

Acta de examen por tribunal

MONTEVIDEO

Materia: OSEMD SEMINARIO DEPORTE

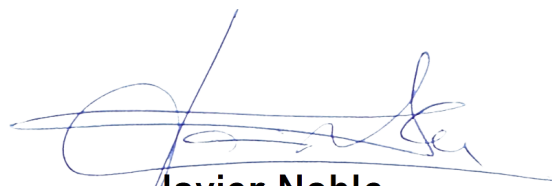
No admite examen aprobado sin nota

Período: 202201 - MONTEVIDEO - Ordinario**Fecha evaluación:** 01/02/2022 **Hora:** 14:00**Corrección de fecha:****Tribunal:** NOBLE GUARDIA JAVIER ALEJANDRO, RODRIGUEZ GONZALEZ VIRGINIA, MANZINO REBUFFO CARLA**Tipo de inscripción:** CURRICULAR - ESTUDIANTES CON CURSO APROBADO

Estudiante	Nombre	Curso	Nota	Literal	Fecha
1 5123747 - 2	ANDRADA CARY, CAMILA ITATI	8 - 21/12/2021	10	Diez	8/3/2022
2 4348067 - 1	DEL RIO MORALES, JORGE FABIO	8 - 21/12/2021	10	Diez	8/3/2022
3 4661699 - 4	SESSER GARCIA, FABIAN ANDRES	8 - 21/12/2021	10	Diez	8/3/2022

Tot. Gral.	Presentados	No presentados	Aprobados	No aprobados	Otros
3	3	0	3	0	

Reglamentados	No reglamentados	Libres


Javier Noble**Escala de notas:****Mínimo:** 0; **Máximo:** 12; **Umbral aprob.:** 5

(*) El estudiante está en más de un acta

**Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Tesina**

**Sentidos de la enseñanza de los deportes en Ciclo Básico en situación
de pandemia por COVID-19 durante la virtualidad en el departamento
de San José en el año 2021**

Camila ANDRADA

Luciana BEAL

Jorge DEL RIO

Fabián SESSER

**Tutores: Mag. Javier NOBLE
Educación Física, Deporte y Enseñanza**

Montevideo, 01 de febrero, 2022

ÍNDICE

ÍNDICE	1
RESUMEN	2
PALABRAS CLAVES	2
INTRODUCCIÓN	3
FUNDAMENTACIÓN	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
OBJETIVOS	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	8
1. Enseñanza	8
1.1 La enseñanza y las configuraciones didácticas	9
2. Educación Física	20
2.1 EF en Educación secundaria.	23
3. Deporte	26
3.1 Contenidos del Deporte	28
RESEÑA METODOLÓGICA	31
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN GENERAL	32
Que se enseña y por qué, motivos de esa selección	32
Las maneras de enseñar	35
CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	50
ANEXO 1	50
ANEXO 2	58
Entrevista a Docente 1 (D1)	58
Entrevista a Docente 2 (D2)	77
Entrevista a Docente 3 (D3)	87
Entrevista a Docente 4 (D4)	97

RESUMEN

La presente investigación indaga sobre los sentidos de la enseñanza de los deportes en Ciclo Básico en situación de pandemia por COVID-19 durante la virtualidad en el departamento de San José en el año 2021. Se entiende que prescindir de las habituales clases prácticas de Educación Física afectó de manera significativa generando una forma particular de la enseñanza de los deportes, en tanto a su selección, contenidos y maneras de enseñanza. Se utilizó la metodología cualitativa empleando la entrevista en profundidad como herramienta. En cuanto al análisis se crearon las categorías *qué se enseña y por qué, motivos de esa selección y las maneras de enseñar*; abordando en la primera los deportes dictados, sus contenidos y el criterio utilizado para dicho recorte; y en la segunda interpretando las posibles configuraciones didácticas utilizadas por los docentes. Finalmente se pudo divisar que los deportes y contenidos seleccionados fueron variados al igual que sus motivos de selección, no siendo la virtualidad una limitante; sino incluso una posibilidad para un recorte diferente. En tanto a las configuraciones didácticas se apreció que no hay una configuración por excelencia que se utilice para la enseñanza del deporte en virtualidad, sino que cada docente recurrió a su estilo para desplegar sus enseñanzas. Sin embargo se encontraron similitudes en algunos elementos, generandose aproximaciones entre algunas configuraciones.

PALABRAS CLAVES

Enseñanza - Deporte - Educación Física - Virtualidad - Configuraciones Didácticas.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se desarrolla dentro de la Universidad de la República, más específicamente en el Instituto Superior de Educación Física, pretendiendo ser una Tesina de Grado para la obtención del título de Licenciado/a en Educación Física.

Se enmarca, se ampara y se respalda en la línea de investigación Educación Física, Deporte y Enseñanza la cual comienza su creación en el año 2010, consolidándose en el año 2020.

FUNDAMENTACIÓN

El mundo se ha visto sometido a la aparición del virus Sars-Cov-2 el cual tuvo una repercusión drástica en la vida en general de los seres humanos. La Organización Mundial de la Salud (OMS) notificó la aparición del primer caso el día 31 de diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan en la República Popular China. Luego, debido al incremento de contagios tanto a nivel local como mundial, el 30 de enero del 2020 se declaró como pandemia.

En Uruguay, el 13 de marzo del 2020, se detectó el primer caso provocando que el Gobierno declarara la emergencia sanitaria por COVID-19, exhortando a la población a permanecer en sus hogares. Fue así que la concurrencia al sistema educativo se vio afectada teniendo que reinventarse en plataformas donde en todas sus asignaturas debió repensarse la enseñanza.

La Educación Física (EF) no fue la excepción. Identificando su especificidad en el movimiento, se encontró con una problemática inesperada e inédita: debió prescindir durante gran parte del período de su aula habitual, el patio o el gimnasio, instalándose en una nueva cotidianeidad: se debió repensar en salas virtuales.

Tal situación probablemente debió haber afectado el trabajo didáctico de su profesorado impactándolo en infinidad de sentidos. Baena et al. (2021), por ejemplo, plantean que los docentes de EF han tenido una buena actitud frente a las TICs ya que las entienden como una herramienta que promueve la innovación pedagógica y los aprendizajes de los estudiantes aunque dicha integración tecnológica en EF fue pensada para ser utilizada

en clases presenciales, lo que provocó que los docentes no se sientan preparados en virtualidad para utilizar únicamente las TICs en sus clases.

La afectación central del trabajo didáctico, además del cambio en la forma de comunicación y la situación familiar particular que lo condiciona, se vio en los contenidos de enseñanza y sus transposiciones para efectivamente poder enseñar los deportes a través de la virtualidad. Según Baena et al. (2021), los contenidos a ser enseñados podrían haber estado condicionados por el confinamiento, ya sea porque la virtualidad de la enseñanza no permite realizar determinadas actividades, o bien, porque los docentes en busca de una mejora de la salud de los estudiantes, han dado mayor relevancia a aquellos contenidos que posibilitan este objetivo. Esto podría deberse a que los docentes de EF están familiarizados al uso de las TICs vinculadas al gimnasio, como herramientas que permiten entrenar desde casa, ya sea por medio de la utilización de las tabs-app, los podcast, videos y multimedias, la utilización de rastreadores de frecuencia cardíaca, así como también el uso de redes sociales.

Otro factor que pudo haber influido en la selección de contenidos vinculados a la mejora de la salud son las recomendaciones del *American College of Sports Medicine*, quien proponía realizar determinadas actividades a ser llevadas a cabo para contrarrestar los efectos negativos de la pandemia.

A su vez, este fuerte vínculo establecido entre actividad física y salud, se puede apreciar también en los objetivos que persiguen los propios programas del Consejo de Educación Secundaria (CES). Estos establecen que las clases de la asignatura Educación Física y Recreación buscarán “Practicar de forma habitual y sistemática actividades físicas con el fin de mejorar las condiciones de salud y calidad de vida”. (Primer año Ciclo Básico Plan Reformulación 2006, p.2), reiterando esta postura funcional de la Educación Física.

Partiendo de los antecedentes internacionales, y respaldándose en el programa de EF liceal que también apuesta a la EF como un medio para la salud el siguiente trabajo se pregunta ¿Qué pasó con la enseñanza del deporte en Ciclo Básico en tiempos de pandemia en San José? procurando sobre la temática generar un aporte al campo de la Educación Física.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación buscó indagar sobre los sentidos de la enseñanza del deporte en ciclo básico, inscripta en la situación sanitaria por COVID-19, para ello se entendió pertinente tomar como referencia a José María Cagigal (1975) quien plantea que el deporte presenta tres elementos constitutivos: el juego, la competencia y la actividad física. El autor se basa en razones históricas, filosóficas y etimológicas para definirlo de esta manera. En 1988 Parlebas menciona la institucionalización del reglamento, tornándose otro elemento clave del deporte. Finalmente en 1994 Hernandez Moreno unifica el término deporte entendiéndolo como una “situación motriz, lúdica, de competición reglada e institucionalizada.” (Hernández Moreno, 1994, p.15).

Esta investigación se enmarca en el sistema educativo, por lo cual se considera relevante comprender el deporte desde este contexto. En 2019 O. Ron y J. Freidman realizan una investigación en la cual observan que en la escuela además de enseñarse los elementos propios del deporte como los técnico - tácticos y los reglamentarios, se aborda un lenguaje específico de él mismo, se enseñan secuencias y prácticas tomando algunos de sus elementos claves, y a su vez se realizan juegos de exploración y experimentación de sus posturas y comportamientos.

Por otro lado, dentro de los objetivos generales de los programas de ciclo básico del CES se ve el carácter práctico que se le adjudica a la asignatura, pero ¿Cómo practicar deporte a través de una pantalla? ¿Tiene sentido? ¿Cuáles contenidos del deporte pueden ser enseñados?

El siguiente trabajo plantea la situación particular que puede haber desatado la pandemia en cuanto a la enseñanza de los deportes. Esta situación desencadena la posibilidad de tener un dictado de clases bien diferentes en lo que respecta a lo que conocemos de las tradicionales clases presenciales, tornándose a brindar clases virtuales a través de plataformas, sean de forma sincrónica o asincrónica.

Se entiende que el dictado de clases virtuales es una modalidad que previamente no fue instalada como única posibilidad, dado que es la primera vez que en Uruguay, se atraviesa una pandemia que genera que la presencialidad no esté permitida en ciertos lapsos de tiempo, teniendo a su vez el avance tecnológico actual y utilizando las TICs como herramienta por excelencia.

Planteado esto, es competente investigar en un primer momento ¿Qué deportes y qué contenidos del deporte fueron enseñados en la virtualidad? ¿Por qué fueron elegidos dichos contenidos? ¿La virtualidad condicionó la selección?, para poder conocer cuál fue el recorte que realizaron los docentes y en qué se basaron para el mismo, considerando que nuestra muestra tuvo la experiencia de haber dictado clase el año anterior ante la misma situación de emergencia sanitaria. ¿Cómo fue realizado y por qué de esa forma y no de otra?, para poder identificar cuáles fueron las herramientas que utilizaron los docentes para plantear la enseñanza en sus clases.

OBJETIVOS

Objetivo general

Profundizar en las ideas y las propuestas de enseñanza del deporte que, en tanto contenido de la EF, y en situación de virtualidad, fue llevado a cabo por parte del profesorado de ciclo básico de San José en el año 2021.

Objetivos específicos

Identificar qué deporte y qué contenidos del deporte fueron enseñados por parte del profesorado de ciclo básico de San José en situación de virtualidad en el año 2021.

Develar los motivos de esa selección de contenidos por parte del profesorado de ciclo básico de San José en situación de virtualidad en el año 2021.

Analizar las configuraciones didácticas para llevar a cabo dicha enseñanza.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1. Enseñanza

A la hora de hablar de enseñanza, es necesario dar un primer acercamiento general, para esto Fenstermacher (1979) propone “(...) Hay una persona, P, que posee cierto contenido, C, y trata de transmitirlo o impartirlo a una persona, R, que inicialmente carece de C, de modo que P y R se comprometen en una relación a fin de que R adquiera C.” (En Wittrock, M. 1989, p.150). Esta relación entre “P” y “R” se justifica en un vínculo mediado por el saber “C”. Donde se genera una relación ternaria, en palabras de Chevallard (1998), en la cual el enseñante (P) se encuentra más próximo al saber (C) que el enseñado (R).

Ahondando en esta definición, Chevallard explica esta noción y establece el concepto de sistema didáctico en donde quien enseña tiene la intención de acercarle a otro un saber que a priori ese otro no lo tiene. Para ello es necesario que el saber sabio (el saber producido por los académicos) se transforme en saber a enseñar y luego en saber enseñado. A este proceso el autor lo denomina La transposición didáctica, ella refiere a las transformaciones que sufre el saber desde su régimen académico (saber sabio) a su régimen didáctico (saber enseñado). La transposición tiene lugar cuando en el saber enseñado, pasando por el saber a enseñar, se presentan elementos del saber sabio. De este concepto se desprende la existencia de una distancia eventual, obligatoria que separa a los saberes. Distancia en la cual se manifiesta la vigilancia epistemológica. La vigilancia epistemológica se da en un primer movimiento de la transposición didáctica en el pase del saber sabio al saber a enseñar, es una herramienta para el didacta, a través de la cual debe revisar esa suerte de distancia, reconociendo elementos claves (invariantes) que pasan del primero al segundo, pero asumiendo una separación que la problemática del elemento saber hará surgir inevitablemente (variantes). A su vez, el saber debe ser visto como suficientemente cercano al saber sabio y suficientemente alejado del *saber de los padres*, con el fin de no generar una desautorización.

La enseñanza no se concibe de manera aislada de su entorno, sino que la misma es atravesada por las convicciones de sus participantes (padres, alumnos, especialistas,

políticos). Estas creencias permean al contexto en una relación de afectación mutua, conformando así la “noosfera” término utilizado por el autor.

1.1 La enseñanza y las configuraciones didácticas

Las configuraciones didácticas se definen como “la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento” (Litwin, 2000, p.97). Según Espasandín, podemos hablar de construcciones didácticas y no didácticas, siendo estas últimas aquellas configuraciones en las que los docentes realizan una “mera exposición de ideas sin considerar el proceso de aprendizaje de los alumnos” (Espasandín, 2004, p.1). Cuando se habla de configuraciones didácticas, necesariamente se deben abordar varios temas del campo de la didáctica como son: 1) Su relación con los contenidos a enseñar, la manera en que trata los diversos temas de su disciplina, cuál es la selección que realiza, cuáles contenidos prioriza, como los ordena y por qué lo hace de esa forma. En relación con esto, el autor plantea que la organización de los contenidos de la enseñanza es un tema que se ha abordado desde los primeros estudios sobre la Didáctica, donde generalmente se ha visto que la misma se rige por el principio de reducción, “de lo fácil a lo difícil”, “de lo simple a lo complejo”, “de lo cercano a lo lejano”. Esto en muchas ocasiones conduce a dificultar la comprensión de los contenidos en vez de facilitarse, por tal motivo es que establece que esos principios son cuestionados y revisados en la nueva agenda de la Didáctica. 2) Las concepciones de aprendizaje que tiene el docente que imparte la enseñanza, la forma en la que se concibe el enseñar y el aprender, van a condicionar la propuesta de enseñanza, esto va a estar dado en función de las experiencias y la historia personal de cada docente, así como también de los propios estudiantes. 3) La propuesta de prácticas metacognitivas en la clase, o sea, el brindar a los estudiantes la posibilidad de que cuestionen la manera en que adquieren los conocimientos, así como también de la validez de los medios que utiliza para ello y los resultados que consigue. 4) La manera en la que el docente relaciona las actividades que propone en clase con la práctica profesional, se habla de la enseñanza propiamente dicha. 5) El estilo que tiene el docente para realizar los acuerdos de los significados que se construyen en clase. Poder vislumbrar cuáles son las preguntas que realiza el docente, qué recursos utiliza para la participación del

estudiantado, cuál es la manera en que ésta se hace efectiva, de qué forma maneja el error, etc. 6) La relación entre la teoría y la práctica que involucra lo metodológico y los nexos entre el saber y el ignorar.

Mediante el análisis de cada configuración, es posible reconocer la importancia de algunas dimensiones de análisis que dan cuenta de buenas configuraciones para la enseñanza, así como también permite identificar persistencias y recurrencias de algunas de ellas en cada campo disciplinar.

Litwin plantea,

La configuración didáctica, tanto en lo que respecta al dominio del contenido como a la manera en que el docente implementa la práctica, constituye la expresión de la experticia del docente, a través de una propuesta que no constituye un modelo para ser trasladado como un esquema para la enseñanza de uno u otro contenido (Litwin, 2000, p.98).

A partir de la elaboración de una serie de categorías para el análisis de clases universitarias, presenta ocho configuraciones didácticas que se relacionan con lo que la autora denomina *la nueva agenda de la didáctica*.

Configuraciones didácticas

- Secuencia de progresión no lineal con estructura de oposición.
- Secuencia de progresión no lineal con pares conceptuales antinómicos.
- Secuencia de progresión no lineal con descentraciones múltiples por ejemplificación.
- Secuencia de progresión no lineal con descentraciones múltiples por invención.
- El objeto paradigmático: la obra.
- El objeto paradigmático: el experimento.
- El objeto paradigmático: la situación o caso problema.

- Narrativas metaanalíticas o la desconstrucción de la clase, en la clase de didáctica.

Configuraciones en el borde de la agenda de la didáctica

- La secuencia progresiva lineal.
- La secuencia progresiva lineal y el cierre: causa-efecto, problema-solución, abismal y de síntesis.
- La clase dramática desde la identificación.
- La clase dramática desde el distanciamiento.

Cuadro: Las configuraciones didácticas (Litwin, 2000, p.110)

Las configuraciones didácticas a) y b) “son fruto de las elaboraciones interpretativas a partir de observaciones de clases, registros, análisis con los investigadores del equipo y validaciones con los docentes en posteriores entrevistas” (Litwin, 2000, p.127), por su parte la configuración c), fue construida por la autora a partir de su mirada como investigadora y tomando como objeto de estudio el análisis de las clases dictadas. “Al igual que las anteriores han sido validadas con las investigadoras del equipo y con los alumnos, a la vez que, expuestas en congresos y reuniones científicas nacionales e internacionales y publicadas en revistas científicas.” (Litwin, 2000, p.127).

a) Secuencia progresiva no lineal

Parte de explicar el significado de la secuencia progresiva lineal, aludiendo a aquella estructura en la que la progresión del tema es el eje que estructura la clase, y se establece en una sola dirección. La define como un desarrollo gradual y continuo de un tema o problema a lo largo de una clase. Se pueden identificar dos modalidades, por contacto, cuando existe el desarrollo de hechos o temas encadenados y, a distancia, cuando se van introduciendo nuevos temas, pero en cierto momento se recuperan algunos ya citados para entablar relaciones con los nuevos temas.

Denomina "tema" de una proposición al sujeto o de quien se habla y, "rema", a aquello que se dice del sujeto. Según las relaciones entre tema y rema, establece formas de progresión. En el estudio de las progresiones, cuando el rema se transforma en el tema de la siguiente, desde la configuración didáctica la denominamos secuencia lineal progresiva (Litwin, 2000, p.110).

Por otra parte, la autora reconoce en las configuraciones didácticas, diferentes formas de progresión no lineal, osea, sin una secuencia progresiva unidireccional en la que el sujeto se enlace con el objeto directo que, al mismo tiempo, se transforma en sujeto de la oración siguiente.

1- Secuencia de progresión no lineal con estructura de oposición

“Caracterizamos de esta manera a las clases que generan una progresión temática en relación con el tratamiento de un tema que se identifica y transparenta el modo de pensamiento del docente en relación con un tema en controversia y en el que toma partido” (Litwin, 2000, p.111). En la clase de oposición se notifica el pensamiento del docente en relación con determinadas teorías, modelos o marcos interpretativos, posibilitando la transparencia en la clase y permitiendo explicitar los valores y creencias del docente.

“La oposición no es dogmática sino problematizadora; la oposición en la buena enseñanza es crítica y analítica. Da cuenta del carácter político de la educación. Transparenta posiciones fuertes frente a determinados campos o temas. Es controvertida y polémica.” (Litwin, 2000, p.112). Esta forma de enseñanza da cuenta de un debate actual en el campo y no de una controversia superada. Es posible que en cada campo disciplinar se reconocen muy pocos temas que se puedan abordar desde estos enfoques. Para esclarecer aún más se puede decir que

Más que la inclusión de una perspectiva olvidada o que da cuenta de una posición frente al tema elegido, esta configuración es la expresión de las "causas" del docente, la asunción de los riesgos que entraña la enseñanza y una

propuesta ética que determina que, frente a algunos contenidos que son centrales en su campo, asume una posición de compromiso y fundamentalmente de ‘batalla’ (Litwin, 2000, p.113).

Para la autora, la preocupación central de esta configuración se basa en que los estudiantes pueden llegar a adquirir esos análisis y entenderlos de manera dogmática, cuando en verdad, son provisionales.

2- Secuencia de progresión no lineal con pares conceptuales antinómicos

En todo el transcurrir de la clase se van planteando posiciones antinómicas respecto de los conceptos. En algunos casos se trata de planteos contradictorios o de aristas distintas del mismo problema: en otros, responde a escuelas teóricas diferentes y finalmente a conceptos que interesa contraponer para su distinción.” (Litwin, 2000, p.115)

3- Secuencia de progresión no lineal con descentraciones múltiples por ejemplificación

Esta configuración didáctica se basa en “el progreso del tratamiento con descentraciones teóricas que van, paulatinamente introduciendo nuevas dimensiones de análisis. Esto implica sucesivos abordajes complementarios a propósito de la presentación de nuevos materiales.” (Litwin, 2000, p.116). “Revé dimensiones de análisis, pero no simplemente las profundiza o agrega nuevos elementos, sino .produce descentraciones en tanto va generando ópticas de abordaje desde diferentes teorías y ejemplificaciones también de distinto tipo.” (Litwin, 2000, p.117). En suma,

Más que la preparación anticipada de la clase, sorprende el nivel de erudición del docente, dado por la multiplicidad de enfoques que sostiene y la variedad de ejemplos diferentes que propone, así como la recuperación constante y no lineal del tema central de la clase. La erudición, en este caso, está al servicio de la comprensión del alumno. Nos encontramos frente a una clase compleja con un enorme caudal de información, pero con una estructura tan clara que permite el abordaje de un tema central en el campo disciplinar (Litwin, 2000, p.118).

4- Secuencia de progresión no lineal con descentraciones múltiples por invención

Esta configuración se presenta en un docente-investigador que crea una categoría para favorecer la comprensión de los estudiantes, es posible gracias a la invención del docente. Se habla de un docente creativo, que puede resolver problemas con regularidad, crea productos o define nuevas cuestiones en un campo, de tal manera que al principio es considerado nuevo, pero que finalmente, consigue ser aceptado en un contexto cultural concreto. Y se puede decir que ese es el punto álgido de las actividades creativas, que solo pueden ser consideradas como tales, cuando han sido aceptadas en una cultura determinada. En la propuesta didáctica de un docente que desarrolla esta configuración didáctica se puede ver entrelazado a un magistral docente a un singular y creativo investigador y al que puede comunicar sus ideas de manera que permita expresar la riqueza de su pensamiento.

b) El objeto paradigmático

Refiere a las clases que se organizan en función de un tratamiento o abordaje central en la disciplina de la que se trata.

1- El objeto paradigmático: la obra

“La obra paradigmática se convierte, entonces, en una suerte de antiparadigma, esto es, no hay un solo marco, no hay una única explicación posible.” (Litwin, 2000, p.122)

2- El objeto paradigmático: el experimento

En este caso se toma como ejemplo el planteado por la autora para la explicación de esta configuración, y se puede decir que, en una primera instancia el docente enmarca el tema y lo circunscribe, así como también dice de antemano desde qué lugar va a generar la crítica. Posteriormente analiza algún acontecimiento que aparece como sin importancia, para finalizar realizando una pregunta. Es a partir de esta interrogante que la clase se destina a desarrollar un experimento que permita validar la interrogante. “En nuestro trabajo, encontramos que esta configuración, inscrita en torno a un experimento, al igual que la organizada en torno a una obra paradigmática, favorece la participación de los alumnos.” (Litwin, 2000, p.125).

3- El objeto paradigmático: la situación o caso problema

Se habla de una clase explicativa a través de la presentación de un caso. Durante el transcurso de la clase se analizan numerosos conceptos, que son reconceptualizados a la luz de los ideales del caso presentado.

En resumidas cuentas, en las clases que la autora analizó para poder establecer estas configuraciones que denominó el objeto paradigmático, ya sea, la obra, el objeto o la situación o caso problema, pudo constatar que estas estructuras fueron creadas para la enseñanza y asimismo denotan la capacidad de creación por parte de los docentes.

c) Las narrativas metaanalíticas o la desconstrucción de la clase en la clase de didáctica

La autora y su equipo luego de analizar las clases de docentes de didáctica establecen que, en las configuraciones didácticas propias de la enseñanza de la didáctica, la reconstrucción de la clase que se realizaba posteriormente al desarrollo de ciertos temas en la misma, resultaba ser un segundo plano de análisis; por tanto, la enseñanza de la didáctica se realizaba en dos niveles: por una parte, en la práctica docente, y por otra, en la reconstrucción de dicha práctica, reconstrucción que se realizaba desde las teorías de la enseñanza y que era una real expresión de las relaciones entre teoría y práctica.

Litwin al explicar esta propuesta señala que,

consideramos que una buena configuración para la enseñanza de este campo disciplinar genera un espacio de construcción de conocimiento en donde se reflexiona acerca del quehacer de la clase. En esta suerte de tautología se confunden las reflexiones teóricas y las prácticas que las permitieron llevar a cabo, remitiéndonos al desafío de generar propuestas de acción ejemplificadoras que muestren la coherencia entre el saber enseñado y el saber actuado. [Y agregamos] La buena configuración, entonces, propone una suerte de distanciamiento en donde se analizan los acontecimientos vividos. El análisis es una reconstrucción teórica de las prácticas de la enseñanza en base a las mismas dimensiones que componen el campo. La reconstrucción que se plantea implica rever esas dimensiones, tal como se estudian en el campo de la didáctica, esto es desde perspectivas diferentes y con múltiples entrecruzamientos... En realidad se

trata de una nueva construcción teórica que realiza el docente a la manera de una transparencia o un cristal que le permite una nueva mirada respecto de la clase. La superposición de transparencias nos remite a una narrativa que deja de hablar de la clase vivida para construir un nuevo relato, que cobra vida independientemente de la clase. Por otra parte, y de acuerdo con nuestra experiencia, creemos que cada una de las reconstrucciones permite superar los niveles interpretativos del mismo contenido que se trató y poner énfasis en aspectos sustanciales. No se trata de reconocer lo desconocido sino de rescatar el papel que la superposición de narrativas genera como expresión de la misma complejidad de la didáctica... Leer la clase juega un papel de mejoramiento respecto de la práctica en tanto se favorecen reflexiones sobre cada una de las decisiones que se adoptaron para la enseñanza. Entendemos que ésta es la particular expresión que puede mostrar la enseñanza de la didáctica, esto es, las relaciones de la práctica con la teoría (2000, p.129).

