

ACTIVADORES URBANOS



TUTOR: ALINA DEL CASTILLO
ALUMNOS: NANCY HERNANDEZ
STEFANIA PEREZ

+++++

+++++ **MAPA DE TRABAJO** +++

+++++

+++++ +++++

+++++

+++++ +++

+++++ +++++

+++++ +++++

+++++

+++++ +++++



+++++ **ACTIVADORES**

+++++ **URBANOS**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++



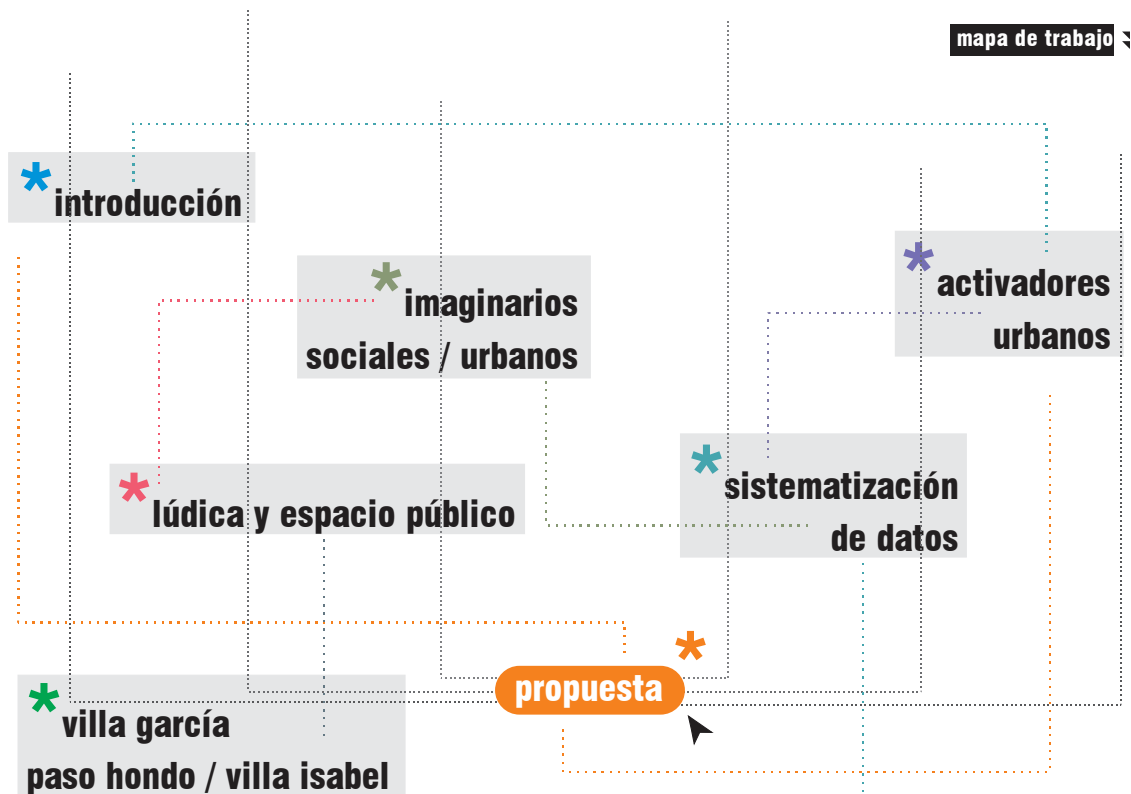
generalidades ▼

De la presentación: el trabajo nos habla de un proceso y un proyecto. El primero como acercamiento generalizable al tema, haciendo hincapié en fuentes promovidas por el EFI y el contacto con los actores locales; análisis y exposición que promueva un orden indirecto y variable, guiando aproximaciones abiertas; para el posterior desarrollo del proyecto o propuesta.

Se propone indagar sobre múltiples líneas, conexas pero independientes, para lo cual se abren 5 ejes de búsqueda, en capas diversas de información, sin estructura lineal, diferentes líneas de indagación paralelas pero capaces de ser mezcladas para integrarse e interactuar.

Estas pueden producirse y leerse según el interés del lector, generando diversos relatos pero todos ellos posibles. Aproximaciones diversas y personales para explorar y completar.

De este modo la propuesta delinea un porción de universo posible librando a la imaginación y construcción de muchos otros posibles escenarios. ▶



* **introducción**

Breve reseña de los orígenes del trabajo y sus fundamentos o lineamientos principales.

El EFI Hábitat y Territorio (2009/2011) como marco teórico y conceptual cuyos datos dan lugar a la visibilidad de imaginarios colectivos en relación a Villa García y la incorporación en la comprensión del territorio la perspectiva de sus habitantes.

La construcción de imaginarios colectivos está en la base del desarrollo de proyectos colectivos de mejora barrial. La apertura de posibles nuevos imaginarios es la esencia del proyecto.

* **imaginarios sociales/urbanos**

Plasmamos un marco conceptual que delinea la labor de los imaginarios en la sociedad y en la ciudad. La construcción de nuevos imaginarios posibles (entendiendo imaginario en sentido proyectual, de un modo de pensar colectivo que conduce a modos de accionar) en pro de nuevas dinámicas solidarias-colectivas.

* **activadores urbanos**

Exponemos experiencias / referentes impulsados por el deseo de moverse activamente para mejorar el entorno urbano en el que habitan. Actúan como catalizadores, capaces de ayudar en el delicado y apasionante proceso de unir a una serie de individuos y colectivos con ideas, deseos o inquietudes inconexas en una red de ciudadanos en torno a un objetivo común y de darles las herramientas y el apoyo para convertir ese objetivo en un proyecto.

* **sistematización de datos**

Sistematización del conjunto de fuentes secundarias obtenidas a lo largo del curso EFI Hábitat y Territorio (2009/2011).

Citaciones textuales, análisis y reflexiones sobre el material obtenido tanto desde una aproximación al territorio desde fuentes secundarias; al contacto con los actores locales.

* **Villa garcia**

paso Hondo/villa Isabel

Territorio de actuación, predios rur-urbanos del área periférica de la ciudad de Montevideo (periferia NE). Desde el 2009 el EFI se encuentra trabajando en distintas aproximaciones sobre un territorio fragmentado (Villa García) y una población heterogénea.

En el 2011 se propone concentrar el trabajo en los asentamientos Paso Hondo y Villa Isabel, asentamientos vecinos entre sí, que representan dos etapas bien claras en el proceso de afincamiento y consolidación de la ciudad informal.

* **lúdica y espacio público**

Reflexiones acerca del espacio público como el articulador de la ciudad, no sólo en el plano físico-funcional sino en el simbólico-interpretativo y su activación a través del juego.

Partimos entonces de reconocer que lo urbano desborda la visión de lo meramente edilicio. Ahondamos sobre la relación del espacio público, la cultura y los hechos culturales, sociales, económicos y de identidad. Definiciones y autores que se apropian de esta lógica.

* **propuesta**

Delineamos posibles escenarios de acción que nos permitan trabajar sobre los barrios en la construcción de futuros proyectos colectivos con la premisa de crear una ciudad participativa por medio de acciones urbanas que contribuyan al compromiso y participación de los propios vecinos. Hacemos zoom en tres posibles proyectos.

+++++

+++++ **+** +++++ **INTRODUCCIÓN** +++++

+++++

+++++ **+** +++++

+++++

+++++ **+** +++++

+++++ **+** +++++

+++++ **+** +++++

+++++

+++++ **+** +++++

+++++ 

+++++ **ACTIVADORES**

+++++ **+** +++++ **URBANOS**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

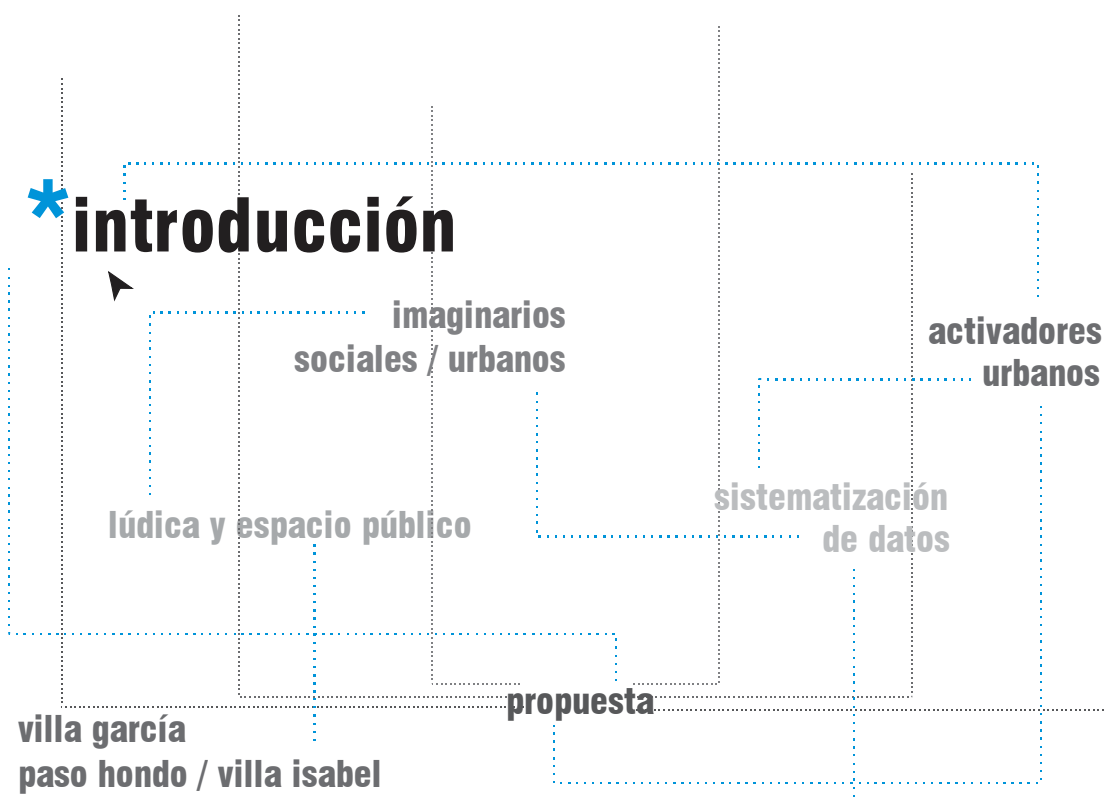
+++++

+++++

+++++

+++++

* introducción



Este trabajo se enmarca en la experiencia realizada en el EFI Hábitat y Territorio, una experiencia educativa integral e interdisciplinaria de carácter anual que conjuga actividades de extensión, enseñanza e investigación multidisciplinaria.

A lo largo del 2010, se trabajó en el área metropolitana NE de Montevideo: Villa García.

Haciendo zoom en la zona, el 2011 se adentró fundamentalmente en los barrios Paso Hondo y Villa Isabel, en distintas escalas de aproximación y en un abordaje multidimensional de los problemas habitacionales, construido **con la confluencia** de distintas miradas disciplinares (arquitectura, ciencias, psicología, antropología, educación física y escuela de nutrición).

El 2011 abordó durante el primer semestre una aproximación al territorio desde la consulta de fuentes secundarias (planes y proyectos, información y materiales producidos durante los cursos) que permitieran abordar en una segunda etapa (segundo semestre del curso), proyectos de intervención y de gestión en distintas escalas de abordaje mediante el contacto con los actores locales (instituciones, comisiones y vecinos).

Fue en esta instancia que se tuvo como premisa la identificación de los proyectos colectivos y las aspiraciones de la población como base para el diseño de intervenciones o desarrollo de investigaciones tendientes a mejorar las condiciones de habitabilidad del barrio.

En la marcha, la propuesta se encauzó a conformar equipos de trabajo que dirigían sus miradas sobre el territorio a través de tres escalas de trabajo simultáneas: macro, meso y micro.

En la escala macro (Villa García) se trabajó con la asociación de baby fútbol, con los centros de salud, con el socat, abc rural y fundamentalmente con alumnos y maestros de la escuela de Villa García, en el eje identidad y territorio. Estos últimos fueron trabajos de visualización de imaginarios en relación al territorio, construcción de itinerarios, reconocimiento de lugares “referencia”, reconocimiento de lugares de preferencias, etc.

En la escala micro se trabajó enfocados en Paso Hondo y Villa Isabel. Mediante equipos de trabajo en conjunto con estudiantes de psicología.

En primera instancia se elaboraron una serie de preguntas referidas a las condiciones de habitabilidad, aspectos constructivos y normativos de la vivienda. La relación de la vivienda con el entorno, sentido de pertenencia, etc. Dicha información se agrupó en fichas de observación directa de la vivienda y una vez asignadas las zonas de trabajo a cada equipo, nos sumergimos en campo, estableciendo un contacto directo con los pobladores.

Con los datos obtenidos se trabajó en la sistematización de los mismos teniendo en cuenta los datos de mayor interés. Estos son los que tienen que ver con la implantación y la apropiación de la vivienda en el lote.

En la escala meso se trabajó desde un enfoque antropológico-arquitectónico, mediante trabajo de campo en Villa Isabel y Paso Hondo. En contacto directo con los pobladores, donde ellos exponían sus

problemas e inquietudes de los barrios con el propósito de iniciar proyectos colectivos. A lo largo del semestre se realizaron distintas actividades y recorridos por el barrio, dejando una huella y una puerta abierta para nuevas intervenciones de activación urbana.

Esto dio lugar a la visibilidad de imaginarios colectivos en relación a Villa García, como base para incorporar en la comprensión del territorio la perspectiva de sus habitantes.

Con este objetivo se ensayaron distintas técnicas provenientes del instrumental de las distintas disciplinas intervinientes: cartografías colectivas, encuestas, entrevistas, grupos de discusión, talleres en la escuela, el juego y la lúdica en general, diálogos con los vecinos, etc. que permitieron aproximarnos a las representaciones colectivas de los barrios en cuestión.

