



La experiencia de participación de jóvenes en la plataforma Wattpad en Uruguay.

Seminario Trabajo de Grado Multimedia y Tecnologías Digitales

Trabajo de grado de investigación monográfico

Tutora: Rosalía Winocur Iparraguirre

Eugenia del Valle - 5.084.568-8

Natalia Fernández - 4.443.565-5

Milagros Vecino- 5.102.170-0

Agradecimientos

En primer lugar queremos agradecer a nuestra tutora, Rosalía Winocur, quien nos acompañó durante todo el proceso y sin cuya guía, dedicación y consejos este trabajo no hubiera sido posible.

También agradecer a las docentes del Seminario de Multimedia y Tecnologías Digitales, especialmente a Soledad Morales por sus devoluciones y recomendaciones.

Por otro lado, nos gustaría agradecer a las entrevistadas y entrevistados, por su paciencia y buena predisposición a nuestras preguntas. Gracias por compartirnos sus experiencias con Wattpad.

Y por último, gracias a nuestras familias, amigos y a quienes ya no están, por su apoyo durante toda la carrera, especialmente en este último tiempo.

Resumen

En esta investigación reconstruimos la experiencia de jóvenes que integran la comunidad Wattpad en Uruguay, con el objetivo de explorar el perfil de los/las usuarios/as, los significados de la experiencia y las dinámicas sociales dentro de esta plataforma de lectoescritura online. Nos enfocamos en reconstruir sus gustos, sus motivaciones y sus intereses para formar parte de dicha comunidad y permanecer o no en ella.

Para abordar nuestro objeto de estudio, utilizamos una estrategia mixta de técnicas cuantitativas y cualitativas que nos permitiera abordar el problema desde diversos ángulos. En la primera etapa se aplicó un cuestionario autoadministrado de preguntas abiertas y cerradas que, por una parte, nos reveló características generales del universo de estudio, y, por otra, nos permitió entrar en contacto con participantes interesados en compartir sus relatos autobiográficos para la segunda etapa de nuestra investigación.

Entre los hallazgos principales destacan: A) la mayoría de las personas usuarias de la plataforma son mujeres que comparten motivaciones, hábitos de lectura y percepciones similares sobre el valor que tiene o tuvo Wattpad en sus vidas. B) Existen diferentes modalidades de participación que implican distintos niveles de compromiso con la comunidad y procesos de apropiación de los contenidos que allí se leen y publican. C) El anonimato juega un papel fundamental en la conformación del sentido de pertenencia a la comunidad

Palabras clave: Plataforma Wattpad, Comunidad, Apropiación, Participación, Anonimato

Índice

Agradecimientos	2
Resumen	3
1. Presentación del problema de investigación	6
1.1 Introducción	6
1.2 Pregunta/problema	6
1.3 Preguntas específicas	6
1.4 Objetivo general	7
1.5 Objetivos específicos	7
2. Antecedentes	9
2.1 Antecedentes de Wattpad	9
2.2 Descripción de la plataforma	11
2.3 Géneros de lectura	13
2.4 Estado de la cuestión	19
3. Conceptos y categorías de análisis	26
3.1. Apropiación de las tecnologías	26
3.2. Construcción de identidad y sentido de pertenencia en una comunidad	28
3.4. Leer y escribir en la red	35
3.5. Creación de Contenidos	40
3.6. Fanfiction	43
4. Metodología	45
4.1 Unidad de observación y análisis	45
4.2 Técnicas de exploración	47
5. Análisis del corpus	52
<u>Bloque Analítico I: Caracterización de las y los jóvenes que participan en Wattpad</u>	52
Descripción de los participantes de la encuesta autoadministrada	52
<u>Bloque analítico II: Experiencias de socialización con la lectura y la escritura</u>	62
<u>Bloque Analítico III: Trayectoria en Wattpad</u>	64
Mediadores de lectura en Wattpad	64
Importancia de Wattpad en los mundos cotidianos	66
<u>Bloque Analítico IV: Usos y apropiaciones de la plataforma</u>	69
Géneros preferidos de lectura	69
Fanfiction	69
Romance y fantasía	71
Los nichos de lectura	71
Motivaciones para la permanencia en Wattpad	73
Actividad recreativa	73
Alejamiento de los filtros parentales	74
Acompañamiento emocional	75

<u>Bloque Analítico V: Creación de contenidos en Wattpad</u>	76
Creación, producción y distribución de contenido	76
Escritura cómo forma de socialización	80
Escritura cómo expresión	81
Escritura cómo forma de reconocimiento social	82
Relación entre lo que escriben y leen	84
<u>Bloque Analítico VI: Sociabilidad y procesos de construcción identitaria en Wattpad.</u>	86
Formas de socialización	86
Construcciones identitarias en la plataforma	89
Valor del anonimato en Wattpad	90
Sentido de pertenencia y comunidad	91
Normas y códigos de comportamiento	95
6. Conclusiones	100
7. Bibliografía	106
8. Anexo	113
8.1 Pauta Formulario	113
8.2 Criterios de composición de la muestra significativa	114
8.3 Guías de autobiografía	118
8.4 Autobiografías	121
R1	121
R2	126
R3	127
R4	129
R5	134
R6	137
R7	144
R8	146
R9	150
R10	151
R11	157
R12	160
R13	164
R14	166
R15	168
R16	170
R17	171
R18	172

1. Presentación del problema de investigación

1.1 Introducción

Wattpad forma parte del universo de plataformas y redes sociales que habitan las laptops y celulares de los más jóvenes. Pensar en las personas que entran a Wattpad para leer y escribir como un usuario, entendido sólo como un individuo que interactúa con un medio digital, impide ver las implicancias de Wattpad en su forma de ser, estar y ver el mundo.

Nuestro problema de investigación es la experiencia de los y las jóvenes que forman o en algún momento formaron parte de la comunidad Wattpad en Uruguay. Abordamos esta investigación desde un enfoque cualitativo que nos permitió explorar las dinámicas sociales y culturales dentro de la comunidad de creadores de contenido en Wattpad, así como, reconstruir sus gustos, motivaciones e intereses para formar parte de dicha comunidad y permanecer o no en ella. En ese sentido, nos interesó comprender la experiencia de los y las jóvenes a partir de recuperar los significados que le atribuyen a su participación en Wattpad, en el contexto de sus trayectorias biográficas y modos de existencia.

1.2 Pregunta/problema

¿Cuál es la experiencia de los y las jóvenes con la plataforma Wattpad en Uruguay?

1.3 Preguntas específicas

- ¿Cuál es el perfil sociocultural de las personas usuarias de Wattpad?

- ¿Qué características definen a las comunidades en línea formadas por los/las usuarios/as de Wattpad?
- ¿Cuáles son sus primeras experiencias de socialización con la lectura y cuáles fueron los referentes más importantes?
- ¿Cómo accedieron a la plataforma?
- ¿Cuáles son los usos y apropiaciones de las funcionalidades de la plataforma?
- ¿Cuáles son las razones para ser parte de la comunidad en Wattpad?
- ¿Cuáles son las motivaciones para crear y compartir contenidos en Wattpad?
- ¿Cómo se forman las identidades y el sentido de pertenencia en Wattpad?
- ¿Qué significado tiene la adopción del anonimato en la plataforma?

1.4 Objetivo general

Reconstruir la experiencia de los y las jóvenes que participan en la plataforma Wattpad en Uruguay.

1.5 Objetivos específicos

- Construir el perfil sociocultural de las personas usuarias de Wattpad
- Indagar en sus primeras experiencias de socialización con la lectura y referentes más importantes
- Investigar sobre sus primeras aproximaciones a la plataforma

- Analizar los usos y apropiaciones de las funcionalidades de la plataforma
- Identificar las razones para ser parte de la comunidad en Wattpad
- Indagar en las motivaciones para crear y compartir contenidos en Wattpad
- Investigar cómo se forman las identidades y el sentido de pertenencia en Wattpad
- Investigar sobre las características que definen a las comunidades en línea formadas por quienes usan Wattpad
- Identificar el significado que tiene la adopción del anonimato en la plataforma

2. Antecedentes

2.1 Antecedentes de Wattpad

La plataforma de lecto-escritura Wattpad surgió en Canadá en el año 2006 como una *start-up* que buscaba facilitar el acceso a distintos géneros y formatos de lectura en Internet, siendo sus primeros contenidos libros de dominio público. En este sentido, permitió el acceso a la literatura, fomentó la escritura amateur y buscó crear comunidades que interactúan en torno a temáticas de interés. De esta forma fue posicionando a los escritores como voceros de temas como la protección del medio ambiente, la lucha anti-bullying, prevención del suicidio y contra la discriminación, así como otros temas de interés social.

Según datos del 2019 presentados en su página oficial, Wattpad cuenta con 85 millones de lectores y escritores, en su mayoría pertenecientes a las generaciones Z y millennials (nacidos entre 1981 y 2000 aproximadamente), siendo un 40% de Estados Unidos, y en menor proporción de Canadá, Reino Unido, y Latinoamérica. Además, un 90% de su tráfico proviene de dispositivos móviles.

A lo largo de su trayectoria Wattpad se ha expandido y hoy en día ya no es solo una plataforma de lectura, sino que ha creado diversos programas y monetizado parte de su contenido. Actualmente cuenta con:

- Un concurso de escritura, llamado “Watty Awards”, donde los usuarios compiten en diferentes categorías:
 - Un ganador por cada uno de los ocho idiomas internacionales de Wattpad (filipino, francés, alemán, indonesio, italiano, portugués, español y turco).

- En idioma inglés las categorías se dividen por historias completas e historias en curso, con 10 ganadores cada uno (primera vez que se realiza esta modalidad).
- De todos los ganadores se eligen premios especiales llamados “Mejores personajes”, “El mundo más atractivo”, “Mejor giro”, “El gancho más atrapante”.

Los premios varían entre promoción en las redes y en la misma plataforma, oportunidades exclusivas, insignias y consideración para que la historia se muestre a socios editoriales y de entretenimiento. El gran premio (exclusivo para el idioma inglés) es un acuerdo de publicación y 5000 dólares.

- Un programa para creadores, dirigido a los escritores más destacados (que lo integran solo por invitación), que ofrece cursos y oportunidades de negocio.
- Wattpad Premium, versión a base de suscriptores que ofrece lectura sin anuncios, sin conexión y acceso a historias de pago.
- Historias pagadas, donde cierto porcentaje del dinero brindado por los usuarios que deciden acceder a estas narrativas. va dirigido a los autores.
- Programa de embajadores, donde los usuarios trabajan de forma voluntaria para dar asistencia a otros usuarios. Responden consultas, moderan comentarios, entre otras acciones.
- Wattpad Studios, convierte las historias más populares en series de TV, películas y libros físicos.

Wattpad fue totalmente gratuita para los usuarios durante sus primeros 10 años de existencia, integrando anuncios a partir del año 2016. En el 2017 crean Wattpad Premium, que actualmente tiene un costo de suscripción de 7.43 USD por mes y permite eliminar anuncios y acceder a historias exclusivas. En el 2018 agregan el sistema Wattpad Paid

Stories, donde ciertas historias (normalmente aquellas ganadoras de concursos o de autores ya consagrados) tienen un precio.

Finalmente, en el año 2021 Wattpad fue adquirida por el conglomerado surcoreano Naver, dueño de la plataforma de cómics digitales Webtoon. Actualmente ambos negocios se han unido en lo que denominan “Wattpad Webtoon Studios”, aunque por el momento ambas plataformas siguen con su propia web y no han fusionado contenidos.

2.2 Descripción de la plataforma

El diseño de experiencia de usuario de Wattpad está organizado de forma tal que las historias con mayor número de lecturas y votos aparecen en la portada de la página y en primer lugar cuando el lector busca por palabras claves o géneros. De esta forma, incluso quienes tienen un rol más silencioso en la plataforma contribuyen. Además, es visible la cantidad de lectores de cada publicación.



Figura 1- Libros más leídos

También ofrece la posibilidad de comentar las historias e incluso enviar mensajes privados a otros usuarios. Esta suerte de foro permite que los lectores interactúen entre ellos, comentando diferentes partes de la historia.



Figura 2 - Comentarios sobre una historia entre usuarios

En Wattpad se escribe y se lee por “partes”, que también podríamos denominar fascículos. Entre cada fascículo pueden pasar días o semanas, por lo que los lectores tienen tiempo para comentar, hacer teorías o pedidos sobre qué les gustaría que pase en la historia. Estos fascículos se pueden editar, tanto sea para arreglar problemas de ortografía (que la misma comunidad apunta) o porque el escritor decidió hacer cambios, motivados por los comentarios de sus lectores.

¡Hola!

Solo quería decir que espero que les guste esta historia, ahora que entraron las vacaciones, voy a estar activa muy seguida.

Cualquier duda o idea me la puedes dejar en los comentarios y con mucho gusto te contesto =)

¡Gracias!

Figura 3 - Mensaje de un escritor o escritora al final de su historia

Durante los primeros meses del diseño de este proyecto nos propusimos observar el funcionamiento de la plataforma, sobre todo para que aquellas integrantes del equipo que no contaban con experiencia en el uso de Wattpad puedan conocerla desde sus puntos de vista. Una de las observaciones que surgieron es el uso de nicknames y el hecho de que la plataforma motive y fundamente su uso.

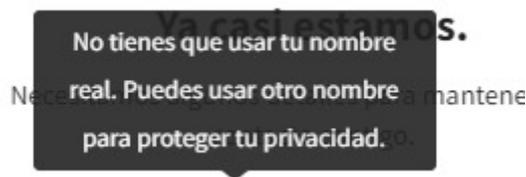


Figura 4 - Mensaje mostrado al registrar un usuario

En resumen, Wattpad se conforma cómo un espacio donde usuarios interactúan en torno a su gusto por la lectura y escritura. Pero incluso quienes no escriben ni participan del foro tienen un rol, pues el sistema de lecturas y votos genera un ranking de las historias que allí se publican

2.3 Géneros de lectura

Wattpad propone diferentes categorías para agrupar y ordenar las historias escritas por sus usuarios. Para poder entender con qué tipo de contenidos nos podemos encontrar dentro de la plataforma, haremos una breve descripción sobre estas, tomando como referencia la descripción que se hace de ellas en el sitio informativo propio de la plataforma.

Actualmente existen 23 géneros de lectura que abarcan varias temáticas como romance, fantasía, paranormal, terror, novela histórica, fanfic, espiritual, historia corta, clásicos, ciencia ficción, humor, misterio,

suspense, acción, aventura, novela juvenil, chick-lit, poesía, vampiro, hombre lobo, ficción general, no ficción y de todo (Wattpad, s.f).

Estos géneros son los principales que aparecen en todos los idiomas, sin embargo, hay más categorías presentes en la versión en inglés que aún no están disponibles para el resto como categorías formalmente constituidas, pero que pueden agregarse a base de etiquetas. Estas etiquetas cumplen la función de un hashtag en redes sociales, permitiendo agrupar mejor las historias y presentarlas en los resultados de búsqueda de varias categorías simultáneamente.

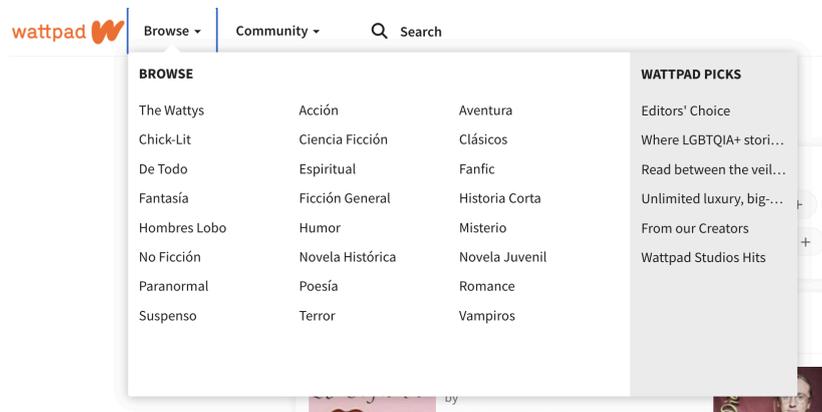


Figura 5 - Categorías visibles desde el buscador

Debido a la versatilidad de los géneros, la misma plataforma ofrece en su sitio web una descripción de cada categoría. Comienza describiendo al género *Romance* cómo “una forma de ficción que muestra cómo se forma y crece una relación entre dos individuos y [...] la lucha para conciliar sus diferencias o sus pasados. Es usual que los protagonistas experimentan un desarrollo personal, desafiado y modificado por su enamorado.” (Wattpad, s.f). En pocos casos una historia aparece solo bajo la categoría romance, sino que se combina con las demás bajo el régimen de etiquetas, de esta forma la historia aparece en la búsqueda del usuario, aunque no haya puesto la categoría principal como palabra clave. La categoría *Fantasía*, por su parte, es universal dado que trata

temáticas como “la lucha del bien en contra del mal o la lucha de un individuo en contra de la sociedad” (Wattpad, s.f). Es aquella narrativa que toma lugar en mundos alternativos en donde el protagonista pasa de ser un ser ordinario a héroe con una búsqueda y misión específica (Wattpad, s.f).

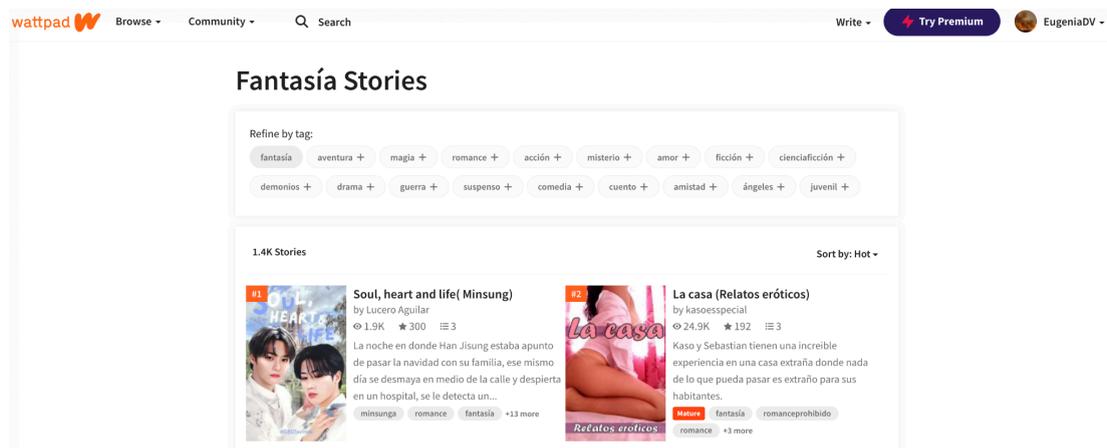


Figura 6 - Resultados de búsqueda con etiquetas sugeridas

Los géneros *Paranormal*, *Vampiro* y *Hombre Lobo* si bien son parecidos y muchas historias aparecen en ambas búsquedas en simultáneo, son definidos, en el caso del paranormal, como “una forma de ficción que ocurre en el día moderno, pero contiene criaturas o situaciones que van más allá del alcance del entendimiento científico normal o experiencias humanas “normales”.” (Wattpad, s.f). Respecto al género *Vampiro* Wattpad indica que “se ocupa principalmente de los vampiros que se alimentan de seres vivos para sobrevivir.”, sin embargo, este género ha cambiado con los años y la versión más reconocida en Wattpad presenta vampiros con comportamientos más humanos y las narrativas van desde las relaciones románticas humano-vampiro hasta los conflictos dentro de los clanes. En cuanto a la categoría *Hombre Lobo*, se basan en el folklore y los mitos sobre monstruos, centrándose en la transformación de humano-lobo y sus consecuencias, así como los conflictos de jerarquía y las guerras internas del protagonista contra sus impulsos (Wattpad, s.f).

La *Novela Histórica* es toda aquella narrativa centrada en una época anterior y que relata acontecimientos memorables, dentro de estas historias los personajes deben enfrentar situaciones políticas o sociales. Este género “intenta capturar con precisión la esencia de la historia y dar cuenta, de la manera más completa posible, de la forma en que el mundo fue una vez. Esforzándose por la credibilidad y la autenticidad, la ficción histórica permite al lector tanto vivir como aprender historia” (Wattpad, s.f).

A diferencia de esta categoría anteriormente descrita, cuya creación sucede en la época actual, el género *Clásicos* abarca todas aquellas historias que fueron escritas “hace más de 100 años que superan la prueba del tiempo como obras de gran mérito literario y cualidades artísticas. Son universalmente atractivos para los lectores y sus temas perduran y resuenan en la sociedad contemporánea. Los clásicos también son aceptados de manera tradicional como influyentes en la conformación de la cultura.” (Wattpad, s.f). Este género fue el inicio de la plataforma Wattpad como portal de lectura.

Los *Fanfic* son considerados como el género estrella de Wattpad, siendo la puerta de entrada de muchos lectores y el primer género que los escritores amateur intentan. La plataforma describe este género como “un escrito que mezcla personajes, lugares o tramas de narrativas existentes para contar historias nuevas. [...] Algunos tipos de fanfic incluso usan a personas reales como personajes en la ficción.” (Wattpad, s.f). Estas nuevas narrativas pueden ubicarse en el universo mismo del personaje o colocarlo en el de otro. Sin embargo, este género no es solo entre personajes literarios, sino que los escritores crean narrativas entre personas reales como cantantes, actores y deportistas, y ellos mismos, creando una historia, en su mayoría romántica, entre fan-ídolo. Sobre este tipo de narrativas ahondaremos un poco más en otros apartados de nuestro proyecto.

Las *Historia Corta* son aquellas que tienen un inicio, desarrollo y generalmente desenlace, con un solo suceso narrativo y en un solo capítulo de 16.000 palabras máximo (Wattpad, s.f).

En cuanto al género *Espiritual*, no presenta diferencia con la novela tradicional más allá de la temática, la cual “a menudo implica un protagonista que se embarca en un viaje de autorreflexión y autorrealización que incluye experiencias espirituales, aunque no necesariamente religiosas” (Wattpad, s.f).

La categoría de *Ciencia Ficción* describe mundos futuristas donde la tecnología, ya sea por creación o consecuencia de su uso, es el centro de la trama. Este género puede mezclarse con la categoría Paranormal, compartiendo personajes.

La categoría *Humor* busca “entretener y divertir con bromas, suposiciones o ridiculez [...] A veces, estas obras adoptan la forma de sátira, en donde una historia que puede parecer grave a simple vista, está llevando a cabo una crítica irónica de algún elemento cultural o social.” (Wattpad, s.f)

Las categorías de *Misterio* y *Suspense* son un ejemplo ya que ambas centran sus narrativas en el descubrimiento de misterios, sin embargo, presentan leves diferencias. Wattpad describe el *Misterio* como una narrativa donde el personaje de un detective “[...] lucha para alcanzar sus metas y soporta diversos obstáculos psicológicos y físicos, pero deduce la solución a través de hechos, el uso de la lógica y trabajando en retrospectiva.”, mientras que el *Suspense* “se mueven a un ritmo más rápido y son impulsadas por acción, tensión, emoción y violencia. Las historias de suspense son a menudo bastante sensacionales e involucran delitos de mayor escala con apuestas más altas, como conspiración o espionaje”, así como cuenta con otros problemas que el protagonista debe superar antes de alcanzar su objetivo principal. (Wattpad, s.f)

Estas dos categorías, *Acción y Aventura*, aparecen por separado en la plataforma pero las historias que habitan en ambas se basan en el desafío o búsqueda que el héroe debe emprender para triunfar, estas narrativas “incluyen un villano u otras fuerzas antagónicas que el héroe frustra con ingenio e inventiva en lugar de violencia.” (Wattpad, .f)

En este género se busca que los lectores se identifiquen con los personajes. La *Novela Juvenil* “traza los vaivenes del crecimiento a través de las experiencias emocionales, físicas y sociales de un protagonista adulto joven o adolescente [...] a menudo se lleva a cabo dentro de un ambiente escolar y puede servir como una historia "de mayoría de edad" que documenta la torpeza de la adolescencia y el desafío de hacer frente a los problemas sociales difíciles.” (Wattpad, s.f)

En la categoría *Chick-lit* entran todas las historias de “las luchas de la feminidad moderna. Aunque los elementos románticos a menudo existen en el chick-lit, las historias suelen centrarse en las relaciones de la protagonista femenina con los amigos o la familia.” (Wattpad, s.f)

La *Poesía*, por su parte, es una categoría clara que “contrasta con la prosa o la escritura diaria, y con frecuencia utiliza elaborada dicción y lenguaje figurativo que esconden un significado más profundo.” (Wattpad, s.f)

Contrastando con las categorías anteriores, la *Ficción General* o *Contemporánea* está centrada en lectores de mayor edad y las temáticas “se centran en las experiencias cotidianas y los conflictos de un protagonista, generalmente un adulto, con caracterización y entorno detallados”. (Wattpad, s.f)

Esta categoría, *No Ficción*, busca reunir todas las historias basadas en hechos y personas reales, siendo en su mayoría un repertorio de biografías, memorias, consejos y relatos de viajes. (Wattpad, s.f)

Por último, la plataforma presenta la categoría denominada *De todo* como una alternativa para aquellas historias que contienen rasgos de todos los demás géneros pero no tienen uno como principal.

Otra categoría que aparece en la plataforma pero que no es un género literario, es *The Watty*, en esta categoría se encuentran todas las historias participantes, los ganadores de los concursos y libros publicados con información sobre los mismos concursos.

A pesar de esta gran variedad de géneros, nos interesa señalar que ningún género es totalmente rígido, sino que se entremezclan, llegando al punto de que hay casos en los que es difícil definir cuál es el principal.

2.4 Estado de la cuestión

Wattpad surge en el año 2006 como una plataforma de entretenimiento para que las personas, principalmente jóvenes, lean y escriban en un contexto alejado de las estructuras editoriales tradicionales. A medida que la plataforma fue captando usuarios, se fue volviendo objeto de estudio por parte de la academia.

Dentro de los estudios hallados, encontramos un amplio grupo de trabajos con un enfoque desde la investigación educativa, que observan a estudiantes de diferentes instituciones en su uso de Wattpad. En este sentido podemos citar el caso de estudio de Tirocchi, S (2018) en el que mediante la técnica de etnografía digital llamada netnografía analiza los perfiles de estudiantes italianas en Wattpad, reparando en las temáticas y los intereses de los mismos. Este estudio busca resaltar las potencialidades de la plataforma para el ámbito escolar y el aprendizaje de la literatura.

Por otro lado, Farroñay (2019) en su tesis de grado sobre Wattpad lleva a cabo un estudio sobre el perfil de sus usuarios a través del “análisis

del discurso de las historias fan- fiction y cómo éstas construyen a la identidad de los jóvenes en comunidades virtuales de fan- fiction, también llamados fandoms” (p. 4). Aquí el estudio se centra en el fenómeno fanfiction, que ocupa un lugar destacado en la plataforma ya que muchas de las obras que se escriben y leen pertenecen a este género. Farroñay puntualiza las temáticas que emergen del análisis del discurso en dos fanfic, uno basado en Harry Potter y otro en Los Vengadores: el estrés estudiantil, la presión de los padres, la sexualidad, las peleas e insultos, el romance, el dolor por la ausencia de los padres, la autoestima. A su vez, identifica aquellas características que se repiten y forman un patrón en la construcción de identidad dentro de las comunidades virtuales de fanfiction. Concluye que en los fanfic es importante que los temas planteados “guarden cierta relación con su identidad; es decir, que presenten situaciones que los hayan afectado en algún momento de su vida”, no que sean un contenido totalmente separado de sí mismos. Además agrega que “la creación de fanfictions es una forma de expresar sus propios sentimientos y pensamientos” y a través de las devoluciones en los comentarios “los escritores obtienen un beneficio emocional: el sentirse parte de un grupo, en donde ellos pueden actuar como no lo harían en el mundo real” (p. 123). Farroñay complementa su análisis del discurso con entrevistas a miembros de la comunidad fanfiction de Perú.

A nivel local no encontramos estudios que indaguen sobre la significación o influencia de Wattpad. Sí encontramos investigaciones en educación que indagan sobre las formas de leer y escribir en pantallas. Tal es el caso de la investigación de Diel (2020) en la que toma como sujetos de estudio a estudiantes de educación media e indaga en su literacidad digital, su rendimiento académico y las características de sus intereses. Plantea que la literacidad digital no se separa de la literacidad tradicional, sino que se complementan. También encuentra que los estudiantes tienen preferencia por los libros en papel, en el caso de la

lectura recreativa. Sin embargo, al momento de la socialización de la lectura (compartirla con otros), prefieren el medio digital.

Otra de las preferencias que se destaca, es la de los estudiantes de nivel socioeconómico bajo por los libros digitales por ser de fácil acceso. Respecto al rendimiento escolar, no encontró una relación directa entre la lectura digital y el rendimiento; más si halló que los estudiantes (p.41), a pesar de lo que popularmente se cree, son críticos con los medios digitales, es decir que pueden detectar problemáticas como la baja confianza en la información o la lectura fragmentada y superficial. Otro hallazgo de Diel, relevante para nuestro estudio, es el rol importante que juega el entorno social en la preferencia por la lectura de los jóvenes, tanto si se considera su núcleo familiar como círculo social. El hecho de tener la posibilidad de comentar con otros pares, motiva a continuar con el hábito lector.

A nivel regional encontramos otros estudios que se focalizan en los modos de lectura en Wattpad y revelan que en la plataforma predominan adolescentes mujeres y que la lectura de las historias se da entre personas que jamás se encontrarán presencialmente ya que “se fomenta una conexión global centrada casi exclusivamente en la virtualidad” donde el anonimato aparece como un factor clave para permanecer dentro de Wattpad (Sáez, 2021 p. 12).

Otra investigación reciente a nivel europeo (Guerrero-Pico, M. 2022), coincidió en la observación de Sáez (2021) respecto a la predominancia del género femenino entre quienes afirmaban usar Wattpad en España. Además, destaca que los géneros preferidos de los participantes de Wattpad son los fanfics, basados en historia de famosos, e historias basadas en sus vivencias personales e inquietudes.

Pinasthika (2020) en su análisis de diseño emocional sobre la plataforma Wattpad estudia, desde la psicología y el diseño de experiencia de

usuario, los motivos que atraen a los usuarios y los llevan a estar tiempo usando la plataforma. En este sentido dice que Wattpad:

[...] se posicionó a sí misma como una nueva plataforma de narrativa para lectores que quieran una interacción profunda. Es una plataforma que proporciona un espacio donde los lectores y escritores se encuentran y entonces comparten y colaboran en historias [...] Ofrece un espacio para que estos escritores-lectores se conviertan en una comunidad y los invita a involucrarse en una comunidad web. (Pinasthika, 2020, p. 136)

Pinasthika refiere a los tres niveles de conexión emocional, originalmente acuñados por Donal Norman Rorty (1988, citado en Pinasthika, 2020), que las personas tienen con las cosas y que él denominaba *diseño emocional*. Las tres dimensiones del diseño emocional son el visceral, conductual y reflexivo. La plataforma Wattpad cubre los tres de forma efectiva, siendo el reflexivo el que explica el grado de atracción que genera en los usuarios. En este sentido Pinasthika (2020) dice que:

El producto que toque a la persona en su nivel emocional reflexivo tiene más chances de ser usado por un mayor tiempo y puede provocar un poderoso efecto de nostalgia. Porque una vez que el nivel reflexivo es alcanzado, un producto no solo gana la lealtad del usuario, [sino que] puede alentar a los usuarios a compartir sus preciadas experiencias con otros, y también evoca una sensación de orgullo e identificación a los usuarios que están usando su producto. (p .138).

Esta forma de estudiar la experiencia se plantea desde la perspectiva del diseño de productos y diseño de experiencia de usuarios (UX/UI), con un enfoque orientado a estudiar la relación "causa y efecto" entre el diseño del producto y el usuario. Esta mirada difiere de nuestra perspectiva, ya que ponemos el foco en los usuarios desde un rol activo, aportando una gran carga simbólica y un contexto biográfico que va más allá de las intenciones de quienes diseñan la plataforma.

Respecto al modelo de negocios, encontramos un análisis sobre los cambios que ha tenido con el tiempo. Wattpad comenzó siendo una

plataforma meramente orientada a la publicación de historias sin publicidad. Actualmente, de los cuatro millones de escritores que mantienen la plataforma activa solo paga a unos pocos mediante publicidad compartida e historias pagas. Esto, junto a una estructura de costos muy bajos, dotó a la plataforma de estabilidad en el mercado (Cuccinello, 2018).

En 2018, tras un cambio en su modelo de negocios, comenzó a posicionarse en el campo de la industria editorial del entretenimiento más que de la lectura en línea, asimilándose más a una agencia de talentos para sus autores y eliminando de la cadena de valor a los agentes literarios, que hasta ahora se situaban un lugar inalcanzable para los autores (Cuccinello, 2018). Según el artículo periodístico publicado en Forbes por Cuccinello (2018), su valor financiero está tasado de acuerdo a su rol en la industria editorial, que le da interés para atraer grandes inversiones. Desde la perspectiva de los negocios, Wattpad logró cambiar las reglas del mundo de las publicaciones, consiguió canalizar las piezas más populares directamente a los editores de libros y a los estudios de cine y televisión, llevándose una parte de los tratos de los autores. Ahora el rol y las ganancias, que antes eran absorbidas por un agente literario, las toma Wattpad obteniendo un 15% de comisión, además de lo generado por publicidad. “El escenario es un ganar-ganar-ganar, Wattpad “picotea” de las ganancias mientras mantiene a los autores cerca” (Cuccinello, 2018, párr. 12).

Jenkins (2013) menciona que la actividad de quienes escriben en blogs y sitios de fans puede considerarse mano de obra barata, ya que generan contenidos que terminan beneficiando, por un lado a quienes cobran por publicidad en los sitios, y por otro lado a los dueños de las franquicias. Es posible trasladar esta idea a Wattpad, donde la mayor parte de los autores no cobran por sus textos a pesar de sumar vistas, atraer usuarios y mantener la plataforma viva. El autor agrega que esta gratuidad en la mano de obra podría constituir una amenaza para la sostenibilidad de las industrias culturales en internet. También resalta que el público no ignora el

valor económico de sus acciones, su atención y su compromiso con una comunidad de usuarios y los contenidos. En relación a los creadores de Youtube el autor se pregunta, ¿por qué los participantes se comprometen a actividades que quizás no le proporcionen rendimiento económico inmediato y que incluso pueden costarles dinero? Esta misma pregunta la podemos plantear sobre Wattpad.

La respuesta que Jenkins (2013) da a esta cuestión es que “los millones de individuos que producen vídeos para Youtube se enorgullecen de sus logros, más allá del valor que producen para una empresa [...]. Crean textos mediáticos porque quieren compartir algo con el gran público. [...] Siempre implica hasta cierto punto, *auto-branding*, que es capaz de hacer cómplices a los participantes con los sistemas de valor a través de los cuales las compañías comerciales evalúan su material” (p. 79).

Además de la autopromoción hay un grado de compromiso e interés en “solidificar las conexiones sociales y construir comunidades más grandes a través de la distribución de mensajes mediáticos”. También agrega sobre estas comunidades que el material que surge allí “nos proporciona un vehículo que la gente utiliza para compartir sus opiniones particulares con el resto del mundo, opiniones que no suelen estar representadas en los medios masivos” (p. 80).