El relato permite reconstruir las diferencias entre lo disciplinar, los modos de pensamiento que le son propios y las formas como el docente diseña su propuesta personal, y permitiría avanzar en una nueva reconstrucción teórica de los entrecruzamientos, prácticos y teóricos. Por tanto, la práctica se transformaría en teoría y de esta manera daría cuenta de la profundidad de los enfoques respecto del enseñar y aprender.

c) Las configuraciones en el borde de la agenda de la didáctica

Las ocho primeras configuraciones no son suficientes para poder describir las buenas configuraciones que se pueden encontrar en las prácticas universitarias. Es por ese motivo que, la autora describe e interpreta otras configuraciones. Las ocho primeras tienen en común una estructuración que se centra en una particular manera de desarrollar el tema de la clase con una exposición que favorece unos procesos reflexivos complejos, por otra parte, las configuraciones que hablaremos desde ahora, se diferencian de las anteriores porque la clase se estructura con otras recurrencias relacionadas con las interpretaciones del docente respecto de la comprensión del tema que se trate. En las ocho primeras el eje reside en los problemas teórico-epistemológicos

del tratamiento del contenido, sin embargo, ahora el eje se desplaza a clases estructuradas por los problemas de la comprensión de los alumnos, es por este motivo que se denominan *configuraciones en el borde de la agenda de la didáctica*.

1- La secuencia progresiva lineal

La característica principal reside en una progresión temática constante, el discurso se expresa con oraciones que se estructuran con un sujeto y un objeto directo, y este último se transforma en sujeto de la oración siguiente. Hay una relación causa-efecto que genera una interpretación causal en una línea de tiempo. La posibilidad de realizar preguntas por parte de los estudiantes está abierta pero las respuestas del docente son concretas y hasta en ocasiones no responde a la pregunta si esta se deriva del tema en cuestión. El cierre de la clase da cuenta de un tipo de tratamiento. Se parece a una clase: problema-solución o *happy end*, aunque no necesariamente debe ser un final feliz.

A. La secuencia progresiva lineal y el cierre: causa-efecto, problema-solución, abismal y de síntesis

Dentro de las configuraciones didácticas de la secuencia progresiva lineal la autora analizó varios cierres de clase distintos. El cierre reviste mucha importancia en la construcción del conocimiento en esta configuración, es por ello que ahora se dará cuenta de los mismo.

- Causa efecto como conclusión, como aludimos anteriormente.
- Ruptura con el relato, son aquellos cierres en los que por ejemplo se puede presentar una contradicción con el relato, de esta manera puede caerse en el abismo o, por el contrario, recuperar un eje de análisis que la secuencia lineal había desdibujado.
- Cierre-síntesis, se da cuando la conclusión de la clase cierra todas las líneas que hubieran podido abrirse.

2- La clase dramática

Es la transformación de una clase expositiva con un texto narrativo, en un proceso de representación dramática con un texto dramático. Todos los elementos de una puesta teatral en escena se conservan como en la representación. El histrionismo del docente es determinante en el cumplimiento de los propósitos de la clase. Esta configuración no

transparenta el estilo del docente, sino que, el docente la planea así porque considera que es adecuada para el tema a desarrollar.

A. La clase dramática desde la identificación

El docente desarrolla el tema desde la identificación de este con otro. Cualquier intervención de los estudiantes o de los docentes auxiliares distorsiona la actuación del docente, y es por ese motivo que, se evitan o directamente se ignoran. Los procesos identificadores que tienen lugar durante el transcurso de la clase son individuales e implican diferentes niveles de involucramiento.

B. La clase dramática desde el distanciamiento

A partir de la utilización de un conjunto de estrategias, el docente crea una situación de distanciamiento, de tal manera que el objeto representado aparece desde una perspectiva que revela su aspecto oculto.

En la clase dramática un componente clave es la seducción del discurso del docente. El docente-actor puede asumir el papel de “sabelotodo” y de este modo perder la humildad de la figura que permite el diálogo, que es su verdadera posición. Los elementos semióticos del discurso: el tono de voz, el modo de pararse, la velocidad, el modo de enfatizar, revisten especial importancia en esta configuración. En determinados momentos se puede entrar en una clase dramática y salir de ella, y así se está frente a situaciones de articulación entre textos.

Las configuraciones descritas en la clase dramática atienden a procesos reflexivos complejos, resolución de problemas en el marco de las disciplinas o favorecedoras de procesos de pensamiento de orden superior: generación de explicaciones y justificaciones en el campo del conocimiento, conocimiento de la discusión de los resultados y los procesos mediante los cuales se construye el conocimiento en el campo. Además, requiere un marco explicativo diferente para adentrarse en los procesos que genera para la construcción del conocimiento. La secuencia progresiva no parece favorecer estos procesos complejos, aun cuando en el cierre se puedan reconstruir (Litwin, 2000, p.137).

Cuando se habla de las últimas cuatro configuraciones, las del borde de la didáctica, si bien son buenas configuraciones, si se miran desde la perspectiva de la comprensión se aprecian muchos riesgos por lo que es de orden reconocerlas desde una perspectiva didáctica diferente. La autora se plantea una serie de interrogantes que surgen del análisis de estas configuraciones, “¿no podríamos verla repetida a lo largo del dictado de una materia? En esos casos, ¿no podrían estar más asociadas al estilo del docente y menos al contenido? Dados los riesgos que entrañan ¿no sería lógico reconocerlas en situaciones de excepción?” (Litwin, 2000, p.138).

En todas las configuraciones que planteamos como inscritas en la buena enseñanza, la práctica trasciende el mismo campo porque da cuenta de una construcción social en un aquí y ahora, en un docente preocupado porque todos los procesos comprensivos que genera se enmarquen en una práctica social democrática (Litwin, 2000, p.138).

En la investigación desarrollada por la autora se vio que en todas las clases en las que se desarrollaron buenas configuraciones didácticas, el contenido fue central en la estructura elegida por el docente, sin embargo, cuando se habló de configuraciones en el borde de la didáctica, se vio que el interés por el contenido se entrecruza con otras preocupaciones muy fuertes del docente respecto de la comprensión de los estudiantes en relación con el tema en cuestión.

La autora establece que además de estas, hay otras posibles maneras de favorecer los aprendizajes de los estudiantes y supone la posibilidad de entrecruzamiento de las categorías señaladas en la misma clase.

Espasandín plantea que,

La buena enseñanza debe analizarse también, desde la perspectiva de la moral y de lo epistemológico. Para Fenstermacher, una buena enseñanza desde el punto de vista de la moral, es aquella que se desarrolla en el marco de acciones

docentes justificables desde los principios morales, aspecto muchas veces marginado del debate didáctico. Desde lo epistemológico, una buena enseñanza sería aquella que selecciona los contenidos que se entienden como importante que el estudiante los conozca y los comprenda, en otras palabras, lo que vale la pena ser enseñado. Esta selección que el docente realiza, implica o involucra cuestiones de índole ideológico que están indisolublemente ligadas a las consideraciones éticas que aludíamos (Espasandín, 2004, p.4).

Todos los aspectos de análisis descritos que, en suma, constituyen las configuraciones didácticas que cada docente adopta para favorecer los aprendizajes de los estudiantes, aluden a dos dimensiones cruciales en la enseñanza, la social y la política. Al analizar las mejores maneras de enseñar es sumamente necesario abordar la enseñanza con relación al momento histórico y político en el que se inscribe.

2. Educación Física

La línea de investigación Educación Física, Deporte y Enseñanza, en la cual se enmarca la presente investigación, entiende al deporte como un contenido de la Educación Física, pero, ¿cómo indagar en el deporte sin antes definir a la Educación Física?

Bracht (1996) hace mención a que la Educación Física es, primero que nada, una práctica pedagógica. Por lo tanto, una práctica donde la enseñanza, el conocimiento y el aprendizaje conforman elementos claves. Este reconocimiento, en tanto práctica pedagógica, afirma el autor, genera que ciertos tipos de conocimiento tengan validez y no otros.

“Cómo es reconocido por muchos autores, el objeto de la Educación Física se sitúa en el plano del movimiento humano (Tani, 1988; Santín, 1992).” (Bracht, 1996, p.131).

Al ser el objeto de estudio de la Educación Física un elemento no definido completamente, generando un campo epistemológico débil, se puede causar que esta sea utilizada de manera instrumental. Siguiendo este pensamiento Ribes, citado por Freitas y este último citado por Bracht 1996 plantea que

si una disciplina no posee campo epistemológico propio -como en el caso de la pedagogía- lo que la define es su responsabilidad social, o sea, su vinculación

con la solución de problemas concretos bajo el marco de una institución social. (p.134).

Siendo así un medio para otro fin y no teniendo un fin en sí misma. En este mismo lineamiento Bracht 1996 agrega “Por muito tempo a Educação Física era vista como prática onde um corpo realizava ou era levado a realizar atividade física com vistas à saúde.”[Por mucho tiempo la Educación Física era vista como práctica donde un cuerpo realizaba o era llevado a realizar actividad física con miradas a la salud] (p.101). Aludiendo a esta instrumentalización de la Educación Física, en este caso, tomándola como el medio para alcanzar el fin de una buena salud. Lineamiento también mencionado por Devis Devis (2018) quien expone que por mucho tiempo la justificación de la Educación Física se vió en su vínculo con la salud, la moral, la estética y otros aprendizajes, quedando así relegada como una asignatura instrumental. Por esto, es necesario entender el saber de la Educación Física en su dimensión cultural. Bracht (2005) da cuenta de la influencia de la cultura en las actividades físicas, entendiendo a estas últimas como construcciones históricas, permeadas por un contexto que le otorga sentidos y diferentes significados. Siendo los humanos los que conforman, construyen y reforman los significados y sentidos de las prácticas corporales. Soares 1996 alude “As atividades físicas tematizadas pela Educação Física se afirmaram como linguagens e comunicaram sempre sentidos e significados da passagem do homem pelo mundo.” [Las actividades físicas tematizadas por la Educación Física se afirman como lenguajes y comunican siempre sentidos y significados del pasaje del hombre por el mundo] (p.11).

Continuando con esta idea la autora agrega

Os atos de andar, correr, saltar, são atos da vida diária, da vida em sociedade, são traços da cultura que já inscreveu nos corpos estas ações. Todavia, estes atos da vida diária foram codificados ao longo da história do homem em universos de saber: técnico, científico e cultural. Esta codificação sim poderá ser objeto de ensino da Educação Física. [Los actos de andar, correr, saltar, son actos de la vida diaria, de la vida en sociedad, son trazos de la cultura que ya inscribió en los cuerpos estas acciones. Aún así, estos actos de la vida diaria fueron

codificados a lo largo de la historia del hombre en universos de saber: técnico, científico y cultural. Esta codificación sí podrá ser objeto de enseñanza de la Educación Física] (Soares, 1996, p.7).

Bracht (2005) ejemplifica esta misma idea mencionando la carga cultural, o sea, la construcción histórica con un significado social determinado que tiene la carrera de atletismo, que es una manifestación biológica de la vida diaria, como el saltar o andar que menciona Soares 1996, pero que su significado como práctica corporal es dado por la cultura, por el ser humano.

Añade el autor que si la transmisión cultural es lo que justifica el emprendimiento educativo, lo que establece a la Educación Física como componente curricular, son los docentes los encargados de esta transmisión, de fomentar la apropiación de la cultura por parte de los estudiantes, no en tanto meros repetidores, sino desde la comprensión para su participación y construcción.

Adhiere Soares (1996) que las aulas son un lugar para aprender y no un lugar para que aquellos que dominan el deporte lo practiquen y los otros continuen en el mismo lugar.

En tanto a los contenidos de enseñanza de estas aulas la autora menciona

Historicamente a Educação Física ocidental moderna tem ensinado O JOGO, A GINÁSTICA, AS LUTAS, A DANÇA, OS ESPORTES. Poderíamos afirmar então que estes são conteúdos clássicos. Permaneceram através do tempo transformando inúmeros de seus aspectos para se afirmar como elementos da cultura, como linguagem singular do homem no tempo. [Históricamente la Educación Física occidental moderna ha enseñado EL JUEGO, LA GIMNASIA, LAS LUCHAS, LA DANZA, LOS DEPORTES. Podríamos afirmar entonces que estos son contenidos clásicos. Permanecieron a través del tiempo transformando incontables aspectos para afirmarse como elementos de la cultura, como lenguaje singular del hombre en el tiempo] (Soares, 1996, p.11).

Estos contenidos, los clásicos, pertenecen al área del movimiento. Menciona Devis Devis (2018) que la Educación Física se asienta en el conocimiento práctico, y que esto la caracteriza, al punto que transformarla en una asignatura teórica sería deslegitimarla.

Por ello es necesario reforzar el vínculo teoría - práctica. Teniendo en cuenta que el conocimiento práctico de la educación ‘en movimiento’, concepto de Arnold (1991), sólo puede alcanzarse en la práctica de actividades físicas. Sin dejar de lado que

La educación física es hoy, todavía, la única asignatura del currículum escolar que se ocupa del movimiento corporal, una característica antropológica básica del ser humano, que puede contribuir al bienestar de todas las personas, a construir identidades y a llevar una vida plena. (Devis Devis, 2018, p.123).

2.1 EF en Educación secundaria.

El sistema educativo, particularmente el Consejo de Educación Secundaria (CES), se enmarca en un currículum que legitima la enseñanza de determinados saberes y sus respectivos contenidos, por lo que se hace pertinente definir el currículum. A mediados del siglo XX surge como objeto de indagación y reflexión el tema de lo curricular. Surge como ordenamiento del conocimiento, estructurado por niveles previamente establecidos. En sus inicios el enfoque que sostuvo lo curricular fue el tecnicista, el cual fue evolucionando siendo actualmente cuestionado como fenómeno social que responde a un contexto histórico determinado.

Hablar de currículum implica, en el entender de esta tesina, hablar del proyecto de enseñanza, que en primera medida tiene que ver con los objetos de conocimiento, la selección y organización de los contenidos. “(...) la teoría curricular implica los conceptos, y las relaciones entre ellos, que explican cómo selecciona y se organiza el conocimiento para la enseñanza y el aprendizaje” (Lundgren, 1997, p.11). En segunda instancia se considera la influencia que tiene el contexto en tanto al currículum, en palabras de Grundy “(...) tenemos que conocer el contexto social de la escuela. Pero no solo necesitamos saber algo de la composición y organización de la sociedad; también precisamos conocer las premisas fundamentales sobre las que se construye” (1987, p.20), no se puede obviar que el contexto actual, en el que se enmarca esta tesina, está permeado por una situación de emergencia sanitaria mundial.

A pesar de que el tratamiento de lo curricular es influenciado por el contexto de la institución, dándole un sentido propio, las directivas a nivel macro estructuran las

acciones de enseñanza en cada situación y contexto didáctico, ya que funcionan como normas generales.

La teoría del curriculum ha recogido toda una serie de planteamientos que tratan de explicar el sentido de las tareas que ocupan a las instituciones escolares, el cómo se llega a su determinación real encubre unos supuestos curriculares, se sea o no consciente de ello, que operan de forma decisiva en las acciones de enseñanza (Sancristán y Gómez, 2008, p.10).

Tomando la obra de De Alba (1995) encontramos dos perspectivas diferentes dentro del discurso del currículum, la primera de ellas de un carácter técnico y la segunda de un carácter crítico. En tanto a la primera, plantea una serie estructurada de objetivos predeterminados de aprendizaje, estando prescritos los resultados que logrará la institución, a su vez, se ocupa de los resultados, haciendo referencia a los fines, pero en términos de producción de aprendizaje y no a un nivel más generalizado. Carr y Kemmis (1988) citan a Tyler el cual establece que el currículum es un medio con el cual se busca conseguir determinados fines. En el texto de Tyler *Principios básicos del currículo* el énfasis está en los objetivos fijados anticipadamente y el curriculum se considera como una técnica para lograrlos.

Al respecto de esta perspectiva De Alba (1995) plantea que hay un equívoco en quitar la capacidad a las concepciones tecnócratas de producir efectos políticos y sociales en los proyectos curriculares, mencionando que la normalización tecnocrática no es más que una modalidad de constitución de sujetos.

La segunda perspectiva, la de carácter crítico, “(...) es relativamente consistente en sus planteamientos, pero tiene un incipiente arraigo en los procesos curriculares concretos” (De Alba, 1995, p.17). Ésta busca contemplar y responder a las más diversas necesidades sociales con un fin emancipatorio. “(...) reflexionar en este momento sobre un currículum que propicie una sólida formación teórica básica, una formación crítico social (...) parece una tarea que tiende a cobrar importancia “ (De Alba, 1995, p. 26) .

De Alba entiende al currículum como la forma en que se expresa una propuesta política educativa que se conforma por la síntesis de concepciones, intereses y valores, planes y acciones amparada por los diferentes sectores sociales, interesados en “(...) determinar

un tipo de educación específica de acuerdo al proyecto político social que se sostiene” (1995, p. 55).

Para potenciar esta postura se requiere la comunicación entre todos los involucrados en la educación, principalmente entre quienes se encargan de diseñar el currículum y los que lo llevan a cabo, “ Implica un proceso de construcción en el cual cada quien habrá de asumir las tareas que le corresponden para conformar marcos interpelativos de nuestra realidad educativa que nos permitan comprenderla y transformarla” (De Alba, 1995, p. 56).

Como se mencionó anteriormente esta tesina se ubica en la enseñanza media, precisamente en la educación secundaria liceal, esta misma se encuentra bajo un programa curricular reformulado en el 2006. En el cual la Educación Física está presente en ciclo básico y en primer año de bachillerato, siendo el primero mencionado (primer, segundo y tercer año de ciclo básico) el de interés para esta investigación. El mismo cuenta, en todos sus años, con una carga horaria de 3 horas semanales de 45 minutos reloj de duración.

La Educación Física, en la reforma (2006), es fundamentada como una práctica regular que se adapta a los intereses y posibilidades de los estudiantes, generando actitudes saludables, promoviendo hábitos y fomentando la reflexión crítica de los factores socioculturales. La Educación Física en el liceo:

(...) ofrece un espacio único de acceder a una práctica formativa-deportiva-recreativa, por lo que se procurará que la misma legitime y pragmatice el reclamo, inquietudes e intereses de la población adolescente, teniendo en cuenta, que el educando es el verdadero protagonista de su proceso educativo. (CES, 2006)

Se establece desde la reformulación 2006 el desarrollo corporal, la recreación y el deporte desde tres dimensiones, procedimental, actitudinal y conceptual, como unidades didácticas. Siendo el deporte el recorte seleccionado para el desarrollo de este trabajo.

3. Deporte

En la actualidad el deporte se presenta en un debate conceptual como fenómeno social y cultural. El deporte como hecho social se fue modificando a lo largo de la historia y se debe a la constante evolución de la sociedad. Tomando como referencia al autor O. Ron, quien entiende que el concepto deporte “es resultado de acciones sociales, consecuencia de múltiples factores y formas de relación que le han otorgado diversos significados y conferido características y usos -simbólicos y materiales- en diferentes momentos socio históricos” (Ron, 2015, p.119).

Es preciso aclarar la imposibilidad de establecer una única definición, dado su carácter polisémico. Podemos decir entonces, que el deporte tendrá rasgos propios y particulares, en función del espacio social en el cual se construya. “Es de las palabras más polisémicas, además de ser un término tan fascinante como complejo” (Paredes, 2002, p.126).

Velázquez Buendía (2004), acerca algunos autores que revelan distintos factores que promovieron la evolución del deporte, desde los orígenes que se le han otorgado desde sus funciones y sentidos, hasta transformarse en la práctica que hoy conocemos. En el intento por pensar en una definición genérica de deporte, podemos hacer referencia, en primer lugar, a la idea de José María Cagigal, quien considera el deporte “ante todo un juego, una diversión libre, espontánea y desinteresada, una expansión del espíritu y del cuerpo, generalmente en forma de lucha, por medio de ejercicios físicos, más o menos sometido a reglas” (1957, p.38, citado en Paredes, 2002). Por tanto su definición puede verse condicionada al definirse basada en tres componentes o también llamados elementos constitutivos que engloban al deporte: Juego, actividad física y competición. Será entonces una práctica lúdica, recreativa, con rasgos agonísticos, de contienda, que promoverá la mejora de la condición física. En función de sobre cuál de estos tres elementos se enfatice, será el tipo de deporte que se construya.

Es en la Inglaterra del siglo XIX donde nace la escuela deportiva, la cual será la mayor responsable del renacer del deporte en la modernidad. Para la mayoría de los historiadores, será Thomas Arnold (1795-1842), el principal pionero de la escuela

deportiva inglesa, responsable de las estructuras ideológicas asociadas al valor pedagógico del deporte, virtud que le permite ingresar como práctica a las Public School de principios del siglo XIX. El deporte no sólo mantenía calmados y controlados a los jóvenes estudiantes, debido a las formas en que se configuraba su lógica interna, para la construcción y el desarrollo del caballero inglés, futuro líder burgués, producto de los intereses que imponía la clase dominante. En ese sentido, el deporte adquiere popularidad y su lugar en la escuela cobra cada vez mayor relevancia, en virtud del panorama de cualidades morales que serían construidos en función de la propia práctica.

Para entender al deporte como contenido de enseñanza, desde sus inicios se asociaba con los juegos populares, más adelante se configuraron como deportes por la reglamentación que adquirirían, de tal manera que los diferenciaban de los juegos.

La determinación de sanciones ante la infracción de las normas, los acuerdos nacionales e internacionales sobre tales normas y sanciones, la presencia de árbitros en las competiciones, la gran atención, desarrollo e importancia que se ha dado al estudio técnico-práctico para favorecer los objetivos de cada modalidad deportiva (Velázquez Buendía, 2004, p.174).

En definitiva, puede decirse que la génesis y el desarrollo del deporte, como contenido escolar en la Public Schools, constituyó un proceso alentado por el propósito educativo de transmitir la ideología, valores, actitudes y formas de conducta de las élites sociales inglesas a sus jóvenes generaciones, o, más bien, de satisfacer un ideal moral de dichas clases sociales, propósito coherente con una idea de educación como reproducción social (Velázquez Buendía R, 2004, pág. 175).

Al pensar el deporte como objeto de conocimiento, se puede afirmar que los modelos más habituales de enseñanza están precedidos por dos perspectivas. Por un lado, las nociones que lo configuran desde su lógica interna y externa del deporte, al decir Parlebás (en Lagardera y Lavega, 2003), las características de una enseñanza tradicional del propio juego, o sea, elementos técnicos, tácticos, reglamentarios, entre otros. Pero por otro lado aparece la posibilidad de poder pensar al deporte como una construcción

social y cultural, que se encuentra atravesada y definida por la historia, lo cual corresponde a una enseñanza contemporánea.

El análisis de cada una de esas intenciones o validaciones no tiene como propósito establecer sobre ellas ningún tipo de juicio de valor, ya que para eso deberíamos realizar un análisis histórico minucioso el cual, más allá de las interpretaciones ideológicas a las que lo podamos someter, siempre contará con la aprobación de su época y de su contexto.

3.1 Contenidos del Deporte

Es necesario comprender el deporte desde el contexto que compete a esta investigación, el sistema educativo formal en Educación Secundaria (Ciclo básico) en el Departamento de San José, en lo que respecta a la enseñanza del deporte en virtualidad en el año 2021.

El abordaje del deporte como contenido¹, se focaliza en conocer y entender la utilidad y aplicación de los fundamentos técnicos, tácticos, estratégicos, reglamentarios, el reconocimiento de las capacidades coordinativas y condicionales, como también, el interés para una futura especialización profesional relacionada a esta área, siendo por fuera del rendimiento del estudiante.

Dentro del currículum liceal prescripto, el deporte se encuentra como un contenido básico esencial, ya que posee gran potencial educativo, que “facilita el desarrollo, construcción y jerarquización de valores (...). Es propicio para mantener el equilibrio entre las necesidades personales y las grupales” (CES, 2006, p.5).

En el programa curricular del Consejo de Educación Secundaria (CES) dentro del contenido deporte aparecen las siguientes premisas a considerar para su trabajo:

¹ Llamamos contenido a aquel recorte de saber que es definido como objeto de enseñanza y que sufre, en el marco de tal definición, ciertas adaptaciones imprescindibles que le permiten al sujeto que enseña ponerlo en práctica, y al que aprende, intentar aprenderlo. Estas adaptaciones se realizan a los efectos de hacerlo enseñable y aprehensible. El asunto es que ese contenido se precisa y se pone a circular por el docente, por lo que esta definición es muy poco evidente y llana. Está profundamente condicionada por su producción, en tanto conocimiento y saber, y por la propia mirada del sujeto que lo enseña, en tanto sujeto naturalmente condicionado. (Colectivo de autores, Educación Física y escuela – Revisión y actualización de saberes, 2014-2015, p. 54)

- Favorece el autoconocimiento y la auto aceptación, el deporte por sus características es una fuente de conflictos, por tanto se debe potenciar el diálogo como instrumento para superar y resolver los conflictos.
- Facilita la participación de todos y todas en el análisis de decisiones y en el funcionamiento del grupo en general, atemperando el protagonismo y autoridad (el entrenador, capitán), sin obviar los roles y la responsabilidad de los mismos.
- Potencia la autonomía personal de los individuos implicados en los diferentes niveles de intervención, requisito cuasi indispensable para facilitar la educación en valores de los y las alumnos.
- Educa en tolerancia, y en la contrariedad es uno de los pilares de la educación en valores, aprovecha el fracaso o derrota como aspecto positivo en el proceso educativo, aspectos inherentes a la actividad deportiva.
- Permite aceptar normas y reglamentos necesarios para comprender límites que nos permiten convivir en sociedad. (CES, 2206, p.7)

Podemos ver como se hace hincapié en que “se tenga en cuenta todos esos "factores" que se encuentran por fuera de las situaciones didácticas y que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (C.E.S, 2006, p.10). A su vez, dentro de sus enfoques se basa en trabajar la deportivización como una “forma de unión social” que requiere la comprensión, el compartir y el aprecio por la práctica. En varias ocasiones hace referencia a los múltiples valores que pueden trabajarse mediante la práctica deportiva, los valores ligados a la organización del trabajo de las personas, los relacionados con la salud y los valores morales. Además de problematizar aquellos aspectos referidos al “sedentarismo, bulimia, anorexia, obesidad, droga, alcohol, uso de sustancias no permitidas, violencia” (CES, 2006, p.3).