Este trabajo se propone, a partir de una mirada transdisciplinar, como aporte metodológico para el futuro desarrollo del EFI, explorando algunas herramientas que desde nuestra disciplina aporten a hacer visibles los imaginarios colectivos y fundamentalmente colaboren a la apertura de nuevos imaginarios posibles.

La apertura de posibles nuevos imaginarios es la esencia del proyecto. La construcción de imaginarios colectivos está en la base del desarrollo de proyectos colectivos de mejora barrial.

objetivo principal ◀

Aportar a la reflexión sobre estrategias de activación urbana como modo de apertura de imaginarios colectivos que sirvan de base a proyectos de intervención urbana.

objetivos complementario: ◀

- a) Indagar en las nociones de los imaginarios sociales, imaginarios urbanos, ciudad, espacio público, prácticas urbanas para formular un marco teórico desde el cual proyectar la propuesta.
- b) Revisar lo actuado en el EFI reconociendo los imaginarios levantados en Paso Hondo y Villa Isabel a través de las distintas estrategias de intervención aplicadas.
- c) Desarrollar una propuesta de líneas de acción (desde nuestra disciplina y formación específica) para futuras intervenciones del EFI en el área de estudio, para dinamizar la apertura de nuevos imaginarios urbanos que puedan ser disparadores de proyectos colectivos de mejora barrial (solidarios y participativos) en el espacio urbano.

- *La diversidad (mestiza) más que la homogeneidad (armónica).
- *La acción (desinhibida) más que la prudencia (tímida).
- *La flexibilidad (estructural) más que la permanencia (monumental).
- *(La construcción de) paisajes más que (la construcción de) geometrías.
- *La superposición (multicapa) más que la agregación (lineal).
- *La idea (proyektiva) más que el análisis (erudito).
- *La estrategia (operativa) más que la planificación (celadora).
- *El proceso (evolutivo) más que la figuración (reguladora).
- *El mapa (prospectivo) más que la representación (literal).
- *El sistema (abierto) más que la composición (cerrada).

(IVV.AA. Met 1.0 -Barcelona Metápolis. Barcelona: ACTAR. 1998



+++++

+++++ **+**+++++ **IMAGINARIOS SOCIALES** +++

+++++ **IMAGINARIOS URBANOS** +++

+++++ **+**+++++

+++++

+++++ **+**+++

+++++ **+**+++++

+++ **+**+++++

+++++

+++++ **+**+++++

+++++ 

+++++ **ACTIVADORES**

+++++ **+**+++++ **URBANOS**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++



Trataremos de delinear la importancia del concepto de imaginario colectivo para la gestación de insumos para proyectos de desarrollo urbano en áreas de interfase urbano-rural.

Tal como lo plantean los objetivos del curso, el EFI propone una serie de estrategias de aproximación al territorio y de promoción de participación ciudadana para construir colectivamente el conocimiento sobre el barrio, los usos y apropiaciones del espacio público, las aspiraciones y deseos de la población, las posibilidades de construcción de imaginarios colectivos que nos permitieran abordar en una futura etapa, proyectos de intervención y de gestión en distintas escalas y con distintos horizontes temporales.

El filósofo y psicoanalista Cornelius Castoriadis (2007) en sus reflexiones pioneras, afirma que el imaginario social es el elemento que “da a la funcionalidad de cada sistema institucional su orientación específica, que sobredetermina la elección y las conexiones de las redes simbólicas, creación de cada época histórica, su manera singular de vivir, de ver y de hacer su propia existencia, su mundo y sus propias relaciones; este estructurante originario, este significado significativo central, fuente de lo que se da cada vez como sentido indiscutible e indiscutido, soporte de las articulaciones y de las distinciones de lo que importa y de lo que no importa, origen del ser de los objetos de inversión práctica, afectiva e intelectual, individuales y colectivos...” (Ibid., 234).

Mientras tanto Charles Taylor (2006) estudia la modernidad occidental de acuerdo al enfoque de los imaginarios sociales; refiere a que las significaciones imaginarias brindan respuestas a las interrogantes del ser social de cada época, de cada sociedad. La imagen (que implica un orden determinado) del mundo de cada sociedad proviene del imaginario. El objetivo de la sociedad organizada es la seguridad y beneficio económico, que da significado al orden. Taylor selecciona un apartado del autor anterior interpretando como imaginario social de las personas, “el modo en que imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras, el tipo de cosas que ocurren entre ellas, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a estas expectativas” (Ibid., 37).

El filósofo Armando Silva (2006), entronca en el imaginario social la noción de imaginario urbano, aplicándolo en años recientes al estudio de varias metrópolis latinoamericanas y españolas. Según él, se construye la ciudad por la percepción o lectura de los ciudadanos, definida por los sentimientos, por la representación a través de la técnica y por la representación social de la realidad; con tal supuesto aborda el proceso de construcción del imaginario de una ciudad.

“(...) apunta más bien a los modos de construir ciudad pero desde los habitantes y, por tanto, nos interesará establecer los vínculos profundos entre percepción colectiva, uso de la ciudad y posibles estrategias de construcción de nuevas mentalidades urbanas.” (Ibid., 14).

Referimos a imaginarios posibles en sentido proyectual, de un modo de pensar colectivo que conducen a modos de accionar y es desde aquí nuestro enfoque académico en la búsqueda de nuevas técnicas que activen y dinamicen los espacios en cuestión.

Como preámbulo a herramientas para el desarrollo de proyectos de configuración de una nueva realidad posible. Ya lo decía Armando Silva, “el objeto físico al que se refieren los imaginarios, la ciudad, (...) exige cambiar los modos de acercarnos a su comprensión y estudio”. (Silva Armando, 2006:4).

Interesa (en los estudios que realiza sobre varias ciudades latinoamericanas que dejan visible) “(...) esa ciudad subjetiva que llevan en sus mentes y en sus modos de vida los ciudadanos, tratando de comprender y evidenciar memorias colectivas sobre temas urbanos, tales como acontecimientos locales, personajes y mitos, escalas de olores y colores que identifican y segmentan sus ciudades, fabulaciones (historias, leyendas, rumores) que las narran, en fin construcciones imaginarias que de cada ciudad hacen las distintas creaciones de ficción los tan variados géneros de las narraciones urbanas.” (Silva Armando, 2006:14) como punto de partida para el desarrollo sobre la incidencia de los imaginarios y las formas de representación del contenido social, en las formas y espacios urbanos.

Desde la perspectiva de Castoriadis, hablar de sociedad es hablar de “autocreación; y cada sociedad particular es una creación específica...”(Castoriadis 1997:5)

De este modo podemos concebir que la sociedad moderna occidental se imagina con la necesidad y capacidad de fundarse en sí misma de manera autónoma. La identidad colectiva aparece, entonces, determinada por el imperativo de la conciencia y la libertad.

Una sociedad existe “en tanto plantea la exigencia de la significación como universal y total, y en tanto postula su mundo de las significaciones como aquello que permite satisfacer esta exigencia.” (Castoriadis 1975, 2:312).

“De manera que toda sociedad, para existir, necesita “su mundo” de significaciones. Sólo es posible pensar una sociedad como “esta” sociedad particular y no otra, cuando se asume la especificidad de la organización de un mundo de significaciones imaginarias sociales como “su” mundo.” (Cabrera D., 2003:4) “Estas significaciones juegan un papel definitorio de la “especificidad” histórica de una sociedad como esta sociedad y no otra.” (Ibid.:5)

“La sociedad es siempre histórica en sentido amplio, pero propio, del término: atraviesa siempre un proceso de autoalteración...” (Castoriadis, 1997, 5).

“Desde este conjunto de significaciones, las condiciones materiales de vida son definidas como tales - como condiciones- entre muchas otras posibilidades materiales. Las significaciones operan desde lo

implícito en las elecciones, en el hacer de los individuos y de la sociedad, como definitivas de una constelación de significados y fines en los cuales y desde los cuales se reconstruye el mundo social como este mundo, "mi mundo". (Cabrera D., 2003:5)

"Constituyen la identidad colectiva son -significados aceptados e incuestionables- por una sociedad, más aún son la -matriz- de esos significados. "Matriz" en dos sentidos: en el sentido femenino de lugar en donde se gesta y sostiene la vida (el vientre y la tierra); y en el sentido masculino de "patrón" según el cual o de acuerdo al cual se concibe (modelo o proyecto a seguir).

Las -significaciones sociales- son, a la vez, el espacio y el modelo en el que y según el cual se conciben y alimentan nuevas significaciones y simbolizaciones." (Ibid.:3)

Bibliografía:

* <http://efivillagarcia.blogspot.com/>

* Castoriadis, Cornelius. 2007. La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquets

* Silva, Armando. 2006. Imaginarios urbanos, hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos.
Bogotá: Convenio Andrés Bello.

* Castoriadis, Cornelius. 1975. La institución imaginaria de la Sociedad, Tusquets. Editores, Buenos Aires, 2 Vol., 1993.

* Cornelius Castoriadis. 1997. El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35.

* Daniel H. Cabrera. 2003. Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra.
http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf

+++++

+++++ **LÚDICA Y ESPACIO PÚBLICO** +++++

+++++

+++++ +++++

+++++

+++++ +++++

+++++ +++++

+++++ +++++

+++++

+++++ +++++ 

+++++

+++++ **ACTIVADORES**

+++++ **URBANOS**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

introducción

imaginarios
sociales / urbanos

activadores
urbanos

* **lúdica y espacio
público**

sistematización
de datos

propuesta

villa garcía
paso hondo / villa isabel



Partimos de la afirmación que hace el autor Armando Silva, el cual expresa que la ciudad de hoy desdibuja sus límites físicos por una aproximación cultural. Este refiere a la ciudad como el objeto físico al que refieren los imaginarios y al mismo tiempo afirma la existencia de un urbanismo sin ciudad.

“La cultura, entonces, pasa a ser sinónimo de urbanización.” (Silva Armando, 2006:5) Una urbanización cuyos imaginarios urbanos pretenden captar la expresión de los sentimientos colectivos.

La ciudad es el escenario por excelencia de la cultura de nuestro tiempo, el lugar de sus manifestaciones y al mismo tiempo, espacio de sus representaciones. La ciudad contemporánea es un lugar heterogéneo que se define por la mezcla, el cruce, la convivencia y el conflicto entre elementos de procedencia y naturaleza diversa.

Establecer cualquier debate en torno a la ciudad demanda delimitar las relaciones, los espacios y las prácticas que sobre el espacio urbano se pretende conocer.

Nos interesa la ciudad en relación a sus múltiples posibilidades de producir relaciones a través del juego y las prácticas lúdicas.

“La Ciudad Lúdica es pues, un lugar para ser y estar (habitar) que se activa desde la imaginación y la creatividad de los ciudadanos en su encuentro cotidiano como intercambio continuo de realidades.” (Abad Javier, 2011:1)

“La esencia del espacio público de juego es también hacer ciudad desde la actividad relacional, pues los diferentes grupos humanos proponen estrategias específicas de juegos colectivos (transgrediendo las normas de juegos básicos o inventando nuevos) y la ponen en práctica en diferentes espacios públicos utilizando materiales básicos como tizas, pelotas o balones, objetos encontrados que se convierten en juguetes o directamente con sus propios cuerpos.” (Abad Javier, 2011:4)

Así, “el juego en el espacio público se presenta como una esfera de acción que se vincula a lo colectivo y nos permite comprender la construcción de realidades paralelas y al hacerlo desde sus propias reglas, nos permite prescindir momentáneamente de los juicios de valor preestablecidos que tiñen nuestra visión”.(Cabanellas y Eslava, 2005:121-122).

“El espacio lúdico es también, un continuum enriquecido por la activación de la imaginación y la creatividad de las personas en su encuentro colectivo y cotidiano desde el ejercicio de la lúdica y la recreación como intercambio de pensamiento e imaginación. En ese espacio lúdico como lugar de encuentro, “habitan” también los otros. Por lo tanto, la entidad espacial lúdica tiene que ser asumida como un imaginario social y cultural, como un referente para el devenir ciudadano.

Así, es importante que el espacio lúdico sea enseñado y aprendido, si de verdad se pretende que la ciudadanía pueda leer o escribir la ciudad para convocar a ciudadanos nuevos.

El espacio lúdico surge también de la dinamización de la imaginación que genera y propicia la construcción, ocupación y uso del espacio urbano. La formulación lúdica de la ciudad precisa de ciertos imaginarios espaciales, de la dinamización de la participación ciudadana y de la construcción de una cultura lúdica urbana como continente y determinante de la calidad de toda actividad humana: no sólo de lo que se juega, sino también de lo que se dice, de lo que se piensa y de lo que se diverge en el ejercicio, uso y disfrute de la ciudadanía como perspectiva para construir una ciudad lúdica desde un punto de vista comunitario.” (Abad Javier, 2011:6)

Nos interesa el espacio público como soporte del juego y la lúdica en general. Entonces, definamos espacio público como un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por el número de metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala, existente en el segmento cartográfico de referencia (unsector censal, una localidad o toda la ciudad). (Plan Maestro de Espacio Publico- Bogotá: 2006).

La definición relaciona el hecho de las necesidades colectivas, que se entienden como socialmente relevantes y cuya característica fundamental es que su satisfacción se mide en la medida en que un número plural de personas logren hacerlo de manera simultánea.

A esto se suma el hecho de que la ciudad sea un producto socio-histórico que implica la existencia de espacios para que los procesos que constituyen su génesis y existencia tomen lugar en la medida en que el ser humano es un ser que vive necesariamente en comunidad, hecho por el cual se justifica la existencia de espacios para el encuentro, la concurrencia, la información y la reunión.

Tal como lo presentan algunos textos: las ciudades afrontan diversos problemas de desarrollo (crecimiento demográfico natural, migración, empobrecimiento, pérdida o afectación de los sistemas naturales-ambientales entre otros), que requieren un análisis y tratamiento diferenciado a los habituales en todos los contextos. La ordenación del espacio físico como objetivo principal, el planeamiento del uso y manejo de los recursos, además de la orientación y regulación de actividades de los usuarios de manera que se consiga garantizar un adecuado nivel de vida para los pobladores, constituyen la preocupación fundamental del quehacer del planificador urbano actual.

