



DOCUMENTO HISTÓRICO. CELEBRACIÓN DE LOS 110 AÑOS DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA


FACULTAD DE
AGRONOMIA


UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

INVITACIÓN

Facultad de Agronomía en su 110° aniversario
tiene el agrado de invitar a la ceremonia de inicio
de cursos y bienvenida a la generación 2017

Lunes 6 de Marzo
8:30hs

Av. Gral. E. Garzón 809
Entrada Principal

Carrera acreditada por tercera vez consecutiva 2016 - 2022

**INFORME DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
AGRONOMÍA**

Tapa: Grupo mixto con ramas, frente al antiguo Anfiteatro de la Facultad de Agronomía (Archivo de la Facultad de Agronomía); invitación al acto de celebración de los 110 años, inicio de cursos y bienvenida a la generación 2017, diseñado por la Unidad de Extensión y Actividades en el Medio (UNEAM)

Fotografías: Unidad de Extensión y Actividades en el Medio (UNEAM); Archivo Facultad de Agronomía; Intendencia de Montevideo (Municipio G); Comisión de Patrimonio; Gilda Rojas

Editor: Roberto Olivero

Noviembre 2018

PRESENTACIÓN

En el presente informe se da cuenta al Consejo de la Facultad de Agronomía de lo actuado por la Comisión de Patrimonio, en el marco de los festejos por los 110 años del inicio de los cursos. Como es sabido los aniversarios de la institución han sido celebrados en función de esta fecha, dado que el 1 de marzo de 1907 comenzaron las clases, pese a que la fecha oficial de fundación fue el 15 de setiembre de 1906.

El Consejo de la Facultad de Agronomía aprobó oportunamente el plan de actividades propuesto por la comisión. Se cumplió con la participación en el acto de inicio de los cursos, que fue el acto oficial por los 110 años, entregándose el libro de resumen de la historia de la Facultad de Agronomía. Se participó en el Día del Patrimonio, realizándose la anunciada exposición de fotografías antiguas. También se cumplió con el acto en memoria del ingeniero agrónomo Carlos Pellegrino, con total éxito. Finalmente, se instaló la exposición de afiches de actividades en las que participó la Facultad de Agronomía a lo largo de varios años. El libro referente a la Estación Experimental Profesor Bernardo Rosengurt (Bañado de Medina) ha sido finalizado y publicado, por lo que se suministra un breve resumen del mismo.

Estas actividades son analizadas pormenorizadamente en el informe. No obstante, no todas las actividades propuestas pudieron cumplirse por diversas razones.

De todos modos consideramos que ha sido una tarea digna y acorde a las circunstancias, fijándose la comisión para los próximos años nuevas metas. La principal continúa siendo la instalación del Museo de la Facultad de Agronomía, propósito que se mantiene desde el origen de la Comisión de Patrimonio en 2003, aún sin cumplir.

Lo ocurrido en estas celebraciones, aún dentro de su modestia, debe trasladarse de alguna manera a las generaciones siguientes, lo que motiva la presentación de la presente reseña.

ACTO POR LOS 110 AÑOS DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA

El acto de festejo de los 110 años estuvo enmarcado en la ceremonia de inicio de cursos y bienvenida a la generación 2017. Se realizó en el Salón de Eventos o Multiuso. En primera instancia hizo uso de la palabra el decano, ingeniero agrónomo Jorge Urioste quien hizo énfasis en la fecha que se conmemoraba y en la significancia que para los estudiantes tenía la instancia de inicio de estudios universitarios. Resaltó la tercera acreditación lograda por la Facultad de Agronomía en el marco regional.

Luego el ingeniero agrónomo Roberto Olivero, integrante de la Comisión de Patrimonio se refirió a la historia de la Facultad de Agronomía y a su desarrollo durante los 110 años, centrando su conferencia en la figura del fundador, el doctor Eduardo Acevedo Vásquez. La conferencia se tituló “Breve recuerdo al fundador doctor Eduardo Acevedo y a los primeros tiempos de la Facultad de Agronomía”.

El momento coincidió con el lanzamiento del libro “Resumen de la historia de la Facultad de Agronomía en sus 110 años”, obra del disertante, que se repartió a los asistentes por los miembros de la comisión que estuvieron presentes.

A continuación por el Orden Estudiantil se dirigieron al público Maite Apesetche por la Corriente Gremial Universitaria (CGU), Laura Cordero por la Asociación de Estudiantes de Agronomía (AEA), la ingeniera agrónoma Virginia Gravina, consejera por el Orden Docente y el ingeniero agrónomo Alfredo Rodríguez en representación de la Asociación de Ingenieros Agrónomos.

En tanto, en el vestíbulo principal del edificio central se colocaron fotografías antiguas de la historia de la Facultad de Agronomía, y se emitió una presentación con diapositivas de la historia, con musicalización del tango La Cumparsita, que en 2017 cumplía sus 100 años.

No debe dejarse de citar que por gestiones de la comisión, fue restituido al Anfiteatro de Facultad de Agronomía, el retrato oval del doctor Eduardo Acevedo que se encontraba en Decanato, volviendo así a su sitio original, en el aula que lleva su nombre.

Se adjuntan fotografías del evento y tapa del libro citado, el cual asimismo se distribuyó a distintas instituciones y personas, entre ellas a la biblioteca del liceo que lleva el nombre del doctor Eduardo Acevedo en la zona de Colón.



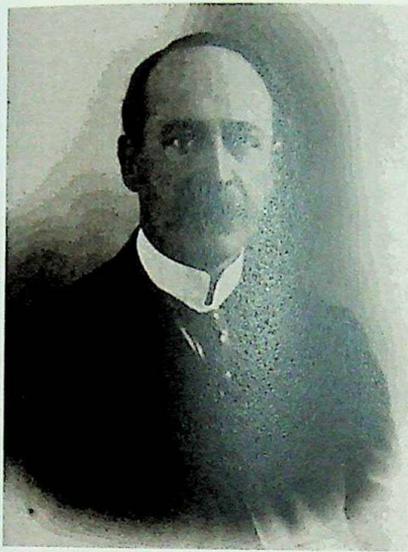
Autoridades en el acto. Laura Cordero, Virginia Gravina, el decano Jorge Urioste, Alfredo Rodríguez y Maite Apesetche



Vista de parte del público que concurrió al acto



Maite Apesetche de CGU, en su alocución



FACULTAD DE
AGRONOMIA
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

RESUMEN DE LA HISTORIA DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA EN SUS 110 AÑOS

Ing. Agr. Roberto Olivero



Portada del libro con fotografías del doctor Eduardo Acevedo y del antiguo anfiteatro

DÍA DEL PATRIMONIO

La Facultad de Agronomía abrió sus puertas el sábado 7 de octubre de 2017, en el horario de 10 a 18 horas. La convocatoria estuvo centrada en el centenario de La Cumparsita por lo que la consigna establecida por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación fue “La Cumparsita. Patrimonio vivo y universal”.

La Facultad de Agronomía apareció mencionada en el librito oficial de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y cabe destacar que se ha presentado a la convocatoria en forma ininterrumpida a partir del año del centenario (2007), si bien ya había antecedentes en otros años.

Se realizó difusión por afiches en la zona de Sayago y Colón, siendo el afiche diseñado por la licenciada Gilda Rojas en conjunto con el Departamento de Publicaciones. Se colocaron los pendones en el frente del edificio con anticipación. La Unidad de Extensión y Actividades en el Medio (UNEAM) colaboró en la difusión de las actividades.

Se reformuló el folleto conteniendo un capítulo relativo a los 110 años de la Facultad de Agronomía, siendo éste el tema principal al conmemorarse el 1 de marzo de 2017 los 110 años del inicio de los cursos, fecha que hasta el momento se ha tomado como insigne para las celebraciones. Este texto estuvo a cargo del ingeniero agrónomo Roberto Olivero, encargándose Rojas de la selección de la imagen que acompañó al mismo, en relación a La Cumparsita. El folleto fue impreso en el Departamento de Publicaciones.

Actuó como guía Gilda Rojas (responsable de la actividad del Día del Patrimonio) colaborando con ella la ingeniera agrónoma Alicia Assandri en las recorridas, en tanto que Jimena Bermúdez colaboró en el registro de visitantes. Debe resaltarse la participación de Rojas y Assandri quien a lo largo de estos años se han dedicado a la tarea de atención al público y sin ellas esta trayectoria en el Día del Patrimonio no hubiera sido posible. Se contó con la espontánea participación de la ingeniera agrónoma Águeda Scattolini, de Fitopatología, quien entregó a los visitantes ramitos de laurel y romero.

Se imprimieron en Publicaciones las fotografías a utilizar en la exposición en el vestíbulo principal, siendo intención de la comisión que una vez encuadradas sirvan para el Museo de la Facultad de Agronomía.

