



<i>INTRODUCCIÓN</i>	1
<i>OBJETIVOS DE TESINA</i>	1
<i>PAISAJES INSTANTÁNEOS</i>	
<i>VISIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE</i>	3
<i>EL PROBLEMA DEL PAISAJE CULTURAL COMO PARADIGMA</i>	10
<i>EL PAISAJE INSTANTÁNEO</i>	16
<i>REGISTRO CENTRAL-25 DE AGOSTO</i>	19
<i>POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN</i>	23

PAISAJES INSTANTÁNEOS
Agustín Dupuy / Liber Marichal
Tesina / i + p (taller de investigación en proyecto) 2012
Tutores: Norma Piazza / Diego Pérez

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presentará a continuación, forma parte de una actividad sujeta a tutoría que se inscribe en el marco de la tesina para la materia opcional I+P (Investigación y Proyecto) de la Facultad de Arquitectura UdelaR. La tesina que se presentará tomará el formato de ensayo, que consiste en: *“una visión personal sobre un tema específico fundamentado en información actual”*.

Se abordará la temática del paisaje, re2urriendo a diversas posturas actuales, centrándose más específicamente en el concepto de paisaje cultural, para luego proponer una visión diferente y más en consonancia con el trabajo realizado durante el curso de la materia I+P, llamado “Paisajes Alterados”. Esta visión personal sobre esta temática es a la que llamaremos con el nombre de “Paisaje Instantáneo”, concepto que se desarrollará más específicamente en el ítem nº 3 del ensayo.

Se presentara además un registro audiovisual del recorrido en tren de la línea Estación Central, 25 de Agosto que une los departamentos de Montevideo y Florida, que apuntará ayudar a esclarecer en algunos aspectos el concepto mencionado anteriormente.

OBJETIVOS DE TESINA

Esta tesina tiene como objetivo la profundización en el concepto de “paisaje cultural” a través de la exploración de sus límites, abordando el concepto desde otras miradas que permitan poner sobre la mesa nuevos elementos de análisis que posibiliten ampliar los conocimientos sobre la temática del paisaje.

El ensayo pretende además ampliar el marco conceptual del proyecto de investigación “Paisajes Alterados” mencionado anteriormente.

INFORMACIÓN

- <<http://www.afe.com.uy>>

- <<http://lfu1.tripod.com/index-6.html>>

- <<http://www.wikipedia.org>>

- RAE. Diccionario de la Real Academia Española. 22ª ed. [en línea].
<<http://buscon.rae.es/drae/>>.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁBALOS, IÑAKI. Atlas pintoresco vol. 1: El observatorio. Barcelona.:G. Gili, 2008.
- C. ROMAY, V. ETCHEVARREN, M. CHIRICO, S. MAGGI, C. PÁEZ, D. PRIMUCCI, S. SABALSAGARAY, La arquitectura y el ferrocarril: una mirada a nuestro patrimonio, M.E.C. /
- CARERI, FRANCESCO. Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona: G. Gili: 2002.210 p. ISBN 84 -252-1841-1/
- CLÉMENT, GILLES, Manifiesto del Tercer Paisaje. Barcelona: G. Gili, 2007.64 p. ISBN 978 -84-252-2125-5/
- DONADIEU, PIERRE. La sociedad paisajista. 1ª ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2006. 140 p. ISBN 950 -34-0361-8/
- GALOFARO, LUCA. Artscapes: El arte como aproximación al paisaje contemporáneo Barcelona: Gili, 2003.190 p/
- SCHNEIDER, JOCHEM... [Etal.] Nuevos Paisajes, Nuevos Territorios .Barcelona: ACTAR,Museu d' Art Contemporani de Barcelona,1997.215 p. ISBN 84 -89698-406/

ARTICULOS

- BEL SABATÉ, JOAQUÍN. Paisajes culturales y proyecto territorial.
- INGOLD, TIM. *"The Temporality of the Landscape"*. Preucel: Contemporar y Archaeology in Theory 9781405158329_4_001. page 76 .18.12.09

PÁGINAS WEB

BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, STAN. El urbanismo de las infraestructuras: siete proposiciones. CIRCO (Mansilla Tuñón) ,1998. 59.
[en línea]. < http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca3/pdf/1998_059.pdf >/
- BASURAMA. 6000 Km, Paisajes después de la batalla [en línea]. < www.6000km.org >/
- GARCÍA, GERMÁN. Los diez paisajes de Robert Smithson. Comentarios sobre algunos textos. CIRCO (Mansilla Tuñón) 2002.98. [en línea]. <http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca5/pdf/2002_098.pdf >/



