… y… algo que me gustó. Que agarrar y enseñarle a alguien que… que viene de… porque tiene pocos conocimientos, que recién está aprendiendo, te da una satisfacción distinta. Verlo crecer, verlo cómo aprende, ver cómo se desarrolla, está bueno. La verdad que está bueno, me dio ese gustito que la verdad yo no… no te digo que iba a hacer otro deporte dirigir el fútbol infantil, pero obviamente decía, pa, no… no le veía como algo que me gustara tanto. Por suerte sí, y como te digo… de… del año pasado que caí de rebote, voy a estar un año más.

Entrevistador: Y ya está sí, para ir finalizando, nosotros te vamos a proponer una frase, y la idea es que vos las puedas terminar, tomate el tiempo que necesites. El deporte para Malvín Norte significa, si vos tuvieras que seguirla.

Entrevistado: Eh… significa… eh… inclusión… eh… compromiso y diversión.

Entrevistador: Bien. Buenísimo. Bueno muchas gracias. Pará que corto esto.

7. Desgrabación de la entrevista 5

Entrevistador: Como primer pregunta, te queríamos… consultar, ¿cómo describiría al barrio Malvín Norte? ¿Qué características? ¿Qué particularidades te parece que tiene?

Entrevistada: Y es una… es un barrio que tiene mala fama, ¿no?, eso es a lo que nosotros nos limita muchísimo de la llegada de los niños al club. Digo están teniendo miedo, viste ese… el llegar al club. Eso es lo que más digo nos… nos tranca en realidad trabajar ahí. Que uno mismo vaya confiado a trabajar, que sabes que yo voy en moto, que puede ir en moto y no en el pasillito ese cuando… al llegar, viste me paren y… Ya me han robado, ahí yendo a practicar, ¿no?

Entrevistador: Estás muteada. Ahí va.

Entrevistador: Ta, buenísimo. Me estabas contando ahí de un poco cómo describías al… al barrio.

Entrevistada: Claro. Y después ta, los niños digo que tienen… en realidad algunas carencias y otras que… que no son tantas carencias pero que… como que los padres aprovechan la situación de vivir ahí. Hay niños digo porque los padres digo, a veces los ves tomar, fumar y esas cosas y después vez que dicen no tengo plata, no tengo esto para los niños y en realidad como que… no sé si me llegas a entender.

Entrevistador: Sí, sí, sí.

Entrevistada: O sea, como viven ahí ellos ya piensan que… que tienen que… que… llorar por todo. Y a veces no es tan así, hay veces hay gente trabajadora viste que… que este… que lo puede hacer. Y ta, un entorno difícil pero lindo para trabajar, porque hay mucho trabajar, eso es lo lindo. Porque este...ahí tenés un montón para trabajar.

Entrevistador: Entonces capaz que…

Entrevistada: Y son niños que nos necesitan… niños que nos necesitan mucho.

Entrevistador: Sí, sí.

Entrevistada: Porque tienen ese deporte, no tienen la posibilidad e ir a un club, no tienen otras posibilidades como un colegio que tienen deportes, no, la actividad de ellos es esa, es ir

a las prácticas y su club de barrio. Entonces… tenemos mucho para trabajar nosotros. Eso es la parte linda.

Entrevistador: El desafío.

Entrevistada: Claro.

Entrevistador: Podríamos decir que es como una mezcla entre ese barrio capaz trabajador, pero también gente que aprovecha como esa circunstancia para, bueno para colocarse con un rol de… capaz que…

Entrevistada: De víctima.

Entrevistador: Claro, ahí va, de solicitar esa ayuda. Bien. Y…

Entrevistada: Claro, sí, sí, sí, hay gente que no lo necesita pero todo lo que pueda… no es que necesite, digo, es que todos siempre queremos más. Capaz que es eso digo. Pero que siempre están victimizándose.

Entrevistador: Bien. ¿Y cuál es tu vínculo con el barrio?

Entrevistada: Yo en realidad, yo trabajo más… viste Parque Rivera, que ahora le pusieron barrio Parque Rivera, ta, yo estoy en zona 3. Yo estuve 15 años trabajando en *baby* fútbol zona 3. Que estamos medios relacionados. Yo después… trabajé 15 años ahí, después dejé y me vinieron a buscar de un club de Malvín Norte por tener tantos años trabajando con niños. Entonces en realidad yo no vivo a… a tres, cuatro cuadras, vivo ta, vivo… a unas cuantas cuadras más. Pero nos vincula la historia de los clubes, digo… nos cruzamos un montón de veces y ta, y como me conocían y el trato que tengo con los niños y la cantidad de años que he trabajado con los niños. Estuve en directiva de zona… del club de *baby* fútbol de zona 3 y todo, digo, ta, por eso y llegué a mi club actual en Malvín Norte. Que en realidad acá es Malvín Norte también, no sé por qué Rivera ahora le pusieron parque Rivera, pero antes también éramos Malvín Norte.

Entrevistador: Claro. Sí, es como que cada vez existen más barrios y se va como dividiendo ahí la cosa.

Entrevistada: Claro, igual esta zona viste, no es tan… es un poco más diferente que aquella. Nosotros trabajamos acá con niños así, pero más mezclado. Teníamos acá, como nosotros decíamos, no… no son niños de club, este… son niños de PlayStation, porque no son ni de la

calle, ni… ni tampoco de andar en el club viste, son niños que están siempre adentro de las casas.

Entrevistador: Y particularmente vos… te has vinculado por algunos otros asuntos al barrio Malvín Norte, quizás no ahora sino antes. De tener familiares ahí…

Entrevistada: En realidad sí porque te digo, porque yo vivo en Malvín Norte, porque esta zona también es, mi parte también es Malvín Norte, entonces yo milité por acá, digo estuve en el concejales, estuve… cosas de política también estaba, como concejal viste con… trabajando así para la… para el barrio en realidad, para el barrio. La parte social, siempre la parte social.

Entrevistador: Entonces en esto que vos capaz que sí tenés un conocimiento del barrio, pensás que ha cambiado… estas características que vos hace un rato nos nombrabas de Malvín Norte, ¿han cambiado en estos últimos años?

Entrevistada: Sí.

Entrevistador: Si es así, de qué manera han cambiado o se mantienen, no sé.

Entrevistada: Como que Malvín Norte se ha… se ha este… dividido mucho, se ha dividido. Digo hay parte por ejemplo, nosotros ahora la parte… nosotros Parque Rivera, es como una parte elite, al lado de lo que es… Malvín, este… allí el INVE y toda esa parte donde estamos nosotros, viste dónde está ese barrio atrás de la cancha y sede de nuestro club. Claro entonces… Y antes, yo vivía en Zum Felde y Av. Italia y cruzar Avenida Italia para acá, para el Parque Rivera, era zona roja. Entonces como que ahora, de a poco como que se… se está purificando un poco, diciendo purificando entre comillas, ¿no? Como que se está cambiando un poco, pero siguen habiendo barrios que… que todavía no se ha podido lograr lo que se logró acá en este barrio. Acá, atrás del Parque Rivera. Atrás del Parque Rivera mejoró un montón.

Entrevistador: Vos decís más que nada…

Entrevistada: Yo no salen niños en la calle. ¿Qué?

Entrevistador: Claro, la zona como de Zum Felde y toda esa zona.

Entrevistada: Claro, todas las cooperativas. Había muchos asentamientos y se hicieron… se entregaron muchas casas, sacaron todas las… los asentamientos del Parque Rivera, el pasillito del corredor que hay ahí, que sigue el pasaje, pero no hay más este… no hay más

asentamientos. Todo contra el Parque Rivera sacaron todo. Y los rehabilitaron, les pusieron casas, que están más arriba por Zum Felde. Entonces como que esta zona ha cambiado un montón, falta que cambie esa parte del club, esa parte no… Creo que lo… creo que dieron casas y todo, porque atrás de nuestro club son todas viviendas cooperativas que se dieron como acá, pero claro, no… no se logró… estar a este nivel digo todavía. Es zona… atrás de nuestra cancha es zona roja, bien donde están todos los autos quemados.

Entrevistador: Aquiles Lanza toda esa zona, sí. El Boix y Merino

Entrevistada: Sí, la… la proyección de…

Entrevistador: De rambla Euskalerría.

Entrevistada: Sí, ahí va. Entre rambla Euskalerría y mi club, esa parte de ahí está media complicada. Que nosotros trabajamos con muchos niños de ahí. Entonces la idea digo de traer más gente de Malvín Norte, porque Malvín Norte no solamente es esa franja, digo es más…

Entrevistador: Todas las Euskalerría, toda esa zona.

Entrevistada: Nos cuesta traer, porque no… no quieren pasar por ahí. Eso lo que nos está trancando. Digo si llegaran a abrir una calle que podían hacer para el lado de Mataojo, que querían abrir una ahí. Un pasaje, por lo menos que pudiéramos entrar por Mataojo a la cancha del club, ahí yo creo que cambiaría un montón.

Entrevistador: Bien.

Entrevistada: Yo creo que por eso a nosotros nos faltan también… ahora… hoy por hoy nos están faltando algunos niños en algunas cate… sobre todo en las categorías chicas. Las más chicas de 6, 5 años, están faltando niños. Porque después los niños de 7 años para arriba, vienen solos.

Entrevistador: Claro, ya se mandan y van.

Entrevistada: Claro. Los de 4, 5 años, de inicial, viste ahí ellos todavía no vienen solos, entonces también cuesta por ese lado.

Entrevistador: Y esa zona que vos decís, de los alrededores del club, podríamos decir que tiene cierta identidad, o cierta diferenciación bueno de otras zonas, como vos decís, del Parque Rivera. Si tuvieras que poner dos o tres características así groseras de lo que esa zona con otras, cuál podrías decirnos. De estos gurises, de estas familias.

Entrevistada: Sí, que están mucho en la… los gurises los ves en la calle. Hay pocas, hay muy poca… hay familias bien, obviamente que en… que en todos lados, pero hay mucho niño en la calle, mucho niño que… que no… que… que vienen solos digo, no… como que les falta atención familiar. Falta mucha atención familiar a los niños de ahí, de los alrededores, muy alrededores del… del club, ¿no? No son todos, hay familias que no, obviamente. Digo siempre digo, hay alguna familia que… Y ta, y está… eso lo que más noto digo, de que… muchas carencias económicas, y otras que con todo lo… se le da, trabajan, pero igual están de víctima siempre, viste. Siempre algunos… Porque muchos se quejan, pero ya te digo, pero tienen para tomar, o para fumar, nunca les falta el cigarro.

Entrevistador: Claro. Metiéndonos de a poco en el deporte, ¿cuál pensás vos que es el papel que tiene el deporte en el barrio? Capaz podemos pensarlo cerca de tu club y en general en Malvín Norte, porque bueno vos estás estableciendo como esa… como esa diferenciación.

Entrevistada: Y sí porque es un papel… en un mínimo punto el club en Malvín Norte, porque es mucho más amplio Malvín Norte. No es un barrio puntual, que decís la zona del club, no. Es mucho más amplio Malvín Norte. El deporte es todo. Sana, sana vidas, sana cabecitas, te da alegría, es… sobre todo el fútbol que es un deporte colectivo y te enseña muchísimas cosas. Lo menos que te enseña es jugar a la pelota. Te enseña a compartir, hábitos, higiene, un montón de cosas que… salud, alimentación saludable, un montón el fútbol te enseña. Podemos enseñar a través del fútbol. Como que el fútbol le ponemos para divertirnos, ¿no?, es ponerle un nombre, pero en realidad lo que nosotros, digo en mi… yo como persona lo que he hecho siempre, digo que a través del fútbol enseñarle todo lo demás. A ser… la honestidad, digo el compañerismo, el respeto a la persona… y eso se va logrando a través de un juego colectivo como es el fútbol. Hábitos, los hábitos que logra el fútbol es maravilloso.

Entrevistador: Así que un poco en base a todas esas carencias que vos hace un rato nombrabas que podían ser como características del barrio, pensás que el deporte viene a jugar ese rol de… de contribuir como a mejorarlas o por lo menos a trabajarlas.

Entrevistada: Sí, sí, sin lugar a duda. Sí, más de que nosotros pensamos, lo he hecho en otros clubes, en el club… cuando trabajaba en zona 3, que poníamos… que dábamos merienda… maestras para corregir deberes, un montón de cosas que hoy por hoy también la pandemia nos trancó un montón. Meriendas compartidas, festejar cumpleaños, que a veces hay niños que… que no tienen la posibilidad de… de festejar un cumpleaños, o las madres prefieren hacer otra

cosa, ellos tienen su fiestita. Y tienen su tortita y… y tener una cede, que ellos se puedan juntar. Digo eso es impagable. Poder salir a conocer con ellos, salir a conocer. Nosotros fuimos hasta Chile fuimos con un grupo de niños de acá de la cruz de Carrasco.

Entrevistador: Y cómo describirías vos…

Entrevistada: Acá en Parque Rivera, muchos niños son de la cruz de Carrasco también.

Entrevistador: Que se cortó un poquito, estamos ahí… No, vos me… lo que yo te preguntaba es, ¿cómo describirías a tu club actual de Malvín Norte? Porque justamente es uno de los clubes que recién ahora es el primer contacto que estamos pudiendo hacer. Entonces bueno, ¿cómo lo describirías vos? , ¿Cómo se organiza?, ¿qué particularidades tiene el club?

Entrevistada: No, el club es un club de barrio, de los de antes, del viejo *baby* fútbol, donde tratamos de que lo jueguen los niños del barrio, donde jueguen todos los niños, donde el deporte digo sea el motor como para todo eso que te dije, ¿no?, de unir, de… de enseñar valores y el club siempre fue así digo. Ya es de historia… que es club con mucha trayectoria en valores y también en… en triunfos deportivos también. En este momento lo deportivo no lo estamos teniendo tanto en cuenta, sino más la parte social. Arrancar digo de vuelta en la parte social, se están perdiendo muchos valores y bueno, en eso, en poder este… que el club sea el refugio de los niños para poder venir a conversar, donde si no tienen con quién, a veces no saben con quién contar algo. Y estamos nosotros siempre de referente ahí como para tener una oreja, para que ellos siempre tengan este… la posibilidad de venir a hablar con nosotros. Y después que ruede la pelotita, ¿no? Primero los valores y que ellos se sientan cómodos, que sean felices y… y después que ruede la pelotita.

Entrevistador: Y particularmente el club, ¿cómo se organiza? ¿Tiene una comisión directiva?

Entrevistada: Sí, el club tiene una comisión directiva, con secretario, presidente… después este...hay una… varios grupos de fomento… varios grupos que uno se encarga de los torneos, otro de lo social, otro de las cantinas, hay varios grupos que se formaron ahora. Este año, que en realidad mucho no pudimos hacer. Mucho no se pudo hacer. Yo estoy en la parte deportiva, en realidad yo estoy para coordinar los partidos, para hacer amistosos, para hablar con los técnicos, para que estén los materiales. Yo estoy más en la parte deportiva… para traer técnicos. Conozco técnicos, entonces he traído técnicos, he traído más niños. Traigo… de traer niños, arrimar niños al club. Tienen presidente, la secretaria, vicepresidente… estos…

estos grupos de fomento así, que han hecho de padres, grupos de padres que han hecho para diferentes, de obra, de todo eso. Después estoy yo en la parte deportiva, y después delegados, un delegado por cada categoría, que el vínculo entre la directiva y las categorías es el delegado, por cualquier inquietud que tenga de la categoría, del niño, o lo que necesiten digo, el intermediario es el delegado.

Entrevistador: Pero vos hace un rato nos decías que bueno, que Malvín Norte en cierto lugar era un barrio bien trabajador, creo que… que el club podría ser un reflejo, con todo esto que nos estás contando ahora de… de todas estas comisiones que se autoorganizan, que se proyectan, como… creo que un buen reflejo en ese sentido.

Entrevistada: Tal cual.

Entrevistador: El club, si no me equivoco, tiene, o cumplió hace poquito 60 años.

Entrevistada: Sí, 60 años.

Entrevistador: ¿Cuál creés vos que son los motivos por los que viene funcionando y se viene sosteniendo a pesar de ese contexto en el que está y de todo lo que vos nos decías que quizás es ilógico…?

Entrevistada: Porque no somos normales, los uruguayos no somos normales. La enfermedad que tiene uno por el *baby* fútbol. Sí. Por tres o cuatro locos que deja su casa, deja las cosas de hacer, por irse a trabajar para los niños. Por cinco o seis locos no más. Porque vos decís… lo explicas en otra parte del mundo y no te lo entienden. No entienden esto, cómo vas a hacer algo honorario, digo donde te… te implica tantas horas, tanto estrés, porque viste que trabajar con los padres es mucho estrés. Digo, sí por la mente que… por… por ser uruguayo pasan estas cosas. Yo creo que en otra parte del mundo no pasan estas cosas. Es difícil.

Entrevistador: Pero vos más que nada…

Entrevistada: Yo pienso que el amor…

Entrevistador: Digo por bueno, la gente que ha tenido a cargo…

Entrevistada: En realidad amor a los niños obviamente, ¿no?, y también que… que el fútbol nos encanta también. Pero después que te metes en esto, como técnico o como… directiva, pasa a segundo plano. En muchas cabecitas, ¿no?, en otras no. Pero en nuestras cabezas pasa a segundo plano el tema de lo deportivo. Porque hay… sobre todo en estos clubes, tenemos mucho para trabajar. Yo el año pasado trabajé en Rincón City, que es todo lo opuesto a mi

club actual de Malvín Norte, trabajé dos años en Rincón City, que son… es la filial del Manchester City en *baby* fútbol. Trabajaba con el Torque. Entonces ahí teníamos sueldo, era todo elite ahí, ¿entendés? Ahí trabajábamos no tanto por lo social, sino por lo deportivo. La idea era enseñarle un buen fútbol, ¿no?, obviamente, digo de pum y pa arriba, enseñarle un buen fútbol, pero la parte social no estaba tan… tan firme ni tan fuerte. Entonces ta, como que a mí digo, no es lo que más me gusta. No me sentía tan identificada con ese sistema digo…

Entrevistador: Igualmente acá en el club de Malvín Norte está como la prioridad en esa pata social y también como en un segundo plano esta cuestión de lo deportivo, podemos decir, sí.

Entrevistada: Sí, lo deportivo… obviamente que cada vez que entramos a la cancha… Cada vez que entramos a la cancha, entramos a ganar. No… Digo está todo bien, como yo le digo a los gurises, nosotros vinimos a divertirnos, está todo bien, pero que no vengan a divertirse con nosotros, eso no.

Entrevistador: Sí, tal cual.

Entrevistada: Está todo bien, nos venimos a divertir, pa, pa, pa, pero después cuando entramos a la cancha la idea es ganar. No, pa bajo cualquier, no, pero… intentamos ganar. Si no se puede, no pasa nada. La actitud adentro de la cancha. Como yo les digo, yo no te pido que juegues bien, que juegues mal, puede jugar bien, puede jugar mal, pero la actitud, no se transa con la actitud. Vos la actitud la tenés que tener, para jugar al fútbol, para hacer los deberes, para la vida en general. Entonces la actitud no te la transo les digo yo. No, te puedo… podés jugar bien, hoy te tocó un mal día, ta, bárbaro, pero ponerle actitud. Y eso también lo transmitís, la motivación, transmitir motivación… es un 50% la motivación.

Entrevistador: Antes de cerrar como la parte más del club y meternos en tu rol como técnica, consultarte bueno, vos hace un rato nombrabas que la institución tenía un eje en ciertos valores, cuál... si tuvieras que enumerar dos o tres valores que el club quiere trabajar o viene ya trabajando, ¿cuáles colocarías como centrales?

Entrevistada: Los hábitos, que… lo que más se necesitan hábitos. Los hábitos los pondría junto con los valores. Hábitos, valores y respeto.

Entrevistador: Bien. Impecable. Ahora sí, como te dije, ya pasando a tu rol de… de técnica en el club, ¿vos en qué categoría estás trabajando actualmente?

Entrevistada: Este año estoy como coordinadora, y colaboro un poco en todas las categorías, con más presencia en las que están más complicadas. Siempre trabajé, el primer año que no estoy como técnica especifica de una categoría. Por temas de horarios laborales…

Entrevistador: ¿Y el año pasado?

Entrevistada: Sí, con 2010, 2011 el año pasado.

Entrevistador: ¿También ahí en Malvín Norte?

Entrevistada: No, el año pasado en Rincón city.

Entrevistador: Ahí va, en Rincón city.

Entrevistada: En el 2019… en 2019 y 2018 trabajé en mi club actual de Malvín Norte con 2013. Con los chiquitos que recién empezaban. El año pasado dirigí… estuve en Rincón City con 2010 y 2011…

Entrevistador: Sí, sí, tal cual. Entonces capaz que bueno, más allá de que este año estés… de a ratos en la conducción técnica y en otros en la coordinación, bueno para responder las siguientes preguntas podés pensar en todos los años que lo has hecho enseñando y más que nada en Malvín Norte.

Entrevistada: 20 años.

Entrevistador: Por eso mismo.

Entrevistada: Tu edad.

Entrevistador: No, no, tengo un poquito más, tengo un poquito más. No mucho más, pero algo más tengo. Pensándolo en bueno… en el contexto de Malvín Norte, y vos ya tuviste la experiencia de ser técnica ahí en tu club actual, ¿cuáles son los elementos o los contenidos de la enseñanza del fútbol que vos planificas para los entrenamientos?

Entrevistada: Bien. Eh… mis prácticas son muy lúdicas, muy planificadas, con bastante… me gusta que tengan aro, que tengan para la coordinación, mucha coordinación, la parte física la trabajo toda con juegos, porque ellos no hacen nada físico, obviamente, ¿no? Todo tipo juegos, carreras en cuatro patas, reptar, todas esas cosas, que me van a servir para después mejorar en el deporte mismo… Cuando agarro las categorías chiquitas mucho es habilidades motrices, para que… lo básico y después mucha pelota, siempre, siempre con la pelotita al pie, digo mucho fundamento, mucho fundamento y coordinación. Y muy lúdico todo. Todo

muy lúdico, uno contra uno, dos contra dos, juegos, juegos, jugos. Y estar siempre motivándolos y estar arriba de ellos siempre con la motivación, dale que sos buena, dale que podés, bien así…

Entrevistador: Disculpa, te decía que se nos cortó lo que venías diciendo. Cuando decías mucha, creo que dijiste mucha pelota, después de ahí no te escuché mucho más.

Entrevistada: Ah. Habilidades motrices…

Entrevistador: Ahí va.

Entrevistada: Y en lo posible digo… cada niño tenga una pelota. Que hoy por hoy digo, casi todos los clubes todos los niños tienen una pelota. Nosotros, en el club tiene cada niño una pelota. Hemos logrado… la pelota es el material fundamental para arrancar una práctica. Digo conos y eso no importa, pero las pelotas no pueden faltar. A mí me gusta darle mucho color, digo mucha motivación, que motiva, los colores, más con los niños chicos. Motiva mucho los aros, las vallas para saltar, si se puede tener todo eso. Y este… ta trabajar coordinación… habilidades motrices, te digo, en los niños cuando recién arranca. Y mucha pelotita al pie.

Entrevistador: Y quizás más sobre los últimos años de *baby*… sobre qué enfatizas, o a qué le dedicas más tiempo.

Entrevistada: Trabajo colectivo… Trabajo colectivo, por ejemplo, a los 7, 8 años es difícil un trabajo colectivo. Es mucho más… más individualista son los niños, viste, les cuesta pasar la pelota. Entonces ahí trabajamos mucho técnica individual, ellos que son una esponja a esa edad, en… mucha técnica individual, mucha técnica individual, mucha pelotita al pie, mucha motricidad, coordinación. Y después cuando… al poco les digo, siempre desde chicos siempre lo intentas hacer, obviamente, pero más después de los 8,9 años, como más enfocarte a lo colectivo. Trabajo colectivo, o sea relevos, al dos uno, al uno dos, a… a jugadas de córner, este… esas cosas digo, más trabajo en equipo. Lo trabajamos desde siempre, al principio lo sobrevolamos, pero en las edades más grandes es cuando más se trabaja, jugadas preparadas y eso.

Entrevistador: Bien. El tema de los partidos entra en juego en la planificación, el hecho de bueno, fines de semana se enfrenta a tal rival, bueno…

Entrevistada: Sí, bueno después el objetivo de… del club, ¿no?, ahí depende también este… si juegan todos, si juegan a… si juegan los mejores. Que no pasa en nuestro club, por ahora…

Entrevistador: ¿Y cómo manejan eso?

Entrevistada: Y por… no, por ahora todos… la idea es que todos jueguen. Y no sé si en otros años anteriores siempre fue así. Pasa que después se ponen más grandes y ya empiezan a digo… se empieza a complicar más, pero la idea nuestra es que jueguen todos los niños. Por lo menos 10 minutos tienen que jugar.

Entrevistador: Ahí está.