En ese marco de referencia, hablar del espacio público es hablar del elemento articulador y estructurante del hecho urbano, del lugar de la representación social, del espacio del reconocimiento de la memoria y la identidad, del escenario de la construcción política y de la pieza estratégica que permite vincular lo construido con el soporte ambiental. (WadyJulian M. Daza, 2008:15)

En el marco de lo expuesto en las definiciones de espacio público y la ciudad como producto socio-histórico, el espacio público se presenta como el articulador de la existencia de la ciudad, no sólo en el plano físico-funcional sino en el simbólico-interpretativo.

Si se parte entonces de reconocer que lo urbano desborda la visión de lo meramente edilicio y se reconoce el hecho de que su propia naturaleza comporta hechos culturales, sociales, económicos y de identidad, se entiende por qué intervenir el espacio público denota intervenir el espacio vital de quienes habitan el territorio en el cual este tiene lugar.

Alberto Saldarriaga Roa en su artículo “espacio público y calidad de vida” afirma que: La acción ciudadana tiene también un papel significativo en este asunto, en cuanto ha sustituido o complementado la acción del Estado en la construcción, mejoramiento y mantenimiento del espacio público. Muchas comunidades han construido con su propio esfuerzo espacios para la recreación infantil y han logrado dar terminación y dotación a los espacios públicos de sus barrios y veredas, como parte de su gestión para elevar el nivel de su calidad de vida. El trabajo colectivo permite embellecer los espacios inmediatos a la vivienda y dar sentido a la vida en común. (Saldarriaga, Alberto. 1996:2)

Existen diferentes enfoques para con el tema espacio público; analizaremos los más relevantes para nuestra investigación, según el análisis publicado en la revista Bitácora Urbano Territorial:

Un primer enfoque se caracteriza por las formas de sociabilidad en los espacios públicos, entendidos en primer lugar como una realidad construida socialmente, con formas de interacción de los individuos que le dan sentido a las prácticas cotidianas, por medio de convenciones, redes sociales y sentido de pertenencia a los lugares de la ciudad. En segundo lugar, los individuos pueden entenderse como unidades vehiculares (Goffman, 1979) que cumplen o incumplen normas, evitan o minimizan los conflictos en espacios públicos viales, y de algún modo, imponen formas al comportamiento social y permiten el mantenimiento de la proximidad física y de la distancia social. En tercer lugar, lo público también puede ser entendido como esos espacios de encuentro con el otro que se constituyen en lugares de deliberación, sociabilidad y comunicación, en los que se plantea, además, una relación con lo privado, con el reconocimiento de algunos lugares importantes para la socialización como el barrio, la calle, la esquina y el vecindario.

Un segundo enfoque tiene que ver con los imaginarios y las percepciones. En estas miradas se busca indagar por las imágenes emotivas con respecto a los lugares que frecuenta el individuo en la ciudad, donde se destacan las características de su mundo sensorial y la manera como se ha aprendido a manejar en ellos las representaciones e imágenes que elabora de los lugares urbanos.

“La creación del imaginario se da a partir de un proceso bilateral entre observador y observado, en la que primero se basa en la forma exterior, pero la manera como interpreta y organiza lo mirado orienta su atención, influye a su vez en lo que ve. En esta relación observador-observado, los diferentes grupos

sociales producen imágenes diversas de la misma realidad, ya que la ciudad es un espacio en permanente construcción, atravesado por mediaciones políticas, económicas y culturales, de manera que las relaciones con el espacio están determinadas por el lugar que ocupan los actores en la sociedad” (Niño, 1998:4).

Armando Silva afirma que lo imaginario modela nuestra percepción de la vida y tiene gran impacto en la elaboración de los relatos de la cotidianidad. La ciudad viene a ser un espacio privilegiado de la cotidianidad recreada por los ciudadanos diariamente, que contribuye a la construcción de imaginarios urbanos, como una serie de proyecciones imaginarias que se traducen en modos de sentirla, apropiarla y encantarla (1992)”.

Por último un tercer enfoque proviene del urbanismo. Se reconocen las características estructurales de la ciudad, las transformaciones que sufre, las formas de desplazamiento más frecuentes y sus principales problemas. Este tipo de estudios está orientado hacia la planeación de los lugares, el fomento de diseños urbanos, los acuerdos de funcionamiento y regulación de espacios más acordes con los requerimientos de las poblaciones y los entornos geográficos y sociales.

Bibliografía:

* Silva, Armando. 2006. Imaginarios urbanos, hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos.

Bogotá: Convenio Andrés Bello.

*Javier Abad. 2011. La interpretación creativa de los espacios urbanos a través del juego / Revista Creatividad y Sociedad n°17. Madrid - www.creatividadysociedad.com

* Isabel Cabanellas. y Clara Eslava. 2005. Territorios de la Infancia. Barcelona, Graó.

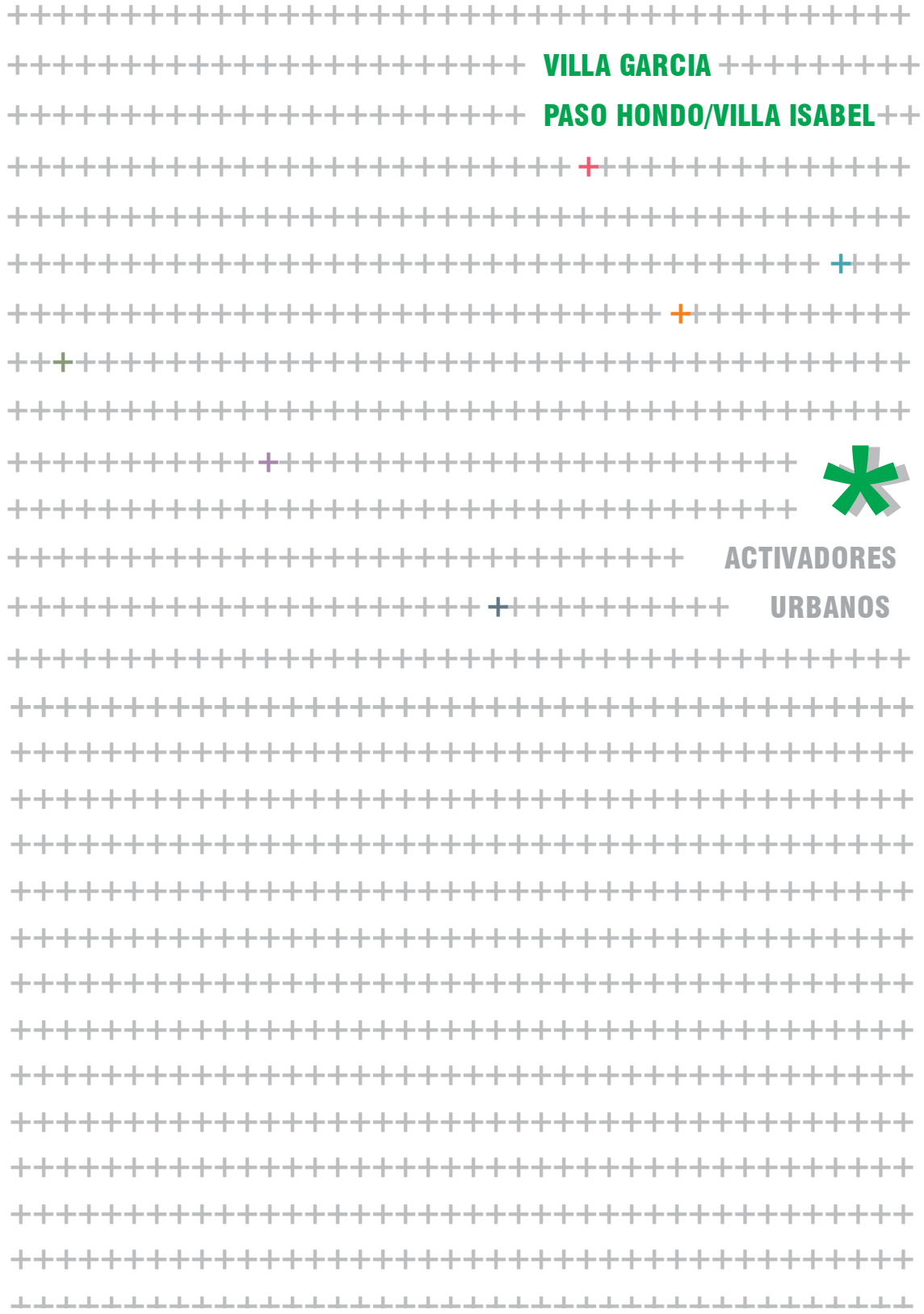
* Revista Bitácora Urbano Territorial, enero-diciembre, año/vol. 1, número 011, pág.: 40-52 / Artículo: Espacio público en Bogotá (1990-2006) de GomezSerrudo, Nelson Antonio. (2007) / Universidad Nacional de Colombia.

* Goffman, Erving.1979. Las relaciones en público. Madrid: Editorial Alianza.

* Niño Murcia Soledad; Torres Nelson; Rozo Montejo César; Vega Leonardo (1998): Territorios del miedo en Santafé de Bogotá. Imaginarios de los ciudadanos. Bogotá: Tercer mundo editores, Observatorio de cultura urbana.

* Silva, Armando.1992. Imaginarios urbanos. Bogotá y San Pablo, cultura y comunicación urbana en América Latina. Bogotá: Tercer mundo editorial.

* Wady, Julian M. Daza. 2008. La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Pontificia Universidad Javeriana. Maestría en planeación urbana y regional. Bogotá, DC. <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>



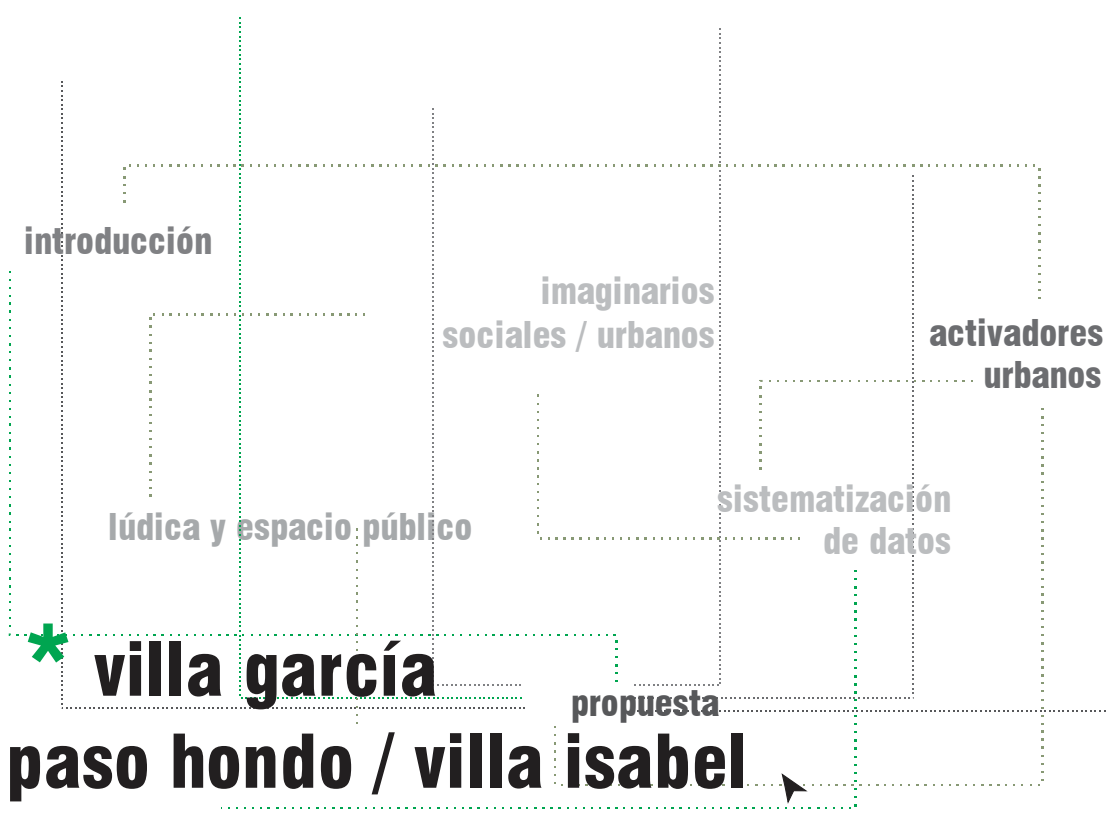
VILLA GARCIA

PASO HONDO/VILLA ISABEL

ACTIVADORES

URBANOS





En los últimos años hemos sido testigos de un crecimiento de la ciudad informal en las áreas periféricas de Montevideo, debido a los procesos de exclusión social que dan lugar a ocupaciones irregulares de tierras y con ello la autoconstrucción por parte de familias que no pueden sostener la formalidad.

La auto-producción, de ciudad y de vivienda, es un sistema de producción social-habitacional cuyos componentes están organizados con lógicas y especificidades particulares, produciendo en forma irregular e informal, cientos de hectáreas de ciudad.

En los barrios Paso Hondo y Villa Isabel nos encontramos con una población heterogénea, que no se reconoce como parte de una unidad territorial sino que se identifica exclusivamente como perteneciente a un “barrio” (generalmente el asentamiento). Conspira contra la construcción de una identidad colectiva más amplia, la coexistencia de población afincada en la zona desde hace varias generaciones en un parcelario de quintas afiliada a condiciones de vida semi-rural, con población desalojada de las áreas centrales por no poder sostener la formalidad, con antecedentes de vida urbana que aspira a recuperar. Incluso entre estos últimos se detectan expectativas diferentes entre quienes han adoptado la informalidad como estrategia de supervivencia y quienes aspiran a recuperar las condiciones de urbanidad perdidas (EFI-web, 2011), lo cual complejiza aun mas nuestra posición frente a los imaginarios colectivos en la de divergencia de opiniones.