PAISAJES INSTANTÁNEOS

VISIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE

Es innegable que a nivel académico el concepto de paisaje cultural ha ocupado en los últimos tiempos gran parte de los trabajos de investigación a cerca del paisaje. Dichos trabajos radican mayormente en la puesta en valor de un paisaje vinculado con un modo de vida del pasado que se pondera de manera subjetiva, pero justificada, ante otros paisajes del pasado y otros modos de vida desarrollados en el mismo espacio.

El uso extendido de este concepto y el lugar ganado por el mismo en la esfera académica, consolidan una visión arqueológica sobre que ha marginado otras formas de valoración significativas.

Para comenzar a desarrollar esta idea tendríamos que aclarar qué se entiende por paisaje cultural, y qué implicancias prácticas ha tenido este concepto sobre el paisaje y su valoración.

El primero en acuñar este término fue Carl Sauer que lo definió como:

“el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. La cultura es el agente, la naturaleza el medio y el paisaje cultural el resultado.”¹

¹ Sauer, Carl Ortwin, “La morfología del paisaje” (2006), (apud SABATÉ, Joaquin). Sabaté Bel, Joaquín. Paisajes culturales y proyecto territorial.

Es decir el paisaje cultural es el producto de la acción del hombre sobre un lugar en concreto, es el soporte para las actividades que el hombre desarrolla en el territorio, entendiendo el territorio como una construcción humana. Como todo soporte, en el paisaje cultural quedan registradas las marcas producto de las actividades que en él se realizan, constituyéndose así en un registro permanente de las acciones y los modos de vida de las generaciones pasadas. André Corboz escribe al respecto:

“El territorio, lleno de huellas y de lecturas forzadas se parece más bien a un palimpsesto. (...) Pero el territorio no es un envase perdido ni un objeto que puede reemplazarse. Cada territorio es único, de ahí la necesidad de “reciclar”, de raspar una vez más (con el mayor cuidado posible) el viejo texto que los hombres han inscrito sobre la irremplazable materia de los suelos para depositar uno nuevo, que responda a las necesidades actuales antes de ser, a su vez, derogado.”²

Es por ello que a partir del estudio del paisaje cultural podemos conocer y acercarnos a las generaciones anteriores que habitaron el espacio en el que hoy vivimos. De aquí se desprende que en gran medida dicho estudio se sustenta en una aproximación arqueológica al paisaje.

Este punto de vista sobre el paisaje como soporte de las actividades humanas va en la misma línea que propone Gilles Clément en su libro “Manifiesto del tercer paisaje”, en el cual establece diferentes categorías para los paisajes según la relación que mantiene el hombre con los mismos. Clément va un paso más allá ya, no solo deja entrever la capacidad humana para desarrollar cambios sobre el medio en el que vive, sino además el poder de decisión que tiene el hombre sobre el paisaje. Siguiendo esta idea todo paisaje, tal cual se presenta, estaría ligado al hombre, ya sea a través de su acción o inacción, a través de su decisión o indecisión. La idea de paisaje como registro de la actividad humana está implícita ya que, los paisajes “significan” lo que el hombre ha hecho o decidido sobre ellos.

² CORBOZ, ANDRÉ, “El territorio como palimpsesto”

diversas técnicas de conceptualización de las distintas facetas que posee el paisaje instantáneo. Dicha actividad podría consistir en la formulación de una cartografía que entrelazara diversas variables, tanto objetivas como subjetivas.

Referente a los proyectos de actuación en el paisaje, estos podrían enfocarse en resaltar aspectos que comúnmente no son valorados en este tipo de propuestas, como ser la potenciación de las experiencias sensoriales del individuo que vive ese paisaje, individualizando esas experiencias según como éste realiza su recorrido, ya sea a pie, en auto, en ómnibus o en tren.