Entrevistada: Todos los niños tienen que jugar 10 minutos, porque no es sano que un niño se quede sentado en… en el banco de suplentes, no es sano para el niño. Y qué podés ganar, un partido capaz podés ganar, pero podés perder otras cosas más importantes.

Entrevistador: Y consultarte, ¿la federación o la liga les indica algunas orientaciones en cuanto a cómo tienen que trabajar la enseñanza en este caso del fútbol, o… o eso queda a criterio de cada orientador?

Entrevistada: Sí, queda en realidad queda a criterio de cada… de cada club, el objetivo de cada club. Digo, nosotros… yo de estar en la parte coordinativa… en la parte deportiva, no voy a dejar que… que le enseñen a pegar de punta, o que le peguen de punta y digan bien, bien. No, no, no está bien que pegue de punta, eso no estamos formando ahí. La idea es formar. Eso pasa más por la… por el objetivo de cada club… y eso empieza en las categorías chiquitas, formar al niño.

Entrevistador: Claro. Y en concreto ustedes… desde la coordinación, ¿bajan como alguna línea en ese sentido? Esto que vos decías, bueno, si va a hacer una técnica, que no haga cualquier cosa.

Entrevistada: No, sí, sí, yo estoy ahí en… las pocas prácticas que pude estar, porque pasó todo esto de la pandemia, estoy ahí y… y si veo algo que no me gusta, digo de que… el técnico o que hablen fuerte, o que intenten… no… no intenten… no enseñe a jugar al fútbol, sino jugar a la pelota. Yo quiero que jueguen al fútbol, no a la pelota. Digo, me acerco y les digo, me parece que vamos… vamos a tener que ir por otro lado. Hacerle ejercicios más este… más para técnica individual, más colectivo. Digo de… transición, defensa-ataque. Digo, todo eso se hace en una categoría más grande, ¿no?

Entrevistador: Y yendo… o siguiendo en esto de cómo se van armando los entrenamientos, las familias de los gurises, ¿influyen mucho?

Entrevistada: De que opinen o que no estén conformes.

Entrevistador: Claro, sí, como de que…

Entrevistada: ¿Cómo que si opinan? ¿Que yo la arme según los padres que tenga?

Entrevistador: Claro, una cuestión así.

Entrevistada: Que yo arme una práctica según los padres que tenga.

Entrevistador: Sí, o que influyan en cómo trabaja la categoría.

Entrevistada: Capaz que en un partido, capaz que en los… en los partidos capaz que te influyen un poco, pero… pero eso va en la personalidad de cada técnico que no… a ninguno le influye tanto. Aparte teniendo el apoyo siempre del club, ¿no?, si uno tiene el apoyo de la directiva, uno trabaja cómodo, trabaja más seguro, y confiado en sí mismo.

Entrevistador: Bien. Vos nos contabas un poco de bueno, por dónde vos llevabas tus prácticas y por lo que intuyo, los niños bueno, participan desde ellas, las van haciendo, ¿pero también participan de alguna manera, de alguna otra manera? No sé, se me ocurre, eh… planteando ciertas cosas a mejorar, o… alguna… alguna forma de participación…

Entrevistada: ¿Consultarle a ellos?

Entrevistador: Claro, a los gurises en las prácticas.

Entrevistada: Un día este… fue… un día los senté así, me acuerdo y les pregunté, hablando de esto de valores, ¿no?, les pregunté, digo, si sabían qué eran los valores, una charla, cuando te sentás a charlar con ellos ahí antes de la práctica. Y una me… tendría siete años, por ahí, me decía, sí, los valores, sí, sí, eh… el auto de papá, esto… los valores que decía agarraron todos para otro lado. Eso fue ta. Y después siempre… a veces les preguntó sí, qué quieren hacer, o tipo... al final, ¿no? los últimos 15 minutos hacemos fútbol libre… Siempre el fútbol al final para mí es fundamental, siempre para terminar… el fútbol. Y este… y ahí ta, ellos a veces sí, te piden para patear penales, o hacer… o ellos te dicen, vamos a hacer este jueguito que hicimos el año pasado… la semana pasada, este que nos gustó o esta definición. Trabajar mucha definición, uno contra uno, dos contra uno, tres contra… eso… eso… Hacer diferentes estaciones, viste si… con diferentes objetivos cada estación. Y ellos a veces te dicen, ta,

vamos a hacer lo que hicimos el otro día. O yo vi uno y te traen, a veces… los gurises siempre están aprendiendo eso.

Entrevistador: Buenísimo. Capaz que ahí para ir cerrando esta parte, y ya meternos en la última, vos bueno, vos tuviste la posibilidad de trabajar en muchos lugares, en muchos barrios, por lo menos bastante distintos. Y hace un rato bueno, nombrábamos estas características que capaz podían ser distintas entre lo que era Malvín Norte y la zona de tu club actual con donde vos trabajaste antes, ahí cerca del parque Rivera, bueno… Tú forma de trabajar, tu forma de enseñar el deporte, ¿varía de un barrio a otro?

Entrevistada: No, no, no, nada.

Entrevistador: O en realidad lo que vos…

Entrevistada: Yo lo que siempre… No, no, no varía nunca. Yo lo que cuando yo trabajé 15 años en zona 3, después cuando fui a trabajar a otro club, yo vine maravillada y digo, los niños son todos iguales en todos lados. No es que me quieran porque soy de acá, o te… o me sigan, los niños son maravillosos, son iguales en todos lados. Que sean… el barrio más rico, el barrio… ellos son iguales, los niños, la esencia del niño, es igual. Yo trabajo igual en todos lados. Y no me siento presionada en ningún lado. Yo trabajo bien porque sé lo que hago, sé el cariño que tengo con los niños, la llegada que tengo con los niños y… y ta y eso me hace fuerte.

Entrevistador: Bien. Impecable. Capaz que entonces la diferencia podía ser en esta cuestión de lo que vos hace un rato planteabas del club, que capaz en un lugar el club apunta más a un plano deportivo y capaz que en otro una cuestión más social, por ahí podríamos ver como la principal diferencia de un barrio a otro.

Entrevistada: Sí, ahí no… la… los niños no tienen nada que ver, ¿no? Los que tienen la culpa es la cabecita del club. Digo los niños cuando entrás a la práctica son iguale en todos lados, en donde vayas a practicar con ellos. Este… Algunos son más rebeldes que otros, pero tenés rebeldes en todos lados. Ese… es cómo vos sepas llegarle al niño. Los que son diferentes son los adultos a veces. Y no… no te contesté igual la pregunta que me hiciste, ¿cómo era?

Entrevistador: No, no, iba más que nada por ese lado, de cómo entonces… vos… al estar en diferentes, al haber estado en diferentes lugares… y capaz que en un lugar te exigían más el

sacar un jugador para luego mandarlo a un club, y en el otro una cuestión social, ¿cómo lo manejabas vos eso?

Entrevistada: Ah, sí, no, yo lo manejo igual. Los manejo de la misma manera, a todos los niños iguales. No, no…

Entrevistador: Las exigencias tuyas no… tampoco varían.

Entrevistada: ¿Cómo? ¿Las qué?

Entrevistador: Las exigencias tuyas, bueno…

Entrevistada: Ah, no.

Entrevistador: Vamos a trabajar tal cuestión táctica, tal cuestión técnica, se exige igual en un lugar que en el otro.

Entrevistada: Sí, sí, yo les exijo igual, porque yo cuando entro a la cancha yo les exijo igual. Ellos tienen que… entrar a jugar y a poner su actitud. Jugar con actitud no… estar mirando los pajaritos, ni… le exijo al que estamos en la parte social, como estamos en la parte deportiva, porque después entramos a la cancha tenemos que... vamos a entrar a ganar. Si no se da, no importa, pero tampoco, como te dije hoy, tampoco que se vengan a divertir con nosotros.

Entrevistador: Sí, clarísimo.

Entrevistada: Porque si no, nos dedicamos a hacer prácticas y nada más. Nos venimos a divertir, pero no que se vengan a divertir con nosotros.

Entrevistador: Sí, sí.

Entrevistada: A veces les digo a los padres, digo, esto es *baby* fútbol, vas a competir, es competencia pura. Donde vayas entras a competir. Vos querés que tu nene no compita, no… es un estrés que no lo banca cualquiera, que no todos los niños lo soportan. El estrés del *baby* fútbol. Y yo te entiendo a vos como padre, que no es sano a veces esto, bueno mi amor, pero vos tenés la posibilidad hoy en día gracias a dios, de tener escuelas de fútbol en casi todos los clubes deportivos. No tenés que pagar una escuela. Vos vas a… acá en zona 3 por ejemplo, nosotros hicimos la escuela, vas a la escuela, vas a la escuela de fútbol, o al competitivo. Hay cantidad de escuelas de fútbol. Entonces sí... si vos no querés que tu hijo pase por esta presión, llévalo a una escuela de fútbol. Pero no, ellos quieren… ellos quieren que estén ahí,

pero a la vez no quieren la presión, no quieren que… o que le grites o que… gritar en… motivar a veces, porque para motivar tenés que… tenés que hablar fuerte, porque no te escuchan si no. Entonces ta, y eso algunas madres se enojan porque vos le decís eso, ¿no? Porque claro, te dicen, no, porque acá le exigen mucho. Es cuando entro… el *baby* fútbol es así, tampoco vamos a mentirnos. Está todo bárbaro, todo divino, lo social, que no… que vemos… que venimos a aprender, a divertirnos, todo bárbaro. Pero cuando entran a la cancha todos queremos ganar, hasta el niño y hasta el director técnico, todos queremos. Si no se gana no importa, pero tampoco digo este que… que la madre venga a decirme porque no, porque… los niños quieren… No, pasa que hay niños que no están para *baby* fútbol. Hay niños que no… hay niños que no les gusta el *baby* fútbol, son los padres que quieren que juegue al *baby* fútbol.

Entrevistador: Claro, eso te iba a preguntar justamente. ¿En Malvín Norte qué pasa con el tema del *baby* fútbol? La presión de la familia, con expectativa, ¿influye o no influye? ¿Vos lo notás eso?

Entrevistada: Yo eso de que ay que el niño me va a salvar, esa cosa que dicen, viste, yo no creo mucho en eso, en otros cuadros del barrio creo que sí, pero en el mío no. Los padres de acá quieren que… quieren ver los hijos ahí y disfrutarlos ahí y se piensa que… No piensan tanto en futuro, no les da la cabeza para pensar en un futuro. Yo qué sé, yo… yo disfruté a mis hijos y nunca pensé que me iban a salvar la vida. No creo que los padres, muchos piensen eso. Yo estoy media en contra de eso. Como también estoy en contra digo de que… que los padres… el *baby* fútbol sería divino sin padres, no, no, yo sin padres *baby* fútbol no existe. Yo quiero el padre ahí al lado mío, el padre cinchando conmigo. El padre alimentando bien al niño, el padre trayéndome el niño en hora, bien. ¿Ahora?

Entrevistador: Ahora sí, no sé si fui yo o fuiste vos, pero se nos cortó un poquito.

Entrevistada: No, yo no hice nada… está el celular ahí parado.

Entrevistador: Me decías que vos querías el padre al lado tuyo…

Entrevistada: Claro que…

Entrevistador: Como acompañando eso.

Entrevistada: Claro. Nosotros necesitamos de los padres. Los padres son fundamentales, sin los padres no puede… no existe el *baby* fútbol.

Entrevistador: Claro.

Entrevistada: Nosotros necesitamos que el padre los lleven a la práctica, que los vengan a fichar, que me alimenten bien. Que lo… que la higiene. Que acompañen toda la evolución del niño y el niño lo necesita también ahí. Pero lo necesita apoyando, no… no… no criticando, dándole palo… Pero ta, hay que… tenemos que más reeducar a los padres que a los niños.

Entrevistador: Sí, sí, arranca por ahí la cosa. Ya pasando a lo último y para…

Entrevistada: Pero es fundamental lo… porque todo el mundo dice eso, pero los padres son… necesitamos de los padres. Para que paguen la cuota, porque si no, no podemos comprar las pelotas.

Entrevistador: Se muere el club, literalmente.

Entrevistada: Para que hagan la… esto los… los grupos de fomento y esto de actividades.

Entrevistador: Sí, sí. Como para ir ya cerrando la entrevista, queríamos preguntarte brevemente y ya centrándonos en vos, ¿cuál ha sido tu recorrido y tu vinculación al deporte a lo largo de tu vida?

Entrevistada: Bueno, yo al principio como que no me gustaba lo del *baby* fútbol, mi esposo se metió en el *baby* fútbol por los hijos, ¿no? Y ta, trabajaba y salía de trabajar y se metía en el *baby* fútbol y venía a las 10 de la noche. Y todo… así fueron dos, tres años. Entonces ta, eran todas peleas, y yo dije bueno, qué hago, o me separo o me uno al enemigo, no podía… Incluso ahí yo empecé con… 35 años tenía ahí, recién ahí me empezó… dije ta, me voy a empezar a hacer un curso, hice el curso para estar al lado de él, para… Termino el curso, ta, el fútbol me encanta, siempre me gustó el fútbol, pero ta, los niños no, las prácticas tampoco, no… no iba a nada, siempre estaba en casa. Y ta, y terminé el curso y me dijeron ta, tenés la categoría 2005 para dirigir, tenía 7 años la categoría 2005. Este… O recién arrancaba, no me acuerdo. Y yo dije, no, ni loca, ni loca voy a dirigir, no sé nada, no sé ni cómo parar a los gurises en la cancha, no, ni en… no, ni loca, no… Sí, sí, vos vas a dirigir. Y mi esposo me decía, yo te voy a dar una mano, te voy a dar mano. Me dio dos prácticas me dio una mano, después nunca más me dio en una práctica. Yo fui a una… ta y tenía la categoría ahí, fui a un campeonato en Malvín… a Malvín Norte… a Malvín Alto, los campeonatos de verano, en Malvín Alto y yo ahí parada con los gurises, entré a la cancha, no sabía ni qué… ni cómo pararlos a los gurises. Y ta, y al golero le digo, salí, salí, le digo al golero, ¿no? Y ta, y yo llegué, me quedé mirando el partido así, y cuando lo veo, tengo al golero al lado mío. Y qué

hacés acá le digo, vos me dijiste que salga. Estaba al lado mío el golero. Bueno y ahí arranqué y de a poquito, no entendía nada… sacaba un niño y no sabía ni cómo… ni a qué niño poner, ni… cómo mover los niños en la cancha, viste… para sacar uno y mover. Prácticamente no, nada, no sabía nada. Y ta y empecé, empecé de a poquito, poquito a… Yo antes estaba mucho en la parte social, hacía los eventos, hacía los viajes, todo eso me organizaba yo, me encargaba yo de la parte social, nunca de la deportiva. Y ahí empecé, ta, de a poquito, después empecé con la… hice la… después de la 2005, 2009, 2011, 2010, 2011, 2013. Después de ahí dirigí una cantidad. 2007 también dirigí. La que ya se fue. Y… ta, de a poquito me empecé a… como… encontré eso en los niños que… que… pa, una química y una energía te transmite que no… no lo conocía. En realidad después me gustaba ir por el tema de la conexión entre la energía que pasábamos entre uno y otro que… el fútbol en sí.

Entrevistador: No y te decía, y vos tuviste la posibilidad de capaz jugar…

Entrevistada: Y ahí arrancó. Y ahí empecé, te digo, empecé con 2005, de cero y hasta grande, después, pasé con varias categorías.

Entrevistador: ¿Y vos tuviste la posibilidad de antes de… de estar en ese rol, jugar por ejemplo?...

Entrevistador: Y ya para finalizar, queríamos bueno, proponerte una frase, y que vos completaras. Una frase que bueno, pensamos reúne un poco lo que estuvimos hablando del deporte, lo que estuvimos hablando de Malvín Norte, y bueno, la frase es, el deporte para Malvín Norte significa, y bueno, vos complétala como quieras.

Entrevistada: El deporte es vida, la posibilidad de todo, una posibilidad para todo. Es un ambiente cálido con amigos, te sociabiliza, te hace crecer sanamente, es la base de una vida sana.

8. Desgrabación de la entrevista 6

Entrevistador: Bueno, entonces para… para ir comenzando, queríamos preguntarte, ¿cómo describirías a Malvín Norte? ¿Qué características? ¿Qué particularidades le darías al barrio?

Entrevistado: Al barrio en sí, eh… bueno yo en este momento no estoy viviendo en Malvín Norte, pero sí viví muchos años y… y bueno es… es un barrio que tiene… de… de gente trabajadora y… de gente trabajadora eh… digamos que… que… que también se da que… que hay digamos… hay bastante pobreza, es un barrio que está… un barrio bastante, bastante pobre, muchos asentamientos. Hoy en día han ido sacando algunos, pero hay muchos asentamientos, eh… más que en otros lugares. O sea, porque de repente en muchos lugares hay pero acá hay un montón, más allá de los que se sacaron. Eh… Y entonces creo que eso… eso es lo que hace a veces que haya un poco de… de inseguridad también en el barrio. Es un barrio que es bastante inseguro, eh… Es todo… esa es mi experiencia en el barrio, ¿no? Por ahí… haya gente que vivió toda la vida y no esté tan de acuerdo, pero mi experiencia… eh… también debe tener mucho que ver la ubicación, donde uno esté, supongo, ¿no? A mí me ha tocado estar ahí cerca de algunas partes críticas y… y bueno, eh… esa es mi experiencia en el barrio, ¿no?, un poco de inseguridad. Después tiene… tiene cosas… cosas que están bárbaras, ¿no? Tenés de todo ahí en el barrio, clubes de *baby* fútbol por ejemplo, que estamos nosotros, eh… tenés la UTU, tenés las escuelas, eh… después a nivel… a nivel enseñanza… Todo esto que te estoy diciendo, puedo estar equivocado en todo, ¿no? Eh… A nivel enseñanza creo que corre… creo que corre un poco de atrás también, que corre un poco de atrás, lo que son las escuelas, lo que son los liceos. Vos me dirías, ¿cómo sabes? Y bueno, tengo… tengo mi hijo en realidad eh... yo… allá tiene todos los primos allá y van a la escuela, y de repente hay otros niños que van a otras escuelas de otros barrios, y… y realmente te das cuenta la diferencia… No, me parece que corre un poco de atrás. En qué tiene que ver eso, no lo sé, pero yo creo que corre un poquito de atrás en la enseñanza también. Le veo unas cuantas dificultades, ¿no? Unas cuantas dificultades. Eh... como positivo, que hay… hay… hay un montón de instituciones que intentan dar una mano, ¿verdad? Y ayudar a la gente del barrio, pero… pero bueno, más o menos es así como la mirada que tengo yo de los años que viví en el barrio.

Entrevistador: Ahí va, y justamente ahí dando pie con esto que nos decías, cómo… ¿cuál es tu vínculo actual con el barrio y capaz cómo ha sido? En esto que decías que antes viviste, que ahora no, cómo es ese contacto que vos tenés con el barrio, o que has tenido también con el barrio.

Entrevistado: Bueno, justamente eh… bueno los… toda la familia de la madre de mi hijo es de allá, por eso yo viví allá mucho tiempo. Eh… Y por eso es que estoy en este club, mi hijo comenzó allá a jugar al fútbol y me vínculo hoy en día con el barrio, a través de… del club y a través de la familia de mi hijo, ¿no? Ese… es el segundo barrio de mi hijo digamos. Y… y

bueno esa es la forma que hoy me vínculo con el barrio. Me preguntabas específicamente, discúlpame que me perdí un poco.

Entrevistador: No, no, eso, más o menos cómo había sido tu relación con el barrio antes de bueno, hace cuánto… ¿cuánto tiempo estuviste viviendo ahí en el barrio?

Entrevistado: Y estuve alrededor de 6 años más o menos. Alrededor de 6 años. Por eso te digo, lo mío puede ser una mirada de repente de una foto, de un momento, y también tendrá que ver mucho esto de la ubicación de repente, ¿no? Por ahí el que esté más hacia un lugar, hacia… por ahí vive otra realidad. El que haya estado toda la vida por ahí tiene otra realidad. Yo la mía en ese lapso que viví, es… es esa, ¿no? De repente de que tiene sus complicaciones el barrio, ¿no? sobre todo a nivel seguridad creo que es lo ta…

Entrevistador: Bien. ¿Y vos en realidad de qué barrio sos digamos? ¿Dónde tuviste tu infancia y tú…?

Entrevistado: Bueno yo increíblemente nací ahí, nací en Malvín Alto. Nací en Malvín Alto, no estuve mucho tiempo en Malvín Alto, estuve hasta los seis años, así que no tengo tantos recuerdos de ahí. Y después me fui afuera, o sea, me crié en Remanso Neptunia, hasta los 16 años. Es otra realidad totalmente distinta.

Entrevistador: Sí, totalmente distinta.

Entrevistado: Totalmente distinta, exactamente.

Entrevistador: Y justamente en eso que vos capaz podés aportar, a diferencia de capaz otros que hayan vivido toda la vida en Malvín Norte y bueno y es más difícil poder hacer un contrapunto, vos que tuviste la posibilidad de estar en otros lugares, eh… ¿pensás que el barrio Malvín Norte tiene una… una cierta identidad o cultura digamos propia en comparación a otros lugares, como bueno el Remanso ahí de Neptunia?

Entrevistado: Sí, yo creo que sí, de cierta manera inculca una identidad, pero creo que la tienen todos barrios, ¿no? Me parece que… eh...que la tienen todos los barrios. Pero sí, creo que la tiene, creo que sí, creo que sí, que la tiene.

Entrevistador: Y algún… en alguna cosa que vos notes bien, bueno… esto eh… esto es Malvín Norte, cómo… en qué lo notabas, más allá de esto que nombrabas de la inseguridad, de…

Entrevistado: Sí, no vamos a ver solo lo malo. Eh… Pero… eh… no, a nivel… a nivel de… de la gente, o sea de… lo que es… lo que es cómo… cómo la gente… o sea, la ayuda entre sí, ¿no? que se da entre las personas. Sobre todo en el contexto que me tocó a mí de repente vivir. Eh… es un… en un lugar donde… se da un apoyo entre sí, ¿no? Es todo… es como muy familiar todo, o sea, eso es una diferencia que vi de otros lugares de repente.

Entrevistador: Justo que lo decías, me viene a la mente alguna de las otras personas que entrevistamos, que nos traían esta idea como de que Malvín Norte era muy diferente dependiendo de qué zona. Los que entrevistamos que por ejemplo eran de Euskalerría y vivían dentro de Euskalerría era como que ese era su mundo y era totalmente distinto a capaz lo de afuera. O claro… ¿Vos más o menos en qué parte del barrio era que estabas?

Entrevistado: Yo estaba en INVE. Y estaba bueno, estaba pegado a digamos a… a la… a un asentamiento digamos.

Entrevistador: Al Aquiles.

Entrevistado: Sí, no sé en realidad el nombre del asentamiento. Es el que queda… es el que está digamos atrás de las canchas de Danubio, por decirte…

Entrevistador: Sí, sí, el Aquiles Lanza.

Entrevistado: Ahí está, ahí está, ese, ese en particular. Y… pero no, igual no lo… yo creo que en realidad esa diferencia, eh… porque yo… en el momento que yo estaba por ejemplo, no estaba enrejado Euskalerría por ejemplo. Yo creo que en realidad no veía esas burbujas, creo que se están dando más que nada hoy en día, y lamentablemente está relacionado con la inseguridad. Entonces la gente como que empieza a hacer sus micros mundos, ¿no? Cierran y bueno ta, es como su mundo, ¿no? Pero… pero creo que es algo nuevo, es algo de hoy en día, antes no era así. No era de esa manera. Era todo uno, para mí era todo uno. Yo lo miraba de esa manera. Está bien, era Euskalerría, INVE, Malvín Alto, asentamientos, pero todos, todo uno, todos convivían. Creo que hoy en día sí se está dando un poco esa separación.

Entrevistador: Bien. Y en este contexto que bueno, vos venís un poco describiendo y contándonos, ¿qué papel te parece que juega el deporte en el barrio?

Entrevistado: Y el deporte es clave, es clave, es clave. Yo creo que… bueno todos sabemos de los beneficios del deporte, ¿no?, pero… pero es clave porque te… te saca de… de… de esa cierta edad que uno empieza, ¿no?, a… a estar un poco más… un poco más en la calle.

Aunque acá realmente Malvín Norte, los niños andan en la vuelta desde muy chicos, ¿no? Es un lugar que… que andan… de hecho a las prácticas, yo tengo categorías chicas, me van solos. Eh… O sea, que andan en la vuelta. Y los saca… no te voy a decir de las malas juntas, porque las pueden tener igual, ¿no? pero por lo menos los lleva por otro camino. Y creo que es reconocido por… por todos, por los que están por el mal camino y por los que van por el bueno. Creo que reconocen que el deporte es clave para eso. Los que no están por el buen camino ven de repente en un hermano menor que va por el fútbol, la salvación de ese hermano, para que no sea lo mismo que ellos, ¿no? Ellos reconociendo lo que son, ¿no? Se da mucho eso. Entonces creo que es clave para… para que sigan estudiando y para que no terminen en la delincuencia o drogándose. Eso es clave. Lamentablemente… te repito que tiene mucho que ver con el contexto que yo estoy, mi club es un club pobre y que van muchos niños de ese contexto, de… Capaz que vos hablas con alguien de Malvín Alto y… y referido al fútbol lo ve de otra manera. Acá los niños que van, a veces les vemos tremendas condiciones y decimos bueno, si no termina… si no se desvía, va a ser un jugadorazo, pero siempre está latente el desvío. Capaz que de repente en otro club, o de otro contexto, no esté planteado ese desvío, acá sí, por la característica de los niños que vienen, sí.