A lo largo de la historia, asumiendo la importancia que se le ha dado al deporte en la Educación Física Escolar, se puede decir que:

La propia idea de educación ha ido variando con los cambios sociales durante el siglo pasado, quizá fuera más acertado decir que los propósitos, métodos, actividades del deporte en el contexto escolar se han ido reconfigurando en función de las necesidades educativas en cada período y lugar (Velázquez Buendía, 2004, p.172).

Respecto a cómo se propone el tratamiento del deporte como contenido de la Educación Física, se pueden considerar varias miradas. A partir de la investigación realizada por Ron, O y J, Freidman (2019) observaron que en la escuela no se enseña solo técnicas deportivas, reglamentos, comportamientos o respuestas a situaciones de juego, sino que a su vez se aborda un lenguaje específico del deporte, mediante términos y ejercicios, además se enseñan secuencias y prácticas en torno al mismo, como también su historia, juegos de exploración, posturas adecuadas y su experimentación.

Entendemos que es necesario, a la hora de la enseñanza del deporte, valorizarlo desde todas sus dimensiones, rompiendo con la idea de que su aprendizaje se limite específicamente a lo práctico, en este sentido, consideramos que el deporte en la escuela no puede realizarse a modo de transmisión de cuestiones acabadas en tácticas, técnicas y reglamentos sin una estructura que relacione estos términos, pero tampoco puede reducirse a una forma más tecnológica o a otra más bien lúdica (jugar el deporte).

Siguiendo con ésta línea, es oportuno citar a Ángela Aisenstein (2007) establece que enseñar deporte en la escuela supone conocer y reconocer sus lógicas, sus objetivos y componentes estructurales y técnicos, identificar y distribuir aquellos saberes y valores que importan socialmente, y reconocer su historicidad, es decir, su estatus de práctica cultural política y socialmente construida. Que pueda ser un fenómeno capaz de ser valorado críticamente.

RESEÑA METODOLÓGICA

En un primer momento se partió de una investigación de tipo interpretativa, que buscó describir la realidad y comprenderla, ya que el fenómeno de la virtualidad y la pandemia fue un hecho sin antecedentes. Por otro lado se dejó planteada la posibilidad de que luego de realizado el trabajo, este se utilice como base para una futura investigación crítica.

Para la elaboración de esta tesina se realizó una investigación de campo, donde se utilizó la técnica de entrevistas en profundidad a docentes del departamento de San José para la recolección de datos.

En lo que respecta al objeto empírico se seleccionó a cuatro docentes de San José identificados con la experiencia previa de haber dictado clases virtuales en el año 2020.

Para la selección de la muestra utilizada se buscaron referentes en el área a partir de un contacto directo. Esta instancia permitió el contacto con tres docentes referentes, que contaban con la características de haber trabajado el contenido deporte. Por otro lado, buscando el efecto “bola de nieve”², en términos de investigación, el mismo contacto envió un mensaje a un grupo de docentes de la zona. Dicho mensaje causó la postulación voluntaria de un cuarto docente quién terminó de conformar la muestra de investigación.

Se investigó mediante entrevistas en profundidad a los docentes por ser los responsables de impartir la enseñanza. Ellos se encuentran enmarcados en el sistema educativo a nivel de secundaria, quien rige la actividad docente mediante sus programas.

Desde una metodología cualitativa se analizaron las categorías *Que se enseña y por qué, motivos de esa selección, y Las maneras de enseñar.*

² “(...) conocer a algunos informantes y lograr que ellos nos presenten a otros.” (Taylor y Bodgan, 1994, p.109).

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN GENERAL

El presente apartado fue organizado en dos categorías, la primera fue denominada *Que se enseña y por qué, motivos de esa selección*, y la segunda recibió el nombre *Las maneras de enseñar*. Para el análisis de cada categoría se comenzó por identificar en cada una de las entrevistas los siguientes ítems: deporte y sus contenidos, motivos de selección, y configuraciones didácticas.

Que se enseña y por qué, motivos de esa selección

Como se describió en el marco teórico, en concordancia con Soares (1996), históricamente la Educación Física cuenta con determinados contenidos clásicos, como son la gimnasia, las luchas, el juego, la danza y los deportes. En tanto a estos últimos, objetos de esta investigación, se pudo ver, en función de lo tratado con los entrevistados, que se trabajó una amplia gama de ellos, tanto individuales como colectivos, como de cancha compartida y dividida. Los mismos fueron: atletismo, presente en la mayoría de las entrevistas, además de fútbol sala, hándbol, básquetbol y voleibol.

Dentro de estos deportes, los diferentes docentes optaron por diversos recortes, uno de ellos centrándose en la parte táctica (Docente 1), otro en la técnica (Docente 2), mientras tres de ellos optaron por el reglamento (Docente 1, Docente 2 y Docente 3) y otro por la historia (Docente 4). En tanto a este último recorte, se abordó la trayectoria histórica sobre la vestimenta y el desarrollo de los Juegos Olímpicos, distinguiendo los Juegos Olímpicos Antiguos y los Juegos Olímpicos Modernos.

Acorde a Ron, O y J. Friedman (2019) se pudo ver que los docentes trabajaron el deporte en diversas aristas, no solo reduciéndose a aspectos técnico - tácticos sino abordando un lenguaje específico, tratando y problematizando elementos histórico - culturales.

El docente que trabajó técnica dió, más precisamente, técnica de Atletismo

Si ya te digo hicimos todo el repaso de lo que sería primero desde técnica de carrera, salida de tacos, salto largo, salto alto, relevos y lanzamiento de bala, que era un tema de primer año que no lo habían dado mucho, así que le dediqué un poquito más de una clase a cada uno al repaso en general. (...) Y después empecé

con los temas de segundo que eran salto triple, lanzamiento de jabalina y carreras con vallas, así que pude avanzar bastante (ver anexo D2).

Para Atletismo también otro docente comentó que la virtualidad dió la oportunidad de compartir una imagen de lo que es la pista de atletismo, haciendo mención a que muchas veces los docentes dan por sentado que es una realidad conocida para los estudiantes y no siempre es así. “Ver la pista ¿no? una imagen de la pista. Nosotros ahí, a veces, damos por sentado que ellos manejan los conceptos de lo que es el atletismo y ta, y no, entonces cómo que conceptualmente ayudó ¿no?” (ver anexo D3)

A su vez otro de los docentes utilizó este deporte para que sus estudiantes busquen información sobre él e intenten comprender su lógica interna, trabajando aspectos reglamentarios, técnicos y tácticos. “(...) proponer algunos materiales para la lectura de la lógica de un deporte en particular cómo puede ser el atletismo, por ejemplo cuáles son las pruebas que se componen, cómo con la lógica interna del deporte” (ver anexo D4).

Por otro lado, dos docentes problematizaron el deporte. Entendiéndolo como una “actividad humana, más allá de lo estrictamente deportivo y profesional” (ver anexo D1), abordando cuestiones de género, cuestiones económicas y los vínculos que se generan en torno al deporte. Un ejemplo de esto, teniendo en cuenta que en 2021 se llevaron a cabo los Juegos Olímpicos de Tokio, la docente decidió abordar la distinción histórica entre los Juegos Olímpicos Antiguos y los Modernos, mostrando y explicitando el porqué de su punto de quiebre, y analizando las disciplinas que se desarrollaban en cada uno de ellos. Dando trascendencia a lo que significaban los Juegos Olímpicos en el pasado, lo que significan en la actualidad y toda la repercusión social que hoy en día genera un mega evento a nivel mundial.

(...) deporte como una cuestión más histórica o más relacionada a un megaevento y qué tiene que ver con vincularse con el deporte desde otros aspectos quizá que no pasan tanto por el movimiento o por la práctica de ese deporte. En particular entonces elegí eso, de alguna forma establecer esta diferencia entre Juegos Olímpicos Antiguos y Juegos Olímpicos Modernos y la particularidad de cada

uno, porque dejaron de ser los Juegos Olímpicos Antiguos y porqué surgieron los modernos y cuál fue el motivo qué vino como a reflotar este evento qué tipos de deportes se practicaron en un momento y en otro cuáles son los que iban a estar en Tokio. (ver anexo D4)

Otro ejemplo, sobre la problematización del deporte, en este caso en cuestiones de género, el mismo docente 4 compartió que realizaron “(...) debates sobre si todos los hombres podían competir con mujeres” (ver anexo D4)

En suma, como se puede ver en la Tabla 3 (anexo X), el Atletismo no solo fue el deporte mayormente tratado, sino que además fue el que permitió que se trabajaran mayor variedad de contenidos dentro del mismo, siendo el único en el cual se trabajó la técnica. Por otra parte, en los deportes colectivos, los docentes se centraron en los contenidos: tácticos y reglamentarios. Mientras que también se trabajó la problematización del deporte en general.

Los motivos de selección fueron variados en función de los recortes seleccionados.

El motivo principal de la selección de contenidos en la mayoría de los casos se dió acorde a un pacto establecido, con un acuerdo programático, en la red de docentes de Educación Física de San José. En este pacto, establecen

Como les decía hoy que hay un ordenamiento de los contenidos, nosotros tenemos unos acuerdos, donde en 3er año cuando se llega ahí, lo que se da es un pequeño repaso de Atletismo que es muy breve porque ya se dieron todos esos contenidos en primero y segundo, y lo que se da de los deportes colectivos es la parte táctica. Asumimos que la parte técnica está dada en primero y segundo (...) (ver anexo D1)

Continuando con lo anterior “además el equipo de profesores que trabaja en el liceo es muy unido (...) por eso hemos llegado a acuerdos en lo que es lo programático y todo eso ...” (ver anexo D2)

Ante este acuerdo, el mismo justifica el trabajo sobre la técnica en tercer año dada la abstracción del tema y asociando este aspecto con las asignaturas que allí aparecen

(...) se da la parte táctica. ¿Por qué? porque hacemos coincidir esta parte, también un poco con los programas de matemática y que empiezan con literatura y qué son cosas abstractas y la táctica tiene mucho de abstracción, entonces tratamos de coincidir con los contenidos de otras asignaturas para que esa parte se pueda valorizar más (ver anexo D1)

Por otra parte, como se ve en la Tabla 4 (ver anexo 1), otro de los motivos de selección, según los docentes, fue el contexto. Contexto permeado por dos factores claves; por un lado la situación sanitaria que generó el Sars-Cov-2, y con ello el dictamen de clases virtuales como condicionante, en palabras del docente “tenía que pensar que seleccionar de deporte para trabajar en virtualidad” (ver anexo D4). Y por otro el oportunismo de ser un año en el que se desarrollaron los Juegos Olímpicos, como se vió en la entrevista al Docente 4

estuvimos aprovechando ya que se cumplían ciento y pico de años de los Juegos Modernos y entonces estuvimos trabajando esa diferencia entre los Juegos Olímpicos Antiguos y los Juegos Modernos y qué tipos de deportes aparecían y los diferente juegos. (ver anexo D2)

Grundy (1987) plantea que hay que conocer y reconocer el contexto. Éste condiciona de diversas formas, tanto limitando, como fue el caso de la pandemia, dónde dar clases virtuales no era una opción sino una obligación, pero también condiciona en tanto generador de oportunidades, como fue el caso de los Juegos Olímpicos.

Las maneras de enseñar

Para la construcción de esta categoría nos basamos en la obra de Litwin (2000), quien plantea una serie de configuraciones didácticas que realizan los docentes a la hora de

enseñar, y las define como “la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento” (Litwin, 2000, p.97).

Mediante el análisis de las configuraciones didácticas, es posible reconocer la importancia de algunas dimensiones de análisis que dan cuenta de buenas configuraciones para la enseñanza, así como también permite identificar persistencias y recurrencias de algunas de ellas en las diferentes clases.

A partir de las características que componen una configuración didáctica, no se pudo reconocer coincidencia entre las buenas configuraciones descriptas por Litwin y las utilizadas por los docentes entrevistados. Sin embargo en base a la estructura de Espasandin se procuró analizar las configuraciones utilizadas.

Este análisis se basó en los siguientes ítems:

1. Motivos de selección de contenidos
2. Concepción de aprendizaje de los docentes, condicionante de su concepción de enseñanza
3. ¿Los docentes proponen prácticas metacognitivas?
4. Acuerdos de significados que propone el docente
5. Relación entre teoría y práctica que involucra lo metodológico

1. Motivos de selección de contenidos

Espasandin (2004) toma este ítem como primer punto a analizar para poder determinar si se está en presencia de una buena configuración didáctica, en el que considera relevante examinar el modo en que se seleccionan los contenidos, que selección realiza, qué contenidos prioriza, cómo los ordena y por qué.

Respecto a este ítem, coincide con el análisis que hemos realizado para la anterior categoría.

2. Concepción de aprendizaje de los docentes, condicionante de su concepción de enseñanza

Esta investigación no tiene como objeto de estudio el aprendizaje. Por ello, se entiende pertinente analizar este ítem en tanto a su vínculo con la enseñanza y que concepción

muestran los docentes al respecto. En concordancia con Espasandin (2004), se puede decir que coexisten distintas formas de entender el aprender y el enseñar, en ocasiones pueden ser contradictorias, y van a estar condicionadas por la experiencia y la historia de los docentes así como también de los estudiantes.

Se entiende que las buenas configuraciones didácticas son aquellas que realizan un buen tratamiento del contenido a enseñar, por otra parte las configuraciones que se encuentran en el borde de la agenda de la didáctica son las que se centran en el aprendizaje de los estudiantes más que en el buen tratamiento del contenido. Es por ello que, se considera pertinente analizar la relación que existe entre la enseñanza y el aprendizaje para poder vislumbrar qué tipo de configuración didáctica propuso cada docente. En las configuraciones didácticas, en concordancia con Litwin (2000), el eje reside en los problemas teórico-epistemológicos del tratamiento del contenido, sin embargo, en las configuraciones del borde de la agenda de la didáctica el eje se desplaza a clases estructuradas por los problemas de comprensión de los alumnos.

a) Enseñanza - aprendizaje

En la entrevista con el Docente 3 se puede observar como a la hora de definir enseñanza se desvía completamente al proceso de aprendizaje, entendiendo este último concepto en estrecha relación con el primero, en una relación causa - efecto.

“Para mí enseñanza y aprendizaje están ... van de la mano. Pero en realidad el tema del aprender, del enseñar y del aprender es cuando, tiene que ver con cosas qué tenemos nosotros dentro. Cuando nosotros hacemos contacto con aprendizajes que nosotros tenemos adentro ¿no?” (ver anexo D3)

En tanto al Docente 2, al cuestionarle sobre su concepción de enseñanza se dirigió directamente a definir el aprendizaje. Por ello se entiende que su concepción de enseñanza - aprendizaje es lineal. A su vez maneja otra visión donde la enseñanza no parte directamente desde el docente, como sostiene esta investigación, sino que se pueden dar vínculos de enseñanza o ‘de aprendizaje’ en palabras del profesor, entre alumno - alumno.

El proceso de aprendizaje llevado a la clase en sí, o sea, en la clase se dan muchas cosas no sólo la transmisión de conocimientos entre profesor y alumno si no se dan las relaciones entre todos, alumno-profesor, alumno-alumno, entonces ahí se da el proceso de aprender porque tiene que ver también con el ambiente que se genera en la clase la relación que establecemos entre todos. (ver anexo D2)

b) Enseñanza, aprendizaje.

Por otro lado, los Docentes 1 y 4 hacen una clara distinción entre enseñanza y aprendizaje, como dos conceptos diferentes, pero con cercanías.

En palabras de el Docente 4 “La enseñanza digamos de por sí no está tan directamente relacionada con el aprendizaje, si bien tienen que ver pero son cosas que van por separado” (ver anexo D4). Este mismo docente, define al aprendizaje como:

(...) tiene más que ver está más relacionado con el alumno con el sujeto que aprende porque no solamente depende lo que el docente quiere enseñar, sino con un montón de cosas que están dentro de él que de alguna manera se pueda apropiar o no de ese conocimiento (ver anexo D4)

En esta misma línea, remarcando la idea de procesos distintos pero con puntos en común, el Docente 1 adhiere “(...) mi concepto de enseñanza es tratar de transmitir cultura y tratar de generar en el otro la necesidad, o el gusto por el aprendizaje.” (ver anexo D1) Conceptualiza este último:

Lo primero tiene que haber una actitud receptiva del estudiante, es decir, querer aprender, eso en primer lugar, después que quiera aprender nosotros sí entonces facilitar con nuestro proceso de enseñanza que aprenda de la mejor manera posible. Pero es un proceso primero que es voluntario, y después de que es voluntario hay este también una actitud de bueno del estudiante (...)” (ver anexo D1)

3. ¿Los docentes proponen prácticas metacognitivas?

Uno de los ítems que identifica Espasandín 2004, en las configuraciones didácticas es el de las prácticas metacognitivas. Ellas refieren a poner un ‘pienso’ en las maneras de aprender. Examinando las entrevistas realizadas se pudo constatar que ningún Docente propuso prácticas metacognitivas a sus estudiantes, o sea, no brindó instancias en las que los estudiantes pudieran cuestionar su propio aprendizaje, las formas en que los adquieren, así como tampoco pudieran cuestionar la validez de los medios que ellos utilizan para adquirirlos y los resultados que consiguen.

4. Acuerdos de significados que propone el docente

En este punto, Espasandín 2004, que trata sobre los estilos que tiene el docente tomando como referencia a Mosston 1982, considera tres aspectos:

- a) Recursos para la participación de los estudiantes
- b) Manera en que participan los estudiantes
- c) Manera en que el docente maneja el error

a) Asumiendo la relación entre los puntos a) y b), ya que fomentar una participación hace que se genere, o no, una respuesta, es que se identifican los siguientes recursos utilizados por los docentes para favorecer la participación de los estudiantes. Se pudo constatar que en algunas ocasiones tuvieron éxito mientras que en otras no tanto.

El Docente 1 utiliza la interrogante como herramienta para la participación

(...) luego de que los chicos sabían las funciones tácticas de los jugadores y qué misión tenían, tratar de que le puedan visualizar dentro de un video dentro un partido, por ejemplo, o de jugadas preparadas, entonces bueno ven este señor es tal, por ejemplo en el básquetbol, ¿Cuál es el base acá? ¿ustedes me pueden decir cuál es el base?, a si es el número tal, ¿por qué te das cuenta?, y bueno porque lleva la pelota y se para ahí en el medio y la distribuye, si, ese análisis de video lo dábamos. (ver anexo D1)

A su vez, el mismo docente planteó tareas domiciliarias como otra forma de participación, en sus palabras “Después lo que se usan son tareas domiciliarias,

muchísima, tareas de análisis, de videos, de imágenes; y otras tareas en general, que la plataforma permite.” (ver anexo D1) Esta misma forma, la de plantear tareas, fue utilizada por todos los docentes; el Docente 2 comenta ”(...) ellos mismos al haberse filmado haciendo más o menos lo que le salía en base a lo que veían y a lo que habíamos explicado, fue más fácil después volver al práctico.” (ver anexo D2). Así como también el Docente 4

(...) lo que hice fue proponerles o colgarles diferentes videos donde ellos tenían que observar y después le propuse algunas tareas de observación de esos videos y algún cuestionario sobre cosas que aparecieran en ese video como por ejemplo, que hicieran un listado de los diferentes deportes y alguna otra cosita que tenía que ver con eso. (ver anexo D4)

En tanto al Docente 3, también envió tareas, pero este último no las entendió como algo significativo.

Se puede observar con lo antes mencionado que la virtualidad ocasionó que las tareas fueran la fórmula de obtener participación por excelencia. Esto se puede relacionar con la dificultad que presentaron la mayoría de los docentes en cuanto a la asistencia de los alumnos en las clases sincrónicas.

b) En cuanto a la manera en que participan los estudiantes cabe remarcar la poca presencia por parte del alumnado en las clases sincrónicas, “(...) muchos no se conectaban, muchos, muchos, me pasó con cuatro grupos que yo tengo, sólo uno cumplía bárbaro (...)” (ver anexo D2), se percibió que el Docente 3 no obtuvo la participación esperada por parte de los estudiantes

“Hay gurises que se rehusaban a prender las cámaras, ¿no? Que a gurises le preguntabas por qué no te prendían la cámara y no te contestaban y quedaba todo ahí, estabas vos frente a una pantalla muy muy muy extraño todo, ¿no? (ver anexo D3).

En esta misma problemática, la de las cámaras apagadas, el Docente 2 acota “(...) finalmente generábamos instancias de diálogo yo hacía preguntas y eso... entonces yo sabía si ellos estaban conectados o no, (...) generábamos instancia de preguntas y respuestas, ahí uno se da cuenta quien sigue participando, quién no, quién está calladito siempre.” (ver anexo D2) Tomando esta cita como referencia y en base a los diálogos generados con los demás docentes, se pudo observar que el vínculo ‘pregunta-respuesta’ fue una de las formas más utilizadas en tanto a maneras de participación de los estudiantes y los recursos para que estos participen utilizados por parte de los docentes. Otra forma de participación utilizada por uno de los docentes, a la cual responden los estudiantes, fue la preparación de debates, por ejemplo “(...) sobre sí todos los hombres podían competir con mujeres, entonces las respuestas de ellos eran muy buenas, pero porque ellos decían que sí, pero también tenían que fundamentar y otros les hacían como de abogados” (ver anexo D4)

c) En tanto al manejo del error por parte de los docentes, no se encontró evidencia directa de cómo lo hacían en las clases virtuales. Sin embargo, en base al diálogo generado con dos docentes inferimos que en las clases presenciales el error se minimizaría, o en caso de que no genere interferencias con el desarrollo de la tarea se pasaría por alto.

Pero si yo estoy transgrediendo todo el tiempo, transgrediendo, transgrediendo, y le digo 'ah mira qué pisaste la línea' porque ... 'no profe, no la pise', 'pero yo estoy parado al lado tuyo y ví que la pisaste' ¿entendés? ¿Qué mecanismos internos hay ahí? De la gurisa del guri ¿no? (ver anexo D3)

5. Relación entre teoría y práctica que involucra lo metodológico

Reduciendo el método en tanto a técnica de enseñanza, se pudo constatar que los docentes utilizaron las dos posibles maneras, la instrucción directa o reproducción de modelos, así como también la indagación o búsqueda.

Se pudo apreciar que los docentes 1, 2 y 3 utilizaron la instrucción directa para el dictado de las clases que nos ejemplificaron.

Después en base a eso yo con cámara prendida les demostraba acá en casa con lo que tenía, si era jabalina agarraba lo que tenía, un bastón, y les mostraba las tomas a través de la cámara. En salto triple también le mostraba los piques, después les pasé yo un video de cómo se hacía (ver anexo D2)

A su vez, los docentes 1 y 4 optaron por la indagación o búsqueda para la enseñanza de los contenidos, como vemos en los siguientes ejemplos,

(...) lo que hice fue proponerles o colgarles diferentes videos donde ellos tenían que observar, después le propuse algunas tareas de observación de esos videos y algún cuestionario sobre cosas que aparecieran en ese video. (ver anexo D4)

(...) también la posibilidad de salir un poco de la zona de confort dónde en primero das handball, en segundo básquetbol, en tercero voleibol. Esto nos obligó a pensar otras posibilidades un poco obligados pero que también le hacen a la cosa obviamente que enseñar el deporte y más dentro del sistema educativo deberíamos poder trascender eso. (ver anexo D4)

En tanto el Docente 1 refiere a la indagación de la siguiente manera,

(...) luego de que los chicos sabían las funciones tácticas de los jugadores y qué misión tenían, tratar de que le puedan visualizar dentro de un video dentro un partido, por ejemplo, o de jugadas preparadas, entonces bueno ven este señor es tal, por ejemplo en el básquetbol, ¿Cuál es el base acá? ¿ustedes me pueden decir cuál es el base?, ah si es el número tal, ¿por qué te das cuenta?, y bueno porque lleva la pelota y se para ahí en el medio y la distribuye, si, ese análisis de video lo dábamos. (ver anexo D1)

Como se pudo observar los docentes utilizaron ambas técnicas metodológicas para desarrollar sus clases. Entendemos que la utilización de dichas técnicas resulta enriquecedor a la hora de enseñar deporte por los aportes que realiza cada una.

Tabla 1. Representación de las configuraciones didácticas de los docentes de San José

Configuraciones didácticas			D 1	D 2	D 3	D 4
Motivo de selección de contenidos	Lineamiento curricular		x	x		
	No específica				x	
	Condicionado por el contexto					x
Concepción de aprendizaje	Enseñanza - aprendizaje			x	x	
	Enseñanza, Aprendizaje		x			x
Prácticas metacognitivas	Si					
	No		x	x	x	x
Acuerdos de significados	Recursos para la participación de los estudiantes	Interrogante	x	x	x	x
		Tareas domiciliarias	x	x	x	x
	Manera en que participan los estudiantes	Diálogos (pregunta - respuesta)	x	x	-	x
		Debates	-	-	-	x
	Manejo del error		No refiere	No refiere	No refiere	No refiere
Método como técnica de enseñanza	Instrucción directa		x	x	x	
	Indagación		x			x

Con esta tabla se pretende esquematizar las posibles configuraciones didácticas utilizadas por los docentes durante la virtualidad en 2021.

CONCLUSIONES

A la hora de comenzar a definir la investigación, se planteaban las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó con la enseñanza del deporte en Ciclo Básico en tiempos de pandemia en San José? ¿Cómo practicar deporte a través de una pantalla? ¿Tiene sentido? ¿Cuáles contenidos del deporte pueden ser enseñados? Como vimos anteriormente se trabajó una gran variedad de deportes. Luego de realizada la investigación se pudo constatar que hay diversos contenidos del deporte que pueden ser enseñados, desde su reglamento, sus aspectos técnico - tácticos hasta su problematización como fenómeno social o megaevento.

No se quiere dejar de lado, acompañando lo mencionado por Devis Devis (2018) que hoy en día la Educación Física es la única disciplina curricular que se ocupa del movimiento corporal, que se distingue por su carácter práctico. Característica que la conforma y le da identidad. En tanto a este planteo y las clases virtuales, uno de los docentes manifestó “(...) si yo no quiero alejarme de la naturaleza de la Educación Física, ¿qué sería lo mejor que puedo proporcionarle a los chiquilines?” (ver anexo D3). Interrogante que aún se sigue cuestionando.