Se utilizaron las nuevas carteleras para la exposición de 56 fotografías antiguas de la historia de la facultad, comprendiendo quinta de Pereyra, edificio central, jardín, granja y estaciones experimentales. Esta exposición también formó parte de los festejos por los 110 años que el Consejo oportunamente aprobara. Olivero se encargó de la selección de imágenes y textos en tanto Rojas y Olivero instalaron la exposición, colaborando voluntariamente la funcionaria Laura Olivera de Servicios Generales.

También se colocaron objetos en la vitrina: el libro del centenario de la Facultad de Agronomía, el de la historia del edificio central, el premio de acreditación, una medalla con la imagen del edificio acuñada para el centenario de la Facultad de Agronomía así como recuerdos de las estaciones experimentales y otros objetos. Olivero se encargó de

la selección de materiales y la instalación se hizo en conjunto con Rojas.

Para realizar una ambientación referida a La Cumparsita se colocó en exhibición un disco de vinilo, Tangos desde la Banda Oriental, (versión de La Cumparsita de Mouro Maquieira), y se escuchó el emblemático tango en distintas versiones.

La muestra permaneció hasta la instalación de la siguiente, referida a afiches de actividades organizadas por la Facultad de Agronomía en varios años, actividad que también estaba prevista en el marco del festejo de los 110 años.

Como aspecto original cabe citar que se mantuvo en exhibición la exposición instalada por Botánica, concurso fotográfico de cortes anatómicos, que correspondió al curso de Botánica 2017, cuyo primer premio fue obtenido con un corte de tallo de *Paspalum exaltatum*, que presentó el estudiante Andrés Vázquez.

La Unidad Demostrativa de Compostaje tuvo su propia actividad aunque la misma se realizó independiente de las actividades programadas por la Comisión de Patrimonio, teniendo importante asistencia.

Intendencia colaboró en la limpieza previa de las secciones que se visitarían, y en la vigilancia. Los visitantes pudieron conocer la Sala del Consejo, Salón de Química y para algunos grupos el Anfiteatro de la Facultad de Agronomía, ya que en parte del día estuvo ocupado. También se visitó el Salón 3 o de Botánica (antigua Aula de Microscopía y Dibujo), en donde estaban instalados lupas y microscopios, que fueron de interés del público visitante y especialmente de los niños.

Se realizaron las previstas recorridas de jardín. La Escuela Agraria de Montevideo realizó asimismo actividad de huerta en el predio de Granja.

La concurrencia total al Día del Patrimonio fue de alrededor de 120 personas.

Entre los visitantes se destacaban personas de la zona, con niños, así como visitantes de La Paz y Manga. Un señor concurrió con la exclusiva intención de conocer el anfiteatro, también vino una chica que deseaba estudiar en la Escuela Agraria de Montevideo, y una estudiante que vino con su madre para que la misma conociera la facultad.

Revisando algunas frases que los visitantes colocaron en el libro de visitas a edificio y jardín destacamos:

“Muchas gracias por mostrarnos el patrimonio de nuestra Facultad de Agronomía”.

“Muy buena la excursión y clase de historia”.

“Me encantó la experiencia, vine con pocas expectativas y me voy muy contenta. La guía una persona muy cálida y muy simpática. ¡Gracias Gilda!”

Por todo lo expuesto consideramos que ha sido un éxito la participación de la Facultad de Agronomía.

Se proporcionan algunas fotografías de la instalación de fotos históricas, así como de la

actividad, registradas éstas por la licenciada Rojas.

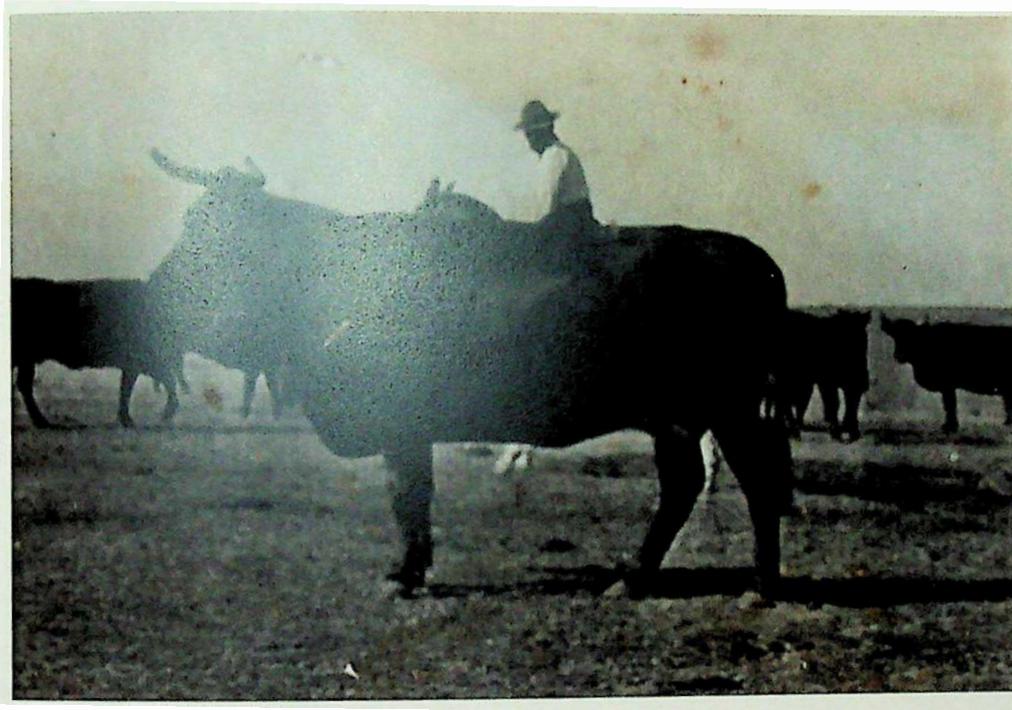
a. Fotografías históricas



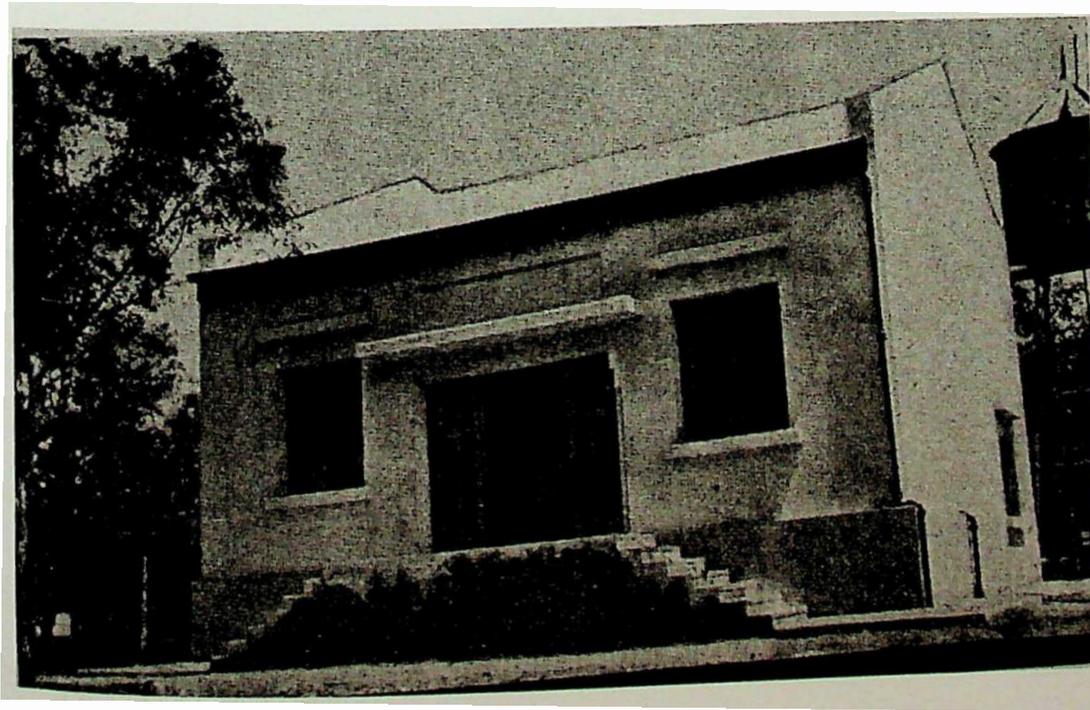
“Escuela vieja”, en la quinta de Pereyra