Entrevistador: Y ahí justo también, metiste justo la… el pase perfecto y el club cómo trabaja con este contexto que vos decís que es bastante carenciado, que también tiene una pata de gente laburadora, pero cómo trabaja el club en esa realidad en la que está.

Entrevistado: Y en realidad el club, eh… mira yo, para que tengas una idea, vos hablaste con J…, y ella tiene 25 años de fútbol, más o menos, yo tengo bastantes menos. Yo estoy hace 4 años más o menos en el club, que fue cuando empezó mi hijo. Y… y no es fácil, porque el club no tiene muchos recursos, realmente no tiene recursos, entonces eh… esto es a pulmón de… de los padres, y de los técnicos, ¿no? Y muchas veces más de los técnicos que de los padres, porque hay mucho padre ausente. Pero bueno, lo que se trata es… es… es trabajar… digamos con… con el niño, no solo la parte del fútbol, sino… sino abarcar un poco más, estar interesado en lo que es la escuela, en exigirle las notas, eh… Y bueno, hablar mucho con los niños. Siempre dependerá de la edad, de lo que uno tenga para decirles, ¿no? Porque de repente a la edad más temprana, ta, se van sobrellevando los niños. Después empiezan a crecer y bueno, es cuando hay que estar un poquito más atrás de ellos. Pero bueno, eh… más o menos es como… no es fácil, te diré que no es nada fácil. Es muy complejo, pero… como hacer, hacemos de todo, desde… desde lo… desde darle un plato de comida a veces a un niño,

hasta comprarle un par de championes, yo qué sé, de todo se hace para… para intentar sostener a los niños y que estén, ¿no? Pero todo a pulmón, esa es la dificultad que tenemos.

Entrevistador: Y ahí el club qué se organiza, por comisiones, está obviamente la directiva pero después qué tienen como grupos de trabajo.

Entrevistado: Tiene… está la directiva, hay un presidente, está la directiva y después tenemos comisiones. Ta hay una comisión de finanzas, una comisión de mantenimiento, una comisión de seguridad, una comisión de eventos, eh… alguna otra comisión que se pueda estar escapando. Pero… pero mira, para serte honesto, con todo esto igual que te nombro, hay muchas dificultades, nada de esto funciona como debería funcionar. Entonces eh… recae mucho en los pocos padres que se interesan y en los técnicos. Los técnicos somos los que llevamos el… el mayor peso en todo esto, ¿no? No es fácil, no es fácil. Esto es como… imagínate, la… mismo a veces por… también por los padres que no te la hacen fácil, porque a veces tampoco… a los niños hay que marcarlos también. A veces los padres no les gusta. Y la maestra los tiene solo en un aula, para rezongarlos, nosotros tenemos todos los padres adelante. Entonces a la hora de llamar la atención es complicado. No es nada fácil. Y… y en este club en especial, yo tengo el parámetro de otro club que estuve, que es Pocitos, es La Escalinata y es otro mundo, es otro mundo, totalmente, totalmente otro mundo. Me quedo con este igual, me gusta… pelearla en este. Pero… y además es el club que es hincha mi hijo, pero… pero ta, son mundos totalmente diferente.

Entrevistador: Y un poco también, venía ahí de la mano, a pesar de todas estas dificultades que vos nos venís contando, el club tiene 60 años, y ha sido uno de los que históricamente se caracteriza por ser… junto con Basáñez capaz que las instituciones un poco de mayor peso ahí en Malvín Norte. ¿Por qué creés que el club se ha mantenido tanto y ha seguido con ese laburo constante en todos estos tiempos?

Entrevistado: Yo creo que en mi club lo que pasa que… en realidad los 60 años para atrás, eh… el *baby* fútbol era otra cosa, era otra cosa. Entonces hacia atrás, eh… creo que era más fácil de sostener, realmente el club es… sí es uno de los cuadros con más historia y aparte… era un… o sea, es un club social, era un club social, intenta serlo también, pero creo que antes era diferente porque no lidiabas contra cosas que hoy en día tenés que lidiar, ¿no? Antes la pelota de fútbol era todo para… para… para los… para los niños, ¿no? Hoy en día hay un montón de cosas que… que digamos que hacen que no sea tan fácil. Entonces yo creo que hacia atrás era más fácil sostenerlo porque quién no… todo el mundo quería jugar al fútbol y

los padres se mancomunaban con los niños para… para estar, para ir y… iban a mirar eh… de repente no el partido de su hijo, sino iban a ver todas las categorías, era… era un mundo diferente. Hoy en día… yo creo que de esa manera se sostuvo, ¿no?, por lo que era realmente. Mueve mucha gente el *baby* fútbol y es algo que… que la gente estaba. Hoy en día se ha vuelto un poquito más complejo, pero a fuerza de voluntad de… de los padres y los técnicos y dirigentes también de los… de los clubes, se… se va sobrellevando, ¿no? Pero hoy la realidad es mucho más complicada.

Entrevistador: Claro. Y ahora ya metiéndonos como en otra parte que es empezar a… a ver… cómo… y a empezar a relacionarnos un poco con… con lo que vos haces en tu trabajo como técnico. ¿Qué elementos o qué contenidos son los que vos tenés en cuenta para planificar tus entrenamientos?

Entrevistado: ¿Qué elementos tengo en cuenta?

Entrevistador: Como cuáles son las cosas que vos planificas en tus entrenamientos. Vos me decías que tenías categorías más que nada chicas, ¿verdad?

Entrevistado: Sí, en realidad se da mucho pero… Sí, se da mucho que los entrenadores… a los… los chiquitos digamos que los entrenadores de más tiempo, buscan categorías más grandes, entonces los… los entrenadores nuevos, somos los que… los que nos tocan las categorías chicas, ¿no? Supongo que en algún momento también miraran perfiles, ¿no? Quienes están… quienes eligen. A mí me han tocado siempre las categorías chicas, como mi hijo es chico, voy por ese camino también. Y… y además creo que me gusta bastante, ¿no? Capaz que algún día le agarro el gustito a las más grandes, pero me gusta. No, yo lo… yo lo que tengo en cuenta, eh... siempre planifico las prácticas, siempre las planifico, eh… y bueno trato de seguir una línea, dependiendo siempre de… de la edad que tengan ellos. Pero… pero los más chiquitos buscamos siempre ir por el lado de lo… del juego, ¿no?, de… de que haya mucho juego, de lo lúdico, de la motricidad. Se trabaja mucho esa parte, ¿verdad? Eh… después eh… después sí, claro, hay una parte un poco más, ¿no?, ya más eh…más estructurada, pero… pero mayoritariamente se busca llevarlo por ese lado, ¿no? Lo que es la práctica en sí específicamente.

Entrevistador: O sea que podemos decir que si vos tuvieras como que organizar en qué… a qué le das más tiempo y a qué le das menos tiempo, todo lo que tiene que ver con el juego, en este caso del fútbol, es lo que estarías dando más tiempo.

Entrevistado: No priorizar tanto el fútbol, ósea el juego, en realidad busco que ellos vayan aprendido cosas a través del juego. No específicamente solo cosas del deporte…

Entrevistador: Ahí va. Ta.

Entrevistado: A través de juegos. En realidad, eh… yo trato de salirme un poco de la línea. Lo que nos enseñan es… esto tiene determinados tiempos, ¿no?, vos tenés más o menos para una categoría chica, 50 minutos, tenés que dar más o menos 10 minutos de calentamiento, lo hago a través de juegos también, no un fútbol sino diferentes juegos. Sea una mancha, sea… algo que los haga… que los descontracture, que jueguen un poco y que de esa manera entren en calor. Después se hace una parte principal que es la que es un poquito más estructurada de repente, ¿verdad?, pero… y después se hace como un poco… la vuelta a la calma que es como para traerlos un poco, para bajarle las revoluciones. Siempre el picadito final, ¿no?, obviamente eso es…

Entrevistador: Sí, sí, obvio.

Entrevistado: Pero más o menos se lleva por ese lado. Lo que es una práctica en sí, ¿no?, eso es lo… lo que… digamos, lo que nos enseñan a nosotros a… a transmitirles a ellos, después está lo que cada uno pone de uno, ¿no? Porque todos los técnicos son diferentes. Yo por ejemplo, a mí me gusta salirme bastante de la línea y de lo estructurado e ir por otros lugares. Decime David, sí.

Entrevistador: No, no, te decía que vos por ejemplo, ¿cómo manejas el tema de enseñar la técnica, la táctica, el reglamento? ¿Esas cuestiones las abordas con ellos en algún momento?

Entrevistado: Eh… sí, en realidad, lo que hago, voy rosando las técnicas, tácticas y cosas de reglamento, porque yo creo que las edades que tengo no, esas cosas todavía no se les enseña. Pero voy rosando todo, sí. Por lo menos para que el día que les toque realmente aprenderlo, ellos tengan una noción, ¿no? Pero hay un montón de cosas que a los chiquitos no… no se les enseña, de táctica por ejemplo, no, nada, nada. Es más bien… entrenamiento individual, eh… El juego en equipo a esa edad es muy difícil, ¿no? Se intenta y se trabaja, pero todos sabemos que no es la edad que se enseña. Es como que le quieras enseñar a alguien del jardín a multiplicar. O sea, no, en realidad no es la edad para enseñarle. Si podés machacarle pero seguramente no lo va a entender, lo va a entender cuando esté segundo de escuela. Bueno esto es más o menos lo mismo, en el… fútbol. Vos le podés intentar enseñar la técnica, pero… la

táctica, pero no la van a agarrar, no la van a agarrar, o sea… entonces ta, hay que ir por lo que sabemos que van a aprender, y… y no… no sé, no se trabaja tanto esa parte.

Entrevistador: Y cómo… mejor dicho, desde la federación o desde la liga, ¿existe alguna pauta u orientación para ustedes como técnicos?

Entrevistado: Sí, sí, yo soy un técnico nuevo y me ha tocado hacer un montón de cosas diferentes. No sé los técnicos de antes, sé que hay algunos que son hasta por internet. Pero a mí me… yo estudié 6 meses en total para… para digamos para poder dirigir. Yo hice primero tres meses y después hice tres más en ISEF, ahí en… en la… en Malvín Norte, sí, en la… creo que es ahí atrás de la facultad de ciencias, ¿no?

Entrevistador: Sí, sí, sí.

Entrevistado: Estoy bien ahí, ahí está. Y… y bueno sí, con… con diferentes…con preparadores físicos, con médico, con… con entrenadores. O sea, bastante bien, te diré que bastante bien. Eh… que ta… teórico y práctico también, o sea que… Te preparan mucho, después igual hay muchas cosas que las aprendes sobre la marcha, no hay vuelta.

Entrevistador: Claro. Y en ese caso, por ejemplo, ustedes ahora están jugando en la liga… la liga Palermo, ¿verdad?

Entrevistado: Nosotros jugamos la liga… no…

Entrevistador: Prado, perdón, Prado.

Entrevistado: La liga Prado, sí.

Entrevistador: Y desde la liga Prado hay como una orientación de qué es lo que tienen que trabajar o no, como una suerte de… mandato, ¿no?, eso queda a criterio de cada…

Entrevistado: No, tenés… no, no, en realidad no, no tenés. La liga Prado digo, tiene su reglamento y nada más. Hay una liga a nivel competitivo, porque hay muy lindos equipos, pero… pero no, después de ese lugar no… no, no.

Entrevistador: Y el club cómo maneja esto, también lo deja a criterio de cada técnico o tiene como cierto perfil de bueno, nosotros queremos que la categoría de nuestro club vayan por tal lado, que los gurises aprendan tal cosa.

Entrevistado: Y te tengo que ser honesto…

Entrevistador: Va a quedar acá, así que.

Entrevistado: No, no, no importa, igual si queda, porque yo no tengo pelos en la lengua para decir nada. No, en realidad eh… la verdad, el tema es que el club está en un momento complejo. Esa es la realidad de hoy del club. Está en un momento complejo, evidentemente si estamos sin recursos y… y de la forma que te he dicho es porque creo que no… las últimas… digamos las últimas, cómo se puede decir, eh… las últimas… personas que han estado por ahí no… no lo han llevado de la mejor manera, ¿no?, me parece. Y… y bueno, entonces realmente… mira, por decirte algo, el año pasado, fue un año ausente, no se le vio el pelo mucho a nadie de… de arriba. ¿No? O sea… entonces… imagínate que con esto que te estoy diciendo, si tendremos una línea clara, claro que no. No la… no la tenemos… no la tenemos. Capaz que es antipático lo que digo, pero realmente no la tenemos. Yo soy muy… muy crítico en cuanto a esto y otras tantas cosas con el club, igual siempre le doy para adelante, ¿no?, pero… pero creo que es una falencia también, que no… no tener una línea clara.

Entrevistador: Y de nuevo pensando ahí en tu forma de trabajar y de llevar a cabo las prácticas y bueno y ver lo que trabajás, ¿las familias influyen de alguna manera? Es decir, no sé te sugieren cosas, se meten, o por qué trabajás tal cosa, por qué no trabajaste tal otra. O capaz vos le das el espacio de…

Entrevistado: Claro, justamente, hay técnicos de mucho tiempo, como J… por ejemplo, que la nombro porque la entrevistaste, es casi una eminencia ella dirigiendo, realmente. No se le mete nadie. Hace unas prácticas espectaculares. Eh… Y hay otros técnicos de mucho tiempo que también, nadie se atreve. Yo no sé si se atreven o no, pero yo les doy parte, a mí me gusta escuchar a los padres. Los escucho. Me doy mi tiempo desde la práctica hasta cuando salgo de un partido también, de escuchar uno por uno. Que los escuchas aparte en el peor momento, terminas un partido, lo mejor sería irte, más si no te fue bien. Sin embargo yo me tomo el tiempo de ir uno a uno, porque en realidad lo que busco es volcarles mi experiencia, la que tuve con mi hijo. Porque mi hijo arrancó a jugar siendo chiquito, ¿no?, y estuvo 20 partidos que no tocó una pelota. El partido número 25 tocó dos pelotas, y para mí esas dos pelotas fueron como dos goles, fue todo una emoción. Y llegó el partido 30 y tocó cinco pelotas, el mejor partido de su vida. O sea, y tocó cuando me refiero a tocó, es que marcó, que las despejó nada más, dejó de mirar el cielo… las piedritas. Entonces en base a esa experiencia que tuve yo, lo que busco es transmitirles a los padres es tranquilidad, que es un proceso, que lleva tiempo, que algunos despiertan antes, que otros despiertan después. Que

tienen que ser pacientes, les pide paciencia. No la tienen, olvídate. Pero… pero eso es lo que busco yo, que ellos sean pacientes y que no presionen al niño tampoco, ¿no?

Entrevistador: Y nos decías que las familias también tienen su lugar, ¿y los niños de tu categoría, también participan de alguna manera en lo que vos trabajás? ¿Tienen ahí como la posibilidad de sugerirte cosas?

Entrevistado: Sí, justo yo estoy con los chiquitos, entonces por ahí… no, no sugieren tanto. Te piden el picadito. Te piden el picadito, los chiquitos. El picadito vos lo dejas para el final, porque es la forma de ir motivándolos a hacer diferentes trabajos, eh… llevándolos con bueno, tenemos que hacer esto, pero de repente por ahí algo estructurado no les gusta tanto, por más que de vos le busques hacerlo de una manera… ¿no? Entretenida, para ellos eh… termina siendo un poquito estructurado y… y bueno, pero si está el picadito al final, ellos van haciendo y… y bueno. Por eso, de repente no sugieren, pero… pero a veces yo les… yo soy de escucharlos, y de proponerles cosas medias locas que no se enseñan a la edad de ellos, pero… pero a veces busco hacer algo diferentes. Por decirte un ejemplo, esto no lo hace ningún técnico, o sea, son cosas que… y que capaz que no suma nada, pero es buscar un momento divertido. Les digo, hoy les voy a enseñar una chilena, a hacer una chilena. Yo jugué al fútbol entonces… claro, entonces les digo, hoy les voy a enseñar a hacer una chilena, y ahí les tiro una chilena y arrancan todos a intentar hacer la chilena y hacen cualquier cosa, te imaginarás. Alguno por ahí cerca. Pero… pero bueno, los sacas un poco, ¿no?, lo… es como que… eso les encanta a ellos, cosas así por el estilo. Algo que no se enseña es a barrerse por ejemplo. Yo les enseño a barrerse, les digo, hoy les voy a enseñar a barrerse. Barrerse en el fútbol está mal, no… de hecho siempre el técnico me dice eso, no se enseña. Yo lo enseño igual, porque yo les digo, si llega a la pelota, está bárbaro que se barran, por qué no, si es parte del fútbol. Pero no se enseña.

Entrevistador: Primero la pelota y después…

Entrevistado: Claro, yo lo enseño igual. Entonces me salgo un poco de lo clásico y después con los que están un poquito más despegados, eh… digamos, que tengan un poco de madurez fútbolística, a veces le enseño algo de picardía del fútbol. Que no se enseña tampoco, pero a mí como… a mí me gusta… un poquito de eso, ¿no? La picardía del fútbol es de repente, bueno, metiste un empujoncito para ganarte… para ganar un buen espacio cuando viene la pelota. Por ahí te cobran faul, por ahí no. Un poco de picardía en el fútbol me parece que es válido también.

Entrevistador: Vos al inicio nos contaste, por lo menos de cómo vos veías el barrio, toda esa situación en la que estaba el club, ¿vos pensás que de alguna manera te influye en cómo vos planificas tus entrenamientos? El estar ahí en Malvín Norte, con todas esas características.

Entrevistado: Sí, te influye todo, eh… te influye todo. Digo, el parámetro es… la escalinata, ¿ubicas dónde es la escalinata no?

Entrevistador: Sí, ahí en la rambla.

Entrevistado: Planificabas para 30 y venían 30, cada uno con su pelota, ¿no? Y… y bueno, y de repente acá planificas para… para 10 y vienen 2. De repente planificas… cuando tenés muchos, capaz que no tenés ni pelotas. ¿Me explico? O no tenés las pelotas infladas, eh… Entonces… te cambia sí la planificación el contexto, te lo cambia totalmente. Lo que planificas nunca sabes si… si va a poder ser o no. Porque no es lo mismo una práctica con 10 que con 2. Ni teniendo todos los materiales que no teniéndolos, ¿no?, por ejemplo. Entonces eh… cambia.

Entrevistador: Y ahí más o menos… los temas que vos… o las que vos trabajás eran más o menos las mismas. Más allá de estas cuestiones de… de tener… la infraestructura o no.

Entrevistado: ¿De un club a otro?

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: No, es diferente.

Entrevistador: Lo que enseñabas.

Entrevistado: No, es diferente, es diferente. Vos decís en la escalinata, con la misma edad, te estoy hablando de niños de 5 y 6 años, por ejemplo, ¿no? Ahora tengo de 7, estoy con los de 7, 7 y 8. En ese momento eran de 5 y 6. Decís formen fila, forman una fila. Acá cuando les decís, en Malvín… Allá les decís formen fila, no forman fila, hacen cualquier cosa menos formar una fila, no es tan fácil. Y en la fila cuando la van a haciendo, se pegan, se escupen, eh… se… hasta uno puede orinar a otro. O sea, vos me dirá vos pero lo que me estás describiendo… esto es tal cual, son unos dementes. Es diferente, es totalmente diferente el contexto. Es diferente. Me encantan igual, porque después a la hora del partido, la garra que tienen estos botijas no la tienen capaz que los de allá. Pero a nivel de… entrenamiento y de controlarlos, no es fácil, necesitas siempre… yo siempre tengo ayudante, que casi nunca tengo, le pido a algún padre una mano, que me dé una mano. Que me ayude por lo menos para

cuando armé dos filas para hacer algún ejercicio, que me controle que las filas no se estén matando. Porque si no, yo estoy focalizado en que no se peguen, en que esto, que lo otro y no estoy… no estoy en los que es la práctica en sí, ¿no?, en el ejercicio que les marco. Entonces requiero de una manito ahí, una ayudita. Solo no es fácil.

Entrevistador: Y vos decís que ta, desde el punto de vista capaz de, más allá del comportamiento, de, no sé, las habilidades fútbolísticas que puedan tener… bueno en este caso ahí en Malvín Norte, comparado con otros, vos también notas esa diferencia. O como también decís, al momento del partido después la garra…

Entrevistado: Claro, lo que pasa, sí, obvio, sí, el tema es que se crían de otra manera. Se crían de… se crían jugando descalzos al fútbol ahí con más grandes. O calzados, si te gusta más, pero se crían jugando al fútbol y de repente en otras zonas están con el PlayStation 4. ¿Me explico? O sea… Entonces sí, digamos que maduran más rápido al fútbol. Por ahí, hay niños habilidosos en todos los clubes, pero la garra, el plus ese, en este tipo de barrios creo que… creo que además Malvín Norte se caracteriza por eso, la garra que tienen los botijas para jugar es impresionante. Lo que tiene después es que… el mundo del *baby* fútbol, no escapa a la realidad del fútbol y a veces ta, te lo llevan, los buenos te los llevan los clubes que están mejor, ¿no? Te los tientan con algo tan simple como decir, acá no pagas cuota. Y ya te llevaron al niño. Y ahí es que yo también trabajo mucho la identificación con el club, que sean hinchas del club. Yo busco que ellos… se hagan hinchas del club para cuando tientan a los padres, porque no es que tientan al niño… a veces al niño, pero muchas veces tientan al padre… pueda… pueda el niño hacer una fuercita para quedarse. A veces… yo tengo una categoría, la categoría 2013, que es una categoría que salió campeona, ¿no?, que pudimos salir campeones, y al otro año se te van los niños. Y vos le decís, a los padres, ¿pero te lo llevas a un club que no pelea nada, que no…? O sea, te lo llevas de un cuadro que… de una categoría que es campeona a un club que no pelea nada. Y te lo llevan igual. Entonces… no es fácil, no es fácil. Hay otras cosas que juegan ahí.

Entrevistador: Y ya metiéndonos ahí en lo que es la última parte, para ir cerrando, y centrándonos más en vos, aunque obviamente recién estábamos hablando de cómo vos trabajabas. ¿Cuál ha sido tu recorrido con el deporte a lo largo de tu vida?

Entrevistado: Eh… bueno en realidad, eh… yo he hecho de todo tipo de deportes, eh… siempre a nivel *amateur*, nunca a nivel profesional. Por ahí, algo de *baby* fútbol, pero… después… y alguna… alguna ida a un cuadro a probarme, ¿no?, a la edad que todo el mundo

intenta. Y… pero… pero sí, siempre a nivel *amateur* pero siempre… siempre ahí. O sea, todo el tiempo estoy relacionado con… sobre todo con el fútbol. He estado con otros deportes también, maratones… he competido en algún otro país también… a nivel de… de otras disciplinas que no sean fútbol. Pero el fútbol es el que me ha acompañado siempre. De hecho juego en un equipo… en un equipo *amateur*, tengo un equipo, dirijo un equipo también *amateur*. O sea, que… que para mí es…

Entrevistador: Es todo.

Entrevistado: Se mi pasión. Tengo la televisión acá con un partido de fútbol.

Entrevistador: Sí, que está jugando Chile ahí, Chile-Argentina.

Entrevistado: Uno a uno, te comento.

Entrevistador: Uno a uno va, lo empató. ¿Cómo fue ese pasaje? Porque bueno, en un momento capaz estabas más centrado en vos ser el practicante y bueno, pasar a estar a cargo, pasar a dirigir, ¿por qué fue el cambio ese?

Entrevistado: ¿A nivel de *baby* o a nivel de mío, más de… de mi…?