Respecto a las comunidades virtuales encontramos a nivel local la investigación de Winocur (2019) donde investiga las prácticas tribales en red de un grupo de adolescentes que publicaron memes en la página de Facebook *Uruguayan memes for young citizens*, donde el sentido de pertenencia a la tribu no está declarado de forma explícita en su declaración de propósitos, sino que se encuentra en un reconocer al otro como parte de lo mismo. “El sentido de pertenencia se gesta y confirma en las interacciones que se producen entre los participantes que se conocen y mantienen una relación de amistad que trasciende a la página” (p. 9). En este caso, se trata de una comunidad que reúne a los participantes también en un espacio físico a los que los une un lazo de amistad, donde además

hay una motivación de diferenciarse del resto. Para el caso de Wattpad, nos interesa saber si existen comportamientos que podemos identificar como comunitarios, conocer de qué forma se dan y conocer si se da, o dio en algún momento, este reconocimiento de un “nosotros” y un “ellos” contrapuestos.

Una última valoración negativa que encontramos sobre la gestión de la plataforma, aparece en el estudio realizado por Pinasthika (2020) respecto al uso que hacen los menores de edad en las secciones para adultos, ya que actualmente no existe ninguna limitación que bloquee el ingreso de niños y niñas a contenidos que no son adecuados a su edad.

3. Conceptos y categorías de análisis

3.1. Apropiación de las tecnologías

Es pertinente introducir aquí el concepto de apropiación, entendido como el “conjunto de procesos socioculturales que intervienen en el uso, la socialización y la significación de las nuevas tecnologías en diversos grupos socio-culturales” (Winocur, p.20, 2009). Desde esta mirada es posible ir más allá del estudio de las competencias y habilidades para usar la plataforma de Wattpad, para adentrarnos en las emociones, ideas, intereses y valores que los jóvenes ponen en juego al construir, junto a sus pares en un espacio virtual compartido.

Estudiar la experiencia de los usuarios de Wattpad desde la perspectiva de apropiación simbólica en el mismo sentido que lo emplea Thompson (1998), permite poner el foco en el proceso y la forma en que se incorpora un mensaje a la propia vida, y “es un proceso que puede extenderse más allá del contexto inicial y la actividad de recepción” (p. 62). Además, abordar el problema en términos de la apropiación práctica y simbólica, permite valorar el proceso y el contexto por sobre el uso concreto de una tecnología. López (2017) hace un punteo donde caracteriza el proceso de apropiación de las tecnologías haciendo un fuerte hincapié en contexto:

Se produce en condiciones contextuales específicas, como son el nivel de desarrollo social, cultural, económico y tecnológico, así como el grado de penetración y acceso a tecnologías digitales interactivas en el entorno. Las tecnologías digitales interactivas deben ser consideradas tanto en su aspecto técnico como simbólico.

López, A (2017 p.95)

Como mencionan Winocur y Sánchez (2016) en su investigación "Familias pobres y computadoras" la relación con las tecnologías está marcada por encuentros y desencuentros entre las diferentes representaciones que existen sobre ellas, estas visiones antagónicas viven dentro de cada persona, muchas veces sin ser conscientes. Por eso recuperar la experiencia de quienes interactúan con las tecnologías siempre debe ir "atendiendo a sus propios marcos de referencia y universos simbólicos" (p.18). En esta línea, "las personas usan o no la tecnología en la medida que encuentran un sentido propio" (Adib, 2011, p.50) por lo que es fundamental explorar estos sentidos, que cambiarán dependiendo de cada sujeto.

La apropiación de las tecnologías es por lo tanto un proceso en constante construcción, que parte de una necesidad concreta y se va desarrollando de forma tal que trasciende el uso inicial y da lugar a nuevas formas de interacción. En el caso de Wattpad, su desarrollo empezó siendo una plataforma de lectura y escritura, mas se fue transformando gracias a sus propios usuarios en una comunidad, una "mina" de bestsellers, un espacio de contención, en fin, en una gran lista de posibilidades que sus creadores no pensaron originalmente. Estas nuevas opciones "se vuelven parte de las operaciones cotidianas sin reflexionar sobre ellas" (Winocur, 2011, p.57).

También es importante señalar otro aspecto de la apropiación y es su capacidad de trabajo colectivo, enmarcado en una sociedad de la información, en ese sentido suscribimos las palabras de Winocur (2011) en cuanto dice:

La apropiación no debería pensarse como el acceso masivo a una herramienta y a su uso en un único sentido. Por el contrario, la forma en que el capital se organiza en la sociedad de la información, nos muestra también la necesidad de generar la capacidad de organizarse colectivamente en torno a las tecnologías disponibles, en la búsqueda de transformar el cotidiano. (p.57)

3.2. Construcción de identidad y sentido de pertenencia en una comunidad

Para pensar en comunidad virtual es inevitable referir a las ideas de Manuel Castells. En el artículo “¿Comunidades virtuales o sociedad en red?” Castells (2001) presenta los desafíos que implica pensar sobre los nuevos patrones de interacción social. Presenta dos visiones contrapuestas, por un lado la visión que plantea a Internet como “una fuente de comunidad renovada” y otra “que constituye una causa de alienación y escape del mundo real” (p. 4).

A su vez, varios estudios que el autor recopila concluyen “que la interacción social en la red, en general, no tiene un efecto directo sobre la configuración de la vida cotidiana, más allá de añadir la interacción online a las relaciones sociales previamente existentes”. Es decir, las vinculaciones entre personas en la vida cotidiana, los temas de charlas y los intereses compartidos no cambian, solo se añade una forma más de interacción.

La palabra “comunidad” viene del latín *communitas* que significa, además de comunidad, estado o carácter común y refiere a “cualidad de común, conjunto de personas que viven juntas, que tienen los mismos intereses o que tienen las mismas reglas” (Comunidad, 2023). Pensar en comunidad desde el sentido común, lleva a pensar en lo local y en un espacio físico compartido con otros como un pueblo, un barrio o una institución.

Internet, la red y lo online obliga a repensar el valor de lo local y la pertenencia geográfica como factor vital para la existencia o no de una comunidad. En este sentido Castells (2001) dice (respecto a los inmigrantes en Norteamérica) que la aparición de internet no significa que las comunidades dejen de basar su interacción social en el lugar, sino que es el estatus y la concentración en un espacio lo que lo que

determina el modelo de sociabilidad (p. 10). El estatus es compartido, ya sea este de mujer, adolescente, niño, gamer, punk, rollinga. Esta redefinición de comunidad a la que internet obliga, requiere hacer “énfasis en la función de apoyo que cumple para individuos y familias para no limitar su existencia social a una sola modalidad de acción material” (Castells, 2001, p. 148).

La visión de Barry Wellman sobre la comunidad, se alinea con nuestra mirada de apropiación de las tecnologías y con la forma que tenemos de acercarnos a las experiencias de las personas: “Las comunidades son redes de lazos interpersonales que proporcionan sociabilidad, apoyo, información, un sentimiento de pertenencia y una identidad social” (Barry Wellman, citado por Castells, 2001. p.148). Como menciona Maffesoli (2004), el sentimiento de pertenencia que se da dentro de las “tribus” que constituyen el entramado social, no se aleja de otras instituciones, como la universidad, la prensa, los sindicatos, los clubes, las iglesias, entre otros. En El tiempo de las tribus, el autor señala ciertas formas de vinculación que se dan en las comunidades: redes de influencias, compadrazgos, formas de ayuda mutua, “en las que el afecto, el sentimiento, la emoción bajo sus diversas modulaciones desempeñan un papel esencial” (p. 22).

Pero, ¿qué pasa en lo digital? Según Castells la familia nuclear sigue teniendo un rol importante, pero el lugar de residencia se vuelve menos predominante. Para el sujeto toma fuerza su individualidad y la conformación de comunidades personalizadas, “encarnadas en redes centradas en el yo” (p. 148-148, 2001).

Esto es lo que el autor llama individualismo en red, entendido como un modelo social donde los individuos construyen sus redes, tanto fuera como dentro de internet, basados en sus “intereses, afinidades y proyectos”. No son sujetos aislados o meros receptores-emisores, hay, como en la interacción cara a cara, un rol importante a lo que el individuo es y desea. Respecto a esto, Castells (2021) también enuncia

que “...no es que Internet cree un modelo de individualismo en red, sino que el desarrollo de Internet proporciona el soporte material apropiado para la difusión del individualismo en red como forma dominante de sociabilidad” (p. 152).

Según Moreno y Suárez podemos “considerar a la comunidad como un contexto de acción que contribuye a la generación de realidades basadas en entramados simbólicos. En ella se consolida un sentimiento de pertenencia entendido como el sentimiento psicológico de la comunidad, en el que uno se siente miembro activo de grupo, lo cual es determinante para la propia identidad del sujeto” (2010, p. 3). Además, agrega que las comunidades virtuales en particular se caracterizan por el anonimato y la falta de contacto humano (p. 3).

A diferencia de lo que plantea Castells (2001) sobre lo local, Moreno y Suarez (2010) destacan un poco más el papel que juega lo local al pensar en comunidad virtual, ya que “aunque nuestros contactos son globales; es decir, dispersos en diferentes áreas, nosotros seguimos conectándonos desde un lugar, sea este nuestra casa o trabajo, lo cual quiere decir que hemos globalizado nuestra red relacional teniendo como referencia siempre un contexto local” (p. 44).

Respecto a la identidad y las conexiones, Castells dice que:

Las personas se conectan y desconectan de la red, cambian de interés y no revelan necesariamente su identidad (aunque tampoco se la inventan), y además cambian de compañeros on line cuando quieren. Pero, aunque las conexiones específicas no sean duraderas, el flujo sí perdura, y muchos participantes de la red la utilizan como una manifestación social más.

Manuel Castells (2021, p. 13)

Algunos análisis sobre Wattpad citados anteriormente (Farroñay, 2019; Pinasthika, 2020) identifican a Wattpad como una comunidad, porque hay involucramiento, valores compartidos e identificación entre los usuarios de la plataforma que los lleva a colaborar y compartir. A su vez,

encontramos varias referencias que hacen hincapié en el valor del anonimato en esta plataforma, aspecto que nombra Castells (2001, p. 137).

La posibilidad de ejercer el anonimato en la comunidad de Wattpad, permite jugar con las imágenes y textos para lograr construir un “yo digital” que está en constante cambio y construcción, reflejando las emociones e intereses. Es algo maleable, un proceso continuo que “no es cerrado o una meta por descubrir”, a la vez es un proceso de elecciones y construcción de un perfil digital en conjunto con otros (Dans, 2015. p. 1).

La construcción identitaria se trata entonces de un desarrollo individual y grupal a la vez, ya que hay un relacionamiento con otros también anónimos, que le dan sentido a las elecciones y decisiones de caracterización. Esta construcción de identidad toma “retazos” de otros aspectos de la vida de los participantes para resignificarlos. Lo “real” y lo digital no son dos aspectos separados. Como menciona Winocur (2020) “es en el espacio de la biografía donde se sutura el sentido a través de la yuxtaposición de relatos sobre el sí mismo y los otros significativos” (p. 9)

Dans contribuye a esta perspectiva cuando dice que “se plantea la realidad digital como conexión entre lo público, lo privado y lo íntimo a través del recorrido por las nociones de intimidad, privacidad, autenticidad, solidaridad y compromiso, contacto y amistad” (Dans, 2012).

El anonimato aparece presente en varias referencias a Wattpad por ser la forma en que los participantes se sienten confiados para hablar de temas que en otros ámbitos no serían aceptados, como lo erótico o lo sexual. En este sentido Dans dice que “Internet ofrece importantes oportunidades para explorar las facetas de los estilos de vida que anteriormente podrían haber sido negadas o estigmatizadas” (p.3) y son

los medios de comunicación los que ofrecen a los jóvenes recursos simbólicos para construirlos y expresarlos.

Esta construcción de identidad se asimila a las máscaras que plantea Flusser (2002). Estas “máscaras” deben portarse y el otro debe no sólo reconocerlas, sino que también debe aceptarlas. De este modo plantea a la sociedad como una “tienda de máscaras y disfraces” en donde nosotros “reconocemos una red en donde las interacciones (físicas, biológicas, psicológicas, etc.) son reunidas en forma de máscara y luego condensadas en “personas” (p. 127). En este sentido el “yo” no es solo un enmascarado, sino que también “es un diseñador de máscaras para otro” (p.128), convirtiéndolo en un círculo colaborativo donde los individuos al definir y relacionarse con otros, les otorgan títulos y “máscaras” con la que estos pasan a identificarse, pero solo cuando están en esos círculos.

Esta identidad, que se forma en complicidad con el otro, es determinante en la construcción de la comunidad Wattpad. Si tomamos el concepto de comunidad como "un espacio de identificación de sentimientos y comunicación" (Moreno y Suárez, 2009), la identificación de sentimientos se da en gran parte por los contenidos que tocan temáticas compartidas en la adolescencia como el amor no correspondido, las experiencias sexuales o el bullying, de forma que quienes sólo leen también forman parte. Simone Pereira (2016) habla de la pasión con la que los fans se manifiestan en internet por temas que les interesa, la mayoría relacionados con la cultura pop, a través del concepto de “performance de gusto” (p. 175), y cómo las redes sociales contribuyen a esta forma de expresar sus emociones.

Al hablar de comunidad también nos referimos a un “contexto de acción que contribuye a la generación de realidades basadas en entramados simbólicos” (Moreno y Suárez, 2009) donde el sentimiento de pertenencia cobra relevancia haciendo que los miembros se sientan partícipes. Es decir, la comunidad es donde el sujeto “es” en base a un

conjunto de reglas, normas y características, muchas veces implícitas. Se comparten bromas internas y referencias que hacen sentirse incluidos a quienes las entienden y excluyen a quienes no. Estos mecanismos (Winocur, 2020) nada tienen que ver con la situación personal de cada miembro, sino con los códigos y lenguajes que se manejan en cada comunidad.

Cercano con la expresión del juego de máscaras que plantea Flusser; Moreno y Suárez sostienen que estamos ante “estados de zapping actitudinal entre lo virtual y lo real que van configurando nuevas nociones del “ser” y novedosas expresiones y modos de representación del sujeto y la colectividad en línea” (p 5. 2009). Este cambio entre lo virtual y lo real no se da como un salto drástico, o como un cambio de caretas totalmente diferentes, sino que se da de forma continua, integrada y referida.

El hecho de que todas las expresiones y relaciones de comunidad se den en el medio virtual y que podamos hablar de “comunidad virtual” como un concepto, no significa que las experiencias allí vividas sean menos significativas que las del “mundo analógico” (por contraposición al de las pantallas). En este sentido, Winocur (2007) plantea que “no deja de ser real en la medida que produce efectos reales en la intersubjetividad colectiva y en la formación de opinión pública, donde se combinan sentidos y representaciones múltiples de diversos universos simbólicos a nivel social e individual” (p. 86) Es decir, lo que sucede dentro de las pantallas, impacta a los usuarios lectores generando emociones y efectos en su forma de ver el mundo. También en las referencias para comprender, explicar y dar sentido al resto de sus experiencias vitales.

La consagrada escritora Margaret Atwood en un artículo publicado en *The Guardian*, pone el foco sobre el anonimato y menciona que en Wattpad “nadie necesita saber tu edad, cuál es tu trasfondo social o donde vives y tus lectores pueden ser de cualquier lugar”. Ya no es

necesario preocuparse de las opiniones de los conocidos, porque es posible usar un seudónimo o un avatar que sea otra cosa diferente a una foto del autor (“puedes presentarte a ti mismo con una foto de un murciélago o una cuchara: el internet se dobla a sí mismo al surrealismo”). Otro aspecto sobre el que pone el foco Atwood, es la retroalimentación de los lectores y el hecho motivante de que los autores reciban comentarios alentadores hace que “aumente tu moral”. Además, respecto a las temáticas frecuentes que se estilan en la plataforma, agrega que “Wattpad abre las puertas y amplía la mirada en lugares donde las puertas están cerradas y los puntos de vista son restringidos” (2012, pár.13).

Encontramos el caso de un espacio de intercambio virtual de la comunidad roquera argentina, donde un estudio pone de manifiesto la intención explícita de los participantes de presentarse mostrando su foto con el fin de reducir el anonimato del espacio virtual. “La incorporación de la foto personal en el foro es una de las formas mediante las cuales los usuarios recuperan a través de la imagen alguno de los significados y códigos del cuerpo, de sus gestos, de sus ademanes reduciendo la incertidumbre causada por la ausencia de los mismos” y es empleada para construir su identidad virtual (Basile, 2008, p. 254).

A diferencia de esta vieja comunidad virtual, en Wattpad la intención de relacionar al “yo” que lee y escribe en la plataforma, con el “yo” por fuera de ella, no está presente; al menos en estas primeras lecturas de acercamiento al tema. Por el contrario, encontramos resaltado — por Margareth Atwood— el lugar que ocupa el anonimato como espacio para liberarse de presiones sociales.

En este recorrido de referencias salen a la luz dos aspectos claves en la vinculación entre los participantes de la plataforma, por un lado, la posibilidad de ser anónimo — aspecto destacado por Atwood y emergente en la investigación de Sáez— y por otro lado la participación y la construcción colectiva y comunitaria de los autores y lectores —

interactividad descrita por Tarzijan (2021) y por Jenkins (2013) como modelo híbrido de circulación.

Jenkins refiere al modelo híbrido de circulación, en el cual una mezcla de fuerzas verticales (de arriba a abajo y de abajo a arriba) determina cómo se comparte material a través de las culturas — así como entre ellas —de forma mucho más participativa (y desordenada). Las decisiones individuales que tomamos al difundir textos mediáticos [...] están remodelando el paisaje mediático en sí mismo” (p. 23, 2013).

Si bien el anonimato en la red está presente, ya que las personas no se identifican con su nombre, apellido o foto que los identifique en otros planos de su vida y la intención en sus interacciones no es encontrarse en otro plano, más allá de la red Wattpad. El nombre de usuario, la imagen de su avatar, sus descripciones e intereses construyen una identidad dentro de Wattpad. Esta es la impronta con la que intercambian, comentan, escriben y leen los textos publicados, permitiendo a los participantes reconocer intereses compartidos.

3.4. Leer y escribir en la red

Las formas actuales de leer no son nuevas considerando que existen desde hace más de 20 años. Ahora las historias se encuentran de forma gaseosa, diseminadas por partes en múltiples soportes que habilitan diferentes formas de consumo donde los lectores van de un lado a otro para completar las narrativas (Albarelo, p. 16. 2019). La lectura fragmentada y en forma de hipertexto, va de la mano con estas posibilidades de diversificación de contenidos, ya que de un texto se salta a otros. Esta estrategia se lleva a la lectura de textos más tradicionales, de forma que:

[...] la fragmentación, eclecticismo y nomadismo en el manejo y circulación de la información, no llevan necesariamente a la anarquía conceptual sino a un tipo de reorganización simbólica que busca producir sentido

en distintos ámbitos online y offline del espacio biográfico.
(Winocur, 2015, p. 254)

Pero si hay algo que no ha cambiado, es que la lectura siempre ha tenido un componente social (Gerber y Pinochet. 2015), siendo internet quien suma nuevas condiciones de reproducción y circulación. Estas "nuevas" formas de leer convergen con las "viejas" en una trayectoria que cambia a lo largo de la vida del lector, en un proceso dinámico nunca estanco, y que, a su vez, permite que el lector sea "[...] también un poco escritor, porque a medida que navega por el sistema, establece vínculos y esboza un tipo de lectura." (Plaza, 2009, p. 24). Es así como la lectura y escritura forman parte de la rutina de todos, en especial de los jóvenes, gracias a la ubicuidad de los dispositivos digitales.

Sin embargo, lo que se considera "tiempo de lectura" sigue estando asociado a la lectura de libro y papel, en un tiempo y espacio separado de los medios digitales. Esto, según Winocur (2015), se debe a que la vida online (chatear, googlear, publicar) es una "multidimensionalidad virtual" (p. 249) cuya función es la de conectarse y compartir con otros.

Debemos tener en cuenta que la plataforma Wattpad ha ido sumando estrategias que apuntan a integrar nuevos lenguajes y formas de comunicación dentro de sí misma. En los últimos años incorporaron la producción de películas, la publicación de libros en formato papel y la posibilidad de incluir imágenes, interacciones en redes sociales y videos dentro de las historias. Podemos usar el término transmedia de Jenkins (2013) como un adjetivo para describir estas formas de expresión. Ya sean lecturas, narrativas o cultura transmedia. Jenkins refiere puntualmente a cultura transmedia como "[...] un modelo híbrido de circulación, en el cual una mezcla de fuerzas verticales (de arriba a abajo y de abajo a arriba) determina cómo se comparte material a través de las culturas — así como entre ellas —de forma mucho más participativa (y desordenada). Las decisiones individuales que tomamos

al difundir textos mediáticos [...] están remodelando el paisaje mediático en sí mismo” (p. 23, 2013).

La narrativa transmedia también se entiende como el proceso de dispersión de una historia a través de diferentes medios, donde cada uno hace un aporte a la construcción del mundo narrativo (Scolari y Establés, 2017). Según Lugo (2016), podemos organizar a las Narrativas Transmedia en dos áreas, una vinculada a la producción y otra relacionada al consumo. Las acciones destinadas al diseño y producción de las narrativas transmedia, son asumidas por los profesionales y creativos de los diferentes rubros del entretenimiento (aunque también menciona otros ámbitos donde las narrativas transmedia pueden surgir, como la educación, la cultura, organizaciones sociales, etc.).

El lado receptor se involucra en diferentes grados, desde los meros espectadores hasta los fans más acérrimos, que interactúan y expanden el mundo con sus propias creaciones. Sin embargo, Lugo señala que "para que una ficción comercial se convierta en transmedia depende de ser exitosa para costear otros despliegues mediáticos o para asegurar que dichos despliegues se convertirán a final de cuentas en un retorno de inversión" (pg. 22), por lo que entendemos que no toda ficción es factible de ser transmediática, pues requiere de la participación de una masa crítica que la haga suya y esto solo es posible si se tienen los recursos disponibles para llegar a los potenciales consumidores.

En palabras de Scolari y Establés, la narrativa transmedia es "el canon más el fandom" (pg. 1017), veamos ambos conceptos. Cuando hablamos de canon nos referimos al contenido original y oficial, creado con un fin de lucro, como ejemplo tenemos franquicias paradigmáticas: Harry Potter, Pokemon, El señor de los Anillos, Crepúsculo; todas ellas con una autoría reconocida. Por otro lado, el concepto de fandom podemos recuperarlo de diversos autores, uno de ellos es Guerrero-Pico (2016):

Una persona que desarrolla un vínculo afectivo y emocional hacia un objeto o texto mediático (o varios) del que es entusiasta y a través del cual se concibe a sí mismo y a los demás. Esta implicación se traduce en un consumo intenso de ese texto que puede ir acompañado de la realización de otras actividades como la producción de textos derivados en donde el fan reescribe la fuente original. (p. 69)

Lugo agrega que un aspecto importante del fandom y sus producciones (fanfiction, fanart, fanzine, fanvideo) es que se producen "en comunidad en un proceso sociocultural complejo" (p. 58) del que el lucro no es motivación, sino el compartir intereses en común, tal cómo vimos en el apartado anterior sobre comunidad.

Retomando entonces a Scolari y Establés, las narrativas transmedia se caracterizan por proponer un mundo que abarca diferentes plataformas y experiencias de producción y consumo: tanto autores como fans comparten "una imagen mental" (p. 1018) del universo ficticio que habitan, este surge en el canon pero a partir de él puede ser transformado, reescrito y expandido, tanto por sus autores como por el fandom. Un caso conocido es el de la saga de películas Star Wars, que al ser comprada en el año 2012 por el multimedio Disney, restableció aquellas narrativas consideradas canon y aquellas que no; más eso no impidió que los fans incluyeran en sus producciones las posibilidades que quedaron "por fuera" en el canon oficial.

De todo este mundo de producciones creadas por los fans, el fanfiction en particular es el que destaca en Wattpad. La ficción de fans puede tener diferentes vertientes: continuar una historia, mezclarla con otras ("crossover"), plantear universos alternos, crear un trasfondo para ciertos personajes, o insertarse a sí mismos en la historia. Esta tipología no es la que utilizan los mismos fans, ni tampoco las dividen en géneros literarios (romance, ciencia ficción, aventura). Cómo menciona Wilson (2016), las historias se clasifican según el tipo de fandom (a que obra

canon hacen referencia), luego por el tipo de relaciones entre los personajes (Gen para relaciones sin contenido romántico, Slash para situaciones románticas o sexuales entre personas del mismo sexo, Het para relaciones heterosexuales) y finalmente por los personajes que componen la historia. Esta forma de organizar los contenidos, tiene el fin de “buscar ciertos tipos de experiencias emocionales con los textos” (párr. 12).

Lo transmedia entonces, y volviendo a la lectura en red, implica un desarrollo de lo que Scolari nombra cómo “multialfabetismos”, la capacidad de integrar en un solo mundo narrativo discursos originados en diferentes medios y lenguajes (libros, televisión, cine, videojuegos, comics, podcast). Para leer en red ya no hace falta solo saber leer.

Este sentido híbrido de circulación mencionado por Jenkins, también es clave en Wattpad por ser un espacio donde los lectores pueden contactar al escritor fácilmente, o convertirse en autores ellos mismos y publicar sus trabajos online. Además, las historias no solo son publicadas en la plataforma, sino que pueden llegar a ser producidas en formato audiovisual, gráfico o en merchandising (Tarzijan, 2021). Tarzijan (2021) ahonda en esta perspectiva y dice que “...las historias de Wattpad son conocidas por estar vivas y respirando ya que escritores y lectores pueden participar en comentarios en línea, creando una plataforma social de lectura” (p. 51). En esta idea coincide Atwood cuando refiere a la retroalimentación y la motivación de los comentarios de los lectores.

En cuanto a la interacción escritor-lector, Tarzijan (2021) describe dos fases: la primera permite a los lectores sentir que conoce al escritor como una persona "común", mientras que en la segunda el escritor interactúa con ellos. En la segunda fase, “los escritores son motivados a interactuar, pasando del detrás de escenas de la escritura a un fandom, juntando a la comunidad de lectores o escritores con los mismos intereses.” (Tarzijan, 2021, p. 53).

Respecto a la lectura en nuestro país, según el informe de la última Encuesta de usos de tecnología de la información y la comunicación (2022), un 58% en 2019 y un 64% en 2022 de los internautas realizó actividades de entretenimiento que consistieron en la lectura de noticias, diarios, revistas o libros en internet, ubicándose como la segunda actividad principal, antecedido por el entretenimiento audiovisual (descargar y ver imágenes, películas, series y música). El grupo etario de 35 a 49 años es el que declara haber leído más usando internet (71%). En los grupos de 14 a 19 y de 20 a 32 años, un 62% y un 67% respectivamente declararon usar internet para leer en diferentes formatos. Si bien estos grupos se encuentran algunos puntos porcentuales debajo del grupo de 35 a 49 años, la diferencia no es tan marcada como en el caso de los consumos audiovisuales en internet. En este caso, en el grupo de 35 a 49 un 82% usó internet para ver imágenes, películas y series, mientras que el grupo de 14 a 19 lo hizo en un 94%. La variación es de más de 10 puntos porcentuales.

3.5. Creación de Contenidos

Las personas están en todo momento consumiendo contenido de diversas procedencias y formatos. Desde videos e imágenes hasta narrativas complejas, los usuarios están expuestos a diferentes estímulos mientras navegan la red e incluso mientras están fuera de ella. El acceso a la red y a plataformas interactivas les permite cumplir el doble rol de espectador y creador, cambiando no solo la forma en que reciben y comparten la información sino también cómo interactúan y se apropian de ella. Para Jenkins, este cambio en la forma en que se recibe la información se denomina convergencia y “se produce en el cerebro de los consumidores individuales y mediante sus interacciones sociales con otros. Cada uno de nosotros construye su propia mitología personal a partir de fragmentos de información extraídos del flujo mediático y transformados en recursos mediante los cuales conferimos sentidos a nuestra vida cotidiana.” (Jenkins, 2013, p. 15).

La creación de contenidos es un proceso que abarca desde el surgimiento de la idea, su desarrollo y distribución, ya sea masiva o limitada al círculo más cercano del autor. Estas ideas pueden estar en varios formatos como texto, imagen o video e incluso puede presentarse una mezcla entre los tres. Autores como Cedeño Olaya, Moncada Pesantes, y Maldonado (2023) afirman que:

Las nuevas formas de llegar a los lectores apuntan a un cambio de presentación de la información [...] El lector ha dejado de ser un simple receptor de la información. Ahora participa, opina e interactúa con el contenido, además de generar más información de manera individual. El público ahora no solo lee la noticia, la genera, lo que también se llama o denomina PROSUMIDOR. (p. 401).

De esta forma se refuerza la idea de que el usuario cumple el doble rol de consumidor/creador enmarcándolo bajo el concepto de “prosumidor”. Este concepto significa un cambio en la posición del usuario, aumentando su nivel de comprensión, compromiso y participación. Sobre este término Urbano menciona que “el consumidor se ha convertido en productor de contenidos, es decir, en el prosumidor, produce en pequeña medida y consume a la vez” (Urbano, 2021, p. 556).

Sin embargo, este no es el único término existente para referirse a este tipo de usuarios, varios autores sostienen que los productos realizados por escritores amateur son “[...] una creación producida por “un receptor mediático que decidió crear un contenido y compartirlo en la red”, es el denominado “Usuario Generador de Contenidos” (UGC) (Guerrero- Pico y Scolari, 2016)” (Urbano, 2021, p. 556). Por lo tanto a estos usuarios puede denominárseles “prosumidores” o “usuarios generadores de contenidos”, aunque este último término puede limitarlos sólo a su faceta creadora. Por otro lado, Plaza (2009) manifiesta que “todos somos productores-consumidores”; centrándonos en Wattpad, todo escritor es lector, pero no todo lector es escritor, de esta forma todos los usuarios

consumen contenido del formato e índole que sea, pero no todos producen una narrativa propia.

De esta manera, las personas están constantemente consumiendo y produciendo contenido. Reciben información, la procesan y generan una respuesta sea en el ámbito y formato que sea. Dentro de Wattpad, que se presenta como un entorno interactivo que brinda intermitentemente estímulos, los usuarios consumen narrativas variadas e intercambian con otros lectores sus impresiones, deseos y disgustos sobre la trama.

La creación de historias es constante y la interacción entre los lectores y los escritores es inmediata. Farias-Coelho et al. (2018) atribuyen a este intercambio inmediato sin agentes formales, como las editoriales, la existencia de una libertad de expresión casi total donde estos autores amateur se sienten validados como autores:

El texto puede ser hecho in medias res, es decir, en flujo por la adolescente y publicado en cualquier momento para la apreciación del público. Esta posibilidad de escritura inmediata y sin muchos intermediarios o preámbulos hace que la autoría sea reforzada, en la más amplia acepción del término. Es una libertad de expresión potencializada por los nuevos medios. (p. 124)

Tanto el consumo y la creación de contenidos en Wattpad están fuertemente marcados por las tendencias no solo literarias sino también por los productos culturales digitales y TV. Si bien la plataforma permite escribir en más de veinte géneros y no pone restricciones en cuanto a estilo, es posible encontrar narrativas básicas tanto creativa como gramaticalmente, sobre esto Farias-Coelho et al. (2018) afirman que:

[...] es importante destacar que los géneros y las temáticas de los libros varían mucho, pero incluso con temas distintos, el estilo de los autores se mantiene de la misma forma, pues a partir de una consulta en la aplicación Wattpad se verifica que la forma simplista y sin grandes pretensiones literarias es mantenida por los autores, lo que probablemente ha hecho que el Wattpad se mantenga en las aplicaciones de lectura preferidas de los adolescentes. (p. 123)

3.6. Fanfiction

Wattpad, con su naturaleza dinámica, participativa y de tendencias, contiene una diversidad de géneros principales que se fusionan, y diversifican, dando pasos a subgéneros. El *fanfiction*, *fanfic* o *ficción de fans*, es uno de los géneros principales de esta plataforma, siendo la puerta de ingreso para la mayoría de los lectores.

En la literatura académica se pueden encontrar definiciones variadas del concepto de “FanFiction”, siendo casi idénticos entre sí. Guerrero-Pico lo define como “[...] historias escritas por un fan o varios, donde se vuelve a imaginar y recrea el universo ficcional (argumentos, personajes y ambientación) desarrollado en una obra fuente presentada en libros, películas, series de televisión o cualquier otro medio.” (Guerrero-Pico, 2019 p. 61) mientras que Wilson lo describe como “[...] una herramienta heurística: una tecnología mental que facilita la comprensión del texto por medio de una hermenéutica afectiva, un conjunto de formas de adquirir conocimiento a través del sentimiento” (Wilson, 2016). Otra definición, similar a las anteriores es la de Polo Rojas, quién define el fanfiction como “un ejercicio de escritura derivado de la apropiación de un texto que fue transformado o expandido; representa la navegación entre plataformas guiadas por un relato y la expansión de la narración con contenidos colaborativos” (Polo Rojas, 2019, p. 56), integrando a la apropiación del relato el factor social y colaborativo característico de la plataforma.

De esta forma los Fanfiction son todas las historias que buscan rellenar los huecos narrativos o superficiales de una historia base, así como aquellas cuyo final no satisface al lector, a partir de esto Wilson agrega que “los silencios y las ausencias en el texto fuente actúan como barreras a la intimidad”, haciendo hincapié en la relación del fan con la historia base.

Este lector, que conoce la historia completamente y que siente un fuerte apego y cariño hacia ella (Wilson, 2016), despliega su personalidad y pasa a ocupar el rol del escritor junto a sus pares fans, quienes mediante comentarios lo apoyan y aconsejan, satisfaciendo así una necesidad personal y colectiva.

Guerrero-Pico (2019), por su parte, agrega que:

“En primer lugar, el fanfiction es el testimonio material de una conexión emocional intensa del fan con la obra fuente, que apela directamente a su identidad y experiencia vital. En segundo lugar, a través de fanfiction, el fan funde su identidad en la obra fuente, que se convierte así en un mundo posible, un entorno lúdico donde, mediante apropiación, explora y proyecta deseos, vivencias y puntos de vista.” (p. 62)

Este género provoca que los lectores y escritores encuentren un espacio común donde desafiar las narraciones tradicionales que les ofrece el mercado así como las líneas narrativas que los autores consagrados plantean. Por otro lado, esta apropiación, reinterpretación y revalorización de las historias genera un espacio de integración en donde los lectores se asocian entre sí en base a gustos, metas e intereses compartidos.

4. Metodología

Nuestra estrategia metodológica se basó en un enfoque que tiene como premisa la recuperación de la perspectiva del actor (Guber, 2005). Esto implica indagar las formas en que los y las jóvenes perciben a la plataforma Wattpad, cómo la integran a su vida y de qué manera se expresan en ella y sobre ella. Desde esta perspectiva, nos interesó explorar su experiencia en la plataforma de Wattpad, las modalidades de inclusión y formas de pertenencia en la comunidad, su relación con la lectura y escritura, los géneros de preferencia, y los significados que le otorgan a su participación en el contexto de sus biografías (Winocur y Sánchez, 2018, p. 166).

4.1 Unidad de observación y análisis

Nuestro grupo de estudio son jóvenes entre 18 y 25 años que leyeron, escribieron o realizaron ambas actividades en la plataforma Wattpad entre los años 2013 y 2023, estudiantes en su mayoría de las carreras de Comunicación y Lingüística y que nacieron o crecieron en Montevideo y zona metropolitana. Consideramos pertinente este grupo por los siguientes motivos:

- 1) Debido a que utilizaron la plataforma cuando estaba en su mayor momento de desarrollo, por lo que experimentaron las diferentes fases de la misma, así como los diversos proyectos por fuera que la red presentaba.
- 2) Nos parece relevante trabajar con jóvenes que hayan formado parte de esta comunidad en su adolescencia y conocer cómo ha cambiado su relación con ella a través de los años y qué papel ha tenido en su desarrollo cómo jóvenes adultos.
- 3) Porque asumimos que las personas que hoy tienen entre 18 y 25 años posiblemente se hayan involucrado con mayor intensidad

durante su adolescencia en el uso de Wattpad y hoy puedan hacer una reflexión sobre su experiencia con algo de distancia sobre las emociones, valores y sensaciones que les despertaba pasar el tiempo en Wattpad.