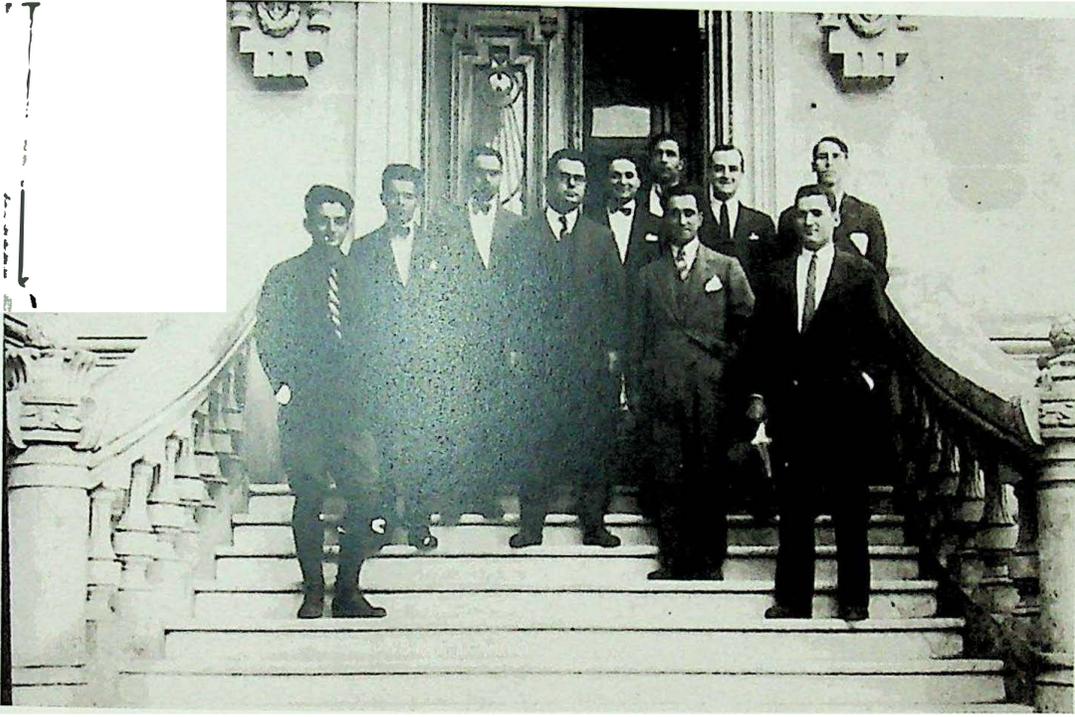
El desaparecido Museo de la Facultad de Agronomía



Vacunos de la Estación Agronómica de Cerro Largo (Bañado de Medina)



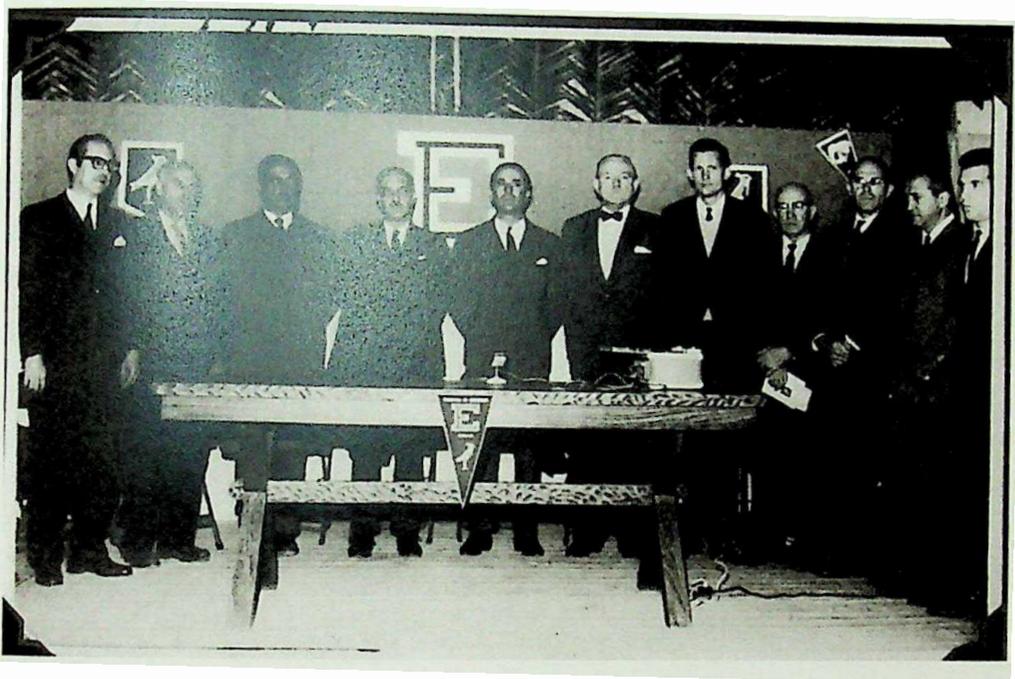
Usina lechera de la Escuela de Práctica y Campo Experimental de Salto, *circa* 1930



Clásica foto en la escalinata. En el centro el decano Pedro Menéndez Lees



De túnica, el profesor de Geología Karl Walther, quien desde 1908 trabajó en la institución siendo el primer catedrático de la asignatura y destacado investigador



Inauguración de la Estación Experimental de Paysandú. 18 de julio de 1963. Jaime Rovira (profesor de Bovinos de Carne), Carlos Fynn (decano), Mario Cassinoni (rector), Felipe Gil (ministro del Interior), Wilson Ferreira Aldunate (ministro de Ganadería y Agricultura), Henry Buckardt (agregado agrícola de la Embajada de EE.UU.) y otras personas. El segundo desde la derecha es Manuel Rodríguez Zapata, representante de IICA.

b. Fotografías del Día del Patrimonio 2017



Visitantes en la Sala del Consejo



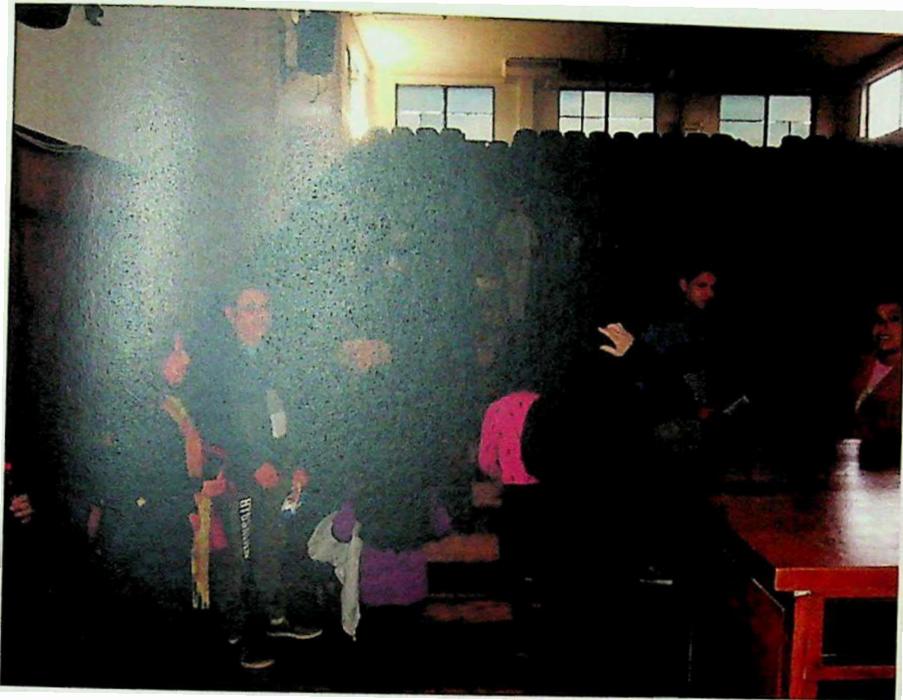
Otra vista del público en la Sala del Consejo



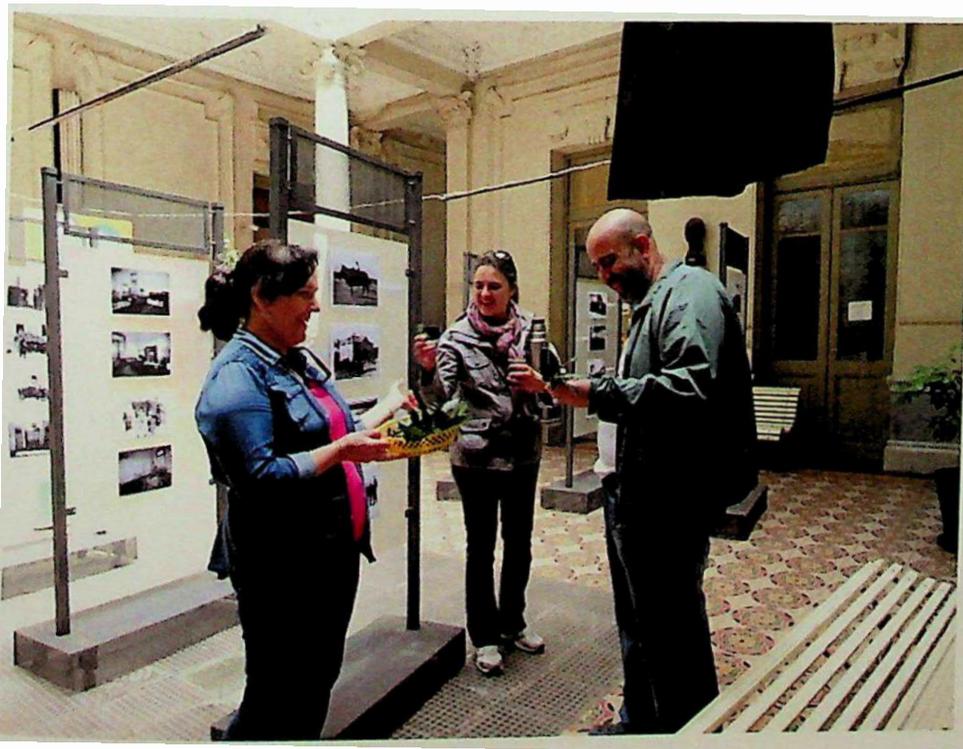
Firma del libro de visitantes



Los visitantes conociendo los árboles del parque



El público en el histórico Anfiteatro de Facultad de Agronomía



La docente de Fitopatología Águeda Scattolini reparte ramitos de laurel y romero



Experiencia sensorial en el jardín



Otra vista del público en el jardín

ACTO EN MEMORIA DEL INGENIERO AGRÓNOMO CARLOS PELLEGRINO

El 28 de noviembre de 2017 se realizó el acto en memoria del ingeniero agronomo Carlos Pellegrino, quien fuera docente del Departamento Forestal. Esta actividad estaba prevista en los festejos de los 110 años que oportunamente aprobara el Consejo de Facultad de Agronomía.