Entrevistador: Y capaz que en general, tanto de *baby* como los…

Entrevistado: Mira a nivel de *baby*, llevé a mi hijo y lo llevé y… y esto que te digo de cuando haces las filas, los niños, que son bastante salvajes, ¿no? Son divinos los niños, ¿no?, yo digo salvajes, pero son divinos, son lo mejor que tenemos ahí, ¿no? Pero ta, se portan a veces como salvajes, eh… Cuando observé eso, que le pasaba al técnico que estaba, como que si bien la madre de mi hijo, me decía, vení para acá, no seas metido, no seas metido, yo igual iba y me acercaba e intentaba ayudar. Y bueno, ta… esa primera práctica ya me metí de lleno a ayudar. Pero qué hice, yo lo que… lo que me di cuenta es que yo no podía ir a… a ayudar solo a mi hijo, entonces yo lo que hice, me metí con delicadeza, ayudé a todos. O sea, traté de dar una mano con todos. Y ese mismo día, esa primer práctica me dijeron si me interesaba hacer el curso de técnico, no sé qué, y le dije, y bueno, y ahí durante tres meses no lo vi practicar a mi hijo. Porque justo a la hora de las prácticas yo tenía curso. Así que volvía tres meses después de que había empezado mi hijo, a verlo. No lo… no lo veía. Y así fue en el *baby* fútbol. Simplemente por… porque tengo el gusto ese por meterme, por ayudar. Y el fútbol tuvo que ver con… en el fútbol ya el que juega uno, tuvo que ver con… con alguna lesión, ¿no?, eh… alguna lesión y… entonces ver… ver que uno de repente está por debajo de

otros, y…. y bueno cuando… para mí lo que es… la competitividad excluye, ¿no? Excluye totalmente. Y bueno, yo soy así y me autoexcluyo, o sea, me excluía yo mismo, para ser competitivo, porque entendía que yo no estaba de la mejor manera. Eh… Así que… de esa forma llegué a dirigir.

Entrevistador: Si nos tuvieras que decir qué significa el deporte, bueno en este caso el fútbol en tu vida, ¿qué nos dirías?

Entrevistado: Y… el deporte y el fútbol específicamente, es mi pasión, ¿no? Es mi pasión, es mi pasión. Está ahí arriba en la escala de todo. Eh… la palabra es la pasión, creo que…

Entrevistador: Y vos pensás que el barrio, en este caso Malvín Norte, influyó un poco en este significado y en este valor que vos le das al deporte, o ya lo tenías desde...

Entrevistado: No, yo lo tenía. Yo lo tenía, pero igual el *baby* fútbol, en Malvín Norte, me abrió ahí… me abrió digamos otra ala del deporte, que es conocer el mundo del *baby* fútbol, y… que es algo que está bueno, que está lindo, que uno se encariña, que no es fácil… que cansa, no es fácil, entrenas a veces tres veces por semana con los niños, y después tenés que estar sábado y domingo también. Eh… eso a nivel de fútbol, o sea, te lleva todos los días. Y ni hablar si te metes, como de repente yo estoy un poquito metido también a nivel de… de dar una mano, ¿no?, en todo lo que es la parte social también. Eso me metí porque también, me llevaron un poquito, ¿no?, la gente del club. Y entonces casi que… que vivís un poco para… para eso. Ta. Pero está… está buenísimo igual. Creo que el barrio me abrió la puerta sí, a nivel del *baby* fútbol, descubrí un mundo que está… que es interesante, que cansa pero gratifica.

Entrevistador: Y ese sentir, bueno del fútbol como una pasión, casi que como algo central en tu vida, ¿vos pensás que los niños de tu categoría también lo comparten el significado? O capaz que para ellos…

Entrevistado: No todos, no todos, pero muchos lo comparten sí, muchos lo comparten. Y… y bueno, eh… es… lo único que tiene a veces es… el tema también es la influencia que puedan tener los padres, ¿no? Eh… Creo que lo que lo llevan peor son los más, los que sean más habilidosos. Los… los destacados, ¿por qué? Porque al destacado el padre lo exige, por qué, porque lo quiere jugador de fútbol, ¿me explico? Mi hijo por ejemplo, digamos que es del montón, por decirlo de alguna manera, capaz que me tapa la boca y termina jugando en la selección uruguaya. Yo creo que eso hace que yo esté súper distendido, que solo lo lleve para

que se divierta, quiero que aprenda, que… o sea, que… que tenga conducta de no faltar a las prácticas, de llegar en hora. Le inculco todo ese tipo de cosas, eh… que sea aplicado en las prácticas todo, pero cero exigencia a nivel de… de destaque, ¿no? Que se divierta y listo. Pero capaz que si mi hijo fuera uno de esos que anda volando, no sé si no sería diferente. Y creo que… que son los… los que andan bien, son los que la llevan peor, en ese sentido.

Entrevistador: Y ya para finalizar Gastón, queríamos bueno, proponerte una frase, y que vos completaras. Una frase que bueno, pensamos reúne un poco lo que estuvimos hablando del deporte, lo que estuvimos hablando de Malvín Norte, y bueno, la frase es, el deporte para Malvín Norte significa, y bueno, vos complétala como querés.

Entrevistado: Te la puedo hacer corta si querés.

Entrevistador: Dale.

Entrevistado: O larga, no sé. Significa un escape, ¿no?, un escape… y hasta… un escape y una salvación, porque… porque te saca de… a todo nivel, ¿no?, a los padres cuando llevan a los niños, los saca un poco de repente de una realidad difícil que pueden tener, y… y disfrutar un rato de ver a su hijo, más allá que algunos se estresan por demás, de disfrutar de ver a su hijo, haciendo algo que… que le gusta al niño y a veces ta, a veces es el padre, o son los padres, es algo trasladado, pero… Y después de la realidad esa que vive… que esto… no me gusta hacer tanto hincapié, pero… pero hay mucha… hay mucha juventud en la droga, mucha juventud que está… digamos, en la… que está haciendo cosas que no se debe digamos, ¿no?, y creo que el *baby* los… el *baby* fútbol, y ya el fútbol juvenil también, porque de hecho mi club tiene fútbol juvenil, los saca de todo eso, los rescata a los gurises. Y a través de los gurises a los padres también, me parece.

Entrevistador: Buenísimo.

Entrevistado: Me da esa impresión.

Entrevistador: Buenísimo. Bueno voy a cortar esto.

9. Desgrabación de la entrevista 7

Entrevistador: Bueno, para comenzar queríamos preguntarte cómo describirías vos a Malvín Norte.

Entrevistado: Bueno yo… Para mí es imposible describirlo, sin… hacer comentarios positivos, porque es el barrio que me crié… me ha tocado vivir en algunas oportunidades afuera de este barrio y lo extrañé un montón. Para mí es un barrio de… que en sí es un barrio precioso, con sus problemáticas, pero… es un barrio… donde hay un crisol de gente que está bueno, de todo… de todo tipo, o sea… clases sociales… edad, de todo un poco. Entonces… y todos conviven ahí y me parece que está bueno. Eso es una de las cosas que más extrañé, ¿no?, es un barrio bien barrio. Me ha tocado a mí en otro barrio donde la gente no se saluda, no… es distinto. Acá como que todos nos conocemos y… se nota eso.

Entrevistador: Entonces capaz que si tuviéramos que decir alguna de las características sería como ese… ese ambiente de poder… no sé, como de comunidad con los vecinos, una cosa así.

Entrevistado: Se conserva como el concepto de barrio de antes, ¿no? Ese barrio, saludar al vecino, te lo cruzas… que en otros barrios… por ejemplo, voy a citar uno, porque me tocó vivir hace poco… hace poco me tocó vivir en Buceo, hace un par de años, y no era el mismo Buceo que me acordaba yo cuando era chico, cuando vivía mi viejo, o sea, mi abuelo digo… Era distinto, las casas cerradas, todo el mundo adentro, nadie jugando a la pelota en la calle. Y esas cosas todavía acá, creo que se ven todavía, me parece. Eso está bueno.

Entrevistador: Y bueno…

Entrevistado: Gurisada jugando, adolescentes… eso… que creo que acá lo llamamos positivo, ¿no?

Entrevistador: Y si tuvieras… vos decía alguna de las problemáticas, cuál te parece que pueden ser esas problemáticas que también caractericen al barrio.

Entrevistado: Bueno esa es… la problemática creo que entra dentro de lo que dije al principio, eso de que… es como… hay un gran cantidad de gente viviendo que… con distintas situaciones, distintas realidades, ¿no? Y eso es lo que yo veo que me preocupa a mí, que por lo menos que veo que como está medio segmentado el barrio en esas cosas, ¿no? Como que cada vez, cómo te puedo explicar, se está como getizando más todo. O sea… vemos los complejos cerrados, la… las cooperativas de viviendas que son un mundo aparte, y alguna gente que queda como aislada, ¿no? Eso es lo que veo yo, noto, y que se… se traslada

también a… al comportamiento de las personas, ¿no? Por eso… me viene a la mente ahora hablando el tema del SOCAT, que Malvín Norte, el trabajo que hacen ellos, que… que ayuda un poco a eso, a que la gente se vincule una con otra, se integre y eso… me parece que eso es… una de las problemáticas más importantes, que trae otras cosas, ¿no? Colateralmente trae otras cosas vinculadas a eso, ¿no? Que eso creo que es… yo siempre, por lo menos en nuestra academia tratamos siempre de eso, de que el *taekwondo* por ejemplo, ya que estamos hablando de… que el *taekwondo* sea para todo el mundo. O sea… No importa si a veces uno tiene para la cuota, si no tiene, si hay que llevarlo a un taller hasta… a donde haya que llevarlo, lo llevamos y… tiene que participar, el que tenga que participar, participa y… Siempre que hay alguna actividad estamos siempre, por eso, nos parece que es una manera, un granito de arena de colaborar y que el deporte tiene mucho en… para aportar en eso, ¿no? Integración.

Entrevistador: Sí. Y siguiendo con esto del barrio, ¿cuál ha sido tu vínculo con el barrio? Viviste, ta, vos ya algo por ahí mencionaste, que en realidad naciste ahí, pero no… no viviste toda tu vida. ¿Cómo es ese vínculo con el…?

Entrevistado: Y yo qué sé, viví mucho de mi vida viví acá, de los 38 años que tengo, 36 los viví acá, fue muy poco tiempo lo que me tocó vivir…

Entrevistador: Afuera.

Entrevistado: Lejos del barrio, pero lo sentí, la verdad, sinceramente lo sentí. Hoy por hoy yo creo que si tuviera que elegir otro barrio para vivir, viviría acá igual.

Entrevistador: ¿Y ahora estás viviendo en Malvín Norte o estás en Buceo?

Entrevistado: No, en Malvín Norte. No, no, estuve más o menos un año y poco en Buceo. Pero volví acá a Malvín Norte.

Entrevistador: Y bueno, vos ya un poco lo comparabas con otros barrios, pero comparado mismo con Malvín Norte, ¿ha cambiado a lo largo del tiempo alguna cosa, o…. o se mantiene?

Entrevistado: Yo creo que lo que ha cambiado es un poco eso que te… comentaba, ¿no? Como que lo veo más… la gente como… no tan… Capaz que empezamos a perder un poco eso te que decía yo de… ese concepto de barrio a lo de antes, ¿no? Mucha gente como encerrada en sí misma, mucha gente que ta, bueno, obviamente el problema de la seguridad ha

llevado a eso, que los complejos se tengan que cerrar y que… Pero creo que todo… es hijo de una misma madre todo. ¿No? Eh… Segregación, la discriminación, la… gente viviendo en condiciones que no tendría que estar viviendo… problemas económicos, todo ha llevado a que… que… todo se vaya dando de esa manera, ¿no? Pero bueno, eh… creo que… como te decía, el deporte tenemos una herramienta buena como para poder… eh… trabajar con eso, sobre todo con la juventud, ¿no? Los niños que son los que… la generación que viene, para tratar de… de… solucionar un poco eso.

Entrevistador: Otra de las personas que entrevistábamos nos decía que bueno, que a él le parecía que Malvín Norte tenía una especie de cultura propia, como una identidad, vos que… ¿qué opinas en relación a eso? ¿Pensás que es así o en qué lo podés ver reflejado eso de tener como una cultura propia del barrio?

Entrevistado: Y yo creo que sí también, es más, lo veo en los eventos deportivos nuestros… Los chicos cuando van a competir, además de ser de nuestra academia se sienten que… que son Malvín Norte, que son de la academia nuestra, acá llegó Malvín Norte dicen, yo qué sé, ese tipo de cosas. Incluso estamos pensando poner una bandera que diga, Malvín Norte, que no tenemos. Nuestras banderas ninguna dice Malvín Norte… a consecuencia de esto, ¿no?, que te cuento, que… están tan identificados con eso, eh… bueno que… pensamos hacer eso, ¿no?, en la bandera que estamos armando, ponerle Malvín Norte por eso. Y bueno, por ejemplo hemos armado algunos videos para difundir en otros barrios, y le ponemos, somos acá de Academia…, somos Malvín Norte, porque la verdad que… siempre hemos estado en todas las actividades que ha organizado el barrio, si hay que apoyar en algún evento, siempre estamos. Entonces bueno, eso ha generado que los chicos nuestros, se vayan identificando. Además que tenemos muchos chicos también que empezaron yo qué sé, cinturón blanco con nosotros y hoy por hoy están por ser cinturones negros, otros que son negro. Entonces han pasado por toda la carrera, que es una carrera larga, lleva 6, 7 años, para cinturón negro. Viendo eso, ¿no? mamando eso de que… que lo… el barrio nos representa además de… del *taekwondo*.

Entrevistador: Vos un poquito ya lo comentabas, pero bueno, te lo pregunto nuevamente, ¿cuál sería el papel del deporte en Malvín Norte?

Entrevistado: Yo lo que… lo que te puedo plantear de ese tema, lo habíamos hablado una vez también…

Entrevistador: Sí.

Entrevistado: Es que yo creo que… que el deporte, es más, estoy convencido, de que el deporte es un gran aporte para lo que estamos hablando, pero además también creo que el deporte hay que llevarlo a los lugares. Porque una experiencia propia que he tenido, ¿no? Yo… desde el 2013 estoy dando talleres en las escuelas públicas, de *taekwondo,* algunas veces de manera honoraria, otras veces por… verano educativo, eh… pero trabajé muchos años en las escuelas. Y es más, en una, en la primera escuela que trabajé, en la Euskalerría, acá, la N°268, me tocó… empecé a trabajar con chicos que tenían problemas de conducta, y bueno ta, conseguimos grandes resultados y eso, pero descubrí que muchas de las cosas, de los problemas de conducta que habían en la clase, tenían que ver un poco con lo que yo te hablaba antes, eso de… la segregación, a veces un poco la discriminación, de dónde vivís, de cómo venís vestido, de todo eso. Entonces descubrí que esos chicos ahí, en ese lugar, funcionaban de una manera, pero una vez nos tocó hacer unos talleres en… en el barrio este donde fue hace poco el realojo, ahí atrás de la cancha de Danubio, se me fue el nombre en este momento.

Entrevistador: El Aquiles Lanza.

Entrevistado: El Aquiles Lanza. Y esos chicos ahí entre… entre ellos ahí, se conocían, se veían todo el tiempo, funcionaban distinto que en la escuela. Eso lo noté yo. Entonces bueno, creo que es hora también de acercarnos un poco más también, no solo esperar que ellos vengan. Eso es lo que pienso yo. Porque me tocó ahora una experiencia con un chico por ejemplo, que era muy problemático en la escuela, cuando yo trabajaba con él, incluso lo había tenido que sacar un par de veces de clase, porque no podía funcionar dentro de la clase, dentro del taller. Después sí, con el tiempo logramos que funcionara, pero igual, siempre seguía con sus problemas de conducta y eso. Y cuando fuimos a hacer los talleres ahí, al Aquiles Lanza, eh… era uno de los que me ayudaba a… con los demás compañeros que estaban haciendo, que no habían hecho nunca *taekwondo,* era el que me ayudaba a organizar el grupo, a enseñarle, a nosotros explicarles cómo se hacía para pegarle a los focos, cómo había que hacer, y me ayudaba con lo que era… con todo lo que tenía que ver con la clase. Y sin embargo ahí descubrí que en ese ámbito, funcionaba distinto. Capaz que para algunos puede chocar… sonar chocante lo que yo digo, que… que como en ese ámbito funciona bien y el otro mal. Pero creo que no es eso, sino que nosotros tenemos que acercarnos. Eso es que yo pienso. De que habría que armar algún proyecto, donde el deporte se lleve a los lugares, no

esperar que ellos vengan. Porque a veces los chicos no cuentan con el apoyo de un padre que los lleve, o de… o la indumentaria correcta para ir, o… yo qué sé, o… o ropa acondicionada para poder entrenar. Son cosas que a veces no tomamos en cuenta, pero son, ¿verdad? O un baño donde poder higienizarse para ir prolijos a… a un lugar a entrenar. Eso también es importante. Entonces está bueno ir a ver, llevar a un lugar donde ellos se sientan cómodos, para después empezar a sacarlos de ahí, cuando tengan todas las condiciones dadas y ya hayan… aceptado las reglas del deporte, todo lo que conlleva, ahí sí, empezar a tratar de insertarlos, pero creo que es momento de… para poder lograr algo, yo siempre digo que para mí es momento de ensuciarse las manos, como quien dice. Ir ahí y meterse a donde a ellos están. No… no esperar que venga ellos. Por más que vos le… porque me he… también he tenido la experiencia de dar becas, de dar hasta indumentaria para que entrenen y no dar resultado. A mí no me ha dado mucho resultado tampoco. Y he visto que da más resultado eso.

Entrevistador: Sí, sí, el estar cerca, ir, meterse, estar ahí.

Entrevistado: Eso digo que da resultado, porque cuando vos vas, te están esperando. Viste.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: A mí me ha pasado de… cito un caso, me ha pasado un caso de una… un niño de… becarlo para que venga a entrenar, darle el dobok, darle todas las cosas, y el chico dejar de venir porque le vendieron el dobok y le daba vergüenza venir. En la propia familia. Entonces, a eso es a lo que voy. O tener un lugar donde se pueda ir… enseñarles, que dejen sus cosas ahí, que están protegidas, después vuelvan a entrenar y vuelvan… y aprender no solo lo que tiene que ver con el deporte, sino lo que todos los deportes creo que tenemos en común, que es la disciplina… cómo… aprender a esforzarse en la vida para conseguir una meta. Esas cosas son importantísimas, ver que las cosas se pueden lograr. Se puede salir adelante, eso el deporte te lo da, cualquier deporte, no solo… Yo creo que las artes marciales tienen un… dar valor filosófico para eso, creo que todos los deportes en sí, motivan un poco a eso, alimentar la autoestima, a salir adelante, a… a ver que se puede mejorar, que se puede… que hay otra realidad, que… Bueno, eso el deporte creo que ayuda, no importa el deporte que sea.

Entrevistador: Y ahora, metiéndonos en… en la academia de ustedes. ¿Cómo se organiza la academia en Malvín Norte?

Entrevistado: Nuestra academia tiene como una bandera que… lo hablamos la otra vez también, que es la… como yo dije también hoy, la integración. O sea, nosotros tenemos alumnos de todas las edades. Y no creemos que haya una edad para hacer *taekwondo*, sino un método. O sea… si el niño es muy chico, hay un método para enseñarle el deporte, si el niño es preadolescente, es un método y si es adolescente hay otro, si es adulto es otro método y si es adulto mayor hay otro método, pero en realidad la disciplina, el *taekwondo* es para todo el mundo. Y eso es lo que tratamos de hacer, por eso tenemos distintos horarios, distintos grupos y a partir de los 3 años ya empezamos a trabajar con ellos, entonces eso es lo… lo más importante. Y lo otro que tenemos como… nosotros bandera también, es la defensa personal. Nosotros creemos que la defensa personal es muy importante. Nos encanta la parte deportiva, vamos a competir siempre que podemos competir, pero no nos dejamos distraer por eso. O sea, no… no es la competencia nuestra… nuestra insignia como quien dice. Siempre lo… a mí lo que me interesa que mis alumnos se sepan defender y bueno después lo… lo bueno que lleva al deporte, a la competencia, que es lo que te decía yo, ¿no?, la motivación, la superación, todo eso. Y nosotros, para nosotros lo más importante en sí, es la defensa personal.

Entrevistador: Bien. Y físicamente ahora, bueno ahora está todo el tema de la pandemia, pero ustedes han estado en el centro cultural y en qué otros lugares.

Entrevistado: Hemos trabajado en la cooperativa COVI EFE, allá en el barrio Zitarrosa, eh… de ahí nos mudamos un poco… hace tiempo, a la cooperativa acá de… de la Coca Cola le dicen, COVIFOEP.

Entrevistador: Ahí en Campoamor, ¿puede ser?

Entrevistado: Sí, estuvimos en Campoamor ahí. Estamos ahí, ya te digo, no estamos entrenando por el tema de la pandemia, aprovecharon, como está cerrado el salón, aprovecharon para… hacer unas refacciones. Me dijeron que por lo menos hasta agosto va a estar cerrado. Y después estuvimos toda la vida en el centro cultural. O sea, yo empecé a dar clases, mi primer lugar donde empecé a dar clases fue el centro cultural y ahí estamos ya casi hace 10 años.

Entrevistador: Claro sí.

Entrevistado: Incluso ya tenemos, ya te decía, cinturones negro. Cinturones negros han salido de acá y están dando clase en otros lados. Hace ya muchos años que estamos trabajando

en esto… en el barrio. Y bueno ta, nuestra casa en sí es el centro cultural. Que también ahora no estamos yendo también, estamos… por suerte la gente de Gurises Unidos nos recibió, estamos entrenando en Gurises Amigos… Gurises Unidos, en la Colorida, porque está… porque está cerrado el centro cultural por el tema de la pandemia, ¿no?

Entrevistador: Y el que está a cargo y… en todos estos años el que ha estado a cargo, ¿siempre has sido vos o has tenido alguna otra persona que también acompañe o que se encargue no sé, de la organización de alguna cuestión de la academia?

Entrevistado: No, no, tengo… yo y después tengo un grupo de padres que siempre están para dar una mano, que son… clásicos, que siempre están. Y después también, ahora me ha tocado vivir una experiencia muy linda nueva, que tengo alumnos, ¿no? porque tener los cinturones negros que los he formado yo y que ya están… algunos ya tienen 18, 19 años, también me ha tocado también… vivir esa experiencia de que tengo gente también que me ayuda desde adentro del *dojang* como quien dice, desde dentro del… *dojang*, como asistente también y… también, ahora…lo que pasa por ejemplo, cuando hay que tomar una decisión, o algo para la academia, ya no lo decido yo solo. Estamos en grupo y lo planteo a ver qué opinan. Eso me parece que está bueno, es algo nuevo.

Entrevistador: Y en la parte económica, cómo se organiza la academia. O sea, y cómo se sustenta también la academia.

Entrevistado: Y bueno… la parte económica, muchas de las cosas que tenemos las hemos logrado mediante rifas… yo qué sé, eventos, bailes que hacíamos antes, entre nosotros… Ventas de tortas fritas, siempre… hemos tratado de hacer esas cosas, y hemos generado un fondo, donde hemos comprado, yo qué sé, piso de goma, accesorios, esas cosas. Siempre no manejamos, la verdad, muy así. Que obviamente yo cobro una cuota que es muy mínima, entonces a veces no da como para hacer una inversión grande como para el equipamiento y todo eso, también tenemos muchos materiales que todavía nos quedan, son de… trabajo que hicimos con… con Gurises Unidos y con el SOCAT, hace unos años, que era dar talleres, todo eso, un presupuesto participativo, creo que fue. Y ahí nos consiguieron unos cuantos accesorios y eso, y también tenemos algo que nos quedó de eso también y bueno… El financiamiento generalmente es así que tenemos, no… Ya te digo, la cuota que se cobra en la academia es muy baja, es mínima. Obviamente apostar a eso que yo te decía, de que pueda venir todo el mundo. Y ta, entonces bueno, el financiamiento en sí, sería ese que tenemos. No tenemos… no estamos con ningún sponsor ni nada.

Entrevistador: Claro. Nosotros justamente, cuando seleccionábamos la academia de ustedes, algo que lo resaltábamos era el… el trabajo y la continuidad que había tenido en todos estos años, en Malvín Norte. Entonces queríamos consultarte a vos, ¿cuáles te parece que son los motivos por los que bueno, su propuesta ha funcionado y se ha mantenido tanto en el tiempo y también ha crecido? Porque no es que… se ha estancado, sino que año a año se viene creciendo, se viene renovando. ¿Cuáles te parece que son los motivos?

Entrevistado: Y yo creo que uno de los motivos… hay varios motivos, uno de los motivos es cómo nos manejamos nosotros, podría decir cómo me manejo yo con mis alumnos, que a veces es una relación más personal que solo de profesor que venís a la clase y te vas. Eso también es importante. Yo siempre con mis alumnos… me pueden venir a contar un problema también que… voy a tratar de darles mi opinión. Siempre tratando… lo que hago yo cuando me vienen con un problema un alumno, sobre todo los adolescentes y eso, es darle mi visión a través del *taekwondo*, o sea, el *taekwondo* tiene ciertos valores, ciertos principios que hay que enseñar, y que… cumpliéndose con ellos, a uno no le queda otra que ser una persona recta en la vida. Entonces a veces desde eso, trato de ayudarlos, aconsejarlos. Eso es una de las cosas para mí más importante de la enseñanza del *taekwondo*. La otra importante es lo que yo te decía hoy de… de ensuciarse las manos, ¿no? Que… siempre fue una inquietud para mí, más enseñar que… que la parte económica. También porque a mí las artes marciales me ayudaron en un momento muy difícil de mi vida, me sacaron adelante y bueno, entonces creo en ellas por eso. Y… bueno ta… ya te digo, siempre tuve la inquietud de ofrecer el *taekwondo* en alguna escuela, en algún lado, algo siempre para que pueda colaborar. Y a mí me pasa una experiencia muy linda que a veces coy caminando por la calle y me saluda un grandote y me dice Sabon, y no sé ni de dónde es y cuando hablo me dice, no, porque yo hacía *taekwondo* contigo en la escuela. Entonces… eso creo que es algo importante que también se ha difundido la academia… El barrio es un poco eso también, que más o menos yo creo que el escudito, el nuestro, la población joven por lo menos, casi todos lo conocen. Lo tienen registrado porque bueno. O han pasado por acá, o han ido a la escuela, o… o los han visto en alguna muestra o algo, siempre estamos presente, y lo que me deja contento es que siempre es colaborando, ¿no?, ayudando, no solo haciendo mera propaganda.