En este contexto describe el tercer paisaje como:

“el tercer término de un análisis que ha agrupado los datos principales de la apariencia bajo la sombra, por un lado, y bajo la luz, por el otro. Tercer paisaje remite a tercer estado (no a Tercer mundo). Es un espacio que no expresa ni el poder ni la sumisión al poder.”³

El tercer paisaje refiere a los sitios en los cuales el hombre permite que se desarrolle la diversidad biológica, son aquellos lugares que no han sido explotados o han dejado de serlo. Estos sitios tienen diversos orígenes que están diferenciados claramente: los conjuntos primarios, los residuos y las reservas. Los primeros son espacios que jamás han sido explotados, los segundos son el resultado del abandono de porciones de territorio explotadas anteriormente, y por último, las reservas son sitios no explotados por poseer grandes dificultades para hacerlo o por decisión administrativa.



a) Montes Huang - Huangshan, China

³ CLÉMENT, GILLES, *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Barcelona: G. Gili, 2007. 64 p. ISBN 978-84-252-2125-5.

a) "...Las montes Huang son una cadena de montañas situadas al sur de la provincia China de Anhui. Desde el año 1990 está considerada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La zona es conocida por la belleza de sus picos de granito, por sus bosques de coníferas y por la vista que ofrecen las nubes en lo alto. Las montañas han servido de modelo a numerosos pintores...". http://es.wikipedia.org/wiki/Montes_Huang

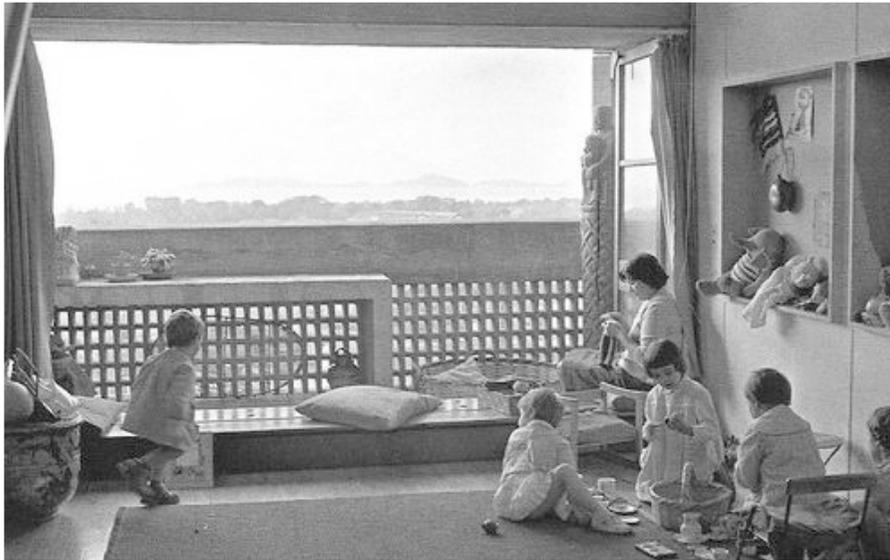
Esta forma de ver el paisaje es a lo que Tim Ingold⁴ llama “visión culturalista” en la cual todo paisaje es un ordenamiento particular, cognitivo o simbólico del espacio.

Es una postura netamente humanista, y totalmente opuesta al paisaje como telón de fondo que proponían los paisajistas ingleses y los modernos, el hombre habita el paisaje, y este es un lugar subordinado a las decisiones u acciones que el hombre realiza sobre el mismo, y se modifica de acuerdo a ellas.

Podemos afirmar que el paisaje cultural en su esencia tiene un lazo muy fuerte con el pasado, ya que en éste residen los recursos potenciales para el desarrollo futuro. Dichos recursos se componen de valores vinculados a la identidad, la trayectoria histórica y al valor simbólico asociado al paisaje.

Esta afirmación puede explicarse de la siguiente manera, para empezar la cultura (en el sentido que esta visión maneja) es un conjunto de modos de vida y costumbres, es decir es una acumulación de experiencias que se

//////////////////// POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN



b) La Unité d'Habitation. Marseille, Francia

⁴Tim Ingold (1948) antropólogo social británico, actualmente catedrático de Antropología Social de la Universidad de Aberdeen. Fue educado en la Leighton Park School y la Universidad de Cambridge. Es miembro de la Academia Británica y de la Royal Society de Edimburgo. Su bibliografía incluye: *The Perception of the Environment, Essays in Livelihood, Dwelling and Skill*, Routledge, 2000, que es una colección de ensayos, algunos de los cuales habían sido publicados antes.