Antes del inicio la licenciada Gilda Rojas de la Comisión de Patrimonio repartió el tríptico realizado por el ingeniero agrónomo Roberto Olivero y diagramado e impreso en Publicaciones, "Carlos Pellegrino, ser de sabiduría universal".

Luego de la bienvenida al público dada por Olivero, se proyectó el video La Puerta Cage, preparación de clase del ingeniero Pellegrino sobre John Cage, obra de Mariano Arbelo. Correspondía al Seminario Taller Audiovisual 2009 de la Universidad de la República.

Más tarde se proyectó el audiovisual Paisaje 4, obra de Fernando Álvarez Cozzi, realizado en la Amazonia, con ambientación sonora de Carlos Pellegrino.

El coordinador de la Comisión de Patrimonio, ingeniero agrónomo Omar Casanova presentó la actividad en homenaje a Pellegrino y se refirió al homenajeado, siguiendo luego las palabras del señor decano ingeniero agrónomo Jorge Urioste.

Posteriormente el ingeniero agrónomo Luis Soria, director del Departamento Forestal y Tecnología de la Madera leyó los principales rasgos biográficos del ingeniero Pellegrino.

Luego, el ingeniero agrónomo Rafael Dodera, coordinador por Facultad de Agronomía de la licenciatura en Diseño de Paisaje, se refirió a la figura del ingeniero Pellegrino, recordando su importancia en la concreción de la licenciatura en Diseño de Paisaje. Posteriormente el ingeniero agrónomo Ricardo Larrobla recordó al homenajeado, como compañero de estudios.

El ingeniero agrónomo Fernando Martínez Agustoni hizo uso de la palabra como amigo personal de Pellegrino, recordándonos que la agronomía y la poesía, que se conjugaban en Pellegrino, debería ser una dimensión por la que los agrónomos debiéramos transitar, y de esa forma seguir el rumbo trazado por Carlos.

A continuación se pasó un audiovisual en recuerdo del ingeniero Pellegrino realizado por Roberto Olivero de la Comisión de Patrimonio, y por la Unidad de Microscopía y Medios Audiovisuales (UMMA), con imágenes de la vida y la obra de Pellegrino, musicalizado con un vals de Chopin, autor de preferencia de Pellegrino.

Se descubrió posteriormente una placa en homenaje al ingeniero Pellegrino, en el piano gestionado por él para la Facultad de Agronomía, por parte del exdecano, ingeniero agrónomo Fernando García Préchac, y del coordinador de la Comisión de Patrimonio.

Dio lectura a la placa la ingeniera agrónoma Alicia Assandri, integrante de la Comisión de Patrimonio. Luego García Préchac se refirió a la figura de Pellegrino contando anécdotas que amenizaron la reunión, sin olvidar la importancia de su obra.

El ingeniero agrónomo Pablo Hernández interpretó en el piano Preludio, de Debussy logrando un cerrado aplauso.

Se dejó finalmente el micrófono abierto a quienes quisieran referirse a la figura del ingeniero Pellegrino, haciendo uso de la palabra la arquitecta Margarita Montañez, el ingeniero agrónomo Mario Michelazzo y el ingeniero agrónomo Ricardo Larrobla.

Finalizado el acto, la estudiante de primer año Micaela Picco interpretó al piano mientras el público se retiraba.

El acto contó con la presencia aproximada de 60 personas entre las cuales se encontraba el decano de la Facultad de Arquitectura arquitecto Fernando Fabiano; el exintendente y exdocente de la Facultad de Arquitectura arquitecto Mariano Arana, así como docentes y exdocentes de Facultad de Agronomía, funcionarios, estudiantes, agrónomos y arquitectos, entre otros.

b. Participación de las fuerzas vivas de la Facultad de Agronomía

A los aspectos ya citados en relación a la actividad de la Comisión de Patrimonio, corresponde agregar que Omar Casanova fue el autor del texto de la placa que se colocó en el piano. Los integrantes de la comisión Gilda Rojas, Alicia Assandri, Graciela Zeballos, Leticia Martínez, Jimena Bermúdez y Karina Quintana colaboraron en distintos aspectos de logística del acto o en la preparación del mismo.

Los ingenieros agrónomos Rafael Dodera y Pablo Hernández participaron enviando imágenes de Pellegrino para la preparación de la presentación, así como direcciones electrónicas y/o teléfonos de sus allegados para ser invitados al acto.

Decanato colaboró en la realización de la invitación y en el envío de la misma a los invitados tanto dentro de la Facultad de Agronomía como fuera de ella. Publicaciones diagramó e imprimió el tríptico. La UNEAM realizó la difusión y la nota de prensa una vez culminado el acto, perteneciéndole a dicha unidad las fotografías que se anexan en este trabajo. La UMMA colaboró en la musicalización de la presentación con diapositivas, con un vals de Chopin, y en el procesamiento para su proyección de los distintos videos de la serie Paisajes sonoros. Intendencia colaboró en la colocación de la placa y en la limpieza previa del anfiteatro, en tanto la ingeniera agrónoma Keiko Hikichi se encargó de la ambientación del salón.

b. Texto del tríptico biográfico del ingeniero agrónomo Carlos Pellegrino

CARLOS PELLEGRINO, SER DE SABIDURÍA UNIVERSAL

Rasgos biográficos

Carlos Pellegrino nació en Montevideo el 20 de noviembre de 1944. Fue paisajista, docente, y poeta entre sus múltiples facetas. Se recibió de ingeniero agrónomo en la Universidad de la República (1974). Fue luego *master* en Estructuras Ambientales Urbanas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo, en Brasil (1988), y doctor en Arquitectura y Urbanismo en la misma universidad (2000).

En la Facultad de Agronomía fue docente del Departamento Forestal desde 1977, ingresando por contrato en el cargo de asistente de Horticultura Ornamental. Más tarde fue coordinador del Área Forestal. Luego, y ya cuando el departamento tomó el nombre de Departamento de Producción Forestal y Tecnología de la Madera, fue coordinador del mismo e integró la Comisión Técnica Departamental. Dictó distintas asignaturas pertenecientes a la Orientación Forestal (luego Sistema de Producción Forestal), como Parques y Jardines; Medio Natural y Espacios Libres, y Diseño, Implantación y Manejo de Áreas Verdes. Se encargó también de la planificación del mantenimiento de los jardines e invernáculos en la Facultad de Agronomía.

Fue docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República, en Estética del Sonido.

Su impulso fue fundamental para la creación de la Licenciatura en Diseño de Paisaje de la Universidad de la República, de la que fue coordinador. Esta fue la primera carrera de grado en paisajismo en el país y primera carrera propia y exclusiva que tuvo el Centro Universitario Regional Este (CURE), con sede en Maldonado, desde su creación.

La tarea de Pellegrino fue asimismo decisiva en la creación de la Asociación Uruguaya de Arquitectura de Paisaje (AUDADP), de la que fue socio fundador.

Estudió composición con el compositor uruguayo Héctor Tosar Errecart así como técnicas electroacústicas en el Grupo de Música Experimental de Bourges, Francia (GMEB). En la obra de Pellegrino influyó el compositor Iannis Xenakis, rumano nacionalizado francés, con quien hizo estudios, lo mismo que con la compositora argentina Beatriz Ferreyra y con el compositor alemán Karlheinz Stockhausen.

Fue becario Fulbright (programa académico de Estados Unidos), trabajando como investigador en las universidades de Berkeley y de Arizona de dicho país.

Se destacó en la realización de trabajos sobre paisajes acústicos urbanos. Fue coordinador de la investigación y autor de la banda sonora y productos finales del sub-proyecto llamado Paisajes Sonoros (ciudades de Montevideo, Colonia, y Buenos Aires). Estas obras fueron realizadas en conjunto con Fernando Álvarez Cozzi, siendo su antecedente el video Mal de ojo, realizado en 1995 entre ambos. El proyecto Cruz del

Sur gestado desde 1998 comprendió la realización de videos en las ciudades citadas. Los trabajos fueron exhibidos en Buenos Aires, Madrid, Belfort y Nueva York.