EFI. 2011. EFI Hábitat y Territorio: Propuesta de Trabajo. Aprendizajes y propuestas para la mejora de la habitabilidad en contextos de precariedad. III - territorio de actuación. / <http://efivillagarcia.blogspot.com/>

Haciendo uso del material recopilado en la experiencia compartida durante el curso “Espacio de Información Integral Hábitat y Territorio 2011” sistematizamos sobre lo actuado, indagando e interpretando de modo cualitativo diversos fenómenos referentes a las formas de apropiación, habitabilidad y transformación del espacio rur-urbano en los sectores de estudio (datos extraídos de cartografías colectivas, encuestas, entrevistas, grupos de discusión, talleres en la escuela, el juego, diálogos con los vecinos, proyecto, etc.) Profundizamos en los problemas de pertenencia, arraigo e identidad que manifiestan los pobladores, indivisibles de las preocupaciones que estos tienen sobre su hábitat y que componen hoy una parte importante de sus imaginarios colectivos.

Características de los barrios.

Al Paso Hondo

En el año 1988 un grupo de vecinos, con el fin de acceder a un terreno propio, confió en una inmobiliaria la cual había hecho un loteo de los terrenos hoy en día ocupados, esta posteriormente los timó con el tema del papeleo de los mismos. A partir de allí se creó por consiguiente una ocupación irregular del

suelo en esta zona. En principio había pocas casas, sin servicios de luz ni de agua. Estos servicios se colocaron hace unos 10 años por iniciativa de los mismos vecinos, quienes fueron gestionando para que los implementen.

Es un barrio informal consolidado, que cuenta con servicios públicos e infraestructura aún precaria. La mayoría de sus habitantes se desplazan diariamente a sus actividades a Montevideo, dejando así al barrio como parte del conjunto de satélites de Villa García.

Área territorial bien definida como zona poblada. Se ha conservado una traza aproximadamente regular definida por pasajes y calles.

Previo a la ocupación del asentamiento no existía organización social ya que la zona se encontraba sin población. Como consecuencia de la estafa sufrida, los vecinos se organizaron formando una comisión con el fin de gestionar el uso de espacio. Este es el único sistema de organización que se llevó a cabo. Según el relato de uno de los vecinos fundadores del barrio, en un comienzo la comisión dio respuesta a las problemáticas surgidas sin embargo hoy en día esta se encuentra devaluada y no responde a las necesidades presentes. Frente a la actuación y convocatoria de estudiantes del EFI a los vecinos del barrios se inicia una agrupación de vecinos llamada PROYECTO DE UNIÓN VECINAL (PUV), generando un espacio de diálogo y debate sobre problemas y necesidades de los barrios. La relación de solidaridad entre sus vecinos es fundamental para el

crecimiento del barrio. La dedicación a la vivienda y las costumbres se dirigen en pro de la consolidación barrial.

En cuanto a la imagen del barrio se generan distintas opiniones, por un lado los vecinos sienten que el barrio de hoy se mantendrá con el paso del tiempo con su propia infraestructura y su propia población. Por otra parte es notable desde nuestra posición que en un futuro el barrio se unirá con la zona inmediata recientemente poblada (hace 3 o 4 años), llamada Villa Isabel. En ese momento cambiará la morfología y la población. El simbolismo más común alcanzado, es ese espíritu de barrio que se intenta rescatar en la zona. Y según las personas entrevistadas, también existe una intención de diferenciarse con el resto de los asentamientos aledaños. Fuerte identidad "barrial", que se acompaña de algunas diferencias también en el aspecto no tanto morfológico sino más bien espacial, de los asentamientos vecinos, las torres de alta tensión caracterizan al barrio pues este fue construido debajo de estas, es además el paisaje del único "espacio público" que poseen por lo tanto es una singularidad.

Espacio público.

Al Paso Hondo es uno de los asentamientos más carentes en cuanto a espacio público, dado que el único lugar de esparcimiento para niños se encuentra bajo cables de alta tensión. Es un predio amplio equipado mínimamente para fútbol, que media entre los dos asentamientos, Paso Hondo y Villa Isabel.

No hay espacios especialmente destinados en las proximidades para necesidades deportivas y recreativas. La línea de alta tensión especifica la no habitabilidad en su entrono próximo, lo que no ha

sido respetado y que es un serio riesgo a la salud. A pesar de que está prohibida la ubicación de viviendas cercanas a torres de alta tensión, detectamos que no sólo las líneas de alta tensión pasan por encima del asentamiento Camino al Paso Hondo, sino que varias viviendas se asientan debajo de una torre. Los habitantes no perciben la gravedad del tema, pero si notan otros problemas como los de interferencia en la conexión a Internet (plan ceibal, tv cable, etc.).

Las actividades espontáneas raramente se realizan en las propias calles o pasajes. Los lugares de reunión de jóvenes son escasos. Actualmente existe una cantina con algunos juegos (maquinitas, mesa de pool) para los niños y temprana adolescencia. Los mayores han perdido el espíritu de reunión por causas que involucran al funcionamiento y administración del asentamiento, por motivos de relacionamiento.

Villa Isabel

Es un barrio reciente sin consolidar que carece de todo tipo de servicio. La supervivencia se lleva a cabo gracias a la energía eléctrica y agua corriente tomada ilícitamente de la infraestructura existente en Paso Hondo. Estructura territorial indefinida. Existe un camino o "trillo" principal que funciona como la línea para el crecimiento. Traza de calles inexistente, sin amanzanado, tiene subdivisión de solares y padrones. La relación de solidaridad entre sus vecinos es fundamental para el crecimiento del barrio a través del intercambio de recursos. Barrio sin amanzanamientos. Las recientes viviendas cuentan con retiro frontal, lateral y al fondo, y en la mayoría de los casos el predio no se encuentra delimitado. La ocupación del predio es en una primera observación de entre el 50-70%. La proporción espacio- calle tiende a mantenerse.

Espacio público.

No poseen un espacio público determinado para la recreación, el ocio y el disfrute, esto se evidencia en los patios o jardines de las casas que cuentan con algún juego para niños. Solo hay un predio amplio equipado mínimamente para fútbol, que media entre los asentamientos Paso Hondo y Villa Isabel.

Las actividades espontáneas no son visibles en el espacio público. Los lugares de reunión de jóvenes, son escasos son apenas compartidos con Paso Hondo.

Lo público no se ha generado. El pavimento es el pasto en toda su extensión, por lo general desperejo y descuidado. Así, no hay apropiación de la calle, ni existe voluntad de mantenimiento. El camino no tenía

asignado un nombre, todo funcionaba por señas y por conocimiento de los vecinos, hasta la actuación conjunta del EFI con los vecinos para la colocación y asignación de nombres a las calles.

Dos contrastes

Paso Hondo-Villa Isabel

En el contexto de Villa García se pueden visualizar dos manifestaciones en el proceso ocupación del territorio: el barrio informal consolidándose en el tiempo –paso hondo-, frente al incipiente barrio precario –villa isabel-.

En el primero se observan las etapas de la evolución, primero con las viviendas por autoconstrucción, con el paso del tiempo llegan los servicios, y mas adelante el barrio empieza a consolidarse como tal. En el segundo asentamiento todo está por hacerse, recién están llegando sus primeros pobladores, por lo que la precariedad caracteriza la zona; con el tiempo seguramente la informalidad se consolidará.

“¿Qué pasará con estos “barrios”? Su futuro entre los límites de la informalidad y los deseos de formalidad lo llevarán por caminos complejos, hacia la regularización. La informalidad es un claro reflejo de la complejidad urbana : poder abordarla constituye una gran herramienta para una mejor comprensión de los fenómenos actuales. Tratar el espacio público pareciera ser un camino, no el único, pero si uno certero para dar articulación a la estructura metropolitana montevideana.”



PASO HONDO



VILLA ISABEL

Bibliografía:

- * Trabajo realizado EFI 2011. Dimensión habitacional, G 3 y 4.
- *Trabajo realizado EFI 2011. Dimensión paisaje, G 10.
- * Trabajo realizado EFI 2011. Gestión-territorio, G 7 y 8.

+++++

+++++ **SISTEMATIZACIÓN DE DATOS** +++

+++++

+++++ +++++

+++++

+++++ +++++

+++++ +++++

+++ +++++

+++++

+++++ +++++

+++++ +++++



+++++ **ACTIVADORES**

+++++ **URBANOS**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

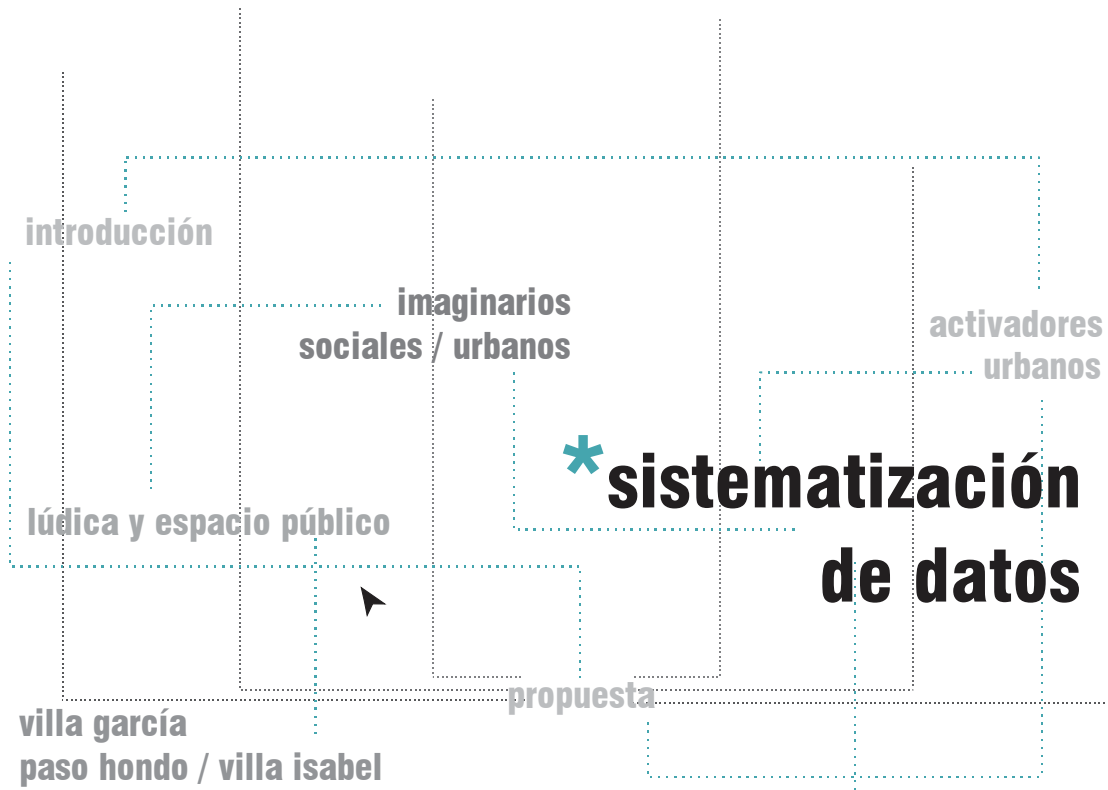
+++++

+++++

+++++

+++++

+++++



El conjunto de datos recabados por el EFI será la base informativa para dilucidar las características de los imaginarios locales de Paso Hondo y Villa Isabel.

Desde este antecedente nos iniciamos en la lectura de las bitácoras de campo y fichas de sistematización recopiladas, a fin de acercarnos a una expresión valorativa de algunas características que nos permitan la construcción de imaginarios posibles de los barrios. Se extraen datos de relevancia a la labor del EFI en los barrios, al propósito del intercambio, el abordaje en la construcción de proyectos colectivos para la zona y las inquietudes de los vecinos.

La iniciativa de iniciar proyectos colectivos comienza cuando se convoca a los vecinos “al encuentro que se llevaría a cabo a las 15:30 hs. en el espacio verde, lugar donde se encuentra la canchita de futbol, de Paso Hondo” (Rodríguez, Andrea. salida a campo 3 set.) como actividad semanal donde desde la universidad y los vecinos se construyeran escenarios posibles de intervención colectiva.

La cita es la canchita de Paso Hondo; “les comentamos que en un rato nos reuniríamos en el espacio verde de paso hondo.” (Mendoza, Cynara. Salida a campo 3 set.)

“(…)5 minutos antes estábamos dirigiéndonos hacia el lugar de encuentro: un espacio verde con dos arcos de fútbol, niños jugando diversas actividades. Sorprendida me vi de observar como una cantidad de niños jugaban al trompo, juego de antaño pero aún presente. Además, muchos luego, se fueron acercando para remontar cometas, jugar a la pelota o divertirse entre ellos, entre peleas y risas. Notable observación digna de ser estudiada; el juego como forjador de encuentros entre los pequeños vecinos, dejando invisibles las diferencias, consagrándose todos alrededor de aquello que los une como tales...” (Curbelo, Ma. Noel. Salida a campo 10 set.)

“El objetivo principal de esta salida de campo era invitar a los vecinos de Villa García, (de Villa Isabel y paso Hondo) a charlar entre ellos y con los miembros del equipo del EFI el sábado 10 a las 15 horas en la cancha de Paso Hondo con el fin de crear un vínculo más cercano que nos permita poner en común inquietudes y expectativas para acercarnos a posibles proyectos en común.” (Fabricio y Lorena. Salida a campo 8 set.)

“(…) pasamos a juntarnos vecinos y EFI en la cancha; varios niños también nos acompañaban jugando – literalmente- alrededor de nosotros. De hecho esa cancha era su propio espacio de juego, y nosotros llegamos después. Se conversó sobre lo negativo de que los niños estén tanto tiempo en la calle (problema que se agravaría en el verano con las vacaciones)...

