

Morar en la contingencia es una tesina que surge en el marco del curso opcional Seminario - Taller Proyecto e Investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

Pretende abordar la temática de los espacios intermedios entendidos como límites habitables y las posibilidades que ofrecen a los usuarios para apropiarse de ellos, constituyéndose en espacios de oportunidad.

Se plantea un recorrido por dichos espacios acompañado por conceptualizaciones y fotografías que pretenden ampliar el entendimiento de los mismos, dando cuenta de las distintas posibilidades que ofrecen.

morar
en la **contingencia**

Esta tesina surge en el marco del curso opcional Seminario - Taller Proyecto e Investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

Autores

Romina Aguado_romina.aguado@gmail.com

Noelia Botana _noebotana@gmail.com

Tutor

Arq. Hector Berio

índice

Introducción.....	07
Inter_moradores.....	15
Lugares intermedios.....	17
• espacios vectoriales.....	21
• terrain vague.....	23
• medianeras.....	29
• andamios.....	35
• 'el entre'.....	41
• dispositivos.....	45
Conclusión.....	51
Referencias bibliográfica.....	55

La ciudad se constituye desde siempre por una infinidad de límites y fronteras, no solo entendidos desde el punto de vista físico, sino también social, normativo y temporal. La apreciación de esas zonas de encuentro depende en gran medida de la escala con que se contemplan; lo que a primera vista es una simple línea, mirando con más acercamiento comienza a adquirir cuerpo, espesor, convirtiéndose en lo que definiremos como **lugares intermedios**.

Detectamos en la ciudad contemporánea la presencia de estos lugares como espacio de oportunidad para la

apropiación por parte de las personas.

Se comienzan a generar así vínculos estrechos que van más allá del simple habitar, llevándonos a introducir el concepto de morar. A partir de esta idea surge el término de **inter_moradores** como el usuario que hace del lugar intermedio, un lugar propio.

Esto es posible por la condición de **contingencia** que presentan estos lugares intermedios, lugares de oportunidad y posibilidad, en donde el inter_morador es libre de vivir el espacio como desee, descubriendo sus múltiples facetas a medida que se involucra con él.

Al introducir el concepto de morar surge la interrogante de por que no utilizar el término habitar ¿qué implica uno u otro concepto?

Martín Heidegger define el habitar como “el fin que preside todo construir.” Al respecto plantea: “Habitar y construir están el uno con respecto al otro en la relación de fin a medio. Sin embargo construir no es sólo medio y camino para el habitar, el construir es en sí mismo ya el habitar.”

“Ser hombre significa estar en la tierra como mortal, significa habitar. El hombre es en la medida en que habita.” Heidegger.

El habitar es el rasgo fundamental del estar del hombre. Podemos decir entonces que el habitar es una acción propia de las personas, de los cuerpos, y está directamente ligado a la presencia o la ausencia de estos en el espacio (lo habitado frente a lo deshabitado) y las relaciones personales, profesionales, laborales, casuales, etc. que se construyen entre ellos. Nuestra condición de seres inscritos en una dimensión espacio-temporal implica, desde un principio, que nuestros cuerpos irremediabilmente

ejecuten la acción de habitar.

“Para Quasimodo la catedral había sido sucesivamente el huevo, el nido, la casa, la patria, el universo (...) Casi podía decirse que había tomado su forma lo mismo que el caracol toma la forma de su concha. Era su morada, su agujero, su envoltura, se adhería a ella en cierto modo como la tortuga a su caparazón. La catedral rugosa era su caparazón”. Víctor Hugo, Notre Dame de París, IV.

El morar, en cambio, ya no solo se reduce a la presencia y ausencia de los cuerpos y sus relaciones “superficiales” y casuales en los espacios, sino que hace referencia a relaciones más particulares, más complejas y ante todo íntimas.

El morar a diferencia del habitar, siempre refiere a la intimidad y las relaciones entre personas y lugares que transforman y construyen espacios que dan forma a las ideas y pensamientos más complejos, mas personales y particulares, propios de los seres como individuos.

Sin embargo, no todas las construcciones son moradas. Heidegger plantea: “Un puente y el edificio de un aeropuerto; un estadio y una central energética; una estación y una autopista; el muro de contención de una presa y la nave de un mercado son construcciones pero no viviendas. Para el camionero la autopista es su casa, pero no tiene allí su alojamiento; para una obrera de una fábrica de hilados, ésta es su casa, pero no tiene allí su vivienda; el ingeniero que dirige una central energética está allí en casa, sin embargo no habita allí.

Estas construcciones albergan al hombre. Él mora en ellas, y sin embargo no habita en ellas, si habitar significa únicamente tener alojamiento.”

Podemos concluir que cuando las personas viven y utilizan un lugar estableciendo relaciones generales y casuales entre ellas y con el espacio, hablamos de habitar; si estas relaciones se complejizan tejiendo una intimidad entre los cuerpos (personas, objetos y espacios construidos) y sus espíritus imprimiendo huellas, aparece entonces la idea de morar.