- 4) Al haber nacido y/o crecido en Montevideo y zona metropolitana, comparten ciertas características que enmarcan su relación con la lectura: tienen un abanico de opciones culturales similares, existe una idiosincrasia similar y tuvieron a disposición similares opciones de lectura (bibliotecas públicas, Plan Ceibal, librerías).

A continuación, presentamos una tabla de referencias para caracterizar a cada una de estas 18 participantes, la letra R corresponde a “relato”:

Nº. de relato	Edad	Género	Residencia	Estudia	Trabaja	Edad de inicio en Wattpad	Escribe	Usa Wattpad
R1	19	Mujer	Canelones	Corrección de estilo	No	13	Si	Si
R2	23	Mujer	Montevideo	Comunicación	No	12	Si	Si
R3	25	Varón	Montevideo	Comunicación	No	22	Si	Si
R4	21	Mujer	Montevideo	Comunicación	No	15	No	No
R5	19	Mujer	Montevideo	Comunicación Visual	No	15	No	No
R6	23	Mujer	Canelones	Comunicación	No	11	Si	Si
R7	20	N/C	Montevideo	Lingüística	No	10	Si	No
R8	22	Mujer	Montevideo	Comunicación	No	11	No	No
R9	18	Varón	Montevideo	Lingüística	No	12	Si	No
R10	19	Mujer	Montevideo	Comunicación	No	12	Si	Si
R11	25	Mujer	Montevideo	Medicina	No	14	Si	Si
R12	24	Mujer	Montevideo	Medicina	Si	15	No	Si
R13	19	Mujer	Montevideo	Comunicación	No	12	Si	Si
R14	22	Mujer	Montevideo	Comunicación	No	14	Si	Si
R15	21	Mujer	Canelones	Lingüística	No	14	No	Si
R16	44	Mujer	Montevideo	Testing	Si	40	No	Si
R17	24	Mujer	Montevideo	Comunicación Visual	Si	15	No	No
R18	25	Mujer	Canelones	Comunicación	No	13	Si	Si

4.2 Técnicas de exploración

Cómo primer instrumento exploratorio, se diseñó un cuestionario autoadministrado de preguntas cerradas y abiertas destinado a recoger datos generales relacionados al perfil de quienes usan Wattpad, sus actividades en la plataforma y sus motivaciones. El cuestionario fue estructurado en 17 preguntas agrupadas en 4 bloques temáticos, los cuales se dividieron en “Introducción”, “Información demográfica”, “Educación y empleo” y “Wattpad”.

Questionario para usuarios y usuarias de Wattpad

Introducción

País de origen:

País de Residencia:

- Uruguay
- Otra

Información demográfica

Edad:

Género:

- Mujer
- Mujer trans
- Varón
- Varón trans
- Prefiero no decirlo

Departamento de residencia:

¿En qué barrio de Montevideo vives?:

Educación y empleo

Último nivel de estudio aprobado:

- Bachillerato/Secundaria
- Universitario incompleto
- Universitario completo

- Posgrado/Maestría
- Terciario no universitario
- Otro

¿Estás estudiando actualmente?:

¿En qué rubro?:

Wattpad

¿A qué edad comenzaste a usar Wattpad?:

¿Qué te motivó a empezar a usar Wattpad?:

- Me gusta leer
- Me gusta escribir
- Mis amigos lo usan/usaban
- Es gratis
- Diversidad de géneros y temas
- Posibilidad de que mis historias sean leídas por mucha gente
- El anonimato (nadie sabe quién soy)
- Me siento parte de una comunidad de personas que comparte mis gustos e intereses
- Otra

¿Usas Wattpad actualmente?:

¿Qué géneros prefieres leer?:

- Fanfic
- Fantasía
- Terror
- Romance
- Acción
- Poesía
- Otros

¿Has escrito en Wattpad?:

Muchas gracias por tus respuestas, nos encantaría conocer más sobre tu experiencia en Wattpad. Tu testimonio será muy valioso en nuestra investigación y nos ayudaría a comprender mejor la relación entre Wattpad y sus usuarios.

¿Estarías dispuesto a que te contactemos para profundizar más en tu experiencia? No te preocupes, tu testimonio será anonimizado.

Puedes dejarnos tu correo o celular en la siguiente pregunta. ¡Muchas gracias por tu tiempo!

El cuestionario autoadministrado se difundió en mayo de 2023 a partir de nuestras cuentas de Instagram, Facebook, Wattpad y grupos Whatsapp de distinto tamaño y temas, a los que teníamos alcance gracias a nuestras redes de contactos. Llegamos a grupos de otras facultades, como fueron la Facultad de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Medicina y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Estas redes están integradas en su mayoría por personas en nuestra misma condición de estudiantes universitarios, que a su vez compartían el cuestionario a sus allegados (bola de nieve). El tamaño de los grupos a los que se envió el cuestionario oscilaba entre las 90 y 455 personas.

En total recibimos 184 respuestas cuyos datos analizamos en la primera quincena del mes de junio.

Esta técnica preliminar fue un insumo fundamental para diseñar el segundo instrumento, ya que, a partir de los resultados del sondeo, elaboramos una guía de consignas para solicitar a los participantes un relato autobiográfico de su experiencia en Wattpad.

En una segunda etapa, tomando en cuenta sólo a las personas del sondeo que nos brindaron su contacto (69 en total), elaboramos los criterios de composición de la muestra intencional, que consistió en elegir las unidades de la muestra en función de algunas de sus características (Corbetta, 2007).

Para ello realizamos una combinación de las cinco variables principales de nuestra encuesta online autoadministrada:

País de origen	Uruguay
	Extranjero
Edad de ingreso a Wattpad	Edad 1- Adolescencia 10 a 19 años
	Edad 2 - Adulterez (19 a 39)
	Edad 3 - Casos extremos (8 años y +40)

Rol en Wattpad	Escribe
	Solo lee
Estado actual en Wattpad	Usa
	No usa

Luego de obtener todas las combinaciones posibles y asignarles los casos que correspondiera, obtuvimos 22 tipos de casos (ver anexo 8.2). El objetivo de este procedimiento fue el de representar al mayor espectro posible de perfiles, de forma de obtener relatos de un grupo mucho más amplio en edades, procedencias y contextos.

Una vez creados los criterios de composición de la muestra y con nuestra primera propuesta de relato autobiográfico, tomamos casos de las combinaciones más populares para realizar un primer contacto (9 personas) el 27 de Julio del 2023. A partir del mes de agosto comenzamos a recibir los primeros relatos, y en base a sus devoluciones construimos una segunda guía con preguntas más específicas sobre los temas que queríamos investigar. A esta segunda tanda (las 60 personas restantes) se las contactó en la primera quincena de septiembre.

En total, de las 69 participantes que en el mes de mayo habían brindado su contacto, al mes de octubre solo 18 nos enviaron su autobiografía, esto redujo significativamente la unidad de observación y análisis.

Sobre los motivos detrás de la elección de la autobiografía como técnica de exploración, consideramos que es la que más se adaptó a nuestro objetivo de investigación, pues nos proporciona “una forma de reconstruir la identidad a partir de las reflexiones que realiza el narrador sobre su vida, cómo sujeto que interactúa en una determinada cultura.” (Gutiérrez, 2010, p. 365). A través de la autobiografía, la experiencia en Wattpad se puede vincular con otros procesos que los acompañan desde temprana edad y mencionamos en los antecedentes: la lectura y escritura, la expresión de identidad, las comunidades.

Consideramos entonces que esta técnica escrita colabora con la reflexión de manera detenida y profunda sobre aspectos que posiblemente de forma oral pasen inadvertidos o generen inhibiciones por parte del hablante, cómo podría ser en el caso de una entrevista.

Otro aspecto a destacar es que algunos de los participantes de nuestro estudio practican habitualmente distintas formas de escritura, de forma que la propuesta de escribir y reflexionar sobre su vida en torno a esta temática es consistente con su forma de expresión usual. En este sentido, respecto a la metodología Juliao (2021) dice que:

Los relatos de vida o autobiografías están arraigados en la experiencia humana, y como tales, representan una fuente para reconstruir la praxis y la vida ya lograda; no son el actuar en sí mismo sino una versión que el autor sugiere de su acción en el pasado (pár. 7).

A su vez, encontramos otros estudios con una temática y enfoque similar al nuestro, donde se utiliza tecnobiografías. El estudio hace referencia a la técnica de forma que:

[...] trasciende la mera medición de acceso a dispositivos y adquisición de habilidades digitales, ya que se busca reconstruir momentos significativos en los que instituciones, encuentros, emociones, presiones y sentimientos otorgan sentido a aquellas experiencias. (Benítez, 2022, p. 16)

En este sentido, nuestro estudio coincide en la misma búsqueda al reconstruir la experiencia de participación de los jóvenes en la plataforma Wattpad a través de sus relatos.

5. Análisis del corpus

Bloque Analítico I. Caracterización de las y los jóvenes que participan en Wattpad

En esta sección presentamos los datos obtenidos a través de la encuesta en línea autoadministrada y los relatos autobiográficos con el objetivo de comprender los rasgos socioculturales predominantes entre los usuarios y usuarias de Wattpad. Damos especial énfasis a dos características significativas que emergen tanto de la encuesta como de los relatos: en primer lugar, la mayoría de las participantes son mujeres, y, en segundo lugar, se observa una marcada inclinación hacia la elección de carreras relacionadas con las letras, tales como la Tecnicatura en Corrección de Estilo, la Licenciatura en Lingüística y la Licenciatura en Comunicación.

Estos datos también pueden relacionarse con el sesgo que introdujo la circulación entre redes endogámicas, tal como se advierte en la metodología, pero de todas formas el dato de la mayoría de mujeres es coincidente con otros estudios (Martínez, J. y Córdoba, C., 2011; Artola et al., 2016).

Descripción de los participantes de la encuesta autoadministrada

En el análisis de los resultados identificamos características y tendencias que posteriormente se replicaron en los relatos biográficos y otros estudios.

Entre los rasgos más relevantes, destacan: el 90% de las personas encuestadas residen en Uruguay, pero también hay presencia de

personas de República Dominicana, Colombia, Argentina, México, Perú, Venezuela, Guatemala, Costa Rica y Nicaragua.

También el 90% se identifica como mujer, esta tendencia se refleja de manera consistente en los relatos autobiográficos que hemos recibido, por lo que a partir de este punto del análisis comenzaremos a hablar de “las participantes” para referirnos a la totalidad de los testimonios, aclarando cuando se cite a un varón.

La marcada predominancia de mujeres es un aspecto que no debemos desestimar al momento del análisis. Aunque carecemos de datos cuantitativos oficiales de Wattpad sobre la proporción de usuarios identificados como mujeres en la plataforma, nuestros hallazgos coinciden con los de investigaciones previas sobre el uso de Wattpad, donde se destaca la significativa presencia de usuarias (Sáez, 2021; Guerrero-Pico, 2022; Tirocchi, 2018).

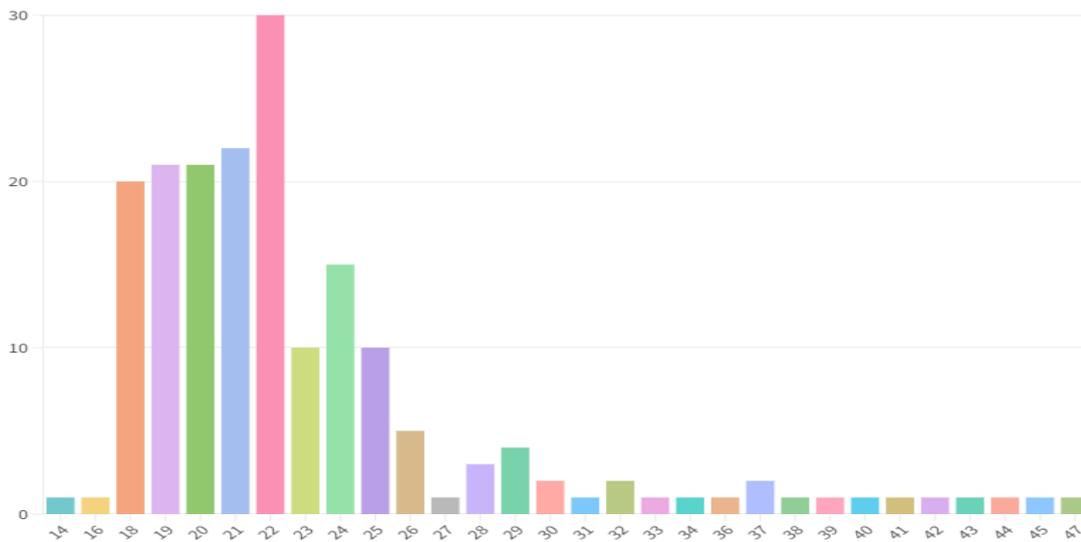
La predominancia en el interés de las mujeres por la lectura, ha sido estudiada desde la perspectiva de la investigación en educación. Varios estudios realizados en España toman los resultados de las pruebas PISA en las que las niñas de 10 a 15 años superan a los niños de la misma edad en el rendimiento en lectura (Martínez, J. y Córdoba, C., 2011; Artola et al., 2016) para luego intentar responder a los motivos de estas diferencias.

En un estudio llevado a cabo por Artola et al (2016) con el objetivo de “analizar si la actitudes, motivaciones e intereses de los niños difieren en función del sexo” se evidencia que las niñas tienen mayor interés en la lectura que los niños y la brecha aumenta si se compara niños y niñas de primer grado con estudiantes de sexto grado (de primaria). A su vez se encuentra que los niños a menor edad tienen intereses más amplios y se van acotando según crece, además de leer con menor frecuencia, tienen interés en libros de no ficción, humor, cómic y textos sobre experimentos y deportes, mientras que las niñas muestran “un alto

interés hacia aquellos textos románticos y que reflejan sentimientos positivos de los personajes y un alto rechazo hacia otro tipo de textos” (Artola et al. 2016 p. 22).

Cuadro 1

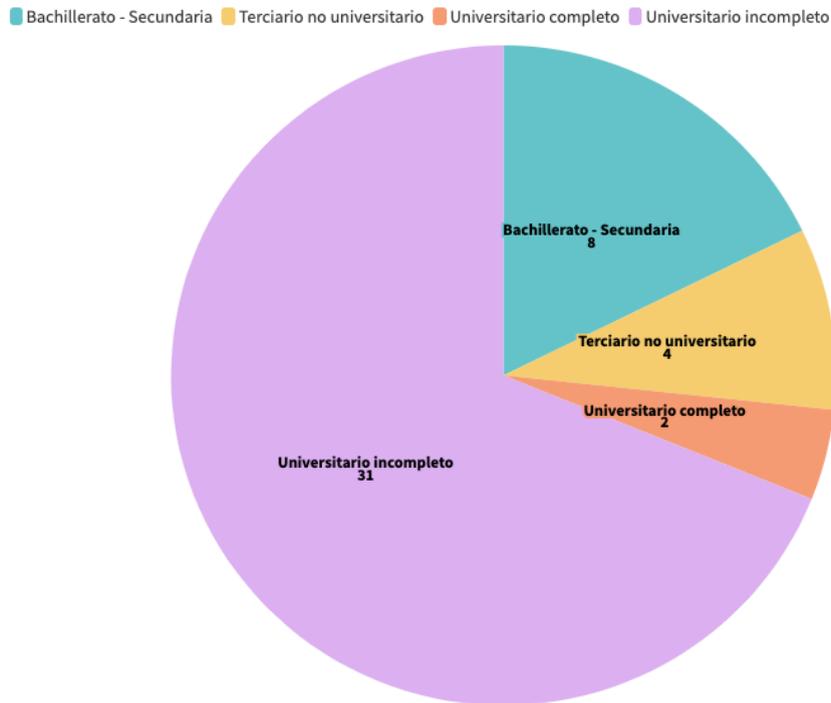
Edades



Por otro lado, volviendo a los datos recabados en nuestro cuestionario, las edades de los y las participantes (cuadro 1) ocupan el rango de los 14 a los 47 años. Del total, existe un grupo considerable, correspondiente al 83%, que se ubica entre los 18 y los 25 años. De este porcentaje, el 14% es menor de 18 años. La edad que acumula mayor cantidad de casos es 22 años con un 16%.

Cuadro 2

Último nivel de educativos aprobado

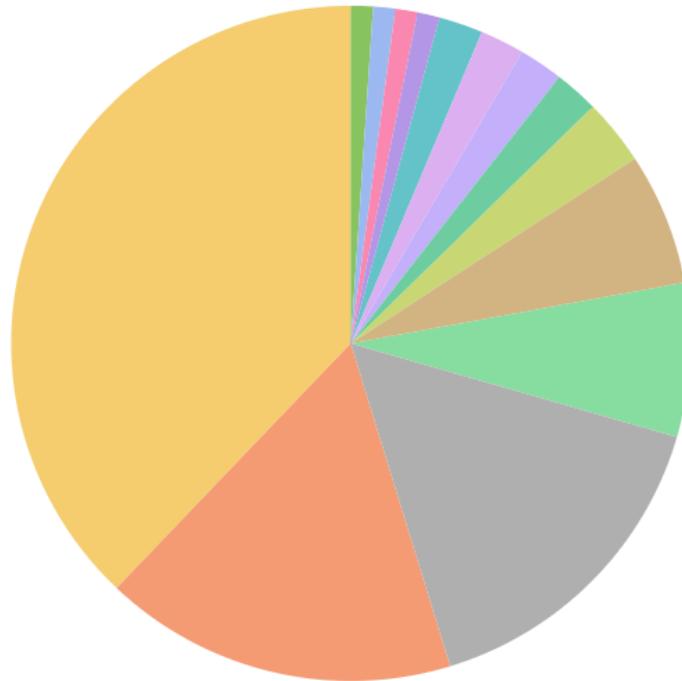


Sobre el nivel educativo, debemos aclarar que un alto porcentaje de casos (34%) no especificaron sus estudios. Como se muestra en el cuadro 2, dentro del 66% que sí respondió esta pregunta, el 68,8 % se encuentra cursando estudios universitarios, un 17,8 % cursa estudios secundarios, el 8,9% tiene estudios terciarios no universitarios completos y un 4,4 % cuenta con estudios terciarios completos.

Cuadro 3

Carreras o cursos

Abogacía Comunicación Comunicación visual Contador público Cooperación internacional Danza
Diseño gráfico Diseño industrial Profesorados y magisterio Indumentaria textil Lingüística Medicina
Traducción Continúa en educación media



Es mayoritaria la presencia de estudiantes de nivel terciario del área Social y Artística (73%). Dentro de este grupo predominan los estudiantes y egresados de Comunicación (36%) y Comunicación Visual (16%). Los casos restantes se dividen entre Lingüística (6%), Diseño Industrial (3%), Humanidades (2%), Abogacía (2%), Bibliotecología (2%), Archivología (2%), Contador Público (2%), Traductorado (1%) y casos individuales de Cooperación Internacional, Danza Contemporánea e Indumentaria Textil.

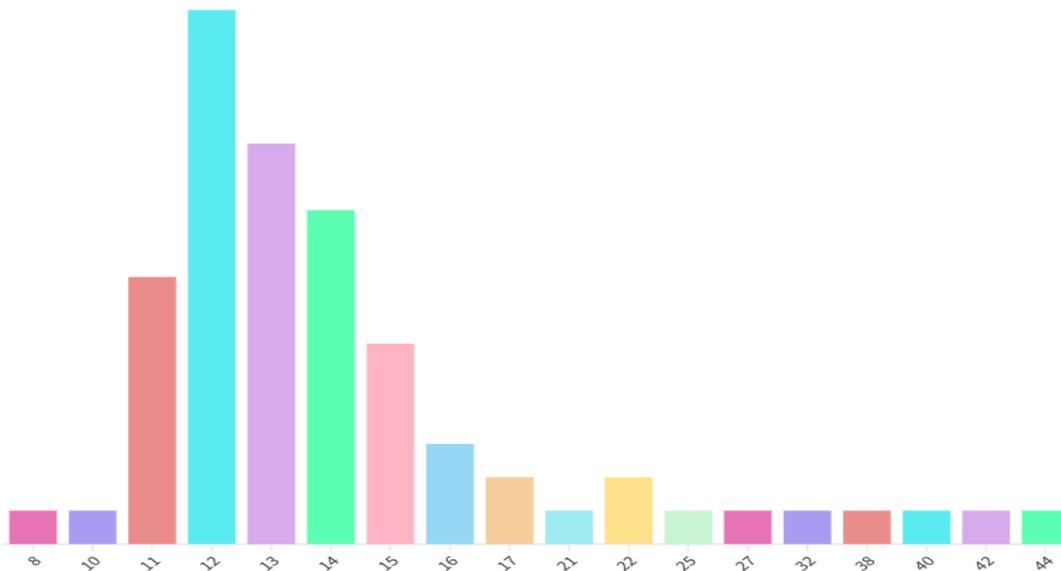
Además, del total de respuestas un 15% estudia Medicina, un 7% en el área de la Educación (Profesorado y Magisterio) y un 2% todavía permanece en Educación Media Superior.

Las personas vinculadas a áreas de conocimiento relacionados con lo social y artístico y las ciencias de la salud componen el 88% del total de personas que respondieron en la encuesta. Esta cifra significativa se explica en parte por la forma en que se distribuyó el formulario de relevamiento, ya que fue enviado a grupos de Whatsapp de asignaturas de comunicación, comunicación visual, medicina y humanidades. En segundo lugar, encontramos una investigación de Ecuador (Suárez, N, 2023) en la que se concluye que el hábito lector se manifiesta de formas diferentes de acuerdo con el área de conocimiento del estudiante, que los estudiantes de Arte y humanidades y Ciencias de la Salud presentan un “mejor hábito lector” y que las mujeres leen más que los varones, esto está en concordancia con investigaciones mencionadas en párrafos anteriores cuando describimos el género predominante de las usuarias de Wattpad en nuestra muestra.

A modo de adelanto sobre las formas de socialización de la lectura, aspecto que profundizaremos en el segundo bloque de análisis, se observó que la mayoría de usuarias y usuarios tuvo motivación por la lectura desde temprana edad, luego en Wattpad durante la adolescencia y que la lectura y la escritura ha tenido un lugar importante en su vida. Posiblemente el gusto por la lectura haya influido al momento de elegir una carrera o área de conocimientos la cuál vincularse. Si bien toda elección es multicausal, podría estar presente al menos de forma sutil.

Cuadro 4

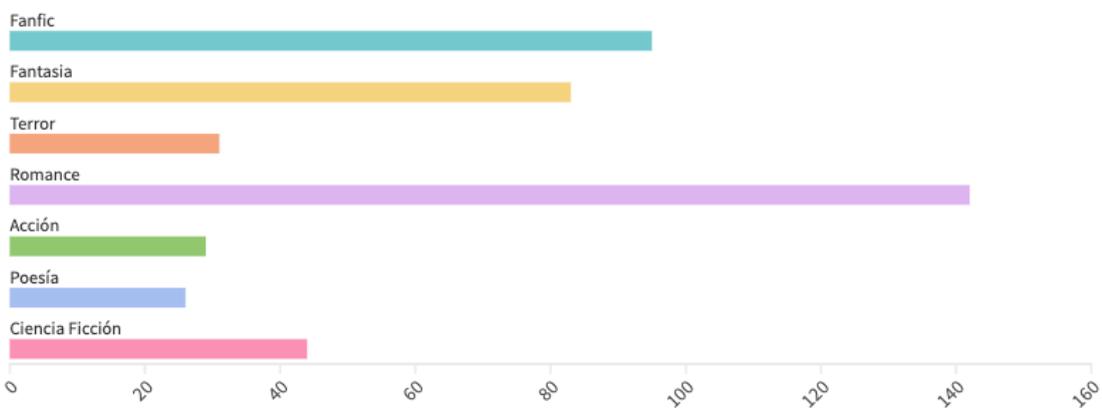
Edades de comienzo de uso de Wattpad



Respecto a la edad en que comenzaron a usar Wattpad (cuadro 4), el 77% lo hizo entre los 11 y los 16 años. La edad mínima declarada fue de 8 años y la máxima de 44. En este primer acercamiento se observa que, dentro del 77% previamente descrito, la moda es de 13 años, seguido de 12 y 14 años y media (promedio) de edad de comienzo es de 15,65 %.

Cuadro 5

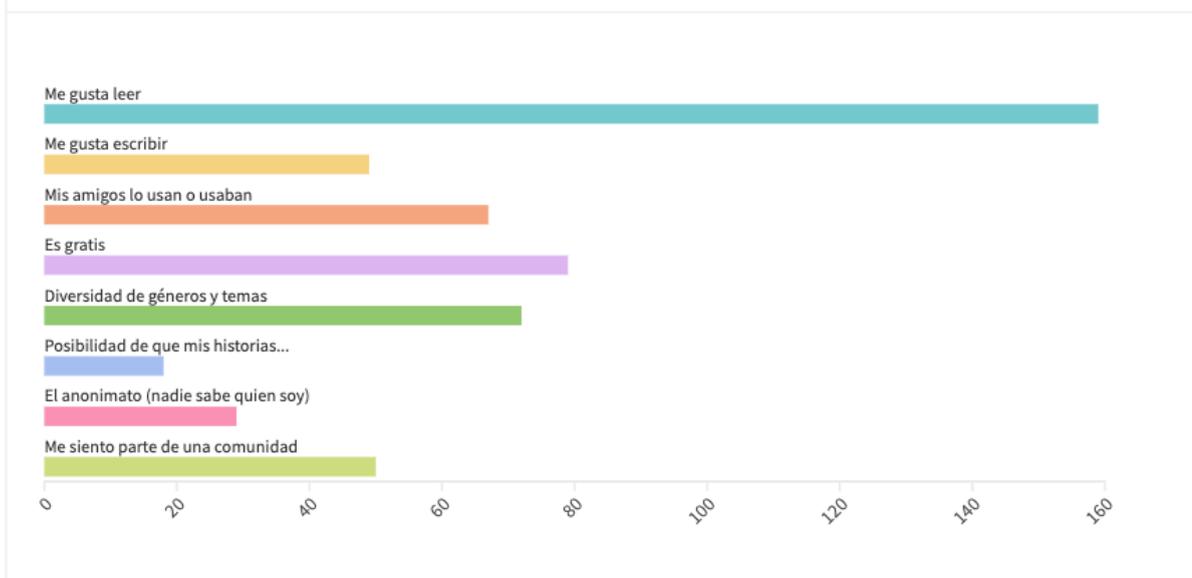
Géneros favoritos



Si observamos los géneros favoritos de lectura, pregunta en la que podían elegir más de una opción, predominó la categoría romance (77%), seguido por el fan fiction (52%) y la fantasía (45%).

Cuadro 6

Motivos por los que se comenzó a usar Wattpad

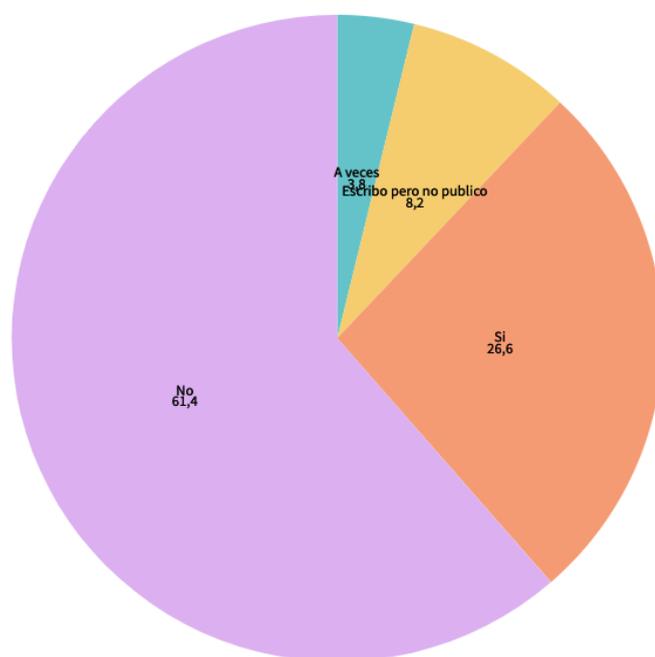


Respecto a los motivos por los que las personas declararon haber comenzado a usar Wattpad, para esta pregunta también podían elegir más de una opción: “me gusta leer” obtuvo el 86,4% de las respuestas, “porque es gratis” fue la opción del 43% y “por la gran diversidad de temas y géneros que ofrece” para el 39%.

En el formulario incluimos una pregunta abierta en la que dieron más detalles sobre el motivo de inicio en la plataforma. Estas breves líneas de los y las participantes de la encuesta autoadministrada, nos adelantaron algunos de los temas que profundizaremos en los siguientes bloques. Por ejemplo, algunas respuestas refieren al fanfic, “fanfic épicos”, “habían muchas fanfics disponibles”, “porque descubrí que ahí escribían historias de Ross Lynch y tú [...] (Ross Lynch es un cantante y

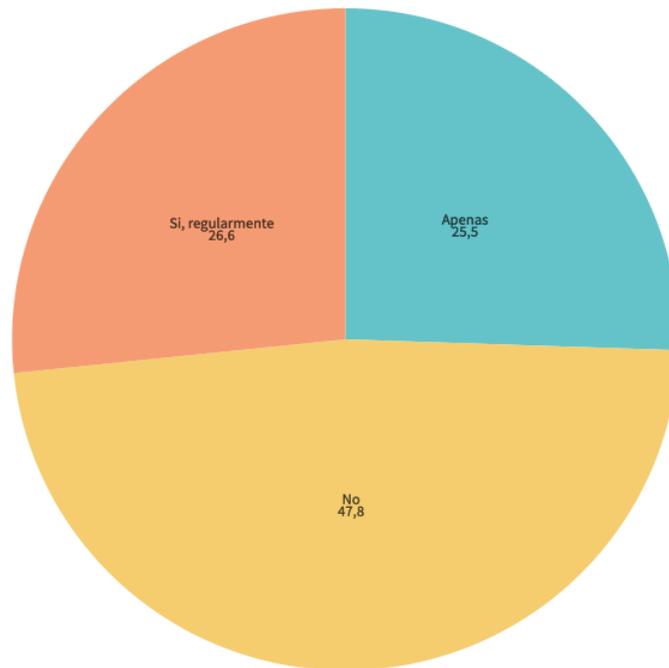
actor)”. También aparecieron respuestas sobre el carácter de compañía de la plataforma, “Fue un momento en el cual yo me había mudado de Montevideo a Canelones y me había quedado sin amigos por consiguiente me sumergí en la lectura”. Así como el consumo paralelo de material transmedia, “para leer historias paralelas de las series que me gustaban”.

Cuadro 7
Escritura en Wattpad



Cuadro 8

Uso actual de Wattpad



Actualmente aproximadamente el 50% ya no utiliza Wattpad, por lo que nos surgen interrogantes respecto a los motivos que llevaron al abandono, tema que abordamos en los relatos biográficos y analizamos en el bloque analítico 4.

En general, los datos recabados hasta este punto coinciden con las hipótesis preliminares e investigaciones consultadas: la mayoría de quienes acceden son mujeres que comenzaron a usar Wattpad en los primeros años de la adolescencia, con preferencia por la lectura de romance, fanfiction y fantasía. Un dato no esperado, es que el 50% de quienes accedieron a la encuesta ya no utilizan Wattpad, por lo que agregamos esa dimensión a nuestra investigación. Además, nos parece pertinente pensar en dos perfiles de integrantes en Wattpad: quienes solo leen y quienes además de leer, escriben, ya que tenemos una proporción 60/40 aproximadamente.

En relación al interés por la escritura, el 34% respondió haber escrito en Wattpad en algún momento, aunque un 8% de estos escribe pero no pública.

Bloque analítico II Experiencias de socialización con la lectura y la escritura

En este segundo bloque analítico indagamos en la relación y significado de la lectura y la escritura previo al encuentro con la plataforma, en este sentido ponemos énfasis en conocer sus gustos literarios y procesos de iniciación a la lectura durante la infancia y adolescencia.

La familia es el primer mediador de lectura en la infancia, hábito que se alienta y comparte entre los miembros del hogar. Algunos padres y madres son escritores, otros docentes y otros a pesar de no especificar su profesión, otorgan a la lectura un valor imprescindible para el desarrollo de sus hijas, incluso en aquellos casos donde hay dificultades para su desarrollo:

Yo tengo dislexia, y por los primeros 9 años de mi vida no leía nada. No podía. [...] En la transición de los 9 a los 10 mi familia logró que leyera algunos libros infantiles-juveniles, que fue lo que me enganchó en la lectura (Mujer, 20 años, estudiante de Lingüística).

Otros miembros de la familia mencionados son las hermanas, abuelos y tías, que regalan libros y son un modelo lector a seguir: “[...] mi mamá y hermana son hábiles lectoras y crecí viéndolas leer y pelearse por los libros [...]” (Mujer, 24 años, estudiante de Medicina).

La escuela y el liceo también incentiva a leer y escribir de forma recreativa, algunos relatos mencionan que sus docentes habilitaron bibliotecas, clubes de lectura y tareas de redacción que las alentaron a elegir sus propios libros y temas de interés:

También recuerdo que en 6to de Escuela en un momento se empezó a hacer una biblioteca andante en que cada uno podía agarrar un libro y tenía tanto tiempo para leerlo,

ahí me acuerdo que leí "Misterio en el Cabo Polonio", libro que me encantó [...] (Varón, 18 años, estudiante de Letras).

Al momento de la adolescencia, casi todas ubican a la lectura como una actividad presente en sus vidas, siendo Wattpad un nuevo medio donde practicar este hábito. A continuación, sistematizamos algunos de los géneros, títulos y autores mencionados por los relatos:

Tabla 2

Géneros de lectura preferidos en la infancia

Géneros	Títulos	Autores
Juveniles	(se nombra el género, no títulos en particular)	
Infantiles	Las Medias de los Flamencos, Detectives en el Parque Rodó, Pateando lunas, El sapo Ruperto, Misterio en el Cabo Polonio	Sebastián Pedrozo, Helen Velando, Roy Berocay
Romance	(se nombra el género, no títulos en particular)	
Clásicos universales	la Ilíada, la Odisea	Shakespeare
Fantasía	Harry Potter (3), Crepúsculo	
Ciencia ficción	Los juegos del hambre, Divergente	
Revistas	Revista Upss	Cecilia Curbelo
Historietas	Gaturro	

Al observar los títulos, nos encontramos con obras clásicas de la niñez y sagas juveniles, pero también algunos casos donde el entorno fomenta

el acercamiento a libros de carácter más complejo y con una narrativa esperable de encontrar en etapas más avanzadas del ciclo escolar, como en el caso de los textos clásicos griegos. Sin embargo, todas encuentran un atractivo en Wattpad y los contenidos que allí se publican, por lo que no sólo es relevante el contexto cultural en el que se ven inmersas estas jóvenes, sino que también se ponen en juego otros intereses y necesidades que van más allá del género de lectura con el que tenían contacto hasta el momento.

Bloque Analítico III. Trayectoria en Wattpad

En este bloque analítico nos enfocamos en la experiencia en Wattpad acompañando su ciclo vital: desde sus comienzos en la adolescencia, dónde se ubica la plataforma en la cotidianeidad de las participantes, hasta los motivos de abandono en aquellos casos donde ya no frecuentan Wattpad. Este bloque tiene continuidad cronológica con el anterior, pues entendemos que Wattpad es un paso más en su relacionamiento con la lectura y escritura a lo largo de su historia personal.