Creó el llamado Paisajismo Minimático y fue autor de música electroacústica, ambientaciones sonoras, música para teatro, video, instalaciones y performances. En esta línea deben mencionarse *Voci Silenti*; *Sin*; *Niebla de Nadas*; *Limbos Azules* (instalación de Águeda Dicandro); *Aperturas Sonoras* (exposición de Leandro Silva Delgado en el Museo Nacional de Artes Visuales) y *Trovatura* (editada por el sello Tacuabé).

Fue miembro de la Sociedad Uruguaya de Músicos y Compositores (SUMC), del Núcleo Música Nueva, de la Fundación para la Conservación del Medio Natural y el Paisaje (FUNDAPAS), de la New York Academy of Sciences y de la Unión Latinoamericana del Paisaje (ULAP) de la que fue fundador junto con Leandro Silva Delgado.

Fue redactor responsable y escritor de la revista cultural *Maldoror*. En dicha publicación escribieron, entre otros, Armonía Somers, el colombiano Álvaro Mutis, Enrique Fierro, Ida Vitale, el brasileño Haroldo de Campos y el argentino Néstor Perlonguer.

Realizó varias notas para revistas (Asociación de Ingenieros Agrónomos, Forestal), tanto sobre paisajismo como de temas ecológicos y forestales. En 1979 editó “Diez relatos y un epílogo” con prefacio de Armonía Somers. Deben contabilizarse cinco libros de poesía entre 1971 y 1978, y una novela epistolar (1984), producción a la que se le debe agregar la obra editada luego de su muerte, *El verde más secreto* (2017), libro de poemas y trazos, así como el video *Paisaje 4* de Álvarez Cozzi cuya banda sonora fue compuesta por Pellegrino en 2014.

Como una obra perdurable debe destacarse su participación en el Memorial al Holocausto del Pueblo Judío, en la rambla montevideana (1994), que fue declarado Monumento Histórico Nacional. Realizó trabajos particulares sobre jardines, y proyectos para la conservación de la naturaleza.

Carlos Pellegrino falleció en Montevideo el 20 de agosto de 2015, a los 70 años de edad.

Juicios sobre su obra y personalidad

“El paisajismo es una disciplina que él vio claramente, era excepcional, no era solamente en el ámbito de paisaje, todos saben que era multifacético y que tenía una visión muy holística de las ciencias y de las artes” (Rafael Dodera).

“Poesía, música, botánica, paisaje, docencia, supo conciliar en los sonidos del espacio, las sonoridades poéticas del ambiente urbano y agreste, reuniendo con singular modulación y maestría, inclinaciones que suelen dispersarse como disciplinas, en campos diferentes” (Lisa Block de Behar).

“Él fue directo, burlón, talentoso, inquieto descubridor, timonel que a veces parecía perder el rumbo pero que, sin embargo, lograba llegar a puerto transpirando pero

sonriente. [...] Se fue un tábano que no dejaba de afilar el agujón para despertar, para incomodar a los cautos, para zarandear a los quietos” (Miguel Ángel Campodónico).

Transgresión: violación de un precepto, de una ley o de un estatuto

A continuación se transcriben conceptos que el ingeniero agrónomo Carlos Pellegrino dejó, sobre los paisajes acústicos y el espacio público.

Sobre los paisajes acústicos:

“La ciudad o el sustrato mismo del paisaje no se compone solamente de lugares con límites evidentes y directamente perceptibles: se descomponen y desconstruyen en varios lugares de apariencia degradada y muchas veces ilegible.

Las inscripciones, los vestigios, retiros o duraciones de estos lugares en tiempos anteriores pueden ser repertoriadas como marcas de valor instrumental para atravesar el espacio del paisaje afectivo.

Ruina construida de marcas transparentes en la que se instala el lugar del lugar, estos itinerarios acústico-visuales nos proponen ámbitos transgresores en el espacio de la experiencia. O quizá especies virtuales de espacios sigilosos ocultos en lo que vemos.

Esta serie de paisajes acústicos nos re-conducen así a paisajes del pasado en ciudades latinoamericanas hundidas en el silencio o el vacío”.

Sobre el espacio público:

“La ciudad es anterior al entorno urbano y sus enclaves. «Leemos para descubrir lo que pasa» (D. Lessing) y vamos al teatro para descubrir lo que sucede. El espacio público, plaza, parque, alineamiento arbóreo, es un teatro a cielo abierto. Uno de sus orígenes históricos, el *paradeiza persa*, era de enorme extensión física y sólo estaba reservado a las cacerías del emperador. Varios siglos más tarde, la socialización inevitable del espacio, ya va a permitir a la burguesía ilustrada alquilar sillas para asistir a los juegos de agua y los macizos florales que María de Médicis hace construir en el Jardín de Luxemburgo en París.

El espacio público, sea la Plaza Zabala o la rambla de Montevideo, sea el Bois de Boulogne o el Parque do Flamengo, es un palco donde todo ciudadano respeta al extranjero o al vagabundo y puede correr, caminar y toda clase de usanzas mundanas, cortesía y afabilidades sociales. El espacio público es un espacio de rumores, sociabilidad y transgresión”.

Paisajes acústicos (Álvarez Cozzi-Pellegrino):

Paisaje 1, Bahía de Montevideo

(<https://www.youtube.com/watch?v=mTQOE3WXxN4>)

Paisaje 2, Colonia del Sacramento

(<https://www.youtube.com/watch?v=lfkclqQXv4g>)

Paisaje 3, Ciudad de Buenos Aires

(<https://www.youtube.com/watch?v=nqm8W8Zbl8w&t=17s>)

Texto de placa en homenaje a Pellegrino:

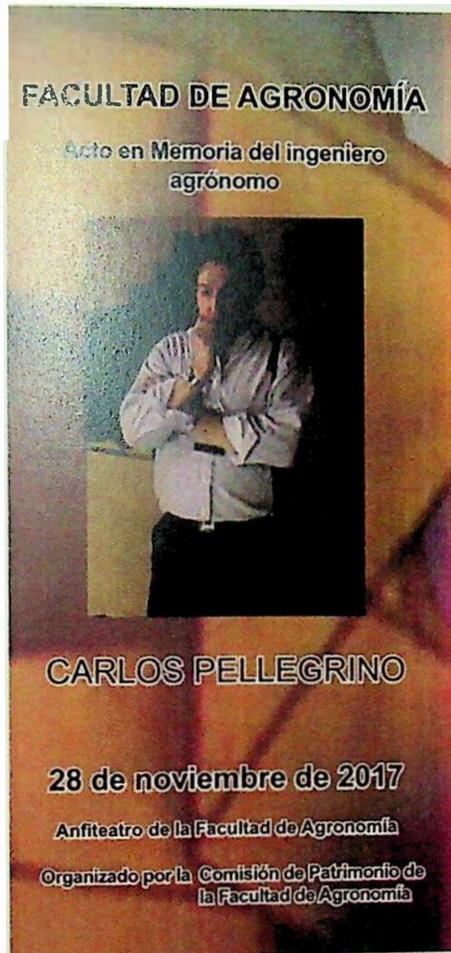
Ing. Agr. CARLOS PELLEGRINO (1944-2015)

Este piano será por siempre un símbolo
de una mente innovadora y libre
con una elevada sensibilidad de espíritu.

Carlos, nos dejó en este instrumento, un mensaje permanente
de creatividad, de sublimación científica
y construcción poética, de donde emergía una docencia no estructurada.

Seguramente cada mano que haga vibrar estas cuerdas
será como caricias para su alma
y su proyección, un abrazo del hombre con el paisaje.

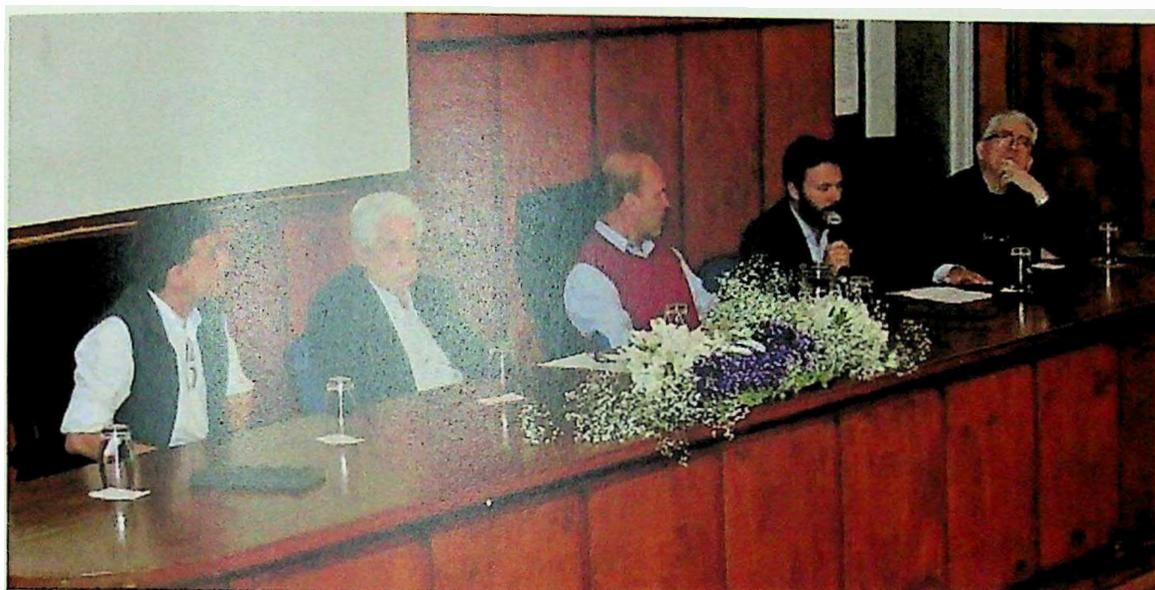
Su música será el vínculo con el recuerdo
de alguien que luchó para que la familia fagro
fuera algo más que agronomía.