Luego de desarrollado el análisis se pudo observar que la situación de pandemia y virtualidad no fue condicionante absoluto de los contenidos seleccionados, permitiendo el abordaje de diferentes deportes y dentro de estos de diferentes contenidos. Sin embargo la “nueva realidad” de las clases virtuales permitió a algunos docentes optar por un recorte determinado que tal vez, en las clases “tradicionales” no hubiese sido tratado.

Como se planteó en la fundamentación de la investigación, en base a los antecedentes expuestos, los contenidos de la Educación Física fueron condicionados, en parte, por la virtualidad. Ya que algunos docentes enfocaron sus clases en torno a la salud y a su vez, el espacio físico y la realidad de cada familia limitó el poder realizar algunas prácticas.

(...) veíamos en la generaciones nuevas de chiquilines que cada vez se mueven menos, y esto fue como que acentuó más eso, entonces el cambio de objetivo como hablábamos al principio de enfocarlo más al aprovechar la

clase para que se muevan desde el minuto uno, (...) porque son niños jóvenes y no puede ser que tengan ese sedentarismo (...) (ver anexo D2)

No se quiere dejar de lado la idea de seguir en la búsqueda de un campo epistemológico sólido para la Educación Física. Amparados en el marco teórico, en el planteo de Bracht 1996, sobre como una disciplina queda definida por su responsabilidad social cuando su campo epistemológico es frágil o no está consolidado, acompañando los planteos de los docentes entrevistados, que contaban cómo se sintieron como los ‘responsables’ de subsanar la cantidad de horas sentados frente a la pantalla que estaban los estudiantes. Se deja expuesta la necesidad de ahondar, investigar y definir el saber para no caer en la instrumentalización de la Educación Física, porque ¿si no son los Licenciados en Educación Física los encargados de consolidar el campo epistemológico, quiénes lo serán?

Esta situación de pandemia desafió a los Docentes de San José a pensar y repensar sus configuraciones didácticas para poder adaptarse a la virtualidad con su imposibilidad de interacción en espacio - tiempo.

El hecho de que en 2020 los estudiantes al finalizar el año lectivo se dieron cuenta que su participación y su compromiso con la asistencia a clases no fue determinante para el pasaje de año, ya que las autoridades de secundaria flexibilizaron estos requerimientos por la situación sanitaria, condicionó la motivación de los mismos para el año lectivo 2021. Se pudo observar que dos Docentes refieren a estos hechos y nos preguntamos, ¿en qué medida se amparó esta información, la de la motivación de los estudiantes, para construir las configuraciones didácticas? Teniendo en cuenta que una buena configuración didáctica pone énfasis en el contenido y no en el aprendizaje.

Se observó que los docentes que conciben la enseñanza y el aprendizaje como dos procesos separados, utilizaron la instrucción directa, así como también, la indagación haciendo partícipe al alumnado; no obstante, los docentes que conciben a la enseñanza y al aprendizaje como un mismo fenómeno sólo recurrieron a la técnica de instrucción directa. Dejando ver esta relación, nos cuestionamos si este vínculo fue de esta manera para todos los Docentes de San José o, si fue una particularidad de nuestra muestra.

Continuando con la virtualidad, y sus consecuencias, se pretende no dejar de lado el ver a esta como una oportunidad para trabajar otros aspectos u otros contenidos del deporte, que en presencialidad a veces no se trabajan por dedicar el tiempo a la Educación Física ‘en movimiento’. Uno de los docentes hacía alusión a que la pandemia generó la posibilidad de buscar y crear recursos y estrategias para abordar los contenidos tradicionales de la Educación Física. ¿Qué nuevos escenarios se presentan de ahora en más para pensar la enseñanza en virtualidad? ¿Se aprovecharán las ventajas de esta nueva modalidad para impartir las clases en el futuro?

BIBLIOGRAFÍA

- Aisenstein, A. (2007). *La enseñanza del deporte en la escuela*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Baena Morales, S., López Morales, J., y García Taibo, O. (2021). La intervención docente en educación física durante el periodo de cuarentena por COVID-19. (Spanish). *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 39, 388–395.
- Bracht, V. Cultura Corporal, Cultura de Movimento ou Cultura Corporal de Movimento? In: SOUZA JÚNIOR, M. Educação Física Escolar: teoria e política curricular, saberes escolares e proposta pedagógica. Recife: EDUPE, 2005. p. 97-106.
- Bracht, V. (1996) *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Vélez Sársfield.
- Cagigal, J. M. (1975). *El deporte en la sociedad actual*. Madrid: Prensa Española S.A. y Magisterio Español S.A.
- Carr, W y Kemmis, S. (1988) *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- Chevallard, I. (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Madrid: Aique.
- Consejo de Educación Secundaria www.ces.edu.uy (Programas)
- De Alba, A. (1995) *Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Devís Devís, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, discontinuidades y retos. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 423, 121-131.

- Espasandín, A., (2004) La enseñanza y sus configuraciones didácticas; su enfoque en formación docente. *Isef digital*. 1, 1-21. Recuperado de https://issuu.com/isef/docs/primer_edicion_-_abril_de_2004/1

- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrock. *La investigación de la Enseñanza*, vol. I. Capítulo 3. (pp. 149 179). Barcelona: Paidós.

- Grundy, S. (1897). *Producto o praxis del curriculum*. Madrid: Morata.

- Hernández Moreno, J. (1994). *Fundamentos del deporte. Análisis de las estructuras del juego deportivo*. Barcelona: INDE.

- Lagardera, F. Lavega, P. (2003). *Introducción a la Praxiología Motriz*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

- Litwin, E. (2000). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. 2a. Reimpresión, Buenos Aires: Paidós.

- Lundgren, U.P. (1997). *Teoría del curriculum y escolarización*. Madrid: Morata.

- Paredes Ortiz, Jesús (2002). *Tesis doctoral. El deporte como un juego: un análisis cultural*.

- Parlebas, Pierre (1988). *Elementos de sociología del deporte*. Málaga: Unisport Andalucía.

- Ron, Osvaldo y Jorge Fridman [Coordinadores] (2015). *Educación Física, escuela y deporte: (Entre) dichos y hechos*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

- Ron, O. y Fridman, J. (2019). *La Educación Física en la escuela y su enseñanza: homogeneidades, diversidades y particularidades*. Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de la Plata. Disponible en: <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/>

- Sacristán, J y. Pérez Gómez, A. I. (2008). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal,S.A

- Soares, C. *Educación Física Escolar: Conocimiento y especificidad*. Brasil: Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas. En Rev. paul. Educ. Fís., São Paulo, supl.2, p.6-12, 1996.

- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* . Buenos Aires: Paidós.

- Velázquez Buendía, R. (2004) *Enseñanza deportiva escolar y educación*. En A. Fraile. (Comp.). *Didáctica de la educación física. Una perspectiva crítica y transversal*. (171-195). Madrid, España: Biblioteca Nueva.

ANEXOS

ANEXO 1

Tabla 1. Deportes trabajados en la virtualidad

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Atletismo		x ²	x ³	x ⁴
Handbol	x ¹		x ³	
Basquetbol	x ¹		x ³	
Fútbol sala	x ¹		x ³	
Voleibol	x ¹			

x¹- “deportes colectivos tomamos cuatro, que son handball, básquetbol, voleibol y fútbol sala” (ver anexo D1)

x² “en segundo nosotros nos enfocamos en la parte de atletismo, desde primero en atletismo pero bueno, atletismo como es tan amplio, en primero dan unas disciplinas y en segundo dan otras y a su vez, cómo estamos en contacto con los profes del año anterior tal vez no les dio tiempo de dar determinadas disciplinas en primero y bueno, lo damos en segundo.” (ver anexo D2)

x³ “De handbol, por ejemplo, vimos algo de futsal también, de básquet, después ahí en atletismo vimos bueno las generalidades (...)” (ver anexo D3)

x⁴ “algunos materiales para la lectura de la lógica de un deporte en particular cómo puede ser el atletismo” (ver anexo D4)

Tabla 2. Contenidos del deporte seleccionados para la enseñanza en la virtualidad

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Reglamento	x ¹	x ⁴	x ⁶	x ⁷
Táctica	x ²			x ⁷
Técnica		x ⁵		x ⁷
Historia				x ⁸
Problematización	x ³			x ⁸

x¹- “primero que nada, siempre hacemos un pequeño repaso del reglamento” (ver anexo D1)

x²- “lo que se da de los deportes colectivos es la parte táctica.” (ver anexo D1)

x³- “Otra cosa que no les mencioné pero que también trabajamos acá es el deporte como actividad humana, la importancia del deporte como actividad humana, más allá de lo estrictamente deportivo y profesional, sino como actividad económica, como actividad generadora de vínculos, como actividad generadora... generadora también de situaciones que no están “buenas” para la filosofía del deporte como fue ideado” (ver anexo D1)

x⁴- “(...) por CREA y al haberle mostrado imagen del reglamento, ellos mismos al haberse filmado haciendo más o menos lo que le saliera en base a lo que veían y a lo que habíamos explicado, fue más fácil después volver al práctico.” (ver anexo D2)

x⁵- “hicimos todo el repaso de lo que sería primero, desde técnica de carrera, salida de tacos, salto largo, salto alto, relevos, y lanzamiento de bala” (ver anexo D2)

x⁶ “Deporte trabajé básicamente reglamento.” (ver anexo D3)

x⁷ “proponer algunos materiales para la lectura de la lógica de un deporte en particular cómo puede ser el atletismo, por ejemplo cuáles son las pruebas que se componen, cómo con la lógica interna del deporte” (ver anexo D4)

x⁸ “pensar en alguna otra cosa del deporte con una cuestión más histórica o más relacionada a un megaevento y qué tiene que ver con vincularse con el deporte desde otros aspectos quizá que no pasan tanto por el movimiento o por la práctica de ese deporte en particular entonces elegí eso de alguna forma establecer esta diferencia entre juegos olímpicos antiguos y juegos olímpicos modernos y la particularidad de cada uno porque dejó por qué dejaron de ser los juegos olímpicos antiguos y porqué surgieron los modernos y cuál fue el motivo qué vino como a reflotar este evento, qué tipos de deportes se practicaron en un momento y en otro, cuáles son los que iban a estar en Tokio” (ver anexo D4)

Tabla 3. Articulación de las tablas 1 y 2. Deportes trabajados/contenidos del deporte

		Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
	Reglamento		x	x	x
	Táctica				x
Atletismo	Técnica		x		x
	Historia				x
	Problematización				x
	Reglamento	x		x	
	Táctica	x			
Handbol	Técnica				
	Historia				
	Problematización	x			
	Reglamento	x		x	
	Táctica				
Basquetbol	Técnica				
	Historia				
	Problematización	x			
	Reglamento	x		x	
	Táctica	x			
Fútbol Sala	Técnica				
	Historia				
	Problematización	x			
	Reglamento	x			
	Táctica	x			
Voleibol	Técnica				
	Historia				
	Problematización	x			

Tabla 4. Motivos de selección de contenidos.

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Lineamiento curricular	x ¹	x ²		
No especifica			x ³	
Condicionado por el contexto				x ⁴

x¹ - "Aclaro que yo tengo 3er año, hace muchos años, y como les decía hoy que hay un ordenamiento de los contenidos, nosotros tenemos unos acuerdos, donde en 3er año cuando se llega ahí, lo que se da es un pequeño repaso de Atletismo que es muy breve porque ya se dieron todos esos contenidos en primero y segundo, y lo que se da de los deportes colectivos es la parte táctica." (ver anexo D1)

x² - "Entonces en segundo nosotros nos enfocamos en la parte de atletismo, (...) y a su vez, cómo estamos en contacto con los profes del año anterior tal vez no les dio tiempo de dar determinadas disciplinas en primero y bueno, lo damos en segundo" (ver anexo D2)

"Que era un tema de primer año pero no lo habían dado mucho así que le dediqué un poquito más de una clase a cada uno, al repaso en general le dediqué sólo una clase, ellos me comentaban y yo veía que estaba bien, entonces le dedique sólo una clase y después a bala y a relevos le dedique un poquito más" (ver anexo D2)

"Y después empecé con los temas de segundo que eran salto triple, lanzamiento de jabalina, y carreras con vallas, así que pude avanzar bastante" (ver anexo D2)

x³ - No deja en claro su criterio de selección.

x⁴ - "Tenía que pensar qué seleccionar de deporte para trabajar en virtualidad y claramente no podía o era bastante difícil proponer algo que lo vinculara con el movimiento" (ver anexo D4)

"Pensar en alguna otra cosa del deporte con una cuestión más histórica o más relacionada a un megaevento y qué tiene que ver con vincularse con el deporte desde otros aspectos quizá que no pasan tanto por el movimiento" (ver anexo D4)

Tabla 5. Concepción de aprendizaje de los docentes, condicionante de su concepción de enseñanza

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Relaciona directamente enseñar y aprender		x ²	x ³	
Lo concibe como un proceso separado de la enseñanza	x ¹			x ⁴

x¹ “...mi concepto de enseñanza es tratar de transmitir cultura y tratar de generar en el otro la necesidad, o el gusto por el aprendizaje.” (ver anexo D1)

“Lo primero tiene que haber una actitud receptiva del estudiante, es decir, querer aprender, eso en primer lugar, después que quiera aprender nosotros sí entonces facilitar con nuestro proceso de enseñanza que aprenda de la mejor manera posible. Pero es un proceso primero que es voluntario, y después de que es voluntario hay este también una actitud de bueno del estudiante (...)” (ver anexo D1)

x² “El proceso de aprendizaje llevado a la clase en sí, o sea, en la clase se dan muchas cosas no sólo la transmisión de conocimientos entre profesor y alumno si no se dan las relaciones entre todos, alumno-profesor, alumno-alumno, entonces ahí se da el proceso de aprender porque tiene que ver también con el ambiente que se genera en la clase la relación que establecemos entre todos.” (ver anexo D2)

x³ “Para mí enseñanza y aprendizaje están ... van de la mano. Pero en realidad el tema del aprender, del enseñar y del aprender es cuando, tiene que ver con cosas que tenemos nosotros dentro. Cuando nosotros hacemos contacto con aprendizajes que nosotros tenemos adentro ¿no?” (ver anexo D3)

x⁴ “La enseñanza digamos de por sí no está tan directamente relacionada con el aprendizaje, si bien tienen que ver pero son cosas que van por separado” (ver anexo D4)

(...) “tiene más que ver está más relacionado con el alumno con el sujeto que aprende porque no solamente depende lo que el docente quiere enseñar, sino con un montón de cosas que están dentro de él que de alguna manera se pueda apropiar o no de ese conocimiento” (ver anexo D4)

Tabla 6. ¿Los docentes proponen prácticas metacognitivas?

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Si				
No	x	x	x	x

Tabla 7. Acuerdos de significados que propone el docente

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Recursos para la participación de los estudiantes	x ¹ x ²	x ⁴	No encuentra, x ⁶	x ⁹ x ⁸
Manera en que participan los estudiantes	x ¹	x ⁵	x ⁷	x ⁸
Manera en que el docente maneja el error	x ³	No refiere	x ¹⁰	No refiere

x¹ “luego de que los chicos sabían las funciones tácticas de los jugadores y qué misión tenían, tratar de que le puedan visualizar dentro de un video dentro un partido, por ejemplo, o de jugadas preparadas, entonces bueno ven este señor es tál, por ejemplo en el básquetbol, ¿Cuál es el base acá? ¿ustedes me pueden decir cuál es el base?, a si es el número tal, ¿por qué te das cuenta?, y bueno porque lleva la pelota y se para ahí en el medio y la distribuye, si, ese análisis de video lo dábamos.” (ver anexo D1)

x² “Después lo que se usan son tareas domiciliarias, muchísima, tareas de análisis, de videos, de imágenes; y otras tareas en general, que la plataforma permite.” (ver anexo D1)

x³ “Incluso uno en una parte que estábamos dando creo que basquetbol era, bueno ven que el base se para acá, este está acá, vieron el pívot está casi siempre en la llave, es el grandote ese que se da vuelta y pone la pelota en el aro; “ay profesora pero nosotros vamos a tener que hacer todo esto cuando vayamos a la clase”, y digo “si, van a tener que hacer todo esto”, “pero no nos vamos a dar cuenta”, “si, se van a dar

cuenta, ¿saben por qué? porque es mucho más fácil hacerlo que verlo acá y tratar de analizarlo, ¿por qué? porque ustedes no son expertos en el deporte, ni lo van a hacer, ni pretendo que lo sean.”(ver anexo D1)

X⁴ “(...) ellos mismos al haberse filmado haciendo más o menos lo que le salía en base a lo que veían y a lo que habíamos explicado, fue más fácil después volver al práctico.” (ver anexo D2)

X⁵ “les pedí que no encendieran la cámara más que para pasar la lista y ver que estuvieran ahí. O sea, al principio ver que estuvieran ahí y después la apagaban más que nada para qué no se cortara” “(...) finalmente generábamos instancias de diálogo yo hacía preguntas y eso... entonces yo sabía si ellos estaban conectados o no, (...) generabamos instancia de preguntas y respuestas, ahí uno se da cuenta quien sigue participando, quién no, quién está calladito siempre.” (ver anexo D2)

“(...) muchos no se conectaban, muchos, muchos, me pasó con cuatro grupos que yo tengo, sólo uno cumplía bárbaro (...)” (ver anexo D2)

X⁶ “Hay gurises que se rehusaban a prender las cámaras, ¿no? Que a gurises le preguntabas por qué no te prendían la cámara y no te contestaban y quedaba todo ahí, estabas vos frente a una pantalla muy muy muy extraño todo, ¿no?”(ver anexo D3)

“ Y a veces hacías, y estabas tú, y había un chiquilín con la cámara prendida pero al final al estar solo se sentía, no se sentía cómodo y la terminaba apagando, y al final estaba uno ahí ... no estaba bueno porque ta, no sabías que pasaba del otro lado, sí estaban abajo de las mantas acostados, porque claro ... entonces bueno, como que ambiguo todo ¿no?” (ver anexo D3)

X⁷ “Por momentos le mandaba también tareas y ellos ... pero no lo sentía muy sustancioso, es copiar y pegar información, digo no ... ahí no siento que había demasiado aprendizaje era como algo de tengo que hacer esto para cumplir y era muy corto y pego” (ver anexo D3)

“Claro, entonces bueno, si es más de lo mismo, hacer como para cumplir ... bueno ta.”(ver anexo D3)

x⁸ “ellos observaban determinadas características de las imágenes que se colgaban en CREA e hicimos grupos de discusión sobre, o debates sobre si todos los hombres podían competir con mujeres, entonces las respuestas de ellos eran muy buenas pero porque ellos decían que sí pero también tenían que fundamentar y otros les hacían como de abogados” (ver anexo D4)

x⁹ (...) lo que hice fue proponerles o colgarles diferentes videos donde ellos tenían que observar y después le propuse algunas tareas de observación de esos videos y algún cuestionario sobre cosas que aparecieran en ese video como por ejemplo, que hicieran un listado de los diferentes deportes y alguna otra cosita que tenía que ver con eso. (ver anexo D4)

x¹⁰ “Pero si yo estoy transgrediendo todo el tiempo, transgrediendo, transgrediendo, y le digo 'ah mira qué pisaste la línea' porque ... 'no profe, no la pise', 'pero yo estoy parado al lado tuyo y ví que la pisaste' ¿entendés? ¿Qué mecanismos internos hay ahí? De la gurisa del guri ¿no?”

Tabla 8. Método como técnica de enseñanza

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Instrucción directa	x ¹	x ³	x ⁴	
Indagación	x ²			x ⁵

x¹ “era en las clases que teníamos así Mostrar videos, Mostrar imágenes.” (ver anexo D1)

x² “luego de que los chicos sabían las funciones tácticas de los jugadores y qué misión tenían, tratar de que le puedan visualizar dentro de un video dentro un partido, por ejemplo, o de jugadas preparadas, entonces bueno ven este señor es tál, por ejemplo en el básquetbol, ¿Cuál es el base acá? ¿ustedes me pueden decir cuál es el base?, a si es el número tal, ¿por qué te das cuenta?, y bueno porque lleva la pelota y se para ahí en el medio y la distribuye, si, ese análisis de video lo dábamos.” (ver anexo D1)

x³ “Les hablaba yo, si ellos sabían, después veíamos un video de la prueba o a veces yo buscaba videos cortitos que a veces explicaban bien puntual las reglas básicas de esa disciplina o los aspectos técnicos y se los mostraba. Después en base a eso yo con cámara prendida les demostraba acá en casa con lo que tenía, si era jabalina agarraba lo que tenía, un bastón, y les mostraba las tomas a través de la cámara. En salto triple también le mostraba los piques, después les pasé yo un video de cómo se hacía y que ellos tratarán de imitar lo que veían y después preguntas ida y vuelta a ver si entendían lo que habían visto, si quedaban dudas, un poco por ahí venía.”(ver anexo D2)

x⁴ “Bueno ahí, por ejemplo es como que hacía la primer parte teórica (...)” (ver anexo D3)

x⁵ “lo que hice fue proponerles o colgarles diferentes videos donde ellos tenían que observar, después le propuse algunas tareas de observación de esos videos y algún cuestionario sobre cosas que aparecieran en ese video” (ver anexo D4)

“también la posibilidad de salir un poco de la zona de confort dónde en primero das handball, en segundo básquetbol, en tercero voleibol. Esto nos obligó a pensar otras posibilidades un poco obligados pero que también le hacen a la cosa obviamente que enseñar el deporte y más dentro del sistema educativo deberíamos poder trascender eso” (ver anexo D4)

ANEXO 2

Entrevista a Docente 1 (D1)

- *Y la docencia ¿arrancaste en secundaria directamente?*

Si yo en realidad me recibí... Teníamos el plan del isef de 3 años, así que me recibí en el año 93 y ya en marzo del 94 estaba trabajando en secundaria y de ahí en forma ininterrumpida.

- *¿Cuál entendes vos que sería el propósito de la Educación Física?*

¿Dónde? ¿En Secundaria?

- *En secundaria, si*

Tiene, a ver tenemos el concepto de los propios profes de Educación Física y el del resto, que no es el mismo. Creo que a través de las nuevas generaciones de profes y con la nueva formación, sobre todo cuando se entró a los planes en la universidad, se intentó colocar a la Educación Física de alguna manera en un lugar que tenga que ver con la educación más que con los contenidos específicos de la asignatura. Antes era muy asignatura, muy contenidos específicos, y desde que hay formación docente dentro de la universidad se trató darle otro enfoque para los profes nuevos que fueron ingresando. Pero aun así antes, había un movimiento anterior, de los profes que no habíamos sido universitarios, que no somos universitarios de posicionar a la Educación Física en forma distinta dentro del sistema secundaria, y dentro del sistema medio, porque en realidad siempre fue como, bueno, la materia que es como el complemento de, o la última en la reunión, o la que nadie tiene en cuenta, ¿no?. Eso se empezó a cambiar a partir de los mediados de los 90, que fue cuando nosotros ingresamos a secundaria, por lo menos en San José que es la experiencia que yo tengo, se creó un grupo de profesores muy fuerte que tenía como esa misión, ¿no?, De posicionar a la Educación Física diferente en la educación media. Ese movimiento comenzó en San José en el año 93-94 y se empezó en secundaria básicamente, no tanto en utu, después se extendió a utu porque los profesores éramos en común, pero surgió más que nada en secundaria. Y lo primero que hicimos fue reunirnos entre nosotros y decir bueno, ¿por qué tenemos esta imagen dentro del sistema? Tenemos esta imagen porque algo hicimos mal, empezamos a hacer

la mea culpa de bueno, ¿qué hicimos nosotros mal para que estemos en esta imagen y en este sitio en el sistema? no solo en los compañeros de trabajo, sino en las autoridades y en quienes son los responsables de la educación media. Empezamos a vislumbrar algunas cosas, hicimos un diagnóstico de la situación, y lo primero que hicimos por lo menos en San José que había un grupo muy fuerte de profes, y además éramos muy pocos en ese momento, recibidos y que estábamos trabajando en la educación éramos pocos, una veintena, y lo que hicimos fue bueno vamos a ponernos de acuerdo en algunos criterios básicos de cómo encarar la clase, que es la Educación Física para nosotros en secundaria, cuál es el perfil de egreso del estudiante, y que contenidos deberíamos tener y que coherencia debían tener los contenidos para que un alumno o un estudiante que vaya del liceo 1 de San José, se mude de ciudad y se va a libertad, encuentre en esta asignatura una continuidad como tienen las otras, porque hay un programa, que se sigue un determinado orden, bueno acá también. que esa es una falla que veíamos, gente que da las cosas sin ningún sentido digamos, repitiendo año a año los mismos contenidos, y al final le preguntabas al estudiante que había hecho en Educación Física, “yo creo que corrí, una vez jugué al fútbol, y no sé qué más hice”, bueno, terminar con eso y darle coherencia.

Para nosotros, igual, por más que lo fundamentamos por el orden de los contenidos nuestra idea era posicionar la Educación Física, porque para nosotros la importancia que tiene para el estudiante es que es una asignatura que le da lo que las otras no le dan. En principio le da la educación global, este, holística que todas dicen tener pero que es mentira porque en realidad la única que tiene el movimiento incorporado en sus contenidos es la Educación Física, y todos sabemos que una educación sin movimiento prácticamente es una educación que se pierde los caminos de las conexiones nerviosas quieran o no los profesores de las otras asignaturas ¿ta?, nosotros sabemos, porque sabemos por la fisiología, esté, que el tema de la globalidad de los contenidos, lo que hace es para nosotros introducir nuevos caminos en las redes neuronales que nos permite llegar a lugares donde otros profes no van a llegar nunca, ¿ta?. Y que ahora en la modernidad de la educación en otros países se ha logrado introducir todo lo que es movimiento dentro de otras asignaturas para lograr este objetivo justamente, porque las redes neuronales no se logran si no hay un uso global de todas las habilidades que tiene el ser humano. Y el movimiento es el más globalizador de todas entonces es la única

forma de lograrlo, es muy biológico pero es la realidad. Entonces desde ese punto de vista nosotros tenemos esa ventaja. Así que lo que hacemos es bueno, si tenemos esta ventaja de que somos los mejores para lograr aprendizajes, esa es la realidad, no es de agrandado sino que es una realidad de los contenidos de la Educación Física. Bueno, si tenemos esta realidad vamos a aprovecharla no sólo para introducir los contenidos de la Educación Física, sino además, reestablecer en forma teórica esos contenidos, porque sino quedan en el vacío práctico y no tiene ningún sentido. Así que es la transmisión cultural real basada en una realidad de aprendizaje global. Pero además de eso el ámbito de nuestra clase es totalmente diferente al ámbito del aula, nuestra aula es abierta, es espontánea, es diferente a las demás, es el relacionamiento con los estudiantes y entre ellos es totalmente distinto a estar sentados en un aula, y por lo tanto es mucho más real y también es mucho más rico en ese sentido, ¿ta?. Si tenemos más dificultad de repente de organización, pero somos unos cracks organizando cosas, mucho más que los otros profes, por eso todos nos dicen “si vos tenes que hacer la organización de tal cosa”, no es porque seamos mejores de verdad, sino que somos mejores porque estamos acostumbrados a ese tipo de situaciones cambiantes que nos permiten contar “24, grupos de 6, grupos de 4, grupos de 3, ay 17 maldito un número primo, odio esto”, bueno, todo ese tipo de cosas lo tenemos naturalmente aggiornado. Entonces esta experiencia hace que nuestra organización de la clase todos digan que es maravillosa, aunque para nosotros sea común y corriente simplemente enfrentarnos a este tipo de situaciones. Todo este cúmulo de cosas, desde la clase, de los contenidos prácticos, desde la sensación holística del aprendizaje, desde el relacionamiento diferente por el ámbito diferente de clase, y desde lo organizacional hacen que nuestra asignatura, en la educación media, o en cualquier área de la educación sea totalmente fundamental y riquísima. De hecho si no existiera la Educación Física o la educación artística en la educación media, sería pobrísima nuestro perfil de egreso de estudiantes, porque tendrían un perfil de egreso extremadamente rígido, totalmente mecanizado, que no tendría ningún sentido, pero nosotros tenemos que aprovechar esa oportunidad, si no lo hacemos, si nos volvemos como los otros profes haciendo siempre las mismas columnas, siempre los mismos contenidos, entonces nos volvemos como los demás y nos perdemos toda esa riqueza. Creo que ahí tenes un panorama, no se cuanto vas a poder sacar de todo eso.