¿Qué capacidad tienen los espacios de configurarse de acuerdo a la apropiación de los inter_moradores?

Morar en la contingencia busca responder a esta interrogante a través de un recorrido por distintos lugares intermedios, acompañado por conceptualizaciones y fotografías que pretenden ampliar el entendimiento de los espacios, dando cuenta de las distintas posibilidades que ofrecen a los inter_moradores.

Cabe aclarar que esta producción carece de una finalidad práctica inmediata, su objetivo es alertar y contribuir a una mayor conciencia de las múltiples posibilidades que ofrecen los espacios y la riqueza de usos más allá de la función para la cual fueron creados.

inter_moradores

“Un espacio es un vacío, un hueco, una laguna, una duda, una pregunta: así, la escena del crimen con todos sus detalles es un enigma, una interrogación, la exposición de una facticidad insoportable, irresistible, cuya descarada brutalidad ha de ser inmediatamente reducida en aras de una historia que la vuelva inteligible, es un hecho mudo que se abre a la especulación del observador en una multiplicidad inabarcable de direcciones incompatibles.”

José Luis Pardo, Sobre los espacios.

Hoy, la opción de intervenir, de manipular, de superponer, de contaminar todo aquello que se encuentra a nuestro alcance es ya casi una necesidad,

que proporciona carácter de variabilidad y versatilidad a todo espacio que nos rodea.

Los individuos que se apropian de estos espacios ambivalentes, espacios de contingencia definidos anteriormente como lugares intermedios, van a denominarse **inter_moradores**, a los efectos de poder distinguirlos y referirnos a ellos fácilmente.

La acción de apropiación mencionada se da en primera instancia porque el espacio lo habilita pero la posibilidad reside finalmente en el usuario y por ello la importancia de estos individuos en la configuración del espacio.

lugares intermedios

De la confluencia inevitable de los espacios surgen lugares intermedios, límites habitables que están en todo encuentro, en toda superficie límite, en todo lugar geométrico de las áreas en que se encuentran dos medios diferentes, al menos dos funciones diferentes. Este límite puede ser una línea, una superficie, la nada, que separa dos centímetros, dos metros, o todo. El límite cuenta casi siempre con ese privilegio que otorga lo ambiguo, lo dual, la transición entre una cosa u otra.

“Los lugares intermedios tienen condiciones parecidas a los demás pero siempre añaden una condición de inestabilidad que los caracteriza (...) La tendencia a los extremos, a las situaciones absolutas, hace que los estados intermedios sean siempre próximos a lo provisional.

Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada.

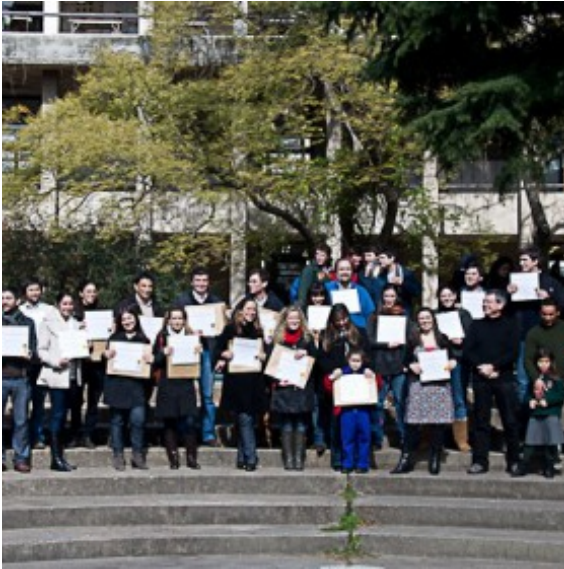
Son por tanto dinámicos, como de paso, recorridos mientras se cambia de situación estable, mientras se cambia de medio.”

Estos espacios, por tanto, rara vez tienen una forma constante, ya que varían según la apropiación que los inter_moradores generen en ellos.

“Los lugares intermedios se transforman y modifican, como todos los lugares, cada instante.

Son efímeros e inestables, muchas veces escapan al análisis consciente, y por ello la sensación, como herramienta de percepción inconsciente, pero enormemente sintética y poderosa, es el útil más apropiado en nuestro tránsito por lo intermedio.”

Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada.



“Los espacios de contingencia son lo que es, para ese usuario en ese momento.” Pilar Muñoz, Contingencia

Podemos decir entonces que una característica primordial de los lugares intermedios es ser espacios de contingencia debido a su capacidad de moldearse a los distintos inter_moradores, quienes tendrán diversas necesidades y maneras de apropiación.