Entrevistador: Y si vos tuvieras que decir cuál creés vos que es la… digamos la finalidad principal de la academia de ustedes, ¿cuál sería?

Entrevistado: Y para mí formar buenas personas. Eso es lo más importante en la academia. Porque me ha tocado tener excelentes deportistas y… y… y buenas personas al mismo tiempo, no solo… Entonces… creo que lo más importante es eso, la educación en valores, por eso… yo tengo… siempre guardo una carta que nos hizo la… la directora de la escuela 268 "Arturo Lussich", donde decía que los chicos que habían hecho *taekwondo* con nosotros, eran… habían mejorado mucho su conducta. Entonces bueno, creo que… que… que justamente eran chicos que tenían problemas de conducta. Yo creo que eso es lo más importante, lo que educa en valores el *taekwondo*. Yo creo que en todas las artes marciales, porque me ha tocado practicar muchas artes marciales… en mi vida, no practico solo *taekwondo*, pero creo que el *taekwondo* en sí tiene muchos valores… que se transmiten, y sobre todo en eso, he visto que otras artes marciales no se dedican a todo el mundo. Nosotros en *taekwondo* tenemos una capacitación los profesores que nos permite trabajar con chicos de… muy chiquitos y… y gente mayor, mayor, y trabajar con todos por igual, con distintos programas, distintos, donde está todo permitido. Porque a veces yo qué sé, veo que a veces… por ejemplo, te cuento una cosa, los otros días pusimos a hacer a los chiquitos, que tenemos un grupo que son de 3 a 7 años, a… a trabajar las técnicas con un tentempié inflable que hay. Un juguete es. Capaz que un profesor más… tradicionalista, de los que tenía yo en mi época, de algún arte marcial mira eso y dice, pa, esto qué es. Pero nosotros descubrimos que es la mejor manera de que los… de que los chiquitos aprendan jugando. Y después tenemos excelentes deportistas como me ha tocado. Porque como yo hace 10 años que yo estoy en esto… me ha tocado ver alguno que era chiquito, jugando así y que ahora van a los torneos y patean cascos. Cuando los ves, cuando ya salen del programa este de niños chicos y pasan al grupo normal, los ves que están mucho mejor que los que empiezan…

Entrevistador: De cero.

Entrevistado: En el otro programa. O sea, ya de chiquitos van agarrando movimientos, incorporando en su vida el *taekwondo* y… se hace una cosa que… que se acostumbran a hacerlo, que lo usan en su vida diaria para… para moverse, para todo… van incorporando los movimientos, y cuando ya van en serio al momento donde tienen que competir, o donde tienen que trabajar en serio con loso más grandes, ya están hasta mejor que los otros. Esos años, todo lo que se aprende, el cuerpo tiene memoria y vos a la hora de implementarlo… de haberlo aprendido de tan chiquito, sale solo.

Entrevistador: Justo ahora con esto que decís, nos das como el pie perfecto para la pregunta que se venía. Pensando más que nada capaz en las edades que… de… más o menos 5, 6 años, hasta 12, 13 años, concentrándonos en esa franja etaria y pensando en bueno, en el momento en que vos planificas las sesiones de entrenamiento, planificas las clases. ¿Cuáles son los principales elementos que tenés en cuenta? ¿Qué cosas son las que acostumbras a planificar para esos entrenamientos?

Entrevistado: Primero creo que no sé, no sé si en el barrio, esto no es por… por sacar el cartel, pero no sé si en el barrio hay alguna otra actividad para niños tan chicos. Puede ser que sepa, que haya y no lo conozca yo. Pero de artes marciales estoy seguro que no.

Entrevistador: Creo que no.

Entrevistado: Y bueno, creo que es un público que está medio ahí, como que a veces no tiene qué hacer, que a veces en el fútbol no encaja bien todavía, son muy chiquitos.

Entrevistador: Sí, medio que lo único que hay en el barrio creo que sí es la pelotita, el fútbol, para tan chico.

Entrevistado: Pero qué pasa, viste que a veces los niños tan chicos cuesta trabajar en equipo, por el tema… mismo del aprendizaje de ellos, porque son tan chiquitos, a veces les cuesta socializar, esperar turno, yo qué sé, todas esas cosas que… que… es difícil para un niño de 3 años entender que le tiene pasar la pelota al compañero.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: Tal cual. Como a mí me cuesta hacer que tengan que esperar en una fila para pegarle al escudo, quieren pegarle todos primero. Y eso es tal cual de… parte de su desarrollo, por la edad que tienen. Y entonces bueno… eso es importante. Y el tema de planificar las clases, es… yo siempre trato de… cuando planifico una clase, ver qué quiero… que aprendan, y sobre eso tratar de elaborar un juego o algo que ellos… vayan agarrando el gesto deportivo para hacer eso, sin saber que lo están haciendo a veces. Para ellos puede ser que están jugando una mancha, o puede ser que están… pateando una pelotita, pero en realidad están haciendo algo que yo quiero que aprendan para poder hacer una patada, o para hacer un… una estrategia en una lucha o algo por el estilo. Te cuento una cosa que me pasó, por ejemplo, en un torneo, nosotros tenemos un juego que le llamamos el muñequito que… que armamos como un muñeco con unos escudos y unas cosas que tenemos, y le ponemos un casco al muñeco. Eh… Y ellos van y le pegan al muñeco y le tienen que pegar siempre al casco, le

quieren pegar al casco porque les da gracia porque le pegan al casco y sale volando el casco. Entonces parece que le sacara la cabeza al muñeco, entonces se re divierten por eso, porque sale volando les parece. Entonces un día en un torneo, me tocó un chico que… que quería competir… que fue a competir, y se animó a entrar en la parte de lucha, ta, porque a veces tan chiquitos no se animan, pero ese se animó a entrar. Venía perdiendo y en una parte de la lucha le digo, te acordás el juego del muñequito, sí, bueno apuntale siempre al casco le digo. Y empezó a patear el casco, casco, casco y… y en *taekwondo* la patada en el casco es el que tiene más puntos, son tres puntos. Y entró a sumar, entró a sumar puntos y bueno, le ganó pero por robo al otro. Y eso lo aprendió jugando. Ahí asoció que… lo mismo que hacía con el muñeco lo tenía que hacer en el… en el torneo, entonces bueno ta. Eso es un ejemplo. Entonces siempre planifico así, cuando quiero aprender algo… Después tenemos algunas partes del programa que trabajamos con los niños que están chicos, que es el… el programa de kids, ¿no?, que son etas cosas, habilidad de la memoria, habilidades… por ejemplo, habilidades mentales, habilidades de la memoria, habilidades de *taekwondo*, que son cosas de *taekwondo* nada más. Y algunas partes que son sobre disciplina, sobre defensa personal pero orientado a un niño, qué son las cosas que puede hacer que un niño lo pueden ayudar en serio, porque no le vamos a enseñar una llave a un niño que no le va a servir para nada. Le sirve más reconocer a un extraño, quién es un extraño y quién no son, cómo tiene que portarse cuando hay un extraño, cómo reaccionar ante una emergencia. Mi casa, si mi mamá se desmaya, si hay… si hay fuego, si… cómo reaccionar ante esas cosas, si entra un extraño, que… enseñar una llave o una patada bien hecha. Entonces… enseñar orientado a eso.

Entrevistador: Y ese programa de kids qué, hasta más o menos qué edad está pensado.

Entrevistado: Hasta los 7. Hasta los 7 años. A veces seguimos hasta los 8, pero… hasta los 7 tomamos niños.

Entrevistador: Después de los 7 digamos que… empiezan como con la organización más tradicional de la ITF.

Entrevistado: Lo que hizo la ITF fue esto, agarró los niños de menos de 7 años y el primer cinturón que es el punta amarilla, los dividió en cinco. Vos tenés… menos de 7 años, vas a pasar por cinco instancias antes de ser amarillo, que es el primer cinturón después de la punta amarilla. O sea, como esa punta amarilla te la van a dividir en cinco partes, para que puedas empezar de chiquito, haciendo de a poquito, de a poquito cosas. Por ejemplo, ellos tienen que hacer eh… un punta amarilla para pasar a amarillo, tiene que hacer una forma y… y cuatro

que son como los kata de karate, pero lo traduzco para que se entienda mejor, porque… y otras dos performance, ta, que son… encima hay que trabajar con izquierda y con derecha, es bastante difícil, o sea, hay que hacerla para la derecha y para la izquierda. Y entonces eso para niños de menos de 7 años es re difícil. Entonces qué empezamos, empezamos a hacerlo de a poquito, la primer rayita que se le da al cinturón, se le van poniendo rayitas de distintos colores, de los mismos colores del cinturón, rayita amarilla, verde, azul, roja, y negra. En las distintas rayitas vamos haciendo distintas cosas. La primer rayita tiene que hacer más nada que algunas patadas, puños, esas cosas básicas, y mostrar que más o menos aprendieron algo con el *taekwondo*. La segunda rayita tienen que hacer la performance, esa que te decía, para un lado, para la derecha. La segunda tienen que hacer esa otra performance, para la izquierda. En la siguiente la otra que sigue y así, y después terminan haciendo la última forma, ya cuando tienen casi 7 años, y cuando ya pueden asimilar todo eso, y lo fueron haciendo despacio, a través de los años, para da, para amarillo, entonces ya entran a cinturón amarillo y a veces… siendo buenos amarillos encima. Mejor que uno…

Entrevistador: Es como una base.

Entrevistado: Claro, a veces entra… y ellos están hace cuatro años entrenando. Y de repente entra uno, como es más grande y asimila mejor, en un año y medio ya es amarillo. Entonces bueno… es por eso que… y de esa manera se trabaja. Y bueno, pero a veces por ejemplo, la clase de los kids, de los chiquitos, tiene mucho contenido también de… a veces hay que armar un puzle, armamos un puzle, porque nos interesa trabajar también la memoria. Desarrollar el cerebro, para después hacer una buena estrategia de lucha por ejemplo. O a veces trabajamos con memory, para trabajar la memoria. O si tenemos que hablar de… contar un cuento, contamos un cuento, que tenga algún tema de defensa personal, o tenga que ver con los… con los principios del *taekwondo*, que son cortesía, integridad, autocontrol, perseverancia y espíritu indomable, esos son los cinco principios del *taekwondo*. Algo que tenga que ver con eso, explicamos, yo qué sé… desde cómo formarse, un montón de cosas. Muy completo en ese sentido.

Entrevistador: Y pensando capaz en el grupo que sigue, que ya entra el tema de las formas, entra el tema de la… de la lucha, bueno, a qué le destinas vos más tiempo de enseñanza en tus entrenamientos y en tus clases.

Entrevistado: Eh, no… yo… a mí no me gusta… *taekwondo* tiene un círculo de composición, ¿no?, se le dice que son distintas cosas, una parte es… los movimientos

fundamentales, son los movimientos que están dentro de las formas, las formas, los enfrentamientos frente a frente, valga la redundancia, o sea que dentro de eso está la lucha, esos ejercicios lo hacemos, y la defensa personal. Pero eso está todo representado… nosotros en nuestro manual lo tenemos representado como un dibujito como un círculo, que es como un engranaje, ta. O sea, qué quiere decir eso, que todo engrana con todo y nada es más importante que otro. Yo trato de hacer eso en mis clases. Un día hay que trabajar defensa personal y no tenemos… no vamos a trabajar nada que tenga que ver con lo deportivo, para mí no es un pérdida de tiempo, estamos trabajando defensa personal. Un día tenemos que trabajar solo deportivo, no hacemos las formas, hacemos solo deportivo, no hacemos las formas. Un día tenemos que trabajar las formas para lo deportivo, trabajamos las formas para lo deportivo, también se compite en formas. O sea, yo a todo el programa lo valoro por igual, no hay nada que resalte más que otro. Un día hay que hacer físico, hacemos físico toda la clase. Me gusta sí trabajar…

Entrevistador: Y cuando van a competir, ¿se puede competir en… en cuántas como ramas?

Entrevistado: Eh… Hoy en Uruguay hay más. Se puede competir en… en formas, que se compite uno contra otro, el que tenga menos errores gana. Se puede competir en lucha, se puede competir en forma por equipo, que es… se arma una coreografía donde tienen que ir todos al mismo tiempo y más o menos hay unos cortes en las formas que tienen que… respetarse y crear un efecto como dominó en las técnicas. Es algo parecido a… me hace acordar un poco al nado sincronizado. Pero… tienen que ir todos al mismo tiempo…

Entrevistador: Con *taekwondo*.

Entrevistado: Es muy lindo verlo además, es un lindo… es lindo verlo porque… el efecto por ejemplo cuando hacen el corte, es muy lindo ver… tal cual un dominó. Después se compite también en lucha por equipo, no sé si lo dije, también que son… tres contra tres, cuatro contra cuatro y… y van pasando de a uno, según la estrategia que tiene cada coach, van haciendo distintos combates, y el coach se encarga de mandar al área cada uno, el que quiera primero… y bueno rotura, también. A veces hay algunas competencias de habilidad también, de saltos y esas cosas. Pero… nada. Bueno acá en Uruguay nunca se hizo, pero también está combate preestablecido, que también es una especie de coreografía de combate, donde dos tienen que hacer una especie de escena como de una película, y que sea coreográfico y que quede bien visto, esto también se hace internacionalmente, hace tiempo, acá en Uruguay

todavía nunca lo hicimos, pero tenemos gente que ha competido en el extranjero y ha conseguido bueno… buenos resultados.

Entrevistador: Y convengamos que las competencias o las…

Entrevistado: ¿Cómo?

Entrevistador: No, no, decime, decime.

Entrevistado: Nosotros por ejemplo, tenemos muchos resultados… yo lo valoro mucho en nuestra academia, a nivel nacional, en formas por equipo, por es algo que no todo el mundo se anima a armar, y hemos salido campeones varias veces… Mirá, te voy a decir que desde que se hacen formas por equipo en Uruguay, hemos estado siempre en el podio, si no fue en el tercero… varias veces campeón fuimos y… si no hemos estado, tercero, segundo puesto, siempre. Desde que empezamos, empezamos… presentamos el primer equipo, salimos terceros la primera vez que se hizo formas por equipo en Uruguay. Y… es algo que nos gusta mucho hacer y… nos destacamos en eso un poco, también. Nosotros también hemos tenido varios campeones nacionales en otras áreas. Pero digo, eso me llama la atención porque es algo que no se ve mucho en Uruguay, que se compita en eso, por lo menos dentro del país, siempre que se ha hecho hemos tenido buenos resultados.

Entrevistador: Y un poco la ITF que es como la que regula la actividad de ustedes, eh… ¿propone qué es lo que deberían de enseñar y les da como lineamientos claro o también ahí entra mucho en juego la postura tuya como docente para ir viendo qué trabajás, qué no trabajás? ¿Cómo manejan ese tema?

Entrevistado: No, nosotros eh… sí, en la ITF sí, tenemos lineamientos claros, además siempre tenemos un instructor arriba. Yo por ejemplo soy tercer Dan, pero… no soy director de escuela todavía… en *taekwondo* ITF para ser director de una escuela… O sea, hay academias y escuelas, para ser director de una escuela tenés que ser aparte de… a partir de cuarto Dan. Los demás somos todos instructores, pero… no somos cabeza de escuela. Nuestra academia, academia…, está dentro de una escuela, que se llama S… J…, la dirige el Sabonim Gabriel C…. Y siempre tenemos a alguien arriba. Que eso es una de las cosas que destaco positivas en el *taekwondo*, porque te obliga siempre a vos a esforzarte. Siempre tenés que estar entrenando, no importa el grado que tengas, para poder seguir creciendo en esto y poder seguir avanzando. Entonces en Uruguay tenemos hasta sexto Dan, que a veces en otras artes marciales no se ve mucho graduaciones tan altas. Y bueno y también tenemos sextos danes,

quintos danes, que los ves entrenar y… entrenan, no son ese clásico viejito que viene… a enseñar nada más. No. Tenemos buenos profesores que a la hora de enseñar, no solo enseñan, sino muestran cómo se hace. Entonces eso es lo que yo destaco del *taekwondo*. Yo que he practicado otras artes marciales, sin criticar a ninguna, a veces veo que… se dice, ahí viene el maestro tanto, viene un viejito que… que no puede ni patear, y solo habla. Y acá en *taekwondo* viene el maestro… viene un maestro y te viene a patear también y hacer cosas como todos. Eso es una de las cosas que… y creo que eso es… por el sistema que tenemos, que siempre tenemos a alguien arriba que nos está… está marcando lo que tenemos que hacer y cómo tenemos que mejorar. Incluso a mí me vienen a ver a mis alumnos a ver cómo están, y me marcan qué es lo que hay que trabajar. Yo no dejo de entrenar, yo sigo también entrenando y siempre me están corrigiendo. Entonces bueno, eso creo que es lo que tiene de bueno el *taekwondo*. Vos vas a ver un taekwondista y… de ITF por lo menos y vas a ver un cuarto dan y va a estar entrenando con todos a la par, no… no va a estar solo enseñando.

Entrevistador: Bueno ahora que nombras a los niños que participan de… de la academia, ¿ellos de alguna manera…? O mejor dicho, ¿de qué manera participan e influyen en lo que vos vas enseñando y trabajando entrenamiento a entrenamiento?

Entrevistado: Y sí, porque uno va viendo qué es lo que tiene que trabajar, ¿no? Más… sobre todo en las competencias. Por eso, yo como digo, no centro mi enseñanza en la competencia, no quiero… tener alumnos así que estén solo locos por competir y por ganar, esa sed de… de alimentar el ego. Pero sí lo considero importante la competencia para eso, porque la competencia te muestra en qué vos estás flojo, siempre, en qué tenés que trabajar más. En qué tenés que mejorar. Entonces bueno, eh… o en los exámenes. Entonces eso también es otra cosa importante mira, que no lo dije antes. Yo por ejemplo, no tomo examen como tercer dan, a mis alumnos. Siempre tiene que venir uno mayor grado que yo a tomarme examen. Eso también te obliga a vos a esforzarte para que tus alumnos sean mejores, porque no sos vos el que le va a dar el cinturón, va a venir a otro a evaluarte, a ver tu trabajo. Te van a evaluar a vos, y… y a tus alumnos. Por eso también vas viendo qué tenés que mejorar, y en base a eso vas mejorando… vas trabajando la clase, según… en lo no estén mejor

Entrevistador: ¿En algún momento no sé, le das como la posibilidad de que ellos y ellas opinen o… o planteen alguna cuestión a trabajar?

Entrevistado: Sí, sí, eh… lo que te comentaba hoy, por ejemplo, en los últimos años estos, a partir del año pasado, mis clases cambiaron un montón. Creo que cuando vos viniste todavía

no había… no había cambiado eso. Pero ahora ya no doy más la clase solo, antes era todo pasaba por mí. Ahora no, tengo unos cuantos cinturones negros y algunos muy buenos además, que… me dan una mano terrible en la casa a veces… Qué pasa, porque ahora también lo que nos está pasando es que tenemos muchos alumnos y muchas graduaciones distintas, entonces cada graduación tiene una forma distinta. Entonces en cada forma hay que trabajar, entonces para no tener que trabajar la forma con uno y que otros se tengan que sentar mientras esperas que trabajen la forma con ese, nos repartimos a todos los… los cinturones y vamos trabajando la forma con todos. Por ejemplo, eso es algo que está… es una experiencia que para mí este último año es nueva, que antes no… me tenía que arreglar yo como podía. Y ahora tenemos unos cuantos ya… algunos adultos y algunos juveniles ya casi de 17, 18 años, eh… que ya están dando una mano en eso. Y también están haciendo… lo que estoy viendo yo, que me está gustando, es que están haciendo escuela en es, ¿no? Estar descubriendo esa faceta que les está gustando enseñar. Bueno y así como ya tenemos algunos alumnos que han salido de acá y están dando clase en otras partes, veo que… también se están formando futuros instructores. Eso está bueno.

Entrevistador: ¿Y las familias de alguna manera…? No sé si te ha pasado de… o vos le has dado la posibilidad de que opinen y que te… de plantear alguna cosa en las clases. En base a lo que te comentan…

Entrevistado: No solo eso, sino que tengo hijos, padres y… hasta he llegado a tener abuelos entrenando juntos. No juntos, pero en… todos haciendo *taekwondo*. Así que bueno… es más tenemos un grupo los sábados ahora de adultos que hay unos cuantos papás que son… tienen hijos haciendo *taekwondo*, que están haciendo… también los sábados. Así que sí, en eso sí, siempre… eso es otra también que se destaca en mi academia, siempre fue muy democrática la cosa. Yo siempre que tengo que hacer algo y considero que está buena la opinión de todos, la pregunto hasta los padres, qué opinan cada uno. Así que bueno… y esto de la tecnología, de tener los… los grupos de Whatsapp está bárbaro, porque va veces…

Entrevistador: Sí, ahora es mucho más fácil.

Entrevistado: Tiras una cosa ahí, un bocadillo y ya todos dan su… su opinión, lo que piensan. Pero en eso sí, siempre fui muy… siempre me interesó escuchar la opinión de los demás, no es… siempre… lo que yo digo y nada más. Hay una frase de un filósofo chino, que dice, para ser un buen líder, párate atrás de ellos. Entonces yo siempre apliqué eso. Si hay que dirigir, dirigí de atrás, no… no adelante, porque no ves los que vienen atrás.

Entrevistador: Bien. Y bueno, justo ta, viene también de la mano con esto que vos… que vos decías recién ahora, viste que al inicio arrancamos… vos nos contabas algunas características que tenían Malvín Norte, como vos lo veías, de qué manera te parece que influye el… el contexto, de qué manera influye el barrio, en tu propuesta de enseñanza, si es que influye, capaz que me decís no, no influye para nada.

Entrevistado: Y… yo qué sé… y yo creo que sí, creo que esta manera de dar la clase, como yo te digo, viene un poco de eso, de venir de barrio, ¿no? Porque me ha tocado ver otras academias que no funcionan así, viste. Otras academia que… vos no tenés plata para la cuota y marchaste, no tenés… o estás entrando y ya te están vendiendo el equipo deportivo de la academia, el… dobok y todo y… los guantes, y si no, no… no podés entrar. O te cobran una matrícula, eso también es verdad. Y eso acá en Malvín Norte es inviable hacer eso. Es inviable, te vas a quedar con muy pocos alumnos y… y también es… no… no aporta nada al barrio eso. Es un barrio que creo que necesita que… una propuesta que sea solidaria. También es verdad que los profesores necesitamos comer y a mí me encantaría vivir solo de esto, que es lo que amo, ¿no? Pero… lamentablemente yo creo que todos los que enseñamos algo, y sobre todo un arte marcial, tenemos un deber social, sí o sí. Entonces respetar los orígenes de las artes marciales, que eran esos, ¿no? No era una manera de lucrar sino una manera de enseñar, de ayudar a desarrollarse a la gente como humanos. Entonces bueno…

Entrevistador: Y si vos capaz agarras la academia y la colocas en otro barrio, no sé, se me ocurre capaz Buceo, que vos estuviste un tiempo ahí, ¿trabajarías y enseñarías de la misma manera o harías algún cambio? Teniendo en cuenta…

Entrevistado: Es una buena pregunta esa. Yo no sé si funcionaría la manera que enseñamos acá en Buceo o en algún otro barrio de esos. Como por ejemplo, yo qué sé, para ponerlo más extremista, en Carrasco. No sé si funcionaría de la misma manera, porque lo que nosotros vemos como algo positivo, capaz que para otra persona no es positivo. Viste que hay algunas personas que piensan que el… lo que pagan es igual a la calidad de lo que… se hace. Este mismo concepto en otro lado no sé si se aplicaría. Yo qué sí, nosotros de acá les hemos ido a competir a academias de igual a igual de cualquier parte del Uruguay. Y le hemos robado alguna cosita a alguno que… que eran candidatos. Por eso siempre digo, nuestra academia es como Uruguay en los mundiales, es la que… nadie cuenta a veces y siempre le… les roban algo.

Entrevistador: Luchándola ahí, sobre la hora, pero sale.