- *Estuvo perfecto, te voy a preguntar ahora ¿qué entiendes por enseñanza?*

Bueno, el tema de la enseñanza es, este, redimensionar lo que yo aprendí, porque yo aprendí otro concepto de enseñanza que no es el que se maneja hoy. Recuerden que yo egrese en el 93, es preuniversitaria mi carrera y además, este, había un montón de autores que no se estaban manejando todavía en isef ni en los en los otros ámbitos de la Enseñanza, tampoco en el ipa, ni en otros ámbitos de la enseñanza. Así que yo tuve que reciclar mi concepto de enseñanza, pero siempre primero hay una transmisión cultural, osea, lo que intentamos hacer es primero transmitir una cultura que tiene que ver en este caso con conceptos de deporte o lo que sea que tenga que ver con el mundo deportivo, con el movimiento, etc. eso por un lado. Pero por otro lado también lo que hay es tratar de crear en el otro la aptitud de aprender, que eso es lo que a mí más me gusta, intento cuando hago mi enseñanza generar en el otro que tenga ganas de aprender, que eso no es tan sencillo, sobretodo en educación media con adolescentes y con cosas que de repente escapen a la cultura que es la adolescencia. Pero creo que va por ese lado, mi concepto de enseñanza es tratar de transmitir cultura y tratar de generar en el otro la necesidad, o el gusto por el aprendizaje.

- *Entonces ahí te pregunto ¿qué entiendes por aprendizaje?*

Bueno, es un proceso, igual que el de enseñanza que también es un proceso, de querer estar, de querer internalizar lo que el otro me está tratando de transmitir, y de querer experimentar cambios en mi mismo. Si no quiero no se va a dar nada, no importa lo que el docente haga, no interesa cuanto se mate en hacer sus clases, si son maravillosas y todo lo demás. Lo primero tiene que haber una actitud receptiva del estudiante, es decir, querer aprender, eso en primer lugar, después que quiera aprender nosotros si entonces facilitar con nuestro proceso de enseñanza que aprenda de la mejor manera posible. Pero es un proceso primero que es voluntario, y después de que es voluntario hay este también una actitud de bueno del estudiante.... voy a hacer todo lo posible por aprender y por eso voy a aprovechar todas las instancias que me da la clase para aprender. Pero luego es una internalización de conceptos, una forma de procesar esos conceptos para que yo pueda usarlos porque también es una cosa utilitaria, Este, de la mejor manera posible en mi vida cotidiana o en mis conocimientos posteriores, y también es una

forma de que, cuando los internal hizo algo cambió en mí, algo cambia en los procesos que yo tenía antes que vuelva a generar nuevas cosas, nuevas curiosidades, nuevos intentos de otros aprendizajes, nuevas aplicaciones de las cosas que ya tenía, nuevas combinaciones de aprendizajes, nuevas combinaciones de conceptos; así que es como un doble proceso, primero quiero, despues intento, y cuando lo logro hay un cambio en mi que se procesa para poder usar todas esas cosas, ¿no?

- *Clarísimo, quedo clarísimo. Bueno ahora vamos a ir al tema que vamos nosotros, que es la pandemia, como te trato y cuál fue tu experiencia de dar clase durante esta pandemia?*

Bueno fue horrible, vamos a empezar por eso, Para nuestra asignatura fue muy muy demandante, porque justamente nuestra asignatura lo principal que tiene la presencia, osea si no se da la clase es muy difícil poder transmitir, los conceptos capaz que sí, pueden darse ¿no?, en forma teórica, pero eso no es la esencialidad de la asignatura. Entonces nos fue muy difícil adaptarnos, nos fue muy difícil adaptarnos a todos los docentes en general, porque la cosa de la clase, el intercambio de estar con el estudiante, eso es imprescindible; de hecho creo que en virtual no se da, y no se va a dar nunca, aunque haya una pantalla, y que podamos intercambiar opiniones; la presencia es otra cosa, por mas que digan que sí, que no, que mantener el vínculo. No, no es igual, la realidad es esa, y creo que si no hay presencia casi podría decir que no hay educación. Pero bueno, vamos a dejarlo por ahí porque sería muy grande.

Pero bueno había que adaptarse a lo que había, sobre todo en marzo del año pasado que fue cuando nos agarró sobre todo con cero conocimiento de cómo íbamos a seguir hacia delante, este; de hecho yo el lunes siguiente de que se declarara la emergencia sanitaria fui hasta el liceo porque no sabía qué hacer. La directora me dice “igual que vos no sabemos, hay que quedarse en casa y esperar a ver qué nos dicen”. A pesar de que las plataformas educativas ya estaban vigentes nadie las usaba o las usábamos muy poco, yo sabia que habian algunos profesores que las usaban, de hecho uno dijo “che con la plata que gasta el estado en esto tenemos que usarlo”, nunca la había usado. La conocí ahí, la plataforma CREA que uso. Este, es fantástico la plataforma, es realmente muy buena, y bueno, nos permitió tener ese vínculo que necesitábamos. Pero de hecho nos agarró muy mal parados no por no tener los recursos tecnológicos, ojo, esos sí los

teníamos, lo que no teníamos eran los recursos humanos debidamente aggiornados para poder usar esos recursos tecnológicos de la mejor manera posible, y lo tuvimos que aprender a los ponchazos. Y también quiero hacer mea culpa en esto, no es que secundaria o la educación media no hayan dado los elementos para aggiornarnos en esos recursos. Porque siempre todos los años hay cursos de capacitación, pero de hecho muy pocos docentes los aprovechamos. Entonces ojo con echar la culpa al tercero, hay que hacer, hay que uno darse cuenta de que bueno yo tenía los recursos, no los use; tenía los cursos para hacer en el año, no los hice, bueno a ver, tengo que hacerme responsable.

Y bueno, Aprendimos más rápido de lo normal, con más tropezones de lo normal, yo no uso zoom, de hecho nunca lo usé en las clases. Porque considero que la plataforma que provee el estado es la que hay que usar, de hecho nosotros en Secundaria nos recomiendan que usemos solo las plataformas oficiales, porque zoom tiene otros peligros que tienen que ver con este la confidencialidad, y todo lo que tiene con la imagen de estudiante. Que sale del sistema oficial y que tiene unas complicaciones, así que nunca usó zoom, de hecho no tengo ni siquiera cuenta, pero si usó siempre la plata.

A partir de marzo lo que empezamos a hacer es a comunicarnos con los estudiantes a través de la plataforma. Fue un proceso difícil, fue un proceso lento, sobre todo para nosotros más que para los chicos, este, y también fue un proceso inseguro porque no teníamos la seguridad de que todos podían estar conectados los chiquilines, si estaban todos en lista, nos veíamos, y Tenían un usuario. ellos lo tuvieron desde el inicio, pero les era difícil a algunos poder conectarse porque no teníamos la institución abierta para que fueran allí al principio; en la primera etapa de la pandemia. Así que a pesar de que algunos, todos teóricamente deberían tener su computadora, algunos la tienen rota, otros no saben dónde está, otros se olvidaron de la contraseña, otros no la usan; no todos tienen celulares, a veces había que usar los datos de un miembro de la familia para conectarse y tenían que esperar a que llegaran, no estaban a la hora de la clase; hay gente que viene del campo con conectividades peores que otras, en la ciudad es un poquito más fácil. Había muchas situaciones diferentes que nos impidieron hacer un proceso homogéneo con todos los estudiantes. Lo asumimos, sabíamos que era así, y esos meses de marzo a agosto que fueron los de exclusiva virtualidad no fuimos acomodando, y bueno, lo que sí hubo un maravilloso trabajo por lo menos en mi Liceo de los adscriptos, de los funcionarios administrativos, del equipo dirección es general

apoyando este trabajo de intenta saber qué pasaba con ese estudiante cuando no podíamos conectarnos. Entonces teníamos la información precisa de qué pasaba. O no tenía conectividad, o no tenía Ceibal, o sea sabíamos la situación del estudiante. Entonces nos fuimos acomodando a ese tipo diferente de situación, y bueno, éramos más tolerantes, mandamos varias tareas para que el chiquilin las fuera a buscar hasta el Liceo, iba a su casa, las hacía, las traía, y así fuimos acomodando el modo de trabajo.

Eso fue de marzo a agosto del año pasado, fines de agosto principios de septiembre comenzó la presencialidad parcial. No seguimos en virtualidad hasta fin de año, ahí también situaciones diferentes, en general volvieron mitades de grupo, eran los grupos divididos en subgrupos, nosotros no podíamos utilizar los espacios cerrados, o sea que teníamos el gimnasio pero no lo podíamos usar, tenemos que estar siempre al aire libre; y combinamos la virtualidad con la presencialidad de grupos en subgrupos, creo que eso fue peor que la virtualidad sola, porque era un tema de organizativo muy muy difícil para todos. Además después esos subgrupos tampoco se respetaban porque había estudiantes que necesitaban ponerse al día entonces venían en los dos grupos, y los teníamos a unos siempre repetían las clases porque tenemos que darle la clase que no le habíamos dado al otro, fue todo un tema difícil. Nosotros en nuestro liceo como no tuvimos casos de coronavirus, tuvimos una sola clase que tuvo que aislarse un día y no pasó nada, no tuvimos problemas en ese sentido sanitarios. si tomamos una serie de medidas para no coincidir las clases de Educación Física ni obviamente compartir espacios, pero pudimos lograr que pasado el mes de septiembre teníamos los grupos completos; excepto los que viajan porque era difícil coordinar, pero los que eran de la zona, de Libertad, teníamos los grupos completos de clase. Eso nos ayudó muchísimo, porque ahí si los que no se habían conectado pudieron volver, nos pudimos reconectar todos, los grupos estaban felices, aparte solo venían a educación física todos juntos, entonces se encontraban ahí, había meses que no se veían, se abrazaban, bueno fue muy linda esa etapa mientras estaban los grupos juntos.

Y bueno nos fuimos adaptando a este trabajo, y terminando el año siempre con la forma mixta, verdad? tanto virtualidad como presencialidad.

Este año no hemos tenido nunca presencialidad plena de las 3 horas, nosotros tenemos 3 horas semanales. ¿Ta?, desde marzo, desde el inicio las recomendaciones de la inspección fueron 2 hs presenciales y una virtual para por lo menos, sin fecha fue, desde

principio del año. Nosotros no entendíamos porque ninguna asignatura fue así, nosotros sí. Después se vino la segunda ola de pandemia, los inspectores estaban con la camiseta agrandados, “vieron nosotros lo previmos, por eso hicimos una hora virtual”, un desastre. Pero nosotros seguimos hasta hoy con una hora virtual por semana. De hecho se creó un cargo este año, que se llama profesor de apoyo a la virtualidad, no se que miércoles es, no me acuerdo como es el término; que es un profesor que nos ayuda con la virtualidad. Nos propone tareas, nos propone plataforma, nos propone materiales, no se; nadie lo usa porque todo el mundo ya se organizó en este tema de la parte virtual, ¿no?. Pero creo que la hora virtual de Educación Física este año no tiene ningún sentido pero la seguimos manteniendo así que hay que hacer de forma mixta, y tenemos ese profesor del departamento que si queremos ayuda para cualquier cosa que necesitemos lo tenemos ahí. Como hicimos, yo, cuando tuvimos virtualidad exclusiva, en algún momento, el año pasado no lo hice pero este si, hice clases en vivo por la plataforma a la hora de la clase, y bueno los contenidos los fuimos dando de esa manera.

Aclaro que yo tengo 3er año, hace muchos años, y como les decía hoy que hay un ordenamiento de los contenidos, nosotros tenemos unos acuerdos, donde en 3er año cuando se llega ahí, lo que se da es un pequeño repaso de Atletismo que es muy breve porque ya se dieron todos esos contenidos en primero y segundo, y lo que se da de los deportes colectivos es la parte táctica. Asumimos que la parte técnica está dada en primero y segundo cuando no se dio mucho repasamos un poco para aggiornarlo, o si tenemos algún alumno de otro liceo, bueno tratamos de traerlo pero se da la parte táctica. ¿Por qué? porque hacemos coincidir esta parte, también un poco con los programas de matemática y que empiezan con literatura y qué son cosas abstractas y la táctica tiene mucho de abstracción, entonces tratamos de coincidir con los contenidos de otras asignaturas para que esa parte se pueda valorizar más. Y luego en la última pequeña parte del programa, donde estoy yo ahora, ya terminando, se da una parte de deportes no tradicionales porque en cuarto se da en forma grande deportes tradicionales, deportes adaptados y entrenamiento deportivo. Pero como hay chicos que no hacen bachillerato de secundaria, hacen otros bachilleratos u otros cursos, tratamos de hacerle un poquito de deportes tradicionales a fin de tercero para que tengan un muestreo, nada más; pero en si la base de los deportes.

Bueno cómo se da táctica virtual, primero que nada, siempre hacemos un pequeño repaso del reglamento, porque cuando hacemos la parte táctica siempre decimos a los chicos bueno “ustedes tienen tres componentes temáticos en un deporte, la parte técnica, la parte reglamentaria, qué es el que Define el marco del deporte como se juega, de que se trata; una parte técnica que alguien se mató a lo largo de la historia para crear técnicas o movimientos que adaptándose a ese reglamento saque ventaja de para lograr un buen resultado; esa es la técnica. Pero después también otros alguien se mandaron pensando “Bueno cómo hago yo para teniendo esta técnica aplicada de tal manera, dentro de los límites del reglamento, para sacar el mejor rédito para mí equipo, y lograr un resultado lo mejor posible, aunque no fuera ganar, pero bueno nunca salgo a perder a un a un deporte”, eso siempre le decimos también a los chiquilines. Les aclaro que usamos el concepto del deporte moderno desde el punto de vista sociológico más que nada, eso lo damos también, acá, y lo usamos en el sentido no del deporte para todos, ni tampoco del concepto amplio de deportes, esto es deportes estricto. Es decir la actividad deportiva, competitiva, que significa tal y tal cosa. ¿ta? Con sus características de su organización en clubes, en federaciones, etc. La parte organizacional y la parte formal. No estamos hablando acá tampoco del deporte para todos, ni de ese otro concepto más amplio. Estamos hablando en tercer año.

Y bueno, cuando damos táctica desde el punto de vista virtual, lo que yo trate de hacer por lo menos, era en las clases que teníamos así Mostrar videos, Mostrar imágenes, luego de que los chicos sabían las funciones tácticas de los jugadores y qué misión tenían, tratar de que le puedan visualizar dentro de un video dentro un partido, por ejemplo, o de jugadas preparadas, entonces bueno ven este señor es tal, por ejemplo en el básquetbol, ¿Cuál es el base acá? ¿ustedes me pueden decir cuál es el base?, ah si es el número tal, ¿por qué te das cuenta?, y bueno porque lleva la pelota y se para ahí en el medio y la distribuye, si, ese análisis de video lo dábamos. También desde el punto de vista de cómo usan los fundamentos técnicos los jugadores, también se daban cuenta que funciones estaban cumpliendo, y así lo pudimos hacer.

Después, obviamente, cuando vas a la parte presencial todo eso queda mucho más afianzado, ellos al practicarlo pueden visualizar mejor, comprender mejor. Incluso uno en una parte que estábamos dando creo que basquetbol era, bueno ven que el base se para acá, este está acá, vieron el pívot está casi siempre en la llave, es el grandote ese

que se da vuelta y pone la pelota en el aro; “ay profesora pero nosotros vamos a tener que hacer todo esto cuando vayamos a la clase”, y digo “sí, van a tener que hacer todo esto”, “pero no nos vamos a dar cuenta”, “sí, se van a dar cuenta, ¿saben por qué? porque es mucho más fácil hacerlo que verlo acá y tratar de analizarlo, ¿por qué? porque ustedes no son expertos en el deporte, ni lo van a hacer, ni pretendo que lo sean, pero cuando uno hace las cosas, se ubica en la cancha donde tiene que estar, y hace los movimientos que tiene que hacer con respecto a los compañeros, es mucho más fácil de aprender esto que mirarlo tratar de analizarlo, pensar que lo tienen que hacer y desesperarse por eso”. Y de hecho fue así, y tuvimos muy buenos resultados. La parte virtual tiene una ventaja que es desde el punto de vista teórico, nos da 1hs por semana para hacer el teórico de la táctica, que también es importante, porque cuando tenes solo presencial tratas de aprovechar el tiempo para que los chicos se muevan, y eso a veces te resta esa pequeña explicación, ese pizarrón, eso de mirar los movimientos, de poner tapitas en el terreno y ver hacia donde se mueven los jugadores, porque se mueven ahí, cual es el objetivo que persiguen, etc; y eso con la resolución cuando no tienen muy incorporada la técnica la resolución de situaciones tácticas es difícil. Imagínense si los chicos no saben picar la pelota bien, ¿cómo hacen para resolver un tema de táctico de basquetbol? Es muy difícil, cuando no saben pivotear, entonces hay que adaptar un montón de cosas que les falta del recurso técnico bien dominado para poder hacer la parte táctica. Ellos lo entienden, lo entienden bien, yo les digo “miren chicos, a ver, ustedes no son jugadores de basquetbol, no son jugadores de handball, por lo tanto la técnica va a ser deficiente con respecto a un jugador, eso es una realidad, pero dentro de lo que nosotros podemos dominar entonces vamos a poder aplicar algunas cositas”. Por ejemplo en handball no los dejamos picar la pelota, ¿por qué? porque si la pican la pierden, porque no la saben picar bien, incluso llegando a tercer año, la vista está en la pelota, imposible que saquen la vista de la pelota en un pique, es muy difícil, quizás hay alguno por clase, pero muy pocos. Entonces hacemos, bueno no pueden picarla, listo, solo pueden dar 3 pasos, pasarla y con eso tienen que manejarse; la táctica sale mucho mejor. En primer lugar, porque hay juego colectivo, que a veces si no la agarra uno, el que sabe más, la agarra, la tira y no hace nada con los demás, ¿no?. Siempre poner hincapié en la parte táctica de juego colectivo, para eso hay que tratar de que la técnica la usen lo menos posible, aunque sea una contradicción, ¿por qué? porque no la

dominan lo suficiente. Imagínense hacer táctica en voleibol cuando casi casi no saben la técnica, las conocen, las han hecho, pero no las dominan tanto como para poder hacer una parte táctica medianamente que se parezca algo que sea voleibol. En cambio en handball, en básquetbol, Bueno maniobra la pelota con la mano, un poquito más fácil; en fútbol tenemos la dificultad de que hay diferencia de nivel entre chicas y varones, ahora un poco menos que antes pero todavía existe, entonces también nos dificulta. Pero bueno dentro de esas dificultades la virtualidad nos ayuda eso, Ah bueno explicar mejor y tomarnos el tiempo de usar pizarrón, usar videos, usan imágenes, explicar un poquito mejor del tema de las funciones, y toda la parte que ellos tienen que abstraer en el espacio luego la pudieron tener antes en el concepto teórico, eso ha ayudado, pero aún así yo no justifico perder una hora de 45 minutos de clase por semana por esto, simplemente es lo que hay y es como lo hemos podido aprovechar. Después lo que se usan son tareas domiciliarias, muchísima, tareas de análisis, de videos, de imágenes; y otras tareas en general, que la plataforma permite.

- *Y en este año concretamente, en la virtualidad, era táctica colectiva de los deportes en general o diste de alguno en específico?*

No, nosotros acá tenemos un acuerdo que es que los deportes colectivos tomamos cuatro, que son handball, básquetbol, voleibol y fútbol sala; no hacemos fútbol fútbol cancha grande. ¿por qué? bueno por un tema logístico, porque tenemos infraestructura y tenemos materiales para trabajar estos deportes. No nombro al atletismo que lo hacemos porque no tiene una parte táctica tan importante, y entonces con la parte técnica de primero y segundo en tercero Cómo que ya está, No lo tomamos nuevamente. Este, así que tomamos esos cuatro deportes base porque además lo interesante de la táctica es la parte colectiva. Igual yo en la virtualidad cuando empiece el año intenté explicarles un poquito el tema de la táctica individual del atletismo, pero es muy difícil de visualizar para ellos porque tiene que ver con elementos técnicos muy precisos, entonces es difícil que entiendan que un saltador de salto largo y espera que pase la ráfaga de viento para hacer su carrera, porque sino no le da la carrera a la tabla, entonces ese tipo de pequeños detalles tácticos, o en una carrera de 1500 cuando un corredor es bueno rematando, esperas hasta final y hace una carrera más lenta, taponea a los demás; no lo ven, es muy difícil de ver porque es un tema técnico muy muy fino. Pero en los deportes colectivos

si, porque si no existe la táctica no existe el deporte colectivo, entonces esos cuatro son los deportes base que nosotros usamos, ¿por qué? porque asumimos que en primero y segundo la técnica fue dada por el profesor anterior, y entonces no perdemos tiempo en la técnica, sino que simplemente ya tomamos a los chicos con la parte reglamentaria sabiéndolo, en general reglamento y con la parte técnica ya hecha en primero y segundo.

- *Perfecto, también te vamos a preguntar si tenias previamente una planificación paralela, o si ya esperabas este año, con la experiencia del año anterior, para la virtualidad*

Sí claro, nos pasó que todo lo que hicimos el año pasado, que fue experimentar la plataforma poco, yo guardé todo el material del año pasado, porque me parecía que había sido muy rico y pensaba que aunque este año no tuvieran virtualidad iba a usar la plataforma igual, porque justamente en esta parte táctica me hubiera ayudado. Nos encontramos con que de todas maneras fue obligatoria esta parte virtual, todo el año, que no pasó en UTU, les estoy hablando de que en secundaria pasó, en UTU no, en utu tienen sus dos horas presenciales semanales, que ellos tienen dos horas nada más. Pero en Secundaria si paso desde el inicio; entonces, como ya teníamos todo ese material, obviamente cuando vi el material que había elaborado el año pasado, y me enfrente a este año, cambia un montón de cosas porque me di cuenta que este año tenía la fuerza de dar dos clases presenciales a la semana y entonces esasa dos horas presenciales a la semana eran un complemento de la parte virtual, y me resulto muy interesante, y ademas me resulto muy bueno para los chiquilines. Pero somos la única asignatura que tuvo todo el año esa hora vistual, entonces los chiquilines mientras fue virtual totalmente, que fue muy poquito este año, estábamos bárbaro porque ellos manejaban la plataforma con todas las asignaturas; pero ahora el resto del año somos nosotros solo los unicos que usamos la plataforma, y algún profesor excepcional que por su condición de salud no puede venir al centro. Entonces ellos solo se conectan para nosotros, entonces nos ha costado que se conecten para nosotros; hacer la parte virtual es obligatoria, es un tercio del curso, nos ha costado que mantengan la continuidad porque ellos están ahora en plena presencialidad y les cuesta entender que esta asignatura tiene 3 horas y una es virtual, y es un tercio de la nota en definitiva, y un tercio del curso. Eso nos ha costado un poquito.

Y si use toda la experiencia del año pasado y modifique un montón de materiales, y otra cosa importante es que los materiales que yo deseo que ellos manejen los tengo que subir al muro de, hay un muro en el grupo donde subis los materiales y las tareas, y tengo, no los puedo mandar a buscar material sobre esta parte táctica si porque si, porque no saben buscar. Les es muy difícil, no se les da, no tienen herramientas para buscar, y menos en el mundo del deporte porque hay muchísima información y la mayoría del tiempo es una información de muy mala calidad. Entonces nunca van, no sé porque, a las páginas oficiales de las federaciones, no se porque, nunca van a esas, se ve que son más aburridas, no se aparecen por allá abajo en los buscadores, pero nunca van ahí. Entonces van a buscar las reglas... en wikipédia, yo que sé, pero no van “ahí no se busca muchachos hay un lugar oficial, donde esta el reglamento colgado, vayan y vean ahí, entonces lo que hago para no perder el tiempo en eso, porque tampoco es mi misión, osea, debería hacer pero no lo hice, es enseñarlos a buscar, eso es muy importante, este, bueno les cuelgo el material que quiero que usen, ta. ¿ta?. Les cuelgo de más , y bueno , ellos ahí tienen que buscar y elaborar. Son muy vagos los adolescentes para leer, no leer nada, entonces vos le pones un material que es un reglamento completo, son 300 páginas obvio que son 300 páginas, 200 páginas hay uno. “Ay profesora!! ¿tenemos que??” “¡no chicos! hay una cosa que se llama índice adelante que ustedes miran y lo que tienen que buscar lo buscan en la página esa, ¿ta?”. “ah si si claro”. a ver, sin embargo hay que como decírselo, ¿no?. Pero ta, es de la forma que trabaje, intente, primero como que elaboró mucho material, porque también, ¿qué pasa?, la parte táctica, la producción de materiales sobre táctica son muy europeos, no encuentras tanto a nivel americano, entonces los términos también son europeos. No me acuerdo, pero había una función táctica, que no me acuerdo como se llamaba, pero la mayoría de los materiales mejores son españoles, de handball por ejemplo son españoles, entonces nosotros acá le llamamos armador y ellos le llaman circulador, creo que es, algo así. “les digo chiquilines circulador es lo mismo que armador”, ese tipo de cosas, pero no quería. Eh, tampoco vulnerar el derecho de autor, entonces no quería cambiar nada del texto, ponía el texto como era y les explicaba, este... porque me interesaba ese texto y que quería decir cada término, cuando lo entendían los términos, pero hay muy poco material sobre táctica producida en América, entonces, lo que encontramos es más europeo. Español es fantástico, hay muchísimo material y se puede

trabajar muy bien, pero claro, hay que adaptar un poquito los términos del lenguaje, pero ta, eso no es tanta dificultad, pero ta, es la forma más o menos como me he manejado.