El trabajo expuesto anteriormente si bien resulta un elemento acabado en sí mismo, pretende ser una plataforma de la cual se sustenten diversas investigaciones que desarrollen o se aproximen al concepto de “paisaje instantáneo”. Algunos de estos trabajos se desenvolverán en el ámbito artístico, otros podrán dar frutos profundizando en la componente teórica, y finalmente habrá algunos que mezclen ambos caminos y desencadenen proyectos de actuación en el paisaje.

Con respecto al primer camino a seguir los trabajos pueden derivar en la exploración de diversas técnicas de registro (pictórico, fotográfico, audiovisual, etc) que capten de alguna manera la esencia del “paisaje instantáneo”, poniendo en valor además los territorios registrados.

El desarrollo a nivel teórico podría significar ampliar la búsqueda bibliográfica, de forma que permita enriquecer con otras miradas el concepto que se desarrolla en el ensayo. Esta línea de trabajo podría también albergar

El recorrido en ferrocarril a estudiar en este audiovisual, comprenderá la línea que conecta la Estación Central del departamento de Montevideo, con la estación 25 de Agosto del departamento de Florida. El entorno que rodea la línea de tren en cuestión, no escapa a la realidad de decadencia generalizada de todo el sistema ferroviario uruguayo. Por ende el paisaje que la rodea será mayormente compuesto por los llamados “terrain vague”, y el tercer paisaje de origen residual de Gilles Clément. Al primero Solá-Morales lo describe como:

“Un lugar vacío, sin cultivos ni construcciones, situado en una ciudad o en un suburbio, un espacio indeterminado sin límites precisos. Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son en definitiva lugares externos extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas.”¹⁰

El segundo refiere a los espacios que se traducen en refugios para la diversidad biológica originados por el abandono de los terrenos anteriormente explotados.

Al predominar dichos paisajes también lo harán los sentimientos del abandono, y las evocaciones del pasado. Durante el recorrido se encontrarán fabricas y galpones destrozados, memoria del Uruguay de principios de siglo, vagones de tren olvidados, esperando desaparecer, dimensiones que a la vez interactuarán con otras del presente, como las viviendas precarias apiñadas contra las vías de tren, y la ropa tendida flameando a los fondos de los ranchos.

Todas estas vivencias despertarán en cada viajero sensaciones muy particulares y únicas, que se mezclarán en su mente con sus pensamientos.

superponen unas con otras a lo largo del tiempo y que adquieren sentido cuando un grupo social les da forma y las transmite a la generación siguiente. Si bien las experiencias suceden en nuestro diario vivir y son de alguna manera las que van generando la cultura, pareciera que bajo el concepto de paisaje cultural se ponderara únicamente la noción de cultura como algo adquirido por el hombre a lo largo de su vida que viene dado mayormente de las generaciones pasadas por acumulación.

Por otro lado, el concepto de paisaje como registro también está íntimamente ligado al pasado, debido a que se refiere al paisaje como soporte en el cual quedan las marcas de las acciones realizadas sobre él, las cuales se van superponiendo a lo largo de la historia componiendo un estrato complejo y simbólico. Pero a la vez esta visión del territorio y del paisaje como palimpsesto, cumple otra condición, las marcas a su vez funcionan como recordatorio de la acción que las provocó.



c) Palimpsesto urbano

¹⁰MORALES-SOLÁ, IGNASI DE. “Urbanité Intersticielle”(apud CARERI, FRANCESCO). CARERI, FRANCESCO, op. cit.

Siguiendo el concepto de paisaje cultural es que surgen a fines del siglo XX numerosas iniciativas por parte de las comunidades locales, para poner en valor y gestionar extensas áreas ocupadas por vestigios patrimoniales que habían tenido un rol preponderante en el pasado, y una incidencia muy fuerte en la actividad diaria de las generaciones predecesoras.