La mayoría de las personas entrevistadas ingresaron por primera vez a Wattpad entre los 11 y 15 años. En los extremos tenemos el caso de una persona que ingresó a los 10, otra a los 20, y por último la persona que tiene 44 años de edad, que ingresó a los 40 años.

Si bien nuestro estudio no nos permite generalizar para todas las usuarias uruguayas de la plataforma, si podemos detectar una tendencia de ingreso inicial durante la adolescencia.

Mediadores de lectura en Wattpad

Los relatos ponen en evidencia que las primeras aproximaciones a Wattpad se dan a través del grupo de pares. En varios casos refieren a compañeras de liceo y amigas, quienes les mostraron la plataforma por

primera vez: “Estaba en el liceo y todo el mundo hablaba de esa plataforma y sonaba interesante” (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación y Psicología); “La descubrí por unas amigas que la usaban, entonces me la descargue. Nos compartíamos lecturas a cualquier hora [...]” (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación).

Por ser parte de la misma clase y tener la misma edad, comparten ciertos gustos musicales, algunos ejemplos mencionados son BTS, Five Seconds of Summer, One Direction, Ross Lynch y My Chemical Romance, todos grupos y músicos de gran popularidad en la época de su adolescencia. Destacamos este punto, porque varios relatos manifiestan que llegan a Wattpad a través de Fanfics que les presentaron sus amigos y amigas sobre estas bandas.

Asimismo, otras recuerdan la llegada a la plataforma debido a que buscan historias con temáticas asociadas a temas tendientes a captar el interés de las adolescentes: romance, fantasía, violencia. En algunos relatos se menciona la búsqueda de ciertos tipos de historia, ya sea porque no tienen los medios para conseguirlo en físico, o porque no se sienten seguras de verbalizar estas preferencias, este es un punto que profundizaremos en el cuarto bloque de análisis. Estas búsquedas terminan llevando a Wattpad, que, gracias a su gran popularidad y su posicionamiento en internet, se ubica en los primeros puestos del buscador:

Quería un libro con un tipo específico de romance y lo busqué en internet. La primera recomendación que me salió fue wattpad. (Mujer, 25 años, estudiante de Medicina)

Teniendo en cuenta los relatos citados anteriormente, podemos identificar que los motivos de ingreso a Wattpad suelen estar asociados al compartir con otros pares una actividad de moda, el atractivo de una historia basada en sus gustos particulares o la búsqueda de nuevos relatos que expandan las posibilidades.

Importancia de Wattpad en los mundos cotidianos

Al existir en formato aplicación, Wattpad puede ser llevado a todos lados: al liceo, al ómnibus, a la cama, y se lee y escribe en cualquier momento y lugar. Esta portabilidad facilita que sea una opción que compite con otras redes sociales o aplicaciones de uso más extendido en ocasiones de “tiempo muerto”:

Tener Wattpad en el celular hacía los viajes y las esperas en el sanatorio más cortas, también era más fácil de llevar que un libro físico. (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación).

A diferencia de los libros de papel, en Wattpad no hay portadas a la vista de extraños, ni indicios del contenido que se está leyendo, por lo que se puede leer con total reserva. Tampoco encontramos que se haga mención a un control de los contenidos por parte de los adultos, situación que sería más difícil de evitar si tuvieran que recurrir a ellos para proveerse de las lecturas. Esto veremos trae cómo resultado que puedan acceder a contenidos que, ellas mismas reflexionan, no siempre son adecuados para su edad.

Por otro lado, algunos relatos mencionan la cualidad de “acompañante” de Wattpad, que ayuda a transitar momentos complejos:

En la época que lo descubrí o que más lo usé diariamente, me encontraba cuidando a mi madre en cuidados paliativos y fue un gran escape en esos momentos (Mujer, 44 años, estudiante de Testing).

Esta faceta de refugio y compañía es parte de lo que hace de la plataforma algo mucho más íntimo que sólo un lugar de lectura. Este aspecto lo profundizaremos en el quinto bloque analítico.

En general, la lectura en Wattpad comparte con la lectura analógica su carácter solitario, y con la lectura digital, su carácter fragmentado y de hipertexto. Fragmentado porque las historias son publicadas capítulo a capítulo habilitando una lectura rápida donde se recorren y alternan a diferentes historias en poco tiempo. Además, esta forma de lectura es

más proclive a ser interrumpida por notificaciones del celular, pausando para atender otra aplicación. Sin embargo, cuando se habla del acto de leer y escribir, los testimonios solo hacen referencia a lo que se realiza dentro de Wattpad, las otras actividades son mencionadas con otros verbos: “Nos *compartíamos* lecturas a cualquier hora, nos *avisábamos* cuando habían subido un capítulo nuevo de las novelas que estábamos leyendo” (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación). Esto coincide con las observaciones de Winocur (2015) que plantean que la vida online está asociada a la conexión con otros y otras.

Si bien la lectura sigue estando vinculada a rituales más tradicionales, cómo el encontrar un momento y lugar tranquilo; la socialización de la lectura si tiene su preferencia en el medio digital. Encontramos entonces similitudes con el estudio de Diel (2020), en el que menciona que esta posibilidad de compartir con otros y otras, fomenta la continuidad del hábito. En este sentido, la lectura es solitaria, pero a la vez es compartida.

Si hablamos de la experiencia a lo largo del tiempo de las jóvenes dentro de la plataforma, podemos señalar tres grandes etapas. La primera es el ingreso, donde se inician en el perfil lector, en estos primeros años se encuentra la mayor frecuencia de actividad dentro de Wattpad, que coincide con sus años de adolescencia. En la segunda etapa, quienes tienen interés por la escritura comienzan a publicar sus relatos y algunos llegan a una cierta popularidad que las motiva a continuar; quienes no logran el reconocimiento esperado pueden seguir intentando, o desanimarse y volver a su rol de lector exclusivamente.

La tercera etapa se da después de la adolescencia, cuando escritoras y lectoras comienzan a disminuir su actividad, y algunas la suspenden definitivamente.

[...] A mí me pasó eso, siento que crecí y descubrí otros sitios, principalmente Tumblr y Archive of our Own (Ao3) y Wattpad quedó atrás. Al mismo tiempo mis patrones de

lectura cambiaron, no son los mismos ahora con mis 22 años que cuando era una chiquilina de 13, y por lo tanto perdí el interés en leer ciertas cosas. (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación).

En esta cita vemos que Wattpad es reemplazado por otras plataformas de lectura y producción de texto que acompañan mejor a sus gustos, los cuales van cambiando con los años. Aunque no es especificado en todos los relatos, el que actualmente no ingresen a Wattpad no implica el abandono de la lectura, pues cómo ya establecimos, es una actividad que iniciaron en sus primeros años de vida y las acompaña en su desarrollo personal y profesional.

En este sentido, los testimonios hacen énfasis en que los contenidos de Wattpad ya no les entretienen, pues han perdido el factor de novedad que les había atraído en un principio. Esta pérdida de la novedad, junto a factores como las historias cliché y el constante cambio de modas que se alejan del interés de las lectoras, coincide con lo planteado por Farías-Cohelo (2018) de que las narrativas creadas en Wattpad son condicionadas por la edad, los gustos y la poca experiencia de vida de sus escritoras:

Los textos aquí producidos sufren con algunos problemas inherentes, se cree, a la edad o la falta de experiencia de vida de los escritores, que la mayoría de ellos se concentra en temáticas que están muy en boga en las redes sociales y en la industria de la comunicación de masas por cuenta de películas, series y videojuegos. (2018, p. 120)

En el caso de nuestro estudio, se observa que cuando los usuarios/as crecen y expanden sus intereses, pierden interés por Wattpad porque perciben que les sigue ofreciendo los mismos tipos de relatos, orientados a las mismas personas:

No recuerdo en qué momento la borré de mi celular, pero sí que fue porque cada vez la usaba menos. Pasaba que había novelas que dejaban por la mitad o demoraban mucho en subir capítulo nuevo, eso me aburría a veces. También fui superando el fanatismo descontrolado,

entonces no consumía más fanfics, que era lo que principalmente me ataba a la app. (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación)

[...] ya no participó en la comunidad de Wattpad, supongo que los gustos cambian y aunque hay muy buenos libros entre muchos malos, la mayoría es una repetición del anterior. Me aburrí de las mismas tramas, de las mismas actitudes y de la poca profundidad. [...] (Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación Visual)

Tampoco debemos dejar de lado un aspecto importante y es que Wattpad se posiciona como una plataforma interactiva de lecto-escritura que, si bien ha expandido los géneros y no tiene grandes restricciones, su público objetivo son los y las adolescentes. Este grupo busca leer de manera gratuita historias diferentes, sacrificando aspectos como la gramática y los plagios.

Bloque Analítico IV: Usos y apropiaciones de la plataforma

Géneros preferidos de lectura

En los testimonios encontramos que una vez comienzan a transitar la adolescencia, adquieren mayor autonomía para elegir contenidos de lectura, cuando se incorpora internet como una fuente muy importante que coexiste con las librerías y bibliotecas. Los gustos se amplían y combinan con las posibilidades que les ofrece internet en general y Wattpad en particular: géneros nuevos, temáticas censuradas, narrativas transmedia que integran otros intereses, sean estos productos multimedia, deportes o artistas.

Fanfiction

Nos interesa darle un espacio relevante a este tipo de relatos, ya que es uno de los géneros de entrada en Wattpad.

Las lectoras hacen mención, en particular, a lecturas sobre la banda One Direction, sobre selecciones de fútbol y sobre sagas juveniles tanto actuales como de culto (Harry Potter, Crepúsculo, Los Juegos del Hambre):

Cuando tenía 13 años más o menos empecé a meterme en el mundo de la lectura de a poco leyendo fanfic de one direction en diferentes páginas de Facebook (Mujer, 25 años, estudiante de Comunicación).

Con Wilson (2016) vimos que los y las fans dividen las historias según el tipo de experiencia emocional que buscan en un texto, en Wattpad es muy común los fanfictions donde quién protagoniza la historia es la propia lectora. Estas historias, escritas en primera persona del singular y sin un nombre fijo para la protagonista, utilizando variantes como "T/N", (tu nombre), "Rayita" o "__", son el lugar donde las lectoras pueden interactuar con su artista favorito:

Recuerdo que en un momento busqué en mi celular el nombre del cantante en el buscador de Google y en un determinado momento me apareció algo llamado: "Ross Lynch y tú". Justamente era un link de la App de Wattpad que enlazaba a un fanfic. La verdad, no tenía mucha idea, ¿qué iba a saber que era un fanfic a esa edad? Pero enseguida me atrapó por lo que leí en una pequeña sinopsis ya que era básicamente una historia de amor entre mi cantante/crush y yo. (Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación)

Aquí se da lo que Guerrero-Pico (2022) menciona cómo la fuerte conexión emocional e identitaria de la fan con el texto, que le sirve para proyectar sus propias experiencias y deseos en un mundo del que se apropia, explora y modifica a su antojo. A su vez, también refleja lo tratado por autores como Tirochi (2018), que extienden la definición de fanfiction más allá del mundo literario, incluyendo también la música y otros contenidos que pueden dar origen a la narrativa de fans:

El concepto de fan fiction está vinculado también al de fangirl, «una categoría identitaria que se refiere a la identificación profunda y emocional con el objeto de fandom, incluyendo expresiones de emoción involuntarias cuando un suena una

determinada canción, o la necesidad de escribir, debatir, o crear por el mero hecho de fan» (p.101)

También buscan abrir nuevas tramas de las historias originales, o darle un cierre a aquellas inconclusas por el autor:

[...]me pasaba bastante tiempo leyendo fanfiction imaginando que podría pasar en un futuro libro con los hijos de Harry y sus amigos. (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación).

De todas formas, entendemos que no solo el fanfiction genera estas fuertes dinámicas afectivas, sino que aparece en otros géneros existentes en Wattpad, por ejemplo, el romance y la fantasía.

Romance y fantasía

Otros de los géneros más nombrados en los relatos son la fantasía y el romance, que también se mezcla con el fanfiction y otros subgéneros: “En wattpad busco historias y libros de romance, al contrario de lo que suelo leer en físico: historias de fantasías, mundos distópicos entre otros.” (Mujer, 25 años, estudiante de Comunicación).

Uno de los atractivos de este tipo de textos es el de desafiar las líneas narrativas tradicionales que les ofrece el mercado. Para Wilson (2016), escribir de forma romántica para otras mujeres, tiene el impulso de habitar otras formas no normativas de deseo. También aquí se reproducen discursos sociales y se replican estereotipos, al punto de existir: “parodias que se burlaban de los clichés más populares del sitio” (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación).

Los nichos de lectura

El vasto catálogo que ofrece Wattpad, es compartimentado por sus lectoras en diferentes nichos, cada uno con sus propias mecánicas de inclusión y exclusión, que pueden llevar a experiencias dispares dependiendo de cada lectora. Mientras la mayoría de las participantes mencionan un tránsito por la plataforma sin muchos conflictos, una

lectora menciona abusos, escenas violentas explícitas e historias que considera inapropiadas, lo que fue un motivo para dejar la plataforma y recordarla de manera negativa.

Esta experiencia deja claro la importancia de que cada lectora encuentre un nicho adecuado para su edad y gustos, ya que cada género incluye sus propios fandoms, siendo muy diferente pertenecer al nicho de Acción/Aventura que al nicho Erótico:

[...] supongo marcó más mi experiencia con Wattpad, como ha sido para muchos. Años atrás se les decía “lemmon”, pero muy pocas veces se advertía en la descripción de las historias [...] No creo que hubiese sido un problema si simplemente hubieran sido historias que involucrasen relaciones sexuales, sin embargo, un gran porcentaje (de las que había escritas en general) involucraban violaciones, pedofilia y/o incesto con el único objetivo de excitar al lector [...] Y después, por supuesto, está el caso del acoso y los “fandom moms”, mujeres ya adultas (+35 años) que te empezaban a escribir de la nada por mensaje privado y de un momento a otro su salud mental dependía de vos [...]. (Mujer, 20 años, estudiante de Lingüística)

Si bien este fue el único relato en el que se hace mención a situaciones graves de acoso entre usuarias, nos parece relevante mostrar las luces y sombras de una aplicación que en un principio parece segura y es aceptada sin mayor escrutinio por el entorno familiar de las jóvenes.

Otros relatos, valoran de forma positiva la pluralidad de opciones de puntos de vista y géneros, ya que les brinda acceso a temáticas de su interés, de la mano de otras personas con sus mismos mundos simbólicos:

Mi yo de 11 años al leer contenido tan crudo era como un montón, fue como un mundo totalmente diferente y quedé como fascinada porque, no sé, ¿cómo era posible que existiera ese tipo de cosas? Claro, no imaginaba que las autoras detrás eran un poco más grandes que yo con los mismos deseos en común de mi yo de esa época. (Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación)

Cómo menciona Tirocchi (2018), Wattpad “se postula como un espacio para el encuentro donde los adolescentes reflexionan sobre sus

aspectos de vida cotidiana y donde interactúan realidad y fantasía constantemente” (p 103), esto también va en línea con las reflexiones de Farroñay (2019) el cual plantea que incluso en los géneros más fantasiosos, los relatos deben guardar una relación con la identidad de quienes escriben/leen. De esta forma, cada perfil de usuario se identificará con ciertos relatos más que con otros, dependiendo de su contexto biográfico.

Motivaciones para la permanencia en Wattpad

En internet existen diversas webs y aplicaciones con similares características a Wattpad: AO3, Boukker, Galilea, Fanfiction.net, Booknet. Sin embargo, en Wattpad coinciden diversos factores que explican la preferencia de las entrevistadas en algún momento de sus vidas.

Actividad recreativa

Uno de los primeros motivos de uso de Wattpad es aquel que menciona a los tiempos de ocio. En su adolescencia y juventud, principalmente en la etapa liceal, el tiempo libre, las vacaciones, los viajes en el transporte público, les ofrecen momentos que aprovechan para leer y escribir con un fin recreativo: “Personalmente me quedaba leyendo hasta muy tarde en la madrugada, más que nada en verano” (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación).

Recordemos que estamos hablando de personas que encuentran en la lectura una preferencia por sobre otras actividades, por lo que Wattpad es otro vehículo para poner en práctica esta afición.

Varias personas hacen referencia a lo “novedoso” que era encontrarse con un sin fin de lecturas, totalmente gratis:

[...] me pareció un mundo totalmente fuera de lo convencional.
(Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación Visual).

Como mencionamos en la sección *Importancia de Wattpad en los mundos cotidianos*, cuando las lectoras de la plataforma empiezan a transitar hacia la adultez, el uso recreativo comienza a disminuir porque pierde el sentido de novedad que encontraban cuándo eran más jóvenes:

Wattpad había perdido su esencia de ser un mundo nuevo, poco convencional. (Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación Visual)

Alejamiento de los filtros parentales

Wattpad es un espacio sin filtros de contenidos por edad, por lo que pueden acceder a lecturas con temáticas censuradas por sus familias y esto se convierte en un gran atractivo:

[...] en Wattpad leía sobre asesinatos y desapariciones que solo se me permitía mirar en series [...] los policiales eran mayoría en mi biblioteca virtual de la cuál mi madre no sabía nada. (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación).

En varios relatos se hace mención a los contenidos con carga sexual, que marcaron de una u otra forma a sus lectoras:

Además leer en Wattpad era como ver porno pero leyendo jajaja y tus padres no se enteraban porque eran “libros sanos” (Mujer, 24 años, estudiante de Medicina).

El desconocimiento por parte del núcleo familiar, no hace más que sumar al sentido de aventura que implica hacer algo “prohibido”. Es interesante que solo por el hecho de ser una plataforma de lectura, los adultos responsables habiliten su consumo, sin indagar en los contenidos.

Esta situación es vista desde diferentes aristas: por un lado, es valorado el encuentro con otros pares y el reconocimiento de sus experiencias e inquietudes, principalmente en aquellos casos donde no pueden encontrar situaciones así en su entorno cercano:

[...] buscaban ser espacios donde compartir experiencias e información alrededor de determinados temas (menstruación, género, sexualidad, etc.) y no tanto textos literarios. (Mujer, 20 años, estudiante de Lingüística).

Por el otro, existe el peligro de internalizar situaciones violentas, en los casos en los que no se tiene una guía que acompañe a discernir la realidad de la ficción:

Lo consumí prácticamente durante casi toda mi adolescencia y me afectó a nivel de normalizar actitudes tóxicas entre parejas o el hecho de normalizar también cosas sexuales que realmente no estaba bueno. (Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación)

Acompañamiento emocional

Quienes usan Wattpad de forma sostenida, lo reconocen como una vía para canalizar sus deseos, frustraciones y fantasías; y a cambio del desahogo de sus pensamientos, reciben lectoras que las entienden y “escuchan” cómo es el caso de la siguiente entrevistada:

Con los años me di cuenta de que me volcaba mucho en la aplicación, porque me encantaba lo que leía, pero también porque fueron tormentosos esos años para mí, emocionalmente, relacionalmente, conmigo y con los demás. [...] Entonces tengo un buen recuerdo como algo que me ayudó a sentirme acompañada (leía no solo las historias sino también los comentarios de otros lectores) y que era un distractor. (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación)

Es fundamental para ellas verse reflejadas en historias que mencionan asuntos como la ansiedad, depresión, la tristeza de un desamor, temas difíciles de discutir abiertamente en algunos entornos, principalmente en el caso de adolescentes mujeres jóvenes, con escasos espacios de expresión y representación en los medios masivos (Jenkins, 2013). Las lectoras se apropian del espacio virtual compartido, para generar contenidos que reflejen lo que no encuentran en otros lados, aspecto sobre el que profundizaremos en el próximo bloque.

Bloque Analítico V: Creación de contenidos en Wattpad

Creación, producción y distribución de contenido

Como se describió en capítulos anteriores, Wattpad es una plataforma de creación literaria amateur que permite compartir historias sin restricciones. Al ser una plataforma gratuita, es sencillo para quienes lo usan intentar crear narrativas y compartirlas.

Por la lógica de la plataforma y la naturaleza de su público, es claro que todo escritor es lector, pero no todo lector es escritor. Las motivaciones que llevan a los lectores a probar ser escritores son muy variadas: el deseo de ser reconocido por el resto bajo la identidad que construyeron, la necesidad de expresarse libremente, imitar a sus escritores favoritos, continuar una historia, curiosidad o la necesidad de reafirmar su pertenencia en la comunidad. A su vez, el paso de leer a escribir genera una cierta diferenciación entre las usuarias, creando una sensación de que quién escribe está más involucrada en la comunidad y en un nivel de desarrollo personal mayor:

Wattpad fue, es y será siempre una parte fundamental en mi historia, en mi crecimiento como escritora y como persona.
(Mujer, 25 años, estudiante de Medicina)

De esta manera Wattpad es la plataforma que les permitió leer ilimitadamente contenidos que no encontraron en otro lugar, así como liberar su imaginación y practicar la escritura de otra manera sin restricciones.

Si bien las entrevistadas se centraron más en su perspectiva lectora, algunas relataron sobre su faceta de escritoras, señalando cómo deciden en qué género o plataforma compartir sus historias, de qué forma integran a los lectores y de dónde surge parte de su inspiración.

[...] personalmente, publico distintos tipos de historias en cada una de ellas, ya que tomé en cuenta qué temas toco, para qué tipo de personas y con qué objetivo.
(Mujer, 19 años, estudiante de Corrección de Estilo)

Son importantes los motivos por los que una lectora abandona el anonimato de su perfil e intenta buscar un nicho en el que se sienta cómoda de crear su propio público. Como se menciona en apartados anteriores, las encuestadas comenzaron leyendo Fanfic no solo en Wattpad sino también en plataformas como Facebook o FanFiction.net. Allí no solo leían, sino que varias intentaron publicar sus historias a pesar de reconocer que no eran las plataformas adecuadas ya sea por el formato de publicación o la comunidad que allí habita. Varios investigadores remarcan que la comunidad en la cual intenta insertarse un usuario debe estar relacionada con el producto que ofrece o el tema que le interesa, por lo que otras redes sociales no funcionan de la misma forma que Wattpad ya que “en este espacio de afinidad, la escritura creativa se convierte en una verdadera pasión que une a sus miembros” (García-Roca, 2019, p26).

En los relatos también mencionan, explícita e implícitamente, otras redes sociales como *Tumblr* y *Snapchat*, repitiendo que no eran adecuadas para sus expectativas de publicación por las características de cada una mientras que Wattpad, con su estilo participativo y de constante novedad resulta ser un espacio llamativo para aquellas escritoras amateur que intentan encontrar un lugar donde comenzar a publicar sus ideas y sentir que van a ser valoradas como deberían:

[...] entonces llegó Wattpad, sencillo práctico y útil para leer y para empezar a escribir primero en borradores y luego publicarlos. (Varón, 25 años, estudiante de Comunicación)

Escribir es un proceso largo que conlleva un sinnúmero de decisiones. Deben pensar cuál será la trama, quiénes serán los personajes, cómo se verán y sonarán, cuántos capítulos escribirán, cuántos escenarios y subtemas

abordarán, entre otros aspectos que se cuestiona cada autor/a al momento de comenzar su novela.

La planificación y organización de las ideas es de por sí un trabajo desafiante para cualquier creativo, pero para las escritoras de Wattpad, a estas incertidumbres se le suma la retroalimentación inmediata que reciben por parte de las lectoras. Si bien las opiniones tienden a ser positivas y las ayudan a pulir la historia y a seguir produciendo, también abre la puerta a comentarios negativos y críticas difíciles de manejar:

Soy un poco adicta al intercambio con los lectores, me encanta recibir sus comentarios y sus palabras de aliento. A veces llega alguno malo, pero hay que aprender de ellos o ignorarlos si son con malicia, con los años uno sabe distinguir la intencionalidad tras ellos. (Mujer, 25 años, estudiante de Medicina)

Decidir qué van a escribir puede suceder de diferentes maneras. Algunas escritoras se mantienen dentro del género de lectura que más disfrutaban, otras cambian de género para probar algo nuevo y otras continúan con los fanfic pero adecuándose a los gustos y tendencias actuales en busca de conseguir un rápido reconocimiento:

[...] al ver que les iba tan bien y yo entendía la idea y creía que iba a funcionar, se me ocurrió hacer mi propio fanfic de la selección uruguaya, elegí claramente a 2 jugadores los cuales no estaban en otro fanfic y empecé, claramente no fue ultra reconocido porque fue de los últimos, pero le iba bastante bien. (Varón, 18 años, estudiante de Letras)

Una vez ya publicadas en Wattpad, las historias deben llegar a su público objetivo mediante recomendaciones de la propia plataforma o mediante búsqueda por etiquetas, las cuales las propias escritoras colocan. La auto promoción dentro de la aplicación y en otras redes, se vuelve fundamental para que los relatos amateur consigan lecturas y votos, por lo que las escritoras envían sus producciones a sus conocidos, independientemente del tiempo de relacionamiento, y se anuncian en redes tales como Facebook e Instagram:

[...] yo le mandaba mis historias a todo el mundo para que las leyeran [...] podía conocerte hace una semana y ya te mandaba las historias, obviamente para ver qué decían sobre mis obras maestras [...] (Varón, 18 años, estudiante de Letras)

La difusión que el autor hace entre sus conocidos tiene un significado más profundo que solo promocionarse, ya que estos conocidos suelen ser quienes los introdujeron en la plataforma y apoyaron en todo momento. Esta cercanía no solo genera una validación extra del texto, sino que le brinda a quien escribe cierta seguridad.

Sin embargo, estos conocidos no son los únicos que apoyan a quienes escriben ya que las demás lectoras, sin conocerse votan en sus historias y premios *Watty*, haciendo posible que la historia se haga más conocida y por consecuencia, animan a las escritoras a continuar produciendo contenido ya que ellos conocen de primera mano cuán complejo es ser notados en el gran catálogo que brinda la plataforma:

Es cierto que es difícil hacerse un lugar en la escritura, ya que las historias abundan y el algoritmo no es muy bueno, además de que es importantísimo hacerse publicidad fuera de la plataforma. (Mujer, 19 años, estudiante de Corrección de Estilo)

En esta cita, a su vez, se ve el doble, e incluso triple rol que el usuario tiene permanentemente en la plataforma, ya que no solo lee y escribe, sino que también debe convertirse en una suerte de publicista. A su vez, a lo largo de los relatos aparece esa “responsabilidad” autogenerada que les provoca apoyar a sus pares escritoras y ayudarlas a crecer como ellas mismas esperan ser apoyadas.

Otro aspecto relacionado al género de lectura es el público al que apuntan y su posicionamiento en las listas, aspectos que fueron mencionados por las escritoras, ya sean amateur o con cierta trayectoria.

En comparación con otras plataformas, Wattpad, es vista como una aplicación juvenil que no tiene historias profundas. Quienes escriben

deben en cuenta la edad de sus integrantes, al momento de elegir los temas que se relatan:

[...] Además de Wattpad, publiqué también en Booknet. Creo que una de las principales diferencias es el tipo de público: mientras que Wattpad tiene un público mayoritariamente adolescente, Booknet tiene un público femenino maduro (de 25 años en adelante) [...]. (Mujer, 19 años, estudiante Corrección de Estilo)

Por lo tanto, no solo organizan sus producciones en base al género y la temática, sino que también existe una categorización por tipo de público y afinidades. Estas no son solo de los y las lectores/as, sino que también forman parte del universo creativo de quienes escriben, que buscan siempre inspiración en sus situaciones personales y de quienes los rodean. Los comentarios que reciben también generan un intercambio y una suerte de escritura colaborativa con sus lectoras y lectores, quienes pueden influenciar el curso de la historia:

Mis circunstancias diarias son un gran factor a la hora de escribir, por lo que a veces experimento con géneros o toco temas que están fuera de mi zona de confort. También las circunstancias de los demás son una fuente de inspiración [...] el puntapié inicial está allí, luego tocará analizarlo y ver si vale la pena desarrollarlo o descartarlo. (Mujer, 19 años, estudiante Corrección de Estilo)

En resumen, las escritoras de Wattpad prestan atención a una variedad de aspectos antes de escribir y publicar sus historias, utilizan su experiencia como lectoras para evaluar los géneros y la posibilidad de éxito en cada uno, así como controlan el tipo de lector/a que pueden enfocar en cada caso, asegurándose que sea el adecuado para su relato ya que la experiencia del lector afectará el desarrollo de su historia.

Escritura cómo forma de socialización

Así como vimos el papel que juegan los pares en el acercamiento a Wattpad, encontramos que escribir con amigas es una forma de motivación. La siguiente entrevistada hace referencia a escribir con sus

amigas, si bien no lo hace específicamente en Wattpad, si hace referencia al género más popular de la plataforma, el Fanfic:

[...] con una amiga escribimos una fanfic y como no nos animábamos a subirla a Wattpad, la subimos a Facebook que no era oficialmente para subir ese tipo de contenido (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación).

También aparece otro testimonio donde se manifiesta que la motivación a escribir fanfic en Wattpad viene de una amiga que ya lo hacía:

Ella y yo compartíamos horas juntas leyendo fanfictions en la época que One Direction estaba de moda. Incluso, ella escribía una novela de la que yo era fan, por lo que esa fue otra razón para querer publicar mis historias allí (Mujer, 19 años, estudiante Corrección de Estilo).

De esta manera, Wattpad no solo les brinda un espacio de entretenimiento y expresión, sino que les permite generar lazos dentro y fuera de la plataforma.

Escritura cómo expresión

En el bloque anterior nos referimos a la lectura como forma de expresión, aquí observamos la relación entre la escritura y la expresión de emociones. Las entrevistadas que se reconocieron como escritoras (frecuentes o esporádicas) manifiestan que la escritura en Wattpad es una forma de exteriorización que les permite poner en palabras sus emociones, pensamientos y deseos más íntimos a modo de desahogo, con cierto valor catártico:

Descubrirlo fue una forma de aprender a liberar mis pensamientos a través de palabras, y ahora no encuentro otra forma de hablar de mí, que no sea en mis libros y personajes.” (25, mujer, estudiante de Comunicación Visual).

Es más, cada vez que tengo un mal día escribo sobre él para sentirme mejor. (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación y Psicología).

En otro testimonio, la entrevistada hace referencia a la posibilidad que les da la plataforma para expresar las emociones sin ser juzgados por otras

[...] soy libre de crear una historia nueva, fresca sin que haya una persona que critique lo que escribes o piensas. (Varón, 25 años, estudiante de Comunicación).

En síntesis, respecto a la escritura como forma de expresar aquellas vivencias y preocupaciones de la adolescencia, las escritoras encuentran en Wattpad “un espacio para el encuentro y el crecimiento donde [...] reflexionan sobre aspectos de su vida cotidiana y donde interactúan realidad y fantasía constantemente.” (Tirocchi, 2018, p103)

Escritura cómo forma de reconocimiento social

Por otro lado, en varios testimonios se observa la motivación por obtener reconocimiento a través de la escritura en Wattpad, es decir la posibilidad de llegar a otro, muchas veces desconocido, que lee sus producciones y las valora:

[...] me gustaba la sensación de que había alguien del otro lado leyendo y comentando lo que iba escribiendo (Mujer, 25 años, estudiante de Medicina)

Realmente escribía bastante porque me gustaba ver como tanta gente me leía y los comentarios, escribir siempre me gustó y me creí con potencial y ver que a la gente le gustaba lo que yo escribía [...] (Varón, 18 años, estudiante de Letras).

Entre las entrevistadas se puede encontrar los dos perfiles de escritores/as que analizan varios autores y que diferencian mediante la importancia que le da cada uno a la popularidad de su obra. Farias-Cohelo menciona que:

[...] hay dos grandes grupos de escritores: aquellos que efectivamente anhelan una carrera de escritor y aquellos que son sólo personas que desean ver sus escritos publicados para el mayor número posible de lectores, independiente del factor de profesionalización. (p. 120)

Esta separación no es rígida, ya que las escritoras, a medida que avanzan tanto dentro como fuera de Wattpad, pueden cambiar de postura y proponerse una carrera en la redacción de contenidos. Sobre esto Farias-Coelho plantea que el uso de internet y las TICs puede hacerlo posible pues todo texto “que sale de la mente del escritor encuentra un lector” (Farias-Coelho *et al*, 2018, p. 120).

La valoración de lectores y lectoras es influyente en los temas que eligen quienes escriben, ya que buscan producir historias atractivas, que enganchen y motiven a cada vez más lectores. También buscan entender el formato y detectar las claves que debe tener una narrativa para ser interesante y no ser clasificada como cliché.

Esta búsqueda de la narrativa original y el temor de caer en estereotipos es la principal razón de autocensura entre quienes escriben, sobre este tópico García-Roca reafirma la autocensura se debe a:

[...] la identificación de lugares comunes en su producción literaria que generan estructuras narrativas predictivas.” (García-Roca, 2019, p. 25)

Finalmente agrega que las historias cliché:

[...] se consideran el punto de partida y de inspiración o una etapa inicial de formación en la escritura. (García-Roca, 2019, p. 26).

A su vez, una de las entrevistadas, pone de manifiesto la posibilidad que tiene Wattpad de llegar a las editoriales. Esto refleja el principal deseo y motivación de las autoras a la hora de iniciar su proceso de escritura en la plataforma, cuando migran de lectoras- consumidoras a productoras de contenidos. Deja ver cómo las mismas escritoras llegan a conocer las estructuras de la plataforma y como el algoritmo puede guiarlas a contactos profesionales:

Para mí la aplicación es una muy buena herramienta [...] porque pueden llegar a muchas más personas y eventualmente llamar la atención de las editoriales, ya que ellos encuentran nuevos escritores ahí. (Mujer, 25 años, estudiante de Comunicación).

Si bien lograr la publicación en formato físico es algo poco habitual, una de las entrevistadas nos relató que a partir de sus escrituras en Wattpad concretó la publicación en formato físico junto a una editorial:

Disfruté durante muchos meses ver como mis historias crecían, soñaba con la publicación ya que los libros en papel son muy especiales para mi. Cuando me contactó la editorial no podía creer estar cumpliendo mi sueño. La comunidad de lectores había crecido tanto que una editorial se había interesado en mis novelas. Seis años después pude publicar una trilogía completa gracias a ellos. (Mujer, 25 años, estudiante de Medicina)

Los comentarios, la posibilidad de acceder a métricas que pueden interpretarse como una medida de que la obra logra atraer a los lectores, junto con la posibilidad de obtener reconocimiento dentro y fuera de la plataforma repercute en qué se escribe y cómo se escribe. En este sentido los autores Sensores y García (2022) coinciden con esta observación diciendo que:

El ambiente de reciprocidad, confianza y apoyo sustentado en sus experiencias individuales y colectivas dentro de la plataforma repercute en el desempeño de los escritores y lectores y en su compromiso e implicación con los trabajos narrativos, de modo que su motivación para escribir se incrementa. (p. 172).

Relación entre lo que escriben y leen

En la escritura, entra en juego la perspectiva del potencial lector. El escritor puede optar por ignorarla o tenerla en cuenta al redactar, y basándose en sus experiencias previas, anticiparse al impacto que su obra podría tener.

Si bien las participantes de nuestro estudio no refieren en sus relatos de forma explícita una vinculación entre lo que leen y lo que escriben, si podemos inferir: 1) una relación entre su gusto por el fanfic y su interés en escribir este género, 2) un gusto por leer aquello que les gustaría leer y no se encuentra fácilmente; y 3) una inclinación por generar contenidos destinados a nichos pequeños o poco desarrollados.