- *y ¿usas solo la plataforma de CREA digamos?*

Si, siempre, yo no usé nunca otra, es muy rica, es muy muy rica, y no es difícil de manejar, permite que vos pones una.. y o por ejemplo una tarea domiciliaria y la pongo una semana, ¿ta? la dejo una semana colgada, y ellos no tienen problema. Ellos vienen a la clase presencial, me preguntan dudas o me mandan mensajes con las dudas que tengas, y así. La verdad yo no he usado otra, y creo que si se hace un buen uso de la plataforma tiene muchísimos recursos y está muy bien.

- *¿Y conoces algún otro colega que haya usado otra plataforma que no sea CREA?*

No, en educación física en general se usa CREA, por lo menos los compañeros que estamos acá en el liceo usan CREA, otras asignaturas usan otras plataformas también y otros recursos.

- *Y ¿cómo a modo de cierre preguntarte qué aprendizaje te dejó trabajar bajo esta situación de virtualidad?*

Una, lo primero que entendí, es que soy un desastre en la parte tecnológica, ¿ta?. Porque no me interesa, eso fundamentalmente, y como estudiante de las nuevas tecnologías cuando a vos no te interesa no entiendes nada, eso es lo que les decía hoy como concepto al principio. Yo manejo muy poquitas redes sociales prácticamente, no manejo, no me gustan, y tampoco me gusta mucho la parte tecnológica, entonces tuve que aprender todo de cero, la plataforma no tenía ni idea ni como se llamaba, con eso les digo todo. Cuando empecé a entrar digo, yo tocaré botones cualquier cosa volver para atrás se debe poder, y bueno aprendí como a los ponchazos desde ese punto de vista. Aprendí que es muy buena la conectividad de este país, los recursos de este país son fantásticos, y los recursos que tienen desde el punto de vista tecnológico son fantásticos. Yo que sé, desde tener en las facultades, tenemos una biblioteca virtual maravillosa, por la que se paga mucha plata y no usamos correctamente. Esto lo mismo, esta plataforma es muy buena

y no la estamos aprovechando de la manera que corresponde, me parece a mi, y que creo que voy a seguir usándola para adelante aunque volvamos a la presencialidad plena. Y me sentí realmente un profesor de otro siglo, porque no podía comprender el vínculo educativo sin la presencialidad, me costó mucho ubicarme en ese vínculo desde la virtualidad, de hecho me sigue costando. Te pongo un ejemplo que tiene que ver con mi vida particular, yo estoy estudiando en humanidades educacion, osea me propuse estudiar pero simplemente por un tema, no de recibirme, por un tema de aggiornarme en los conceptos de educación porque yo estudié hace muchos años la carrera, mi carrera madre.

A pesar de la facilidad de poder cursar virtualmente te da la facilidad de estar en tu casa y cursar muchas asignaturas no lo pude hacer, de hecho me anote en las asignaturas y me borré, porque me era imposible y totalmente insufrible estar en una clase de dos horas por zoom. Entonces creo que tiene que ver con un tema de como fuimos nosotros formados como docentes y como estudiantes, y bueno eso fue lo primero que aprendí; a que hay otra forma de vincularse con el estudiante, que también son válidas, no son las mejores para mi en mi concepto, pero tambien son validas y que han permitido y permitieron, de hecho el año pasado y este, no perder estudiantes por el camino. Porque si no hubiera pasado esto, si no hubiéramos tenido la virtualidad el 50% de los estudiantes se nos hubieran perdido. Y no estoy hablando de un porcentaje al azar, es casi seguro que el 50% se nos hubieran perdido, y así nosotros tuvimos por ejemplo el año pasado, en nuestro liceo, un porcentaje de pasaje de grado de tercer año de casi un 76%. Es muy alto para tercer año, estoy hablando en diciembre o sea de gente que pasó de año ya en diciembre; eso es muy alto para tercer año creo que redondeamos más del 80% en febrero. Es un grado de aprovechamiento de la escolaridad muy importante, y no hubiera pasado sin la virtualidad porque nos hubiéramos perdido mucha gente. Y ojo la virtualidad apoyada, y otra vez decir lo mismo, apoyada por el trabajo de hormigas pero mismo de los escritos y de los funcionarios que estaban ahí todo el tiempo tratando de ver dónde están los chiquitines, que les pasaba, Cómo podrían ayudarlos, bueno miren que fue un trabajo excepcional. Literal yo llegué al liceo un día y estaba el adscripto así, terminaba de hablar, colgaba, marcaba, comenzaba a hablar con la familia, colgaba, otro número, y así. Una llamada detrás de la otra, sin ese trabajo esto tampoco hubiera funcionado, y creo que en todas las instituciones se hizo una cosa parecida, la

gente que está ahí los, este, los ayudantes preparadores que están, tienen un cargo y tiene muchas horas en el liceo, los profesores con horas de apoyo, los adscriptos, los administrativos, todos fueron realmente un apoyo increíble para esta etapa, sino no hubiera salido adelante por más que nosotros pusieramos de nosotros lo mejor y los chicos también, pero esa otra red fue fundamental. Y obviamente si la familia responde es otra situación y si la familia no responde es otra situación. pero en lo que atañe a los funcionarios de la institución estaban las dos partes sino hubiera sido imposible.

- *La última pregunta que quedaría sería, si dentro del contenido deporte de la enseñanza del deporte pensabas esto, vos comentaste que podías, que pensar seguir utilizando la plataforma de aquí a futuro, si sería específicamente dentro del contenido deporte y la táctica y eso, como ya nos comentaste, o que otras cosas se te habían quedado como para enseñar el deporte a futuro con esta pandemia de por medio.*

Saben que lo que me quedo, y que no he dado nunca pero ahora con la virtualidad podría ser un contenido a incorporar en la parte táctica, es el rol del técnico deportivo, y que nunca se me ocurrió darlo, pero es parte de la enseñanza de la táctica, ¿ta?. Porque en ningún lugar del reglamento te dice que existe el técnico deportivo obligatoriamente, no hay ningún deporte que lo diga. Si lo contempla si aparece en la cancha pero si no existe un técnico deportivo fuera de la cancha, no importa, el equipo puede jugar igual. -y ese rol nunca lo he dado y es muy importante para la parte táctica, ¿Por que está ese señor ahí? porque aparte en los videos yo les decía “quién ese señor que está ahí”, “ah es el técnico que está gritando”, “sí, ¿como saben?”, “y si, porque esta asi, dando indicaciones”; es una figura parte de lo que es la táctica del deporte, y ese rol nunca lo he trabajado, ni he profundizado en la relación esa tambien que es educativa técnico-jugador que me parece que sería muy interesante, y muchos chicos de nuestras clases son deportistas y tienen esa experiencia de ese vínculo. Eso me encantaría darlo el año que viene. No se me había ocurrido realmente, y ahora cuando empezamos a analizar los videos y ellos decían “a mira el técnico como grita”, esa figura nunca se me había ocurrido que estaba ahí y que estaba bueno analizar esa parte de los vínculos del deporte.

Y si, voy a mantener la virtualidad porque desde el punto de vista táctico es re importante ese apoyo teórico, y a veces yo realmente en la clase no quiero perder esos minutos porque los gurises no hacen nada, si vos miras estadísticamente donde sube la cantidad de actividad física que hacen los uruguayos es en esta etapa, ¿por que? y bueno porque justo en la educación es obligatoria, en la educación media es obligatoria, entonces ahí como que sube la cantidad de gente activa, y ¿por qué sube? porque los obligamos, y si no los obligamos no hacen, ¿ta?, esa población. Y muchos tienen la oportunidad de hacer actividad física o deporte fuera del liceo, y otros no, entonces a veces esos 45 minutos los aprovechamos todos, todo lo que podamos, pero falta esa otra base que en la parte táctica es importante, a veces ami me da bronca perder esos 5 o 6 minutos en poner las tapitas, explicar los movimientos, y bueno se mueven para aca cuando la pelota va para allá, y van para allá... pero hay que hacerlo, si eso lo simplificas poniéndolo en la plataforma, poniéndoles videos explicativos, haciendo que ellos visualicen eso en otro tipo de lugar ayuda, porque ya viene con algo adelantado. Y otra cosa que también es importante es que cuando uno explica la parte táctica de los deportes asume que los chicos en algún momento vieron este deporte jugado profesionalmente, y no es así, no es así, dice “hay no porque el fútbol...” Sí capaz que el fútbol 11 lo vieron si, futbol sala muchos no lo vieron jamás, Handball, ¿cuando se transmite handball en una señal internacional aca? No, nunca jamas, tenes que mostrarselo vos, voleibol un poquito más, algunos han visto, al menos en esta zona; y basquetbol si, basquetbol lo han visto porque es un deporte más popular en Uruguay y que se transmite en directo, y esta la NBA, bueno en fin... entonces por ahí el basquetbol es lo que han visto, pero profesionalmente un partido de handball, un partido de fútbol sala, un partido de voleibol profesional nunca lo han visto en su vida; y eso que estuvo los juegos Olímpicos este año que más o menos la fuimos llevando porque algunos nos obligamos, “miren a tal hora esta tal, miren”, y de hecho algunos... una vino... el sumum para mí fue cuando una alumna vino y me dijo “Profe, vi el partido”, era de handball, entre no me acuerdo quién Alemania y no me acuerdo quién era, “sí y vi clarito esto que estaban así, y el 6-0 que se ponían toditos alrededor de la línea, y subían los brazos, como usted nos decía”. Que ellos hayan podido ver desde otro lado, no como aficionados a mirar un deporte, sino que trataron de analizar lo que estaban viendo, eso es fantástico, eso no nos pasa nunca. Pero también fundamentalmente

porque nosotros asumimos que ellos han visto esos deportes y no es cierto, no los han visto nunca, jugados en esa forma ¿no?. Entonces ¿ta?, si hay que seguirla usando la plataforma, por lo menos para que... los obligas, “miren este video, son 2 minutos, mirenlo igual, aunque no les guste”, bueno es para que entiendan que hay alguien que juega a ese deporte de esta manera, no como ustedes lo juegan, ¿no? bueno ta. Aparte ellos tienen esa falsa percepción de que cuando ellos practican algo es como se hace en el mundo, no? por ejemplo, “¿a ver voleibol se juega en espacio cerrado o abierto?” “ah sí cerrado o abierto, puede ser los dos” “no chicos, ustedes lo juegan en los dos, pero el voleibol sala profesional, si se llama voleibol sala es porque se juega dentro, no se juega afuera porque no tiene justo el gimnasio y tienen que ir al patio y a jugar en el patio, no! eso no es el voleibol de verdad”, de verdad en el sentido del deporte ¿no?, ese tipo de cosas a ellos se les confunde, ¿ta? entonces le preguntas “bueno ¿donde se juega al básquetbol? ¿adentro o afuera?” “Ah puede ser adentro, puede ser afuera, puede ser adentro”, no, no, no, no puede ser, ustedes lo pueden ser, pero los que de verdad los juegan no es así. Y así muchas cosas, muchas cosas que nosotros damos por sentadas, ellos simplemente se remiten a su propia experiencia. Pero no a lo que es la realidad de ese deporte en el mundo. Y ta porque nosotros a veces asumimos que saben de ese deporte porque lo han visto, pero no lo han visto, no saben de ese deporte y no lo han visto. Aparte en Uruguay es muy difícil encontrar que se transmita el deporte de nuestro país en vivo, es muy difícil, se transmite futbol, se transmite basquetbol y después en las finales se transmiten Handball, y por alla tenes que embocarle al día y al horario de esa final porque la están transmitiendo un poquito ahora VTV que lo está haciendo, se transmite... el año pasado se transmitió por youtube, el año pasado no, el otro, las finales de la livosur que es la liga de voleibol de montevideo, pero son contadas las transmisiones así que si ellos no ven algo internacional, lo nacional no lo ven, entonces también... bueno con los juegos olímpicos este año pudieron ver más, pero no es que a todos les interese tampoco, no tiene porque interesarles además, simplemente uno trata de que miren, “a tal hora miran tal cosa, aunque sea 2 minutos, 3 minutos” para que vean lo que es de verdad, “esto es de verdad, ustedes no son de mentira, pero casi”.

Otra cosa que no les mencioné pero que también trabajamos acá es el deporte como actividad humana, la importancia del deporte como actividad humana, más allá de lo estrictamente deportivo y profesional, sino como actividad económica, como actividad

generadora de vínculos, como actividad generadora... generadora también de situaciones que no están “buenas” para la filosofía del deporte como fue ideado, un montón de otras cosas que trabajamos desde otro punto de vista, que eso también lo trabajamos desde el punto de vista teórico, y está bueno en la plataforma trabajarlo, porque hacemos un poco de sociología por ahí, ¿ta?. En primero y segundo no lo hacemos porque es como muy grande el concepto como para trabajarlo, y en tercero tienen esa otra capacidad de visualizar el mundo de otra forma, entonces pueden ver eso también. Un poco general, pero lo hacemos también un poquito.

Entrevista a Docente 2 (D2)

- *Bueno (...), contanos en dónde trabajas*

Trabajo en el liceo de Libertad, desde toda la vida, desde antes de recibirme, en el año 98 empecé a trabajar acá. Yo me recibí en el 2000. Tuve la suerte de trabajar siempre acá yo vivo acá y siempre lo hice acá, no conozco otro liceo o sea, conozco otros liceos, pero siempre tuve la suerte de trabajar en el mismo liceo desde el 98, en distintos niveles siempre he cambiado de niveles, con primero, con cuarto, con tercero es el nivel que menos trabajé, y, actualmente tengo segundo.

- *Y desde el 98 entonces en secundaria...*

Si desde el 98 si, empecé con suplencias en ese momento no éramos tanta cantidad de profes en el departamento también, entonces bueno, tuve la posibilidad de agarrar horas más al año siguiente entonces seguí, seguí, seguí, y bueno, después con la antigüedad obvio que quedas más arriba en el escalafón y podés elegir.

- *Bueno un poco centrándonos en la Educación Física en secundaria, ¿para vos cuál sería el propósito de la Educación Física en secundaria?*

Mira es como que uno va cambiando no? Cuando recién se recibe vos querés aplicar todos los conocimientos y las técnicas y todo, y después también ha ido cambiando la realidad de la sociedad, para mí yo que hace muchos años que trabajo y veo que la necesidad de los chiquilines también ha ido cambiando, entonces como qué... Además, el equipo de profesores que trabaja en el Liceo es muy unido también trabaja mi hermana y mi cuñado también hace muchos años, por eso hemos llegado a acuerdos en lo que es lo programático y todo eso, por eso hablo en plural también, lo que vemos en el transcurso de estos años, antes apuntábamos más a lo que es la técnica deportiva y la enseñanza de los reglamentos y cómo que después te vas dando cuenta de que bueno, hay otras necesidades, a nivel social, a nivel físico, que le hemos empezado a dar hace unos cuantos años más importancia a la parte de la condición física porque los chiquilines es la realidad que cada vez se mueven menos entonces, este... el objetivo si te tuviera que decir es hoy en día te puedo decir que es ese, el hecho de conectarse con su cuerpo y hacerse cargo de él, por qué ves los gurises tan jóvenes como tengo yo en segundo qué son chiquitos y te dicen que vienen de la casa caminando y llegan

fatigadísimos y vos no podés creer qué siendo tan jóvenes tengan ese sedentarismo tan grande, entonces yo apunto sobre todo al objetivo que es ese, sobre todo en estos últimos dos años con la pandemia más todavía, pero ya veníamos notando eso qué es que en lo que es la condición física los gurises tienen un debe muy grande.

- (...) *perdona que te corte, estamos teniendo problemas con la conectividad me parece, se nos está cortando bastante tu conversación. Cuando nosotros hablamos, ¿vos me escuchas bien?*

Yo sí, pará que me acerco un poquito más capaz (al router) y me voy a otro lugar en mi casa a ver si me escuchan mejor, yo te escucho perfecto.

- *(Le pregunto a mi compañero) ¿a vos te pasa lo mismo que a mí? (mi compañero hace seña de que sí, le pasa). Ta perfecto, entonces es a vos (...)*

(...) (toma asiento en otro lugar y continuamos con la entrevista) pregunta, ¿está mejor ahí?

Si es por momentos como que se corta bastante y después te enganchamos bárbara pero por momentos como que se cortaba, vamos a probar ahí a ver si vamos bien.

Bueno no sé si quedó claro más o menos el tema del objetivo, en los primeros años el objetivo más que nada era (se vuelve a entrecortar, hay mucha interferencia y no podemos escuchar nada de lo que nos dice) ella pregunta, ¿se corta?

Si, es una lástima porque no entendemos nada, se me ocurre probar apagando la cámara

¿A ver ahora?

Dale, probamos así a ver cómo va. Ahí te escuchamos bárbaro.

Bueno no sé si quedó claro lo del objetivo o no pero hoy en día el objetivo tiene mucho que ver con el aspecto de moverse así qué más allá de qué aprendan o no las técnicas y los reglamentos es importante que se muevan por lo menos esas dos veces por semana o tres que tenemos clases que hagan actividad física porque sabemos que la mayoría después afuera no se mueve . Por un tema de salud, no?

- *Bueno por otra parte nos gustaría saber qué entiendes por enseñanza, que es para vos enseñar?*

“Mmm” bueno enseñar es una comunicación primero que nada es comunicación que no es de un lado sólo es de los dos lados intercomunicación dentro del grupo no es que sólo yo transmita y ellos... Se da como una relación de comunicación, eso es la enseñanza para mí. Si bien uno está a cargo del grupo y es el que va ahí mirando por dónde viene, ordena el trabajo y éste... si es real que en la enseñanza hay un ida y vuelta y hay una intercomunicación entre ellos también. O sea que no se centra sólo en el profe y el alumno sino entre los alumnos también se da. El proceso de aprendizaje llevado a la clase en sí, o sea, en la clase se dan muchas cosas no sólo la transmisión de conocimientos entre profesor y alumno si no se dan las relaciones entre todos, alumno-profesor, alumno-alumno, entonces ahí se da el proceso de aprender porque tiene que ver también con el ambiente que se genera en la clase la relación que establecemos entre todos o sea no quiero centrarme solamente en el hecho de transmitir conocimientos o bueno, transmitir tampoco, porque viste que los gurises hoy en día tienen acceso a todo el conocimiento también, es como que uno ordena y bueno... Y realmente tienen su base más científica porque digamos que ellos pueden buscar también cualquier cosa pero, entonces no se centra solo en eso en transmitir conocimientos u ordenar esos conocimientos sino qué la enseñanza va también por el lado de las relaciones entre los que actúan en esa comunicación

- *Bueno, ¿cómo te trató el dar clases sin la pandemia? ¿Cómo lo viviste vos?*

Bien, bien, lo viví bien fueron como dos instancias porque el año pasado fue como medio..., al principio costó mucho engranar a nivel de todo el Liceo acá, yo te hablo por la realidad de este liceo. Como que costó porque hubo que poner toda la maquinaria a andar, el tema de CREA y... no se usaba mucho porque no la usábamos y en otras asignaturas también entonces costó como engranar y los chiquilines también se hicieron el hábito de trabajar por ahí entonces, fue todo más lento digamos pero se logró, se logró. Y se hizo un esfuerzo muy grande también en lo que es la parte de adscripción, y todo, ¿no? que pusieron las pilas, y bueno el contacto con las familias y todo eso. Y este año fue como más fácil porque ya estaba todo eso más aceitado, los chiquilín ya habían aprendido, en muchos casos ellos tampoco sabían usar la plataforma tenían problemas

de conexión de conectividad y bueno este año fue más fácil de enganchar con la virtualidad porque estaba todo eso como más “aceitadito” la comunicación con las familias también ya estaba todo eso armado como que fue más fácil. De todas maneras, igualmente lo más difícil, fue qué los grises se motivaran no? Qué este año se notó pila eso, el año pasado como que después que se logró armar toda la “red” para trabajar ahí, los gurises como que ta, trabajaron. Y este año como qué ya sabían cómo era y se descansaron No sé cómo decirles la verdad se descansaron y muchos no tenían problemas de conectividad ni nada y no participaban. Cómo que se descansaron mucho, yo creo también que al ver que el año pasado también cómo que no hubo demasiado exigencia digamos por toda la situación para poder promover, hubo muchas más facilidades porque además de las actividades finales habían otras más y por faltas no iban a repetir y todo eso cómo que se dieron cuenta de eso y este año se descansaron mucho en eso. Entonces muchos no se conectaban, muchos, muchos, me pasó con cuatro grupos que yo tengo sólo uno cumplía bárbaro prácticamente toda la clase se conectaba siempre, los otros tres grupos la mitad o menos de la mitad se conectaba, sí eso se notó mucho más este año pero bueno yo en sí trabajé cómoda, noté eso se conectaban menos este año porque ta, es real también que no se motivaron. O bueno ese otro motivo que también yo te decía que se descansaron un poco, es que saben que después finalmente las faltas no van a contar y todo eso. Pero yo trabajé cómoda viste que uno después como que se reinventa no se, los profes de Educación Física tenemos, siempre contamos con poco material, tenemos mucha creatividad, siempre nos arreglamos en los espacios que tenemos, siempre tenemos como eso de creatividad y en esto no fue la excepción también, la comunicación que tenemos entre nosotros los profesores eso fue muy importante también y bueno nos preguntábamos qué estás haciendo vos yo le contaba que hago yo. El compartir para sacar ideas está bueno también yo trabajé cómoda si. Y bueno traté dentro de lo posible de hacerlo ameno para ellos poniéndome en el lugar de ellos, de qué bueno no es lo mismo hoy una clase de Educación Física hacerlo en forma virtual pero bueno... Los que participaron después yo les pedí también una devolución y me dijeron que ta, como que estuvo bien. Los que participaron ya te digo muchos no se conectaban pero no era sólo en esta asignatura, era en general qué no se conectaban, no sé si por ahí queda la respuesta.

- *Si, si, si, está Perfecto*

¿Y qué plataformas utilizaste durante la virtualidad de este año en particular, en 2021?

CREA siempre CREA yo no utilice zoom utilice CREA a mí me funcionó, habían muchos colegas que utilizaban zoom porque no tenían problemas con que se les cortaba como ahora por ejemplo, y bueno sólo que decidí, es lo mismo que hicimos ahora utilizar CREA y les pedí que no encendieron la cámara más que para pasar la lista y ver que estuvieran ahí. O sea, al principio ver que estuvieran ahí y después la apagaban más que nada para que no se cortara porque si no, se ponía pesado sí, entonces solo yo tenía la cámara prendida. Y bueno, como finalmente generábamos instancias de diálogo yo hacía preguntas y eso... entonces yo sabía si ellos estaban conectados o no porque pueden dejar obviamente el celular ahí y estar con la cámara apagada y estar durmiendo o lo que sea, pero cómo generabamos instancia de preguntas y respuestas, ahí uno se da cuenta quien sigue participando, quién no, quién está calladito siempre, y así que bueno eso.

- *Nos decías que también hay otros colegas que utilizaban zoom, ¿sabes de alguna otra plataforma que hayan utilizado otros colegas?, ¿alguna que te hayan contado?*

No, en general eran esas dos para hacer la sesión de clase, CREA o Zoom. Si fueron las plataformas que se usaron después yo por ejemplo para que consultaran o para algunas tareas si, le mandaba buscar información por ejemplo en “Uruguay educa” les mandaba a buscar ahí para hacer las tareas, o para ver videos yo utilizaba YouTube, para mostrarles algunos videos usando el “compartir pantalla” y esas cosas sí, pero para generar la sesión utilice CREA.

- *Este año 2021 ya con la experiencia del año pasado en virtualidad, ¿tenías una planificación paralela por si se daba la virtualidad?*

No, de arranque hice la planificación como si fuera un año normal, y bueno, después cuando sucedió ahí a mitad de marzo fue que, yo me estaba fijando ahora que había sido ahí por el 20 de marzo que tuvimos que cortar, tampoco es que hice una planificación paralela eh, traté de ir adaptando los contenidos que teníamos que dar a la virtualidad, y

pude como que continuar. Nosotros nos teníamos que ver tres veces por semana y por Zoom nos veíamos una sola, nos veíamos una vez sola y después les mandaba tareas por semana, una tarea más que tampoco era... Desde la dirección nos pedían que tampoco le pusiéramos mucha cantidad de tareas por eso le ponía una sola por semana más una clase virtual pero, no fue que generé una planificación paralela, sino que traté de seguir los contenidos que tenía que dar en la presencialidad por ahí, por CREA.