“Contingencia significa posibilidad y ocasión. (...) Llamaremos espacio contingente al espacio de libertad y nos referiremos a libertad como posibilidad y fomento del hacer de manera disfrutable, algo que sentimos socialmente permitido. No nos importará el nombre del espacio, si es llamado “casa” “oficina”

“circulación” o de otra manera, nos abstraeremos por un momento de la etiqueta y buscaremos su cualidad.

(...) El espacio de contingencia se descubre mientras uno hace algo que tiene que hacer. El espacio contingente no tiene letrero, cuando hay letrero seguramente no lo sea, será por eso que generalmente no vemos carteles que digan “espacio de posibilidad” en las ciudades- su cualidad contingente esta escondida, el espacio de contingencia forma parte de un paisaje que se reconoce como otra cosa.”

Pilar Muñoz, Contingencia.

espacios vectoriales

Espacio: *“Extensión que contiene toda la materia existente.”*

Vector: *“Agente que transporta algo de un lugar a otro.”*

Diccionario Manual de la Lengua Española

En su libro “Áreas de impunidad”, Ábalos y Herreros comienzan planteando que el entendimiento del espacio contemporáneo debe partir de la construcción del sujeto hacia el cual se dirige ese espacio: el hombre contemporáneo. Afirman que el hombre moderno ha quedado atrás y ha sido sustituido por un nuevo individuo con otras perspectivas de él, del otro y del mundo.

Este nuevo sujeto es un “conglomerado vacío heterogéneo, una entidad variable cuya identidad se constituye en las prácticas sociales.” (Ábalos y Herreros). Se caracteriza por una negación de la razón familiar tradicional y una mayor movilidad que los constituyen en seres nómades.

El espacio que se construye a partir de este nuevo sujeto es lo que definen como **espacio vectorial**.

*“Denominaremos espacio vectorial a aquella modalidad de instalación en el medio físico que construye el sujeto social contemporáneo por medio de su propia percepción, de las formas de ubicarse y usar el espacio que desarrolla. **El espacio vectorial es el entorno que crea el sujeto contemporáneo en su instalación en el mundo.**”*

Plantean que estos espacios vectoriales se despliegan en lo que definen como **áreas de impunidad** que son “aquellos lugares en los que se cuajan las prácticas de una nueva sociedad civil (...) La áreas de impunidad son oportunidades para desarrollar programas libres de ataduras respecto a jerarquías, centros o figuras retóricas, son oportunidades y programas en los que pueden desarrollarse los modos y prácticas del nuevo sujeto social.”

terrain vague

Término derivado del francés cuyo significado es "espacio vacío"

espacio: "Capacidad de terreno, sitio o lugar."

vacío: "Falta de contenido físico o mental."

Diccionario Real Academia Española



Valencia, España.

Huellas ...

Los **“terrain vague”** se presentan como lugar de oportunidad para la apropiación. El término tiene una ambigüedad de significado: por una parte se puede entender en el sentido de vacante, vacío, libre de actividad, improductivo, en muchos casos obsoleto; y por otra parte en el sentido de impreciso, indefinido, vago, sin límites determinados, sin un horizonte de futuro.

Como plantea De Solá Morales, estos espacios se encuentran en toda la ciudad contemporánea. *“Áreas abandonadas por la industria, por los ferrocarriles, por los puertos; áreas abandonadas como consecuencia de la violencia, el receso de la actividad comercial o residencia, el deterioro de lo edificado, espacios residuales en los márgenes de*



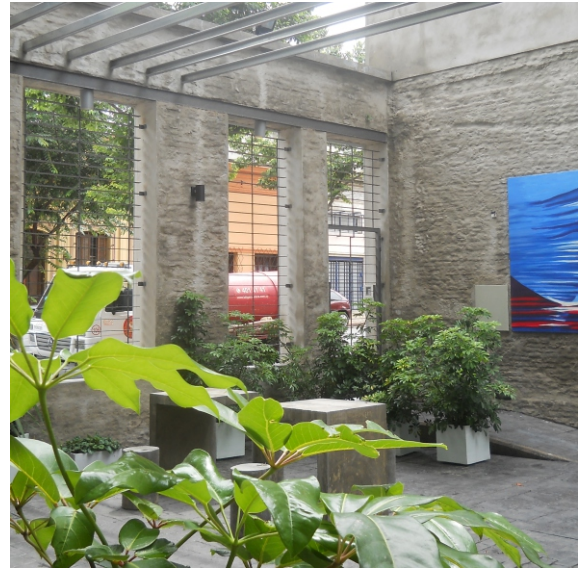
Valencia, España.

La gente se hace más visible al estar ausente de un espacio.” Candida Höfer

los ríos, vertederos, canteras, áreas infrutilizadas por inaccesibles entre autopistas, al margen de operaciones inmobiliarias cerradas sobre sí mismas, de acceso restringido por teóricas razones de seguridad y protección.