En primer lugar, la observación sobre el gusto por leer y escribir fanfic, es la que se vislumbra fácilmente al leer todos los relatos. A modo de ejemplo:

En la app creo que empecé leyendo y en ese momento estaban muy de moda los fanfic y especialmente en ese momento estaban muy de moda los referidos a las selecciones de fútbol, es más, yo leía bastante de eso, leía alguno de la selección argentina y prácticamente todos los de la selección uruguaya, y al ver que les iba tan bien y yo entendía la idea y creía que podía funcionar, se me ocurrió hacer mi propio fanfic de la selección uruguaya, elegí claramente a 2 jugadores los cuales no estaban en otro fanfic y empecé, claramente no fue ultra reconocido porque fue de los últimos pero le iba bastante bien. (Varón, 18 años, estudiante de Letras)

Esta cita evidencia, por un lado, el gusto por escribir lo que se lee y por otro lado el planteo de una estrategia al seleccionar el género fanfic de fútbol porque “entendía la idea” y veía que a los lectores les agradaba. Este último punto está en relación con los hallazgos descritos en el apartado *Escritura como forma de reconocimiento* mencionado anteriormente.

Segundo, sobre el interés de encontrar aquello que les gustaría leer, pero no encuentran en otros formatos dicen: “La verdad Wattpad lo usaba porque ahí leía cosas que no estaban en los libros en papel, como las fanfics” (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación). El fanfiction, por las características propias del formato, integra temas variados y novedosos.

Por último, en relación a la generación de contenidos para alcanzar nichos pequeños e inexplorados, encontramos referencia en el relato sobre fanfics de fútbol al decir que en su estrategia por lograr una buena

historia elegía dos jugadores que no estaban en ningún otro fanfic. También encontramos otro relato que concuerda con esto:

Yo escribía series de one shots para un fandom enorme, pero sobre personajes secundarios, por lo que no interesaba a mucha gente, pero sí la suficiente como para tener varios comentarios y me gustas al día, lo que me parecía mejor. (Mujer, 20 años, estudiante de Lingüística)

En este caso, al haber escrito sobre personajes secundarios de un tema popular (no nombra cual) focaliza en una pequeña porción del gran fandom logrando de todas formas un buen número de lecturas y me gusta.

Bloque Analítico VI: Sociabilidad y procesos de construcción identitaria en Wattpad.

En esta sección indagamos sobre el sentido de pertenencia que se genera entre los y las integrantes de la plataforma, cómo se manifiesta, cuáles son los procesos de construcción de identidad, sus formas de socialización y las modalidades de sociabilidad, así como el valor que le adjudican a la posibilidad de compartir sus producciones y comentarios desde el anonimato. Proponemos una tipificación de las usuarias según su nivel de compromiso y sociabilidad, de forma de diferenciar a esta comunidad de otros tipos de comunidades virtuales.

Formas de socialización

Al ser Wattpad una plataforma de lecto-escritura, las actividades que pueden desarrollarse dentro giran en torno a la producción y consumo de contenidos, así como la interacción de las lectoras con la historia, otras lectoras y las escritoras.

Todas las participantes iniciaron su actividad en Wattpad leyendo, en su mayoría fanfictions, y luego avanzaron a escribir y publicar sus propias historias, o al menos intentarlo. De las encuestadas, 10 mencionaron haber realizado ambas actividades, leer y escribir, mientras que 8 respondieron que solo cumplían con el rol de lectora.

En algunos casos se autodenominan lectoras “pasivas”, término acuñado por Plazas (2009): “participación pasiva, donde el lector contempla, percibe, se imagina [...]”, por ende, solo realizaban una lectura de los contenidos sin mayor interacción que guardarlos en sus bibliotecas o “dar estrellita” (que cumple la función de un “me gusta” de otras redes), aparte de consumirlos. Nosotras entendemos que la lectura nunca es un acto pasivo y preferimos tomar el concepto de Winocur de “públicos legitimadores” (2018) ya que le dan sentido a los contenidos a través de su lectura, sin necesidad de involucrarse en intercambios con otras personas dentro de la plataforma.

También emerge en los relatos que la vergüenza o el miedo a la reacción de los demás lectores condicionó sus intentos de publicación y los restringieron a una sola actividad:

[...] mi manera de usar la plataforma es bastante pasiva en lo que respecta a interacciones. Calificó libros, pero nunca comento, no escribo y ni siquiera chateo con otros usuarios [...] me da miedo publicar una historia y que las personas respondan de manera negativa o cruel. (Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación)

El otro tipo de lectora, aquella que también hace uso de las herramientas de interacción, reconoce una variedad de actividades en la plataforma y un constante intercambio tanto con otras lectoras como escritoras, muchas veces presentándose como “animadoras” de las escritoras principiantes, sintiendo incluso una especie de responsabilidad de apoyarlas:

Me gusta encontrar "joyitas ocultas", es decir, historias con gran potencial que espero algún día crezcan y puedan tener un espacio allí, y creo que es mi

responsabilidad como lectora apoyar a esas historias y escritores a través de la creación de listas de lecturas, recomendación en redes sociales, etcétera. Los lectores también son buenos publicistas”. (Mujer, 19 años, estudiante Corrección de Estilo)

Estas lectoras no solo leen y animan, sino que utilizan diferentes herramientas como la votación, los comentarios, las reacciones en los párrafos y el crear listas de lecturas para compartir sus intereses y descubrimientos, generando una interacción con otros en base a aquellos gustos que en su vida diaria pueden no estar tan acompañados o aceptados.

Sin embargo, las formas de interacción mencionadas resultan insuficientes para algunas usuarias, quienes en sus relatos recuerdan otro tipo de actividades en otras comunidades y dinámicas de socialización diferentes, por lo tanto, para estas lectoras poder socializar solamente a través de comentarios no es suficiente:

“[...] siento que Wattpad carece de un espacio de socialización que no sea únicamente los comentarios de una parte de un libro [...]”. (Varón, 25 años, estudiante de Comunicación)

Por otro lado, no podemos ignorar que las formas de socialización exceden la plataforma, dado que, si bien las usuarias se relacionan mediante mensajes, comentarios y reacciones, gran parte de la interacción sucede por fuera de la virtualidad con aquellas amigas cercanas que comparten su afección a Wattpad. Esto provoca una ambivalencia entre una primera lectura en solitario, donde quién lee disfruta de la historia sin intervención de terceros, y luego una segunda lectura en colectivo donde se le otorga nuevos significados e intenciones a las palabras del escritor a partir del intercambio entre pares.

Este intercambio genera otras dinámicas de socialización en donde el grupo se organiza para continuar una lectura, ya sea en sincronía o no,

pero estando atentos a los cambios que surgen en la historia mientras esta está en proceso de escritura:

Nos compartíamos lecturas a cualquier hora, nos avisamos cuando habían subido un capítulo nuevo de las novelas que estábamos leyendo. Algunas las leíamos al mismo tiempo y otras no, pero siempre tenía activa la opción para que me avisara cuando estuviera disponible el nuevo capítulo y era súper emocionante. (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación)

Para concluir, los lectores identifican una lista de actividades que pueden desarrollar dentro de Wattpad tanto individualmente como en colectivo independientemente del tipo de lector/escritor que sean y, a su vez, las entrelazan con sus actividades cotidianas en cuanto las historias pasan a ser motivo de conversación entre sus pares, fomentando el intercambio de opiniones, conclusiones, experiencias y gustos.

Construcciones identitarias en la plataforma

Wattpad, como todas las plataformas con estructura de red social, cuenta con un módulo que permite personalizar el perfil de usuario. Encontramos diferentes estrategias desplegadas por las usuarias para construir con imágenes y textos un perfil que las represente dentro de la plataforma. Encontramos un grupo de usuarias que se identificaban con su nombre y apellido dentro de la plataforma:

En este último tiempo, no más de uno o dos años, comencé a utilizar mi nombre y mi apellido en las portadas, por lo que el nombre de usuario ya es más por cuestión de apodo de internet que por identidad. (Mujer, 19 años, estudiante de corrección de estilo).

Por otro lado, encontramos un grupo de personas que prefiere utilizar un nickname. La construcción de este nickname suele tomar partes de sus apodos o hacer referencia a sus artistas o personajes favoritos. Recogemos un ejemplo que toma la casa de Harry Potter a la que pertenece ella incluyendo como parte de su nombre:

[...] me hice mi primera cuenta que era mi nombre seguido de "Slytherin" porque soy de esa casa en Harry Potter"

(Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación y Psicología).

Otro de los relatos nos cuenta que tomó elementos de la banda que le gustaba para identificarse en la construcción de su nombre, su foto y la descripción:

En esa época ya estaba en mi era emo, así que mi nombre y foto de usuario eran en referencia a la banda de rock My Chemical Romance, y en la descripción de mi perfil ponía la letra de su canción I'm Not Okay (todo muy edgy). (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación).

Valor del anonimato en Wattpad

Los relatos recolectados ponen de manifiesto, por un lado, los motivos que los llevan a construir un perfil en la plataforma usando elementos de sus gustos e intereses pero que no se identifican con su nombre y apellido público, y, por otro, las ventajas de construir una nueva identidad para la plataforma.

Encontramos relatos que manifiestan una asociación entre el anonimato del perfil, por no estar relacionado con su nombre y apellido de nacimiento, y la posibilidad de leer sin sentirse observados por otros:

El anonimato era sin duda uno de los puntos fuertes del sitio: no tenía que preocuparme, más allá de mi paranoia, porque alguien me identificase y averiguase qué era lo que leía. No es que leyera nada tan terrible, pero me parece que seguía teniendo un poco de vergüenza residual. (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación)

Había una gran cultura de anonimato y privacidad. [...] No hablabas de eso. [...] La gente "de afuera" no se podía enterar, y mucho menos los adultos. Y menos si tenías padres estrictos. (Mujer, 20 años, estudiante de Lingüística)

Aquí se vuelve a asociar una vez más la expresión de emociones, en este caso relacionados al anonimato en la plataforma y la posibilidad de escribir y leer libremente sin ser juzgados por el resto. A su vez, el

anonimato les permite llegar e interactuar con otras lectoras y escritoras con las que de otra forma no lo hubieran hecho (Guerrero-Pico, 2019).

En Wattpad yo podía leer y escribir sobre lo que quisiera y nadie se iba a enterar, incluso si lo hacían no sabían que era yo [...] ese anonimato del perfil me permitía expresar lo que sintiera sin relacionarlo a mi nombre. (Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación)

[...] me parece que la opción de anonimato (en una plataforma como Wattpad) es positiva, puede animar a varias personas a publicar sus historias sin tanto miedo a ser juzgado. (Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación)

De esta manera, el anonimato permite generar una protección de su perfil público, de forma que quien escribe no está pendiente de juicios hacia sí misma, sino que se centra en el valor de su trabajo y el impacto que este pueda tener (Lammers y Marsh, 2015 en Guerrero-Pico, 2019).

Sentido de pertenencia y comunidad

Varias de las entrevistadas desarrollaron un sentido de pertenencia dentro de Wattpad que permanece incluso a pesar de haberlo abandonado. El sentirse “rodeadas” de otras personas con los mismos intereses, de edades similares y con inquietudes compartidas, es lo que las identifica y las une, a pesar de la poca o nula interacción entre las usuarias.

Creo que Wattpad era un lugar muy especial en esa época, sobre todo para una niña que no tenía mucha comunidad de fandom en su vida “real”, ni mucha gente con la que hablar de mis intereses. Era un lugar donde la gente estaba igual de obsesionada que yo con ciertos temas, y había ahí un sentido de comunidad que sigo apreciando mucho. (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación)

Si nos basamos en las citas plasmadas en los bloques anteriores y en los antecedentes de este trabajo, podemos afirmar que las personas usuarias perciben a Wattpad como una comunidad. Esta funciona a

través de redes de lazos interpersonales que permiten la expresión de diferentes formas de existencia social (Castells, 2001), en el que juega un papel importante el afecto y la emoción (Maffesoli, 2004, Wilson, 2016). Además, permite la construcción de nuevas realidades simbólicas (Moreno y Suárez, 2010) así como de identidades que solo pueden ser reconocidas y aceptadas por otros miembros de Wattpad (Flusser, 2002). Por otra parte, varias investigaciones sobre Wattpad plantean que los usuarios “crean comunidad cuando comentan o negocian el significado de textos, en cualquiera de sus formatos, medios y modalidades (Torrego y Gutiérrez, 2018)” (en García- Roca, 2019, p. 19).

Pero, ¿cuál es la diferencia entre la comunidad Wattpad y otras comunidades? Por un lado, a pesar de generar una lealtad entre sus participantes, estas no castigan la salida cuando deja de ser relevante para sus intereses o ciclos de vida. Wattpad es una comunidad flexible en ese sentido, donde no hay códigos de iniciación o penalizaciones, incluso en aquellos casos de escritoras que dejan por la mitad sus relatos. Otro aspecto diferenciador, es que la comunidad Wattpad no necesita de un “otro antagónico” que reivindique su identidad, cómo si necesitan las tribus virtuales (Winocur, 2018), sino que su motivación radica en compartir y expresarse a través de un hábito en común: la lectura.

Finalmente, encontramos en esta comunidad diferentes niveles de compromiso, los cuales ilustramos en el siguiente cuadro:

Tipo de usuario	Actividades que desarrolla	Nivel de compromiso
Escritoras reconocidas en el mundo editorial	Escritoras que surgieron en Wattpad y que fueron publicadas en físico. Mantienen un diálogo con las lectoras en sus redes sociales, a través de Wattpad y en persona.	Muy alto

Escritoras reconocidas dentro de Wattpad	Son reconocidas e interactúan dentro de Wattpad y sus redes sociales.	Alto
Embajadoras	Voluntarias que trabajan asistiendo a la comunidad. No son mencionadas en los relatos, pero es otro perfil activo dentro de Wattpad.	Alto
Lectoras que interactúan	Lectoras que comentan, votan y comparten en grupos de fans, en otras redes sociales o con amigos cercanos.	Medio
Lectoras legitimadoras	Lectoras que no usan las herramientas de intercambio dentro de Wattpad.	Bajo

El aspecto en común que encontramos en todas las entrevistadas, es que ven en Wattpad un espacio donde su interés por la lectura y escritura adquiere significado al compartirse con otras. La lectura tradicional no es reemplazada por la plataforma, pero es aquí donde pueden socializar con personas que siguen los mismos géneros y temáticas preferidas, esto es lo que la diferencia de otras formas de lectura o redes sociales.

Sin embargo, es importante señalar dos posturas respecto a lo que implica pertenecer a esta comunidad, las cuales pueden convivir dentro de una misma persona. Por un lado, existen quienes sienten vergüenza al admitir que integraban este espacio, lo asocian a una etapa de sus vidas de la que ya crecieron:

De chica había y, supongo, todavía mantenemos algunos una especie de secretismo o tabú sobre el hecho de haberla usado. Si la usabas, no lo contabas. No dabas tu cuenta fácilmente, ni le decías a la gente lo que leías. Y si escribías, fingías que no lo hacías. “solo leo, ni siquiera tengo cuenta/ ni siquiera le doy me gusta” eran las típicas de escuchar. “No tengo historias guardadas en favorito”, “no tengo listas...”tenías que pretender que usabas lo más básico de la app. Que no era parte de tu vida diaria, sino algo ahí a lo que entrabas una vez cada tanto, un

uso totalmente impersonal, ajeno. Ya de grande la cosa cambió un poco. Ahora decir “yo usé Wattpad” es como una insignia de honor, como decir “yo sobreviví”, el típico “yo leí cada cosa...” (Mujer, 20 años, estudiante de Lingüística)

Avergonzarse por las actividades o gustos de la adolescencia es una experiencia habitual, pero tal vez podamos hacer hincapié en algunos de los motivos de por qué formar parte de esta comunidad genera sentimientos encontrados. Existen representaciones sobre qué es una “buena” lectura y una “mala” lectura; siendo la primera la que se asocia a los ámbitos académicos o a los autores legitimados en el medio editorial. Wattpad califica dentro del segundo grupo por las mismas razones que atraen a sus lectoras: la mayoría de quienes escriben aquí no son escritoras con trayectoria, ni legitimadas por otros autores de renombre; tal vez solo cuando ganan un concurso o llegan al público mainstream puedan ser vistas con otros ojos. Las faltas de ortografía tampoco colaboran con una apreciación positiva, aunque no dañan la experiencia en sí, le quitan credibilidad.

Otro fenómeno que ya hemos mencionado, es el que hace referencia al interés por temas tabú o prohibidos, es de conocimiento tácito que en Wattpad se lee muchas historias sobre sexo, violencia y relaciones conflictivas; sobre lo cual no sienten la confianza de admitir en voz alta. Solo cuando ya se es adulto, es que estos temas son exteriorizados, cubiertos con un manto de pudor por admitir lo que todas las personas viven en su juventud: el interés por lo diferente y transgresor.

También existen testimonios que entienden a Wattpad cómo una parte de su ciclo vital, pero del que no reniegan, sino que recuerdan con cariño. La siguiente cita nos sirve de resumen de muchas de las experiencias que hemos expuesto anteriormente:

[...] Encuentro que Wattpad y la lectura de fanfictions tuvo un lugar elemental en mi crecimiento (mi manejo del

inglés, el descubrimiento de mi sexualidad, encontrar comunidad en los fandoms) y aún es algo en lo que disfruto pensar y hablar ahora. (Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación)

Poder exteriorizar o no sus experiencias en Wattpad con el entorno, no desacredita lo vivido, más bien reafirma que la relación con las tecnologías es un incesante encuentro de visiones, a veces antagónicas, dentro de una misma persona. La apropiación de medios digitales como Wattpad, es un proceso en constante construcción, que no termina el día que se abandona la plataforma, sino que sigue formando sentido incluso años después.

Normas y códigos de comportamiento

Debido a que las participantes comprenden las edades de 18 a 28 años, podemos decir que son usuarias que crecieron integradas a comunidades online, con diferentes procesos de apropiación y participación. Entendemos que, al haber nacido en un mundo de expansión permanente de las tecnologías, manejan códigos similares y conocen las normas de comportamiento del mundo online. Esto está tan integrado a sus hábitos, que en sus relatos no se explicitan las reglas de conducta que siguen en Wattpad ya que es una de las tantas redes donde interactúan con desconocidos.

El haber crecido con la web genera que estas usuarias tengan integradas normas básicas de conducta llamadas Netiquetas, siendo éstas “un conjunto de normas de comportamiento que los usuarios de un servicio de Internet acuerdan de forma voluntaria con intención de facilitar su uso colectivo. Nadie vigila para que se cumplan, pero la mayoría las respeta porque contribuyen a entenderse, poder comunicarse, colaborar y disfrutar” (Gobierno de Canarias, s.f). Como mencionamos anteriormente, estas normas están internalizadas por el lector, quien no necesita tener un recordatorio constante de las normas de comportamiento.

Cuando a las lectoras se les consultó por normas o códigos dentro de la plataforma, ninguna mencionó el *Código de Conducta* que brinda Wattpad, y que realza los valores de comunidad, y tampoco nos brindaron una respuesta concreta más allá de mencionar el intentar ser amables con los demás, no maltratar ni herir al resto, así como esperar reciprocidad de ese comportamiento:

En la plataforma intentabas ser amable con el resto de lectores, y por suerte también recibí buen trato hacia mí.
(Mujer, 21 años, estudiante de Lingüística).

Otra conducta que surgió, y que podría considerarse un código implícito, es el no hacerle notar al o la escritor/a principiante las faltas de ortografía y sintaxis.

[...] casi ningún Wattpader corrige a otro en los comentarios, simplemente salen de la historia y buscaban otra (Mujer, 23 años, estudiante de comunicación).

Este comportamiento de “no dejar en evidencia” al otro va de la mano con esa amabilidad provocada por las normas de conducta y el esperar ser tratado de la misma manera. Al ser todos los lectores potenciales escritores, se genera lo que podríamos llamar un pacto en donde ambas partes ignoran las fallas en favor de las historias y aspiraciones.

Por último, que Wattpad sea una plataforma que crea una comunidad virtual, en mayor o menor medida, no es dato menor para hablar de normas. Si bien existen normas implícitas como se mencionó anteriormente, las comunidades virtuales tienen la característica de no estar regidas con códigos de conducta rígidos, sino que “los grupos asumen que todos los participantes se conocen y confían entre sí” (Moreno, A y Suárez C., 2009, p.8). Por lo tanto, las normas de convivencia varían dependiendo de la comunidad de fanáticos, habitando diferentes normas en un mismo espacio y existiendo diferente nivel de apego a las mismas.

Wattpad se basa en las figuras del lector y el escritor. La relación entre ambos grupos parece ser más horizontal que en el mundo editorial: son

personas de edades similares, con los mismos intereses y códigos, que comparten el amor por la lectura y la preferencia por ciertos temas o géneros.

La figura del escritor, aunque puede ser reconocida y premiada, es una persona que se comunica de forma coloquial con sus lectores, y los tiene en cuenta pidiendo opiniones y dejando mensajes a modo de prólogo en sus libros. Si bien esto no es nuevo, sí lo es que se pueda comentar en cada uno de estos espacios, incluso en cada párrafo se puede encontrar comentarios.

Antes de leer...

👁 277K ★ 9.8K 💬 1.4K

Voy a empezar este aparto dándole las gracias a todos ustedes por darle una oportunidad a la historia, desde ya tienes un pedazo de mi corazón. 314

Este es el borrador sin editar 2021© de **MAHDLN**. Habrán muchos cambios del primer borrador Julio 2017©, pero espero que sean de su agrado ❤️ 7

Si eres nuevo lector, ¡espero te guste! 252

Si eres viejo lector, ¡hola otra vez! 39

Los cambios se aplicaran del capítulo 2 para adelante. Ya no diré más, quiero que sea una sorpresa. 5

No obstante, esto no es apreciado positivamente en todos los relatos:

Si bien está genial poder reaccionar y dar un feedback al escritor, que eso al leer libros en físico no es posible a menos que te tomes el tiempo de escribirle un mail a la editorial, etc, etc; esto es un arma de doble filo porque muchas veces personas atravesadas por la historia no se

sienten de acuerdo con las decisiones del autor y pueden ser bastante hirientes.(Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación)

Este fenómeno que es común en todo internet, también tiene lugar en Wattpad, y da lugar a rivalidades entre defensores y detractores de ciertos autores o personajes:

Además, no soportan una crítica negativa de sus novelas o escritoras favoritas alegando que les tienen envidia. (Mujer, 25 años, estudiante de Comunicación).

Por lo tanto, cuanto más grande sea la base de fans de un escritor, más posible es gozar de cierta “inmunidad” a los comentarios negativos, que se pierden entre “me gustas” y palabras de aliento.

Otro mecanismo que interviene en la popularidad de las narraciones, es el algoritmo de Wattpad. Si bien muchas se inician en la plataforma por recomendación de pares o por búsquedas en internet, una vez dentro, los ranking de popularidad son los que ponen en primera página a ciertos relatos, dejando a los no populares con menos posibilidades de ser leídos.

[...] Es cierto que es difícil hacerse un lugar en la escritura, ya que las historias abundan y el algoritmo no es muy bueno, además de que es importantísimo hacerse publicidad fuera de la plataforma. (Mujer, 19 años, estudiante de Corrección de estilo).

Los algoritmos de recomendación “mapean nuestras preferencias frente a otras ofertas y designan el valor que hemos de darle frente a otros” (Radakovich, 2023, p. 90) pero la autora, en su análisis sobre las audiencias, también advierte que ellas gozan de libertad y autonomía para interpretar y apropiarse de los contenidos que hacen de esta relación algo más complejo. También el algoritmo de Wattpad se basa en las preferencias de las lectoras, mapeando de recomendaciones y reforzando contenidos y temáticas que a la vez se van retroalimentando según leen.

6. Conclusiones

Retomando nuestra pregunta principal, acerca de los principales rasgos que caracterizan la experiencia de las personas usuarias de la plataforma Wattpad en Uruguay, destacan los siguientes:

En primer lugar, identificamos a Wattpad como una plataforma muy significativa en la experiencia personal de las usuarias con la lectura y escritura, en el marco de sus relatos autobiográficos. Observando sus trayectorias en la utilización de la plataforma, delimitamos tres grandes etapas: el primer acercamiento cómo lectoras, donde la novedad entusiasma a su uso regular; luego un momento donde algunas intentan iniciarse cómo autoras de sus propias historias; y finalmente una tercera etapa, donde los atractivos de la plataforma ya no son suficientes para mantener un interés y abandonan la plataforma o disminuyen su uso. Este ciclo suele empezar en los primeros años de la adolescencia (el período de mayor uso es entre los 11 y 16 años), y terminar en los primeros años de adultez, donde sus gustos y preferencias de lectura han cambiado, y por lo tanto Wattpad ya no les ofrece el contenido que buscan.

Respecto a la iniciación en la lectura en general, en muchos relatos es clave la presencia de madres, hermanas y abuelos, que fomentaron el hábito lector desde temprana edad y les sirven de ejemplo, pues también algunos familiares tienen empleos relacionados a las letras o la educación. Una vez que comienzan la escuela, la práctica también es alentada por parte de sus docentes, quienes los introducen a las bibliotecas y les permiten elegir dentro de ellas. Vemos entonces que quienes tienen una mayor sensibilidad hacia los procesos de lectura y escritura, encuentran en Wattpad una nueva posibilidad para expandir los géneros y formatos que hasta ahora solo accedían desde una lectura más tradicional y con una curaduría por parte del entorno familiar o estudiantil.

En cuanto a las primeras aproximaciones a Wattpad, suelen darse por uno o varios motivos; uno de los más nombrados, es el valor que le otorgan a la plataforma como espacio de socialización con compañeras y amigos, tanto de forma presencial cómo online. A través de las historias que leen y comparten, intercambian y comparten con sus pares aquellas narrativas que les entusiasman, sus dudas e incluso mostrando intereses que de otra forma no lo harían por miedo a ser juzgadas.

La plataforma también es descubierta en el intento de encontrar otro tipo de historias no canónicas sobre libros o personajes, para poder continuar en el universo de sus autores favoritos. El género fanfiction es de los primeros en abrirles las puertas a las narrativas transmedia, las cuales se retroalimentan con otros intereses por fuera de la lectura como música, cine, “crushes” o platónicos.

Otro hallazgo a destacar, es que Wattpad está presente en su vida cotidiana gracias a su portabilidad (en versión app), por lo que es posible acceder en cualquier circunstancia que provea un poco de tiempo libre: esperas, recreos, viajes, antes de dormir o incluso dentro del salón de clase. Las historias suelen estar escritas en capítulos breves, lo que permite leer en poco tiempo y continuar con el resto de las actividades del día. Al estar en el celular, la aplicación compite por atención con otras redes sociales, sin embargo, el momento de lectura en Wattpad es privilegiado y comparte rituales similares a los de un libro físico.

Sobre los usos y apropiaciones de la plataforma, encontramos que el amplio catálogo que ofrece Wattpad se organiza en géneros de lectura de acuerdo a las preferencias del público. Algunos géneros ofrecen lecturas sin censura, con escenas de violencia y sexo que algunas entrevistadas calificaron de inapropiadas para su edad. Otras lo toman cómo una forma de acceder a temas que en sus familias están prohibidos y por lo tanto leer se transforma en una actividad transgresora.

El fanfiction es el género más mencionado en los testimonios, y siguiendo los aportes de otros estudios (Wilson, 2016; Guerrero-Pico, 2016, 2019, 2022) entendemos la preferencia debido a la experiencia emocional que ofrecen: interactuar con sus personajes o artistas favoritos, proyectar deseos, crear un mundo reconocible pero con elementos de fantasía.

Otros géneros mencionados en Wattpad son el romance y la fantasía, en los que también se dan dinámicas afectivas, y se intenta abordar temáticas afines a la adolescencia y juventud: identidad sexual, formas no normativas de deseo (Wilson, 2016), así como desafiar los estereotipos característicos de estos géneros. Este tipo de lecturas no se ofrecen solo en Wattpad, pero la preferencia de esta plataforma por sobre otras, se da por varios motivos. Por un lado, la popularidad de la misma y su posicionamiento en internet, generan que, al buscar ciertos tipos de historias, Wattpad sea el primero en aparecer en los buscadores. Pero una vez se ingresa, su permanencia se debe también al tiempo vital de sus lectoras: en su mayoría adolescentes, con tiempos de ocio que suelen dedicar a la lectura, por lo que Wattpad les ofrece una alternativa que las mismas entrevistadas caracterizan como “novedosa”. Otro elemento atractivo, es el ya mencionado alejamiento de los filtros parentales, en Wattpad pueden acceder a lecturas o lenguajes inapropiados, o temáticas no aprobadas por sus familias. También encuentran una nueva forma de socializar a través de la lectura, ya que conectan con cientos o miles de personas que comparten sus mismas inquietudes y deseos.

Para quienes además de leer, escriben, pertenecer a esta plataforma trasciende el deseo de lucro (son pocas las personas que logran hacer una carrera en Wattpad), aunque también es un aliciente para su continuidad. Las participantes permanecen por periodos largos, motivadas por la unión con personas apasionadas por la escritura creativa (García-Roca, 2019), y la posibilidad de mostrar aspectos de su

personalidad que no evidencian en otros círculos sociales. También el deseo de reconocimiento y el de demostrar un mayor involucramiento dentro de la plataforma, son algunas de las razones que alientan a pasar de ser una lectora a una lectora-escritora.

Sin embargo, escribir en Wattpad presenta un desafío, ya que deben tener en cuenta el potencial público, que no es el mismo de otras plataformas de lectura, ni dentro de cada nicho de Wattpad. Debido a esto, las escritoras prestan atención a las normas tácitas que se manejan en cada género, los temas más populares del momento y la retroalimentación de las lectoras en los comentarios, de forma de generar un contenido que agrade al público.

La elección del género para escribir las historias, está influenciada por los gustos de lectura, pero en algunos casos se aventuran con historias diferentes, con el fin de llegar a otros públicos y practicar nuevas narrativas. Aquí juegan un papel importante las modas literarias y algunas escritoras deciden llevarse por ellas, con la convicción de que eso hará más fácil su popularidad.

Una vez publicado el capítulo, el trabajo no finaliza: la autopromoción cumple un rol fundamental en la cantidad de lecturas que se pueda alcanzar. Todos estos factores llevan a que la proporción de escritoras sea menor, e incluso personas que tienen simpatía por la escritura se lo planteen dos veces antes de aventurarse a producir.

Al investigar sobre cómo se forman las identidades y el sentido de pertenencia en Wattpad encontramos que la experiencia no está exenta de contradicciones. En algunos testimonios, se menciona que el anonimato es fundamental para poder expresarse sin temor a la censura, e incluso no es difundido el uso de Wattpad a otras personas fuera de la plataforma, aludiendo a la vergüenza que sería admitirlo. Parte de los motivos detrás de esta autocensura tienen que ver con el tipo de contenidos que se leen y escriben: relatos con temáticas

polémicas o censuradas, historias consideradas “clichés”. También Wattpad es visto cómo un lugar de literatura amateur, donde pocas personas pueden generar contenido “de calidad”, y donde las faltas de ortografía no suelen ser señaladas por otros miembros. En estos casos, la construcción del perfil dentro de Wattpad tiene relación con elementos que las representan, pero no las identifican puntualmente, cómo ser nicknames inspirados en personajes de libros favoritos o cantantes de moda.

Sin embargo, las entrevistadas también agradecen su paso por Wattpad y lo consideran un compañero en momentos complejos de su vida, porque perciben que las ayuda, o ayudó a transitar dolores y les brindó alegrías. Algunas incluso mantienen un perfil público, normalmente suelen ser escritoras reconocidas o que han sido publicadas en formato físico.

Lo que es común en casi todas las experiencias, es que Wattpad tuvo un papel importante durante su adolescencia, las entrevistadas recuerdan su experiencia allí de forma significativa y cargada de afectividad. Es por estos motivos que las participantes de este estudio perciben a Wattpad como una comunidad, entendida en este contexto cómo “redes de lazos interpersonales que proporcionan sociabilidad, apoyo, información [...]” (Barry Wellman citado por Castells, 2001) en las que “el afecto, el sentimiento, la emoción bajo sus diversas modulaciones desempeñan un papel esencial” (Maffesoli, 2004).

Este “sentimiento psicológico de la comunidad” (Moreno y Suárez, 2010) se caracteriza por un fuerte sentido de pertenencia pero con pocas exigencias de compromiso. Sus lectoras no se sienten obligadas a interactuar con otras personas si no lo desean, por lo que encontramos diferentes niveles de socialización.

Respecto a las modalidades de participación, quienes pretenden tener un rol más activo, lo manifiestan a través de comentarios, mensajes

privados, listas de favoritos o incluso interacción en otras redes sociales. Las escritoras suelen estar en el rol de mayor interactividad, ya que no solo comparten sus historias, sino que también se retroalimentan de los comentarios de quienes las leen, están atentas a sus pedidos y en algunos casos tienen la popularidad suficiente para lograr un grupo de fans propio.

Otro elemento que caracteriza a esta comunidad es su flexibilidad a la hora de integrar o despedir a sus miembros: no hay requisitos para iniciarse o castigos a quienes se marchan. También esta laxitud se da en los códigos de conducta, si bien existe un conjunto de normas implícito que se basa en los principios de la amabilidad y el respeto, no se necesita un agente externo para obligar a que se cumplan. Cada participante tiene internalizadas unas normas de conducta que se espera de todas, y la gran mayoría lo cumple, con algunas excepciones como cuando se dan rivalidades entre fans de distintos autores o géneros. Estas interacciones en su mayoría positivas, también tienen su origen en que la relación entre escritoras y lectoras suele darse de forma horizontal, sin diferencias de poder entre ambos grupos. Al ser públicos tan similares (misma edad, mismos intereses) se da un diálogo coloquial e inmediato, a diferencia del mundo editorial, donde la distancia es mayor.

Todas estas dimensiones que surgieron de los relatos autobiográficos, nos ayudan a entender cómo la experiencia con Wattpad se da, por una parte, en el marco de las posibilidades y limitaciones que ofrece la plataforma, y, por otra, de la apropiación significativa que hacen las usuarias de sus funcionalidades en el contexto de sus biografías, particularmente en el ciclo vital de la adolescencia.