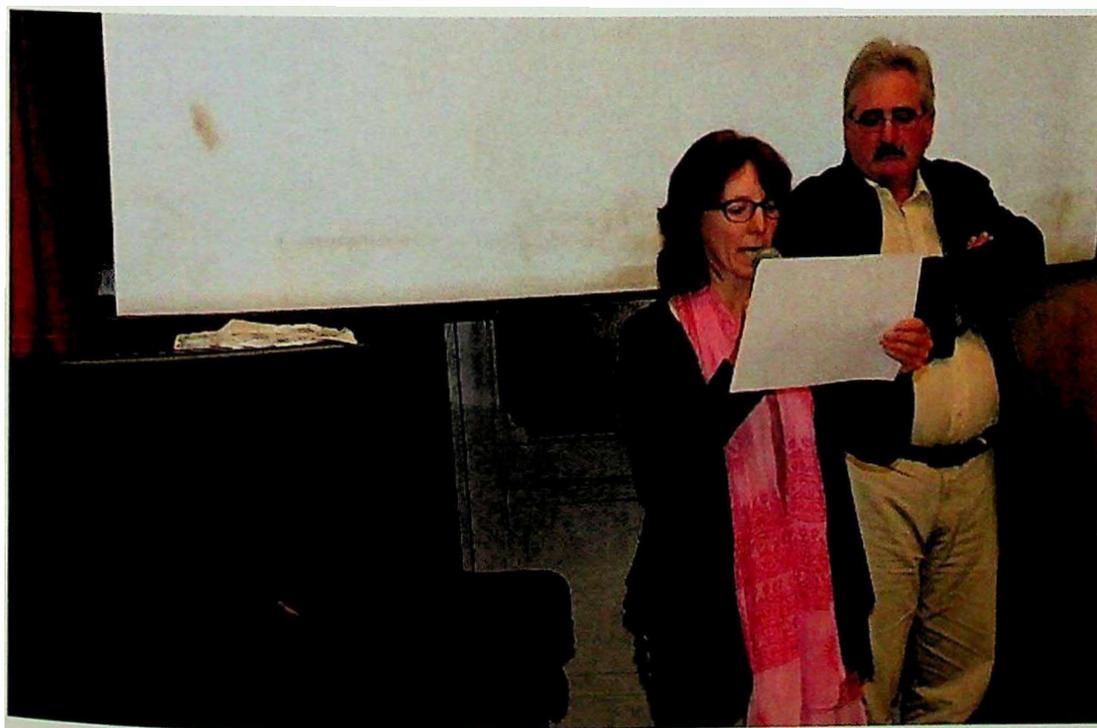
Portada del tríptico en homenaje a Pellegrino, diseñado por el Departamento de Publicaciones



Paisaje 4, de Álvarez Cozzi y Pellegrino



Presentes en el estrado: Roberto Olivero, Luis Soria, Jorge Urioste, Rafael Dodera y Fernando Martínez Agustoni



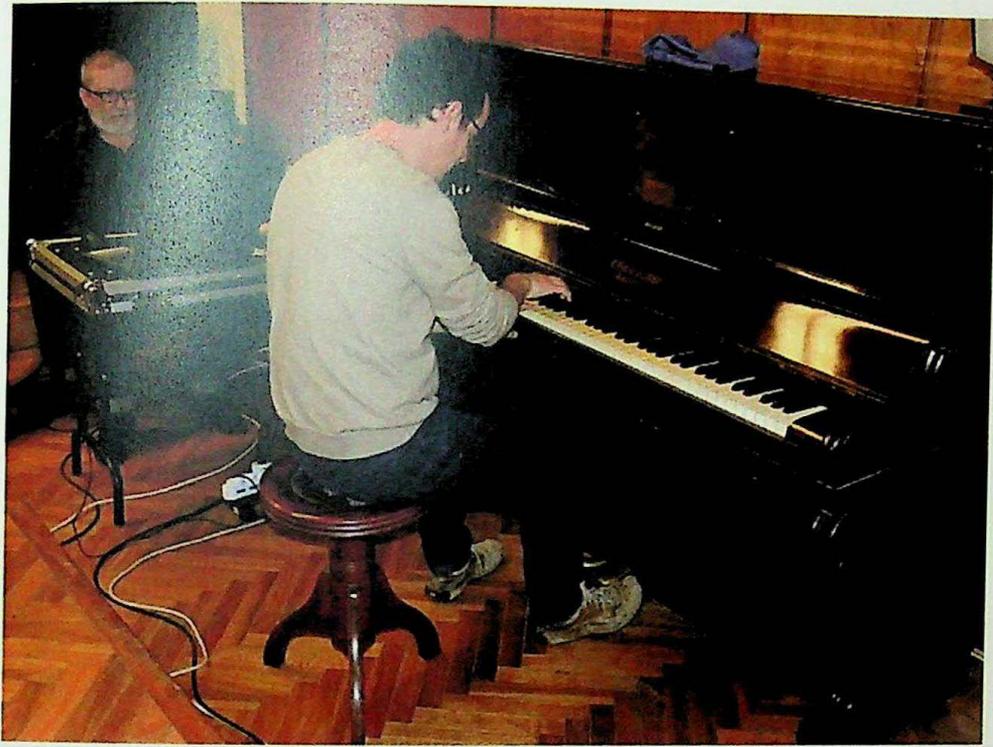
Alicia Assandri y Omar Casanova en el descubrimiento de la placa



Fernando García Préchac recuerda a Pellegrino. En el estrado se aprecia también al ingeniero agrónomo Ricardo Larrobla, quien se integró al convocársele.



Detalle del piano y la placa en homenaje a Carlos Pellegrino



Pablo Hernández interpreta Preludio, de Debussy. A su lado, Fernando Álvarez Cozzi, autor de los paisajes sonoros con Pellegrino



Parte del público, en donde se observan entre otros a los arquitectos Mariano Arana y Margarita Montañez, quien está haciendo uso de la palabra

INSTALACIÓN “DESCOLGADOS. FAGRO EN ACCIÓN”

Finalizando la celebración de los 110 años del inicio de los cursos en la Facultad de Agronomía, la Comisión de Patrimonio propuso la muestra “DESCOLGADOS. FAGRO EN ACCIÓN”.

La misma se integraba de afiches de distintas actividades que se desarrollaron en relación a la tarea de la Facultad de Agronomía a lo largo del tiempo, y que tenían la característica de haber sido en su casi totalidad “descolgados” al azar de distintas carteleras, luego de que cumplieran su función.

Así podían observarse recuerdos de congresos, jornadas, seminarios, cursos, simposios, mesas redondas y hasta de un baile. Estaban representados los encuentros nacionales de estudiantes de Agronomía (ENEA) así como la Feria Tecno Agro realizada en 2008, y tanto aparecían las actividades por la Sala de Lactancia, como el teatro.

Se mostraron desde actividades organizadas, patrocinadas o auspiciadas por nuestra casa de estudios (muchas veces en conjunto con otras instituciones), hasta cotidianos anuncios sobre cursos o charlas, así como actividades que por el Día del Patrimonio realizara la comisión.

Este minucioso trabajo reflejó también la memoria de nuestra institución. Se instaló el 28 de diciembre de 2017 en el vestíbulo principal (patio) del edificio central, permaneciendo hasta marzo de 2018. En la inauguración se realizó una visita guiada que se acompañó de libros, memorias de congresos e incluso una libreta de asistencias a curso, para relacionar las imágenes mostradas con documentos relativos a las actividades.

Los materiales fueron recolectados en su mayoría por Roberto Olivero, en tanto otros pertenecían a la UNEAM.

Se adjuntan el listado de materiales que integraron la exposición, así como imágenes de los afiches y del día de la inauguración.

a. Afiches en carteleras

Primeras Jornadas para productores de Aves y Cerdos. 1977

Cruzamientos: una alternativa para el cambio. 1995.