Entrevistado: Entonces sí, yo qué sé, bueno nuestra academia es siempre así. Por ejemplo, ahora te cuento, una cosa que tenemos nosotros es que el examen de cinturón negro por ejemplo, es carísimo. Qué pasa, al nosotros estar federados, el examen sale lo mismo en Europa que en Uruguay.

Entrevistador: Y sí, una locura.

Entrevistado: La manera de trabajar sería la misma, o sea… no sé si la propuesta sería igual. Eh… Ya te digo, acá es todo muy a… Ah, te comentaba que… el examen de cinturón negro es carísimo, ta, y no es lo mismo 15.000 pesos para nosotros que Europa. En Europa… capaz… como es en Euros, ta. Es otra cosa. Acá es una plata importante. Entonces bueno, eh… pero se cobra en todos lados los mismos. Incluso el certificado que te viene es internacional y… es el mismo que recibe acá, el mismo que recibís vos, el mismo que recibe una alemán, yo qué sé. Entonces bueno, eh… Ahora estábamos haciendo una colecta porque tenemos unos cuantos que van a dar examen, hay un compañero que no llegaba, y bueno, ya que íbamos a ayudar a uno, ayudábamos a todos. Estuvimos haciendo… se vio muy afectado por la pandemia porque bueno… estuvimos vendiendo muchas rifas y eso, pero lo estábamos haciendo para ver si… la idea era que llegaran todos los que estaban para dar examen, y no nada más que el que tuviera la plata. Entonces bueno, esas cosas bueno que… que no sé si en otros barrios se hace igual. Sí tengo conocimiento de otros profesores que también lo hacen, ¿no? Pero de repente en otros barrios, en otros lugares, donde hay otro poder adquisitivo, no es así. El examen sale tanto y bueno, mala suerte si no tenés.

Entrevistador: Bueno Marcos, ya para entrar a lo último, queríamos como centrarnos un poco más en… en vos y bueno y en cómo vos… le das algún significado al deporte y más precisamente al *taekwondo*, entonces te queríamos consultar, ¿cuál ha sido tu recorrido con el deporte, a lo largo de tu vida?

Entrevistado: Y… yo en realidad terminé en las artes marciales por no ser muy bueno en los deportes… en realidad. Cuando yo era muy chiquito, el fútbol no… no encajaba. Me gustaba un poco el básquetbol pero tampoco… no… una cosa que no… no… que me gustaba, pero un día me llevaron a hacer karate…Voy a decir la verdad, un día vi la película karate kid, y quedé… quedé fascinado, y bueno me llevaron a hacer karate y ta, me formé en el karate de chiquito. Y toda mi vida, desde los 6 años estuve en las artes marciales, hasta los 20 años hice karate. Yo era cinturón negro de karate. Y me pasó así, siempre que vi todo siempre a través de las… de las artes marciales. Siempre lo vi todo… Incluso hasta momentos de mi vida

donde lo pasé medio feo, o… o me tocó vivir momentos difíciles, siempre lo viví todo a través de las artes marciales, siempre el entrenamiento fue como un escape para mí. Y… bueno ta, pasé por el karate, pasé por el aikido, por el kickboxing, muchas artes marciales. Hasta que conocí el *taekwondo,* ¿no? Cuando conocí el *taekwondo,* bueno ahí me encantó el *taekwondo*. Lo conocí medio de grande, me hubiera gustado haberlo conocido más de… de chico. Lo conocí de grande, ya siendo papá y todo. Lo conocí porque llevé a mis hijos a hacer *taekwondo*. El profesor sabía que yo había hecho artes miricales y eso, y me invitó a participar de la clase y bueno. Conocí eso, me gustó, me encantó y descubrí que era un arte marcial.

Entrevistador: Y cómo fue…

Entrevistado: ¿Qué?

Entrevistador: Y cómo se había dado ese pasaje capaz de ser practicante del deporte a pasar a enseñarlo.

Entrevistado: Eh… no me costó mucho en *taekwondo* porque yo ya había enseñado karate.

Entrevistador: Ah, ahí va.

Entrevistado: Además… tenía un profesor que siempre me pedía mucho que lo ayudara en clase y después me terminé quedando con un grupo de él, que no lo podía atender y eso. Y ya tenía como una experiencia. Era mucho más chico, ¿no?, que ahora cuando empecé a dar clase. Pero no me costó mucho por eso. Pero… sí, sí, eh… fue interesante, sobre todo porque… a veces te tocaba dar clase a tus propios, que eran compañeros tuyos en un momento, para ayudar a tu profesor o algo, eso está… está bueno. Pero ya te digo, a mí no me costó mucho por eso en *taekwondo*. Me costó más sí cuando era más chico sí, me daba más nervio, más todo, porque bueno… era uno de los más chicos pero…

Entrevistador: Y si me tuvieras que decir bueno, qué significa el deporte, mejor dicho el *taekwondo* en tu vida, ¿qué nos dirías?

Entrevistado: Y… El deporte lo que te explicaba hoy, ¿no? Es algo que le enseño a una persona que puede tener una meta y cumplirla, si se enfoca y trabaja para eso. Y nos enseña también a ponernos metas, porque a veces uno se pone una meta uno que es un poco inalcanzable, en vez de ponerse una más chiquita e ir… de a poquito avanzando. Y el deporte te enseña un poco eso, un día podés hacer 15 abdominales, y a la semana siguiente capaz que

haces 20. Y eso te va enseñando a ponerte… distintas metas e ir superándote. Y el *taekwondo* que es un… es una filosofía de vida más que un deporte. Es una manera de ver… yo siempre digo eso, es una manera de ver la vida. También las personas son distintas, hay algunos que van y lo hacen como un deporte, y algunos que lo ven ya como algo que…

Entrevistador: Que trasciendo eso.

Entrevistado: Su vida la basan en eso. Así que bueno, para mí es un estilo de vida, como lo dice la palabra, ¿no? *Taekwondo* significa tae, toda acción que sea con las piernas, kwon toda acción que sea con los puños y do, es el concepto de todas las artes marciales, el del do, ¿no?, el camino. Camino de… yo siempre lo traduzco por ejemplo, a los chiquitos, hay una explicación que para mí lo define mucho, que para los chiquitos la hago siempre que es… tae patada, kwon puño, y do pensar cosas lindas. Porque si yo pienso cosas lindas, siempre voy a usar bien mis puños y mis patadas. Lo defino así, pero creo… es bien bobo, pero creo que bien… cierra bien. Si uno tiene la mente sana y bien orientada, va a hacer bien todo en la vida. Entonces bueno, eso creo que es la filosofía del *taekwondo* y por eso es una filosofía de vida más que un deporte, nada más. Esa es la diferencia que creo que tienen yo, las artes marciales con el deporte. Yo creo que el *taekwondo* es un arte marcial con una faceta deportiva. Eso es lo que…

Entrevistador: Está bueno esa diferenciación que vos traés, porque a veces capaz que… mismo cuando lo nombro ahora, lo englobo todo dentro de deporte, pero está bueno que vos traigas esa manera.

Entrevistado: Nosotros no… hay un definición de un maestro nuestro que siempre dice, que el *taekwondo* es ciencia, deporte y filosofía. Es todo. Entonces bueno ta, porque tiene su parte científica, la explicación de las técnicas y la aplicación, todo eso. Es una filosofía de vida y es un deporte también porque también tiene su compite. Entonces bueno… pero sobre el *taekwondo* de ITF sobre todo. Porque también lo que nos pasa mucho a nosotros los taekwondistas, que nos… nos confunden con el *taekwondo* olímpico.

Entrevistador: Claro, que es de otra…

Entrevistado: No desmerezco a ninguno, pero nosotros somos un poco más marciales que… no tan deportivo, sí más marciales que… Y somos bien distinto la verdad, el WTF del ITF a veces nosotros nos parecemos más al karate, en algunas cosas que a nuestro propio hermano…

Entrevistador: Hermano *taekwondo*.

Entrevistado: Eso es verdad.

Entrevistador: Y bueno, en este significado que vos le das al *taekwondo*, al deporte, lo que nos comentabas recién, ¿Malvín Norte influyó, el barrio influyó en la manera que vos lo pensás y… lo entendés?

Entrevistado: Sí, yo… yo creo que sí, eh… sí, sí. Yo creo que todos tenemos un poquito del lugar donde nacemos, entonces… creo que… eso lo vamos trasladando también a los… a los demás y a lo que hacemos. Y bueno, yo creo que sí. Hace un tiempo me… me mandaron un audio de una persona que estaba preguntando por las clases de *taekwondo* y le pregunto a otra persona conocida mía, y… y ella… y le mandaron el audio y dice, ah, sí, ya sé quién es, es uno que siempre pasa con un montón de chiquilines para el *dojang*, no sé qué, caminando, parecen todos… grupito. Va él con un montón de gurises atrás. Y bueno, eso creo que lo define.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: Yo siempre de acá… al salir al barrio venía con una cola de gurises atrás, los iba levantando casa por casa, con tal de que vayan a entrenar. Y eso no sé si todos los profesores lo hacen. A mí me interesa más que el alumno vaya, que… que otra cosa. Entonces si lo tengo que pasar a buscar por la casa, lo paso a buscar, igual, no tengo ningún problema. Y eso que no tengo auto, ni nada, ando… ando a pie, pero igual. Si hay que pasarlo a buscar, lo pasamos a buscar y vamos todos juntos.

Entrevistador: Y esa pasión con lo que… vos lo vivís, ¿pensás que también los niños que participan de tu academia lo… lo sienten?

Entrevistado: Sí, sí, yo creo que sí. Mira… te comento dos cosas que pasaron mira, hace poco yo tuve un… tuve unas alumnas que entrenaron conmigo mucho tiempo y… casi hicieron toda la carrera conmigo, y tuvieron un problema personal con otro alumno, y entonces bueno, decidieron irse a otra academia. Yo no pude intervenir, porque el problema era entre ellos. No tuve cómo solucionarlo, no había solución. Bueno ta… decidieron hacer su camino en otra academia. Hace tiempo ese alumno que habían tenido problema ellas, bueno dejó de venir, se distanció un poco. Y… y ellas me pidieron para volver de vuelta acá. O sea, que… entonces a lo que saqué yo en esto, que bueno, se ve que algo nosotros sembramos. Porque ellas podrían haber seguido su carrera donde estaban.

Entrevistador: Sí, en el otro lugar.

Entrevistado: Y me pidieron para volver de vuelta, entonces… eso es importante también. También tuve otro alumno hace poco que se… se fue también, a hacer experiencia en otra academia, no sé, se aburrió, no sé qué le pasó. Y ahora estos días me pidió para volver de vuelta porque decía que no era lo mismo, la otra academia que acá. Porque a veces los chicos necesitan probar otras cosas. O viene otro profesor, vamos a decir la verdad, otro profesor y les vende… el cielo y la tierra y los termina convenciendo para que… que se vayan. Eso también pasa, lamentablemente pasa en todos lados, no solo… Y me ha tocado eso. Entonces quiere decir que algo nosotros dejamos en… en los chicos, porque cuando se han tenido que ir, vuelven, entonces eso es importante.

Entrevistador: Bien. Bueno, ya la última para ir finalizando. Y bueno, viste que a lo largo de la charla siempre lo que nos importaba era el vínculo del deporte con el barrio. Entonces lo que te vamos a plantear es una frase, y vos la continúas como te parezca. El deporte para Malvín Norte significa. Y ahí lo que vos consideres.

Entrevistado: Y la primera palabra que se me viene a la mente, es integración social. Porque yo creo que vos pones una… una canchita de fútbol en el barrio nueva, y vas a tener gurises de todos lados que van a venir. Y lo viví mucho… yo siempre digo que todo lo que pasa a veces que… nada es malo, todo es un aprendizaje. Que me comentabas hoy, que estábamos en la cancha de… de ahí…

Entrevistador: Sí, el barrio Euskalerría.

Entrevistado: Me tocó pila de veces hacer *taekwondo* con gurises que estaban andando en patín, otro… darle la mitad de la cancha para que jueguen al fútbol a uno y yo usar la otra mitad. Y nunca tuve una queja, ni alguien que me venga a decir, ah, vos te venís todos los días a agarrar la cancha. O… no. Vamos a correrno*s* que viene el profe. Yo qué sé. O un día si están jugando al fútbol y… yo no cortaba el partido, me iba a hacerlo en otro lado. Y eso creo que es integración también. Yo la verdad, el tiempo que me tocó estar en la charla ahí, al aire libre, viví mucho respeto. Nunca pasé nadie que me insultara ni que me… Y nada, al revés. Y todas las actividades se… fueron bien. Me acuerdo también un cuadro de fútbol que venía a entrenar ahí también, que nos repartíamos la cancha un pedacito para cada uno. Entonces eso es integración digo. Y… la gente que viene de todos lados y comparte un espacio para hacer un deporte, eh… no sé si hay otras cosas que integren tanto a la gente, en el barrio, como eso.

Por eso creo que también es importante cuidar los espacios que hay… destinados al deporte en nuestro barrio. Y más, mira, voy a decir una cosa más, creo que cuando pase todo esto de la pandemia, lo primero que habría que hacer es de vuelta volver a hacer las 3K.

Entrevistador: Estaría lindo, sí, sí.

Entrevistado: Es una de las primeras cosas que hay que hacer de vuelta. Entonces creo que esas son… más cosas de esas es lo que… lo que se precisas, entonces lo que me viene a la mente, el deporte en este barrio puntualmente es integración.

Entrevistador: Bueno, la entrevista finaliza por aquí, voy a cortar la grabación y seguimos charlando.

10. Desgrabación de la entrevista 8

Entrevistador: Bien, para ir comenzando, la primer pregunta que teníamos para… para hacerte es, bueno, ¿cuál es tu vínculo actual con… con el barrio, con Malvín Norte?

Entrevistado: Bueno, yo me críe en Malvín Norte, yo nací y me crié en Malvín Norte, yo soy de… particularmente Malvín Alto. Viví 26 años ahí. Ta, el barrio para mí es todo. Yo ahora vivo, en este momento vivo en otro lado, vivo en Pocitos, pero para mí mi barrio es Malvín Norte, yo soy de Malvín Norte.

Entrevistador: Bien. Y… seguís… tenés… O sea, más allá del trabajo en el club, ¿tenés algún contacto, amigos, familiares? ¿Cómo es tu vínculo ahí?

Entrevistado: Todos mis amigos, todos mis amigos siguen viviendo ahí. Algunos se fueron y volvieron al barrio, así que ta, están todos allá.

Entrevistador: Y si tuvieras que describirlo al barrio, ponerle alguna característica, alguna particularidad, cómo… ¿qué nos dirías?

Entrevistado: Y que es hermoso, que es hermoso. El barrio es hermoso. Obviamente que el que lo ve de afuera a veces no lo entiende, no lo llega a ver. Todos los barrios obviamente tienen sus características, tienen sus peculiaridades. Para mí haber nacido y haber crecido en Malvín Alto fue de las cosas más felices de mi vida. Yo pasé toda mi infancia ahí, toda mi

adolescencia ahí y… y la verdad no tengo quejas, no tengo quejas. Nunca me ha pasado nada, nunca… Mucha gente dice, ay es zona roja, a mí nunca me robaron, nunca nada. Yo qué sé. No… yo… el barrio para mí es todo.

Entrevistador: Y vos haces ahí la diferenciación entre Malvín… o sea, o la particularidad más que nada de Malvín Alto, pensás que el resto de las zonas del barrio, capaz más la zona de… bueno, de los complejos de Euskalerría, la zona más de… de INVE, ¿tiene características similares a Malvín Alto o ya a empieza ser distinto?.

Entrevistado: No, yo creo que son distintos, son distintos, sí, sí, sí. Este… Ser de Malvín Alto es distinto a ser de Euskalerría, a ser de INVE, a ser de la parte… donde hay casas grandes, o sea, del barrio de los tanos, que no son… son cosas distintas. Son cosas distintas. Este… Vos capaz que vas a Malvín Alto y encontras un ambiente que en Euskalerría no lo encontras. Hay distinto tipo de gente. Que no es ni mejor, ni peor, es distinto, es distinto. Quizás si hubiésemos nacido en Euskalerría, diríamos… tendríamos el mismo sentimiento con Euskalerría.

Entrevistador: Claro, ahí va. Y si tuvieras que bueno, dar algún concepto sobre Malvín Alto puntual, que es tu zona como más de arraigo, ¿cómo describirías a la gente, el lugar?

Entrevistado: Y pasa que es muy difícil ser… objetivo en una descripción a algo que querés tanto.

Entrevistador: Sí, sí, no importa, no importa.

Entrevistado: No, no, pero… pero la gente en realidad… es… cómo te lo puedo explicar, a ver, es un… un barrio tradicional de Montevideo, te diría de viejas chusmas. Si lo tenés que explicar de una manera, es un barrio de viejas chusmas. Es un barrio que todo el mundo está pendiente de lo que hace el vecino, de lo que hace este, lo que hace fulano, lo que hace mengano… Pero ta, este, también lo que tenés, la gente más cercana a mí, como son mis amigos. Para mí la gente es lo mejor que hay. Hace añares que no veo problemas, por ejemplo, como se veía antes, cuando el complejo estaba abierto, cruzaba gente, había un poco más de quilombo. Ahora la verdad, las veces que fui, está súper tranquilo.

Entrevistador: Y justo con esto que decías das el pie justito, eh… ¿ha cambiado en estos últimos años lo que es el barrio, lo que es la zona de Malvín Norte?

Entrevistado: Sí, sí. Sí, no, no, no está muy lindo, no está muy bueno, no… últimamente lamentablemente no está muy bueno, es medio complicado, es medio espeso. Malvín Alto ha cambiado en muchos aspectos, el aspecto fundamental en el que ha cambiado el barrio en sí, el complejo, es que… no se ven tantos gurises jugando en la calle. Y a mí eso en realidad me preocupa un poco, porque quiere decir que en realidad no salen, que los tienen encerrados, que los tienen… capaz que es el contexto pandemia, que los lleva a los padres a tener un poco más de cuidado, pero… pero un momento en verano que… que estaba sentado afuera tomando mate, y no había prácticamente ni botijas. Y… lo más sagrado del barrio siempre ha sido que los niños andaban jugando en la vuelta siempre.

Entrevistador: Me decías que capaz que ahí viste que está como un poco más cerrado el asunto de que los gurises capaz salen menos y… desde ese lugar.

Entrevistado: Sí, y eso quieras o no, llevándolo al contexto del trabajo en el club, repercute, repercute, porque quieras o no, uno… Yo estoy sentado tomando mate en cualquier lado, en cualquier lugar, y veo gurises patear una pelota y me siento y miro y los miro. Los miro y los miro, y los miro, y los miro. Ta, y me gusta, son cosas que me gustan. Y quieras o no, cómo podés hacer, cómo podés hacer un llamado de botijas a que vengan a jugar al club, si no los ves jugar en la calle tampoco. Capaz que vos encontrás un gurí y le decís, querés venir a jugar y… y el botija en realidad no le gusta el fútbol. El que está jugando en la calle a la pelota, es porque le gusta jugar a la pelota. Y eso es un valor fundamental para cualquier… gurí que quiera jugar al *baby* fútbol.

Entrevistador: Bien. Y… más allá de la pandemia capaz, ¿se lo podés atribuir a alguna otra cuestión esto de que esté como… por lo menos en el complejo de Malvín Alto, un poco más cerrado, o menos salida de los gurises a esos espacios que tienen ahí adentro?

Entrevistado: Y capa, a ver, sobre… el desconocimiento se puede… te puedo basar dos o tres puntos, uno es el avance tecnológico, es la comodidad de quedarse en tu casa jugando al PlayStation. No te lo voy a negar, yo tengo un play acá, me gusta, me siento, juego de noche, pero si tengo otra cosa para hacer, prefiero estar en la calle que jugar al PlayStation, hacer lo que tenga que hacer. La otra que te puedo decir es que quizás los padres buscan ambientes un poco más protegidos, buscan mandarlos a clubes, a la escuela de tiempo completo que los insumen muchas horas y el niño cuando llega a la casa está cansado, merienda, hace los deberes, si fue al club… o si le queda algún deber y se acuesta a dormir. Come y se acuesta a

dormir. Es como que el proceso que… Y el otro en realidad es el desinterés de los gurises con la pelota. Hay camadas que no les gusta el fútbol.

Entrevistador: Sí, que quizás antes era como más difícil encontrar eso.

Entrevistado: Y no te dejaban, no te dejaban que no te gustara la pelota.

Entrevistador: Claro. Era lo que había. Bien y… ya de a poco relacionando alguna cosa con el deporte, en… en Malvín Norte, ¿cuál te parece que puede ser, o que es mejor dicho, el papel del deporte?

Entrevistado: Es difícil, porque como en todo barrio… de contexto humilde, y el deporte siempre es como la salvación, es la zanahoria. Es la fina línea entre… vas para un lado, vas para el otro. Vas al deporte tenés una vida sana o podés llegar a tener una vida de un nivel socioeconómico un poco más alta. O… o te quedas en la misma que ha estado el barrio permanente… siempre. O sea, te quedas ahí, no salís del barrio. El deporte puede ser esa salvación. Porque tampoco hay tanto énfasis en el estudio por ejemplo. No es que el… se le influya, se le inculque de chico que estudiar es lo más importante. Lo primero que se mira es cómo patea la pelota, si la pelota la patea bien y el botija lo ves como con… con cierta… destreza, decís bueno ta, esto… no arranque para el libro, que arranque para la pelota. Cuando en realidad creo que está demostrado que a mayor coeficiente intelectual, a mayor amplitud de cabeza, mayor grado de estudios, tomás mejores decisiones y eso en el deporte, la toma de decisiones es la base.

Entrevistador: Claro, sí, sí, sin duda.

Entrevistado: Más en el juego colectivo.

Entrevistador: Y ahora pensando en capaz lo que me habían dicho algunos otros entrevistados, en otras zonas de… justamente del barrio, quizás un poco más complejas todavía que Malvín Alto, esto de la salvación que vos traías era como bastante clave. Pero acá en… el complejo Malvín Alto que vos lo venís describiendo quizás con algunas otras diferencias al barrio, te parece que igualmente eso… se hace presente, o que el papel ahí del deporte puede llegar a ser otro, o es otro, mejor dicho.

Entrevistado: Yo creo que… en el club particularmente, va mucho las características de los padres, porque si bien somos estamos en la zona de Malvín Alto ósea Malvín Norte, no trabajamos solo con gurises de nuestro barrio.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: El club posee una infraestructura bastante grande, que es un llamador. La cancha está en muy buenas condiciones, tenemos como dos canchas para practicar, tenés una… red lumínica en ambas canchas, tenés materiales de trabajo, que eso obviamente te permite a… el poder… el poder obviamente llamar gurises y atraer gurises que vienen de otros lados también. Pero igualmente va mucho en la cabeza, quizás no es la salvación, pero si hay una presión de los padres como para que el botija juegue y que juegue y que juegue y que sea… nueve, tiene que ser el goleador y el cinco tiene que ser… tiene que ser como… como Federico Valverde y… Son… nos olvidamos que son gurises y que… nosotros los tratamos de preparar, pero llega un punto que el gurí toma la decisión si quiere jugar o no quiere jugar. Y creo que se ha marcado mucho, hemos tenido gurises que te dicen, bo mirá, yo no quiero jugar más al fútbol, quiero jugar al básquetbol, y se han ido. Y es totalmente válido. Me parece que el deporte, si bien tiene un rol fundamental, quizás no es visto como… como tal, el pibe me va a sacar de abajo. Porque no tenemos gurises que sean… salvo excepciones, obviamente, como hay en todos lados, que sean de un contexto extremadamente humilde.

Entrevistador: Sí, sí, quizás ahí es una diferencia clave con… con otros clubes del barrio que sí. O por lo menos, eso lo hacían como notar, que… que trabajan con una población muchísimo más compleja, del punto de vista socioeconómico.

Entrevistado: Sí, no es lo mismo… a ver, no es lo mismo ser director técnico en Malvín Alto, que ser de Alumni, que ser de Euskalerría, o mismo que ser de… de… cómo es esto, de Nueva América, o de… Nuevo Amanecer. Son clubes distintos, clubes totalmente distintos.

Entrevistador: Justo vos lo traías ahora y podemos capaz meternos en eso, ¿cómo describís vos la propuesta que tiene tu club? ¿Cómo es la estructura del club? ¿Cómo…?