7. Bibliografía

- Adib A. (2011). *Uso, curiosidad, adaptación. Aportes a la discusión sobre apropiación tecnológica*. Anuario Flor de Ceibo. ISSN 2301-1645
- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia: leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ampersand.
- Artola González, T., Sastre Llorente, S., y Barraca Mairal, J. (2016). *Diferencias de género en actitudes e intereses lectores: una investigación con alumnos españoles de primaria*. Bordón Revista De Pedagogía, 69(1), 11–26. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2016.37925>
- Atwood, M.(2012). *Margaret Atwood: Why Wattpad works*. The Guardian. [<https://www.theguardian.com/books/2012/jul/06/margaret-atwood-Wattpad-online-writing>]
- Basile, D (2008) *El rock barrial en la web: la sociabilidad barrial en el espacio virtual*. En: Ciberculturas juveniles. Urresti. La cruzía.
- Benítez Larghi, S. (Coord.). (2022). *Después del Conectar Igualdad: Tecnobiografías juveniles en el Gran La Plata*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ; Ensenada: IdIHCS. (Gran La Plata ; 3). doi:10.24215/978-950-34-2127-7
- Castells, M (2001) *La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresas y sociedad*. Cap. 4, Barcelona, 2001.
- Cuccinello. H (2018/09). *\$400M Fiction Giant Wattpad Wants To Be Your Literary Agent*. Forbes [<https://www.forbes.com/sites/hayleycuccinello/2018/09/24/400m-fiction-giant-wattpad-wants-to-be-your-literary-agent/>]

Comunidad (7 de marzo de 2023) en Wiktionary
<https://es.wiktionary.org/wiki/comunidad>

Corbetta, P (2007). *Metodología y técnicas de investigación social. Edición revisada.*

Dans, I. (2015) *Identidad digital de los adolescentes: la narrativa del yo.* Revista de estudios e investigación en psicología y educación. ISSN: 2386-7418, 2015, Vol. Extr., No. 13. [DOI: 10.17979/reipe.2015.0.13.145]

Diel, M (2020); *Rendimiento académico y socialización en estudiantes de distintos contextos de Montevideo en Educar y aprender en la era digital*; Universidad ORT Instituto de Educación. p. 17-46

Farias-Coelho, P.M.; Martins-Costa, M.R y Dos Santos, R.O. (2018). Wattpad: una nueva forma de escribir libros en el siglo XXI. En V. Tur-Viñes; I. García-Medina y T. Hidalgo-Marí (Coords.), Creative Industries Global Conference. Libro de actas (pp. 117-125). Alicante: Colección Mundo Digital de Revista Mediterránea de Comunicación.
http://www.doi.org/10.14198/MEDCOM/2017/12_cmd

Farroñay, M (2023) *Análisis del discurso de historias fan-fiction: una construcción de la identidad en la plataforma Wattpad.* [Tesis de grado. Bachiller en Comunicación y periodismo. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]

Flusser, V. (2002). *Filosofía del diseño: la forma de las cosas.* [<https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2017/05/Flusser-m%C3%A1scara.pdf>]

Gerber V. y Pinochet. *Cómo leen los que escriben textos e imágenes* En C. García Canclini, Néstor et al., "Hacia una antropología de los lectores," Biblioteca Digital Juan Comas, consulta 8 de mayo de 2023, <http://bdjc.ija.unam.mx/items/show/30>.

- Guber, R. (2005) *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Guerrero-Pico, M., Establés, M.-J. y Costa-Sánchez, C. (2022). *Fan fiction y prácticas de lectoescritura transmedia en Wattpad: una exploración de las competencias narrativas y estéticas de adolescentes*. Profesional de la información, 31(2). [DOI:<https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.12>]
- Guerrero-Pico, M. (2016). *Historias más allá de lo filmado: Fan fiction y narrativa transmedia en series de televisión*. <http://hdl.handle.net/10803/385849>
- Guerrero-Pico, M. (2019) *Fanfiction y Beta Readers*, en *Lectoescritura Digital*. ISBN: 978-84-369-5908-6
- Guerrero-Pico y Scolari , C. (2016) *Narrativas transmedia y contenidos generados por los usuarios: el caso de los crossovers*. *Cuadernos.info*, 38. <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.38.760>
- Gutiérrez, M., (2010). *Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal*. *Educere*, 14(49), 361-370.
- Gobierno de Canarias (s.f). *Ciudadanía Digital. Módulo III Comunicación y Colaboración*. Recuperado: https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/FormacionTIC/cdtic2014/03co/33_netiqueta.html
- Instituto Nacional de Estadística, Agencia de Gobierno Electrónico y Sociedad de la Información y el Conocimiento (2022) *Informe Encuesta de usos de tecnologías de la información y la comunicación*. [<https://www.gub.uy/agencia-gobierno-electronico-sociedad-inform>]

[acion-conocimiento/datos-y-estadisticas/estadisticas/encuesta-us
o-tecnologias-informacion-comunicacion-2022\]](https://lenguajes3unr.files.wordpress.com/2014/03/cultura-transmedia_jenkins.pdf)

Jenkins, H. (2013). *Cultura transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura de red*. Gedisa. [https://lenguajes3unr.files.wordpress.com/2014/03/cultura-transmedia_jenkins.pdf]

Juliao, C. (2021). *El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad*. Revista de filosofía, 78, 79-95. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-43602021000100079>

López, A. (2017). *Apropiarse de la técnica: sobre la necesidad de estudiar los vínculos con las tecnologías desde una perspectiva sociohistórica*. En R. Cabello A. López, A. (Edits) *Contribuciones al estudio de procesos de apropiación de tecnologías* (pp. 87-102) El Gato Gris y RIAT: Rada Tilly, Argentina

Lugo Rodríguez, Nohemí. (2016). *Diseño de narrativas transmedia para la transalfabetización*. <http://hdl.handle.net/10803/396131>

Maffesoli, M. (2004). *El Tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Editores Siglo XXI de España.

Maldonado López, S. B., Dután, W. O., y Romero Quiroga, K. R. (2023). *Creación de contenidos en el nuevo esquema de comunicación masiva*. RECIMUNDO, 7(1), 398-406. [https://doi.org/10.26820/recimundo/7.\(1\)](https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(1)).

Martínez, J. y Córdoba, C. (2011). *Rendimiento en lectura y género: una pequeña diferencia dictada por factores sociales*. PIRLS TIMS 2011, 2, 143-185. <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:e4541867-60f7-4f3c-861e-2266cbafe2d5/pirlstimss2011vol2.pdf>

- Moreno, A y Suárez C. (2009). *Las comunidades virtuales como nuevas formas de relación social: Elementos para el análisis*. Espéculo: Revista de Estudios Literarios, ISSN 1139-3637, N°. 43, 2009-2010.
- Norman, D. A. (2013). *The design of everyday things*. MIT Press.
- Pereira, S (2016). *Afetos, performance de gosto e ativismo de fãs nos sites das redes sociais*. En *Políticas culturais para a diversidade: lacunas inquietantes. Minorias tramas e urgências transcontinentais*. (pp.172-183) Revista Observatório Itaú Cultural – N. 20 (jan./jun. 2016). São Paulo: Itaú Cultural, 2016.
- Pinasthika, T (2020). *Why They Use Wattpad: An Emotional Design Analysis on the Free Online Reading Platform*. Proceedings of the International Conference of Innovation in Media and Visual Design (IMDES 2020).Atlantis Press. DOI: 10.2991/assehr.k.201202.067
- Polo Rojas, N. (2018). *Lectura juvenil en tiempos de narración transmedia*. En *Comunicación y Sociedad*. ORCID:0000-0002-4187-9678
- Plaza, J. (1990). *Arte e interatividade: Autor-Obra-Recepção*. Revista Ars, 1(2), 9-29. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S1678-53202003000200002>
- Radakovich, R. (2023). *Las matrices del gusto. De la distinción a los algoritmos*. *Comunicación y Medios*, 32(48), 84-95. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2023.71013>
- Sáez, V (2021) *Experiencias de lectura en la era digital: El caso Wattpad*; Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Instituto de Investigaciones en Comunicación; 3; 68; 4-2021; 1-26 [https://doi.org/10.24215/16696581e519]

- Sánchez R. y Winocur. R (2016) *Familias pobres y computadoras. Claroscuros de la apropiación digital*. Editorial Planeta.
- Sansores Urgell, J., García Martínez, V. (2022). Lectores y escritores: la creación literaria a través de Wattpad en la era de la cultura participativa . *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 9(18), 168–189. <https://doi.org/10.48162/rev.5.073>
- Scolari CA, Establés MJ. (2017). *El ministerio transmedia: expansiones narrativas y culturas participativas*. Palabra Clave 20(4), 1008-1041. DOI: 10.5294/pacla.2017.20.4.7
- Suárez Monzón, N., Gutiérrez Gallego, J. A., Soto Vázquez, J., Jaraíz Cabanillas, F. J., Sevilla Vallejo, S., Pérez Parejo, R. (2023). *Hábitos de lectura de los estudiantes de las universidades ecuatorianas. Información, cultura y sociedad*, 48, 137-156. <https://doi.org/10.34096/ics.i48.12504>
- Tazijan, F. et al (2021). *Reading Walls: Digital Social Readers. En Proceedings of the International Conference on Sustainable Innovation Track Humanities Education and Social Sciences (ICSIHES 2021)*. Atlantis Press [DOI: 10.2991/assehr.k.211227.009]
- Tirocchi. S. (2018). *Wattpad*. En: Scolari (2018) “Adolescentes, Medios De Comunicación Y Culturas Colaborativas. Aprovechando Las Competencias Transmedia De Los Jóvenes En El Aula” (pp. 99-104)
- Thompson, J (1998) *Comunicación, apropiación y vida cotidiana*. En: Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación (pp. 60- 68) Buenos Aires: Paidós
- Urbano, R. (2021) *Prosumidor Infantil FanFiction en la Narrativa Transmedia de Frozen*. En *Prosumidores emergentes: Redes*

Sociales, Alfabetización y Creación de Contenidos. [ISBN 978-84-1377-586-9].

Wattpad, (s.f.). https://www.Wattpad.com/?locale=es_ES

Wilson, A. (2016) *El papel del afecto en la ficción de fans*. En *The Classical Canon and/as Transformative Work*, editado por Ika Willis, edición especial, *Transformative Works and Cultures*, no. 21. <https://doi.org/10.3983/twc.2016.0684> .

Winocur, R. (2009) *Robinson Crusoe ya tiene celular. La conexión como espacio de control de la incertidumbre*. Siglo XXI.

Winocur, R. (2005) *Posibilidades y limitaciones de la participación en las comunidades y redes virtuales*. Pp. 85-99.

Winocur, R. (2019). *La tribu de los memes. Un territorio virtual de inclusión-exclusión entre los adolescentes*. *Comunicación Y Sociedad*, 1-22. <https://doi.org/10.32870/cys.v2019i0.7327>

Winocur, R. (2015) *Prácticas tradicionales y emergentes de lectoescritura en jóvenes universitarios*. En C. García Canclini, Néstor et al., "Hacia una antropología de los lectores," Biblioteca Digital Juan Comas, consulta 8 de mayo de 2023, <http://bdjc.iaa.unam.mx/items/show/30>.

8. Anexo

8.1 Pauta Formulario

El siguiente cuestionario se enmarca en la investigación de grado de tres estudiantes de Multimedia y TIC (FIC-Udelar) sobre las experiencias de jóvenes en la plataforma Wattpad. Las respuestas serán anónimas y utilizadas para un primer acercamiento a la población de estudio.

En caso de que tengas dudas o comentarios sobre este cuestionario o la temáticas del mismo puedes contactarte al correo tfqWattpad@gmail.com

¡Gracias por tu tiempo!

Bloque 1: Introducción

País de origen:

País de residencia:

Bloque 2: Información demográfica

Edad: ____

Género: “mujer”, “mujer trans”, “varón”, “varón trans”, “otra” y “no sabe/no responde”

Departamento de residencia:

Barrio de residencia:

Bloque 3: Educación y empleo

Último nivel de estudios aprobado:

¿Estás estudiando actualmente?:

¿Qué carrera o curso?:

Estás trabajando actualmente:

¿En qué rubro?:

Bloque 4: Wattpad

¿A qué edad comenzaste a usar Wattpad?:

¿Qué te motivó a empezar a usar Wattpad?

–Es gratis

–Me gusta escribir

–Me gusta leer

–Diversidad de géneros y temas

–Posibilidad de que mis historias sean leídas por mucha gente

–El anonimato (nadie sabe quién soy)

–Mis amigos lo usan o usaban

–Otro

¿Usas actualmente Wattpad?

¿Has escrito en Wattpad?

¿Qué géneros prefieres leer?

- Fantasía
- Fanfiction
- Acción
- Ciencia Ficción
- Romance
- Poesía
- Terror
- Otro

¿Estarías dispuesto/a a que te contactemos para realizarte más preguntas?

De contar con tu participación, el testimonio será anonimizado.

Celular:

Mail:

¡Muchas gracias por tu tiempo!

8.2 Criterios de composición de la muestra significativa

Combinación de las cinco variables. Siendo País (Uruguay o no Uruguay) la edad de ingreso 1, 2 y 3 de acuerdo a los grupos de corte, Rol: Escribe o no escribe y estado activo o no activo	ID
País: Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	8, 3, 11, 13, 15, 23, 31, 52, 55,61, 77 , 85, 146
País: Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	43, 5, 12, 27, 34, 43, 46, 56, 58, 68, 111, 133, 145
País: Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: Activo	25, 14, 20, 25, 37, 41, 63, 86, 92, 101, 105, 110, 114, 119, 148, 150
País: Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: No Activo	16, 29, 38, 40, 88, 112, 115, 121, 129
País: Uruguay Edad: 1 Género: No Mujer	82 (Género prefiere no decirlo)

Rol: Escribe Estado: Activo	
País: Uruguay Edad: 1 Género: No Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	21, 24
País: Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	166
País: Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: Activo	159,167,132 (apenas usa),
País: Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: No Activo	158
País: Uruguay Edad: 2 Género: No Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	160
País: Uruguay Edad: 2 Género: No Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	24 (también grupo 1, tenía 12)
País: Uruguay Edad: 2 Género: No Mujer Rol: No Escribe Estado: No Activo	143
País: Uruguay Edad: 3 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	3
País: Uruguay Edad: 3 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: Activo	180
País: Uruguay Edad: 1 Género: No Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	4 (Género: Prefiero no decirlo)
País: No Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	31
País: No Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: Activo	98
País: No Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: No Activo	40, 130
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: Activo	175, 179
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: No Activo	47
País: No Uruguay Edad: 3 Género: Mujer Rol: No escribe Estado: Activo	182
País: No Uruguay Edad: 3 Género: Mujer Rol: No escribe Estado: No Activo	181(usa apenas)
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer	No se encuentran casos en la

Rol: Escribe Estado: Activo	muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: No Uruguay Edad: 1 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 3 Género: Mujer Rol: No Escribe Estado: No Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 3 Género: No Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 3 Género: No Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 3 Género: No Mujer Rol: No Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 3 Género: No Mujer Rol: No Escribe Estado: No Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 2 Género: No Mujer Rol: No Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 1 Género: No Mujer	No se encuentran casos en la muestra

Rol: No Escribe Estado: No Activo	muestra
País: Uruguay Edad: 3 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: No Activo	No se encuentran casos en la muestra
País: Uruguay Edad: 2 Género: Mujer Rol: Escribe Estado: Activo	No se encuentran casos en la muestra

8.3 Guías de autobiografía

Guía 1

Hola! ¿Cómo estás? Te escribe Milagros, Eugenia y Natalia, estudiantes de la FIC.

En el mes de mayo completaste un formulario de Google para ayudarnos en nuestra investigación sobre el uso de Wattpad para nuestro trabajo final de grado. Tus respuestas fueron de mucha utilidad.

Ahora nos encontramos en la segunda etapa, en la que nos gustaría profundizar en tu experiencia con Wattpad y para ello te invitamos a contarnos cómo llegó Wattpad (y la lectura) a tu vida, cómo se incluía en tu rutina, cómo elegiste tu nombre de usuario, tus géneros favoritos, cuál era tu relación con la plataforma, de qué maneras interactuabas dentro de la misma y con quién, y todo aquello que consideras parte de tu experiencia con Wattpad.

Es un relato abierto en el que no importa la corrección ortográfica y expresiva, siéntete libre de contarnos tu experiencia. Tu nombre será protegido bajo el seudónimo que quieras, tu inicial o la forma académica (E1, E2...).

Cualquier duda que surja no dudes en escribirnos.

¡Gracias por permitirnos contactarte nuevamente! Contamos con tu ayuda.

Guía 2

Investigación Trabajo Final De Grado Wattpad

Aquí te enviamos algunas preguntas sobre tu experiencia con Wattpad. Son una guía para tu relato, puedes incluir las que quieras y te sientas cómodo/a compartiendo.

Contexto sociocultural

- ¿Cuántos años tenés? ¿Dónde vivís actualmente?
- ¿Estudias? ¿Qué estudias?
- ¿Trabajas? ¿En qué rubro?
- ¿Cómo está conformado tu núcleo familiar? ¿A qué se dedican?
- ¿La lectura es un hábito común en tu núcleo familiar?

Inicios

- Antes de llegar a Wattpad, ¿leías de manera regular?
- ¿Qué tipo de textos leías?
- ¿Qué o quiénes te iniciaron en la lectura? (antes de Wattpad)
- ¿En tu hogar se fomentaba la lectura cuando eras niño/a?
- ¿Cómo llegaste a Wattpad?
- ¿Qué fue lo que te atrajo de Wattpad?
- ¿Qué inspiró tu nombre y foto de usuario? ¿Cómo te presentas en la descripción de tu perfil? ¿Qué valor tiene esto para ti?
- ¿La opción del anonimato fue importante para ti? ¿Por qué?
- ¿Cómo te identificas en la plataforma?

Intereses y Motivaciones

- ¿Qué te gusta leer en Wattpad y por qué?
- ¿En qué momentos y lugares leías?
- ¿Has leído Fanfiction? ¿Sobre qué temas?
- ¿Recordás el título de alguna historia? ¿por qué ese?
- ¿Alguna vez intentaste escribir? ¿Cómo fue tu experiencia? ¿qué herramientas usas de la plataforma?
- Luego de ver una película o serie, ¿buscabas más historias relacionadas?
- ¿Alguna vez te interesó participar de un concurso o que tus historias fueran publicadas?
- ¿Qué valor y significado tienen para vos los textos publicados?
- ¿Cómo sentís que es leer en Wattpad a diferencia de otros formatos?
- Más allá de la lectura y escritura, ¿qué te gustaba de Wattpad? ¿Qué cosas no te gustaban?

Comunidad

¿Sentís que estás en un espacio con personas que comparten tu forma de ver el mundo o tus intereses?

¿A quienes seguís en Wattpad? ¿Mantienes contacto con otras personas dentro de Wattpad?

¿Comentas en las historias? ¿Qué tipo de comentarios dejás?

¿Alguna vez leíste comentarios negativos/despectivos en las historias?

Aparte de los comentarios, ¿utilizas otras interacciones? (voto, guardar en biblioteca, crear listas de lectura.

¿Seguís algún tipo de norma o código de conducta en Wattpad?

¿Compartís lo que escribes o lees en Wattpad con otras personas de tu entorno?

¿Estuviste en contactos con otros usuarios de la plataforma en algún grupo o comunidad virtual por fuera de Wattpad?

Actualidad

¿Continúas en Wattpad?

¿Qué te motivó a quedarte esos años?

En caso de haber abandonado, ¿cuáles fueron los motivos?

Tras repasar tu historia, ¿cómo te hizo sentir Wattpad? ¿Qué cosas positivas y negativas encontrás?

Resumí en una frase que fue Wattpad en tu vida, no solo como lector sino como persona.

Siéntete libre de agregar todos los detalles que quieras.

¡Gracias!

8.4 Autobiografías

Respuestas a la guía 1

R1

Nombre	M	Fecha de envío	
Edad	23	Fecha respuesta	
Género	Mujer	Forma de referencia	Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación
Estudios	Universitario incompleto	Edad inicio Wattpad	12
Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	Brazo Oriental	Escribe/escribió	Si

Mi relación con Wattpad

Mi lealtad a Wattpad por sobre otras plataformas es sentimental.

Comencé a leer en Wattpad en el año 2013 cuando estaba en primer año de liceo. Siempre leí mucho en formato físico y no lo hice online hasta que mi madre me quito los libros por tener matemáticas con seis.

Como mi madre trabajaba toda la tarde, decidió quitarme los libros pero no el celular para poder comunicarse conmigo, y tras no poder encontrarlos por ningún lado, decidí buscar en Google algún archivo pdf para poder entretenerme.

No recuerdo si fue por un artículo o una publicidad pero presentaban a Wattpad como una plataforma gratuita de lectura donde las historias nunca terminaban y que estaban en constante construcción. Cree mi usuario usando el apellido de mi personaje o cantante preferido, Wattpad te permite cambiar el usuario las veces que quieras por lo que no recuerdo qué apellido use primero. Solo sé que cambiaba de usuario bastante seguido, dependiendo de qué tan segura me sintiera y que

historia estuviera leyendo en físico, era la única conexión que permitía entre ambos mundos. En la foto puse una rosa azul y de portada una runa celta, conservé ambas hasta el año pasado.

Fue mi abuelo el que me enseñó a leer con un libro de cuentos gastado y en su versión no infantil. Tanto él como mi madre siempre leyeron mucho por lo que crecí viendo libros y periódicos en casa. Mamá nunca dudó en comprarme libros pero sí seleccionaba ella los temas, incluso cuando yo ya tenía más de doce años y quería leer policiales ella me traía romance juvenil o fantasía. Sin duda eso influyó en mi uso de Wattpad, ambas versiones convivían: en el mundo real leía cosas dulces, positivas y de aventuras fantásticas, en Wattpad leía sobre asesinatos y desapariciones que solo se me permitía mirar en series como Criminal Minds o Bones.

Claro que también leía en Wattpad novelas juveniles y cosas que ahora me da vergüenza admitir, pero los policiales eran mayoría en mi biblioteca virtual de la cuál mi madre no sabía nada. Ese era otro punto que atrapaba de Wattpad, no solo nadie sabía quién era en la plataforma sino que podía mantenerlo en secreto en el mundo real también. En Wattpad yo podía leer y escribir sobre lo que quisiera y nadie se iba a enterar, incluso si lo hacían no sabían que era yo.

Mi mayor consumo de Wattpad fue entre mis 13 y mis 18 años, iba a clase en un horario diferente a mi hermano y pasaba más tiempo en casa sola que antes, por lo que tras terminar los deberes y cualquier cosa relacionada con el liceo, me dedicaba a leer y escribir.

No puedo recordar la lectura sin la escritura, leía mucho y comencé a “escribir” cuando aún estaba en la escuela pero no publiqué nada hasta los 16, cuándo un profesor de literatura nos pidió que creáramos una historia y un poema en base a una película. Fue el profesor que apoyó mi fantasía de ser escritora y que me aconsejó publicarlo en algún lado.

Elegí Wattpad ya que llevaba leyendo allí mucho tiempo y sabía que, por muchas o pocas lecturas que tuviera la historia, no iba a ser criticada por cualquier pensamiento poco popular que estuviera plasmado en los

párrafos, ese anonimato del perfil me permitía expresar lo que sintiera sin relacionarlo a mi nombre. A esa seguridad sentimental se le sumaba la seguridad que daban las políticas antiplagio de la plataforma.

Mi mayor momento de lectura fue cuándo mi abuela enfermó por primera vez, como ni ella ni el abuelo nos podían cuidar y yo era la mayor que podía manejarse sola, decidieron que me quedaría en casa estudiando o haría viajes cortos en ómnibus. Tener Wattpad en el celular hacía los viajes más cortos, también era más fácil de llevar que un libro físico.

En esa época me aislé bastante. Mi adolescencia fue en la época donde las redes sociales crecían en popularidad y provocaban que la gente opinara más sobre el otro con mayor visibilidad. Pero en Wattpad era un mundo diferente, como contrapartida a los mensajes y obsesiones de la época, Wattpad transmitía mensajes de confianza, de apoyo a las diferencias y contra el abuso de todo tipo. La plataforma realizó concursos de historias contra la discriminación y el abuso, lo que fomentó la creación de ese contenido por parte de los escritores y alentó a varios lectores a probar esa faceta. Yo consumía esas categorías pero no las producía, mis escritos siempre tuvieron otro enfoque.

Fue mi terapia, algo que era mío y que solo yo, y pocos seleccionados, conocían. Creo que podría decir que en Wattpad encontré el apoyo que no tenía en casa con mis padres, que se oponían a la idea de la escritura como profesión y no medían sus palabras cuándo opinaban.

Mi mayor momento de producción fue cuándo diagnosticaron a mi abuelo con Alzheimer y el mismo profesor de literatura, que tuve dos años seguidos y conocí por tres, me recomendó escribir y publicar, no solo para ayudarme a sobrellevar lo de mi abuelo sino que para “revelarme” sanamente contra mis padres, quienes seguían negando la escritura y me presionaban a seguir una carrera más “realista y estable”.

El perfil de escritor de Wattpad no varía en nada al de lector, recién cuando uno comienza a agregar historias a la biblioteca es que las sugerencias cambian pero de todas formas un banner muestra las más populares sin importar si es tu género de lectura o no. La sección de

escritura propiamente dicha tiene una distribución bastante simple: te pregunta un título, una sinopsis y una portada, que podés subir o crear desde canvas (antes tenían una aplicación específica de Wattpad pero no era muy buena). Este sector fue actualizándose con el tiempo y ahora está bastante completo, aparte de las funciones que ya tenían (etiquetas, selección de público objetivo, si es apta para todo público, y que tipo de derechos de autor aplican), ahora permite poner los nombres de los personajes y cuenta con un estilo de diario, que el lector no ve, pero que ayuda al escritor a planificar su historia al poner cuáles son las motivaciones del personaje, en qué línea del tiempo está, entre otras cosas. Por último, permite decidir si el autor quiere que su historia esté en el catálogo para ser producida.

Los concursos siempre fueron algo en Wattpad, y cuando comenzaron a imprimir las historias ganadoras, los escritores se esmeraron para conseguir votos y vistas. A mi nunca me interesó publicar en físico, hacerlo significaba revelar mi nombre y confesarle a mis padres que nunca había dejado de pensar en ser guionista. También era revelar mi lugar de descargo. Lo que hice fue apoyar a otros escritores, sobre todo a aquellos a los que había leído en el inicio, en esa época la cuenta oficial de Wattpad publicaba una historia donde cada capítulo tenía la sinopsis y el link de la historia, los lectores lo que hacíamos era presionar el icono de estrella que aparecía en cada capítulo y dirigirnos a la cuenta del escritor para leerla, allí dábamos estrella a cada capítulo y a la historia en general. Cuando la votación terminaba, publicaban tanto en el foro como en el “libro de concurso” (o *The Wattys: nombre de la edición*) cuál historia era la ganadora y al autor le daban un sticker que debía poner en la portada.

Wattpad fue evolucionando con el tiempo, tanto agregando reacciones y permitiendo comentar los párrafos o palabras específicas, que en lo personal no me agradan y creo que entorpecen la lectura así como pueden provocar spoilers, como permitiendo ponerle portada e insertar archivos de audio o imágenes a los capítulos. Recuerdo que yo utilicé

bastante los audios, sobre todo ayudaban a agregarle otra capa de emoción a las historias. Otra actualización que no me agrada pero considero necesaria son los anuncios, entorpecen la lectura pero permiten pagar a los escritores.

Algo que si nunca hice fue mirar las producciones de Wattpad Studio. Ver en pantallas historias que había leído en mi adolescencia no solo se sentía raro y significaba reconocer a mi madre el uso de la plataforma y lectura de ciertos temas, si no que las tramas eran mucho más profundas que las relatadas por la película. Sin embargo, las historias que han sido publicadas en Webtoon, que son producidas entre Netflix y otras productoras, son mejores y han provocado que busque el webtoon tras mirar la serie.

Mi ritmo de lectura comenzó a bajar de acuerdo al año de estudio en el que estaba, cuando llegue a 6to de liceo casi no leía en Wattpad, salvo en las madrugadas cuando no podía dormir. Era más fácil y seguro leer en mi celular que en físico. También comencé a leer solo en casa, ya que entre las personas de mi edad comenzaba esa necesidad de mostrar “madurez” pre universitaria y nadie reconocía que leían la plataforma.

Mi mejor amiga sigue leyendo en Wattpad y fue la única, junto a otros dos amigos, que conoció mis dos usuarios. Con ella charlamos comentábamos las historias en los recreos. Incluso ahora nos seguimos recomendando, por whatsapp o mensajería de Wattpad, historias aunque yo ya casi no la utilicé.

Ambas reconocemos que las historias de Wattpad pueden no ser la mejor literatura, muchas ideas son interesantes pero la velocidad de publicación y la demanda de los lectores provocan que el escritor se fuerce a actualizar aunque aún no esté listo, lo que lleva a ideas vagas y capítulos sin mucho sentido. Las faltas de ortografía, por más que el block funciona igual que Word, y de sintaxis, son otro punto que la plataforma no ha logrado corregir, pero casi ningún *Wattpader* corrigé a

otro en los comentarios, simplemente salen de la historia y buscaban otra.

Abandoné Wattpad tras la muerte de mi abuelo. Cuando sucedió, no pude escribir más y la lectura se volvió aburrida, esto me llevó a quitar todas las historias que tenía publicadas y borrar ambas cuentas, pero la última actualización de Wattpad provocó una falla en las notificaciones, enviando a todo quién estuvo suscrito al boletín informativo un mensaje recordando que los *Wattpaders* son los que mantienen la plataforma “viva”.

Algo que noté mientras realizaba esto es que Wattpad más que plataforma de lectura fue un soporte emocional. Es un estilo de lugar seguro donde la mayoría de los usuarios van a lo mismo: distraerse sin importar la narrativa, ortografía o género.

R2

Nombre	RG	Fecha de envío	07/09
Edad	22	Fecha respuesta	28/09
Género	Mujer	Forma de referencia	Mujer, 22 años, estudiante de comunicación
Estudios	SI, Comunicación	Edad inicio Wattpad	14
Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	Cordón - Montevideo	Escribe/escribió	Si

Mi experiencia con Wattpad comenzó cuando yo tenía 14 años.

Estaba en el liceo y todo el mundo hablaba de esa plataforma y sonaba interesante.

Siempre fui una persona que le gusta mucho escribir, tengo millones de textos (empezados, a medias y terminados) y miles de títulos de cosas

que se me han venido a la cabeza. Es más, cada vez que tengo un mal día escribo sobre el para sentirme mejor.

Bueno, sin irme por las ramas, encontré Wattpad en la computadora y entré, me hice mi primera cuenta que era mi nombre seguido de "Slytherin" porque soy de esa casa en Harry Potter.

Empecé a leer fanfics de One Direction que me encantaban y atrapaban un montón.

Luego seguí con cosas relacionadas al amor adolescente, siempre me gustaron mucho ese tipo de cosas, creo que porque soy bastante romántica, jeje.

Y bueno, me animé a escribir mis primeras cosas, la única que llegué a terminar fue una historia corta que se llamaba "La chica del autobús" contado por la versión del chico y viceversa "El chico del autobús" contado por la chica.

Recuerdo que tuve muchas lecturas y comentarios muy buenos.

Y bueno, así fui investigando cada vez más en Wattpad y me fui metiendo a leer cosillas que encontraba por ahí que me gustaban. Dejé de escribir porque empecé facultad en 2019 y no tenía mucho tiempo, luego empecé a leer de libros y no leí más por Wattpad, cosa que me encantaría retomar.

Si hay algo más en lo que las pueda ayudar, bienvenido sea :)

R3

Nombre	J	Fecha de envío	07/09
Edad	19	Fecha respuesta	07/09
Género	Mujer	Forma de referencia	Mujer, 19 años,

			estudiante de Comunicación
Estudios	Si, Comunicación	Edad inicio Wattpad	12
Trabaja	NO	Usa actualmente	Si
Vive en	Montevideo, Cordón	Escribe/escribió	Si

Holis, no hay problemas en responder, aunque me da vergüenza, pero espero que les sea de utilidad jajajaj.

Bueno, mi experiencia con Wattpad llegó cuando yo tenía alrededor de 11 o 12 años. La verdad, no recuerdo muy bien como llegó el descubrimiento de la app, aunque creo que fue algo así, te cuento; recuerdo que en ese tiempo yo era fan de una banda llamada R5, y dentro de esa banda estaba el vocalista principal llamado Ross Lynch, mi yo de 11 años estaba enamoradísima de él.

Recuerdo que en un momento busqué en mi celular el nombre del cantante en el buscador de Google y en un determinado momento me apareció algo llamado: "Ross Lynch y tú". Justamente era un link de la App de Wattpad que enlazaba a un fanfic. La verdad, no tenía mucha idea, que iba a saber que era un fanfic a esa edad? Pero enseguida me atrapó por lo que leí en una pequeña sipnosis ya que era básicamente una historia de amor entre mi cantante/crush y yo. Podrás imaginar que mi yo de 11 años como que le explotó la mente en ese momento jajajaja, y así fue como sin darme cuenta entré al mundo de los fanfics.

Lo consumí prácticamente durante casi toda mi adolescencia y me afectó a nivel de normalizar actitudes tóxicas entre parejas o el hecho de normalizar también cosas sexuales que realmente no estaba bueno.

Mi yo de 11 años al leer contenido tan crudo era como un montón, fue como un mundo totalmente diferente y quedé como fascinada porque, no sé, cómo era posible que existiera ese tipo de cosas? Claro, no

imaginaba que las autoras detrás eran un poco más grandes que yo con los mismos deseos en común de mi yo de esa época.

Pero a la vez debo de decir que me abrió todo un mundo de poder escribir historias o que mi imaginación se expanda muchísimo como para poder crear el mismo contenido chatarra que ese.

Estuve consumiendo la app hasta mis 15 años así como en forma de lectora, pero como a mis 16 años, cree un fanfic, no de Ross Lynch, se trata sobre otro cantante y que, para mí sorpresa, le fue "bastante bien" ya que tiene como 9K de lecturas, cosa que me sorprendió porque lo cree en un momento medio delicado en el que en realidad plasmaba cosas que quería que me pasaran, algo así como que manifestaba cosas, pero a su vez quería que tuviera ese cliché de típico fanfic de Wattpad, o sea, era con toda la intención de dar cringe. No sé, fue en un momento en el que tenía esa sed de ser una creadora de un fanfic y tenía el tiempo y disposición para dedicarle toda mi energía, fue en época de pandemia, como sabrán, época de muchos cambios y cosas raras.

Hasta la fecha ya no he vuelto a subir ningún tipo de fanfic o algo parecido, aunque, las lectoras del fanfic que subí en ese tiempo, me han pedido que subiera una segunda parte jajjaa.

Lo que si he hecho, es escribir borradores, aunque con un contexto muy diferente a lo que requiere un fanfic en sí, porque simplemente ya no es el contenido al cual aspiro a seguir escribiendo o consumiendo de forma seria, todo lo contrario, ahora solo consumo Wattpad cuando me junto con mis amigos y leemos fanfics para reírnos bajo efectos de determinada sustancia que te hace reír. Pero nada, si tienen preguntas o algo más en los que les pueda ayudar estoy abierta a responder :).

R4

Nombre	NM	Fecha de envío	13-07
Edad	19	Fecha respuesta	23-07

Género	Mujer	Forma de referencia	(Mujer, 19 años, estudiante Corrección de Estilo)
Estudios	Si, Corrección de Estilo	Edad inicio Wattpad	13
Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	Canelones	Escribe/escribió	Si

Mi experiencia con Wattpad

Wattpad llegó a mi vida de manera bastante curiosa: aunque ya leía libros desde pequeña, no fue hasta los 10 años que conocí la plataforma a través de mi hermana mayor. Ella y yo compartíamos horas juntas leyendo fanfictions en la época que One Direction estaba de moda. Incluso, ella escribía una novela de la que yo era fan, por lo que esa fue otra razón para querer publicar mis historias allí.

Como Wattpad es para mayores de 13 años, recién a esa edad tuve mi primera cuenta. Siempre me gustó la idea de encontrar historias que no fuesen muy leídas, por lo que me pasaba horas buscando recomendaciones y escritores pequeños que yo considerara que tuviesen potencial. Muchas de las historias que leí ya no están disponibles o quedaron en el olvido, tal vez, entiendo yo, porque esos autores no veían sus números crecer y decidieron abandonar las historias.

Más allá de eso, mi cuenta actual está activa desde 2018 y publiqué varias historias cortas, además de una recopilación de cuentos. Algunas, por el tipo de público, las dejé en borrador y las publiqué en plataformas de la misma índole.

Mi experiencia con la plataforma siempre fue positiva, como lectora y como escritora. Es cierto que es difícil hacerse un lugar en la escritura, ya que las historias abundan y el algoritmo no es muy bueno, además de que es importantísimo hacerse publicidad fuera de la plataforma. Por otra parte, como lectora no puedo quejarme: los escritores con los que he tratado son muy amables y agradecen cada interacción (comentario, voto, reacción, recomendación) y las respuestas de otros lectores hasta resultan en diálogos divertidos.