Es así como en un principio estas iniciativas se centraron en áreas de vieja industrialización, con el fin de reactivarlas, preservar sus riquezas patrimoniales y potenciar el desarrollo económico de la zona, para luego extenderse a otras situaciones y otros paisajes. Surgen así como instrumentos del ordenamiento territorial los llamados “parques patrimoniales”. Sabaté expone al respecto:

“Se trata de instrumentos de proyecto y gestión, de reconocimiento y puesta en valor de un determinado paisaje cultural, que persigue no sólo la preservación de su patrimonio o la promoción de la educación, sino también favorecer el desarrollo económico local. Y lo hacen siguiendo un proceso bastante común, que comprende el inventario de los recursos, su jerarquización e interpretación en función de una determinada historia y la construcción de una estructura soporte que, mediante itinerarios, vincule los recursos entre sí y con centros de interpretación, museos y servicios diversos.”⁵

Los parques patrimoniales pueden ser concebidos de diferentes formas, algunos apuntan simplemente a la puesta en valor de los vestigios patrimoniales y la historia que hay detrás de ellos, acercando al visitante a una visión aproximada de la época a valorar, pero situando el paisaje cultural del pasado en nuestro tiempo. Otros tomarán el camino de la reconstrucción artificial, es decir se reconstruye el paisaje cultural del pasado trayéndolo al presente y de allí en más no sufre mutaciones, se congela. Cuando esto sucede, los parques patrimoniales se convierten en una teatralización de la historia en busca de un fin económico, se banalizan, se reproducen, dejan de ser específicos.

⁵ SABATÉ BEL, JOAQUÍN. Paisajes culturales y proyecto territorial.

instantáneas, los sonidos, la luz, los colores. Finalmente, al reproducir el audiovisual, se activará la dimensión simbólica y significante en la mente del espectador referente a lo que se ve y escucha. Según Erich Leed:

“En la base del viaje hay un deseo de mutación existencial. Viajar es la expiación de una culpa, una iniciación, un acrecentamiento cultural, una experiencia...”⁹

En el viaje en tren en particular esta experiencia tiene ciertas condicionantes propias del medio de transporte en cuestión. El pasajero se transporta en un vagón, que por su configuración, limita su mirada hacia el exterior permitiendo únicamente las vistas transversales a la línea de tren. La visión del paisaje exterior se efectúa a través de un vidrio y un tejido, en este caso en particular del tren uruguayo.



j) Recorrido Central / 25 de Agosto

⁹ LEED, ERICH J., “The Mind of the Traveller” (apud CARERI, FRANCESCO). CARERI, FRANCESCO, op. cit.

Si bien el registro audiovisual expuesto aquí se acercará a la temática del ferrocarril y hasta podría formar parte del proyecto “Paisajes Alterados”, su objetivo principal es aportar al esclarecimiento del concepto expuesto en el ensayo.

Lógicamente un registro no es la realidad, por ende es imposible vivir la experiencia del viaje en tren. Además como todo registro, este tiene sus limitaciones, y no será capaz de captar todas las dimensiones que encierra el concepto “Paisaje instantáneo”. Sin embargo sí acentuará algunos aspectos importantes, como la noción de irrepitibilidad.

La cámara capta una única vez lo que se ve a cada instante, durante el transcurso del registro no habrá opción a volver sobre el material expuesto en la escena anterior, este hecho se acentuará aún más por la velocidad del movimiento del tren, que se desplaza a un promedio de 50km por hora.

Otro aspecto a resaltar es el registro de algunas de las formas de fluctuación



i) Recorrido Central / 25 de Agosto



d),e) Parque Agrario del Bajo Llobregat

d),e) “El paisaje agrícola predominante mantiene algunos elementos prácticamente testimoniales de las antiguas lagunas deltaicas. Estos espacios naturales hoy han estado modificados en una parte por las obras de ampliación del puerto de Barcelona, del aeropuerto y del propio desvío del río. El paisaje del delta del Llobregat en pocos años cambiará radicalmente de tal y como era hasta finales del siglo XX”. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Agrario_del_Bajo_Llobregat

EL PROBLEMA DEL PAISAJE CULTURAL COMO PARADIGMA

El concepto de paisaje cultural, paradójicamente, bajo su aparente amplitud parece ser limitado en algunos aspectos. Con amplitud nos referimos al hecho de que todo espacio visto a través de este cristal, es un paisaje cultural, y por ende debería ser un concepto inclusivo, pero si exploramos sus límites y multiplicamos los enfoques se dejará en evidencia lo anteriormente planteado.