Entrevistado: Bien, el club trabaja con un coordinador en realidad, trabajamos con un coordinador de entrenadores. La propuesta es… si bien es una propuesta libre a cada entrenador, que me parece que eso está bueno, a tomar las decisiones de cómo querés entrenar, de cómo planificar, que cada entrenador maneja su planificación. Este… Hay una idea, una base de intentar formarlos más técnicamente a los gurises, no… no darles solo… si bien al club le importa ganar, que eso es una pequeña diferencia que tenemos entre el club y yo. A mí me gusta ganar mientras estoy compitiendo, después que terminó el partido si no gané no… no me hago cruces. Ta, pasamos la página y seguimos jugando, porque eso es el

deporte. Es trabajar hasta el resultado, si no lo conseguiste, hay que arrancar la semana y trabajar de vuelta, para volver… para conseguir el resultado que querés. Y si no lo conseguís bueno, hay que tratar de cambiar la metodología de trabajo. Me parece que por ahí va la cuestión. Algo estamos haciendo mal los entrenadores, porque los gurises son… son gurises, la culpa no… no es de ellos. A mí me parece que el club te da la libertad de que trabajes como quieras, pero eso sí, te exigen la formación técnica de los gurises. El gurí tiene que salir técnicamente bien formado. Y eso me parece fundamental, y mucho más a las edades más bajas, que no asocian tanto el juego colectivo. Estamos hablando, le estoy enseñando a 2016, 2015, 2014 y hasta 2013, no entieden el juego colectivo como… como tal y no… si vos le das una explicación táctica no lo agarran, por lo general no la agarran. Ahora sí, partiendo… salvo las categorías de quiebre, que quedan que son dos, que son 2011 y 2012, son esas dos categorías que siempre quedan en el medio, porque están entre algunos que no maduran y sí están más apegados a lo que es 2013 y algunas que maduran y van pegándose más a los 2012, a 2011 y 2011 a 2010, que ya son… gurises que están… trabajan en captación. Estamos hablando 2010, 2009 y 2008. Que ya están yendo a clubes a que los miren los captadores y ver si quedan, no quedan, que… que bueno ta. Que me parece que ahí sí está más fuerte… más fuertemente inculcado lo que es el sistema táctico, los movimientos dentro de la cancha, lo que son la metodología de trabajo mucho más integral, no tanto analítica, como me parece a mí que hay que trabajar las categorías más chicas.

Entrevistador: Y… eso en relación a la propuesta, y capaz en relación a la estructura del club, en cuanto a… a lo material, en cuanto… no sé, se organiza por comisiones, cómo hacen esas… esas cuestiones.

Entrevistado: Hay una comisión directiva, que… creo que son cinco personas, en las que está incluida el coordinador. Está presidente, vicepresidenta, tesorera, eh… un… hay un directivo más que no me acuerdo qué cargo es que ocupa y el coordinador, esos son los que gestionan en realidad. Nosotros solicitamos determinados materiales, por ejemplo, yo le digo, bo mirá, me faltan cintas para marcar la cancha y me dicen, ta, nosotros las compramos, o… cómpralas y tráenos la boleta y te las pagamos, ese tipo de cosas. Así se gestiona todo lo que es la materiales de trabajo. Nosotros técnicos sugerimos algunas cosas, algunas cosas te dicen no son viables, otras cosas te dicen dale para adelante. O… te la conseguimos en dos semanas. Y todo lo que es el financiamiento de cada una de las cosas, se va en base a lo que son las cuotas sociales de los niños que están en el club, y que ahora no se puede, por el contexto

pandemia, el ingreso por la cantina. El ingreso de la cantina es fundamental para nuestro club. Es como que la cantina te salva el año.

Entrevistador: Claro. Sí. Y… me quedó sonando un poco lo que vos comentabas hace un rato, los gurises con los que ustedes trabajan, vos decías que no son todos de la zona, que vienen también de otros lugares.

Entrevistado: Sí. En lo particular, yo tengo… gurises que son… por ejemplo, de… de Villa Española, tengo… tengo otro también que es de ahí, por el intercambiador Belloni, este… tengo gurises que vienen de lados distintos, se ve que porque ta, el club les gusta, la infraestructura les gusta, el lugar les gusta y obviamente eligen ellos el… el venir para acá, viste que ta. A ver, tenemos… sabemos que club de *baby* fútbol hay por todos lados. Y… y cerca de la casa de los chicos que viven un poco más lejos, también hay lugares. Por ejemplo, tengo uno que vive en Parque Batlle, a tres cuadras de la cancha de la Rinconada.

Entrevistador: Claro.

Entrevistado: Y viene a jugar con nosotros porque le gusta el club, le gusta la estructura, tiene su grupo de amigos, tiene su… obviamente su sentimiento de pertenencia acá.

Entrevistador: Y justamente en esto de… del sentimiento de pertenencia y… como una cierta identidad. Viste que al inicio arrancamos con posibles características que vos pensabas que tenía Malvín Alto, que tenía Malvín Norte. Bueno, ¿cuál de esas características vos reconoces en… en el club? En el club de ustedes, en la forma de proceder, en la forma de organizarse. Si es que reconoces, quizás no…

Entrevistado: Sí, a ver, este… las características del barrio, creo que en algún momento se perdieron un poco adentro del club. Tuvieron un… un proceso, una nebulosa, obviamente por… Porque viste cuando la gente maneja las instituciones, entre la gente a veces hay problemas. Y bueno ta, eso llevó a algún roce que otro que… que en un momento el club entró como en una nebulosa, hace un par de años atrás, este… Ahora creo que el grupo que trabaja en el club, lleva bien adelante la… la labor, que todos los que trabajan en el club en este momento la verdad son… son de 10 puntos, son gente de fiar. Gente que… o que son del barrio, o que quieren al barrio, o que ha estado muchos años también en el club, que eso obviamente destaca los valores del barrio. Creo que el club ahora con este tema de la… con el tema de la pandemia, no hemos podido hacer las actividades que se hacen todos los años, pero por ejemplo, sobre la fiesta de fin de año del club, se abre el club para todo el barrio, para

todos los gurises del barrio que quieran venir a estar ahí, a jugar a unos juegos inflables que se ponen, este… Diferentes actividades que el club propone para… la fiesta de fin de año, sobre el día del niño también. Que no hemos podido estos últimos años armar nada, pero… creo que el… el barrio también se asocia mucho al club de *baby* fútbol. Es como que… los gurises del barrio, los que les gusta la pelota, quieren jugar en nuestro club, no quieren jugar en otro lado. A veces obviamente hay categorías que tenemos un montón de niños y… tener uno más sería un egoísmo, solo por tenerlo.

Entrevistador: Sí, sí, tal cual.

Entrevistado: Habiendo un montón de clubes en la vuelta, ¿no?

Entrevistador: Claro, sí, que también pasa eso, a diferencia de otros barrios, en… 5, 6 cuadras a la redonda, tenés pila de… de posibilidades.

Entrevistado: Mira, así en la cabeza, te puedo decir, está Belgrano que está al costado del ISEF de Malvín Norte.

Entrevistador: Sí.

Entrevistado: Está Alumni, que está… al lado de la cancha de Basáñez. Está Euskalerría, se fue Independiente de la Unión, que estaba ahí también en la vuelta de la cancha de Basáñez. Está… el Nuevo Amanecer, está… América y estamos nosotros. Y Euskalerría, son 8 clubes.

Entrevistador: Sí, sí, es pila. Sí, nosotros particularmente con… va, con los que ya hemos estado hablando, son con… más los de ahí de la zona… la vuelta, bueno, Alumni, Belgrano, Euskalerría, con esos ya… ya hemos… podido tener como estas instancias. Y para ir cerrando esta primera parte de la entrevista, bueno, vos justo ahora revisando lo que nos comentabas, que ahora estás viviendo en Pocitos, comparando Malvín Norte, Pocitos, ¿te parece que bueno que… tú barrio tiene una cultura propia que lo distingue lo diferencia? Y si es así, cómo… algo que vos notes que es totalmente característico.

Entrevistado: Y si los tengo que comparar hay una característica fundamental de que… yo me siento acá donde vivo ahora, en Pocitos, afuera a tomar mate y nadie se me viene a sentar al lado, nadie. Yo me pongo una sillita de playa en la puerta de casa, me pongo a tomar mate, no aparece nadie. En Malvín Alto vos te sentás abajo a tomar mate, en cualquiera de los lugares, y a los 10, 15 minutos viene alguien, cae alguien, llega alguien y se te sienta al lado a

charlar. No sé, aparecen de abajo de las piedras. Miras para los costados y decís estas personas no laburan, no sé.

Entrevistador: Sí, sí, sí. Impecable, impecable. Así que como esa cuestión de la unión o de… es como bastante claro.

Entrevistado: Y sí, sí, claro. Sí porque la mayoría de los que están ahí, nos criamos toda la vida de chicos juntos y eso también te marca una… una cuestión. Si te ve alguien abajo no es que… el que pasa, te saluda por lo general, porque te conoce. Y la persona que no vivió ahí, se mudó hace poco, rápidamente se mete en el barrio y te saluda.

Entrevistador: Bien. Ahora sí ya metiéndonos un poco en lo que tiene que ver con la enseñanza, ya algo de… del club estuvimos hablando. Y bueno, preguntarte… ¿cómo fueron tus inicios enseñando el fútbol pero en particular en el barrio? Es decir, si tu inicio enseñando fútbol fue justamente en el club, o tuviste la posibilidad de pasar por otro club antes.

Entrevistado: No, nunca dirigí otro club y… de *baby* fútbol no creo que dirija otro que no sea este club. Porque al club lo quiero, lo… de toda la vida y… ta, no… no me gustaría tener que enfrentármelo. Por eso mismo no me gustaría… dirigir por ejemplo otro club que no sea este. Este… Mis inicios fueron mismo en el club, yo tenía 16 años, yo estaba… había empezado a trabajar como recreador en… en un… en un local de fiestas infantiles. Y… y ta y surgió la posibilidad de darle una mano al padre un amigo, que estaba haciendo como entrenador. Hice el curso que nos provee ONFI. Lo aprobé al curso y me puse con él, a la par, como asistente técnico a empezar a aprender. Después, al otro año, cuando cumplí 17 no estuve en el club en todo el año, porque… por temas personales, no me daba el tiempo entre el liceo, el inglés… eh… jugaba al fútbol yo también con mis amigos los fines de semana… más el trabajo, era como que no me daban los tiempos para todo. Y si no te podés meter de lleno me parece que no tenés que meterte, porque a medias tintas no está bueno entrar a los lugares. Y bueno, después a los 18 años me surgió la posibilidad de… de arrancar con generación 2008, la más chica de todas, esa fue mi primer experiencia como cabeza de… de cuerpo técnico, la que tuvimos un año y medio muy bueno, muy bueno a nivel grupal, a nivel de unión de… de grupo, este… y ta y nos tocó salir después. Tocó salir porque tuvimos… un cierto encontronazo con la directiva, con el que estaba trabajando conmigo. Nos chocamos con la directiva, nos tocó salir. Estuvimos un tiempo los dos como que en stand by después, de los… 20 en adelante estoy siempre en el club.

Entrevistador: Así que todo… todos estos años, ahí bien arraigado a al mismo club.

Entrevistado: Sí, a full.

Entrevistador: ¿Vos considerás que es importante enseñar fútbol en Malvín Norte? Y si es así, bueno, ¿por qué sería esa importancia de ese deporte en particular en el barrio?

Entrevistado: Yo creo que sí, yo creo que sí, porque… es el deporte de más fácil acceso el fútbol. Acceso por la televisión, acceso por los videojuegos, acceso por el internet, y acceso obviamente por… por lo simple que es jugar al fútbol. Jugar al fútbol es una pelota y si nos ponemos muy exquisitos, dos arcos. Si no, cuatro piedras. Eso es el fútbol. Y me parece que… que en este tipo de barrios, con el contexto que trabajamos nosotros, este… el fútbol es fundamental, es fundamental porque es el deporte que practican los gurises en la calle. Vos ves… bajás, estás un rato abajo y siempre hay botijas con la pelota, por suerte… Hay alguien que está jugando al fútbol, o alguno que tiene una pelota… Y también porque es el deporte que más llena, el deporte que más llama acá en Uruguay y… creo que en los barrios de características más humildes no… no están en diferencia con eso. No digo que los barrios… que hay determinados barrios que no… que no jueguen al fútbol, para nada, al contrario. Creo que el fútbol es un deporte universal por eso, porque mezcla, hace una mixtura de distintos botijas y ahí capaz que tenés un botija que llega en… a la cancha en flor de camioneta y botija que la madre se tiene que tomar tres ómnibus para venir. Y bueno ta, y adentro de la cancha son dos botijas iguales y van a chocar igual, y van a querer jugar igual y van a querer demostrar igual, eso es así. Pero creo que hay determinados barrios que tienen acceso a otro tipo de deportes que por ejemplo en Malvín Norte. Por ejemplo en Malvín Norte no hay acceso a la natación, no hay ningún lugar que enseñe natación, no hay ningún lugar que enseñe rugby, no hay ningún lugar que te enseñe béisbol, voleibol, hándbol, no hay una institución que tenga algo firme con eso.

Entrevistador: Sí, eso es tal cual como decís vos, son… son como muy limitadas las propuesta que andan por ahí a la vuelta.

Entrevistado: Claro, yo creo que estaría buenísimo que los gurises practiquen un montón de deportes, no solo fútbol, porque...a ver, si te pones muy exquisito, hay cuestiones que entrenamiento de basquetbol, que aplicadas al fútbol, pueden ser sumamente beneficiosas. El entrenamiento de los… el ritmo, la entrada en el espacio, los cortes mismos dentro de la zona… de la zona de pintura, llevado a un… a una pelota quieta, un movimiento, hacer una

cortina, hacer un pick and roll y llegar a definir es fundamental, es fantástico, sí, sería ideal. Este… Para un arquero poder manejar un saque como si fuera una raqueta de tenis, un raquetazo, van a 100 kilómetros por hora, sería bárbaro. Todo ese tipo de cosas son beneficiosas, obviamente, pero es un carácter muy ideal, es un… El modelo cubano creo que era… que es ese, que practican todos los deportes hasta los 12, 13.

Entrevistador: Sí, como una base deportiva amplia, y después bueno, la especialización.

Entrevistado: Claro. Acá no funcionaría nunca. Porque acá por más que le enseñes todos los deportes, van a querer jugar al fútbol. Recién empiezan a tener una pluralidad deportiva más grande en el liceo, empiezan a hacer educación física.

Entrevistador: Sí, es verdad eso, es como bastante complejo para abordarlo. Siguiendo con… como ir haciendo el contrapunto con alguna pregunta también relacionada al club, ¿por qué vos considerás que el… que el club se ha mantenido tantos años y a su vez como ha ido también creciendo? Porque no es un club que… que se haya estancado. Con alguno de los otros clubes que charlábamos bueno, están hace años, pero han tenido diferentes vicisitudes, que han hecho que bueno, que el crecimiento no… no sea pleno, pero en cambio el club de ustedes, por lo menos la información media descriptiva que pudimos acceder, es un club que se mantiene hace años, que viene creciendo, que… que viene con iniciativa, ¿a qué adjudicas vos esto?

Entrevistado: Y a la calidad de personas que lo maneja. Creo que eso es fundamental. Si bien nosotros como entrenadores ponemos un granito de arena, tratamos de trabajar de la mejor manera posible, para que obviamente, el gurí que se vaya diga, bo, yo estuve en este club de Malvín Norte y… la verdad, fulano, fulano y mengano, son unos cracs, son unos fenómenos. Pero también obviamente que la gente de afuera ve el club, que el club remodela, que el club construye, que el club edifica, que el club mejora la cancha, que invierte en la cancha, que invierte en materiales. Creo que eso también se ve desde afuera y eso es un llamador para mantenerse y obviamente si vos ves… si la gente ve que está… que es un proceso en crecimiento, va a apostar a llevar al hijo ahí, a que… venga a un club que en realidad lo único que tiene son dos arcos y tres pelotas para prácticas. Creo que si vos ves, y tenés una bolsa llena de pelotas, conos, tapas, como tenemos nosotros. La verdad, por suerte tenemos un montón de materiales de trabajo. Creo que ya con eso llenas el ojo. Si vos… llega una práctica de los botijas y ya tenés la práctica armada, tenés marcada la cancha, tenés un montón de materiales, donde los botijas llegan y miran y dice pa, el padre mira y dice ta, acá están

trabajando en serio. No traigo a mi gurí a que venga dos horas a patear una pelota. Creo que eso también aporta y… y en caso de los padres, recomendarle a otros padres, decirle bo, mira, no sé dónde llevar a mi gurí, bo tráelo acá, que acá te lo van a tratar bien, que acá va a estar bien.

Entrevistador: Pasando ya a tu rol como… como técnico, ¿vos ahora en qué categoría es que estás?

Entrevistado: Generación 2008.

Entrevistador: 2008.

Entrevistado: La misma que arranqué.

Entrevistador: Con la misma que arrancaste.

Entrevistado: Estoy cerrando un ciclo.

Entrevistador: Ahora totalmente distinto, ¿no?, porque ahora ya están próximo a irse.

Entrevistado: Están grandes.

Entrevistador: Claro. Ahora son adolescentes.

Entrevistado: Sí, están complicados, son bravos.

Entrevistador: Y sí. Pensando en tu rol como… bueno como técnico, como docente que va a enseñar el fútbol, ¿qué elementos tenés en cuenta para planificar tus sesiones de entrenamiento? Ya metiéndonos viste como de lleno en vos docente.

Entrevistado: Es complicado en realidad, yo creo que la… las primera prácticas… cuando uno… cuando vos te vas a sentar a planificar, las primeras prácticas son de especulación. Vas, planteas ejercicios de ejecución muy simple, que fue lo que… lo que hicimos nosotros. Planteamos ejercicios de ejecución muy simple, todo cargado a técnica y coordinación. Para ver en qué nivel estaban técnicamente. Después hicimos un par de test, este… hicimos... hicimos un Vicut y… y se me escapó el otro, se me escapó el otro. Quisimos… también para ver los niveles en los que estaban… estaban los gurises. Y… con los que han… están en captación de otros lados… de… de cuadros, o que han estados fichados, que tenemos por suerte un número de gurises fichados en determinados clubes, les hemos preguntado qué han trabajado, cómo la vienen llevando, para no sobrecargar a los gurises y tratar de nivelar los

entrenamientos. Obviamente hemos trabajado en esto… en este contexto de pandemia, vía Zoom, eh… es horrible, es espantoso.

Entrevistador: Complicado.

Entrevistado: Es espantoso. Y… después obviamente… yo me baso para planificar todo lo que es la parte de la actividad física, todo lo que es la carga física… no tanto técnica, este… en mi hermano, que es licenciado en educación física, le pregunto cómo trabajar la movida, cómo… cómo nivelar carga, qué ejercicios puedo mezclar con qué ejercicio, para sentarme y hacer una planificación bimensual. Y si digo ta, voy a atacar esto, obviamente hay veces que las tengo que cambiar la planificación, porque la adapto, o la tengo que adaptar, porque pienso que voy a tener… los 11 botijas y en realidad tengo… 5. Eso obviamente te cambia un montón de estructuras, pero… tratar de tener siempre varias opciones disponibles a un trabajo. Por ejemplo, si querés hacer un trabajo con varios rondas, este… y sabes que… por ejemplo, precisas por rondo precisas cuatro gurises, y no tenés… no tenés en tres rondas cuatro gurises, no tenés 12, te vienen menos, bueno tratas de adaptar un trabajo similar, a buscarle un fútbol en espacio reducidos, o un juego adentro con apoyos, para que estén todos trabajando. porque esto también es fundamental a esta generaciones que tenemos nosotros, que son las más grandes, que estén todos trabajando, el que no está trabajando se aburre y no quiere venir más y… y… o va, se sienta y se quiere ir. O lo que sea. Y eso no… parece que es una característica importante en la… en la enseñanza del deporte, es la motivación. Si la práctica es aburrida, si el entrenamiento es aburrido, si él no participa activamente del… del entrenamiento, el gurí no quiere… no le agarra el gusto al deporte y eso me parece que es fundamental. Y para planificar tenemos en cuenta todo ese tipo de… de cuestiones. Ver por ejemplo, probar con determinado ejercicio, para mí capaz que hay un ejercicio que es genial, lo aplico uno vez, el ejercicio no sale, ta, vamos de vuelta. Una vez no muestra. Lo aplicas dos o tres veces y ves que los gurises ya se frustran, ya no les sale, ya no lo toman y digo ta, este ejercicio no lo puedo usar más. A mí me encanta, pero no lo puedo usar, tengo que reinventar. Y ta, y como te decía, para planificar me sostengo mucho en lo que me dice mi hermano que… ta, lo considero un crac, par a mí es un profe de puta madre, con un montón de referencias. Y también en otro amigo que se llama Guzmán, Guzmán Álvarez que trabajó en juveniles de Wanderers, trabajó en… ¿Lo conocés a Guzmansito?

Entrevistador: Guzmán es de mi generación.

Entrevistado: ¿Qué?

Entrevistador: Que Guzmán es de mi generación.

Entrevistado: Guzmán, Guzmanovich es un crac y cada vez que tengo dudas sobre algo, le pregunto. Le digo, che Guzmán, tal cosa. Me dice bo, no, o sí.

Entrevistador: Ahí está, buenísimo. Sí, Guzmán un crac. Bueno, con esto que me comentabas y pensando un poco en… en lo que decías al inicio, que bueno, en las categorías más chicas por lo menos priorizaban el aspecto de la técnica, ¿vos eso ahora lo dejas de lado ahora en las grandes? ¿Entran algunos otros factores de lo que tiene que ver el… el deporte colectivo o cómo…?

Entrevistado: No, no, yo estudié en el ISEF un año con Jorge Giordano, la tecnicatura en fútbol. Y algo que aprendí en realidad es que los trabajos analíticos no se tienen que dejar, pero sí lo tenés que adaptar. No lo podés usar como parte principal de una práctica, el… el que los botijas hagan pases enfrentados. Porque se van a embolar y… y no les va… Pero sí está bueno arrancarlo como con el calentamiento, porque en realidad si uno… uno mira, y ve a un montón de cuadros de *baby* fútbol y los ves a los botijas, lo hacen calentar moviendo los brazos para adelante, moviendo los brazos para atrás, y vos después vas a la cancha, y cualquiera que mire fútbol, ves los partidos de fútbol y no hacen eso. Nadie calienta así. Se calienta en función a la pelota. Y bueno, me parece que nosotros lo usamos como la parte de calentamiento fundamental, todo lo que son los trabajos analíticos, para que los gurises empiecen a mover, usamos calentamiento de articulaciones también, antes de arrancar, eso siempre, para… para tratar de minimizar los riesgo de lesiones. Y más en estas edades que están en pleno crecimiento que… un botija en un momento hace así y el otro viene allá arriba y… y los ligamentos están flojitos, están bien livianos. Y me parece que los trabajos de técnica no hay que dejarlos nunca. Sí, obviamente no pueden ser la carga fundamental de la práctica.

Entrevistador: Y la cuestión de la táctica ya la abordas como tema central o…

Entrevistado: En realidad lo que buscamos ahora, es… trabajamos mucho el juego en espacio reducidos, este… que para manejar un poco más… lo que me interesa a mí por lo menos, como… como entrenador y e estas categorías es que resuelvan rápido en espacios cortos, porque es como se define el fútbol, y más en el *baby* fútbol que la cancha es más chica, juegan de menos jugadores, y tienen mucho más espacios. Creo que el juego reducido es fundamental, porque si toman decisiones en milisegundos en lugares y en espacios

mínimos, ínfimos, con más… con más espacios obviamente las cosas salen mucho más lúcidas y salen mucho mejor. Eso… me parece, y obviamente a los gurises también lo… los motiva la competencia entre ellos. Este… Creo que la táctica siempre está mezclada, pero mucho más cuando trabajás, por ejemplo, yo aplico mucho… mucho concepto táctico al momento de trabajar defensa-contraataque, que son cosas que puedo explicarle… a los zagueros le puedo explicar cómo tienen que moverse, cómo tienen que cerrar, al cinco cómo tiene que pendular por detrás de la zona de los dos volantes de afuera y… y en diagonal al nueve, por ejemplo, ese tipo de cosas. Que quizás si hago un movimiento táctico clásico, los embola, los embolas, le explicas… Si vos los agarras, lo haces trabajar, y le erro, y vuelve a salir, y vuelve a trabajar, en situación de juego, ellos agarran mucho más, muchísimo más. Obviamente quizás hay momentos que tengo que pitar y decir bueno, paren acá, estamos haciendo esto y esto, lo estamos haciendo mal, hay que buscarle esta vuelta, no hay que centrarse en una sola opción, tienen cuatro o cinco opciones para hacer, busquen, piensen. Eso siempre, me parece que es fundamental a veces parar, cuando ves el error hay que parar, hablarlo con ellos, que lo piensen, comprenderlo para solucionarlo, porque si vos en realidad ves el error y lo dejas seguir, el error se repite, se repite, se repite, y se automatiza el error, que no es lo… lo que tenés que buscar al momento de… de plasmar la enseñanza táctica del fútbol.

Entrevistador: Bien, buenísimo. Y vos ya nos comentaste que el club le daba bastantes libertades, entonces bueno, podemos decir que el club no se mete demasiado en… por lo menos en la forma de… de laburar de ustedes.

Entrevistado: No, salvo que la macanees, salvo que… que te mandes una… un moco, no pasa nada.