(...) Los artistas, los vecinos, los ciudadanos desencantados de la vida nerviosa e imparable de la gran ciudad, se sienten profundamente contrariados. Aquellos “terrain vague” resultan ser los mejores lugares de su identidad, de su encuentro entre el presente y el pasado, al tiempo que se presentan como el único reducto incontaminado para ejercer la libertad individual o de pequeños grupos.”

Ignasi De Solá Morales, Presente y futuros.
La arquitectura en las ciudades.



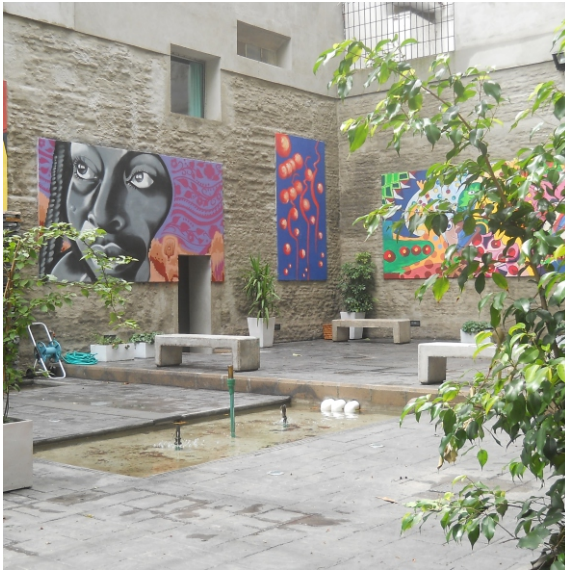
Plaza de la Inclusión y la no Discriminación a la Mujer

La Plaza de la Inclusión y la no Discriminación a la Mujer, ubicada en la esquina de las calles Blanes y Chaná en Montevideo, es un claro ejemplo de como a partir del desencanto de los vecinos por un terreno que permanecía baldío y tapiado, pueden realizarse lugares innovadores y colectivos, brindando un espacio único en la ciudad y mejorando el entorno del barrio Cordón.

El predio donde actualmente se localiza este espacio fue cedido en concesión a la Federación de Funcionarios de Salud Pública (FFSP) hacia el año 2006. Consistía en un solo predio (antiguamente dos que fueron unificados) con dos construcciones: un edificio que albergaba un hospital y una vieja casona ya demolida en el 2002 pero que aún conservaba

ambas fachadas sobre las calles Chana y Blanes. La FFSP instaló el actual Hogar estudiantil Viejo Pablo en el sector donde era el hospital. Se trata de un edificio para estudiantes de hijos de funcionarios, cuyas familias viven en el interior y llegan a Montevideo a cursar sus estudios. El resto del predio, que se reducía a las fachadas mencionadas, permaneció baldío durante varios años.

Según información proporcionada por el Arq. Alejandro Cerruti, la directora de este gremio, Beatriz Fagián, tuvo la intención desde el inicio de transformar este baldío en una plazoleta para volcarla al barrio. A principios de 2011 se comenzó a hacer realidad esta iniciativa. Se recuperó así un predio en situación de deterioro y abandono que generaba inseguridad a la zona.



Plaza de la Inclusión y la no Discriminación a la Mujer

La plazoleta en cuestión no es exactamente una plaza pública, ya que no depende de la Intendencia Municipal, pero permanece abierta al público en determinados horarios, el resto del tiempo es de uso exclusivo de los estudiantes residentes en el hogar.

A pesar de ser una plaza cerrada por sus laterales, tiene una vinculación visual interior-exterior a través de sus vanos abiertos y únicamente enrejados.

El espacio cuenta con una serie de murales que forman parte de su atractivo y singularidad. Fueron realizados por alumnos del taller de artes plásticas de Carlos Musso de la Escuela de Bellas Artes, bajo la temática "Arte y Género" que se vincula con el nombre de la plaza. Otro punto importante a mencionar,

también vinculado a la temática de la inclusión y no discriminación, es la condición de accesibilidad del espacio que esta dada por la presencia de rampas en ambos accesos.

A pesar de que la plazoleta se vuelca al barrio y genera beneficios a éste en cuanto a calidad del espacio y revitalización de una zona, la iniciativa no contó con el apoyo de la Intendencia Municipal, siendo totalmente financiada por la FFSP.

En esta intervención urbana se puede ver como a partir de una iniciativa privada se genera un espacio de uso público que constituye un punto atractivo dentro de la trama urbana, brindando una mayor calidad al entorno y un puntapié para la generación de nuevos lugares con esta misma lógica.

medianeras

“Se aplica a la pared divisoria que está en medio de dos casas o fincas y que pertenece por igual a los dueños de ambas.”

Diccionario Manual de la Lengua Española



Hoy en día los temas relacionados con las paredes medianeras han cambiado sustancialmente en relación con la época en que ésta se desarrollaba como figura jurídica.