Así mismo, se habló de actos fallidos al intentar poner algunos juegos en la plaza para los niños... A raíz de esto, se hizo una lluvia de ideas y se propusieron varias vías de acción para poder mejorar estos aspectos negativos del barrio. Lo que se propuso fue jerarquizar los problemas que más urgían y trabajar sobre un objetivo concreto. Así, como problema principal sobre el cual trabajar se propuso solucionar el

tema de los niños, que son muchos y no cuentan con actividades de recreación alguna en su tiempo libre.” (Fernández Andrea. Salida a campo 10 set.)

“Mientras tanto en la plaza la actividad seguía transcurriendo animadamente, varios niños jugaban, corrían, se empujaba, se pegaban, y andaban alrededor nuestro.

...“Cacho”= Ramón (40-50 años) vecino del barrio que ya ha tenido contacto con el grupo en anteriores visitas. Nos cuenta que el año pasado visitó la zona un funcionario de la intendencia con la promesa de construir una plaza con juegos para los niños: “vinieron un par de veces, aplanaron el suelo y nunca más aparecieron”.

Todos resaltan la urgencia de abrir espacios para los niños y jóvenes del barrio. La necesidad de “buscarles algo que hacer”, de que tengan actividades. De esta forma se coloca como tema central a tratar: el crear un espacio para los niños y su recreación.” (Caraballo, Cecilia. Salida a campo 10 set.)

“Rodeados de niños que poco a poco se fueron arrimando entre sus juegos y charlas, la reunión tomó su rumbo. Hablamos de la dificultad que existe en el barrio de incentivar a más vecinos a que se integren: “tienen miedo de que le toquemos el bolsillo” dice alguien del barrio; “se juntan cuando les conviene, sino no vienen”; “están cansados de las charlas, lo que quieren son hechos”, fueron algunos comentarios que por allí escuché.

Partiendo entonces de esta perspectiva, fue que empezamos a dialogar sobre la posibilidad de empezar a hacer algo desde ya, una propuesta concreta que incentive y promueva una mayor concurrencia y apoyo de la gente del lugar.

Entonces fue que los vecinos allí plantearon la necesidad de hacer algo con los niños, con los más jóvenes, pero siempre tratando también de llamar la atención de los adultos y que ellos se vean estimulados a concurrir a estas actividades y demás diálogos.” (Curbelo, Ma. Noel. Salida a campo 10 set.).

“(…)es interesante destacar otras observaciones sobre la comunicación que se entabló y algunas opiniones y visiones de los propios vecinos. Se destacó por parte de ellos, lo difícil que resulta la organización y la unión entre vecinos para lograr un objetivo en común. Ellos sentían que había una gran desunión y que no existía un “nosotros” en cuanto a lograr objetivos comunes para el barrio; que por el contrario, cada uno se centraba en sus propias necesidades y cuando llegaba la hora de hacer algo para el bien común, no había respuestas. Los vecinos que fueron a la reunión tenían una visión muy crítica en cuanto a este tema y actitudes de otros vecinos. Así mismo destacaban el sentimiento de división con respecto a otras zonas, incluso dentro de Paso Hondo o con otros asentamientos como puede ser Villa Isabel.” (Fernández, Andrea. Salida a campo 10 set.).

“(…)la intención del proyecto esta claramente perfilada a incentivar a la participación de los vecinos en las distintas situaciones que incumban al barrio. La fragmentación que sufre el mismo, pareciera ser un común para los otros asentamientos aledaños también.” (Rodríguez, Lucía. Salida a campo 10 set.)

Otra compañera decía: “Otro punto interesante durante el encuentro es el tema de las fronteras barriales, su delimitación y las denominaciones vinculados a la identidad. Los vecinos nos cuentan que el tema de los límites y los “enfrentamientos” entre los diferentes asentamientos siempre ha existido y que aún sigue latente:

“Los de Paso Hondo y los de Villa Isabel se creen que son diferentes y todos somos lo mismo” (Carmen).

“Unos se piensan que por tener algo más, ya son más. Incluso algunos no se saludan si son del otro lado” (Mónica).

“eso de dividir es de ignorantes!!” (Mariela).” (Caraballo Cecilia, Salida a campo 10 set.).

Ambos barrios, son barrios relativamente jóvenes, las fichas de sistematización de datos analizadas, nos permiten constatar que de las 80 familias analizadas, el 37,5% eran de Villa Isabel y el 62.5% restante de Paso Hondo. A su vez, se puede constatar que los vecinos del barrio Paso Hondo llevan más años de radicados en el barrio respecto a los de Villa Isabel. Así y todo, las encuestas indican que para ambos barrios las intenciones de permanecer allí son mayores que las de mudarse y siempre más del 50% de las 20 familias encuestadas por cada ficha dicen estar mejor que antes de su llegada al barrio.

Sin embargo fueron los propios vecinos los que evidenciaron la falta de comunicación y de identidad con el barrio.

La escala micro trabajó con 180 familias de ambos barrios, sin embargo los nombres de los vecinos que intervienen en el proyecto siempre son los mismos: Ana, Mónica, Mariela, Carmen, Rosa, Robert, Ramón, Gustavo, Luis, Víctor...

Las bitácoras anuncian: “(...) habría unos 15 actores universitarios pertenecientes al EFI y 6 vecinos aprox., 5 mujeres y 1 hombre.” (Rodríguez, Andrea. Salida a campo 3 set.)

Rosa es una mujer mayor de aprox. unos 60 años o menos que siempre vivió en el barrio. Tiene 9 hijos y se encarga del comedor del barrio donde comen unos 60 niños.

Ana debe tener poco más de 30 años, está desocupada. Hace unos 8 meses que se mudó a Paso Hondo cuando dejó a su pareja, tiene 3 niños. Una nena y dos varones. Los niños comen en la escuela y en el comedor de Rosa donde ella come con ellos. Se sumó al encuentro por la convocatoria de Rosa.

Claudia también debe tener un poco más de 30 años, tiene 3 hijos, uno de ellos se encuentra en estos momentos en la Colonia Berro.

“El vecino que se nos acercó debe tener entre 40 y 50 años, es viudo, trabaja por la noche y hace años que vive en el barrio al igual que Rosa. Se sumó al encuentro al momento en que iba a realizar un mandado.” (Rodríguez, Andrea. Salida a campo 3 set.)

La falta de comunicación e integración entre los barrios es notoria. “Durante toda la conversación tanto Carmen como Mariela se mostraron muy apenadas por la falta de disposición a la integración de algunos sectores del barrio. A pesar de que enfatizaban en la necesidad de unificar a los vecinos, en su discurso aparecían frecuentemente expresiones de tipo “de acá para allá” o “en este límite”, indicando divisiones fronterizas dentro del barrio que configuran los límites de la interacción inter-vecinal.

Se notaba además –sobre todo en Mariela- un fuerte sentimiento de frustración en este aspecto. Aparentemente algunos vecinos prestan atención a rispideces y cuestiones personales que no hacen más que distanciar al barrio (siempre según la opinión de Mariela), y no se ocupan de sociabilizar ni trabajar para el barrio. “Siempre somos los mismos”, repetía Mariela a lo largo de su discurso, haciendo alusión a que los que se ocupan de la organización inter-vecinal son siempre las mismas personas.

También Carmen hizo alusión a la falta de compromiso y colaboración que tienen algunos vecinos. Por ejemplo, ella nos contaba que suele ocuparse de la basura de muchos vecinos que se deposita frente a su casa, de acomodar los contenedores de basura después de que pasa el camión recolector y los deja desordenados, de hacer llamados a organizaciones estatales para realizar reclamos para el barrio, etc., y que ello nunca es debidamente reconocido por el resto de los vecinos.

La actitud de falta de colaboración vecinal a la que se referían Carmen y Mariela aparentemente se traslada a la integración vecinal, en la que los vecinos no parecen tener iniciativa de ningún tipo.” (Del Castillo, Federico. Salida a campo 8 de oct.)

Así también encontramos algunas otras voces; “(...) Luis nos transmite su admirable optimismo. Los demás vecinos con los que hablamos recurren en primer lugar a la “desunión”, a la dificultad de proyectar trabajos colectivos, nos cuentan que siempre recae en unos pocos toda la labor. Ante esto, Luis, con gran tranquilidad, dice que estos problemas son inevitables pero que no por ello se debe dejar de luchar. Le parece muy bueno que pudiesen trabajar juntos y ayudarse mutuamente, afirma que él ayuda en lo que puede a quien lo necesite.

Los otros vecinos que participaban de la conversación demuestran gran compromiso para comenzar a trabajar juntos en este nuevo proyecto y acordamos encontrarnos el sábado que viene a las 17 horas.” (Firpo, Ma. Emilia. Salida a campo 15 de oct.)

Concluida la fiesta de la primavera, los problemas que se plantearon inmediatamente luego fueron: “en primera instancia, la falta de convocatoria, el hecho de que, según las vecinas, hay vecinos que no

quieren saber nada y otros a quienes ni siquiera les interesa mejorar el barrio.” (Rodríguez, Andrea. 8 de oct.)

“Es necesario agregar que las vecinas destacaron a lo largo de todo el encuentro su cansancio y decepción a causa de todas estas situaciones.” (Rodríguez, Andrea. Salida a campo 8 de oct.)

“Luego del encuentro de La Fiesta de la Primavera: Los temas que surgieron con más fuerza fue el de la poca participación de los vecinos.” (Maruri, Sofía. Salida a campo 8 oct.)

Y leemos entre líneas: “A pesar de haber acordado la reunión de antemano del Proyecto de Unión Vecinal para ese día a esa hora, y con el fin de evaluar la Fiesta de la Primavera, en la plaza no había nadie.” (Maruri, Sofía. Salida a campo 8 oct.)

“Al intentar evaluar la fiesta, algunos de los estudiantes expusimos que teníamos la sensación que todavía estábamos haciendo muchas cosas nosotros, y que nuestra inquietud era que las cosas salieran desde el barrio, cuestión que creíamos que no lo estábamos logrando. A lo que las dos vecinas contestaron, con un pequeño dejo de vergüenza a mí entender, que el barrio “es así” que nadie coopera ni se interesa por nada. (...) también surgió el tema de la basura, que a pesar de que el camión pasa 3 veces por semana, los contenedores siempre están llenos y sucios. Carmen también manifestó que ella siempre los limpia, y que a pesar de que los vecinos pasan y la ven, nadie la ayuda. (...) muchos de los vecinos que no habían participado, habían manifestado que al no haber sido invitados, no habían concurrido.” (Maruri, Sofía. Salida a campo 8 oct.)

Una vez llevada a cabo una acción sobre el barrio, las conversaciones denotan otras controversias y que tiene que ver con los roles de unos y otros vecinos sobre el barrio. Estos se exponen al hablar de nuevos proyectos de intervención como lo fue la nomenclatura de las calles, etc.

“Rápidamente comenzaron a hablar de que tenían pronto un presupuesto de los carteles. A pesar de que se habían manejado diferentes ideas con respecto a los materiales a utilizar en los mails, los vecinos tenían bastante claro que preferían usar madera.

El tema inmediatamente siguiente fue el de cómo conseguir el dinero. Víctor, tomando el rol de líder, luego de terminar de hablar sobre el presupuesto y de que él no tenía problema en aportar la mano de obra, dijo "escucho ideas" para conseguir el dinero. Hubo unos segundos de silencio y el mismo empezó a tirar opciones. Una de ellas fue la de una rifa. Gustó mucho. Surgió de los vecinos que podría rifarse una canasta familiar, y por parte de los estudiantes se propuso una donación. Cada uno de nosotros (todos los integrantes del grupo) donaría un alimento. Algunos vecinos quedaron encargados de repartir los números y cobrarlos. Propusieron que la canasta a rifar esté a la vista. El punto elegido fue el almacén de Carmen.

El Proyecto de Unión Vecinal se notó movilizado. Los vecinos, motivados, se mostraron dispuestos a trabajar en la venta de rifas y seguros de que la colocación de carteles se llevaría a cabo.” (Mendoza, Cynara. Salida a campo 29 oct.)

“(…) se forman dos reuniones paralelas. Una en Paso Hondo, y otra en Villa Isabel. Se sigue pensando en un proyecto para los dos barrios, pero en algunos casos se piensa sólo en el barrio al que pertenece.” (Mendoza, Cynara. Salida a campo 29 oct.)

“Inmediatamente luego de comenzado el encuentro Víctor y Mónica nos presentaron con una hoja de papel que contenía el presupuesto que habían preparado con todo lo necesario para realizar la cartelería de SU BARRIO (Villa Isabel). El presupuesto contaba con la madera, los puntales, los clavos, la pintura, el barniz y todo lo necesario para realizarlos, éste sumaba un total de 2000 pesos. Se comenzó a discutir cómo conseguir el dinero para los carteles, Víctor estaba dispuesto a ponerlo de su bolsillo pero dijo que Mónica y otra gente del barrio no se lo permitían porque debía ser un esfuerzo de todos. Al fin, entre Martín del ISEF y Víctor surgió, por parte del primero, hacer una rifa, y del segundo, que el premio sea una canasta de alimentos. Se acordó que los alimentos para la misma serían suministrados por los estudiantes del EFI y los vecinos serían encargados de vender las rifas a 10 pesos a partir de la semana que viene, proponiendo como fecha de sorteo de la rifa dentro de dos semanas aprox. Se calculó armar unas 4 o 6 canastas, las mismas serán exhibidas en los almacenes de los barrios. En el caso de Villa Isabel sería en el almacén “Los hermanos” en la calle Las Torres.

Seguidamente se pasó a corroborar el nombre de las calles en el mapa que trajeron los compañeros de arquitectura para asegurarse de que los nombres fueran los correctos.

Parte del EFI fue con Mónica a la casa de Graciela para ver si ella tenía el mapa que conservaban en Villa Isabel con el nombre de las calles, mientras que otro grupo se quedó con Carmen de Paso Hondo para ponerla al tanto de lo que se había discutido antes de que ella llegara.

También se aclaró que en Paso Hondo podría salir menos ya que no necesitan puntales como en Villa Isabel.