Jornada-Taller Utilización de pasturas en la alimentación de cerdos. 2005.

XI Encuentro Nacional de Estudiantes de Agronomía. Perspectivas del agro. El Instituto Nacional de Colonización como herramienta en el desarrollo rural. 2005.

Jornada Taller Grupo de Trabajo Interdepartamental Bioenergía. 2006.

Tecno/Agro 100 años de la Facultad de Agronomía. 2007 (realizada en 2008)

Jornada Internacional de Tecnología de Aplicación. 2007.

Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. 2007.

IX Encuentro de Nutrición y Producción de Animales Monogástricos. 2007.

Seminario Producción Animal Limpia, Verde y Ética. 2009.

Baila Agronomía. Fiesta de la Primavera. 2010.

Curso Extensión Universitaria y Cuestión Agraria. 2010.

3er. Encuentro de Huertas en Centros Educativos. 2010.

III Simposio Investigación y Desarrollo Tecnológico en Citrus. 2010.

Intensificación de la agricultura: marco regulatorio y perspectivas de futuro. 2010.

Jornadas de actualización técnica. 10 años de investigación en producción forestal. 2010.

12º Congreso Nacional de Horti-Fruticultura. 2010.

Semana de la Biodiversidad. 2010.

Unidad de Posgrados y Educación Permanente. Inscripciones a maestrías y diploma. 2010.

Mesa redonda: Bella Unión: ¿modelo de desarrollo? 2010.

XXII Reunión de la Asociación Latinoamericana de Producción Animal. 2011.

1er. Congreso Ciencias Sociales Agrarias. 2012.

10º Congreso Nacional de Ingenieros Agrónomos y 3er. Encuentro Regional de Ingeniería Agronómica. 2012.

Ciclo de charlas forestales. Responsabilidad Social Corporativa- ¿Para qué? Una visión general. 2012.

1er. Congreso y 5to. Encuentro del Programa Huertas en Centros Educativos. Desde la huerta escolar aprendemos junto a la Naturaleza. 2013.

Curso Demografía y evolución de historias de vida en plantas. 2013.

2do. Congreso Ciencias Sociales Agrarias. 2014.

Día del Patrimonio en Facultad de Agronomía. El espacio público. Arquitectura y participación ciudadana al servicio de la comunidad. 2014.

V Congreso de la Asociación Uruguaya de Producción Animal. 2014.

Morfología & Clasificación de la Familia Compositae. 2016.

Acreditación 2016.

No más violencia contra las mujeres. 2016.

Pintada por la Sala de Lactancia. 2016.

Inauguración de la Sala de Lactancia. 2016.

Taller de Teatro en Agronomía. 2016.

II Foro Internacional: Innovación social hacia la sustentabilidad 2016.

Salud y Agroquímicos. 2017.

IV Seminario regional Conservación de recursos zoogenéticos locales. 2017

b. Afiches colocados en los bancos antiguos, el día de la inauguración

Curso de Cunicultura. 2001.

Afiche Curso de Cunicultura. Fecha estimada: segundo lustro de los 90.

Mesa redonda: Situación ambiental en el Uruguay. Desafíos para los próximos 100 años de la Facultad de Agronomía. 2006.

Encuentro Nacional de Estudiantes de Agronomía. 2007.

Invitación a la conferencia: Actualización en virología en cítricos. 2009.

Presentación del libro Misceláneas de Historia de la Facultad de Agronomía. 2012.

Día del Patrimonio en Facultad de Agronomía. El tango. 2012.

Muestra Taller de creación de canciones. Héctor Numa Moraes y Mario Paz. 2013.

Día del Patrimonio en Facultad de Agronomía. La arquitectura en el Uruguay. 2015.

Reunión informativa del plan de reestructura de residencia en la EEMAC. 2015.

Día del Patrimonio en Facultad de Agronomía. Educación Pública. 2016.

Aviso de compra de libros. Biblioteca de Facultad de Agronomía. 2017.

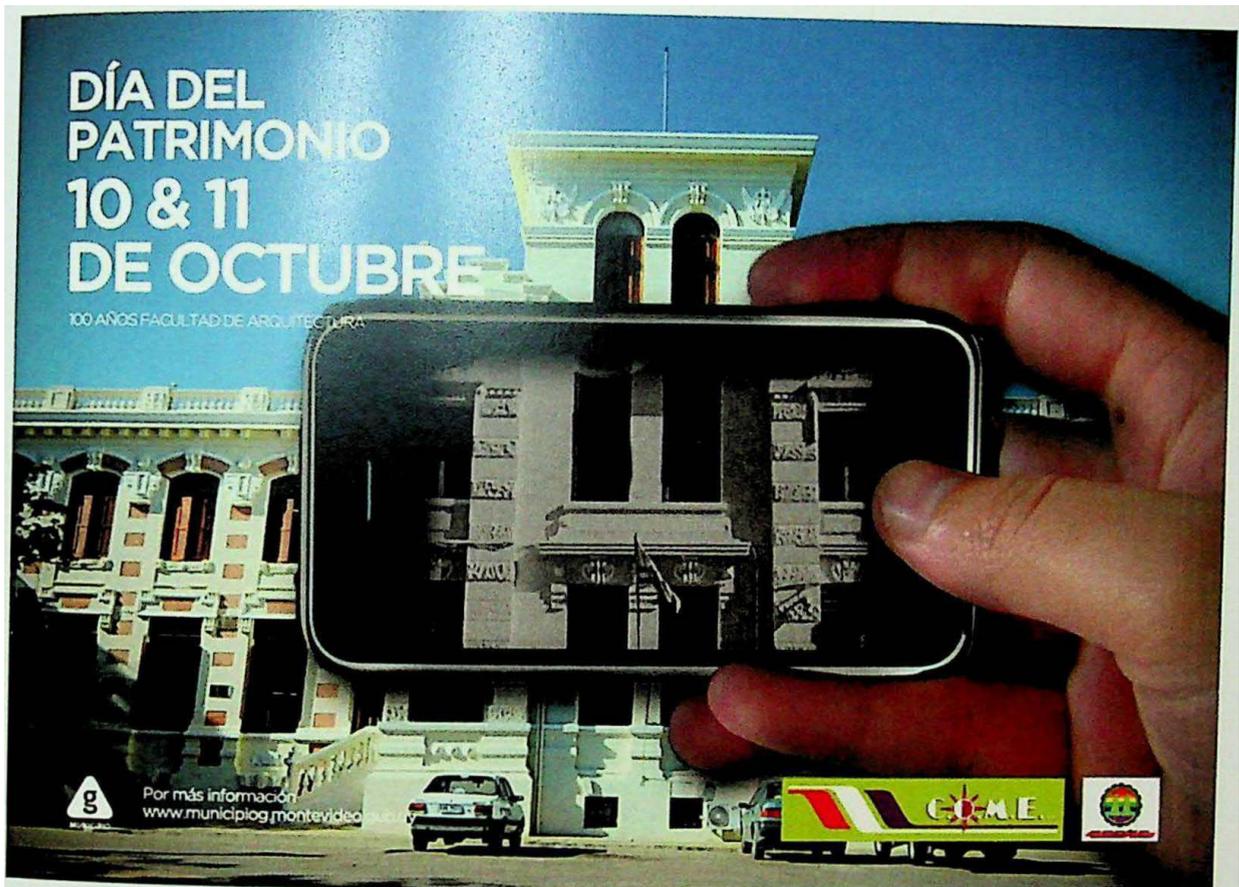


Lámina de promoción del Día del Patrimonio, Municipio G, Intendencia de Montevideo



Curso de Cunicultura

Facultad de Agronomía
Universidad de la República



**BASES
TÉCNICAS
PARA LA
PRODUCCIÓN
COMERCIAL
DE CONEJOS**

**Manejo
Nutrición
Genética
Sanidad
Reproducción**



Comienzo octubre de 2001

Por información: Unidad de Especies Alternativas

**semana de la
biodiversidad**
25 al 29 de octubre de 2010
FACULTAD DE AGRONOMÍA

PROGRAMA			
Fecha	Actividad	Horario	Responsable
25/10	Inicio de la semana	10:00 - 12:00	Dr. Juan Carlos Rodríguez
26/10	Charla: Biodiversidad y Agricultura	14:00 - 16:00	Dr. Juan Carlos Rodríguez
27/10	Charla: Biodiversidad y Medio Ambiente	14:00 - 16:00	Dr. Juan Carlos Rodríguez
28/10	Charla: Biodiversidad y Recursos Genéticos	14:00 - 16:00	Dr. Juan Carlos Rodríguez
29/10	Cierre de la semana	10:00 - 12:00	Dr. Juan Carlos Rodríguez

Organiza

2010

Facultad de Agronomía
Unidad de Especies Alternativas

MESA REDONDA:

**Situación ambiental en Uruguay
desafíos para los próximos
100 años de la
Facultad de Agronomía.”**



Panelistas:

Ing. Agr. Alicia Torres (DINAMA)
Ing. Agr. Guillermo Scarlato (SNAP)
Lic. Javier Taks (RETEMA-UDELAR)
Ing. Agr. Marcelo Ferriolo (CAF)
Ing. Agr. (PhD) Fernando García (FAGRO)

Viernes 20 de julio hora 14,30

ATENCIÓN

**Generaciones Agrícola-Ganadero y
Ganadero-Agrícola 2016**



Ante el inminente cierre del hospedaje en la
EEMAC

la AeA convoca a una reunión informativa del

**Plan de Reestructura del
Sistema de Residencia**

de la Estación Experimental Mario Cassinoni

Este Martes 1 de diciembre de 2015
en el Backhaus
12 horas



c. Fotografías del día de la inauguración



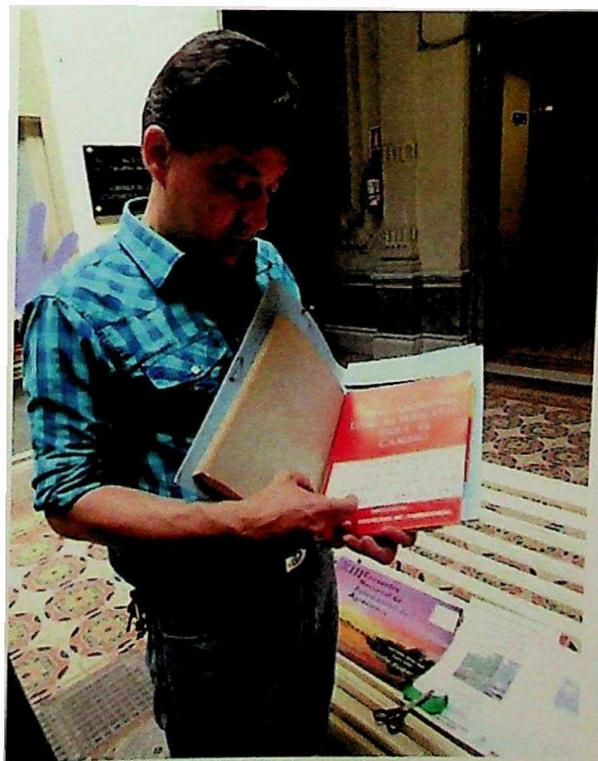
Alicia Assandri, Roberto Olivero y Gilda Rojas en el corte de la cinta verde, el día de la inauguración



Vista parcial de la muestra



La funcionaria Laura Olivera en la inauguración de la exposición



Roberto Olivero explica sobre la jornada de cruzamientos en ganado bovino, que realizaron la Facultad de Agronomía y CADYL en 1992

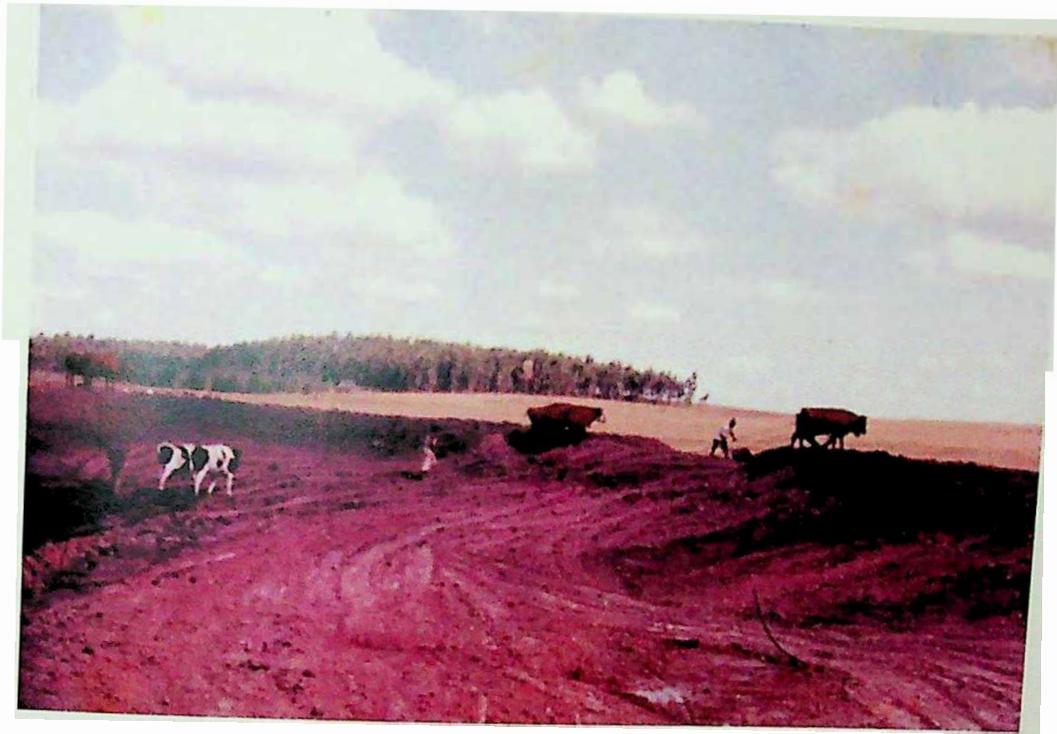
LIBRO “LA CENICIENTA VENERABLE. DE LOS ORÍGENES AL CENTENARIO DE LA ESTACIÓN EXPERIMENTAL PROFESOR BERNARDO ROSENGURTT DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA, BAÑADO DE MEDINA (CERRO LARGO)”

Autor: Roberto Olivero

Financiación y publicación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Udelar, convocatoria 2015. Serie: Biblioteca Plural. Publicado en 2018

Resumen:

La Estación Experimental Profesor Bernardo Rosengurttt se fundó como estación agronómica, siendo consecuencia de la Ley del 30 de setiembre de 1911 al igual que otras fundadas en el Ministerio de Industrias dirigido por el doctor Eduardo Acevedo. Los objetivos eran la formación de capataces rurales, investigación y producción. En 1912 comenzó la instalación y en 1913 se iniciaron los cursos para capataces rurales. El doctor Alberto Boerger fue uno de los ilustres técnicos de los primeros tiempos. En 1925 la estación se integró, al igual que las estaciones de Salto y Paysandú, a la Facultad de Agronomía, siendo Escuela de Práctica y Campo Experimental de Agronomía de Bañado de Medina. En 1929 se creó la Sección Fruticultura y Citricultura. Algunos directores desde los inicios a los 60 fueron los ingenieros agrónomos Jorge Mullin; Miguel Iewdiukow; José Puccio; Federico Rolfo y José María del Campo, estando del Campo muchos años al frente de la dirección. A los cursos de capataces sucedieron los de peritos rurales, y luego los de técnicos rurales. A mediados de los 50 ingresó el ingeniero agrónomo José Krall quien desarrollaría una magna obra forestal. Pese a los intentos de modernización a inicios de los 70, la Intervención trajo momentos sombríos aunque pueden destacarse proyectos analizados en el libro. En 1978 la escuela se denominó Estación Experimental del Cerro Largo. El Plan de Estudios 1989 determinó que se realizaran distintas actividades estudiantiles aunque ya anteriormente tenían lugar estadías de estudiantes de la Orientación Forestal, además de prácticas y tesis de grado. En las últimas décadas fueron directores los ingenieros agrónomos Carlos Olaizola; Yerú Pardiñas; Luis Gallo y Carlos Mantero, director actual. En 2007, año del centenario de la Facultad de Agronomía, se cambió el nombre de la estación, llamándola Profesor Bernardo Rosengurttt, en homenaje al gran botánico, investigador en pasturas, que fuera decano de la Facultad de Agronomía. En 2010 comenzó a funcionar la Tecnicatura en Producción Agrícola-Ganadera (UTU). Las investigaciones realizadas en tiempos contemporáneos abarcan forestación, ganadería, lechería y pasturas, entre otros temas, desarrollándose también actividades de extensión. La docencia, investigación y extensión realizadas convierten a la estación en un centro universitario de innegable valor, que llegó en 2012 a su centenario. Tradicionalmente relegada frente a otras estaciones, se le llamó “la cenicienta”, en tanto que algunos docentes la llamaban familiarmente “la venerable”. De estos dos conceptos surgió naturalmente el título del libro.



Trabajo con bueyes en tajamar. Al fondo, uno de los montes de Bañado de Medina



Trabajando con capones fistulados, en primer plano los ingenieros agrónomos Fernando Pereyra y María de los Ángeles Bruni

INTEGRACIÓN DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO, AÑO 2017

Omar Casanova (Coordinador, Decanato/Suelos y Aguas)

Roberto Olivero (Coordinador alterno, Producción Animal y Pasturas)

Gilda Rojas (Unidad de Extensión y Actividades en el Medio/ Monitoreo e Información)

Alicia Assandri (Comisión Sectorial de Investigación Científica)

Leticia Martínez (Suelos y Aguas)

Graciela Zeballos (Archivo)

Jimena Bermúdez (Ciencias Sociales)

Karina Quintana (Publicaciones)