En aquella época todo era diferente, desde como se concebía la propiedad privada, hasta el crecimiento poblacional y urbano de las ciudades. No existía un crecimiento urbano tal para que se adquiriera su pleno desarrollo.

El problema jurídico de la medianería surge con la densidad demográfica y la limitación o deficiencia del suelo para la edificación; que al no poder ampliarse ni extenderse, la necesidad obligó a estrechar los muros y paredes y aumentar la altura de los edificios.

Resulta interesante identificar como los problemas eran diferentes en una época pasada y en la contemporaneidad, cuando las ciudades están completamente consolidadas y con un muy alto grado de compactación. El problema de la medianera cambia radicalmente de rumbo, ya no se centra el interés por regular un nuevo modo de relacionamiento entre edificaciones, sino que más bien el tema es ¿Que hacer con esos espacios que quedan a la espera de que algo suceda?.

Las ciudades sufren cambios y con ellos, aparecen nuevos lugares de oportunidad.

No está previsto que la medianera quede vista, pero por cambios en la normativa o por el resultado de



"Son los despojos abiertos de la habitación del hombre, el mapa vertical de sus diferencias" José Antonio Millán



Propaganda en medianera

alturas diferentes o derribos en cascos consolidados, las medianeras se convierten en un hecho cotidiano y permanente en nuestras ciudades. No están hechas o tratadas para ser fachadas, más bien reflejan el sentido de corte o de sección entre dos edificios.

Cuando una medianera se transforma en fachada se convierte inmediatamente en un lugar "disponible". Es muy común identificar este tipo de lugares en nuestra ciudad. Solo basta con encontrar cartelería iluminada con propaganda para saber que allí existió un lugar de oportunidad.

Cabe resaltar que estos lugares se caracterizan por ser efímeros, ya que la intervención que allí se realice estará temporalmente hasta que el "vecino" decida

hacer uso de su lado de la pared medianera.

"Medianeras cómo restos de ciudad. Medianeras como telones de fondo olvidados. Medianeras como fachadas de ciudad re-inventables, medianeras con potencial comunicativo, medianeras como espacios artísticos." es lo que plantea Arnau Balcells para el proyecto de regeneración sostenible de centros urbanos desarrollado en la ciudad de Barcelona.

O el proyecto de Bea Goller de un jardín para superficies verticales en el espacio urbano: *"El hecho de que aprendamos a cuidar de nuestro entorno, de que las paredes medianeras estén vivas y las tengamos que atender para que sigan viviendo, nos sensibilizará en general acerca de un mundo más*



"Jardín vertical" Bea Goller

sostenible y nos hará sentir pertenecer a una colectividad."

Son alguno de los ejemplos que nos hacen repensar la ciudad contemporánea, llenos de espacios disponibles a la espera de ideas frescas que se adecuen a los cambios que están sufriendo nuestras urbes.

andamios

“Armazón de tablonos o vigas puestos horizontalmente y sostenidos en pies derechos y puentes, o de otra manera, que sirve para colocarse encima de ella y trabajar en la construcción o reparación de edificios, pintar paredes o techos, subir o bajar estatuas u otras cosas, etc.”

Diccionario Real Academia Española



Resulta paradójico, que durante el trabajo de “embalsamar” un edificio, éste adquiera su condición más volátil y fugaz, haciendo de pantalla publicitaria

Existe hoy una tendencia en nuestras ciudades por reparar, embellecer o simplemente reconstruir la fachada de las edificaciones existentes. Acciones que derivan directamente de la necesidad de conservar dichas construcciones debido a su antigüedad, situación que abunda en nuestro medio. Así, los andamios son hoy una elemento habitual de la ciudad.

Los andamios, además de ser necesarios porque las ciudades envejecen, también sintonizan con los tiempos actuales por su flexibilidad, transformación y deslateralización de la arquitectura y, quizás, por el deseo de desplazarse a otros usos. Sin embargo, los andamios existentes en las ciudades suelen ser un

estereotipo e ir cubiertos por una tela verde sintética. Pero a pesar de cumplir una función como estructura de trabajo, de tapar la fachada provisionalmente hasta que ésta queda lista, ¿por qué no proponer que los andamios tengan más de un uso simultáneo?

Conceptos como la flexibilidad, la simultaneidad de usos y programas, el reciclaje de los espacios y las estructuras existentes o la transposición de un programa cultural a otro tipo de programa ya existente (empresarial, comercial administrativo, etc.) pueden ayudar a determinar estos nuevos lugares desde una visión mucho más interdisciplinar.

Pero los andamios pueden ser un nuevo campo de



acción para los arquitectos, artistas, etc. Su imagen cambiante y en transformación constante los convierte en un gran potencial de acción experimental.

Este podría ser el caso del Arquitecto Español Santiago Cirugeda, quien aprovechando los vacíos legales existentes en las normativas urbanísticas desarrolla arquitectura de tipo temporal. Más específicamente en el proyecto "refugios urbanos" revisa, reinterpreta y reutiliza la ordenanza urbanística para colocación temporal de andamios.