Actualmente ya no leo fanfics. En Wattpad siempre trato de buscar géneros como fantasía, misterio o romance, los tres enfocados a un público adulto joven, pero siempre estoy abierta a explorar otros géneros. Me gusta encontrar "joyitas ocultas", es decir, historias con gran potencial que espero algún día crezcan y puedan tener un espacio allí, y creo que es mi responsabilidad como lectora apoyar a esas historias y escritores a través de la creación de listas de lecturas, recomendación en redes sociales, etcétera. Los lectores también son buenos publicistas.

N.M.

Hola! ¿Cómo estás? Estuvimos leyendo detenidamente tu relato, nos pareció muy interesante y hay algunos puntos sobre los que nos gustaría que nos cuentes un poco más.

¡Nos parece buenísimo que publiques tus historias! ¿En que otras plataformas lo has hecho? ¿Qué diferencias encontrás con Wattpad? Sobre qué géneros o temas preferís escribir? ¿Qué cosas te inspiran a escribir?

Uno de los temas que nos interesa investigar es el anonimato y la comunidad. ¿Sentís que en Wattpad se está en un espacio con personas que comparten tu forma de ver el mundo o tus intereses?

Por otro lado, utilizas tu nombre o tienes un nickname? Si lo recordás, podrías decirnos en qué te inspiraste para crearlo? ¿Te parece que la opción del anonimato es importante? ¿Por qué?

Mil gracias por todo, un abrazo!

Respuesta:

Además de Wattpad, publiqué también en Booknet. Creo que una de las principales diferencias es el tipo de público: mientras que Wattpad tiene un público mayoritariamente adolescente, Booknet tiene un público femenino maduro (de 25 años en adelante). Por supuesto que ambas plataformas tienen variedad de usuarios, pero, personalmente, publico distintos tipos de historias en cada una de ellas, ya que tomo en cuenta qué temas toco, para qué tipo de personas y con qué objetivo. Otra de las diferencias es el sistema de monetización, en el que Wattpad tiene difícil acceso y Booknet tiene condiciones claras, aunque no formo parte, por lo que no puedo opinar mucho más al respecto.

Sobre los géneros y temas que escribo, siempre me inclino hacia la fantasía, el romance y las historias cortas reflexivas. Me gusta hablar sobre los distintos tipos de amor, sobre apreciar las pequeñas cosas de la vida, sobre el impacto que podemos tener en otros... Mis circunstancias diarias son un gran factor a la hora de escribir, por lo que a veces experimento con géneros o toco temas que están fuera de mi zona de confort. También las circunstancias de los demás son una fuente de inspiración, ya que, a veces, una conversación o un comentario chistoso puede desencadenar una idea nueva para un cuento, una historia corta o, incluso, una novela; el puntapié inicial está allí, luego tocará analizarlo y ver si vale la pena desarrollarlo o descartarlo.

Wattpad en sí es un espacio para compartir tus intereses y encontrar personas que coincidan contigo. El problema está en,

justamente, llegar a tu nicho. Sea porque escasea el contenido en español o porque el algoritmo no colabora, a veces resulta difícil encontrar ese espacio en el que se lee, se escribe o se comenta sobre aquello que te interesa o te gusta. Con los fanfics pasa muchísimo: un fandom puede ser enorme y contener muchísimas historias en la plataforma, pero hay que hurgar bastante si te gusta leer sobre un shipp que no es tan popular entre los fans. Muchas personas abandonan la plataforma sin siquiera intentarlo, creyendo así que no hay un lugar para ellos.

En este último tiempo, no más de uno o dos años, comencé a utilizar mi nombre y mi apellido en las portadas, por lo que el nombre de usuario ya es más por cuestión de apodo de internet que por identidad. Antes de eso, siempre utilicé mi nickname para que me identificasen como escritora y no como «la hermana de...» o «la amiga de...», ya que siempre quise construir mi identidad por mí misma y no por tener un vínculo con otra persona, que eso siempre termina perjudicándote a largo plazo.

La historia de origen de mi nickname, Atrapanubes, es bastante simple: hice una lista de cosas que me gustaban, fui combinándolas hasta tener varias opciones (todavía conservo la libreta en la que escribí cada posible nombre) y luego les pedí a unas amigas que votaran cuál preferían. Atrapanubes es una combinación de atrapasueños y nubes.

La opción de anonimato es un arma de doble filo. Aunque es muy útil para aquellas personas que quieren compartir lo que escriben sin ser juzgados por amigos o conocidos, también puede convertirse en una herramienta para la gente cruel que quiere burlarse o atacar a otros sin revelar su identidad. Es cierto que no solo aplica a Wattpad, sino también a todo el internet, pero en esta plataforma afecta especialmente porque logra trascender el mundo virtual: si uno es muy atacado por escribir sobre ciertos temas o de cierta manera, no solo abandona la página sino que nunca más regresa a la escritura. Duele muchísimo dejar de hacer lo que amamos porque no soportamos que nos insulten

por hacerlo. Nadie merece pasar por ello y, lamentablemente, Wattpad es un sitio en el que pasan estas cosas.

N. M.

R5

Nombre	AMV	Fecha de envío	27-07
Edad	25	Fecha respuesta	27-07
Género	Varón	Forma de referencia	(Varón, 25 años, estudiante de Comunicación)
Estudios	Comunicación	Edad inicio Wattpad	22
Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	La Blanqueada Montevideo	Escribe/escribió	Si

Si claro por supuesto. Bueno empezamos en 2020 finales. Como a muchos nos pasó la pandemia nos retuvo en nuestras casas y debido a las limitaciones el aburrimiento se apodera del ambiente. Entonces empecé a buscar páginas blog para leer algo además de los libros que tengo en mi casa ya que me encanta leer y eso lo heredé de mi padre (hacía pequeños guiones), mi tía (está culminando un libro de historias de personas) y mi abuelo por parte de él.

Fue cuando apareció primero Tumblr (Blog que aún mantengo allí) pero para lo que yo buscaba no era lo que necesitaba y entonces llegó Wattpad, sencillo, práctico y útil para leer y para empezar a escribir primero en borradores y luego publicarlos. Me uní en enero de 2021 y mi

cuenta (por si quieren seguirme y votar mi fanfic) es <https://www.wattpad.com/user/AgusTerrax>.

El nombre es la mezcla de mis dos apodos (mi nombre Agustín y mi apodo online con mis amigos Terrax). Luego, el género es un poco aventura/acción/fantasia sobre un anime que he visto desde que nací como es Pokemon y que tengo un canal de YT sobre ello. La historia del primer fanfic que estoy desarrollando es creada desde cero por mi, pero que incluye personajes de esa serie. La relación con la plataforma es "básica", es decir, no compro para ver historias exclusivas (las monedas de Wattpad) y cuando me gusta un capítulo de un cuento intento dejar un comentario.

La lectura en mi vida como dije antes está presente desde siempre, quizás cuando fue el impacto directo de los videojuegos la deje a un lado, pero siempre tenía un libro presente. Pero esta idea de crear mis guiones, mis capítulos o la idea a futuro de hacer un cuento fue impulsada por una docente de mi liceo, concretamente de Literatura donde en quinto año como parcial final nos mandó a crear una mini historia con todos los libros vistos en la materia (Dante por ejemplo) y hacer un principio, un desarrollo y un final. Me encantó la idea, a mi profesora le gustó el cuento y me impulsó hacia adelante.

Eso es lo que puedo aportar por ahora, espero que les sirva mucho y que puedan sacar adelante este TFG.

Pongan si quieren este seudónimo "AMV" (la tres iniciales, nombre y los apellidos)

Estuvimos leyendo tu relato detenidamente, nos resultó muy interesante. Hay algunos puntos sobre los que nos gustaría que nos cuentes un poco más.

En un momento mencionas que llegó Wattpad a tu vida ¿Recordás cómo o a través de quién fue este acercamiento? .

Nos gustaría que nos cuentes un poco más sobre tu rol como escritor en la plataforma ¿Qué significa y qué emociones te evoca poder escribir y publicar?

Uno de los temas que nos interesa investigar es el anonimato y la comunidad. ¿Sentís que en Wattpad se está en un espacio con personas que comparten tu forma de ver el mundo o tus intereses? ¿Conoces personas, dentro o fuera de la plataforma con quienes compartir lecturas y recomendaciones de Wattpad?

Desde ya, muchas gracias por tu tiempo. Tus respuestas serán de mucha ayuda para nuestro trabajo.

¡Saludos!

Respuesta:

De acuerdo. Wattpad surgió desde google, buscando páginas de Blog para empezar a leer y escribir en principio notas, frases y luego ahora actualmente un fanfic (libro). No hubo una persona directamente que me haya recomendado la pagina, simplemente busque en google, cree mi usuario y para adelante.

Mi rol en la plataforma... La imaginación. En Wattpad creo que soy libre de crear una historia nueva, fresca sin que haya una persona que critique lo que escribes o piensas. Escribo porque me gusta (siempre respetando las políticas de dicha página), me siento libre, o en

momentos malos personales es cuando me encierro en la página y liberó capítulos o ideas para el mismo. También otro punto es saber el alcance de mis capítulos o libro al público de la página. Lo bueno que tiene esta página son los ranking por sección, categoría u visitas. No me enfoco en ser popular sino saber que las personas al menos miraron el capítulo o que le haya gustado a través de los votos. En parte la motivación es por allí, por pasión y libertad a la hora de escribir y publicar para saber el alcance del mismo.

Wattpad es un espacio donde si te gusta escribir es porque tenes que estar, creo a mi criterio que si no te apasiona los libros o escribir no perderías el tiempo en Watppad por más que puedas leer y ya. A mi me encanta escribir pero la diferencia en el anonimato es que muchas veces no conoces a la otra persona y quizás nos gusta escribir, un tipo de género pero que fuera de la pagina podemos tener pensamientos totalmente diferentes. Actualmente no conozco una persona con quien compartir ideas o recomendaciones dentro o fuera de Wattpad por dos factores: primero soy yo, me centro por ahora únicamente en terminar y publicar mi fanfic y segundo es que siento que wattpad carece de un espacio de socialización que no sea unicamente los comentarios de una parte de un libro (sin comentar los watty, los premios a la comunidad, etc). Quizás haya uno, pero ahora no estaría enfocado en ello.

Espero que les ayude y cualquier cosa me vuelven a escribir sin problemas!!

R6

Nombre	B	Fecha de envío	13-07
Edad	20	Fecha respuesta	20-07
Género	Varón	Forma de referencia	(Varón, 20 años, estudiante de

			Letras)
Estudios	Lingüística	Edad inicio Wattpad	10
Trabaja	No	Usa actualmente	No
Vive en	La Comercial - Mdeo	Escribe/escribió	Si

Buenas, disculpa las demoras, no tenía un dispositivo con el cual poder escribir.

Yo no he usado Wattpad desde hace ya bastante. Comencé a usarlo cuando tenía 10 años de forma constante y diaria hasta más o menos los 13 o 14, en donde cambié de app para leer debido a un montón de factores. A Wattpad si no me acuerdo mal, llegue a través de un enlace en un grupo de Facebook dedicado a un fandom de una serie de libros.

Yo tengo dislexia, y por los primeros 9 años de mi vida no leía nada. No podía. Si bien “sabía” leer (reconocer las letras y sus respectivos sonidos), no podía leer más de una frase corta (4, 5 palabras máximo). En la transición de los 9 a los 10 mi familia logró que leyera algunos libros infantiles-juveniles, que fue lo que me enganchó en la lectura. Sin embargo, fue Wattpad el primer espacio que yo reconocí como relacionado a la lectura recreativa y a la lectura sostenida y constante.

Al principio solía leer más que nada lo que se conoce como fanfics, y más tarde historias originales, e incluso algunas de las historias que en realidad buscaban ser espacios donde compartir experiencias e información alrededor de determinados temas (menstruación, género, sexualidad, etc) y no tanto textos literarios. Leía más que nada en inglés, como forma de practicar la lengua, y leía un poco de todo, ficción, ciencia ficción, románticas, horror, suspenso, erótica, etc

Eso último es lo que supongo marcó más mi experiencia con Wattpad, como ha sido para muchos. Años atrás se les decía “lemmon”, pero muy pocas veces se advertía en la descripción de las historias, y aunque de casualidad lo hiciesen, al principio no entendía ni reconocía el término. No creo que hubiese sido un problema si simplemente hubieran sido historias que involucrasen relaciones sexuales, sin embargo, un gran porcentaje (de las que había escritas en general) involucraban violaciones, pedofilia y/o incesto con el único objetivo de excitar al lector. La app nunca tuvo ningún tipo de restricción a estas historias, y podría entrar cualquiera.

Y después, por supuesto, está el caso del acoso y los “fandom moms”, mujeres ya adultas (+35 años) que te empezaban a escribir de la nada por mensaje privado y de un momento a otro su salud mental dependía de vos. “Si me dejas de escribir, me mato. Agarro las pastillas de la mesa de luz y me mato” eran mensajes comunes de recibir. Uno hacia lo que podía y como podía.

En algún momento, alrededor de los 15-16, empecé a escribir en inglés en otra app similar, para practicar, y comencé a subirlo a wattpad, volviendo después de no sé cuánto. Sin embargo, poco después lo dejé, viendo que la app no había cambiado para nada. Entraba cada tantos meses, solo vichar por arriba, sin leer nada, viendo como iba cada vez peor (su monetización de la app, las estafas de publicaciones de libro -de la cual intentaron hacer que cayera, pero ya las conocía-, los mensajes de acoso, etc).

A 5 años de esto, no he vuelto a entrar, y dudo que alguna vez vuelva a hacerlo. Si bien mi experiencia comenzó como algo más bien neutral, casi positivo se diría, todo lo que le siguió fue negativo y dañino. Hablando con gente que sé que uso la app con mi misma edad, muchas parecemos tener la misma experiencia e impresiones de la app. Hasta el

día de hoy no puedo escuchar como alguien más joven usa hoy en día la app sin estremecerme. Espero que ahora sea mejor.

pd: la forma académica me queda mejor, gracias.

Suerte con el proyecto!

Hola, ¿Cómo estás? Nos encontramos haciendo un pre análisis de los relatos. El tuyo nos pareció muy interesante y nos gustaría profundizar en algunos puntos.

En un momento decís que te interesó usarla para leer en inglés e incluso escribiste, ¿te encontraste con otras personas dentro o fuera de la plataforma que le dieran este mismo uso? ¿Cómo te sentías sobre poder escribir y publicar en una plataforma?

Al principio nombrás que llegaste a Wattpad por un grupo de Facebook, ¿hubo personas de tu entorno (amigos, compañeros de clase) que también usaban Wattpad? Se comentaban, seguían o recomendaban lecturas?

Desde ya, muchas gracias por tu tiempo. Poder profundizar en estos puntos es muy importante para nuestro trabajo.

Saludos

Yo suelo manejar más que nada en el lado anglosajón de las redes sociales, pero manteniendo un vínculo con el “lado latam” de las mismas. Por lo que, por lo general, mucha de la gente con la que me encuentro que también estuvo en algún momento en wattpad, estaba en la misma que yo y la usaba con el mismo fin. De personas que conozco por fuera de redes sociales, solía pasar lo mismo. Usabas la app tanto como por diversión como para, de un modo u otro, “estudiar”.

A veces era como la excusa que te dabas para justificar el usar la app. De chico había -y, supongo, todavía mantenemos algunos- una especie de secretismo o tabú sobre el hecho de haberla usado. Si la usabas, no lo contabas. No dabas tu cuenta fácilmente, ni le decías a la gente lo que leías. Y si escribías, fingías que no lo hacías. “solo leo, ni siquiera tengo cuenta/ ni siquiera le doy me gusta” eran las típicas de escuchar. “No tengo historias guardadas en favorito”, “no tengo listas”...tenias que pretender que usabas lo más básico de la app. Que no era parte de tu vida diaria, sino algo ahí a lo que entrabas una vez cada tanto, un uso totalmente impersonal, ajeno.

Ya de grande la cosa cambió un poco. Ahora decir “yo use wattpad” es como una insignia de honor, como decir “yo sobreviví”, el típico “yo leí cada cosa...”. Muchas veces, hablando con gente cara a cara, surgen como mini “peleas” por ver quien llegó a leer lo más turbio a la menor edad, quien recibió el peor comentario, etc. Pero siempre empezando con esa resistencia a decir, “si, yo use wattpad”. Primero se tantea el agua, se ve que tal... y después ves si contas o no, y que contas. Muchas veces no contás todo, ni siquiera entre amigas. Siempre terminas ocultando alguna cosita.

De chica sabía de alguna que otra compañera o amiga que la usaba, pero ya después de 2 o 3 años de estar yo en la app. Nunca conocí personalmente a ningun hombre que estuviera en la app, y al inicio no conocía a nadie. Había una gran cultura de anonimato y privacidad. Pero de las que conocí después, no nos decíamos nada, cada una estaba por su lado de wattpad y ya está. No hablabas de eso. Tal vez alguna alusión a quedarse hasta la madrugada leyendo en la app, pero nada más. Y nunca frente a gente que no supiéramos que estaban también en ella. La gente “de afuera” no se podía enterar, y mucho menos los adultos. Y menos si tenias padres estrictos. Tal vez sabias que tipo de

historias le podría gustar a alguien, si conocías sus gustos en general, pero no comentabas nada sobre ello. Y si lo hacías todo era muy muy vago

A veces te hacías amigos con gente de adentro, e incluso se armaban grupos de whatsapp y esas cosas, pero incluso así intentabas mantener ese secretismo. No dabas nombre ni país ni edad ni nada. Ahi podias comentar un poco más sobre tus gustos, que leías, que escribías, incluso “promover” tus historias, porque se entendía que era un lugar “seguro”, donde no se te juzgaba, pero no podias dar info que te pudieran ligar a tu “yo real”. Un buen lugar sobre todo para personas trans y LGBT en general, lo que hacia que el secretismo se arraigara más, por necesidad. Ahí usabas tu verdadera identidad, tu verdadero nombre y pronombres. Que alguien se enterara significaba mucho más que solamente la gente sabiendo que cosas leías o escribías. Era mucho más profundo y peligroso.

Hace poco me encontré en instagram con una vieja amiga de México (a la que conocí por wattpad), de hace muchos muchos años atrás. No teníamos contacto desde hace 6 o 7 años. La reconocí por la foto de perfil, porque estábamos juntas en un grupo de whatsapp y por la gente que seguía. Fue bastante descolocante, como si dos mundos chocaran juntos. La sigo, obvio, pero se siente mal, como si estuviera invadiendo su privacidad. Porque no sé, aun te queda aquel resagio de no indagar en la vida del otro, de respetar el anonimato, de preservarlo, de alentarlos... no sé, es raro.

En cuanto a escribir en la app...no sé, es un poco lo mismo. No lo decías, no lo contabas. Yo tenía mi grupito de “fans” que leían y comentaban y era agradable, supongo. Incluso tenia un “beta”, una persona que me corregía los errores más grande antes de que yo publicara. Yo escribía series de *one shots* para un fandom enorme, pero sobre personajes secundarios, por lo que no interesaba a mucha gente, pero sí la suficiente como para tener varios comentarios y me gustas al

día, lo que me parecía mejor. También yo ya tenía experiencia en la app y en otras cuando empecé a escribir, por lo que sabía cómo tratar (y controlar, a veces) a la gente. Sabía lo que pasaba cuando mucha gente leía tus historias y como la cosa se descontrolaba fácil (gente indagando toda tu vida para sacar tu dirección para amenazarte si no subías otro capítulo rápido, y esas cosas). Sabía que decir, que poner y que no, las reglas dichas y las no dichas. Hasta el día de hoy me caen notificaciones sobre gente que le da me gusta, que las guarda en favorito o comenta.

Sigue siendo medio raro, sobre todo cuando cae algún comentario diciendo que hubiera deseado más de la historia, o que no la hubiera dejado. No solo es un recordatorio repentino de una vida que uno cree ya atrás, si no que te recuerda que lo que escribías tenía impacto en otras personas. A veces son simplemente agradecimientos, porque también solía traducir historias de otras personas, con su permiso obvio, y la gente te agradecía por hacer más accesibles algunas historias.

Yo escribía solamente para mí. Necesitaba la práctica, y no había nada sobre justo esos personajes que yo quería, de la forma en que yo la quería. Jamás pensé en un "público" o "destinatario", aunque a la hora de publicar me daba tremendo miedo. Y si tenía muchos errores? Y si le erraba a los botones y publicaba cualquier cosa? Y si, y si...

Jamás me animé a publicar ninguna historia original original. Demasiada presión, demasiados problemas.

A veces pienso en borrar mis cuentas. Y si alguien las encuentra? No estaban muy bien escondidas la verdad... y tampoco mi identidad o nombre...y en cierto sectores era bastante activa... Pero esas notificaciones cada tanto hacen que no las borre, al menos por ahora. Además supongo tendría que ir en una especie de travesía para adivinar las contraseña que mi yo de 10-11 años eligió después de tantos años
jaja

R7

Nombre	F	Fecha de envío	27-07
Edad	21	Fecha respuesta	27-07
Género	Mujer	Forma de referencia	(Mujer, 21 años, estudiante de Comunicación)
Estudios	Universitario Incompleto	Edad inicio Wattpad	15
Trabaja	No	Usa actualmente	No
Vive en	Palermo - Mdeo	Escribe/escribió	No

Buenas noches.

Espero que se encuentre bien.

Actualmente, Wattpad no tiene un lugar de preferencia en mi vida, la uso de vez en cuando, porque he decidido para ayudar a mis ojos dejar un poco la tecnología y dedicarme a la lectura de libros físicos, por lo tanto hoy no tiene un lugar en mi rutina.

A la plataforma Wattpad llegué a través de la aplicación anterior de Tik tok (no recuerdo el nombre de la misma), en su momento era un aplicación que le dedicaba mucho tiempo de mi día, porque era un lugar donde me servía para distraerme, y alejarse un poco del mundo, era mi lugar favorito porque muchas de las personas que escriben ahí, son personas que lo hacen por hobby y no son escritores profesionales, muchas veces leía recomendaciones de personas que usaban la aplicación o de los mismos escritores. Dentro de la aplicación consumía mucho lo que es comedia romántica, suspenso y fantasía, el suspenso es lo que más predominaba en mis lectura.

Siguiendo con la línea de los géneros que consumía, la verdad que no tenía a un escritor "favorito", consumía a todos los que escribieran del género que me gustaba, y que muchas veces no los terminaba de leer a los libros porque de verdad no me atrapaban, y considero que es esencial en los libros el atrapar al lector por como escriben y describen las escenas de los actores, entre otras cosas.

Es unas de mis aplicaciones favoritas sin dudas, porque hay mucho contenido y nunca te cansas de leer porque nunca se termina los libros, siempre hay algo nuevo por leer y siempre hay gente nueva escribiendo, se que no le dedico el tiempo que le dedicaba, pero creo que nunca la dejaré de usar 100%, porque sin dudas es uno de mis mejores descubrimientos a nivel aplicaciones.

Espero que les sirva la breve experiencia que les comente sobre Wattpad.

Antes de olvidarme menciono aquí, que el seudónimo úsenlo como les quede mas como a ustedes.

Muchos éxitos en el trabajo.

Saludos.

R8

Nombre	SJF	Fecha de envío	17/07
Edad	22	Fecha respuesta	2/08
Género	Mujer	Forma de referencia	(Mujer, 22 años, estudiante de Comunicación)
Estudios	Comunicacion	Edad inicio Wattpad	11
Trabaja	No	Usa actualmente	No
Vive en	Pocitos - Mdeo	Escribe/escribió	No

Mi introducción a Wattpad fue en el 2014, cuando tenía 13 años, aunque ya conocía el sitio desde antes. De niña leía mucho, desde textos para mi edad como Harry Potter a literatura mayor como la Iliada y la Odisea, Shakespeare, etc. Leer este tipo de cosas era una parte esencial de mi personalidad y en la escuela tenía reputación de ser “la chica que siempre está leyendo”. Las cosas eran así cuando a los 10 tuve mi primera introducción a la fanfiction. Era 2011, plena One Direction-manía, y algunas de mis compañeras empezaron a introducirse a las llamadas “novelas” del grupo: fanfictions publicadas en Facebook. En particular recuerdo a una compañera que había impreso en papel una novela entera para poder leerla en los recreos. Yo cargaba con muchos complejos, un poco de misoginia internalizada, represión y vergüenza, todo un tema, y no quería arruinar mi reputación intelectual leyendo “esas cosas” o siquiera escuchando “esas bandas para nenas tontas”, pero al final logré que mis dos mejores amigas (que ya habían empezado a leer esta novela en particular) me “retaran” a leerla, de cierta forma liberándome y comenzando mi iniciación al género del fanfic. Wattpad surgió más tarde y era algo así como “el lugar de las

fanfictions, y más”, una especie de evolución a las novelas de facebook, y me hice una cuenta junto a las mismas dos amigas de antes. En esa época ya estaba en mi era emo, así que mi nombre y foto de usuario eran en referencia a la banda de rock My Chemical Romance, y en la descripción de mi perfil ponía la letra de su canción I’m Not Okay (todo muy edgy). Hace unos años si hubiera visto esto me hubiera dado re cringe, pero ahora lo veo y me parece simpático. El anonimato era sin duda uno de los puntos fuertes del sitio: no tenía que preocuparme, más allá de mi paranoia, porque alguien me identificase y averiguase que era lo que leía. No es que leyera nada tan terrible, pero me parece que seguía teniendo un poco de vergüenza residual.

En wattpad, si bien mi motivación original eran los fanfics, terminé leyendo una cantidad igualitaria o mayor de títulos originales: historias narrativas completamente originales, parodias que se burlaban de los clichés de fanfiction más populares del sitio, poesía, listas de datos curiosos, entradas de diarios o básicamente blogs donde los autores hablaban de su vida, “rants” que eran algo así como el autor quejándose de algún tema tal vez cómicamente, etc. También recuerdo que leía mucho en inglés igual que español, y consideraría que esto fue importante para mi desarrollo manejando el idioma con la facilidad que lo hago hoy.

Wattpad no era el único sitio de este estilo que frecuentaba. Había un viejo foro de Harry Potter (pre-Pottermore) donde los fans publicaban fanfiction, incluidas algunas muuuy largas escritas en colaboración, y ahí me pasaba bastante tiempo leyendo fanfiction imaginando que podría pasar en un futuro libro con los hijos de Harry y sus amigos. Estaba también fanfiction.net, y ahí también leía bastantes cosas, incluidos crossovers entre los distintos libros YA de moda en el momento (por ejemplo Harry Potter x Percy Jacks

Digamos que para leer fanfiction más “en serio” y basada en libros, le daba mucho uso a estas alternativas. En wattpad igual también leía bastante fanfic, no solo basado en material de ficción, también me

gustaba mucho el que era sobre las bandas que me encantaban en el momento. Estaba el que no incluía self insert (o si había uno era no romántico) y que se imaginaba la vida de los miembros de la banda (por ejemplo los Beatles, y otros grupos de rock clásico que me gustaban). Y luego estaba por supuesto el clásico “rayita” o “Y/N”, como las novelas de One Direction que leía a los 10 en facebook, ahora con los músicos o personajes que me gustaban en este momento.

Cuando empecé leía en la computadora de mi casa (siempre dándome vuelta cada 5 segundos para asegurarme que no vieses lo que estaba leyendo), hasta que eventualmente tuve un celular con acceso a internet, y ahí cambió todo, ya que podía leer Wattpad incluso durante clase.

A mi siempre me gustó escribir, y de hecho en esa época gané un par de concursos por ello, pero curiosamente nunca escribí en Wattpad. Mis dos amigas que mencioné si lo hicieron, pero yo no. Creo que me daba un poco de vergüenza, o pensaba que nadie lo iba a leer. Lo que si escribía eran muchos comentarios. Comentaba en las historias que leía y hacía muchos chistes, y eso me ganó algunos seguidores.

Creo que Wattpad era un lugar muy especial en esa época, sobre todo para una niña que no tenía mucha comunidad de fandom en su vida “real”, ni mucha gente con la que hablar de mis intereses. Era un lugar donde la gente estaba igual de obsesionada que yo con ciertos temas, y había ahí un sentido de comunidad que sigo apreciando mucho. Por eso los comentarios eran tan importantes para mi, porque ahí nos juntábamos todos los lectores a interactuar, a bromear, a fangirlear, etc. Algo que Wattpad tenía que otros sitios no, es la capacidad de dejar un comentario en cada párrafo por separado, en vez de todos juntos al final del capítulo. Eso generaba la experiencia de que se sintiese como que estás leyendo con otras personas, reaccionando a cada desarrollo del texto juntas. Y cada vez que yo me introducía a un fandom nuevo y quería leer sobre eso, Wattpad te recibía con los brazos abiertos y un montón de gente tan fanática como vos.

Hoy en día no uso Wattpad desde hace mil años. No se exactamente cuando lo dejé de usar, diría probablemente a los 15 por ahí. Creo que Wattpad tiene cierta reputación como un sitio más juvenil, un primer escalón antes de pasar a las “ligas mayores” de la fanfiction, los sitios mas “adultos” y “en serio”. A mi me pasó eso, siento que crecí y descubrí otros sitios, principalmente Tumblr y Archive of our Own (Ao3) y Wattpad quedó atrás. Al mismo tiempo mis patrones de lectura cambiaron, no son los mismos ahora con mis 22 años que cuando era una chiquilina de 13, y por lo tanto perdí el interés en leer ciertas cosas. Lo que no perdí es el interés en Wattpad como concepto y como objeto cultural. Yo y una de mis mejores amigas compartimos un interés por la cultura del fanfic y la psicología de las chicas jóvenes adolescentes que lo crean y consumen, y por lo tanto es muy común que hablemos de Wattpad y nos mantengamos al tanto de las nuevas modas de escritura. Es muy interesante ver los temas que se vuelven populares en el sitio, desde (en nuestra época) ser vendida como esclava a la banda 5 Seconds of Summer a ahora ser secuestrada por el jefe de la mafia Jungkook de BTS. También nos interesa a las dos el lado corporativo y ver como Wattpad ha llegado a producir películas basadas en los textos más populares como After (la cuál por supuesto vimos y encontramos muy graciosa).

Pensando en Wattpad no se me vienen a la mente cosas negativas más allá de mi propia vergüenza autoimpuesta que me impidió escribir allí cuando tuve la oportunidad. Encuentro que Wattpad y la lectura de fanfictions tuvo un lugar elemental en mi crecimiento (mi manejo del inglés, el descubrimiento de mi sexualidad, encontrar comunidad en los fandoms) y aún es algo en lo que disfruto pensar y hablar ahora.

R9

Nombre	MC	Fecha de envío	17-07
Edad	19	Fecha respuesta	24-07
Género	Mujer	Forma de referencia	(Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación Visual)
Estudios	Comunicación Visual	Edad inicio Wattpad	11
Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	Canelones	Escribe/escribió	Si

Conocí Wattpad mediante una compañera en la escuela, en aquel momento apenas me estaba ingresando en todo el tema de la lectura y escritura. Así que cuando ella me presentó, y me acuerdo, un fanfic de algún personaje de anime, aquello me pareció un mundo totalmente fuera de lo convencional. Le pregunté algunas cosas antes de ingresar a la plataforma, primero me hice parte de la comunidad del lado de una lectora común y corriente, leía muchas cosas que hoy me causarían entre gracia y desconcierto, pero a esa edad y en ese momento, era lo que era Wattpad. Fanfics, mucha falta de ortografía y alguna que otra buena novela, claro. Los géneros no variaban mucho más allá del romance, sobre todo los tópicos más clichés como: millonarios, chicos malos, y todo lo contrario para la mujer. Si no estoy mal me uní a Wattpad el mismo año que la película de Cincuenta sombras de Grey se hizo parte del mundo del cine. Esa película fue un gran cambio para Wattpad, muchos se encontraron por primera vez con los términos establecidos en el BDSM, y entonces fue que comenzaron a crecer las novelas de estilo erótico, algunas con fundamentos correctos, pero la

mayoría totalmente fuera de sentido. Con el tiempo empecé a escribir, también fanfics, luego mi primera novela de fantasía, luego una romántica y un poco me quedé en ese género. Aún a día de hoy. Sin embargo, ya no participo en la comunidad de Wattpad, supongo que los gustos cambian y aunque hay muy buenos libros entre muchos malos, la mayoría es una repetición del anterior. Me aburrí de las mismas tramas, de las mismas actitudes y de la poca profundidad. Claramente esto por una elección personal, no porque los escritores fueran malos en general, sino porque a mí parecer Wattpad había perdido su esencia de ser un mundo nuevo, poco convencional. De todos modos, no me arrepiento de haber entrado, ni de haber escrito, ni de seguir haciéndolo. Descubrirlo fue una forma de aprender a liberar mis pensamientos a través de palabras, y ahora no encuentro otra forma de hablar de mí, que no sea en mis libros y personajes. Así que, aunque no lea Wattpad hoy en día, le debo bastante. En su momento, fue una experiencia única.

R10

Nombre	E	Fecha de envío	13-07
Edad	18	Fecha respuesta	21-07
Género	Varón	Forma de referencia	(Varón, 18 años, estudiante de Lingüística)
Estudios	Lingüística	Edad inicio Wattpad	12
Trabaja	No	Usa actualmente	No
Vive en	La Comercial - Mdeo	Escribe/escribió	Si

Hola, perdón por recién contestar, leí en aquel momento el mail pero estaba a días de viajar a Buenos Aires y lo dejé para luego, hace un rato cuando me llegó este otro mail me acordé y ta.

No sé que tanto pueda ayudar mi experiencia porque realmente hace tiempo que no uso Wattpad pero espero que sea de la mayor utilidad posible.

La lectura siempre fue algo que estuvo presente en mi vida, para ser sincero no recuerdo el primer libro que leí por mi cuenta o en que momento lo hice, lo que sí, recuerdo que de chico leía mucho Gaturro, me gustaban mucho los libros, aparte me divertía que tuviera tipo colores, siempre también fui alguien a quien le gustaba que los libros tuvieran imágenes y todo eso. También recuerdo que en 6to de Escuela en un momento se empezó a hacer una biblioteca andante en que cada uno podía agarrar un libro y tenía tanto tiempo para leerlo, ahí me acuerdo que leí "Misterio en el Cabo Polonio", libro que me encantó, me acuerdo que también quería leer "Detectives en el Parque Rodó" pero nunca lo encontraba en la Biblioteca, alguien de otra clase siempre lo agarraba antes. Si les soy sincero, no me acuerdo mucho de "Misterio en el Cabo Polonio", ni siquiera recuerdo si lo terminé. Pero como cuento esto, también quiero contar que por ejemplo ese año teníamos un día de cada semana, que leímos tantas páginas de un libro que elegía el grupo a inicios de año, para mí desgracia, eligieron "El diario de Ana Frank", el cual yo no quería, y que odiaba esa hora porque le prestaba cero atención, no sé porqué le agarraba tanto odio al libro pero no lo quería ni escuchar nombrar, actualmente ya leí ese libro aunque la edición en historieta porque de otra manera no me hubiera interesado, igualmente un poco me decepcionó, o sea yo esperaba algo más fuerte, algo más emotivo, y la historia es más lo cotidiano, y tiene sentido porque lo escribía una niña, pero ta. No sé exactamente si esto ayude mucho pero soy de escribir y hablar mucho y ta.