Una de las limitaciones que plantea el concepto de paisaje cultural radica en su excesiva reafirmación de la centralidad del hombre en el resultado final del paisaje. En realidad, a pesar de que la imagen de un paisaje haya sido prefigurada anteriormente en la mente del hombre, y éste haya desarrollado diversas actividades encaminadas hacia esa prefiguración, seguramente el resultado final no sea exclusivamente producto de la acción del hombre, ya que hay un sin fin de procesos que el hombre no puede ni podrá controlar nunca, como los procesos naturales, el clima, etc.



//////////////////// REGISTRO CENTRAL-25 DE AGOSTO

Siguiendo la línea de lo expuesto en el ensayo sobre el “Paisaje Instantáneo”, se intenta a través de un registro audiovisual plasmar parte de la esencia del concepto expuesto. Para ello se utiliza como plataforma de trabajo el proyecto de investigación “Paisajes Alterados” realizado para la materia opcional I+P (Investigación y Proyecto) de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR.

Dicho trabajo planteaba entre alguno de sus objetivos :

“...estudiar la relación entre el paisaje y el ferrocarril en un tramo de línea en particular, centrándose en la componente "recorrido lineal en movimiento", para luego pasar a un plano propositivo, ensayando así herramientas de proyecto ligadas a distintas técnicas y medios de representación de las percepciones del paisaje desde el tren en movimiento.”

“...explorar a través del proyecto, intervenciones en el paisaje tendientes a la puesta en valor de los recursos del territorio, tanto para el desarrollo local, como para potenciar la experiencia del viaje en tren.”

Así como el hombre al andar y al desarrollar sus actividades va tomando nota de lo que percibe, simultáneamente, el espacio va quedando marcado ya sea por una modificación física del mismo o por una transformación en cuanto a su significado. Es decir el espacio se modifica de todas formas, ya sea por la acción o inacción del hombre, solamente que se plasma una y otra actitud en diferentes niveles.

Ya a mediados del siglo XX los situacionistas proponían la psicogeografía como una forma de investigar los efectos psíquicos que producía el contexto urbano en los individuos. Pero esta idea parece hacer hincapié en el individuo como instrumento de percepción, dejando de lado la idea de que el hombre también es partícipe del paisaje y es una parte más del todo.

Se podría decir que de alguna manera en el paisaje cultural se la solidifican las marcas que deja el paisaje instantáneo, allí se refleja la sumatoria de marcas de todos los paisajes instantáneos que suceden simultáneamente y que además se acumulan en el tiempo. Lo que se logra congelar son fragmentos, son las modificaciones físicas y significantes del espacio.

O mejor aún gran parte de las actividades que realiza el hombre se llevan a cabo sin una previa prefiguración. De esta manera el hombre sí es partícipe en la gestación del paisaje (debido a que sus acciones se reflejan en él) pero no es consciente en el proceso de la configuración final del mismo.

Un ejemplo claro de ello, pero tal vez un tanto singular, son los territorios dedicados al destino final de los desperdicios. Estos sitios no parecen ser materia de proyecto paisajístico ni estético, sino más bien surgen de una necesidad y son ampliamente funcionales a la misma. Allí a pesar de que muchas veces se define previamente la masa de desechos que pueden albergar estas porciones de suelo, es difícil a priori tener una idea del volumen que ocuparán los desperdicios y su impacto en el territorio (no nos referimos enteramente al impacto ambiental que seguramente sea negativo). El paisaje de los desechos se va generando por acumulación y su imagen varía de acuerdo a las características de los mismos.

En otra escala y siguiendo la misma temática, la acción inconsciente e



f) Desguace Hermanos López Carretera de Toledo (A-42). Salida km 21. Parla, Madrid

f) "La chatarrería de los Hermanos López es sólo una más de la veintena de grandes empresas de recuperación que hay en el área metropolitana de Madrid. Al margen de las grandes multinacionales del reciclaje, que se han venido instalando en los últimos años...". En el negocio del metal, como en el del cartón, se da la paradoja de que los operadores privados siguen recuperando más materiales que todas las plantas de recuperación públicas...". Basurama, 6000 km, Paisajes después de la batalla.

individual de varias personas pueden llegar a cambiar el aspecto de un paisaje.

Desde otro punto de vista la actividad del hombre sobre el paisaje, si se la compara con el proceso de gestación de un elemento singular natural, por ejemplo un desierto o un relieve, es mínima en el tiempo. Entonces podemos decir que la acción del hombre sobre el paisaje es solamente una parte de un proceso más complejo y extendido en el tiempo.