"El ciudadano quería aplicar un sistema de ampliación de viviendas asequible, que fuera compatible con la Ley de Patrimonio y que permitiera un crecimiento

urbano espontáneo protagonizado por los propios ciudadanos, y no por las promotoras inmobiliarias. A nivel técnico, los andamios ofrecían una solución barata y reversible, y por lo tanto compatible con las necesidades del casco antiguo. Se podría imaginar una "ciudad" levantada encima de la actual, con estructuras ligeras efímeras, que respetase el patrimonio de la ciudad y a la vez dibujase un nuevo paisaje siempre cambiante.

La utilización de un andamio como material constructivo principal para la instalación de este proyecto en la vía pública refuerza la idea de temporalidad, ya que es de los pocos elementos urbanos diseñados e interpretados como algo



"Refugios Urbanos - Andamios" Recetas urbanas

efímero. Además, el hecho de montarlo en la vía pública, donde nunca podría consolidarse, subraya la idea de que con ello no se pretendía generar propiedad privada. En cambio, la misma propuesta montada en suelo privado se habría podido interpretar como una construcción que aspiraba a consolidarse con el paso del tiempo.

En un área urbana compacta y con abundante patrimonio arquitectónico, como lo son la mayoría de cascos históricos del Mediterráneo, actuar con una arquitectura ligera y a la vez reversible permitiría conciliar la voluntad de conservación con la adaptación espontánea y provisional a las necesidades de los ciudadanos, favoreciendo un funcionamiento más dinámico de la ciudad."

Santiago Cirugeda, Colectivo Recetas Urbanas

‘el entre’

“Denota la situación o estado en medio de dos o más cosas.”

Diccionario Real Academia Española



Centro social ecológico autogestionado por sus vecinos en un intersticio de París - Estudio de Arquitectura Autogestionada

“El entre” o “entre dos” es el espacio intersticial que se origina por la confluencia de dos elementos físicos de la ciudad consolidada, como puede ser un callejón entre dos medianeras, un espacio verde entre dos vías de circulación, el límite entre interior-exterior del objeto construido, etc.

Tal vez su ápice más interesante es su condición de tangencia que lo constituye en un espacio permanentemente en fuga, una conquista propia entre dos espacios colindantes, extraño, infiltrado, camuflado. Es así y por esta condición que se constituyen como lugares de oportunidad para la apropiación.

En las imágenes se ilustra un callejón en la Rue St. Blaise en París, el cual fue inicialmente un pasaje que

se cerró en la década de 1980 debido a la construcción de un bloque residencial. Este espacio, que no es apto para la construcción, se mantuvo cerrado y en desuso a partir de entonces. Hacia el 2006 un grupo de vecinos en colaboración con el Atelier d'architecture autogérée crean un espacio gestionado colectivamente, el cual puede albergar reuniones, proyecciones, talleres, además de intercambios comerciales y actividades en torno a la jardinería. Esta intervención es una clara muestra de las posibilidades que ofrecen estos espacios.

Resulta más interesante aún el abanico de posibilidades que se abren en torno al objeto arquitectónico construido y su límite interior - exterior. Desde finales del siglo XIX, el entre interior-exterior del



Humanización del límite interior exterior



Edificio de apartamentos en Gifu, Kitagata. Kazuyo Sejima

objeto arquitectónico ha sido un tema de exploración constante, sobre todo a partir del movimiento moderno, cuando nuevas estrategias de configuración de la forma y el espacio fueron posibles gracias a técnicas constructivas que permitieron separar los planos de cerramiento de la estructura portante. Se buscaba la continuidad y la simultaneidad espacial y el resultado fue la transformación del plano límite en un espacio intermedio, con propiedades únicas y singulares, donde interactúan y se relacionan los extremos. No era una situación espacial totalmente nueva, ya estaba presente en corredores, balcones y terrazas de la arquitectura tradicional, la diferencia fue el reconocimiento de su alcance como límite habitable que conjuga tránsito y permanencia entre un adentro y un afuera fundidos. Se trata de un límite con

dimensión de lugar, una pausa entre el interior y el exterior cuya permeabilidad y percepción varía de acuerdo con la morfología de los elementos que definen el espacio.

En este caso el lugar intermedio está definido por el espacio de articulación entre interior y exterior, espacio puente, espacio puerta. Umbral que es espacio de tránsito y permanencia.

Esto puede observarse en el edificio de apartamentos de Gifu de Sejima, en donde se puede ver una apropiación del límite para el desarrollo de una de las funciones primordiales del edificio: la circulación vertical, lo que torna a este borde en un "entre" habitable.

dispositivos

"Mecanismo o artificio dispuesto para producir una acción prevista."