- *Y hablando de contenidos, ¿cuáles fueron los contenidos que enseñaste durante la virtualidad en este año?*

Nosotros acá en el Liceo por eso te digo que trabajamos en equipo hace muchos años entonces tenemos como unos acuerdos de sala de profesores, el programa lo hemos ordenado de manera que no nos pisemos unos con otros, entonces si dieron algo en primero no van a dar lo mismo en segundo, entonces tenemos un acuerdo desde hace muchos años y cada nivel sabemos que temas tiene que dar para no volver a repetir y así los profes que van viniendo nuevos y los vamos integrando para que a los chiquilines les sea provechoso y no vuelvan a repetir, que a veces pasa eso, si los profesores no están en comunicación entre sí les puede pasar que en primero dan un tema y después en segundo el profe no sabe que dio y le vuelven a dar lo mismo y para los chiquilín se hacen muy aburrido entonces acá tenemos eso, que lo mantenemos hace mucho tiempo y está bueno. Entonces en segundo nosotros nos enfocamos en la parte de atletismo, desde primero en atletismo pero bueno atletismo como es tan amplio, en primero dan unas disciplinas y en segundo dan otras y a su vez, cómo estamos en contacto con los profes del año anterior tal vez no les dio tiempo de dar determinadas disciplinas en primero y bueno, lo damos en segundo. Yo este año tenía que hacer, bueno cuando cortamos recién estábamos empezando apenas, habíamos empezado las evaluaciones diagnósticas y un repaso hacemos siempre de lo que hacemos en primero de atletismo y después avanzar con los temas de segundo y bueno fue eso más que nada me centre en atletismo lo que di durante la virtualidad. Después, cuando volvimos a lo presencial, pasé a los deportes colectivos. Desde los deportes colectivos también se puede dar, el año pasado di por Crea pero no es lo mismo, ahí más que nada hay que centrarse en el reglamento o alguna imagen pero en cambio el atletismo si, yo tenía la suerte que justo tenía ese tema en segundo porque como son deportes individuales la mayoría de ellos

incluso podía generar instancia de qué ellos en su casa los hacía mover, entonces como son disciplinas individuales estaba bueno, porque ellos podían hacerlo también y moverse y no sólo buscar información y hacer una tarea más que nada me centré en atletismo sí

- *Y dentro de ese deporte, dentro del atletismo, ¿Cuál fue el recorte que vos hiciste?, ¿Qué fue, más puntualmente, lo que enseñaste?*

Si ya te digo hicimos todo el repaso de lo que sería primero desde técnica de carrera, salida de tacos, salto largo, salto alto, relevos, y lanzamiento de bala, que era un tema de primer año pero no lo habían dado mucho así que le dediqué un poquito más de una clase a cada uno al repaso en general le dediqué sólo una clase ellos me comentaban y yo veía que estaba bien entonces le dediqué sólo una clase Después a bala y a relevos le dediqué un poquito más les “compartí pantalla”, les mostré videos, algunos no tienen ni idea de qué se trata, eso está bueno por eso digo que la herramienta de CREA esta buena para seguirlo utilizando. Yo no la utilizaba y acá la verdad no la utilizábamos mucho, y esto estuvo bueno para darnos cuenta de qué es un apoyo lindo de qué los chiquilines hay muchos que no les gusta el deporte, o que realmente no les gustan las disciplinas o no las registran, no conocen y a través de CREA pueden ver imágenes compartimos, algún link de algún video cortito de esas pruebas y les queda mucho más por lo visual, se dan cuenta y después cuando vas a lo práctico es más fácil de encarar y bueno, di eso. Y después empecé con los temas de segundo que eran salto triple, lanzamiento de jabalina, y carreras con vallas, así que pude avanzar bastante (REFERENCIA TABLA 4) después cuando volvimos a lo presencial y retomamos esos temas que eran de segundo pero ya en el práctico que era lo que estábamos haciendo pero ya al haber hecho las clases por CREA y al haberles mostrado imagen de reglamento ellos mismos al haberse filmado haciendo más o menos lo que le saliera en base a lo que veían y a lo que habíamos explicado, fue más fácil después volver al práctico. T2 X4

- *Pensando un poquito en cómo se desarrollaba la clase entonces, ¿Planteabas que mostrabas videos sobre el reglamento y ellos hacían actividades prácticas, entonces planteabas actividades prácticas?*

Si generalmente lo que hacía era, presentaba el tema nuevo cuál era, la ubicábamos dentro de lo que eran las disciplinas del atletismo, si era una prueba de Campo, una prueba de Pista, porque ellos una de las primeras tareas que hicimos fue eso, organizar todas las disciplinas del atletismo, hicieron como un esquema cada uno organizando las pruebas de pista, de campo, dentro del estadio, fuera del estadio, ordenar las disciplinas que son un montón. Entonces cuando presentaba un tema nuevo primero que nada, ubicábamos dentro de ese esquema dónde está esa prueba, bueno es una prueba de campo que se hace en estadio abierto o cerrado ubicábamos ahí la disciplina después hablábamos de generalidades. Les hablaba yo, si ellos sabían, después veíamos un video de la prueba o a veces yo buscaba videos cortitos que a veces explicaban bien puntual las reglas básicas de esa disciplina o los aspectos técnicos y se los mostraba. Después en base a eso yo con cámara prendida les demostraba acá en casa con lo que tenía, si era jabalina agarraba lo que tenía, un bastón, y les mostraba las tomas a través de la cámara. En salto triple también le mostraba los piques, después les pasé yo un video de cómo se hacía y que ellos tratarán de imitar lo que veían y después preguntas ida y vuelta a ver si entendían lo que habían visto, si quedaban dudas, un poco por ahí venía.

- *Ahora pensando un poquito en vos si nos podes contar, ¿Qué aprendizaje te dejó trabajar de esta forma durante la virtualidad?*

Si yo creo que ese que te dije hace un ratito de qué uno a veces, no por desconocimiento, porque ya te digo la plataforma CREA ya sabíamos que existía, pero uno como que dice asignaturas capaz que la aprovechan más y eso es un aprendizaje que me dejó y eso que nosotros utilizamos el recurso cada tanto, de hacer una clase capaz no toda la clase pero a un ratito de clase teórica como para que ellos se sienten y piensen un poquito en la reglas en el reglamento lo hacemos, pero como que el recurso de CREA no lo había tomado en cuenta y esto me hizo ver de que sí, está bueno, que es un recurso que no lo había tomado en cuenta y está bueno para reforzar, para mandar alguna tarea a la casa para mandar información o yo dejarles algún link que esté bueno que lo puedan ver y a la próxima clase comentarlo es como que esa enseñanza me dejó de qué sí, de qué hay herramientas que hay que animarse a usarlas a sacar el jugo para que los chiquilines también se motiven porque a ellos les entra mucho hoy en día por lo visual, ¿verdad?, entonces está bueno aprovechar eso, tenemos que adaptarnos, hoy en

día los gurises están muy conectados entonces a través de eso también les motiva. Podemos entrarle a la signatura por ahí, también eso es una enseñanza que me dejó. Y después lo otro es lo que te dije antes, de qué uno se adapta y se puede reinventar y siempre hay creatividad dentro de uno, que podés verte como que ¿Hay..., que hago ahora? pero después siempre surge alguna idea nueva y el hecho de compartir también en eso, no es un aprendizaje porque la verdad que en el departamento nosotros trabajamos en equipo y nos conocemos mucho todos, tenemos grupo de WhatsApp, nos comunicamos, tenemos una buena relación con los colegas; pero si, eso es un aprendizaje importante de trabajar en equipo muy importante estar unidos y compartir experiencias para desarrollar más esa creatividad que te decía.

- *Ahora a modo de reflexión quizás, nos gustaría saber, todo lo que sucedió, ¿cómo puede afectar a tu manera de entender el deporte en secundaria?*

Si, justamente como te decía al principio que ya veíamos en la generaciones nueva de chiquilines que cada vez se mueven menos y esto fue como que acentuó más eso, entonces el cambio de objetivo como hablábamos al principio de enfocarlo más al aprovechar la clase para que se muevan desde el minuto uno, en eso de que le dedicamos un poquito a lo teórico aunque sea mínimo y que siempre se muevan que vengan y que hagan actividad física porque sabemos que después no se mueven para nada y te das cuenta porque lo más mínimo que haces es un juego nomás, terminan agotados y es terrible porque son niños jóvenes y no puede ser que tengan ese sedentarismo, ¿entendes? Entonces eso de aprovechar la clase de principio a fin para que se muevan. No puede faltar el movimiento, y para eso tenemos un gimnasio solamente, entonces en el Liceo acá cerrado y las dimensiones son de una cancha de voleibol, es chico pero tiene como una especie de balcón entonces cuando llueve nos ponemos de acuerdo, si coincidimos dos clases que no pierdan de hacer algo práctico, bueno uno trabaja algo abajo en la cancha y otro trabaja arriba, armamos una mini sala de entrenamiento funcional con mancuernitas, con colchoneta, pero que siempre se muevan, que no se vayan sin haber hecho algo de movimiento.

- *Bueno por ahí fue la entrevista, una pena que hayas tenido que apagar la cámara y solo hayamos visto el “rectángulito negro”, pero te pudimos escuchar bien que era importante.?, !Muchas gracias por tu tiempo!*

Bueno, mucha suerte para ustedes también, después me cuentan cómo les fue.

Entrevista a Docente 3 (D3)

- *¿Hace cuántos años ejerces la docencia?*

Trabajo desde el año 99, desde 1999, en secundaria. Soy egresado del ISEF de Maldonado.

- *¿Cuando egresaste directamente ya empezaste en secundaria?*

Si, en realidad vivía en Montevideo, trabajaba en Movimiento Tacurú de Salesianos allí y después fui trabajando en diferentes liceos de San José. Trabajé en Playa Pascual también, trabajé en Rincón de la Bolsa, en Rincón de la Bolsa estuve varios años, en San José de Mayo también y bueno ... En Rodríguez fue donde empecé, en realidad trabajé un año, y ahora volví, ya hace unos años y bueno he tenido la oportunidad de tomar subdirecciones en los liceos ... En Playa Pascual justamente, en el año 2008 y después en San José en el Departamental y acá en Rodríguez también.

- *Una larga trayectoria.*

Na, yo que sé, siempre en secundaria, es como que ... Trabajé en primaria también y fue como que no no, es decir, concursé, estuve 4 años en primaria y ta, sentí que era como muy ... Na, no sé, no me adapté mucho.

- *¿Cuál crees que es el propósito de la Educación Física?*

Creo que el propósito es indivisible de cualquier área de la educación, ¿no? Pero nosotros es como que tenemos un factor, que sí es bien usado, estamos como en ... no sé si en ventaja es decir la palabra, ¿no? frente a las otras áreas. Qué es nuestra motricidad, ¿no? Es decir nuestra naturaleza motriz, ¿no? O sea cómo la corporeidad y la motricidad es como que, me parece que, no sé tú puedes aprender Geografía, puedes saber qué sé yo está bueno conocer detalles alguna temática y ... pero en la Educación Física la relación con tu cuerpo es hasta el ataúd, es decir ¿es claro entiendes? Entonces creo que el tener una buena relación con la corporeidad es como nuestro legado ¿no? Yo siento así que por eso tenemos una gran ventaja, si la usamos bien, ¿no? Pero si lo usamos mal pienso que podemos hacer más daño que beneficio. ¿Por qué? Porque nosotros es como que tenemos una relación con la corporeidad en general a la especie humana que yo

siento que a veces no somos conscientes de lo importante que es, ¿no? No sé si contesto un poco tu pregunta.

- *Sisi, está bárbaro. Tengo otra que es similar a la anterior, o para continuar capaz, que es ¿cuál sería el sentido para vos de la Educación Física en secundaria particularmente?*

Bueno, yo ahí siento que, este año por ejemplo ... Que este año ha tomado como más preponderancia, o es como que ellos, los chiquilines, han notado como el sentido, más el sentido de esto de bueno venimos un año de estar tipo confinados y ahora estamos, nos estamos encontrando, estamos reencontrando y lamentablemente todavía en los liceos los chiquilines tienen que ir con el tapabocas, tá, ahí tengo una opinión como bastante personal en cuanto a eso, sin embargo los chiquilines van a la plaza, y bueno, y van y no tienen clase y van, y tienen materias libres y van a la plaza, ¿se entiende? Entonces como qué ellos están tomando esa connotación de lo importante qué es estar en colectivo, ¿no? De que somos para estar en grupo, de que nos hace bien, de que eso es como un alimento también para nosotros, ¿no? En cómo nos fortalecemos en las relaciones con los otros, ¿sí? Y cuando esa relaciones son así espontáneas, son digamos, no hay ningún tipo de control, control en cuanto a separación o algo que limite, ¿no? No sé, yo me he sentido, tengo como sensaciones encontradas, encontradas en cuanto a ¿por qué estamos como tan disociados? En la educación, ¿no? Disociados en cuanto a, bueno, estás en un banco, estás con el tapaboca, pero es como incoherente, el tapabocas para que si ya se ha demostrado que en realidad el riesgo de Covid es de los 70 años en adelante, digo, no sé. Tá, no me quiero explayar en ese sentido porque (ríe) no soy muy afín de esto que está pasando, de la vacunación, bueno en fin. Sí eso, que veo que los chiquilines están como reconsiderando la importancia qué tiene el espacio abierto, el espacio lúdico, el juego, el deporte, y bueno, es como que te anima eso, te anima y te exige, a innovar, a no quedarnos, a no achacharnos, un poco eso (ríe). No sé si contesto tu pregunta, vos decime si me voy por las ramas.

- *Era eso, o sea el sentido de la Educación Física entonces va por la importancia qué los gurises le dan, por lo que transmitías recién.*

Si si, este, tiene que ver con la anterior en el sentido de reconectar con nuestra corporeidad y como por ejemplo estos dispositivos (señala el celular) nos alejan un poco de nuestra corporeidad de nuestra motricidad, ¿sí? Como yo siento que atrofia alguna de nuestras funciones ¿no? Pero fundamentalmente el estar en contacto con nosotros mismos, ¿no? Pero por darle un uso excesivo ¿no? Es como que estamos, estamos digo porque los adultos también, estamos usando excesivamente estos dispositivos y bueno se está viendo, ¿viste? Acá en el liceo están viendo casos de pánico, de estrés, de ansiedad, todo montón de cosas que antes no se veían. No digo que sea el único motivo, pero es parte, es parte de un combo de cosas que tienen que ver con un alejamiento de nosotros mismos, ¿no? Más que de la salud es con nosotros mismos, porque uno establece relaciones con uno mismo. Puedes tener una relación saludable o puedes tener una relación disfuncional que todos la hemos tenido, ¿no? Pero bueno, creo que lo jodido es cuando dejamos de verlo, ¿entendés?

- *Bien, la siguiente pregunta sería ¿qué entendés vos por enseñanza?*

La pregunta (menciona con firmeza).

Para mí enseñanza y aprendizaje están ... van de la mano. Pero en realidad el tema del aprender, del enseñar y del aprender es cuando, tiene que ver con cosas que tenemos nosotros dentro. Cuando nosotros hacemos contacto con aprendizajes que nosotros tenemos adentro ¿no? Cuando sentimos que lo que vamos a hacer no es para satisfacer al otro que me va a poner una nota ¿no? Sino que ... y bueno, en la Educación Física es cuando me genera placer ¿ta? Y yo siento que bueno que ahí puedo construir algo, pero digo, pero si no tiene un punto de conexión con un aprendizaje previo es como que no ... nos pasa a todos digo, si no pasa por mis intereses y yo veo que conecta alguna manera con un interés con algo propio ... y, es información, información que entra y sale. Sí siento que no es importante para mí que no me llena, y este ... Y a veces siento que hay mucha cosa que va más allá de lo técnico. Hay mucho desde lo vincular, desde las formas de relacionarnos ¿no? Del trabajo de nuestra empatía, del trabajo de nuestra relación con el entorno, con la ecología ¿no? Hay mucho mucho para trabajar, y a veces como que tiramos un poco la toalla, no sé si por la cantidad de grupos, o que, a veces como que desatendemos, lo hablo en primera persona, desatendemos como ese aspecto de decir bueno tá, acá hay que parar la pelota y hablar de eso. Porque es algo que en ese

momento es un emergente, hay que hablarlo hay que abordarlo, si no pasa iba a pasar una vez, dos veces, tres veces y ahí bueno ... entonces bueno, como generar instancias de aprendizaje, de enseñanza - aprendizaje con algo que bueno ... Para enseñar un deporte o un juego, las reglas tienen que ... hacen parte de la convivencia, ¿no? Pero si yo estoy transgrediendo todo el tiempo, transgrediendo, transgrediendo, y le digo 'ah mira qué pisaste la línea' porque ... 'no profe, no la pise', 'pero yo estoy parado al lado tuyo y ví que la pisaste' ¿entendés? ¿Qué mecanismos internos hay ahí? De la gurisa del guri ¿no? Entonces, te invita ahí cómo a meterte en esa cosa, de qué pasa, qué pasa con el juego ¿no? No sé si me voy mucho por las ramas ustedes díganme.

- *No no, está bien sirve para que vos nos cuentes y te sientas más cómodo.*

La siguiente pregunta es, ¿cómo te trató el dar clases en pandemia?

Me trató, digamos que, fue un desafío. En esto yo pensaba ¿no? Que bueno, pero si yo no quiero alejarme de la naturaleza de la Educación Física, ¿qué sería lo mejor que puedo proporcionarle a los chiquilines? Entonces opté por hacer clases por zoom ¿no? Y en ese sentido, bueno, como todo un trabajo postural, por ese lado la encaré, trabajé también ... Yo trabajo con la disciplina china que se llama Chi Kung, que es como el Tai Chi así, entonces bueno como que por ese lado también traté ahí de orientar las prácticas, no fue muy fácil pero ... Y bueno, me pasó que también me encontré con una realidad muy muy alejada de lo qué es la clase de Educación Física en una cancha.

Hay gurises que se rehusaban a prender las cámaras, ¿no? Que a gurises le preguntabas por qué no te prendían la cámara y no te contestaban y quedaba todo ahí, estabas vos frente a una pantalla muy muy muy extraño todo, ¿no? Entonces bueno, veías que había algo ahí que pasaba por otros canales y no, y sabías que ta, que la realidad de los chiquilines ... Decían 'profe yo tengo acá un espacio de 2 por 2, no puedo hacer' o sea, un montón de cosas. Traté de hacer algo de práctica de meditación, algunos gurises engancharon otros no; cómo para bajar un poco los niveles de estrés, porque generó mucho estrés en los chiquilines las clases por zoom y por plataforma, ¿no? Era como que bueno, estaba la clase pero a su vez había tarea domiciliaria, era como exacerbado el monto de tarea en todas las asignaturas que se le pedía a los chiquilines. Mi hija está en segundo o sea, lo vi también en carne propia digamos, entonces como que yo

buscaba algo como que bajara un poco, y como trabajo con esta disciplina ... Ahí alguno enganchó incluso practicaban con la familia, ¿no? Estaba bueno también, y bueno, pero después sí fue ... Fue todo, no fué fácil no, a mi por lo menos ... El tema de proporcionarle material ... Me parece que para ellos era como más de lo mismo ¿no? Tú le ponías preguntas, que te contestaran, qué sé yo, reglamento, lo que fuera. Pero yo lo sentía que escapaba un poco de la naturaleza de nosotros, del área de nosotros. Ojo, es una opinión personal ¿no?

- *Sisi, es lo que estamos buscando*

Claro, entonces bueno, si es más de lo mismo, hacer como para cumplir ... bueno ta. Si, también lo otro es como que dar las clases por zoom, hacer, hacer todas las clases, porque era hacer todas las clases. Y a veces hacías, y estabas tú, y había un chiquilín con la cámara prendida pero al final al estar solo se sentía, no se sentía cómodo y la terminaba apagando, y al final estaba uno ahí ... no estaba bueno porque ta, no sabías que pasaba del otro lado, sí estaban abajo de las mantas acostados, porque claro ... entonces bueno, como que ambiguo todo ¿no? Pero ta, yo creo que en ese sentido, retomando lo que les decía al principio, esto de que bueno, de que de alguna manera el volver a la presencialidad ¿sí? Nos hizo decir 'pero bueno, uf, hace bien estar en colectivo, hace bien compartir un juego, hace bien la motricidad' lo otro mmm, ta, que se yo. Como a veces a través de algo malo tú puedes ver algo bueno ¿no? O como que lo revalorizas cuando tú ... puedes ver en ausencia, que se yo, te cortaste un dedo y bueno, te das cuenta de la importancia del dedo cuando te duele, o sea, es como que (se ríe). Lo que pasa es que me parece que en ese sentido ... no sé si me explico ¿no? A partir de la falta, de la carencia, la re valoramos, la reconsideramos. Porque ya les digo, van a la plaza gurises ... yo creo que nunca había pasado así que de que la plaza esté llena de gurises, que tienen libre y van a la plaza, ta buenísimo.

- *Ta bueno eso sí. Nos comentaste recién que utilizaste la plataforma zoom para dar las clases y ¿utilizaste alguna otra? Porque nombraste la plataforma ...*

Si, CREA, también usé, sisi, fueron básicamente las que usé.

- *Y ¿conoces algún otro docente, algún otro compañero, que haya usado algún otro recurso diferente? ¿Escuchaste?*

Bueno ahí, hago un poco de mea culpa, que no me interioricé demasiado en otras plataformas, ¿no? Pero por ejemplo Uruguay Educa, bueno, se trabajaba ahí también, hay buen material, trabajamos a través de eso. Juegos interactivos digamos ...

- *La otra pregunta era si, teniendo en cuenta la experiencia del año anterior, este año tenías una planificación paralela armada por si pasaba, lo que pasó, de tener que dar clases virtualmente.*

Eee, sinceramente no, es decir, es como que me generó mucho rechazo, no sé si rechazo ... resistencia es la palabra, así como, ah esto, lo voy a hacer con esto, mismo el tema de buscar información, como que trataba yo de no estar demasiado tiempo frente a la pantalla ¿no? Si, en eso me siento como bastante arcaico en ese sentido (se ríe), o resistente a echarle mano a lo digital, a las tecnologías ¿no? En ese sentido ...

- *Está bien. Bueno, la siguiente pregunta es ¿qué contenido o qué contenidos enseñaste durante la virtualidad? Nos comentaste un poco de esa lucha creo que era, pero ¿trabajaste algún otro contenido? Dentro de la virtualidad.*

Si, bueno, desde lo conceptual trabajamos los deportes, atletismo ... después ya te digo es como que hacía énfasis más hacía la parte de trabajo postural, de flexibilidad sobre todo, un poco para contrarrestar el sedentarismo que genera estar tantas horas frente a la compu, y bueno, y los hábitos posturales. La parte de respiración también, más como orientado a eso de bajar como el estrés y ahí bueno, como que le eché mano al Chi Kung, esta disciplina china, que practico ya desde el año 2012, que trabajo con adultos mayores, y bueno, ahí me he animado a ir de a poquito haciendo cosas con los chiquilines. Lo que más he hecho es Tai Chi, hay una forma que se llama forma de 18 movimientos, que está bueno porque son movimientos como muy circulares y que tiene mucho la respiración, y que ayuda mucho a ensanchar la zona torácica, a descomprimir la zona vertebral, es como que está muy bueno ¿no? Y bien genera, por las características del movimiento, un poco así como de risa, como de incomodidad, por decir incomodidad (se ríe), me parece que está bueno cuando los gurises se enganchan. Y bueno, era como propicio también al hecho de no practicarlo digamos de forma

presencial, porque podía generar como más incomodidad, a veces bueno, los veías que estaban ahí y ... y después ellos te comentaban que estuvo muy bueno ¿no? Que no sé qué, que no sé cuánto, te alentaba ahí. Pero sí, era como que me enfocaba más bien en eso, en decir bueno ¿qué puedo aportar y que no se aleje demasiado de la naturaleza de la Educación Física? Adaptar clases prácticas por zoom. A veces armábamos también tipo, les armaba circuitos ¿viste? Con fortalecimiento del core, zona media, que se yo, por ahí trabajamos por ese lado también. Pero más que nada hacía la parte de elongación, del estiramiento, por ahí venía la ... trabajo con bastón, todo trabajo con bastón para la zona ... un poco por ahí.

- *Bien, nosotros vamos a irnos a una parcialidad de lo que dijiste, y preguntarte dentro del contenido deporte, ¿cuál fue el recorte que hiciste? Y ¿cómo lo ordenaste? también ese recorte dentro de lo que trabajaste de deporte.*

Deporte trabajé básicamente reglamento ¿viste? Fue como que medio que fue como por ahí porque digamos ... después por ejemplo a través de Uruguay Educa, alguna dinámica así lúdica, de los aspectos reglamentarios de los deportes así ... fue como por ahí. Y después bueno, cuando volvimos a la presencialidad, bueno ta, se aprende jugando, lo otro es como, un aprendizaje conceptual que a veces queda medio colgado ahí.

- *Bien, ¿reglamento de qué deportes?*

De handbol, por ejemplo, vimos algo de futsal también, de básquet, después ahí en atletismo vimos bueno las generalidades, las familias de saltos, de lanzamientos, de carreras ... Ver la pista ¿no? una imagen de la pista.

Nosotros ahí, a veces, damos por sentado que ellos manejan los conceptos de lo que es el atletismo y ta, y no, entonces cómo que conceptualmente ayudó ¿no?

Ahí un compañero compartió un manual qué hicieron unas colegas, qué está bien didáctico el manual para los chiquilines, con fotos e imágenes ¿no? Y bueno, como que me apoyé bastante con ese recurso. Manual de Educación Física se llama y está como todo lo que sería para ciclo básico digamos, como bien completito, me apoyé bastante con ese material.

- *Después, ya nos contaste un poco, pero capaz centrarnos más en la parte de deporte también, en contarnos cómo se desarrollaban las clases que dijiste que eran por zoom, que a veces tenías cámaras, que a veces no habían cámaras y que eso estaba complicado, pero también contarnos un poco más sobre cómo desarrollabas sobretodo las clases que trabajaste deporte.*

Bueno ahí, por ejemplo es como que hacía la primer parte teórica y después nos íbamos a una parte práctica. Tratando de evitar por ejemplo una modalidad totalmente teórica o totalmente práctica ¿no? Como que íbamos combinando. También hacíamos juegos online, ahí hacíamos juegos de recreación tipo juegos de palabras ... ellos en algún momento compartieron una página Gartic Phone se llama que es como un teléfono descompuesto, que es como muy divertido también, como para distender estaba bueno. Como por ahí ... trataba de combinar lo teórico con lo práctico, que no fuera solo una, como para hacerlo más ... pero si, era todo, no sé, era raro (se ríe).

- *Bueno, la siguiente pregunta viene con bastante conexión también, si podrías contarnos un aprendizaje que te dejó el trabajar de esta forma, así con la virtualidad, o trabajar el deporte mismo dentro de la virtualidad, ¿algún aprendizaje que te haya dejado?*

Creo que el tema de abordar lo conceptual está bueno, me parece que está bueno. Como que nosotros a veces nos alejamos un poco de esa parte ... después, como aprendizaje así digamos ... me ví así como que, como les decía hoy resistente a esta nueva modalidad, entonces me generaba un poco ahí ...

Por momentos le mandaba también tareas y ellos ... pero no lo sentía muy sustancioso, es copiar y pegar información, digo no ... ahí no siento que había demasiado aprendizaje era como algo de tengo que hacer esto para cumplir y era muy corto y pego ... sí eso de las cámaras apagadas era como ... sobre todo en los grupos de 3er año, 2do y 3ero eran los grupos que más se resistían a prender las cámaras. Creo que eso en realidad pasaba por un tema ahí, porque después hablando con una madre, que era como algo de ellos que tenían como miedo a escracharse ellos, no sé, algo así, no entendí muy bien, pero era como algo ...

- *Vergüenza de un adolescente típico.*

Sisi, o como que, ahí está, capturaban la imagen y después la editaban y hacían no sé qué, entonces ta. Era como que en ese sentido, pero bueno, esperemos que no volvamos a las clases virtuales, yo por lo menos (se ríe). Yo en realidad quería compartirles mi experiencia pero no es que la pasé como 'uy, quiero más de esto' ¿no? (se ríe) al contrario, no quiero más de esto (se ríe).