Cuando se corroboró las calles con Graciela nos volvimos a repartir en dos grupos, uno quedó con Víctor y Mónica, entre ellos 3 compañeros de antropología, todos los del ISEF y 2 de arquitectura, el resto, 2 de antropología y 5 de arquitectura, fuimos con Carmen a corroborar las calles de Paso Hondo y a informar a algunas almacenes de la rifa que se pensaba realizar.

Nos encontramos, en el camino, con Gustavo de Villa Isabel el cual se comprometió a vender rifas en la obra en la cual trabaja y conseguir clavos más baratos que los del presupuesto de Víctor (en vez de 80 pesos el kg, dijo que se podía conseguir hasta 30 pesos el kg). Quedamos en que luego de que se recaudara el dinero para los materiales se le avisaría para que consiga los clavos, con lo cual estuvo de acuerdo.

En el camino Carmen nos conto que estuvo aclarándole a algunos vecinos cual era el fin de nuestra tarea en el barrioya que algunos vecinos tenían la percepción de que el EFI estaba en el barrio por temas referentes al control en la regularización del mismo.

Primero fuimos al almacén de Margot en la calle el Zorzal, luego al puesto de verduras de Charo, en la misma calle, y finalmente al almacén de Mariela en la calle el Hornero. Carmen se encargo de informar ella misma a los vecinos lo que se había planteado para poder financiar los carteles para las calles, nos presento en las almacenes, aclaro nuestra función ahí y comprometió al puesto de Charo para que vendiera rifas y a los almacenes de Margot y Mariela a exhibir las canastas y vender rifas. En el almacén de Mariela, Carmen menciona el comentario que hizo Víctor sobre que él quiere trabajar para SU BARRIO, sin embargo, destaco que entiende, ya que ellos se identifican como dos barrios distintos. Asimismo Carmen, al pasar por las almacenes, especificó que en Villa Isabel iban a tener su canasta y que Paso Hondo iba a tener la suya. También, se propuso, por parte de Carmen y Mariela hacer dos sorteos diferentes separando los números, del 400 al 700 Paso Hondo y del 700 al 900 Villa Isabel, por ejemplo. Para evitar problemas entre ellos.

(...) se hablo del tema de los números de las rifas, se toco el tema de que Paso Hondo tiene más números que Villa Isabel, y se aclaró que eso guarda una relación con la cantidad de población de cada barrio. Cuando aclarábamos eso Carmen manifestó que los números habían tardado en llegar y que si bien la canasta ya estaba en exposición, habían perdido los primeros días del mes, que ella consideraba los mas beneficiosos, para vender rifas. Carmen también nos dijo que esa mañana se había cruzado con Gustavo (vecino de Villa Isabel) y que le había comentado que él podía vender algunos números. Pensamos que entonces podríamos darle algunos números que tenia Mónica y así aligérale el trabajo a ella. Mariela nos comento que la gente que más le compro números fueron personas de otros barrios, y manifestaba un enojo con los vecinos que no compraran las rifas de “solo diez pesos”. Hablamos también de la posibilidad de que en Villa Isabel haya que poner más plata por el tema de los puntales que faltaban comprar, a lo que Mariela y Carmen dijeron no tener problemas, mientras que ellos también trabajen en todo el proceso. (Lucía. Salida a campo 19 nov.)

“En la charla fue surgiendo la reflexión de tratar de pensar la posibilidad de que su participación en lo que se entiende por “organización vecinal” quizás no se cierra a los limites que tal vez nosotros consideramos los apropiados (ya sea por la valoración que les damos a ellos como la forma en la que conocemos se participa) y pensamos que sería interesante poder tratar de observar y percibir las distintas formas en las que efectivamente se trabaja por parte de los vecinos.

Aquel presupuesto sería para “nuestro barrio” como agrego Víctor cuando nos contaba sobre la confección del mismo.” (Rodríguez, Lucía. Salida a campo 29 oct.)

“Luego de que se paso la información, quedamos en mantenernos en contacto, Carmen y Mariela van a ver si se puede averiguar el tema de las chapas del km 19 y se ofrecieron para colaborar con la canasta a lo cual se les enfatizo que no se preocuparan, que ellas se comprometan con vender las rifas y nosotros

con los alimentos para la canasta. Nos despedimos y fuimos a reunirnos con los demás compañeros del EFI.” (Rodríguez, Andrea y Vilas, Lorena. Salida a campo 29 oct.)

“Un comentario a destacar realizado por Mónica, fue la importancia que para ella suscitaba poner en la folletería que la organización era hecha por “nosotros”, el EFI (la UDELAR), ya que ello significaría la garantía de autenticidad del sorteo de las canastas. Mónica comentaba que si no se destacaba esto, los vecinos podrían desconfiar de la veracidad del sorteo y la destinación de los fondos recaudados del mismo.” (Fernández, Andrea. Salida a campo 5 nov.)

“Ella (Mónica) afirma que además de Proyecto Unión Vecinal, debe decir que estamos nosotros, porque según ella “son ustedes los que le dan garantías para los que van a comprar los números, ustedes tienen que aparecer porque si no la gente piensa será que van a usar la plata para eso?, la gente tiene que saber que lo están organizando ustedes”. Ante esta última afirmación, una compañera le dice pero lo estamos organizando entre todos, no sólo nosotros y Mónica le dice bueno sí ta pero ustedes tienen que aparecer para dar garantías.” (Villarino, Virginia. Salida a campo 5 nov.)

“Como sitio para la jornada se planteó de realizarla en la plaza de Villa García ya que sería un lugar neutro para los dos barrios... (Rodríguez, Andrea. Salida a campo 19 nov.)

Una vez en la ronda de estudiantes, se manejó la idea de invitar a vecinos, ya que íbamos a empezar a pintar y no había ninguno de ellos allí.

Los que más se apropiaron del proceso de pintar los carteles fueron los niños...

Los niños hacían comentarios interesantes, comentarios sobre de quiénes eran los carteles. “Son de ustedes” les decíamos, a lo que respondían que si eran de ellos se los llevarán para la casa. Nosotros les decíamos que no, que eran de todos ellos, a lo que una de las niñas más grandes acotó que era de todo el barrio, para el barrio. “Nadie me va a creer que es mío”, decía un niño, “pero si todos ustedes los están pintando” decíamos. (Mendoza, Cynara. Salida a campo 26 nov.)

De este modo y acompañados por algunos vecinos terminamos nuestra jornada colocando los carteles de las calles en los correspondientes barrios de Paso Hondo y Villa Isabel.

De lo anteriormente analizado, se desprende un ejercicio reflexivo que pretende visualizar los imaginarios encontrados en los barrios mediante dos de las técnicas (antes mencionadas) que nos acompañaron durante el curso. De éste, de los planteamientos y los roles que cumplen cada uno de los temas como estructurante de un orden social, arribamos a la detección de los imaginarios locales que responden al espacio público, problemas de interés social, identidad colectiva, límites.

Los vecinos parecen seguir un imaginario muy claro del espacio público. Uno entendido como: plaza, como espacio verde, con canchita y juegos. Reclaman la falta de equipamiento y los vecinos de Villa Isabel se molestan por no contar con su propia plaza. Refieren a la plaza de Paso Hondo como el único lugar para el juego, el único lugar con el que cuentan los niños y una vez más éste aún sin equipar.

Se recalcan una y otra vez, a lo largo de todos los encuentros con los vecinos los problemas de identidad colectiva, de pertenencia, de identificación con el lugar que habitan y la dificultad de comunicación que existe entre los barrios y los problemas para incentivar a los vecinos a que se integren y se comprometan con el colectivo. Se hace énfasis en lo difícil que resulta la organización y la unión entre vecinos para lograr un objetivo en común. Prima la desunión, no existe un “nosotros” para lograr objetivos comunes para los barrios.

Enfrentamientos y delimitaciones físicas e ilusorias, la imposición de un límite: los de allá y los de acá. Unos no se saludan con los otros, nadie cree en la palabra del otro, cada uno mirando por su chacrita, falta de diálogo e integración.

Acompaña a esta imagen otra cargada de frustraciones, dudas, ambigüedad de discursos, disputa y pleito. Algunos dicen, “siempre somos los mismos”, y hacen hincapié una y otra vez a lo largo del desarrollo del curso en esta percepción.

Las dos caras de la moneda, la falta de compromiso y colaboración de algunos (muchos) y el cansancio y descreimiento de otros. Y frases como “a pesar de haber acordado una reunión... en la plaza no había nadie” u otras donde algunos afirmaban que harían lo necesario para “su barrio”.

Algunos de estos sentimientos dieron a luz a otro imaginario social, que nos habla de la controversia de roles y que se carga significativamente de sentimientos de descreimiento. Nadie es garantía de nada. Nadie cree en nadie. Es más, muchas veces y pese a la proximidad física entre los habitantes tan siquiera se conocen. No se cree en los liderazgos, líder es sinónimo de corrupción, adulterio, perversión, vicio, deshonestidad. No se quiere líderes en el territorio, las comisiones ya se han desintegrado, no hay ámbitos de discusión, no hay debate entre los vecinos. Todos mirándose desde lejos, sin emitir juicios para “evitar problemas”...

Bibliografía:

* Bitácoras de Antropología -ver anexo 1-

* Fichas de sistematización de Datos -ver anexo 2-

+++++

+++++ **ACTIVADORES URBANOS** ++++

+++++ **REFERENTES INTERNACIONALES** ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ **ACTIVADORES**

+++++ **URBANOS**

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++

+++++ ++++





generalidades ▼



De la acción: Interesa hoy una arquitectura-acción definida desde la voluntad “actante” de (inter)actuar. Es decir, de activar, de actuar, de generar, de producir, de expresar, de mover, de intercambiar... y de relacionar.

De “agitar” acontecimientos, espacios, conceptos e inercias. (Gauza;Guallart. 2004:21)

La acción es un medio de entender la arquitectura como expresión de realidad más que como evocación de los sistemas artificiales con los que el hombre se dota a si mismo.

Es natural al hombre el comportamiento no mecánico, porque naturalmente el hombre reacciona de forma variable en función de su entorno.(...)

Las acciones son, pues, generadoras de actitudes. La actitud es una posición compartida con el objeto a partir de la cual se juzga, se le posee, se le usa, se le altera.

La acción es una categoría, pues, íntima y estrechamente vinculada a la pasión. (...)La acción como tal es efímera, sólo deja rastros, pasiones.” (Ballesteros, José A.)

acción ▼

“Atendemos a la acción como mecanismo generador, como sugestión, como alterador de conciencias estables porque lo involucrado en la acción permanece en constante movimiento hasta que desaparece, como un acceso a las características de la arquitectura desde posiciones inestables, cambiantes, no determinadas a priori, sino dependientes de factores emocionales, de elementos casuales, de “otros” intervinientes.” (Ballesteros, José A.)

arq. - acción ▼

“Una arquitectura-acción no permanente actuaría a la vez desde dentro y desde fuera del sistema. Su capacidad para instalarse con comodidad en el mundo material y cultural de nuestra sociedad capitalista y ser al mismo tiempo un incisivo instrumento crítico, sin adoptar una postura resistente ni tampoco dejarse llevar por la pura vanalidad irreflexiva, es lo que la hace irresistiblemente atractiva y aumenta su capacidad de fascinación.” (Díaz Moreno, Cristina; García Grinda, Efrén. 1999:224)

acción crítica ▼

“Como el molesto -y travieso- intruso del filme de Los hermanos Lumiere El regador regado (L'arroseur-arrosé, Paris, 1901), en una atmósfera envidiada por la placidez o la rutina, una acción crítica auténticamente implicada con el avance de las ideas debe proponerse como un elemento revitalizador y trastocador a un tiempo: preciso (por intencionado) y transgresor (por indisciplinado); un revulsivo de y para posibles escenarios adormecidos; destinado a aguijónar el presente y despertar posibles espacios de futuro; significando posibilidades alternativas -líneas de investigación anticipadoras o proyectos decididamente innovadores- y aceptando, al mismo tiempo, el riesgo de toda aventura azarosa: la de acabar implicado en -y salpicado por- la propia acción.

Evidentemente esta es una acción crítica más interesada en la búsqueda de lo emergente -de lo nuevo, lo no “homologado”- que en la descripción de lo consagrado por “ya contrastado” (...).

Son, sin embargo, otro tipo de apuestas, más inquietas que prudentes, más transversales que unívocas, más transdisciplinarias que disciplinarias, las que cabe estimular hoy, en un momento de cambios tecnológicos y transiciones culturales.

Apuestas concretas en clave de acción -con cierto grado aceptado de biligerancia- dirigidas a favorecer no ya la presentación cuantitativa de discursos establecidos, sino la anticipación cualitativa de potenciales emergentes.

Apuestas concretas, en clave de reflexión, destinadas a cuestionar las viejas lecciones magistrales, los dogmas mecánicamente aceptados o aquellas imágenes -y fórmulas- totémicas acabadas en sí mismas. Apuestas que intentan escudriñar nuevos focos de interés, a menudo torpes por incipientes, pero con suficiente vitalidad para reconocer el nacimiento de nuevos paisajes de investigación y estimular el desarrollo de acciones alternativas, si no del todo definidas, sí suficientemente intuitivas.

Exploraciones que señalan una voluntad de proponer espacios de cambio para el escenario contemporáneo sólo abordables desde órdenes de definición más abiertos, acordados al potencial evolutivo del intercambio y la información.” (Gauza, Manuel. 2002:21/22)

Es entonces que, decidimos volcar nuestra mirada hacia otras experiencias y propuestas realizadas en este sentido...

noubarrisnou ▼

y este espacio que...?

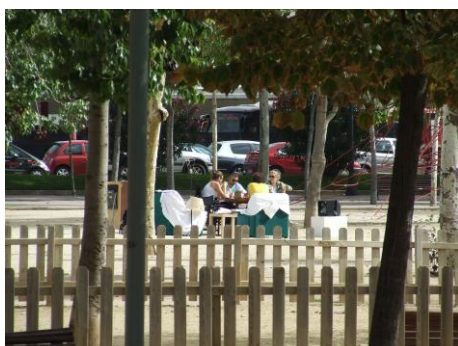
¿Hasta dónde llegan las reglas sobre la utilización del espacio público? Existen normas o derechos implícitos sobre cómo debemos hacer uso del espacio público?