Diccionario Real Academia Española



"Lunchtime Atop a Skyscraper" Charles C. Ebbets

Vivimos en un mundo de grandes cambios, muchos de los cuales se desarrollan a gran velocidad, y la pregunta es ¿están nuestras ciudades preparadas para adecuarse a estos cambios?

La velocidad de estos cambios nos fuerza a buscar soluciones rápidas, en un tiempo acotado, que probablemente den respuesta a problemas concretos.

Desde el punto de vista urbanístico, entran en crisis las ideas de una planificación cerrada, ya que las realidades urbanas se nos muestran como un gradiente de factores variables. La única manera de comprenderlos no deriva pues del urbanismo convencional ya que las estructuras invisibles y mutantes que interactúan en el espacio urbano

configuran una compleja trama que hace inviable la idea de una planificación global.

De modo que es importante que seamos conscientes que el diseño y la construcción de dichos espacios precisan constantemente de mecanismos regeneradores que estudien los factores particulares de los distintos lugares y sus interacciones con los cambios y los sistemas globales.

Desde el urbanismo convencional se dan respuestas globales que intentan simplificar y controlar todos los posibles comportamientos y acciones, pero creemos que tales espacios no deberían tener una especificidad de uso, sino un cierto grado de contingencia, sujetos a las necesidades del usuario,



"Skip Conversions" Oliver Bishop-Young



"Kuvás S.C." Recetas Urbanas

debiendo redefinir constantemente los sistemas globales, buscando posibles incertidumbres que permitan que los distintos grupos humanos puedan actuar libremente.

"Los espacios de contingencia tienen dispositivos que sirven para muchas cosas una baranda es un asiento, un asiento es un estante, un estante vuelve a ser una baranda, una ventana es una mirilla, un árbol un respaldo o un techo, un estanque una baranda. un uso deviene en otro y quien los descubre o los inventa es el usuario." Pilar Muñoz, Contingencia.

Algunos colectivos, tales como Recetas Urbanas en España y Oliver Bishop-Young en Inglaterra generan este tipo de lugares, buscando oportunidades en los

vacíos normativos existentes. De esta manera se hace posible la participación activa del ciudadano en cuestiones urbanísticas.

Para su intervención "Kuvás S.C", Recetas Urbanas plantean lo siguiente:

"Las leyes urbanísticas españolas sobre la colocación de contenedores en el espacio urbano definen exactamente cómo deben ser dichos contenedores, sus medidas, el material de que están hechos, su colocación... pero no definen su uso, porque un contenedor, naturalmente, se utiliza para tirar escombros y restos, ¿no es así? De este modo el proyecto funciona de distintas formas, porque la gente para su permiso a la Administración y luego pueden



hacer lo que quieran, lo que necesiten: reserva urbana, espacio para respirar, punto de encuentro, zonas de juegos para niños, árboles...”

Santiago Cirugeda

Pero sin ir más allá, muchas veces encontramos en la ciudad espacios que fueron pensados para determinada actividad, y se utilizan para otra muy diferente, producto de la apropiación de los distintos usuarios.

En Montevideo esto se ve claramente en el muro de la rambla, donde los usuarios disfrutaban de sentarse en el

muro o en el piso, utilizando el muro como respaldo, negando la vista que la costa brinda, cuando existen bancos, especialmente pensados para disfrutar de la vista del lugar.

Otro dispositivo que se utiliza muy comúnmente para diferentes fines son las barandas. Estas pueden ser útiles para quienes realicen deporte extremo o para alguien que tenga ganas de tomar asiento, además de su uso original.

Así vemos como lugares remotos en la ciudad son colonizados, otorgándoles un sentido diferente y nuevo del que tenían originalmente.

Basándonos en lo ilustrado en el presente trabajo, se puede afirmar que los espacios sí tienen la capacidad de configurarse de acuerdo a la apropiación del usuario y en base a esto se pueden distinguir distintos estados de los mismos:

zapping: capacidad del espacio de redefinir su uso sin cambiar su forma física. Esto ocurre por ejemplo en el Estanque de Facultad de Arquitectura, definido en la presente tesina como espacio de contingencia, que cumple constantemente múltiples funciones, muchas veces de manera simultánea, sin variar su forma.

mutación: Lo que más caracteriza a nuestro tiempo es el miedo a lo irreversible, el anti-definitivo en favor del cambio permanente. El espacio muta, se transforma para dar respuesta al usuario, tanto en su

forma como función, pero con la capacidad de retornar a su estado original. En las intervenciones a volquetas realizadas por el colectivo Recetas Urbanas se puede ver claramente este fenómeno ya que las mismas se constituyen en dispositivos cambiantes pero siempre pudiendo retornar a su forma y función original en el momento requerido.

activación: espacio sub-utilizado que se reconvierte con un nuevo aspecto y función para constituirse en espacio de oportunidad para la apropiación. A diferencia de la mutación, es un estado de mayor permanencia y rara vez retorna a su identidad original. Un ejemplo podría ser el ya ilustrado Centro social ecológico autogestionado por sus vecinos en un intersticio de París ya que reactiva un viejo callejón generando un jardín - huerta colectivo.