- *Bueno, la última para cerrar ya, es de todo lo que sucedió ¿cómo pudo afectar tu manera de entender el deporte en secundaria?.*

A ver ¿cómo es esa pregunta?

- *De todo lo que sucedió, esto de tener que estar dando clases por una plataforma, por zoom, con esa distancia, si eso ... ¿cómo crees que puede afectar el haber entendido el deporte en secundaria?. Con esto que comentabas por ejemplo de lo teórico y eso que antes capaz lo conceptual quedaba de lado por ahí ...*

Yo creo que sí nos alejamos de la naturaleza motriz, no tiene mucho sentido. Es algo que tengo que aprender y bueno. No sé, por ejemplo, el doble dribbling por decir algo, ta, yo les puedo explicar bueno agarras la pelota, pero cuando es la vivencia con el elemento, ahí es cuando lo aprende. Porque lo tiene en la mano porque lo pasa por su corporeidad, es ahí cuando él genera un vínculo con el objeto, y se apropia, y aprende. Pero si no es como que no sé ... ¿me explico?

Entonces bueno, los gurises no tienen cada uno de ellos una pelota en la casa como para poder hacer una clase con una pelota y hacemos habilidades, juegos, habilidades y destrezas con una pelota ¿no? Se puede hacer con una pelota de papel, lo que quieras (con tono burlón) pero no es lo mismo. Entonces como que, como les decía hoy al principio, esto de que bueno de que está carencia de las clases presenciales, fortifican, fortalecen, la clase de Educación Física en la cancha, en espacio abierto o cerrado lo que sea, en una pista. La motricidad, ¿por qué es importante? ¿Por qué tenemos que sentirnos bien con nosotros? Y ¿qué pasa cuando estamos alejados? Y pasan cosas que no están buenas, más hoy con esta vorágine de información que hay por todos lados ¿no? Que yo veo que en ese sentido es embromado ¿no? como el exceso de tiempo que estamos frente a los dispositivos. Fíjate que hemos hecho unos viajes esta semana pasada con los chiquilines, viajes así de esparcimiento, y hay gurises que no se pueden

desprender del celular. Y estamos hablando que vamos a lugares que hay montes indígenas, dónde hay, que se yo, te digo monte indígena por decir, dónde hay todo un ... ¡pa! la naturaleza explota de vida y los gurises optan por seguir con los jueguitos, entonces como que ¡wow! Todo eso ... nos va a pasar factura en algún momento. O sea que ta, yo lo viví en mi adolescencia ¿no? A veces optaba en vez de estar con amigos, quedarme con los juegos y pa, nonono, no está bueno. Entonces bueno, como que, yo siempre tengo que trabajar más en ese sentido, en como que más, en decir bueno ta, estamos acá, queda un mes y poquito de clase, y lo poquito que queda vamos a sacarle jugo y bueno, y tratar de amigarnos con la motricidad y con el esfuerzo ¿no? Vemos el esfuerzo como algo que ... buscamos la comodidad, seguimos la comodidad, de estar sentados, de estar apachurrados, de estar ... y vemos el esfuerzo como que es algo como qué paa ... entonces bueno como que este tiempo hizo un poco de mella también ¿no? Nos achanchó bastante ¿no?

Sí y no, por ejemplo los chiquilines resistencia ... habían chiquilines que encantados, querían correr querían moverse ¿no? Entonces bueno, que si bien, estaba leyendo esto también ¿no? como el tema del sedentarismo se da más en la edad adulta, se da más en hombres que en mujeres ... en la adolescencia es como medio al revés, los varones hacen más deporte que las gurisas ¿no? Y los ves, yo veo, por ejemplo en la clase, los gurises que tienen una relación media obsesiva, media adictiva, con el celular son las gurisas. Los ves a los gurises también, sí que los ves, pero mucho menos. Entonces como que bueno, esa relación de la ansiedad con el aparato, eso ...

- *Hay que seguir trabajando ahí.*

Nos pasa a todos, a veces decimos ta, son los gurises, son los gurises, pero no nos damos cuenta. Los gurises son un reflejo de nosotros ¿no? Pero si, yo creo que ha sido así un año, y el anterior también, como para decir bueno depende de lo que nosotros ... de nuestras decisiones ¿no? Y bueno, como que en este tiempo que queda, bueno, poder tomar contacto así con como con un buen vínculo con la motricidad ¿no? Con el ejercicio, con el esfuerzo ... decir bueno, ta, si yo hago esto me voy a sentir bien, y chau, no hay que buscarle mucha vuelta.

Entrevista a Docente 4 (D4)

- *¿Cuándo te recibiste y hace cuánto tiempo trabajás en secundaria?*

Bueno me recibí en el año 1997, hace casi 24 años. Comencé tarde a trabajar en secundaria hace 12, 13 años y soy efectiva pero consecutivamente hace 5, 6 años que trabajo en secundaria

- *¿Qué entiendes que sería el propósito de la Educación Física?*

El propósito de la Educación Física en secundaria es más fácil o por lo menos es más directo encontrarle un sentido porque forma parte del currículum, del currículum del liceo. En ese sentido es una asignatura que está y cómo que se incluye dentro de la malla curricular, viéndolo desde ahí si la Educación Física si está presente es porque tiene algo para aportar y bueno eso que tiene a que aportar claramente tiene que ver con el movimiento que es lo que le imprime como ese carácter digamos que le da una identidad propia pero también con un conjunto de saberes que son propios de la Educación Física y que de alguna manera son considerados interesantes e importantes para formar y además que estén incluidos en la formación de los adolescentes y que por lo tanto también contribuyen a lo que es la educación en general.

- *¿Qué entendés por enseñanza?*

Bueno por enseñanza, creo que es una relación en primer lugar entre dos personas en torno a un determinado saber y bueno en esa relación se establece el primer objetivo digamos que es que una persona le facilite esa transmisión de saber a otro, es decir alguien que lo posee o que lo conoce antes digamos y hay una relación que tiene como primer objetivo esa transmisión de esa circulación de un determinado saber.

- *¿Y por aprendizaje?*

La enseñanza digamos de por sí no está tan directamente relacionada con el aprendizaje, si bien tienen que ver pero son cosas que van por separado. La enseñanza tenía que ver con eso con esa circulación de saberes y aprendizaje tiene más que ver está más relacionado con el alumno con el sujeto que aprende porque no solamente depende lo que el docente quiere enseñar, sino con un montón de cosas que están dentro de él que

de alguna manera se pueda apropiar o no de ese conocimiento. No solo depende del docente de ese tipo de conocimiento o de las estrategias que utilice sino que va también por otro lado, por el lado de la motivación por el lado de la historia personal.

- *¿Cómo te trató dar clases en la pandemia?*

En el 2020 fue digamos bastante complicado en el sentido que se nos vino arriba una situación en la cual no estamos tan preparados, quizá estaba más preparado de lo que pensábamos pero darnos cuenta de eso no llevo un tiempito y ahí hay como dos cosas; Una del lado de los docentes y por otra del lado de los alumnos. Para mí personalmente como docente no me resultó tan difícil como acoplarme a eso, pero sí me llevo mucho trabajo, nuevas cosas que por ahí la pensábamos que teníamos ganas de hacerlas entonces en ese sentido fue como una posibilidad nueva que se habría pero por otro era como empezar a construir de cero y bueno yo le decía que para mí no fue tan difícil porque más o menos manejaba bastante o tenía los recursos de una conexión a internet, de una computadora que yo manejaba ya desde antes cómo con bastantes solvencia y tenía como un entorno en el cual yo podía trabajar y muchos compañeros docentes no las tenían o tuvieron que salir a ajustar todo eso y eso llevo un tiempo, tiempo que fue bastante estresante digamos cómo que ensamblarse en ese sistema fue estresante pero también como de mucho trabajo creo que fue maduro para los alumnos y acá digamos como que hay una una cosa cómo pensar lo del general particularmente el liceo donde yo trabajo fue más difícil todavía entonces ahí tendríamos que entrar a la realidad digamos o específicamente al lugar donde yo trabajo y ta no sé si si cerramos por acá o me queda una cosa más para comentar.

- *¿Qué plataforma o plataformas utilizaron durante la virtualidad?*

Utilizamos la CREA que es la plataforma de anep y ahí también hubo en principio un trabajo bastante de todo lo que fue los compañeros del liceo, los adscriptos, los docentes de informática y todos aquellos que están relacionados, pero más que nada ingresando los alumnos para que puedan más que nada unirse a todos los cursos, o sea muchos no tenían usuario o es decir si tenían pero no sé acordaban la contraseña o no tenían dispositivos, entonces ahí hubo también un trabajo duro de la gente del liceo pero si se usó la CREA. Personalmente use CREA y en algunos casos desde abril en adelante use

zoom. Utilice esos dos medios y después alguna cosa que le pueda vincular en CREA, también hay un portal que se llama Uruguay Educa por ejemplo que tiene un montón de actividades donde hay un profe de Educación Física que se encarga de un espacio en particular para hacer un montón de cosas, como juegos y materiales de lectura, entonces esos vínculos que yo podía ponerlas en CREA, ejemplo un video de YouTube, pero digamos que usamos diferentes recursos pero siempre centrados en CREA.

- *Y de otros colegas tuyos que sepas que han utilizado otro tipo de recursos sabes?*

Si, muchos compañeros usaron los grupos de WhatsApp para comunicarse con los chiquilines, entonces por ahí le mandaba la información, le mandaban material, algunos hacían podcast o algún tipo de recurso parecido a ese donde se hablaban, se escuchaban, le mandaban para escuchar clases y por ahí capaz que algún otro más pero no me acuerdo ahora.

- *Ya tenías una planificación paralela para este 2021*

Creo que capaz que conscientemente no lo esperábamos pero conscientemente sí porque estaba dentro de las posibilidades y ya estuvo como todo mejor, más armado todo, esto que yo le contaba que los docentes teníamos que empezar a familiarizarnos con la CREA y eso fue todo un aprendizaje de cómo poner una tarea, cómo colgar cosas, esto de compartir recursos entonces había como un banco que la CREA te permite o sea vos creas un recurso y te permite ponerlo a disposición de todos, o sea lo pones como una carpeta compartida por decir de una manera entonces ahí ya había como un reservorio, como cuando vos salís la creas ya sabes está familiarizado ya se van hasta las cosas que es lo que tenés que hacer, otra cosa que se incluyó en el 2021 qué fue importante, fue la de la posibilidad de vincular el CREA en conferencia, que vendría a ser como el zoom de la CREA, entonces era mucho más fácil porque no depende de una la cuenta de zoom, que se corta, que los chiquilines quizá no la conocían, también estuvo esto que fue bastante polémico no sé en qué medida pero creo que CREA no consumía datos entonces había otra como posibilidad verdad y también de los que los chiquilines encontrar la información en un solo lugar, entonces los profesores agendado en las conferencias y ellos mismos desde ahí ya podía entrar y se dieron mucha más clases,

entonces eso fue cómo estuvo mejor pero también la diferencia entre 2020 y el 2021 es que en 2020 quizá los chiquirines no tenían tantas posibilidades para conectarse, pero si estaba todo esto de este sentir de que hay que hacerle frente a la pandemia y hay que salir adelante pero en 2021 ya como que muchos tiraron la toalla así que a pesar de tener mejores posibilidades mejorar recursos y estar más aceitados, todo el sistema también uno con una piedra ahí entonces como que el balance en términos generales estuvo parecido las circunstancias fueron diferentes

- *Qué contenido o contenidos enseñaste en la virtualidad?*

Un poco con la experiencia del 2020 qué se repitió en 2021, a pesar de todas estas mejoras, lo que nosotros bueno una cosa en particular de la Educación Física es que el horario es a contra turno, entonces como que se trató siempre e hice la solicitud en la dirección del liceo que fuera dentro del horario de las demás asignaturas, para no pisarse con otras entonces como que había todo una grilla en el drive donde todos docentes se anotaban en su horario de conferencias, un poco para que no pasara eso. Una cosa del 2021 que el 2020 no lo tuvo como que ya estaba más organizada la cosa y bueno Educación Física está en el otro turno entonces para llegarles a los chiquilines dónde presencialmente ya es difícil que asistan, yo que tengo los grupos de la tarde, tiene Educación Física de mañana, entonces muchas veces se duermen y no van, tienen que cuidar a los hermanos o un montón de cosas que en situación por decirlo normales o presenciales se le hacen complicado la asignatura, entonces virtualidad era como peor para mí ya había tenido la experiencia en 2020 de armar zoom y de tratar de juntar a la gente y otros colegas también y bueno que más o menos anduvimos por lo mismo resultados lo que se me ocurrió se nos ocurrió es que trabajar en la tarde y armamos como una dupla con el profesor de biología en secundaria. Vieron qué es posible trabajar en duplas y hay profesores como que planifican juntos y eligen algunos contenidos trabajan juntos en la misma hora pero también después trabajan por separado y bueno con Educación Física es imposible hacer duplas, por el contraturno, entonces en general la Educación Física no tiene esa posibilidad de trabajo pero bueno en virtualidad lo pudimos hacer y entonces ahí voy con lo que trabajé de alguna forma generamos algún mini proyecto de trabajo con biología donde tuvimos que encontrar algo que estuviera como relacionado entonces el profe estaba dando todo lo que era ando aparato

locomotor, aparato respiratorio y lo que es anatomía. Yo tengo un segundo año entonces el programa de biología como que toma todo eso lo que es el cuerpo humano y bueno yo en virtualidad estuve trabajando todo lo que fue la movilidad articular, si tuviéramos que nombrar un contenido de Educación Física sería la parte de gimnasia, de movilidad articular, la entrada en calor, ejercicios de elongación, después también estuvimos viendo el aparato cardiovascular- Yo también estuve trabajando algo de resistencia o de actividad física sostenida durante un tiempo muy corto y le proponía algunos ejercicios, algún video como tutoriales para hacer movilidad articular para salir a caminar con un amigo y ahí hacer una experiencia de contar latido del corazón, cómo tratar de trabajar entre los dos. Eso fue en 2021, con esa experiencia en 2021 la virtualidad fue un poco más corto tuvimos algunas conferencias también dónde armamos como ppt en común digamos estuvimos también trabajando sobre el hábito saludable y viendo cómo la Educación Física podía aportar a eso y después eso fue como en dupla y después estuve trabajando algo de deporte vinculado a los Juegos Olímpicos porque como estaba esto de Tokio y bueno estuvimos aprovechando ya que se cumplían ciento y pico de años de los juegos modernos y entonces estuvimos trabajando esa diferencia entre los Juegos Olímpicos antiguos y los juegos modernos y qué tipos de deportes aparecían y los diferente juegos, y bueno por ahí fueron esas actividades digamos que tuvimos haciendo en el 2021.

- *Porque elegiste esa selección de contenidos o cómo fue ese recorte para trabajar.*

El primer recorte que hice fue qué cosas del deporte yo podía trabajar en virtualidad, esa fue como la primera cuestión como bastante difícil abordar, cómo dar ese contenido asincrónico en el sentido que se proponen algunas tareas que vos le dejás y después ellos en algún momento van a poder hacerlas y bueno no todos tienen la conectividad en el momento y entonces y había que poder proponer todo ese tipo de cosas y por eso te decía que la otra pata la tiene la dupla con biología y eso me permite estar más en contacto en esa conferencia pero bueno está tampoco se dio por diferentes circunstancias pero fueron muy pocos los estudiantes que se conectaron a esos estudiantes y mucho menos los que se conectaron por creas pero bueno entonces hablando de lo que yo planifique con respecto a este recorte tenía que pensar que

seleccionar de deporte para trabajar en virtualidad y claramente no podía o era bastante difícil proponer algo que lo vinculara con el movimiento o con la enseñanza de la lógica del deporte porque era muy difícil y más que nada porque usted hace un rato me preguntaba ¿que pienso por la enseñanza? entonces si la enseñanza tiene que ver con la relación entre dos personas, bueno ese enlace no está es como demasiado espaciado en el tiempo y el deporte tiene esto como que tener que estar y además estar en relación con el docente y con todos los demás participantes entonces con la virtualidad pensar que seleccionar del deporte y bueno podía pensar en proponer algunos materiales para la lectura de la lógica de un deporte en particular cómo puede ser el atletismo por ejemplo cuáles son las pruebas que componen la lógica interna del deporte o pensar en alguna otra cosa del deporte como una cuestión más histórica o más relacionada a un megaevento y qué tiene que ver con vincularse con el deporte desde otros aspectos quizá que no pasan tanto por el movimiento o por la práctica de ese deporte. En particular entonces elegí eso, de alguna forma establecer esta diferencia entre Juegos Olímpicos antiguos y Juegos Olímpicos modernos y la particularidad de cada uno, porque dejaron de ser los Juegos Olímpicos antiguos y porqué surgieron los modernos y cuál fue el motivo qué vino como a reflotar este evento qué tipos de deportes se practicaron en un momento y en otro cuáles son los que iban a estar en Tokio.

- *Podrías contarnos que el desarrollo de una clase que te acuerdes, Alguna experiencia de este 2021*

Cómo te contaba en este 2021 lo que hice fue proponerles o colgarles diferentes videos donde ellos tenían que observar, después le propuse algunas tareas de observación de esos videos y algún cuestionario sobre cosas que aparecieran en ese video, como por ejemplo que hicieran un listado de los diferentes deportes y alguna otra cosita que tenía que ver con eso capaz que cómo para contar una experiencia que tuviera más que ver con esto que planteamos en 2020, sí yo seleccione deporte para este tipo de clases entonces ahí capaz que se puede ver una secuencia desde el punto de vista didáctico, trabaje con algunas imágenes que están colgadas en internet a disposición de todo el mundo, pero les armé como una presentación de imágenes de actividades deportivas en Montevideo a principios del siglo 20 que están en el archivo fotográfico de la intendencia de Montevideo y entonces nosotros se los colgamos en CREA, teníamos

algunos encuentros por su donde esa presentación iba pasando con diferentes imágenes y al costado puesto el año y el lugar. Bueno íbamos viendo como esa secuenciación de contarte como fui pensando en las clases qué no fue de alguna manera cómo terminó siendo pero si fue como yo lo pensé y no terminó siendo porque la conectividad de los chiquilines era muy poca y no se terminó dando el vínculo que yo pensaba pero en esta primera este primer paso que tenía como proponer diferentes imágenes deportivas o no deportivas que se realizaban en Montevideo y en Uruguay en determinada época y que generan como mucha curiosidad de ver cómo eran las cosas en ese momento partir desde ahí y empezar como a escuchar lo que ellos veían de esas imágenes que podían encontrar ahí que le llamara la atención que reconocieran o no y bueno ahí aparecían diferente deportes diferentes actividades y les pedía eso después como tarea, la segunda parte que hicieran como un listado de todas esas actividades de deporte que aparecían ahí y bueno había tenis, patinaje, gimnasia fundamentales y bueno tenía todos elementos tipificados en Educación Física en primaria y secundaria en la playa y entonces hay una primer cosa que poníamos a discutir en una tercera instancia después haber hecho ese listado cuáles eran deporte y cuáles no entonces ahí empezaba cómo uno de los objetivos qué genera yo trabajo por lo general con ciclo básico entonces estoy teniendo segundo o tercero, trabajo esto de cómo conceptualizar el deporte como le decía en esa lista empezar como a separar porque una cosa del deporte y porque otra no entonces cómo de alguna manera poner en tensión eso y para terminar de qué cosas hacen deporte

- *Qué aprendizaje te dejó el haber trabajado de esta forma*

No sé si fue un aprendizaje pero si fue darme cuenta de algo de que nosotros en nuestro día a día en las cosas que hacemos las hacemos de forma natural y pensamos que son así y nunca me había dado cuenta lo difícil qué es evaluar para nosotros en Educación Física cuando estamos en condiciones normales o dar clases y vincularse con los alumnos en diferentes aspectos simplemente me sentía mal en las reuniones de profesores cuando habían compañeros qué tenían un conocimientos en algunos aspectos sobre determinados alumnos que yo decía cómo se dan cuenta de eso y estando en virtualidad es mucho más fácil lo sacas mucho más rápido porque la gente no se te mueve y para evaluar también, esto de proponerse una tarea no quiero decir qué trabajo

de las otras asignaturas sean más fácil pero estoy diciendo que nosotros lo pensamos de una manera pero hay otras maneras que llevan menos tiempos o que hay algunos procesos que se dan más rápido en general en Educación Física por lo general demora un poco más en llegar alumno conocerlo pero después vos lo ves también desde otra perspectiva que en otras actina turano obeso tras otros rasgos que se ven mucho más rápido es como estar un poco de los dos lados y eso te acerca un poco más a la dinámica de secundaria en general porque por más que Educación Física sea una asignatura esto de estar a contra turno donde vos no ves y los chiquilines vienen exclusivamente al liceo por esos 45 minutos donde la asistencia es mucho más irregular que las otras asignaturas vos muy pocas veces te encontrás con el cripto y tenés que llamarlo y darle cuenta lo que pasó donde le ingreso al liceo de ellos es a un lugar donde no están sus compañeros hay otra gente otros grupos entonces siempre estamos como un poco separado y eso tiene como sus ventajas y sus desventajas esto de la virtualidad es como que hizo todo una sola cosa entonces en ese sentido me parece que fue una experiencia positiva la otra esto de generar un espacio que fue para Educación Física y fue para todos un espacio único donde uno puede proponer un montón de cosas y que además te permite además otras posibilidades como por ejemplo muchos gurises que estuvieron en cuarentena mandarle las tareas ahí mandarles mensajes es como más formal cuando vos te querés comunicar con los chiquilines o cuando hay alguno que está exonerado o por alguna razón no puede hacer actividad física existe esa posibilidad de colgarle ahí otras tareas como para mantenerlo dentro del ciclo que no se pierda que no se desengancha entonces eso estuvo bueno y también la posibilidad de salir un poco de la zona de confort dónde en primero das handball, en segundo básquetbol, en tercero voleibol. Esto nos obligó a pensar otras posibilidades, un poco obligados, pero que también le hacen a la cosa, obviamente que enseñar el deporte y más dentro del sistema educativo deberíamos poder trascender eso

- *Qué aprendizaje te dejo todo esto en lo que respecta al deporte*

Está posibilidad que tienen deporte de vincularlo con un montón de cosas qué cada una de esas cosas puede impactar en muchos temas diferentes como les decía hoy que trasciende a la enseñanza de una lógica un reglamento o determinados gestos técnicos que se vinculan a una modalidad deportiva entonces la posibilidad de trabajar digamos

el deporte espectáculo esto de los Juegos Olímpicos por ejemplo esas son cómo posibilidades que a mí se me presentaron que capaz que si las hacíamos antes o las hacía antes pero no tan sistematizadas Yo creo que la pandemia permitió generar como recursos y estrategias específicas de Educación Física respecto a los contenidos tradicionales, gimnasia, juegos y el deporte, se hizo como mucho más fluido esa vinculación del deporte como práctica está muy arraigada en la enseñanza de secundaria a otras posibilidades y yo creo que eso está bueno pensé mucho más de lo que pude hacer entonces ahí también hay como una tranca cuando le contaba recién en estado servación de imágenes vos tenés que trabajar con lo que te llega para tomarlo entonces bueno trabajamos llegamos a trabajar con esto del concepto de deporte con este grupo en particular, pero por ejemplo trabajo en un colegio privado donde las condiciones eran diferentes donde tenía una llegada mayor con los chiquilines y más respuesta entonces eso a mí me disparó para un montón de temas relacionados al deporte que por ejemplo la cuestión de deporte y género las imágenes era como muy evidente y ellos los observaron la vestimenta por ejemplo los tipos de vestimenta las presencias en la fotografía donde poblado ya solo mujeres y no traía solo varones entonces ellos observaban determinadas características de las imágenes que se colgaban en CREA e hicimos grupos de discusión sobre o debates sobre si todos los hombres podían competir con mujeres, entonces las respuestas de ellos eran muy buenas pero porque ellos decían que sí pero también tenían que fundamentar y otros les hacían como de abogados, eso salió de ese disparador también salió el tema de la seguridad ellos observar qué es una cosa lo que a mí me llamó mucho la atención esas fotografías lo cual todas tenían algún tema con la seguridad en la práctica de los deportes, el público el tipo de vestimenta y las posibilidades que hay hoy en cuanto a la vestimenta y la de las prácticas deportivas y también lo que vos te encuentres del otro lado se me ocurrió a tirar proponer esto de las imágenes la historia como haber que salía y empezar a tirar de todas esas cuerdas y bueno la experiencia del liceo pública de público salió una cuerda Sula sola y te iría hasta cuándo pude entonces la cosa se disparó en el privado no fue todo el año pero si una buena parte del año

- *Cómo pensás que puede afectar la tu manera de entender al deporte en secundaria con todo esto qué sucedió*

Creo que muchas cosas que las que hemos implementado en este tiempo llegaron para quedarse y ahora por lo menos trato de imprimirlas dentro de las propuestas que antes cómo que se daban pero un poco más es difícil de explicar pero como que venía de afuera que algo que vos traías en algún momento y no estaba tan amalgamado dentro de lo que era toda la propuesta. Cómo que antes yo planificaba y quería trabajar deporte y por ejemplo seleccionado a cualquier modalidad del deporte tal vez me va poniendo cosas arriba, bueno por ejemplo si el deporte de equipo la diferencia entre chicas y varones, diferentes cosas, ahora capaz que cuando pienso el deporte y si quiere trabajar sobre concepto de deporte entonces qué actividades o tipos de deportes puedo seleccionar y me pueden adornar más a eso, como que cambió la forma de pensar quizás antes era una forma mucho más práctica, si vinculada mucho más a la lógica deportiva al reglamento a la táctica y se celebran otras cuestiones y ahora está como al revés porque hay como otras cuestiones que empiezan a aparecer antes, desde el pienso inicial cuestiones relacionadas al deporte que trasciende con esto que les decía recién, esa es una de las cosas que a mi cambio y podés pensar qué es posible o qué es más fácil de lo que pensaba porque estábamos obligados y no teníamos otra y después que te enfrentas y me dio otra cosa que me dejó, es tener que armar muchas cosas de 0, también te aflojas un poco y le perdés el miedo a pensar en otras cosa, en salir en esto que les decía yo dejando eso de básquetbol es como que tienes el camino hecho y después que sobreviviste a esto, cómo que te animas a muchas otras cosas en otros deportes no tradicionales a otras actividades que antes no hacía y que yo pensaba que no conocía, ahora como que siento que estoy más cerca de proponer otras cosas.