El parque de Can dragó acoge unas instalaciones y actividades deportivo-lúdicas a lo largo de once hectáreas. Desde piscinas hasta circuitos para salir a correr, actividades con un emplazamiento y usuario establecidos.

Nos preguntamos entonces, ¿Qué pasa si no se pertenece a ninguno de estos grupos, podemos usar el espacio de otra manera? Cuando en un espacio funciona todo, podemos romper las reglas de uso?

Proponemos por un día, sacar el salón de nuestra casa en la calle, descontextualizando el uso de este espacio y trasladando las acciones que desarrollamos en ella, en la vida cotidiana. Tal vez así, podamos lanzar al aire en la pregunta de hasta donde las normas sociales nos cohibe y cuestionarnos el derecho que tenemos sobre el espacio urbano, el espacio público y el espacio de todos.

y este espacio que...?



<http://noubarrisnou.wordpress.com>

ecosistema urbano ▾

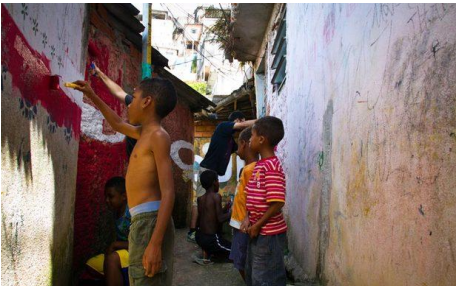
Luz nas Velas / Boamistura en São Paulo

Interesante por su conexión directa con el tejido urbano y social del sitio en el que se ubica, así como por sus implicaciones más allá de lo puramente artístico, que lo acercan al placemaking.

El proyecto Luz nasVelas nos recuerda un poco al de Favela Painting por la similaridad de contexto y materiales. Ambos proponen un acercamiento similar: usar un elemento barato y fácil de manipular como la pintura, y aplicarlo sobre el barrio con la ayuda de la comunidad, de modo que la experiencia funcione no sólo por su componente estética sino como reactivador de la vida sociocultural del lugar y de la identificación de sus habitantes con éste. El proyecto de Boamistura, a parte de su estética singular, tiene la particularidad de que trabaja a una escala menor, más accesible para el vecino tanto durante su ejecución (aquí no se ven andamios ni hombres con casco de obra, sólo niños pintando) como después, permitiendo el contacto directo, táctil además de visual, con la obra.

Luz nas Velas

<http://ecosistemaurbano.org/castellano/luz-nas-velas-boamistura-en-sao-paulo/>



basurama ▾

Luz nas Velas / Boamistura en São Paulo

¿Qué pasaría si una gran ola de basura inundara el Malecón? Probablemente sería imposible no darse cuenta de la situación en que se encuentra y todos tendríamos que hacer algo para mejorar la situación. Esta es la imagen de partida para una instalación que se llevó a cabo y que consistió en una gran cubierta a modo de ola gigante producida con los desechos de Santo Domingo.

El proyecto pretende visibilizar la situación de abandono en la que se encuentra el Malecón actualmente (acumulación masiva de residuos a lo largo de todo el paseo marítimo) y que sintetiza dos problemáticas esenciales vinculadas a la basura: el abandono del espacio público por su deterioro e inseguridad y la falta de implicación y conciencia (individual y colectiva) frente a la gestión de basuras y los agentes

implicados en ella. Se pretendía transmitir un mensaje positivo de cambio que generara reacciones pro-activas y de toma de conciencia. Para ello se llevó a cabo una instalación en el propio Malecón que no sólo quería mostrar una realidad que pasa generalmente desapercibida sino también generar un foco de actividades que dinamizara la zona y posibilitara un cambio de actitud sobre el paseo marítimo en particular y el espacio público en general.

Tsunami de basura



todo por la praxis ▼

Plaza la Cañada / 001

En la Cañada el tejido asociativo es muy importante, pero debido a la precaria situación de sus habitantes el papel de las asociaciones ha estado marcado por la resolución de los problemas del día a día (problemas infraestructurales de luz y agua, derribo de viviendas, etc.). Sin embargo hay asociaciones como Al shouruk que han detectado la importancia de estos lugares para establecer canales de comunicación y participación más allá de la resolución de los problemas cotidianos. La conquista de los derechos de la Cañada depende de la existencia de comunidad cohesionada y estos espacios pueden contribuir a que potencie este tejido.

La inexistente presencia de espacios de encuentro de la comunidad, son un condicionante importante ya que son los espacios relacionales por excelencia, donde los vecinos y habitantes de la Cañada establecen intercambios de opiniones y experiencias. Shouruk planteó una pequeña intervención que sirviese de base para futuras implementaciones. Propuso intervenir sobre un espacio público que permitiese el encuentro y reunión de los vecinos y que además contemplase un pequeño espacio lúdico para que los niños pudiesen jugar. Como es habitual este es un proyecto de escasos recursos y todo el material fue reciclado de obras y cesiones de materiales de los vecinos. Una vez mas los vecinos participaron el proceso de auto-construcción.



esterni



Casa Cuccagna

A finales del 2008 se inició la renovación de la cubierta del edificio Cuccagna, el primer pequeño paso para la completa renovación arquitectónica del edificio en cuestión. Durante el camino y bajo la contribución de todos: individuos, asociaciones, empresas, instituciones... el espacio fue llenándose de actividades y diversos usos. A su paso se registraron diversas imágenes que denotan usos y apropiaciones de los usuarios-contribuyentes que recalificaron con equipamientos y eventos temporales.

Una vez finalizado los trabajos de restauración en el interior del País de Cucaña Casa (más de 2000 mc. y jardín) llegará a la vida de un centro de participación de la iniciativa y cultural, abierto a todos, que incluye tres áreas principales de intervención: medio ambiente y alimentación, tierra y cultura y cohesión-integración.

<http://www.esterni.org/ita/progetti/view.php?action=retrieve&ref=Cascina%20Cuccagna>


recetas urbanas



Kuvás S.C

La estrategia consistió en solicitar al Ayuntamiento una licencia de ocupación de la vía pública para instalar un contenedor, que supuestamente serviría para retirar los escombros de una obra vecina. Sin

embargo, una vez otorgado el permiso, el contenedor sirvió como soporte para la primera zona de juegos autogestionada. Al cabo de pocos días, un vecino sorprendido denunció la extraña aparición del contenedor con columpio. La policía llamó al ciudadano y éste tuvo que comparecer en la comisaría con los documentos y licencias pertinentes, pero no se encontraron argumentos legales que impidiesen la utilización del contenedor con una función distinta a la de recogida de materiales de construcción.

Así el contenedor se usó como espacio de juegos, en una versión con columpio vaivén, como tablao flamenco, colocando un suelo de madera, versiones que gozaron de gran afluencia de público infantil y adulto. Un grupo de niños le dio una salida comercial, cobrando a los vecinos por asistir a una representación teatral escenificada en su interior, y aportando así ideas espontáneas difícilmente predecibles. En otras versiones se usó como un espacio para la reflexión y activación ciudadanas, con diferentes configuraciones: una ruleta con términos urbanísticos que incitaba a pensar el espacio público, una silueta de una casa que insinuaba la posibilidad de instalar una vivienda temporal en el contenedor, y finalmente una versión con paneles informativos que enseñaban cómo instalar una cuba y sugerían otras posibilidades de uso del contenedor, como instalar una piscina, crear una zona verde, o una versión con bancos y mesas-tablero para juegos o espacio de reunión.



Ordenación y ocupación temporal de solares

Un ciudadano propone una nueva ordenanza urbanística para la reutilización de solares con equipamientos públicos temporales, mientras no se ejecute ninguna obra en el solar y se garantice el cumplimiento final de los plazos y usos definidos para el mismo. Para ello se convocan varias reuniones con técnicos y representantes políticos de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla. Cuenta con el apoyo de agentes culturales que redactan y presentan cartas, solicitudes y documentos descriptivos, que justifican la viabilidad de la propuesta y construyen la estrategia de persuasión para desarrollar una inmediata mejora del escenario físico de la ciudad. Incluye: demolición del muro de cerramiento, limpieza de basura y escombros, mejora del suelo mediante albero compactado e incorporación de vegetación, elementos de mobiliario o no-arquitectura, con el fin de dar una funcionalidad al espacio. Entre otros elementos con vocación temporal, se utilizaron estructuras auxiliares de acero galvanizado (para la creación de zonas de juego) y bancos (rematados por traviesas de tren cortadas por tío Nonio), que se fijaron por medio de balizas de señalización rellenas de hormigón.

Gracias a esta experiencia, el nuevo plan de ordenación urbana de Sevilla, aprobado en 2006, prevé el uso temporal de solares en el apartado "destino provisional de los solares". Los vecinos y asociaciones que lo deseen pueden suscribir convenios con la Administración para el uso de solares públicos.

0.0.T de solares

<http://www.recetasurbanas.net/index.php?idioma=ESP&REF=1&ID=00>



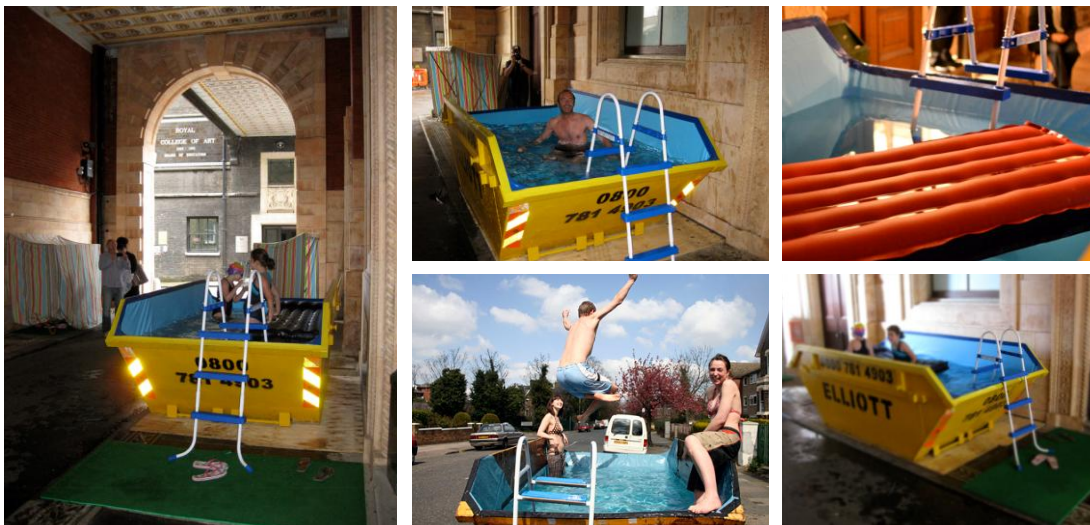
oliver bishop young

Piscina Secret

Por encargo de la V & A y situado en una de sus entradas poco conocidos, la piscina de salto fue abierto al público para darse un baño secreto. Parte del especial diseño de viernes tarde que incluyó el trabajo de Hendzel + Caza y Hutchison Jeremy entre otros, la piscina estaba llena de nadadores valientes.

Piscina Secret

<http://www.oliverbishopyoung.co.uk/index.php?project/swimming-pool-skip-for->



Sitios webs:

* <http://noubarrisnou.wordpress.com/>

* <http://ecosistemaurbano.org/>

* <http://www.basurama.org/>

* <http://www.estaesunaplaza.blogspot.com/>

* <http://www.todoporlapraxis.es/>

* <http://www.jauregui.arq.br/>

* <http://www.esterni.org/>

* <http://urbanaccion.org/>

* <http://www.raumlabor-berlin.de/>

* <http://www.paisajetransversal.org/>

* <http://www.bifurcaciones.cl/>

* <http://www.mapeandonos.net/>

* <http://hackitectura.net/>

* <http://www.cafedelasciudades.com.ar>

<http://www.recetasurbanas.net>

+++++

+++++ **+**+++++ **PROPUESTA** +++++

+++++

+++++ **+**+++++

+++++

+++++ **+**+++++

+++++ **+**+++++

+++++ **+**+++++

+++++

+++++ **+**+++++ 

+++++

+++++ **ACTIVADORES**

+++++ **+**+++++ **URBANOS**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

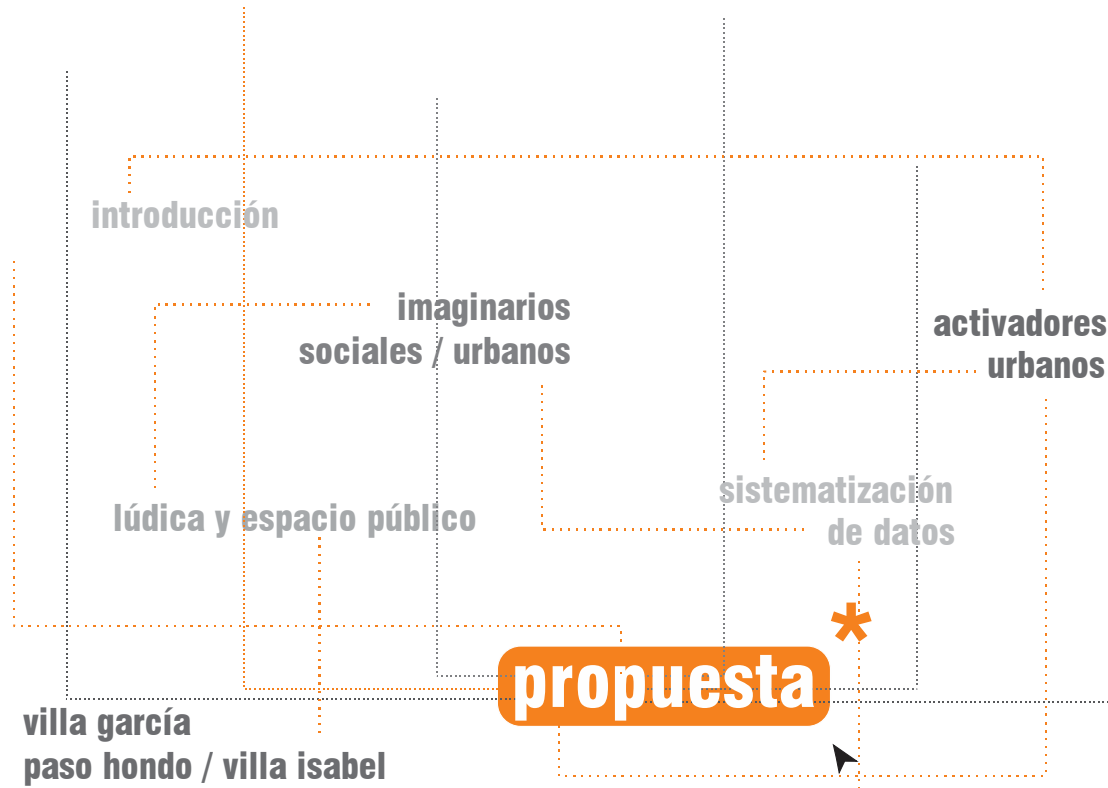
+++++

+++++

+++++

+++++

+++++



Nuestro trabajo hace una apuesta por un nuevo diálogo entre los vecinos y una reflexión sobre los espacios que estos habitan. Para provocar estas nuevas fórmulas de relación se proponen intervenciones sobre el espacio público ligado a los equipamientos y a las relaciones que entre estas entidades se establecen mediante programas de acción e intercambio encaminados a equilibrar y cohesionar los barrios. De este modo se tiene por propósito transformar el espacio público en una escenografía efímera y al mismo tiempo propiciar el intercambio de realidades y vivencias entre los distintos barrios y sus habitantes, confrontándose igualdades o desigualdades entre ellas.