Siguiendo la línea que plantea Tim Ingold, el proceso en el que se forma el paisaje no es uno mediante el cual se impone una cultura sobre un soporte natural dado, sino más bien las formas del paisajes surgen junto a la actividad humana. Todo lo anteriormente mencionado no significa que la acción humana en el paisaje no sea relevante, simplemente intenta quitarle el protagonismo que se le viene asignando y advertir que existen varios procesos en la gestación de un paisaje que suceden simultáneamente y que los mismos dependen de diversos factores, muchos de los cuales no son controlados por el hombre.

En la definición que maneja Sauer sobre paisaje cultural se menciona que: *“la cultura es el agente”*, pareciera que el término cultura también fuera limitado, debido a que seguramente muchas de las actividades u acciones que realiza el hombre (como individuo), nunca llegan a formar parte de la cultura, ya que ésta es en cierto sentido es una idealización sobre cómo él vive. Finalmente surgen ciertas interrogantes en cuanto a cuáles son los parámetros de valoración del paisaje cultural, ¿son históricos, identitarios, emotivos (producto de la rememoración)?, ¿qué es lo que se debe valorar?.

La respuesta a esta última pregunta no parece ser tan clara, pero rápidamente se pueden manejar algunas tentativas. Se encontrarán seguramente posturas que defiendan la importancia de poner en valor un paisaje cultural a partir de una coincidencia en cuanto a subjetividades sobre la ponderación de un pasado en particular. Otras apuntarán a la calidad de los

La sinergia se activa cuando el individuo es consciente de que está formando parte de un proceso estético, simbólico, y significativo, con múltiples interacciones que escapan a su control. Es decir el individuo debe estar abierto y atento a lo que está sucediendo en el momento que está viviendo el paisaje instantáneo. Debe enfocarse en la experiencia para articular el proceso de interacción entre las diferentes partes que componen dicho paisaje. En otras palabras no todo puede ser considerado un paisaje instantáneo.

El término “instantáneo” alude a la irrepitibilidad del momento, a pesar de que se mantengan invariables algunas de las condiciones que componen este tipo de paisaje, otras serán irrepitibles y únicas no solo por sí mismas, sino por la imposibilidad de volver a configurar las mismas combinaciones de unas con otras. Podrán tener similitudes pero nunca serán iguales.



h)

EL PAISAJE INSTANTÁNEO

De lo anteriormente descrito se desprende la necesidad de trabajar en base a un concepto más abarcativo y complejo. Un concepto que permita abordar el paisaje desde diversas miradas.

Para ello parece necesario entrelazar dos posturas, la del paisaje como palimpsesto y soporte (y no solamente de las actividades humanas, sino en una lógica más universal; soporte entendido como lugar sobre el cual suceden diversos procesos simultáneamente), con la acción y la experiencia del individuo. Donde este último cumple la doble función de escribir sobre el soporte y percibir el entorno que habita. La descripción que Careri hace sobre la obra de Long va en ese mismo sentido:

*“El mundo se convierte entonces en un inmenso territorio estético, una enorme tela sobre la que se dibuja mientras se anda, un soporte que no es una hoja en blanco, sino un intrincado dibujo de sedimentos históricos y geológicos a los que, simplemente, se añade uno más. Al recorrer las figuras superpuestas en el plano-territorio, el cuerpo del caminante va tomando nota de los acontecimientos del viaje, de las sensaciones, los obstáculos, los peligros y las variaciones del terreno. La estructura física del territorio se refleja sobre su cuerpo en movimiento”.*⁸

El paisaje instantáneo es la sinergia que se produce entre: el soporte (como palimpsesto universal de todos los procesos que moldearon su forma), las fluctuaciones instantáneas que hacen a la percepción de un espacio (clima, luz, sonido, olores, etc), la acción del individuo, y la carga psicológica del mismo.

Es el resultado del choque entre el pasado y el presente, entre la experiencia individual y la historia colectiva. El paisaje instantáneo consiste en un conjunto de capas que se entrelazan en todas las direcciones, cuya combinación particular constituye a este paisaje como único e irrepetible.