Al recorrer el abanico de lugares intermedios reconocidos como tales a lo largo de la tesina vemos como en sitios en los que era impensable imaginarse ciertas actividades tienen un gran potencial para quienes se apropian de éstos, generando así una trama singular de hechos aislados y espontáneos que enriquecen las ciudades y nos dan nuevas ideas para mejorarlas.

“Los plazos son tan largos como quieras, pero la arquitectura del silencio debería ser provisional y variable, porque la otra arquitectura (la habitual) carece de estas condiciones. De la misma forma hay otros agujeros o “Nuevas definiciones” que podemos usar con el objeto de recordar a las instituciones su propia incapacidad para delimitar la realidad plural y para evidenciar la capacidad y necesidad de que la gente participe en la deriva urbana.”

Santiago Cirugeda

referencias bibliográficas

Fuentes específicas

- Ábalos, Iñaki, La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2000.
- Ábalos y Herreros, Áreas de impunidad. Capítulo Áreas de impunidad y espacios vectoriales. Transcripción de una conferencia que fue dictada por primera vez en la II Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza en 1994, dirigida por M.A. Alonso.
- [4] Arq. Bernardo Martí, Casas Concepto. Comité Académico de Habitabilidad.
- Arq. Alejandro Cerrutt, información proporcionada acerca de la Plaza de la Inclusión y la no Discriminación a la Mujer.
- Baena Murillo, Julián; Dapena Echeverría, Isabel; Escobar Duque, Melina, Arquitectura del morar - Deliberaciones Alrededor de La Casa y el Futuro de la Arquitectura Doméstica Contemporánea. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Arquitectura ,2003.
- De Solá Morales, Ignasi, Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades. Barcelona, 1996.
- Folga, Alejandro, Espacios exteriores en la ciudad vertical. MVD LAB, Taller Ynzenga, Facultad de Arquitectura ,2011.
- [1] Gausa, Manuel; Guallart, Vicente; Muller, Willy; Morales, José; Porras, Fernando; Soriano, Federico, Diccionario Metápolis de Arquitectura avanzada. España, Barcelona, 2000.
- Guérin, Miguel Alberto; Huber, Elena, Los cambios en las dimensiones semánticas del habitar. Argentina, Universidad de Buenos Aires, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo
- Heidegger, Martín, Construir, habitar, pensar. Vortäge und Aufsätze, G. Neske, Pfullingen, 1954.
- Heidegger, Martín, Poéticamente habita el hombre. Vortäge und Aufsätze, 1951.
- Mosquera Ordoñez, Cristina, Medianería, edificaciones y propiedad horizontal. Editorial Reus, S.A, Madrid, España, 2004.
- Muñoz, Pilar, Contingencia. MVD LAB, Taller Ynzenga, Facultad de Arquitectura , 2011.
- Revista Quaderns, Destellos - Flashes, Director: Manuel Gausa, España, 1985.
- Suárez, Marjorie, Morfología del espacio intermedio (interior-exterior) del objeto arquitectónico. Facultad de arquitectura y urbanismo, universidad central de venezuela.

Fuentes generales

- Augè, Marc, No lugares y Espacio Público. Revista Quaderns N° 231, Barcelona, 2001.
- Bachelard, Gastón, La poética del espacio.
- Bahamón, Alejandro, Vivir en el límite, casas.
- Banham, Reyner, Un hogar no es una casa. Traducido por Juan Ignacio Azpiazu, www.ignacioazpiazu.com. Revisión 2012.
- Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.
- Ito, Toyo, Pao de las muchachas nómadas de Tokyo. Escritos, traducción de Maite Shigeko Suzuki, Valencia 2000.
- Koolhaas, Rem, La ciudad genérica. Libro S,M,L,XL.
- Norberg-Schulz, Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona, 1975.
- Oreggioni, Luis, Viviendo Vivienda. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2012
- Rudofky, Bernard, Arquitectura sin arquitectos.
- Séptima jornada de investigación en arquitectura. Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Octubre 2008.
- Vegara Gómez, Alfonso, Cultura urbana y cultura del territorio, Los retos del urbanismo del siglo XXI. Barcelona, Febrero de 1995.

páginas web

- <http://www.recetasurbanas.net>
- <http://www.pineal-architecture.com/es/proyectos/jardna-vertical-garden.html>
- <http://www.oliverbishopyoung.co.uk>
- <http://www.gifuprefecture.blogspot.com>
- <http://ecococos.blogspot.com/2010/12/passage-56-paris-francia-atelier.html>
- <http://www.espectador.com/noticias/252077/plaza-de-la-inclusion-y-la-no-discriminacion-a-la-mujer-en-la-esquina-en-chana-y-blanes>