Proponemos reinventar ciudad a partir del juego: el juego como metáfora urbana.

“El espacio público es un espacio activado a través del juego. Es decir, que permite pasear, estar en calma, sentarse, hablar con la gente, ir en bicicleta, patinar o deambular, escuchar un concierto de músicos callejeros, etc. Todas ellas acciones indisociables al espacio público que son susceptibles de generar dinámicas de encuentro.” (Abad Javier, 2011:4)

“Re-significar los espacios urbanos a través del juego, es inducir una percepción de la ciudad asociada a la experiencia humana que genera también representaciones de identidad social y cultural, pues el espacio lúdico no es solamente un lugar físico sino también un espacio simbólico como escenario de los procesos de vida.” (Abad Javier, 2011:1)

Partimos de las siguientes hipótesis.

1. El imaginario, como detonante de acción.

“Los imaginarios sociales se despliegan como portadores de imágenes y formas de comprender la realidad, así como detonantes de la acción social. Por ello, lo imaginario sería el conjunto de imágenes que cada uno compone a partir de la aprehensión que tiene de su cuerpo y de su deseo, de su entorno inmediato y de su relación con los otros, a partir del capital cultural recibido y adquirido, así como de las elecciones que provocan una proyección en el porvenir próximo.” (Martínez Posada, Jorge / Muñoz Gaviria, Diego (2008:213).

2. El espacio público, considerado como parte integral del tejido urbano y espacio de representación cultural y social, no articula eficientemente en los barrios de estudio. Por ello, y otras voluntades de los ciudadanos es que requiere ser intervenido con miras a mejorar las opciones de acceso y disfrute del mismo por parte de los habitantes, la recreación activa y pasiva de los pobladores, la realización de eventos culturales que permitan garantizar la conservación y transmisión de las costumbres y prácticas sociales; y la incorporación hacia una mirada sustentable del territorio en detrimento de un territorio que sufre la contaminación ambiental externa e interna a los pobladores, con miras a mejorar las condiciones de calidad de vida urbana de los pobladores.

3. La acción urbana con participación de los habitantes. Es un operador cultural que abre el camino para nuevas exploraciones interdisciplinarias y promueve nuevos debates en campo.

Promueven verdaderos laboratorios y observatorios de una realidad que se re-presenta con nuevas posibilidades y oportunidades

4. El juego habilita una amplificación de los imaginarios urbanos, promoviendo apropiaciones inéditas y la construcción de nuevas significaciones.

El jugador, se identifica con el espacio como escenario para realizar un proyecto estético y para tomar opciones en la gestión de lugares y objetos. La relación con los objetos utilizados en las instalaciones se convierte entonces en una dinámica que permite el acceso a lo simbólico, ya que no se describen hechos sino que se construyen significados. Por lo tanto, en la concepción espacial de una instalación como terreno de juego, el espectador está “dentro de la obra”, la vive e interpreta como el actor que se mueve en el escenario creado para el desarrollo de una acción determinada.

5. No existe una identidad vecinal homogénea.

Las identidades vecinales se sintetizan en símbolos colectivos de múltiples significados. Las historias personales son importantes para entender cómo las personas construyen y reconstruyen sus arraigos al territorio. Las identidades vecinales adquieren sentido, valor y fuerza no por sí, sino porque tienen significado para las personas. Estas identidades se forman con

los recuerdos que seleccionan fragmentos de la vida transcurridos en determinado espacio, con las expectativas y deseos, con los desarraigos y nuevos arraigos.

Selección del lugar de actuación:

Entendemos que los barrios coexisten con varias barreras físicas e ilusorias. El EFI centró gran parte de sus actividades en el espacio verde de Paso Hondo. Desde el propio relato de los vecinos se habla de la cancha /la plaza de Paso Hondo, asignándose ese espacio público a un territorio delimitado física y simbólicamente.

Es por ello que entendemos que existe una barrera que impide la identificación de los vecinos de Villa Isabel, población afincada más recientemente en el lugar, con ese espacio público.

Paso Hondo limita con Villa Isabel por la calle N°1. Este sería el límite físico que separa ambos barrios, sin embargo esta calle es espacio público de ambos y nadie cuestiona el sentido de pertenencia de los barrios para con esa calle.

Es allí donde decidimos accionar, donde decidimos implantar una actividad, tomando como tema principal la recreación de los niños en vacaciones.

“las calles estaban prácticamente vacías, con la excepción de los niños y las vecinas que nos esperaban”.

(Rodríguez Andrea, Salida a campo 3 set.)

+++++

+++++ **+** +++++ **PROPUESTA** +++++

+++++

+++++ **+** +++++

+++++

+++++ **+** +++++

+++++ **+** +++++

+++++ **+** +++++

+++++

+++++ **+** +++++ 

+++++ **PROYECTO 1**

+++++ **+** +++++ **BUZON**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

* introducción

cuando se recorre los barrios a simple vista se observan buzonerías en las distintas viviendas sin importar la calidad de las construcciones.

el buzón como elemento para integrarse a una sociedad y a un sistema global.

* identidad

identificamos al buzón con el sentido de identidad barrial.

“A través de la diferenciación entre mundo externo e interno el sujeto adquiere identidad y autonomía (sentimiento de mismidad o vivencia del self)”. (Enrique Pichon Rivière, “Grupos Familiares. Un enfoque operativo”).

Históricamente se establece en relación a los lugares donde uno vive (en todas sus percepciones), los otros son quienes nos reconocen en un primer momento y a partir de este reconocimiento construimos el conocimiento de sí mismo.

* instrumento

tomamos al buzón como instrumento para hacer llegar parte de las acciones, en distintos momentos e intervenciones, de manera de integrarlos y hacerles llegar la colectivización de los resultados de las encuestas, que fueron de carácter individual. Es una manera de generar indirectamente una discusión sobre temas que están en el imaginario colectivo y que se captan en la entrevista individual.

los elementos que se colocaran en los buzones cumplirán la finalidad de generar expectativas y recabar datos para identificar posibles nuevos imaginarios.



actores:

- Espacio Formación Integral (EFI).
- Proyecto de Unión Vecinal (PUV).

cronograma:

- comienzo del curso realización de afiches de colectivización de datos realizados por EFI 2011 esca la micro.
- depósito de cartas en los buzones por parte de EFI semanas después de la colocación de afiches.
- retiro de cartas de buzones comunes dos semanas después de entregadas en los buzones individuales.

1. relevamiento de buzones en Paso Hondo / Villa Isabel



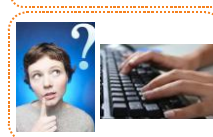
2. exposición de los resultados obtenidos a lo largo de los trabajos realizados por el EFI en los barrios junto a los vecinos y niños a través de afiches dispuestos en el espacio público



3. depósito de cartas en los buzones (cajas rojas) confeccionados por el EFI y dispuestos en los almacenes de los barrios cuyo contenido se aproximaría a un diálogo anónimo con los vecinos:

Qué te imaginabas que encontrarías en esta carta?
depositá en los buzones identificados de color rojo en el almacén de tu barrio.

4. recolección de buzones rojos EFI.



5. nueva de toma de datos; inquietudes e intereses d los vecinos. generamos nuevas expectativas a la población de los barrios.

+++++

+++++ **PROPUESTA** +++++

+++++

+++++ +++++

+++++

+++++ +++++

+++++ +++++

+++++ +++++

+++++

+++++ +++++ 

+++++ **PROYECTO 2**

+++++ **GREEN DAY**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++



* villa isabel

La mayoría de los vecinos no tienen buenos comportamientos respecto a la disposición final de sus desechos

pues se puede ver mucha basura en pasaje y calles del barrio. Además no tienen contenedores, por lo tanto tiran la basura en los contenedores que están en Paso Hondo o las bolsas terminan en una esquina antes de alcanzar los contenedores.

* paso hondo

Con respecto a la recolección de residuos, todos los vecinos desechan los suyos en contenedores ubicados en la calle principal, éstos posteriormente son recolectados por el servicio de camiones de la intendencia, cada

tres días. Se evidencia que la mayoría de los vecinos no tienen buenos comportamientos respecto a la disposición final de sus desechos pues se puede ver mucha basura en pasaje y calles del barrio.

* proponemos

Frente a este problema en primera instancia se plantea la actuación por parte de estudiantes del EFI, la colocación de una barrera que impida el esparcimiento de los residuos en el barrio. Demostrar que con pocos recursos se puede comenzar a solucionar las inquietudes principales.

En una segunda instancia se establecerán vínculos trabajando directamente con los habitantes de los barrios, mediante charlas de concienciación y talleres de reciclaje.



1. Area de acción.



2. colocación de contenedores para reciclaje. gestión ante IMM



3. recolección de botellas por parte del EFI de los contenedores



4. realización de malla con botellas por parte del EFI.



5. EFI primera acción. colocación barrera en "plaza"



6. charlas y talleres de reciclaje "Proyecto Unión Vecinal" PUV"



7. equipamiento urbano reciclado por PUV+EFI



actores:

- IMM.
- Espacio Formación Integral (EFI).
- Proyecto de Unión Vecinal (PUV).

cronograma:

- comienzo del curso gestión de colocación de contenedores para el reciclaje de papel-organico-plastico
- un mes de recolección de botellas plásticas de los contenedores por parte de alumnos de EFI.
- realización de malla de contención, duración un mes.
- colocación de malla en el mes de octubre.

+++++

+++++ **+** +++++ **PROPUESTA** +++++

+++++

+++++ **+** +++++

+++++

+++++ **+** +++++

+++++ **+** +++++

+++++ **+** +++++

+++++

+++++ **+** +++++ 

+++++ **PROYECTO 3**

+++++ **+** +++++ **H2O**

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++



* recrear

Recreamos la playa, llevamos a los barrios un imaginario inimaginado para la zona, contraste con el entorno, lo exponemos a los límites más fuertes en búsqueda de la integración de los pobladores de uno y otro lado de la calle.

Desdibujamos el límite.

* antecedentes

AcÁ y ALLÁ- identidad barrial.

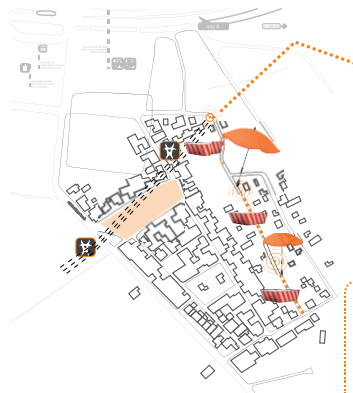
En entrevistas con los vecinos, estos manifestaron con énfasis y en reiteradas ocasiones que el nuevo barrio "villa isabel" no tiene relación alguna con el barrio "al paso hondo". Las personas que viven en el barrio más antiguo poseen un fuerte sentimiento de identidad, y de solidaridad entre los vecinos.

* proponemos

Proponemos actuar sobre esa calle nro 1 EL HORNERO que es a la vez el lugar común a los dos barrios y la frontera que los divide, con el propósito de resignificarla como lugar de encuentro y actividad.

Unificar a los vecinos, crear nuevos vínculos, en un espacio considerado como límite entre los barrios.

Resignificar la valoración de su espacio público, desdibujando los límites impuestos por ellos.



1. Area de acción. Calle 1, El Hornero

2. Actividades recreativas en la calle. Recreando la playa un imaginario inimaginado

- colocación de volquetas.



- piscinas.



- peloteros.



actores:

- IMM.
- Espacio Formación Integral (EFI).
- Proyecto de Unión Vecinal (PUV).

cronograma:

- comienzo del curso gestión de volquetas.
- identificación de las actividades en distintas zonas de la calle.
- gestión de compra de elementos recreativos para niños.
- propuesta de distintas actividades.
- realización de las actividades como fin del curso.

- colocación de areneros distribución de juegos de playa.



- juego de volleyball



- juego de basketball



Bibliografía:

* Martínez Posada, Jorge / Muñoz Gaviria, Diego. 2008. Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen. Universidad de Manizales, Colombia.

* Javier Abad. 2011. La interpretación creativa de los espacios urbanos a través del juego / Revista Creatividad y Sociedad n°17. Madrid - www.creatividadysociedad.com