La realidad es que tampoco recuerdo como llegué a Wattpad, supongo que en la Escuela o el Liceo habré escuchado a amigas que lo utilizaban (ya que no recuerdo bien si fue en los últimos años de Escuela o en los primeros de Liceo que empecé a utilizar la app), pero recuerdo que una amiga mía la usaba y pienso que por ella puede que la conociera. . Realmente escribía bastante porque me gustaba ver como tanta gente me leía y los comentarios, escribir siempre me gustó y me creí con potencial y ver que a la gente le gustaba lo que yo escribía, la verdad que me hacía sentir muy bien, tuve varias otras historias, en Wattpad era muy fácil tener números altos la verdad, realmente no puedo recordar mucho más de mis obras, sé que años después hice otra que era como más fuerte y escolar, ya que tenía temas más graves por así decirlo, pero nuevamente, la hice porque eso también estaba de moda, incluso le iba bastante bien también. De esas 2 me acuerdo bien pero tuve otras me parece. La aplicación la he instalado y desinstalado varias veces, mismo hace unos años subí una parte de una cosa que escribí un día pero a esa sí no le fue nada bien, por lo tanto desistí de seguirla, igualmente a veces me da esa motivación de escribir ahí, el tema es que no es sencillo porque a veces puedes escribir algo que esté bueno pero si no está de moda en Wattpad, no le va a ir bien en cuanto a vistas. También siempre recuerdo Wattpad por su contenido tan explícito, todo lo que he leído ahí era bastante fuerte, siempre era como muy jugado, es que la realidad es que cuanto más explícito, mejor le iba, me acuerdo la historia que habían hecho con los personajes de Gravity Falls y Taco Bell, eso era un montón, pero fue bastantes años después, Wattpad siempre se caracteriza por las cosas turbias y morbosas.

No sé si esto haya sido de mucha ayuda porque la realidad es que no es demasiado, pero si tienen preguntas más puntuales, no duden en hacérmelas, estoy a las órdenes.

Saludos

Hola! Estuvimos leyendo tu relato detenidamente y hubo varios puntos que nos parecieron muy interesantes. Quisiéramos hacerte algunas preguntas más.

Es cierto que en Wattpad suele haber relatos con temas fuertes o con contenidos más maduros. ¿Por qué pensás que tienen popularidad en la plataforma?

Sobre tus preferencias por la lectura, nos contás que te gustaba leer libros con imágenes, hoy en día qué cosas te interesa leer? ¿Han cambiado tus gustos respecto al Emiliano de hace unos años? Te desempeñas en algún rubro o estudio relacionado con la lectura y escritura, o pensás que haber escrito en Wattpad te aportó algo en tu formación?

Uno de los temas que nos interesa investigar es el anonimato en Wattpad: vos utilizaste tu nombre o tenías un nickname? Si lo recuerdas, ¿podrías decirnos en qué te inspiraste para crearlo? ¿Te parece que la opción del anonimato es importante? ¿Por qué?

Desde ya muchas gracias por tu tiempo!
Saludos

Respuesta:

Yo creo que los relatos más explícitos tienen más popularidad porque vivimos en un mundo morboso, nos encanta todo lo explícito, todo lo que esté fuera de lo "común" o simple. Cuanto más explícito lo escrito, más vistas va a tener el contenido, creo yo que mismo la gente sabe eso y por eso muchas veces deciden escribir de esa manera, lo que le gusta a los lectores de Wattpad, termina influyendo a los escritores de la misma. Y en sí, le ha ido bien a bastantes obras de ahí porque han llegado a ser

películas y libros en papel, igualmente creo que en sí al hacer las películas, muchas partes explícitas las deben sacar, eso pienso porque no he leído libros creados en Wattpad, ni he visto películas que vengan de ahí.

La verdad que actualmente he cambiado bastante creo yo, actualmente me interesan mucho los libros de no ficción, ya que me conecta con historias reales, me gusta mucho conectar con los libros y con lo que leo. Ahora mismo por ejemplo estoy leyendo un libro que se llama "Amores inmigrantes" de Diana Arias, una escritora argentina, el libro trata sobre el amor y la migración (obviamente jajaj), ella cuenta la historia de 2 personas extranjeras que se enamoran y terminan yendo a vivir a Argentina, no necesariamente se tienen que ir juntos, se pueden conocer allá o de alguna otra manera, las historias de como se conocen es increíble, este tipo de libros me gusta mucho porque me interesa muchísimo la Genealogía y leer estas historias me fascina. Pero también me gustan los libros que me aportan información y me gustan mucho los que son nacionales, me encanta leer sobre información de acá, crímenes de acá, medicina natural de acá, me encanta leer libros que aporten información histórica. El tema que tengo con los libros de ficción es que todavía no me he animado a agarrarles ese gusto, o sea aún no tengo libros de ficción y si bien me interesan muchos, como que no he dado el paso aun de comprarlos, no sé realmente porqué, incluso tengo algunos que aun no he leído.

Han cambiado mis gustos pero me sigue gustando que un libro cada tanto tenga imágenes, siento que le aporta algo lindo al libro, este libro por ejemplo que estoy leyendo ahora, tiene fotos de las familias, tiene fotos de algún barco, de alguna zona, detalles lindos que aportan al libro, tampoco es que necesariamente tienen que ser imágenes, por ejemplo pueden ser ilustraciones también, me gusta que no sea un libro en el que hay solo letras escritas.

No me desempeño en ningún rubro o estudio referido a eso, sin embargo, me gustaría mucho poder escribir libros, siento que es algo pendiente que tengo, tengo un libro en mente, pero bueno, habrá que ver como se da todo, pero si todo sale bien, tarde o temprano lo voy a hacer, no sé si Wattpad me aportó algo la verdad, aunque sí me dio eso de sentirme contento de que a quienes leían mis historias les gustara, aunque actualmente siento que eran cualquier cosa, por lo menos a la gente que le gustaba eso como a mí en aquel momento, les gustaba lo que escribía.

Realmente no recuerdo como estaba en Wattpad pero creo recordar que con mi nombre no era. Acabo de fijarme y en un principio sí estaba con mi nombre, pero al toque lo cambié y puse un apodo que uso bastante hasta el día de hoy, era un apodo de mi nombre, la primer letra de mi apellido y mi edad, o sea no fue que me hiper oculté en la aplicación JAJAJAJA. Lo que sí, me sorprende como yo le mandaba mis historias a todo el mundo para que las leyeran, eso demuestra que en sí no estaba muy anónimo, todo lo contrario, podía conocerte hace una semana y ya te mandaba las historias, obviamente para ver que decían sobre mis obras maestras jajajaj. La verdad que no sé que pensar sobre la opción del anonimato, no me parece mal ya que hay mucha gente que no se anima a hacer algo personal y que el resto sepa que esa persona lo escribe, entonces pienso que está bien, total se supone que ser anónimo no le hacía mal a nadie, creo que todos en sí eran anónimos ahí, no es que le andaban diciendo a sus seguidores quienes eran porque dar información personal puede ser peligroso.

Muchas gracias a ustedes por volver a contactarme, estoy a las órdenes, saludos

R11

Nombre	S	Fecha de envío	13-07
Edad	23	Fecha respuesta	18-07
Género	Mujer	Forma de referencia	(Mujer, 23 años, estudiante de Comunicación)
Estudios	Universitario Incompleto	Edad inicio Wattpad	15
Trabaja	No	Usa actualmente	No
Vive en	Prado - Mdeo	Escribe/escribió	No

Hola! Disculpen la demora, vi el mail pero no había tenido tiempo de responder.

A pesar de que hoy en día no uso Wattpad, recuerdo la app con cariño. La descubrí por unas amigas que la usaban, entonces me la descargue. Nos compartíamos lecturas a cualquier hora, nos avisabamos cuando habían subido un capítulo nuevo de las novelas que estábamos leyendo. Algunas las leíamos al mismo tiempo y otras no, pero siempre tenía activa la opción para que me avisara cuando estuviera disponible el capítulo nuevo y era super emocionante. Personalmente me quedaba leyendo hasta muy tarde en la madrugada, más que nada en verano. Era muy fácil utilizarla, no solo que no era paga (a diferencia de ahora, creo) sino que era fácil entender cómo funcionaba y tenía muchas opciones para leer. Yo a mis 12, 13, 14, 15 y hasta 16 era fanática de la banda One Direction, entonces disfrutaba de leer principalmente fanfics. No solo de ellos, también de Justin Bieber y otros famosos de la época(2011/2012-2017). También leía novelas

adolescentes en la app, algunas he visto que las han adaptado a la pantalla en forma de serie, por ejemplo The Summer I turned pretty o After que tiene más de una película y aunque no las miraría actualmente, es contenido que en su momento encontraba interesante.

Con los años me di cuenta de que me volcaba mucho en la aplicación, porque me encantaba lo que leía pero también porque fueron tormentosos esos años para mi, emocionalmente, relacionalmente, conmigo y con los demás. También utilizaba twitter (por ahí también me compartía novelas con personas desconocidas), youtube, facebook muchísimas horas y seguía famosos, Wattpad también. Entonces tengo un buen recuerdo como algo que me ayudó a sentirme acompañada (leía no solo las historias sino también los comentarios de otros lectores) y que era un distractor. Eso es como lo veo ahora, pero en ese entonces solo la usaba muchas horas porque estaba enganchada con mis novelas. Incluso con una amiga escribimos una fanfic y como no nos animábamos a subirla a Wattpad, la subimos a facebook que no era oficialmente para subir ese tipo de contenido.

No recuerdo en qué momento la borré de mi celular, pero sí que fue porque cada vez la usaba menos. Pasaba que había novelas que dejaban por la mitad o demoraban mucho en subir capítulo nuevo, eso me aburría a veces. También fui superando el fanatismo descontrolado, entonces no consumía más fanfics, que era lo que principalmente me ataba a la app.

Por ahí puedo concluir mi experiencia con Wattpad, les deseo muchos éxitos en su investigación!

Respuesta personalizada:

¿Cómo estás? Te volvemos a contactar porque estamos realizando un pre análisis y encontramos algunos puntos interesantes en los que nos gustaría que nos cuentes un poco más.

Sobre la lectura antes de la plataforma, leías de manera regular? Recordás como la lectura llegó a tu vida? Si fue en la escuela, gracias a algún familiar o amigo.

En un momento de tu relato decís que compartías las lecturas con otras personas, ¿Sentís que en Wattpad se está en un espacio con personas que comparten tu forma de ver el mundo o tus intereses?

Por otro lado, usabas tu nombre o tenias un nickname? Si lo recordás, ¿podés decirnos en qué te inspiraste para crearlo? ¿Te parece que la opción del anonimato es importante? ¿Por qué?

Mil gracias por todo, un abrazo!

hola! si, leía muchos libros, principalmente sagas de la época como Divergente y otras. Cuando era chica iba a un colegio donde tenía una materia que se llamaba Ludoteca y biblioteca, ahí nos incentivaban la lectura y jugar juegos de caja, mismo nos dejaban llevarnos prestados libros a nuestra casa. Entonces empecé leyendo libros para niños de escritores uruguayos, como Detectives en el Parque Rodó, Pateando lunas, El sapo Ruperto, etc. Me compraba siempre la revista Upss, que escribía Cecilia Curbelo. Ella tenía libros de su autoría que también consumía.

La verdad Wattpad lo usaba porque ahí leía cosas que no estaban en los libros en papel, como las fanfics. Entonces siento que compartía con otras personas eso, pero no era mi cosa favorita tener que leer desde el celular, prefiero el papel siempre. Hay mucha variedad, pero principalmente para mi lo que une es el gusto por leer, porque no coincidís siempre en las mismas lecturas pero al final del día sigue siendo la misma actividad.

Particularmente con mis amigas nos unía el gusto por leer y también que consumíamos casi todas el mismo contenido.

Yo sí tenía un nickname aunque no lo recuerdo, en ese momento se usaba el anonimato, al menos en los círculos que frecuentaba. Creo que la opción del anonimato puede ser buena o mala dependiendo del uso que le des, pero simplemente está en cada uno la libertad de ser anónimo en redes, no se si se mide en sí es importante o no.

Respuestas a la guía 2:

R12

Nombre	V	Fecha de envío	
Edad	19	Fecha respuesta	
Género	Mujer	Forma de referencia	(Mujer, 19 años, estudiante de Comunicación)
Estudios	Universitario Incompleto	Edad inicio Wattpad	14
Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	Colón - Montevideo	Escribe/escribió	No

Mi nombre es - , tengo 19 años, vivo en Colón. Actualmente estudio en la Facultad de Información y Comunicación.

Mi núcleo familiar se compone de 4 personas, mi madre y mis dos hermanas menores. Mi madre siendo maestra siempre nos inculcó el hábito de la lectura y de mis hermanas fui la única que se interesó por el fuera del ámbito académico y más como un hobby.

Comencé a leer a los 4/5 años aproximadamente y siempre de forma constante, antes de llegar a la plataforma Wattpad. Ya más grande, a partir de los 8/9 años leía mucha literatura uruguaya juvenil, Sebastián Pedrozo, Helen Velando, Roy Berocay, etc. Siempre incentivada por mi madre y fomentada por el resto de mi familia que me conseguían libros en diferentes lugares como ferias o librerías los libros me dieron un lugar de refugio en mi adolescencia.

Mis inicios en Wattpad fueron bastante "tardíos" pues me uni por primera vez en 2018 con 14/15 años ya que una compañera del liceo me comentó de esta plataforma para leer; en ese momento los libros ya me empezaban a costar más caro y más difíciles de encontrar porque ya me interesaban otro tipo de lecturas de autores más internacionales; por lo tanto cuando me enteré de la plataforma ví una chance de acceder a ellos, gratis. Al principio estaba un poco negada a usarla porque no me sentía cómoda leyendo en una pantalla, de a poco le fui agarrando la mano y se convirtió en una práctica que si bien no es la que prefiero es una realidad que me ha ayudado también a leer pdf de facultad o del liceo sin necesidad de imprimirlos.

Cuando arme mi perfil no sabía muy bien que es lo que estaba haciendo, pero al venir de una generación que creció con Instagram, Twitter y demás supe que si iba a mantener mi perfil público lo mejor era no dar muchos detalles de mi identidad entonces elegí una foto sin mi rostro, un pseudónimo de mi nombre y en mi descripción solamente aclaré mi edad y nacionalidad. Nunca puse mi perfil de forma privada porque mi manera de usar la plataforma es bastante pasiva en lo que respecta a interacciones. Calificó libros pero nunca comento, no escribo y ni siquiera chateo con otros usuarios, de todos modos me parece que la opción de anonimato (en una plataforma como Wattpad) es positiva, puede animar a varias personas a publicar sus historias sin tanto miedo a ser juzgado por ejemplo.

Wattpad ofrece muchos géneros de lectura, en mi caso, mis lecturas más frecuentes son romances juveniles/adultos jóvenes, situados en la actualidad. Como mencioné antes, entre un poco "tarde" a la app y el boom de los fanfics se había disuelto, por ende no tuve el interés o quizá la presión de mis pares de leer alguno, y el día de hoy ya no son mi tipo de lectura.

Un libro que recuerdo encontrar en wattpad casi de casualidad, es bastante conocido de hecho, es "Perfectos Mentirosos" de Alex Mirez. Me fascine con el libro desde el día 1. Quizá porque no es la típica historia de romance, por los giros de tuerca o por el hecho de que te sentís un poco idiota al terminarlo ya que todo estaba ahí desde el principio; pero me marcó mucho. Lo he leído al menos 3 veces y cada vez es igual de increíble, la capacidad de la autora de hacerte ver que no hay buenos ni malos, ni final feliz ni triste sino que es como la vida misma, las cosas pasan y una actúa en consecuencia. (esperando con ansias la serie hace como 3 años)

Mentiría si dijera que nunca pensé en escribir para Wattpad, incluso hoy lo hago. No escribo, no soy escritora y no podría estar más lejos de ser una, pero si me gusta hacer pequeños escritos personales como una forma de terapia quizá, he escrito un par de cuentos cortos y relatos para el liceo pero nada que sienta que es para publicar en Wattpad. Como dije, lo he pensado, quizá en algún momento lo haga, uno nunca sabe, pero la razón por la que aún no ha sucedido es en parte por las inseguridades que cargo a la hora de escribir, pero tengo que responsabilizar a la plataforma por la otra parte, ya que me da miedo publicar una historia y que las personas respondan de manera negativa o cruel. Se que es poco probable pero he visto en la comunidad muchas burlas o comentarios negativos a ciertos relatos por una pequeña falta de ortografía o de edición y eso desanima bastante.

Wattpad tiene mil cosas positivas, la oportunidad que le da al mundo de leer historias gratis, a cualquiera a ser un escritor/autor y publicar sus novelas, la chance de que si tú lectura es muy leída poder conseguir editoriales para publicarla en físico, y poder pagarle a los escritores por leer sus historias.

Tengo entendido que incluso hay unos premios de Wattpad que ayudan a dar visibilidad a buenas historias.

Lo que yo veo como aspecto negativo es, como ya mencioné, que si bien está genial poder reaccionar y dar un feedback al escritor que eso al leer libros en físico no es posible a menos que te tomes el tiempo de escribirle un mail a la editorial, etc,etc; esto es un arma de doble filo porque muchas veces personas atravesadas por la historia no se sienten de acuerdo con las decisiones del autor y pueden ser bastante hirientes. Como mencioné antes , soy un miembro bastante pasivo de la comunidad, no tiendo a comentar, ni a hablar con otros usuarios, ni tener interacciones, pero si he tenido testimonios de otros usuarios que suelen comentar que la plataforma no es siempre un buen ambiente y dentro de los fandoms hay peleas y discusiones inapropiadas.

Sigo utilizando la app al día de hoy, me encanta, si tengo que desinstalarla en épocas de parciales y exámenes porque me distraigo pero eso ya es más personal. Recomiendo usarla si sos un amante de la lectura porque hay algo para todos, es seguro que algún libro que te interese vas a encontrar

Si tuviera que resumir mi experiencia en wattpad en una sola frase sería una de mi libro favorito de la aplicación "Perfectos Mentirosos"

" ¿Para qué buscar la realidad en un libro si ya lidiamos con ella todos los días?"

R13

Nombre	G	Fecha de envío	09/08
Edad	25	Fecha respuesta	28/08
Género	Mujer	Forma de referencia	Mujer, 25 años, estudiante de Medicina
Estudios	Medicina	Edad inicio Wattpad	14
Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	Montevideo	Escribe/escribió	Si

Soy de Montevideo, tengo 25 años y vivo con mi madre y mascotas. Soy estudiante de medicina.

Cuando niña no me gustaba leer, en casa tampoco se leía mucho pero eso no impidió que mamá me diera el mejor consejo: “¿quieres mejorar tu ortografía? Tenes que leer.”

Tenía 10 años cuando leí mi primer libro. Harry Potter. Ese verano complete la saga y a partir de allí me enamoré de la lectura

Leía muchos libros de romance adolescente, mucho vampiro, ángel caído. Siempre me gustó el romance y la fantasía, pero no leía exclusivamente eso.

Casi todos los libros que leía eran juveniles.

Llegué a wattpad cuando tenía unos 14-15 años justo una noche que me quedé sin libros que leer en casa. Quería un libro con un tipo específico de romance y lo busqué en internet.

La primera recomendación que me salió fue wattpad.

Recuerdo leer el libro completo y pensar que era genial que los autores subieran su trabajo gratis, pensaba en aquel momento que eran autores profesionales.

Grande fue mi sorpresa al descubrir que eran personas normales que disfrutaban de escribir.

Allí leí muchos años libros de todo tipo, me gustaban los fan fics (one direction estaba muy de moda en ese entonces) pero también novelas originales.

Leía en mi computadora y me gustaba compartir mis opiniones en grupos de facebook dedicados a wattpad, más adelante con el avance de la tecnología pase a leer en el teléfono y los grupos de facebook pasaron a ser comunidades en IG y tiktok.

Al principio solo leía, pero como siempre me gustó escribir empecé a probar suerte con diferentes ideas que se me podían ocurrir, me gustaba la sensación de que había alguien del otro lado leyendo y comentando lo que iba escribiendo.

Disfrute durante muchos meses ver como mis historias crecían, soñaba con la publicación ya que los libros en papel son muy especiales para mi.

Cuando me contacto la editorial no podía creer estar cumpliendo mi sueño. La comunidad de lectores había crecido tanto que una editorial se había interesado en mis novelas. Seis años después pude publicar una trilogía completa gracias a ellos

Sigo en wattpad, ahora no tengo tanto tiempo como antes por la facultad, pero sigo como lectora y como escritora intermitente. Soy un poco adicta al intercambio con los lectores, me encanta recibir sus comentarios y sus palabras de aliento. A veces llega alguno malo, pero hay que aprender de ellos o ignorarlos si son con malicia, con los años uno sabe distinguir la intencionalidad tras ellos.

La comunidad de escritores y lectores de wattpad con la que yo he tenido contacto siempre me pareció hermosa, gracias a la plataforma he podido publicar mis libros, presentarlos en mi país y en el exterior y conocer personas maravillosas.

Wattpad fue, es y será siempre una parte fundamental en mi historia, en mi crecimiento como escritora y como persona.

R14

Nombre	GC	Fecha de envío	09/08
Edad	21	Fecha respuesta	24/08
Género	Mujer	Forma de referencia	Mujer, 21 años, estudiante de Lingüística
Estudios	Lingüística	Edad inicio Wattpad	14
Trabaja	No	Usa actualmente	Apenas
Vive en	Canelones	Escribe/escribió	No

Buenas tardes, perdón por no haber podido responder antes, espero todavía estar a tiempo.

Tengo 21 años y soy estudiante de lingüística en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, actualmente no me encuentro trabajando.

Mi núcleo familiar se conforma por mi madre, mi padre y yo; siendo la primera ama de casa y el segundo militar. Si bien mis padres no son lectores regulares, se encargaron de fomentar la lectura en mí desde muy temprana edad.

Mi experiencia con Wattpad comenzó cuando tenía unos 13 años, más o menos, y las lecturas que realizaba allí eran muy variadas: fanfics, leyendas de terror, horóscopos, memes. Respecto a los fanfics, al pertenecer a muchos fandoms en mi adolescencia, también eran muy variados: bandas y cantantes, películas y series, videojuegos, creepypastas. Nunca escribí o intenté hacerlo, porque nunca me interesó realmente.

En la plataforma intentabas ser amable con el resto de lectores, y por suerte también recibí buen trato hacia mí. El anonimato nunca me generó mayor interés, por lo que en realidad interactuaba con las personas con mi nombre y mi apellido, pero respetando a quiénes sí usaban algún seudónimo, mientras que mi foto de perfil alternaba entre fanarts de los fandoms que me interesaran en el momento. Solía comentar alguna historia solamente cuando era algo que me diera mucha gracia o me emocionara de alguna forma.

Las únicas veces que interactué con alguien fuera de Wattpad sobre la plataforma, fue con algunas amigas del liceo que la utilizaban, comentábamos sobre lo que estuviéramos leyendo y nos recomendábamos historias.

En la actualidad ya no utilizo Wattpad, pero me emociona saber que muchos autores encontraron en la plataforma una vía por la cual hacerse famosos y publicar sus historias.

En una frase, Wattpad para mí fue una forma por la cual interactuar con personas que tenían los mismos intereses que yo y siempre le voy a tener mucho cariño.

Mucha suerte con su trabajo!

R15

Nombre	Y	Fecha de envío	13/07
Edad	24	Fecha respuesta	22/08
Género	Mujer	Forma de referencia	(Mujer, 24 años, estudiante de Medicina)
Estudios	Medicina	Edad inicio Wattpad	15
Trabaja	Si	Usa actualmente	Si
Vive en	Cerro - Montevideo	Escribe/escribió	No

Hola buen dia mi nombre es Y soy estudiante de medicina en la Udelar, para

comentarles como llego a mi vida wattpad hay que saber que yo leo de muy chica, mi mama y hermana son hábiles lectoras y crecí viéndolas leer y pelearse por los libros, de chica iba con mi mama a la librería pochos a cambiar las novelas bianca eran unos libros de bolsillo de romance, llevabas un libro y por un peso o 10 no me acuerdo lo cambiabas por otro.

El primer cuento que me marcó fue las medias de los flamencos de Horacio Quiroga y lo leí en la biblioteca de la ceibal en las primeras XO, generalmente entrando a la adolescencia antes leía por pdf o los blogs de libros . La primera vez que me descargue wattpad fue en el 2014 tenía 15 años cuando una amiga del liceo me lo mostró yo estaba extasiada me encantaba leer libros de romance, hombres lobo, historias de época y de terror era como tener todo junto en un mismo lugar, ya no tenía que estar buscando en distintos blogs. Mi primera lectura de wattpad fue Muy profundo de Ana Coelo mi yo adolescente amo esa relación tóxica del libro, me encantaba la aplicación era como un mundo aparte además que eran personas desconocidas que le encantaban la

lectura y escribir. Aunque ahora tengo 24 años me siguen gustando los libros de romance y hombres lobo pero como que ya no leo como antes, entre el trabajo y la facultad ahora leo uno o dos libros, aunque si soy mas exigente con la gramática y coherencia de libros que antes leía cada cosa que los leo ahora y me pego un tiro jajajaja. Lo mismo me pasa con los romance tóxicos y red flag ya no me gusta tanto como cuando empecé con la app. Además leer en wattpad era como ver porno pero leyendo jajaja y tus padres no se enteraban porque eran “libros sanos”.

Mi nombre de usuario que todavía tengo es Anddy Piaggio lo elegí pensando que nadie me conocería que si ponía mi nombre completo mi mama me encontrara jajajaja no se que me fumaba.

De wattpad tengo buenos recuerdo y algunos medios turbios pero era linda la comunidad me acuerdo que habíamos hecho un grupo de Facebook en torno a un libro llamado Aaron que trataba de vampiros tenía potencial el libro pero como las fans eran tóxicas y hostigaban a la autora ella decidió borrar su cuenta y los libros, ella se quedó a mitad del segundo libro, la verdad una lastima me encantaba Aaron. Bueno por ese mismo grupo de Facebook llamado Readers de Aaron hicieron por WhatsApp un grupo de roles que vos entras y eras un personaje literario estaba genial elegías a tu personaje de libro preferido y interactúan con los demás personajes, yo por ese tiempo estaba obsesionada con John Green autor de bajo la misma estrella y mi personaje era Margo Roth Spigelman de ciudades de papel que era mi favorito en ese momento, éramos gente de todo Latinoamérica había gente de México, Argentina, Colombia, Guatemala y Uruguay pero éramos pocas uruguayas creo que 3, fue genial el grupo de roles pero en un momento dado del grupo hacian bullying y eso ya no me gusto asi que me salí del grupo.

En conclusión Wattpad fue muy importante en mi adolescencia y no lo cambiaría por nada.

Espero que les sirva el relato. Éxitos en la tesis 

R16

Nombre	LC	Fecha de envío	
Edad	44	Fecha respuesta	
Género	Femenino	Forma de referencia	Mujer, 44 años, estudiante de Testing
Estudios	Testing	Edad inicio Wattpad	40
Trabaja	Si	Usa actualmente	Si
Vive en	Montevideo	Escribe/escribió	No

Hola, Como estan?

Estaba perdido el correo anterior.

Les cuento un poco,

Soy una persona que le gusta leer, libros físicos y en dispositivos electrónicos, kindle

Los géneros que me gustan también son variados, terror, romance, fantasía, novelas juveniles, básicamente cualquier cosa que me atrape en el momento. Depende del autor mi continuidad en la historia.

Siempre doy la oportunidad de un 3-4 capítulos como mínimo.

No recuerdo la verdad como llegue a la app. Si fue un anuncio, o alguien que me la recomendó.

Pero la facilidad que me brindó wattpad, fue que podía tenerlo en el celular. Dispositivo que uno lleva a cualquier lugar, fácil mantener cargado. En la época que lo descubrí o que mas lo use diariamente, me encontraba cuidando a mi madre en cuidados paliativos y fue un gran escape en esos momentos, una compañía no sabia que necesitaba.

Lo gratuitito de sus historias, o solo mirar un "anuncio" ayudo a mantener la app en mi celular.

Si bien no uso tanto la app como en ese entonces, cuando estoy en alguna situación de oseo recurro a la aplicación a leer algún libro nuevo o reeler.

Si necesitan algo mas me escriben

L. (pongan LC como seudónimo, o el que a ustedes les parezca)

R17

Nombre	T	Fecha de envío	09-08
Edad	24	Fecha respuesta	15-08
Género	Mujer	Forma de referencia	Mujer, 24 años, estudiante de Comunicación Visual
Estudios	Comunicación Visual	Edad inicio Wattpad	15
Trabaja	Si	Usa actualmente	No
Vive en	Prado - Mdeo	Escribe/escribió	No

¿Cuántos años tenés? ¿Dónde vivís actualmente?

Tengo 24, vivo en una casa en el Prado con 2 amigas. Tengo pendiente el proyecto final de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, no estoy cursando nada actualmente. Trabajo como asistente de diseñadora en una distribuidora de cine llamada RBS Entertainment.

En mi familia somos 4 hermanos (mi hermano mayor, yo, dos hermanas gemelas menores que yo), y mis padres. Mi padre es Director de Recaudación en DGI, mi madre es inspectora de BPS. En mi familia

todos leen, pero sobre todo mi madre (tiene un instagram de lectura) y mi hermano (estudió periodismo).

Antes de llegar a wattpad, empecé leyendo Harry Potter. Después leí Los Juegos del Hambre, Crepúsculo, y cualquier saga de ciencia ficción romántica adolescente que encontré. Cuando sentí que había agotado el género (que obviamente no lo había agotado) y no encontraba libros que me gustaran tanto como estos primeros que me hicieron adentrarme a la lectura; fui a wattpad a buscar algo que me sacara la resaca de esos libros. Empecé por leer todo lo que estuviera relacionado a mis sagas favoritas, y después empecé a leer lo que me sugiriera wattpad.

En wattpad, no me puse imagen de perfil, mi nombre era un nombre inventado. Pretendía solo leer, no generar nada, no comentaba, solo quería leer. Preferí además de ser anónima ser un fantasma que no apareciera en ningún lado.

Intereses y Motivaciones

Hoy en día ya no leo en wattpad, pero me gustó encontrar cosas escritas por chicas parecidas a mí. Leía en todo momento y en cualquier lugar, pero sobretodo aprovechaba a leer en los bondis.

Leí mucho fanfiction sobre personajes con los que me quedaba colgada de otros libros, o de famosos que me gustaban mucho, siempre novelas románticas.

R18

Nombre	JP	Fecha de envío	07/09
Edad	25	Fecha respuesta	9/10
Género	Mujer	Forma de referencia	Mujer, 25 años, estudiante de Comunicación
Estudios	Comunicación	Edad inicio Wattpad	13

Trabaja	No	Usa actualmente	Si
Vive en	Canelones	Escribe/escribió	Si

Para empezar me llamo JP, tengo 25 años y actualmente vivo en Pando junto con mis padres. Estoy estudiando la carrera de comunicación, en la orientación publicidad y estoy en búsqueda de trabajo.

La lectura no es un hábito común en toda mi familia, pero sí en mi madre, quien siempre está leyendo, a diferencia de mi padre y mi hermano que leen de forma esporádica. En mi caso, durante mi niñez no me gustaba leer, empezaba un libro pero lo dejaba a las pocas páginas, según mi madre es porque no había encontrado el libro adecuado.

Cuando tenía 13 años mas o menos empecé a meterme en el mundo de la lectura de a poco leyendo fanfic de one direction en diferentes páginas de facebook, cuando pase a 4to de liceo una compañera me mostró la aplicación de wattpad y me hizo una breve introducción de como usarla, en ese tiempo empecé a leer muchas historias con respecto a One Direction pero al pasar el tiempo empecé a leer en pdf libros que me interesaban pero que no podía comprar y deje de lado la aplicación por muchos años, a finales del 2020 empecé a usar TikTok, en donde me empezaron a aparecer videos recomendando libros de la aplicación, estas recomendaciones me hicieron volver a Wattpad a leer esas historias, empecé leyendo los libros de Ariana Godoy y seguí con otras autoras.

Si bien me gusta la aplicación deje de usarla durante años fue porque me encontré con un bloqueo lector y solo pensaba que habian fanfic, pero volví años después gracias a recomendaciones de creadores volví a la misma

En mi perfil solo encontraras mi nombre y de foto de perfil se encuentra un fanart de un personaje de percy jackson, me gusta

mantener el anonimato en esa plataforma, no soy de comentar las historias ni de mostrar en mi perfil lo que leo, llegue a escribir algún fanfic en la plataforma pero actualmente esta fue eliminada.

Cuando terminó la pandemia y volví a clases presenciales empecé a mezclar mis lecturas en físico y pdf con la aplicación, ya que al leer en la app durante el viaje a clase y cuando volvía me ayudaba a no agregar más peso a mi mochila por los libros y así cuidarlos de que no se estropeen.

Lo que más me gusta de wattpad son las historias infinitas que hay, autoras de todo el mundo que publican sus ideas, una de ellas, la que más me gusto es "Tardes de Otoño". ya que muestra una historia de una chica que sufre una violación en su adolescencia, pero cuanta la historia de como ella busca ayuda para poder superar esa situación y darse cuenta de que ella no fue la culpable, que ella fue la victima y muestra como el protagonista le da su espacio para que ella pueda sanar y que aprenda a disfrutar la vida, sin presionarla, dándole su tiempo para que, después de varios años terminen reencontrándose, no se centra tanto en lo que paso sino en la evolución que tiene ella, de darse cuenta que necesita ayuda.

Otra historia que recuerdo es la saga B.G. 5 de Darlis Stefany, que cuentan la historia de una famosa banda de Inglaterra llamada B.G 5, cada uno va contando la historia de cada integrante, pero a su vez tiene sub libros que cuentan la historias de personajes secundarios pero importantes de los libros principales.

En wattpad busco historias y libros de romance, al contrario de lo que suelo leer en físico historias de fantasías, mundos distópicos entre otros. Pero sobre todo, lo que destaco es que si bien hay historias que son pagas no sale tan caro, estas apoyando a autoras que recién empiezan a generar ingresos, por otro lado, tiene la capacidad de poder usarse en cualquier dispositivo sin importar en donde estés.

Para mi la aplicación es una muy buena herramienta para aquellas personas que quieren escribir pero no saben donde publicarlas, porque pueden llegar a muchas más personas y eventualmente llamar la atención de las editoriales, ya que ellos encuentran nuevos escritores ahí. Un ejemplo de esto son las escritoras Ariana Godoy, Darlis Stefany y Joana Marcus, quien por cierto ha venido a Uruguay el pasado a realizar una firma de libros. Pero también sirve para fomentar la lectura en aquellas personas que no cuentan con el dinero suficiente para comprarse libros, se les hacen muy caro o no llegan a sus países.

Para finalizar, tengo experiencias positivas y negativas desde mi experiencias, si bien he encontrado historias que son muy interesantes, que te atrapan, a veces tienen alguna enseñanza o no, pero para mi esto no es tan importante a la hora de clasificar una historia, pero, por otro lado, he visto comentarios de lectores, generalmente de chicos y chicas menores de edad, sobre todo con edades entre los 12-13 años leyendo historias clasificadas para mayores de edad, con alto contenido de violencia extrema, como en el caso de las novelas de mafiosos, psicópatas, asesinos en serie y escenas con alto contenido sexual, en donde termina romanizando a los personajes o diciendo que quieren hacer lo mismo. Incluso llegando a defender a personajes que cometen delitos como asesinatos, violaciones y torturas diciendo que eso lo hacen por amor y que a ellas no les importaría si los tuvieran a novios como ellos. Además, no soportan una crítica negativa de sus novelas o escritoras favoritas alegando que les tienen envidia.

Siento que la plataforma debería tener algún filtro de edad o algo para que ese tipo de historias no caigan en manos de chicas menores que tienden a romantizar e idealizar a cualquier personaje o historia que cuenten con delitos muy graves.

Pero repasando todo, Wattpad para mi es un mundo infinito de historias que te atrapan y te introduce en el mundo de la lectura,