⁸ CARERI, FRANCESCO. *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: G. Gili: 2002. 210 p. ISBN 84-252-1841-1/

vestigios y sus estados de conservación, o a la capacidad de los mismos para reconstruir una historia que sirva como hilo conductor. También habrá de las que apunten mayormente a valorar los paisajes culturales que posean mayores potencialidades de promover un desarrollo económico para la zona. La limitación del concepto planteada anteriormente, con respecto a la valoración, parece centrarse en su falta de capacidad para incluir las experiencias instantáneas que experimenta cualquier persona al vivir el paisaje. Es decir la valoración de la experiencia sensorial que se le presenta a una persona al enfrentarse con un paisaje en particular.

Por el contrario la preocupación mayor radica en explicar los avatares del paisaje como soporte de las actividades humanas, trayendo hacia el presente destellos del pasado, que despierten sentimientos de nostalgia, aunque muchas de las personas ni siquiera hayan vivido realmente en ese lugar ni en ese tiempo que se trata de evocar, reduciendo la experiencia y dirigiéndola hacia una mirada al pasado. De esta manera no se aprecia el “hoy” en toda su magnitud como experiencia individual y única. Esta idea que apunta a valorar el paisaje del presente en todas sus dimensiones tiene puntos de contacto con la “ciudad nómada” que plantea Francesco Careri:

*“La ciudad nómada no es la estela de un pasado marcado como una huella sobre el terreno, sino un presente que, de vez en cuando, ocupa aquellos segmentos del territorio en los que se produce el desplazamiento; aquella parte del paisaje andada, percibida y vivida en el hic et nunc de la trashumancia. A partir de ahí, el territorio es leído, memorizado y mapeado en su devenir. Gracias a la ausencia de puntos de referencia estables, el nómada ha desarrollado una capacidad para construir a cada instante su propio mapa. Su geografía sufre una mutación continua, se deforma en el tiempo en función del desplazamiento del observador y de la perpetua transformación del territorio.”*⁶

Un lugar debería valorarse no sólo por su proceso de gestación y su historia, sino además, por la experiencia que ofrece a los que pasan un tiempo allí y perciben sus olores, vistas, sonidos, etc.

⁶ CARERI, FRANCESCO. *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: G. Gili: 2002. 210 p. ISBN 84-252-1841-1/



g) New Babylon: City for Another Life Paris.1959

Radicalizando esta idea se podría decir que hay tantos paisajes de un espacio como personas que lo experimentan. Y dichos paisajes mutan infinitas veces tanto por las condiciones externas al individuo como por las que son intrínsecas en él. Es decir, el proceso mental de un individuo no es el mismo eternamente, varía constantemente de acuerdo a las experiencias con que se enfrenta.

A pesar de que el paisaje se encuentre en un proceso continuo de mutación siempre habrá constantes, o mejor dicho procesos más lentos que se desarrollan más allá de nuestra capacidad para distinguirlos, tanto geográficos, y ambientales, como mentales y culturales.

g) ...“Constant tuvo un papel fundamental con el proyecto New Babylon, una ciudad nómada fuertemente influida por las culturas gitanas, estructurada sobre diversas plataformas móviles...” Ethel Baraona Pohl. [en línea] <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

“New Babylon, no se detiene en ninguna parte (porque la tierra es redonda); no conoce fronteras (porque ya no hay economías nacionales), ni colectividades (porque la humanidad es fluctuante). Cualquier lugar es accesible a cada uno y a todos. Todo el planeta se convierte en la casa de los habitantes de la tierra. Cada cual cambia de lugar cuando lo desea. La vida es un viaje sin fin a través de un mundo que se transforma con tanta rapidez que cada vez parece diferente.” Constant

Tim Ingold resuelve adoptar un camino intermedio entre el paisaje como experiencia individual, y el paisaje como soporte de la actividad humana, y escribe al respecto:

*“The landscape, I hold, is not a picture in the imagination, surveyed by mind’s eye; nor, however, is it an alien and formless substrate awaiting the imposition of human order”.*⁷

Parece más que sensato pensar en que el paisaje es un todo más complejo, que se retroalimenta de la relación entre el soporte y el individuo.

⁷ INGOLD, TIM. “The Temporality of the Landscape”. Preucel: Contemporar y Archaeology in Theory 9781405158329_4_001. page 76 .18.12.09

“El paisaje, sostengo, no es una representación en la imaginación, reconocida por el ojo de la mente, ni tampoco, es un sustrato ajeno e informe a la espera de la imposición del orden humano.”