Entrevistador: Bien. Y los niños, no sé si también hay niños en el cuadro de ustedes, pero bueno, los niños que participan del club, ¿influyen de alguna manera en lo que vos pones en las prácticas, la manera en que lo abordas?

Entrevistado: Yo trato de trabajarlo, de enseñarles sí a todos los niños por iguale, osea, sobre mi planificación trato de contemplarlos a todos y valorarlos por iguale. Obviamente hay gurises que son técnicamente mucho más dotados, tácticamente mucho más dotados, físicamente mucho más aplicados. Eso obviamente va de acuerdo a los gurises. Hay gurises que técnicamente son fenomenales, físicamente no les da, y técnicamente son muy inteligentes. Lógicamente tratas de entrenarlos a todos de la mejor manera y tratar de tenerlos

a todos en el mismo nivel, garantizarles a todos la posibilidad de que aprendan y se desarrollen. Pero… me parece que no… no hay ser necio y no hay cerrarse en una idea básica. No tengo que decir bo, yo tengo que jugar así, o tengo que… como está a la moda, tengo que salir jugando de abajo, siempre tengo que salir jugando de abajo, siempre tengo que salir jugando de abajo, y no, capaz que no tenés los gurises como para aplicarle a salir jugando de abajo y no les va a salir, y los va a frustrar haciendo eso. Y lo que vas a terminar haciendo es lo que no queremos, que los botijas no les guste el fútbol, no les guste el deporte. No quiero ir más. Este… porque… Vamos a… está demás el tema de que… jueguen todos, de que todos tengan los minutos correspondientes, de… todo eso está de más. Pero si estás perdiendo, perdés todos los partidos, los gurises no quieren jugar más. El gurí quiere ganar. Por más que yo le saco importancia al resultado, yo para hacer un análisis, le saco totalmente la importancia al resultado. Pero el gurí quiere ganar. El gurí si pierde no se va feliz de la cancha, jamás. Porque es niño y… y a vos como niño no te gusta perder y a mí como niño no me gustaba perder. A mí de adulto no me gusta perder. Voy a jugar al fútbol con mis amigos, si perdimos… me voy re quemado, me voy enojado. Pero me voy enojado porque sé que podemos haber ganado y no ganamos, lo perdimos nosotros ponele. Y me parece que eso también es una característica fundamental, eso genera rebeldía y el perder, no consecuentemente, pero sí un equipo que viene ganando, perder un partido, demuestra cierto de rebeldía y te baja un poco del pedestal que te estaba… que estabas generando y te saca ese conformismo. Que también el conformismo es muy complicado en el fútbol. Si se conforman a esta edad están en el horno.

Entrevistador: Sí, sí, tal cual. Vos ahora nombrabas el tema de… bueno que… tratabas un poco de adecuar la propuesta y el sistema de juego, de no cerrarte en una forma, eh… los gurises que participan o los gurises que forman parte de tu categoría, influyen u opinan de alguna manera de bueno, cómo quizás habría que plantear un partido, o cómo… o qué errores están sucediendo y cómo solucionarlo. ¿Tienen ese tipo de charlas, ese tipo de intercambio?

Entrevistado: Yo la primera charla que tuve con los gurises fue… que yo no era el dueño de la verdad, de que yo me iba a equivocar y me podía equivocar un montón, como también se pueden equivocar adentro ellos de la cancha. Capaz que yo veo una cosa, y ellos adentro de la cancha sienten otra. Y obviamente si a mí viene un gurí y me plantea… che, estoy jugando por derecha, me están pasando, no lo puedo agarrar, no lo puedo agarrar, puedo… le buscamos la vuelta a acomodarte en otro lugar, a que tape otro ese hueco, a ponerte una ayuda. A mí eso… yo lo valoro mucho porque habla de que el gurí está metido en el partido y

no está haciendo lo que vos le decís no más. Que el gurí piensa. Y pensar en el fútbol es fundamental. Se juega mucho más con la cabeza que… que con los pies a veces el partido. Y bueno, me parece que el… mis gurises sí, vienen y te dicen, bo, me… como hay gurises que no te lo dicen, por miedo a que lo saques, vienen y te dicen, estoy ahogado, estoy cansado, no me siento bien, me duele tal cosa… no puedo agarrar a este, no lo puedo pasar, no le gano la pelota. O no estoy cómodo, estoy jugando acá y no estoy cómodo, y eso yo lo valoro un montón, lo valoro un montón y me parece que es fundamental, por un ejercicio de confianza de que el gurí sea abierto a decirte, bo, me pasa esto. Y… creo que… que los gurises te expliquen qué es lo que les pasa es fantástico, fundamental.

Entrevistador: ¿Y las familias de alguna manera influyen en tu forma de trabajar, en tu forma de enseñar el deporte?

Entrevistado: En mi forma de enseñar el deporte, en mi forma de trabajar, no. Pero… sí influyen al niño, muchísimo. Este… He tenido un montón de cruces con padres en medio de partidos, y vos le decís al botija, cerrate y el padre le dice abrite. Cerrate, abrite, cerrate, abrite, giras para atrás y le decís, bo escúchame, ¿querés dirigir?, vení bo. Pero vení… vení los días de práctica, cagate de frío como me cago yo, este… dejá de hacer las cosas que tenés que hacer, como las hago yo, y… y dirigí. Si me vas a venir a confundir la cosa, que además no da, no da. Y eso me parece que al gurí le influye un montón, aunque… a mí… En mi edad particularmente, ya empezás a dilucidar más lo que pueden ser las posiciones en las que pueden llegar a jugar los gurises, y a donde vos le vas condiciones al botija, que puede rendir más en realidad. Que creo que esa es la cuestión. Decirle bo, para mí rinde más en este lugar y le va a ser más beneficioso a él jugar acá, que jugar acá. Porque acá va a rendir más y acá no le van a salir las cosas tan bien.

Entrevistador: Entonces me decís que bueno, más que nada… alguna presión como de parte de las familias a… a bueno, a… a esa forma de… de encarar quizás alguna situación de un partido, algo de eso.

Entrevistado: Y yo creo que como padre, a ver, a todo padre le gustaría que el botija sea el 10, sea el goleador, sea el que mejor juega. Y no todos los botijas son el 10. Porque… hay otros puestos que son fundamentales, yo qué sé, yo… tengo un botija que le veo condiciones para jugar en determinado puesto, pero el padre viene y te plantea y te dice, bo, para mí no, no tiene que jugar de zaguero. Y bueno, mira, vos decís que no tiene que jugar de zaguero, para mí es zaguero. ¿Querés que juegue de 9? Ta, tengo dos 9 por adelante, es el tercer 9.

¿Evalúalo con él? En esta posición para mí va a tener más minutos que acá. Si vos querés que juegue 5,10 minutos, ya eso ya es tema tuyo. Pero acá está lo… lo raro, ¿no?, y lo que a mí me hace más ruido, que a nosotros como entrenadores de *baby* fútbol vienen y nos dicen, no, mi botija juega en tal lado, mi botija es esto, mi botija, perfecto. Van a inferiores y le dice, bo, juga de lateral, y no ves que van al técnico y le dicen, bo, no mi botija no es lateral, mi botija es 9. Porque te mira el de inferiores, te mira y te dice, no, sabes lo que es 9, llevátelo a otro cuadro que juegue de 9. Que eso obviamente uno como club de *baby* fútbol no tiene esa capacidad de absorción de conseguir 150 botijas por captación. Y… y quieras o no, tratas de mediar en esa situación.

Entrevistador: Sí, sí, aparte más como en ese proceso de la formación es como… entre el gurí, el niño más chico…

Entrevistado: No es nada todavía.

Entrevistador: Claro. Ahora… haciendo como una suerte de ejercicio, imagínate que vos fueras a… a trabajar como técnico en otro barrio, ¿tu forma de enseñar el fútbol y de trabajarlo y de plantearlo, y de poner en marcha las prácticas, te parece que sería la misma, si no estuvieras en Malvín Norte?

Entrevistado: Yo creo que mi forma sí, mi forma de dirigir, mi forma de entrenar, mi forma… eh… dirigirme hacia los gurises sería la misma. Obviamente… hay que aplicar determinadas cosas en el contexto en el que estás, no obstante no sería la misma si trabajara en una escuelita de fútbol, sería distinto. Porque yo creo que la zanahoria en los clubes de *baby* fútbol es la competencia. Es el jugar el fin de semana, el ir a buscar los puntos. Y en la escuelita de fútbol, es otro… otro ambiente, otro desarrollo, en el que en realidad lo que buscas es mucho más la progresión individual de cada uno de los gurises, un ambiente más seguro, más… y otra… tenés otra calidad de gurises que no las tenés en los club de *baby* fútbol, y más en las edades que manejo yo. Las edades que manejo yo son las tres categorías más grandes, este… son… son edades en las que ya los gurises en realidad van a ir porque quieren jugar al fútbol.

Entrevistador: Sí, sí, que se proyectan digamos en eso.

Entrevistado: Y sí, mira, de los… nueve que tengo, siete están en clubes de… de fútbol entrenando. Que no son… A ver, sabemos que es muy difícil que lleguen todos. Por eso ta, muy pocas veces pasa. Pero lo que sí por lo menos sabes que tienen un interés en jugar al

fútbol y… que han tenido el tiempo y los padres los han acompañado a probarse en determinados cuadros, o capaz que tienen la suerte de probarse en uno solo y quedarse ahí. Este… Pero ta, sabemos que son gurises que en realidad quieren jugar al fútbol. Que después lleguen o no lleguen eso… es parte del proceso, es parte del camino. Es cuánto lo quieran y cuánto progresen.

Entrevistador: Bien. Y ya para ir cerrando esta segunda parte y meternos en la última que es más cortita… también, de nuevo, volvemos sobre el inicio que reconocimos como ciertas características del barrio, más que nada de Malvín Alto. ¿Pensás que esas características influyen en tu forma de planificar, en tu forma de trabajar? O mejor dicho, las tenés en cuenta… esas características del complejo, de la unión.

Entrevistado: Y… en un principio las tenía mucho más en cuenta, porque cuando arranqué era como que los padres… los padres de los gurises eran conocidos míos, la mayoría. Eran como de… tenés cierta afinidad, porque los conoces del barrio, porque esto, porque lo otro, la, la, la, la. Pero ta, uno se va formando y tiene que empezar a tomar decisiones mucho más objetivas y tiene que empezar a… pensar en lo mejor para el gurí y no tanto la afinidad que tenga con el padre. Me parece que ta, que ahí está… está la clave. Creo que en este momento no tomo los… no tomo el contexto barrio. Lo tomo… los tomo como jugadores de inferiores. A diferencia que para mí no son un número, no son… fulano, fulano y fulanito, no, son… son con nombre y apellido, sé con los gurises con los que trabajo, este… que obviamente no adapto mi planificación al contexto del barrio, sí a los gurises con los que trabajo y a cómo estén los gurises en esa práctica.

Entrevistador: Como te decía, para meternos en esa… esta última etapa de la entrevista. ¿Cuál ha sido tu recorrido en el deporte? En general, puede ser incluso por fuera de… del fútbol.

Entrevistado: Desastroso. No, no… mira, me… siempre fui al… fui al club Malvín… yo jugué… fui al club Malvín de muy chico, de los 5 años. Primero fui al Bohemios a hacer natación, después fui al… después de eso fui al club Malvín, cuando salía de la escuela me iba al club, y ta, practicaba fútbol sala en el club, entre… Siempre por… más por divertimento que como por deporte. Cuando quise jugar en Malvín Alto, fui, me probé como arquero, quedé, pero… mi… dos por tres lo jodo a mi viejo con esto, mi viejo no me quiso fichar, porque le preguntó, le dijo, bo mirá, cuántos partidos va a jugar, y el técnico le dijo, no sé. En este momento el arquero titular va a ser él, porque el otro está lesionado, cuando el otro

vuelva, se había quebrado justo el otro arquero, cuando el otro vuelva vamos a ver, van a competir y el que esté mejor va a atajar. Yo tenía… 13 años. O sea… y cuando mi viejo me dijo que no, fue como… fue como que me… me partió el alma, me partió el alma. Y ta, después se dio que ta, a ver, va más allá de eso, ya… seguí yendo a practicar igual, por más que no estuviera fichado para… para obviamente para seguir entrenando, quería estar y… cuando pasé al liceo, ahí en el liceo… justo fue en el momento que dejé el club, porque ta, era como la etapa de rebeldía, no tenía ganas de ir al club. Y… y en ese momento en realidad lo que me dediqué fue a practicar el deporte con mis amigos, a jugar con mis amigos, jugaba con mis amigos. Jugábamos al fútbol 5, jugábamos al fútbol en la calle, al fútbol 8, lo que sea, jugaba siempre con mis amigos. Después en tercero de liceo, cuando tuve 15 años, ahí… hicieron un campeonato adentro del liceo, por clases, para el… la movida el pintó deporte.

Entrevistador: El pintó deporte.

Entrevistado: Sí. Y… ta, mi clase no ganó el campeonato, pero fui uno de los dos arqueros seleccionados en el liceo y ta, y… y hasta ahí siempre jugué de arquero. Este… menos en los picaditos del barrio que me gustaba jugar en la cancha… siempre había jugado de arquero. Tuve la suerte de…tuvimos la suerte de salir campeones, eso que me parece que ta, a ver, está bueno salir campeón, no vamos a negar, pero… no es lo fundamental, no es la piedra angular. Después se dio que mi grupo de amigos, tenemos un… uno de mis mejores amigos que fue arquero toda la vida, atajó en Defensor y todo, y era como que nos juntábamos a jugar y de arquero no iba a jugar. No iba a ir a jugar de arquero, estando el pibe no iba a ir a jugar yo de arquero. Y ta, y ahí empecé a jugar en la cancha, empecé a jugar de zaguero y ta, y hasta el día de hoy juego de zaguero. Y sigo jugando al fútbol *amateur*. Y… me parece que ta, que está de más, no hay amor más puro por el deporte que levantarte a las siete y media de la mañana un domingo a cagarte de frío e ir a jugar a la cancha… lejísimo, este… para… para jugar con tus amigos. Ese es mi recorrido en el deporte. Todo *amateur*.

Entrevistador: No, está perfecto. Y lo que queríamos saber es por qué fue como ese cambio de pasar al otro lado digamos, pasar al rol de estar enseñando el deporte, y no solo de practicarlo.

Entrevistado: En un principio era porque quería estar vinculado a un club de alguna manera y al ser chico, no me daban espacio. Era así, era real. No me daban el espacio, porque… no tenés la madurez suficiente como tomar… para tomar decisiones, o sea, sí te… te llamaban cuando había que arreglar algo, hacer esto, hacer lo otro, y bueno ta, eso siempre me gustó. Y

siempre me gustó estar vinculado al club en alguna manera. Por eso mismo fue que arranqué a enseñarlo. Después me empezó a gustar y después me empecé a interesar mucho más con el deporte. Empecé a leer con el deporte, empecé a… a mirar un montón de… como arrancan todos, viste, a mirar videos de Youtube, mirar esto, mirar lo otro. Hasta que un día dije, bo, ta, me voy a anotar en el ISEF y voy a hacer… voy a hacer el curso de técnica. Ta, justo se da que trabajo de noche y se… no pude terminarlo. Pero… logré cursar un año entero, a… tengo casi todas las materias aprobadas, me falta teoría del deporte y… FAF, que en FAF no tuve el cupo y teoría del deporte justo la profe, no me acuerdo el nombre de la profe, pero era una… una señora que… que estaba cursando una enfermedad.

Entrevistador: Por suerte está súper bien ahora.

Entrevistado: Sí. Y cuando abrieron teoría del deporte, en el otro semestre, no me dieron los cupos para anotarme. Y después en segundo ya… no pude hacer más, porque se me mezclaba con los horarios laborales. Y ta. Tengo la idea, la idea y la intención de terminarlo, me encantaría.

Entrevistador: Sí, tiene que cerrarse ahí el ciclo.

Entrevistado: Claro, es como que… como que tengo un montón de conocimiento y… a cada uno es como… tengo la licencia C, sí, ta, pero me faltan dos materias. Tengo todo lo demás lo tengo, me faltan esas dos materias que sigo ta. Por lo menos ta, para… para dejar en el… en el currículum y… ta, y el club obviamente le sirve tener alguien que… que haya estudiado a nivel terciario deporte.

Entrevistador: Sí, claro. Sí que es bastante… como raro de encontrar en el… por lo menos en el fútbol infantil.

Entrevistado: Sí, de mis compañeros no hay ninguno. Ninguno.

Entrevistador: Bien. Y queríamos preguntarte, ¿qué significa el deporte en tu vida? Si tuvieras que arriesgar ahí como alguna idea.

Entrevistado: Y… a nivel simbólico mucho, mucho, mucho, porque a mí el deporte me da la posibilidad de juntar con mis amigos, sí o sí, una vez por semana. Me da la posibilidad de ir a la cancha con mis amigos una vez por semana, de… terminar y tomar unos mates, hacer un asado capaz que después del partido o… o charlar permanentemente con mis amigos, bo qué vamos a encarar para este fin de semana, cómo vamos a salir a jugar, qué vamos a hacer,

cómo…cómo lo vamos a tener. Y a nivel personal, el practicar el deporte me lleva a eso, a dirigirlo me mantiene la cabeza ocupada, me hace pensar en el deporte, me hace analizarlo, me hace estudiarlo, y me hace tratar de estar aggiornado y activo, siempre buscar cosas nuevas para hacer, siempre estar pendiente a… a alguna charla que pueda bichar… picar en algún lado. Por ejemplo, me gusta mucho cuando agarras en la tele y pones los canales de deporte y hay charlas con entrenadores, me gusta mucho, me gusta mucho leer del… los libros de los entrenadores, me parece que se pueden sacar cosas valiosas, obviamente que no vas aplicar lo profesional al nivel *amateur*, a nivel de los niños, pero sí hay ideas que se pueden robar que están buenas, que… que son… sumamente aplicables y me parece que no tienen ningún tipo de desperdicio. El rol… el jugar el deporte me hace estar con mis amigos, y el enseñar el deporte me hace entenderlo más y… y disfrutarlo un montón.

Entrevistador: Y el barrio, o sea, Malvín Norte, ¿influyó en… de qué manera influyó en este significado que vos le das al deporte?

Entrevistado: Y yo creo que… es todo, es todo, no… no… capaz que… A ver, decimos Malvín Norte como podría ser… Cordón, como podría ser Prado, como podría ser cualquier otro tipo de barrio, donde vos practiques el deporte con tus amigos. Me parece que ese simbolismo, esa fuerza que le podés cargar al deporte, no es tanto por el fútbol en sí, sino es por… por jugarlo con las personas con las que vos más querés. Porque si son tus amigos, vos los elegiste. Hay veces que… ta, que suena medio feo, ¿no?, pero la familia a veces uno no la elige, y hay familiares con los que no te llevas. Y a todos nos pasa, nadie se lleva nadie con todos los familiares que tiene. Que venga esa persona y que le doy un abrazo, porque la verdad no conozco a nadie que se lleve bien con toda la familia que tiene. Pero con tus amigos te llevas bien porque son tus amigos, los elegiste. Si no te llevas bien con tus amigos, dejan de ser tus amigos, creo que es así. Vas a tener discusiones, sí, un montón. Pero me pasó de jugar en un cuadro que no estaban mis amigos, que… me había llevado una persona que yo conocía y… y la verdad no… jugué… dos meses, no me sentí cómodo, porque me faltaban mis amigos, me faltaba gente con la que yo conocía, me faltaba… me faltaba eso.

Entrevistador: Y este significado que vos le das, bastante asociado a… a los vínculos y bueno y a esa cuestión de la amistad, ¿vos considerás que por un lado tus colegas, tus compañeros entrenadores del club, y los niños que participan los comparten así? ¿O… o quizás vos podés interpretar que ellos al deporte le atribuyen otro significado?

Entrevistado: Y… hay de todo, hay de todo. Yo creo que hay gente que… que está acá porque le gusta y porque tiene pasión por el deporte, pero no tiene muchos conocimientos. Y ta, lo hace de onda, que ojo, no lo critico, es súper valorable, porque… me parece que hacer algo de onda, de corazón, sin remuneración, es de los actos más nobles que hay. Y esto es así, el *baby* fútbol es así, no te pagan. Hay pocos casos que conozco que le pagan a entrenadores de *baby* fútbol. Pero… pero me parece que ta, a ver, ellos lo ven por el lado de bueno, ta, si llueve suspendo, hace frío suspendo, esto… y no le dan ese valor al… a la práctica, como se lo dan a los partidos. Para ellos lo partido son lo más importante. Yo creo que para mí lo más importante son las práctica. Yo… disfruto el doble un entrenamiento que un partido. Me gusta la competencia, me gusta jugar, pero… me parece más importante un entrenamiento que un partido. Porque el partido son… tenés el resultado, ganas, perdes, empatas, el entrenamiento… es donde vos tenés que demostrar por qué estás ahí, por qué te gusta estar ahí y por qué… qué es lo que sabes, qué es lo que le podés enseñar a los gurises. Yo creo que los gurises, si vos le demostrás, este… que te gusta el deporte, que lo querés, que le llevas cosas armadas, que le llevas cosas nuevas, y no le repetís permanentemente lo mismo, los gurises entienden, los gurises saben y los gurises te responden y te demuestran interés. Yo tengo… he tenido generaciones que me han… que me mandaban videos de bo, podemos hacer esto la práctica que viene. Y era tipo ta, déjame verlo, chequearlo, lo analizamos y le damos, si está bueno, si se puede aplicar a lo que estamos trabajando, le damos. Me parece que el sentimiento, que le tengo yo al deporte se… se genera en el… en el club, me parece que se genera, no así en todas las personas. No todas las personas tienen el mismo sentimiento que uno, quizás alguno lo tienen porque son un poco más retraídos, son un poco más introvertidos y no son tan intensos, yo me considero un tipo que cuando estoy adentro de la cancha soy muy intenso, soy muy intenso, paso hablando, paso indicando, paso… paso dando para adelante. Y ta, y tengo compañeros que son más callados, que hablan menos. Y… no les puedo decir que no le tienen amor al deporte, sino que lo expresan manera distinta a mí.

Entrevistador: Bien. Entonces como para ir cerrando podemos decir que esta cuestión que para vos significa el deporte, claramente por esto que decías, también lo llevas a los entrenamientos. O sea, que venís con toda esa carga al entrenamiento y tratas de transmitirlo así, esa cuestión de…

Entrevistado: Y sí, yo… yo entreno siete y media, nunca llego siete y media, siempre llego antes. Siempre siete y diez. Cruzar todos los materiales, armar todo los que voy a usar, dejar todo medio diagramado, para tampoco perder el tiempo mismo en el medio del entrenamiento

de levantar conitos, marcar otro ejercicio. No, yo armo todo armado, y le damos y le damos y le damos y le damos, porque hay que aprovechar el tiempo al máximo. Y… me molesta cuando me llegan los gurises siete y treinta y cinco, siete y cuarenta, por… por dos cosas fundamentales, uno por la responsabilidad de llegar en hora, ser puntual es fundamental, en todos lados, en todos los ámbitos de la vida. Y otro porque en realidad se están perdiendo los primeros diez minutos de la práctica. Que son hasta los más importantes porque es donde… donde activas el cuerpo al deporte.

Entrevistador: Y para… para cerrar… la última y… la idea es proponerte una frase y vos la termines como… bueno como considerás, el deporte para Malvín Norte significa.

Entrevistado: Deporte para Malvín Norte significa… unión, equidad, y… pasión.

Entrevistador: Bien. Buenísimo. Impecable. ¿Alguna explicación de alguna de esas palabras? O la dejamos por ahí.

Entrevistado: Y no, no, no… unión porque… porque el deporte une. El deporte, los intereses comunes en general no solo el deporte, todos unen, en distintos ámbitos. Si vos vas a… a una escuela de cine, la pasión por el cine… une, los une ahí. Y creo que el deporte en Malvín Norte es eso, te une en… en los focos donde se practica el deporte. Equidad porque… porque son iguales, al momento de estar entrenando son todos iguales, no hay diferenciación entre uno y otro, son todos iguales, si son todos tratados, por lo menos de mi parte, de la misma manera. Y… pasión porque… porque el deporte despierta pasión. El deporte es pasional. Que es muy frío para jugar el deporte, por lo general no… es el que le dicen tibio después. El que es pasional vos lo notas, lo notas al momento de entrenar, al momento de correr, al momento de decirle, bo, vamos a dar dos vueltas a la cancha que te pone la cara larga y el que te dice, dale, vamos y arranca. Eso es… eso es pasión por el deporte, porque por más… es algo que no te gusta, porque a nadie le gusta correr vueltas a la cancha, eso es una lógica. Te mandaban a correr y vos lo mirabas como diciendo, la puta madre, tengo que ir a correr. Arrancabas a trotar ahí. Por más que no te guste, meterle ganas, porque ta, es lo que vos querés.

Entrevistador: Buenísimo! Pará que voy a terminar esto de grabar.

Entrevistado: Dale.